

**UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE
PORTOVIEJO**

**Maestría en Educación
Mención Educación y Creatividad**

Pedagogía creativa, didáctica, currículo y tecnología

**MODALIDAD
Artículo científico**

Título del Artículo Científico

**La expresión corporal y su relación con el desarrollo de la
autoestima en los estudiantes del subnivel preparatorio.**

**Autora
Lic. Nelly Lisethe Valarezo Cevallos**

**Tutora
Lic. Tania Zambrano Loor, Ph.D.**

**Investigación presentada como requisito para la obtención del título de
Magister en Educación, mención Educación y Creatividad**

Portoviejo, abril 2023

La expresión corporal en el desarrollo de la autoestima en los estudiantes del subnivel preparatorio

Body expression in the development of self-esteem in students of the preparatory sublevel.

Nelly Lisethe Valarezo Cevallos
e.nlvalarezo@sangregorio.edu.ec
Universidad San Gregorio de Portoviejo.
<https://orcid.org/0000-0002-8121-3651>

Tania Miladi Zambrano Loor.
tmzambrano@sangregorio.edu.ec
Universidad San Gregorio de Portoviejo
<https://orcid.org/0000-0002-4866-408X>

Resumen

El objetivo del presente trabajo es determinar la relación de la expresión corporal en el desarrollo de la autoestima en los estudiantes del subnivel preparatorio del circuito 13D02 C01-02 - Manta. La investigación tuvo un enfoque Cualitativo- Cuantitativo. El tipo de investigación es exploratoria y de campo, aplicando encuesta a 20 docentes, observación a 240 estudiantes y entrevista a expertos. Los resultados indican que los docentes aplican la expresión corporal en el proceso de enseñanza aprendizaje sin considerar el aspecto del desarrollo de la autoestima, existen estudiantes que no alcanzan las destrezas necesarias manifestando desmotivación por el aprendizaje y deficiente autoconcepto, se determina que la expresión corporal potencia el desarrollo de la autoestima de los estudiantes, siendo necesario fomentar el proceso de manera permanente. Los expertos manifiestan que la expresión corporal es un medio de afianzar el estado emocional del educando. Se concluye que al trabajar la parte de la autoestima en los estudiantes a través de la expresión corporal se puede obtener niños seguros de sí mismo que se puedan expresar de manera libre y espontánea.

Palabras clave

Expresión corporal; autoestima; aprendizaje, desarrollo emocional, auto concepto.

Abstract

The objective of the present work is to determine the relation of the corporal expression in the development of the self-esteem in the students of the preparatory sublevel of the circuit 13D02 C01-02 - Manta. The research had a Qualitative-Quantitative approach.

The type of research is exploratory and field, applying a survey to 20 teachers, observation of 240 students and interviews with experts. The results indicate that teachers apply body expression in the teaching-learning process without considering the aspect of self-esteem development, there are students who do not achieve the necessary skills, manifesting lack of motivation for learning and poor self-concept, it is determined that body expression enhances the development of students' self-esteem, being necessary to promote the process permanently. Experts state that body expression is a means of strengthening the emotional state of the student. It is concluded that by working on students' self-esteem through body expression, self-confident children can be obtained and can express themselves freely and spontaneously.

Keywords

Body expression; self-esteem; learning; emotional development; self-concept

Introducción.

La edad preescolar constituye una etapa fundamental en la personalidad del niño; es el primer eslabón en el Sistema de Educación, y el objetivo principal que rige esta enseñanza es lograr el máximo de desarrollo, mediante la elaboración de un sistema de influencias pedagógicas sistemáticamente organizadas y estructuradas, dirigidas a las distintas esferas de la personalidad, en correspondencia con las particularidades de esta edad, que los prepara para su ingreso en la escuela.

Para Arguedas Quesada (2004) “La expresión corporal es una forma de comunicación y de expresión del ser humano, en que el cuerpo es la fuente principal; es un lenguaje universal, unipersonal, no verbal, donde por medio de movimientos y gestos, se transmiten ideas, sentimientos, vivencias”. (p. 4)

La expresión corporal es una modalidad de comunicación y constituye un medio para comprender la vida y desenvolverse. Forma parte del ser humano y se manifiesta desde el nacimiento. De acuerdo con Sánchez (2018) “Este tipo de expresión es considerada la más natural, puesto que el/la infante utiliza desde los primeros periodos de su vida, su cuerpo como instrumento de comunicación”. (p. 10)

Según Gallego (2015) “a través del gesto, la postura y el movimiento se puede interpretar necesidades, deseos y sentimientos. Este tipo de lenguaje es universal, claro y directo y depende fundamentalmente del conocimiento y dominio del propio cuerpo; de allí que el desarrollo del esquema corporal es esencial en este tipo de expresión”. (p. 11) Mediante la expresión corporal, el individuo puede comunicar sentimientos, emociones,

sensaciones, pensamientos y actitudes utilizando su cuerpo como instrumento de expresión, al tiempo en que le permite conocerse, sentirse y percibirse.

“La expresión corporal posibilita el equilibrio que se necesita en el proceso evolutivo, fomenta el desarrollo del control de las emociones, la autoestima, de la creatividad y la inteligencia”. (Sornoza & Zambrano, 2019)

Para Chamorro (2016) la autoestima en los niños y niñas debe ser fortalecida desde sus inicios ya que esto conlleva a crear a futuras personas seguras, en los actuales momentos tenemos estudiantes muy sensibles, que un pequeño gesto, una palabra o una mirada puede ocasionar resentimientos. Para aquello hay que buscar la manera de fortalecer su personalidad y autoestima. (p.6)

Los beneficiarios directos de la presente investigación son los estudiantes pues el docente aplicará la expresión corporal no solo como una actividad con objetivo específico sino también como eje transversal para motivar a los estudiantes al aprendizaje.

A continuación, se presentan la conceptualización de las variables de estudio.

La expresión corporal

Para Llerena (2018) la expresión corporal es una disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumentos básicos. Estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor. La expresión es una disciplina que utiliza el lenguaje del cuerpo como forma de comunicación y manifestación de lo consciente e inconsciente del ser humano. (pag.6)

Mediante este lenguaje se puede expresar y transmitir sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás. La expresión corporal busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad. El resultado es un enriquecimiento de las actividades cotidianas y del crecimiento personal.

La expresión corporal en los niños

La expresión corporal colabora con el aprendizaje y el desarrollo de los niños porque al estar en movimiento y en constante interacción con el medio ayuda a fortalecer sus capacidades cognitivas colaborando con ello en un desarrollo integral, tanto en el nivel físico como en el mental, sin embargo, hoy en día cuesta mucho que los niños practiquen

rutinas de ejercicios corporales, pues ya no es posible que jueguen solos al aire libre, porque sus padres se encuentran ocupados trabajando como para dedicarse a jugar con ellos, y no podemos dejar de mencionar la influencia de la televisión, la computadora y los juegos electrónicos que provocan sedentarismo.

La autora (Morales A., 2010) sostiene la idea de que: “La expresión corporal es una aptitud específicamente humana que partiendo de la vivencia del propio cuerpo permite al individuo conectarse consigo mismo y como consecuencia expresarse y comunicarse con los demás” (p.1). Dentro de la expresión corporal, se identifican 4 tipos de actividades: la danza, la dramatización, la música y el cuento a motor como elementos que muestran la evolución de las capacidades motrices y cognitivas en el ámbito educativo.

Desarrollo de la autoestima en los primeros años de vida.

El origen de la autoestima, se sitúa en los primeros años de vida, a partir de los mensajes, e imágenes que los padres devuelven a los niños como principales referentes. Es así que según Pons (2015) el niño se ve influido por los mensajes y las personas que proyectan en su entorno, es por ello, que las bases de la autoestima se conforman en los primeros años de vida, por la cual, si un niño se siente aceptado, le permite desarrollar sentimientos de aprecio, aceptación, valor personal y seguridad. (p. 6)

La autoestima, es importante para el desarrollo integral, ya que se enfoca en los distintos aspectos de la relación con los demás en la forma de trabajo, y también puede repercutir la forma como nos sentimos en el desempeño académico y conducta, considerando como un factor también clave en la educación.

Importancia de la autoestima en lo educativo.

Para Sánchez (2018) “el niño con una buena autoestima, aprenderá con mayor facilidad y además con un cierto agrado, en cambio, el niño que se cree inadaptado, pensará que no es capaz de aprender, y repercutirá en su miedo y desconfianza”.(p. 11)

Este autor manifiesta, que si los estudiantes tienen buena autoestima y excelente comunicación con los demás, ésta aportará en el educando una conducta social pertinente y a sus vez un desempeño académico favorable al sentirse seguro de sí mismo.

En lo que respecta a la República del Ecuador, en el plan decenal (2006-2015), elaborado por el ministerio de Educación, se manifiesta como objetivo prioritario brindar calidad y calidez de la educación, cuyos ambientes de aprendizaje evidencien el buen trato y el sentido humano del docente hacia el alumnado.

Con estos antecedentes, se establece el objetivo del presente estudio, que es explorar la aplicación de expresión corporal y su relación en el desarrollo de la autoestima en los estudiantes del subnivel preparatorio del circuito 13D02 C01-02.

Métodos

La investigación planteada tuvo un enfoque Cualitativo-Cuantitativo, fue integrada tanto de los datos y aspectos cuantitativo, así como de las cualidades esenciales de las variables consideradas.

Se aplicó investigación de campo de nivel descriptiva con el uso de métodos de análisis y síntesis que sirvieron para profundizar en el estudio teórico e interpretación de resultados. Se aplicaron las técnicas de entrevista a expertos, encuesta a docentes y observación a los estudiantes.

El estudio se realizó en los centros educativos del circuito 13D02 C01-02 del sector urbano del cantón Manta, Ecuador. La población estuvo conformada por 1200 estudiantes del sub nivel de preparatoria, 40 docentes de subnivel inicial, de sostenimiento fiscal y particular, de la zona urbana, utilizando una muestra no probabilística por conveniencia a criterio del investigador.

Los instrumentos y las técnicas de investigación utilizadas fueron, ficha de observación a través de un registro de destrezas en el campo de expresión corporal en los estudiantes, la encuesta dirigida a docentes y entrevista a tres expertos.

Discusión y Resultados

Tabla 1

¿Qué actividades realiza para promover la expresión corporal en el proceso de enseñanza aprendizaje?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Juegos de competencia	0	0%
Juegos de imitación	4	20%
Desarrollo motricidad gruesa	8	40%
Danza	8	40%
Total	20	100%

Fuente: Docentes del circuito 13D02 C01-02 del sector urbano del cantón Manta

Los datos que se obtuvieron muestran que el 40% de los docentes realizan actividades de danza, otro 40% el desarrollo de la motricidad gruesa y el 20% juegos de imitación, Esto demuestra que los docentes promueven la expresión corporal, en el proceso de enseñanza aprendizaje a través de la danza, el desarrollo de la motricidad gruesa y juegos de imitación.

Según Guadalupe (2015) Desde el punto de vista de la pedagogía, se refiere a la expresión corporal como una técnica que considera al cuerpo como fuente de salud, energía y fortaleza, pero también como recurso para manifestar y enriquecer nuestra vida interior. Es decir, el cuerpo entendido como la fuente que nutre el aprendizaje y desarrollo personal, como el puente que vincula la riqueza interior con la vida exterior, a través de la expresión creativa y de la amplia gama de lenguajes corporales. (p. 9)

Tabla 2

¿Cree usted que los estudiantes al practicar la expresión corporal como juegos grupales y estrategia metodológica en el aula obtenga los siguientes beneficios?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Desarrollo de habilidades	0	0%
Fortalece la autoestima	4	20%
Buena comunicación con sus pares	0	0%
Todas las anteriores	16	80%

Total	20	100%
-------	----	------

Fuente: Docentes del circuito 13D02 C01-02 del sector urbano del cantón Manta

De acuerdo a los datos que se obtuvieron, el 80% de los docentes cree que los estudiantes al practicar la expresión corporal como juegos grupales y estrategias metodológicas en el aula tienen los beneficios, de desarrollar habilidades, buena comunicación con sus pares, fortalece el autoestima, mientras que el 20% de los docentes cree solo fortalece el autoestima en estudiantes; Lo cual se deduce que las prácticas de expresión corporal en estudiantes fortalecen al niño en aspectos motrices pero no es considerado por parte de los docentes como una herramienta para fortalecer el autoestima, Según Arguedas Quesada (2004) “esta área favorece el crecimiento integral de los niños y de las niñas, de manera individual o colectiva en los aspectos socio-emocionales, intelectuales y biológicos”. (p. 21)

Resultados de observación a estudiantes.

En la observación a los estudiantes se utilizó una tabla cualitativa de destrezas con las opciones de: iniciado, proceso y adquirido, cuyo análisis se registra a continuación:

En el ítem 1 con la destreza de: participa en prácticas corporales (juegos, danza, bailes, mímicas, entre otras) de manera espontánea segura y placentera individualmente y con el grupo, se observó que 44 estudiantes, que corresponde al 18% se encuentran en niveles iniciales, mientras que el 82% ya se encuentra con la destreza adquirida. Según Ardanaz (2009) el niño debe saber hacer un movimiento, donde con él se dé cuenta que puede realizar una serie de gestos, sensaciones, que le hace accionar una o varias partes de su cuerpo. Es mejor que el niño exprese corporalmente a través de sus impulsos y no por imitar a otro. Con ello, se puede ver la respuesta de creatividad del niño. A parte de la libre expresión, ayuda a desarrollar una capacidad de integración a otras actividades. (p. 22)

En el ítem 2 que se refiere a que el niño identifica la danza como medio de expresión corporal, manifestación de sentimientos y estado de ánimo, se establece que el 41% de los niños se encuentran en niveles iniciales, mientras que el 41% se encuentra en proceso y el restante 18% se encuentra en adquirida, lo cual permite constatar que la expresión corporal no es prioritaria por parte del docente para que los estudiantes expresen sus sentimientos y promover una correcta autoestima. “A diferencia del lenguaje hablado, la

expresión corporal es asimilada como lenguaje de primera instancia en diversos niveles a la vez, ya que, por medio del movimiento, logra comunicar distintos estados anímicos y desarrollar la autoestima” (Huaman, 2020, pág. 15).

En lo referente al ítem 4, identifica los sentidos y significados que tienen diferentes prácticas corporales en su entorno familiar y escolar, el 10% de los estudiantes se encuentra en niveles iniciales, el 64% se encuentra en proceso y el restante 26% tiene adquirida la destreza. Morales (2010) afirma que: “a través de la expresión corporal, el niño va a poder conocer el significado de los gestos y posturas adoptados por otras personas, así como a comunicarse con los otros utilizando como lenguaje los movimientos realizados con su propio cuerpo” (p. 21). Este es un aspecto importante dentro de las actividades expresivas, el hecho de establecer la comunicación a través de los gestos, y del movimiento. Además de un mayor conocimiento de los sentimientos.

En el ítem de observación 5 referente a si el estudiante expresa las ideas y sentimientos que suscita las observaciones de distintas manifestaciones culturales y artísticas se establece que el 49% de los estudiantes se encuentra en niveles iniciales, el 27% en proceso de adquirir la destreza y el restante 20% ha adquirido. Es importante prestar mucha atención cuando el niño prefiere evitar actividades deportivas, intelectuales y sociales; ya que muchas veces esta actitud es producto de sus miedos e inseguridades.

Huaman (2020) manifiesta que el temor al fracaso es algo que se refleja en conductas como: echarle la culpa a los demás por sus errores, mentir, engañar, no atreverse a dar ideas, sentirse menos que los demás del grupo, mostrar frustración ante cualquier situación por más mínima que sea, volverse agresivo y en algunos casos muy tímido. Todo lo anteriormente mencionado, indica un bajo nivel de autoestima, que requiere atención prontamente, ya que con el pasar del tiempo, este tipo de comportamientos se agudiza. (p. 8)

En el ítem 6 expresa las ideas y sentimientos que suscita las observaciones de distintas manifestaciones culturales y artísticas el 43% se encuentra en estadios iniciales, el 48% en proceso y el 9% en adquirida. (Llerena, 2018) como materia educativa, la expresión corporal se refiere al movimiento, con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad. Su objeto de estudio es la corporalidad comunicativa es decir estar en movimiento en un tiempo, un espacio y con una energía determinada. Las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la

imitación, la experimentación y la imaginación. (p. 8)

Resultados de entrevista a expertos

Tabla 3

Opinión de los expertos sobre el aporte de la expresión corporal en el desarrollo en los niños y niñas de preparatoria

Pregunta	E1	E2	E3
1. ¿Cómo aporta la expresión corporal en el desarrollo en los niños niñas de preparatoria?	La expresión corporal colabora con el aprendizaje y el desarrollo de los niños porque estar en movimiento y en constante interacción con el medio ayuda al movimiento además permite la expresión de emociones.	La expresión corporal aporta varios aspectos, tanto el movimiento o la motricidad así como la expresión de sentimientos haciendo expresivos a los estudiantes.	Aporta considerablemente al desarrollo integral de los niños y niñas, en su motricidad y expresión de emociones

La relevancia del aporte de la expresión corporal al desarrollo integral de los niños y niñas, especialmente en aspectos motrices y de expresividad de sentimientos y emociones se fundamenta en que es el medio principal de comunicación de un ser humano desde sus primeros años de vida hasta lograr la utilización de otros medios que lo permitan. Para García-Torrel (2016) La expresión corporal es un lenguaje artístico que está estrechamente vinculada a los presupuestos filosóficos, como actividad humana, y representa una importante vía para la formación de la personalidad, en especial en los niños preescolares, permitiéndoles un mejor acercamiento y un conocimiento del mundo que le rodea. (p. 14)

Tabla 4

Opinión de los expertos acerca de la expresión corporal en la autoestima en los niños y

niñas.

Pregunta	E1	E2	E3
2. ¿Qué impacto tiene la expresión corporal en la autoestima en los niños y niñas?	La expresión corporal favorece las relaciones de los niños, ya que esta les permite comunicarse, no solo de forma oral, sino también con su cuerpo, lo que facilitará la representación y explicación de sus ideas.	Del mismo modo que en la escritura, la expresión corporal permite al infante manifestar, pero también comprender con mayor facilidad determinadas ideas. Ideas, que no solo son expresadas desde lo corporal, sino también en la pintura, la escritura, la danza y otras expresiones.	la expresión corporal puede modificar de manera significativa los estados de ánimo y la autoestima en los niños y niñas por lo que su práctica tiene un fuerte impacto.

La expresión corporal despierta en sus participantes sensaciones, emociones y sentimientos a través del contacto y afecto derivados de la apertura de esta nueva vía de comunicación que posibilita el diálogo, escucha activa y la tolerancia, construyendo así nuevas y mejores relaciones sociales. Hoy en día, no se puede negar la importancia de la expresión corporal en el desarrollo personal y social. Los expertos concuerdan en que la expresión corporal tiene un alto impacto en la autoestima de los niños y niñas. Para (Gallego, 2015) La expresión corporal es el arte del movimiento, una concepción integral de la vida y del ser humano que implica su educación multifacética, lo que favoreció lo físico, lo sensorial, lo afectivo, lo cognitivo, lo sociocultural y lo volitivo. Es un medio de expresión artística que propicia la sensibilización, la comunicación, la expresión, la improvisación y la creación, donde el instrumento fundamental es el propio cuerpo. (p. 11)

Tabla 5

Opinión de los expertos acerca de actividades creativas para la autoestima aplicando la expresión corporal

Pregunta	E1	E2	E3
3. ¿Qué actividades creativas propondría para trabajar la autoestima partiendo de la aplicación de la expresión corporal?	Existe una gran variedad de actividades de expresión corporal para niños que pueden realizarse a fin de obtener los beneficios antes mencionados. Cada infante ha de encontrar la actividad con la que más se identifique, haciendo de este un proceso placentero y libre de elección de acuerdo con sus preferencias y personalidad.	En la diversidad de actividades se puede encontrar la danza, el teatro, la música, la educación física.	Entre las actividades que se pueden utilizar para desarrollar el autoestima en los niños utilizando la expresión corporal está la danza, el teatro, la música.

La expresión corporal es una disciplina que desarrolla la imaginación, sensibilidad, creatividad y comunicación con el medio que nos rodea. Es un lenguaje comunicativo expresivo, por medio del cual el que lo practica puede, percibirse, sentirse, reconocerse y manifestarse. Su práctica proporciona un gran beneficio debido al descubrimiento del cuerpo en cada movimiento y la seguridad de lograr su control absoluto. Para ello se sugieren actividades como la danza, la música, el teatro como herramientas de la expresión corporal para el desarrollo de la autoestima de los niños y niñas. Al respecto Llerena (2018) manifiesta que la expresión corporal despierta la sensibilidad, desarrolla conocimientos, habilidades, hábitos, capacidades, propicia la creatividad, donde el educador tiene la posibilidad de interrelacionarse con otras áreas, de desarrollo, lo que

posibilita un estado de ánimo positivo en los niños. (p. 9)

Tabla 6

Opinión de los expertos sobre la expresión corporal en el desarrollo de espíritu de colaboración en los niños

Pregunta	E1	E2	E3
4. ¿Considera usted que la expresión corporal trae consigo el desarrollo del espíritu de colaboración en los niños?	La expresión consciente que se realice a través del cuerpo del niño a satisfacer la necesidad de comunicación y, en consecuencia, tendrá una vía para sentirse aceptado por el medio social. Esto a su vez influirá en la aceptación de sí mismos/as.	La expresión corporal puede utilizarse en el preescolar como medio para fomentar el desarrollo integral del niño/a, ya que su ejecución involucra diferentes aspectos que forman parte de la vida del ser humano para integrarse a su grupo social y al medio en el que vive.	Otra situación importante que se ve influida por las actividades de expresión corporal, es el trabajo en equipo, ya que permite mayores oportunidades de comunicación y de socialización.

Con el juego, el niño mejora todos los aspectos de su desarrollo. Es su manera particular de entrar en contacto con el mundo, de practicar y mejorar sus habilidades a nivel personal y social. El juego contribuye al aumento de las capacidades sensoriales-perceptuales y habilidades físicas que a su vez ofrecen oportunidades de fortalecer y ampliar habilidades intelectuales además del espíritu de colaboración. Promueve el desarrollo social y mejora la creatividad, satisfaciendo así muchas necesidades básicas en la vida del niño, como ser estimulado, divertirse y explorar libremente en su curiosidad. Para Sánchez (2018) En vista de los beneficios que se derivan de la expresión corporal, la realización de estas actividades a nivel preescolar brinda oportunidades enriquecedoras para propiciar la

génesis y desarrollo de una alta autoestima en los/las niños/as. Para ello, el docente debe considerar diversos procedimientos y elementos que permitan que las actividades tengan éxito.

La encuesta realizada a los docentes, señalan que al practicar la expresión corporal a diario en los estudiantes desarrollan la autonomía, capacidad de pensamiento, capacidades motoras y relación social, al mismo tiempo disfrutan de estas por tal razón realizan actividades de danza, desarrollo de la motricidad gruesa y juegos de imitación aplicando la misma a diario por parte de los docentes. A pesar de ello se constata que existe un porcentaje relevante (18%-40%) de estudiantes que no alcanzan la destreza adecuada, desmotivando el aprendizaje. Los expertos consideran de relevancia el aporte de la expresión corporal al desarrollo integral de los niños y niñas, especialmente en aspectos motrices y de expresividad de sentimientos y emociones.

Observando todos estos aspectos significativos se puede decir que la práctica expresión corporal dentro de la enseñanza – aprendizaje, ayuda a que el estudiante tenga libertad de expresión, comunicación y seguridad en sí mismo, fortaleciendo su autoestima. Creando una educación optima, por tal motivo estas deben realizarse desde su infancia. El estudio de la expresión corporal es un elemento relevante en la educación, sobre todo si se realizan en las primeras etapas de escolar.

En la encuesta realizada a docentes los resultados fueron favorables a la práctica de expresión corporal, así como también la influencia de la autoestima en los estudiantes, pero al realizar ficha de observación a estudiantes se pudo denotar niños con dificultad para interactuar, expresar ideas y llegar acuerdos en el grupo. De acuerdo con la opinión de los expertos, ellos concuerdan en que la expresión corporal tiene un alto impacto en la autoestima de los niños y niñas.

Tanto docentes como expertos concuerdan en la relevancia de la expresión corporal aplicada en los estudiantes como herramienta para el desarrollo integral de los niños y niñas y de manera específica en la motivación al aprendizaje. A pesar de ello, y de su práctica diaria, no se alcanza las destrezas necesarias lo cual permite apreciar que la aplicación de la expresión corporal no logra en los estudiantes la motivación necesaria

Conclusiones

Se concluye que los docentes al momento aplicar la expresión corporal en el proceso de enseñanza aprendizaje, realizan actividades de danza, juegos de imitación con el objetivo de alcanzar el desarrollo de la motricidad gruesa o de sentido recreativo, pero el mismo

no es utilizado para fortalecer la autoestima de los estudiantes, se puede evidenciar que ellos al instante de participar en prácticas corporales como (juego, danza, mímica, motricidad gruesa) se logra una participación sustancial.

Los expertos concuerdan en que los beneficios de la expresión corporal, por medio de actividades motivadoras tales como la danza, el teatro, la mímica, han puesto de manifiesto cómo esta disciplina puede contribuir al desarrollo de la dimensión emocional y social del individuo, en definitiva, al desarrollo afectivo del estudiante.

La mayoría de los estudiantes al momento de expresar las ideas y sentimientos, o llegar acuerdos entre el grupo, los estudiantes se denotan nerviosos, timidez, con poca seguridad, conclusión a la que se llega en la ficha de observación aplicada. Es importante reafirmar la autoestima en los estudiantes, trabajar seguridad en ellos lo cual se puede hacer a través de la expresión corporal, dándole esta un fortalecimiento a las prácticas corporales para que el estudiante exprese sus ideas, sentimientos, sin dificultad.

Referencias bibliográficas

- Andrey, J. (2017). La expresión corporal en los niños. *Redalyc*, 30-62.
<https://www.redalyc.org/journal/4757/475768574005/475768574005.pdf>
- Ardanaz, G. (2009). *La psicomotricidad*. Mexico: McGraw Hill.
- Arguedas Quesada, C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la. *Educación*, 123,131.
- Bajaña, M. (2019). *Danza - habilidad - Desarrollo*. Mexico: Editorial Educativa.
- Chamorro, T. (2016). *Estudio de la situación actual de la autoestima de los niños del primer año de educación general básica en el rendimiento escolar*.
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/2535/1/05%20FECYT%201869%20TESIS.pdf>
- Díaz, M. (2008). *El aprendizaje en las aulas*. Lima: Editorial San Marcos.
- Ecuador, M. d. (2016). *Currículo integrador de educación general básica. Preparatoria*. Quito Ecuador: MEC.
- Florian, M. (2015). *Expresión corporal. El cuerpo como elemento fundamental de la expresión corporal*. Mexico: Editorial Magisterio.
- Gallego, C. (2015). *La expresión corporal del niño a través de la música*.
<http://filomusica.com/filo13/nino.html>
- García, M. A., Arévalo, M. A., & Hernández, C. A. (2018). La comprensión lectora y el rendimiento escolar. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, 159.

- García-Torrel, I. (2016). *La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar*. <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635574010.pdf>
- Gómez, M. (2014). *Manual de danza y expresión corporal*. Mexico: Universitaria.
- Guadalupe, P. (2015). Expresión Corporal en el Aula Infantil. *Expresión Corporal en el Aula Infantil*, 12.
- Huaman, D. (2020). *Taller de expresión corporal para desarrollar la autoestima en niñas de inicial*. https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14138/5117/M-ARTE-T030_43142628_M%20%20HUAMAN%20CASTRO%20DAISY%20LUCY.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Lacàrcel, B. (2011). *La dramatización en educación infantil para la mejora de la innovación educativa*. <http://www.auladelpedagogo.com/2011/02/la-dramatizacion-en-educacion-infantil-para-la-mejora-de-la-innovacion-educativa/>
- Llerena, E. (2018). *La expresión corporal en la autoestima de los niños*. https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5170/1/tpv_2013_402.pdf
- Majorama, S. (2010). *La importancia de la afectividad en la formación docente*. <http://www.chubut.edu.ar/descargas/>
- Martos, V. S. (2021 -2022). Expresion Corporal En Educación Infantil. *Expresion Corporal En Educación Infantil*, 4. <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>
- MEC. (2006). *Plan decenal de educación del Ecuador 2006 - 2015*. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/K1_Plan_Estrategico1.pdf
- Molina, M. (2018). *La música en educación infantil*. <http://www.filomusica.com/filo88/edinfantil.html>
- Morales, A. (2010). *La expresión corporal en educación infantil*. http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_31/ANA_MORALES_GOMEZ_01.pdf
- Morales, V. (2016). *La importancia de la expresión corporal en educación infantil*. https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46109/MoralesBetancort_TFGExpresionCorporal.pdf;sequence=1
- Ochoa, R. (2020). Comprensión epistemológica del tesista sobre investigaciones cuantitativas, cualitativas, mixtas. *ORBIS*, 6. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7407375>
- Pompa Montes, d. O., & Pérez López, I. A. (2015). La competencia comunicativa en la labor pedagógica. *Scielo*, 17.
- Pons, A. (2015). Estrategias de desarrollo del autoestima en niños. *Scielo*, 25-33.
- Ruiz, O. (2011). *El autoestima*. Mexico: Nueva Luz.
- Sánchez, C. (2018). *La influencia de la expresión oral y corporal en la autoestima de niños de edad preescolar*. http://bdigital.ula.ve/storage/pdftesis/pregrado/tde_arquivos/4/TDE-2010-01-22T13:13:00Z-723/Publico/gordonmisleidy.pdf
- Solórzano, M., & Zambrano, T. (2022). *Aplicación del arte dramático en el desarrollo de la identidad y autonomía en niños de educación inicial*. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/3792/6271>

Sornoza, P., & Zambrano, T. (2019). *Experiencia didáctica de teatro infantil para el desarrollo de la autonomía en niños de 3 a 6 años*.
<http://201.159.222.49/index.php/REVISTASANGREGORIO/article/view/655/11-TANIAII>

CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN

En mi calidad de tutora del maestrante **Lic. Nelly Lisethe Valarezo Cevallos** que cursa estudios en el programa de Maestría en Educación Mención Educación y Creatividad, impartido en la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

CERTIFICO:

Que he analizado el informe del trabajo científico en la modalidad **Artículo Científico** con el título: "**La expresión corporal y su relación con el desarrollo de la autoestima en los estudiantes del subnivel preparatorio**" presentado por el maestrante **Lic. Nelly Lisethe Valarezo Cevallos** con cédula de ciudadanía No **1718102039** como requisito previo para optar por el Grado Académico de Magíster en Educación Mención Educación y Creatividad. El trabajo científico ha sido postulado en la revista **Educare**, con fecha 19 de abril del 2023. Considero, reúne los requisitos y méritos suficientes necesarios de carácter académico y científico, por lo que, lo apruebo.



Firmado electrónicamente por:
**TANIA MILADI
ZAMBRANO LOOR**

Lic. Tania Zambrano Loor, PhD
TUTORA

Portoviejo, 20 de abril de 2023