

**UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO**

**Maestría en Educación  
Mención Educación y Creatividad**

**Línea de investigación**

**MODALIDAD  
Artículo científico**

**Título del Artículo Científico**

**“Estrategias creativas para fortalecer la inteligencia emocional en los estudiantes  
de la básica superior circuito 01 Pedernales-Jama”**

**Autora**

**Diana Teresa Pin López**

**Tutora**

**Lic. Andrea Alarcon Barcia. Mgs**

**Investigación presentada como requisito para la obtención del título de Magister  
en Educación, mención Educación y Creatividad**

**Portoviejo, abril 17 de 2023**



## **Estrategias creativas para fortalecer la inteligencia emocional en los estudiantes de básica superior.**

### **Creative strategies to strengthen emotional intelligence in upper basic students.**

Diana Teresa Pin López <sup>(1)</sup>

Laura Andrea Alarcón Barcia <sup>(2)</sup>

<sup>(1)</sup> Universidad San Gregorio de Portoviejo. Ecuador. Email: [e.dtpin@sangregorio.edu.ec](mailto:e.dtpin@sangregorio.edu.ec)

<sup>(2)</sup> Universidad San Gregorio de Portoviejo. Ecuador. Email: [laalarconb@sangregorio.edu.ec](mailto:laalarconb@sangregorio.edu.ec)

**Contacto:** [e.dtpin@sangregorio.edu.ec](mailto:e.dtpin@sangregorio.edu.ec)

### **Resumen**

La presente investigación aborda las estrategias creativas para fortalecer la inteligencia emocional en los estudiantes. Se planteó como objetivo determinar las estrategias creativas para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en los estudiantes de la Básica Superior Circuito 1 Pedernales-Jama. La metodología aplicada tuvo un enfoque cuali - cuantitativo de tipo de investigación exploratoria, no experimental, analítico y deductivo. Las herramientas empleadas para la recolección de información fueron entrevista y encuesta, la cual estuvo dirigida a estudiantes, docentes y un experto. Los resultados evidencian la insuficiente aplicación de las estrategias creativas de los docentes en sus clases para desarrollar la inteligencia emocional en sus estudiantes por diferentes circunstancias como deficiente capacitación sobre el tema, por lo que los estudiantes tienen un limitado manejo de sus emociones y salud mental. Se concluye que existe un escaso fortalecimiento de la inteligencia emocional mediante un aprendizaje significativo, creativo, situación que requiere que los docentes se planteen nuevas estrategias de enseñanza que contribuyan a fortalecer y desarrollar la inteligencia emocional.

**Palabras clave:** *Competencias del docente creativo: Estrategias creativas: Inteligencia emocional: Ambientes de aprendizaje*

### **Abstract**

This research addresses creative strategies to strengthen emotional intelligence in students. The objective was to determine the creative strategies for the strengthening of emotional intelligence in the students of the Basic Superiors Circuit 1 Pedernales- Jama. The applied methodology had a qualitative-quantitative approach of the type of

exploratory, non-experimental, analytical and deductive research. The tools used for the collection of information were interview and survey, which were aimed at students, teachers and an expert. The results show the insufficient application of creative strategies by teachers in their classes to develop emotional intelligence in their students due to different circumstances such as poor training on the subject so students have limited management of their emotion and mental health. It is concluded that there is little strengthening of emotional intelligence through significant, creative learning, a situation that requires teachers to consider new teaching strategies that contribute to strengthening and developing emotional intelligence.

**Keyword:** *Creative teacher competencies: Creative strategies: Emotional intelligence: Learning environments*

## **Introducción**

La inteligencia emocional es un tema de trascendental importancia que tiene una notable repercusión en el bienestar de la salud mental de las personas así como de su desenvolvimiento social, que ha cobrado mayor énfasis en los últimos años, sobre todo después de haber vivido una crisis sanitaria a nivel mundial que provocara el aislamiento de la sociedad por la Covid-19, esto ha motivado a que se lleven a cabo varios estudios que han arrojado recomendaciones que contribuyen a fortalecer la inteligencia emocional desde un ámbito tan importante como es el educativo, con el fin de desarrollar habilidades y competencias desde la niñez que permitan a los individuos comprender el entorno para enfrentar las diversas situaciones que se presenten en la vida.

Tal como menciona la (UNESCO, Promoción del bienestar socioemocional de los niños y los jóvenes durante las crisis, 2020) en su informe sobre la Promoción del bienestar socioemocional de los niños y los jóvenes durante las crisis, “Desarrollar en las personas habilidades de aprendizaje socioemocional ayuda a que las situaciones estresantes se aborden con calma y con respuestas emocionales equilibradas. Además, estas competencias permiten fortalecer el pensamiento crítico para tomar decisiones mejor informadas en la vida.”

De la misma manera la Red Internacional de Educación Emocional y Bienestar (RIEEB) tiene un programa en el que ofrece mediante su página información, cursos y capacitaciones sobre inteligencia emocional, su presidente *Rafael Bisquerra en una*

*entrevista a* (Educaweb, 2020) *refiere*: Si no se atiende al desarrollo emocional de forma apropiada, lo más probable es que haya un incremento de ansiedad, estrés, depresión, consumo de sustancias, comportamiento sexual de riesgo, impulsividad descontrolada, violencia, etc. Hay estudios que señalan esto desde antes del coronavirus, y en el contexto actual hay elementos que lo van a incrementar. La conclusión sería tomar conciencia de la importancia de la prevención. Lo cual pasa por una educación emocional que cumpla con los requisitos mínimos señalados por las investigaciones.

No obstante, se debe tener en cuenta que los programas y guías que se efectúen para llevar la educación emocional a las escuelas no tendrán ningún éxito si no existe la colaboración y compromiso de todos, así como la capacitación y preparación de cada uno de los docentes para poder manejar sus propias emociones y de esta manera poder trasladar ese conocimiento a sus educandos.

En Ecuador el Ministerio de Educación ha implementado guías y charlas de Contención Emocional por medio de los DECES (Departamento de Consejería Estudiantil) y sus programas de Educando en familia como apoyo a la comunidad educativa en general.

Según indicó Monserrat Creamer a través de la página web de (Educación, 2021) Desde el inicio de la pandemia tuvo objetivos muy claros, uno de ellos fue el apoyo psicoemocional; los brigadistas lograron que nuestros estudiantes, familias y docentes sientan esa contención emocional para seguir adelante, ellos lideraron una transformación en la educación del país y eso nos demuestra que estamos listos para seguir desarrollando habilidades para que nadie se quede fuera del sistema educativo.

El mencionado programa fue dirigido tanto a los docentes como a los estudiantes y sus familias para fomentar la continuidad de los procesos formativos de los educandos, tratando de guiar la labor de quienes conforman la comunidad educativa, permitiendo la contención emocional, el desarrollo de los aprendizajes y la atención a las diferentes situaciones y cómo afrontarlas en el contexto de emergencia sanitaria provocada por Covid-19, sin embargo, tendría un mayor impacto si este fuese impartido a toda la comunidad educativa por los encargados de cada DECE Departamento de Consejería Estudiantil y si existiera mayor interés por parte de los padres de familia, quienes muchas veces evitan acudir a este tipo de talleres.

Con este planteamiento el estudio de investigación destacó que a través de las estrategias creativas se fortaleció la inteligencia emocional. Desde este enfoque podremos formar

educandos con una buena salud mental que sean capaces de dominar la resolución de problemas, emocionalmente estables, con una salud mental óptima que le permita contribuir a la sociedad, beneficiando con este proyecto a los estudiantes de la básica superior circuito 001 Pedernales-Jama, por medio del desarrollo de estrategias creativas que fortalezcan la inteligencia emocional. A causa de lo anteriormente expuesto este estudio tiene como finalidad establecer la influencia que tienen las estrategias creativas en el desarrollo de la inteligencia emocional.

Las categorías de las variables que fundamentan esta de esta investigación son las estrategias creativas y la inteligencia emocional.

### **Educación creativa**

De acuerdo con (Guilford, 1971) “La educación creativa, [...] está dirigida a plasmar una persona dotada de iniciativa, plena de recursos y de confianza, lista para enfrentar problemas personales, interpersonales o de cualquier índole. [...] La creatividad es, en consecuencia, la clave de la educación en su sentido más amplio, y la solución de los problemas más graves de la humanidad” (Strom, 1971 p. 22).

Es decir que la educación creativa es elemental en la formación de los estudiantes para poder desarrollar en ellos habilidades y competencias que le proporcionen un aprendizaje significativo que le brinden las herramientas necesarias para su crecimiento personal e integral, así como para la toma asertiva de decisiones y para la resolución de conflictos que puedan presentársele en cualquier ámbito en el que desenvuelva.

En concordancia con lo mencionado anteriormente (Violant, 2006) refiere: “Educar en la creatividad es preparar alumnos para la vida en una sociedad democrática y plural, en la que la convivencia entre culturas y creencias sea posible. Es contribuir a desarrollar los valores, actitudes y hábitos de libertad y autonomía, de iniciativa e inventiva, de imaginación y fantasía, de habilidades educativas, de entusiasmo y satisfacción, de constancia y empeño, de tolerancia a lo diferente, de vivencia desde la complejidad, de flexibilidad mental, de originalidad, facilidad y calidad en las realizaciones, en suma, de ser útil a los demás dejando en ellos la huella del propio ser”

### **Docente creativo**

(López Martínez, 2001) hace hincapié, en primer lugar, en que el maestro creativo debe entender los elementos que componen la creatividad, debe saber cómo

formularla, y poseer la capacidad de usar medios adecuados que consigan el éxito de las técnicas que ponga en práctica.

El rol del docente juega un papel muy relevante en lo que a educación respecta, más aún si a creatividad se refiere, puesto que, al no ser innata en todas las personas, se debe contar con las estrategias correctas para poder despertarla en cada uno de sus educandos, usando técnicas como el Aprendizaje Basado en Problemas, el Aula Invertida, Cuentos creativos, Resolución de casos, Aprendizaje colaborativo, recordando que él es el primero en el aula que debe tener desarrollada la creatividad para poder transmitir así el interés a sus estudiantes y no coartarla, tal como lo asegura (Violant, 2006)

“La creatividad docente se manifiesta en la importancia atribuida a las intenciones educativas, a la organización de la acción, a las actividades de aprendizaje, a la evaluación; pero sobre todo en la creación de ambiente y climas de aprendizaje. [...] El formador o maestro creativo recurre con frecuencia a estrategias impactantes, explicativas, de autoaprendizaje. Transmite la convicción de que es el propio estudiante el que aprende por sí mismo” (p. 317,318).

### **Inteligencia emocional**

(Mayer, 1997) sostiene que: “La habilidad de percibir con exactitud, valorar y expresar emociones; la habilidad de acceder o generar sentimientos que faciliten el pensamiento; la habilidad de comprensión y conocimiento emocionales; y la habilidad de regular emociones para promover el crecimiento intelectual y emocional”

Por otro lado (Valera, 2018) en su investigación expresa que: “Es el conocimiento, aceptación y comprensión de los sentimientos y emociones para un buen autocontrol que lleva a la persona hacia la madures emocional. Es la capacidad para comprender las emociones, expresarlas de manera productiva, para escuchar a los demás y sentir empatía respecto de sus emociones. Es el uso inteligente de las emociones”

De acuerdo con lo expuesto anteriormente por los autores la inteligencia emocional desarrolla aptitudes que contribuye a un mejor control de las emociones, dando la capacidad de automotivarse, controlar los impulsos, evitar la violencia, fomenta la resiliencia, hace que el ser humano se conozca y tenga plena comprensión de sus sentimientos, ayudando de esta manera a mejorar su vida en sociedad.

### **Ambientes de aprendizaje creativo**

Tal como (Ocaña, 2005) afirma en su estudio: “Un ambiente de aprendizaje es el conjunto de elementos y actores que participan en un proceso de enseñanza-aprendizaje, es importante resaltar que durante la utilización de estos ambientes de aprendizaje los actores no necesariamente deben coincidir ni en el tiempo ni en el espacio”. (p. 66.)

(Barria, 2011) refiere que: Los ambientes de aprendizaje son espacios físicos o virtuales que se benefician de aportes internos o externos a la escuela para crear climas propicios que permitan a los sujetos realizar actividades, movilizar sus conocimientos y utilizar estrategias que estimulen la creatividad y mantengan la motivación ante situaciones de aprendizaje rutinarios.

Es decir, los ambientes de aprendizaje creativo deben proveer diferentes experiencias, donde el educando despierte su curiosidad por indagar y descubrir para construir el conocimiento de manera autónoma al buscar sus propias respuestas, y dando solución mediante el aprendizaje a los errores que cometa en este proceso, por eso el docente como guía debe crear este ambiente de aprendizaje donde no solo se potencie la creatividad mediante un cumulo de actividades sino que también prevalezca la comunicación, el respeto, la inclusión.

### **Metodología**

La presente investigación tiene un enfoque cuali-cuantitativo por cuanto se integra sistemáticamente métodos que permitió la descripción de análisis recolectados y obtener conclusiones. Se utilizaron entrevistas y encuestas que propiciaron la interacción entre el investigador y el sujeto, además pretende determinar el nivel de desarrollo de la inteligencia emocional, por lo cual necesita realizar la recolección de datos para tener un análisis preciso de los mismos. La indagación fue de tipo no experimental, tomando como base la investigación estudios ya realizados a nivel global y de tipo exploratorio, ya que se analizó un tema que había sido poco investigado en el contexto donde se está realizando.

Se utilizó el Método Analítico en la revisión de la literatura, la interpretación de datos y el análisis de los resultados para proponer recomendaciones a esta problemática, el método deductivo ya que se partió: de una problemática mundial que se estudió de manera particular con a un grupo de estudiantes sobre situaciones relacionadas con el tema investigado.

Las técnicas que se utilizaron para la recolección de datos e información son la documental y la de campo. Para la recolección de datos se realizó una entrevista estructurada teniendo como herramienta de esta un cuestionario. Así mismo se encuestó a los docentes y estudiantes sobre las metodologías y estrategias creativas que han sido aplicadas en su respectiva aula de clases para fortalecer la inteligencia emocional en el Circuito. La principal fuente de información en esta investigación fueron los estudiantes del circuito C001 Jama- Pedernales, además de conocer que tuvo también un nivel de tipo bibliográfico y de fundamentación teórica en libros, tesis, artículos, informes, estudios detallados en la web. Referente al análisis de los datos se realizó mediante procesos estadísticos.

## Resultados

A continuación, se detallan los siguientes hallazgos de la encuesta aplicada a los docentes y estudiantes:

**Tabla 1.** De acuerdo con su experiencia y su conocimiento marque las alternativas que describen a la inteligencia emocional.

Alternativas	Fr	Porcentajes
Creando ambientes de aprendizajes creativos y propicios para dialogar	23	10%
Cuentos creativos	27	12%
Mediante el aprendizaje cooperativo	30	13%
No creo que sea importante trabajar la inteligencia emocional en el aula.	21	9%
No aplica este tema como académico	120	52%
Otras	9	4%
Total	230	100%

**Fuente:** Estudiante.

**Elaborado por:** investigador (2023)

**Análisis:** De acuerdo con la encuesta aplicada a los estudiantes el 52% opina que inteligencia emocional es el aprecio por todos los compañeros.

Por lo que se presume que los estudiantes no tienen una idea concreta de lo que es la definición de inteligencia emocional que según (Bisquerra-Alzina, 2009) se constituye como un proceso educativo que ha de ser permanente y continuo favoreciendo el desarrollo integral de los estudiantes. Por lo tanto, al no tener un enfoque del tema esto repercute en el control de sus emociones, mismas que le servirían para ser un adulto con una vida plena.

**Tabla 2.** En su práctica educativa como desarrolla usted la inteligencia emocional en sus estudiantes

<b>Alternativas</b>	<b>Fr</b>	<b>Porcentajes</b>
Creando ambientes de aprendizajes creativos y propicios para dialogar	15	38%
Cuentos creativos	9	23%
Mediante el aprendizaje cooperativo	7	18%
No creo que sea importante trabajar la inteligencia emocional en el aula.	4	10%
No aplica este tema como académico	3	8%
Total	40	100%

**Fuente:** Docentes.

**Elaborado por:** investigador (2023)

**Análisis:** Del mismo modo el 38% de los docentes manifiestan que desarrollan la inteligencia emocional de sus estudiantes creando ambiente de aprendizajes creativos y propicios para dialogar, el 23 % usa cuentos creativos, el 18% lo hace mediante aprendizaje cooperativo; sin embargo, un 10% no considera importante trabajar la inteligencia emocional en al aula y un 8% no aplica este tema como académico y el 2% aplica otras estrategias.

Por lo que podemos manifestar que el resultado demuestra que la mayoría de los docentes si aplica estrategias creativas para desarrollar la inteligencia emocional de sus estudiantes coincidiendo con (Pacheco-Salazar, 2017) quien indica que trabajar con cuentos, escritura creativa, mándalas y diarios reflexivos son algunas estrategias que posibilitan la educación emocional. Estas acciones que parecen tan simples como hablar de cómo nos sentimos de manera sincera, sin juzgar ni sancionar, van generando un ambiente de aula propicio que favorece la inteligencia emocional.

**Tabla 3** ¿Cuáles son las ventajas de aplicar estrategias creativas en el aula de clases?

<b>Alternativas</b>	<b>frecuencias</b>	<b>Porcentajes</b>
Aportan al desarrollo del pensamiento crítico	23	58%
Desarrolla el aprendizaje significativo	7	18%
Cultivar los procesos reflexivos y creativas	10	25%
Otras	0	0%
Total	40	100%

**Fuente:** Docentes.

**Elaborado por:** investigador (2023)

**Análisis:** En referencia a la tabla el 58% de los educadores consideran que el aplicar estrategias creativas en el aula de clase aporta al desarrollo del pensamiento crítico. Se puede evidenciar que la mayoría de los docentes tiene conocimiento de las ventajas que tiene la aplicación de estrategias creativas dentro del aula. Tal como lo menciona (Akpur, 2020) Cuando se enfrentan a grandes desafíos, los seres humanos deben desarrollar habilidades que antes no se apreciaban, como el pensamiento crítico, creativo y eficaz. Ahí es donde podemos ver que al desarrollar el pensamiento crítico mediante estrategias creativas el estudiante también desarrolla la inteligencia emocional preparándose así para la vida.

**Tabla 4.** ¿Qué alternativas emplean sus docentes cuando usted o alguno de sus compañeros presenta alguna situación emocional desfavorable?

<b>Alternativas</b>	<b>frecuencias</b>	<b>Porcentajes</b>
Busca actividades que sean de su agrado.	29	13%
Pregunta que le pasa de manera afectiva	22	10%
Propone soluciones para que las considere.	78	34%
Otras	1	0%
No intervengo	100	43%
Total	230	100%

**Fuente:** Estudiantes.

**Elaborado por:** investigador (2023)

**Análisis:** En la tabla 4 un 43% de los encuestados señala que no intervienen los docentes cuando algún estudiante presenta una situación emocional desfavorable.

Por lo que se puede suponer que la mayor parte de los estudiantes no siente contar con el apoyo dentro del aula de clases cuando atraviesa por una situación emocional desfavorable. En cuanto a esto, (Abarca, 2003) menciona que la maestra y el maestro pueden cumplir un papel esencial en la construcción de una educación basada en las emociones del estudiantado.

Por lo último, se tienen los resultados más relevantes de la entrevista al experto lo cual se detalla a continuación:

<b>Pregunta 4</b>	<b>E 1</b>
-------------------	------------

<p>Desde su experiencia ¿Qué tipo de estrategias creativas para desarrollar la inteligencia emocional son las más adecuadas en los adolescentes?</p>	<p>En cuanto a la pregunta 4 considera reconocer y nombrar las diferentes emociones, realizando ejercicios prácticos para desarrollar la empatía con los compañeros de clase, fomentando el diálogo y la apertura y, enseñar recursos para controlar la ira y la rabia son algunas de las estrategias que pueden utilizar los docentes para fortalecer el desarrollo de la inteligencia emocional; predicar con nuestro ejemplo, dedicar tiempo, enseñarles a reconocer las emociones, fomentar interacciones libres, enseñarles a afrontar las emociones y/o conflictos y trabajar la empatía.</p>
--	---

Según (Bisquerra Alzina, 2015) afirman que “El aprendizaje cooperativo ofrece una oportunidad extraordinaria para el desarrollo de la inteligencia emocional, tanto individual como del grupo.” Se considera al aprendizaje cooperativo como una estrategia creativa muy importante ya que con su aplicación el estudiante aprende más rápido, además descubre la diversidad emocional, es consciente de sentir emociones contrapuestas y de resolver conflictos encausando correctamente sus emociones.

### **Discusión**

De acuerdo con los resultados el 38% que crean ambientes de aprendizajes creativos y propicios para dialogar, el 23% cuentos creativos y el 18% aprendizaje colaborativo como estrategia creativa para desarrollar la inteligencia emocional en el aula; mientras, el 52% de los estudiantes encuestados manifiestan que no se aplica este tema como académico, lo cual difiere de lo que indicaron los docentes. de los docentes encuestados. Tal como lo indica (Pacheco-Salazar, 2017) que trabajar con cuentos, escritura creativa, mándalas y diarios reflexivos son algunas estrategias que posibilitan la educación emocional. Estas acciones que parecen tan simples como hablar de cómo nos sentimos de manera sincera, sin juzgar ni sancionar, van generando un ambiente de aula propicio que favorece la inteligencia emocional. Si bien la mayoría de los docentes aducen usar estrategias creativas para desarrollar la inteligencia emocional, existe un grado de concordancia con lo que exponen los autores; sin embargo, los estudiantes manifiestan que no se utilizan, por ende, deben aplicarse direccionadas a fortalecer la inteligencia emocional de los estudiantes desarrollando así el conocimiento y control de emociones que prepare personas más asertivas.

Conforme a la entrevista realizada a un experto nos indica que reconocer y nombrar las diferentes emociones, realizando ejercicios prácticos para desarrollar la empatía con los compañeros de clase, fomentando el diálogo y la apertura y, enseñar recursos para controlar la ira y la rabia son algunas de las estrategias que pueden utilizar los docentes para fortalecer el desarrollo de la inteligencia emocional. De la misma manera el 43% de los estudiantes encuestados señalan que cuando existe una situación emocional desfavorable no se cuenta con la intervención del docente. Según (María Cinta Aguaded Gómez, 2017) se considera de suma importancia la implantación y trabajo de la inteligencia emocional dentro de los centros educativos durante la etapa de educación infantil, ya que, en ella, los niños/as pueden adquirir con mayor facilidad diferentes conceptos que influyan positivamente en el desarrollo de su personalidad. A través del desarrollo de la inteligencia emocional se previenen problemáticas básicas en la etapa más esencial del ciclo vital. Los mencionados datos divergen de lo que afirman los autores, pues los estudiantes manifestaron que no ha existido la intervención docente en situaciones emocionales difíciles, lo que deja entrever que no se están aplicando las estrategias para el fortalecimiento de la inteligencia emocional, debido a que el docente no está capacitado para su aplicación siendo este un limitante para que los estudiantes puedan ser capaces de resolver conflictos de su vida cotidiana.

El 58% de los docentes encuestados indicó que una de las ventajas de aplicar estrategias creativas en el aula de clases es que aportan al pensamiento crítico. De la misma manera en la entrevista realizada a un experto argumenta que el docente que usa las estrategias creativas y es emocionalmente inteligente es, entonces, el encargado de formar y educar al alumno en competencias como el conocimiento de sus propias emociones. Tal como lo menciona (Akpur, 2020) Cuando se enfrentan a grandes desafíos, los seres humanos deben desarrollar habilidades que antes no se apreciaban, como el pensamiento crítico, creativo y eficaz. Tomando en cuenta lo anteriormente expuesto existe un grado de concordancia entre lo que manifiesta el entrevistado y el autor sin embargo se puede notar el insuficiente desarrollo de la inteligencia emocional conciencia ecológica en docentes y educandos, existen un sin número de herramientas creativas para lograr que los educandos desarrollen el pensamiento crítico mediante estrategias creativas el estudiante también desarrolla la inteligencia emocional preparándose así para la vida.

## **Conclusión**

Existe una deficiente aplicación de las estrategias creativas para el desarrollo de la inteligencia emocional, por lo que es menester se propicien espacios de revisión direccionando las mismas hacia el área correspondiente.

Las estrategias creativas no han sido implementadas por los docentes en la gestión de ayudar a los estudiantes, se considera que existe la necesidad de motivar e inducir a los docentes a establecer nuevas estrategias para promover el fortalecimiento del control emocional de la mano con la autoformación.

Como la inteligencia emocional se desarrolla a través de múltiples estrategias creativas se establece la necesidad de que estas estrategias sean seleccionadas de acuerdo con la edad y curso de los estudiantes para de esta manera optimizar las emociones en los mismos, iniciando este proceso desde la infancia que es la edad donde el educando recibe la mayor información para su formación posterior

### **Referencias bibliográficas**

Abarca, M. (2003). *La educación emocional en Educación Primaria: Currículo y Práctica*. Barcelona: Universidad de Barcelona.

Akpur, U. (2020). Critical, Reflective, Creative Thinking and Their Reflections on Academic Achievement. *Thinking Skills and Creativity*, 37. Obtenido de <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2020.100683>

Barria, C. (2011). *Ambientes de aprendizaje*. Obtenido de Extraído el 4 de Septiembre, 2012 de <http://www.slideshare.net/carmenbarria/ambientes-de-aprendizaje-7365363>

Bisquerra Alzina, R. P. (2015). Inteligencia emocional en educación. *Síntesis*.

Bisquerra, R. (2005). La Educación Emocional en la formación del profesorado. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 95-114. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927006.pdf>

Bisquerra, R. (2011). Educación Emocional. Propuesta para educadores y familias. *Bilbao*.

Bisquerra-Alzina, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Madrid: Editorial Síntesis.

- Calderón Rodríguez, M., González Mora, G., Salazar Segnini, P., & Washburn Madrigal. (2014). EL PAPEL DOCENTE ANTE LAS EMOCIONES DE NIÑAS Y NIÑOS DE TERCER GRADO. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, vol. 14, núm. 1, enero-abril, 2014, 1-23.
- Cruz, P. C. (2014). Creatividad e Inteligencia Emocional. *Historia y Comunicación*.
- Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro. Informe a la Unesco de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI, presidida por Jacques Delors*. Madrid: Unesco, Santillana.
- Educación, M. d. (30 de marzo de 2021). *Ministerio de Educación*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/reconocimiento-a-brigadas-de-contencion-emocional/>
- Educaweb. (21 de Mayo de 2020). *Educaweb*. Obtenido de <https://www.educaweb.com/noticia/2020/05/27/entrevista-rafael-bisquerra-importancia-educacion-emocional-mas-alla-coronavirus-19195/>
- Geng, Y. (2018). Gratitude mediates the effect of emotional intelligence on subjective well-being: A structural equation modeling analysis. *Journal of health psychology*, 23(10), , 1378-1386.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia Emocional*. Argentina: Javier Vergara Editor S.A.
- Goleman, D. (1996). *La inteligencia emocional*. España: Kairos.
- Guilford, J. (1971). *La creatividad: pasado, presente y futuro*. En R.D. Strom. *Creatividad y educación*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Ibáñez, N. (2002). LAS EMOCIONES EN EL AULA. *Scielo*.
- López Martínez, O. (2001). *Evaluación y desarrollo de la creatividad*. Murcia: Universidad de Murcia.
- María Cinta Aguaded Gómez, J. V. (2017). ESTRATEGIAS PARA POTENCIAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EDUCACIÓN INFANTIL: APLICACIÓN DEL MODELO DE MAYER Y SALOVEY. *TENDENCIAS PEDAGÓGICAS N°30* .

- Mayer, J. D. (1997). *What is emotional intelligence? In P. Salovey & D. Sluyter (Eds). Emotional Development and Emotional Intelligence: Implications for Educators.* New York: Basic Books.
- Mónica Calderón Rodríguez, G. G. (2014). EL PAPEL DOCENTE ANTE LAS EMOCIONES DE NIÑAS Y NIÑOS. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 1-23.
- Ocaña, A. B. (2005). *Pedagogía y Didáctica integradora en ambientes educativos.* Barranquilla: Centro de Estudios Pedagógicos y Didácticos.
- Pacheco-Salazar, B. (2017). EDUCACIÓN EMOCIONAL EN LA FORMACIÓN DOCENTE: CLAVE PARA LA MEJORA ESCOLAR. *Instituto Tecnológico de Santo Domingo (INTEC).* Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/870/87050902008/html/>
- Roberto Hernández Sampieri, C. F. (2010). *METODOLOGIA de la Investigación Quinta Edición.* Mexico: McGraw-Hill Interamericana.
- UNESCO. (2020). *Promoción del bienestar socioemocional de los niños y los jóvenes durante las crisis.* Obtenido de UNESCO UNESDOC Biblioteca Digital: [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373271\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373271_spa)
- Valera, O. (2018). *La inteligencia emocional y el aprendizaje eficiente de los alumnos del programa de maestría sede – Huancayo.* . Lima - Peru: Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Violant, S. d. (2006). *Aproximación a la creatividad desde el pensamiento complejo. Comprender y evaluar la creatividad. Vol. 1: Un.* Málaga: Aljibe.

## Referencias bibliográficas

- Abarca, M. (2003). *La educación emocional en Educación Primaria: Currículo y Práctica*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Akpur, U. (2020). Critical, Reflective, Creative Thinking and Their Reflections on Academic Achievement. *Thinking Skills and Creativity*, 37. Obtenido de <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2020.100683>
- Barria, C. (2011). *Ambientes de aprendizaje*. Obtenido de Extraído el 4 de Septiembre, 2012 de <http://www.slideshare.net/carmenbarria/ambientes-de-aprendizaje-7365363>
- Bisquerra Alzina, R. P. (2015). Inteligencia emocional en educación. *Síntesis*.
- Bisquerra, R. (2005). La Educación Emocional en la formación del profesorado. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 95-114. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927006.pdf>
- Bisquerra, R. (2011). Educación Emocional. Propuesta para educadores y familias. *Bilbao*.
- Bisquerra-Alzina, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Calderón Rodríguez, M., González Mora, G., Salazar Segnini, P., & Washburn Madrigal. (2014). EL PAPEL DOCENTE ANTE LAS EMOCIONES DE NIÑAS Y NIÑOS DE TERCER GRADO. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, vol. 14, núm. 1, enero-abril, 2014, 1-23.
- Cruz, P. C. (2014). Creatividad e Inteligencia Emocional. *Historia y Comunicación*.
- Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro. Informe a la Unesco de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI, presidida por Jacques Delors*. Madrid: Unesco, Santillana.
- Educación, M. d. (30 de marzo de 2021). *Ministerio de Educación*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/reconocimiento-a-brigadas-de-contencion-emocional/>

- Educaweb. (21 de Mayo de 2020). *Educaweb*. Obtenido de <https://www.educaweb.com/noticia/2020/05/27/entrevista-rafael-bisquerra-importancia-educacion-emocional-mas-alla-coronavirus-19195/>
- Geng, Y. (2018). Gratitude mediates the effect of emotional intelligence on subjective well-being: A structural equation modeling analysis. . *Journal of health psychology, 23(10)*, , 1378-1386.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia Emocional*. Argentina: Javier Vergara Editor S.A.
- Goleman, D. (1996). *La inteligencia emocional*. España: Kairos.
- Guilford, J. (1971). *La creatividad: pasado, presente y futuro*. En R.D. Strom. *Creatividad y educación*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Ibáñez, N. (2002). LAS EMOCIONES EN EL AULA. *Scielo*.
- López Martínez, O. (2001). *Evaluación y desarrollo de la creatividad*. Murcia: Universidad de Murcia.
- María Cinta Aguaded Gómez, J. V. (2017). ESTRATEGIAS PARA POTENCIAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EDUCACIÓN INFANTIL: APLICACIÓN DEL MODELO DE MAYER Y SALOVEY. *TENDENCIAS PEDAGÓGICAS N°30* .
- Mayer, J. D. (1997). *What is emotional intelligence? In P. Salovey & D. Sluyter (Eds). Emotional Development and Emotional Intelligence: Implications for Educators*. New York: Basic Books.
- Mónica Calderón Rodríguez, G. G. (2014). EL PAPEL DOCENTE ANTE LAS EMOCIONES DE NIÑAS Y NIÑOS. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 1-23.
- Ocaña, A. B. (2005). *Pedagogía y Didáctica integradora en ambientes educativos*. Barranquilla: Centro de Estudios Pedagógicos y Didácticos.
- Pacheco-Salazar, B. (2017). EDUCACIÓN EMOCIONAL EN LA FORMACIÓN DOCENTE: CLAVE PARA LA MEJORA ESCOLAR. *Instituto Tecnológico de Santo Domingo (INTEC)*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/870/87050902008/html/>

Roberto Hernández Sampieri, C. F. (2010). *METODOLOGIA de la Investigación Quinta Edición*. Mexico: McGraw-Hill Interamericana.

UNESCO. (2020). *Promoción del bienestar socioemocional de los niños y los jóvenes durante las crisis*. Obtenido de UNESCO UNESDOC Biblioteca Digital: [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373271\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373271_spa)

Valera, O. (2018). *La inteligencia emocional y el aprendizaje eficiente de los alumnos del programa de maestría sede – Huancayo*. . Lima - Peru: Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

Violant, S. d. (2006). *Aproximación a la creatividad desde el pensamiento complejo. Comprender y evaluar la creatividad. Vol. 1: Un*. Málaga: Aljibe.

#### CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN

En mi calidad de tutora del maestrante **Diana Teresa Pin López** que cursa estudios en el programa de Maestría en Educación Mención Educación y Creatividad, impartido en la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

#### CERTIFICO:

Que he analizado el informe del trabajo científico en la modalidad **Artículo científico** con el título: **"Estrategias creativas para fortalecer la inteligencia emocional en los estudiantes de básica superior"** presentado por el maestrante **Diana Teresa Pin López** con cédula de ciudadanía No 1313327338 como requisito previo para optar por el Grado Académico de Magíster en Educación Mención Educación y Creatividad. El trabajo científico ha sido postulado en la **"Revista Sinapsis"** con fecha 11 de mayo del 2023. Considero, reúne los requisitos y méritos suficientes necesarios de carácter académico y científico, por lo que, lo apruebo.



Lic. Laura Andrea Alarcón B. Mgs.Sc  
**TUTORA**

Portoviejo, mayo de 2023