



**Crítica arquitectónica. Caso de estudio: inmueble patrimonial “Vivienda Sabando”,
posteriormente biblioteca municipal “Pedro Elio Cevallos Ponce” ubicada en el centro
histórico de Portoviejo**

Miriam J. Vélez Ponce, Jailene K. Mendoza Cevallos

Carrera de Arquitectura, Universidad San Gregorio de Portoviejo

Análisis de caso previo a la obtención del título de Arquitecto

Arq. Anita Paredes

Febrero, 2023

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR/A DEL ANÁLISIS DE CASO

En mi calidad de Tutor/a del Análisis de Caso titulado: Crítica arquitectónica. Caso de estudio: inmueble patrimonial “Vivienda Sabando”, posteriormente biblioteca municipal “Pedro Elio Cevallos Ponce” ubicada en el centro histórico de Portoviejo, realizado por los estudiantes Mirian Johanna Velez Ponce y Jailene Karolina Mendoza Cevallos, me permito certificar que este trabajo de investigación se ajusta a los requerimientos académicos y metodológicos establecidos en la normativa vigente sobre el proceso de Titulación de la Universidad San Gregorio de Portoviejo, por lo tanto, autorizo su presentación.

Arq. Anita Lucía Paredes Ávila

**Crítica arquitectónica. Caso de estudio: inmueble patrimonial “Vivienda Sabando”,
posteriormente biblioteca municipal “Pedro Elio Cevallos Ponce” ubicada en el centro
histórico de Portoviejo**

CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL

Los suscritos, miembros del Tribunal de revisión y sustentación de este Análisis de Caso, certificamos que este trabajo de investigación ha sido realizado y presentado por los estudiantes Mirian Johanna Vélez Ponce y Jailene Karolina Mendoza Cevallos, dando cumplimiento a las exigencias académicas y a lo establecido en la normativa vigente sobre el proceso de Titulación de la Universidad San Gregorio de Portoviejo

Arq. Andrea Bonilla

Arq. Folke Zambrano

Arq. David Cobeña

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Los autores de este Análisis de Caso declaramos bajo juramento que todo el contenido de este documento es auténtico y original. En ese sentido, asumimos las responsabilidades correspondientes ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión de la información obtenida en el proceso de investigación, por lo cual, nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad. Al mismo tiempo, concedemos los derechos de autoría de este Análisis de Caso, a la Universidad San Gregorio de Portoviejo por ser la Institución que nos acogió en todo el proceso de formación para poder obtener el título de Arquitectos de la República del Ecuador.

Mirian Vélez

Jailene Mendoza

Dedicatoria

Le dedico este trabajo a mi familia, mi papá, mi mamá Jean y Mayra y mi hermana Geovanna, quienes jamás me han dejado decaer, son capaces de ver mi potencial aun cuando por momentos yo no puedo verlo, me han empujado y traído fortaleza para culminar cada proceso, me han dado todas las herramientas y apoyo para convertirme en la persona que ahora soy y lograr cada meta en mi vida, por último, me dedico éste trabajo a mí misma porque sé todo el esfuerzo que he puesto aún en momentos difíciles, poniendo mis sueños por delante y tratando de ver cada día que lo mejor siempre estará más adelante.

Mirian Johanna Vélez Ponce

Dedicatoria

A mi familia, les dedico este logro que es también suyo. A mis padres, Anny y Darío por su guía desde el principio y a mi hermana Yahanny, quien con su compañía durante largas noches me inspiraban a siempre dar el mejor esfuerzo.

A mis abuelos paternos, Darío y Fátima, quienes me enseñaron la importancia del esfuerzo y la perseverancia, reconozco que sus palabras de aliento han sido la brújula que me guio hasta este logro.

Y a mi compañero sentimental Javier, gracias por caminar a mi lado en cada desafío y celebrar cada logro. Tu aliento y amor me han sostenido en los momentos más complejos.

Jailene Karolina Mendoza Cevallos

Agradecimiento

Le agradezco principalmente a Dios por permitirme llegar a donde estoy y por darme a mis padres, que son el pilar fundamental en mi vida, Jean y Mayra; a mi hermana mayor, Geovanna, por ser un ejemplo a seguir y cuidarme siempre, a mis primitos, Rachel, Danna, Gabriel, Victoria, Isabela, y Ana Paula por llenar mis días de alegría, a cada familiar, como mis abuelitas, mis tíos y primos que aportaron con consejos y palabras de aliento, a mis amistades, quienes no me han dejado sola cuando las he necesitado y me han empujado a seguir en cada paso, en especial a mi compañera de tesis Jailene Mendoza, todas estas personas tan presentes en mi vida, les agradezco por permanecer, porque sin ellas no habría llegado tan lejos. Agradezco a nuestra tutora de tesis, la Arq. Anita Paredes, ya que hizo todo lo posible para asesorarnos y guiarnos en esta compleja investigación, al profesional y amigo, el Arq. Ariel Cervantes, quien me ha ayudado a lo largo de la carrera y por último, a cada conocedor en el ámbito de Patrimonio Cultural, que nos brindó información y pautas para concluir este trabajo.

Mirian Johanna Vélez Ponce

Agradecimiento

En el camino de mi carrera, no he caminado sola, por lo que quiero expresar mi gratitud a todos quienes lo hicieron posible.

A mi familia, por ser el pilar que me sostuvo en momentos de duda y celebró mis logros con amor incondicional. Sus palabras de aliento, su paciencia y su amor incondicional han sido mi motor durante cada desafío durante estos 5 años de carrera.

A mis docentes, quienes no solo impartieron conocimientos, sino que también fueron maestros de vida, así como a mí compañera de tesis Mirian, por su dedicación e inquebrantable apoyo en este proceso.

Y a mi tutora de tesis, su orientación y guía me mostraron el camino hacia el éxito académico y personal.

Jailene Karolina Mendoza Cevallos

Resumen

Esta tesis aborda la problemática de la desvirtuación o destrucción del patrimonio arquitectónico desde una perspectiva crítica. El patrimonio arquitectónico, como legado cultural y artístico de una sociedad, juega un papel fundamental en la identidad y memoria colectiva. Sin embargo, en muchos casos, este patrimonio se encuentra expuesto a procesos de transformación y alteraciones que afectan su autenticidad y valor histórico. El objetivo central de esta investigación es analizar cómo la desvirtuación del patrimonio arquitectónico impacta en la relación entre la sociedad y su pasado, así como en la concepción del espacio urbano. A través de un enfoque multidisciplinario que combina la arquitectura, la historia, la sociología y la crítica cultural, se examinan teorías de diferentes críticos y conservadores/restauradores del patrimonio y casos de estudios representativos en los que edificaciones patrimoniales han sido modificadas de manera sustancial, perdiendo su integridad original. El estudio se desarrolla en tres fases principales: análisis crítico mediante principios y normativas, impacto y comparaciones mediante casos similares y casos de éxito, y por último documentación sobre el caso de estudio afectado, en este caso, la vivienda Policarpa Sabando.

Los resultados de este estudio sugieren que el daño del patrimonio arquitectónico conlleva una pérdida de autenticidad histórica y cultural, debilitando el vínculo entre la sociedad y su legado. Se destaca la importancia de fomentar una mayor conciencia pública sobre la preservación del patrimonio y de establecer políticas urbanas que promuevan la conservación y restauración responsable. En última instancia, esta investigación busca generar un diálogo enriquecedor sobre cómo salvar nuestro patrimonio arquitectónico para las generaciones futuras.

Palabras clave: Patrimonio, desvirtuación, pérdida, crítica.

Abstract

This thesis addresses the problem of distortion or destruction of architectural heritage from a critical perspective. Architectural heritage, as a society's cultural and artistic legacy, plays a fundamental role in identity and collective memory. However, in many cases, this heritage is exposed to transformation processes and alterations that affect its authenticity and historical value. The central objective of this research is to analyze how the distortion of architectural heritage impacts the relationship between society and its past, as well as the conception of urban space. Through a multidisciplinary approach combining architecture, history, sociology and cultural criticism, theories of different critics and heritage conservators/restorers are examined and representative case studies in which heritage buildings have been substantially modified, losing its original integrity. The study is carried out in three main phases: critical analysis through principles and regulations, impact and comparisons through similar cases and success stories, and finally documentation on the affected case study, in this case, the Policarpa Sabando home.

The results of this study suggest that damage to architectural heritage entails a loss of historical and cultural authenticity, weakening the link between society and its legacy. The importance of promoting greater public awareness about heritage preservation and establishing urban policies that promote responsible conservation and restoration is highlighted. In short, this research seeks to generate a rich dialogue on how to save our architectural heritage for future generations.

Keywords: Heritage, distorted, loss, criticism.

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN	14
Capítulo I	15
El Problema	15
Planteamiento del problema	15
Justificación de la investigación.....	17
Objetivos de la investigación	19
Objetivo general.....	19
Objetivos específicos	20
Capítulo II	20
Marco Teórico.....	20
Antecedentes generales de la ciudad de Portoviejo	20
Antecedentes de las Viviendas Patrimoniales en el centro histórico	22
Antecedentes de la vivienda Policarpa Sabando.....	23
Patrimonio arquitectónico y cultural	24
Conceptos de patrimonio arquitectónico y cultural	24
Grados de intervención.....	25
Materiales de construcción	27
Elementos arquitectónicos	27
Elementos arquitectónicos en la fachada de una vivienda Patrimonial.....	28
Elementos decorativos.....	29
Marco contextual: Estudios e investigaciones previas	29
Movimientos arquitectónicos desde el siglo XII hasta la actualidad y las teorías de críticos de la conservación	29
Marco legal y normativos.....	39
Marco legal y normativo aplicable a la conservación y reconstrucción del patrimonio ..	39
Legislación y regulaciones relacionadas con la protección del patrimonio arquitectónico en el Ecuador.....	43
Normas y estándares de intervención en la reconstrucción de edificios patrimoniales en Portoviejo.....	45
Marco referencial.....	46
Estudios de casos similares a nuestra problemática de estudio en edificios patrimoniales (Caso Colombia-Bogotá, Ecuador-Guayas, Ecuador-Manabí)	46
Casos de éxito y buenas prácticas.....	49
Documentación histórica y archivos	51

	12
Documentación otorgada por el INPC.....	51
Documentación otorgada por el propietario de la vivienda	61
Capítulo III	63
Marco Metodológico.....	63
Nivel de Investigación.....	63
Diseño de la Investigación.....	64
• Investigación documental	64
• Investigación de campo	64
Capítulo IV	73
Resultados y discusiones.....	73
Capítulo V	82
Conclusiones y Recomendaciones	82
Conclusiones	82
Recomendaciones	83
Capítulo VI.....	84
Propuesta	84
Diagnóstico de intervención:.....	85
Eje de intervención:	85
Modelo de estrategias:	86
Fase I:.....	87
Fase II:.....	87
Anexos A	98
Documentos	98
Anexos B	99
Fotografías	99

INDICE DE FIGURAS

Figura 1	Centro histórico de Portoviejo, delimitación ocho manzanas	19
Figura 2	Mapas de ubicación	21
Figura 3	Único Conjunto Urbano de la ciudad de Portoviejo.....	23
Figura 4	Cuadro sistematizacional: Movimientos arquitectónicas y teóricos de restauración ...	30
Figura 5	Casa Maestro Luis Carlos, actualmente	47
Figura 6	Casa Maestro Luis Carlos, 1920	47
Figura 7	Casa Tosi, 2015	48
Figura 8	Casa Tosi, 1940	48
Figura 9	Primer Cabildo de la ciudad de Santa Ana, 1920	48
Figura 10	Municipio de Santa Ana, actualmente	48
Figura 11	Casa Loor, 2023.....	49
Figura 12	Casa Loor, 2017.....	49
Figura 13	Museo de los Estancos, 2022.....	50
Figura 14	Casa de los Estancos, 2017	50
Figura 15	Casa Rosada, 2020.....	51
Figura 16	Casa Rosada, 2000.....	51
Figura 18	Vivienda Policarpa Sabando, afectación posterior al terremoto del 16A	52
Figura 17	Vivienda Policarpa Sabando, propuesta de intervención por parte del INPC	52
Figura 19	Ficha de inventario de la vivienda Policarpa Sabando.....	53
Figura 20	Ficha de inventario del Conjunto Urbano.....	57
Figura 21	Fachada de la propuesta del propietario	61
Figura 22	Propuesta arquitectónica del propietario (planta baja).....	61
Figura 23	Sello de aprobación de la propuesta por parte del Municipio.....	62
Figura 24	Detalle de la propuesta de estructura metálica	62
Figura 25	Propuesta arquitectónica del propietario (planta alta)	62
Figura 26	Cuadro sintético de la metodología a emplear.....	63
Figura 27	Diagrama de Cartas Internacionales y normativas locales	65
Figura 28	Ficha comparativa	70
Figura 29	Fachada y plantas arquitectónicas actuales de la vivienda Policarpa Sabando.	72
Figura 30	Fachada y plantas arquitectónicas antiguas de la vivienda Policarpa Sabando.	72
Figura 31	Resultados de la ficha comparativa de la vivienda y casos de éxito	77
Figura 32	Partes de la fachada actual de la vivienda Policarpa Sabando (Biblioteca Pedro Elio Cevallos Ponce)	80
Figura 33	Partes de la fachada antigua de la vivienda Policarpa Sabando.....	80
Figura 34	Zonificación de plantas arquitectónicas de la Biblioteca Pedro Elio Cevallos ...	81
Figura 35	Zonificación de plantas arquitectónicas de la vivienda Sabando originalmente .	81
Figura 37	Propuesta de restitución de la vivienda	88
Figura 36	Render exterior de la biblioteca Pedro Elio Cevallos Ponce	88
Figura 38	Proyección 3D de la vivienda actualmente	89
Figura 39	Proyección 3D de la propuesta de intervención sobre la vivienda	89

INTRODUCCIÓN

En lo largo de la historia, las edificaciones patrimoniales nacen como personajes enredados de un contexto complejo y apasionante que entrelaza la arquitectura, memoria colectiva y evolución social. Estas estructuras, más que simples edificios de ladrillos y mortero, son los relatos visibles de generaciones pasadas. Cada pared desgastada por el tiempo, narra una historia que va más allá. Sin embargo, en el marco de nuestro presente, estas viviendas patrimoniales enfrentan desafíos inevitables mientras luchan por poder mantener su integridad original en un mundo que anhela modernización y comodidad, no obstante, el inevitable paso del tiempo no es el único desafío que enfrentan estas viviendas patrimoniales. La transformación constante de nuestras sociedades modernas, con sus nuevas demandas y necesidades, presiona a estas estructuras icónicas para que se adapten o se desvanezcan en la irrelevancia.

Este análisis se adentrará en los grados de un debate crítico. Explorará cómo la arquitectura se convierte en un soporte en el que la historia se mezcla con la modernidad, cómo la sociedad se inmiscuye directamente en la relación de las personas con estas estructuras patrimoniales y cómo la crítica se convierte en un modelo que refleja el constante desafío que se presenta ante una intervención. A través del estudio de teorías propuestas por críticos y conservadores expertos en el tema, y la observación detallada de casos representativos o similares, se arrojará luz sobre las múltiples facetas de las viviendas patrimoniales que han pasado por procesos de transformación.

A medida que nos adentramos en el análisis de estos bienes arquitectónicos desvirtuados, descubrimos que su historia es también la nuestra, y su preservación es una responsabilidad de la humanidad, ya que su pérdida sería significativamente irreparable; acercándonos así a nuestro caso de estudio, la Vivienda Policarpa Sabando, que se encuentra en el simbólico conjunto urbano de la ciudad de Portoviejo, en su actualidad prestando servicios al funcionamiento de la biblioteca municipal.

Capítulo I

El Problema

Planteamiento del problema

Para un correcto análisis de la problemática, el primer foco de estudio es la vivienda Policarpa Sabando, ubicada en el centro histórico de la ciudad de Portoviejo-Manabí, que poseía un valor significativo en términos de patrimonio arquitectónico y que fue afectado por procesos de reconstrucción lo que radica en la pérdida de su integridad histórica, cultural y estética. Cuando un bien inmueble con un valor patrimonial tiene procesos de reconstrucción sin tener en cuenta su contexto histórico y cultural, se pierden los elementos y características que le otorgaban su significado y relevancia. Esto puede ocurrir debido a diversas razones, como una falta de conocimiento sobre la importancia del patrimonio arquitectónico, intereses económicos o estéticos que prevalecen sobre la preservación del legado histórico, o incluso por negligencia y falta de seguimiento en cuanto a normativas y reglamentos.

El Patrimonio Cultural es la memoria colectiva de un pueblo, el cual es un recurso no renovable. Por eso, es necesario aceptar que si la ciudad cambia se debe preservar su historia, mirarla como un ente donde se valora plenamente la vida a través de los años, donde cada elemento juega un papel fundamental para la historia de una sociedad.

En la Declaración de la UNESCO relativa a la destrucción intencional del patrimonio cultural (2003) se afirma que, "...los daños ocasionados a los bienes culturales pertenecientes a cualquier pueblo constituyen una disminución al patrimonio cultural de toda la humanidad, puesto que cada pueblo aporta su contribución a la cultura mundial", parte de esto, se evidencia en la pérdida de patrimonio cultural material como lo son las técnicas constructivas, materiales de empleo, entre otras, que pasaban de generación en generación y que forman parte indispensable del desarrollo de los pueblos y sus identidades.

En un contexto más enfocado, Portoviejo ha sido víctima de estas pérdidas culturales/arquitectónicas debido a la falta de compromiso de las legislaciones y organismos correspondientes en la protección del patrimonio, ocasionando un perjuicio significativo en el centro histórico de la ciudad, siendo que, tras la demolición de la Vivienda Policarpa Sabando, se destruyó el único conjunto urbano que aún perduraban en la ciudad, corrompiendo los lineamientos que constituían al centro histórico ya que a pesar de la existencia de portales, se ve reflejada la aniquilación de la originalidad de técnicas y procesos constructivos propios de la época, de la tipología, de la corriente estilística, su "*originalidad*", materialidad, así como también los usos y destinos que ha tenido el edificio a lo largo de su evolución, con los resultados constructivos y espaciales, que, acertada o desacertadamente, marcan ciclos de vida y niveles de afectación dañando la imagen visual del mismo, haciendo que se pueda definir a este edificio como un falso histórico, con los argumentos expuestos se presenta la problemática central de estudio para la crítica arquitectónica que ha de desarrollarse en el actual documento.

Una reconstrucción inadecuada de una vivienda histórica puede tener un impacto negativo en el entorno urbano o paisajístico ya que forman parte de un conjunto arquitectónico o de un contexto cultural específico, y su transformación puede alterar la coherencia y la estética del entorno, generando un impacto visual negativo.

La destrucción intencionada de bienes patrimoniales se da por motivos distintos y a veces el objetivo no es el propio bien cultural en sí, aun así, la información y los estudios al respecto son escasos, principalmente debido a las interpretaciones sesgadas de las partes implicadas, por lo que se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo ha afectado la desvirtuación arquitectónica de un bien inmueble a su integridad estética, funcional y social, y cuáles son las estrategias correctas de restauración y revitalización para recuperar su valor arquitectónico original?

Justificación de la investigación

La memoria histórica del Ecuador se manifiesta, a su vez, a través de estructuras arquitectónicas que narran el paso de tiempos prehispánicos, como eran las viviendas de barro y paja de los distintos asentamientos de las sociedades culturales; el colonial, que se da después de la colonización europea, por lo tanto la difusión del catolicismo dando así los levantamiento de Iglesias con estilos entre barroco, gótico; y por último, el republicano, el cual es el período donde se atribuye la construcción de diversas viviendas pertenecientes al centro histórico de la ciudad de Portoviejo, situando nuestro caso de estudio manejando un estilo ecléctico.

La arquitectura refleja la identidad de un pueblo, de su desarrollo económico, tecnológico y de pensamiento, en sus monumentos y viviendas se puede observar la complejidad social de un contexto histórico perfectamente definido, son portadores de una memoria histórica, que se ha ido transformando y adaptándose a nuevos usos. (Arias & Moreira, 2022)

Según Paul Goldberger (2001), ganador del Premio Pulitzer de crítica y crítico de arquitectura “Las críticas arquitectónicas surgen como pretexto para explicar las conexiones entre los edificios y las realidades culturales, políticas, económicas y sociales en nuestro tiempo”.

En cuanto a la crítica entendida como Patrimonio, es necesario reconocer la condición de patrimonio de los libros, publicaciones; como así también otros formatos que documentan el pensamiento disciplinar. Tenemos a Bettolli & Fernández (2021), quienes nos indican que solo existe crítica cuando existe una teoría. Toda actividad crítica necesita la base de una teoría de donde deducir los juicios que sustentan las interpretaciones.

La importancia del siguiente trabajo expone la necesaria crítica de la transformación de un bien inmueble que desarraigó todos sus valores patrimoniales, sea por la mala praxis y/o atribuciones no correspondidas de profesionales y/o no profesionales en el área, agravando más aún la raíz del problema, ya que la vivienda, aunque había sufrido de deterioro a lo largo

de los años, los profesionales competentes ya habían llegado a un análisis y verificación de una factible restauración, la cual no se llevó a cabo. El patrimonio de nuestras ciudades se ve reflejado en los cascos urbanos, los sitios donde empezó a crecer el urbanismo; se evidencian las primeras muestras arquitectónicas e históricas, con el paso de los años hemos presenciado cada vez más una invasión de edificaciones contemporáneas dejándose llevar por deseos individualistas siendo favorecidos por la segmentación del sistema.

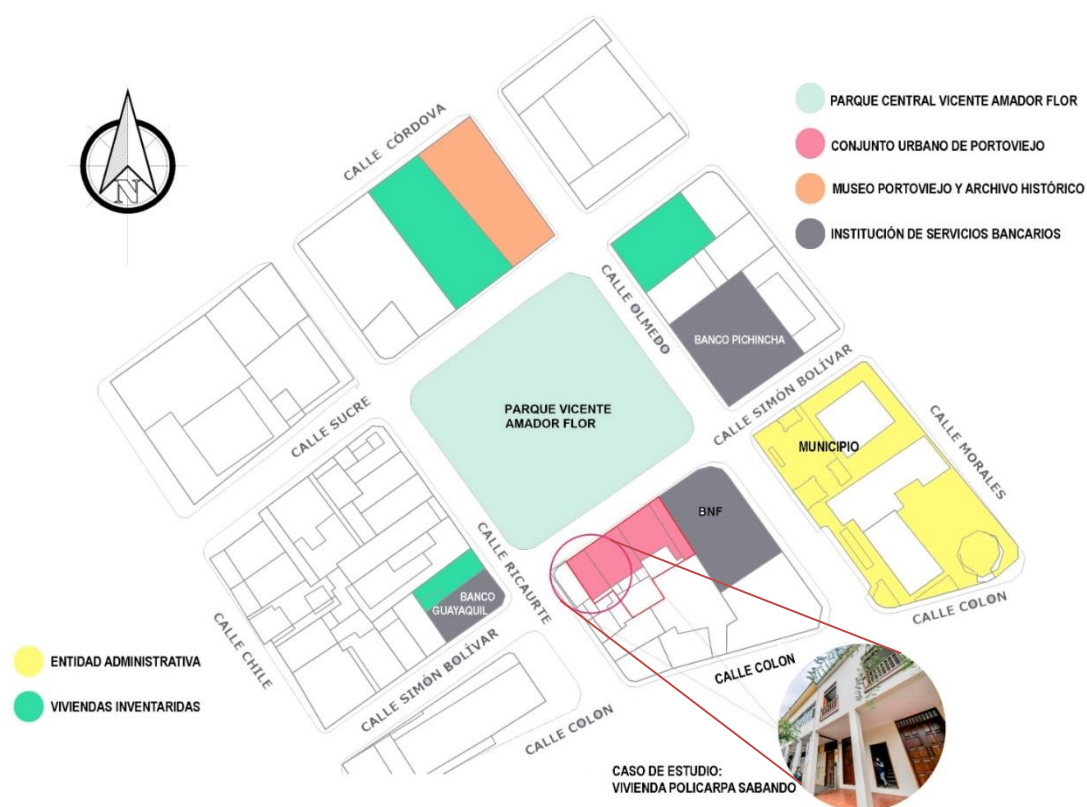
Mantener una imagen visual de la identidad de la ciudad en la cual desde su existencia se podía observar una continuidad y cohesión entre todas las viviendas de su entorno, como por ejemplo la obligatoriedad de uso de portales, sin embargo, son varias cuestiones que la municipalidad ha pasado por alto al momento de permitir alteraciones en los bienes inmuebles como en las edificaciones nuevas. Pudiendo contemplarse varios debates de índole incluso moralistas, dónde más allá de los acontecimientos histórico-políticos de cualquier línea temporal se evoca a la suscripción de la historia en la memoria colectiva de un pueblo como marca registrada, como identidad, como un arraigo y sentido de pertenencia social. Ningún grupo social está actualmente exento de la obligación de preservar sus bienes culturales por el hecho de que las posiciones en el futuro serán diversas (Brandi, 1950: 8). Esto enfatiza la necesidad de actuar en relación con los legados de épocas anteriores utilizando aún más las herramientas disponibles en el presente.

El conocimiento de los atributos tipológicos, estilísticos del edificio, se completará con la lectura que surge de su estudio histórico, que permitirá entender constructiva, funcional y tipológicamente su “*evolución*”, sus cambios y modificaciones, para poner en manifiesto la crítica sobre la resolución actual, marcando los cambios a través de materialidad y/o técnicas originales o contemporáneas pero que identifiquen, la nueva etapa o ciclo vital del edificio, resaltando las respuestas que distorsionaron la autenticidad artístico-histórica, por ello existen leyes, ordenanzas y cartas internacionales para poder realizar cualquier intervención en una vivienda patrimonial, los cuales se evidenciarán en el siguiente trabajo.

Por motivo de centralizar el estudio, se elige como enfoque la vivienda Policarpa Sabando, conocida actualmente como la biblioteca municipal Pedro Elio Cevallos Ponce, que forma parte del centro histórico de la ciudad de Portoviejo, donde se evidencian edificaciones cercanas de diferentes usos y equipamientos, entre ellos: administrativos mixtos de vivienda y comercio, áreas verdes, y cercanas a ella otras viviendas que han sido catalogadas como patrimonio cultural.

Figura 1

Centro histórico de Portoviejo, delimitación ocho manzanas



Nota: Elaboración propia

Objetivos de la investigación

Objetivo general

Evaluar el desarraigo patrimonial, cultural e histórico en la vivienda Policarpa Sabando y las posibles causas de su desvirtuación a través del examen detallado de todas y cada una de las partes características o cualidades que lo constituían originalmente.

Objetivos específicos

- Fortalecer la crítica arquitectónica mediante los principios de intervención y respeto a los bienes inmuebles.
- Evidenciar comparaciones de bienes inmuebles de casos similares y su contraparte, casos de éxito.
- Develar el estado actual de la vivienda: análisis funcional, formal, estructural, y materialidad.
- Desarrollar una estrategia que se aplique como modelo de intervención en viviendas previamente transformadas.

Capítulo II

Marco Teórico

Antecedentes generales de la ciudad de Portoviejo

Según la Asamblea General del ICOMOS (2003), en su redacción de los principios para el análisis, conservación y restauración de las estructuras del patrimonio arquitectónico tenemos que:

Las estructuras del patrimonio arquitectónico, tanto por su naturaleza como por su historia (en lo que se refiere al material y a su ensamblaje), están sometidas a una serie de dificultades de diagnóstico y restauración, que limitan la aplicación de las disposiciones normativas y las pautas vigentes en el ámbito de la construcción. Ello hace tan deseable como necesario formular unas recomendaciones que garanticen la aplicación de métodos racionales de análisis y restauración, adecuados a cada contexto cultural. (p. 1)

“Los debates sobre las relaciones entre memoria e historia conforman un tema relevante no solo a nivel historiográfico, sino de las ciencias sociales en general” (Rotman, 2016, p.16).

Por lo cual nos situaremos en Ecuador, en la provincia de Manabí en la ciudad de Portoviejo, justamente enfocándonos en el centro histórico de la ciudad que es donde se encuentra nuestro objeto de estudio.

Figura 2

Mapas de ubicación



Nota: Elaboración propia

Podemos arrancar de la anterior premisa señalando que Portoviejo es de las primeras ciudades fundadas en 1535 llamada en aquel tiempo como “Puerto Viejo”. Con su respectivo centro histórico el cual se encuentra contiguo a lo que en su antigüedad fue la plaza de armas, que actualmente es el parque Vicente Amador Flor. (*Cantón Portoviejo*, 2010). Donde comenzamos a conectar el hecho de que las viviendas del Centro Histórico tienen su diseño arquitectónico de manera funcional destinado al comercio como un puerto debido a su proximidad al río.

Las viviendas patrimoniales que están ubicadas en los Centros Históricos son las más complejas y contradictorias de las ciudades. Estas viviendas reciben un tratamiento diferente por su ubicación en la centralidad de la ciudad, aquí desempeñan funciones y prácticas colectivas que son asignadas por los ciudadanos en conjunto. Las mismas deben permanecer vivas, habitadas, porque no se trata de museos sino de espacios urbanos que deben satisfacer necesidades humanas actuales. Si bien forman parte del Patrimonio Urbano Arquitectónico sólo puede conservarse, si es usado adecuadamente. (Ramírez, 2019)

Antecedentes de las Viviendas Patrimoniales en el centro histórico

El centro histórico abarca las calles Sucre, Olmedo, Simón Bolívar y Ricaurte, formando un polígono rectangular, rodeado de 20 lotes con edificaciones de diferentes usos de suelo y equipamientos como: administrativos públicos y privado, religión, mixtos de vivienda y comercio, áreas verdes y recreación, de las cuales siete han sido catalogadas como patrimonio cultural según el Ministerio de cultura y patrimonio. Las viviendas de este sector clasificadas como Patrimonio Cultural todas aquellas construidas hasta el año 1940 destaca por su envolvente donde resalta la materialidad de madera, llevan un registro de su construcción alrededor de los años 1900, todas han estado en un proceso de intervenciones tanto físico como naturales por lo que también su envolvente se destina a una transformación.

La vivienda Sabando, en conjunto con la casa Flor Cedeño y la casa de Cevallos Viteri, forman parte de un conjunto patrimonial que rodea el parque Vicente Amador Flor, siendo el mayor bloque patrimonial de los que se encuentran en los alrededores de dicho parque. Poseen una misma morfología, una misma técnica constructiva, comparten, no está de más decirlo, una misma orientación de fachadas, sobre la calle Bolívar, creando un corredor uniforme a pesar de tener, formalmente expresiones diferentes.

No es malo citar otros ejemplos que no siguen esta premisa urbana y en los cuales se permiten alteraciones como es el caso del banco de Guayaquil, sin portales, el banco de Pichincha en la esquina opuesta y con la misma característica de los portales, el edificio del propio Municipio que es, en el caso de este último, un conjunto muy prismático, racionalista que no dio alternativas a la continuidad de los soportales del centro de la ciudad, rompió la escala, la morfología y la trama urbana en la manzana adyacente perdiendo así cada vez más la identidad y preservación de un centro histórico digno de una ciudad emblemática y cultural como lo es Portoviejo.

En la siguiente imagen, la manzana frente al parque, que es la menos alterada de las que encierran el perímetro del mismo, a pesar de tener la construcción del Ban Ecuador, el cual no es arquitectura de la época y en parte rompe con el esquema, el mismo posee un

respeto con la ciudad, conservando los portales, mediante la escala del edificio, sus elementos formales no se pueden considerar tan agresivos como algunos otros ejemplos que coexisten

Figura 3

Único Conjunto Urbano de la ciudad de Portoviejo



Nota: Conjunto Urbano, Policarpa Sabando, herederos Vicente Flor, Juan Ramón Cevallos Moreira (Vivienda verde, amarilla y rosada) Fuente: Google maps. <https://www.google.com.ec/maps/@-1.0580124,-80.4508766,3a,75y,82.97h,90.87t/data=!3m6!1e1!3m4!1stZTNIL1GCarzGFmCc2OkZQ!2e0!7i13312!8i6656?entry=ttu>

Antecedentes de la vivienda Policarpa Sabando

La propiedad de la vivienda Sabando recae en un único heredero de la familia, y no está bajo la propiedad o titularidad del municipio. Construida en 1906, según registros, la casa de Policarpa Sabando, es la casa más antigua de las que rodean la antigua plaza de armas, hoy Parque Central Vicente Amador Flor, ubicada sobre la calle Bolívar hacia la esquina con la Ricaurte, formó parte de una edificación mayor que fue desmembrada y reducida paulatinamente hasta quedar el pequeño vestigio que hoy se conoce.

Edificada con las técnicas tradicionales de construcción, siguiendo la morfología del bloque de la manzana y conservando la misma altura en dos plantas, los portales con las mismas proporciones, adosada de ambos lados y repitiendo los cánones tradicionales que existían en la ciudad de principios del Siglo XX siguiendo una arquitectura republicana, se

convirtió en un muestrario histórico clásico de su época. Al ocupar este espacio histórico de Portoviejo, que es uno de los más representativos y a su vez, trágicamente afectado en varias ocasiones por las incidencias del fuego en décadas diferentes, los aspectos exteriores de las viviendas justo del mismo lado, la manzana sur del parque) varió constantemente siendo el más notorio luego del fuego de 1925 que arrasó parte de esta manzana, obligando a la reconstrucción y como resultado el actual aspecto que conserva. Sin embargo, la Casa Sabando, no corrió tal mala suerte, por lo menos de manera significativa, haciendo que sus valores arquitectónicos, por así decirlo, y urbanos se conservarán en estado más puro que sus vecinas, hasta el 2016 que se vio afectada por el desastre del terremoto del 16A, viéndose afectada la parte posterior de la vivienda lo cual ocasionó estado de abandono de la misma durante un tiempo hasta el año 2019 que suscitó su demolición.

Patrimonio arquitectónico y cultural

Conceptos de patrimonio arquitectónico y cultural

A continuación, definiremos conceptos necesarios para comprender la investigación referente al tema patrimonial.

Conjunto urbano. Morales (2020) define que los conjuntos urbanos son una agrupación o concentración de dos o más bienes inmuebles en áreas específicas (calles, cuadras, manzanas).

Patrimonio Cultural. El Patrimonio Cultural es la asociación de pertenencias muebles, inmuebles e inmateriales, que se hereda del pasado y concierne cuidarlo como parte de la identidad social e histórica (Querol, 2010). De acuerdo con la UNESCO el patrimonio cultural de una nación abarca la creación de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios. Se dividen en material e inmaterial.

Patrimonio material. La UNESCO (1972) define los bienes culturales materiales o tangibles como “inestimables e irremplazables”, ya que son prueba y símbolo histórico-cultural para los habitantes de una cierta comunidad. Al ser elementos de valor extraordinario desde

la historia, arte, ciencia, estética o simbolismo en los campos de la plástica, la arquitectura, las ciudades, la arqueología, el lenguaje, el sonido, la música, el audiovisual, el cine, los testimonios, el documental, la literatura, la bibliografía, la museología o la antropología, por lo cual es necesaria su conservación, rehabilitación y difusión, donde se afirme y enriquezca las identidades culturales, y el legado común, manteniendo rasgos característicos a cada lugar.

Bien inmueble. Al Patrimonio Cultural Material lo podemos separar en dos grupos: el Patrimonio Mueble y el Patrimonio Inmueble. El primero se caracteriza por permitir su rápido traslado, mientras que el segundo reconoce una mayor estabilidad o permanencia. Sin embargo, estas divisiones tienen límites imprecisos y difusos, por lo que se hace necesario siempre reflexionar acerca de por qué y para qué hacemos estas categorizaciones. Para señalar al Patrimonio Inmueble, en ocasiones utilizamos la denominación de Patrimonio Edificado o Patrimonio Monumental. Las teorías de la restauración enfocadas a la intervención de los monumentos históricos, o al patrimonio inmueble, se desarrollan con inusitada fuerza a partir del siglo XIX. (Bozzano, 2017)

Desvirtuación. Un bien inmueble desvirtuado es un bien inmueble que ha perdido su valor o su función original debido a cambios en su entorno o en su uso. Por ejemplo, un edificio histórico que ha sido remodelado y modificado para adaptarse a un uso diferente al que fue diseñado originalmente, puede requerir un bien inmueble desvirtuado. Según (Caicedo, 2020) la desvirtuación patrimonial se refiere a la pérdida, degradación o descubrimiento del patrimonio cultural y natural de una región o país debido a diferentes factores, como la urbanización, la industrialización, la explotación excesiva de los recursos naturales o la falta de protección y conservación adecuada.

Grados de intervención

Tenemos cuatro grados de intervención en la disciplina de la restauración, redacta Revuelta (2018), y así mismo diferentes tipos de intervención según el grado que requiera.

Preservación. Consiste en una serie de medidas adoptadas para evitar que los bienes inmuebles se deprecien. Se trata de una acción que precede a las intervenciones de

conservación y/o restauración, garantiza que las renovaciones se retrasen lo más posible a través de estas actividades e implica una acción continua para mantener el monumento en buenas condiciones.

Conservación. Incluye el uso de técnicas destinadas a detener los mecanismos de deterioro de los edificios históricos o evitar que se produzcan daños mayores. Garantizar la permanencia del patrimonio en el tiempo, es su principal objetivo.

Restauración. Como grado de intervención, consiste en todos los procedimientos técnicos encaminados a restablecer la unidad formal y la lectura del bien cultural, respetando su historicidad sin falsificarla.

Mantenimiento. Consiste en una serie de actuaciones cuyo objetivo es evitar un mayor deterioro del inmueble interviniente, por lo que estas actuaciones se realizan una vez finalizados los trabajos de conservación o restauración (según el grado de intervención) realizados sobre el monumento arquitectónico.

Tipos de intervención

Liberación. Consiste en una serie de actuaciones cuyo objetivo es evitar un mayor deterioro del inmueble interviniente, por lo que estas actuaciones se realizan una vez finalizados los trabajos de conservación o restauración (según el grado de intervención) realizados sobre el monumento arquitectónico.

Consolidación. Se hace para detener el deterioro de los materiales o componentes de la construcción, apuntalar o parchar una pared en algunos casos puede verse como un proceso de consolidación.

Reestructuración. Garantiza la vida de una estructura arquitectónica que se encuentra inestable o en deterioro.

Reintegración. Su objetivo es volver a cohesionar componentes arquitectónicos añadidos, dañados o mal colocados.

Integración. Implica completar o rehacer las partes inacabadas de un bien cultural utilizando materiales nuevos o similares a los originales en un esfuerzo por darle estabilidad a la obra y/o una apariencia unificada.

Reconstrucción. La restauración de componentes perdidos o faltantes [de un monumento] es el objetivo de la intervención. La reconstrucción implica piezas faltantes, mientras que la reintegración se refiere a componentes dañados o destruidos.

Materiales de construcción

En el “Manual para la conservación del patrimonio arquitectónico habitacional de Sucre” redactado por Peñaranda (2011), tenemos los materiales característicos de las viviendas patrimoniales, los cuales podemos definir a continuación:

Adobe. Los componentes básicos del sistema constructivo de tierra cruda secada al sol, denominados muros de adobe, que luego son aglutinadas con barro, que actúa como un mortero en pasta.

Madera. La madera es el recurso natural más antiguo de que dispone el hombre, con excelentes características físicas y mecánicas, además de la cualidad de ser un recurso renovable y, por lo tanto, prácticamente inagotable siempre que las técnicas de producción sean las adecuadas. (Urbán, 2013, p. 9).

Piedra. La piedra es uno de los más antiguos materiales de construcción empleados por el hombre, casas realizadas en piedra y ciudades amuralladas con este material existían antes de la Edad de Bronce

Quincha. Técnica tradicional desde la colonia que consiste en un entramado de caña guadua o brava, sobre soportes estructurales de un marco de madera, revestida con una argamasa de barro y estiércol, conocida también como taquezal o bahareque.

Elementos arquitectónicos

Escaleras. Las escaleras de madera tallada pueden ser un elemento estructural y decorativo importante en las casas patrimoniales. Estas escaleras pueden tener diseños elaborados y detalles intrincados que las hacen únicas y valiosas.

Barandillas. Las barandillas de madera tallada pueden ser un elemento decorativo importante en las casas patrimoniales. Estas barandillas pueden tener diseños elaborados y detalles intrincados que las hacen únicas y valiosas.

Artesonados. Los artesonados son elementos estructurales y decorativos usados como techos, formados por vigas de madera de alta calidad, en las que se generan huecos para formar diseños que se hacen parte de la decoración de la habitación.

Aleros. Los aleros son elementos estructurales que se utilizan para proteger las ventanas y las puertas de la lluvia y el sol. Estos elementos también pueden tener diseños elaborados y detalles intrincados que los hacen únicos y valiosos.

Arco adintelado. Es el que tiene su intradós formado por un plano horizontal; el dintel es de una sola pieza no teniendo forma arqueada deja de ser arco; pero si se le construye formado de varias piezas, es decir si se le construye adovelado, entonces como las líneas de junta han de concurrir a un centro común, puede considerársele a pesar de conservar la línea recta como un arco de flecha nula y de radio infinito. (Gómez D et al., 2005)

Elementos arquitectónicos en la fachada de una vivienda Patrimonial

Arias y Moreira (2022), en su tesis previa a la obtención de títulos de arquitectos donde analizan el Patrimonio Arquitectónico como parte del Paisaje Histórico Urbano de la Ciudad de Manta, nos da una amplia ilustración sobre los elementos de una vivienda patrimonial como lo son:

Ventanas tipo chaza. Este tipo de ventana es típico de las casas patrimoniales. Se caracterizan por tener un marco de madera que sobresale del muro exterior, lo que permite que la ventana se abra hacia afuera. Esto ayuda a proteger la casa del sol y la lluvia, y también permite que el aire circule por la habitación.

Balcones balaustrados. Los balcones son una característica común de las casas patrimoniales. Los balcones balaustrados se caracterizan por tener barandillas de madera o hierro forjado con una serie de pilares verticales llamados balaustres. Estos balcones suelen ser decorativos.

Techos de tejas. Los techos de tejas son comunes en las casas patrimoniales. Estas tejas pueden ser de arcilla, pizarra o madera, y se colocan en capas superpuestas para crear

una superficie impermeable. Los techos de tejas son duraderos y resistentes al clima, y también tienen un aspecto estético atractivo.

Puertas de madera tallada. Las puertas de madera tallada son una característica común de las casas patrimoniales. Estas puertas suelen ser grandes y pesadas, y están talladas con diseños intrincados y detallados. Las puertas de madera tallada pueden ser una obra de arte en sí mismas y pueden ser una característica destacada de la casa.

Elementos decorativos

Molduras y cornisas. Las molduras y cornisas son elementos decorativos que se utilizan en la parte superior de las paredes y debajo del techo. Estos elementos pueden ser de madera, yeso o metal, y pueden tener diseños intrincados y detallados. Las molduras y cornisas pueden ser una forma de agregar un toque de elegancia y sofisticación a la fachada de la casa.

Pilares y columnas. Los pilares y columnas son elementos estructurales que también pueden ser decorativos. Estos elementos pueden ser de madera, piedra o metal, y pueden tener diseños intrincados y detallados. Los pilares y columnas pueden ser una forma de agregar un toque de elegancia y sofisticación a la fachada de la casa.

Rejas de hierro forjado. Las rejas de hierro forjado son componentes decorativos que sirven como seguridad para puertas y ventanas. Estas rejas pueden tener diseños intrincados y detallados, y pueden ser una obra de arte en sí mismos.

Marco contextual: Estudios e investigaciones previas

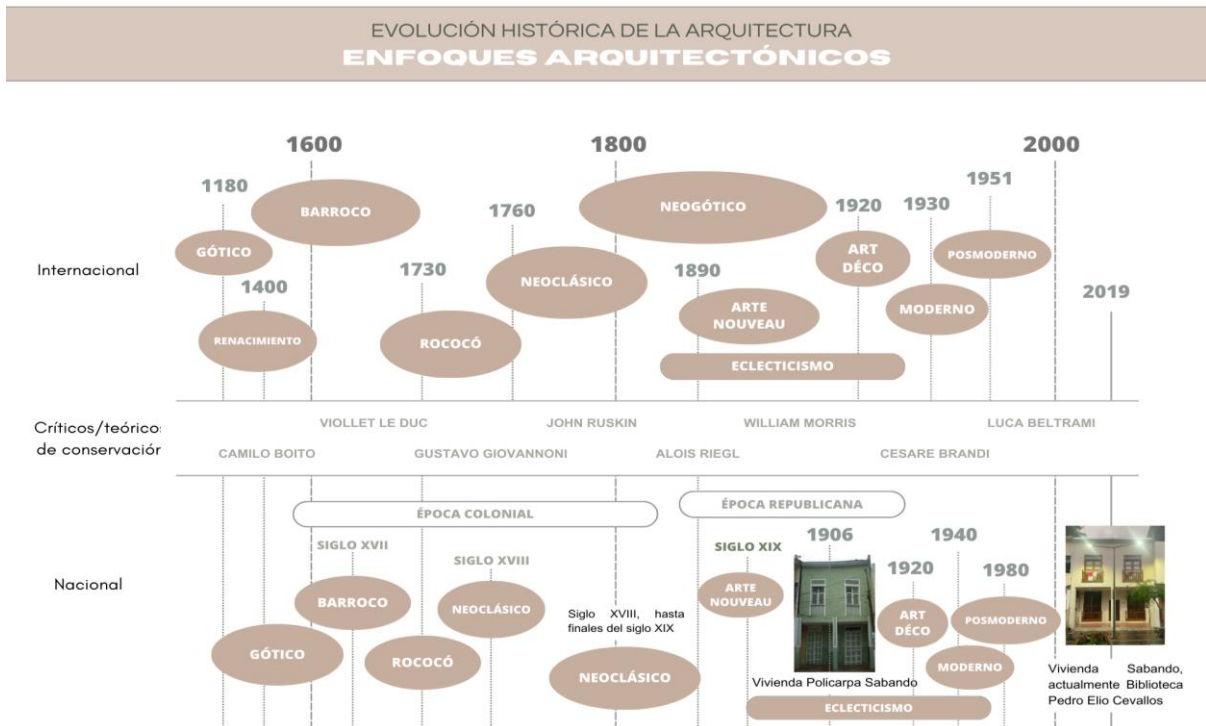
Movimientos arquitectónicos desde el siglo XII hasta la actualidad y las teorías de críticos de la conservación

En este apartado mapeamos diferentes líneas y tradiciones en la crítica internacional hacia el ámbito local, analizando todas las corrientes arquitectónicas, y sus teóricos y críticos conservadores, para determinar un alcance mucho más amplio sobre los diversos enfoques

que han surgido a lo largo de la historia a nivel internacional, redireccionando a nuestro objeto de estudio.

Figura 4

Cuadro sistematizacional: Movimientos arquitectónicos y teóricos de restauro



Nota: Elaboración propia

Movimientos arquitectónicos

Arquitectura Gótica. El sitio web de Enciclopedia Humanidades define (*Arte Gótico*, 2016) El arte gótico es un estilo artístico que predominó en la arquitectura religiosa, escultura y pintura de Europa entre el siglo XII y el siglo XV. La arquitectura fue la máxima expresión del arte gótico, estuvo basada en el concepto de la luz como fundamento y símbolo de la divinidad. El arte gótico nació de la idea teocentrista en la que Dios era el centro de la realidad y consideraba que todo lo que conformaba al universo era reflejo de la luz de Dios, tenemos edificaciones emblemáticas a nivel mundial como la Iglesia Nuestra Señora de París (Catedral de Notre Dame) Por lo tanto, se entiende que la arquitectura gótica catalogaba el manifiesto de la construcción de Iglesias y templos católicos, por lo tanto, su llegada a Ecuador surge en

la época colonial con la conquista española dejándonos estructuras reconocibles como la Basílica del Voto Nacional.

Arquitectura Renacentista. Se consideraba una ruptura a la historia de la arquitectura, sus inicios después del siglo XIV en Europa cuando aún no se encontraba totalmente establecido, ya que rompía con el esquema que la antecede (arquitectura gótica), la característica principal del estilo renacentista fue la simetría, los arcos de medio punto y las cúpulas clásicas, usando colores brillantes, posicionando al hombre como el centro del universo, finalizando en el siglo XVII. Después de la conquista española, al expandirse por el territorio Tahuantinsuyo (El imperio Inca, el cual se expandía por varios países de América Latina), trajo, además de templos e iglesias, una arquitectura civil concretada en palacios y casonas señoriales. (GARCIA, 2015)

Arquitectura Barroca. La tendencia al estilo barroco narrado por Imaginario (s.f), nace como respuesta al renacentismo y se origina en roma en el siglo XVII, Posteriormente se extendió por los estados europeos absolutistas a mediados del siglo XVIII. El uso de composiciones basadas en puntos, curvas y otros elementos geométricos fue el rasgo definitorio de esta arquitectura. Junto a las figuras policéntricas, también se utilizan elipses y espirales.

Se considera que la llegada del estilo barroco en Ecuador no fue una réplica del europeo, el arte de la Real Audiencia de la ciudad de Quito sobresalió desde el inicio, debido a que las técnicas que aplicaban y las representaciones realizadas no se basaban solo en la cultura barroca y sus temáticas, de hecho, consideraron mantener ciertos aspectos de los movimientos del renacimiento, pues la combinación de los dos daba como resultado obras más bellas.

Arquitectura Rococó. El sitio web Mas de arte (2018) relata que en Francia, bajo el reinado de Luis XV y Luis XVI, se creó el estilo rococó. En contraste con los profundos contenidos barrocos, sus cualidades más notables son la ligereza, la fragilidad y la gracia. La rocalla, elemento asimétrico mitad mineral y mitad vegetal que impregna todas las artes decorativas, es el motivo decorativo más destacable. En la arquitectura rococó, los edificios

exteriores se dividen en dos pisos, las líneas de los techos se bajan y el ladrillo se reemplaza por piedra para equilibrar la composición y el orden de las fachadas. También se cuida la iluminación interior, el color, la elegancia y los movimientos ondulantes.

Neoclasicismo. Movimiento artístico de literatura, pintura, escultura y arquitectura que surgió en Europa alrededor de 1750. Es identificado como fenómeno histórico, desenvuelve su actividad desde principios del siglo XVIII hasta el año 1900, fecha que suele considerarse el comienzo del eclecticismo. Este movimiento tuvo como objetivo rescatar valores estéticos y culturales de las civilizaciones de la Antigüedad clásica. Las construcciones del siglo XIX se tuvieron que envolver con expresiones neoclásicas

Arquitectura ecléctica. El eclecticismo historicista es el que rompa el esquema rígido que permita la creatividad y la libertad compositiva. Surgió luego del declive de la arquitectura clasicista, que había iniciado en la primera mitad del siglo XIX, debido al Neoclasicismo del Siglo XVIII impuesto por la academia. Estos estilos limitaban la creatividad del Arquitecto tal como normas clásicas. Dentro del contexto histórico que se vivía en aquel entonces, donde todo era cambio, vanguardia y tecnología, la arquitectura, también se unió a esta constante creando un estilo único, donde no solo tomaba influencias de un solo estilo historicista, sino que combinaba los estilos y les daba un increíble giro a las composiciones.

En la década de los 30 se inició en Ecuador un periodo de inestabilidad política, como producto de la caída del precio internacional del cacao, que era un producto de exportación fundamental, las ciudades empezaron a expandirse junto con proyectos inmobiliarios y a partir de esto se generaron nuevos barrios. El semblante arquitectónico de estos barrios fue compuesto por diferentes estilos como neoclásicos y eclécticos, se evidencian en los centros históricos, y su arquitectura residencial, justamente en la época que predominaba la arquitectura ecléctica, se construye la vivienda de nuestro caso de estudio.

Arte Nouveau. Según el estudio de Dávila (2015), el movimiento Art Nouveau fue un subconjunto del arte moderno y floreció desde principios del siglo XX hasta finales del siglo XIX. Los motivos más frecuentes fueron los de flores, hojas y figuras femeninas. También estuvieron presentes composiciones y líneas curvas. El estilo art Nouveau se utiliza

principalmente en arquitectura y diseño gráfico porque complementa aspectos de la vida moderna.

Al darles un aspecto natural, los arquitectos hacen más evidente el uso de estructuras ligeras. Un factor crucial fue la nacionalidad. Un importante contribuyente al movimiento Art Nouveau fue Víctor Horta. Empleó frecuentemente piedra y hierro en sus construcciones, y sus fachadas asimétricas presentaban mecanismos de equilibrio de última generación.

Neogótico. El neogótico, que a partir de la segunda mitad del siglo XIX se manifestó en toda su magnificencia, primero en Europa y después en muchos otros lugares, sobre todo en las colonias de los países europeos en otros continentes. En el viejo continente este estilo representó el retorno a un pasado glorioso donde el estilo gótico había tenido un papel importante vinculado al papel de la Iglesia en las sociedades medievales del continente. A finales del siglo XIX se difundió en América e incluso en Asia, como un estilo propio de una cultura extranjera que muy rápidamente se confundió con las culturas locales dejando así, ejemplos interesantes por su mestizaje

Art Deco. El Art Déco fue un movimiento de diseño muy apreciado que surgió en París después de la Exposición Mundial de 1900, según López (2017), aunque su mayor producción fue entre 1920 y 1940. Tuvo incidencia en las artes decorativas, incluido el arte. Las artes visuales, como moda, pintura, grabado, escultura y cine, así como diseño de interiores, diseño gráfico, diseño industrial y arquitectura. A diferencia del historicismo y el art Nouveau, que tenían objetivos políticos y filosóficos generales, el art déco era de naturaleza puramente decorativa. También reflejó fielmente la mentalidad futurista que predominó durante la Revolución Industrial.

El uso de patrones geométricos y líneas rectas en elementos decorativos, particularmente en hierro, tanto en el interior como en el exterior de los edificios, fue un sello distintivo del movimiento Art Déco, que comenzó en Europa y se extendió a Quito. Sus formas más significativas se desarrollaron por primera vez en la arquitectura pública de lugares como hospitales, escuelas, colegios y sedes institucionales de otras entidades estatales.

Arquitectura Moderna. En la tesis previa a la obtención del título de arquitecta de Auquilla Pulla (2019) que investiga sobre el movimiento moderno y las herramientas de valoración del mismo, se puede transcribir sobre los inicios de este movimiento y su llegada a Latinoamérica, posteriormente a Ecuador tenemos que el Movimiento Moderno y Estilo Internacional son dos términos comúnmente designados para describir la arquitectura moderna del siglo XX. Luego de su rápida difusión por Europa, el Movimiento Moderno llegó a América del Norte en 1930, cuando debido a la grave situación política de Europa previo a la II Guerra Mundial; arquitectos como Gropius, Breuer, Kahn, Saarinen, Mies van der Rohe, etc., asimismo no tardó en llegar a Latinoamérica al establecerse en la década de los años 40; por viajes de profesionales latinoamericanos al vincularse a estudios superiores de tercer y cuarto nivel; justamente así llegan arquitectos a Ecuador como Karl Kohn quien dejó varias edificaciones patrimoniales modernas y cerca del mismo año se graduaba el primer arquitecto en Ecuador, el guayaquileño Augusto Martínez Torres contribuyendo al mismo legado.

Arquitectura Posmoderna. El posmodernismo es un movimiento cultural, filosófico y artístico que nace en la segunda mitad del siglo XX como una reacción a los principios de la modernidad. A diferencia de la modernidad, que se basaba en la idea de progreso, racionalidad y confianza en la razón, el posmodernismo cuestiona y rechaza las grandes narrativas unificadoras, las metas narrativas y las certezas absolutas. Su llegada a Ecuador se dio a través de influencias internacionales y generó un impacto significativo en diferentes aspectos de la sociedad. En la década de 1980, el posmodernismo comenzó a ganar terreno en Ecuador, especialmente en los ámbitos de la arquitectura, el arte, la literatura y la crítica cultural.

Es importante destacar que el posmodernismo no fue un movimiento uniforme ni excluyó otras corrientes artísticas y filosóficas en Ecuador. Coexistió con otras tendencias y enfoques, generando una diversidad de expresiones y perspectivas en el panorama cultural ecuatoriano.

Teóricos y críticos profesionales de conservación

Bozzano (2017), en la investigación sobre *Conservación del Patrimonio. Líneas, conceptos y teoría* narra los movimientos de restauración a lo largo del tiempo y sus máximos exponentes los cuales se transcriben a continuación.

Restauración estilística. Surge en el siglo XIX, comienza abordando la preocupación del movimiento historicista por la necesidad de intervenir monumentos arquitectónicos a raíz de la Revolución Francesa, lo que coincide con el inicio y desarrollo de la subespecialidad de la restauración en el campo de la arquitectura. Trabaja para preservar el legado invaluable que encarnan los castillos y catedrales de la Edad Media.

Viollet Le-Duc (*Recuperar la forma prístina*). “Restaurar un edificio significa restablecerlo en un grado de integridad que pudo no haber tenido jamás” (Le Duc, 1853, citado por Fiorentino, 2021, p.9).

Fue uno de los primeros en presentar sus teorías de restauración. El arquitecto planteó la restauración estilística, que implica reconstruir el monumento de acuerdo con su diseño original y volver a dar prioridad a la unidad formal, histórica y estilística. A pesar de esto, Viollet quería ir más allá, con su planteamiento quería poder recuperar su forma ideal. Le Duc comienza analizando en profundidad la historia de los edificios, su estructura, detalles constructivos, estilo, y el tiempo y contexto en el que fueron realizados antes de comenzar a materializar las intervenciones. Así, Viollet-le-Duc, adoptando una postura pragmática, sugiere una intervención ilimitada (Reconstrucción), la posibilidad de restaurar el monumento a su aspecto original (Repristino) y mejorar la calidad original del objeto (Innovación). Como prueba tenemos en concreto la catedral de Notre Dame, donde Le Duc intervino en el siglo XIX y añadió nuevos monumentos y esculturas, así como la aguja de 90 m de altura, porque así creía que era el arquitecto gótico.

Restauración romántica o anti-restauratoria. Después de la revolución industrial, Gran Bretaña se convierte en la nación más poderosa del siglo XIX. Este desarrollo densifica el tejido urbano y reemplaza los edificios antiguos por otros nuevos, provocando que la ciudad histórica pierda su identidad.

John Ruskin (El monumento vive y muere). “Cuidad de vuestros monumentos y no tendréis necesidad de restaurarlos” (Ruskin, 1849, citado por Fiorentino, 2021, p. 10).

Fue contemporáneo de Viollet-le-Duc, defendió la veracidad histórica y promovió la no intervención. Hizo la analogía entre la vida de un edificio y la vida de un ser vivo, que incluye su nacimiento, existencia y eventual desaparición. El monumento es una obra de arte que perteneció a su creador y no podemos tocarlo porque no es de nuestra propiedad. Puesto que las imitaciones se hacen, restaurar sería lo mismo que destruir. Por tanto, la conservación es la única estrategia para frenar la ruina. Partidario de la veracidad histórica y del mantenimiento continuo de las estructuras para preservar el patrimonio cultural, rechaza cualquier intento de reconstrucción, modificación o innovación en las obras del pasado.

William Morris. “Al destruir o estropear uno de estos edificios, estamos destruyendo el placer, la cultura, en una palabra, la humanidad de las generaciones no nacidas” (Morris, 1860, citado por Fiorentino, 2021, p. 11).

Es un firme defensor de la preservación del patrimonio arquitectónico cívico y religioso, así como de John Ruskin. Según él, es necesario conservar todos los vestigios del edificio original. En 1877 fundó la Sociedad para la Protección de Edificios Antiguos (SPAB) para defender la preservación del patrimonio arquitectónico de Gran Bretaña. La influencia de esta asociación ha crecido diez años después de su fundación hasta el punto de que se han restaurado más de 2.500 iglesias.

Restauración histórica. Se da como un contraste frente al sentido de reconocer el fin de un monumento histórico, que corresponde a la Escuela Inglesa, y a la “restauración estilística” de la Escuela Francesa.

Luca Beltrami. Introduce una serie de temas y principios rectores de los últimos años del siglo XIX. Insiste en que para intervenir hay que examinar minuciosamente el monumento y la investigación debe estar sustentada en documentación. Él acepta la reconstrucción de esta manera, por lo que su teoría también se conoce como "restauración reconstructiva", ya que se basará en evidencia objetiva y tendrá en cuenta todas las fuentes.

Esta debe realizarse con rigor conceptual y estar basada en estudios tanto de documentación escrita como gráfica.

Restauración Científica. Después de haber logrado su unidad política, Italia comienza a estructurar su unidad cultural. El trabajo de restauración se realiza, entre otras cosas, de una manera que pueda exaltar la identidad latina del área y al mismo tiempo reforzar los rasgos regionales.

Camilo Boito. “Los monumentos documentan toda la historia de la humanidad. Aquellos deben ser preferentemente consolidados antes que reparados y reparados antes que restaurados evitando las renovaciones y adiciones.” (Boito, 1865, citado por Fiorentino, 2021, pág. 14)

Se le atribuye la fundación de la restauración moderna o científica. Conceptualiza el monumento como una obra arquitectónica e histórica basada en las teorías de Ruskin. Para preservar el edificio y evitar que se comenten informes históricos erróneos, prioriza la conservación sobre la reconstrucción y sugiere que los distintos estilos arquitectónicos coexistan y distingan claramente la estructura original de la adición moderna.

Propone seguir unos criterios básicos que conduzcan a una restauración medida por la reflexión. Considera crucial distinguir entre los materiales originales y contemporáneos en las intervenciones; Cada nuevo contenido debe hacer un guiño a su época. rechaza recuperar elementos ornamentales perdidos.

Camilo Boito propuso la primera Carta de Restauración en 1883 como síntesis de Viollet-le-Duc y Ruskin (las escuelas inglesa y francesa).

Gustavo Giovannoni. "Si la restauración sale bien, crea dudas y confusión en los estudiosos, que ya no pueden distinguir lo que es auténtico de lo que es nuevo; si sale mal, cosa probable, lleva a disonancias insanables en el carácter de arte" (Giovannoni, 1913, citado por Fiorentino, 2021, p. 15)

Aboga por revivir los barrios más antiguos manteniendo sus características fundamentales; está de moda preservar los complejos urbanos en un esfuerzo por apoyar su desarrollo genuino. La Conferencia Internacional para la Restauración celebrada en Atenas

en 1931 produjo la Carta de Atenas, que fue respaldada por Giovannoni y contenía los principios de Boito. En este documento se puede encontrar la primera descripción escrita de las pautas generales para la restauración de monumentos, que respaldan los esfuerzos para consolidarlos y continuar con su reparación.

Restauración crítica. Es de destacar que, en comparación con contribuciones anteriores (el debate Viollet-le-Duc versus Giovannoni), las propuestas de Boito y Giovannoni, que continúan la tendencia anterior, parecían haber alcanzado un nivel de madurez y síntesis científica. Ruskin). Estos, sin embargo, resultan insuficientes (Fernández, 2007) dada la dificultad, el gasto y el tiempo requeridos, particularmente con la reconstrucción de Europa después de la Segunda Guerra Mundial. Como resultado, la Carta de Venecia se estableció en 1964.

Alois Riegl. “El valor histórico de un monumento será tanto mayor cuanto menor sea la alteración sufrida en su estado cerrado originario, el que poseyó inmediatamente después de su génesis. Las deformaciones y los deterioros parciales son para el valor histórico un factor accesorio molesto y desagradable” (Riegl, 1903, citado por Fiorentino, 2021, p. 17).

Continúa defendiendo la necesidad de "no interferir en el curso de su pasado", de preservar su forma original y el potencial de reconstrucción mediante la reutilización.

Cesare Brandi. “La restauración constituye el momento metodológico del reconocimiento de la obra de arte, en su consistencia física y en su doble polaridad estética e histórica, en orden de su transmisión hacia el futuro.” (Brandi, 1963, citado por Fiorentino, 2021, p. 18)

Después de ambas guerras mundiales, existía la necesidad de reconstruir y restaurar edificios de forma acelerada por lo cual se suministraron métodos de restauración a bajos costos y con profesionales no calificados; por lo cual Brandi junto a otros arquitectos, comenzaron un movimiento de crítica y protesta. Para él, se deben tomar en cuenta los valores de la obra de arte y debe ser entendida desde la “instancia estética” y desde la “instancia histórica”.

Marco legal y normativos

Marco legal y normativo aplicable a la conservación y reconstrucción del patrimonio

Carta Italiana de Restauro. La Carta Italiana de Restauro (1883), es la primera carta en redactarse sobre la protección de monumentos, Camilo Boito, dio forma para la creación de esta, planteando un criterio intermedio entre Viollet-le-Duc y Ruskin y se transcriben los siguientes artículos:

Art 1. Los monumentos arquitectónicos, cuando se demuestre incuestionablemente la necesidad de intervenir sobre ellos, deben ser antes consolidados que, reparados, antes reparados que restaurados, evitando en los mismos, con toda suerte de estudios, los añadidos y las renovaciones.

Art 2. El caso en que dichos añadidos y renovaciones sean absolutamente indispensables por estabilidad o por otras causas imperiosas, y en el caso en que en a partes que nunca existieron o que ya no existen y de las cuales falte el cimiento seguro de su forma primitiva, los añadidos o renovaciones se deben realizar con carácter diferente al del monumento, advirtiéndose que, a ser posible, en la apariencia prospectiva las nuevas formas no contrasten mucho por su aspecto artístico.

Carta de Atenas. La Carta de Atenas (1931), es promovida por Gustavo Giovanni, recogiendo los principios de Boito, es el primer documento que traza lineamientos generales para la restauración de monumentos, apoyando los esfuerzos para consolidar y mantener las acciones de reparación, el quinto principio establece:

N.º 5. Los expertos escucharon varias comunicaciones relativas al empleo de materiales modernos para la consolidación de los edificios antiguos, y han aprobado el empleo juicioso de todos los recursos de la técnica moderna, muy especialmente del concreto armado. Expresan la opinión de que normalmente estos medios de refuerzo deben estar disimulados para no alterar el aspecto y el carácter del edificio a restaurar; y recomiendan el empleo de dichos medios, especialmente en los casos en

que aquellos permiten conservar los elementos “in situ”, evitando los riesgos de la destrucción y de la reconstrucción.

Carta de Venecia. Las cartas anteriores presentaban demasiadas complicaciones de tiempo y costos después de las guerras, por lo cual surge la Carta de Venecia (1964) y establece principios que definen el valor de la autenticidad parte fundamental de la restauración, resume pensamientos sobre la conservación del patrimonio, se establecieron las siguientes resoluciones:

Artículo 4. La conservación de monumentos implica primeramente la constancia en su mantenimiento.

Artículo 9. La restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a la esencia antigua y a los documentos auténticos. Su límite está allí donde comienza la hipótesis: en el plano de las reconstituciones basadas en conjeturas, todo trabajo de complemento reconocido como indispensable por razones estéticas o técnicas aflora de la composición arquitectónica y llevará la marca de nuestro tiempo. La restauración estará siempre precedida y acompañada de un estudio arqueológico e histórico del monumento.

Artículo 12. Los elementos destinados a reemplazar las partes inexistentes deben integrarse armoniosamente en el conjunto, distinguiéndose claramente de las originales, a fin de que la restauración no falsifique el documento artístico o histórico.

Carta Toledo. La Carta de Toledo (1986), precede la Carta de Venecia, y define los principios y objetivos, los métodos e instrumentos de actuaciones apropiados para conservar la calidad de las ciudades históricas y favorecer la armonía entre la vida individual y colectiva, perpetuando el conjunto de los bienes

Principios y objetivos

N.º 1. La conservación de las ciudades y barrios históricos sólo puede ser eficaz si se la integra en una política coherente de desarrollo económico y social y si

se toma en consideración en el planteamiento del territorio y del urbanismo en todos sus niveles.

Métodos e instrumentos

N.º 7. La conservación de las ciudades y barrios históricos implica el permanente mantenimiento de las edificaciones.

N.º 10. En el caso de ser necesario transformar los edificios o construir otros nuevos, toda agregación deberá respetar la organización espacial existente, particularmente su parcelario, volumen y escala, así como el carácter general impuesto por la calidad y el valor del conjunto de construcciones existentes. La introducción de elementos de carácter contemporáneo siempre que no perturben la armonía del conjunto, puede contribuir a su enriquecimiento.

Carta de Burra. La Carta de Burra (1999) formula recomendaciones que garanticen la aplicación de unos métodos racionales de análisis y restauración, adecuados a cada contexto cultural.

Artículo 24. Preservar asociaciones y significados

24.1 Las asociaciones significativas entre la gente y un sitio deben ser respetadas, preservadas y no oscurecidas.

ICOMOS, Principios para la conservación del patrimonio construido en madera.

ICOMOS (2017), busca aplicar los principios generales de varias cartas internacionales, declaraciones y las doctrinas de la UNESCO e ICOMOS, concernientes a la protección y conservación del patrimonio construido en madera y se transcribe los siguientes principios:

- reconocen y respetan la importancia del patrimonio construido en madera, sus sistemas estructurales y sus detalles de todas las épocas como parte del patrimonio cultural del mundo;
- tienen en cuenta y respetan la gran diversidad del patrimonio construido en madera, y todo patrimonio intangible asociado;

- reconocen que el patrimonio en madera ofrece evidencia de las destrezas de los carpinteros y constructores y su conocimiento cultural, tradicional y ancestral;
- entienden la continua evolución de los valores culturales a través del tiempo y la necesidad de verificar periódicamente cómo se identifican y cómo se determina la autenticidad con el fin de adaptar las percepciones y actitudes cambiantes;
- respetan las diferentes tradiciones locales, prácticas constructivas y enfoques de conservación, teniendo en cuenta la gran variedad de metodologías y técnicas que pueden ser empleadas en conservación;
- tienen en cuenta y respetan la variedad de especies y calidades de la madera empleadas a lo largo de la historia;
- reconocen que las construcciones en madera aportan valiosos registros de información cronológica acerca de la totalidad del edificio o estructura;
- tienen en cuenta el excelente comportamiento de la madera para resistir situaciones de sismo;
- reconocen la vulnerabilidad de las estructuras construidas total o parcialmente en madera cuando se varían las condiciones de entorno y climáticas, causadas por (entre otros) fluctuaciones en la temperatura y la humedad, luz, ataques de insectos y hongos, el uso y el deterioro, fuego, sismos y otros desastres naturales, así como acciones destructivas de los hombres;
- reconocen la creciente pérdida de estructuras históricas de madera debido a la vulnerabilidad, mal uso, pérdida de los oficios, del conocimiento del diseño tradicional y las tecnologías de la construcción, y la falta de comprensión de las necesidades espirituales e históricas de las comunidades vivas;
- reconocen la relevancia de la participación de las comunidades en la protección del patrimonio en madera, su relación con las transformaciones sociales y medioambientales y su rol en el desarrollo sostenible;

Legislación y regulaciones relacionadas con la protección del patrimonio arquitectónico en el Ecuador

Constitución Política de la República

Constitución política de la república del Ecuador (2008, art. 3) establece:

Artículo 3, N.º 3. Defender el patrimonio natural y cultural del país y proteger el medio ambiente

Ley de Patrimonio Cultural.

El art.13 de la Ley de patrimonio cultural (2007), establece:

Art. 13. No pueden realizarse reparaciones, restauraciones ni modificaciones de los bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural sin previa autorización del Instituto.

Si como resultado de estas intervenciones se hubieran desvirtuado las características de un bien cultural el propietario estará obligado a restituir a sus condiciones anteriores, debiendo el Instituto imponer también una multa anual hasta que esta restitución se cumpla.

Ley Orgánica de Cultura. La Ley Orgánica de Cultura (2016) es el reglamento que establece las obligaciones del Estado de la protección cultural y la memoria social y establece los siguientes artículos:

Art. 4.- De los principios. La Ley Orgánica de Cultura responderá a los siguientes principios:

- Integralidad y complementariedad del sector cultural. Implica la interrelación con educación, comunicación, ambiente, salud, inclusión social, ciencia, tecnología, turismo, agricultura, economía y producción, entre otros ámbitos y sistemas;
- Identidad nacional. Se construye y afirma a través del conjunto de interrelaciones culturales e históricas que promueven la unidad nacional y la cohesión social a partir del reconocimiento de la diversidad;

Art. 5.- Derechos culturales. Son derechos culturales, los siguientes:

a) Identidad cultural. Las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural y estética, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones.

d) Memoria social. Las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales tienen derecho a construir y difundir su memoria social, así como acceder a los contenidos que sobre ella estén depositados en las entidades públicas o privadas.

l) Derecho a disponer de servicios culturales públicos. Las personas, comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades tienen derecho al uso y disfrute de servicios públicos culturales eficientes y de calidad.

Art 70.- De la intervención de los bienes del patrimonio cultural nacional de la Ley Orgánica de Cultura se menciona lo siguiente: Toda intervención de los bienes del patrimonio cultural nacional deberá sujetarse a los principios técnicos nacionales e internacionales de conservación y consolidación y dejar reconocibles las adiciones que se realicen

Art. 71.- De la conservación y restauración de los bienes muebles del patrimonio cultural nacional. Para realizar obras de conservación, restauración o reparación de bienes muebles pertenecientes al patrimonio cultural, es necesario obtener la validación técnica del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Art. 75.- De la responsabilidad solidaria. En caso de deterioro por abandono, descuido o destrucción de bienes del patrimonio cultural nacional, serán solidariamente responsables el propietario del bien, los servidores públicos que hayan autorizado y ordenado la ejecución de la obra, y los contratistas y encargados de ejecutarlas; sin perjuicio de que la autoridad competente disponga que se restituya la obra afectada a su estado original.

Art. 78.- De la desvinculación y pérdida de calidad como bien del patrimonio cultural nacional. El ente rector de la Cultura y el Patrimonio podrá resolver de manera

sumaria la desvinculación y pérdida de calidad de un bien como parte del patrimonio cultural nacional, ya sea porque no mantiene valores culturales, históricos, artísticos o científicos a pesar de cumplir con los requisitos establecidos en la presente Ley, o por haber perdido las características que sustentaron su declaratoria, sin que sea factible su restauración. Para ambos casos se requerirá el informe técnico sustentado del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Normas y estándares de intervención en la reconstrucción de edificios patrimoniales en Portoviejo

Normativas de construcción en el centro histórico de Portoviejo.

Código Municipal del Cantón de Portoviejo (2016, art. 77) indica en cuanto construcción en el Centro Histórico de Portoviejo:

Art. 77. Las edificaciones que se encuentran dentro del inventario del Patrimonio Cultural de la ciudad de Portoviejo, con la clasificación de edificaciones reconocidas como patrimonio cultural, prevalecerán sobre la zonificación general las características de la edificación existente.

Para intervenir en estas edificaciones se requerirá previamente un informe de la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural.

Acto administrativo de la Vivienda Policarpa Sabando

El Acuerdo No. 0117 (2003), que rige sobre la Vivienda Policarpa Sabando establece los siguientes artículos:

Art. 7. De los deberes y responsabilidades culturales. Todas las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades tienen los siguientes deberes y responsabilidades culturales:

d) Mantener, conservar y preservar los bienes culturales y patrimoniales que se encuentren en su posesión, custodia o tenencia y facilitar su acceso o exhibición de acuerdo con la Ley; y,

e) Denunciar ante las autoridades competentes todo acto de destrucción o tráfico ilícito del patrimonio cultural.

Marco referencial

Estudios de casos similares a nuestra problemática de estudio en edificios patrimoniales (Caso Colombia-Bogotá, Ecuador-Guayas, Ecuador-Manabí)

La desvirtuación patrimonial se refiere a la pérdida de autenticidad o integridad de un bien patrimonial. A continuación, se presentan algunas posibles causas de desvirtuación patrimonial, aunque es importante tener en cuenta que pueden variar según el contexto:

- **Intervenciones inadecuadas:** La realización de inconvenientes en un bien patrimonial puede llevar a su desvirtuación. Por ejemplo, el uso de materiales inapropiados o la realización de lesiones que no respetan la autenticidad del bien.
- **Fenómenos naturales:** Los fenómenos naturales, como terremotos, inundaciones o deslizamientos de tierra, pueden causar daños en los bienes patrimoniales y llevar a su desvirtuación.
- **Contaminación:** La contaminación ambiental puede afectar negativamente a los bienes patrimoniales, especialmente aquellos que están hechos de materiales sensibles a la contaminación.
- **Falta de mantenimiento:** La falta de mantenimiento puede llevar a cabo a la degradación de los bienes patrimoniales y, en última instancia, a su desvirtuación.
- **Uso inadecuado:** El uso inadecuado de los bienes patrimoniales, como su uso para muchas diferentes a los previstos originalmente, puede llevar a su desvirtuación.

Por lo cual expondremos los siguientes casos de desarraigo patrimonial, que por uno o varios factores como se menciona anteriormente, se puede ver afectado sus valores, ubicados geográficamente desde distintos países, como es Colombia, consiguiente, Ecuador situarnos en nuestra provincia Manabí que es donde se encuentra nuestro caso de estudio.

Repertorio Internacional. Casa Maestro Luís Carlos González-Colombia, Bogotá, Pereira.

Se estima que su construcción fue en 1910 y el período histórico es el Republicano con un tipo de arquitectura habitacional, la técnica constructiva es de bahareque embutido o enchinado de barro que consiste en la utilización de la guadua como elemento portante y la madera como sistema de arriostramiento. El valor histórico del edificio radica en haber sido la residencia del insigne poeta y compositor pereirano Luis Carlos González, el valor estético es evidente tanto en la disposición tipológica de sus espacios, como en la calidad y variedad de las carpinterías y demás elementos ornamentales. Esta vivienda forma parte del patrimonio histórico y cultural de Pereira, posteriormente fue comprada por el alcalde del distrito y actualmente se unifica a la residencia del Dr. Jorge Roa Martínez, ahora edificio del Consejo Municipal, y ofrece un distintivo patio frontal y un pequeño jardín frontal.

Figura 6

Casa Maestro Luis Carlos, 1920



Figura 5

Casa Maestro Luis Carlos, actualmente



Nota: Casas Patrimoniales de Colombia, hallado en <https://granhotelpereira.com/2022/casas-patrimoniales-de-la-ciudad/>

Repertorio Nacional. Edificación Casa Tosi-Provincia del Guayas, Guayaquil

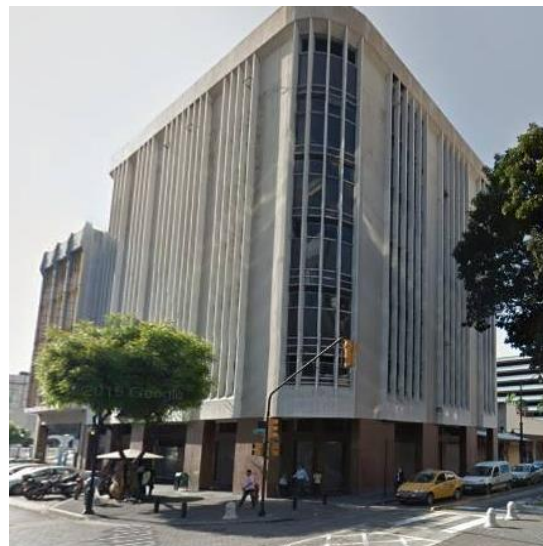
El desarrollo de la arquitectura moderna en Guayaquil, catalogado como los inicios de la arquitectura moderna, está vinculado al art déco en los años 1931 – 1949, que es el periodo en donde surge la construcción de esta edificación, creada por el arquitecto guayaquileño Héctor Martínez Torres, quien fue el primero en el país en obtener su título profesional de arquitecto.

las décadas de 1930 y 1940 se implantó en Estados Unidos y Latinoamérica la arquitectura art déco, como alternativa al academicismo y una transición entre el eclecticismo y el racionalismo.

Figura 8*Casa Tosi, 1940*

Nota: Tomado de

<http://www.fotografiapatrimonial.gob.ec/web/es/galeria/element/17877>

Figura 7*Casa Tosi, 2015*

Nota: Tomado de

<https://www.google.com.ec/maps>

Repertorio Local. Municipio del cantón Santa Ana

La vivienda tradicional, siendo emblemática del cantón Santa Ana, ya que hace 139 años se instaló el primer cabildo municipal en esta edificación, celebrándose año tras año eventos conmemorativos como punto de llegada de desfiles, sesiones solemnes e izada de banderas. Se desconoce el motivo de su reconstrucción, sin embargo, es notorio que no se conservaron sus técnicas y estilos tradicionales.

Figura 10*Primer Cabildo de la ciudad de Santa Ana, 1920***Figura 9***Municipio de Santa Ana, actualmente*

Nota: Tomado de <https://santaana.gob.ec/resena-historica-de-la-instalacion-del-primer-cabildo-municipal/>

Casos de éxito y buenas prácticas

Mediante una recaudación directa del arquitecto portovejense Jean Paul Demera Vélez, arquitecto restaurador egresado de la universidad de Cuba, se puede ejemplificar casos de éxito de conservación de edificios patrimoniales.

Casa Loor, Jipijapa. J. Demera (comunicación personal, 22 de junio del 2023) narra que comenzó este proyecto de conservación en 2017, de la mano del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, junto a los arquitectos Juan José Perero, Ana Molina, y luego continuado con ellos mismos y Nguyen Baca para hacerlo realidad. “...Gracias al Gad Municipal de Jipijapa hoy devolvemos a un estado de conservación aceptable a una de las joyas arquitectónicas de Manabí.

Figura 12

Casa Loor, 2017



Intervención de la Casa Loor en Jipijapa, obtenido de

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=6798192393541509&set=pb.100000524473228.->

2207520000.&type=3

Figura 11

Casa Loor, 2023



Casa de Los Estancos, Portoviejo. J. Demera (comunicación personal, 22 de junio del 2023) Este edificio pertenece al GAD Municipal de Portoviejo, por esta razón, una vez concluidos los estudios se decidió intervenir. Es necesario señalar que el edificio fue intervenido a finales de la década 1990, por parte de la Fundación Valdivia, quienes decidieron ubicar en él un museo histórico, que con los años fue perdiendo impacto y visitantes. En 2010, el edificio fue intervenido por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural -INPC- durante la administración de la Arq. Inés Pazmiño Gavilánez, directora nacional) en

colaboración con la Escuela Taller San Andrés, de Quito. El resultado de esta última intervención es la cromática dominante (verde) que apreciamos hoy en día, producto de las prospecciones estratigráficas que se efectuaron en esa época y que fueron ratificadas durante los estudios del 2017, que evidenciaban los daños causados por el terremoto del 16A e intervención del 2019.

Figura 14

Casa de los Estancos, 2017



Figura 13

Museo de los Estancos, 2022



Nota: Intervención de la casa de los Estancos, obtenido de

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=6798192760208139&set=pb.100000524473228.-2207520000.&type=3>

Casa Cevallos Arizaga o Casa Rosada. En un estudio realizado para la intervención de la Casa Cevallos Arizaga para su intervención, se encontró que, la vivienda fue construida en 1932 y su uso inicial fue residencial, aunque posteriormente fue ocupada por el personal del Ejército. La primera idea para su rehabilitación era utilizarlo para las oficinas del Registro Civil, luego de su restauración se utilizó un tiempo para la sede del INPC. El contratista a cargo fue el Arq. Jean Paul Demera, fue intervenido en su totalidad utilizando materiales similares como madera y caña, sin embargo, la fachada utilizó materiales que simple vista no se diferencia de la original, pero fue una respuesta a las inclemencias del clima, para evitar su deterioro. (INPC, 2012).

Figura 16

Casa Rosada, 2000



Figura 15

Casa Rosada, 2020



Nota: recopilado de https://issuu.com/inpc/docs/decreto_de_emergencia/89

Documentación histórica y archivos

Documentación otorgada por el INPC

En este apartado se adjunta la documentación entregada por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) sobre el entorno urbano, sobre la vivienda, sus fichas de inventario, sus valores históricos, sus fichas diagnósticas después del abandono y el terremoto que sufrió el país, entre otros.

Levantamiento y diagnóstico después del terremoto 16^a

Valoración histórica:	Referente urbano histórico de la ciudad, imagen del patrimonio cultural de la ciudad.	
Explicación del Dato:	Edificada como vivienda de familia, reformada y disminuida durante el siglo XX como parte del proceso del patrimonio familiar heredado.	
Valoración, categoría, tipo de intervención del inmueble:	Valoración:	Arquitectónico Estético
	Categoría:	Tradicional
	Tipo de intervención:	Rehabilitación – Conservación
	Grado de Intervención:	Conservación
Tiempo de Desocupación:	Algo más de dos décadas. Fecha imprecisa.	

Fase:	Proyecto del Inmueble:	Código del Proyecto:
<i>Levantamiento y Diagnóstico del Estado Actual Dic/2017</i>	CASA SABANDO	CP-PVJ-06
Código Ficha de Inventario	Código Catastral	Propietarios:
<i>IBI-13-01-01-000-000020</i>	<i>02010380020000000</i>	<i>Bello Sabando Borisse Javier</i>
Dirección		Sector
<i>Calle Bolívar / Av. Ricaurte y Av. Olmedo</i>		<i>Portoviejo</i>
Ciudad	Cantón	Provincia
<i>Portoviejo</i>	<i>Portoviejo</i>	<i>Manabí</i>
Fecha de Inspección:	Consultor:	Imágenes Pertenece a:
<i>Diciembre de 2017</i>	<i>Arq. Nexar Loor</i>	PES

	DESCRIPCIÓN	CONDICIÓN ACTUAL
TIPOLOGÍA ORIGINAL	MADERA QUINCHA	Modificada por fragmentación
ESTADO EDIFICIO	Ruinoso Parcial Deshabitado	Colapso 50%, toda el área posterior Sin mantenimiento Fachada en estado regular
SITUACIÓN ACTUAL DE LA TIPOLOGÍA	MADERA QUINCHA	Parcialmente ruinoso, Sin mantenimiento Abandono En riesgo
TERRENO:	Edificado e Inaccesible Cubierto de escombros	Cerrado en estado de abandono
PROPIETARIOS:	Varios herederos	Sin interés por el inmueble
APRECIACIÓN:	Inspección Organoléptica Análisis de inversión	Recuperable

Figura 17

Vivienda Policarpa Sabando, afectación posterior al terremoto del 16A

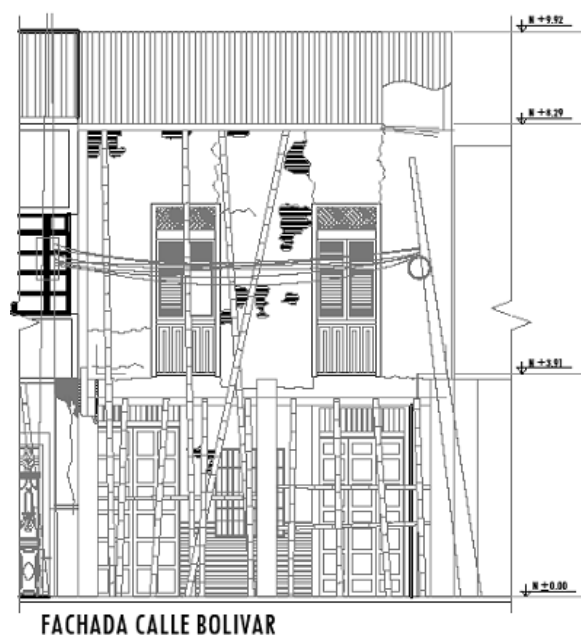


Figura 18

Vivienda Policarpa Sabando, propuesta de intervención por parte del INPC

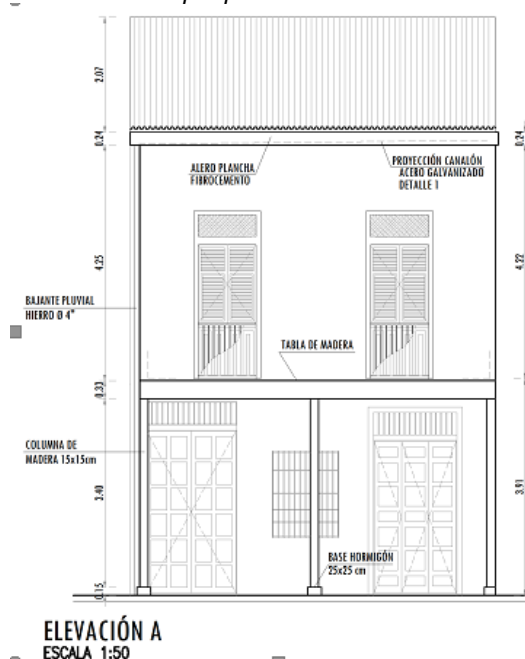




Figura 19

Ficha de inventario de la vivienda Policarpa Sabando



GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
 DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL
 BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES
 FICHA DE INVENTARIO



Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Código
IBI-13-01-01-000-000020

1. DATOS DE IDENTIFICACION

Denominación: VIVIENDA
 Clave catastral: 20138002
 Nombre propietario: POLICARPA SABANDO - HEREDEROS
 Registro N°: 000020

2. DATOS DE LOCALIZACION

Provincia: MANABI Cantón: PORTOVIEJO Ciudad: PORTOVIEJO
 Parroquia: PORTOVIEJO(PARROQUIA Urbana: Rural: Mz. 38
 Calle principal: BOLIVAR Nº: S/N Intersección: ENTRE RICAURTE Y OLMEDO
 Recinto: N/A Comunidad: N/A Sitio: n/a

Coordenadas WGS84	Norte	Este	Altura	Zona	Norte	Este	Altura	Zona
	9883415.40	561345.59	38.00	17 SUR	9883411.42	561339.83	38.00	17 SUR
	9883397.78	561349.13	38.00	17 SUR	9883402.10	561355.13	38.00	17 SUR


Inventario Anterior: SI No Acto Administrativo: ACUERDO MINISTERIAL N° 117, 13 DE ENERO DEL 2003

3. EPOCA DE CONSTRUCCION

Siglo	I	II	III	IV
XVI (1500-1599):				
XVII (1600-1699):				
XVIII (1700-1799):				
XIX (1800-1899):				
XX (1900-1999):		X		
XXI(2000 adelante):				

Fecha: 1906
 Autor: n/a

7. FOTOGRAFIA



Descripción:
 Vista frontal del bien inmueble. Nótese su pequeña sección, en donde se disponen sus vanos perfectamente enmarcados. Presenta ventanas tipo chazas, balcones balaustrados.

4. TIPOLOGIA Y USOS

ARQUITECTURA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS	
			ORIGINAL	ACTUAL
MILITAR				
CIVIL	X	VIVIENDA	CASA TRADICIONAL	VIVIENDA
RELIGIOSA				
INSTITUCIONAL				
COMERCIO				
SERVICIOS				
INDUSTRIAL				
OTRO				
VERNACULA				

5. REGIMEN DE PROPIEDAD

Ocupado por: Propiedad Otra Perifoneo

Propiedad: Publico: Estatal Privado: Religioso Particular

6. ESTADOS DE CONSERVACION

Evaluación de la edificación	Estado General		
	Sólido	Deteriorado	Ruinoso
Estructura	X		
Cubierta		X	
Fachadas	X		
Pisos -entrepisos		X	
Acabados		X	
Esp. Exteriores	X		
Escaleras			X
Instalaciones		X	

8. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA EDIFICACIÓN

Trama Urbana
 Damero Radial Lineal Disperso

Caracterización de la Edificación

Emplazamiento Mz.: Esquinera Intermedia Interior Total

Predio en Trama: Aislada Pareada Aislada en trama Continua en trama

Pacios: 1 Patio Suscecion de pasos Irregular Sin patio

Crujía: Un tramo En L En C Total

Galerías: En U En L Total Un tramo

Zaguán (Ingresos): Central Lateral Esquinero Asimétrico

Escaleras: Central Lateral Izquierdo Lateral Derecho Exterior

Jardín/A. Verdes/Huertos: Frontal Posterior Envolverte Lateral

N° de Pisos: 1 Piso 2 Pisos 3 o mas Pisos Desnivel

9. DESCRIPCIÓN VOLUMETRICA DOMINANTE

Estilo: Tradicional Epoca: Republicana

FACHADA: Recta Retranqueada Curva Ochavada

TEXTURA: Liso Rugoso Lisa-Rugosa

Color: VERDE CLARO / BLANCO

PORTADA: Simple Monumental Compuesta Inscripciones Zócalo:

VANOS: Puertas No. PB 2 PA 0 Ventanas No. PB 1 PA 2

BALCONES: Volado 0 Incluidos No. 2

HERRAJES: Forjados Colado Otros:

MOLDURAS Y ORNAMENTACIÓN: Enmarcamientos y balaustrés en vanos. Ventanas tipo chazas.

10. RIESGOS

Riesgos Naturales

ACCIÓN BIOLÓGICA FALLAS GEOLÓGICAS INUNDACIONES SISMOS METEORIZACIÓN ERUPCIONES REMOCIONES EN MASA

Otros:

Riesgos Antrópicos

FALTA DE MANTENIMIENTO INTERVENCIONES INADECUADAS ABANDONO ZONA TUGURIZADA DESARROLLO URBANO EXPLOSIONES CONFLICTO TENENCIA CONTAMINACION FALTA DE CONTROL INCENDIOS EDIFICIO TUGURIZADO

11. IDENTIFICACION FISICA DEL INMUEBLE										Bloque:	Hoja No.:	2									
Elementos	Materiales				Acabados				Patologías												
	1= Piedra 2= Hormigon 3= Tierra 1= Leñito 2= Bloque 3= Cemento 1= Adobe 2= Tapal 3= Bahuque 4= Adobe 5= Tapal 6= Adobe 7= Tapal 1= Madera 2= Quinchá 3= Enquinche 1= Masilla 2= Aluminio 3= Pdivinil PVC 1= Teja 2= Fibra vegetal 3= Teja zinc 4= Abeto 5= Zinc 6= Teja Abeto 1= Vidrio 2= Píscarabonatos 1= Cantico 2= Esterita 3= Malla 1= Leñón 2= Yeso 1= Madera 2= Bábosa 1= Adoquin 2= Cemento 3= Piedra 1= Marmel 2= Onixina 3= Fajelito 1= Entucos 1= Pintura 1= Pintura mural 1= Papel tapiz Otros A-B-C-D	1= Asentamientos 2= Socabados 1= Deformaciones 2= Panderos 3= Fajados 1= Fisuras 2= Grietas 3= Rajaduras 1= Desprendimientos 2= Eflorescencias 3= Exfoliaciones 1= Hongos 2= Humedades 1= Xilófagos Otros A-B-C-D																			
Estructura																					
Cimentación	1			1					1								1				
Muros / Paredes / Tabiques			2					1		1							1				
Columnas / Pilares			1					1													
Vigas			1					1													
Losas / Entrepisos			1																		
Arcos																					
Cubiertas																					
Techos / Bóvedas / Cúpulas				1				5													
Fachadas																					
Revestimientos																					
Puertas			1																		
Ventanas			1																		
Balcones			1																		
Portadas																					
Portales																					
Zócalos																					
Molduras y ornamentación			1																		
Remates																					
Espacios Interiores																					
Pisos																					
Cielos Rasos																					
Galerías																					
Puertas / Ventanas / Pasamanos																					
Revestimientos Interiores																					
Espacios Exteriores																					
Pisos																					
Patios																					
Cerramientos																					
Terrazas																					
Jardines / Huertos / Caminería																					
Escaleras																					
Interiores																					
Exteriores																					
Instalaciones																					
Eléctricas																					
Sanitarias																					
Especiales																					
A: LUNCHA										B: Placa METALICA ondulada (zinc)				C: sobrepuesta				D: MADERA			

12. INTERVENCIONES																
Intervenciones Anteriores																
Formal: <input checked="" type="checkbox"/> Informal: <input type="checkbox"/> Quien intervino?																
Elementos	Modificaciones															
	Subsuelo	Planta Baja		Primera Planta		Segunda Planta		Otras Plantas								
	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	
Estructura																
Cubierta																
Fachadas						X										
Pisos - entrepisos																
Acabados						X		X								
Escaleras																
Espacios exteriores						X										
Espacios interiores																
Modificaciones: L = Leves ; M = Medias ; A = Altas																
Modificaciones																
En cuanto a su morfología hubieron cambios, dado el hecho que la vivienda fue cercenada, quedando una sección del inmueble con el que originalmente se edificó.																
Morfológicas:																
El inmueble se encuentra deshabitado.																
Tipológicas:																
La edificación conserva sus técnicas constructivas. El espacio exterior es revestido con baldosas.																
Técnico - Constructivas:																
Alteraciones																
										Altas	Medias	Bajas				
Tipológicas											X					
Morfológicas										X						
Técnico Constructivo											X					
13. ELEMENTOS A PROTEGER																
Componentes					Espacios Interiores											
Estructura					X	Galerías										
Cubiertas					X	Pisos			X							
Fachadas					X	Cielos Rasos			X							
Espacios Exteriores						Carpinterías										
Portales					X	Revestimientos			X							
Patios						Decoración										
Terrazas						Pintura mural										
Jardines / Huertos						Mobiliarios										
						Escaleras			X							
						Otros:										

18. VALORACIÓN DEL INMUEBLE: BAREMO										Bloque:	Hoja No.:	4																			
8.1 Antigüedad					Puntuación					VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN				GRÁFICO DE VALORACIÓN: Diagrama de barras																	
Prehispánica Hasta 1534	PH	15	PH	15						<table border="1"> <thead> <tr> <th>Valoración</th> <th>Grado de Protección</th> <th>Puntaje</th> <th>Resultados</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td> <td>Absoluta</td> <td>36 - 50</td> <td rowspan="4">35</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>Parcial</td> <td>26 - 35</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>Condicionada</td> <td>16 - 25</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>Sin protección</td> <td>01 - 15</td> </tr> </tbody> </table>	Valoración	Grado de Protección	Puntaje	Resultados	A	Absoluta	36 - 50	35	B	Parcial	26 - 35	C	Condicionada	16 - 25	D	Sin protección	01 - 15				
Valoración	Grado de Protección	Puntaje	Resultados																												
A	Absoluta	36 - 50	35																												
B	Parcial	26 - 35																													
C	Condicionada	16 - 25																													
D	Sin protección	01 - 15																													
Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1829)	CO	15	CO	15																											
Republicana 1 - Siglo XIX (1830-1900)	RP1	12	RP1	12																											
Republicana 2 - Siglo XX (1901 -1960)	RP2	8	RP2	8	X																										
Republicana 3 - Siglo XX (1961-1980)	RP3	4	RP3	4						DE VALOR PATRIMONIAL																					
					8																										
8.2 Estético Fomal					Puntuación																										
Identificación Estilística	IE	1 A 3	IE+CF	5																											
Composición Formal	CF	1 A 2	IE+CF+AM	3																											
Alteraciones Altas	AA	-3	IE+CF+AA	2	X																										
Alteraciones Medias	AM	-1	IE+AM	2																											
		-2	CF+AM	1																											
					2																										
8.3 Tipológico Funcional					Puntuación					CRITERIOS DE VALORACIÓN																					
Conserva Identificación Tipológica	CIT	2 A 4	CIT+COU	5						ANTIGÜEDAD Fue construida en la época Republicana en el primer cuarto del siglo XX, en 1906.																					
Conserva Uso Original	COU	1	CIT+COU+A	4						ESTÉTICO FORMAL Con referencia a un estilo tradicional del sector. La fachada presenta vanos, ventana con chazas, elementos muy típicos de esta arquitectura. Su portal está delimitado por las columnas.																					
Nuevo Uso	UN	-1	CIT+COU+A	2																											
Nuevo Uso No Compatible	NUNC	-3	CIT+AM	3	X																										
Alteraciones Medias	AM	-1	CIT+AA	1																											
Alteraciones Altas	AA	-3	CIT+NUNC	1	X																										
			CIT+NUNC+	1																											
			CIT+UN	3																											
					3																										
8.4 Técnico Constructivo					Puntuación					TIPOLOGÍA FUNCIONAL Ubicada frente al Parque Central de Portoviejo, compuesta por dos módulos de lo que fue una casa típica de la arquitectura manabita. Es posible acceder a ésta, por intermedio de un portal continuo, ubicándose la escalera hacia el costado derecho del inmueble. En planta alta, funciona la vivienda de los propietarios. Por ahora deshabitada.																					
Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5						TÉCNICO CONSTRUCTIVO Sistema constructivo tradicional, cimentación a base de piedra y horcones de madera, estructura de madera, tabiquerías compuestas con madera y caña picada, recubrimiento de quincha y cemento.																					
Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4																											
Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2	X																										
Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3																											
Estado de Conservación Malo	ECM	-3	TMT-SMTA	1																											
Sustitución. Materiales y Tecnología Alto	SMTA	-4	TMT+STMM	2																											
Sustitución. Materiales y Tecnología Medio	SMTM	-2	TMC	3																											
			TMC+ECR	2																											
			TMC+SMTM	1																											
			TMX	2																											
			TMX+ECR	1																											
					2																										
8.5 Entorno Urbano Natural					Puntuación					ENTORNO URBANO-NATURAL La edificación está ubicada dentro del área urbana antigua de Portoviejo, frente a una de las calles más transitadas de la ciudad, generando impacto visual por sus características arquitectónicas, integrándose al entorno urbano y al paisaje natural que lo rodea.																					
Integrada Tramo Homogéneo con Valor	ITHOV	10	ITHOV	10	X					HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO El inmueble mantiene valores de interés simbólico y testimonial debido a que ha conservado su arquitectura materiales y técnicas tradicionales, convirtiéndose en un referente dentro del contexto histórico de la ciudad. La importancia que tiene el bien, es que el general de mil batallas (Eloy Alfaro Delgado) pernoctó en esta vivienda en uno de sus recorridos por esta tierra.																					
Integrada Tramo Homogéneo	ITHO	8	ITHO	8	X																										
Tramo Homogéneo	THO	7	THO	7																											
Tramo Heterogéneo	THE	3	THE	3																											
Destaca en Tramo	DT	3	THO+NINT	5																											
No Integrada al Tramo	NINT	-2	THE+NINT	1																											
Integrada Entorno Natural	IEN	3	IEN+CAUM	5																											
Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales	CAUMT	2	CAUMT+IE	5																											
			IEN	3																											
					10																										
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico					Puntuación					19. DATOS DE CONTROL																					
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10	X					Entidad Ejecutora: INPC_R4_INMUEBLES																					
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8	X					Inventariado por: MENDOZA CHÁVEZ ALEJANDRO JAVIER																					
Hito Urbano	HU	6		6						Revisado por: BARCIA MOREIRA MANUEL																					
Autor Representativo	AR	4		4						Aprobado INPC: MENDOZA CHÁVEZ ALEJANDRO JAVIER																					
Distinciones del Inmueble	DI	6		6						Fecha: 18/12/2009																					
Innovación Tecnológica Significativa	ITS	4		4						Fecha: 20/11/2013																					
					10					Fecha: 22/09/2015																					

Nota: Documentación otorgada por el INPC

Figura 20

Ficha de inventario del Conjunto Urbano

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO CONJUNTOS URBANOS					INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL ECUADOR		CÓDIGO CU-13-01-01-000-000001																																	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN																																								
Registro Nro.: 000001																																								
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN																																								
Provincia : MANABI			Cantón : PORTOVIEJO			Ciudad : PORTOVIEJO																																		
Parroquia: PORTOVIEJO(PARROQUIA URBANA)			Urbana			Recinto: N/A																																		
Comunidad:			Sitio:																																					
Coordenadas WGS84-2115																																								
Coordenadas WGS84:		Eje:		Norte:		Este:		Altura:																																
		17 SUR		8882432.40		841308.00		30.00																																
		17 SUR		8882414.00		841301.00		30.00																																
		17 SUR		8882411.42		841308.00		30.00																																
		17 SUR		8882382.28		841345.13		30.00																																
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Calle</th> <th colspan="2">Información de Inmuebles</th> <th rowspan="2">Propietario</th> <th rowspan="2">Regimen de Propiedad</th> <th colspan="2">Usos</th> </tr> <tr> <th>No.</th> <th>Clave Catastral</th> <th>Original</th> <th>Actual</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>OLIVAR</td> <td>507</td> <td>20133004</td> <td>HERNANDEZ VICENTE FLORE</td> <td>PUBLICO</td> <td>VIVIENDA</td> <td>COMERCIO-VIVIENDA</td> </tr> <tr> <td>OLIVAR</td> <td>510</td> <td></td> <td>SUAY RAMON CEVALLOS MORENO</td> <td>PUBLICO</td> <td>VIVIENDA</td> <td>COMERCIO-VIVIENDA</td> </tr> <tr> <td>OLIVAR</td> <td>SIN</td> <td>20133003</td> <td>POLICARPA SABANDO</td> <td>PARTEICULAR</td> <td>VIVIENDA</td> <td>OTRO</td> </tr> </tbody> </table>									Calle	Información de Inmuebles		Propietario	Regimen de Propiedad	Usos		No.	Clave Catastral	Original	Actual	OLIVAR	507	20133004	HERNANDEZ VICENTE FLORE	PUBLICO	VIVIENDA	COMERCIO-VIVIENDA	OLIVAR	510		SUAY RAMON CEVALLOS MORENO	PUBLICO	VIVIENDA	COMERCIO-VIVIENDA	OLIVAR	SIN	20133003	POLICARPA SABANDO	PARTEICULAR	VIVIENDA	OTRO
Calle	Información de Inmuebles		Propietario	Regimen de Propiedad	Usos																																			
	No.	Clave Catastral			Original	Actual																																		
OLIVAR	507	20133004	HERNANDEZ VICENTE FLORE	PUBLICO	VIVIENDA	COMERCIO-VIVIENDA																																		
OLIVAR	510		SUAY RAMON CEVALLOS MORENO	PUBLICO	VIVIENDA	COMERCIO-VIVIENDA																																		
OLIVAR	SIN	20133003	POLICARPA SABANDO	PARTEICULAR	VIVIENDA	OTRO																																		
Trama Urbana <input type="checkbox"/> Densidad <input type="checkbox"/> Anillo <input type="checkbox"/> Límite <input type="checkbox"/> Disposición				Estilo Dominante: Republicano - Tradicional																																				
3. UBICACIÓN				4. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL																																				
5. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN																																								
Siglo		Fecha / Siglo																																						
ANTERIOR AL SIGLO - XVI		6																																						
XVI (1500 - 1599)																																								
XVII (1600 - 1699)																																								
XVIII (1700 - 1799)		Étapa Siglo																																						
XIX (1800 - 1899)		I																																						
XX (1900 - 1999)																																								
XXI (2000 EN ADELANTE)																																								
X																																								
6. ESTADO DE CONSERVACION %				7. AMENAZAS (A) Y VULNERABILIDADES (V)																																				
Sólido		55		Factores de Origen Natural		Factores de Origen Antrópico		A	V																															
				SISMOS		CONFLICTO TENENCIA		X	X																															
Deteriorado		55		REMOCIONES EN MASA (DESLAVES)		MALAS INTERVENCIONES			X																															
				INUNDACIONES		ABANDONO			X																															
Ruinoso		55		FALLAS GEOLÓGICAS		INCENDIOS			X																															
				ERUPCIONES		EXPLOSIONES																																		
				METEORIZACION		CONTAMINACION AMBIENTAL																																		
				ACCION BIOLÓGICA		CONTAMINACION VISUAL		X	X																															
				Otros:		CONTAMINACION ACUSTICO			X																															
				Otros:																																				

8. VALORACIÓN DEL CONJUNTO					
Antigüedad	X	Visión de Conjunto	X	Entorno Urbano - Arquitectónico	X
Autenticidad / Integridad	X	Técnico - Constructivo	X	Histórico - Testimonial - Simbólico	X
Antigüedad: La construcción de las edificaciones datan de principios de siglo XX.					
Autenticidad / Integridad: Las edificaciones que lo conforman poseen algunas modificaciones tanto morfológicas (columnas y vanos) y en sus técnicas constructivas restando la valoración del Conjunto Urbano.					
Visión de Conjunto: Las edificaciones presentan alturas semejantes, así como también las proporciones y escalas de sus elementos arquitectónicos que conforman las fachadas.					
Técnico - Constructivo: El sistema constructivo de las edificaciones está basado en piedra y "horcones" de madera, característico del sector. Las columnas de madera están recubiertas de ladrillo y revestidas de cemento. Los elementos estructurales como vigas, viguetas, tabiquerías son de madera en su totalidad. Otros elementos en cambio, han sido modificados con materiales modernos como el vidrio y el hormigón.					
Entorno Urbano - Arquitectónico: El conjunto Urbano está ubicado dentro del área urbana antigua de la ciudad, generando impacto visual por sus características constructivas y la utilización de materiales tradicionales, integrándose al entorno urbano y al paisaje natural que lo rodea.					
Histórico - Testimonial - Simbólico: El inmueble mantiene valores de interés simbólico y testimonial debido a que ha conservado su arquitectura, materiales y técnicas tradicionales ya que es parte de la identidad de la ciudad.					
Requiere Mayor Investigación Histórica SI X NO					
9. VALORACIONES DEL ENTORNO					
Máximo		Apreciable	X	Alterado	
Paisaje Natural: El conjunto Urbano se ubica en las inmediaciones del río Portoviejo, junto al Parque Central "Vicente Amador Flor". La topografía es totalmente plana con una ligera pendiente hacia el cauce del río antes mencionado. Dispone a su vez de vegetación en el interior de los predios de los bienes inmuebles, así como también de su entorno inmediato, el Parque.					
Paisaje Urbano - Natural: La integración a la trama urbana consolidada, está relacionada con el Parque Central, generando una perspectiva visual.					
Histórico - Testimonial - Simbólico: El Conjunto Urbano se ubica en el área antigua de la ciudad, en una de las calles de mayor trascendencia.					

10. FOTOS COMPLEMENTARIAS



11. MODIFICACIONES REALIZADAS

Morfológicas X Tipológicas X Trama Urbana X

Morfológicas:

Uno de los bienes inmuebles que conforma el conjunto presenta una desmembración de una de sus partes. Además otrora era común observar los balcones que comprendían todo el vano de fachadas contiguas, generando una armonía mayor del conjunto.

Tipológicas:

No se pudo obtener información al respecto, según lo detallado en las fichas individualmente.

Trama Urbana:

A medida que el desarrollo de la ciudad se fortalecía, la trama se veía beneficiada con el asfaltado de las calles aledañas, además de la adecuación de las aceras posteriores al Parque Central.

12. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA

Conservación	Restauración	Reestructuración
MANTENIMIENTO	X LIBERACIÓN	X REMODELACIÓN Y
PREVENCIÓN	X CONSOLIDACIÓN	X DEMOLICIÓN
PRESERVACIÓN	X RESTITUCIÓN	X DERROCAMIENTO
	RECONSTRUCCIÓN	

Descripción:

Se debe sugerir al Municipio de Portoviejo que realice un programa que responda a las exigencias de la conservación del Conjunto Urbano, ligadas al ornato de la ciudad.

Además se debe contemplar la restitución de elementos que permitan una visibilidad armónica del Conjunto Urbano, así como de la liberación de elementos que evidencien la contaminación visual como vallas publicitarias y cableado aéreo. Es oportuno a su vez la consolidación de los elementos de madera,

13. GRADO DE PROTECCIÓN

Tipo:
ABSOLUTA

Descripción:

Son objeto de ésta protección los conjuntos urbanos que tienen Alto Valor Patrimonial; que, por su calidad arquitectónica, artística, constructiva e histórica merecen ser conservados y preservados, protegiendo la totalidad de las edificaciones con todas sus características arquitectónicas, constructivas y decorativas, sin dejar de lado el uso de innovaciones tecnológicas, las mismas que deberán constituir un

14. VALORACIÓN CONJUNTOS URBANOS: BAREMO

Visión de conjunto			Valoración y Grado de protección				
Unidad y continuidad visual - arquitectónica	Alto	4	Grupo Grado de protección Puntuación 46	AVP	Absoluta	46-55	ALTO VALOR PATRIMONIAL - ABSOLUTA
Conforman cuencas visuales de valor	Mediano	3		VP	Parcial	31-45	
Conforman perspectivas urbanas	Muy alto	5		P	Condicionada	16-30	
Total:		12		SVP	Sin Protección	1-15	
					En revisión	0	
Valor contextual			<small>AVP : ALTO VALOR PATRIMONIAL VP: VALOR PATRIMONIAL IP:INTERÉS PATRIMONIAL SVP: SIN VALOR PATRIMONIAL</small>				
Aportan a la conformación de la imagen urbana de la ciudad	Muy alto	5	Gráfico de Valoración Diagrama de Barras				
Vegetación asociada al Conjunto Urbano	Alto	4					
Uso de materiales propios de la zona	Alto	4					
Total:		13					
Antigüedad							
Época de construcción	Repúblicano (1901-1940)	3					
Integridad del Conjunto Urbano	Alto	4					
Autenticidad del Conjunto Urbano	Alto	4					
Total:		11					
Histórico - Testimonial - Simbólico							
Relacionado con acontecimientos históricos o personajes representativos	Muy alto	5					
Identificado como hito o referente urbano	Muy alto	5					
Total:		10					

15. OBSERVACIONES GENERALES

No se permite el ingreso a los bienes inmuebles que conforman el Conjunto Urbano.

Este Conjunto Urbano deberá ser conservado por poseer características de acuerdo al contexto de su época: tipológicas, morfológicas y técnico constructivas, de singular importancia con valores históricos testimoniales y simbólicos para la población de Portoviejo, Manabí y el Ecuador. Además por manifestar en su expresión visual, la armonía de sus elementos arquitectónicos.

16. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: INPC_R4_INMUEBLES

Inventariado por: BRAVO SÁNCHEZ EURY ENRIQUE

Fecha de Inventario: 2013/12/02

Revisado por: BARCIA MOREIRA MANUEL

Fecha de Revisión: 2013-12-09 11:50:28.378

Aprobado por: CABRERA LILIANA

Fecha de Aprobación: 2013-12-27 12:36:44.247

17. ANEXOS

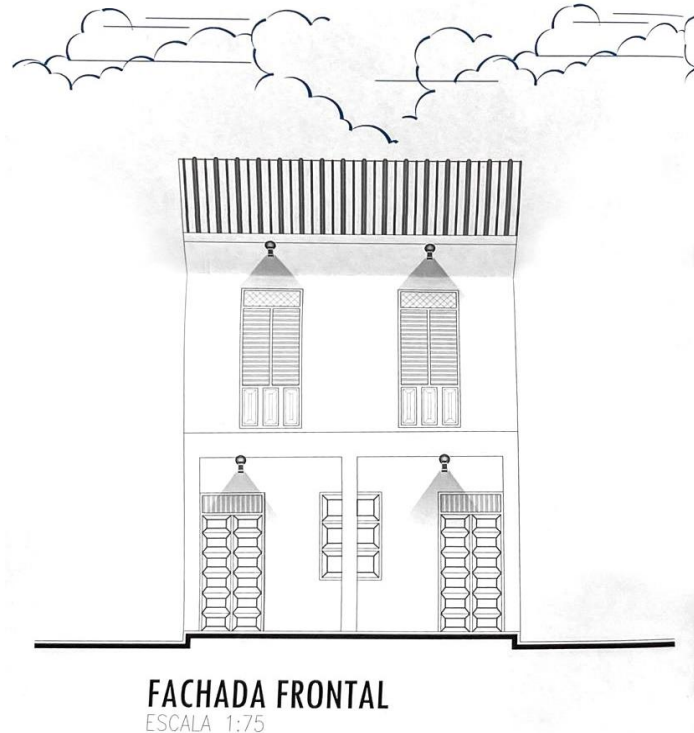
Calle	Información de inmuebles			Régimen de Propiedad	Usos	
	No.	Clave Catastral	Propietario		Original	Actual
BOLIVAR	60	20138004	HEREDEROS VICENTE FLOR	PARTICULAR	VIVIENDA	COMERCIO VIVIENDA
BOLIVAR	61		JUAN RAMÓN CEVALLOS MOREIRA	PARTICULAR	VIVIENDA	COMERCIO VIVIENDA
BOLIVAR	S/	20138002	POLICARPA SABANDO -	PARTICULAR	VIVIENDA	OTRO

Nota: Documentación otorgada por el INPC

Documentación otorgada por el propietario de la vivienda

Figura 21

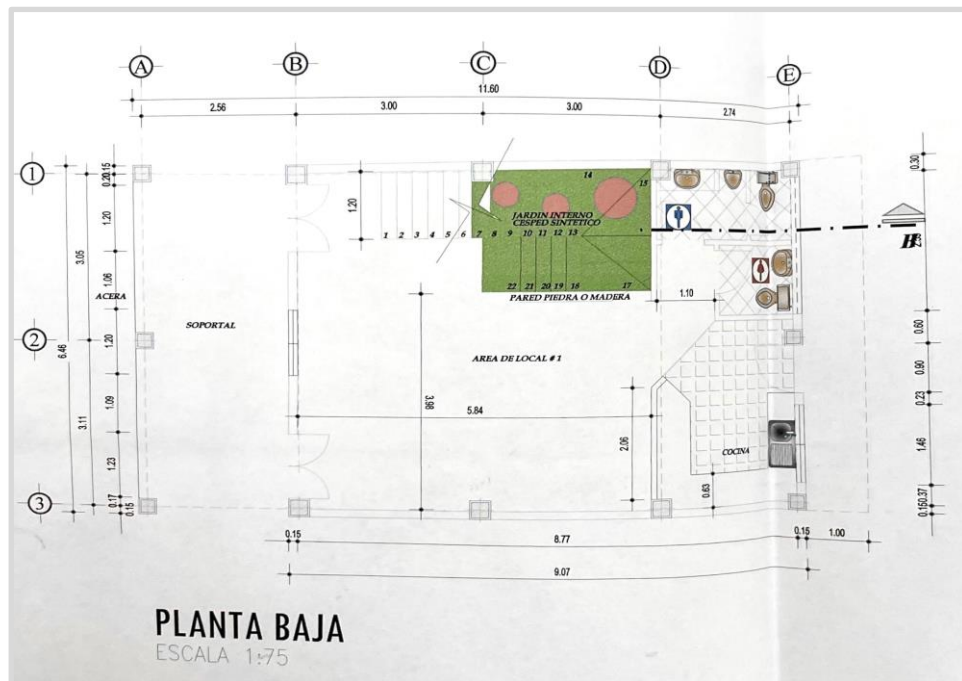
Fachada de la propuesta del propietario



Nota: Imagen tomada por los autores a los planos físicos del propietario

Figura 22

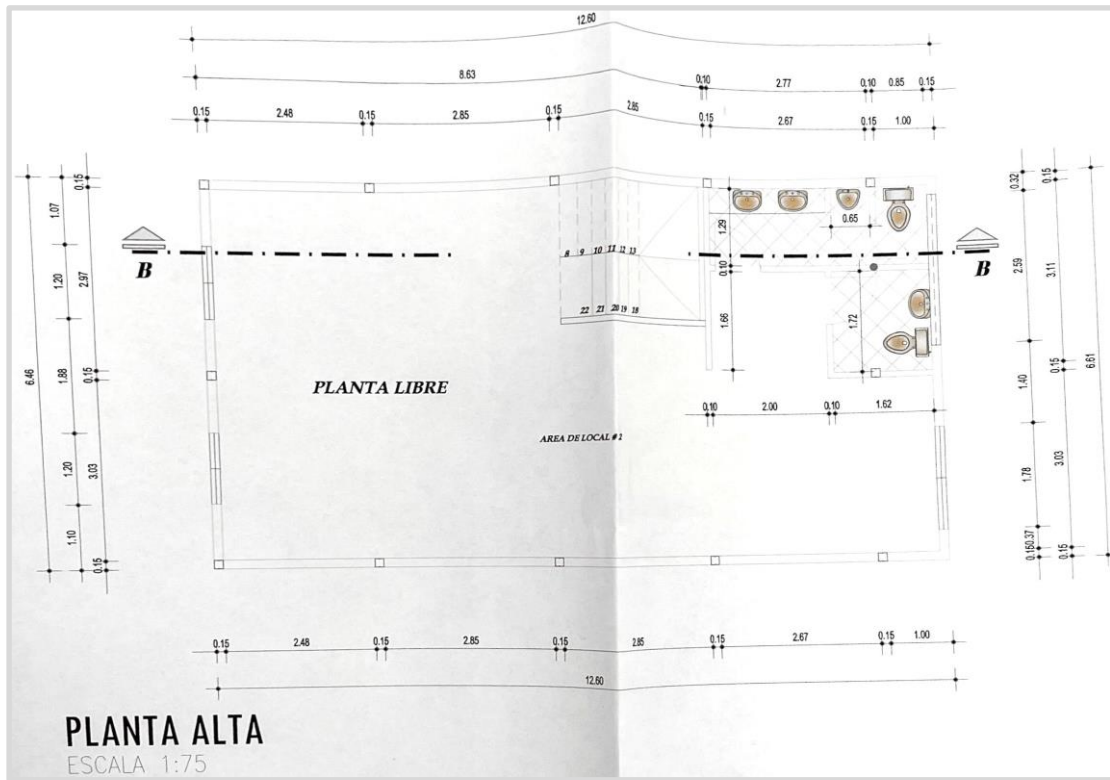
Propuesta arquitectónica del propietario (planta baja)



Nota: Imagen tomada por los autores a los planos físicos del propietario

Figura 25

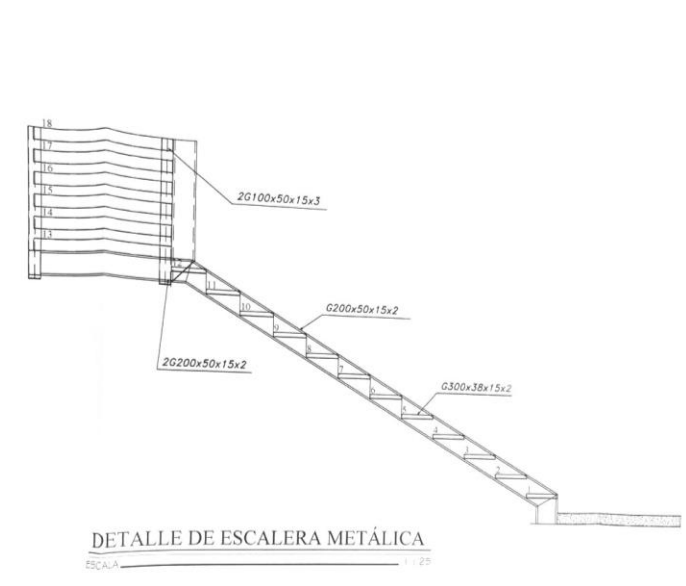
Propuesta arquitectónica del propietario (planta alta)



Nota: Imagen tomada por los autores a los planos físicos del propietario

Figura 23

Detalle de la propuesta de estructura metálica



Nota: Imagen tomada por los autores a los planos físicos del propietario

Figura 24

Sello de aprobación de la propuesta por parte del Municipio



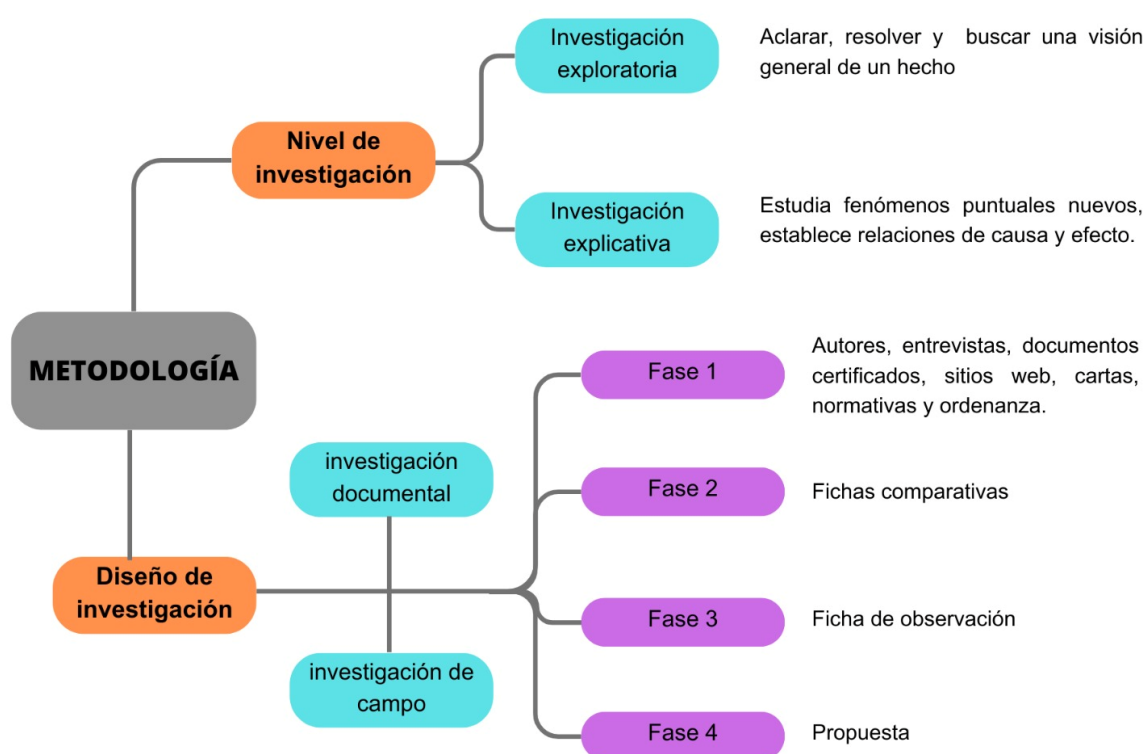
Capítulo III

Marco Metodológico

La metodología la representamos en el siguiente gráfico, de manera sintetizada, el nivel y diseño de investigación con sus fases correspondientes para el cumplimiento de los objetivos.

Figura 26

Cuadro sintético de la metodología a emplear



Nota: Elaboración propia

Nivel de Investigación

Para alcanzar una mejor comprensión del tema estudiado y lograr los objetivos plasmados para llegar a una crítica sobre las intervenciones suscitadas en el bien inmueble, se optó por la metodología de investigación exploratoria y explicativa, desde varios puntos de vistas se realiza un análisis evolutivo sobre el caso de estudio, y su entorno urbano patrimonial.

Se fundamenta el objetivo de la investigación exploratoria y explicativa recopilando información y con el análisis de repertorios nacionales e internacionales de casos de intervención de bienes inmuebles para su comparación con nuestro estudio de caso.

Diseño de la Investigación

Para nuestro análisis se aplicará a manera de respuesta a los objetivos planteados diversas técnicas de recopilación de información que se darán en dos etapas, como son: investigación documental y el instrumento de campo.

La investigación documental tiene una particularidad donde interviene su consideración interpretativa. Se leen y otorgan sentido a los documentos que fueron escritos con una intención distinta a esta dentro de la cual se intenta comprenderlos.

Santa y Martins (2010, p. 88) definen a la investigación de campo como aquella que consiste en la recopilación de datos precisa. El investigador no manipula la información ya que ocasiona una pérdida de veracidad y naturalidad.

• Investigación documental

En este apartado, se seguirá un proceso de búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos de libros, revistas, sitios web y tesis, así como información de publicaciones científicas.

• Investigación de campo

Se desarrollarán visitas de campo a la biblioteca, con el objeto de analizar la realidad del lugar, directamente de los actores que intervienen dentro de la problemática o siendo los afectados por el mismo, obteniendo información que será plasmada en documentos para dejar evidencia del trabajo realizado, realizando entrevistas y fichas de observación.

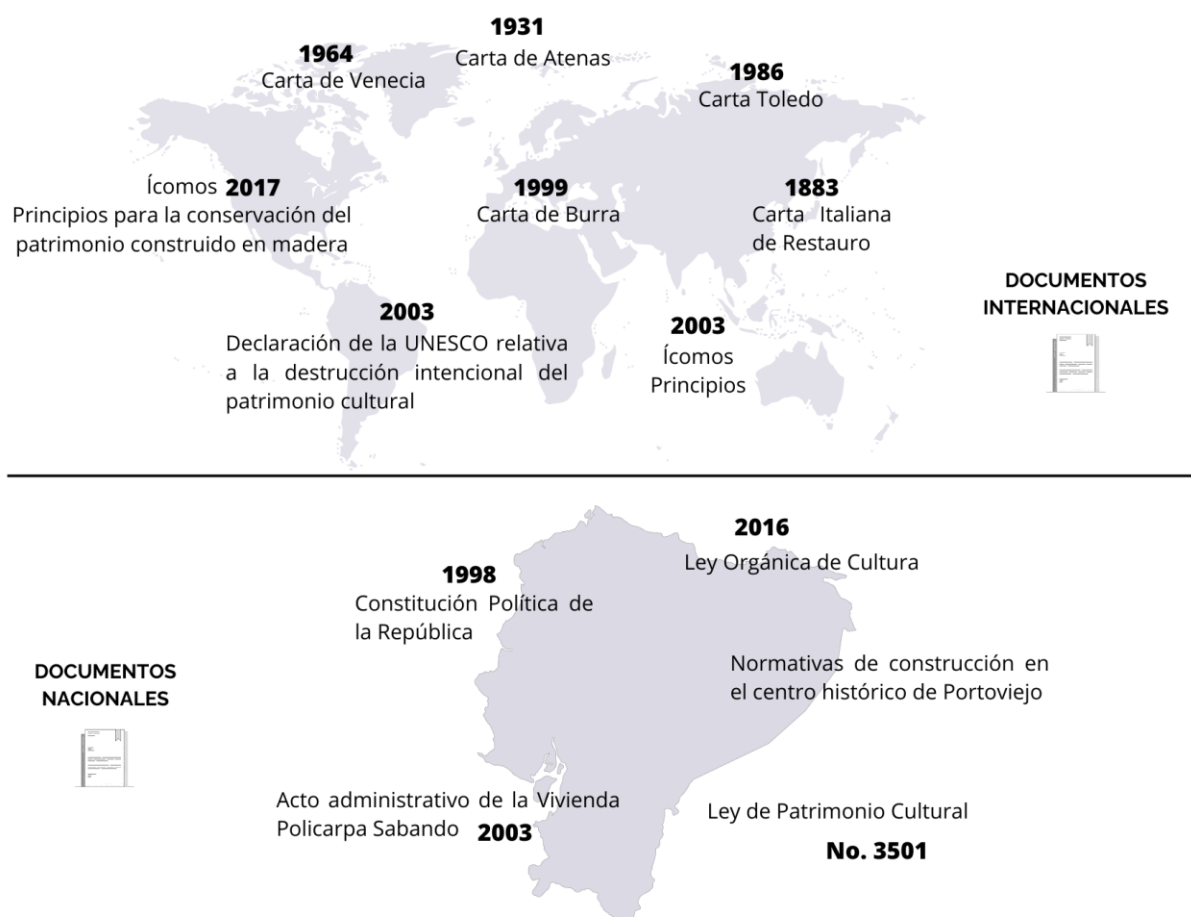
Fase 1

- Fortalecer la crítica arquitectónica mediante los principios de intervención y respeto a los bienes inmuebles.

En esta fase ilustraremos la información recopilada de diversos autores referentes a crítica, arquitectura y patrimonio hallada en libros, documentos certificados, sitios web las diversas líneas y tradiciones ampliando la información desde lo macro a lo micro geográficamente y sus declaraciones, cartas, normativas y ordenanzas, adjuntada a varias entrevistas con profesionales capacitados y los actores involucrados para extender y focalizar la información de nuestro caso de estudio.

Figura 27

Diagrama de Cartas Internacionales y normativas locales



Nota: Elaboración propia

Entrevista 1

Esta entrevista será direccionada a una vista más amplia de los valores patrimoniales en viviendas inmuebles, y el centro histórico de la ciudad de Portoviejo.



UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

CARRERA DE ARQUITECTURA

ENTREVISTA

TEMA: Crítica arquitectónica. Caso de estudio: inmueble patrimonial “Vivienda Sabando”, posteriormente biblioteca municipal “Pedro Elio Cevallos Ponce” ubicada en el centro histórico de Portoviejo

OBJETIVO: Recolectar información específica y de primera mano de profesionales capacitados y los actores involucrados.

ENTREVISTADO: Arq. Andrés Rivera Govea, funcionario en el INPC

ENTREVISTADOR: Estudiantes de titulación de la USGP.

1. ¿Considera usted que la intervención realizada en la vivienda respondía a una necesidad funcional/estructural?
2. ¿Qué elementos de carácter patrimonial considera usted que se han perdido en mayor medida en el centro histórico de la ciudad de Portoviejo?
3. Desde el conocimiento de su profesión, ¿Qué podría resaltar de las técnicas constructivas de estas viviendas patrimoniales originarias?
4. ¿Cuáles parámetros considera usted como indispensables en cuanto a casos de intervención arquitectónica de bienes inmuebles patrimoniales?
5. ¿Tiene conocimiento de los elementos patrimoniales que se perdieron y/o reemplazaron en la vivienda debido a esta intervención?

Entrevista 2

La siguiente entrevista nos permitirá recaudar información puntual sobre los procesos de restauración y conservación para edificios patrimoniales, hablar de distintos casos, varios enfoques y opiniones sobre el proceso llevado a cabo.



UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

CARRERA DE ARQUITECTURA

ENTREVISTA

TEMA: Crítica arquitectónica. Caso de estudio: inmueble patrimonial “Vivienda Sabando”, posteriormente biblioteca municipal “Pedro Elio Cevallos Ponce” ubicada en el centro histórico de Portoviejo

OBJETIVO: Recolectar información específica y de primera mano de profesionales capacitados y los actores involucrados.

ENTREVISTADO: Arq. Jean Paul Demera, Restaurador conservador

ENTREVISTADOR: Estudiantes de titulación de la USGP.

1. ¿Cuáles son los enfoques más importantes que podría darnos al momento de realizar una intervención de un bien inmueble?
2. ¿Considera usted que la reconstrucción llevada a cabo en la vivienda fue necesaria?
3. ¿Qué opina sobre el nuevo aspecto de la vivienda?
4. ¿Tiene conocimientos sobre los permisos dados para la reconstrucción?

Entrevista 3

La siguiente entrevista nos acercará a la información directa sobre las causas de esta alteración, los organismos y profesionales involucrados y el beneficio del funcionamiento de la biblioteca Pedro Elio Cevallos Ponce



UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

CARRERA DE ARQUITECTURA

ENTREVISTA

TEMA: Crítica arquitectónica. Caso de estudio: inmueble patrimonial “Vivienda Sabando”, posteriormente biblioteca municipal “Pedro Elio Cevallos Ponce” ubicada en el centro histórico de Portoviejo

OBJETIVO: Recolectar información específica y de primera mano de profesionales capacitados y los actores involucrados.

ENTREVISTADO: Ab. Borisse Javier Bello, propietario

ENTREVISTADOR: Estudiantes de titulación de la USGP.

1. ¿Cuál fue el proceso para poder reconstruir su vivienda?
2. ¿Quiénes estuvieron a cargo de la obra?
3. ¿Qué opina de la nueva imagen de su vivienda?
4. ¿Encuentra beneficioso el uso que se le está dando actualmente a la vivienda, como es el funcionamiento de la biblioteca?

Entrevista 4

Esta última entrevista nos enfocará en el ámbito social y el beneficio del funcionamiento de la biblioteca en este bien inmueble.



UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

CARRERA DE ARQUITECTURA

ENTREVISTA

TEMA: Crítica arquitectónica. Caso de estudio: inmueble patrimonial “Vivienda Sabando”, posteriormente biblioteca municipal “Pedro Elio Cevallos Ponce” ubicada en el centro histórico de Portoviejo

OBJETIVO: Recolectar información específica y de primera mano de profesionales capacitados y los actores involucrados.

ENTREVISTADO: Lcda., Digna Loor, funcionaria de la Biblioteca.

ENTREVISTADOR: Estudiantes de titulación de la USGP.

1. ¿En qué año se estableció el funcionamiento de la biblioteca en esta vivienda?
2. ¿Alrededor de cuántos libros almacena la biblioteca?
3. ¿Podría dar alguna referencia del flujo de personas que visitan la biblioteca “Pedro Elio Cevallos Ponce”?
4. ¿Considera usted que la edificación sería más factible para otra actividad?
5. ¿Cuál es la relación del propietario con la biblioteca?

Fase 2.

- Evidenciar comparaciones de bienes inmuebles de casos similares y su contraparte, casos de éxito.

En el siguiente apartado se elabora una ficha comparativa sobre 3 ejemplos de bienes inmueble restaurados por un profesional restaurador contrastándolo con nuestro objeto de estudio, pertenecientes al catálogo de Portoviejo para evidenciar la diferencia de procesos en cada una de ellas.

Figura 28

Ficha comparativa

ELEMENTO A COMPARAR	VIVIENDA PATRIMONIAL DESVIRTUADA	VIVIENDA PATRIMONIAL BIEN RESTAURADA
BIEN INMUEBLE		
VIVIENDA ANTES		
VIVIENDA DESPUÉS		
TIPO DE RESTAURACIÓN		
OBJETIVOS DE LA RESTAURACIÓN		
MATERIALES UTILIZADOS		
TÉCNICAS DE RESTAURACIÓN		
RESULTADOS DE LA RESTAURACIÓN		

Nota: Elaboración propia

Fase 3.

- Develar el estado actual de la vivienda: análisis funcional, formal, estructural, y materialidad.

Para el cumplimiento del segundo objetivo, realizaremos una ficha de observación para reflejar el estado actual de la vivienda, y, por consiguiente, ilustraciones propias de las transformaciones en cada elemento en la fachada y de las plantas arquitectónicas.

Ficha de observación

 CARRERA DE ARQUITECTURA
FICHA DE OBSERVACIÓN
Caso a observar: Vivienda Policarpa Sabando
Observador: Estudiantes de la universidad San Gregorio
Objetivo: Recaudar datos de primera mano, desde un análisis arquitectónico para analizar las transformaciones y su afectación como patrimonio.

ASPECTOS	SI	CIERTA PARTE	NO
La vivienda está construida por madera/caña/quincha u otro material tradicional			
Sus ingresos verticales (puertas y ventanas) están constituidos de madera			
Conserva su sistema apoticado			
Las viviendas siguen un orden formal, armonioso y homogéneo con sus viviendas colindantes			
Se mantiene la división de espacios original			
La actividad que opera actualmente es beneficiosa para la sociedad			
Conclusión:			

Figura 30

Fachada y plantas arquitectónicas antiguas de la vivienda Policarpa Sabando



Nota: Recuperado de los archivos del INPC

Figura 29

Fachada y plantas arquitectónicas actuales de la vivienda Policarpa Sabando



Nota: Elaboración propia

Capítulo IV

Resultados y discusiones

Resultados fase 1.

Análisis de entrevista al arquitecto Andrés Rivera, funcionario del INPC

En referencia a esta primera pregunta el arquitecto Andrés Rivera, nos indica que la vivienda tuvo todas clase de modificaciones en cuanto al nivel formal, funcional y estructural, sin embargo todo esto no era necesario ya que pudo ser preservado el patrimonio manteniendo aún su funcionalidad, nos indica que no le pareció necesario una demolición total del mismo donde se perdió toda la identidad de la vivienda, o en todo caso de ser necesario, debió justificarse y seguir un proceso llevado por profesionales, ya que al menos así no hubieran pasado pérdidas irreparables lo que nos lleva a la segunda pregunta donde el arquitecto opina que el patrimonio en el centro histórico actualmente se encuentra muy disperso y un elemento que se ha perdido y que caracterizaba mucho a estas edificaciones precisamente en este radio es el uso de los portales, a través de esto, el peatón veía una continuidad y cohesión de las viviendas patrimoniales desde las aceras, cuestión que las nuevas edificaciones están perdiendo, en la tercera pregunta nos habla también sobre las técnicas constructivas de las viviendas patrimoniales las cuales se basaban en carpintería de ribera y de armar, ambas se daban en un inicio en construcciones de barcos hasta llegar a las viviendas que adaptaron este mismo método ya que solucionaba muchos aspectos ambientales como era el ingreso de rayos solares, de lluvia y generaba gran ventilación. Por lo tanto responde a la cuarta pregunta en la cual los parámetros indispensables según el entrevistado en cuanto a intervenciones y restauraciones son en primer lugar respetar los materiales originales y en caso de tener la necesidad de intervenir en ellos que sea conservando su originalidad, respetar las fachadas que son un punto importante al apreciar el patrimonio, si bien son viviendas antiguas, pueden ser funcionales conservando una parte considerable de los elementos que la representan. En la última pregunta nos narra sobre que

fueron reemplazados todos los elementos patrimoniales en esta intervención ya que fue una demolición y no se preservó ningún material, tanto internamente como en su fachada, no mantiene ningún elemento original por lo que se puede interpretar a la vivienda como un falso histórico.

Análisis de entrevista al arquitecto Jean Paul Demera, arquitecto restaurador

En la primera pregunta, el Arq. Jean Paul nos hace mención a que no se debe hablar de restauración sin tener una visión mucho más amplia de cada corriente de conservación creada a lo largo de los años, ya que cada teórico plasma de manera diferente su ideología de cómo se debe restaurar, sin embargo, él hace referencia en que él no es muy ortodoxo a la hora de realizar una intervención, ya que se enfoca más en respuestas necesarias ante cualquier afectación futura por causas naturales o humanas, lo que nos lleva a la segunda pregunta, que a pesar de haberse realizado un análisis técnico sobre el estado de la vivienda, considera que el cambio de las técnicas constructivas podrían responder a ,la necesidad de una posible actividad comercial donde existiera gran flujo de personas, y que siempre pueda prevalecer el principio de reversibilidad, mas no debió verse afectada su imagen original, ya que ahora existen tantas prácticas para rehabilitar edificios y conservar la historia como es el fachadismo, revivals, entre otros. Lo que nos lleva a la tercera pregunta en el que se puede observar que decidieron añadir elementos del estilo patrimonial en la fachada, para mantener la imagen del conjunto urbano, como son los balcones balaustrados, entre otros, pero ninguno de estos pertenecía a la vivienda original.

La vivienda sufrió de cambios muy drásticos, los cuales, si recibieron aprobación del municipio, nos narra el arquitecto respondiendo a esta cuarta pregunta; que el municipio le solicitó estudios sobre la vivienda y se presentaron varias propuestas, aun así, el propietario optó por presentar su propia idea y esta fue aprobada.

Análisis de la entrevista al abogado Boris Bello, propietario de la vivienda Sabando

El propietario, Boris Bello, en cuanto la primera pregunta resalta la decadencia de la vivienda debido al abandono que sufrió durante décadas, por lo cual decidió llevar al municipio una propuesta propia diseñada por el arquitecto Pedro Marcillo Ponce, la cual fue aprobada en el año 2019 y llevada a cabo el mismo año. En la segunda interrogante nos da a entender que el mismo arquitecto que diseñó la propuesta no estuvo a cargo de la obra, sin embargo, finalizó señalando que su cónyuge, la Ing. Lucía Solorzano estuvo involucrada en la reconstrucción. Lo que nos lleva a la tercera pregunta, el propietario considera que su imagen actual es muy similar a la vivienda original y existen pocas alteraciones, incluso nos comenta que, desde su perspectiva, su estructura original solamente corrió la escalera un eje más al centro, llevándonos a la última incógnita, en la cual el propietario nos indica que se siente muy satisfecho de que su propiedad pueda prestar servicios al municipio para el funcionamiento de la biblioteca Pedro Elio Cevallos Ponce.

Análisis de la entrevista a la Lcda. Digna Loor, funcionaria de la biblioteca “Pedro Elio Cevallos Ponce”

La licenciada Digna Loor respondiendo la primera interrogante nos indica que la reconstrucción de la vivienda fue finalizada en el año 2020, y en el año 2022 el municipio les ofreció este espacio para reubicar la biblioteca que lleva 113 años de funcionamiento, almacena alrededor de 7000 libros, respondiendo a la segunda pregunta, incluso señala que el registro de los libros data desde 1801. En cuanto a la tercera interrogante que se ha llegado mensualmente a un flujo de personas alrededor de 300 personas, gracias a la organización de eventos culturales y educativos con diversas instituciones. De igual manera vimos necesario preguntar si consideraba más factible una actividad diferente para esta edificación y nos respondió a esta cuarta pregunta, que hubiera sido un espacio mayormente aprovechado si se hubiera utilizado para una cafetería o un restaurante ya que existe un gran flujo de personas por este sector al mediodía. Y en la última pregunta nos señala que el

propietario de la vivienda no tiene ninguna relación con la biblioteca, más que prestar el servicio de alquiler de esta vivienda.

Resultados fase 2.

Mediante un arduo análisis de fotos y planos antiguos y actuales, sistema constructivo, técnicas de construcción, entre otros, se llega a determinar que no se ha realizado una restauración por lo cual pasa a ser un patrimonio desvirtuado.

La vivienda original fue demolida, lo que hoy es actualmente fue modificada de manera formal y funcional verificado así mediante visitas de campo a esta biblioteca. Para llevar a cabo este proceso, se llegaron a acuerdos legales y permisos, los cuales no fueron seguidos.

Demolición. Esta acción contempla la demolición total o parcial de la edificación. En el caso de demolición total, es cuando se tiene como resultado un sitio baldío donde la edificación ya no existe

Alteración. Para este caso, se trata de aquellas edificaciones patrimoniales que han sufrido intervenciones inadecuadas que han dado como resultado transformaciones fuertes en su tipología, materialidad, morfología, etc., y, por tanto, sus características patrimoniales han sido desvirtuadas.

Figura 31

Resultados de la ficha comparativa de la vivienda y casos de éxito

ELEMENTO A COMPARAR	VIVIENDA PATRIMONIAL DESVIRTUADA	VIVIENDA PATRIMONIAL BIEN RESTAURADA	VIVIENDA PATRIMONIAL BIEN RESTAURADA	VIVIENDA PATRIMONIAL BIEN RESTAURADA
BIEN INMUEBLE	CASA POLICARPA SABANDO	CASA LOS ESTANCOS	CASA CEVALLOS ARIZAGA	CASA LOOR
VIVIENDA ANTES				
VIVIENDA DESPUÉS				
TIPO DE RESTAURACIÓN	No se realizó una restauración adecuada	Restauración de reforzamiento de estructura y remodelación de fachada	Restauración integral adecuada	Restauración integral adecuada
OBJETIVOS DE LA RESTAURACIÓN	No se tuvieron en cuenta los valores patrimoniales	Su restauración tuvo el objetivo de preservar sus fachadas	Ha sido restaurada con el objetivo de mantener, preservar y difundir el patrimonio arquitectónico de la ciudad	Ha sido restaurada con el objetivo de mantener, preservar y difundir el patrimonio arquitectónico de la ciudad
MATERIALES UTILIZADOS	Materiales modernos que no respetan la estética original	Materiales en su fachada de uso similar a su originalidad	Materiales modernos con representaciones de los elementos similares a su estética original	Materiales similares que respetan la estética original
RESULTADOS DE LA RESTAURACIÓN	Pérdida de elementos patrimoniales y desvirtuación del patrimonio	Preservación y conservación de elementos patrimoniales en su fachada	Conservación del valor patrimonial y se remodela la fachada formando los elementos originales	Conservación del valor patrimonial mediante el uso de los elementos característicos de su originalidad

Nota: Elaboración propia

Resultados Fase 3.

La residencia es la Policarpa Sabando en su envolvente física se destaca la materialidad madera, es la vivienda de la tabla es la más longeva del estudio y por ende debido a los sucesos antes citados, estos forman un fenómeno de transformación constante de diseños; se recolectan datos de espacialidad, es un mixto siendo residencial planta alta y locales comerciales en planta baja, siendo en la actualidad las únicas edificaciones que cumplen este uso de suelo en la zona de estudio circundante al parque Vicente Amador Flor, cuentan con espacios amplios de descanso en los tramos de las escaleras, los patios traseros se fueron implementando desde la segunda edificación de la tabla y al final patios internos.

La fachada inicialmente se representaba por dos ventanas tipo chazas en planta alta, con balcones de madera muy sencilla sin la clásica balaustrada, con un alero simple, por otra parte, en planta baja mantenía los portales que eran muy utilizados en su época, con puertas abatibles y sus arcos adintelados. Toda la vivienda mantenía un color verde con detalles en color blanco, era simétrica.

Actualmente con la observación de campo, podemos revelar que todos estos elementos en su fachada, que hacían de este bien inmueble, una vivienda única ya no queda rastro absoluto de ello, no solo porque no fue posible conservar sus elementos originales, sino porque al momento de su reconstrucción, aquellos ni siquiera fueron replicados.

Si nos vamos a la parte funcional, actualmente en sus planos tenemos la planta baja ocupada por un área social, la circulación vertical ha sido desplazada de su ubicación original, y la planta alta almacena los libros y estanterías, por lo que se puede concluir en el resultado de esta fase, que toda su parte formal y funcional ha sido totalmente cambiada y luego adaptada para el funcionamiento de la biblioteca.

Resultados de la Ficha de observación

 <div style="display: inline-block; vertical-align: middle; margin-left: 20px;"> <p>CARRERA DE ARQUITECTURA</p> </div>
FICHA DE OBSERVACIÓN
Caso a observar: Vivienda Policarpa Sabando
Observador: Estudiantes de la universidad San Gregorio
Objetivo: Recaudar datos de primera mano, desde un análisis arquitectónico para analizar las transformaciones y su afectación como patrimonio.

ASPECTOS	SI	CIERTA PARTE	NO
La vivienda está construida por madera/caña/quincha u otro material tradicional			x
Sus ingresos verticales (puertas y ventanas) están constituidos de madera		x	
Conserva su sistema aporricado	x		
La vivienda sigue un orden formal, armonioso y homogéneo con sus viviendas colindantes			x
Se mantiene la división de espacios original			x
La actividad que opera actualmente es beneficiosa para la sociedad	x		
Conclusión: La mayoría de datos a observar responden de manera negativa en cuanto a los puntos importantes sobre los valores de una vivienda patrimonial.			

Figura 33

Partes de la fachada antigua de la vivienda Policarpa Sabando



Nota: Elaboración propia

Figura 32

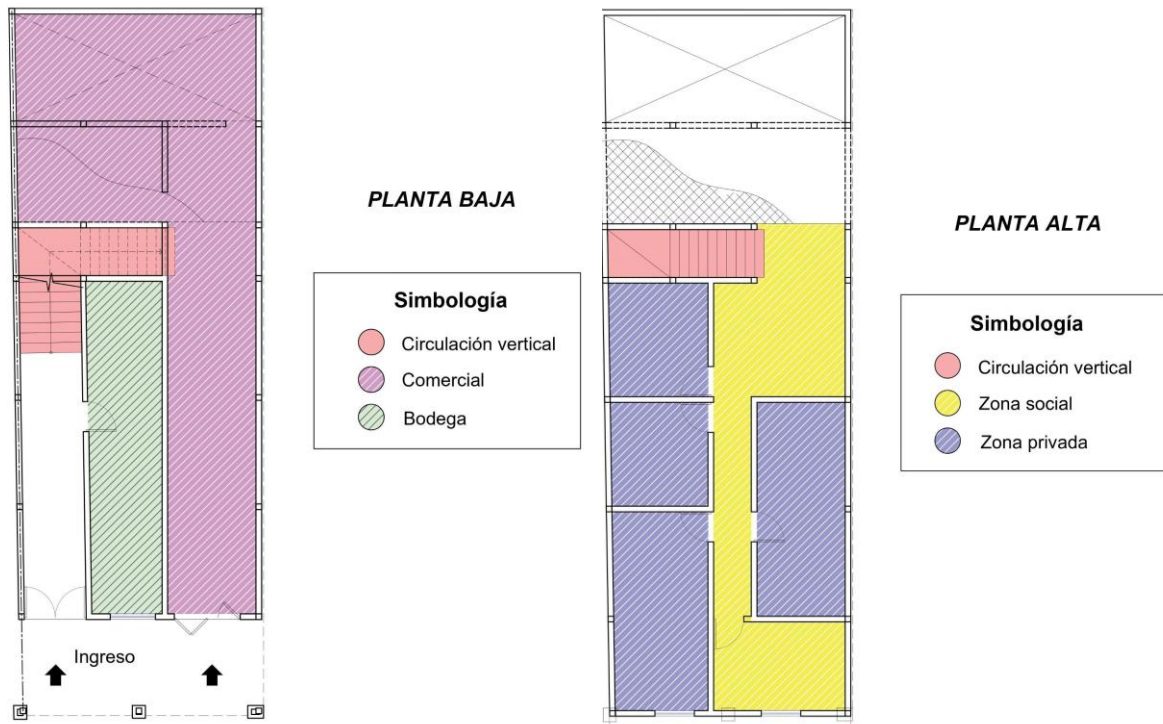
Partes de la fachada actual de la vivienda Policarpa Sabando (Biblioteca Pedro Elio Cevallos Ponce)



Nota: Elaboración propia

Figura 35

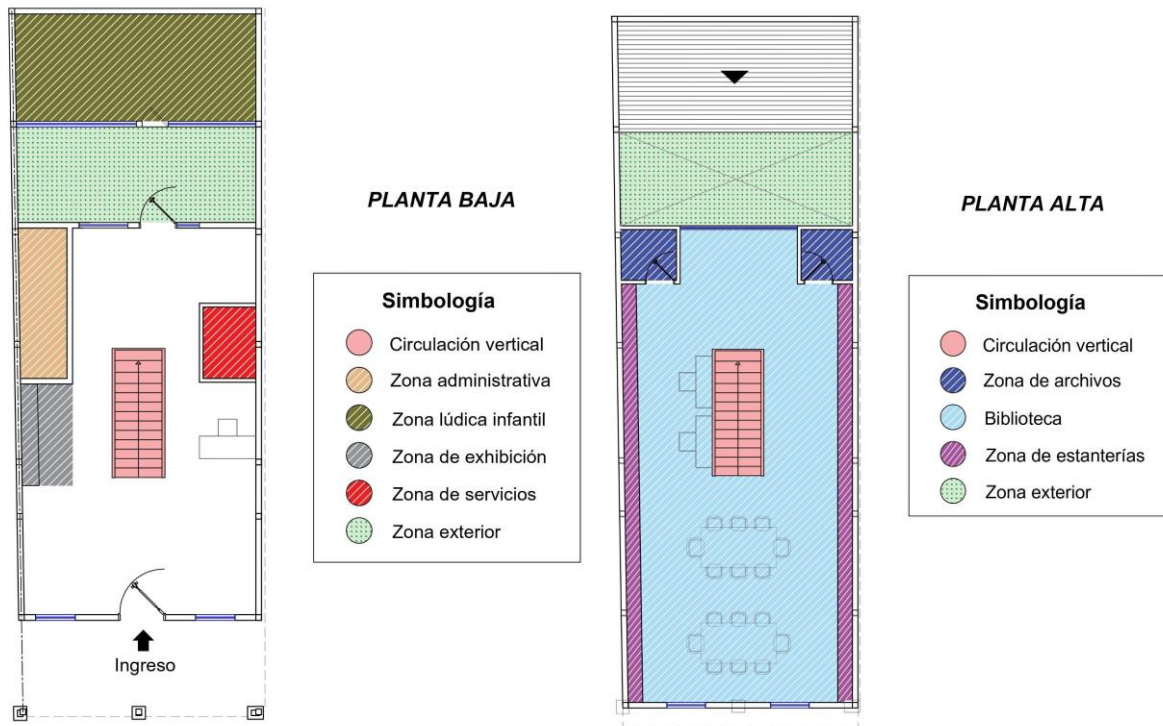
Zonificación de plantas arquitectónicas de la vivienda Sabando originalmente



Nota: Elaboración propia

Figura 34

Zonificación de plantas arquitectónicas de la Biblioteca Pedro Elio Cevallos



Nota: Elaboración propia

Capítulo V

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

El desarrollo de este trabajo de investigación reveló mediante la recopilación de información y críticas de conservación, lo crucial de preservar los elementos históricos valiosos y proteger el patrimonio cultural de una comunidad. Los procesos de restauración deben de responder a una situación en donde los valores estéticos, culturales e históricos sean primordiales y pueda existir un equilibrio entre lo antiguo y lo nuevo al intervenir en una vivienda patrimonial.

En conclusión, con lo anterior desarrollado, es evidente la afectación que sufrió en la vivienda Policarpa Sabando en sus valores patrimoniales, en su historicidad, originalidad, esteticismo, estilismo, entre otros. La propuesta diseñada, en un intento de conservar sus elementos significativos, aprobada por el municipio no es lo mismo que está en pie al día de hoy. Lo cual evidencia, que no solo existió una falta de comunicación entre el propietario y los organismos encargados, sino que el problema viene desde más arriba, la dificultad de poder cumplir con las normativas por la falta de financiamiento y recursos en el mantenimiento de los bienes inmuebles y la falta de regulaciones y políticas públicas efectivas para la conservación del patrimonio cultural es una de las principales causas de la destrucción de viviendas patrimoniales, ya que no son aplicadas con rigurosidad, permitiendo incluso, la mala praxis de profesionales no capacitados para una intervención patrimonial.

La destrucción de viviendas patrimoniales puede tener graves consecuencias para la identidad cultural y arquitectónica de una ciudad. No se desmerita la rehabilitación de la vivienda para el funcionamiento de la biblioteca, actividad que resulta beneficiosa en un ámbito social y cultural, sin embargo en un ámbito arquitectónico e histórico, se concluye esta crítica con la contextualización y evidenciación del nulo respeto a la historicidad, no falsificación, reversibilidad; y la ausencia de especialistas y otros profesionales como son:

químicos, físicos, biólogos, geólogos, ingenieros especialistas en estructuras históricas y en mecánica de suelos, especialistas en ciencias de los materiales y en mineralogía, restauradores de bienes muebles y arqueólogos, historiadores e historiadores del arte, entre otros profesionales cuyo quehacer debe estar inmerso en el campo de la restauración con el fin de que sus asesorías, diagnósticos, pronósticos y/o intervenciones sobre el patrimonio arquitectónico, lo cual ha arrojado alteraciones, deterioros y desvirtuaciones en los inmuebles.

Recomendaciones

Tal y como hemos analizado detalladamente, la biblioteca municipal al encontrarse en un centro histórico y formar parte del único conjunto urbano debió mantener respeto a su originalidad e historia, por esto, se recomienda realizar estudios previos para conocer el estado de las viviendas patrimoniales y tomar medidas preventivas antes de que se produzcan daños irreparables, incentivar el mantenimiento constante para no llegar a intervenciones innecesarias, promover la rehabilitación de edificaciones patrimoniales para darle un nuevo uso y evitar el abandono de las mismas, implementar políticas públicas efectivas y unificar las mismas rigiendo todos los organismos encargados, ya que sería de suma importancia que todos los organismos correspondientes dé las aprobaciones necesarias, exigir justificaciones técnicas para cualquier medida presentada como solución proveniente de profesionales y especialistas en conservación restauración, aplicar con rigurosidad las sanciones ante el cumplimiento y contrariedad de los principios de intervención a cualquier persona implicada, la promoción de la conciencia sobre el valor patrimonial de las viviendas en profesionales y ciudadanos en general a través de campañas de sensibilización y educación, desarrollar planes de contingencia para afrontar situaciones de emergencia que puedan afectar a las viviendas patrimoniales y la asignación de recursos y financiamiento para la restauración y conservación de las mismas, y por último, implementación de resoluciones necesarias para la restitución de las viviendas patrimoniales ya desvirtuadas.

Capítulo VI

Propuesta

Antes de realizar cualquier intervención en edificaciones patrimoniales, se deben verificar mediante una fase de exploración el cumplimiento de principios de los mismos, el más importante de todos es el principio de autenticidad.

Los pasos a seguir son:

1. Investigación histórica: Realizar una investigación exhaustiva sobre la historia de la vivienda original, incluyendo su diseño arquitectónico, materiales utilizados y características significativas. Esto permitirá comprender el contexto y la importancia de la vivienda patrimonial.

2. Análisis comparativo: Comparar la vivienda reconstruida con la información recopilada durante la investigación histórica. Esto permitirá identificar las diferencias entre la estructura original y la reconstrucción, y comprender qué elementos se han perdido o modificado.

3. Evaluación estructural: Realizar una evaluación estructural de la vivienda reconstruida para determinar su estabilidad y resistencia. Esto puede requerir la participación de ingenieros estructurales y especialistas en restauración para evaluar la calidad de los materiales utilizados en la reconstrucción y su impacto en la integridad de la vivienda.

4. Valor patrimonial: Evaluar el valor patrimonial de la vivienda reconstruida, considerando su importancia histórica, cultural, arquitectónica o simbólica. Esto ayudará a determinar si la restitución de la vivienda es viable y justificada.

5. Normativa y regulaciones: Conocer la normativa y regulaciones locales, nacionales e internacionales que regulan la intervención en bienes patrimoniales. Esto permitirá determinar si la intervención de la vivienda es viable y respetuosa del patrimonio.

6. Planificación y diseño: Elaborar un plan de intervención que establezca las acciones necesarias para recuperar los elementos patrimoniales perdidos o dañados durante la

demolición y reconstrucción. Esto puede incluir la reintegración de elementos originales, la adaptación de la reconstrucción para respetar el diseño original y la utilización de materiales y técnicas tradicionales.

7. Implementación y supervisión: Llevar a cabo la implementación del plan de intervención, asegurándose de contar con profesionales capacitados y expertos en restauración y conservación del patrimonio. Es importante supervisar el proceso para garantizar que se respeten los criterios establecidos y se logre una restitución adecuada de la vivienda patrimonial.

Diagnóstico de intervención:

Gracias a la investigación previa sobre el estado de la vivienda tanto de originalidad, materialidad, estructura y esteticismo se puede definir que la vivienda no mantiene sus valores patrimoniales auténticos, por lo cual las acciones de restauración después de la destrucción de la vivienda son mínimos, sin embargo, existen otras acciones de intervención para lograr una recuperación de la edificación.

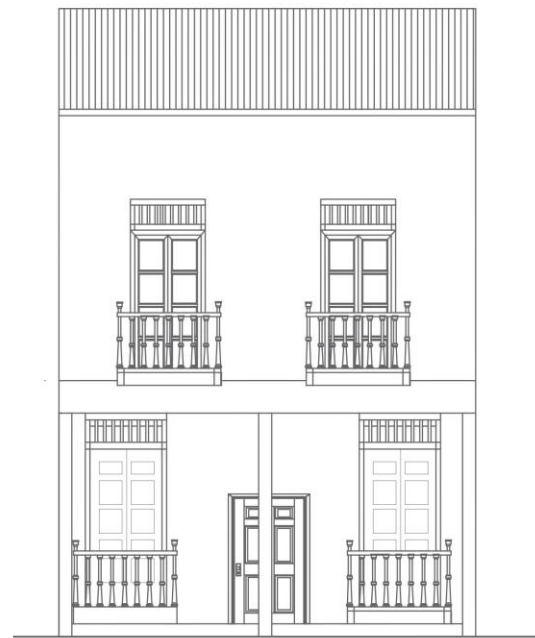
Eje de intervención:

- Ninguno de los elementos originales como puertas, ventanas, entre otros, se mantienen actualmente en la vivienda
- La estructura original en madera fue demolida y reconstruida en materiales contemporáneos como es la estructura metálica y concreto.
- Funcionalmente, cambiaron la distribución de espacios y la ubicación de la circulación vertical.
- El uso actual está destinado a una biblioteca, originalmente era una vivienda y de uso comercial.
- La colorimetría de la vivienda fue cambiada del color verde agua que la caracterizaba, a colores neutros.

- Se añadieron elementos representativos como los balcones balaustres que no se encontraban inicialmente y contemporáneos como vitrales en las ventanas.



Vivienda Sabando en sus inicios



*Reconstrucción: Biblioteca Municipal
Pedro Elio Cevallos*

Modelo de estrategias:

Después de una serie de estrategias se podría llevar a cabo una propuesta sólida, dándonos un resultado visible de restitución sobre nuestro caso de estudio, la vivienda Policarpa Sabando replicando el esteticismo de su fachada.

A partir del análisis de la vivienda, podemos constatar de dos fases para la recuperación visual en un porcentaje de su fachada:

Fase I:

La fase I la hemos dividido en dos etapas principales:

1. Levantamiento del estado actual de la Biblioteca Municipal, que se realizó con los procesos:

- Visita al inmueble y entrevistas para toma de información: mediciones reales y referenciales, fotografías, información básica desde personas que laboran en la biblioteca, información básica del propietario de la vivienda e información de la institución del INPC,

2. Identificación de Tipologías

- Con los datos obtenidos mediante procesos de investigación y entrevistas con expertos en el tema, hemos valorado el estado actual y los procesos a intervenir en la biblioteca, estableciendo un punto de partida en cuanto a su valoración de estado y los daños que ha sufrido en cuanto a su formalidad y funcionalidad, materialidad, como justificación para su posterior proceso de intervención.

Fase II:

La fase II, por otro lado, está compuesta de una sola etapa:

Propuesta arquitectónica de intervención de la fachada del inmueble, que se destina a la función y aspecto final del inmueble en general, para que garantice el mismo su razón de ser en el futuro inmediato y sea respetado su aspecto original de manera visual

Especificaciones:

Debido a factibilidad de recursos, se propone mantener en su mayoría las transformaciones que son prácticamente irreversibles como materialidad, estructura, distribución de espacios y llevar a cabo las acciones posibles de restauración y de recuperación.

Dentro de las acciones de restauración se plantea en primera instancia:

Liberación: Retiramos los elementos añadidos que no constituían la vivienda originalmente como son los balcones balaustrados

Reintegración: reemplazamos las ventanas de cristal para añadir nuevamente ventanas tipo chaza y puertas de retablos, que, aunque ya estén inexistentes las ventanas y puertas originales, se pueden sustituir por elementos de materiales similares como puede ser la madera “chanul” o “moral final” ya que son de fácil acceso y de alta resistencia.

Aparte, como medidas de recuperación después de analizar varios conceptos, optamos por una restitución, la cual nos arrojará a nivel estético una recuperación de valores patrimoniales mucho más visible.

Restitución¹: Recuperación formal de su fachada replicando molduras, y regresando su colorimetría original.

Figura 37

Render exterior de la biblioteca Pedro Elio Cevallos Ponce



Nota: Elaboración propia

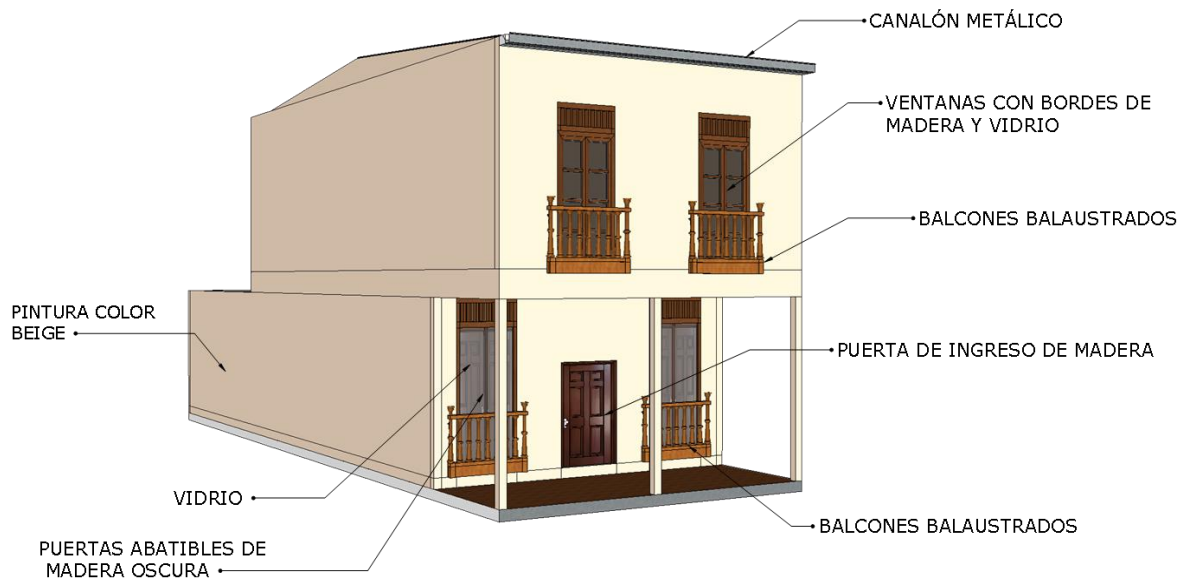
Figura 36

Propuesta de restitución de la vivienda

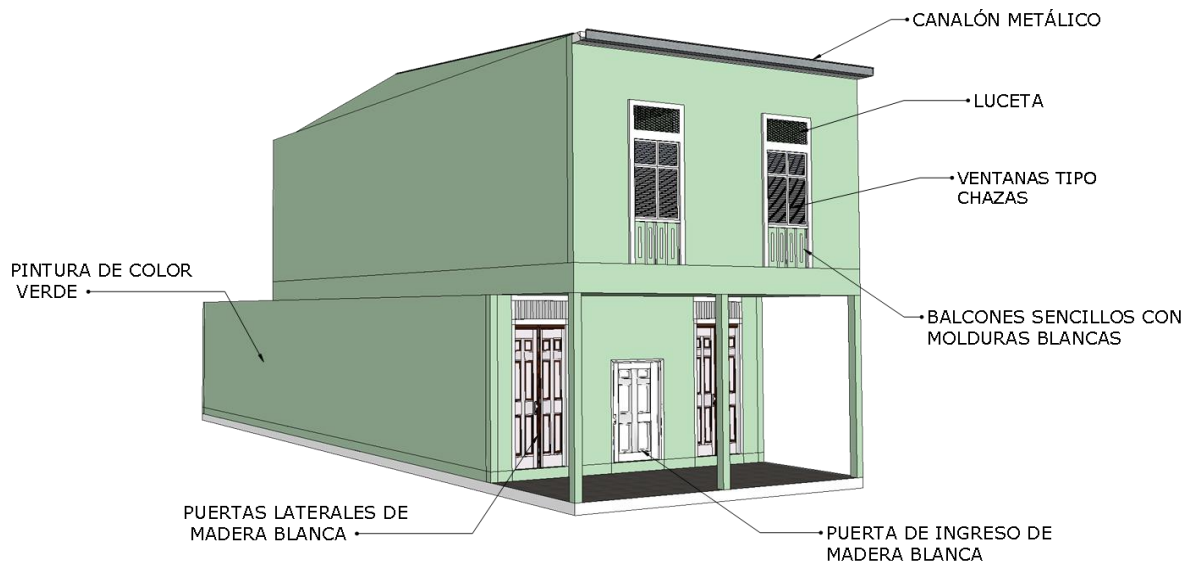


Se consideran como aspectos básicos: medidas, proporciones, relaciones y materiales a emplearse, para que el elemento o parte restituida, sin ser una recreación arquitectónica, mantenga unidad visual en todos sus aspectos con la estructura original.

¹ " Cuando partes o elementos de un edificio se han deteriorado a tal grado, que es imposible la restauración, se permitirá la restitución de éstos, con el mandato obligatorio de expresión formal que los diferencie en el tiempo, pero similares a sus originales..." (Ordenanza Municipal para protección del Centro Histórico, 1983, art. 9)

Figura 38*Proyección 3D de la vivienda actualmente*

Nota: Elaboración propia

Figura 39*Proyección 3D de la propuesta de intervención sobre la vivienda*

Nota: Elaboración propia

Resultado de idea proyectual:

- Visualmente tendremos una propuesta muy similar a la vivienda original, haciendo uso de elementos similares.
- Utilizamos el color verde característico de la vivienda en toda su fachada, los balcones de la biblioteca los reemplazamos por las molduras de color blanco que se encontraban anteriormente empotradas en las paredes.
- A pesar de que el ingreso se daba por dos laterales, se mantendrá en el centro debido a la ubicación de la escalera, para que sea más directo, pero estas puertas abatibles se cambiarán con madera de color blanco.
- Cada detalle en la fachada original resaltaba por su color blanco, el cual se mantendrá tanto en ventanas como en el ingreso.
- Se quitarán los balcones en planta baja dejando a la vista las puertas abatibles de color blanco.
- De esta manera se mantendría estéticamente similar a la vivienda original, aportando parte de la historia de la ciudad de Portoviejo.

Esta propuesta pretende recuperar parte de este bien patrimonial mediante una intervención directa en sus elementos más destacados de cara al público, mediante una consolidación de la fachada, consiguiendo con esto, asegurar aquellos bienes inmuebles y conservarlos para futuras generaciones, en las que se mantenga un registro de su historia.

Referencias

- Acuerdo No. 0117.* (2003). Presidente del directorio del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.
- Aguirre, L., Ampuero, M., Barrios, C., Bradford, M., Cantero, E., & Fernández, A. (2021). *Desplazamientos epistémicos, estéticos y patrimoniales en LATINOAMERICA* (1a ed. Resistencia: Instituto de Investigaciones Geohistóricas, 2021 ed.). Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/68790342/Mirada_memoria_y_territorio_final_w eb_-libre.pdf?1629250569=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLa_literatura_regional_como_problema_teo.pdf &Expires=1685589050&Signature=A~7Uz1lu59MlzLHZhpTxvuPY
- Arias, J. N., & Moreira, K. J. (03 de 2022). *1 Análisis del Patrimonio Arquitectónico como parte del Paisaje Histórico Urbano de la Ciudad de Manta. Caso de Estudio: Aven.* Recuperado el 7 de July de 2023, de Repositorio Institucional de la Universidad San Gregorio de Portoviejo:
<http://repositorio.sangregorio.edu.ec/bitstream/123456789/2640/1/ARQ-C2022-02.pdf>
- Arte Gótico: características, arquitectura, escultura, pintura.* (06 de junio de 2016). Recuperado el 30 de June de 2023, de Enciclopedia Humanidades:
<https://humanidades.com/arte-gotico/>
- Auquilla Pulla, A. (2019). *HERRAMIENTAS DE VALORACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE LA ARQUITECTURA MODERNA EN CUENCA.* Recuperado el 26 de June de 2023, de Dspace de la Universidad del Azuay:
<https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/9270/1/14914.pdf>
- Barcia, M. A. (septiembre de 2018). EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO HISTÓRICO DE PORTOVIEJO (ECUADOR). Obtenido de oai:riunet.upv.es:10251/114422
- Bernard, F. M., & Jokilehto, J. (1995). *Manual para el manejo de los sitios del Patrimonio Cultural Mundial.* Recuperado el 12 de June de 2023, de ICCROM:

https://www.iccrom.org/sites/default/files/2018-02/2003_feilden_manual_manejo_spa_85882_light.pdf

Bettolli, M. I., & Fernández, M. L. (26 de June de 2021). *Patrimonio de la palabra.*

Pensamiento crítico en arquitectura. Recuperado el 16 de June de 2023, de RDU - UNC: https://rdu.unc.edu.ar/bitstream/handle/11086/18801/EncuentroLA200A_OS-BicentenarioUNTucum_n-14-24.pdf?sequence=3

Bozzano, J. N. (2017). *Conservación del Patrimonio. Líneas, conceptos y teoría.*

Recuperado el 4 de July de 2023, de Sin título-1:

<https://librosfaud.mdp.edu.ar/EbooksFaud/catalog/download/patrimonio%2008/52/576-1?inline=1>

Caicedo, R. (2020). *La Conservación del Patrimonio Cultural y Natural como Herramienta para la Planificación Urbana.* Recuperado el 6 de July de 2023, de :: Centro de Estudios Jurídicos y Ambientales:

http://www.ceja.org.mx/IMG/La_Conseervacion_del_Patrimonio_Cultural_y_Natural.pdf

Cantón Portoviejo. (20 de May de 2010). Recuperado el 1 de June de 2023, de AME:

<https://ame.gob.ec/2010/05/20/canton-portoviejo/>

Carta de Burra. (1999). Obtenido de https://icomos.es/wp-content/uploads/2020/01/burra1999_spa.pdf

Carta de Toledo. (1986). Obtenido de

<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/28161/07.pdf?sequence=9>

Carta de Venecia . (1964). Obtenido de

https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/venice_sp.pdf

Carta Italiana de Restauero. (1883). Obtenido de

<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/28161/04.pdf?sequence=6>

Cedeño, G. M., & Aguirre, M. d. (21 de septiembre de 2020). Consideraciones sobre la vulnerabilidad del patrimonio arquitectónico. Estudio de caso: la iglesia de El

- Sagrario, Cuenca, Ecuador. Cuenca, Ecuador. Obtenido de <https://revistaintervencion.inah.gob.mx/index.php/intervencion/article/view/6299/7782>
- Centros Históricos*. (s.f.). Recuperado el 22 de May de 2023, de Centro de Recursos Interculturales: https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/desarrollo%20cultural%20y%20gestion%20de_centros_historicos.pdf#page=105
- Código Municipal del Cantón de Portoviejo*. (2016).
- CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR*. (2008). ASAMBLEA NACIONAL CONSTITUYENTE.
- Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*. (s.f.). Recuperado el 6 de June de 2023, de " - Wiktionary: https://wipolex-res.wipo.int/edocs/lexdocs/treaties/es/unesco4/trt_unesco4.pdf
- Dávila, E. (2015). *Art nouveau - UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO* María Elisa Dávila Historia. Recuperado el 4 de July de 2023, de Studocu: <https://www.studocu.com/ec/document/universidad-de-cuenca/teoria-de-la-historia/art-nouveau/5655348>
- de Mattos Álvarez, M. (2002). Del art Nouveau al art Deco. Obtenido de <https://www.uam.mx/difusion/revista/nov2002/demattos.pdf>
- Declaración de la UNESCO relativa a la Destrucción Intencional del Patrimonio Cultural*. (2004). Recuperado el 15 de June de 2023, de Declaración de la UNESCO relativa a la Destrucción Intencional del Patrimonio Cultural: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000133874_spa
- Del Pino Martínez, I. (2010). *Reflexiones sobre arquitectura moderna*. Obtenido de https://www.academia.edu/download/53560915/arquitectura-AUC_28_small_size.pdf#page=20
- Demera, J. P. (2020). *Casa de Los Estancos*. Recuperado el 5 de July de 2023, de // - Wiktionary:

<https://www.facebook.com/jeanpauldemera/posts/pfbid0Q9vDt5zq8i1v5YEsWpsaHDfXAhbBieCzWfFAMsgLrYkbvWH4exghBv4zEYinXiRPI>

Demera, J. P. (2023). *Casa Loor, Jipijapa*. Recuperado el 5 de July de 2023, de // -

Wiktionary:

<https://www.facebook.com/jeanpaul.demeravelez/posts/pfbid02SLi9rAM1Y4GwC1c6CfHtuUozWKFmAmUN8N5sFdBPJX9SKAydhBEKtQeMSwggwCSJsl>

El municipio y la identidad arquitectónica de Portoviejo (Alberto Miranda Vélez. |

identidadmanabita@gmail.com). (29 de October de 2008). Recuperado el 23 de

May de 2023, de El Diario Ecuador: [https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-](https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/96806-el-municipio-y-la-identidad-arquitectonica-de-portoviejo-alberto-miranda-velez-identidadmanabitagmailcom/)

[ecuador/96806-el-municipio-y-la-identidad-arquitectonica-de-portoviejo-alberto-](https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/96806-el-municipio-y-la-identidad-arquitectonica-de-portoviejo-alberto-miranda-velez-identidadmanabitagmailcom/)

[miranda-velez-identidadmanabitagmailcom-/](https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/96806-el-municipio-y-la-identidad-arquitectonica-de-portoviejo-alberto-miranda-velez-identidadmanabitagmailcom/)

Farfan, M. (s.f.). Recuperado el 8 de June de 2023, de Patrimonio Cultural en México:

<http://www3.diputados.gob.mx/camara/content/download/238732/667896/file/PATRI>

[MONI...docx](http://www3.diputados.gob.mx/camara/content/download/238732/667896/file/PATRI)

Fiorentino, R. M. (2021). *POSTURAS CRÍTICAS Y TEORÍAS DE LA RESTAURACIÓN*.

Recuperado el 4 de July de 2023, de Publicaciones Digitales FAUD UNMdP:

<https://librosfaud.mdp.edu.ar/EbooksFaud/catalog/download/patrimonio%2007/51/53>

[4-1?inline=1](https://librosfaud.mdp.edu.ar/EbooksFaud/catalog/download/patrimonio%2007/51/53)

Fiorentino, R. M. (10 de 2021). *POSTURAS CRÍTICAS Y TEORÍAS DE LA*

RESTAURACIÓN. Obtenido de [https://vdocuments.net/posturas-criticas-y-teoras-de-](https://vdocuments.net/posturas-criticas-y-teoras-de-la-restauracin-.html?page=9)

[la-restauracin-.html?page=9](https://vdocuments.net/posturas-criticas-y-teoras-de-la-restauracin-.html?page=9)

GARCIA, M. (2015). *Arquitectura Del Renacimiento Peru | PDF | Renacimiento |*

Arquitectura gótica. Recuperado el 14 de August de 2023, de Scribd:

<https://es.scribd.com/presentation/282421112/Arquitectura-Del-Renacimiento-Peru>

Gómez D, L., González A, U., Yopez C, F., & García H, G. (2005). Construcción de arcos,

bóvedas y cúpulas. Obtenido de <http://repositorio.sena.edu.co/handle/11404/1148>

ICOMOS. (2003). *ICOMOS.ORG*. Obtenido de

https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/structures_sp.pdf

ICOMOS. (30 de 07 de 2017). Obtenido de

https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/GA2017_6-3-4_WoodPrinciples_ESP_adoptados-15122017.pdf

Imaginario, A. (s.f). *Cultura genial*. Obtenido de

<https://www.culturagenial.com/es/arquitectura-barroca/>

INPC. (5 de March de 2012). *Decreto de Emergencia by INPC Ecuador*. Recuperado el 5 de

July de 2023, de Issuu: https://issuu.com/inpc/docs/decreto_de_emergencia/89

Iza Cando, L. (abril de 2023). SISTEMAS CONSTRUCTIVOS DE LA ÉPOCA

REPUBLICANA DE LOS BIENES INMUEBLES PATRIMONIALES DE LA CIUDAD

DE BAHÍA DE CARÁQUEZ. Ecuador. Obtenido de

<http://repositorio.sangregorio.edu.ec/handle/123456789/3017>

Jiménez Colina, Y., & Suárez Porrillo, M. (26 de julio de 2014). *INVESTIGACION DE*

CAMPO COMO ESTRATEGIA METODOLOGICA PARA LA RESOLUCION DE

PROBLEMAS. Obtenido de [http://ujgh.edu.ve/wp-content/uploads/2021/03/IJIP-](http://ujgh.edu.ve/wp-content/uploads/2021/03/IJIP-27.pdf)

[27.pdf](http://ujgh.edu.ve/wp-content/uploads/2021/03/IJIP-27.pdf)

Karina Monteros Cueva, K. (2016). Academia XXII · UNAM · ISSN: 2007-252X · primera

época · año 7 · número 14 · México · agosto 2016 - enero 2017 · pp. 41-

5341Flexibilidad de uso y nuevo uso de las viviendas republicanas en Ecuador El

caso de la ciudad de Loja. Obtenido de

[https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6307947#:~:text=La%20vivienda%20](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6307947#:~:text=La%20vivienda%20ecuatoriana%20tradicional%20conocida,desarrollan%20todas%20las%20actividades%20fundamentales.)

[0ecuatoriana%20tradicional%20conocida,desarrollan%20todas%20las%20actividad](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6307947#:~:text=La%20vivienda%20ecuatoriana%20tradicional%20conocida,desarrollan%20todas%20las%20actividades%20fundamentales.)

[es%20fundamentales.](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6307947#:~:text=La%20vivienda%20ecuatoriana%20tradicional%20conocida,desarrollan%20todas%20las%20actividades%20fundamentales.)

La Carta de Atenas. (1931). Obtenido de

<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/28161/02.pdf?sequence>

LEY DE PATRIMONIO CULTURAL. (2007). Obtenido de

https://mail.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2015/Enero/a_2_reglamentopatrimoniocultural.pdf

Ley Orgánica de Cultura. (2016). Obtenido de [https://www.presidencia.gob.ec/wp-](https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf)

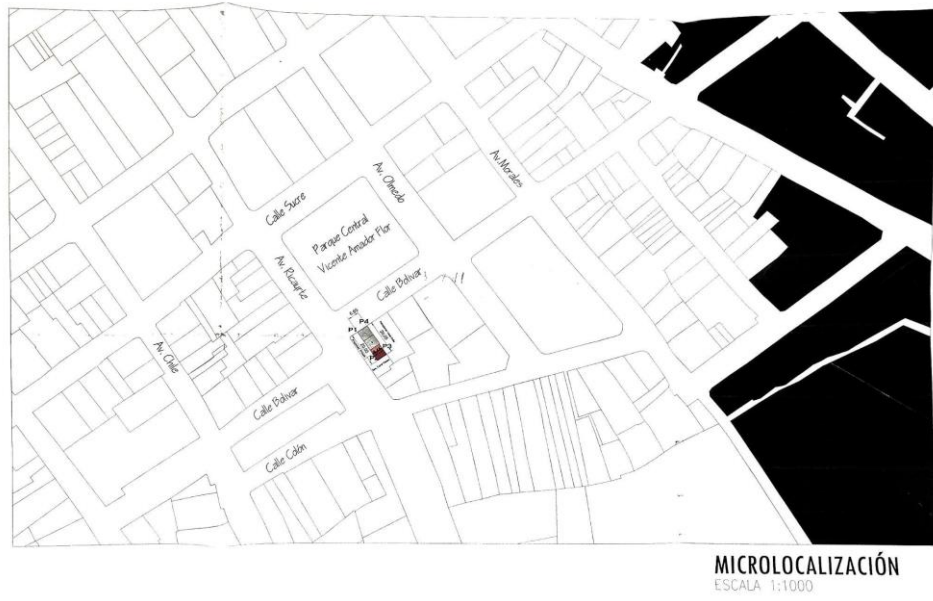
[content/uploads/2017/08/a2_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf](https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf)

- López, H. (s.f.). *Arquitectura Art Déco en Quito – Vista Hermosa*. Recuperado el 4 de July de 2023, de Vista Hermosa: <https://vistahermosa.ec/arquitectura-art-deco-en-quito/>
- Manzini, L. (2011). *El significado cultural del patrimonio*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3737646>
- Masdearte.com*. (febrero de 2018). Obtenido de <https://masdearte.com/movimientos/rococo/>
- Mera, L. L. (junio de 2019). El patrimonio cultural: una alternativa para generar ingresos propios en el cantón ecuatoriano Portoviejo. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2073-60612019000100017#aff4
- Morales, V. (26 de 05 de 2020). *LOS TRES TIPOS DE PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE DEL ECUADOR*. Recuperado el 19 de June de 2023, de Prezi: <https://prezi.com/p/-jktihfrmlmc/los-tres-tipos-de-patrimonio-cultural-inmueble-del-ecuador/>
- Muñoz Cosme, A. (2020). Obtenido de <https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?numero=2737&edicion=1>
- Ordenanza Municipal para protección del Centro Histórico*. (1983). Obtenido de https://www.latacunga.gob.ec/images/pdf/Ordenanzas/1_19_ordenanza_proteccion_centro_historico.pdf
- OTAVALO, J. H. (30 de junio de 2017). Determinación de los principales problemas de configuración estructural en edificaciones, que aumentan la vulnerabilidad sísmica en el Ecuador. Quito, Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/11856>
- Peñaranda, L. (2011). *CONSERVANDO NUESTRO PATRIMONIO*. Recuperado el 23 de August de 2023, de GUAO.org: <https://guao.org/sites/default/files/biblioteca/Manual%20para%20la%20conservaci%C3%B3n%20del%20patrimonio%20arquitect%C3%B3nico%20habitacional%20de%20Sucre.pdf>

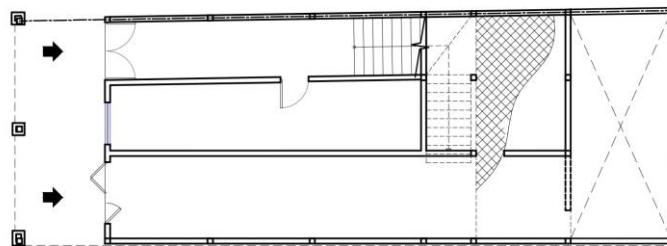
- Ramírez, Y. B. (2019). LA VIDA COTIDIANA Y SU INFLUENCIA EN LA CONSERVACIÓN DE LAS VIVIENDAS PATRIMONIALES. *Caribeña de Ciencias Sociales*. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/caribe/2019/10/viviendas-patrimoniales.html>
- Revuelta, M. D. (2018). *Docplayer*. Obtenido de <https://docplayer.es/58942938-Grados-de-intervencion-la-preservacion-la-conservacion-la-restauracion-el-mantenimiento.html>
- Rotman, M. B. (febrero de 2016). Antecedentes y configuración de políticas del patrimonio en un área histórica de la ciudad de Buenos Aires. *Memoria em Rede*, 16. Obtenido de <https://periodicos.ufsc.br/index.php/ilha/article/view/2175-8034.2018v20n2p155/38408>
- Sánchez, F., De Julián, J., & Ordoñez, A. (agosto de 2010). *Tipologías Constructivas En una Ciudad Patrimonio de la Humanidad: Trinidad, Cuba, v.9*. Obtenido de <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-915X2010000100010>
- Urbán, P. (2013). *Construcción de estructuras de madera*. Obtenido de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=_In6DQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA3&dq=madera+en+la+construcci%C3%B3n+&ots=HXBov0Y2LP&sig=6kLmjrQQ5aDi11TNXhqfNZf2oVU#v=onepage&q=madera%20en%20la%20construcci%C3%B3n&f=false

Anexos A

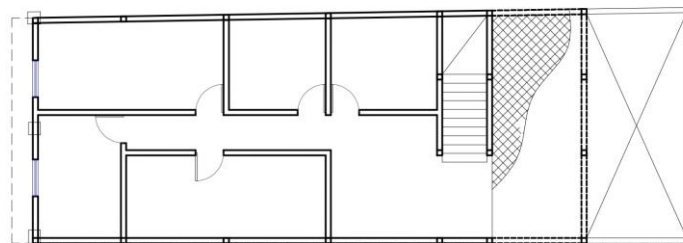
Documentos



Anexo A1, Micro localización de la vivienda Sabando, otorgada por el propietario



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

Anexo A2, Plantas arquitectónicas de los inicios de la vivienda Policarpa Sabando, otorgada por el INPC

Anexos B

Fotografías



Anexo B1, propietario de la Vivienda Sabando (entrevista)



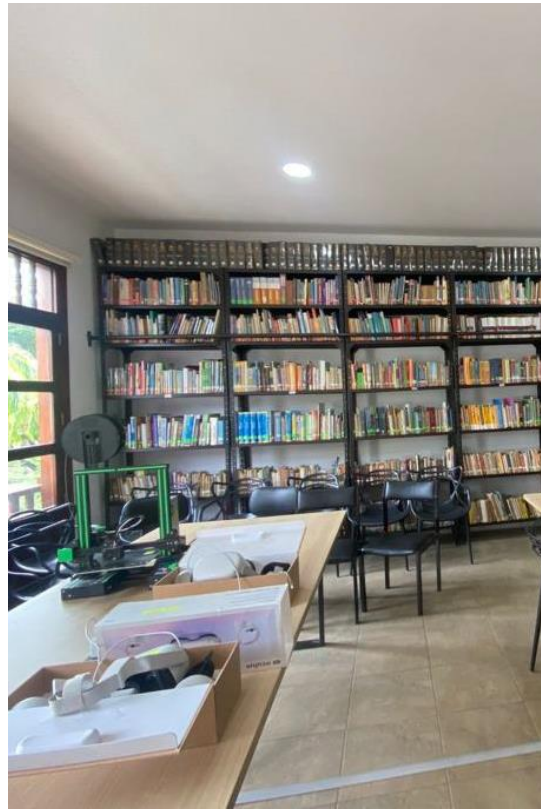
Anexo B2 de circulación vertical de la Biblioteca municipal



Anexo B3, funcionaria de la Biblioteca Municipal (entrevistada)



Anexo B4, vista de estructura metálica en planta alta



Anexo B5, interior de Biblioteca Municipal



Anexo B6, molduras de las ventanas y balcones en la actualidad