



UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

**ANÁLISIS DE LOS PARQUES URBANOS DE MAYOR
RELEVANCIA, SEGÚN SU TIPOLOGÍA EN LA CIUDAD DE
GUAYAQUIL**

Autora:

Arq. Jilly Rosario Jiménez Jiménez

Proyecto de Investigación presentado como requisito para la obtención de título

de:

MAGISTER EN ARQUITECTURA MENCIÓN PROYECTOS

ARQUITECTÓNICOS Y URBANOS

Tutor:

Arq. Santiago Vanegas Peña, MSc.

Portoviejo, marzo del 2023

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, **JILLY ROSARIO JIMÉNEZ JIMÉNEZ**, autora de la tesis titulada “**ANÁLISIS DE LOS PARQUES URBANOS DE MAYOR RELEVANCIA, SEGÚN SU TIPOLOGÍA EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL**”, declaro que es de mi exclusiva autoría y responsabilidad.

Arq. Jilly R. Jiménez Jiménez

AUTORA

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de tutor del trabajo de Investigación “**ANÁLISIS DE LOS PARQUES URBANOS DE MAYOR RELEVANCIA, SEGÚN SU TIPOLOGÍA EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL**”, realizado por la **ARQ. JILLY ROSARIO JIMÉNEZ JIMÉNEZ**, me permito certificar que, el presente trabajo se ajusta a los requerimientos académicos y metodológicos establecidos en la normativa vigente sobre el proceso de Maestría de la Universidad San Gregorio de Portoviejo, por lo tanto, autorizo su presentación.

Dr. Santiago Vanegas

TUTOR

CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Los suscritos, miembros del Tribunal de revisión y sustentación de este Trabajo de Investigación, certificamos que, ha sido realizado y presentado por la maestrante Arq. Jilly Rosario Jiménez Jiménez, dando cumplimiento a las exigencias académicas y a lo establecido en la normativa vigente sobre el proceso de Maestrías de la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

Arq. David Cobeña Loor
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

Arq. Danny Alcívar
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Arq. Juan García G
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

Con todo mi amor dedico este trabajo de Titulación de Maestría a Dios, a mis amados e inolvidables abuelitos Rosario Jiménez Pacheco y Alfredo Jiménez Cabrera, a mis amados tíos Jaime y Emérita Jiménez Jiménez, quienes partieron prematuramente y hoy desde la gloria de Dios me cuidan y me acompañan. A mis amadas hijas Raffaella y Rennatta, que son la fuerza que cada día me empuja para continuar creciendo como ser humano y profesional, a mi amado esposo Erik Giler que ha sido un apoyo indispensable e incondicional para poder concluir esta etapa; y como no, dedicársela a mi entrañable madre que siempre me guía y me acompaña con su inagotable amor.

AGRADECIMIENTO

Agradezco al creador por la salud, la fortaleza y su amor infinito, que se ha traducido en bendiciones derramadas sobre mi persona, permitiéndome alcanzar esta meta,

A mi mamá por su amor, por haberme brindado su apoyo incondicional a lo largo de esta etapa,

A mi amado esposo, por ser el compañero ideal y por su apoyo sin reservas en esta etapa importante de mi vida,

A mis pequeñas hijas Raffaella y Rennatta, porque son mi inspiración y el motivo principal de mis deseos de superación.

RESUMEN

La ciudad de Guayaquil es una de las urbes más importantes del país, donde se desarrollan diversas actividades económicas, comerciales, culturales generando de esta manera identidad social y gran dinamismo entre su población.

El equipamiento urbano que acoge la ciudad es un factor importante que contribuye al desarrollo socio económico y a la vez la conlleva a generar un ambiente de sano y vital esparcimiento, brindando así la oportunidad de gozar de un mejor estilo de vida a sus habitantes; por tal motivo, en el presente trabajo de investigación se ha realizado un análisis de los parques de mayor relevancia o importancia de la ciudad de Guayaquil para ubicarlos según su tipología, permitiéndonos así conocer e identificar mediante un estudio comparativo, su enfoque recreativo, su equipamiento, el contexto, el entorno urbano y su medio físico; y de tal forma consecuentemente, poder clasificarlos para establecer por grupos su tipología.

Por medio de la técnica de investigación de campo, a través de recolección de datos se identificaron las condiciones y características de cada espacio, para finalmente concluir que existen zonas diversas de recreación, pero sin enfoque tipológico, lo que nos demuestra que en la urbe porteña se deben generar más espacios orientados a temáticas definidas, con mayor porcentaje de vegetación y recursos naturales, con el equipamiento recreacional que configure una zona de esparcimiento, con dinamismo tanto en función y forma adaptado a sus dimensiones y que sean parte fundamental del ocio y la recreación del ser humano.

Palabras clave: Equipamiento urbano, Esparcimiento, Parques urbanos, Tipología, Vegetación.

ABSTRACT

The city of Guayaquil is one of the most important cities in the country, where various economic, commercial, and cultural activities take place, thus generating social identity and great dynamism among its population.

The urban equipment that houses the city is an important factor that contributes to socio-economic development and at the same time leads it to generate a healthy and vital recreation environment, thus offering its inhabitants the opportunity to enjoy a better lifestyle; For this reason, in the present research work an analysis of the most important parks in the city of Guayaquil has been carried out according to their typology, thus allowing us to know and identify through a comparative study, their recreational approach, their equipment, the context, the urban environment and its physical environment; and in such a way, consequently, to be able to classify them to establish their typology by groups.

Through the field research technique, through data collection, the conditions and characteristics of each space were identified, to finally conclude that there are various recreation areas, but without a typological approach, which shows us that in the city of Buenos Aires more spaces should be generated oriented to defined themes, with a higher percentage of vegetation and natural resources, with recreational equipment that configures a recreation area, with dynamism both in function and form adapted to its dimensions and that are a fundamental part of leisure and entertainment. recreation of the human being.

Keywords: Urban equipment, Recreation, Urban parks, Typology, Vegetation.

PRELIMINARES

DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	i
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	ii
CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
PRELIMINARES.....	viii
INDICE GENERAL.....	ix-x
INDICE DE FIGURAS.....	xi-xiv
INDICE DE GRAFICOS.....	xv

INDICE GENERAL

Introducción.....	01-02
CAPÍTULO I: Planteamiento de la Investigación.....	03-15
1.1 Planteamiento del Problema.....	03-10
1.2 Justificación.....	10-14
1.3 Objetivo general y específico.....	14-15
1.3.1 Objetivo general.....	14
1.3.2 Objetivos específicos.....	14-15
CAPÍTULO II: Marco Teórico.....	16-77
2.1 Antecedentes.....	16-64
2.2 Marco Conceptual.....	64-77
Capítulo III: Marco Metodológico.....	78-82
3.1 Diseño de la investigación.....	78-79
3.2 Métodos de investigación.....	79-80
3.3 Técnicas y herramientas empleadas.....	80-82
3.3.1 Encuestas.....	80-81
3.3.2 Observación.....	81-82
Capítulo IV: Resultados y discusión.....	83-99
Capítulo V: Conclusiones y recomendaciones.....	100-102
5.1 Conclusiones.....	100-101

5.2 Recomendaciones.....102

Capítulo VI: Bibliografía.....100-106

Índice de figuras

Figura 1: Playas - Villamil.....	4
Figura 2: Avda 9 de Octubre – Concierto gratuito por las fiestas de Independencia de Guayaquil.....	5
Figura 3: Parque Samanes – Norte de Guayaquil.....	6
Figura 4: Ubicación de los Parques mas relevantes dentro del área de estudio....	7
Figura 5: Parque Presidente Clemente Yerovi Indaburu.....	9
Figura 6: Índice verde urbano por cantones de la provincia del Guayas.....	10
Figura 7: Ubicación Geográfica de la ciudad de Guayaquil.....	12
Figura 8: Ilustración del área donde se desarrolló antiguamente el Parque Histórico de Guayaquil.....	18
Figura 9: Parque Histórico de Guayaquil en la actualidad.....	18-19
Figura 10: Avda 9 de Octubre (Guayaquil antiguo).....	19-20
Figura 11: Antiguo Parque Seminario, 1918.....	25
Figura 12: Glorieta del antiguo Parque Seminario, 1915.....	25-26
Figura 13: Parque Seminario, Plaza Central 2023.....	26
Figura 14: Parque Seminario 2023.....	26
Figura 15: Parque Seminario, área de fauna.....	27
Figura 16: Plaza Centenario, 1918.....	27
Figura 17: Parque Centenario, 1920.....	28
Figura 18: Parque Centenario, Laguna artificial, 1945.....	28
Figura 19: Parque Centenario, Zonificación de áreas.....	29
Figura 20: Parque centenario, Plaza Central, al fondo columna de los Próceres...	30

Figura 21: Parque Centenario, Columna de los Próceres.....	30
Figura 22: Parque Centenario, Hombre con Caballo.....	31
Figura 23: Parque Centenario, Monumento de Hermes.....	32
Figura 24: Parque Centenario, Monumento de Artemisa.....	32-33
Figura 25: Parque Centenario, Monumento al dios Poseidón.....	33
Figura 26: Parque Centenario, Monumento a la diosa Gea.....	34
Figura 27: Parque Centenario, Monumento al arte mayor.....	34-35
Figura 28: Parque Centenario, Monumento al arte menor.....	35-36
Figura 29: Parque Forestal, Construcción del teatro Centro Cívico, 1970.....	37-38
Figura 30: Parque Forestal, 1974.....	38
Figura 31: Parque Forestal, Monumento a la Patria Joven.....	39
Figura 32: Parque Forestal, Laguna artificial con botes para turistas.....	39-40
Figura 33: Parque Forestal, Laguna artificial del Parque.....	40
Figura 34: Parque Forestal, Vista aérea del Parque en la actualidad.....	41
Figura 35: Malecón de Guayaquil, 1845.....	42
Figura 36: Malecón de Guayaquil, 1879.....	42-43
Figura 37: Malecón de Guayaquil, Antiguo paseo de las Colonias, 1931.....	43-44
Figura 38: Malecón de Guayaquil, Antiguo paseo de las Colonias, 1933.....	44
Figura 39: Malecón Simón Bolívar, Zonificación de áreas.....	45
Figura 40: Malecón Simón Bolívar, Áreas existentes en la Zona Norte.....	45-46
Figura 41: Malecón Simón Bolívar, Áreas existentes en la Zona Central.....	46-47
Figura 42: Malecón Simón Bolívar, Áreas existentes en la Zona Sur.....	47
Figura 43: Malecón Simón Bolívar, Vista aérea.....	47-48
Figura 44: Malecón Simón Bolívar, Placas en honor a los contribuyentes.....	48
Figura 45: Malecón Simón Bolívar, Hemiciclo de la Rotonda.....	49

Figura 46: Malecón Simón Bolívar, Zona Norte del malecón.....	49
Figura 47: Malecón Simón Bolívar, Torres de reloj.....	50
Figura 48: Malecón Simón Bolívar, Jardines del Malecón.....	50-51
Figura 49: Malecón Simón Bolívar, Plaza Olmedo.....	51
Figura 50: Área que comprende la regeneración urbana del Malecón del Estero del Salado.....	52
Figura 51: Estero del Salado, década de los años 60.....	52-53
Figura 52: Baños del Salado, Puente 5 de Junio, 1862.....	53-54
Figura 53: Baños del Salado, American Park (Actual plaza Rodolfo Baquerizo Moreno).....	54
Figura 54: Asentamiento irregular en la orilla del Estero del Salado.....	55
Figura 55: Espacios existentes a lo largo de la extensión del Malecón del Estero del Salado.....	56-57
Figura 56: Malecón del Salado, Fuente de juegos artificiales vista en la noche...57	
Figura 57: Predio donde actualmente se desarrolla el Proyecto del Parque Samanes.....	58
Figura 58: Mapa de Zonas del Parque Samanes.....	58-59
Figura 59: Cuadro de zonas y subzonas implementadas en el Parque Samanes.....	59
Figura 60: Proyecto desarrollado en los terrenos del Parque Samanes.....	59-60
Figura 61: Zonas deportivas del Parque Samanes (Espacios existentes).....	60
Figura 62: Parque Samanes, Estadio Cristhian Benítez, area de canchas de futbol y de Bloques de oficinas gubernamentales.....	61
Figura 63: Parque Samanes, Concha Acústica.....	61
Figura 64: Parque Samanes, Lago artificial.....	62

Figura 65: Parque Samanes, Ciclovía y ruta de atletismo.....	62
Figura 66: Parque Samanes, Área de juegos infantiles.....	63
Figura 67: Parque Samanes, Sendero y ciclovía.....	63
Figura 68: Parque Samanes, Camineras distribuidas en el área del Parque.....	64
Figura 69: Ciudad de Guayaquil – Ecuador.....	65
Figura 70: Parque La Carolina, Quito.....	66
Figura 71: Evento deportivo en un estadio de futbol.....	67-68
Figura 72: Práctica de deporte.....	68
Figura 73: Parque Lineal Ciudad del Río, Medellín	70
Figura 74: Parque Lineal Ciudad del Río, autopista convertida en un espacio para la gente.....	70
Figura 75: Parque Lineal sobre el Río Cheonggyecheon, Seúl.....	71
Figura 76: Parque Metropolitano Guanguicagua, Quito.....	72-73
Figura 77: Mapa del Parque Metropolitano Guanguicagua, Quito.....	73
Figura 78: Central Park – Parque urbano mas grande de New York	74
Figura 79: Central Park – Mapa de zonas del parque.....	75
Figura 80: Parque Urbano La Carolina – Vista aérea del parque	76
Figura 81: Parque Urbano La Carolina – Lago artificial.....	87

Índice de gráficos

Gráfico 1: Encuesta, Resultados de la pregunta #1.....	84
Gráfico 2: Encuesta, Resultados de la pregunta #2.....	85
Gráfico 3: Encuesta, Resultados de la pregunta #3.....	86
Gráfico 4: Encuesta, Resultados de la pregunta #4.....	87
Gráfico 5: Encuesta, Resultados de la pregunta #5.....	88
Gráfico 6: Encuesta, Resultados de la pregunta #6.....	89
Gráfico 7: Encuesta, Resultados de la pregunta #7.....	90
Gráfico 8: Encuesta, Resultados de la pregunta #8.....	91
Gráfico 9: Encuesta, Resultados de la pregunta #9.....	92
Gráfico 10: Encuesta, Resultados de la pregunta #10.....	94

Índice de Tablas

Tabla 1: Cuadro comparativo de cuatro parques relevantes de la zona norte de Guayaquil.....	95-97
Tabla 2: Cuadro comparativo de cuatro parques relevantes de la zona centro y sur de Guayaquil.....	97-99
Tabla 3: Cuadro de clasificación de los parques analizados según su tipología.....	99

Índice de Anexos

Anexo 1: Ficha Técnica de Observación.....	107-108
Anexo 2: Modelo de encuesta para recolección de información.....	109-111

Introducción

El presente trabajo de investigación se orienta a **identificar y analizar las características** de los espacios de recreación y sus condiciones, así como las **actividades** que se desarrollan en estos lugares, su **entorno y su equipamiento**. Por lo tanto, se consideró para el estudio los parques de **mayor relevancia** de la ciudad de Guayaquil, en la provincia del Guayas, tomando en cuenta para esta ponderación los parques más recorridos y de mayor extensión de la urbe, los mismo que se encuentran ubicados de a lo largo y ancho de la extensión geográfica de la ciudad.

Ubicar estos espacios de ocio es una directriz muy importante en la investigación, ya que a partir de este punto podemos sintetizar variables que nos permitan relacionar cada actividad con su medio físico y con su entorno; y de esta manera ubicarlos según su tipología. Además, de evidenciar el estado en el que se encuentre su equipamiento y todo elemento que lo compone, ya que este factor nos muestra cierta infraestructura deteriorada, afectando así la imagen urbana y la seguridad ciudadana, dejando como evidencia la falta de mantenimiento en sus instalaciones.

Como producto de los problemas evidenciados dentro de la recolección de datos con técnicas y metodologías de investigación, se plantea identificar el número de parques orientados a desarrollar ciertas actividades, con características similares y agruparlos según su tipo; y reconocer aquellos que cumplan estándares de eficiencia, ergonomía y funcionalidad, que brinden al usuario un ambiente seguro, confortable y agradable para su cotidiano esparcimiento. Siendo trascendental también recurrir a normativa existente o proponer normativa nueva

que permita desarrollar estrategias para nutrir y realzar la imagen de la ciudad, tanto en los espacios de recreación existentes como en los que se proponga o se generen a partir de este trabajo de investigación.

CAPÍTULO 1

Planteamiento de la Investigación

1.1 Planteamiento del Problema.

En su artículo “Apuntes para la localización óptima de equipamientos e infraestructura en el territorio”, Mendoza (2017), señala: “los servicios urbanos desarrollan economías de aglomeración entre ellos, de tal forma que mientras más de ellos haya, mayor será el impacto en términos de bienestar para la población o de mejora de la productividad de las actividades económicas”. (Mendoza, Apuntes para la localización óptima de equipamientos e infraestructura en el territorio, 2017, pág. 2)

Siguiendo con lo citado por Mendoza (2017), que explica que “la identificación de una localización óptima deberá desarrollarse a partir de criterios, alguno de ellos puede implementarse de manera cualitativa, sin embargo, una mayor claridad en el análisis solo se podrá tener a partir de un análisis cuantitativo” (p. 2).

La ubicación y el estado de los espacios recreativos son factores que ejercen una problemática reiterativa en muchas ciudades de Latinoamérica. Como ejemplo se detallan algunos de los espacios recreativos que se encuentran en la ciudad de México (Alvarado, 2019, pág. 126), hace mención de estos en su tesis de grado y señala:

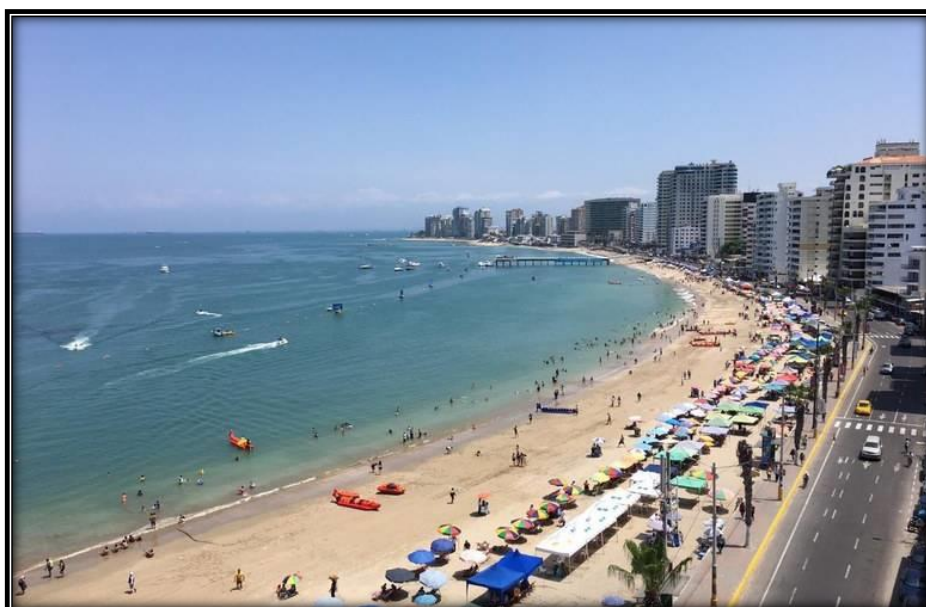
...cohabitan con la contaminación, mala ubicación, pobre mantenimiento y comparten la desventaja con los bajos puentes de estar cerca de la circulación vehicular, por lo que los usuarios experimentan sensaciones de incomodidad,

inseguridad física y la falta de grandes áreas verdes, de forma tal que esta hipótesis se cubre parcialmente.

Nuestro país cuenta con una variedad de recursos, tanto naturales como culturales, es por esto que al Ecuador se lo ha catalogado como uno de los países con gran acogida turística a nivel mundial. El cantón Guayaquil, que hasta el año 2020 poseía una población de 4'387.434 habitantes aproximadamente, (INEC, 2020), conserva esta variedad de recursos como lugares turísticos, playas, haciendas, eventos culturales, conciertos nacionales e internacionales, entre otros; y, además, debido a su ubicación, permite tener una fácil y rápida comunicación con cantones aledaños como Durán, Daule y Samborondón, dentro de la provincia del Guayas y otros cantones fuera de esta, lugares de los cuales un considerable porcentaje de sus habitantes desarrollan sus actividades cotidianas en la urbe porteña, así mismo sus actividades de ocio y recreación.

Figura 1

Playas - Villamil



Nota: Balneario visitado por turistas en feriado. Imagen tomada de la página:
<https://www.ecuavisa.com/noticias/ecuador/playas-abiertas-salinas-general-villamil-restricciones-MIEC688576>

Figura 2

Avda 9 de octubre - Concierto gratuito por la fiesta de Independencia de Guayaquil



Nota: Imagen tomada de la página:
<https://www.eluniverso.com/quayaquil/2018/10/05/nota/6985469/nacho-andy-montanez-otros-artistas-dan-concierto-gratuito-fiesta/>

Guayaquil celebra sus dos mayores fiestas populares, la fiesta de Fundación el 25 de Julio de cada año y la de Independencia, el 09 de octubre; donde la ciudad se viste de esplendor y sus parques de mayor importancia reúnen a la sociedad en general, a propios y extraños siendo puntos de encuentro y de desarrollo de actividades recreativas. Se celebran conciertos, expo ferias y demás actividades que dinamizan la economía de la ciudad a través de la interacción de su población.

Sin embargo, se ha podido evidenciar que los parques en su mayoría no cuentan con una infraestructura adecuada, con instalaciones que satisfagan el sano esparcimiento, y además las zonas destinadas a áreas verdes carecen de vegetación por falta de mantenimiento y cuidado.

Figura 3

Parque Samanes – Norte de Guayaquil



Nota: Feria de emprendedores en el Parque Samanes por las fiestas de Guayaquil. Imagen tomada de la página:

<https://twitter.com/ParqueSamanes/status/1049074328585871360/photo/1>

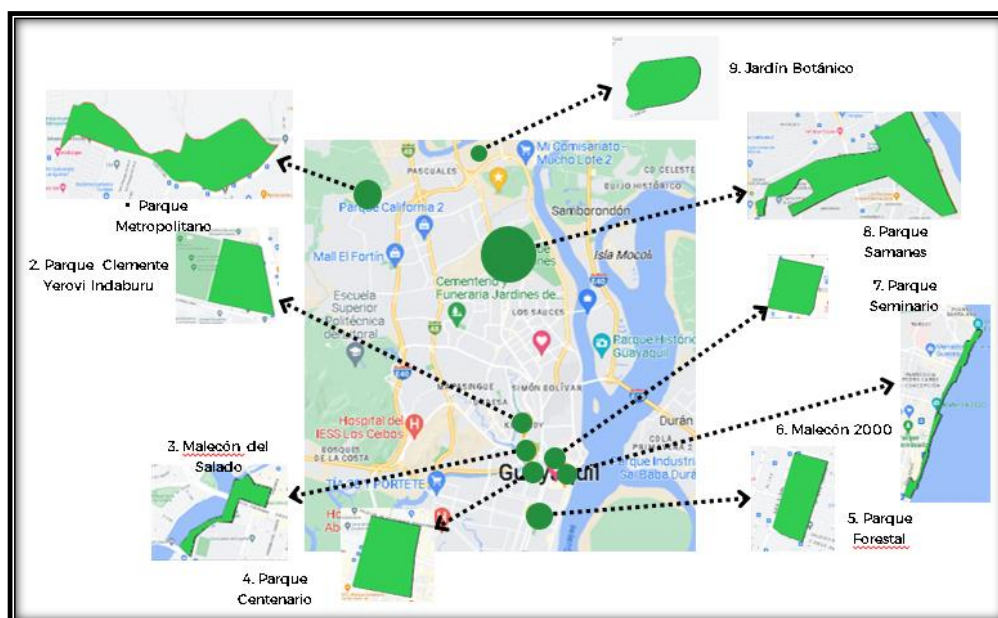
El espacio público dentro de una ciudad es una parte importante para el desarrollo y para una mejor calidad de vida de sus habitantes. El parque como lugar integrador del espacio público, es un objeto vital donde encontramos instalaciones desarrolladas para un uso o servicio establecido, ya que cualquier persona tiene derecho a disfrutar de un área de confort y sano esparcimiento.

Considerando que los parques urbanos son espacios que se encuentran ubicados dentro de la ciudad y que sirven como lugares de esparcimiento, en la presente investigación se abordará el análisis de la problemática en toda la ciudad de Guayaquil, considerando los de mayor relevancia, por su ubicación, extensión y concurrencia.

Los parques **Samanes, Jardín Botánico, Metropolitano, Clemente Yerovi Indaburu, Seminario, Centenario, Forestal, Malecón Simón Bolívar o Malecón 2000 y Malecón del Salado**, que conforman el área de estudio se encuentran situados en diversos sectores de la ciudad, de Norte a Sur, encontrando parques de diferentes características, donde la gran mayoría a simple inspección no se pueden ubicar dentro de un contexto y tipología referenciada. Además, de que se necesita conocer sobre el contexto urbano y sus limitantes en infraestructura, para poder clasificarlos dentro de un marco específico.

Figura 4

Ubicación de los parques más relevantes dentro del área de estudio.



Nota: Imagen elaborada por la autora a partir de información de Google maps:
<https://www.google.com.ec/maps/@-2.131499,-79.9182369,12z?hl=es-419&authuser=0>

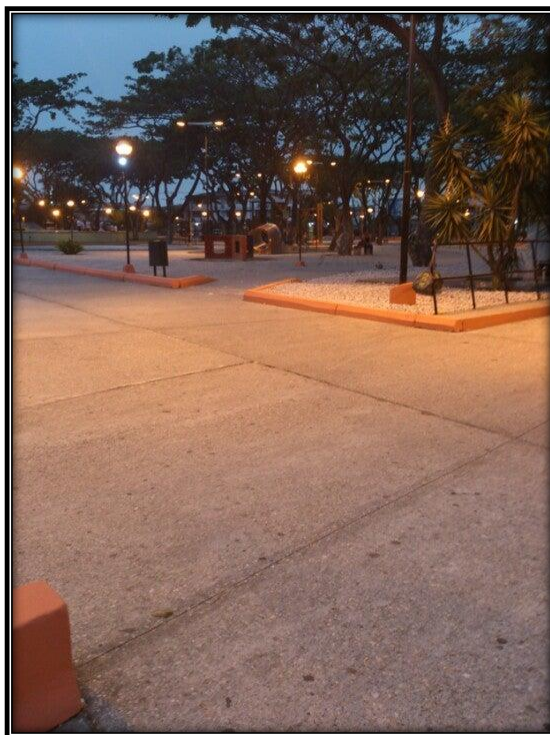
Poder clasificar los parques, nos arroja las características que poseen para diferenciarlos unos con otros. Además de que algunos delimitan la superficie que los define, los objetivos que persiguen y elementos que contienen, ya que sus dimensiones e indumentaria de los espacios de recreación corresponden a una tipología de parques. Un parque urbano cuenta con espacios accesibles y disfrutables por la población que se convierten en elementos estructurantes del territorio y en el soporte de la calidad de vida.

En la ciudad de Guayaquil existen numerosos parques urbanos; el más grande de este grupo es el Parque Samanes, cuyo proyecto total abarca 851 ha, de las cuales actualmente se encuentran implementadas 380 ha, entre los que podemos encontrar espacios verdes amplios, árboles frondosos, camineras amplias, varias zonas de recreación, áreas para teatro al aire libre, un estadio de fútbol, canchas deportivas de diferentes disciplinas, patio de comidas, entre otras características que posee, sitiándolo como el más importante y completo de la ciudad y del país; así como el tercero más grande de Latinoamérica.

Teniendo en cuenta que estos espacios verdes, son esenciales para el desarrollo físico, social e intelectual de los habitantes de un lugar, así como para el resto de personas que lo visitan, es importante que la ciudad de Guayaquil cuente con parques urbanos, cuya infraestructura brinde un ambiente de confort y satisfacción al usuario. Además, conociendo que, la ciudad lucha por aumentar sus espacios verdes, ya que se visibilizada como una ciudad gris, con parques urbanos donde predomina el concreto.

Figura 5:

Parque Presidente Clemente Yerovi Indaburu (Parque Kennedy) – Centro Norte de Guayaquil.



Nota: Gran parte de la superficie del parque recubierta con concreto. Imagen tomada de la página:

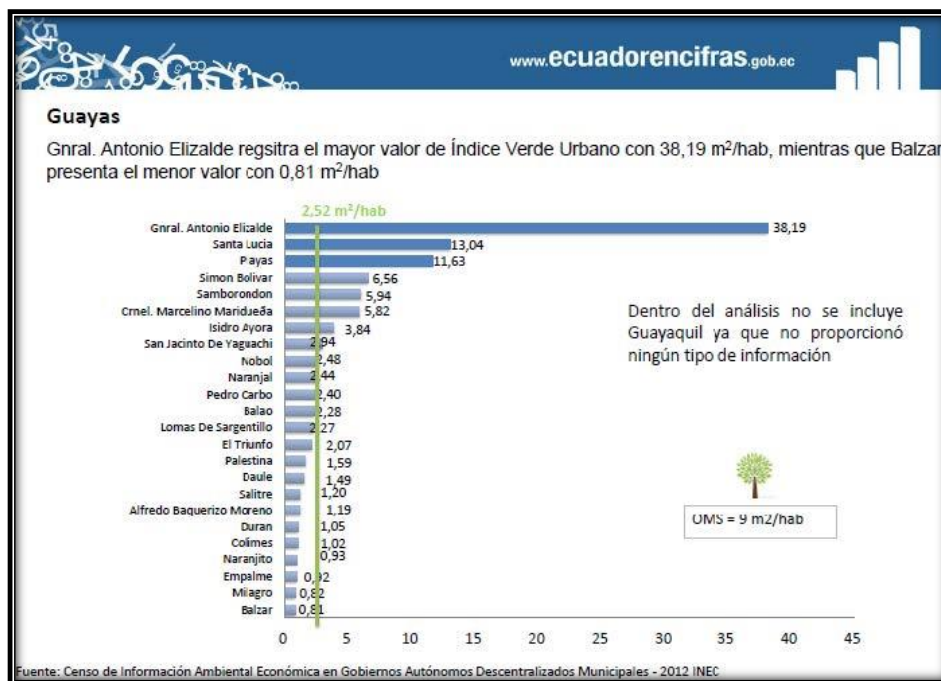
<https://es.foursquare.com/v/parque-de-la-kennedy/4ca7a2d797c8a1cdc0957ca5?openPhotoId=4fa543e1e4b05ddd66f62ab9>

Para que un lugar sea considerado amigable con el ambiente, la Organización Mundial de la Salud (OMS) estima un mínimo de nueve metros cuadrados de área verde por habitante. Sin embargo, el índice Verde Urbano elaborado por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC) mostró que, en 2010, Guayaquil tenía 1,12 metros cuadrados de área verde por habitante, no cumpliendo así con lo estipulado por la OMS. Dos años después, el (INEC, 2012) establece que, dentro

de los parámetros del índice de verde urbano, Guayaquil no presenta datos informativos al respecto.

Figura 6:

Índice verde urbano por Cantones de la Provincia del Guayas.



Nota. Guayaquil no presenta valor de índice verde urbano en el INEC. Imagen tomada de la página:

<https://www.ecuadorencifras.gob.ec/indice-verde-urbano/>

1.2 Justificación.

La trascendencia de la ubicación, de las características físicas y del estado de mantenimiento de las instalaciones de los espacios de recreación converge en que son lugares que no, únicamente son utilizados para la recreación y el esparcimiento del usuario en general, sino que además producen un dinamismo

socioeconómico, por lo que, naturalmente se evidencia que el adecuado desarrollo de estos espacios es fundamental para el progreso de una ciudad.

Es esencial determinar la ubicación de los equipamientos urbanos, para que cumplan con su actividad universal “que es para todos los usuarios”, sin ser concesionados ni limitando sus funciones, de igual forma, que en el lugar donde se ubiquen sirvan para impeler el crecimiento ordenado de la ciudad, tal como nos ilustra Marín en su proyecto de investigación “Dinámicas contemporáneas del espacio urbano”, 2017.

Estos hitos arquitectónicos pueden ser entendidos como equipamientos urbanos que no solo se constituyen en puntos de referencia o mojones, sino que son espacios colectivos, abiertos y públicos, “instrumentos que favorecen la construcción de una ciudad más incluyente, justa y democrática”. Que permiten ejercer el derecho a la ciudadanía mejorando la calidad de vida de sus ciudadanos por medio de una integración equitativa con el entorno. (Marín, 2017, pág. 8).

Hernández, 2020 señala que son “dotaciones que la comunidad entiende como imprescindibles para el funcionamiento de la estructura social y cuya cobertura ha de ser garantizada colectivamente” (p. 10).

Debemos tomar en cuenta el nivel de confort o bienestar que nos conlleva disfrutar de un parque, ya que no es simplemente un espacio físico, sino que también enriquece el desarrollo como elemento integrador de una población, permitiendo que la traza urbana pueda tener un crecimiento idóneo, configurado, con una marcada vegetación y así contribuir positivamente con el medio ambiente. Es así como una nueva forma de indicar el desarrollo urbano, en el que interactúan

todas las escalas, la ciudad, el territorio como una red, las vías de comunicación, las instalaciones físicas, entre otras. Y teniendo como principal elemento al verde urbano como estructurador y articulador de los distintos subsistemas e infraestructuras, (Valdés & Foulkes, 2016).

Guayaquil es una de las ciudades más grandes del Ecuador, tanto en número de habitantes como en extensión territorial. Posee una superficie de 6.048 km², con 2'644.891 habitantes (INEC, 2017) y está compuesta por 10 parroquias urbanas: Ayacucho, Bolívar, Febres Cordero, García Moreno, Letamendi, Nueva de Octubre, Olmedo, Pedro Carbo, Rocafuerte, Sucre, Tarqui, Urdaneta, Ximena y 5 parroquias rurales: El Morro, Juan Gómez Rendón, Posorja, Puná y Tenguel (GAD, 2018). Además de ser una de las urbes con mayor desarrollo económico a nivel nacional por lo que recibe una significativa cantidad de personas diariamente en su territorio ya sea por negocios, turismo u otras actividades.

Figura 7:

Ubicación geográfica de la ciudad de Guayaquil.



Nota. Delimitación de área de estudio. Imagen elaborada por el autor a partir de imágenes de Google.

Además, encontramos setenta y cinco sectores principales, los cuales están divididos en cuatro cuadrantes: Cuadrante Noroeste (NO), Cuadrante Noreste (NE), Cuadrante Suroeste (SO) y Cuadrante Sureste (SE), los mismos que están separados por dos ejes, el Eje Norte-Sur y el Eje Este-Oeste, (Universo, 2014). Cada sector acoge un sinnúmero de parques urbanos de diversas dimensiones y características, atribuyéndole así a la zona urbana de Guayaquil alrededor de 3.000 áreas recreativas, incluidos parques (Telégrafo, 2023), algunos simplemente catalogados como parques sin reunir las características mínimas para serlo.

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), cada ciudad debe tener al menos nueve metros cuadrados de área verde por habitante, y aunque el dato de Guayaquil no es presentado con precisión, el territorio urbano acoge un gran número de parques urbanos, pero un su mayoría dichos espacios no reúnen las cualidades propias de un parque que ofrece confort en sus instalaciones y equipamiento en general, ni poseen la implementación necesaria para brindar una recreación saludable a la población guayaquileña y sus visitantes. Además, no se encuentra evidencia de que se haya elaborado un análisis para la ubicación de estos espacios, que cubran la demanda poblacional de ocio y recreación.

Es ostensible que, los parques de Guayaquil se han implementado de una forma desordenada con relación al contexto urbano, tratando de simplemente cumplir con un punto vacío de recreación, como lo indica la urbanista Rosa Rada:

“Hay espacios mal ubicados y no reúnen la implementación necesaria”
(Comercio, 2021).

Además, la profesional señala en su entrevista que, las áreas verdes deben ser un punto que invite a la recreación. “Si me deja un espacio pequeño, un triángulo pequeño y por ponerle un árbol lo paso como área verde, eso se convierte en un espacio residual, no cumple una función social ni de inclusión de la comunidad, mucho menos es recreativo” (Comercio, 2021).

Por lo tanto, resulta necesario que se lleve a cabo un análisis de los parques urbanos de Guayaquil, ya que en un porcentaje elevado no se las ha dado el uso que corresponde, ya sea por falta de estrategias en su implementación, o por la inseguridad ocasionada dentro y fuera de ellos. Por ser la ciudad porteña, una urbe de gran extensión geográfica se tomará como puntos de estudio los parques urbanos de mayor importancia, por su área y concurrencia poblacional; lo que nos permitirá recoger datos y clasificar estos parques según su tipología, lo que nos permita concluir con estrategias aplicables al contexto sobre alternativas y recomendaciones para la mejora de condiciones de estos espacios públicos, convirtiéndolos en lugares inclusivos, seguros y utilizables.

1.3 Objetivo general y específicos.

1.3.1 Objetivo General.

Analizar los parques urbanos de la ciudad de Guayaquil mediante un estudio comparativo, para poder determinar su tipología.

1.3.2 Objetivos Específicos.

- Analizar y caracterizar los principales parques urbanos de la ciudad de Guayaquil.

- Determinar la afluencia de personas que asisten a estos parques para analizar la demanda de actividades que se pueden realizar en estos lugares.
- Identificar criterios de diseño para parques urbanos en la ciudad de Guayaquil.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes.

Se debe tener claro que los espacios públicos son componentes de influencia en la ciudad, ya que se implementan con la finalidad de desarrollar actividades ya sea de ámbito social o económico.

En la época medieval, estos espacios públicos se convierten en un ícono para el desarrollo de actividades religiosas, y pudiendo observar construcciones de grandes templos y otro tipo de edificaciones públicas, como plazas centrales de las ciudades grandes. El sentimiento y la necesidad de congregación y expresión ciudadana de la sociedad continuaban presentes; observándose también la permanencia del comercio, así como también diversas actividades sociales que tenían lugar en la plaza. Los caminos de circulación internos y las rutas de comercio también eran espacios de importancia para las sociedades feudales. (Bourdieu, 2012)

Se dice que por el siglo XIX, los habitantes de la ciudad de Guayaquil realizaban actividades con regularidad, paseaban y disfrutaban de eventos realizados en uno de sus parques más icónicos, el Parque Seminario, ya que podían disfrutar de estos acontecimientos sobre todo los fines de semana y en días festivos en los cuales tocaban bandas de los Batallones de Artillería; las cuales eran unas de las más famosas en aquellos tiempos; cuando caía la noche las damas vestidas con sus atuendos muy elegantes, juntos con sus hijos y su dama de compañía, engalanaban el asfalto del extenuante Malecón Simón Bolívar, en un

ambiente muy cómodo de música y luces; mientras que por la tarde los jóvenes disfrutaban de las aguas del Estero Salado que por el año 1841, era muy utilizado como balneario. (Ovalle & Vilmot, 2018)

A fines de este siglo, mientras la Revolución Industrial europea alcanzaba su apogeo, los espacios públicos, en especial los espacios verdes, fueron propuestos como lugares e instrumentos ideales para la promoción de la salud en oposición a las pésimas condiciones de trabajo en las industrias y el desbordante crecimiento de las ciudades, con la consecuente generación de barrios obreros de altas densidades y escasas condiciones de salubridad. Luego, a mediados del siglo XX importantes pensadores de todo el mundo resaltaron las funciones sociales y estéticas de los espacios verdes públicos al destacarlos como elementos fundamentales y necesarios dentro de la trama urbana construida. (Amado, 2016)

Las autoras (Ovalle & Vilmot, 2018) en su trabajo de investigación “Análisis de los espacios recreativos para el diseño de un programa de actividades artísticas, culturales y deportivas en las áreas verdes de Guayaquil” relatan que, en la ciudad de Guayaquil uno de los primeros parques que se implementó fue el Parque Histórico, que se encontraba situado al pie del Cerrito Verde (actual Cerro Santa Ana), el mismo que era conformado por la Iglesia de Santo Domingo, la Plaza de Armas (actual Parque Seminario), el fuerte de la Planchada, y el Barrio de la Marina. En el año de 1690 la Ciudad Nueva se extendió y comenzaba en lo que ahora es el Malecón Simón Bolívar hasta el Boulevard 9 de Octubre estos lugares fueron donde se desarrolló la Independencia del 9 de Octubre.

Figura 8:

Ilustración del área donde se desarrolló antiguamente el Parque Histórico de Guayaquil.

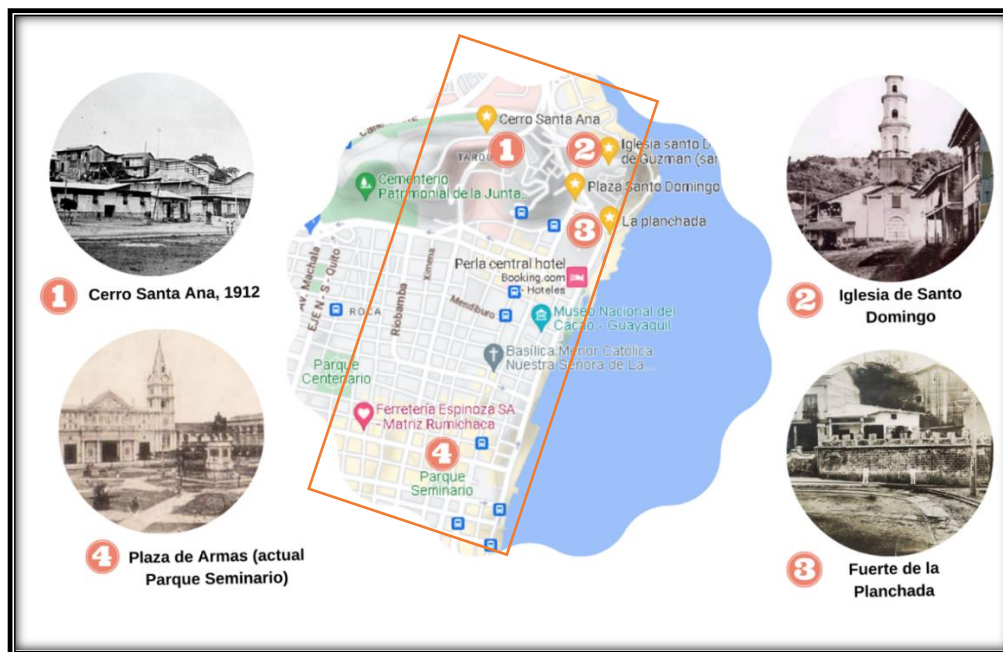


Figura 9:

Parque Histórico de Guayaquil en la actualidad.



Parque Histórico Guayaquil, ubicado en la Zona Urbano Arquitectónica del Malecón 1900 (km 1.5 vía Samborondón y Av. Esmeraldas). Imagen e información tomada de las páginas:

<https://travelandfood.online/lugares/parque-historico-de-guayaquil/>

<https://www.turismo.gob.ec/el-parque-historico-guayaquil-celebra-15-anos-de-embellecer-a-la-perla-del-pacifico/>

Figura 10:

Avenida 9 de Octubre (Guayaquil antiguo)



Nota: Imagen tomada de Foto Gutiérrez.

Con el transcurrir del tiempo, los sitios de recreación se han convertido en parte fundamental para la sociedad en general, debido a que han sido parte de varios espectáculos como ferias, conciertos, exposiciones de arte, fiestas temáticas, entre otros; es por esta razón que en la actualidad los parques reciben gran afluencia del público.

Inmobiliar es la empresa encargada de realizar actividades en los diferentes espacios al aire libre gestionados por el Gobierno Central, la misma que viabiliza las actividades y actos que se realizarán a través de una agenda mensual. Mientras que, la Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil, a través de la Dirección de Áreas Verdes, se encarga de la jurisdicción de los otros parques de la ciudad.

De esta forma las actividades de recreación y esparcimiento se consideran un suceso que consolidan el bienestar psicosocial de los seres humanos, creando hábitos saludables y de confort para la población en general.

De manera general es importante conocer la historia de la recreación y de actividades que se generaron a nivel mundial, las mismas que plasmaron en la historia un antes y un después con seres humanos llevando una vida activa, estableciendo tiempos para cada actividad; como bien se sabe, los espacios públicos llegan a las ciudades al tiempo en el cual los seres humanos comienzan a volverse sedentarios, se da en la conocida Revolución Neolítica. Desde este tiempo se comienza a realizar bases de lo que hoy en día se conoce como espacios públicos; la función principal de estos espacios públicos es tratar de relacionar a las personas en un ambiente en el cual pueda fluir las conversaciones, y el buen trato, se delimita y organiza a la propiedad privada, mientras que los espacios que no son utilizados comienzan a tener el nombre de espacios públicos, ya que no cuentan con alguna edificación dentro de ellos. (Ovalle & Vilmot, 2018)

Vásquez (2021), en su trabajo de investigación “Integración de espacios comerciales, recreacionales y culturales” el autor hace mención que:

...se puede sacar ventajas para mejorar el distrito a nivel económico y urbano. Sin embargo, como consecuencia de un crecimiento desordenado

el distrito presenta gran cantidad de comercio informal y de carencia de espacios públicos, en una ciudad donde hay déficit de planificación urbana se debería prevenir el crecimiento en conjunto de la población y de los espacios públicos. (Vázquez, 2021, pág. 19)

En el caso de la urbe porteña, el Ministerio de Desarrollo de áreas y viviendas tiene a su cargo el proyecto “Generación y restauración de áreas verdes para la ciudad de Guayaquil”, cuyo proyecto tiene como fin realizar las mejoras de espacios verdes y a muchos de ellos transformarlos en espacios recreativos, para así acrecentar el desarrollo urbanístico. Este proyecto está destinado a desarrollarse al cabo de 2 años, y beneficia sobre todo a los ciudadanos de Guayaquil y de cantones aledaños.

El proyecto “Generación y restauración de áreas verdes para la Ciudad de Guayaquil. Guayaquil Ecológico”, CUP 40400000.724.5446, se ha venido ejecutando conjuntamente entre el Ministerio del Ambiente y el Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda. En la ejecución de este proyecto, hasta diciembre 2014 se han obtenido avances importantes como es la reubicación de 3.767 familias del estero salado, esto es 15.068 habitantes, en el proyecto Socio Vivienda, población de bajos recursos que actualmente goza de mejores condiciones de vida; se ha intervenido en 6,65 km de orillas con la construcción de parques lineales que han generado una integración urbana sustentable y ambientalmente responsable; adicionalmente se han realizado limpiezas en las riberas del Estero a lo largo de 9,3km. Con un total de 13,5 km intervenidos. (Manrique & Alfonso Javier, 2018)

En la de tesis doctoral de Delgado (2021), sobre estrategias implementadas por la gestión municipal para mejorar la sostenibilidad de espacios públicos recreativos, el autor habla sobre la importancia de los instrumentos de planificación y políticas públicas enfocadas en el tratamiento de los espacios públicos, debido al crecimiento acelerado de las ciudades y sus efectos de contaminación y congestión. El trabajo de Delgado tiene como finalidad identificar las estrategias tomadas por parte de la gestión municipal e identificar el nivel de sostenibilidad de los espacios.

Según la Organización Mundial de Salud (OMS, 2013): “Al menos un 60% de la población mundial no realiza la actividad física necesaria para obtener beneficios para la salud”, evidenciando de esta manera que, la ausencia de actividades de recreación en los diferentes espacios destinados para el ocio y esparcimiento de la ciudad de Guayaquil hacen que estos lugares sean pocos escogidos por los ciudadanos en su tiempo libre; desaprovechando los recursos y provocando la pérdida, el descuido de estas áreas verdes y que sean vistos como lugares que no tienen nada que brindar. Además, la escasa información sobre estos espacios de recreación al aire libre profundiza la problemática, por ello la ciudadanía se ve poco interesada en asistir, ya que por parte de entidades que están a su cargo jamás presenta agenda mensual o anual de actividades a desarrollarse y por ende no se promocionan los lugares, dando a conocer sus recursos naturales, comerciales y culturales que ofrecen.

Con lo expuesto anteriormente, muchos de los espacios recreativos de diferentes puntos de la ciudad se encuentran situados como espacios mal ubicados, creando desinterés por parte de sus habitantes, ya sea por el medio físico

circundante, por falta de implementación de equipamiento adecuado o por la inseguridad ciudadana que hoy atraviesa el país, lo que finalmente los conlleva a deteriorarse.

Algunos parques emblemáticos de la ciudad, han tenido un proceso evolutivo tanto en su historia como en su implementación como medio físico de esparcimiento y recreación.

El parque Seminario, también denominado como Parque Bolívar y conocido popularmente como Parque de Las Iguanas, por su representación histórica debió ser considerado a través del tiempo como La Plaza Mayor o Plaza de Armas, ya que, es el parque más antiguo y uno de los más tradicionales de la urbe porteña.

Según Franco, la historia de este parque data desde 1688, cuando nuestra ciudad nació en las faldas de los cerros del Carmen y de Santa Ana, levantando la primera Iglesia Parroquial, posiblemente por el año de 1548 a la que llamaron pomposamente la Iglesia Matriz “puesto que luego de enclavados la Cruz y el Pendón de Castilla y celebrado el primer Cabildo, la primer obra del conquistador, tras el repartimiento de solares era la de hacerle su Casa al Señor” (Franco M. C., pág. 25)

Además, Franco señala que, el levantamiento de la nueva ciudad fue a partir de 1692 con la delimitación de la Plaza de Armas y la construcción de la Iglesia Matriz -que estuvo terminada en 1695 en lugar en el que hoy se eleva majestuosa la Catedral de Guayaquil. Ese mismo año se trasladó solemnemente el Santísimo Sacramento a la nueva Iglesia Matriz, y al año siguiente se trasladaron las Casas del Cabildo, y otras autoridades civiles, religiosas y militares, que estarían concluidas en 1699. (Franco M. C.)

La plaza de armas según Chávez Franco, cumplía las funciones de ser un espacio de convocatoria comunal en el que se leían las disposiciones de ley, y se hacían tanto los eventos patrióticos, de carácter colectivo, como las ejecuciones y lecturas de bandos del cabildo o bandos reales. (Franco M. C.)

Su nombre actual, Parque Seminario se debe a que los herederos de la familia Seminario Marticorena, hicieron una honorosa donación, la glorieta y algunas estatuas, copias de piezas hechas en París y de un parque existente ahí...” (Fragmento de una carta del 12 de junio de 1995, dirigida por el Sr. Miguel Seminario Gómez a la Sra. Gloria Gallardo de Carbo con motivo de una investigación relacionada con el parque en mención). (Franco M. C.)

Figura 11:

Antiguo Parque Seminario, 1918



Figura 12:

Glorieta del Antiguo Parque Seminario, 1915



Nota: Imágenes tomadas de la página:

<https://web.facebook.com/Guayaquil2020/photos/a.452064518980531/452321535621496>

Figura 13:

Parque Seminario, Plaza Central, 2023



Nota: Monumento al Libertador Simón Bolívar, con vista al fondo la Catedral de Guayaquil.

Imagen tomada por el autor

Figura 14:

Parque Seminario, 2023



Nota: Toma del parque visitado por turistas. Imagen tomada por el autor

Figura 15:

Parque Seminario, área de fauna

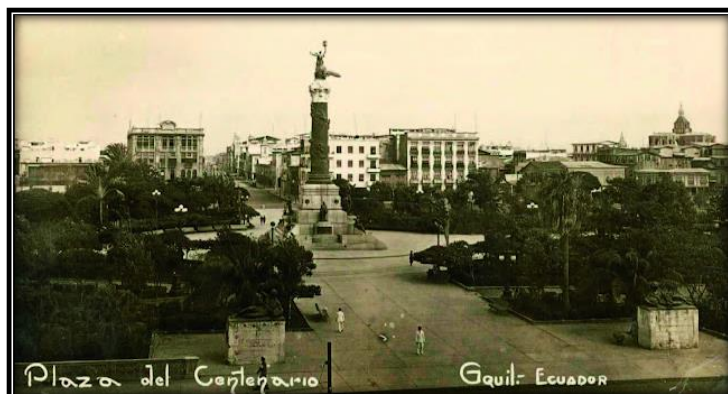


Nota: Toma de los animales existentes (iguanas y tortugas), siendo observadas por los turistas. Imagen tomada por el autor

El Parque Centenario, también conocido como Plaza del Centenario, alberga la conocida Columna de los Próceres que rinde homenaje a la Independencia de la ciudad de Guayaquil, el 09 de octubre de 1820.

Figura 16:

Plaza Centenario, 1918



Nota: Imagen tomada de la página: <https://miguelcantosdiaz.blogspot.com/2018/01/el-abandono-historico-de-la-plaza-del.html>

Figura 17:

Parque Centenario, 1920



Nota: Archivo del Banco Central del Ecuador (Foto G. Lomné), Imagen tomada de la página: <https://miguelcantosdiaz.blogspot.com/2018/01/el-abandono-historico-de-la-plaza-del.html>

Figura 18:

Parque Centenario, Laguna artificial plaza del centenario 1945 – 1955



Nota: Imagen tomada de la página: <https://miquelcantosdiaz.blogspot.com/2018/01/el-abandono-historico-de-la-plaza-del.html>

El monumento está ubicado en el centro del parque y mide 27 metros de alto y toda su estructura está conformada por diversas esculturas, conteniendo 4 próceres de la independencia de tamaño natural orientados hacia los cuatro puntos cardinales; 4 figuras mitológicas en los ángulos; 4 bajorrelieves alusivos a la gesta de octubre y 8 medallones en relieve con la efigie de los próceres Miguel de Letamendi, Gregorio Escobedo, Juan Francisco Elizalde, Luis Urdaneta, Francisco de Marcos, Francisco de Paula Lavayen y Rafael Ximena.

Figura 19:

Parque Centenario, Zonificación de áreas



Nota: imagen tomada por el autor

Figura 20:

Parque Centenario, Plaza Central, al fondo Columna de los Próceres.



Nota: imagen tomada por el autor.

Figura 21:

Parque Centenario, Columna de los Próceres



Nota: imagen tomada por el autor.

El parque posee 20 hectáreas que albergan esculturas, monumentos, jardines y su amplia glorieta, forma parte de los principales atractivos turísticos de Guayaquil y es un lugar importante en términos de diseño y representación. Además, el Acta de la Independencia de Guayaquil está escrita en el fuste de la columna.

En algunos puntos del parque se pueden observar otros monumentos como hombres con caballos, que representan la atención del ser humano para dejar aflorar su vehemencia y pensamientos propios.

Figura 22:

Parque Centenario, Hombre con caballo



Nota: imagen tomada de la página: <https://soyguayaco.com/parque-centenario-quayaquil/>

También se encuentran dos estatuas de los dioses Hermes y Artemisa, que hacen alusión a la agricultura y el comercio. Artemisa está representada por una cosechadora que recoge con una guadaña los frutos y la riqueza agrícola de la tierra. Hermes recuerda el comercio y el intercambio de productos entre los pueblos, así como el cultivo de los frutos intelectuales, representado por las alas en la cabeza y simbolizando el vuelo del pensamiento a través de la imaginación.

Figura 23:

Parque Centenario, monumento de Hermes



Nota: imagen tomada de la página: <https://soyguayaco.com/parque-centenario-guayaquil/>

Figura 24:

Parque Centenario, monumento de Artemisa.

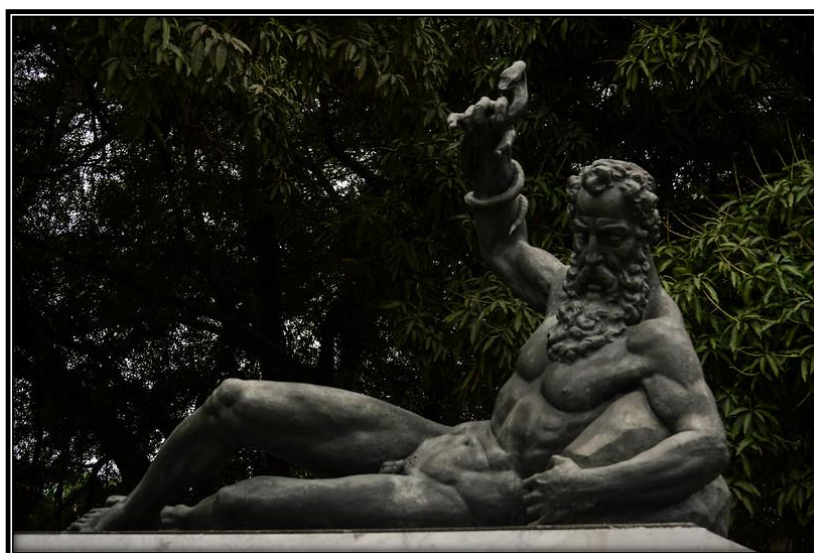


Nota: imagen tomada de la página: <https://soyguayaco.com/parque-centenario-guayaquil/>

La figura del dios Poseidón dominando una serpiente, y la estatua contigua presenta a la diosa Gea, mujer que simboliza la fertilidad y la tierra.

Figura 25:

Parque Centenario, monumento al Dios Poseidón.



Nota: imagen tomada de la página: <https://soyguayaco.com/parque-centenario-guayaquil/>

Figura 26:

Parque Centenario, monumento a Diosa Gea.



Nota: imagen tomada de la página: <https://soyguayaco.com/parque-centenario-guayaquil/>

En el pórtico sur, están las ninfas de Las Artes y de Los Oficios respectivamente.

Las Artes Mayores, ubicado del lado izquierdo, están representados por el desnudo de una mujer, que posee una lira en representación de la música, una escuadra que representa la arquitectura; y el martillo y el cincel como símbolo de la escultura.

Figura 27:

Parque Centenario, monumento al arte mayor.



Nota: imagen tomada de la página: <https://soyguayaco.com/parque-centenario-guayaquil/>

Los Oficios o Artes Menores, ubicado del lado derecho, están representados por una mujer semidesnuda con los atributos de la rueda de la industria y el ovillo de las hilanderas, simbolizando la necesidad de poner las artes al servicio de la humanidad.

Figura 28:

Parque Centenario, monumento al arte menor



Nota: imagen tomada de la página: <https://soyquayaco.com/parque-centenario-quayaquil/>

Además, el Parque Centenario de Guayaquil sigue los trazos tradicionales de los Bosques Sagrados de la Grecia Clásica, con espacios dedicados a los cuatro elementos: Fuego, Tierra, Agua y Aire.

Las zonas y monumentos del parque que representan estos elementos son los siguientes:

1. FUEGO: Columna de los Próceres, que se encuentra en el centro del parque.
2. AGUA: La Pileta de tres niveles con un cántaro que se rebosa, ubicada en el sur-oeste del parque (hacia la esquina de Vélez y Pedro Moncayo).
3. TIERRA: Las áreas verdes, los árboles, jardines y los lugares de reflexión y meditación del parque.
4. AIRE: Las copas de los árboles y los espacios circundantes a la Fuente.
(Enciclopedia del Ecuador, s.f.)

El Parque Forestal, está ubicado al sur de la ciudad de Guayaquil y posee un área de 10 hectáreas, que comprende un área forestal, un lago de 450 metros de extensión, un área recreacional, una plaza de actividades y un Teatro, llamado Centro Cívico Eloy Alfaro.

Lo que hoy es el área del parque, anteriormente era un hipódromo que cesó su funcionamiento al construirse uno nuevo al norte de la urbe. En el parque naciente se implementaron varias canchas deportivas, principalmente de fútbol, rescatando el entorno natural de la zona y utilizando muchas plantas endémicas de la región, una laguna con un islote en medio y se habilitaron pequeños botes para los turistas. (Wikipedia, s.f.)

El parque fue construido por etapas durante el mandato de algunos presidentes. En el quinto período de gobierno de José María Velasco Ibarra se realizó un rediseño y restauración del parque, iniciándose la construcción el 9 de octubre de 1970 con el teatro denominado como Centro Cívico, donde se realizarían exposiciones, conciertos, obras de teatro, entre otras; y se levantaría el monumento llamado La Patria Joven, obra de Guayasamín considerado como una de las muestras de arte moderno más importantes de Guayaquil. Sin embargo, el avance en la obra se afectó por bajo presupuesto estatal. (Pino, s.f.)

Figura 29:

Parque Forestal, Construcción del Teatro Centro Cívico, 1970



Nota: imagen tomada de la página:

https://m.facebook.com/Guayaquil2020/posts/578256699694645/?locale=de_DE

Figura 30:

Parque Forestal, 1974



Nota: Imagen tomada de la página:

<https://web.facebook.com/lamemoriadeguayaquil/posts/1884815961661446/>

Figura 31:

Parque Forestal, Monumento a la Patria Joven



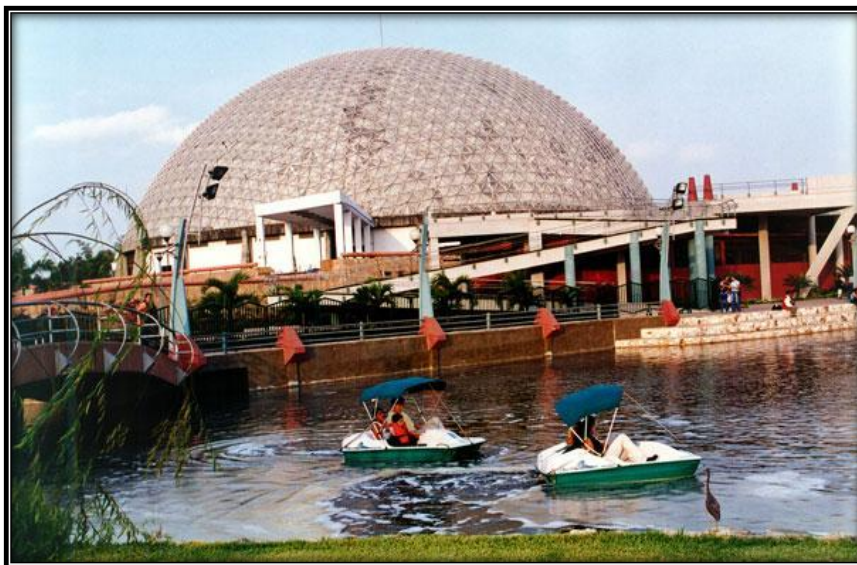
Nota: imagen tomada de la página:

https://twitter.com/sick_boy/status/1314646712678379520

A finales de la década de los 70, la alcaldía guayaquileña bajo el mandato de Antonio Hanna Muse logró un acuerdo con el Banco Central para refinanciar el proyecto, rehabilitando áreas verdes, readecuando la laguna e inaugurando plazas para exposiciones artísticas y demás eventos culturales. (Wikipedia, s.f.)

Figura 32:

Parque Forestal, Laguna artificial con botes para turismo



Nota: imagen tomada de la página:

[https://www.tripadvisor.com.ar/LocationPhotoDirectLink-g303845-d10446779-i261436942-Parque Forestal-Guayaquil Guayas Province.html](https://www.tripadvisor.com.ar/LocationPhotoDirectLink-g303845-d10446779-i261436942-Parque_Forestal-Guayaquil_Guayas_Province.html)

Figura 33:

Parque Forestal, Laguna artificial del parque



Nota: imagen tomada de la página:

<https://m.facebook.com/GuayaquilEnFotos/photos/guayaquillaguna-del-parque-forestal/1012342882199882/>

Para finales de 1981, con ayuda del presidente Jaime Roldós Aguilera, se inició la construcción de la piscina reglamentaria y en la alcaldía liderada por León Febres Cordero Ribadeneyra se inició el proceso de regeneración urbana que incluyó al parque, siendo concluido este proceso bajo la administración municipal del Jaime Nebot, y fue reinaugurado el 26 de febrero de 2002. (Wikipedia, s.f.)

Figura 34:

Parque Forestal, Vista aérea del parque en la actualidad



Nota: imagen tomada de la página: <http://wikimapia.org/8108729/Parque-Forestal#/photo/335861>

El Malecón Simón Bolívar o Malecón 2000, es un parque urbano que actualmente cuenta con una extensión de 2.5 km, y forma parte de la red de parques turísticos de Guayaquil, posee áreas de vegetación, guardando su historia, tradición, modernismo y belleza.

Durante el periodo colonial el Malecón de la ciudad era solamente una estrecha vía levantada en forma de calzada. En 1845, tiene una milla y media de largo y ya es un paseo con asientos de madera e iluminado por lámparas de hierro fundido. Según el viajero Fréderick Walpole, "Las diez de la noche es la hora en boga para los paseos o caminatas, y el malecón es el lugar de encuentro de la juventud" (Hidalgo, s.f.)

Figura 35:

Malecón de Guayaquil, 1845



Nota: imagen tomada de la página: <https://enguayaquil.com/malecon-simon-bolivar/>

En 1879 se levantó el muro del malecón y la parte norte se rellenó por segunda vez. En 1866 se contrató a A.D. Pipper para cubrir toda su extensión, a una altura triple que la anterior. En 1906, J.F. Lince presentó al cabildo un proyecto de ampliación del malecón, desde Las Peñas hasta el Mercado Sur, pero que finalmente no prosperó. (Hidalgo, s.f.)

Figura 36:

Malecón de Guayaquil, 1879



Nota: imagen tomada de la página:

http://www.douglasdreher.com/proyectos/historia_malecon2000/

En 1931 se crea, según ordenanza, el Paseo de las Colonias Extranjeras, dando origen a La Rotonda, que es la memoria del encuentro de los libertadores Bolívar y San Martín en Guayaquil, y la Torre del Reloj, de estilo morisco, que se convirtieron en los hitos arquitectónicos más sobresalientes de este paseo, que representa la definitiva incorporación al eje turístico de la ciudad. (Hidalgo, s.f.) Posteriormente se lo denominará como Malecón Simón Bolívar, hoy conocido también como Malecón 2000 debido a la regeneración urbana y por ende el progreso urbanístico importante que se dio en la zona.

Figura 37:

Malecón de Guayaquil, Antiguo paseo de las Colonias, 1931



Nota: imagen tomada de la página: http://urvia.blogspot.com/2010/08/malecon-2000-disenio-urbanistico-1998_31.html

Figura 38:

Malecón de Guayaquil, Antiguo paseo de las Colonias, 1933



Nota: imagen tomada de la página: http://www.douglasdreher.com/proyectos/historia_malecon2000/

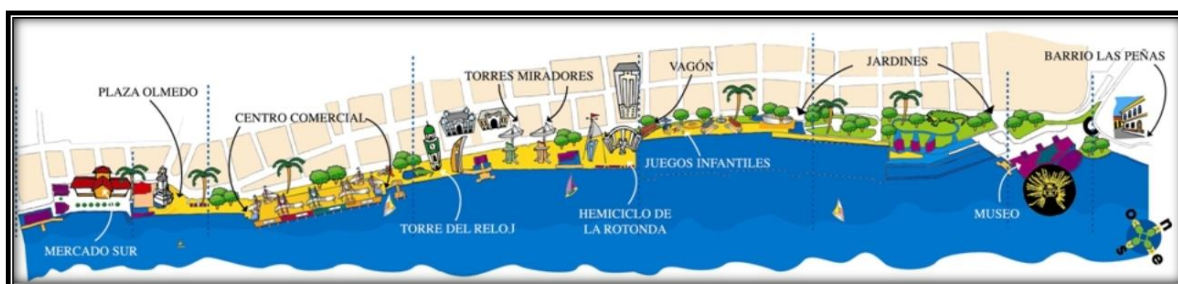
El proyecto de regeneración urbana fue planteado y promovido por iniciativa privada en 1996 y en octubre de 1999 fue inaugurada la primera etapa. Oxford Brooks fue

el encargado del proyecto, y en su propuesta plantearon la zonificación del malecón en tres zonas: el centro comercial al sur, el cívico en el centro y el cultural en el norte. Esta división espacial es una constante de diseño y se desarrolla sobre una extensión de 2.5 km de largo con una superficie aproximada de 20 ha, desde la calle Cuenca por el sur hasta el barrio Las Peñas por el norte. El diseño se proyecta sobre las antiguas instalaciones del Malecón Simón Bolívar y el terreno ganado al río como parte del actual Malecón 2000.

Ha sido visitado por cerca de 45 millones de personas desde la inauguración y ha generado una corriente de opinión altamente positiva a nivel de todo el país sobre este tipo de procesos en la actualidad muchas otras municipalidades han emprendido planes similares, y ha permitido continuar con el mismo en la ciudad de Guayaquil.

Figura 39:

Malecón Simón Bolívar, Zonificación de Áreas



Nota: Imagen tomada de la página: http://urvia.blogspot.com/2010/08/malecon-2000-diseno-urbanistico-1998_31.html

Figura 40:

Malecón Simón Bolívar, Áreas existentes en la Zona Norte

Proyecto de Fundación Malecón 2000
<i>Subsector 7</i>
Patio cubierto de comidas
Museo del Banco Central del Ecuador (Centro Cultural Simón Bolívar)
Plataforma cubierta para espectáculos IMAX
<i>Subsector 6</i>
Jardines del Malecón: cuenta con un parque ecológico de 22000 m2 y una laguna.
Parqueo para 330 vehículos.
Monumento a los donantes.
<i>Subsector 4 y 5</i>
Plaza del Vagón con un coche de los ferrocarriles ecuatorianos.
Área verde dotada de equipos para aeróbicos y ejercicios al aire libre.
Áreas de descanso, juegos de niños y pista de patinaje.
Plaza Junín
Plaza Orellana
Restaurantes, servicios higiénicos públicos y embaraderos.

Nota: Dato tomado de la Tesis de Maestría en gobierno de la ciudad con mención en desarrollo de la ciudad. (Perrone, 2012)

Figura 41:

Malecón Simón Bolívar, Áreas existentes en la Zona Central

Proyecto de Fundación Malecón 2000
<i>Subsector 3 (Plaza Cívica)</i>
Rotonda
Yatch Club de Guayaquil
Ágoras y graderías con servicios higiénicos
Embarcaderos
Yatch Club Naval
Torres de observación
Torre Morisca
Parqueos
Graderías antiguas

Nota: Dato tomado de la Tesis de Maestría en gobierno de la ciudad con mención en desarrollo de la ciudad. (Perrone, 2012)

Figura 42:

Malecón Simón Bolívar, Áreas existentes en la Zona Sur

Proyecto de Fundación Malecón 2000
<i>Subsector 2</i>
Embarcadero
Edificación con plataforma de tres niveles; en planta baja se encuentran los espacios de parqueo con capacidad para 230 vehículos y 69 bodegas de almacenaje de mercaderías. En la primera planta alta se destacan 4 galerías comerciales que conforman el centro comercial Bahía Malecón, con un total de 238 locales comerciales. En la terraza mirador se ubican 17 restaurantes y amplias zonas de paseos peatonales con vista directa al río. En los alrededores del centro comercial se han ubicado servicios higiénicos, puestos de asistencia inmediata y de primeros auxilios, áreas verdes, laguna, juegos infantiles, mirador terraza, embarcadero fluvial y áreas de recreación pasiva.
<i>Subsector 1.4</i>
Club de la Unión.
Plaza Olmedo
Anexo a ésta se desarrolla un parqueo para 77 vehículos y un conjunto de 13 restaurantes cubiertos por una terraza apergolada.
<i>Subsector 1B (sectores aledaños incorporados)</i>
Mercado Sur
Plaza de la Integración
Locales comerciales para venta de artesanías

Nota: Dato tomado de la Tesis de Maestría en gobierno de la ciudad con mención en desarrollo de la ciudad. (Perrone, 2012)

Figura 43:

Malecón Simón Bolívar, Vista aérea



Nota: Imagen tomada de la página:

<https://www.hoteldelparquehistorico.com/blogs/best-things-to-do-on-malecon-2000-guayaquil-pier/>

Figura 44:

Malecón Simón Bolívar, Placas en honor a los contribuyentes



Imagen tomada de la página : <https://www.top-rated.online/cities/Guayaquil/place/p/9024478/Placas+de+los+contribuyentes.>

Figura 45:

Malecón Simón Bolívar, Hemiciclo de la Rotonda



Nota: Imagen tomada de la página: <https://freetourguayaquil.com/es/malecon-2000/>

Figura 46:

Malecón Simón Bolívar, Zona norte del malecón



Nota: En esta zona encontramos los Cines, La Perla, Patio de comidas, zona de vegetación del malecón. Imagen tomada de la página: <https://www.expreso.ec/quayaquil/continua-reactivacion-malecones-126349.html>

Figura 47:

Malecón Simón Bolívar, Torre del Reloj



Nota: Imagen tomada de la página: <https://www.hoteldelparquehistorico.com/blogs/best-things-to-do-on-malecon-2000-guayaquil-pier/>

Figura 48:

Malecón Simón Bolívar, Jardines del malecón



Nota: Imagen tomada de la página http://urvia.blogspot.com/2010/08/malecon-2000-diseno-urbanistico-1998_31.html

Figura 49:

Malecón Simón Bolívar, Plaza Olmedo



Nota: Imagen tomada de la página: http://urvia.blogspot.com/2010/08/malecon-2000-diseno-urbanistico-1998_31.html

El Malecón Estero del Salado,

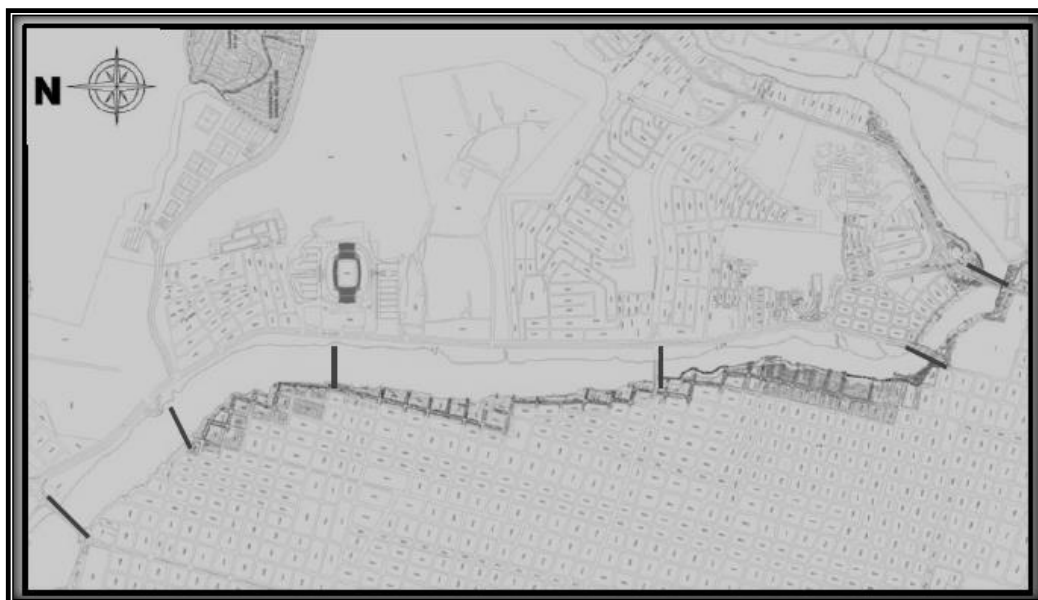
El Proyecto de Regeneración Urbana del Malecón de Salado, cuenta con 12 hectáreas, donde se desarrolla un complejo turístico y comercial a orillas del brazo de mar conocido como Estero. Comprende desde sus orillas al este y oeste, dando origen a un anillo urbano patonal conformado por los tramos:

1. Universidad de Guayaquil
2. Parque Lineal – Universidad Católica

3. Tramo entre el Puente del Velero hasta el puente de la calle 17 (Plaza de la Guitarra).
4. Tramo entre el puente de la 17 y el Estadio Monumental
5. Puente Peatonal del estadio Monumental
6. Tramo entre puente peatonal del Estadio Monumental y el Puente Patria.
7. Tramo entre puente Patria y Puente Portete. (Núñez, 2011)

Figura 50:

Área que comprende la regeneración urbana del Malecón del Estero del Salado



Nota: Imagen tomada de la página:

<https://www.dspace.espol.edu.ec/handle/123456789/15804>

Figura 51:

Estero del Salado, Década de los años 60

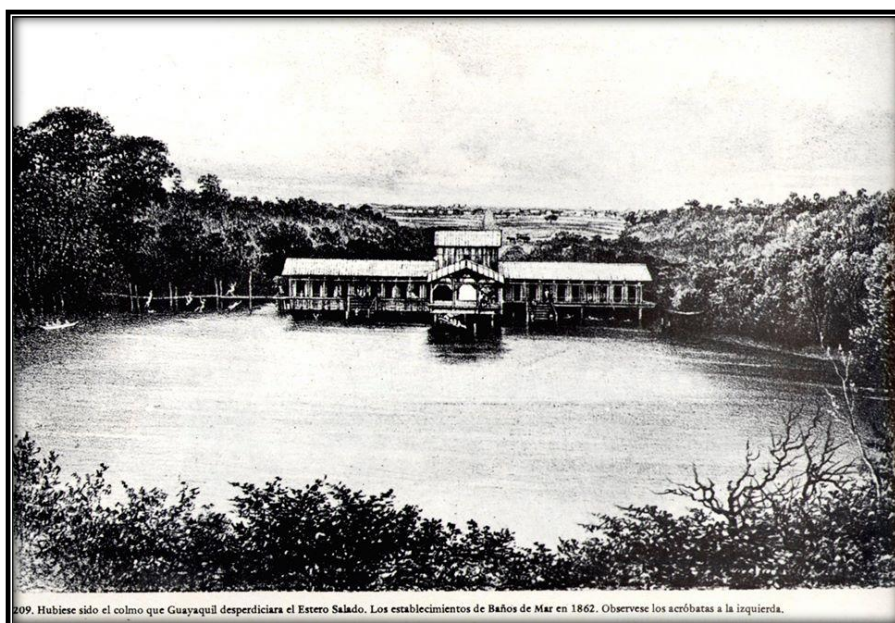


Nota: Imagen tomada de la página:

<https://web.facebook.com/photo.php?fbid=392223175074638&set=p.392223175074638&type=3>

Figura 52:

Baños del Salado, Puente 5 de Junio, 1862



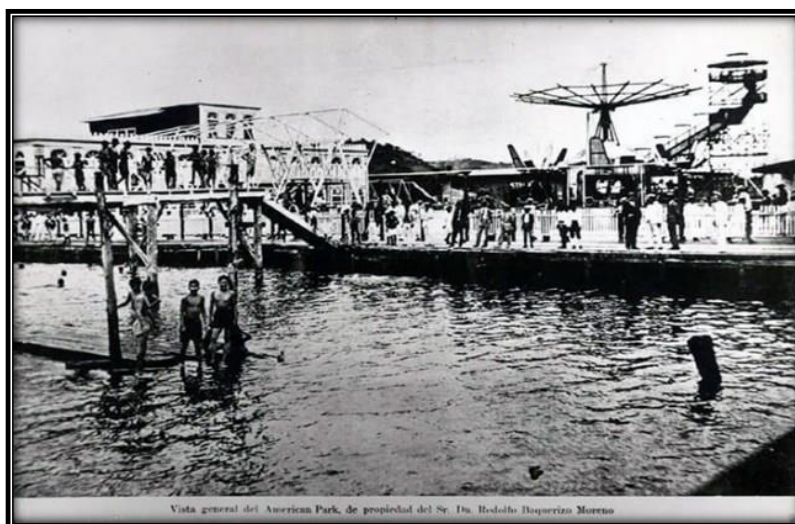
Nota: Imagen tomada de la página:

<https://web.facebook.com/photo/?fbid=1953869284756113&set=ba%C3%B1os-del-salado-1862remembranzas-del-estero-salado-y-unas-reflexionesalgo-de-hi>

La creciente población de la ciudad, extendiéndose al noreste, los barrios residenciales nuevos, y al sureste el suburbio, hicieron que las riberas del Salado con el pasar del tiempo se conviertan en focos de desperdicios y contaminación. Una gravísima falla fue la ausencia de un sistema de alcantarillado sanitario de las ciudades nuevas y la ausencia total de alcantarillado suburbano, llevando así a que las aguas cristalinas y aptas para recibir a bañistas se tornen totalmente oscuras y mal olientes. Además de contribuir con el crecimiento de inseguridad ciudadana.

Figura 53:

Baños del Salado, American Park (Actual Plaza Rodolfo Baquerizo Moreno)



Nota: Imagen tomada de la página: <https://ecuador221.com.ec/el-american-park-y-los-banos-del-salado/>

El crecimiento desordenado hace que los asentamiento poblacionales ocupen zonas protegidas como manglares y las orillas de esteros, repercutiendo perjudicialmente en el medio ambiente, además influyendo directamente en desarrollo urbano de las ciudades.

Figura 54:

Asentamiento irregular en las orillas del Estero del Salado.



Nota: Imagen tomada de la página:

<https://www.dspace.espol.edu.ec/handle/123456789/15804>

La regeneración urbana del Malecón del Salado cuenta con los siguientes espacios:

1. La Plaza Rodolfo Baquerizo Moreno que se conjuga con la laguna artificial y el bloque de Locales comerciales en dos niveles.
2. La Plaza de Los Escritores, que rinde homenaje a cinco literatos guayaquileños,
3. La Plaza de la Salud, en la que se reconoce el esfuerzo del Municipio por su labor ambiental,

4. La Plaza de los Mariscos, en que se disfruta la gastronomía marinera del país; Monumentos como el del periodista Ismael Pérez Pazmiño, fundador de diario El Universo;
5. El vitral a los indios Huancavilca, Guayas y quil, que según algunos historiadores, dieron origen al nombre de la ciudad,
6. La escultura Pez en el Agua y la Placa Guayaquil Pórtico de oro, en honor a un tradicional cántico guayaquileño, escrito por Pablo Aníbal Vela, con música de Carlos Rubira Infante.

Desde el parque, además se puede divisar la Fuente Monumental de Aguas danzantes y luces multicolores, ubicada en el espejo de agua del Estero Salado entre el parque de la ciudadela Ferroviaria y el puente 5 de Junio.

Además se pueden tomar embarcaciones para realizar paseos en bote por el estero.

Figura 55:

Espacios existentes a lo largo de la extensión del Malecón del Estero del Salado.



Nota: Imagen elaborada por el autor, a partir de datos tomados de la página: <https://www.dspace.espol.edu.ec/handle/123456789/15804>

Actualmente el Malecón cuenta con una monumental fuente de juegos de agua y luces multicolor. La obra está ubicada en el espejo de agua del Estero Salado, entre el parque de la ciudadela La Ferroviaria y el puente 5 de Junio.

Figura 56:

Malecón del Salado, Fuente de juegos artificiales multicolor vista en la noche.



Nota: Imagen tomada de la página: <https://www.pinterest.com/pin/174936766751357978/>

El Parque Los Samanes, se emplaza actualmente en los predios que pertenecieron en la década de 1990 al extinto Filanbanco; que, tras su cierre los cedió al ISSFA (Instituto de Seguridad Social de las Fuerzas Armadas) para compensar las deudas que tenían con la institución, ocurriendo este traspaso finalmente en el año 2006. Posteriormente en el año 2008, se llevó a cabo la compra de los terrenos contiguos donde se desarrolló la planificación del proyecto y en la actualidad ya existen varias etapas construidas.

Figura 57:

Predio donde actualmente se desarrolla el proyecto del Parque Samanes.

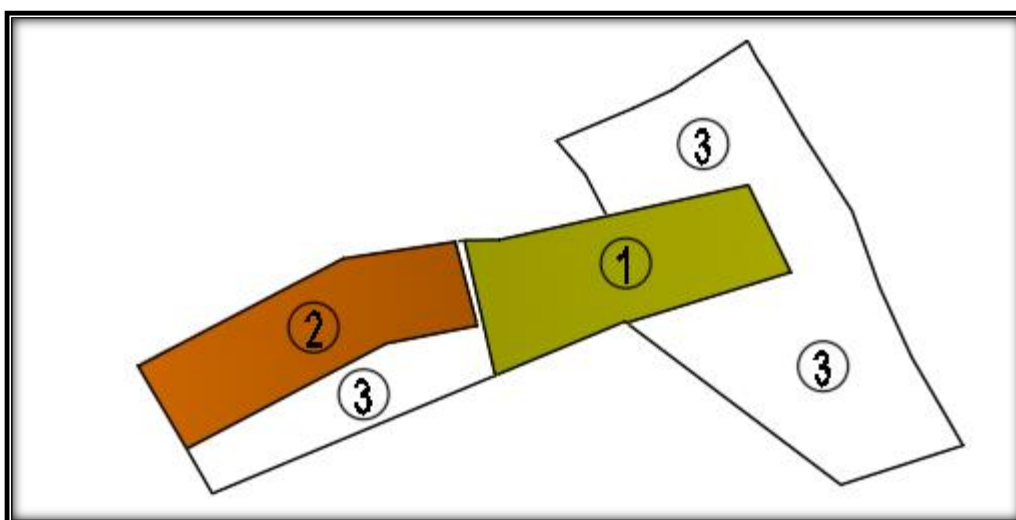


Nota: Imagen tomada de la página: <http://areasprotegidas.ambiente.gob.ec/es/areas-protegidas/%C3%A1rea-nacional-de-recreaci%C3%B3n-los-samanes>

Los Samanes poseen un área de 851 ha, habiéndose construido 380 ha hasta la actualidad y está ubicado al norte de la ciudad de Guayaquil. Encontramos varias alternativas de rutas de acceso como la autopista Narcisca de Jesús, la Av. Francisco de Orellana, la Av. Isidro Ayora y la vía a Daule.

Figura 58:

Mapa de Zonas del Parque Los Samanes



Nota: Imagen elaborada por el autor

1. Área de Parque Construida
2. Área de vegetación, áreas complementarias y senderos en funcionamiento
3. Área no intervenida

Figura 59:

Cuadro de Zonas y Subzonas implementadas en el Parque Los Samanes.

NUMERAL	ZONAS	SUB ZONAS	SUPERFICIE (M2)
1	AREA DE PARQUE CONSTRUIDA	Canchas deportivas: Fútbol (18 adultos y 16 de niños, 3 de tamaño reglamentario; 4 de basket, 5 de volley, 2 de tenis, 2 de handball, 10 de uso múltiple. Ciclovía y área para trotar: 10 km Área juegos infantiles y picnic: 2 Área para ejercitar en grupo, 1 Estadio, 1 Coliseo. Área de Contemplación: 1 Concha Acústica de 270 m2 con capacidad para 150.000 personas (3 caminos para 16 personas), 1 Lago artificial, Área para ferias y camineras. Áreas comunes: Patio de comidas, baterías sanitarias, parqueaderos. Área de Oficinas: Dependencias Publicas como Inmobiliar, Agrocalidad, Ministerio de Ambiente, Ministerio de Deporte, entre otros.	230 ha aprox
2	AREA DE VEGETACIÓN Y SENDEROS	Senderos para caminar y ciclismo, camineras, área de parque de Bicicletas y vehículos, baterías sanitarias.	150 ha aprox
3	AREA NO INTERVENIDA	Proyecto existente sin ejecutar (áreas deportivas, comunes, culturales, entre otros)	471 ha aprox

Nota: Imagen elaborada por el autor

Figura 60:

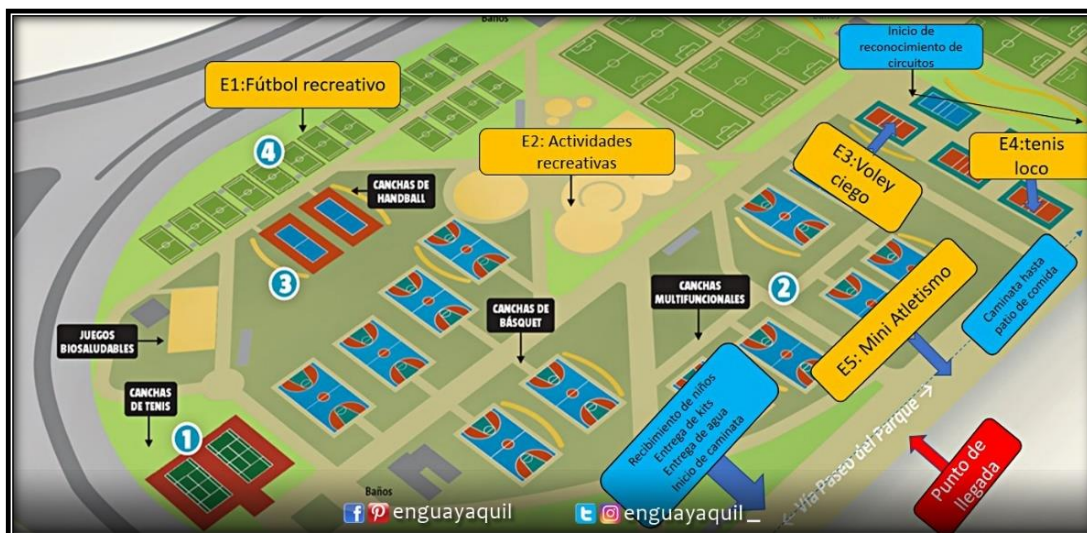
Proyecto desarrollado en los terrenos del Parque Samanes



Nota: Imagen tomada de la página: <https://enguayaquil.com/parque-samanes/>

Figura 61:

Zona deportiva en el Parque Samanes (Espacios existentes)



Nota: Imagen tomada de la página: <https://enguayaquil.com/parque-samanes/>

Figura 62:

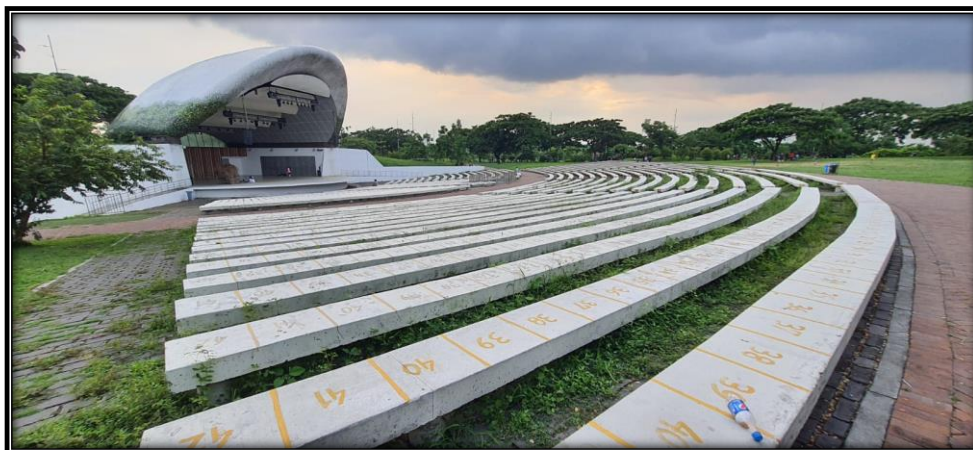
Parque Samanes, Estadio Cristhian Benítez, área de canchas de fútbol y de bloques de oficinas gubernamentales.



Nota: Imagen tomada de la página: <https://enguayaquil.com/parque-samanes/>

Figura 63:

Parque Samanes, Concha Acústica



Nota: Imagen tomada por el autor

Figura 64:

Parque Samanes, Lago artificial



Nota: Imagen tomada por el autor

Figura 65:

Parque Samanes, Ciclovía y ruta de atletismo.



Nota: Imagen tomada por el autor

Figura 66:

Parque Samanes, Área de juegos infantiles



Nota: Imagen tomada por el autor

Figura 67:

Parque Samanes, Senderos y ciclovia



Nota: Imagen tomada por el autor

Figura 68:

Parque Samanes, Camineras distribuidas en el área del parque



Nota: Imagen tomada por el autor

2.2 Marco Conceptual

Es de suma relevancia conocer y comprender la conceptualización de los términos que se han mencionado a través de este trabajo de investigación.

2.2.1 Ciudad: Castro, 2023 indica que una ciudad es una comunidad de asentamiento, es decir, un espacio social donde un colectivo humano reside, se organiza y se reproduce socialmente. Como toda comunidad humana contará con sus propias pautas de organización, con su propia política, puesto que quienes participan de la vida de la ciudad forman parte de un colectivo. (Castro, 2003)

Alarcón, 2020 en su artículo, “La ciudad compacta y la ciudad dispersa: Un enfoque desde las perspectivas de convivencia y sostenibilidad”, identifica a la ciudad como una forma ambiental artificial, construida y producida por el hombre, como un proceso sin fin que puede ser perfeccionado, y por otra parte, se reafirma cuando se indica que el ciudadano es quien la promueve y la construye. (Alarcón, 2020)

Figura 69

Ciudad de Guayaquil - Ecuador



Nota: Imagen tomada de la página <https://www.prensa-latina.cu/2023/02/21/ciudad-ecuatoriana-de-guayaquil-entre-las-mas-violentas-del-mundo>

2.2.2 Espacio Público: Es el lugar que está abierto a toda la sociedad, a diferencia del espacio privado que puede ser administrado o hasta cerrado según los intereses de su dueño. (Definición.DE, s.f.)

Un espacio público, por lo tanto, es de propiedad estatal y dominio y uso de la población general. Puede decirse, en general, que cualquier persona puede circular por un espacio público, más allá de las limitaciones obvias que impone la ley. En concreto, entre los muchos tipos de espacios públicos que existen destacarían las calles, las plazas, los pabellones municipales deportivos, las escuelas, los centros hospitalarios, las bibliotecas, las estaciones de tren o autobuses, las bibliotecas, las autovías, las carreteras, entre otros. (Definición.DE, s.f.)

Lo usual es que el espacio público sea aquel espacio destinado al uso social propio de la vida urbana, como un parque donde la gente puede acudir con fines de recreación o descanso.

(Gamboa, 2003) en su artículo sobre el “Sentido urbano del espacio público”, publicado en la revista Bitácora, explica que el espacio público está inmerso en el concepto urbano, es decir que guarda relación directa con la ciudad y es en ese punto donde surge.

Figura 70

Parque La Carolina – Quito



Nota: Imagen tomada de la pagina <https://www.primicias.ec/noticias/economia/parques-quito-plusvalia-inmuebles-cercania/>

2.2.3 Recreación: La recreación define todas aquellas actividades organizadas o no organizadas cuyo propósito es la relajación, el entretenimiento y/o diversión de un individuo, por ejemplo, caminar y contemplar la naturaleza, o realizar un deporte. Según La Real Academia Española, la recreación se define como la “acción y efecto de recrear” sea esto para el alivio del estrés o por goce. (RAE, 2017)

Según la Revista Latinoamericana de Recreación, "...la recreación es un medio para el desarrollo humano en tanto satisface necesidades humanas" ya que a través de esta se pueden generar "procesos personales y sociales que tienden a satisfacer no sólo las necesidades de ocio, sino también las de entendimiento, afecto, participación, creación, identidad y libertad..." (Osorio, 2001, pág. 13)

Benítez, 2015 cita a Hernández, 2000:

Es importante conseguir un óptimo aprovechamiento del tiempo libre, el mismo que debe permitir al individuo formarse como una gran persona principal que se encuentra en la búsqueda de su tiempo libre. El que el individuo no cuente con experiencias sobre la recreación, hace que no tenga un manejo de su tiempo libre adecuadamente, y convirtiendo la vida de los seres humanos en hábitos sedentarios, que impiden que este individuo logre desarrollarse convirtiendo su cuerpo en un puerto para enfermedades de todo tipo. (Benítez, Cárdenas, Campón, Espartero, & Muñoz, 2015)

2.2.3.1 Clasificación de la Recreación.

- **Pasiva:** Involucra el desarrollo de actividades pasivas asociadas a la observación, como por ejemplo ir a presenciar un evento deportivo, un concierto, contemplar un paisaje o la naturaleza, acudir al cine o al teatro, entre otros. Es necesario recalcar que este tipo de actividades no se limita a un determinado espacio físico o a una cantidad determinada de actores, ya que la recreación pasiva puede darse en lugares abiertos o cerrados, individualmente o en grupo, como el ajedrez.

Figura 71

Evento deportivo en un estadio de Fútbol.

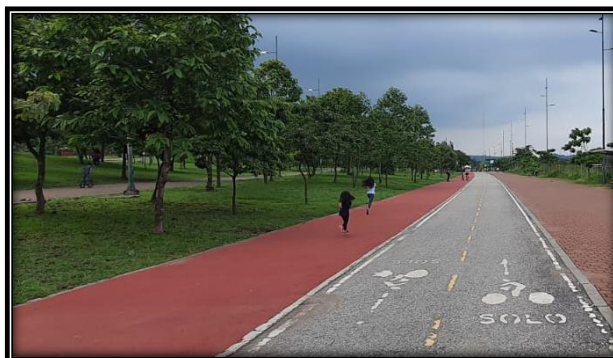


Nota: Imagen tomada del Diario El Universo, de la página:
<https://www.eluniverso.com/deportes/futbol/partidos-de-hoy-domingo-11-de-julio-en-la-eurocopa-y-copa-de-oro-nota/>

- **Activa:** Se refiere a todas aquellas actividades que tienen como propósito el provocar la motricidad en una persona, llevándolo a un estado donde de una u otra manera estará siempre activo. La recreación activa puede realizarse de manera individual o grupal, siendo un factor decisivo el área donde ésta se va a realizar. Entre las actividades de recreación activa más comunes tenemos el correr, jugar, bailar, practicar algún deporte, etc. (Pérez, 2012, pág. 38)

Figura 72

Práctica de deporte



Nota: Imagen tomada por el autor

2.2.4 Espacio recreativo:

- **Parque:** Es un terreno que está destinado a árboles, jardines y prados para la recreación o el descanso. Suelen incluir áreas para la práctica deportiva, bancos para sentarse, bebederos, juegos infantiles y otras comodidades.

Según (Anaya, 2022), un parque es un espacio abierto de uso público, donde se establecen relaciones humanas de esparcimiento, recreación, deporte, convivencia comunitaria, educación y cultura. En ellos concurre lo natural, como son la flora y la fauna y lo sociocultural, que refleja en la imagen urbana las costumbres y tradiciones de la sociedad.

Tipos de Parque:

(Molina, Ercolani, & Angeles, 2016), clasifican los tipos de parques de la siguiente manera:

- **Mirador:** Es considerado como un sitio de observación del paisaje. Se encuentra ubicado en las partes altas con una amplia panorámica del entorno.
- **Parque Arqueológico:** Complejo ancestral abierto al público, se complementa con las facilidades de visita de un área verde.
- **Parque Lineal:** Es un espacio longitudinal equipado con instalaciones para la recreación. Fue creado para el mejoramiento del ornato de las ciudades y la recuperación de ecosistemas urbanos.

Encontramos algunos parques lineales interesantes de abordar, como:

Figura 73

Parque Lineal Ciudad del Río – Medellín



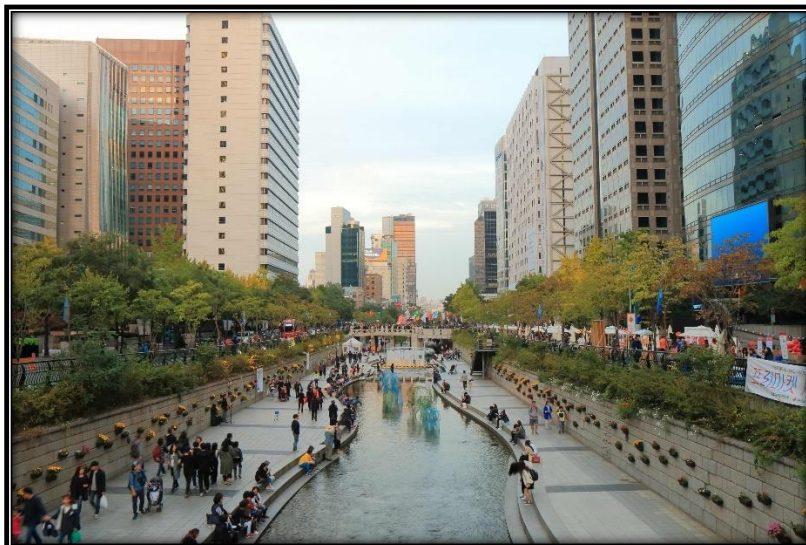
Nota: Imagen tomada de la página <https://la.network/parques-del-rio-fin-una-era/>

Figura 74

Parque Lineal Ciudad del Río – La autopista convertida en un espacio para la gente



Nota: Imagen tomada de la página <https://la.network/parques-del-rio-fin-una-era/>

Figura 75*Parque lineal sobre el río Cheonggyecheon, Seúl*

Nota: Parque de Seis kilómetros de extensión, antes era una autopista de cuatro carriles y segundos pisos viales. Imagen tomada de la pagina <https://la.network/parques-del-rio-fin-una-era/>

David Maddox, director de la publicación *The Nature of the Cities* y doctor en Ecología y Biología Evolutiva, en su exposición en la Universidad Eafit señaló que, geoméricamente los parques lineales son el modelo más justo y eficiente para la generación de espacio público en las ciudades.

El parque de Medellín, tanto como el parque de Seúl y algunos proyectos en Bilbao, nos grafican dos importantes lógicas aplicadas en proyectos de este tipo, ya que son ejemplos de la transformación de ciudades con retos de sostenibilidad, incongruencias en su planificación, déficit de espacio público y problemas de movilidad; todo ello con base en la recuperación de los frentes de agua, la construcción de parques y la decisión de cambiar el modelo urbano.

Juan Pablo López, director ejecutivo de la Corporación Amigos de Parques Del Río, menciona:

“La primera es recuperar y volver atractivos los frentes de agua que son donde las ciudades empezaron: ríos, lagos, mares; todo ello a través del espacio público y la renovación urbana”. Y la segunda es “cambiar el modelo de ciudad por uno en el que los protagonistas sean los ciudadanos.” (López, 2018)

- **Parque Metropolitano:** Es un gran espacio verde considerado como el pulmón de la ciudad, dedicado a la conservación y a la recreación. Este parque se encuentra administrado por el Municipio.

Figura 76

Parque Metropolitano de Guanguiltagua-Quito



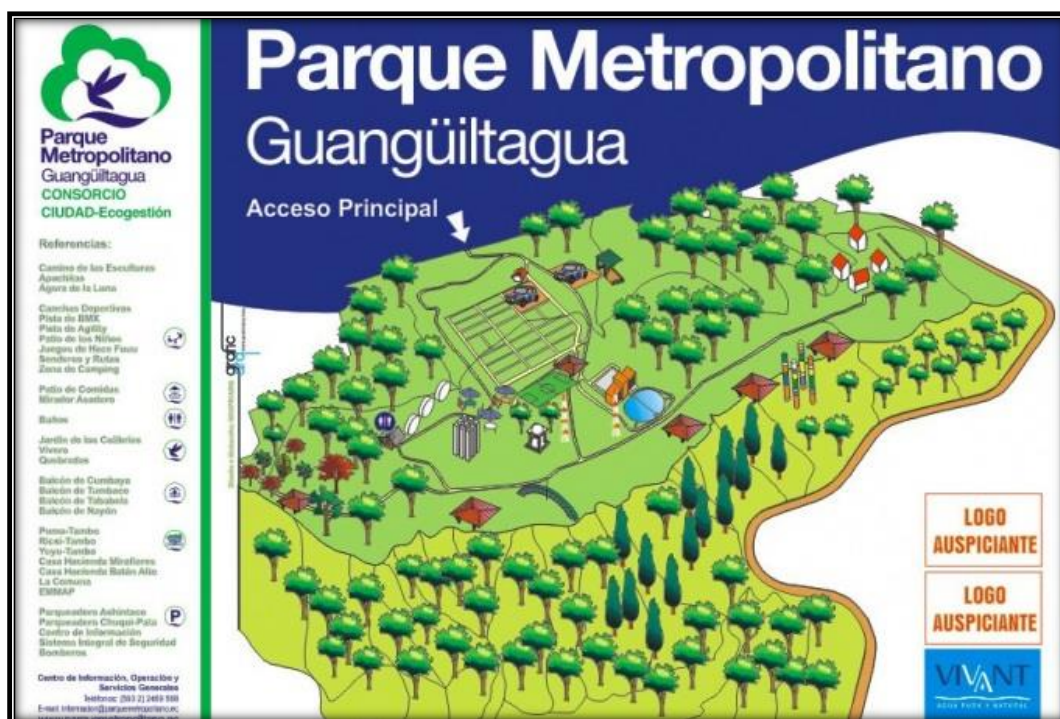
Nota: Imagen tomada de la página:

<https://gabs1977blog.wordpress.com/2018/08/02/parque-metropolitano-de-guanguitagua-quito-ecuador-ciclismo-y-senderismo/>

Cuenta con múltiples senderos para realizar MTB, para trote y caminatas. Así como también parques infantiles, canchas de fútbol, de baloncesto, aparatos de ejercicio, parque de adiestramiento canino, miradores, obras de arte ornamentales, kioskos de comida, estacionamientos, baños, área de asaderos, área de camping y quizás olvido mencionar otras cosas más.

Figura 77

Mapa del Parque Metropolitano de Guanguiltagua-Quito



Nota: Imagen tomada de la página: <https://www.goraymi.com/es-ec/pichincha/quito/parques-plazas/parque-metropolitano-a59e8f148>

- **Parque Urbano:** Espacio verde abierto diseñado en la trama urbana que provee servicios recreativos y sirve como sitio de referencia para conocer una ciudad.

También se los conoce con otros nombres, como parques públicos, parques municipales o jardín público. Su denominador común son las áreas verdes y beneficios a la sociedad, que los determinan y los convierten en una pieza clave de la arquitectura de una ciudad.

Los parques urbanos son una parte fundamental dentro de las ciudades más populares del mundo. **El Central Park, Stanley Park y el Hyde Park** son algunos de los parques más conocidos que definen la identidad de la ciudad en la que se encuentran. Los parques públicos brindan una gran cantidad de beneficios ambientales, económicos, sociales y culturales. (Markopark, SF)

Figura 78

Central Park – Parque Urbano más grande de New York



Nota: Vista aérea del parque. Mide más de 4 kilómetros de largo y 800 metros de ancho.

Imagen tomada de la página: <https://www.nuevayork.net/central-park>

Figura 79

Central Park – Mapa de zonas del parque



Nota: Imagen tomada de la página: <https://www.nuevayork.net/central-park>

Además de sus ventajas sociales, las áreas verdes generan un impacto sumamente positivo para el medio ambiente. Las grandes ciudades son muy contaminantes, y los parques urbanos ayudan a mitigar esa contaminación, absorbiendo gran parte de los gases de efecto invernadero, principalmente el carbono. De esta manera, una ciudad que invierte en el desarrollo de parques urbanos de gran tamaño y con variada vegetación tendrá un aire más puro y saludable que aquella ciudad que no destina ningún tipo de recurso al sostenimiento urbano de los parques. (Markopark, SF)

Y los beneficios ambientales afectan positivamente a los animales y las plantas, al favorecer el desarrollo de biodiversidad animal y vegetal dentro de una metrópolis que por sí sola y por sus características industriales, haría muy difícil el sostenimiento de los ecosistemas. También tienen relevancia en la regulación de la temperatura, la humedad y el control de las aguas pluviales. (Markopark, SF)

Figura 80

Parque Urbano La Carolina – Vista aérea del Parque



Nota: Imagen tomada de la página <https://www.primicias.ec/noticias/economia/parques-quito-plusvalia-inmuebles-cercania/>

Según (Markopark, SF) un parque urbano debe tener las siguientes características:

1. Dependiendo la ubicación varían en tamaño, mobiliario urbano y tipos de instalaciones.
2. El tamaño del parque definirá la cantidad de mobiliario que deberá aplicarse, como elementos para la actividad física, botes de basura urbanos para parques y bancas son algunos de los artefactos que más se deben encontrar.
3. E espacio debe contar con abundante y variada vegetación, que permita el sostenimiento de fauna animal y colabore con la purificación del aire.
4. Tener espacios comunes dentro del parque (baños, áreas de descanso, juegos para chicos) y su correspondiente mantenimiento.
5. El parque debe ubicarse en lugares con alta concentración de la población, en donde exista un gran movimiento de gente.
6. Estar ubicados estratégicamente, de preferencia en los centros de las ciudades para que funcionen como pulmón en las áreas de la ciudad que más contaminan.

Según la ONU, la accesibilidad al parque no debe ser mayor a 20-30 minutos a pie, desde cualquier punto.

Figura 81

Parque Urbano La Carolina – lago artificial



Nota: Imagen tomada por el autor

- **Parque de Bolsillo:** Son espacios abiertos que, a una escala espacial disminuida, se ubican principalmente al interior de la infraestructura urbana en desuso (Alvarado & Martínez, 2016, pág. 8)
- **Parques Acuáticos:** Son centros de recreación masiva, construidos y equipados con atracciones y juegos básicamente con agua. Son en esencia centros para disfrutar con seguridad durante horas en compañía de amigos y familiares.

CAPITULO 3

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Diseño de la Investigación.

En la presente investigación se emplea una metodología descriptiva, con un enfoque cuantitativo y cualitativo, debido a que se indaga para obtener información desconocida sobre el objeto y así formar un diagnóstico de lo recopilado, observando y puntualizando con atención los detalles más importantes encontrados en el proceso investigativo, no experimental ya que no se intervino directamente en la transformación de los espacios verdes, debido a que estas fueron observadas en su forma natural. Sin embargo, si se analizaron las actividades que se realizan en dichos lugares, sin comprometer el entorno.

El diseño de la investigación será documental y de campo; y las técnicas e instrumentos de recolección de datos serán cualitativas, cuantitativas, encuestas, fichas de observación y mapeos; para poder establecer contrastes o similitudes entre cada parque analizado y sus características físicas, pudiendo de tal manera clasificarlos según su tipología.

La metodología de investigación descriptiva, se fundamenta debido al análisis de los datos recolectados para poder responder a las problemáticas planteadas. Esta investigación permite determinar características que los espacios públicos necesitan para brindar confort al usuario y los aspectos que tienen influencia directa con el contexto en el que se encuentran los espacios urbanos anteriormente mencionados. (Mousalli, 2015)

Dentro del aspecto cuantitativo se pretende comprobar una hipótesis determinada por preguntas concretas y el análisis de la causa-efecto generando resultados y predicciones acerca de la población que influye directamente sobre las

variables de los parques urbanos de la ciudad de Guayaquil, cuyos resultados pueden ser tabulados.

La parte cualitativa se orienta a tener una estrecha relación con las personas involucradas con la realidad del sector sin necesidad de los fundamentos estadísticos, los cuales pueden ser evaluados mediante la observación de la interacción de las personas con los diferentes espacios públicos y su registro en las fichas. (Sampieri, 2006)

La investigación de campo se lleva a cabo dentro de un ambiente no controlado en el que se recopilan datos necesarios para determinar las características de las variables, como lo son en el presente caso, todos aquellos factores que influyen en los espacios públicos seleccionados. (Cajal, Sin fecha)

3.2 Métodos de Investigación

3.2.1 Método Teórico: Este método se utiliza para los procesos de explicación, revelación, apreciación y comprensión de la naturaleza del objeto de estudio, y permite la conceptualización de los datos empíricos obtenidos. (Ovalle & Vilmot, 2018)

- **Método Histórico Lógico:** Este método permite ahondar en los fundamentos teóricos y antecedentes del objeto de estudio del proyecto. (Ovalle & Vilmot, 2018)
- **Método Analítico - Sintético:** Este método se emplea para estudiar las características e influencia de las actividades artísticas, culturales y deportivas en las áreas verdes de la ciudad de Guayaquil. (Ovalle & Vilmot, 2018)
- **Método Inductivo- Deductivo:** Este método ayudó a definir la relación existente entre los conocimientos teóricos y prácticos

obtenidos durante la realización del proyecto. (Ovalle & Vilmot, 2018)

- **Nivel Empírico:** También conocido como método analítico, es utilizado para estudiar fenómenos estableciendo conexión entre las causas y efectos del mismo. Este método va de la mano con la investigación bibliográfica y emplea artículos de revista, folletos, documentos entre otros. (Ovalle & Vilmot, 2018)

3.3 Técnicas y herramientas empleadas.

3.3.1 Encuestas.

(Delgado, 2021) en su tesis doctoral indica que, para (Tamayo, 1997) la encuesta es aquella que permite ofrecer respuestas a problemas en términos descriptivos como de relación de variables, tras el recojo sistemática de información según un diseño previamente establecido que asegure el rigor de la información obtenida. Las encuestas se realizaron a través de cuestionarios escritos. En esta clase de investigación, la encuesta constituye el medio más preciso para conseguir opiniones y sugerencias que contribuyan a la obtención de datos reales que permitan sugerir soluciones para la solución de los problemas que aquejan a la sociedad.

En este caso, las encuestas fueron realizadas a la población en general, tomando una muestra de 100 personas, con un rango de edad entre los 18 a 65 años, que acuden a estos espacios públicos, ya sea para realizar alguna actividad deportiva o simplemente para sentarse en un punto específico de dicha área verde a observar su entorno.

(Delgado, 2021) también hace referencia a (Hurtado, 2000), quien indica que un cuestionario es un instrumento que agrupa una serie de preguntas relativas a un evento, situación o temática particular, sobre el cual el investigador desea obtener información. Este instrumento debe ser fácil de ser leído, corregido, cuantificable, diferenciador y que nos permita obtener informaciones de alto nivel de credibilidad que sirvan de base a la investigación.

La herramienta principal para realizar la recolección de los datos en este trabajo de investigación fue un cuestionario de preguntas con opciones múltiples, con ellas se buscó conocer la opinión que tiene la ciudadanía sobre los parques de la ciudad de Guayaquil, en especial de los que son objeto de estudio en la presente investigación.

3.3.2 Observación.

La metodología a utilizar es la de “Análisis de contexto” dada por la Doctora Laura Gallardo Frías (Gallardo, 2015), “...surge con la necesidad de comprender el contexto y la hemos desarrollado a partir de la unión de la teoría con la práctica, integrando distintas disciplinas: antropología, sociología, filosofía y arquitectura.”

Se utilizó esta técnica para recopilar información sobre el medio físico de los parques que son objeto de análisis, recoger datos sobre las condiciones en las que se encuentran las instalaciones, su medio circundante, actividades que hoy en día se realiza, su ubicación, dimensiones y los espacios en general con los que cuenta cada parque.

Para realizar la recolección de información se tomó como modelo una ficha técnica de observación de (Ávila & Carrillo, 2022), utilizada en su

trabajo de investigación, la que nos permite conocer detalles de cada parque.

(VER ANEXO 1)

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Para obtener los resultados sobre la encuesta realizada a un grupo de ciudadanos guayaquileños, sobre el conocimiento y opiniones que poseen de la ciudad en mención, se utilizó como referencia la metodología descriptiva, con un enfoque cuantitativo y cualitativo, el mismo que indaga para obtener información desconocida sobre el objeto y así formar un diagnóstico de lo recopilado, observando y puntualizando con atención los detalles más importantes encontrados en el proceso investigativo.

Los resultados de la encuesta realizada fueron tabulados por número de pregunta, presentándose el producto a continuación:

1. ¿Con que frecuencia usted visita un parque?

- Una vez por semana
- Una vez por mes
- Cada tres meses
- Los fines de semana
- Nunca

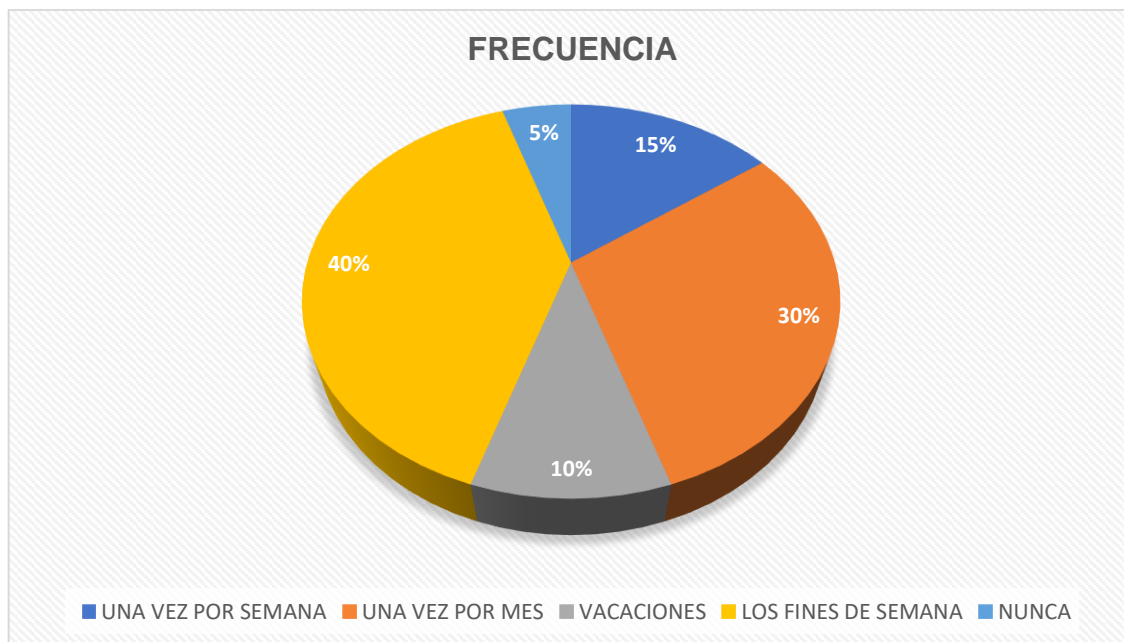


Gráfico 1: Resultados de la pregunta N° 1

Fuente: Elaborado por el autor del proyecto

Análisis: Los resultados arrojados en la primera pregunta sobre la frecuencia con la que la ciudadanía visita un parque arrojó que, el **15%** de la población acude una vez a la semana, el **30%** una vez por mes, el **10%** en época de vacaciones, el **40%** los fines de semana y el **5%** nunca. Estos resultados se deben a que, en su gran mayoría la población aprovecha el tiempo de descanso de sus labores para acudir a relajarse junto a su familia o amigos.

2. ¿Cuántos parques de la ciudad de Guayaquil usted conoce?

- De 1 a 2
- Entre 3 y 5
- Mas de 6

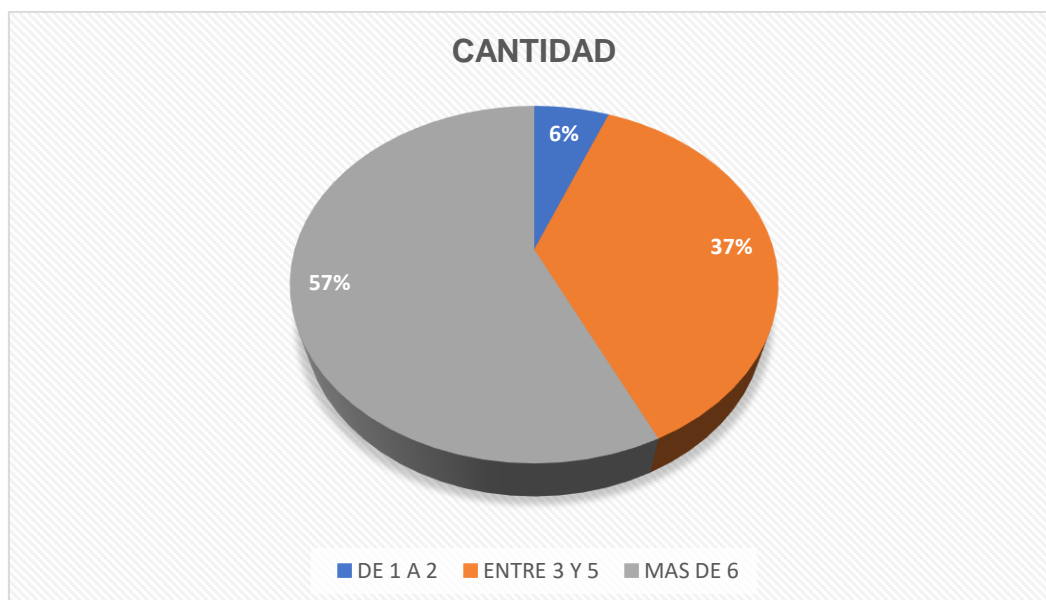


Gráfico 2: Resultados de la pregunta N° 2

Fuente: Elaborado por el autor del proyecto

Análisis: Los resultados obtenidos en la segunda pregunta sobre cuántos parques de la ciudad de Guayaquil conoce, nos indica que, el **57%** de los usuarios conocen más de seis parques, el **37%** conocen entre tres y cinco parques y el **6%** conoce entre uno y dos parques. Se presentan estos datos porque por falta de información sobre los espacios verdes de recreación o sobre los parques de la urbe, las personas acostumbran a acudir a los mismos de siempre.

3. Mencione al menos tres nombres de los parques que conoce en Guayaquil.

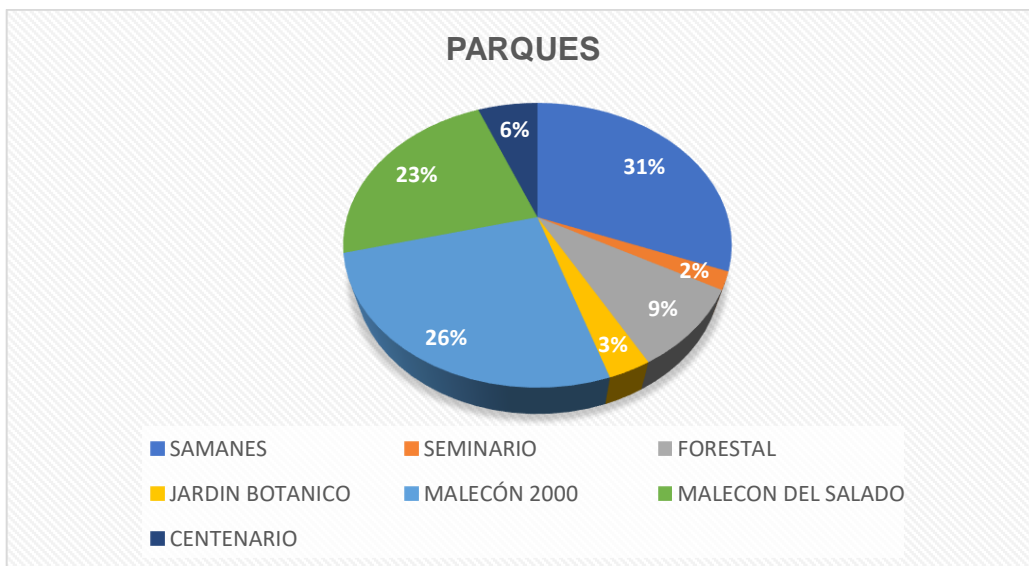


Gráfico 3: Resultados de la pregunta N° 3

Fuente: Elaborado por el autor del proyecto

Análisis: En la tercera pregunta sobre mencionar tres nombres de parques que conozca en Guayaquil, el **31%** mencionó a parque Samanes, el **26%** al Malecón 2000, el **23%** al Malecón del Salado, el **9%** al parque Forestal, el 3% al Jardín Botánico y el 2% al parque Seminario o también conocido como de las Iguanas.

Al parecer el Parque Samanes es el más conocido por la campaña informativa que se realizó tanto en el proceso de construcción como cuando ya entró en funcionamiento, además las personas lo consideran un parque que reúnen todos los espacios que se necesitan para una eficaz recreación.

4. ¿Según su criterio, que parque es el más importante de la ciudad de Guayaquil?

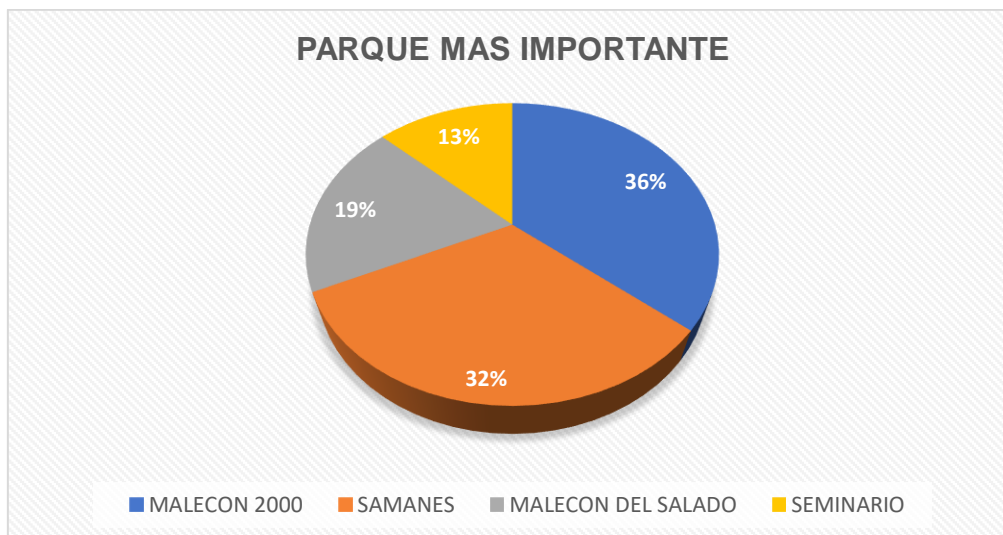


Gráfico 4: Resultados de la pregunta N° 4

Fuente: Elaborado por el autor del proyecto

Análisis: Los resultados obtenidos en la cuarta pregunta sobre cual considera el parque más importante de la ciudad de Guayaquil según su criterio, el **36%** de la ciudadanía encuestada indicó que el Malecón 2000, el **32%** considera que el parque Samanes, el **19%** el Malecón del Salado y el **13%** el parque Seminario o de las Iguanas. Los usuarios lo consideran el espacio con mayor historia, tanto por su evolución como zona urbana como lo que representa para la Ciudad de Guayaquil.

5. ¿En compañía de quién usted suele visitar los parques?

- Familia
- Amigos
- Pareja
- Solo

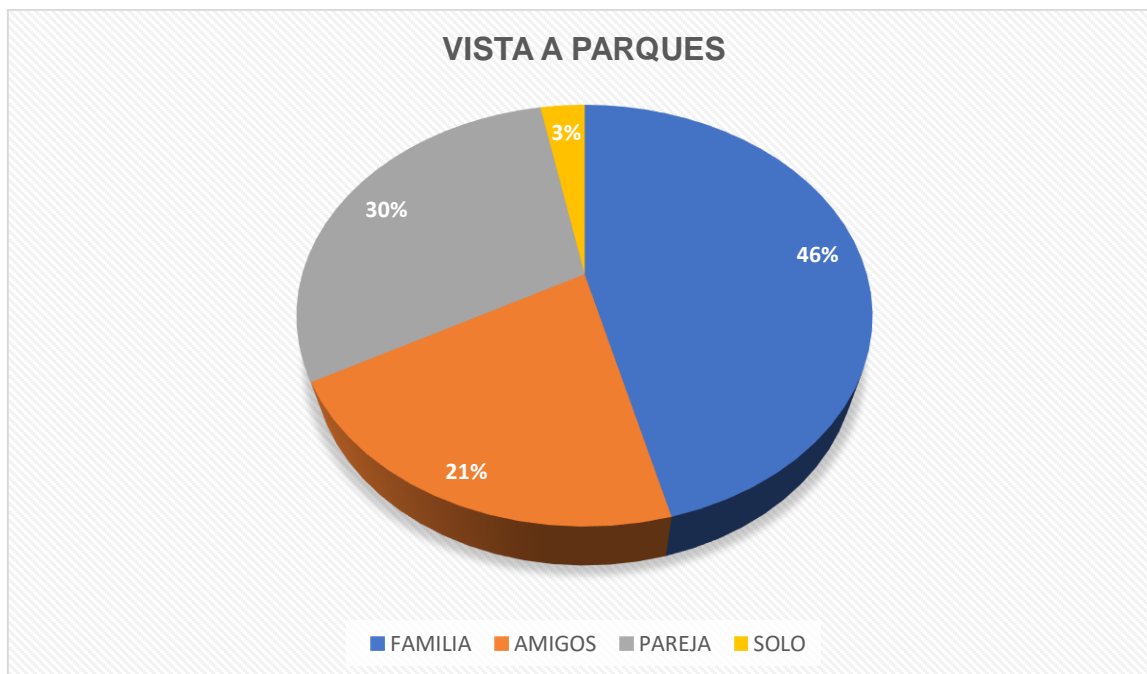


Gráfico 5: Resultados de la pregunta N° 5

Fuente: Elaborado por el autor del proyecto

Análisis: Los resultados obtenidos en la quinta pregunta a la ciudadanía sobre en compañía de quien suele visitar los parques, el **46%** de la ciudadanía visita los parques en compañía de su familia, el **30%** lo hace en compañía de su pareja, el **21%** los visita en compañía de sus amigos y **3%** toma la opción de visitar los parques solos. En su gran mayoría acuden con su familia y sus amigos, para disfrutar de un momento deportivo o de un picnic, celebrar un aniversario o simplemente pasear, descansar y respirar aire puro.

6. ¿Qué actividades usted realiza en el parque?

- Paseo
- Deportes / Ejercicios
- Lectura

Descanso

Picnic

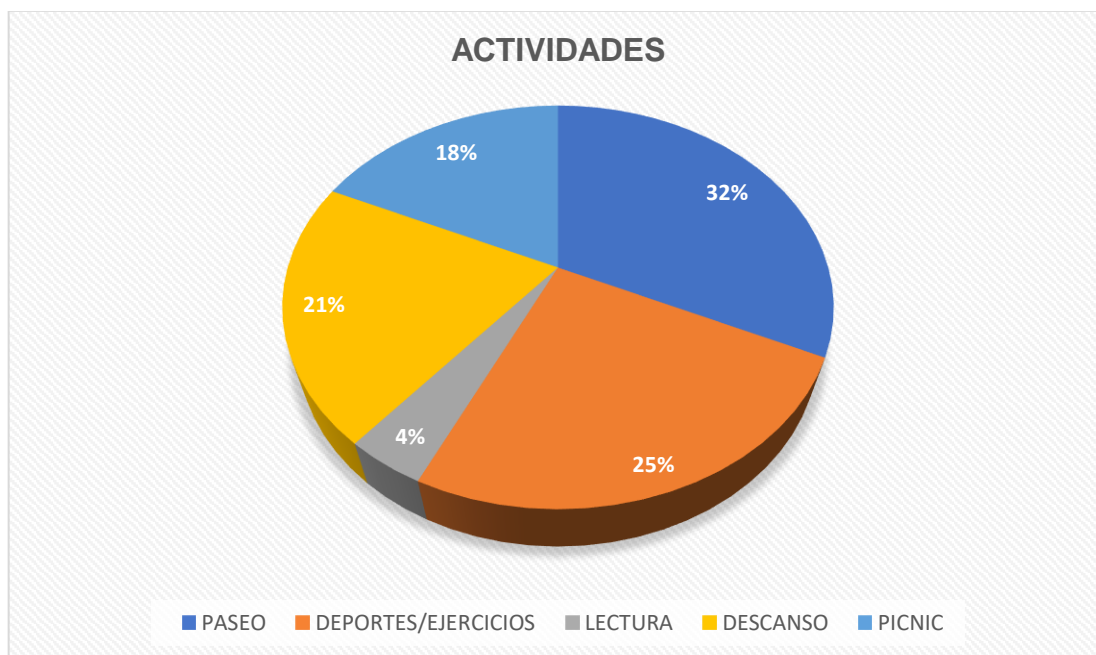


Gráfico 6: Resultados de la pregunta N° 6

Fuente: Elaborado por el autor del proyecto

Análisis: En la sexta pregunta realizada a la ciudadanía sobre las actividades que realizan cuando visitan los parques, el **32%** indicó que se toma el tiempo para realizar un paseo por el lugar, el **25%** realiza deportes o cualquier otro ejercicio físico, el **21%** se toma su tiempo para descansar, el **18%** organiza un picnic que lo conjuga con el descanso y el deporte, y el **4%** de los usuarios se toman su tiempo para gozar de la lectura.

7. ¿En vehículo, a qué distancia de su domicilio se encuentra el parque de su preferencia?

Menos de 15 min

Entre 20 min y 40 min

Mas de 1 hora

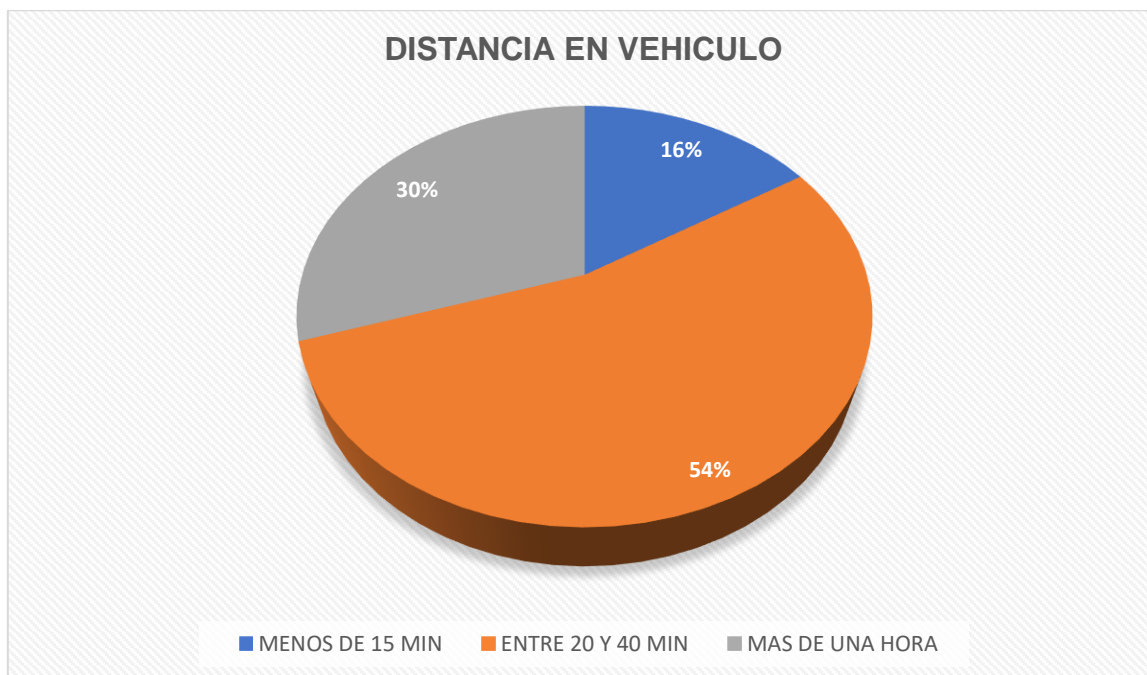


Gráfico 7: Resultados de la pregunta N° 7

Fuente: Elaborado por el autor del proyecto

Análisis: En la séptima pregunta realizada a la ciudadanía sobre a qué distancia de su domicilio se encuentra el parque de su preferencia en vehículo, el **54%** de los encuestados indicaron que, entre 20 y 40 minutos, el **30%** señaló que más de una hora y el **16%** manifestó que menos de quince minutos.

La mayoría de los encuestados prefieren el Malecón Simón Bolívar y el Parque Samanes, y comparando sus puntos de ubicación se encuentran distantes, porque el Samanes se ubica al norte de la ciudad y el Malecón en el Centro, en transporte público si desean desplazarse hacia esos puntos los usuarios se toman más de 20 minutos.

8. ¿Considera usted que las instalaciones de los parques de la ciudad de Guayaquil se encuentran en buenas condiciones?

- Sí
- No
- NO SABE

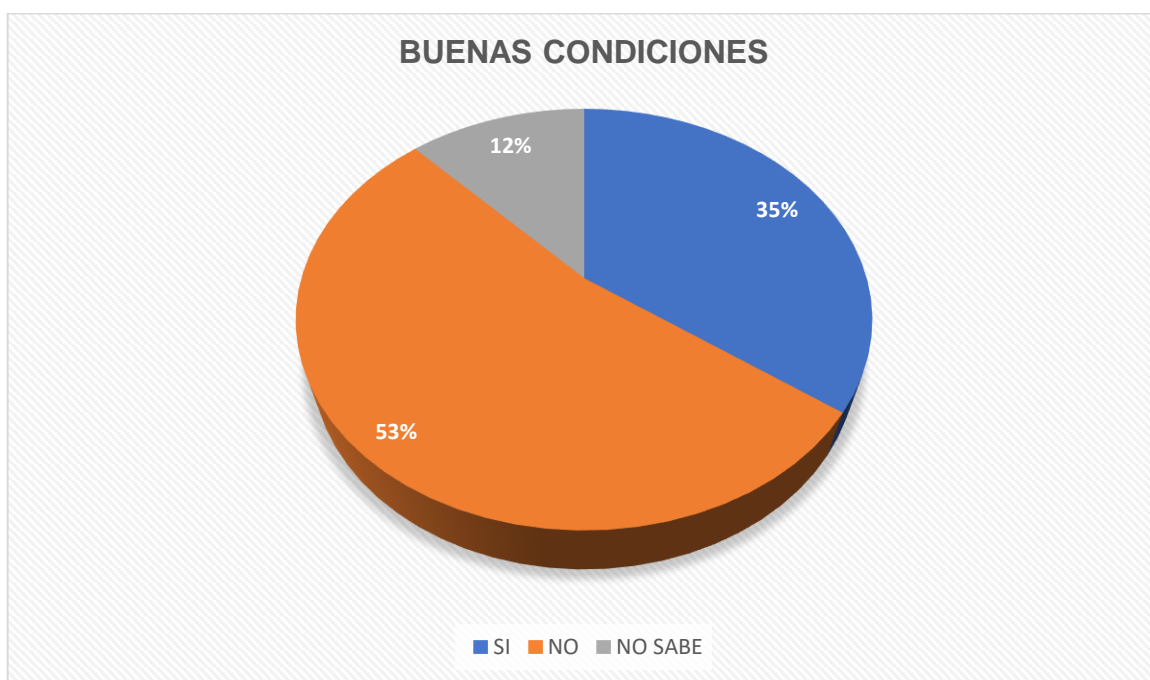


Gráfico 8: Resultados de la pregunta N° 8

Fuente: Elaborado por el autor del proyecto

Análisis: De los ciudadanos encuestados en la pregunta número 8, sobre si considera que las instalaciones de los parques de la ciudad de Guayaquil se encuentran en buenas condiciones, el **53%** de los encuestados indicaron que NO, el **35%** señaló que SI y el **12%** NO SABE o desconoce sobre el tema consultado.

La ciudadanía considera que la mayoría de los parques de la ciudad no han recibido el mantenimiento oportuno para preservar su equipamiento, afectando así el correcto funcionamiento de los implementos y elementos existentes en el lugar.

9. ¿Qué tipos de parques considera usted que se deberían implementar en la ciudad de Guayaquil?

- Metropolitano (Recursos naturales)
- Histórico
- Urbano (Recreación – Deportes)
- Lineales

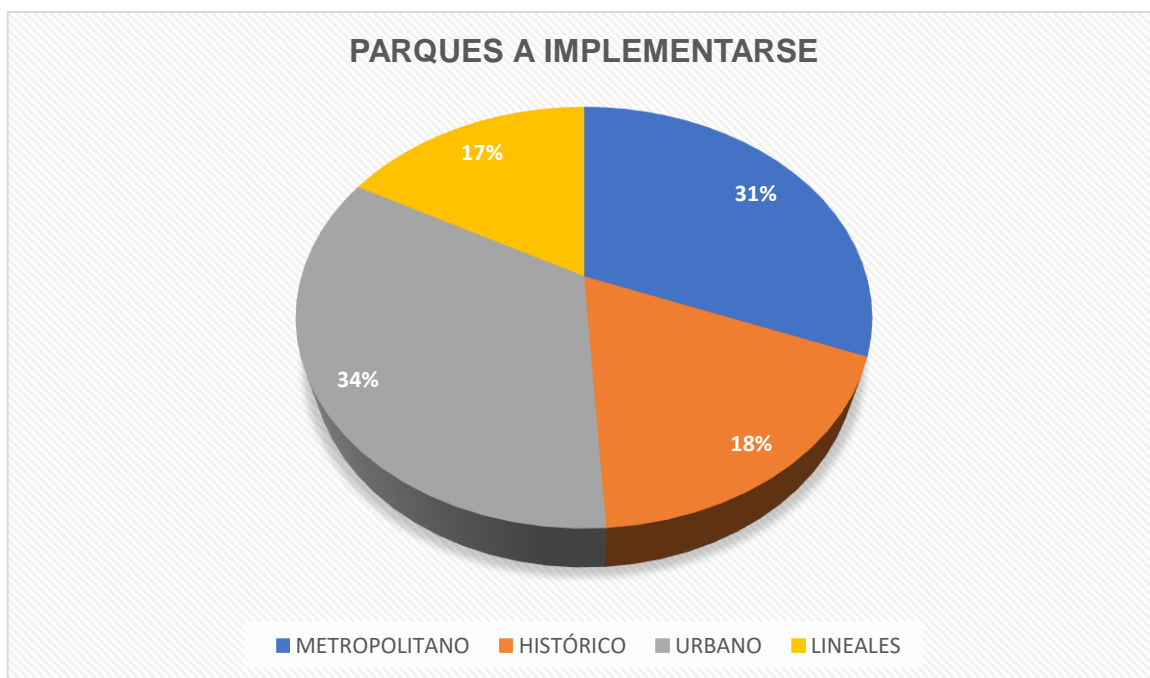


Gráfico 9: Resultados de la pregunta N° 9

Fuente: Elaborado por el autor del proyecto

Análisis: De la ciudadanía encuestada en la pregunta número 9, sobre qué tipos de parques considera usted que se deberían implementar en la ciudad de Guayaquil, el **34%** considera que deben ser parques Urbanos, el **31%** que debe crecer el número de parques Metropolitanos, el **18%** consideran que deben implementarse más parques históricos y el **17%** más parques Lineales.

Los encuestados señalan que deberían implementarse mas parques como el Samanes, El Malecón 2000 y el Jardín Botánico de Guayaquil. También hacen una comparación entre los parques existentes en las ciudades de Quito, Loja y Cuenca, ya que consideran que los parques de Guayaquil carecen de área verde.

10. De las siguientes alternativas de recreación para implementar en un parque, elija según su criterio las de mayor importancia.

- Piscinas
- Restaurantes
- Espacios con vegetación
- Canchas Deportivas
- Paseo acuático
- Sala para eventos
- Juegos infantiles
- Ciclo vías
- Área para ejercitarse
- Senderos

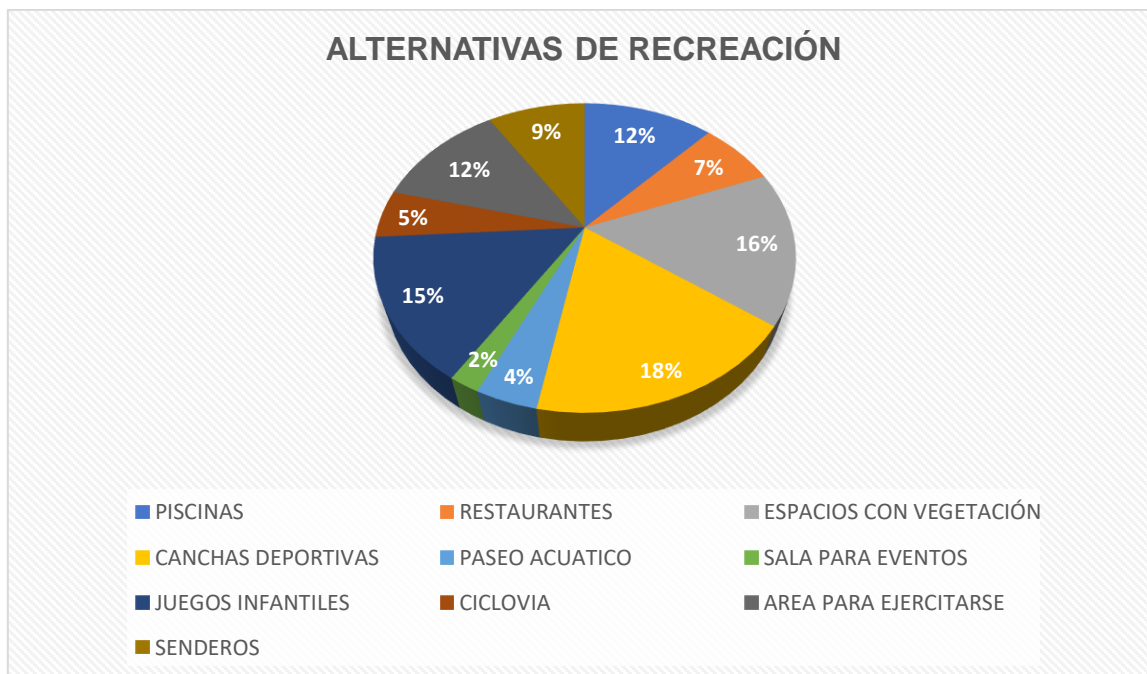


Gráfico 10: Resultados de la pregunta N° 10

Fuente: Elaborado por el autor del proyecto

Análisis: Se realizó la encuesta a los usuarios sobre qué alternativas de recreación se podrían implementar en un parque, debiendo elegir de las opciones presentadas según su criterio. El **18%** indicó que prefieren las canchas deportivas, el **16%** prefiere los espacios con vegetación, el **15%** indican que los parques deben contener juegos infantiles, el **12%** prefieren implementar piscinas y áreas para ejercitarse, el **9%** señalan que sería ideal que existieran parques con senderos, el **7%** mencionan que desean que en los parques se implementen restaurantes, el **5%** desearían ciclovías, el **4%** proponen un área para paseo acústico y el **2%** consideran que deberían existir salas para eventos.





En la segunda parte del proceso se realizó la tabulación de la información obtenida por medio de la ficha técnica de observación, en la que recogemos detalles

característicos de los 10 parques más relevantes de la ciudad de Guayaquil, que son objeto de análisis para la posterior clasificación según su tipología.

FIGURA 14

Tabla 1.

Cuadro comparativo de cuatro parques relevantes de la zona norte.

PARQUES ZONA NORTE	PARQUE SAMANES	JARDÍN BOTANICO	METROPOLITANO	CLEMENTE YEROVI INDABURU
ESPACIO FISICO Y ENTORNO				
FORMA				
UBICACIÓN	Entre las Cdlas Samanes, Vergeles y Huancavilca	Cdla Las Orquideas	Sector Las Iguanas	Entre las Cdlas Kennedy Nueva y Kennedy Vieja
VIAS DE ACCESO	Avda. Francisco de Orellana	Avda Francisco de Orellana	Via a Daule, km 14.5	Avda San Jorge y Olimpo
AREA	851 Ha	5 Ha	30 Ha	2 Ha
TRANSPORTE PUBLICO	Lineas de diferentes buses urbanos, taxis, alimentador de la metrovia	Lineas de diferentes buses urbanos, taxis, alimentador de la metrovia	Lineas de diferentes buses urbanos, taxis, alimentador de la metrovia	Lineas de diferentes buses urbanos, taxis
FACTORES AMBIENTALES				
TIPO DE VEGETACIÓN PREDOMINANTE	El Saman y otras especies endémicas	Especies endémicas de la zona	Especies endémicas de la zona	Vegetación baja, gauchapelí, eucalipto, entre otras especies
ACTIVIDADES DESARROLLADAS	Deporte, Shows en vivo, recreación, juegos infantiles, descanso, alimentación	Exposición de especies vegetales y animales	Recreación, juegos infantiles, caminata	Deporte y ejercicios
ZONAS ABIERTAS O CERRADAS	Ambas	Ambas	Abiertas	Abiertas
PROTECCIÓN	Rejas en su perímetro	Cerramiento en ciertas areas	Cerramiento perimetral	Rejas en su perímetro
VENTILACIÓN	Natural	Natural	Natural	Natural

ATRIBUTOS VEGETACIÓN	Vegetación espesa en zonas puntuales, vegetación mediana y pequeña	Vegetación espesa en zonas puntuales, vegetación mediana y pequeña	Vegetación espesa en zonas puntuales, vegetación mediana y pequeña	Vegetación espesa en zonas puntuales, vegetación mediana y pequeña
ILUMINACIÓN	Natural y artificial	Natural y artificial	Natural y artificial	Natural y artificial
NIVEL DE EXPOSICIÓN A LA CONTAMINACIÓN	Mediano	Bajo	Mediano	Alto

FACTORES MENTALES

CONDUCTA EN EL ESPACIO	Moderada	Moderada	Moderada	Moderada
AFLUENCIA	Alta	Media a alta	Media	Alta
NIVELES DE ACTIVIDAD	Alta	Media a alta	Media	Alta
LEGIBILIDAD	Inmediata	Tardía	No se percibe	Inmediata






FACTORES ORGANIZACIONALES

ESPACIO VEHICULAR	Si	Si	Si	Si
PEATONALES	Si	Si	Si	Si
PATIO DE COMIDAS	Si	Kioscos	No	Si
AREA PARA PIC NIC	Si	Si	Si	Si
LAGO	Si	Si	No	Si
JUEGOS ACUATICOS	Si	No	Si	No
CANCHAS	Si	No	No	No
AREA DE OFICINAS	Si	No	No	No
ESPACIOS PARA EVENTOS AL AIRE LIBRE	Si	No	No	No
COLISEO	Si	No	No	No
ESTADIO	Si	No	No	No
MONUMENTOS DE PERSONAJES ILUSTRES	No	No	No	No
VEGETACIÓN ABUNDANTE	Si	Si	Si	No
PISCINA	No	No	No	No
PRESENCIA DE FAUNA	Si	Si	No	No
CICLOVÍA	Si	No	No	Si

Nota: Tabla realizada por el autor con datos recogidos mediante la ficha de observación

Tabla 2.

Cuadro de comparativo de cuatro parques relevantes de la zona centro y sur.

PARQUES ZONA CENTRO Y SUR	PARQUE SEMINARIO	PARQUE CENTENARIO	MALECON SIMON BOLIVAR - 2000	MALECON DEL SALADO	PARQUE FORESTAL
ESPACIO FISICO Y ENTORNO					
FORMA					
UBICACIÓN	Parroquia Rocafuerte	Centro de la ciudad	Entre el Cerro Santa Ana y el Palacio de Cristal	Desde el malecon universitario hasta el puente del velero	Al Sur de la ciudad
VIAS DE ACCESO	Calle Clemente Ballén y 10 de Agosto	Avda 9 de octubre	Avda 9 de Octubre y avda Simón Bolívar	Avda 9 de Octubre	Avda Quito
AREA	0,7 ha	3,4 ha	2,5 Km (extensión)	400 m	10 ha
TRANSPORTE PUBLICO	Lineas de diferentes buses urbanos, taxis, alimentador de la metrovia	Lineas de diferentes buses urbanos, taxis	Lineas de diferentes buses urbanos, taxis, alimentador de la metrovia	Lineas de diferentes buses urbanos, taxis, alimentador de la metrovia	Lineas de diferentes buses urbanos, taxis, alimentador de la metrovia
FACTORES AMBIENTALES					
TIPO DE VEGETACIÓN PREDOMINANTE	Especies endémicas de la zona	Especies endémicas de la zona	Especies endémicas de la zona	Especies endémicas de la zona, mangle	Especies endémicas de la zona
ACTIVIDADES DESARROLLADAS	Recreación, esparcimiento	Recreación, esparcimiento	Recreación, juegos infantiles, caminata, teatro al aire libre, Cine, alimentación	Recreación, juegos infantiles, caminata, teatro al aire libre, alimentación	Recreación, juegos infantiles, caminata, teatro, paseo
ZONAS ABIERTAS O CERRADAS	Abiertas	Abiertas	Ambas	Ambas	Ambas

PROTECCIÓN	No posee cerramiento	Posee cerramiento de rejas en áreas puntuales	Posee cerramiento de rejas	Posee cerramiento de rejas	Posee cerramiento de rejas
VENTILACIÓN	Natural	Natural	Natural y artificial	Natural y artificial	Natural y artificial
ATRIBUTOS VEGETACIÓN	Arboles, vegetación mediana y pequeña	Arboles, vegetación mediana y pequeña	Vegetación espesa en zonas puntuales, vegetación mediana y pequeña	Vegetación mediana y pequeña	Arboles, Vegetación mediana y pequeña
ILUMINACIÓN	Natural y artificial	Natural y artificial	Natural y artificial	Natural y artificial	Natural y artificial
NIVEL DE EXPOSICIÓN A LA CONTAMINACIÓN	Alto	Mediano	Mediano	Mediano	Mediano

FACTORES MENTALES

CONDUCTA EN EL ESPACIO	Moderada	Moderada	Moderada	Moderada	Moderada
AFLUENCIA	Alta	Alta	Alta	Alta	Alta
NIVELES DE ACTIVIDAD	Alta	Alta	Alta	Alta	Alta
LEGIBILIDAD	Inmediata	Inmediata	Inmediata	Inmediata	Inmediata

FACTORES ORGANIZACIONALES

ESPACIO VEHICULAR	No	No	Si	Si	Si
PEATONALES	Si	Si	Si	Si	Si
PATIO DE COMIDAS	No	No	Si	Si	No
AREA PARA PICNIC	No	No	No	No	Si
LAGO	Estanque para peces	No	Vista al Rio Guayas	Si	Si
JUEGOS ACUATICOS	No	No	Si	No	Si
CANCHAS	No	No	No	No	No
AREA DE OFICINAS	No	No	Si	Si	Si
ESPACIOS PARA EVENTOS AL AIRE LIBRE	No	No	Si	Si	Si
COLISEO	No	No	No	No	No
ESTADIO	No	No	No	No	No
MONUMENTOS DE PERSONAJES ILUSTRES	Si	Si	Si	No	No

VEGETACIÓN ABUNDANTE	No	No	No	No	No
PISCINA	No	No	No	No	No
PRESENCIA DE FAUNA	Si	No	Si	Si	Si
CICLOVÍA	No	No	No	No	No

Nota: Tabla realizada por el autor con datos recogidos mediante la ficha de observación

Mediante el cuadro comparativo de características de los parques que se observaron, siendo estos los más relevantes de la ciudad, ya sea por su concurrencia, tamaño o actividades que en cada uno se desempeñen; se demostró que todos los parques poseen una particularidad que los define, lo que nos permite ubicarlos dentro de una tipología de parque según lo definido anteriormente en la presente investigación sobre clasificación de parques.

Tabla 3.

Cuadro de clasificación de los parques analizados según su tipología.

PARQUES SEGÚN SU TIPOLOGIA			
LINEAL	HISTÓRICO	ECOLOGICO	URBANO
Malecón Simón Bolívar	Centenario	Samanes	Clemente Yerovi Indaburu
Malecón del Salado	Seminario	Forestal	Metropolitano
		Jardín Botánico	Samanes
			Forestal

Nota: Tabla realizada por el autor a partir de los datos recogidos en las tablas anteriores

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

A partir de los resultados del análisis de la muestra sobre el conocimiento y opiniones que poseen los habitantes sobre los parques más relevantes de la ciudad de Guayaquil, logrados mediante indagaciones y condensados mediante técnicas empleadas, nos llevó a determinar las preferencias, opiniones y criterios sobre estos parques que fueron el área de estudio específica.

Según el análisis la mayoría de las personas acuden a un parque a realizar actividades de ocio y recreación, ya sea solos o acompañados, a practicar un deporte o simplemente a leer un libro y observar la naturaleza. Lo hacen en sus tiempos libres o los fines de semana cuando necesitan revitalizarse y renovar energías. Además, se evidenció que la ciudad demanda de áreas verdes y de recreación que estén estratégicamente ubicadas porque es un problema desplazarse a lo largo y ancho de la urbe porteña para poder disfrutar de parques que se encuentran alejados de ciertos puntos de la ciudad.

Se pudo observar también que, existe un gran número de parques que necesitan mejorar su imagen, debido a que sus instalaciones se encuentran deterioradas.

Como segunda parte de los resultados, se observó que la ciudad de Guayaquil si cuenta con un importante número de parques (1900 aproximadamente), pero no todos cumplen los estándares de parques, por lo tanto del análisis se clasificó a los parques más relevantes dentro de su tipología, teniendo que mejorar claramente ciertas condiciones para llegar a sus estándares ideales, reconociendo así que los espacios de recreación ya sean públicos o privados juegan un papel importante

dentro de la dinamización de las ciudades, como lo señala (Borja, 2012) en su tesis doctoral “Revolución urbana y derechos ciudadanos: Claves para interpretar las contradicciones de la ciudad actual”:

El espacio público expresa la democracia en su dimensión territorial. Es el espacio de uso colectivo. Es el ámbito en el que los ciudadanos pueden (o debieran) sentirse como tales, libres e iguales. El dónde la sociedad se escenifica, se representa a sí misma, se muestra como una colectividad que convive, que muestra su diversidad y sus contradicciones y expresa sus demandas y sus conflictos. (Borja, 2012, pág. 206)

Como conclusión final se evidencia que, Guayaquil siendo una urbe muy importante no cuenta con la cantidad de parques con vegetación necesarios para cubrir la cantidad de verde urbano por habitante que establece la norma, ya que la mayoría de parques no son ecológicos, si no recreativos, en comparación a otras ciudades como Quito, que posee cuatro veces la cantidad de parques con abundante vegetación y zonas de esparcimiento ricas en recursos naturales.

Recomendaciones

Una vez abordadas las conclusiones del caso, se recomienda:

1. Analizar mediante estudios de factibilidad, para lograr precisar la ubicación estratégica de nuevos parques que representen una tipología enmarcada en con las características y estándares técnicos, y de confort para el usuario.
2. Mejorar las condiciones estéticas y funcionales de los parques de menos afluencia de la ciudad, y que a pesar de contar con la infraestructura adecuada son parte de la red de parques urbanos de Guayaquil.
3. Tomar en cuenta los espacios a implementar en los parques, que surgieron como alternativas en la encuesta realizada a la ciudadanía.
4. Implementar mayor cantidad de parques urbanos, siguiendo criterios de diseño sobre parques, tomando el programa de necesidades espaciales y de optima funcionalidad de parques como el Samanes y Malecón Simón Bolívar.
5. Incentivar al desarrollo de parques ecológicos, involucrando áreas de recreación y esparcimiento donde se empleen y se aprovechen los recursos naturales como medio principal.

CAPITULO VI

BIBLIOGRAFIA

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/59135>

<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/35002>

<https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/>

<https://definicion.de/espacio-publico/>

[https://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146\(010\).htm](https://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146(010).htm)

<https://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad>

<https://www.primicias.ec/noticias/economia/parques-quito-plusvalia-inmuebles-cercania/>

<https://repositorio.uisek.edu.ec/bitstream/123456789/2752/58/p22.pdf>

<https://www.eluniverso.com/deportes/futbol/partidos-de-hoy-domingo-11-de-julio-en-la-eurocopa-y-copa-de-oro-nota/>

<https://www.eluniverso.com/noticias/2015/07/17/nota/5023444/ruta-parques-jardines/>

https://www.tripadvisor.es/Attractions-g303845-Activities-c57-t70-Guayaquil_Guayas_Province.html

https://www.tripadvisor.es/Attractions-g303845-Activities-c57-Guayaquil_Guayas_Province.html

<https://www.guayaquil.gob.ec/direccion-de-ambiente-y-preservacion-de-areas-verdes-fortalece-operativos-en-bosques-de-la-ciudad/>

<https://www.goraymi.com/es-ec/guayas/guayaquil/observacion-flora/jardin-botanico-guayaquil-a28h4v01g>

[Mendoza, 2017](#)

[Marín, 2017](#)

[Hernández, 2020](#)

[Valdés, 2016](#)

[Bordieu, 2020](#)

[Delgado, 2021](#)

[Castro, 2003](#)

<https://www.eluniverso.com/noticias/2014/03/29/nota/2507316/parque-metropolitano-30-hectareas-recreacion/>

<http://www.dspace.espol.edu.ec/xmlui/handle/123456789/30477?show=full>

<https://www.goraymi.com/es-ec/guayas/guayaquil/parques-plazas/parque-iguanas-a9c3da852>

<https://soyguayaco.com/parque-seminario-o-de-las-iguanas/>

https://es.wikipedia.org/wiki/Malec%C3%B3n_del_Salado

<https://www.encyclopediadelecuador.com/historia-del-ecuador/parque-seminario-guayaquil/>

<https://soyguayaco.com/malecon-2000/>

<https://www.planetandes.com/es/ecuador/costa/guayas/guayaquil/parque-forestal/>

<https://www.goraymi.com/es-ec/guayas/guayaquil/parques-plazas/parque-forestal-ain458jbd>

<https://definicion.de/parque/>

<https://www.ecuadorencifras.gob.ec/censo-de-poblacion-y-vivienda/>

<https://www.ecuavisa.com/noticias/ecuador/playas-abiertas-salinas-general-villamil-restricciones-MIEC688576>

<https://parquesalegres.org/biblioteca/blog/tipos-de-parque/>

<https://sistemamid.com.ar/panel/uploads/biblioteca/7097/7098/7110/7111/82712.pdf>

<https://web.facebook.com/parquesamanes/photos/a.701774719895643/2950407505032342/?type=3&theater>

<http://areasprotegidas.ambiente.gob.ec/es/areas-protegidas/%C3%A1rea-nacional-de-recreaci%C3%B3n-los-samanes>

http://areasprotegidas.ambiente.gob.ec/sites/default/files/GUIA_PARQUES_18-2014.pdf

<https://enguayaquil.com/parque-samanes/>

<https://enguayaquil.com/img2/parques/samanes/mapa-parque-samanes.jpg>

<https://ec.viajandox.com/guayaquil/parque-samanes-A3227>

<https://www.skyscrapercity.com/threads/guayaquil-fotos-de-antes-y-despu%C3%A9s.1652436/page-16>

<https://www.flickr.com/photos/153323779@N02/38107748944/>

<https://ne-np.facebook.com/396003911253259/posts/1289042305282744/>

<https://www.encyclopediadelecuador.com/historia-del-ecuador/parque-seminario-guayaquil/>

<https://www.encyclopediadelecuador.com/historia-del-ecuador/parque-del-centenario-guayaquil/>

https://es.wikipedia.org/wiki/Parque_Forestal_de_Guayaquil

<https://enguayaquil.com/malecon-simon-bolivar/>

<https://freetourguayaquil.com/es/malecon-2000/>

<https://www.dspace.espol.edu.ec/handle/123456789/15804>

<https://la.network/parques-del-rio-fin-una-era/>

<https://gabs1977blog.wordpress.com/2018/08/02/parque-metropolitano-de-guanguitagua-quito-ecuador-ciclismo-y-senderismo/>

<https://www.goraymi.com/es-ec/pichincha/quito/parques-plazas/parque-metropolitano-a59e8f148>

ANEXO 1

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN										
DATOS DE UBICACIÓN										
CANTÓN:	TIPO DE ESPACIO:									
PROVINCIA:	FECHA:									
LUGAR:	HORA:									
PRESENTACIÓN DEL LUGAR										
ESPACIO FÍSICO Y ENTORNO										
ESTADO DE SUPERFICIE <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 5px;"> <thead> <tr style="background-color: #90EE90;"> <th style="width: 33%; text-align: center; padding: 2px;">1 (suficiente)</th> <th style="width: 33%; text-align: center; padding: 2px;">2 (Intermedio)</th> <th style="width: 33%; text-align: center; padding: 2px;">3 (Deficiente)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <div style="margin-top: 5px; font-size: small;"> Descripción de superficie: A: Continuo B: Discontinuo </div>	1 (suficiente)	2 (Intermedio)	3 (Deficiente)							MATERIAL DE SUPERFICIE Hormigón <input type="checkbox"/> _____ Suelo natural <input type="checkbox"/> _____ Otro <input type="checkbox"/> _____
1 (suficiente)	2 (Intermedio)	3 (Deficiente)								
DISPOCISIÓN DE ELEMENTOS <small>(Equipamiento)</small> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> Cantidad de elementos <input style="width: 60px; height: 20px;" type="text"/> </div> <div style="margin-top: 10px;"> Ordenado <input style="width: 30px;" type="text"/> % </div> <div style="margin-top: 5px;"> Desordenado <input style="width: 30px;" type="text"/> % </div>	EQUIPAMIENTO E INFRAESTRUTCURA <small>(Relación asistenta)</small> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 5px;"> <thead> <tr style="background-color: #90EE90;"> <th style="width: 33%; text-align: center; padding: 2px;">1 (suficiente)</th> <th style="width: 33%; text-align: center; padding: 2px;">2 (Intermedio)</th> <th style="width: 33%; text-align: center; padding: 2px;">3 (Deficiente)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	1 (suficiente)	2 (Intermedio)	3 (Deficiente)						
1 (suficiente)	2 (Intermedio)	3 (Deficiente)								

ESPACIO FÍSICO Y ENTORNO

PRESENCIA DE VEGETACIÓN

		1 (Eficiente)	2 (Intermedio)	3 (Deficiente)	m2	%
Árboles	<input type="checkbox"/>					
Jardineras	<input type="checkbox"/>					
Césped	<input type="checkbox"/>					
Otro	<input type="checkbox"/>					

Área total de superficie:

Área total de vegetación:

% de vegetación:

TIPO DE ACTIVIDAD

Permanencia estática

Descansar Esperar Vender Conservar Conservar Caminar Comer

Permanencia dinámica

Descansar Esperar Vender Conservar Conservar Caminar Comer

Desplazamiento

Descansar Esperar Vender Conservar Conservar Caminar Comer

FACTORES AMBIENTALES

LUGAR

Espacio abierto: %

Espacio cerrado: %

PROTECCIÓN

	lluvia	sol
%		
completar con A B C		

A: Sin protección. B: Protección parcial. C: Protección total.

VENTILACIÓN

SI NO

suficiente

intermedio

deficiente

ATRIBUTOS VEGETACIÓN

(protección y amortiguación)

Luz:

Temperatura:

Lluvia:

Seguridad:

Otro:

TIPO DE ILUMINACIÓN

		1 (Eficiente)	2 (Intermedio)	3 (Deficiente)
Natural	<input type="checkbox"/>			
Superficial	<input type="checkbox"/>			

EXPOSICIÓN

	basura	humo	polvo	olores	humedad	otro
SI	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input style="width: 50px;" type="text"/>
NO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
%	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input style="width: 50px;" type="text"/>

FACTORES MENTALES

CONDUCTA ESPACIAL

ORDEN

Ordenada

No ordenada

Mixta

DENSIDAD

Concentrada

Dispersa

PERCEPCIÓN

(Seguridad)

	Cantidad	%
Espacios sin actividad		
Espacios solitarios		
Zonas de seguridad		
Otro		

LEGIBILIDAD

Inmediata

Tardía

No se percibe

FACTORES ORGANIZACIONALES

TIPOS DE ESPACIO POR USO

	1 (Eficiente)	2 (Intermedio)	3 (Deficiente)	TOTAL
Peatonal				
Vehicular				
Uso animal				

	1 (Eficiente)	2 (Intermedio)	3 (Deficiente)	TOTAL
Vegetación				
Espacio mixto				
Otro				

ANEXO 2

MODELO DE ENCUESTA PARA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.

1. **¿Con que frecuencia usted visita un parque?**

- Una vez por semana
- Una vez por mes
- Cada tres meses
- Los fines de semana
- Nunca

2. **¿Cuántos parques de la ciudad de Guayaquil usted conoce?**

- De 1 a 2
- Entre 3 y 5
- Mas de 6

3. **Mencione al menos tres nombres de los parques que conoce en Guayaquil.**

.....

4. **¿Según su criterio, que parque es el mas importante de la ciudad de Guayaquil?**

.....

5. **¿En compañía de quien usted suele visitar los parques?**

- Familia
- Amigos
- Pareja
- Solo

6. ¿Qué actividades usted realiza en el parque?

- Paseo
- Ejercicio
- Lectura
- Descanso
- Picnic

7. ¿En vehículo, a qué distancia de su domicilio se encuentra el parque de su preferencia?

- Menos de 15 min
- Entre 20 min y 40 min
- Mas de 1 hora

8. ¿Considera usted que las instalaciones de los parques de la ciudad de Guayaquil se encuentran en buenas condiciones?

- Sí
- No
- NO SABE

9. ¿Qué tipos de parques considera usted que se deberían implementar en la ciudad de Guayaquil?

- Metropolitano (Recursos naturales)
- Histórico
- Urbano (Recreación – Deportes)
- Lineales

10. De las siguientes alternativas para implementar en un parque, elija según su criterio las de mayor importancia.

- Piscinas
- Restaurantes
- Espacios con vegetación
- Canchas Deportivas
- Paseo acuático
- Salas para eventos
- Juegos infantiles
- Ciclo vías
- Área para ejercitarse
- Senderos