



Carrera de Ecoturismo.

Tesis de grado.

Previo a la obtención del título de:

Ingeniera en Ecoturismo.

Tema:

Patrimonio inmaterial vivo y el desarrollo del turismo cultural del cantón Santa Ana
provincia de Manabí.

Autora:

Zuleika Denisse Arteaga Santana.

Directora de Tesis:

Ing. Eliana Poveda Cedeño.

Cantón Portoviejo – Provincia Manabí – República del Ecuador.

2014.

CERTIFICACIÓN DE LA DIRECTORA DE TESIS.

En mi calidad de directora de la tesis: Patrimonio inmaterial vivo y el desarrollo del turismo cultural del cantón Santa Ana provincia de Manabí, de la egresada Zuleika Denisse Arteaga Santana. Requisito previo para la obtención del título de Ingeniera en Ecoturismo.

Certifico:

Que el trabajo de investigación de la presente tesis es original y fue íntegramente realizada bajo mi dirección y supervisión.

Ing. Eliana Poveda Cedeño.

Directora de Tesis.

CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL EXAMINADOR.

Tema:

Patrimonio inmaterial vivo y el desarrollo del turismo cultural del cantón Santa Ana provincia de Manabí.

Tesis de grado:

De la egresada Zuleika Denisse Arteaga Santana, sometida al tribunal de sustentación para su respectiva aprobación.

Tribunal:

Lcda. Gina Molina Molina.
Directora de la Carrera de Ecoturismo.

Ing. Eliana Poveda Cedeño.
Directora de Tesis.

Ing. Shaty Cevallos Arteaga.
Miembro del Tribunal.

Lcda. Patricia Palacio Palma.
Miembro del Tribunal.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA.

Zuleika Denisse Arteaga Santana, expreso que el presente trabajo de investigación titulado: Patrimonio inmaterial vivo y el desarrollo del turismo cultural del cantón Santa Ana provincia de Manabí, es de mi absoluta autoría.

La responsabilidad de la investigación, argumentos, análisis, resultados, conclusiones y recomendaciones del presente trabajo, pertenece única y exclusivamente a la autora. Además cedo los derechos de la autora de la presente tesis, a la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

Zuleika Denisse Arteaga Santana.

Autora.

AGRADECIMIENTO.

Agradezco a Dios por la vida, la oportunidad de estudios superiores y por mantenerme en la lucha constante de estos; porque en cada tropiezo Él me dio su mano y me guió por buena senda. A mi madre, por su amor y sus consejos invaluables, por su sacrificio hacia nosotros sus hijos, y por ese apoyo incondicional.

Al ingeniero Alberto Cedeño Palma por su apoyo constante. A mi buena amiga y compañera Sully Mendoza García por sus consejos y buena fe para conmigo.

A mi novio y amigo incondicional; José Luis Cedeño Cedeño por su paciencia y apoyo en todos mis años de estudios universitarios. Agradezco a mi directora y profesores en general los cuales de una u otra manera me han ayudado a alcanzar mi cometido.

Zuleika Denisse Arteaga Santana.

DEDICATORIA.

Dedico con gran amor este trabajo a Dios mi Padre Celestial que me cuida y me motiva a seguir cada día luchando por mis ideales. A mi madre, Marilú Santana Párraga por su amor y su apoyo incondicional, porque nunca me ha faltado un buen consejo de ella y el direccionamiento hacia el éxito.

Zuleika Denisse Arteaga Santana.

RESUMEN.

El presente trabajo busca el cumplimiento de tres objetivos importantes para el rescate de la cultura ancestral como recurso turístico comunitario para el desarrollo del cantón Santa Ana provincia de Manabí.

Como primer objetivo se identificó el patrimonio inmaterial vivo para reconocer a los actores relevantes. Se utilizó así la investigación descriptiva, haciendo comparación de datos entre el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y las direcciones otorgadas por la Ilustre Municipalidad del cantón Santa Ana; mediante la aplicación de instrumentos de observación, encuestas y entrevistas. El segundo objetivo es el de definir los mecanismos de sensibilización o evaluación aplicables a la comunidad para la valorización del patrimonio vivo, junto con la guía metodológica para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial y una investigación bibliográfica. Mientras que el tercer objetivo se plantea una propuesta, diseñar una propuesta técnica para dar solución al problema planteado. La cual está destinada a mejorar el esquema socio económico del cantón Santa Ana. Para cumplir con este fin, se desarrolló el planteamiento del problema, la delimitación de la investigación, el objetivo general y el específico. Además el marco teórico, sus categorías fundamentales, las hipótesis y las variables. Complementando la metodología que se utilizó en esta investigación. También del análisis e interpretación de los resultados de la investigación., las conclusiones y recomendaciones y finalmente con la propuesta técnica.

ABSTRACT

This paper seeks to fulfill three important objectives for the rescue of ancestral culture as a touristic community resource for the development of canton Santa Ana, in the province of Manabí.

As a first target was identified the alive intangible material to recognize relevant actors. Descriptive research was used, making comparison of data from the National Institute of Cultural Heritage and directions issued by the Municipality of Canton Santa Ana, by applying instruments of observation, surveys and interviews. The second objective is to define the mechanisms of sensitization or approval requirements to assess the community to appreciate the living heritage along with the methodological guide to preserve intangible cultural heritage and library research. The third object sets the design of a technical proposal for solving the problem that has been posed. This proposal intends to improve the socio-economic scheme of the canton Santa Ana. To meet this end, the statement of the problem was developed as well as delimitation of research and the overall and specific objectives. The theoretical framework, its fundamental categories, assumptions and variables are also included. Complementing the methodology used in this research is also the analysis and interpretation of research results, the conclusions and recommendations and finally, the technical proposal.

ÍNDICE.

| | |
|---|------|
| Portada. | |
| Certificación de la directora de tesis..... | ii |
| Certificación del tribunal examinador..... | iii |
| Declaración de autoría..... | iv |
| Agradecimiento..... | v |
| Dedicatoria..... | vi |
| Resumen..... | vii |
| Abstract..... | viii |
| Índice. | xi |
| Introducción..... | 1 |
| Capítulo I. | |
| 1. Problematización. | 2 |
| 1.1. Tema..... | 2 |
| 1.1.1. Formulación del problema..... | 2 |
| 1.2. Planteamiento del problema..... | 2 |
| 1.2.1. Preguntas de investigación..... | 3 |
| 1.3. Delimitación de la investigación..... | 4 |

| | |
|------------------------------------|---|
| 1.3.1. Delimitación espacial. | 4 |
| 1.3.2. Delimitación temporal..... | 5 |
| 1.4. Justificación..... | 5 |
| 1.5. Objetivos..... | 6 |
| 1.5.1. Objetivo general..... | 6 |
| 1.5.2. Objetivos específicos..... | 6 |

Capítulo II.

| | |
|---|----|
| 2. Marco Teórico Conceptual..... | 7 |
| 2.1. Categorías fundamentales..... | 7 |
| 2.1.1. Definición de turismo..... | 7 |
| 2.1.2. Definición de turismo cultural..... | 7 |
| 2.1.3. Turismo cultural en el Ecuador..... | 8 |
| 2.1.4. Turismo en el cantón Santa Ana..... | 9 |
| 2.1.5. Turismo consciente..... | 10 |
| 2.1.6. Recursos turísticos..... | 10 |
| 2.1.7. Recursos naturales..... | 10 |
| 2.1.8. Recursos culturales..... | 11 |
| 2.1.9. Cultura y desarrollo..... | 11 |
| 2.1.10. Turismo alternativo..... | 12 |
| 2.1.11. Producto turístico..... | 12 |
| 2.1.12. Clasificación del producto turístico..... | 13 |
| 2.1.13. Turismo cultural..... | 13 |
| 2.1.14. Etnográfico..... | 14 |

| | |
|---|----|
| 2.1.15. Turismo ecológico o ecoturismo..... | 14 |
| 2.1.16. Turismo rural..... | 14 |
| 2.1.17. Aculturación..... | 14 |
| 2.1.18. Manifestación cultural..... | 15 |
| 2.1.19. Bienes inmateriales..... | 15 |
| 2.1.20. Recursos culturales inmateriales..... | 16 |
| 2.1.21. Tradiciones y expresiones orales..... | 16 |
| 2.1.22. Artes del espectáculo..... | 17 |
| 2.1.23. Usos sociales, rituales y actos festivos..... | 17 |
| 2.1.24. Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza..... | 18 |
| 2.1.25. Técnicas artesanales..... | 18 |
| 2.1.26. Patrimonio..... | 18 |
| 2.1.27. Patrimonio inmaterial..... | 19 |
| 2.1.28. Patrimonio cultural..... | 19 |
| 2.1.29. Salvaguardia..... | 20 |
| 2.2. Hipótesis..... | 20 |
| 2.2.1. Hipótesis general..... | 20 |
| 2.2.2. Hipótesis específicas..... | 20 |
| 2.2.3. Unidades de observación..... | 21 |
| 2.2.4. Variables..... | 22 |
| 2.2.5. Matriz de operacionalización de variables..... | 22 |
| Capítulo III. | |
| 3. Marco Metodológico..... | 26 |

| | | |
|--------|--------------------------------------|----|
| 3.1. | Modalidad de la investigación..... | 26 |
| 3.2. | Tipos de investigación..... | 26 |
| 3.3. | Métodos..... | 27 |
| 3.3.1. | Método inductivo..... | 27 |
| 3.3.2. | Método deductivo..... | 27 |
| 3.4. | Metodología..... | 28 |
| 3.4.1. | Fase 1..... | 28 |
| 3.4.2. | Fase 2..... | 28 |
| 3.4.3. | Fase 3..... | 29 |
| 3.5. | Técnicas..... | 30 |
| 3.6. | Instrumentos..... | 30 |
| 3.7. | Población y muestra..... | 31 |
| 3.8. | Recolección de la información..... | 32 |
| 3.9. | Procesamiento de la información..... | 32 |

Capítulo IV.

| | | |
|--------|--|----|
| 4. | Análisis e Interpretación de los Resultados..... | 33 |
| 4.1. | Identificación del patrimonio inmaterial vivo..... | 33 |
| 4.1.1. | Entrevistas realizadas a los determinados representantes..... | 37 |
| 4.2. | Mecanismos de sensibilización..... | 44 |
| 4.2.1. | Sensibilización del proyecto..... | 54 |
| 4.2.2. | Resultados de las encuestas a turistas en el cantón Santa Ana..... | 85 |
| 4.2.3. | Matriz de comprobación de hipótesis. | 91 |

Capítulo V.

| | | |
|------|-------------------------------------|----|
| 5. | Conclusiones y Recomendaciones..... | 96 |
| 5.1. | Conclusiones..... | 96 |
| 5.2. | Recomendaciones..... | 97 |

Capítulo VI.

| | | |
|--------|--|-----|
| 6. | Propuesta. | 98 |
| 6.1. | Datos informativos..... | 98 |
| 6.1.1. | Título de la propuesta. | 98 |
| 6.1.2. | Periodo de ejecución. | 98 |
| 6.1.3. | Descripción de los beneficiarios. | 98 |
| 6.1.4. | Ubicación sectorial o física..... | 99 |
| 6.2. | Introducción. | 99 |
| 6.3. | Justificación. | 101 |
| 6.4. | Objetivos. | 102 |
| 6.4.1. | Objetivo general..... | 102 |
| 6.4.2. | Objetivos específicos..... | 102 |
| 6.5. | Fundamentación teórica..... | 103 |
| 6.5.1. | Cultura comunitaria..... | 103 |
| 6.5.2. | Cultura oportunidad de desarrollo..... | 104 |
| 6.5.3. | Gestión cultural..... | 104 |
| 6.5.4. | Gestión del patrimonio cultural..... | 104 |
| 6.5.5. | Museo..... | 105 |

| | |
|---|-----|
| 6.5.6. Patrimonio cultural intangible: desarrollo con alma..... | 105 |
| 6.5.7. Rescate cultural..... | 106 |
| 6.5.8. Interculturalidad y sostenibilidad..... | 106 |
| 6.6. Actividades..... | 107 |
| 6.6.1. Aspectos legales y de estructura administrativa..... | 108 |
| 6.6.2. Guión turístico para el recorrido en el centro cultural..... | 113 |
| 6.6.3. Diseñar una maqueta digital del centro cultural..... | 119 |
| 6.6.4. Sociabilización de la propuesta..... | 128 |
| 6.6.5. Lista de asistencia..... | 134 |
| 6.7. Recursos..... | 135 |
| 6.7.1. Humanos..... | 135 |
| 6.7.2. Técnicos..... | 135 |
| 6.7.3. Materiales..... | 135 |
| 6.7.4. Financieros. | 136 |
| 6.8. Presupuesto. | 136 |
| 6.9. Evaluación..... | 139 |
| 6.1.0. Cronograma. | 141 |
| Bibliografía..... | 143 |
| Anexos..... | 148 |

INTRODUCCION.

Este trabajo está vinculado al desarrollo del turismo cultural del cantón Santa Ana provincia de Manabí, cuyo objetivo es que el turista nacional o extranjero vea en este cantón no solo los atractivos naturales, sino también las manifestaciones culturales. Además otro fin es el de generar fuentes de trabajo e ingresos extras beneficiando directa o indirectamente a los habitantes del cantón, su municipio y la provincia de Manabí en general. Y por supuesto la idea de que no se olviden de sus raíces.

La autora de esta tesis pudo analizar que la provincia de Manabí tiene en cuanto a su cultura, una ventaja que no ha sabido desarrollar. Los manabitas son herederos de un destacado patrimonio que se conoce poco a nivel nacional. En el cantón Santa Ana por ejemplo el patrimonio cultural vive no solo en sus técnicas e instrumentos, sino también en su gente. Las gobernaciones no se han involucrado en el desarrollo del turismo, solo se limitan a pequeñas ideas, lo que se necesita es realizar proyectos integrales donde se una el patrimonio material e inmaterial en servicio del turismo.

Los resultados realizados mediante observaciones, entrevistas, encuestas y demás técnicas, contribuyeron al desarrollo del propósito general de la tesis, salvaguardar el patrimonio cultural del cantón Santa Ana; y a través de las conclusiones y recomendaciones efectuadas en todo el proceso de la investigación se planteó como propuesta la implementación de un centro cultural de patrimonio inmaterial vivo.

CAPÍTULO I.

1. Problematización.

1.1. Tema.

-Patrimonio inmaterial vivo y el desarrollo del turismo cultural del cantón Santa Ana, provincia de Manabí; en la República del Ecuador.

1.1.1. Formulación del problema.

-¿De qué manera incide El Patrimonio Inmaterial Vivo, en el desarrollo del Turismo Cultural en el cantón Santa Ana, provincia de Manabí?

1.2. Planteamiento del problema.

Analizando una obra publicada por las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura¹ (UNESCO) (s. f), puedo conocer que:

Como ocurre con la cultura en general, el Patrimonio Inmaterial cambia y evoluciona constantemente, y cada nueva generación lo enriquece. Muchas expresiones y manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial están amenazadas por la globalización y la homogeneización, y también por la falta de apoyo, aprecio y comprensión. Si no se alimenta, el Patrimonio Cultural Inmaterial podría perderse para siempre, o quedar relegado al pasado. Su preservación y transmisión a las futuras generaciones lo refuerza y mantiene en vida, al tiempo que le permite cambiar y adaptarse. (p. 6).

¹ Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura. (s. f). *Qué es el patrimonio cultural inmaterial*. [En línea]. Consultado: [10, abril, 2014]. Disponible en: <http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf>

La autora de esta tesis pudo analizar que el desinterés del cantón Santa Ana por aprovechar los recursos culturales llevará a la desaparición de tradiciones y saberes ancestrales. El turismo exige desarrollar el patrimonio inmaterial vivo, para ello es necesario que los habitantes conozcan la importancia de su cultura y patrimonio para garantizar la sostenibilidad de éste recurso.

Examinando la obra de Noboa² (2012), información correspondiente al sombrero de paja toquilla puedo conocer que: “Con la oportuna intercesión de la UNESCO y el Gobierno de la República del Ecuador, es considerado: patrimonio cultural inmaterial de la humanidad”. (p. 8).

La autora de esta tesis pudo analizar qué, el sombrero de paja toquilla es una muestra fehaciente de la riqueza cultural, de la provincia de Manabí. El escaso interés y limitado conocimiento de la riqueza cultural es otro de los factores que interfieren en el desarrollo del turismo cultural en el cantón Santa Ana, convirtiéndose en una de las causas de la escasa afluencia de turistas y de un lento progreso turístico en este lugar.

1.2.1. Preguntas de investigación.

¿Qué recursos culturales del cantón Santa Ana serán potenciales atractivos turísticos?

¿Cómo contribuiría la comunidad del cantón Santa Ana en el desarrollo del turismo cultural?

²Noboa, J. (2012). Tejedores manabitas mostraron su habilidad en Quito [versión electrónica]. *Tejido del sombrero de paja toquilla Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad*. República del Ecuador.

¿Por qué los habitantes de las parroquias del cantón Santa Ana, estarían dispuestos a prestar sus conocimientos y saberes ancestrales?

¿Cuál será la contribución que prestará el Gobierno Municipal del cantón Santa Ana para desarrollar el turismo cultural?

¿Cuál será la mejor estrategia para transmitir las tradiciones y saberes ancestrales?

¿Que motivará a las presentes y futuras generaciones a que aprendan saberes y tradiciones ancestrales?

1.3. Delimitación de la Investigación.

Campo: ecoturismo.

Área: turismo cultural.

Aspecto: patrimonio inmaterial vivo.

Problema: escaso interés por rescatar la cultura ancestral como recurso turístico comunitario para el desarrollo del cantón Santa Ana.

Tema: Patrimonio inmaterial vivo y el desarrollo del turismo cultural del cantón Santa Ana provincia de Manabí.

1.3.1. Delimitación espacial.

Parroquias urbanas: Lodana, Santa Ana.

Parroquias rurales: Ayacucho, La Unión, San Pablo, Honorato Vásquez. Provincia Manabí en La República del Ecuador.

1.3.2. Delimitación temporal.

Delimitación temporal: Periodo de la investigación correspondiente al año 2014.

1.4. Justificación.

La autora de esta tesis pudo analizar que con el fortalecimiento del patrimonio inmaterial vivo se logrará generar fuentes de ingresos para los actores involucrados, quienes deberán reconocer el valor de su labor, para ofrecer un producto competitivo y cubrir las necesidades de una demanda de turistas, los cuales serán el pilar fundamental para que el turismo cultural se mantenga. El Patrimonio Inmaterial Vivo es de gran importancia y se necesita conservar y lo que se informa se conserva.

Es factible el desarrollo del Patrimonio Inmaterial Vivo ya que permitirá dar respuesta a una demanda de turistas que buscan en la naturaleza, las culturas locales y la familia rural, un espacio para disfrutar de su tiempo libre y enriquecerse con el intercambio de experiencias. Aprovechar el recurso cultural del cantón Santa Ana, provocará la valorización de las tradiciones y saberes ancestrales adquiridos de generación en generación, por lo que, al sensibilizar a sus habitantes se podrá obtener un mayor nivel de involucramiento en el desarrollo de los recursos, en beneficio de su nivel de vida.

Así mismo se beneficiará de manera directa los habitantes del cantón Santa Ana e indirectamente la sociedad manabita y ecuatoriana. En el presente trabajo de investigación se utilizaran como instrumentos de mediación: la observación y la entrevista.

1.5. Objetivos.

1.5.1. Objetivo general.

-Fortalecer el Patrimonio Inmaterial Vivo, para el desarrollo del turismo cultural en el cantón Santa Ana.

1.5.2. Objetivos específicos.

-Identificar el patrimonio inmaterial vivo para el reconocimiento de los actores relevantes.

-Definir los mecanismos de sensibilización o evaluación aplicables a la comunidad de Santa Ana para la valorización del Patrimonio Inmaterial Vivo.

-Diseñar una propuesta para dar solución al problema planteado.

CAPÍTULO II.

2. Marco Teórico Referencial y Conceptual.

2.1. Categorías fundamentales.

2.1.1. Definición de turismo.

Estudiando la obra de Quesada³ (2000), puedo transcribir que:

Movimiento de personas que abandonan temporalmente el lugar de su residencia permanente por cualquier motivo relacionado con el espíritu, su cuerpo o su profesión. Esta y otras definiciones de autores pertenecientes o no a esta escuela, hacen énfasis en el concepto de traslado temporal de personas por diversos motivos (cultura, placer, comercio, etc.) que no fueran a laborar o fijar su residencia en el destino (inmigrantes), pues el carácter mismo del turismo es viajar con regreso (vuelta) al lugar de origen, es decir, implica un ir y venir. (p. 8).

2.1.2. Definición de turismo cultural.

Considerando una obra de Vázquez (s/f), leída en la obra de Gómez, Mondéjar y Sevilla⁴ (2005), puedo referenciar que:

³Quesada, R. (2000). *Elementos del turismo*. [En línea]. Consultado: [10, abril, 2014]. Disponible en: http://books.google.com.ec/books?id=z8SgCXUIsGUC&printsec=frontcover&dq=turismo&hl=es&sa=X&ei=qkhHU_OkEsnl0gGyk4GgCA&ved=0CD0Q6AEwAw#v=onepage&q=turismo&f=false

Organizar y realizar un viaje con una propuesta de contenido territorial o temático para llevar a cabo actividades que permiten experimentar la cultura y las diferentes formas de vida de otras gentes y, como consecuencia, conocer y comprender sus costumbres, tradiciones, entorno físico, ideas intelectuales, y lugares histórico, arqueológicos, arquitectónicos, o de otra significación cultural. (p. 29).

2.1.3. Turismo cultural en la república del Ecuador.

Observando la información publicada en el sitio web del diario Hoy⁵ (2014), puedo conocer que:

La República del Ecuador es un país multiétnico y pluricultural, lo que lo convierte en una joya para los visitantes, atraídos por esta diversidad de gente y de costumbres. El patrimonio de los pueblos está en su cultura, en la arquitectura, las artes, el folklore, todo esto plasmado en el teatro, la música, la danza, las herencias ancestrales o en expresiones arquitectónicas coloniales y modernas.

En todas las regiones de la República del Ecuador, coloridos mercados indígenas y fiestas populares como: la Mama Negra, el Paseo del Chagra, las Jumbadas, entre otras atraen a los visitantes nacionales y extranjeros. Los famosos mercados de Otavalo⁶ y Saquisilí⁷ son una perfecta combinación de cultura milenaria, tradiciones, sonidos exóticos y sabores andinos. En cada ciudad hay siempre un mercado para pintar de vida y color el entorno. Los mercados más conocidos están los domingos en la provincia de Santo Domingo de los Colorados, Otavalo y en el Parque El Ejido en Quito⁸. (párr. 1).

⁴ Gómez et al. (2005). *Gestión del turismo cultural y de ciudad*. [En línea]. Consultado: [25, febrero, 2014]. Disponible en: <http://books.google.com.ec/books?id=Ie0VnChebG0C&pg=PA29&dq=recursos+culturales&hl=es&sa=X&ei=r0MU6HKBIHy0gGWooD4DQ&ved=0CEAQ6AEwBA#v=onepage&q=recursos%20culturales&f=false>

⁵ Diario Hoy. (2010). Turismo cultural: Patrimonio del Ecuador. Diario Hoy. [En línea]. Consultado: [29, enero, 2014]. Disponible en: <http://www.hoy.com.ec/noticias-ecuador/turismo-cultural-patrimonio-del-ecuador-419507.html>

⁶ San Luis de Otavalo, o simplemente Otavalo, es una ciudad de la provincia de Imbabura en La República del Ecuador.

⁷ El cantón Saquisilí está situado en la Provincia de Cotopaxi, sierra central de La República del Ecuador

⁸ San Francisco de Quito, es la ciudad capital de La República del Ecuador.

2.1.4. Turismo en el cantón Santa Ana.

Observando una publicación de Risco⁹ (2013), puedo transcribir que:

El cantón Santa Ana se caracteriza por la generosidad de sus cuencas hidrográficas, su exuberante paisaje natural y la belleza singular de sus mujeres. Es muy placentero visitarlo, particularmente en verano cuando todas sus vías están aptas para la circulación en vehículos o a pie. El plato emblemático de su gastronomía es el caldo de gallina criolla.

Los parajes a lo largo del río, desde la ciudad hasta el poblado de la Parroquia Honorato Vásquez.

El corredor turístico del cantón Santa Ana, cuenta con una extensión de 41 km desde la Parroquia Lodana hasta la Parroquia Honorato Vásquez, culminando en varios sitios rurales como Poza Honda¹⁰, sitio El Moral y Los Cuyeyes.

Gracias a su extensa vegetación y su exuberante belleza natural, el corredor turístico es un importante dinamizador y distribuidor de la economía del cantón y en especial de 4 de las 6 parroquias directamente involucradas.

En el corredor turístico, los turistas y visitantes regulares pueden encontrar más de 30 establecimientos, una gran variedad de oferta turística, desde comida típica, hospedajes tradicionales y no tradicionales, hasta importantes centros de recreación, esto combinado con los atractivos naturales y culturales como cascadas, cuevas, patrimonio cultural, mitos y leyendas, hacen del corredor un producto turístico con mucha variedad para todo tipo de turista.

El punto central del corredor es sin duda alguna la represa de Poza Honda; es aquí donde convergen la mayor cantidad de visitantes. Poza Honda es una laguna artificial con 12 k. de largo, donde se pueden realizar paseos en lanchas, pesca deportiva y también de los más variados deportes acuáticos sin motor (kayak, veleros, etc.). Estas actividades turísticas dentro de la laguna artificial, en su mayoría de ocasiones están acompañadas por una importante variedad de aves que tienen a Poza Honda como su principal refugio. Entre los más sobresalientes podemos encontrar al famoso Pato Cuervo (cormorán), el Guaco, la garza común, la garza azul, etc.

Es importante no olvidar la calidez de los habitantes; la gente es muy amable y hospitalaria, esto gracias a que la ciudadanía tiene una conciencia turística muy elevada, sabiendo que cuidar al turista significa cuidar el desarrollo económico de la población.

⁹ Risco, J. (2013). El corredor turístico del cantón Santa Ana. *La gente de Manabí*. [En línea]. Consultado: [29, enero, 2014]. Disponible en: <http://www.revistalagente.com/2012/08/17/el-tarqui-que-todos-queremos/>

¹⁰La **represa de Poza Honda** es una presa hidráulica construida en la parte alta del río Portoviejo, en la provincia de Manabí, República del Ecuador.

Sin lugar a dudas, cuando de turismo rural se refiere, el cantón Santa Ana tiene que estar entre las opciones más importantes para visitar, y de esta manera podrás conocer un refugio natural donde nace la vida. (p. 1).

2.1.5. Turismo consciente.

Investigando un video realizado por el Ministerio de Turismo de La República del Ecuador¹¹ (2012), puedo referenciar que:

Es una experiencia de vida transformadora que genera un crecimiento personal que nos convierte en mejores seres humanos, este nuevo concepto se sustenta en los principios de sostenibilidad y ética, y promueve los valores de la paz, la amistad, el respeto y el amor a la vida, como la esencia de la práctica turística. El turismo consiente es un concepto vivo, dinámico y en constante construcción, es una experiencia del dar y recibir, para cumplir con estas metas: debemos trabajar con profesionalismo, respeto y compañerismo.

2.1.6. Recursos turísticos.

Indagando en la obra de Marín¹² (2012), puedo referenciar que: “Todo elemento natural, toda actividad humana o resultado de la misma que puede generar un desplazamiento por motivos, esencialmente, de ocio”. (p. 2).

2.1.7. Recursos naturales.

¹¹Ministerio de Turismo del Ecuador. (Productor). (2012). *Turismo consiente, concepto* [video]. República del Ecuador: Ama la vida tv.

¹²Marín, H. (2012). Concepto de recursos turísticos. *Recursos turísticos*, 2. [En línea]. Consultado: [12, abril, 2014]. Disponible en: <http://www.um.es/aulaseniior/saavedrafajardo/apuntes/2012/turismo/recursos.pdf>

Considerando la información publicada por Marín¹³ (2012), puedo conocer que: “Se entiende por recursos naturales aquellas condiciones o atributos que cuantitativa y cualitativamente conforman el espacio geográfico, lo diferencian y lo diversifican”. (p. 9).

2.1.8. Recursos culturales.

Razonando una obra de Vázquez (s/f), en la obra de Gómez, Mondéjar y Sevilla¹⁴, (2005), puedo transcribir que:

Los recursos culturales básicos son de carácter múltiple: religioso, monumental, otros recursos básicos ligados con la historia. No obstante, también existen otras motivaciones o manifestaciones intangibles del turismo cultural que se preocupan por las artes escénicas, por las tradiciones y los aspectos de identidad de los habitantes de cada zona geográfica. (p. 30).

2.1.9. Cultura y desarrollo.

Investigando la obra de Hoof¹⁵ (2013) puedo referenciar que:

En el 2012, en América Latina y el Caribe, la presencia de la cultura en los MANUDs alcanzó el 83%. El vínculo entre la cultura y el desarrollo ha sido particularmente innovador en esta región, especialmente en su vinculación a las comunidades indígenas. En 1978, la Conferencia Intergubernamental sobre Políticas Culturales n América Latina y el Caribe, celebrada en Bogotá, reconoció que “la diversidad cultural de los pueblos debía ser un factor de equilibrio y no de división”.

¹³ Marín, H. (2012, febrero). Recursos naturales. *Recursos turísticos*, 9. [En línea]. Consultado: [12, abril, 2014]. Disponible en: <http://www.um.es/aulaseniort/saavedrafajardo/apuntes/2012/turismo/recursos.pdf>

¹⁴Gómez, Mondéjar y Sevilla, (2005). *Gestión del turismo cultural y de ciudad*. (1.ra ed.), [En línea]. Consultado: [25, febrero, 2014]. Disponible en: <http://books.google.com.ec/books?id=Ie0VnChebG0C&pg=PA29&dq=recursos+culturales&hl=es&sa=X&ei=r0MU6HKBIHy0gGWooD4DQ&ved=0CEAQ6AEwBA#v=onepage&q=recursos%20culturales&f=false>

¹⁵Hooff, H. (2013). Cultura y desarrollo en la agenda post-2015. *Cultura & desarrollo*. 9. [En línea]. Consultado: [18 de febrero, 2014]. Disponible en: http://www.unesco.lacult.org/doccc/CyD_9_es.pdf

Desde entonces este concepto regional que combina la diversidad cultural y la identidad nacional permanece vigente. Cuatro años después, la Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales (Ciudad de México, 1982) aportó en su informe final una sección concreta sobre la dimensión cultural del desarrollo. Con posterioridad, la región desplegó nuevos esfuerzos, incluidas la celebración del Foro de Ministros de Cultura, cuya primera sesión tuvo lugar en Brasil en 1989, y la creación del Mercado Común del Sur (MERCOSUR) en 1991, el cual fomenta la producción y el intercambio de bienes y servicios culturales en la región.

En este contexto histórico, el análisis corroboró que en América Latina y el Caribe la cultura desempeña una función muy específica en el plano nacional, con una mayor atención a los pueblos indígenas y a las minorías étnicas, permitiendo que la cultura se integre como tema transversal en todas las esferas del desarrollo, tanto en el plano nacional, internacional y en el de la cooperación. Ello puede interpretarse como un resultado satisfactorio de las actividades dirigidas a lograr el reconocimiento de los vínculos existentes entre la cultura y el desarrollo. En esta región, el énfasis que se hace en los aspectos relativos a los derechos sociales y humanos es el más evidente, al representar el 55% en los MANUDs, en gran parte con temas vinculados a los pueblos indígenas que constituyen una prioridad en los planes de desarrollo nacional de la mayoría de los países. Esto se refleja en la selección de áreas temáticas de desarrollo y también en los principales tipos de entradas relativas a la cultura. La mayoría de ellas se relaciona con la diversidad cultural (28%) y los derechos culturales (20%), las cuales, junto con los temas vinculados al diálogo intercultural, equivalen a la mitad de todas las menciones sobre la cultura de la región. (p. 3).

2.1.10. Turismo alternativo.

Indagando en la obra de Álvaro¹⁶ (2010), puedo conocer que:

Este tipo de turismo apareció como contraparte del turismo de masa, privilegia el contacto con la naturaleza y con las comunidades receptoras, genera menores impactos y permite una mayor diversificación de la economía local. Entre sus prácticas se puede destacar: turismo rural, turismo verde, observación de aves etc. (p. 49).

2.1.11. Producto turístico.

¹⁶Álvaro, G. X. (2010) *Manual para el planificador de viajes: Turismo alternativo*. República del Ecuador: Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí

Investigando en la obra de Milio¹⁷ (2004), puedo transcribir que: “Es la combinación de bienes y servicios, de recursos e infraestructura que se ordenan de forma que ofrezcan unos beneficios a los clientes, consigan satisfacer sus necesidades y expectativas, y que estén disponibles para ser consumidos en el momento preciso”. (p. 119).

2.1.12. Clasificación del producto turístico.

Examinando la obra de Capavilla¹⁸ (2010), puedo referenciar que:

El Manual de Administración Hotelera se puede observar que la industria turística continúa evolucionando y no ha dejado de reinventarse, diversificando sus productos, para intentar alcanzar a todas las tipologías de clientes. Así pues podemos encontrar diferentes tipos de oferta turística englobados en varios bloques que son: (p. 8).

Continuando la lectura del autor antes mencionado referenciamos que:

2.1.13. Turismo cultural.

Razonando la obra de Capavilla¹⁹ (2010), puedo conocer que: “El país receptor precisa de recursos históricos artísticos para su desarrollo. El turista es más exigente y menos estacional. Este tipo de turismo está asociado a las grandes ciudades donde se puede disfrutar de distintas actividades culturales (museos, exposiciones, monumentos. Dentro de este grupo se pueden encontrar muchos subgéneros y uno de ellos es”: (p. 20).

¹⁷Milio, I. (2004). *Diseño y comercialización de productos turísticos locales y regionales*. [En línea]. Consultado: [25, febrero, 2014] disponible en: <http://books.google.com.ec/books?id=LYHgTJnOGIgc&pg=PA116&dq=producto+turistico&hl=es&sa=X&ei=XB4NU6e4MsTq0QHJroH4Aw&ved=0CDIQ6AEwAQ#v=onepage&q=producto%20turistico&f=false>

¹⁸Capavilla, H. (2010). *Hotelería y Turismo manual de administración hotelera*. Reino de España: Daly

¹⁹Ídem.

2.1.14. Etnográfica.

Examinando la obra de Capavilla²⁰ (2010), puedo transcribir que: “Es el vínculo a las costumbres y tradiciones de los pueblos. El Turismo Etnográfico es una actividad cuyo principio es conectar dos culturas diferentes, por lo que está profundamente vinculada a las tradiciones, costumbres y cultura particulares de los pueblos”. (p. 20).

2.1.15. Turismo ecológico o ecoturismo.

Estudiando la obra de Capavilla²¹ (2010), puedo conocer que: “El país receptor utiliza sus recursos naturales (fauna, flora, parques naturales) se centra en el contacto con la naturaleza en su estado más íntimo y persigue huir del estrés generado por la vida urbanita”. (p. 21).

2.1.16. Turismo rural.

Considerando en la obra de Capavilla²² (2010), puedo transcribir que: “La principal motivación de este tipo de turismo es la de conocer las costumbres y las tradiciones del hombre en el mundo rural. Se interesa por la gastronomía, la cultura popular, artesanía, etc.”. (p. 22).

2.1.17. Aculturación.

²⁰Capavilla, H. (2010). *Hotelería y Turismo manual de administración hotelera*. Reino de España: Daly

²¹ Ídem.

²² Ídem.

Investigando una obra de Noboa²³ (2010), puedo referenciar que:

Se refiere al resultado de un proceso en el cual una persona o un grupo de ellas adquieren una nueva cultura (o aspectos de la misma), generalmente a expensas de la cultura propia y de forma involuntaria. Una de las causas externas tradicionales ha sido la colonización. En la aculturación intervienen diferentes niveles de destrucción, supervivencia, dominación, resistencia, modificación y adaptación de las culturas nativas tras el contacto intercultural. En tiempos más recientes, el término también se ha aplicado a la adquisición de la cultura nativa por parte de los niños desde la infancia en la propia casa.

La definición tradicional diferencia a veces entre aculturación por un individuo (transculturación) y por un grupo, generalmente grande. (p. 10).

2.1.18. Manifestación cultural.

Indagando una obra de Noboa²⁴ (2010), puedo conocer que:

Práctica social y representaciones que un grupo social estima provienen del pasado por transmisión intergeneracional, (aun si es de reciente creación) a través de las cuales imprimen su identidad particular dentro de una sociedad más grande. Estas manifestaciones culturales frecuentemente son comercializadas o difundidas. (p. 173).

2.1.19. Bienes inmateriales.

Investigando una obra de Noboa²⁵ (2011^a), puedo transcribir que:

²³ Noboa, E. (2010). *Glosario del patrimonio cultural inmaterial del Azuay*. Provincia de Cuenca, República del Ecuador: Imprenta Grafisum.

²⁴Ídem.

²⁵Noboa, E. (2011). *Guía de bienes culturales de La República del Ecuador Carchi*. Quito, República del Ecuador: Ediecuatorial.

Constituyen “los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos que los reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural...”. Se transmiten de generación en generación y son recreados constantemente por las comunidades en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, transfiriendo un sentimiento de identidad y continuidad, lo que contribuye a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

Se manifiestan en tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio; las artes del espectáculo; los usos sociales, rituales y actos festivos; los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; y las técnicas artesanales tradicionales. En nuestro país, existen 10 bienes inmateriales declarados patrimonio nacional, y 11 lenguas nativas reconocidas, entre ellas, la lengua zápara, que es Patrimonio Mundial (2001). (p. 29).

2.1.20. Recursos culturales inmateriales.

Citando una idea de la Organización para la Educación, la Ciencia y la Cultura de las Naciones Unidas (UNESCO) (2003), leída en una publicación de Noboa²⁶ (2011b), puedo referenciar que: “Los recursos Culturales Inmateriales son: Tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo y, saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional”. (p. 54 - 134).

Continuando la lectura del autor antes mencionado puedo referenciar que:

2.1.21. Tradiciones y expresiones orales.

²⁶ Noboa, E. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito, República del Ecuador: Ediecuatorial.

Analizando una obra de Noboa²⁷ (2011), puedo conocer que: “Conjunto de conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias, así como narraciones de la memoria local y otras que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten oralmente de generación en generación”. (p. 54).

2.1.22. Artes del espectáculo.

Investigando una obra de Noboa²⁸ (2011), puedo transcribir que: “Categoría referente a las representaciones de la danza, música, teatro, juegos y otras expresiones vinculadas a espacios rituales o cotidianos, públicos y privados que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten de generación en generación”. (p. 74).

2.1.23. Usos sociales, rituales y actos festivos.

Razonando una obra de Noboa²⁹ (2011), puedo referenciar que:

Conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal como celebraciones religiosas y profanas, ritualidades asociadas al ciclo vital de grupos e individuos, que se transmiten de generación en generación con la finalidad de propiciar cohesión social de los grupos. (p. 94).

²⁷ Noboa, E. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito, República del Ecuador: Ediecuatorial.

²⁸ Ídem.

²⁹ Ídem.

2.1.24. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.

Indagando una obra de Noboa³⁰ (2011), puedo conocer que:

Conjunto de conocimientos, técnicas y prácticas que las comunidades desarrollan y mantienen en interacción con su entorno natural y que se vinculan a su sistema de creencias referentes a la gastronomía, medicina tradicional, espacios simbólicos, técnicas productivas y sabiduría ecológica, entre otros. Se transmiten de generación en generación y tienen un valor simbólico para la comunidad. (p. 114).

2.1.25. Técnicas artesanales.

Estudiando una obra de Noboa³¹ (2011), puedo conocer que:

Son un conjunto de actividades de carácter esencialmente manual que incluyen los instrumentos empleados para su elaboración. Este ámbito constituye el “más tangible” del patrimonio inmaterial; sin embargo, interesa destacar los conocimientos y el saber hacer que se transmite de generación en generación, más que de los objetos o productos de la actividad artesanal. (p. 134).

2.1.26. Patrimonio.

Analizando la obra de Noboa³², (2010), puedo referenciar que:

Conjunto de bienes que una persona adquiere por herencia familiar. 2. Conjunto de bienes que posee una persona o una institución y que son susceptibles de estimación económica: el patrimonio histórico-artístico de un país. 3. Conjunto de bienes, derechos, acciones y obligaciones que constituyen el activo y pasivo de una persona. 4. Conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano. Refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia, y son percibidos por otros como característicos. (p. 208).

³⁰ Noboa, E. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito, República del Ecuador: Ediecuatorial.

³¹ Ídem.

³² Noboa, E. (2010). *Glosario del patrimonio cultural inmaterial del Azuay*. Cuenca, República del Ecuador: Imprenta Grafisum.

2.1.27. Patrimonio inmaterial.

Examinando los análisis de la Organización para la Educación, la Ciencia y la Cultura de las Naciones Unidas, UNESCO, 1982, citado en una obra de Noboa³³ (2011), puedo transcribir que:

El Patrimonio es la herencia que se recibe de los antepasados. Es el resultado de la simbiosis de la riqueza natural y cultural. Estas relaciones entre el espacio geográfico y las manifestaciones culturales fortalecen la identidad, dan sentido de pertenencia, y permiten valorar los que somos y tenemos. El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas. (p. 10).

2.1.28. Patrimonio cultural.

Investigando una publicación de Harvey (2005), citado en una obra de Noboa³⁴ (2010), puedo conocer que:

Conjunto de elementos naturales o culturales (tanto heredados de nuestros antepasados como creados en el presente), en el cual un grupo de población reconoce sus señas de identidad, y que ha de ser conservado, conocido y transmitido a las generaciones venideras. Es un bien social, por lo que su uso ha de tener la finalidad de servir como factor de desarrollo integral al colectivo al que pertenece, adquiriendo así el valor de recurso social, económico y cultural de primera magnitud.

Conjunto de bienes, muebles e inmuebles, materiales e inmateriales, de propiedad de particulares, de instituciones y organismos públicos o semi públicos, de la Iglesia y de la Nación, que tengan un valor excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte y de la ciencia, de la cultura en suma, y que por lo tanto sean dignos de ser

³³ Noboa, E. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito, República del Ecuador: Ediecuatorial.

³⁴ Noboa, E. (2010). *Glosario del patrimonio cultural inmaterial del Azuay*. Cuenca, República del Ecuador: Imprenta Grafisum.

conservados por las naciones y pueblos conocidos por la población, a través de las generaciones como rasgos permanentes de su identidad. (p. 208).

Continuando con la investigación en el mismo libro, puedo referenciar que:

2.1.29. Salvaguardia.

Investigando una obra de Noboa³⁵ (2010), puedo conocer que:

Salvaguardia desde el patrimonio cultural inmaterial no significa proteger o conservar en el sentido corriente de estos dos vocablos, porque entonces se correría el riesgo de fijar o fosilizar el patrimonio cultural. Salvaguardar significa garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, esto es, su recreación y transmisión continua. La salvaguardia consiste en la transmisión de conocimientos, técnicas y significados, y se basa en los procesos por los que el patrimonio se transmite o se comunica de generación en generación y no en la producción de sus manifestaciones concretas. (p. 208).

2.2. Hipótesis.

2.2.1. Hipótesis general.

-El fortalecimiento del patrimonio inmaterial vivo contribuirá al desarrollo turístico del cantón Santa Ana.

2.2.2. Hipótesis específicas.

³⁵ Noboa, E. (2010). *Glosario del patrimonio cultural inmaterial del Azuay*. Cuenca, República del Ecuador: Imprenta Grafisum.

-Mediante la identificación del patrimonio inmaterial vivo se reconocerán los actores relevantes.

-A través de la definición de los mecanismos de sensibilización o evaluación aplicables a la comunidad de Santa Ana se valorizará el patrimonio inmaterial vivo.

-Por medio del diseño de una propuesta se dará solución al problema planteado.

2.2.3. Unidades de observación.

Cuadro 1.

Unidades de observación y análisis.

| Unidad de Observación. | VARIABLES. | TÉRMINOS DE RELACIÓN. |
|---|-----------------------------|-----------------------|
| El fortalecimiento del patrimonio inmaterial vivo ayudará al desarrollo turístico del cantón Santa Ana. | | |
| El fortalecimiento del patrimonio inmaterial vivo. | Desarrollo turístico. | Contribuir. |
| Unidad de observación. | VARIABLES. | TÉRMINOS DE RELACIÓN. |
| Mediante la identificación del patrimonio inmaterial vivo se reconocerán los actores relevantes. | | |
| Identificación el patrimonio inmaterial vivo. | Actores relevantes. | Reconocer. |
| Unidad de observación. | VARIABLES. | TÉRMINOS DE RELACIÓN. |
| A través de la definición de los mecanismos de sensibilización o evaluación aplicables a la comunidad de Santa Ana se valorizará el patrimonio inmaterial vivo. | | |
| Definición de los mecanismos de sensibilización o evaluación. | Patrimonio inmaterial vivo. | Valorizar. |
| Unidad de observación. | VARIABLES. | TÉRMINOS DE RELACIÓN. |

| | | |
|---|---------------------|-------------|
| Por medio del diseño de una propuesta se dará solución al problema planteado. | | |
| Diseño de una Propuesta. | Problema planteado. | Solucionar. |

Nota: Unidades de observación. Elaborado por la autora de esta tesis: Zuleika Denisse Arteaga Santana.

2.2.4. Variables.

Independiente: patrimonio inmaterial vivo.

Dependiente: desarrollo del turismo cultural.

2.2.5. Matriz de operacionalización de variables.

Cuadro 2.

Variable independiente.

| Conceptualización. | Categorías. | Indicadores. | Ítem básico. | Técnicas instrumentales. |
|---|----------------------|--|--|--|
| Investigando en la obra de Escobar ³⁶ (2004), puedo transcribir que: El patrimonio debe considerarse como algo vivo y en evolución constante, que está conformado por los hechos vivientes, que | Bienes inmateriales. | Memorias. Herencias. Generaciones. | ¿Qué aspectos opina que son relevantes del Patrimonio Inmaterial Vivo? | Dirigente comunal en el cantón Santa Ana. (Entrevista) |

³⁶Escobar, A. (2004). *Somos patrimonio*. [En línea]. Consultado: [26, febrero, 2014] disponible en: <http://books.google.com.ec/books?id=UNqMTmyP-5EC&pg=PA9&dq=patrimonio+inmaterial+vivo&hl=es&sa=X&ei=A0cOU5SaCInh0wGu5YHYBg&ved=0CEcQ6AEwBA#v=onepage&q=patrimonio%20inmaterial%20vivo&f=false>

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| <p>son protagonizados por personas que actualizan permanentemente una determinada memoria o tradición y que n pueden ser tratados como cosas si no como procesos inseparables de los actos, comportamientos, y actividades personales y grupales de las comunidades. Así se acuño el termino <i>somos patrimonio</i> entendiendo que son las personas y los grupos humanos los que portan la memoria y son la propia memoria, son el <i>patrimonio cultural</i>. (p. 12).</p> | <p>Turismo alternativo.</p> <p>Atractivos culturales.</p> | <p>Manifiestos.</p> <p>Expresiones.</p> <p>Saberes.</p> <p>Conocimientos.</p> <p>Espacios culturales.</p> <p>Identidad.</p> <p>Objetos.</p> <p>Materiales.</p> | <p>¿Considera que el Patrimonio Inmaterial Vivo es un potencial turístico?</p> <p>¿Cómo cree que motivará a la comunidad para salvaguardar el Patrimonio Inmaterial Vivo?</p> | <p>Autoridad del Ministerio de Turismo Coordinación Zonal 4.</p> <p>(Entrevista)</p> <p>Al Patrimonio Inmaterial Vivo. (Observaciones y notas de campo)</p> |
|---|---|--|---|---|

Nota: Variable independiente. Elaborado por la autora de esta tesis: Zuleika Denisse Arteaga Santana.

Cuadro 3.

Variable Dependiente.

| Conceptualización. | Categorías. | Indicadores. | Ítem Básico. | Técnicas Instrumentales. |
|---|--|---|---|---|
| <p>Analizando la obra de Cebrián³⁷ (2001), puedo conocer que:</p> <p>El turismo cultural se configura como una alternativa, tanto como por el incremento de la demanda como por sus favorables defectos sobre las poblaciones locales y su capacidad de distribución de beneficios será la</p> | <p>Promoción turística.</p> <p>Turismo comunitario.</p> <p>Circuito turístico.</p> | <p>Prácticas y Programas culturales.</p> <p>Conocimientos de las tradiciones y saberes ancestrales.</p> | <p>¿Qué tipo y cantidad de turistas llegan anualmente al cantón Santa Ana?</p> <p>¿Considera usted al turismo cultural una fuente de ingresos económicos?</p> | <p>Autoridades.</p> <p>Dirigente de Identidad Manabita.</p> <p>Entrevistas.</p> <p>Encuestas.</p> |

³⁷Cebrián, A. (2001). *Turismo cultural y desarrollo sostenible*. [En línea]. Consultado: [26, febrero, 2014] Disponible en: http://books.google.com.ec/books?id=GrgdTYpkKfQC&printsec=frontcover&dq=el+turismo+cultural+debe+contemplarse+como+una+alternativa&hl=es&sa=X&ei=fVUOU_XGJNC80AGy_oCoBw&ved=0CCsQ6AEwAA#v=onepage&q=el%20turismo%20cultural%20debe%20contemplarse%20como%20una%20alternativa&f=false

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| <p>conjunción entre la necesaria preservación de un medio castigado y su puesta en explotación, o lo que es decir <i>la aplicación de principios económicos sostenibles quien pueda proporcionar alternativas de desarrollo.</i> (p. 11).</p> | | | <p>¿Cómo ha influido el turismo cultural en el crecimiento del cantón?</p> | |
|---|--|--|--|--|

Nota: Variable dependiente. Elaborado por la autora de esta tesis: Zuleika Denisse Arteaga Santana.

CAPÍTULO III.

3. Marco Metodológico.

3.1. Modalidad de la investigación.

El método científico será utilizado antes y después del anteproyecto porque permite descubrir la existencia y la secuencia de los procesos de desarrollo turístico, las características son: la observación, identificación del problema, planteamiento del problema, formulación de hipótesis, verificación de las hipótesis y conclusiones. Con estas características se podrá llevar a cabo la identificación del problema y por ende su posible solución mediante las hipótesis.

3.2. Tipos de investigación.

La investigación de campo será en los lugares donde se encuentre el patrimonio vivo así se recogerá la información en el lugar de los hechos. Implica que esta investigación se traslade a los diferentes sitios del cantón Santa Ana como:

Parroquias urbanas: Lodana y Santa Ana.

Parroquias Rurales: Ayacucho, La Unión, San Pablo y Honorato Vásquez.

El desarrollo de este trabajo investigativo recurrirá a analizar los diferentes enfoques teóricos, conceptos y criterios de estudios de investigaciones realizados sobre los atractivos

culturales vivos del cantón Santa Ana logrando así una bibliografía detallada de estos personajes. Se realizará una Investigación Explorativa haciendo un sondeo para obtener una idea general del área de estudio, esto sirve para revisar la hipótesis planteada sobre las causas que generan los problemas como: desaparición de saberes ancestrales, bajos ingresos a la población y escasa afluencia de turistas nacionales o extranjeros que tengan interés del patrimonio cultural, se realizará un acercamiento a las zonas urbanas y rurales, para la identificación de los actores claves que participarán en las diferentes actividades de este proyecto.

3.3. Métodos.

3.3.1. Método inductivo.

El método inductivo el cual va de los hechos particulares a afirmaciones de carácter general, permitirá observar, analizar, comparar, abstraer y generalizar los productos de la investigación. Comenzará el proceso con la actualización de la información de atractivos turísticos culturales documentando las bibliografías de actores relevantes utilizando este método en la investigación una vez aprobado el anteproyecto.

3.3.2. Método deductivo.

Se utiliza el método deductivo partiendo de afirmaciones de carácter general hasta llegar a hechos particulares, esto es, una vez ya diagnosticado por qué los turistas no acuden a visitar estos atractivos culturales y junto con el método científico llegar al problema.

3.4. Metodología.

3.4.1. Fase 1.

Para el cumplimiento del primer objetivo: identificar el patrimonio inmaterial vivo para el reconocimiento de los actores relevantes, se determinará la ubicación de los diferentes patrimonios vivos en las diferentes parroquias; utilizando así la investigación descriptiva, haciendo comparación de datos de las fichas de patrimonio cultural que se pedirán al departamento de turismo del cantón Santa Ana, para entrevistarlos. Además se utilizará la entrevista hacia los diferentes representantes y dirigente determinados y la observación para el cumplimiento del primer objetivo.

3.4.2. Fase 2.

Para el cumplimiento del segundo objetivo: definir los mecanismos de sensibilización o evaluación aplicables al cantón Santa Ana, para la valorización del patrimonio inmaterial vivo, se necesitará de la ayuda del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y así, determinar cuáles son las conceptualizaciones y sus ámbitos del patrimonio cultural inmaterial; mismos que han sido acogidos por el estado ecuatoriano, y, delimitados en la guía metodológica para su salvaguardia, expedida en el año 2012. De acuerdo a esto se valorara a las personas después de una investigación bibliográfica de cada uno de los actores relevantes. Además se realizará una encuesta a los habitantes del cantón Santa Ana para determinar la acción que promueva el desarrollo del turismo cultural.

3.4.3. Fase 3.

Para el cumplimiento del tercer objetivo: implementar un centro cultural de patrimonio inmaterial para el fortalecimiento de la identidad y el desarrollo turístico del cantón Santa Ana provincia de Manabí. Se investigará los aspectos legales y la estructura administrativa de referencia para la creación de un centro cultural. Se hará una investigación exhaustiva en el Ministerio de Cultura de la ciudad Portoviejo, para determinar cuáles son los requisitos y legalidades para la implementación de un centro cultural.

Estructurar un guión turístico para el recorrido en el centro cultural en el cual se determinará el diseño estructural del centro cultural, se realizará un principio un cuerpo y un final dentro del guión y el inventario de actividades y bienes culturales junto con los detalles de las diferentes salas culturales que tendrá el centro cultural. Se logrará culminar este objetivo con la ayuda del Ministerio de Cultura de la ciudad de Portoviejo.

Diseñar una maqueta digital del centro cultural en tercera dimensión para su visualización futura. Para la realización de la réplica interna y externa del centro cultural y todos los detalles necesarios para el mismo, se contratará a un arquitecto, el cual diseñará la infraestructura digitalmente con las ideas del guión y los aspectos legales y de estructura administrativa de referencia para la implementación del Centro Cultural, junto con ideas particulares.

3.5. Técnicas.

En la investigación se utilizará las siguientes técnicas:

- a) Observación. A través de la investigación a personas conocedoras de la dirección de cada patrimonio vivo; además del diálogo con integrantes de la comunidad se logrará llegar a los actores principales de este proyecto y el direccionamiento de una propuesta para dar solución al problema turístico planteado.
- b) Entrevistas. Se le aplicará la entrevista al dirigente de la Identidad Manabita, un representante del Ministerio de Turismo Coordinación Zonal 4 y a un dirigente comunitario del cantón Santa Ana.
- a) Encuesta. Se planteará una encuesta a los habitantes de las parroquias de Santa Ana y Lodana. Para responder a ciertas interrogantes y determinar las mejores ideas de proyecto.

3.6. Instrumentos.

Para la realización del presente trabajo se diseñarán fichas de observación, donde se hará constar los objetivos de la investigación y de esta manera encontrar los nudos críticos para dar solución mediante una propuesta al problema turístico cultural planteado. También se diseñará un cronograma de actividades para poder obtener la mayor cantidad de información que permita tomar las decisiones adecuadas; junto con ello se harán las entrevistas ya planteadas para anular toda interrogante.

3.7. Población y muestra.

n= Tamaño de muestra.

Z= Nivel de confiabilidad. 0.95

P= Probabilidad de ocurrencia 0.5

Q= probabilidad de no ocurrencia. 0.5

N= Población.

e= error de muestreo 0.05

$$n = \frac{(0.95)^2 (0.5)(0.5)(22.298)}{(0.95)^2 (0.5)(0.5) + (22.298)(0.5)^2}$$
$$n = \frac{(0.9025)x^2 (0.5)(0.5)(22.298)}{(0.9025)(0.5)(0.5) + 22.298(0.0025)}$$
$$n = \frac{5030.98625}{0.225625 + 55.745}$$
$$n = \frac{5030.98625}{55.970625}$$
$$n = 90$$

Gráfico N°. 1. Desglose y resultado de la fórmula de población y muestra realizada por la autora de esta tesis: Zuleika Arteaga Santana.

Cuadro 4.

Actores involucrados.

| Extensión | Actores involucrados | Población |
|----------------|-------------------------------|-----------|
| Rural y urbano | Patrimonio vivo | 10 |
| Urbana | Dirigentes comunitarios. | 1 |
| Urbana | Dirigente Identidad Manabita. | 1 |

| | | |
|----------------|---|-----|
| Urbano | Dirigente Ministerio de Turismo Coordinación Zonal 4. | 1 |
| Rural y urbano | Habitantes de Santa Ana y Lodana. | 90 |
| Total | | 103 |

Nota: Actores involucrados. Elaborado por la autora de esta tesis: Zuleika Denisse Arteaga Santana.

3.8. Recolección de la información.

Para la recolección de la información se analizará las opiniones, mediante entrevistas a funcionario del Ministerio de Turismo Coordinación Zonal 4, Dirigente de la fundación Identidad Manabita, dirigente comunitario del cantón Santa Ana, y, patrimonios inmateriales vivos. Además se efectuarán encuestas a turistas que visitan el cantón Santa Ana.

3.9. Procesamiento de la información.

Para la elaboración de informe final de la tesis se utilizará el Microsoft Office.

Para la tabulación estadística, elaboración de cuadros y gráficos estadísticos se utilizará el Microsoft Office Excel 2010, para la elaboración del informe se utilizará Microsoft Office Word.

CAPÍTULO IV.

4. Análisis e Interpretación de los Resultados.

4.1. Identificación del patrimonio inmaterial vivo.

La autor de esta tesis pudo analizar que, el cantón Santa Ana provincia de Manabí República del Ecuador; cuenta con una gran variedad de atractivos turísticos tanto naturales como culturales. Los atractivos culturales se representan en un sentido social y cultural, es una identidad que se valora y se reconoce por su comunidad, pero que se encuentra en peligro de desaparecer y no continuar su trascendencia de generación en generación. Los saberes y técnicas ancestrales, se le da poca atención por parte de los gobiernos seccionales en los sitios donde se encuentra el patrimonio viviente, lo que produce poco reconocimiento de los mismos y sobre todo su desaparición.

Para la identificación de los actores claves en el cantón Santa Ana se trabajó utilizando el método inductivo el cual va de los hechos particulares a afirmaciones de carácter general, permitirá observar, comparar y abstraer los productos de la investigación. Iniciando el proceso con la actualización de la información para esta tesis de grado, se trabajó con el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y el municipio del cantón Santa Ana. Se obtuvo nombres y direcciones gracias a la promotora de cultura en el municipio del cantón Santa Ana y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural en la ciudad de Portoviejo; se obtuvo información primaria la cual garantiza que estas personas pertenecen al

patrimonio inmaterial vivo desde el año 2012 información guardada en los archivos del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Una vez hecha la investigación de campo se pudo completar las siguientes interrogantes como: el ámbito, el subámbito y la categoría del Subámbito, términos que se encuentran en la guía metodológica para la salvaguardia del patrimonio. Además del nombre y la dirección de los actores vulnerables; los cuales habían sido dados por las instituciones ya mencionadas; se realizó un cuadro específico sobre cada personaje y su información primordial.

Cuadro 5.

Identificación de los actores relevantes de la parroquia Santa Ana - cantón Santa Ana.

| Nombre. | Ámbito. | Subámbito. | Categoría de Subámbito. | Parroquia. |
|------------------------------|--|-----------------------|--------------------------------|-------------------|
| Rosa Benedicta Andrade Mera. | Tradiciones y expresiones orales. | Expresiones orales. | Amorfinos Contrapunto. | Santa Ana. |
| María Eufemia Mieves. | Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo. | Medicina tradicional. | Medicina tradicional. | Santa Ana. |

Nota: Actores relevantes. Elaborado por la autora de esta tesis: Zuleika Denisse Arteaga Santana.

Cuadro 6.

Identificación de los actores relevantes de la parroquia Lodana - cantón Santa Ana.

| Nombre. | Ámbito. | Subámbito | Categoría de Subámbito. | Parroquia. |
|-------------------------------------|--|--|---|------------|
| Manuel Elpidio Espinales Quiroz. | Tradiciones expresiones orales. | Leyendas. <hr/> Expre_ siones orales. | Leyendas asociadas elementos naturales. <hr/> Cuentos. | Lodana. |
| María Cleof Saltos Vences | Tradiciones expresiones orales. | Expresiones orales. | Alabados rezos. | Lodana. |
| José Antoni Galo Anchúndia. | Conoci_ mientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo. | Medicina tradicional. | Medicina tradicional. | Lodana. |
| Senén Aníbe Chávez Cedeño. | Tradiciones expresiones orales. | Expresiones orales. | Cuentos amorfinos. | Lodana. |
| Lidubina Edumides García Pinargote. | Tradiciones expresiones orales. | Expresiones orales. | Décimas, versos, contrapuntos adivinanzas. | Lodana. |

Nota: actores relevantes. Elaborado por la autora de esta tesis: Zuleika Denisse Arteaga Santana.

Cuadro 7.

Identificación de los actores relevantes de la parroquia Ayacucho - cantón Santa Ana.

| Nombre. | Ámbito. | Subámbito. | Categoría de Subámbito. | Parroquia. |
|---------------------|---------------------------------|-----------------------|---------------------------------------|------------|
| Juana Veliz Franco. | Tradiciones expresiones orales. | Expresiones orales. | Leyendas, loas amorfinos adivinanzas. | Ayacucho. |
| Juana Veliz Franco. | Artes del espectáculo. | Juegos tradicionales. | Juegos infantiles. | Ayacucho. |

Nota: Actores relevantes. Elaborado por la autora de esta tesis: Zuleika Denisse Arteaga Santana.

Cuadro 8.

Identificación de los actores relevantes de la parroquia Honorato Vázquez - cantón Santa Ana.

| Nombre. | Ámbito. | Subámbito. | Categoría Subámbito. | Parroquia. |
|---------------------------------|--|---|--|---------------------------------|
| Juan Bautista Zamora Cedeño. | Técnicas artesanales tradicionales. | Técnicas constructivas tradicionales. | Técnicas constructivas tradicionales (construcción de Balsas). | Honorato Vázquez. |
| Ángel Amacilio Cedeño Intriago. | Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo. | Técnicas y saberes productivos tradicionales. | Técnicas y saberes productivos tradicionales. (Agricultura) Sabiduría ecológica tradicional. | Honorato Vázquez- las Mercedes. |

Nota: Actores relevantes. Elaborado por la autora de esta tesis: Zuleika Denisse Arteaga Santana.

4.1.1. Entrevistas realizadas a determinados representantes.

Adicional a la investigación de campo y la comunidad, se realizó entrevistas a los representantes de:

Entrevista N°. 1.

Ministerio de Turismo coordinación zonal 4.

Fecha de la entrevista: 20 de marzo del 2014.

Las preguntas efectuadas fueron las siguientes:

¿Qué medidas se están implementando para potencializar el turismo cultural en la provincia de Manabí?

La República del Ecuador es un país con una vasta riqueza natural y cultura y por ende la misión del Ministerio de Turismo se orienta por fomentar la competitividad de la actividad turística, mediante procesos participativos y concertados, posicionando al turismo como eje estratégico del desarrollo económico, social y ambiental de la República del Ecuador.

¿Se hace énfasis turístico de las personas que integran el Patrimonio Inmaterial Vivo de la provincia de Manabí?

En realidad a nivel de competencias entre los ministerios es necesario enfatizar que se articulan acciones entre los ministerios afines es así que el ministerio coordinador de patrimonio concierta las políticas y las acciones. Que en el área de capital intangible adoptan

las siguientes instituciones: Ministerio de Cultura, Ministerio de Deporte, Ministerio del Ambiente, la Secretaría de Pueblos y Participación Ciudadana y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC); según lo determino el Decreto Ejecutivo 2428 de marzo de 2002.

¿Cree que una comunidad se pueda desarrollar con el turismo cultural?

Claro que sí, la idea de que estas comunidades locales que tienen un alto potencial cultural y patrimonial puedan desarrollar un producto turístico diferente a través de políticas de las diferentes entidades gubernamentales y del compromiso desarrollado de las comunidades con servicios autosustentables.

¿De qué manera está dispuesto a colaborar para el desarrollo del turismo cultural en general?

El Ministerio de Turismo se plantea impulsar el turismo cultural mediante el establecimiento del Plan Nacional de Turismo Cultural e implementado bajo un modelo de gestión pública descentralizado, efectivo y eficiente, convirtiendo al turismo y a la cultura en las principales fuentes generadoras de recursos del país. En lo referido a cultura, su objetivo apunta a promover la conservación y el uso adecuado de los recursos naturales y culturales de la república del Ecuador.

¿Por qué cree que las comunidades de la provincia de Manabí no se han desarrollado turísticamente?

Creo que no habido un esfuerzo mancomunado entre los diferentes actores privados, públicos y la comunidad con la finalidad de desarrollar productos turísticos innovadores y potencialmente turísticos.

¿Por qué cree que se le ha dado importancia al Patrimonio Cultural Vivo de la provincia de Manabí?

Es fundamental rescatar que vivimos en el gobierno de la revolución ciudadana ha dado trascendental importancia en la cual ha declarado como política de estado el desarrollo cultural y por ende la revolución ciudadana está desde la cultura y lo tradicional individual y el estado se obliga a dar nuevas formas de tratamiento además de crear más acciones.

Entrevista N° .2.

Representante de fundación Identidad Manabita.

Fecha de la entrevista: 15 de marzo de 2014.

Las preguntas efectuadas fueron las siguientes:

¿Qué medidas cree que se debería tomar para potencializar el turismo cultural en el cantón Santa Ana?

Primero realizar una investigación histórica y cultural, así como identificar atractivos naturales donde el hombre haya tenido una actividad protagónica, este estudio permitirá realizar un diagnóstico que indicará los patrimonios tangibles e intangibles con los que cuentan las comunidades y cómo deben ser orientados al turismo, recibiendo motivación

para emprender en los nuevos servicios y capacitándose para que los negocios sean sostenibles y sustentables. Se debe involucrar al mayor número de personas, pero cuidando que las frecuentes visitas no afecten su entorno, sus creencias y modo de vida, así como no caer en la “folclorización” que los convierta en vulgares entretenedores de los visitantes.

El Gobierno local debe promover la creación y aplicación de políticas públicas en el cantón que coadyuven a los objetivos propuestos.

¿Conoce a las personas que integran el patrimonio inmaterial vivo del cantón Santa Ana?

Conozco a varias personas, pero es imposible conocer a todos por lo rico que es el cantón Santa Ana en sus saberes ancestrales. Destaco a las hermanas Véliz Franco que fueron reconocidas y premiadas económicamente (\$ 4.000) por el gobierno nacional gracias a la gestión de nuestra organización. Una tía y un tío de ellas también eran portadores de muchos saberes, lamentablemente recién hace un año fallecieron. Eso nos habla del alto riesgo en el que se encuentran los patrimonios vivos.

¿Cree que la comunidad del cantón Santa Ana se pueda desarrollar con el turismo cultural?

Por supuesto, la identidad cultural manabita es una ventaja competitiva que no hemos sabido desarrollar. Somos herederos de una destacada cultura a nivel nacional en varios ámbitos, como la gastronomía, nuestro imaginario que ha creado un mundo mágico de creencias, leyendas, cuentos y toda la riqueza del arte oral, además de tradiciones únicas, arquitectura vernácula, formas propias de producción, etc. El cantón Santa Ana tiene gran potencial cultural y por ende altísimas potencialidades para desarrollarse en ese campo.

¿De qué manera está dispuesto a colaborar para el desarrollo del turismo cultural del cantón Santa Ana?

Como gestor cultural y a través de nuestra organización hemos realizado muchas investigaciones culturales y exploraciones en el territorio rural santanense, hemos investigado su historia y compartido con su gente. Con ese conocimiento y con la experiencia adquirida creo que podemos ser aliados estratégicos importantísimos para contribuir a un verdadero y correcto aprovechamiento de nuestra cultura en beneficio de los santanenses.

¿Por qué cree que el cantón Santa Ana no se ha desarrollado turística y culturalmente?

Porque no se ha iniciado un proceso. Porque culturalmente nuestra población y gobernantes locales no ven al turismo como una opción de desarrollo, no tenemos el conocimiento de lo que se puede lograr o lo que han logrado otras provincias o países. Nos limitamos, a lo mucho, a vender precariamente comida. No se ha trabajado en realizar proyectos integrales, donde se conjugue el patrimonio tangible e intangible en servicio del turismo.

¿Por qué cree que no se le ha dado importancia al patrimonio inmaterial vivo del cantón Santa Ana?

Por un lado no da dinero ni réditos políticos como lo da la obra pública. Además al ser intangible el nivel bajísimo de conocimiento y entendimiento de la población no le

permite dimensionar su aporte a una sociedad. No estamos conscientes de que nuestra heredad cultural es destacada y diferente a otras; damos por hecho que muchas de las manifestaciones culturales vernáculas son parte de la cotidianidad.

También tiene mucho que ver el proceso que estamos sufriendo al irnos convirtiendo en una sociedad más materialista, superficial y vanidosa. Producto de que somos una cultura subordinada (tercer mundo) vivimos procurando imitar a la cultura dominante (primer mundo) anhelando y queriendo adoptar como forma ideal de vida el estilo de los países desarrollados. Nuestros jóvenes y adultos, presos del mundo presuntuoso, consideran a nuestras expresiones de identidad como algo anticuado, como sinónimo de atraso al que hay que vencer o abandonar; y que lo bueno es la modernización y los patrones culturales foráneos.

Entrevista N°. 3.

Dirigente de la comunidad de las Mercedes 1 en la parroquia Honorato Vázquez cantón Santa Ana.

Fecha de la entrevista: 22 de marzo de 2014.

Las preguntas efectuadas fueron las siguientes:

¿Conoce sobre tradiciones y expresiones culturales?

Anteriormente había cultura, ahora somos muy pocos los que sabemos de la cultura. En la actualidad los jóvenes no tienen respeto ni interés en aprender nada.

¿Le interesaría tomar seminarios de turismo, cada cierta temporada?

Sí, claro que me gustaría participar en seminarios de turismo, incluso he escuchado de algunos seminarios y me he capacitado para guianza turística en uno de ellos.

¿Participa en algún evento cultural cuando se lo realiza en el cantón Santa Ana?

Sí, siempre; en la casa de los abuelos cuando hacen los eventos culturales, además en casas abiertas o verbenas.

¿Tiene algún familiar que conozca de tradiciones y expresiones culturales?

Si, tuve muchos familiares sabios de técnicas y expresiones culturales en mi juventud, ya ahora la mayoría están muertos, en la actualidad tengo un sobrino que sabe sobre medicina tradicional, sabe curar picadura de culebra.

¿Conoce que es patrimonio inmaterial vivo?

No.

¿Cree que el turismo cultural sería una fuente de ingresos para su familia?

Sí, no solo para mi familia, sino para todas las personas de la zona, debería haber un turismo comunitario; que no solo los centros turísticos sean los únicos que se beneficien los cuales son unos pocos, que seamos unidos e incluso recibiendo turistas de todas partes no solo extranjeros como en unos centros turísticos los cuales no reciben turistas nacionales.

Observación: quisiera que los estudiantes que realizarán sus prácticas turísticas las hagan acá en el campo no únicamente la playa es bonita. Todos los conocimientos que tenemos los podemos compartir con ellos y se lleven práctica y conocimiento.

4.2. Mecanismos de sensibilización aplicables al cantón Santa Ana.

Investigando la Guía Metodológica para la Salvaguardia del Patrimonio del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Noboa³⁸ (2013) puedo transcribir que:

Se tendrá en cuenta únicamente el Patrimonio Cultural Inmaterial compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes, con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible y que cumplan con las siguientes características:

1. Vinculación a los ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial.

La manifestación se enmarca en la definición y ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial establecido en este documento.

2. Transmisión intergeneracional y vigencia.

Los conocimientos, saberes, técnicas y prácticas inherentes a la manifestación son transmitidos de generación en generación. En este proceso continuo de transmisión de los saberes, los significados son creados y recreados por las comunidades y grupos detentores en función de los contextos sociales, económicos, políticos, culturales y/o naturales, manifestándose la vigencia de la manifestación y su función sociocultural.

3. Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo.

La manifestación tiene relevancia histórica y/o significación social; es valorada y reconocida por la comunidad, grupo detentor –y en ciertos casos por individuos como parte de su identidad y sentido de pertenencia.

4. Respeto a los derechos humanos.

³⁸ Noboa, E. (2013). *Guía metodológica para la salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial: Conceptos y clasificación del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito, República del Ecuador: Sabocgrafic

La manifestación se enmarca en el respeto a los derechos humanos, derechos colectivos y de la naturaleza y respeta los principios y normativas establecidos en la Constitución del Estado Ecuatoriano.

5. Buen vivir.

La manifestación se sustenta en el principio del buen vivir promoviendo la cohesión social, la reciprocidad, el fortalecimiento de las identidades, el bienestar social, colectivo y la participación local.

6. Respeto a la diversidad.

La manifestación se enmarca en el respeto a la diversidad y genera el dialogo intercultural.

7. Aspecto económico.

La manifestación no debe tener en sí misma un fin lucrativo. Al aspecto lucrativo de la manifestación no debe sobrepasarse al sentido social y cultural de la misma. (p. 22).

Continuando mi investigación en la obra antes citada de Noboa³⁹ puedo referenciar que:

Clasificación del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Como signatario de la convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (UNESCO, 2003), la República del Ecuador ha considerado las cinco categorías generales, denominadas *ámbitos* del Patrimonio Cultural Inmaterial.

1. Tradiciones y expresiones orales,
2. Artes del espectáculo,
3. Usos sociales, rituales y actos festivos,
4. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo,
5. Técnicas artesanales tradicionales. (p. 23).

En lo atinente en los ámbitos del desarrollo cultural, Noboa⁴⁰ (2013), puedo conocer que:

Sobre estos ámbitos referenciales, se han desarrollado las categorías más específicas a través de un análisis de las manifestaciones que se encuentran en la realidad

³⁹Noboa, E. (2013). *Guía metodológica para la salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial: Conceptos y clasificación del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito, República del Ecuador: Sabocgrafic

⁴⁰idem.

cultural de la República del Ecuador, lo que permite llegar a una clasificación y catalogación de las manifestaciones.

Este ejercicio de clasificación de ámbitos y Subámbitos debe entenderse como un mecanismo referencial para la sistematización de los procesos de registro e inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial; pues las manifestaciones no pueden entenderse de manera individual o aislada, sino en su plena relación con los contextos y con otras manifestaciones. Esta propuesta de clasificación debe ser sometida a una actualización periódica por parte de las instituciones rectoras del PCI, los expertos, académicos y sobre todo los propios portadores y comunidades.

Ámbito 1:

Tradiciones y expresiones orales.

Conjunto de conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias, así como narraciones de la memoria local y otras que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten oralmente de generación en generación.

1.1. Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades. Tiene relación directa con el relato de hechos históricos, hechos de carácter comunitario y representativo para una comunidad, contados desde la perspectiva de sus habitantes.

1.2. Leyendas. Las leyendas giran alrededor de un personaje, una comunidad, un momento, un lugar o un acontecimiento real, al que se asuma la imaginación popular tomando diferentes matices, de acuerdo con el lugar donde es narrado.

Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales: están relacionadas con las apariciones de duendes, brujas y otros seres mitológicos. Este tipo de leyendas son repetitivas a lo largo del territorio nacional con variantes locales.

Leyendas asociadas a imágenes religiosas: se relacionan con la aparición mágica religiosas de las imágenes sagradas. Explican su aparición, el origen de la devoción e incluso la formación de poblados.

Leyendas asociadas a elementos naturales: cuentan cómo se manifiestan diferentes fenómenos y elementos naturales, muchas veces personificándolos o dándoles caracteres masculinos o femeninos.

Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos: narran el cómo y el por qué se originan los nombres propios de diferentes lugares y personas. (p. 24).

En lo referente a los ámbitos del desarrollo cultural leyendo a Noboa⁴¹, (2013) puedo referenciar que:

Leyendas asociadas a personajes heroicos: se refieren a personajes o acontecimientos de carácter épico.

1.3.Mitos. Son relatos tradicionales de acontecimientos prodigiosos, protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios que están en estrecha relación con los aspectos sagrados de una sociedad. Muchas veces los mitos pueden pertenecer a una o más categorías.

Mitos antropogónicos: narran la aparición del ser humano. Están vinculados con los mitos cosmogónicos.

Mitos cosmogónicos: intentan explicar la creación del mundo.

Mitos escatológicos: anuncian el futuro, el fin del mundo. A menudo están vinculados a la astrología.

Mitos etiológicos: explican el origen de los seres, las cosas, las técnicas y las instituciones.

Mitos fundacionales: cuentan cómo se fundaron las ciudades por voluntad de los dioses.

Mitos morales: explican la existencia del bien y del mal.

Mitos teogónicos: relatan el origen de los dioses.

Otros.

1.4.Expresiones orales. Tradición oral que involucra a las expresiones que se transmiten verbalmente y de forma artística (musical, poética, etc.).

Cuentos: son producto de la creatividad popular que involucran elementos mitológicos propios de una cultura, dejando anécdotas y enseñanzas. Algunos de los diversos tipos de cuentos son: cuentos infantiles, cuentos sobre animales, plantas, naturaleza muerta, objetos, entre otros.

⁴¹ Noboa, E. (2013). *Guía metodológica para la salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial: Conceptos y clasificación del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito, República del Ecuador: Sabocgrafic

Alabados y rezos: son alabanzas u oraciones que tienen carácter de agradecimiento y reconocimiento hacia lo divino.

Ánents: canciones propiciatorias interpretadas por hombres y mujeres, las cuales son portadoras de sabiduría y mediadoras entre los seres humanos y el mundo sobrenatural (representativas de las culturas shuar y achuar). (p. 25).

En lo referente a los ámbitos del desarrollo cultural, Noboa⁴², (2013) puedo transcribir que:

Arrullos: cantos religiosos dedicados a los niños muertos o cantos afrodescendientes de carácter dulce que sirven para enamorar.

Canticos: composición de carácter poético que generalmente está asociada a rezos y alabanzas religiosas musicalizadas.

Chigualos: canticos afrodescendientes dedicados a un niño o cantos montubios relacionados con la navidad.

Loas: composiciones cortas, a manera de drama o alabanzas, dedicadas a un elemento religioso o algún hecho o personaje importante.

Amorfinos: cantos montubios de improvisación en el verso, que permiten a quienes componen el texto entablar un contrapunteo o duelo cantado.

Coplas: están relacionadas con las fiestas religiosas de navidad, pases del niño y otras fiestas religiosas, así como también con el carnaval.

Décimas: tipo de poesía oral producido por la población afrodescendientes.

Octavas: composición poética de ocho versos que puede ser cantada o recitada.

Contrapuntos: composición musical corta en donde compiten dos cantores improvisando sus versos.

Adivinanzas, humoradas, trabalenguas: composiciones lúdicas que se manifiestan a manera de acertijos, en forma cómica o con palabras difíciles de pronunciar.

Proverbios, dichos, supersticiones y creencias: anunciados o ideas que expresan a manera sentenciosa, metafórica, interpretativa y paradigmática hechos reales y sobrenaturales de la vida diaria.

Otros.

Ámbito 2:

⁴² Noboa, E. (2013). *Guía metodológica para la salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial: Conceptos y clasificación del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito, República del Ecuador: Sabocgrafic

Artes del espectáculo.

Categoría referente a las representaciones de la danza, la música, el teatro, los juegos y otras expresiones vinculadas a espacios rituales o cotidianos, públicos y privados que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten de generación en generación. (p. 26).

En lo referente a los ámbitos del desarrollo cultural auxiliándome en la obra de Noboa⁴³ (2013), puedo conocer que:

2.1. Danza. Expresiones corporales ordenada, a menudo con acompañamiento musical cantado o instrumental. Aparte de su aspecto físico, es frecuente que sus movimientos rítmicos, pasos o gestos sirvan para expresar un sentimiento o estado de ánimo o para ilustrar un determinado acontecimiento o hecho cotidiano.

2.2. Juegos tradicionales. El juego tiene relación con la actividad de disfrute. Es una acción física o mental que aglutina a individuos. Su práctica se transmite de generación en generación y se mantiene hasta nuestros días.

Juegos de faenas agrícolas y otras actividades productivas: son las actividades lúdicas simbólicas que tienen relación directa con el beneficio productivo.

Juegos rituales o festivos: son juegos de carácter solemne que tienen una función simbólica dentro de contextos de ritualidad y celebración.

Prácticas deportivas y recreativas: son las actividades lúdicas expresadas en la actividad física y mental que tienen reglas específicas y que generalmente involucran situaciones de competencia.

Juegos infantiles.

Otros.

2.3. Música. Está presente en todas las sociedades y, casi siempre, es parte integral de otras formas de espectáculo y otros ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial, tales como: rituales, eventos festivos y tradicionales orales. Se la encuentra en distintos contextos: profana o sagrada, clásica o popular, estrechamente asociada al

⁴³ Noboa, E. (2013). *Guía metodológica para la salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial: Conceptos y clasificación del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito, República del Ecuador: Sabocgrafic

trabajo, al entretenimiento e incluso a la política y a la economía. Igualmente variadas son las ocasiones en las que se interpreta: bodas, funerales, rituales e iniciaciones, fiestas, diversiones de todo tipo y otras prácticas sociales. En realidad, muchos usos musicales tradicionales no se practican para un público externo, por ejemplo, los cantos que acompañan el trabajo agrícola o la música que forma parte de un ritual. En un entorno más íntimo, se entonan canciones de cuna para dormir a los niños.

2.4. Teatro. Corresponde a las representaciones teatrales tradicionales que suelen combinar la actuación, el canto, la danza y la música, el diálogo, y la narración o la recitación. (p. 27).

En lo referente a los ámbitos del desarrollo cultural, Noboa⁴⁴ (2013), puedo referenciar que:

Ámbito 3:

Usos sociales, rituales y actos festivos.

Conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal, como celebraciones religiosas y profanas. Son ritualidades asociadas al ciclo vital de grupos e individuos que se transmiten de generación en generación con la finalidad de propiciar la cohesión social de los grupos.

3.1. Fiestas. Son en sí mismas actos rituales pues implican un patrón determinado. Suelen estar acompañadas de baile, música y comida y en ella intervienen otros rituales específicos. Las fiestas se desarrollan con frecuencia en espacios públicos. No responden necesariamente a un mito y son de carácter más o menos solemne, según las pautas que establece la tradición. Se excluyen las celebraciones privadas de carácter internacional como el día de la madre, el día del padre, e día de la mujer, etc.

Fiestas cívicas: incluyen desfiles, celebraciones de cantonización, parroquialización.

Fiestas o conmemoraciones religiosas: comprenden fiestas de santos patronos, procesiones, peregrinaciones, devociones, festividades propias del catolicismo popular como inocentes, carnaval, semana santa, corpus Christie, etc.

Fiestas agrarias o productivas: incluyen celebraciones como el Inti Raymi, la fiesta del maíz, etc.

Otras celebraciones festivas: tipo de relaciones de carácter no religioso.

⁴⁴ Noboa, E. (2013). *Guía metodológica para la salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial: Conceptos y clasificación del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito, República del Ecuador: Sabocgrafic

3.2. Prácticas comunitarias tradicionales. Son aquellas que revitalizan la identidad comunitaria y aportan con la práctica a su continuidad en el tiempo. Incluyen mingas, cruzamanos, pampa-mesas, sistemas jurídicos tradicionales, organización social, parentesco, etc.

3.3 Ritos. Son actos o ceremonias regidos a unas normas estrictas. Generalmente, los ritos son celebraciones de los mitos, de ahí proviene su carácter simbólico.

Ritos de parentesco y reciprocidad: son ritos que estrechan las relaciones familiares (consanguíneas y rituales) y sociales. Comprenden los ritos de compadrazgo, de intercambio, etc.

Ritos de paso. Incluyen los rituales de momentos claves de la vida del individuo (nacimiento, pubertad, matrimonio, muerte).

Ritos de iniciación: Comprenden los ritos de iniciación a prácticas comunitarias.

Ritos Apotropaicos: Incluyen los ritos de purificación, expiación, eliminatorios, preventivos (ingesta de alotrópicos). (p. 28).

En lo referente a los ámbitos del desarrollo cultural, consulto a Noboa⁴⁵ (2013) y puedo referenciar que:

Ritos propiciatorios: comprenden los ritos para conseguir el favor de los seres sobrenaturales. Incluyen los ritos relativos a la cosecha, fecundidad.

Ritos de conmemoración. Incluyen ritos relacionados a los amitos familiares, comunitarios.

Otros.

3.4. Oficios tradicionales. Generalmente el oficio es transmitido de generación en generación mediante un proceso de aprendizaje por el cual una persona llega a dominar el arte. Entre otros, se encuentran los siguientes oficios:

Barberos,

Boticarios,

Fotógrafos,

Sastres,

⁴⁵ Noboa, E. (2013). *Guía metodológica para la salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial: Conceptos y clasificación del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito, República del Ecuador: Sabocgrafic

Calígrafos,

Otros.

Ámbito 4:

Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.

Conjunto de conocimientos, técnicas y prácticas que las comunidades desarrollan y mantienen en interacción con su entorno natural y que se vinculan a su sistema de creencias referentes a la gastronomía, medicina tradicional, espacios simbólicos, técnicas productivas y sabiduría ecológica, entre otros. Se transmiten de generación en generación y tienen un valor simbólico para la comunidad.

4.1. Técnicas y saberes productivos tradicionales. Se trata de las prácticas, usos, conocimientos para la elaboración de herramientas y técnicas relacionadas con actividades productivas como la agricultura, ganadería, pesca, actividades extractivas y actividades de sobrevivencia como la cacería. (p. 29).

4.2. Gastronomía. Implica una serie de procedimientos culturales que utilizan conocimientos y recursos (herramientas y materiales) específicos, para la satisfacción de la alimentación de los seres humanos. Entre los tipos de gastronomía se encuentran:

Gastronomía cotidiana.

Gastronomía festiva o ritual.

4.3. Medicina tradicional. Se trata de las prácticas y conocimientos usados para el mantenimiento de la salud, que incluyen agentes, medicamentos herbarios (hierbas, materias, productos, preparaciones líquidas o secas), actividad terapéutica, etc.

4.4. Espacios simbólicos. Sitios naturales, construcciones o lugares que sean el referente para una o varias prácticas comunitarias. Los sitios sagrados están íntimamente ligados con los rituales, leyendas y mitos.

4.5. Sabiduría ecológica tradicional. Incluye los conocimientos, usos y prácticas relacionados con los fenómenos y elementos naturales.

4.6. Toponimia. Se refiere al origen de la denominación de un sitio o lugar de acuerdo a su etimología.

Ámbito 5:

Técnicas artesanales tradicionales.

Referente a las técnicas artesanales y constructivas tradicionales y a su dinamismo. Son un conjunto de actividades de carácter esencialmente manual que incluyen los instrumentos para su elaboración. Este ámbito constituye el más tangible del patrimonio inmaterial; sin embargo, interesa destacar los conocimientos y el saber hacer que se transmite de generación en generación, más que los objetos o productos de la actividad artesanal.

5.1. Técnicas artesanales tradicionales. Procesos, competencias, conocimientos, usos y asociaciones simbólicas que intervienen en la producción de objetos artesanales tradicionales en diferentes ramas. Estas técnicas pueden incluir los siguientes artes:

Alfarería,

Cerería,

Cerrajería,

Cestería,

Ebanistería en madera,

Herrería,

Hojalatería,

Imaginería,

Fabricación de instrumentos musicales,

Orfebrería,

Peletería,

Pirotecnia,

Modelado en mazapán,

Talabartería,

Textilería,

Artesanía en semillas,

Tejido con fibras naturales,

Pintura,

Otros. (p. 30).

5.2. Técnicas constructivas tradicionales. Procesos y elementos que intervienen en las técnicas de construcción tradicional como las técnicas en barro crudo (adobe, bahareque y tapial), uso de la caña, carrizo, suero, cáñamo, paja de paramo, maderas autóctonas, cuero (cabestro) y los elementos que se usan en la construcción como sangre de toro, entre otros materiales.

Se refiere también a la elaboración de herramientas e infraestructura para uso doméstico y / o productivo (por ejemplo: construcción de hornos, molinos, trapiches, telares, herramientas para caza, pesca o elaboración de productos alimenticios y artesanales, etc.) tomando en cuenta su uso tradicional en relación con la transmisión de los conocimientos de generación en generación. (p. 31).

4.2.1. Sensibilización del proyecto.

Ficha bibliográfica N°. 1. del patrimonio inmaterial vivo.



Gráfico N°. 2. patrimonio inmaterial vivo. Fotografía realizada por la autora de esta tesis: Zuleika Arteaga Santana.

Nombre: Rosa Benedicta Andrade Mera.

Ámbito: Tradiciones y expresiones orales.

Subámbito: Expresiones orales.

Fecha de entrevista: miércoles 19 de marzo de 2014.

La señora Rosa Benedicta Andrade Mera nació en Santa Ana en el sitio Chamucame el 17 de mayo de 1929, en la actualidad con 85 años de edad, vivió hasta los 13 años en el sitio Chamucame luego paso al cantón Santa Ana anteriormente llamado Vuelta Larga, fué la última hija; su madre murió cuando ella tenía 1 año de edad, su papá se llamaba José

Venancio Andrade y era oriundo del cantón Chone, su mamá se llamaba Antonia Rosalía Mera Solórzano. Su papa trabajaba en el campo y no tenía con quien dejar a sus hijos menores los cuales eran 3 junto con ella, hasta que recurrió a dejarlos con una vecina y cuando no podía los dejaba con otros vecinos, unos eran buenos y otros no tanto, comenta la Sra. Rosa ya que por ser la menor recibía maltrato de una vecina en particular pero anteriormente los padres no creían hasta comprobarlo; narra la señora Rosa.

Se casó con Antonio Macías Cedeño a los 17 años, ya cansada de sufrir decidió casarse; tuvo 9 hijos y 3 fallecidos, actualmente separada. Cuenta que anteriormente cuando veían a una persona conocida o desconocida tenían que arrodillarse y darle el bendito para que éste a su vez le diera la bendición y si no hacían aquello, su papá lo castigaba severamente.

La señora Rosa está relacionada en su ámbito el cual es las tradiciones y expresiones orales, participa en actos o eventos en Portoviejo y en la parroquia Picoazá todo esto sin fines de lucro, lo hace por divertirse y ser parte de su identidad,; recitando versos, cantando en los chigualos y contrapuntos. Todos sus conocimientos los aprendió de muy niña junto con los amigos y hermanos; jugaban en las faenas diarias, había días que se amanecían jugando, elegían prioste (padrino) para que ofrezca bocaditos y comida en las horas de juego. Relata que el vals que se bailaba en las bodas era muy ceremonial no como ahora que son movimientos simples. Aprendió todos sus conocimientos escuchando porque no sabía leer ni escribir.

Actualmente hizo escribir un cuaderno completo de una hija de ella, pero lamentablemente se le mojó en una creciente, la señora Rosa es la única que sobrevive de todos sus hermanos.

Cuadro 9.

Matriz de sensibilización de conceptos y ámbitos para el patrimonio inmaterial vivo.

| Matriz de sensibilización de conceptos y ámbitos para el patrimonio inmaterial vivo. | |
|---|---|
| Preguntas de evaluación. | Repuestas de los patrimonios vivientes. |
| Nombre: | Rosa Benedicta Andrade Mera. |
| Ámbito: | Tradiciones y expresiones orales. |
| Subámbito: | Expresiones orales. |
| ¿Está usted vinculado en su ámbito? | ✓ |
| ¿Los saberes y técnicas ancestrales que usted posee, se han transmitido de generación en generación? | ✓ |
| ¿Las manifestaciones tienen relevancia histórica y o significación social; es valorada y reconocida por su comunidad? | ✓ |
| ¿Su manifestación se enmarca en el respeto a los derechos humanos, colectivos y de la naturaleza? | ✓ |
| ¿Esta manifestación se sustenta en el principio del buen vivir promoviendo la cohesión social, la reciprocidad, el fortalecimiento de las identidades, bienestar social y colectivo y la participación local? | ✓ |
| ¿La manifestación se enmarca en el respeto a la diversidad, y genera el dialogo intercultural? | ✓ |
| ¿La manifestación tiene un fin lucrativo? | |
| Sí. | |
| No. | ✓ |

Nota: Matriz de sensibilización de conceptos y ámbitos para el patrimonio inmaterial vivo. Elaborado por la autora de esta tesis: Zuleika Denisse Arteaga Santana.

Resultados:

La señora Rosa Benedicta Andrade Mera sí pertenece a la categoría de patrimonio inmaterial vivo; cumpliendo así todos los requisitos necesarios para el mismo.

Ficha bibliográfica N°. 2. del patrimonio inmaterial vivo.



Gráfico N°. 3. patrimonio inmaterial vivo. Fotografía realizada por la autora de esta tesis: Zuleika Arteaga Santana.

Nombre: María Eufemia Miele.

Ámbito: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.

Subámbito: Medicina tradicional.

Fecha de entrevista: miércoles 19 de marzo de 2014.

La señora María Eufemia Mieles solo conserva un apellido el cual es de su madre que se llamó Natividad Mieles; puesto que a su padre no lo conoció. Conocida más bien como María Chispe porque su esposo tenía ese apellido; su esposo ya fallecido era de Loja. Nacida el 16 de noviembre de 1925 ella es oriunda de Santa Ana – Chamucame, tiene 88 años de edad.

Ella posee conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, está dentro del subámbito de la medicina tradicional. Su sabiduría radica en la curación de espanto. Personas que no concilian el sueño o están nerviosas. Curación de mal de ojo que es cuando las personas tienen varios síntomas como: diarrea, fiebre, dolencias varias, esto lo verifica tomándole la presión arterial, la sanación le lleva un periodo de 3 días cobrando por ello 8 dólares o la voluntad de la persona puesto que lo que busca ella es ayudar al enfermo y tener para comer asegura. Esta técnica la realiza “chupando” el hueso o las articulaciones, de esta forma absorbe el mal, la señora María asegura que a veces el mal lo adquiere ella dejándola con leves dolencias. Soba estomago; esto es cuando están llenos de gases o les duele el estómago sin explicación, ve a mujeres embarazadas dándoles diagnósticos del estado del bebe. Para sus ungüentos y aguas usa diferentes yerbas como por ejemplo: yerba buena, yonce, ruda, las cuales ella misma siembra.

Antes de estas prácticas trabajaba al machete, lavaba ajeno. Cuando se casó a los 20 años comenzó su aprendizaje en la medicina natural ya que su marido y su suegro le enseñaron la técnica, teniendo así ya más de 60 años con este saber.

Cuadro 10.

Matriz de sensibilización de conceptos y ámbitos para el patrimonio inmaterial vivo.

| Matriz de sensibilización de conceptos y ámbitos para el patrimonio inmaterial vivo. | |
|---|--|
| Preguntas de evaluación. | Repuestas de los patrimonios vivientes. |
| Nombre: | María Eufemia Mieles. |
| Ámbito: | Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo. |
| Subámbito. | Medicina tradicional. |
| ¿Está usted vinculado en su ámbito? | ✓ |
| ¿Los saberes y técnicas ancestrales que usted posee, se han transmitido de generación en generación? | X |
| ¿Las manifestaciones tienen relevancia histórica y o significación social; es valorada y reconocida por su comunidad? | ✓ |
| ¿Su manifestación se enmarca en el respeto a los derechos humanos, colectivos y de la naturaleza? | ✓ |
| ¿Esta manifestación se sustenta en el principio del buen vivir promoviendo la cohesión social, la reciprocidad, el fortalecimiento de las identidades, bienestar social y colectivo y la participación local? | ✓ |
| ¿La manifestación se enmarca en el respeto a la diversidad, y genera el dialogo intercultural? | ✓ |
| ¿La manifestación tiene un fin lucrativo? | |
| Sí. | |
| No. | ✓ |

Nota: Matriz de sensibilización de conceptos y ámbitos para el patrimonio inmaterial vivo. Elaborado por la autora de esta tesis: Zuleika Denisse Arteaga Santana.

Resultados:

La señora María Eufemia Mieles no pertenece a un patrimonio cultural inmaterial, por lo que no aprendió su técnica de sus antepasados, sino de su esposo el cual era oriundo de la provincia de Loja de la república del Ecuador.

Ficha bibliográfica N°. 3. del patrimonio inmaterial vivo.



Gráfico N°. 4. patrimonio inmaterial vivo. Fotografía realizada por la autora de esta tesis: Zuleika Arteaga Santana.

Nombre: Manuel Elpidio Espinales Quiroz.

Ámbito: Tradiciones y expresiones orales.

Subámbito: Leyendas y Expresiones orales.

Fecha de entrevista: miércoles 19 de marzo de 2014.

El señor Manuel Elpidio Espinales Quiroz nació en la parroquia de Lodana en el cantón Santa Ana el 8 de agosto de 1940 actualmente tiene 73 años, criado en una familia de 12 hermanos, solo él junto con un hermano más, sostuvieron la enfermedad de su madre la

cual sufría de epilepsia. Cuenta que en una ocasión se vació una olla de agua hirviendo sufriendo fuertes quemaduras en su cuerpo y desde allí no pudo trabajar para sus hijos, asegura que su mocedad fue sufrida porque su madre ya no podía trabajar y su padre falleció cuando aún eran jóvenes, molían el maíz y hacían tortillas y las vendían pero nunca les quedaba como las de su madre suavitas y ricas narra con tristeza. Actualmente tienen 45 años de casado; casó a los 27 años con una señorita a quien cortejó durante 12 años; tuvo 6 hijos pero lamentablemente tuvo 3 que murieron antes del parto.

El señor Espinales está vinculado al ámbito de la tradición y expresiones orales y el subámbito leyendas y cuentos, él aprendió a contar cuentos y leyendas de su padre desde que tenía 15 años. Sabe más de 100 cuentos pero nunca pudo aprender los versos en chigualos a los que siempre asistía. Cada relato es sorprendente habla de muchos seres de la naturaleza y místicos con una duración de entre 30 a 60 minutos.

Cuadro 11.

Matriz de sensibilización de conceptos y ámbitos para el patrimonio inmaterial vivo.

| Matriz de sensibilización de conceptos y ámbitos para el patrimonio inmaterial vivo. | |
|--|---|
| Preguntas de evaluación. | Repuestas de los patrimonios vivientes. |
| Nombre: | Manuel Elpidio Espinales Quiroz. |
| Ámbito: | Tradiciones y expresiones orales. |
| Subámbito: | Leyendas y Expresiones orales |
| ¿Está usted vinculado en su ámbito? | ✓ |
| ¿Los saberes y técnicas ancestrales que usted posee, se han transmitido de generación en generación? | ✓ |
| ¿Las manifestaciones tienen relevancia histórica y o significación social; es | ✓ |

| | |
|---|---|
| valorada y reconocida por su comunidad? | |
| ¿Su manifestación se enmarca en el respeto a los derechos humanos, colectivos y de la naturaleza? | ✓ |
| ¿Esta manifestación se sustenta en el principio del buen vivir promoviendo la cohesión social, la reciprocidad, el fortalecimiento de las identidades, bienestar social y colectivo y la participación local? | ✓ |
| ¿La manifestación se enmarca en el respeto a la diversidad, y genera el dialogo intercultural? | ✓ |
| ¿La manifestación tiene un fin lucrativo? | |
| Sí. | |
| No. | ✓ |

Nota: Matriz de sensibilización de conceptos y ámbitos para el patrimonio inmaterial vivo. Elaborado por la autora de esta tesis: Zuleika Denisse Arteaga Santana.

Resultados:

El señor Manuel Elpidio Espinales Quiroz sí pertenece a la categoría de patrimonio inmaterial vivo; cumpliendo así todos los requisitos necesarios para el mismo.

Ficha bibliográfica N°. 4. del patrimonio inmaterial vivo.



Gráfico N°. 5. patrimonio inmaterial vivo. Fotografía realizada por la autora de esta tesis: Zuleika Arteaga Santana.

Nombre: María Cleofé Saltos Vines.

Ámbito: tradiciones y expresiones orales.

Subámbito: alabados y rezos.

Fecha de entrevista: jueves 20 de marzo de 2014.

La señora María Cleofé Saltos Vines nacida el 22 de julio de 1938 en el sitio Aguas Negras el cual se encuentra vía al cantón 24 de Mayo actualmente tiene 75 años de edad. Casó a los 21 años de edad y no tuvo hijos porque su esposo era estéril. Se casó pedida pero a sus padres se les hacía doloroso entregarla ya que era consentida; tuvo 12 años de casada hasta que lamentablemente su esposo falleció de úlcera.

Su segundo matrimonio lo concibió con el señor Luis Alfredo Rivas Alcívar lamentablemente tiene 5 años de fallecido por el mal de Parkinson; con el cual procreó 1 solo hijo que en la actualidad tiene 35 años y se llama Tobías Alfredo. Su ámbito es la tradición y expresión oral, su subámbito es alabados y rezos ella se relaciona en su ámbito ya que los rezos los realiza en los velorios de santos, en los velorios de personas; la convidan para que colabore en los rezos que practican.

Estos saberes los adquirió del papá quien le enseñó el rosario y el padre nuestro cuando ella solo tenía 7 años de edad y comenzó su vida devota. Fue al convento de las monjas en el cantón Santa Ana donde solo tuvo tres meses en los cuales aprendió lo que sabe con las monjas y los libros del convento y poco a poco se fue perfeccionando.

Cuadro 12.

Matriz de sensibilización de conceptos y ámbitos para el patrimonio inmaterial vivo.

| Matriz de sensibilización de conceptos y ámbitos para el patrimonio inmaterial vivo. | |
|---|---|
| Preguntas de evaluación. | Repuestas de los patrimonios vivientes. |
| Nombre: | María Cleofé Saltos Vincés. |
| Ámbito: | Tradiciones y expresiones orales. |
| Subámbito: | Expresiones orales. |
| ¿Está usted vinculado en su ámbito? | ✓ |
| ¿Los saberes y técnicas ancestrales que usted posee, se han transmitido de generación en generación? | ✓ |
| ¿Las manifestaciones tienen relevancia histórica y o significación social; es valorada y reconocida por su comunidad? | ✓ |
| ¿Su manifestación se enmarca en el respeto a los derechos humanos, colectivos y de la naturaleza? | ✓ |

| | |
|---|---|
| ¿Esta manifestación se sustenta en el principio del buen vivir promoviendo la cohesión social, la reciprocidad, el fortalecimiento de las identidades, bienestar social y colectivo y la participación local? | ✓ |
| ¿La manifestación se enmarca en el respeto a la diversidad, y genera el dialogo intercultural? | ✓ |
| ¿La manifestación tiene un fin lucrativo? | |
| Sí. | |
| No. | ✓ |

Nota: Matriz de sensibilización de conceptos y ámbitos para el patrimonio inmaterial vivo. Elaborado por la autora de esta tesis: Zuleika Denisse Arteaga Santana.

Resultados:

La señora María Cleofé Saltos Vines sí pertenece a la categoría de patrimonio inmaterial vivo; cumpliendo así todos los requisitos necesarios para el mismo.

Ficha bibliográfica N°. 5. del patrimonio inmaterial vivo.



Gráfico N°. 6. patrimonio inmaterial vivo. Fotografía realizada por la autora de esta tesis: Zuleika Arteaga Santana.

Nombre: José Antonio Galo Anchundia.

Ámbito: conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.

Subámbito: medicina tradicional.

Fecha de entrevista: jueves 20 de marzo de 2014.

El señor José Antonio Galo Anchundia Espinales, nacido en Lodana Santa Ana, su madre se llamó Clara Espinales y su papá fue el señor José Anchúndia Acosta oriundo del cantón Montecristi, casó a la edad de 30 años.

Está vinculado en su ámbito el cual es de conocimientos y usos relacionados en la naturaleza y el universo, y el subámbito es sobre la medicina tradicional. Estas técnicas y saberes los adquirió de su suegro, a partir de los 40 años de edad; lo que era curar de mal de ojo, torceduras y otros males pero su especialidad es curar picaduras de culebra, técnica que aprendió cuando a él lo picó una culebra y se fue a hacer atender de un curandero, se grabó todo lo que el curandero le practicó. Los medicamentos que utiliza, los consigue en la montaña porque dice que en el pueblo no los consigue y que si no tiene tiempo los manda a conseguir y tiene que pagar por ello.

Por su trabajo cobra un porcentaje de 70 dólares en adelante dependiendo el mal y el enfermo ya que si es un caso delicado simplemente no lo atiende, pero asegura que es muy efectivo. No es un oficio que aprendieron sus hijos.

Cuadro 13.

Matriz de sensibilización de conceptos y ámbitos para el patrimonio inmaterial vivo.

| Matriz de sensibilización de conceptos y ámbitos para el patrimonio inmaterial vivo. | |
|---|--|
| Preguntas de evaluación. | Repuestas de los patrimonios vivientes. |
| Nombre: | José Antonio Galo Anchúndia. |
| Ámbito: | Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo. |
| Subámbito: | Medicina tradicional. |
| ¿Está usted vinculado en su ámbito? | ✓ |
| ¿Los saberes y técnicas ancestrales que usted posee, se han transmitido de generación en generación? | X |
| ¿Las manifestaciones tienen relevancia histórica y o significación social; es valorada y reconocida por su comunidad? | ✓ |
| ¿Su manifestación se enmarca en el respeto a los derechos humanos, colectivos y de la naturaleza? | ✓ |
| ¿Esta manifestación se sustenta en el principio del buen vivir promoviendo la cohesión social, la reciprocidad, el fortalecimiento de las identidades, bienestar social y colectivo y la participación local? | X |
| ¿La manifestación se enmarca en el respeto la diversidad, y genera el dialogo intercultural? | ✓ |
| ¿La manifestación tiene un fin lucrativo? | |
| Sí. | ✓ |
| No. | |

Nota: Matriz de sensibilización de conceptos y ámbitos para el patrimonio inmaterial vivo. Elaborado por la autora de esta tesis: Zuleika Denisse Arteaga Santana.

Resultados:

El señor José Antonio Galo Anchundia no pertenece a un patrimonio inmaterial vivo ya que él aprendió la técnica a la edad de más de 40 años viendo a su suegro y a los curanderos cuando curaban de ojo o de culebra, además no promueve el fortalecimiento de la identidad y este acto tiene un fin lucrativo.

Ficha bibliográfica N°. 6. del patrimonio inmaterial vivo.



Gráfico N°. 7. patrimonio inmaterial vivo. Fotografía realizada por la autora de esta tesis: Zuleika Arteaga Santana.

Nombre: Senén Aníbal Chávez Cedeño.

Ámbito: tradiciones y expresiones orales.

Subámbito: expresiones orales.

Fecha de entrevista: jueves 20 de marzo de 2014.

El señor Senén Aníbal Chávez Cedeño es nacido el 19 de septiembre de 1932, tiene 82 años de edad es nacido en el cantón Santa Ana, por medio de su abuela que era partera la Sra. Ángela Chávez. Su padre se llamó Benjamín Chávez y su mamá Mariana Cedeño.

Está relacionado en el ámbito el de las tradiciones y expresiones orales. Asegura que sabe muchas historias, además de lo más conocido que eran los versos; él aprendió esta técnica escuchando a la Sra. Margarita de quien solo recuerda su nombre. Ella era familiar de la abuelita de su esposa; la señora Alba Moreira con la que procreo 5 hijos y junto a ella de niños atendía a la señora Margarita de la cual aprendieron este arte. Nos comenta que compraba el café, la rosca y otros bocaditos para servirse mientras ella contaba sus historias hasta altas horas de la madrugada, pero la abuelita de la esposa los regañaba porque siempre se quedaban hasta tarde. Comenta que le gusta ir a expresar sus cuentos donde lo inviten a él le gusta compartir y lo hace voluntariamente.

Cuadro 14.

Matriz de sensibilización de conceptos y ámbitos para el patrimonio inmaterial vivo.

| Matriz de sensibilización de conceptos y ámbitos para el patrimonio inmaterial vivo. | |
|--|---|
| Preguntas de evaluación. | Repuestas de los patrimonios vivientes. |
| Nombre: | Senén Aníbal Chávez Cedeño. |
| Ámbito: | Tradiciones y expresiones orales. |

| Subámbito: | Expresiones orales y Leyendas. |
|---|--------------------------------|
| ¿Está usted vinculado en su ámbito? | ✓ |
| ¿Los saberes y técnicas ancestrales que usted posee, se han transmitido de generación en generación? | ✓ |
| ¿Las manifestaciones tienen relevancia histórica y o significación social; es valorada y reconocida por su comunidad? | ✓ |
| ¿Su manifestación se enmarca en el respeto a los derechos humanos, colectivos y de la naturaleza? | ✓ |
| ¿Esta manifestación se sustenta en el principio del buen vivir promoviendo la cohesión social, la reciprocidad, el fortalecimiento de las identidades, bienestar social y colectivo y la participación local? | ✓ |
| ¿La manifestación se enmarca en el respeto a la diversidad, y genera el dialogo intercultural? | ✓ |
| ¿La manifestación tiene un fin lucrativo? | |
| Sí. | |
| No. | ✓ |

Nota: Matriz de sensibilización de conceptos y ámbitos para el patrimonio inmaterial vivo. Elaborado por la autora de esta tesis: Zuleika Denisse Arteaga Santana.

Resultados:

El señor Senén Aníbal Chávez Cedeño sí pertenece a la categoría de patrimonio inmaterial vivo; cumpliendo así todos los requisitos necesarios para el mismo.

Ficha bibliográfica N°. 7. del patrimonio inmaterial vivo.



Gráfico N°.8. patrimonio inmaterial vivo. Fotografía realizada por la autora de esta tesis: Zuleika Arteaga Santana.

Nombre: Lidubina Edumides García Pinargote.

Ámbito: tradiciones y expresiones orales.

Subámbito: expresiones orales.

Fecha de entrevista: viernes 21 de marzo de 2014.

La señora Lidubina Edumides García Pinargote nació en el sitio las Guaijas perteneciente al cantón Santa Ana nacida el 27 de abril de 1932. Nunca se caso tuvo 9 hijos en unión libre, se fue de su casa a los 16 años enamorada de un hombre que era casado y tenía 3 hijos. Le dio una mala vida ya que los visitaba al tiempo y solo para darles una ayuda y otra vez quedaba embarazada. A la Sra. Lidubina le tocó trabajar en el campo al machete,

recoger algodón, moler y recoger café, así hasta los 65 años cuando ya sus hijos pudieron sostenerla.

Su ámbito es la tradición y expresiones orales. Dice: “en el tiempo de antaño los chigualos eran lindos, se disfrutaba bastante y se enamoraba con clase” en los chigualos jugaban al juego del sombrero; un juego muy conocido y tradicional.

Cuando sabían que la chica y el chico se gustaban los ponían en medio de la ronda para que se dijeran contrapuntos y de esta manera se enamoraban. La señora Lidubina se divertía muchísimo relata, era su abuelita quien la llevaba a los chigualos y le enseñaba los versos para que participara, es así como aprendió: versos, décimas, contrapuntos, etc. Y es así también que conoció al padre de sus hijos.

Actualmente está vinculada en su ámbito porque asiste donde la convoquen voluntariamente y le gusta expresar sus conocimientos.

Cuadro 15.

Matriz de sensibilización de conceptos y ámbitos para el patrimonio inmaterial vivo.

| Matriz de sensibilización de conceptos y ámbitos para el patrimonio inmaterial vivo. | |
|--|---|
| Preguntas de evaluación. | Repuestas de los patrimonios vivientes. |
| Nombre: | Lidubina Edumides García Pinargote. |
| Ámbito: | Tradiciones y expresiones orales. |
| Subámbito: | Expresiones orales. |
| ¿Está usted vinculado en su ámbito? | ✓ |
| ¿Los saberes y técnicas ancestrales que | ✓ |

| | |
|---|---|
| usted posee, se han transmitido de generación en generación? | |
| ¿Las manifestaciones tienen relevancia histórica y o significación social; es valorada y reconocida por su comunidad? | ✓ |
| ¿Su manifestación se enmarca en el respeto los derechos humanos, colectivos y de naturaleza? | ✓ |
| ¿Esta manifestación se sustenta en el principio del buen vivir promoviendo la cohesión social, la reciprocidad, el fortalecimiento de las identidades, bienestar social y colectivo y la participación local? | ✓ |
| ¿La manifestación se enmarca en el respeto a la diversidad, y genera el dialogo intercultural? | ✓ |
| ¿La manifestación tiene un fin lucrativo? | |
| Sí. | |
| No. | ✓ |

Nota: Matriz de sensibilización de conceptos y ámbitos para el patrimonio inmaterial vivo. Elaborado por la autora de esta tesis: Zuleika Denisse Arteaga Santana.

Resultados:

La señora Lidubina Edumides García Pinargote sí pertenece a la categoría de patrimonio inmaterial vivo; cumpliendo así todos los requisitos necesarios para el mismo.

Ficha bibliográfica N°. 8. del patrimonio inmaterial vivo.



Gráfico N°. 9. patrimonio inmaterial vivo. Fotografía realizada por la autora de esta tesis: Zuleika Arteaga Santana.

Nombre: Juana Véliz Franco.

Ámbito: tradiciones y expresiones orales.

Subámbito: expresiones orales.

Fecha de entrevista: viernes 21 de marzo de 2014.

La señora Juana Véliz Franco, nacida en Ayacucho parroquia del cantón Santa Ana, solo tuvo una hija pero lamentablemente falleció y nunca se casó, afirma que se han olvidado de ella desde el año pasado ya que anteriormente la invitaban a todo evento manabita, pues ella está predispuesta a colaborar con sus conocimientos y expresiones orales, pero y sin embargo se siente cansada y desearía que su hermana estuviera presente en

los actos a los que llegase a ir porque era su complemento pero la señora Josefa quien es la hermana gemela de la señora Juana, vive ahora en el cantón Manta cuidada por sus hijos ya que está muy delicada de salud y no puede caminar.

Más conocida como las hermanas Franco, las gemelas actualmente están delicadas de salud y ya cansadas puesto que el tiempo sigue su marcha; anteriormente siempre estaban juntas en todo acto y verbena manabita, son muy reconocidas en el ámbito de la tradición y expresión oral son un ícono manabita pero que lamentablemente está perdiendo fuerza por su deterioro natural. Estos saberes y expresiones literarias las aprendieron de sus padres y amigos en las rondas de chigualos y juegos a las que asistían y no solo esto si no que mientras molían el café, el maíz, lavaban en el rio, o hacían cualquier oficio de casa inventaban canciones, adivinanzas, versos y demás expresiones orales, además sabe muchos juegos infantiles dentro del ámbito de artes del espectáculo, el arte de tejer pero penosamente cada vez que lo intenta se le hace muy difícil porque ya no alcanza a ver con claridad.

Cuadro 16.

Matriz de sensibilización de conceptos y ámbitos para el patrimonio inmaterial vivo.

| Matriz de sensibilización de conceptos y ámbitos para el patrimonio inmaterial vivo. | |
|--|---|
| Preguntas de evaluación. | Repuestas de los patrimonios vivientes. |
| Nombre: | Juana Veliz Franco. |
| Ámbito: | Tradiciones y expresiones orales. |
| Subámbito: | Expresiones orales. |
| ¿Está Usted vinculado en su ámbito? | ✓ |
| ¿Los saberes y técnicas ancestrales que | ✓ |

| | |
|---|---|
| usted posee, se han transmitido de generación en generación? | |
| ¿Las manifestaciones tienen relevancia histórica y o significación social; es valorada y reconocida por su comunidad? | ✓ |
| ¿Su manifestación se enmarca en el respeto a los derechos humanos, colectivos y de la naturaleza? | ✓ |
| ¿Esta manifestación se sustenta en el principio del buen vivir promoviendo la cohesión social, la reciprocidad, el fortalecimiento de las identidades, bienestar social y colectivo y la participación local? | ✓ |
| ¿La manifestación se enmarca en el respeto a la diversidad, y genera el dialogo intercultural? | ✓ |
| ¿La manifestación tiene un fin lucrativo? | |
| Sí. | |
| No. | ✓ |

Nota: Matriz de sensibilización de conceptos y ámbitos para el patrimonio inmaterial vivo. Elaborado por la autora de esta tesis: Zuleika Denisse Arteaga Santana.

Resultados:

La señora Juana Veliz Franco si pertenece a la categoría de patrimonio inmaterial vivo; cumpliendo así todos los requisitos necesarios para el mismo.

Cuadro 17.

Matriz de sensibilización de conceptos y ámbitos para el patrimonio inmaterial vivo.

| | |
|--|---|
| Matriz de sensibilización de conceptos y ámbitos para el patrimonio inmaterial vivo. | |
| Preguntas de evaluación. | Repuestas de los patrimonios vivientes. |
| Nombre: | Juana Véliz Franco. |

| | |
|---|------------------------|
| Ámbito: | Artes del espectáculo. |
| Subámbito: | Juegos tradicionales. |
| ¿Está usted vinculado en su ámbito? | ✓ |
| ¿Los saberes y técnicas ancestrales que usted posee, se han transmitido de generación en generación? | ✓ |
| ¿Las manifestaciones tienen relevancia histórica y o significación social; es valorada y reconocida por su comunidad? | ✓ |
| ¿Su manifestación se enmarca en el respeto a los derechos humanos, colectivos y de la naturaleza? | ✓ |
| ¿Esta manifestación se sustenta en el principio del buen vivir promoviendo la cohesión social, la reciprocidad, el fortalecimiento de las identidades, bienestar social y colectivo y la participación local? | ✓ |
| ¿La manifestación se enmarca en el respeto a la diversidad, y genera el dialogo intercultural? | ✓ |
| ¿La manifestación tiene un fin lucrativo? | |
| Sí. | |

| | |
|-----|---|
| No. | ✓ |
|-----|---|

Elaborado por la autora de esta tesis: Zuleika Denisse Arteaga Santana.

Resultados:

La señora Juana Véliz Franco sí pertenece a la categoría de patrimonio inmaterial vivo; cumpliendo así todos los requisitos necesarios para el mismo.

Ficha bibliográfica N°. 9. del patrimonio inmaterial vivo.

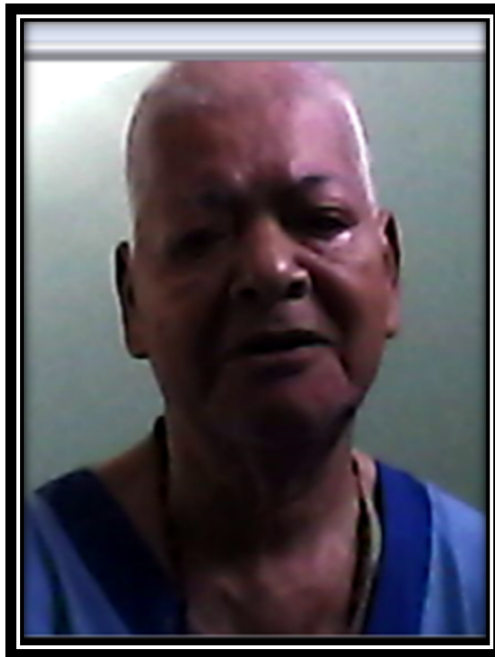


Gráfico N°. 10. patrimonio inmaterial vivo. Fotografía realizada por la autora de esta tesis: Zuleika Arteaga Santana.

Nombre: Juan Bautista Zamora Cedeño.

Ámbito: técnicas artesanales tradicionales.

Subámbito: técnicas constructivas tradicionales.

Fecha de entrevista: sábado 22 de marzo de 2014.

El señor Juan Bautista Zamora Cedeño nació en Río Caña en 1926, casado con la señora Celia García tuvieron 9 hijos, ella contrajo matrimonio cuando tenía 17 años mientras que él tenía 27 con ahora 88 años de edad, tienen ya 60 años de casados. Desde los 8 años de edad fue agricultor trabajo junto con su padre, pero lamentablemente su papá falleció cuando tenía solo 15 años, fue entonces cuando se vio obligado a intensificar su trabajo para el sustento de su hogar, fue cuando comenzó el trabajo de balsero y comerciante, dentro del ámbito de Técnicas artesanales tradicionales.

La balsa se construyó con caña y palo de balsa más cabos, esta tenía que quedar con 4 metros de ancho y 12 metros de largo donde se transportaban toda clase de productos y animales para su comercialización como: cerdos, pollos hasta vacas, podían entrar 200 cabezas de plátano. Todos estos productos comercializados en Santa Ana en ese entonces Vuelta Larga donde fue y es un punto clave para el comercio por su agricultura.

Cuando iban a comercializar a Portoviejo se demoraban todo un día navegando por el río, si caía la noche dormían en las playas del río, estas formas de comercialización se las realizaba únicamente en invierno, mientras que en verano sacaban el producto por medio de carros de cajón. En la actualidad el señor Juan tiene un comercio familiar pero él está muy enfermo de diabetes.

Cuadro 18.

Matriz de sensibilización de conceptos y ámbitos para el patrimonio inmaterial vivo.

| Matriz de sensibilización de conceptos y ámbitos para el patrimonio inmaterial vivo. | |
|---|--|
| Preguntas de evaluación. | Repuestas de los patrimonios vivientes. |
| Nombre: | Juan Bautista Zamora Cedeño. |
| Ámbito: | Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo. |
| Subámbito: | Técnicas y saberes productivos tradicionales. |
| ¿Está Usted vinculado en su ámbito? | ✓ |
| ¿Los saberes y técnicas ancestrales que usted posee, se han transmitido de generación en generación? | ✓ |
| ¿Las manifestaciones tienen relevancia histórica y o significación social; es valorada y reconocida por su comunidad? | ✓ |
| ¿Su manifestación se enmarca en el respeto a los derechos humanos, colectivos y de la naturaleza? | ✓ |
| ¿Esta manifestación se sustenta en el principio del buen vivir promoviendo la cohesión social, la reciprocidad, el fortalecimiento de las identidades, bienestar social y colectivo y la participación local? | ✓ |
| ¿La manifestación se enmarca en el respeto a la diversidad, y genera el diálogo intercultural? | ✓ |
| ¿La manifestación tiene un fin lucrativo? | |
| Sí. | |
| No. | ✓ |

Nota: Matriz de sensibilización de conceptos y ámbitos para el patrimonio inmaterial vivo. Elaborado por la autora de esta tesis: Zuleika Denisse Arteaga Santana.

Resultados:

El señor Juan Bautista Zamora Cedeño sí pertenece a la categoría de patrimonio inmaterial vivo; cumpliendo así todos los requisitos necesarios para el mismo.

Ficha bibliográfica N°. 10. del patrimonio inmaterial vivo.



Gráfico N°. 11. patrimonio inmaterial vivo. Fotografía realizada por la autora de esta tesis: Zuleika Arteaga Santana.

Nombre: Ángel Amacilio Cedeño Intriago.

Ámbito: conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.

Subámbito: técnicas y saberes productivos tradicionales y sabiduría ecológica tradicional.

Fecha de entrevista: sábado 22 de marzo de 2014.

Don Ángel Amacilio Cedeño Intriago es nacido en el sitio las Mercedes 1 en la parroquia Honorato Vázquez del cantón Santa Ana, nacido de partera el 12 de octubre de 1957 con ahora 56 años de edad es casado con la Sra. Olga Ruíz con quien contrajo

matrimonio a los 20 años y tienen 6 hijos pero uno fallecido. Su ámbito es conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, él es agricultor además de la sabiduría ecológica. Desde niño andaba cultivaba y cosechaba junto a su padre y su abuelo, comenta que el padre respetaba mucho las fases de la luna; técnica que él además aprendió perfectamente; el papá de don Ángel sabía cuándo cortar la madera y cuándo no, esto para que no se apolille, así mismo la caña porque podría morir la mata.

Don Ángel obtuvo todos los conocimientos necesarios para la agricultura ya que él cosecha y produce orgánicamente, en todo lo sembrado no entra químico alguno, todo esto para y por el cuidado del ser humano, siembra productos como: café, cacao, caña. Afirma “tengo respeto a la vida de la tierra no metiéndole químico como toda la gente, matamos a nuestra madre tierra que nos da la comida” asegura que ya nadie puede sembrar sin fumigar. Actualmente tiene un sello orgánico que se emitió a través de la fundación Maquita Cuchunchi de la república de Costa Rica.

Cuadro 19.

Matriz de sensibilización de conceptos y ámbitos para el patrimonio inmaterial vivo.

| Matriz de sensibilización de conceptos y ámbitos para el patrimonio inmaterial vivo. | |
|--|--|
| Preguntas de evaluación. | Repuestas de los patrimonios vivientes. |
| Nombre: | Ángel Amacilio Cedeño Intriago. |
| Ámbito: | Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo. |
| Subámbito: | Técnicas y saberes productivos tradicionales. |
| ¿Está usted vinculado en su ámbito? | ✓ |
| ¿Los saberes y técnicas ancestrales que | ✓ |

| | |
|---|---|
| usted posee, se han transmitido de generación en generación? | |
| ¿Las manifestaciones tienen relevancia histórica y o significación social; es valorada y reconocida por su comunidad? | ✓ |
| ¿Su manifestación se enmarca en el respeto a los derechos humanos, colectivos y de la naturaleza? | ✓ |
| ¿Esta manifestación se sustenta en el principio del buen vivir promoviendo la cohesión social, la reciprocidad, el fortalecimiento de las identidades, bienestar social y colectivo y la participación local? | ✓ |
| ¿La manifestación se enmarca en el respeto a la diversidad, y genera el dialogo intercultural? | ✓ |
| ¿La manifestación tiene un fin lucrativo? | |
| Sí. | |
| No. | ✓ |

Nota: Matriz de sensibilización de conceptos y ámbitos para el patrimonio inmaterial vivo. Elaborado por la autora de esta tesis: Zuleika Denisse Arteaga Santana.

Resultados:

El señor Ángel Amacilio Cedeño Intriago sí pertenece a la categoría de Patrimonio Inmaterial Vivo; cumpliendo así todos los requisitos necesarios para el mismo.

Resultados de la sensibilización del proyecto:

Para la sensibilización del proyecto se trabajó con actores claves dentro de las comunidades, los cuales se identificaron como patrimonio vivo; gracias a los ámbitos y subámbitos que se encuentran en la guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Se determinó a cuál de los 5 ámbitos pertenecía cada uno de ellos y cual era además su subámbito. Además, se obtuvo una síntesis bibliográfica de cada personaje; información con la cual se respondió a la matriz de preguntas que se creó basadas en los

instrumentos internacionales de derechos humanos existentes que se encuentran en la guía ya mencionada. Determinando con esto si pertenece o no a la categoría de patrimonio inmaterial vivo.

4.2.2. Resultados de las encuestas a los habitantes de Santa Ana y Lodana.

1. Señale el interés turístico principal: ¿Por qué cree usted que los turistas visitan el cantón Santa Ana?

Cuadro 20.

Pregunta 1.

| Descripción. | Total unitario. | Porcentajes. |
|--|-----------------|--------------|
| a. Balnearios. | 40 | 44.44% |
| b. Fiestas patronales. | 2 | 2.22% |
| c. Eventos culturales y tradicionales. | 10 | 11.11% |
| d. Gastronomía típica. | 30 | 33.33% |
| e. Otros. (especifique). | 8 | 8.88% |
| Total. | 90 | 100% |

Nota: Preguntas a turistas en el cantón Santa Ana. Elaborado por la autora de esta tesis: Zuleika Denisse Arteaga Santana.

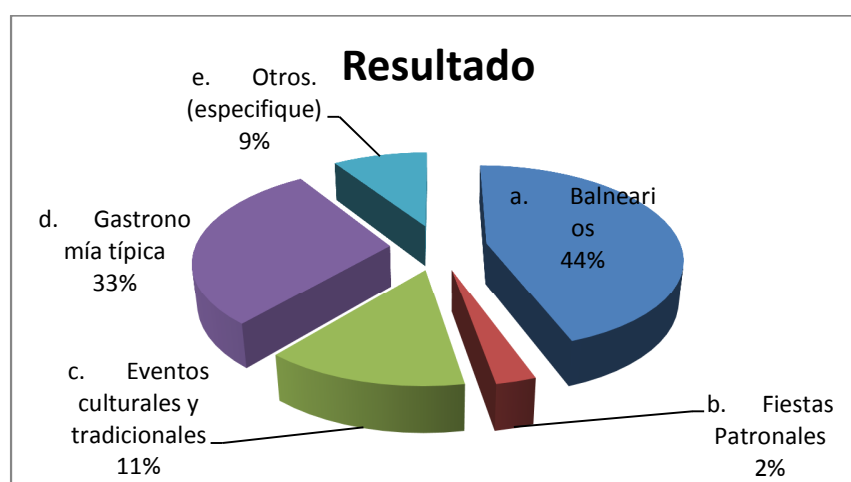


Gráfico N°. 12. Análisis de resultados.

Análisis.

Se pudo determinar que en el cantón Santa Ana los turistas acuden a los balnearios con un 44.44%, seguido por su gastronomía típica con un 33.33%, luego por los eventos culturales tradicionales con 11.11%, por otros motivos con un 8.88%, y por fiestas patronales con un 2.22%.

2. ¿Considera usted que la cultura y el patrimonio, permiten diversificar la oferta turística en Manabí?

Cuadro 21.

Pregunta 2.

| | | |
|--------|----|------|
| Sí. | 90 | 100% |
| No. | 0 | 0 |
| Total. | 90 | 100% |

Nota: Preguntas a turistas en el cantón Santa Ana. Elaborado por la autora de esta tesis: Zuleika Denisse Arteaga Santana.



Gráfico N°. 13. Análisis de resultados.

Análisis.

Se logró determinar que los habitantes en el cantón Santa Ana consideran que la cultura y el patrimonio permitirán diversificar la oferta turística en Manabí al 100%.

3. ¿Cree usted que el patrimonio inmaterial vivo en el cantón Santa Ana, lograría un desarrollo en el turismo cultural?

Cuadro 22.

Pregunta 3.

| | | |
|--------|----|------|
| Sí. | 90 | 100% |
| No. | 0 | 0 |
| Total. | 90 | 100% |

Nota: Preguntas a turistas en el cantón Santa Ana. Elaborado por la autora de esta tesis: Zuleika Denisse Arteaga Santana.

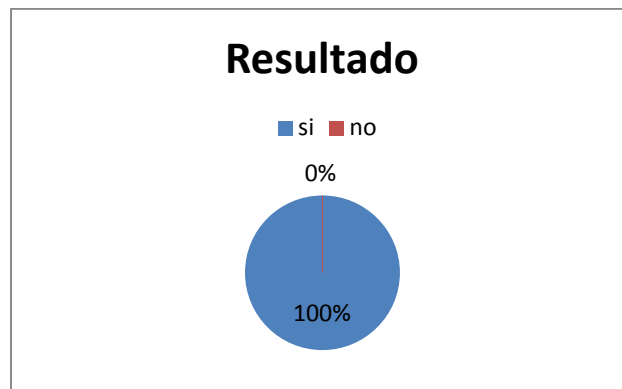


Gráfico N° 14. Análisis de resultados.

Análisis.

Se consiguió determinar que los habitantes del cantón Santa Ana consideran que el Patrimonio Inmaterial Vivo lograra un desarrollo en el turismo cultural al 100%.

4. ¿Indique: Qué tipo de patrimonio cultural inmaterial, considera usted que se desarrolla con mayor importancia en el cantón Santa Ana?

Cuadro 23.

Pregunta 4.

| Descripción. | Total unitario | Porcentajes. |
|--|----------------|--------------|
| a. Tradiciones y expresiones orales. | 25 | 27.77% |
| b. Artes del espectáculo. | 2 | 2.22% |
| c. Usos sociales, rituales y actos festivos. | 9 | 10% |
| d. Conocimientos relacionados con la naturaleza el universo. | 17 | 18.88% |
| e. Técnicas artesanales tradicionales. | 37 | 41.11% |
| Total. | 90 | 100% |

Nota: Preguntas a turistas en el cantón Santa Ana. Elaborado por la autora de esta tesis: Zuleika Denisse Arteaga Santana.

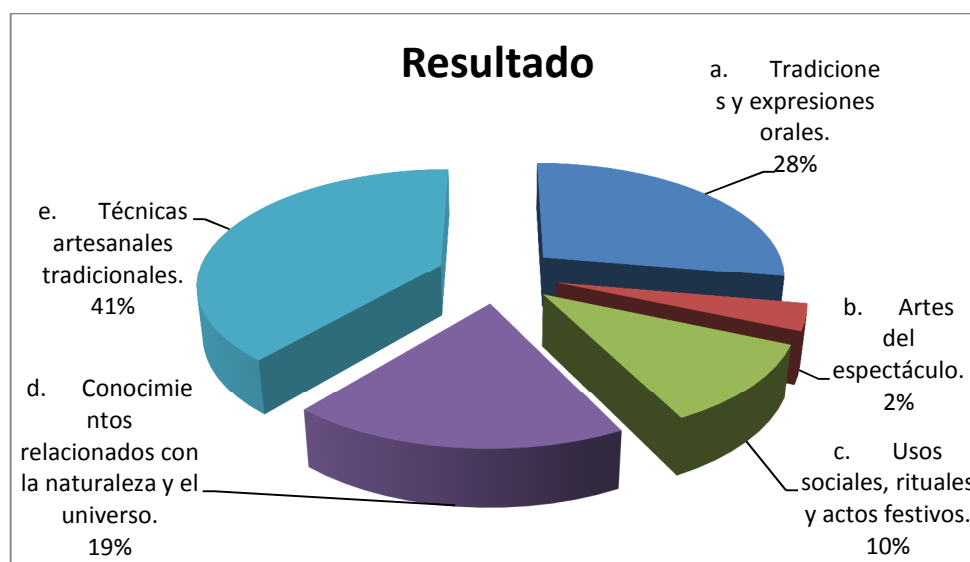


Gráfico N° 15. Análisis de resultados.

Análisis.

Se obtuvo determinar que los habitantes del cantón Santa Ana respondieran lo siguiente: técnicas artesanales tradicionales 39%, seguido de tradiciones y expresiones orales 28%, luego los conocimientos relacionados con la naturaleza y el universo con un 18%, los usos sociales rituales y actos festivos con un 11% y por ultimo las artes del espectáculo con un 4%.

5. ¿Cree usted que el cantón Santa Ana debería poseer un lugar específico y acorde para ofertar el patrimonio cultural inmaterial vivo?

Cuadro 24.

Pregunta 5.

| | | |
|--------|----|------|
| Sí. | 90 | 100% |
| No. | 0 | 0 |
| Total. | 90 | 100% |

Nota: Preguntas a turistas en el cantón Santa Ana. Elaborado por la autora de esta tesis: Zuleika Denisse Arteaga Santana.



Gráfico N°. 16. Análisis de resultados.

Análisis.

Se consiguió determinar que los habitantes del cantón Santa Ana consideran que el patrimonio inmaterial vivo debería poseer un lugar acorde para tal al 100%.

6. ¿Considera usted que un centro cultural de patrimonio inmaterial vivo, sería un referente para rescatar y promover el turismo cultural en el cantón Santa Ana?

Cuadro 25.

Pregunta 6.

| | | |
|--------|----|------|
| Sí. | 90 | 100% |
| No. | 0 | 0 |
| Total. | 90 | 100% |

Nota: Preguntas a turistas en el cantón Santa Ana. Elaborado por la autora de esta tesis: Zuleika Denisse Arteaga Santana.

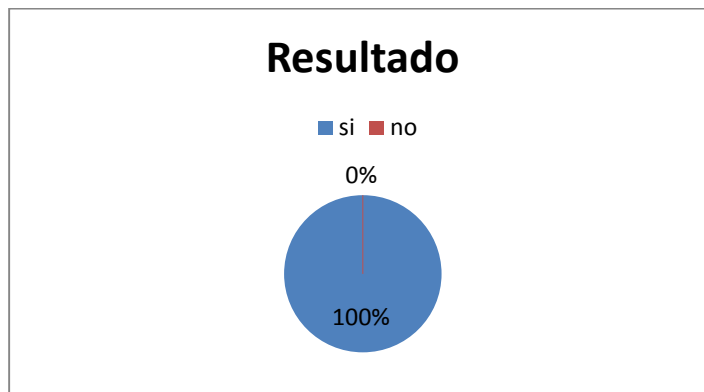


Gráfico N°. 17. Análisis de resultados.

Análisis.

Se captó determinar que los habitantes del cantón Santa Ana consideran que un centro cultural para el Patrimonio Inmaterial Vivo sería un referente para rescatar y promover el turismo cultural en el cantón Santa Ana al 100%.

4.3. Matriz de comprobación de hipótesis.

Verificación de hipótesis y objetivos.

Cuadro 26.

Matriz de verificación de hipótesis y objetivos.

| Objetivo general. | Hipótesis genera | Resultados. |
|---|---|--|
| Fortalecer el patrimonio inmaterial vivo, para el desarrollo del turismo cultural en el cantón Santa Ana. | El fortalecimiento del patrimonio inmaterial vivo contribuirá al desarrollo turístico del cantón Santa Ana. | Entrevista dirigida a un representante del ministerio de turismo coordinación zonal 4. ¿Cree usted que una comunidad se pueda desarrollar con el turismo cultural? Claro que sí, la idea de que estas comunidades locales que tienen un alto potencial cultural y patrimonial puedan desarrollar un producto turístico diferente a través de políticas de las diferentes entidades gubernamentales y del compromiso desarrollado de las comunidades con servicios autosustentables. ¿De qué manera está dispuesto a colaborar para el desarrollo del turismo cultural? El Ministerio de Turismo se plantea |

| | |
|--|---|
| | <p>impulsar el turismo cultural mediante el establecimiento del Plan Nacional de Turismo Cultural e implementado bajo un modelo de gestión pública descentralizado, efectivo y eficiente, convirtiendo al turismo y a la cultura en las principales fuentes generadoras de recursos del país. En lo referido a cultura, su objetivo apunta a promover la conservación y el uso adecuado de los recursos naturales y culturales del Ecuador.</p> <p>¿Por qué cree Usted que se le ha dado importancia al patrimonio cultural vivo?</p> <p>Es fundamental rescatar que vivimos en el gobierno de la revolución ciudadana ha dado trascendental importancia en la cual ha declarado como política de Estado el desarrollo cultural y por ende la revolución ciudadana esta desde la cultura y lo tradicional individual y el estado se obliga a dar nuevas formas de tratamiento además de crear más acciones.</p> <p>Entrevista dirigida al representante de Identidad Manabita.</p> <p>¿Cree usted que la comunidad se pueda desarrollar con el turismo cultural?</p> <p>Por supuesto, la identidad cultural montubia manabita es una ventaja competitiva que no hemos sabido explotar en el buen sentido. Somos herederos de una destacada cultura que destaca a nivel nacional en varios ámbitos, como la gastronomía, nuestro imaginario que ha creado un mundo mágico de</p> |
|--|---|

| | | |
|---|--|---|
| | | creencias, leyendas, cuentos y toda la riqueza del arte oral, además de tradiciones únicas, arquitectura vernácula, formas propias de producción, etc. Santa Ana tiene gran potencial cultural y por ende altísimas potencialidades para desarrollarse en ese campo. |
| Objetivo específico. | Hipótesis específica. | Resultados. |
| Identificar el patrimonio inmaterial vivo para el reconocimiento de los actores relevantes. | Mediante la identificación del patrimonio inmaterial vivo se reconocerán los actores relevantes. | Una vez que se identificó al patrimonio inmaterial vivo; efectivamente se reconocieron los actores relevantes; esto se logró gracias al método inductivo el cual va de los hechos particulares a afirmaciones de carácter general, permitió observar, comparar y abstraer los productos de la investigación, iniciando el proceso con la actualización de la información, se trabajó con el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y el municipio del cantón Santa Ana. Se obtuvo nombres y direcciones gracias a la promotora de cultura en el municipio del cantón Santa Ana y la dirigente de patrimonio en el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural en la ciudad de Portoviejo provincia de Manabí república del Ecuador; se obtuvo información primaria con la cual se realizó detenidamente lo recopilado basándose en una investigación de campo. |
| Objetivo específico. | Hipótesis específica | Resultados. |
| Definir los mecanismos de sensibilización o evaluación aplicables a la comunidad de Santa Ana para la | A través de la definición de los mecanismos de sensibilización o evaluación | A través de la definición de los mecanismos de sensibilización o evaluación que se encuentran en la guía metodológica para la salvaguardia del patrimonio |

| | | |
|---|--|---|
| <p>valorización del patrimonio inmaterial vivo.</p> | <p>aplicables a la comunidad de Santa Ana se valorizará el patrimonio inmaterial vivo.</p> | <p>cultural aplicables a la comunidad de Santa Ana se valorizó el patrimonio inmaterial vivo. Determinado a cuál de los 5 ámbitos pertenecía cada uno de ellos y cual era además su subámbito. Además, se obtuvo una síntesis bibliográfica de cada personaje; información con la cual se respondió a la matriz de preguntas que se creó basadas en los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes que se encuentran en la guía ya mencionada. Determinando con esto si pertenece o no a la categoría de patrimonio inmaterial vivo.</p> <p>Encuestas a habitantes del cantón Santa Ana.</p> <p>¿Por qué cree usted que los turistas visitan el cantón Santa Ana? Balnearios 44%. Gastronomía típica 33%. Eventos culturales y tradicionales 11%.</p> <p>¿Considera usted que un centro cultural de patrimonio inmaterial vivo, sería un referente para rescatar y promover el turismo cultural en el cantón Santa Ana? Teniendo como resultado una aceptación del 100%.</p> |
| <p>Objetivo específico.</p> | <p>Hipótesis específica.</p> | <p>Resultados.</p> |
| <p>Diseñar una propuesta para dar solución al problema planteado.</p> | <p>Por medio del diseño de una propuesta se dará solución al problema planteado.</p> | <p>El proyecto radica en la implementación de un Centro Cultural de Patrimonio Cultural en el cantón Santa Ana. Supone la inclusión y participación de los ciudadanos en función al fortalecimiento</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | identitario. Esta disponibilidad física permitirá implementar a su vez, mecanismos propios de circulación y comercialización de productos culturales. |
|--|--|---|

Nota: Matriz de verificación de hipótesis y objetivos. Elaborado por la autora de esta tesis:
Zuleika Denisse Arteaga Santana.

CAPITULO V.

5. Conclusiones y recomendaciones.

5.1. Conclusiones.

Se puede analizar que el cantón Santa Ana se puede potencializar cultural y turísticamente ya que conserva sus atractivos naturales y culturales intactos para su desarrollo. En el cantón Santa Ana sí existe el patrimonio inmaterial vivo pero con un alto riesgo de mortalidad debido a que son personas de edad muy avanzada con dolencias y enfermedades y ya cansadas.

Según datos recopilados en las entrevistas, la identidad cultural manabita se destaca en la mayoría de habitantes del cantón Santa Ana teniendo conocimientos en gastronomía, formas propias de producción, técnicas artesanales, etc. Los habitantes del cantón Santa Ana en su mayoría tienen particularmente conocimientos tradicionales pero dan por hecho que muchas de las manifestaciones culturales son parte de la cotidianidad.

Los jóvenes de colegios y universidades estudian las tradiciones y saberes ancestrales en el patrimonio inmaterial vivo pero no hay interés en aprenderlo y practicarlo, es decir que estos conocimientos no son transmitidos a las futuras generaciones por el paso de la globalización y su tecnología. Según datos recopilados en entrevistas existe la predisposición de las autoridades municipales y dirigentes manabitas para ser aliados estratégicos importantísimos para contribuir en un verdadero y correcto aprovechamiento de la cultura manabita.

5.2. Recomendaciones.

-Utilizar una estrategia de proyecto integral dentro del cantón para plasmar la cultura manabita, aunque los patrimonios inmateriales vivos ya no estuviesen, es decir un proyecto sostenible y sustentable.

-Realizar una investigación histórica y cultural. El diagnostico mostrará la potencialidad de la cultura manabita.

-Orientar y motivar a los habitantes a mostrar y demostrar sus conocimientos y técnicas culturales.

-Dar seminarios turísticos de cultura en las diferentes comunidades invitando al todo el poblado de determinado sitio. Seminarios otorgados con la colaboración del instituto nacional de patrimonio cultural.

-Trabajar en la realización de proyectos integrales que involucre a los habitantes del cantón.

Buscar aliados estratégicos para el financiamiento de los proyectos.

CAPÍTULO VI.

6. Propuesta.

6.1. Datos informativos.

6.1.1. Título de la propuesta.

-Implementación de un centro cultural de patrimonio inmaterial en el cantón Santa Ana, provincia de Manabí.

6.1.2. Periodo de ejecución.

-Fecha de inicio: mes de enero del año 2014.

-Fecha final: mes de diciembre del año 2014.

6.1.3. Descripción de los beneficiarios.

-Beneficiarios directos: habitantes del cantón Santa Ana.

-Beneficiarios indirectos: gobierno municipal del cantón Santa Ana, provincia de Manabí, turistas locales, nacionales y extranjeros.

6.1.4. Ubicación sectorial y física.

Santa Ana es un cantón de la provincia de Manabí, en la República del Ecuador, su cabecera cantonal es Santa Ana, tiene una extensión de 1.022 km².⁴⁶

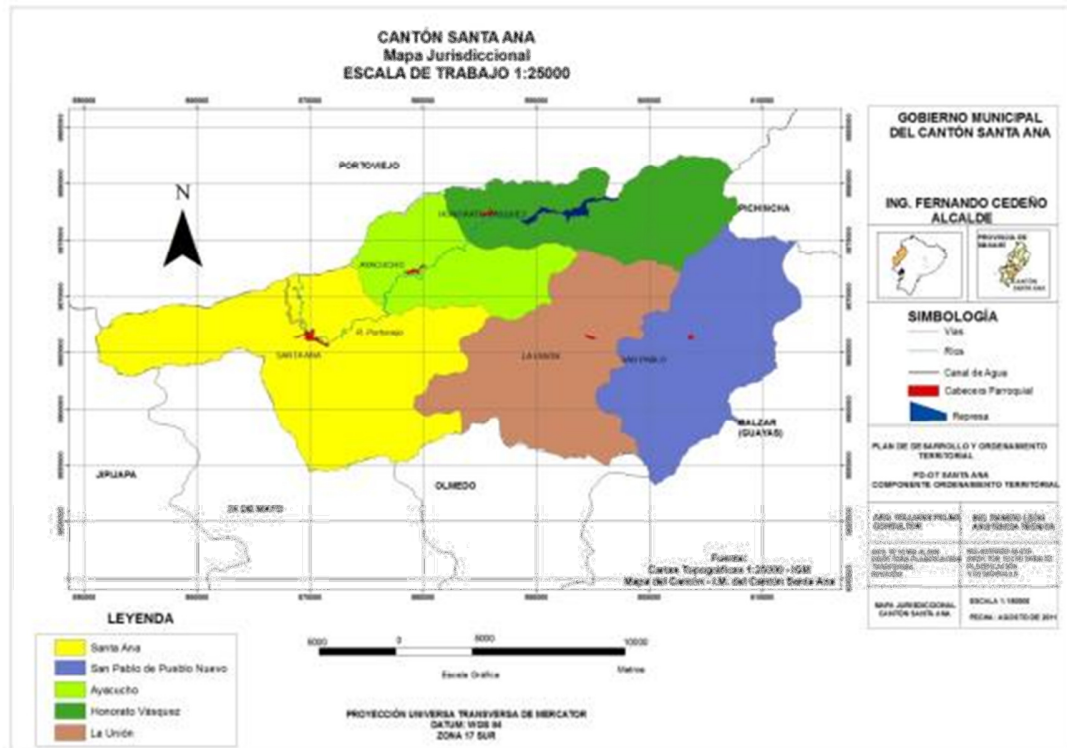


Gráfico N°. 18. Mapa territorial del cantón Santa Ana. Fuente: Gobierno municipal del cantón Santa Ana.

6.2. Introducción.

Investigando un artículo de Macías⁴⁶ (2013), puedo conocer que:

En el cantón Santa Ana la mayor parte de sus habitantes vive en el sector rural y se dedica a las faenas agrícolas y ganaderas. Su cabecera es la población de su mismo nombre, situada al sur de la provincia, la misma que desde 1994 y por disposición del municipio; modificó su nombre y pasó a llamarse Santa Ana de la Vuelta Larga. En

⁴⁶ Macías, L. (2013, diciembre). Santa Ana y sus encantos. *Revista cultural costa*, 6. República del Ecuador.

ella existen tres sitios que merecen ser visitados: La iglesia de la Sra. de Santa Ana, cuya construcción data del siglo XIX; El parque Eloy Alfaro, dedicado al “viejo luchador”; y el mirador de Ayacucho donde se puede observar gran parte del cantón. (p. 6).

El autor de esta tesis pudo analizar que, este cantón se caracteriza por su gente, su historia y trayectoria, la identidad de la provincia de Manabí. El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural junto con el municipio del cantón Santa Ana determinó gracias a una investigación; que existe patrimonio inmaterial vivo en el cantón Santa Ana.

Esta propuesta ofrece la implementación de un centro cultural de patrimonio inmaterial en el cantón Santa Ana, la misma que dinamizará las fuentes de ingreso para los habitantes que actualmente ven a la agricultura, ganadería como único sostén de trabajo, dinamizando las fuentes con el turismo. Además, la oportunidad de poder capacitarse a través del gobierno cantonal, para dar mejor servicios turísticos, hospedajes, guianza, alimentación; ésto, a largo plazo llegando a ser un producto turístico reconocido y competitivo.

Se plantearán cuatro objetivos en la propuesta, los cuales son los siguientes: investigar los aspectos legales y estructurales para la implementación de un centro cultural. En el segundo objetivo, se creará un guión dentro del que se encuentra el inventario de puntos esenciales que deberá pautar el guía turístico; como: un principio (el saludo de inicio), un cuerpo el cual contendrá: la importancia del centro, los atractivos, respuesta a preguntas frecuentes, alentar la compra-venta de artesanías y recuerdos auténticos, estimular

buenas prácticas y conductas con el patrimonio y la comunidad local, y la información de las diferentes salas, y por último, el final; dar la despedida. El tercer objetivo se basará en una maqueta en digital del centro cultural en su parte interior y exterior y sus respectivas salas y detalles. Y el cuarto objetivo es la sociabilización del proyecto el cual se basará en dar conocimiento de la investigación realizada a las autoridades competentes ya que ellos son un gran aporte para dicho proyecto.

Santa Ana es un cantón que destaca en la identidad manabita y qué mejor que tener un centro cultural donde se represente la misma dentro de éste, de esta forma se apreciará un desarrollo turístico inmediato gracias a los actores relevantes y aliados estratégicos.

6.3. Justificación.

El autor de esta tesis pudo analizar que, la riqueza de un centro cultural reside en la importancia y fortaleza de su información y lo que desea comunicar al turista, el verdadero objetivo del centro cultural es que se transmita la información oportuna la cual no necesariamente tiene que ser tridimensional.

Con la implementación de este centro cultural se tiene la perspectiva de que la población no solo santanense, sino también manabita mire su entorno medioambiental, su pasado y su presente, para que se sientan vinculados con su identidad, fomentando el interés por el conocimiento de su propio patrimonio direccionado hacia el respeto de su entorno e historia y su conservación, porque solo se conserva si se comunica. El patrimonio cultural

inmaterial ha de ser entendido como el motor de desarrollo local frente a actividades económicas tradicionales, este actuaría como complemento de una economía tradicional y creando otro, dirigido a la industria cultural. Esto supone una mejora de la calidad de vida del ciudadano aparte de ser un incentivo de los recursos económicos y propios del mismo. Los turistas pueden practicar lo que es el turismo vivencial, turismo fotográfico, turismo investigativo y el turismo rural.

Con la implementación del centro cultural de patrimonio inmaterial en el cantón Santa Ana, se pretende dar dirección hacia un incremento integral y equitativo para los habitantes del cantón, siendo los beneficiarios directos; con actividades económicas propias que representen potencialidad de progreso y actividades competitivas y que no sean limitadas. Además se beneficiará la ilustre municipalidad de este cantón por dar apoyo a proyectos tan importantes como éste que buscan rescatar el patrimonio social.

6.4. Objetivos.

6.4.1. Objetivo general.

Implementar un centro cultural de patrimonio inmaterial para el fortalecimiento de la identidad y el desarrollo turístico del cantón Santa Ana provincia de Manabí.

6.4.2. Objetivos específicos.

- Investigar los aspectos legales y de estructura administrativa de referencia para la creación de un centro cultural.
- Estructurar un guión turístico para el recorrido en el centro cultural.
- Diseñar una maqueta digital del centro cultural en tercera dimensión para su visualización futura.
- Socializar la propuesta para dar conocimiento de la investigación realizada a las autoridades competentes y actores involucrados.

6.5. Fundamentación teórica.

6.5.1. Cultura comunitaria.

Investigando una obra de Martínez⁴⁷ (2011), puedo conocer que:

La cultura comunitaria se entiende como la vida espiritual de la comunidad (lo que no significa desconocer las realizaciones materiales que forman parte de la misma y de las que la vida espiritual es reflejo), como un proceso en el que se interrelaciona lo individual y lo colectivo, lo reproductivo y lo creador, lo progresivo y lo retrógrado, y su expresión en un conjunto de rasgos distintivos que caracterizan a la comunidad desde el punto de vista espiritual, los cuales determinan en lo esencial la calidad de las relaciones y nexos que se desarrollan en la misma durante la vida cotidiana.

Es una cultura vinculada al ocio, la satisfacción de necesidades y la participación, si se tiene en cuenta que es en la comunidad donde se desarrolla la vida familiar y se encuentran los espacios de participación ciudadana.

Incluye las manifestaciones del arte, los sistemas de valores y normas de comportamiento social, los deberes y derechos fundamentales, las creencias, tradiciones y el patrimonio tangible e intangible. Se objetiva en la actividad de los

⁴⁷Martínez, J. (2011). La escuela, principal centro cultural de la comunidad. *Cuadernos de educación y desarrollo*. 29. [En línea]. Consultado: [14, abril, 2014]. Disponible en: <http://www.eumed.net/rev/ced/29/bcr.htm>

comunitarios y de la comunidad en general concretando su condición de sujetos de la historia; y se relaciona dialécticamente con la cultura familiar. (p. 1).

6.5.2. Cultura oportunidad de desarrollo.

Indagando una obra de Aninat⁴⁸ (2011) puedo referenciar que:

El papel que juega en naciones desarrolladas confirma que una sociedad que invierte en sus sectores creativos se transforma no solo en una más innovadora sino también en una más productiva, lo que ha transformado a la cultura en elemento clave para la conformación de las nuevas economías creativas del siglo XXI. Por ello, la cultura no es solo un bien social más, sino el bien social fundamental y, finalmente, lo que trasciende de una sociedad. (p. 9).

6.5.3. Gestión cultural.

Averiguando una obra de Jiménez⁴⁹ (2012) puedo transcribir que:

La gestión cultural alude a un conjunto de estrategias e intervenciones articuladas y diseñadas para el logro de ciertos objetivos de desarrollo cultural, en beneficio de una o varias comunidades, a partir de su propio contexto y participación. Implica la creación de flujos y procesos cuyo resultado no siempre es el más significativo. He ahí su complejidad. (p. 18).

6.5.4. Gestión del patrimonio cultural.

Investigando una obra de Querol⁵⁰ (2010) puedo conocer que:

⁴⁸ Aninat, M. (2011). *Cultura oportunidad de desarrollo*. [En línea]. Consultado: [22, mayo, 2014] Disponible en: http://issuu.com/consejodelacultura/docs/cultura_oportunidad_de_desarrollo

⁴⁹ Jiménez, L. (2012). *Gestión cultural y prácticas lectoras*. [En línea]. Consultado: [22, mayo, 2014] Disponible en: http://issuu.com/maragayo/docs/cuaderno12_gestioncultural

⁵⁰ Querol, M. A. (2010). *Manual de gestión del Patrimonio Cultural*. [En línea]. Consultado: [21, mayo, 2014] Disponible en:

Es el conjunto de actividades destinadas a la protección y difusión de los bienes del patrimonio cultural; la mayoría de ellas son llevadas a cabo por distintas administraciones públicas. Las diligencias pertinentes son muchas e incumben a toda la sociedad, muy en especial a todas las administraciones públicas y más concretamente a las administraciones de cultura. (p. 51).

6.5.5. Museo.

Examinando una obra de Carreras⁵¹ (2010) puedo referenciar que:

En 1947 se reconocía la cualidad de museo a toda institución que conservase y presentase colecciones de objetos de carácter cultural o científico con fines de estudio, educación y deleite. Tres décadas después, en 1947, se hacía referencia a su carácter no lucrativo, su vocación hacia la sociedad y su desarrollo, su apertura al público y su dedicación a la investigación sobre los testimonios materiales de la humanidad y su entorno. Sus funciones debían ser la conservación, la comunicación y la exposición de estos testimonios con fines de estudio, educación y deleite. (p. 88).

6.5.6. Patrimonio cultural intangible: desarrollo con alma.

Investigando una obra de Arizpe⁵² (2006) puedo conocer que:

Nuestro reto en la actualidad es como reubicar a los diferentes pueblos que portan esta cultura en una nueva cartografía de regiones, naciones y comunidades culturales que constantemente están intercambiando, mezclando y creando nuevas expresiones. Este amplio diálogo global está delineando ya un nuevo entendimiento cultural, en el que los portadores de la cultura de las diferentes comunidades son realmente

http://books.google.es/books?id=o_IUjEdHAyMC&pg=PA57&dq=definicion+de+gestion+del+patrimonio+cultural&hl=es&sa=X&ei=NFV

⁵¹ Carreras, C. (2010). *Evaluación TIC en el patrimonio cultural: metodologías y estudios de casos*. España: *Acción Cultural Museos y Patrimonio*. [En línea]. Consultado: [21, mayo, 2014] Disponible en: <http://books.google.es/books?id=hvjcW6CD0soC&printsec=frontcover&dq=evaluacion+tic&hl=es&sa=X&ei=QVZ>

⁵² Arizpe, L. (2006). *Culturas en movimiento: Interactividad cultural y procesos globales*. [En línea]. Consultado: [22, mayo, 2014] Disponible en: <http://books.google.es/books?id=ISYm1Rt05ZEC&pg=PA312&dq=terminologia+de+salvaguardar+el+patrimonio&hl=es&sa=X&ei=90d-U4>

conscientes de su singularidad y, al mismo tiempo, de cuanto intercambio cultural se ha dado en el pasado y se está dando cada vez más en el mundo actual. Es por eso que las comunidades culturales quieren mantener hoy todo aquello del pasado que les ha sido valioso, pero también desean participar en la emocionante experiencia de crear nuevos significados y representaciones globales. (p. 312).

6.5.7. Rescate cultural.

Indagando en la obra de Colombre⁵³ (s/f) puedo conocer que:

La opresión que sufre desde hace siglos la cultura popular hizo que se perdieran muchas costumbres, creencias, conocimientos y formas artísticas. En múltiples casos, la falta de vigencia de dichos elementos culturales es total, de modo que no encontraremos a nadie que pueda informarnos de ellos por medio de la tradición oral. En otros casos la pérdida es parcial, pues quedan algunos ancianos, curanderos, líderes religiosos, etc., capaces de informarnos al respecto. Toda acción cultural posible ha de comenzar por el rescate. Rescatar es recobrar, es recuperar lo perdido, liberar lo que estaba encerrado, poner en manifiesto lo que se hallaba oculto. El rescate se produce a través de la investigación. (p. 19).

6.5.8. Interculturalidad y sostenibilidad.

Inquiriendo en la obra de Licona y Vélez⁵⁴. (2007) puedo referenciar que:

En el marco de interculturalidad asimétrica, en el que subsiste el pluralismo, cultural, se abre la discusión sobre desarrollo cultural y sostenibilidad, debate que rebasa los estratos académicos, porque los actores sociales y los hechos superan las reflexiones. Los acontecimientos económicos, sociales, políticos, naturales y culturales superan las dinámicas de compresión y dominio. (p. 14).

⁵³ Colombre, A. (s/f). *Manual del Promotor Cultural, (II) La acción práctica*. [En línea]. Consultado: [22, mayo, 2014] Disponible en: http://books.google.es/books?id=KnZiX9a7gMgC&printsec=frontcover&dq=definicion+de+centro+cultural&hl=es&sa=X&ei=UzFU5_KD8ulsAT0joDYAg&ved=0CDYO6AEwAQ#v=onepage&q=definicion%20de%20centro%20cultural&f=false

⁵⁴ Licona, W, y Vélez, A. (2007). *Apuntes de la Gestión Cultural a la administración de las culturas*. [En línea]. Consultado: [20, mayo, 2014] Disponible en: <http://books.google.es/books?id=VHsw7aFjQZ4C&printsec=frontcover&dq=gestor+cultural&hl=es&sa=X&ei=TVt>

6.6. Actividades.

Cuadro 27.

Cuadro de descripción de la actividades.

| Actividad N°. 1. | Descripción de la actividad. |
|--|--|
| Investigar los aspectos legales y de estructura administrativa de referencia para la creación de un centro cultural. | Se hará una investigación exhaustiva al Ministerio de Cultura de la ciudad Portoviejo, para determinar cuáles son los requisitos y legalidades para un centro cultural. |
| Actividad N°. 2. | Descripción de la actividad. |
| Estructurar un guión turístico para el recorrido en el centro cultural. | Dentro de éste se determinará el diseño estructural del centro cultural. Se realizará un principio un cuerpo y un final. El inventario de actividades y bienes culturales junto con los detalles de las diferentes salas culturales dentro del centro cultural. Se logrará culminar este objetivo con la ayuda del Ministerio de Cultura de la ciudad de Portoviejo. |
| Actividad N°. 3. | Descripción de la actividad. |
| Diseñar una maqueta digital del centro cultural en tercera dimensión para su visualización futura. | Para la realización de la réplica interna y externa del centro cultural y todos los detalles necesarios para el mismo, se contratará a un arquitecto, el cual diseñará la infraestructura digitalmente con las ideas del guión y los aspectos legales y de estructura administrativa de referencia para la implementación del centro cultural, junto con ideas particulares. |
| Actividad N°.4. | Descripción de la actividad. |

| | |
|---|---|
| <p>Socializar la propuesta para dar conocimiento de la investigación realizada a las autoridades competentes y actores involucrados</p> | <p>Se realizará un encuentro con las diferentes autoridades del: Ministerio de Turismo coordinación zonal 4, un representante del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, y el Ministerio de Cultura de la provincia de Manabí, además la persona encargada del departamento de Cultura del Municipio del cantón Santa Ana, y la participación de los considerados Patrimonios Inmaterial Cultural del cantón Santa Ana. Esta sociabilización tendrá como resultado: fotos, lista de asistencia, y se levantara un acta la cual determine acuerdos alcanzados con dichas autoridades y actores involucrados.</p> |
|---|---|

Nota: Descripción de las actividades. Elaborado por la autora de esta tesis: Zuleika Denisse Arteaga Santana.

6.6.1. Aspectos legales y de estructura administrativa de referencia para la creación de un centro cultural.

En una entrevista realizada a el director de Cultura de Manabí, Abg. Ricardo Bravomalo Rezabala, asegura que el gobierno autónomo descentralizado del cantón Santa Ana puede fácilmente obedecer a una necesidad del cantón y de sus ciudadanos y hacer un comodato entre el Ministerio de Cultura para la implementación de un centro cultural; esto en cuanto a los requisitos legales. En cuanto a la construcción e infraestructura; el municipio del cantón Santa Ana mediante un comodato entre las instituciones: M.I.D.U.B.I. o el Ministerio de Transporte y Obras Públicas pueden hacer la obra pues son estas instituciones quienes tienen competencia en la construcción, para su financiamiento los gobiernos autónomos descentralizados puede hacer un préstamo al Banco del Estado el cual otorga créditos para construcción si así lo requieren. Los requisitos estructurales van de la mano con el asesoramiento del Ministerio de Cultura.

Estructura sugerida por el Ministerio de Cultura de la provincia de Manabí.

PLANTA ARQUITECTONICA DE INSTALACIONES SANITARIAS

Escala _____ 1:100

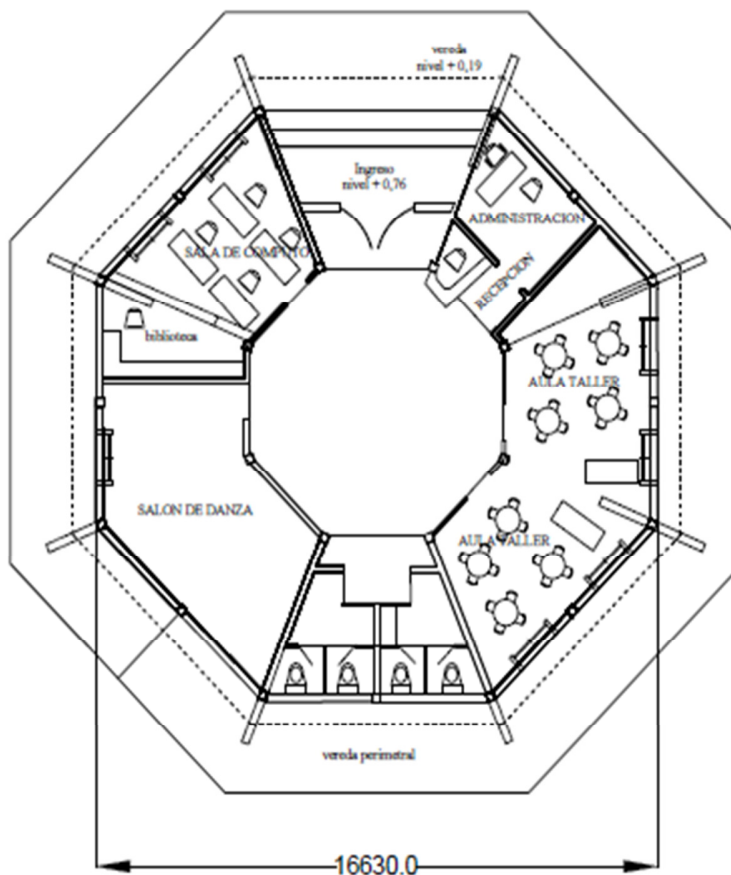


Gráfico No.19. Estructura de instalaciones sanitarias. Fuente: Archivos de la Dirección Provincial de Cultura de la provincia de Manabí.

PLANTA ARQUITECTÓNICA DE DISTRIBUCIÓN
Escala 1:100

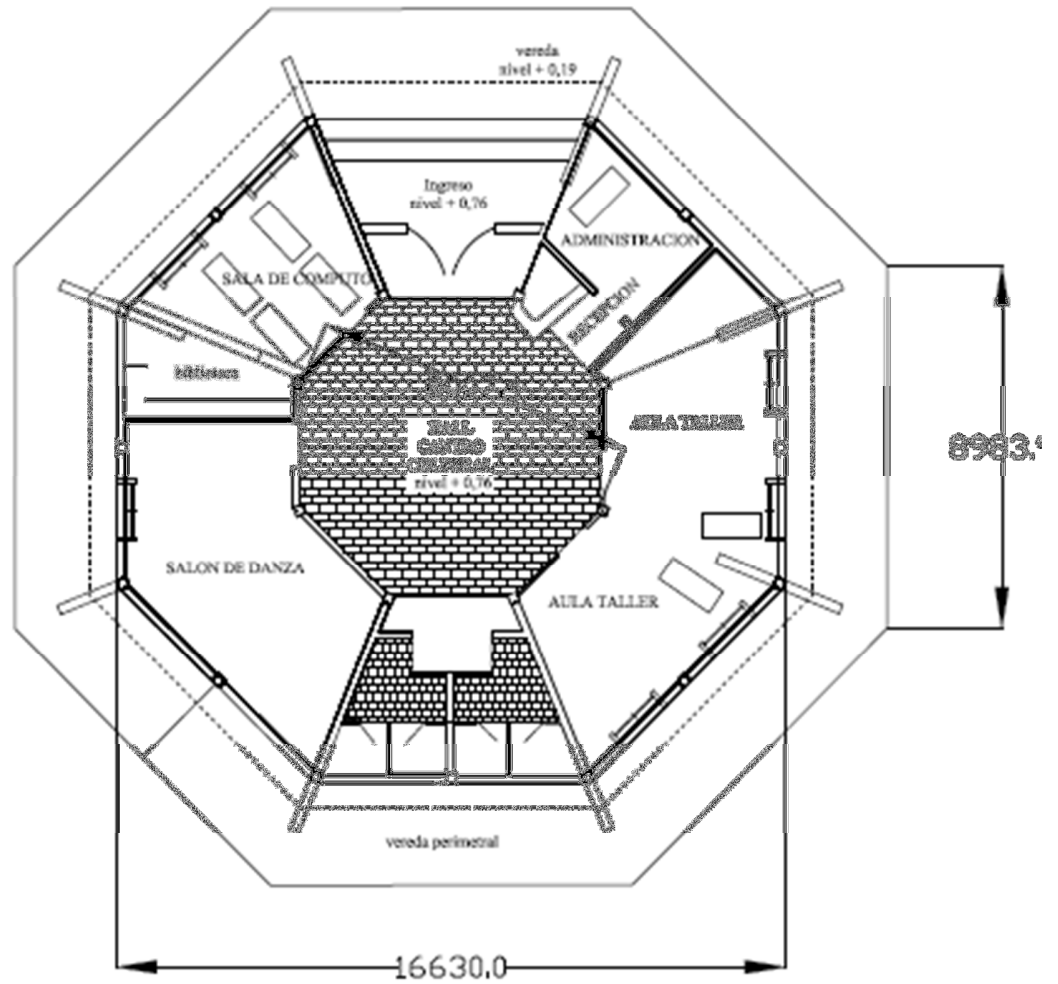


Gráfico No.20. Estructura de planta de distribución. Fuente: Archivos de la Dirección Provincial de Cultura de la provincia de Manabí.

PLANTA ARQUITECTÓNICA DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS

Escala

1:100

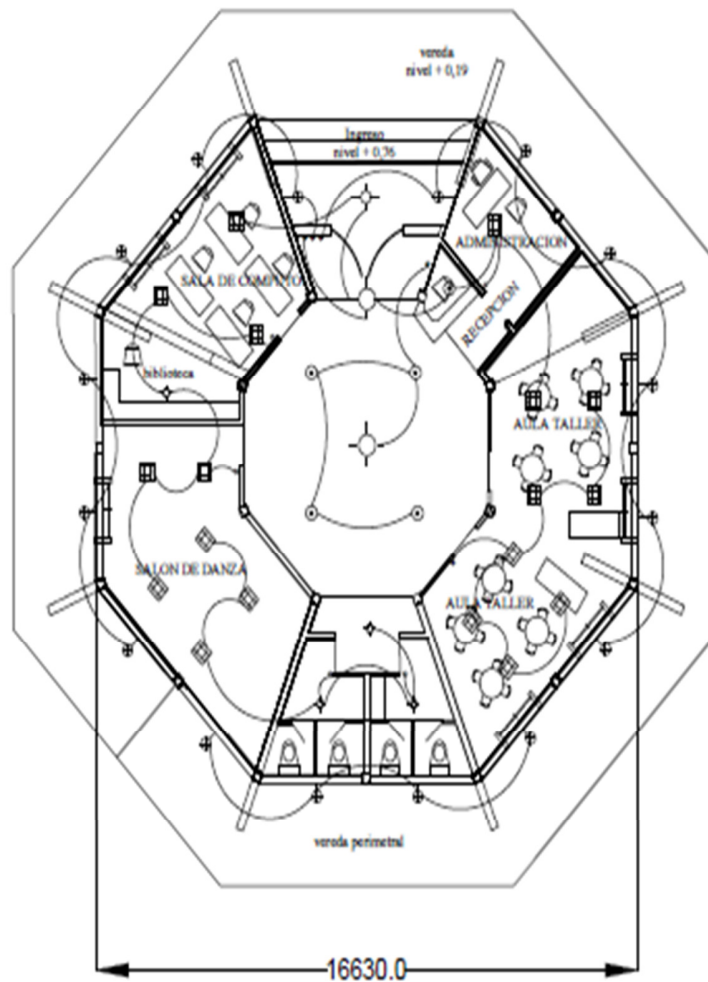


Gráfico No.21. Estructura de instalaciones eléctricas. Fuente: Archivos de la Dirección Provincial de Cultura de la provincia de Manabí.

Salas.

- Sala para la ejecución de las artes escénicas (teatro, danza, música).
- Espacios para el desarrollo de las artes visuales y plásticas (aulas taller).
- Salas para conferencias, conversatorios, debates, talleres. etc.

- Espacios para el ejercicio de cine-fórum (sala de cómputo).
- Espacios para la implementación de librería (biblioteca).
- Sala de administración.
- Recepción.

Estructura administrativa:

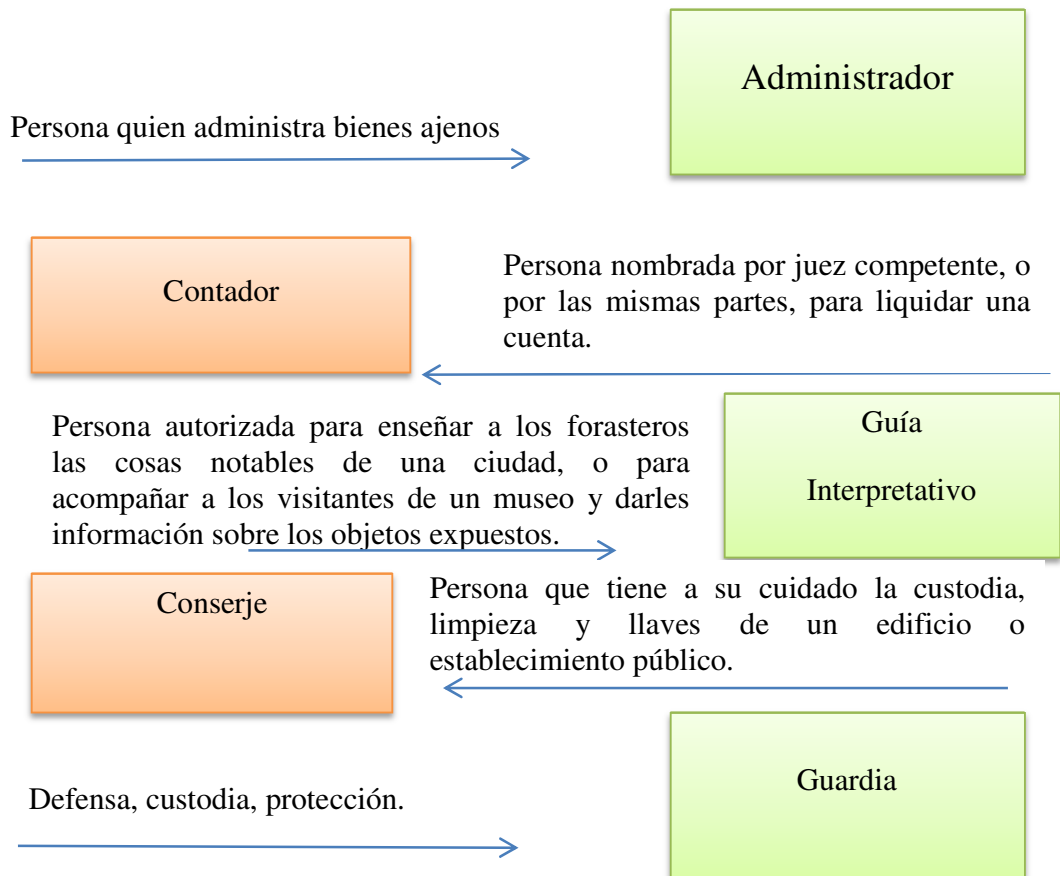


Gráfico No.22. Estructura administrativa. Fuente: Archivos de la Dirección Provincial de Cultura de la provincia de Manabí.

6.6.2. Guión turístico para el recorrido en el Centro Cultural.

Se realizó una investigación y un análisis exhaustivo en una consulta a un dirigente del Ministerio de Cultura; la cual consistía en las características de un guión, el resultado fue: un principio, un cuerpo y un final:

-Principio: saludo.

-Cuerpo: contenido del centro cultural como: guianza por el centro cultural e interpretación del bien patrimonial.

-Final: despedida.

A continuación se detallará el guión el cual se pudo concluir gracias al resultado del objetivo uno, la entrevista al Ministerio de Cultura e ideas particulares.

Cuadro 28.

Guión del centro cultural del patrimonio inmaterial del cantón Santa Ana.

| Función del guía turístico dentro del centro cultural. | Acción. |
|--|---|
| Principio. <u>El saludo y bienvenida.</u> Una bienvenida objetiva y cordial haciendo que el turista se sienta a gusto con su llegada. | Luego de un saludo cordial hacer llenar una ficha de ingreso. Introducir la trama del centro cultural. Reproducir temas de la música de la provincia de Manabí; como fondo. |
| Cuerpo. <u>Guiar y atender las interrogantes del turista.</u> Dar una introducción y particularidad del sitio junto con las actividades y la explicación de los servicios que brinda el centro, además podrá contestar preguntas frecuentes. | Mencionar el valor y singularidad del sitio. Otorgar un folleto que indique los elementos y atractivos primordiales del centro cultural. Dentro del folleto; facilitar un mapa que distinga la ubicación del turista y los diferentes departamentos o salas, como son: Sala para la ejecución de las artes escénicas. (Teatro, danza, música): dentro de esta sala se efectúa lo que son seminarios o gestiones |

| | |
|--|--|
| | <p>de producción aplicados a proyectos escénicos; el teatro viene por parte de grupos colaboradores de dentro y fuera de la región catalogados como conocedores de las tradiciones culturales, tratando de rescatar la identidad de la cultura y el patrimonio que representa el cantón Santa Ana, como por ejemplo realizando chigualos. La danza viene a tomar forma con la música las cuales van de la mano en el momento de la presentación de grupos invitados por parte del gobierno municipal donde esté integrada la música folclórica y bailes de la provincia de Manabí. Espacios para el desarrollo de las artes visuales y plásticas, (aulas taller): en las aulas taller se integrará los cursos y seminarios con un horario estricto sobre los 5 ámbitos que conforman el patrimonio cultural inmaterial como son: Tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, técnicas artesanales tradicionales; clases que serán impartidas por conocedores de estas tradiciones y técnicas ancestrales llamados también patrimonios vivos. Salas para conferencias, conversatorios, debates, talleres: dentro de estas aulas serán impartidos los seminarios de turismo, cultura, y fortalecimiento de los mismos para los habitantes y colaboradores que deseen conocer sobre el desarrollo turístico que puede tener el cantón Santa Ana dando el servicio y las prácticas necesarias impartidas al turista; estos seminarios serán gestionados por el gobierno municipal del cantón Santa Ana a el Instituto de Patrimonio Cultural y el Ministerio de Turismo de la provincia de Manabí Coordinación Zonal 4. Espacios para el ejercicio de cine-fórum. (sala de cómputo): aquí se darán ilustraciones de videos y películas que se realicen o se quieran dar a conocer al público en general sobre cultura y patrimonio de la república del Ecuador, existirá también computadoras con servicio</p> |
|--|--|

| | |
|---|--|
| | <p>de internet para consultas particulares. Espacios para la implementación de librería. (Biblioteca): en esta se recaudaran libros de amorfinos, cuentos, cánticos, bibliografías de autores manabitas, libros de la región, etc. los cuales no solo se valorarán por su cultura si no también son fuente de conocimientos para las presentes y futuras generaciones. Sala de administración y recepción, aquí se atenderán asuntos de información particular, reuniones y demás temas de interés con la gerencia del centro cultural de patrimonio cultural del cantón Santa Ana.</p> <p>Explicar los servicios que brindan el centro cultural y sus horarios de atención.</p> <p>Incentivar al turista a que obtenga las artesanías y recuerdos en los puestos artesanales de suvenires al salir del centro.</p> <p>Contestar preguntas frecuentes.</p> |
| <p>Cuerpo.</p> <p><u>Interpretación del patrimonio inmaterial vivo.</u> Comentar el valor del cantón y la importancia de sus bienes para la sociedad, explicando su protección y cuidado.</p> | <p>Con un principio, un desarrollo y un final. Incluir que el centro cultural comunica un mensaje en torno a la valoración y conservación del Patrimonio inmaterial.</p> <p>Aplicar sus elementos, cualidades y artes a lo largo de ese guión y de los demás medios interpretativos como son : (visitas guiadas, impresos, audiovisuales, etc.</p> |
| <p>Final.</p> <p><u>Despedida e invitación.</u> De modo cálido y amable dar la despedida e invitando al turista a otros segmentos del centro cultural.</p> | <p>Alentar al visitante a recorrer las artesanías. Invitar al turista a que deguste la gastronomía en el bar o restaurante del centro cultural.</p> <p>Por último invitarlos a que visiten los demás atractivos culturales y naturales del cantón Santa Ana.</p> |

Nota: Guión del centro cultural del patrimonio inmaterial del cantón Santa Ana. Elaborado por la autora de esta tesis: Zuleika Denisse Arteaga Santana.

Desarrollo de acciones físicas y técnicas del guión del centro cultural de patrimonio inmaterial del cantón Santa Ana.

Ficha de ingreso.

Cuadro 29.

Ficha de registro para los visitantes del centro cultural.

| Fecha. | Nombre. | Ciudad. | Institución. | Correo. | Firma. | Observaciones. |
|--------|---------|---------|--------------|---------|--------|----------------|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

Nota: Ficha de registro para los visitantes del centro cultural. Elaborado por la autora de esta tesis: Zuleika Denisse Arteaga Santana.

Folleto del centro cultural.

Folleto el cual indica los elementos y atractivos primordiales del centro cultural.

Parte 1. Folleto.

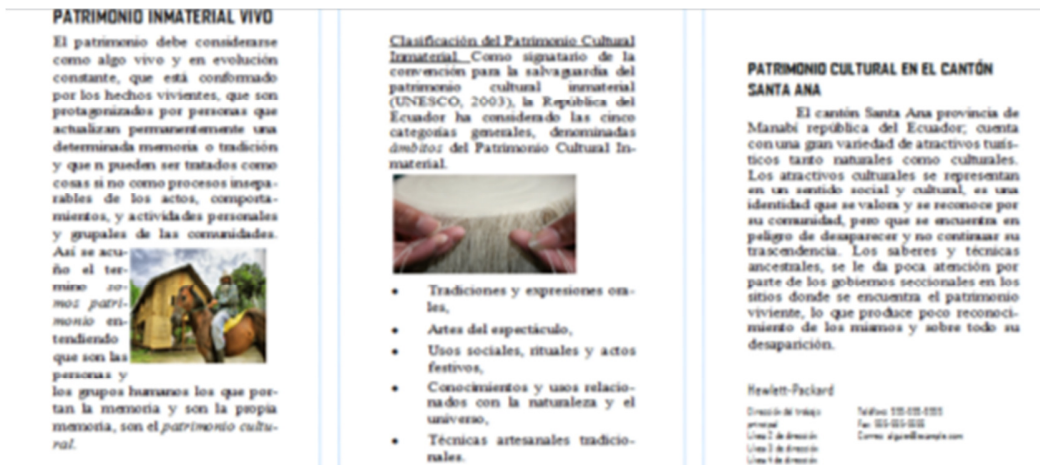


Gráfico N°. 23. Cara principal del folleto. Elaborado por la autora de esta tesis: Zuleika Denisse Arteaga Santana.

Parte 2. Folleto.



Gráfico N°. 24. Cara secundaria del folleto. Elaborado por la autora de esta tesis: Zuleika Denisse Arteaga Santana.

Mapa del centro cultural.

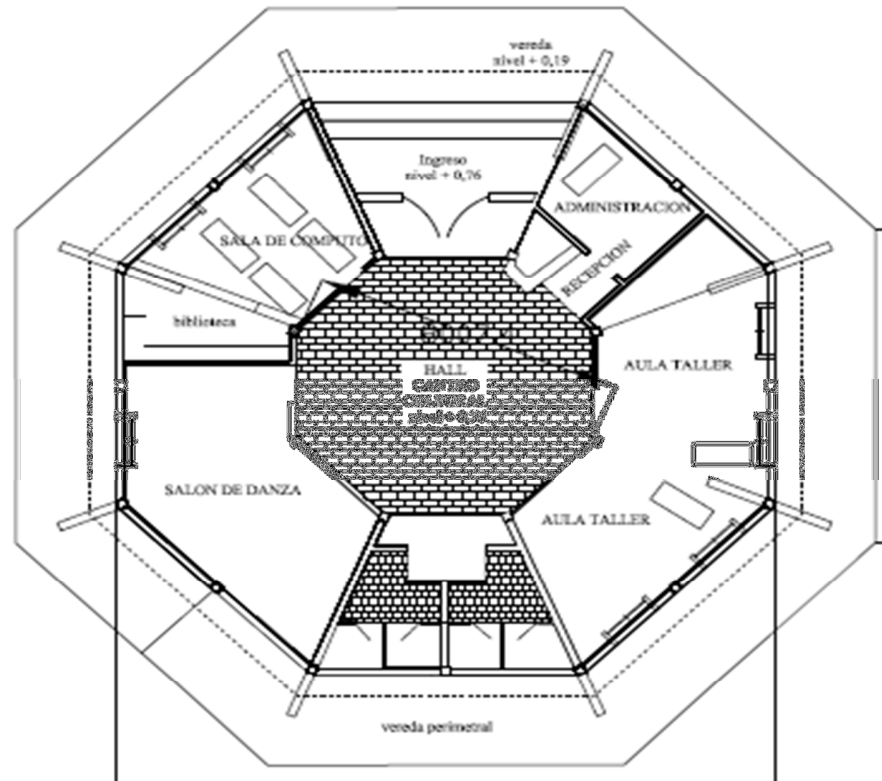


Gráfico N°. 25. Mapa del centro cultural. Fuente: Archivos de la Dirección Provincial de Cultura de la provincia de Manabí.

Preguntas frecuentes.

-¿En qué fecha se fundó el centro cultural?

-¿Qué incentivó al cantón Santa Ana a crear el centro cultural?

-¿En qué fechas realizan los actos culturales del cantón Santa Ana?

-¿Qué actos culturales ofrece el centro cultural?

-¿Realizan concursos culturales?

Observaciones para un mejor ajuste de manejos turísticos.

- Realización de actividades dependiendo del número de visitantes.
- Promover demás atractivos turísticos con los que cuenta el cantón Santa Ana.
- Alentando la compra-venta de artesanías y recuerdos auténticos, enraizados con el patrimonio y con la comunidad local.
- Crear un buzón de sugerencias.
- Realizar encuestas para mejorar la oferta.
- Evaluar resultados creativos mediante una observación y apreciación del guía turístico.

6.6.3. Maqueta digital del centro cultural en tercera dimensión para su visualización futura.

Para la realización de la réplica interna y externa del centro cultural y todos los detalles necesarios para el mismo, se contrató a un profesional, el cual diseñó la infraestructura digitalmente con la investigación realizada en el cumplimiento del objetivo 1 y 2, junto con ideas particulares. Así se logró obtener una maqueta digital del centro cultural en tercera dimensión para su visualización futura.



Gráfico N°. 26. Parte frontal del centro cultural de patrimonio cultural. Fuente de planos: archivos de la Dirección Provincial de Cultura de la provincia de Manabí. Elaborado por: Ing. Néstor Moreira.



Gráfico N°. 27. Entrada a las baterías sanitarias del centro cultural de patrimonio cultural. Fuente de planos: archivos de la Dirección Provincial de Cultura de la provincia de Manabí. Elaborado por: Ing. Néstor Moreira.

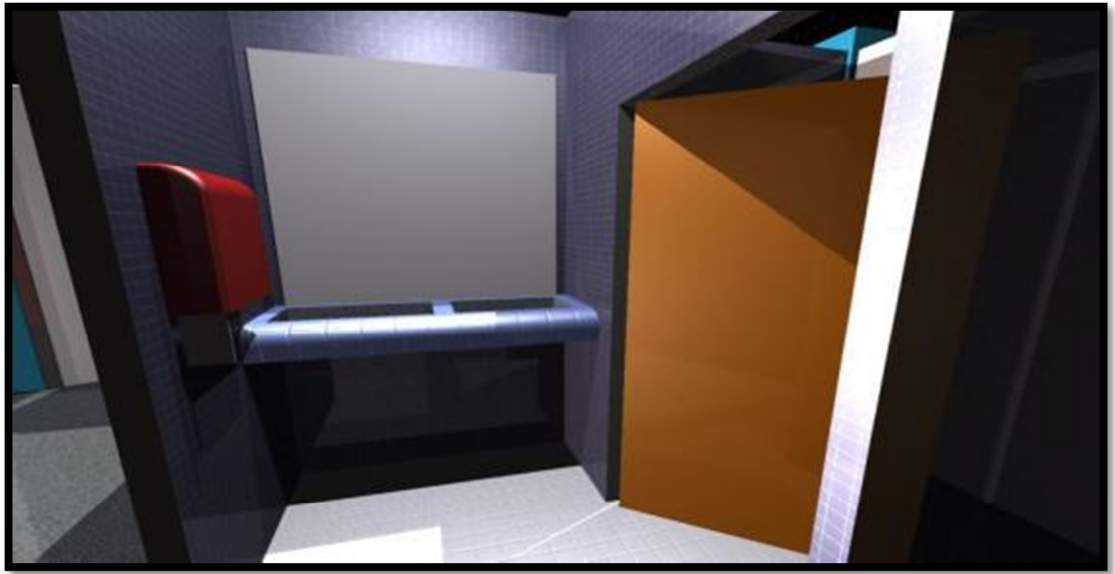


Gráfico N°. 28. Baterías sanitarias del centro cultural de patrimonio cultural. Fuente de planos: archivos de la Dirección Provincial de Cultura de la provincia de Manabí. Elaborado por: Ing. Néstor Moreira.



Gráfico N°. 29. Espacios para la implementación de librería, (biblioteca) del centro cultural de patrimonio cultural. Fuente de planos: archivos de la Dirección Provincial de Cultura de la provincia de Manabí. Elaborado por: Ing. Néstor Moreira.



Gráfico N°. 30. Sala de recepción e información del centro cultural de patrimonio cultural. Fuente de planos: archivos de la Dirección Provincial de Cultura de la provincia de Manabí. Elaborado por: Ing. Néstor Moreira.

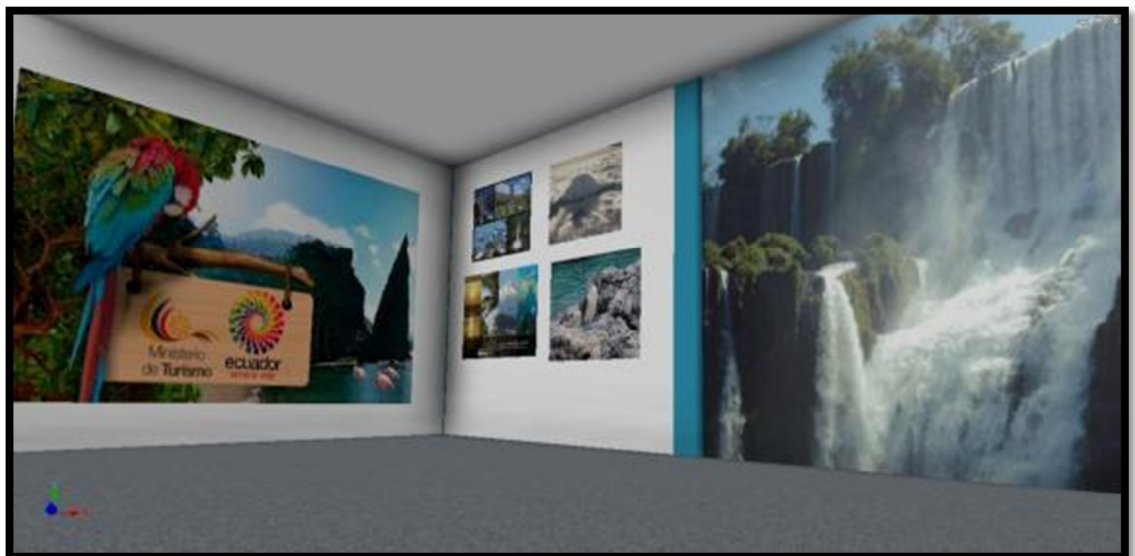


Gráfico N°.31. Sala de artes escénicas (teatro, danza, música) centro cultural de patrimonio cultural. Fuente de planos: archivos de la Dirección Provincial de Cultura de la provincia de Manabí. Elaborado por: Ing. Néstor Moreira.

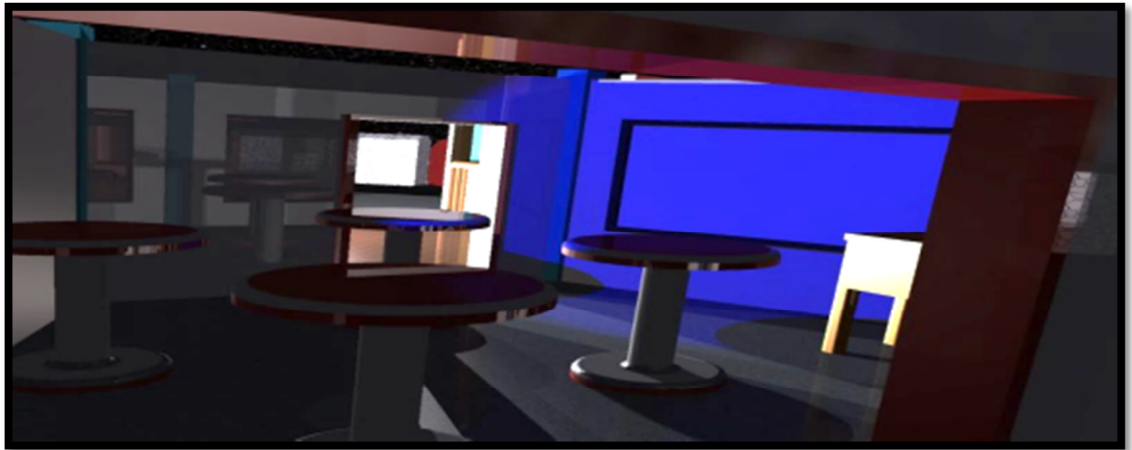


Gráfico N°.32. Sala de computo del centro cultural de patrimonio cultural. Fuente de planos: archivos de la Dirección Provincial de Cultura de la provincia de Manabí. Elaborado por: Ing. Néstor Moreira.

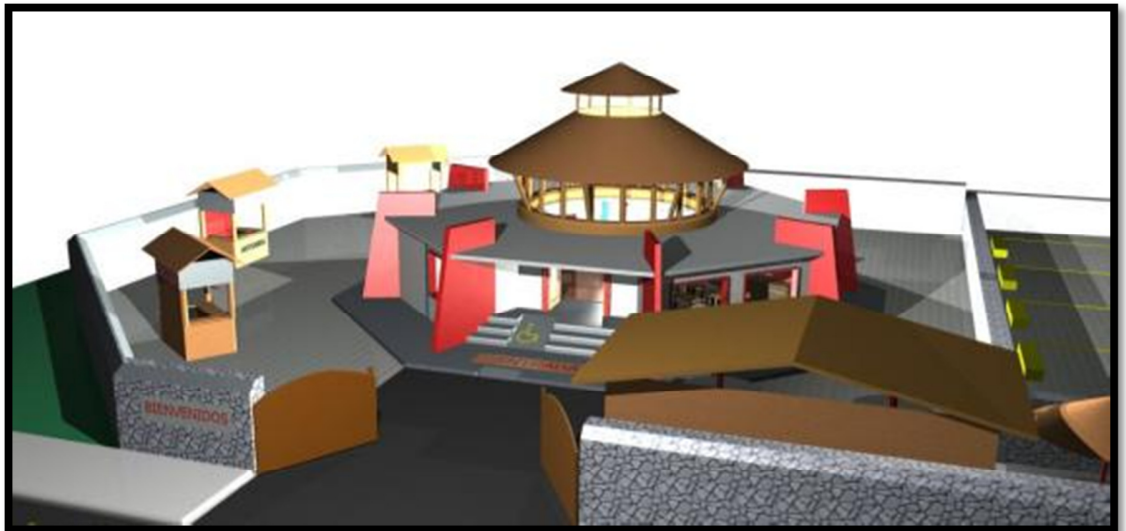


Gráfico N°. 33. Parte exterior vista aérea del centro cultural de patrimonio cultural. Fuente de planos: archivos de la Dirección Provincial de Cultura de la provincia de Manabí. Elaborado por: Ing. Néstor Moreira.

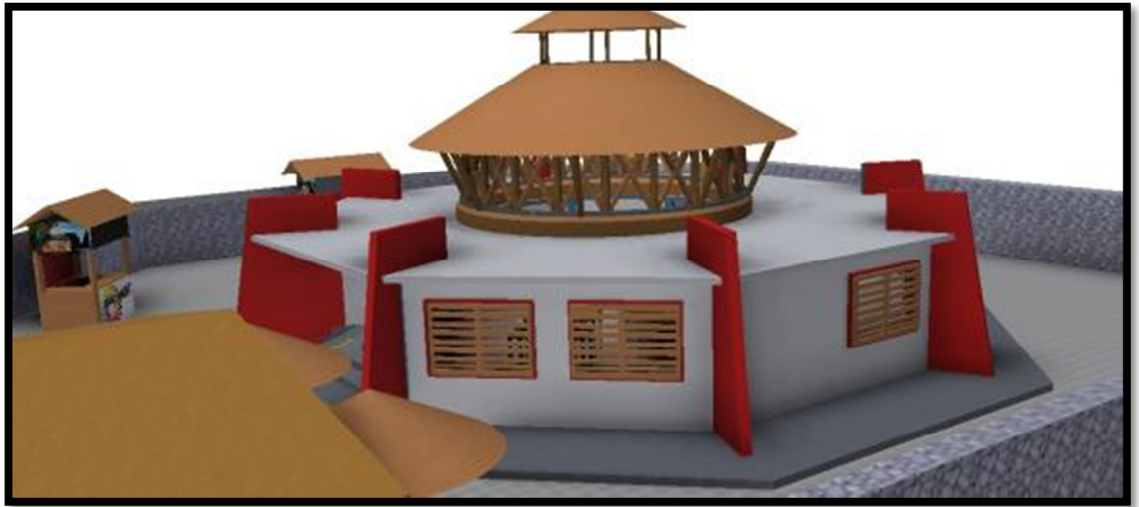


Gráfico N°. 34. Parte exterior ángulo trasero del centro cultural de patrimonio cultural. Fuente de planos: archivos de la Dirección Provincial de Cultura de la provincia de Manabí. Elaborado por: Ing. Néstor Moreira.



Gráfico N°. 35. Parte exterior vista interna del centro cultural de patrimonio cultural. Fuente de planos: archivos de la Dirección Provincial de Cultura de la provincia de Manabí. Elaborado por: Ing. Néstor Moreira.



Gráfico N°. 36. Parte exterior vista panorámica del centro cultural de patrimonio cultural.
Fuente de planos: archivos de la Dirección Provincial de Cultura de la provincia de Manabí.
Elaborado por: Ing. Néstor Moreira.

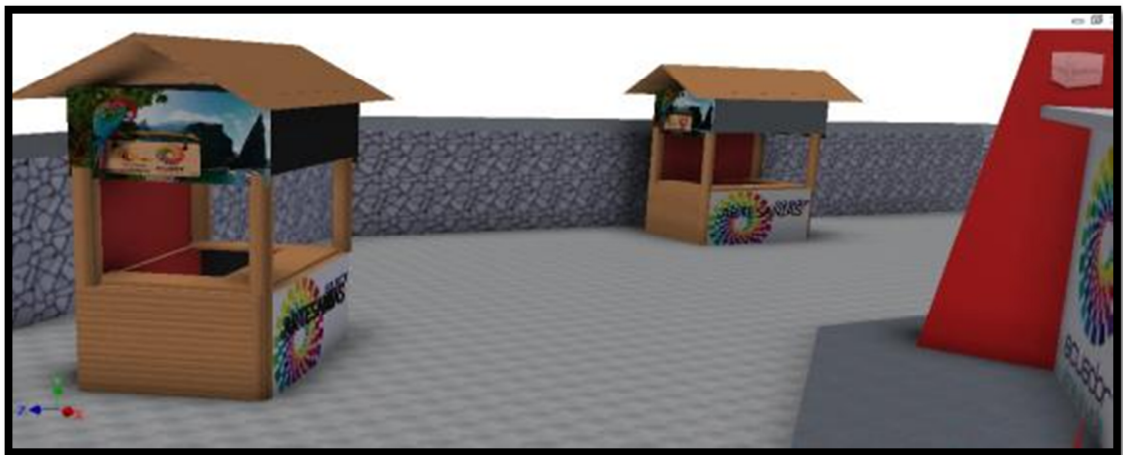


Gráfico N°. 37. Parte exterior puestos de artesanías del centro cultural de patrimonio cultural.
Fuente de planos: archivos de la Dirección Provincial de Cultura de la provincia de Manabí.
Elaborado por: Ing. Néstor Moreira.



Gráfico N°. 38. Parte exterior, patio de comida del centro cultural de patrimonio cultural.
Fuente de planos: archivos de la Dirección Provincial de Cultura de la provincia de Manabí.
Elaborado por: Ing. Néstor Moreira.



Gráfico N°. 39. Parte exterior del centro cultural de patrimonio cultural vista desde la calle.
Fuente de planos: archivos de la Dirección Provincial de Cultura de la provincia de Manabí.
Elaborado por: Ing. Néstor Moreira.



Gráfico N°. 40. Parqueadero del centro cultural de patrimonio cultural. Fuente de planos: archivos de la Dirección Provincial de Cultura de la provincia de Manabí. Elaborado por: Ing. Néstor Moreira.

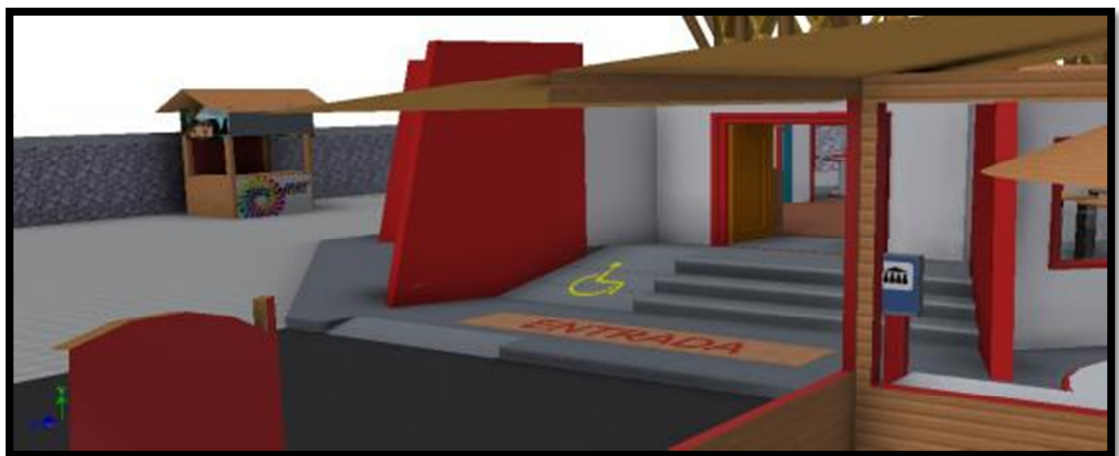


Gráfico N°.41. Vista de las gradas y rampas para personadas con capacidades especiales que visiten el centro cultural de patrimonio cultural. Fuente de planos: archivos de la Dirección Provincial de Cultura de la provincia de Manabí. Elaborado por: Ing. Néstor Moreira.

6.6.4. Sociabilización de la propuesta para dar conocimiento de la investigación realizada a las autoridades competentes y actores involucrados.

Cuadro 30.

Acta de sociabilización de la propuesta para dar conocimiento de la investigación a las autoridades competentes y los actores involucrados.

| | |
|--|--|
| Memoria de reuniones de equipo de investigación. | |
| Fecha: 29 de Mayo de 2014. | Lugar: Ilustre municipalidad del cantón Santa Ana. |
| Temas tratados: Recurso financiero Gestión y colaboración de proyectos. | |
| Acuerdos alcanzados: El municipio de santa ana se compromete a gestionar proyectos de índole cultural, patrimonial y deportivos. Se apoyaran y negociarán proyectos sustentables, para el desarrollo del cantón santa ana. Una vez habilitado el centro cultural se gestionaría puntualmente las actividades del mismo, se trabajaría articuladamente. Dentro del poa se cuenta con un presupuesto para apoyar proyectos sustentables los cuales se trabajarían mancomunadamente con el dueño de la propuesta. | |

Nota: Acta de sociabilización de la propuesta para dar conocimiento de la investigación a las autoridades competentes y los actores involucrados. Elaborado por la autora de esta tesis: Zuleika Denisse Arteaga Santana.



Gráfico N°.42. Entrevista a la promotora cultural municipio del cantón Santa Ana: La Sra. Edita Prado.

Cuadro 31.

Acta de sociabilización de la propuesta para dar conocimiento de la investigación a las autoridades competentes y los actores involucrados.

| | |
|--|---|
| Memoria de reuniones de equipo de investigación. | |
| Fecha: 29 de Mayo de 2014. | Lugar: Casa parroquial – parroquia Lodana del cantón Santa Ana. |
| Temas tratados: Fortalecimiento de la identidad manabita Ámbitos y subámbitos del patrimonio inmaterial vivo | |
| Acuerdos alcanzados: Cooperación al fortalecimiento del turismo cultural con sus conocimientos y saberes ancestrales. Enseñanza de cada ámbito del adulto mayor a quien corresponda. Impartición de conocimientos 3 veces por semana. | |

Nota: Acta de sociabilización de la propuesta para dar conocimiento de la investigación a las autoridades competentes y los actores involucrados. Elaborado por la autora de esta tesis: Zuleika Denisse Arteaga Santana.

Nota: Acta de sociabilización de la propuesta para dar conocimiento de la investigación a las autoridades competentes y los actores involucrados. Elaborado por la autora de esta tesis: Zuleika Denisse Arteaga Santana.



Gráfico N°.43. Adultos mayores en la Casa parroquial.

Cuadro 32.

Acta de sociabilización de la propuesta para dar conocimiento de la investigación a las autoridades competentes y los actores involucrados.

| | |
|---|---|
| Memoria de reuniones de equipo de investigación. | |
| Fecha: 30 de Mayo de 2014. | Lugar: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. |
| Temas tratados: Aporte al centro cultural de patrimonio cultural del cantón Santa Ana. | |
| Acuerdos alcanzados: El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural está dispuesto a dar charlas, al municipio del cantón Santa Ana y a los ciudadanos, priorizando temas como: bienes patrimoniales, tangibles, intangibles, la forma de proteger y preservar los recursos culturales; para que conozcan sobre su patrimonio e importancia. | |

Se proveerá de materiales de difusión como videos, imágenes y datos como materia prima de revistas, folletos y demás. Esto por medio de un oficio al I.N.P.C.

Asesoramiento técnico de parte del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Capacitación al personal interesado para la realización de nuevos proyectos, ideas gestiones.

Nota: Acta de sociabilización de la propuesta para dar conocimiento de la investigación a las autoridades competentes y los actores involucrados. Elaborado por la autora de esta tesis: Zuleika Denisse Arteaga Santana.



Gráfico N°.44. Entrevista a Arq. Alejandro Javier Mendoza, restaurador del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Cuadro 33.

Acta de sociabilización de la propuesta para dar conocimiento de la investigación a las autoridades competentes y los actores involucrados.

| Memoria de reuniones de equipo de investigación. | |
|---|---|
| Fecha: 30 de Mayo de 2014. | Lugar: Ministerio de Turismo Coordinación zonal 4. |
| Temas tratados: Asistencia técnica y beneficio para el centro cultural de patrimonio cultural del cantón santa ana. | |
| Acuerdos alcanzados: Si se llegase a presentar un proyecto al ministerio de turismo de la coordinación zonal 4 con el formato de la secretaria nacional de planificación y desarrollo, emitiendo el informe de la competencia, que no falte ni un requisito como base siendo viable y que este en la normativa; se accede a dar contraparte y facilitar un 50% de la obra. Se facilitará y proveerá de folletos, suvenires, trípticos y demás artículos para el buen funcionamiento y manejo del centro cultural del cantón santa ana. Después que se emita un informe de requerimiento y se emita el acta de entrega se da parte a realizar lo pedido. | |

Nota: Acta de sociabilización de la propuesta para dar conocimiento de la investigación a las autoridades competentes y los actores involucrados. Elaborado por la autora de esta tesis: Zuleika Denisse Arteaga Santana.



Gráfico N°.45. Entrevista a funcionarios del Ministerio de Turismo – Coordinación Zonal

4.

Cuadro 34.

Acta de sociabilización de la propuesta para dar conocimiento de la investigación a las autoridades competentes y los actores involucrados.

| | |
|---|---|
| Memoria de reuniones de equipo de investigación. | |
| Fecha: 30 de Mayo de 2014. | Lugar: Ministerio de Cultura y de la Provincia de Manabí. |
| Temas tratados: Intervención del Ministerio de Cultura en proyectos culturales. | |
| Acuerdos alcanzados: Después que se presente un proyecto se gestionara para su implementación, estructura arquitectónica, y haciendo un comodato rápidamente se lo puede crear sin mayor papeleo y requisito. Gestión en financiamiento; búsqueda del ente financiero. Después de la implementación y creación del centro cultural se asesorará para la agenda cultural anual coordinada con el municipio del cantón Santa Ana la cual se basa | |

en talleres, seminarios, eventos culturales etc.

Como entidad rectora se darán ideas para la agenda cultural anual.

Nota: Acta de sociabilización de la propuesta para dar conocimiento de la investigación a las autoridades competentes y los actores involucrados. Elaborado por la autora de esta tesis: Zuleika Denisse Arteaga Santana.



Gráfico N°.46. Entrevista a Ab. Ricardo Bravomalo. Director del Ministerio de Cultura de la provincia de Manabí. Ministerio de Cultura de la provincia de Manabí.

6.6.5. Lista de asistencia.

Cuadro 35.

Lista de asistencia de los actores involucrados.

| Nombre. | Cargo. | Institución. | Asistencia. |
|-------------------|--|---|--------------------|
| Sra. Edita Prado. | Promotora Cultural. | Municipio del cantón Santa Ana. | ✓ |
| Iris Roben. | Financiera de la Coordinación Zonal 4 del Ministerio de Turismo. | Coordinación Zonal 4 del Ministerio de Turismo. | ✓ |
| Paola Vera. | Financiera de la Coordinación Zonal 4 | Coordinación Zonal 4 del Ministerio de Turismo. | ✓ |

| | | | |
|--------------------------------|--|--|---|
| | del Ministerio de Turismo. | | |
| Arq. Alejandro Javier Mendoza. | Restaurador. | Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. | ✓ |
| Arq. Ricardo Bravomalo. | Director del Ministerio de Patrimonio y Cultura de la provincia de Manabí. | Ministerio de Cultura de la provincia de Manabí. | ✓ |
| Adultos mayores. | Patrimonio Cultural Inmaterial. | Cantón Santa Ana. | ✓ |

Nota: Lista de asistencia de los actores involucrados. Elaborado por la autora de esta tesis: Zuleika Denisse Arteaga Santana.

6.7. Recursos.

6.7.1. Humanos.

- Habitantes de la comunidad.
- Gobierno municipal del cantón Santa Ana.
- Personal profesional.

6.7.2. Técnicos.

- Software para diseño.

6.7.3. Materiales.

- Computadora.
- Cámara fotográfica.
- Cuaderno de apuntes.

6.7.4. Financieros.

-Gobierno municipal del cantón Santa Ana.

6.8. **Presupuesto.**

Cuadro 36.

Presupuesto general de la obra.

Proyecto centro cultural de patrimonio cultural del cantón Santa Ana.

Ubicación: cantón Santa Ana.

| Concepto. | Und. | Cant. | Costo unit. (\$) | Precio total. (\$) |
|--|------|--------|------------------|--------------------|
| Instalación de obras. | | | | |
| Caseta de guardián y bodega. | m2 | 9,00 | 45,48 | 409,32 |
| Instalación provisional eléctrica. | ml | 21,00 | 7,75 | 162,75 |
| Desbroce y limpieza del terreno. | m2 | 402,05 | 0,39 | 156,80 |
| Guardianía. | gbl | 3,00 | 300,00 | 900,00 |
| Replanteo y nivelación. | m2 | 402,05 | 0,31 | 124,64 |
| Colocación de letrero de obra. | gbl | 1,00 | 350,00 | 350,00 |
| Subtotal 1. | | | | 2.103,51 |
| Excavación y relleno. | | | | |
| Excavación y desalojo. | m3 | 132,73 | 6,60 | 876,02 |
| Relleno de lastre hidrocompactado manualmente. | m3 | 147,14 | 16,01 | 2355,71 |
| Relleno de piedra bola. | m3 | 13,63 | 34,16 | 465,60 |
| Subtotal 2. | | | | 3.697,33 |
| Estructuras en general. | | | | |
| Replanteo de hormigón simple e=0.05m. | m2 | 23,00 | 6,53 | 150,19 |

| | | | | |
|---|----|--------|--------|-----------|
| Plintos de hormigón armado. | m3 | 690,00 | 386,74 | 2668,51 |
| Cadenas de riostra de H.A. | m3 | 8,67 | 386,74 | 3353,04 |
| Pilares de H.A. | m3 | 9,65 | 386,74 | 3732,04 |
| Viguetas perimetrales sobre paredes. | ml | 24,49 | 35,32 | 864,99 |
| Hormigón armado en pozo séptico. | m3 | 6,58 | 364,13 | 2395,98 |
| Losa de hormigón alivianada. | m2 | 225,59 | 71,00 | 16016,89 |
| Subtotal 3. | | | | 29.181,63 |
| Muros. | | | | |
| Muro de hormigón ciclópeo. | m3 | 13,89 | 151,85 | 2109,20 |
| Gradas de acceso. | ml | 15,07 | 19,59 | 295,22 |
| Rampas de acceso. | m2 | 6,00 | 15,94 | 95,64 |
| Subtotal 4. | | | | 2.500,06 |
| Contrapisos. | | | | |
| Contrapiso con malla electrosoldada e=0,08m. | m2 | 282,96 | 19,01 | 5379,07 |
| Subtotal 5. | | | | 5379,07 |
| Sobrepisos. | | | | |
| Cerámica de piso. | m2 | 230,32 | 21,52 | 4956,49 |
| Cerámicas en paredes y mesón. | m2 | 50,43 | 20,44 | 1030,79 |
| Revestimiento de grano lavado en gradas y rampas. | m2 | 14,87 | 16,97 | 252,34 |
| Subtotal 6. | | | | 6.239,62 |
| Mampostería. | | | | |
| Paredes ladrillo burrito echado. | m2 | 174,37 | 17,46 | 3044,50 |
| Paredes ladrillo maleta. | m2 | 163,10 | 12,93 | 2108,88 |
| Cajetín de A.A.S.S. (60x60). | m2 | 6,00 | 81,59 | 489,59 |
| Subtotal 7. | | | | 5.642,92 |
| Enlucidos. | | | | |
| Enlucido horizontal. | m2 | 225,59 | 7,11 | 1603,94 |
| Enlucido vertical. | m2 | 574,46 | 6,05 | 3475,48 |
| Enlucidos de boquetes. | ml | 234,18 | 2,08 | 487,09 |
| Subtotal 8. | | | | 5.566,52 |
| Pinturas. | | | | |
| Interior y exterior. | m2 | 724,53 | 4,85 | 3513,97 |
| Subtotal 9. | | | | 3.513,97 |

| | | | | |
|--|-------|--------|---------|----------|
| Instalaciones eléctricas. | | | | |
| Acometida. | ml | 25,00 | 18,06 | 451,50 |
| Punto de iluminación. | U | 26,00 | 32,90 | 855,40 |
| Iluminación con reflectores. | U | 2,00 | 58,83 | 117,66 |
| Punto de tomacorriente de 110. | U | 19,00 | 33,85 | 643,15 |
| Tablero térmico. | U | 1,00 | 77,81 | 77,81 |
| Subtotal 10. | | | | 2.145,52 |
| Instalaciones sanitarias. | | | | |
| Acometida de agua potable. | ml | 35,00 | 7,58 | 265,30 |
| Punto de A.A.P. P. | U | 7,00 | 28,97 | 202,79 |
| Punto de A.A.S.S. | U | 8,00 | 34,78 | 278,24 |
| Tubería de P.V.C de 110 mm. | ml | 47,35 | 10,09 | 477,76 |
| Inodoro. | U | 3,00 | 129,78 | 389,34 |
| Lavamanos Edesa. | U | 2,00 | 92,08 | 184,16 |
| Urinario. | U | 1,00 | 165,88 | 165,88 |
| Subtotal 11. | | | | 1.963,47 |
| Puertas y ventanas. | | | | |
| Puerta de madera de (0.7x2). | U | 4,00 | 140,65 | 562,60 |
| Puerta de madera de (0.9x2). | U | 7,00 | 198,82 | 1391,74 |
| Puerta principal de dos obras (2,00x2,20). | U | 1,00 | 945,00 | 945,00 |
| Subtotal 12. | | | | 2.899,34 |
| Entramado de cubierta. | | | | |
| Entramado de bambú soporte de cubierta. | m2 | 115,20 | 32,97 | 3798,14 |
| Empernado galvanizado. | Globa | 1,00 | 1245,00 | 1245,00 |
| Barnizado total de estructura. | Globa | 1,00 | 465,00 | 465,00 |
| Subtotal 13. | | | | 5.508,14 |
| Cubierta. | | | | |
| Plancha de éter teja pre – pintada. | m2 | 115,20 | 28,65 | 3300,48 |
| Subtotal 14. | | | | 3.300,48 |
| Varios. | | | | |
| Cisterna de hormigón armado. | Globa | 1,00 | 2900,00 | 2900 |
| Cajetines de revisión aa.ss. | unida | 6,00 | 125,30 | 751,80 |
| Tapas de pozo séptico de | Globa | 3,00 | 115,49 | 346,47 |

| | | | | |
|--|-------|-------|--------|--------------|
| 0.70x0.70. | | | | |
| Ventanas de madera y vidrio en domo central. | m2 | 32,00 | 75,20 | 2406,40 |
| Ventanas de aluminio y vidrio. | m2 | 28,80 | 86,50 | 2491,20 |
| Instalación tanque 500 litros. | Globa | 1,00 | 365,00 | 365,00 |
| Subtotal 15. | | | | 9.260,87 |
| Modelador artístico. | Globa | 8,00 | 937,5 | 7500,00 |
| Fundición artística de columna. | Globa | 4,00 | 937,5 | 3750,00 |
| Bases para columna. | Globa | 4,00 | 390,00 | 1560,00 |
| Tallado artístico. | Globa | 4,00 | 200,00 | 800,00 |
| Acabado artístico de columnas. | Globa | 4,00 | 500,00 | 2000,00 |
| Subtotal 16. | | | | 15.610,00 |
| Total. | | | | \$104.512,45 |

Nota: Son: ciento cuatro mil quinientos doce, 45/100 dólares americanos. Elaborado por: Ing. Héctor Moreira I. Fuente: Ministerio de Cultura de la provincia de Manabí.

6.9. Evaluación.

Se considera que la presente propuesta debería de darse a conocer a través de reuniones para los posibles inversionistas y talleres a las comunidades que se encuentran incluidas dentro del cantón Santa Ana a las entidades no gubernamentales, a los micro y macro empresarios que ejecutan actividades turísticas tienen que conocer tales propuestas ya que este abre puertas a nuevas fuentes de empleo y empresas, y a los servidores públicos pertenecientes a los municipios del cantón Santa Ana y cantones aledaños, en conjunto con el personal técnico del Ministerio de Cultura de la provincia de Manabí para su debida concienciación, conocimiento, aceptación y compromiso de aplicación.

La ejecución de la propuesta debería ser responsabilidad del Gobierno Municipal del cantón Santa Ana cumpliendo así una necesidad de sus ciudadanos y el cantón en general

para su progreso y desarrollo. Los turistas nacionales y extranjeros tienen una nueva alternativa para la satisfacción de sus necesidades en el cantón Santa Ana aplicada al turismo cultural.

6.10. Cronograma

Cuadro 37. Cronograma de actividades

| Actividades/ Fechas | Feb | Marz | Abril | Mayo | Junio | Julio | Agosto | Sept | Oct | Nov | Dic | Ene | Feb |
|---|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 |
| Presentación del proyecto de tesis | | | | | | | | | | | | | |
| Análisis de los resultados | | | | | | | | | | | | | |
| Identificar el Patrimonio Inmaterial Vivo para el reconocimiento de los actores relevantes. | | | | | | | | | | | | | |
| Contactar con actores relevantes | | | | | | | | | | | | | |
| Escoger la información adecuada junto con las entrevistas. | | | | | | | | | | | | | |
| Definir los mecanismos de | | | | | | | | | | | | | |

BIBLIOGRAFÍA.

1-Álvaro, G. (2010) *Manual para el planificador de viajes: Turismo alternativo*. República del Ecuador: Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

2-Aninat, M. (2011). *Cultura oportunidad de desarrollo*. [En línea]. Consultado: [22, mayo, 2014] Disponible en:

http://issuu.com/consejodelacultura/docs/cultura_oportunidad_de_desarrollo

3-Arizpe, L. (2006). *Culturas en movimiento: Interactividad cultural y procesos globales*. [En línea]. Consultado: [22, mayo, 2014] Disponible en:

<http://books.google.es/books?id=ISYm1Rt05ZEC&pg=PA312&dq=terminologia+de+salvaguardar+el+patrimonio&hl=es&sa=X&ei=90d-U4>

4-Capavilla, H. (2010). *Hotelería y Turismo manual de administración hotelera*. Reino de España: Daly.

5-Carreras, C. (2010). *Evaluación TIC en el patrimonio cultural: metodologías y estudios de casos*. España: Acción Cultural Museos y Patrimonio. [En línea]. Consultado: [21, mayo, 2014] Disponible en:

<http://books.google.es/books?id=hvjcW6CD0soC&printsec=frontcover&dq=evaluacion+tic&hl=es&sa=X&ei=QVZ>

6-Cebrián, A. (2001). *Turismo cultural y desarrollo sostenible*. [En línea]. Consultado: [26, febrero, 2014] Disponible en:

<http://books.google.com.ec/books?id=GrgdTYpkKfQC&printsec=frontcover&dq=el+turism>

[o+cultural+debe+contemplarse+como+una+alternativa&hl=es&sa=X&ei=fVUOU_XGJNC80AGy_oCoBw&ved=0CCsQ6AEwAA#v=onepage&q=el%20turismo%20cultural%20debe%20contemplarse%20como%20una%20alternativa&f=false](http://books.google.es/books?hl=es&sa=X&ei=fVUOU_XGJNC80AGy_oCoBw&ved=0CCsQ6AEwAA#v=onepage&q=el%20turismo%20cultural%20debe%20contemplarse%20como%20una%20alternativa&f=false)

7-Colombre, A. (s/f). *Manual del Promotor Cultural, (II) La acción práctica*. [En línea].

Consultado: [22, mayo, 2014] Disponible en:

http://books.google.es/books?id=KnZiX9a7gMgC&printsec=frontcover&dq=definicion+de+centro+cultural&hl=es&sa=X&ei=UzFU5_KD8ulsAT0joDYAg&ved=0CDYQ6AEwAQ#v=onepage&q=definicion%20de%20centro%20cultural&f=false
http://books.google.es/books?id=KnZiX9a7gMgC&printsec=frontcover&dq=definicion+de+centro+cultural&hl=es&sa=X&ei=UzFU5_KD8ulsAT0joDYAg&ved=0CDYQ6AEwAQ#v=onepage&q=definicion%20de%20centro%20cultural&f=false

8-Diario Hoy. (2010, julio 18). Turismo cultural: Patrimonio del Ecuador. Diario Hoy. [En línea], Español. Disponible: <http://www.hoy.com.ec/noticias-ecuador/turismo-cultural-patrimonio-del-ecuador-419507.html>

9-Escobar, A. (2004). *Somos patrimonio*. [En línea]. Consultado: [26, febrero, 2014]

disponible en: <http://books.google.com.ec/books?id=UNqMTmyP-5EC&pg=PA9&dq=patrimonio+inmaterial+vivo&hl=es&sa=X&ei=A0cOU5SaCInh0wGu5YHYBg&ved=0CEcQ6AEwBA#v=onepage&q=patrimonio%20inmaterial%20vivo&f=false>

10-Gómez, Mondéjar y Sevilla, (2005). *Gestión del turismo cultural y de ciudad*. [En línea].

Consultado: [25, febrero, 2014]. Disponible en:

<http://books.google.com.ec/books?id=Ie0VnChebG0C&pg=PA29&dq=recursos+culturales>

<http://www.unesco.org/culture/whitopics/cultural-heritage/whc/convention/1972/1972es.html>
&hl=es&sa=X&ei=rr0MU6HKBIHy0gGWooD4DQ&ved=0CEAQ6AEwBA#v=onepage&q=recurso%20culturales&f=false

11-Hooff, H. (2013, junio). Cultura y desarrollo en la agenda post-2015. *Cultura & desarrollo*. 9. Consultado el 18 de febrero, 2014. En: http://www.unesco.lacult.org/docc/CyD_9_es.pdf

12-Jiménez, L. (2012). *Gestión cultural y prácticas lectoras*. [En línea]. Consultado: [22, mayo, 2014] Disponible en: http://issuu.com/maragayo/docs/cuaderno12_gestioncultural

13-Licon, W, y Vélez, A. (2007). *Apuntes de la Gestión Cultural a la administración de las culturas*. [En línea]. Consultado: [20, mayo, 2014] Disponible en: <http://books.google.es/books?id=VHsw7aFjQZ4C&printsec=frontcover&dq=gestor+cultural&hl=es&sa=X&ei=TVt>

13-Macías, L. (2013, diciembre). Santa Ana y sus encantos. *Revista cultural costa*, 6. República del Ecuador.

14-Marín, H. (2012). Recursos turísticos. Disertación turística no publicada. Universidad de Murcia, Murcia, Reino de España.

15-Martínez, J. (2011, Julio). La escuela, principal centro cultural de la comunidad. *Cuadernos de educación y desarrollo*. 29. consultado el 14 de abril, 2014. En: <http://www.eumed.net/rev/ced/29/bcr.htm>

16-Milio, I. (2004). *Diseño y comercialización de productos turísticos locales y regionales*. [En línea]. Consultado: [25, febrero, 2014] disponible en: <http://books.google.com.ec/books?id=LYHgTJnOGIgc&pg=PA116&dq=producto+turistico>

http://books.google.es/books?id=o_IUjEdHAYMC&pg=PA57&dq=definicion+de+gestion+del+patrimonio+cultural&hl=es&sa=X&ei=NFV

25-Risco, J. (2013, Marzo 23). El corredor turístico del cantón Santa Ana. *La gente de Manabí*. Consultado el 29 de enero, 2014. En: <http://www.revistalagente.com/2012/08/17/el-tarqui-que-todos-queremos/>

26-Valencia, J. (s/f.). Diccionario de términos turístico: Turismo conceptos y definiciones *boletín-turístico.com*, p. 1. Obtenido el 19 de noviembre del 2013 desde <http://www.boletin-turistico.com/diccionarioturismo>

Anexos:

Anexo 1.

Árbol del Problema.

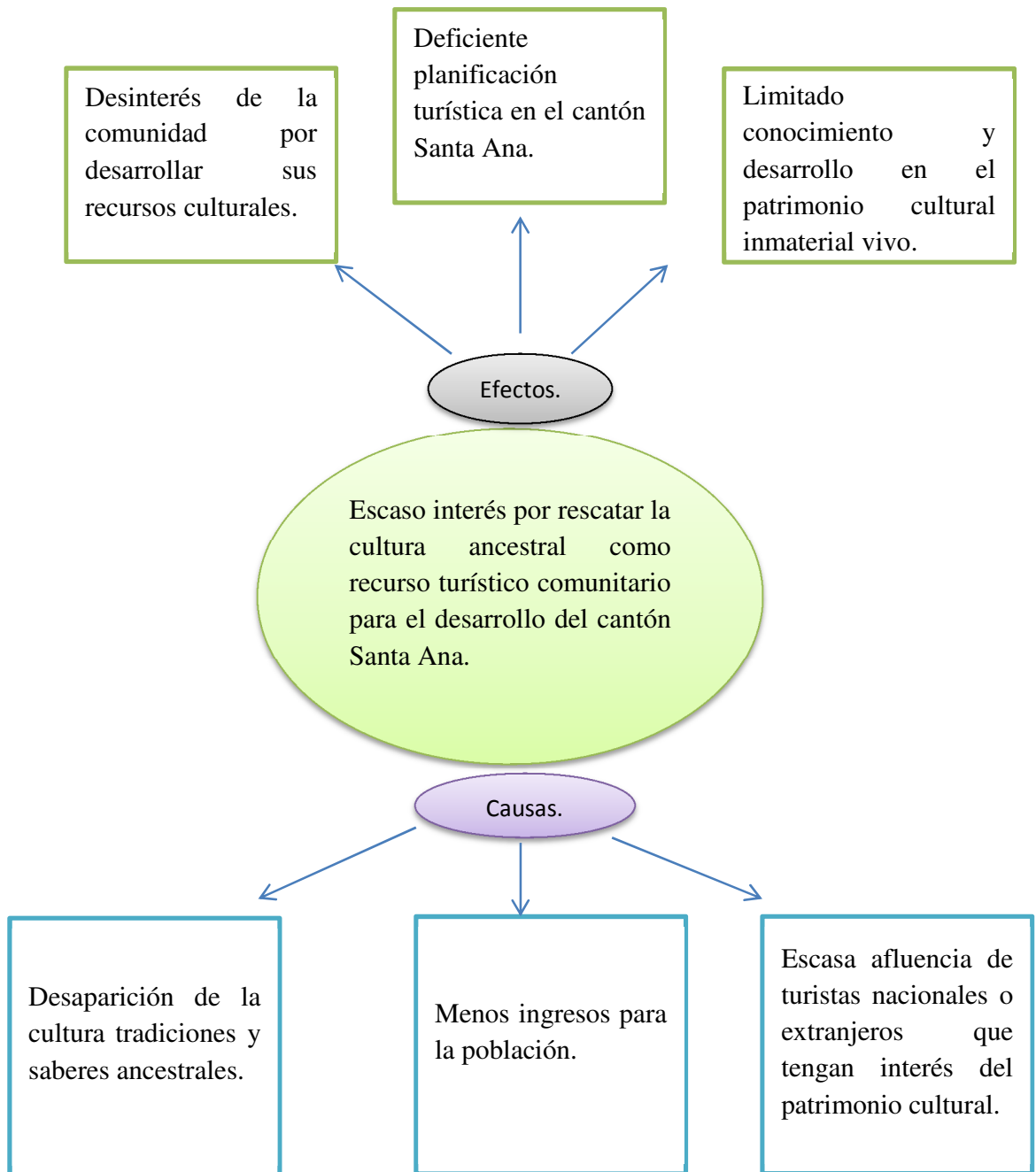




Grafico No.47. Árbol del problema. Realizado por autora de esta tesis.

Anexo 2



Formato de entrevista destinada al dirigente de Identidad Manabita.

| | | |
|---|---|--|
|  <p>UNIVERSIDAD SAN GREGORIO</p> | <p>Universidad Particular San Gregorio de Portoviejo Unidad Académica Empresarial Carrera de Ingeniería en Ecoturismo</p> |  <p>Carrera de Ingeniería en Ecoturismo</p> |
| <p>Como egresada de la carrera de Ingeniería en Ecoturismo, me encuentro realizando la presente entrevista para la elaboración de mi tesis profesional cuyo objetivo es “Fortalecer el Patrimonio Inmaterial Vivo y el desarrollo del turismo del cantón Santa Ana”. Su colaboración será de mucha importancia.</p> | | |
| <p>¿Qué medidas cree que se debería tomar para potencializar el turismo cultural en el cantón Santa Ana?</p> | | |
| <p>¿Conoce a las personas que integran el patrimonio inmaterial vivo del cantón Santa Ana?</p> | | |
| <p>¿Cree que el cantón Santa Ana se pueda desarrollar con el turismo cultural?</p> | | |
| <p>¿De qué manera está dispuesto a colaborar para el desarrollo del turismo cultural del cantón Santa Ana?</p> | | |
| <p>¿Por qué cree que el cantón Santa Ana no se ha desarrollado turística y culturalmente?</p> | | |
| <p>¿Por qué cree que no se le ha dado importancia necesaria al patrimonio cultural vivo del cantón Santa Ana?</p> | | |

Nota: Entrevista realizada a funcionarios y actores principales para la elaboración de esta tesis de grado.

Anexo 3.



Formato de entrevista dirigida a un representante del Ministerio de Turismo
Coordinación Zonal 4.

| | | |
|---|--|--|
|  <p>UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIJEJO</p> | <p>Universidad Particular San Gregorio de Portoviejo Unidad Académica Empresarial Carrera de Ingeniería en Ecoturismo</p> |  <p>Carrera de Ingeniería en Ecoturismo</p> |
| <p>Como egresada de la carrera de Ingeniería en Ecoturismo, me encuentro realizando presente entrevista para la elaboración de mi tesis profesional cuyo objetivo es “Fortalecer Patrimonio Inmaterial Vivo y el desarrollo del turismo del cantón Santa Ana”. Su colaboración será de mucha importancia.</p> | | |
| <p>¿Qué medidas se están implementando para potencializar el turismo cultural de la provincia de Manabí?</p> | | |
| <p>¿Se hace énfasis turístico de las personas que integran el patrimonio inmaterial vivo de la provincia de Manabí?</p> | | |
| <p>¿Cree que una comunidad se pueda desarrollar con el turismo cultural?</p> | | |
| <p>¿De qué manera está dispuesto a colaborar para el desarrollo del turismo cultural en general?</p> | | |
| <p>¿Por qué cree que las comunidades de la provincia de Manabí no se han desarrollado turísticamente?</p> | | |
| <p>¿Por qué cree que se le ha dado importancia al Patrimonio Inmaterial vivo en la república del Ecuador?</p> | | |

Nota: Entrevista realizada a funcionarios y actores principales para la elaboración de esta tesis de grado.

Anexo 4.



Formato de entrevista destinada al dirigente de la comunidad de una parroquia determinada del cantón Santa Ana.

| | | |
|---|--|--|
|  <p>UNIVERSIDAD SAN GREGORIO</p> | <p>Universidad Particular San Gregorio de Portoviejo Unidad Académica Empresarial Carrera de Ingeniería en Ecoturismo</p> |  <p>Carrera de Ingeniería en Ecoturismo</p> |
| <p>Como egresada de la carrera de Ingeniería en Ecoturismo, me encuentro realizando presente entrevista para la elaboración de mi tesis profesional cuyo objetivo es “Fortalecer Patrimonio Inmaterial Vivo para desarrollo del turismo del cantón Santa Ana”. Su colaboración será de mucha importancia.</p> | | |
| <p>¿Conoce sobre tradiciones y expresiones culturales?</p> | | |
| <p>¿Le interesaría a tomar seminarios de turismo, cada cierta temporada?</p> | | |
| <p>¿Participa en algún evento cultural cuando se lo realiza en el cantón Santa Ana?</p> | | |
| <p>¿Tiene algún familiar que conozca de tradiciones y expresiones culturales?</p> | | |
| <p>¿Conoce que es Patrimonio Inmaterial Vivo?</p> | | |
| <p>¿Cree que el turismo cultural sería una fuente de ingresos para su familia?</p> | | |

Nota: Entrevista realizada a funcionarios y actores principales para la elaboración de esta tesis de grado.

Anexo 5.

Formato de encuesta dirigida a habitantes del cantón Santa Ana.

| | | |
|---|---|---|
|  | Universidad Particular San Gregorio de Portoviejo Unidad Académica Empresarial Carrera de Ingeniería en Ecoturismo |  |
| <p>Como egresada de la carrera de Ingeniería en Ecoturismo, me encuentro realizando la presente entrevista para la elaboración de mi tesis profesional cuyo objetivo es “Fortalecer el Patrimonio Inmaterial Vivo y el desarrollo del turismo del cantón Santa Ana”. Su colaboración será de mucha importancia.</p> | | |
| 1. Señale el interés turístico principal: ¿Por qué usted que los turistas visita el cantón Santa Ana? | | |
| a. Balnearios | | |
| b. Fiestas Patronales | | |
| c. Eventos culturales y tradicionales | | |
| d. Gastronomía típica | | |
| e. Otros. (especifique) | | |
| 2. ¿Considera usted que la Cultura y el Patrimonio, permiten diversificar la oferta turística en Manabí? | | |
| Si | | |
| No | | |
| 3. ¿Cree usted que el patrimonio inmaterial vivo del cantón Santa Ana, lograría un desarrollo en el turismo cultural? | | |
| Si | | |
| No | | |

4. ¿Indique: Qué tipo de patrimonio cultural inmaterial, considera usted que se desarrolla con mayor importancia en el cantón Santa Ana?

| | |
|---|--|
| a. Tradiciones y expresiones orales | |
| b. Artes del espectáculo | |
| c. Usos sociales, rituales y actos festivos | |
| d. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, | |
| e. Técnicas artesanales tradicionales. | |

5. ¿Cree Usted que el cantón Santa, debería poseer un lugar específico y acorde para ofertar el patrimonio cultural inmaterial existente?

| | |
|----|--|
| Si | |
| No | |

6. ¿Considera Usted que un Centro Cultural de Patrimonio Inmaterial Vivo, sería un referente para rescatar y promover el turismo cultural en el cantón Santa Ana?

| | |
|----|--|
| Si | |
| No | |

Muchas Gracias por su tiempo y atención!

Nota: Encuesta realizada a los habitantes del cantón Santa Ana para la elaboración de esta tesis de grado.

Anexo 6.

Sociabilización con los dirigentes de: Fundación Identidad Manabita, Ministerio de Turismo de la provincia de Manabí Coordinación Zonal 4 y comunidad María 1 del cantón Santa Ana; para entrevistas efectuadas.



Grafico No.48. Fotografías realizadas por asistente de la autora de esta tesis: Zuleika Denisse Arteaga Santana.



Grafico No.49. Fotografías realizadas por asistente de la autora de esta tesis: Zuleika Denisse



Grafico No.50. Fotografías realizadas por asistente de la autora de esta tesis: Zuleika Denisse Arteaga Santana.

Anexo 7

Entrevistas realizadas a los supuestos Patrimonios Vivos, principales actores relevantes para el cumplimiento de esta tesis.



Grafico No.51. Fotografías realizadas por asistente de la autora de esta tesis: Zuleika Denisse Arteaga Santana.



Grafico No.52. Fotografías realizadas por asistente de la autora de esta tesis: Zuleika Denisse Arteaga Santana.



Grafico No.53. Fotografías realizadas por la autora y asistente de la autora esta tesis: Zuleika Denisse Arteaga Santana.



Grafico No.54. Fotografías realizadas por asistente de la autora de esta tesis: Zuleika Denisse Arteaga Santana.

Anexo 8.

Encuestas realizadas a turistas del cantón Santa Ana.



Grafico No.55. Fotografías realizadas por asistente de la autora de esta tesis: Zuleika Denisse Arteaga Santana.



Grafico No.56. Fotografías realizadas por asistente de la autora de esta tesis: Zuleika Denisse Arteaga Santana.



Grafico No.57. Fotografías realizadas por asistente de la autora de esta tesis: Zuleika Denisse Arteaga Santana.



Grafico No.58. Fotografías realizadas por asistente de la autora de esta tesis: Zuleika Denisse Arteaga Santana.



Grafico No.59. Fotografías realizadas por asistente de la autora de esta tesis: Zuleika Denisse Arteaga Santana.

Anexo 9

Maqueta virtual en 3d.



Grafico No.60. Realizada por el Ing. Néstor Moreira.