



**UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO**

**CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

**Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la  
Educación Inicial.**

**TEMA:**

Estimulación sensorial para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5  
años

**OPCIÓN DE TITULACIÓN:**

Propuesta metodológica

**AUTORA**

Samantha Katherine Toaquiza Zambrano

**TUTORA:**

Lic. Tania Zambrano Loor, PhD

**Portoviejo, Manabí, Ecuador, 2023**

## CESIÓN DE DERECHOS

Samantha Katherine Toaquiza Zambrano declara ser autora legítima del presente Trabajo de Titulación, Modalidad propuesta metodológica, por tanto, considera ceder derechos de autor y de propiedad intelectual titulado: "Estimulación sensorial para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años".

El presente trabajo se demuestra ante la parte lectora con originalidad en contenido, no infringe derechos de terceros, para dar realce a la academia sobre el tema que se expone en el contexto del desarrollo.

Samantha Katherine Toaquiza Zambrano

CC: 1750871913

Autora


## CERTIFICACIÓN DE TUTORA

En mi calidad de tutora de Samantha Katherine Toaquiza Zambrano, autora del trabajo de titulación para la obtención de la licenciatura en Educación Inicial, de la Universidad San Gregorio de Portoviejo. CERTIFICO:

Que he analizado el informe del trabajo de titulación en la modalidad Propuesta Metodológica con el título: "Estimulación sensorial para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años "Agusta Ugalde" presentado por Samantha Katherine Taquiza Zambrano con cédula de ciudadanía No. 170903960-6, como requisito previo para optar por el Grado Académico Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial. El trabajo metodológico ha obtenido el código ISBN 978-9942-44-191-1 Otorgado por la Cámara Ecuatoriana del Libro con fecha 7/03/2023

Considero, reúne los requisitos y méritos suficientes necesarios de carácter académico y científico, por lo que, lo apruebo.

Portoviejo, 22 de febrero de 2023.

 Firmado digitalmente por:  
**TANIA MILADI  
ZAMBRANO LOOR**

Lic. Tania Zambrano Loor, PhD

**TUTORA**

## TABLA DE CONTENIDO

1. Título .....	1
2. Introducción .....	1
a. Problemática que aborda la propuesta .....	1
b. Fundamentos teóricos .....	2
c. Contextualización .....	11
3. Objetivos .....	11
3.1. Objetivo General .....	11
3.2. Objetivos específicos.....	11
4. Justificación .....	12
5. Metodología. ....	13
6. Plan de Actividades.....	15
7. Recursos .....	18
a. Talento humano .....	21
b. Recursos técnicos .....	21
c. Recursos tecnológicos.....	21
d. Recursos financieros .....	21
8. Mecanismos de evaluación y medios de verificación.....	21
a. Evaluación de las destrezas de niños y niñas del nivel inicial.....	21
9. Cronograma .....	23
10. Resultados .....	24
11. Conclusiones .....	30
12. Recomendaciones.....	31
13. Referencias bibliográficas .....	32





## **1. Título**

Estimulación sensorial para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años

## **2. Introducción**

### **a. Problemática que aborda la propuesta**

El problema del presente trabajo corresponde a una de las situaciones que prevalecen en la educación inicial la cual corresponde a inadecuadas actividades de estimulación sensorial que afectan el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 5 años. La estimulación sensorial ayuda a los niños a desarrollar todos los sentidos, que les permitirá desenvolverse en su entorno usando las funciones cognitivas básicas (memoria y atención) y el progreso de las funciones cognitivas superiores (razonamiento, creatividad, lenguaje y solución de problemas). Dentro del entorno del aula del nivel inicial es importante contar con ambientes adecuados que favorezca esta tarea, con el fin de aprovechar la capacidad sensorial del niño al máximo, por lo que hay que intentar estimular, en este caso, la motricidad fina del infante.

Las categorías de análisis de este trabajo se basan en la estimulación sensorial y la motricidad fina, a continuación, se presentan conceptos de varios autores.

Esta propuesta basa su estudio y aplicación considerando la limitada e inadecuada estimulación que han evidenciado los niños y niñas de esta edad durante el tiempo del confinamiento por la situación global pandémica COVID-19; si bien en los Centros de Educación Inicial la motricidad fina y diferentes actividades de estimulación se habían venido desarrollado durante la rutina diaria, esto se vio interrumpido, ya que los padres y madres de familia no han tenido una adecuada capacitación para la estimulación

adecuada, además, de un débil acompañamiento afectivo de las docente de nivel inicial para lograr que las destrezas de motricidad fina hayan logrado su nivel de desarrollo adecuado.

De acuerdo con el currículo de Educación Inicial, en el ámbito de exploración del cuerpo y motricidad, las destrezas de la edad comprendidas para los 5 años determinan que el niño habrá logrado "Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales" (Rosero, 2018, p.119)

Para atender las necesidades de potenciar el desarrollo motor fino es necesario crear un clima donde se brinde seguridad y confianza, por lo que es importante estar en constante comunicación utilizando un lenguaje afectivo pero firme que llame la atención del niño, por otro lado, es recomendable contar con materiales que favorezcan la movilidad para la práctica de actividades que permitan el desarrollo motor fino.

Es preciso distinguir el retraso psicomotor global, que afecta no sólo a las adquisiciones motrices sino también al ritmo de aparición de las habilidades para comunicarse, jugar y resolver problemas apropiados a su edad; en este caso cabe pensar que el retraso psicomotor persistente en esos primeros años puede preludiar un futuro diagnóstico de retraso mental. (Narbona y Schlumberger, 2008, p.186)

#### **b. Fundamentos teóricos**

El presente trabajo tomó como marco referencial la metodología Montessori considerando como ejes importantes la relevancia que tiene el sujeto que aprende, el ambiente motivador e inspirador, los intereses de niños y el material concreto, sumado a los procesos lúdicos y creativos en cada una de las experiencias de aprendizaje.



## **Metodología de María Montessori**

La Metodología Montessori surge en Italia, desarrollada por María Montessori quien fue una reconocida doctora que, a partir de sus experiencias con niños, tenía como objetivo mejorar y evitar los riesgos sociales de los infantes. Esta metodología, ha logrado mantenerse en el tiempo y sigue vigente brindando aportes importantes en el desarrollo integral de niños y niñas.

Britton (2017) expone que María Montessori obtuvo sus ideas sobre cómo manejar y educar a los niños de sus observaciones de estos en diferentes etapas de su desarrollo y de su contacto con niños de diferentes culturas. Identificó lo que ella consideraba que era normal en todos los niños como «las características universales de la infancia», con independencia de dónde habían nacido los niños o de cómo se habían educado. Luego comenzó a actuar como intérprete para los niños de todo el mundo, aconsejando a los adultos que adoptaran un nuevo enfoque con ellos y trataran el período de la niñez como una entidad en sí misma, no simplemente como una preparación para la edad adulta. Estas características se pueden resumir como sigue:

- Todos los niños tienen una mente «absorbente».
- Todos los niños pasan por períodos «sensibles».
- Todos los niños quieren aprender.
- Todos los niños aprenden por medio del juego/trabajo.
- Todos los niños pasan por diversas etapas de desarrollo.
- Todos los niños quieren ser independientes. (p.19)

Del mismo modo, Cano (2017) sostiene que sus ideas las basó en el respeto hacia los niños, pero sobre todo en su enorme capacidad para aprender. Ella tenía en su mente que eran la esperanza de la humanidad, por ello consideraba darles la oportunidad de usar la libertad desde sus primeros años del desarrollo. A su vez, el niño llegaría a ser un adulto, teniendo todas las capacidades posibles para hacer frente y luchar con los problemas de la vida diaria. (p.7)

En este sentido, María Montessori creó y diseñó materiales didácticos cuya función era especial, y consistía en brindar una ayuda en el período de formación preescolar, así mismo fue una pionera con mucho interés por la educación de niños abandonados y sobre los niños con Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH). Las bases de Montessori se centraron en lo primordial para ella, pensando siempre en el bienestar infantil, por ellos son:

- Ejercicio recurrente y constante de búsqueda/exploración sobre conocimientos.
- Respeto a la iniciativa personal y a la autonomía del alumno.
- Adquisición básica de los conocimientos y de los grandes aprendizajes.

La idea de Montessori es que al niño hay que transmitirle el sentimiento de ser capaz de actuar sin depender constantemente del adulto, para que con el tiempo aprenda a pensar y actuar por sí mismo. Foschi (2020) menciona que esta metodología se apoya con un material que no solamente desarrolla una nueva manera de enseñanza, si no que esta permite descubrir la vida y a su vez permite ayudar a alcanzar su potencial humano.

María Montessori utiliza la observación científica de un docente como parte un entrenamiento. Su metodología es una forma diferente de ver la educación, por lo que

busca que el niño/niña pueda sacar sus potencialidades por medio de la interacción con un ambiente preparado, buena infraestructura, rico en materiales, respeto y afecto. Dicha metodología se basa en observaciones científicas muy relacionadas con la capacidad de los párvulos, para poder absorber conocimientos e interés que tenían por materiales manipulables.

El niño gracias a este método es capaz de seguir un proceso individual, pero a su vez es guiado por profesionales especializados. La metodología de educación Montessori es la capacidad que tiene el educador para amar y respetar al niño/a como persona, que a su vez les permite ser sensibles a sus necesidades. Esta metodología es fuerte y sólida, por lo que en su tiempo y en la actualidad se consideran importantes. Los niños se relacionaron con las esponjas, ya que esta doctora mencionaba que ellos eran capaces de absorber todo conocimiento que este entorno a su ambiente y a su círculo más cercano. Se menciona que el niño aprende a hablar, leer y escribir de forma espontánea. Es por ello, por lo que con el Método Montessori los niños antes de cumplir los 6 años ya saben realizar estas acciones. María Montessori enseñó una nueva actitud y gracias a ella y sus objetivos se crea una nueva manera de mirar a niños, está basado en observaciones científicas para absorber conocimientos de su alrededor, es conocido que el educador ejerce una figura de guía, potenciando cambios, desafíos y novedades. El ambiente Montessori incita a que haya respeto y se pueda valorar el logro de cada alumno según su momento y su ritmo oportuno. Finalmente, se menciona que la metodología Montessoriana se basa en cuatro principios fundamentales de la Pedagogía: autonomía, iniciativa, independencia, capacidad de

elegir, autodisciplina y desarrollo de la voluntad. Otros aspectos muy importantes en este abordaje son: orden, respeto por los otros y por el mismo, y por último concentración.

### **Estimulación Sensorial**

La estimulación sensorial es la capacidad que posee el sistema nervioso central de demostrar y organizar la información captada por los distintos órganos del cuerpo, esta información es recibida por el cerebro y posterior analizadas y utilizadas para permitir que entre en contacto con el medio que los rodea y responder adecuadamente. (Serna et al., 2017, p.82)

La estimulación sensorial en los primeros años de vida de los infantes crea de una manera positiva un aprendizaje significativo, las sensaciones tienen la tarea de recibir la información del exterior a través de los sentidos, la percepción cumple la función de transportar la información activando el cerebro, para así procesar la información y elaborar respuestas que generan conductas y comportamientos de acuerdo con el entorno. (Agudelo et al., 2017, p.3)

### **Clasificación sensorial**

#### ***Visual***

El sentido de la vista es uno de los sentidos más importantes de la percepción ya que la discriminación visual nos sirve para identificar los objetos, personas y el ambiente que lo rodea desde diversos puntos de vista y distancias. A través de este sentido podemos diferenciar los colores, formas y movimientos. Sisalima & Vanegas (2013) consideran que la capacidad del ser humano para adquirir imágenes mediante los ojos los cuales reciben el

mundo exterior por medio de receptores y mediante estímulos eléctricos los transforman en imágenes en el cerebro (p.10).

### ***Táctil***

Este sentido es un receptor sensorial muy amplio del organismo de las personas, cuya función es enviar señales al cerebro y a la médula, relacionadas con las sensaciones de la presión, temperatura y dolor. La sensibilidad del niño aparece desde edades tempranas a partir del nacimiento. Los niños primero aprenderán a reconocer las texturas y luego reconocer las formas mediante el tacto ya que existen varias texturas como son: dura, lisa, caliente, húmedo, seco ya que con estas diferentes texturas el niño se relaciona para mejorar su aprendizaje (Sisalima & Vanegas, 2013, p.7).

### ***Olfativo***

Dentro de este sentido se puede percibir y discriminar los olores. Este sentido es más sensible que el gusto. El principal órgano del olfato es la nariz con los nervios olfatorios ya que es de vital importancia al momento de diferenciar el gusto de las sustancias que están dentro de la boca, muchas sensaciones que se perciben como sensaciones gustativas en realidad vienen del sentido del olfato (Sisalima & Vanegas, 2013, p.30).

### ***Gustativo***

Es el sentido a través del cual se detectan moléculas químicas que entran en contacto con el agua de la saliva. Los receptores se estimulan por productos químicos en disolución dentro de la boca, aunque la mayor parte del sentido del gusto se encuentra en la lengua y son llamadas papilas gustativas en las cuales tenemos cuatro sabores como: salado, dulce,

amargo, ácido, los cuales combinados con otros factores como la temperatura, tacto y olor provocan otros sabores (Sisalima & Vanegas, 2013, p.31).

### ***Auditivo***

Este órgano se empieza a utilizar desde el vientre materno, ya que el feto es capaz de oír sonidos desde el exterior, al igual que es el encargado de percibir las ondas sonoras para enviarlas al cerebro, además aloja el sentido kinestésico (equilibrio). Este órgano puede discriminar la cantidad de volumen, duración del sonido, frecuencia y dirección de donde precede, igualmente está relacionado con el equilibrio (Sisalima & Vanegas, 2013, p. 34).

### **Áreas que trabaja la Estimulación Sensorial**

El objetivo fundamental de la estimulación sensorial en el niño deficiente es abrir sus canales sensoriales para que su cerebro sea capaz de elaborar respuestas adecuadas y promover así su desarrollo en todos los aspectos básicos:

- Integración sensorial
- Movimiento,
- Comunicación
- Conducta
- Atención
- Afectividad
- Interacción con el entorno.

De esta manera se puede determinar cuán importante es la estimulación sensorial y sobre todo sacar a flote los beneficios que trae la misma, frente a condiciones neurológicas que evidencian los niños (Bernal & Lascano, 2013). En realidad, todos los estímulos que nos

lleguen se llaman actividades sensoriales pues son nuestros sentidos los que los reciben y de manera sofisticada nuestro cerebro los analiza, estructura y los procesa de manera adecuada. Están enfocadas en agudizar cada uno de los sentidos de manera que los mismos se desarrollen, cada uno de los sentidos adquieren una coordinación sensorial como los son:

- Visión- audición
- Visión-tacto
- Gusto-olfato

Por lo tanto, es imperativo que estos sentidos se conviertan la manera de adquirir conocimientos por parte de los niños, de esta manera el niño relaciona el rostro de su madre con su voz e identifica la voz de esta como seguridad y protección.

### **Motricidad fina**

El desarrollo de la motricidad fina contribuye en todas las destrezas que tenga un niño o niña para realizar los movimientos y habilidades que vayan surgiendo a medida del tiempo en su entorno por lo tanto la importancia de la motricidad fina.

Estos niveles en el desarrollo de la motricidad fina se alcanzan en íntima relación con el desarrollo del pensamiento que van desde las acciones de orientación externa (agarre, manipulación), hasta el lenguaje escrito: momento cualitativamente superior en el desarrollo de la psiquis que solo se alcanza en la edad escolar, lo cual es posible si se lleva a cabo un proceso consciente de instrucción que permita preparar al niño para el importante logro de la preescritura cuando concluya la edad preescolar (Vigotsky, 1982 citándose en Cabrera & Dupeyrón, 2019).

El desarrollo psicomotor es el conjunto de habilidades que el niño adquiere mediante la maduración del Sistema Nervioso Central y la constante interacción del medio que lo rodea. Lascano & Bernal (2012) sostienen que, la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico.

Mientras que, para Tituaña (2019):

La motricidad fina se trabaja por medio de actividades que se realizan con las manos como la escritura, también desarrolla cada uno de los procesos donde las personas requieren precisión y de igual manera trabaja la coordinación para que se puedan desarrollar diferentes ejercicios y deportes con las manos, es importante trabajar desde temprana edad estas habilidades para tener perfecto control en la adolescencia y edad adulta. La Dra. María Montessori propone una educación basada en la manipulación de materiales, en la que los niños desde edades muy pequeñas desarrollan de forma natural sus sentidos, dándole al niño la oportunidad de construir su propio conocimiento a través de la repetición de actividades que tienen un proceso a seguir, con una serie de movimientos fluidos y ordenados.

Así mismo, Solar et al. (2007) sostiene que el desarrollo motor fino, se hace patente un poco más tarde que el grueso, cuando él bebe se descubre las manos, las mueve observándolas y comienza a intentar coger los objetos y manipular su entorno. La motricidad fina incluirá tareas como dar palmadas, la habilidad de pinza, realizar torres de piezas, tapar o destapar objetos, cortar con tijeras, entre otras, hasta alcanzar niveles muy altos de complejidad. Lo



más importante para evitar complicaciones a nivel neurológico es el ambiente en el que se desarrolle naturalmente el pequeño.

### **c. Contextualización**

El centro educativo escogido para realizar este trabajo fue la Centro de Educación Inicial Augusta Ugalde Alcívar, el cual se encuentra ubicado en la provincia de Manabí, en el cantón Portoviejo de la parroquia Portoviejo, es un centro educativo perteneciente a la Zona 4, geográficamente es un centro educativo urbano, su modalidad es presencial en jornada matutina y vespertina, con tipo de educación regular y con nivel educativo Inicial. Está ubicado en la calle 5 de junio diagonal al puente Papagayo, tiene un número de estudiantes de 407 estudiantes entre niños y niñas. Se ha tomado este centro para el estudio por la factibilidad y accesibilidad que han brindado los directivos, así como el convenio interinstitucional entre el Centro educativo y la USGP.

## **3. Objetivos**

### **3.1. Objetivo General**

- Desarrollar actividades de estimulación sensorial para fortalecer la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años.

### **3.2. Objetivos específicos**

- Crear una guía didáctica de estimulación sensorial para el desarrollo de la motricidad fina dirigida a niños y niñas de 3 a 5 años
- Aplicar la guía didáctica de estimulación sensorial para el desarrollo de la motricidad fina dirigida a niños y niñas de 3 a 5 años.

#### **4. Justificación**

El presente trabajo tuvo la finalidad de orientar a docentes con los diferentes recursos para poder desarrollar el área motora fina que muchas veces no son potencializadas al máximo. Este desarrollo permite que se adquiera una gran cantidad de habilidades motoras encaminadas a lo física y funcional mientras se produce la maduración del sistema nervioso. El desarrollo motor está íntimamente unido al desarrollo psicológico, social, sensorial y propioceptivo, ya que el aprendizaje de nuevas habilidades motoras. (Godoy, 2021, parr.2)

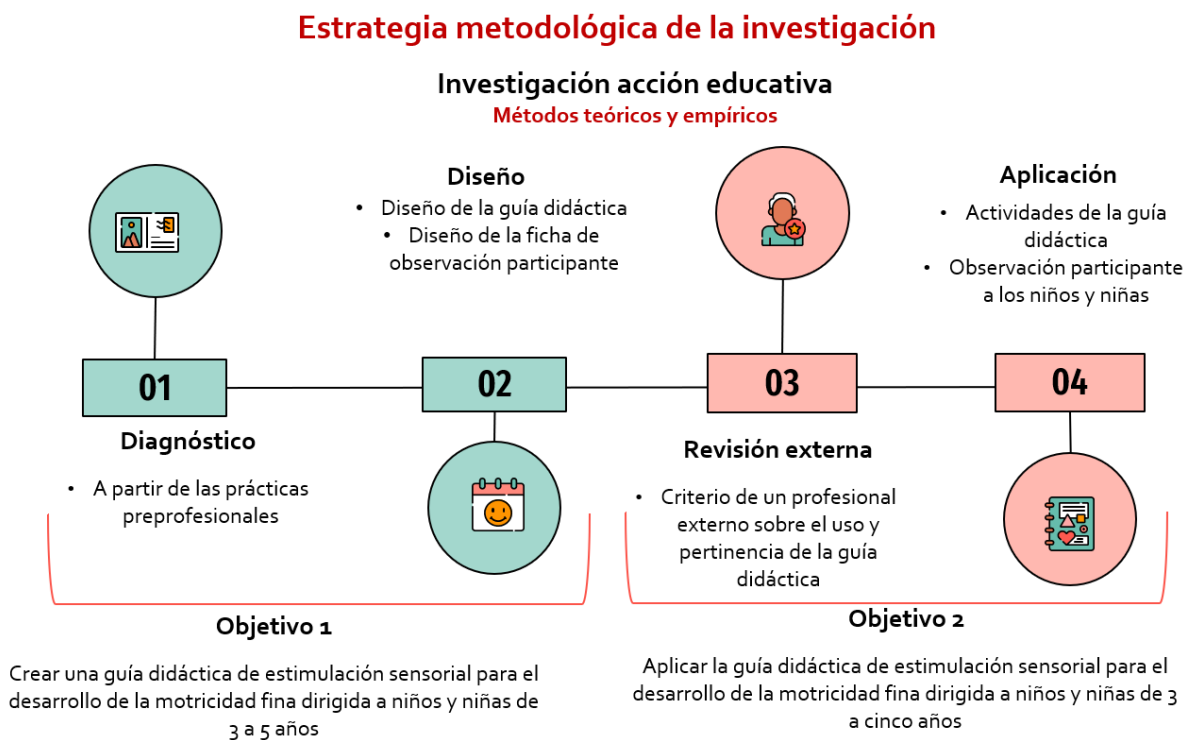
Esta propuesta metodológica tiene como propósito dar un conocimiento de apoyo a los docentes mediante una guía que llevará diferentes tipos de actividades lúdicas que promueva un aprendizaje tomando como base el juego y el interés de los niños. El beneficio de esta propuesta metodológica propone que, a través de una guía didáctica de estimulación sensorial para el desarrollo de la motricidad fina, con recursos que se adaptan al medio y a la necesidad de los niños y niñas, se contribuirá a potenciar su desarrollo de habilidades en el área motora fina mediante actividades interesantes, creativas y lúdicas.

El presente estudio, se desarrolló con una base científica en su marco teórico conceptual aportando con ello a la generación de una propuesta didáctica que beneficiará a docentes de los diferentes Centros de Educación Inicial que pretendan realizar transformaciones innovadoras para que los niños y niñas puedan aprender en un ambiente creativo, seguro y lúdico.

## 5. Metodología.

El estudio se realizó con un enfoque cualitativo utilizando la investigación - acción educativa, que según: Rodríguez, S.; Herráiz, N.; Prieto de la Higuera, M.; Martínez, M.; Picazo, M. y Castro, I. (2011). "se utiliza para describir una familia de actividades que realiza el profesorado en sus propias aulas con fines tales como: el desarrollo curricular, su autodesarrollo profesional, la mejora de los programas educativos, los sistemas de planificación o la política de desarrollo" (p. 3)

Se realizó una estrategia metodológica para dar cumplimiento a los objetivos planteados, la cual tuvo 4 momentos:



El primer momento correspondió a la etapa diagnóstica que a partir de la ejecución de las prácticas pre profesionales de donde se extrajeron las principales problemáticas, luego un segundo momento que consistió en el desarrollo del diseño de la guía didáctica y el diseño de la ficha de observación participante utilizando los indicadores del currículo de educación Inicial, además del instrumento de evaluación de las destrezas que consistió en una lista de cotejo que tiene relación con la lista de actividades de la guía didáctica. Estos dos momentos permitieron el cumplimiento del objetivo específico uno de la investigación.

En el tercer momento, se realizó la revisión de la guía didáctica por un profesional externo para obtener un criterio sobre: el aporte del trabajo para atender la problemática de la educación inicial, sobre las actividades y materiales didácticos propuestos además de la novedad de la propuesta previo a su difusión.

En el cuarto momento se llevó a cabo la aplicación de las actividades de la guía didáctica con 12 niños y niñas del sub nivel 1 del Centro Inicial Augusta Ugalde, cuyos datos de la observación participante se registraron en la una tabla cualitativa de destrezas para análisis. Con estas dos últimas actividades se da respuesta al objetivo específico dos de la presente investigación.

En toda la estrategia de investigación se utilizaron los **métodos teóricos**, mismos que permitiendo el análisis, inducción y síntesis, a partir del estudio bibliográfico a través de revistas científicas en el ámbito educativo, repositorios de universidades ya sean nacionales como extranjeras, blogs de divulgación científica sobre actividades de recursos y estrategias para la estimulación de la motricidad fina. Además de los **métodos empíricos**

que estuvieron directamente relacionados a la indagación cualitativa que tomaron en consideración la observación participante a través de una ficha de observación con los niños y niñas de 3 a 5 años del centro educativo. La aplicación de la estrategia metodológica ha asegurado el cumplimiento de los objetivos planteados en la investigación.

## 6. Plan de Actividades

Objetivo específico 1	Actividades	Tiempo	Recurso	Responsable
Diseñar una guía didáctica para la aplicación del método del caso	1.1. Investigar modelos validados sobre la estimulación sensorial	1 semana	Bases de datos, bibliotecas físicas y digitales	Estudiante
	1.2. Estructurar el contenido de la Guía de estimulación sensorial	1 semana	Fuentes bibliográficas	
	1.3. Planteamiento-introducción, esta guía se creó con el propósito de ayudar a los docentes. <b>Bloque 1:</b> <i>Me divierto con autonomía</i> ✓ Sirvo la mesa ✓ Sirvo mi jugo ✓ Vistiéndome	8 semanas		

	<p>✓ Abro y cierro puertas</p> <p><b>Bloque 2:</b></p> <p><i>Me divierto con los tableros mágicos.</i></p> <p>✓ Tactijuego  ✓ Laberinjuego  ✓ Encajuego  ✓ Dactijuego</p> <p><b>Bloque 3:</b></p> <p><i>Me divierto con los "Tres Cerditos"</i></p> <p>✓ Embono figuras en la casa de los cerditos.  ✓ Enhebro cuentas en la cola de los cerditos  ✓ Ensarto las piezas para armar al cerdito  ✓ Modelo con maso a los cerditos.</p>			
	Revisión y edición de la guía entre docente	1 semana	Borrador de la propuesta	Docente y estudiante

	tutora y estudiante			
	Diseño y maquetación de la guía	2 semanas	Primera revisión	Diseñador
	Obtención del ISBN	1 semana		
<b>Objetivo 2:</b> Aplicar la guía didáctica de estimulación sensorial para el desarrollo de la motricidad fina dirigida con niños y niñas de 3 a 5 años	Acercamientos con centros de educación inicial para obtener el aval	1 semana	Movilización	Estudiante y tutora
	Reuniones con docentes del centro para presentar y preparar la aplicación de la Guía.	2 semanas	Muestra de materiales	Estudiante y tutora
	Aplicación de las actividades planteadas en el CEI	2 semanas		
	Análisis de la propuesta con grupo de expertas	1 semana	Presentación de la propuesta vía zoom	Estudiante y tutora
	Evaluación de la propuesta	1 semana	Encuesta para evaluar	Docente
	Sistematización de resultados	4 semanas	Fuentes consultadas	Estudiante

## 7. Recursos

### Bloque 1: *Me divierto con autonomía*

Sirvo la mesa



Sirvo mi jugo



Vistiéndome



Abro y cierro puertas



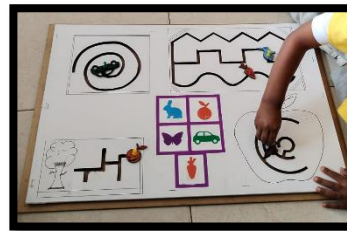


**Bloque 2: Me divierto con los tableros mágicos**

Tactijuego



Laberinjuego



Encajajuego



Dactijuego



### Bloque 3: Me divierto con los tres cerditos

Embono figuras en la casa de los cerditos



Enhebro cuentas en la cola de los cerditos



Ensarto las piezas para armar al cerdito



Modelo con masa a los cerditos



#### **a. Talento humano**

- Estudiante
- Docentes de la Universidad San Gregorio de Portoviejo
- Exportar a los centros
- Diseñador gráfico.

#### **b. Recursos técnicos**

- Carta de investigación expertas
- Lista de cotejo
- Encuestas de satisfacción
- Obtención de ISBN en Cámara Ecuatoriana del libro

#### **c. Recursos tecnológicos**

- Bibliotecas digitales
- Bases de datos
- Equipo ofimático: laptop, Excel y otros.

#### **d. Recursos financieros**

- Costo que demande la propuesta

### **8. Mecanismos de evaluación y medios de verificación**

#### **a. Evaluación de las destrezas de niños y niñas del nivel inicial**

Se aplicó la tabla cualitativa de destrezas para los niños y niñas del nivel inicial de 3 años del paralelo A del Centro de Educación Inicial Augusta Ugalde de la ciudad de Portoviejo Ecuador.

La aplicación de propuesta colectiva se desarrolló en el grupo de niños y niñas de acuerdo al modelo siguiente:

# de niños	Destrezas.	Iniciado.	Proceso.	Adquirido.
12	Utilizar la cuchara, tenedor y el vaso cuando se alimenta de manera autónoma.			
12	Sacarse y ponerse algunas prendas de vestir como: interior, pantalón o falda y medias sin ayuda del adulto.			
12	Identificar objetos de formas similares en el entorno			
12	Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos.			
12	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.			
12	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.			

## 9. Cronograma

Aplicación de la propuesta en el centro educativo de nivel inicial:

<b>Unidades.</b>	<b>Semana 1:</b> Del 7 al 9 de noviembre.	<b>Semana 2:</b> Del 10,11, 14 y 15 de noviembre.	<b>Semana 3:</b> Del 16, 17, 18 y 21 de noviembre.	<b>Semana 4:</b> Del 22, 23, 24 y 25 de noviembre.
<b>Unidad #1</b>				
<b>Unidad #2</b>				
<b>Unidad #3</b>				
<b>Unidad #4</b>				

## 10. Resultados

A continuación, se presenta los resultados de la evaluación de destrezas realizada a través de la escala de estimación durante la aplicación de la propuesta.

**Tabla 1**

**Resultados de la escala de estimación BLOQUE 1:** Me divierto con autonomía.

**Actividad 1 y 2 Destreza:** Utilizar la cuchara, tenedor y el vaso cuando se alimenta de manera autónoma

Número de niños	Valoración.		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
12			

De acuerdo a la tabla 1 se observa que la destreza “Utilizar la cuchara, tenedor y el vaso cuando se alimenta de manera autónoma.” se ubica en “adquirido” esto quiere decir que los infantes sujetos de este trabajo demostraron sus habilidades de autonomía para poder servirse sus alimentos y manejar los utensilios de comida de manera independiente, se percibe que la actividad y sus recursos llamaron la atención y captó el interés de los infantes, los cuales fueron atractivos y fáciles de manipular para los niños y niñas así se logró con éxito cumpliendo la consigna propuesta.

**Tabla 2**

**Resultados de la escala de estimación BLOQUE 2:** Me divierto con autonomía,

**Actividad 3 destreza:** Sacarse y ponerse algunas prendas de vestir como: interior, pantalón o falda y medias sin ayuda del adulto.

Número de niños	Valoración.		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
12			

De acuerdo al bloque uno actividad 3 se observa que la destreza "Sacarse y ponerse algunas prendas de vestir como: interior, pantalón o falda y medias sin ayuda del adulto. " se ubica en "adquirido" esto quiere decir que los infantes participantes demostraron interés y predisposición donde se logró el objetivo de usar su pinza digital donde que colocarse diferentes tipos de ropa las cuales consentían en subir bajar cierres , abotonar desabotonar ,abrochar y de forma autónoma donde se logró potenciar y motivar el vestirse solos , con ello se ha cumplido con toda la consigna propuesta.

**Tabla 3**

**Resultados de la escala de estimación BLOQUE 3:** Me divierto con los tableros mágicos.

**Actividad 1 destreza:** Identificar objetos de formas similares en el entorno.

Número de niños	Valoración.		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
12			

De acuerdo al bloque uno actividad 2 se observa que la destreza "Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital. "se ubica en "adquirido" esto quiere decir que los niños y niñas sujetos activos de este trabajo disfrutaron ser parte de tocar, manipular descubrir y diferenciar los objetos de los 4 tableros de texturas presentados , donde se pudo apreciar que los niños les llamaba la atención las texturas y podían opinar sobre las características de cada uno de ellas; con el logro de esta destreza se resalta la importancia de mostrar las texturas de diferentes formas y tamaños.



**Tabla 4**

**Resultados de la escala de estimación Bloque 4:** Me divierto con los tableros Mágicos

**Actividad 3, destreza:** Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales creativos.

Número de niños	Valoración.		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
12			

De acuerdo al bloque uno actividad 2 del bloque 2 se observa que la destreza "Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales creativos" se ubica en "adquirido" esto quiere decir que los niños y niñas observados, fueron estimulados positivamente a través de los dos tableros que contenían laberinjuegos y encajuegos. Este material expuesto a los niños fue uno de los más llamativos dentro del bloque por el cual se sintieron a gusto y cómodos mostrando atención al momento de resolver los laberintos y las fichas de encaje de una manera auto correctiva y libre.

**Tabla 5**

**Resultados de la escala de estimación BLOQUE 5:** Me divierto con los tableros mágicos,

**Actividad 4 destreza:** Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

Número de niños	Valoración.		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
12			

De acuerdo al bloque 2 actividad 4 se observa que la destreza “Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.” se ubica en “adquirido” esto evidenció que las habilidades grafo plásticas y manejo de la pinza digital se están desarrollando de manera adecuada, se pudo observar además el interés, el asombro y la satisfacción al cumplir cada una de las actividades.

**Tabla 6**

**Resultados de la escala de estimación BLOQUE 6: Me divierto con los tres cerditos**

**Actividades 1,2, 3.**

**destreza:** Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode digital.

Número de niños	Valoración.		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
12			

De acuerdo a la tabla 3 del bloque 3 se observa que la destreza "Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode digital.." se ubica en "adquirido" esto comprueba que los niños y niñas mostraron atención observaron en las 3 actividades, disfrutando así el último bloque, donde se encontraban el cuento de los 3 cerditos que se materializaron en 3 maquetas lúdicas con la forma de casas en la cual distintas formas de cerraduras para abrir y cerrar. También los tableros de los cerditos donde la cola tenía un alambre para ensartar en correspondencia con los patrones expuestos, además de modelar con plastilina el cuerpo del cerdito. El material fue muy llamativo y enriquecedor para los niños y niñas logrando adquirir las destrezas motrices.

## 11. Conclusiones

Una vez concluida la investigación se arriba a las siguientes conclusiones:

- La motricidad fina comprende todas aquellas actividades de los niños que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, son requeridas especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea la destreza ojo - mano (oculomanual), lo cual les permite realizar actividades como: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, embonar, ensartar, escribir, entre otras. Ante ello, la importancia de esta guía didáctica radica en brindarle al docente, padres y madres de familias actividades prácticas, enfocadas en la estimulación sensorial y desarrollo de la motricidad fina aportando con actividades lúdicas y llamativas que mantengan la atención y disfrute del infante.
- La guía presenta tres bloques y en cada bloque diferentes estrategias basadas en actividades y recursos lúdicos creativos que son de apoyo para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años, acoplándose a sus necesidades evolutivas con un enfoque metodológico Montessoriano, el cual permitió el juego manipulativo, libre y auto correctivo dentro del proceso de aprendizaje.
- Los resultados de la aplicación de la guía metodológica que se obtuvieron a través de la evaluación de logros de las destrezas de los niños y niñas del centro educativo Augusta Ugalde de la ciudad de Portoviejo, y la revisión del profesional externo, comprueba que la aplicación de actividades lúdicas y creativas permiten el desarrollo de la motricidad fina en un ambiente lúdico donde se respeta el ritmo de aprendizaje

de cada niño. En este sentido, se destaca que los niños disfrutaron del proceso de la aplicación de la guía y receptaron la información a través de los distintos juegos y materiales, logrando adquirir las destrezas.

## **12. Recomendaciones**

Una vez concluida la investigación se proponen las siguientes recomendaciones:

- La guía didáctica de esta investigación se recomienda para docentes, madres y padres de familia como apoyo para potenciar el desarrollo de destrezas de motricidad fina en los infantes del nivel inicial partiendo de lo lúdico y creativo.
- Se recomienda que se implemente las actividades detalladas en la guía didáctica dentro de las aulas de educación inicial como parte de los juegos libres que permitirán la exploración y manipulación de los recursos, de esta manera propiciar el desarrollo de la motricidad fina con enfoque lúdico utilizando los principios Montessoriano.
- Se hace imprescindible que este material educativo, esté disponible en formato digital y con acceso libre desde las páginas de la Universidad San Gregorio de Portoviejo, para todos los profesionales en el ámbito del nivel inicial y las familias que darían uso significativo a este trabajo.

### 13. Referencias bibliográficas

- Agudelo, L., Pulgarín, L., y Tabares, C. (2017). La estimulación sensorial en el desarrollo cognitivo de la primera infancia. *Fuentes*, 19(1), 73-83.  
<https://idus.us.es/handle/11441/72890>
- Britton, L. (2001). *Jugar y Aprender - El Metodo Montessori*. Paidós.  
[https://pladlibroscllo.cdnstatics.com/libros\\_contenido\\_extra/37/36433\\_jugar\\_y\\_aprender\\_con\\_el\\_metodo\\_montessori.pdf](https://pladlibroscllo.cdnstatics.com/libros_contenido_extra/37/36433_jugar_y_aprender_con_el_metodo_montessori.pdf)
- Cabrera, B., y Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de educación*, 17(2), 222-239.
- Cano, M. (2017). *Metodología Montessori y habilidades lingüísticas* [Tesis de pregrado, Universidad de Jaén] Repositorio Digital Universidad de Jaén.  
<https://tauja.ujaen.es/jspui/handle/10953.1/5171>
- Foschi, R. (2020). *María Montessori*. Ediciones Octaedro.
- Godoy, V. (2021). ¿Qué es el desarrollo motor o psicomotor?. Premiummadrid.  
<https://rehabilitacionpremiummadrid.com/blog/victor-godoy-lopez/que-es-el-desarrollo-motor/>
- Lascano, E., y Bernal, J. (2013). *Estudio de la psicomotricidad y sus beneficios en la educación inicial en niños y niñas del primer año de educación general básica "María Montessori" nº1 de la ciudad de Ibarra en el periodo 2011-2012. Propuesta alternativa* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio Digital Universidad Técnica del Norte. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/1449>
- Marín, V. (2018). ¿El poder de la gamificación educativa?. *Edmetíc*, 7(2), 1-4.  
<https://www.uco.es/ucopress/ojs/index.php/edmetic/article/view/11146/10200>
- Mutuaterassa. (s.f). ¿Qué es el desarrollo psicomotor?. MutuaTerrassa.  
[https://mutuaterassa.com/blogs/es/blog\\_pediatria/desarrollo-psicomotor](https://mutuaterassa.com/blogs/es/blog_pediatria/desarrollo-psicomotor)
- Narbona, J., y Schlumberger, É. (2008). Retraso psicomotor.  
<https://issuu.com/belenruchichi/docs/21-retraso/1>

- Rodríguez, S.; Herráiz, N.; Prieto de la Higuera, M.; Martínez, M.; Picazo, M. y Castro, I. (2011). Curso método de investigación en educación especial, 3ra. Educación especial, curso 2010-2011 Francisco Xavier Murillo Torrencilla. Archivo digital. [https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/97/o/IA\\_Madrid.pdf](https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/97/o/IA_Madrid.pdf)
- Rosero, C. (2018). *Estrategias metodológicas para el desarrollo de competencias integrales de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial "Chispitas de Ternura" UTN*. [Tesis de Postgrado, Universidad Técnica del Norte]. Archivo digital. <https://docplayer.es/77484123-Estrategias-metodologicas-para-el-desarrollo-de-competencias-integrales-de-los-ninos-y-ninas-del-centro-de-educacion-inicial-chispitas-de-ternura-utn.html>
- Serna, S., Torres, K., y Torres, M. (2017). Desórdenes en el procesamiento sensorial y el aprendizaje de niños preescolares y escolares: revisión de la literatura. *Revista chilena de terapia ocupacional*, 17(2), 81-89.
- Sisalima, B., y Vanegas, M. (2013). *Importancia del desarrollo sensorial en el aprendizaje del niño* [Tesis de pregrado, Universidad de Cuenca] Repositorio Universidad de Cuenca. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3402/1/Tesis.pdf>
- Solar, C., Gana, C., Schindlower, T., y Triggs, B. (2007). *Aplicación de un programa de instrucción cognitiva y sus efectos en el desarrollo de estrategias cognitivas relacionadas con los conceptos de esquema corporal, orientación espacial y comparación en niños de cinco a seis años* [Tesis de Postgrado, Universidad Andrés Bello] Universidad Andrés Bello. <http://repositorio.unab.cl/xmlui/handle/ria/20241>
- Tituaña, V. (2019). *GUÍA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS A TRAVÉS DEL USO DE LA METODOLOGÍA MONTESSORI EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA PARTICULAR "MONTE CARMELO" DE LA PARROQUIA DE LLANO CHICO, BARRIO REINA DEL CARMEN EN EL PERÍODO DE NOVIEMBRE 2018 A ABRIL 2019* [Tesis de Pregrado, Instituto Superior Tecnológico Japón] Repositorio Dspace. <http://190.57.147.202:90/xmlui/handle/123456789/2447>

## **ANEXOS**



**Trabajo de integración curricular presentado como requisito para la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial  
Revisión de Profesionales Externos**

**1. Datos de autoras**

**Título del trabajo:** Guía didáctica. Estimulación sensorial para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 5 años.

**Autora:** Samantha Katherine Toaquiza Zambrano

**Tutora:** Lic. Tania Zambrano Loor, PhD.

**2. Datos de profesional externa**

**Nombres y apellidos completos:** Senia Verónica Delgado Álvarez

**Cargo actual:** Docente de educación Superior, Instituto Superior Tecnológico Paulo Emilio Macias.

**Años de experiencia en el campo educativo:** 23 años

**Título académico:** Magíster en Gerencia Educativa

**Breve reseña de trayectoria:**

- Educadora del Jardín- escuela Nuevo Mundo 2000- 2012
- Directora pedagógica Escuela de conducción del Sindicato de choferes profesionales Cantón 24 de mayo 2012 – 2015.
- Docente Instituto Superior Tecnológico Paulo Emilio Macias 2016 hasta la actualidad.
- Capacitador del OCC en temas relacionados a EDUCACIÓN INCLUSIVA EN LA PRIMERA INFANCIA.
- Asesora pedagógica de la Carrera de Desarrollo Infantil Integral 2019 - 2020
- Coordinadora del Centro de formación Integral y Servicios Especializados 2019-2021.

Lugar y fecha de revisión: viernes 3 de marzo del 2023

**3. Aspectos de revisión del trabajo de integración curricular**

Aspecto	Valoraciones
1. Aporte del trabajo para atender la problemática en la educación inicial	Excelente
2. Actividades y materiales didácticos propuestos	Excelente
3. Novedad de la propuesta	Se recomienda que todas las figuras e imágenes utilizadas en cada actividad vayan referenciadas, con su título respectivo e ir ubicando el orden numerado o cronológico de cada proceso, si fuese el caso. En la actividad del cuento ubicar la autoría o link. También se sugiere colocar imágenes reales del proceso de investigación.  Es importante que en la lista de cotejo para realizar la evaluación se consideren los datos informativos e indicar si es de elaboración propia, adaptada o tomada de un autor (referenciar). Y de igual manera, ajustarse al currículo de educación inicial.  El aporte de esta guía ilustrativa es importante porque se han plasmado los ámbitos y destrezas que los padres de familia y educadoras deben considerar en la estimulación sensorial para el desarrollo de la motricidad fina.

**UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**AUTORIZACIÓN PARENTAL**  
**OCTUBRE 2022 – MARZO 2023**

La Carrera de Educación Inicial de la Universidad San Gregorio con el propósito de cumplir con lo establecido en el proceso de titulación en la modalidad Propuesta Metodológica durante el periodo octubre 2022 – marzo 2023, considera desarrollar actividades dirigidas a niños y niñas menores de 5 años, para el logro de los objetivos planteados por las estudiantes de noveno semestre.

Por tal motivo al tener que divulgarse los resultados de los trabajos de titulación en el repositorio de la Universidad San Gregorio de Portoviejo, los mismos que contienen imágenes de los niños y niñas participantes, se solicita la correspondiente autorización de sus representantes legales.

El personal autorizado de la carrera y estudiantes se comprometen a usar las imágenes en estricto apego al principio de protección infantil en sus informes de titulación acorde a la normativa nacional.

**AUTORIZACIÓN:**

Yo Nuria Medranda.....con cédula de ciudadanía 1316423589 representante y en ejercicio de la patria potestad del niño-a Tramara Alvia Medranda.....autorizo la divulgación de la imagen de mi representada/o en el repositorio de trabajos de titulación de la Carrera de Educación Inicial de la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

A los 28 días del mes de febrero del 2023, para constancia de lo descrito, firman el presente la  
**AUTORIZACIÓN PARENTAL:**



Carlina E. Vitez Villavicencio, Mg  
Coordinadora de la Carrera  
Educación inicial USGP



Nombres y apellidos del/la representante  
Firma del/la Representante  
CC. 1316423589.....



UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL  
AUTORIZACIÓN PARENTAL  
OCTUBRE 2022 – MARZO 2023

La Carrera de Educación Inicial de la Universidad San Gregorio con el propósito de cumplir con lo establecido en el proceso de titulación en la modalidad Propuesta Metodológica durante el periodo octubre 2022 – marzo 2023, considera desarrollar actividades dirigidas a niños y niñas menores de 5 años, para el logro de los objetivos planteados por las estudiantes de noveno semestre.

Por tal motivo al tener que divulgarse los resultados de los trabajos de titulación en el repositorio de la Universidad San Gregorio de Portoviejo, los mismos que contienen imágenes de los niños y niñas participantes, se solicita la correspondiente autorización de sus representantes legales.

El personal autorizado de la carrera y estudiantes se comprometen a usar las imágenes en estricto apego al principio de protección infantil en sus informes de titulación acorde a la normativa nacional.

**AUTORIZACIÓN:**

Yo Juli Intriago Intriago con cédula de ciudadanía 1314284603 representante y en ejercicio de la patria potestad del niño-a Miguel Stephano Paraisa Intriago autorizo la divulgación de la imagen de mi representada/o en el repositorio de trabajos de titulación de la Carrera de Educación Inicial de la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

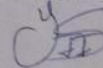
A los 28 días del mes de febrero del 2023, para constancia de lo descrito, firman el presente la  
AUTORIZACIÓN PARENTAL:



  
Carlina E. Velez Villavicencio, Mg  
Coordinadora de la Carrera  
Educación inicial USGP

Juli Stefania Intriago Intriago  
Nombres y apellidos del/la representante  
Firma del/la Representante

CC. 1314284603






# Guía Didáctica



Estimulación sensorial para el desarrollo  
de la motricidad fina en niños de 3 a 5 años



Autora:  
Samantha Katherine  
Toaquiza Zambrano

Co autora:  
Lic. Tania Zambrano Loor, PhD.





## Créditos

Autora: Samantha Katherine Toaquiza Zambrano  
Co autora: Lic. Tania Zambrano Loor, PhD.

Propuesta metodológica aplicada con niños y niñas, docentes del Centro de Educación Inicial "Augusta Ugalde" de la ciudad de Portoviejo, Ecuador.

Revisión externa: Lic. Senia Verónica Delgado Alvarez, Mg.  
Revisión técnica: Lic. Carlina Edith Vélez Villavicencio, Mg.

Diagramación e ilustración: Ing. Yeimer Rubén Gallo Ponce  
ISBN: 978-9942-44-191-1

Producto de trabajo de titulación presentado como requisito para la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, USGP 2023

Promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en este documento palabras neutras, tales como niñez o infantes (en lugar de los hombres) o el profesorado o docentes (en lugar de los profesores).

Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino.





Dedicatoria

*A los padres, madres y docentes que trabajan por el desarrollo de la primera infancia.*

*Samantha.*





## Contenido

1. Introducción.....	3
2. Contenido de la Guía Didáctica.....	5
3. Metodología para trabajar las actividades de la Guía.....	7
4. Desarrollo de las actividades de cada bloque.....	12
5. Datos de las autoras.....	18
6. Bibliografía.....	19





## Introducción

En esta guía presenta las diferentes estrategias que se van a implementar en el aula de clase por lo cual este contenido está basado en actividades y recursos lúdicos bajo los principios de la metodología Montessori que serán de apoyo para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 ha 5 años, ofreciendo así una variedad de actividades, que potencien el desarrollo del infante y sus necesidades evolutivas.

La importancia de esta guía didáctica es darle al docente, padres y madres de familia actividades prácticas sobre la estimulación sensorial y desarrollo de la motricidad fina aportando con actividades lúdicas llamativas las cuales mantengan la atención del infante.

Por ello, es preciso abordar los conceptos que han servido de base para el desarrollo de este trabajo.

### Metodología Maria Montessori.

Su metodología es una forma diferente de ver la educación, por lo que busca que el niño/niña pueda sacar sus potencialidades por medio de la interacción con un ambiente preparado, buena infraestructura, rico en materiales, respeto y afecto.

- Todos los niños tienen una mente «absorbente».
- Todos los niños pasan por períodos «sensibles».
- Todos los niños quieren aprender.
- Todos los niños aprenden por medio del juego/trabajo.
- Todos los niños pasan por diversas etapas de desarrollo.
- Todos los niños quieren ser independientes.



Maria Montessori.

### Estimulación Sensorial.

Es la capacidad que posee el sistema nervioso central de demostrar y organizar la información captada por los distintos órganos del cuerpo, esta información es recibida por el cerebro y posterior analizadas y utilizadas para permitir que entre en contacto con el medio que los rodea y responder adecuadamente. Delgado, 2008 p.20

### Motricidad Fina.

Motricidad Fina: Es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. Lascano&Bernal, 2012.

## Ejercicios

Dar palmadas.  
La habilidad de pinza.  
Realizar torres de piezas.  
Tapar o destapar objetos.  
Cortar con tijeras.  
Embonar.  
Enhebrar.  
Moldear.  
Entre otras, hasta alcanzar niveles muy altos de complejidad.

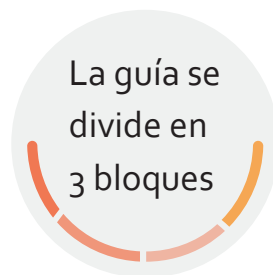



La motricidad fina comprende todas aquellas actividades de los niños que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos; el cual nos permite realizar las siguientes actividades, como: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, embonar, ensartar, escribir, entre otras.

Esta guía está realizada con mucho cariño para su uso, y a partir de aquello, que las educadoras de inicial, los padres, madres y cuidadores puedan seguir creando y perfeccionando las actividades propuestas de acuerdo a las necesidades de cada niño o niña.

### Contenido de la guía didáctica

Las actividades descritas tienen como fin que los niños manipulen cada uno de los materiales y puedan aprender mediante la experimentación, logrando así el desarrollo de la motricidad fina con una experiencia lúdica enriquecedora.





**Bloque 1:**  
Me divierto con autonomía

En este bloque el niño podrá realizar actividades de la vida diaria que le permitan desarrollar su autonomía y potenciar las habilidades motrices finas.

Se realizarán 4 actividades:

- a. Sirvo la mesa
- b. Sirvo mi jugo
- c. Vistiéndome
- d. Abro y cierro puertas





## Bloque 2: Me divierto con los tableros mágicos



En este bloque el niño podrá realizar actividades donde se fortalecerán las habilidades óculo manual que permiten potencial el sentido de la vista y del tacto, promoviendo el desarrollo motor fino en actividades con texturas, laberintos, encaje plano y dactilopintura.

Empleando las siguientes 4 actividades:

- a. Tactijuego
- b. Laberinjuego
- c. Encajajuego
- d. Dactijuego

## Bloque 3: Me divierto con los "Tres Cerditos"



En este bloque el niño podrá trabajar la secuencia del cuento de los Tres Cerditos en actividades como embonar, enhebrar, ensartar y modelar.

Estas actividades fortalecerán habilidades tanto de pensamiento, como seriación, secuencia y a la vez la destreza del desarrollo motor fino en la utilización de su habilidad óculo manual.

- a. Embono figuras en la casa de los cerditos
- b. Enhebro cuentas en la cola de los cerditos
- c. Ensarto las piezas para armar al cerdito
- d. Modelo con masa a los cerditos





## Metodología para trabajar las actividades de la guía

La guía cuenta con:

- 3 bloques
- 12 actividades.

Las mismas que han sido diseñadas con enfoque creativo, innovador, motivador y auto corrector.

Las actividades de cada bloque se pueden jugar en grupos o de manera individual.

Están organizada para ir de lo más fácil a lo más complejo por eso se recomienda realizarlas en el orden que se presentan.

En cada actividad la maestra debe seguir los siguientes pasos





# BLOQUE

## 1

Me divierto con autonomía





## Desarrollo de las actividades de cada bloque

Me divierto con autonomía.

Con estas actividades logrará ayudar a los niños a ganar independencia ya que de esta forma él puede contribuir en diferentes roles del hogar tomando en cuenta que incrementará su confianza, su amor propio y autonomía, desarrollando habilidades que favorezca su motricidad fina con actividades que se realizan en la vida diaria.



Figura 1. Individual con silueta, objetos que se usan en una mesa.

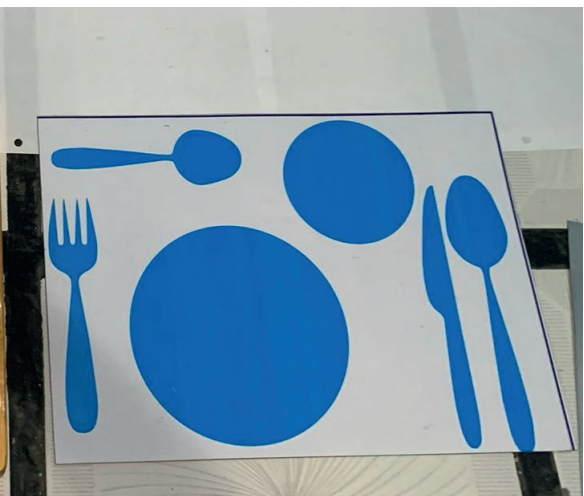


Figura 2. Silueta de objetos que se usan en una mesa.



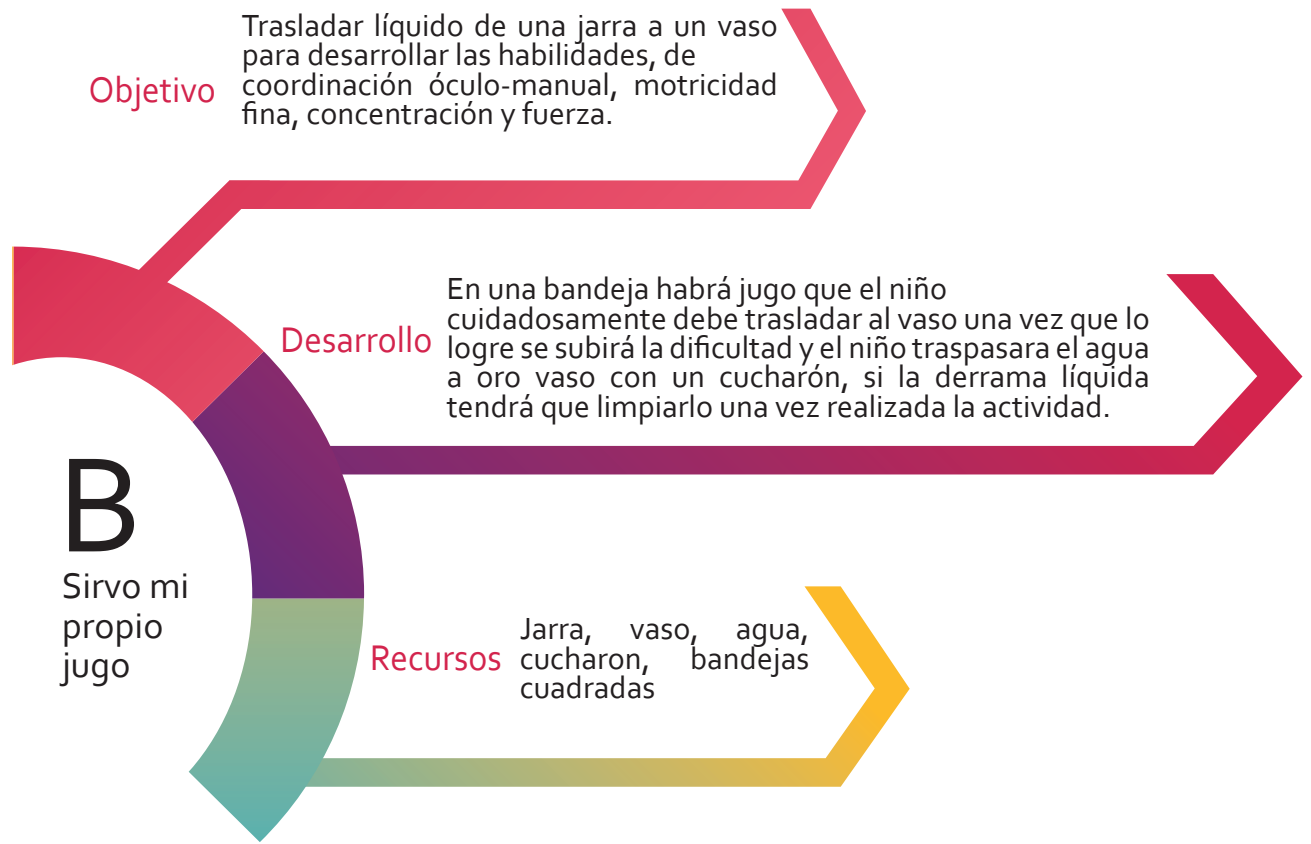


Figura 3. Niño usando materiales para traspasar liquido.



Figura 4. Jarra, vaso, agua, cucharón, bandejas cuadradas.



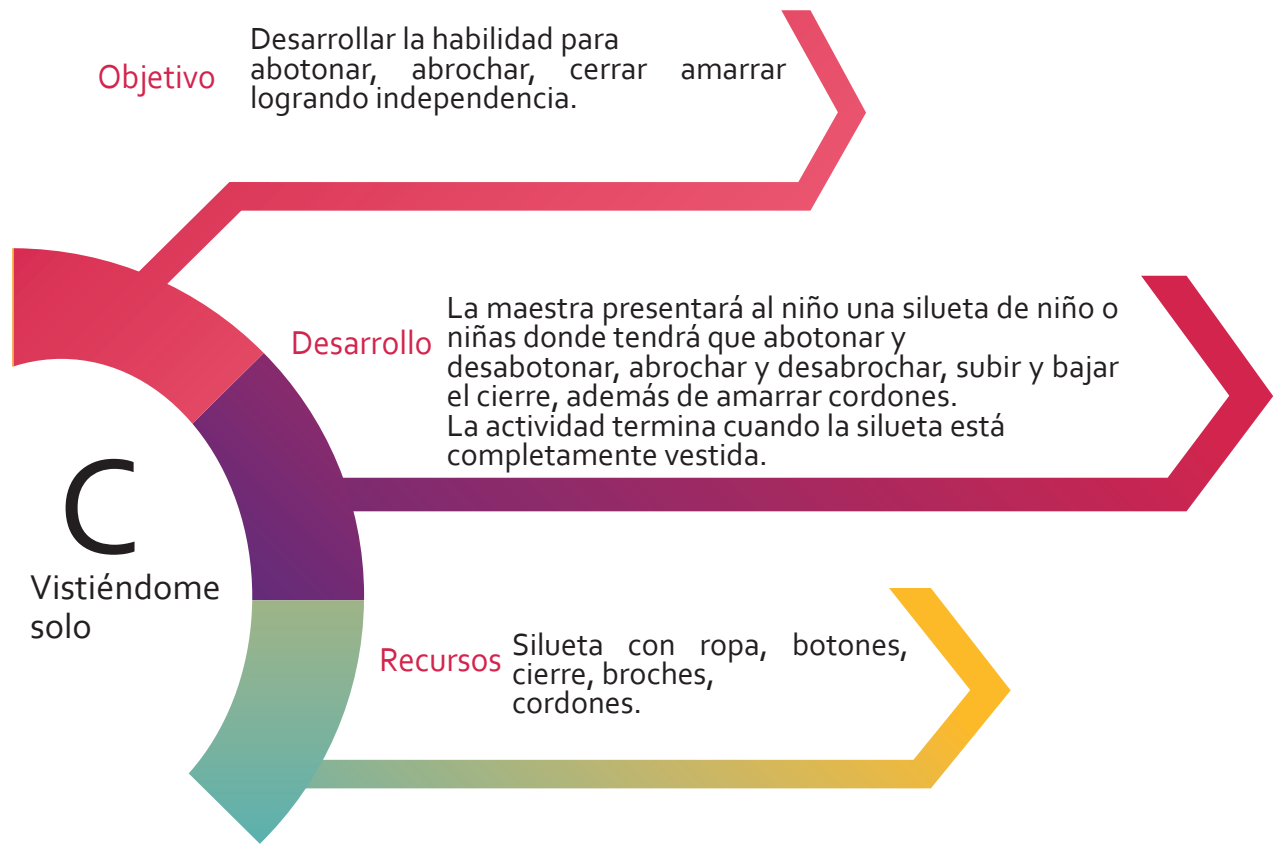


Figura 5. Vistiéndome solo







Figura 6. Abro y cierro puertas





# BLOQUE

## 2

Me divierto con tableros mágicos





## Desarrollo de las actividades de cada bloque

Me divierto con tableros mágicos.

Con estas actividades logrará ayudar a los niños a ganar independencia ya que de esta forma él puede contribuir en diferentes roles del hogar tomando en cuenta que incrementará su confianza, su amor propio y autonomía, desarrollando habilidades que favorezca su motricidad fina con actividades que se realizan en la vida diaria.

### TACTIJUEGO

**OBJETIVO** Identificar las texturas y asócialas al objeto

El ejercicio consiste en presentar al niño un tablero con texturas: suave, áspera, rugosa, lisa, dura y blanda. El niño podrá tocar las diferentes texturas con sus manos y luego en la caja encontrará objetos que tienen la misma textura del tablero y deberá colocarlos en correspondencia con su textura. Una vez que termine pasara al siguiente tablero.

**DESARROLLO**

**RECURSOS** Tablero de texturas, caja con objetos de texturas suave, áspera, rugosa, lisa, dura y blanda.



Figura 7. Tactijuego





## LABERINJUEGO

### OBJETIVO

Desplazar el objeto apuntador siguiendo las líneas de los caminos y laberintos.

El ejercicio consiste en presentar al niño un tablero con cuatro caminos o laberintos, cuando vaya logrando cada ejercicio debe colocar en medio del tablero el objeto que indica que cumplió la mesa.

### DESARROLLO

### RECURSOS

Tablero de laberintos y caminos.

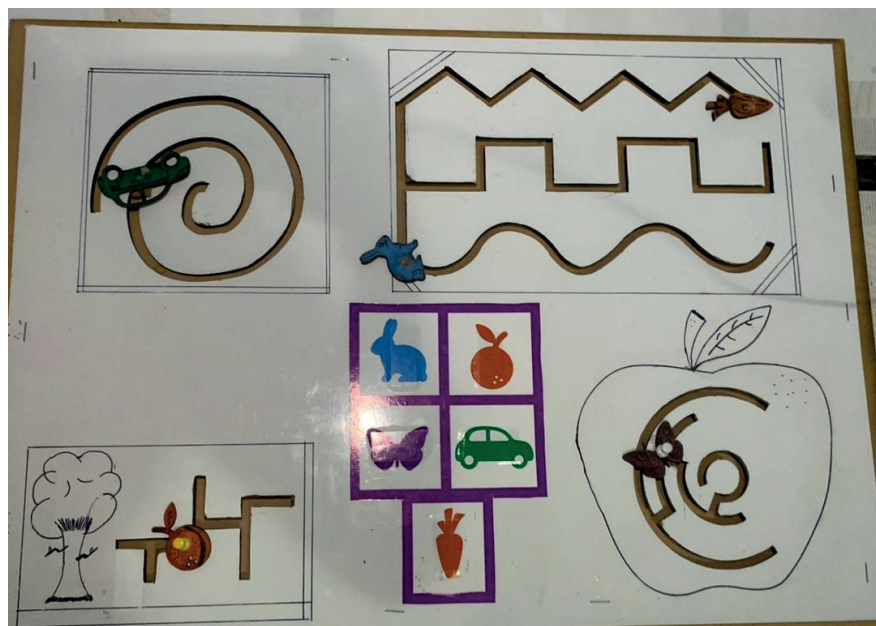


Figura 8. Laberinjuego





## ENCAJEJUEGO

### OBJETIVO

Encajar las piezas correctas de acuerdo con la imagen

El ejercicio consiste en un tablero con 4 paisajes y figuras las cuales las piezas serán de diferente tamaño, es decir el material será auto corrector. El niño tendrá que encajar las piezas correctas dentro de los dibujos, el primer dibujo es de una cometa, el segundo es de dos flores, el tercero de una casa, cuando haya

### DESARROLLO

### RECURSOS

Tablero con figuras, piezas para encajar.



Figura 9. Encajajuego





## DIDACTIJUEGO

### OBJETIVO

Pintar con plastilina siguiendo el patrón del dibujo

El ejercicio consiste que el niño escoja una silueta de un dibujo y coloque plastilina de colores y empiece a desplazar su dedo índice para pintar dentro del dibujo.

### DESARROLLO

### RECURSOS

Plastilinas, plantillas plásticas, dibujos, cartulinas.



Figura 10. Didactijuego





# BLOQUE

## 3

Me divierto con los tres cerditos





## Desarrollo de las actividades de cada bloque

Me divierto con los tres cerditos.

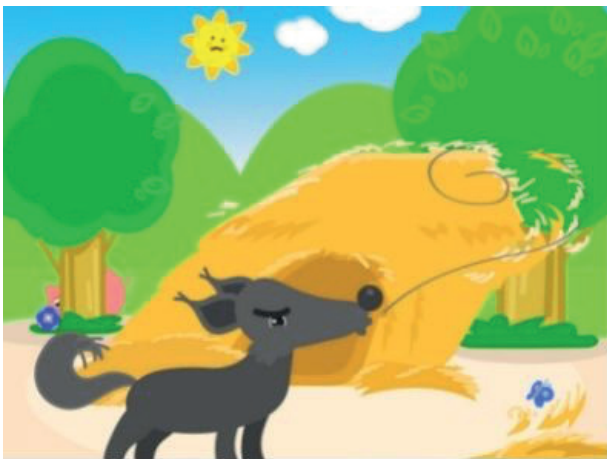
En este bloque se recomienda hacer una introducción contando el cuento de los tres cerditos, considerando que todas las actividades están relacionadas a los personaje y objetos del cuento Los Tres Cerditos.

En este bloque el niño podrá trabajar la secuencia del cuento en actividades de embonar, enhebrar, ensartar y modelar.

Cabe indicar que se puede realizar estas actividades tomando como referencia otros cuentos.

Cuento "Los tres cerditos"

<https://www.mundoprimeria.com/cuentos-infantiles-cortos/los-tres-cerditos>







## Cuento los tres Cerditos

En un pueblito no muy lejano, vivía una mamá cerdita junto con sus tres cerditos. Todos eran muy felices hasta que un día la mamá cerdita les dijo:

—Hijitos, ustedes ya han crecido, es tiempo de que sean cerditos adultos y vivan por sí mismos.

Antes de dejarlos ir, les dijo:

—En el mundo nada llega fácil, por lo tanto, deben aprender a trabajar para lograr sus sueños.

Mamá cerdita se despidió con un besito en la mejilla y los tres cerditos se fueron a vivir en el mundo.

El cerdito menor, que era muy, pero muy perezoso, no prestó atención a las palabras de mamá cerdita y decidió construir una casita de paja para terminar temprano y acostarse a descansar.

El cerdito del medio, que era medio perezoso, medio prestó atención a las palabras de mamá cerdita y construyó una casita de palos. La casita le quedó chueca porque como era medio perezoso no quiso leer las instrucciones para construirla.

La cerdita mayor, que era la más aplicada de todos, prestó mucha atención a las palabras de mamá cerdita y quiso construir una casita de ladrillos. La construcción de su casita le tomaría mucho más tiempo. Pero esto no le importó; su nuevo hogar la albergaría del frío y también del temible lobo feroz...

Y hablando del temible lobo feroz, este se encontraba merodeando por el bosque cuando vio al cerdito menor durmiendo tranquilamente a través de su ventana. Al lobo le entró un enorme apetito y pensó que el cerdito sería un muy delicioso bocadillo, así que tocó a la puerta y dijo:

—Cerdito, cerdito, déjame entrar.

El cerdito menor se despertó asustado y respondió:

—¡No, no y no!, nunca te dejaré entrar.

El lobo feroz se enfureció y dijo:

Soplaré y resoplaré y tu casa derribaré.

El lobo sopló y resopló con todas sus fuerzas y la casita de paja se vino al piso. Afortunadamente, el cerdito menor había escapado hacia la casa del cerdito del medio mientras el lobo seguía soplando.

El lobo feroz sintiéndose engañado, se dirigió a la casa del cerdito del medio y al tocar la puerta dijo:





—Cerdito, cerdito, déjame entrar.

El cerdito del medio respondió:

— ¡No, no y no!, nunca te dejaré entrar.

El lobo hambriento se enfureció y dijo:

—Soplaré y resoplaré y tu casa derribaré.

El lobo sopló y resopló con todas sus fuerzas y la casita de palo se vino abajo. Por suerte, los dos cerditos habían corrido hacia la casa de la cerdita mayor mientras que el lobo feroz seguía soplando y resoplando. Los dos hermanos, casi sin respiración le contaron toda la historia.

—Hermanitos, hace mucho frío y ustedes la han pasado muy mal, así que disfrutemos la noche al calor de la fogata —dijo la cerdita mayor y encendió la chimenea. Justo en ese momento, los tres cerditos escucharon que tocaban la puerta.

—Cerdita, cerdita, déjame entrar —dijo el lobo feroz.

La cerdita respondió:

— ¡No, no y no!, nunca te dejaré entrar.

El lobo hambriento se enfureció y dijo:

—Soplaré y soplaré y tu casa derribaré.

El lobo sopló y resopló con todas sus fuerzas, pero la casita de ladrillos resistía sus soplidos y resoplidos. Más enfurecido y hambriento que nunca decidió trepar el techo para meterse por la chimenea. Al bajar la chimenea, el lobo se quemó la cola con la fogata.

—¡AY! —gritó el lobo.

Y salió corriendo por el bosque para nunca más ser visto.

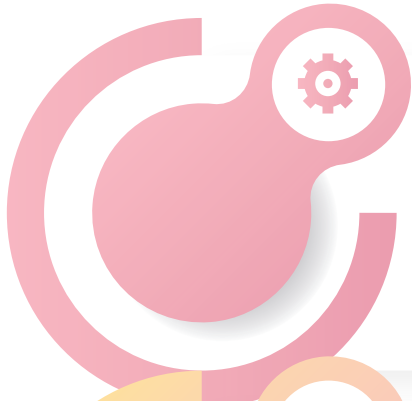
Un día cualquiera, mamá cerdita fue a visitar a sus queridos cerditos y descubrió que todos tres habían construido casitas de ladrillos. Los tres cerditos habían aprendido la lección:

“En el mundo nada llega fácil, por lo tanto, debemos trabajar para lograr nuestros sueños”.





## A.- Embono figuras en la casa de los cerditos



### Objetivo

Insertar piezas geométricas dentro de la silueta de la casa de los cerditos.



### Desarrollo

El ejercicio consiste en presentar al niño una casa en 3D con figuras geométricas las cuales el tendrá que insertarlas de acuerdo donde va la silueta, cada pieza tiene una forma diferente por lo que el material es auto corrector. Una vez terminado el ejercicio, el niño podrá pasar a la siguiente actividad.



### Recursos

Casa 3D y figuras geométricas.

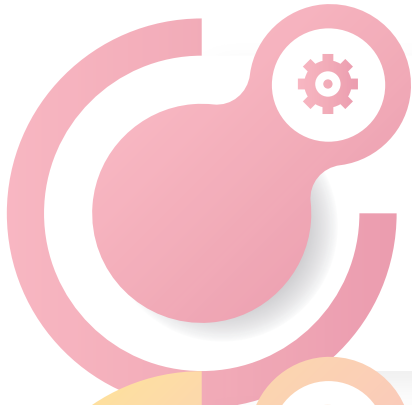


Figura 11. Embono figuras en casa de los cerditos





## b. Enhebro cuentas en la cola de los cerditos



### Objetivo

Enhebrar cuentas de colores en la cola de los cerditos siguiendo los patrones.



### Desarrollo

El ejercicio consiste en enhebrar cuentas de colores según los patrones en las colas de los tres cerditos. Esta actividad permitirá trabajar la concentración, así como desarrollar la habilidad óculo manual. Una vez que el termine el pasará al siguiente ejercicio



### Recursos

Cuentas de colores, cerditos con colas de alambre, fichas de patrones.

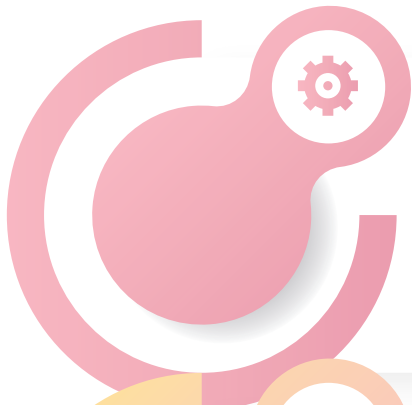


Figura 12. Enhebro cuerdas en la cola de los cerditos





### c. Ensarto las piezas para armar al cerdito



#### Objetivo

Ensartar piezas sobre la base de madera para formar la figura del cerdito.



#### Desarrollo

La actividad consiste en darle al niño varias piezas sueltas para que sean ensartadas en la base vertical de cartón o madera, el objetivo es que las piezas se ensarten logrando conseguir formar la figura del cerdito.



#### Recursos

Base vertical de madera o cartón para ensartar, piezas con partes del cerdito.

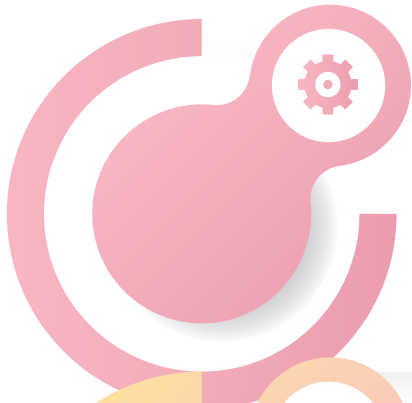


Figura 13. Ensartar piezas al armar al cerdito





#### d. Modelo con masa a los cerditos



##### Objetivo

Modelar con masa a los tres cerditos y colgarlos en cada casa según el cuento.



##### Desarrollo

esto consiste en presentarle 3 cartillas A los niños con la casa de los 3 cerditos y 3 cerditos el tendrá que moldear la imagen con el patrón de colores que se le presenten al niño una vez terminado el niño podrá pasar al siguiente ejercicio.



##### Recursos

imágenes masa de colores patrón de colores a seguir.



Figura 14. Modelo con masa a los cerditos





## Evaluación

La aplicación de propuesta colectiva se desarrollo en el grupo de niños y niñas de aceurdo al modelo siguiente:

DESTREZAS	INICIADO	PROCESO	ADQUIRIDO
<b>BLOQUE 1</b>			
Utilizar la cuchara, tenedor y el vaso cuando se alimenta de manera autónoma.			
Sacarse y ponerse algunas prendas de vestir como: interior, pantalón o falda y medias sin ayuda del adulto.			
<b>BLOQUE 2</b>			
Identificar objetos de formas similares en el entorno.			
Movimientos de las manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode digital.			
<b>BLOQUE 3</b>			
Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.			
Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.			





## Bibliografía

Agudelo, L., Pulgarín, L., y Tabares, C. (2017). La estimulación sensorial en el desarrollo cognitivo de la primera infancia. *Fuentes*, 19(1), 73-83.

<https://idus.us.es/handle/11441/72890>

Britton, L. (2001). *Jugar y Aprender - El Metodo Montessori*. Paidós.

[https://pladlibros clo.cdnstatics.com/libros\\_contenido\\_extra/37/36433\\_jugar\\_y\\_aprender\\_con\\_el\\_metodo\\_montessori.pdf](https://pladlibros clo.cdnstatics.com/libros_contenido_extra/37/36433_jugar_y_aprender_con_el_metodo_montessori.pdf)

Cabrera, B., y Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de educación*, 17(2), 222-239.

Cano, M. (2017). *Metodología Montessori y habilidades lingüísticas* [Tesis de pregrado, Universidad de Jaén] Repositorio Digital Universidad de Jaén.

<https://tauja.ujaen.es/jspui/handle/10953.1/5171>

Foschi, R. (2020). *María Montessori*. Ediciones Octaedro.

Godoy, V. (2021). ¿Qué es el desarrollo motor o psicomotor?. *Premiummadrid*. <https://rehabilitacionpremiummadrid.com/blog/victor-godoy-lopez/que-es-el-desarrollo-motor/>

Lascano, E., y Bernal, J. (2013). Estudio de la psicomotricidad y sus beneficios en la educación inicial en niños y niñas del primer año de educación general básica "María Montessori" nº1 de la ciudad de Ibarra en el periodo 2011-2012. Propuesta alternativa [Tesis de pregrado, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio Digital Universidad Técnica del Norte.

<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/1449>

Marín, V. (2018). ¿El poder de la gamificación educativa?. *Edmetec*, 7(2), 1-4.

<https://www.uco.es/ucopress/ojs/index.php/edmetec/article/view/11146/10200>  
Mutuaterrassa. (s.f). ¿Qué es el desarrollo psicomotor?. *MutuaTerrassa*.

[https://mutuaterrassa.com/blogs/es/blog\\_pediatria/desarrollo-psicomotor](https://mutuaterrassa.com/blogs/es/blog_pediatria/desarrollo-psicomotor)





## Datos de las autoras



Samantha Katherine Toaquiza Zambrano.  
Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial,  
Portoviejo, Ecuador. Altamente creativa e innovadora en la  
creación y aplicación de estrategias y materiales didácticos para  
niños y niñas de la primera infancia.

Autora de la página de Instagram  
"Aliados por la Educación", con el fin de ofrecer ideas y recursos  
en el área de la motricidad fina.

[https://instagram.com/aliados\\_arts.education?igshid=YmMyM-TA2M2Y=](https://instagram.com/aliados_arts.education?igshid=YmMyM-TA2M2Y=)

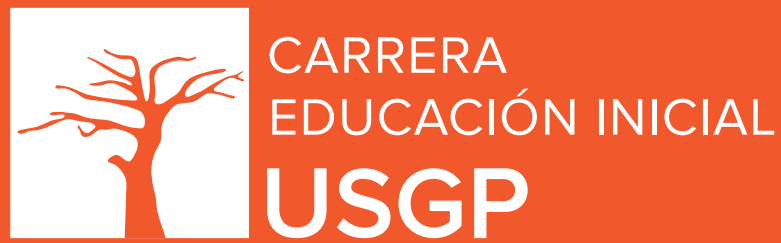


### TANIA MILADI ZAMBRANO LOOR

Doctora en Educación. Universidad de la Habana – Cuba  
Magíster en Desarrollo del Pensamiento y Educación;  
Especialista en Diagnóstico Intelectual;  
Licenciada En Educación Parvulario; Diplomada en Pedagogías  
Innovadoras;

Docente investigadora acreditada por la Senescyt; Docente de la  
carrera de Educación Inicial, Jefa del Dpto. de Vinculación con la  
Sociedad, del Dpto. de Cultura y Coordinadora de la Maestría de  
Educación Mención Educación y Creatividad en la Universidad San  
Gregorio de Portoviejo.

Miembro de las redes: REUVIC (Red ecuatoriana universitaria de  
vinculación con la colectividad);  
ULEU (Red latinoamericana de extensión universitaria); OMEP  
(Organización mundial de educación preescolar), REMCI (Red de  
mujeres científicas nodo Manabí)  
Autora de libros, capítulo de libros y artículos científicos, así como  
participante en congresos nacionales e internacionales.  
[tmzambrano@gmail.com](mailto:tmzambrano@gmail.com) / [tamiladizambrano@gmail.com](mailto:tamiladizambrano@gmail.com)  
<https://scholar.google.es/citations?hl=es&user=GSOyKbQAAAAJ>  
<https://taniazambrano633652678.wordpress.com/>



ISBN: 978-9942-44-191-1



9 789942 441911

