

UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

**Maestría en Educación
Mención Educación y Creatividad**

Línea de investigación

Promoción de la conciencia ambiental y educación intercultural con base creativa.

MODALIDAD

Artículo científico

Título

Artes escénicas para el desarrollo de habilidades socioemocionales en los niños y niñas de preparatoria en la Unidad Educativa María de la Merced de la ciudad de Portoviejo

Autora

Lic. Evelyn Annabel Anchundia Anchundia

Tutora

Dra. Tania Zambrano Loor, PhD.

Investigación presentada como requisito para la obtención del título de Magister en Educación, mención Educación y Creatividad

Portoviejo, octubre 2024



Artes escénicas para el desarrollo de habilidades socioemocionales en los niños y niñas de preparatoria en la Unidad Educativa María de la Merced de la ciudad de Portoviejo

Performing arts for the development of socio-emotional skills in high school boys and girls at the María de la Merced Educational Unit in the city of Portoviejo

Evelyn Annabel Anchundia Anchundia

Universidad San Gregorio de Portoviejo

e.vyanchundia@sangregorio.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0002-5365-8714>

Tania Miladi Zambrano Loor

Universidad San Gregorio de Portoviejo

tmzambrano@sangregorio.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-4866-408X>

Resumen

En el ámbito educativo, las artes escénicas ofrecen beneficios significativos para el desarrollo de las habilidades socioemocionales de los estudiantes, como la capacidad de relacionarse asertivamente y gestionar problemáticas cotidianas. Este estudio tiene como objetivo analizar la influencia de las artes escénicas en el desarrollo de las habilidades socioemocionales en los niños y niñas de preparatoria en la Unidad Educativa María de la Merced de Portoviejo. La investigación, de enfoque cuali-cuantitativo, es de tipo exploratoria, de campo y descriptiva. Se emplearon fichas de observación tanto a docentes como a estudiantes para recoger la información relevante. Los resultados indican que los docentes no integran regularmente las artes escénicas en sus prácticas pedagógicas, limitando así su potencial impacto en el desarrollo socioemocional de los estudiantes. La observación a los estudiantes reveló que aquellos que participaron en actividades escénicas demostraron mejoras notables en áreas como la participación activa, la expresión emocional, la interacción social y la autoconfianza. Sin embargo, un porcentaje menor de estudiantes aún muestra dificultades en aspectos como la autoconfianza y la expresión emocional ante situaciones nuevas o desafiantes. Se concluye que la implementación de las artes escénicas en el aula es insuficiente, pero cuando se utilizan adecuadamente, estas técnicas promueven un desarrollo socioemocional integral en los estudiantes. Se recomienda capacitar a los docentes para

fomentar el uso continuo de estas prácticas pedagógicas, adaptándolas a las necesidades emocionales individuales de los alumnos para maximizar su impacto.

Palabras clave:

Artes escénicas; habilidades socioemocionales; desarrollo emocional; competencias docentes.

Abstract

In the educational field, performing arts offer significant benefits for the development of students' socio-emotional skills, such as the ability to relate assertively and manage everyday problems. This study aims to analyze the influence of the performing arts on the development of socio-emotional skills in high school boys and girls at the María de la Merced Educational Unit in Portoviejo. The research, with a qualitative-quantitative approach, is exploratory, field and descriptive. Observation sheets were used for both teachers and students to collect relevant information. The results indicate that teachers do not regularly integrate performing arts into their pedagogical practices, thus limiting their potential impact on the socio-emotional development of students. Observation of students revealed that those who participated in performing activities demonstrated notable improvements in areas such as active participation, emotional expression, social interaction, and self-confidence. However, a smaller percentage of students still show difficulties in aspects such as self-confidence and emotional expression in new or challenging situations. It is concluded that the implementation of performing arts in the classroom is insufficient, but when used appropriately, these techniques promote comprehensive socio-emotional development in students. It is recommended that teachers be trained to encourage the continued use of these pedagogical practices, adapting them to the individual emotional needs of students to maximize their impact.

Keywords

Performing arts; social-emotional skills; emotional development; teaching skills.

Introducción

Las artes escénicas desempeñan un papel importante en el ámbito educativo y a nivel mundial es fructífera en algunos países, sin embargo, en Manabí/ Ecuador se requiere abordar a profundidad la danza, el teatro y la música, en el desarrollo de las habilidades socioemocionales dentro del aula. Las artes escénicas son manifestaciones artísticas que ofrecen oportunidades y muchos beneficios para el desarrollo integral del individuo, incluso puede ser aplicada en el proceso de enseñanza aprendizaje de diferentes disciplinas académicas.

Este estudio tuvo como objetivo examinar la influencia de las artes escénicas en el desarrollo de habilidades socioemocionales en los niños y niñas de preparatoria. Estudios realizados referente a las artes escénicas que mencionan la importancia del arte para el desarrollo de habilidades socioemocionales, lo cual señalan lo siguiente:

Picar (2022), menciona la gran importancia que tiene las artes, ya que en nuestra vida cotidiana nos permite desenvolvernos con los demás y en cualquier contexto, es un medio para que el niño y la niña, se eduque de forma integral, porque busca que el ser humano mantenga una convivencia armónica en cualquier lugar que se encuentre.

Gálvez Cuentas (2020) este estudio ha permitido reconocer la importancia de las artes escénicas, teniendo una conexión entre la psicología y educación, pues permite un mejor desenvolvimiento en las relaciones interpersonales de los estudiantes, a través de las artes escénicas permiten profundizar distintas emociones que vivencian diariamente.

Enfrentarse a los obstáculos que se presentan en la vida cotidiana, es una forma donde el individuo siempre estará inmerso, y la capacidad que tenga para enfrentarlos dependerá mucho de esas habilidades socioemocionales que adquiera en todo su recorrido de aprendizajes, ya sea en el ámbito familiar, educativo y en el contexto social.

Coria, (2023) este estudio nos indica que el desarrollo de las habilidades socioemocionales involucra un papel fundamental para relacionarse de forma efectiva con los demás y tener un mejor manejo de las emociones, ya que son principales protagonistas a la hora de relacionarse en la sociedad. El ser humano tiene diferente forma de pensar, actuar, entablar relaciones y profundizar en la comprensión de las emociones.

El desarrollo de las habilidades socioemocionales toma mucha relevancia en la vida del ser humano puesto que en todo momento se va a tener comunicación con las demás personas que se encuentren a nuestro alrededor, por lo tanto, en la vida hay que aprender a conocerse, y que mejor empezar desde edades tempranas para que el individuo sea una persona desenvuelta en todos sus ámbitos.

Por otro lado, otro Via Bazán (2023) expresa lo siguiente:

Las maestras deben emplear las artes escénicas como el vehículo metodológico dentro del aula para que los niños logren habilidades que les facilite desenvolverse en público a través de dramatizaciones, la danza, la música y otras estrategias pedagógicas que le permitan mayor

participación dentro del proceso pedagógico. Se recomienda generar diferentes actividades que permitan el desarrollo de las habilidades sociales empleando estrategias pertinentes a la edad para fomentar la socialización de los niños. (p. 91).

Una parte importante que no se puede dejar de mencionar en el desarrollo de habilidades socioemocionales en el ámbito educativo, es que las maestras y maestros deben ser el aporte relevante para propiciar espacios que permitan facilitar el desarrollo de las habilidades emocionales y sociales, que ellos involucren actividades y recursos funcionales que brinde la conexión de estudiantes/profesor, y así puedan tener un aprendizaje más significativo en un ambiente lleno de armonía.

Las artes escénicas en el ámbito educativo.

Las artes escénicas algunos docentes la aprovechan otros no, sin embargo, depende mucho de él, que permita al máximo que sus estudiantes adquieran muchos beneficios en el desarrollo personal y social. En el ámbito educativo las artes escénicas se aprovechan a través de principales disciplinas como la danza, la música y teatro, entre otras.

Según González (2020), las artes escénicas son fundamentales en la educación infantil, pues estas actividades permiten estimular el desarrollo de la creatividad, mejorando su autoestima, mediante la colaboración e incentivo de la expresión libre, de esta manera, ellos pueden entender el mundo que les rodea desarrollando habilidades sociales además del sentido de conciencias sobre ellos mismos. (p.5)

Las artes escénicas son esenciales en el ámbito educativo pues ponerlo en práctica, el teatro, la música, la danza permite al estudiante desenvolverse por sí solo y ser capaz de expresarse en cualquier contexto y que disfrute al máximo sus aprendizajes, sin ningún temor a los obstáculos que se le presentan en el recorrido de la vida.

Influencia de las artes escénicas en el desarrollo de las habilidades socioemocionales.

Efectivamente cuando hablamos de las emociones involucra el expresarse a través de diferentes manifestaciones artísticas como en la música, el teatro, la danza, permite que el individuo tenga un mayor dominio a la hora de entablar relaciones con los demás, el tener autorregulación de las emociones implica saber sobrellevar situaciones conflictivas que se presentan en cualquier momento.

Las influencias de las artes escénicas para el desarrollo de las habilidades socioemocionales a través de estudios investigativos han comprobado que impacta mucho el desenvolvimiento

del individuo. El arte siempre va estar relacionado con las emociones, así lo indica estos autores:

Arte y emociones “Las emociones son vitales para todas las disciplinas artísticas, desde la pintura hasta la escultura, la música, el cine, el teatro y demás artes. Todos podemos aprender a utilizar nuestras emociones como apoyo en el proceso creativo” (Ivcevic, Hoffmann, Brackett, & Botín, 2014, p.18).

Es indudable que cuando se trata de artes escénicas se involucra las disciplinas principales: la música, teatro, danza, esto permite desarrollar con eficacia el desenvolvimiento del individuo. La música transmite mucha calma, aunque a veces transmite recuerdos nostálgicos, así como también momentos de felicidad o temor, es decir que la música traslada al lado emocional y permite manifestarse de acuerdo a las experiencias vividas.

Papatzikis (2014) menciona que “la música es un lenguaje universal. Inspira y evoca emociones profundas y despierta nuestra imaginación, abriendo nuevas vías creativas de aprendizaje y desarrollo” (p.70).

Así mismo el teatro forma parte de las artes escénicas e influye mucho en el desarrollo socioemocionales del individuo. Antiguamente, el teatro para niños tenía un carácter demasiado escolar, vale decir, se utilizaban las representaciones a menudo patrióticas, para lucir un grupo de alumnos destacados por sus condiciones histriónicas en una velada de escaso valor artístico y formativo. El teatro infantil actual asume una modalidad distinta, posee otro sentido y aspira a otras funciones. No pretende formar pequeñas estrellas, sino estimular el desenvolvimiento del carácter del niño e inducirlo a través del juego escénico a un desarrollo de la imaginación. (Oyarzún, 2001, p. 11).

Cabe indicar que, a través del arte teatral, aunque antiguamente se utilizaba para representaciones de ritos o eventos culturales, es importante mencionar que el teatro no pretende formar estrellas de espectáculos, sino aprovechar la disciplina y fomentar el desarrollo cognitivo, lingüístico, físico y socioemocional. Todo esto influye positivamente en la vida del ser humano y ayuda a enfrentar los retos y oportunidades que existen en este mundo.

A través de la expresión corporal nuestro cuerpo tiene la oportunidad de crear movimientos, y mediante ellos expresar lo que sentimos. La danza, el teatro, el yoga y todo tipo de movimiento corporal nos permiten conectarnos, escuchar y sentir lo que nuestro cuerpo necesita. La libertad del movimiento en el cuerpo refleja nuestra parte emocional. “Tanto la práctica como la observación de la danza y el movimiento nutren la creatividad, evocan emociones y ofrecen a las personas una forma ancestral de experimentar y expresarlas de forma no verbal” (Kokkonen, 2014, p.133).

La danza y expresión corporal forma parte esencial la hora de transmitir un mensaje o lo que desea que el espectador reciba. Todo va involucrado a los sentimientos y emociones, entonces las artes escénicas se ven influenciadas a través de dichas disciplinas incluso en la vida familiar, laboral y en la sociedad. Por lo tanto, está claro que fortalece las habilidades socioemocionales debido a que son importantes en el desenvolvimiento personal y social del individuo.

Desarrollo socioemocional en los niños.

El desarrollo socioemocional en los niños pretende aprovechar las herramientas lúdicas necesarias que promueva buenos valores, actitudes, comportamientos y capacidades para que ellos aprendan a desarrollar habilidades emocionales para tener una buena convivencia.

En el Sistema Nacional Educativo, se han establecido cinco habilidades para la vida, centradas en las destrezas emocionales de los y las estudiantes:

a) Empatía: es la habilidad de ponerse en el lugar de la otra persona, y darme cuenta de que siente y piensa esa persona. Esta habilidad ayuda al estudiante a comprender mejor al otro y por tanto responder de forma consecuente con las necesidades y circunstancias de la otra persona. La empatía ayuda a aceptar a las personas diferentes a nosotros, a mejorar las interacciones sociales y fomentar comportamientos solidarios con las personas del entorno.

b) Autoconocimiento: es la habilidad de conocer nuestros propios pensamientos, reacciones, sentimientos, qué nos gusta o disgusta, de dónde venimos, cuáles son nuestros límites, y nuestros puntos fuertes/débiles.

c) Manejo de emociones: es la habilidad de reconocer las propias emociones y sentimientos y saber cómo influyen en el comportamiento, aprendiendo a manejar las emociones más difíciles como ira, agresividad, etc.

d) Resolución de conflictos: habilidad para buscar la solución más adecuada a un problema/conflicto, identificando en ello oportunidades de cambio y crecimiento personal y social.

e) Toma de decisiones: la toma de decisiones es el proceso mediante el cual se realiza una elección entre las alternativas o formas para resolver diferentes situaciones de la vida, estas se pueden presentar en diferentes contextos: familiar, escolar, social. Tomar una decisión implica elegir entre alternativas, preferir una cosa en vez de otra, formar un juicio sobre algo que genera duda y adoptar una determinación al respecto. (MINEDUC-2019, pág. 4).

Existen muchos aportes referentes al desarrollo socioemocional en los niños y niñas, así mismo el ministerio de educación ecuatoriano también aporta lo siguiente:

MINEDUC (2020) La educación socioemocional es un proceso de aprendizaje a través del cual los niños, niñas y adolescentes trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar emociones, construir una identidad personal, mostrar atención, cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables, aprender a manejar situaciones retadoras (Pag, 3)

Habilidades socioemocionales y el rol docente.

El docente que brinda un ambiente de armonía, seguridad y confianza como resultado obtendrá estudiantes libres de expresarse, de mantener una buena relación con los demás y siempre estará motivado en el aula de clases, expresando sin ningún temor sus habilidades y capacidades.

Las habilidades socioemocionales deben ser fomentadas en el estudiante diariamente porque abre puertas a auto conocerse, tener confianza en sí mismo, reconocer sus sentimientos y emociones, y a entablar una relación positiva con los pares, entonces el rol docente tiene una tarea importante en propiciar espacios donde brinde oportunidad para fortalecer el desarrollo personal a lo largo de la vida escolar del estudiante.

Monjas (2021) expone que en la actualidad se está haciendo notorio cierto incremento de problemas en las relaciones interpersonales en la infancia. Además, resalta que también se aprecia “una falta de enseñanza directa de las habilidades para interactuar con otras personas, de modo que actualmente estas conductas se aprenden de forma espontánea y fortuita en la familia y la sociedad y forman parte del currículum oculto en la escuela” (p. 18).

El rol del docente es esencial en la vida diaria del estudiante, es quién va moldeando las actitudes, comportamientos, conductas, valores dentro de la convivencia escolar, claro está, que el desarrollo de habilidades socioemocionales para que sea bien adquirido positivamente deben estar involucrados los padres de familia o personas encargadas de los estudiantes puesto que de nada serviría que el docente sea ejemplo y muestre buenas actitudes armónica, si en el hogar no se aplica un buen desarrollo socioemocional, lo cual podría causar un problema en el comportamiento del estudiante a la hora de interactuar con los demás.

Metodología

La presente investigación tuvo un enfoque cuali-cuantitativo, de tipo exploratoria, de campo, descriptiva. El estudio investigativo se realizó en la Unidad Educativa María de la Merced de la ciudad de Portoviejo, Manabí, república del Ecuador. La población estuvo conformada por 64 estudiantes del nivel preparatoria, con 8 docentes. Al ser la población pequeña se realizó el trabajo de campo con la totalidad de la población. Los métodos de análisis y síntesis sirvieron para profundizar en el estudio teórico e interpretación de resultados.

Se aplicó una ficha de observación a docentes, donde se evidenció sobre el conocimiento, uso e impacto de las artes escénicas en el desarrollo socioemocional que existe dentro del aula, y la ficha de observación participante a los estudiantes, donde se evaluaron aspectos referentes al desarrollo de las habilidades socioemocionales como: participación activa, expresión emocional, interacción social, autoconfianza, resolución de conflictos, empatía y desarrollo de habilidades, se realizaron actividades lúdicas relacionadas con artes escénicas como, danza, teatro y música, las secciones fueron de 30 minutos diariamente y se valoró el nivel de destreza de la siguiente manera Inicio (I), En proceso (EP) y Adquirido (A) con los niños del nivel preparatoria, la validación de las herramientas permitieron recolectar información importante para la obtención de resultados.

Para acceder al contacto directo con los niños/as, durante la observación participante se procedió a gestionar la autorización de la entidad educativa considerando un alto nivel de factibilidad, ya que la investigadora es docente de la institución. Gracias al convenio de la Universidad san Gregorio de Portoviejo con el Ministerio de Educación del Ecuador fue posible el acceso a la información, contando con el consentimiento informado de los padres de familia. Para el análisis de resultados se utilizó la triangulación de datos que permitió confrontar e identificar coincidencias desde varias perspectivas, además se profundizó en función de los avances de las ciencias de la educación y creatividad.

Resultados y Discusión

Resultados de ficha de observación a docentes del nivel preparatoria.

Tabla 1

Indicadores de observación	Porcentaje			Total
	Siempre	A veces	Nunca	
El docente utiliza técnicas de artes escénicas para fomentar la cooperación entre los estudiantes.	37,5	62,5	0	100
El docente promueve la expresión emocional a través de la actuación, dramatización o juegos de rol.	0	75	25	100
El docente refuerza comportamientos positivos relacionados con el respeto y la empatía entre los estudiantes.	62,5	37,5	0	100
Se observa una actitud receptiva del docente hacia las emociones expresadas por los estudiantes durante la actividad.	25	62,5	12,5	100
El docente fomenta la participación activa de todos los estudiantes en las actividades escénicas.	0	75	25	100
El docente adapta las actividades de artes escénicas a las necesidades emocionales individuales de los estudiantes.	0	87,5	12,5	100
El docente utiliza las artes escénicas como una herramienta para resolver conflictos o tensiones en el aula.	0	75	25	100
El docente muestra habilidades para crear un ambiente inclusivo y seguro durante las actividades escénicas.	62,5	37,5	0	100
Los estudiantes muestran mejoras en la expresión verbal y no verbal como resultado de las actividades escénicas.	37,5	62,5	0	100

Fuente: Elaborado por el autor

En la tabla 1 se muestran los siguientes resultados:

Los indicadores el docente utiliza técnicas de artes escénicas para fomentar la cooperación entre los estudiantes, se observa una actitud receptiva del docente hacia las emociones expresadas por los estudiantes durante la actividad y los estudiantes muestran mejoras en la

expresión verbal y no verbal como resultado de las actividades escénicas indican que el 62.5% de docentes a veces lo aplica.

Cabe recalcar que el rol docente toma un papel importante en el desarrollo de las actividades dentro del aula, tal como lo indica Anne Harris (2016) "La formación docente en artes escénicas debe incluir componentes que aborden tanto las habilidades técnicas como la pedagogía creativa, facilitando la integración de estas disciplinas en contextos educativos diversos."(pág. 73). Es importante que un docente tenga una formación integral puesto que permite estar actualizado ante los nuevos aprendizajes y lo que requiere el estudiante.

Los indicadores el docente promueve la expresión emocional a través de la actuación, dramatización o juegos de rol, el docente fomenta la participación activa de todos los estudiantes en las actividades escénica, el docente utiliza las artes escénicas como una herramienta para resolver conflictos o tensiones en el aula, indican que el 75% de docentes a veces lo aplica.

Según el Ministerio de Educación de Ecuador (2019) afirmó, "la escuela inicial ayuda a formar niños sanos, participativos, autónomos y espontáneos, permitiéndoles pensar de forma independiente y resolver problemas" (p. 11). Esto implica ofrecer espacios y ambientes donde se involucren las artes escénicas para que los estudiantes tengan la oportunidad de experimentar y descubrir el control de sus emociones y practiquen una buena convivencia de respeto, empatía, comunicación asertiva y a una solución de problemas sin ningún inconveniente que altere la armonía del grupo.

El indicador el docente adapta las actividades de artes escénicas a las necesidades emocionales individuales de los estudiantes indica que el 87,5% a veces lo aplica.

Albano & Price (2014) "El tiempo que dedicamos a la expresión artística es un tiempo que dedicamos a observarnos, a enfrentarnos a nosotros mismos... El acto creativo es un estado de entrega total que tiende un puente entre todos los aspectos del ser; conecta razón y emoción, sentimiento y pensamiento, intuición y percepción, aumentando la creatividad y el bienestar tanto a nivel social como personal" (p. 90).

Las artes escénicas abren el camino del niño/a a conocerse así mismo, reconocer y autorregular sus emociones y sentimientos, introducen al estudiante a confiar en sí mismo y sentirse seguro de lo que realiza, esto permite el buen desenvolvimiento escénico en todo contexto en el que se encuentre. por lo tanto, el docente que fomente el desarrollo de habilidades socioemocionales a través de las artes debe tener total conocimiento para buscar buenos resultados positivos en los estudiantes.

Resultados de la observación participante a niños de nivel preparatoria

Tabla 2

Criterio a observar	Destreza	Porcentaje			
		Adquirido	En Proceso	Iniciado	Total
Participación Activa	Participa en actividades grupales	94%	6%	0%	100%
	Toma la iniciativa en actividades.	94%	6%	0%	100%
Expresión Emocional	Muestra emociones de forma adecuada.	83%	17%	0%	100%
	Usa el lenguaje corporal para expresar emociones.	94%	6%	0%	100%
Interacción Social	Interactúa positivamente con compañeros.	94%	6%	0%	100%
	Colabora en tareas grupales.	100%	0%	0%	100%
Autoconfianza	Demuestra seguridad en su actuación.	73%	27%	%	100%
	Participa sin temor al error	100%	0%	0%	100%

Resolución de conflictos	Maneja desacuerdos de forma constructiva.	94%	6%	0%	100%
	Busca soluciones pacíficas a problemas.	94%	6%	0%	100%
Empatía	Muestra comprensión hacia las emociones de los demás.	88%	13%	0%	100%
	Ayuda a compañeros que lo necesitan.	100%	0%	0%	100%
Desarrollo de Habilidades	Mejora en la expresión verbal y corporal	97%	3%	0%	100%
	Desarrollo de habilidades artísticas específicas (actuación, improvisación).	84%	16%	0%	100%

Fuente: Elaborado por el autor

El criterio 1 participación activa, con la destreza participa en actividades grupales, el 94% de estudiantes adquieren la destreza. Toma la iniciativa en actividades, el 94% de estudiantes adquieren la destreza. Cabe destacar que la participación de los estudiantes es muy importante porque le permite desenvolverse en diferentes contextos, que influye de forma positiva para el desarrollo personal y social del estudiante. Así como lo indica Kolb (2014) "La participación

activa es clave para el aprendizaje transformador, ya que permite a los estudiantes aplicar conceptos de manera práctica y reflexionar críticamente sobre su experiencia."

El criterio 2 expresión emocional, con la destreza muestra emociones de forma adecuada, el 83% de estudiantes adquieren la destreza. Usa el lenguaje corporal para expresar emociones, con el 94% de estudiantes que adquieren la destreza. "La expresión de las emociones es una de las características más importantes de un ser humano. Nos conecta con los demás y nos permite comunicar lo que sentimos de maneras que van más allá de las palabras." (Ekman, 2003). Cabe indicar que las emociones nos permiten llegar a cualquier situación, es decir que depende mucho como mantenemos una relación con los demás. El desarrollo emocional, permite adquirir otras habilidades como, las competencias: el aprender a aprender, el aprender a ser y el aprender a hacer; habilidades que permiten a los profesionistas escalar en el aspecto profesional, personal y familiar (Aguilar, M. y Soto, J., 2008).

En el criterio 3, interacción social, con la destreza interactúa positivamente con compañeros, el 94% de estudiantes adquieren la destreza. Colabora en tareas grupales, con 100% de estudiantes adquieren la destreza. La interacción social es importante en la vida cotidiana, pues estamos en constante contacto con el medio, y debemos saber entablar relaciones con los otros tal como lo indica (Barrios, Pinzón, 2016) En su investigación, los autores concluyeron que las artes escénicas influyen mucho en el desarrollo de las habilidades comunicativas, las cuales permiten expresar lo que pensamos y sentimos, ayudándonos a interactuar con la sociedad, por lo que ir las desarrollando desde la niñez lo fortalecerán a lo largo de su vida y así convertirlos en adultos capaces de poder entablar conversaciones sin ningún temor.

En el criterio 4 autoconfianza, con la destreza demuestra seguridad en su actuación con el 73% de estudiantes que adquieren la destreza. Participa sin temor al error, con un 100% de estudiantes que adquieren la destreza. La participación en presentaciones y actuaciones públicas tiene un impacto positivo en la autoestima de los niños. Al enfrentar al público y recibir retroalimentación positiva, los niños desarrollan una mayor confianza en sus habilidades y en sí mismos. El reconocimiento de sus logros artísticos refuerza su percepción de competencia y les ayuda a enfrentar desafíos con una actitud más positiva (Norris, 2017). Es por ello que a través de las artes escénicas se brindan espacios donde se fomente actividades que permitan enriquecer la autoconfianza en los estudiantes, solo de esta forma serian participes de cualquier evento que se le presente en la vida cotidiana sin ningún temor.

En el criterio 5, resolución de conflictos, con la destreza maneja desacuerdos de forma constructiva, con el 94% de estudiantes que adquieren la destreza. Busca soluciones pacíficas

a problemas, con el 94% de estudiantes que adquieren la destreza. Budjac, (2011) plantea "La resolución de conflictos en la infancia requiere el aprendizaje de habilidades sociales tales como la empatía, la comunicación efectiva, la colaboración, la negociación y el control de la ira" (p. 45)

En el criterio 6 empatía, con la destreza muestra comprensión hacia las emociones de los demás, el 88% de estudiantes adquieren la destreza y el 13% está en proceso. Ayuda a compañeros que lo necesitan, el 100% de estudiantes adquieren la destreza. Es evidente que la empatía toma un papel importante en el desarrollo socioemocional del estudiante, pues permite tener buenas relaciones ante la sociedad. Entre los beneficios que aportan las artes escénicas en los niños, podemos encontrar que ayudan a su concentración y atención, permitiéndole socializar con su entorno y estimulan su comunicación, creatividad e imaginación, comienzan a tener unos pensamientos más reflexivos para tomar sus propias decisiones, tener confianza y seguridad en sí mismos, además ayudan a su empatía para entender y comprender a los demás, por lo que aprenden a trabajar en equipo. (Rodríguez, 2019)

En el criterio 7, desarrollo de habilidades, con la destreza mejora en la expresión verbal y corporal, el 97% de estudiantes adquieren la destreza. Desarrollo de habilidades artísticas específicas (actuación, improvisación) con 94% de estudiantes que adquieren la destreza. Se evidencia que el desarrollo de habilidades tiene un porcentaje alto en la práctica, así lo dice el Currículo de Educación Inicial, en el eje de expresión y comunicación: Se consolidan procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas, como medios de exteriorización de sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones que les permitan relacionarse e interactuar positivamente con los demás (MINEDUC, 2014, p.20).

La triangulación de los resultados permitió confrontar la información obtenida desde diversas fuentes, incluyendo observaciones a docentes y estudiantes, lo cual fortaleció la validez del estudio. Los datos recogidos en las fichas de observación docente mostraron que la aplicación de las artes escénicas en el aula es limitada, mientras que las observaciones a los estudiantes revelaron un desarrollo significativo en habilidades socioemocionales cuando se implementan estas actividades. Esta convergencia entre métodos cualitativos y cuantitativos permitió corroborar que, aunque el uso de las artes escénicas es esporádico, su impacto en el desarrollo socioemocional de los estudiantes es positivo y notable. De esta forma, la triangulación subraya la necesidad de incrementar la implementación de técnicas escénicas en las prácticas pedagógicas para maximizar los beneficios observados.

Conclusiones

A pesar de que las artes escénicas son reconocidas como herramientas eficaces para fomentar habilidades socioemocionales, los resultados evidencian que su implementación por parte de los docentes es esporádica, limitando su potencial para mejorar la interacción social, la autoconfianza y la gestión emocional en los estudiantes.

La observación participante mostró que los estudiantes que participaron en actividades escénicas experimentaron mejoras significativas en su capacidad para colaborar, expresar emociones y resolver conflictos de manera pacífica. Esto sugiere que la inclusión constante de estas prácticas puede fortalecer el desarrollo emocional y social desde edades tempranas.

Los hallazgos indican que el nivel de conocimiento y uso de las artes escénicas por parte de los docentes es insuficiente para aprovechar plenamente su potencial. Se recomienda que los docentes reciban formación especializada en técnicas escénicas para que puedan adaptar estas metodologías a las necesidades emocionales y sociales de sus estudiantes, promoviendo un ambiente de aprendizaje más inclusivo y participativo.

Referencias bibliográficas

- Aguilar, M. y Soto J. (2008). Impacto de las emociones del alumno en el aprendizaje de una materia teórico práctica, en una escuela pública de nivel superior. Obtenido de 148.204.73.101:8008/jspui/bitstream/123456789/96/1/159.pdf el 25 de septiembre de 2009
- Aponte, Y. (2021). El teatro escolar: Una necesidad praxiológica para el desarrollo integral del ser en educación primaria. *Revista Scientific*, 6(20). <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2021.6.20.12.224-240>
- Albano, A. y Price, G. (2014). Artes plásticas. *Artes y emociones que potencian la creatividad*, 89-104.
- Arequipa Arequipa, D. y Choloquina Guarta, E. (2024). *Expresión artística para la exteriorización de emociones* (Bachelor's thesis, Ecuador: Pujili: Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC)).
- Barrios, A. A. & Pinzón, Y. M. (2016). *El arte como instrumento para el desarrollo de las habilidades comunicativas*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11371/1097>
- Budjac, B. (2011). *Técnicas de negociación y resolución de conflictos*. México: Pearson.

- Bustamante Rodríguez, N. O. (2019). Empatía y convivencia en el aula de los estudiantes de secundaria de la IE “Santa Rosa de Viterbo”-Huaraz–2018.
- Coria Rocha, S. J. (2023). Las habilidades socioemocionales en la escuela. <http://repositorio.cfe.edu.uy/123456789/2480>
- Gálvez Cuentas, A. (2020). La importancia de las Artes Escénicas para el desarrollo de habilidades socioemocionales en la educación primaria regular. <https://doi.org/10.21142/tb.2020.1324>
- González, M. (2020). Las artes escénicas en la educación infantil: una mirada al presente y al futuro. *International Journal of Education and Development*, 5(2), 22-27.
- Harris, A. (2016). Creatividad, educación y artes.
- Ivcevic, Z., Hoffmann, J., Brackett, M., & Botín, F. (2014). Arte, Emociones y Creatividad. *Revista Fundación Botín*, 6-25 <https://es.slideshare.net/slideshow/articulo-artes-emociones-y-creatividadpdf/259295734>
- Kokkonen, M. (2014). Danza. *Revista Fundación Botín*, 122-145. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea_029_0007.pdf
- Kolb, D. (2014). Test de estilos de Aprendizaje. *Apunte Docente. Magíster en Educación Superior. Santiago de Chile: Universidad Andrés Bello.*
- MINEDUC (2020) PLAN EDUCATIVO Sección 5: Socioemocional. Quito-Ecuador
- MINEDUC (2014), [curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf](#)
- Monjas Casares, M. (2021). El complejo mundo de las relaciones interpersonales.
- Molina-Cevallos, M. L., & Palma-Villavicencio, M. (2022). Desarrollo de la expresión corporal en tiempos de pandemia a través de manual de actividades. *REVISTA CIENTÍFICA MULTIDISCIPLINARIA ARBITRADA YACHASUN-ISSN: 2697-3456*, 6(11), 104-118.
- Papatzikis, E. (2014). Música. In *Artes y emociones que potencian la creatividad: informe Fundación Botín 2014* (pp. 68-87). Fundación Marcelino Botín.
- Picar, L. (2022). *Las Artes Escénicas en la escuela Primaria: una revisión transversal.*

España: Universidad de la laguna. <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/29265>

Via Bazán, L. (2023). Las artes escénicas y su relación con las habilidades sociales en los niños de la IE 20881 Santísima Virgen María en Buena Vista-Chancay.

CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN

En mi calidad de tutora del maestrante **Evelyn Annabel Anchundia Anchundia** que cursa estudios en el programa de Maestría en Educación Mención Educación y Creatividad, impartido en la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

CERTIFICO:

Que he analizado el informe del trabajo científico en la modalidad **Artículo científico** con el título: **"Artes escénicas para el desarrollo de habilidades socioemocionales en los niños y niñas de preparatoria en la Unidad Educativa María de la Merced de la ciudad de Portoviejo** presentado por el maestrante **Evelyn Annabel Anchundia Anchundia** con cédula de ciudadanía No 0929107209 como requisito previo para optar por el Grado Académico de Magíster en Educación Mención Educación y Creatividad. El trabajo científico ha sido postulado en la revista Cognosis, con fecha 26 de octubre del 2024. Considero, reúne los requisitos y méritos suficientes necesarios de carácter académico y científico, por lo que, lo apruebo.



TANIA MILADI
ZAMBRANO LOOR

Dra. Tania Zambrano Loor, PhD
TUTORA

Portoviejo, 26 de octubre del 2024