



**Reciclaje del patrimonio cultural edificado en el centro histórico de la ciudad de Portoviejo. Análisis de caso: Vivienda del poeta Vicente Amador Flor.**

Mora Álava Diana Karolina, Navarrete Montes Katya Vanely

Carrera de Arquitectura, Universidad San Gregorio De Portoviejo

Análisis de Caso previo a la obtención del título de Arquitectas.

Arq. Folke Nevaldo Zambrano Quiroz

Septiembre, 2023

## **CERTIFICACIÓN DEL TUTOR DEL ANÁLISIS DE CASO**

En mi calidad de Tutor/a del Análisis de Caso titulado: Reciclaje del patrimonio cultural edificado en el centro histórico de la ciudad de Portoviejo. Análisis de caso: Vivienda del poeta Vicente Amador Flor realizado por las estudiantes Diana Karolina Mora Álava y Katya Vanely Navarrete Montes, me permito certificar que este trabajo de investigación se ajusta a los requerimientos académicos y metodológicos establecidos en la normativa vigente sobre el proceso de Titulación de la Universidad San Gregorio de Portoviejo, por lo tanto, autorizo su presentación.

---

**Arq. Folke Zambrano Quiroz**

## **CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL EXAMINADOR**

Los suscritos, miembros del Tribunal de revisión y sustentación de este Análisis de Caso, certificamos que este trabajo de investigación ha sido realizado y presentado por las estudiantes Diana Karolina Mora Álava y Katya Vanely Navarrete Montes, dando cumplimiento a las exigencias académicas y a lo establecido en la normativa vigente sobre el proceso de Titulación de la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

---

**Arq. Danny Emir Alcívar Vélez**

---

**Arq. Anita Paredes Ávila**

---

**Arq. David Ernesto Moreira Moreira**

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Las autoras de este Análisis de Caso declaramos bajo juramento que todo el contenido de este documento es auténtico y original. En ese sentido, asumimos las responsabilidades correspondientes ante cualquier falsedad, ocultamiento y omisión de la información obtenida en el proceso de investigación, por lo cual, nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad.

Al mismo tiempo, concedemos los derechos de autoría de este Análisis de Caso, a la Universidad San Gregorio de Portoviejo por ser la Institución que nos acogió en todo el proceso de formación para poder obtener el título de Arquitectas de la República del Ecuador.



**Diana Karolina Mora Álava**



**Katya Vanelly Navarrete Montes**

## DEDICATORIA

Dedicada a mis amados padres, por cada sacrificio que han hecho por mí, cada consejo que me han brindado y cada gesto de amor desinteresado han sido la razón por la cual he llegado hasta aquí. Su ejemplo de trabajo duro, perseverancia y valores arraigados en mí han sido mi guía en cada paso que he dado.

A mi pareja que ha sido mi fuente inagotable de apoyo, amor y fortaleza. A mi amado y esperado hijo, Alessandro, dedico este logro como recordatorio de que el esfuerzo y la perseverancia son dignos de recompensa.

Hoy, al concluir este capítulo académico, quiero que sepan que esta tesis es tanto suya como mía. Cada página escrita lleva sus influjos, su amor y su impacto en mi vida.

Con cariño y gratitud, Diana Mora.

*Diana Karolina Mora Álava.*

## AGRADECIMIENTO

En este momento de culminación, deseo expresar mi más profundo agradecimiento, en primer lugar, a Dios, fuente de sabiduría y guía en este viaje académico y personal.

A mis adorados padres Sr. Ramón Mora y Sra. Rita Álava, a mi familia, por ser el pilar fundamental en mi vida, les agradezco por su amor incondicional y su apoyo inquebrantable. Cada palabra de aliento, cada gesto de cariño, ha sido un motor que me impulsó a seguir y no desmayar en este camino.

A mi pareja, compañero en esta travesía, agradezco por ser mi refugio en los momentos de agotamiento y por compartir mis alegrías y logros. Tu amor y apoyo han sido importantes para mi desarrollo personal y académico.

A la Universidad San Gregorio de Portoviejo, a sus docentes que considero amigos y al tutor de esta tesis, Arquitecto Folke Zambrano, les estoy profundamente agradecida, por brindarme las herramientas y los conocimientos necesarios para desarrollar este trabajo.

No podía dejar de mencionar a mis amigas, mis mejores amigas Katya, Noor y Cristina, cuya presencia ha sido una fuente inagotable de risas, distracción y aliento, quienes han estado a mi lado en las buenas y en las malas, les agradezco por su amistad inquebrantable, sus palabras de ánimo y su compañía. Gracias por su sincera amistad y por ser parte de este viaje.

Cada uno de ustedes ha dejado una huella imborrable en este logro, y esta tesis es el resultado del soporte incomparable que me han brindado. Sin su presencia en mi vida, este camino habría sido más difícil de recorrer.

*Diana Karolina Mora Álava.*

## **DEDICATORIA**

A todos los que creyeron en mi cuando ni yo misma lo hacía, les dedico no solo este  
trabajo sino mi carrera entera...LOS AMO.

“Encomienda a Jehová tu camino, y confía en Él; y Él hará.”

**Salmos 37:5 RV1960**

*Katya Vanely Navarrete Montes* ♥

## AGRADECIMIENTO

Estoy segura que la palabra gracias no describe el sentimiento que me abarca al escribir estas líneas, pero es lo que puedo decir GRACIAS, a Dios por permitirme llegar hasta este momento que se veía tan lejano y el cual quise abandonar en muchas ocasiones, solo Él es testigo de mis oraciones; a mis padres por ser mi soporte, mi empuje, porque nadie más que ellos creyeron en lo que podía lograr, porque cuando yo no podía ellos sí y no me alcanzara la vida para agradecerles; a mis hermanos por ser esa ancla y nunca dejarme desfallecer, porque en medio de mi ansiedad me sacaban una sonrisa que me recargaba el alma; a las hermanas que me regaló esta universidad Diana, Noor y Cristina, porque en medio del estrés de una entrega, de una amanecida, de un llanto, de una pelea, de una risa, de una conversación supimos amarnos, comprendernos, y eso que vimos casi imposible ahora es realidad, podemos decir que lo logramos juntas.

A mi Universidad San Gregorio de Portoviejo, a mis docentes que se convirtieron en amigos, a mis compañeros de curso porque a lo largo de estos cinco años me enseñaron lo que es la paciencia, a explotar lo mejor de mí, a formarme no solo como profesional sino también como persona dejando una huella en mi vida. A mi tutor de tesis por ser paciente y ayudarnos a entregar lo mejor de nosotras. A mi compañera de tesis y de vida desde NBC, Dianita solo nosotras entendemos la emoción de este momento que lo imaginamos tan lejos todos estos años, te llevo en mi corazón siempre, todo el sacrificio valió la pena. A mi bello ángel mi mami Zoila porque jamás olvidaré tus tiernas miradas de orgullo cuando en mis madrugadas veías mis trabajos y me decías que iba a ser grande, y lo soy por ti.

Gracias totales.

*Katya Vanely Navarrete Montes* ♥



## Resumen

Este estudio de caso tiene como objetivo realizar un análisis en la vivienda patrimonial del poeta Vicente Amador Flor ubicada en el centro histórico de la ciudad de Portoviejo, por medio del establecimiento de criterios de intervención de nuevo uso, en respuesta a la pérdida de distintas viviendas patrimoniales y a la identidad que estas representan para los portovejenses. De esta manera se inició la presente investigación en base a las problemáticas identificadas y la transformación e impacto social, económico, turístico y emocional que el reciclaje de estas edificaciones conllevaría. La información obtenida por medio de fichas de actualización de datos del inmueble, encuestas y entrevistas ayudan a la comprensión de la importancia cultural de su conservación y de los beneficios que el reciclaje patrimonial arquitectónico genera a largo plazo al revitalizar una ciudad, esto se logró a través de una metodología descriptiva con enfoque mixto y varias etapas investigativas que ayudaron al cumplimiento de los objetivos y al desarrollo en su totalidad.

**Palabras clave:** centro histórico de Portoviejo, estrategia de sostenibilidad, patrimonio arquitectónico, reciclaje patrimonial arquitectónico, revitalizador urbano, vivienda patrimonial, vivienda Vicente Amador Flor.

## **Abstract**

This case study aims to carry out an analysis in the patrimonial house of the poet Vicente Amador Flor located in the historic center of the city of Portoviejo, through the establishment of intervention criteria of new use, in response to the loss of different heritage houses and the identity that these represent for the portovejenses. In this way, the present research was initiated based on the problems identified and the transformation and social, economic, tourist and emotional impact that the recycling of these buildings would entail. The information obtained through data update sheets of the property, surveys and interviews help to understand the cultural importance of its conservation and the benefits that architectural heritage recycling generates in the long term when revitalizing a city, this was achieved through a descriptive methodology with a mixed approach and several research stages that helped the fulfillment of the objectives and the development in its entirety.

**Keywords:** historic center of Portoviejo, sustainability strategy, architectural heritage, architectural heritage recycling, urban revitalizer, heritage housing, Vicente Amador Flor housing.

## Índice General

<b>Introducción .....</b>	<b>18</b>
<b>Capítulo I.....</b>	<b>19</b>
<b>El Problema .....</b>	<b>19</b>
Planteamiento del Problema.....	19
<i>Delimitación del objeto de estudio .....</i>	<i>21</i>
Justificación.....	22
Objetivos .....	23
<i>Objetivo General .....</i>	<i>23</i>
<i>Objetivos específicos .....</i>	<i>23</i>
<b>Capítulo II.....</b>	<b>24</b>
<b>Marco Teórico .....</b>	<b>24</b>
Antecedentes de la Investigación .....	24
Patrimonio Arquitectónico .....	27
<i>Importancia del Patrimonio Arquitectónico.....</i>	<i>27</i>
<i>Patrimonio Arquitectónico de Portoviejo.....</i>	<i>28</i>
Grados y Tipos de Intervención .....	29
Reciclaje .....	30
<i>Reciclaje Arquitectónico.....</i>	<i>31</i>
<i>Reciclaje Patrimonial Arquitectónico .....</i>	<i>32</i>
Importancia Del Reciclaje Patrimonial Arquitectónico Para El Desarrollo Turístico Cultural. ....	33
Reciclaje Patrimonial Arquitectónico Como Estrategia De Sostenibilidad.....	35
Reciclaje Patrimonial Arquitectónico Para La Revitalización Urbana.....	37
<i>La Ciudad de Portoviejo.....</i>	<i>39</i>

Casco Fundacional.....	40
Centro Histórico De La Ciudad De Portoviejo.....	43
<i>Parque Vicente Amador Flor</i> .....	46
<i>Vivienda Del Poeta Vicente Amador Flor</i> .....	48
Marco Referencial.....	49
<i>Repertorios</i> .....	49
Repertorio Internacional. Museo Louvre En Paris. ....	49
Repertorio Nacional. Casa De Guillermo Bermúdez Umana. ....	51
Repertorio Local. Museo Cancebí Manta. ....	52
Marco Legal .....	54
<i>La Constitución De La República Del Ecuador (2008)</i> .....	54
<i>La Ley Orgánica De Cultura (2016)</i> .....	55
<i>Carta Internacional Sobre La Conservación y La Restauración De Monumentos y Sitios</i> <i>(Carta de Venecia 1964)</i> .....	56
<i>Carta De Atenas, 1931</i> .....	58
<i>Normas De Quito (1967)</i> .....	58
<i>Principios Que Deben Regir La Conservación De Las Estructuras Históricas En Madera</i> <i>(1999)</i> .....	62
<i>Carta ICOMOS – Principios Para El Análisis, Conservación y Restauración De Las</i> <i>Estructuras Del Patrimonio Arquitectónico (2003)</i> .....	63
<b>Capítulo III.....</b>	<b>66</b>
<b>Marco Metodológico .....</b>	<b>66</b>
Nivel de Investigación.....	67
Diseño de Investigación .....	68
<i>Investigación Documental o Bibliográfica</i> .....	68

<i>Investigación de Campo</i> .....	68
<i>Investigación Explicativa</i> .....	69
<i>Investigación Propositiva</i> .....	69
Fase 1.....	69
Fase 2.....	70
<i>Población y muestra</i> .....	72
Fase 3.....	76
Fase 4.....	76
<b>Capítulo IV</b> .....	<b>77</b>
<b>Resultado y Discusión</b> .....	<b>77</b>
Resultados de la Fase 3 .....	77
<i>Patologías encontradas en la vivienda</i> .....	77
<i>Resultados de las entrevistas</i> .....	79
<i>Resultados de las encuestas</i> .....	88
<b>Capítulo V</b> .....	<b>94</b>
<b>Conclusiones y Recomendaciones</b> .....	<b>94</b>
Conclusiones .....	94
Recomendaciones.....	95
<b>Capítulo VI</b> .....	<b>97</b>
<b>Propuesta</b> .....	<b>97</b>
Fase 4.....	97
Objetivo.....	97
Lineamientos De Reciclaje Patrimonial.....	97
<i>Planos Arquitectónicos Actuales</i> .....	99
<i>Lista de necesidades</i> .....	102

<i>Análisis de áreas</i> .....	103
<i>Zonificación</i> .....	111
<i>Emplazamiento</i> .....	113
<i>Planta de Cubierta</i> .....	114
<i>Planos Arquitectónicos De Propuesta</i> .....	115
<i>Elevaciones</i> .....	116
<i>Secciones</i> .....	117
<i>Planos De Especificaciones De Materiales</i> .....	118
<i>Instalaciones Eléctricas</i> .....	119
<i>Instalaciones De Agua Potable</i> .....	120
<i>Instalaciones De Agua Servida</i> .....	121
<i>Detalles Arquitectónicos</i> .....	122
<i>Render</i> .....	123
<i>Render</i> .....	124
<i>Render</i> .....	125
<b>Referencias Bibliográficas</b> .....	<b>126</b>
<b>Anexos</b> .....	<b>136</b>

## Índice de Figuras

<b>Figura 1:</b> Ubicación de la vivienda Vicente Amador Flor, en la ciudad de Portoviejo.....	21
<b>Figura 2:</b> Antes y después del matadero municipal de Toledo, transformado a salón de actos en la antigua nave de sacrificios de reses vacunas.....	25
<b>Figura 3:</b> Levantamiento de imagen urbana, calle Colón.....	28
<b>Figura 4:</b> Grados de Intervención.....	30
<b>Figura 5:</b> Reciclaje arquitectónico: Definición, historia y capacidad.....	31
<b>Figura 6:</b> La Plaza de Armas de Portoviejo por el año de 1892.....	35
<b>Figura 7:</b> Terremoto en Ecuador.....	36
<b>Figura 8:</b> Casa Sara Cedeño de Vélez. (Calle Bolívar y Morales) Portoviejo. En la actualidad.....	37
<b>Figura 9:</b> Regeneración del Centro de Portoviejo. Fotografía nocturna.....	39
<b>Figura 10:</b> Archivo Mapa – Portoviejo.....	40
<b>Figura 11:</b> Calle Colón 1960.....	41
<b>Figura 12:</b> Mapa de la Ciudad de Portoviejo de 1911. Elaborado por Alonso Gonzales Illescas.....	42
<b>Figura 13:</b> Delimitación del centro histórico de Portoviejo, (Expediente de declaratoria 2003).....	44
<b>Figura 14:</b> Panorámica del Parque Central de Portoviejo y su entorno, 1922.....	45

<b>Figura 15:</b> Regeneración urbana en el centro histórico de Portoviejo.....	46
<b>Figura 16:</b> Parque Central de Portoviejo, 1917.....	47
<b>Figura 17:</b> Vista del Parque Central desde la intersección de las calles Olmedo y Bolívar, 2015.....	48
<b>Figura 18:</b> Fotografía de la vivienda del poeta Vicente Amador Flor. Actualidad.....	49
<b>Figura 19:</b> Museo de Louvre.....	50
<b>Figura 20:</b> Vivienda Bermúdez.....	51
<b>Figura 21:</b> Esquema actual de la vivienda Bermúdez.....	52
<b>Figura 22:</b> Museo Cancebí – Manta.....	53
<b>Figura 23:</b> Museo Cancebí – Interior.....	54
<b>Figura 24:</b> Cuadro esquemático del marco metodológico.....	66
<b>Figura 25:</b> Ficha de inventario – Casa del poeta Vicente Amador Flor.....	70
<b>Figura 26:</b> Modelo de ficha de actualización de datos de la vivienda.....	71
<b>Figura 27:</b> Radio de acción de 150 metros.....	72
<b>Figura 28:</b> Modelo de encuesta.....	74
<b>Figura 29:</b> Modelo de entrevista.....	75
<b>Figura 30:</b> Collage de patologías de la vivienda.....	77
<b>Figura 31:</b> Collage de patologías de la vivienda.....	78



<b>Figura 32:</b> Entrevista al Mgtr. Ramiro Molina.....	79
<b>Figura 33:</b> Entrevista al Arq. Jean Paul Demera.....	79
<b>Figura 34:</b> Entrevista al Arqueol. Manuel Andrade.....	80
<b>Figura 35:</b> Pregunta 1.....	88
<b>Figura 36:</b> Pregunta 2.....	89
<b>Figura 37:</b> Pregunta 3.....	90
<b>Figura 38:</b> Pregunta 4.....	91
<b>Figura 39:</b> Pregunta 5.....	92
<b>Figura 40:</b> Pregunta 6.....	93

### **Índice de Tabla**

<b>Tabla 1:</b> Coordenadas del objeto de estudio. Vivienda del poeta Vicente Amador Flor.....	21
<b>Tabla 2:</b> Aplicación de fórmula para población y muestra.....	73

## **Introducción**

La presente investigación se basa en identificar la importancia y beneficios que el reciclaje como criterio de intervención de nuevo uso aporta a una localidad y sus usuarios, aplicado específicamente al patrimonio cultura edificado el cual representa la historia y desarrollo de una ciudad, en la actualidad son muchos los inmuebles deteriorados por falta de mantenimiento perdiéndose así parte de una identidad ciudadana. Al profundizar este tema no solo nos enfocamos en un interés académico, sino también en el profesional al indagar en términos, normativas y la sensibilización como personas, mientras aportábamos información, estadísticas y lineamientos para este método de intervención relativamente nuevo.

La metodología utilizada fue una investigación descriptiva con enfoque mixto a través de exploración bibliográfica, entrevistas a especialistas en el tema histórico y patrimonial, encuestas a un determinado número de personas y fichas de datos relacionadas al objeto de estudio, por medio de trabajo en campo, entre otros.

Este estudio de caso tiene la finalidad de identificar como el reciclaje aporta a la revitalización urbana de la ciudad de Portoviejo; analizar el estado actual de la vivienda del poeta Vicente Amador Flor y la importancia cultural de su intervención; además, de la implementación de lineamientos de reciclaje en el objeto de estudio. La investigación cuenta con cuatro fases las cuales se desglosan en seis capítulos, siendo la fase uno netamente bibliográfica; la fase dos desarrollada en campo por medio de las técnicas e instrumentos ya mencionados; la fase tres donde se explican los resultados obtenidos y la fase cuatro que consta de una propuesta patrimonial arquitectónica teórica y práctica.

## Capítulo I

### El Problema

#### Planteamiento del Problema

El casco patrimonial de una ciudad es importante por su historia, su arquitectura y toda la memoria en la que la sociedad se ve reflejada. A través del tiempo este lugar se ha ido perdiendo, puesto que, se vuelve obsoleto para las nuevas generaciones y ellos buscan algo más acorde a sus gustos y preferencias. (Félix, 2019, p. 42)

Félix Daniela, (2019) asegura que hay tres modelos de obsolescencia con respecto al estado de la edificación así, por ejemplo:

La obsolescencia física, en la cual, las estructuras, instalaciones o exteriores de las edificaciones están deterioradas y de esta manera ya no pueden soportar las funciones que les fueron asignadas; la siguiente es la obsolescencia funcional, en la que, estos edificios ya no cumplen las funciones para las que fueron diseñados; y por último la obsolescencia económica que ocurre cuando ya no es rentable mantener al lugar porque se ha aumentado el valor del terreno, su localización no es de agrado de los usuarios o propietarios o el mismo hecho que ofrecen la demolición para mejorar el uso del terreno. (p. 42)

Según lo señalado por Félix, D. (2019), el abandono de los espacios patrimoniales se da porque muchas veces estos ya no son funcionales, porque su mantenimiento es costoso, porque no se encuentra mano de obra adecuada para el sistema constructivo o la materialidad con la que se edificó, una gran parte por la falta de conocimiento y educación de la población y es así que ya no se los utiliza para su propósito original, es decir, si en la antigüedad se usaba como una vivienda,

en la actualidad las adecuan para negocios, oficinas o despachos, es de esta manera que se pierde la utilización original pero se abren nuevas pautas para el reciclaje de edificaciones contribuyendo activamente a la conexión entre la ciudad y el bien patrimonial. (Félix, 2019)

Otros autores afirman que:

Optar por el camino del reciclaje implica dos posibles escenarios, trabajar en edificios patrimoniales o en edificios contemporáneos en desuso. En ambos casos las soluciones habitacionales resultantes, deben contemplar todas las condicionantes funcionales, constructivas y formales que garanticen el confort, la diversidad, una correcta habitabilidad, accesibilidad, etc. (Ching & Shapiro, 2015)

Es muy importante evaluar si resulta pertinente el derribo de edificios existentes o es más oportuna su rehabilitación o ampliación. El derribo de un edificio implica gran consumo de energía, genera molestias como exceso de ruido, polvo etc. y además los materiales provenientes del derrocamiento en su mayoría no podrán ser reciclados, transformándose en desechos que se perderán definitivamente. (Jourda, 2012)

Es aquí donde entra el tema de la arquitectura sostenible ligada a lo patrimonial, es decir, que se puede dar un nuevo manejo a un bien inmueble en desuso, en lugar de construir uno desde cero o derrocar uno viejo. Dado que la arquitectura patrimonial posee gran valor histórico y simbólico que permite la unión de una ciudad contemporánea con una antigua, estudiando nuevos lineamientos de refuncionalización a este tipo de viviendas, aprovechando así la ubicación de estas edificaciones en la ciudad para reciclarlas y de esta manera se pueda garantizar las condiciones formales, funcionales, sostenibles y accesibles para una nueva actividad. (Jourda, 2012) (Ching & Shapiro, 2015)

### ***Delimitación del objeto de estudio***

El objeto de estudio se encuentra ubicado en la calle Simón Bolívar frente al parque Vicente Amador Flor (Parque Central) de la ciudad de Portoviejo, provincia de Manabí – Ecuador.

**Tabla 1**

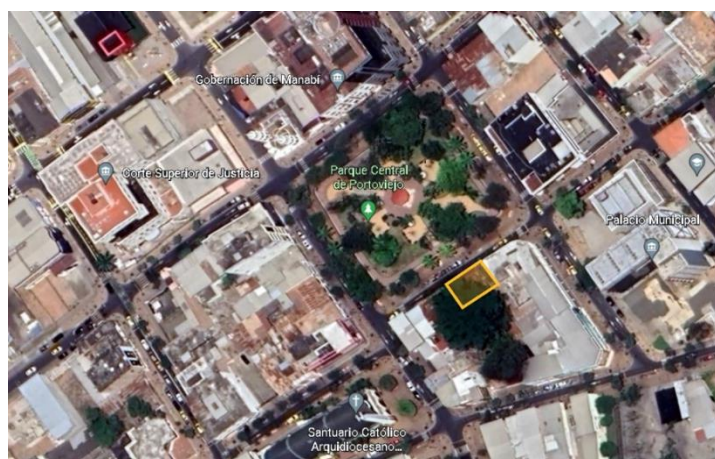
*Coordenadas WGS84 del objeto de estudio*

NORTE	ESTE	ALTURA	ZONA
9883430,24	561366,62	38,00	17 SUR
9883405,71	561367,77	38,00	17 SUR
9883411,98	561378,36	38,00	17 SUR
9883423,09	561356,36	38,00	17 SUR

**Nota:** Extraída y modificada de Ficha de Inventario del INPC (2015).

**Figura 1**

*Ubicación de la vivienda Vicente Amador Flor (delineada en amarillo)*



**Nota.** Imagen satelital de ubicación en el centro histórico de la ciudad de Portoviejo. Tomada de Google Earth (2023). <https://www.google.com/intl/es/earth/> (editado por las autoras).

## **Justificación**

Con el pasar de los años el uso y valor patrimonial de algunos bienes se ha ido perdiendo, al punto de que en la actualidad ya muchos han sido destruidos por completo, esto basado en la preocupante falta de interés de la ciudadanía que no valora los años y vivencias de ciertos inmuebles, que cuentan la historia de una ciudad desde su formación. En donde las mismas autoridades son impulsadas a derribarlas en lugar de reciclarlas. Desde muchos siglos atrás la reutilización se viene dando en distintas edificaciones alrededor del mundo, para darles un nuevo uso.

Este estudio de caso analiza la importancia de salvar parte de nuestra cultura dándole nueva vida a una edificación, mientras se establecen lineamientos de reciclaje patrimonial que ayuden a disminuir el impacto al ambiente de los residuos que una nueva construcción causaría. La utilidad de este proyecto radica en los beneficios de revitalización patrimonial, arquitectónica y urbana que este tipo de intervención ocasionaría y no solo hablando de la parte económica y turística, sino de la parte de nuestras raíces, nuestra esencia, creando espacios que cuenten historias y enseñen el arte de nuestros orígenes.

A raíz de lo anteriormente expuesto y de lo conocido por medio de la historia del centro originario de la ciudad de Portoviejo se reconocieron varias viviendas patrimoniales que no cuentan con una actividad actual; posterior a esto se observó el emplazamiento y el simbolismo de las mismas, destacándose así la vivienda del poeta Vicente Amador Flor por su estratégica ubicación frente al parque central con el mismo nombre, por ser estas paredes las que guardan la historia de grandes creaciones poéticas, se planteó el implementar una cafetería literaria, que invite a conocer y a querer aprender de nuestra cultura; en el cual se puedan realizar encuentros

culturales, ponencias de autores de nuestra ciudad, además de extranjeros, en el que se pueda brindar un homenaje a la misma vivienda y su ciudad que genere un aprendizaje para la ciudadanía.

Revitalizando el sector donde se encuentra emplazada, remarcando el valor histórico de la vivienda mientras se muestran los beneficios si se lo aplicaran a otras edificaciones, que a su vez contribuirían a reactivar parte del turismo y la economía en la ciudad.

## **Objetivos**

### ***Objetivo General***

Analizar la vivienda patrimonial del poeta Vicente Amador Flor a través de un proceso de investigación analítico propositivo para establecer criterios de nuevo uso y reciclaje patrimonial arquitectónico.

### ***Objetivos específicos***

- Identificar la importancia del reciclaje patrimonial y los beneficios que trae en la revitalización urbana en la ciudad de Portoviejo.
- Analizar el estado actual de la vivienda Vicente Amador Flor y la importancia cultural de su intervención para los portovejenses.
- Emplear lineamientos de reciclaje patrimonial teóricos y prácticos en la vivienda Vicente Amador Flor.

## Capítulo II

### Marco Teórico

#### Antecedentes de la Investigación

En el siguiente capítulo se identificará el objeto de estudio y su ubicación, en donde se hablará de la importancia del reciclaje de edificaciones desde una perspectiva macro hasta establecerlo en la ciudad de Portoviejo, además de desglosar las bases teóricas para la sustentación de la presente investigación.

En la actualidad el análisis de este tipo de intervenciones ha ido en aumento, se lo puede relacionar por la crisis ambiental que atravesamos o porque realmente las autoridades y la comunidad se han preocupado al fin por la cultura histórica de su ciudad. Donde se llega a cuestionar el porqué de tantas edificaciones con una buena ubicación, pero sin uso alguno, el potencial que estas pueden llegar a tener sino se desperdician y el beneficio cultural y ambiental que su reciclaje generaría.

El matadero municipal de Toledo en España construido en 1891 es un claro ejemplo del reciclaje arquitectónico, el cual aloja al Instituto de Educación Secundaria Sefarad desde el 1989, pero fue en el 2006 que se apostó a la cultura, la educación en distintos campos como: teatro, música, poesía, pintura, fotografía, café, ciencia, idealismo, entre otras.

“Creando un espacio de integración vivo para la ciudad, donde se realizan varias actividades educativas que cubren las necesidades sociales de la ciudad revitalizando el paisaje patrimonial lo que reconoce a Toledo globalmente en el ámbito cultural” (Avilés A. , 2014).



## Figura 2

### *Antes y después del matadero municipal de Toledo*



**Nota.** Transformado a salón de actos en la antigua nave de sacrificios de reces vacunas. Tomada del sitio web ABC.ES y Memoria de Madrid y elaborados por los mismos (2018). **Fuente:** [https://www.abc.es/espana/toledo/abci-destino-matadero-municipal-toledo-301511342098-20181023132819\\_galeria.html#imagen7](https://www.abc.es/espana/toledo/abci-destino-matadero-municipal-toledo-301511342098-20181023132819_galeria.html#imagen7)

El patrimonio cultural de América Latina es valioso y cuantioso. Nos convierte en una de las regiones del mundo con la mayor riqueza en bienes culturales, naturales e históricos. No obstante, una gran parte se encuentra deteriorado, y en situación de alta vulnerabilidad y esto no es casualidad, para muchos de nuestros gobiernos, ha sido visto tradicionalmente como un rubro de baja prioridad. (Navarrete, 2018)

De acuerdo a Navarrete (2018), “en muchos gobiernos el preservar el patrimonio cultural más que verlo como una inversión lo ven como un gasto, y no pueden estar más equivocados ya que la regeneración de este brinda oportunidades de conservación, revitalización y de sostenibilidad de una ciudad”. Lozano (2021) afirma que:

La sociedad en la que nos desplegamos esta tan arraigada a ver solución en demoler y crear edificaciones nuevas pensando que es lo mejor y menos costoso, sin darse cuenta que al no

conservar estas edificaciones en desuso los residuos de derrocamiento son mayores al igual que la contaminación y esto es aún más costoso dando como resultado un impacto negativo al medio ambiente. (p. 6)

Según Loaiza (2022) en Ecuador se planteó una iniciativa que, a través de un convenio con la Cartera de Estado y el Colegio de Arquitectos del Ecuador, se quieren reciclar edificaciones públicas las cuales se convertirán en viviendas de interés social para las personas más vulnerables como madres solteras, personas con discapacidad y de la tercera edad financiadas por el Banco Interamericano de Desarrollo (BDI). En donde se puede apreciar el recurso sostenible que se tiene a la mano al reutilizar construcciones en desuso.

“Portoviejo, capital de la provincia Manabí, es una ciudad con un gran arraigo cultural debido a su antigüedad y rica historia, que ha contado con manifestaciones culturales tangibles e intangibles” (González, Mera, Macías, & Morales, 2019).

Cuenta esta con grandes atractivos culturales no solo arquitectónicos que albergan saberes, historias y prácticas pasadas de generación en generación. Pero siendo nuestro punto el bien patrimonial material, se sabe que el centro histórico de la ciudad de Portoviejo fue el sector clave para diversas transacciones comerciales en la antigüedad desde aquí se pudieron apreciar edificaciones con grandes significados históricos de más de 100 años de construcción, las cuales en la actualidad con la debida intervención pueden revitalizar turísticamente un sector. (González, Mera, Macías, & Morales, 2019)

## **Patrimonio Arquitectónico**

Arévalo (2004) indica que el patrimonio puede ser un bien material e inmaterial con un valor simbólico u histórico que representa la identidad de una familia, comunidad o pueblo.

El patrimonio arquitectónico es un legado recibido sin pedirlo, una herencia para estudiar y reflexionar, para conocer nuestras raíces y saber de dónde venimos y el porqué de nuestra realidad actual; nos muestra el pasado, el porqué de nuestro presente y la proyección hacia el futuro. El patrimonio conjunta tres importantísimos conceptos para el ser humano y su desarrollo como la identidad, la cultura y la tradición. (Gutiérrez & Navarro, 2018, p. 3)

Gutiérrez & Navarro (2018) nos mencionan que es de mucha importancia la conservación de nuestro patrimonio ya que este nos da un sentido de pertenencia, de expresión y tradiciones de un pueblo y una época concreta. “El Patrimonio Arquitectónico está presente en la práctica totalidad de ciudades. Monumentos y edificios de relevancia copan los centros de muchos núcleos urbanos, fiel reflejo de un pasado, una historia y una tradición digna de conservar” (Carreton, 2016).

Es decir, que se considera un bien material en este caso una edificación como patrimonio arquitectónico por su época de construcción, los materiales utilizados, su sistema constructivo y la creatividad e imaginación para su materialización, lo que nos muestra la evolución de un pueblo y su identidad.

### ***Importancia del Patrimonio Arquitectónico***

La importancia del Patrimonio Arquitectónico radica en la información histórica que a través de los años esta acumula y en la actualidad nos permite analizarla desde su sistema

constructivo, la materialidad, las técnicas y la imaginación presente en cada edificación que ayuda en caso de una futura intervención. (Carreton, 2016)

Al aprovechar el Patrimonio Arquitectónico e implementarlo en el constante cambio que atraviesa una ciudad estamos transformando estas zonas urbanas dándoles un valor económico, social y político a largo plazo. (Gutiérrez & Navarro, 2018)

### ***Patrimonio Arquitectónico de Portoviejo***

Según Barcia (2018) la arquitectura tradicional es la característica de la ciudad de Portoviejo específicamente de la costa, donde sobresalen los grandes pórticos, las ventanas tipo chazas de distintos diseños, los materiales como madera, piedra y ladrillo, además de las técnicas constructivas pasadas de generación en generación.

### **Figura 3**

*Levantamiento de imagen urbana, calle Colón.*



**Nota.** Elevaciones de la antigua calle Colón por Jean P. Demera (2017). **Extraída del proyecto:** “El patrimonio arquitectónico del centro histórico de Portoviejo (Ecuador)” elaborado por (Barcia, 2018).

**Fuente:** [https://riunet.upv.es/bitstream/10251/114422/1/memoria\\_P131104993.pdf](https://riunet.upv.es/bitstream/10251/114422/1/memoria_P131104993.pdf)

## Grados y Tipos de Intervención

Terán (2004), como se citó en (Gutiérrez & Navarro, 2018) nos señalan que los distintos grados de intervención son:

- **Preservación:** es la aplicación de los procedimientos técnicos para impedir que surjan nuevos deterioros.
- **Conservación:** son aquellos procedimientos técnicos utilizados para garantizar la unidad formal original.
- **Restauración:** son aquellas acciones que impedirán que el bien patrimonial vuelva a deteriorarse.
- **Mantenimiento:** son todos aquellos trabajos que deberán realizarse de manera continua para evitar el deterioro del inmueble.

Los tipos de intervención son:

- **Liberación:** es la acción de eliminar todo objeto u adorno agregado.
- **Consolidación:** es dar al inmueble la resistencia y durabilidad.
- **Reestructuración:** es darle al edificio solidez y seguridad estructural.
- **Reintegración:** es el proceso de devolver a el edificio los elementos originales.
- **Integración:** es la acción de aportar nuevos elementos visibles.
- **Reconstrucción:** es la reproducción de un monumento destruido.
- **Reutilización:** es la posibilidad de hacer convivir un edificio antiguo y una actividad contemporánea.

## Figura 4

### *Grados de Intervención*



**Nota.** Grado de Intervención (La Preservación). **Extraído del documento de sitio web:** “La preservación, la conservación, la restauración y el mantenimiento” elaborado por (Duarte, 2018). **Fuente:** <https://docplayer.es/58942938-Grados-de-intervencion-la-preservacion-la-conservacion-la-restauracion-el-mantenimiento.html>

## Reciclaje

Según la (Real Academia Española), la definición de reciclar es: “Someter un material usado a un proceso para que se pueda volver a utilizar”.

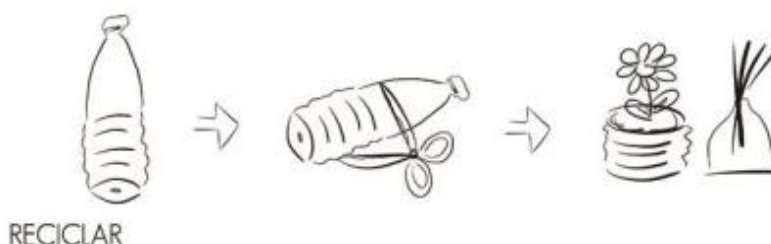
Otro autor afirma que:

Reciclar significa tomar algo que ya existe y cuya vida útil ha finalizado y transformarlo de tal manera que se reinicie su ciclo de vida, respondiendo a una necesidad puntual. Si tomamos este concepto y lo llevamos al área de la arquitectura, lo que se busca es renovar y transformar edificaciones en desuso por obsolescencia. Esta transformación no busca regresarlo al estado original, sino innovarlo para adaptarlo a las necesidades actuales del entorno. (Lozano, 2021, p. 7)

El termino reciclaje se incorporó a los diccionarios en 1971 a principios del siglo XX, es por esto que la cantidad de intervenciones acontecidas anteriores a ese año han tenido distintas denominaciones dentro de la restauración. (Calleja, 2014)

## Figura 5

*Ejemplo del reciclaje en términos generales*



**Nota.** Definición de reciclar. **Extraído del proyecto:** “Reciclaje Arquitectónico: Definición, historia y capacidad” elaborado por (Calleja, 2014). **Fuente:** <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/43647/Memoria.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

## ***Reciclaje Arquitectónico***

En base al estudio realizado por (Martínez, 2013) el reciclaje en la arquitectura permite la modificación de un edificio conservándolo y otorgándole un nuevo uso o una nueva realidad por motivo de obsolescencia. Este puede atravesar una transformación por medio de distintos criterios de intervención los cuales tienen un objetivo final y es su reutilización.

Es entonces citando a Calleja (2014) que entendemos al reciclaje arquitectónico como:

La alteración de las cualidades propias de una obra arquitectónica ya concebida, con el fin de adaptarla a un uso concreto, sea el mismo o distinto al que desempeñaba anteriormente, respetando la esencia o valor histórico que pudiera contener. El respeto de la esencia o valor histórico, como resultado del conocimiento previo de las características que definan

su importancia, para posteriormente ser ensalzadas en su transformación. El reciclaje arquitectónico otorga un nuevo ciclo de vida a la edificación, que pudiera encontrarse en desuso o simplemente obsoleta, garantizando el correcto funcionamiento de sus servicios. (p. 46)

Son muchos los edificios que por no estar considerados como patrimonio han tenido la mala suerte de perderse y otros cuantos, protegidos, de igual manera por no establecer una solución antes de su demolición creyendo que esta era la única salida. Es por esto que el reciclaje en la arquitectura se considera una opción viable de aplicar.

### ***Reciclaje Patrimonial Arquitectónico***

Las edificaciones patrimoniales se pueden reconocer como aptas para la aplicación de un tipo de intervención por medio de su reconocimiento, es decir, estas son consideradas importantes de conservar por su valor histórico, estético y cultural.

Martínez (2013) plantea que “la sensibilidad del proyectista podría indicar la posibilidad cierta de conservar elementos o sistemas constructivos suficientes para que la lectura de esas arquitecturas fuese consecuente con su pasado histórico” (p. 30).

Este proceso debe ser crítico y debe contar con la sensibilidad que este tipo de edificaciones amerita al mismo tiempo que se propone una mejora para salvaguardar su integridad. Las cuales por su posición cuentan con diversos detalles y materiales que se les debe brindar el debido mantenimiento y respeto, pero, aun así, buscando la integración de actividades y materiales contemporáneos para su adaptación sin dejar de lado su posición y sin caer en un falso patrimonio.



**Importancia Del Reciclaje Patrimonial Arquitectónico Para El Desarrollo Turístico Cultural.** Considerando la definición del reciclaje patrimonial arquitectónico y basándonos en lo expuesto según el Instituto Distrital Patrimonio Cultural (2018) la reutilización o reciclaje de edificaciones se ha venido aplicando desde La Edad Media, cuando distintas construcciones se transformaban y pasaban de su uso original a uno nuevo por diversas causas. En la actualidad, muchas siguen cumpliendo la función para lo que fueron construidas, otras quedaron como maravillas del destino turístico, mientras unas cuantas están en desuso.

Al querer aplicar algún tipo de intervención son muchos los obstáculos que se crean ya sean en el ámbito económico, por el estado actual de la construcción, por su entorno transformado, por la falta de interés de la comunidad y autoridades. Campos (2020) afirma que:

Los edificios patrimoniales, ya reciclados se cristalizan en herramientas de aprendizaje pluricultural, concediéndole su particular marca cada generación. Los edificios patrimoniales como pertenecientes a tiempos pasados se relacionan en el actual redescubriéndose de forma pasajera y adecuándose a la colectividad que lo experimenta desde su perspectiva cultural, dándole otras significaciones en el entorno de los núcleos de ciudad. (p. 6)

En una publicación digital redactada por El Diario (2022), se dijo que Portoviejo cuenta con alrededor de 35 inmuebles declarados patrimonio en la ciudad, los cuales se han establecido como museos, oficinas administrativas, locales comerciales, entre otras actividades. La gran mayoría ubicados dentro de la regeneración urbana, apuntalados sin mantenimiento luego del terremoto del 16 de abril que dejó muchos daños; se sabe que con la recuperación de estas edificaciones por parte de las autoridades encargadas se pueden hacer grandes reciclajes

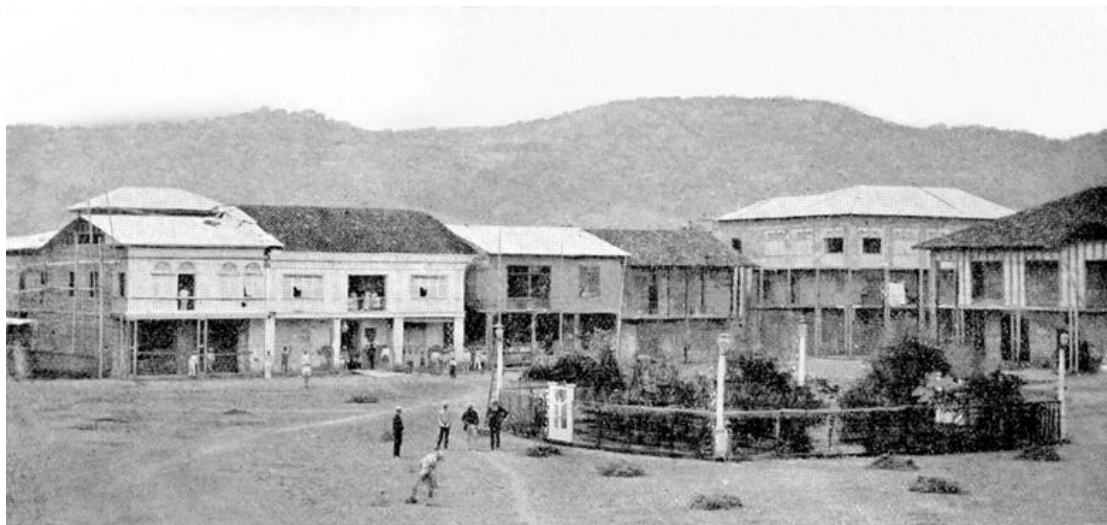
arquitectónicos que a largo plazo aportarían a la sociedad y al movimiento del sector, además de que la transformación y nuevo uso de dichas obras solidificaría indirectamente la identidad histórica en los portovejenses haciendo memoria en sus raíces y brindando soluciones a una sociedad actual.

Por otro lado, en las entrevistas realizadas por Huerta, Parreño & Villacreses (2022) a distintos actores estatales, se visualizaron algunos aspectos acerca de la importancia de la recuperación de bienes inmuebles patrimoniales como que:

- El turismo y la cultura se complementan mutuamente.
- Los bienes inmuebles son el recuerdo de una historia a través del tiempo.
- Solidifican la identidad de un sector lo que lo vuelve un destino turístico.
- Su importancia es tanta que se debe financiar no solo del sector público sino también del sector privado.
- Estos bienes inmuebles son un componente relevante para el desarrollo turístico cultural que mejora la calidad de vida de una ciudad y genera nuevos empleos. (pp. 416 - 417)

**Figura 6**

*La plaza de Armas de Portoviejo por el año de 1892*



**Nota.** Plaza de Armas de Portoviejo. **Extraído del sitio web:** Enciclopedia del Ecuador (Portoviejo) elaborado por (Avilés, S.f.). **Fuente:** <https://www.encyclopediadelecuador.com/geografia-del-ecuador/portoviejo/>

**Reciclaje Patrimonial Arquitectónico Como Estrategia De Sostenibilidad.** Según Lozano (2021) “la sociedad de consumo en la que nos desenvolvemos está acostumbrada a demoler y crear nuevas edificaciones, en vez de conservar y convertir edificaciones obsoletas en renovadas y contemporáneas, adaptadas a las necesidades propias del entorno y del tiempo” (p. 6), lo que aumenta la contaminación por residuos de derrocamiento.

Sabemos que el sector de la construcción es la principal fuente de contaminación al nivel mundial con un 39% de emisiones de dióxido de carbono (CO<sub>2</sub>) sea por el transporte, los materiales o los trabajos en obra (Dobrowolska, 2021). Partiendo de estos datos y como se mencionó anteriormente el terremoto del 16 de abril en Ecuador dejó muchas edificaciones completamente destruidas y otras tantas en mal estado entre ellas algunas del patrimonio de la ciudad, los escombros provocados por el sismo y por la demolición posterior podemos afirmar que

fueron un gran impacto negativo para la ciudadanía con alrededor de setenta mil personas sin hogar y al medio ambiente por la cantidad de residuos. (Bravo, 2017, pp. 235 - 252)

## Figura 7

### *Terremoto de Ecuador*



**Nota.** Edificación en la Calle Morales y 9 de octubre tras el terremoto del 16 de abril. Extraído y elaborado por el sitio web: El Diario (2016). **Fuente:** <https://www.eldiario.ec/especial/16A/>

De acuerdo con Lozano (2021) al pensar en el reciclaje patrimonial arquitectónico como estrategia de sostenibilidad es sin duda una nueva oportunidad para las edificaciones obsoletas y deterioradas ya sean como zonas habitacionales o de recreación cultural, con este se busca la reutilización de infraestructuras existentes, avivando sectores haciendo que las personas le regresen ese valor histórico evitando el crecimiento horizontal de las ciudades cuidando así los recursos naturales que pueden ser afectados. Además de que al no derribar estas obras y no construir otras innecesarias se aminora el impacto de la contaminación por residuos, se genera ingresos económicos para los propietarios, se le da movimiento diurno y nocturno al sector y se prolonga la vida útil e histórica de la edificación. En la actualidad el solo hecho de pensar en el

reciclaje por encima de la demolición reduce la huella de construcción motivada por las generaciones pasadas.

### Figura 8

*Casa Sara Cedeño de Vélez. En la actualidad.*



**Nota.** Ubicada en la Calle Bolívar y Morales (Portoviejo). Extraído del sitio web: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) elaborado por Arq. Zamora Karla (S.f.). **Fuente:** <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/direccion-regional-4/>

**Reciclaje Patrimonial Arquitectónico Para La Revitalización Urbana.** Una vez mencionada la importancia del reciclaje patrimonial arquitectónico y cómo influye está en la sostenibilidad. Vemos que para (Climent, Coves, Magro, Martínez, & Rosello, 2011):

Revitalizar un ambiente urbano significa atender a los espacios de relación y a la calidad del espacio público, contemplando la diversidad social y de usos, la percepción de libertad, el sentimiento de comunidad, el carácter y la identidad, la escala de proximidad y las

actividades de barrio. Poner en valor, bajo estos conceptos, tanto las condiciones físicas como sociales del entorno.

Por otro lado, Seijas (2015) nos menciona que en los países latinos existe muy poco conocimiento sobre los beneficios que el revitalizar un sector urbano conlleva, ya que lo relacionan a la inseguridad y el ruido principalmente en las noches. Obviando las ventajas que el reciclar edificaciones transformándolas en un foco de actividades las veinte cuatro horas ofrecen, como, por ejemplo:

1. Generación de empleo
2. Revitalización del espacio público
3. Sensación de seguridad
4. Motor de turismo
5. Sentido de pertenencia de la ciudadanía

Enfocándonos en la ciudad de Portoviejo cada uno de los puntos mencionados nos ofrece una ciudad viva, que permita la libre circulación con seguridad no solo para los locales sino para los extranjeros, además de revitalizar espacios culturales que generen una economía rentable para la comunidad y se reflexione sobre la historia e identidad de un sector. (Seijas, 2015)

## Figura 9

### *Regeneración del Centro de Portoviejo*



**Nota.** Regeneración del Centro de Portoviejo. Fotografía nocturna. Extraído del sitio web: Archivo BAQ. “Regeneración del centro de Portoviejo” elaborado por (López, 2018). **Fuente:** <https://arquitecturapanamericana.com/regeneracion-del-centro-de-portoviejo/>

### *La Ciudad de Portoviejo*

Según la información obtenida por Barcia (2018):

Portoviejo capital de la provincia de Manabí ubicada a 30 km. del mar ecuatoriano, con una extensión de 967 km<sup>2</sup> (96.756 has) que representan el 5.12% del área total de la provincia. Cuenta con una población de 280.029 habitantes, según último censo realizado en Ecuador en el año 2010.

La cabecera cantonal este territorio es la parroquia urbana Portoviejo, ciudad desarrollada en las márgenes del río del mismo nombre, ocupando de forma parcial el valle, desde la parroquia Colón hasta la intersección del río con la vía a Crucita. (p. 19)

**Figura 10***Mapa de Portoviejo, Manabí, Ecuador*

**Nota.** Archivo de Mapa Ecuador, Manabí, Portoviejo. Extraído del sitio web: Wikipedia (2008). **Fuente:** <https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Mapa-portoviejo.png>

**Casco Fundacional.** La ciudad de Portoviejo o también llamada Puerto Viejo fue fundada durante la época colonial el 12 de marzo de 1535 por el Capitán Francisco Pacheco denominada posteriormente como Villa Nueva de San Gregorio de Puerto Viejo. Molina (2009) como se citó en Hidalgo (2018) menciona que este fue un centro de operaciones de los conquistadores y de tendencias emancipadoras. Al ser una ciudad de fundación española tenía privilegios de elección de autoridades para ayuntamientos. En donde logra declararse como ciudad independiente y soberana el 18 de octubre de 1820.

El mismo autor nos señala que las primeras calles que se nombraron fueron: las calles Colón, Córdova, Sucre, Quiroga, Bolívar, Olmedo, Rocafuerte, Morales, Ricaurte, Mejía y Pacheco en el año de 1884. Según una publicación digital del Diario El Telégrafo (2018) la



principal vía recordada históricamente es la calle Colón que cuenta con 150 metros de longitud y abarca 11 manzanas del casco colonial.

### Figura 11

*Calle Colón 1960*



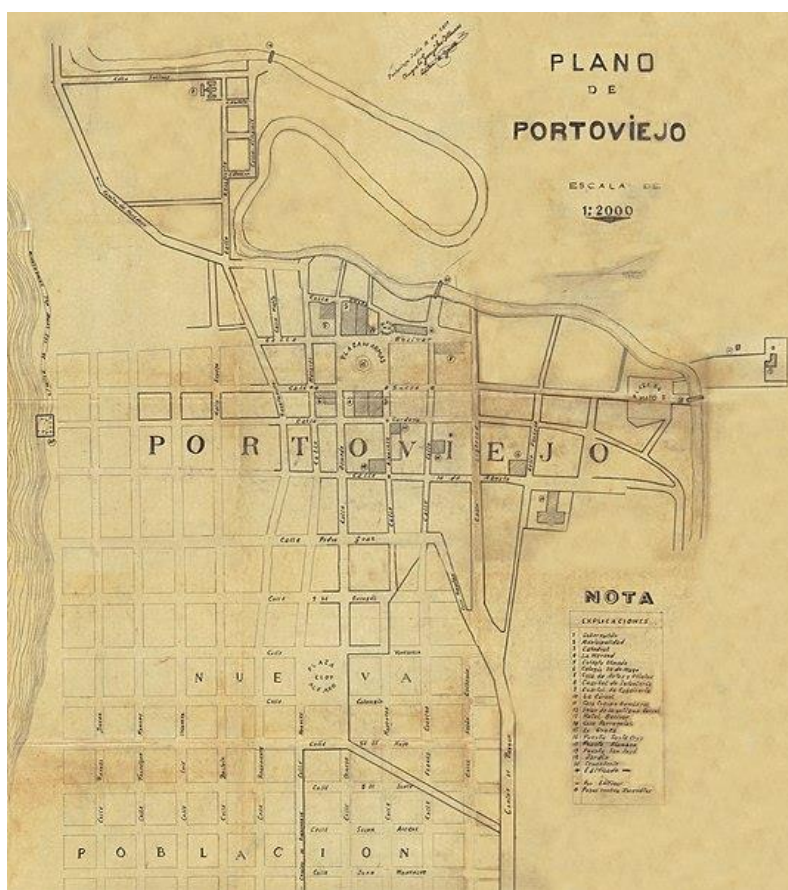
**Nota.** Una de las primeras calles de Portoviejo (Calle Colón). Extraída de red social Facebook, publicada por Recorrido Portoviejo, elaborada por López (2020). **Fuente:** [https://www.facebook.com/permalink.php?story\\_fbid=pfbid0VNUGapP7UX1umRcGdgRfxi9SrDmrJsmnQiZJRFxGgScR4PzPw6qNkU9RkrhapaYtl&id=298178037008469](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid0VNUGapP7UX1umRcGdgRfxi9SrDmrJsmnQiZJRFxGgScR4PzPw6qNkU9RkrhapaYtl&id=298178037008469)

Es así que con un referente voluntario político y social se crea Portoviejo denominándolo casco fundacional o casco colonial tras ser este el origen de su creación y crecimiento urbano con una población mínima y pocas edificaciones. Es desde aquí que con la llegada de distintos personajes europeos comienza la formación de la trama urbana de la ciudad siendo esta en damero o cuadrícula características de las ciudades españolas por ser prácticas para las soluciones funcionales de la época como la división de lotes y la construcción de hitos.

La trama en damero se caracteriza por dar forma y orden y por tener un patrón específico que surge de una plaza central y construcciones religiosas, lo que podemos ver en la Plaza de Armas y la Iglesia La Merced que marcan el origen de la ciudad.

## Figura 12

*Mapa de la Ciudad de Portoviejo de 1911*



**Nota.** Elaborado por Alonso Gonzales Illesca. Extraído de: Museo Portoviejo y Archivo Histórico, cuyo original se encuentra en el Museo de la Fundación Valdivia. Ecuador (2019). **Fuente:** [https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Mapa\\_Portoviejo\\_13.07.1911,\\_por\\_Alonso\\_Gonzalez\\_Illescas.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Mapa_Portoviejo_13.07.1911,_por_Alonso_Gonzalez_Illescas.jpg)

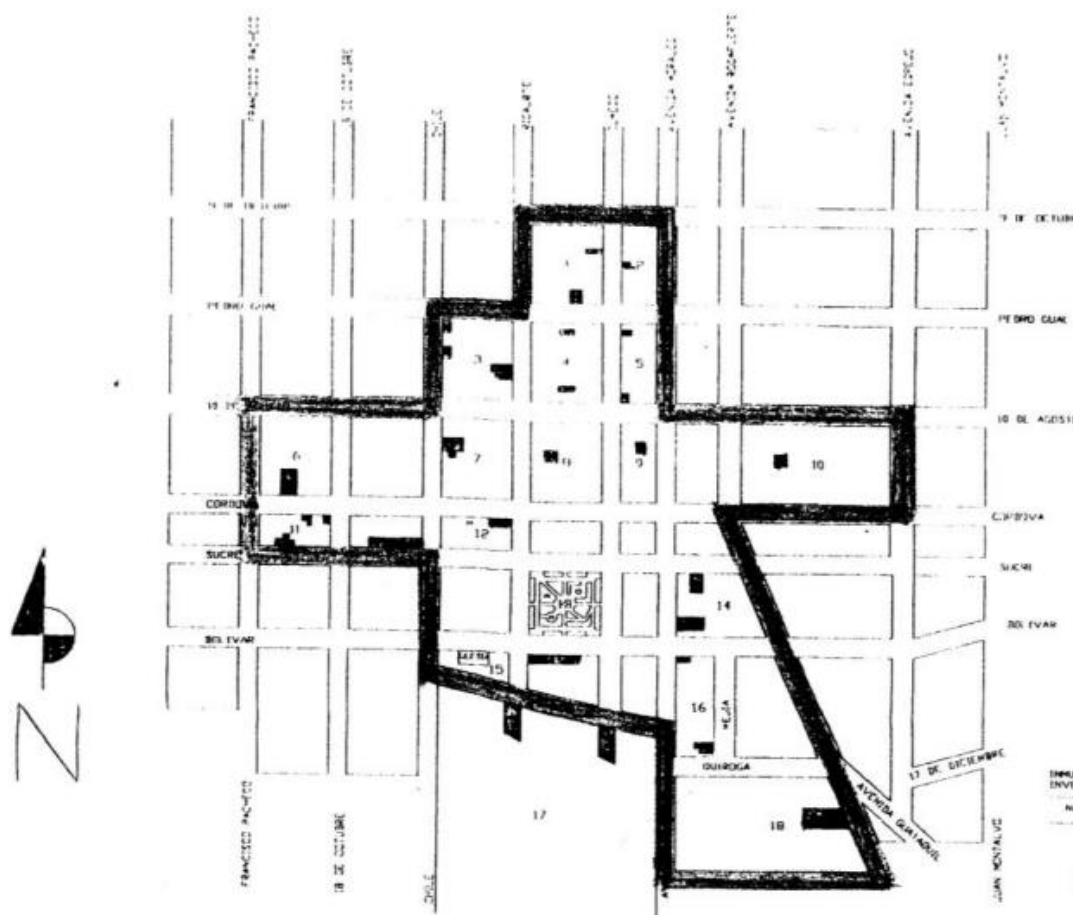
**Centro Histórico De La Ciudad De Portoviejo.** En la investigación realizada por Barcia (2018) menciona que a finales de los 90 el interés por recuperar la historia antigua de la ciudad se avivó tras el derrocamiento de unas cuantas construcciones sin una previa evaluación, donde un grupo que conformaba el Colegio de Arquitectos de Manabí (CAE MANABÍ) encabezado por el Arq. Jorge García Terán solicitaron en un convenio al Instituto Nacional del Patrimonio Cultural (INPC) la valoración e inventario de la ciudad que por distintos motivos no se pudo ejecutar.

Es aquí donde nace la Comisión de Patrimonio Cultural por parte del CAE MANABI con el objetivo de salvaguardar el patrimonio cultural, arquitectónico e histórico de Portoviejo, en enero del 2000 por medio de la prensa escrita se hace un llamado para la conservación del patrimonio a la ciudadanía. El Municipio de Portoviejo recibe el oficio Nro. 312-DI-2001 el 20 de abril del 2001 emitido por el INPC donde afirman que harían el inventario. Tras el análisis del mismo Portoviejo es declarado Centro Histórico en conjunto con 29 inmuebles más en enero del 2003 por medio del Acuerdo Ministerial Nro. 117 formulado por el Ministerio de Cultura, Educación y Deportes del Ecuador. (p. 41)

El mismo autor nos indica que fueron varias las condiciones para esta declaratoria como el interés de la ciudadanía en su cultura, la arquitectura típica de la región y que las autoridades encargadas cumplirían la Ley de Patrimonio y Cultura en la ciudad de Portoviejo. Además de las características especiales en su sistema constructivo, materiales (madera, ladrillo, piedra, zinc), la malla urbana en damero y distintos asentamientos.

### Figura 13

*Delimitación del centro histórico de Portoviejo (Expediente declaratoria 2003)*



**Nota.** Extraída del proyecto: “El patrimonio arquitectónico del centro histórico de Portoviejo (Ecuador)”

elaborado por (Barcia, 2018). **Fuente:**

[https://riunet.upv.es/bitstream/10251/114422/1/memoria\\_P131104993.pdf](https://riunet.upv.es/bitstream/10251/114422/1/memoria_P131104993.pdf)

En la redacción digital realizada por El Universo (2003) encontramos que, “las viviendas que ahora son parte del Patrimonio Cultural se encuentran en su mayoría asentadas en las calles Sucre, Colón, Rocafuerte, Bolívar, Chile y en ellas es posible observar trabajos en hierro forjado y madera”. Ya que las embarcaciones extranjeras que venían principalmente de Europa y Alemania

traían estos materiales nuevos para las construcciones de viviendas, edificaciones estatales y espacios públicos.

### **Figura 14**

*Panorámica del Parque Central de Portoviejo y su entorno, 1922*



**Nota.** Extraído de Molina Cedeño (2010, pág. 90) citado en Barcia (2018). **Fuente:** [https://riunet.upv.es/bitstream/10251/114422/1/memoria\\_P131104993.pdf](https://riunet.upv.es/bitstream/10251/114422/1/memoria_P131104993.pdf)

Tras el terremoto del 16 de abril del 2016 fueron muchos los daños a un sinnúmero de edificaciones, calles, aceras y demás que se convirtieron en obstáculos del día a día para los usuarios de este sector y la ciudad en general, es aquí donde nace el plan de transformación para el centro histórico de Portoviejo conocido como la regeneración urbana con el objetivo de integrar y reavivar a la comunidad (El Telégrafo, 2018).

Conforme a lo investigado por López J. (2021), la regeneración urbana realizada en el Centro Histórico de la ciudad de Portoviejo fue un cambio grande e inclusivo en comparación con las manzanas aledañas. En donde se implementaron cambios de textura de piso, bolardos, piso podo táctil en las aceras, muros, jardineras, asientos y demás mobiliarios urbanos, todo para priorizar al peatón e incentivar la caminata en los portovejenses. (p. 16)

## Figura 15

### *Regeneración urbana en el centro histórico de Portoviejo*



**Nota.** Extraído de proyecto: “Análisis del impacto generado por la regeneración urbana en la calle Colón de la ciudad de Portoviejo” elaborado por López (2021). **Fuente:** <http://repositorio.sangregorio.edu.ec/bitstream/123456789/2425/1/MARQ2021011.pdf>

### *Parque Vicente Amador Flor*

Conocido desde la fundación de la ciudad como Plaza de Armas este lleva una gran historia cultural, social, política y religiosa hasta la actualidad y un sinnúmero de vivencias de grandes personajes. Tuvo una gran transformación en 1952 cuando paso a denominarse parque, en sus alrededores se pueden apreciar muchas de las edificaciones de la época como la vivienda que lleva su mismo nombre. (Hidalgo, 2018)

El nombre de este parque según una publicación digital de opinión por El Diario (2007) surgió por el poeta Vicente Amador Flor quien no dejaba de profesar versos sobre la belleza y admiración que tenía por su ciudad natal, escribiendo en 1934 el “Canto a Portoviejo”, por esto no es de extrañar que tanto su vivienda y el parque que esta frente a ella lleven su ilustre nombre.

Por otro lado, Constante (2007) comenta que las piezas de la glorieta del parque con las verjas arribaron desde Alemania en barco, de un estilo arquitectónico de la revolución industrial europea elaborada con hierro. Además, afirma que solo Cuenca y Portoviejo cuentan con una glorieta de estas características.

### **Figura 16**

*Parque Central de Portoviejo, 1917*



**Nota.** Extraído de Molina Cedeño (2009, pág. 86) citado en Barcia (2018). **Fuente:**

[https://riunet.upv.es/bitstream/10251/114422/1/memoria\\_P131104993.pdf](https://riunet.upv.es/bitstream/10251/114422/1/memoria_P131104993.pdf)

## Figura 17

*Vista del Parque Central desde la intersección de las calles Olmedo y Bolívar (2015)*



**Nota.** Extraído del Archivo del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). **Fuente:** [https://riunet.upv.es/bitstream/10251/114422/1/memoria\\_P131104993.pdf](https://riunet.upv.es/bitstream/10251/114422/1/memoria_P131104993.pdf)

### *Vivienda Del Poeta Vicente Amador Flor*

Ubicada en la calle Bolívar entre las calles Olmedo y Ricaurte de la ciudad de Portoviejo, frente al Parque Central o Plazoleta Vicente Amador Flor, fue construida en el siglo XX para uso original de vivienda, con el tiempo paso a ser de uso mixto es decir comercio y vivienda y en la actualidad por el sismo del 16 de abril esta apuntalada en desuso. La “Vivienda del poeta Vicente Amador Flor” cuenta con una planta baja y otra planta alta, con una estructura de pórticos de piedra, ladrillo y madera, cubierta de madera y zinc, fachadas de madera, vidrio y acabado de pintura. (Miranda, Barcia, & Mendoza, 2015)

Considerando que la vivienda escogida para el desarrollo de la propuesta de reciclaje patrimonial arquitectónico esta dentro de los 35 bienes culturales declarados en la ficha de inventario por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), los lineamientos de



intervención estarán de acuerdo a la normativa por ser un patrimonio. Se aprovechará la ubicación para incrementar sus actividades, modificándola y convirtiéndola en una cafetería literaria que sea homenaje de la vivienda y su ciudad, que fomente la lectura y el aprendizaje de nuestra cultura portovejense, creando un lugar de encuentro para locales y turistas.

### **Figura 18**

*Fotografía de la vivienda del poeta Vicente Amador Flor. Actualidad*



**Nota.** Tomada por las autoras (2023).

## **Marco Referencial**

### *Repertorios*

**Repertorio Internacional. Museo Louvre En Paris.** El edificio que alberga el museo desde su fundación es el castillo del Louvre, luego reconvertido en palacio real. Su origen se remonta al siglo XII, y fue objeto de ampliaciones renacentistas y otras más tardías. El antiguo palacio de la monarquía francesa se convirtió, desde el siglo XVIII (1793), en un museo. (Rivera, 2017)

El Museo del Louvre es el museo nacional de Francia consagrado tanto a las bellas artes como a la arqueología y las artes decorativas anteriores al impresionismo. Está ubicado en París,

la capital del país, en el antiguo palacio real del Louvre. Sus extensas colecciones son el resultado del coleccionismo desarrollado por la monarquía francesa a lo largo de varios siglos, al que se sumó el esfuerzo de varias personalidades de la Ilustración, la labor desamortizadora de la Revolución francesa, las victorias militares durante las guerras napoleónicas, y las campañas arqueológicas y compras impulsadas durante el siglo XIX. En sus 210 000 m<sup>2</sup> se exponen unas 487 000 obras, de las cuales 7000 son pinturas, y unos 380 000 objetos y antigüedades. (Riviera, 2017)

El edificio se usó luego para otras actividades y en 1989 volvió a ser intervenido, convirtiéndose de nuevo uno de los iconos contemporáneos de la ciudad.

### **Figura 19**

#### *Museo de Louvre*



**Nota.** Imágenes del Museo de Louvre, tomadas de Repositorio Universidad de Coruña (2020). **Fuente:**

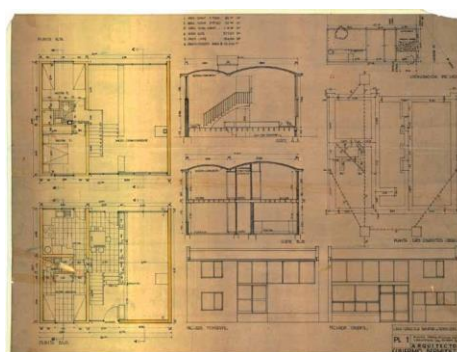
<https://doi.org/10.17979/digilec.2019.6.0.5860>

**Repertorio Nacional. Casa De Guillermo Bermúdez Umana.** Es la casa del señor Guillermo Bermúdez Umaña, arquitecto y profesor de la Universidad Nacional, quien recibió, en 1995, la noticia de que la casa en que él vivía y había hecho en 1950, exactamente con \$60.000 y 120 m cuadrados, la habían declarado de conservación arquitectónica. (O'Byrne, 2010)

Esta edificación tiene una parte básica de 120 metros de 1950 y una ampliación 1957. El original del único plano con que se construyó la casa está en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, es una casa que tiene espacios de diez, cinco, tres y ocho metros, cocina y habitación en el primer piso y dos habitaciones en el segundo piso. Es una construcción elemental con una escalera que no es común. Durante un tiempo se tuvo la colaboración del Ministerio de Cultura y el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural para hacer todas las obras mediante resoluciones aprobatorias, el proyecto no era un sitio para vivir, pero se volvió un restaurante y se llamó casa. (O'Byrne, 2010)

## Figura 20

### *Vivienda Bermúdez*



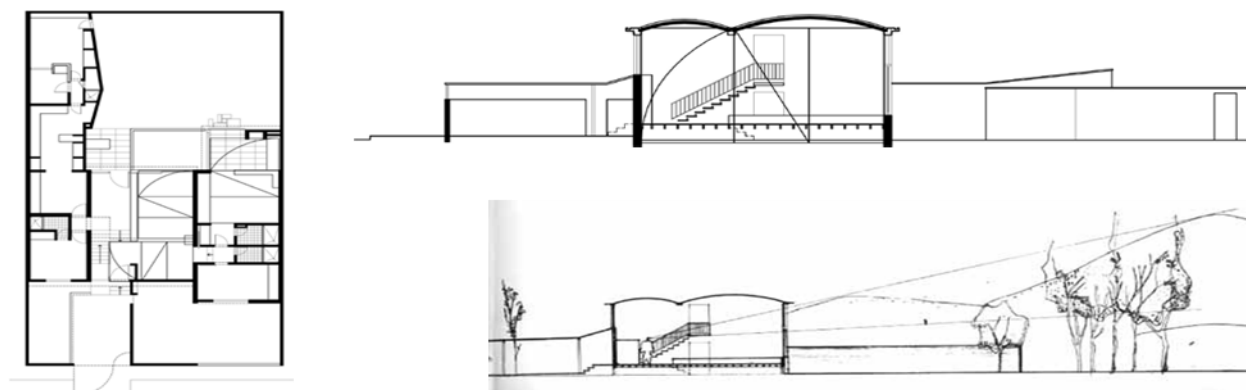
**Nota.** Imágenes de la vivienda Bermúdez, tomadas de DEARQ - Revista de Arquitectura (2010).  
<https://www.redalyc.org/pdf/3416/341630316008.pdf>

El lugar cambió, pero tiene la misma chimenea, por fuera la casa es idéntica. Para terminar, a fin de dar una idea de cómo es la vida y cómo son las normas y las modas, recuerdo dos grabados de Philiben de L "Orme, titulados La Alegoría del buen arquitecto y La alegoría del mal arquitecto

(1567). Según dice el texto de las imágenes, el buen arquitecto es muy hábil con las manos. En conclusión, las modas siempre han existido y esa noción de que la arquitectura cambia también. (O'Byrne, 2010)

## Figura 21

*Esquema de la vivienda Bermúdez*



**Nota.** Esquema actual de la vivienda Bermúdez, tomada de DEARQ - Revista de Arquitectura (2010). <https://www.redalyc.org/pdf/3416/341630316008.pdf>

**Repertorio Local. Museo Cancebí Manta.** Esta edificación colonial tiene 120 años de antigüedad, se construyó en el año 1908. Fue uno de los primeros hoteles de la ciudad. El nombre concebí representa geográficamente la franja central de la costa de Manabí. El Museo Municipal Etnográfico Cancebí de Manta, está situado en el antiguo hotel Aragonés, Av.2 y Calle 9, frente al Palacio de Justicia. Fue uno de los primeros hoteles de la ciudad de Manta. (Arteaga Briones, 2018)

El tipo de arquitectura empleado en el museo Cancebí, es de estilo republicano en el que se mantiene el uso de madera, piedra y ladrillos en el interior y exterior. Esta edificación ha tenido dos intervenciones en el 2015 en los que se trabajó en la pintura interna y externa de la edificación y además se le dio el mantenimiento adecuado a la madera. (Arteaga Briones, 2018)

## Figura 22

### *Museo Cancebí*



**Nota.** Imágenes del museo Cancebí, Manta- tomadas de Revista Manabí (2018) <https://revistademanabi.com/2018/10/25/reabrio-el-museo-cancebi-de-manta-recordando-la-historia-de-su-casona-centenaria/>

La edificación en planta alta se encuentra construida con materiales propios de la zona. Su cimentación a base de hormigón; columnas, vigas, viguetas, entrepiso y estructura de la cubierta en planta alta de madera y en planta baja de hormigón. (Arteaga Briones, 2018)

En la actualidad, se crea el Museo Etnográfico “Cancebí” con el objetivo de rescatar la memoria del campesino, montubio y del cholo pescador de la provincia de Manabí. Tiene más de 300 objetos, e incluso una piedra filtradora que usaban los incas para que el agua saliera cristalina, esto en el área de arqueología. Se presentan las viviendas tradicionales y existe una casa que replica a las que eran ocupadas por los manabitas, construida con caña guadua. (Arteaga Briones, 2018)

## Figura 23

### *Museo Cancebí – Interior*



**Nota.** Imágenes del museo Cancebí, Manta- tomadas de Revista Manabí (2018)  
<https://revistademanabi.com/2018/10/25/reabrio-el-museo-cancebi-de-manta-recordando-la-historia-de-su-casona-centenaria/>

## Marco Legal

### *La Constitución De La República Del Ecuador (2008)*

- Que el artículo 83, numeral 13 de la Constitución de la República del Ecuador establece que: "Son deberes y responsabilidades de las ecuatorianas y los ecuatorianos, sin perjuicio de otros previstos en la Constitución y la ley (...) 13) Conservar el patrimonio cultural y natural del país, y cuidar y mantener los bienes públicos (...)"
- Que el artículo 264, numeral 8 de la Constitución de la República del Ecuador menciona que los gobiernos municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley: "8) Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines (...)"

- Que, el artículo 276, numeral 7 determina que "El régimen de desarrollo tendrá los siguientes objetivos: 7). Proteger y promover la diversidad cultural y respetar sus espacios de reproducción e intercambio; recuperar, presentar y acrecentar la memoria social y el patrimonio cultural";
- Que el artículo 380, numeral 1 ibidem, expresa que: "Serán responsabilidades del Estado: 1) Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador".

### ***La Ley Orgánica De Cultura (2016)***

- Que, el literal e) del artículo 3 de la Ley Orgánica de Cultura, dispone que son fines de la mencionada Ley: "e) Salvaguardar el patrimonio cultural y la memoria social, promoviendo su investigación, recuperación y puesta en valor;"
- Que el artículo 50 de la Ley Orgánica de Cultura, establece: "Los bienes que conforman el patrimonio cultural del Ecuador son tangibles e intangibles y cumplen una función social derivada de su importancia histórica, artística, científica o simbólica, así como por ser el soporte de la memoria social para la construcción y fortalecimiento de la identidad nacional y la interculturalidad";
- Que el artículo 57 ibidem, determina: "Las declaratorias de los bienes del patrimonio cultural nacional permiten la protección inmediata de los mismos, por lo que el organismo competente deberá ocuparse de manera prioritaria de aquellos que se

encuentren en riesgo o vulnerabilidad, emitiendo medidas de protección o salvaguarda”.

***Carta Internacional Sobre La Conservación y La Restauración De Monumentos y Sitios  
(Carta de Venecia 1964)***

Adoptada por ICOMOS en 1965, las obras monumentales de los pueblos continúan siendo en la vida presente el testimonio vivo de sus tradiciones seculares. Debe transmitirlo en toda la riqueza de su autenticidad.

**Definiciones**

- **Artículo 1.-** Se refiere no sólo a las grandes creaciones sino también a las obras modestas que han adquirido con el tiempo una significación cultural.
- **Artículo 3.-** La conservación y restauración de monumentos tiende a salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico.

**Conservación**

- **Artículo 4.-** La conservación de monumentos implica primeramente la constancia en su mantenimiento.
- **Artículo 5.-** La conservación de monumentos siempre resulta favorecida por su dedicación a una función útil a la sociedad; tal dedicación es por supuesto deseable pero no puede alterar la ordenación o decoración de los edificios.
- **Artículo 6.-** La conservación de un monumento implica la de un marco a su escala. Cuando el marco tradicional subsiste, éste será conservado, y toda construcción nueva,



toda destrucción y cualquier arreglo que pudiera alterar las relaciones entre los volúmenes y los colores, será deseada.

- **Artículo 7.-** El monumento es inseparable de la historia de que es testigo y del lugar en el que está ubicado.

### **Restauración**

- **Artículo 9.-** La restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento. La restauración estará siempre precedida y acompañada de un estudio arqueológico e histórico del monumento.
- **Artículo 11.-** Las valiosas aportaciones de todas las épocas en la edificación de un monumento deben ser respetadas.
- **Artículo 12.-** Los elementos destinados a reemplazar las partes inexistentes deben integrarse armoniosamente en el conjunto, distinguiéndose claramente de las originales, a fin de que la restauración no falsifique el documento artístico o histórico.

### **Excavaciones**

El mantenimiento de las ruinas y las medidas necesarias para la conservación y protección permanente de los elementos arquitectónicos y de los objetos descubiertos deben estar garantizados. Además, se emplearán todos los medios que faciliten la comprensión del monumento descubierto sin desnaturalizar su significado. La recomposición de las partes existentes pero desmembradas. Los elementos de integración serán siempre reconocibles y constituirán el mínimo necesario para asegurar las condiciones de conservación del monumento y restablecer la continuidad de sus formas.

### *Carta De Atenas, 1931*

- En los casos en los que la restauración aparezca indispensable después de degradaciones o destrucciones, recomienda respetar la obra histórica y artística del pasado, sin menospreciar el estilo de ninguna época. La Conferencia recomienda mantener, cuando sea posible, la ocupación de los monumentos que les aseguren la continuidad vital, siempre y cuando el destino moderno sea tal que respete el carácter histórico y artístico.
- Los expertos escucharon varias comunicaciones relativas al empleo de materiales modernos para la consolidación de los edificios antiguos, y han aprobado el empleo juicioso de todos los recursos de la técnica moderna, muy especialmente del concreto armado. Expresan la opinión de que normalmente estos medios de refuerzo deben estar disimulados para no alterar el aspecto y el carácter del edificio a restaurar.
- Recomienda, a modo de precaución, la conservación de los modelos originales cuando todavía existen y la ejecución de copias cuando estén faltando.
- La Conferencia emite el voto: Que cada Estado cree un archivo donde se conserven los documentos relativos a los propios monumentos.
- La Conferencia, profundamente convencida de que la mejor garantía de conservación de los monumentos y de las obras de arte viene del afecto y del respeto del pueblo.

### *Normas De Quito (1967)*

Informe final de la reunión sobre conservación y utilización de monumentos y lugares de interés histórico y artístico. Las recomendaciones del presente informe van dirigidas en ese sentido

y se contraen, específicamente, a la adecuada conservación y utilización de los monumentos y lugares de interés arqueológico, histórico y artístico.

### **Consideraciones Generales**

La declaración de monumento nacional implica su identificación y registro oficiales. Todo monumento nacional está implícitamente destinado a cumplir una función social.

### **El patrimonio monumental y el momento americano**

No es menos cierto que gran parte de ese patrimonio, se ha arruinado irremediabilmente en el curso de las últimas décadas o se halla hoy en trance inminente de perderse.

Todo proceso de acelerado desarrollo trae consigo la multiplicación de obras de infraestructura y la ocupación de extensas áreas por instalaciones industriales y construcciones inmobiliarias que alteran y aún deforman por completo el paisaje.

### **La solución conciliatoria**

En confirmación de este criterio se transcribe el siguiente párrafo del Informe Weiss presentado a la Comisión Cultural y Científica del Consejo de Europa (1963): "Es posible equipar a un país sin desfigurarlo; de preparar y servir al porvenir sin destruir el pasado..."

### **Valoración económica de los monumentos**

En la Resolución 2 de la Segunda Reunión Extraordinaria del Consejo Interamericano Cultural, convocada a los únicos efectos de dar cumplimiento a lo dispuesto en la Declaración de los presidentes, dentro del área de competencia del Consejo, se dice: ...La extensión de la asistencia

técnica y la ayuda financiera al patrimonio cultural de los Estados miembros, se llevará a cabo en función de su desarrollo económico y turístico.

### **La puesta en valor del patrimonio cultural**

Poner en valor un bien histórico o artístico equivale a habilitarlo de las condiciones objetivas y ambientales que, sin desvirtuar su naturaleza, resalten sus características y permitan su óptimo aprovechamiento.

En síntesis, la puesta en valor del patrimonio monumental y artístico implica una acción sistemática, eminentemente técnica, dirigida a utilizar todos y cada uno de esos bienes conforme a su naturaleza, destacando y exaltando sus características y méritos hasta colocarlos en condiciones de cumplir a plenitud la nueva función a que están destinados.

### **Los monumentos en función de turismo**

Un monumento restaurado adecuadamente, un conjunto urbano puesto en valor, constituyen no sólo una lección viva de historia sino un legítimo motivo de dignidad nacional.

Si los bienes del patrimonio cultural juegan tan importante papel en la promoción del turismo, es lógico que las inversiones que se requieren para su debida restauración y habilitación dentro de su marco técnico especializado, deben hacerse simultáneamente a las que reclama el equipamiento turístico y, más propiamente, integrar ambas un solo plan económico de desarrollo regional, "desde el punto de vista turístico, el patrimonio cultural, histórico y natural de las naciones, constituye un valor sustancialmente importante".

"Que los monumentos y otros bienes de naturaleza arqueológica, histórica y artística pueden y deben ser debidamente preservados y utilizados en función del desarrollo como incentivos principalísimos de la afluencia turística".

Desde el punto de vista turístico, los monumentos son parte del "equipo" de que se dispone para operar esa industria en una región dada, puede servir al uso a que se le destina, dependerá no ya solo de su valor intrínseco; es decir de su significación o interés arqueológico, histórico o artístico sino de las circunstancias adjetivas que concurran en el mismo y faciliten su adecuada utilización.

Las ventajas económicas y sociales del turismo monumental figuran en las más modernas estadísticas, especialmente en las de aquellos países europeos que deben su presente prosperidad al turismo internacional y que cuentan entre sus principales fuentes de riqueza con la reserva de bienes culturales.

### **El interés social y la acción cívica**

Nada puede contribuir mejor a la toma de conciencia que se procura, que la contemplación del ejemplo propio. Una vez que se aprecian los resultados de ciertas obras de restauración y de reanimación de edificios, plazas y lugares, suele operarse una favorable reacción ciudadana que paraliza la acción destructora y permite la consecución de más ambiciosos objetivos.

### **Los instrumentos de la puesta en valor**

La adecuada utilización de los monumentos de principal interés histórico y artístico implica, en primer término, la coordinación de iniciativas y esfuerzos de carácter cultural y económico-turísticos.

***Principios Que Deben Regir La Conservación De Las Estructuras Históricas En Madera***  
**(1999)**

Adoptado por ICOMOS en la 12ª Asamblea General en México, en octubre 1999.

**Inspección, recogida de datos y documentación**

El estado de la estructura y de sus elementos deberá ser cuidadosamente documentado, al igual que todos los materiales utilizados en los tratamientos, conforme al artículo 16 de la Carta de Venecia y los Principios de ICOMOS.

**Intervenciones**

El objetivo prioritario de la preservación y de la conservación es mantener la autenticidad histórica y la integridad del patrimonio cultural. Los problemas deberán ser resueltos en función de las condiciones y necesidades pertinentes, respetando los valores estéticos e históricos.

La intervención mínima dirigida a asegurar la preservación y conservación de estas estructuras de madera podrá significar su desmontaje, total o parcial, y su montaje subsiguiente, a fin de permitir que se efectúen las reparaciones necesarias. Si fuera necesario renovar o reemplazar los materiales del acabado, se copiarán, en la medida de lo posible, los materiales, técnicas y texturas originales.

**Reparación y sustitución**

Para la reparación de estructuras históricas se podrán utilizar piezas de madera que sustituyan a las deterioradas, respetando los valores históricos y estéticos, cuando las necesidades de la restauración lo hagan necesario.

Las nuevas piezas, o partes de éstas, deben ser de la misma clase de madera y, en su caso, de igual o mejor calidad que las sustituidas. Deben tener, si es posible, características naturales similares. Los índices de humedad y todas las demás características físicas de la madera empleada en la sustitución deben ser compatibles con la estructura existente.

### **Materiales y técnicas de construcción contemporánea**

Los materiales contemporáneos deben ser escogidos y utilizados con la mayor prudencia. Las instalaciones de servicios, se llevarán a cabo de forma que respeten el significado histórico y estético de la estructura o el sitio.

### ***Carta ICOMOS – Principios Para El Análisis, Conservación y Restauración De Las Estructuras Del Patrimonio Arquitectónico (2003)***

Ratificada por la 14ª Asamblea General del ICOMOS, en Victoria Falls, Zimbabwe, octubre de 2003. Las estructuras del patrimonio arquitectónico, tanto por su naturaleza como por su, están sometidas a una serie de dificultades de diagnóstico y restauración, que limitan la aplicación de las disposiciones normativas y las pautas vigentes en el ámbito de la construcción.

### **Criterios Generales**

El valor del patrimonio arquitectónico no reside únicamente en su aspecto externo, sino también en la integridad de todos sus componentes como producto genuino de la tecnología constructiva propia de su época. Se tratará de evitar que tales medidas urgentes produzcan una modificación irreversible de las estructuras.

### **Investigación y diagnóstico**

La práctica de la conservación requiere un conocimiento exhaustivo de las características de la estructura y los materiales. Es fundamental disponer de información sobre la estructura en su estado original y en sus primeras etapas, las técnicas que se emplearon en la construcción, las alteraciones sufridas y sus efectos, los fenómenos que se han producido y, por último, sobre su estado actual.

Las soluciones urgentes que sean preciso adoptar para estabilizar una estructura a medida que se procede a su excavación, no deberán poner en peligro el significado integral de la edificación, tanto por lo que se refiere a su forma como a su uso.

### **Medidas correctoras y de control**

Cada intervención debe ser proporcional a los objetivos de seguridad previamente establecidos, y limitarse al mínimo indispensable para garantizar la seguridad y la perdurabilidad del bien con el menor daño posible a los valores del patrimonio.

La elección entre técnicas “tradicionales” e “innovadoras” debe sopesarse caso por caso, dando siempre preferencia a las que produzcan un efecto de invasión menor y resulten más compatibles con los valores del patrimonio cultural, sin olvidar nunca cumplir las exigencias impuestas por la seguridad y la perdurabilidad. Siempre que sea posible, las medidas que se adopten deben ser “reversibles”, es decir, que se puedan eliminar y sustituir por otras más adecuadas y acordes a los conocimientos que se vayan adquiriendo.

Deben determinarse todas las características de los materiales que vayan a utilizarse en una obra de restauración, así como su compatibilidad con los existentes. En ese estudio deben incluirse



los impactos a largo plazo, a fin de evitar efectos secundarios no deseables. No deben destruirse los elementos diferenciadores que caracterizaban a la edificación y su entorno en su estado original o en el correspondiente a las etapas más antiguas. Cada intervención debe respetar, las técnicas y los valores históricos de la configuración primigenia de la estructura.

- La intervención debe responder a un plan integral de conjunto que tenga debidamente en cuenta los diferentes aspectos de la arquitectura, la estructura, las instalaciones y la funcionalidad.
- Las estructuras arquitectónicas deterioradas deben ser reparadas, y no sustituidas, siempre que resulte factible.
- Deberán mantenerse las imperfecciones y alteraciones que se hayan convertido en parte de la historia de la edificación, siempre que no atenten contra las exigencias de la seguridad.

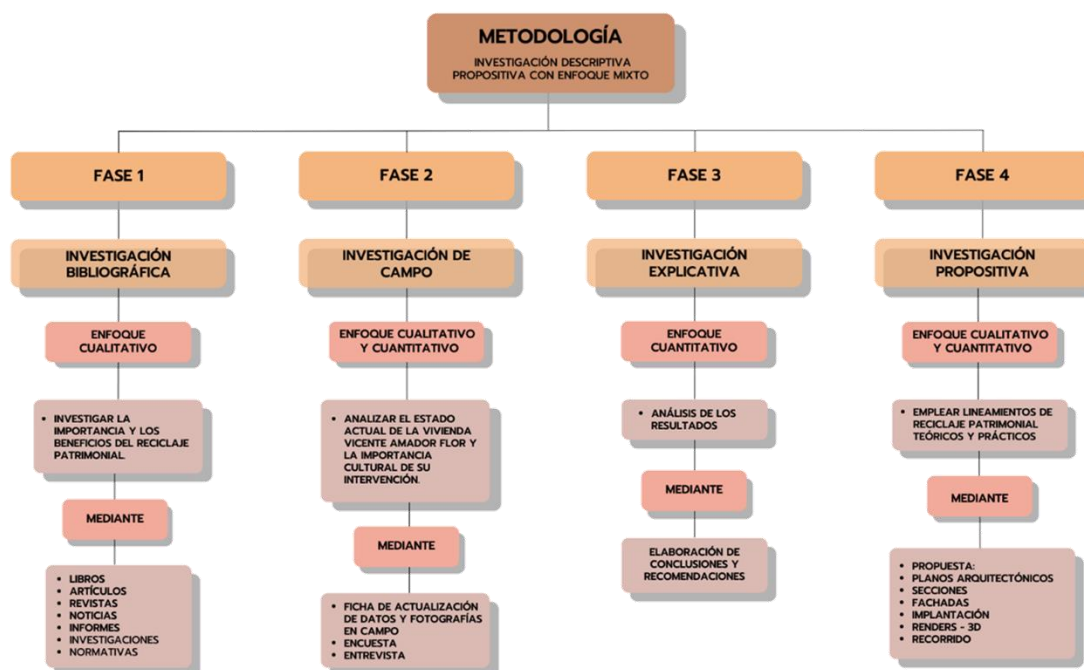
## Capítulo III

### Marco Metodológico

El siguiente capítulo detalla la metodología y las características que se utilizarán para el desarrollo de la presente investigación la cual será de tipo descriptiva que para Grajales (2000) consiste en la interpretación correcta de los hechos, donde se analiza, identifica y describe las realidades del objeto de estudio y propositiva que para Aguilar (2016) “es una actuación crítica y creativa, caracterizada por planear opciones o alternativas de solución a los problemas suscitados por una situación”, además su enfoque será mixto que para Herrera (2017) es el análisis de un conjunto de procesos de recolección de datos cualitativos y cuantitativos que logren un mejor entendimiento de la investigación.

**Figura 24**

*Cuadro esquemático del marco metodológico*



**Nota.** Elaboración de las autoras (2023).

## **Nivel de Investigación**

En palabras de Herrera (2017) el enfoque cualitativo se enfoca en la descripción de procesos del ámbito social como experiencias, eventos, personas, interacciones, conductas y manifestaciones en donde se recolecta información del objeto de estudio con la finalidad de interpretarla de mejor manera generando hipótesis antes o después de la obtención de datos. Mientras que, en el enfoque cuantitativo se recolectan datos con procesos numéricos donde se aplican análisis estadísticos para tratar hipótesis o teorías posibles.

El proceso para el desarrollo de esta metodología se divide en cuatro fases, la primera fase es de nivel cualitativo donde se explicará la importancia y los beneficios del reciclaje de bienes patrimoniales por medio de una investigación bibliográfica, la segunda fase será de nivel cualitativo y cuantitativo que analizara el estado actual de la vivienda del poeta Vicente Amador Flor por medio de una ficha de actualización de datos apoyada por la ficha de inventario del INPC y evaluará la importancia cultural de su intervención utilizando recursos como encuestas y entrevistas a través de una investigación de campo en el sector donde se encuentra emplazado el objeto de estudio.

Por otro lado, la fase tres será de nivel cuantitativo que analizará los resultados obtenidos de las encuestas aplicadas y permitirá la generación de conclusiones y recomendaciones mediante una investigación explicativa, por último la cuarta fase contará con un nivel cualitativo y cuantitativo en donde se emplearan lineamientos de reciclaje patrimonial teóricos y prácticos para la propuesta de una cafetería literaria que cuente con planos arquitectónicos, secciones, fachadas, implantación, renders, 3d y recorrido con la ayuda de distintos softwares cumpliendo así con la investigación propositiva.

## **Diseño de Investigación**

### ***Investigación Documental o Bibliográfica***

De acuerdo a Tancara (1993), la investigación documental es una serie de métodos y técnicas de búsqueda, procesamiento y almacenamiento de la información contenida en los documentos (libros, revistas, periódicos, memorias, anuarios, registros, constituciones, entre otras), en primera instancia, y la presentación sistemática, coherente y suficientemente argumentada de nueva información en un documento científico (investigación bibliográfica), en segunda instancia.

Esta etapa es de gran importancia en la realización de proyectos ya que radica en la investigación, estudio, análisis y recolección bibliográfica de información referente a un objeto de estudio lo que nos ayuda a comprender las distintas perspectivas u hipótesis que se formulan en los procesos de trabajos de índole científico.

### ***Investigación de Campo***

En opinión de Arteaga (2022), “en la investigación de campo, la información original se recolecta en el lugar del objeto de estudio. Esta investigación analiza las condiciones del sector, se utilizan métodos de observación, y se utilizan técnicas como encuestas, entrevistas, fichas, entre otros”.

La cual ayudara en la identificación de las condiciones actuales de la vivienda Vicente Amador Flor por medio de la observación en campo importante para la comprensión y el desarrollo de la investigación para la posterior propuesta de intervención. Además, se evaluará la importancia cultural de esta edificación y sus similares utilizando la encuesta como instrumento de recolección

de datos que para Aguilar (2016) es el “instrumento cuantitativo de investigación social mediante la consulta por un grupo de personas elegidas al azar, el grupo investigador lo realizará con la ayuda de un cuestionario, que utilizará preguntas cerradas a la población”.

### ***Investigación Explicativa***

Marroquín (2013) nos indica que este tipo de investigación busca respuestas sobre acciones en una relación de causa y efecto que pruebe distintas hipótesis. Es aquí donde se detallará el análisis cuantitativo de los resultados obtenidos de las encuestas aplicadas a la población de manera que posteriormente se puedan realizar las conclusiones y recomendaciones acerca del objeto de estudio para el cumplimiento de esta fase de la investigación.

### ***Investigación Propositiva***

En palabras de Aguilar (2016) este tipo de investigación, “es una actuación crítica y creativa, caracterizado por planear opciones o alternativas de solución a los problemas suscitados por una situación”. Es por esto que en esta última fase de la investigación se realizará la propuesta de intervención en el grado de reciclaje patrimonial en la que se aplicará una “cafetería literaria”, la cual contará con los respectivos planos arquitectónicos, secciones, elevaciones, implantación, 3D, renders y recorrido virtual por medio de distintos softwares lo que facilitará la comprensión de dicha propuesta y los beneficios que traería para el sector del objeto de estudio.

## **Fase 1**

Para el cumplimiento del primer objetivo específico se inició con la investigación y recopilación de información bibliográfica por medio de documentos digitales, sitios web,


asistencia a conferencias en el Museo Portoviejo, todo esto para la mejor comprensión del tema a tratar haciendo hincapié en la importancia y los beneficios del reciclaje de edificaciones.

## Fase 2

Previo al conocimiento teórico adquirido en la fase 1, el fortalecimiento del mismo y para el cumplimiento del segundo objetivo, se procede a realizar una investigación de campo en el objeto de estudio, donde se analizará el estado actual de la vivienda Vicente Amador Flor la cual se apoyará en la ficha de inventario obtenida del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), en conjunto con una ficha de elaboración de las autoras para la actualización de dichos datos por el método de observación.

## Figura 25

### Ficha de Inventario – Casa del poeta Vicente Amador Flor

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO				Código IBI-13-01-01-000-000022	
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b> Denominación: CASA DEL POETA VICENTE AMADOR FLOR Clave catastral: 20138004 Nombre propietario: HEREDEROS VICENTE AMADOR FLOR CEDENO Registro N°: 000022		<b>3. EPOCA DE CONSTRUCCION</b> Siglo: I II III IV XVI (1500-1599): XVII (1600-1699): XVIII (1700-1799): XIX (1800-1899): XX (1900-1999): XXI (2000 adelante): Fecha: 1925 Autor:		<b>7. FOTOGRAFIA</b> 	
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b> Provincia: MANABI Censo: PORTOVIEJO Ciudad: PORTOVIEJO Parroquia: PORTOVIEJO/PARROQUIA Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Rural: <input type="checkbox"/> Mz. 38 Calle principal: BOLIVAR N°: 607 Intersección: ENTRE CLAMEDO Y RICARTE Recinto: N/A Comunidad: N/A Sitio: N/A					
<b>4. TIPOLOGIA Y USOS</b> ARQUITECTURA: CATEGORIA: SUBCATEGORIA: USOS ORIGINAL: ACTUAL: MUSEO: <input type="checkbox"/> VIVIENDA: <input checked="" type="checkbox"/> CASA TRADICIONAL: <input type="checkbox"/> COMERCIO: <input type="checkbox"/> VIVIENDA: <input type="checkbox"/>					
<b>5. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA EDIFICACIÓN</b> Trama Urbana: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Carácterización de la Edificación: Emplazamiento Mz., Predio en Trama, Pisos, Puertas, Ventanas, Zócalo, BALCONES, HERRAJES, MOLDURAS Y ORNAMENTACIÓN					
<b>6. REGIMEN DE CONSERVACION</b> Evaluación de la edificación: Sólida, Deteriorada, Estado General: Estructura: <input checked="" type="checkbox"/> Fachadas: <input checked="" type="checkbox"/> Cubierta: <input checked="" type="checkbox"/> Pisos-entrepisos: <input checked="" type="checkbox"/> Escaleras: <input checked="" type="checkbox"/> Esp. Exteriores: <input checked="" type="checkbox"/> Escaleras: <input checked="" type="checkbox"/> Escaleras: <input checked="" type="checkbox"/> Instalaciones: <input checked="" type="checkbox"/>					
<b>8. RIESGOS</b> Riesgos Naturales: ACCION BIOLÓGICA, ERUPCIONES, REMOCIONES EN MASA, SIMOS, INUNDACIONES, METEORIZACIÓN, FALGAS GEOLÓGICAS Riesgos Antrópicos: INTERFERENCIAS INDEBIDAS, FALTA DE CONTROL, ABANDONO, CONTAMINACION, DESARROLLO URBANO, INCENDIOS, EXPLOSIONES, ZONA TURGURIZADA, FALTA DE MANTENIMIENTO, CONFLICTO TENENCIA, EDIFICIO TURGURIZADO					

**Nota.** Ficha de Inventario. Casa del poeta Vicente Amador Flor. Elaborado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2015). **Fuente:** Proporcionado por el INPC.

Figura 26

Modelo de ficha para actualización de datos de la vivienda

FICHA DE ACTUALIZACIÓN DE DATOS			
BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES			
DATOS GENERALES			
Denominación:	Casa del poeta Vicente Amador Flor	Dirección:	Calle Bolívar entre Olmedo y Rocafuerte
Clave Catastral:	20138004	Cantón:	Portoviejo
Propietarios:	Herederos Vicente Amador Flor	Provincia:	Manabí
Área construida:	300m2	País:	Ecuador
Época de construcción:	Siglo XX (1925)	Propiedad:	Particular
TIPOLOGIAS Y ESTADO DEL BIEN INMUEBLE			
Categoría:	Vivienda tradicional	Arquitectura:	Civil
Usos:	Originalmente vivienda	Actualidad:	Comercio
Estado de Conservación:	Estructura, cubierta, pisos, acabados, escaleras e instalaciones en deterioro. La fachada y espacios exteriores sólido.		
CARACTERÍSTICAS DE LA EDIFICACIÓN			
Trama Urbana:	Damero	Estilo:	Tradicional
Crujía:	Una tramp.	Época:	Republicana
Zaguán:	Central	Fachada:	Recta
Escaleras:	Central	Textura:	Lisa
Nº de pisos:	Dos pisos	Portal:	Portal PB
IDENTIFICACIÓN FÍSICA DEL INMUEBLE			
Elementos	Materiales	Acabados	Patologías
Estructura			
Cimentación	Piedra y Madera	.....	.....
Muros/Paredes/Tabiques	Ladrillo y Madera	Enlucido y Pintura	Desprendimiento y fisuras
Columnas/Pilares	Ladrillo y Madera	Enlucido y Pintura	Grietas
Vigas	Madera	Enlucido y Pintura	.....
Losas/Entrepisos	Madera	.....	.....
Cubierta			
Techos/Bóvedas/Cúpulas	Madera y Zinc	.....	Deformaciones
Fachadas			
Revestimientos	.....	Enlucidos y Pintura	.....
Puertas	Madera	Pintura	Eflorescencias
Ventanas	Madera y Vidrio	Pintura	Deformaciones y desprendimientos
Portadas	Madera	Enlucidos	Xilófagos
Portales	Madera, Ladrillo y Cemento	Pintura	.....
Molduras y Ornamentación	Cemento y Madera	Pintura	Fisuras
Remates	Cemento y Madera	Pintura	Fisuras y Grietas
Espacios Interiores			
Pisos	Madera	Madera	Desprendimiento y xilófagos
Cielos Rasos	.....	.....	.....
Puertas y Ventanas	Madera	Madera	Xilófagos
Pasamanos	Madera	Madera	Xilófagos
Revestimiento Interior	Enquinche	.....	Desprendimiento
Espacios Exteriores			
Pisos	Hormigón	Baldosas	Humedades
Patios	.....	.....	.....
Escaleras			
Interiores	Madera	Madera	Xilófagos
Instalaciones			
Eléctricas	.....	.....	.....
Sanitarias	.....	.....	.....
Especiales	.....	.....	.....
NIVELES DE INTERVENCIÓN			
Conservación:	Mantenimiento, Prevención y Preservación		Al ser una vivienda de alto valor patrimonial se debe proteger en su totalidad de manera que se conserve la historia de esta.
Restauración:	Consolidación, Restitución, Reconstrucción		
Reestructuración:	Remodelación y Complementación		

Nota. Elaborado por las autoras (2023).

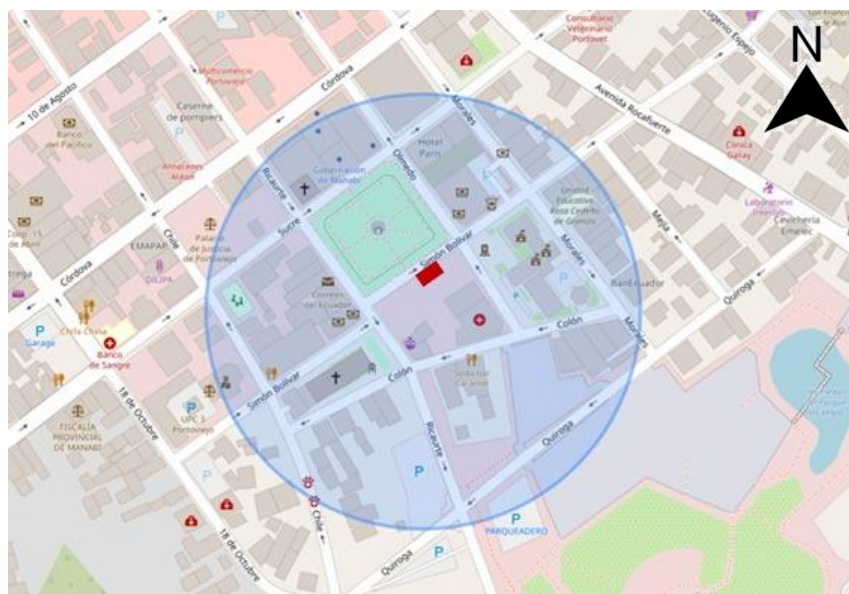
Como segunda instancia se realizará la aplicación de un modelo de entrevista y encuesta como herramientas de recolección de datos a un seleccionado grupo de personas el cual brindará información que aportará al desarrollo del estudio de caso, para el cumplimiento definitivo del segundo objetivo específico, en donde, se analizará la importancia cultural de la intervención del objeto de estudio.

### ***Población y muestra***

Para determinar la cantidad de usuarios que serán encuestados se analizó un radio de acción de 150m siendo el eje central el objeto de estudio, dicho radio abarca gran parte del casco central y la regeneración urbana de la ciudad de Portoviejo.

### **Figura 27**

#### *Radio de acción de 150 metros*



**Nota.** Plano del área de estudio como punto central a un radio de 150 metros de la zona a calcular para la población y muestra. Extraído de Google Maps y modificado por las autoras. (2023)



Para la aplicación de la técnica de encuesta se calculó primero el número de viviendas dentro del radio de acción de 150m multiplicado por 3,8 que es el promedio de personas que viven en una vivienda en el área urbana en Ecuador según el INEC (2013).

**Tabla 2**

*Aplicación de fórmula para población y muestra*

**CONTENIDO / DESCRIPCIÓN DE LA FÓRMULA**

Habitantes= 150 x 3,8 hab/viv

Habitantes= 570

Entonces para calcular la población y la muestra se utilizó la siguiente fórmula:

$$n = \frac{Z^2 \cdot N \cdot p \cdot q}{e^2 \cdot (N-1) + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

**DONDE:**

<b>n=</b>	tamaño de la muestra	
<b>z=</b>	nivel de confianza del 95%	1.96
<b>p=</b>	variabilidad positiva (%)	% con el que se aceptó la hipótesis
<b>q=</b>	variabilidad negativa (%)	% con el que se rechazó la hipótesis
<b>N=</b>	tamaño de la población	Dato conocido
<b>e=</b>	precisión o error	% que puede tomar valores de 1 a 9%

**RESULTADOS**

$$n = \frac{3.8416 \cdot 570 \cdot 0.9 \cdot 0.1}{0.0025 \cdot (570-1) + 3.8416 \cdot 0.9 \cdot 0.1}$$


$$n = \mathbf{111}$$

**Nota.** Elaborado por las autoras (2023).

Se toma en consideración la población promedio dentro del radio de acción de 150 metros, en dónde, el cálculo del tamaño de la muestra arroja 570 habitantes; de las cuales 111 personas serán encuestadas basados en los resultados.

## Figura 28

### Modelo de encuesta



**USGP**  
UNIVERSIDAD  
SAN GREGORIO  
DE PORTOVIJEJO

**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**ENCUESTA**

**TEMA:** Reciclaje patrimonial en la vivienda del poeta Vicente Amador Flor ubicada en el centro histórico de la ciudad de Portoviejo.

**AUTORAS:** Mora Álava Diana Karolina, Navarrete Montes Katya Vanely

**FECHA:**

**CUESTIONARIO DE PREGUNTAS PARA EVALUAR LA IMPORTANCIA CULTURAL DE LA CIUDAD DE PORTOVIJEJO.**

	SEXO			CIUDAD DE ORIGEN	
	Masculino	Femenino	Otro	Portoviejo	Otro:
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	_____
1. ¿Considera importante conservar el valor histórico y cultural de la ciudad de Portoviejo?	<input type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	<input type="checkbox"/> TAL VEZ		
2. ¿Conoce usted la vivienda del Poeta Vicente Amador Flor?	<input type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	<input type="checkbox"/> TAL VEZ		
3. ¿Considera usted que el reciclaje patrimonial es una forma efectiva de preservar la historia y la identidad de la ciudad de Portoviejo?	<input type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	<input type="checkbox"/> TAL VEZ		
4. ¿Cree usted que el conservar y reciclar edificaciones patrimoniales fomentaría el turismo cultural en la ciudad de Portoviejo?	<input type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	<input type="checkbox"/> TAL VEZ		
5. ¿Cree usted que la vivienda del Poeta Vicente Amador Flor debería ser utilizada para actividades culturales y educativas?	<input type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	OTRO: _____		
6. ¿Usted considera que sería favorable la implementación de una cafetería literaria en la vivienda del Poeta Vicente Amador Flor, con el objetivo de preservar parte de la historia del bien inmueble?	<input type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	OTRO: _____		


\*EL RECICLAJE PATRIMONIAL NO ES REGRESARLO AL ESTADO ORIGINAL, SINO INNOVARLO PARA ADAPTARLO A LAS NECESIDADES ACTUALES DEL ENTORNO\*.

**Nota.** Elaborado por las autoras (2023).

La entrevista se aplicará con el objetivo de analizar la importancia de la cultura ligada al patrimonio que hay en la ciudad de Portoviejo recolectando información en las opiniones de un determinado grupo de personas que fueron parte del Portoviejo antiguo y del desarrollo del objeto de estudio, lo que a su vez contribuye al progreso del presente proyecto.

## Figura 29

### *Modelo de entrevista*



**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**ENTREVISTA**

**TEMA:** Reciclaje patrimonial en la vivienda del poeta Vicente Amador Flor ubicada en el centro histórico de la ciudad de Portoviejo.

**AUTORAS:** Mora Álava Diana Karolina, Navarrete Montes Katya Vanely

**FECHA:**

**NOMBRE DEL ENTREVISTADO:**

1. En la actualidad, ¿Cuál es la importancia que se le da a los temas patrimoniales y culturales en la ciudad de Portoviejo?
2. Según su criterio, ¿Qué opina sobre darle una segunda vida a las edificaciones patrimoniales en desuso?
3. ¿Por qué cree que la vivienda del Poeta Vicente Amador Flor es un lugar significativo en el contexto histórico y cultural de Portoviejo?
4. ¿Cree usted que adaptar la vivienda del Poeta Vicente Amador Flor a un café literario nos ayudaría en la preservación de la historia y cultura de la ciudad?
5. ¿Qué impacto cree que tendría el reciclaje patrimonial, en el turismo y economía en Portoviejo, como destino cultural?
6. ¿Qué sugerencias tendría para mejorar la difusión del reciclaje patrimonial y preservación de las edificaciones patrimoniales?

**Nota.** Elaborado por las autoras (2023).

### **Fase 3**

Una vez finalizada la fase 2 en donde se analizarán las opiniones respecto a la importancia de la cultura patrimonial de la ciudad, se realizará el respectivo análisis de resultados cualitativos y cuantitativos basados en los modelos de entrevista y encuesta como se aprecia en la figura 28 y 29 mediante tablas y gráficos estadísticos que ayuden a la obtención y comprensión de los datos. Así mismo, una vez se haya analizado el estado actual del objeto de estudio, se conocerá las áreas a intervenir para así poder generar las conclusiones y recomendaciones propicias siendo este parte del objetivo del proyecto.

### **Fase 4**

En esta última etapa del estudio de caso, tras el cumplimiento de las fases anteriores, objetivos y de acuerdo a los resultados de la misma se puede llegar al establecimiento de lineamientos teóricos y prácticos por medio de una propuesta patrimonial arquitectónica en la vivienda del poeta Vicente Amador Flor la cual será dirigida a todos los profesionales y autoridades encargadas del campo del patrimonio cultural de la ciudad de Portoviejo. De la misma manera que el tema, la problemática y todas sus variables son de entendimiento y comprensión para los lectores.

## Capítulo IV

### Resultado y Discusión

#### Resultados de la Fase 3

#### *Patologías encontradas en la vivienda*

Son varias las patologías encontradas en el objeto de estudio entre las cuales podemos mencionar desprendimientos, fisuras, grietas, deformaciones, humedad, eflorescencias y xilófagos, en distintas partes lo que provoca su deterioro el cual va en aumento al no tener un mantenimiento adecuado.

#### Figura 30

#### *Collage de patologías de la vivienda*



SIMBOLOGIA			
1	Desprendimiento en techo	5	Deformación y desprendimiento en techo
2	Desprendimiento en ventana	6	Grieta en fachada frontal
3	Desprendimiento en piso	7	Grieta en columna del portal
4	Desprendimiento y fisura en pared (revestimiento de quincha)	8	Xilófagos en pasamanos

**Nota.** Fotografías tomadas y editadas por las autoras (2023).

**Figura 31***Collage de patologías de la vivienda*

SIMBOLOGIA			
9	Xilófagos en pasamanos	13	Humedad en piso y paredes
10	Desprendimiento en cielo raso (plywood) en portal	14	Xilófagos en piso
11	Eflorescencias y xilófagos en puertas internas	15	Xilófagos en piso
12	Eflorescencias y xilófagos en puerta de ingreso	16	Xilófagos en piso

**Nota.** Fotografías tomadas y editadas por las autoras (2023).

La vivienda del poeta Vicente Amador Flor es de gran valor patrimonial por esto merece una protección absoluta por parte de la comunidad y las autoridades encargadas, se encuentra en un estado de deterioro y abandono notable pero que aún puede salvarse, ya que su importancia radica en distintos puntos como su antigüedad, la técnica constructiva, la magnífica mano de obra, la historia y testimonio simbólico que esta representa. Siendo una de las pocas viviendas que aún sobreviven a la mano del hombre actual y que derrama la identidad de un Portoviejo de la memoria.

### ***Resultados de las entrevistas***

Para la aplicación de la entrevista se escogieron a tres profesionales en el tema de historia y patrimonio que pudieran aportar al cumplimiento y desarrollo del presente proyecto a la vez que imparten su conocimiento y perspectiva de años de experiencia. El número de preguntas aplicadas fueron seis las cuales abarcan la importancia del patrimonio, el reciclaje como criterio de nuevo uso y la historia de la vivienda del poeta Vicente Amador Flor. Los entrevistados fueron el Mgtr. Ramiro Molina, el Arq. Jean Paul Demera y el Arqueol. Manuel Andrade, en donde veremos la comparación y el contraste de sus opiniones.

#### **Figura 32**

*Entrevista al Mgtr. Ramiro Mendoza*



**Nota.** Tomada por las autoras (2023).

#### **Figura 33**

*Entrevista al Arq. Jean Paul Demera*



**Nota.** Tomada por las autoras (2023).

## Figura 34

*Entrevista al Arqueol. Manuel Andrade*



**Nota.** Tomada por las autoras (2023).

- **Pregunta 1:** En la actualidad, ¿Cuál es la importancia que se le da a los temas patrimoniales y culturales en la ciudad de Portoviejo?

El Mgtr. Ramiro Molina nos dice que, no hay cultura de preservación, ni preocupación por el patrimonio tangible e intangible, tal vez por el desconocimiento de la población, por la pérdida de valores, conciencia e identidad. Por la ignorancia en todo el decir de la palabra de los administradores en especial de Agustín Casanova, que no les interesó ni comprendieron el valor histórico, cultural y patrimonial de nuestra ciudad y lo que representa en la vida e identidad de los portovejenses. Por otro lado, el Arq. Jean Paul Demera nos presenta una perspectiva un poco más positiva diciendo que, el tema ha evolucionado muchísimo despertando mucho interés en la sociedad y en los profesionales de la construcción, todavía la conciencia, la percepción y la identificación deja mucho que desear, pero estamos mejor que hace algunos años. La gente debe entender que no se deben botar los edificios patrimoniales, un ejemplo de ello fue la demolición de la vivienda Metallí, botamos esa casa que era la más antigua de la ciudad de Portoviejo, esa casa se merecía que le meteríamos todo el dinero como



ciudad, pero el municipio prefirió mirarla como casa vetusta y dejar que la tumbaran, teniendo todos los medios para salvarla.

Los arquitectos no solo estamos hechos para llevar a cabo obras nuevas, sino para a través del tiempo mantener y mejorar el patrimonio cultural de nuestra ciudad, respetando los valores históricos y arquitectónicos dándole un nuevo uso de acuerdo a las necesidades, conservando la imagen y el aspecto formal de ese bien. Mientras que, el Arqueol. Manuel Andrade tiene una respuesta más tajante ante el tema diciendo que, todo ha desaparecido, en la actualidad debido a los avances de la tecnología y de la innovación de todas las ciencias; culturalmente nadie lee, ni a nadie les interesa los espectáculos culturales, porque no hay tampoco. Incluso las personas que han venido a manejar el INPC han sido de la sierra y del oriente y estos no tienen idea de la historia, cultural y patrimonio de nuestra ciudad, han dejado perder nuestra identidad.

**Resultado:** Ante estas perspectivas expuestas se puede concluir que en la actualidad hay un buen número de personas interesadas en el patrimonio y cultura de la ciudad, pero aún nos son las suficientes, el desconocimiento y la ignorancia de los ciudadanos y las autoridades es mucha lo que hace que se pierda la identidad de una ciudad.

- **Pregunta 2:** Según su criterio, ¿Qué opina sobre darle una segunda vida a las edificaciones patrimoniales en desuso?

Molina con un sentimiento de indignación dice, ¿a cuáles edificaciones? si no tenemos, solo nos quedan dos, porque las otras dos existentes, en vez de hacer espacios patrimoniales recuperados para su verdadero objetivo, son espacios de oficina, creo que la estupidez es grande en nuestra sociedad. Para él las intervenciones a las edificaciones patrimoniales en la

ciudad han sido erradas, no han llevado el estudio adecuado para poder salvarlas y añade que, se perdió el romanticismo en la ciudad de Portoviejo cuando un terremoto la destruyó y un alcalde la sepultó en su regeneración urbana, para que el centro de la ciudad vuelva a ser lo que era el aglutinante, el convocante, el llamante, merece una segunda oportunidad, todo aquello que debió preservarse antes de que lo destruyesen. Desde otra perspectiva el Arq. Demera dice que en Portoviejo hay edificaciones con potencial histórico, que deberían seguir a través de las generaciones, donde se conviertan en joyas arquitectónicas. En otras partes del mundo no derrumban las casas “viejas”, las reciclan para que las ellas muestren la historia de la ciudad. Además, afirma que el patrimonio edificado no es estático, este se recicla, se re-usa, se reutiliza, se adapta a las necesidades de la sociedad a cómo va cambiando.

Da el ejemplo de la casa Loor ubicada en Jipijapa en donde después de realizarle estudios con los materiales originales y otros nuevos se realzo la forma tradicional de la vivienda respetando el valor histórico y arquitectónico de esta, afirmando que sería fantástico poder realizar este tipo de intervenciones en todos los patrimonios edificados que aún existen, porque es necesario conservar el patrimonio que nos identifica. Por otro lado, Andrade rectifica que a las edificaciones hay que darles un uso ya sean funcionando como museos, o como puntos donde la gente pueda ir y reconocer que eso es parte de la historia cultural patrimonial y por qué no arquitectónica de la ciudad.

Concuerta con Molina diciendo que en Portoviejo se ha hecho todo lo contrario, se han modificado ciertas edificaciones patrimoniales, pero dándoles usos administrativos, en un centro donde se supone que está la historia de nuestra ciudad, y recomienda integrar esas edificaciones patrimoniales al parque central, para que se genera un corredor cultural.

**Resultado:** Respecto a lo mencionado por los expertos podemos concluir que algunas de las intervenciones patrimoniales en la ciudad debieron ser analizadas a profundidad, tal como Molina y Andrade resaltan que se deben recuperar estas edificaciones con actividades que reafirmen la historia cultural de la ciudad; reciclando el patrimonio y adaptándolo a las necesidades actuales.

- **Pregunta 3:** ¿Por qué cree que la vivienda del poeta Vicente Amador Flor es un lugar significativo en el contexto histórico y cultural de Portoviejo?

Para responder la siguiente pregunta los tres entrevistados coincidieron en lo mismo esta vivienda guarda un valor histórico, cultural y patrimonial grande que representa al Portoviejo antiguo. Molina cuenta que es en esta vivienda se dio a conocer el primer hotel de la ciudad llamado Hotel Bolívar aproximadamente por 1800 que tenía una construcción representativa de la arquitectura y del urbanismo de esos tiempos, de lo cual solamente quedan las fotos. Porque después del incendio 1925, se reconstruyó la casa, pero ya no fue la misma, sin embargo, se la hizo con la misma arquitectura de esos tiempos, salones amplios, espacios altos de 4 metros, con jardines interiores, el modelo de sus puertas, sus ventanas, siendo realmente ese un valor que tiene a nivel histórico arquitectónico. Pero particularmente tiene el valor poético de Vicente Amador Flor, siendo ese el valor patrimonial principal de la edificación, aunque los grupos predominantes de otras partes del Ecuador lo menospreciaran considerándolo pasillero y no un poeta de alto valor. Demera rectifica esta opinión diciendo que el valor que tiene esta vivienda, va más allá de lo arquitectónico, es un patrimonio histórico cultural, por el mismo hecho de que ahí vivió uno de los poetas más representativos de Portoviejo; resalta su especial ubicación frente al parque, su árbol en el patio exterior que tiene

más años que la vivienda por sus enormes raíces y su gran copa, los materiales como el enquinche y los pisos con alturas significativas que la mantenían fresca. Desde su perspectiva menciona que esta vivienda es la que más nos caracteriza como ciudad por su valor.

Manuel Andrade se suma a este parecer ya que él tuvo el privilegio de residir en esta vivienda, menciona que es una vivienda que contiene mucha historia, que en cierta parte nos representa como cantón, por el hecho de que ahí vivió uno de los poetas más importantes de nuestra ciudad, también resalta la arquitectura hermosa que se distinguía en esa época, donde sus ventanas amplias abrían la vista al Parque Central que en algún momento fue la Plaza de Armas, la conexión que existe con la parte urbana es lo que la hace imponente.

**Resultado:** Podemos concluir que la vivienda del Poeta Vicente Amador Flor representa al Portoviejo antiguo, vemos como tres grandes profesionales contrastan en que no solo resalta su arquitectura de la época, la gran vista al Parque con su mismo nombre, sino que su historia al ser la cuna de un gran poeta portovejense.

- **Pregunta 4:** ¿Cree usted que adaptar la vivienda del poeta Vicente Amador Flor a una cafetería literaria nos ayudaría en la preservación de la historia y cultura de la ciudad?

Queriendo dar pie a la propuesta en mente se la menciono a los expertos para apreciar sus opiniones y como no sus recomendaciones. Ramiro Molina expreso que le parece una magnifica idea que se implemente una especie de bar o cafetería, donde existan fotografías de Vicente Amador Flor, donde lleguen músicos y artistas. Jean Paul Demera de manera positiva afirma que nos ayudaría a tener una conexión significativa con el Parque Central, para que éste vuelva a tomar el sentido de pertenencia que tenía, para que nuestro centro histórico se haga más peatonal y que tengamos a donde ir a sentarnos para escuchar y observar nuestra historia,

e ir educando a las nuevas generaciones para que sepan el valor que tuvo y seguirá teniendo nuestra ciudad. Por otro lado, Manuel Andrade no estuvo muy convencido y dijo: ¿quién toma café en nuestra ciudad?, si no hay concurrencia para que la gente vaya así sea a conversar, ya no existen. Y recomienda se realice un museo de rescate histórico patrimonial donde se preserve la historia de la ciudad de Portoviejo y de lo que fue Vicente Amador Flor, esperando que cuando se active el municipio de la ciudad de Portoviejo, exista mayor flujo peatonal en esa zona.

**Resultado:** Podemos concluir que la idea de propuesta llevo a pensar en la reactivación significativa de la vivienda y en como brindaría esa relación con la historia y cultura de la ciudad motivando al aprendizaje de las generaciones actuales, haciendo de esta un homenaje a la vivienda en sí y su ciudad.

- **Pregunta 5:** ¿Qué impacto cree que tendría el reciclaje patrimonial, en el turismo y economía en Portoviejo, como destino cultural?

Sería muy bueno para nuestra ciudad expresa Molina y nos da un ejemplo claro de esto como en ciudades como Guayaquil sectores muy interesantes patrimoniales e históricos crearon lugares como Barracaña donde se vende todo tipo de bebida y comida que invita a intelectuales de todas partes motivando la curiosidad y el turismo en el sitio. Demera, manifiesta que a Portoviejo siempre se lo ha conocido como una ciudad de servicios y que conservar nuestro patrimonio edificado parar de demolerlo para que vuelva a ser útil generaría un impacto en la ciudad ya que el patrimonio cultural no solo es el bien, si no también el entorno. Por otra parte, Andrade ahonda más en la situación actual de la ciudad y remarca que en Portoviejo se perdió la movilidad que existía desde que realizaron la regeneración urbana

haciéndola peatonal en una ciudad donde la gente no camina. Y no cree que este bien ejercitada la política arquitectónica para la economía en el centro de esta, pero, creando y motivando a la ciudadanía en el ámbito patrimonial y cultural se lograría realizar un cambio.

**Resultado:** Podemos concluir que el insertar un cambio en la ciudad ayudaría en el movimiento de la misma no solo por parte de sus ciudadanos si no de las personas interesadas en la cultura de todos lados. Reciclar y crear sitios que hablen solos de su historia mientras brindan conocimiento de la cultura e identidad de la ciudad sería propicio si se quiere reactivar el sector.

- **Pregunta 6:** ¿Qué sugerencias tendría para mejorar la difusión del reciclaje patrimonial y preservación de las edificaciones patrimoniales?

Molina sugiere que se deberían tratar las edificaciones que aún existen brindándoles cierto atractivo que las hagan interesante, piensa que se pueden hacer muchas cosas, siempre y cuando, no solamente haya la intención, sino también la visión para hacerla.

Nos relata que en una discusión que tuvo con un amigo, debatieron sobre las calles de la regeneración urbana, y su opinión fue que las calles del centro histórico deberían cerrarse para el tráfico vehicular, lo que comprende desde la calle Sucre o desde la Córdova hasta la Colón, desde el inicio de la calle Chile hasta la calle Olmedo y que se haga peatonal, pero brindando seguridad, atractivos, dándole iluminación, motivando a que los artistas se tomen esos espacios públicos en las tardes o noches, o los fines de semana para expresar lo que realmente es cultura. Es aquí donde hay una regulación de intervención en beneficio de toda una ciudad y que ayuda también a que la cultura empiece a florecer a partir de su centro histórico. Hay mucho por hacer en Portoviejo.

Por otro lado, Jean Paul nos dice que para mejorar la difusión de este y preservar las edificaciones se debe tener presente que en la arquitectura primero existe el hombre y después la piedra, es decir que, si se interviene un lugar tan valioso como los patrimonios edificados, se debe pensar primero en el confort y en la utilidad del espacio, porque al hacerlo útil es la única oportunidad que tienen los edificios para sobrevivir y que lo disfruten dos o tres generaciones más.

Se debe cuidar lo poco que existe de los tiempos anteriores, expresa el Arqueol. Manuel Andrade, se debe cuidar la esencia, la cultura, la historia y la arquitectura de lo que algún día fue Portoviejo. Ahora queda poco de eso, pero podemos cuidarlo y promover más espacios culturales dentro de nuestra ciudad, obviamente añadiendo las tecnologías que siempre han estado en avance, y esperando que los próximos gobiernos no se dediquen a destruir lo poco que nos queda.

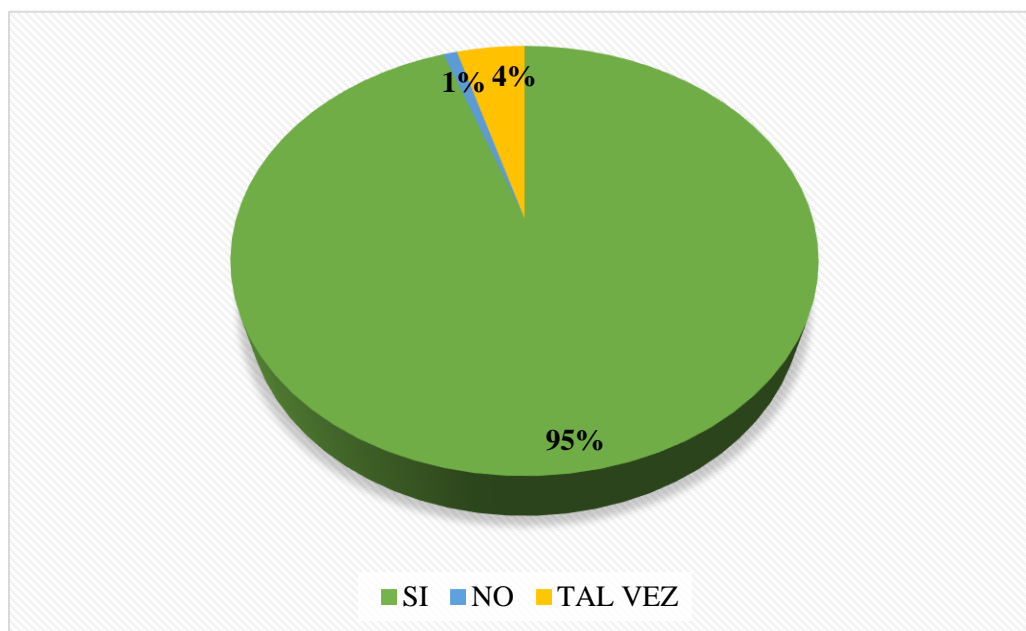
**Resultado:** Luego de las sugerencias que nos dieron los profesionales en el tema podemos concluir que el enfoque principal para preservar las edificaciones patrimoniales es el reciclarlas adaptándolas al ahora innovándolas en todas las áreas, sin dejar de lado su valor histórico, arquitectónico y cultural. Promoviendo seguridad, confort, oportunidades, por parte de las autoridades encargadas, no dejando como la última rueda del coche al ámbito cultural si no motivando a la ciudadanía a querer y proteger lo que es suyo y no dejar perder una historia e identidad tan grande como la nuestra.

### ***Resultados de las encuestas***

Tras la aplicación de las encuestas a las personas dentro del radio especificado con anterioridad, encontramos que de su totalidad (111 individuos) de los cuales cincuenta y nueve (59) son del género masculino, cincuenta y uno (51) son del género femenino y uno (1) de otros. Entre ellos setenta y siete (77) son de la ciudad de Portoviejo y treinta y cuatro (34) de otras ciudades.

### **Figura 35**

**Pregunta 1:** *¿Considera importante el valor histórico y cultural de la ciudad de Portoviejo?*



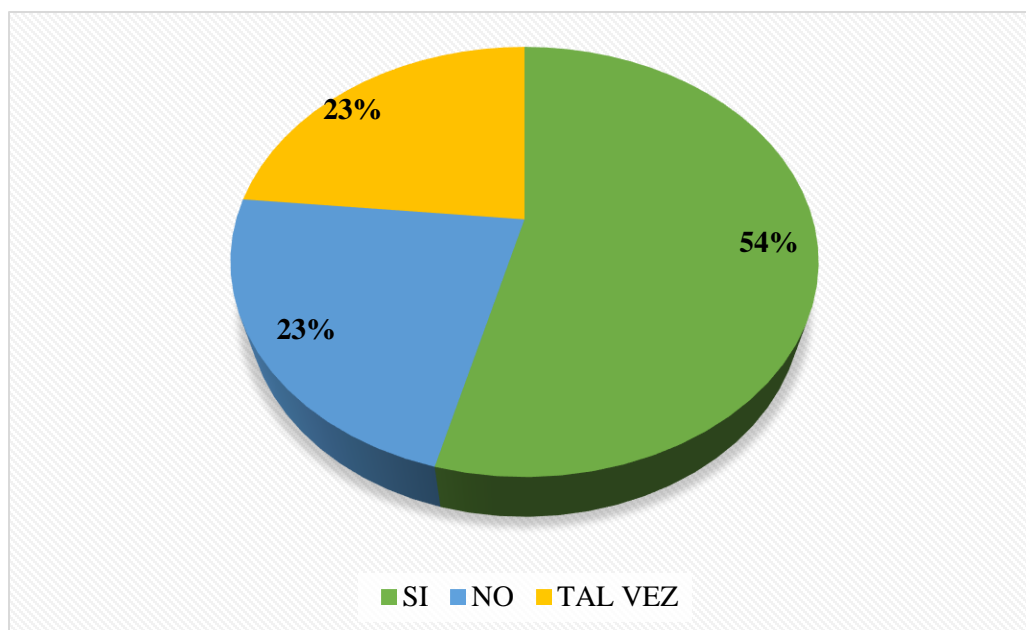
**Nota.** Elaboración de las autoras (2023).

El valor histórico y cultural de una ciudad es importante de conservar ya que representa la identidad de sus ciudadanos, por esto, se determinó que de las personas encuestadas el 95% si está de acuerdo, el 1% no está de acuerdo, mientras que, el 4% está indeciso ante su importancia.



**Figura 36**

**Pregunta 2:** *¿Conoce usted la vivienda del poeta Vicente Amador Flor?*

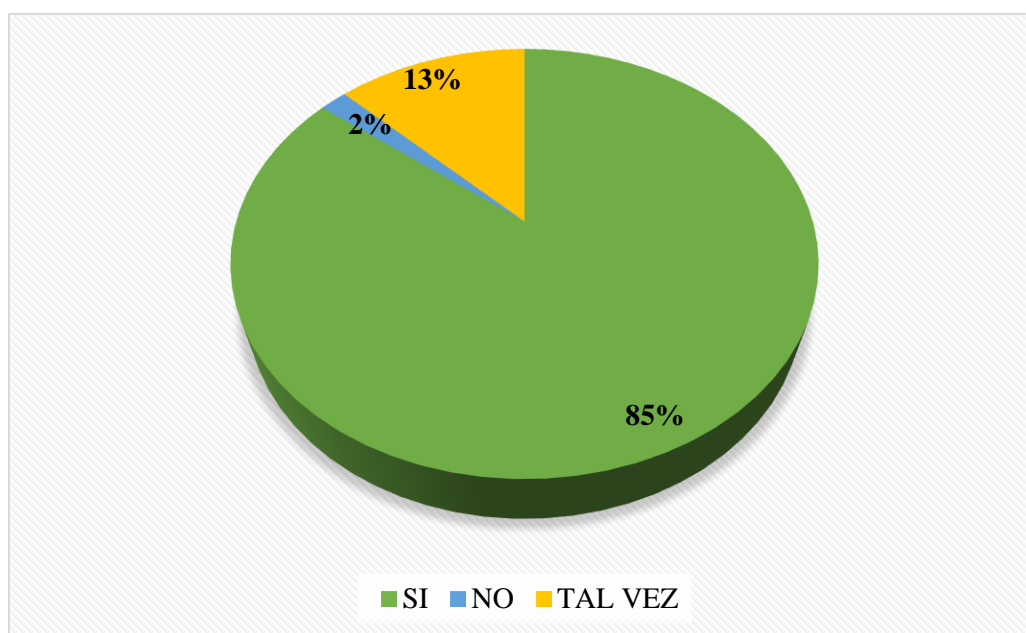


**Nota.** Elaboración de las autoras (2023).

Esta vivienda es conocida por su ubicación en el centro histórico de la ciudad y por su gran historia cultural y patrimonial, por esto, se determinó que de las personas encuestadas el 54% si tiene conocimiento de la vivienda, el 23% no la conoce y el 23% está indeciso si la conoce o no.

**Figura 37**

**Pregunta 3:** *¿Considera usted que el reciclaje patrimonial es una forma efectiva de preservar la historia y la identidad de la ciudad de Portoviejo?*

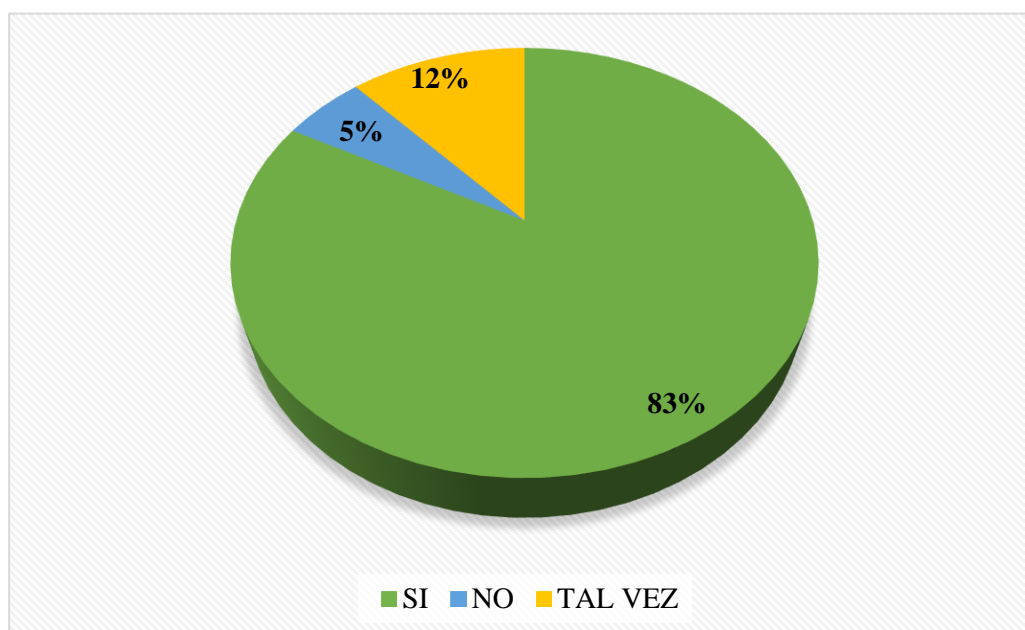


**Nota.** Elaboración de las autoras (2023).

El conservar la historia e identidad de un pueblo puede darse de diferentes maneras y por medio de muchos tipos de intervenciones, por esto, se determinó que de las personas encuestadas el 85% si considera al reciclaje patrimonial como medio para la preservación de una ciudad, el 2% no considera efectiva esta intervención y el 13% está indeciso respecto a la intervención mencionada.

**Figura 38**

*Pregunta 4: ¿Cree usted que el conservar y reciclar edificaciones patrimoniales fomentaría el turismo cultural en la ciudad de Portoviejo?*

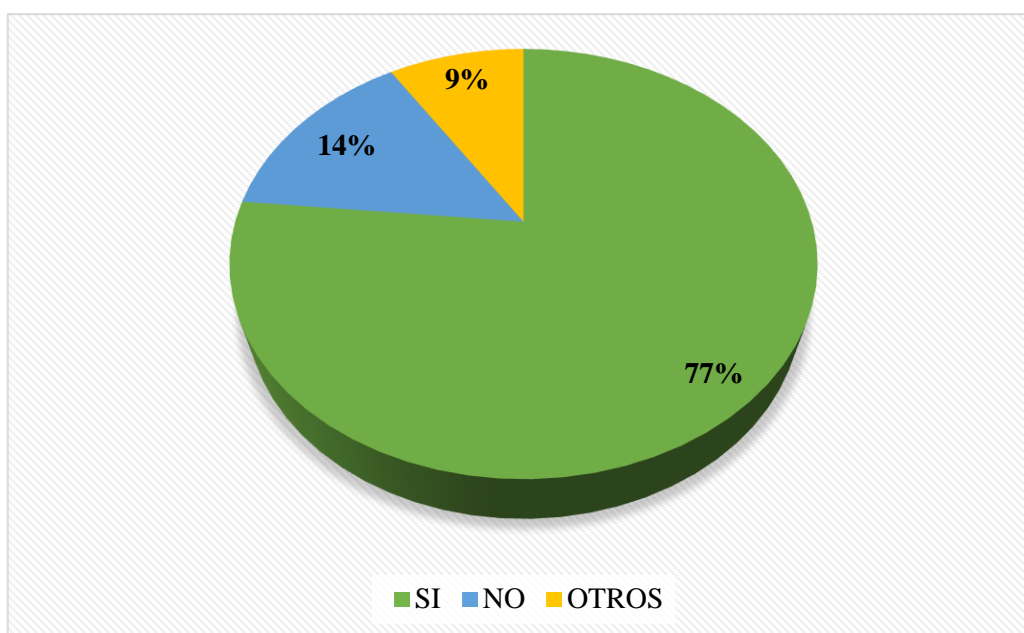


**Nota.** Elaboración de las autoras (2023).

Las edificaciones que se conserven y reciclen en una ciudad además de contar su historia a través de los años fomentaría el turismo, por esto, se determinó que de las personas encuestadas el 83% si considera este método como generador de turismo cultural, el 5% no lo considera efectivo y el 12% está indeciso respecto los beneficios que este conlleve.

**Figura 39**

**Pregunta 5:** ¿Cree usted que la vivienda del poeta Vicente Amador Flor debería ser utilizada para actividades culturales y educativas?

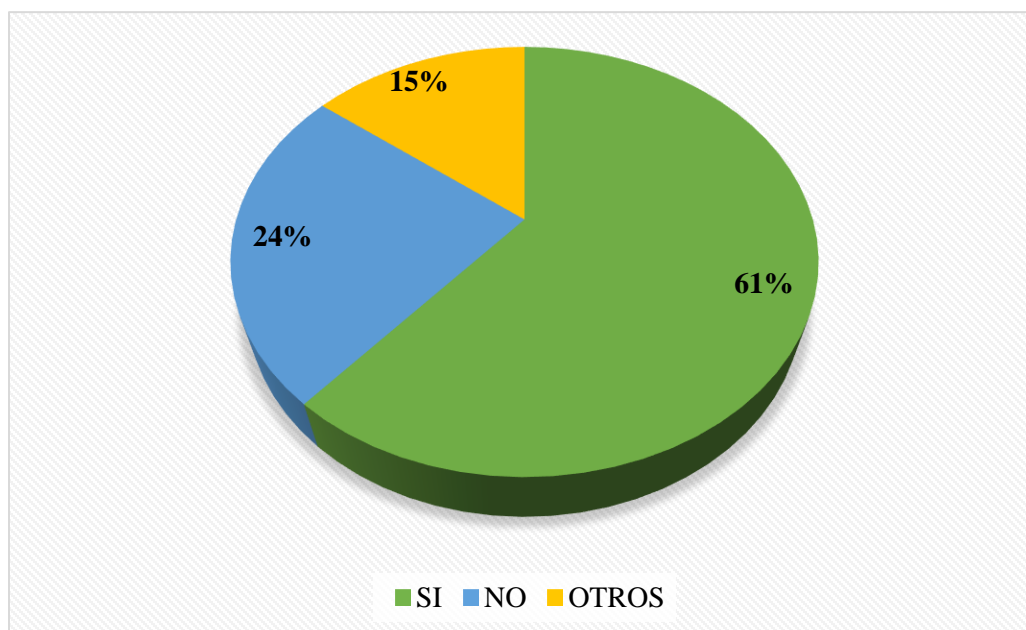


**Nota.** Elaboración de las autoras (2023).

La educación cultural en todas sus facetas es importante para el desarrollo de distintas capacidades en niños, jóvenes, adultos y adultos mayores; siendo pocas las edificaciones que son la cultura y la historia misma utilizadas para este bien, por esto, se determinó que de las personas encuestadas el 77% si considera que el uso de la vivienda mencionada como instrumento de conocimiento e historia es positivo, el 14% no considera el uso de esta enfocada en actividades culturales y educativas y el 9% está indeciso respecto a su uso y sugieren actividades administrativas o de servicios.

**Figura 40**

**Pregunta 6:** *¿Usted considera que sería favorable la implementación de una cafetería literaria en la vivienda del poeta Vicente Amador Flor, con el objetivo de preservar parte de la historia del bien inmueble?*



**Nota.** Elaboración de las autoras (2023).

Son pocas las viviendas que quedan en pie con una gran importancia histórica y patrimonial como lo es esta, la implementación de un servicio que fomente la cultura y sea un homenaje a la ciudad y el bien inmueble es una de las tantas opciones que podrían preservarla, por esto, se determinó que de las personas encuestadas el 61% si considera factible el uso de estas instalaciones como una cafetería literaria, el 24% no considera favorable esta actividad y el 15% está indeciso respecto a su uso y sugieren la realización de un hostel, teatro o museo.

## Capítulo V

### Conclusiones y Recomendaciones

#### Conclusiones

Como resultado de la presente investigación podemos concluir que la importancia de la cultura en una ciudad es imprescindible para su preservación y para afianzar una identidad en los ciudadanos de toda época. A la vez que el reciclaje como intervención permite darles una nueva vida útil a las edificaciones acoplándolas a las necesidades actuales logrando así que estas no se pierdan en el tiempo y queden como un mero recuerdo generando una serie de beneficios no solo en cuestión patrimonio cultural si no que abarca el movimiento turístico por ende la generación de empleos y el factor económico, logrando así una revitalización urbana lo que promueve el interés de rescatar nuestro patrimonio edificado y no soltar nuestras raíces.

Así una vez analizado el estado actual de la vivienda del poeta Vicente Amador Flor podemos concluir que es un patrimonio de alto valor ya sea por su nombre, por su ubicación, por su antiguo uso, que se encuentra en condiciones de deterioro altas debido al tiempo y el nulo mantenimiento que se le ha aplicado, este inmueble debe ser preservado ya que es parte de los pocos vestigios de historia que aún quedan en la ciudad. Esta representa gran parte de la identidad portovejense más allá de su arquitectura y salvaguardarla es lo mínimo que podemos hacer para retribuir todo lo que nos ha brindado esta ciudad.

Por ende, luego de la identificación y el análisis respectivo al objeto de estudio y su importancia histórica, patrimonial y cultural, además teniendo ejemplos de la implementación de lineamientos teóricos y prácticos del reciclaje y su impacto en distintos ámbitos se concluye que

la vivienda del poeta Vicente Amador Flor es apta para dicha intervención con el objetivo de preservarla.

### **Recomendaciones**

Se recomienda a estudiantes y profesionales en el campo de la construcción a analizar la importancia de la sensibilización al estudiar la historia cultural, patrimonial y arquitectónica de nuestra ciudad. A estos y a las autoridades encargadas se los exhorta a investigar a fondo los criterios de intervención patrimonial, sus grados y tipos especialmente el área de nuevo uso que nos da pauta para reciclar edificaciones brindándoles un nuevo ciclo de vida útil evitando su demolición, resguardando la historia y generando beneficios al nivel turístico, sin dejar de lado las normas básicas de intervención.

Se recomienda a las autoridades encargadas del ámbito patrimonial y cultural de la ciudad priorizar y analizar por medio de fichas de actualización de datos a todo el patrimonio cultural edificado con el objetivo de salvaguardar su integridad. Además, que se incentive a la ciudadanía por medio de actividades, conferencias y charlas que ahonden y promuevan la cultura de nuestra ciudad, brindados por profesionales en el tema que sean gratuitos y eduquen a las nuevas generaciones sobre la importancia de las mismas.

Tras la realización de este proyecto de análisis de caso y de haber determinado el estado actual de la vivienda se recomienda hacer uso del reciclaje patrimonial como método de intervención por medio de la implementación de una cafetería literaria que busca rendir homenaje a costumbres, a la poesía del distinguido Vicente, a la vivienda misma y a la ciudad que la vio materializarse a través de una propuesta arquitectónica digital que contenga una visión realista de

lo que se quiere lograr, pretendiendo evitar que esta caiga en una dirección sin retorno de la demolición.



## **Capítulo VI**

### **Propuesta**

#### **Fase 4**

El presente capítulo desglosa distintos puntos que ayudan en el proceso de diseño de la Cafetería Literaria, los cuales mostraran a detalle los espacios, ideas y memorias que se quieren proyectar para todos sus usuarios, por medio de distintos softwares como AutoCAD, Sketchup, Endscape, entre otros, se presentarán plantas arquitectónicas actuales del inmueble para visualizar las condiciones en las que se encuentra, luego se diseñara la propuesta con elementos como son: plantas arquitectónicas, secciones, elevaciones, emplazamiento, planta de cubierta, instalaciones, renders y recorrido virtual, todo lo mencionado respetando la esencia de la vivienda y las características que hacen de ella un bien patrimonial.

#### **Objetivo**

Realizar una propuesta patrimonial arquitectónica de una Cafetería Literaria en la vivienda del poeta Vicente Amador Flor por medio del reciclaje como método de intervención.

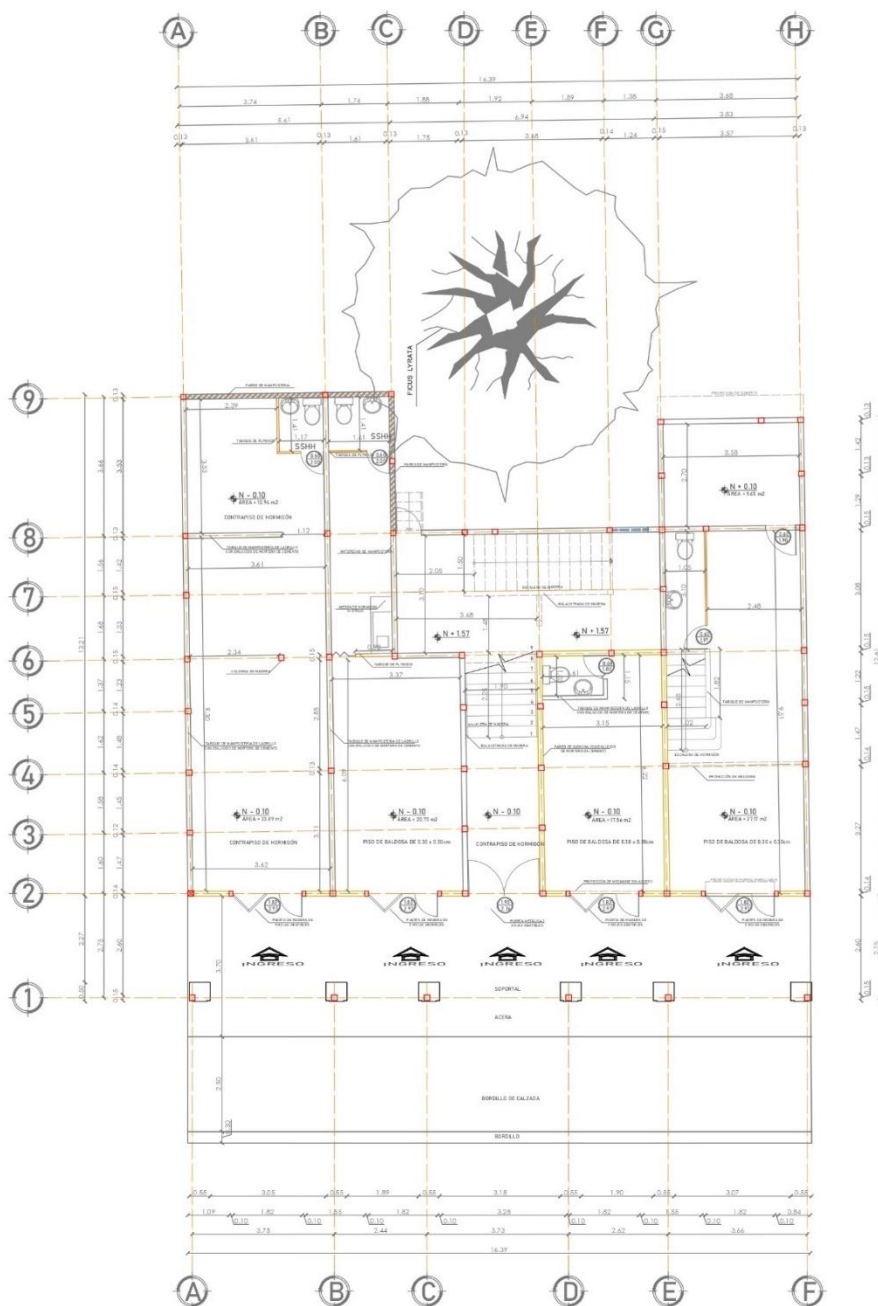
#### **Lineamientos De Reciclaje Patrimonial**

- Realizar un estudio a profundidad en conjunto con los profesionales especializados en distintas áreas del patrimonio cultural edificado para poder llegar a una respuesta más arraigada a la realidad de su intervención.
- Búsqueda de la mano de obra especializada en la intervención de materiales y sistema constructivo del bien inmueble.

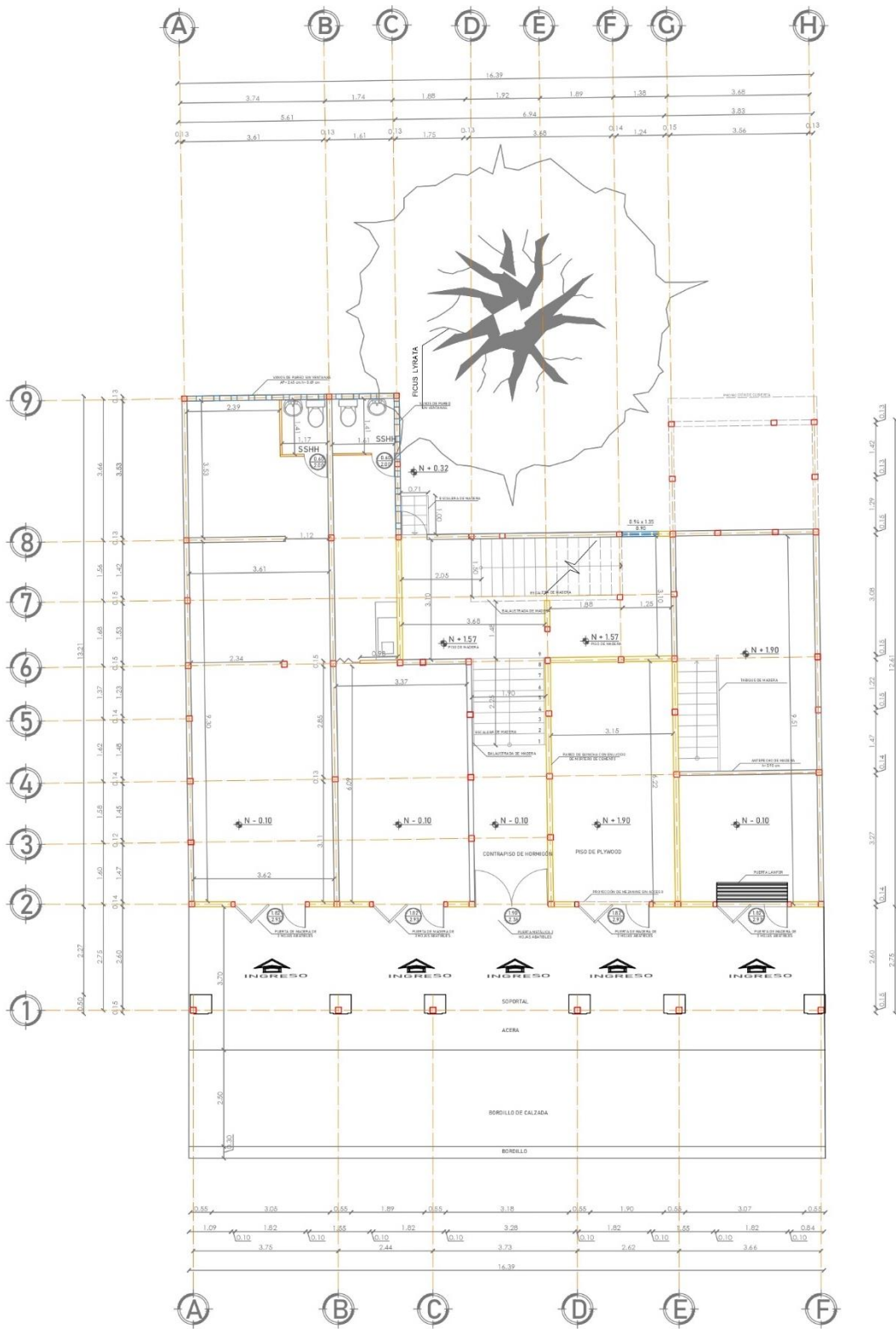
- Analizar cada uno de los elementos patrimoniales y arquitectónicos de la vivienda para proceder con su debida consolidación.
- Realizar la liberación de elementos y materiales deteriorados por su vencimiento y que su vida útil haya finalizado sin pauta a su recuperación.
- Reintegración de elementos deteriorados de la vivienda.
- Sustitución de ciertos elementos y materiales con sus contemporáneos manteniendo similares características y acabados.
- Todo material de madera debe ser inmunizado por presencia de xilófagos y humedad.
- Realizar una propuesta de reciclaje patrimonial arquitectónico en base a la investigación y estudio realizado, donde se identificó su importancia y beneficios para la vivienda y su entorno.
- Presentar el diseño patrimonial arquitectónico de una Cafetería Literaria que logre mezclar la historia de la vivienda Vicente Amador Flor y la ciudad de Portoviejo.
- Ejecución del diseño propuesto conforme al proyecto digital 2D y 3D realizado a cargo de los profesionales, para su debido seguimiento y cumplimiento.

## Planos Arquitectónicos Actuales

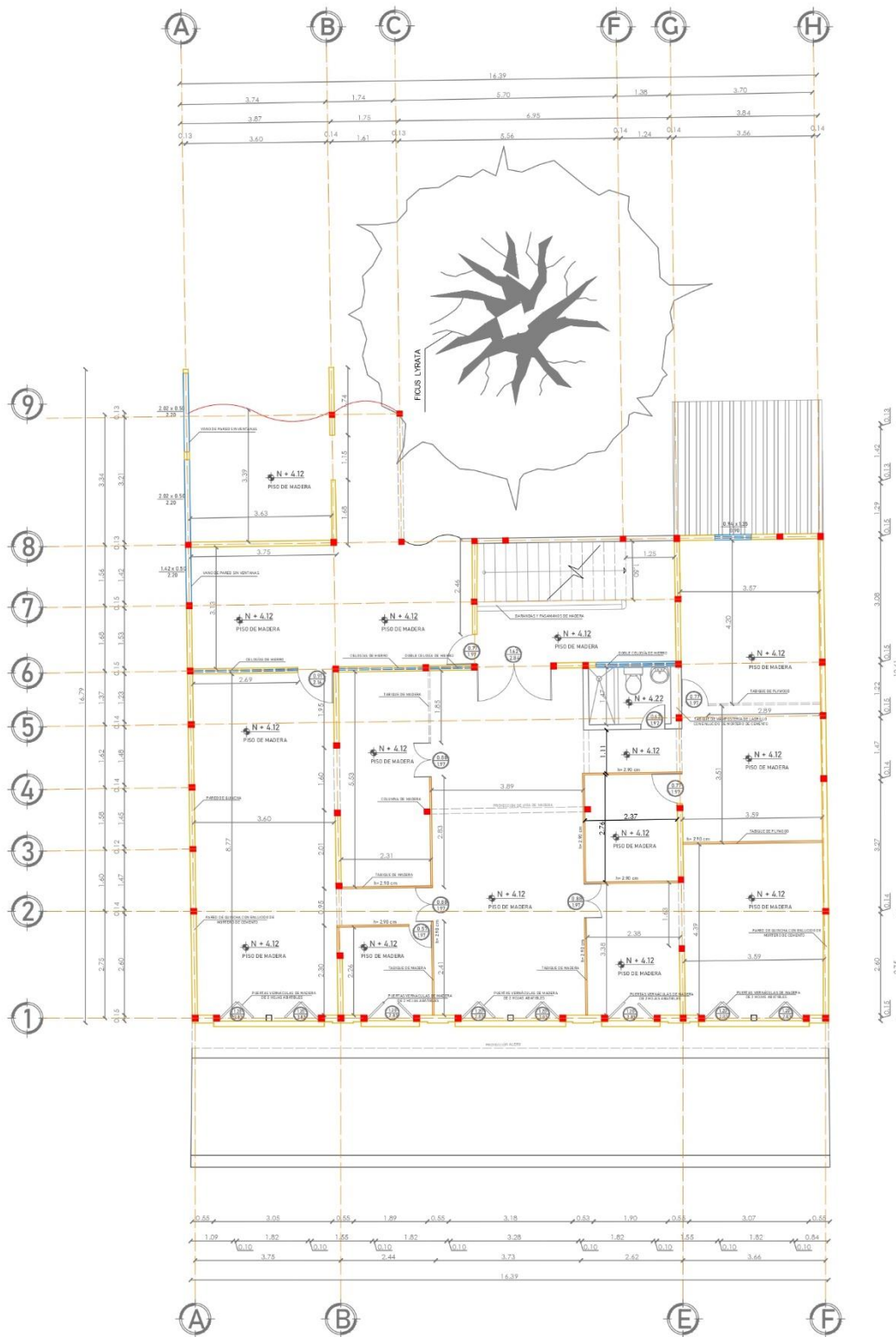
Los presentes planos muestran la planta arquitectónica baja, mezanine y alta original de la vivienda Vicente Amador Flor, donde se puede observar el portal, la sastrería, la peluquería (negocios actuales) y demás espacios existentes con sus respectivas dimensiones.



**Nota.** Planta Arquitectónica Baja. Elaboración de las autoras (2023).



Nota. Planta Arquitectónica Mezzanine. Elaboración de las autoras (2023).



Nota. Planta Arquitectónica Alta. Elaboración de las autoras (2023).

### *Lista de necesidades*

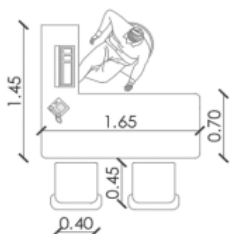

Luego de la investigación en campo y la recreación de los planos originales de la vivienda, se realizó una lista de las zonas que según repertorios bibliográficos y experiencia de las autoras se debe de tomar en cuenta para el cumplimiento de las necesidades de los usuarios y de las personas encargadas de brindar los servicios de la Cafetería Literaria.

<b>LISTA DE NECESIDADES</b>		
<b>CAFETERÍA LITERARIA / MUSEO</b>		
<b>ZONA</b>	<b>ÁREAS</b>	<b>ÁREA (m2)</b>
<b>ADMINISTRATIVA</b>	INFORMACIÓN	3,40
	OFICINA DE ADMINISTRACIÓN	9,10
	OFICINA DE RECAUDACIÓN	8,375
		<b>20,88</b>
<b>EXPOSICIONES</b>	GALERÍA	11,84
	SALÓN DE HISTORIA	22,20
	SALA DE EXPOSICIÓN	10,80
	<b>44,84</b>	
<b>LECTURA</b>	SALA DE LECTURA 1	17,44
	SALA DE LECTURA 2	12,78
		<b>30,22</b>
<b>COMERCIO</b>	PELUQUERÍA	19,59
	SASTRERÍA	23,00
		<b>42,59</b>
<b>SERVICIOS</b>	BATERIAS SANITARIAS	14,91
	CUARTO DE MÁQUINA	4,00
	BODEGA	12,00
	TIENDA	6,89
	COCINA	16,10
	CAFETERIA 1	15,00
	CAFETERIA 2	33,00
	<b>68,89</b>	
<b>ÁREA TOTAL</b>		<b>207,41 m2</b>

**Nota.** Elaboración de las autoras (2023).

### *Análisis de áreas*

Se realizó el análisis de las áreas redactadas en la lista de necesidades previa, para así tener las áreas de uso, equipamiento y circulación acoplándonos a las dimensiones de los espacios de la vivienda y la comodidad de los futuros usuarios.

ANÁLISIS DE ÁREAS			
<b>Proyecto:</b>	RECICLAJE DEL PATRIMONIO CULTURAL, VIVIENDA VICENTE AMADOR FLOR	<b>Espacio:</b>	ADMINISTRACIÓN
<b>Actividad:</b>	ADMINISTRAR	<b>Usuarios:</b>	3
<b>EQUIPAMIENTO:</b>		<b>ESPACIO</b>	
			
<b>CÁLCULO DE ÁREAS (m2)</b>			
ÁREA TOTAL	9,10		
ÁREA DE USO	4,91		
ÁREA DE EQUIPAMIENTO	2,37		
ÁREA DE CIRCULACIÓN	1,82		

**Nota.** Elaboración de las autoras (2023).

ANÁLISIS DE ÁREAS			
<b>Proyecto:</b>	RECICLAJE DEL PATRIMONIO CULTURAL, VIVIENDA VICENTE AMADOR FLOR	<b>Espacio:</b>	INFORMACIÓN
<b>Actividad:</b>	INFORMAR	<b>Usuarios:</b>	1
<b>EQUIPAMIENTO:</b>		<b>ESPACIO</b>	
<b>CÁLCULO DE ÁREAS (m2)</b>			
ÁREA TOTAL		3,40	
ÁREA DE USO		1,52	
ÁREA DE EQUIPAMIENTO		1,20	
ÁREA DE CIRCULACIÓN		0,68	

**Nota.** Elaboración de las autoras (2023).

ANÁLISIS DE ÁREAS			
<b>Proyecto:</b>	RECICLAJE DEL PATRIMONIO CULTURAL, VIVIENDA VICENTE AMADOR FLOR	<b>Espacio:</b>	RECAUDACIÓN
<b>Actividad:</b>	RECAUDAR DINERO	<b>Usuarios:</b>	3
<b>EQUIPAMIENTO:</b>		<b>ESPACIO</b>	
<b>CÁLCULO DE ÁREAS (m2)</b>			
ÁREA TOTAL		11,88	
ÁREA DE USO		7,34	
ÁREA DE EQUIPAMIENTO		2,16	
ÁREA DE CIRCULACIÓN		2,38	

**Nota.** Elaboración de las autoras (2023).



ANÁLISIS DE ÁREAS			
<b>Proyecto:</b>	RECICLAJE DEL PATRIMONIO CULTURAL, VIVIENDA VICENTE AMADOR FLOR	<b>Espacio:</b>	<b>GALERÍA</b>
<b>Actividad:</b>	EXPOSICIÓN	<b>Usuarios:</b>	
EQUIPAMIENTO:		ESPACIO	
CÁLCULO DE ÁREAS (m <sup>2</sup> )			
ÁREA TOTAL		11,84	
ÁREA DE USO		5,97	
ÁREA DE EQUIPAMIENTO		3,50	
ÁREA DE CIRCULACIÓN		2,37	

**Nota.** Elaboración de las autoras (2023).

ANÁLISIS DE ÁREAS			
<b>Proyecto:</b>	RECICLAJE DEL PATRIMONIO CULTURAL, VIVIENDA VICENTE AMADOR FLOR	<b>Espacio:</b>	<b>SALÓN DE HISTORIA</b>
<b>Actividad:</b>	EXPOSICIÓN	<b>Usuarios:</b>	
EQUIPAMIENTO:		ESPACIO	
CÁLCULO DE ÁREAS (m <sup>2</sup> )			
ÁREA TOTAL		22,20	
ÁREA DE USO		11,27	
ÁREA DE EQUIPAMIENTO		6,50	
ÁREA DE CIRCULACIÓN		4,44	

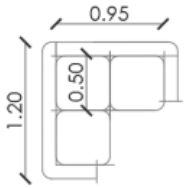

**Nota.** Elaboración de las autoras (2023).

ANÁLISIS DE ÁREAS			
<b>Proyecto:</b>	RECICLAJE DEL PATRIMONIO CULTURAL, VIVIENDA VICENTE AMADOR FLOR	<b>Espacio:</b>	<b>SALA DE EXPOSICIÓN</b>
<b>Actividad:</b>	EXPOSICIÓN	<b>Usuarios:</b>	
<b>EQUIPAMIENTO:</b>		<b>ESPACIO</b>	
<b>CÁLCULO DE ÁREAS (m2)</b>			
ÁREA TOTAL		10,80	
ÁREA DE USO		7,28	
ÁREA DE EQUIPAMIENTO		2,63	
ÁREA DE CIRCULACIÓN		2,16	

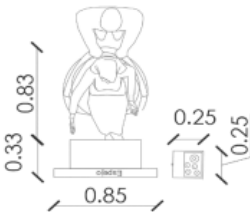
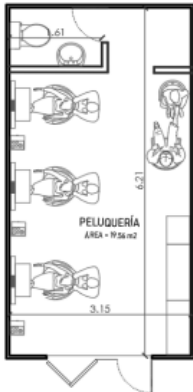
**Nota.** Elaboración de las autoras (2023).

ANÁLISIS DE ÁREAS			
<b>Proyecto:</b>	RECICLAJE DEL PATRIMONIO CULTURAL, VIVIENDA VICENTE AMADOR FLOR	<b>Espacio:</b>	<b>SALA DE LECTURA 1</b>
<b>Actividad:</b>	LEER	<b>Usuarios:</b>	11
<b>EQUIPAMIENTO:</b>		<b>ESPACIO</b>	
<b>CÁLCULO DE ÁREAS (m2)</b>			
ÁREA TOTAL		17,44	
ÁREA DE USO		11,19	
ÁREA DE EQUIPAMIENTO		2,76	
ÁREA DE CIRCULACIÓN		3,49	

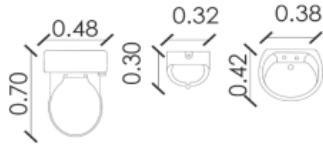
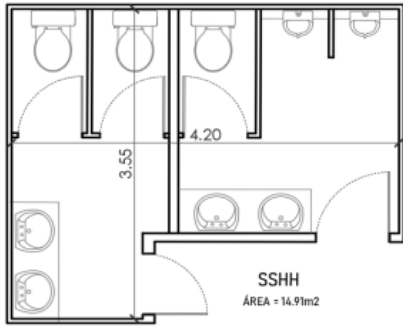
**Nota.** Elaboración de las autoras (2023).

ANÁLISIS DE ÁREAS			
<b>Proyecto:</b>	RECICLAJE DEL PATRIMONIO CULTURAL, VIVIENDA VICENTE AMADOR FLOR	<b>Espacio:</b>	<b>SALA DE LECTURA 2</b>
<b>Actividad:</b>	LEER	<b>Usuarios:</b>	12
<b>EQUIPAMIENTO:</b>		<b>ESPACIO</b>	
			
<b>CÁLCULO DE ÁREAS (m2)</b>			
ÁREA TOTAL	12,78		
ÁREA DE USO	5,66		
ÁREA DE EQUIPAMIENTO	4,56		
ÁREA DE CIRCULACIÓN	2,56		

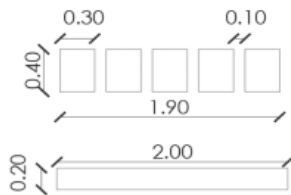
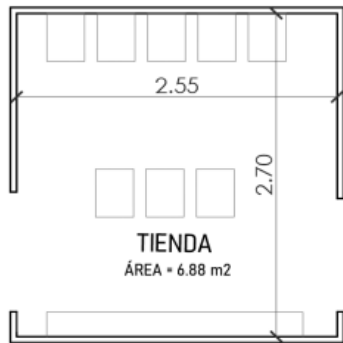
**Nota.** Elaboración de las autoras (2023).

ANÁLISIS DE ÁREAS			
<b>Proyecto:</b>	RECICLAJE DEL PATRIMONIO CULTURAL, VIVIENDA VICENTE AMADOR FLOR	<b>Espacio:</b>	<b>PELUQUERÍA</b>
<b>Actividad:</b>	ATENCIÓN	<b>Usuarios:</b>	8
<b>EQUIPAMIENTO:</b>		<b>ESPACIO</b>	
			
<b>CÁLCULO DE ÁREAS (m2)</b>			
ÁREA TOTAL	19,56		
ÁREA DE USO	14,64		
ÁREA DE EQUIPAMIENTO	1,01		
ÁREA DE CIRCULACIÓN	3,91		

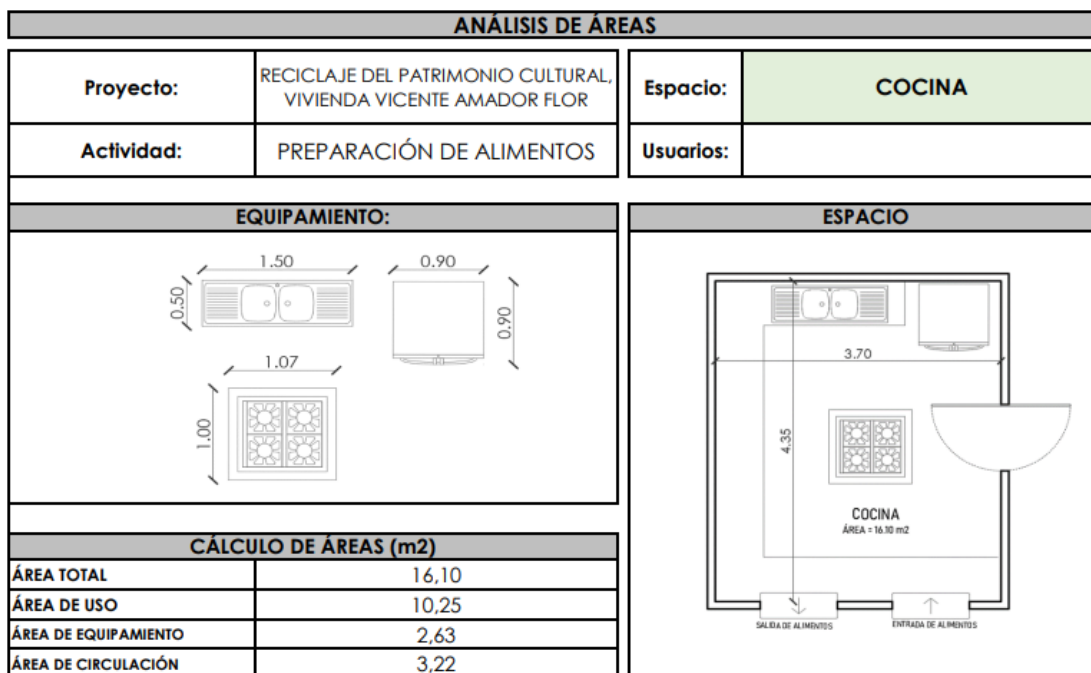
**Nota.** Elaboración de las autoras (2023).

ANÁLISIS DE ÁREAS			
<b>Proyecto:</b>	RECICLAJE DEL PATRIMONIO CULTURAL, VIVIENDA VICENTE AMADOR FLOR	<b>Espacio:</b>	<b>BATERIAS SANITARIAS</b>
<b>Actividad:</b>	SERVICIOS HIGIÉNICOS	<b>Usuarios:</b>	
<b>EQUIPAMIENTO:</b>		<b>ESPACIO</b>	
			
<b>CÁLCULO DE ÁREAS (m2)</b>			
ÁREA TOTAL	14,91		
ÁREA DE USO	11,36		
ÁREA DE EQUIPAMIENTO	1,84		
ÁREA DE CIRCULACIÓN	2,98		

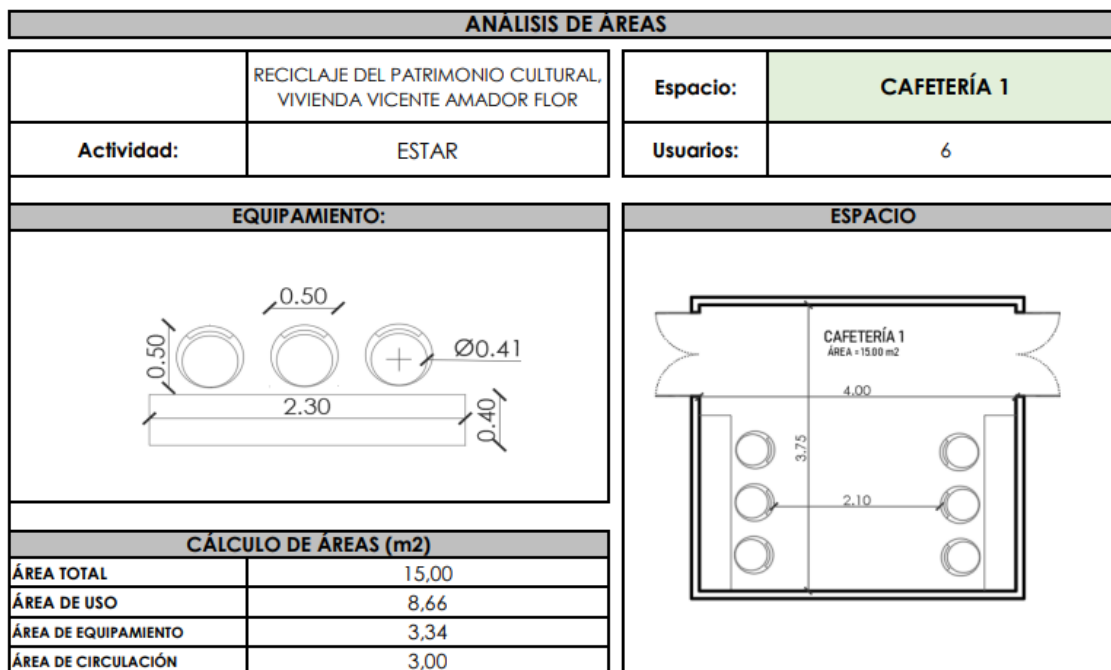
**Nota.** Elaboración de las autoras (2023).

ANÁLISIS DE ÁREAS			
<b>Proyecto:</b>	RECICLAJE DEL PATRIMONIO CULTURAL, VIVIENDA VICENTE AMADOR FLOR	<b>Espacio:</b>	<b>TIENDA</b>
<b>Actividad:</b>	VENTAS	<b>Usuarios:</b>	
<b>EQUIPAMIENTO:</b>		<b>ESPACIO</b>	
			
<b>CÁLCULO DE ÁREAS (m2)</b>			
ÁREA TOTAL	6,89		
ÁREA DE USO	4,15		
ÁREA DE EQUIPAMIENTO	1,36		
ÁREA DE CIRCULACIÓN	1,38		

**Nota.** Elaboración de las autoras (2023).



**Nota.** Elaboración de las autoras (2023).



**Nota.** Elaboración de las autoras (2023).

ANÁLISIS DE ÁREAS			
<b>Proyecto:</b>	RECICLAJE DEL PATRIMONIO CULTURAL, VIVIENDA VICENTE AMADOR FLOR	<b>Espacio:</b>	<b>CAFETERÍA 2</b>
<b>Actividad:</b>	ESTAR	<b>Usuarios:</b>	16
<b>EQUIPAMIENTO:</b>		<b>ESPACIO</b>	
<b>CÁLCULO DE ÁREAS (m2)</b>			
ÁREA TOTAL	33,00		
ÁREA DE USO	19,20		
ÁREA DE EQUIPAMIENTO	7,20		
ÁREA DE CIRCULACIÓN	6,60		

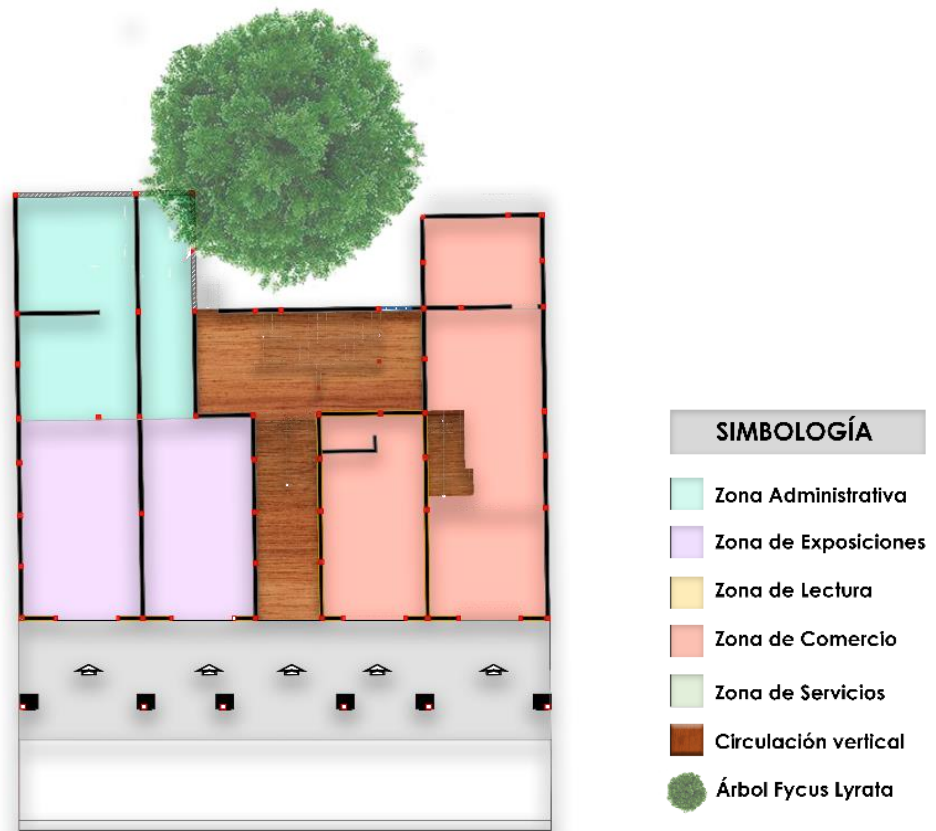
Nota. Elaboración de las autoras (2023).

ANÁLISIS DE ÁREAS			
<b>Proyecto:</b>	RECICLAJE DEL PATRIMONIO CULTURAL, VIVIENDA VICENTE AMADOR FLOR	<b>Espacio:</b>	<b>PLATAFORMA</b>
<b>Actividad:</b>	ESTAR	<b>Usuarios:</b>	24
<b>EQUIPAMIENTO:</b>		<b>ESPACIO</b>	
<b>CÁLCULO DE ÁREAS (m2)</b>			
ÁREA TOTAL	74,58		
ÁREA DE USO	48,86		
ÁREA DE EQUIPAMIENTO	10,80		
ÁREA DE CIRCULACIÓN	14,92		

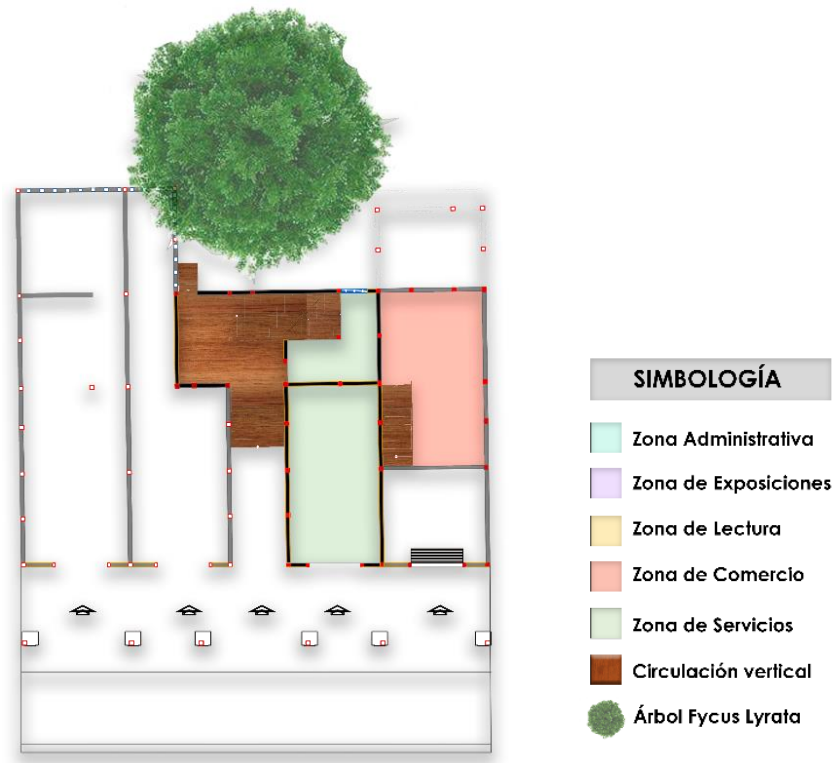
Nota. Elaboración de las autoras (2023).

## Zonificación

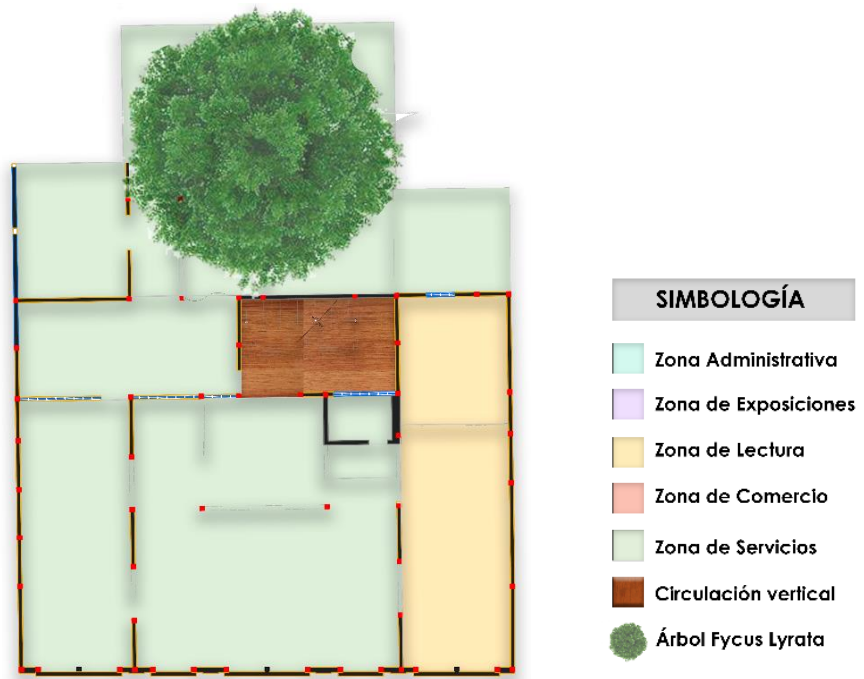
Distribución de las zonas antes analizadas en los planos realizados por las autoras, en la vivienda Vicente Amador Flor.



**Nota.** Zonificación planta baja. Elaboración de las autoras (2023).



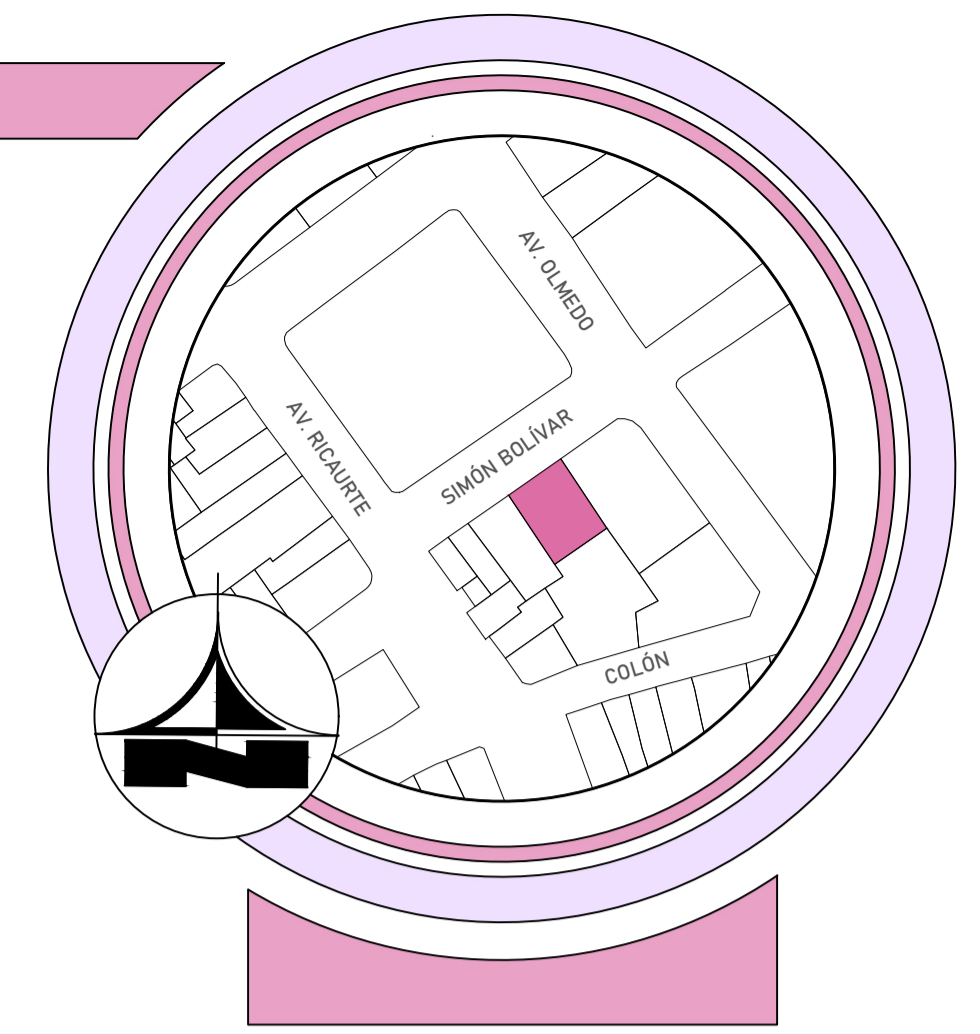
**Nota.** Zonificación planta mezzanine. Elaboración de las autoras (2023).



**Nota.** Zonificación planta alta. Elaboración de las autoras (2023).



# EMPLAZAMIENTO - PROPUESTA



PROYECTO FIN DE CARRERA:  
CAFETERÍA LITERARIA EN LA  
VIVIENDA DEL POETA  
VICENTE AMADOR FLOR

AUTORAS:  
MORA ÁLAVA DIANA  
NAVARRETE MONTES KATYA

TUTOR:  
ARQ. FOLKE ZAMBRANO

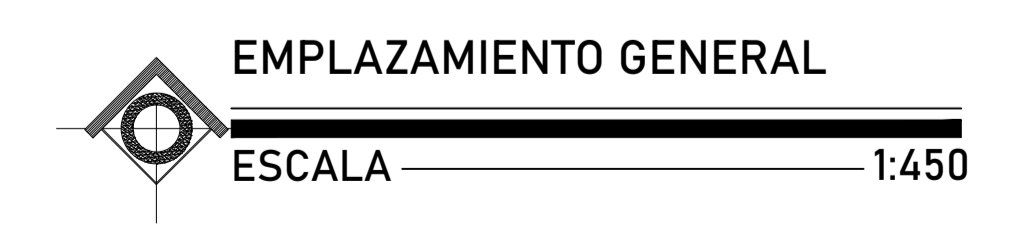
CONTENIDO:  
EMPLAZAMIENTO

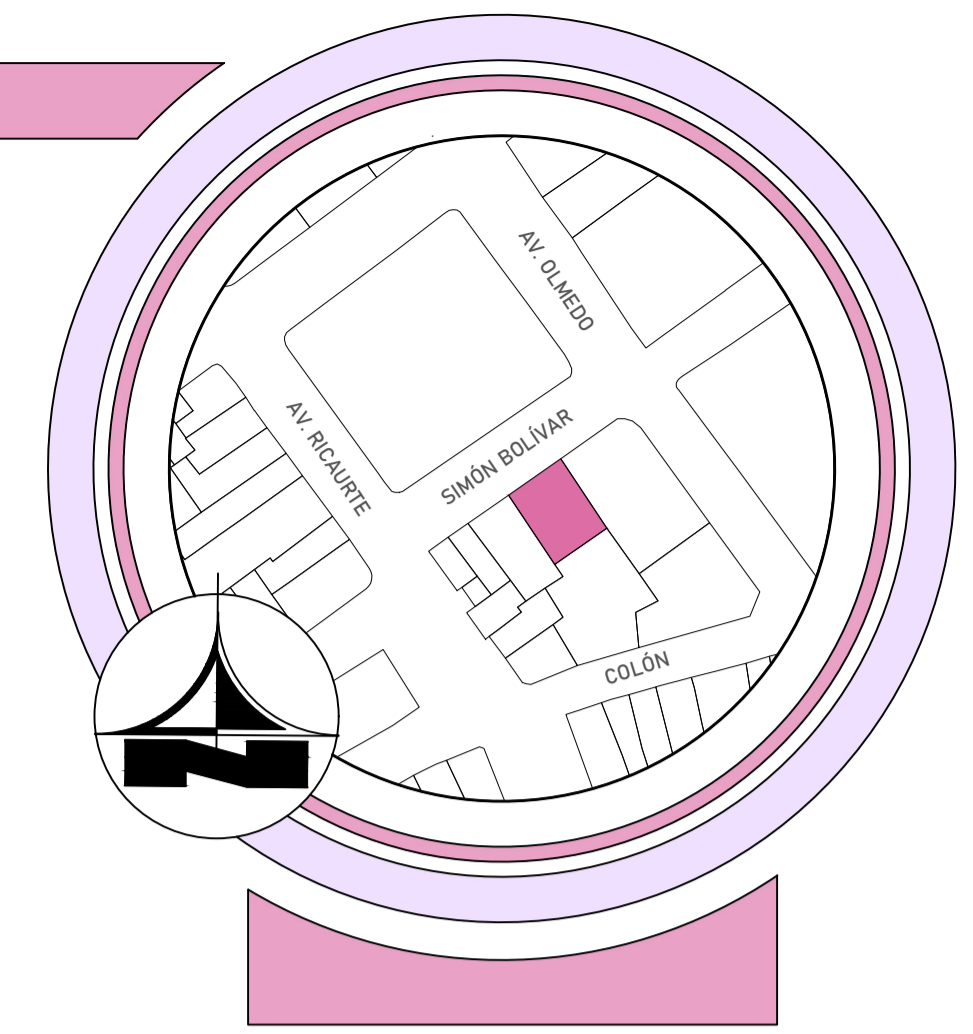
NIVEL:  
DÉCIMO SEMESTRE "B"

FECHA:  
24 / 08 / 2023

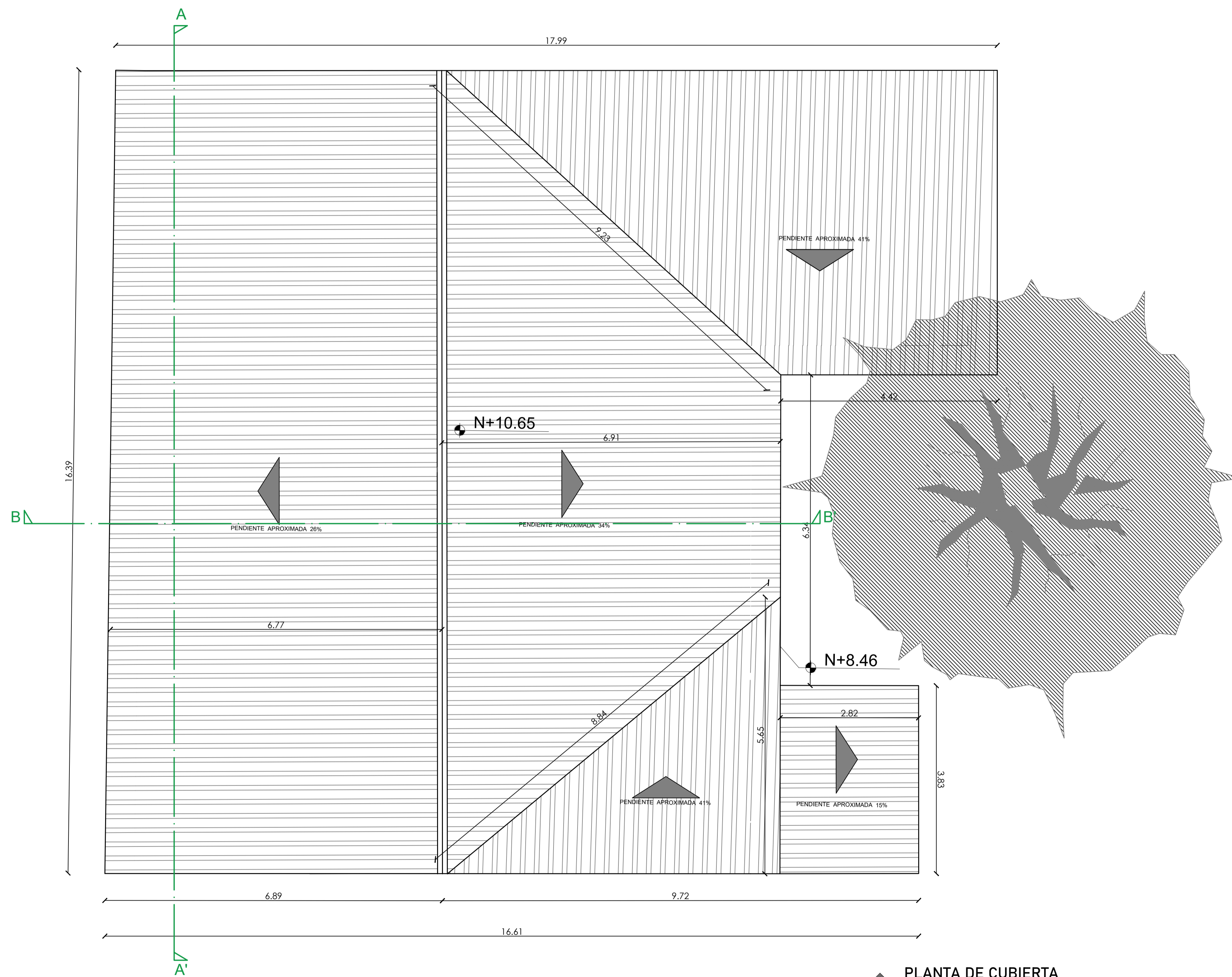
ESCALAS:  
INDICADAS

NÚMERO DE LÁMINA:  
01





# PLANTA DE CUBIERTA - PROPUESTA



PLANTA DE CUBIERTA  
 ESCALA 1:50



PROYECTO FIN DE CARRERA:  
 CAFETERÍA LITERARIA EN LA  
 VIVIENDA DEL POETA  
 VICENTE AMADOR FLOR

AUTORAS:  
 MORA ÁLAVA DIANA  
 NAVARRETE MONTES KATYA

TUTOR:  
 ARQ. FOLKE ZAMBRANO

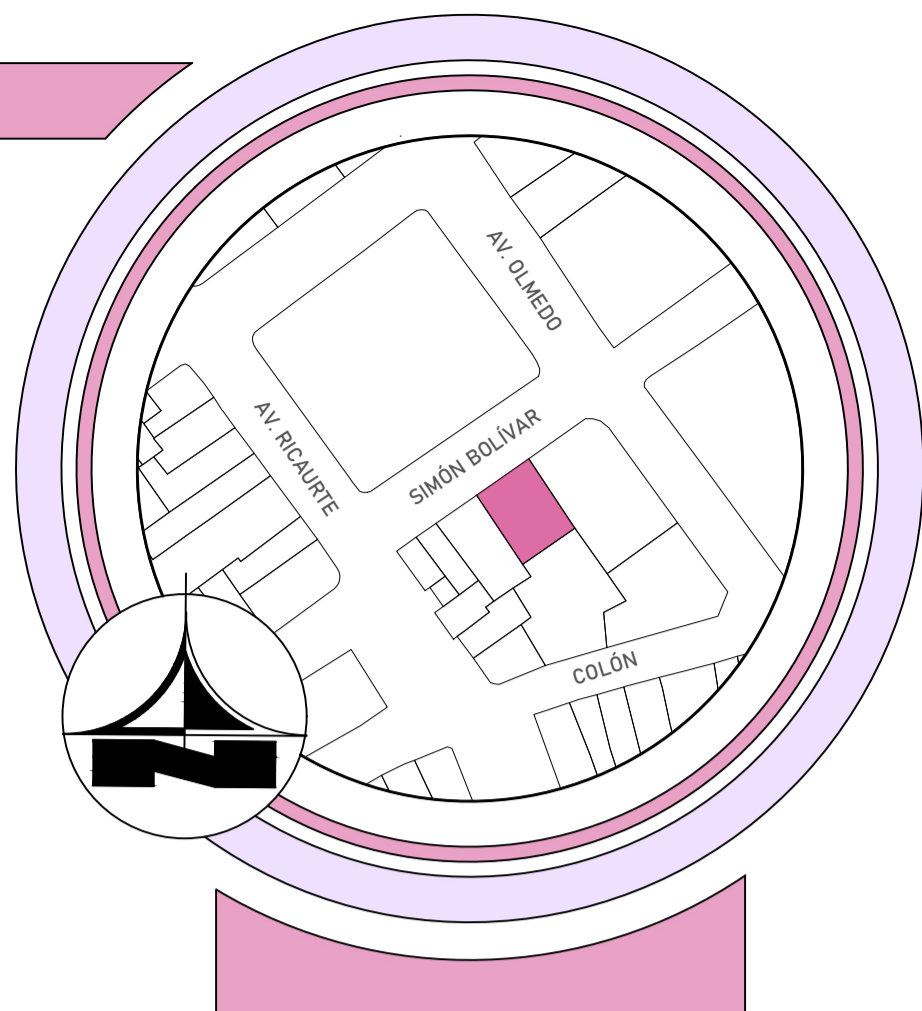
CONTENIDO:  
 PLANTA DE CUBIERTA

NIVEL:  
 DÉCIMO SEMESTRE "B"

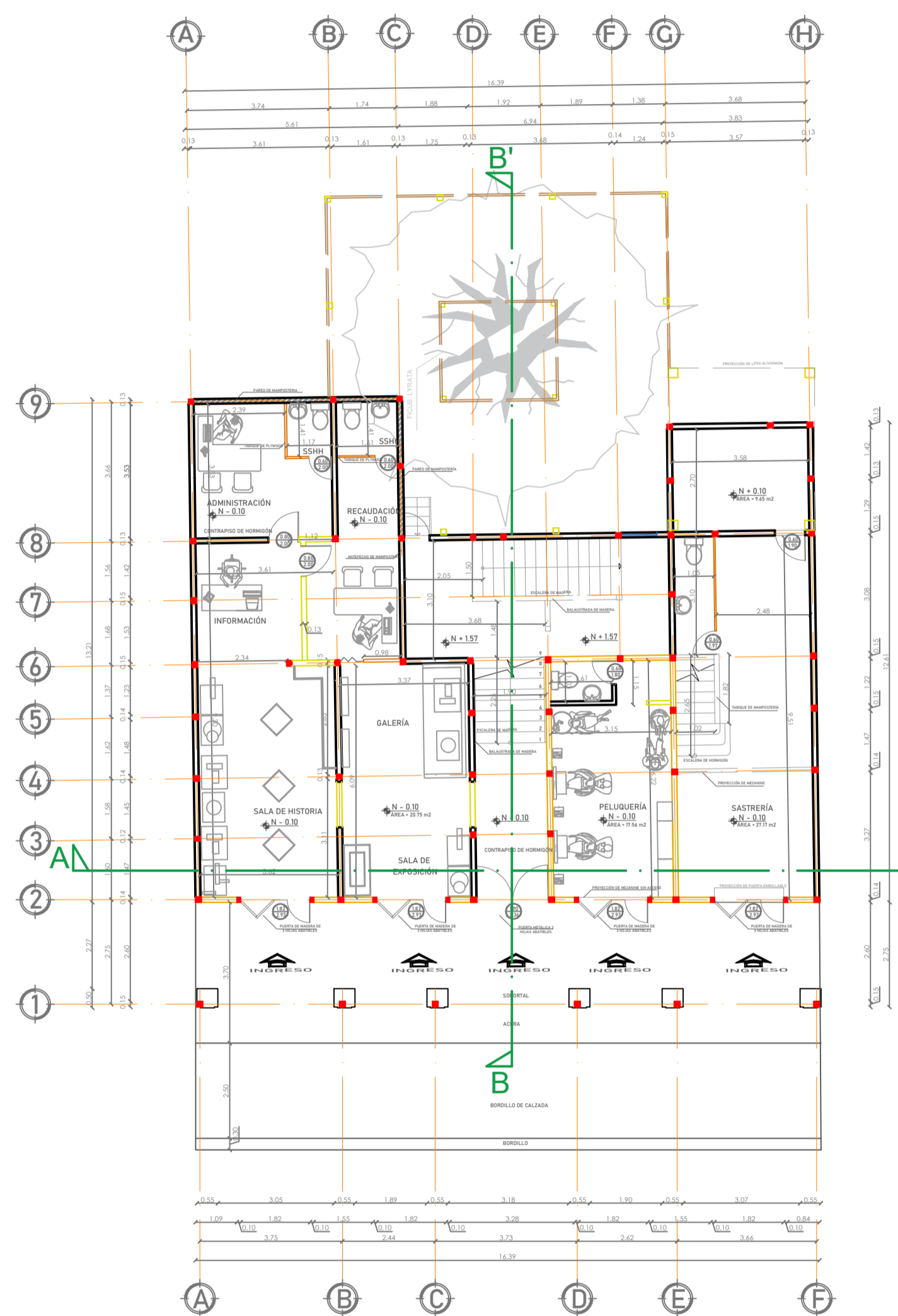
FECHA:  
 24 / 08 / 2023

ESCALAS:  
 INDICADAS

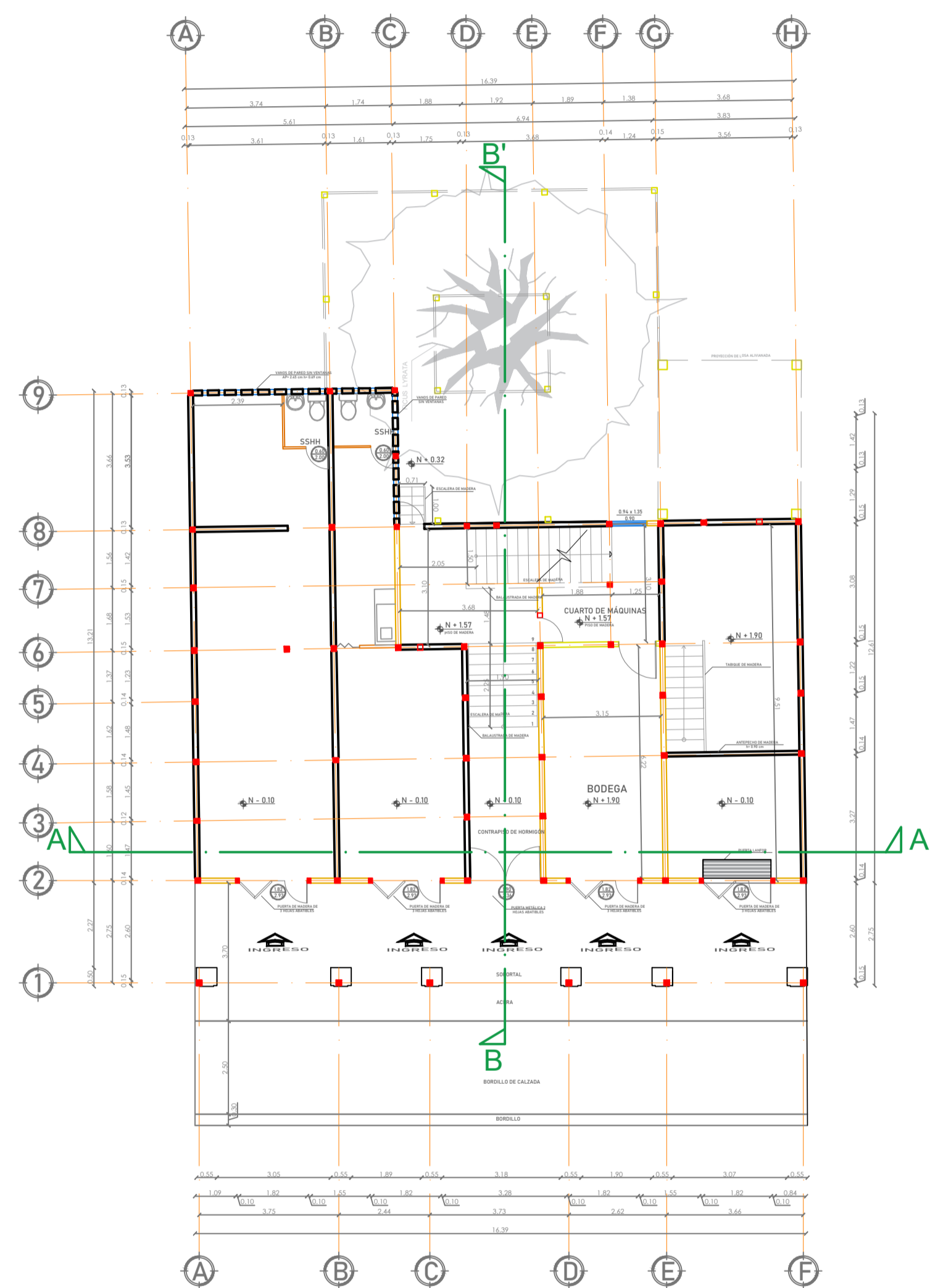
NÚMERO DE LÁMINA:  
 02



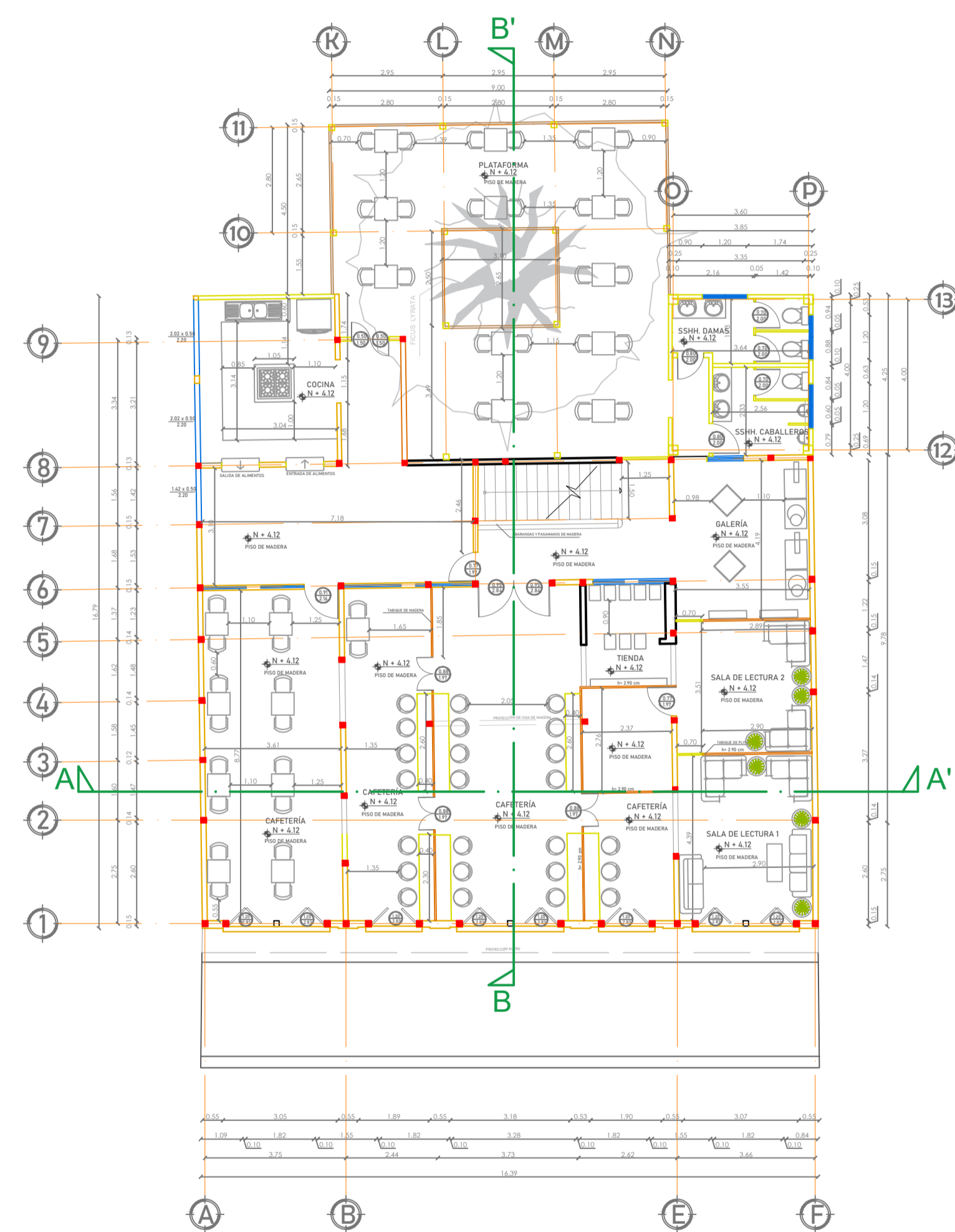
# PLANTAS ARQUITECTÓNICAS - PROPUESTA



PLANTA ARQUITECTÓNICA BAJA  
ESCALA 1:125



PLANTA ARQUITECTÓNICA MEZZANINE  
ESCALA 1:125



PLANTA ARQUITECTÓNICA ALTA  
ESCALA 1:125

DESCRIPCIÓN:  
LAS PLANTAS ARQUITECTÓNICAS DE PROPUESTA PRESENTADAS MUESTRAN PEQUEÑAS MODIFICACIONES RESALTADAS EN COLOR VERDE QUE LAS DIFERENCIA DE LAS ORIGINALES, CUENTAN CON DISTINTOS AMBIENTES QUE SUPLIRÁN LAS NECESIDADES DE SUS FUTUROS USUARIOS.



PROYECTO FIN DE CARRERA:  
CAFETERÍA LITERARIA EN LA  
VIVIENDA DEL POETA  
VICENTE AMADOR FLOR

AUTORAS:  
MORA ÁLAVA DIANA  
NAVARRETE MONTES KATYA

TUTOR:  
ARQ. FOLKE ZAMBRANO

CONTENIDO:  
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

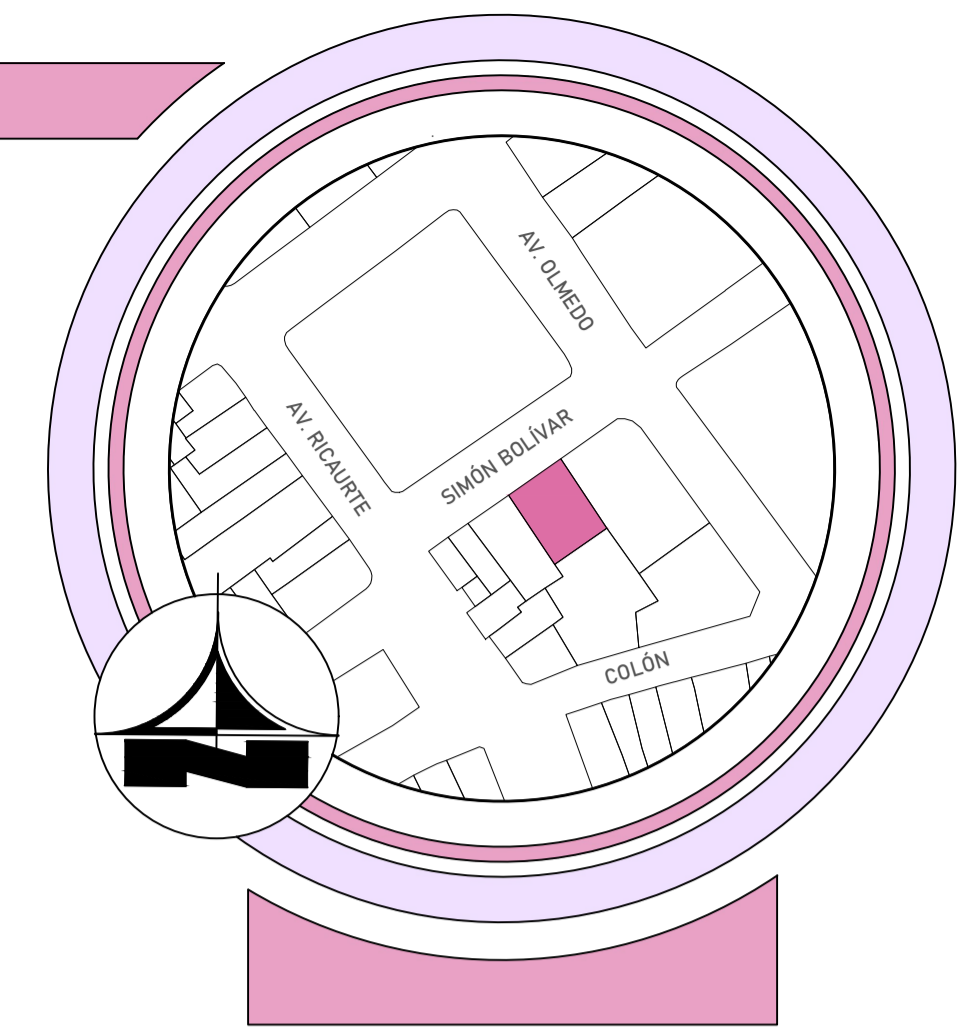
NIVEL:  
DÉCIMO SEMESTRE "B"

FECHA:  
24 / 08 / 2023

ESCALAS:  
INDICADAS

NÚMERO DE LÁMINA:  
03

# ELEVACIONES - PROPUESTA



ELEVACIÓN PRINCIPAL - CALLE SIMÓN BOLÍVAR  
 ESCALA 1:75



ELEVACIÓN POSTERIOR - CALLE COLÓN  
 ESCALA 1:75

DESCRIPCIÓN:  
 ELEVACIONES RECREADAS DETALLADAMENTE  
 BASADAS EN LAS ORIGINALES, AÑADIENDO LA  
 PLATAFORMA PROPUESTA EN LA CARA  
 POSTERIOR.



PROYECTO FIN DE CARRERA:  
 CAFETERÍA LITERARIA EN LA  
 VIVIENDA DEL POETA  
 VICENTE AMADOR FLOR

AUTORAS:  
 MORA ÁLAVA DIANA  
 NAVARRETE MONTES KATYA

TUTOR:  
 ARQ. FOLKE ZAMBRANO

CONTENIDO:  
 ELEVACIONES

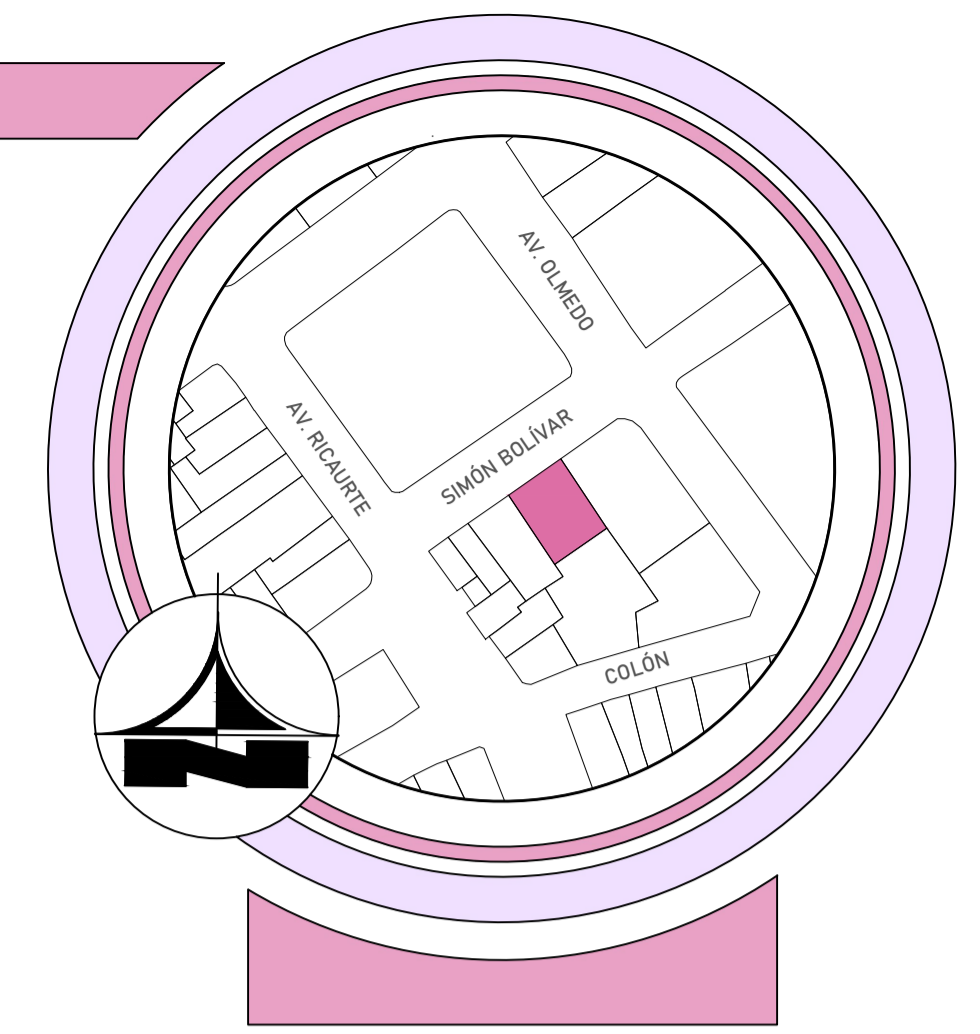
NIVEL:  
 DÉCIMO SEMESTRE "B"

FECHA:  
 24 / 08 / 2023

ESCALAS:  
 INDICADAS

NÚMERO DE LÁMINA:  
 04

# SECCIONES - PROPUESTA



SECCIÓN TRANSVERSAL A - A'  
ESCALA 1:100

DESCRIPCIÓN:  
SECCIONES EN DONDE SE VISUALIZAN LOS  
DIFERENTES AMBIENTES PROPUESTOS,  
DETALLANDO MATERIALES, NIVELES Y  
PENDIENTES.



SECCIÓN LONGITUDINAL B - B'  
ESCALA 1:100



PROYECTO FIN DE CARRERA:  
CAFETERÍA LITERARIA EN LA  
VIVIENDA DEL POETA  
VICENTE AMADOR FLOR

AUTORAS:  
MORA ÁLAVA DIANA  
NAVARRETE MONTES KATYA

TUTOR:  
ARQ. FOLKE ZAMBRANO

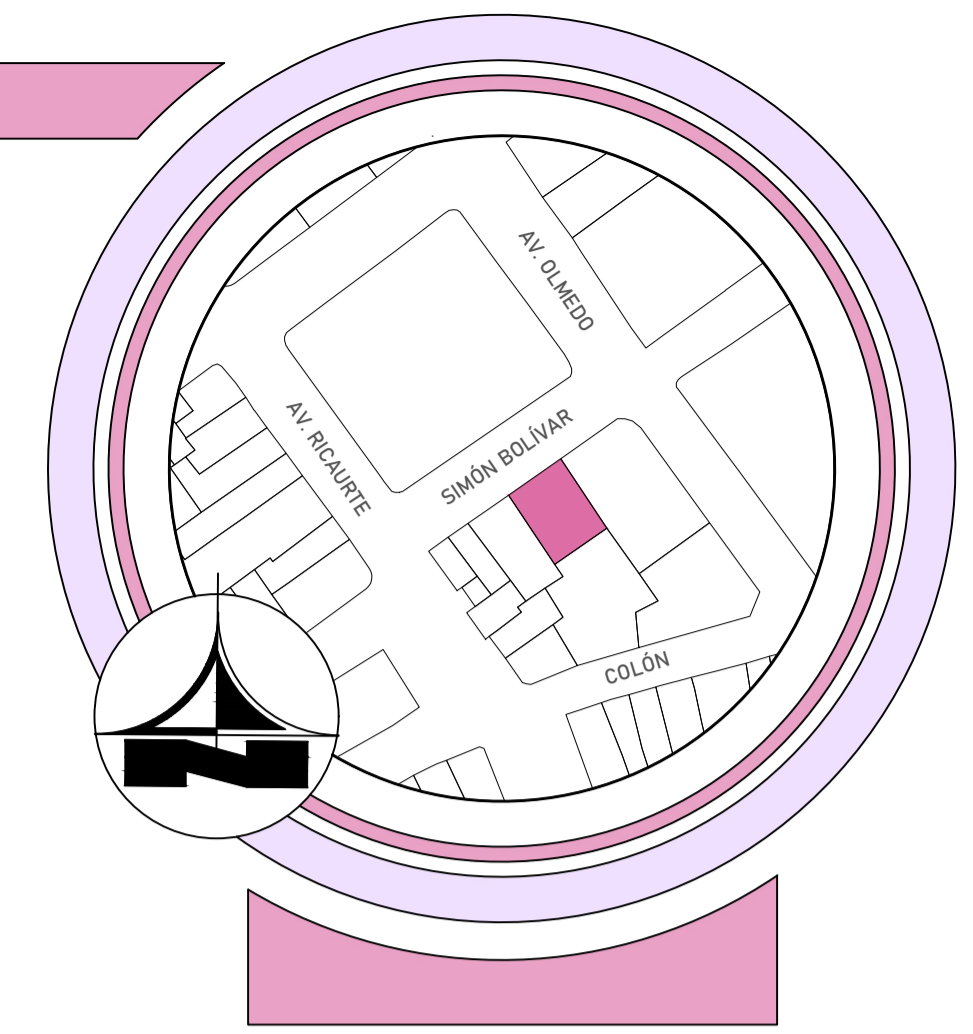
CONTENIDO:  
SECCIONES

NIVEL:  
DÉCIMO SEMESTRE "B"

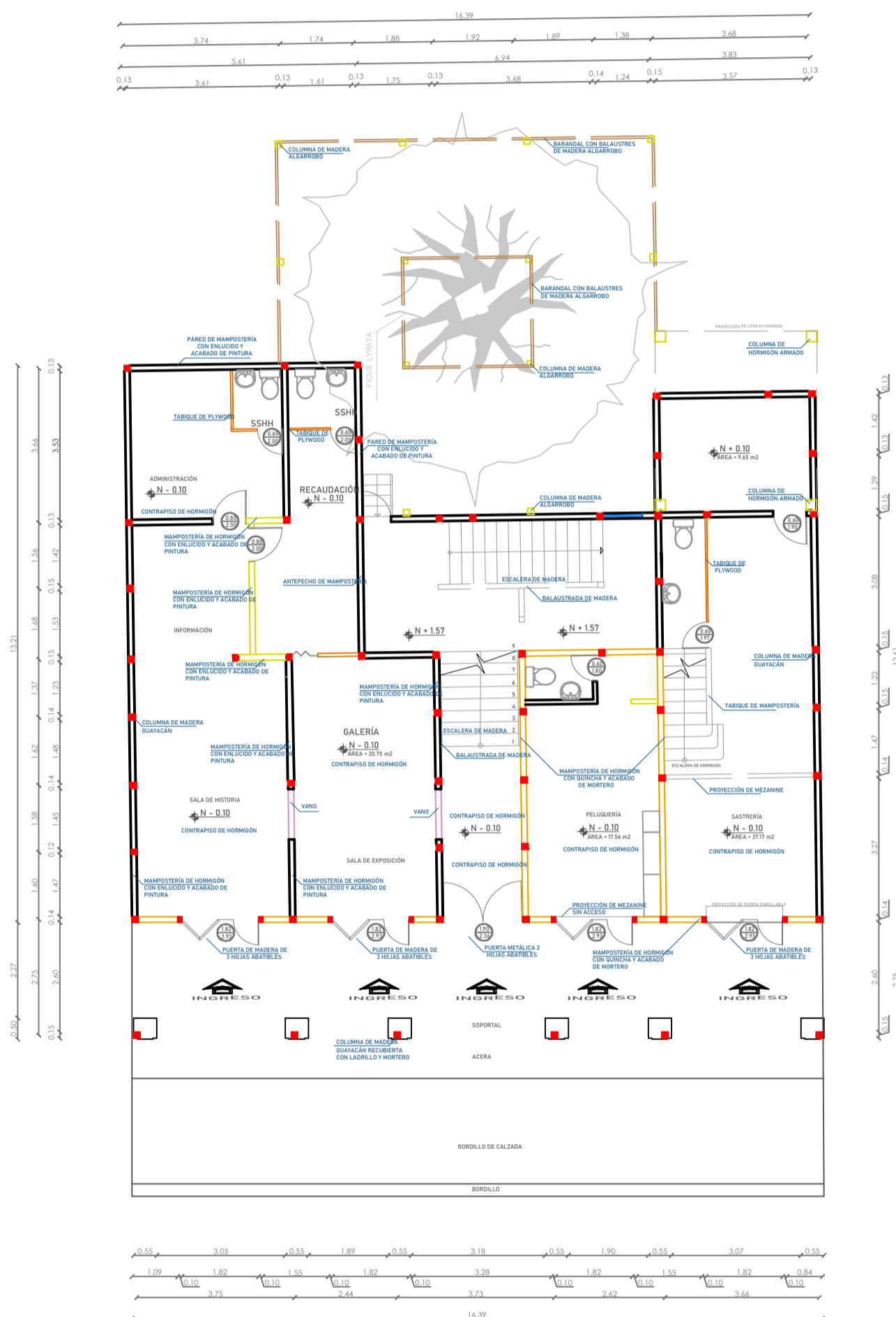
FECHA:  
24 / 08 / 2023

ESCALAS:  
INDICADAS

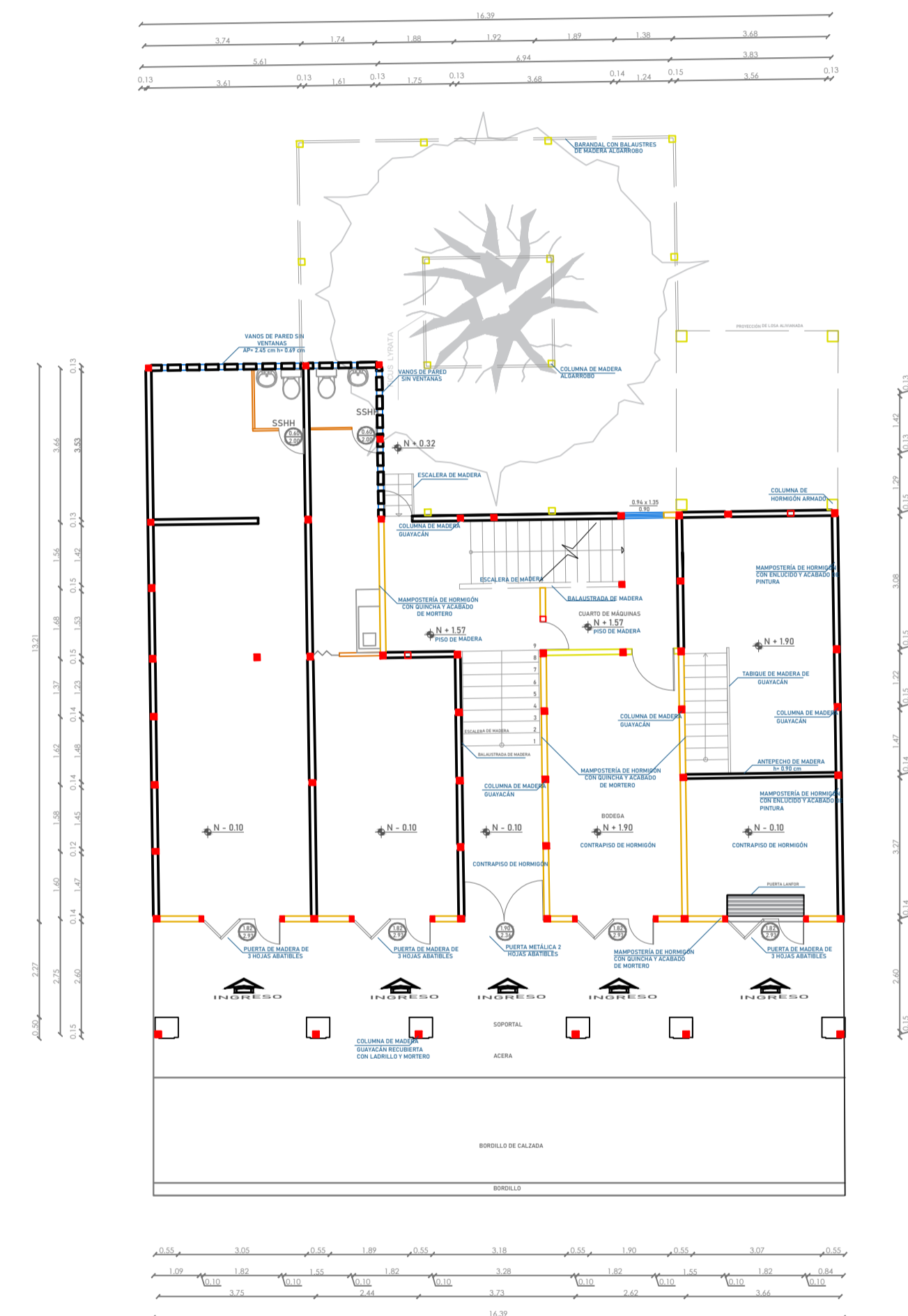
NÚMERO DE LÁMINA:  
05



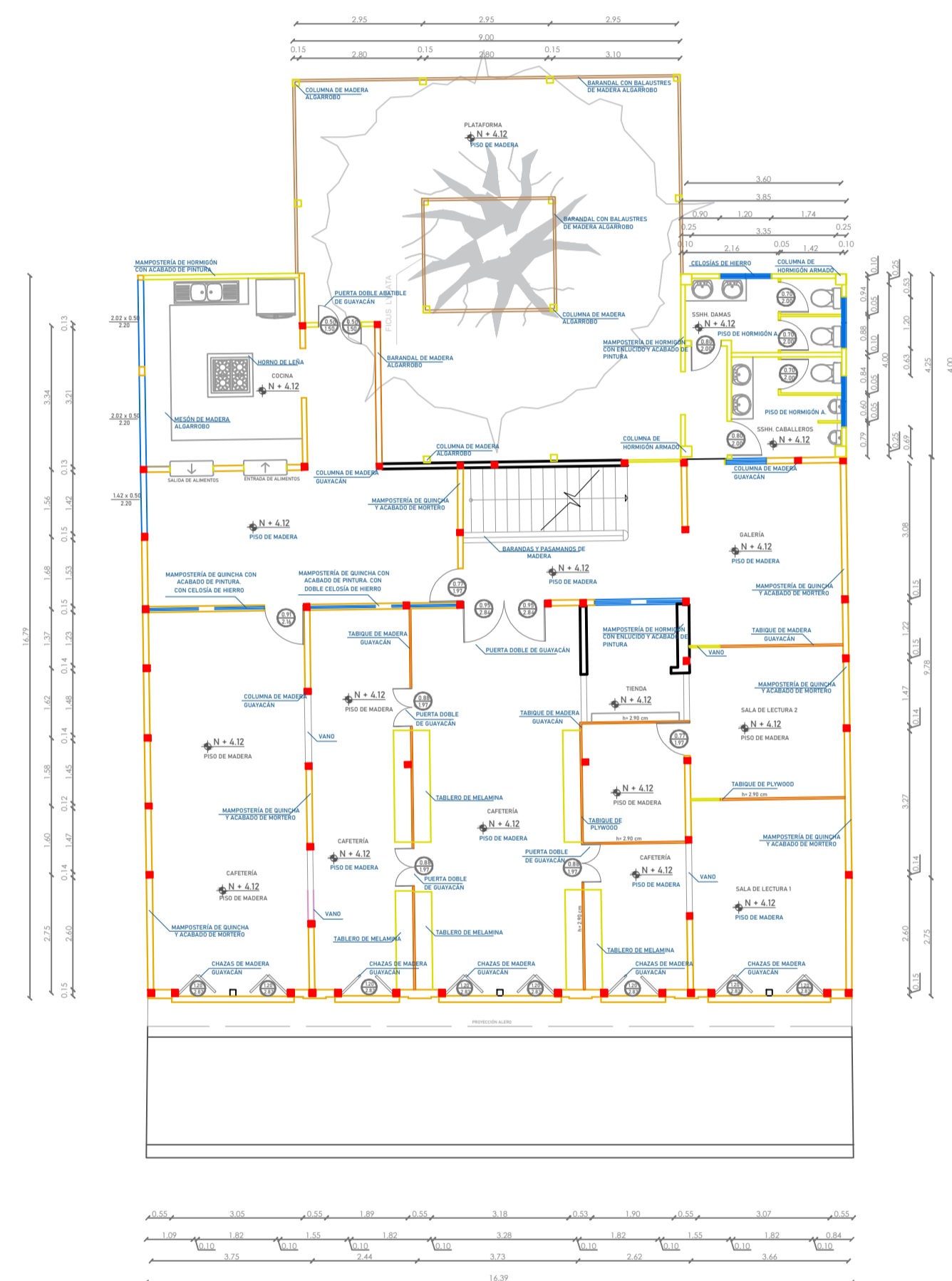
# PLANTA DE ESPECIFICACIONES DE MATERIALES - PROPUESTA



**PLANTA ARQUITECTÓNICA BAJA**  
ESCALA 1:125



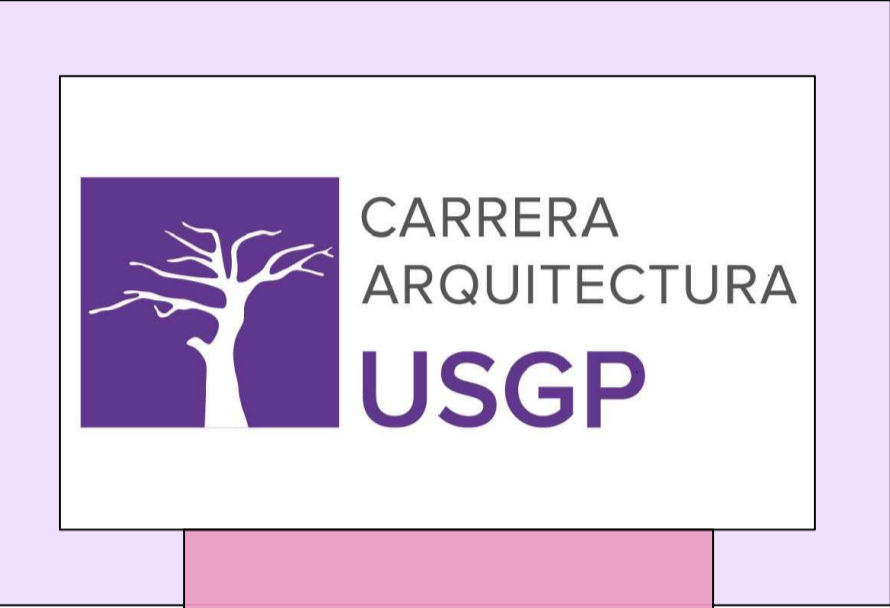
**PLANTA ARQUITECTÓNICA MEZANINE**  
ESCALA 1:125



**PLANTA ARQUITECTÓNICA ALTA**  
ESCALA 1:125

**DESCRIPCIÓN:**  
LA PRESENTE LÁMINA CONTIENE LAS ESPECIFICACIONES DE MATERIALES PROPUESTOS Y ORIGINALES COMO SE APRECIA EN LA SIMBOLOGÍA, LO QUE PERMITE EL ENTENDIMIENTO TOTAL YA SEA DE LA MANO DE OBRA Y EL PROCESO CONSTRUCTIVO DEL ELEMENTO.

SIMBOLOGÍA	
	ELEMENTOS PROPUESTOS
	ELEMENTOS EXISTENTES DE QUINCHA
	ELEMENTOS EXISTENTES
	VANOS PROPUESTOS



**PROYECTO FIN DE CARRERA:**  
CAFETERÍA LITERARIA EN LA VIVIENDA DEL POETA VICENTE AMADOR FLOR

**AUTORAS:**  
MORA ÁLAVA DIANA  
NAVARRETE MONTES KATYA

**TUTOR:**  
ARQ. FOLKE ZAMBRANO

**CONTENIDO:**  
PLANTAS ESPECIFICACIONES DE MATERIALES

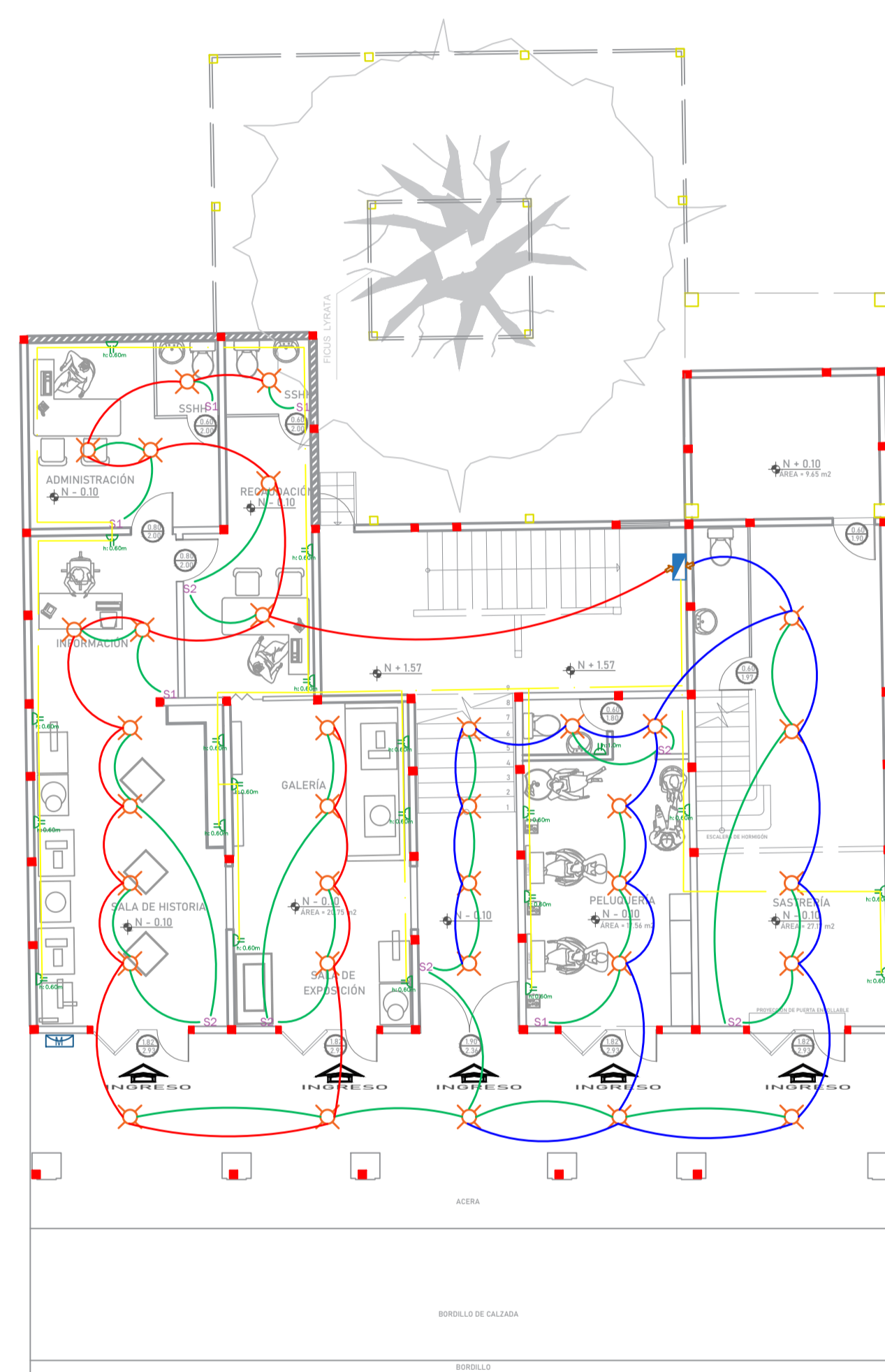
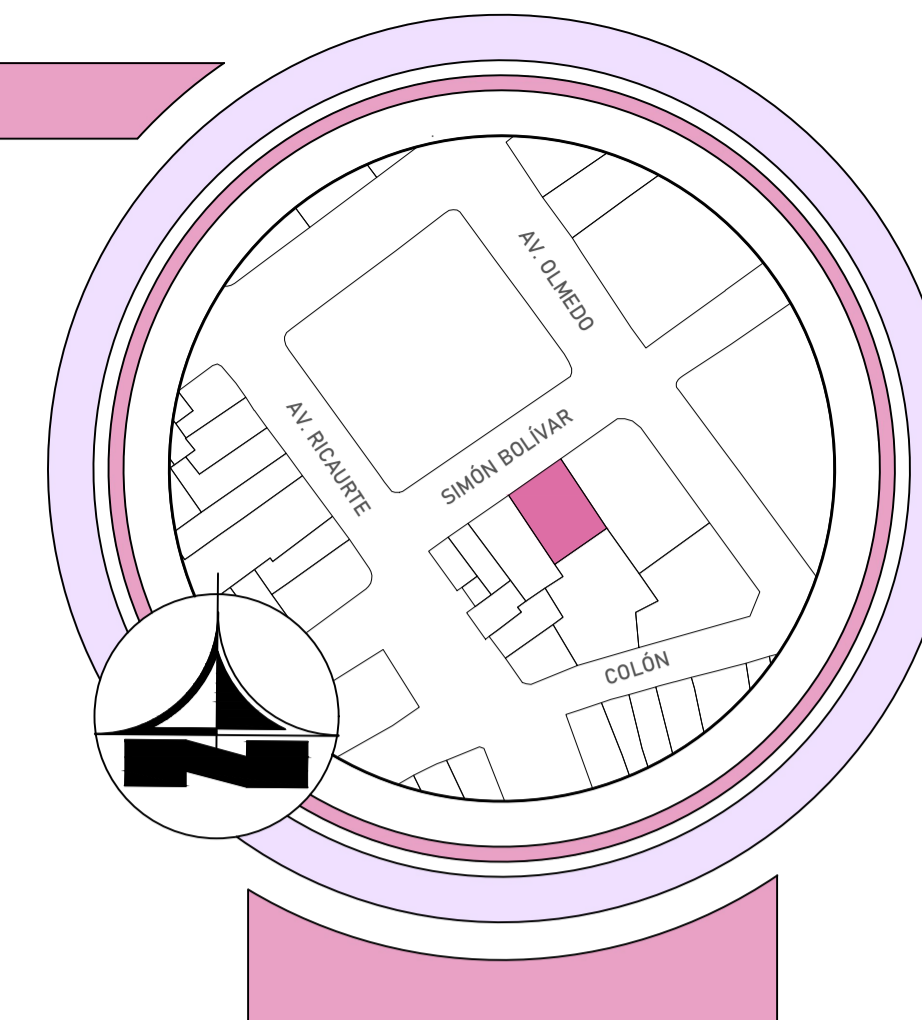
**NIVEL:**  
DÉCIMO SEMESTRE "B"

**FECHA:**  
24 / 08 / 2023

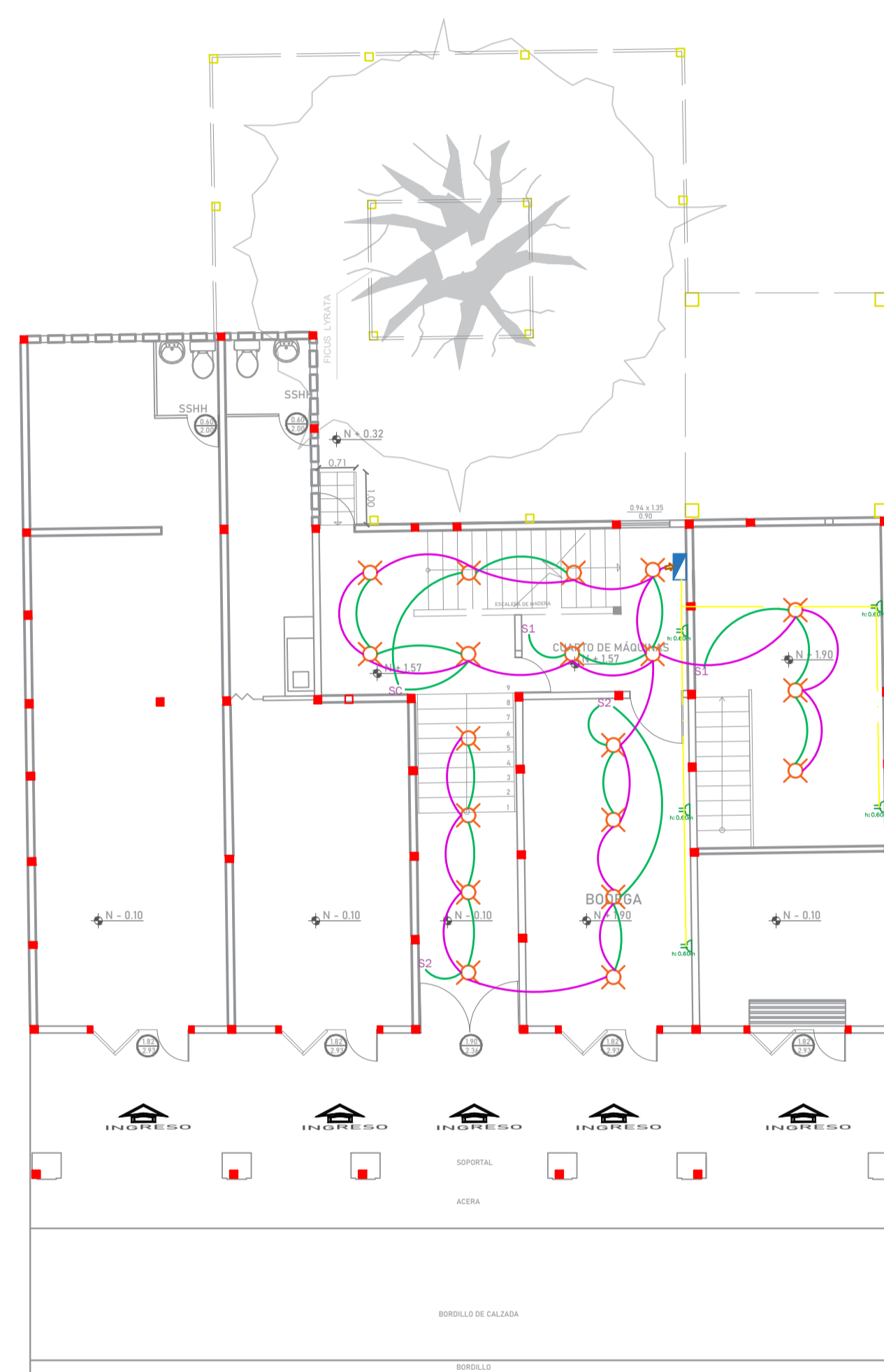
**ESCALAS:**  
INDICADAS

**NÚMERO DE LÁMINA:**  
06

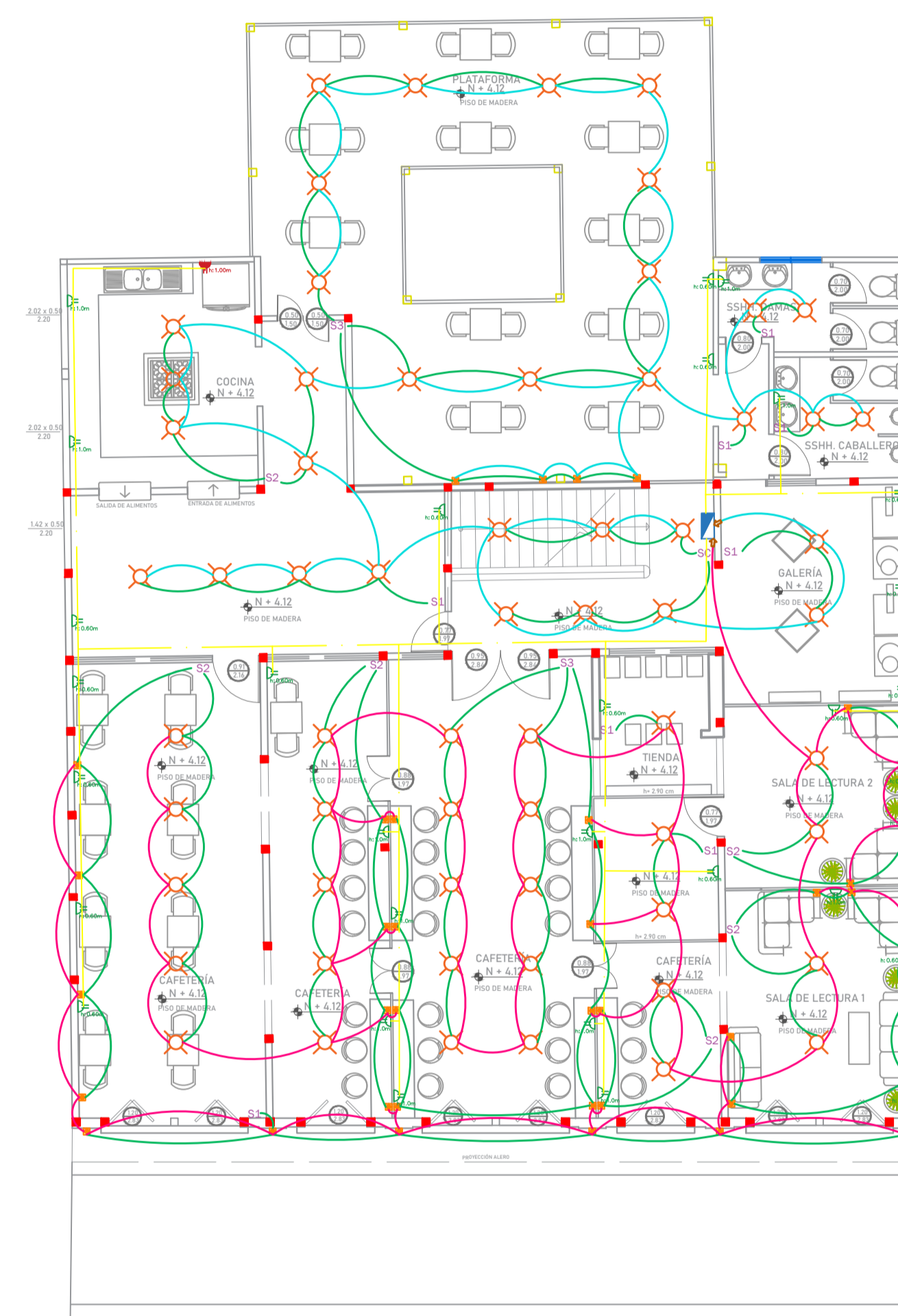
# INSTALACIONES ELÉCTRICAS - PROPUESTA



PLANTA ARQUITECTÓNICA BAJA - ELEC.  
ESCALA 1:100



PLANTA ARQUITECTÓNICA MEZA - ELEC.  
ESCALA 1:100



PLANTA ARQUITECTÓNICA ALTA - ELEC.  
ESCALA 1:100

SIMBOLOGÍA	
INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
	CAJA DE BREAKERS
	MEDIDOR
	PUNTO DE ILUMINACIÓN
	BRICOCOS
	TOMACORRIENTE 110 V
	TOMACORRIENTE 220 V
	INTERRUPTOR CONJUNTAJADOR
	INTERRUPTOR SIMPLE
	INTERRUPTOR DOBLE
	INTERRUPTOR TRIPLE
	CIRCUITO DE ALUMBRADO #1
	CIRCUITO DE ALUMBRADO #2
	CIRCUITO DE ALUMBRADO #3
	CIRCUITO DE ALUMBRADO #4
	CIRCUITO DE ALUMBRADO #5
	CABLEADO DE INTERRUPTOR
	CABLEADO DE FUERZA
	ACOMETIDA A CAJA

DESCRIPCIÓN:  
LA PRESENTE LÁMINA CONTIENE LAS INSTALACIONES ELÉCTRICAS PROPUESTAS EN LA VIVIENDA EN BASE AL DISEÑO ARQUITECTÓNICO PREVIO DE MANERA DETALLADA.



PROYECTO FIN DE CARRERA:  
CAFETERÍA LITERARIA EN LA  
VIVIENDA DEL POETA  
VICENTE AMADOR FLOR

AUTORAS:  
MORA ÁLAVA DIANA  
NAVARRETE MONTES KATYA

TUTOR:  
ARQ. FOLKE ZAMBRANO

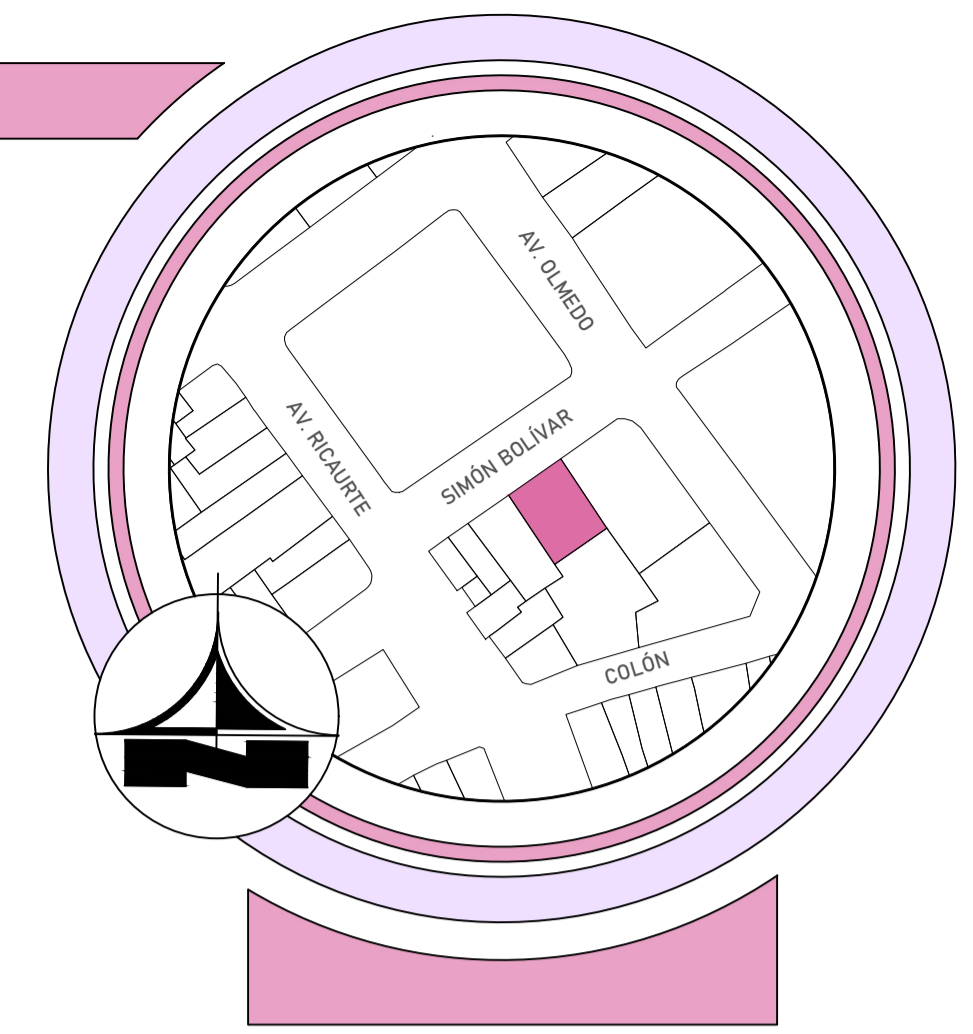
CONTENIDO:  
INSTALACIONES ELÉCTRICAS

NIVEL:  
DÉCIMO SEMESTRE "B"

FECHA:  
24 / 08 / 2023

ESCALAS:  
INDICADAS

NÚMERO DE LÁMINA:  
07



# INSTALACIONES AGUA POTABLE - PROPUESTA



**PROYECTO FIN DE CARRERA:  
CAFETERÍA LITERARIA EN LA  
VIVIENDA DEL POETA  
VICENTE AMADOR FLOR**

**AUTORAS:  
MORA ÁLAVA DIANA  
NAVARRETE MONTES KATYA**

**TUTOR:  
ARQ. FOLKE ZAMBRANO**

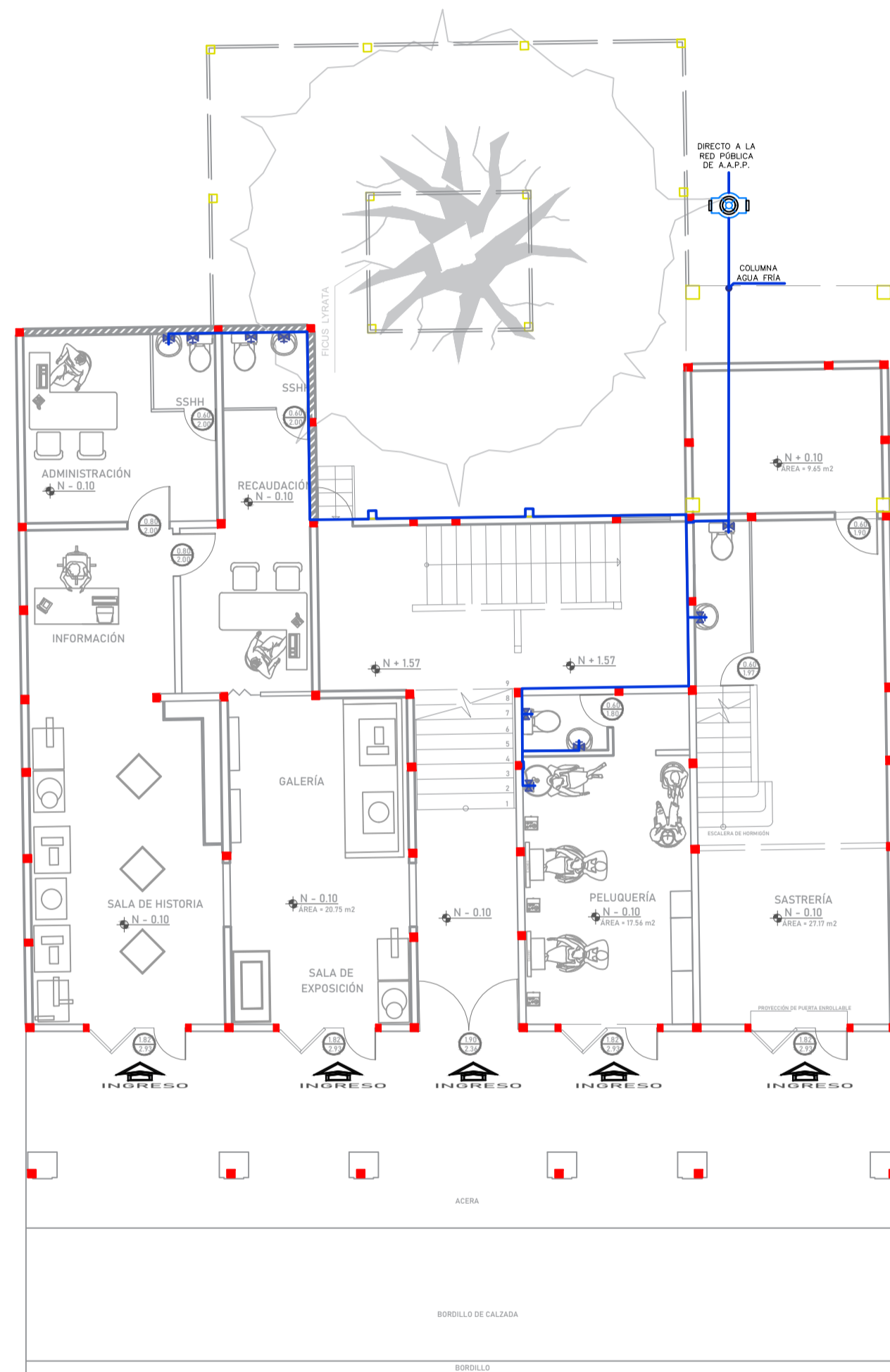
**CONTENIDO:  
INSTALACIONES DE AGUA  
POTABLE**

**NIVEL:  
DÉCIMO SEMESTRE "B"**

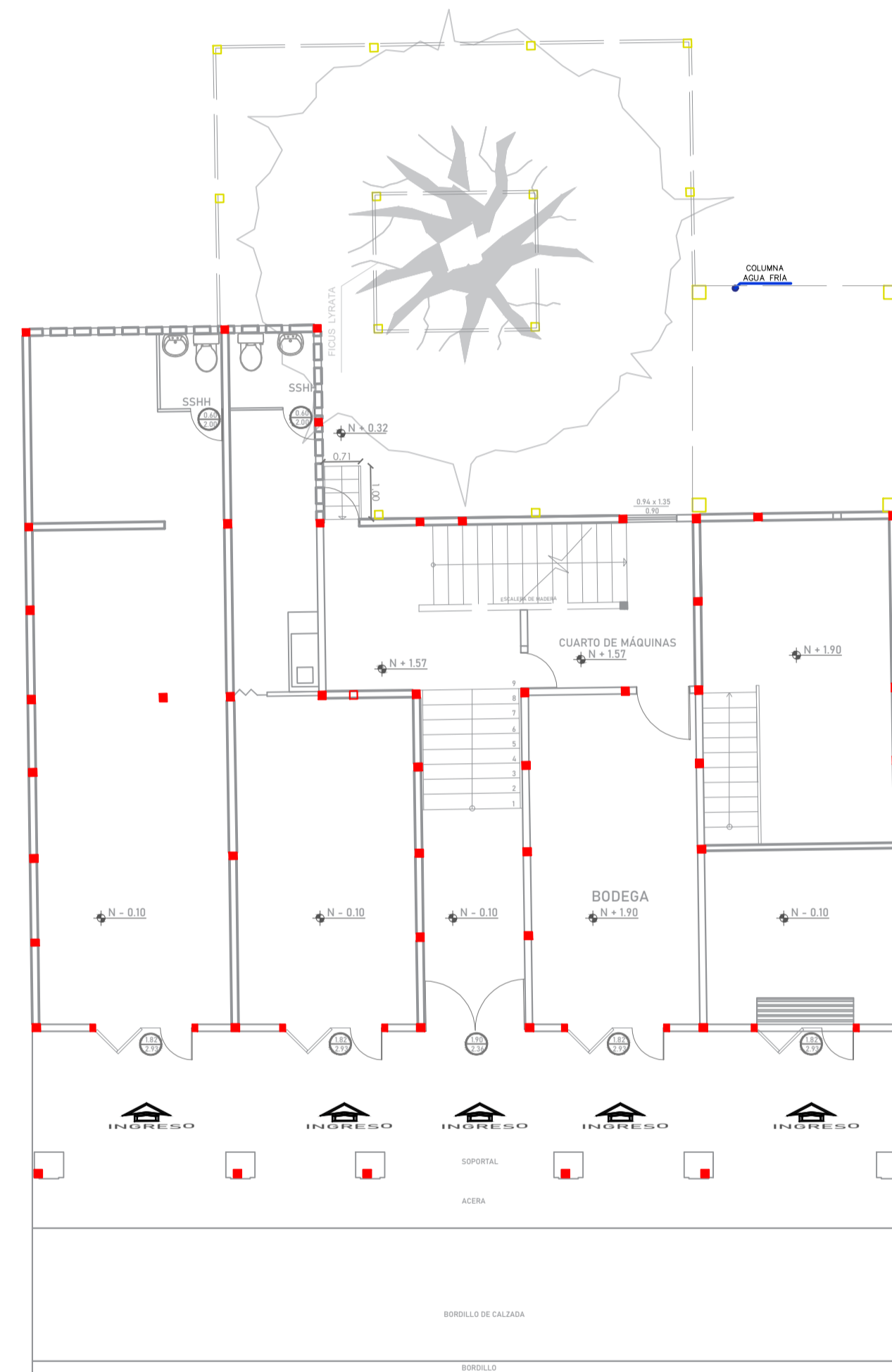
**FECHA:  
24 / 08 / 2023**

**ESCALAS:  
INDICADAS**

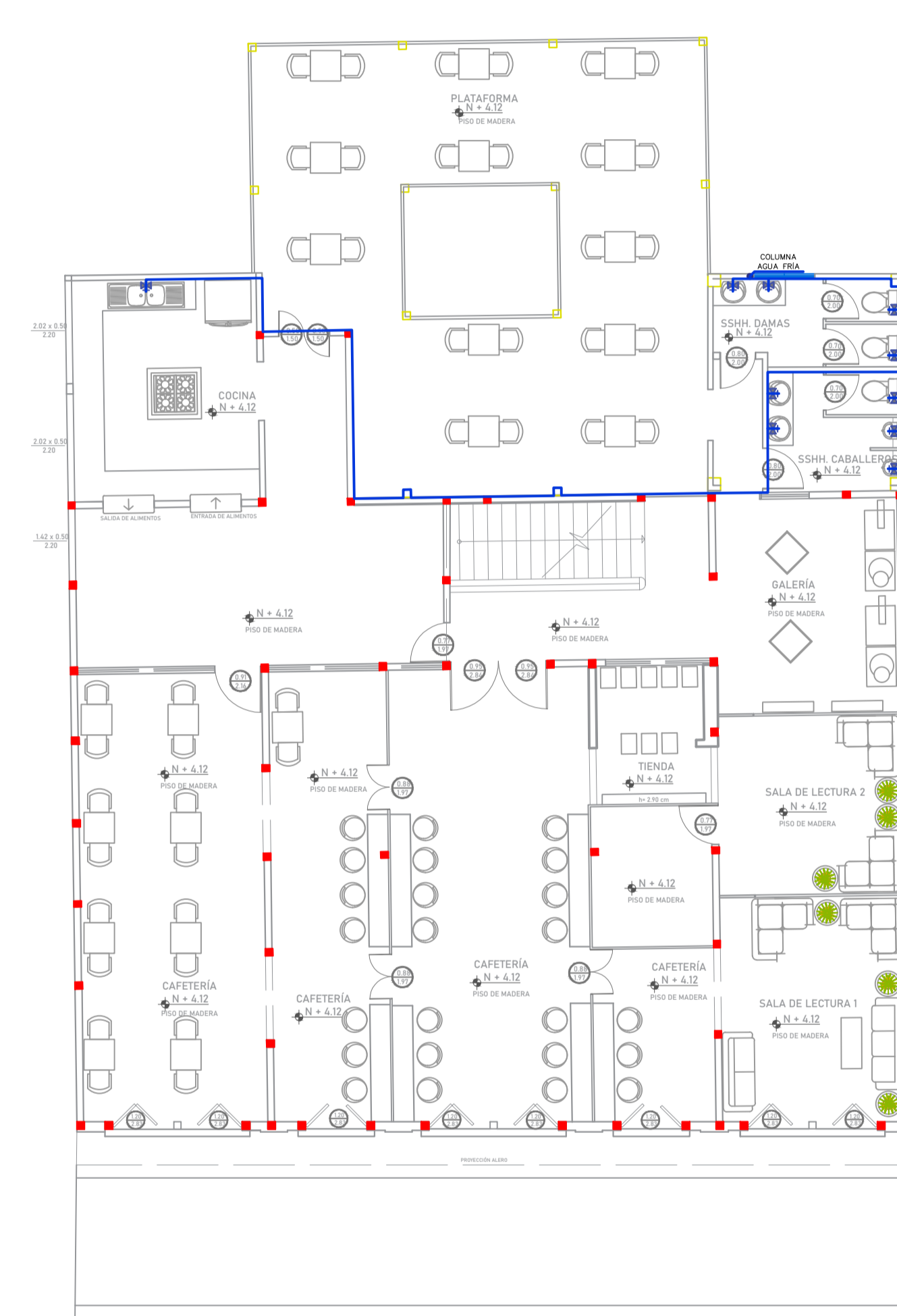
**NÚMERO DE LÁMINA:  
08**



**PLANTA ARQUITECTÓNICA BAJA - AAPP**  
ESCALA 1:100



**PLANTA ARQUITECTÓNICA MEZA - AAPP**  
ESCALA 1:100

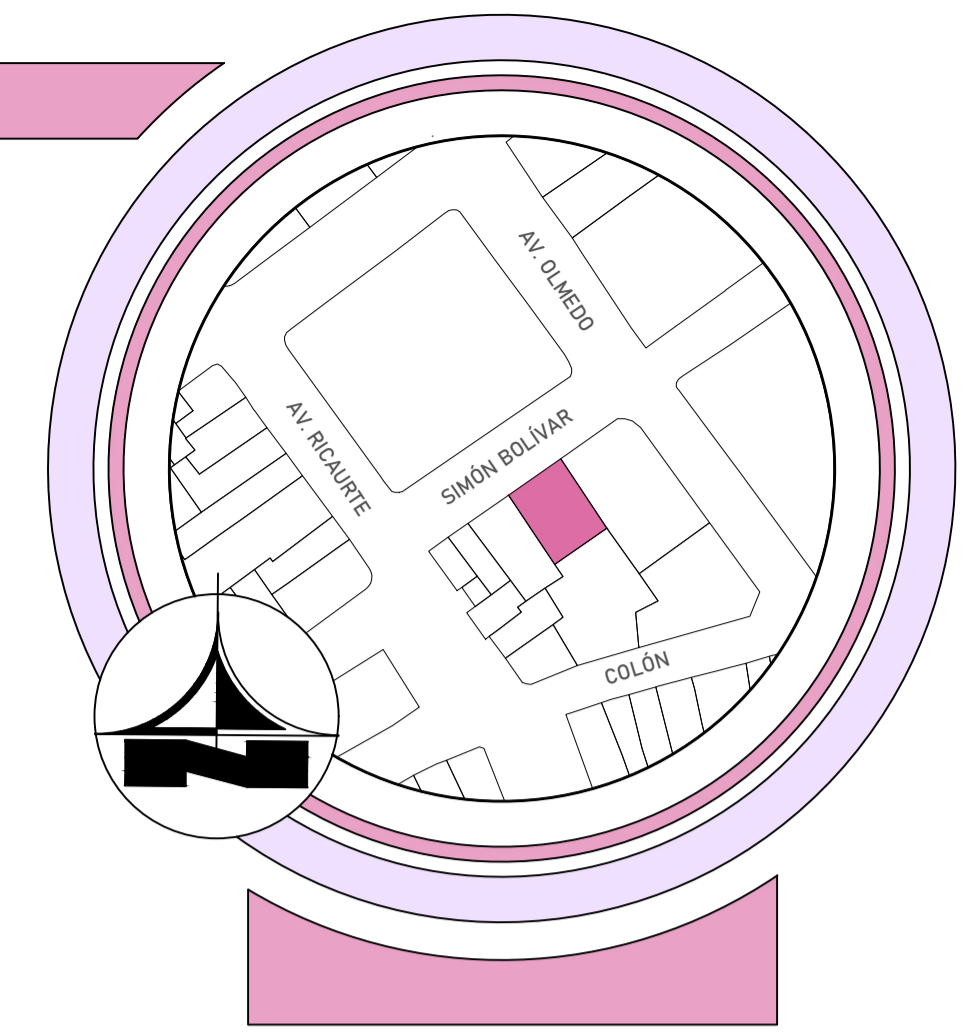


**PLANTA ARQUITECTÓNICA ALTA - AAPP**  
ESCALA 1:100

**DESCRIPCIÓN:**  
LA PRESENTE LÁMINA CONTIENE LAS INSTALACIONES DE AGUA POTABLE PROPUESTAS EN LA VIVIENDA EN BASE AL DISEÑO ARQUITECTÓNICO PREVIO DE MANERA DETALLADA.

SIMBOLOGÍA	
INSTALACIONES AGUA POTABLE	
	MEDIDOR
	COLUMNA DE AGUA FRÍA - A.A.P.P.
	PUNTO DE AGUA FRÍA
	TUBERÍA DE Ø 1/2" AGUA FRÍA





# INSTALACIONES AGUAS SERVIDAS - PROPUESTA



PROYECTO FIN DE CARRERA:  
CAFETERÍA LITERARIA EN LA  
VIVIENDA DEL POETA  
VICENTE AMADOR FLOR

AUTORAS:  
MORA ÁLAVA DIANA  
NAVARRETE MONTES KATYA

TUTOR:  
ARQ. FOLKE ZAMBRANO

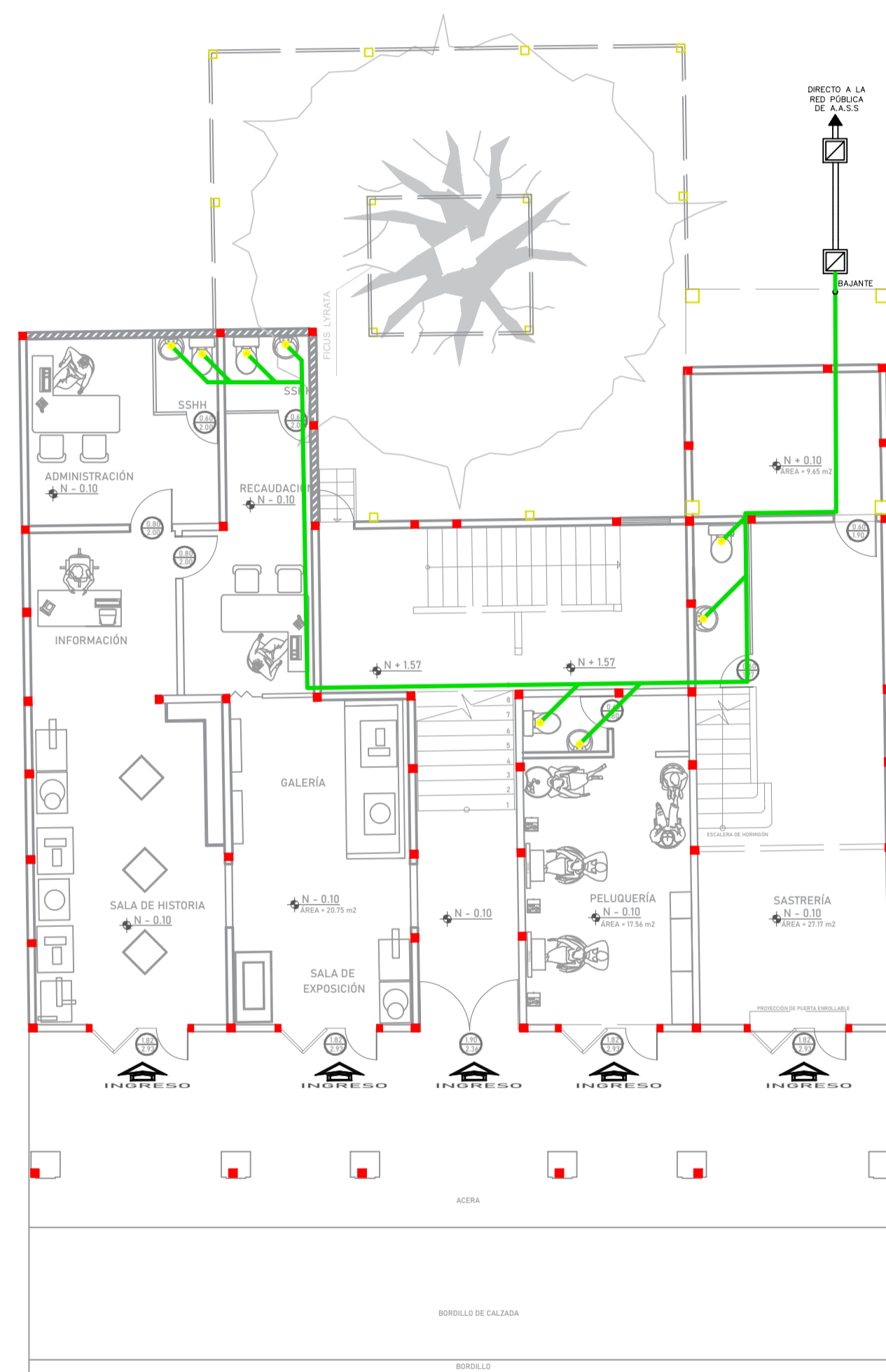
CONTENIDO:  
INSTALACIONES DE AGUAS  
SERVIDAS

NIVEL:  
DÉCIMO SEMESTRE "B"

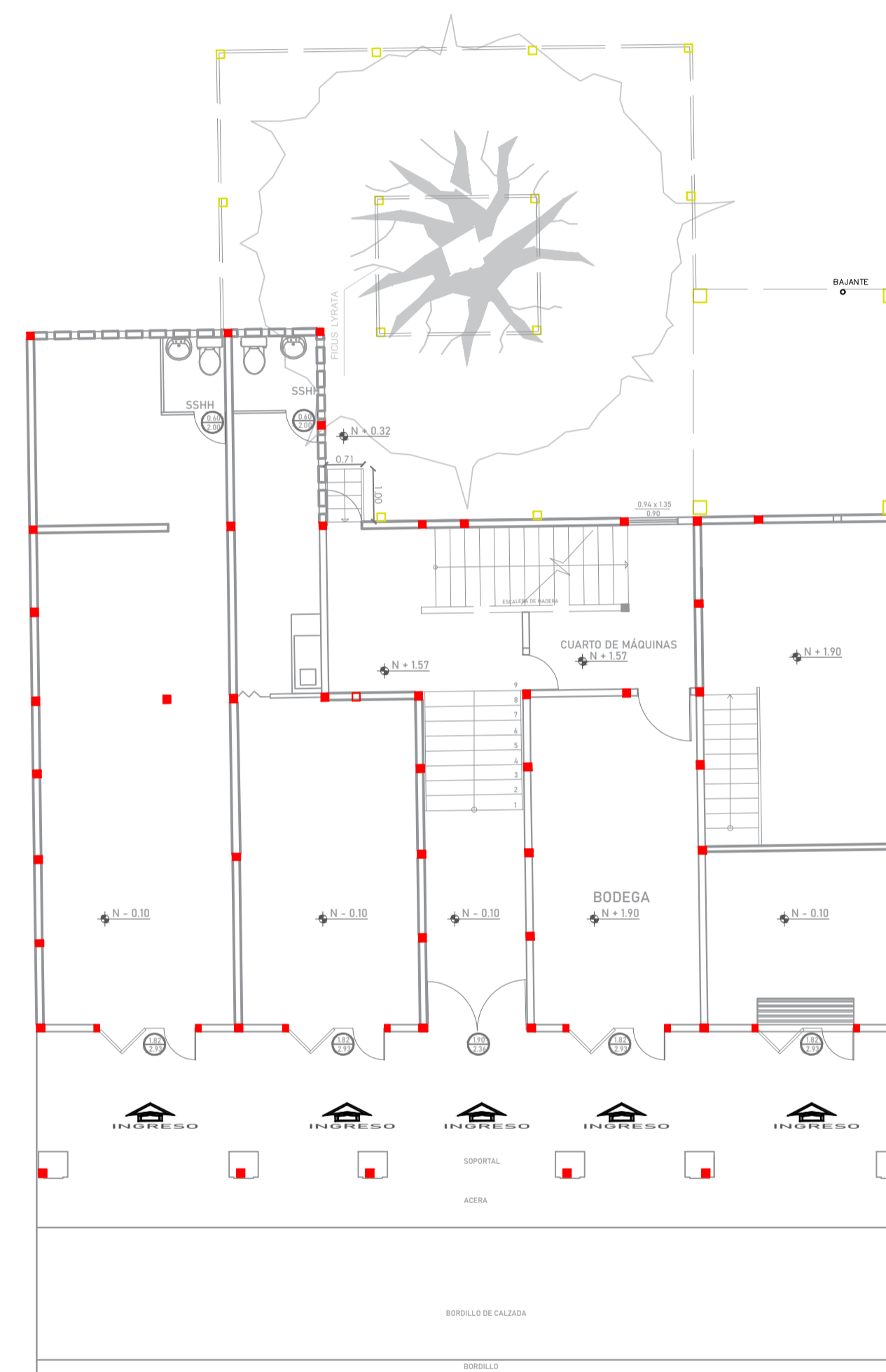
FECHA:  
24 / 08 / 2023

ESCALAS:  
INDICADAS

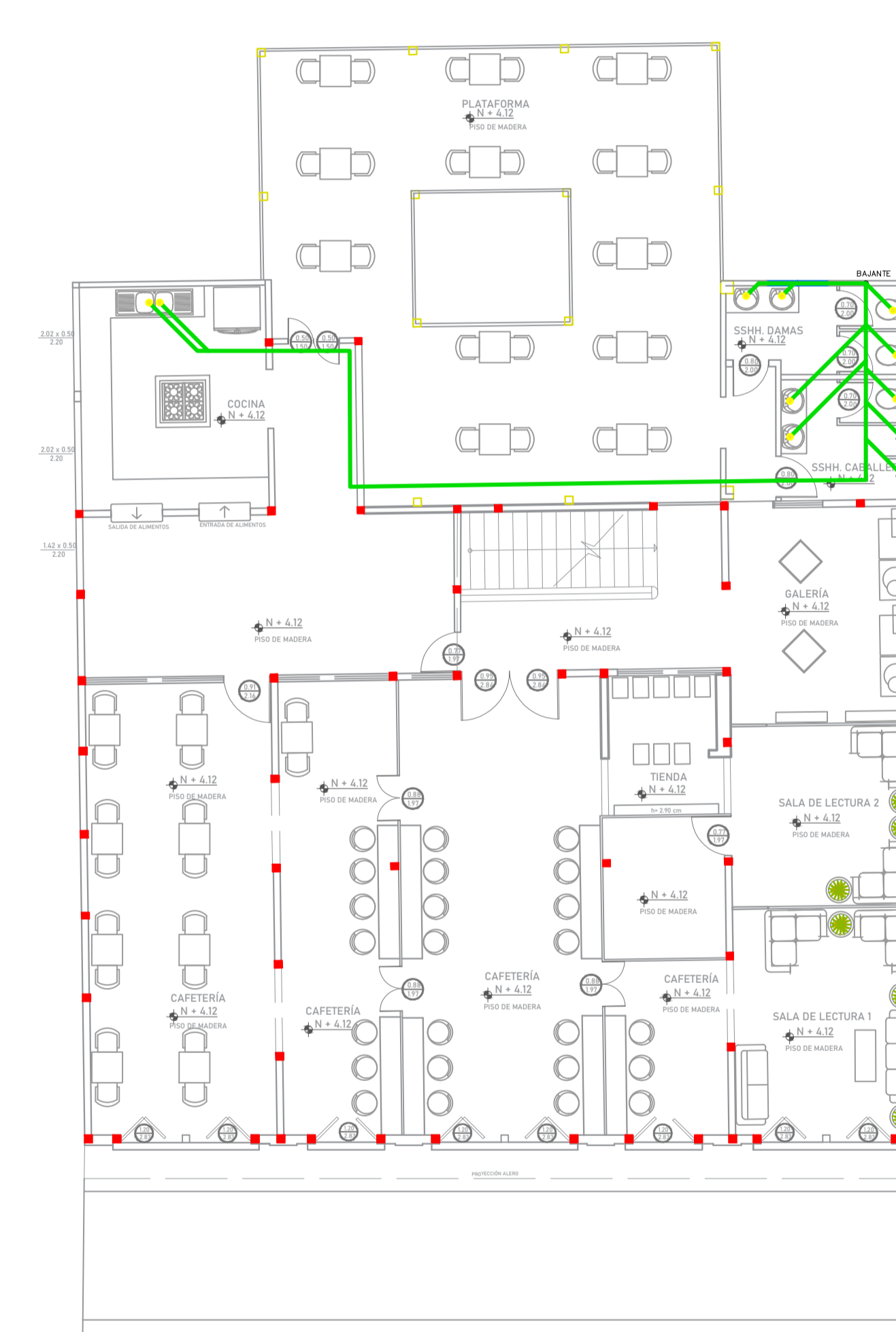
NÚMERO DE LÁMINA:  
09



PLANTA ARQUITECTÓNICA BAJA - AASS  
ESCALA 1:100



PLANTA ARQUITECTÓNICA MEZA - AASS  
ESCALA 1:100

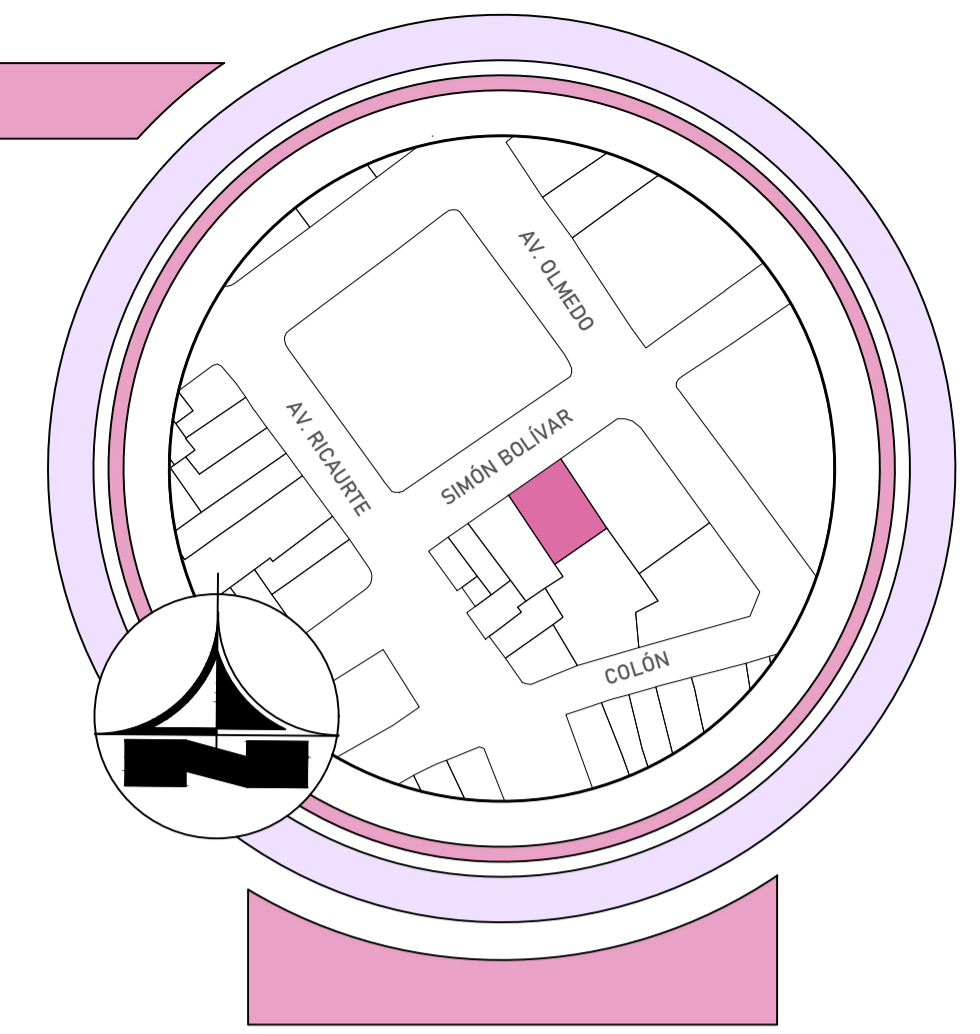


PLANTA ARQUITECTÓNICA ALTA - AASS  
ESCALA 1:100

SIMBOLOGÍA	
INSTALACIONES SANITARIAS	
	CAJA DE REVISIÓN DE A.A.S.S.
	TUBERÍA DE A.A.S.S. 110mm
	PUNTO DE A.A.S.S.
	BAJANTE DE A.A.S.S.
	TUBERÍA DE A.A.S.S. DE ALCANTARILLADO

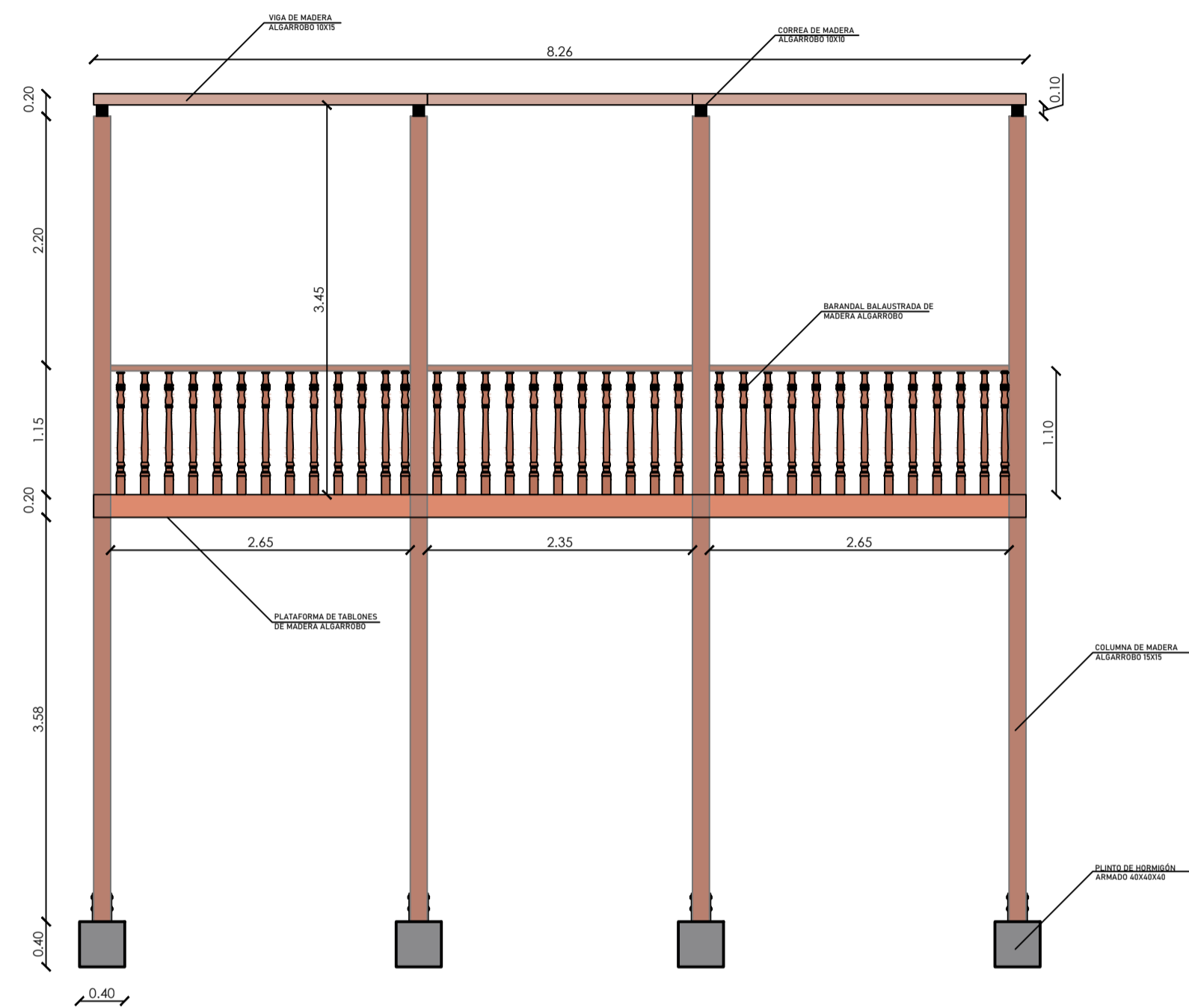
## DESCRIPCIÓN:

LA PRESENTE LÁMINA CONTIENE LAS INSTALACIONES DE AGUA SERVIDA PROPUESTAS EN LA VIVIENDA EN BASE AL DISEÑO ARQUITECTÓNICO PREVIO DE MANERA DETALLADA.

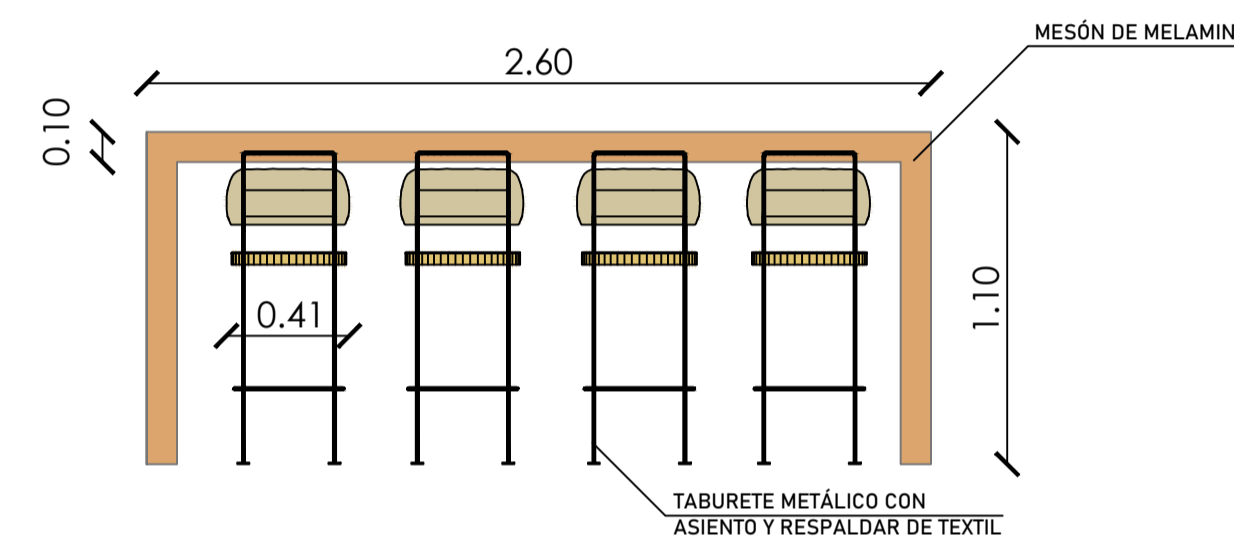


# DETALLES ARQUITECTÓNICOS - PROPUESTA

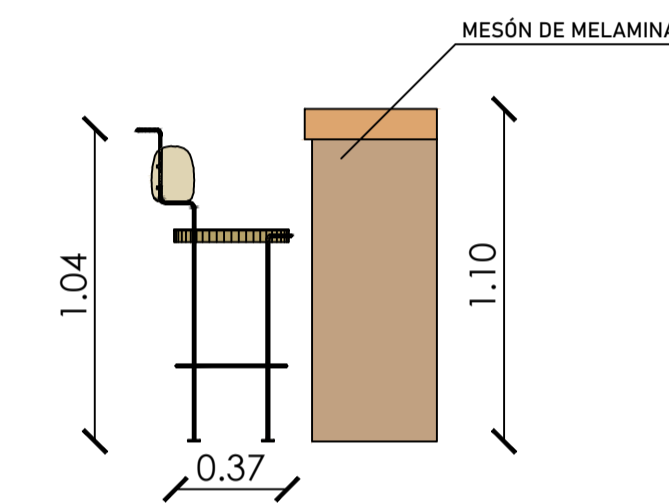
**DESCRIPCIÓN:**  
LA PRESENTE LÁMINA CONTIENE VARIOS DETALLES ARQUITECTÓNICOS DE ELEMENTOS DENTRO DE LA VIVIENDA CON SU RESPECTIVA ESPECIFICACIÓN DE MATERIALES Y SUS DIMENSIONES.



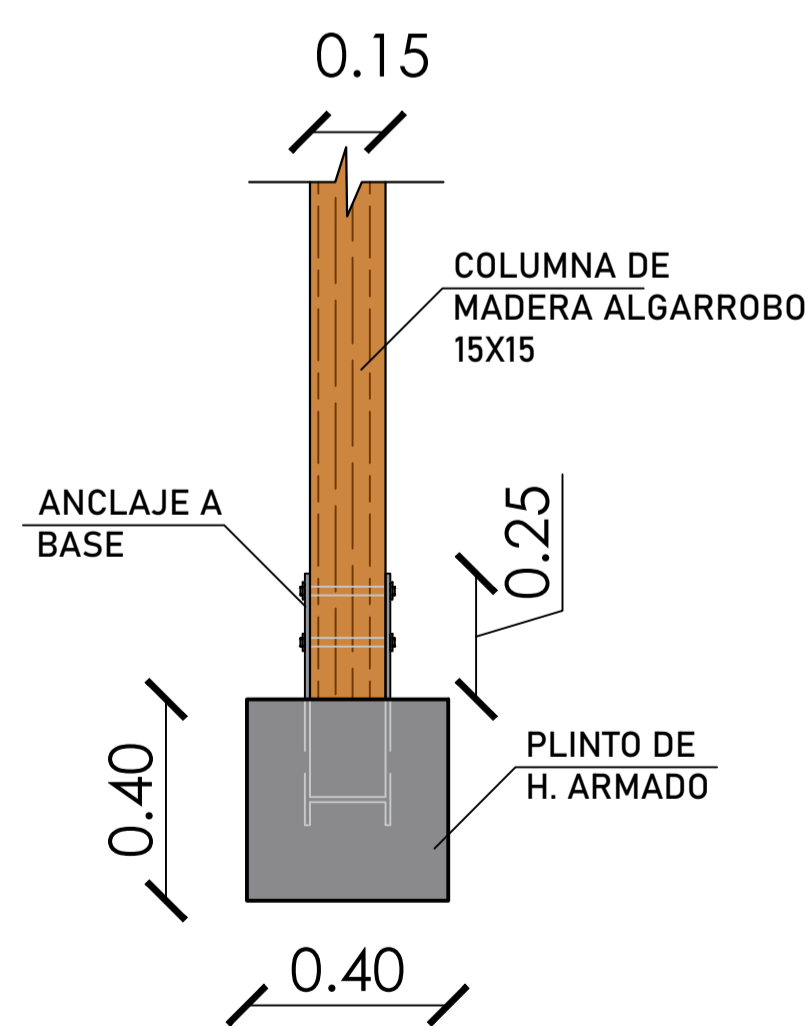
**DETALLE - PLATAFORMA**  
ESCALA 1:50



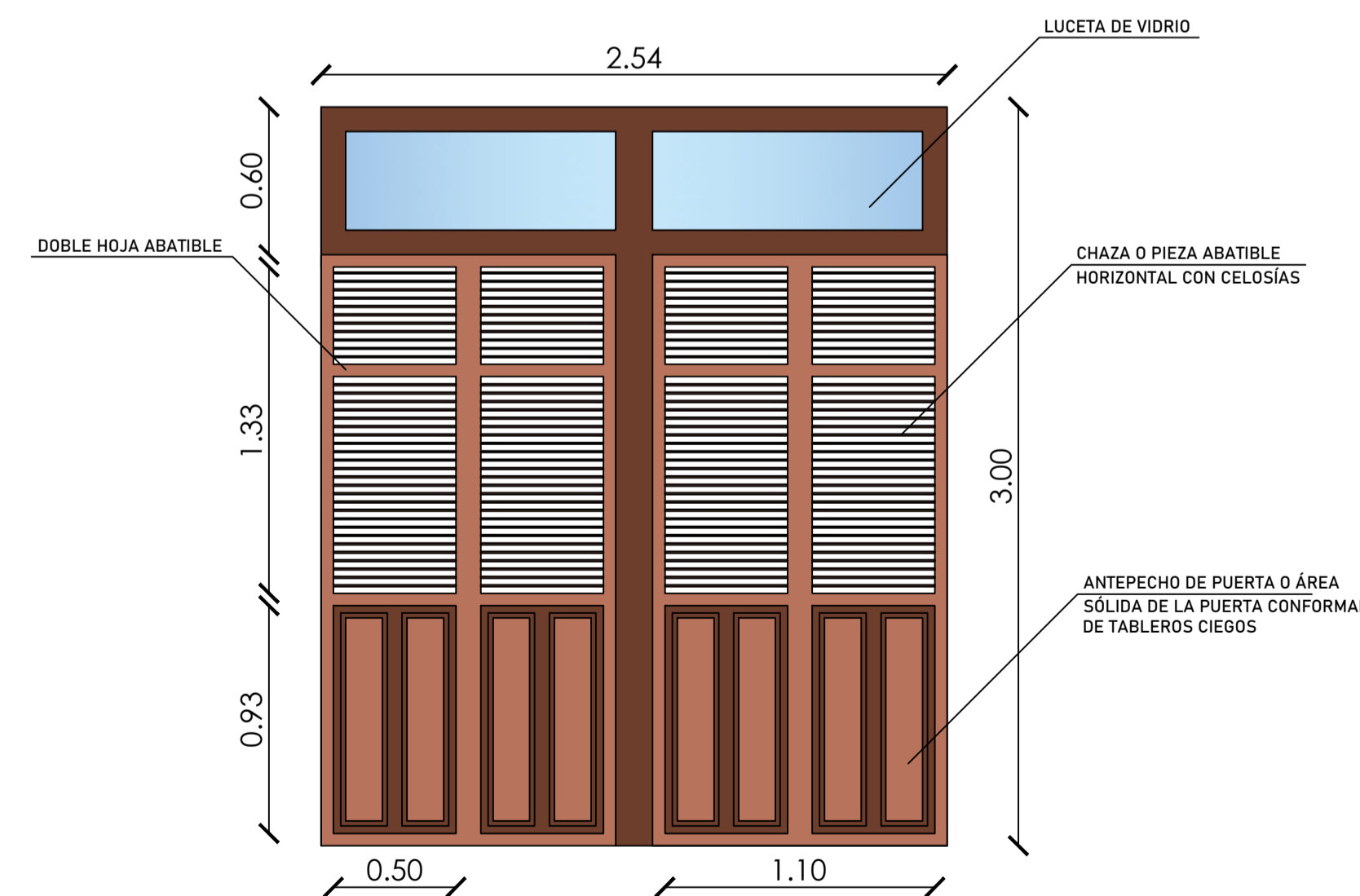
**DETALLE - MESÓN DE MELAMINA**  
ESCALA 1:25



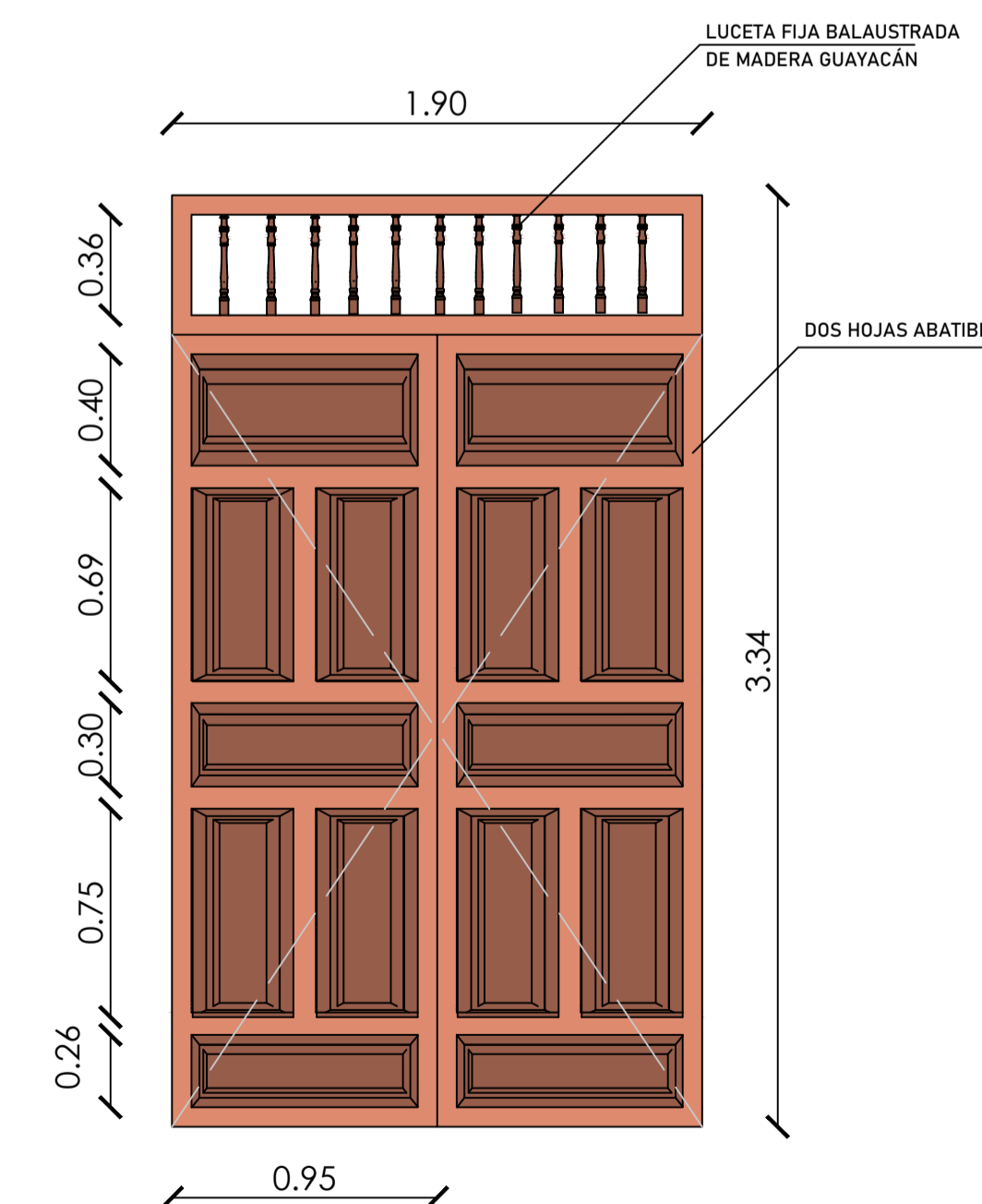
**DETALLE LATERAL MESÓN MELAMINA**  
ESCALA 1:25



**DETALLE - COLUMNA DE PLATAFORMA**  
ESCALA 1:15



**DETALLE - VENTANA TIPO CHAZA**  
ESCALA 1:25



**DETALLE - PUERTA MADERA**  
ESCALA 1:25



**PROYECTO FIN DE CARRERA:**  
CAFETERÍA LITERARIA EN LA  
VIVIENDA DEL POETA  
VICENTE AMADOR FLOR

**AUTORAS:**  
MORA ÁLAVA DIANA  
NAVARRETE MONTES KATYA

**TUTOR:**  
ARQ. FOLKE ZAMBRANO

**CONTENIDO:**  
DETALLES ARQUITECTÓNICOS

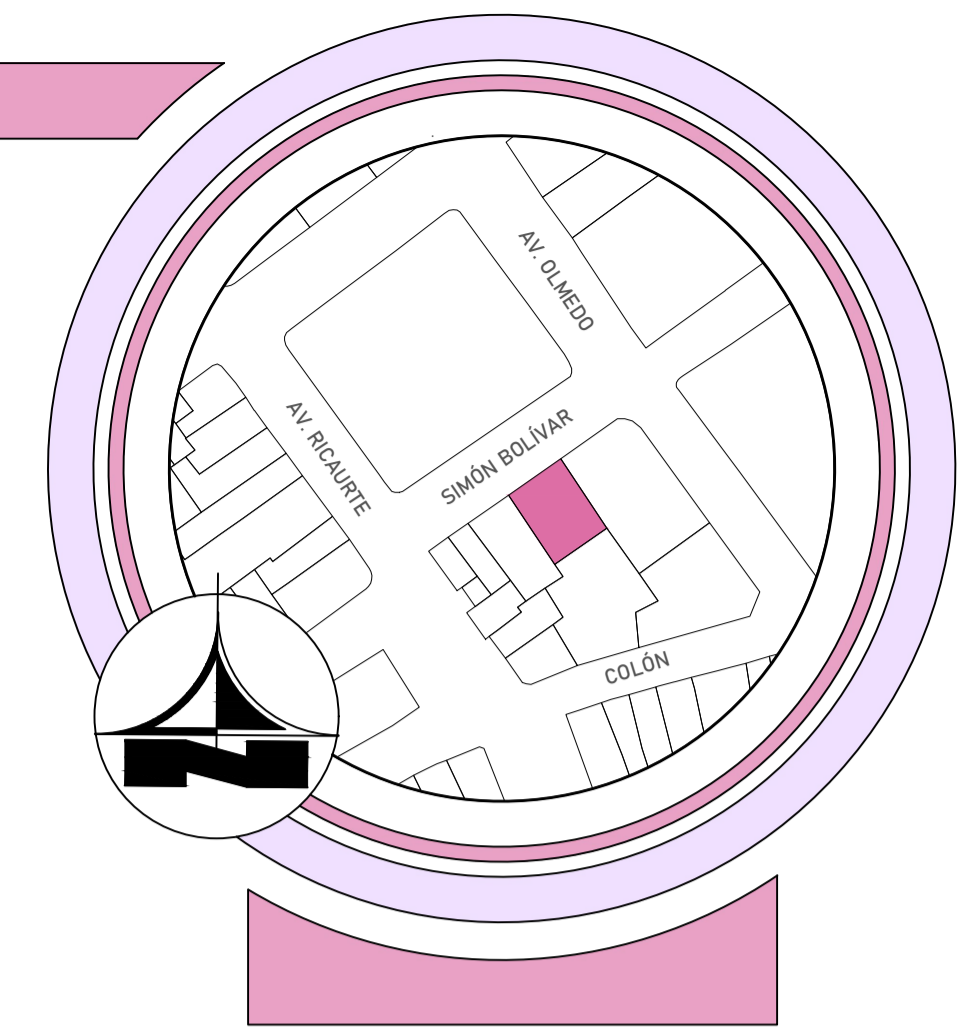
**NIVEL:**  
DÉCIMO SEMESTRE "B"

**FECHA:**  
24 / 08 / 2023

**ESCALAS:**  
INDICADAS

**NÚMERO DE LÁMINA:**  
10

# RENDERS - PROPUESTA



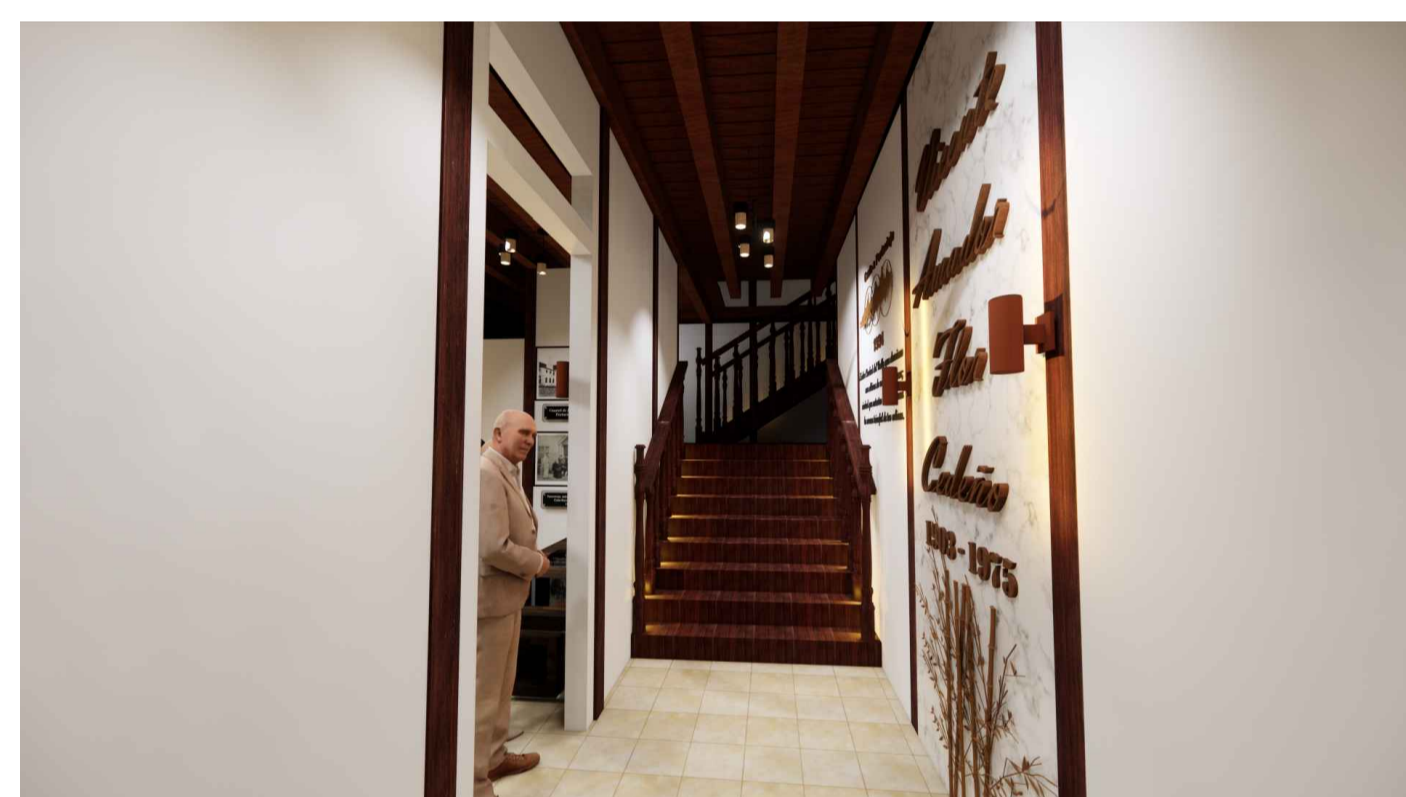
VISTA EXTERIOR - CALLE SIMÓN BOLÍVAR



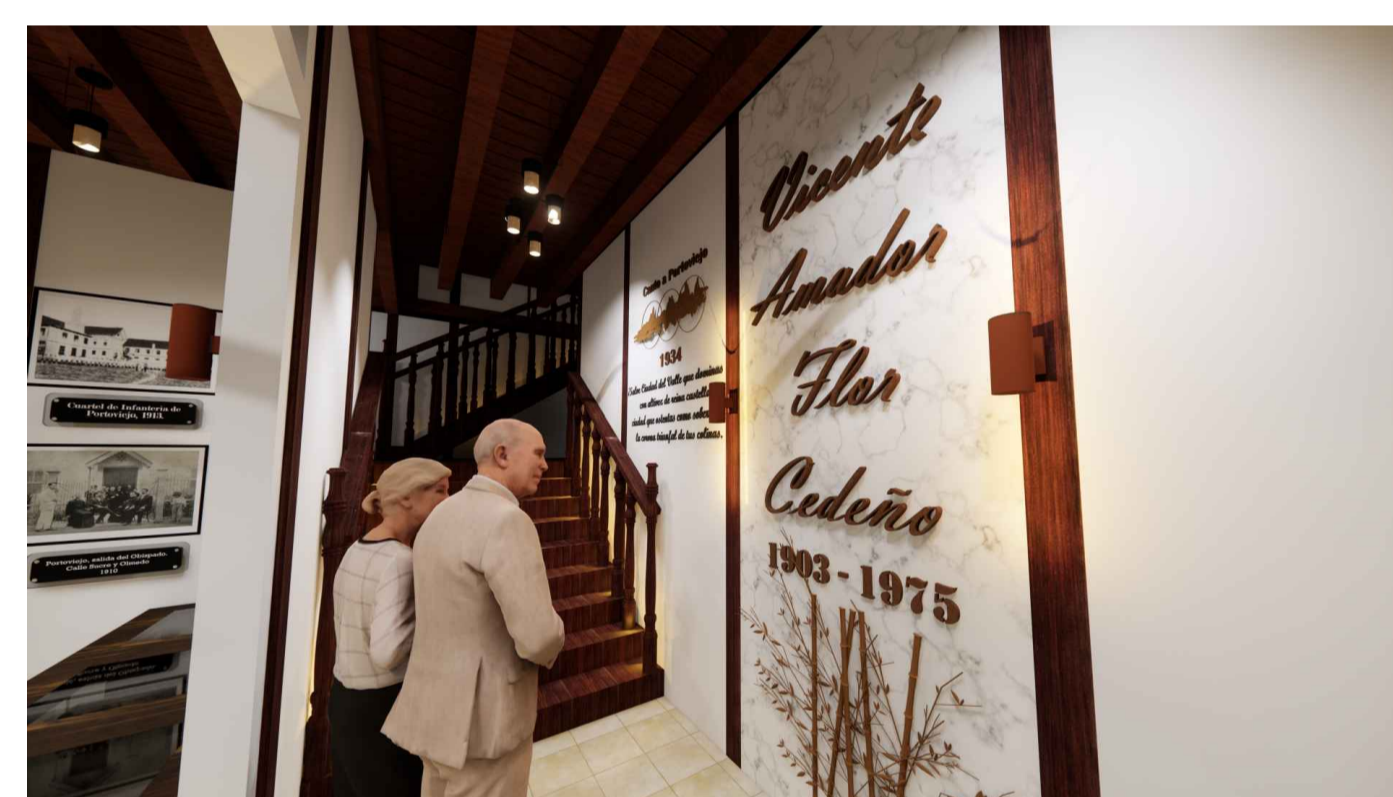
VISTA EXTERIOR - CALLE SIMÓN BOLÍVAR



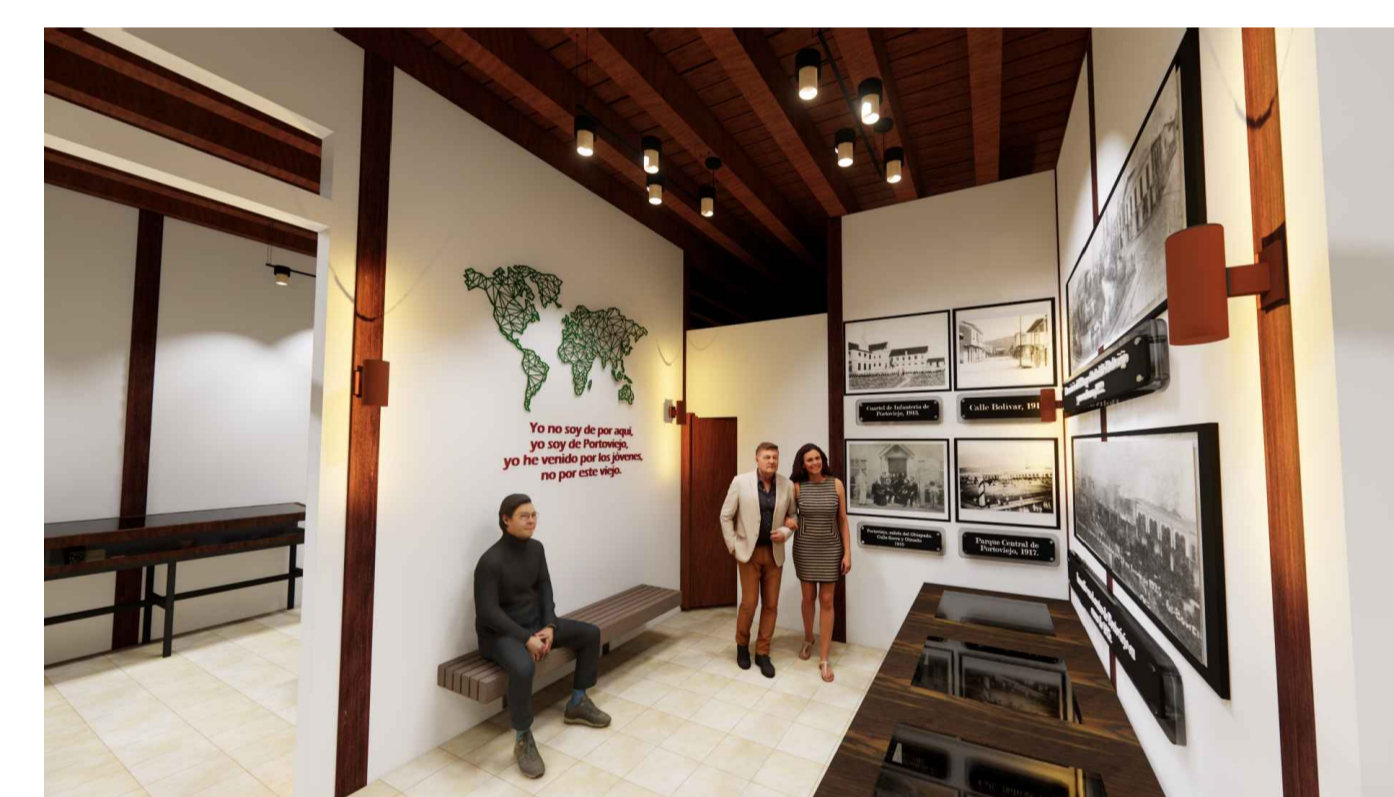
VISTA EXTERIOR NOCTURNA - CALLE SIMÓN BOLÍVAR



VISTA ESCALERA - PLANTA BAJA



VISTA ESCALERA - PLANTA BAJA



VISTA GALERÍA 2 - PLANTA BAJA



VISTA GALERÍA 2 - PLANTA BAJA



VISTA GALERÍA1/INFORMACIÓN - PLANTA BAJA



VISTA GALERÍA1/VANOS - PLANTA BAJA



PROYECTO FIN DE CARRERA:  
CAFETERÍA LITERARIA EN LA  
VIVIENDA DEL POETA  
VICENTE AMADOR FLOR

AUTORAS:

MORA ÁLAVA DIANA  
NAVARRETE MONTES KATYA

TUTOR:

ARQ. FOLKE ZAMBRANO

CONTENIDO:  
RENDERS

NIVEL:

DÉCIMO SEMESTRE "B"

FECHA:

24 / 08 / 2023

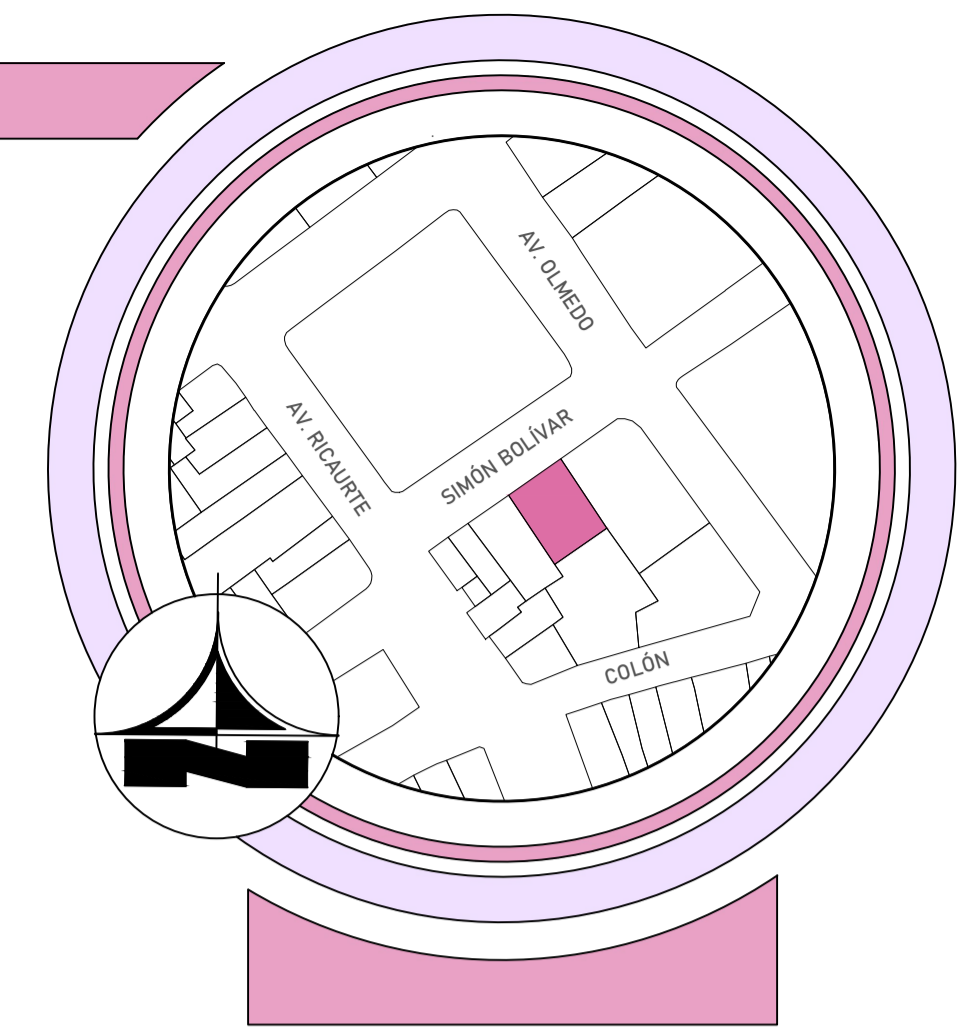
ESCALAS:

INDICADAS

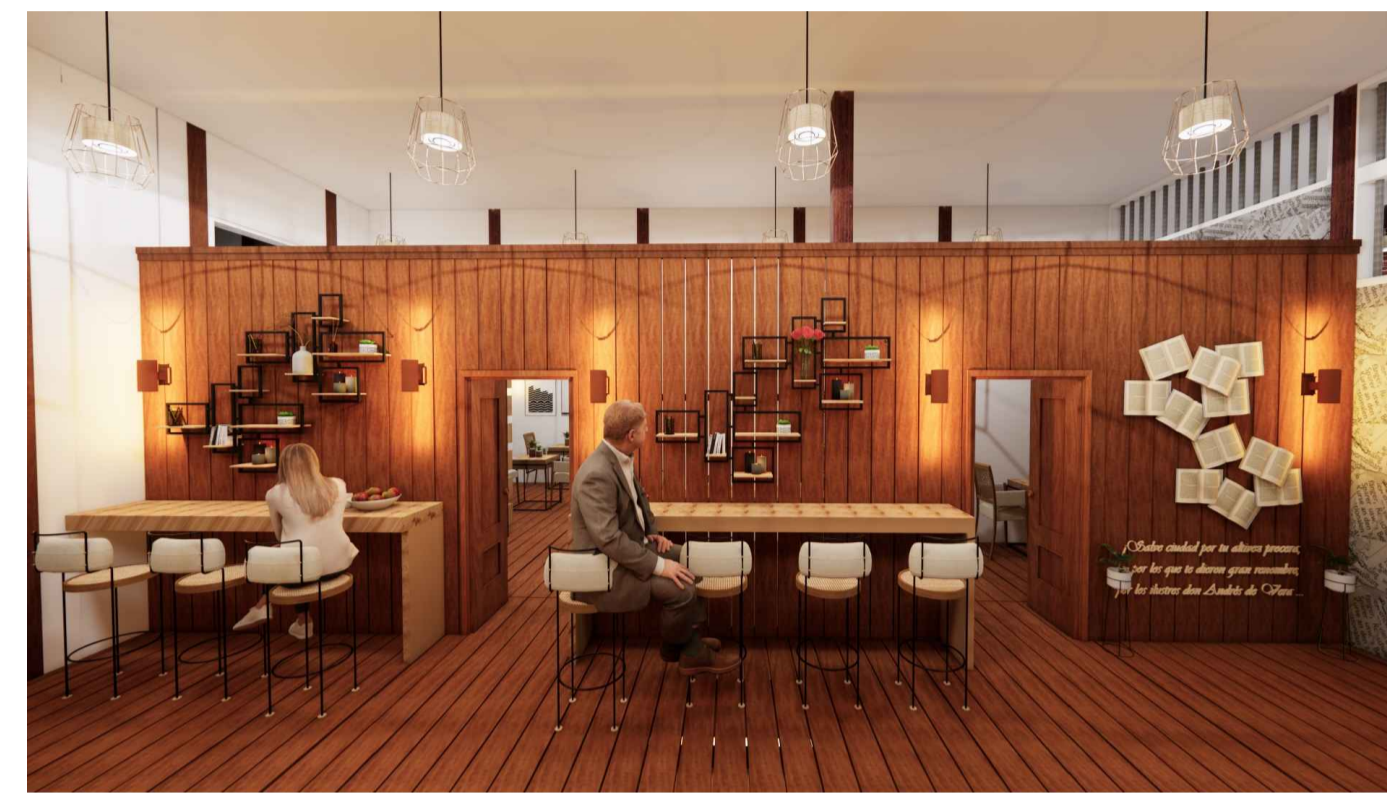
NÚMERO DE LÁMINA:

11

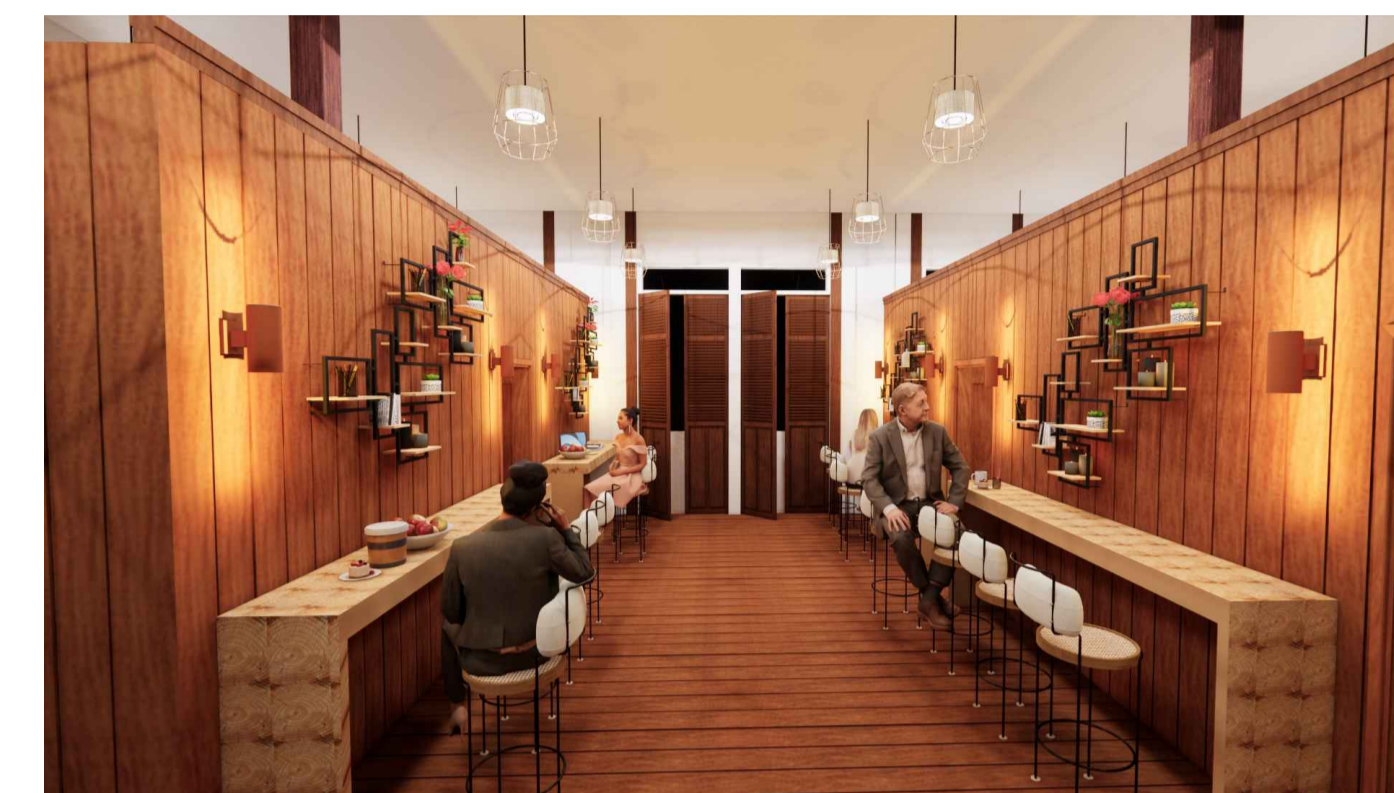
# RENDERS - PROPUESTA



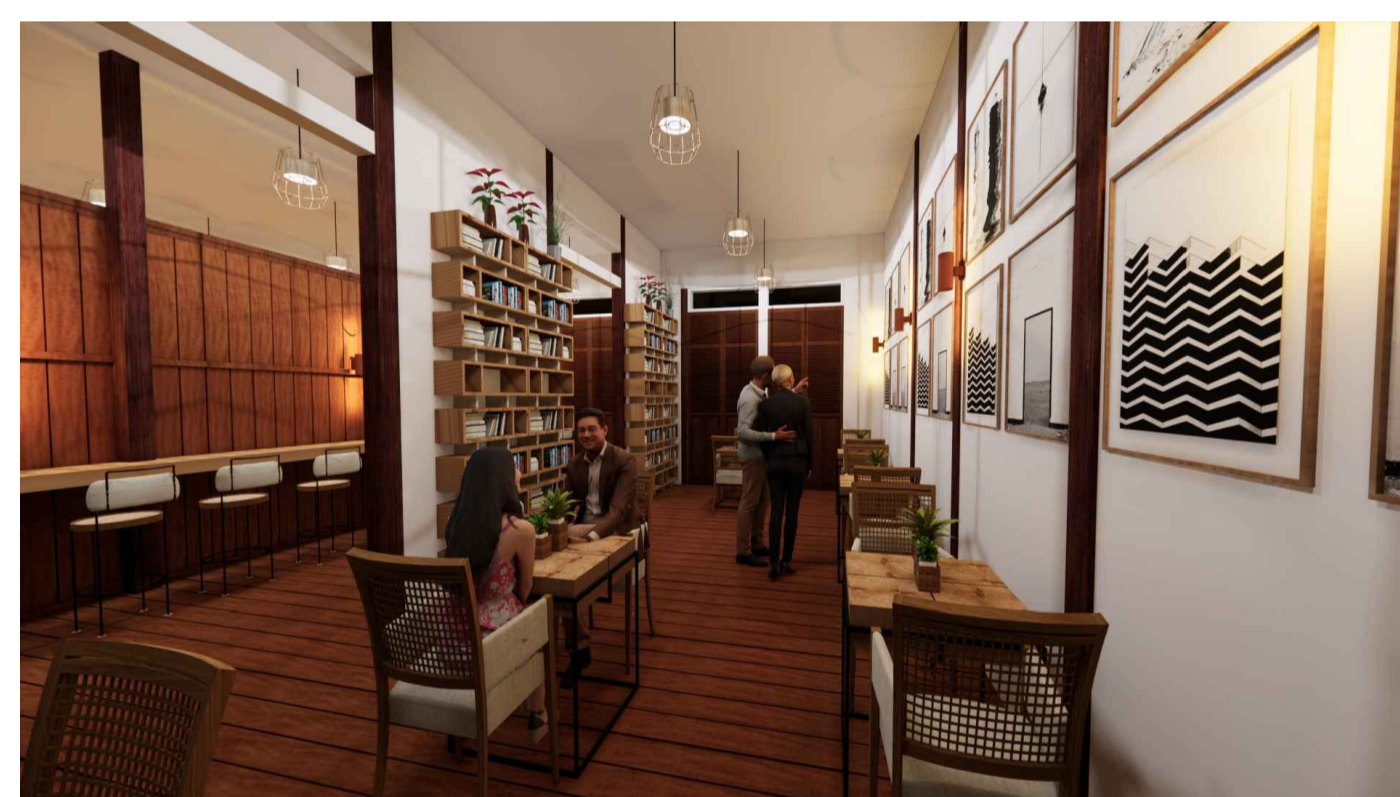
VISTA INGRESO ESCALERA - PLANTA ALTA



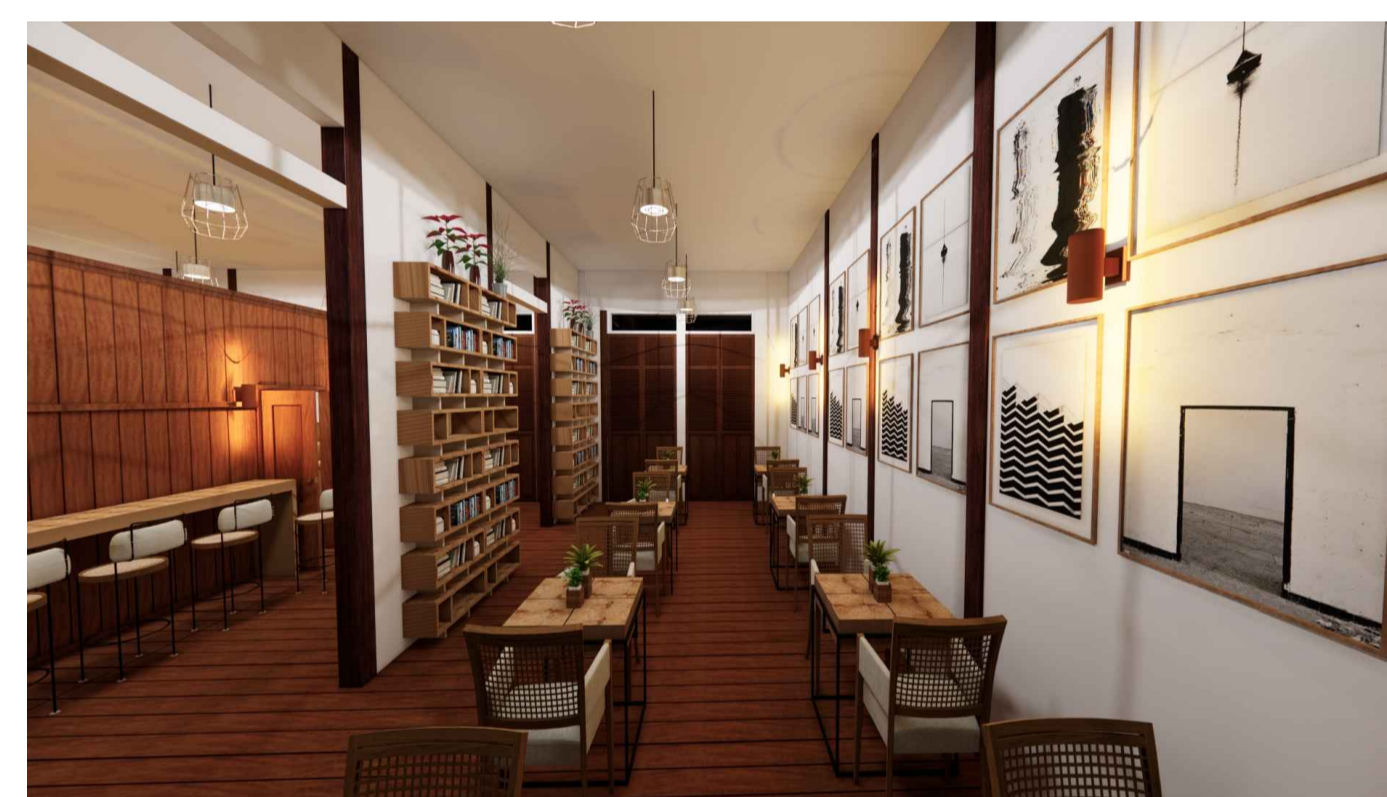
VISTA INTERIOR CAFETERÍA - PLANTA ALTA



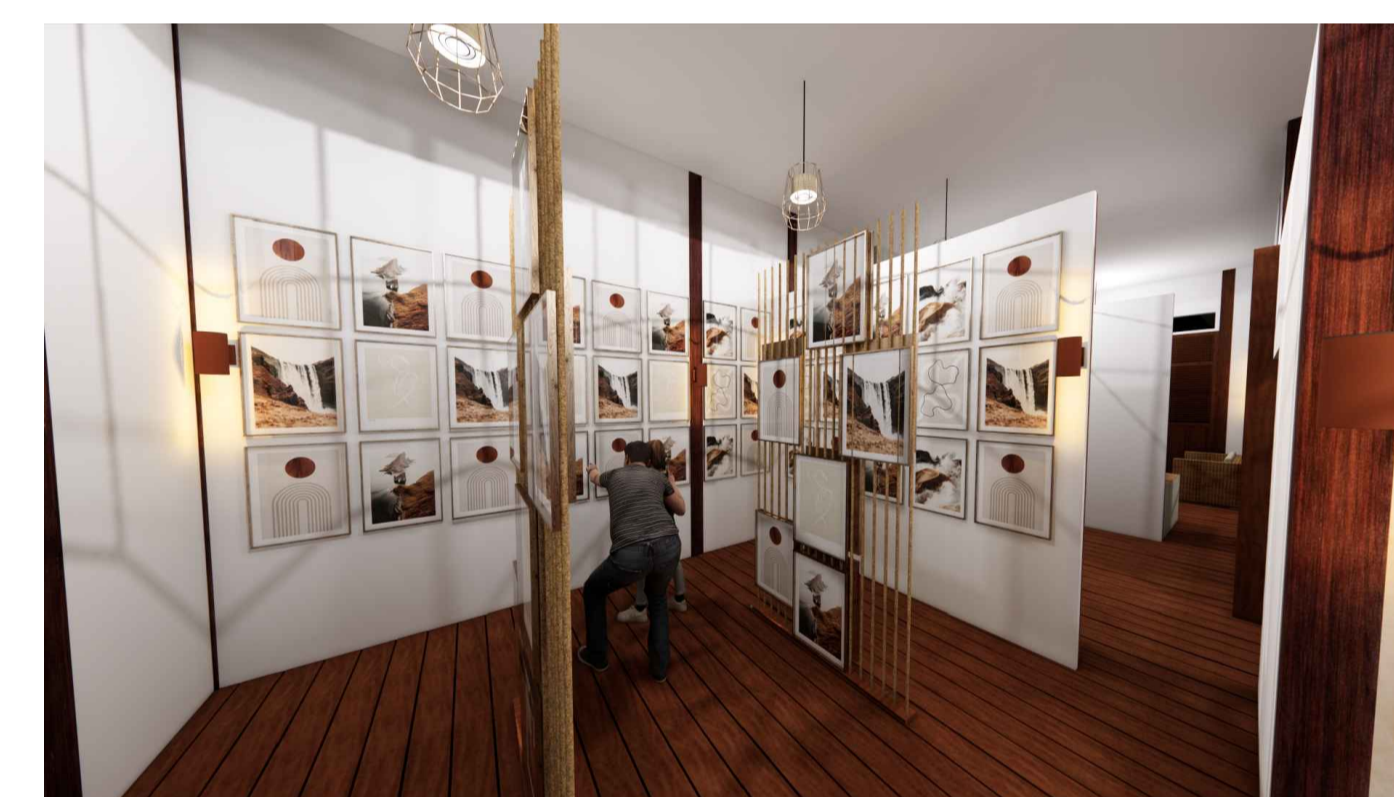
VISTA INTERIOR CAFETERÍA - PLANTA ALTA



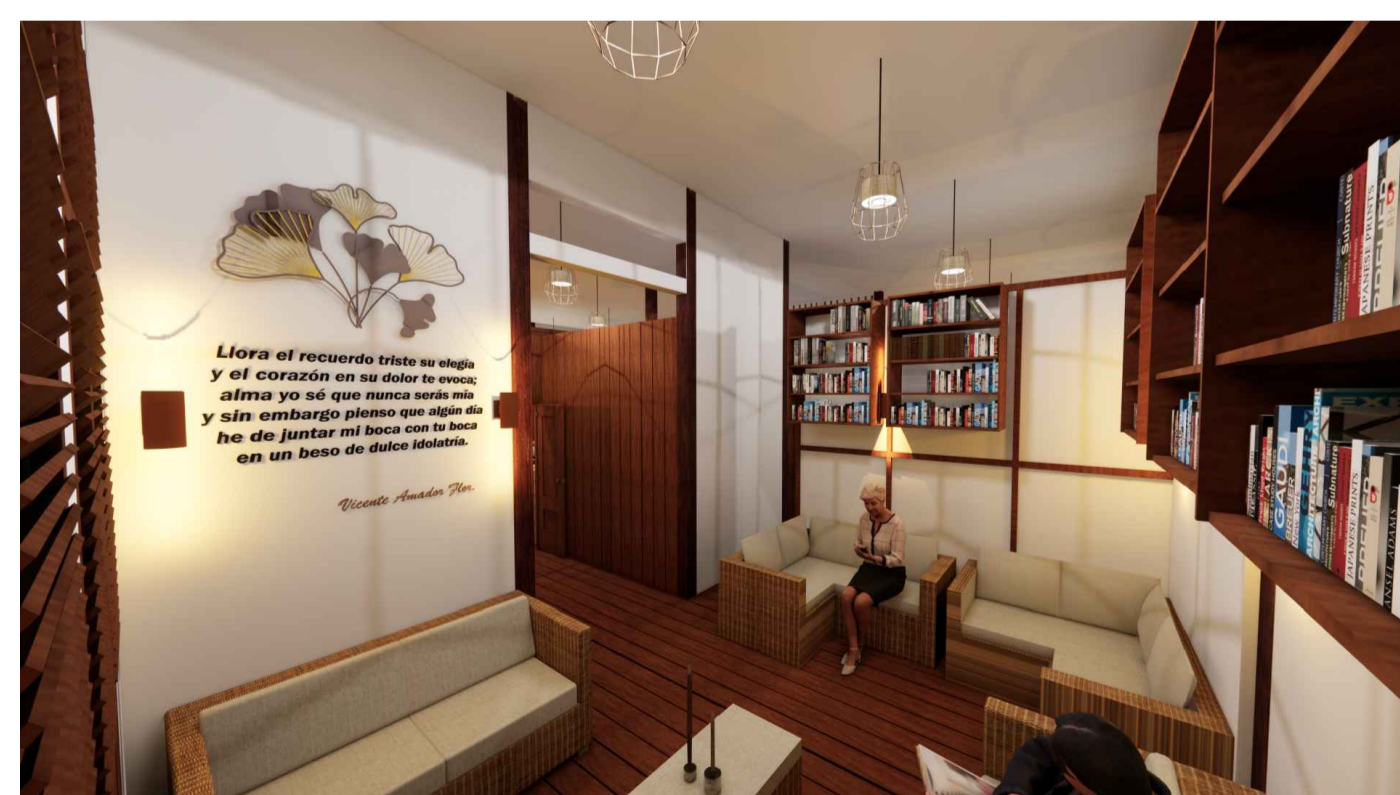
VISTA INTERIOR CAFETERÍA - PLANTA ALTA



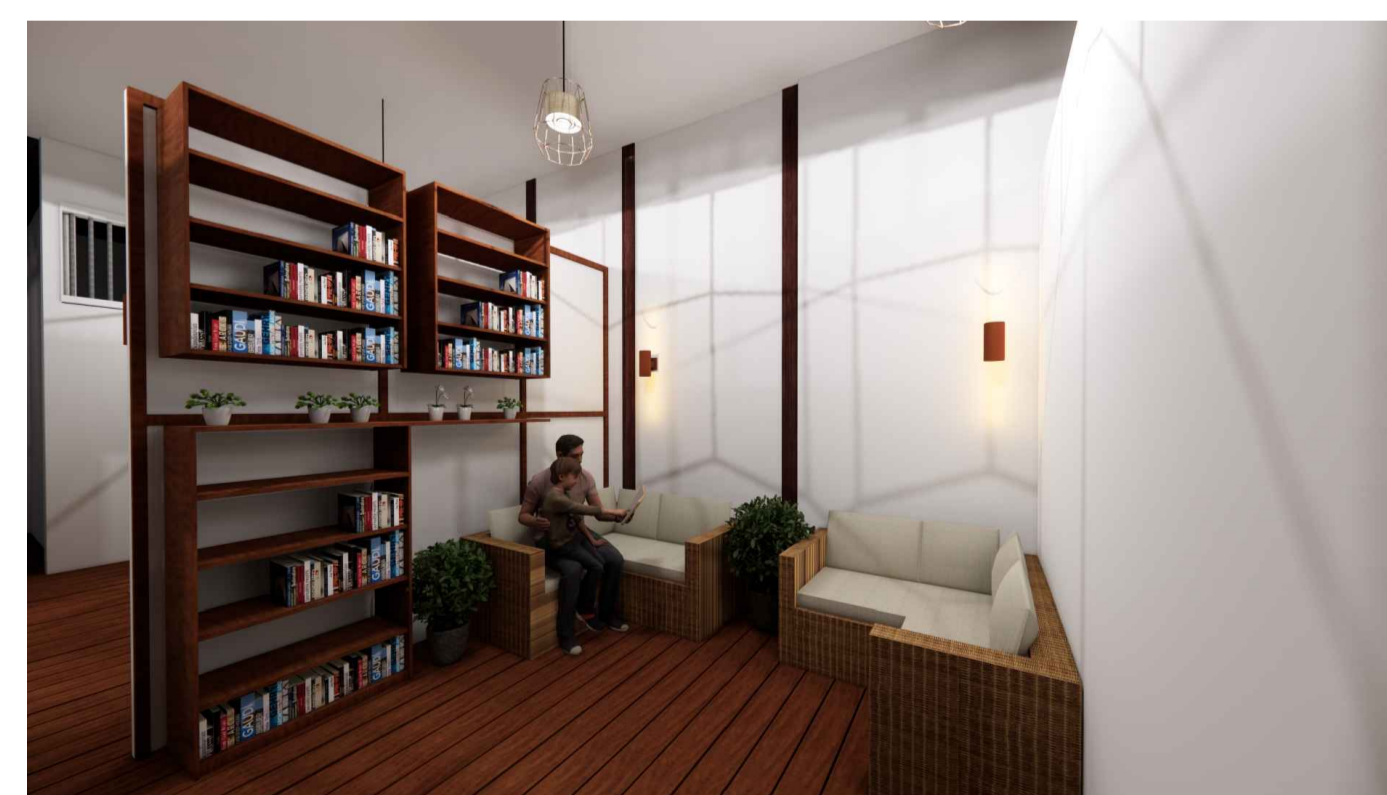
VISTA INTERIOR CAFETERÍA - PLANTA ALTA



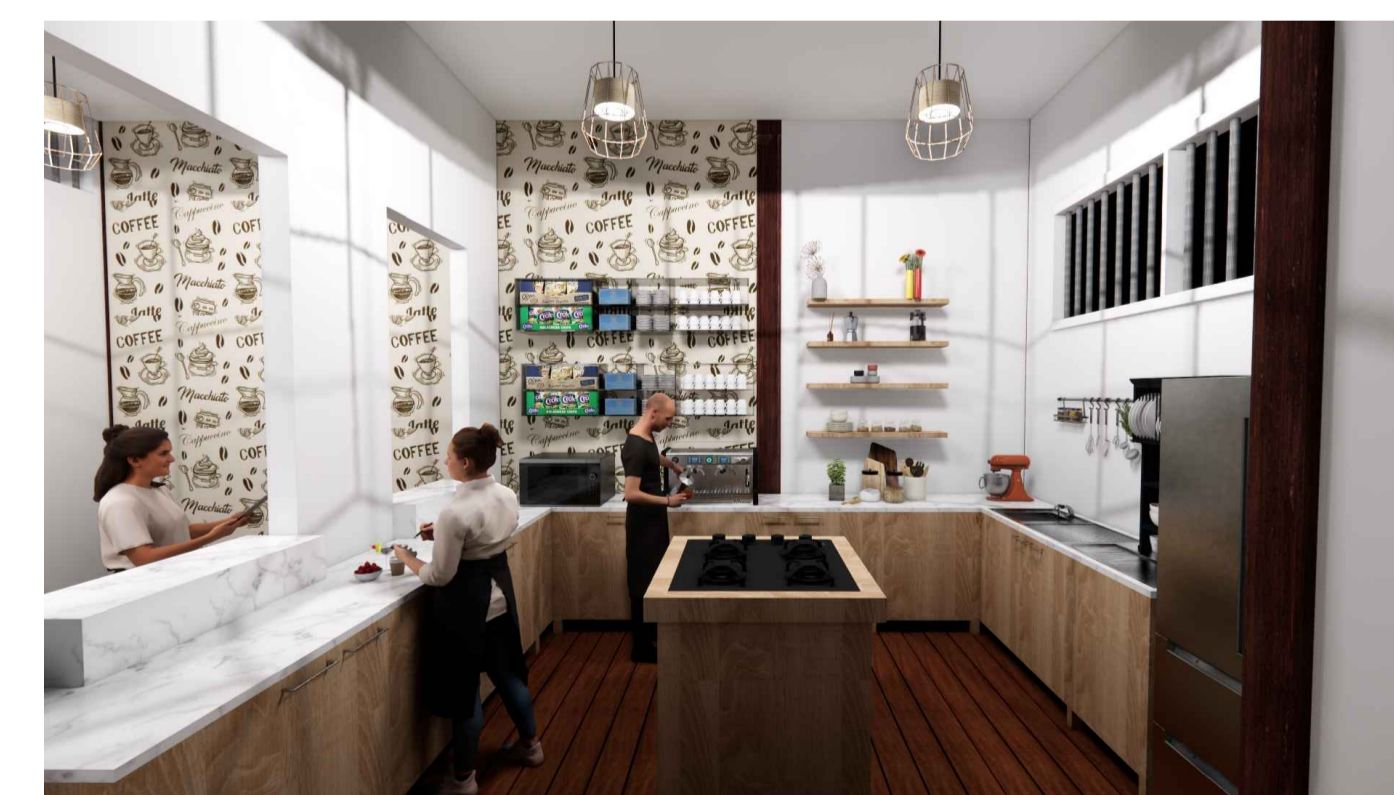
VISTA GALERÍA CAFETERÍA - PLANTA ALTA



VISTA INTERIOR SALA DE LECTURA 1 - PLANTA ALTA



VISTA INTERIOR SALA DE LECTURA 2 - PLANTA ALTA



VISTA INTERIOR COCINA - PLANTA ALTA



PROYECTO FIN DE CARRERA:  
CAFETERÍA LITERARIA EN LA  
VIVIENDA DEL POETA  
VICENTE AMADOR FLOR

AUTORAS:

MORA ÁLAVA DIANA  
NAVARRETE MONTES KATYA

TUTOR:

ARQ. FOLKE ZAMBRANO

CONTENIDO:

RENDERS

NIVEL:

DÉCIMO SEMESTRE "B"

FECHA:

24 / 08 / 2023

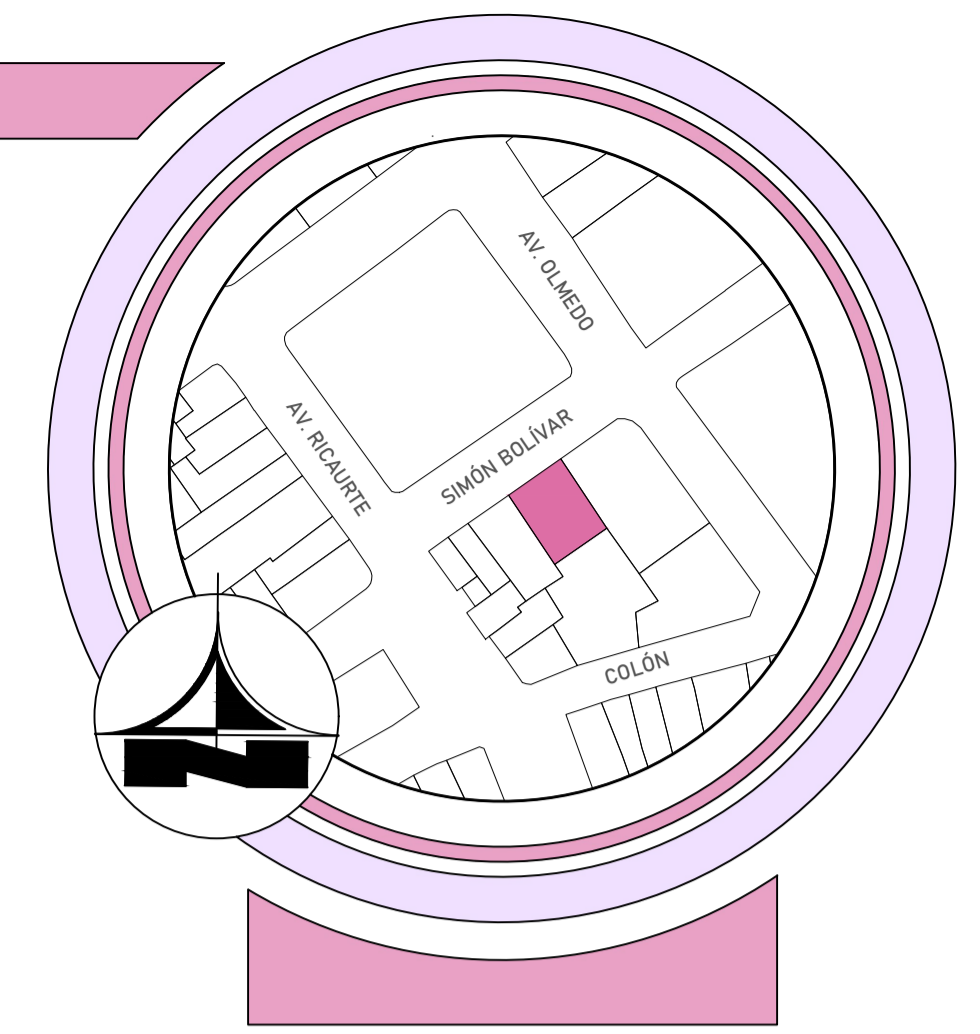
ESCALAS:

INDICADAS

NÚMERO DE LÁMINA:

12

# RENDERS - PROPUESTA



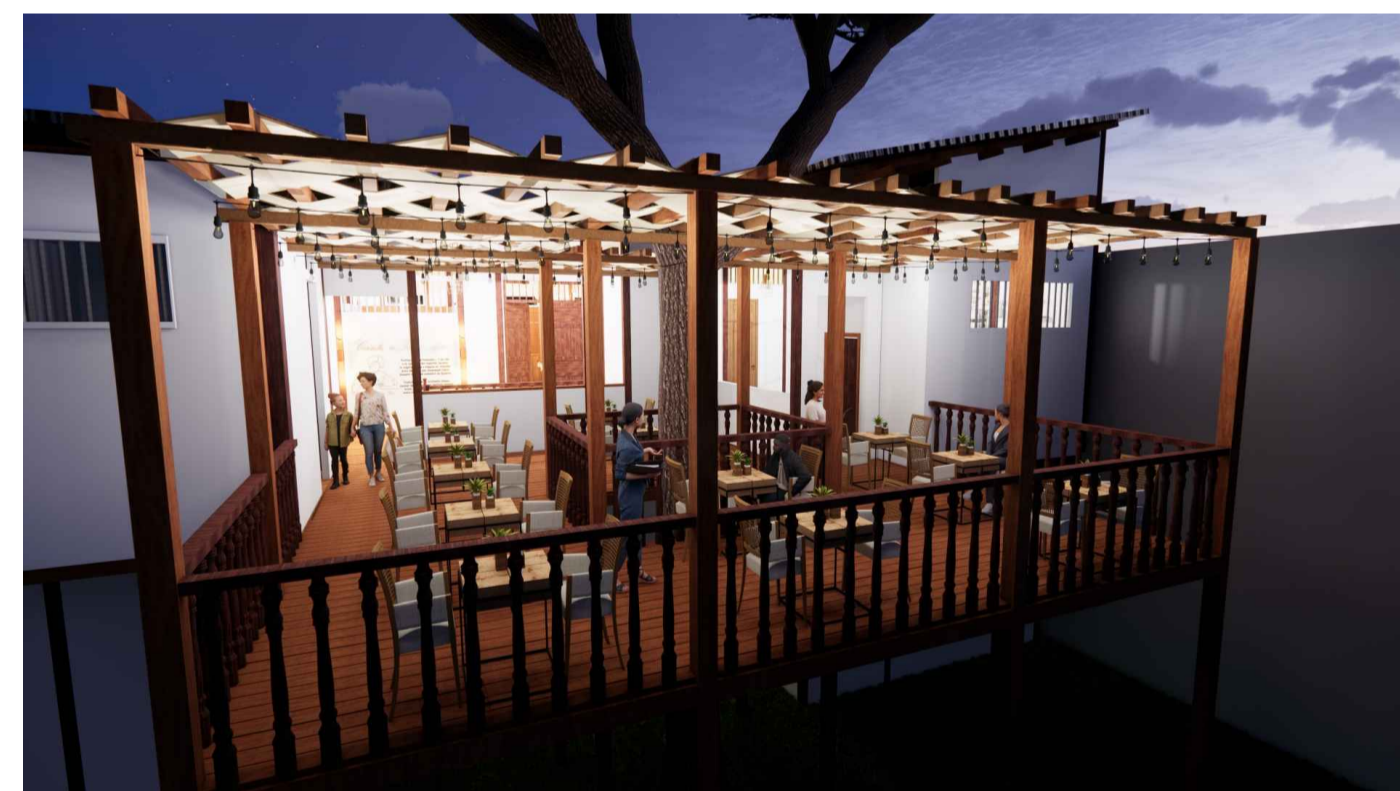
VISTA INGRESO PLATAFORMA - PLANTA ALTA



VISTA PLATAFORMA - PLANTA ALTA



VISTA PLATAFORMA - PLANTA ALTA



VISTA NOCTURNA PLATAFORMA - PLANTA ALTA



VISTA POSTERIOR PLATAFORMA - PLANTA ALTA



PROYECTO FIN DE CARRERA:  
CAFETERÍA LITERARIA EN LA  
VIVIENDA DEL POETA  
VICENTE AMADOR FLOR

AUTORAS:

MORA ÁLAVA DIANA  
NAVARRETE MONTES KATYA

TUTOR:

ARQ. FOLKE ZAMBRANO

CONTENIDO:

RENDERS

NIVEL:

DÉCIMO SEMESTRE "B"

FECHA:

24 / 08 / 2023

ESCALAS:

INDICADAS

NÚMERO DE LÁMINA:

13

### Referencias Bibliográficas

- ABC.ES. (23 de octubre de 2018). *El destino educativo y cultural del matadero municipal de Toledo, en imágenes*. Obtenido de DIARIO, ABC ESPAÑA:  
[https://www.abc.es/espana/toledo/abci-destino-matadero-municipal-toledo-301511342098-20181023132819\\_galeria.html#imagen7](https://www.abc.es/espana/toledo/abci-destino-matadero-municipal-toledo-301511342098-20181023132819_galeria.html#imagen7)
- Aguilar, D. (2016). *Metodología de la Investigación*. Obtenido de Enfoque de la Investigación.  
 Docplayer: <https://docplayer.es/1764625-3-0-metodologia-de-la-investigacion-3-1-enfoque-de-la-investigacion.html>
- Arévalo, J. (2004). *La tradición, el patrimonio y la identidad*. Obtenido de Revista de Estudios Extremeños, Universidad de Extremadura - España, volumen 60, pp. 925 - 956:  
[https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24359w/S3\\_R2.pdf](https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24359w/S3_R2.pdf)
- Arteaga Briones, G. (25 de octubre de 2018). *Reabrio el Museo Cancebí de Manta, recordando la historia de su casona centenaria*. Obtenido de Revista de Manabí:  
<https://revistademanabi.com/2018/10/25/reabrio-el-museo-cancebi-de-manta-recordando-la-historia-de-su-casona-centenaria/>
- Arteaga, G. (28 de febrero de 2022). *Qué es la investigación de campo: Definición, métodos, ejemplos y ventajas*. Obtenido de Sitio web, TESTSITEFORME:  
<https://www.testsiteforme.com/investigacion-de-campo/>
- Avilés, A. (17 de diciembre de 2014). *Nace matadero LAB, nuevo proyecto educativo y multidisciplinar*. Obtenido de Sitio web: elDiario.es: [https://www.eldiario.es/castilla-la-mancha/nace-matadero-lab-educativo-multidisciplinar\\_1\\_4455674.html](https://www.eldiario.es/castilla-la-mancha/nace-matadero-lab-educativo-multidisciplinar_1_4455674.html)

Avilés, E. (S.f.). *Portoviejo*. Obtenido de Enciclopedia del Ecuador:  
<https://www.encyclopediadelecuador.com/geografia-del-ecuador/portoviejo/>

Barcia, M. (septiembre de 2018). *EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO HISTÓRICO DE PORTOVIEJO (ECUADOR). [TRABAJO DE GRADO DE MAESTRÍA, EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO, UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA]*. Obtenido de Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica de Valencia:  
[https://riunet.upv.es/bitstream/10251/114422/1/memoria\\_P131104993.pdf](https://riunet.upv.es/bitstream/10251/114422/1/memoria_P131104993.pdf)

Bravo, E. (30 de junio de 2017). *El sismo del 16 de abril en Manabí visto desde la ecología política del desastre*, 26. Obtenido de Universitas. Revista de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Politécnica Salesiana:  
<https://www.redalyc.org/journal/4761/476151860010/html/>

Calleja, M. (2014). *Reciclaje arquitectónico: Definición, historia y capacidad. [Trabajo de grado de maestría, En Arquitectura Avanzada, Paisaje, Urbanismo y Diseño, Universidad Politécnica de Valencia]*. Obtenido de Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica de Valencia:  
<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/43647/Memoria.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Campos, G. (12 de noviembre de 2020). *Reseña de los conceptos: reciclaje, restauración y rehabilitación en el punto de vista arquitectónico*. Obtenido de Simposio de Investigación en Sistemas Constructivos Computacionales y Arquitectónicos. Universidad Juárez del

Estado de Durango, volumen 13, pp. 1-12:  
<http://fica.ujed.mx/Reciclaje%20%20Arquitect%C3%B3nico.pdf>

Carreton, A. (10 de Agosto de 2016). *El patrimonio arquitectónico*. Obtenido de Sitio web: Patrimonio Inteligente: <https://patrimoniointeligente.com/el-patrimonio-arquitectonico/>

Ching, F., & Shapiro, I. (2015). *Reciclaje de Edificios. Arquitectura ecológica un manual ilustrado*. Obtenido de Sitio web: Grupo de Investigación de Arquitectura. Universidad del Azuay: <https://vivienda-colectiva.uazuay.edu.ec/arquitectura/reciclaje-de-edificios>

Climent, E., Coves, M., Magro, T., Martínez, A., & Rosello, P. (octubre de 2011). *Glosario de Reciclaje Urbano. ETSAG-UGR*. Obtenido de Sitio web: Fundación arquía: <https://fundacion.arquia.com/es-es/convocatorias/proxima/p/ProximaRealizacion/FichaDetalle/?idrealizacion=4196#:~:text=Revitalizar%20un%20ambiente%20urbano%20significa,y%20las%20actividades%20de%20barrio.>

Constante, J. (9 de febrero de 2007). *Portoviejo recupera 94 años de historia*. Obtenido de DIARIO DIGITAL LA HORA: <https://www.lahora.com.ec/noticias/portoviejo-recupera-94-a-os-de-historia/>

Dobrowolska, K. (4 de marzo de 2021). *¿Cómo afecta la construcción al medio ambiente?* Obtenido de Sitio web: ARCHDESK: <https://archdesk.com/es/blog/como-afecta-la-construccion-al-medio-ambiente/#:~:text=El%20sector%20de%20la%20construcci%C3%B3n%20es%20responsable%20de%2039%25%20de,fabricaci%C3%B3n%20de%20materiales%20de%20construcci%C3%B3n.>



Duarte, M. (2018). *GRADOS DE INTERVENCIÓN. LA PRESERVACIÓN. LA CONSERVACIÓN.*

*LA RESTAURACIÓN. EL MANTENIMIENTO.* Obtenido de Sitio web: DOCPLAYER:

<https://docplayer.es/58942938-Grados-de-intervencion-la-preservacion-la-conservacion-la-restauracion-el-mantenimiento.html>

El Diario. (18 de diciembre de 2007). *El parque Vicente Amador Flor.* Obtenido de EL DIARIO:

<https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/63599-el-parque-vicente-amador-flor/>

El Diario. (2016). *Suplemento especial: 16A, un mes después de la tragedia.* Obtenido de EL

DIARIO: <https://www.eldiario.ec/especial/16A/>

El Diario. (19 de febrero de 2022). *Patrimonio en riesgo de caer.* Obtenido de Sitio web:

PRESSREADER: <https://www.pressreader.com/ecuador/el-diario-ecuador/20220219/281655373508852>

El Telégrafo. (21 de junio de 2018). *Portoviejo transforma su centro histórico.* Obtenido de El

Telégrafo (El Decano Digital):

<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/portoviejo-centro-historico-remodelacion>

El Universo. (26 de abril de 2003). *Portoviejo como patrimonio.* Obtenido de EL UNIVERSO:

<https://www.eluniverso.com/2003/04/26/0001/12/F41D5BD8AEF94C169539B221A6494AE8.html/>

Félix, D. (2019). *Re-significación de espacios patrimoniales en desuso en la ciudad de Ibarra a*

*través de la rehabilitación arquitectónica. [Trabajo de grado, Previo a la obtención del título de Arquitecta de Interiores, Universidad Técnica de Ambato].* Obtenido de

Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato:  
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/30473/1/F%C3%A9lix%20Jhoselyn.pdf>

González, M., Mera, L., Macías, N., & Morales, K. (junio de 2019). *El patrimonio cultural: una alternativa para generar ingresos propios en el cantón ecuatoriano Portoviejo*. Obtenido de CofinHabana. Revista de la Facultad de Contabilidad y Finanzas de la Universidad de La Habana, Base de datos Scielo:  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2073-60612019000100017#:~:text=En%20el%20cant%C3%B3n%20ecuatoriano%20Portoviejo%20no%20se%20realiza%20esta%20labor,fundamentalmente%2C%20a%20la%20propia%20comunidad.](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2073-60612019000100017#:~:text=En%20el%20cant%C3%B3n%20ecuatoriano%20Portoviejo%20no%20se%20realiza%20esta%20labor,fundamentalmente%2C%20a%20la%20propia%20comunidad.)

Grajales, T. (2000). *Tipos de Investigación*. Obtenido de Base de datos IHMC CmapTools:  
<https://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1RM1F0L42-VZ46F4-319H/871.pdf>

Gutiérrez, R., & Navarro, M. (2018). *La reutilización como una estrategia para la conservación. El patrimonio, su importancia y sus aportaciones en su contexto histórico y político*. Obtenido de Revista MADGU. Mundo, Arquitectura, Diseño Gráfico y Urbanismo, volumen 6, pp. 53-61: <https://madgu.unison.mx/index.php/madgu/article/view/17/25>

Herrera, S. (2017). *El Diseño de la Investigación cualitativa*. Obtenido de USAC TRICENTENARIA (DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIÓN GUATEMALA):  
<https://digi.usac.edu.gt/sitios/capacitaciones2017/xela2017/presentaciones/MetodosPlanRegionalSandra.pdf>

- Hidalgo, C. (2018). *Transformación urbana del espacio público en la zona cero de Portoviejo. 1970 - 2016. [Trabajo de grado de maestría, En Diseño Urbano y Territorio, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]*. Obtenido de Repositorio de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador:  
<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/15021/TESIS%20-%20MDUT%20-%20CARLOS%20HIDALGO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Huerta, J., Parreño, J., & Villacreces, J. (22 de agosto de 2022). *El catálogo turístico de los bienes patrimoniales inmuebles de la ciudad de Portoviejo, provincia de Manabí, como herramienta de desarrollo local*. Obtenido de Fundación Dialnet. Universidad de la Rioja.  
 593 Digital Publisher CEIT, 7(4-2), 408-420:  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8561186>
- INEC. (2013). *ENCUESTA NACIONAL DE INGRESOS Y GASTOS 2011 - 2012*. Obtenido de INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICAS Y CENSOS:  
[https://www.ecuadorencifras.gob.ec//documentos/web-inec/Estadisticas\\_Sociales/Encuesta\\_Nac\\_Ingresos\\_Gastos\\_Hogares\\_Urb\\_Rur\\_ENIGHU/ENIGHU-2011-2012/EnighurPresentacionRP.pdf](https://www.ecuadorencifras.gob.ec//documentos/web-inec/Estadisticas_Sociales/Encuesta_Nac_Ingresos_Gastos_Hogares_Urb_Rur_ENIGHU/ENIGHU-2011-2012/EnighurPresentacionRP.pdf)
- INPC. (S.f.). *Dirección Zonal 4. Casa Sara Cedeño de Vélez*. Obtenido de Instituto Nacional de Patrimonio Cultural: <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/direccion-regional-4/>
- Instituto Distrital Patrimonio Cultural. (7 de noviembre de 2018). *Reciclaje de edificaciones en contextos patrimoniales*. Obtenido de Base de datos ISSUU:  
[https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/seminario\\_de\\_reciclaje\\_web\\_\\_1\\_](https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/seminario_de_reciclaje_web__1_)

- Jourda, F. (2012). *Reciclaje de Edificios. Pequeño manual del proyecto sostenible*. Obtenido de Sitio web: Grupo de Investigación de Arquitectura. Universidad del Azuay: <https://vivienda-colectiva.uazuay.edu.ec/arquitectura/reciclaje-de-edificios>
- Loaiza, Y. (14 de noviembre de 2022). *Edificios públicos de Ecuador que están subutilizados serán reciclados*. Obtenido de Sitio web de noticias: Infobae: <https://www.infobae.com/america/america-latina/2022/11/14/edificios-publicos-de-ecuador-que-estan-subutilizados-seran-reciclados/#:~:text=mejor%20ser%C3%A1%20seleccionado.-,El%20gobierno%20de%20Ecuador%20reciclar%C3%A1%20edificios%20p%C3%BAbl%20subuti>
- Lopez, C. (31 de julio de 2020). *Recorriendo Portoviejo*. Obtenido de Red social Facebook: [https://www.facebook.com/permalink.php?story\\_fbid=pfbid0VNUGapP7UX1umRcGdgRfxi9SrDmrJsmnQiZJRFxGgScR4PzPw6qNkU9RkrhapaYtl&id=298178037008469](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid0VNUGapP7UX1umRcGdgRfxi9SrDmrJsmnQiZJRFxGgScR4PzPw6qNkU9RkrhapaYtl&id=298178037008469)
- López, J. (octubre de 2021). *Análisis del impacto generado por la regeneración urbana en la calle Colón de la ciudad de Portoviejo. [Trabajo de grado de maestría, En mención de Proyectos Arquitectónicos y Urbanos, Universidad San Gregorio de Portoviejo]*. Obtenido de Repositorio. Universidad San Gregorio de Portoviejo: <http://repositorio.sangregorio.edu.ec/bitstream/123456789/2425/1/MARQ2021011.pdf>
- López, L. (2018). *Regeneración del Centro de Portovijo*. Obtenido de Archivo BAQ, Arquitectura Panamericana.com: <https://arquitecturapanamericana.com/regeneracion-del-centro-de-portoviejo/>

- Lozano, M. (abril de 2021). *Reciclaje arquitectónico. Caso: zona de regeneración urbana de Portoviejo*. [Trabajo de grado de maestría, En mención de Proyectos Arquitectónicos y Urbanos, Universidad San Gregorio de Portoviejo]. Obtenido de Repositorio Universidad San Gregorio de Portoviejo: <http://repositorio.sangregorio.edu.ec/bitstream/123456789/1881/1/RECICLAJE%20ARQUITECT%20C3%93NICO.%20CASO%20ZONA%20DE%20REGENERACI%20C3%93N%20URBANA%20DE%20PORTOVIEJO.pdf>
- Marroquín, R. (2013). *Metodología de la Investigación*. Obtenido de Programa de Titulación Recuperado de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle: <https://www.une.edu.pe/Titulacion/2013/exposicion/SESION-4-METODOLOGIA%20DE%20LA%20INVESTIGACION.pdf>
- Martínez, M. (13 de junio de 2013). *Reciclaje de arquitectura vs restauración arquitectónica, ¿herramientas contrapuestas?* Obtenido de Revista Científica Hábitat y Sociedad de la Universidad de Sevilla, volumen 5, pp. 23-33: <https://institucional.us.es/revistas/habitat/5/N05A02%20Reciclaje%20versus%20restauracion.pdf>
- Miranda, E., Barcia, M., & Mendoza, A. (2015). Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador. En INPC, *Ficha de Inventario Vivienda Vicente Amador Flor* (págs. 1-5). Portoviejo: INPC.
- Navarrete, J. (27 de noviembre de 2018). *¿Se valora en América Latina la riqueza patrimonial?* Obtenido de Blog de la División de Vivienda y Desarrollo Urbano del Banco

Interamericano de Desarrollo: <https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/valoracion-riqueza-patrimonial-america-latina/>

O'Byrne, M. (7 de diciembre de 2010). La casa Bermúdez-Samper. *DE-ARQ - REVISTA DE ARQUITECTURA*, 66-81. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3416/341630316008.pdf>

Real Academia Española. (S.f.). *Reciclar*. Obtenido de Diccionario de la Lengua Española: <https://dle.rae.es/reciclar>

Rivera, M. (19 de marzo de 2017). *Museo Louvre; conservar y proteger el Arte es concederle la Inmortalidad, París*. Obtenido de Blog Fragmentos de vida: <https://maicarivera.com/museo-louvre-conservar-protoger-arte-concederle-la-inmortalidad-paris/#:~:text=marzo%20del%202017-,Museo%20Louvre%3B%20conservar%20y%20proteger%20el%20Arte%20es%20concederle%20la,1%C3%ADmites%20de%20tiempo%20y%20genialidad.>

Riviera, M. (19 de marzo de 2017). *Museo Louvre; conservar y proteger el Arte es concederle la Inmortalidad, París*. Obtenido de Blog Fragmentos de vida: <https://maicarivera.com/museo-louvre-conservar-protoger-arte-concederle-la-inmortalidad-paris/#:~:text=marzo%20del%202017-,Museo%20Louvre%3B%20conservar%20y%20proteger%20el%20Arte%20es%20concederle%20la,1%C3%ADmites%20de%20tiempo%20y%20genialidad.>

Seijas, A. (23 de marzo de 2015). *5 beneficios de las ciudades 24 horas*. Obtenido de Blog de la División de Vivienda y Desarrollo Urbano del Banco Interamericano de Desarrollo: <https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/ciudades-24-horas/>

Tancara, C. (diciembre de 1993). *La investigación documental*. Obtenido de Revista Temas Sociales de la Carrera de Sociología de la Universidad Mayor de San Andrés, volumen 17:  
[http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0040-29151993000100008](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0040-29151993000100008)

Wikipedia. (13 de agosto de 2008). *Archivo: Mapa-portoviejo.png / Ubicación de Portoviejo en la provincia de Manabí, Ecuador*. Obtenido de Wikipedia:  
<https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Mapa-portoviejo.png>

Wikipedia. (19 de abril de 2019). *MAPA DE LA CIUDAD DE PORTOVIEJO 1911*. Obtenido de Wikipedia:  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Mapa\\_Portoviejo\\_13.07.1911,\\_por\\_Alonso\\_Gonzalez\\_Illescas.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Mapa_Portoviejo_13.07.1911,_por_Alonso_Gonzalez_Illescas.jpg)

## Anexos

Visita a la vivienda patrimonial Vicente Amador Flor. Fotografías tomadas por las autoras (2023).

