



CARRERA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO.

Tesis:

Previo a la obtención del título de Ingeniero/a en Ecoturismo.

Tema:

Identidad cultural y el rescate de las costumbres y tradiciones de la comunidad Río Caña, de la parroquia Ayacucho, del cantón Santa Ana, de la provincia de Manabí, República del Ecuador, año 2015.

Autores:

Cindy Leticia Vásquez Alarcón

Cristhian Fabián Zambrano Moreira

Directora de Tesis:

Ing. Lorena Cedeño Franco. Mg. Sc.

Cantón Portoviejo - Provincia Manabí - República del Ecuador.

2015.

CERTIFICACIÓN DE LA DIRECTORA DE TESIS.

En mi calidad de directora de la tesis, cuyo tema es: Identidad cultural y el rescate de las costumbres y tradiciones de la comunidad Río Caña, de la parroquia Ayacucho, del cantón Santa Ana, de la provincia de Manabí, República del Ecuador, año 2015. De los egresados Cindy Leticia Vásquez Alarcón y Cristhian Fabián Zambrano Moreira, requisito previo para la obtención del título de Ingeniero/a en Ecoturismo.

Certifico que el trabajo de investigación de la presente tesis es original y fue íntegramente realizada bajo mi dirección y supervisión.

Ing. Lorena Cedeño Franco. Mg. Sc.

Directora de tesis.

CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL EXAMINADOR.

Tesis de grado:

Identidad cultural y el rescate de las costumbres y tradiciones de la comunidad Río Caña, de la parroquia Ayacucho, del cantón Santa Ana, de la provincia de Manabí, República del Ecuador año 2015, de los egresados Cindy Leticia Vásquez Alarcón y Cristhian Fabián Zambrano Moreira, sometida al tribunal de sustentación para su respectiva aprobación.

Tribunal:

Lcda. Gina Molina Molina.

Directora de carrera.

Ing. Lorena Cedeño Franco. Mg.

Directora de tesis.

Ing. Wilson Intriago.

Miembro del tribunal.

Lcda. Patricia Palacios Palma.

Miembro del tribunal.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA.

Cindy Leticia Vásquez Alarcón y Cristhian Fabián Zambrano Moreira, certificamos que el presente trabajo de investigación titulado: Identidad cultural y el rescate de las costumbres y tradiciones de la comunidad Río Caña, de la parroquia Ayacucho, del cantón Santa Ana, de la provincia de Manabí, República del Ecuador, año 2015, es de nuestra absoluta autoría. La responsabilidad de la investigación, argumentos, análisis, resultados, conclusiones y recomendaciones del presente trabajo, pertenece única y exclusivamente a los autores. Además, cedemos nuestros derechos de autor de la presente tesis, a favor de la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

Cristhian Fabián Zambrano Moreira.

Autor

Cindy Leticia Vásquez Alarcón.

Autora

AGRADECIMIENTO.

Agradezco infinitamente a mi padre Boanerges Vásquez Bravo por todo el amor y cuidado que siempre me dio. A mis madres Anatolia Romero Romero y Leticia Alarcón Joza por su apoyo incondicional en cada etapa de mi vida. A mi hermano Alex Vásquez Alarcón por estar siempre a mi lado cuando lo necesito, a mi compañero de vida Henry Flores Farfán por su ayuda constante y por compartir todas las responsabilidades que conlleva tener un hogar.

Agradezco a mis compañeros que en el transcurso de estos años de estudios se convirtieron en mis grandes amigos, y por su puesto a mis profesores que aportaron con su enseñanza en mi crecimiento profesional.

Cindy Leticia Vásquez Alarcón.

AGRADECIMIENTO.

Agradezco a Dios por darme la oportunidad de existir y ser parte de su voluntad. A mi madre Karina Moreira Sornoza y a mi padre Carlos Zambrano Vélez que en esta larga carrera me han apoyado infinitamente con el único afán de verme triunfar siendo un gran profesional útil para la sociedad.

A la licenciada Gina Molina Molina por acogerme desde el inicio de mis estudios universitarios e impartirme todos sus conocimientos y experiencia. A mis directores que con mucha paciencia y dedicación me ayudaron a desarrollar esta tesis siendo parte fundamental para el éxito de la misma, y a mis compañeros que estuvieron muy pendientes de mi trabajo siendo un motivo de lucha mutua y un empuje significativo e importante.

Cristhian Fabián Zambrano Moreira.

DEDICATORIA.

Dedico este trabajo de investigación con todo mi amor a mi hijo Henry Matías Flores Vásquez, quien todos los días me recuerda que sin duda fue mi mejor decisión, a pesar que desde tu nacimiento dejé a un lado mi vida, poco a poco la estoy retomando por ti y por mí, eres mi inspiración y lo que me hace ser cada día mejor y más fuerte; te amo con mi vida mi amor.

Cindy Leticia Vásquez Alarcón.

DEDICATORIA.

Dedico este trabajo de investigación a la memoria de mi padre Carlos Zambrano Vélez (+), y sé que aunque no esté físicamente me acompaña en cada paso que doy, y sé que va a estar orgulloso de verme cumplir esta meta en cualquier lugar donde se encuentre. También se lo dedico a mi madre Karina Moreira Sornoza que asumió el rol de padre y madre, siendo un pilar fundamental para toda mi familia.

Además dedico esta tesis a mis hermanos Sully, Carlos y Janner quienes son mi inspiración ya que quiero que vean en mí un buen ejemplo a seguir, y algún día no muy lejano verlos triunfar en su vida profesional.

Cristhian Fabián Zambrano Moreira.

RESUMEN.

En la investigación se aplicó el método hipotético deductivo, utilizando también la investigación bibliográfica y de campo. Se utilizaron dos tipos de técnicas: a) Encuestas dirigida a los habitantes de la comunidad Río Caña de la parroquia Ayacucho del cantón Santa Ana; y b) Entrevistas dirigidas a informantes claves de la comunidad Río Caña y entrevistas dirigidas a servidores públicos de la junta parroquial de Ayacucho, GAD del cantón Santa Ana, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), Ministerio de Cultura y Ministerio de Turismo (MINTUR). De 535 habitantes de la comunidad Río Caña de la parroquia Ayacucho del cantón Santa Ana, provincia Manabí, República de Ecuador, se consideró una muestra de 77. Una vez tabulados los resultados de las encuestas y analizadas las entrevistas se evaluó el alcance de los objetivos específicos y se validó la hipótesis. Esta dice: El rescate de las costumbres y tradiciones manabitas incide en el fortalecimiento de la identidad cultural de la actual generación de la comunidad Río Caña del cantón Santa Ana. Por ello, se concluye que el rescate de las costumbres y tradiciones manabitas, fortalecerá la identidad cultural de la actual generación de la comunidad Río Caña para que así perduren a través del tiempo todos estos conocimientos ancestrales que son vitales para nuestra identidad.

ABSTRACT.

The research hypothetical method was applied, also library and field research as well. Two types of surveys: a) addressed to residents of the community Rio Caña from the Santa Ana. b) Interviews with key informants of the community Rio Caña and interviews to aimed at servers of junta parroquial of Ayacucho, GAD Santa Ana canton, Nacional Institute of Cultures, Culture Ministry and Tourism Ministry. Of 535 residents of the community from the Rio Caña, canton Santa Ana, province Manabí, from the Ecuador Republic a sample of 77 was once considered tabulated the results of the surveys. An interview analyzed the scope of the specific objectives that were evaluated with a valid hypothesis. This says: the resume of the routines and manabitas traditions affects the strengthening of the cultural identity of the current generation of Rio Caña community of Canton Santa Ana, therefore, concludes that the rescue of the routines and manabitas traditions strengthen the identity cultural life of the current generation.

ÍNDICE.

Certificación de la directora de tesis.	II
Certificación del tribunal examinador.	III
Declaración de autoría.	IV
Agradecimiento.	V
Agradecimiento	VI
Dedicatoria.	VIII
Dedicatoria	VII
Resumen.	IX
Abstract.	X
Índice.	XI
Introducción.	1
Capítulo I.	
1. Problematización.	
1.1. Tema.	3
1.1.1. Formulación del problema.	3
1.2. Planteamiento del problema.	3
1.3. Delimitación de la investigación	4
1.4. Justificación.	5
1.5. Objetivos.	6
1.5.1. Objetivo general.	6
1.5.2. Objetivos específicos.	7

Capítulo II.

2.	Marco Teórico Referencial y Conceptual.	
2.1.	Antecedentes investigativos.	8
2.2.	Fundamentación filosófica.	12
2.3.	Categorías fundamentales	16
2.3.1.	Identidad.	16
2.3.2.	Cultura	17
2.3.3.	Identidad cultural.	18
2.3.4.	Identidad manabita.	18
2.3.5.	Montubio.	19
2.3.6.	Costumbre.	20
2.3.7.	Tradiciones.	21
2.3.8.	Tradición Oral.	21
2.3.9.	Patrimonio Cultural.	22
2.3.10.	Patrimonio Cultural Inmaterial.	23
2.3.11.	Comuna Rio Caña.	24
2.3.12.	Parroquia Ayacucho.	25
2.3.13.	Cantón Santa Ana.	25
2.4.	Fundamentación legal	26
2.5.	Hipótesis.	27
2.6.	Variables.	27
2.7.	Matriz de operacionalización de variables.	27

Capítulo III.

3.	Marco Metodológico.	
3.1.	Modalidad de la investigación.	30
3.2.	Tipo de investigación.	30
3.2.1.	Por el lugar.	30
3.2.2.	Por el Alcance.	31
3.3.	Métodos.	31
3.3.1.	Método inductivo.	31
3.3.2.	Método deductivo.	32
3.4.	Metodología.	32
3.4.1.	Método estadístico.	32
3.5.	Técnicas.	32
3.6.	Instrumentos.	32
3.7.	Población y Muestra.	33
3.8.	Recolección de la información.	35
3.9.	Procesamiento de la información.	35
	Capítulo IV.	
4.	Análisis e Interpretación de los Resultados.	
4.1.	Línea Base.	36
4.1.1.	Diagnóstico situacional.	36
	Antecedentes históricos.	36
4.1.2.	El cantón Santa Ana de vuelta larga	38
	Información general.	38
	Clima.	39

Extensión.	39
Densidad poblacional	39
Población.	39
Historia de Santa Ana.	40
Arqueología.	40
Identidad.	41
Cine.	41
Cultura oral.	41
Arquitectura.	42
Gastronomía.	42
Festejos.	43
Equipamientos turísticos	43
4.2. Línea Base de costumbres y tradiciones.	44
4.3. Mapa de actores.	52
4.4 Encuestas	54
4.4.1. Resultados de las encuestas.	54
4.5. Entrevistas.	68
4.5.1. Entrevistas planteadas a informantes claves.	68
4.5.2. Entrevistas planteadas a servidores públicos.	92
4.6. Matriz de comprobación de hipótesis.	101
CAPITULO V.	
5. Conclusiones y Recomendaciones.	114
5.1. Conclusiones.	114

5.2. Recomendaciones	116
CAPÍTULO VI.	
6. Propuesta.	118
6.1.1. Título de la propuesta.	118
6.2. Objetivos.	120
6.2.1. Objetivo general.	120
6.2.2. Objetivos específicos.	120
6.3. Fases del modelo de gestión.	121
6.3.1. Mapa de actores de la comunidad.	122
6.3.2 Transferencia de conocimiento cultural.	123
6.3.3. Diseño del modelo de gestión mixto.	124
6.3.4. Actas de socialización.	159
Anexos.	165
Bibliografía.	175

INTRODUCCIÓN.

El presente trabajo está vinculado al fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad Río Caña - parroquia Ayacucho - cantón Santa Ana - provincia de Manabí - República de Ecuador - a través del rescate de las costumbres y tradiciones que aún son practicadas por algunas personas de la comunidad.

La comunidad Río Caña está ubicada en la parroquia Ayacucho, muy cerca de Honorato Vásquez, es referente nacional de la tradición oral del país y reconocida por las instituciones públicas gubernamentales por su cultura, son herederos de un destacado patrimonio que al pasar el tiempo poco a poco se ha ido perdiendo, debido al desinterés que tienen los jóvenes por conocer sus raíces y por la poca transmisión que han tenido por parte de sus antepasados.

Desde hace varios años atrás se han realizado diversas iniciativas para salvaguardar este patrimonio cultural inmaterial que posee, como el festival de tradición oral y la semilla que se realiza hace 20 años de forma intermitente, en la denominada “casa de los abuelos”, los organizadores son personas que han vivido trabajando y promoviendo el arte, cuyo interés es sembrar el conocimiento de nuestros orígenes en todas las personas, especialmente en los jóvenes; a través de esta actividad se promueven los aspectos culturales característicos de la localidad y el cuidado y la preservación de la naturaleza.

Los resultados de este trabajo de investigación han sido realizados mediante las técnicas de encuestas y entrevistas las cuales aportaron al desarrollo del propósito general de la tesis, que es el fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad Río Caña, y a través de las conclusiones y recomendaciones efectuadas en todo el proceso de la investigación se planteó una propuesta para dar solución al problema.

La investigación está dividida por capítulos, el capítulo N. 1 nos habla de la problematización del tema, el capítulo N. 2 es el marco teórico referencial y conceptual, el capítulo N. 3 expone el marco metodológico, el capítulo N. 4 explica el análisis e interpretación de los resultados, el capítulo N. 5 plantea las conclusiones y recomendaciones y el capítulo N. 6 es el diseño de la propuesta.

CAPÍTULO I.

1. Problematización.

1.1. Tema.

Identidad cultural y el rescate de las costumbres y tradiciones de la comunidad Río Caña, de la parroquia Ayacucho, del cantón Santa Ana, de la provincia de Manabí, Republica del Ecuador, año 2015.

1.1.1. Formulación del problema.

¿De qué manera incide el escaso conocimiento de las costumbres y tradiciones manabitas en la identidad cultural de las nuevas generaciones de la comunidad Río Caña?

1.2. Planteamiento del problema.

Río Caña es una comunidad que tiene muy marcada su identidad y recoge un sinnúmero de tradiciones y costumbres, las cuales son practicadas por la comunidad longeva del sitio; sin embargo la escasa importancia que se brinda al tema cultural es uno de los principales problemas, cabe destacar que la poca información bibliográfica también es un factor negativo, es por esto que se hace necesario documentar las más importantes costumbres, tradiciones, y formas de vida de las antiguas generaciones y con esto fomentar el interés de los jóvenes por conocer un poco más de sus raíces y reactivar

la comunidad como un atractivo turístico. Se debe crear un estado en que las nuevas generaciones se pregunten ¿Quiénes somos? ¿De dónde venimos? ¿A dónde vamos?

Es por esta razón que esta investigación se propone determinar si la pérdida de la identidad cultural se debe al escaso conocimiento de las costumbres y tradiciones manabitas de la actual generación de la comuna Río Caña, de tal manera que no se analizará otras variables que no tengan relación con el problema que se propone investigar.

1.3. Delimitación de la investigación.

- Campo: Turismo cultural.

- Área: Patrimonio cultural inmaterial.

- Aspecto: Costumbres y tradiciones.

- Problema: La pérdida de la identidad cultural se debe al escaso conocimiento de las costumbres y tradiciones manabitas en la actual generación de la comunidad Río Caña.

- Tema: Identidad cultural y el rescate de las costumbres y tradiciones de la comunidad Río Caña, de la parroquia Ayacucho, del cantón Santa Ana, de la provincia de Manabí, República de Ecuador, año 2015.

- Delimitación espacial: Esta investigación se realizará en la República del Ecuador, región costa, provincia de Manabí, cantón Santa Ana, parroquia Ayacucho; comunidad Río Caña.

- Delimitación temporal: Seis meses a partir de la fecha establecida.

1.4. Justificación.

La identidad es una manera de ser, de sentir e interpretar al mundo. Es un legado que recibimos. Es una construcción social, algo vivo y por tanto, cambiante. La identidad del manabita es una construcción horizontal en la que participan todos los actores sociales, por tanto es mucho más sólida porque no es impuesta desde arriba y se ha fortalecido por la ausencia de diferencias sociales. Es fluida, creativa y cambiante manifestándose de muy diversas maneras como en la gastronomía, los mitos y relatos campesinos, versos populares o amorfinos, en la hospitalidad e incluso en la casa campesina que es muy estética, rodeada de jardines donde destacan el color y el perfume de las flores.

Es por esto que ahora se hace mucho ahínco en todo lo que comprende la identidad manabita, se celebra el mes del manabismo y se llevan a cabo muchas actividades culturales con el fin de preservar todas estas costumbres, y obtener un beneficio social y cultural que permita la unión y sobre todo que la juventud sienta respeto por todo lo tradicional y se adueñen de todas estas prácticas ya que serán los encargados de transmitir las a las generaciones futuras.

Además de arrojar resultados que den a conocer el beneficio económico que obtendrá la comunidad al incrementar el turismo y fomentando a las nuevas generaciones a involucrarse en la actividad turística, y con ello mejorar su calidad de vida.

Para los investigadores de este tema el beneficio profesional será muy importante porque les permitirá usar mecanismos para aportar a otras comunidades con similares problemáticas, motivo por el cual la investigación de esta temática se justifica, por cuanto los resultados van a informar con certeza y seguridad a qué se debe la escasa transmisión de conocimientos ancestrales a las nuevas generaciones y como incide esto a la poca práctica de dichas tradiciones dentro de la población.

Además es importante acotar que esta investigación se puede llevar a cabo con éxito, porque se cuenta con la teoría científica necesaria y con el apoyo de la población para realizar los debidos estudios de campo y poder generar nueva información, ya que se realizarán encuestas y entrevistas que arrojarán los resultados necesarios; de acuerdo con los objetivos de la investigación su resultado permitirá encontrar soluciones concretas a la problemática establecida anteriormente.

En el presente trabajo de investigación se utilizarán instrumentos de medición encuestas y entrevistas. Asimismo, se beneficiarán de manera directa los habitantes de la comuna Río Caña e indirectamente la sociedad manabita y ecuatoriana.

1.5. Objetivos.

1.5.1. Objetivo general.

- Fortalecer la identidad cultural para el rescate de las costumbres y tradiciones de la comunidad Río Caña.

1.5.2. Objetivos específicos.

- Levantar una línea base para identificar las tradiciones y costumbres practicadas en la comuna Río Caña.
- Identificar a los informantes claves mediante un mapa de actores para la recolección de información.
- Diseñar una propuesta para dar solución al problema planteado.

CAPÍTULO II.

2. Marco Teórico Referencial y Conceptual.

2.1. Antecedentes investigativos:

Leyendo a Meza (2009 – 2010)¹, en su trabajo de tesis llego a la conclusión que:

El patrimonio tradicional ocupa un lugar privilegiado en el afecto y cariño de todos los pueblos y comunidades ya que es la expresión fundamental de la identidad cultural de las comunidades, de sus relaciones con el territorio, producto de su habitud, forma parte de un proceso continuo que incluye cambios necesarios y una continua adaptación como respuesta a los requerimientos sociales y ambientales (p. 58).

Analizando el trabajo de investigación de Pilay y Mendoza (2008)², se llega a la conclusión que:

Es importante establecer que la comunicación y la cultura son actores elementales en el desarrollo y formación del comportamiento humano. Se puede enmarcar como el medio de grandes oportunidades donde el emisor y el preceptor son las fases fundamentales en el intercambio de ideas, mensajes que luego son de gran trascendencia en los seres humanos (p. 43).

¹ Meza, M. A. (2009-2010). La cultura montubia autóctona de los habitantes del recinto Peminche Adentro del cantón Santa Ana y su influencia en el fortalecimiento cultural de las nuevas generaciones. Tesis de licenciatura. Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Ecuador.

² Pilay, A. C. Mendoza M. M. (2008). La identidad cultural Manabita puesta en peligro a través de los medios de comunicación televisivos de Manabí. Tesis de licenciatura, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Ecuador.

Además considerando la obra de Montesdeoca (2014)³, donde señala:

El ámbito cultural en muchos países en vías de desarrollo constituye la parte fundamental de la razón histórica y social. Generalmente éstas son depositarias de la cultura material e inmaterial de los pueblos, siendo así la base fundamental de impacto y conservación social; por lo tanto, la cultura local, tiende a mistificar el patrimonio intangible (leyendas, tradiciones, etc.) otorgándole un importante valor cultural propio que nunca desaparece en determinada población, (p.51).

Estudiando el trabajo de investigación de Puga (2010)⁴, concluye que:

Las manifestaciones culturales de los montubios del Ecuador, han sido tratadas muy poco en relación a otras etnias que conforman este país, como son los indígenas, afro descendientes y otros grupos mestizos. Existen investigaciones y publicaciones sobre las manifestaciones culturales del pueblo montubio; de sus fiestas, danzas, tradición oral, música, que ponen en evidencia la riqueza cultural que hay todavía por explorar, identificar y difundir.

El montubio en la contemporaneidad: En Manabí existe una preocupación casa adentro por reapropiarse de la cultura montubia, esfuerzos realizados por los gobiernos locales, universidades y organizaciones particulares; es así que encontramos gran cantidad de artículos de prensa, programas de radio y televisión

³ Montesdeoca S. (2014). Propuesta de acciones para la recuperación de las tradiciones culturales de la ciudad de Calceta, cantón Bolívar, Manabí. Tesis de Ingeniería, Escuela Superior Politécnica Agropecuaria de Manabí, Ecuador.

⁴ Puga C. (2010). Musical el chigualo manabita, la fiesta navideña montubia de la parroquia Picoazá. Tesis de masterado. Universidad de Cuenca en convenio con la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. [En línea]. Consultado: [14, mayo, 2015]. Disponible en:

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/474/1/TESIS.pdf>

local, llamando a resaltar y valorar la cultura montubia, además de convocatorias a festivales de tradición oral, música, danza, dulce, bebida, comida y rodeos; eventos que recrean y mantienen raíces culturales vigentes en los manabitas (p. 84).

Continuando con el estudio de antecedentes investigativos encontramos a Cedeño y Loor (2010)⁵, que en su trabajo de tesis concluyeron que:

La cultura es la base fundamental para que una sociedad pueda apreciar sus descendencias, tradiciones y costumbres, ya que un pueblo sin pasado y sin tradición es un pueblo sin raíces, en estos últimos años la provincia ha vivido un proceso de transformación en el ámbito cultural como un fenómeno antropológico, debido a los avances y cambios que ha tenido continuamente nuestra sociedad, en los aspectos económico, político y religioso, el tema de la cultura ha sido abordado, casi exclusivamente por antropólogos o estudiosos de la cultura, desde los niveles locales y regionales, centrándose en ciertos aspectos de las llamadas culturas montubias, indígena y afro ecuatoriana (p. 38).

En nuestra investigación también leímos el trabajo de tesis de Tello y Zambrano (2012)⁶, en donde llegaron a conclusión que:

⁵ Cedeño T. y Loor C. (2010). Influencia de las ciencias sociales en la valoración de las manifestaciones culturales manabitas en los alumnos de 8º, 9º y 10º año básico del Colegio 12 de Marzo de la ciudad de Portoviejo durante el periodo 2010. Tesis de licenciatura. [En línea]. Consultado: [14, mayo, 2015]. Disponible en:

<http://repositorio.utm.edu.ec/bitstream/123456789/1769/1/FFLCETGHG2010-00092.PDF>

⁶ Tello J. y Zambrano A. (2012). Los conocimientos históricos y geográficos de Manabí y su influencia en el desarrollo educativo y formación personal de los estudiantes de 10mo año del Colegio Nacional Tosagua. Tesis de licenciatura. [En línea]. Consultado: [14, mayo, 2015]. Disponible en: <http://repositorio.utm.edu.ec/bitstream/123456789/1842/1/FFLCETGHG2010-00087.PDF>

El conocimiento de los aspectos sobresalientes del lugar de origen de los estudiantes ayuda a fortalecer la cultura, la identidad, el aspecto educativo y la proyección social. Conocer la historia de Manabí significa penetrar en el tiempo y en el espacio de una de las provincias más ricas en los aspectos históricos, geográficos y económicos. Su estratégica posición geográfica y la variedad del clima le convierten en una zona agrícola y ganadera, pero su gran potencialidad en el aspecto histórico le da una categoría inigualable en el concierto nacional, por sus costumbres, tradiciones, leyendas y hechos históricos. La cultura popular es de gran valor y merece ser preservada (p. 41).

Para finalizar este punto citamos a Cusme (2012)⁷, quien en su trabajo de maestría concluyó que:

La cultura montubia, no la del folklore, no la de la artesanía, no la que se ofrece al turista, sino la de la tierra, la de los olores, la de los cantos, la de las creencias, etc., constituye un complejo mundo simbólico conformado por dos subsistemas; uno de manifestaciones de manifestaciones, en el cual se evidencia la materialidad de la cultura, cuyos signos son materiales y observables, el mismo que ha ido cambiando más aceleradamente a través de los procesos históricos pero la cultura también está constituida por un subsistema de representaciones simbólicas que habitan los imaginarios de la palabra, los valores, y muchas veces pueden aparecer invisibles y que al contrario del nivel de manifestaciones están sujetas a un proceso más lento de transformaciones, es en este sistema en donde se constituye el acumulado social de la existencia de un pueblo que configura la memoria, (p.42).

⁷ Cusme C. (2012). La oralidad de Manuel Rendón Solórzano y Dumas Heraldo Mora Montesdeoca y la concepción de la mujer en sus creaciones, la décima y el amorfino. Tesis de maestría. Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Ecuador.

Mirar la cultura como un sistema integrado de manifestaciones y representaciones nos permite superar el equívoco que reduce el análisis de las expresiones culturales como tradición oral al mero folklore; la décima, el verso, el amorfino no son mera manifestaciones folklóricas, sino que son micro cosmos culturales en los que se refleja la complejidad de los mundos de vida montubia y que en el momento de ser narrados van revitalizando la cultura, la identidad, la tradición y la memoria de pueblo montubio que los crea, (p. 108)

2.2. Fundamentación filosófica

Existen varios autores que han realizado estudios sobre identidad cultural y cultura manabita y su importancia, entre estos se han considerado las siguientes obras:

León (2013)⁸, concluyó:

La identidad cultural de un pueblo viene definida desde los tiempos inmemoriales a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, siendo parte esencial de la vivencia del ser humano, parte de una cultura dinámica con características variables e identidades muy propias, como: la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad; las relaciones sociales; la espiritualidad, ritos y ceremonias propias; los comportamientos colectivos; los sistemas de valores y creencias; sus formas propias y peculiares de atuendos, sistemas organizativas, etc.

Es importante identificar en este trabajo de investigación que el lenguaje es una de las características principales del hombre, es lo que permite la transición de las experiencias y conocimientos; entonces sin lugar a duda el lenguaje es parte de la

⁸ León, A. (2013). Plurinacionalidad del Ecuador”. [En línea]. Consultado: [10, marzo, 2015]. Disponible en: <https://arturoleonb.wordpress.com/2014/08/27/libro-la-plurinacionalidad-del-ecuador/>.

cultura y requisito fundamental de ella. No solo como comunicación explícita de la cultura sino por su estructura misma, refleja y enseña las formas de categorizar de esa cultura en particular y sobretodo le provee de un vocabulario específico (p.11).

Benítez y Garcés (2000)⁹, definieron que:

La transmisión de la cultura en una sociedad se da a través de lo que se conoce como la enculturación y socialización, el ser humano desde que nace está sujeto a la ayuda y por lo tanto a la interacción con otras personas; por medio de esta interacción el niño y el adulto aprenden la cultura de grupo (p. 21).

Además complementan que:

Durante toda la vida se transmiten los diferentes aspectos de la cultura, la forma de alimentarse de vestir, la forma de comportarse en las diferentes situaciones y contextos; la forma de relacionarse con diversas personas; la concepción del tiempo y espacio y la percepción de la realidad (p. 25).

La metodología de la obra coincide en varios aspectos con este trabajo de investigación, ya se sabe que cada sociedad tienen su cultura específica y su propia forma de adueñarse de los recursos lo que permite que haya una cultura particular para cada sociedad, es el hecho de que cada pueblo tiene su historia de la cual se conformó su cultura con rasgos propios. A lo que se le llama Identidad.

⁹ Benítez L., y Garcés A. (2000). Culturas Ecuatorianas. Guayaquil, República del Ecuador. Ediciones Abya – Yala.

La comisión para la preservación del patrimonio histórico cultural de la Ciudad de Buenos Aires (2005)¹⁰, expusieron que:

Conceptualizaciones de seis premisas que son básicas para el abordaje analítico del patrimonio cultural.

El Patrimonio Cultural no es un alegato a la recuperación de la memoria desde la nostalgia. Nostalgia, como el infinito distanciarse de ese instante de la memoria cierta.

El Patrimonio Cultural no son objetos, sino procesos que se objetivizan. Es aquí, donde la tensión entre lo tangible e intangible, se muestra en toda su magnitud y donde el hombre productor podría mostrarse en su total plenitud.

El Patrimonio Cultural debe pasar a ser recurso no renovable por el valor que le instituya el conjunto de los actores sociales.

El Patrimonio Cultural no se construye desde lo puramente racional-cognitivo sino también, desde los sentidos y los valores

El Patrimonio Cultural no significa un eterno retorno, sino un punto de partida. Sin re-construcción, la memoria es tan sólo un almacenamiento muerto de eventos pasados, en forma de libros, obras de arte, monumentos, archivos.

El Patrimonio Cultural se manifiesta, también, desde la cotidianeidad., lo que el hombre hace, con lo que han hecho de él (p. 93).

¹⁰ Comisión para la preservación del patrimonio histórico cultural de la Ciudad de Buenos Aires (2005). El espacio cultural de los mitos, ritos, leyendas, celebraciones y devociones. Buenos Aires, Argentina. [En línea]. Consultado: [15, mayo, 2015]. Disponible en:

http://www.buenosaires.gob.ar/areas/cultura/cpphc/archivos/libros/temas_7.pdf

Revista de Antropología Experimental nº 10 (2010)¹¹, manifestó que:

La política cultural de la identidad étnica y la formación de identidad representan aspectos importantes en el desarrollo de la nación Ecuatoriana. La identidad y la reproducción cultural de las identidades étnicas han mantenido un espacio significativo en la práctica cultural del Ecuador.

Durante la última década del siglo XX campesinos con raíces ancestrales, de las provincias de Guayas y Manabí, empezaron a luchar para un reconocimiento oficial como pueblos montubios. El proceso de auto-identificación como Manta-Huancavilca, un nombre que combina los nombres de dos culturas precolombinas de la provincia de Manabí y la provincia de Guayas, representa una manifestación de la afirmación de la ascendencia indígena y la identidad por varias poblaciones del sur-central de la costa Ecuatoriana. Este representa una transición fuera de la clasificación dominante de los habitantes del sur-central de la costa Ecuatoriana como mestizo o montubio. Implícito en este cambio es la proposición que la historia puede ser reescrita y reinterpretada según las circunstancias (p 184).

Gadamer (1991)¹², en su obra dijo que:

A través de la oralidad de un pueblo, cuentos, mitos, leyendas y cantos, todos ellos llenos de simbología, nos revelan al pueblo en sí mismo, sin olvidar la importancia vital de la participación de los niños dentro de las fiestas de una determinada cultura, pues esto, marca el proceso de aprendizaje y por lo tanto el desarrollo del ser humano, en este proceso es básico en la creación de una identidad cultural (p. 205).

¹¹ Revista de Antropología Experimental nº 10 (2010). Tradición e identidad cultural: expresiones colectivas en la costa ecuatoriana. Universidad de Jaén, España. [En línea]. Consultado: [16, mayo, 2015]. Disponible en: <http://revista.ujaen.es/huesped/rae/articulos2010/10bauer10.pdf>

¹² Gadamer A. (1991). La oralidad en América del Sur. Barcelona, España. Ediciones cofre.

Guerrero (2002)¹³, manifestó que:

Hablar de oralidad no es precisamente remontarnos a la historia temprana de los colectivos, al tiempo de los llamados pueblos primarios aquellos que están distantes de la civilización global y sus encantos tecnológicos. Es contactar a comunidades y gente con memoria, con tradición de relato e historia, con imaginación y fantasía. Es también adentrarnos a su cultura y a su voz, a su relación con el entorno y su imaginario. La oralidad está presente en el diario vivir de todos los seres humanos, es su naturaleza y como tal es parte del nosotros. Sin embargo, hay que destacar que existen pueblos, comunidades y culturas que se distinguen por hacer de esa diaria comunicación un arte de la palabra.

Uno de los pueblos del Ecuador con esa característica, manifestación o inclinación natural hacia la poesía oral, es el pueblo montubio y su cultura. Memoria y voz son las características de esta cultura que es, como ya lo señalamos, historia y tradición, fantasía e imaginación de un colectivo y su ser social, un plural cuyo saber es la voz, es decir, hablar, conversar, narrar y relatar su historia y su relación con el entorno natural y humano que le habita (p. 100).

2.3. Categorías fundamentales:

De la primera variable:

Identidad cultural

2.3.1. Identidad:

¹³ Guerrero P. (2002). Estrategias conceptuales para comprender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia de las culturas. Guayaquil, Ecuador. Ediciones ABYA-YALA.

Tajfel (2001)¹⁴, dijo que:

Aquella parte del auto concepto de un individuo que deriva del conocimiento de su pertenencia a un grupo social junto con el significado valorativo y emocional asociado a dicha pertenencia. Asimismo, asocia esta noción con la de movimiento social, en la que un grupo social o minoría étnica promueve el derecho a la diferencia cultural con respecto a los demás grupos y al reconocimiento de tal derecho por las autoridades estatales.

Cabe recalcar la importancia de la identidad dentro de las comunidades ya que estas deben participar en la identificación y definición de lo que para ellos es identidad, y que características los hacen pertenecer a su entorno; puesto que son los que deciden que usos forman parte de su patrimonio cultural inmaterial (p.17).

2.3.2. Cultura:

Tylor (2001)¹⁵, nos muestra que Aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad (p. 94).

¹⁴ Tajfel, S. (2001). Teoría de la identidad social. [En línea]. Consultado: [12, marzo, 2015]. Disponible en: <http://www.psicothema.com/pdf/3432.pdf>.

¹⁵ Tylor, E. (2001). Alcances filosóficos de la práctica antropológica contemporánea. En: La ciencia de la cultural. (Cap. 6) [En línea]. Consultado: [15, marzo, 2015]. Disponible en: <http://tanlejostancercafilub.blogspot.com/2007/04/la-ciencia-de-la-cultura-edward-b-tylor.html>.

2.3.3. Identidad cultural:

González (2003)¹⁶, define que:

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (p. 28).

Es importante acotar que un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad, que responde a la necesidad de demostrar cómo la tradición oral, en este caso de la Comuna Rio Caña, a más de ser fuente independiente de información que permite la construcción de la historia local, y la preservación del Patrimonio Cultural Nacional, es una práctica comunicativa que debe mantenerse en la memoria viva de las siguientes generaciones.

2.3.4. Identidad Manabita:

Intriago (2010)¹⁷, señala que, El manabita es un sujeto irrepetible, único, capaz de reflejarse solo consigo mismo. Posee valores, tradiciones, símbolos, creencias, intereses,

¹⁶ González, I. (2003). Consideración de bienes culturales. Quito, Ecuador. [En línea]. Consultado: [13, marzo, 2015]. Disponible en:

http://www.kultura.ejgv.euskadi.eus/r465773/es/contenidos/informacion/pv_patrimonio_artistico/es_6591/adjuntos/patrimonio_artistico_c.pdf.

¹⁷ Intriago, C. (2010). Teoría del autonomismo manabita. Manta, Ecuador. [En línea]. Consultado: [15, marzo, 2015]. Disponible en: <http://teoriadelautonomismo.blogspot.com/>.

códigos, normas y rituales y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador entre sus habitantes” (p. 67).

Además indica que:

Los manabitas desde la etnicidad, son individuos que interactúan en medio de un cambio cultural permanente que permite que los mismos actores sean los que definan los contenidos significativos de su identidad étnica. Esto implica reconocer los procesos étnicos como construcciones sociales que establecen límites sociales e históricos en relación a los demás y así hacer una continua ratificación fraterna como miembros absolutos de Manabí (p. 17).

2.3.5. Montubio:

De La Cuadra (1993)¹⁸, teoriza al montubio como: Un colectivo cultural situado en la zona rural del litoral; establece que en el fondo el montubio es indio, y que su composición genética es de indio el 60%, negro 30% y blanco 10%” (p.247).

Mientras que el folclorista De Carvalho (2002)¹⁹, los definió como: Los campesinos del litoral. (p. 247)

Revisando en la obra de Cornejo (1993)²⁰, precisa que, el término montubio es exclusivamente social, tal como se nombra a sus homólogos en América: charro en

¹⁸ De la Cuadra J. (1993). El Montubio Ecuatoriano. Guayaquil, Ecuador. Ediciones Abya – Yala.

¹⁹ Carvalho P. (2002). Diccionario de Folclore Ecuatoriano. Guayaquil, Ecuador. Editorial de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

²⁰ Cornejo Justino. (1993). Montubio y Campesino. Guayaquil, Ecuador. Ediciones Abya - Yala

México, jibaro en Puerto Rico, goajiro en Cuba; concho en Costa Rica y llanero en Venezuela (p. 14).

De la segunda variable:

Rescate de las costumbres y tradiciones.

2.3.6. Costumbre:

Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2005)²¹ la define como:

Todas aquellas acciones, prácticas y actividades que son parte de la tradición de una comunidad o sociedad y que están profundamente relacionadas con su identidad, con su carácter único y con su historia. Las costumbres de una sociedad son especiales y raramente se repiten con exactitud en otra comunidad, aunque la cercanía territorial puede hacer que algunos elementos de las mismas se compartan (p. 37).

Otra particularidad exhortada en esta investigación sobre las costumbres y tradiciones es la interacción social ejercida en la transmisión de este legado oral que reconoce a los individuos como indispensables en la historia, pues son ellos los que crean y recrean su cultura y su identidad cristalizada en la práctica comunicativa que cobra significado a través de la comunicación; viene de este proceso que difundió significados, conceptos e ideas; comunicación que surgió como un canal de retroalimentación y de identificación que transformó la palabra en herramienta simbólica legitimada por la comunidad, precisamente porque la

²¹ Real Academia de la Lengua Española (2005). Definición de costumbre. Diccionario del estudiante, (6ta ed.). España. .

comunicación es un espacio de actuación que permitió difundir la memoria (p. 42).

2.3.7. Tradiciones:

Macías (2002)²², cito que Las tradiciones son costumbres, ritos, usos sociales, ideas, valores, normas de conducta, históricamente formados y que se transmiten de generación a generación; elementos del legado sociocultural que durante largo tiempo se mantienen en la sociedad o en distintos grupos sociales (p. 45).

Dentro de este trabajo de investigación la tradición representa un aspecto muy importante, ya que es la expresión de una actividad que se ha repetido de generación en generación, y expresa un tipo específico de actividad acompañada de un vocabulario determinado, expresiones corporales, vestuario específico de un escenario participativo, de una fecha y se convierte en un elemento que aglutina a los grupos humanos, un elemento de participación cultural, sensibilidad y sentimiento de pertenencia, ya que solo cuando sentimos que algo es nuestro aprendemos a valorarlo.

2.3.8. Tradición Oral:

²² Macías L. (2002). Costumbres y Tradiciones sociales. Guayaquil, Ecuador. Ediciones: Abya - Yala

Toledo (2008)²³, mencionó que, la tradición oral son los testimonios orales y/o narraciones relacionados al pasado, que son transmitidos de boca en boca y de generación en generación por medio del lenguaje (p. 68).

Esta definición permite comprender que la tradición oral es una fuente histórica que puede ser utilizada para la reconstrucción del pasado, pues no está desprovista de veracidad, precisamente por ser transferida a la comunidad en forma de leyenda, cuento, fábula, cantos, etc. El empleo de la tradición oral, en cualquiera de sus formas básicas: cuentos, leyendas, cantos, etc., permite reconstruir una imagen de la vida socio-cultural de los pueblos sin escritura, donde la oralidad está arraigada a su contexto natural.

2.3.9. Patrimonio Cultural:

Extraído de la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas, según la UNESCO (2003)²⁴ se puede definir que: Son expresiones que se han transmitido de generación en generación, han evolucionado en respuesta a su entorno y contribuyen a infundirnos un sentimiento de identidad y continuidad (p. 14).

²³ Toledo M., y Parra P. (2008). La tradición oral como práctica comunicativa en la ciudad de Macas provincia Morona Santiago desde 1995-2005. Tesis de licenciatura. Universidad Politécnica Salesiana sede Quito, Ecuador.

²⁴ Organización de las Naciones Unidas UNESCO (2003, octubre). Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de las Naciones: Conferencia General para la Educación, la Ciencia y la Cultura en su 32ª reunión, Paris.

El contenido de la expresión patrimonio cultural ha cambiado bastante en las últimas décadas, debido en parte a los instrumentos elaborados por la UNESCO, ya que ellos además exponen que:

El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional (p. 3).

2.3.10. Patrimonio Cultural Inmaterial:

Extraído de la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas, según la UNESCO (2003)²⁵ se puede definir que: El PCI depende de aquellos cuyos conocimientos de las tradiciones, técnicas y costumbres se transmiten al resto de la comunidad, de generación en generación, o a otras comunidades (p. 15).

Además se complementa que:

No se deben olvidar los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas – junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que

²⁵ Organización de las Naciones Unidas UNESCO (2003, octubre). Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de las Naciones: Conferencia General para la Educación, la Ciencia y la Cultura en su 32ª reunión, París.

les son inherentes— que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.

Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana (p. 5).

Del contexto:

Comunidad Río Caña de la parroquia Ayacucho, cantón Santa Ana.

Información según la página web del GAD del cantón Santa Ana (2009)²⁶, expone que:

2.3.11. Comuna Río Caña:

Está ubicado en la parroquia Ayacucho, muy cerca de Honorato Vásquez. Es referente nacional de la tradición oral del país, pues aquí se realiza el festival de tradición oral y la semilla que se realiza desde hace más de una década en Río Caña, en la antigua casona de la familia Pico, que fue declarada Patrimonio de la provincia. Incluye una mezcla de charlas durante el día, y espectáculos artísticos durante la noche. Amorfinos, cuentería, música, danza y fiesta reviven la esencia de la cultura montubia, Sandra Moreira y Antonio Pico son los encargados de hacer de este festival mágico y encantador para el disfrute de los asistentes.

²⁶ GAD del cantón Santa Ana (2009), Datos generales del cantón Santa Ana y sus parroquias. Manabí, Ecuador. [En línea]. Consultado: [15, marzo, 2015]. Disponible en: <http://www.santaana.gob.ec/index.php/santa-ananuestra-tierra>.

2.3.12. Parroquia Ayacucho:

Ubicada en el "centro Este" del Cantón Santa Ana, Provincia de Manabí. Ayacucho se encuentra a unos 40 Km. de la Ciudad de San Gregorio de Portoviejo. Las coordenadas geográficas son $1^{\circ} 9' 0''$ Sur, $80^{\circ} 17' 0''$ oeste. La parroquialización fue el 14 de octubre del año 1895, viven 6.569 habitantes según el último censo del año 2001.

2.3.13. Cantón Santa Ana:

Geográficamente se encuentra ubicado en el centro sur de la Provincia de Manabí, en un hermoso valle rodeado por los cerros: Peminche y Bonce al noroeste, el cerro Mate al sur, las Guaijas y las montañas del Sasay al oeste; limita al Norte con el Cantón Portoviejo, al Sur con los Cantones Olmedo y 24 de Mayo; al Este con el Cantón Pichincha y al Oeste con los Cantones 24 de Mayo, Jipijapa y Portoviejo. El Cantón Santa Ana está dividido en seis parroquias; dos de ellas urbanas que son; Santa Ana de Vuelta Larga y Lodana, y cuatro rurales que son; Ayacucho, Honorato Vásquez, La Unión y San Pablo de Pueblo Nuevo.



Gráfico No. 1. Mapa político – territorial del cantón Santa Ana, provincia de Manabí, República del Ecuador. Mapa obtenido en la página web del Gobierno Provincial de Manabí. 2014.

2.4. Fundamentación legal:

La presente investigación se fundamentará legalmente en la Constitución de la República del Ecuador (2008)²⁷:

Capítulo cuarto: Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Art. 56. Las comunidades, pueblos, y nacionalidades indígenas, el pueblo afroecuatoriano, el pueblo montubio y las comunas forman parte del Estado ecuatoriano, único e indivisible.

Además se fundamentará en el Régimen del Buen Vivir (2008)²⁸, sección quinta, cultura:

Art. 379. Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.

²⁷ Asamblea Constituyente. (2008). Constitución de la República de Ecuador. Capítulo cuarto: Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades, artículo 56. Registro Oficial N. 56 del 23 de Febrero del 2008.

²⁸ Asamblea Constituyente (2008), Régimen del Buen Vivir. Sección quinta: Cultura. Artículo 379. Registro Oficial N. 82 del 14 de Marzo del 2008.

2.5. Hipótesis.

2.5.1. Hipótesis general.

El rescate de las costumbres y tradiciones manabitas incide en el fortalecimiento de la identidad cultural de la actual generación de la comunidad Río Caña del cantón Santa Ana.

2.6. Variables.

Variable independiente: Identidad cultural.

Término de relación: Y

Variable dependiente: Rescate de costumbres y tradiciones.

2.7. Matriz de operacionalización de variables.

2.5.1. Variable independiente.

Cuadro 1.

Identidad cultural.

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Instrumentos
La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias.	Trabajo de campo. Comuna Río Caña.	Qué impacto generará la pérdida de costumbres y tradiciones manabitas en el cantón Santa Ana. Oferta de las Actividades Turísticas que muestren la cultura Manabita.	¿Impacto en la pérdida de Identidad Manabita? ¿Actividades Turísticas culturales? ¿La cultura como medio para hacer turismo? ¿Qué son las actividades turísticas culturales? ¿Y cuál es su división?	Encuestas y entrevistas.

Nota: Matriz perteneciente a la variable independiente de la investigación, referente a la identidad cultural, obtenida de la investigación realizada, realizado por los autores de esta tesis: Cindy Leticia Vásquez Alarcón y Crithian Fabián Zambrano Moreira.

2.5.2. Variable dependiente.

Cuadro 2.

Rescate de las costumbres y tradiciones.

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Instrumentos
<p>Una costumbre es una práctica social arraigada. Generalmente se distingue entre buenas costumbres que son las que cuentan con aprobación social, y las malas costumbres, que son relativamente comunes, pero no cuentan con aprobación social, y a veces leyes han sido promulgadas para tratar de modificar la conducta.</p> <p>Tradición es el conjunto de bienes culturales que una generación hereda de las anteriores y, por estimarlo valioso, trasmite a las siguientes.</p>	<p>Escasa transmisión de conocimientos ancestrales de generación en generación.</p> <p>Desinterés de la nueva generación.</p> <p>Extranjerismo, se imitan costumbres y ritos afuerneñas.</p>	<p>Poca práctica de costumbres y tradiciones antiguas.</p> <p>Pérdida de identidad cultural.</p> <p>Práctica de costumbres y tradiciones de otros países.</p>	<p>¿Identidad Manabita?</p> <p>¿Importancia de la cultura en turismo?</p> <p>¿Definición de Patrimonio Cultural e identidad?</p> <p>¿La identidad como proceso objetivo y subjetivo?</p>	<p>Encuestas y entrevistas.</p>

Nota: Matriz perteneciente a la variable dependiente de la investigación, referente al rescate de las costumbres y tradiciones, obtenida de la investigación realizada. Realizado por los autores de esta tesis: Cindy Leticia Vásquez Alarcón y Cristhian Fabián Zambrano Moreira.

CAPÍTULO III.

3. Marco Metodológico.

3.1. Modalidad de la investigación.

Esta investigación será de tipo descriptiva por cuanto se observó el fenómeno en forma directa y en el lugar de los hechos para ir en forma progresiva haciendo comparaciones de los resultados con las características del fenómeno. Siguiendo de manera secuencial los pasos fundamentales que son: Observación, identificación del problema, planteamiento del problema, formulación de hipótesis, verificación de las hipótesis y conclusiones.

3.2. Tipo de investigación.

3.2.1. Por el lugar.

De campo:

Se almacenó la información en el mismo lugar en que se produjeron los hechos; implicó el traslado a la comuna Río Caña de la parroquia Ayacucho del cantón Santa Ana, provincia de Manabí, República del Ecuador.

Bibliográfica:

Sirvió para conocer, comparar y profundizar los diferentes enfoques teóricos, conceptos y criterios de estudios e investigación sobre: Identidad cultural y el rescate de

las costumbres y tradiciones de la comunidad Río Caña, parroquia Ayacucho, cantón Santa Ana, provincia Manabí, año 2015.

3.2.2. Por el Alcance.

Explicativa:

Se realizó un sondeo para obtener una idea general del caso que nos interesa en la investigación y sirvió para revisar la hipótesis planteada sobre de qué manera incide el rescate de las costumbres y tradiciones manabitas en el fortalecimiento de la identidad cultural en la actual generación de la comunidad Río Caña del cantón Santa Ana.

Descriptiva:

Este tipo de investigación sirvió para conocer cómo está o cómo es, la relación de las variables que debemos estudiar en una población o muestra.

3.3. Métodos.

3.3.1. Método inductivo.

Este método que va de los hechos particulares a afirmaciones de carácter general, permitió observar, analizar, comparar, abstraer y generalizar los productos de la investigación.

3.3.2. Método deductivo.

Se utilizó este método alternativamente con el método inductivo, partiendo de afirmaciones de carácter general, hasta llegar a hechos particulares.

3.4. Metodología.

A demás de las metodologías mencionadas anteriormente, se utilizó:

3.4.1. Método estadístico.

Se levantaron diferentes cuadros estadísticos en función de los resultados de las encuestas, nos facilitó el análisis de resultados y la definición de las conclusiones a las que llegamos.

3.5. Técnicas.

Para desarrollar esta investigación, se utilizó las siguientes técnicas:

- Técnica de la encuesta.
- Técnica de la entrevista.

3.6. Instrumentos.

- Encuesta a los habitantes de la comunidad Río Caña.
- Entrevista a informantes claves de la comunidad Río Caña.
- Entrevista al presidente de la junta parroquial de Ayacucho.

- Entrevista al Jefe del departamento de cultura, patrimonio, deporte y recreación del GAD del cantón Santa Ana.

- Entrevistas a representantes del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Ministerio de Cultura y Ministerio de Turismo.

3.7. Población y Muestra

Investigando los registros que tiene la presidenta de la comunidad Lcda. Mónica Pico, logramos conocer que la población de la comunidad la constituyen 535 personas, cuya muestra será de 77 habitantes. Con esto realizamos entrevistas a 8 informantes claves de la comunidad, 2 servidores públicos del GAD del cantón Santa Ana y a 3 representantes del INPC, Ministerio de Cultura y MINTUR respectivamente, obteniendo un total de 90 muestras para tabular.

Para determinar la muestra de la población utilizamos la siguiente fórmula:

$$n = \frac{(Z)^2(P)(Q)(N)}{(Z)^2(P)(Q) + (N)(e)^2}$$

n = Tamaño de la muestra.

Z = Nivel de confiabilidad.

Datos.

P = 0.5

Q = 1-0.5= 0.5

N = 535

$$e = 0.05$$

$$Z = 0.95$$

$$n = \frac{(0,95)^2(0.5)(0.5)(535)}{(0,95)^2(0.5)(0.5) + (535)(0.05)^2}$$

$$n = \frac{(0.9025)(0.5)(0.5)(535)}{(0.9025)(0.5)(0.5) + (535)(0.0025)}$$

$$n = \frac{120.71}{0,225625 + 1,3375}$$

$$n = \frac{120,71}{1,56} = 77,22 = 77$$

$$n = 77$$

Cuadro 3.

Matriz de población y muestra.

Categorías.	Población.	Muestra.
Habitantes de la comunidad Río Caña.	535	77
Informantes claves de la comunidad Río Caña.	8	8
Servidores públicos de GAD del cantón Santa Ana.	2	2
Representantes del INPC, Ministerio de Cultura y Mintur.	3	3
Total.	548	90

Nota: Matriz de población y muestra realizada con los datos que arrojó la investigación de campo en la comuna Río Caña, y con los resultados obtenidos en la formulación del muestreo. Obtenida de la investigación realizada por los autores de esta tesis: Cindy Leticia Vásquez Alarcón y Cristhian Fabián Zambrano Moreira.

3.8. Recolección de la información.

Para la recolección de la información se aplicó encuestas a los habitantes de la comunidad Río Caña y entrevistas a informantes claves dentro de la comunidad, además realizamos entrevistas a servidores públicos del GAD del cantón Santa Ana y por ultimo a representantes del INPC, Ministerio de Cultura y MINTUR. Mientras que la información de carácter secundario partió de la investigación bibliográfica hallada en textos de carácter científico, libros y páginas Web de diversas comunidades científicas.

3.9. Procesamiento de la información.

Se hizo uso del desarrollo tecnológico mediante la utilización de nuevas técnicas de la información y la comunicación: Microsoft office; la información teórica fue procesada mediante el software Word y la información cuantitativa con la ayuda del software Excel.

CAPÍTULO IV.

4. Análisis e Interpretación de los Resultados.

4.1. Línea Base.

4.1.1. Diagnostico situacional.

Antecedentes históricos.

El turismo es una actividad muy importante para el desarrollo económico y social de los países, lo cual ha generado que en la actualidad cada país cuente con una imagen turística creada o adquirida a través del tiempo. Ecuador es un país megadiverso, y en esta gama de atractivos naturales y culturales que posee, uno de los más importantes y que llama de sobremanera la atención del turista nacional e internacional son sus costumbres y tradiciones, sobretodo en la provincia de Manabí que con su cultura montubia ha logrado posicionarse entre los principales destinos turísticos del país.

Las costumbres y tradiciones forman parte del Patrimonio Cultural, son legados de los pueblos y las sociedades que nos precedieron, por ello, constituyen nuestra identidad cultural, sin embargo con el pasar del tiempo se ha perdido identidad y las nuevas generaciones tienen escaso conocimientos de dichas costumbres; lo que pone en riesgo la pérdida de una de las culturas más trascendentes del país y con ello la identidad

manabita, es por esto que las nuevas generaciones deben participar en procesos que fortalezcan el conocimiento y réplica del aprendizaje de su cultura local.

Según el proyecto de recuperación de la tradición Oral de la Provincia de Manabí (2000)²⁹ se debe tener en consideración que:

Ciertos grupos de montubios de Manabí constituyen una identidad distinta a la de los montubios de Los Ríos, Guayas y el Oro; el campesino o montubio manabita construye su mundo y su escala de valores sobre la relación tierra – hombre – subsistencia, su principal tarea es la agricultura, cría de animales y recolección silvícola. Todos sus instrumentos tienen razón de ser con la siembra y cosecha pero el más emblemático es el machete, ligado al ritual agrícola defensa o agresión e incluso al baile.

A pesar del sentido de propiedad, las comunidades campesinas mantienen tanto una relación privada de la tierra, como redes de solidaridad para la supervivencia en un mundo mercantilizado, dentro de estas comunidades la familia es la unidad productiva básica y la interrelación con otros grupos sociales también se las realiza a través de las tareas de cooperación mutua. En el siglo XX, los campesinos asentados en la zona montañosa del actual cantón Santa Ana se evidencia la práctica del llamado “cambio de brazos”, es decir, unos hombres trabajan gratis en la tierra de los otros, a cambio que hagan lo mismo en la suya, signo de un modo de producción no capitalista, es decir no mediada por el salario y una afinidad con la cultura chola, donde también subsiste esta práctica (p. 39).

²⁹ Municipio de Portoviejo, Universidad San Gregorio de Portoviejo, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. (2000). Proyecto de recuperación de la tradición oral de la provincia de Manabí. Ecuador.

4.1.2. El cantón Santa Ana de vuelta larga, (2012)³⁰.



Gráfico No. 2. Foto panorámica de la zona central de cantón Santa Ana, Mapa obtenido en la página web del GAD del cantón Santa Ana.

Información general.

El cantón Santa Ana, geográficamente se encuentra ubicado en el centro sur de la Provincia de Manabí, en un hermoso valle rodeado por los cerros: Peminche y Bonce al noroeste, el cerro Mate al sur, las Guaijas y las montañas del Sasay al oeste; limita al Norte con el Cantón Portoviejo, al Sur con los Cantones Olmedo y 24 de Mayo; al Este con el Cantón Pichincha y al Oeste con los Cantones 24 de Mayo, Jipijapa y Portoviejo.

El Cantón Santa Ana está dividido en seis parroquias; dos de ellas urbanas que son; Santa Ana de Vuelta Larga y Lodana, y cuatro rurales que son; Ayacucho, Honorato Vásquez, La Unión y San Pablo de Pueblo Nuevo.

³⁰ GAD cantón Santa Ana. Información general del cantón Santa Ana. Manabí, Ecuador. [En línea]. Consultado: [18, mayo, 2015]. Disponible en: <http://www.santaana.gob.ec/>

Clima.

El clima de Santa Ana es tropical seco con las estaciones de invierno y verano bien diferenciadas; la temperatura promedio anual es de 26°C. La temperatura máxima absoluta ha llegado a 37°C y la mínima a 14°C. Sin embargo, la variación diaria de la temperatura puede alcanzar hasta 10°C.

Extensión.

El cantón Santa Ana tiene una extensión de 1036,96 km².

Densidad poblacional.

La densidad poblacional del cantón es de 43,67 habitantes por km², siendo la cabecera cantonal la de mayor densidad, 67,38 habitantes/km² y, la parroquia San Pablo de Pueblo Nuevo la de menor densidad poblacional, 23,93 habitantes/km².

Población.

De conformidad con los datos del último censo del 2010, se observa que el cantón Santa Ana, cuenta con una población de 47.385 habitantes, que representa el 3,4 % del total de la provincia de Manabí. Santa Ana es un cantón eminentemente agrícola, pues el 52,94% de su población reside en el área rural y el 47,06% reside en el área urbana y se caracteriza por ser una población joven, ya que el 51% son menores de 24 años, según se puede observar en la pirámide de población por edades y sexo.

4.1.3. Historia de Santa Ana³¹

Por restos arqueológicos encontrados, se supone que en Santa Ana habitaron tribus de la Cultura Manta, determinándose entonces que a la llegada de los españoles, Santa Ana estaba poblada por esta cultura. Ya en las primeras décadas del siglo XVIII, un punto en el centro de la montaña sur de la provincia llamado "Vuelta Larga"; empezó a poblarse rápidamente; al lugar llegaron comerciantes, agricultores, ganaderos, artesanos y ciudadanos de distinta condición con sus respectivas familias entre los que se mencionan a Mariano Cevallos, Francisco Aráuz y Pedro José Moreira.

Pasaron los años y la población más numerosa, se vio en la necesidad de que el caserío fuera elevada a la categoría de viceparroquia civil y eclesiástica del Cantón Portoviejo, hecho que se consiguió en la Ley de División Territorial del 27 de Mayo de 1861; entonces, Santa Ana, Riochico y Picoazá, aparecen como parroquias de Portoviejo.

Es de destacar, que mediante resolución del Concejo de Portoviejo, el primer concejo Parroquial de Santa Ana, se reunió el 20 de Diciembre de 1854; por el año de 1883; Santa Ana contaba con 1.784 casas según un censo que se levantó en ese entonces; el progreso material, comercial, social y cultural dio origen a un movimiento ciudadano que tenía como meta conseguir la cantonización de la parroquia.

Arqueología.

Al menos en ocho comunidades (Taina adentro, Mata de Plátano, El Mate, Las Guaijas, Sasay Adentro, Monteoscuro, Palalache y Corosal) se encontraron restos arqueológicos que por falta información y apoyo no pueden ser explotados como sitios

³¹ GAD del Cantón Santa Ana. Plan de ordenamiento territorial del cantón Santa Ana. Manabí, Ecuador. [En línea]. Consultado: [18, mayo, 2015]. Disponible en: <http://www.santaana.gob.ec/>

para turismo cultural e investigación. Probablemente, existan otros asentamientos arqueológicos que no se los conocen.

Identidad.

Desde que estamos en el vientre de nuestras madres se va formando nuestra identidad individual: cada uno y cada una hemos nacido en lugares, culturas y condiciones diferentes, situaciones que van definiendo quienes somos. A medida que vamos creciendo, pasamos por distintas etapas de relacionamiento con los demás y nos damos cuenta que las identidades se construyen a partir de la convivencia con otras personas. Participar en nuestra familia, realizar un trabajo común con otras personas, compartir una comunidad, ser parte de un país. La población de Santa Ana es mestiza, montubia, tradicionalmente la población práctica la religión católica aunque en los últimos años la religión evangélica ha tomado impulso.

Cine.

La parroquia y en general el cantón Santa Ana han realizado contribuciones importantes en el ámbito cultural y han servido de inspiración para la creación de la novela clásica “Un hombre y un río”, llevada al cine ecuatoriano.

Cultura oral.

Las expresiones culturales se ven reflejadas en la cultura oral expresada en el chigualo, la poesía, los amorfinos, la celebración de las fiestas religiosas, los velorios y el

rito del rezo de las nueve noches donde se reparte comida a las personas que acompañan al difunto.

Por otra parte, la riqueza de las tradiciones, cuentos y personajes míticos son de singular condición en general en el Cantón Santa Ana, todavía en la zona rural se mantienen leyendas, chigualos, amorfinos, etc. que se van perdiendo rápidamente por efectos influencia de culturas foráneas. Sin embargo hay un movimiento interesado en la revitalización de la cultura que ha generado acciones como Festivales Internacionales de Cuenteros, recuperación de la banda de músicos de Santa Ana, proyectos de tesis de bachilleres encaminados a la recopilación y difusión de las manifestaciones culturales comunitarias.

Arquitectura.

Otro aspecto importante que forma parte de la cultura es la arquitectura, expresada en la construcción de las viviendas con caña, techo de cadí y piso de caña o madera acompañadas de paisajes pintorescos y espacios verdes con maceteros donde reposan flores que alegran el ambiente.

Gastronomía.

En cuanto a la gastronomía tienen platos preparados con maní como sal prieta y viche así como caldo de gallina criolla con yuca, caldo con bolas de verde, tonga, cazuela, mantequilla casera, bolones, bollos de maní con pescado, tortas de choclo, tambores de yuca con panela, hayacas de maíz con gallina, salchichas, longanizas. En

comida de dulce: ron pope, mistelas, huevos moyos, dulce de grosella, de guineo entre otros.

Festejos.

Entre sus principales festejos están los de tipo religioso, en estas fechas celebran a los santos como: Santa María, San Pedro y San Pablo, Niño Divino Jesús, María Auxiliadora, San Felipe, María Carita, Santa Lucía, etc. Estas fiestas son organizadas por los comités que se forman en las comunidades o por particulares.

Equipamientos turísticos.

El territorio cantonal tiende a desarrollar actividades turísticas de manera creciente gracias a la declaratoria de varias rutas reconocidas en el contexto regional. Una de estas rutas es:

La Ruta de los abuelos, producto ideado por la Dirección de Cultura del municipio de Santa Ana y se identifica con Turismo Cultural, Turismo Rural, Turismo de Naturaleza y Ecoturismo.

La experiencia del visitante se basa en la manifestación cultural denominada “Tradición Oral“(cuenteros y amor fino), de tal manera que el turista tenga una experiencia in situ con esta peculiar tradición. La ruta comienza en el sitio denominado Las Guaijas, pasa por el sector de La Poza hasta la represa de Poza Honda. La ruta tiene

la gran ventaja de tener un solo acceso lo que permite controlar eficientemente la capacidad de carga.

Se debe considerar los siguientes aspectos:

- Realizar profesionalmente un estudio de mercado para estimar el tamaño de la demanda, intención de compra y el perfil del visitante. Si existe factibilidad de mercado y sobre esta base diseñarse el proyecto que incluye el presupuesto del desarrollo por fases.
- Desde el inicio es un requisito la participación activa de la población anfitriona en todas sus etapas, planificación, desarrollo y prestación de servicios.
- Se debe desarrollar productos complementarios basados en la forma de vida de los campesinos del sector, los balnearios de agua dulce ubicados en la cuenca alta del río Grande, los sitios naturales de la zona, paseos y pesca artesanal en la represa y fincas orgánicas.
- Potenciar en el sitio Río Caña un Centro de Desarrollo cultural en la Casa de los Abuelos.
- Mejorar la vía, planificar la ubicación de estaciones de abasto de vehículos, señalización, seguridad y centros de salud.

4.2. Línea base de costumbres y tradiciones.

La siguiente línea base se realizó con la información recaudada de las entrevistas a los informantes claves de la comunidad Río Caña.

La bajada de las balsas.

Esta es una actividad que congrega a un grupo de personas no sólo de la comunidad sino del cantón Santa Ana y la provincia, con la finalidad de navegar en balsa por el río Portoviejo, hasta llegar a la desembocadura, entre Crucita y San Jacinto, es un evento que se viene desarrollando desde hace varios años con el objetivo de rescatar las raíces y tradiciones manabitas. Sus antepasados construían sus balsas y desde las comunidades riverañas salían cargados de frutas cosechadas por ellos mismos para venderla e intercambiarlas con otros productos.

Esta tradición con el pasar del tiempo fue disminuyendo hasta desaparecer, por eso la finalidad de este evento es mantener viva y transmitir a las generaciones actuales como fue la vida de sus antepasados, los balseros llevan a más de productos, mensajes de conservación de la cultura y con cantos y poemas van saludando a las personas que se dan cita en las orillas del río para observar el colorido de las embarcaciones; al final del recorrido se elige a la mejor balsa y se realiza un festival cultural, fiesta, baile, comidas y bebidas son cosas que no pueden faltar en esta manifestación tradicional.

Bajada de los Reyes Magos.

La tradición y la leyenda en la comunidad Río Caña es esencia pura, desde hace más de cien años, quién sabe desde cuándo con exactitud, se aparece el diablo en pleno día de los Reyes, con su atuendo rojo y con un silbato anuncia su llegada al pueblo, dando inicio a una de las más divertidas fiestas, que se celebra cada 6 de enero.

Esta manifestación cultural es una de las más arraigadas a la identidad de los habitantes, que también marca la llegada del invierno y la consecuente crecida de los afluentes que alimentan uno de los recursos más importantes y fuente de vida varios cantones de la provincia, se organiza desde hace 25 años y participan 60 personajes, entre diablos, pastores, reyes magos, vaqueros, cañuteros, ángeles, la Virgen María, San José y el Niño.

La tradición de cocinar en horno de leña.

Los ingredientes de la comida tradicional manabita, caracterizada por sus mariscos, plátano verde, arroz, salpíeta, maíz y el infaltable maní como aderezo entrelazan sus sabores mientras se cuecen al interior de las ollas y sartenes que van sobre los tradicionales hornos manabitas. Estos artefactos están hechos con barro sobre estructuras de madera y caña guadua y se cree que fueron inventados en la época de la cultura Valdivia, Chorrera y Machalilla.

Estos hornos son comunes en las cocinas de los campesinos y agricultores de la comunidad, son contruidos sobre una estructura de madera con patas de caña guadua de un metro de altura, se trata de una caja elevada que funciona a manera de estufa. Su tamaño varía de acuerdo a las necesidades. En medio de la caja se ubica una vasija conocida como olla de barro de entre 50 y 80 centímetros de diámetro. En la parte baja y en los alrededores de la olla se coloca tierra, ceniza y restos de barro; de esa forma, el horno queda listo para su uso. Para avivar el fuego que cocinará los alimentos se usa

madera de desecho y cortezas de árboles muertos y en los filos del horno y sobre el fuego se colocan pedazos de platinas de hierro.

Allí descansan las ollas a aluminio y también de barro, mientras se cocinan los alimentos que contienen, cuando se planifica poner más de dos ollas, el horno debe ser de tres metros de largo, uno de ancho y uno de alto. La gallina, el cerdo, el seco de chivo y las sopas de legumbres matizadas con maní se cocinan mejor en este horno, porque el sabor es diferente.

Amorfinos.

Los Amorfinos son composiciones cortas poéticas o canciones de origen popular; pertenecen a la tradición oral de los pueblos en donde diferenciando de la copla, se mezcla lo romántico con sentimientos impuestos por alguna vivencia del corazón, el humor es parte esencial de esta típica forma de expresión de los pueblos, pueblos como el ecuatoriano y el peruano.

El Amorfino es una forma de expresión popular, natural y que expresa un sentimiento, aunque en la actualidad no se practica con mayor frecuencia, se quiere rescatar por medio de actividades como el festival de tradición oral y la semilla que se realiza en la casa de los abuelos, que es un bien patrimonial que se encuentra en la comunidad.

El amorfino era muy utilizado en las fiestas campesinas mediante el llamado “Baile del sombrero” el mismo que consiste simplemente en tomar un sombrero en la mano y se canta: "El baile del sombrero, se baila de esta manera y dando la media vuelta y dando la vuelta entera", inmediatamente se busca una pareja para entregar el sombrero y así se le invita a decir un amorfino.

Coplas.

La copla es una forma poética que sirve de letra para canciones populares, surgió en España, donde sigue siendo muy común, y está muy difundida en Latinoamérica, su nombre proviene de la voz latina copula, "lazo", "unión". El lenguaje de las coplas es coloquial y directo, aunque se recurre a menudo al doble sentido para conseguir efectos cómicos, lascivos o escatológicos.

Chigualos.

El chigualo es el canto-juego-baile que con mucha incidencia amorosa y de acotejamiento practican y profesan en navidad los habitantes de la comunidad, es un evento de raíces manabitas, entre el 25 de diciembre, día de navidad, y el 2 de febrero, día de las Candelarias.

En la comunidad Río Caña, a partir de la subida del niño el 25 de diciembre inicia la época de los chigualos, que termina con la bajada del niño el 2 de febrero, se canta al niño en una primera fase, para luego pasar a otra variante con versos de connotación

amatoria que se intercala con rondas, ruedas y juegos, para lo cual se tapa el rostro del niño o se lo esconde en señal de respeto.

Los ensacados.

Es un juego divertido que se lo practica al aire libre, es de competencias, se forman grupos y se les da sacos de lona a cada uno de los jefes de grupo, cuando se da la orden estos deberán colocarse dentro de los sacos y saltar hasta el punto de llegada ahí dejan el saco a otro participante de su equipo y este sale hacia el lado contrario, gana el que termine de hacer el recorrido de un lugar al otro.

La caña encebada.

La caña encebada, también conocida como palo encebado, es un juego consistente en escalar, trepar y marinear, sólo con ayuda de brazos y piernas, por una caña guadua vertical, de aproximadamente cinco metros de longitud, que suele estar alisado con alguna sustancia resbaladiza, en la comuna Río Caña es tradicional usar la manteca de puerco para crearle dificultad para la subida, en la cima de la caña estarán víveres y demás premios para el que logre llegar.

Los velorios.

Se realizan en los salones principales o patios de viviendas, en plazas u otros sitios públicos. Asimismo se improvisan altares en caminos, casas particulares o locales donde funcionan Sociedades de la Cruz. Al comenzar la celebración los asistentes

reunidos en torno al altar inician el acto con sus ofrendas y flores mientras rezan por la prosperidad de las cosechas y por la salud de los enfermos; así como también para alejar las epidemias que azotan los campos y para protegerse del Maligno o Diablo. Las invocaciones a la cruz, van seguidas de un rosario cantado y los versos que anunciarán los cantos.

Estos cantos convierten el velorio en una animada fiesta comunitaria. En la región central se canta principalmente música católica, y se recitan décimas a la cruz. En los velorios de cruz no se acostumbra a bailar por tratarse de un acto solemne y ritual. Sin embargo hay velorios que devienen en bailables. Para lograr este objetivo la cruz objeto de veneración, se guarda, se voltea o se cubre con una sábana, para que los asistentes puedan danzar sin remordimientos.

Los cuentos.

Un cuento es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o ficticios, inspirada o no en anteriores escritos o leyendas, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo y, por lo tanto, fácil de entender.

El cuento es compartido tanto por vía oral como escrita; aunque en un principio, lo más común era por tradición oral. Además, puede dar cuenta de hechos reales o fantásticos pero siempre partiendo de la base de ser un acto de ficción, o mezcla de

ficción con hechos reales y personajes reales. Suele contener pocos personajes que participan en una sola acción central, y hay quienes opinan que un final impactante es requisito indispensable de este género. Su objetivo es despertar una reacción emocional impactante en el lector. Aunque puede ser escrito en verso, total o parcialmente, de forma general se da en prosa. Se realiza mediante la intervención de un narrador, y con preponderancia de la narración sobre el monólogo, el diálogo, o la descripción.

Día de los fieles difuntos.

En la comuna Río Caña este día se lo celebra como en la mayoría de comunidades de Manabí, lo que llama la atención es que muchas familias entierran a sus seres queridos en los patios de sus propias vivienda, en el plano genera el día de los difuntos o día de los muertos es una celebración de origen prehispánico que honra a los difuntos el 2 de noviembre, comienza el 1 de noviembre, y coincide con las celebraciones católicas de día de los fieles difuntos y todos los Santos. Es una festividad que se inició en México y se extendió luego a Centro y Sudamérica; se celebra también en muchas comunidades de Estados Unidos, donde existe una gran población mexicana y centroamericana.

El día de los difuntos en el Ecuador se conmemora con una amalgama de tradiciones de las culturas aborígenes y ritos católicos que varían en cada una de las provincias: personajes, vigiliias, oraciones y una diversidad de platos típicos de estas fechas forman parte de esta celebración.

Casas típicas de Río Caña.

En la comuna Río Caña generalmente Construyen sus viviendas siempre a orillas de los ríos para una mejor comercialización de sus productos y sobre cuatro pilotes de madera, las paredes son de caña guadua y el techo de cady, son casas grandes y acogedoras con un gran recibidor para las visitas, cuentan con un comedor igualmente espacioso, cocina lo suficientemente grande para el horno de leña, dormitorios con ventanas dobles típicas de la campiña manabita.

4.3. Identificación de informantes claves a través de un mapa de actores.



Nombre: Melchora Sornoza.

Nació el 16 de enero de 1952 hija de Natividad Bravo y de don Antonio Sornóza es la cuarta de ocho hermanos y está casada con don José Moreira con quien tiene cinco hijos.

Conoce sobre las bondades de las plantas y actualmente cura el mal de ojo desde su hogar.



Nombre: Angel Moreira Bravo.

Nació en febrero de 1945, tiene 70 años, sus padres fueron don Ángel Moreira Zambrano y la señora Bernardita Bravo, se casó con doña Edma García con la cual procreo cuatro hijos todos varones, solo estudió hasta segundo año de escuela y se dedicó a la agricultura con sus padres, profesión que la práctica hasta la actualidad.



Nombre: Blanca Nieve Moreira Cedeño.

Nació en agosto de 1924 en el cantón Santa Ana, actualmente tiene 91 años, se casó a los 23 años de edad con don Santiago Pico Mendoza de la comunidad Rio Caña, convirtiéndose en el compañero de sus actividades escolares, comunitarias, esposo y padre de sus hijos.



Nombre: Ramón Antonio Pico Moreira.

Nació en Octubre de 1957, hijo de doña Blanca Nieve Moreira Cedeño y de don Santiago Pico Mendoza es el séptimo de once hijos procreados por este matrimonio está casado con la Sra. Sandra Moreira, tiene dos hijas que viven en la ciudad de Portoviejo.

Actualmente se desempeña como técnico ambiental en el GAD de Santa Ana, es el principal promotor cultural en la comuna Rio Caña



Nombre: Carmen Araceli Briones Pico

Nació en marzo de 1966 es la tercera de 5 hermanos, se casó a los 20 años de edad con el señor Fernando Cruz con quien procreó tres hijos.

Desde muy pequeña recuerda como su abuela actualmente de 96 años le enseñaba a tejer y a rezar, de ella dice tener los mejores recuerdos de su vida. Es fiel devota de la religión católica.

4.4. Encuestas.

4.4.1. Resultados de las encuestas elaboradas a los habitantes de la comunidad Río Caña cantón Santa Ana.

Cuadro 4.

	Sexo		Edad			
	F	M	15 - 30	31 - 45	46 - 60	61 - 75
77 encuestados de la comunidad Río Caña.	44	33	22	24	30	1

Cuadro de resumen de las encuestas realizadas a los habitantes de la comunidad Río Caña, Cantón Santa Ana, provincia Manabí, República del Ecuador, obtenida de la investigación realizada por los autores de esta tesis: Cindy Leticia Vásquez Alarcón y Cristhian Fabián Zambrano Moreira.

Pregunta N. 1

¿Qué caracteriza a su comunidad?

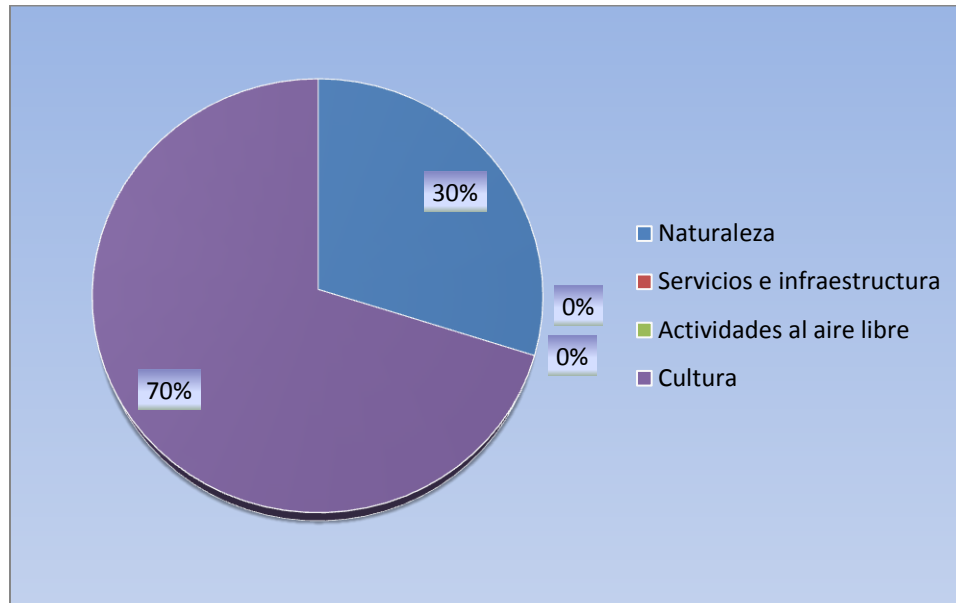
Cuadro N. 5

Ítems.	Frecuencia.	Porcentaje.
Naturaleza.	23	30%
Servicios e Infraestructura.	0	0%
Actividades al aire libre.	0	0%
Cultura.	54	70%
Total.	77	100%

Fuente: Habitantes de la comunidad Río Caña

Elaboración; Cindy Leticia Vásquez Alarcón y Cristhian Fabián Zambrano Moreira

Grafico N. 3



Opinión de los habitantes de la comunidad Río Caña del cantón Santa Ana, provincia Manabí, República del Ecuador sobre que caracteriza a su comunidad, gráfico creado por los autores de esta tesis: Cindy Leticia Vásquez Alarcón y Cristhian Fabián Zambrano Moreira.

Análisis de la pregunta.

De 77 personas encuestadas, el 70% manifestó que lo que caracteriza a la comunidad es su cultura, mientras que el 30% respondió que es la naturaleza.

Interpretación de resultados.

La realización de esta encuesta se la hizo a 77 personas de la comunidad Río Caña del cantón Santa Ana, de diferente sexo y de diversas edades, con estos resultados podemos comprobar que según la percepción de los habitantes en su gran mayoría cree que es la cultura lo que caracteriza o identifica a su comunidad.

Pregunta N. 2

¿Cuáles de estas costumbres y tradiciones aún están vigentes en su comunidad?

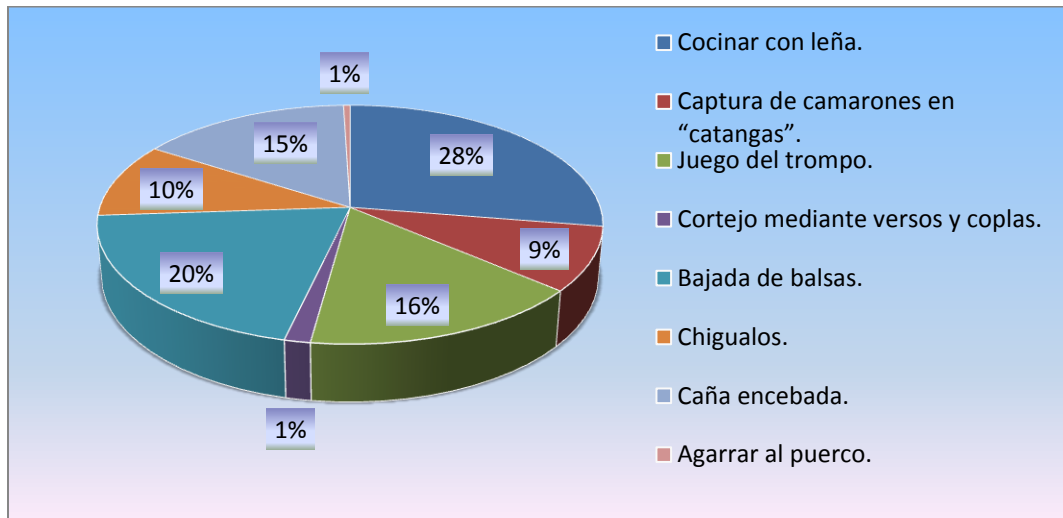
Cuadro 6.

Ítems.	Frecuencia.	Porcentaje.
Cocinar con leña.	57	28
Captura de camarones en “catangas”.	18	9
Juego del trompo.	33	16
Cortejo mediante versos y coplas.	3	1
Bajada de balsas.	42	20
Chigualos.	21	10
Caña encebada.	32	15
Agarrar al puerco.	1	1
Total.		100%

Fuente: Habitantes de la comunidad Rio Caña

Elaboración; Cindy Leticia Vásquez Alarcón y Cristhian Fabián Zambrano Moreira

Grafico N. 4



Opinión de los habitantes de la comunidad Río Caña del cantón Santa Ana, provincia Manabí, República del Ecuador sobre las costumbres y tradiciones que aún se practican en su comunidad, gráfico creado por los autores de esta tesis: Cindy Leticia Vásquez Alarcón y Cristhian Fabián Zambrano Moreira.

Análisis de la pregunta.

De 77 personas encuestadas, en esta segunda pregunta, se enumeraban ocho actividades de las cuales los encuestados tenían opción múltiple de respuesta, según las costumbres y tradiciones que crean que aún están vigentes dentro de la comunidad, la opción más popular es cocinar con leña con un 28%, ya que es una costumbre que aun la conservan la mayoría de familias de la población. Continuamos con la bajada de balsas con un 20%, el juego de trompo y la caña encebada con un 16% y 15% respectivamente, actividades que aún son practicadas sobre todo por los niños de la comunidad, luego le sigue los chigualos con un 10%; la captura de camarones en “catangas” con un 9% y por último el cortejo mediante versos y coplas y el juego de agarrar al puerco ambas con 1%, es decir que estas dos últimas actividades están prácticamente perdidas.

Interpretación de resultados.

Esto demuestra que dentro de la comunidad aún existen costumbres y tradiciones que han perdurado a través del tiempo, que han sido transmitidas de generación en generación. Mientras que hay otras actividades ancestrales que no han logrado llegar con éxito al sentir popular, razón por la cual se están borrando de la memoria colectiva de la población.

Pregunta N. 3

¿Qué aspecto cultural cree que es de mayor relevancia en su comunidad?

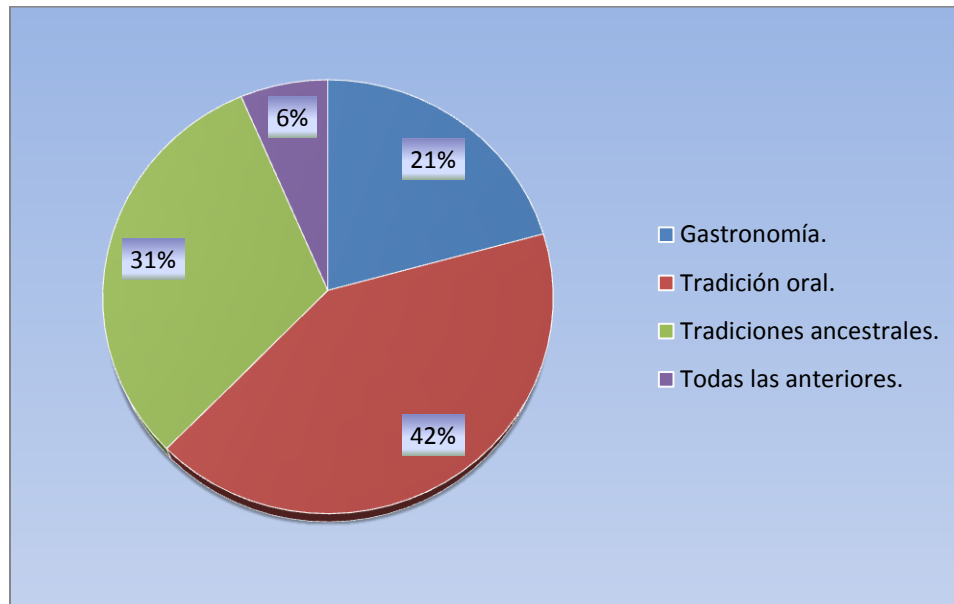
Cuadro 7.

Ítems.	Frecuencia.	Porcentaje.
Gastronomía.	16	21%
Tradición oral.	32	42%
Tradiciones ancestrales.	24	31%
Todas las anteriores.	5	6%
Total.	77	100%

Fuente: Habitantes de la comunidad Río Caña

Elaboración; Cindy Leticia Vásquez Alarcón y Cristhian Fabián Zambrano Moreira

Gráfico N. 5



Opinión de los habitantes de la comunidad Río Caña del cantón Santa Ana, provincia de Manabí, República del Ecuador sobre qué aspecto cultural es de mayor relevancia en su comunidad, gráfico creado por los autores de esta tesis: Cindy Leticia Vásquez Alarcón y Cristhian Fabián Zambrano Moreira.

Análisis de la pregunta.

De 77 personas encuestadas, el 42% expresó que el aspecto cultural de mayor relevancia en su comunidad es la tradición oral, mientras que un 31% manifestó que son sus tradiciones ancestrales; un 21% manifestó que es su gastronomía y un 6% piensa que son todas las anteriores.

Interpretación de resultados.

Esto evidencia que los pobladores de la comunidad están un tanto conscientes que el aspecto cultural es de vital importancia y los caracteriza dentro y fuera de la provincia, aquí hay un potencial turístico muy importante que podrá ser aprovechado para que estos aspectos culturales se mantengan vivos y puedan ver en ello una actividad turística.

Pregunta N. 4

¿Existen en la actualidad comuneros interesados en la conservación de las costumbres y tradiciones de su comunidad?

Cuadro 8.

Ítems.	Frecuencia.	Porcentaje.
Sí.	31	40%
No.	46	60%
Total.	77	100%

Fuente: Habitantes de la comunidad Rio Caña

Elaboración; Cindy Leticia Vásquez Alarcón y Cristhian Fabián Zambrano Moreira

Gráfico N. 6

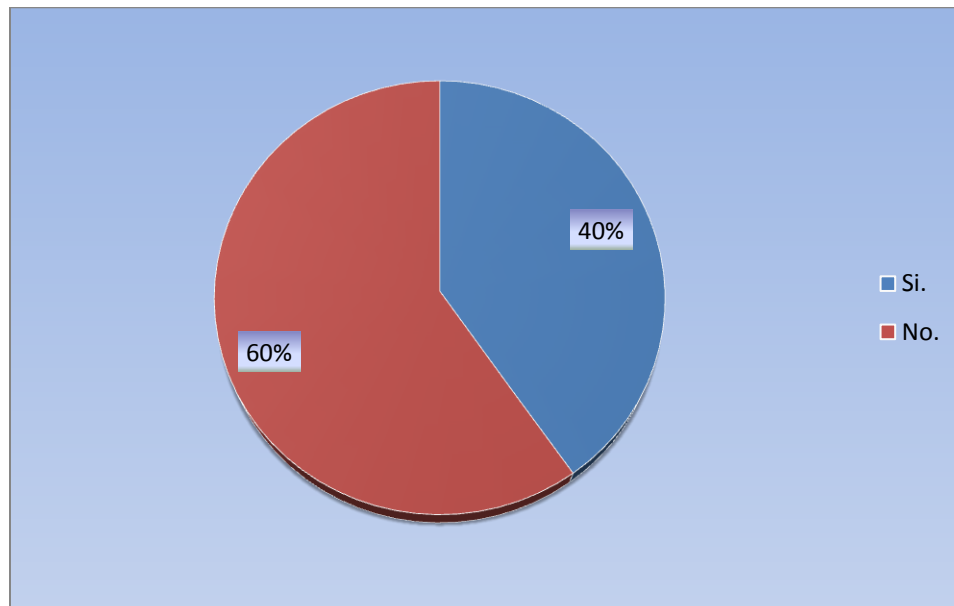


Gráfico No 5. Opinión de los habitantes de la comunidad Río Caña del cantón Santa Ana, Republica del Ecuador sobre si existen comuneros interesados en la conservación de las costumbres y tradiciones dentro de la misma, gráfico creado por los autores de esta tesis: Cindy Leticia Vásquez Alarcón y Cristhian Fabián Zambrano Moreira.

Análisis de la pregunta.

De 77 personas encuestadas, el 60% expreso que no existen comuneros interesados en la conservación de las costumbres y tradiciones de su comunidad, y un 40% manifestó que si existen.

Interpretación de resultados.

A pesar que un porcentaje mayor piensa que no existen personas interesadas en la conservación de dichas costumbres y tradiciones, hay otro porcentaje que no está muy en desventaja que manifestaron que si hay quienes luchan por la salvaguarda de este patrimonio cultural inmaterial, en esta pregunta quienes respondieron que sí, casi en su totalidad dieron el nombre de don Antonio Pico, ya que él es quien organiza anualmente el festival de tradición oral y la semilla en la casa de los abuelos en la comunidad Río Caña y en función de esto se debe dar mayor importancia y difusión dentro de la propia comunidad, para que asista y se interese y pueda conocer un poco más sobre su cultura.

Pregunta N. 5

¿Ha asistido alguna vez al festival de tradición oral que se realiza en la casa de los abuelos en el sector Río Caña?

Cuadro 9.

Ítems.	Frecuencia.	Porcentaje.
Sí.	35	45%
No.	42	55%
Total.	77	100%

Fuente: Habitantes de la comunidad Río Caña

Elaboración; Cindy Leticia Vásquez Alarcón y Cristhian Fabián Zambrano Moreira

Gráfico N. 7

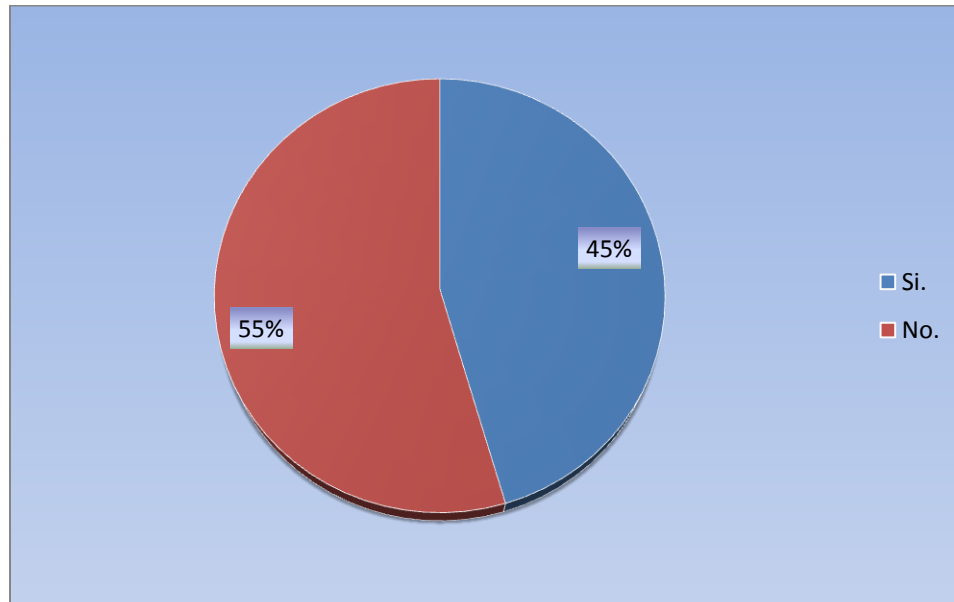


Gráfico No 6. Opinión de los habitantes de la comunidad Río Caña del cantón Santa Ana, Republica del Ecuador sobre si ha asistido al festival de tradición oral que se realiza en la casa de los abuelos, gráfico creado por los autores de esta tesis: Cindy Leticia Vásquez Alarcón y Cristhian Fabián Zambrano Moreira.

Análisis de pregunta.

De 77 personas encuestadas, el 55% expresó que no ha asistido al festival de tradición oral que se realiza en la casa de los abuelos, y el 45% manifestó que si ha asistido.

Interpretación de resultados.

En esta pregunta es evidente que la comunidad está dividida con respecto al festival de tradición oral y la semilla que se realiza cada año en la casa de los abuelos, mientras que algunas de las personas encuestadas hablaban de los beneficios que perciben directamente gracias a dicho festival, no sólo por el aporte cultural que brinda a la comunidad sino también por el beneficio económico que genera, ya que ellos tiene un espacio destinado al montaje de sus stands para la venta de los productos cosechados y elaborados en la comunidad; a diferencia de otros pobladores que comentaban la falta de organización y la problemática que trae consigo dicho festival.

Pregunta N. 6

Cree usted que la pérdida de costumbres y tradiciones manabitas se debe a...

Cuadro 10.

Ítems.	Frecuencia.	Porcentaje.
Desinterés de la juventud	25	32%
Poca transmisión.	22	29%
Adoptar otras culturas.	14	18%
Todas las anteriores.	16	21%
Total.	77	100%

Fuente: Habitantes de la comunidad Río Caña

Elaboración; Cindy Leticia Vásquez Alarcón y Cristhian Fabián Zambrano Moreira

Gráfico N. 8

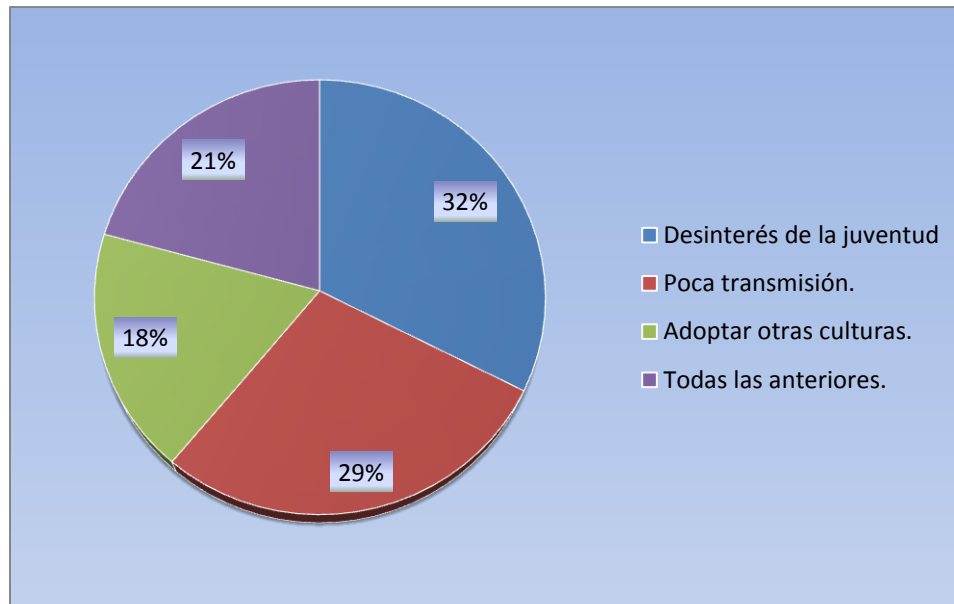


Gráfico No 7. Opinión de los habitantes de la comunidad Río Caña del cantón Santa Ana, República del Ecuador sobre a qué creen que se debe la pérdida de costumbres y tradiciones manabitas, gráfico creado por los autores de esta tesis: Cindy Leticia Vásquez Alarcón y Cristhian Fabián Zambrano Moreira.

Análisis de pregunta.

De 77 personas encuestadas, 32% piensa que la pérdida de costumbres y tradiciones manabitas se debe a el desinterés de la juventud, el 29% cree que se debe a la poca transmisión; el 18% piensa que es por adoptar otras culturas y el 21% manifestó que todas las anteriores.

Interpretación de resultados:

A pesar que la comunidad está consciente de que poco a poco se han ido perdiendo sus costumbres y tradiciones, por diversas razones, saben que en ellos está poder remediar esta problemática y hacer que las nuevas generaciones se interesen en conocer sus raíces, además las personas con mayor experiencia y conocimientos de saberes ancestrales deberían tratar de conversar con sus hijos o nietos para que así ellos puedan ver la importancia del tema cultural, logren obtener ese sentido de pertenencia y por ende que haya una transmisión más fluida de las costumbres y tradiciones de generación en generación.

Pregunta N. 7

¿Estaría dispuesto a participar en actividades destinadas al rescate de las costumbres y tradiciones manabitas?

Cuadro 11.

Ítems.	Frecuencia.	Porcentaje.
Sí.	62	81%
No.	15	19%
Total.	77	100%

Fuente: Habitantes de la comunidad Rio Caña

Elaboración; Cindy Leticia Vásquez Alarcón y Cristhian Fabián Zambrano Moreira

Gráfico N. 9

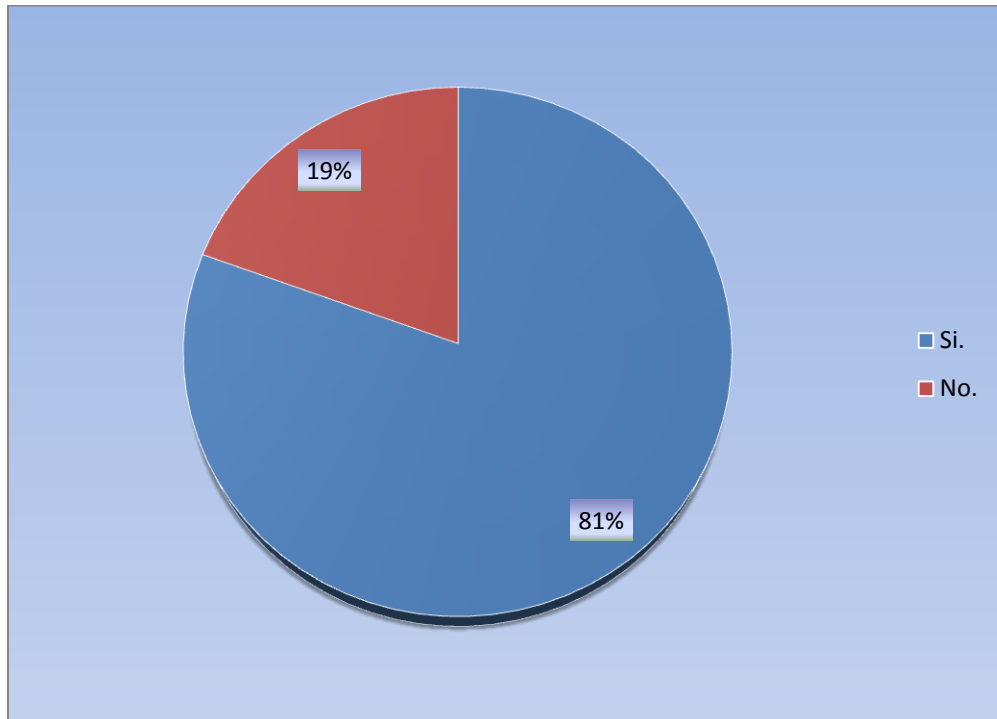


Gráfico No 8. Opinión de los habitantes de la comunidad Río Caña del cantón Santa Ana, Republica del Ecuador sobre si estaría dispuesto a participar en actividades destinadas al rescate de costumbres y tradiciones dentro de su comunidad, gráfico creado por los autores de esta tesis: Cindy Leticia Vásquez Alarcón y Cristhian Fabián Zambrano Moreira.

Análisis de pregunta.

De 77 personas encuestadas, el 81% si estaría dispuesto a participar en actividades destinadas al rescate de las costumbres y tradiciones manabitas y el 19% no asistiría a dichas actividades.


Interpretación de resultados.

Es notable la aceptación que tiene la población con respecto a este tema, en la pregunta anterior se da a conocer que están conscientes que se está perdiendo su cultura por diversos aspectos, pero están dispuestos en su mayoría a trabajar por remediar esta problemática que se presenta dentro de la comunidad.

4.5. Entrevistas.

Cuadro 11.

4.5.1. Entrevistas planteadas a informantes claves de la comunidad Río Caña.

Entrevista N. 1	
Dirigida a informantes claves de la comuna Río Caña.	
<p>Sra. Blanca Nieves Moreira Cedeño</p> <p>91 años de edad.</p> <p>Profesora jubilada, trabajo 33 años en la comunidad Río Caña.</p> <p>Radicada en la comunidad prácticamente toda su vida.</p>	
<p><u>¿De qué manera usted cree que afecta a las nuevas generaciones el escaso conocimiento de sus costumbres y tradiciones?</u></p> <p>Yo creo que el cambio es o ha sido como rústico, que ha caído de golpe en las costumbres de la comunidad, lo beneficioso es que hay ventajas y desventajas porque en la televisión hay programas que no son adecuados, eso aprecia la gente que tiene poco conocimiento ya que tiene mayor conocimiento ni presta atención a eso, entonces porque antes suponiendo solo en la alimentación yo no estoy de acuerdo con que el gobierno en los campos tengan esas guarderías porque son para la ociosidad de la mamá porque es distinto donde hay fábricas me parece que es hasta un dinero mal gastado porque son los padres quienes deben educar primeramente a los niños sobretodo en la alimentación y pensaba anoche que veía un programa sobre las</p>	

vacunas y decía yo pero antes nunca se vacunaba a una mujer embarazada y los niños nacían bien de 1000 1 tal vez nacía enfermito, en esta comunidad nunca se ha visto y la alimentación viene desde la madre porque antes uno en la ciudad y el campo porque yo nací en la ciudad y todo el mundo desayunaba, almorzaba y merendaba y las meriendas no eran un poquito de arroz con un bistecito porque todas las tardes se hacían también el platito de caldo sea de lo que fuera, la costumbre de tomar el jugo después de la comida, yo no estoy de acuerdo que se tome con la comida porque eso frio con lo caliente hace daño además casi no tomábamos jugo, era la colada, la colada era tan rutinaria en las casa que uno mismo la hacía nadie desperdiciaba un plátano pequeño lo pelaba y lo hacía tajadita y sacaba la harina del plátano en la misma casa hacíamos la harina de plátano y teníamos a la mamo, entonces yo veo que la alimentación ha sido lo primordial lo que más daño hace son esas comidas como le dicen ahora chatarra como esas papas fritas que no tienen nada bueno para el organismo entonces eso yo veo que no estoy de acuerdo porque olvidar con lo que nos hemos criado nosotros pero eso también ya lo hace la sociedad y en la salud supongamos lo del remedio, antes decíamos y decían nuestros antepasados Dios da la llaga y da la medicina porque dentro de la casa teníamos las plantas para un dolor de barriga o alguna cosa, como uno no se descuidaba de desparasitar a los niños no al año cada tres meses uno desparasitaba a sus hijos era una prevención pero ahora esperamos enfermarnos para buscar el remedio entonces todas esas cosas han desaparecido nos hemos engreído tanto con el médico y con la pastilla que si no tenemos el medico no damos un paso adelante, las mamás que no que el niño tiene que ir al pediatra que sabrá el pediatra de cómo se cría con el amor que la madre da al hijo

eso también es muy valedero entonces esas cosas que vivimos en el tiempo que madre dejaba a su hijito botadito en la calle ninguna así como ha recibido el calor de la madre en el vientre tiene que recibirlo un tiempito cuando nace en los brazos y el cuerpo de la madre.

¿Usted cree que esos conocimientos ancestrales si han sido transmitidos de generación en generación?

Claro, es ahora que ha sido todo el cambio en personas ricas acomodadas de la ciudad supongamos el maíz no había necesidad que una madre comprara un medicamento para tener suficiente leche bastaba hacer las coladas de maíz, de yuca, de plátano y digamos en los animales mismo supongamos una vaca que sea alimentada bien, si le da yuca, si le da maíz está bien alimentada y que ricura de leche pero ahora no entonces todo eso ha cambiado por eso es que así se arrojan algunas enfermedades.

¿Por qué usted cree que los jóvenes están desinteresados en conocer estas tradiciones que son tan importantes?

Porque no les llama la atención de cómo vivió la humanidad y sin mayores peligros, entonces la ciencia nos da y nos quita y el que se mete a la ciencia no sabe cómo descubrir antes no la naturaleza era no más la que nos enseñaban en ella pasábamos feliz ahora no, ahora todo es el medico la hospitalización, ya hasta los ancianitos que sacan con meterlos a un hospital, ahora no hay amor, no hay esa unión, ese como quiero decirle yo ese aprecia al anciano, el respeto, si habla algo que no está correcto no hay porque estarle contradiciendo, entonces es que ya no se enseña, es el hogar que enseña a respetar, a saludar a dar gracias, todo eso enseña el hogar, si somos bien portaditos así somos personas agradables, entonces la juventud de ahora da pena por lo

que yo veo aquí ahorita trabajan y esta atacada esta comunidad porque todo el mundo quiere sembrar limones porque cerquita han sembrado limones y desde las seis de la mañana esta esa bomba fumigando, todo esta comunidad aquí han destruido los cafetales todo, pero los nuestros han sido los que han venido y la gente ha tenido esa decepción del campo y prefieren vender lo que tienen en el campo y irse a vivir a la ciudad entonces eso no se ve en todas las personas. Los jóvenes aquí trabajan pero ni siquiera los patrones los afilian, esos patrones son doctores, son abogados y solo viene a administrar y ver qué es lo que hace, entonces vea a esa personas le pagan semanalmente pero semanalmente toman la cerveza el aguardiente pero le digo que han de compartir porque no hay administrador mejor que el agricultor el hombre de campo porque si gana \$50 semanal en un bolsillo se mete \$20 o \$10 y esos son intocables y es que la diversión, todo el mundo se divierte yo me pongo a ver cómo será que se cría o yo crie a mis hijos también, ahora la señorita cumple 15 años la gran fiesta y veo también la sin vergüenzada perdónenme la expresión, una mujer va a dar a luz y tiene también que hacerse ese baby shower y eso es pura viveza eso es no tener vergüenza, porque otro lo hace pero si yo tengo una manera de pensar yo no lo hago, todo lo que viene de otros países se recibe, pero ¿por qué? porque ellos mismos nos mandan todas las cosas para hacer los arreglos y todas esas cosas, bueno aunque por una parte la gente que se dedica a eso ya tiene su ingreso, hay lo bueno y lo malo como todo.

¿Cómo cree que afecta a la comunidad Río Caña que se vaya perdiendo sus costumbres y tradiciones?

Claro afecta mucho porque antes la mayoría de los jóvenes tenía su guitarra hay

paradita, aquí en este lugar y en otros lugares usted ve que la gente del campo sabe tocar sin ir a esos cursos de guitarra aprenden entre ellos, usted ya no ve un joven con guitarra traen esos muchachos de Peminche de por allá que saben tocar guitarra y son gente de edad ya, no hay ningún joven que siga la tradición, ya ni los niños porque como los niños ya tiene otra manera de distraerse ya, ya no se distraen con lo de sus padres, todo se ha perdido y los papás perores, entonces el progreso o noche bien la expresión ha perjudicado mucho lo que los jóvenes se dedicaban a tocar la guitarra a cantar, hacían grupos, eso era bonito pero ahora ya no hay eso todo es la modernidad, ahora en la pobreza bueno yo digo que estamos pobres porque hay que arreglar los reales para que nos alcance pero yo digo ayer nomás vi a dos personas con esos plasma porque nadie se quiere dejar de nadie que manera de ser, que mentalidad pero es que son gente, yo soy católica es gente que no tiene ni a Dios ni a Santa María en su corazón, estamos mal porque no lo compran para ver cosas buenas que nos enseñen sino para ver lo que no debemos de ver, usted ve por aquí a las niñas se peinan ellas como las artistas y ellas mismas se los hacen pero eso es bonito, el problema es cuando andan semidesvestidas.

¿Qué tradiciones cree usted que aún están vigentes en la comunidad Río Caña?

Hace como tres años para para acá entrado como el diablo en esta comunidad, yo no sé quién ha traído eso de los evangelistas, los días lunes y viernes allá en el otro lado unos gritos yo no sé si con los gritos llaman a Dios o creen que va venir así, aquí hay una capilla todavía se hace pero no con la misma animación porque aquellas personas que eran de las animadas dos se han muerto y el resto se han dedicado a ser evangelistas y porque odian a la iglesia yo digo si ellas han sido hasta catequistas y no les da

vergüenza de una día a otro dejar todo pero decimos que lo malo entra más rápido que lo bueno, entonces yo veo que si está disminuyendo bastante la religión porque ya ha entrado como le digo otra religión aquí, entonces ya no hay ese mismo fervor de antes, luchan por arreglar la capillita que tiene el techo malo, hicieron actividades pero ya nadie quiere cooperar, el año antepasado hicieron unos sobres para las fiestas patronales porque aquí las fiestas son al 30 de San Rosa y Ramón, entonces eso yo veo que aquí en la comunidad está muy apagada no es como antes.

Además de eso hacen otra fiesta la inauguración de los dispensarios médicos y hay todos los afiliados tienen que aportar y hacen un baile, entonces eso si sigue siendo y también todo recae en que las gente tiene más facilidad para salir no es como antes que la gente se divertía en su pueblo, en su propio lugar ahora se van a Portoviejo se van a Manta muchas personas a Guayaquil cuando hay así una festividad entonces va desmayando lo de aquí, pero si se sigue haciendo; la fiesta del patrono del lugar es San Ramón que es el 30 y 31 de Agosto.

¿Dentro de su hogar que costumbres usted practica?

Que cocinamos con leña o el fogón como nosotros le llamamos, tostamos el café, tomamos café pasado la comida sigue siendo la nuestra, aquí tenemos todas las plantitas medicinales que se ponen feítas a veces por el invierno pero ahí están. Ahora también hay una adelanto digámoslo así, buscaban un terreno para hacer un jardín biológico de plantas medicinales, entonces como buscaban el terreno pero quería sobretodo la facilidad del agua y yo como patriota les dije que yo no podía vender porque aquí mi esposo hizo un testamento entonces lo que podíamos hacer era dar en comodato por 5 años pero ya vera, era el INIAC pero ellos entregan a los municipios

ellos adecuaron el terreno e instalaron el agua pero ya vera el municipio no quiso saber nada que no tenían plata para eso, pero ahora dicen que no han firmado eso con la institución porque no era conmigo, pero ellos tenían que mandar a una persona para que estuvieran al frente de eso, entonces le dieron a un chico el trabajo solo por 6 meses con el bendito contrato, entonces hasta el mes de diciembre el chico se preocupó de trabajar de ver las cosas pero el chico solo no lo hace, él tenía que buscar a otro que le ayudara, entonces ya se sabe que de su mismo sueldo el paga a su trabajador porque a él le toca hacer su trabajo, el cerramiento era una cosa obligatoria, yo tengo un hijo que es ambientalista que me dijo que ya pasa un año del contrato yo desisto de esto y porque al chico lo engañan y lo tienen de una lado para el otro en el municipio hasta que el alcalde de la orden para hacerle firmar el contrato y ya entramos a marzo y ahora como no se habrá crecido esa maleza, ahí hay algunas plantas sí, no hay seguimiento y esta como estancado; ahora mire yo noce como son los profesores disque son colegios agrónomos y no le toman interés porque ellos también eran contratados para que vengan ellos mismos a dar las clases a darse cuenta de las cosas y eso era como un adelanto para la comunidad porque en otra parte no lo hay y dicen que el gobierno habían planificado digamos así 5 parques para el Ecuador de biodiversidad pero eso está hay detenido, el proyecto esta echo vinieron esos ingenieros sembraron y no hicieron nada más.

Aquí también hay la casa de los abuelos, esa casa ya es patrimonio y también esta donada al municipio pero usted cree que hacen algo con eso, nadie viene a eso da una decepción, yo no sé pero tanto que se quejan que no tienen plata pero par otras cosas si tienen cuantas personas no hay en el municipio, están hay en las mesas raspándose las

ñas y no hacen nada y tienen buen sueldo.

¿Usted trata de transmitir sus costumbres y tradiciones a sus hijos y nietos?

Si mire mi hija la está aquí horita viene con que gusto a comer plátano, ella viene de la ciudad o lo primero que hace es comerse su plátano, entonces ellas si tienen las costumbres si siguen con eso, aunque cambian un poco porque los maridos son de otras partes y tienen que hacer otras cosas, y aquí dentro de mi casa yo tengo mi altar con mis santitos, rezamos el rosario con mi hija, nos condolemos mucho de los finados de los parientes. Yo recuerdo estas cosas mucho de mi abuelita y de mi suegra esa señora era un belleza de persona, ella fue educada en Portoviejo en un colegio de monjas y ella sabía mucho lo del croché y hacia bellezas era muy inteligente y muy prudente y hablaba con los refranes y con esa cosas.

¿Usted cree que las autoridades deben dar más importancia al tema cultural?

Yo pienso que no tanto las autoridades sino los maestros somos los que profundizamos los que damos valor, por eso cuando yo llegué aquí vendían toda la naranja y yo les decía no niños díganle a sus padres que no vendan toda la naranja dejen para la casa porque la naranja tiene vitaminas tienen que tomarse el jugo, entonces el maestro es el principal después de los padres, cuando el hogar funciona bien el maestro recibe ese niño con buenas costumbres, vienen con base porque la traen del hogar pero el desorden, malcriados y todo eso hay es cuando el maestro sufre con esos niños por eso yo siempre en las reuniones de padres de familia yo decía que lo que el maestro construye el hogar destruye, porque esa manera que tienen de hablar de insultarse, el niño ya se sabe todas las palabras y las repiten a viva voz, ahora todo es el hogar, noce como ahora criaría 11 niños, es que la mujer buena la casa vacía la hace llena, una

mujer que sepa organizar su casa, yo tenía aquí personas que me ayudaban con la comida porque yo tenía que trabajar y me decían que niños más educaditos que tienen, ellos daban las gracias, recogían el plato de la mesa y si podían lo iban lavando pero porque yo les enseñe desde chiquitos, ahora ya las madres no dejan que las niñas laven sus interiores y no pues las niñas ya a los 8 años ya pueden aprender a lavar sus cositas, pero porque las niñas no pueden hacer nada, el hogar es el que enseña todo lo bueno y desecha lo malo.

Sr. Ramón Antonio Pico Moreira.

58 años de edad.

Técnico de gestión ambiental del GAD

de Santa Ana.

Promotor cultural.



¿De qué manera afecta a las nuevas generaciones la poca transmisión de las costumbres y tradiciones?

Simplemente q si ellos no tienen ese traspaso de información simplemente se quedan sin ella, entonces tenemos otras herramientas en este caso, todo lo que ha traído en este rato la tecnología aumenta aún más ese desfase digamos, es decir que los niños desde jóvenes están interesados en la tecnología y en menos de querer hacer este ejercicio de reconocer, de preguntarse cuáles son mis raíces, de donde vengo y que quiero para mí.

¿Es difícil que ellos se interesen?

Porque la mayor información está allí y la otra información no la tenemos al servicio,

no está impresa, ya no tenemos la cultura de leer, de a poco va desapareciendo, en este caso la televisión tampoco es que ha hecho un mayor trabajo con este propósito, más bien lo que hemos tenido son programas que han desmejorado y han desvirtuado todo lo que tiene que ver con la identidad de un pueblo, en el pueblo indígena no hubo ese rompimiento ellos fácilmente se agarran de sus raíces identitarias , cuando el indígena habla de sus 500 años de resistencia se sientes aún más comprometidos, el pueblo negro también tiene un poco más clara la película el hecho mismo de sentirse negro, en este caso en los montubios se nos ha desarraigado, aunque en este caso de alguna manera si se ha hecho algo, desde el 2008 en adelante y a partir del censo muchos se quedaron en definirse como mestizos, pero con mestizos no dices nada, mestizos son casi la mayoría con una identidad como la montubia ya es otra cosa, muchas personas y más los jóvenes en este caso no hacen el ejercicio de darle la vuelta la página de pasar de ese objeto de insulto, objeto de burla u asumir al montubio como sujeto y en este caso el sujeto significa al derecho, este es un trabajo duro para hacer y para que logremos eso si bien es cierto nadie está dispuesto a aceptar sus raíces identitarias. Sin embargo si mis raíces están allá y me agarro de esas raíces y me defino como tal nadie puede quitarle el derecho a nadie de definirse como tal.

¿A qué cree que se debe el escaso conocimiento que tienen los jóvenes sobre su cultura?

En el rato en que nos fuimos a la ciudad nos olvidamos de donde vinimos, nos desvinculamos de nuestros abuelos, miren, Manta hace 50 años no tenía mucha población llego un momento en que la ciudad se llenó de gente del campo, tal vez los más viejos si se acuerden q son montubios pero los jóvenes quizás no se sientan

identificados, es como que se dio un rompimiento para ellos, yo personalmente me tocó hacer el ejercicio de regresar al campo, decidí que no quería vivir en la ciudad con todo lo que pasaba en ella para reencontrarme con mis raíces.

¿En Rio Caña los jóvenes migran o permanecen en la comunidad?

Migran por estudios y trabajo los q se van por asuntos de trabajo van y vienen, hay gente que se ha ido a Guayaquil y han regresado porque no les gustó irse del campo, eso ocurre cuando se generan otras oportunidades, los chicos no tienen que crecer por crecer si no con una verdadera razón, nuestras costumbres todavía no se han roto por completo, se practica mucho la elaboración de comida hecha con leña y de pronto en ollas de barro.

¿Dentro de la comunidad existen grupos juveniles?

Hay un club deportivo pero mezclado entre jóvenes y adultos pero organizado por adultos no necesariamente es de jóvenes, incluso señoras realizan actividades deportivas entre comunidades.

¿Por qué los jóvenes no tienen interés por conocer sus raíces?

En mi comunidad no ha habido aun totalmente ese desinterés en el momento que van a la ciudad es el problema, aun los jóvenes si se interesan, si se identifican con la naturaleza porque hemos trabajado en las escuelas y cuando se habla de la cultura montubia ellos muestran mucha participación.

El tema de la comida también es un problema, existe mucha comida chatarra y esto afecta a la cultura porque cultura no solo es arte sino toda la forma de vida en general.

Los paladares de los niños ya no responden a las frutas y es ese rato estamos perdiendo la cultura, hay cosas q ya no producimos y que estuvieron presentes en la dieta de

nuestros abuelos.

A través del tiempo la cultura se va perdiendo más y más ¿el esfuerzo es de todos?

En la comunidad los abuelos procuran preservar muchas cosas, hay que hablar de oralidad e introducirle el tema de la semilla, nuestros abuelos tenían su propia semilla.

¿Cómo perjudica a la comunidad que se vaya perdiendo la cultura?

Directamente en la forma de vida, ahora solo existen monocultivos y esto afecta la calidad de vida de la comunidad, antes no había esto y estábamos felices, tenemos que regresar al tiempo en que nuestros abuelos y sembrar diversidad de productos.

Sra. Carmen Araceli Briones Pico.

54 años de edad.

Negocio propio, tienda de abarrotes.



Por qué usted cree que hay desinterés en las nuevas generaciones por conocer sus costumbres y tradiciones?

Como que hay un desinterés no se realmente que es lo que pasa, las costumbres en si se perdían porque hay cosas que ya no se practican, yo me crie con mis abuelitos tenían costumbre de por ejemplo el maizon que por esta época ya hay, ese grano se lo rallaba y mi abuelito era el primero que se levantaba tempranito a rallar, en cambio ahora se compra el grano de maíz ya molida y eso no es ningún alimento, en cambio esa tortilla de maíz era riquísima, como en el mes de mayo que se brindaba la chicha, el boyo café pasado en los rezos de la virgen pero ahora usted va horita y le brindan el arroz con pollo, el vaso de cola, el sanduche porque es lo más practico estamos llenos

de flojera solo en una casa que viven dos chicas nos hizo torta de plátano, pero hay que también que la producción ha escaseado también se debe a eso porque por aquí tres o cuatro personas han sembrado maní después nadie y ya todo se encárese y ya no resulta también comprar el maní, la cebolla y el pescado y bueno el plátano aún se siembra por aquí, entonces hay que ver que lo caro que esta la vida también hace que no se sigan con esas costumbres .

¿Usted ha visto dentro de la comunidad esa pérdida de las costumbres y que los jóvenes no se interesan?

Si ahora los jóvenes hacen hasta mofa de lo que les dicen, hay ciertos jóvenes que se burlan, mi abuelita tiene 107 años y hay unos muchachos que le ponían oído a mi abuelita porque a ella le gustaba contar mucho sus cosas de antes y parecía mentira lo que contaba parecían cosas que no eran reales, como la morcilla como la guardaban en esas botijas con manteca así era que se guardaban porque no tenían refrigeradora, derretían la manteca y ponían la morcilla ya cocinada para preservarla, ya ella está bien decaidita ya ahora pero hasta el año pasado ella estaba bien.

¿Por qué cree usted que su abuelita ha vivido tantos años?

Sin duda por la alimentación, ahora que es lo que no tiene químicos, la alimentación de antes no es como la de ahora, ella decía que se iba a estas pescas en la noche y cogían arto pescado y que eso lo despresaban lo guardaban y hay iban comiendo, bueno también habían enfermedades y muertes repentinas porque no había tanto descubrimiento como ahora que ya se sabe lo que uno tienen.

¿Qué costumbre y tradiciones usted aun práctica en su hogar?

Para nosotros los velorios de mayo es costumbre, que rezamos y por decir aun yo hago

la natilla y más en comida, por ejemplo si en viernes santo que sólo se baña hasta el miércoles o estar haciendo oficio eso no le gustaba a mi abuelita como ella vivió aquí 5 años, si nos veía lavando nos decía que porque estábamos lavando que eso se hace antes todo se puede hacer hasta el miércoles, y se compraba el salmón, la sardina el día viernes era solo arroz con huevo frito y un caldito de rosca porque era lo mínimo que fuera así que hubiera que hacer oficio porque era una ofensa al señor hacer eso, y el día de los muertos visitando las tumbas eso no ha cambiado.

¿Usted ha asistido al festival de tradición oral que se realiza en la casa de los abuelos?

Yo si voy todos los años, estoy de acuerdo porque son cosas que se han retomado que se estaban perdiendo y otra porque para nuestra comunidad es un orgullo de recibir a tanta gente y compartir e intercambiar su cultura, porque aquí por ejemplo la gente le gusta charrasquear y ellos vienen y danzan y muchas cosas que son interesantes, tuvimos la oportunidad de tener una vez la marimba que eso se debe hasta pagar para ver y nosotros aquí lo vimos gratis, ni en Portoviejo es que la ponga en el parque central para que la vea todo el mundo y menos en la casa de la cultura que solo hacen bailes con orquestas, y yo le digo a mi me llena eso, a mi me invitan a una fiesta, una quinceañera yo no voy pero cuando hay una programación de que alguien va a presentarse eso es bonito porque aparte de que uno aprende rescata las cosas y me vienen a la mente muchos recuerdos, que no va a querer uno que se retomen todas esas cosas buenas porque realmente la juventud ya no quiere cosas buenas ahora mire por ejemplo la juventud ya no quiere calentadores anchos, quieren todo pegadito y todavía se los suben todo a la rodilla, eso de donde nace, pues eso es del hogar porque eso no es obligación de un profesor andarle corrigiendo, antes las niñas usaban vestidos con

sus medias y zapatos y no bailaban hasta que cumplieran los 15 años, uno la consideraba niña aun, ahora los papás van y las llevan para que bailen desde chiquitas y dice un compadre que eso es el modernismo pero yo le digo que no si yo hubiese tenido una hija yo no la dejaba y pintarse hasta los 15 años, pero todo es el hogar nada más, la base de todo está en el núcleo familiar como el respeto y valores y los buenos modales como comer son los codos fuera de la mesa o a los varones que se sientan a comer con gorra eso no debe de ser y peor sin camisa, pero eso se le enseña al niño porque hay en el hogar es que va a aprender.

Mire por ejemplo aquí que ya se creció el río, quien construye una balsa aunque sea para pasear que lindo que se ve eso, solo Antonio y lo llaman el loco porque por aquí le dicen el loco pero esa es su manera de ser porque él quiere rescatar lo de antes y vivir así, usted le pregunta a mis hijos, ni saben cómo hacer una balsa, que es primero cortar esos espiches de caña, hay gente que por la vagancia solo las amarra y puede suceder una tragedia.

¿Y la comunidad si asiste al festival de tradición oral en la casa de los abuelos?

Si, sino lo que pasa es a veces aunque ya sabemos la fecha que es falta un poquito como recordar, porque a veces coordina unas cosas y le quedan mal entonces no se sabe quién va a venir, y como yo tengo una tienda se vende más, aunque le cuento que hay festivales que han sido mucho mejor pero ya va como decayendo, porque a veces también las entidades parroquiales y cantonales no le ponen interés porque también esto es del gobierno porque si queremos rescatar esto hay que invertir, pero el también solo no puede hacer todo la verdad es que yo no sé cómo es que se financia pero le cuento que nosotros aquí la comunidad se siente defraudada con el municipio, porque

es una inversión tan grande que hizo el gobierno con ese patrimonio cultural que tenemos aquí y que está botado, hay que tener un manejo como lo hay en muchas partes, que la comunidad se apodere de eso pero como se hace debe haber una planificación, una organización, pero por ejemplo por aquí llega bastante el turismo en esta época porque no poner un bar restaurante de pura comida criolla, a veces porque la misma comunidad se tira para atrás, pero ellos siempre vienen y nos prometen esto y el otro y no hacen nada pero cuando dijeron una vez por ejemplo poner un bar con una pantalla plasma y ver los partidos, pero eso no está acorde con lo que es la cultura, pero eso es lo que no entiende la gente y captan eso y ellos no aceptaron porque querían hasta vender cerveza y eso no pues, podría ser el guarapo o la caña porque ahí hay trapiche y hacer jugos y hay la muelen pero a base de eso.

¿Si se realizaran otras actividades destinadas para el rescate de costumbres y tradiciones orientadas a generar turismo, usted apoyaría la iniciativa?

Aquí lo que hace falta es el apoyo, porque ya la infraestructura ya está pero tal vez que exista un proyecto en donde se agrupen las personas, porque yo no soy rica pero tampoco pobre y aquí existe gente pobre que realmente lo necesita y que debería reunirse para hacer algo ahí, y que se dividan y cada uno ponga algo, la gente porque no se va a unir si va a ser un ingreso y todo el mundo quiere trabajar y se beneficiarían económicamente.

Hay cosas que realmente uno como no va a querer uno que volvieran, cuantas cosas que mire yo me acuerdo que mi abuelito sacaban la toquilla hebra por hebra que uno ya se quedaba dormido haciendo eso porque ellos vendían ellos cocinaban en un tarro porque la manteca antes venia en lata, y hay metían la caña seca y le prendían y ese

horno, esa leña que ardía, se cocinaba la paja toquilla y hay ya la estilaban y la ponían a escurrir cada hebra una por una y hay la ponían en los cordeles y ahí se secaban y hay ya la vendían.

Mire también deberían haber programas radiales, en la escuela se ha perdido cuantas cosas ya no enseñan el himno de las Américas ya solo es el himno nacional y a las bandera nada más, ya la redacción el canto pero de lo nuestro el pasillo eso no, pero usted va a una velada pura música que se desarman por eso es que también nosotros no hemos valorado, porque se fue perdiendo, se fue perdiendo, pero porque se fue perdiendo, porque también hubo ese desinterés de las personas mayores por inculcarnos y como es mundo es cambiante dice el modernismo que nos ha hecho cambiar tanto, por eso es todo un caos por eso la droga y por eso es que los jóvenes están perdidos ya no se reúnen para hablar de cosas buenas, ya se perdió el respeto con la familia y el entorno.

Ahora solo queda seguir trabajando porque esta es una lucha constante, creo que simplemente está en el hogar y las entidades educativas de poder rescatar esto porque si no, estamos perdidos, se han perdido los valores y todo se ha perdido.

Sra. Narcisa de Jesús Navarrete Pico.

56 años de edad.

Maestra parvularia por contrato en la escuela Nicaragua de la comuna Río

Caña.



¿Qué costumbres y tradiciones usted heredo de sus padres o abuelos?

Mi abuelita antes tejía pero eso nosotros nunca aprendimos, mi mami si cosía, le gustaba el tejido, el bordado, ya eso sí, el tejer también en croché eso si se ha quedado atrás en cambio ahora ya no se teje la juventud ya hace otras cosas. En comida si se hace majada, el bollo porque antes eso si se hacía bastante, en la comida también lo que es el viche, también tengo las plantitas en mi casa y mis santitos porque somos católicos aquí, mi mami siempre nos inculco ir a los velorios sobretodo horita en mayo que el mes de la cruz, mi mami tenía una cruz que la adornaba toda bonita y nosotros íbamos y cuando ella murió nosotros nunca dejamos esa tradición; porque mi mami nos heredó eso y los altares también y eso si seguimos haciendo con mucha devoción. Y lo de las flores y las plantas también nosotros adornamos la casa y ponemos colgantes eso también nos enseno mi mami.

¿Por qué cree que las nuevas generaciones no se interesen en conocer sus costumbres y tradiciones?

Porque ahora la juventud, los padres no le inculcaron eso, por ejemplo ahora para ellos trabajar al machete es un vergüenza, se van a otro lado a trabajar y vienen solo de visita a la familia, ya el campo no les interesa, ni la agricultura; aquí ya las plantaciones no están como antes.

¿Usted asiste al festival de tradición oral y la semilla que se realiza en la casa de los abuelos?

Si asisto, porque esa tradición se está perdiendo pero ahora con eso hay se está rescatando un poco y la juventud aprende y se interesa un poco en conocer esto, y llegan no solo de aquí de la comunidad sino también gente de afuera y con esto si hay un ingreso para la gente de aquí porque la gente viene y prepara su puestito y venden

sus cositas entonces se benefician indirectamente de este festival, hacen majada, empanadas y lo típico de aquí, y aquí hay fruta entonces la gente dice para que dar cola porque esa gente vienen tres días aquí entonces se le prepara su jugo con la fruta que se esté produciendo en esa época, a mí me gusta porque en las noches hay bonitos programas en la noche danzan, hay cuentos y chigualos; también hay teatro e incluso invitan a las escuelas el primer día que es viernes como están cerca para compartir versos y hay rondas y es bonito porque se integran varias escuelas y los niños les gusta participar.

¿Y con respecto a la comunidad, si asiste a este festival?

La mayoría de personas si asisten ahora, le cuento que al principio si había un poco de recelo pero ahora si van porque les atrae, si les gusta, eso se les llena porque va la gente de la comunidad y los visitantes de fuera de aquí.

¿Usted cree que las autoridades deberían dar mayor importancia al rescate de las costumbres y tradiciones?

Yo creo que sí, las autoridades a veces no lo toman en serio, por ejemplo esta casa de los abuelos está a cargo del municipio pero esta como abandonada, no toman parte de ella, porque hasta el año pasado pasaba limpia y venían a fumigar y a limpiar; ahora ya no, está prácticamente hay botada, los años anteriores si venían el teniente de Ayacucho incluso venían al programa pero ahora no.

¿Dentro de la comunidad que costumbres y tradiciones usted cree que siguen vivas?

El horno de leña si se usa mucho por aquí todavía, eso es una tradición que se ha heredado de nuestros padres, nosotros aquí cocinamos hay a veces con leña o a veces con carbón, cuando queremos hacer algo hornado, si hay cosas que aún no se han

perdido.

¿Qué costumbres y tradiciones usted cree que se han perdido en su totalidad?

En varias casas ya no se ve el horno de leña, ya usan cocineta y todo es a gas.

¿Si se realizaran otras actividades destinadas para el rescate de costumbres y tradiciones orientadas a generar turismo, usted apoyaría la iniciativa?

Si me gusta, yo si iría, por ejemplo cuando hacen talleres en la casa de los abuelos o seminarios y me invitan yo siempre voy, del municipio pero la población casi no asiste, no sé porque si no les gusta o qué; los talleres son de hacer mermeladas pero poca gente se integra, una vez también vinieron a enseñar belleza y solo asistimos más por aquí las que somos más vecinas es que vamos pero el resto no.

Aquí la población yo pienso que está separada porque hay Río caña afuera y Río Caña adentro así como que no hay esa unión, mire aquí tenemos esa capilla y usted cree que la gente llega, solo vamos los que somos más vecinos y nada más, creo que hay que llamar más la atención o no sé cómo integrarnos para unirnos, es que se han cambiado a otra religión y por eso también se ha desunido bastante, muchas gente católica se ha cambiado y eso cambia todo.

Sra. María del Pilar Pico Espinales.

40 años de edad.

Ama de casa.



¿Cuáles son esas costumbres y tradiciones que heredo de sus padres o abuelos que usted aun realiza?

Las costumbres son aquellas que se han aprendido mediante lo que uno ve en su casa, y si a uno se le quedan pues las va practicando, por ejemplo mi abuelita siempre las costumbres de ellas a mí se me quedaron, lo único que no aprendí fue a tejer sombreros porque ella cayo enfermita y ya no pudimos aprender, y así lo que es estar en el hogar y hacer sus cosas como cocinar con leña, todo lo de majada y comidas típicas eso se hacer yo, el boyo, empanadas y corviches.

¿Por qué cree usted que los jóvenes no estén interesados en conocer sobre sus costumbres y tradiciones?

Yo creo que a veces como que no les gusta, porque uno le pregunta y ellos por decir ya no quieren trabajar en el machete como antes ya todo quieren andar como digo yo en la vagancia, ellos quieren trabajos fáciles y ahora si los buscan ya solo quieren trabajar hasta la 1 de la tarde ya no es como antes que trabajaban hasta las 3 o 4 de la tarde; todo eso de antes se va perdiendo porque la juventud no quieren saber, no les interesa.

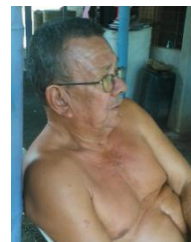
¿Usted ha asistido al festival de tradición oral que se realiza en la casa de los abuelos?

Si, a mi si me gusta; yo algunos años me he encargado de dar el refrigerio a los niños de las escuelas que van, por eso yo la veo como una fuente de ingresos, la población si asiste al festival y vienen otras personas de otras partes; incluso yo tenía a mi hijo que pertenecía al grupo de danza y el siempre participaba hay, pero noce porque no siguieron con eso.

Sr. Ángel Moreira Bravo

70 años de edad.

Agricultor.



¿De qué manera afecta a las nuevas generaciones el escaso conocimiento de sus costumbres y tradiciones?

Bueno pues si los niños en estos días no quieren ni coger ni una cuchara hay que estarles obligando todo, bueno pero yo a mis nietos si les he enseñado la verdad que con mis hijos me faltó, yo si estoy de acuerdo que los jóvenes aprendan las cosas de antes.

¿Cuál es la razón por la que las generaciones anteriores no han podido transmitir sus conocimientos ancestrales?

En mis tiempos uno no lo hacía solo por aprender si no que era una obligación porque si no nos jutiaban, enseñar ya se hace más difícil a nuestra edad

¿A qué aspectos se puede atribuir el desinterés de los jóvenes por conocer sus raíces?

Hay mijo, prefieren los celulares y esas cosas de ahora que ni se cómo se llaman, ya no quieren criar un puerco o una gallina porque tienen vergüenza

¿De qué manera afecta a la población en general que a través del tiempo se vaya perdiendo su cultura?

Y ya con el tiempo ni existiremos los de acá del campo, la ciudad ya viene cerquita lo bueno es que ya no estaré aquí.

¿Cuáles son las costumbres y tradiciones que aún están vigentes dentro del sector Rio Caña?

Solo lo de la comida criolla un poco y el rio al que la gente viene, todavía criamos nuestras gallinitas.

¿Qué conocimientos ancestrales usted cree que se han perdido en su totalidad?

Y por ejemplo ya le digo, los de los versos, antes si eran tradiciones ahora ya es por

solo turismo.

Me podría hablar sobre cada una de las costumbres y tradiciones que usted conoce.

Como se realizan, en donde y el porqué de ellas.

Lo de los versos en navidad, antes todos los niños sabíamos por lo menos uno.

¿Cree que las autoridades deben dar más importancia a la cultura manabita y por qué?

Si nada hacen solo pasan sentados en los escritorios, de repente saben venir.

¿Cómo usted adquirió los conocimientos de estas costumbres y tradiciones?

Bueno como ya le dije antes era obligado para vivir.

¿Cree usted que se puedan recuperar las costumbres y tradiciones de la comuna Río Caña y convertirla en un potencial destino turístico cultural?

Si porque tenemos mucha naturaleza y hay otros lugares que ya no tienen.

Sra. Melchora Sornoza.

63 años de edad.

Ama de casa.



¿De qué manera afecta a las nuevas generaciones el escaso conocimiento de sus costumbres y tradiciones?

Que no van a conocer nada, no podrán contarles a sus hijos, los niños deberían de conocer más de trabajar la tierra aunque la verdad que algunos si lo hacen.

¿Cuál es la razón por la que las generaciones anteriores no han podido transmitir sus conocimientos ancestrales?

La ignorancia mijito, si hay padres que no quieren que ni sus hijos se ensucien, los

manda a estudiar a otros lados, ya no quieren que sean campesinos como si eso fuera malo.

¿A qué aspectos se puede atribuir el desinterés de los jóvenes por conocer sus raíces?

Por la misa culpa de los padres, como van a aprender si ni ellos mismos quieren aceptar que todos somos montubios, aquí las personas cuando un niño no habla les dicen que son montubios como si fuésemos mudos.

¿De qué manera afecta a la población en general que a través del tiempo se vaya perdiendo su cultura?

No tener cultura propia, hay será peor los niños pensarán que son gringos o de otros países

¿Cuáles son las costumbres y tradiciones que aún están vigentes dentro del sector Río Caña?

Bueno son muy pocas, las de cocinar con leña podría ser.

¿Qué conocimientos ancestrales usted cree que se han perdido en su totalidad?

Las de los versos que ya ni yo me acuerdo.

Me podría hablar sobre cada una de las costumbres y tradiciones que usted conoce.

Como se realizan, en donde y el porqué de ellas.

Cantarle al niño Dios, el trompo, a los comelones.

¿Cree que las autoridades deben dar más importancia a la cultura manabita y por qué?

Si porque el turismo es lo que va a dar plata y deben ponerse pilas.

¿Cómo usted adquirió los conocimientos de estas costumbres y tradiciones?

Por mis abuelos, ellos siempre me decían mijita aprenda para cuando yo me muera.

¿Cree usted que se puedan recuperar las costumbres y tradiciones de la comuna Río


Caña y convertirla en un potencial destino turístico cultural?

Si todos nos ponemos de acuerdo claro que sí, porque ahora todos estamos separados.

Opinión expresada en las entrevistas realizadas a los informantes claves de la comunidad Río Caña. Obtenida de la investigación realizada por los autores de esta tesis: Cindy Leticia Vásquez Alarcón y Cristhian Fabián Zambrano Moreira.

Cuadro 12.

4.4.2. Entrevistas planteadas a servidores públicos del GAD del cantón Santa Ana y representantes del INPC, Ministerio de Cultura y Ministerio de Turismo.

Entrevista N. 2	
Dirigida a informantes claves del sector público.	
<p>Sr. Marcos Álava Garcés.</p> <p>51 años de edad.</p> <p>Analista de reformar 4 PCI.</p> <p>INPC</p>	
<p><u>¿Qué esfuerzos están realizando para el rescate de la identidad manabita?</u></p> <p>Bueno eso está dentro de nuestra tareas, nuestro objetivo todo lo que tiene que ver con el inventario, la protección, con la asesoría, la investigación sobre este tipo de tema que tiene que ver con el rescate de las tradiciones, los usos y las costumbres, etc.</p> <p><u>¿Cuál es la importancia que usted le da al rol de las nuevas generaciones en las actividades que realizan?</u></p>	

Conozco determinados casos, pero necesariamente no son las nuevas generaciones, por decirte Antonio Pico ya que ustedes están trabajando en Río Caña, el debió captar todos sus conocimientos de sus abuelos y trata de mantenerlo acá, y si creo que en las nuevas generaciones es menor, es escaso porque lamentablemente tienen otros intereses o no le dan el valor que merecen por la influencias.

Lógicamente nuestro trabajo debe ir hacia la juventud y hacías los mismos estudiantes de las escuelas, lógicamente hay sí, en base a eso, debería hacerse como algún tipo de juegos didácticos, entonces se debería enlazar estos conocimientos pasados con el turismo, con lugares que ya tenemos e inclusive con el Río mismo, con aspectos ambientales. Pero este proceso debe iniciarse en al menos niños de 7 años, porque siempre estamos como distraídos con el celular o la computadora o programas de televisión, yo creo que debería empezar por la escuela, entonces cuando hay esfuerzos de las entidades públicas por patrocinar actos culturales no hay ese interés en la gente y tu vez siempre a las mismas personas en todos los actos.

Nuestra tarea se puede decir que es más frívola, aquí se un poco más desde afuera, y se receptan proyectos para analizarlos y ver si se puede aportar para su realización. Por ejemplo la casa de la cultura tiene sus eventos igualmente el museo y archivo histórico también hace sus actividades, sus exposiciones, es decir cada cual ocupa su rol, nosotros aquí estamos como entidad de investigación por lo menos hasta que salga la nueva ley de cultura que defina bien la labor de cada una.

¿Tienen alguna base de datos o registros bibliográficos de las costumbres y tradiciones manabitas?

Como trabajos bibliográficos, o libros de autores no tenemos, lo que si tenemos que

está al alcance de cualquier ciudadano o institución, te ubicas en la página del INPC que el www.inpc.gov.ec, en la parte que dice abaco, tú te vas a encontrar con los temas de bienes materiales e inmateriales, bienes muebles e inmuebles, hay aplastas en inmaterial y te vas a l sector que tu prefieras y hay están registradas las leyendas, los mitos, los cuentos y este tipo de cosas.

¿Usted cree que los festivales de tradición oral tienen la acogida de la ciudadanía y por qué?

Yo veo más bien que es un centro de reunión de la provincia porque no todos están interesados, y como hablamos hace un momento la parte propia misma del medio esta como un poco desinteresada, como que no le da el valor suficiente, entonces cuando hay este evento en la casa de los abuelos si van de diferentes cantones, como que todos confluyen ahí, pero sí creo que le falta a la gente de ahí mismo despertar ese interés, más bien tu encuentras así personas ya de edad, es lo que usted decía es la alienación, también la cercanía con Manta que es mas ciudad pero sin duda no está todo perdido.

¿Cuál es la política que manejan para salvaguardar el patrimonio cultural intangible?

Hay una guía técnica, entonces de acuerdo a esos pasos comienzas a actuar, primero digamos que hay una solicitud previa del sector interesado, sea una organización gubernamental o no gubernamental o la comunidad que está organizada y el instituto lo que hace es ver los elementos si ameritan o no, porque tenemos que tener un registro entonces hay viene la etapa del estudio y la investigación, viene la situación del registro y de allí vemos si justifica o no justifica y luego va a la matriz y si es un tema que tiene que ver con una situación internacional como lo es el sombrero, va a la UNESCO allá es donde se manejó, porque hay temas que son de acá nomas, además

hay situaciones que tiene que el ministerio del ambiente.

Sr. Samuel Espinoza García.

47 años de edad.

Presidente de la junta parroquial de
Ayacucho.



¿Qué esfuerzos están realizando para el rescate de la identidad manabita?

Se está haciendo un esfuerzo y por lo general se lo hace de la mano del gobierno cantonal, las tradiciones orales, la casa de los abuelos en Rio Caña hay un evento que se realiza y es muy frecuentado por los que se identifican, aquí en Ayacucho los juegos se están tratando de rescatar uniendo lasos con el gobierno cantonal.

¿Cuál es la importancia que usted le da al rol de las nuevas generaciones en las actividades que realizan?

En danza hemos trabajado mucho, hay cursos de música, tradición oral muy poco se ha trabajado, carecemos de técnicos para que trabajen en estas áreas pero siempre estamos haciendo cosas en conjunto con el municipio.

¿Tienen alguna base de datos o registros bibliográficos de las costumbres y tradiciones manabitas?

No, eso hay en el departamento de cultura

¿Usted cree que los festivales de tradición oral tienen la acogida de la ciudadanía y por qué?

Si llega la ciudadanía pero no como quisiéramos que lleguen, nuestra parroquia es grande pero va ganando terreno poco a poco

¿Cuál es la política que maneja para salvaguardar el patrimonio cultural intangible?

No tenemos, soy sincero en ese sentido pero el municipio tiene que tenerla, no la conozco a fondo pero sí la tiene, ellos se manejan con el departamento de cultura pero tampoco están al 100%, estamos trabajando para el beneficio de la parroquia.

Sra. Egda Estelida Macias Cedeño.

50 años de edad.

Licenciada en ciencias de la educación.

Jefe del departamento de cultura,
patrimonio, deporte y recreación del

GAD del cantón Santa Ana.



¿Qué esfuerzos están realizando para el rescate de la identidad manabita?

Bueno nosotros estamos trabajando como municipio, en fortalecer la cultura en nuestro cantón, a los poetas y escritores, entonces estamos apoyando todos esos aspectos culturales de nuestra gente y fortaleciendo en cada una de las comunidades, especialmente en Río Caña que hay una casa antigua y se hizo un convenio con patrimonio cultural y se pudo restaurar la casa, en donde tenemos ubicado un trapiche, un horno leña o fogón, para que cuando asistan los turistas vean como se cocinaba con la leña y bueno todo ese tipo de cosas.

¿Cuál es la importancia que usted le da al rol de las nuevas generaciones en las actividades que realizan?

Bueno le cuento que nosotros aquí en Santa Ana venimos trabajando con los jóvenes,

desde el año 2005 con la alcaldía, nosotros empezamos con talleres vacaciones en donde damos teatro, danza, música y los que es amorfino y contrapunto; luego de esto le presentamos el proyecto a nuestro alcalde y ahora ya tenemos los talleres para los niños y jóvenes todo el año.

¿Tienen alguna base de datos o registros bibliográficos de las costumbres y tradiciones manabitas?

Si, si tenemos un banco de datos que contamos con esta información, inclusive tenemos el porqué de los nombres de las comunidades sus tradiciones más importantes y todo esto se puede encontrar dentro de la página web del municipio y ahí se puede saber un poco más del trabajo que se está realizando, y bueno involucrar a los jóvenes para que sepan que es importante rescatar las costumbre y tradiciones y esperando que los chicos no se dediquen a la droga y al alcoholismo porque aquí en nuestro cantón se ve que una persona que esta con malos hábitos, quiere como destruir a los jóvenes.

¿Usted cree que los festivales de tradición oral tienen la acogida de la ciudadanía y por qué?

Yo pienso que tiene la acogida porque desde muchos años atrás estamos organizando este festival, y bueno eso ya viene desde antes, entonces pero no como municipio sino como moradores de la comunidad Río Caña, yo asisto todos los años a mí me gusta mucho ir con mi familia y las personas que trabajamos aquí. Además ya se puede hacer mayor difusión porque ya contamos con una radio pública, esa era una meta para nosotros y la logramos, lo único que aún se hace difícil es la movilización porque los eventos se realizan en la noche, entonces ahora se está trabajando en eso, también estamos viendo porque hay otras casa antiguas que queremos que se declaren

patrimonio.

¿Cuál es la política que manejan para salvaguardar el patrimonio cultural intangible?

Bueno en días pasados me llegó un memorándum, en donde el señor alcalde nos dice que nuestro proyecto de acuerdo a los proyectos que manejamos, que creamos ordenanzas para poder nosotros ordenarnos, como en el 6 de enero la bajada de los reyes magos y la bajada de la virgen María y san José y los acompaña pastores, el diablo también; no lo tenemos todavía declarado patrimonio cultural y así podemos organizar porque hay como una desunión, por queremos crear ordenanzas para salvaguardar todas estas costumbres y tradiciones y estos eventos sean respetados por la ciudadanía. Y bueno son eventos muy lindos en donde todas las noches llegan hombres disfrazados de mujer y ya el día 6 de enero que hacemos la bajada de la careta hay uno ya descubre quien era la persona, a veces son personajes muy importantes vestidos de mujer bailando y nadie se imagina quien es y aquí se reparte los dulcecitos o la chicha.

Ab. Ricardo Bravomalo Rezabala.

41 años de edad.

Activista Cultural de la Dirección
Provincial de Cultura y Patrimonio de
Manabí.



En resumen del cuestionario que dejo aquí en el Ministerio de Cultura, le puedo decir que en lo que se refiere a costumbre y tradiciones manabitas se realizó en el 2011 la dirección de cultura un proyecto referente a este tema, en varios cantones de provincia de Manabí, se realizó en el cantón Santa Ana, Chone, Jipijapa y Sucre, lo que se

recopilo fueron las costumbres y tradiciones que corresponde a cada uno de estos cantones especialmente en el área rural. En Santa Ana se realizó en la parroquia Ayacucho donde se recopilo mucha información en lo correspondiente a leyendas, tradiciones también hablaban sobre el amorfino y estuvimos en San Bartolo donde las hermanas Veliz Franco las cuales son expertas en la tradición oral y también tejen, pero su fuerte es la tradición oral, incluso el Ministerio de Cultura la reconoció a una de ellas como patrimonio de la memoria social y tuvieron un reconocimiento por parte del ministerio incluso también se le dio un valor económico para ellas que si mal no recuerdo fueron \$4000 y además se le hizo un reconocimiento con el ministro de cultura en el 2013 aquí en el museo de la ciudad.

Pero en si lo que se recolecto en estos cantones fueron costumbres y tradiciones como juegos, leyendas, formas de vida de nuestros antepasados, tradición oral como en amorfino, el chigualo, y otras tradiciones que tuvieron nuestros antepasados a inicios del siglo XX, entonces más bien lo que se trato fue de identificar la identidad manabita conforme a lo que ha sido anteriormente para ponerlo en valor ahora con nuestros jóvenes, con nuestros niños para que ellos tengan conocimientos de cómo eran estas costumbres y tradiciones y no olvidarlo t poderlo revalorizar la identidad Manabita.

Todo esto se lo recopilo en el 2011 y se lo envió como un proyecto significativo de Manabí para fortalecer la identidad manabita, la identidad manabita ya está reconocida pero lo que queremos es revalorizar además para esto se hizo una investigación referente a las festividades, en Manabí tenemos 22 cantones y cada uno de los cantones tienen diferentes festividades la cual nosotros también recopilábamos eso y la festejábamos con espectáculos culturales apoyando esa festividad, entonces mas bien

se hizo un listado de todas estas festividades como san Pedro y san Pablo que se festeja en todos los cantones, y así diferentes festividades que tiene la provincia y eso refleja que la tradición aún está en los manabitas.

Todo lo recopilado en estas investigaciones fueron entregados en físico como un informe de lo que se realizó en el proyecto, está en físico pero no fue subido a la web porque este proyecto se lo quiso realizar en una segunda fase lo que no se lo pudo realizar por situaciones que uno tendría que haber hecho, en si por asuntos netamente económicos y presupuestarios. Pero ahora nuevamente está tratando de que salga este proyecto ya que se está intentando ponerse en el POA 2015 para realizarlo en el 2016, para con este generar un folleto informativo y dar a conocer a nuestros niños y a nuestros jóvenes la importancia de la identidad.

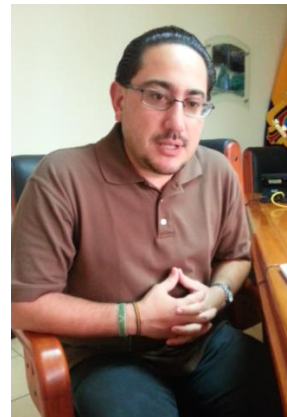
Sr. Wilmer Limongi Morales.

36 años de edad.

Comunicador y especialista de
promoción turística.

Ministerio de Turismo

Coordinación Zonal 4.



¿Cuál es la importancia que le da el ministerio, al turismo cultural dentro de la provincia?

Lo que hacemos aquí es promocionarlo, promocionar los eventos culturales que tengan que ver justamente con el turismo y poder promocionar y que esos lugares sean un atractivo y que la gente conozca para que vengan a visitar y que la comunidad pueda

verlo como un ingreso económico para la población.

¿Qué información tiene el ministerio de turismo sobre la ruta de los abuelos?

Personalmente yo he estado en el festival de la tradición oral y me parece súper chévere, y las veces que he estado han estado cualquier cantidad de turistas nacionales y extranjeros y no conozco su alguna promoción del ministerio este dándose en ese sector pero si queremos darle esa altura porque cada año cobra más importancia, entonces el mismo ministerio debería promocionar más ese evento por ser rescate de la tradición y cada año lo acoge más gente.

Opinión expresada en las entrevistas de los servidores públicos del GAD del cantón Santa Ana y representantes del INPC, Ministerio de Cultura y MITUR. Obtenida de la investigación realizada por los autores de esta tesis: Cindy Leticia Vásquez Alarcón y Cristhian Fabián Zambrano Moreira.

4.6. Matriz de comprobación de hipótesis.

Verificación de hipótesis y objetivos.

Cuadro 12.

Primer cuadro de matriz de verificación de hipótesis y objetivos.

Objetivo general.	Hipótesis.	Resultados.
Fortalecer la identidad cultural para el rescate de las costumbres y tradiciones de la comunidad Río Caña.	El rescate de las costumbres y tradiciones manabitas incide en el fortalecimiento de la identidad	La hipótesis planteada se comprueba con los siguientes resultados, que fueron obtenidos del levantamiento de información de campo, con las siguientes preguntas: Pregunta 1 (realizada a informantes claves de la comunidad Río Caña).

	<p>cultural de la actual generación de la comunidad Río Caña del cantón Santa Ana.</p>	<p><u>¿De qué manera afecta a las nuevas generaciones el escaso conocimiento de sus costumbres y tradiciones?</u></p> <p>Simplemente q si ellos no tienen ese traspaso de información simplemente se quedan sin ella, entonces tenemos otras herramientas en este caso, todo lo que ha traído en este rato la tecnología aumenta aún más ese desfase digamos, es decir que los niños desde jóvenes están interesados en la tecnología y en menos de querer hacer este ejercicio de reconocer, de preguntarse cuáles son mis raíces, de donde vengo y que quiero para mí.</p> <p>Pregunta 3 (realizada a informantes claves de la comunidad Río Caña).</p> <p><u>¿A qué aspectos se puede atribuir el desinterés de los jóvenes por conocer sus raíces?</u></p> <p>En el rato en que nos fuimos a la ciudad nos olvidamos de donde vinimos, nos desvinculamos de nuestros abuelos, miren,</p>
--	--	--

		<p>Manta hace 50 años no tenía mucha población llego un momento en que la ciudad se llenó de gente del campo, tal vez los más viejos si se acuerden q son montubios pero los jóvenes quizás no se sientan identificados, es como que se dio un rompimiento para ellos, yo personalmente me tocó hacer el ejercicio de regresar al campo, decidí que no quería vivir en la ciudad con todo lo que pasaba en ella para reencontrarme con mis raíces.</p> <p>Pregunta 4 (realizada a informantes claves de la comunidad Río Caña).</p> <p><u>¿De qué manera afecta a la población en general que a través del tiempo se vaya perdiendo su cultura?</u></p> <p>Simplemente q si ellos no tienen ese traspaso de información simplemente se quedan sin ella, entonces tenemos otras herramientas en este caso, todo lo que ha traído en este rato la tecnología aumenta aún más ese desfase digamos, es decir que los niños desde jóvenes</p>
--	--	--

		<p>están interesados en la tecnología y en menos de querer hacer este ejercicio de reconocer, de preguntarse cuáles son mis raíces, de donde vengo y que quiero para mí.</p> <p>Pregunta 1 (realizada a servidores públicos).</p> <p><u>¿Qué esfuerzos están realizando para el rescate de la identidad manabita?</u></p> <p>Bueno eso está dentro de nuestra tareas, nuestro objetivo todo lo que tiene que ver con el inventario, la protección, con la asesoría, la investigación sobre este tipo de tema que tiene que ver con el rescate de las tradiciones, los usos y las costumbres, etc.</p> <p>Pregunta 5 (realizada a servidores públicos).</p> <p><u>¿Cuál es la política que manejan para salvaguardar el patrimonio cultural intangible?</u></p> <p>Hay una guía técnica, entonces de acuerdo a esos pasos comienzas a actuar, primero</p>
--	--	--

		<p>digamos que hay una solicitud previa del sector interesado, sea una organización gubernamental o no gubernamental o la comunidad que está organizada y el instituto lo que hace es ver los elementos si ameritan o no, porque tenemos que tener un registro entonces hay viene la etapa del estudio y la investigación, viene la situación del registro y de allí vemos si justifica o no justifica y luego va a la matriz</p>
--	--	---

Matriz de verificación de la hipótesis y del objetivo general, realizado para ordenar y comprobar toda la información obtenida en la investigación de campo. Obtenida de la investigación realizada por los autores: Cindy Leticia Vásquez Alarcón y Cristhian Fabián Zambrano Moreira.

Cuadro 13.

Segundo cuadro de matriz de verificación de hipótesis y objetivos.

Objetivo específico.	Hipótesis.	Resultados.
Levantar una línea base para identificar las tradiciones y costumbres	El rescate de las costumbres y tradiciones manabitas incide	Pregunta 5 (realizada a informantes claves de la comunidad Río Caña). <u>¿Cuáles son las costumbres y tradiciones</u>

<p>practicadas en la comuna Río Caña.</p>	<p>en el fortalecimiento de la identidad cultural de la generación actual de la comunidad Río Caña del cantón Santa Ana.</p>	<p><u>que aún están vigentes dentro del sector Río Caña?</u></p> <p>Para nosotros los velorios de mayo es costumbre, que rezamos y por decir aun yo hago la natilla y más en comida, por ejemplo si en viernes santo que sólo se baña hasta el miércoles o estar haciendo oficio eso no le gustaba a mi abuelita como ella vivió aquí 5 años, si nos veía lavando nos decía que porque estábamos lavando que eso se hace antes todo se puede hacer hasta el miércoles, y se compraba el salmón, la sardina el día viernes era solo arroz con huevo frito y un caldito de rosca porque era lo mínimo que fuera así que hubiera que hacer oficio porque era una ofensa al señor hacer eso, y el día de los muertos visitando las tumbas eso no ha cambiado.</p> <p>Pregunta 6 (realizada a informantes claves de la comunidad Río Caña).</p>
---	--	--

¿Qué conocimientos ancestrales usted cree que se han perdido en su totalidad?

El cortejo mediante amorfinos, y algunos versos que ya ni me acuerdo.

Pregunta 7 (realizada a informantes claves de la comunidad Río Caña).

Me podría hablar sobre cada una de las costumbres y tradiciones que usted conoce.

Como se realizan, en donde y el porqué de ellas.

Que cocinamos con leña o el fogón como nosotros le llamamos, tostamos el café, tomamos café pasado la comida sigue siendo la nuestra, aquí tenemos todas las plantitas medicinales.

Mi abuelita antes tejía pero eso nosotros nunca aprendimos, mi mami si cosía, le gustaba el tejido, el bordado, ya eso sí, el tejer también en croché eso si se ha quedado atrás en cambio ahora ya no se

		<p>teje la juventud ya hace otras cosas. En comida si se hace majada, el bollo porque antes eso si se hacía bastante, en la comida también lo que es el viche, también tengo las plantitas en mi casa y mis santitos porque somos católicos aquí</p> <p>Pregunta 3 (realizada a servidores públicos).</p> <p><u>¿Tienen alguna base de datos o registros bibliográficos de las costumbres y tradiciones manabitas?</u></p> <p>Como trabajos bibliográficos, o libros de autores no tenemos, lo que si tenemos que está al alcance de cualquier ciudadano o institución, te ubicas en la página del INPC que el www.inpc.gov.ec, en la parte que dice abaco, tú te vas a encontrar con los temas de bienes materiales e inmateriales, bienes muebles e inmuebles, hay aplastas en inmaterial y te vas a l sector que tu prefieras y hay están registradas las</p>
--	--	---

		leyendas, los mitos, los cuentos y este tipo de cosas.
Objetivo específico.	Hipótesis.	Resultados.
Identificar a los informantes claves mediante un mapa de actores para la recolección de información.	El rescate de las costumbres y tradiciones manabitas incide en el fortalecimiento de la identidad cultural de la actual generación de la comunidad Río Caña del cantón Santa Ana.	<p>En este objetivo reconocimos a los actores relevantes de nuestro trabajo de investigación, quienes son los informantes claves de la comunidad Río Caña, esto se logró gracias al método inductivo el cual va de los hechos particulares a afirmaciones de carácter general, permitió observar, comparar y abstraer los productos de la investigación; mediante la técnica de la entrevista.</p> <p>Se trabajó con el señor Antonio Pico quien hace muchos años es promotor cultural de la comunidad y trabaja en el GAD del Cantón Santa Ana, él nos ayudó con nombres de personas que están interesadas en el tema cultural y tienen bien arraigadas sus raíces y su identidad.</p>

		Con esto se obtuvo información primaria con la cual se realizó detenidamente lo recopilado basándose en una investigación de campo.
--	--	---

Matriz de verificación de la hipótesis y de los objetivos específicos, realizado para ordenar y comprobar toda la información obtenida en la investigación de campo. Obtenida de la investigación realizada por los autores: Cindy Leticia Vásquez Alarcón y Cristhian Fabián Zambrano Moreira.

Cuadro 14.

Tercer cuadro de matriz de verificación de hipótesis y objetivos.

Objetivo específico.	Hipótesis	Resultados.
Diseñar una propuesta para dar solución al problema planteado.	El rescate de las costumbres y tradiciones manabitas incide en el fortalecimiento de la identidad cultural de la actual generación de la comunidad Río Caña del cantón	Pregunta 8 (realizada a informantes claves de la comunidad Río Caña). <u>¿Cree que las autoridades deben dar más importancia a la cultura manabita y por qué?</u> Las entidades parroquiales y cantonales no le ponen interés porque también esto es del gobierno porque si queremos rescatar esto hay que invertir, pero el también solo no puede hacer todo la verdad es que yo no sé cómo es que se financia pero le cuento que

	Santa Ana.	<p>nosotros aquí la comunidad se siente defraudada con el municipio, porque es una inversión tan grande que hizo el gobierno con ese patrimonio cultural que tenemos aquí y que esta botado, hay tiene que haber una manejo como lo hay en muchas partes, que la comunidad se apodere de eso pero como se hace debe de haber una planificación, una organización.</p> <p>Pregunta 10 (realizada a informantes claves de la comunidad Río Caña).</p> <p><u>¿Cree usted que se puedan recuperar las costumbres y tradiciones de la comuna Río Caña y convertirla en un potencial destino turístico cultural?</u></p> <p>Claro que sí, aquí lo que hace falta es el apoyo, porque tenemos el patrimonio cultural, la infraestructura ya está pero tal vez que exista un proyecto en donde se agrupen las personas, porque yo no soy rica pero tampoco pobre y aquí existe</p>
--	------------	--

gente pobre que realmente lo necesita y que debería reunirse para hacer algo ahí, y que se dividan y cada uno ponga algo, la gente porque no se va a unir si va a ser un ingreso y todo el mundo quiere trabajar y se beneficiarían económicamente.

Pregunta 2 (realizada a servidores públicos).

¿Cuál es la importancia que usted le da al rol de las nuevas generaciones en las actividades que realizan?

Conozco determinados casos, pero necesariamente no son las nuevas generaciones, por decirte Antonio Pico ya que ustedes están trabajando en Río Caña, el debió captar todos sus conocimientos de sus abuelos y trata de mantenerlo acá, y si creo que en las nuevas generaciones es menor, es escaso porque lamentablemente tienen otros intereses o no le dan el valor que merecen por la influencias.

		<p>Pregunta 4 (realizada a servidores públicos).</p> <p><u>¿Usted cree que los festivales de tradición oral tienen la acogida de la ciudadanía y por qué?</u></p> <p>Si, sino lo que pasa es a veces aunque ya sabemos la fecha que es falta un poquito como recordar, porque a veces coordina unas cosas y le quedan mal entonces no se sabe quién va a venir, y como yo tengo una tienda se vende más, aunque le cuento que hay festivales que han sido mucho mejor pero ya va como decayendo.</p>
--	--	--

Matriz de verificación de la hipótesis y del objetivo general, realizado para ordenar y comprobar toda la información obtenida en la investigación de campo. Obtenida de la investigación realizada por los autores: Cindy Leticia Vásquez Alarcón y Cristhian Fabián Zambrano Moreira.

CAPÍTULO V.

5. Conclusiones y Recomendaciones.

5.1. Conclusiones.

Los habitantes de la comunidad Río Caña están conscientes de los atractivos culturales que poseen, sin embargo la falta de interés en los jóvenes unido a la poca transmisión por parte de sus antepasados han originado una problemática en torno a este tema, lo que produce el lento desarrollo turístico de la comunidad, tomando en cuenta las múltiples manifestaciones culturales reconocidas a nivel nacional como patrimonio.

Según datos recopilados en las encuestas realizadas a los habitantes de la comunidad, en gran porcentaje manifestaron que la cultura es la base fundamental que los caracteriza, razón por la cual se sienten identificados y comprometidos a trabajar para salvaguardar lo que ellos consideran su legado, siempre y cuando tengan el apoyo constante de las autoridades pertinentes.

En las entrevistas realizadas a los informantes claves de la comunidad Río Caña pudimos constatar el contraste que existe entre las antiguas y nuevas generaciones, ya que en la actualidad pasó a segundo plano el respeto a la identidad y prevaleció la adaptabilidad a cualquier manifestación que se presente, obteniendo como resultado una nueva generación que atenta a la conservación de la identidad.

Además, se pudo conocer mediante dichas entrevistas que las costumbres y tradiciones que aún prevalecen dentro de la comunidad Río Caña, han logrado mantenerse a pesar del cambio constante en el que nos encontramos y que son practicadas con una deferencia especial, de este mismo modo se puso en evidencia que existen costumbres y tradiciones perdidas completamente y otras que están a punto de desaparecer.

Los servidores públicos del GAD del cantón Santa Ana, INPC y Ministerio de Cultura, en las entrevistas realizadas concluyen que el patrimonio es parte esencial para mantener viva la memoria histórica colectiva, es por esto que ellos trabajan impulsando proyectos para rescatar la identidad del pueblo manabita y realizan actividades para fortalecer y promover la cultura no sólo para su permanencia en el entorno sino también para potencializarla como destino turístico de la provincia, al desarrollo y bienestar social.

Una de las actividades que se realizan para el rescate de la identidad cultural dentro de la comunidad Río Caña es el festival de tradición oral y la semilla que se lleva a cabo en la denominada casa de los abuelos, en donde se dicen coplas de amorfinos, se narran cuentos, se conversan leyendas, hay baile folclórico; artes escénicas y se desarrolla cada año con el fin de sembrar el conocimiento de nuestros orígenes en todas las personas, especialmente en los jóvenes. A través de esta actividad se promueven los aspectos culturales característicos de la localidad, el cuidado y la preservación de la naturaleza.

5.2. Recomendaciones.

Los jóvenes de la comunidad Río Caña deben tener interés en asistir a las actividades culturales que se pretenden realizar en la casa de los abuelos, y a sus padres y abuelos les corresponde hacer énfasis en la práctica, transmisión y ejemplo de las costumbres y tradiciones.

Las familias de la comunidad Río Caña podrían dentro de sus hogares hacer mayor énfasis en la transmisión a sus hijos, de todas las costumbres y tradiciones heredadas de sus padres y abuelos, ya que solo podemos conservar y valorar algo que conocemos y sentimos nuestro.

En las actividades de la comunidad ya como un grupo constituido deben realizar proyectos en donde den un enfoque al equilibrio que debe haber entre la forma de vida actual y pasada, es decir, seguir adelante conociendo las innovaciones tecnológicas sin olvidar nuestras raíces.

Se debe promover transferencia de conocimiento mediante la ejecución de talleres, cursos, seminarios y conferencias en donde se dé énfasis a las costumbres y tradiciones que aún son practicadas dentro de la comunidad Río Caña y sobretodo de las que están en riesgo de perderse.

Realización y ejecución de proyectos que den sostenibilidad al patrimonio, no solo quedarse en la restauración del bien patrimonial como tal, sino generar un plan de manejo o modelo de gestión para su permanente mantenimiento y crear un presupuesto específico para cubrir las necesidades de dichos proyectos.

La comunidad Río Caña tiene que crear un sentido de pertenencia con respecto a la casa de los abuelos, tomando en cuenta que desde el momento en que se volvió patrimonio cultural material del Estado pasó a ser parte de todos, el festival de tradición oral y la semilla realizado en dicha casa debe institucionalizarse para que así se realice cada año y cuente con el apoyo necesario de toda la comunidad.

CAPÍTULO VI.

6. Propuesta.

6.1. Título de la propuesta.

Modelo de gestión mixto que permita la sostenibilidad en la casa de los abuelos de la comunidad Río Caña, de la parroquia Ayacucho, del cantón Santa Ana, de la provincia Manabí, República del Ecuador.

6.1.1. Introducción.

El modelo de gestión aspira analizar de qué forma se puede lograr restituir la memoria e identidad de la comunidad Río Caña de manera apropiada, tratando de revivir una identidad ancestral de nuestros aborígenes sin perder sus costumbres, maneras de vivir, sus tradiciones, es decir una identidad original, genuina sin falsos históricos que pueden distorsionar drásticamente el objetivo principal el cual es devolver la identidad pero guardando la memoria.

Actualmente la casa de los abuelos desde su recuperación por parte del INPC ha estado subutilizada y poco visitada por lo que se pretende lograr darle un uso apropiado al bien y a la vez llegar a la conciencia de la población debido a los valores históricos arquitectónicos e intangibles que guarda, pues la casa de los abuelos es parte sustancial del quehacer cultural de la comunidad Río Caña, sitio que pertenece al cantón Santa Ana de la provincia de Manabí. Por tanto, se proyecta que la casa sea su lugar de memoria e

identidad y orgullo de un pueblo que cada día ve como sus costumbres y valores ancestrales van desapareciendo.

Por ello con el modelo de gestión se desea lograr como eje central convertir la casa de los abuelos en un centro de transferencia de conocimientos culturales, que pueda ser un aporte al desarrollo económico de la comunidad y para ello es necesario conseguir que las personas se empoderen del bien como propio en el desarrollo de las actividades y de su vida cotidiana.

6.1.2. Justificación.

Los autores de esta tesis pudieron analizar que, la importancia de un modelo de gestión para la casa de los abuelos es indispensable para reactivar el lugar antes mencionado y la comunidad en sí, sin olvidar que el eje de las actividades a realizar serán destinadas a contribuir al rescate de las costumbres y tradiciones de la comunidad.

El modelo de gestión mixto para la casa de los abuelos se justifica por contar con la información necesaria para su elaboración, obtenida del desarrollo del trabajo de investigación de los autores de la tesis, además se cuenta con el apoyo de la comunidad que tienen gran interés por conservar y fomentar el turismo del bien patrimonial.

Del modelo de gestión se beneficiarán directamente los habitantes de la comunidad Río Caña de la parroquia Ayacucho, cantón Santa Ana, República del

Ecuador, e indirectamente la sociedad manabita y ecuatoriana; así como también a los turistas nacionales y extranjeros.

6.2. Objetivos.

6.2.1. Objetivo general.

- Crear un modelo de gestión mixto para la sostenibilidad en la casa de los abuelos de la comunidad Río Caña, de la parroquia Ayacucho, del cantón Santa Ana, de la provincia de Manabí, República del Ecuador.

6.2.2. Objetivos específicos.

- Crear un mapa de actores claves de la comunidad Río Caña para incentivar la creación de una directiva.
- Elaborar un plan de transferencia de conocimiento cultural dirigido especialmente a jóvenes de la comunidad para promover el aprendizaje de las costumbres y tradiciones.
- Diseñar el modelo de gestión para orientar a la comunidad sobre el manejo del bien patrimonial de manera estructurada y organizada.
- Socializar la propuesta con la comunidad Río Caña para la organización de las actividades a realizar.

Unidad ejecutora.

Ministerio de Cultura de la República del Ecuador, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural coordinación zonal 4, el GAD del cantón Santa Ana con su departamento de cultura, patrimonio, deporte y recreación y la Junta Parroquial de Ayacucho.

Responsables.

Ministerio de cultura de la República del Ecuador, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural coordinación zonal 4, el GAD del cantón Santa Ana con su departamento de cultura, patrimonio, deporte y recreación; la Junta Parroquial de Ayacucho y la Comunidad Río Caña.

Periodo de ejecución.

Fecha de inicio: Agosto de 2015.

Fecha final: Agosto de 2016.

Duración del proyecto: 1 año.

6.3. Fases del modelo de gestión.

Para conformar y crear el modelo de gestión se cumplieron con las siguientes etapas:

- Mapa de actores.
- Transferencia de conocimiento cultural.
- Diseño del modelo de gestión.

- Actas de socialización.

6.3.1. Mapa de actores del modelo de gestión mixta.

Cuadro 15.
Mapa de actores.

Grupos involucrados.	Intereses respecto a la investigación.	Problemas percibidos.	Recursos potenciales.	Conflictos potenciales.
Ministerio de Cultura e INPC.	Direccionan la implementación del proyecto.	Cambios de directores	Ministerio de Cultura faculta al INPC para ejecutar proyectos.	Reacios al cambio.
GAD del cantón Santa Ana.	Brindar el soporte técnico necesario a la comunidad Río Caña.	Bajo presupuesto para proyectos culturales.	Jurisdicción del patrimonio cultural del cantón Santa Ana.	Descoordinación entre el INPC y el GAD de Santa Ana.
Junta parroquial de Ayacucho.	Apoyo con la promoción del modelo de gestión mixto en la parroquia.	Pocos recursos humanos	Interés por hacer de la casa de los abuelos un atractivo turístico.	Poca información de temas culturales.
Presidente del club deportivo.	Encargados del desarrollo y de las actividades turísticas.	Poca experiencia en temas relacionados con el turismo.	Predisposición en cumplir con sus obligaciones.	Evadir responsabilidades asignadas.
Jóvenes residentes de la comunidad.	Receptores de la información a transmitir.	Desinterés por desarrollar en su futuro actividades vinculadas al desarrollo de la comunidad.	Como jóvenes con gran sentido de superación están abiertos a los nuevos campos de aprendizaje.	Facilidad en adoptar otras culturas.

Nota: Matriz de actores claves de la comunidad Río Caña. Obtenida de la investigación realizada por los autores de esta tesis: Cindy Leticia Vásquez Alarcón y Cristhian Fabián Zambrano Moreira.

6.3.2. Transferencia de conocimiento cultural:

Cuadro N. 16

Categorías.	
Animación cultural.	<ul style="list-style-type: none"> - Apoyo a programas de animación cultural, donde sea clara la manera como se involucra a la comunidad. - Realización de jornadas de actividades culturales y artísticas (ciclos, foros, conferencias, muestras).
Formación y capacitación.	<ul style="list-style-type: none"> - Realización de cursos y talleres sobre temáticas de la cultura popular para diversos públicos. - Fortalecimiento y difusión de tradiciones: fiestas, música, danza y bailes populares, artesanías y arte popular. - Organización de conferencias, seminarios, mesas de discusión, de formación artística y cultural, acorde a las necesidades de la comunidad Rio Caña.
Preservación, investigación y difusión del patrimonio cultural.	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de actividades comunitarias de registro, investigación y difusión del patrimonio cultural tangible e intangible. - Recuperación y difusión de historias de vida y reconocimiento a personajes de la cultura popular local. - Promoción de actividades encaminadas a que las comunidades reconozcan, valoren y disfruten su patrimonio cultural y artístico, propiciando el respeto y sensibilidad hacia

	todas las expresiones culturales
Desarrollo cultural de los jóvenes.	<ul style="list-style-type: none"> - Teatro, música, pintura, literatura, danza, video, cine; con oferta específica para jóvenes. - Animación a la expresión creativa por medio de foros, encuentros, concursos y festivales. - Promoción de actividades culturales y recreativas.

Nota: Cuadro de actividades de transferencia de conocimiento. Obtenida de la investigación realizada por los autores de esta tesis: Cindy Leticia Vásquez Alarcón y Crithian Fabián Zambrano Moreira.

6.3.3. Diseño del modelo de gestión mixto.

Título:

Modelo de gestión mixto para el manejo de la casa de los abuelos de la comunidad Río Caña.

Presentación.

La presente información es un modelo de gestión mixto para reactivar la casa de los abuelos de la comunidad Río Caña - parroquia Ayacucho - cantón Santa Ana - provincia Manabí - Republica Ecuador, mismo que proyecta ir aplicando de manera sistemática actividades de índole cultural y turísticas dentro del bien patrimonial, con la intención que los pobladores a través de su directiva manejen la economía de las actividades a realizar, para fomentar su dinamización y el desarrollo turístico - cultural que necesita la comunidad.

Este modelo de gestión mixto es un instrumento que busca el beneficio colectivo y permite elevar la calidad de temas culturales para incorporarlos dentro de la vida cotidiana de los habitantes de la comunidad Río Caña, ya que ellos son los agentes que realizarán las actividades productivas de la sociedad, en donde se priorizará la ejecución de acciones vinculadas al patrimonio cultural material e inmaterial, siempre en el marco de una estrecha relación con el desarrollo del beneficio de la sociedad en su conjunto.

Introducción.

Este modelo de gestión para la casa de los abuelos, surgió como propuesta de los resultados obtenidos en la investigación que se llevó a cabo a los habitantes de la comunidad Río Caña, el mismo que fue creado de manera profesional, en el cual se tomaron en cuenta las necesidades de la población y de este modo reactivar la casa de los abuelos por medio de actividades que involucren y beneficien directamente a la comunidad.

Con este modelo de gestión estamos dando sostenibilidad al bien patrimonial, ya que a partir de su restauración se debe otorgar usos y dinamización a través de la comunidad, a su vez con la aplicación de este modelo se comprueba la hipótesis que se estableció en la investigación: “El rescate de las costumbres y tradiciones manabitas incide en el fortalecimiento de la identidad cultural de la actual generación de la comunidad Río Caña del cantón Santa Ana”.

La comunidad Río Caña, es considerado un lugar de relevancia en cuanto a cultura e identidad manabita, posee una riqueza material e inmaterial digna de

conservación, es por ello que la Unidad de Gestión de Emergencia de Patrimonio Cultural, rehabilitó la llamada casa de los abuelos, una construcción de caña y madera, típica de la zona, ubicada en Río Caña, parroquia Ayacucho, cantón Santa Ana. Se calcula que este inmueble fue construido aproximadamente entre 1880 y 1890, y fue habitado por la familia de Don Ramón Antonio Pico y Doña Mercedes Mendoza García.

Es por esto que es necesario aplicar el modelo de gestión mixto ya que no sólo se podrá salvaguardar el bien patrimonial como tal, sino también se dará el uso necesario, lo que va a generar beneficios para la comunidad por medio del desarrollo de actividades culturales y turísticas, sin olvidar el eje primordial de esta investigación que es el rescate de las costumbres y tradiciones para fortalecer la identidad manabita de la actual generación de la comunidad Río Caña.

Antecedentes.

La denominada casa de los abuelos se encuentra ubicada en la provincia de Manabí, cantón Santa Ana, en la comunidad Río Caña, ubicada entre la parroquia Ayacucho y la parroquia Honorato Vásquez, frente al afluente del río Portoviejo.

La casa de los abuelos es una casona típica de la campiña manabita con aproximadamente cincuenta y cinco años de existencia, restaurada hace cinco años conservando rigurosamente su modelo.

Misión y Visión

Misión.

La casa de los abuelos es un espacio cultural dedicado a la interpretación y preservación de todas las expresiones culturales posibles, a más de brindar recreación turística e investigación estudiantil, enmarcados en los criterios de respeto con la naturaleza, con una comunidad proactiva y dispuesta a respetar los estándares de conservación para lo cual fue creada.

Visión.

La casa de los abuelos será reconocida como el máximo referente de conservación de las expresiones culturales y centro de debate de temas relacionados con promover la práctica de las tradiciones manabitas.

Objetivos

- Recuperar y propagar la identidad histórica, social y cultural de la comunidad Río Caña para posicionarse como atractivo turístico - cultural del país.
- Optimizar la calidad de vida de los habitantes de la comunidad Río Caña para reforzar la unión social y el desarrollo de las actividades culturales, turísticas y económicas.
- Resguardar el bien patrimonial para impulsar las actividades a través de la inversión pública.

Gobernabilidad de la “casa de los abuelos”.

Encárguese a la comunidad Río Caña con la participación de autoridades nacionales, seccionales y otros actores que están definidos en el modelo de gestión, con la finalidad de reactivar y preservar la “casa de los abuelos” de interés nacional y regional relacionados con su riqueza como centro de interpretación y conservación de las costumbres y tradiciones para posibilitar la supervivencia y perpetuidad de la cultura local.

Principales actores.

Para los efectos de una adecuada administración, siguiendo los principios supranacionales, constitucionales, las leyes y demás normas internas, es menester considerar a los diferentes actores involucrados en la zona, como son la comunidad, los actores claves de la comunidad, GAD de Santa Ana, Junta Parroquial, Ministerio de Turismo, Ministerio de Cultura y autoridades del INPC, Gobernación, Consejo Provincial, centros de educación superior entre otros.

Instituciones y competencias.

Las instituciones que están y aquellas que podrían estar involucradas en el manejo de la casa de los abuelos, según sus competencias y jurisdicciones, están ubicadas en los siguientes niveles: nacional, provincial y local.

Ministerio de Cultura

El Ministerio de Cultura es un organismo del Poder Ejecutivo responsable de todos los aspectos culturales del país y ejerce competencia exclusiva y excluyente, respecto a otros niveles de gestión en todo el territorio nacional. En relación a la casa de los abuelos es la entidad que avala los proyectos, dirige y capacita a los principales actores para la conservación de las costumbres y tradiciones.

Ministerio de Turismo.

Dirige, planifica y regula las actividades turísticas a nivel nacional. Las actividades en relación a la casa de los abuelos son: apoyo a los programas turísticos establecidos en el modelo de gestión, inclusión del área en proyectos turísticos, formación de guías, capacitaciones a los habitantes de la comunidad sobre la elaboración de proyectos observando y apoyando los objetivos de conservación de las costumbres y tradiciones. Su base legal está conformada por: la Ley Especial de Desarrollo Turístico.

INPC.

Coordina, concerta y controla la ejecución de políticas, planes, programas y proyectos de patrimonio cultural de su región, en función del Plan Estratégico, el Plan Plurianual y el Plan Operativo institucional.

Gobernación de Manabí.

Es la autoridad provincial encargada de la protección ciudadana, control, vigilancia y sanciones. En relación a la casa de los abuelos, puede desempeñar un rol de coordinación entre entidades públicas. Se rige en base a la Constitución.

Consejo Provincial de Manabí.

Cumple funciones de planificación y ordenamiento territorial, creación de ordenanzas provinciales, establecimiento de tasas, control de calidad. En relación a la casa de los abuelos, puede brindar apoyo al control y vigilancia y desarrollar proyectos culturales abarcando a toda la provincia. Su marco legal es: Ley Orgánica de Régimen Provincial.

GAD del cantón Santa Ana.

Representa el gobierno local cantonal y entre sus funciones podemos mencionar: planificación y ordenamiento territorial, emisión de ordenanzas, regulación de actividades y sanciones, creación de tasas. En relación a la casa de los abuelos puede: apoyar al control y vigilancia, emitir permisos para las diferentes actividades que se realicen, otorgamiento de permisos de funcionamiento además de también hacer un uso de la casa cuando el motivo lo amerite fomentando la cultura y el turismo. Marco legal: Ley de Régimen Municipal, Ordenanzas culturales y reglamentos.

Centros de Educación Superior.

Encargada de la formación de profesionales locales en diversas áreas. Con respecto a la casa de los abuelos puede: desarrollar proyectos de investigación en coordinación con la autoridad encargada, firma de convenios interinstitucionales para el apoyo mutuo.

Junta Parroquial.

La Junta Parroquial Rural se encarga de expedir acuerdos, resoluciones y normativas reglamentarias en las materias de competencia del GAD Parroquial Rural. Aprueba el Plan Parroquial de Desarrollo y el de ordenamiento territorial formulado participativamente con la acción del Consejo Parroquial de Planificación y las instancias de participación, así como evaluar la ejecución, aprobar u observar el presupuesto del GAD Parroquial Rural.

Comunidad Río Caña.

Es un sistema de gestión, administración y control del sector público basado en la democracia participativa. Los Ciudadanos podrán tener una mayor incidencia en el manejo de los recursos de la Comuna y en la decisión de las prioridades y necesidades del barrio.

A continuación se presenta la Matriz de Competencias Interinstitucionales, en la que se resume el rol de cada uno de los actores principales que tienen relación directa o indirecta la casa de los abuelos y o sus recursos.

Institución / Organización	Tipo de Organización / Institución y Ámbito	Objeto de Competencia / Responsabilidad	Tipo de Participación y/o Apoyo
Ministerio de Cultura.	Pública/Nacional	Autoridad cultural nacional. Normativas técnicas para la conservación de cultura. Avala proyectos para su próxima ejecución.	Capacitaciones. Talleres. Conferencias. Apoyo técnico y elaboración de proyectos.
Ministerio de Turismo.	Pública /Nacional.	Autoridad turística nacional. Normativas técnicas para turismo sostenible. Promoción turística. Registro, capacitación, otorgamiento de permisos. Regulación y sanciones.	Capacitaciones. Talleres. Conferencias. Apoyo técnico y elaboración de proyectos turísticos. Marketing y promoción turística.
INPC.	Pública /Nacional.	Preserva y restaura el patrimonio cultural tangible e intangible. Ejecuta proyectos avalados por el ministerio de cultura.	Capacitaciones. Talleres. Conferencias. Ejecución de posibles proyectos en cuanto a sostenibilidad y sustentabilidad del patrimonio.

<p>Gobernación de Manabí.</p>	<p>Pública /Provincial.</p>	<p>Protección, control, vigilancia y sanciones.</p> <p>Coordinación con entidades publicas</p>	<p>Capacitaciones.</p> <p>Talleres.</p> <p>Conferencias.</p> <p>Apoyo técnico.</p>
<p>Consejo Provincial de Manabí</p>	<p>Pública /Provincial.</p>	<p>Gobierno local provincial.</p> <p>Planificación y ordenamiento territorial.</p> <p>Ordenanzas pertinentes.</p> <p>Creación de tasas.</p> <p>Capacitaciones.</p>	<p>Capacitaciones.</p> <p>Talleres.</p> <p>Conferencias.</p> <p>Apoyo técnico.</p>
<p>GAD de Santa Ana</p>	<p>Publica/ Local</p>	<p>Gobierno local cantonal.</p> <p>Planificación y ordenamiento territorial.</p> <p>Regulación y sanciones.</p> <p>Ordenanzas pertinentes.</p> <p>Creación de tasas.</p> <p>Control cultural y turístico.</p> <p>Registro, capacitación,</p>	<p>Capacitaciones.</p> <p>Talleres.</p> <p>Conferencias.</p> <p>Apoyo técnico y elaboración de proyectos.</p> <p>Publicidad de actividades.</p>

		otorgamiento de permisos	
Centros de educación superior	Publica/Privada	Formación de profesionales. Apoyo interinstitucional.	Mediante convenios impulsar que los estudiantes realicen pasantías pre profesionales y elaboren proyectos.
Junta parroquial	Publica/Local	Expedir acuerdos, resoluciones y normativas.	Apoyo técnico Publicidad de actividades. Impulsar proyectos culturales.
Comunidad Río Caña	Privada/Local	Administración y control del sector público basado en la democracia participativa.	Administración y operabilidad del patrimonio. Apoyo en todas las actividades realizadas por las diferentes instituciones.

Mantenimiento y operatividad.

Las prioridades de manejo sobre el cual la comunidad de la casa de los abuelos enfocará sus esfuerzos de planificación son:

- Limpieza de las áreas.
- Señaléticas.
- Apoyar a las instituciones que requieran el bien patrimonial.
- Alimentos.
- Hospedaje.
- Marketing.
- Gestión y desarrollo de actividades.

Prioridades de manejo.

- Mantener todas las áreas limpias y expeditas, clasificar la basura y residuos sólidos
- Señalar de una manera fácil y comprensiva todas las áreas de la casa, haciendo énfasis en señalar baños, comedor, parqueadero, salidas de emergencia, áreas restringidas y áreas comunes.
- Coordinar con la respectiva institución o comitiva que requiera las instalaciones de la casa, y prestar toda la información y facilidades posibles.

- Preparar alimentos y bebidas típicas de la comunidad, para la venta en las diferentes actividades.
- Mantener en óptimas condiciones las carpas y demás implementos de camping.
- Publicitar y hacer llegar las invitaciones a la población en general a las diferentes actividades que se realicen.
- Desarrollar actividades deportivas turísticas y culturales para la integración de las comunidades aledañas.

Nivel jerárquico de la comunidad Río Caña para el mantenimiento y operatividad de la casa de los abuelos	
Cargo.	Función.
Presidente.	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercer la representación legal de la casa de los abuelos. - Presidir las sesiones de la Asamblea y de la Junta Directiva, suscribiendo las respectivas actas. - Cumplir y hacer cumplir las decisiones adoptadas por la Asamblea y la Junta Directiva. - Presentar a la Junta Directiva el informe mensual de actividades. - Sugerir a la Asamblea y la Junta Directiva los medios y acciones que considere para la buena marcha de la gestión de la casa de los abuelos.
Secretario	<ul style="list-style-type: none"> - Redactar las actas y firmar la correspondencia en el ejercicio de sus funciones. - Expedir certificado con el visto bueno del presidente.

	<ul style="list-style-type: none"> - Organizar y dirigir el archivo y ser responsable de la custodia de la documentación. - Informar al presidente con anticipación de la celebración de las reuniones y la lista de asuntos que se deben tratar.
Vicepresidente.	<ul style="list-style-type: none"> - Gestionar las actividades con las instituciones públicas. - Sustituirá al Presidente en ausencia de éste, motivada por enfermedad o cualquier otra causa, y tendrá las mismas atribuciones que él.
Administrador.	<ul style="list-style-type: none"> - Encargado de fiscalizar el cumplimiento de las actividades realizadas por cada una de las comisiones.
Jefe de Mantenimiento.	<ul style="list-style-type: none"> - Reportar al administrador informes mensuales sobre el cumplimiento de las actividades realizadas por cada una de las comisiones.
Área de limpieza.	<ul style="list-style-type: none"> - Mantener todas las áreas limpias y expeditas, clasificar la basura y residuos sólidos.
Área de alimentación.	<ul style="list-style-type: none"> - Preparar alimentos y bebidas típicas de la comunidad, para la venta en las diferentes actividades.
Área de marketing.	<ul style="list-style-type: none"> - Publicitar y hacer llegar las invitaciones a la población en general a las diferentes actividades que se realicen.
Área de señalización.	<ul style="list-style-type: none"> - Señalar de una manera fácil y comprensiva todas las áreas de la casa, haciendo énfasis en señalar baños, comedor, parqueadero, salidas de emergencia, áreas restringidas y áreas comunes.
Área de hospedaje.	<ul style="list-style-type: none"> - Mantener en óptimas condiciones las carpas y demás implementos de camping.

<p>Área de gestión y desarrollo de actividades.</p>	<p>- Coordinar con la respectiva institución o comitiva que requiera las instalaciones de la casa, y prestar toda la información y facilidades posibles.</p>
---	--

A continuación detallamos de manera gráfica y mediante el organigrama funcional las áreas en que se distribuye la administración de la casa de los abuelos.



Definición y funciones por nivel de competencia de la estructura de manejo participativo:

Nivel administrativo.

Es el nivel máximo de administración de la casa de los abuelos. Está constituido por el presidente, vicepresidente, tesorero y secretario de la comunidad Río Caña.

Sus funciones estarán definidas claramente en el Estatuto Administrativo de la comunidad. Sin perjuicio de lo que se establezca en el Estatuto Administrativo, se sugieren las siguientes competencias y responsabilidades para el Nivel Directivo:

- Administrar la “casa de los abuelos” y liderar la gestión cultural, mediante el direccionamiento estratégico, y el establecimiento de políticas, normas y procedimientos que coadyuven al cumplimiento de la visión y objetivos del patrimonio.

- Aprobar la proforma presupuestaria, asegurar la disponibilidad de fondos para el financiamiento del manejo y administración, así como de las acciones establecidas en el modelo de gestión, y autorizar el gasto dentro de sus competencias.

- Orientar y dirigir la implementación del modelo de gestión.

- Suscribir convenios con organismos nacionales e internacionales, que coadyuven al manejo del patrimonio.

- Apoyar a los niveles técnicos y operativos para el cumplimiento de sus funciones y los objetivos de conservación del patrimonio.

Nivel Operativo Participativo.

Cooperar con el nivel directivo y operativo en las tareas de conservación y manejo de la “casa de los abuelos”.

Grupo de Apoyo Técnico.

El Grupo Apoyo Técnico, GAT, está considerado como un organismo eminentemente técnico - científico y sus funciones y objetivos están dirigidos a entregar una asistencia especializada permanente que requiera la administración para el manejo del patrimonio; y, a coordinar las actividades que realizan las organizaciones gubernamentales y no gubernamentales.

Distribución espacial.

- Área actual: Lote baldío.
- Posible utilización: Área de camping.
- Dimensión: 30m x 40m.
- Localización: Exterior.
- Detalle: Esta extensión de terreno presta las características necesarias para utilizarlo como área de camping, cuando se realizan festivales que requieran la pernoctación de los turistas es aquí donde se desarrolla esta actividad.



- Área actual: Tribuna.
- Posible utilización: Tribuna.
- Dimensión: 5 filas de 10m.
- Localización: Exterior.
- Detalle: Esta área está destinada a albergar a los asistentes de los diferentes actos, tiene una capacidad para 250 personas.



- Área actual: tarima 1 y 2.
- Posible utilización: escenario.
- Dimensión: 20m x15m.
- Localización: exterior.
- Detalle: Tienen varias funciones, primero sirve de escenario para las diferentes expresiones culturales que se presenten, además es útil para la adecuación de stands para casas abiertas, ferias y exposiciones.

Tarima 1



Tarima 2



- Área actual: Bodega.
- Posible utilización: Tienda de suvenires.
- Dimensión: 3m x 2m.
- Localización: Exterior.
- Detalle: En esta área se encuentra una bodega que lo proyectamos como una tienda de suvenires.



- Área actual: Ramada con el trapiche.
- Posible utilización: Área de exposición sobre el uso del trapiche.
- Dimensión: 5m. x 6m.
- Localización: exterior.
- Detalle: Esta área está destinada a la exposición e interpretación del trapiche campesino y su utilización como mecanismo para procesar la caña de azúcar, aquí en presencia de los asistentes se realizara el proceso y cuál es la forma de utilizarlo, se utilizara una acémila como parte del trapiche.

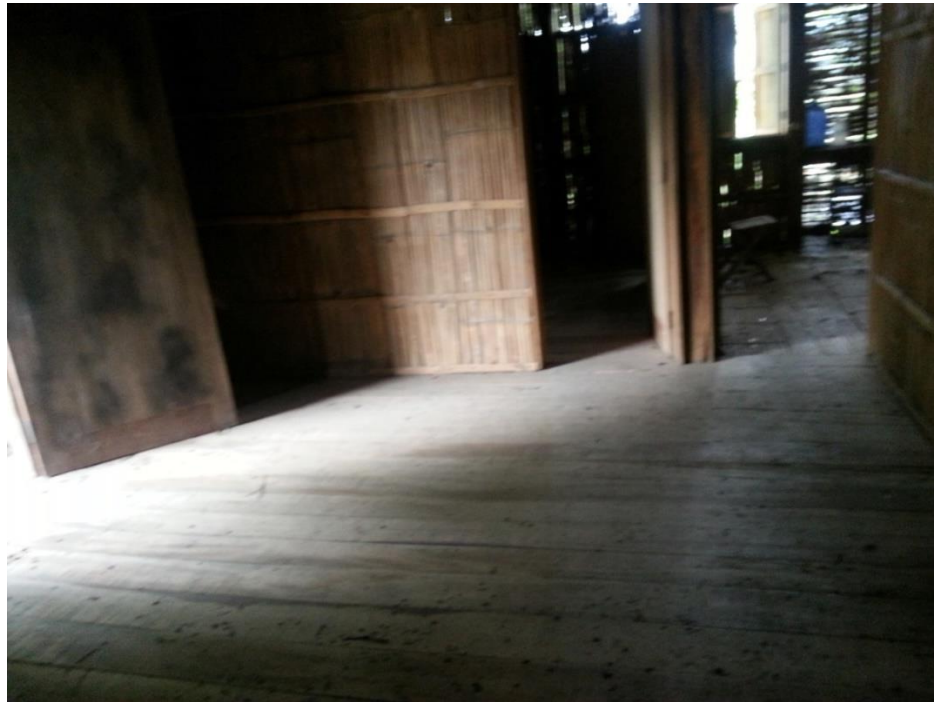


- Área actual: Ramada con horno de leña.
- Posible utilización: Área de elaboración de alimentos.
- Dimensión: 5m x 8m.
- Localización: exterior.
- Detalle: En esta cabaña se elabora la comida típica de la zona para luego comercializarla, cuenta con un horno de leña y un espacio para armar un comedor para los comensales, además de esta función esta área se utiliza para la demostración y practica cuando se den talleres de gastronomía típica.



- Área actual: Recibidor.
- Posible utilización: Área de reuniones de directiva y autoridades.
- Dimensión: 10m x 8m.
- Localización: Interior.

- Detalle: Esta parte de la casa está destinada a varias actividades, entre las cuales está la de utilizarla para brindar pequeñas charlas donde no haya un número considerable de personas o para junta de autoridades. En caso de una charla mayor este va a ser el receptor de los asistentes para luego seguir al área de conferencias.



- Área actual: Sala principal.

- Posible utilización: Área de conferencias.

- Dimensión: 10m x 15m.

- Localización: Interior.

- Detalle: Esta área con una capacidad para cuarenta personas está destinada para realizar conferencias, muestras de materiales audiovisuales, charlas o talleres de una considerable acogida.



- Área actual: Comedor

- Posible utilización: Área de comedor

- Dimensión: 4m x 5m

- Localización: Interior

- Detalle: Esta área está destinada para ser el comedor de autoridades o conferencistas, cuenta con acceso directo a la cocina y al recibidor.



- Área actual: Cocina.
- Posible utilización: Área de cocina.
- Dimensión: 6m x11m.
- Localización: Interior.
- Detalle: Esta área se utiliza para la elaboración de alimentos para los eventos o festivales, cuenta con un horno de leña y un amplio mozón.



- Área actual: Dormitorio 1.
- Posible utilización: Área de dormitorio principal
- Dimensión: 6m x 11m
- Localización: Interior
- Detalle: Dormitorio principal se utiliza para albergar a los invitados al festival de la tradición oral se pueden adaptar hasta 7camas de 2 plazas o en su defecto carpas de camping.



- Área actual: Dormitorio 2

- Posible utilización: área de dormitorio pequeño

- Dimensión: 6m x 8m.

- Localización: Interior.

- Detalle: Este es el dormitorio pequeño se pueden adaptar hasta 4 camas o carpas.

Para una mejor distribución y mayor facilidad se pueden también colocar petates de mocora.



Estrategias de sostenibilidad.

El modelo de gestión implementado para la casa de los abuelos de la comunidad Rio Caña, es un instrumento que busca el beneficio colectivo, permite elevar la calidad de temas culturales y logra incorporarlo dentro de la vida cotidiana de sus habitantes, además ofrece la oportunidad de convertirla en sustento económico ya que incluyendo actividades turísticas y ofertando productos propios de la zona, va a complementar la visita cultural y sirve como beneficio directo a la población.

En esta propuesta es primordial la importancia de la continuidad en la gestión, una gestión discontinua acarrea una pérdida de recursos y un retroceso del modelo y por ende perdida para la comunidad Rio Caña; la continuidad de la gestión, vinculada con la sostenibilidad de las actividades a realizar exige mucho en el orden operacional, que van a servir para el mantenimiento y gestión presente y futura del bien patrimonial intervenido.

Las instituciones públicas, autoridades y representantes de los diferentes sectores involucrados dentro del modelo de gestión deben sostener el proceso y facilitar su pronta ejecución, con esta actitud pueden garantizar que la propuesta se lleve a cabo a través de la asignación de recursos y talento humano, que permitan cumplir con los objetivos trazados anteriormente.

Para que este modelo de gestión se pueda conseguir los actores deben tener una visión compartida del proceso, tanto de las actividades a realizar como del mantenimiento y cuidado del bien patrimonial ya que este va a ser el recurso utilizado para elevar su calidad de vida y evitar la pérdida de sus costumbres y tradiciones, es fundamental enfatizar en la participación ciudadana para cimentar sobre esta base la construcción del sentido de pertenencia, etapa fundamental del proceso de apropiación social ya que si el proyecto no es entendido por la población, lo más proclive es que no quieran participar y ante una indiferencia social la reactivación de la casa de los abuelos queda descartado como prioridad.

Programas.

Conservación y puesta en valor de la casa de los abuelos.

La protección de la casa de los abuelos va a permitir que el bien no se pierda o deprecie a través del tiempo, por eso resulta fundamental su protección, mediante su uso y dinamización pueda mantener la identidad cultural y promover la necesidad de recuperar y poner en valor su restauración, como mantenerla limpia, reparar continuamente daños causados, cortar la maleza, colocar barniz y pintarla.

La comunidad debe solicitar al Ministerio de Cultura e INPC que intervenga en las actividades a realizar ya que esto evitará el avance de los procesos de deterioro que trae el paso del tiempo y las malas condiciones de uso. El trabajo continuo y sistemático va a generar un compromiso de la comunidad residente y usuaria, alentará una política de

mantenimiento de la casa de los abuelos, controlará el deterioro y favorecerá la sostenibilidad a partir de la participación efectiva de todos los actores involucrados.

Desarrollo de las actividades de transferencia de conocimiento cultural.

La casa de los abuelos debe ser un espacio de interacción entre la identidad nacional y el turismo expresado a través de las actividades vinculadas a la cultura, sin embargo se necesita fortalecer y promover nuevas actividades que garantizarán la utilización plena de los espacios de la casa de los abuelos, como forma de evitar el decaimiento, la degradación y la pérdida de valor para la población.

Es por esto que se plantea, mediante la optimización del uso del bien patrimonial realizar actividades: conferencias, capacitaciones, seminarios, talleres de índole cultural y dirigido especialmente a los jóvenes de la comunidad; para que así cada espacio de la casa sea aprovechado en su máxima expresión. Lo cual incentiva la localización de actividades económicas y culturales y el uso intensivo de la casa de los abuelos, promoviendo la exposición e intercambio de experiencias no sólo relacionadas con las costumbres y tradiciones sino también con la preservación y cuidado del bien patrimonial.

Inicio de las de las actividades turísticas.

Para iniciar las actividades turísticas se debe hacer reuniones una vez conformada la directiva de la comunidad, para establecer un fondo común con el cual podrán obtener

las carpas para el área de camping, designar quien va a estar a cargo de las comidas y bebidas, para gastos varios que sean necesarios dentro de la casa de los abuelos y designar a las personas encargadas de realizar las diferentes actividades.

Escuela taller.

El Programa de la escuela taller se propone promover la formación de la actual generación de la comunidad, la inserción de los jóvenes al modelo de gestión mixto se debe lograr mediante la dinamización y la realización del plan de transferencia de conocimiento, el aporte de los jóvenes a la conservación del patrimonio repercute directamente dentro del circuito económico, ellos deben ser actores y en base a los conocimientos impartidos en los talleres podrán ejecutar otros festivales en forma conjunta, tales como la puesta en valor de la casa de los abuelos, festivales de costumbres y tradiciones de la comunidad y con ello potenciar la casa turísticamente.

Concientización y divulgación del patrimonio cultural material e inmaterial.

Una prioridad es concientizar, sensibilizar y difundir la importancia del patrimonio material e inmaterial, su valoración y cuidado, es por esto que se debe trabajar involucrando a toda la ciudadanía como elemento fundamental para la formulación de las acciones, sólo así es posible evitar y prevenir su destrucción, la pérdida del patrimonio que hace a la historia de la comunidad y de su gente, para no privar a las generaciones futuras de la posibilidad de desarrollar y fortalecer una identidad colectiva y un sentido de pertenencia con el espacio que habitan.

Esto se puede lograr mediante el trabajo en coordinación con el sistema de transferencia de conocimientos en sus diferentes niveles; capacitaciones y seminarios; los talleres participativos con los habitantes de la comunidad, instituciones públicas, emprendedores turísticos, entre otras acciones que empiezan a dar frutos visibles a través de un cambio en la actitud ciudadana y un interés renovado en la protección y el cuidado de los bienes culturales.

Impacto.

La propuesta presentada muestra una serie de impactos, los mismos que inciden en aspectos culturales, turísticos, económicos y sociales.

Aspecto cultural.

- Fortalecimiento de la identidad manabita en la actual generación de la comunidad Rio Caña debido a las actividades de transferencia de conocimiento a realizarse en la casa de los abuelos.
- Construcción social del sentido de pertenencia de la comunidad Rio Caña.

Aspecto turístico.

- Crecimiento del nivel de aceptación de turistas a la comunidad Rio Caña gracias a la reactivación de la casa de los abuelos y las actividades turísticos ofrecidos.
- Mayor interés y predisposición de las autoridades locales y nacionales por el crecimiento turístico, económico y social de la comunidad Rio Caña.

Aspecto económico:

- Acogida a nuevos proyectos por parte de las instituciones públicas, atraídos por el potencial atractivo turístico cultural que posee la comunidad Rio Caña.
- Mayor afluencia de turistas atraídos por las nuevas actividades turísticas, lo que representa ingresos de capital para la comunidad.

Aspecto social:

- Mayor interés de parte de la actual generación de la comunidad Rio Caña por conocer y aprender sobre temas culturales y transmitirlo a futuras generaciones.
- Las autoridades de la parroquia Ayacucho, así como las autoridades del INPC, tendrán un reconocimiento en el contexto local y nacional por reactivar un bien patrimonial involucrando a toda la comunidad y podrá ser tomada de ejemplo para otras temáticas con la misma problemática.

Retos.

- Acelerar el ritmo del proceso de reactivación y disminuir el impacto del uso de la casa de los abuelos.
- Mantener la sostenibilidad del modelo de gestión.
- Elevar la eficacia de la gestión económica del bien patrimonial.
- Incrementar la coordinación y complementariedad entre la directiva y los habitantes de la comunidad Rio Caña.
- Evaluar efectivamente las actividades a realizar en la casa de los abuelos.

Beneficios.

- Alternativa viable y sostenible para conservar y elevar el valor del patrimonio cultural.
- Fuente de ingresos para el financiamiento del proceso de reactivación de la casa de los abuelos.
- Fomenta el sentido de pertenencia de la generación actual.
- Estimula el fortalecimiento de identidad cultural en la comunidad.
- Genera empleo para la comunidad y eleva la calidad de vida.
- Promueve la inclusión social.

Matriz del marco lógico.

Cuadro 17.

Jerarquía de objetivos.	Indicadores verificables objetivamente.	Medios de verificación.	Supuestos.
<p>Fin:</p> <p>Crear un modelo de gestión mixto para reactivar la casa de los abuelos como icono cultural y turístico de la provincia de Manabí.</p>	<p>Mediante el aprendizaje constante de temas culturales el 60% de los jóvenes mantendrán viva su identidad y la transmitirán a futuras generaciones, además podrán dirigir estas actividades culturales hacia fomentar el turismo dentro de la comunidad.</p>	<p>Diseño del modelo de gestión.</p> <p>Fichas de entrada y salida de los turistas.</p>	<p>La comunidad Río Caña mostrará predisposición hacia el nuevo modelo de gestión a implementar.</p>
<p>Propósito:</p> <p>1. Crear un mapa de actores claves de la comunidad Río Caña para incentivar la creación de una directiva.</p> <p>2. Elaborar un plan de transferencia de conocimiento cultural dirigido especialmente a jóvenes de la comunidad para promover el aprendizaje de las costumbres y tradiciones.</p> <p>3. Diseñar el modelo de gestión para orientar a la comunidad sobre el manejo del bien patrimonial de manera estructurada y organizada.</p> <p>4. Socializar la propuesta con la comunidad Río Caña para la organización de las actividades a realizar.</p>	<p>Teniendo su directiva establecida podrán constituirse legalmente y solicitar el 80% de la asistencia técnica requerida a instituciones públicas.</p> <p>El 80 % de las capacitaciones, talleres, conferencias, seminarios y cursos sobre el tema cultural, serán dirigidos hacia los jóvenes.</p> <p>Crear el modelo de gestión, conferir a la comunidad y pueda aplicarlo para dar 80% de sostenibilidad al bien patrimonial.</p> <p>Plantear la propuesta con la asistencia de un 50% de los habitantes de la comunidad de Río Caña, sin olvidar a las instituciones públicas que aportaran para la realización de las actividades.</p>	<p>Estatutos establecidos.</p> <p>Convenios con instituciones públicas.</p> <p>Planificación de las capacitación, talleres conferencias, seminarios y cursos.</p> <p>Registros de asistencias.</p> <p>Informes evaluatorios.</p> <p>Modelo de gestión en físico.</p> <p>Registro de asistencia.</p> <p>Realización de actividades asignadas.</p> <p>Colaboración de la comunidad.</p>	<p>El modelo de gestión recoge todas las sugerencias de los involucrados.</p> <p>Los jóvenes asistirán y participarán activamente en las actividades a realizar.</p> <p>La comunidad podrá aplicarlo en su totalidad.</p> <p>La directiva mostrarán apoyo irrestricto al modelo de gestión.</p>

Jerarquía de objetivos.	Indicadores.	Medios de verificación.	Supuestos.
Resultados: 1.1. Directiva establecida de la comunidad Rio Caña.	Estar constituidos como directiva legalmente para recibir la asistencia técnica de las instituciones públicas.	Estatutos establecidos. Convenios con instituciones públicas.	La directiva está creada y sus estatutos completamente socializados.
1.2. Jóvenes inscritos en las actividades de transferencia de conocimiento.	En Agosto del 2015 estarán se abrirán las inscripciones para las diferentes actividades.	Resultados de los lugares que habrán para la promoción y las inscripciones.	Cupos de las inscripciones totalmente ocupados.
1.3. La directiva y la comunidad Rio Caña empoderada sobre la inserción del modelo de gestión.	Reuniones semanales de la directiva.	Registro de asistencias. Evaluación de responsabilidades individuales	Actividad turística dentro de la casa de los abuelos.
Actividades: 1.1.1. Capacitación a la directiva sobre el modelo de gestión. 1.1.2. Reuniones de trabajo de la directiva para delegar responsabilidades. 1.1.3. Socialización del trabajo realizado con la comunidad. 1.1.4. Aprobación del modelo de gestión por parte del Ministerio de Cultura a través del INPC. 2.1.1. Planificación de las actividades de transferencia de conocimiento. 2.1.2. Selección de los capacitadores por parte del INPC. 2.1.3. Desarrollo de las actividades. 2.1.4. Evaluación de las actividades. 3.1.1. Inicio de las actividades turísticas a ofrecer. 3.1.2. Creación de nuevos festivales turísticos culturas. 3.1.3. Convocar a la comunidad a las asambleas semanales.	\$ 800,00 \$ 100,00 \$ 200,00 \$1.000,00 \$12.000,00 \$1.000,00 \$ 500,00 \$1.000,00 \$6.000,00 \$ 100,00	Facturas. Contratos. Proformas. Registros contables.	Las autoridades desembolsarán el dinero oportunamente en el desarrollo de cada una de las fases de la propuesta, por otra parte la directiva contara con un fondo común para las actividades turísticas a ofrecer.

Nota: Matriz de marco lógico con los resultados y actividades de cada uno de los grupos involucrados en el presente modelo de gestión. Obtenida de la investigación realizada los autores de esta tesis: Cindy Leticia Vásquez Alarcón y Crithian Fabián Zambrano Moreira.

6.3.4. Actas de socialización.

Cuadro N. 18

Acta de socialización con el Ministerio de Cultura.

Acta de reunión del equipo de investigación.	
Fecha: 4 - 06 – 2015	Lugar: Ministerio de cultura regional 4
Temas tratados: Mediación entre Ministerio de cultura y proyectos culturales.	
Acuerdos alcanzados: - Avalar al INPC para apoyar la propuesta de reactivar mediante un modelo de gestión a la casa de los abuelos.	

Cuadro N. 19

Acta de socialización con el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Acta de reunión del equipo de investigación.	
Fecha: 4 - 06 – 2015	Lugar: INPC
Temas tratados: Aporte de recursos humanos.	
Acuerdos alcanzados: - El INPC es el encargado de facilitar la contratación del personal capacitado para brindar las distintas transferencias de información.	

Cuadro N. 20

Acta de socialización con el GAD de Santa Ana.

Acta de reunión del equipo de investigación.	
Fecha: 3 - 06 – 2015	Lugar: GAD Santa Ana
Temas tratados: Aporte de suministros de oficina.	
Acuerdos alcanzados: - El GAD de Santa Ana es el encargado de facilitar los suministros de oficina necesarios para las actividades de transferencias de conocimiento.	

Cuadro N. 21

Acta de socialización con la Junta Parroquial de Ayacucho.

Acta de reunión del equipo de investigación.	
Fecha: 3 - 06 – 2015	Lugar: Junta parroquial de Ayacucho.
Temas tratados: Apoyo para la difusión de las actividades a realizar. Stand de inscripciones.	
Acuerdos alcanzados: - Difundir en la parroquia Ayacucho el modelo de gestión que se va a realizar en la casa de los abuelos y las actividades en particular para que tengan la acogida deseada. - En el parque central de la parroquia Ayacucho, montar un stand en donde los jóvenes puedan inscribirse en las actividades a realizar.	

Cuadro N. 22

Acta de socialización con la directiva y comunidad Río Caña.

Acta de reunión del equipo de investigación.	
Fecha: 2 - 06 – 2015	Lugar: Directiva y comunidad Río Caña.
<p>Temas tratados:</p> <p>Fortalecimiento de la identidad cultural.</p> <p>Actividades a realizar en la casa de los abuelos.</p> <p>Mantenimiento y sostenibilidad del bien patrimonial.</p> <p>Decoración de la casa de los abuelos.</p> <p>Fondo común.</p>	
<p>Acuerdos alcanzados:</p> <ul style="list-style-type: none">- Rescatar las costumbres y tradiciones desde dentro del hogar para así poder difundirlo a las actuales generaciones.- Dentro de las actividades de la directiva está crear un fondo común para la adquisición de carpas con el fin de implantar un área de camping, así los turistas podrán pernoctar los fines de semana, además brindarán servicio de comidas y bebidas típicas de la zona.- Entre sus actividades también consta el mantenimiento de la casa de los abuelos, lo cual se hará de forma colectiva una vez cada quince días.- Dentro de la casa como parte de su decoración habrá artefactos tradicionales, que serán donados por los miembros de la comunidad.- Crear un fondo común para la comprar de carpas para dar servicio de camping y gastos varios.	

Programación de actividades y recursos.

Cuadro 23.

Programación de actividades y recursos.

Universidad San Gregorio de Portoviejo.															
Título de Ingeniería en Ecoturismo.															
Identidad cultural y el rescate de las costumbres y tradiciones de la comunidad Río Caña - parroquia Ayacucho - cantón Santa Ana - provincia Manabí, año 2015.															
Nombre de tarea.	2015.						2016.								
	Junio.	Julio.	Agosto.	Septiembre.	Octubre.	Noviembre.	Diciembre.	Enero.	Febrero.	Marzo.	Abril.	Mayo.	Junio.	Julio.	Agosto.
Establecer un mapa de actores															
Socialización del modelo de gestión.															
Reuniones de trabajo con el INPC.															
Apertura de Inscripciones.															
Inicio de las actividades del plan de transferencia de conocimiento.															
Promoción e inauguración de las actividades turísticas.															
Análisis global del modelo de gestión. (conclusiones y recomendaciones)															
Monitoreo y seguimiento.															

Nota: Cuadro de la programación de cada una de las actividades a realizarse para implementar el modelo de gestión y su respectivo cronograma. Obtenida de la investigación realizada por los autores de esta tesis: Cindy Leticia Vásquez Alarcón y Cristhian Fabián Zambrano Moreira.

Presupuesto.

Cuadro 24.
Matriz de Presupuesto.

Rubros.	Cantid ad.	Unidad de medida.	Costo unitario.	Costo total.	Fuentes financ.
					Financ. Externo.
Capacitación a la directiva sobre el modelo de gestión.	1	U	\$ 800,00	\$ 800,00	
Reuniones de trabajo de la directiva para delegar responsabilidades.	5	U	\$ 20,00	\$ 100,00	
Socialización del trabajo realizado con la comunidad.	2	U	\$ 100,00	\$ 200,00	*
Aprobación del modelo de gestión por parte del Ministerio de Cultura a través del INPC.					*
Planificación de las actividades de trasferencia de conocimiento.	1	U	\$1.000,00	\$1.000,00	
Selección de los capacitadores por parte del INPC.	1	U	\$10.000,00	\$12.000,00	
Desarrollo de las actividades.	1	U	\$1.000,00	\$1.000,00	
Evaluación de las actividades.	5	U	\$ 100,00	\$ 500,00	*
Inicio de los servicios turísticos a ofrecer.	1	U	\$1.000,00	\$1.000,00	*
Creación de nuevos festivales turísticos culturas.	3	U	\$2.000,00	\$6.000,00	*
Convocar a la comunidad a las asambleas semanales.	2	U	\$ 50,00	\$ 100,00	*
Imprevistos (10%).				\$ 2.270,00	*
Total.				\$ 24.970,00	*

Nota: Cuadro del presupuesto necesario para la implementación del modelo de gestión, considerando las actividades detalladas en la matriz de marco lógico. Obtenida de la investigación realizada los autores de esta tesis: Cindy Leticia Vásquez Alarcón y Cristhian Fabián Zambrano Moreira.

Lineamientos de evaluación.

Cuadro 25.
Matriz de lineamientos de evaluación.

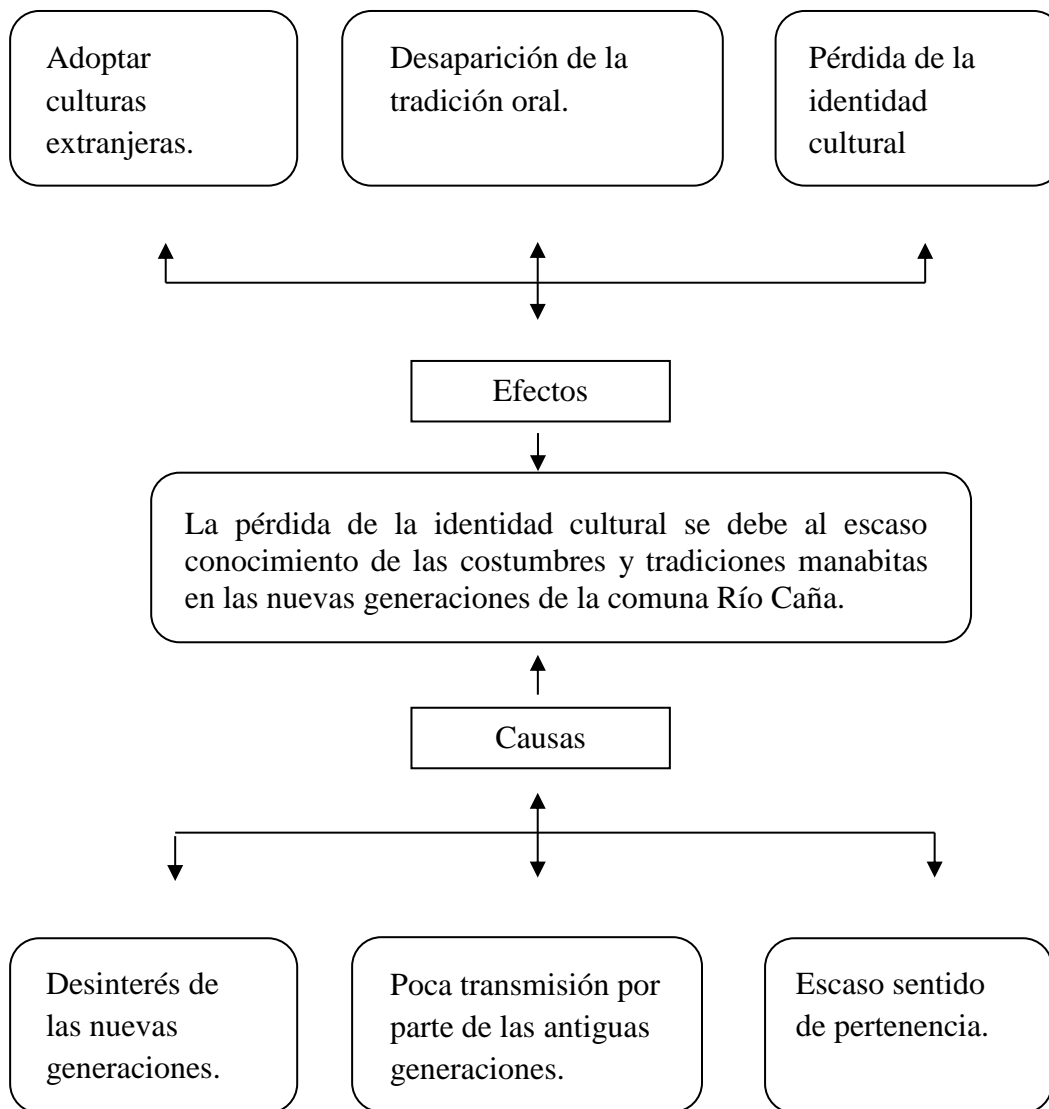
Actividades.	¿Quién evalúa?	¿Cómo evalúa?	¿Con que evalúa?	¿Cuándo evalúa?
Capacitación a la directiva sobre el modelo de gestión.	Facilitadores y autoridades.	Aplicando instrumentos de diagnóstico y evaluación.	Instrumentos de evaluación.	Antes, durante y después del proceso
Reuniones de trabajo de la directiva para delegar responsabilidades.	Facilitadores y autoridades.	Monitoreando el avance de trabajo.	Actas de reuniones de trabajo.	Durante el desarrollo de las reuniones y al finalizar la misma.
Socialización del trabajo realizado con la comunidad.	Autoridades del ministerio de Cultura, INPC y GAD de Santa Ana.	Mediante la participación de los involucrados.	Registros de asistencias.	Al finalizar la socialización.
Aprobación del modelo de gestión por parte del Ministerio de Cultura a través del INPC.	Autoridades del ministerio de Cultura, INPC y GAD de Santa Ana.	Mediante sugerencias e intervenciones en la plenaria.	Actas de reuniones del consejo directivo.	Al finalizar la sesión del consejo directivo en la que se trató el tema.
Planificación de las actividades de transferencia de conocimiento.	Autoridades del ministerio de Cultura, INPC y GAD de Santa Ana.	Mediante la participación de sus miembros.	Documento de la planificación.	Durante y después del trabajo realizado.
Selección de los capacitadores por parte del INPC.	Autoridades del ministerio de Cultura, INPC y GAD de Santa Ana.	Mediante su conocimiento y currículo.	Documentación.	Durante el proceso de selección.
Desarrollo de las actividades.	Autoridades y facilitadores	Mediante la asistencia e instrucción en la capacitación.	Instrumentos de evaluación.	Antes, durante y después de la evaluación.
Evaluación de las actividades.	Facilitadores.	Mediante técnicas de evaluación.	Instrumentos de evaluación.	Al finalizar la capacitación.
Inicio de los servicios turísticos a ofrecer.	Autoridades y facilitadores.	Asesoría especializada de profesionales en marketing.	Planificación de la campaña de difusión.	Durante y al finalizar la campaña de difusión.

Nota: Cuadro de los lineamientos de evaluación del modelo de gestión, considerando las actividades detalladas en la matriz de marco lógico. Obtenida de la investigación realizada los autores de esta tesis: Cindy Leticia Vásquez Alarcón y Cristhian Fabián Zambrano Moreira.

ANEXOS.

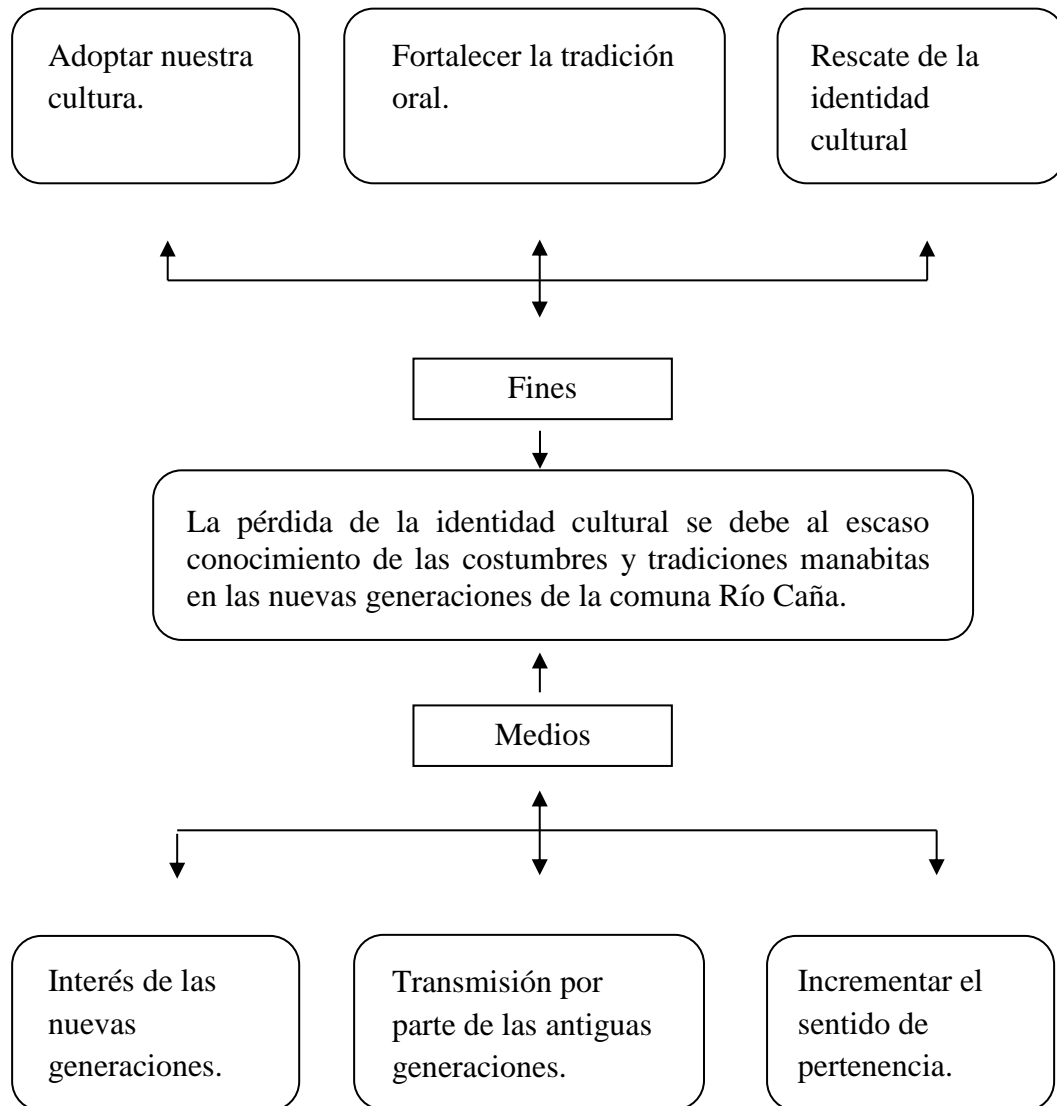
Anexo 1:

Árbol del problema



Anexo 2:

Árbol de objetivos



Anexo 3:

Formulario de encuestas



Lea con atención y conteste a las preguntas encerrando la alternativa que usted considere la correcta.

Edad:

Sexo:

1. ¿Qué caracteriza a su comunidad?

- a) Su naturaleza
- b) Los servicios e infraestructura
- c) Las actividades al aire libre
- d) Su cultura

2. ¿Cuáles de estas costumbres y tradiciones aún están vigentes en su comunidad?

- | | |
|---------------------------------------|-----------------------|
| a) Cocinar con leña | e) Bajada de la balsa |
| b) Captura de camarones en “catangas” | f) Chigualos |
| c) Juego del trompo | g) Caña encebada |
| d) Cortejo mediante versos y coplas | h) Agarrar al puerco |

3. ¿Qué aspecto cultural cree que es de mayor relevancia en su comunidad?

- a) Gastronomía
- b) Tradición Oral
- c) Tradiciones Ancestrales
- d) Todas las anteriores

4. ¿Existen en la actualidad comuneros interesados en la conservación de las costumbres y tradiciones de su comunidad?

- a) Sí
- b) No

NOTA: si su respuesta fue SI identifique cinco o más de ellos

.....
.....
.....
.....
.....
.....

5. ¿Ha asistido alguna vez al festival de tradición oral que se realiza en la casa de los abuelos en el sector Río Caña?

- a) Sí
- b) No

6. Cree usted que la pérdida de costumbres y tradiciones manabitas se debe a...

- a) Desinterés de la juventud
- b) Poca transmisión
- c) Adoptar otras culturas
- d) Todas las anteriores

7. ¿Estaría dispuesto a participar en actividades destinadas al rescate de las costumbres y tradiciones manabitas?

- a) Sí
- b) No
- c) Por qué

Formulario de entrevista - Entrevista I

Informantes claves de la comuna Río Caña



Nombre:

Edad:

Ocupación:

1. ¿De qué manera afecta a las nuevas generaciones el escaso conocimiento de sus costumbres y tradiciones?
2. ¿Cuál es la razón por la que las generaciones anteriores no han podido transmitir sus conocimientos ancestrales?
3. ¿A qué aspectos se puede atribuir el desinterés de los jóvenes por conocer sus raíces?
- 4.- ¿De qué manera afecta a la población en general que a través del tiempo se vaya perdiendo su cultura?
5. ¿Cuáles son las costumbres y tradiciones que aún están vigentes dentro del sector Río Caña?
6. ¿Que conocimientos ancestrales usted cree que se han perdido en su totalidad?
7. Me podría hablar sobre cada una de las costumbres y tradiciones que usted conoce. Como se realizan, en donde y el porqué de ellas.
8. ¿Cree que las autoridades deben dar más importancia a la cultura manabita y por qué?
9. ¿Cómo usted adquirió los conocimientos de estas costumbres y tradiciones?
10. ¿Cree usted que se puedan recuperar las costumbres y tradiciones de la comuna Río Caña y convertirla en un potencial destino turístico cultural?

Anexo 5:

Formulario de entrevista: Entrevista II

Servidores públicos del GAD de Santa Ana, INPC, Ministerio de Cultura y MINTUR.



- **Nombre:**
- **Cargo:**

1. ¿Qué esfuerzos están realizando para el rescate de la identidad manabita?
2. ¿Cuál es la importancia que usted le da al rol de las nuevas generaciones en las actividades que realizan?
3. ¿Tienen alguna base de datos o registros bibliográficos de las costumbres y tradiciones manabitas?
4. ¿Usted cree que los festivales de tradición oral tienen la acogida de la ciudadanía y por qué?
5. ¿Cuál es la política que manejan para salvaguardar el patrimonio cultural intangible?

Anexo 4

Socialización y entrevistas con los habitantes de la comunidad Río Caña de la parroquia Ayacucho, cantón Portoviejo, provincia de Manabí, República del Ecuador.



Gráfico No. 4 .Foto de la elaboración de encuestas a habitantes de la comunidad Río Caña. Foto tomada por auxiliar el otro autor de esta tesis.



Gráfico No. 5 .Foto de la elaboración de una encuesta a una habitante de la comunidad Río Caña. Foto tomada por el otro autor de esta tesis.



Gráfico No. 6 .Foto de la elaboración de una encuesta a una habitante de la comunidad Río Caña. Foto tomada por el otro autor de esta tesis.



Gráfico No. 8 .Foto de la elaboración de una encuesta a la señora Mónica Pico, habitante de la comunidad Río Caña. Foto tomada por el otro autor de esta tesis.



Gráfico No. 7. Foto de la elaboración de una entrevistas a la señora Blanca Nieves Moreira, habitante de la comunidad Río Caña. Foto tomada por el otro autor de esta tesis.



Gráfico No. 8. Foto de la elaboración de una entrevistas al señor Antonio Pico, habitante de la comunidad Río Caña. Foto tomada por el otro autor de esta tesis.



Gráfico No. 8 .Foto de la elaboración de una entrevistas a la señora Narcisca de Jesús Navarrete, habitante de la comunidad Río Caña. Foto tomada por el otro autor de esta tesis.



Gráfico No. 8 .Foto de la elaboración de una entrevistas al señor Samuel Espinoza de la comunidad, presidente de la junta parroquial de Ayacucho. Foto tomada por el otro autor de esta tesis.

BIBLIOGRAFÍA.

Asamblea Constituyente (2008). Constitución de la República del Ecuador. Capítulo cuarto: Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades, artículo 56. Registro Oficial N. 56 del 23 de Febrero del 2008. (2008).

Benítez L., y Garcés A. (2000). Culturas Ecuatorianas. Guayaquil, Ecuador: Ediciones Abya – Yala.

Carvalho P. (2002). Diccionario de Folclore Ecuatoriano. Quito, Ecuador. Editorial de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Cedeño T., y Loor C. (2010). Influencia de las ciencias sociales en la valoración de las manifestaciones culturales manabitas en los alumnos de 8º, 9º y 10º año básico del colegio 12 de marzo de la ciudad de Portoviejo durante el periodo 2010. Tesis de licenciatura. [En línea]. Consultado: [14, mayo, 2015]. Disponible en:<http://repositorio.utm.edu.ec/bitstream/123456789/1769/1/FFLCETGHG2010-00092.PDF>

Comisión para la preservación del patrimonio histórico cultural de la Ciudad de Buenos Aires (2005). El espacio cultural de los mitos, ritos, leyendas, celebraciones y devociones. Buenos Aires, Argentina. [En línea]. Consultado: [15, mayo, 2015]. Disponible en:

http://www.buenosaires.gob.ar/areas/cultura/cpphc/archivos/libros/temas_7.pdf

Cornejo J. (1993). Montubio y Campesino. Guayaquil, Ecuador. Ediciones Abya – Yala.

Cusme C. (2012). La oralidad de Manuel Rendón Solórzano y Dumas Heraldo Mora Montesdeoca y la concepción de la mujer en sus creaciones, la décima y el amorfino. Tesis de maestría. Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Ecuador.

De la Cuadra J. (1993). El Montubio Ecuatoriano. Guayaquil, Ecuador. Ediciones Abya Yala.

Gadamer A. (1991). La oralidad en América del Sur. Barcelona, España. Ediciones cofre.

GAD del cantón Santa Ana (2009). Datos generales del cantón Santa Ana y sus parroquias. Manabí, Ecuador. [En línea]. Consultado: [15, marzo, 2015]. Disponible en: <http://www.santaana.gob.ec/index.php/santa-ananuestra-tierra>.

González I. (2003). Consideración de bienes culturales. Quito, Ecuador. [En línea]. Consultado: [13, marzo, 2015]. Disponible en:

http://www.kultura.ejgv.euskadi.eus/r465773/es/contenidos/informacion/pv_patrimonio_artistico/es_6591/adjuntos/patrimonio_artistico_c.pdf.

Guerrero P. (2002). Estrategias conceptuales para comprender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia de las culturas. Quito, Ecuador. Ediciones Abya-Yala.

Intriago C. (2010). Teoría del autonomismo manabita. Manta, Ecuador. [En línea]. Consultado: [15, marzo, 2015]. Disponible en:

<http://teoriadelautonomismo.blogspot.com/>.

León A. (2013), Plurinacionalidad del Ecuador. Quito, Ecuador. [En línea]. Consultado: [15, marzo, 2015]. Disponible en:

<https://arturoleonb.wordpress.com/2014/08/27/libro-la-plurinacionalidad-del-ecuador/>.

Macías L., (2002). Costumbres y Tradiciones sociales. Quito, Ecuador. Ediciones: Abya – Yala.

Meza M. (2009-2010). La cultura montubia autóctona de los habitantes del recinto Peminche Adentro del cantón Santa Ana y su influencia en el fortalecimiento cultural de las nuevas generaciones. Tesis de licenciatura. Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Ecuador.

Montesdeoca S. (2014). Propuesta de acciones para la recuperación de las tradiciones culturales de la ciudad de Calceta, Cantón Bolívar, Manabí. Tesis de Ingeniería, Escuela Superior Politécnica Agropecuaria de Manabí, Ecuador.

Municipio de Portoviejo, Universidad San Gregorio de Portoviejo, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. (2000). Proyecto de recuperación de la tradición oral de la provincia de Manabí. Ecuador. Manabí, Ecuador.

Organización de las Naciones Unidas UNESCO (2003). Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de las Naciones: Conferencia General para la Educación, la Ciencia y la Cultura en su 32ª reunión. Paris.

Pilay, L., y Mendoza M. (2008). “La identidad cultural Manabita puesta en peligro a través de los medios de comunicación televisivos de Manabí”. Tesis de licenciatura, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Ecuador.

GAD del Cantón Santa Ana (2012). Plan de ordenamiento territorial del cantón Santa Ana. Manabí, Ecuador. [En línea]. Consultado: [18, mayo, 2015]. Disponible en: <http://www.santaana.gob.ec/>

Real Academia de la Lengua Española (2005). Definición de Costumbre. Diccionario del estudiante (6ta ed.). España.

Asamblea Constituyente (2008), Régimen del Buen Vivir. Sección quinta: Cultura. Artículo 379. Registro Oficial N. 82 del 14 de Marzo del 2008.

Revista de Antropología Experimental nº 10 (2010). Tradición e identidad cultural. Expresiones colectivas en la costa ecuatoriana. Universidad de Jaén, España. [En línea]. Consultado: [16, mayo, 2015]. Disponible en:

<http://revista.ujaen.es/huesped/rae/articulos2010/10bauer10.pdf>

Tajfel S. (2001). Teoría de la identidad social. Barcelona, España. [En línea]. Consultado: [12, marzo, 2015]. Disponible en: <http://www.psicothema.com/pdf/3432.pdf>.

Tello J., y Zambrano A. (2012). Los conocimientos históricos y geográficos de Manabí y su influencia en el desarrollo educativo y formación personal de los estudiantes de 10mo año del colegio nacional Tosagua, Ecuador. Tesis de licenciatura. [En línea]. Consultado: [14, mayo, 2015]. Disponible en:

<http://repositorio.utm.edu.ec/bitstream/123456789/1842/1/FFLCETGHG2010-00087.PDF>

Toledo M., y Parra P. (2008). La tradición oral como práctica comunicativa en la ciudad de Macas provincia Morona Santiago desde 1995-2005. Tesis de licenciatura. Universidad Politécnica Salesiana sede Quito, Ecuador.

Tylor E. (2001). Alcances filosóficos de la práctica antropológica contemporánea. En: La ciencia de la cultura, (Cap. 6). Madrid, España. [En línea]. Consultado: [15, marzo, 2015]. Disponible en: <http://tanlejostancercafilub.blogspot.com/2007/04/la-ciencia-de-la-cultura-edward-b-tylor.html>.

Puga C. (2010). Musical el chigualo manabita, la fiesta navideña montubia de la parroquia Picoazá. Tesis de masterado. Universidad de Cuenca en convenio con la pontificia universidad católica del Ecuador. [En línea]. Consultado: [14, mayo, 2015]. Disponible en:

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/474/1/TESIS.pdf>