

**DISEÑO DE SISTEMA SEÑALÉTICO PARA EL
EDIFICIO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO
DESCENTRALIZADO DEL CANTÓN PORTOVIEJO**





UNIVERSIDAD
SAN GREGORIO
DE PORTOVIEJO

**DISEÑO DE SISTEMA SEÑALÉTICO PARA EL
EDIFICIO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO
DESCENTRALIZADO DEL CANTÓN PORTOVIEJO**

—— **CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO** ——

Trabajo de titulación previo a la obtención del
Título de Ingeniería en Diseño Gráfico

AUTORAS

Nohelia Karina Cedeño Vera
María Magdalena Zipa Vélez

TUTORES

Lcda. Lina Cedeño Tuárez
Ing. Javier Limonta Mas
Lcdo. Wilson Pinchao Negrete



DEDICATORIA

A mis padres Carina y Richard por sembrar en mi aquella visión de llegar hacia el éxito, pese a todo obstáculo nunca dejaron de darme el apoyo y fortaleza para tener en claro lo que quisiera lograr en mi vida.

A mis estrellas que palpitan en el firmamento, en algún lugar del cosmos nuestras almas se volverán a encontrar.

Mis princesas, mis ganas de superarme y ser mejor día a día .

Nohelia Karina Cedeño Vera

A mi Padre celestial porque siempre estar ahí para iluminarme en situaciones difíciles y guiarme por el buen camino.

A mis padres por sacarme adelante pese a las adversidades por darme el ejemplo de superación, lucha y entrega.

Magdalena Zipa Vélez



AGRADECIMIENTO

Por demostrarme que no existe mayor adversidad en este mundo que te impida las ganas de lograr lo que se quiere, papi y mami, muchas gracias!. A mi madre putativa, por apoyarme cuando más lo necesité.

Mis hermanos, mis tías, mi familia por unir nuestros sueños en un solo logro.

A mi compañera de proyecto, gracias por tu paciencia, empuje y aguante. Male, finalmente el equipo ganó!

Profesores, esto es gracias a ustedes, por guiarnos y compartir sus conocimientos.

Nohelia Karina Cedeño Vera

A mis padres Gladys y David han sido mi ejemplo a seguir, porque cada día que pasa me brindan su amor y tiempo, por haberme apoyado económicamente. ¡Muchas gracias!

A novio por ser quien ha estado a mi lado apoyandome en todo momento, dándome las fuerzas necesarias para seguir adelante. ¡Gracias Vic!

A nuestros maestros gracias por todo el conocimiento y las estrategias de estudios brindadas. ¡Muchas gracias!

Magdalena Zipa Vélez

RESUMEN

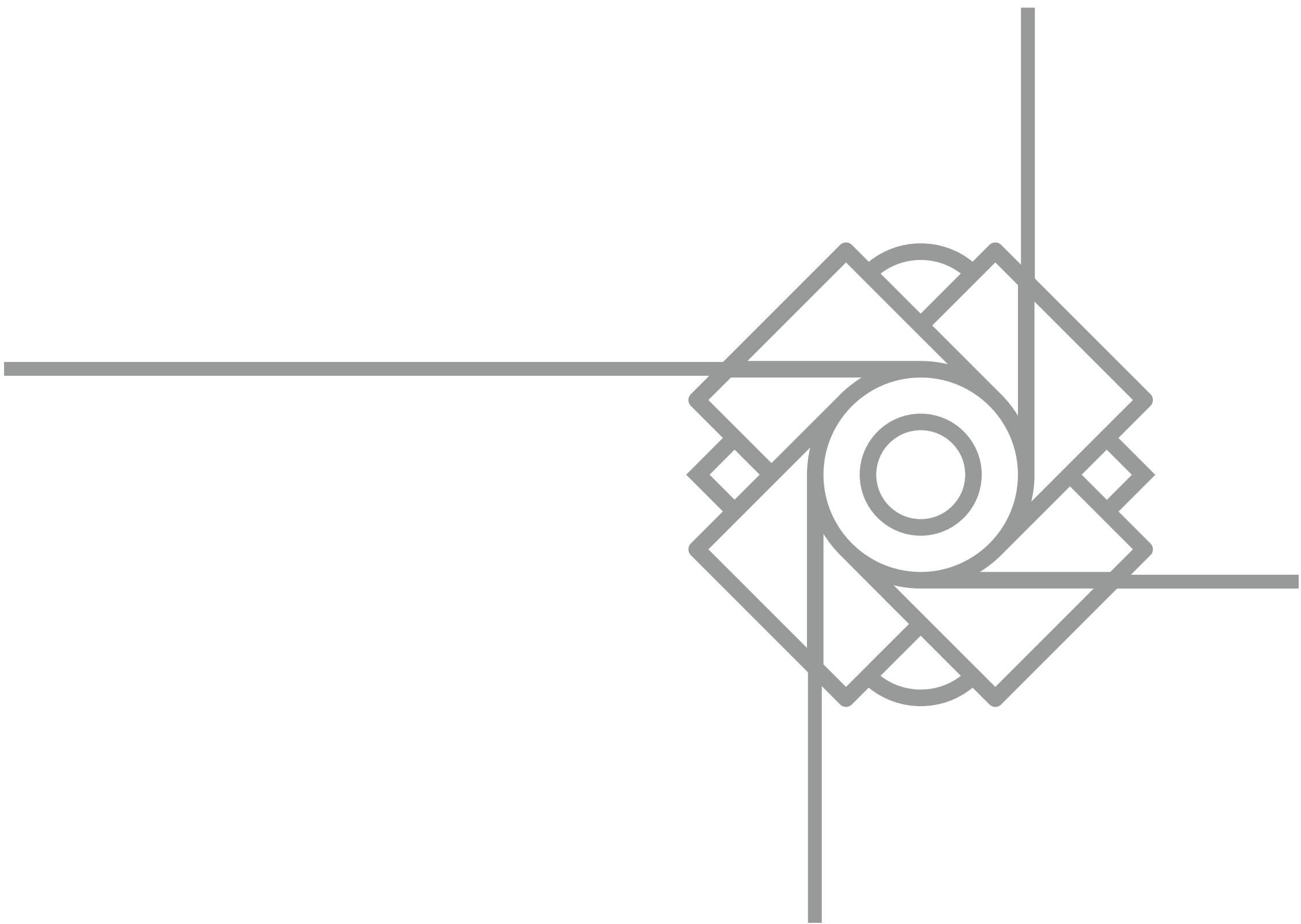
El presente proyecto tiene como finalidad el diseño de un sistema señalético para el edificio del Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Portoviejo, provincia de Manabí, recurso con el que no cuenta el edificio de la institución.

Mediante encuestas a los usuarios y entrevistas a directores de diferentes departamentos, se pudo definir la necesidad de diseño de un sistema de señalización adecuado y acorde a sus usuarios.

El estudio y propuesta realizada al GAD de Portoviejo se incluyó la composición de recursos gráficos consensuados en cuanto a tipografía, cromática y pictogramas todos elementos enfocados en la satisfacción de los usuarios, para que el sistema pueda ser entendido independientemente del nivel socio cultural de los mismos o su idioma.

A través del sistema de señalización planteado se logra identificar las diferentes dependencias, departamentos y sitios de interés para los usuarios y su correcta orientación dentro del edificio de la institución. Los elementos propuestos en este estudio guardan concordancia con la identidad de marca del GAD Municipal por lo que cuenta con su aprobación.

Palabras claves: sistema señalético, gráfica ambiental, señalización, diseño gráfico.



CONTENIDO			
INTRODUCCIÓN	10	PREMISAS CONCEPTUALES	52
NECESIDAD	12	CONCEPTO ÓPTIMO SELECCIONADO	53
PLANTEAMIENTO DE LA NECESIDAD	13	CONDICIONANTES ESPACIALES	54
VALIDACIÓN DE LA NECESIDAD	14	SISTEMA SEÑALÉTICO	54
ECONOMÍA	13	DISTANCIAS DE VISIÓN	54
CONDICIONANTES DEL DISEÑO	15	USUARIOS	54
CONSUMO	15	PÚBLICO EXTERNO	54
PRODUCCIÓN	15	PÚBLICO INTERNO	54
ESTRATEGIA DE GESTIÓN	16	FLUJOS DE PERSONAL	54
ALCANCE	16	UBICACIÓN DE SEÑALES	64
PARTICIPANTES	16	DESARROLLO	73
TIEMPO	16	RETÍCULAS DE CONSTRUCCIÓN	74
PROBLEMA	18	CONSTRUCCIÓN O GENERACIÓN DE LA SAETA	74
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	19	CONSTRUCCIÓN DE PICTOGRAMAS	75
OBJETIVO GENERAL	19	REGULACIONES ANTROPOMÉTRICAS	79
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	19	CÓDIGO TIPOGRÁFICO	81
FACTORES DE DISEÑO	20	CÓDIGO CROMÁTICO	82
FACTOR CONTEXTUAL	20	CONSTRUCCIÓN DE SEÑALES DE IDENTIFICACIÓN	83
FACTOR TECNOLÓGICO	21	PANELES DE INFORMACIÓN	85
FACTOR FUNCIÓN	21	SEÑALES INFORMATIVAS	88
FACTOR USO	22	SEÑALES INFORMATIVAS (PARA EVENTOS)	92
FACTOR MERCADOLÓGICO	22	CÓDIGO CROMÁTICO DE SEÑALES INFORMATIVAS	95
METODOLOGÍA	35	SEÑALES DE SEGURIDAD	96
TÉCNICAS EMPLEADAS	36	SEÑALES DE SEGURIDAD (PARA EVENTOS)	97
REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA	36	CÓDIGO CROMÁTICO SEÑALES DE SEGURIDAD	98
ENCUESTA	36	SEÑALES DE PROHIBICIÓN Y CONTRA INCENDIOS	99
ENTREVISTA	36	SEÑALES DE PROHIBICIÓN (PARA EVENTOS)	100
OBSERVACIÓN	36	CÓDIGO CROMÁTICO DE PROHIBICIÓN Y CONTRA INCENDIOS	101
RESULTADOS DE LA ETAPA INVESTIGATIVA	37	SEÑALES DE PELIGRO	102
REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA	37	CÓDIGO CROMÁTICO	103
DISCURSO DE IDENTIDAD	50	CONSTRUCCIÓN Y MATERIALES	104
DISCURSO DE IDENTIDAD	51	TABLA DE MATERIALES	108
ATRIBUTOS GENERALES	51	SOPORTE	109
ATRIBUTOS ESPECÍFICOS	51	APLICACIONES	110
ATRIBUTOS A COMUNICAR	51	VALIDACIÓN	120
RASGOS DE ESTILO	52	VALIDACIÓN	121
		CONCLUSIONES	122
		RECOMENDACIONES	122
		PRESUPUESTO	123
		BIBLIOGRAFÍA	124
		ANEXOS	125

Imagen 1.....	23
Imagen 2.....	24
Imagen 3.....	25
Imagen 4.....	26
Imagen 5.....	27
Imagen 6.....	28
Imagen 7.....	29
Imagen 8.....	30
Imagen 9.....	31
Imagen 10.....	32
Imagen 11.....	43
Imagen 12.....	43
Imagen 13.....	55
Imagen 14.....	55
Imagen 15.....	56
Imagen 16.....	56
Imagen 17.....	57
Imagen 18.....	57
Imagen 19.....	58
Imagen 20.....	59
Imagen 21.....	59
Imagen 22.....	60
Imagen 23.....	60
Imagen 24.....	61
Imagen 25.....	61
Imagen 26.....	62
Imagen 27.....	64
Imagen 28.....	65
Imagen 29.....	66
Imagen 30.....	67
Imagen 31.....	68
Imagen 32.....	69
Imagen 33.....	70
Imagen 34.....	71
Imagen 35.....	79
Imagen 36.....	80
Imagen 37.....	105
Imagen 38.....	105
Imagen 39.....	106
Imagen 40.....	107
Imagen 41.....	108
Imagen 42.....	109

Imagen 43.....	123
Imagen 44.....	125
Imagen 45.....	125
Imagen 46.....	125
Imagen 47.....	125
Imagen 48.....	126
Imagen 49.....	126
Imagen 50.....	126
Imagen 51.....	126
Imagen 52.....	127
Imagen 53.....	127
Imagen 54.....	128
Imagen 55.....	128
Imagen 56.....	128
Imagen 57.....	129
Imagen 58.....	129
Imagen 59.....	130
Imagen 60.....	130
Imagen 61.....	131
Imagen 62.....	131
Imagen 63.....	132

INTRODUCCIÓN

El GAD Portoviejo es una institución pública que brinda sus servicios en el Palacio Municipal de la ciudad. A la institución acuden diariamente gran cantidad de ciudadanos que buscan realizar diferente tipos de trámites, entre estos: pagos por conceptos de impuestos prediales, patentes, consultas, validaciones, etc. El edificio cuenta con varios bloques interconectados entre sí, facilitando a los usuarios poder gestionar sus obligaciones y derechos con el cabildo en un mismo lugar.

Ante la problemática que es la falta de accesibilidad de las personas dentro del edificio, se propone un sistema señalético que le ayude a mejorar la orientación y circulación de sus usuarios dentro de las instalaciones.

Es necesario también tomar en consideración las necesidades y normativas de accesibilidad física del establecimiento, por lo que mediante este proyecto se pretende mejorar su movilidad interna y la percepción de servicio de la instalación.

Para la consecución del objetivo del proyecto se propone analizar el organigrama institucional del GAD Municipal de la Ciudad de Portoviejo así como cada una de las áreas y locales del edificio, con la finalidad de identificar el alcance del sistema propuesto.

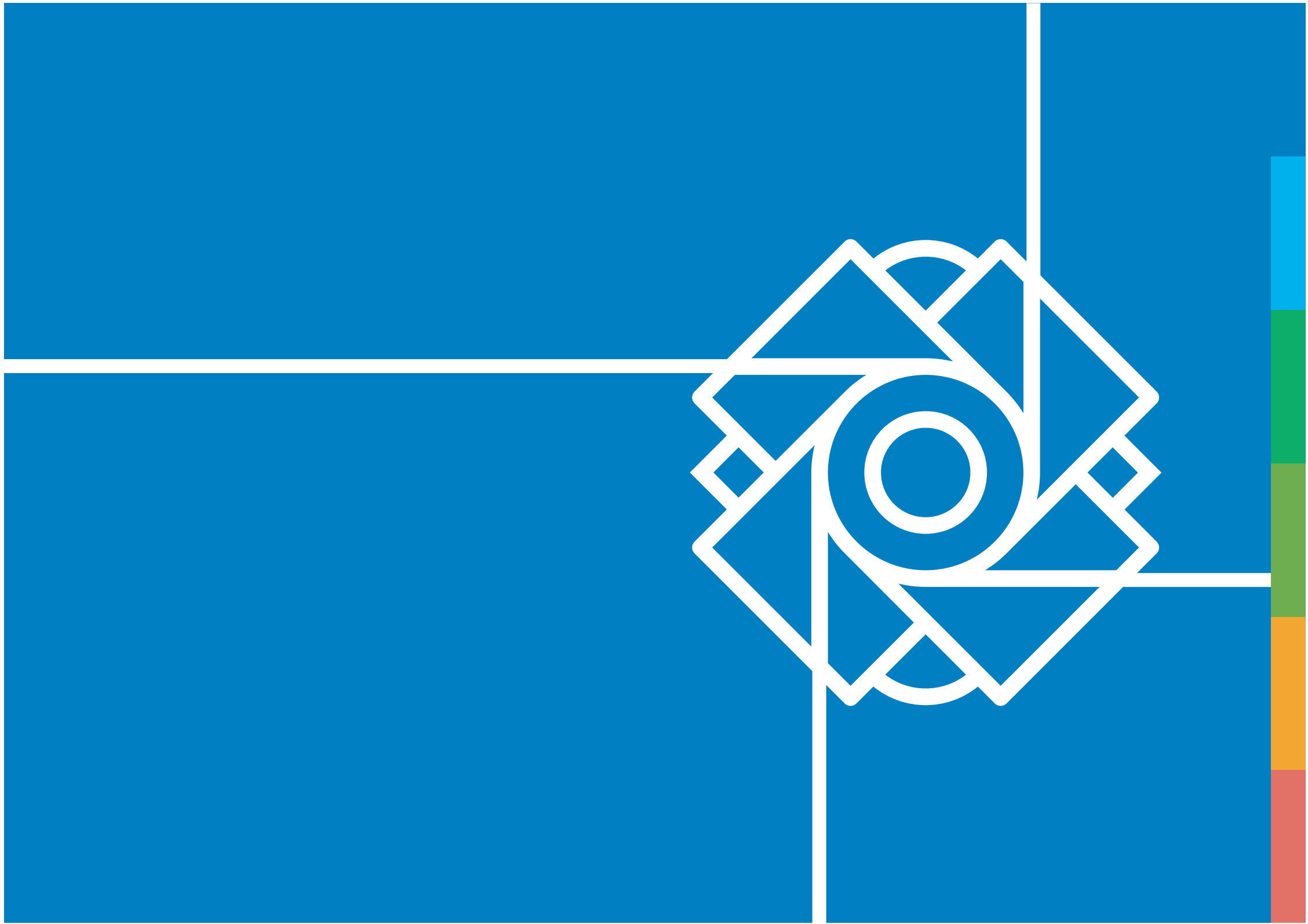
Determinar los recursos visuales y rasgos de estilo que serán empleados en el diseño de la señalética, para guardar concordancia con la identidad de marca definida por el GAD Municipal y las necesidades de sus usuarios así mismo determinar los recursos materiales más sustentables que deberán ser empleados en el diseño de la señalética, pues estos deben cumplir con parámetros de uso, costos y estética para la institución.

Diseñar y pautar el sistema de señales para el GAD municipal recomendando su aplicación para el beneficio de sus usuarios.

La metodología planteada para el logro de los objetivos fueron diferentes técnicas de investigación como revisión bibliográfica de trabajos similares, encuestas a usuarios

de la institución para conocer sus opiniones y necesidades, además de entrevistas y trabajo en conjunto con los responsables de la institución para compaginar los requerimientos de los usuarios con la visión del GAD Municipal y sus requerimientos.

La utilización de esta metodología dio como resultado la consecución de los objetivos planteados y el desarrollo de un sistema señalético conforme la necesidad de identificación de las diferentes dependencias por parte de los usuarios y los requerimientos de las autoridades del GAD Municipal.





01.

NECESIDAD



PLANTEAMIENTO DE LA NECESIDAD

La misión de las instituciones públicas es proveer soluciones a las inquietudes y requerimientos de la ciudadanía de una manera rápida y eficaz, las instalaciones de edificios públicos, al ser parte de la infraestructura de instituciones cuyo objetivo es dar ayuda y soporte al ciudadano en sus necesidades, deben ser diseñadas de una manera amigable y entendible para aportar a la eficiencia en el uso de los recursos, tanto de clientes internos como de clientes externos.

La presente investigación ha detectado que en el edificio del GAD municipal, los usuarios no logran orientarse fácilmente dentro de la instalación, incurriendo en desplazamientos innecesarios y pérdida de tiempo, lo que provoca malestar y percepción de mal servicio, la información que proporciona un sistema de señalización que oriente a los usuarios de manera visual hacia las dependencias que buscan es un factor que afecta directamente a la percepción de servicio de los usuarios.

Para aportar al uso eficiente de los recursos, tanto de la ciudadanía, como de los trabajadores del GAD Municipal de Portoviejo, es necesario el cumplimiento de una señalización compuesta de mensajes y códigos que formen una gráfica ambiental que los ayude a circular en las instalaciones y orientarse en el lugar en que están ubicados, salidas de emergencia, vías de evacuación entre otras.

Por los motivos anteriormente expuestos, se justifica este proyecto, que identifica la necesidad diseñar un sistema señalético para beneficiar a los usuarios externos e internos del edificio del GAD Municipal del cantón Portoviejo.

VALIDACIÓN DE LA NECESIDAD

HUMANISMO

Los ciudadanos tienen derecho a una atención eficaz y eficiente, convirtiéndose en una obligación para los administradores de fondos públicos la viabilización de este derecho, para cubrir todas las necesidades en las dependencias en las que se presta servicio a la ciudadanía, hay que recordar que la función principal del GAD Municipal de Portoviejo es la de brindar a sus usuarios en todos los aspectos un servicio de calidad y compromiso.

Diseñar un sistema señalético en el edificio del GAD municipal de la ciudad de Portoviejo, es un proyecto no solo viable, sino muy necesario para aportar a mejorar las expectativas de trabajadores y público externo de este espacio.

SUSTENTABILIDAD

La investigación se va a centrar en buscar alternativas asequibles y rentables teniendo como referencia una propuesta que emplee materiales duraderos y a su vez económicos que logren además cumplir su finalidad.

Es importante considerar las capacidades productivas del municipio y el cantón, para evitar el gasto innecesario y aportar al uso eficiente de sus recursos.

ECONOMÍA

El Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Portoviejo cuenta con un presupuesto destinado a cubrir la proyección de gastos, de esta forma se plantea una solución concreta a una necesidad presente y palpable diariamente con un material sustentable económicamente que no represente gastos innecesarios.

CONDICIONANTES DEL DISEÑO

CONSUMO

El edificio del Gobierno Autónomo Descentralizado de la ciudad de Portoviejo es una estructura de cinco pisos conformado por diferentes áreas y departamentos que cumplen funciones específicas. El sistema señalética deberá integrarse de forma sutil a la estructura del edificio, debe ser claro y de fácil interpretación por los usuarios internos y externos. .

PRODUCCIÓN

La producción del presente proyecto se desprende de la metodología utilizada, en donde se identificó a los software (adobe InDesign, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop y 3d Max) como las más apropiadas para el desarrollo del sistema señalético.

CIRCULACIÓN

El proyecto se desarrollará en las instalaciones internas del edificio del Gobierno Autónomo Descentralizado de la ciudad de Portoviejo, para la ubicación de las señaléticas se deberá partir como guía principal los planos del establecimiento.

Para hacer un uso correcto del sistema señalético en los espacios internos como externos se deben tomar en cuenta las condiciones de las instalaciones y tomar en consideración las condicionantes y visibilidad de los diferentes departamentos, pues la señalética no debe estorbar la circulación de las personas que circulan por el edificio del GAD Municipal de Portoviejo ni confundirlas.

ESTRATEGIA DE GESTIÓN

ALCANCE

El alcance del presente proyecto va desde el diseño de un Sistema Señalético que comprenda la imagen visual interior de la edificación del GAD Municipal de Portoviejo y su gráfica ambiental, hasta la entrega de la propuesta al funcionario responsable del área en la institución.

PARTICIPANTES

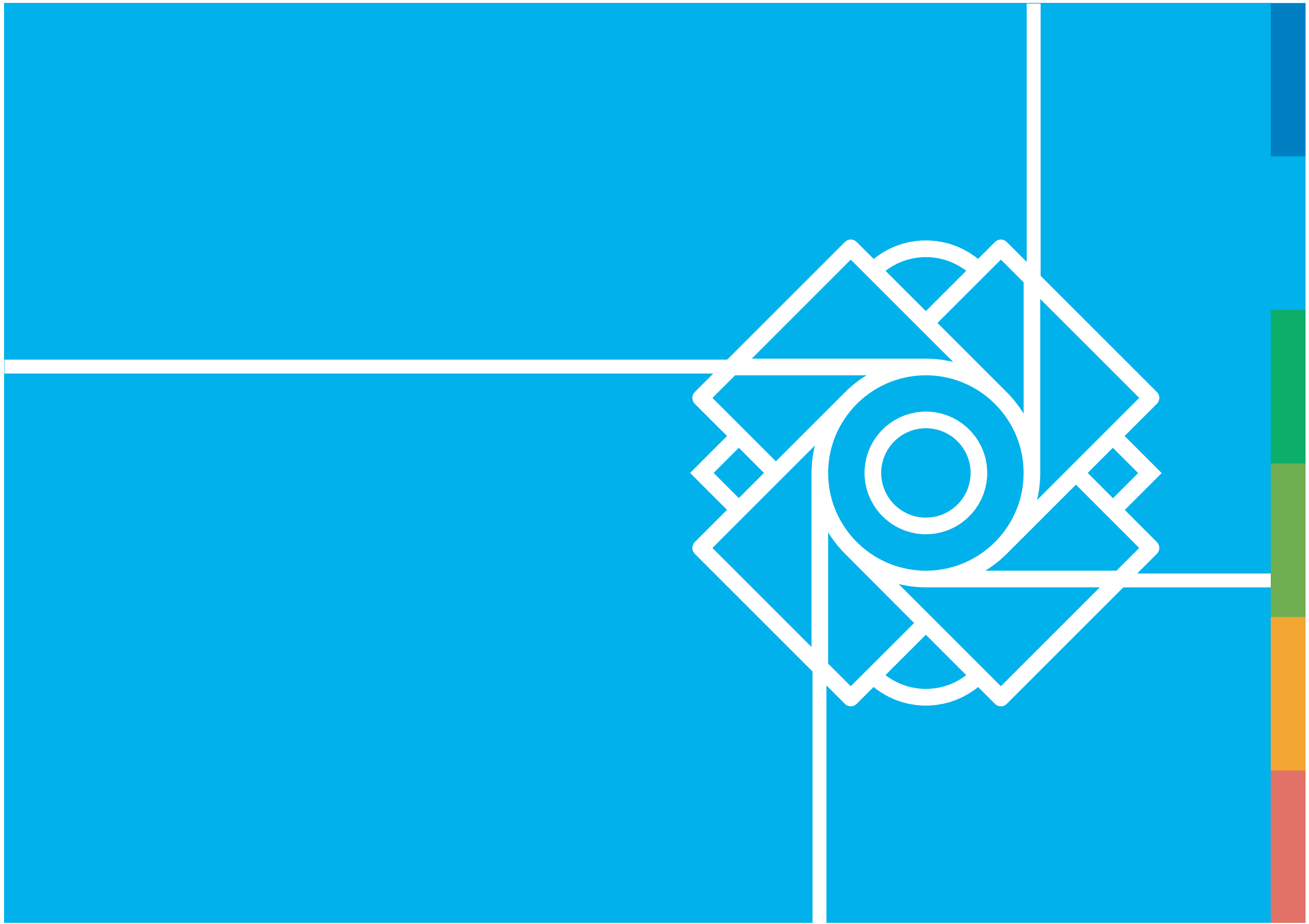
Las autoras del proyecto, las estudiantes Nohelia Karina Cedeño Vera y María Magdalena Zipa Vélez, con la supervisión y tutoría de los Maestros: Lcda. Lina Cedeño, Lcdo. Wilson Pinchao, Ing. Javier Limonta, En colaboración del Departamento de Comunicación Social del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de la ciudad de Portoviejo.

COMPLEJIDAD

La complejidad de este proyecto es media alta de acuerdo los factores que influyen en el mismo como son tamaño de la estructura, volumen de áreas funcionales, público objetivo del GAD del Municipio de la Ciudad de Portoviejo, susceptibilidad de cambios y flexibilidad del sistema, por lo que se deberá ajustar a la estructura de la institución, los accesos, y los usuarios del edificio.

TIEMPO

El siguiente proyecto se realizará desde el mes de Septiembre 2016 - Septiembre 2017.





02.

PROBLEMA



FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Diseño de un Sistema Señalético para la correcta ubicación y circulación dentro del edificio del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de la ciudad de Portoviejo.

OBJETIVO GENERAL

- Diseñar un sistema Señalético para el edificio del Gobierno Autónomo Descentralizado del Municipio de la ciudad de Portoviejo, Provincia Manabí, que permita la correcta ubicación y circulación de los usuarios dentro de la instalación.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar el organigrama institucional del GAD Municipal de la Ciudad de Portoviejo así como cada una de las áreas y locales del edificio.
- Determinar los recursos visuales y rasgos de estilo que serán empleados en el diseño de la señalética.
- Determinar los recursos materiales más sustentables que deberán ser empleados en el diseño de la señalética.
- Diseñar y pautar el sistema de señales para el GAD municipal.

FACTORES DE DISEÑO

FACTOR CONTEXTUAL

Antecedentes:

El Gobierno Autónomo Descentralizado de la ciudad de Portoviejo se encuentra ubicado en las calles Morales y Simón Bolívar denominado el casco céntrico de la ciudad de Portoviejo, con una estructura de más de 45 años el edificio municipal ha sufrido varios cambios estructurales, actualmente después de la remodelación la parte externa de la edificación luce de un blanco puro con detalles en color lirio y, en el interior prevalece el blanco almendra, se han realizado trabajos de mejoras en la climatización de varias áreas, un nuevo pasamanos acero inoxidable opaco, y en los dos accesos se reemplazó las puertas de ingreso por puertas de vidrio templado con sensores.

Recientemente en la fachada principal se ha ubicado con letras corpóreas el Escudo de la ciudad de Portoviejo y el nombre de la institución: Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Portoviejo, elaboradas en acero inoxidable con sistema de iluminación.

Las áreas verdes también han sido intervenidas con la implementación de plantas ornamentales y la colocación de césped sintético creando una nueva imagen al entorno exterior del edificio. Por esta razón existe una condicionante principal, las soluciones de diseño no deben alterar contra la edificación.

Las pocas señales internas existentes, están rotuladas por impresiones en hojas de papel, o micro perforados con los nombres de los departamentos sobrepuestas en las puertas. Esto resta calidad visual y estética a una edificación cuya reparación ha sido muy meticulosa. Los rasgos de las pocas señales existentes son rústicos y no tienen ningún concepto. No son parte de la composición del espacio, ni están en función de una estrategia acorde de comunicación.

La iluminación es un elemento importante, la estructura interna contiene ventanales por donde entra luz natural en los principales accesos, esto permitirá optimizar la legibilidad.

FACTOR TECNOLÓGICO

El edificio municipal cuenta con el personal preparado para ejecutar los procesos productivos, aunque existe un departamento de Comunicación Social que cubre las necesidades en cuestión de diseño no cuenta con un personal específico de aplicar y darle seguimiento al proyecto.

La institución está relacionada con varias imprentas que cuentan con los materiales para la producción de los requerimientos del sistema señalético, en base a las necesidades y sobre todo al presupuesto con el que se maneja se direccionan al proveedor más conveniente. Dentro de las empresas nacionales con que se relaciona el GAD municipal de la ciudad de Portoviejo están:

- Lidera
- Gráficas Ramírez
- Imprenta Samari
- Impresos del Ecuador
- Gráficas Liz

FACTOR FUNCIÓN

Los recursos formales que se empleen estarán conforme con la identidad institucional donde se plasmen atributos que definan la estructura, como colores y formas, tipografía legible y que de manera perceptiva aludan al usuario “GAD Municipal Portoviejo”.

La señalética dentro de la edificación del GAD municipal de la ciudad de Portoviejo cumplirá con la función de informar acerca de la ubicación de los diferentes departamentos en los pisos y áreas con las que cuenta el edificio. Facilitará el desenvolvimiento de los usuarios dentro de la instalación y contribuirá con la estética institucional.

Según Joan Costa especifica “La señalética debe identificar determinados lugares y servicios (en principio, externos, y luego internos) y facilitar su localización en el espacio urbanístico. Debe modificar orientaciones subjetivas de los individuos con el objetivo de establecer flujos a favor de los servicios. Esta tiene que contribuir a destacar la imagen (en el sentido institucional) o la imagen (en el sentido del marketing) que se quiere transmitir a través de los espacios de operaciones y acciones” (Costa, 1987, p.112).

FACTOR USO

El Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Portoviejo al ser una institución pública recibe todo tipo de personas de diferentes edades, géneros, culturas, tanto nacionales como internacionales, por lo tanto esto son los posibles públicos que harán uso de la señalética.

La estructura arquitectónica del edificio del GAD Municipal de la ciudad de Portoviejo alcanza 5 niveles de altura. El flujo en cada uno de los pisos es de mediana complejidad. Para definir las dimensiones de los soportes se tomará en cuenta los factores antropométricos comunes de los usuarios posibles para definir el nivel de colocación y la legibilidad de las señales.

FACTOR MERCADOLÓGICO

Análisis de homólogos:

Para llevar a cabo el sistema de homólogo se hizo un estudio de señaléticas de instituciones nacionales e internacionales, que por su utilidad se pueden tomar de referencias para el análisis de sus contenidos expresados.

Criterio de análisis:

Se estudiaron las referencias según las consecutivas variables:

Camino gráfico: Texto, Pictogramas, Ambos.

Signo figurativo: Alude imagen institucional o No alude la imagen institucional.

Cromática: Dos pigmentos, Tres o más pigmentos.

Tipografía: Caja alta o baja, Serif o Sans serif.

Soporte de la señalética.



1. Señalética del Municipio de Quito

Camino gráfico y signo figurativo: el sistema de las señales está basado en la estructura de la marca ciudad, las informativas llevan el nombre de la área con el diseño y en la señales de prevención, prohibición, evacuación, etc. no usa el identificador de la marca y tampoco la franja multicolor, sin embargo deberán usar los pictogramas.

Cromática: los pigmentos de las señales varían según el piso.

Tipografía: Caja alta y baja Sans serif, (Helvética).

Soporte: Acrílico.



2. Fiscalía General del estado, Ecuador

Camino gráfico y signo figurativo: este diseño de señalética en las señales informativas solo contienen el pictograma y en los paneles lleva en la parte de arriba el identificador de la institución y solo observamos el número de las oficinas. Cromática: todas contienen el mismo pigmento, las de prevención y emergencias llevan el color que deben.

Tipografía: Caja alta y baja, Sans serif (Avenir Next LT Pro Demi).

Soporte: Aluminio y acrílico con bordes de aluminio.



3. La Serena Ilustre Municipalidad, Ciudad de Chile

Camino gráfico y signo figurativo: en este diseño de señalética observamos que fue diseñada por medio de la marca ciudad, las informativas contiene el escudo que es parte de la marca, y en las de prevención, evacuación llevan solo el pictograma con el diseño establecido.

Cromática: tiene el mismo pigmento para toda la señalética.

Tipografía: Caja baja, Sans serif, (Myriad Pro).

Soporte: Alucom de 3 mm color rojo, con aplicación de adhesivo ploteado para imágenes y texto.



4. Ayuntamiento de Álor, localidad y municipio de España

Camino gráfico y signo figurativo: está compuesta por la marca institucional y en la parte de abajo el área de igual manera en los paneles de señalética, estas no contienen pictogramas.

Cromática: presenta los pigmentos de la marca.

Tipografía: Caja alta y baja, Sans serif, (Interstate).

Soporte: Acrílico.



5. Alcaldía de Medellín, municipio Colombiano

Camino gráfico y signo figurativo: este diseño de señalética en las informativas contiene el escudo de Medellín con el nombre del área, y en las identificativas o de prevención incluyen pictogramas acompañadas del texto.

Cromática: Todas contienen el mismo pigmento.

Tipografía: Caja baja, Sans serif (Helvética).

Soporte: Placa de acrílico cristal, con vinil adhesivo.



Dirección General de Pesca

↙ Servicio de Desarrollo Pesquero
Producción e Industria

↖ Inspección General

← Archivo

← Servicio de Desarrollo

6. Gobierno de Canarias

Camino gráfico y signo figurativo: en las siguientes señales nos muestra por medio de texto el nombre de las áreas y en el panel está el identificador principal del gobierno.

Cromática: Tienen por igual los pigmentos.

Tipografía: Caja baja, Sans serif (Univers).

Soporte: Metal.



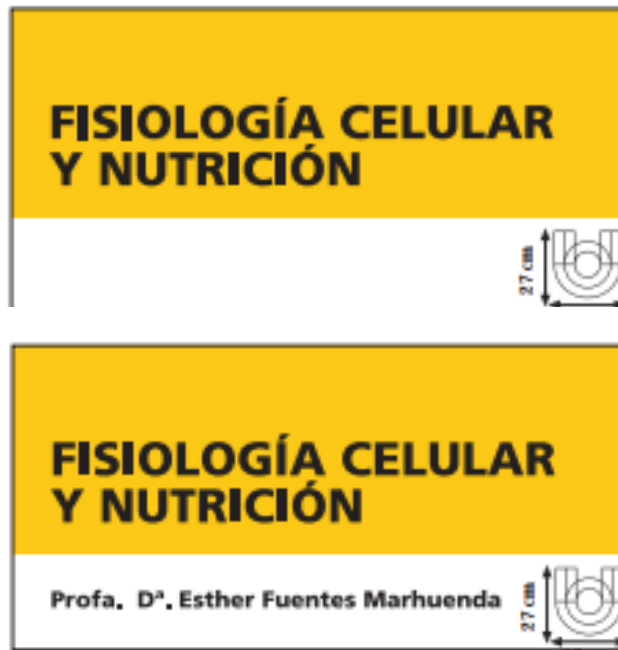
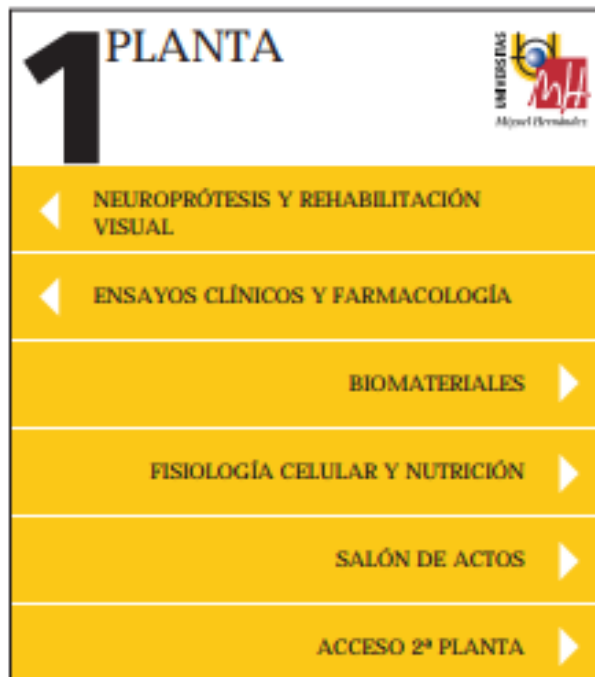
7. Gobierno Municipal de Tampico

Camino gráfico y signo figurativo: el sistema de las señales está cimentado en la marca ciudad del Gobierno de Tampico, las informativas esta conformadas solo de pictogramas y en la parte inferior la marca y el lema institucional igualmente en las otras señales pero con otras medidas.

Cromática: Los pigmentos de las señales no varían.

Tipografía: Caja baja Sans serif, (Avenir).

Soporte: Cintra.



8. Universidad Miguel Hernández, España

Camino gráfico y signo figurativo: el diseño de la señaléticas informativas solo tienen el texto y llevan el logo de la UMH en la parte inferior y los pictogramas contienen texto en una franja blanca.

Cromática: Los pigmentos no varían.

Tipografía: Caja alta y baja, Serif.

Soporte: Metal.



9. Universidad de Málaga, España

Camino gráfico y signo figurativo: Está conformado por los pictogramas diseñados, el texto de las señales de prevención o información está en español y en inglés y contienen el identificador de la institución.

Cromática: Todas contienen el mismo pigmento.

Tipografía: Caja alta y baja, Sans serif.

Soporte: Metacrilato transparente y vinil azul.



10. Universidad Nacional de Colombia

Camino gráfico y signo figurativo: está compuesta por el identificador de la institución y de igual manera en los paneles de señalética, estos contienen pictogramas en algunas señales.

Cromática: presenta los pigmentos del identificador.

Tipografía: Caja baja, Sans serif.

Soporte: Acrílico.

CONCLUSIÓN DE ANÁLISIS

Camino gráfico

Texto: 20%
Pictogramas: 20%
Ambos: 60%

Signo figurativo

Alude imagen institucional: 90%
No alude la imagen institucional: 10%

Cromática

Dos pigmentos: 80%
Tres o más pigmentos: 20%

Tipografía

Caja alta: 10%
Caja baja: 50%
Ambas: 40%
Serif: 10%
Sans serif: 90%

Soporte

Metales, aluminios: 33%
Acrílico: 34%
Cintra: 8%
Vinil: 25%

Del estudio de homólogo nacionales e internacionales se logra obtener un conjunto de resultados.

La mayoría de señaléticas están conformadas por texto y pictogramas, dependiendo la señal que se quiera transmitir, así como unas solo están conformadas de pictogramas por el motivo que son reconocidos así lleven otra línea gráfica y no se ve necesidad en agregarle el texto.

Como se observa la gran mayoría de las señaléticas aluden a la institución que pertenecen, cada diseño está compuesto por la petición del cliente, es necesario hacer un proceso de planificación y organización para obtener un trabajo de calidad y sobretodo la satisfacción del cliente.

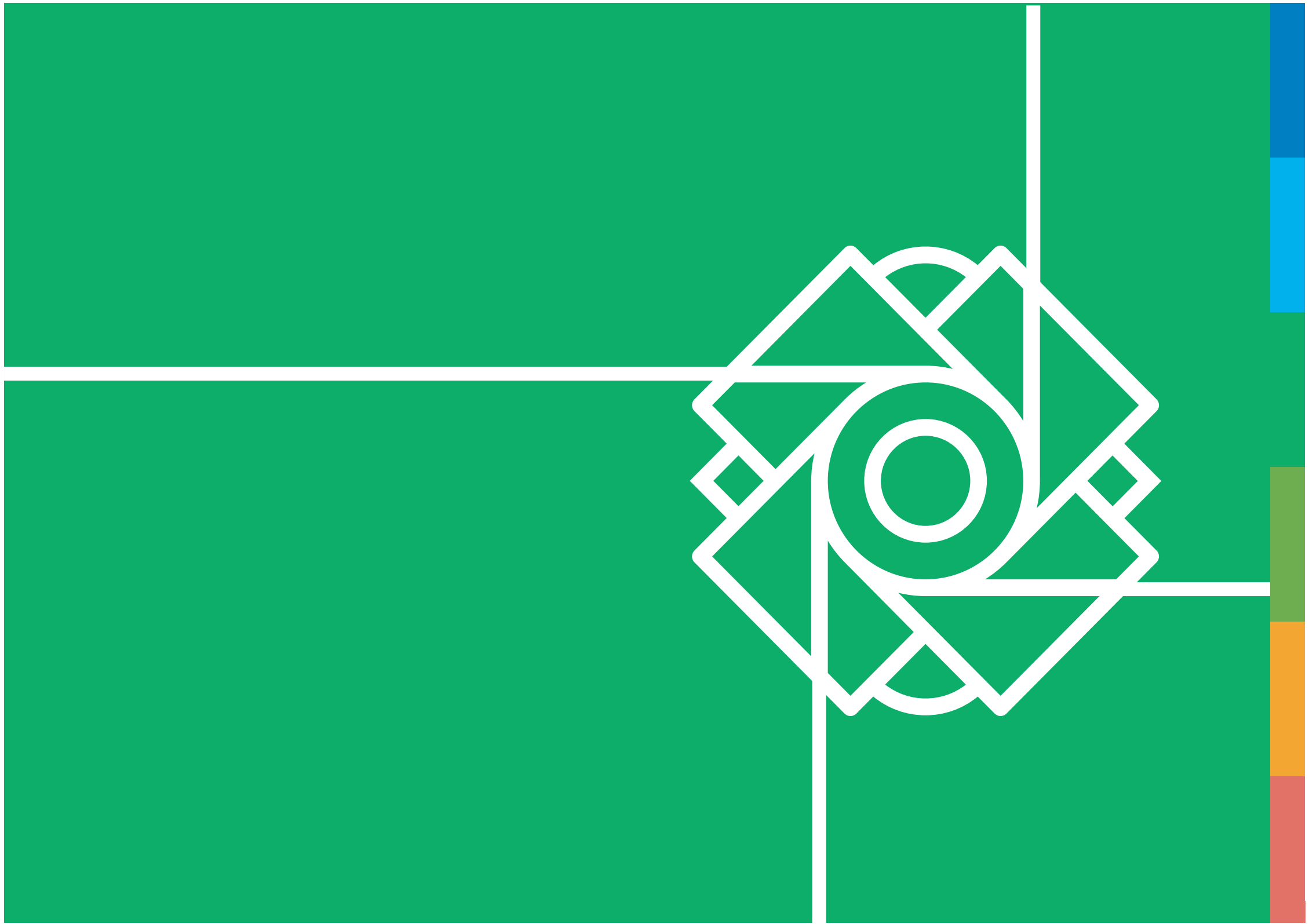
En cuanto a los pigmentos utilizados la mayoría solo usa dos tintas, que sean colores

contrastados y que tengan un alto contraste con la tipografía y los pictogramas.

Por lo tanto las tipografías con Sans serif son las constantemente más utilizadas ya que estas reforman la percepción de los mensajes de las señaléticas.

Los materiales son varios, se pueden hallar el acrílico, aluminio, cintra, vinil y el metal, estos soportes se entrelazan para formar una sola base.

Revisando los homólogos nacionales como internacionales se concluye que para la creación de un sistema señalético no existen límites al momento de elegir el material o soporte las cuales pueden ser acrílico, aluminio, vidrio, madera, etc. El diseño sobre todo debe tener funcionabilidad, pero debe ser diferenciado a los sistemas señaléticos que ya existen.



03.

METODOLOGÍA
.....



TÉCNICAS EMPLEADAS

REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

Conforme una investigación bibliográfica se obtuvo información de varias fuentes con el fin de evidenciar conocimientos que ayudarán a la adecuada implementación del sistema señalético además de su vialidad funcional.

ENCUESTA

Se realizará encuestas a los usuarios que circulaban en la edificación con el objetivo de recopilar información puntual sobre la importancia y la necesidad de un sistema de señalización.

ENTREVISTA

Se le realizará la entrevista al Lic. Danny Zambrano, Director del departamento de Comunicación Social del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón de Portoviejo para identificar claramente el problema, y obtener un cronograma institucional.

OBSERVACIÓN

Mediante un recorrido en varias instituciones de distintos cantones se realizará un estudio de homólogos de gráficas y pictogramas.

RESULTADOS DE LA ETAPA INVESTIGATIVA

REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

Un sistema de señalización permite la orientación, información y asistencia dentro de un espacio físico, proporcionando correcta accesibilidad para las personas en el lugar, garantizando así la satisfacción de los usuarios además de mejorar la eficiencia y efectividad dentro de la institución.

Costa (2003), define el siguiente concepto de señalética: "Señalética es una disciplina de la comunicación ambiental y de la información que tiene por objeto orientar las decisiones y las acciones de los individuos en lugares donde se prestan servicios" (p.101). Es importante destacar que la señalética en los individuos pretende transmitir información, dejando a elección del mismo su uso en función de sus propias necesidades.

Debe estar claro que la función de la señalética es específica, algunos comunicadores coinciden en que su función es de orientar y no tiene nada que ver con fines publicitarios, ya que una vez cumplida su misión esta no debe quedar en la mente del usuario, en la obra señalética de Joan Costa refiere este argumento y lo define así:

El sistema de mensajes señaléticos no se impone, no pretende persuadir, convencer, inducir, o influir en las decisiones de acción de los individuos. Sirve a éstos para orientarse, esto es, para cada uno se oriente a sí mismo en función de sus motivaciones, sus intereses, sus necesidades particulares. Estas observaciones son fundamentales para comprender la especificidad de la señalética como sistema de información frente a otros medios y sistemas de comunicación colectiva.

La señalética tampoco pretende <<dejar una huella>> en la memoria de los individuos, como es el caso de la propaganda y la publicidad, o de la pedagogía. Ya hemos dicho que la señalética es discreta, pero no solo porque presenta de modo puntual para uso individual y no masivo, sino porque sus mensajes se ofrecen optativamente al interés de los individuos y, después de cumplir su cometido orientativo se borran inmediatamente del campo de consciencia. Esta es exactamente su misión. (Costa, 1987, p. 11).

En el espacio adecuado un sistema señalético deberá ser claro y así poder guiar a los usuarios mediante la información sea texto o pictogramas.

Para el buen desenvolvimiento de la sociedad en un lugar es necesario el cumplimiento de la señalización compuesta de mensajes y códigos. A través de la aplicación de esta disciplina del diseño gráfico que es la señalética; se ayudará al usuario que circula en las instalaciones a orientarse en el lugar en que se encuentre.

La señalización constituye un código universal por lo que las situaciones se repiten en todas partes y las señales utilizadas son reconocidas universalmente y por lo tanto forman parte de nuestra cultura. “La comunicación actual en el mundo y su transmisión está regulada y estructurada por la señal, la cual solo desempeña sus funciones de manera eficaz cuando es parte de un sistema al que se denomina señalización” (Frutiger, 1981, p. 273).

Características principales de la señalización

A continuación Quintana (2007), enumera las distintas características principales que definen a los sistemas de señalización:

- Identifica y regula los flujos que pueden seguir las personas y máquinas en ambientes externos.
- Sistema que determina conductas y patrones.
- Los sistemas de señalización son estandarizados para ser universales.
- Actúan como respuesta a problemas periódicos de las personas y son conocidos fácilmente por sus usuarios.
- Las condiciones del entorno no afectan a la señalización.
- Aporta factores de uniformidad al entorno en el que se encuentran.
- Es clara y concluyente para el usuario.(p. 8)

Características principales de la señalética

A partir de los sistemas de señalización define Quintana (2007), la señalética que muestra a los usuarios la información más importante para su visualización, a continuación se

enumeran las características principales de la señalética:

- Identifica y facilita los servicios e información de importancia para los usuarios.
- Son creados y adaptados para cada caso y sistema de señalización particular.
- Utiliza códigos y elementos familiares para los usuarios.
- Se rigen a estándares definidos para el sistema en el que se están aplicando.
- Se combinan con las características del entorno para su mejor entendimiento.
- Refuerzan la imagen o marca de la entidad. (p. 10).

Según Costa (1987), muestra cómo se organiza un programa señalético, una vez definida las características que identifican y a la vez diferencian a los sistemas de señalización y a la señalética, se establecerá el proceso creativo y de implementación de programas señaléticos:

Existen 7 etapas principales que se interrelacionan entre sí y con el usuario o llamado cliente que representa al "Sujeto Señalético", las etapas son las siguientes:

- Toma de contacto con la problemática del

objeto de señalética.

- Acopio de información que está implícita en el problema.
- Organización o planificación del proceso de trabajo.
- Diseño gráfico y preparación de prototipos.
- Realización industrial de los elementos señaléticos.
- Supervisión de la producción y la instalación
- Control experimental del funcionamiento del programa en la práctica. (p. 128).

Costa (2007), Señalo que el lenguaje señalético es:

Básicamente, el lenguaje gráfico bimedia, que consta como he dicho, de imágenes (pictogramas), textos (tipografías) y colores (combinaciones cromáticas). En este sentido, y desde el punto de vista teórico, no hay diferencias en cuanto a los recursos expresivos de la gráfica fundamental. (p. 93).

La señalética se es definida y diferenciada una de otra por su escala, su dimensionalidad sobre el lugar en el que es aplicada y la función que cumple en el sistema de comunicación y señalización, que puede ser orientativa e identificadora para espacios de uso público o privado.

El diseño señalético consta de un particular “campo de libertad” pues difiere del diseño que puede aplicarse a medios de comunicación como revistas, publicidad o páginas web, en donde se explota la creatividad sin límites del diseñador para dar el mensaje requerido, en señalética se requiere más un sistema esquemático de presentación para plasmar organizaciones, diseño de gráficos, diagramas, organigramas, cuadros y demás, en donde el exceso de decoración es contrario a la naturaleza directa, clara y utilitaria de la información.

Los principales elementos del lenguaje señalético según Costa (2007), existen 4 elementos básicos en la generación de señalética que deben ser considerados y entendidos para la creación de un sistema de comunicación claro y robusto.

La flecha

La flecha es un signo de la cultura universal. Es la expresión abstracta de la mano que señala con el índice alguna cosa que hay que ver o una dirección que hay que seguir. (Costa, 2007, p. 94). La flecha expresa la indicación de una mano que señala en

diferentes direcciones, objetos de interés o simplemente algo que ver o seguir, es una indicación que expresa una orden pero también seguridad, certeza y orientación al usuario. Es por estas razones u utilidad que la flecha es un símbolo de información y eficacia dentro de un sistema señalético.

Pictogramas

Costa (2007) especifica que los pictogramas son esquematizados de la forma de los seres, las cosas, los objetos. Son signos gráficos que tiene un parecido evidente con aquello que representa. (p. 94). Los pictogramas reflejan la realidad a través de la utilización de símbolos que logran que el usuario esquematice y entienda de una manera rápida y sencilla el mensaje que la señalética da, hacen referencia y son parecidos a las formas de seres, cosas, objetos.

Existe una variante de estas representaciones, los pictogramas, estos al igual que los pictogramas logran el entendimiento de un esquema por parte del usuario, pero en lugar de representar objetos físicos representan ideas, los llamados ideogramas son esquemas que indican ideas, significados o

acciones como por ejemplo “salir”, “entrar”, “información”, “pasar”, “no pasar”, “punto de encuentro”, etc.

A efectos prácticos del diseño e implementación de un sistema señalético es irrelevante esta diferenciación entre pictogramas e ideogramas, pues para el usuario lo más importante es el mensaje y la información que proporciona la señalética, por lo que se generaliza el uso del término “Pictograma” a través de la historia del lenguaje.

Tipografía

Costa (2007) Define que la ley es la misma para todas las formas del lenguaje señalético. Sencillez, claridad. Una “a” minúscula no se podrá confundir con una “o”. (p. 102).

Un principio básico de la señalética es la sencillez de su diseño para la clara interpretación de su mensaje, por lo que es de vital importancia el tipo de letra utilizado, una letra no debe ser confundida con otra pues el mensaje fallaría, por lo que no es recomendable el uso de tipografía con exceso de adornos ni letras que sean

no sean fácilmente identificables, es decir se recomienda el uso de tipografía lineal, cuantos menos grafemas tenga será mejor. En cuanto a las letras es recomendable de la misma manera el uso tipografía simple, rectas y redondas en vez de condensadas y expandidas, las letras que generalmente utiliza la gente, con caja alta y baja es preferible a la escritura con mayúsculas pues de esta manera se reconoce mejor el mensaje.

Lo acertado es contribuir a la legibilidad, porque las palabras escritas tienen su forma propia (grafía), con independencia de la forma de cada letra, y esa forma global sólo pertenece a esa palabra y a ninguna otra. Aquí también “el todo es más que la suma de las partes”.

Color

En señalética, el uso del color presenta diferentes posibilidades dependiendo en general de la amplitud del formato de las señales, de la cantidad de las mismas y del dinamismo del lugar. (Costa, 2007, p. 108).

En señalética como en las diferentes

aplicaciones del diseño, el color presenta una infinita gama de posibilidades, esto dependerá de la amplitud del formato de las señales, su cantidad y el dinamismo del sistema y su entorno, en lugares en los que existe alta condensación de personas, movimiento de gente como por ejemplo un aeropuerto internacional o una gran estación de trenes, es recomendable el uso de altos contrastes en los colores para la fácil identificación y percepción de los usuarios. Por el contrario en lugares más tranquilos con menos acumulación y flujo de personas como es el caso de un museo, un hospital o una institución pública con poco contacto a la ciudadanía, es recomendable bajos contrastes de colores, se puede utilizar colores matizados que en ocasiones resultan mejor que los colores básicos.

Las señales deben tener relación con el usuario es uno de los elementos que debe ser cuidado en la creación del sistema de señalización, es por eso se toma con mucha importancia la leibilidad y legibilidad en un sistema de señalización y señalética.

A continuidad Quintana (2017), concluye los siguientes conceptos:

Leibilidad

Leibilidad es la factibilidad que un texto pueda ser leído con facilidad y comprensión y con el mínimo de fatiga y errores.

Legibilidad

Legibilidad es el contraste de la tipografía con los demás elementos del contexto. La legibilidad depende también de la longitud de la línea de texto, las líneas largas son difíciles de leer. Conviene también evitar columnas cortas, pues con una longitud de línea pequeña se produce cortes pocos adecuados en las palabras. Cuando el interlineado es muy pequeño, la vista tiende a saltarse renglones. Para una buena interlinea en un texto normal un 20% de altura de la tipografía es adecuado.

Estudios de distancias indican que una persona con una visión de 20/20 a la luz del día puede leer tipografía de 2,5cm a una distancia de 15m. Sin embargo para señalización tendremos que hacer los ajustes necesarios para abarcar a un mayor número de observadores. (p. 59).

El documento del INEN (1984) nos muestra los usos correctos de señalización y los colores para así prevenir accidentes y darle un buen uso a las Normas de técnica Ecuatoriana.

TABLA 1. Colores de seguridad y significado

COLOR	SIGNIFICADO	EJEMPLOS DE USO
	Alto Prohibición	Señal de parada Signos de prohibición Este color se usa también para prevenir fuego y para marcar equipo contra incendio y su localización.
	Atención Cuidado, peligro	Indicación de peligros (fuego, explosión, envenenamiento, etc.) Advertencia de obstáculos.
	Seguridad	Rutas de escape, salidas de emergencia, estación de primeros auxilios.
	Acción obligada *) Información	Obligación de usar equipos de seguridad personal. Localización de teléfono.

*) El color azul se considera color de seguridad sólo cuando se utiliza en conjunto con un círculo.

Imagen 11

La tabla muestra los colores de seguridad, su significado y sus usos correctos. Por el Instituto Ecuatoriano de Normalización, INEN (1984), Quito.

En la segunda tabla nos muestra los colores contraste:

TABLA 2. Colores de contraste

Color de seguridad	Color de contraste
rojo	blanco
amarillo	negro
verde	blanco
azul	blanco

Imagen 12

Tabla de colores de contraste, aplicado por señales y símbolos de seguridad. Por el Instituto Ecuatoriano de Normalización, INEN (1984), Quito.

Existen varios tipos de materiales y soportes para la señalización de una zona, en distintos materiales y acabados adaptados a lo que desea el cliente, se hace una investigación que certifique la durabilidad donde sea aplicada.

Materiales y sistemas de sujeción

Cuando se está proyectando un sistema de señales es importante tomar en cuenta el sustrato en el que serán producidas las señales. Para poder decidir adecuadamente el sustrato en el que produciremos el sistema es necesario conocer las características del mismo, cuales son las ventajas y desventajas

que ofrece y su durabilidad y resistencia dependiendo de las condiciones climáticas y de iluminación a las que será sometido.

Madera

Es de los más antiguos materiales utilizados por el hombre aparte de bello tiene múltiples funciones, puede ser ensamblada con facilidad. La madera se subdivide en dos grupos, la blanda y la dura; la madera debe protegerse siempre de la putrefacción y de los insectos, se puede barnizar o lacar, teñir, blanquear, pulir, aplicar con chapeado y usar combinación con otros materiales, se puede imprimir y transferir.

Plásticos

Los plásticos son materiales susceptibles de modelarse mediante procesos térmicos, a bajas temperaturas y presiones. Los plásticos desde su aparición han sido de vital importancia en el campo del envase y de la señalética, según sus prioridades los plásticos se clasifican en dos grupos: Termo plásticos y Termo fijos
Variedad de plásticos:
Policloro de vinilo: films adhesivo, lonas,

señales, envases.

Poliestirolo o Poliestireno (ABS, SAN): juguetes, piezas de electrodomésticos, señales, automoción, teclas, material de escritorio.

Policarbonato: láminas para teclado, teclas, placas, display, señales, piezas electrodoméstico, envases.

PE-HD PE-LD Polietileno: envase y embalaje de todo tipo, material publicitario, señales, film adhesivo (pe-tratado).

PP polipropileno: envases y embalaje de todo tipo, material publicitario, juguetes, piezas de todo tipo.

PMMA Vidrio acrílico (Metacrilato): placas para display luminosos, frontales de electrodoméstico, automoción.

Metales

El metal ha tenido una gran importancia para la humanidad, por fortuna sigue siendo muy útil en distintas áreas y para la señalética lo es también. El metal tiene dos propiedades importantes: la resistencia y la versatilidad de formas y tamaños. Los metales más usados para señalamientos son el acero y el aluminio.

Vidrio

Es una sustancia hecha de sílice y carbonato de sodio y piedra caliza, su estructura depende del tratamiento térmico. Para la señalización no es recomendable ya que depende de estudiar cuidadosamente los coeficientes de dilatación y fractura, aunque la apariencia es muy atractiva sobre todo si es iluminado adecuadamente.

Laminados

Actualmente existen otros materiales que pueden ser utilizados tanto en señalizaciones temporales como permanentes. (Quintana, 2007, p. 96).

El GAD Portoviejo, es una institución pública que brinda sus servicios en el Palacio Municipal de la ciudad. Al municipio acuden diariamente gran cantidad de ciudadanos que buscan realizar diferente tipos de trámites, entre estos: pagos por conceptos de impuestos prediales, patentes, consultas, validaciones, etc.

ENCUESTA

La encuesta realizada a los usuarios del edificio del GAD de Portoviejo

Rango de edad: La mayoría de usuarios encuestados que circulan en el edificio tienen un rango de edad entre 20 y 40 años con un 46%, continuo a estos se encuentra el rango entre 40 y 60 años de edad con un 44%, con menor proporción se encuentra los rangos entre 60 y 100 con un 10%.

Profesión: La mayoría de usuarios encuestados con un 84% cuentan con un título profesional y con un 16% las personas que no lo tienen.

Lugar de residencia: Con un 84% la mayoría de los usuarios encuestados son del Cantón Portoviejo seguido a esto con un 16% las

personas que son de afuera.

¿Es la primera vez que visitas el GAD municipal de la ciudad de Portoviejo?

La mayoría de los usuarios encuestados (96%) coincidieron en que no era su primera visita en las instalaciones del GAD Municipal del cantón Portoviejo, el 4% de los usuarios afirmaron que era la primera vez que visitaron la instalación. De esta manera se refleja el flujo de personas que circulan por la edificación.

¿Cuándo usted visita el GAD municipal, encuentra fácilmente el lugar donde se dirige?

El 98% de los usuarios encuestados se les complica dirigirse al lugar en donde necesitan llegar y el 2% de los usuarios conocen y se les hace fácil orientarse al departamento al que se dirigen. En su mayoría la gran cantidad de usuarios recalcó lo incomodo que es preguntar al personal, o equivocarse de departamento.

¿Qué tipos de problemas ha tenido para encontrar su destino?

Al preguntar el tipo de problemas que

tiene el usuario al momento de dirigirse a un departamento, el 30% de los usuarios encuestados afirmo que la mal orientación, mientras que el 68% contestó que la falta de señalización es el principal problema de circulación dentro de la edificación, seguido a esto con un 2% indico que otros tipos de problema tenían para encontrar su destino.

¿Para usted cada departamento del edificio está bien identificado?

Evidentemente el 100% de los usuarios encuestados afirman que no existe una correcta identificación en los departamentos de GAD del cantón Portoviejo.

¿Cree usted que con el sistema de señalética podrá orientarte rápidamente?

El 100% de los encuestados, afirmaron que es importante un sistema de señalización en las instalaciones del GAD municipal del cantón Portoviejo.

¿Qué tan necesarias son las señaléticas para usted dentro de un edificio?

Al cuestionar a los usuarios que circulaban

dentro del GAD municipal del cantón Portoviejo, el 98% de los encuestados respondieron que es muy necesaria la señalización dentro de una edificación, mientras que el 2% contestó que es poca necesaria ya que conocían claramente los departamentos.

¿Cree usted necesario implementar señalética en el edificio del GAD municipal Portoviejo?

Para la gran mayoría de los encuestados, es muy necesario implementar un sistema señalética en el interior de la edificación del GAD municipal del cantón Portoviejo, con un 98% de aprobación, mientras que un 2% no acepta la idea.

ENTREVISTA

La entrevista fue realizada al Lic. Danny Zambrano, Director del departamento de Comunicación Social del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón de Portoviejo.

¿Se han presentado problemas en el edificio por falta de señalización?

Si muchos inconvenientes, porque las personas se aglomeran en la entrada y en los pasillos del edificio por el motivo de que no tienen conocimientos de donde se encuentra cada oficina.

¿El edificio ha tenido alguna vez señalización?

No, mucho menos con la misma gráfica, como lo podemos ver cada departamento ha optado en pegar una hoja con la información, así como otros departamentos han preferido poner micro perforado con el nombre del mismo.

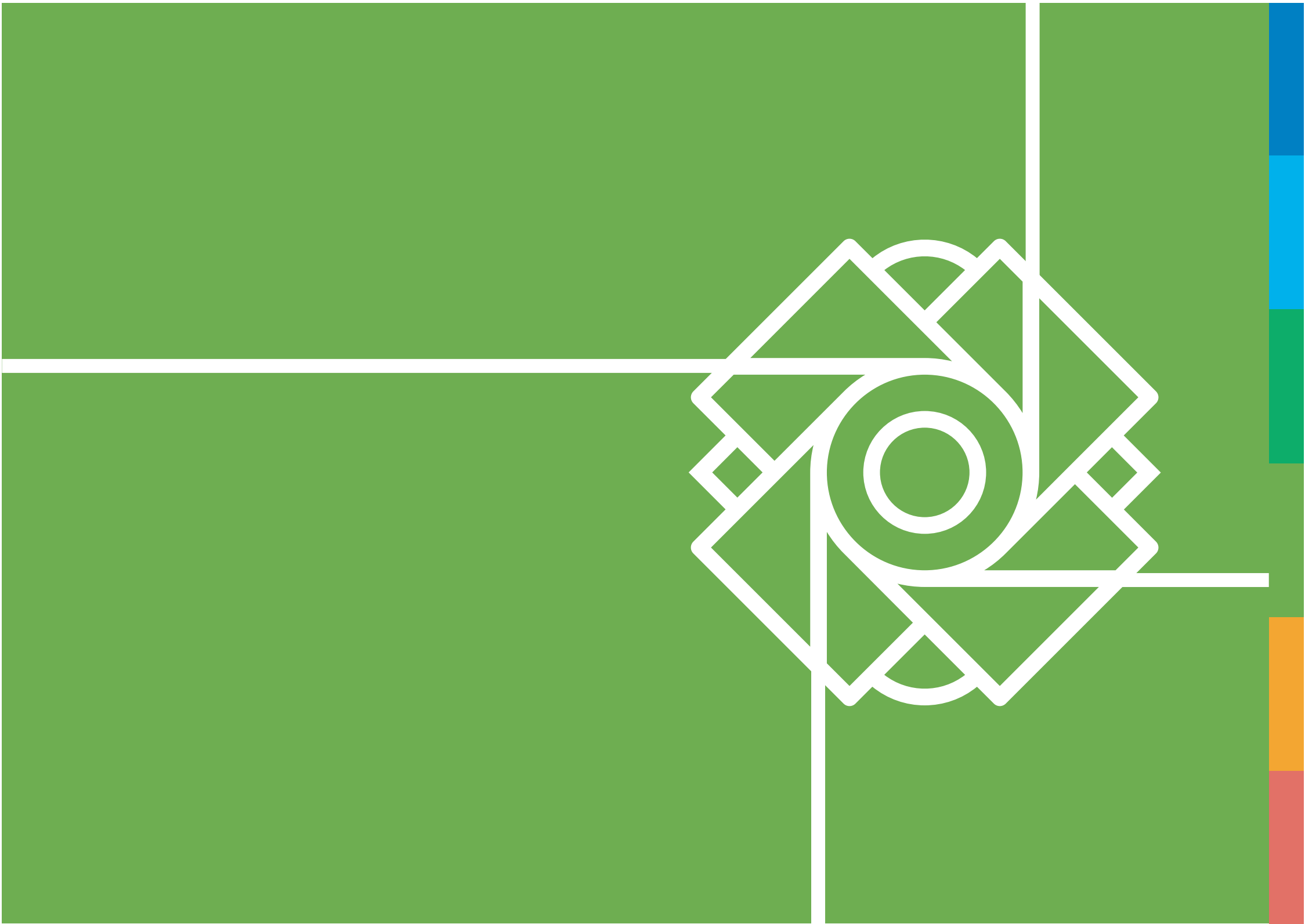
¿Cree que sería favorable la ejecución del proyecto de señalización en el edificio del GAD Municipal?

Es indispensable en este edificio, ya que es una institución pública y las personas que vienen hacer sus trámites tienen que preguntarse entre ellos o al guardia de seguridad y esto lleva tiempo y molestias. Por eso es necesario implementar una señalética que sea entendible y legible para cualquier tipo de usuario.

OBSERVACIÓN

Como resultado de la observación se logró examinar las características internas del edificio y de cada una de sus áreas, hay espacios muy amplios, esto ayudará a que la lectura de las señales no sea limitada. En ciertos departamentos para poder localizarlos tienen papeles impresos sobre la puerta de entrada, esto no acompaña al ambiente de cambio con el que se proyecta el GAD Municipal de la ciudad de Portoviejo.

La función que tendrá el sistema señalético es dar la información ofrecida a las personas que visitan el palacio municipal por eso fue necesario analizar las condiciones de esta instalación por eso se deberá tener en cuenta el lugar donde se ubicaran y a quien va dirigido y es así que se pudo constatar que es necesaria la implementación de un apropiado sistema de señalización para tener más rápida la accesibilidad a la ocupación requerida.





04.

DISCURSO DE IDENTIDAD

.....



DISCURSO DE IDENTIDAD

Para determinar el discurso de identidad se tomó en cuenta ciertos rasgos propios del GAD municipal, se pudo derivar los atributos generales, específicos y los rasgos de estilo oportunos para implementar.

ATRIBUTOS GENERALES

Modernidad:

Mostrar una imagen actual, conforme a los cambios de la municipalidad.

Institucional:

Contribuir a la organización del establecimiento.

Informativa:

Informar a las personas para que tengan una fácil orientación.

ATRIBUTOS ESPECÍFICOS

Legible

Utilizar tipografía clara para una fácil lectura de las señales .

GAD de Portoviejo

Lugar a implementarse el diseño señalético.

Limpio

Hacer una composición que no contengan elementos que interfieran la comunicación.

ATRIBUTOS A COMUNICAR

Modernidad

Institucionalidad

RASGOS DE ESTILO

De acuerdo a los atributos que se definieron los rasgos de estilo de la señalética del edificio del Municipio de Portoviejo, se toman en cuenta:

Código cromático

Los colores que se asociaran van acorde con la marca corporativa del GAD Municipal, logrando así una buena composición.

Composiciones Tipográficas

Utilización de la familia tipográfica Gotham del tipo sans serif, legible que tiene una serie de variantes que permiten cierta variabilidad para su uso.

Composición

Generar composiciones sobrias y simétricas que sea leíble para los usuarios, así mismo con los pictogramas de información.

PREMISAS CONCEPTUALES

Premisa 1:

Generar una señalética a base de símbolos lingüísticos que permita al usuario direccionarse correctamente en el edificio.

Premisa 2:

Generar una señalética compuesta por simbologías lingüísticas y pictográficas.

Premisa 3:

Generar una señalética utilizando la tipografía adecuada, diferenciando las señales.

CONCEPTO ÓPTIMO SELECCIONADO

Para el presente proyecto se seleccionó la premisa 3, generar una señalética utilizando la tipografía adecuada, diferenciando las señales. De esta manera se busca proporcionar al Gobierno Municipal de Portoviejo la propuesta del diseño de un sistema señalético para una buena orientación de los usuarios dentro del establecimiento.

La propuesta realizada tiene como objetivo que los usuarios identifiquen sus áreas, compuesta la señalética con una tipografía legible con muchas variantes, resaltando los colores azul, gris y blanco que transmiten armonía, seriedad y elegancia a la institución con gráficos que permitan el entendimiento de las señales.

SISTEMA SEÑALÉTICO

CONDICIONANTES ESPACIALES

El municipio de la ciudad de Portoviejo está ubicado en la calle Bolívar y Olmedo. Esta edificado los materiales de fachada son el vidrio transparente y el arenado aparte hay perfiles metálicos y placas PVC. La cubierta es de material existente, es decir concreto, recubierto de material impermeabilizante. La fachada es una serie de elementos metálicos que forman una red que envuelve el edificio. Las divisiones internas son mamparas de aluminio y paneles de HDF.

ILUMINACIÓN

La iluminación es un elemento importante, la estructura interna contiene ventanales por donde entra la luz en los principales accesos, esto permitirá optimizar la legibilidad.

DISTANCIAS DE VISIÓN

Será 1,70 metros de alto en un costado de la puerta y la distancia hasta la puerta de 10 centímetros del área, esto conlleva a que las personas no tengan inconvenientes visuales al momento de ubicarse.

USUARIOS

En el municipio del GAD de Portoviejo, el mayor número de personas que ingresan son usuarios que tienen una profesión que acceden a realizar sus trámites y pocas son los usuarios que no cuentan con el mismo.

PÚBLICO EXTERNO

El municipio de Portoviejo tiene determinados cuál es su público, estos habitualmente son habitantes de la ciudad de Portoviejo y sus cantones, la mayoría son personas adultas aunque se encuentran también adolescentes y estos recurren en el edificio por el tiempo que lleve su trámite hasta finalizarlos.

PÚBLICO INTERNO

Los usuarios son personas adultas, y los empleados de la institución.

FLUJOS DE PERSONAL

El estudio de la circulación de los públicos es un importante para llevar a cabo el diseño del sistema señalético. Es fundamental detallar los flujos principales de los usuarios externo e interno.

Gráfico. Flujo de personal, Palacio Municipal de Portoviejo.

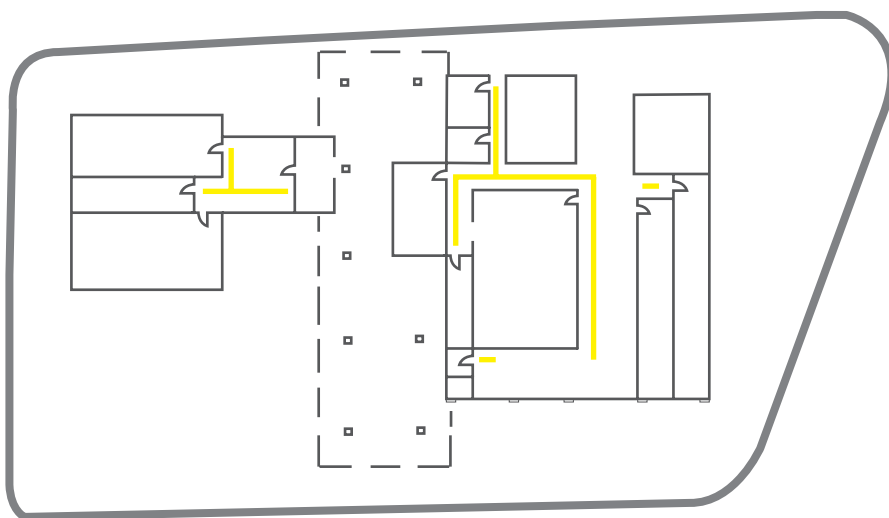


Imagen 13

PLANTA SUBSUELO

Circulación peatonal —

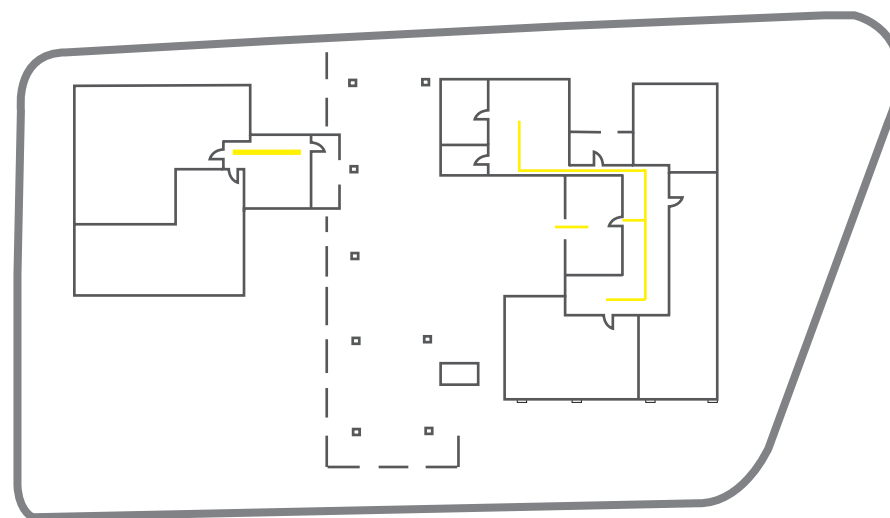


Imagen 14

PLANTA BAJA

Circulación peatonal —



Gráfico. Flujo de personal, Palacio Municipal de Portoviejo.

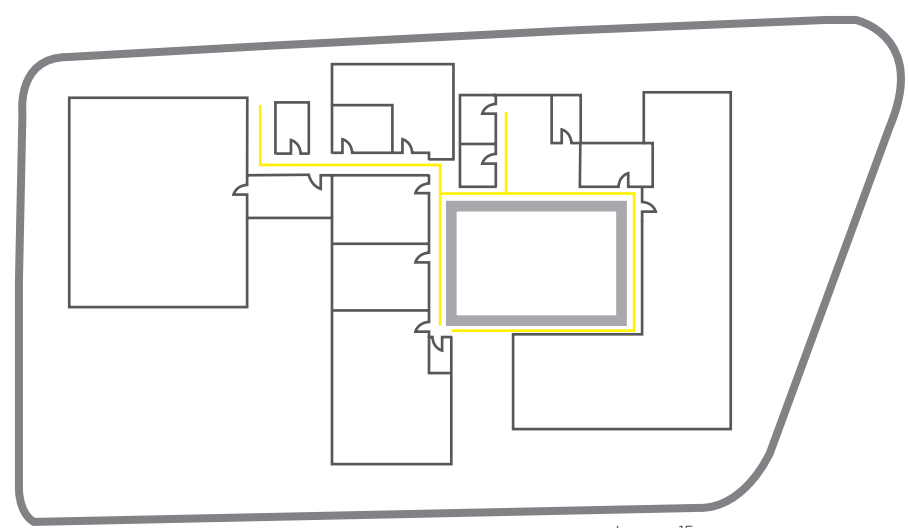


Imagen 15

1ERA PLANTA ALTA

Circulación peatonal —

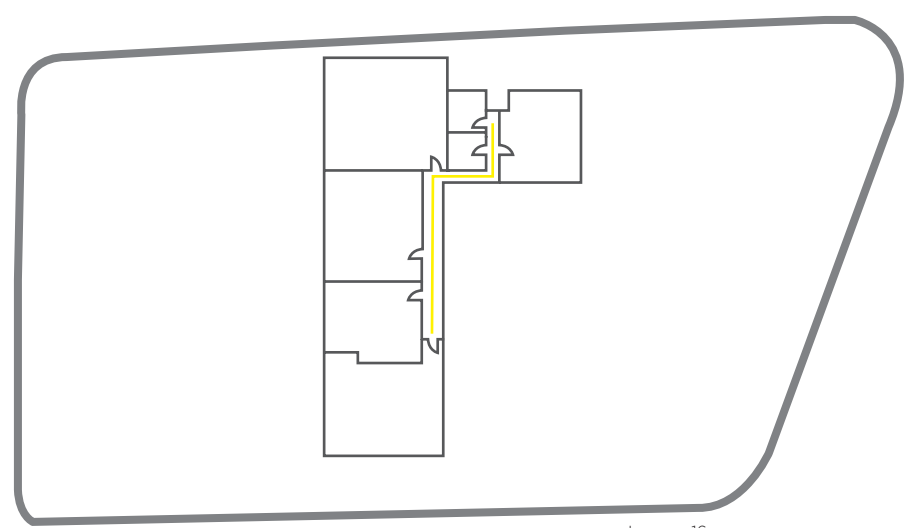


Imagen 16

2DA PLANTA ALTA

Circulación peatonal —



Gráfico. Flujo de personal, Palacio Municipal de Portoviejo.

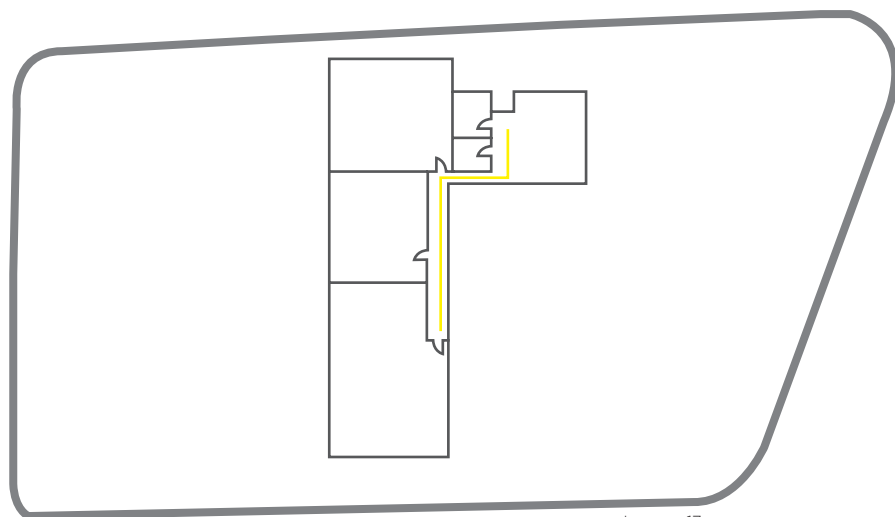


Imagen 17

3ERA PLANTA ALTA

Circulación peatonal —

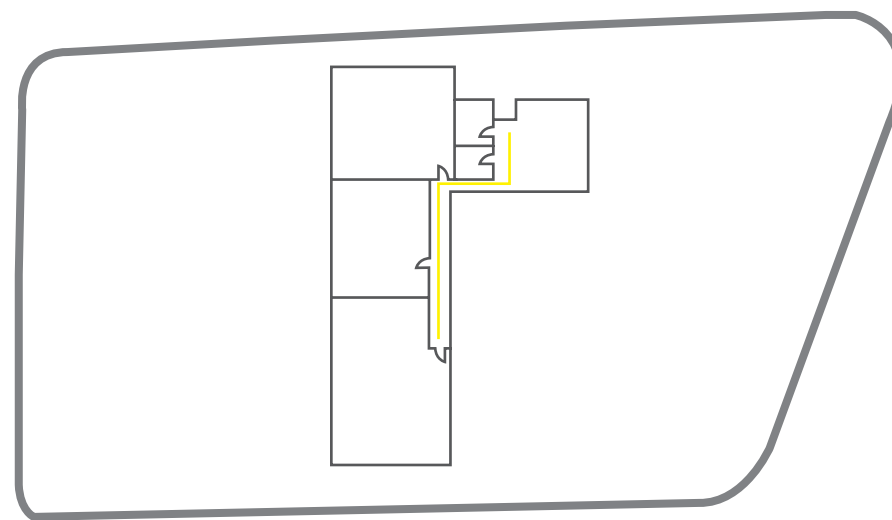


Imagen 18

4TA PLANTA ALTA

Circulación peatonal —



Gráfico. Flujo de personal, Palacio Municipal de Portoviejo.

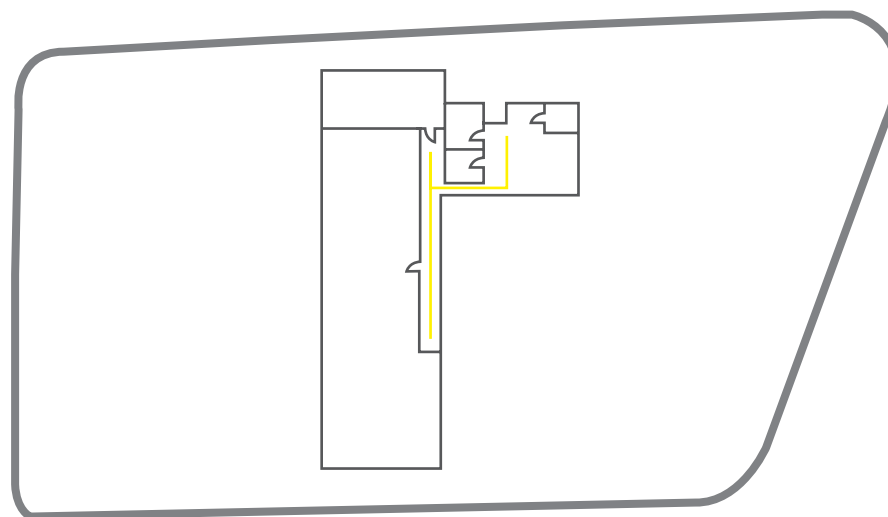


Imagen 19

5TA PLANTA ALTA

Circulación peatonal 



Gráfico. Punto de conflicto, Palacio Municipal de Portoviejo.

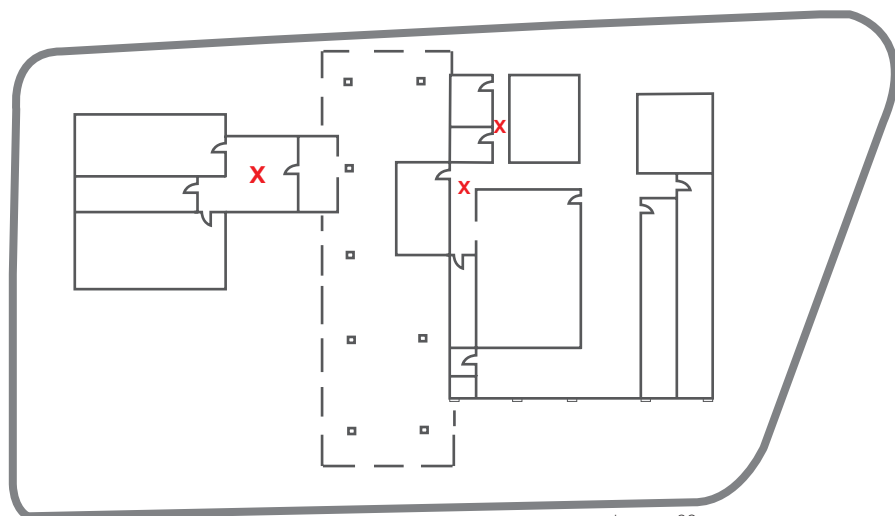


Imagen 20

PLANTA SUBSUELO

Zona de conflicto X

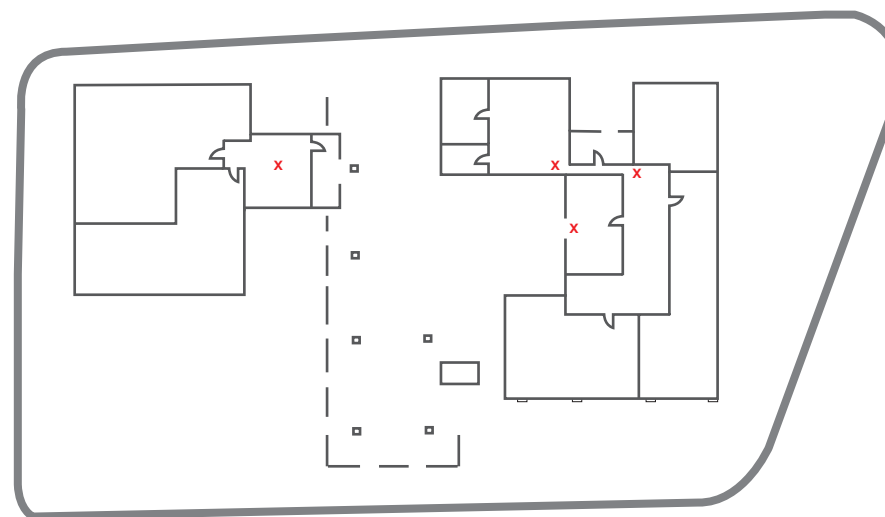


Imagen 21

PLANTA BAJA

Zona de conflicto X



Gráfico. Punto de conflicto, Palacio Municipal de Portoviejo.

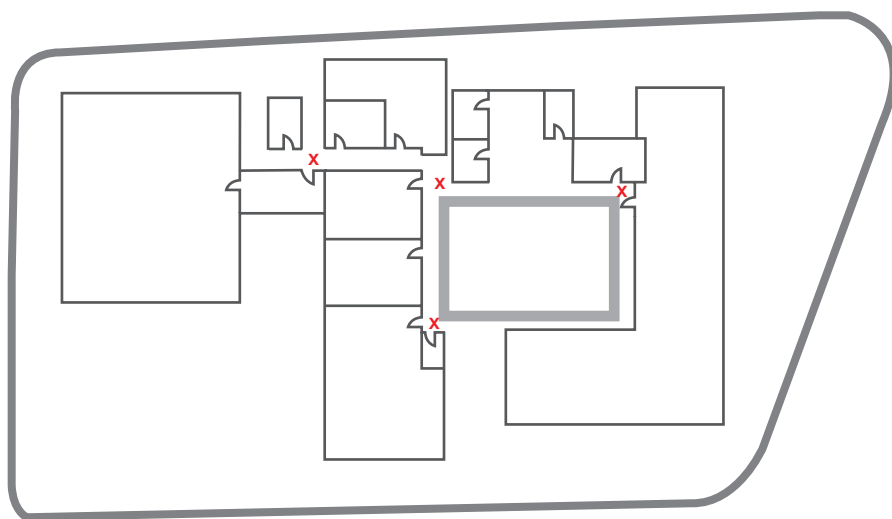


Imagen 22

1ERA PLANTA ALTA

Zona de conflicto **X**

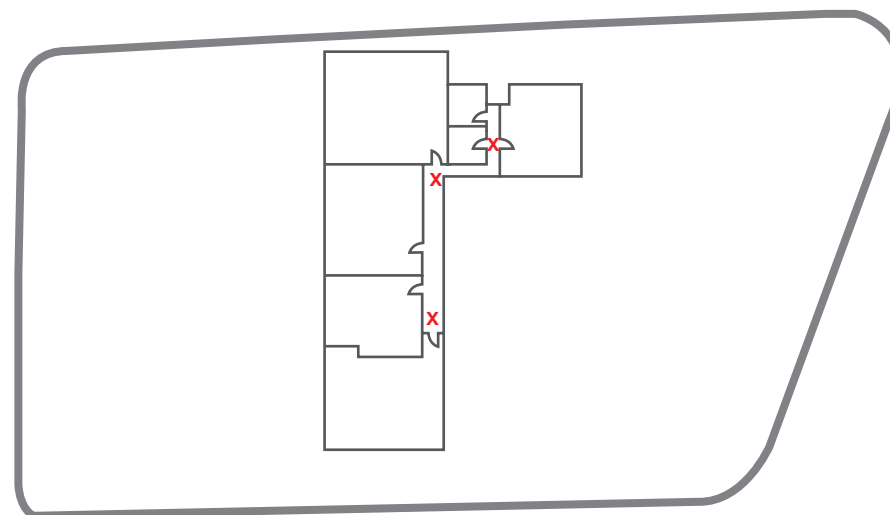


Imagen23

2DA PLANTA ALTA

Zona de conflicto **X**



Gráfico. Punto de conflicto, Palacio Municipal de Portoviejo.

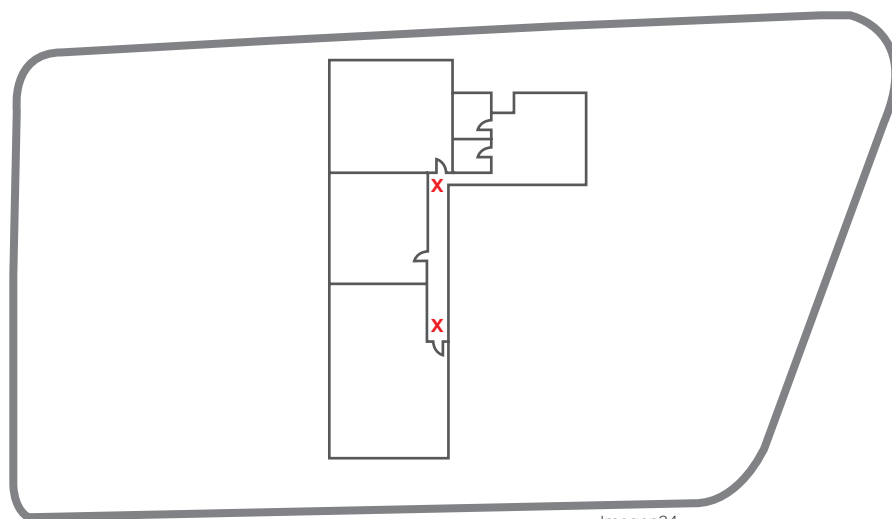


Imagen24

3ERA PLANTA ALTA

Zona de conflicto X

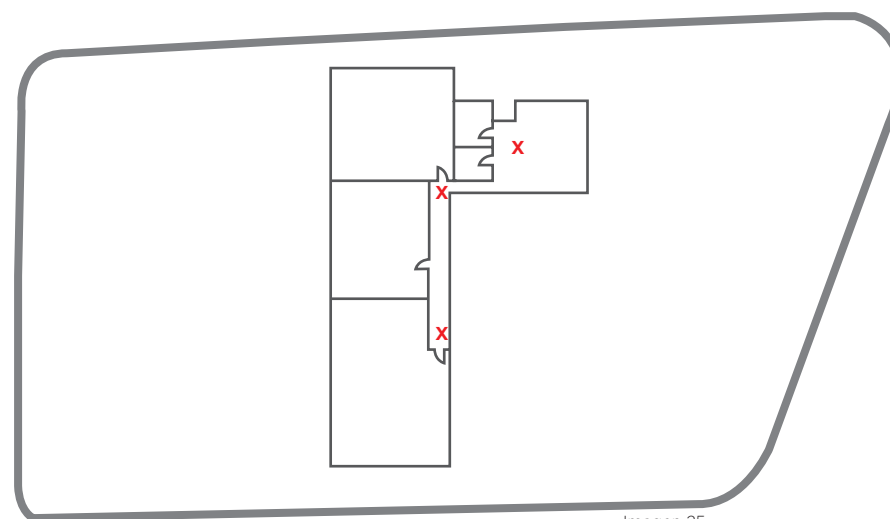


Imagen 25

4TA PLANTA ALTA

Zona de conflicto X



Gráfico. Punto de conflicto, Palacio Municipal de Portoviejo.

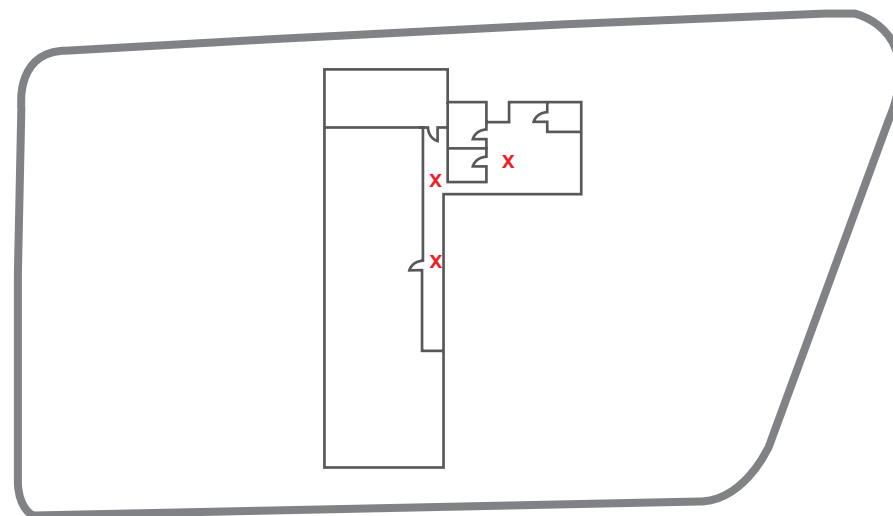


Imagen 26

5TA PLANTA ALTA

Zona de conflicto X



TIPOLOGÍAS SEÑALÉTICAS

Mediante el estudio de circulación de personal y los puntos de conflicto de la edificación, se puede concretar los prototipos de señales y los soportes señaléticos, en el lugar establecido.

No obstante, aunque se distingan los soportes, los mismos deben cumplir una condición de complementariedad. Las personas deben orientarse hacia un lugar ya que las señales deben informar hacia qué lugar trasladarse y en ese transcurso debe encontrar la señal del destino final.

SEÑALES DE ORIENTACIÓN

La función principal es notificar la dirección donde están ubicadas las áreas.

Las señales solucionarán lo que queda de los puntos de conflicto para los usuarios, con gran acogida en lugares en los que existen algunas posibilidades de recorridos, como los pasillos con diferentes orientaciones.

SEÑALES DE SEGURIDAD

La función principal es notificar la dirección donde están ubicadas las áreas de salidas de emergencia ya que estas indican la dirección de los recorridos a seguir en alguna emergencia.

SEÑAL DE INFORMACIÓN

Con este soporte se informa en el lugar que se encuentra cada una de las áreas, ocasionando un pronto trayecto.

Este soporte estará ubicado en el área de la entrada principal y entradas secundarias, con el fin de no causar conflicto en los usuarios y se le propondrá máxima visibilidad y un recorrido gustoso.

SEÑALES DE PROHIBICIÓN, RESTRICCIÓN O EMERGENCIA

Las señales de prohibición o restricción se colocan en las áreas que provocan riesgo o peligros al usuario, con estas señales se evitarán accidentes y se facilitará la evacuación del edificio del GAD municipal en casos de emergencia.

UBICACIÓN DE LAS SEÑALES

Cada una de las señales estará ubicadas en plano de máxima visibilidad para dar servicios a los individuos y que logren más rápido la accesibilidad.

Para esto la información de la señales en el ingreso de las direcciones estarán colocadas en una base de un arco modular fijado en la pared.

UBICACIÓN DE SEÑALES

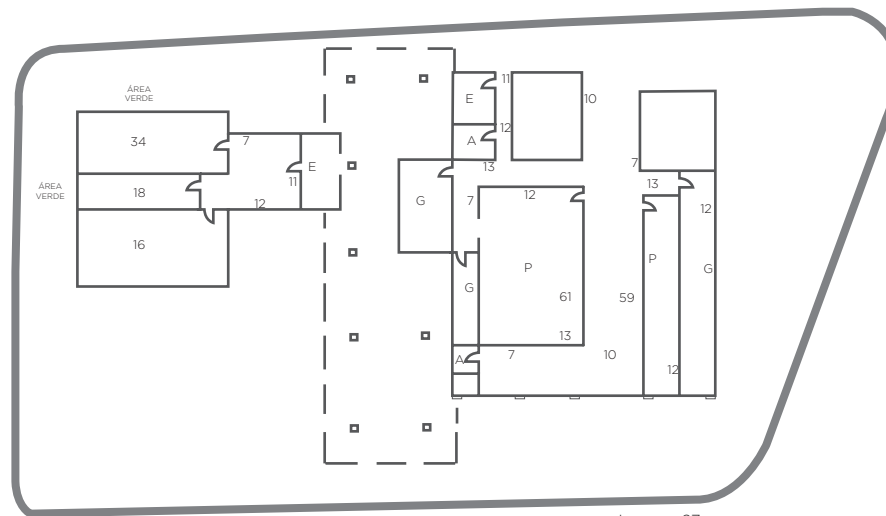


Imagen 27

PLANTA SUBSUELO

- 13 Prohibido fumar
- 12 Extintor
- 11 Escalera de emergencia
- 7 Salida de emergencia
- 5 Ascensor
- 9 Escaleras
- 4 Bodega
- P Parqueadero
- 16 Dir. comisarías
- 18 Dir. higiene y aseo
- 34 Consejo de participación ciudadana
- 59 Materia radioactivas
- 61 Peligro

UBICACIÓN DE SEÑALES

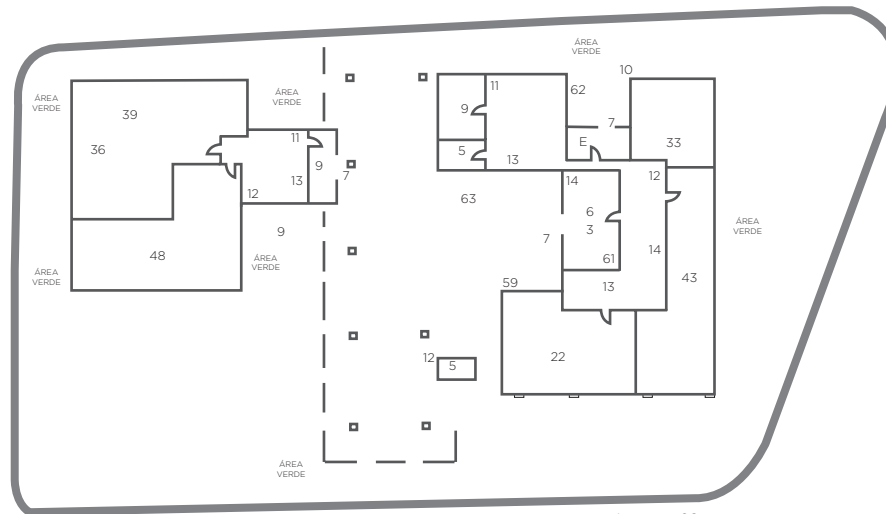


Imagen 28

PLANTA BAJA

- 1 Baños Hombres
- 2 Baños Mujeres
- 14 No hacer ruido
- 13 Prohibido fumar
- 12 Extintor
- 11 Escalera de emergencia
- 7 Salida de emergencia
- 10 Zona segura en caso de sismos
- 5 Ascensor
- 9 Escaleras
- 3 Sala de espera
- 6 Información
- 22 Dir. financiera
- 43 Dir. información avalúos y catastro
- 33 Dir. gestión ambiental y riesgo
- 39 Dir. general de desarrollo social
- 36 Dir. de educación complementaria
- 48 Dir. de desarrollo deportivo y recreacional
- 59 Materia radioactivas
- 61 Peligro
- 62 Precaución
- 63 Cuidado piso mojado

UBICACIÓN DE SEÑALES

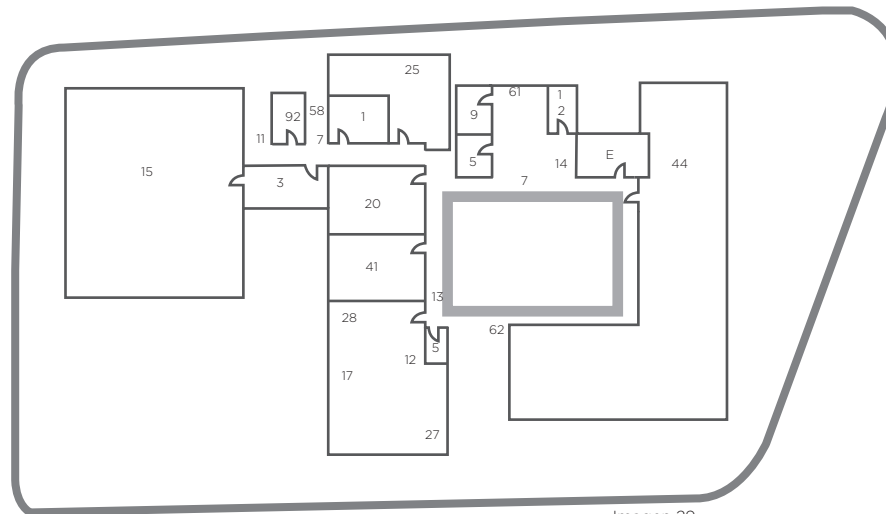


Imagen 29

1ERA PLANTA ALTA

- 1 Baños Hombres
- 2 Baños Mujeres
- 14 No hacer ruido
- 13 Prohibido fumar
- 12 Extintor
- 11 Escalera de emergencia
- 7 Salida de emergencia
- 5 Ascensor
- 15 Salón de la ciudad
- 9 Escaleras
- 21 Sala de uso múltiple
- 17 Alcalde
- 3 Sala de espera
- 27 Coordinación de despacho
- 28 Coordinación de protocolo
- 41 Dir. de vinculación y poder popular
- 20 Procuraduría sindical
- 25 Dir. de comunicación
- 44 Dir. de seguridad y policía municipal
- 58 Riesgo eléctrico
- 61 Peligro
- 62 Precaución

UBICACIÓN DE SEÑALES

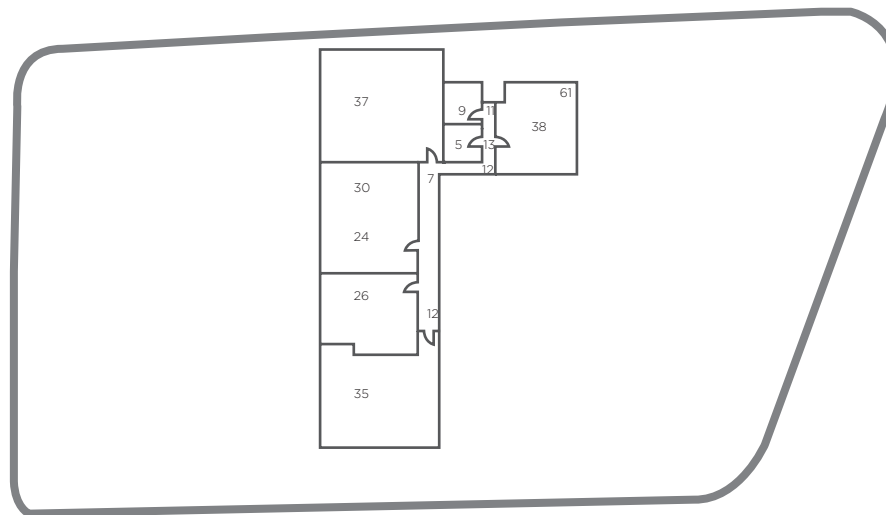


Imagen 30

2DA PLANTA ALTA

- 9 Escaleras
- 13 Prohibido fumar
- 12 Extintor
- 11 Escalera de emergencia
- 7 Salida de emergencia
- 5 Ascensor
- 9 Escaleras
- 37 Coordinación general de planificación
- 30 Dir. de desarrollo humano
- 24 Dir. administrativa
- 35 Dir. de desarrollo informático
- 38 Dir. estudio de proyectos técnicos
- 26 Dir. compras públicas
- 61 Peligro

UBICACIÓN DE SEÑALES

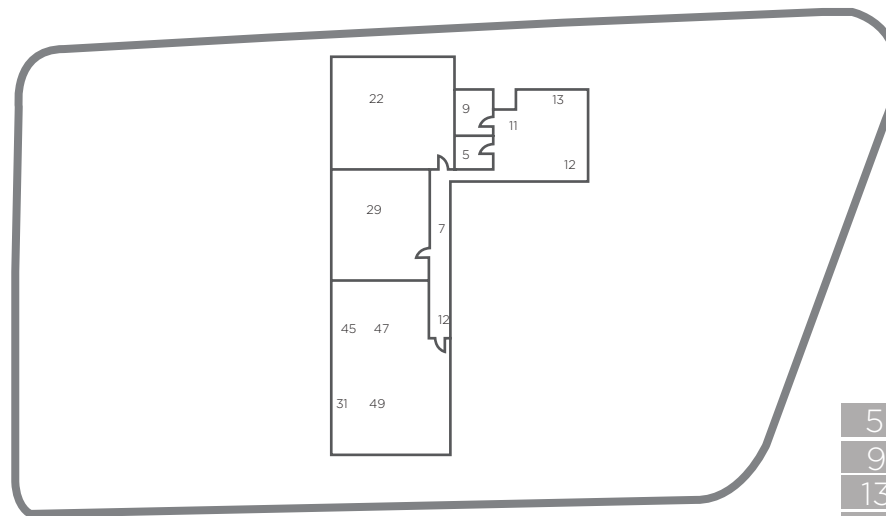


Imagen 31

3ERA PLANTA ALTA

- 5 Ascensor
- 9 Escaleras
- 13 Prohibido fumar
- 12 Extintor
- 11 Escalera de emergencia
- 7 Salida de emergencia
- 29 Dir. de obras públicas
- 22 Dir. financiera
- 45 Dir. general de desarrollo económico y productivo
- 47 Dir. de desarrollo económico y productivo
- 31 Dir. de desarrollo turístico
- 49 Dir. atracción de inversiones y cooperación internacional

UBICACIÓN DE SEÑALES

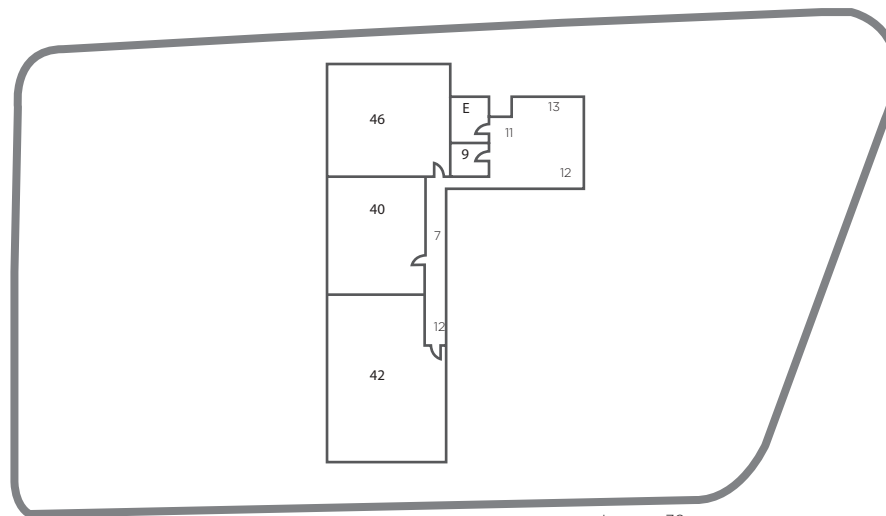


Imagen 32

4TA PLANTA ALTA

- 5 Ascensor
- 9 Escaleras
- 13 Prohibido fumar
- 12 Extintor
- 11 Escalera de emergencia
- 7 Salida de emergencia
- 5 Ascensor
- 9 Escaleras
- 46 Dir. de desarrollo patrimonial y cultural
- 40 Dir. de desarrollo territorial
- 42 Dir. de desarrollo institucional

UBICACIÓN DE SEÑALES

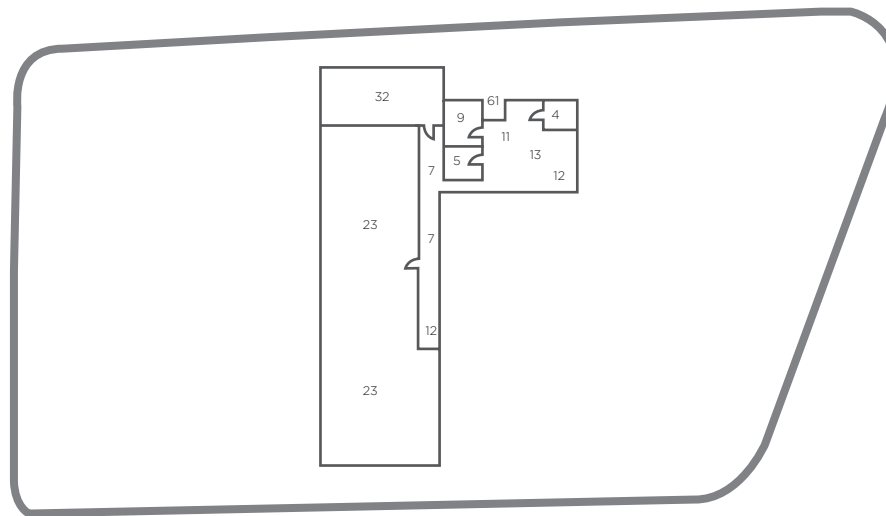


Imagen 33

5TA PLANTA ALTA

- 13 Prohibido fumar
- 12 Extintor
- 11 Escalera de emergencia
- 7 Salida de emergencia
- 5 Ascensor
- 9 Escaleras
- 4 Bodega
- 11 Escalera de emergencia
- 23 Sala de capacitación
- 32 Dir. salud e inclusión social
- 61 Peligro

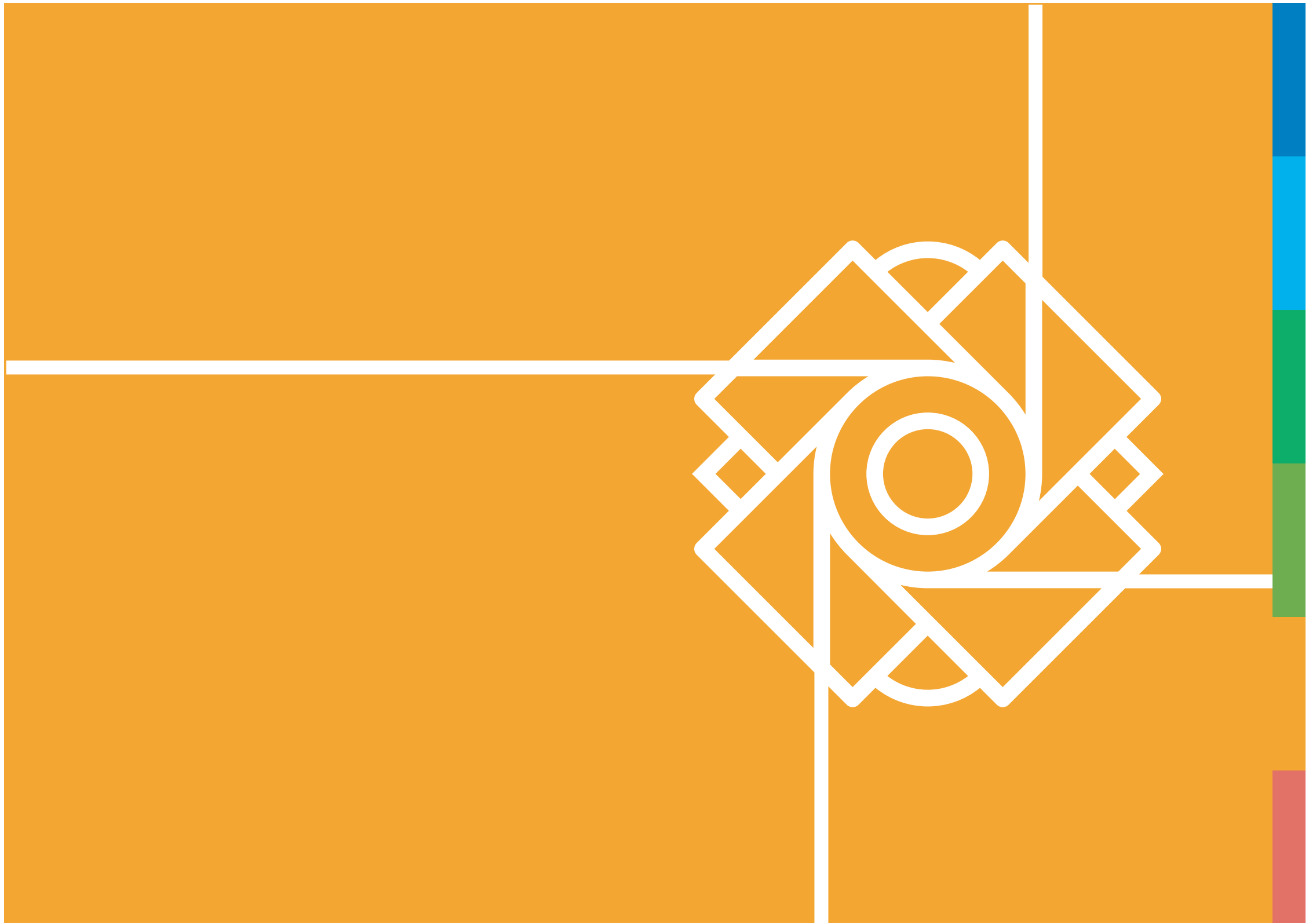
SEÑALES	TEXTO	PICTOGRAMAS	SAETA
SEÑALES INFORMATIVAS			
BAÑOS		X	
DISCAPACITADOS		X	
INFORMACIÓN	X	X	
BODEGA		X	
SALA DE ESPERA		X	
ASCENSOR		X	X
WIFI	X	X	
PARQUEADERO		X	X
INGRESO VEHICULAR	X	X	X
INGRESO PEATONAL	X	X	X
SEÑALES DE SEGURIDAD			
SALIDA DE EMERGENCIA	X	X	X
ESCALERAS		X	
PUNTO DE ENCUENTRO	X	X	X
ESCALERA DE EMERGENCIA		X	X
ZONA SEGURA EN CASO DE SISMO	X	X	
ÁREA VERDE	X	X	

SEÑALES DE PROHIBICIÓN			
PROHIBIDO FUMAR		X	
PROHIBIDO HACER RUIDO		X	
SOLO PERSONAL AUTORIZADO	X	X	
PROHIBIDO ALIMENTOS		X	
PROHIBIDO GORRAS		X	
PROHIBIDO ANIMALES		X	
SEÑALES EN CASO DE INCENDIO			
MANGUERA PARA INCENDIOS	X	X	
EXTINTOR		X	
PULSADOR DE ALARMA	X	X	
PROHIBIDO USAR ASCENSOR	X		
SEÑALES DE PELIGRO			
RIESGO ELECTRICO		X	
MATERIALES RADIOACTIVAS		X	
MATERIALES INFLAMABLES		X	
PELIGRO EN GENERAL		X	
CUIDADO PISO MOJADO		X	
PRECAUCIÓN	X	X	

Imagen 34

EQUIVALENCIAS SEMÁNTICAS

El sistema de señalización debe ser tangible y fácilmente esto responde a la necesidad de orientación e información en el usuario, lo que se encuentre en el soporte deben ser mensajes claros y directos esto intervendrá que los públicos puedan situarse rápidamente sin caos.



05.

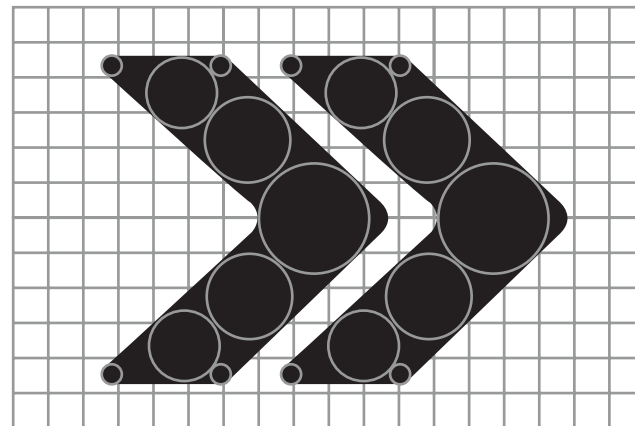
DESARROLLO



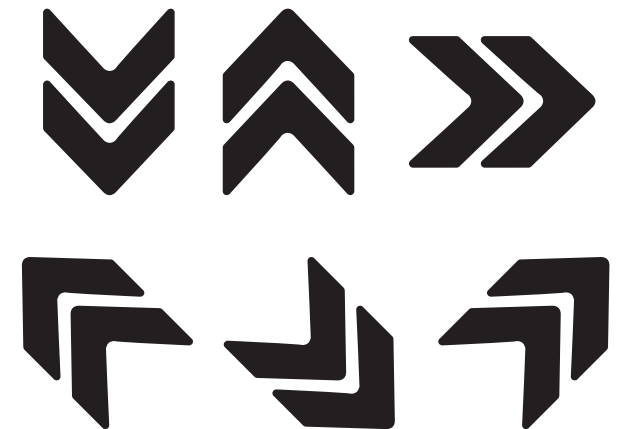
RETÍCULAS DE CONSTRUCCIÓN

CONSTRUCCIÓN O GENERACIÓN DE LA SAETA

Como elemento fundamental en las señales de orientación, las saetas cumplen una gran función. Cuales deben tener la línea gráfica de los pictogramas que favorezcan el proceso de creación y así mantener un criterio de sistematicidad.



Variables:

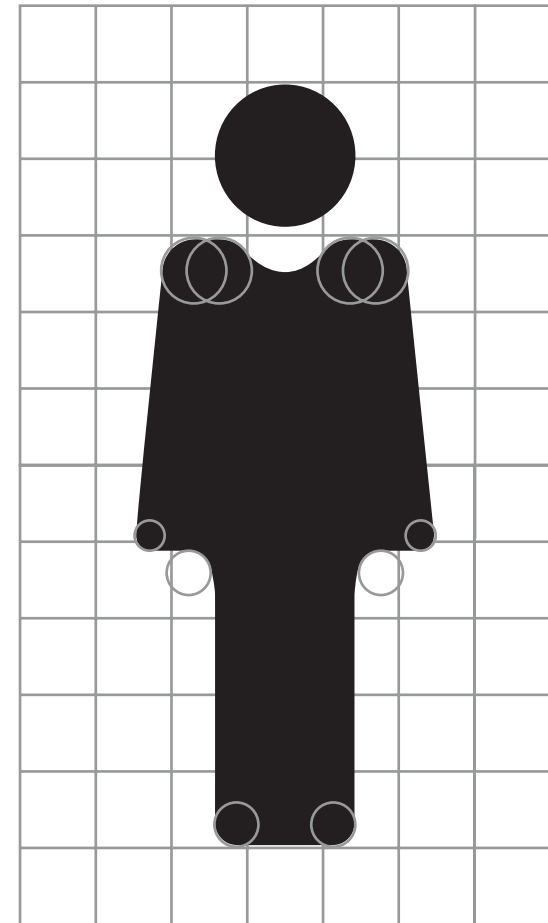


CONSTRUCCIÓN DE PICTOGRAMAS

Se desarrolla el diseño de los pictogramas para cada una de las áreas, se optó por desarrollar pictogramas minimalistas que señalan el reconocimiento y sobre todo permiten tener una buena visibilidad.

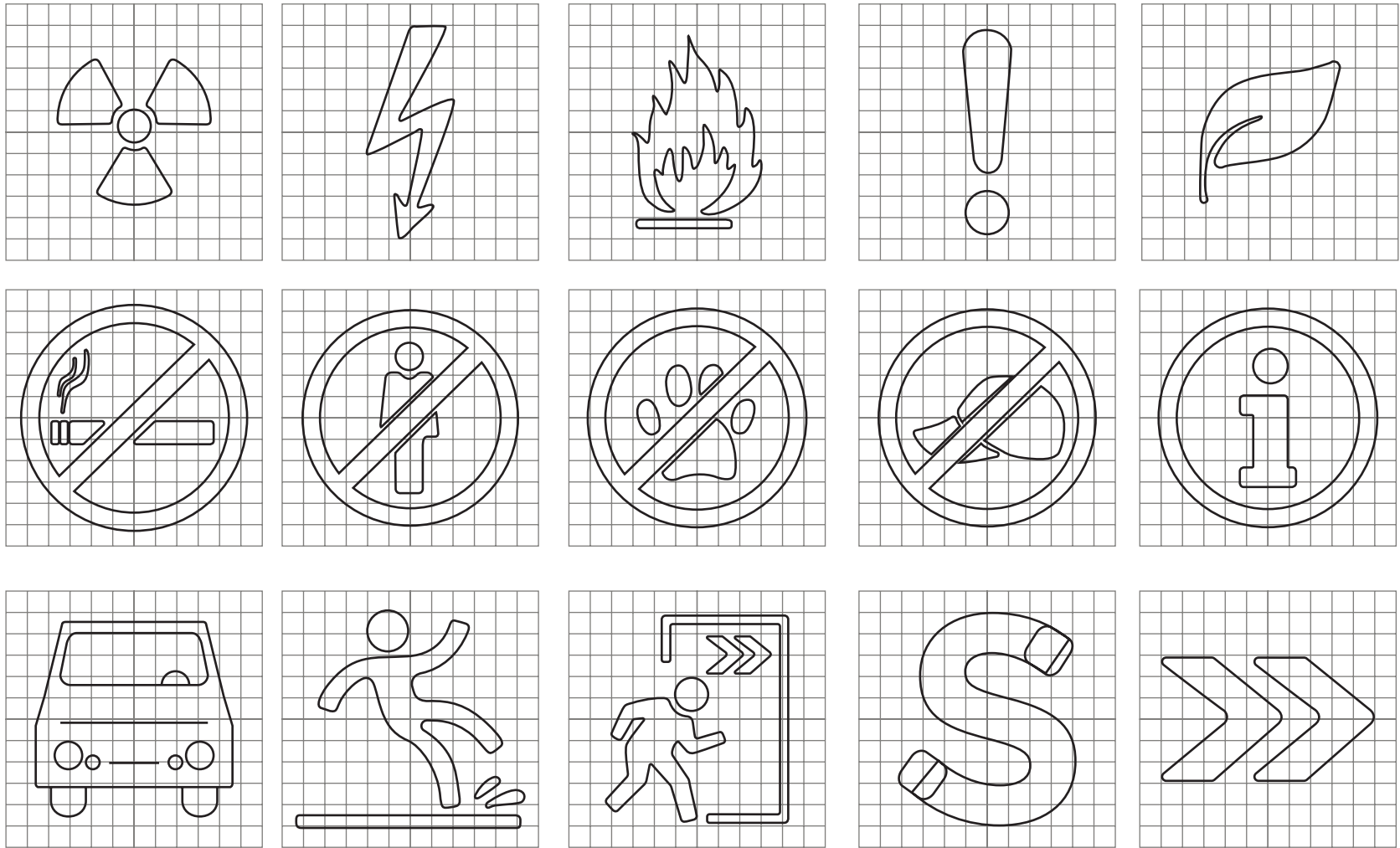
Las formas utilizadas quieren demostrar unidad, elegancia y distinción, por lo que se propuso el diseño con esquinas redondeadas para que tenga armonía con la imagen institucional, los círculos y formas redondas son formas consecuentes con la tranquilidad y suavidad que intenta transmitir la organización a sus usuarios.

En el campo donde actúan los pictogramas, fueron creados por los autores del proyecto siguiendo una misma grafica para las señales que los llevan.



Construcción de pictogramas. Elaborado por autoras de este proyecto





GRÁFICA DE APOYO

Para el diseño propuesto del sistema señalético se utilizó el logo de la marca ciudad a pedido de los representante del GAD Municipal, esto por cuanto todo elemento grafico debe ser identificado con la misma y guardar concordancia con su estilo, línea gráfica y premisas de imagen.



REGULACIONES ANTROPOMÉTRICAS

Según el estudio de los espacios nos muestra que varias señales se van a visualizar a una distancia de 4 metros. Las señales ofrecen textos a gran escala que benefician a la legibilidad hasta de 6 metros. La altura de las señales se tomó como referencia a partiendo de la altura de ojos del percentil medio de las personas portovejenses, 1,65 metros.

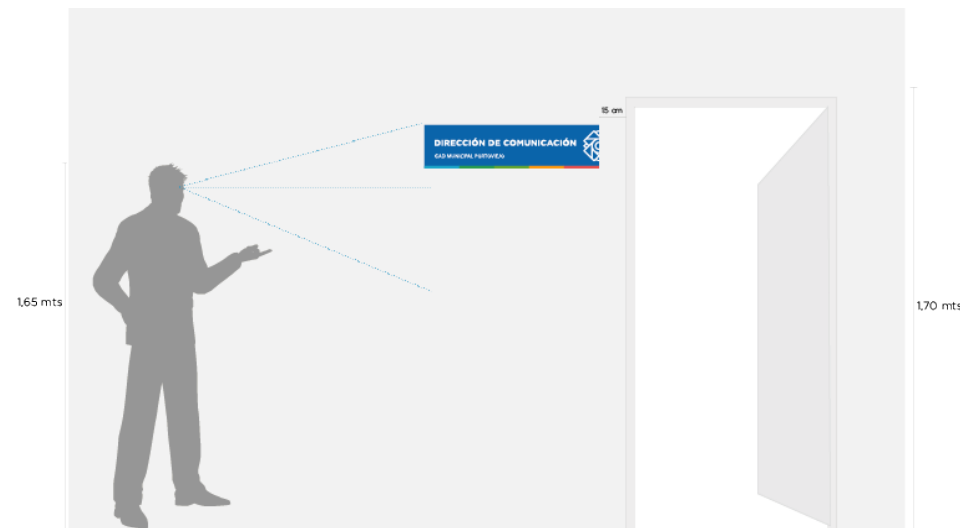


Imagen 35

Regulaciones antropométricas. Elaborado por autoras de este proyecto

1,70 mts

Línea de visión

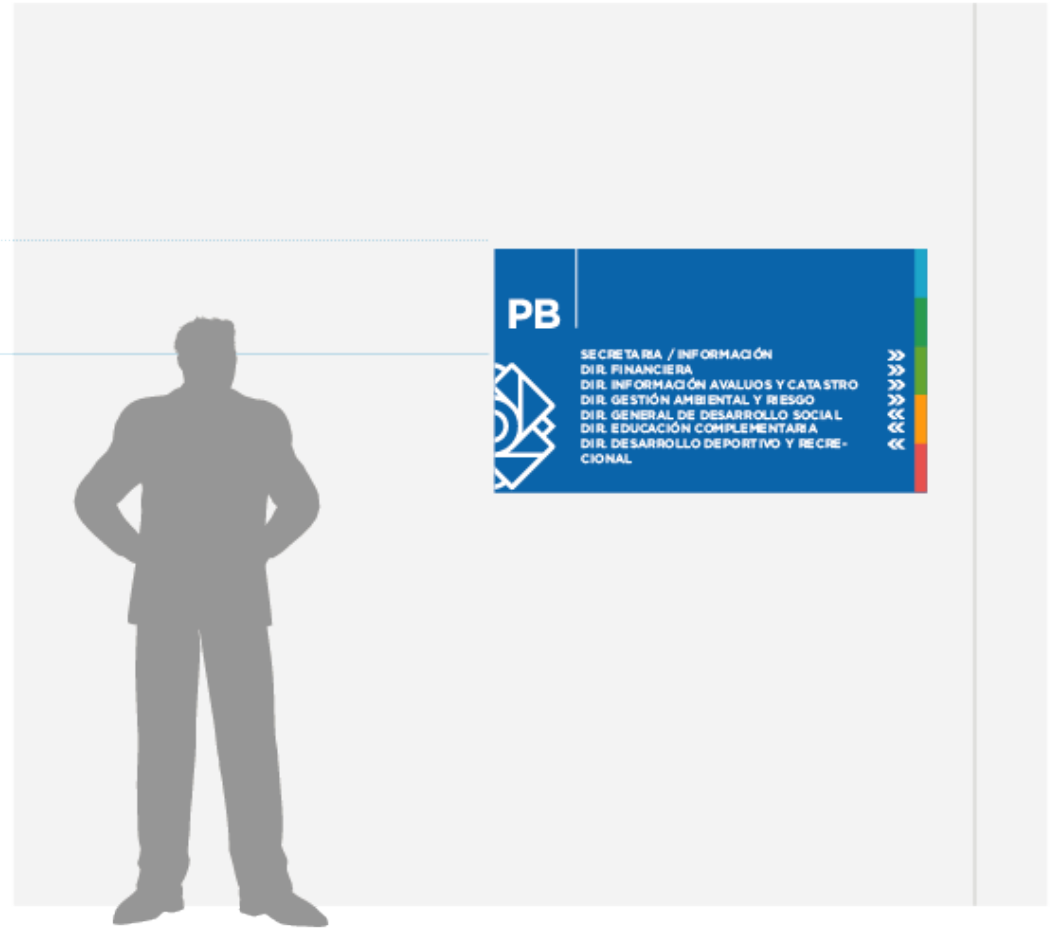


Imagen 36

CÓDIGO TIPOGRÁFICO

Para la invención del sistema señalético se utilizó la fuente Gotham esta es una tipografía sans serif, con muchas variantes. Se la identifica por ser una tipografía legible y de fácil interpretación.

Tipografía

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Variables tipográficas

GOTHAM BOOK
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

GOTHAM MEDIUM
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

GOTHAM BOLD
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Código tipográfico. Elaborado por autoras de este proyecto

CÓDIGO CROMÁTICO



Pantone
C: 89% M: 49% Y: 0% K: 0%
R: 0 G: 117 B: 191



Pantone
C: 63% M: 13% Y: 0% K: 0%
R: 71 G: 178 B: 239



Pantone
C: 89% M: 17% Y: 02% K: 3%
R: 13 G: 149 B: 94



Pantone
C: 66% M: 6% Y: 100% K: 0%
R: 101 G: 177 B: 68



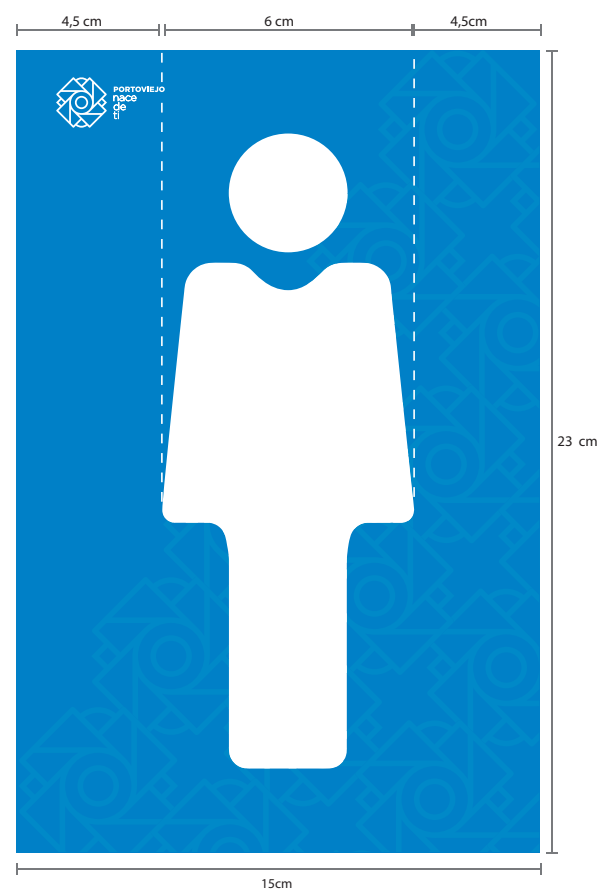
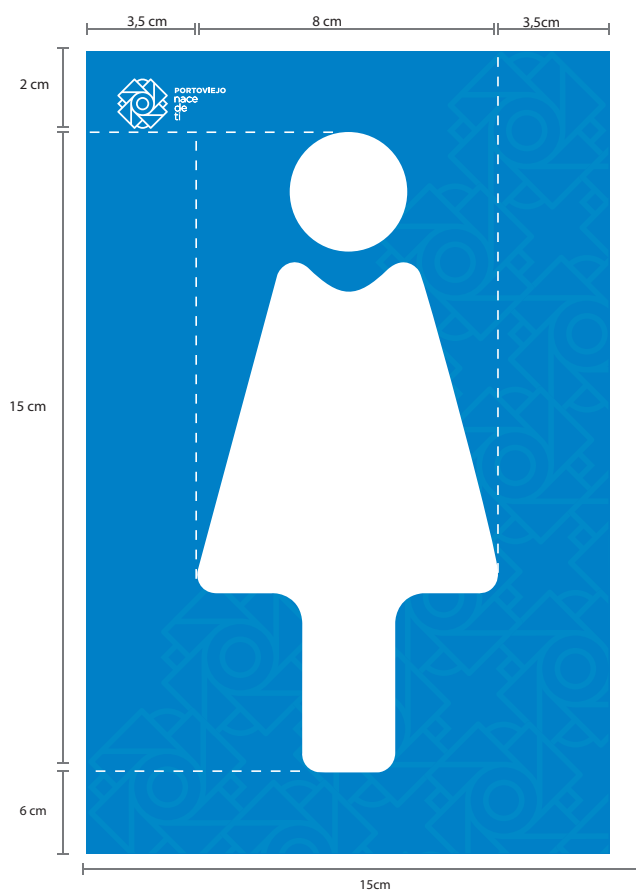
Pantone
C: 0% M: 39% Y: 89% K: 0%
R: 255 G: 172 B: 37



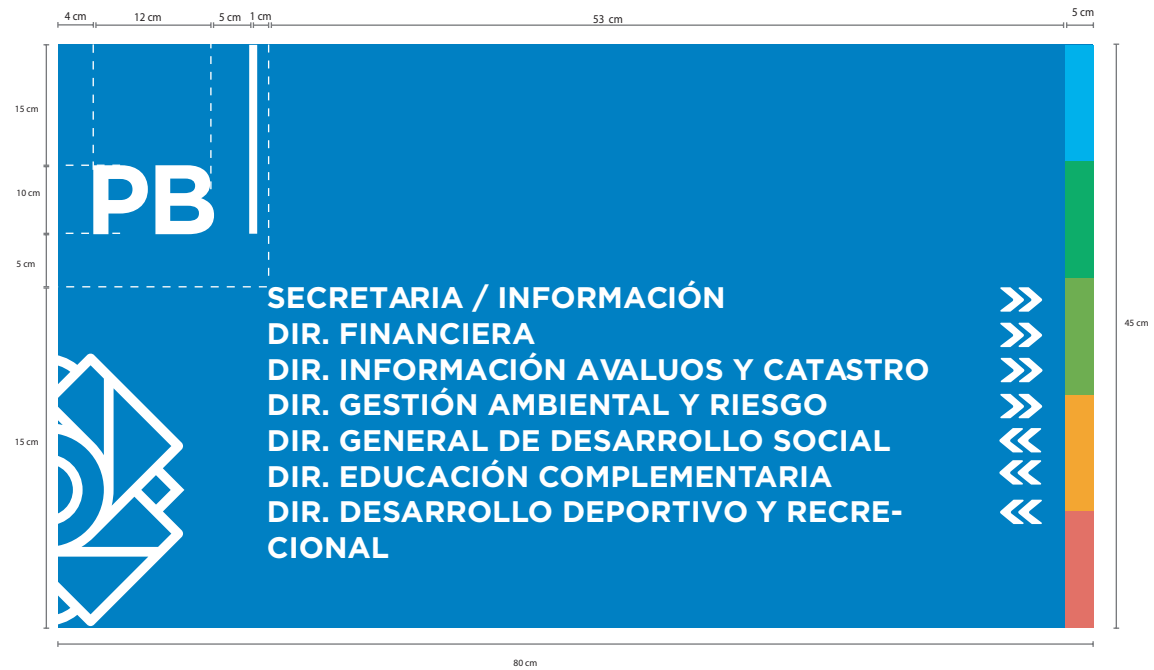
Pantone
C: 1% M: 77% Y: 58% K: 0%
R: 293 G: 109 B: 96

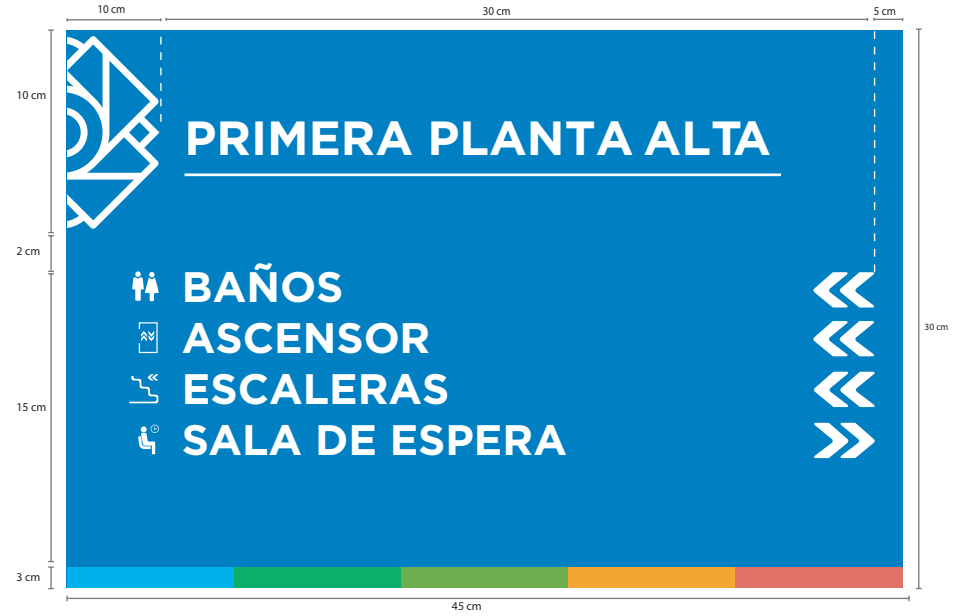
CONSTRUCCIÓN DE SEÑALES DE IDENTIFICACIÓN





PANELES DE INFORMACIÓN







SEÑALES INFORMATIVAS



Baño Mujer



Baño Hombre



Ascensor



Información



Escaleras



Discapitados



Wifi



Bodega



Sala de espera



Parqueadero



Parqueadero- Discapitados



SALÓN DE LA CIUDAD

GAD MUNICIPAL PORTOVIJEJO

**DIRECCIÓN COMISARÍAS**

GAD MUNICIPAL PORTOVIJEJO

**DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN**

GAD MUNICIPAL PORTOVIJEJO

**ALCALDE**

GAD MUNICIPAL PORTOVIJEJO

**DIRECCIÓN HIGIENE Y ASEO**

GAD MUNICIPAL PORTOVIJEJO

**DIRECCIÓN DE COMPRAS PÚBLICAS**

GAD MUNICIPAL PORTOVIJEJO

**AUDITORÍA INTERNA**

GAD MUNICIPAL PORTOVIJEJO

**PROCURADURÍA SINDICA**

GAD MUNICIPAL PORTOVIJEJO

**COORDINACIÓN DE DESPACHO**

GAD MUNICIPAL PORTOVIJEJO

**SALA DE USO MÚLTIPLE**

GAD MUNICIPAL PORTOVIJEJO

**DIRECCIÓN FINANCIERA**

GAD MUNICIPAL PORTOVIJEJO

**COORDINACIÓN DE PROTOCOLO**

GAD MUNICIPAL PORTOVIJEJO

**SALA DE CAPACITACIÓN**

GAD MUNICIPAL PORTOVIJEJO

**DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA**

GAD MUNICIPAL PORTOVIJEJO

**DIRECCIÓN DE OBRAS PÚBLICAS**

GAD MUNICIPAL PORTOVIJEJO

**DIRECCIÓN DE DESARROLLO INFORMÁTICO**

GAD MUNICIPAL PORTOVIJEJO

**DIRECCIÓN EDUCACIÓN COMPLEMENTARIA**

GAD MUNICIPAL PORTOVIJEJO

**DIRECCIÓN DE DESARROLLO HUMANO**

GAD MUNICIPAL PORTOVIJEJO






SEÑALES INFORMATIVAS (PARA EVENTOS)




PS




CONSEJO PARTICIPACIÓN CIUDADANA <<
 DIR. DE COMISARÍAS <<<
 DIR. HIGIENE Y ASEO <<<
 AUDITORÍA INTERNA >>>

2




COORDINACIÓN GENERAL DE PLANIFICACIÓN <<
 DIR. DESARROLLO HUMANO <<<
 DIR. ADMINISTRATIVA <<<
 DIR. DESARROLLO INFORMÁTICO <<<
 DIR. ESTUDIO DE PROYECTO TÉCNICOS >>>
 DIR. DE OBRAS PÚBLICAS <<<

PB




SECRETARIA / INFORMACIÓN >>>
 DIR. FINANCIERA >>>
 DIR. INFORMACIÓN AVALUOS Y CATASTRO >>>
 DIR. GESTIÓN AMBIENTAL Y RIESGO >>>
 DIR. GENERAL DE DESARROLLO SOCIAL <<<
 DIR. EDUCACIÓN COMPLEMENTARIA <<<
 DIR. DESARROLLO DEPORTIVO Y RECREACIONAL <<<

3




DIR. DE OBRAS PÚBLICAS <<<
 DIR. FINANCIERA <<<
 DIR. GENERAL DE DESARROLLO ECOCÓMICO Y PRODUCTIVO <<<
 DIR. DE DESARROLLO ECOCÓMICO Y PRODUCTIVO <<<
 DIR. DESARROLLO TURÍSTICO <<<
 DIR. DE ATRACCIÓN DE INVERSIONES Y COOPERACIÓN INTERNACIONAL <<<

1



ALCALDE <<<
 SALA DE USO MÚLTIPLE / PRENSA <<<
 DIR. COORDINACIÓN DE DESPACHO <<<
 DIR. COORDINACIÓN DE PROTOCOLO <<<
 DIR. DE VINCULACIÓN Y PODER POPULAR <<<
 DIR. PROCURADURÍA SINDICA <<<
 DIR. DE COMUNICACIÓN <<<
 DIR. DE SEGURIDAD Y POLICÍA MUNICIPAL >>>

4



DIR. DE DESARROLLO CULTURAL Y PATRIMONIAL <<<
 DIR. GENERAL DE DESARROLLO TERRITORIAL <<<
 DIR. GENERAL DE DESARROLLO INSTITUCIONAL <<<



GOBIERNO AUTÓNOMO
DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DE
PORTOVIEJO

PLANTA SUBSUELO

CONSEJO PARTICIPACIÓN CIUDADANA
DIR. DE COMISARÍAS
DIR. HIGIENE Y ASEO
AUDITORÍA INTERNA

PLANTA BAJA

SECRETARÍA / INFORMACIÓN
DIR. FINANCIERA
DIR. INFORMACIÓN AVALUOS Y CATASTRO
DIR. GESTIÓN AMBIENTAL Y RIESGO
DIR. GENERAL DE DESARROLLO SOCIAL
DIR. EDUCACIÓN COMPLEMENTARIA
DIR. DESARROLLO DEPORTIVO Y RECREACIONAL

PRIMERA PLANTA ALTA

ALCALDE
SALA DE USO MÚLTIPLE / PRENSA
DIR. COORDINACIÓN DE DESPACHO
DIR. COORDINACIÓN DE PROTOCOLO
DIR. DE VINCULACIÓN Y PODER POPULAR
DIR. PROCURADURÍA SINDICA
DIR. DE COMUNICACIÓN
DIR. DE SEGURIDAD Y POLICÍA MUNICIPAL

SEGUNDA PLANTA ALTA

CORDINACIÓN GENERAL DE PLANIFICACIÓN
DIR. DESARROLLO HUMANO
DIR. ADMINISTRATIVA
DIR. DESARROLLO INFORMÁTICO
DIR. ESTUDIO DE PROYECTO TÉCNICOS
DIR. DE OBRAS PÚBLICAS

TERCERA PLANTA ALTA

DIR. DE OBRAS PÚBLICAS
DIR. FINANCIERA
DIR. GENERAL DE DESARROLLO ECOCÓMICO Y PRODUCTIVO
DIR. DE DESARROLLO ECOCÓMICO Y PRODUCTIVO
DIR. DESARROLLO TURÍSTICO
DIR. DE ATRACCIÓN DE INVERSIONES Y COOPERACIÓN INTERNACIONAL



CUARTA PLANTA ALTA

DIR. DE DESARROLLO CULTURAL Y PATRIMONIAL
DIR. GENERAL DE DESARROLLO TERRITORIAL
DIR. GENERAL DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

QUINTA PLANTA ALTA

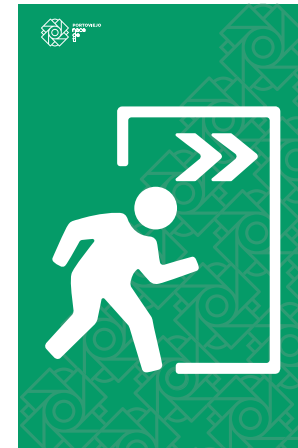
DIR. SALUD E INCLUSIÓN SOCIAL
SALÓN DE USO MÚLTIPLE
SALA DE CAPACITACIÓN

CÓDIGO CROMÁTICO DE SEÑALES INFORMATIVAS

	Pantone C: 89% M: 49% Y: 0% K: 0% R: 0 G: 117 B: 191
	Pantone C: 0% M: 0% Y: 0% K: 0% R: 255 G: 255 B: 255

La cromática principal para la señalización es celeste y blanco. Estos colores se complementan y transmiten armonía, seriedad, elegancia.

SEÑALES DE SEGURIDAD



Salida de emergencia



Zona segura



Punto de encuentro



Área verde


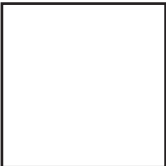


Escalera de emergencia

SEÑALES DE SEGURIDAD (PARA EVENTOS)



CÓDIGO CROMÁTICO SEÑALES DE SEGURIDAD

	Pantone C: 89% M: 17% Y: 02% K: 3% R: 13 G: 149 B: 94
	Pantone C: 0% M: 0% Y: 0% K: 0% R: 255 G: 255 B: 255

Cromática de las señales que brindan la información de emergencia o alguna situación de seguridad.

SEÑALES DE PROHIBICIÓN Y CONTRA INCENDIOS



Manguera para incendios



Prohibido animales



Prohibido fumar



Solo personal autorizado



Prohibido bebidas



Prohibido usar el ascensor en caso de sismo o incendio



Extintor



Pulsador de alarma



No usar gorra


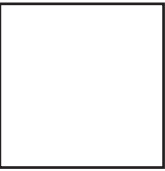


No hacer ruido

SEÑALES DE PROHIBICIÓN (PARA EVENTOS)



CÓDIGO CROMÁTICO DE PROHIBICIÓN Y CONTRA INCENDIOS

	Pantone C: 4% M: 91% Y:69% K:0% R: 229 G: 61 B: 76
	Pantone C: 0% M: 0% Y:0% K:0% R: 255 G: 255 B: 255

Cromática de las señales que indican peligro, prohibición, equipos contra incendios.



SEÑALES DE PELIGRO



Peligro en general



Peligro electrico



Material radiactivo



Precaución



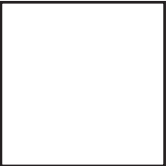


Materias inflamables



Cuidado piso mojado

CÓDIGO CROMÁTICO

	Pantone C: 2% M: 1% Y:94% K:0% R:244 G: 200 B: 18
	Pantone C: 0% M: 0% Y:0% K:100% R: 35 G: 31 B: 32
	Pantone C: 0% M: 0% Y:0% K:0% R: 255 G: 255 B: 255



CONSTRUCCIÓN Y MATERIALES

Para la ejecución de este proyecto se realizó un análisis de potenciales materiales para la implementación del Sistema Señalético, de esta manera se puede determinar el material en el que se va a aplicar, tomando en consideración los factores de durabilidad, flexibilidad y visualización anteriormente descritos.

Del análisis de materiales y la socialización con el personal de la institución, se concluyó que los siguientes materiales son los más apropiados de acuerdo a las necesidades del GAD Municipal de Portoviejo:

VINILO

El vinilo es una buena opción para la impresión de señalética, especialmente cuando es utilizado en color blanco, pues sirve de base y soporte para la visualización del resto de colores, adicionalmente cuenta con propiedades físicas como alta durabilidad, maleabilidad y modularidad para su uso en diferentes áreas, cambio y retiro en caso de ser necesario.

Este material es utilizado adicionalmente en el segmento de rotulación, esto debido a sus propiedades maleables que permiten que sea fácilmente modificado en su forma, con lo que se pueden construir siluetas, textos, logotipos, etc. En este rubro es utilizado en gran variedad de colores y formas como figuras 2D, rotulación corporativa de espacios, eventos, oficinas, counters, stands, etc. La durabilidad del vinilo se calcula entre 1 y 7 años de duración hasta un máximo de 10 años en su mejor presentación y condiciones de uso en interiores.

VINILO FOTOLUMINISCENTE

En esta presentación el vinilo utiliza una Cinta fotoluminiscente de material acrílico, aluminatado y silicato que se activa con la luz, brindando al producto una alta luminosidad, visibilidad y larga duración, con gran resistencia al ambiente. Esta presentación es utilizada especialmente para impresión serigráfica y corte de Plotter por sus condiciones. Entre sus características se encuentra que el producto

Imagen 37

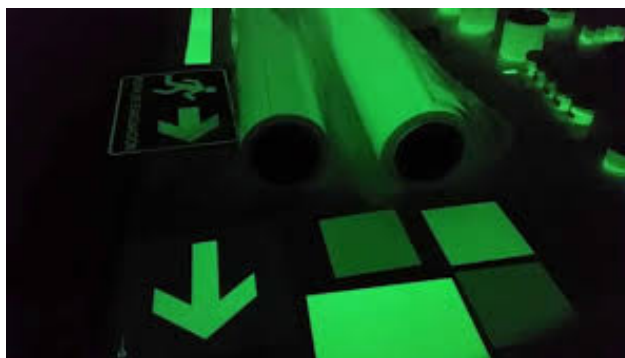


Imagen 38

no es tóxico, no radioactivo y posee propiedades químicas estables, es decir que no afecta a la salud de los usuarios.

Características principales y beneficios:

Entre sus principales beneficios se encuentra que en comparación con otros productos, el vinilo fotoluminiscente requiere mínimas condiciones para su carga, pues necesita alrededor de 30 minutos para absorber luz y a partir de ahí brindar hasta 10 horas de luminosidad y notoriedad e información para los consumidores, al igual que el vinilo normal, este material tiene una excelente durabilidad y resistencia. (signsupply, s.f.).



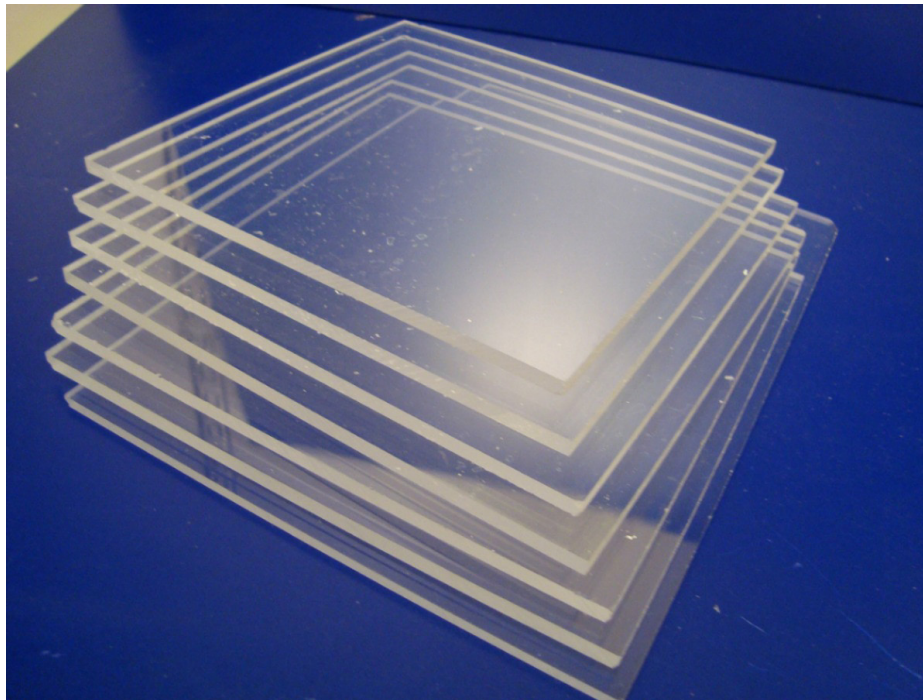


Imagen 39

ACRÍLICO

El acrílico es un materia fabricado a partir de los procesos del plástico por lo que tiene diferentes usos y aplicaciones, por su consistencia y ductilidad puede ser utilizado en distintos ambientes desfavorables pues resiste a exposición por largos periodos de tiempo a rayos ultravioleta sin mostrar daños, adicionalmente a esto se suma su flexibilidad, lo que lo convierte en un material altamente demandado en el mercado de la construcción.

Dentro de las características técnicas más importantes del Acrílico podemos encontrar las siguientes:

Propiedades ópticas. La luz transmitida a través de las láminas de Acrílico mantiene alrededor de 92% de su intensidad inicial (en el rango de luz visible), por lo que se aprecia transparente, es decir que casi en la totalidad del tiempo es notable y visible para los usuarios.



Imagen 40

LÁMINA GALVANIZADA

Se trata de una lámina formada de acero sometido a un proceso industrial que somete al material a altas temperaturas y lo recubre con una lámina de 100% de zinc, lo que le permite prevenir la corrosión. Causada por la exposición del acero a otros metales en presencia de un electrolito o al oxígeno y agua al generar una barrera resistente a través del zinc.

Este material tiene muchas aplicaciones en las industrias de la construcción, automotriz, herramientas de trabajo y muchas más.

Es utilizada en ciertas aplicaciones de sistemas señaléticos por su durabilidad, resistencia y vistosidad al ojo de los usuarios.

TABLA DE MATERIALES

Materiales	Durabilidad	Costo	Mantenimiento
Aluminio	ALTA	ALTO	BAJO
Acrílico	MEDIO	ALTO	ALTO
Vinil	ALTA	BAJO	MEDIO
Cintra	ALTA	MEDIO	MEDIO
Madera	BAJA	MEDIO	ALTO

Imagen 41

Fue necesario estudiar cada uno de los materiales ver sus ventajas y desventajas para optar que fuera acorde a la institución y a sus condiciones de iluminación y climáticas.

Los materiales para el sistema señalético, van a ser para las señales informativas con un soporte de aluminio con vinil, y para los paneles de información con acrílico con espesor de 3mm.

SOPORTE

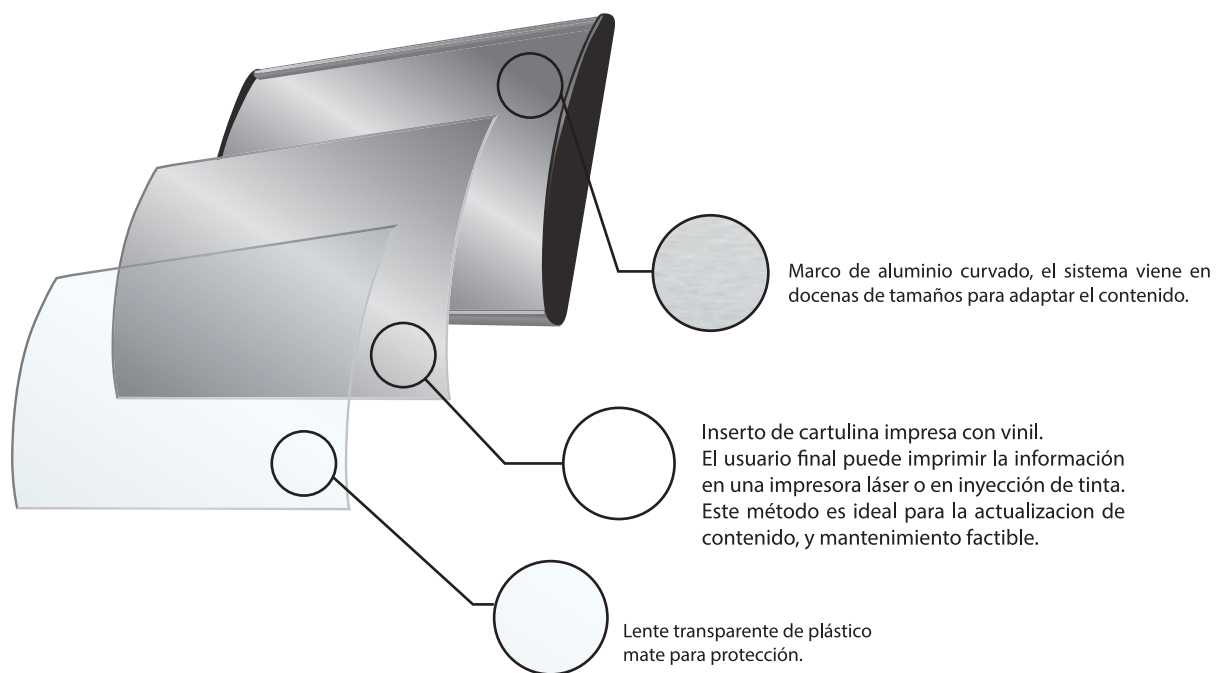


Imagen 42

El Arco Modular, será el soporte de este sistema señalético el cual está compuesto por marco de aluminio curvado, sobre éste habrá un lente transparente de plástico mate para protección.

Tendrá una ranura lateral para el inserto de cartulina impresa con vinil, el arte puede ser impresa por sistema láser o en inyección de tinta. Este inserto se mantiene incluso cuando se actualiza la información de la cubierta transparente.

Las señales de seguridad serán impresas sobre Vinil Fotoluminense; este material acumula luz y cuando hay oscuridad la emite en su interior.



APLICACIONES









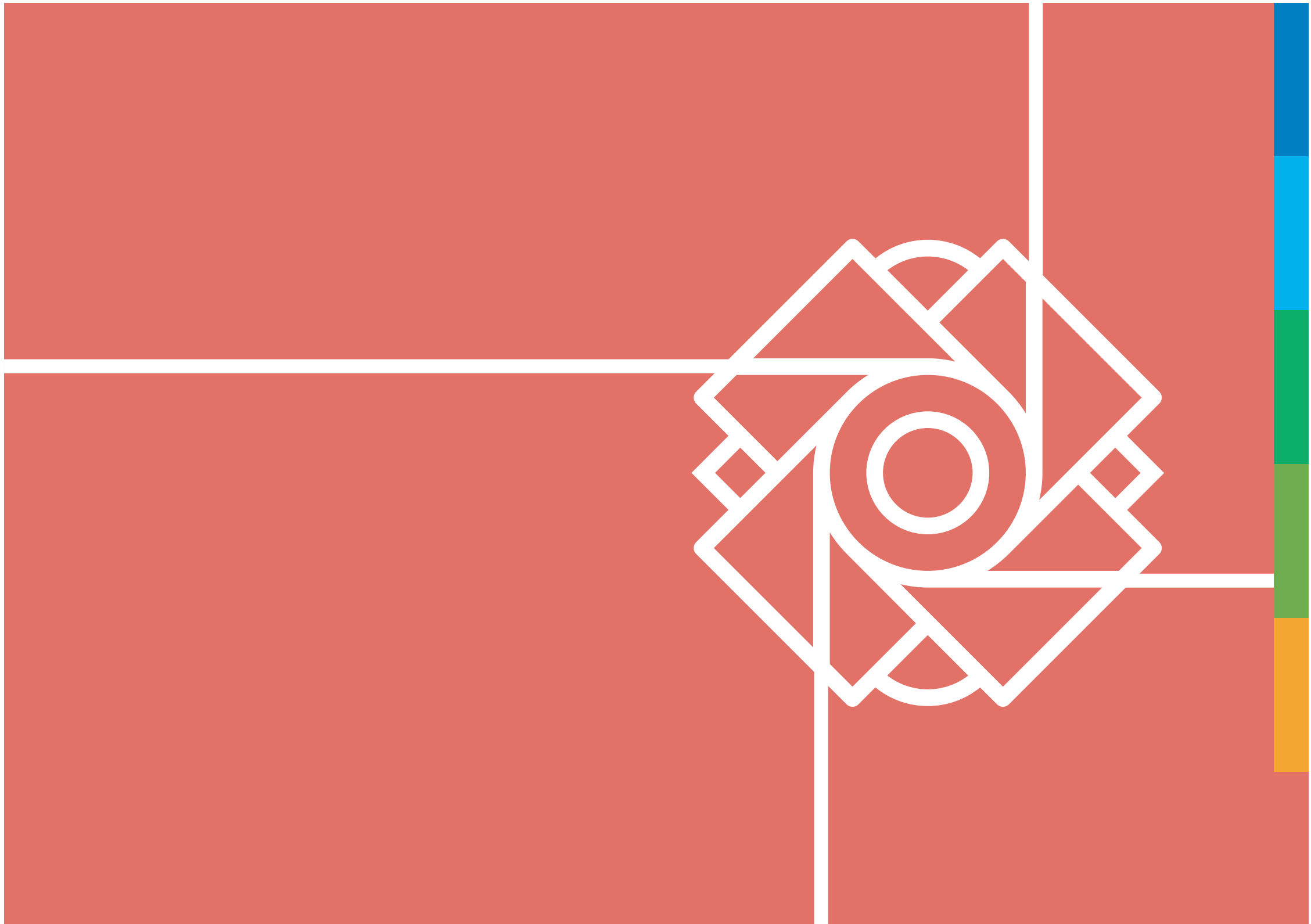














06.

VALIDACIÓN

.....



VALIDACIÓN

Para la validación del proyecto “Sistema Señalético para el edificio del G.A.D. Municipal del Cantón Portoviejo” se presentó el proyecto al Director de Comunicación y Marketing y se socializo con un Diseñador de la misma área para para adquirir diferentes criterios, donde hubieron dichas observaciones:

1. Agregar en la parte superior de las señales el logo de la ciudad con el texto “Portoviejo nace de ti”.
2. En las señales informativas, de seguridad, prohibición y de peligro quitar la línea de colores.
3. Agregar el escudo de Portoviejo con el texto “Gobierno autónomo descentralizado municipal de Portoviejo” en el panel de información.

Mediante la validación se pudo corregir los errores y obtener mejores niveles de entendimiento y legibilidad, Por partes de las estudiantes se realizó los cambios que se creyeron conveniente por el cliente.

Por ese motivo fue donde se dio revisado y aprobado por las autoridades el proyecto.

CONCLUSIONES

Se incrementó el sistema señalético del Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Portoviejo el cual ha sido creado tomando en cuenta las características y requerimientos propios y lo solicitado por el cliente.

Los soportes dan como resultados la implementación de una mejora visual como la señalética, vinculado con los usuarios a los que van dirigido.

El proyecto traza la función correcta transmitiendo a los usuarios un fácil traslado dentro del edificio para poder llegar a su destino.

El sistema señalético cumplió con las normas, condiciones y alcances esperados.

RECOMENDACIONES

Se recomienda la implementación del Sistema de Señalización a la brevedad posible en el GAD del cantón Portoviejo para la mejora de la experiencia de los usuarios en sus instalaciones.

Se recomienda aplicar el uso del manual de la señalética para saber las normas y respetarlas.

Se recomienda que el sistema de señalización se mantenga en mantenimiento y sea supervisado para no tener daños ni pérdidas.

Se sugiere en caso de surgir ampliaciones en otras áreas del edificio, de contactar con las autoras del proyecto, caso contrario el profesional en diseño encargado deberá agregar piezas con la misma línea gráfica.

PRESUPUESTO

Cantidad	Medida	Valor por unidad	Valor
35 Señaléticas (arco modular)	15cm de alto por 60cm de ancho	\$55	\$ 1,925
26 Señaléticas (arco modular)	23cm de alto por 15cm de ancho	\$28	\$ 728
3 Señaléticas (lámina galvanizada)	50cm de alto por 30cm de ancho	\$60	\$ 180
2 Paneles (acrílico)	30cm de alto por 45cm de ancho	\$110	\$ 220
7 Paneles (acrílico)	45cm de alto por 80cm de ancho	\$60	\$420
2 Paneles (acrílico)	80cm de alto por 100cm de ancho	\$85	\$ 170
		VALOR TOTAL	\$ 3,643

Imagen 43



BIBLIOGRAFÍA

- (s.f.). Obtenido de <http://www.popartplay.com/impresio-digital-conceptos-claves/impresion-digital-conceptos-tecnicos/queesvinilo>
- Arlam. (s.f.). Obtenido de <http://www.arlam.com.mx/%C2%BFque-es-la-lamina-galvanizada/>
- CARTELES, S. E. (s.f.). introducción al concepto FOTOLUMINISCENTES. Obtenido de <https://www.seguridadencarteles.com.ar/detalle.php?a=fotoluminiscentes&t=5&d=54>
- Costa, J. (2004). La imagen de marca. Un fenómeno social. Barcelona: Editorial Paidós. Col. Diseño.
- Costa, J. (2007). Señaletica Corporativa. Barcelona: Costa Punto Com.
- Costa, J. (1987). Señalética, Ediciones Ceac. Enciclopedia del Diseño, Barcelona, España.
- Costa, J. (1998). La esquemática, visualizar la información. Paidós.
- Costa, J. (2003). Diseñar para los ojos. Grupo Editorial Design. La Paz, Bolivia.
- Costa, J. (2007). Señaletica Corporativa. Barcelona: Costa Punto Com.
- Frutiger, A. (1981). Signos, símbolos, marcas y señales. España: Gustavo Gili.
- globedia. (s.f.). Obtenido de <http://ec.globedia.com/caracteristicas-utilidad-acrilico>
- Godoy, J. C. (2010). Veinte reglas para un buen diseño. Bogotá.
- Group, R. P. (2009). Icons, symbols + pictograms. Estados Unidos de América.
- INEN. (1984). Colores, Señales y Simbolos de seguridad .
- ONCE, F. (2011). Accesibilidad universal y diseño para todos, arquitectura y urbanismo. España.
- Portales, U. D. (2009). Técnicas y leyes compositivas. Santiago de Chile.
- Portoviejo, G. A. (2014). GAD Municipal del Cantón Portoviejo . Obtenido de GAD Municipal del Cantón Portoviejo : <http://www.portoviejo.gob.ec/municipalidad/mision-y-vision>
- Portoviejo, G. A. (1 de Septiembre de 2015). GAD Municipal del Cantón Portoviejo. Obtenido de El edificio municipal proyecta nueva imagen: <http://www.portoviejo.gob.ec/noticias/el-edificio-municipal-proyecta-nueva-imagen>
- Quintana, R. (s.f.). Diseño de sistema de señalización y señalética. México: Universidad de Londres.
- Salinas, R. (1994). La armonía en el color, nuevas tendencias Guía para la combinación creativa de colores. México .
- signsupply. (s.f.). Obtenido de <http://sitio.signsupply.com.co/english/shop/vinilos-de-corte/vinilo-fotoluminiscente/>
- Samara, T. (2006). Diseñar con y sin retícula. Barcelona: Editorial Gustavo Gill.
- Wong, W. (1995). Fundamentos del diseño. Barcelona: Gustavo Gili.

ANEXOS



Imagen 44



Imagen 45

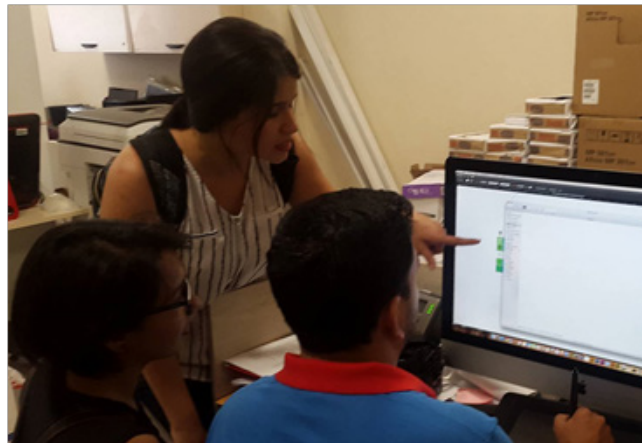


Imagen 46

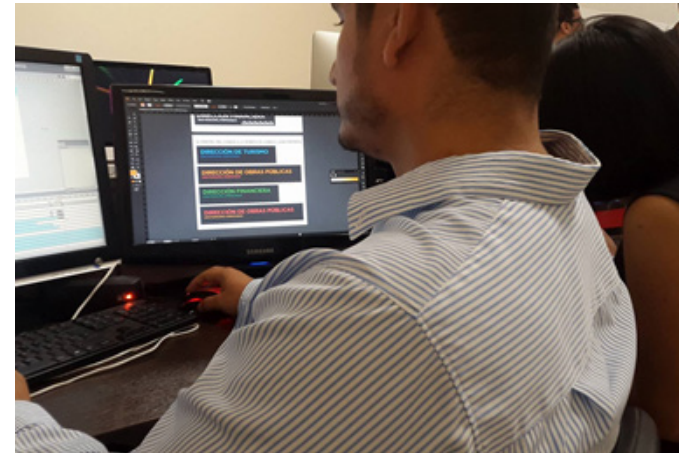


Imagen 47

Proceso de elaboración del sistema señalético, por autoras de este proyecto.





Imagen 48



Imagen 49



Imagen 50



Imagen 51

Proceso de elaboración del sistema señalético, por autoras de este proyecto.





Imagen 52

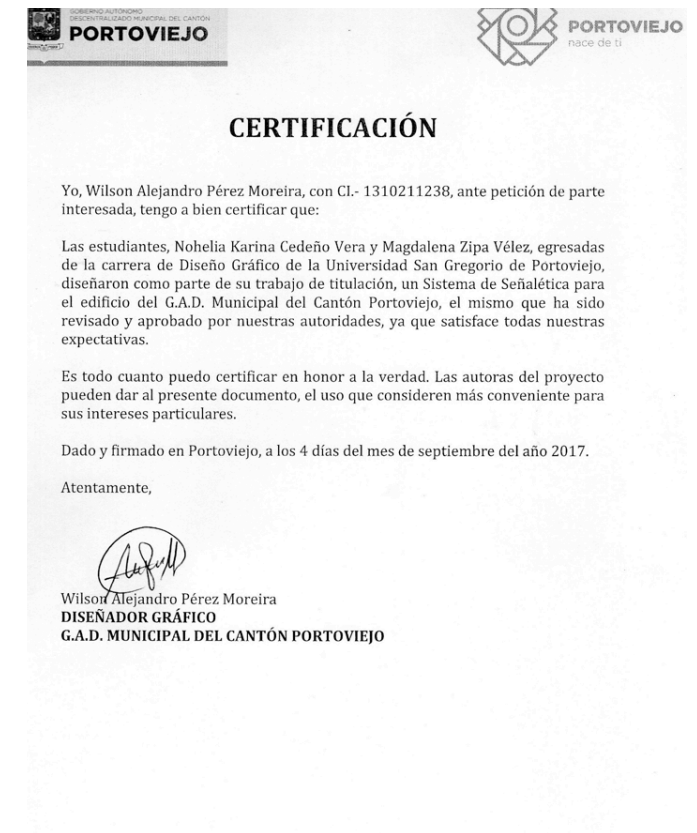


Imagen 53

Validación del proyecto, por GAD Municipal.

ENCUESTAS

Realizada a los usuarios del GAD Municipal

1. Rango de edad.

La mayoría de usuarios encuestados que circulan en el edificio tienen un rango de edad entre 20 y 40 años con un 46%, continuo a estos se encuentra el rango entre 40 y 60 años de edad con un 44%, con menor proporción se encuentra los rangos entre 60 y 100 con un 10%.

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
20-40 años	46	46
40-60 años	44	44
60-100 años	10	10
Total	100	100

Imagen 54

2. Usuarios

La mayoría de usuarios encuestados con un 84% cuentan con un título profesional y con un 16% las personas que no lo tienen.

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Profesionales	84	84
No profesionales	16	16
Total	10	10

Imagen 55

3. Lugar de Residencia

Con un 84% la mayoría de los usuarios encuestados son del Cantón Portoviejo seguido a esto con un 16% las personas que son de afuera.

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Residen	84	84
No residen	16	16
Total	10	10

Imagen 56

Preguntas:

¿Es la primera vez que visitas el GAD municipal de la ciudad de Portoviejo?

La mayoría de los usuarios encuestados (96%) coincidieron en que no era su primera visita en las instalaciones del GAD Municipal del cantón Portoviejo, el 4% de los usuarios afirmaron que era la primera vez que visitaron la instalación. De esta manera se refleja el flujo de personas que circulan por la edificación.

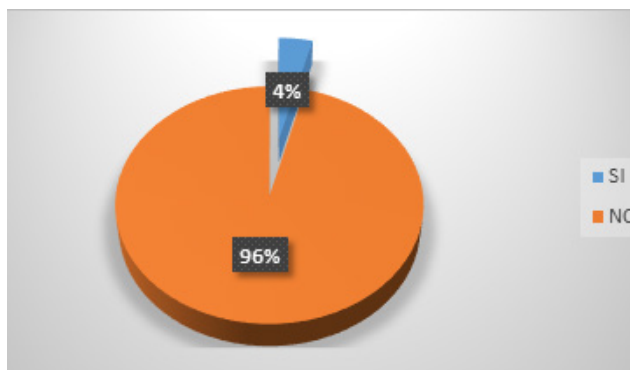


Imagen 57

¿Cuándo usted visita el GAD municipal, encuentra fácilmente el lugar donde se dirige?

El 98% de los usuarios encuestados se les complica direccionarse al lugar en donde necesitan llegar y el 2% de los usuarios conocen y se les hace fácil orientarse al departamento al que se dirigen. En su mayoría la gran cantidad de usuarios recalzó lo incomodo que es preguntar al personal, o equivocarse de departamento.

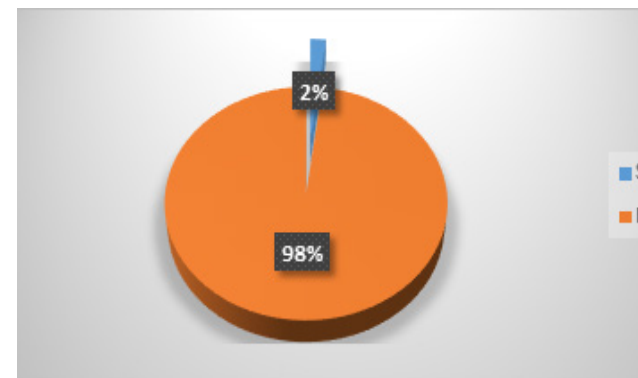


Imagen 58



¿Qué tipos de problemas ha tenido para encontrar su destino?

Al preguntar el tipo de problemas que tiene el usuario al momento de dirigirse a un departamento, el 30% de los usuarios encuestados afirmó que la mal orientación, mientras que el 68% contestó que la falta de señalización es el principal problema de circulación dentro de la edificación, seguido a esto con un 2% indicó que otros tipos de problema tenían para encontrar su destino.

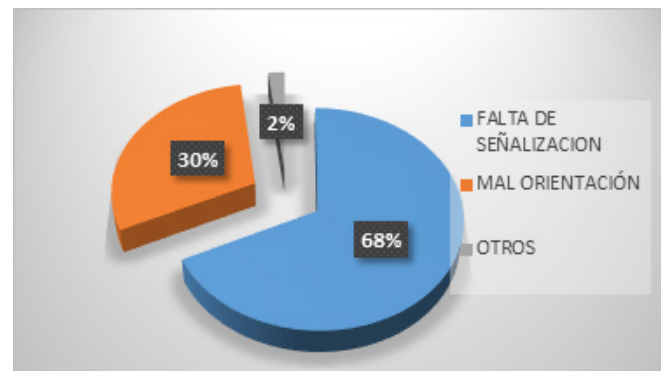


Imagen 59

¿Para usted cada departamento del edificio está bien identificado?

Evidentemente el 100% de los usuarios encuestados afirman que no existe una correcta identificación en los departamentos de GAD del cantón Portoviejo.

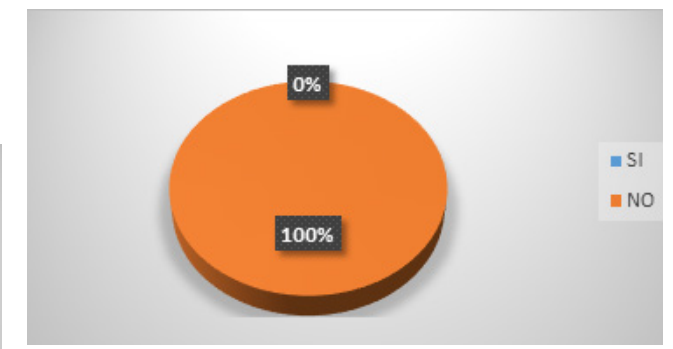


Imagen 60



¿Cree usted que con el sistema de señalética podrá orientarte rápidamente?

El 100% de los encuestados, afirmaron que es importante un sistema de señalización en las instalaciones del GAD municipal del cantón Portoviejo.

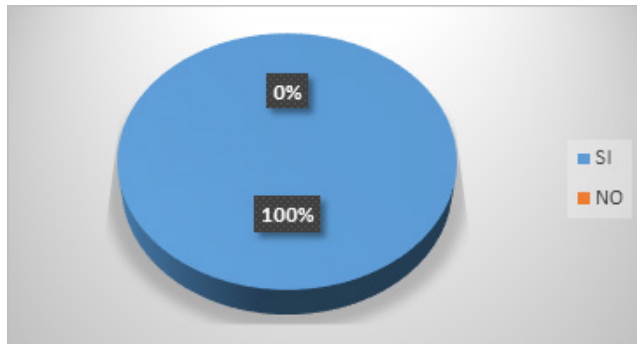


Imagen 61

¿Qué tan necesarias son las señaléticas para usted dentro de un edificio?

Al cuestionar a los usuarios que circulaban dentro del GAD municipal del cantón Portoviejo, el 98% de los encuestados respondieron que es muy necesaria la señalización dentro de una edificación, mientras que el 2% contestó que es poca necesaria ya que conocían claramente los departamentos.

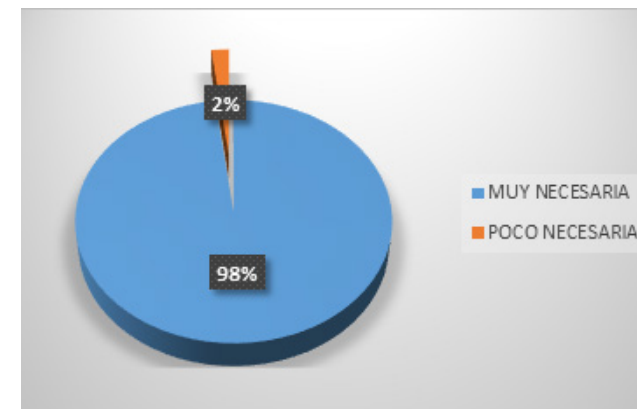


Imagen 62



¿Cree usted necesario implementar señalética en el edificio del GAD municipal Portoviejo?

Para la gran mayoría de los encuestados, es muy necesario implementar un sistema señalética en el interior de la edificación del GAD municipal del cantón Portoviejo, con un 98% de aprobación, mientras que un 2% no acepta la idea.

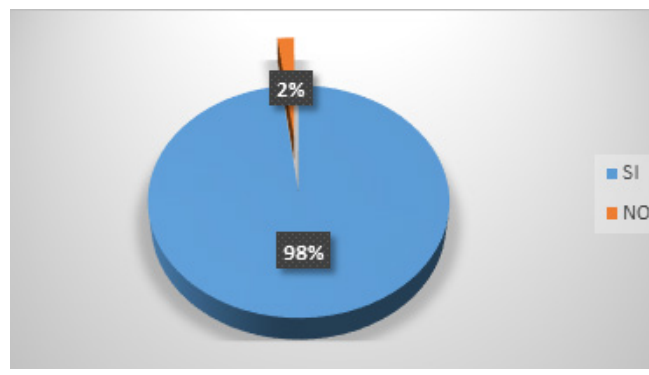


Imagen 63





