

UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

**Maestría en Educación
Mención Educación y Creatividad**

**Línea de investigación
Pedagogía, didáctica, currículo y tecnología**

**MODALIDAD
Artículo científico**

**Título del Artículo Científico
Educación imaginativa en el desarrollo de destrezas lectoras**

**Autora
Eco. Fabiana Jamileth Montes Montes**

**Tutora
Lcda. Carlina Edith Vélez Villavicencio Mg.**

**Investigación presentada como requisito para la obtención del título de
Magister en Educación, mención Educación y Creatividad**

Portoviejo, septiembre 2024

Educación imaginativa en el desarrollo de destrezas lectoras

Fabiana Jamileth Montes Montes
Universidad San Gregorio de Portoviejo
e.fjmontes@sangregorio.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0005-5821-740X>

Carlina Edith Vélez Villavicencio Mg
Universidad San Gregorio de Portoviejo
cevelez@sangregorio.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0003-3301-142X>

Resumen

El presente artículo tiene como objetivo analizar las herramientas de educación imaginativa – EI - en el desarrollo de destrezas lectoras en niños de básica elemental. El estudio tuvo un enfoque mixto, la investigación fue de campo y explorativa. La técnica de investigación fue la observación no participante dirigida a estudiantes y docentes, en lo concerniente a una de las herramientas de comprensión mítica de la EI. Es notoria la necesidad de que los docentes incluyan estrategias que se basen en la creatividad y la innovación para generar un ambiente lector placentero y productivo. El estudio identificó limitaciones en la motivación a la imaginación, evidenciando procesos repetitivos y monótonos, obstaculizando la libertad de ideas y creación de los estudiantes. Se logra detectar que la mayoría de los estudiantes alcanzan la destreza lectora con ayuda: expresa sus ideas y sentimientos de forma clara y sencilla, utilizando adecuadamente las normas del lenguaje, tanto a nivel verbal como no verbal. De igual manera las destrezas: de escucha activa; identificar contenidos explícitos en textos literarios y no literarios orales y escritos, reconocer su estructura y elementos de forma adecuada de manera elemental; se encuentran parcialmente logradas.

Palabras clave

Comprensión mítica; destrezas lectoras; educación imaginativa; estrategias creativas.

Abstract

The aim of this article is to analyse the tools of imaginative education - IE - in the development of reading skills in elementary school children. The study had a mixed approach, the research was field-based and explorative. The research technique was non-participant observation directed at students and teachers, concerning one of the mythical comprehension tools of IE. There is a clear need for teachers to include strategies based on creativity and innovation in order to generate a pleasant and productive reading environment. The study identified limitations in the motivation of the imagination, showing repetitive and monotonous processes, hindering the students' freedom of ideas

and creation. It is possible to detect that most of the students achieve reading skills with help: they express their ideas and feelings in a clear and simple way, using the rules of language appropriately, both verbally and non-verbally. Similarly, the following skills are partially achieved: active listening; identifying explicit contents in literary and non-literary oral and written texts, recognising their structure and elements in an elementary way; and recognising their structure and elements in an elementary way.

Key words:

Mythical comprehension; reading skills; imaginative education; creative strategies.

Introducción

En los estudiantes de la básica elemental se busca fortalecer la educación imaginativa en el desarrollo de destrezas lectoras, ya que existe un gran déficit en el aula de clases, al ser de gran importancia ya que las habilidades de los niños comienza con la imaginación y la lectura se desarrolla de forma precisa, al ser la imaginación la capacidad que tiene la mente humana para representar el pensamiento, las imágenes de cosas, hechos reales o ideales, es uno de los grandes tesoros de la infancia.

Para afrontar esta situación se hace énfasis para tomar la iniciativa y fomentar la educación imaginativa en niños al ser de gran importancia ya que fomenta el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales, para que ellos logren desarrollar su imaginación, pueden explorar y experimentar distintas situaciones, lo que les permite ampliar su creatividad y resolver problemas de manera innovadora, desarrollando destrezas lectoras que les facilite en su diario vivir.

Lo que está claro, es que la creatividad está relacionada con la generación de ideas que sean relativamente nuevas, idóneo y de alta calidad. Es decir, se trata de producir respuestas novedosas y originales ante cualquier tipo de problema en todas las áreas de la humanidad, lo que no es tarea fácil y, por ello, requiere entrenamiento y desarrollo, pues es algo que todos tenemos en diferente medida. Según Michelle Nathaly Arzube Almeida, (2018) (p. 37)

Frente a esto es necesario que los docentes logren entender que la imaginación juega un papel determinante en el proceso de lectura, ya que permite a los estudiantes recrear mentalmente la información que están recibiendo a través de las palabras escritas. Al imaginar los escenarios, personajes y situaciones descritos en el texto, los estudiantes logran una comprensión más profunda de la historia, ya que generan conexiones emocionales y sensoriales con lo que están leyendo. La imaginación también les permite interpretar el lenguaje metafórico y simbólico presente en muchos textos literarios, enriqueciendo así su capacidad de análisis y comprensión. Según Ojeda (2022) (p. 26)

Según Jama (2022) La creatividad es uno de los recursos cognitivo más importantes que tiene el ser humano porque le permite explorar su parte interior ayudándolo a desarrollar

la intuición, la imaginación, y la percepción, así como en la creación de nuevas ideas o soluciones innovadoras ante cualquier tipo de problema. (p.72)

Es evidente que las estrategias lectoras tienen como propósito favorecer el desarrollo de habilidades comunicativas a partir del manejo y apropiación del vocabulario, reconocimiento de estructuras textuales, coherencia y construcción de significados. Desde esta perspectiva, se espera que los docentes diseñen e implementen dichas acciones en la enseñanza de la lectura utilizando diferentes tipos de textos, según las necesidades de los niños, teniendo claro para ello que “aprender a leer es aprender a interrogar cualquier texto en función de las necesidades de quien lo lee.

Gómez (2018) afirma que las habilidades lectoras de una persona influyen directamente en la comprensión lectora; que, asimismo, está determinada por niveles de lectura que se categorizan por la profundidad de la lectura. Estos niveles están comprendidos desde lo literal hasta lo crítico. Citado por Rivera (2020) (p. 21)

La investigación propuesta busca que los estudiantes logren potenciar la educación imaginativa en el desarrollo de destrezas lectoras, al ser una herramienta que permite crear soluciones a los problemas, enfrentando a situaciones y encontrar las maneras de satisfacer las necesidades.

La investigación tuvo como objetivo analizar las herramientas de educación imaginativa en el desarrollo de destrezas lectoras en niños de básica elemental. La comprensión mítica es un concepto desarrollado por Kieran Egan en el contexto de su teoría de la educación imaginativa. En términos generales, la educación imaginativa busca utilizar las herramientas cognitivas inherentes a cada etapa de desarrollo para hacer el aprendizaje más significativo y efectivo.

Egan identifica varias etapas de comprensión, y la comprensión mítica es una de ellas. La comprensión mítica, entonces, es una etapa crucial en el desarrollo cognitivo que puede ser aprovechada en la educación para hacer el aprendizaje más profundo y significativo, utilizando la narrativa y la imaginación como herramientas principales. Según Martínez (2021) (p. 58)

Cuando se identifica que los estudiantes no logran un progreso anual adecuado en su lectura, es seguro que hay un déficit en sus habilidades fundamentales de lectura. Sin embargo, a menudo, cuando los estudiantes tienen dificultades para leer, los educadores concentran erróneamente todos sus esfuerzos en mejorar la comprensión. Pero en muchos casos, es la falta de habilidades de lectura fundamentales, fonética y gráfica lo que conduce a habilidades de decodificación deficientes, lo que resulta en una comprensión deficiente de los estudiantes. Según Jiménez (2020) (p. 189)

De acuerdo Bustamante, Mellado , & Vergara (2019) (p. 80)

La Educación Imaginativa ha sido desarrollada en la Universidad Simón Fraser, Canadá, por el doctor en Educación, Kieran Egan y el Centro de Investigación en Educación Imaginativa, asociado a la Facultad de Educación de esa universidad. Este enfoque propone teorías específicas para explicar cómo las personas dan sentido al

mundo a través de medios cognitivos durante el desarrollo. Sin embargo, el objetivo principal, de ahí el nombre, es involucrar a los estudiantes en el aprendizaje y estimular sus emociones e imaginación. Una herramienta cognitiva es un medio para un fin.

La Educación Imaginativa es una nueva mirada a la educación, que entregamos novedosas técnicas para poder desarrollar de manera imaginativa el currículo con nuestros alumnos. “Es una forma de pensamiento acerca de la educación y acerca de la práctica educativa que se enfoca en involucrar las emociones y la imaginación de los niños en los contenidos de los planes de estudio” Grimaldo (2022) (p. 66)

Según Egan (2012) reconocen esta herramienta cognitiva planteada por el psicólogo ruso y proponen que amplía la capacidad de pensamiento, comunicación y comprensión. Además, toman la advertencia de Vygotsky, respecto de que “si nuestra intención es comprometer a los estudiantes de manera imaginativa en el aprendizaje acerca del mundo, debemos primero utilizar las herramientas reales que tienen a su disposición para aprender. (p.p. 10-12)

Además, vinculan esta herramienta a la emocionalidad de cada sujeto, como al utilizar las narraciones: “la historia, relato es un tipo de herramienta que permite comprender cómo sentirse acerca de los hechos determinan la experiencia y el conocimiento en formas que excepcionalmente pueden establecer su significado emocional” citado por: Pascual (2022) (p. 67)

La herramienta de comprensión mítica

La Educación Imaginativa busca que el aprendizaje ocurra, que el niño o adulto realmente comprenda aquello que aprendió y no lo olvide. Además, propone un proceso educativo más amigable, en el que los niños adquieren confianza en sus conocimientos y, por ende, en ellos mismos. El proceso es más divertido no sólo para los estudiantes sino también para los profesores, pues implica un desafío importante planificar la unidad de estudio de forma imaginativa, logrando la expectativa de los alumnos. educación (2021)

Según Egan, el lenguaje es una de las grandes fuerzas impulsoras del proceso de educación, que está involucrada en la Educación Imaginativa, porque conforme pasa el tiempo, nuestro lenguaje se vuelve más sofisticado, y esa es una de las características más importantes y evidentes del desarrollo desde lo que llamamos comprensión mítica. Después, cuando desarrollamos el lenguaje oral, un kit de herramientas viene con él, formando parte de la comprensión a la cual llamamos mítica, aludiendo a cuando las culturas usan mitos, y cuando somos niños pequeños, porque usamos formas de pensamiento que no dependen del alfabeto. Según Miranda (2021).

Esto es uno de los aspectos más interesantes de este enfoque de Educación Imaginativa, el cual postula que cada entendimiento integra al siguiente, y que es posible retomar elementos y herramientas de cualquiera para potenciar los diferentes tipos de comprensiones. Una de las características más relevantes del entendimiento mítico, es que está relacionado directamente con el desarrollo del lenguaje y lo que éste implica, la comunicación de ideas, sentimientos, ya sea a través del habla, la escritura u otros signos

convencionales, pudiendo utilizar todos los sentidos para comunicar, así como también, el pensamiento, el discurso, el lenguaje no verbal y verbal.

El rol del docente no debe ser solamente proporcionar información y controlar la disciplina, sino ser un mediador entre el estudiante y el ambiente, siendo el guía o acompañante del estudiante, mostrándole al estudiante que él es una gran fuente de conocimiento. Citado por Gómez, Muriel, & Alberto (2019)

El rol del docente que debe complementar en el desarrollo de la comprensión mítica:

- Historia
- Lo abstracto y las emociones
- Opuesto binario y su mediación
- Vividas imágenes mentales
- Chistes y humor
- Metáforas
- Sentido de misterio y acertijos
- Juegos y dramatización somática

Desarrollo de destrezas lectoras

El desarrollo de destrezas lectoras se define como la capacidad de comprender lo que se lee, interpretar el significado del texto y relacionarlo con los propios conocimientos.

Según De la Cruz, et al (2023), la comprensión lectora incluye la capacidad de comprender, interpretar y reflexionar sobre el texto, lo cual es necesario para adquirir conocimientos y habilidades en diversos campos del conocimiento. Para lograr una comprensión lectora efectiva es importante desarrollar hábitos lectores desde edades tempranas, ofreciendo una variedad de textos adaptados al nivel de desarrollo de los estudiantes. Además, es necesario enseñar estrategias de lectura como identificar ideas principales, inferir a partir de información oculta, relaciones entre ideas y reflexionar críticamente sobre el texto. Citado por Ramírez (2024) (p.171)

La decodificación, la fluidez y el vocabulario son necesarias para la comprensión lectora. Ser capaz de conectar ideas dentro y entre oraciones ayuda a los niños a entender el texto en su totalidad. Leer en voz alta y hablar sobre experiencias puede ayudar a los niños a desarrollar habilidades para leer. Para realizar estos aprendizajes se requieren entornos educativos graduados y sistemáticos que posibiliten la adquisición de cientos de palabras, conceptos y perspectivas a partir de las cuales se desarrollan los principales componentes de la lectura. La escuela es el espacio privilegiado para la alfabetización. Fonseca (2022) (p. 177).

Estrategias creativas para desarrollar destrezas lectoras.

Según Vélez J. C. (2022) la lectura no debe ser una actividad aislada, sino que debe acompañarse de un proceso de comprensión, en la cual el docente es quien debe guiar al estudiante hacia este propósito, pero centrado en el seguimiento de estrategias creativas instauradas en un plan, de forma que se desarrolle el hábito lector de manera activa, motivadora, dinámica y diferencial, este último debe facultar conocer las condiciones internas o personales de cada alumno, y que puede influir en la

presencia de niveles bajo y medio de habilidades lectoras. De igual manera, debe evaluarse el entorno exterior o espacio de enseñanza donde se desenvuelve el estudiante, lo cual depende en cierta forma de la interacción e incentivo del docente. (p.92)

Como manifiesta Clotilde Santos (2021) lectura juega un rol fundamental en la formación educativa de los individuos desde la niñez, por lo cual, los docentes deben desarrollar habilidades en función de promover el interés y la motivación estudiantil sobre el aprendizaje de la lectura desde la educación inicial como una formación base para el desarrollo cognitivo de los estudiantes. En este sentido, los docentes tienen la labor de buscar y ejecutar una metodología que permita llegar al estudiante con el mensaje de la clase, de esta forma generar un conocimiento en dicho individuo. El educador no solo se debe centrar en dar su clase, sino, buscar una buena relación entre docente – alumno, despertar el interés en el estudiante, de esta forma el estudiante se sentirá motivado lo cual conlleva a la concentración durante las clases.

Para el caso ecuatoriano, en el Marco Competencial de aprendizajes promovido por el Ministerio de Educación del Ecuador (2023, p.43) define a las destrezas lectoras así;

La competencia aprendizajes comunicacionales y lingüísticos son el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes de tipo lingüístico y discursivo que permiten al estudiante identificar, comprender, producir e interpretar discursos y textos en diversas situaciones comunicativas, en los diferentes ámbitos de la interacción personal y social, de acuerdo con las necesidades y los propósitos específicos en áreas de producción de conocimiento, cultura, aprendizaje y resolución de problemas, tanto en la lengua materna como en las de relacionamiento intercultural y lengua extranjera.

A continuación en la tabla 1, se exponen las destrezas lectoras que son identificadas en esta investigación, y referidas de la autoridad educativa ecuatoriana, sobre estas categorías se desarrolla la revisión de literatura y la observación de campo; a saber.

Tabla 1

Destrezas Lectoras establecidas por el Ministerio de Educación del Ecuador, 2023 (p.74)

COMPETENCIA	CÓDIGO	ELEMENTO
Aprendizajes Comunicacionales y Lingüísticos	ELE.A.C.L.1	Expresa sus ideas y sentimientos de forma clara y sencilla, utilizando adecuadamente las normas del lenguaje, tanto a nivel verbal como no verbal.
	ELE.A.C.L.2	Reconoce estructuras básicas de textos narrativos y descriptivos, y experimenta con diferentes palabras y frases para expresar emociones y detalles.
	ELE.A.C.L.3	Explora cuentos y canciones en lenguas distintas a la suya, y comprende que hay diferentes formas de comunicarse.
	ELE.A.C.L.4	Construye textos orales y escritos para comunicarse efectivamente en diferentes situaciones, aplicando conocimientos básicos de semántica, sintaxis, léxico,

	gramática y ortografía con precisión en su comunicación.
ELE.A.C.L.5	Reconoce el lenguaje verbal y no verbal en diversas expresiones comunicativas humanas y utiliza tecnologías de la información y comunicación de manera competente y ética para su edad.
ELE.A.C.L.6	Identifica algunos elementos de los sistemas de citación y los emplea en situaciones comunicacionales académicas de manera introductoria.
ELE.A.C.L.7	Participa en diferentes situaciones comunicativas respetando las normas sociales que se implementan para una comunicación respetuosa.
ELE.A.C.L.8	Busca y selecciona información en diferentes medios, identificando tipos de fuentes y recursos disponibles de manera efectiva, brindando reconocimiento a las fuentes de información.
ELE.A.C.L.9	Comprende textos en diversas modalidades y formatos, identificando significados básicos y valorando la contextualización de las expresiones culturales, artísticas e informativas.
ELE.A.C.L.10	Desarrolla habilidades básicas de escucha activa y colaboración en el aula y fuera de ella.
ELE.A.C.L.11	Muestra apertura hacia la diversidad de expresiones y significados culturales, promoviendo la comunicación intercultural y valorando la riqueza de perspectivas culturales en un mundo en constante evolución de manera básica.
ELE.A.C.L.12	Comprende textos orales y escritos a nivel literal, identificando sus componentes y estructura básica para una comunicación efectiva.
ELE.A.C.L.13	Identifica contenidos explícitos en textos literarios y no literarios, tanto orales como escritos, reconociendo su estructura y elementos de forma adecuada de manera elemental.
ELE.A.C.L.14	Explora noticias y ordena eventos en relatos, reconociendo conexiones de causa y efecto en situaciones cercanas.

Método

La investigación tuvo un enfoque mixto, de tipo explorativa y de campo. Los métodos de análisis y síntesis sirvieron para profundizar en el estudio teórico e interpretación de resultados. El escenario de investigación correspondió al contexto de la unidad Educativa Fiscal Simón Bolívar de la parroquia Sosote, cantón Rocafuerte provincia de Manabí, Republica del Ecuador. La población estuvo conformada por 178 estudiantes del nivel de la básica elemental en los cursos de 2do, 3er y 4to grado distribuido en 6 paralelos atendidos por un total de 6 docentes.

La técnica de investigación aplicada fue la observación no participante dirigida a los niños y niñas, y a los docentes, misma que se aplicó durante doce jornadas de trabajo escolar en horario matutino. La herramienta de observación a docentes tuvo el objetivo de establecer la aplicación de la comprensión mítica de la educación imaginativa en el aula y su relación con las destrezas lectoras, criterios extraídos del marco teórico. La valoración para cada uno de los criterios observados fue:

Se evidencia: cuando el docente cumplía con la aplicación de las estrategias entre 9 a 12 veces durante las jornadas escolares observadas.

Se evidencia parcialmente: cuando el docente cumplía con la aplicación de las estrategias entre 8 a 4 veces durante las jornadas escolares observadas.

No se evidencia: cuando el docente cumplía de manera esporádica con la aplicación de las estrategias, es decir menos 4 veces en las jornadas escolares observadas.

La observación aplicada a los estudiantes tuvo como objetivo determinar el desarrollo de destrezas lectoras a través de la comprensión mítica de educación imaginativa. Las destrezas han sido priorizadas del Marco Curricular Competencial de aprendizaje- Ministerio de Educación del Ecuador, 2023. Cada destreza se valoró con los siguientes criterios: Lo logra, lo logra con ayuda, no lo logra, a fin de cumplir con base a los lineamientos establecidos por la Dirección Nacional de Estándares Educativos Ministerio de Educación del Ecuador, (2024, p 9). Las fichas de observación aplicadas se llevaron a cabo durante un periodo de dos semanas. Los instrumentos para la recogida de información fueron validados según criterio de expertos.

Por el convenio de la Universidad San Gregorio de Portoviejo con el Ministerio De Educación del Ecuador, a la cual las autoras pertenecen, fue posible el acceso a la información, contando, además con el consentimiento informado de los padres de familia.

Para el análisis de resultados se utilizó la triangulación de datos que permita confrontar e identificar coincidencias desde varias perspectivas, además profundizar en función de los avances de las ciencias de la educación y creatividad.

Resultados y discusión

Los resultados de la tabla 2 indican que el criterio fomenta el diálogo es escasamente abordado por los docentes para la comprensión mítica puesto que en un 33% se evidencia parcialmente y otro 33% no se evidencia. El criterio motiva a la imaginación alcanzó un 67% que no se evidencia y el 17% se evidencia parcialmente. El criterio permita que sus estudiantes planteen ideas, deseos, pensamientos en un 83% no se evidencia.

Los datos determinan una débil aplicación de la educación mítica en el aula, para fortalecer las destrezas lectoras en los estudiantes.

Tabla 2

Aplicación de la comprensión mítica por parte de los docentes

Criterios a observar	Se evidencia	Se evidencia parcialmente	No se evidencia
Utiliza historias en el proceso de aprendizaje	83%	17%	
Fomenta el diálogo	33%	33%	33%
Motiva la imaginación	17%	17%	67%
Realiza dramatizaciones	67%	33%	
Utiliza juegos para el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal	83%		17%
Realiza preguntas exploradoras	50%	17%	17%
Realiza actividades de parafraseo	50%	37%	17%
Permite que sus estudiantes planteen ideas, deseos, pensamientos	17%		83%

En un estudio similar según Vélez C. (2021) La limitada actividad académica con base en la educación imaginativa condiciona el desarrollo de las habilidades analíticas. Por lo expuesto, se determina que, para lograr un aprendizaje efectivo. Es imperante enseñar adoptando estrategias que contribuyan al propósito. (p. 107)

Según Sacoto & Edith (2021) Es necesario el fortalecimiento de capacidades de docentes en el estudio de las estrategias de educación imaginativa como la comprensión mítica como la base para la aprehensión de contenidos establecidos de una manera novedosa, participativa y lúdica que fomente las habilidades de observación, análisis, comparación y descripción como indicadores de éxito académico en las instituciones educativas.

En cuanto a la observación no participante a estudiantes, los resultados se exponen en la tabla 3 e indican que el criterio: expresa sus ideas y sentimientos de forma clara y sencilla, utilizando adecuadamente las normas del lenguaje, tanto a nivel verbal como no verbal, obtiene el 86% lo logra con ayuda, en la destrezas Desarrolla habilidades básicas de escucha activa y colaboración en el aula y fuera de ella se obtiene que el 75% de los estudiantes lo logran y en la destreza Identifica contenidos explícitos en textos literarios y no literarios, tanto orales como escritos, reconociendo su estructura y elementos de forma adecuada de manera elemental se obtuvo que el 68% de los estudiantes logra aplicar esta destreza. Los datos determinan que los estudiantes están avanzando parcialmente en el desarrollo de estas destrezas lectoras

Tabla 3

Destrezas lectoras de estudiantes

Destrezas a observar	Lo Logra	Lo logra con ayuda	No lo logra
Expresa sus ideas y sentimientos de forma clara y sencilla, utilizando adecuadamente las normas del lenguaje, tanto a nivel verbal como no verbal.	14%	86%	
Reconoce estructuras básicas de textos narrativos y descriptivos, y experimenta con diferentes palabras y frases para expresar emociones y detalles.	63%	34%	2%
Explora noticias y ordena eventos en relatos, reconociendo conexiones de causa y efecto en situaciones cercanas.	67%	31%	2%
Participa en diferentes situaciones comunicativas respetando las normas sociales que se implementan para una comunicación respetuosa	67%	30%	2%
Desarrolla habilidades básicas de escucha activa y colaboración en el aula y fuera de ella.	75%	24%	1%
Comprende textos orales y escritos a nivel literal, identificando sus componentes y estructura básica para una comunicación efectiva	66%	32%	2%
Identifica contenidos explícitos en textos literarios y no literarios, tanto orales como escritos, reconociendo su estructura y elementos de forma adecuada de manera elemental.	68%	31%	1%

Ángel & María (2020) manifiesta que los juegos verbales, son más divertidos y creativo tratando de dar varios significados posibles ya que tenemos que tener claro que los niños y niñas aprenden más cuando se trata de algo lúdico como lo es el juego trabajo vamos a poder varios ejemplos que le ayuden a los niños para que puedan desarrollar su creatividad mediante los diferentes juegos verbales, de acuerdo a la edad del niño se pondrá la complejidad para que sea divertido. (p.17).

En un estudio similar Paredes 2024) nos indica que los notables avances observados en el dominio lingüístico y las habilidades comunicativas de los estudiantes luego de la incorporación de actividades lúdicas subrayan el profundo impacto de los enfoques pedagógicos innovadores en el panorama educativo ecuatoriano. Estos hallazgos evidencian prácticas educativas aún incipientes en el conocimiento y aplicación de la educación imaginativa como apoyo al desarrollo lector. (p.27)

Conclusiones

La herramienta comprensión mítica de la educación imaginativa permite a los docentes, fortalecer la imaginación para obtener imágenes mentales de una historia o texto, ayudando a los niños a desarrollar la comprensión lectora, mejorar la memoria y retención, cultivar la creatividad, pensamiento crítico y sobre todo disfrutar la lectura y aprender de manera divertida; ya que la imaginación es un proceso natural en los niños para hacer de la lectura una experiencia mágica, más interesante y que estimule al alumno a aprender.

A pesar de ello, es notoria la necesidad de que los docentes incluyan estrategias que se basen en la creatividad y la innovación para generar un ambiente lector placentero y productivo. El estudio identificó limitaciones en la motivación a la imaginación, evidenciando procesos repetitivos y monótonos, obstaculizando la libertad de ideas y creación de los estudiantes.

Se logra detectar que la mayoría de los estudiantes alcanzan la destreza lectora con ayuda: expresa sus ideas y sentimientos de forma clara y sencilla, utilizando adecuadamente las normas del lenguaje, tanto a nivel verbal como no verbal. De igual manera las destrezas: desarrolla habilidades básicas de escucha activa y colaboración en el aula y fuera de ella; identifica contenidos explícitos en textos literarios y no literarios, tanto orales como escritos, reconociendo su estructura y elementos de forma adecuada de manera elemental; mismas que se encuentran parcialmente logradas.

Estos hallazgos son reflejo de que la comprensión mítica en la educación imaginativa aún se encuentra limitada en su aplicación en el aula en relación al desarrollo de destrezas lectoras de los niños y asegurar aprendizajes duraderos en las primeras edades escolares.

Referencias

- Ángel, M. R., & María, R. Á. (2020). Estrategias Didácticas en el desarrollo de las conciencia Lingüísticas. *DSPACE JSPUI*, <http://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/2732>, 17.
- Boullosa, P. G. (2017). Imaginativa Una aproximación a Kieran Egan. *Morata*, <https://www.alphaeditorialcloud.com/reader/educacion-imaginativa-una-aproximacion-a-kieran-egan?location=eyJjaGFwdGVySHJlZil6lilslmNmaSI6liJ9>.
- Bustamante, Mellado, M., & Vergara. (2019). Articulación a través de la educación imaginativa entre niveles de kínder y primero básico. *UNIVERSIDAD FINIS TEARRE* <https://repositorio.uft.cl/server/api/core/bitstreams/385205c8-5291-47f1-9b80-1140ab76fb86/content>, 80.
- Clotilde Santos, M. J. (2021). Motivación por la lectura académica de futuros docentes. *Revista do Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Estadual do Ceará (UECE)* <https://www.redalyc.org/journal/5858/585865900010/html/>.
- educación, F. d. (2021). Facultad de Educación, Psicología y Familia. Retrieved 2023, from *Facultad de Educación, Psicología y Familia: facultadeduccion.uft.cl/blog-fepf/laimaginacion-en-laeducacion/#:~:text=La%20Educación%20Imaginativa%20busca%20que,por%20ende%2C%20en%20ellos%20mismos*.
- Egan, K. y. (2012). Imaginación, herramientas cognitivas . *Praxis Educativa*, 16(2), 8-18. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=153124711001>, 10-12.
- Fonseca, L. E. (2022). La enseñanza de la lectura y la escritura en Argentina. Reflexiones y aportes desde las neurociencias y la neuroeducacion . *JONED. Journal of Neuroeducation* <https://doi.org/10.1344/joned.v2i2.37527>, 177.
- Gómez, L. E., Muriel, L. E., & Alberto, L. V. (2019). El papel del docente para el logro de un aprendizaje significativo apoyado en las TIC. <https://www.redalyc.org/journal/4766/476661510011/html/>, 3.
- Grimaldo, A. (2022). Educacion imaginativa una aproximacion a Kieran Egan. *Morata* https://edmorata.es/wp-content/uploads/2020/06/Grimaldo.Educacio%CC%81nImaginativa.PR_.pdf, 66.
- Jama, E. C. (2022). La motivación en la lectura para el desarrollo de la creatividad en niños de básica elemental. *Revista Universidad de Guayaquil Vol. 136 No. 1 - 2023* <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/136-7-la-motivacin-en-la-lectura-para-el-desarrollo-de-la-creatividad-en-nios-de-bsica-elemental.pdf>, 72.
- Jiménez, L. F. (2020). Importancia de las estrategias didácticas y metodológicas en las dificultades de comprensión lectora, el lenguaje y comunicación. <https://cienciadigital.org>: <https://cienciadigital.org/revistacienciadigital2/index.php/exp>, 189.
- Martínez, R. M. (2021). Lo mítico en la formacion de los niños. <https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/handle/CLACSO/4934>, 58.
- Michelle Nathaly Arzube Almeida, L. A. (2018). La importancia de la imaginación como instrumento en el aprendizaje . <https://revista-edwardsdeming.com/index.php/es/article/view/8/html>, 37-53.

- Miranda, I. (2021). Kieran Egan Educación imaginativa . *Scribd Logov*
<https://es.scribd.com/document/492462770/KIERAN-EGAN>, 5.
- Ojeda, M. P. (2022). Estrategia pedagógica para la comprensión lectora en estudiantes de quinto grado de la institución Educativa Camilo Torres Restrepo (Barrancabermeja), utilizando Entornos Personales de Aprendizaje.
<https://apolo.unab.edu.co/en/activities/estrategia-pedag%C3%B3gica-para-la-comprensi%C3%B3n-lectora-en-estudiantes->, 26.
- Paredes, C. A. (2024). Actividades lúdicas para desarrollar la habilidad de comunicación oral en estudiantes de educación básica elemental. *Boletín científico ideas y voces*
<https://doi.org/10.60100/bciv.v4i1.124>, 27.
- Pascual, C. C. (2022). Educación Imaginativa imaginación, creatividad y emoción en la educación inicial . *Revista Realidad Educativa*
<https://revistas.uft.cl/index.php/rre/article/view/183>, 67.
- Ramírez, M. y. (2024). Comprensión Lectora y Aprendizaje Significativo en los Estudiantes de Educación básica superior . *Revista científica y academica*
<https://doi.org/10.61384/r.c.a..v4i2.207>, 171.
- Rivera, L. (2020). Estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de inglés básico en una institución privada de idiomas de lima. *Usil*
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/3deb0131-54ab-4509-8dac-8e6218cc0b81/content>, 21.
- Sacoto, M. M., & Edith, V. V. (2021). Las estrategias de educación imaginativa y su contribución en las habilidades de pensamiento.
<http://repositorio.sangregorio.edu.ec/handle/123456789/2515>, 19.
- Vélez, C. (2021). Habilidades analíticas y la educación imaginativa en la asignatura de historia. *revista innova educacion* <https://doi.org/10.35622/j.rie.2021.04.012>, 170.
- Vélez, J. C. (2022). Estrategias didacticas creativas y destrezas lectoras en el subnivel basica superior. *Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa (REFCaIE)*
<https://refcale.ulead.edu.ec/index.php/refcale/article/view/3608/2229>, 92.

CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN

En mi calidad de tutora de la maestrante **Fabiana Jamileth Montes Montes** que cursa estudios en el programa de Maestría en Educación Mención Educación y Creatividad, impartido en la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

CERTIFICO:

Que he analizado el informe del trabajo científico en la modalidad **Artículo científico** con el título: **"Educación imaginativa en el desarrollo de destrezas lectoras."** presentado por la maestrante **Fabiana Jamileth Montes Montes** con cédula de ciudadanía No 1310732324 como requisito previo para optar por el Grado Académico de Magíster en Educación Mención Educación y Creatividad. El trabajo científico ha sido postulado en la Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, **HORIZONTES**, Bolivia, con fecha 24 de octubre de 2024. Considero, reúne los requisitos y méritos suficientes necesarios de carácter académico y científico, por lo que, lo apruebo.


Carlina Edith Vélez Villavicencio, Mgs
TUTORA