



UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la
Educación Inicial.**

TEMA:

Estrategias de animación a la lectura para el desarrollo de destrezas del lenguaje en niños
y niñas del nivel inicial

Línea de Investigación:

Pedagogías innovadoras didáctica, currículo, conciencia ambiental e interculturalidad

OPCIÓN DE TITULACIÓN:

Propuesta metodológica

ESTUDIANTE:

Dominike Michelle Sabando Moreira

DOCENTE:

Lic. Carlina Edith Vélez Villavicencio, Mg.

TUTORA:

Lic. Carlina Edith Vélez Villavicencio, Mg.

Portoviejo, Manabí, Ecuador, 2023

CESIÓN DE DERECHOS

Sabando Moreira Dominike Michelle declara ser autora del presente Trabajo de Integración Curricular, opción Propuesta metodológica, y cede los derechos de propiedad intelectual a la Universidad San Gregorio de Portoviejo, de la obra titulada: "El mundo de la lectura de la niña Jama Coaque".

El presente trabajo demuestra ante la parte lectora originalidad en contenido y no infringe derechos de terceros.



Dominike Michelle Sabando Moreira

CC: 1312191602

Autora

CERTIFICACIÓN DE TUTORA

En mi calidad de tutora de Vélez Villavicencio Carlina Edith, con cédula de ciudadanía

1307147494

CERTIFICO:

Que he analizado el Informe del Trabajo de Integración Curricular en la opción Propuesta Metodológica con el título: "Estrategias de animación a la lectura para el desarrollo del lenguaje en niños y niñas del nivel inicial" como requisito para optar por el Grado Académico Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial.

El documento metodológico ha obtenido el código ISBN 978-9942-44-173-7. Otorgado por la Cámara Ecuatoriana del Libro con fecha 2 de marzo del 2023.

Considero que reúne los requisitos y méritos necesarios de carácter académico y científico, por lo que, lo apruebo.

Portoviejo, 24 de marzo 2023




Lic. Carlina Edith Vélez Villavicencio, Mg.

1307147494

TUTORA

ÍNDICE GENERAL

CESIÓN DE DERECHOS	I
CERTIFICACIÓN DE TUTORA	II
1. Introducción.....	3
a. Problematización que aborda la propuesta:.....	3
b. Fundamentos teóricos:	4
c. Contextualización	9
2. Objetivos	9
2.1. Objetivo General	9
2.2. Objetivos específicos.....	9
3. Justificación	10
4. Metodología	11
5. Plan de Actividades	13
6. Recursos	16
6.1. Talento humano	16
6.2. Recursos didácticos	17
6.3. Recursos técnicos.	23
6.4. Recursos tecnológicos.....	24
6.5. Recursos financieros.....	24
7. Mecanismos de evaluación en medios de verificación	24
7.1. Evaluación de las destrezas de niños y niñas (población de su propuesta)	24
8. Cronograma	25
9. Resultados	26
10. Conclusiones	30
11. Recomendaciones	31
Referencias bibliográficas	32

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Destrezas: Ámbito comprensión y expresión del lenguaje.....	8
Tabla 2: Recursos de las actividades.	17
Tabla 3: Escala de estimación de destrezas	25
Tabla 4: Cronograma de aplicación de la propuesta metodológica	25
Tabla 5: Resultados de escala de estimación. Unidad 1: Juegos bucofaciales divertidos.	26
Tabla 6: Resultados de escala de estimación. Unidad 2: Pictojuegos	27
Tabla 7: Resultados de escala de estimación. Unidad 3: Canciones, amorfinos y rimas ..	28
Tabla 8: Resultados de escala de estimación. Unidad 4: Cuéntame un cuento.....	29

1. Introducción

a. Problematización que aborda la propuesta:

El problema abordado por esta propuesta metodológica corresponde a las limitadas estrategias de animación a la lectura influyen en el desarrollo de destrezas de lenguaje en niños y niñas del nivel inicial.

En el transcurso del desarrollo del lenguaje, pueden aparecer ciertas dificultades que si no son abordadas tempranamente podrían ocasionar secuelas a nivel de la capacidad comunicativa del niño, de su desarrollo cognitivo, social, afectivo y su rendimiento escolar. León Pesántez. (2020, pág. 1)

Respecto a estas dificultades lingüísticas y según la Organización Mundial de la Salud, los trastornos del desarrollo del lenguaje se caracterizan por alteraciones aisladas de la adquisición del lenguaje en niños con una capacidad intelectual generalmente normal" (W. von Suchodoletz, 2001 citado en Weigl, 2010, p.61).

Ante estos criterios universalmente aceptados, las autoras han propuesto atender estas dificultades que son comunes pero que si se abordan de manera oportuna permitirá en los niños y niñas alcanzar éxito en sus destrezas de percepción y expresión del lenguaje.

Siendo una de las áreas de desarrollo que más relevancia tiene en las edades tempranas, por medio de la comunicación se expresa y comunica ideas, pensamientos y emociones. Para este cometido una de las estrategias más importantes en el nivel inicial es la animación a la lectura, porque infantes desarrollan habilidades expresivas y del habla, dando, así como resultado que los niños y niñas comprendan y se expresen, que mejore su vocabulario, se puedan compartir sus pensamientos acordes a su nivel de desarrollo.

b. Fundamentos teóricos:

Estrategias de animación a la lectura y etnoliteratura infantil

En educación infantil son diversas las estrategias que existen para desarrollar el lenguaje y otras áreas del desarrollo, sin embargo, existe una que ha tomado especial relevancia en los últimos tiempos, las estrategias de animación a la lectura, por tal motivo, Faubel et al. (2018) define lo siguiente:

La animación a la lectura como el conjunto de recursos y estrategias que facilitan el acercamiento de los niños y niñas a los libros de imaginación y a la literatura oral de un modo lúdico y placentero. Consecuentemente, la inclusión del objetivo de fomentar el hábito lector en la escuela infantil abre un amplio abanico de actividades que van más allá de la ya instituida, hermosa y clásica "hora del cuento", y requiere de una previa formación y sistematización por parte del profesorado. (pág. 1)

Por lo antes mencionado, las estrategias para animación a la lectura se presentan como un recurso y una metodología maravillosa para animar e incentivar el desarrollo lingüístico de los infantes y por lo tanto aportan múltiples beneficios dentro de la educación infantil, UNIR, (2020) menciona que:

A través de los cuentos y libros, el niño aprende valores y normas sociales. Descubre de una manera natural a dar significado a las emociones, a las suyas y las de los otros. En otras palabras: leer estimula también su inteligencia emocional, se aprende a empatizar. Pero, sobre todo, un sólido hábito de lectura mejora significativamente las capacidades lingüísticas y comunicativas del niño: su vocabulario es más rico, muestra mejor expresión oral y escrita, mejora su comprensión y le empuja a la reflexión. (pág. 2)

Aunque los cuentos y los libros no son la única estrategia de animación a la lectura, representan un valioso recurso didáctico para incentivar y mostrar a niños y niñas la importancia y la pasión por el hábito lector.

Por tal motivo, Ramírez & Castro (2013) expresa que la lectura en la primera infancia se debe considerar como:

La caja de herramientas que para algunos podrá ser la fuente principal de la construcción de una identidad, expuesta a un constante movimiento que proporciona un sentido de vida que nace a partir de la interacción y el diálogo con las palabras; de ahí se debe considerar la importancia y la pertinencia que trae consigo potenciar la competencia lectora desde el mismo nacimiento. (pág. 14)

La lectura es una gran herramienta que proporciona información y conocimiento, así como potenciar el desarrollo de las habilidades cognitivas como el comparar, seleccionar, argumentar, anotar, describir, leer, entre otras.

En la actualidad hay que dar la iniciativa en motivar a los niños y niñas desde temprana edad para llamar el interés en lectura y que sean estimulados en el desarrollo cognitivo. Así lo menciona Miranda Valerio (2004, pág. 6) compartiendo unas recomendaciones para la animación a la lectura, como las siguientes:

- Antes de leer un cuento, es bueno hacer una conversación, para romper el hielo, y finalmente, un diálogo no forzado.
- Relacionar las propuestas de lectura con sucesos de la vida cotidiana. Por ejemplo, dentro de un campeonato de fútbol, un libro protagonizado por un futbolista.
- Al leer libros con ilustraciones, hacer simultánea la lectura con la exhibición de láminas o realizar pequeñas pausas para mostrar algo.
- Duración de cada actividad: De treinta a cuarenta y cinco minutos.
- Al escoger un libro, debemos estar convencidos de la calidad de este, el libro debe merecer ser leído.

Etnoliteratura Infantil

La propuesta se enfoca en potenciar la animación a la lectura desde un personaje "La niña Jama Coaque" que recrea y simboliza la cultura e historia prehispánica de la zona norte de Manabí – Ecuador, ubicándola como una creación de fantasía que a la vez transmite valores identitarios de Jama Coaque enriqueciendo el lenguaje oral de los niños y niñas.

Desde el aporte teórico se ubican las estrategias de esta propuesta sugeridas desde la Etnoliteratura con el fin de contribuir a su fortalecimiento desde edades tempranas. Así lo considera Chávez et al. (2017):

Conectar al niño con la realidad cultural en la que se desenvuelve debe ser uno de los objetivos de la literatura contemporánea, debido a que en América Latina se sigue encontrando literatura infantil que reflejan otras realidades, pues la creación etnoliteraria infantil es insuficiente, haciendo complejo el panorama de recuperación cultural en cada localidad (p.192)

La literatura infantil como proceso creativo para el abordaje de la identidad cultural manabita, requiere de la unión de la psicología, pedagogía y la didáctica, además de otros elementos, por ejemplo, a que grupo de edad está dirigido, especialmente la investigación que el autor debe realizar para cumplir con las expectativas del público a que desea llegar.

Otro aspecto importante a considerar al momento de plantear estrategias de animación a la lectura para el nivel inicial abordando la identidad cultural, es también adaptar o adaptarse al currículo educativo; pero sobre todo el interés que denote el o la educadora hacia los niños, que les motive e invite a sentir gusto por leer, parafrasear o imaginar con los recursos didácticos que proponga.

Este elemento es clave y está relacionado con las apreciaciones de Carrión et al. (2017), al señalar que:

Para hacer praxis de lo que se demanda en el currículo del inicial se deben aplicar técnicas que aborden el interés de los niños, con materiales llamativos que les inviten a ponerse en contacto con los libros de una manera natural y lúdica. Ahora bien, no solo se trata de tener un ambiente acondicionado para motivar a la lectura, el rol del docente del nivel inicial, es crucial para el desarrollo de este hábito. Las estrategias de animación lectora deben estar diseñadas de tal manera que los niños comprendan los textos que se les lee, en consecuencia, lo disfruten. (p.3)

Destrezas del Lenguaje en el nivel inicial

Las habilidades o destrezas lingüísticas son la manera en la que se presenta y se activa el uso de la lengua.

La escuela de Idiomas Aware (2017, pág. 1) establece 4 habilidades comunicativas según el papel que desempeñe el individuo en la comunicación, como emisor o como receptor; y según el método de transmisión del lenguaje, oral o escrito:

- **Comprensión auditiva:** escuchar y entender la comunicación, dando sentido a lo que se oye, atendiendo a la intencionalidad, los sentimientos del que habla y las ideas que subyacen a su discurso.
- **Expresión oral:** hablar, dando coherencia y sentido al discurso, más allá de la emisión de sonidos o palabras. Consiste en transmitir nuestras propias ideas y sentimientos de manera coherente y ordenada, para que nuestro interlocutor nos comprenda.
- **Comprensión lectora:** leer, comprendiendo lo que se lee, no solo decodificando palabras sin más, sino accediendo a su significado para aportar un sentido a lo que se está leyendo. Es de gran importancia ya que a través de la lectura se desarrolla el aprendizaje en otras áreas del conocimiento, ya que permite conocer y reflexionar sobre nuevas ideas.
- **Expresión escrita:** producción del lenguaje escrito a través de la cual, no solo nos limitamos a plasmar garabatos, sino que exponemos nuestros pensamientos, organizando su contenido.

Es por ello que las habilidades del lenguaje siempre estarán conectadas a las otras áreas del desarrollo, sobre todo a la motora y cognitiva, por lo que estimular y motivar la adquisición de destrezas en el ámbito comunicativo será de importante para el desarrollo óptimo de todo niño y niña.

En la siguiente tabla se muestra las destrezas del lenguaje de niños y niñas de 3 a 5 años, tomado del Mineduc (2014, pág. 37), mismas que son consideradas en el trabajo investigativo metodológico de la propuesta. (Tabla 1)

Tabla 1

Destrezas del ámbito comprensión y expresión del lenguaje

ÁMBITO COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE	
Objetivos de aprendizajes	Destrezas de 3 a 4 años
Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.	Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas.
	Participar en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas.
	Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones.
Reproducir canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva.	Expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.
Utilizar el lenguaje oral a través de oraciones que tienen coherencia sintáctica para expresar y comunicar con claridad sus ideas, emociones, vivencias y necesidades.	Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.
	Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje.
Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.	Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, basándose en los paratextos que observa.
Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la lectura partiendo del disfrute y gusto por la misma.	Identificar etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar que los representa.
	Contar un cuento en base a sus imágenes sin seguir la secuencia de las páginas.
	Identificar su cuento preferido por la imagen de la portada.
Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.	Realizar movimientos articulatorios básicos: sopla, intenta inflar globos, imita movimientos de labios, lengua y mejillas.
	Expresarse oralmente de manera comprensible, puede presentar dificultades en la pronunciación de s, r, t, l, g, j, f.
Discriminar auditivamente los fonemas (sonidos) que conforman su lengua materna para cimentar las bases del futuro proceso de lectura.	Repetir rimas identificando los sonidos que suenan iguales.
Emplear el lenguaje gráfico como medio de comunicación y expresión escrita para cimentar las bases de los procesos de escritura y producción de textos de manera creativa.	Comunicarse a través de dibujos de objetos del entorno con algún detalle que lo vuelve identificable, como representación simbólica de sus ideas.

c. Contextualización

El Centro Educativo escogido para realizar este trabajo es la Unidad Educativa "Atahualpa N° 112" el cual se encuentra ubicado en la provincia de Manabí, en el cantón Pedernales de la parroquia Pedernales, específicamente en las calles Juan Pereira 409 y Velasco Ibarra, contando en la actualidad con 346 estudiantes entre niños y niñas.

Este centro se puso a disposición para la investigación y aplicación metodológica de la propuesta debido a la viabilidad y accesibilidad proporcionada por los directivos, así como el convenio interinstitucional vigente a la fecha de la intervención.

2. Objetivos

2.1. Objetivo General

- Implementar estrategias de animación a la lectura para el desarrollo de destrezas del lenguaje en niños y niñas del nivel inicial.

2.2. Objetivos específicos

- Diseñar juegos interactivos de estrategias de animación a la lectura para el desarrollo de destrezas del lenguaje en niños y niñas del nivel inicial.
- Validar los juegos interactivos de animación a la lectura para el desarrollo de destrezas del lenguaje con niños y niñas de la inicial.

3. Justificación

La propuesta presentada, contribuyó al ámbito educativo nacional, establecido en el Currículo de Educación Inicial para orientar los procesos educativos, que se pone en vigencia en el Ecuador desde el año 2014. Su ejecución fue importante, porque tuvo como objetivo implementar estrategias de animación a la lectura para el desarrollo de destrezas del lenguaje, a través del diseño y validación de juegos interactivos digitales.

Con el desarrollo de este proyecto se benefició de manera directa a infantes de entre 3 y 5 años, así como a los educadores, padres y madres de familia de niveles iniciales de las diferentes unidades educativas públicas y privadas, que conforman el sistema educativo ecuatoriano. Así mismo, este recurso didáctico, metodológico sirvió como material complementario a los instrumentos de aprendizaje tradicionales contemplados en el Ministerio de Educación, porque promovió la implementación de herramientas tecnológicas innovadoras y vanguardistas, que aportaron significativamente al desarrollo de las destrezas de lenguaje.

A nivel investigativo, este trabajo es factible porque contó con los recursos materiales, técnicos y económicos, que permitieron el acceso de las fuentes secundarias, que conformo la fundamentación teórica y el rigor científico de este material. Por otro lado, esta propuesta conto, con diseño de juegos interactivos, para mejorar destrezas del lenguaje en niños y niñas del nivel inicial.

4. Metodología

El estudio se realizó con **enfoque cualitativo** utilizando la **investigación - acción educativa**, que de acuerdo con (Nieto, 2016)

El proceso de investigación-acción se utiliza para analizar y valorar el trabajo del docente en el aula con la finalidad de dotarle de métodos, técnicas y herramientas con las que construir el saber pedagógico y así mejorar los programas educativos y el desarrollo curricular, logrando el desarrollo profesional del propio docente. (p.5)

Por otra parte, se efectuó una estrategia metodológica para dar cumplimiento a los objetivos planteados, la cual tuvo 4 momentos.

El primer momento correspondió a la etapa diagnóstica que a partir de la ejecución de las prácticas pre profesionales y reflexión de las dificultades observadas en los niños y niñas durante y post pandemia, se pudo extraer las principales problemáticas.

El segundo momento, consistió en el desarrollo de la propuesta de intervención, para lo cual se consideró como medios para la obtención de información, la escala de estimación desde la observación participante utilizando los indicadores del currículo de educación Inicial, además del instrumento de evaluación de las destrezas que consistió en una escala de estimación que tiene relación con la lista de actividades de animación a la lectura "El mundo de la lectura de la niña Jama Coaque".

En esta etapa se hizo una revisión bibliográfica de las estrategias de animación a la lectura considerando los elementos identitarios de la cultura prehispánica en los sectores de Jama y Pedernales de la provincia de Manabí - Ecuador, esto es la vestimenta, los sellos, la historia de sus costumbres y especialmente se averiguó las actividades que desarrollaban las mujeres de esta cultura. Con estos elementos se pudo crear el personaje que guía todas los juegos, actividades lúdicas y recursos didácticos planteados en la propuesta metodológica. Estos dos momentos permitieron el cumplimiento del objetivo específico número 1 de la investigación.

En el tercer momento, se solicitó a un profesional externo la revisión de la guía para tener un criterio sobre las actividades y materiales didácticos propuestos y el aporte del trabajo para atender la problemática de la educación inicial.

El cuarto momento, se dio para finalizar el proceso, se llevó a cabo la aplicación de las actividades de la Guía "Estrategias de animación a la lectura para el desarrollo del lenguaje en niños y niñas del nivel inicial" en el Centro Educativo Atahualpa No.112, ubicado en la ciudad de Pedernales, durante 4 semanas.

Con estas dos últimas actividades se da respuesta al objetivo específico número dos de la presente investigación.

En toda la estrategia de investigación se utilizaron **los métodos teóricos,** mismos que permitieron el análisis, inducción y síntesis, a partir del estudio bibliográfico a través de revistas científicas en el ámbito educativo, repositorios de universidades ya sean nacionales como extranjeras, blogs de divulgación científica sobre la animación a la lectura, etnoliteratura infantil y desarrollo del lenguaje.

Además de los **métodos empíricos** que estuvieron directamente relacionados a la indagación cualitativa que tomaron en consideración la observación participante a través la escala de estimación aplicada a los niños y niñas de 3 años del centro educativo. La aplicación de la estrategia metodológica ha asegurado el cumplimiento de los objetivos planteados en la investigación.

5. Plan de Actividades

Objetivo específico 1	Actividades	Tiempo	Recurso	Responsable
Diseñar estrategias de animación a la lectura que combinen juegos manipulativos que permitan el desarrollo de destrezas de lenguaje en niños y niñas del nivel inicial.	1.1. Investigar modelos validados sobre estrategias de animación a la lectura relacionadas a las destrezas del lenguaje.	1 semana	Base de datos web. Bibliotecas (digital a física) Fuentes.	Estudiantes.
	1.2. Estructurar el contenido de la guía de estrategias de animación a la lectura para desarrollar las destrezas del lenguaje.	1 semana	Fuentes bibliográficas (ejemplo de manual).	Estudiantes.
	<p>1.3. Elaborar el contenido de la guía:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción 2. Metodología <p>La guía va a contener grupos de juegos con manipulación sensorial acorde a cada una de las destrezas de lenguaje de los niños y niñas de 3 años, todos estos juegos van a permitir despertar el gusto por la lectura y a la vez desarrollar las habilidades de la expresión.</p> <p>Unidad 1- Juegos buco faciales divertidos</p> <p>Los ejercicios de buco faciales estimulan el desarrollo de la motricidad fina que afecta a los órganos de la articulación, así impediremos los trastornos de dislalia y se adquirirá que el niño y niña tenga la agilidad y coordinación necesarias para hablar de una forma</p>	8 semanas	Fuentes bibliográficas (ejemplos de manual).	Estudiantes.

	<p>correcta.</p> <p>Juego/ Sonreír con mis labios. Juego/ Masajear mis labios con mi lengüita saltarina. Juego/ Jugando con mis mejillas. Juego/ Twister buco facial</p> <p>Unidad 2 – Pictojuegos</p> <p>Los pictojuegos están formados por un conjunto de pictogramas, ayudando a los infantes a comprender mejor su entorno, estimular y ejercitar el lenguaje. Se presentan en varias animaciones, música e imágenes. Al final encontraremos un conjunto de actividades con las que podremos trabajar la comprensión lectora.</p> <p>Juego/ Conociendo los animales. Juego/ Mi granjita. Juego/ Soy un gran chef. Juego/ Pictionary jr - Adivina, adivina.</p> <p>Unidad 3- Canciones, amorfinos y rimas.</p> <p>Las canciones, amorfinos y rimas poseen letras sencillas, muy repetitivas y generalmente acompañadas de movimiento, gesto o juegos motrices, Son de fácil comprensión y memorización. Montesinos et al. (Párr.2)</p>			
--	---	--	--	--

	<p>Juego/ Versos a la niña Jama Coaque. Juego/ Canta conmigo. Juego/ Manitos de colores.</p> <p>Unidad 4 - Cuéntame un cuento.</p> <p>Esta unidad tiene como elemento integrador a cuentos de identidad, basado en la etnoliteratura como una herramienta pedagógica con cuentos para fortalecer la enseñanza de la lectura comprensiva y reconocer los imaginarios sociales que caracterizan tanto indígenas como campesinos mestizos, tiene en común las leyendas, mitos, ritos y cuentos propios de la literatura oral ecuatoriana. Fuente especificada no válida. Carmen Amparito (pág. 11)</p> <p>Juego/ Cuento Soy Jama Coaque. Juego/ Cuento Jama Coaque visitando el mar. Juego/ Cuento al aire libre con el Títere de Jama Coaque.</p>			
	Revisión y edición de la guía entre docente tutora y estudiante	1 semana	Primera versión (propuesta borrador).	Estudiante.
	Diseño y maquetación de la guía	2 semanas	Versión definitiva.	Diseñador gráfico.
	Obtención del ISBN	1 semana	Contribución económica.	Estudiantes, tutora y cámara ecuatoriana del libro.

Objetivo 2 Validar las estrategias de animación a la lectura que combinen juegos manipulativos que permitan el desarrollo de destrezas de lenguaje en niños y niñas del nivel inicial.	Acercamientos a centros de educación inicial para obtener el aval	1 semana	Movilización.	Estudiantes y tutora.
	Reuniones con docentes del centro para presentar y preparar la aplicación de la guía de estrategias de animación a la lectura para desarrollar las destrezas del lenguaje.	2 semanas	Guía versión final y muestras de los materiales.	
	Aplicación de las actividades planteadas en el CEI escogido	2 semanas		
	Análisis de la propuesta con grupo de expertas	1 semana		
	Evaluación de la propuesta	1 semana		
	Sistematización de resultados	4 semanas		
	Socialización de resultados	1 semana		




6. Recursos

6.1. Talento humano

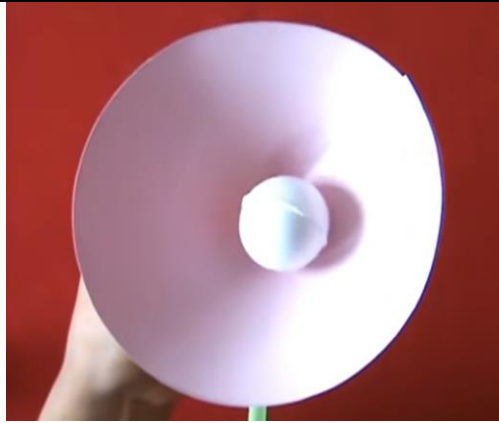
- Estudiantes.
- Docentes de centros.
- Directivos.
- Diseñador gráfico.
- Niños y niñas.

6.2. Recursos didácticos

Tabla 2: *Recursos de las actividades.*

Unidad 1 – Juegos bucofaciales divertidos	
Juego / Sonreír con mis labios	
Juego / Masajear mis labios con mi lengüita salarina.	 

Juego / Jugando con mis mejillas.

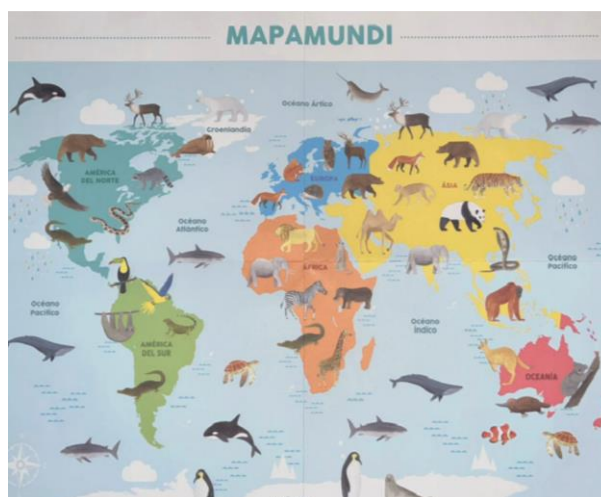


Juego / Twister bucofacial.



Unidad 2 – Pictojuegos

Juego / Conociendo los animales.



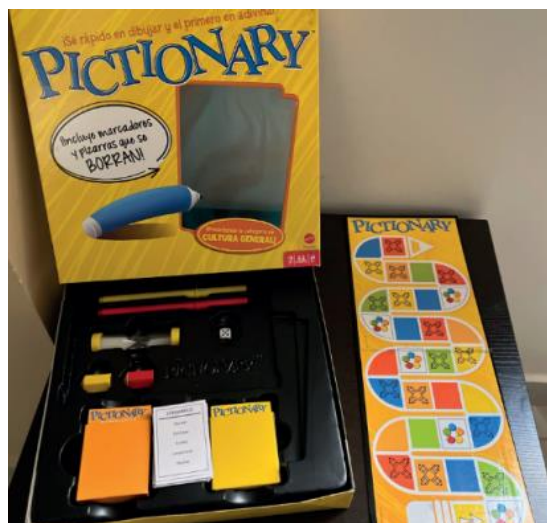
Juego / Mi granjita.



Juego / Soy un gran chef.

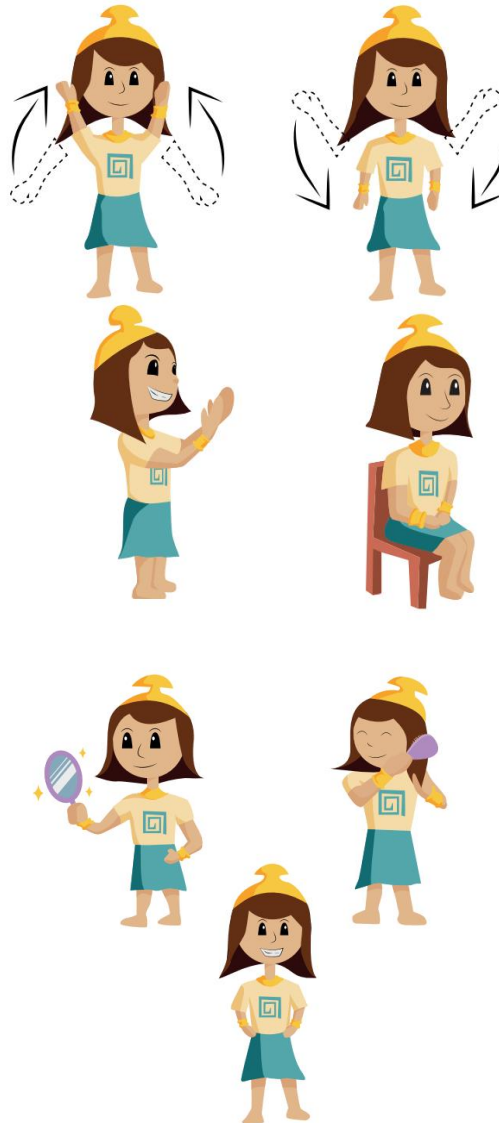
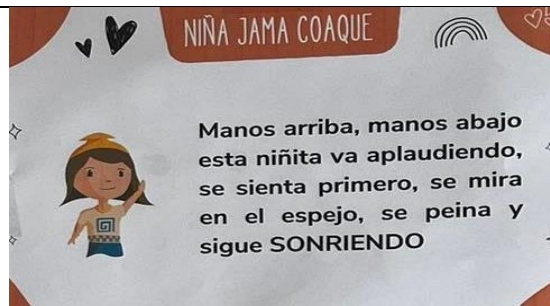


Juego / Pictionary jr - Adivina, adivina.



Unidad 3 - Canciones, amorfinos y rimas

Juego / Rima de la niña Jama
Coaque.



Juego / Canta conmigo.





Juego / Manitos de colores.



Unidad 4 - Cuéntame un cuento

Juego / Cuento Soy Jama Coaque.



<p>Juego / Cuento Jama Coaque va al mar</p>	
<p>Juego / Cuento al aire libre con el Títere de Jama Coaque</p>	

6.3. Recursos técnicos.

- Carta de investigación expertas
Lista de cotejos.
- Encuesta de satisfacción (4 o 5 preguntas)
- Obtención de ISBN en cámara ecuatoriana del libro.

6.4. Recursos tecnológicos.

- Plataforma de diseño gráfico
- Bibliotecas digitales.
- Quipo ofimático (laptop, Excel y otros)

6.5. Recursos financieros.

Costo que demande la propuesta.

- Títtere \$20
- Diseño gráfico \$195.50
- Materiales de compra \$34
- Juego exportado \$23
- Imprenta \$150

Total \$442.50

7. Mecanismos de evaluación en medios de verificación

7.1. Evaluación de las destrezas de niños y niñas (población de su propuesta)

Se aplica la escala de valoración de destrezas de la misma que según (Ministerio de Educación)

“Consiste en un cuadro individual donde se registran las destrezas que se desea alcanzar y la escala de valor cualitativo que indica en qué parte del proceso se encuentran los niños; con base en este instrumento se puede elaborar el informe formal cualitativo. La escala de valor para este nivel debe ser cualitativa y mostrar si la destreza fue alcanzada, está en proceso o iniciada” (2014, pág. 59)

La aplicación de propuesta colectiva al grupo de niños y niñas de un salón tendrá que aplicar la escala de estimación, de acuerdo al modelo siguiente:

Tabla 3:

Escala de estimación de destrezas

Destrezas		Inicio	En proceso	Adquirido
1	Realizar movimientos articulatorios básicos: soplo, intentar inflar globos, imita movimientos de labios, lengua y mejilla.			
2	Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones.			
3	Reproducir canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva.			
4	Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje.			

8. Cronograma

Aplicación de la propuesta en el centro educativo:

Tabla 4:

Cronograma de aplicación de la propuesta metodológica

Unidades/Bloques de la propuesta	Semana 1 del 7 al 10/ noviembre	Semana 2 del 11 al 16/ noviembre	Semana 3 Del 17 al 22/ noviembre	Semana 4 del 23 al 28/ noviembre
Unidad 1 Juegos bucofaciales divertidos				
Unidad 2 Pictojuegos				
Unidad 3 Canciones, amorfinos y rimas				
Unidad 3 Cuéntame un cuento				

9. Resultados

A continuación, se presenta los resultados de la evaluación de destrezas realizada a través de la escala de estimación durante la aplicación de la propuesta.

Tabla 5: Resultados de escala de estimación.

Unidad 1: Juegos bucofaciales divertidos

Destreza: Realizar movimientos articulatorios básicos: soplo, intentar inflar globos, imita movimientos de labios, lengua y mejilla.

N° de niños y niñas	Valoración		
	Iniciado	Proceso	Adquirido
9			

De acuerdo a la tabla 5 se observa que la destreza “realizar movimientos articulatorios básicos: soplo, intentar inflar globos, imita movimientos de labios, lengua y mejilla” se ubica en “adquirido” es decir que el grupo de niños y niñas sujetos de este trabajo demostraron habilidades y motivación para realizar los diversos juegos de expresión facial, porque manifestaron su satisfacción a través de risas al realizar los 4 juegos de la unidad desarrollada que han cumplido con la consigna propuesta.

Se destaca la importancia del material llamativo y atractivo de la niña Jama Coaque para adquirir esta destreza en el grupo de los niños y niñas, el cual les permitió no solo divertirse, si no, demostrar que a través de este material y con motivación se pueden adquirir y mejorar destrezas, permitiendo un mejor desenvolvimiento en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Tabla 6: Resultados de escala de estimación.

Unidad 2: Pictogramas

Destreza: Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones.

N° de niños y niñas	Valoración		
	Iniciado	Proceso	Adquirido
9			

De acuerdo a la tabla 6 se observa que la destreza “describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones” se ubica en “adquirido” es decir que el grupo de niños y niñas sujetos de este trabajo demuestra habilidades e interés para expresar sus pensamientos o ideas al observar y jugar las distintas actividades gráficas, recibiendo motivación a través de la profesional e imágenes para potenciar a los infantes a comprender mejor y ejercitar el lenguaje. Para desarrollar que han cumplido con la consigna propuesta.

Se recalca la importancia del material llamativo y atractivo para adquirir esta destreza en el grupo de los niños y niñas, permitiendo mejorar las habilidades lingüísticas y cognitivas, además de promover un uso adecuado de palabras y aumento del vocabulario, promoviendo un aprendizaje innovador y llamativo.

Tabla 7: Resultados de escala de estimación.

Unidad 3: Canciones, amorfinos y rimas

Destreza: Reproducir canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva.

N° de niños y niñas	Valoración		
	Iniciado	Proceso	Adquirido
9			

De acuerdo a la tabla 7 se observa que la destreza “reproducir canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva”, se ubica en “adquirido” es decir que el grupo de niños y niñas sujetos de este trabajo disfrutaron el proceso de los 3 juegos, a través del verso de la niña Jama Coaque, cantando y coloreando libremente el dibujo de la niña Jama Coaque realizando diferentes acciones como ir a la playa, compartir con papá y mamá, pescando y elaborando un adorno en cerámica.

La música ha sido desde hace muchos años uno de los recursos más especiales e importantes para la educación infantil, es importante saber cómo llamar la atención de los infantes con los materiales o recursos a utilizar para poder enriquecer sus conocimientos y así, ellos puedan también divertirse, es por ello que estas actividades no solo son recreativas, si no, que permiten desarrollar muchas destrezas, así como también potenciar el desarrollo social que destaca a esta edad por ser de los más importantes.

Tabla 8: Resultados de escala de estimación.

Unidad 4: Cuéntame un cuento.

Destreza: Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje.

N° de niños y niñas	Valoración		
	Iniciado	Proceso	Adquirido
9			

De acuerdo a la tabla 8 se observa que la destreza “relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje.” se ubica en “adquirido” es decir que el grupo de niños y niñas sujetos de este trabajo, los infantes mostraron mucha atención al escuchar y observar las imágenes del cuento retado. Disfrutaron demasiado la última sesión, contando un cuento con el títere de la niña Jama Coaque, porque se manifestaron con muchas preguntas y juegos para el títere.

los materiales de la unidad fueron muy divertidos para obtener la atención de los infantes, el personaje y la historia complementan el aprendizaje y promueven una educación infantil sana que además hace énfasis a la cultura y al deseo de aprender, permitiendo que niños y niñas se identifiquen y que además de desarrollar destrezas también se diviertan y que a través de la imaginación se proyecten hacer cosas nuevas y a experimentar a través de sus sentidos.

10. Conclusiones

El diseño de la Guía estrategias de animación a la lectura para el desarrollo de destrezas del lenguaje en niños y niñas del nivel inicial está elaborada bajo los criterios de atención a las destrezas del ámbito de comprensión y expresión del lenguaje de niños y niñas de 3 años de edad de acuerdo al currículo ecuatoriano. Contiene 14 actividades relacionadas a la animación a la lectura, mismas que son referidas por autores e investigadores en el área de conocimiento; éstas permitieron mejorar el interés, motivación y descubrimiento del gusto por la lectura desde la infancia. Su manejo fue dividido en 4 unidades, 1 unidad por semana para aplicar los juegos propuestos. La estructura de cada una de los juegos han manejado un lenguaje sencillo, accesible, fácil de entender para el uso de los niños y niñas.

La aplicación de la guía consideró en primer lugar la motivación hacia los niños y niñas porque eso va ayudar en despertar sus emociones, curiosidad por la lectura. En segundo lugar, los materiales que se ofrecieron cumplieron con ser llamativos, novedosos e incluso experimentaron actividades por primera vez. En tercer lugar, las actividades a la animación a la lectura tuvieron que ser incorporadas en la jornada diaria para cultivar un hábito en los infantes.

Los resultados de la aplicación de la propuesta metodológica se realizan a través de la evaluación de logros de las destrezas de realizar movimientos articulatorios básicos: soplo, intentar inflar globos, imita movimientos de labios, lengua y mejilla; describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones; reproducir canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva; relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje cuyos resultados se encuentran en un nivel de adquirido. Lo que significa que las estrategias a la animación a la lectura para los niños y niñas de la escuela Atahualpa N° 112 del cantón de Pedernales disfrutaron del proceso de la guía y receptaron la información a través de los juegos brindados por la encargada de la guía.

11. Recomendaciones

La guía de estrategias de animación a la lectura está dirigida para los padres, madres familia y docentes como apoyo para potenciar el desarrollo de destrezas del lenguaje en los infantes del nivel inicial. A través de juegos que están divididos en 4 unidades y cada una contiene entre 3 o 4 actividades divertidas y pertinentes para el desarrollo del lenguaje. Por ello es imprescindible que este material educativo esté disponible y acceso universal para todos los profesionales en el ámbito del nivel inicial y las familias que daría uso optimo a este valioso trabajo.

Los usuarios de la guía se le surgiere replicar y adaptar los materiales propuestos en la distinta actividad propuestas, especialmente lo relacionado a la sección de "jugando con mis mejillas"

o imprimir el molde de la guía y ser decorado a su preferencia para ser llamativo u novedoso. Es importante que estos juegos sean aplicados de una manera planificada, contaste y poniendo un toque de creatividad de cada persona interesada en este trabajo.

Se les recomienda para los docentes y familiares de los infantes que presente dificultades o retrasos en el desarrollo de las destrezas incluidas en esta propuesta tener constancia e interés de investigar actividades con similares objetivos. Las autoras insisten en que la animación a la lectura y desarrollo del lenguaje son aspectos relevantes e infaltables en las rutinas diarias de los niños y niñas del nivel inicial.

Referencias bibliográficas

- Aware. (1 de Agosto de 2017). *Habilidades básicas en la adquisición del lenguaje*. Obtenido de awareidiomas: <https://www.awareidiomas.com/cuales-son-las-habilidades-basicas-en-la-adquisicion-del-lenguaje/>
- Bryon, & Véronique. (1999). *Hop'toys*. Obtenido de Soluciones para una sociedad inclusiva: <https://www.hoptoys.es/22-Nuestra-Historia-Hoptoys>
- Carrión, M. E., Zambrano, L. T., & Alarcón, B. L. (Junio de 2017). *Animación a la lectura y hábitos lectores en Centros de Educación Inicial de sectores vulnerables*. Obtenido de Rev. SINAPSIS. Vol. 1(10): <https://revistas.itsup.edu.ec/index.php/sinapsis/article/view/100/95>
- Chávez, M. S., & Zambrano, L. T. (Junio de 2021). *La literatura infantil como proceso creativo para el abordaje de la identidad cultural manabita*. Obtenido de Rev. San Gregorio Nº 46: 191-204: <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rsan/v1n46/2528-7907-rsan-1-46-00185.pdf>
- Faubel, N., Gallardo, F. I., & Mingo, G. M. (2018). *La animación lectora en la educación infantil; un placer compartido*. Obtenido de Quadernsdigitals: http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_7/nr_106/a_1267/1267.html#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20entendemos%20por%20Animaci%C3%B3n%20a,un%20modo%20l%C3%BAdico%20y%20placentero.
- León Pesántez, M. A. (02 de mayo de 2020). *Universidad del Azuay*. Obtenido de DIFICULTADES DEL LENGUAJE MÁS FRECUENTES EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL: <https://ceiap.uazuay.edu.ec/blog/dificultades-del-lenguaje-mas-frecuentes-en-los-ninos-de-educacion-inicial>
- Ministerio de Educación. (2014). *Curriculo de Educación Inicial*. En R. C. Delgado. Quito. Obtenido de <file:///I:/RESPALDO%20MAJO/RESPALDO/ESCRITORIO/MATERIAS%20DE%204,%205,%206,%207%20SEMESTRE/SARA%20ULLOA/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>

- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación Inicial*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Miranda, V., & Eugenia, L. M. (2004). *En busca de lectores: 129 Estrategias de promoción y animación de lectura*. Costa Rica.
- Nieto, C. B. (Noviembre de 2016). *Investigación Acción en la enseñanza. Una aproximación teórica*. Obtenido de Rev. Campus Educación. (2): <https://www.campuseducacion.com/revista-digital-docente/numeros/2/files/assets/basic-html/page-5.html#>
- Ramírez, N. C., & Castro, D. D. (Marzo de 2013). *La lectura en la primera infancia*. Obtenido de Gráficas Disciplinarias de la UCP. N°. 20: 7-21: <file:///D:/USUARIO/Downloads/Dialnet-LaLecturaEnLaPrimeraInfancia-5031483.pdf>
- Rodríguez Mercado, M. (2016). Ejercicios orofaciales y su relación con el desarrollo del. *Revista Virtual "Perspectivas En La Primera Infancia"*. Obtenido de <http://revistas.unitru.edu.pe/index.php/PET/article/view/1303/1254>
- UNIR. (23 de Julio de 2020). *La animación a la lecturas en infantil y primaria: una actividad fundamental en el aula*. Obtenido de UNIR: <https://www.unir.net/educacion/revista/animacion-a-la-lectura/#:~:text=Es%2oun%2opasaje%2opara%2odescubrir,y%2olas%2ode%2olos%2ootros.>

ANEXOS:



Figura #1 Sonreír con mis labios: Ejercicios bucofaciales con las tarjetas de la niña Jama Coaque.



Figura #2 Twister bucofacial: Jugando con la ruleta y alfombra de la niña Jama Coaque.



Figura #3 Cuento con el títere de Jama Coaque: La niña Jama.



Figura #4 Pictojuegos: Cocinando con el Recetario de la niña Jama Coaque.

UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
AUTORIZACIÓN PARENTAL
OCTUBRE 2022 – MARZO 2023

La Carrera de Educación Inicial de la Universidad San Gregorio con el propósito de cumplir con lo establecido en el proceso de titulación en la modalidad Propuesta Metodológica durante el periodo octubre 2022 – marzo 2023, considera desarrollar actividades dirigidas a niños y niñas menores de 5 años, para el logro de los objetivos planteados por las estudiantes de noveno semestre.


Por tal motivo al tener que divulgarse los resultados de los trabajos de titulación en el repositorio de la Universidad San Gregorio de Portoviejo, los mismos que contienen imágenes de los niños y niñas participantes, se solicita la correspondiente autorización de sus representantes legales.

El personal autorizado de la carrera y estudiantes se comprometen a usar las imágenes en estricto apego al principio de protección infantil en sus informes de titulación acorde a la normativa nacional.

AUTORIZACIÓN:

Yo Nuysy Ibarra con cédula de ciudadanía 1312982281 representante y en ejercicio de la patria potestad del niño-a Elias Gael Mendoza autorizo la divulgación de la imagen de mi representada/o en el repositorio de trabajos de titulación de la Carrera de Educación Inicial de la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

A los 6 días del mes de febrero del 2023, para constancia de lo descrito, firman el presente la
AUTORIZACIÓN PARENTAL:



Carlina E. Yélez Villavicencio, Mg
Coordinadora de la Carrera
Educación inicial USGP

Nombres y apellidos del/la representante
Firma del/la Representante
Nuysy Ibarra
1312982281

**Trabajo de integración curricular presentado como requisito para la obtención del título
de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial
Revisión de Profesionales Externos**

1. Datos de autoras

Título del trabajo: EL MUNDO DE LA LECTURA CON LA NIÑA JAMA COAQUE

Autora: Sabando Moreira Dominike Michelle

Tutora: Lic. Carlina Edith Vélez Villavicencio, Mg.

2. Datos de profesional externa

Nombres y apellidos completos: Johana Marley Candela Chávez

Cargo actual: Directora de CANDELA Casa de Arte y del Club de lectura AMANDO LEER

Años de experiencia en el campo educativo: 20

Título académico: Magíster en Educación

Breve reseña de trayectoria (máximo 150 palabras):

Ingeniera Agroindustrial, amante: del arte, la filosofía clásica, la lectura y magíster en el ámbito educativo. Directora de CANDELA Casa de Arte y del Club de lectura AMANDO LEER. Con varios años disfrutando de la docencia en diferentes niveles educativos y transmitiendo enseñanzas de artes plásticas a niños jóvenes y adultos.

Lugar y fecha de revisión: Santo Domingo, 13 de marzo del 2023

3. Aspectos de revisión del trabajo de integración curricular

Aspecto	Valoraciones
1. Aporte del trabajo para atender la problemática en la educación inicial	El mundo de la lectura con la niña Jama Coaque, genera opciones creativas y lúdicas, que estimulan los sentidos y hacen volar la imaginación por su enfoque etnoliterario, seguramente las estrategias plasmadas en esta guía lograrán que niños y niñas disfruten de la magia de la lectura y puedan desarrollar el hábito lector desde el nivel inicial, por lo que, se considera que este trabajo es un aporte significativo a la problemática de la educación inicial.
2. Actividades y materiales didácticos propuestos	Las actividades y los materiales didácticos propuestos en: El mundo de la lectura con la niña Jama Coaque son atractivos, muy factibles y hacen que la propuesta sea amigable.
3. Novedad de la propuesta	Sin lugar a dudas, el uso de la etnoliteratura como herramienta pedagógica en esta propuesta, la hacen novedosa y permitirá al usuario de la misma, lograr un acercamiento interesante a una cultura: mágica y rica, como es la Jama Coaque; a la vez que se divierte aprendiendo y desarrollando el hábito lector.



Ing. Johana Marley Candela Chávez, Mg.
1310112378

El mundo de la lectura con la niña Jama Coaque



Estrategias de animación a la lectura para el desarrollo
del lenguaje en niños y niñas del nivel inicial

Autora:

Sabando Moreira Dominike Michelle

Co autora:

Lic. Carlina Edith Vélez Villavicencio, Mg.



Validación

Autora: Sabando Moreira Dominike Michelle

Co autora: Lic. Carlina Edith Vélez Villavicencio, Mg.

Créditos: Niños y niñas, docentes del Centro de Educación Inicial Atahualpa N° 112 de la ciudad de Pedernales

Revisión externa: xxxxxxxx.

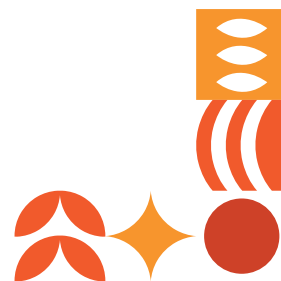
Revisión técnica: Lic. Carlina Edith Vélez Villavicencio, Mg.

Diagramación e ilustración: Gabriel Alexander Mera Sánchez.

ISBN: 978-9942-44-173-7

Producto de trabajo de titulación presentado como requisito para la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, USGP 2023

Promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en este documento palabras neutras, tales como niñez o infantes (en lugar de los hombres) o el profesorado o docentes (en lugar de los profesores). Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino.

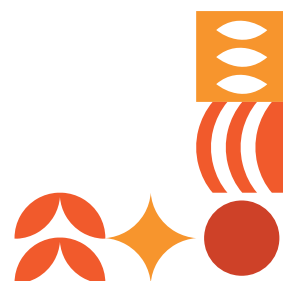




Dedicatoria



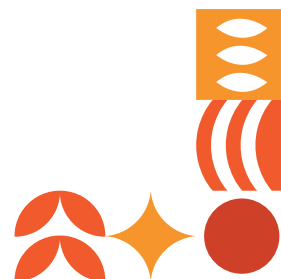
A los niños y niñas del nivel inicial de todo el mundo. Para que la magia de la lectura les motive a descubrir palabras, emociones y fantasías. Deseamos que su pensamiento y su voz nos invite a nosotros padres, madres y docentes a disfrutar experiencias y aprendizajes significativos.





Contenido

Dedicatoria	II
1. Introducción:	1
2. Metodología:	5
Unidad 1.- Juegos bucofaciales divertidos	7
Unidad 2.- Pictojuegos	18
Unidad 3.- Canciones, amorfinos y rimas	27
Unidad 4.- Cuéntame un cuento	35
Datos de las autoras:	44
Bibliografía:	45





Introducción

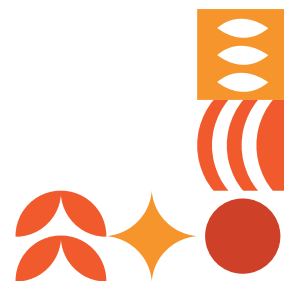


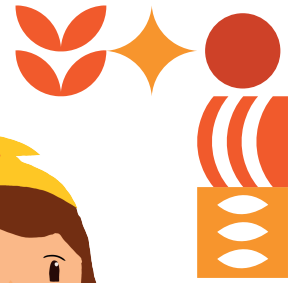
La importancia radica en apoyar a la comunidad, padres, madres y docentes para mejorar los hábitos lectores desde la infancia y así estimular las áreas comunicativas y del lenguaje en niños y niñas del nivel inicial.

Esta guía busca crear hábitos lectores para beneficiar a los infantes en su desarrollo cognitivo, verbal y sobre todo el gusto por leer mediante juegos, dibujos e ilustraciones, porque trae consigo una serie de ventajas en el desarrollo cognitivo creativo y emocional; cómo lograr conocimientos, experimentar sensaciones, sentimientos, disfrutar, aprender, reír y soñar.

La etnoliteratura es considerada como una herramienta pedagógica, utilizadas para lograr un mejor proceso lingüístico en lo niños y niñas, a la vez que motiva el desarrollo de la creatividad, la imaginación, hábitos por la lectura, se incentiva al discente a sentir curiosidad por los antepasados, por las diversas culturas, costumbres, dando la oportunidad de entrelazar el pasado con el presente a través de la lectura.

Por otra parte para Friedemann, (1999), citada por Chávez & Zambrano (2017) la etnoliteratura es "una creación literaria a partir de la transformación de una tradición oral étnica" (P. 196), atribuyéndosele aquellos conocimientos que se le transmite con gran significado a los niños, uniendo el pasado con el presente, pero de una forma fácil, transmitiendo tradiciones ancestrales, costumbres sobre todo de manifestaciones orales de una etnia, en particular.





Se presenta como personaje principal que anima a los niños y niñas en la lectura a través de la muñeca "Jama Coaque" que es una representación gráfica y simbólica de la cultura "Jama Coaque" que proviene del norte de la provincia de Manabí, Ecuador especialmente del cantón Jama y Pedernales.

Se considera la denominación "Jama Coaque" porque pertenece a los antepasados de Manabí, Ecuador. Una cultura llena de sabiduría. Esta cultura se presentó en la comunidad indígena que habitó entre los años 500a.c y 1531 d.c en Esmeraldas, hasta el norte de Manabí. Se desarrolló en una zona de colinas boscosas y extensas playas.

Fue escogida por su peculiar apariencia de como vestían y los accesorios que usaban, entre las variadas manifestaciones culturales de los "Jama Coaque" se destaca la producción de cerámica fabricada por artesanos especializados. Músicos, danzantes, agricultores, cazadores, orfebres, guerreros, yachacs, entre otros, con su indumentaria y accesorios, fueron representados en figurillas de cerámica. Avilés Pino (Párr. 1-6)

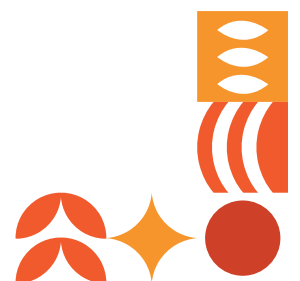
El personaje la niña Jama Coaque está creado para acompañar en todas las actividades lúdicas en la animación a la lectura en cada una de las unidades propuestas. Ella está presente como un títere que ofrece amistad a los infantes; en las tarjetas de ejercicios bucofaciales animando a los niños y niñas a imitarla. El juego de twister ha sido adaptado para que la niña Jama Coaque de la consigna a los niños en cumplir los retos de soplar, jugar con la lengua y las mejillas.

La niña Jama Coaque motivará a que los infantes aumenten su vocabulario a través de exquisitas recetas de postres que les encantarán.

Se propone también recitar versos a la niña Jama Coaque, narrar una bella historia de la vida del personaje y colorear las imágenes del cuento.



Figura 1. Personaje de la guía "La niña Jama Coaque"



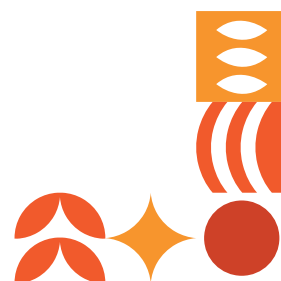


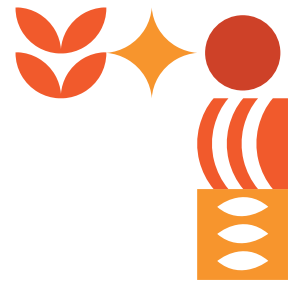
Toda esta guía promete que los niños y niñas sientan curiosidad por conocer más sobre la niña Jama Coaque y su cultura, a la vez animamos a la lectura de manera novedosa y divertida.

Animar a la lectura desde pequeño no solo proporciona deleite y placer, sino que aporta una magnífica herencia cultural, científica y literaria. Es un transporte de lo más efectivo, que nos acerca a nuevos e interesantes mundos.

Por lo tanto, se ha decidido proponer esta guía que contará con 4 unidades lúdicas, cada obtendrá 5 actividades divertidas con sus respectivas explicaciones desde el nombre del juego, el objetivo, ¿Cómo se realizará? ¿Qué se necesitará? y la evaluación.

A continuación, se explicará más detalladamente la importancia de las unidades que forman parte de la guía para la animación a la lectura, y son las siguientes:





Juegos bucofaciales

Son importantes para la articulación del rostro y gracias a esta posición, se podrá ver los progresos conseguidos a medida de adquirir agilidad, coordinación y fuerza en sus músculos. Hay que tomar en cuenta, que al momento de ejecutar estos ejercicios no hay que intentar corregir el fonema mal articulado, sino enseñarle uno nuevo, para que, una vez conseguido sustituya al defectuoso.

Pictojuegos

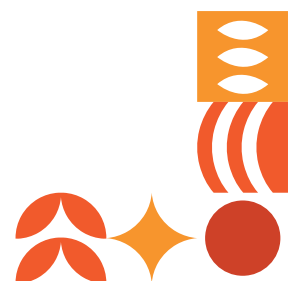
Son parte de la motivación e importancia del juego en el desarrollo de los niños y niñas, con el fin de estimular y potenciar a través de juegos interactivos y poder trabajar multitud de aspectos como: comprensión de emociones, memoria, discriminación visual y auditiva, etc.

Canciones, amorfinos y rimas

No son solo una forma de pasar el tiempo con los infantes, sino que impulsan el desarrollo del habla y el lenguaje, mejoran la memoria, contribuyen a la alfabetización temprana. Cuando los niños y niñas aprenden a rimar, cantar y a los amorfinos, están construyendo un vocabulario único y aprendiendo a combinar palabras, reconocer vocales, consonantes y formar oraciones cortas.

Cuéntame un cuento

Al contarles una historia se logra que entiendan las cosas más rápido, que su cerebro trabaje con más certeza, se estimule su memoria y sus ganas de expresarse, es por eso, que los cuentos tienen que llamar la atención para que aporten valores y ayudan al desarrollo de las emociones. Son una de las herramientas más valiosas para la educación de los niños y niñas en el nivel inicial.





Metodología

La guía va a contener grupos de juegos con manipulación sensorial y digitales acorde a cada una de las destrezas de lenguaje de los niños y niñas de 3 años, todos estos juegos van a permitir despertar el gusto por la lectura y a la vez desarrollar las habilidades de la expresión.

Las destrezas que se van a abordar son las priorizadas del ámbito de comprensión y expresión del lenguaje.

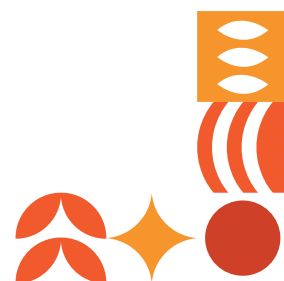
Realizar movimientos articulatorios básicos:

sopla, intenta inflar globos, imita movimientos de labios, lengua y mejillas.

Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones.

Reproducir canciones y poemas cortos, incrementado su vocabulario y capacidad retentiva.

Relatar cuentos, narrados por el adulto con la ayuda de los paratextos utilizando su propio lenguaje.



El mundo de la lectura con la niña Jama Coaque



Estrategias de animación a la lectura para el desarrollo del lenguaje en niños y niñas del nivel inicial.



Unidad 1

Juegos bucofaciales divertidos

Los ejercicios de bucofaciales estimulan el desarrollo de la motricidad fina que afecta a los órganos de la articulación, así impediremos los trastornos de dislalia y se adquirirá que el niño y niña tenga la agilidad y coordinación necesarias para hablar de una forma correcta.

1. Juego: Sonreír con mis labios

Objetivo: Estimular los músculos del rostro

Desarrollo: En este juego los infantes tendrán que voltear las tarjetas una por una e imitar la imagen al frente del espejo, luego hacerlo sin el espejo y posar para la cámara.

Recursos a utilizar: Tarjetas con imágenes, cámara y espejo.

Evaluación: Diferencia las fotografías realizadas con las tarjetas.





Figura 2. Tarjeta imprimible bucofacial



Figura 3. Tarjeta imprimible bucofacial



Figura 4. Tarjeta imprimible bucofacial



Figura 5. Tarjeta imprimible bucofacial



Figura 6. Tarjeta imprimible bucofacial

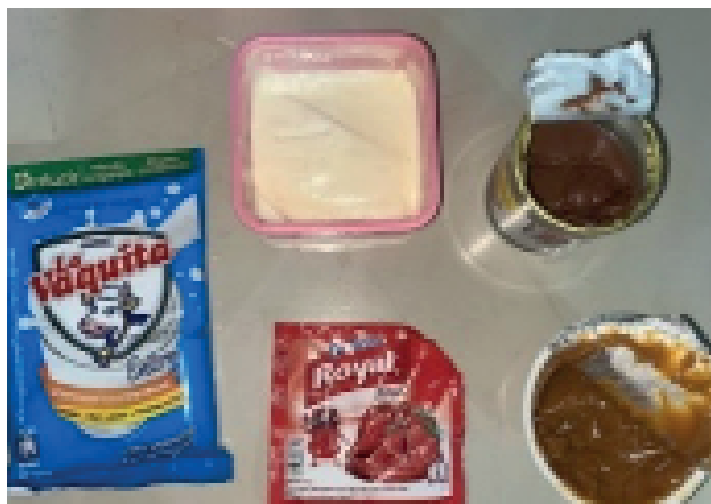
2. Juego: Masajear mis labios con mi lengüita saltarina

Objetivo: Estimular la cavidad oral

Desarrollo: El juego consiste en cubrir los ojos de la niña y/o niño, porque serán los labios embarrados de diferentes sabores. Ellos tendrán que adivinar y comentar el favorito. Al finalizar hacer una figura en el plato llano con su ingrediente favorito.

Recursos a utilizar: Tarjetas con imágenes, cámara y espejo.

Evaluación: Diferencia las fotografías realizadas con las tarjetas.



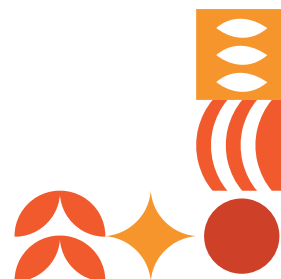


3. Juego: Jugando con mis mejillas

Objetivo: Controlar la respiración y soplo

Desarrollo: Primero se dibuja una circunferencia, se recorta y forma un cono. segundo se cortará la punta del cono y en el agujero será introducido el sorbete, para asegurar hay que pegar el sorbete y la cartulina con una cinta. Tercero se inserta la pelota en la superficie y procedemos a soplar para mantener el objeto redondo flotando.

Recursos a utilizar: Cartulina, tijera, sorbete, cinta, pelota pequeña, lápiz y molde circular.





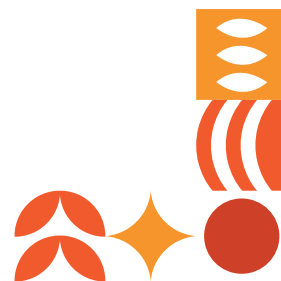
4. Juego: Twister bucofacial

Objetivo: Hacer sonidos con mi boca

Desarrollo: Para jugar hay que ser mínimo 2 jugadores y un árbitro. El árbitro es quien hará girar la ruleta y dará las instrucciones al resto de los jugadores, dependiendo de donde la ruleta señale los participantes tendrán que realizar la mímica que muestra en la figura que pisara.

Recursos a utilizar: Alfombra colorida con diferentes imágenes bucofaciales y ruleta.

Evaluación: Realiza los sonidos a través de la boca.



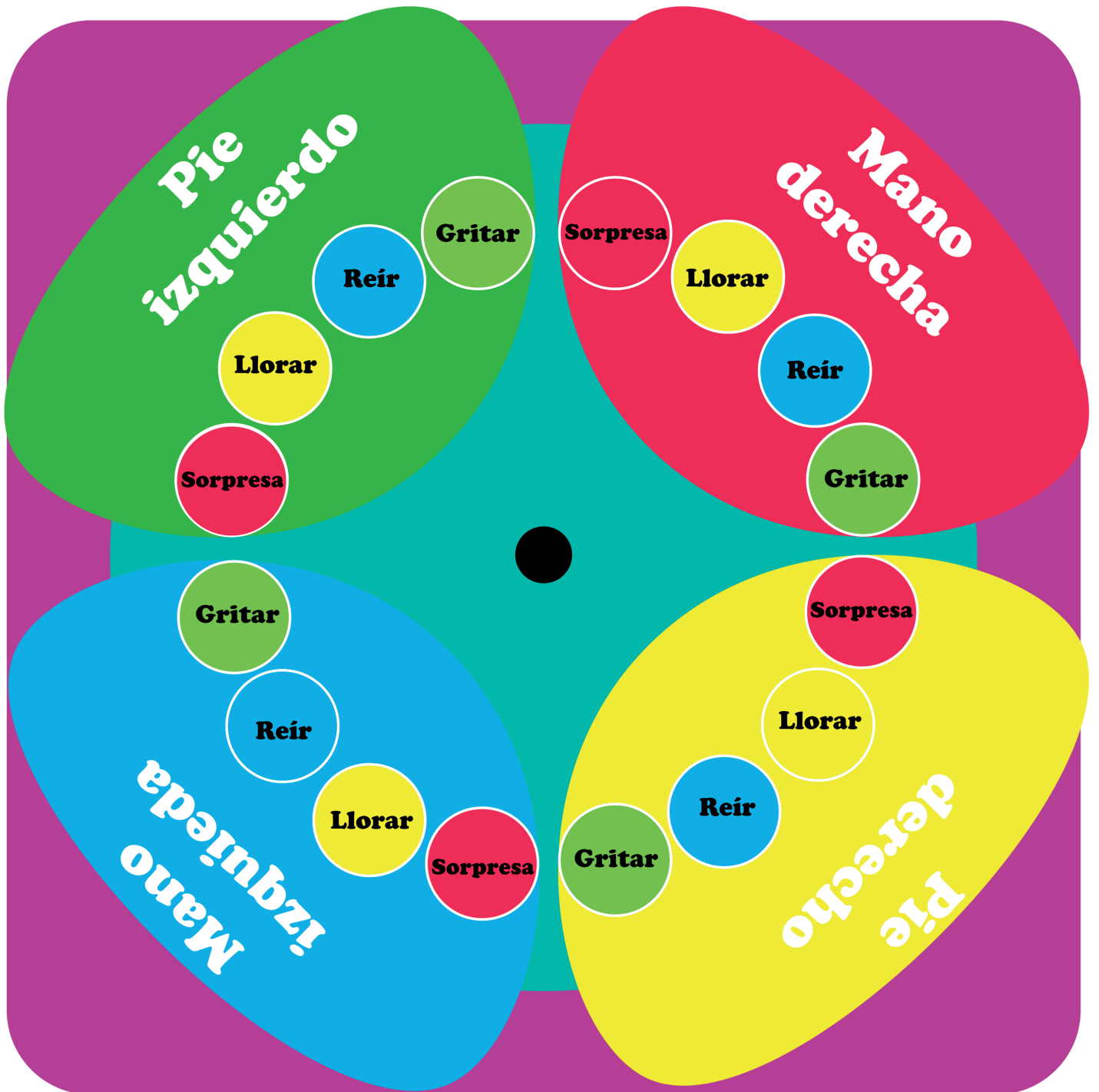


Figura 7. Ruleta imprimible de twister bucofacial

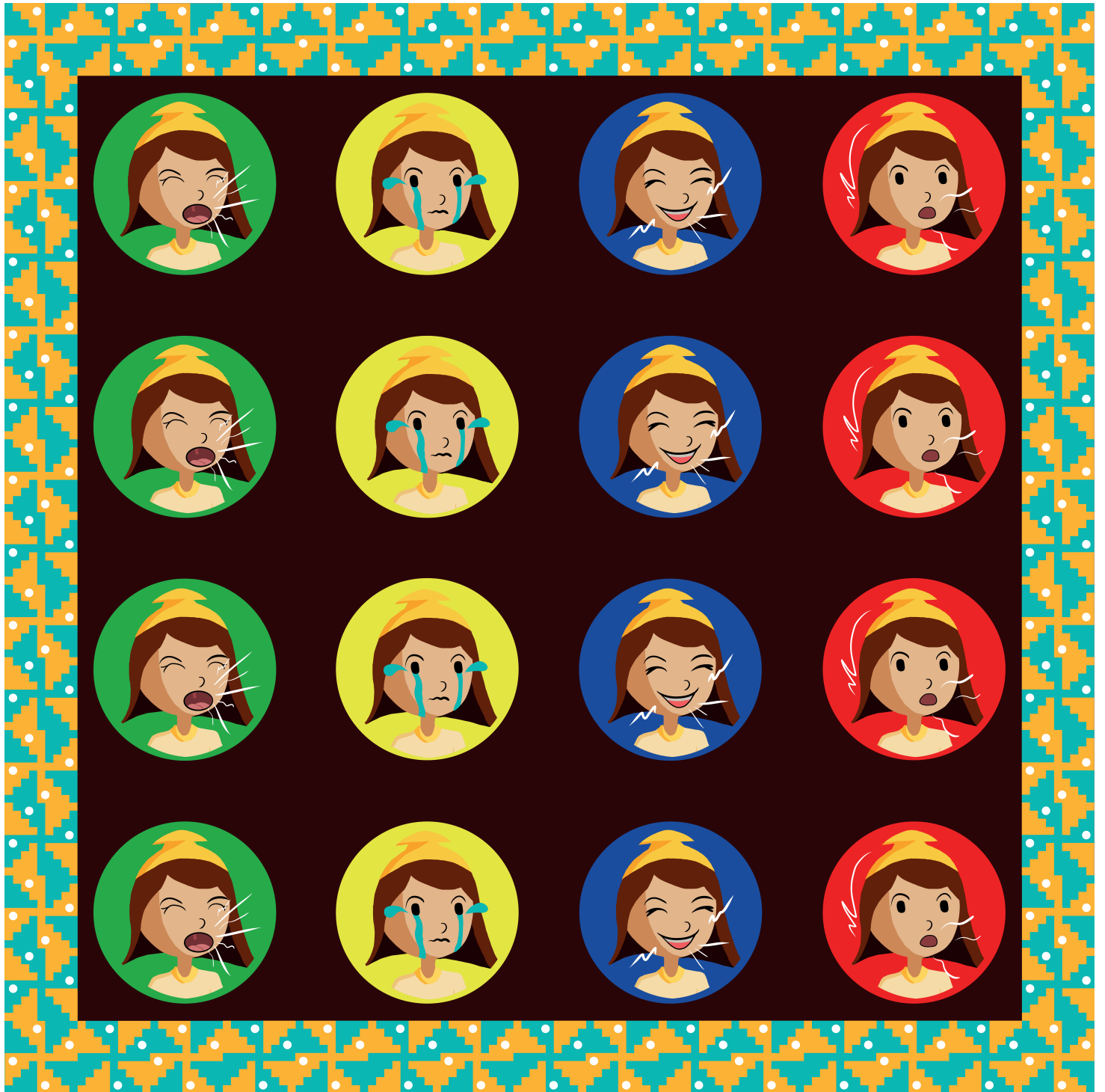


Figura 8. Alfombra de twister bucofacial



Unidad 2

Pictojuegos

Los pictojuegos están formados por un conjunto de pictogramas, ayudando a los infantes a comprender mejor su entorno, estimular y ejercitar el lenguaje. Se presentan en varias animaciones, música e imágenes. Fundación Pictoaplicaciones, Párr.1 (2012)

Al final encontraremos un conjunto de actividades con las que podremos trabajar la comprensión lectora.

1. Juego: Conociendo los animales

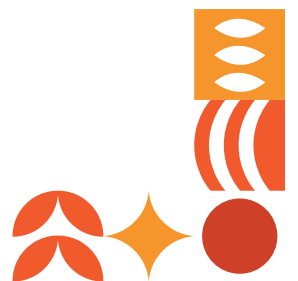
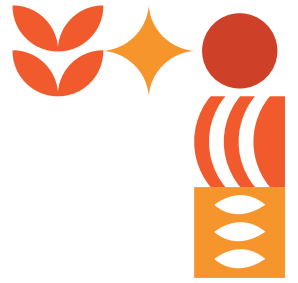
Objetivo: Descubrir y conocer los animales de mi comunidad

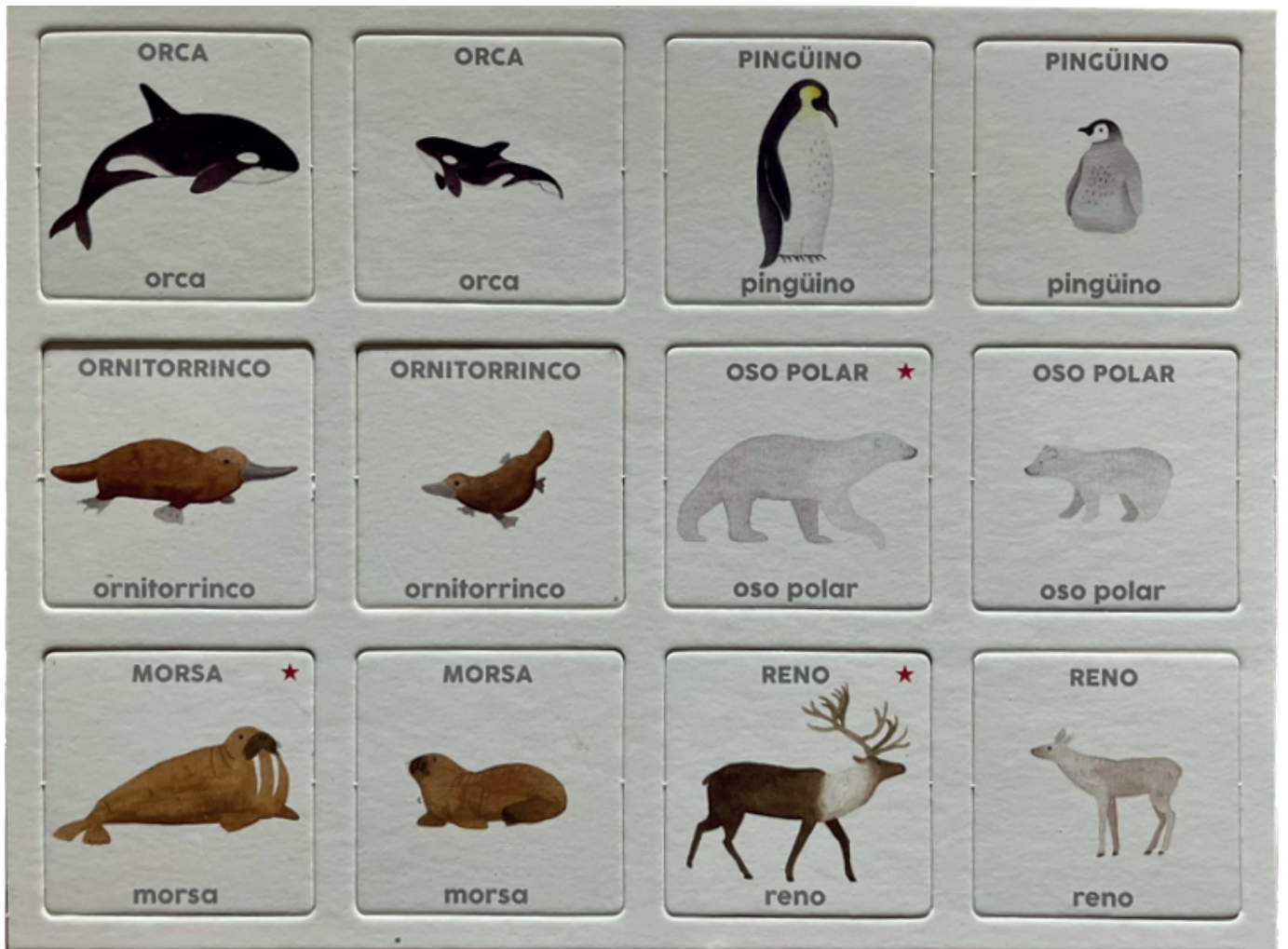
Desarrollo: El juego trae una serie de materiales de cartón para trabajar distintos contenidos sobre los animales: sus hábitats, las zonas del mundo en las que habitan, su clasificación y características.

Recursos a utilizar: Un mapamundi con ilustraciones de los animales, póster, tarjetas, animales y ruleta.

Evaluación: Conversa sobre el contenido de las tarjetas con la ayuda de un adulto.











2. Juego: Mi granjita

Objetivo: Conocer los animales de la granja

Desarrollo: Organizar y decorar una granja mediante una conversación sobre los animales.

Recursos a utilizar: Animales y accesorios del hábitat.

Evaluación: Reconoce y nombra los animales de la granja





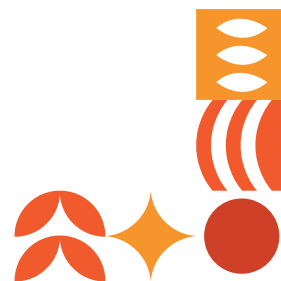
3. Juego: Soy un gran chef

Objetivo: Leer rótulos y figuras.

Desarrollo: La actividad consiste en preparar algún plato típico o dulce de la región costa, será elegido del recetario de la niña Jama Coaque con la ayuda del asistente de cocina (adulto), donde el/la infante usará el recetario para dar las instrucciones de cómo hacerlo.

Recursos a utilizar: Recetario de 4 platos, ingredientes, utensilios de cocina y repostería.

Evaluación: Leer la pictoreceta y prepara al menos un plato sugerido.



RECETAS CON LA NIÑA JAMA COAQUE



Figura 8. Pictoreceta

Batido de fresas y guineo

Ingredientes



250gr. de fresas



2 guineos



1/2 Naranja






200ml de leche



25gr de azúcar

Procedimiento:

Lavar bien las  y escurrirlas. Quitarles las hojas y trocearlas. Pelar y cortar en rodajas los 

Verter la  en un recipiente apto para la . Echar el  y remover para disolverlo. Agregar la fruta y triturarlo todo junto hasta que tenga la textura deseada.

Dejar en la nevera hasta el momento de servir. Decorar con nata montada y poniendo una rodaja de  o  en el borde del vaso.

¡A comer!



Figura 8. Pictoreceta



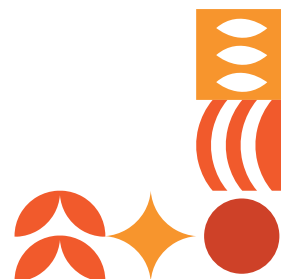
4. Juego: Pictionary jr - Adivina, adivina

Objetivo: Leer los dibujos

Desarrollo: Pictionary Junior incluye cartas con diferente nivel de dificultad. Las cartas azules contienen palabras más sencillas de dibujar y las cartas de color rojo un poco más difícil. Cada equipo elige a un jugador para dibujar la primera palabra.

Recursos a utilizar: 20 tarjetas, 1 lápices, tablero y un reloj de arena.

Evaluación: Adivinar los dibujos.





Unidad 3

Canciones, amorfinos y rimas

Las canciones, amorfinos y rimas poseen letras sencillas, muy repetitivas y generalmente acompañadas de movimiento, gesto o juegos motrices, Son de fácil comprensión y memorización. Montesinos et al. (Párr.2)

1. Juego: Verso de la niña Jama Coaque

Objetivo: Recitar y aprender verso

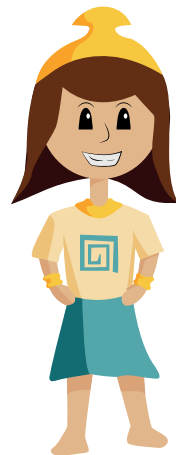
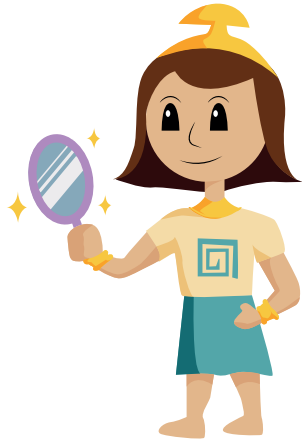
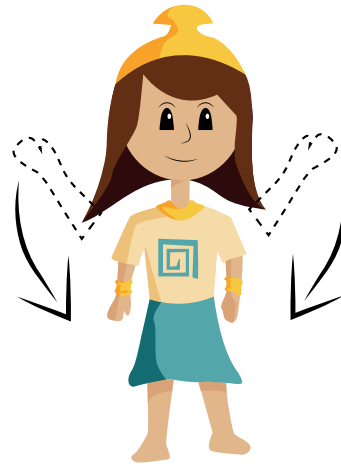
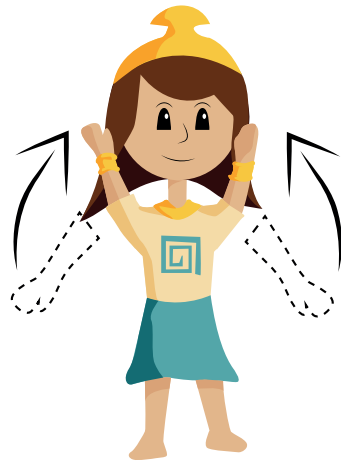
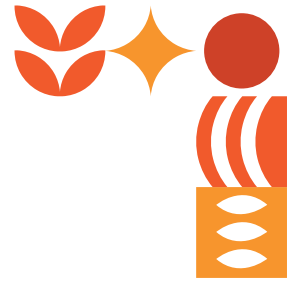
Desarrollo: Recitar de manera libre versos inspirados en el entorno y comunidad cercana

Recursos a utilizar: versos, carteles e imágenes.

*Manos arriba, manos abajo,
esta niñita va aplaudiendo,
se sienta primero,
se mira en el espejo,
se peina y sigue SONRIENDO.*

Evaluación: recita versos de manera libre.







2. Juego: Canta conmigo

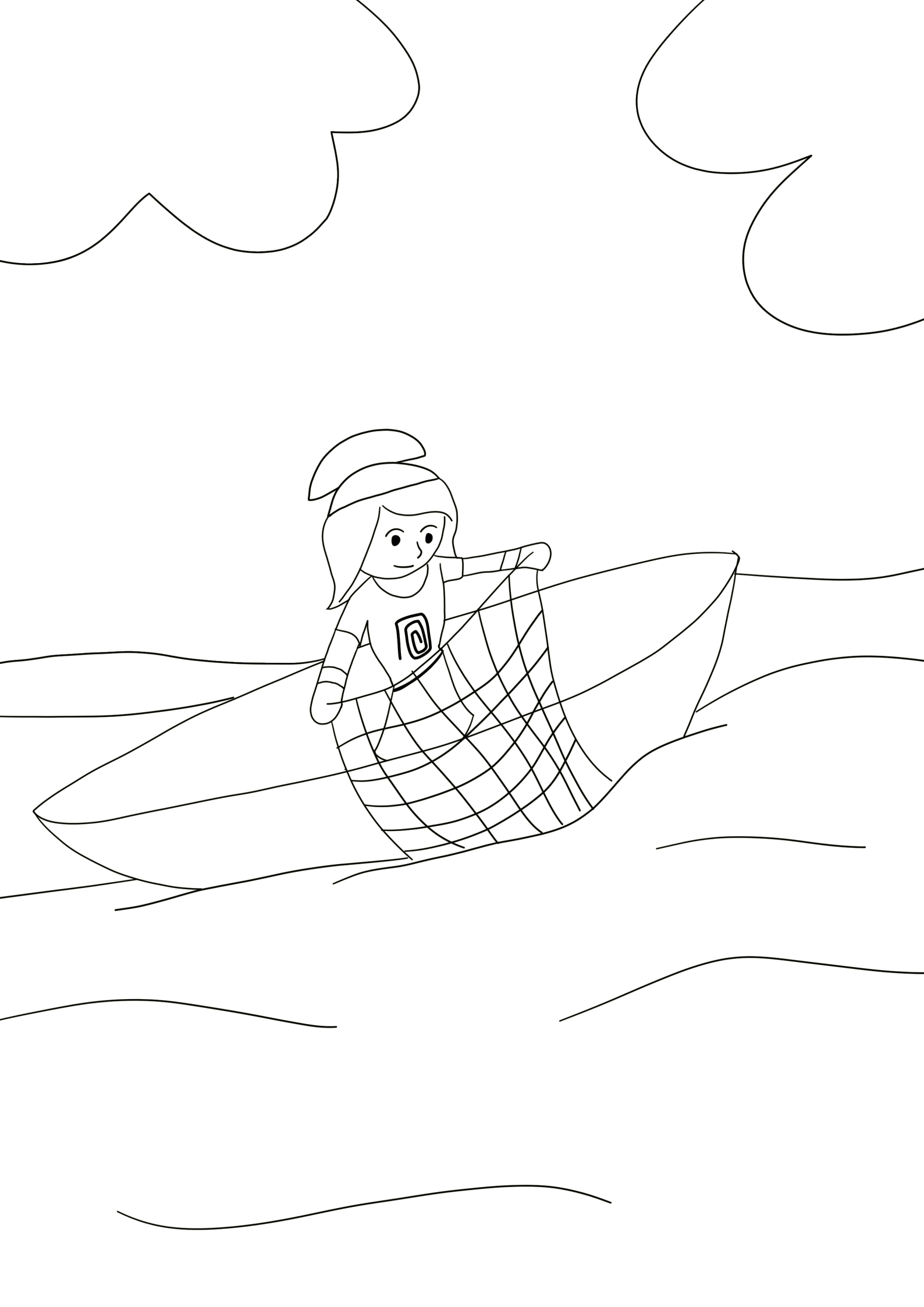
Objetivo: Cantar diversas canciones estimulando la motricidad gruesa y el lenguaje

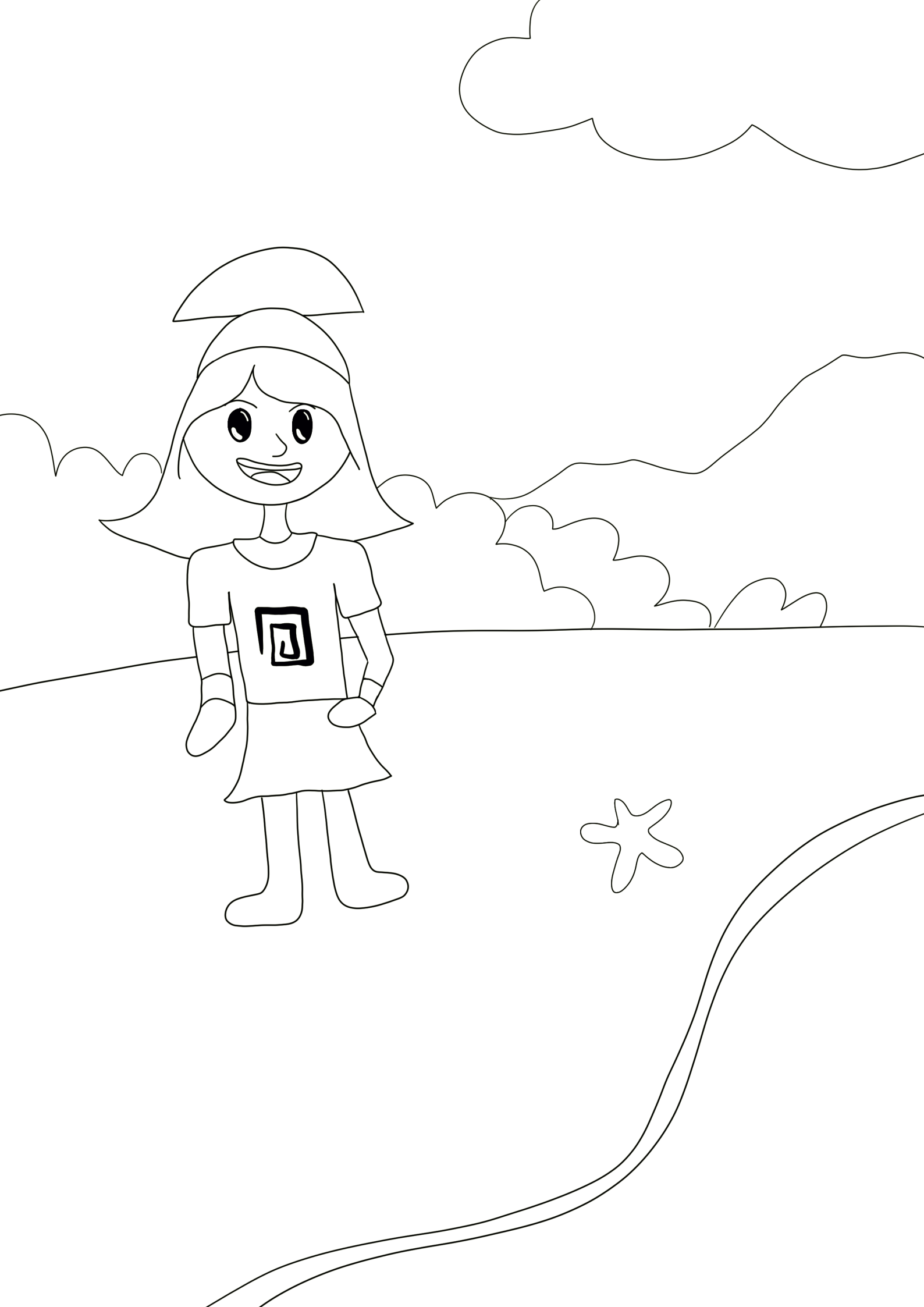
Desarrollo: Cantar las canciones presentando imágenes que se sincronizan con la letra de la canción

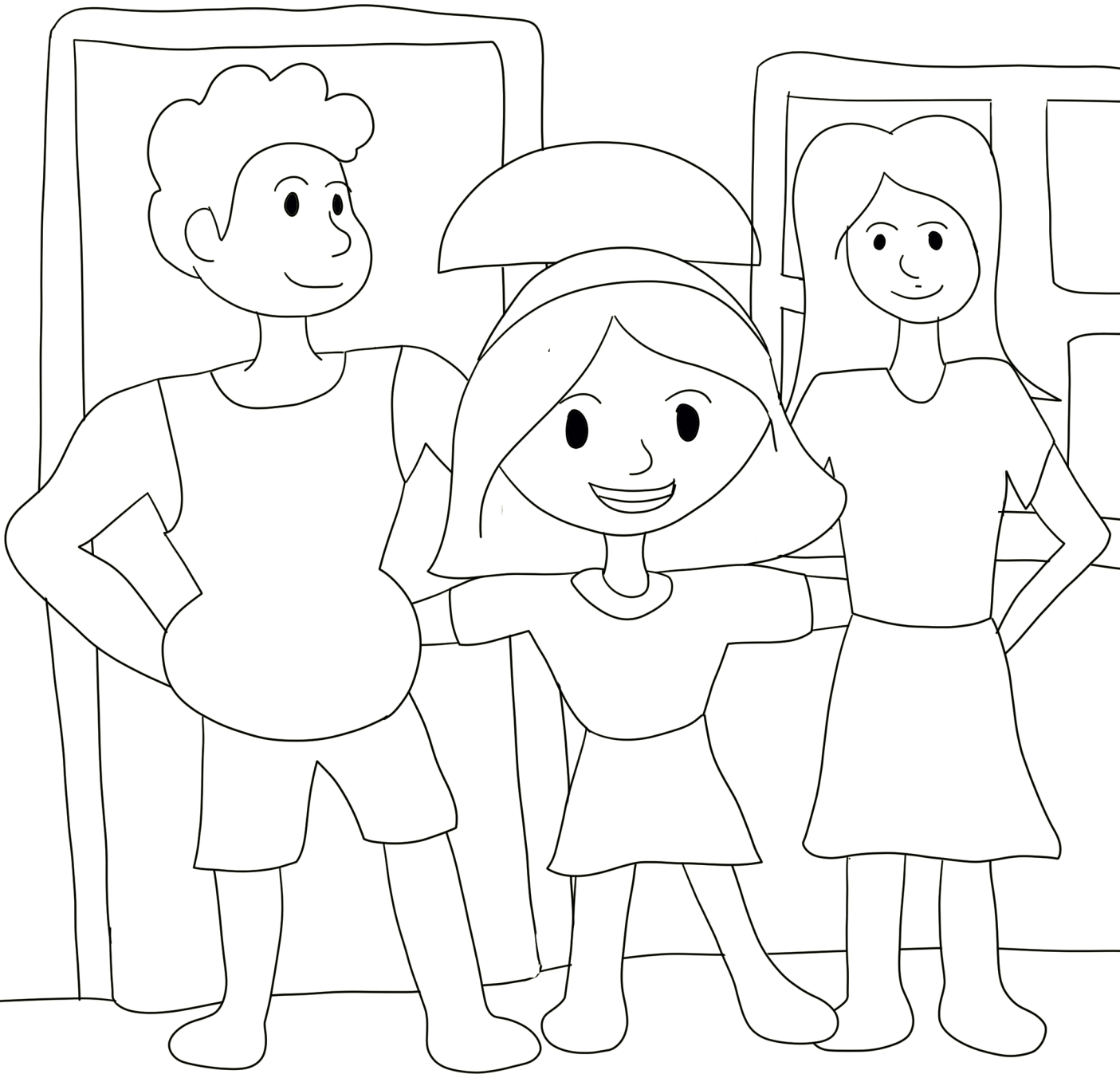
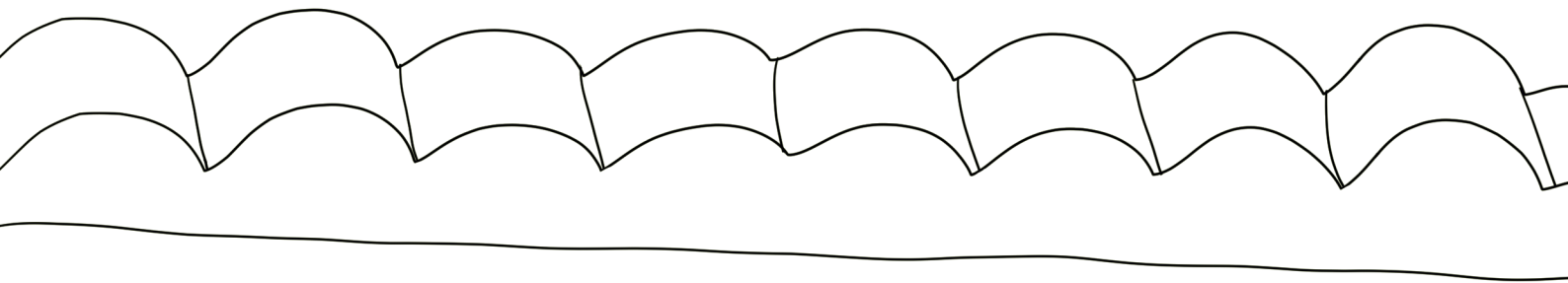
Recursos a utilizar: Micrófono e imágenes.

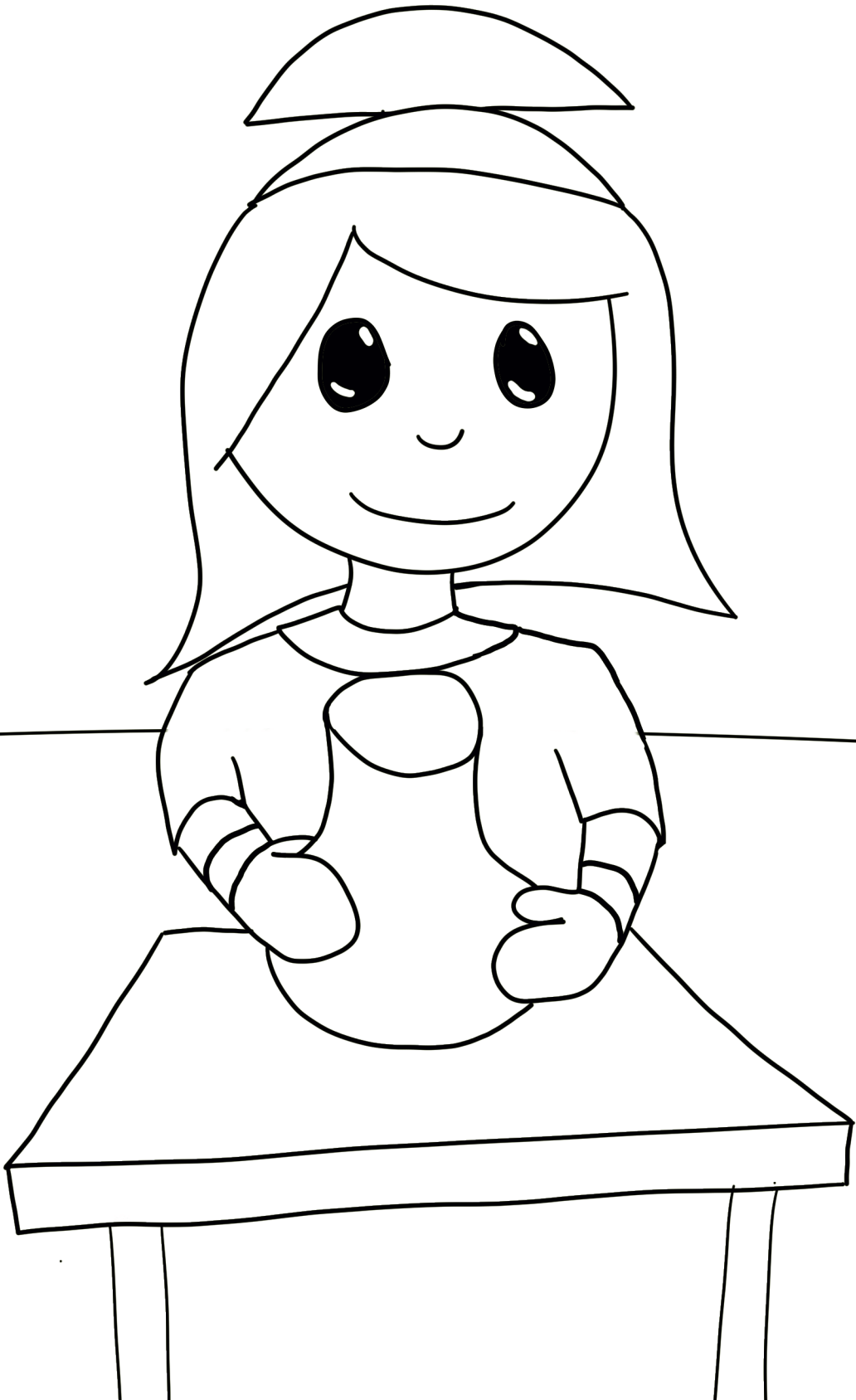
Evaluación: Canta una canción sin apoyo del adulto.













Unidad 4

Cuéntame un cuento

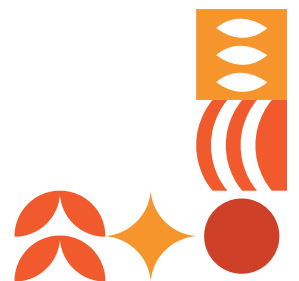
Esta unidad tiene como elemento integrador a cuentos de identidad, basado en la etnoliteratura como una herramienta pedagógica con cuentos para fortalecer la enseñanza de la lectura comprensiva y reconocer los imaginarios sociales que caracterizan tanto indígenas como campesinos mestizos, tiene en común las leyendas, mitos, ritos y cuentos propios de la literatura oral ecuatoriana. (2018) Carmen Amparito (pág. 11)

1. Cuento de Soy Jama Coaque

Objetivo: Potenciar la imaginación

Desarrollo: Motivar a los infantes antes de leer el cuento en una plenaria donde se conversa sobre lo que creen que encontrarán en el cuento, Leer el cuento con la ayuda del adulto y conversar sobre la historia leída.

Recursos a utilizar: Cuento



Soy la niña Jama Coaque

Había una vez, una hermosa niña muy especial que nació junto al mar al norte de Manabí, de ojos grandes y oscuros, de piel canela y cabello castaño, alegre y con mucha energía. Su nombre es Jama Coaque.

Su papá Leopo y mamá Panchita se inspiraron en ese nombre por la antigua cultura que se asentó hace muchos años, en las playas de Pedernales.

¡Hola! ¡Soy la niña Jama Coaque! Me encanta el verano, los días soleados, la arena y el mar. Me gusta mucho aprender, soy muy curiosa y aventurera. ¿Sabes? Mi actividad favorita es ayudar a mi mamá a realizar diferentes figuras en cerámica.

El papá Leopo se dedicaba a la pesca, mientras que la mamá Panchita en su humilde casa hacía diferentes muchos recipientes, sellos y hermosos detalles en cerámica, Es por eso que la niña Jama Coaque creció en un ambiente de arte ancestral e interesante.

Soy la niña Jama Coaque



Un día, la niña Jama Coaque ayudaba a su mamá Panchita a realizar algunas figuras de cerámica, le encantaba decorarlas y disfrutaba poco a poco su elaboración.

Nunca había realizado ninguna obra ella sola, y ese día, llena de entusiasmo y valentía decidió pedirle lo impensable a su mamá.

Mamá, ¿puedo realizar una cerámica yo sola? - preguntó la niña.

La mamá sorprendida, la vio con curiosidad y ternura y a pesar de su preocupación, decidió darle una oportunidad de aprender.



La mamá Panchita le dijo: Creo que estás lista mi niña linda Jama Coaque, podrás hacer un pequeño recipiente tú sola, si necesitas ayuda yo estaré aquí todo el tiempo.

La mamá le dio confianza y Jama Coaque se puso manos a la obra. Una vez terminada decidió decorarla un poco, dando un toque personal y hermoso a su vasija. La dejó secar y la colocó con las otras que había realizado junto a su mamá.

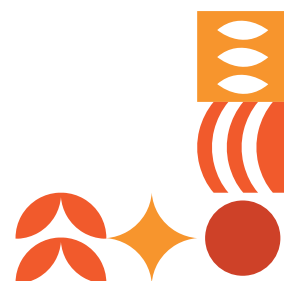
La madre se puso feliz de la obra que había realizado con ayuda de ella, y con toda libertad la niña Jama Coaque se puso a realizar muchas más de las que ella quisiera.

Me dí cuenta que lo hago muy bien y disfruto hacerlo. Dijo la niña Jama Coaque.

¡Al día siguiente la mamá llegó a casa con excelentes noticias, las obras que la niña Jama Coaque había realizado se vendieron todas!

Mi niña el toque personal que le pusiste llamó la atención de turistas. Dijo la mamá Panchita.

Soy la niña Jama Coaque. ¡Estoy feliz y orgullosa de mi cultura!



2. Cuento Jama Coaque visitando el mar

Objetivo: Contar un cuento en la arena

Desarrollo: Motivar a los infantes antes de leer el cuento en una plenaria donde se conversa sobre lo que creen que encontrarán en el cuento, Leer el cuento con la ayuda del adulto y conversar sobre la historia leída.

Recursos a utilizar: Cuento "La niña Jama Coaque visita el mar"

La niña Jama Coaque visita el mar

Era un lindo día soleado, con el cielo despejado, Jama Coaque despertó feliz, llena de energía, en el desayuno, les pidió a sus papás un deseo:

¿Papá, mamá podemos pasar el día en la playa? Preguntó la niña Jama Coaque.

Sus papás enternecidos de verla feliz y emocionada, le respondieron:

Muy bien Jama Coaque, pasaremos el día en la playa.

Luego de 2 horas y de guardar lo necesario, emprendieron un corto camino a la playa, pues al ser de un pueblo Costero, no estaba tan lejos su destino.

Jama Coaque al ver los principios de arena y mar que se asomaban, corrió alegre.



¡Que lindo es el mar, azul y gigante! Dijo la niña Jama Coaque.

Sus papás que venían detrás de ella, empezaron a desplegar unas toallas y un pequeño parasol para sentar a disfrutar de la vista y del día.

¿Puedo ir a recolectar conchas y piedras? Pregunto Jama Coaque a sus padres.



Empezó a recolectar en un balde de plástico sin fin de piedras y conchas que le parecían interesantes y llamativas, se encontró piedras de todos los colores, de pronto algo le llamó la atención, una pequeña tortuga enredada en una red que trataba de emprender su camino hacia el mar, pero se le dificultaba mucho, pues la red cubría su pequeño cuerpo.

La niña Jama Coaque al ver al animalito en peligro, corrió y corrió a buscar ayuda, su papá Leopo quién siempre había sido responsable con el cuidado de los animales, escuchó atento a su pequeña niña.

Papito hay una tortuga enredada en una red, ¿Podemos ayudarla?

Su papá la miró con ternura y le respondió

Claro que, si mi niña Jama Coaque ¡Vamos juntos!

Llegaron al lugar de la playa y la pobre tortuga seguía luchando por salir, asustada al sentir la presencia de la niña y su papá, escondió su cabeza dentro de su caparazón, Leopo, el papá de Jama Coaque había llevado unas tijeras y empezó a cortar la red enredada en el cuerpo de la pequeña tortuga, poco a poco fueron liberando el cuerpo del animalito, una vez que se deshicieron de la red, le dieron espacio a la tortuga.

Ven Jama Coaque, si estamos aquí no saldrá de su caparazón, dijo Leopo a su hija.

Por favor papá puedo verla desde lejitos.

Claro, solo hay que darle tiempo

Leopo, regreso con Panchita su esposa y dejó que Jama Coaque que se quedara vigilando a la tortuga.





Luego de unos minutos la pequeña tortuga sacó su cabeza del caparazón y empezó de nuevo si viaja al mar.

Jama Coaque emocionada con la vista, la siguió desde lejos con felicidad, cuando la tortuga llegó al agua, las olas se la llevaron, dándole libertad.

La pequeña Jama Coaque llegó de nuevo juntos a sus padres y contó emocionada como la tortuga regresó de nuevo al mar, así, los tres esperaron el atardecer, entre risas y el conteo de la muchas y muchas piedras que había recolectado Jama Coaque.

Evaluación: Responde preguntas realizadas del cuento

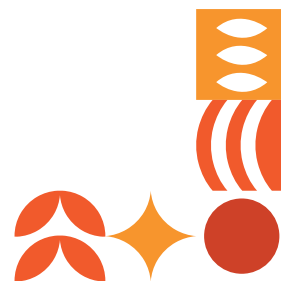
3. Cuento al aire libre con el Títere de Jama Coaque

Objetivo: Escuchar el cuento con títeres al aire libre

Desarrollo: Motivar a los infantes antes de leer el cuento en una plenaria donde se conversa sobre lo que creen que encontrarán en el cuento, Leer el cuento con la ayuda del adulto y conversar sobre la historia leída.

Recursos a utilizar: Cuento de preferencia y títere.

Evaluación: Escucha atentamente y responde preguntas del cuento.





Podemos compartir la colección de cuentos "María Panchita" de la carrera de Educación Inicial de la Universidad San Gregorio de Portoviejo, provincia de Manabí que tuvo como objetivo contribuir a la aplicación eficaz de estrategias de animación a la lectura que permite a niños y niñas poner valor la identidad cultura montuvia.



Además "Cuentos que promueven igualdad" e la carrera de Educación Inicial de la Universidad San Gregorio de Portoviejo, provincia de Manabí que tuvo como objetivo contribuir a la aplicación eficaz de estrategias de animación a la lectura que permite a niños y niñas asumir nuevos roles de género en los espacios educativos y comunitarios.



Puedes encontrar las colecciones de los cuentos infantil con contenidos de valores, género, cultura e identidad que puedes leer y descargar en la página de la Universidad San Gregorio de Portoviejo, en el siguiente enlace: <https://acortar.link/rriuFg>

Datos de las autoras:

***Dominike Michelle Sabando Moreira**, es Licenciada en Educación Inicial, Manabí-Ecuador. Apasionada por la lectura y las actividades innovadoras para los niños y niñas. Ha participado en proyectos de vinculación dedicado a la primera infancia. Es autora de la página de Instagram *Didacti.creativy* cuya finalidad es proponer estrategias y juegos en el área del lenguaje, creatividad y desarrollo cognitivo.*

Enlace: <https://instagram.com/didacti.creativy?igshid=YmMyMTA2M2Y=>



***Carlina Edith Vélez Villavicencio**, es profesora y Magister en el ámbito educativo. Con muchos años disfrutando del ejercicio de la docencia en distintos niveles educativos. Es docente en la Universidad San Gregorio de Portoviejo e investigadora acreditada de la SENESCYT. Ecuador.*

Sus publicaciones las encontrará en este enlace.

<https://scholar.google.es/citations?hl=es&pli=1&user=F7tG4oYAAAAJ>



Bibliografía

Avilés Pino, E. (s.f.). Enciclopedia del Ecuador. Obtenido de <https://www.encyclopediadelecuador.com/historia-del-ecuador/cultura-jama-coaque/>

Chávez, M. S., & Zambrano, L. T. (Junio de 2017). La literatura infantil como proceso creativo para el abordaje de la identidad cultural manabita. Obtenido de Rev. San Gregorio N° 46: 191-204: <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rsan/v1n46/2528-7907-rsan-1-46-00185.pdf>

Friedemann, N. (1999). De la tradición oral a la etnoliteratura. Obtenido de Rev. Oralidad (10): 19-27: <https://bit.ly/3x4SPKY>

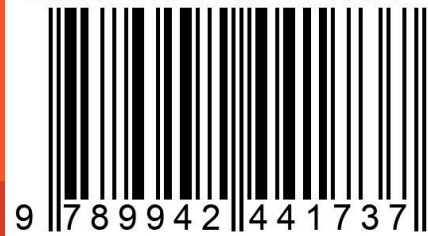
Fundación Pictoaplicaciones. (2012). Pictocuentos. Obtenido de <https://www.pictocuentos.com/>

Montesinos, M. Á., & Valle, F. L. (02 de 2015). *ecuadordelsur*. Obtenido de Cancionero Infantil, jugando y aprendiendo : https://ecuadordelsur.blogspot.com/2015/02/cancionero-infantil-jugando-y_23.html

Quishpe, M. C. (2018). La etnoliteratura como herramienta pedagógica en la enseñanza de la lectura comprensiva en los educandos de quinto año de educación general básica del Centro Educativo Intercultural Bilingüe "Muyu Kawsay", de la parroquia Guamaní, del cantón Quito. Recuperado el 28 de Febrero de 2023, de Universidad Andina Simón Bolívar: <http://8.242.217.84:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/2296/T2820-MELL-Quishpe-La%20etnoliteratura.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Zambrano, T. (s.f.). Tania Zambrano. Obtenido de Creatividad y Educación: <https://taniazambrano633652678.wordpress.com/literatura-infantil/>

ISBN: 978-9942-44-173-7



9 789942 441737