

UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

**Maestría en Educación
Mención Educación y Creatividad**

**Línea de investigación
Promoción de la conciencia ambiental y educación intercultural con base
creativa**

**MODALIDAD
Artículo profesional de alto nivel**

Título del Artículo Científico

**LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE
DESTREZAS DEL IDIOMA INGLÉS EN PREPARATORIA.**

**Autor
VERÓNICA DEL ROCÍO MICHUY CHACÓN.
Tutora**

Lic. Carlina Vélez Villavicencio, Ms.Sc.

**Investigación presentada como requisito para la obtención del título de
Magister en Educación, mención Educación y Creatividad**

Portoviejo, abril 19 del 2023



LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE DESTREZAS DEL IDIOMA INGLÉS EN PREPARATORIA

Verónica Del Rocío Michuy Chacón

e.vrmichuy@sangregorio.edu.ec

Universidad San Gregorio de Portoviejo

<https://orcid.org/0000-0003-2992-7857>

Carlina Edith Vélez Villavicencio

cevelez@sangregorio.edu.ec

Universidad San Gregorio de Portoviejo

<https://orcid.org/0000-0003-3301-142X>

I. Resumen

La música constituye un recurso para la enseñanza de un nuevo idioma y posee un alto valor pedagógico, que aporta al desarrollo cognitivo y afectivo de las personas. La presente investigación tuvo como objetivo analizar la música, como estrategia pedagógica para la enseñanza del idioma inglés en el nivel de preparatoria en la provincia de Galápagos, Ecuador. Se desarrolló bajo un enfoque cualitativo de tipo exploratorio, aplicándose como técnica la entrevista estructurada dirigida a docentes del nivel preparatorio de centros educativos la misma que apertura el análisis mediante la triangulación de datos. Los resultados demostraron que la inclusión de la música es motivadora y responde a estímulos de aprendizaje significativos, sin embargo, se denota una debilidad en la aplicación óptima de este recurso, principalmente por falta de conocimiento y por tener un escaso repertorio musical. Como estrategia pedagógica permite que los estudiantes aprendan expresiones gramaticales y demuestren mejoramiento en la destreza de *Listening* y *Speaking*, también incrementa su vocabulario a medida que aumenta el nivel de complejidad de las canciones. De la investigación realizada se destacó que la música desarrolla progresivamente habilidades

que permite afianzar las competencias relacionadas al idioma, mediante la repetición, el uso de rimas, de diferentes melodías y ritmos.

Palabras clave: Destrezas, estrategias pedagógicas, escolaridad, inglés, música

Abstract

Music is an important tool to teach a new language. It provides a high pedagogical value that contributes to the knowledge and emotional development of people. This research goal was to analyze the use of music as a pedagogical strategic to teach English language at preparatory level in the Galapagos province. Its methodology was based on local teachers interviews through explorative and qualitative approaches. The data analysis was conducted by the triangulation of the information. Part of the results showed that the music can stimulate and motivate learning significantly. However, a weakness is denoted in the optimal use of this resource, mainly due to lack of knowledge and having a limited musical repertoire. Music as a pedagogical strategy tool allows that the students learn grammatical structure and improve their skills on Listening & Speaking activities. Their vocabulary increases accordingly with the song's complexity. Base on this research we found evidence that music help to secure skills regarding English language through repetition, rimes and the use of different melodies and rhythms.

Key words: skills, pedagogical strategies, scholarship, English and music.

II. Introducción

En el campo de la educación, el inglés es generalmente el aprendizaje de idiomas extranjeros más importante como requisito educativo, por lo que investigar nuevas técnicas y herramientas didácticas contribuyen al aprendizaje y comprensión del idioma, bajo este contexto se conoce que la música como herramienta posee un alto valor pedagógico para la enseñanza del idioma inglés y que aporta de manera considerable al desarrollo cognitivo y afectivo de las personas, resultando una fuente significativa en los logros de aprendizaje. Siendo así, la limitada aplicación de estrategias didácticas se vuelve una problemática que no solo conlleva a la dificultad de adquirir un nuevo idioma, sino que puede afectar en otras áreas del desarrollo personal como lo es el autoestima, seguridad en sí mismo y la posibilidad de interactuar en nuevos entornos interculturales; coincidiendo con lo que indica López (2020) “Enseñar este idioma a edad tempranas satisface en gran medida la necesidad de educar personas bilingües de acuerdo al paradigma económico de la globalización” (p. 3).

En el Ecuador, el currículo que orienta el trabajo pedagógico de la enseñanza del idioma inglés en los centros educativos fiscales y fiscomisionales está amparado en disposiciones transitorias del acuerdo ministerial Nro. MINEDUC-ME-2016-00020-A, donde se manifiesta que “La implementación del currículo del idioma inglés será desde el segundo hasta el séptimo grado de EGB, en todas las instituciones educativas del país. “En la educación preparatoria se introducen los contenidos básicos de lenguas extranjeras, que sientan las bases para el nivel Pre A1.1 del Marco Común Europeo” (Ministerio de Educación, 2016, pág. 5); Sin embargo, la provincial insular de Galápagos ha recibido un trato especial, en cuanto a que se trabaja en base a un currículo contextualizado, con un enfoque de sostenibilidad organizado por áreas, donde asignaturas como el inglés, cumplen el objetivo de complementar el trabajo interdisciplinario, dando así la oportunidad a los estudiantes que

demuestran sus saberes de forma inédita mediante la presentación de un producto final (Ministerio de Educación, 2021).

El presente estudio, tuvo como propósito contribuir al conocimiento existente en el campo de la educación sobre el uso de la música como herramienta para facilitar el aprendizaje del idioma inglés, por parte de los estudiantes del nivel de preparatoria del sistema educativo ecuatoriano, esto en niños y niñas de 5 a 6 años. Estudios confirman que la inclusión de canciones, así como de elementos audio-musicales trae beneficios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de un nuevo idioma. Ibarra (2021) afirma que las canciones son un medio natural para aprender un idioma en el contexto de la comunicación real, por lo que tienen cualidades que aseguran el éxito en el aula: son divertidas, agradables y ayudan a lograr objetivos lingüísticos como el aprendizaje, vocabulario, facilita el aprendizaje de estructuras gramaticales, mejora la pronunciación y entonación.

Toscano y Fonseca (2017) señalan que incluir la música en el aula y sobre todo en el aprendizaje del idioma inglés sería una buena oportunidad para los estudiantes, porque por un lado promueve el desarrollo de los tres subcomponentes de la habilidad lingüística, el crecimiento y fortalecimiento de la escucha, así como mejorar habilidades lingüísticas estudiando letras y facilitando la memorización combinando elementos sonoros con elementos lingüísticos; y por otro lado, facilita el acceso al alumnado, porque la música es uno de los intereses que existen en todas las etapas de la vida.

En el mismo sentido, Díaz et al. (2014) afirma que, incluyendo la expresión artística, estrategia de la música puede ser aplicada como técnica pedagógica que acelera el desarrollo del intelecto, motriz y del lenguaje en edad preescolar, fortaleciendo los procesos cognitivos como la memorización, la atención, la percepción y la motivación.

Así mismo, es en la etapa infantil que el desarrollo del aprendizaje es crucial y está relacionado con la función de la memoria, por lo que la música se ha considerado como

un método didáctico de apoyo a través de canciones infantiles que crean conexiones entre docentes y alumnos, a través de los ritmos y sonidos que mejoran sus habilidades y estimulan la imaginación de los niños (Torres, 2021).

Autores como Galicia y Sarzosa (2014) argumentan que la conciencia fonológica se considera un requisito previo para que un niño aprenda a leer y comprenda lo que se lee con mayor facilidad. Varias actividades de conciencia fonológica utilizan elementos como la rima y la discriminación de sílabas/fonemas donde los niños aíslan, reemplazan, combinan y eliminan diferentes unidades de sonido del idioma, haciendo de la música una excelente estrategia de aprendizaje metódico.

Otros han puesto de manifiesto que, la música cree que es necesario prestar atención al alumno y la práctica oral es la mejor forma de acercar a los niños a los procesos sensibles de la lectura y la escritura necesaria para el aprendizaje. Así queda claro que el desarrollo del aprendizaje inglés ya no se ocupa del contenido desde un punto de vista estructural, sino de la práctica del habla, el sonido, el movimiento y la expresividad (Alarcón, 2020).

Las canciones, cantar y escuchar música son prácticas que fomentan y mejoran efectivamente el habla. La música y los niños siguen patrones para el desarrollo de su lenguaje musical y hablado, y la práctica constante con ellos ayuda a mejorar la forma de autoexpresión y por ende la comunicación con el mundo exterior lo que beneficia en gran medida al aprendizaje del idioma inglés (Córdova et al., 2020).

Del mismo modo García et al. (2018) hace referencia al uso de canciones, en general, la música es una gran estrategia porque tiene varias características que puede contribuir al aprendizaje de lenguas extranjeras, el uso del lenguaje hablado, muchas veces cantadas más lentamente de lo que suelen articularse, más pausas entre palabras, repetición de vocabulario y estructura. A pesar de estas cualidades positivas actuales, el material debe ser cuidadosamente seleccionado, porque en ocasiones los autores pretenden simplificar demasiado las letras de

las canciones, que contienen patrones gramaticales y de acento incorrecto, además de expresiones no adecuadas para el uso cotidiano.

En consecuencia y como respuesta a la necesidad de cambiar estructuras ortodoxas en cuanto al proceso de enseñanza y aprendizaje del idioma inglés, han surgido alternativas innovadoras, cambiando completamente la dinámica de enseñanza de dichos métodos, así mismo se debe reconocer que los docentes cuentan con el talento y habilidades ya sean innatos o adquiridos a lo largo de su vida, por lo que pueden aportar de manera significativa, eficaz y creativa al aprendizaje de sus estudiantes.

A continuación, en la tabla 1 las autoras comparten resultados del estudio bibliográfico de varias metodologías que se utilizan en diferentes países de Hispanoamérica, siendo aportes prácticos, pertinentes e innovadores para la práctica educativa del idioma inglés en el contexto y acorde a la edad que plantea este trabajo.

Tabla 1

Propuestas pedagógicas del uso de la música para el desarrollo de destrezas del idioma inglés.

Propuestas pedagógicas	Descripción
Metodología CLIL/AICLE: Content language integrated learning “Aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras”	La metodología CLIL ofrece resultados tanto en idioma como en materias integradas al mismo tiempo, porque aunque el desarrollo de las 4 habilidades básicas de escuchar, hablar, leer y escribir es fundamental, los estudiantes con el uso de CLIL también aprenden música y escritura literaria en inglés, se utiliza como puente entre contenidos y destrezas para vincularlas con su uso en diversos contextos y situaciones reales, gracias a la planificación de actividades que fomentan el uso de la segunda lengua en la creación de nuevos conocimientos. En primer lugar, se adquieren y combinan los conocimientos de las dos materias integradas con el idioma y con sus habilidades para desarrollar las actividades recomendadas por el docente: crear canciones, poemas musicales, cambiar textos y melodías, analizar

textos, parafrasear cuentos, actuar en teatro, expresar opiniones, escribir sus obras literarias y compartirlas a la clase en inglés (Barberán y Reza, 2021).

Sugestopedia

Este método que surgió durante la década de los 70, creado por Georgi Lozanov, es considerado como uno de los más efectivos ya que se afirma puede enseñar idiomas cerca del triple de rapidez los métodos tradicionales. Se basa en cuatro etapas principales de las actividades que se realizan, que pretenden hacer del aprendizaje una actividad mucho más agradable y divertida para los estudiantes:

- Presentación, el docente ayuda a los estudiantes a tener una mente positiva para receptar el aprendizaje de forma divertida y fácil. Además, procura establecer un ambiente cómodo y alegre.

- Concierto (activo y pasivo), el docente inicia con la lectura de un texto en voz alta y luego los estudiantes deben repetir en voz alta. Posterior, el docente posiciona música barroca de fondo y ejecuta la lectura nuevamente en tanto que los estudiantes escuchan con mayor atención (concierto pasivo).

- Elaboración, el docente propone realizar actividades relacionadas a películas, juegos, etc.

- Práctica, en esta etapa se aplica juegos, rompecabezas, entre otras estrategias lúdicas para revisar la comprensión de los temas tratados en clase. Hay aspectos clave que se debe considerar a la hora de aplicar dicho método para que sus resultados sean efectivos:

a) Ambiente cómodo y agradable: La ubicación de los estudiantes, material y equipos deben disponerse en lugares donde se evite la distracción, de tal forma que les permita sentirse relajados y puedan prestar atención.

b) Uso de la música: La música barroca, con su ritmo singular, crea automáticamente el tipo de estado mental relajado para una máxima retención de material.

c) Aprendizaje periférico: Anima a los estudiantes a través de la presencia de material didáctico (posters, apoyo visual y decoración).

d) Libre error: Este método se enfoca en el contexto más que en la estructura. Los estudiantes deben sentirse libres de equivocarse, para que el ambiente de aprendizaje sea más cómodo.

e) Asignación de tareas limitada: Los estudiantes releen el material dado en el aula, con el fin de no llevar tarea a casa y sentirse relajados.

f) Integración de la música, drama y arte: Tanto la entonación como el ritmo están coordinados con un trasfondo musical. El fondo musical contribuye con la generación actitudinal de relajada y cómoda (Treneman, 2021).

**La
TeacherMaría**

Propuesta de divulgación de experiencias de la enseñanza de inglés. A través de la música enfocada a niños de preescolar, se conoce que, para que el resultado sea óptimo el proceso debe ser natural y el primer paso es el escuchar, como referencia, utiliza la música como herramienta para que los niños escuchen dentro de las canciones el vocabulario, las palabras y frases que van aprendiendo, siendo una propuesta con gran amplitud de ser replicada.

En el ámbito del preescolar, el niño aprende de manera más lúdica por lo que las canciones con su melodía y la creación de rimas han dado óptimos resultados a la hora de compartirlas, todo lo que se escucha a través de la música se interioriza durante mucho tiempo, porque se activan diferentes partes del cerebro, se crea una conexión especial que permite recordar más si se trata de música. Por lo tanto, los niños aprenden inglés cantando, pero existe una diferencia en una canción escrita en inglés para un niño que habla y ha escuchado inglés desde que nació, a una canción escrita en inglés para un niño que siempre ha escuchado español y que tiene 5 años o menos que va a escuchar algo en otro idioma por primera vez (Miñan y Espinoza, 2020). Estas experiencias sugiere realizar canciones y composiciones propias, sabiendo que la música sirve como herramienta de memorización a largo plazo, además de otras ventajas que las menciona a continuación: permite que los niños se diviertan en el proceso mientras van aprendiendo, estimula la participación hasta del más tímido logrando que se involucre, consigue una correcta práctica de la pronunciación, que es un proceso natural, cuando aprende el español, porque es realizado por la comunicación que se mantiene con el círculo familiar o con personas cercanas, se aprende también frases completas y además aporta al desarrollo de talentos (UNAD, 2022).

**Pedagogía
Waldfort para**

Este método propuesto por Rudolf Steiner, fue inspirado para ayudar a personas en el caso particular de los niños con Autismo, que necesitan una

la enseñanza del inglés	<p>orden específica para mantener la calma, para lo que se sugiere la siguiente rutina:</p> <p>Clase 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canto – juegos - Versos y canciones que involucren acciones significativas (<i>Example “These are my eyes, and these are my toes”</i>). - Juegos de dedos - Actuar sobre comandos simples “<i>go to the blackboard, “Look out of the window!”</i>” - Ejercicios de conteo rítmico y práctico (números cardinales) - Nombrar partes del cuerpo; actividades diarias (<i>eating, washing, dressing</i>) colores básicos - Elementos del habla cotidiana que permiten a los niños participar en conversaciones sencillas y breves diálogos sobre - Juegos de lenguaje que repiten estructuras individuales o elementos de vocabulario (<i>e.g, “Have you got? “...” Is it?”</i>) - Escuchar y memorizar cuentos sencillos <p>Al final de la clase 1, el vocabulario activo de los niños debe incluir:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los colores principales - Los objetos principales en el aula. - Partes del cuerpo - Días de la semana los meses y la estación - Números del 1 al 20 - Los niños también deben ser capaces de responder a comandos simples y preguntas básicas. <p>Rimas de acción: mano derecha, mano izquierda (Peña, 2016).</p>
--------------------------------	--

Propuesta de canciones en la enseñanza del inglés: Traditional song, Acting	<p>La actividad comunicativa a desarrollar es la Expresión Lúdica, que se puede enseñar a través de canciones, y que está con la participación en juegos del lenguaje con una finalidad expresiva y estética, es decir: participación, cantar, seguir, estudiar canciones, ya sea por escrito u oral. En la planeación de la clase, se describen ocho sesiones, mismas que están distribuidas en: inicio, desarrollo y cierre.</p>
--	--

song y Counting song La duración de la canción es de tres sesiones por semana y el tiempo aproximado de 50 minutos. Se estima que la canción y el contenido que posee permita que los aprendizajes esperados se adquieran. Por tal razón, el tiempo para que los estudiantes asimilen la canción es variado y dependerá de que se ejecute la actividad de acuerdo con lo establecido, empleando así mismo las recomendaciones sugeridas.

El producto final se llevará a cabo en el aula de manera que los alumnos participen y trabajen activamente realizando juegos con el idioma, la elaboración de una lámina con imágenes y nombres e incluso que canten y actúen la canción (Rodríguez, 2019).

Music & Música La Metodología bilingüe *Music & Música*, según su autora Velilla (2016) desarrolla su propuesta entorno a las "músicas del mundo"; donde los niños además de aprenden sobre el tipo de música que se origina en esos países, conocen a través de su música su cultura, geografía e historia. El éxito de su pedagogía se basa en la combinación de un cuento, música, juegos y movimiento, son elementos fundamentales para captar la atención de los niños y llegar a ellos de un modo divertido y eficaz.

Su método está compuesto por sesiones que son divididas en partes llamadas rutinas que se expresan de forma visual con una tarjeta donde está escrito el nombre de la rutina y su dibujo en inglés y español.

Hora del Cuento o Story Time

Hora de Escuchar o *Listening Time*

Hora de las Palabras o Word Time (solo para música en inglés)

Hora del Ritmo o Rhythm Time

Hora de Cantar o Singing Time

Hora de Bailar o Dancing Time

Hora de Jugar o Play Time

Hora del Lenguaje Musical o Music Notation Time

Hora de Tocar o Percussion Time

Hora de la Pizarra Digital o Interactive Whiteboard Time

Hora del Libro o Book Time.

La autora recalca la importancia de exponerlas todas seguidas durante la clase, porque así el niño sabe perfectamente en qué momento de la sesión

está, favoreciendo significativamente a los alumnos TEA (Trastornos del espectro autista), en cada sesión se elige la rutina a utilizar y se la expone, de tal forma que el niño sabe cuándo inicia y cuando termina la clase. La Audición forma parte esencial de este método innovador, según la autora debe ser breve y completa de 2 a 3 minutos, con temáticas diferentes relacionadas al nivel y objetivo de aprendizaje, para que los niños comprendan la forma de la música y la disfruten de manera consciente. Antes de iniciar con la audición se debe presentar a su compositor a través de una imagen, movimientos, instrumentos, musicogramas (Velilla, 2016).

Fuente: Elaboración propia.

Las autoras destacan los aportes de estas propuestas innovadoras. En lo que corresponde a la Metodología CLIL: *Content language integrated learning*, En Ecuador es posible aplicar sus contribuciones con estudiantes del nivel de preparatoria siempre y cuando se realicen las adaptaciones pertinentes, al trabajar con el nuevo Currículo Contextualizado para Galápagos, se aplica el ABP “Aprendizaje Basado en Proyectos”, donde los alumnos trabajan de forma colaborativa y participan activamente permitiendo establecer conexiones entre los contenidos de diversas asignaturas con las destrezas, utilizando en el caso ecuatoriano diferentes herramientas como: *warm up activities*, *flash cards*, videos, *memory game*, *worksheets*, *karaoke*, *music*, *dance*, entre otros.

Otro método innovador es el Sugestopedico, hace hincapié en la importancia de la relajación durante el proceso de aprendizaje, por lo que es de suma importancia considerar el ambiente social y psicológico que rodea al educando ya que puede influir en sus aprendizajes, en la provincia ecuatoriana de Galápagos existe una unidad educativa llamada “Tomas de Berlanga” en Pto. Ayora, donde se ofrece este tipo de ambiente sugerido por el método, modelo que podría ser replicado para nuevas instituciones, sin embargo, los procesos pedagógicos que han hecho de esta propuesta una experiencia exitosa en la enseñanza de la

lengua inglesa, podrían utilizarse con los niños más pequeños ya que cuenta con actividades donde pueden explorar la parte artística- musical aterrizando en el objetivo principal.

Por otra parte, está la propuesta musical, La TeacherMaría, cuya experiencia aporta con valiosos conocimientos en cuanto al empleo de la música en la enseñanza del idioma inglés, por tanto, sus recomendaciones llevadas a la praxis se considerarían beneficiosas y de fácil aplicación; así mismo invita a reflexionar sobre el uso y tipo de canciones que son utilizadas en la práctica cotidiana, por lo que se debería considerar crear un repertorio musical propio, basado en canciones reconocidas o familiares para los estudiantes, de tal forma que sean usadas durante la rutina y en todos los periodos de clase.

La metodología Waldorf, es concebida como un enfoque que brinda libertad y autonomía en sus aprendizajes, de tal forma que los estudiantes son los constructores responsables de sus propios conocimientos. En Ecuador, dicho método en la práctica funcionaría como un andamiaje que además de permitir entender y descubrir la función de lo que les rodea, servirá como apoyo para lograr los objetivos curriculares, principalmente de niños en edades tempranas que por lo general aprenden haciendo, imitando y no se limitan durante el proceso.

Traditional song, Acting song y Counting song, son parte de una propuesta que desarrolla la actividad comunicativa, mediante el uso de canciones en inglés, por lo que se conoce que la música tiene un alto impacto en el aprendizaje de los niños y es que compartir el producto de estas investigaciones ofrece una amplitud de recursos pedagógicos únicos y lo más importante permite retroalimentar el trabajo de los docentes con nuevas didácticas creativas e innovadoras con resultados eficaces.

Sobre la Metodología bilingüe Music & Música, cuenta con estrategias musicales y métodos transformadores para la enseñanza de la lengua inglesa, apartados de lo convencional a lo actual e innovador, siendo un recurso de fácil aplicación que es lo que hoy en día buscan los

docentes a la hora de impartir sus conocimientos. Particularmente durante la rutina de clases, se hace uso de *flash cards*, imágenes, música, *worksheets*, títeres, material concreto o audio visual, los cuales forman parte de las herramientas de uso cotidiano, no obstante, al compararlos con los empleados en esta propuesta invita a reflexionar que siempre se ha contado con el recurso idóneo para desarrollar nuevos saberes; pero que por falta de conocimiento la mayor parte de aquellos no fueron aprovechados en su totalidad. Sin embargo, no es tarde para utilizarlos ya sea de forma total o parcial lo importante es que como docentes se brinden la oportunidad y ayuden a descubrir esas nuevas habilidades y talentos que se encuentran en cada uno de los estudiantes.

III. Métodos

El enfoque metodológico adoptado en esta investigación es cualitativo de tipo exploratorio, debido a que se integró sistemáticamente métodos que aportaron en la descripción y análisis de los datos recolectados y conclusiones basadas en información que permitió comprender mejor el fenómeno en cuestión.

El estudio fáctico fue realizado a maestros de inglés, que han tenido experiencia enseñando en los niveles de preparatoria en la provincia de Galápagos. La muestra fue determinada no probabilística donde se aplicó la técnica por conveniencia, permitiendo así seleccionar aquellos casos accesibles y que aceptaron ser incluidos; también se usó como técnica la entrevista estructurada, basada en experiencias de profesores con el uso de la música como estrategia pedagógica, donde se dieron a conocer aportaciones relevantes que respondieron a las diversas interrogantes relacionadas al proceso de enseñanza y aprendizaje de esta lengua extranjera como es el idioma inglés.

Finalmente, para el análisis de resultados, se utilizó la triangulación de datos, que permitió confrontar e identificar inconsistencias, referenciando y dirigiendo la investigación. El objetivo de la triangulación en determinados contextos es conseguir la confirmación de los

resultados obtenidos mediante la convergencia de varios puntos de vista. Se establece que el inicio en el que convergen los puntos de vista coloca en manifiesto la realidad (Okuda y Gómez 2005).

IV. Resultados

En la Tabla 2, se expone las percepciones de los docentes consultados sobre destrezas y habilidades que los educandos pueden adquirir a través de la música aplicada en la enseñanza del idioma inglés, la mayor parte de entrevistados, coincidieron que la música ayuda efectivamente al desarrollo de destrezas como el *Listening* al escuchar y *Speaking* al hablar, cantar o repetir. Otro grupo mencionó que aprenden vocabulario, por lo que es importante elegir canciones que tengan relación con el objetivo planteado.

También señalaron que se puede adquirir habilidades artísticas, donde componer una canción o ritmo compaginando la letra con frases en inglés, sería una experiencia cada más sencilla con la práctica. Sin embargo, se mencionó que se podría pensar que las destrezas adquiridas a través de la música traspasan lo conocido hasta ahora en el campo de la didáctica del idioma inglés.

Para Luque y Zambrano (2020) en su estudio reafirman que las canciones representan una fuente abundante de vocabulario y expresiones útiles, con su correcta pronunciación y que los docentes que utilizan música en sus clases contribuyen de manera importante al aprendizaje del idioma inglés con énfasis habilidades de *Listening*, y *Speaking*.

Tabla 2

Opinión de los docentes sobre destrezas y habilidades que se pueden desarrollar con la música en el aprendizaje del inglés.

Pregunta	E1	E2	E3	E4	E5
¿Según su criterio, qué destrezas y habilidades se pueden desarrollar con ayuda de la música en el aprendizaje del inglés?	Desarrollan el <i>Listening</i> , aprenden vocabulario, por lo que es necesario escoger canciones apropiadas que tengan relación con el tema y de fácil comprensión.	Habilidades artísticas, auditivas al escuchar y del habla al cantar y repetir.	Talento para tocar algún instrumento musical, componer una canción, un ritmo y se desarrolla la destreza de <i>Listening</i> y <i>Speaking</i> , aprenden nuevo vocabulario y entienden su significado.	El <i>Listening</i> y <i>Speaking</i> .	Dentro del ámbito de expresión y comunicación las relacionadas con el habla y la escucha, conforme avanzan en edad pueden leer y a su vez relacionar la pronunciación con la escritura. También desarrollan aspectos como la entonación, donde hay un desenvolvimiento positivo del componente socio lingüístico. Por otro lado, los niños definen sus competencias de convivencia cuando cantan, bailan, escuchan así mismo van desarrollando su expresión corporal ayudándolos a tener una

En la Tabla 3, se aborda la influencia de la repetición de canciones en el aprendizaje del idioma inglés, dentro de las respuestas más relevantes, mencionaron que la repetición permite memorizar la pronunciación de palabras, vocabulario, expresiones u oraciones, facilitando cada vez más la articulación de estas. Los niños a temprana edad aprenden rápido, son inteligentes y hábiles, por lo que la repetición junto al material adecuado puede aportar al *Spelling*, donde el niño primero escucha luego repite, adquiriendo el dominio de la pronunciación de cada palabra, reforzando al mismo tiempo la destreza del *Listening* y *Speaking*.

Algunos de sus colegas usando la pedagogía de Waldorf, lograron tener excelentes resultados a la hora de enseñar un nuevo idioma, concibiendo que parte de su éxito en la práctica obedece a que su planificación es elaborada para 4 semanas con base en una misma canción, donde se van incorporando variación en ritmos, en tipos de materiales, variación en el momento en el que se utilizan durante el día, incluso en el idioma a veces en español, en inglés y paulatinamente de pronto palabras en otro idioma. Entonces realmente van construyendo su conocimiento en este sentido a partir de estar familiarizados con la letra de las canciones y personajes de cuentos, porque al haber una constancia se crea una rutina donde incluso pueden llegar a vivir el momento de la presentación de los personajes.

Antes se pensaba que la automaticidad del aprendizaje (comprende lo que se dice y decirlo rápidamente) provenía de la repetición en contextos no comunicativos, pero escritores como Galbonton, descubrieron que, las canciones y su naturaleza repetitiva podían usarse para desarrollar tales habilidades (Castro, 2014, p. 16).

Tabla 3

Opinión de los docentes sobre la repetición de canciones en el aprendizaje del idioma inglés.

Pregunta	E1	E2	E3	E4	E5
¿Cuál es su opinión sobre usar la repetición de canciones en el aprendizaje del idioma inglés?	Por ejemplo, escoger una canción con la que se saludaría en cada clase y repetirla varias veces, dependiendo de lo que se desee reforzar en los niños.	Con la repetición sin ser tedioso se vuelve favorable, y mientras más repitan van mejorando la pronunciación de palabras.	La repetición permite que se les grave la pronunciación de palabras, vocabulario, expresiones y oraciones, que sepan pronunciarlas correctamente, además aporta en el <i>Spelling</i> , donde el niño escucha y repite y sabe cómo se pronuncia, por lo que también desarrolla el <i>Listening</i> .	Repetir canciones o escucharlas una y otra vez, puede fomentar el aprendizaje de estas, así como una buena pronunciación para los niños.	La repetición es importante, en mi caso, separo la canción por partes, por ejemplo, pongo solo la melodía mientras que los niños pintan o se lavan las manos, después uso la letra de la canción mientras que voy haciendo pausas y los niños cantan a capela; de tal forma que van integrando todas estas partes hasta que logran unir todo.

Según la Tabla 4, en cuanto a la pregunta sobre los aportes de la melodía y ritmo en el aprendizaje del idioma inglés, la mayor parte de respuestas coincidieron, que las canciones para este fin deben ser alegres, animadas, dinámicas, con buena pronunciación y convenientes para la edad. En cuanto al ritmo y melodía mencionaron que les permite desarrollar su parte artística, afinar el oído para discriminar si es un ritmo rápido o lento, si la melodía es alegre, triste, divertida o aburrida. Hay algo en las rimas que son melodiosas, agradables y esto

permite que les ayude a incrementar el aprendizaje de un idioma extranjero, adquiriendo nuevo vocabulario y afianzando el que conocen. Así mismo pueden comprender expresiones cortas fáciles de reproducir, que les permite a los aprendices crear sus propias canciones con letras y melodías de su agrado.

Desde la perspectiva de Murado (2012), indica:

Al cantar, el lenguaje y la música se encuentran, lo que facilita el recuerdo de los mensajes gracias al ritmo creado. Repetir rimas y canciones en diferentes sesiones es importante para que los niños recuerden los ritmos, el vocabulario y las estructuras del lenguaje. No debe preocupar el que no entiendan todo lo que dicen (p. 46).

Tabla 4

Opinión de los docentes sobre el ritmo y la melodía para el aprendizaje del idioma inglés.

Pregunta	E1	E2	E3	E4	E5
¿Cuál es su opinión sobre el ritmo y la melodía para el aprendizaje del idioma inglés?	Tienen que ser movidas, suaves no rápidas, con buena pronunciación y adecuada a las edades.	Desarrolla su parte artística y afina el oído al reconocer el tipo de ritmo.	Particularmente he trabajado con rimas, esto permite incrementar el aprendizaje de un nuevo idioma. En cuanto a las canciones, deben ser rítmicas y animadas, porque esto los motiva a seguir aprendiendo.	El uso de melodías reconocidas por los estudiantes, son de gran ayuda, porque facilita el trabajo a la hora de componer nuevas canciones.	Es tan importante, porque cuando uno aprende el idioma a través de la música, no solamente desarrolla vocabulario, sino que también aprende de ritmo y entonación.

Un aspecto fundamental en este estudio fue incluir la música en las planificaciones (tabla 4).

Los entrevistados mencionaron que la planificación ofrece una singular y amplia variedad de

actividades, que pueden ser adaptadas fácilmente al nivel que se requiere trabajar y que aportarían notablemente en la práctica de las llamadas 4 *skills* de la lengua inglesa: *writing* (escribir), *reading* (leer), *listening* (escuchar) y *speaking* (hablar). Por lo tanto, se conoce que las canciones como recursos se encuentran indirectamente inmersas en el currículo y que pueden aportar al cumplimiento de los objetivos establecidos en los contenidos, no obstante, hacer uso o no de aquellos dependerá de cada uno. Así lo comparte Rodríguez (2019) en cuanto a orientaciones didácticas es otro elemento que se debe tomar en cuenta, para considerar en la planeación didáctica y tiene como finalidad provocar en los alumnos experiencias de aprendizaje positivas promoviendo su desarrollo cultural y lingüístico. Dicho esto, los lineamientos didácticos que sugiere el modelo ofrecen recursos que fomentan tanto el dominio y competencia de esta lengua como el respeto y promoción de la diversidad cultural y lingüística propia de la sociedad actual.

Tabla 5

Opinión de los docentes sobre su experiencia al incluir la música en planificaciones curriculares para el aprendizaje del inglés.

Pregunta	E1	E2	E3	E4	E5
¿Cuál es su experiencia en cuanto al incluir la música en las planificaciones curriculares para el aprendizaje	Muestra una amplia variedad de actividades como: llenar espacios, reordenar la letra de la canción, completar la canción utilizando	Los alumnos quieren mejorar su pronunciación y tratar de seguir su ritmo.	Entre las habilidades que se debe desarrollar en los estudiantes, está el <i>Listening</i> , para lo cual una de las cosas que se utiliza como recurso son	El utilizar música en las planificaciones es algo que se ha venido dando, pero no con mucho énfasis, por lo que sería beneficioso planificar	Revisar planificaciones de otros docentes, ver canciones con las que trabajan ha contribuido a mi experiencia, entonces en su momento las incorporo al

del idioma inglés?	dibujos, quizás reescribir una nueva utilizando la misma melodía, todo depende de la creatividad del profesor.	canciones y rimas.	tomando en consideración la música como un gran apoyo.	repertorio, de tal forma que los niños se acostumbran a escucharlas en español, al momento de presentarlas en inglés se hace totalmente normal para ellos ya que logran entender exactamente lo mismo, porque el ritmo es el mismo que en español.
-----------------------	---	-----------------------	---	---

Discusión

De acuerdo con los resultados obtenidos en la presente investigación, se evidenció que el uso de la música como estrategia pedagógica por parte de la mayoría de docentes, ha sido apenas incipiente poco explorada, situación que obedece probablemente a una insuficiente experiencia y desconocimiento de sus ventajas, a diferencia de fuentes consultadas que ofrecen propuestas innovadoras con enfoques pedagógicos basados en la música, siendo uno de sus principales recursos que ha ido evolucionado la didáctica de enseñanza de este idioma, transformando y adaptándose a la realidad de sus aprendices, logrando alcanzar experiencias nuevas y exitosas.

A pesar de existir cierta limitación en cuanto al uso de la música como recurso, los resultados más consistentes responden a que esta herramienta aporta considerablemente al desarrollo de

destrezas como el *Listening* y *Speaking*, además de adquirir vocabulario, por lo que se sugiere, escoger correctamente canciones que tengan relación con la destreza que se va a enseñar. Resultados similares han sido obtenidos por Luque y Zambrano (2020) donde se menciona que las canciones representan una fuente abundante en vocabulario y que los docentes que usan música en sus clases aportan significativamente en el aprendizaje del idioma especialmente en las habilidades del *Listening* al escuchar y *Speaking* al hablar, cantar o repetir. No obstante, fuentes teóricas respaldan el hecho de que la música ha traspasado lo conocido en el campo de la didáctica del idioma inglés, que se mueve más allá, hacia la psicomotricidad, hacia los aspectos socioemocionales ayudándolos a tener seguridad en sí mismos y prepararlos para entornos interculturales a los que se pueden enfrentar.

La segunda pregunta en este estudio buscó conocer diversas opiniones sobre la repetición de canciones en el aprendizaje del idioma, donde se determinó que es una estrategia que permite la memorización de palabras y que junto al material adecuado puede aportar al *Spelling*. Resultados similares fueron corroborados por Torres (2021) donde se menciona “que la repetición de rimas y canciones a lo largo de diferentes sesiones es fundamental para que los niños guarden en su memoria aspectos como el ritmo, vocabulario o las mismas estructuras del lenguaje” (p. 31).

Estudios previos han señalado la importancia sobre el ritmo y melodía en el aprendizaje, donde autores como Díaz et al. (2014) han manifestado que los aspectos del ritmo habilitan y contribuyen el desarrollo motor y al mismo tiempo la atención, la inteligencia, así como una memoria muscular; por lo que al establecer relación con las respuestas docentes, se puede corroborar un incremento en el aprendizaje del idioma donde el estudiante es capaz de sostener expresiones cortas y crear sus propias melodías con base al vocabulario aprendido.

Como se ha predicho en el trabajo de Rodríguez (2019) las orientaciones didácticas deben ser estructuradas en la planeación bajo un enfoque que promueva en los educandos experiencias positivas con aprendizajes significativos; sin embargo, opiniones dadas por los entrevistados al respecto de agregar la música en sus planificaciones, demostraron cierta indiferencia sobre el uso de este recurso bajo este concepto, indican que si bien es cierto dicha estrategia se presta para realizar variadas actividades que se encuentran también interiorizadas en el currículo, por lo que utilizarlas o no depende de cada docente.

Conclusiones

Se concluye que las destrezas que se han desarrollado a través de la música y que han sido identificadas por los sujetos investigados en el estudio de campo, tiene que ver con habilidades en el Listening y Speaking; autores consultores afirman que las ventajas de esta herramienta se mueven más allá hacia la psicomotricidad, los aspectos socioemocionales dando aportes significativos a preparar a la niñez para entornos interculturales en el presente y futuro.

Los resultados de la investigación en cuanto a identificar experiencias exitosas, han sido valiosas desde el punto de vista de enseñanza-aprendizaje, donde algunos teóricos revisados plantean prácticas que evidencian que la repetición basada en entornos rítmicos estimulantes y constante de una canción permite en los estudiantes, construir y fortalecer sus aprendizajes. Los modelos educativos innovadores se consideran: Waldorf, CLIL/AICLE, Sugestopedia, Music & Música, que ofrecen herramientas pedagógicas basadas en canciones con ritmos divertidos y diversos mismos que son ejemplo de creatividad y desarrollo efectivo de habilidades en el idioma. Estas experiencias pedagógicas son sensibles de ser aplicables en el contexto ecuatoriano, puesto que las destrezas del idioma inglés deben ser fortalecidas e enriquecidas desde la praxis y adaptaciones que los docentes emprendan.

Se determina que los docentes tienen limitaciones en el uso de la música como un recurso esencial, caracterizado por la utilización esporádica en sus planificaciones a pesar de estar

conscientes de que las actividades que incluyen ritmos, melodías o canciones pueden ofrecer una amplia variedad de experiencias y aprendizaje que se encuentran planteadas desde el currículo nacional ecuatoriano, sin embargo se hace preciso fortalecer los conocimientos y la práctica pedagógica que relieven a la música como un medio eficaz en el desarrollo de destrezas y habilidades que se pueden alcanzar desde los contenidos de esta área.

Referencias bibliográficas

- Alarcón, S. (2020). *La música y el aprendizaje de lectura y escritura de niños de 2° año de educación básica*. Universidad Simón Bolívar : <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/7337/1/T3210-MIE-Alarcon-La%20musica.pdf>
- Barberán, G., y Reza, A. (2021). CLIL como metodología de enseñanza de inglés mediante música y literatura. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 11(22), 79-100.
- Castro, N. (2014). El uso de la Música para la enseñanza del Inglés. El Lipdub. *Universidad de Valladolid, Soria*. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/8415/TFG-O%20410.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Córdova, L., Rocha, D. y Vanegas, S. (2020). El uso de canciones en inglés como recurso didáctico para facilitar el aprendizaje de la habilidad. *Revista Ciencia La Salle*, 2 (1).
- Díaz, M., Morales, R. y Díaz, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Revista Educación* 1(3), 19-60.

- Galicia, I., y Sarzosa, L. (2014). La presencia de las actividades musicales en los programas educativos y su influencia en la conciencia fonológica. *Revista Perfiles educativos* 36(144), 39-50.
- García, I., Vásquez, A., & Romero, B. (2018). Empleo de canciones en Inglés para potenciar estrategias de aprendizaje de idiomas y desarrollar la comprensión auditiva. *Revista Conrado* 14(63), 1-20.
- Ibarra Roldan, D. (2021). La música como estrategia para la enseñanza temprana. *Acervo Digital Educativo*: <https://ade.edugem.gob.mx/handle/acervodigitaledu/63590>
- López, R. (2020). Enseñanza del inglés a nivel preescolar en un contexto de educación pública. *Universidad de Costa Rica* 44(1), 1-29.
- Luque, P., & Zambrano, C. (2020). *Fundamentos para potenciar el proceso de aprendizaje del idioma inglés a través de la música*. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales* 5(1), 11-59.
- Ministerio de Educación. (2016). *Acuerdo Nro. MINEDUC-ME-2016-00020-A*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Acuerdo-Ministerial-Nro.-MINEDUC-ME-2016-00020-A.pdf>
- Ministerio de Educación. (2021, 7 de febrero). Contextualización curricular con enfoque de sostenibilidad para las islas Galápagos. *Ministerio de educación*. <https://educacion.gob.ec/contextualizacion-curricular-con-enfoque-de-sostenibilidad-para-las-islas-galapagos/>
- Ministerio de Educación. (2022, 22 de abril). *ACUERDO Nro. MINEDUC-MINEDUC-2022-00010-A*. *Ministerio de educación*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2022/03/MINEDUC-2022-00010-A.pdf>

Miñan, D. y Espinoza, E. (2020). La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial. *Revista Universidad y Sociedad* 12(5), 18-69.

Murado, J. (2012). *Didáctica de inglés en educación infantil* (1° ed.). Madrid, España: Ideaspropias.
<https://books.google.com.ec/books?id=0yemPtuaXx0C&lpg=PA1&pg=PA6#v=onepage&q&f=false>

Okuda, M., y Gómez, C. (2005). *Métodos en investigación cualitativa: triangulación*. Obtenido de Colombiana de Psiquiatría, 34(1), 118-124.

Peña, T. (2016). Metodología waldorf en la enseñanza de lengua extranjera inglés en niños autistas de 1ro a 7mo año de E.G.B. (Informe de investigación). *Universidad central del Ecuador*. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12026/1/T-UCE-0010-170.pdf>

Rodríguez, K. (2019). Las canciones como estrategia didáctica para la enseñanza del inglés. Universidad Autónoma del Estado de México.
<http://hdl.handle.net/20.500.11799/105448>

Torres, A. (2021). Metodologías y recursos didácticos para el aprendizaje del inglés en edades tempranas. Universidad de Jaén.
https://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/16970/1/Torres_Gutierrez_Antonio_jose_TFG_Educacion_Infantil_8.pdf

Toscano, C., y Fonseca, M. (2017). La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera. *Revista Educativa*, 24(2), 197-213.

Treneman, K. (2021). Uso de la música en la adquisición del idioma. *Universidad Femenina del Sagrado Corazón, Lima, Perú*.

https://repositorio.unife.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.11955/835/Treman%20Navarro%2c%20Karen%20Elizabeth_2021%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y

UNAD. (20 de Abril de 2022). Didácticas y estrategias para la enseñanza del inglés en el preescolar a través de la música [video]. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=VIQp7fnLA6c>


Velilla, N. (21 de Abril de 2016). Real Carisch. *Música en movimiento*: <https://educandoconmusicaenmovimiento.blogspot.com/2016/04/conoce-la-metodologia-music-musica-y.html>

CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN

En mi calidad de tutora de la maestrante **Verónica Del Rocío Michuy Chacón** que cursa estudios en el programa de Maestría en Educación Mención Educación y Creatividad, impartido en la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

CERTIFICO:

Que he analizado el informe del trabajo científico en la modalidad **Artículo profesional de alto nivel** con el título: "LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE DESTREZAS DEL IDIOMA INGLÉS EN PREPARATORIA" presentado por el maestrante **Verónica Del Rocío Michuy Chacón** con cédula de ciudadanía No 200005609-9 como requisito previo para optar por el Grado Académico de Magíster en Educación Mención Educación y Creatividad. El trabajo científico ha sido postulado en la Revista Mikarimin. Revista Científica Multidisciplinaria, e-ISSN 2528-7842, con fecha 19 de abril del 2023. Considero, reúne los requisitos y méritos suficientes necesarios de carácter académico y científico, por lo que, lo apruebo.


Carlina Edith Vélez Villavicencio, Mg
Tutora

Portoviejo, 19 de abril de 2023