



UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

“Puesta en valor de los inmuebles considerados Patrimonio Arquitectónico en la parroquia Quevedo Centro, de la ciudad de Quevedo, Provincia de Los Ríos, Ecuador”

Autora: Arq. Chabely Michell Castillo Pozo

Proyecto de investigación presentado como requisito para la obtención del título de:
MAGISTER EN ARQUITECTURA MENCIÓN PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS Y
URBANOS

Tutor: Arq. Danny Alcivar

Portoviejo, Abril 2023

HOJA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

“Puesta en valor de los inmuebles considerados Patrimonio Arquitectónico en la parroquia Quevedo Centro, de la ciudad de Quevedo, Provincia de Los Ríos, Ecuador”

Arq. Chabely Michell Castillo Pozo

Arq. David Cobeña Loor

Presidente.

Ing. Adrián Reyna

Miembro.

Dra. Giuseppina Vanga

Miembro.

Portoviejo, Abril 2023

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD.

Como autor de este Trabajo Final de Maestría, declaro bajo juramento que todo el contenido de este documento es auténtico y original. En ese sentido, asumimos las responsabilidades correspondientes ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión de la información obtenida en el proceso de investigación, por lo cual, me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad.

Arq. Chabely Michell Castillo Pozo

DEDICATORIA

A mi ángel en el cielo, te amo y te extraño papito...

Chabely Michell Castillo Pozo.

AGRADECIMIENTO

A Dios, mis padres, mis hermanas y sobrinos...

Chabely Michell Castillo Pozo.

Resumen

Cuando nos referimos al Patrimonio Cultural, estamos hablando de un legado cultural que lo recibimos de nuestros ancestros; y que se trata de conservar para ser transmitidos a futuras generaciones ya que le da sentido de pertenencia a la humanidad, es la esencia y la vida de un pueblo. Por tal razón esta investigación está direccionada al análisis de los bienes inmuebles de la parroquia Quevedo Centro, desarrollando información valiosa que permita determinar el valor histórico, cultural y arquitectónico de las edificaciones que están ubicadas en el casco central de la parroquia Quevedo Centro. La idea central del estudio es analizar el estado actual de los bienes inmuebles, donde se evaluará su composición funcional, formal y estructural; con el objetivo de detectar los factores que generaron su deterioro y a su vez identificar las potencialidades que tienen dichos inmuebles. Finalmente, en base a la información obtenida mediante la ficha de observación se plantea examinar la posibilidad de conservar y rehabilitar los inmuebles de interés patrimonial, con el fin de promover su puesta en valor y que este le de relevancia a la ciudad, creando dinamismo social, económico y cultural a nivel local.

Palabras clave: Patrimonio Cultural, Legado Cultural, Bienes Inmuebles, Valor Histórico, Puesta en valor.

Abstract

When we refer to Cultural Heritage, we are talking about a cultural legacy that we received from our ancestors; and that is to be preserved to be transmitted to future generations as it gives a sense of belonging to humanity, it is the essence and life of a people. For this reason this research is directed to the analysis of the real estate of the parish of Quevedo Centro, developing valid information that allows to determine the historical, cultural and architectural value of the buildings that are located in the central area of the parish of Quevedo Centro. The central idea of the study is to analyze the current state of the real estate, where its functional, formal and structural composition will be evaluated; with the objective of detecting the factors that generated its deterioration and at the same time to identify the potentialities that these buildings have. Finally, based on the information obtained through the observation sheet, it is proposed to examine the possibility of preserving and rehabilitating the buildings of heritage interest, in order to promote their enhancement and to give relevance to the city, creating social, economic and cultural dynamism at the local level.

Key words: Cultural Heritage, Cultural Legacy, Real Estate, Historical Value, Enhancement.

ÍNDICE

Capítulo I : El Problema	1
Planteamiento del problema	1
Delimitación del área de estudio	4
Justificación	5
Objetivos	7
<i>Objetivo General</i>	7
<i>Objetivos específicos</i>	7
Capítulo II: Marco Teórico	8
Antecedentes de la Investigación	8
Marco histórico	10
<i>La arquitectura en el Ecuador durante el siglo XX (1900 / 1960)</i>	10
Marco Conceptual	11
Capítulo III: Marco Metodológico	15
Nivel de investigación	15
Diseño de Investigación	15
<i>Fase 1</i>	16
<i>Fase 2</i>	18

Fase 3	20
Capítulo IV: Resultados y Discusión	22
Capítulo V: Conclusión y Recomendación	44
Conclusión	44
Recomendación	45
Referencias Bibliográficas	46

INDICE DE FIGURA

Figura 1 <i>Vivienda Época Republicana</i>	2
Figura 2 <i>Delimitación del área de estudio</i>	4
Figura 3 <i>Iglesia de Quevedo, 1917</i>	6
Figura 4 <i>Ficha de observación</i>	19
Figura 5 <i>Matriz de los Bienes Patrimoniales</i>	22
Figura 6 <i>Matriz de los Bienes Patrimoniales</i>	23
Figura 7 <i>Matriz de los Bienes Patrimoniales</i>	24
Figura 8 <i>Matriz de los Bienes Patrimoniales</i>	25
Figura 9 <i>Matriz de los Bienes Patrimoniales</i>	26
Figura 10 <i>Mapa de Identificación de Patrimonio Cultural - Inmueble</i>	27
Figura 11 <i>Ficha de observación</i>	29
Figura 12 <i>Ficha de observación</i>	31
Figura 13 <i>Ficha de observación</i>	33
Figura 14 <i>Ficha de observación</i>	35
Figura 15 <i>Ficha de observación</i>	37

INDICE DE TABLA

Tabla 1 <i>Matriz de Bienes Patrimoniales</i>	17
Tabla 2 <i>Formato de Entrevista</i>	21

INTRODUCCIÓN

El patrimonio arquitectónico es el escenario del pasado humano, en ellos transcurre la historia e identidad cultural y ámbitos social de una ciudad. Por tal motivo el presente estudio de caso tiene como premisa la puesta en valor de los inmuebles que se encuentran ubicados en la parroquia Quevedo Centro, en la ciudad de Quevedo, con el objetivo de establecer su revalorización dentro del campo de los bienes patrimoniales.

La investigación de esta problemática busca establecer el valor que tienen las edificaciones que han sido registradas como “interés patrimonial”, de tal manera que los objetivos planteados justifiquen su valor histórico y así se generen herramientas arquitectónicas que permitan la conservación y rehabilitación de los inmuebles.

El valor del patrimonio es ser el canal para relacionar a la gente con su pasado y conociendo este pasado, entender el desarrollo y el comportamiento del presente. El primer tropiezo que solemos tener en la valoración del patrimonio es que consideramos más importante la materialidad de los objetos y dejamos en segundo plano el patrimonio inmaterial. Es decir, que generalmente, damos más valor a los objetos por su existencia en el tiempo, que por el papel que jugaron en la historia. El patrimonio material e inmaterial debe considerarse de una manera integral, ya que está considerado como una unidad compuesta de varios elementos. (...) Valor simbólico, valor formal, valor de uso, valor histórico, valor estético y valor económico. (Ministerio Coordinador del Patrimonio, 2012, p.12).

En este sentido, el II capítulo se centra en profundizar la puesta de valor que se le ha dado a los patrimonios arquitectónicos declarados en el Ecuador, a través de los antecedentes, historia y conceptos claves de la investigación. Para realizar el estudio se

utilizó metodologías de investigación en base a la observación de campo y entrevista, las cuales permitieron cumplir con los objetivos planteados y determinar resultados concretos. Finalmente, en el último capítulo se analizaron los datos obtenidos y en base a ello se establecieron conclusiones y recomendaciones viables para la puesta en valor de los bienes patrimoniales.

Capítulo I

El Problema

Planteamiento del problema

Las ciudades son organismos vivos en constante cambio, es por ello que debe evolucionar en su infraestructura, para resolver los nuevos retos y estándares de vida social, económica, cultural y política, lo que conlleva dificultades en la conservación patrimonial.

El patrimonio edificado consiste de un conjunto de elementos arquitectónicos y urbanos que han ido sumándose a través del tiempo, su protección a nivel mundial tiene una importancia suprema, ya que permite conservar la historia de un pueblo y transmitirla a las futuras generaciones, atesorando las tradiciones que le dan vida e identidad, sin embargo, la escasa planificación a nivel de Ecuador y la provincia de Los Ríos en la materia de conservación y restauración, han causado la desaparición de los bienes patrimoniales sea por el descuido de sus propietarios o por la negligencia de las autoridades competentes.

En estas circunstancias, basta recorrer el centro de Quevedo para darse cuenta en qué condiciones están los inmuebles, construidos desde el siglo XIX y principios de siglo XX, los cuales presentan cubiertas en mal estado y muros debilitados, donde solo usan las plantas bajas para comercio y la planta alta en un abandono total; es por ello que es urgente encontrar soluciones a estas problemáticas.

En Ecuador, existe el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), el cual es una entidad del sector público con ámbito nacional, encargada de investigar y ejercer el control técnico de acuerdo a la política pública emitida por el ente rector de la cultura y el patrimonio, para la preservación, conservación, apropiación y uso adecuado del

patrimonio material e inmaterial. Es una institución que viene luchando, con escaso presupuesto, lo cual ha dificultado su labor en inmuebles que ameritan ser protegidos, restaurados o rehabilitados.

Desgraciadamente algunas de esas construcciones han sido demolidas por sus propietarios, quebrantando la Ley y reglamentos respectivos, a vista del Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD), que es el organismo de control urbano y de las construcciones que pueden levantarse o demolerse dentro del cantón de Quevedo. El INPC ha venido concienciando y advirtiendo, a la ciudadanía y al GAD sobre la necesidad de respetar el patrimonio arquitectónico inventariado, de lo cual tenemos constancia por lo que pasó con la vivienda construida en la época republicana (1955) misma que fue demolida en su totalidad a pesar de estar valorada como un bien patrimonial.

Figura 1

Vivienda Época Republicana



Nota. Bienes Patrimoniales de la Ciudad de Quevedo. Foto tomada por el *Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Quevedo*. (2018)

La destrucción de los edificios patrimoniales (muros, entresijos, cubiertas, etc.), o la eliminación de elementos originales como ser las carpinterías, pisos, revestimientos, etc. ponen en peligro la autenticidad y originalidad del edificio, perdiendo su verdadera esencia. Es por eso que se debe hacer una tarea conservación y restauración materiales y técnicas empleadas en cada edificio que se puede detectar la fecha aproximada de su construcción por lo tanto el alterar o eliminar estas características obstaculiza este original conocimiento, llegando a ser un acto egoísta el no lograr heredar este patrimonio a futuras generaciones. (Peñaranda, 2011)

Es así, que una de las principales problemáticas son la deficiente aplicación de políticas de rescate y conservación del patrimonio, ya que conlleva a la pérdida del mismo y descuido de las edificaciones, en vista que al tratarse de una ciudad con características patrimoniales exige un delicado planeamiento urbano que no afecte sus valores culturales y arquitectónicos. A su vez la pérdida de identidad juega un papel importante en el ámbito de patrimonio, debido a que pierde la percepción de pertenencia a un proyecto común; es allí donde se debe de considerar trabajar en las relaciones sociales, las relaciones de trabajo, la unidad y las relaciones entre los gobernantes y los gobernados. Es por este motivo que la cohesión es vista como un factor condicionante del desarrollo social y económico de las ciudades.

Esta presente investigación tiene como objetivo la conservación y recuperación de los bienes inmuebles con finalidad patrimonial en la parroquia de Quevedo, debido a la falta de interés por las autoridades dado que dichos patrimonios arquitectónicos se encuentran en mal estado y esto conlleva a una pérdida irreparable de identidad en la historia local, ya que como bien sabemos este tipo de edificaciones trae consigo un valor cultural y estético.

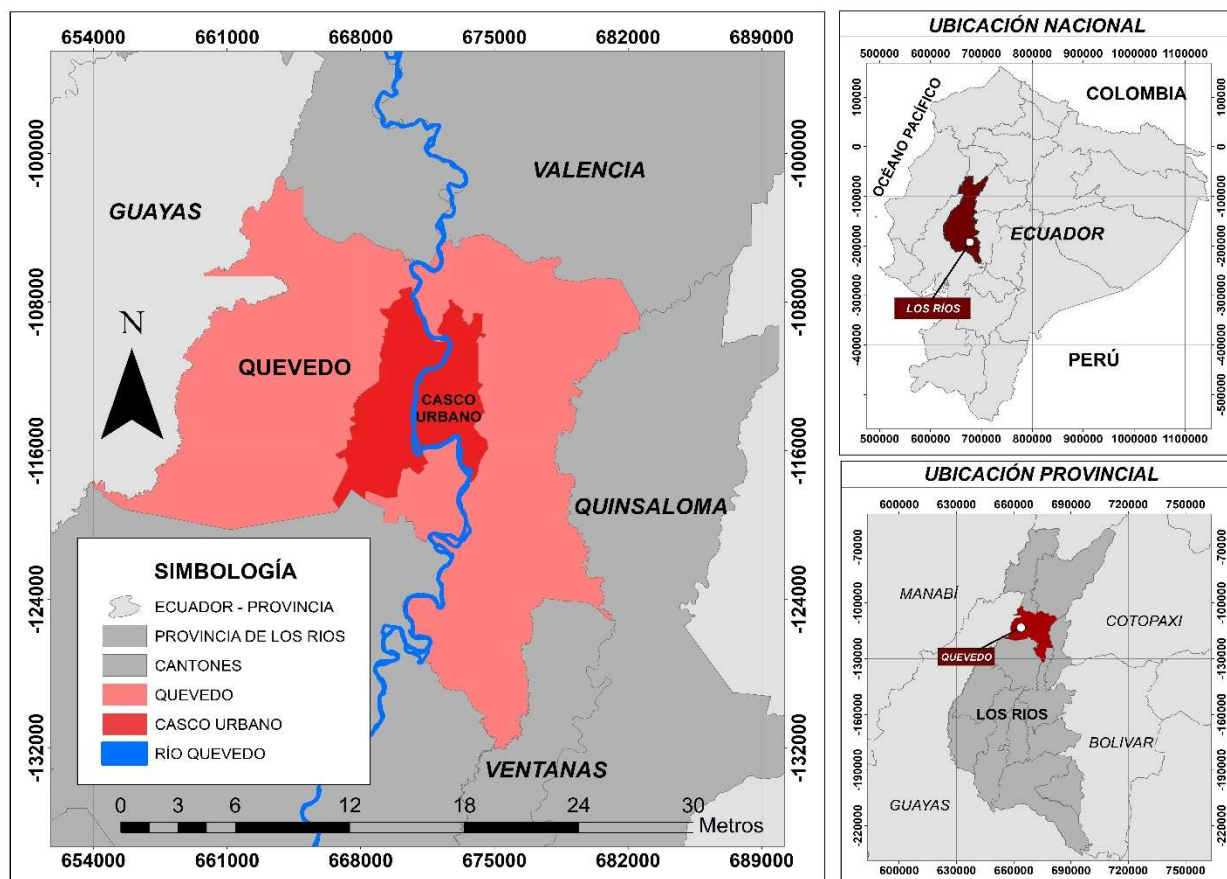
Delimitación del área de estudio

Quevedo es una ciudad turística del Ecuador, ubicada en la costa ecuatoriana, en la provincia de Los Ríos. La ciudad de Quevedo se constituye como uno de los puertos fluviales más importantes del país y tiene un profundo sentimiento artístico y cultural, siendo una vibrante comunidad fundada en 1943. Según el último censo, la población de Quevedo es de 173.000 habitantes.

Ubicado a 237 km al suroeste de Quito (capital de Ecuador), o a 183 km al NE de Guayaquil (puerto principal de Ecuador). Quevedo es una de las ciudades de más rápido crecimiento en Ecuador y es conocida principalmente por su tradición agrícola (Pessoa, 2022).

Figura 2

Delimitación del área de estudio



Nota. Centro, de la ciudad de Quevedo, Provincia de Los Ríos, Ecuador. Elaborado por la autora del presente análisis de caso (2023)

Justificación

El patrimonio arquitectónico contribuye a la identidad de las ciudades, la cual se refleja en el casco urbano; los lugares donde empezó a crecer el urbanismo, mismos que muestran los primeros pilares arquitectónicos e históricos, de tal manera se debe procurar la conservación y preservación de estas, en el caso de la ciudad de Quevedo, el patrimonio arquitectónico no ha sido valorado por lo que algunas edificaciones fueron derrocadas por su deterioro o en su caso intervenidas bajo tipologías modernas.

En un sentido muy real, la historia de Ecuador posee una basta herencia arquitectónica. Especialmente, los centros históricos de Quito, Guayaquil y Cuenca que mantienen las casas, iglesias y edificios coloniales. Quito posee la mayor concentración de arquitectura pre moderna de toda Suramérica, por lo que fue declarado por la Unesco en 1978 como Primer Patrimonio Cultural de la Humanidad. Tiempo más tarde en el año 2000 se le otorgó este mismo honor la ciudad de Cuenca, junto con las islas Galápagos, el volcán Cotopaxi y la cuenca del Amazonas. Todo ello impulsa al país para ser reconocido internacionalmente como un destino turístico. Existen además impresionantes monumentos arquitectónicos en otras partes como Guayaquil y otras ciudades. (Goraymi, 2019)

En esta investigación se darán a conocer los inmuebles declarados patrimonio arquitectónico de la ciudad, en la actualidad se vincula la identidad arquitectónica como una reseña histórica de Quevedo centro, la cual aún no se conserva como patrimonio y otras que aún no son consideradas como tal. Además, es importante conocer que el patrimonio de una ciudad no solamente son aquellos elementos y manifestaciones que

son representativos de los pueblos, sino también son un reflejo al pasado, una historia y una tradición digna de conservar, como las edificaciones tanto residenciales como religiosas, los conjuntos urbanos que evidencian la arquitectura tradicional de una ciudad; también se contribuye con la municipalidad para incluir el hallazgo de las viviendas patrimoniales de Quevedo centro, esta información permite que la normativa desde el ámbito legal nacional se pueda registrar en la municipalidad de Quevedo.

Uno de los templos más antiguos de Quevedo es la iglesia San José, fue construida en 1885, estaba asentada donde actualmente es el parque central, construida de caña, tenía su frente hacia la calle Bolívar, pero un incendio en el año 1895 la consumió. En el año 1917 se construyó dónde está actualmente y en 1963 unos misioneros americanos tumbaron y crearon la nueva iglesia la que en la actualidad ha tenido varios cambios y ha sido conservada por los párrocos. (Noticia, 2018)

Figura 3

Iglesia de Quevedo, 1917



Nota. Historia de chorro de Quevedo. Foto tomada por *Lozano*. (2015).

<https://deviajepor1.blogspot.com/2015/04/historia-de-chorro-de-quevedo.html>

Objetivos

Objetivo General

- Analizar los bienes inmuebles que son considerados Patrimonio Arquitectónico para su puesta en valor como bien patrimonial en la parroquia Quevedo Centro, de la ciudad de Quevedo, Provincia de Los Ríos, Ecuador.

Objetivos específicos

- Identificar inmuebles arquitectónicos de acuerdo con el hecho histórico obtenido, para concluir y adquirir datos del Patrimonio Arquitectónico de la parroquia Quevedo Centro.
- Analizar el estado actual de las edificaciones consideradas patrimonio
- Establecer directrices para la puesta de valor de los inmuebles patrimoniales identificados en la parroquia Quevedo Centro.

Capítulo II

Marco Teórico

Antecedentes de la Investigación

Las ciudades son uno de los entornos del planeta que evolucionan a mayor velocidad. Hoy en día, más de la mitad de la población mundial vive en las ciudades. Saber gestionar estas áreas urbanas en continuo crecimiento para así poder velar por nuestra historia y contribuir a que las ciudades florezcan social, cultural y económicamente mientras satisfacen nuestras necesidades, es una tarea que se muestra compleja a la par que colosal. En este número de Patrimonio Mundial, abordamos estas cuestiones junto con Hábitat III, la conferencia de las Naciones Unidas sobre vivienda y desarrollo urbano sostenible que se celebrará en Quito (Ecuador) en octubre de 2016. Con el fin de reforzar el compromiso mundial sobre urbanización sostenible y de prestar atención a la aplicación de la nueva agenda urbana. (UNESCO, 2016, p.5).

Por otro lado, Los centros históricos son los espacios más complejos y frágiles de la ciudad, al coexistir en ellos los más altos valores simbólicos identitarios con una fuerte degradación física y social. En ellos la cultura ha de ser el motor impulsor de la economía, entendida como un recurso fundamental que, además de proporcionar riqueza, construye identidad y diversidad, condiciones fundamentales para la perdurabilidad de los valores tangibles e intangibles, indispensables para el pleno desarrollo humano. El complejo escenario urbano actual, sometido a los riesgos derivados de la economía de mercado, requiere del establecimiento de dinámicas de rehabilitación caracterizadas por ser multidimensionales, multiactorales y multiescalares, que tengan en cuenta la

sostenibilidad de las dimensiones estratégicas expresadas en la ciudad: gobierno, cultura, medioambiente, economía y sociedad.

El caso de La Habana Vieja. El Centro Histórico y su Sistema de Fortificaciones Coloniales de la ciudad de La Habana (fundada en 1519), son considerados desde 1978 Monumento Nacional y fueron declarados por la UNESCO Patrimonio Mundial, en el año 1982. La Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana (OHCH) fue responsabilizada por la más alta dirección del país con la restauración de La Habana Vieja, primero bajo un esquema de asignación financiera central; posteriormente, y bajo el escenario de una gravísima crisis económica debida a la caída del bloque socialista, bajo un concepto de descentralización económica que ha garantizado la dinamización de una economía local que reinvierte en la zona lo que ella es capaz de producir; a este esquema público se suma más recientemente el potencial que supone el crecimiento de un sector privado de una escala apropiada (PYMES) y el establecimiento de alianzas estratégicas entre ambos sectores, para acelerar la consecución de los objetivos de prosperidad y equidad que garantizan el modelo. La misión de la OHCH es “Proponer y, una vez aprobadas, dirigir y controlar las políticas del Estado y el Gobierno referidas a la preservación, conservación y restauración patrimonial y el desarrollo cultural, social, físico y económico de manera sostenible en la Zona priorizada para la conservación, donde se considera la comunidad protagonista y beneficiaria”. (UNESCO, 2016, pp. 44-45).

Además, en base a la investigación realizada por Chávez Martínez (2015), hace referente a los *“Lineamientos Metodológicos y operativos para facilitar la inserción y gestión de la competencia de patrimonio cultural y arquitectónico en los Gobiernos Autónomos Descentralizados Municipales del Ecuador, en sus planes de desarrollo y de ordenamiento territorial”*; en base a la Constitución de la República del Ecuador, así como

el Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización y el Código de Planificación y Finanzas Públicas, disponen la implementación de un proceso de descentralización de competencias que posiciona a los gobiernos autónomos descentralizados como actores principales del desarrollo. Es así que los gobiernos municipales enfrentan el desafío de asumir la competencia para: proteger, conservar y difundir el patrimonio cultural, arquitectónico y natural de su territorio y construir los espacios públicos para estos fines. El tema de la presente tesis es una propuesta de lineamientos metodológicos y operativos que faciliten a los gobiernos municipales del Ecuador, gestionar la competencia de patrimonio cultural y arquitectónico e insertarla en sus planes de desarrollo y de ordenamiento territorial. Para lo cual se describen en primer lugar conceptos necesarios para la comprensión de temática, en segundo lugar se realiza un diagnóstico de la situación del patrimonio cultural en el Ecuador y una síntesis del marco constitucional y normativo nacional e internacional. En tercer lugar la propuesta propiamente en la que se describe procesos, herramientas, estrategias para la gestión de la competencia y su manejo integral en la gestión municipal. Finalmente se complementa con una propuesta para incorporar al turismo como un factor de desarrollo local afincado en el uso y puesta en valor de los recursos patrimoniales. (p. 6)

Marco histórico

La arquitectura en el Ecuador durante el siglo XX (1900 / 1960)

El estudio de la modernidad en la arquitectura ubica las edificaciones realizadas en los siglos XIX y XX como ejemplos de desarrollo industrial de la Sociedad. En lo que respecta al Ecuador, el último tercio del siglo XIX como fecha clave para determinar el inicio de la modernidad arquitectónica. Es García Moreno quien reactiva el país con un interés especial impulsando la educación técnica y las ciencias; la iniciativa

tenía como propósito la necesidad urgente de modernizar a un país que cargaba una pesada herencia colonial. A finales del siglo XIX las Colonias extranjeras en Guayaquil conformaban el 10% de su población, a inicios del siglo XX Guayaquil se convierte en la ciudad con mayor población en el Ecuador y la Colonia Italiana es la más numerosa, logrando tener una gran influencia, gracias al apoyo que ofreció a Alfaro. Ya en el siglo XX, el estilo Neoclásico alemán utilizado en la arquitectura es reemplazado por un estilo menos serio. Con el ferrocarril ecuatoriano se acortaron las distancias entre la sierra y la costa, con ello también el crecimiento de los pueblos donde el tren cruzaba. Se definen los papeles entre las ciudades principales: Quito como el centro administrativo, mientras que Guayaquil como el centro comercial e industrial. El puerto principal fue el enlace con Europa más aun cuando el canal de Panamá entró en funcionamiento. Las viviendas coloniales quiteñas son adaptadas o son reemplazadas con edificaciones que tenían prevista la planta baja para la actividad comercial. (Universidad Central del Ecuador, 2022)

En el caso del cantón Quevedo cuenta con casas construidas desde la época colonial (XIX Y XX) y aún se conservan en las avenidas principales del sector céntrico, así como también modernas edificaciones donde prevalece documentación importante para la ciudad (Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Quevedo, 2021).

Marco Conceptual

El patrimonio arquitectónico es considerado como el conjunto de bienes edificados, a los que la sociedad en la que se ubican, les concede un valor patrimonial y una identidad ya sea por su importancia historia o la poca existencia de dicha edificación (...), teniendo en cuenta la premisa anterior se considera al patrimonio arquitectónico

como uno de los puntos claves en la concepción de la experiencia histórica (Ortega & Rodríguez, 2022, p. 26).

En este sentido para Chávez Martínez, a primera vista, parece fácil definir el concepto de patrimonio, sin embargo no es así, esta palabra tiene diferentes acepciones, es un concepto que se ha ido construyendo a lo largo de los siglos a partir de las raíces etimológicas latinas del término, relacionadas con “lo que se hereda”: (Patrimonium - Pater = padre y Monium = valor reconocido).

De acuerdo al diccionario de la real academia de la lengua lo define como “el conjunto de bienes que pertenecen a una persona, ya sea natural o jurídica”. La noción suele utilizarse para nombrar a lo que es susceptible de estimación económica, aunque también puede usarse de manera simbólica. El concepto también tiene una aceptación vinculada a la herencia y a los derechos adquiridos como integrantes de una determinada comunidad o grupo social. El patrimonio puede heredarse por la pertenencia a una familia o a una nación.

El concepto de patrimonio es amplio y complejo. Incluye un conjunto de elementos muy variados: naturales y culturales que hereda una persona, un grupo social, una nación, la humanidad en su conjunto, en un momento histórico determinado. Por tanto, involucra elementos materiales y no materiales, naturales y creados por el ser humano, concretos y abstractos (intangibles). (p. 11)

Según Giménez, la identidad es el valor central en torno al cual cada individuo organiza su relación con el mundo y con los demás sujetos. Los actores sociales individuales o colectivos tienden, en primera instancia, a valorar positivamente su identidad, lo que tiene por consecuencia estimular la autoestima, la creatividad, el orgullo

de pertenencia, la solidaridad grupal, la voluntad de autonomía y la capacidad de resistencia contra la penetración excesiva de elementos exteriores (Noval, 2019).

La puesta en valor del patrimonio arquitectónico que cada una de las ciudades tiene, es esencial para rescatar el patrimonio histórico y cultural. El patrimonio es un bien importante para recuperar la memoria, pero además podemos incluir el contexto físico, social y cultural que ayude a comprender el sentido de pertenencia y de identidad de una comunidad. La puesta en valor de edificios, casas, plazas, monumentos tiene un gran impacto a nivel educativo, turístico y económico que permiten redescubrir historias, personalidades, artistas, que se esconden detrás de los mismos a nivel local, regional y nacional. (Priario, 2018)

Es así, que la conservación de inmuebles patrimoniales se vuelve de suma importancia, ya que es una actividad interdisciplinar que busca la defensa de los elementos materiales integrados en el patrimonio cultural. A tal fin, abarca todo tipo de acciones, técnicas, estrategias y estudios tendentes no solo a interpretar su valor, sino también a mantenerlo sin deterioro el mayor tiempo posible (Instituto de Gestión Cultural y Artística, 2022).

En este contexto, el mantenimiento, es el primer paso hacia la conservación, constituye todas las acciones cuyo fin es evitar el deterioro del inmueble. Estas acciones contemplan: la limpieza y aseo diario de los espacios, la limpieza periódica de las cubiertas, canaletas y bajantes, el retiro de hierbas y otras plantas, la reposición de revoques, la renovación de pintura en muros y carpintería, la revisión periódica de las instalaciones, así como también, la reposición de pequeños faltantes o elementos deteriorados. (Peñaranda, 2011)

La rehabilitación de edificios es un conjunto de operaciones y técnicas muy utilizadas en el campo de la arquitectura. El término rehabilitar se suele utilizar como sinónimo de recuperación o reutilización de un edificio al completo o un interior concreto. (...). La rehabilitación es una recuperación para habilitar de nuevo un edificio o interior a su uso primitivo-originario. (...) En un edificio o interior a rehabilitar hay distintos grados de intervención. Podemos destacar tres: reestructuración, conservación y consolidación. Cuando un interior se reestructura se implantan nuevos elementos estructurales o se amplían los existentes. La conservación supone realizar las obras de mantenimiento necesarias para que el interior o edificio funcione. Con la consolidación se busca asegurar, fortalecer, reforzar una edificación a recuperar o rehabilitar. (Sánchez Cascado, 2016)

Capítulo III

Marco Metodológico

La metodología planteada en la investigación tiene un enfoque cualitativo, el cual consiste en reconstruir la realidad tal como se observe, a fin de conocer y generalizar la realidad del objeto de estudio, para de esta forma lograr una correcta interpretación de datos y desarrollo pertinente de la teoría. La investigación se desarrollará mediante una variedad de instrumentos como entrevistas, imágenes, observaciones e historias de vida, en los que se puedan describir los escenarios del patrimonio arquitectónico del centro de Quevedo.

Nivel de investigación

La presente investigación toma como base dos tipos de investigaciones, la exploratoria y la descriptiva. La investigación exploratoria generalmente se realiza cuando es un objeto desconocido o carece de información, por lo que los resultados obtenidos constituirán una visión más aproximada del problema planteado, así mismo permitirá alcanzar una visión general y aproximada del objeto de estudio, mediante la recopilación de información y relaciones potenciales entre las variables que se están analizando. Por otra parte, la investigación descriptiva permitirá la búsqueda de las características del objeto de estudio, esta investigación, a diferencia de otras, realizan su estudio sin alterar o manipular ninguna de las variables del objeto de estudio, limitándose únicamente a la medición y descripción del fenómeno.

Diseño de Investigación

La técnica aplicada para abordar la investigación, es de tipo documental y de campo. La documental, se encargará de recopilar y seleccionar información a través de documentos facilitados por los diversos canales de información para analizar los datos y

ofrecer resultados lógicos. La investigación de campo permitirá recopilar datos con el objetivo de ampliar los conocimientos para realizar un estudio más vasto.


Fase 1

Para abordar la primera fase se realizará una matriz, la cual permitirá recopilar información histórica de cada inmueble arquitectónico que se encuentra en el área de estudio, con la finalidad de generar una base de datos, misma que servirá para identificar las características principales de las edificaciones consideradas patrimonios arquitectónicos de la parroquia Quevedo, centro.

Su identificación tiene una gran importancia por su valor cultural y por la información que aporta al estudio histórico de la sociedad. Es fiel reflejo de la historia de un lugar y por eso se debe de conservar, a su vez se tiene que realizar un estudio para su preservación y es conveniente el análisis de diferentes especialidades para intentar modificar lo menos posible el bien y conservarlo para el futuro. (Patrimonio Inteligente, 2018)

Tabla 1

Matriz de Bienes Patrimoniales

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA Mención Proyectos Arquitectónicos y Urbanos		 DEPARTAMENTO POSGRADO USGP
Bienes Patrimoniales		
Datos de Localización		Observador
Provincia:	Los Rios	Arq. Chabely Michell Castillo Pozo
Cantón:	Quevedo	
Denominación		
Código:		
Localización:		
Dirección:		
Época de Construcción:		
Valoración y Grado de Protección:		
Antigüedad:		
Estético Formal:		
Tipológico Funcional:		
Técnico Constructivo:		
Entorno Urbano-Natural:		
Histórico-Testimonial-Simbólico:		
Imágenes		

Nota. Elaborado por la autora del presente análisis de caso (2023)

Fase 2

A su vez, se complementará la información mediante fichas de observación, la cual nos va a permitir generar un diagnóstico del estado actual de las edificaciones patrimoniales que se encuentran en el sitio. El análisis se lo realizará mediante visitas de campo, donde se evaluará los siguientes aspectos arquitectónicos: análisis funcional, formal y estructural; además se podrá inspeccionar si dicha edificación cuenta con patologías o daños estructurales.

En INPC dentro de sus criterios de selección y valoración como punto número 1 analiza el aspecto Arquitectónico estético, que consiste en identificar el estilo o influencia estilística de la fachada, el diseño de la volumetría del bien inmueble, los principios básicos fundamentales del diseño dentro de la plástica arquitectónica (escala, unidad, ritmo, armonía, textura, simetría, asimetría, composición, proporción, equilibrio, destaque) y los elementos integrantes que conforman la morfología de los volúmenes como son: decorativos, ornamentales y estructurales.(Barragán Oyaque, 2022)

Cabe señalar que se utilizará como guía la ficha técnica que usa el INPC, asimismo es importante indicar que parte de la información recopilada, será brindada por dicha institución ya que hay diversos puntos ya establecidos por la misma.

14. UBICACIÓN Y PLANTA DEL INMUEBLE				
Ubicación		Planta esquemática		
15. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS		16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA		
		Conservación	Restauración	Reestructuración
		Mantenimiento	Liberación	Remodelación y complementación
		Preservación	Reconstrucción	Demolición
		Prevención	Reintegración	Derrocamiento
			Integración	
			Reconstrucción	
			Consolidación	
		Descripción:		
		17. OBSERVACIONES		


Nota. Formato de ficha técnica para el inventario patrimonial; *Dirección de inventario patrimonial bienes culturales patrimoniales inmuebles*. Elaborada por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural [INPC]. (s.f)

Fase 3

Para concluir con el análisis de caso y establecer criterios claros que nos permitan conservar el patrimonio arquitectónico de las edificaciones que se encuentran ubicadas en el casco central de Quevedo, se realizara una entrevista al encargado de la coordinación de cultura patrimonial del GAD Municipal del Cantón Quevedo, con la finalidad de conocer el proceso de clasificación que llevan a cabo para generar la declaratoria patrimonial a las edificaciones y además en base a los resultados obtenidos se podrá generar posibles directrices; que permitan el mantenimiento y conservación del inmueble patrimonial.

Tabla 2

Formato de Entrevista

<p>MAESTRÍA EN ARQUITECTURA</p> <p>Mención Proyectos Arquitectónicos y Urbanos</p>		 <p>DEPARTAMENTO POSGRADO USGP</p>
<p>“Puesta en valor de los inmuebles considerados Patrimonio Arquitectónico en la parroquia Quevedo Centro, de la ciudad de Quevedo, Provincia de Los Ríos, Ecuador”</p>		
Responsables:		
Nombre del entrevistado:		
Fecha:		
<p>1. Según su punto de vista ¿El patrimonio cultural es parte del desarrollo de los pueblos?</p>		
<p>2. ¿En que se basan para generar la declaratoria como patrimonio arquitectónico?</p>		
<p>3. ¿Qué se debe hacer para conservar el Patrimonio Cultural Arquitectónico?</p>		
<p>4. ¿Cuales son los puntos a considerar para poder rehabilitar un bien Patrimonial?</p>		
<p>5. ¿Por qué cree usted que los ciudadanos no se identifican culturalmente con las casas Patrimoniales?</p>		
<p>6. ¿ Cree usted que los municipios deben implementar una normativa y ejecutar proyectos para la conservación de las viviendas antiguas?</p>		

Nota. Elaborado por la autora del presente análisis de caso (2023)



Capítulo IV

Resultados y Discusión

Para la identificación de los inmuebles patrimoniales se realizó un levantamiento de información del Centro Histórico en matrices donde se enfatiza las características básicas de las edificaciones, este inventario ha servido como instrumento para reconocer el patrimonio arquitectónico del centro de Quevedo.

Figura 5

Matriz de los Bienes Patrimoniales

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA Mención Proyectos Arquitectónicos y Urbanos		 DEPARTAMENTO POSGRADO USGP
Bienes Patrimoniales		
Datos de Localización		Observador
Provincia:	Los Ríos	Arq. Chabely Michell Castillo Pozo
Cantón:	Quevedo	
Denominación		
Casa de hacienda		
Código:	IBI-12-05-50-000-000005	
Localización:	Los Ríos, Quevedo, Quevedo	
Dirección:	Calle Camilo Arévalo Calle R	
Época de Construcción:	Siglo XIX (1800 - 1899)	
Registrado:	Si	
Valoración y Grado de Protección:	Absoluta	
Antigüedad:	Republicana Entre 1880-1890	
Estético Formal:	Se la identifica en la tipología de casa de hacienda por la disposición de sus espacios y su volumetría.	
Tipológico Funcional:	Su antiguo emplazamiento rural dio paso al desarrollo urbano de la ciudad por lo que su función cambió a residencial.	
Técnico Constructivo:	Utiliza materiales tradicionales de madera y su estado de conservación es malo.	
Entorno Urbano-Natural:	Esta implantada en un tramo heterogéneo en el cual se mezcla el desarrollo de la ciudad de Quevedo y rezagos del medio rural que tuvo esta Parroquia y este inmueble.	
Histórico-Testimonial-Simbólico:	Este bien es testimonio del desarrollo de la ciudad y ejemplo de un tipo de arquitectura rural con jerarquía dentro de su contexto.	
Imágenes		
		

Nota. Elaborado por la autora del presente análisis de caso (2023)

Figura 6

Matriz de los Bienes Patrimoniales

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA Mención Proyectos Arquitectónicos y Urbanos		 DEPARTAMENTO POSGRADO USGP
Bienes Patrimoniales		
Datos de Localización		Observador
Provincia:	Los Ríos	Arq. Chabely Michell Castillo Pozo
Cantón:	Quevedo	
Denominación		
Vivienda		
Código:	IBI-12-05-50-000-000001	
Localización:	Los Ríos, Quevedo, Quevedo	
Dirección:	Calle Bolívar y calle San Rafael	
Época de Construcción:	Siglo XX (1900 - 1999)	
Registrado:	No	
Valoración y Grado de Protección:	Parcial	
Antigüedad:	Fue construida en la época republicana, en el tercer cuarto del siglo xx, entre los años 1950-1960	
Estético Formal:	Conserva valores estilísticos y composición formal de la arquitectura modernista, que usa formas más refinadas, dando lugar a la curva que transmite fuerza, vitalidad.	
Tipológico Funcional:	Vivienda con la planta baja destinada al comercio y la planta alta a la vivienda. actualmente este inmueble cumple con las mismas funciones.	
Técnico Constructivo:	Usa materiales contemporáneos, sustituyendo material de cubierta por deterioro.	
Entorno Urbano-Natural:	Pertenece a un tramo urbano heterogéneo en un entorno de escalas variables con materiales locales.	
Histórico-Testimonial-Simbólico:	Inmueble que hace uso de elementos decorativos novedosos para su entorno social (decoración de puertas art-nouveau).	
Imágenes		
		

Nota. Elaborado por la autora del presente análisis de caso (2023)

Figura 7

Matriz de los Bienes Patrimoniales

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA Mención Proyectos Arquitectónicos y Urbanos		 DEPARTAMENTO POSGRADO USGP
Bienes Patrimoniales		
Datos de Localización		Observador
Provincia:	Los Ríos	Arq. Chabely Michell Castillo Pozo
Cantón:	Quevedo	
Denominación		
Vivienda		
Código:	IBI-12-05-50-000-000002	
Localización:	Los Ríos, Quevedo, Quevedo	
Dirección:	7 de octubre n/a decima	
Época de Construcción:	Siglo XX (1900 - 1999)	
Registrado:	No	
Valoración y Grado de Protección:	Condicionada	
Antigüedad:	Fue construida en la época Republicana, en el tercer cuarto del siglo XX, en el año de 1956.	
Estético Formal:	Importante porque conserva sus valores estilísticos y su composición formal propios de la arquitectura moderna, en donde se define una arquitectura libre de ornamentos en donde la línea limpia es su principal exponente.	
Tipológico Funcional:	Mantiene su organización interna, estructurada originalmente conforme a las funciones tipológicas requeridas para vivienda (planta alta) y locales comerciales (planta baja).	
Técnico Constructivo:	Edificación tradicional, con estructura de madera, soportal y la textura de los paramentos verticales de quincha y bloque, características de las edificaciones tradicionales de la costa.	
Entorno Urbano-Natural:	El inmueble se encuentra implantado en el área urbana, en un tramo heterogéneo conformado por un conjunto de edificaciones de distintas características en cuanto a su estilo, altura, tipología, estética, etc. Sin relación con el entorno natural.	
Histórico-Testimonial-Simbólico:	Este bien es testimonio del desarrollo de la ciudad y ejemplo de un tipo de arquitectura Republicana	
Imágenes		
		

Nota. Elaborado por la autora del presente análisis de caso (2023)

Figura 8

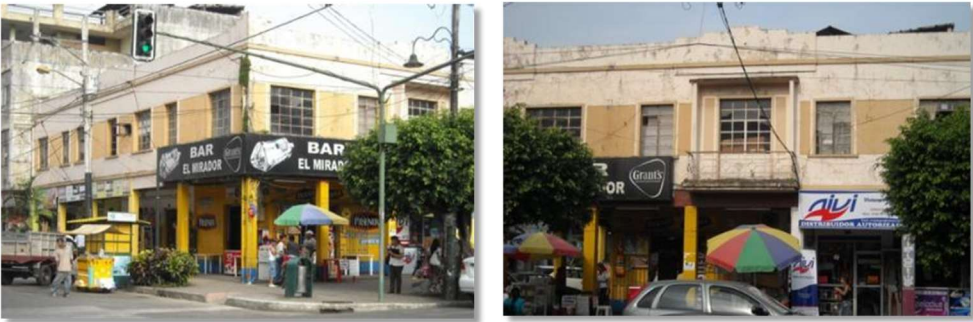
Matriz de los Bienes Patrimoniales

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA Mención Proyectos Arquitectónicos y Urbanos		 DEPARTAMENTO POSGRADO USGP
Bienes Patrimoniales		
Datos de Localización		Observador
Provincia:	Los Ríos	Arq. Chabely Michell Castillo Pozo
Cantón:	Quevedo	
Denominación		
Vivienda		
Código:	IBI-12-05-50-000-000004	
Localización:	Los Ríos, Quevedo, Quevedo	
Dirección:	7 de octubre 000 decima	
Época de Construcción:	Siglo XX (1900 - 1999)	
Registrado:	No	
Valoración y Grado de Protección:	Condicionada	
Antigüedad:	Edificación construida a mediados del siglo xx, época republicana, en el año 1948	
Estético Formal:	Edificación tradicional, con estructura de madera y soportal, que caracterizan a las edificaciones tradicionales de la costa.	
Tipológico Funcional:	Vivienda tradicional con planta baja destinada al comercio y planta alta a la vivienda. actualmente este inmueble cumple con las mismas funciones.	
Técnico Constructivo:	Sistema constructivo tradicional que hace uso de la madera como principal material de construcción para la estructura y acabados, las paredes son de madera y de bloques de arcilla.	
Entorno Urbano-Natural:	Pertenece a un tramo urbano heterogéneo, en el que destaca positivamente.	
Histórico-Testimonial-Simbólico:	Este bien es testimonio del desarrollo de la ciudad y ejemplo de un tipo de arquitectura Republicana	
Imágenes		
		

Nota. Elaborado por la autora del presente análisis de caso (2023)

Figura 9

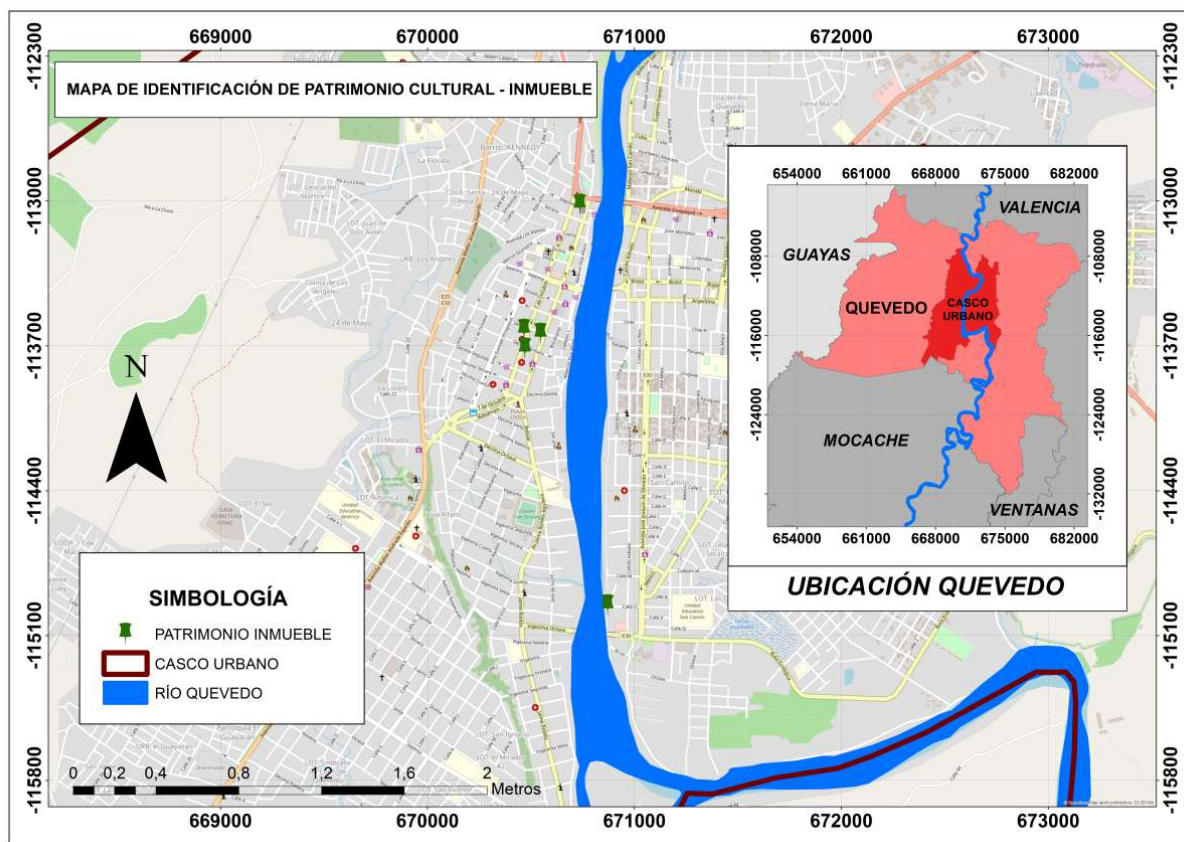
Matriz de los Bienes Patrimoniales

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA Mención Proyectos Arquitectónicos y Urbanos		 DEPARTAMENTO POSGRADO USGP
Bienes Patrimoniales		
Datos de Localización		Observador
Provincia:	Los Ríos	Arq. Chabely Michell Castillo Pozo
Cantón:	Quevedo	
Denominación		
Vivienda		
Código:	IBI-12-05-01-000-000001	
Localización:	Los Ríos, Quevedo, Quevedo	
Dirección:	7 de Octubre 000 Decima	
Época de Construcción:	Siglo XX (1900 - 1999)	
Registrado:	Si	
Valoración y Grado de Protección:	Condicionada	
Antigüedad:	Fue construida en la época Republicana, en el segundo cuarto del siglo xx, en el año 1938	
Estético Formal:	Edificación en el que predomina la horizontalidad y línea como principal elemento de diseño.	
Tipológico Funcional:	Fue planificado como hotel, incompatible con su función de vivienda comercio en la actualidad.	
Técnico Constructivo:	Tecnología y materiales contemporáneos a la época de construcción.	
Entorno Urbano-Natural:	Pertenece a un tramo urbano heterogéneo con actividad comercial, en el que destaca positivamente.	
Histórico-Testimonial-Simbólico:	Este bien es testimonio del desarrollo de la ciudad y ejemplo de un tipo de arquitectura Republicana	
Imágenes		
		

Nota. Elaborado por la autora del presente análisis de caso (2023)

Figura 10

Mapa de Identificación de Patrimonio Cultural - Inmueble



Nota. Ubicación de las casas identificadas como Patrimonio Cultural – Inmueble.
Elaborado por la autora del presente análisis de caso (2023)


Mediante los resultados obtenidos, se pudo identificar cinco inmuebles patrimoniales, de los cuales dos están registrados por Ley, basados en la Ley Orgánica de Cultura Art. 54, en el cual señala que “Las edificaciones y conjuntos arquitectónicos como templos, conventos, capillas, casas, grupos de construcciones urbanos y rurales como centros históricos, obrajes, fábricas, casas de hacienda, molinos, jardines, caminos, parques, puentes, líneas férreas de la época colonial y republicana construidos hasta 1940, que contengan un valor cultural e histórico que sea menester proteger”

(Asamblea Nacional, 2016). Por otra parte, los otros tres inmuebles son solo de interés patrimonial, declarados así por su antigüedad, autenticidad cultural y tecnología constructiva de la época colonial y republicana.

En este contexto, la casa de Hacienda inventariada y registrada por el INPC, se encuentra en total abandono, pese a ser el inmueble con más antigüedad y valor cultural; este es uno de los factores que se suman a las problemáticas planteadas, ya que aparece la pérdida de identidad de los ciudadanos, direccionados a vivir únicamente de las nuevas tendencias arquitectónicas ajenas a su territorio y a esto se suma el desconocimiento del valor arquitectónico.

Por ende, la pérdida de identidad y valores culturales de la población a conllevado la destrucción y la desvalorización del patrimonio edificado, este es el caso de la vivienda construida en la época republicana con una arquitectura tradicional, con estructura de madera y soportal, que caracterizaba a las edificaciones tradicionales de la costa, misma que fue demolida en su totalidad; es por ello que el promotor cultural del Municipio de Quevedo, Garzón, C (2017), indica que existen muchas más casas que podrían entrar como patrimonio cultural, pero que por su deterioro, se las ha descartado y considera que estas casas mantienen dentro de sus paredes y en su entorno una gran historia, la cual por la falta de atenciones van desapareciendo con los años y sus protagonistas.



A su vez, se realizó el levantamiento de datos a través de la ficha de observación utilizando como guía la del INPC, misma que aportó datos relevantes con el cual se analiza el estado actual de las edificaciones las cuales dos son declaradas bien patrimonial y las otras tres de interés patrimonial. A continuación, se ostenta la información ingresada en las fichas técnica, la cual se obtuvo mediante las visitas al campo en el área de estudio.

11. TIPOLOGÍA FUNCIONAL							
Vivienda	<input checked="" type="checkbox"/>	Comercio		Funeraria		Administrativa	
Culto		Servicios		Productiva		Cultural	
Educativa		Salud		Recreativa		Otros	
12. DESCRIPCIÓN FUNCIONAL							
a) Elementos constructivos en deterioro							
Cimentación		Pisos		Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>	Puertas	
Estructura		Entrepisos		Escaleras		Portales/Galerías	
Muros/Paredes	<input checked="" type="checkbox"/>	Cielo rasos		Ventanas		Instalaciones	
b) Materiales de construcciones				13. ESTADO DEL BIEN INMUEBLE			
H. arnado		Caña		El inmueble se encuentra en mal estado, se recomienda darle mantenimiento en vista que es declarada un bien patrimonial.			
Madera	<input checked="" type="checkbox"/>	Ladrillo					
Zinc	<input checked="" type="checkbox"/>	Otros					
14. INTERVENCIONES ANTERIORES							
Formal		Informal	<input checked="" type="checkbox"/>			Modificaciones	
Elementos	Modificaciones				Morfológicas:		
	Planta Baja	1era planta	2da plata	Otras Platas	Mantiene su forma original.		
Estructura				Tipológicas: Su función es basicamente de una vivienda , ya que no se le ha generado otro uso.			
Cubiertas							Técnico - constructivas: Su estructura es totalmente de madera
Fachada							
Piso/entrepisos							
Acabados							
Escaleras							
Espacios exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>						
Espacios interiores							
15. INTERVENCIONES REQUERIDAS							
Conservación		Restauración		Reestructuración		Descripción:	
Mantenimiento	<input checked="" type="checkbox"/>	Liberación	<input checked="" type="checkbox"/>	Remodelación y Complementación		Al ser una edificación de valor patrimonial, la misma que posee características representativas a nivel de fachada. El bien inmueble necesita asesoramiento técnico mediante el fomento de preservación para mantenerlo en buen estado de conservación.	
Preservación	<input checked="" type="checkbox"/>	Reconstrucción		Demolición			
Prevención	<input checked="" type="checkbox"/>	Reintegración	<input checked="" type="checkbox"/>	Derrocamiento			
		Integración					
		Reconstrucción					
		Consolidación					
16. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS							
							
17. OBSERVACIONES GENERALES							

Nota. Elaborado por la autora del presente análisis de caso (2023)

Figura 12

Ficha de observación


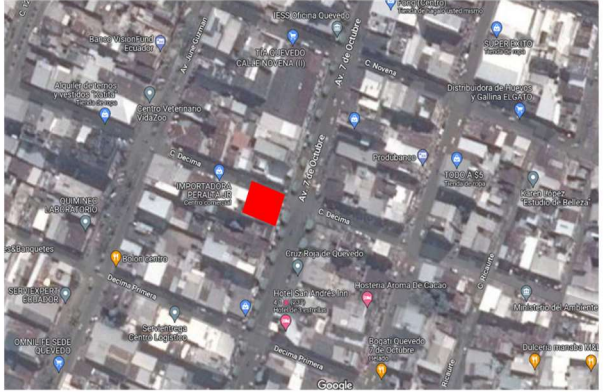
MAESTRÍA EN ARQUITECTURA Mención Proyectos Arquitectónicos y Urbanos						 DEPARTAMENTO POSGRADO USGP		
FICHA DE REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES					Código INPC IBI-12-05-50-000-000001			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN								
Denominación	Propietario	Provincia	Cantón	Parroquia	Zona			
Vivienda	Rosa Mendoza	Los Rios	Quevedo	Quevedo Centro	Urbana			
Calle principal	Intersección	Recinto	Comunidad	N° casa	Sitio	Mz.		
Calle Bolívar	Calle San Rafael	S/N	Quevedo Centro	S/N	Centro	S/N		
2. EPOCA DE CONTRUCCIÓN			4. TIPOLOGÍA Y USOS					
XIX		AÑO	Arquitectura	Categoría	Usos			
XX	X	(1900-1999)	Militar		Original	Actual		
XXI			Civil	X	Mixta	Mixta		
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			Religiosa	5. ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Público			Institucional		Sólido	X		
Religioso			Comercial	X	Deteriorado			
Particular		X	Otro		Ruinoso			
6. UBICACIÓN					7. ÁREAS			
				Coordenadas	Área construida			
				WGS84 Z17S:	150 m2			
				X(Oeste):	Área de Terreno			
					75 m2			
				8. VULNERABILIDAD				
				A) Naturales				
				Sismo				
				Inundaciones				
				Faltas geológicas				
				B) Antrópicos				
				Conflictos tenencia				
				Mala intervención				X
				Abandono				
				Otro				
9. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA								
ÉPOCA	Colonial		Republicana	x	Moderna			
Estilo Dominante		Tipo de Fachada		Remate		Portal o soportal		
Manierismo		Recta		x		Portal PB		
Barroco		Ochavada		Frontón		Soportal PA		
Rococó		Curva		Antepecho		Portal y soportal		x
Neo-Clásico		Retranqueada		Cornisa		Balcones		
Vernáculo		Portada		Balustrada		Volado		
Tradicional		Simple		Cimera		Incluido		x
Ecléctico		Compuesta		x		Textura		
Modernismo		x		PB		3 Lisa		x
Contemporáneo		Inscripciones		PA		6 Rugosa		
N° de pisos		Color		Observaciones: Usa materiales contemporáneos, a su vez la cubierta actual fue sustituida ya que la inicial sufrió deterioro.				
2		Beige y Verde						
10. TIPOLOGÍA FORMAL								
Arq. Civil		Arq. Vernácula		Rutas		Parques		
Arq. Religiosa		Cementerios		Molinos		Plazas		
Arq. Tradicional	x	Haciendas		Puentes		Otros		

11. TIPOLOGÍA FUNCIONAL							
Vivienda	x	Comercio	x	Funeraria		Administrativa	
Culto		Servicios		Productiva		Cultural	
Educativa		Salud		Recreativa		Otros	
12. DESCRIPCIÓN FUNCIONAL							
a) Elementos constructivos en deterioro							
Cimentación		Pisos		Cubierta		Puertas	
Estructura		Entrepisos		Escaleras		Portales/Galerías	
Muros/Paredes		Cielo rasos		Ventanas		Intalaciones	
b) Materiales de construcciones				13. ESTADO DEL BIEN INMUEBLE			
H. arnado	x	Caña		El inmueble se encuentra en un estado de conservación sólida, lo único es que se generó una alteración en el techo por deterioro de material.			
Madera		Ladrillo	x				
Zinc	x	Otros					
14. INTERVENCIONES ANTERIORES							
Formal	x	Informal			Modificaciones		
Elementos	Modificaciones				Morfológicas:		
	Planta Baja	1era planta	2da planta	Otras Platas	Mantiene su forma original, únicamente su cubierta fue cambiada por deterioro de material.		
Estructura					Tipológicas:		
Cubiertas	x				Su función es Mixta; planta baja comercial y planta alta vivienda		
Fachada					Técnico - constructivas:		
Piso/entrepisos					Usa materiales contemporáneos.		
Acabados							
Escaleras							
Espacios exteriores							
Espacios interiores							
15. INTERVENCIONES REQUERIDAS							
Conservación		Restauración		Reestructuración		Descripción:	
Mantenimiento	x	Liberación	x	Remodelación y Complementación		Al ser una edificación de valor patrimonial, la misma que posee características representativas a nivel de fachada. El bien inmueble necesita asesoramiento técnico mediante el fomento de preservación para mantenerlo en buen estado de conservación.	
Preservación	x	Reconstrucción		Demolición			
Prevención		Reintegración	x	Derrocamiento			
		Integración					
		Reconstrucción					
		Consolidación					
16. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS							
							
17. OBSERVACIONES GENERALES							
Inmueble que hace uso de elementos decorativos novedosos para su entorno social (decoración de puertas art-nouveau).							

Nota. Elaborado por la autora del presente análisis de caso (2023)

Figura 13

Ficha de observación


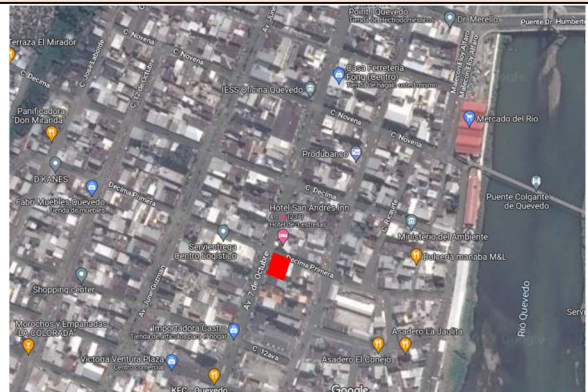
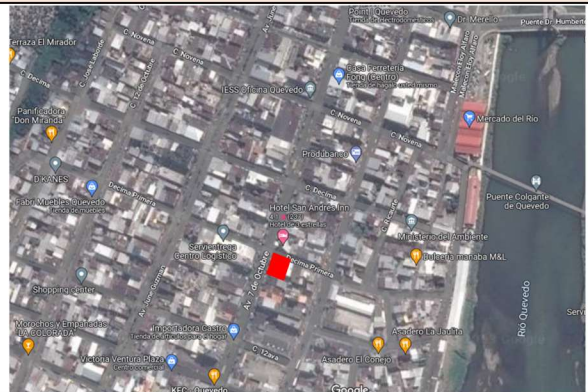
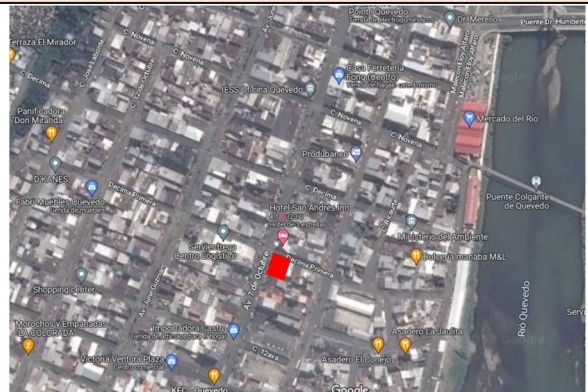
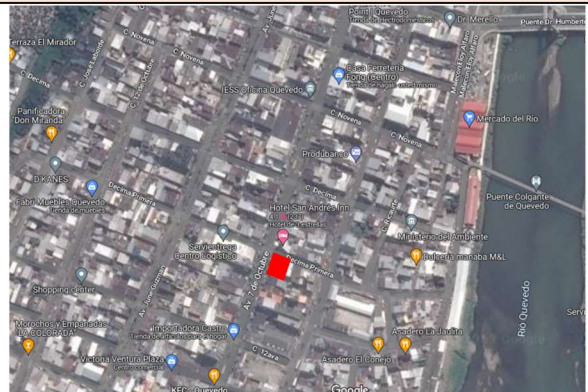
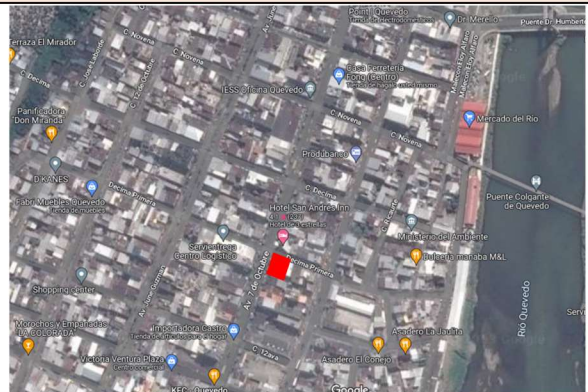
MAESTRÍA EN ARQUITECTURA Mención Proyectos Arquitectónicos y Urbanos					 DEPARTAMENTO POSGRADO USGP		
FICHA DE REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES					Código INPC IBI-12-05-50-000-000002		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN							
Denominación	Propietario	Provincia	Cantón	Parroquia	Zona		
Vivienda	Luis Manobanda	Los Ríos	Quevedo	Quevedo Centro	Urbana		
Calle principal	Intersección	Recinto	Comunidad	N° casa	Sitio	Mz.	
Calle 7 de Octubre	Calle Decima	S/N	Quevedo Centro	S/N	Centro	S/N	
2. EPOCA DE CONTRUCCIÓN			4. TIPOLOGÍA Y USOS				
XIX		AÑO	Arquitectura	Categoría	Usos		
XX	X	1956	Militar		Original	Actual	
XXI			Civil	X	Vivienda	Comercio y vivienda	
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			Religiosa		5. ESTADO DE CONSERVACIÓN		
Público			Institucional		Sólido		
Religioso			Comercial		Deteriorado	X	
Particular			Otro		Ruinoso		
6. UBICACIÓN					7. ÁREAS		
					Coordenadas	Área construida	
					WGS84 Z17S:	183 m2	
					X(Oeste):	Área de Terreno	
						108 m2	
					8. VULNERABILIDAD		
79°28'0.83"O					A) Naturales		
					Sismo	X	
Y(Sur):					Inundaciones		
					Faltas geológicas		
1° 1'38.13"S					B) Antrópicos		
					Conflictos tenencia		
					Mala intervención		X
					Abandono		
		Otro					
9. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA							
EPOCA	Colonial	Republicana	X	Moderna			
Estilo Dominante	Tipo de Fachada		Remate		Portal o soportal		
Manierismo	Recta	X	Alero	X	Portal PB	X	
Barroco	Ochavada		Frontón		Soportal PA		
Rococó	Curva		Antepecho		Portal y soportal		
Neo-Clásico	Retranqueada		Cornisa		Balcones		
Vernáculo	Portada		Balustrada		Volado	X	
Tradicional	X	Simple	X	Cimera	Incluido		
Ecléctico		Compuesta		N° de vanos		Textura	
Modernismo		Monumental		PB	12	Lisa	X
Contemporáneo		Inscripciones		PA	6	Rugosa	
N° de pisos		Color		Observaciones: Planta baja destina al comercio y la planta alta utilizada como vivienda			
2		Amarillo y beige					
10. TIPOLOGÍA FORMAL							
Arq. Civil	X	Arq. Vernácula		Rutas		Parques	
Arq. Religiosa		Cementerios		Molinos		Plazas	
Arq. Tradicional		Haciendas		Puentes		Otros	


11. TIPOLOGÍA FUNCIONAL							
Vivienda		Comercio	X	Funeraria		Administrativa	
Culto		Servicios		Productiva		Cultural	
Educativa		Salud		Recreativa		Otros	
12. DESCRIPCIÓN FUNCIONAL							
a) Elementos constructivos en deterioro							
Cimentación		Pisos		Cubierta	X	Puertas	
Estructura		Entrepisos	X	Escaleras		Portales/Galerías	
Muros/Paredes		Cielo rasos	X	Ventanas		Instalaciones	X
b) Materiales de construcciones				13. ESTADO DEL BIEN INMUEBLE			
H. arnado	X	Caña		El inmueble se encuentra en un estado regular por la falta de mantenimiento.			
Madera	X	Ladrillo					
Zinc	X	Otros					
14. INTERVENCIONES ANTERIORES							
Formal		Informal		X	Modificaciones		
Elementos	Modificaciones				Morfológicas:		
	Planta Baja	1era planta	2da planta	Otras Platas	Mantiene su forma original		
Estructura					Tipológicas: Su función es básicamente vivienda y comercio		
Cubiertas		X					
Fachada					Técnico - constructivas: Su estructura es de Hormigón y madera		
Piso/entrepisos							
Acabados							
Escaleras							
Espacios exteriores		X					
Espacios interiores							
15. INTERVENCIONES REQUERIDAS							
Conservación		Restauración		Reestructuración		Descripción:	
Mantenimiento	X	Liberación		Remodelación y Complementación		El bien inmueble necesita asesoramiento técnico para su mantenimiento y no exista cambios que puedan comprometer su valor patrimonial	
Preservación		Reconstrucción		Demolición			
Prevención		Reintegración		Derrocamiento			
		Integración					
		Reconstrucción					
		Consolidación					
16. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS							
							
17. OBSERVACIONES GENERALES							

Nota. Elaborado por la autora del presente análisis de caso (2023)

Figura 14

Ficha de observación


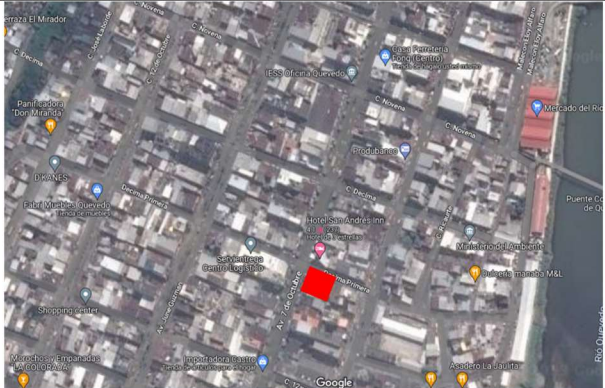
MAESTRÍA EN ARQUITECTURA Mención Proyectos Arquitectónicos y Urbanos						 DEPARTAMENTO POSGRADO USGP				
FICHA DE REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES					Código INPC IBI-12-05-50-000-000004					
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN										
Denominación	Propietario	Provincia	Cantón	Parroquia	Zona					
Vivienda	Calizta Marcillo	Los Rios	Quevedo	Quevedo Centro	Urbana					
Calle principal	Intersección	Recinto	Comunidad	N° casa	Sitio	Mz.				
7 de Octubre	10ma	S/N	Quevedo Centro	S/N	Centro	S/N				
2. EPOCA DE CONTRUCCIÓN				4. TIPOLOGÍA Y USOS						
XIX		AÑO (1900-1999)	Arquitectura	Categoria	Usos					
XX	X		Militar		Original	Actual				
XXI			Civil	X	Mixta	Mixta				
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			Religiosa	5. ESTADO DE CONSERVACIÓN						
Público			Institucional	Sólido						
Religioso			Comercial	X	Deteriorado			X		
Particular		X	Otro	Ruinoso						
6. UBICACIÓN				7. ÁREAS						
				Coordenadas WGS84 Z17S:	Área construida					
				X(Oeste):	Área de Terreno					
				79°28'4.58"O	225,3 m2					
				8. VULNERABILIDAD						
				A) Naturales						
				Sismo	X					
				Inundaciones						
				Faltas geológicas						
				B) Antrópicos						
				Conflictos tenencia						
				Mala intervención						
				Abandono						
				Otro						
9. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA										
ÉPOCA	Colonial		Republicana	x	Moderna					
Estilo Dominante		Tipo de Fachada		Remate		Portal o soportal				
Manierismo		Recta		Alero		Portal PB				
Barroco		Ochavada		Frontón		Soportal PA				
Rococó		Curva		Antepecho		Portal y soportal		x		
Neo-Clásico		Retranqueada		Cornisa		x		Balcones		
Vernáculo		Portada		Balustrada		x		Volado		x
Tradicional		x		Simple		Cimera		Incluido		
Ecléctico		Compuesta		x		N° de vanos		Textura		
Modernismo		Monumental		PB		4		Lisa		x
Contemporáneo		Inscripciones		PA		7		Rugosa		x
N° de pisos		Color		Observaciones: Edificación tradicional, con estructura de madera y soportal						
2		Beige y concho de vino								
10. TIPOLOGÍA FORMAL										
Arq. Civil		Arq. Vernácula		Rutas		Parques				
Arq. Religiosa		Cementerios		Molinos		Plazas				
Arq. Tradicional	x	Haciendas		Puentes		Otros				

11. TIPOLOGÍA FUNCIONAL							
Vivienda	x	Comercio	x	Funeraria		Administrativa	
Culto		Servicios		Productiva		Cultural	
Educativa		Salud		Recreativa		Otros	
12. DESCRIPCIÓN FUNCIONAL							
a) Elementos constructivos en deterioro							
Cimentación		Pisos		Cubierta		Puertas	
Estructura		Entrepisos		Escaleras		Portales/Galerías	
Muros/Paredes		Cielo rasos		Ventanas		Instalaciones	
b) Materiales de construcciones				13. ESTADO DEL BIEN INMUEBLE			
H. arnado		Caña		El inmueble tiene un sistema constructivo tradicional que hace uso de la madera como principal material de construcción para la estructura y acabados, las paredes son de madera y de bloques de arcilla.			
Madera	x	Ladrillo					
Zinc	x	Otros	x				
14. INTERVENCIONES ANTERIORES							
Formal		Informal			Modificaciones		
Elementos	Modificaoiones				Morfológicas:		
	Planta Baja	1era planta	2da plata	Otras Platas	Mantiene su forma original..		
Estructura					Tipológicas:		
Cubiertas					Su función es Mixta; planta baja comercial y planta alta vivienda		
Fachada					Técnico - constructivas:		
Piso/entrepisos					Usa sistema constructivo tradicional.		
Acabados							
Escaleras							
Espacios exteriores							
Espacios interiores							
15. INTERVENCIONES REQUERIDAS							
Conservación		Restauración		Reestructuración		Descripción:	
Mantenimiento	x	Liberación	x	Remodelación y Complementación		Al ser una edificación de valor patrimonial, la misma que posee características representativas a nivel de fachada. El bien inmueble necesita asesoramiento técnico mediante el fomento de preservación para mantenerlo en buen estado de conservación.	
Preservación	x	Reconstrucción		Demolición			
Prevención	x	Reintegración	x	Derrocamiento			
		Integración					
		Reconstrucción					
		Consolidación					
16. FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS							
							
17. OBSERVACIONES GENERALES							

Nota. Elaborado por la autora del presente análisis de caso (2023)

Figura 15

Ficha de observación

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA Mención Proyectos Arquitectónicos y Urbanos							 DEPARTAMENTO POSGRADO USGP	
FICHA DE REGISTRO DE INMUEBLES PATRIMONIALES						Código INPC IBI-12-05-01-000-000001		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN								
Denominación	Propietario	Provincia	Cantón	Parroquia	Zona			
Vivienda	Carlos Perez	Los Rios	Quevedo	Quevedo Centro	Urbana			
Calle principal	Intersección	Recinto	Comunidad	N° casa	Sitio	Mz.		
Calle 7 de Octubre	Calle Decima	S/N	Quevedo Centro	S/N	Centro	S/N		
2. EPOCA DE CONTRUCCIÓN				4. TIPOLOGÍA Y USOS				
XIX		AÑO	Arquitectura	Categoría	Usos			
XX	X	1938	Militar		Original	Actual		
XXI			Civil	X	Vivienda	Comercio		
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD				5. ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Público			Religiosa		Sólido			
Religioso			Institucional		Deteriorado			
Particular			Comercial		X			
			Otro		Ruinoso			
6. UBICACIÓN					7. ÁREAS			
					Coordenadas WGS84 Z17S:	Área construida		
					79°28'3.60"O		190 m2	
					1° 1'39.61"S		Área de Terreno	
					141.000000°		115 m2	
					8. VULNERABILIDAD			
					A) Naturales			
Y(Sur):					Sismo	X		
					Inundaciones			
					Faltas geológicas			
					B) Antrópicos			
Z(Altitud):					Conflictos tenencia			
					Mala intervención	X		
					Abandono			
					Otro			
9. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA								
ÉPOCA	Colonial		Republicana	X	Moderna			
Estilo Dominante		Tipo de Fachada		Remate		Portal o soportal		
Manierismo		Recta	X	Alero		Portal PB	X	
Barroco		Ochavada		Frontón		Soportal PA		
Rococó		Curva		Antepecho		X		
Neo-Clásico		Retranqueada		Comisa		Portal y soportal		
Vernáculo		Portada		Balustrada		Balcones		
Tradicional		X	Simple	Cimera		Volado	X	
Ecléctico			X			Incluido		
Modernismo		Compuesta		N° de vanos			Textura	
Contemporáneo		Monumental		PB	12	Lisa	X	
		Inscripciones		PA	25	Rugosa		
N° de pisos		Color		Observaciones: La planta baja esta destinada para el comercio, mientras que la planta alta esta en total abandono				
2		Amarillo y beige						
10. TIPOLOGÍA FORMAL								
Arq. Civil	X	Arq. Vernácula		Rutas		Parques		
Arq. Religiosa		Cementerios		Molinos		Plazas		
Arq. Tradicional		Haciendas		Puentes		Otros		

11. TIPOLOGÍA FUNCIONAL							
Vivienda		Comercio	X	Funeraria		Administrativa	
Culto		Servicios		Productiva		Cultural	
Educativa		Salud		Recreativa		Otros	
12. DESCRIPCIÓN FUNCIONAL							
a) Elementos constructivos en deterioro							
Cimentación		Pisos		Cubierta	X	Puertas	
Estructura		Entrepisos	X	Escaleras		Portales/Galerías	
Muros/Paredes		Cielo rasos		Ventanas		Instalaciones	X
b) Materiales de construcciones				13. ESTADO DEL BIEN INMUEBLE			
H. arnado	X	Caña		El inmueble se encuentra en un estado regular por la falta de mantenimiento, mas que todo en la planta alta.			
Madera	X	Ladrillo					
Zinc	X	Otros					
14. INTERVENCIONES ANTERIORES							
Formal		Informal		X		Modificaciones	
Elementos	Modificaoiones				Morfológicas:		
	Planta Baja	1era planta	2da plata	Otras Platas	Mantiene su forma original		
Estructura					Tipológicas:		
Cubiertas					Su función es basicamente comercial		
Fachada					Técnico - constructivas:		
Piso/entrepisos					Su estructura es de Hormigón y madera		
Acabados	X						
Escaleras	X						
Espacios exteriores							
Espacios interiores							
15. INTERVENCIONES REQUERIDAS							
Conservación		Restauración		Reestructuración		Descripción:	
Mantenimiento	X	Liberación	X	Remodelación y Complementacion		El bien inmueble necesita asesoramiento técnico para su mantenimiento y no exista cambios que puedan comprometer su valor patrimonial	
Preservación		Reconstrucción		Demolición			
Prevención		Reintegración		Derrocamiento			
		Integración					
		Reconstrucción					
		Consolidación					
16. FOTOGRAFIAS COMPLEMENTARIAS							
							
17. OBSERVACIONES GENERALES							

Nota. Elaborado por la autora del presente análisis de caso (2023)

En base a los resultados obtenidos, se determina que las edificaciones poseen características típicas de las construcciones republicanas, establecidas en su distribución de espacios, ya que las características que tenía una vivienda de la época republicana son el soportal en torno a las calles que bordean la casa, es un elemento receptor entre la calle y la edificación; en el soportal y traspasando el portón de ingreso a la vivienda, destaca el “zaguán”, tradicional receptor con la escalera que conduce hacia la planta alta, y la puerta hacia el patio ya sea interior o trasero. Incluso en su planta baja no figuraba un único espacio comercial, sino que este podía tener varios compartimentos dedicados a diversas actividades. Espaciosas alturas de los entresijos bajos, y del piso al cielo raso en la planta alta, ventanillas de ventilación sobre las puertas exteriores e interiores, paredes de caña picada con pequeñas ranuras que permiten el paso de ventilación e iluminación y paredes de bahareque, quincha o madera para una clase social más alta. (Camino Solórzano, 1998)

Dicho esto, se puede sustentar mediante las fichas el gran valor histórico que tienen estas construcciones; ya que su distribución está planteada por zonas administrativas o comerciales, zonas de descansos, zona de servicio y asimismo con un soportal, además las viviendas están ubicadas dentro del centro de la parroquia urbana en una trama de forma de damero. En virtud de los resultados, se puede indicar que el estado actual de los inmuebles de manera general es regular; en vista que los dos bienes declarados están en estado de abandono y necesitan asesoramiento técnico para su conservación y restauración. Mientras que las otras edificaciones se mantienen en un estado de conservación sólido.

En tales circunstancias, las viviendas patrimoniales del centro de Quevedo presentan problemas similares entre ellas, tales como el deterioro de fachadas, uso

inadecuado de los espacios, falta de mantenimiento por parte de los propietarios, abandono del inmueble en algunos casos y destrucción de los materiales propios de la edificación. Estas problemáticas son reflejadas en el desinterés de las autoridades pertinentes, ya que, a pesar de sus obligaciones como Gobierno Autónomo Descentralizado, no cumplen con sus funciones siendo directamente responsables sobre el cuidado, protección y mantenimiento como gestores del cantón.

Adicionalmente, Martin (2022), señala que en las últimas décadas se ha perdido más de la mitad de ese patrimonio. Al tiempo que se restaura y pone en valor el patrimonio singular, este otro patrimonio, el que más nos habla del hombre de una manera integral, se nos está yendo de las manos. El proceso se ha acelerado en las últimas décadas e incluso más en los momentos actuales. Podemos aseverar que, así como los centros históricos de las grandes ciudades, que tanto se destrozaron en los años sesenta, se conservan mejor, en los núcleos medios y menores el patrimonio tradicional se está descomponiendo en un proceso al que no se pone remedio.

Posteriormente, mediante el sondeo de información se pudo evidenciar que el patrimonio cultural es parte del desarrollo de las ciudades, ya que permite trascender en el tiempo y forma parte de los cinco ejes estratégicos en los que debe instituir nuestro desarrollo. Para la UNESCO (2022), la noción de patrimonio es importante para la cultura y el futuro porque constituye el “potencial cultural” de las sociedades contemporáneas, contribuye a la revalorización continua de las culturas y de las identidades y es un vehículo importante para la transmisión de experiencias, aptitudes y conocimientos entre las generaciones; además, encierra el potencial de promover el acceso a la diversidad cultural y su disfrute. Puede enriquecer el capital social y conformar un sentido de pertenencia, individual y colectivo que ayuda a mantener la cohesión social y territorial.

Por otra parte, el patrimonio cultural ha adquirido una gran importancia económica para el sector del turismo en muchos países. Esto también genera nuevos retos para su conservación.

Además, para generar la declaratoria de patrimonio arquitectónico se basan en su estilo arquitectónico, el método de construcción y su funcionalidad; Marín (2019) explica que “La autenticidad es una de las tres cosas primordiales para que un inmueble sea declarado patrimonio, lo cual significa, ¿en qué condiciones se encuentra el inmueble con respecto a cuándo fue construido? El inmueble, para una declaratoria, debe conservarse lo más fiel con respecto a su estilo original. Eso no implica que no haya recibido renovaciones”. Es por ello, que para conservar el patrimonio se debe capacitar a las personas para que puedan actuar de manera correcta, cuando se encuentren frente a una construcción patrimonial.

A su vez, en el caso de rehabilitar un bien patrimonial se debe considerar los años de existencia, tipos de materiales constructivos y uso histórico, ya que la intervención de la restauración debe ser respetuosa con dichos valores, tanto del inmueble como del entorno, por lo que se debe tener en cuenta estas características. Asimismo, los GAD Municipales deben implementar una normativa y ejecutar proyectos para la conservación de los inmuebles, para proceder correctamente al encontrarse con una vivienda con características patrimoniales; además, se deben realizar inventarios completos de la arquitectura tradicional conservada y elaborar catálogos de protección de todos aquellos conjuntos valiosos, así como integrar la normativa de catalogación con el planeamiento urbanístico (Martín, 2020).

Asimismo, se evidencia que los ciudadanos no se identifican culturalmente con los inmuebles patrimoniales, ya que no se ha transmitido el valor cultural que tienen a las

nuevas generaciones, es gracias a la falta de valoración histórica que muchas edificaciones han sido abandonadas, olvidadas y degradadas, generando una ruptura en la dinámica urbana, esto en consecuencia a su falta de identidad y arraigo con la historia de su pueblo.

Finalmente, en base al análisis ya realizado se propone establecer directrices que contribuyan a una mejor conservación y restauración de las edificaciones; con el objetivo de salvaguardar el valor histórico y cultural de los bienes inmuebles. La conservación del patrimonio arquitectónico normalmente requiere un enfoque multidisciplinario, que implica a distintos profesionales y organizaciones. Por esta razón se recomienda estas directrices guiadas por Peñaranda Orías (2011) con la finalidad de proteger la puesta de valor patrimonial del centro urbano de Quevedo.

- Regular la función espacial de las edificaciones con características históricas culturales, mediante el uso funcional adecuado con el objetivo de que esta no pierda su valor patrimonial.
- Evitar factores distorsionantes en la riqueza arquitectónica; en formas y dimensiones inadecuadas, colores y materiales no armónicos con el entorno y normar los elementos del mobiliario urbano.
- Precautelar el patrimonio cultural arquitectónico compatibilizando las nuevas edificaciones e intervenciones de la imagen urbana.
- Reglamentar, controlar y fiscalizar el colocado de letrero y/o avisos publicitarios. (p. 22)
- En base al Art. 6. Principios Rectores de la protección del Patrimonio Cultural, por el Parlamento Andino (2016), recomienda la Implementación

y fortalecimiento de estrategias Educativas. Considerando que el eje fundamental para la protección del patrimonio cultural es la apropiación social y la corresponsabilidad ciudadana que se tenga de el, es necesario que se creen y fortalezcan estrategias educativas, que permitan incentivar y resaltar la importancia del patrimonio cultural. (p. 34)

Capítulo V

Conclusión y Recomendación

Conclusión

De acuerdo a los resultados obtenidos, se pudo evidenciar que la mayoría de los propietarios no poseen la declaratoria de patrimonio de los inmuebles; mismo que permitiría una intervención inmediata y planificada, para contrarrestar el deterioro y el uso inadecuado de los bienes patrimoniales, sin embargo, la falta de interés por parte de la Municipalidad del cantón Quevedo se ve reflejada en los inmuebles, ya que carece de ordenanzas que sancionen las acciones que no estén dentro del marco legal o que perjudiquen el estado de las edificaciones por parte de los propietarios.

A su vez, los habitantes y propietarios de estos bienes patrimoniales no muestran una apropiación cultural, condición que desencadena la falta de mantenimiento o intervención, demostrando el desinterés por los inmuebles. Esto también se debe a la falta de conocimiento y lo que constituye un patrimonio cultural, por lo que no se da conocer las riquezas culturales del centro histórico de la ciudad, ni existen proyectos de difusión.

Además, se ratificó que de acuerdo al grado de valorización de las viviendas necesitan mantenimiento y ser restauradas, con el enfoque de reducir riesgos y procesos de degradación, a través de la investigación, ya que en algunos casos han existido intervenciones realizadas por parte de los propietarios que se han llevado a cabo por la necesidad de solucionar problemas, generados por el deterioro del inmueble, misma que se han realizado de manera empírica, lo cual ha causado alteraciones en sus caracteres de valor.

Recomendación

En base a las conclusiones alcanzadas, se recomienda que las instituciones encargadas de los inmuebles patrimoniales, como el Instituto Nacional de Patrimonio Nacional (INPC), en conjunto con el Gobierno Autónomos Descentralizado del cantón Quevedo; a implementar normativas que garantice la vida útil de los bienes inmuebles, con la finalidad que esta no pierda su valor. Además se sugiere realizar un seguimiento continuo para evitar la pérdida de estos elementos que son parte de la historia de una ciudad.

Asimismo, se visualiza la potencial importancia de capacitar a las comunidades y propietarios con información en base a las construcciones patrimoniales para que así se puedan preservar y conservar los bienes patrimoniales manteniendo su valor histórico e identidad cultural para las futuras generaciones.

Otro punto a tratar son las intervenciones que ha tenido los bienes inmuebles por el grado de deterioro de la misma, por lo tanto se recomienda que este tipo de intervención se realice por profesionales que este capacitados en el tema de rehabilitación o restauración de edificaciones patrimoniales, ya que si sufre una intervención empírica puede degradar el valor ya adquirido.

Al momento de la intervención del inmueble, es factible proponer o mencionar el uso del bien a un nivel más educativo o cultural, siendo así, transformándolo en museos, cafeterías con personajes icónicos de la ciudad o a nivel nacional etc.

Referencias Bibliográficas

Arteaga Cheme, Richard & Delgado Bermello, Stanley (2022). *Uso de tecnología domótica para la puesta en valor de la casa patrimonial Velázquez en la ciudad de Bahía de Caráquez* [Trabajo de grado, Facultad de Arquitectura, Universidad San Gregorio de Portoviejo]. Repositorio Institucional - Universidad San Gregorio de Portoviejo. <http://repositorio.sangregorio.edu.ec/handle/123456789/2641>

Barragán Oyaque, G (2014). *Diseño de un Plan Microcurricular en inglés sobre el Patrimonio Cultural de la ciudad de Riobamba, para estudiantes de turismo del instituto tecnológico Riobamba, del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo*. [Trabajo de grado, Facultad de Recursos Naturales, Escuela Superior Politécnica de Chimborazo]. Repositorio Institucional - Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. <https://core.ac.uk/download/pdf/234582287.pdf>

Camino Solórzano, A. (1998). *Evolución y características tipológicas de la vivienda en Manabí, Ecuador*. [Trabajo doctoral, obtención de Título de Doctor]. Universidad Politécnica de Cataluña. <http://hdl.handle.net/10803/318375>

Carreton, A. (2018). *El Patrimonio Arquitectónico*. Patrimonio Inteligente. <https://bit.ly/3Zplnx5>

Calderón, L. (2016). *Puesta en valor del edificio patrimonial "Casa Galarza"*. [Trabajo de graduación para optar por el título de arquitecto]. Repositorio Institucional - Universidad Central del Ecuador Facultad de Arquitectura y Urbanismo Carrera

de Arquitectura.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/10078?mode=simple>

Chávez Martínez, L. (2015). *Lineamientos metodológicos y operativos para facilitar la inserción y gestión de la competencia de patrimonio cultural y arquitectónico en los Gobiernos Autónomos Descentralizados Municipales del Ecuador, en sus Planes de Desarrollo y de Ordenamiento Territorial*. [Trabajo de Maestría en Desarrollo Regional y Planificación Territorial]. Repositorio Institucional – Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
<http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/9144>

Garzón, C. (2017). *Casas antiguas de Quevedo son un patrimonio cultural*.
<https://www.lahora.com.ec/secciones/casas-antiguas-de-quevedo-son-un-patrimonio-cultural/>

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Quevedo (2021). Plan De Desarrollo Y Ordenamiento Territorial Del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Quevedo.
<https://multimedia.planificacion.gob.ec/PDOT/descargas.html>

Goraymi, B. (2019). *Arquitectura y Patrimonio del Ecuador*. <https://bit.ly/3EW6nyJ>

Guilcazo Albaracín, M. & Jumbo Narváez, C. (2020). *Análisis del patrimonio arquitectónico de Latacunga y su impacto en la generación de Destinos Turísticos Inteligentes*. [Trabajo de grado, Departamento de Ciencias Económicas, Administrativas y del Comercio, Universidad de las Fuerzas Armadas Innovacion

para la Excelencia]. Repositorio Institucional - Universidad de las Fuerzas Armadas Innovación para la Excelencia.
<http://repositorio.espe.edu.ec/handle/21000/22981>

Instituto de Gestión Cultural y Artística. (25 de octubre de 2022). La importancia de la conservación y restauración del patrimonio cultural. *Instituto de Gestión Cultural y Artística*. <https://bit.ly/3ZJHEFY>

Peñaranda Orías, L. (2011). *Manual para la conservación del Patrimonio Arquitectónico de Sucre*. <https://bit.ly/42q61Kl>

Noticia. (2018). *Iglesia San José de Quevedo un templo que sobrevive con el paso del tiempo*. Quevedo: Diario expreso.

Noval, B. (2019). La conservación del patrimonio cultural. Valoración, identidad y uso social. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Vol. 9, Núm. 6, septiembre, 2019. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/articulo:20733>

Parlamento Andino (2015 - 2016). Marco Normativo para la Protección y Salvaguardia del Patrimonio Cultural. <https://bit.ly/3o1uwyg>

Pessoa, J. (2022). *Ubicación de Quevedo en Ecuador*. <https://bit.ly/3ITQPNa>

Priario, G. (2018). Puesta en Valor de Patrimonio Arquitectónico. <https://comunidad.socialab.com/challenges/innovarparaviajar/idea/31927>

Sánchez Cascado, F. (14 de marzo de 2016). Rehabilitar. *Tiovivo*
<https://www.tiovivocreativo.com/blog/arquitectura/rehabilitar/>

Ortega, E., & Rodríguez, I. (2022). “*Valoración y propuesta de intervención arquitectónica del templo patrimonial religioso de la Inmaculada Concepción, en la ciudad de Riobamba*”. [Trabajo de grado, Facultad de Ingeniería Carrera de Arquitectura]. Repositorio Institucional - Universidad Nacional de Chimborazo.
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/10096>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (2022). *Patrimonio cultural*.
<https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>

UNESCO. (2016). Patrimonio Mundial. *Revista del patrimonio mundial*, Vol. 81.
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000246093_spa

Universidad Central del Ecuador. (2022). Historia arquitectónica y urbana I (3311).
<https://www.studocu.com/ec/document/universidad-central-del-ecuador/historia-arquitectonica-y-urbana-i/la-arquitectura-en-el-ecuador-durante-el/32132018>

Marín, M. (2019). ¿Cuáles son los pasos para que un edificio sea declarado Patrimonio Nacional?. <https://www.observador.cr/cuales-son-los-pasos-para-que-un-edificio-sea-declarado-patrimonio-nacional/>

Ministerio Coordinador de Patrimonio. (2012). Introducción al Patrimonio Cultural. Instituto Patrimonio. <https://bit.ly/3IUNjSM>