

UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

**Maestría en Educación
Mención Educación y Creatividad**

**Línea de investigación
Promoción de la conciencia ambiental y educación intercultural con base
creativa.**

**MODALIDAD
Artículo profesional de alto nivel**

**Título del Artículo Científico
Las artes escénicas en el desarrollo de la creatividad en el nivel inicial**

**Autora
Lcda. Antonella Sarahí Tapia Pozo**

**Tutora
Mg. Carlina Edith Vélez Villavicencio**

**Investigación presentada como requisito para la obtención del título de
Magister en Educación, mención Educación y Creatividad**

Portoviejo, enero 2023



Las artes escénicas en el desarrollo de la creatividad en el nivel inicial.

The performing arts on the development of creativity in children

Autores

Antonella Sarahí Tapia Pozo

Magister en Educación, con mención Educación y Creatividad

Universidad San Gregorio de Portoviejo, Manabí, Ecuador

e.astapia@sangregorio.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0003-3023-2112>

Carlina Edith Vélez Villavicencio.

Magister en Desarrollo Educativo

Universidad San Gregorio de Portoviejo, Manabí, Ecuador

cevelez@sangregorio.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0003-3301-142X>

Resumen

Las artes escénicas son una forma de expresión artística que abarca la danza y el teatro, la creatividad es una parte integral de las artes que permite explorar nuevas ideas desarrollando habilidades comunicativas. El estudio determinó la influencia de las artes escénicas en el desarrollo de la creatividad de los infantes del nivel inicial en Puyo, Ecuador. Siendo una investigación cualitativa se analizó información de campo a través de entrevistas a docentes y expertos; se utilizó diarios de campo a partir de la observación de 98 niños de nivel inicial. Los resultados determinaron que los estudiantes han adquirido elementos básicos de la creatividad a través de las artes escénicas como son: originalidad, fluidez, flexibilidad, curiosidad, además de la producción, generación, imaginación e ideación. Se establece que las docentes del nivel inicial brindan un valor esencial a las artes escénicas debido a que son parte fundamental de su formación, relacionándose con las estrategias que son puestas en práctica dentro del contexto educativo. Se concluye que la creatividad es una característica humana esencial que ayuda a los niños a desarrollar habilidades de pensamiento crítico y resolución de problemas, ampliando su conocimiento, desarrollando fortalezas artísticas y la capacidad para lidiar con situaciones complejas.

Palabras clave

Artes escénicas; arte en la educación; desarrollo de la creatividad; educación creativa; educación inicial.

Abstract

The performing arts are a form of artistic expression that encompasses dance and theater, creativity is an integral part of the arts that allows exploring new ideas by developing communicative skills. The study determined the influence of the performing arts in the development of creativity of infants at the initial level in Puyo, Ecuador. Being a qualitative research, field information was analyzed through interviews with teachers and experts; field diaries were used based on the observation of 98 preschool children. The results determined that students have acquired basic elements of creativity through the performing arts such as: originality, fluency, flexibility, curiosity, as well as production, generation, imagination and ideation. It is established that the teachers of the initial level give an essential value to the performing arts because they are a fundamental part of their training, related to the strategies that are put into practice within the educational context. It is concluded that creativity is an essential human characteristic that helps children develop critical thinking and problem-solving skills, expanding their knowledge, developing artistic strengths and the ability to deal with complex situations.

Keywords.

Performing arts; art in education; creativity development; creative education; early childhood education.

I. Introducción

Las artes escénicas se refieren a una variedad de disciplinas artísticas que incorporan la actuación, el canto, el baile, entre otras formas de expresión escénica, estas tienen el potencial de desarrollar la creatividad, pues desafían a los artistas a desarrollar ideas nuevas, a ser creativos con la forma de contar una historia o a explorar nuevas formas de expresión. Estas artes tienen presencia en todas las culturas y sociedades a lo largo de la historia, siendo utilizadas como medio para entretener, comunicar ideas y transmitir mensajes sociales. "Las artes escénicas son una de las formas más importantes de expresión creativa. Estas artes ofrecen una ventana al mundo interior de sus artistas, y a través de esta ventana podemos ver la belleza, la diversidad y la magia del ser humano" (Pérez, 2020, pág. 12).

La creatividad es una habilidad crucial para el éxito en la vida, particularmente en las etapas iniciales, se debe a que el desarrollo de la creatividad ayuda a los niños a desarrollar habilidades de pensamiento crítico, habilidades para resolver problemas, pensamiento innovador y una comprensión conceptual profunda. "La creatividad en los niños es una fuerza natural que no solo estimula su imaginación y curiosidad, sino que también les ayuda a desarrollar habilidades importantes que los ayudarán a lograr el éxito en el futuro" (Chen, 2018, pág. 19). La creatividad también les ayuda a desarrollar una mente abierta hacia el mundo que les rodea, a desarrollar su autoestima y a desarrollar habilidades sociales. Las actividades lúdicas, los juegos, los ejercicios de expresión y la participación en actividades artísticas como el teatro, el baile, el canto y la pintura pueden ser excelentes maneras de desarrollar la creatividad en los niños de inicial.

A pesar de todos los beneficios que tienen las artes escénicas los docentes tienden a no utilizarlas dentro de los procesos educativos de los niños y niñas de nivel inicial, desvalorizando a las artes como potenciadoras del desarrollo de la creatividad, es importante que los niños desarrollen la creatividad porque les permite adquirir habilidades importantes, como son el pensamiento crítico, la resolución de problemas, la innovación, además del desarrollo de una comprensión profunda de conceptos. También les ayuda a desplegar una mente abierta hacia el mundo que les rodea, a desarrollar su autoestima y a desarrollar habilidades sociales. Estas habilidades son importantes para el éxito de los niños a lo largo de sus vidas. "Las artes son una forma indispensable para el desarrollo de la creatividad y la imaginación. Estimulan la curiosidad, la expresión y la comunicación, ayudando a los niños a desarrollar habilidades cognitivas, sociales y emocionales" (Martínez, 2021, pág. 15).

Las artes ayudan al desarrollo de la creatividad al estimular la curiosidad, la imaginación, la expresión y la comunicación. Estas actividades artísticas permiten a los niños a desarrollar habilidades cognitivas, sociales y emocionales que son esenciales para su éxito futuro. Según Vargas (2019)

La relación entre las artes escénicas y la creatividad infantil es innegable. Al participar en actividades artísticas, los niños desarrollan una comprensión más profunda de la creatividad y una mayor conciencia de sí mismos. Esto les ayuda a desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales, lo que los prepara para el futuro. (pág. 11)

El estudio pretende determinar la influencia de las artes escénicas en el desarrollo de la creatividad de los infantes del nivel inicial en la ciudad de Puyo. La importancia del presente trabajo permitirá a nivel académico identificar la influencia que tienen las artes escénicas en el desarrollo de la creatividad en las instituciones de la ciudad de Puyo, pues las artes escénicas son excelentes socios dentro de la educación inicial. Cuando se aplican adecuadamente permiten el desarrollo integral de los niños, logrando cumplir varios ejes presentes dentro del currículo de educación inicial del año 2014.

Según el Currículo de Educación Inicial (2014) Los ejes de la educación inicial son: el desarrollo cognitivo, el desarrollo social y emocional, el desarrollo físico y el desarrollo de habilidades generales. Estos ejes se concentran en la estimulación y desarrollo de habilidades en los niños, tales como el lenguaje, el razonamiento, las habilidades sociales y emocionales, la creatividad, entre otras. Estos ejes se enfocan en el desarrollo integral del niño, y se enseñan de manera lúdica, para crear un ambiente de aprendizaje que promueva el desarrollo cognitivo, social, emocional y físico. (pág. 19)

Por otro lado, el objeto de estudio enriquece a la comunidad educativa, pues permite incrementar el uso de las artes escénicas como potenciadoras de la creatividad dentro de la educación, favoreciendo el desarrollo de habilidades intelectuales como la atención y la comprensión. Según González (2020), las artes escénicas son fundamentales en la educación infantil, pues estas actividades permiten estimular el desarrollo de la creatividad, mejorando su autoestima, mediante la colaboración e incentivo de la expresión libre, de esta manera, ellos pueden entender el mundo que les rodea desarrollando habilidades sociales además del sentido de conciencias sobre ellos mismos.

A nivel personal la motivación para investigar este tema se basa en la consideración que se debe tener a las artes escénicas en la primera infancia, teniendo en cuenta que el objetivo principal de la educación inicial es el desarrollo integral del niño, por lo que, las artes escénicas deben ser vistas como aliadas de las docentes de inicial, pues al ponerlas en práctica nos permitirán potenciar el desarrollo de infantes, volviéndolos seres autónomos, con pensamiento crítico y creativo.

En los antecedentes investigativos encontramos varios artículos de revistas científicas y educativas que presentan la situación actual del arte escénico y su papel en la formación integral de niños y niñas. De acuerdo al artículo de la doctora Carian Silvera (2017) que lleva como título “Las artes escénicas y la educación infantil: al encuentro de una vía didáctica para el fortalecimiento de actitudes resilientes” muestra el vínculo entre la educación infantil y las artes escénicas, pues a través de su investigación ha logrado demostrar que el arte acepta que los estudiantes sean capaces de afrontar situaciones adversas.

Así mismo, muestra las artes escénicas como un “recurso” que hace al individuo “más cercano a sí mismo”, porque permite que las personas sean conscientes del desarrollo de su personalidad, mostrando la meditación que cada individuo hace sobre su cuerpo humano, su espacio. y los movimientos de los que son capaces. En el artículo, los creadores enfatizan el verdadero propósito de la enseñanza y cómo se relaciona con el arte, porque se entiende que el docente busca descubrir las habilidades que hacen posible el proceso de aprendizaje. Demostrar el valor de utilizar las artes escénicas como una táctica que redunde en el desarrollo integral del infante.

De acuerdo a los autores Motos Teruel, Giménez Morte, & Gassent Balaguer (2021) las artes escénicas (A.E) y su papel dentro de la educación pues afirman que la danza y el teatro no se encuentran dentro de la malla curricular, restando valor a las artes y a su potencial para desarrollar capacidades dentro del alumnado. En muchas ocasiones y como para “cumplir” con las obligaciones del estado, los docentes han simplificado el proceso del arte, dejando únicamente la balada que debe ser aprendida en la flauta por los estudiantes. Los autores demuestran en su estudio que la enseñanza de las artes escénicas ha sufrido grandes desprecios por parte de las autoridades escolares, dejando únicamente el lado teórico de estas. El objetivo de esta investigación es alcanzar que las (A.E) ocupen puestos curriculares dentro de la escolaridad, permitiendo que los estudiantes exploten al máximo sus capacidades, complementando así su desarrollo integral.

El artículo Gil, Padilla, & Torrents (2020) muestra la relación existente entre las artes escénicas y la actividad física, ya que en la educación la tarea de la educación física es promover la autoexpresión del cuerpo. Javier Coterón comienza analizando los términos creatividad, pensamiento creativo y creatividad de movimiento, mostrando las artes escénicas y escénicas como herramientas de trabajo para una futura alianza, ya que permiten al individuo ejecutar adecuadamente los esfuerzos con soluciones creativas e innovadoras.

Finalmente, Cuentas (2020) ha explorado las interacciones existentes en el entorno de las artes escénicas y el desarrollo de la creatividad, ya que la creatividad se manifiesta como la capacidad de las personas para producir soluciones y resolver problemas a través de ellas. acostumbrarse a su entorno. (AE) en el entorno estudiantil y en relación con la creatividad consciente que el infante aporta a la sociedad al crear situaciones placenteras que le permiten socializar con otras personas.

Gracias a la (AE) ya la creatividad, el infante desarrolla habilidades complejas. Comencemos con el desarrollo de la autoestima. El teatro le permite al bebé experimentar con diferentes personajes, emociones y reacciones, sentirse seguro y aceptar sus errores. De esta forma, los niños y niñas podrán desarrollar habilidades sociales, afectivas, disciplinarias, creativas y comunicativas. El creador cree que las (AE) pueden ser utilizadas en cualquier profesión, ya que las habilidades adquiridas permitirán a los adultos desenvolverse mejor en sus campos de actividad, por eso, el valor de incorporarlas al ambiente educativo, ya que ayudan a los niños con el cumplimiento de sus emociones, eliminando la carga emocional negativa y mejorando el comportamiento de los estudiantes.

Las artes escénicas

En cuanto a las bases teóricas tenemos como principales a las artes escénicas que tienen como conceptualización que el arte es una expresión pura de la actividad humana, expresada a través de una perspectiva personal e interpretada a través de los sentidos. Las artes escénicas constituyen una protesta social, cultural y artística que permite una expresión innovadora, y todo tipo de estructuras y formas de expresión presentadas al público en escenarios sociales pueden ser consideradas arte, en 2012, García afirma que:

Las artes escénicas se refieren al estudio o a la práctica de toda cualidad expresiva, a la creatividad capaz de ponerla en escena como en la danza, el canto la dramatización, el mimo, entre otros, expuesta en diferentes espacios escénicos ya sean estos de tipo arquitectónico, urbanístico y hasta callejero para el disfrute del público. (pág. 15)

Tipología de las artes escénicas

En cuanto a la tipología de las artes escénicas encontramos al teatro el cual es considerado una de las artes escénicas más extensas y de mayor importancia en la historia, pues a través de esta se ha podido conocer datos de generaciones pasadas, pues integra a otros tipos de arte para conseguir su objetivo el cual es transmitir una historia sea real o ficticia. Dasté, Jenger, & Voluzan (1977) manifiesta que “la definición de la palabra teatro tenemos que buscarla en la raíz misma de esta manifestación artística. De esta manera tenemos su raíz griega “Thedomai” que literalmente significa “miro, veo” (pág. 11).

La palabra teatro es un término utilizado para referirse a diversas actividades relacionadas con el estudio y la práctica de la expresión artística, la creatividad y la comunicación. Estas actividades se realizan en un bello entorno, ya sea teatral, callejero, arquitectónico o urbano, para entretener y educar al público. Según Cando (2008) Se considera teatro la suma total del uso de todos los lenguajes (verbales y no verbales, lenguajes plásticos, ritmos musicales, permitiendo desarrollar la imaginación, la capacidad de entender y comprender el mundo que nos rodea.

La danza es el arte que permite manifestar a través de movimientos corporales rítmicos, que generalmente se encuentran acompañados de música. Las personas exhiben sus ideas, conceptos, sentimientos e historias a través de cada movimiento del cuerpo. La danza permite que el ser humano incremente el desarrollo de sus diferentes habilidades y destrezas, entre las cuales encontramos a la coordinación motora, a la sensibilidad, la comunicación, la seguridad y la autonomía.

La danza infantil es una forma maravillosa de estimular el desarrollo de la creatividad y de mejorar la autoestima. Esta actividad artística ayuda a los niños a desarrollar habilidades físicas, emocionales y cognitivas, así como a desarrollar habilidades sociales y de liderazgo. La danza también ayuda a los niños a desarrollar su sentido de libertad y de expresión (Rodríguez, 2021, pág. 11).

Las artes escénicas dentro de la educación inicial

Las artes escénicas dentro de la educación inicial son vistas como estrategias compuestas por destrezas y disciplinas prácticas que permiten la expresión e interpretación, en el contexto educativo ecuatoriano, podemos encontrar que en el currículo de Educación Inicial (2014) se propone el Ámbito “Expresión Artística” el cual:

“Pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación”. (pág. 32)

La creatividad

La creatividad es entendida como la capacidad que tiene el ser humano de crear a través del pensamiento y el sentimiento. Según Osborn (1953) la creatividad es la aptitud que tiene el ser de representar, prever y producir ideas a través de la conversión de elementos conocidos (pp. 53). De esta manera, la creatividad es vista como la capacidad de pensar para encontrar soluciones, generando ideas mediante el entendimiento de la relación causa y efecto, esto permite que la persona desarrolle el intelecto siendo capaz de comprender y analizar la información con el objetivo de encontrar una solución.

Pensamiento Creativo

Por su parte, el pensamiento creativo es considerado como la capacidad que tiene el ser humano para crear y desarrollar mediante el uso de su imaginación, este es un procedimiento espontáneo que se da a partir de la generación de ideas, de esta manera, el pensamiento creativo se relaciona con la forma de razonamiento del ser humano, pues este es capaz de entender y comprender una idea para procesarla y reformularla de manera original, derivándose de la capacidad de invención del sujeto, este radica en la formación de combinaciones de elementos asociativos, que consiste en observar y tener en cuenta las estructuras y rasgos de lo que se puede crear mediante la imaginación (Esquivas Serrano, 2004).

Elementos de la Creatividad.

Los principales elementos de la creatividad según Guilford (1952) son la fluidez que es vista como la habilidad que permite el desarrollo de ideas, refiriéndose a la capacidad que tienen las personas de emitirlas con rapidez, pensando en un primer momento que es lo que se puede hacer. La flexibilidad es la destreza que permite a la persona desplazarse de una idea a otra, modificando, moldeando y superando la rigidez propia. La originalidad que es la capacidad de aportar ideas novedosas, diferentes y únicas que se encuentren fuera de lo convencional,

estas requieren del rompimiento de esquemas pre establecidos a través de la puesta en práctica de ideas activadoras.

La elaboración que es entendida como la habilidad que tiene la persona para pulir una idea original, perfeccionándola hasta que alcance niveles de complejidad y detalle. La sensibilidad es vista como un requisito fundamental para la creatividad, pues es la habilidad de identificar problemas con rapidez, demostrando la capacidad de los individuos creativos para encontrar diferencias, fallos e imperfecciones en la idea que se pretende desarrollar. Por último, la viabilidad que es la capacidad de producir ideas realizables dentro de la vida práctica.

Desarrollo de la creatividad infantil

"La creatividad es la clave para el éxito de los niños. Si les damos la oportunidad de explorar, experimentar y jugar, les estamos dando la oportunidad de desarrollar su creatividad y su potencial" (Robinson, 2013, pág. 11). La creatividad infantil es una habilidad esencial para el desarrollo de los niños. Esta habilidad les permite explorar el mundo que les rodea, desarrollar su imaginación y descubrir nuevas formas de pensar y de hacer las cosas. El desarrollo de la creatividad infantil es un proceso que comienza desde el nacimiento

Según la American Psychological Association (2020) el desarrollo de la creatividad en los niños es importante porque les ayuda a desarrollar habilidades como la resolución de problemas, la innovación y la flexibilidad mental. Estas habilidades son fundamentales para el éxito académico y profesional a largo plazo. El proceso de creatividad en los niños se da a través de la exploración, el juego, la experimentación y la imaginación. Estas actividades permiten a los niños desarrollar habilidades como la resolución de problemas, la innovación y la creatividad. Estas habilidades son fundamentales para el desarrollo de los niños

II. Métodos

La investigación tiene un enfoque de tipo cualitativo. Según Briongos, Hernández y Mercadé (1982) citado en (Argilaga, 1986) "Es el estudio concreto de casos realizados en lugar del análisis de la totalidad de la población" (p. 38). Es decir que se utilizaron frases, contenidos, y alocuciones para edificar y discernir la situación social dentro del establecimiento educativo.

Para la compilación y análisis de la información se utilizaron entrevistas individuales, las cuales permitieron la recopilación de datos a partir del dialogo. Esta técnica se realizó con el propósito de conseguir información que permita contrastar los datos recopilados con la

información presente en el estudio. Para el compendio de datos se utilizó la observación participante que se define como el proceso de recopilación de datos, que necesita del observador. Como instrumento se utilizó el diario de campo, que permitió llevar un registro similar a un “cuaderno de notas” donde se detalló la información.

Esta investigación es de tipo descriptiva - narrativa, pues esta fue la encargada de puntualizar las características de la población que está siendo objeto de estudio. El estudio se realizó en la Escuela de Educación Básica “Magic School”, la cual pertenece al distrito 16D01 Pastaza-Mera- Santa Clara, circuito C02 de la ciudad de Puyo - Ecuador, la institución es de sostenimiento particular, cuenta con nivel inicial y asisten niños desde los 2 hasta los 6 años de edad. La población está conformada por la totalidad de docentes y alumnos de la institución, siendo 98 niños/as y 6 maestras el 100%, además de la contribución de 4 expertos en artes escénicas. La muestra fue no probabilística a criterio del investigador, pues se ha considerado que este es el único centro particular que maneja el nivel inicial en la ciudad.

Las herramientas de investigación fueron sometidas a juicio y criterio de expertos para su correspondiente validación, siendo aplicadas a profesionales por medios virtuales y presenciales. Para la investigación de resultados se utilizó la triangulación de datos que posibilite enfrentar y detectar coincidencias a partir de numerosas perspectivas, además profundizar en base a los estudios de las ciencias de la educación creativa.

III. Resultados - discusión

Las artes desempeñan un papel importante en la escolaridad de los niños y los adolescentes. Por ser concebidas como actividades creativas estimulan el aprendizaje, ayudan a los estudiantes a desarrollar habilidades motrices, lingüísticas y cognitivas, y ofrecen una forma de expresión de emociones y exploración de su imaginación. Las artes también ayudan a enriquecer la vida escolar, proporcionando oportunidades para que los estudiantes exploren diferentes formas de pensamiento y desarrollen un sentido de confianza en sí mismos. Además, las artes pueden ayudar a los estudiantes a conectarse con el mundo que los rodea, a comprender mejor el pasado y a imaginar el futuro. Por este motivo, el valor de las artes escénicas dentro de la educación es muy alto pues permiten apreciar el talento y la creatividad del individuo.

Las autoras coinciden con la valoración que han dado los expertos consultados sobre el valor de los artes en la escolaridad (tabla 1), ya que, los docentes tienen la posibilidad de potenciar las habilidades de sus estudiantes a través del arte, destrezas como el pensamiento crítico, la creatividad, la comunicación, la resolución de problemas, la colaboración y el trabajo en equipo, se convierten en pautas necesarias para el éxito académico y profesional del estudiante. Al respecto Kearney (2017) atribuye que:

La educación debe incluir las artes escénicas porque el teatro es una de las formas más antiguas y ricas de expresión artística. El teatro es una herramienta única para inspirar la imaginación, para desarrollar la creatividad y para promover la expresión personal. El teatro enseña habilidades de vida, como la comunicación efectiva, el trabajo en equipo, el pensamiento crítico y la solución de problemas. El teatro también ayuda a los estudiantes a comprender mejor el mundo que los rodea, a desarrollar una identidad individual y a conectar con la comunidad a través de la historia, la cultura y el arte. (pág. 5)

La investigación abordó las apreciaciones de los docentes en su práctica pedagógica en el escenario educativo en el nivel inicial permitiendo identificar las limitaciones y posibilidades de las artes escénicas en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas en el nivel educativo estudiado. Considerando estas apreciaciones las autoras coinciden con la valoración que han dado los expertos consultados sobre el valor de los artes en la escolaridad (tabla 1), ya que, reflejan el importante rol que las artes vienen desempeñando dentro educación. Los docentes tienen la posibilidad de potenciar las habilidades de sus estudiantes a través del arte, destrezas como el pensamiento crítico, la creatividad, la comunicación, la resolución de problemas, la colaboración y el trabajo en equipo, se convierten en pautas necesarias para el éxito académico y profesional del estudiante.

Tabla 1

Opinión de los expertos sobre el valor de las artes en la escolaridad

Pregunta	E1	E2	E3	E4
¿Cuál cree usted que es la valoración que dan los	Se puede decir que no le dan un valor muy alto, bueno, aquí en Pastaza por lo	Creo que los docentes sí le dan un valor especial, porque uno se	los profesores en las edades tempranas le dan una importancia que debería ser	En la actualidad yo veo que están dejando de lado el tema de las artes escénicas. No tiene

<p>docentes a las artes escénicas en la escolaridad?</p>	<p>menos, pues en algunos casos en los que las profesoras de literatura son las profesoras encargadas de dar la materia de arte, por lo que, realmente no hay un conocimiento. O sea, realmente saben del área, conocen ese campo, entonces ahí hay, desde ahí hay un primer error, desde ahí hay una falencia. Entonces, por qué no a través de la dirección de la escuela, generar capacitaciones o yo digo o hacer la convocatoria para un profesional en el área y pues obviamente el niño va a tener mayor conexión con alguien que sabe sobre el tema.</p>	<p>ha visto desde, desde muy niño, que siempre ha llamado la atención lo que son las rondas, los festivales que hacen de baile, de danza en los primeros años de escolaridad. Yo creo que aquí debe jugar un papel fundamental las autoridades con los docentes para que se cumpla toda la planificación en base a esto de las artes escénicas, que me parece muy genial, muy espectacular, porque como digo, es una manera de motivar el desarrollo integral del niño.</p>	<p>apoyada por los demás niveles, ya sea en una edad, en la educación básica, ya sea en la parte del bachillerato, porque en realidad es un primer paso que dan en la educación inicial en los primeros años de la educación de los estudiantes, donde ellos por descubrir algo, por querer algo, lo van a vivir, pero a través del tiempo, los profesores que siguen en esa cadena de educación mientras va subiendo los niveles académicos, deben tener ese compromiso con nuestra cultura, con nuestras creencias, con nuestros saberes y por supuesto, el amar a nuestro país para continuar inculcando esas actividades.</p>	<p>tanta importancia como los años anteriores, pues ahora se sintetizan más. Es en el tema de las asignaturas comúnmente que las que las hemos conocido desde los inicios de la educación. Pero el tema del arte se está dejando de lado. Y sí, es importante que rescaten esto, que se vuelva a impartir nuevamente el arte con mayor énfasis para. Todos los chicos que en realidad hoy están perdiendo valores por el tema de no. Mantener el arte dentro de ellos. El tema de las artes escénicas y en realidad esto está afectando a que los chicos no puedan manifestarse de una forma libre ante el público que y ante sus padres mismos que son los veedores de este tema de las artes escénicas.</p>
--	--	---	---	---

En la tabla 2 se resume las experiencias que describieron los docentes consultados. Para ellos, el ejercicio docente juega un papel importante para desarrollar y promover el interés de los estudiantes en las artes escénicas desde edades tempranas. Esto significa que deben tener una comprensión amplia de los beneficios que las artes escénicas tienen para los estudiantes,

además deben tener un profundo respeto por la creatividad y el ritmo de aprendizaje al aprender nuevas habilidades. Del mismo modo, se debe proporcionar a los alumnos un entorno seguro donde puedan explorar y expresar libremente sus ideas, demostrando estar comprometidos y motivados con el proceso de enseñanza, buscando oportunidades para involucrar a los estudiantes en la planificación y ejecución de sus propios proyectos de artes escénicas. "Las artes escénicas ofrecen una oportunidad única para que los estudiantes desarrollen sus habilidades cognitivas, sociales y emocionales en un entorno divertido, seguro y estimulante" (Buchanan, 2004, pág. 3).

Teniendo esto en consideración, se puede mencionar que los docentes del centro investigado, les dan un valor muy alto a las artes escénicas, pues como mencionaban las docentes, las artes escénicas forman parte de su formación integral en el ámbito profesional. A diferencia de los niveles más altos, pues mencionan que muchas veces los profesores de básica y bachillerato "se olvidan" de los beneficios que pueden traer no solo las artes escénicas, si no todas las ramas que se encuentren relacionadas con el arte.

Tabla #2

Conocimiento de las docentes sobre la valoración de los docentes hacía las artes escénicas.

Pregunta	¿Según su opinión cual es la valoración que dan los docentes a las artes escénicas en el nivel inicial en este sector?
D1	Las maestras no le dan un valor muy alto, pues nos falta mucho, mucho por conocer en las artes escénicas, en que más puede ayudar a las maestras, ya que cada una de las actividades que se realiza en las artes escénicas va de acuerdo como con el currículo del nivel del nivel inicial.
D2	En las demás escuelas casi no le dan mucha valoración. Pero en esta institución en la que yo laboro, en la que yo laboro, es primordial. Aquí hacemos que los niños se desenvuelvan, que saquen todas sus habilidades escénicas. Hay algunos niños que parecieran que no pueden bailar, que no pueden dramatizar o que no les gusta cantar, pero cuando se les realiza actividades como éstas se destacan, brillan, se sueltan, aprenden a mejorar y les gusta, les piden mismo a los papás, vienen contentos. Quiere ir a la escuela porque allá bailan, cantan porque allá puedo jugar. Entonces, para mí sí es lo primordial, porque también mediante las canciones, las dramatizaciones y el teatro llegan a adquirir nuevos aprendizajes, que es lo más importante.
D3	A diferencia de la educación básica y bachillerato, las maestras de inicial les damos un valor muy alto pues mediante las artes escénicas ayudamos a que el niño tenga un aprendizaje eficaz y significativo, ayudándole a desarrollar su imaginación, su creatividad y de esa manera pues lograr en los niños un buen aprendizaje.
D4	Las artes escénicas tienen un valor primordial en la educación inicial, ya que permiten desarrollar destrezas, habilidades y conocimientos nuevos a través a través del arte. Los niños se pueden manejar de una mejor manera con sus

	compañeros, con sus maestras y por qué no decirlo, en cada uno de sus hogares, ellos van aprendiendo y replican lo que aprenden en la escuela.
D5	Los docentes deberían darles una valoración muy alta a las artes escénicas, porque van de la mano con la carrera de educación inicial. El utilizar estas artes hace que sea mucho más llevadero, más bonito, más creativo y que la educación de los niños se sienta de una manera más vivencial, tanto para el niño como para el maestro.
D6	Los docentes del nivel inicial le dan un valor más alto a diferencia de los profesores de básica y elemental. Por eso es que los niños y niñas tienen menos dificultades al momento de adquirir conocimientos y desarrollar sus destrezas.

Los docentes tienen un papel importante para desarrollar y promover el interés de los estudiantes en las artes escénicas. Esto significa que deben tener una buena comprensión de los beneficios que las artes escénicas tienen para los estudiantes. Los docentes deben tener un profundo respeto por la creatividad y el trabajo duro de los estudiantes al aprender una nueva habilidad. Además, deben proporcionar a los alumnos un entorno seguro donde puedan explorar y expresar libremente sus ideas, del mismo modo, deben estar comprometidos con el proceso de enseñanza, buscando oportunidades para involucrar a los estudiantes en la planificación y ejecución de sus propios proyectos de artes escénicas. "Las artes escénicas ofrecen una oportunidad única para que los estudiantes desarrollen sus habilidades cognitivas, sociales y emocionales en un entorno divertido, seguro y estimulante" (Buchanan, 2004, pág. 3).

Teniendo esto en consideración, se puede mencionar que los docentes de la Escuela de Educación Básica "Magic School", les dan un valor muy alto a las artes escénicas, pues como mencionaban las docentes, las artes escénicas forman parte de su formación integral en el ámbito profesional. A diferencia de los niveles más altos, pues mencionan que muchas veces los profesores de básica y bachillerato "se olvidan" de los beneficios que pueden traer no solo las artes escénicas, si no todas las ramas que se encuentren relacionadas con el arte.

Diarios de Campo.

A continuación, se presentan los resultados obtenidos de los diarios de campo aplicados a los niños y niñas del nivel inicial. Se demuestran los logros alcanzados en los elementos de la creatividad: Fluidez, Flexibilidad, Originalidad.

Elementos de la creatividad: Fluidez, Flexibilidad, Originalidad.

Fluidez:

De los diarios de campo recopilados en los meses de noviembre y diciembre de 2022 se pudo observar que en un inicio los niños presentaban dificultad al momento de transmitir sus ideas, pues no lograban decirlas con fluidez. Según Kendall (2018).

La fluidez en la creatividad se adquiere a través de la práctica y la experiencia. Esto significa que los niños necesitan tiempo para experimentar y para hacer muchas cosas diferentes. Cuanto más tiempo pasen explorando y jugando con materiales, más flexibles se vuelven en sus pensamientos y en sus habilidades creativas. Los niños también necesitan estímulos externos para fomentar la fluidez en la creatividad. Esto se puede lograr a través de experiencias educativas que desafían a los niños a pensar y actuar de maneras nuevas. Estas experiencias pueden incluir actividades de arte, música, teatro, lectura, educación física, juegos de mesa y mucho más. (pág. 21)

A través de la exploración y manipulación realizada en actividades como el experimentar con los diferentes instrumentos musicales, se visualizó el desarrollo de la fluidez, pues en la clase de expresión musical la maestra presentó la actividad “Golpes musicales” con la cual entregó a los niños un tarro vacío, ellos debían manipular diferentes objetos para describir y encontrar la diferencia en los sonidos. Esta actividad tuvo una duración de 30 minutos repitiéndose 3 veces por semana. Para el mes de diciembre los niños del nivel inicial no presentaban dificultad al momento de generar o producir ideas, pues en varias actividades realizadas por las docentes los niños demostraron la capacidad de crear, compartiendo sus ideas con fluidez.

Kendall (2018) reafirma la necesidad de utilizar actividades para desarrollar la fluidez creativa en las cuales se incluyen el experimentar con materiales, interactuar con otros, leer libros, contar historias, mirar cintas, escuchar música y jugar, hacer proyectos creativos, usar su imaginación para crear historias, dibujar, escribir, hacer arte, cantar, bailar y otras ocupaciones creativas ayuda a desarrollar la imaginación y la curiosidad, lo que permite un pensamiento más creativo y fluido.

La fluidez en la creatividad es una habilidad importante que los niños necesitan desarrollar para tener éxito en la vida. Se trata de la capacidad de pensar de manera flexible y creativa, de encontrar soluciones creativas para los problemas y de tener una mente abierta a nuevas ideas y perspectivas. Esta habilidad se adquiere con la práctica y la experiencia, así como con la estimulación externa a través de una variedad de actividades divertidas y educativas. Estas actividades incluyen experimentar con materiales, jugar juegos, contar historias, hacer arte,

cantar, bailar y mucho más. La fluidez en la creatividad es una habilidad importante para ayudar a los niños a desarrollar un pensamiento crítico y una mente abierta.

Flexibilidad

La flexibilidad en la creatividad infantil es la capacidad de los niños de adaptarse a entornos cambiantes, tener una mente abierta y explorar nuevas ideas. La flexibilidad en la creatividad infantil les permite a los niños adaptarse a entornos cambiantes, desarrollar habilidades de pensamiento crítico y encontrar soluciones creativas para los problemas. Esto se logra a través de experiencias educativas que desafían a los niños a pensar y actuar de maneras nuevas. Estas experiencias pueden incluir actividades de arte, música, teatro, lectura, educación física, juegos de mesa y mucho más. La flexibilidad en la creatividad infantil ayuda a los niños a desarrollar su imaginación y sentido de la curiosidad, lo que les permite ser más creativos y flexibles en su entorno.

Los niños del nivel inicial les costaban adaptarse a los diferentes entornos en los que se encontraban desarrollándose pues para la realización del festival de navidad se cambio la rutina a la que normalmente se encuentran acostumbrados. Utilizando como aliados a las artes escénicas, las maestras lograron desarrollar la flexibilidad a través de la práctica y la experiencia, pues realizaron actividades donde la música y el baile les permitieron relacionarse con actividades diferentes, explorando su cuerpo, desarrollando así habilidades creativas.

Las docentes realizaron actividades como:

1. **Juego de imaginación:** Invitaron a los niños a imaginar una situación en la que debían encontrar una solución creativa. Por ejemplo, tenían que construir una casa con materiales que encuentren en la naturaleza. Esto ayudará a desarrollar la flexibilidad en la creatividad.
2. **Juego de improvisación:** Las docentes solicitaron a los niños que se sienten en un círculo, cada uno tuvo un turno para contar una historia. Esta actividad ayudo los niños a desarrollar su capacidad de improvisar y ser creativos.

Los niños también necesitan estímulos externos para fomentar la flexibilidad infantil. Esto se puede lograr a través de experiencias educativas que desafían a los niños a pensar y actuar de maneras nuevas. Estas experiencias pueden incluir actividades de arte, música, teatro, lectura, educación física, juegos de mesa y mucho más. El desarrollo de la flexibilidad infantil ayuda a los niños a desarrollar su imaginación y sentido de la curiosidad. "La flexibilidad infantil se

desarrolla a través de la práctica y la experiencia. Los niños necesitan tiempo para experimentar y para hacer muchas cosas diferentes. Cuanto más tiempo pasen explorando y jugando con materiales, más flexibles se vuelven en sus pensamientos y en sus habilidades creativas" (Kendall, 2018, pág. 21).

Originalidad

La originalidad en la creatividad infantil es la capacidad de un niño para crear algo único e innovador que no ha existido antes. Esto se refleja en la forma en que los niños utilizan su imaginación para crear dibujos, escritura, música, construcción de juguetes y otros proyectos. La originalidad también se refleja en la forma en que los niños ven y representan el mundo. Esto puede incluir la forma en que ven la naturaleza, las personas y los objetos, y cómo se relacionan con ellos. Los niños tienen la capacidad de ver el mundo de una manera diferente y única, lo que les permite crear cosas únicas que nunca antes se habían visto.

Dentro de las diferentes actividades relacionadas con el teatro realizadas por la Escuela de Educación Básica "Magic School", se analizó el desarrollo del festival navideño "Mi Mágica Navidad" en el cual los niños pusieron en escena una representación del nacimiento del niño Jesús mediante el teatro musical. Según Vásquez (2013) "El teatro musical contemporáneo es un género del arte teatral que incluye disciplinas como la música y la danza" (pág. 111). Para realizar este festival los niños dieron sus ideas y opiniones sobre cómo les gustaría crear los bailes, se realizó la selección y filtración de información.

Después de las actividades realizadas anteriormente, para los infantes fue mucho más sencillo presentar sus ideas con fluidez y originalidad, por lo que cada maestra con su grupo de estudiantes ejecutó una selección de los villancicos que serían utilizados dentro del programa, del mismo modo, se realizaron actividades de danza donde cada niño presentó un paso de baile que sería implementado en las coreografías. Posteriormente, las docentes escogieron los pasos que puedan adaptarse a las canciones que serían utilizadas.

"Los niños son naturalmente creativos y tienen una gran capacidad para desarrollar habilidades originales. La creatividad infantil es una fuerza poderosa que puede inspirar a los adultos a innovar y a tener una mayor confianza en sí mismos. Al permitir que los niños exploren y desarrollen sus talentos, se abren nuevas puertas de oportunidades para ellos" (Mazur, 2020, pág. 8).

IV. Discusión

De acuerdo al objetivo de investigación que constituye determinar las características de la creatividad que han adquirido los niños y niñas del nivel inicial, en el presente trabajo se señalan los principales hallazgos, observados en los infantes del nivel inicial del centro educativo escogido, durante el proceso participativo de la puesta en escena del Festival “Mi mágica navidad” espacio propicio para la identificación de los elementos de la creatividad basado en los aportes teóricos de Guilford (1952).

Según la información obtenida en los diarios de campo, se pudo evidenciar que, en la observación realizada a los niños en los meses de noviembre y diciembre, los infantes fueron capaces de adquirir, presentar y desarrollar la imaginación, la fluidez y la originalidad. Pues este trabajo pudo palpase en el festival de navidad de la institución, donde niños y maestras desarrollaron el proceso para la creación del mismo, como primer punto imaginaron, idearon lo que querían hacer y en un consenso con el personal educativo, lograron producir y presentar estas ideas sobre el escenario.

Los hallazgos de este trabajo se destacan en la demostración de los niños del nivel inicial al ser capaces de crear y ser originales en sus ideas, pensamientos y acciones. Mencionando a la originalidad, fluidez, generación, producción, imaginación e ideación evidenciadas por los niños a partir de las artes escénicas en el aula que propiciaron las docentes. Según Pozo (2023):

Influye mucho porque ellos se van a sentir libres, se van a sentir seguros y van a crear nuevos movimientos, van a crear arte, van a crear con su imaginación muchas otras cosas más y van a hacer que ellos puedan sentir que pueden lograr muchas cosas diferentes y cada vez ir desarrollándose de mejor manera y estar seguros de lo que están haciendo.

Otro de los objetivos de la investigación fue valorar la percepción que tienen los docentes sobre las artes escénicas en el proceso formativo de niños y niñas en el nivel inicial, en el que se refleja unanimidad de criterio de las docentes participantes del estudio en relación a que, los profesionales de la educación inicial valoran en alta medida a las artes escénicas comprendiendo sus beneficios para el desarrollo de habilidades de sus alumnos. “Las maestras de inicial damos un valor muy alto pues mediante las artes escénicas ayudamos a que el niño tenga un aprendizaje eficaz y significativo, ayudándole a desarrollar su imaginación, su creatividad, logrando en los niños un buen aprendizaje” (Granizo, 2023)

Para obtener información sobre el último objetivo planteado, que es: Relacionar a las artes escénicas con el proceso educativo del nivel inicial y el desarrollo de la creatividad, se realizaron entrevistas a expertos, los cuales consideran que, si existe una relación entre las artes escénicas, el desarrollo de la creatividad y la educación. Pues mencionan que estas, a pesar de no ser explícitas, se complementan entre sí.

“No puede existir la una sin la otra, para que exista la una debe existir la otra, no hay educación sin creatividad y la creatividad no se desarrolla si no es mediante el arte y no existe mejor manera de relacionarlas entre sí, si no es a través del arte escénico” (Criterio de experto, 2023) Por último, se puede recomendar investigar la relación que existe entre las artes escénicas y su aplicación en la educación básica, elemental y bachillerato. Logrando de esta manera realizar una comparación entre los niveles educativos, pues en el nivel inicial los maestros utilizan de gran manera a las artes escénicas como estrategias para desarrollar el proceso de enseñanza – aprendizaje.

V. Conclusiones

Los resultados de la investigación determinan que los estudiantes del nivel inicial han logrado adquirir características de la creatividad a través de la aplicación de las artes escénicas. De acuerdo al planteamiento teórico de Guilford mencionado en la fundamentación teórica, las autoras valoran la caracterización de la creatividad asociada a las artes escénicas de ese autor. Siendo investigadas las siguientes características principales de las artes escénicas como son la originalidad, la fluidez, flexibilidad, curiosidad, además de la producción, generación, imaginación e ideación. A través de la observación participante realizada, se determina que las principales características que evidenciaron los niños a partir de las artes escénicas fueron la originalidad, la fluidez, la Generación, la Producción, la Imaginación y la Ideación. Un hallazgo importante a destacar en el proceso observado es el desarrollo de las destrezas establecidas en el currículo educativo de nivel inicial ecuatoriano como lo es la seguridad y la autonomía.

En cuanto a las docentes del nivel inicial, dan un valor alto a las artes escénicas porque son parte de su perfil y formación académica, siendo utilizadas como estrategias para el desarrollo de habilidades y destrezas necesarias para el infante. Según el testimonio de los expertos entrevistados, ellos consideran que las artes escénicas tienen mayor relevancia en la educación inicial, necesitando incentivar su uso en niveles de escolaridad superiores como son la básica, elemental y bachillerato.

Se concluye entonces que existe una relación entre las artes escénicas, el desarrollo de la creatividad y la educación inicial, ya que, se complementan entre sí, potencializando el desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes, sobre todo en los niveles iniciales, donde los procesos educativos se desarrollan a través de las artes escénicas como son el teatro, el canto, la dramatización, la danza, las rondas, entre otras.

VI. Referencias bibliográficas

- "Temas para la Educación". (2016). DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD INFANTIL. "Temas para la Educación" Revista digital para profesionales de la enseñanza, 1-6. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd13433.pdf>
- American Psychological Association. (2020). Creativity in Children. *apa.org*. Obtenido de <https://www.apa.org/topics/creativity-children>
- Argilaga, M. T. (1986). La Investigación cualitativa. *Educación*(10), 23-50. Obtenido de <https://raco.cat/index.php/Educación/article/view/42171>.
- Buchanan, J. (2004). *Las artes escénicas en la educación inicial: un enfoque de desarrollo integral*. Londres: Routledge.
- Cando, J. (2008). El teatro como medio de expresión artística. *Revista de Arte y Cultura*, 17-21.
- Chen, S. (2018). La creatividad en los niños: una fuerza que no debe ser subestimada. *International Journal of Childhood Education and Development*, 5(2), 3-7.
- Cuentas, D. (2020). El papel de las artes escénicas en la educación infantil. *Revista de Educación para la Infancia*, 8-14.
- Dasté, J., Jenger, G., & Voluzan, J. (1977). El teatro: una manifestación artística. *Revista de Arte y Cultura*, 11-14.
- Esquivas Serrano, M. (2004). Creatividad: Definiciones, Antecedentes,. *Revista Digital Universitaria*, 1-17.
- García, C. (2012). Perspectiva históricas de los espacios escénicos. *Revista de Arte y Cultura*, 15-18.
- Gardner, H. (2003). *La creatividad y la originalidad en los niños*. En D. C. Berliner (Ed.). Washington, DC: National Association for the Education of Young Children.
- Gil, J., Padilla, M., & Torrents, J. (2020). Las artes escénicas como herramienta educativa en la infancia. *Revista de Educación para la Infancia*, 9(3), 25-30.
- González, M. (2020). Las artes escénicas en la educación infantil: una mirada al presente y al futuro. *International Journal of Education and Development*, 5(2), 22-27.
- González, M. (2020). Las artes escénicas en la educación infantil: una mirada al presente y al futuro. *International Journal of Education and Development*, 5(2), 3-7.
- Granizo, S. (15 de Enero de 2023). Valor de las artes escénicas en la educación. (A. S. Pozo, Entrevistador) Pastaza, Puyo.
- Guilford, J. P. (1952). *Creatividad y educación*. Madrid, España: Paidós Ibérica, Paidós, SAICF.

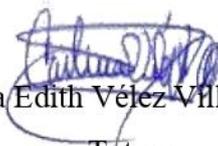
- Kearney, D. (2017). *El valor de las artes escénicas dentro de la educación*. Obtenido de www.theaterishome.org: <https://www.theaterishome.org/el-valor-de-las-artes-escenicas-dentro-de-la-educacion/>
- Kendall, D. (2018). *Cómo los niños adquieren la fluidez en la creatividad*. Obtenido de www.verywellfamily.com: <https://www.verywellfamily.com/how-children-acquire-creative-fluency-2997385>
- Martínez, J. (2021). La importancia de las artes en el desarrollo de la creatividad. *International Journal of Education and Development*, 6(3), 4-8.
- Mazur, M. (2020). The Power of Children's Creativity: How to Inspire Original Thinking. *Verywellfamily*, 8-14.
- Menzel, I. (2017). *The Journey from Broadway Star to Global Icon*. New York: NY: Simon & Schuster.
- Mineduc. (2014). *Curriculo de Educación Inicial*. Quito: Mineduc.
- Motos , T., Giménez, M., & Gassent , B. (2021). El impacto de las artes escénicas en la educación infantil. *Revista de Educación para la Infancia*, 10(2), 31-36.
- Osborn, A. F. (1953). *Applied Imagination: Principles and Procedures of Creative Problem Solving*. New York: Charles Scribner's Sons.
- Pasek, K. H. (2017). More than just fun: a place for games in playful learning. *Infancia y Aprendizaje / Journal for the Study of Education and Development*, 191 - 218. doi:<https://doi.org/10.1080/02103702.2017.1292684>
- Pérez, M. (2020). Las artes escénicas: una ventana al mundo interior. *International Journal of Performing Arts*, 7(1), 12-17.
- Pozo, M. Z. (06 de Enero de 2023). Influencia de las artes escénicas en el desarrollo de la creatividad. (A. Tapia, Entrevistador)
- Robinson, S. K. (2013). La creatividad es la clave para el éxito de los niños. *TED Talk*. Obtenido de https://www.ted.com/talks/sir_ken_robinson_do_schools_kill_creativity
- Rodríguez, A. (2021). La danza infantil: una actividad artística para el desarrollo de la creatividad. *International Journal of Performing Arts*, 8(1), 15-20.
- Silvera, C. (2017). Las artes escénicas y la educación infantil: una perspectiva histórica. *Revista de Educación para la Infancia*, 7-14.
- Vargas, L. (2019). La relación entre las artes escénicas y la creatividad infantil. *International Journal of Performing Arts*, 6(1), 11-17.
- Vázquez, T. A. (2013). La estructura del teatro musical moderno: un estudio semiótico sobre la composición del género y delimitación de su estructura. *"Telondefondo" Revista de Teoria y crítica teatral*, 111-135.
- VIDAL, R. V. (2009). La creatividad: conceptos. Métodos y aplicaciones. *Revista Iberoamericana de Educación, Informatics and Mathematical Modelling*, 1-11.

CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN

En mi calidad de tutora de la maestrante ANTONELLA SARAHÍ TAPIA POZO que cursa estudios en el programa de Maestría en Educación Mención Educación y Creatividad, impartido en la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

CERTIFICO:

Que he analizado el informe del trabajo científico en la modalidad **Artículo científico** con el título: **“Las artes escénicas en el desarrollo de la creatividad en el nivel inicial”** presentado por el maestrante **ANTONELLA SARAHÍ TAPIA POZO** con cédula de ciudadanía N° 1722229372 como requisito previo para optar por el Grado Académico de Magíster en Educación Mención Educación y Creatividad. El trabajo científico ha sido postulado en la Revista San Gregorio ISSN 1390-7247; e-ISSN 2550-7907, con fecha 12 de abril de 2023. Considero, reúne los requisitos y méritos suficientes necesarios de carácter académico y científico, por lo que, lo apruebo.



Lic. Carlina Edith Vélez Villavicencio, Mg.
Tutora

Portoviejo, 18 de abril del 2023