

UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

Maestría en Educación Mención Educación y Creatividad

Línea de investigación

Pedagogía, didáctica, currículo y tecnología.

MODALIDAD

Artículo científico

Título de la investigación

Educación Cultural y Artística y su aporte al desarrollo de habilidades creativas en los estudiantes.

Autora

Lcda. Inés Lourdes Casanova Robles

Tutora

Dra. Tania Miladi Zambrano Loor

**Investigación presentada como requisito para la obtención
del título de Magister en Educación, mención Educación y
Creatividad**

Portoviejo, octubre 2024



Educación Cultural y Artística y su aporte al desarrollo de habilidades creativas en los estudiantes.

Cultural and Artistic Education and its support for the development of creative skills in students

Inés Lourdes Casanova Robles
Universidad San Gregorio de Portoviejo
e.ilcasanova@sangregorio.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0006-0539-2420>

Tania Miladi Zambrano Loor
Universidad San Gregorio de Portoviejo
tmzambrano@sangregorio.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0002-4866-408X>

Resumen

Este estudio analiza el aporte de la Educación Cultural y Artística (ECA) en el desarrollo de habilidades creativas en los estudiantes de la Unidad Educativa María de la Merced de Portoviejo. El objetivo es identificar cómo las estrategias didácticas afectan la creatividad de los alumnos. El empleo de una metodología mixta incluye encuestas a 200 estudiantes y entrevistas a expertos. Los hallazgos revelan que el 30,8% de los alumnos participan activamente de actividades en clases de arte y cultura, ocasionalmente, sugiriendo que, aunque los estudiantes muestran interés, los recursos, el tiempo o la manera en que se estructuran las actividades artísticas limitan su implicación constante. El 46,2% de los encuestados muestra neutralidad respecto a su satisfacción con la enseñanza, sugiriendo la necesidad de mejorar las estrategias pedagógicas empleadas. Los expertos destacan la falta de recursos y formación adecuada como barreras significativas para potenciar el desarrollo creativo de los estudiantes. A pesar de estos retos, tanto los estudiantes como los expertos reconocen el potencial de la ECA para desarrollar la creatividad, el pensamiento crítico y la expresión personal. En conclusión, es esencial optimizar las estrategias didácticas, fomentar la colaboración entre estudiantes, y aumentar significativamente la frecuencia de las actividades creativas. Se recomienda invertir en la capacitación docente e integrar enfoques pedagógicos innovadores, como el aprendizaje basado en proyectos y el uso de tecnología, para enriquecer la experiencia educativa y maximizar el impacto de la ECA en el desarrollo integral de los estudiantes.

Palabras clave: Arte; Educación; Estrategias Didáctica; Habilidades creativas.

Abstract

This study analyzes the contribution of Cultural and Artistic Education (ECA) in the development of creative skills in the students of the María de la Merced Educational Unit in Portoviejo. The objective is to identify how teaching strategies affect students' creativity. The use of a mixed methodology includes surveys of 200 students and interviews with experts. The findings reveal that 30.8% of students actively participate in activities in art and culture classes, occasionally, suggesting that, although students show interest, resources, time or the way in which artistic activities are structured limit their constant involvement. 46.2% of those surveyed show neutrality regarding their satisfaction with teaching, suggesting the need to improve the pedagogical strategies used. Experts highlight the lack of resources and adequate training as significant barriers to enhancing the creative development of students. Despite these challenges, students and experts alike recognize the potential of ECA to develop creativity, critical thinking, and personal expression. In conclusion, it is essential to optimize teaching strategies, encourage collaboration between students, and significantly increase the frequency of creative activities. It is recommended to invest in teacher training and integrate innovative pedagogical approaches, such as project-based learning and the use of technology, to enrich the educational experience and maximize the impact of ECA on the comprehensive development of students.

Keywords: Art; Education; Didactic Strategies; Creative skills.

Introducción

La Educación Cultural y Artística (ECA) se ha valorado históricamente por su capacidad de fomentar el desarrollo cognitivo y emocional en los estudiantes, favoreciendo su expresión creativa y su capacidad para resolver problemas. No obstante, en diversas instituciones, los programas de ECA han enfrentado desafíos como la falta de recursos adecuados y la formación docente insuficiente, lo que ha impedido que se aproveche plenamente su potencial en el ámbito educativo.

Actualmente, los docentes se enfrentan a numerosos retos en cuanto a la motivación y el compromiso de sus estudiantes. Es esencial mantener su interés durante todo el proceso de enseñanza para lograr buenos resultados académicos. Sin embargo, las estrategias tradicionales, que a menudo carecen de innovación, no consiguen atraer la atención de los alumnos ni fomentar su creatividad de forma efectiva. Esto ha provocado un desinterés generalizado, especialmente en áreas que demandan un enfoque integral, como la Educación Cultural y Artística. Estas disciplinas son primordiales para estimular la imaginación, permitir la expresión personal y desarrollar el pensamiento crítico. Por lo tanto, es necesario replantear las metodologías de enseñanza y buscar nuevas formas de involucrar a los estudiantes, asegurando que se sientan motivados y conectados con el aprendizaje. En este contexto, explorar y promover actividades artísticas se convierte en una estrategia clave para despertar el interés de los estudiantes y enriquecer su experiencia educativa.

Es fundamental reconocer que la creatividad es un componente esencial para el éxito académico y profesional en el siglo XXI. Las estrategias didácticas tradicionales, aunque útiles en ciertos aspectos, no siempre logran proporcionar el dinamismo necesario para mantener el interés de los estudiantes. Díaz Barriga (2010) dice que, para enriquecer el proceso educativo, las estrategias de enseñanza y las estrategias de aprendizaje se

complementan. Señala que las estrategias de enseñanza son “procedimientos que se utilizan en forma reflexible y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos” (118). Las estrategias de enseñanza son métodos que se aplican de manera reflexiva y adaptable, con el objetivo de facilitar aprendizajes que realmente tengan sentido para los estudiantes.

La adolescencia es una etapa de transición en la que los jóvenes están en proceso de descubrir su identidad y explorar diferentes formas de autoexpresión. Durante este período, los estudiantes buscan comprender quiénes son y cómo encajan en el mundo que los rodea. La educación cultural y artística puede jugar un papel fundamental en este proceso de autodescubrimiento al proporcionar un espacio seguro y estimulante para que los estudiantes exploren su creatividad y expresen sus pensamientos y emociones.

Estas estrategias permiten a los estudiantes experimentar con diversas formas de arte, desde la pintura y la música hasta la danza y el teatro, fomentando así su capacidad para pensar de manera innovadora y abordar problemas desde perspectivas únicas. Además, el desarrollo de habilidades creativas ayuda a los estudiantes a construir su autoconfianza y a fortalecer su sentido de pertenencia a la comunidad educativa. Al sentirse valorados y apoyados en su proceso creativo, los estudiantes son más propensos a involucrarse activamente en su educación y a desarrollar un sentido de orgullo en su identidad y logros.

Portoviejo, como centro cultural y económico de la provincia de Manabí en Ecuador, cuenta con una rica herencia cultural que debe ser valorada y preservada. La implementación de estrategias didácticas en Educación Cultural y Artística no solo enriquece la experiencia educativa de los estudiantes, sino que también contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural local. Al incorporar elementos de la cultura local en el currículo, los estudiantes tienen la oportunidad de conectar con sus raíces y apreciar la riqueza cultural que los rodea. Este enfoque no solo promueve un sentido de orgullo y pertenencia, sino que también fomenta una ciudadanía activa y comprometida con su entorno.

El refuerzo de la identidad cultural local a través de la educación artística puede traer beneficios significativos a toda la comunidad. Los estudiantes que se sienten vinculados a su cultura y que reconocen la importancia de conservarla tienden a involucrarse más en iniciativas comunitarias, lo que fomenta el desarrollo cultural y social de su entorno. Así, la educación artística no solo enriquece la vida de los estudiantes de manera individual, sino que también contribuye de forma positiva al bienestar y la cohesión de la comunidad en su conjunto. Al cultivar un sentido de pertenencia y aprecio por su herencia cultural, los jóvenes se convierten en agentes activos de cambio, promoviendo un futuro más vibrante y conectado para todos.

Educación Cultural y Artística

La Educación Cultural y Artística se ha consolidado como una herramienta valiosa para el desarrollo integral de los estudiantes. Más que simplemente transmitir conocimientos técnicos, este enfoque promueve la creatividad y la autoexpresión, aspectos fundamentales para formar individuos que puedan afrontar los desafíos del futuro. Al estimular la imaginación y permitir a los alumnos explorar sus propias ideas, se les prepara no solo para el ámbito académico, sino también para la vida en un mundo en constante cambio. Esta forma de educación ayuda a cultivar habilidades blandas, como el pensamiento crítico y la resiliencia, que son esenciales en la actualidad. En concreto, la Educación Cultural y Artística no solo enriquece el aprendizaje, sino que también prepara a los estudiantes para ser ciudadanos activos y creativos en sus comunidades. De acuerdo con Saura (2015), “la experiencia artística en las aulas muchas veces funciona como eje transversal en proyectos de trabajo. Favorece la participación y la implicación

del alumnado y posibilita el trabajo interdisciplinar con otros ámbitos curriculares” (p. 774). La experiencia artística en las aulas suele ser un elemento central en muchos proyectos de trabajo. Promueve la participación y el compromiso de los estudiantes, y permite que se lleven a cabo colaboraciones entre diferentes áreas del currículum.

Según la UNESCO (2004), el patrimonio inmaterial comprende “tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, rituales, actos festivos, y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional” (párr.1). El patrimonio inmaterial abarca las tradiciones y expresiones culturales heredadas de nuestros antepasados, que transmitimos a las futuras generaciones. Esto incluye relatos orales, artes escénicas, costumbres, rituales, celebraciones y conocimientos sobre la naturaleza, así como técnicas de artesanía tradicional.

GREEN E, (2013) establece que “Toda esta serie de actividades artísticas, ayudan a que el niño y la niña puedan tener la suficiente capacidad de descubrirse y apreciar el mundo que lo rodea”. (pag70) Estas actividades artísticas ayudan a los niños y niñas a explorar su identidad y a valorar el entorno que les rodea. Les brindan herramientas para entenderse mejor a sí mismos y para apreciar la belleza del mundo. Así, fomentan su curiosidad y sensibilidad hacia lo que les rodea.

Desarrollo de Habilidades Creativas

La creatividad, que se define como la habilidad para generar ideas únicas y encontrar soluciones innovadoras, es un elemento esencial para el desarrollo integral. Esta capacidad no solo enriquece el aprendizaje, sino que también permite a las personas abordar los desafíos de manera original y efectiva. Fomentar la creatividad en todos los aspectos de la vida contribuye a un crecimiento más completo, ayudando a construir individuos más adaptables y capaces de enfrentar el futuro con confianza y recursos propios para cultivar la creatividad es clave para el desarrollo personal y profesional.

Piaget (1978) nos dice que: “La imaginación creadora, que es la actividad asimiladora en estado de espontaneidad, no se debilita con la edad, sino que, gracias a progresos correlativos de acomodación se reintegra gradualmente en la inteligencia, la cual se amplía en la misma proporción.” (et al.).

La imaginación creativa, que es la forma en que absorbemos el mundo de manera natural, no se apaga con el paso del tiempo. En realidad, a medida que maduramos y nos adaptamos, esta creatividad se reintegra poco a poco en nuestra forma de pensar, expandiendo nuestra inteligencia de manera proporcional.

Sin embargo, en muchas ocasiones, las estrategias didácticas utilizadas en la educación artística no logran proporcionar el entorno necesario para que los estudiantes exploren y experimenten de manera efectiva. Para Larraz Rábanos (2013) “la implantación de una educación creativa es necesaria para el “desarrollo integral del ser humano”, porque trae aparejada la “adquisición de habilidades de aprendizaje y la estimulación del conocimiento”. (p.154) Implementar una educación creativa es fundamental para el desarrollo completo de las personas, ya que fomenta la adquisición de habilidades para aprender y estimula el conocimiento.

Díaz y Hernández (2007) Las estrategias creativas son “ayudas que se pueden proporcionar al aprendiz pretendiendo facilitar intencionalmente un procesamiento más profundo de la información nueva” (p.46), explican que las estrategias creativas son herramientas que se ofrecen al aprendiz con el objetivo de facilitar un entendimiento más profundo de la nueva información.

Elisondo (2013) “La creatividad se vincula con la posibilidad generar de ideas y productos originales e innovadores que generen rupturas en los estándares y

en las formas rutinarias de actuación” (et al.), sostiene que la creatividad está relacionada con la capacidad de crear ideas y productos originales e innovadores que rompen con los estándares establecidos y las rutinas habituales.

Saturnino de la Torre (2006) “La creatividad es un bien social, una decisión y un reto de futuro. Por ello, formar en creatividad es apostar por un futuro de progreso, de justicia, de tolerancia y de convivencia” (p.137), manifiesta que la creatividad es algo valioso para nuestra sociedad, una elección que enfrentamos y un desafío para el futuro. Por eso, fomentar la creatividad es invertir en un mañana mejor, lleno de progreso, justicia, tolerancia y convivencia.

Camacho Caratón (2012) “No una acción, sino un conjunto de acciones son las que están presentes en una estrategia pedagógica, pues de lo contrario en vez de una estrategia, lo que se tendría, es una actividad” (p.6), destaca que las estrategias no son simplemente una acción aislada, sino un conjunto de acciones que conforman una estrategia pedagógica. De lo contrario, solo estaríamos hablando de una actividad, no de una estrategia en sí misma.

Además, es necesario que los docentes reconozcan el impacto positivo que las experiencias creativas tienen en la autoconfianza y la capacidad de innovación de los estudiantes. Sacristán Gimeno y Pérez Gómez (2002) menciona que:

La enseñanza puede considerarse como un proceso que facilita la transformación permanente del pensamiento, las actitudes y los comportamientos de los alumnos/as, provocando el contraste de sus adquisiciones más o menos espontáneas en su vida cotidiana con las proposiciones de las disciplinas científicas, artísticas y especulativas, y también estimulando su experimentación en la realidad (p. 81).

La enseñanza es un proceso que ayuda a transformar de manera continua el pensamiento, las actitudes y el comportamiento de los estudiantes. Les permite comparar lo que aprenden de forma natural en su vida diaria con lo que ofrecen las distintas disciplinas científicas, artísticas y filosóficas, al mismo tiempo que los anima a experimentar con lo que les rodea.

Según Bolívar (2018) nos dice que: “En las estrategias creativas el estudiante adquiere un protagonismo mayor que en las metodologías tradicionales, el estudiante construye los conocimientos y desarrolla habilidades mediante la búsqueda personal orientada por el profesor, en tal sentido resulta un aprendizaje, atrayente y motivador” (et al.). En las estrategias creativas, los estudiantes tienen un papel mucho más activo que en las metodologías tradicionales. Aquí, ellos construyen su propio conocimiento y desarrollan habilidades a través de una búsqueda guiada por el docente. Esto hace que el aprendizaje sea más interesante y motivador.

Para maximizar el potencial creativo de los estudiantes, es necesario implementar estrategias didácticas innovadoras que combinen teoría y práctica. Estas estrategias deben permitir a los estudiantes explorar y experimentar libremente, brindándoles el espacio necesario para reflexionar sobre sus experiencias. En este contexto, la creatividad no se limita a la capacidad de generar nuevas ideas, sino que incluye el desarrollo de competencias críticas y reflexivas. La implementación de enfoques pedagógicos como el aprendizaje basado en proyectos o la gamificación puede aumentar la participación de los estudiantes y enriquecer su experiencia educativa.

Monreal (2000) opina que este término de creatividad “se aplica tanto a las personas (creadores, creativos) como a los productos (ideas u obras creativas) o a los procesos creadores o a los entornos y ambientes (educación creadora, familia creativa) y son muchos los componentes que la integran”. (p. 46), sugiere que la creatividad abarca no solo a las personas, como los artistas o innovadores, sino también a las ideas y obras que producen, así como a los procesos que llevan a cabo y a los entornos que fomentan

esta creatividad, como en la educación o en el hogar. Además, destaca que hay muchos elementos que contribuyen a este concepto.

Metodología

Este estudio empleó un enfoque mixto, integrando técnicas cuantitativas y cualitativas para examinar cómo la Educación Cultural y Artística contribuye al desarrollo de las habilidades creativas de los estudiantes. Así se busca obtener una visión más completa de su impacto en el aprendizaje y la expresión personal.

Hernández. Fernández, D. (2007) nos dice que:

La investigación cuantitativa surge de la búsqueda del conocimiento científico, caracterizándose por conocer la realidad de los diferentes fenómenos sociales, que pueden conocerse a través de la mente humana, los datos son productos de las mediciones realizadas a las variables observadas del objeto de estudio y su propósito es explicar y predecir (pág 25).

La investigación cuantitativa nace del deseo de comprender mejor la ciencia, enfocándose en entender los distintos fenómenos sociales a través de la observación humana. Los datos que se obtienen provienen de mediciones de las variables que se están estudiando, y su objetivo es tanto explicar cómo anticipar comportamientos o tendencias.

Gregorio Rodríguez Gómez, J. G. (1996) nos menciona que:

La investigación cualitativa, se plantea, por un lado, que observadores competentes y cualificados pueden informar con objetividad, claridad y precisión acerca de sus propias observaciones del mundo social, así como de las experiencias de los demás. Por otro, los investigadores se aproximan a un sujeto real, un individuo real, que está presente en el mundo y que puede, en cierta medida, ofrecernos información sobre sus propias experiencias, opiniones, valores...etc. Por medio de un conjunto de técnicas o métodos como las entrevistas, las historias de vida, el estudio de caso o el análisis documental, el investigador puede fundir sus observaciones con las observaciones aportadas por los otros. (pág.62).

Se realizaron encuestas a 200 estudiantes de la Unidad Educativa María de la Merced en Portoviejo para evaluar su participación en actividades artísticas y cómo estas influyen en su creatividad. Para respaldar esta información, se llevaron a cabo entrevistas con expertos en el área. Los criterios de selección para estos expertos incluyeron su formación en Educación Cultural y Artística, su experiencia en el desarrollo de habilidades creativas y su participación en proyectos relacionados. Este enfoque garantiza que el estudio sea riguroso y crítico.

Los datos cuantitativos se analizaron utilizando estadísticas descriptivas, mientras que los datos cualitativos se procesaron a través de un análisis de contenido. Este método permitió una triangulación de resultados, comparando las percepciones de los estudiantes con las opiniones y experiencias de los expertos. Al integrar ambas perspectivas, se busca obtener una visión más completa sobre el impacto de las actividades artísticas en el desarrollo creativo de los alumnos, lo que resulta fundamental para entender la efectividad de estas prácticas en el ámbito educativo.

Resultados.

Se presenta a continuación los resultados de la encuesta a los estudiantes, la entrevista a los expertos y la triangulación de los resultados.

Resultados de la encuesta a estudiantes

Tabla N° 1

¿Con qué frecuencia realiza actividades artísticas en sus clases?

Opciones	Frecuencia	Porcentajes
Siempre	38	19,2 %
Frecuentemente	62	30,8 %
Ocasionalmente	77	38,5 %
Nunca	23	11,5 %

De acuerdo a los datos obtenidos de los estudiantes, sobre la frecuencia con que

se realiza las actividades artísticas en clases, sostiene que el 19,2% de éstos las efectúan siempre, el 30,8% lo hace con frecuencia, el 38,5% de ellos las ejecutan de forma ocasional y el 11,5% de los alumnos nunca desarrollan actividades artísticas. Esto muestra la importancia que tienen las actividades artísticas en la vida de los educandos, ya que son dinámicas que fomentan la creatividad y la expresión. Según Albano & Price (2014), la expresión artística conecta diversos aspectos del ser y mejora la creatividad y el bienestar. Por lo tanto, es fundamental abordar las diferencias en la implementación de la educación artística y buscar soluciones que permitan un desarrollo completo de los estudiantes.

Tabla N° 2

¿Participas activamente en las actividades de las clases de arte y cultura?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	31	15,4 %
Frecuentemente	38	19,2 %
Ocasionalmente	62	30,8 %
Raramente	54	26,9 %
Nunca	15	7,7 %
Total	200	100 %

Según la información proporcionada por los estudiantes, en cuanto a la participación activa en las actividades de las clases de arte y cultura, se obtiene que el 15,4% de los estudiantes participan siempre, el 19,2% intervienen frecuentemente, el 30,8% actúan ocasionalmente, el 26,9% participa raramente y el 7,7% nunca lo hace. Aunque una parte significativa de los estudiantes participa, la mayoría lo hace de forma irregular o escasa, lo que podría reflejar falta de interés, motivación o posibles barreras para una mayor participación en estas actividades.

Tabla N° 3

¿Está satisfecho/a con la manera en que se imparten las clases de Educación Cultural y Artística?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Muy satisfecho (a)	38	19,2 %
Satisfecho	38	19,2 %
ni satisfecho (a) ni insatisfecho (a)	92	46,2 %
Insatisfecho (a)	16	7,7 %
Muy insatisfecho (a)	16	7,7 %

De acuerdo a la información obtenida de la tabla N° 3, que hace referencia si está satisfecho/a con la manera en que se imparten las clases de Educación Cultural y Artística, el 19,2% manifestó que está muy satisfecho; el 19,2% opinó que están satisfechos, el 46,2% indica que no está ni satisfecho, ni insatisfecho; el 7,7% comenta estar insatisfecho y el 7,7% se encuentra muy insatisfecho. Esto indica que, si bien hay una parte de la clase que está satisfecha, casi la mitad tiene una actitud indiferente, y una pequeña parte muestra descontento, lo que podría sugerir áreas de mejora en la manera en que se imparten o se desarrollan estas actividades educativas.

Entrevista a expertos

Preguntas	Análisis
¿Cuál es el rol de las estrategias didácticas en la educación artística?	Las estrategias didácticas guían el proceso de enseñanza-aprendizaje en educación artística, fomentando la creatividad y el pensamiento crítico. Son clave para que

<p>¿Por qué es importante desarrollar la creatividad en los estudiantes a través de la educación cultural y artística?</p>	<p>los estudiantes exploren y expresen ideas de manera innovadora.</p>
<p>¿Cuáles son algunos de los retos principales que enfrentan los docentes al implementar estrategias didácticas en la educación artística?</p>	<p>La creatividad es fundamental para el desarrollo integral. La educación cultural y artística fomenta la imaginación y la expresión personal, preparando a los estudiantes para los desafíos profesionales y sociales del siglo XXI.</p> <p>Los principales retos son la falta de recursos y de formación adecuada para los docentes. Además, las actividades artísticas se limitan a enfoques teóricos, lo que reduce su impacto en el desarrollo creativo.</p>
<p>¿Cómo puede la integración de enfoques innovadores en las clases de arte mejorar la participación de los estudiantes?</p>	<p>La integración de enfoques innovadores como el aprendizaje basado en proyectos, la gamificación y el uso de tecnologías digitales hace que las clases de arte sean más dinámicas, aumentando la participación activa y mejorando la conexión con el contenido artístico.</p>
<p>¿Qué papel juega la educación cultural y artística en la formación de una identidad cultural sólida en los estudiantes?</p>	<p>La educación cultural y artística permite a los estudiantes conectar con sus raíces culturales y valorar su patrimonio, promoviendo un sentido de pertenencia y compromiso con la comunidad.</p>

El análisis de las respuestas de los expertos revela que las estrategias didácticas son esenciales para guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación artística, pero enfrentan importantes desafíos, como la falta de recursos y formación docente. Los expertos destacan la necesidad de integrar enfoques innovadores, como el aprendizaje basado en proyectos y el uso de tecnologías, para aumentar la participación activa de los estudiantes y hacer el aprendizaje más dinámico. Además, subrayan que la educación cultural y artística no solo potencia las habilidades creativas, sino que también juega un rol crucial en la formación de una identidad cultural sólida, promoviendo un sentido de pertenencia y compromiso con la comunidad.

Discusión

En este estudio, se ha realizado un análisis exhaustivo de la integración de actividades artísticas y culturales en el entorno educativo, revelando aspectos significativos sobre la efectividad y la percepción de estas prácticas. Al revisar los resultados obtenidos de la encuesta a estudiantes y las entrevistas con expertos, se observa un panorama optimista en cuanto a la inclusión de actividades artísticas en la educación. Sin embargo, también se evidencian áreas de mejora que son fundamentales para maximizar el impacto de estas iniciativas en la formación integral de los estudiantes. Entre los hallazgos más destacados se encuentra que el 38,5% de los estudiantes realizan las actividades artísticas en clases, de manera ocasional, lo que indica que las oportunidades para participar no son constantes o que los estudiantes no se involucran regularmente en ellas. Este comportamiento es indicativo de una posible falta de continuidad en la implementación de dichas actividades dentro del aula; el 30,8% de los alumnos participan activamente de las actividades en clases de arte y cultura, ocasionalmente. Esta participación activa pero ocasional podría sugerir que, aunque los estudiantes muestran interés, los recursos, el tiempo o la manera en que se estructuran las actividades artísticas limitan su implicación constante. Es necesario fomentar una mayor regularidad en la oferta de estas actividades para

maximizar el impacto en la creatividad y el desarrollo personal de los alumnos: y, el 46,2% de éstos, no se encuentran ni satisfechos ni insatisfechos, con la manera en que se imparten las clases de Educación Cultural y Artística, lo que refleja una preocupación sobre la efectividad de la enseñanza. Esta falta de conexión con las clases sugiere que las metodologías o contenidos actuales no logran captar completamente la atención de los estudiantes ni despertar un interés significativo. Este hallazgo resalta la necesidad de replantear las estrategias didácticas y hacerlas más atractivas y dinámicas. Además, es preocupante que un 11,5% de los estudiantes nunca efectúen actividades artísticas en sus clases; el 7,7% nunca participa activamente en las actividades en clases de arte y cultura; el 7,7% no se encuentran ni satisfechos ni insatisfechos con la manera en que se imparten las clases del ECA. Estos datos muestran la existencia de un grupo de estudiantes que está completamente desconectado de las actividades creativas, lo que podría afectar negativamente su desarrollo integral. Abordar este problema requiere intervenciones más inclusivas y motivadoras para garantizar que todos los estudiantes tengan acceso a las experiencias artísticas y culturales, maximizando su potencial educativo. Es importante reconocer que la educación artística no solo contribuye al desarrollo individual, sino que también fortalece la identidad cultural y el sentido de pertenencia en los estudiantes. Estas dimensiones son esenciales para construir una sociedad más unida y diversa, donde cada individuo se sienta valorado y representado. La integración de actividades artísticas en la educación debe ser una prioridad, no solo por su impacto en la creatividad y el bienestar de los estudiantes, sino también por su capacidad para cultivar una comunidad más cohesionada y culturalmente rica. Abordar las inconsistencias en su aplicación es un paso crucial hacia una educación más completa y significativa.

Conclusiones

Si bien algunos estudiantes participan activamente en estas dinámicas, la mayoría lo hace de forma irregular o esporádica, lo que indica que las oportunidades para involucrarse en actividades artísticas no son constantes o no están bien estructuradas. Esto sugiere que, aunque los estudiantes muestran interés, existen barreras que limitan su participación, como la falta de tiempo, recursos o metodologías atractivas.

Los expertos consultados destacan el valor fundamental de la creatividad en el desarrollo integral de los estudiantes. Sin embargo, también señalan que los docentes enfrentan retos importantes, como la escasez de recursos y la formación insuficiente para llevar a cabo estrategias innovadoras que fomenten un aprendizaje más dinámico y participativo. Además, una gran parte de los estudiantes no siente una fuerte conexión con las clases de arte y cultura, lo que refleja la necesidad de replantear las estrategias didácticas para hacerlas más atractivas y motivadoras.

Es necesario que las actividades artísticas se integren de manera más regular y efectiva en el currículo escolar. Esto no solo beneficiará el desarrollo creativo y emocional de los estudiantes, sino que también fortalecerá su identidad cultural y sentido de pertenencia. Las mejoras en la formación docente, el uso de metodologías innovadoras y la disponibilidad de recursos adecuados, son pasos esenciales para garantizar que todos los estudiantes tengan acceso a experiencias artísticas enriquecedoras y transformadoras.

Referencias:

Bolívar, Á. E. (2018). *Creatividad e innovación y su relación con la investigación formativa*. Global Business Administration Journal 2(1).

Camacho Caratón, T. C., & Rico, M. E. (2012). *Estrategias pedagógicas en el ámbito educativo*. Bogotá.

De la torre, Saturnino. (2006) y VIOLANT, V. (coord. y dir.) *Comprender y evaluar la creatividad*, vol. 1. Málaga, España: Ediciones Aljibe.

Díaz Barriga Arceo, (2010). *Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructiva*. McGraw Hill. México; D.F.

Hernández Sampieri, R., Díaz Collado, C. (2007). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill.

Elisondo, R. C. (2013). *La creatividad como perspectiva educativa. Cinco ideas para pensar los contextos creativos de enseñanza y aprendizaje. Actualidades investigativas en educación*. http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-47032015000300566

Green Rojas, E. L. J. (2013). *Expresiones artísticas como estrategia para el enriquecimiento del lenguaje y la comunicación*. [Tesis]. <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/09/Green-Estela.pdf>

Gimeneo, Sacristán (2009). *Educación por competencias, ¿qué hay de nuevo? Colección manuales de pedagogía*. Morata. Madrid; España.

Gregorio Rodríguez Gómez, J. G. (1996). *Metodología de la Investigación Cualitativa. España*. https://cesaraguilar.weebly.com/uploads/2/7/7/5/2775690/rodriguez_gil_01.pdf

Hernández, D. y. (2007). *Estrategias creativas para promover el aprendizaje significativo en la práctica docente simulada. opción, 69*. <https://www.redalyc.org/pdf/310/31035400002.pdf>

Larraz Rábanos, N. (2013). *Desarrollo de la creatividad artística en la educación secundaria*. Journal for Educators, Teachers and Trainers, 5(1), 151–161.

Monreal, C. (2000). *Qué es la creatividad*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva.

Piaget, J. (1978). *Seis estudios de psicología*. Edit. Paidós. Buenos Aires – Argentina.

Saura Pérez, Á. (2015). *Arte, educación y justicia social. Opción. Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, 31(6), 765-789. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5758745>

Unesco (2024). *Nota de antecedentes. Conferencia Mundial de la UNESCO sobre la Educación Cultural y Artística*. Unesco. Abu Dhabi. <https://bit.ly/4ekUbrn>

CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN

En mi calidad de tutora del maestrante **Casanova Robles Inés Lourdes** que cursa estudios en el programa de Maestría en Educación Mención Educación y Creatividad, impartido en la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

CERTIFICO:

Que he analizado el informe del trabajo científico en la modalidad **Artículo científico** con el título: **"Educación Cultural y Artística y su aporte al desarrollo de habilidades creativas en los estudiantes"** presentado por el maestrante **Casanova Robles Inés Lourdes** con cédula de ciudadanía No 1309795977 como requisito previo para optar por el Grado Académico de Magister en Educación Mención Educación y Creatividad. El trabajo científico ha sido postulado en la revista **Cognosis**, con fecha 30 de octubre 2024. Considero, reúne los requisitos y méritos suficientes necesarios de carácter académico y científico, por lo que, lo apruebo.



TANIA MILADI
ZAMBRANO LOOR

Dra. Tania Miladi Zambrano Loo, PhD
TUTORA

Portoviejo, 30 de octubre 2024