

**UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO**

**Maestría en Educación  
Mención Educación y Creatividad**

**Línea de investigación**  
Pedagogía creativa, didáctica, currículo y tecnología

**MODALIDAD**  
**Artículo científico**

**Título**  
Actividades creativas para el desarrollo de las destrezas motrices finas en los  
niños y niñas de nivel inicial de la Unidad Educativa Fiscomisional “6 de  
Marzo”

**Autora**  
Yadira Milena Aguinda Shiguango

**Tutora**  
Dra. Tania Zambrano Loor, Ph.D.

Investigación presentada como requisito para la obtención del título de  
Magister en Educación, mención Educación y Creatividad

**Portoviejo, octubre 2024**

Actividades creativas para el desarrollo de las destrezas motrices finas en los niños y niñas de nivel inicial de la Unidad Educativa Fiscomisional “6 de Marzo”

Yadira Milena Aguinda Shiguango  
Universidad San Gregorio de Portoviejo  
[e.ymaguinda@sangregorio.edu.ec](mailto:e.ymaguinda@sangregorio.edu.ec)  
<https://orcid.org/0009-0000-2105-4460>

Tania Miladi Zambrano Loor  
Universidad San Gregorio de Portoviejo  
[tmzambrano@sangregorio.edu.ec](mailto:tmzambrano@sangregorio.edu.ec)  
<https://orcid.org/0000-0002-4866-408X>

## **Resumen**

La presente investigación tiene como objetivo analizar la efectividad de las actividades creativas en el desarrollo de las destrezas motrices finas. Estas habilidades son cruciales para el aprendizaje académico futuro, ya que involucran la coordinación y precisión de movimientos finos, como el uso de pinzas o herramientas pequeñas. La investigación sigue un enfoque mixto, cualitativo y cuantitativo, de tipo exploratorio y de campo. Se aplicaron técnicas de observación directa a una población de 17 estudiantes del nivel inicial. Para la recolección de datos se utilizó una ficha de observación con ocho actividades de motricidad fina, que se implementaron durante una semana. Los resultados se analizaron utilizando tablas estadísticas y la técnica de análisis y síntesis. Los resultados muestran que las actividades creativas tuvieron un impacto positivo en el desarrollo de la motricidad fina. Un alto porcentaje de los estudiantes mejoró en áreas como la precisión (71% adquirida en colorear dentro de las líneas) y el uso de pinzas (88% adquirida). Las actividades lúdicas no solo favorecieron el desarrollo físico, sino también la creatividad, la socialización y la autonomía de los niños. Se concluye que las actividades creativas son efectivas para mejorar las habilidades motoras finas, favoreciendo el desarrollo integral de los niños en sus capacidades físicas, cognitivas y emocionales.

## **Palabras clave**

Desarrollo infantil; aprendizaje; motricidad fina; creatividad; actividades lúdicas.

## **Abstract**

The objective of this research is to analyze the effectiveness of creative activities in the development of fine motor skills. These skills are crucial for future academic learning as they involve the coordination and precision of fine movements, such as using tweezers or small tools. The research follows a mixed, qualitative and quantitative, exploratory and field approach. Direct observation techniques were applied to a population of 17 elementary school students. To collect data, an observation sheet with eight fine motor activities was used, which were implemented for a week. The results were analyzed using statistical tables and the analysis and synthesis technique. The results show that creative activities had a positive impact on the development of fine motor skills. A high percentage of students improved in areas such as accuracy (71% acquired in coloring within the lines) and use of tweezers (88% acquired). The recreational activities not only promoted physical development, but also the creativity, socialization and autonomy of the children. It is concluded that creative activities are effective in improving fine motor skills, favoring the comprehensive development of children in their physical, cognitive and emotional abilities.

### **Keywords**

Child development; learning; fine motor skills; creativity; recreational activities.

### **Introducción**

La creatividad es un aspecto vital del desarrollo infantil, permite a los niños expresarse, explorar su imaginación y desarrollar habilidades esenciales que les serán útiles durante toda la vida, por lo que se considera importante que se fomente el desarrollo creativo desde la escuela. De acuerdo a un especialista en el tema (Sanchez Fuentes, 2023) indica:

La creatividad es la capacidad de generar ideas originales, novedosas y útiles, que se adaptan a las necesidades y demandas del entorno. La creatividad implica el uso de la imaginación, la curiosidad, la flexibilidad, el pensamiento divergente y la expresión artística. La creatividad es una habilidad que se puede aprender, entrenar y mejorar, y que tiene múltiples beneficios para el desarrollo personal, social y académico de los niños. La creatividad se desarrolla en los niños desde que nacen, y va evolucionando según las distintas etapas evolutivas. Según el psicólogo Jean Piaget, los niños pasan por cuatro

etapas de desarrollo cognitivo: sensoriomotora, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales (p.1)

El desarrollar la creatividad en los niños es fundamental para su progreso integral, el avivar la creatividad es clave para alcanzar la formación de seres autónomos en su forma de pensar, competentes para relacionar las situaciones que viven, razonar positivamente, ser sensitivos al entorno y tener una inquebrantable curiosidad por investigar el mundo que les rodea, ayudar a que encuentre solución a los problemas cotidianos, les permitirá adaptarse a situaciones nuevas y a ser más felices (Zarruk, 2024)

De acuerdo a (Fundacion wiese, 2019) la creatividad fomenta la elasticidad mental, logrando que los niños/as se adapten con facilidad a los cambios. Además, aumenta sus niveles de autoestima y los hace independientes. Se mencionan cinco estrategias para estimular la creatividad en los niños: darles recursos creativos, enseñarles a ser pacientes y perseverantes, promover la lectura y visitas a museos, dejarle hacer las cosas a su manera, respetar cada una de sus ideas (p.1-5)

(Morin, 2021) expresa que los niños desarrollan las habilidades motoras finas a diferentes ritmos. Sin embargo, cuando los niños pequeños tienen problemas con las habilidades motoras finas se obstaculiza la realización de tareas importantes como agarrar utensilios (lápices), mover objetos con la punta de los dedos y usar instrumentales como las tijeras, atarse los cordones de los zapatos, entre otros. Entre las actividades se tiene:

- Plastilina y arcilla
- Pintar
- Jugar con esponjas
- Competencias de arroz
- Jugar con agua
- Jardinería y plantar (p.1,4)

La motricidad fina es la relación entre los músculos pequeños, de las manos y dedos, con los ojos, un buen desarrollo de la misma se logra con la estimulación de los músculos de las manos y dedos para que estos sean cada vez más precisos, logrando así una mayor destreza manual y coordinación visomotora, lo que se refleja positivamente en sus actividades cotidianas. El firme adiestramiento mediante juegos educativos creativos que inciten la destreza y coherencia visomotora darán como consecuencia un buen desarrollo de la motricidad fina lo cual se mostrara en el dominio y precisión de los movimientos finos lo que

permitirá la independencia y seguridad al realizar actividades cotidianas y lograra su autonomía y la ejecución de acciones más complicadas (Robotica, 2020)

Las destrezas motrices finas en los niños y niñas de la educación preescolar es la primera fase del procedimiento de educación, es donde se inician las bases para formar la personalidad, por lo que es de importancia colocar bases firmes de la personalidad, considerando el desarrollo completo de los niños, la destreza de la motricidad fina en el grado preescolar se revisa al finalizar su etapa mediante la valoración del diagnóstico de trazado de rasgos caligráficos, recorte relleno y rasgado (Cabrera Valdés, 2019)

Por lo revisado del uso de acciones creativas en las actividades educativas es importante por lo que debe ser parte del proceso de enseñanza aprendizaje, ya que el niño/a aprende más mediante el despliegue de su creatividad, sin notar que se le está enseñando, por lo tanto, los educadores que utilizan actividades creativas en el proceso de enseñanza logran no solo instruir, sino entender, ayudar e identificar problemas, influir en las cualidades y en especial a tener empatía para comprender y ayudar a los niños, lo cual es de atención para los docentes de la Unidad Educativa Fiscomisional “6 de Marzo”.

Las actividades creativas, son primordiales para ayudar en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes del nivel inicial, se pueden adaptar a cualquier área o ámbito de aprendizaje, siendo así, que través de la creatividad se despierte la voluntad e interés del niño hacia las actividades que se ofrecen desde el aula. En vista de que las acciones creativas son parte de la naturaleza humana, cuando se les presentan experiencias que le suplen su necesidad por aprender, están más dispuestos a realizar actividades, se despierta en ellos la curiosidad y el deseo de aprender de manera espontánea y significativa.

Teniendo en cuenta que a todos los niños les complace realizar actividades y que este componente hace parte de su razón de ser, es necesario incluir actividades de motricidad fina en todas las actividades educativas, ya que aparte de favorecer el aprendizaje, les permite a los niños volar su imaginación, lo cual les permitiría un desarrollo integral lo que se desea lograr en la investigación considerando el objetivo: analizar la efectividad de las actividades creativas en el desarrollo de las destrezas motrices finas en los niños y niñas del nivel inicial de la Unidad Educativa Fiscomisional “6 de Marzo”.

**Las actividades creativas como herramienta facilitadora en el aprendizaje**

En la primera infancia es vital el desarrollo de la creatividad en el programa educativo preescolar para lograr que los niños sean capaces de expresar sus emociones y pensamientos de forma efectiva, el aprendizaje de la resolución de problemas, tener un punto de vista diferente ante situaciones y eventualidades que se le presenten es lo que se desea lograr en la Unidad Educativa Fiscomisional “6 de Marzo”, a continuación se presentan actividades creativas para que los docentes puedan utilizar en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de preescolar (Pérez Portabella, 2020) indica:

- Hacer Manualidades
- Álbumes de fotos
- Leer cuentos, libros y comics
- Mucha música
- Compartir hobbies o aficiones
- Videojuegos o pantallas
- Juegos de mesa
- Cocinar en familia o con compañeros
- Juegos de movimiento o grupos
- Hacer cabañas dentro de casa
- Proponer un reto cada día
- Realizar yoga, meditación y relajación
- Comunicarse con amigos o amigas
- Tareas domésticas
- El baúl de los disfraces
- Circuito de canicas
- Creaciones con materiales reciclados
- Experimentos científicos
- Juegos en la bañera
- Realizar teatro
- Practicar la escritura creativa (pp.1-12)

Diez actividades a considerar en el proceso de enseñanza para lograr una clase con estudiantes de inicial para ayudarlos a desplegar la creatividad de acuerdo a (Velasco, 2023)

1. Fomentar la lectura
2. Dejando huellas dinámicas para valorar las cualidades positivas de los demás
3. La ruleta de la fantasía. Actividad de escritura creativa
4. Palabras al saco. Juego para repasar y aprender las categorías gramaticales
5. El dodocaedro mágico. Un regalo especial para los alumnos
6. El cuento espejo. Taller de escritura positiva
7. Table. Juego para afianzar el aprendizaje de las tablas de multiplicar
8. Señales lectoras para conseguir un buen ambiente lector

9. Palabras de maestro para crecer

10. Palabras para la vida (p.1-7)

Actividades para fomentar la creatividad en los niños y niñas (Educo, 2024) se mencionan:

- a) Sesión de arte
- b) Juegos de rol o teatro
- c) Cantar y bailar
- d) Crear una construcción
- e) Crear un espacio creativo
- f) Fomentar la curiosidad
- g) Permitir que se aburran
- h) Reconocer su esfuerzo creativo y ser ejemplo

Es importante que los estudiantes disfruten y reflexionen sobre el proceso de creación de cosas, esto contribuirá a que los estudiantes se animen a compartir sus obras artísticas y actividades creativas con sus compañeros, y es necesario que el docente le pregunte al estudiante su deseo de realizar actividades que les agraden con sus compañeros lo cual es positivo y se desea lograr en la Unidad Educativa Fiscomisional “6 de Marzo”.

### **La creatividad como factor potenciador en el desarrollo de la motricidad fina en los niños.**

El desarrollo motriz en los niños es un área vital de estimular para lo cual se debe proveer herramientas que fortalezcan su desarrollo apropiado en lo que se refiere a la motricidad fina. En el aula escolar se tiene estudiantes con dificultades en esta área, es ahí cuando los docentes deben plantearse estrategias que ayuden al desarrollo de las actividades motrices y en especial la motricidad fina que es la coordinación de las partes y órganos del cuerpo como: músculos, huesos y nervios, importantes para los movimientos precisos del cuerpo los cuales deben ser coordinados y controlados como son las manos y dedos, realizando movimiento voluntarios, los cuales son necesarios para las actividades cotidianas como cambiarse de ropa, alimentarse, escribir en el cuaderno, usar el lápiz, entre otros. Estas habilidades serán desplegadas durante el desarrollo psicomotor del estudiante, y deben realizarse de la mejor manera para evitar dificultades en su aprendizaje y desarrollo, además se deben identificar alteraciones como inestabilidad motriz, dispraxia o apraxia (incapacidad de controlar el movimiento), alteración del esquema corporal, del tono y/o fuerza muscular

y retraso madurativo con la finalidad de ayudar al niño antes de ir directamente a trabajar la motricidad fina (Tamayo Escobar, 2024)

(Sanchez Fuentes A. , 2023) indica que la motricidad fina esta relacionada con los movimientos del cuerpo que requieren más destreza, precisión y habilidad que ningún otro tipo de movimiento, porque requiere mayor dominio y control, especialmente en las manos y brazos. La motricidad fina es importante para el proceso de la escritura, y los diferentes ejercicios y deportes con las manos. Los niños van desarrollando las habilidades con el crecimiento, pero requieren ejercicios o actividades que les ayuden a desplegarlas, de acuerdo a sus capacidades

La motricidad es la facultad que se desarrolla por medio del sistema nervioso central, músculos y articulaciones que permiten perfeccionar los movimientos del cuerpo en manos, dedos, brazos y piernas. La motricidad fina tiene que ver con el desarrollo de habilidades de manos y dedos; y en actividades de rasgado, ensartado, trenzado, pintar o colorear, lo cual es fundamental para el proceso de aprendizaje en la edad preescolar el cual se inicia mediante el movimiento, por lo que es trascendental el incentivo de actividades que desarrollen la motricidad fina y lograr resultados positivos en su proceso educativo (La Vanguardia, 2018)

### **Metodología**

La presente investigación tuvo un enfoque cualitativo y cuantitativo, de tipo exploratoria y de campo. Se realizó en la Unidad Educativa Fiscomisional “6 de Marzo” del cantón Tena. La población fue de 17 estudiantes de nivel inicial 2, al ser la población pequeña se utilizó la totalidad de la población. Los métodos de análisis y síntesis sirvieron para profundizar el estudio teórico e interpretación de resultados.

Se usó la técnica de observación participante que consto de una ficha con 8 actividades de motricidad fina creativa, las que fueron de una duración de 15 a 20 minutos por cada actividad al inicio de cada jornada laboral en el tiempo estimado de 1 semana, la valoración se estableció de la siguiente manera; Inicio (I), En proceso (EP) y Adquirido (A) con los niños del nivel inicial 2, la validación de las herramientas fue acorde a lo planteado, Además se entrevistó a expertos de la educación inicial considerando los criterios de inclusión la experiencia en el trabajo con niños de educación inicial y su experticia en actividades creativas para el desarrollo de las destrezas finas.

Gracias al convenio de la Universidad San Gregorio de Portoviejo con el Ministerio de Educación del Ecuador fue posible el acceso a la información, contando, además con el consentimiento de la Líder Educativa del plantel educativo mencionado y se desarrolló las estrategias lúdicas para lograr que los estudiantes desarrollen destrezas en el nivel inicial. En cuanto a las técnicas para analizar e interpretar se usó tablas estadísticas, análisis y discusión con revisión bibliográfica existente del tema.

## Resultados y Discusión

Tabla 1. Importancia de las actividades creativas en niños y niñas del nivel inicial

Habilidades observadas	Valoración					
	Inicio		En proceso		Adquirido	
	F	%	F	%	F	%
<b>Coordinación</b>						
• Realiza movimientos con ambas manos	8	47%	9	53%		
• Ensarta cuentas en un hilo.	8	47%	9	53%		
<b>Precisión</b>						
• Completa rompecabezas pequeños.	12	71%	5	29%		
• Puede dibujar o colorear dentro de las líneas	5	29%	12	71%		
• Usa pinzas o herramientas pequeñas con exactitud	2	12%	15	88%		
<b>Control de Movimientos</b>						
• Ajusta la presión al escribir o dibujar.	7	41%	10	59%		
• Manipula objetos pequeños sin dificultad.	5	29%	12	71%		
• Muestra control al modelar plastilina o arcilla.	9	53%	8	47%		

En relación a la coordinación de acuerdo a (Pereira, 2024) la coordinación oculomanual no se puede desvincular de la motricidad fina, la que está compuesta por un grupo muscular pequeño que es parte del antebrazo y está conectado con los dedos y manos, lo cual permite el agarre de objetos, capacidad de escribir, tocar instrumentos musicales, enhebrar, rasgar, colorear, recortar, rasgar o de comunicación mediante gestos, el cual se desarrolla desde temprana edad, de los resultados lograr se tienen los indicadores como realizar movimientos con ambas manos, el 47% en proceso y el 53% adquirido esto va acorde

con lo que menciona (Martina & Ornella, 2016) de acuerdo a esta autora la manera adecuada de sostener las tijeras convencionales, debe ser con el pulgar en la parte superior ("pulgar hacia arriba"), con el dedo medio a través del bucle y el dedo índice en frente de la parte inferior del bucle para proporcionar apoyo y ayudar a la dirección de la tijera. La mano que no corta, debe sostener el papel lo suficientemente cerca de las cuchillas para apoyar el papel, pero evitando los dedos. Durante el proceso de aplicación del instrumento de investigación fue notable que las actividades realizadas ayudaron a desarrollar la creatividad en los estudiantes del nivel inicial 2, considerando que los niños aprenden más si se divierten.

Sobre la habilidad de ensartar cuentas en un hilo, el 47% en proceso y el 53% adquirido por los resultados obtenidos se puede afirmar que la parte viso motor de los estudiantes en su mayoría logran la habilidad. Estudios realizados arrojan resultados favorables al utilizar el ensartado con cuentas en las aulas de clase, ya que los mismos son impresionantes debido que se trata de una metodología docente innovadora y efectiva.

La precisión cuando el niño las ha desarrollado logrará precisión en sus movimientos finos, lo cual favorecerá el agarre de pinza, entre otros, lo cual indica la adquisición del control del gesto fino y un movimiento preciso debido a la maduración de su coordinación viso-manual lo que expresa (Murillo, 2021), se presentan los indicadores logrados de completa rompecabezas pequeños, el 71% en proceso y el 29% adquirido por los resultados observados es necesario mejorar en esas actividades.

La investigadora (Swartz, 2018) indica que "el juego con rompecabezas ofrece una oportunidad excelente de aumentar las habilidades cognitivas y las destrezas de la motricidad fina. Pero también puede ser un momento de desarrollar las habilidades sociales, emocionales y lingüísticas si los cuidadores aprovechan el tiempo que juegan con este tipo de juguete" (p.2). Los estudiantes se emocionan con el juguete de rompecabezas de tipo básico con pocas piezas y es notable el manejo y la decisión de logro que se observa en los educandos cuando logran el objetivo del armado.

La actividad de dibujar o colorear dentro de las líneas, el 29% está en proceso y el 71% adquirido los estudiantes han logrado un buen desempeño, el cual es un indicador del buen proceso de enseñanza aprendizaje en esa área. Según (Cantudo, 2022) refiere que los ejercicios de motricidad fina ocurren cuando realizan "actividades como garabatear, colorear, dibujar, etc., conllevan el uso de pequeños músculos de una o varias partes del cuerpo,

especialmente manos y dedos, que ayudan a realizar movimientos con precisión y exactitud” (p. 3). Estas actividades permiten mejorar la coordinación viso manual, coordinación motora fina, desarrollo de la pinza digital que se requiera en los niños para ingresar en el proceso de pre escritura y posterior a criterios de lectoescritura.

Al usar pinzas o herramientas pequeñas con exactitud, el 12% de los estudiantes está en proceso, pero el 88% adquirido indica que en su mayoría tienen un buen manejo de esta actividad. De acuerdo a (Ovia health, 2024), el agarre de la pinza es un paso importante para la habilidad de la escritura, y es una pieza importante del desarrollo de la motricidad fina que ayuda en las tareas que demandan precisión en actividades futuras, desde la pulsación de botones hasta la auto alimentación. Esta habilidad ayuda para lograr que el niño/a escriba con precisión y se logre su rápida inserción en el proceso de fortalecer los músculos para el dibujo y otras actividades como el apretar juguetes o botellas.

Respecto al control de movimientos es importante para el desarrollo físico y mental de los niños/as, es una parte fundamental para lograr aprendizaje, equilibrando mente y cuerpo lo explica (Castro Berna, 2022), referente a los indicadores se tienen los resultados de ajuste de la presión al escribir o dibujar la mayoría de los estudiantes el 41% está en proceso y el 59% adquirido, se conoce que “un sistema propioceptivo que funciona permite mover los pequeños músculos de la mano para desplazar el lápiz con movimientos fluidos y con la presión justa” (Beck, 2021). Por lo tanto, si los estudiantes son capaces de marcar líneas, dibujar, quitar errores, pasar las páginas del cuaderno de forma fácil entre otros esto es una indicación positiva que está mejorando en esta actividad.

Referente a la manipulación de objetos pequeños sin dificultad en un 29% está en proceso y el 71% adquirido esto es un alto porcentaje debido a que la mayoría de los estudiantes ha desarrollado la destreza del manejo de objetos pequeños. La manipulación de objetos pequeños es esencial en el desarrollo de los niños de 4 años, ya que ayuda en la comprensión del mundo, habilidades motoras, lenguaje, interacciones sociales y resolución de problemas (Mi habitación Montessori, 2020). Por lo citado es importante incentivar en los niños los deseos naturales de tocar, observar y probar diferentes opciones para lograr que todos los estudiantes logren en su totalidad el desarrollo de la destreza mencionada.

En lo correspondiente al control al modelar plastilina o arcilla de 53% en proceso aún los estudiantes y el 47% adquirido, por los resultados logrados se considera lo que explica

(Revuelta, 2019) el modelar es una actividad de pensar, cortar, rodar, entre otros, y ayuda a calmar los sentidos y entrenar la agilidad de los dedos, en el caso de la plastilina ofrece estímulos diferentes, texturas, olores y colores vivos (p.1). Por lo mencionado el uso de la plastilina en la enseñanza aprendizaje es una herramienta que ayuda a estimular la creatividad, concentración y el bienestar emocional en los niños de la Unidad Fiscomisional “6 de Marzo”.

### **Consulta a expertos**

Los expertos en el campo de la educación inicial coinciden en que las actividades creativas juegan un rol fundamental en el desarrollo de las destrezas motrices finas en los niños. Según estudios citados, actividades como el uso de pinzas, el modelado de plastilina, el ensartado de cuentas y el colorear dentro de las líneas no solo mejoran la precisión y el control de los movimientos, sino que también estimulan la creatividad y el pensamiento crítico. Además, estas actividades fomentan habilidades sociales al promover la cooperación y la resolución de problemas en un entorno recreativo y colaborativo. Los docentes, por su parte, son clave en la implementación efectiva de estas estrategias, al adaptar las actividades a las necesidades individuales de los niños y crear un ambiente de aprendizaje positivo. Los resultados sugieren que estas dinámicas lúdicas no solo favorecen el desarrollo motriz, sino que también contribuyen al crecimiento integral de los niños en las áreas cognitiva, social y emocional

La triangulación de los resultados obtenidos de la observación directa de los niños y la consulta a los expertos revela una coherencia significativa en la relación entre las actividades creativas y el desarrollo de las destrezas motrices finas. Por un lado, los datos de la observación muestran que un alto porcentaje de los niños logró mejorar sus habilidades de precisión y coordinación viso-manual, como el uso de pinzas (88% adquirida) y el colorear dentro de las líneas (71% adquirida). Estas observaciones son consistentes con los argumentos de los expertos, quienes afirman que las actividades creativas son esenciales para fomentar la precisión, el control de movimientos y el desarrollo integral en los niños.

Además, los expertos destacan que estas actividades no solo mejoran las habilidades motrices, sino que también potencian la creatividad y la interacción social, lo que se observó en los niños que participaron activamente y demostraron un alto nivel de compromiso en actividades como el ensamblaje de rompecabezas. De este modo, se refuerza la idea de que

las actividades creativas no solo son eficaces en términos de desarrollo físico, sino que también estimulan aspectos emocionales y cognitivos. Por último, la observación directa evidencia que las actividades más complejas, como el modelado de plastilina, requieren un refuerzo adicional, lo cual también es mencionado por los expertos como un área en la que los docentes deben poner mayor atención para lograr un desarrollo motriz más completo.

### **Conclusiones**

Las actividades creativas demostraron ser eficaces para el desarrollo de las destrezas motrices finas en los niños de nivel inicial. Se observó una mejora significativa en la precisión y coordinación viso-manual, especialmente en el uso de herramientas pequeñas, como pinzas, donde el 88% de los estudiantes alcanzó un nivel óptimo.

Las actividades creativas no solo contribuyeron al desarrollo de habilidades motrices finas, sino también al fomento de la creatividad, la autonomía y la socialización en los estudiantes. Actividades como el ensartado de cuentas y el armado de rompecabezas estimularon el pensamiento crítico y la resolución de problemas, lo que favoreció un aprendizaje integral.

Aunque los resultados en actividades simples fueron satisfactorios, como colorear dentro de las líneas (71% adquirido), las actividades más complejas, como el modelado de plastilina, requieren mayor atención y refuerzo, ya que el 53% de los estudiantes aún está en proceso de adquirir estas habilidades. Esto sugiere la necesidad de continuar implementando estrategias que fortalezcan estas áreas de desarrollo.

### **Referencias bibliográficas**

- Beck, C. (22 de Diciembre de 2021). Presión del lápiz al escribir. *The Ottoolbox*, pág. 2. Obtenido de <https://www.theottoolbox.com/presion-del-lapiz-al-escribir/>
- Cabrera Valdés, B. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Scielo*, 1-5.
- Cantudo, C. (24 de Mayo de 2022). Dibujo para colorear: ¿porqué son beneficiosos para los niños? *Diez Minutos*, pág. 3. Obtenido de <https://www.diezminutos.es/maternidad/ninos/a40079661/dibujos-para-colorear-beneficios-ninos/>

- Castro Berna, S. (10 de Mayo de 2022). La importancia del movimiento en el aprendizaje de los niños (as). *UCM*, pág. 1. Obtenido de <https://portal.ucm.cl/noticias/opinion-la-importancia-del-movimiento-aprendizaje-los-ninosas>
- Educo. (3 de Marzo de 2024). Obtenido de <https://www.educo.org/blog/como-estimular-la-creatividad-en-los-ninos-y-ninas>
- Fundacion wiese. (2019). Cinco estrategias para estimular la creatividad en los niños . *Fundacionwiese.org*, 1-5.
- La Vanguardia. (9 de Diciembre de 2018). Obtenido de <https://www.vanguardia.com/informes-comerciales/informacion-comercial/2019/12/09/el-desarrollo-de-la-motricidad-en-la-educacion-infantil/>
- Martina, P., & Ornella, P. (2016). Requisitos sensorio motores previos al uso de tijera en niños de 4 años. *Universidad Nacional de San Martín*, 12. Obtenido de [https://ri.unsam.edu.ar/bitstream/123456789/39/1/TLIC\\_ICRM\\_2016\\_PM-PFO.pdf](https://ri.unsam.edu.ar/bitstream/123456789/39/1/TLIC_ICRM_2016_PM-PFO.pdf)
- Mi habitacion Montessori. (25 de Octubre de 2020). La importancia de la manipulacion en la etapa infantil. *Mi habitacion Montessori*, pág. 2. Obtenido de <https://mihabitacionmontessori.com/la-importancia-de-la-manipulacion-en-la-etapa-infantil/>
- Morin, A. (2021). 6 actividades de motricidad fina para niños. *Understood*, 1-4.
- Murillo, L. (20 de Junio de 2021). La importancia de la motricidad fina en la etapa infantil. *Fasinarm*, pág. 1. Obtenido de <https://www.fasinarm.edu.ec/motricidad-fina/>
- Ovia health. (Junio de 25 de 2024). Desarrollo del agarre de pinza. *Ovia health*, pág. 1. Obtenido de <https://www.oviahealth.com/es/guide/130991/pincer-grasp-development/#:~:text=El%20agarre%20de%20la%20pinza%20es%20el%20paso%20de%20desarrollo,jugar%20con%20juguetes%20m%C3%A1s%20peque%C3%B1os.>
- Pereira, S. (3 de Mayo de 2024). Coordinación Oculo-Manual y Motricidad Fina. *Childhopecenter*, pág. 2. Obtenido de <https://www.childhopecenter.com/blog/coordinacion-oculo-manual-y-motricidad-fina>
- Pérez Portabella, N. G. (2020). 21 ideas creativas y educativas para hacer con los niños en casa. *El diario de la Educación*, 1-12.
- Revuelta, E. (19 de Mayo de 2019). Ideas para jugar con plastilina. *Fundación Querer*, pág. 1. Obtenido de <https://www.fundacionquerer.org/4-ideas-para-jugar-con-plastilina/>
- Robotica. (2 de Noviembre de 2020). Obtenido de Espacios de ser: [www.robotica.com.py/que-es-motricidad-fina-en-que-ayuda-al-nino-o-nina/](http://www.robotica.com.py/que-es-motricidad-fina-en-que-ayuda-al-nino-o-nina/)

- Sanchez Fuentes, A. (26 de Enero de 2023). Obtenido de <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/psicomotricidad-fina.html>
- Swartz, R. (2 de Mayo de 2018). Cinco cosas que los niños aprenden jugando. *Illinois Early Learning Project*, pág. 2. Obtenido de <https://illinoisearlylearning.org/es/blogs/growing/puzzle-play-sp/>
- Tamayo Escobar, M. (4 de Abril de 2024). Obtenido de <https://www.colegiocanadiense.edu.co/como-desarrollar-la-motricidad-fina-en-los-ninos/>
- Velasco, M. (7 de Septiembre de 2023). *10 juegos, ideas y actividades creativas gratuitas para niños*. Obtenido de <https://www.ayudaparamaestros.com/2020/03/10-juegos-ideas-y-actividades-creativas.html>
- Zarruk, D. (2024). ¿Cómo desarrollar la creatividad en niños y niñas? *El Mundo de Mozart*, 2.

### CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN

En mi calidad de tutora del maestrante **Yadira Milena Aguinta Shiguango** que cursa estudios en el programa de Maestría en Educación Mención Educación y Creatividad, impartido en la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

### CERTIFICO:

Que he analizado el informe del trabajo científico en la modalidad **Artículo científico** con el título: **Actividades creativas para el desarrollo de las destrezas motrices finas en los niños de nivel inicial de la Unidad Educativa Fiscomisional "6 de marzo"** presentado por el maestrante **Yadira Milena Aguinta Shiguango** con cédula de ciudadanía 1500766322 como requisito previo para optar por el Grado Académico de Magíster en Educación Mención Educación y Creatividad. El trabajo científico ha sido postulado en la revista SINAPSIS, con fecha 26 de octubre del 2024. Considero, reúne los requisitos y méritos suficientes necesarios de carácter académico y científico, por lo que, lo apruebo.



Firmado electrónicamente por:  
**TANIA MILADI  
ZAMBRANO LOOR**

Dra. Tania Zambrano Loor, PhD  
TUTORA

Portoviejo, 26 de octubre de 2024.

