



**USGP**

UNIVERSIDAD  
SAN GREGORIO  
DE PORTOVIEJO

**Transformaciones de la Arquitectura Residencial en el Centro Histórico de la Ciudad  
de Portoviejo a partir del año 1960.**

Mirka D. Eche Maldonado

Carrera De Arquitectura, Universidad San Gregorio De Portoviejo

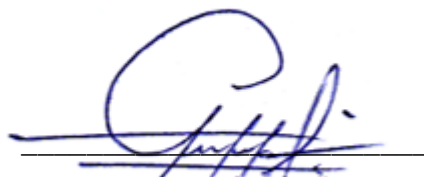
Análisis de caso previo a la obtención del título de Arquitecto.

Mg. Arq. Walter D. Cobeña, Ing. Adrián E. Reyna

Febrero, 2023

### **CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DEL ANÁLISIS DE CASO**

En mi calidad de Director/a del Análisis de Caso titulado: Transformaciones de la Arquitectura Residencial en el Centro Histórico de la Ciudad de Portoviejo a partir del año 1960, realizado por la estudiante Mirka Dayanara Eche Maldonado, me permito certificar que este trabajo de investigación se ajusta a los equipamientos académicos y metodológicos establecidos en la normativa vigente sobre el proceso de Titulación de la Universidad San Gregorio de Portoviejo, por lo tanto, autorizo su presentación.



Mg. Arq. Walter D. Cobeña

### CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL EXAMINADOR

Los suscritos, miembros del tribunal de revisión y sustentación de este Análisis de Caso, certificamos que este trabajo de investigación ha sido realizado y presentado por la estudiante Mirka Dayanara Eche Maldonado, dando cumplimiento a las exigencias académicas y a los establecido en la normativa vigente sobre el proceso de Titulación de la Universidad San Gregorio de Portoviejo.



Arq. Andrea Bohilla  
Presidente del Tribunal



Arq. Anita Paredes  
Miembro del Tribunal



Arq. Danny Alcívar  
Miembro del Tribunal

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

El autor de este Análisis de Caso declara bajo juramento que todo el contenido de este documento es auténtico y original. En ese sentido, asumo las responsabilidades correspondientes ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión de la información obtenida en el proceso de investigación, por lo cual, me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad.

Al mismo tiempo, concedo los derechos de autoría de este Análisis de Caso, a la Universidad San Gregorio de Portoviejo por ser la Institución que me acogió en todo el proceso de formación para poder obtener el título de Arquitecta de la República del Ecuador.



---

Mirka Dayanara Eche Maldonado

## DEDICATORIA

Le dedico este trabajo de investigación a mi familia por ser pilar en el proceso, brindarme sus enseñanzas de resiliencias y hacerlo con amor, a las demás personas que me aman como mis amigos y mi pareja por la motivación en momentos de estrechez y lapsos de mente cerrada, a mí misma por llegar al último escalón de esta travesía con la esperanza de seguir creciendo en todos los aspectos y a la vida que es tan hermosa, que te devuelve la oportunidad que creías haberla perdido, a ella porque me demuestra lo valiente que puedo llegar a ser si tengo convicción y creo en mí.

Mirka Dayanara Eche Maldonado

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a mi Dios, por esta hermosa oportunidad de demostrarme a mí misma y al resto del mundo quién soy y puedo llegar a ser, a las personas que han estado cercanas en el proceso con su paciencia, tolerancia y aliento, a mi familia por absolutamente todo, a mi pareja por el apoyo incondicional, a mi tutor personalizado por el gran trabajo de comprender la verdadera esencia de este proyecto y trabajar conjunto en esto.

Mirka Dayanara Eche Maldonado

## Resumen

Esta herramienta de investigación tiene por objetivo realizar un análisis de las transformaciones de la arquitectura residencial en el centro histórico de la ciudad de Portoviejo a partir del año 1960, en respuesta a la identidad del entorno que parte desde el pensamiento propio e incógnito de cuestionar si realmente el ser humano tiene un sentido de pertenencia a la ciudad donde se vive, de esa manera parte la investigación hacia una recopilación de información que inunda todos los aspectos que pueden influir en un proceso de transformación política, social, cultural, económica, entre otros, para la comprensión de la problemática. Se diagnostica la información obtenida para la clasificación según las variantes del tema como fichas técnicas, de observación y descomposición en 2d de los elementos destacados como son las fachadas de las residencias a estudiar. Al final se generan criterios de comparación con respecto a la cronología de la información llevada en todo el proyecto por medio de una línea cronológica ascendente compuesto en 3 secciones, los criterios que surgen cumplen con los tres objetivos específicos para finalmente llegar al punto de la propuesta dependiendo del desarrollo de la investigación.

**Palabras Clave:** Transformaciones espaciales, arquitectura residencial, patrimonio cultural, entidad del entorno, tendencias globales.

### **Abstract**

This research tool aims to carry out an analysis of the transformations of residential architecture in the historic center of the city of Portoviejo from the year 1960, in response to the identity of the environment that starts from the own and unknown thought of questioning whether Human beings really have a sense of belonging to the city where they live, in this way the research starts towards a collection of information that floods all the aspects that can influence a transformation process such as political, social, cultural, economic, among others. others, for understanding the problem. The information obtained for the classification is diagnosed according to the variants of the theme such as technical sheets, observation and 2d decomposition of the outstanding elements such as the facades of the residences to be studied. At the end, comparison criteria are generated with respect to the chronology of the information carried throughout the project by means of an ascending chronological line composed of 3 sections, the criteria that arise meet the three specific objectives to finally reach the point of the proposal. depending on the development of the investigation.

**Keywords:** Spatial Transformation, residential architecture, cultural heritage, environment identity, global trend.



## ÍNDICE GENERAL

Capítulo I.....	15
El Problema .....	15
Planteamiento del problema .....	anex15
Justificación .....	18
Objetivos .....	22
Capítulo II.....	22
Marco Teórico .....	22
Antecedentes de la investigación .....	22
Bases teóricas y conceptuales .....	24
Transformación .....	24
Arquitectura Residencial.....	24
Patrimonio Cultural .....	24
Identidad Del Entorno.....	25
Tendencias Globales.....	25
Marco Histórico .....	26
<i>Portoviejo y sus inicios de fundación.</i> .....	26
<i>Comercio y procesos migratorios</i> .....	27
<i>La ciudad física, sus alteraciones y el efecto en el ser humano</i> .....	27
Capítulo III.....	29
Marco Metodológico .....	29
Nivel de investigación .....	29
Diseño de investigación.....	30

	10
<b>Fase 1.....</b>	<b>30</b>
<b>Fase 2.....</b>	<b>36</b>
<b>Fase 3.....</b>	<b>39</b>
<b>Capítulo IV .....</b>	<b>39</b>
<b>Resultados y Discusión .....</b>	<b>39</b>
<b>Resultados Fase 1.....</b>	<b>39</b>
<b>Antes de 1960 – Referencias Bibliográficas .....</b>	<b>39</b>
<b>Antes de 1960 – Registros del INPC .....</b>	<b>42</b>
<b>1960 – 1990, Referencias Bibliográficas.....</b>	<b>60</b>
<b>1990 – 2020, Referencias bibliográficas. ....</b>	<b>61</b>
<b>Entrevista .....</b>	<b>65</b>
<b>Resultados Fase 2.....</b>	<b>67</b>
<b>Capítulo V .....</b>	<b>74</b>
<b>Conclusiones y Recomendaciones .....</b>	<b>74</b>
<b>Conclusiones.....</b>	<b>74</b>
<b>Recomendaciones .....</b>	<b>76</b>
<b>Capítulo VI .....</b>	<b>77</b>
<b>Propuesta.....</b>	<b>77</b>
<b>Lineamientos generales para el diseño arquitectónico y la construcción.....</b>	<b>77</b>
<b>Incluir en la memoria descriptiva de proyectos, memoria histórica.....</b>	<b>77</b>
<b>Aportes investigativos de la misma ciudad donde reside en su proceso de educación de cuarto nivel. ....</b>	<b>77</b>

<b>Diseñar con elementos destacados de la cultura del lugar donde se construirá la obra .....</b>	<b>78</b>
<b>Referencias Bibliográficas .....</b>	<b>79</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Ilustración 1</b> Imagen satelital del foco de estudio en la ciudad de Portoviejo, el centro histórico según el proceso fundacional. (Google Maps, 2023). Fuente: <a href="https://www.google.com.ec">https://www.google.com.ec</a> _____	20
<b>Ilustración 2</b> Delimitación del foco de estudio en la ciudad de Portoviejo. Elaborado por (Eche M. autora del estudio de caso, 2022) _____	21
<b>Ilustración 3</b> Edificación de Portoviejo en incendio (Bomberos Portoviejo, 1888) Fuente: <a href="https://bomberosportoviejo.gob.ec/resena-historica/">https://bomberosportoviejo.gob.ec/resena-historica/</a> _____	28
<b>Ilustración 4</b> Línea cronológica ascendente. Elaborado por (Eche M. autora del estudio de caso, 2022)_____	31
<b>Ilustración 5</b> FICHA DE INVENTARIO. Elaborado por (INPC_R4_INMUEBLES, 2009) _	33
<b>Ilustración 6</b> Estructura de la entrevista a los profesionales del campo. Elaborado por (Eche M. autora del estudio de caso, 2022) _____	35
<b>Ilustración 7</b> Tabla clasificatoria de materiales, espacialidad y funcionalidad. Elaborado por (Eche M. autora del estudio de caso, 2022) _____	36
<b>Ilustración 8</b> Primera sección de Tabla clasificatoria de materiales, espacialidad y funcionalidad. Elaborado por (Eche M. autora del estudio de caso, 2022) _____	37
<b>Ilustración 9</b> Segunda sección de Tabla clasificatoria de materiales, espacialidad y funcionalidad. Elaborado por (Eche M. autora del estudio de caso, 2022) _____	37
<b>Ilustración 10</b> Tercera sección de Tabla clasificatoria de materiales, espacialidad y funcionalidad. Elaborado por (Eche M. autora del estudio de caso, 2022) _____	38
<b>Ilustración 11</b> Última sección de Tabla clasificatoria de materiales, espacialidad y funcionalidad. Elaborado por (Eche M. autora del estudio de caso, 2022) _____	38
<b>Ilustración 12</b> Plano de Portoviejo. Elaborado por Ejército del Ecuador, 1911. _____	42
<b>Ilustración 13</b> FICHA DE INVENTARIO. Elaborado por (INPC_R4_INMUEBLES, 2009) _	47
<b>Ilustración 14</b> FICHA DE INVENTARIO. Elaborado por (INPC_R4_INMUEBLES, 2009) _	51
<b>Ilustración 15</b> FICHA DE INVENTARIO. Elaborado por (INPC_R4_INMUEBLES, 2009) _	55
<b>Ilustración 16</b> FICHA DE INVENTARIO. Elaborado por (INPC_R4_INMUEBLES, 2009) _	59

<b>Ilustración 17</b> Fotografía actual de Policarpa Sabando - Herederos en el centro histórico de Portoviejo. (Eche M., 2022).	61
<b>Ilustración 18</b> Fotografía de Policarpa Sabando - Herederos en el centro histórico de Portoviejo según el proceso fundacional. (Eche M., 2022).	62
<b>Ilustración 19</b> Fotografía actual de Casa del poeta Vicente Amador Flor en el centro histórico de Portoviejo según el proceso fundacional. (Eche M., 2022).	63
<b>Ilustración 20</b> Fotografía de Policarpa Sabando - Herederos. (INPC., 2023).	63
<b>Ilustración 21</b> Fotografía actual de Casa Cedeño Ubillus. (Eche M., 2022).	64
<b>Ilustración 22</b> Fotografía de Casa Cedeño Ubillus (INPC., 2023).	64
<b>Ilustración 23</b> Fotografía actual de Casa Cevallos Moreira en el centro histórico de Portoviejo según el proceso fundacional. (Eche M., 2022).	65
<b>Ilustración 24</b> Fotografía de Casa Cevallos Moreira. (INPC., 2023).	65
<b>Ilustración 25</b> Tabla clasificatoria de materiales, espacialidad y funcionalidad. Elaborado por (Eche M. autora del estudio de caso, 2022)	67
<b>Ilustración 26</b> Primera y segunda sección llena de Tabla clasificatoria de materiales, espacialidad y funcionalidad. Elaborado por (Eche M. autora del estudio de caso, 2022)	68
<b>Ilustración 27</b> Tercera sección llena de Tabla clasificatoria de materiales, espacialidad y funcionalidad. Elaborado por (Eche M. autora del estudio de caso, 2022)	69
<b>Ilustración 28</b> Última sección llena de Tabla clasificatoria de materiales, espacialidad y funcionalidad. Elaborado por (Eche M. autora del estudio de caso, 2022)	70
<b>Ilustración 29</b> Fotografía actual de los soportales en las calles del centro histórico de Portoviejo. (Eche M., 2022).	71
<b>Ilustración 30</b> Fotografía actual de edificios modernos con los soportales en las calles del centro histórico de Portoviejo. (Eche M., 2022).	71
<b>Ilustración 31</b> Levantamiento de fachada calle Bolívar del centro histórico de Portoviejo. (Eche M., 2022).	72
<b>Ilustración 32</b> Levantamiento de fachada calle Ricaurte del centro histórico de Portoviejo. (Eche M., 2022).	72

**Ilustración 33** Levantamiento de fachadas de edificaciones estudiadas. (Eche M., 2022). 73

## Capítulo I

### El Problema

#### Planteamiento del problema

Han sido estudiadas las tendencias actuales que se aplican en el ámbito arquitectónico residencial en las ciudades, sin embargo, es complejo lograr descifrar puntualmente el proceso de cambio que han recibido muchas de ellas y la identidad que simboliza a la ciudad como una unidad.

Para una mejor descomposición y análisis de la problemática, el primer foco de estudio como tal es el ámbito residencial donde según en El gran libro de la casa sana por Bueno, M. (1992), nos brinda una perspectiva amplia del lugar donde habitamos.

La casa o vivienda es algo más que una estructura inerte, concebida con fines puramente funcionales y con materiales a los que tan sólo se les exige buen precio, resistencia o duración (p.222).

De acuerdo a lo que nos da a comprender el autor es que el diseño de la vivienda se da en la actualidad más por lo tangible que por la importancia de la relación entre el ser que habita espacios que tiende a estar rodeado de influencias que afectan directamente y de manera silenciosa al desenvolvimiento en nuestras vidas y que por lo general no son consideradas al momento de ser pensadas, o mejor dicho diseñadas, por tal motivo la arquitectura residencial que se recepta en la actualidad nos brinda un amplio campo de desconcierto en obtener una lectura visual de sí misma y que se conecte con el ente principal que es el ser humano. El mismo autor nos hace referencia a factores importantes como la cultura:

Es evidente que la cultura juega un papel importante a la hora de percibir la realidad.

Es difícil procesar algo para lo que no existe circuito previo y por regla general, cuando ello sucede, o no registramos la información o lo hacemos asociándola a fenómenos análogos de los que ya tenemos registro o existen estructuras previas en nuestra mente (preconcebidas) (p.269).

Mencionando a la cultura como ente principal a la hora de, en este caso, percibir la realidad construida, si se diseña y edifica sin una justificación razonable, las tendencias globales arquitectónicas tomarán gran escenario en el proceso, dejando atrás casi en su totalidad el circuito previo del desarrollo de la cultura, tomando como referencia puntual el significado de cultura en las transformaciones de las ciudades en general.

En una tesis denominada: Desarrollo cultural y gestión en centros históricos por Carrión, F. (2000), nos sitúa en puntos específicos de la ciudad donde se desarrolla gran parte de lo que es el proceso de una transformación, por este motivo el autor desglosa las palabras de *centro histórico* para su mayor comprensión.

Cuando en un proceso de aprehensión de la realidad, con la finalidad de conocerla, comprenderla, o intervenirla, acudimos a una palabra o frase establecida dentro de una categoría clasificatoria, lo primero que tenemos que tener presente es la multiplicidad de interpretaciones que dicha frase tiene en el ámbito disciplinar, así como su transformación de sentido a lo largo de la historia, y más aún sus variaciones semánticas entre los actores sociales. Los comunicadores conocen que el mismo término o el mismo símbolo, puede significar cosas absolutamente distintas para distintos interlocutores. El concepto de 'centro histórico' no escapa de este conflicto comunicacional, y no entenderlo así es posiblemente el origen de buena parte de los desencuentros que se producen entre los actores que intervienen, tanto en los procesos cotidianos, como en los planes de transformación de estos significativos espacios urbanos (p.106).

Así como también nos da una perspectiva de la denominación en América Latina sobre estos espacios dentro de una ciudad.

Los 'centros históricos' de América Latina (refiriéndonos por 'centro histórico' en este contexto del discurso solo los cascos fundacionales), si bien han sufrido, por lo general, un proceso bastante similar en su dinámica de cambios formales - dado que las propuestas teóricas de la arquitectura y el urbanismo irradiaban desde un mismo origen- la realidad socio histórica resultante es particular en cada uno de ellos. Sus actores sociales son



sensiblemente diferentes en lo cultural. Es por ello que resulta difícil, sino imposible, generalizar propuestas (p.108).

El impacto que ha generado este tema se acerca a un conflicto relevante y de fácil detección que es la pérdida de cierta esencia en las ciudades, donde al referirse a evolución y al mismo tiempo a tipologías se torna disparejo y sin orden alguno, generando un vacío de secuencia o involución natural e identitaria.

El enfoque que da la tesis de Camino, A. (1998), denominada: Evolución Y Características Tipológicas De La Vivienda En Manabí - Ecuador, brinda la oportunidad de aterrizarlos a la ciudad de Portoviejo.

La disposición en damero se fue diluyendo por cuanto la población edificaba de acuerdo a su propio arbitrio, debido a que no existían reglas y normas definidas a las que someterse para construir (p.187).

Se da una reflexión profunda sobre la evolución en el campo de la arquitectura aliadas a otros factores con suma relevancia como lo social, político, cultural, tecnológico, religioso.

Para contribuir a ello la "Fortaleza de Identidad Manabita" sugiere elaborar una ordenanza que obligue a las nuevas construcciones inspirar sus diseños y estilos arquitectónicos de fines del siglo XIX, con edificaciones de grandes ventanas, arcos y balcones que han caracterizado arquitectónicamente a la ciudad, sin descartar ciertos elementos Prehispánicos.

En vista del origen de la información aquí presentada a través de una noticia dada por El Diario Manabita y editado por Miranda, A. (2008, 29 octubre) se generan iniciativas de exclamación a ciertas problemáticas puntuales como a la armonía del entorno.

La incidencia de factores externos compromete en gran magnitud a esta transformación constante que surge en la ciudades y por ende a la aplicación residencial arquitectónica, a tal punto de que el centro histórico se vea más bien como una mezcla de tendencias globales sin orden ni determinación alguna, perdiendo el valor respectivo que se merece al tener una cultura rica en costumbres y tradiciones tanto arquitectónicas como

sociales, y esta situación nos da como resultado un sinnúmero de puntos a resaltar para la investigación.

### **Justificación**

En la vida todo tiene su proceso de transformación, y en las ciudades como nos indica la historia, nos sumerge en un conjunto de sucesos que van modificando el modo de vida tanto físico como abstracto y en estas dos maneras de analizar el proceso de cambio la mayor parte van a tener una relación entre sí con aspectos positivos y negativos.

Al hablar de La identidad de una ciudad, según los autores Fiorito, M. Roig, P. & Bosch, I. (2012). puede definirse como la capacidad que posee un entorno urbano para hacer referencia al grupo humano que lo constituye y habita (p.129). En lo que compete a la Arquitectura de las ciudades, esta ha estado en constante crisis de cambio sin alguna regulación que le permita realizar su proceso de transformación de manera ordenada y acorde a su entorno, los elementos arquitectónicos de nuestras costumbres pasadas como las grandes alturas o implementación de patios internos en las viviendas son elementos de identidad al hablar de la ciudad y su arquitectura, convirtiéndose en símbolos de atracción y rescate a la historia, de la cual han venido desapareciendo a medida que se han aplicado las tendencias globales con la compleja meta de poder rescatar algunas de ellas. Es por eso que, según Camino, A. (1998), recalca la participación de la ciudad de Portoviejo en la época de sus inicios con relación a sus factores de incidencia:

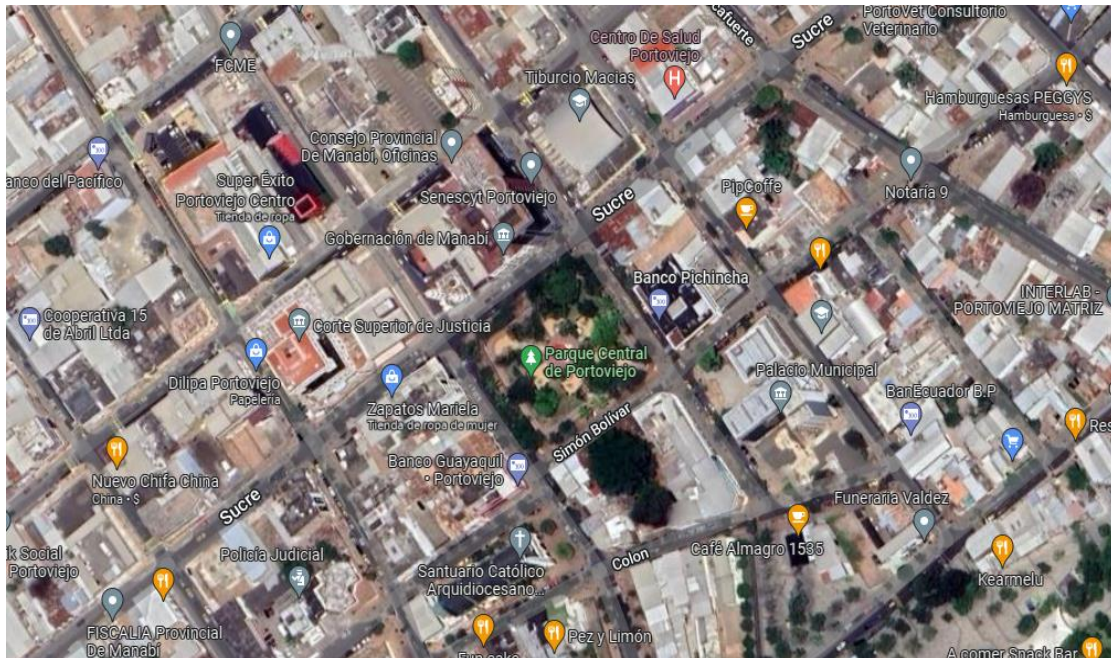
Su expresión formal lleva implícita la función simbólica de dominio y jerarquía, tan necesaria para mantener la ideología colonial. Es en Puerto Viejo donde se asienta un mayor número de estas viviendas, puesto que las demás ciudades que se fundaron en la provincia eran consideradas “pueblos de indios”, siendo la presencia del español en ellas, la mínima necesaria para los intereses de dominio (p.76).

Aunque las ciudades se engloban en un punto macro, el inicio de ellas empiezan por efectos micro y para comprender la situación de una manera más próxima y tangible al conocimiento se toma la decisión de analizar la situación de Portoviejo en conjunto a los fenómenos demográficos y naturales que ha suscitado a lo largo de la historia, y así tener un

campo más amplio en la investigación tomando en cuenta aspectos desde la forma de vida que se desarrollaba conjunto a la envolvente física, es decir, la arquitectura, a medida que factores externos como el comercio y la migración se van efectuando desde los años 60, es decir, a inicios de la década en que Ponce, G y Pelegrín, N (2020) a través de un artículo científico nos da a conocer los siguientes datos.

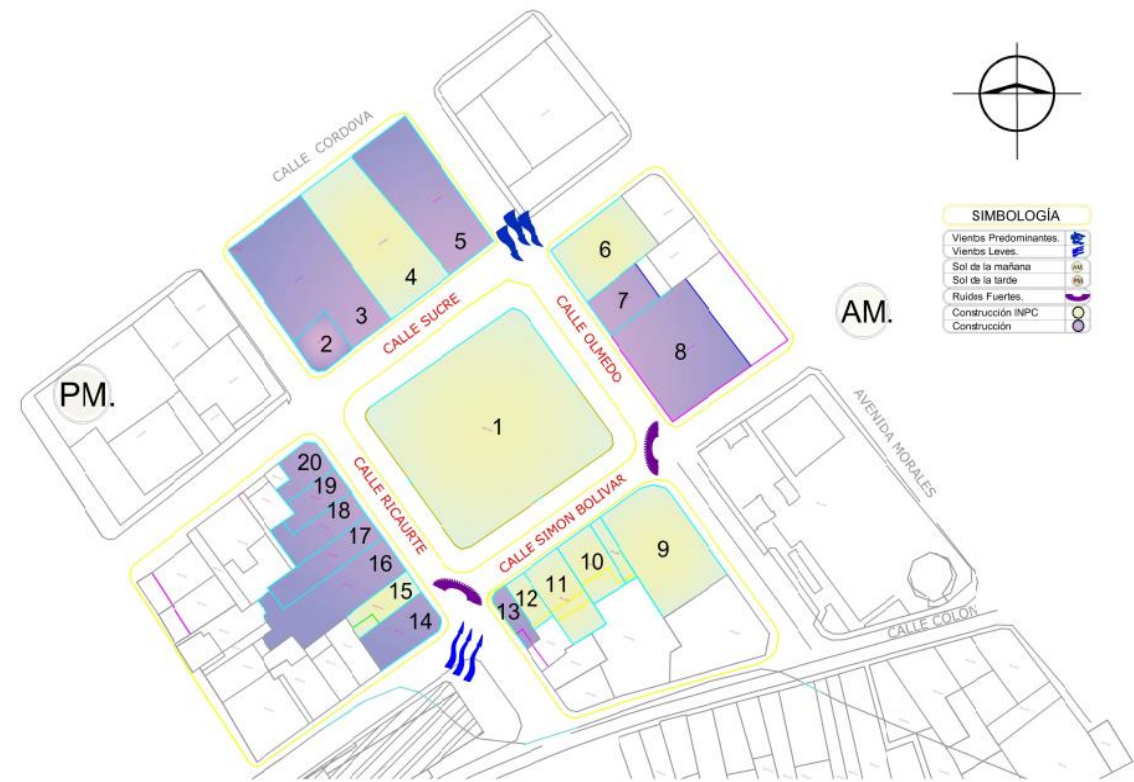
Sin datos detallados para analizar el fenómeno de las migraciones en Portoviejo antes de 1982, de las referencias generales y de las aportadas por los sucesivos censos, se desprende que el proceso urbanizador comienza en el intercensal entre los años 1962 a 1974 y se acelera en el periodo que va desde el año 1974 al año 1982, cuando se interrumpe el crecimiento de la población rural (con tasas de crecimiento estancadas desde entonces) (p.106).

Por motivo de centralizar el estudio, se elige como enfoque el centro histórico de la ciudad de Portoviejo según el proceso fundacional que ha tenido la ciudad, conformado principalmente en la intersección de las calles Sucre, Olmedo, Simón Bolívar y Ricaurte, formando un polígono rectangular, rodeado de 20 lotes con edificaciones de diferentes usos de suelo y equipamientos como lo son: administrativos públicos y privado, religión, mixtos de vivienda y comercio, áreas verdes y recreación, de las cuales 7 han sido catalogadas como patrimonio cultural seleccionadas por el Ministerio de cultura y patrimonio, tomando relevancia para el estudio las edificaciones netamente residenciales debido a la proximidad de secuencia cronológica en su origen, y el parque Vicente Amador Flor también inventariada por la organización gubernamental, gracias a su participación en el desarrollo de la ciudad desde sus inicios de implantación y fundación.



**Ilustración 1** Imagen satelital del foco de estudio en la ciudad de Portoviejo, el centro histórico según el proceso fundacional. (Google Maps, 2023). Fuente: <https://www.google.com.ec>

El presente estudio se desarrolla en base al rescate de ciertos elementos arquitectónicos y su función en cómo han sido desarrollados los espacios y su incidencia en la identidad de la ciudad, a través de metodologías aplicadas para el escrutinio y estudio de



**Ilustración 2** Delimitación del foco de estudio en la ciudad de Portoviejo. Elaborado por (Eche M. autora del estudio de caso, 2022)

ellas, y así generar un impacto de conciencia al nuevo

profesional y a la población en general de la ciudad de Portoviejo de cómo sus residencias están ligadas a algo mucho más profundo que una tendencia global, donde pueden ser parte de la esencia de la ciudad sin dejar el proceso natural de transformaciones de las ciudades en su arquitectura.

Por último, citando una vez más a Camino, A. (1999) nos regala una perspectiva de realidad que conecta tanto al ser que habita espacios con lo tangible que nos rodea.

El hombre sencillo del área rural concibe la vivienda, para satisfacer su necesidad de habitar, con todos los componentes que esto implica y la ha construido y la seguirá

construyendo con la sabiduría intuitiva del hombre vinculado a la naturaleza y al conocimiento heredado de sus antepasados (p.158).

Aunque el caso se implante en la zona rural, el autor tiene como objetivo despertar el pensamiento y darle un valor ligado a la identidad del entorno.

La influencia del recorrido histórico entre el hombre y lo arquitectónico se presenta de una manera más profunda teniendo su propia relevancia, por lo cual me parece interesante indagar para encontrar los factores que surgen las transformaciones físicas en una ciudad y dejando el campo abierto a más investigaciones que se puedan desprender del presente estudio.

## **Objetivos**

### *Objetivo General:*

Analizar las transformaciones en la arquitectura residencial a partir del año 1960 en el centro histórico de la ciudad de Portoviejo, en respuesta a la identidad del entorno.

### *Objetivos Específicos:*

- Indagar en la historia de Portoviejo las transformaciones arquitectónicas residenciales desde el año 1960.
- Diagnosticar los elementos arquitectónicos con más influencia en la envolvente arquitectónica residencial central histórica de la ciudad de Portoviejo en el periodo estudiado.
- Formular criterios de comparación para propiciar la identidad en la arquitectura residencial del centro histórico de la ciudad de Portoviejo.

## **Capítulo II**

### **Marco Teórico**

#### **Antecedentes de la investigación**

La ciudad se ha visto en constante proceso de transformación y ha sido punto focal de ciertos estudios donde se resalta la residencia por la importante conexión entre lo físico y

lo intangible de la rutina diaria del ser humano y su influencia en el modo de vida, por este motivo el Arq. Camino A. (1999), en su tesis doctoral se interesa por la vivienda manabita con el título: Evolución Y Características Tipológicas De La Vivienda En Manabí - Ecuador, justificando de la siguiente manera:

En materia de arquitectura vivierendística ha desarrollado muestras de reconocido valor, desde el precolombino, colonial, republicano, hasta llegar a las muestras modernas más recientes, persistiendo también lo vernacular campesino. Una práctica habitacional que no se ha fundamentado en una teoría y peor en un análisis crítico, sino que históricamente ha ido transmitiendo un conocimiento empírico, en una permanente continuidad de la tradición y el buen oficio. (p. 24).

El enfoque que da el autor se globaliza en cuanto a la provincia de Manabí, tomando como ejemplos las residencias de diferentes ciudades y sectores más destacados tanto rurales como urbanos, ubicando su investigación en un punto generalizado.

En cuanto a la ciudad de Manta, se puede rescatar la información rescatada que nos brinda la investigación de los arquitectos Sandoval F., Solano J. y Cedeño L. con el nombre Hábitat social, digno, sostenible y seguro en Manta, Manabí, Ecuador, donde se hace una retrospectiva de la vivienda en la ciudad:

... Más allá del necesario conocimiento de los condicionantes propios del lugar, como el clima, la orientación, los vientos dominantes y el régimen de lluvias, los materiales disponibles, etc. -cuestiones obvias por otra parte, e inherentes a cualquier proyecto arquitectónico- existe todo un conjunto de otras cuestiones. Cuestiones socioculturales que tienen que ver con la organización familiar, la relación entre sus miembros, el modo de uso de los espacios y la comprensión de la escala y proporciones de los mismos, que determinan el resultado final de la arquitectura. Ésta es, y no otra, la verdadera dificultad de la arquitectura. (p.259).

En esta investigación los autores se enfocan más allá de lo tangible y de los principios básicos en la Arquitectura.

## **Bases teóricas y conceptuales**

La presente investigación plantea indagar conceptos relacionados a las transformaciones que ha pasado la arquitectura residencial a lo largo del tiempo, por este motivo a continuación se desglosa ciertos términos con su definición para la mayor comprensión del caso.

### **Transformación**

Según la Real Academia Española el significado de la palabra transformación se refiere a la acción y efecto de transformar, e indagando en ella desde la misma fuente se refiere a hacer cambiar de forma a alguien o algo según la misma fuente.

### **Arquitectura Residencial**

Para comprender el campo de estudio se llega a entender a la Arquitectura Residencial de la siguiente manera:

Entendida como una de las demandas primarias la casa, como un bien de "consumo individual" del hecho de habitar, tuvo que admitir de manera genérica que también se puede considerar como un "servicio social", ligado a los diferentes conjuntos del hábitat urbano, escuela, parque, hospital (Fernández A., 2011).

### **Patrimonio Cultural**

La definición de estas dos palabras son el referente principal de la investigación donde la mayor parte del objeto estudiado forma parte de este grupo.

Patrimonio Cultural es el conjunto de bienes muebles e inmuebles, materiales e inmateriales, de propiedad de particulares o de instituciones u organismos públicos o semipúblicos que tengan valor excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte, de la ciencia y de la cultura y por lo tanto sean dignos de ser considerados y conservados para la nación (UNESCO, 1977).



Para el análisis personal de esta definición, a continuación, se muestra una segunda definición dada por la misma organización en tiempo actualizado.

El patrimonio cultural encierra el potencial de promover el acceso a la diversidad cultural y su disfrute. Puede también enriquecer el capital social y conformar un sentido de pertenencia, individual y colectivo que ayuda a mantener la cohesión social y territorial. Por otra parte, el patrimonio cultural ha adquirido una gran importancia económica para el sector del turismo en muchos países. Esto también genera nuevos retos para su conservación. (UNESCO, 2022).

Teniendo estos dos conceptos se llega a una deliberación autónoma de pensamiento y opinión del lector, siendo las dos opciones válidas.

### **Identidad Del Entorno.**

Una de las variables que se da a conocer en la presente investigación es la identidad que se desarrolla en el campo de estudio y su entorno.

El concepto de identidad se presenta como una explicación de lo interno y su enlace con el contexto; se hace evidente entonces, que desde el principio de la vida existe una intrincada relación entre el desarrollo interno y el medio ambiente. (Rojas R., 2004).

Identidad social urbana se contempla el entorno como una categoría social con un significado socialmente elaborado y compartido que puede servir de base para la definición de grupos sociales. (Valera S., 2010).

Por este motivo la importancia de su comprensión literal según los dos autores nos sitúa en un ambiente de cuestionamiento de identificación personal con nuestro entorno.

### **Tendencias Globales.**

Una de las incidencias en esta investigación es la participación de este tema en el desarrollo de las ciudades, y su efecto en ellas se ve muy presente en el enfoque dinámico de la arquitectura.

Estas son actitudes y valores culturales que surgen de la interacción entre las personas y el planeta (IPSOS, 2020).

El autor lo manifiesta de manera general dando una visión muy clara y concreta.

## **Marco Histórico**

### ***Portoviejo y sus inicios de fundación.***

De acuerdo a lo que nos cuenta Anhalzer C. (1997), “San Gregorio de Portoviejo, cabeza del partido más extendido en la costa norte de la Gobernación de Guayaquil, fue fundado en 1535, temprano en la conquista del Perú, por un miembro de la expedición de Diego de Almagro”, la autora nos cuenta el primer surgimiento de Portoviejo como fundación donde se empiezan a realizarse cambios rotundos en el desarrollo de la ciudad como también lo menciona en el siguiente párrafo:

... “En lo primitivo”, afirmaron los capitulares, los corregidores, encomenderos y demás vecinos españoles residieron en Portoviejo, pero la esterilidad de la tierra, dificultades para el comercio y demás adversidades (entre las cuales, aunque no mencionada, figuró de manera prominente la disminución de la población nativa y la consecuente reducción de renta) indujo a muchos de sus vecinos a trasladarse a Guayaquil.

Dando paso a procesos de migración con la población por asuntos de agricultura, comercio y demás entes, situaciones físicas también se iban condensando como nos indica según la página web oficial del gobierno provincial de Manabí, donde nos cuenta que con la fundación se creó una plaza, en cuyo centro se levantaba una cruz de madera y sobre ella el acta de fundación. La plaza a la que hace referencia es la denominada en ese momento como Plaza de Armas, tal cual la Arq. Atiaga S. y el Arq. Saltos R. nos detallan a continuación.

Cerca al río se construyó la Plaza de Armas lo que dio origen al centro de la Ciudad, en su alrededor se construyeron las iglesias de La Merced y el Sagrario (también llamada Catedral), símbolo de la presencia española; se construyeron edificaciones para uso estatal, militar y de estanco, luego se fueron edificando escuelas y colegios.

Nació ordenada y con calles transversales al río que van directamente a los puertos fluviales que existían.

Con este relato se aprecia el surgimiento de la ciudad en un punto específico, siendo la Plaza de Armas un ente de referencia rodeado de edificaciones importantes para la época.

### ***Comercio y procesos migratorios***

Para el desarrollo de la ciudad y su estabilidad de ingresos, Portoviejo se destacó desde un inicio en el sector del comercio por su ubicación estratégica y por su cercanía a las demás tierras fértiles cercanas a él.

Se empezó a desarrollar el comercio agrícola, y el de artículos importados y sobre todo aprovechando que geográficamente está en el centro de la provincia desarrollo un gran movimiento burocrático. Paralela al río se desarrolló la Calle Colón, que desde principios del 7 siglo XIX albergó al barrio chino, llegaron comerciantes orientales que maravillados con las bondades de la ciudad se quedaron y construyeron sus viviendas.

### ***La ciudad física, sus alteraciones y el efecto en el ser humano.***

Si nos adentramos al espacio de estudio podemos citar algunos poemas del escritor Vicente Amador Flor, del cual, parte de su inspiración surgía del entorno donde se desarrolló su infancia y vida, siendo este lugar el punto focal para la historia de la ciudad, la Plaza de Armas y su alrededor como en “Después de medio siglo”, poema que hace referencia directamente al cambio que palpaba el autor en esos momentos, “Todo ha cambiado ahora. Mi ciudad, el paisaje, la calle familiar, el campanario, el río, tienen un nuevo rostro, lucen un nuevo traje para mi corazón que padece de hastío...” o en “Regreso hasta mi pueblo” donde fragmentos como: “... la ciudad era inmensa, aún más para los grandes.”

El escritor declaraba el fenómeno de transformación que pasaba la ciudad en ese momento y cómo le afectaba de manera sentimental y rutinaria, generando efectos de melancolía al notar un cambio brusco en su entorno físico.

En cuanto a las alteraciones estuvo marcada por varios sucesos físicos como los incendios en la ciudad así tal lo menciona la página web oficial del Cuerpo de Bomberos de Portoviejo, en su relato de Organización y Formación.

Se indica en la historia de Portoviejo, que después de los incendios ocurridos en la ciudad, el 10 de enero y el 10 de marzo de 1888, que dejaron pérdidas humanas y materiales, es cuando el Gobernador de la Provincia Coronel José Antonio María García Pinoargote con el consenso general de la ciudadanía da los pasos para formar el Cuerpo Contra Incendios, acontecimiento realizado en su despacho en mayo del año antes mencionado.



**Ilustración 3** Edificación de Portoviejo en incendio (Bomberos Portoviejo, 1888) Fuente: <https://bomberosportoviejo.gob.ec/resena-historica/>

En la ciudad de se generaban incendios que partían desde zonas vulnerables dentro de las edificaciones residenciales como se observa en una nota editorial por el periódico El Horizonte del 03 de octubre de 1888 donde se redacta lo siguiente: “El día Domingo, como a las dos de la tarde, se declaró incendio en la calle Rocafuerte, quemándose una cocina.”

Gracias a estos sucesos es que se identificó el ente común de los incendios y que posteriormente se tomaran medidas para evitar la continuidad de los hechos como se da en las actas de reglamentación de la ciudad de Portoviejo en esa época.

Según Laviana Cuetos (1997) en su libro Guayaquil en el siglo XVIII, en Gye pasó algo similar en sus inicios, gracias al puerto y su exposición antes otros factores como la ubicación geográfica y los materiales para la construcción que provocaron incendios, donde se intentó obligar a la población a dejar de usar materiales inflamables teniendo una respuesta negativa a esa disposición, sin embargo, en cuánto a la utilización del material de paja en los techos sólo las casas más adineradas del tiempo adoptaron la disposición.

También se ha pasado por el fenómeno natural de sismo del cuál este afectó en gran magnitud al área de estudio, donde según Hidalgo B. (2022), nos cuenta que en esta ciudad varias construcciones se derrumbaron, especialmente del casco central urbano, un área cosmopolita considerada de gran importancia social y económica para los manabitas.

Y también se debe considerar la crisis sanitaria que ha pasado el mundo entero donde por más de 2 años la mayor área de influencia fue la residencia misma.

Es palpable apreciar que esta pandemia conllevó a optar inconscientemente de forma colectiva por la arquitectura efímera, debido a su condición económica, rápida, ligera y sencilla aplicación. (Salvador M., 2020).

### **Capítulo III**

#### **Marco Metodológico**

##### **Nivel de investigación**

Para lograr una mejor comprensión de lo que ha sucedido a lo largo de la historia de Portoviejo y cómo ha sido afectado en su arquitectura residencial se optó por la metodología de investigación exploratoria y explicativa, desde varios puntos de vistas se realiza una mancha evolutiva de los asentamientos en el área de estudio.

Ésta es considerada como el primer acercamiento científico a un problema. Se utiliza cuando éste aún no ha sido abordado o no ha sido suficientemente estudiado y las condiciones existentes no son aún determinantes. (Universidad Veracruzana, 2022).

Y según la Tecana American University la metodología de investigación Descriptiva describen los hechos como son observados.

### **Diseño de investigación**

Para los objetivos planteados en la problemática se aplicarán técnicas de investigación documental y de campo.

La investigación documental o bibliográfica es aquella que procura obtener, seleccionar, compilar, organizar, interpretar y analizar información sobre un objeto de estudio a partir de fuentes documentales, tales como libros, documentos de archivo, hemerografía, registros audiovisuales, entre otros. (Significados, 2022).

Las técnicas de investigación de campo son aquellas que le sirven al investigador para relacionarse con el objeto y construir por sí mismo la realidad estudiada. Tienen el propósito de recopilar información empírica sobre la realidad del fenómeno a estudiar. (Rodrigues, 1982).

Es así que en base a la definición brindada por los autores para abordar el presente análisis de caso se comprenderá el proceso de investigación en tres fases principales en secuencia para cumplir con los objetivos propuestos.



#### **Fase 1**

En el primer objetivo se procede a la minuciosa revisión y recopilación de información bibliográfica en fuentes a través de páginas web y la asistencia física a las bibliotecas municipales de la ciudad apoyándonos de líneas cronológicas ascendentes para la mejor comprensión de la información de la historia, los sucesos y sus transformaciones.

Las líneas cronológicas ascendente se desarrollan después de la organización de la información de forma ascendente, primero desde los inicios de la ciudad y después tomando en consideración el rango de tiempo desde los años 1960 hasta la actualidad en intervalos de cada 30 años, teniendo 3 secciones de estudio en el tiempo, este procedimiento se hará de manera macro en todo el espacio estudiado.



**Ilustración 4** Línea cronológica ascendente. Elaborado por (Eche M. autora del estudio de caso, 2022)

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO			 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural		Código IBI-13-01-01-000-000020																																																																																																																												
1. DATOS DE IDENTIFICACION				3. EPOCA DE CONSTRUCCION		7. FOTOGRAFIA																																																																																																																													
Denominación: VIVIENDA Clave catastral: 20138002      Registro N°: 000020 Nombre propietario: POLICARPA SABANDO - HEREDEROS				Siglo:      I    II    III    IV XVI (1500-1599): <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> XVII (1600-1699): <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> XVIII (1700-1799): <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> XIX (1800-1899): <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> XX (1900-1999): <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> XXI(2000 adelante): <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Fecha: 1906 Autor: n/a																																																																																																																															
2. DATOS DE LOCALIZACION																																																																																																																																			
Provincia: MANABI      Cantón: PORTOVIEJO      Ciudad: PORTOVIEJO Parroquia: PORTOVIEJO(PARROQUIA)      Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Rural: <input type="checkbox"/> Mz. 38 Calle principal: BOLIVAR      Nº: S/N      Intersección: ENTRE RICAURTE Y OLMEDO Recinto: N/A      Comunidad: N/A      Sitio: n/a																																																																																																																																			
Coordenadas WGS84: <table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse; font-size: small;"> <tr> <th>Norte</th> <th>Este</th> <th>Altura</th> <th>Zona</th> <th>Norte</th> <th>Este</th> <th>Altura</th> <th>Zona</th> </tr> <tr> <td>9883415.40</td> <td>561345.59</td> <td>38.00</td> <td>17 SUR</td> <td>9883411.42</td> <td>561339.83</td> <td>38.00</td> <td>17 SUR</td> </tr> <tr> <td>9883397.78</td> <td>561349.13</td> <td>38.00</td> <td>17 SUR</td> <td>9883402.10</td> <td>561355.13</td> <td>38.00</td> <td>17 SUR</td> </tr> </table>				Norte	Este	Altura	Zona	Norte	Este	Altura	Zona	9883415.40	561345.59	38.00	17 SUR	9883411.42	561339.83	38.00	17 SUR	9883397.78	561349.13	38.00	17 SUR	9883402.10	561355.13	38.00	17 SUR																																																																																																								
Norte	Este	Altura	Zona	Norte	Este	Altura	Zona																																																																																																																												
9883415.40	561345.59	38.00	17 SUR	9883411.42	561339.83	38.00	17 SUR																																																																																																																												
9883397.78	561349.13	38.00	17 SUR	9883402.10	561355.13	38.00	17 SUR																																																																																																																												
Inventario Anterior:      SI <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Acto Administrativo: ACUERDO MINISTERIAL N° 117, 13 DE ENERO DEL 2003																																																																																																																																			
4. TIPOLOGIA Y USOS		5. REGIMEN DE PROPIEDAD		6. ESTADOS DE CONSERVACION																																																																																																																															
<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse; font-size: x-small;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ARQUITECTURA</th> <th rowspan="2">CATEGORIA</th> <th rowspan="2">SUBCATEGORIA</th> <th colspan="2">USOS</th> </tr> <tr> <th>ORIGINAL</th> <th>ACTUAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>MILITAR</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CIVIL</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>VIVIENDA</td> <td>CASA TRADICIONAL</td> <td>VIVIENDA</td> </tr> <tr> <td>RELIGIOSA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>INSTITUCIONAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COMERCIO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>SERVICIOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>INDUSTRIAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>OTRO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VERNACULA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		ARQUITECTURA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS		ORIGINAL	ACTUAL	MILITAR					CIVIL	<input checked="" type="checkbox"/>	VIVIENDA	CASA TRADICIONAL	VIVIENDA	RELIGIOSA					INSTITUCIONAL					COMERCIO					SERVICIOS					INDUSTRIAL					OTRO					VERNACULA					<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse; font-size: x-small;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Ocupado por</th> <th rowspan="2">Propietario</th> <th rowspan="2">Otra Persona</th> <th rowspan="2">Evaluación de la edificación</th> <th rowspan="2">Sólido</th> <th rowspan="2">Deterioro</th> <th rowspan="2">Ruinoso</th> <th rowspan="2">Estado General</th> </tr> <tr> <th colspan="2">Deteriorado</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Propiedad</td> <td></td> <td></td> <td>Estructura</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Cubierta</td> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Fachadas</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Pisos -entrepisos</td> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Acabados</td> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Esp. Exteriores</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Escaleras</td> <td></td> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Instalaciones</td> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Ocupado por	Propietario	Otra Persona	Evaluación de la edificación	Sólido	Deterioro	Ruinoso	Estado General	Deteriorado		Propiedad			Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>							Cubierta		<input checked="" type="checkbox"/>						Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>							Pisos -entrepisos		<input checked="" type="checkbox"/>						Acabados		<input checked="" type="checkbox"/>						Esp. Exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>							Escaleras			<input checked="" type="checkbox"/>					Instalaciones		<input checked="" type="checkbox"/>				
ARQUITECTURA	CATEGORIA				SUBCATEGORIA	USOS																																																																																																																													
		ORIGINAL	ACTUAL																																																																																																																																
MILITAR																																																																																																																																			
CIVIL	<input checked="" type="checkbox"/>	VIVIENDA	CASA TRADICIONAL	VIVIENDA																																																																																																																															
RELIGIOSA																																																																																																																																			
INSTITUCIONAL																																																																																																																																			
COMERCIO																																																																																																																																			
SERVICIOS																																																																																																																																			
INDUSTRIAL																																																																																																																																			
OTRO																																																																																																																																			
VERNACULA																																																																																																																																			
Ocupado por	Propietario	Otra Persona	Evaluación de la edificación	Sólido	Deterioro	Ruinoso	Estado General																																																																																																																												
								Deteriorado																																																																																																																											
Propiedad			Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																															
			Cubierta		<input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																														
			Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																															
			Pisos -entrepisos		<input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																														
			Acabados		<input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																														
			Esp. Exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																															
			Escaleras			<input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																													
			Instalaciones		<input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																														
8. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA EDIFICACIÓN				9. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA DOMINANTE																																																																																																																															
Trama Urbana:      Damero <input checked="" type="checkbox"/> Radial <input type="checkbox"/> Lineal <input type="checkbox"/> Disperso <input type="checkbox"/>				Estilo: Tradicional      Época: Republicana Fachada: Recta <input checked="" type="checkbox"/> Retranqueada <input type="checkbox"/> Curva <input type="checkbox"/> Ochavada <input type="checkbox"/> Textura: Liso <input checked="" type="checkbox"/> Rugoso <input type="checkbox"/> Lisa-Rugosa <input type="checkbox"/> Color: VERDE CLARO / BLANCO Portada: Simple <input type="checkbox"/> Monumental <input type="checkbox"/> Compuesta <input type="checkbox"/> Inscripciones <input type="checkbox"/> Zócalo: Vanos: Puertas No.      Ventanas No. PB      2      PB      1 PA      0      PA      2 Balcones: Volado <input type="checkbox"/> Incluidos No. <input type="checkbox"/> 2 Herrajes: Forjados <input type="checkbox"/> Colado <input type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/> Molduras y Ornamentación: Enmarcamientos y balaustras en vanos. Ventanas tipo chazas.																																																																																																																															
Caracterización de la Edificación: <table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse; font-size: x-small;"> <tr> <th>Emplazamiento Mz.</th> <th>Predio en Trama</th> <th>Patios</th> </tr> <tr> <td>Esquinera <input type="checkbox"/> Intermedia <input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Aislada <input type="checkbox"/> Pareada <input type="checkbox"/></td> <td>1 Patio <input type="checkbox"/> Susección de patios <input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Interior <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/></td> <td>Aislada en trama <input type="checkbox"/> Continua en trama <input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Irregular <input type="checkbox"/> Sin patio <input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <th>Crujía</th> <th>Galerías</th> <th>Zaguán (Ingresos)</th> </tr> <tr> <td>Un tramo <input checked="" type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/></td> <td>En U <input type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/></td> <td>Central <input type="checkbox"/> Lateral <input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>En C <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/></td> <td>Total <input type="checkbox"/> Un tramo <input type="checkbox"/></td> <td>Esquinero <input type="checkbox"/> Asimétrico <input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <th>Escaleras</th> <th>Jardín/A. Verdes/Huertos</th> <th>N° de Pisos</th> </tr> <tr> <td>Central <input type="checkbox"/> Lateral Izquierdo <input type="checkbox"/></td> <td>Frontal <input type="checkbox"/> Posterior <input type="checkbox"/></td> <td>1 Piso <input type="checkbox"/> 2 Pisos <input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Lateral Derecho <input checked="" type="checkbox"/> Exterior <input type="checkbox"/></td> <td>Envolvente <input type="checkbox"/> Lateral <input type="checkbox"/></td> <td>3 o mas Pisos <input type="checkbox"/> Desnivel <input type="checkbox"/></td> </tr> </table>				Emplazamiento Mz.	Predio en Trama	Patios	Esquinera <input type="checkbox"/> Intermedia <input checked="" type="checkbox"/>	Aislada <input type="checkbox"/> Pareada <input type="checkbox"/>	1 Patio <input type="checkbox"/> Susección de patios <input type="checkbox"/>	Interior <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/>	Aislada en trama <input type="checkbox"/> Continua en trama <input checked="" type="checkbox"/>	Irregular <input type="checkbox"/> Sin patio <input type="checkbox"/>	Crujía	Galerías	Zaguán (Ingresos)	Un tramo <input checked="" type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/>	En U <input type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/>	Central <input type="checkbox"/> Lateral <input checked="" type="checkbox"/>	En C <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/>	Total <input type="checkbox"/> Un tramo <input type="checkbox"/>	Esquinero <input type="checkbox"/> Asimétrico <input type="checkbox"/>	Escaleras	Jardín/A. Verdes/Huertos	N° de Pisos	Central <input type="checkbox"/> Lateral Izquierdo <input type="checkbox"/>	Frontal <input type="checkbox"/> Posterior <input type="checkbox"/>	1 Piso <input type="checkbox"/> 2 Pisos <input checked="" type="checkbox"/>	Lateral Derecho <input checked="" type="checkbox"/> Exterior <input type="checkbox"/>	Envolvente <input type="checkbox"/> Lateral <input type="checkbox"/>	3 o mas Pisos <input type="checkbox"/> Desnivel <input type="checkbox"/>	PORTAL: Portal PB <input checked="" type="checkbox"/> Soportal PA <input type="checkbox"/> Portal y Soportal <input type="checkbox"/> ARCOS: Adintelado <input checked="" type="checkbox"/> Medio punto <input type="checkbox"/> Rebajados <input type="checkbox"/> Ojival <input type="checkbox"/> Carpanel <input type="checkbox"/> Lobulado <input type="checkbox"/> Otros: REMATES DE FACHADA: Alero simple <input checked="" type="checkbox"/> Alero canchillos <input type="checkbox"/> Antepecho <input type="checkbox"/> Cornisa <input type="checkbox"/> Balaustrada <input type="checkbox"/> Frontón <input type="checkbox"/> Antefija <input type="checkbox"/> Espadaña <input type="checkbox"/> Almenas <input type="checkbox"/> Arquería <input type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/>																																																																																																				
Emplazamiento Mz.	Predio en Trama	Patios																																																																																																																																	
Esquinera <input type="checkbox"/> Intermedia <input checked="" type="checkbox"/>	Aislada <input type="checkbox"/> Pareada <input type="checkbox"/>	1 Patio <input type="checkbox"/> Susección de patios <input type="checkbox"/>																																																																																																																																	
Interior <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/>	Aislada en trama <input type="checkbox"/> Continua en trama <input checked="" type="checkbox"/>	Irregular <input type="checkbox"/> Sin patio <input type="checkbox"/>																																																																																																																																	
Crujía	Galerías	Zaguán (Ingresos)																																																																																																																																	
Un tramo <input checked="" type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/>	En U <input type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/>	Central <input type="checkbox"/> Lateral <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																	
En C <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/>	Total <input type="checkbox"/> Un tramo <input type="checkbox"/>	Esquinero <input type="checkbox"/> Asimétrico <input type="checkbox"/>																																																																																																																																	
Escaleras	Jardín/A. Verdes/Huertos	N° de Pisos																																																																																																																																	
Central <input type="checkbox"/> Lateral Izquierdo <input type="checkbox"/>	Frontal <input type="checkbox"/> Posterior <input type="checkbox"/>	1 Piso <input type="checkbox"/> 2 Pisos <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																	
Lateral Derecho <input checked="" type="checkbox"/> Exterior <input type="checkbox"/>	Envolvente <input type="checkbox"/> Lateral <input type="checkbox"/>	3 o mas Pisos <input type="checkbox"/> Desnivel <input type="checkbox"/>																																																																																																																																	
				Descripción: Vista frontal del bien inmueble. Nótese su pequeña sección, en donde se disponen sus vanos perfectamente enmarcados. Presenta ventanas tipo chazas, balcones balaustrados.																																																																																																																															
				10. RIESGOS																																																																																																																															
				Riesgos Naturales: <table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse; font-size: x-small;"> <tr> <td>ACCIÓN BIOLÓGICA <input checked="" type="checkbox"/></td> <td>SISMOS <input checked="" type="checkbox"/></td> <td>ERUPCIONES <input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>FALLAS GEOLÓGICAS <input type="checkbox"/></td> <td>METEORIZACIÓN <input type="checkbox"/></td> <td>REMOCIONES EN MASA <input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>INUNDACIONES <input type="checkbox"/></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> Otras: Riesgos Antrópicos: <table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse; font-size: x-small;"> <tr> <td>FALTA DE MANTENIMIENTO <input checked="" type="checkbox"/></td> <td>DESARROLLO URBANO <input checked="" type="checkbox"/></td> <td>FALTA DE CONTROL <input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>INTERVENCIONES INADECUADAS <input checked="" type="checkbox"/></td> <td>EXPLOSIONES <input checked="" type="checkbox"/></td> <td>INCENDIOS <input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>ABANDONO <input checked="" type="checkbox"/></td> <td>CONFLICTO TENENCIA <input type="checkbox"/></td> <td>EDIFICIO TUGURIZADO <input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>ZONA TUGURIZADA <input type="checkbox"/></td> <td>CONTAMINACION <input type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> </table> Otras:				ACCIÓN BIOLÓGICA <input checked="" type="checkbox"/>	SISMOS <input checked="" type="checkbox"/>	ERUPCIONES <input type="checkbox"/>	FALLAS GEOLÓGICAS <input type="checkbox"/>	METEORIZACIÓN <input type="checkbox"/>	REMOCIONES EN MASA <input type="checkbox"/>	INUNDACIONES <input type="checkbox"/>			FALTA DE MANTENIMIENTO <input checked="" type="checkbox"/>	DESARROLLO URBANO <input checked="" type="checkbox"/>	FALTA DE CONTROL <input checked="" type="checkbox"/>	INTERVENCIONES INADECUADAS <input checked="" type="checkbox"/>	EXPLOSIONES <input checked="" type="checkbox"/>	INCENDIOS <input checked="" type="checkbox"/>	ABANDONO <input checked="" type="checkbox"/>	CONFLICTO TENENCIA <input type="checkbox"/>	EDIFICIO TUGURIZADO <input type="checkbox"/>	ZONA TUGURIZADA <input type="checkbox"/>	CONTAMINACION <input type="checkbox"/>																																																																																																								
ACCIÓN BIOLÓGICA <input checked="" type="checkbox"/>	SISMOS <input checked="" type="checkbox"/>	ERUPCIONES <input type="checkbox"/>																																																																																																																																	
FALLAS GEOLÓGICAS <input type="checkbox"/>	METEORIZACIÓN <input type="checkbox"/>	REMOCIONES EN MASA <input type="checkbox"/>																																																																																																																																	
INUNDACIONES <input type="checkbox"/>																																																																																																																																			
FALTA DE MANTENIMIENTO <input checked="" type="checkbox"/>	DESARROLLO URBANO <input checked="" type="checkbox"/>	FALTA DE CONTROL <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																	
INTERVENCIONES INADECUADAS <input checked="" type="checkbox"/>	EXPLOSIONES <input checked="" type="checkbox"/>	INCENDIOS <input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																																																	
ABANDONO <input checked="" type="checkbox"/>	CONFLICTO TENENCIA <input type="checkbox"/>	EDIFICIO TUGURIZADO <input type="checkbox"/>																																																																																																																																	
ZONA TUGURIZADA <input type="checkbox"/>	CONTAMINACION <input type="checkbox"/>																																																																																																																																		





*Ilustración 5 FICHA DE INVENTARIO. Elaborado por (INPC\_R4\_INMUEBLES, 2009)*

Para el desglose de cada una se apoyará el estudio ya realizado por la entidad encargada de hacer el inventario de las residencias, el INPC, con fichas técnicas como base para elaborar una nueva ficha guiada al enfoque de la investigación.

Para la justificación, comprensión y actualización de los datos encontrados bibliográficamente también se procede a realizar entrevistas personales y por videollamadas a dos profesionales en el tema, con un formato de 6 preguntas abiertas, donde la primera y la segunda nos da una apertura a la delimitación del espacio de acuerdo a la percepción del entrevistado de un centro histórico; en la tercera pregunta se aterriza en la ciudad de Portoviejo para la identificación del mismo, recalcando los elementos que la caracteriza; en la cuarta y quinta pregunta son las más cercanas al tema de investigación con respecto a la opinión personal de lo que sucede en el campo de estudio; y en la última pregunta se da la apertura de aportación e inspiración de involucrarse a una propuesta de lineamiento si lo cree necesario, dejándonos una visión ajena sobre lo que sucede actualmente y encaminar a la parte final de la investigación.



**UNIVERSIDAD PARTICULAR SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**  
**CUESTIONARIO DE PREGUNTAS**

(Dirigida a Profesionales inmersos en la Arquitectura y Patrimonio Cultural)

<b>Autor</b>	Mirka Dayanara Eche Maldonado						
<b>Datos del entrevistado</b>							
<b>Género</b>	Femenino			Masculino		Otro	
<b>Edad</b>	25-45			45-60		Mayor A 60	
<b>Nivel De Instrucción</b>	Primaria		Secundaria		Superior	Título De 4to Nivel	
<b>Ocupación</b>	Desempleado		Estudiante		Empleado	Ejerce Profesión	
<b>¡Muchas gracias por su colaboración!</b>							

1. ¿Qué parámetros se deben considerar para enmarcar el centro histórico de una ciudad?
2. ¿Cómo describe usted el centro histórico de la ciudad de Portoviejo?
3. ¿Qué elementos icónicos considera usted que son referentes en el centro histórico de la ciudad de Portoviejo?
4. ¿Qué transformaciones arquitectónicas destaca usted que se han presentado en el centro histórico en la ciudad de Portoviejo desde el año 1960?
5. ¿En su perspectiva qué arquitectura es la que predomina circundante al parque Vicente Amador Flor?
6. ¿Qué lineamientos considera usted que se deben implementar en la arquitectura actual como rescate de aquella arquitectura que se desarrolla en los años 1960?

**Ilustración 6** Estructura de la entrevista a los profesionales del campo. Elaborado por (Eche M. autora del estudio de caso, 2022)



Nº	NOMBRE	REGISTRO FOTOGRÁFICO	AÑO DE CONSTRUCCIÓN
1			
2			
3			

En la segunda

**Ilustración 8** Primera sección de Tabla clasificatoria de materiales, espacialidad y funcionalidad. Elaborado por (Eche M. autora del estudio de caso, 2022)

sección se dan a conocer los detalles puntuales de la edificación como los datos de materialización donde se analiza todos los elementos tanto estructurales como de obra muerta, siendo los estructurales con detalles de cimentación, columnas, vigas, paredes, losas, cubiertas, y en las de obra muerta están las puertas, ventanas, pisos y techos, y en cuanto a los materiales que se presentan como opción son la caña, piedra, madera, ladrillo, hormigón, hierro y otro.

ELEMENTO	DETALLE	DATOS DE MATERIALIZACIÓN						
		CAÑA	PIEDRA	MADERA	LADRILLO	HORMIGÓN	HIERRO	OTRO
ESTRUCTURAL	CIMENTACIÓN							
	COLUMNAS							
	VIGAS							
	PAREDES							
	LOSAS							
	CUBIERTA							
OBRA MUERTA	PUERTAS							
	VENTANAS							
	PISOS							
	TECHO							

**Ilustración 9** Segunda sección de Tabla clasificatoria de materiales, espacialidad y funcionalidad. Elaborado por (Eche M. autora del estudio de caso, 2022)



### Fase 3

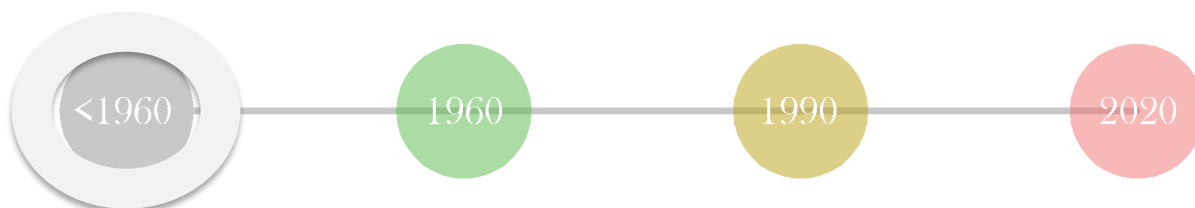
En el último objetivo específico se proyecta el análisis de los anteriores puntos y así llegar a conclusiones de la investigación que nos encamine a los resultados del caso e identificación de una manera más directa y comprensible de la problemática, para así generar una apertura a más procesos investigativos del caso y aportación al avance de la arquitectura con un enfoque local.

## Capítulo IV

### Resultados y Discusión

#### Resultados Fase 1

A partir del cumplimiento de la Fase 1 que consiste en la revisión y recopilación de información bibliográfica en fuentes a través de páginas web y la asistencia física a las bibliotecas municipales de la ciudad se ha encontrado los siguientes datos históricos.



#### Antes de 1960 – Referencias Bibliográficas

- “Recordando sin prisa traigo a mi mente los viejos momentos de aquel Portoviejo de los años 50, viene a mi memoria aquella vez que todo el pueblo hablaba del “gustador en el caldo” (Mortero L, 2013)

El autor de esta frase hace referencia a un cuento a voces de la época gracias a experiencias que los residentes del lugar permitían entre ellos, esto nos brinda una visión de uno de los principales atractivos que tenía la ciudad de Portoviejo que es la interacción cultural donde era parte de lo cotidiano.

- “En aquellos días, la parada de las Balsas y Balsillas habían cambiado porque primero era atrás de la calle Colón, en Puerto Real, la caída del Río más antiguo de Portoviejo,

porque existía desde la época de la colonia, por ahí donde es hoy el puente Chile. Después hubo otro puerto en el barrio Las Pulgas, por el hospital, en aquel Portoviejo pequeño, para luego ir al último puerto que recuerdo que fue en la plazoleta 24 de mayo, más allá del Puerto Mamey.” (Mortero, 2013)

Se hace referencia al espacio físico de la ciudad de Portoviejo y sus puntos fuertes de entrada a la ciudad como lo eran los puertos en aquella época, nombrando al puerto Colón como el más antiguo de la ciudad, recordando que la zona estudiada de la presente investigación está situada en un punto cercano a esta entrada a la ciudad por vía del río Portoviejo.

- “... Las casitas de caña cubierta con quincha” (Mortero, 2013)

En uno de los escritos del autor menciona también el estado físico de las edificaciones residenciales, dando relevancia a su materialidad, en este caso de caña cubierta con quincha.

- “1565 – 1740: Había 14 familias españolas y 16 señores indios” (Molina R., 2008)

El historiador Molina nos menciona en uno de sus libros este dato exacto de la ciudad de Portoviejo y su población, donde se recalca la presencia de flujo de migrantes en la ciudad.

- “Portoviejo se mantuvo en un aletargamiento poblacional y económico extremo.” (Molina R., 2008)

En el caso de la relación poblacional y económico nos brinda este dato que se remonta en la ciudad de Portoviejo hace 200 años.

- “... todo esto sin olvidar rubros importantes como la caña guadúa y la madera para la construcción de viviendas, puentes y muebles de elegante acabado” (Molina R., 2008)

Una vez más se hace presente la materialidad en las edificaciones residenciales y de obra civil y también detalles en los mobiliarios siendo ricos en ornamentación de la época.

- “Documentos históricos señalan que el 23 de noviembre de 1883 fue inscrita la primera copia de escritura pública en la cual José Antonio María García vende al Supremos Gobierno “una casa de madera cubierta con teja de barro situada frente a



la plaza de la ciudad por 12.000 pesos, para que allí funcione el palacio de Gobierno.”  
(EIDiarioManabita, 2011)

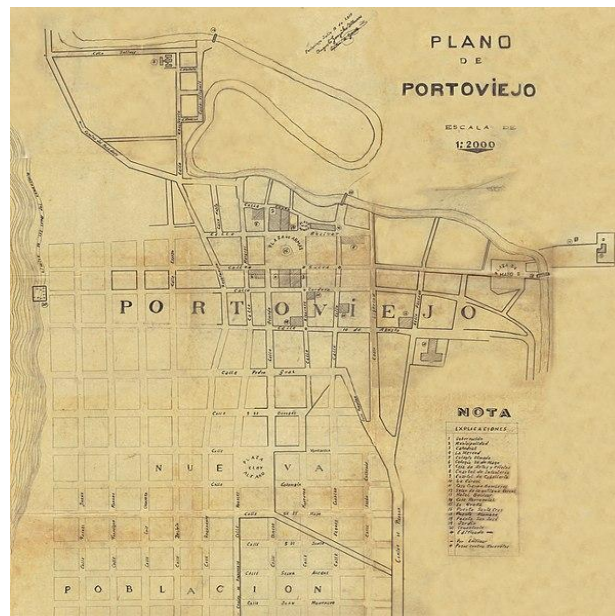
La edificación que se refiere el artículo del periódico es una de las edificaciones que se encuentra en el área de estudio, precisamente frente a la plaza de armas en la calle Sucre, siendo esta una de las más relevantes en su trayectoria por la función que ejerce, siendo un edificio administrativo que funciona hasta en la actualidad.

- “Posteriormente, en 1930, por 1.000 sucres Agustín Mendoza vende al Gobierno un solar contiguo al palacio de Gobierno para que se amplíen las instalaciones de lo que ya era la Gobernación de Manabí, y entre 1949 y 1951, el edificio, por orden del Gobierno, fue construido por el Consejo Provincial de Manabí.” (EIDiarioManabita, 2011)

De esta manera se expresa la extensión de estas edificaciones en lo territorial definiéndolo en espacialidad tanto física como en función.

- “Este local fue uno de los primeros de cemento que se construyó en la ciudad, y por lo tanto allí radica su valor histórico.” (Gorozabel J., 2011)

Refiriéndose aún al edificio de la gobernación nos da este dato muy importante donde se refleja el contraste de sus inicios de construcción hasta una de las últimas modificaciones y expansiones que se realizó a la edificación como fue la transformación de la caña y madera al cemento en el periodo de 1883 a 1951, con un rango de 68 años de alteración en su físico.






**Ilustración 12** Plano de Portoviejo. Elaborado por Ejército del Ecuador, 1911.

En el año de 1911 el Ejército, nos brinda un Plano de Portoviejo donde se figura la configuración urbana en retícula que parte desde el Río Portoviejo extendiéndose hacia el Sur (sentido del mapa) tomando como puntos focales lugares como La Plaza de Armas, entidades religiosas, de culto como el Cementerio General, Plaza 24 de Mayo, Plaza Eloy Alfaro, y una nueva sección más al sur denominada Nueva Población que hace referencia a una expansión en habitabilidad de la extensión de Portoviejo. El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador nos brindan datos desde el año 2009 por parte de la Dirección Inventario Patrimonial, Bienes Culturales Patrimoniales e Inmuebles, donde existen 4 edificaciones residenciales o mixtas residencial – comercial que datan de su inicio de construcción desde 1906 hasta 1960.

A modo de discusión, tal cual lo menciona el Arq. Camino A. (1999), con su referencia en el marco teórico de la presente investigación se desarrollan muestras de valor reconocido desde nuestra época Republicana 2 (1901-1960).

#### **Antes de 1960 – Registros del INPC**

- **CASA DEL POETA VICENTE AMADOR FLOR**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO				 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural		Código IBI-13-01-01-000-000022																							
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACION</b> Denominación: CASA DEL POETA VICENTE AMADOR FLOR Clave catastral: 20138004      Registro N°: 000022 Nombre propietario: HEREDEROS VICENTE AMADOR FLOR CEDEÑO					<b>3. EPOCA DE CONSTRUCCION</b> Siglo: I II III IV XVI (1500-1599): XVII (1600-1699): XVIII (1700-1799): XIX (1800-1899): XX (1900-1999): XXI(2000 adelante): Fecha: 1925 Autor:			<b>7. FOTOGRAFIA</b> 																							
<b>2. DATOS DE LOCALIZACION</b> Provincia: MANABI      Cantón: PORTOVIEJO      Ciudad: PORTOVIEJO Parroquia: PORTOVIEJO(PARROQUIA)      Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Rural: <input type="checkbox"/> Mz. 38 Calle principal: BOLIVAR      N°: 607      Intersección: ENTRE OLMEDO Y RICAURTE Recinto: N/A      Comunidad: N/A      Sitio: N/A					<b>6. ESTADOS DE CONSERVACION</b> Evaluación de la edificación: Sólido Deteriorado Ruinoso Estado General Estructura: <input checked="" type="checkbox"/> X Cubierta: <input checked="" type="checkbox"/> X Fachadas: <input checked="" type="checkbox"/> X Pisos -entrepisos: <input checked="" type="checkbox"/> X Acabados: <input checked="" type="checkbox"/> X Esp. Exteriores: <input checked="" type="checkbox"/> X Escaleras: <input checked="" type="checkbox"/> X Instalaciones: <input checked="" type="checkbox"/> X																										
Coordenadas WGS84: <table border="1"> <thead> <tr> <th>Norte</th> <th>Este</th> <th>Altura</th> <th>Zona</th> <th>Norte</th> <th>Este</th> <th>Altura</th> <th>Zona</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>9883430.24</td> <td>561366.62</td> <td>38,00</td> <td>17 SUR</td> <td>9883411,98</td> <td>561378,36</td> <td>38,00</td> <td>17 SUR</td> </tr> <tr> <td>9883405,71</td> <td>561367,77</td> <td>38,00</td> <td>17 SUR</td> <td>9883423,09</td> <td>561356,36</td> <td>38,00</td> <td>17 SUR</td> </tr> </tbody> </table>					Norte	Este	Altura	Zona	Norte	Este	Altura	Zona	9883430.24	561366.62	38,00	17 SUR	9883411,98	561378,36	38,00	17 SUR	9883405,71	561367,77	38,00	17 SUR	9883423,09	561356,36	38,00	17 SUR	<b>4. TIPOLOGIA Y USOS</b> ARQUITECTURA: MILITAR, CIVIL, RELIGIOSA, INSTITUCIONAL, COMERCIO, SERVICIOS, INDUSTRIAL, OTRO, VERNACULA CATEGORIA: VIVIENDA SUBCATEGORIA: CASA TRADICIONAL USOS: ORIGINAL, ACTUAL VIVIENDA, COMERCIO / VIVIENDA		
Norte	Este	Altura	Zona	Norte	Este	Altura	Zona																								
9883430.24	561366.62	38,00	17 SUR	9883411,98	561378,36	38,00	17 SUR																								
9883405,71	561367,77	38,00	17 SUR	9883423,09	561356,36	38,00	17 SUR																								
<b>8. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA EDIFICACIÓN</b> Trama Urbana: Damerio <input checked="" type="checkbox"/> Radial <input type="checkbox"/> Lineal <input type="checkbox"/> Disperso <input type="checkbox"/> Caracterización de la Edificación: Emplazamiento Mz.: Esquinera <input type="checkbox"/> Intermedia <input checked="" type="checkbox"/> Predio en Trama: Aislada <input type="checkbox"/> Pareada <input type="checkbox"/> Patios: 1 Patio <input type="checkbox"/> Suscecion de patios <input type="checkbox"/> Irregular <input type="checkbox"/> Sin patio <input type="checkbox"/> Crujía: Un tramo <input checked="" type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/> En C <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/> Galerías: En U <input type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/> Un tramo <input type="checkbox"/> Zaguán (Ingresos): Central <input checked="" type="checkbox"/> Lateral <input type="checkbox"/> Esquinero <input type="checkbox"/> Asimétrico <input type="checkbox"/> Escaleras: Central <input checked="" type="checkbox"/> Lateral Izquierdo <input type="checkbox"/> Lateral Derecho <input type="checkbox"/> Exterior <input type="checkbox"/> Jardín/A. Verdes/Huertos: Frontal <input type="checkbox"/> Posterior <input type="checkbox"/> Envolverte <input type="checkbox"/> Lateral <input type="checkbox"/> N° de Pisos: 1 Piso <input type="checkbox"/> 2 Pisos <input checked="" type="checkbox"/> 3 o mas Pisos <input type="checkbox"/> Desnivel <input type="checkbox"/>					<b>9. DESCRIPCIÓN VOLUMETRICA DOMINANTE</b> Estilo: Tradicional      Época: Republicana FACHADA: Recta <input checked="" type="checkbox"/> Retranqueada <input type="checkbox"/> Curva <input type="checkbox"/> Ochavada <input type="checkbox"/> TEXTURA: Liso <input checked="" type="checkbox"/> Rugoso <input type="checkbox"/> Lisa-Rugosa <input type="checkbox"/> Color: ROSADO / BLANCO PORTADA: Simple <input type="checkbox"/> Monumental <input type="checkbox"/> Compuesta <input type="checkbox"/> Inscripciones <input type="checkbox"/> Zócalo: Puertas No.      Ventanas No. PB 5      PB 0 PA 0      PA 8 BALCONES: Volado 0      Incluidos No. 0 HERRAJES: Forjados <input type="checkbox"/> Colado <input type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/> MOLDURAS Y ORNAMENTACIÓN: Vanos balaustrados. Ventanas tipo chazas. Alto relieve rugoso en columnas y fachada superior.																										
<b>10. RIESGOS</b> Riesgos Naturales: ACCIÓN BIOLÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> FALLAS GEOLÓGICAS <input type="checkbox"/> INUNDACIONES <input type="checkbox"/> SISMOS <input checked="" type="checkbox"/> METEORIZACIÓN <input type="checkbox"/> ERUPCIONES <input checked="" type="checkbox"/> REMOCIONES EN MASA <input type="checkbox"/> Otros: Riesgos Antrópicos: FALTA DE MANTENIMIENTO <input checked="" type="checkbox"/> INTERVENCIONES INADECUADAS <input checked="" type="checkbox"/> ABANDONO <input checked="" type="checkbox"/> INCENDIOS <input checked="" type="checkbox"/> EDIFICIO TUGURIZADO <input type="checkbox"/> EXPLOSIONES <input type="checkbox"/> DESARROLLO URBANO <input checked="" type="checkbox"/> CONFLICTO TENENCIA <input checked="" type="checkbox"/> ZONA TUGURIZADA <input type="checkbox"/>																															





**14. UBICACION Y PLANA DEL INMUEBLE**

Ubicación:



Datos del Inmueble	
Área del Lote (m2):	214.5
Frente(m):	17.00
<b>Área Construida</b>	
Subsuelo (m2):	0.00
Planta Baja (m2):	0.00
Planta Alta (m2):	0.00
Otros pisos (m2):	300.0
Área Total Construida (m2):	300.0
<b>Espacios Abiertos (N°)</b>	
Estacionamientos No:	0
Otro:	
<b>Servicios (N°)</b>	
Baños Particular No:	0
Baños Comunal No:	0
Lavanderías particular No:	0
Lavanderías comunal No:	0
<b>Instalaciones (SI) (NO)</b>	
Agua potable:	SI
Alcantarillado:	SI
Energía eléctrica:	SI
Telefonos:	NO
Otros:	

Plantas Esquemática:



**15. Fotografías Complementarias**



**16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA**

Conservación		Restauración		Reestructuración	
MANTENIMIENTO	X	LIBERACIÓN		REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN	
PREVENCIÓN	X	CONSOLIDACIÓN		DEMOLICIÓN	
PRESERVACIÓN	X	RESTITUCIÓN		DERROCAMIENTO	
		RECONSTRUCCIÓN			

**Descripción:** Su grado de protección es Absoluta al ser una edificación de Alto Valor Patrimonial, ya que por su calidad arquitectónica, artística, constructiva e histórica, merecen ser conservados y preservados, protegiendo la totalidad del edificio con todas sus características arquitectónicas, constructivas y decorativas, sin dejar de lado el uso de innovaciones tecnológicas, las mismas que deberán constituir un aporte para la protección, conservación y puesta en valor de las edificaciones.

Se deberán consolidar los elementos de madera.




**17. OBSERVACIONES**

No se permite el ingreso al bien inmueble.  
Sería de enorme trascendencia el rehabilitar la casa de Vicente Amador Flor, por ser la cuna del poeta. Desde allí se incubó toda una vida de poesía, que impregna nuestra prosapia y que mas tarde se transformaron a pasillos y querencias que se ha dispersado por todo el país.  
A mediados del siglo pasado funcionó un hotel, que era el mejor de la ciudad.

18. VALORACION DEL INMUEBLE: BAREMO							Bloque:	Hoja No.:	4																	
<b>8.1 Antigüedad</b>							<b>Puntuación</b>		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Valoración</th> <th>Grado de Protección</th> <th>Puntaje</th> <th>Resultados</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td> <td>Absoluta</td> <td>36 - 50</td> <td rowspan="4" style="text-align: center;"><b>40</b> <b>PROTECCION ABSOLUTA</b></td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>Parcial</td> <td>26 - 35</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>Condicionada</td> <td>16 - 25</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>Sin protección</td> <td>01 - 15</td> </tr> </tbody> </table>	Valoración	Grado de Protección	Puntaje	Resultados	A	Absoluta	36 - 50	<b>40</b> <b>PROTECCION ABSOLUTA</b>	B	Parcial	26 - 35	C	Condicionada	16 - 25	D	Sin protección	01 - 15
Valoración	Grado de Protección	Puntaje	Resultados																							
A	Absoluta	36 - 50	<b>40</b> <b>PROTECCION ABSOLUTA</b>																							
B	Parcial	26 - 35																								
C	Condicionada	16 - 25																								
D	Sin protección	01 - 15																								
Prehispánica Hasta 1534	PH	15	PH	15																						
Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1829)	CO	15	CO	15																						
Republicana 1 - Siglo XIX (1830-1900)	RP1	12	RP1	12																						
Republicana 2 - Siglo XX (1901 -1960)	RP2	8	RP2	8	X	8																				
Republicana 3 - Siglo XX (1961-1980)	RP3	4	RP3	4																						
<b>8</b>																										
<b>8.2 Estético Fomal</b>							<b>Puntuación</b>																			
Identificación Estilística	IE	1 A 3	IE+CF	5	X	5																				
Composición Formal	CF	1 A 2	IE+CF+AM	3	X	3																				
Alteraciones Altas	AA	-3	IE+CF+AA	2																						
Alteraciones Medias	AM	-1	IE+AM	2																						
		-2	CF+AM	1																						
<b>5</b>																										
<b>8.3 Tipológico Funcional</b>							<b>Puntuación</b>																			
Conserva Identificación Tipológica	CIT	2 A 4	CIT+COU	5	X	5																				
Conserva Uso Original	COU	1	CIT+CUO+A	4																						
Nuevo Uso	UN	-1	CIT+CUO+A	2	X	2																				
Nuevo Uso No Compatible	NUNC	-3	CIT+AM	3																						
Alteraciones Medias	AM	-1	CIT+AA	1																						
Alteraciones Altas	AA	-3	CIT+NUNC	1																						
			CIT+NUNC+A	1																						
			CIT+UN	3																						
<b>5</b>																										
<b>8.4 Técnico Constructivo</b>							<b>Puntuación</b>																			
Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5																						
Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4																						
Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2	X	2																				
Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3																						
Estado de Conservación Malo	ECM	-3	TMT-SMTA	1																						
Sustitución. Materiales y Tecnología Alto	SMTA	-4	TMT+SMTM	2																						
Sustitución. Materiales y Tecnología Medio	SMTM	-2	TMC	3																						
			TMC+ECR	2																						
			TMC+SMTM	1																						
			TMX	2																						
			TMX+ECR	1																						
<b>2</b>																										
<b>8.5 Entorno Urbano Natural</b>							<b>Puntuación</b>																			
Integrada Tramo Homogéneo con Valor	ITHOV	10	ITHOV	10	X	10																				
Integrada Tramo Homogéneo	ITHO	8	ITHO	8	X	8																				
Tramo Homogéneo	THO	7	THO	7	X	7																				
Tramo Heterogéneo	THE	3	THE	3																						
Destaca en Tramo	DT	3	THO+NINT	5																						
No Integrada al Tramo	NINT	-2	THE+NINT	1																						
Integrada Entorno Natural	IEN	3	IEN+CAUMT	5																						
Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales	CAUMT	2	CAUMT+IE	5																						
			IEN	3																						
<b>10</b>																										
<b>8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico</b>							<b>Puntuación</b>																			
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10	X	10																				
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8	X	8																				
Hito Urbano	HU	6		6	X	6																				
Autor Representativo	AR	4		4																						
Distinciones del Inmueble	DI	6		6																						
Innovación Tecnológica Significativa	ITS	4		4																						
<b>10</b>																										
<b>VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN</b>							<b>GRÁFICO DE VALORACIÓN: Diagrama de barras</b>																			
<b>ALTO VALOR PATRIMONIAL</b>																										
<b>CRITERIOS DE VALORACIÓN</b>																										
<b>ANTIGÜEDAD:</b> Su construcción data de principios de siglo XX.																										
<b>ESTÉTICO FORMAL:</b> Alisa por su escala volumétrica, con referencia a una arquitectura tradicional. Su fachada está supeditada a la altura de sus vanos con molduración en su remate. El característico portal delimitado por columnas, se ve interpretado en su fachada superior debido a la continuidad de los referidos elementos verticales.																										
<b>TIPOLOGÍA FUNCIONAL:</b> No se pudo ingresar al bien, sin embargo se puede notar que presenta un acceso a través de un portal sobre la calle Bolívar. Conformada por dos niveles, siendo en su nivel inferior el desarrollo de actividades comerciales y su nivel superior, al cual se accede por por medio un zaguán central con escalera, cumple la función de vivienda.																										
<b>TÉCNICO CONSTRUCTIVO:</b> Sistema constructivo basado en piedra y "horcones" de madera, característico del sector. Las columnas de madera están recubiertas de ladrillo y revestidas de cemento. Los elementos también estructurales como vigas, viguetas, tabiquerías son de madera en su totalidad. Sus materiales empleados son a base de madera, característicos de la localidad. Luego fueron objeto de readecuaciones con materiales modernos para efecto de preservar el bien.																										
<b>ENTORNO URBANO-NATURAL:</b> La edificación está ubicada dentro del área urbana antigua de la ciudad, generando impacto visual por sus características constructivas y la utilización de materiales tradicionales, integrándose al entorno urbano y al paisaje natural que lo rodea.																										
<b>HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO:</b> El inmueble mantiene valores de interés simbólico y testimonial debido a que ha conservado su arquitectura materiales y técnicas tradicionales ya que es parte de la identidad de la ciudad.																										
<b>19. DATOS DE CONTROL</b>																										
Entidad Ejecutora: INPC_R4_INMUEBLES							Fecha: 18/12/2009																			
Inventariado por: MIRANDA EDISSON							Fecha: 20/11/2013																			
Revisado por: BARCIA MOREIRA MANUEL							Fecha: 22/09/2015																			
Aprobado INPC: MENDOZA CHÁVEZ ALEJANDRO JAVIER																										

Ilustración 13 FICHA DE INVENTARIO. Elaborado por (INPC\_R4\_INMUEBLES, 2009)

• VIVIENDA POLICARPA SABANDO.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO		 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural		Código IBI-13-01-01-000-000020	
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACION</b> Denominación: VIVIENDA Clave catastral: 20138002      Registro N°: 000020 Nombre propietario: POLICARPA SABANDO - HEREDEROS				<b>3. EPOCA DE CONSTRUCCION</b> Siglo: I II III IV XVI (1500-1599): XVII (1600-1699): XVIII (1700-1799): XIX (1800-1899): XX (1900-1999): X XXI(2000 adelante): Fecha: 1906 Autor: n/a		<b>7. FOTOGRAFIA</b> 	
<b>2. DATOS DE LOCALIZACION</b> Provincia: MANABI      Cantón: PORTOVIEJO      Ciudad: PORTOVIEJO Parroquia: PORTOVIEJO(PARROQUIA)      Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Rural: <input type="checkbox"/> Mz. 38 Calle principal: BOLIVAR      N°: S/N      Intersección: ENTRE RICAURTE Y OLMEDO Recinto: N/A      Comunidad: N/A      Sitio: n/a				<b>6. ESTADOS DE CONSERVACION</b> Evaluación de la edificación: Estructura X, Cubierta X, Fachadas X, Pisos -entrepisos X, Acabados X, Esp. Exteriores X, Escaleras X, Instalaciones X Estado General: Determinado			
Inventario Anterior: <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> No      Acto Administrativo: ACUERDO MINISTERIAL N° 117, 13 DE ENERO DEL 2003				<b>5. REGIMEN DE PROPIEDAD</b> Ocupado por: Propietario <input checked="" type="checkbox"/> / Otra Persona <input type="checkbox"/> Propiedad: Publico: <input type="checkbox"/> / Estatal <input type="checkbox"/> / Privado: Religioso <input type="checkbox"/> / Particular <input checked="" type="checkbox"/>			
<b>4. TIPOLOGIA Y USOS</b> ARQUITECTURA: MILITAR, CIVIL X, RELIGIOSA, INSTITUCIONAL, COMERCIO, SERVICIOS, INDUSTRIAL, OTRO, VERNACULA CATEGORIA: VIVIENDA SUBCATEGORIA: CASA TRADICIONAL USOS: ORIGINAL: VIVIENDA, ACTUAL: ABANDONADO				<b>8. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA EDIFICACIÓN</b> Trama Urbana: Damero <input checked="" type="checkbox"/> Radial <input type="checkbox"/> Lineal <input type="checkbox"/> Disperso <input type="checkbox"/> Caracterización de la Edificación: Emplazamiento Mz., Predio en Trama, Patios, Crujía, Galerías, Zaguán (Ingresos), Escaleras, Jardín/A. Verdes/Huertos, N° de Pisos			
<b>9. DESCRIPCIÓN VOLUMETRICA DOMINANTE</b> Estilo: Tradicional FACHADA: Recta <input checked="" type="checkbox"/> Retranqueada <input type="checkbox"/> Curva <input type="checkbox"/> Ochavada <input type="checkbox"/> TEXTURA: Liso <input checked="" type="checkbox"/> Rugoso <input type="checkbox"/> Lisa-Rugosa <input type="checkbox"/> Color: VERDE CLARO / BLANCO PORTADA: Simple <input type="checkbox"/> Monumental <input type="checkbox"/> Compuesta <input type="checkbox"/> Inscripciones <input type="checkbox"/> Zócalo: VANOS: Puertas No. 2, Ventanas No. 1 BALCONES: Volado 0, Incluidos No. 2 HERRAJES: Forjados <input type="checkbox"/> Colado <input type="checkbox"/> MOLDURAS Y ORNAMENTACIÓN: Enmarcamientos y balaustrés en vanos. Ventanas tipo chazas.				Descripción: Vista frontal del bien inmueble. Nótese su pequeña sección, en donde se disponen sus vanos perfectamente enmarcados. Presenta ventanas tipo chazas, balcones balaustrados.			
<b>10. RIESGOS</b> Riesgos Naturales: ACCIÓN BIOLÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> SISMOS <input checked="" type="checkbox"/> ERUPCIONES <input type="checkbox"/> FALLAS GEOLÓGICAS <input type="checkbox"/> METEORIZACIÓN <input type="checkbox"/> REMOCIONES EN MASA <input type="checkbox"/> INUNDACIONES <input type="checkbox"/> Otros: Riesgos Antrópicos: FALTA DE MANTENIMIENTO <input checked="" type="checkbox"/> DESARROLLO URBANO <input checked="" type="checkbox"/> FALTA DE CONTROL <input checked="" type="checkbox"/> INTERVENCIONES INADECUADAS <input checked="" type="checkbox"/> EXPLOSIONES <input checked="" type="checkbox"/> INCENDIOS <input checked="" type="checkbox"/> ABANDONO <input checked="" type="checkbox"/> CONFLICTO TENENCIA <input type="checkbox"/> EDIFICIO TUGURIZADO <input type="checkbox"/> ZONA TUGURIZADA <input type="checkbox"/> CONTAMINACIÓN <input type="checkbox"/> Otros:							





**14. UBICACION Y PLANA DEL INMUEBLE**

Ubicación:



Datos del Inmueble	
Área del Lote (m2):	115.5
Frente(ml):	0.00
<b>Área Construida</b>	
Subsuelo (m2):	0.00
Planta Baja (m2):	0.00
Planta Alta (m2):	0.00
Otros pisos (m2):	210.0
Área Total Construida (m2):	210.0
<b>Espacios Abiertos (N°)</b>	
Estacionamientos No:	0
Otro:	
<b>Servicios (N°)</b>	
Baños Particular No:	0
Baños Comunal No:	0
Lavanderías particular No:	0
Lavanderías comunal No:	0
<b>Instalaciones (SI) (NO)</b>	
Agua potable:	SI
Alcantarillado:	SI
Energía eléctrica:	SI
Telefonos:	NO
Otros:	

Plantas Esquemática:



PLANTA BAJA

PLANTA ALTA

**15. Fotografías Complementarias**



**16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA**

Conservación		Restauración		Reestructuración	
MANTENIMIENTO	X	LIBERACION		REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN	
PREVENCIÓN	X	CONSOLIDACION	X	DEMOLICIÓN	
PRESERVACIÓN	X	RESTITUCION		DERROCAMIENTO	
		RECONSTRUCCION			

**Descripción:** Su grado de protección es Parcial al ser una edificación de Valor Patrimonial, ya que posee características representativas a nivel de fachada: (escala, altura, disposición de vanos y llenos, texturas, colores, proporciones, etc.), así como en sus espacios interiores: tipología característica, accesos, portales, escaleras.  
Es indispensable la conservación de este bien inmueble patrimonial, protegiéndola con todas sus características arquitectónicas, constructivas y decorativas.  
Se deberán consolidar los elementos de madera.




**17. OBSERVACIONES**

El bien inmueble contiene características de acuerdo al contexto de su época: tipológicas, morfológicas y técnico constructivas, de singular importancia con valores históricos testimoniales y simbólicos para la población de Portoviejo, Manabí y el Ecuador. Este bien inmueble debe ser conservado para la crítica y turismo local, nacional e internacional.





• VIVIENDA HONORIO UBILLUS.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO		 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural		Código IBI-13-01-01-000-000033																																																			
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACION</b> Denominación: VIVIENDA Clave catastral: 0201032010      Registro N°: 000033 Nombre propietario: HONORIO CEDEÑO UBILLUS, HEREDEROS.				<b>3. EPOCA DE CONSTRUCCION</b> Siglo: I II III IV XVI (1500-1599): XVII (1600-1699): XVIII (1700-1799): XIX (1800-1899): XX (1900-1999): XXI(2000 adelante): Fecha: Autor:		<b>7. FOTOGRAFIA</b> 																																																			
<b>2. DATOS DE LOCALIZACION</b> Provincia: MANABI      Cantón: PORTOVIEJO      Ciudad: PORTOVIEJO Parroquia: PORTOVIEJO(PARROQUIA)      Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Rural: <input type="checkbox"/> Mz. 32 Calle principal: RICAURTE      N°: SN      Intersección: BOLIVAR Recinto: N/A      Comunidad: N/A      Sitio: N/A				Coordenadas WGS84 <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Norte</th> <th>Este</th> <th>Altura</th> <th>Zona</th> <th>Norte</th> <th>Este</th> <th>Altura</th> <th>Zona</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>9883415,92</td> <td>561308,93</td> <td>38,00</td> <td>17 SUR</td> <td>9883409,41</td> <td>561313,69</td> <td>38,00</td> <td>17 SUR</td> <td></td> </tr> <tr> <td>9883395,02</td> <td>561294,30</td> <td>38,00</td> <td>17 SUR</td> <td>9883401,56</td> <td>561289,76</td> <td>38,00</td> <td>17 SUR</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			Norte	Este	Altura	Zona	Norte	Este	Altura	Zona	9883415,92	561308,93	38,00	17 SUR	9883409,41	561313,69	38,00	17 SUR		9883395,02	561294,30	38,00	17 SUR	9883401,56	561289,76	38,00	17 SUR																										
	Norte	Este	Altura	Zona	Norte	Este	Altura	Zona																																																	
9883415,92	561308,93	38,00	17 SUR	9883409,41	561313,69	38,00	17 SUR																																																		
9883395,02	561294,30	38,00	17 SUR	9883401,56	561289,76	38,00	17 SUR																																																		
Inventario Anterior:      Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> Acto Administrativo:				<b>5. REGIMEN DE PROPIEDAD</b> Ocupado por: Propiedad: <input checked="" type="checkbox"/> Propietario <input type="checkbox"/> Otra Persona Publico: <input type="checkbox"/> Estatal: <input type="checkbox"/> Privado: <input type="checkbox"/> Religioso: <input type="checkbox"/> Particular: <input checked="" type="checkbox"/>		<b>6. ESTADOS DE CONSERVACION</b> Evaluación de la edificación: Sólido Deteriorado Ruinoso Estado General Estructura: <input checked="" type="checkbox"/> Sólido Cubierta: <input checked="" type="checkbox"/> Deteriorado Fachadas: <input checked="" type="checkbox"/> Sólido Pisos-entrepisos: <input checked="" type="checkbox"/> Sólido Acabados: <input checked="" type="checkbox"/> Sólido Esp. Exteriores: <input type="checkbox"/> Sólido Escaleras: <input checked="" type="checkbox"/> Sólido Instalaciones: <input checked="" type="checkbox"/> Sólido																																																			
<b>4. TIPOLOGIA Y USOS</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ARQUITECTURA</th> <th rowspan="2">CATEGORIA</th> <th rowspan="2">SUBCATEGORIA</th> <th colspan="2">USOS</th> </tr> <tr> <th>ORIGINAL</th> <th>ACTUAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>MILITAR</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CIVIL</td> <td>X</td> <td>VIVIENDA</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>RELIGIOSA</td> <td></td> <td>CASA TRADICIONAL</td> <td>VIVIENDA</td> <td>COMERCIO / VIVIENDA</td> </tr> <tr> <td>INSTITUCIONAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COMERCIO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>SERVICIOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>INDUSTRIAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>OTRO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VERNACULA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				ARQUITECTURA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS		ORIGINAL	ACTUAL	MILITAR					CIVIL	X	VIVIENDA			RELIGIOSA		CASA TRADICIONAL	VIVIENDA	COMERCIO / VIVIENDA	INSTITUCIONAL					COMERCIO					SERVICIOS					INDUSTRIAL					OTRO					VERNACULA					<b>8. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA EDIFICACIÓN</b> Trama Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Damero <input type="checkbox"/> Radial <input type="checkbox"/> Lineal <input type="checkbox"/> Disperso Caracterización de la Edificación: Emplazamiento Mz.: <input type="checkbox"/> Equinera <input type="checkbox"/> Intermedia <input checked="" type="checkbox"/> Total Predio en Trama: <input type="checkbox"/> Aislada <input type="checkbox"/> Paralela <input type="checkbox"/> Continúa en trama Patios: <input type="checkbox"/> 1 Patio <input checked="" type="checkbox"/> Suscepción de patios <input type="checkbox"/> Irregular <input type="checkbox"/> Sin patio Zaguán (Ingresos): <input type="checkbox"/> Central <input type="checkbox"/> Lateral <input type="checkbox"/> Equinero <input type="checkbox"/> Asimétrico Escaleras: <input type="checkbox"/> Central <input type="checkbox"/> Lateral Izquierdo <input type="checkbox"/> Frontal <input type="checkbox"/> Posterior <input checked="" type="checkbox"/> Un tramo <input type="checkbox"/> En U <input type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/> En C <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/> Lateral Derecho <input type="checkbox"/> Exterior <input type="checkbox"/> Envoltivo <input type="checkbox"/> Lateral	
ARQUITECTURA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS																																																						
			ORIGINAL	ACTUAL																																																					
MILITAR																																																									
CIVIL	X	VIVIENDA																																																							
RELIGIOSA		CASA TRADICIONAL	VIVIENDA	COMERCIO / VIVIENDA																																																					
INSTITUCIONAL																																																									
COMERCIO																																																									
SERVICIOS																																																									
INDUSTRIAL																																																									
OTRO																																																									
VERNACULA																																																									
<b>9. DESCRIPCIÓN VOLUMETRICA DOMINANTE</b> Estilo: Tradicional      Época: Republicana FACHADA: Recta <input checked="" type="checkbox"/> Retranqueada <input type="checkbox"/> Curva <input type="checkbox"/> Ochavada <input type="checkbox"/> TEXTURA: Liso <input checked="" type="checkbox"/> Rugoso <input type="checkbox"/> Lisa-Rugosa <input type="checkbox"/> Color: CELESTE PORTADA: Simple <input checked="" type="checkbox"/> Monumental <input type="checkbox"/> Compuesta <input type="checkbox"/> Inscripciones <input type="checkbox"/> Zócalo: enlucido pintado VANOS: Puertas No. PB 3 PA 2      Ventanas No. PB 2 PA 2 BALCONES: Volado 1      Incluidos No. 0 HERRAJES: Forjados <input type="checkbox"/> Colado <input type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/> MOLDURAS Y ORNAMENTACIÓN: Aplacados de forma geométrica, enmarcamiento pintado.				Descripción: Vista principal del bien inmueble. Se aprecia su portal característico de la arquitectura desarrollada en el sector. No presenta molduras a más de las formas geométricas en alto relieve en su fachada superior.																																																					
<b>10. RIESGOS</b> Riesgos Naturales: ACCIÓN BIOLÓGICA: <input checked="" type="checkbox"/> SISMOS <input checked="" type="checkbox"/> ERUPCIONES FALLAS GEOLÓGICAS: <input type="checkbox"/> METEORIZACIÓN <input type="checkbox"/> REMOCIONES EN MASA INUNDACIONES: <input type="checkbox"/> Otros: Riesgos Antrópicos: INTERVENCIÓN INADECUADAS: <input checked="" type="checkbox"/> FALTA DE CONTROL <input checked="" type="checkbox"/> INCENDIOS <input checked="" type="checkbox"/> CONFLICTO TENENCIA: <input checked="" type="checkbox"/> ZONA TUGURIZADA <input type="checkbox"/> EDIFICIO TUGURIZADO FALTA DE MANTENIMIENTO: <input type="checkbox"/> ABANDONO <input type="checkbox"/> EXPLOSIONES CONTAMINACIÓN: <input type="checkbox"/> DESARROLLO URBANO																																																									










18. VALORACION DEL INMUEBLE: BAREMO					Bloque:	Hoja No.:	4
<b>8.1 Antigüedad</b>					<b>VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN</b>		
Prehispánica Hasta 1534	PH	15	PH	15	Valoración	Grado de Protección	Puntaje
Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1829)	CO	15	CO	15	A	Absoluta	36 - 50
Republicana 1 - Siglo XIX (1830-1900)	RP1	12	RP1	12	B	Parcial	26 - 35
Republicana 2 - Siglo XX (1901 -1980)	RP2	8	RP2	8	C	Condicionada	16 - 25
Republicana 3 - Siglo XX (1981-1980)	RP3	4	RP3	4	D	Sin protección	01 - 15
Puntuación					<b>GRÁFICO DE VALORACIÓN: Diagrama de barras</b> 		
8							
<b>8.2 Estético Fomal</b>					<b>PROTECCIÓN PARCIAL</b>  <b>DE VALOR PATRIMONIAL</b>		
Identificación Estilística	IE	1 A 3	IE+CF	5			
Composición Fomal	CF	1 A 2	IE+CF+AA	3	X	3	
Alteraciones Altas	AA	-3	IE+CF+AA	2			
Alteraciones Medias	AM	-1	IE+AM	2			
		-2	CF+AM	1			
Puntuación					<b>CRITERIOS DE VALORACIÓN</b> <b>ANTIGUEDAD</b> La construcción data de mediados de siglo XX. Periodo en el que se desarrolla este tipo de arquitectura en la ciudad.  <b>ESTÉTICO FORMAL</b> En planta baja se tiene el portal que es una característica de la arquitectura costeña. Presenta una morfología que se desarrolla verticalmente, con pocos vanos que se disponen de manera simétrica brindando una agradable expresión, los vanos lo componen unas barandas de madera y ventanas de vidrio, remata su fachada con un volado entablado.  <b>TIPOLOGÍA FUNCIONAL</b> No se pudo ingresar al bien, para constatar la planta esquemática anexada. El cajón de grada lateral permite el acceso al segundo nivel.  <b>TÉCNICO CONSTRUCTIVO</b> En su construcción se utilizaron materiales de la zona, piedra para la cimentación, madera para su estructura y entrepisos. La estructura esta constituida sobre una cimentación de piedra, la misma que soporta a los "horcones" de madera. En su fachada se han realizado adecuaciones utilizando material contemporáneo como el cemento para el enlucido.  <b>ENTORNO URBANO-NATURAL</b> El entorno es heterogéneo, se tiene la presencia de edificaciones contemporáneas y tradicionales que acompañan a este tramo urbano. No se tiene una relación directa con el entorno natural, la presencia de un parque es lo más cercano con el paisaje natural.  <b>HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO</b> El inmueble mantiene valores de interés simbólico y testimonial debido a que ha conservado su arquitectura, materiales y técnicas tradicionales ya que es parte de la identidad de la ciudad.		
5							
<b>8.3 Tipológico Funcional</b>					<b>19. DATOS DE CONTROL</b>		
Conserva Identificación Tipológica	CIT	2 A 4	CIT+COU	5	X	5	
Conserva Uso Original	COU	1	CIT+COU+A	4			
Nuevo Uso	UN	-1	CIT+COU+A	2	X	2	
Nuevo Uso No Compatible	NUNC	-3	CIT+AM	3			
Alteraciones Medias	AM	-1	CIT+AA	1			
Alteraciones Altas	AA	-3	CIT+NUNC	1			
			CIT+NUNC+	1			
			CIT+UN	3			
Puntuación					Entidad Ejecutora: INPC_R4_INMUEBLES		
5					Inventariado por: BRAVO SÁNCHEZ EURY ENRIQUE		
<b>8.4 Técnico Constructivo</b>					Revisado por: BARCIA MOREIRA MANUEL		
Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5	Aprobado INPC: MENDOZA CHÁVEZ ALEJANDRO JAVIER		
Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4	Fecha: 21/12/2009		
Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2	Fecha: 30/11/2013		
Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3	Fecha: 22/09/2015		
Estado de Conservación Malo	ECM	-3	TMT-SMTA	1			
Sustitución. Materiales .y Tecnología Alto	SMTA	-4	TMT+STMM	2			
Sustitución. Materiales .y Tecnología Medio	SMTM	-2	TMC	3			
			TMC+ECR	2			
			TMC+SMTM	1			
			TMX	2			
			TMX+ECR	1			
Puntuación							
2							
<b>8.5 Entorno Urbano Natural</b>							
Integrada Tramo Homogéneo con Valor	ITHOV	10	ITHOV	10			
Integrada Tramo Homogéneo	ITHO	8	ITHO	8			
Tramo Homogéneo	THO	7	THO	7			
Tramo Heterogéneo	THE	3	THE	3	X	3	
Destaca en Tramo	DT	3	THO+NINT	5			
No Integrada al Tramo	NINT	-2	THE+NINT	1			
Integrada Entorno Natural	IEN	3	IEN+CAUM	5			
Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales	CAUMT	2	CAUMT+IE	5			
			IEN	3			
Puntuación							
3							
<b>8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico</b>							
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10			
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8	X	8	
Hito Urbano	HU	6		6			
Autor Representativo	AR	4		4			
Distinciones del Inmueble	DI	6		6			
Innovación Tecnológica Significativa	ITS	4		4			
Puntuación							
8							

Ilustración 15 FICHA DE INVENTARIO. Elaborado por (INPC\_R4\_INMUEBLES, 2009)

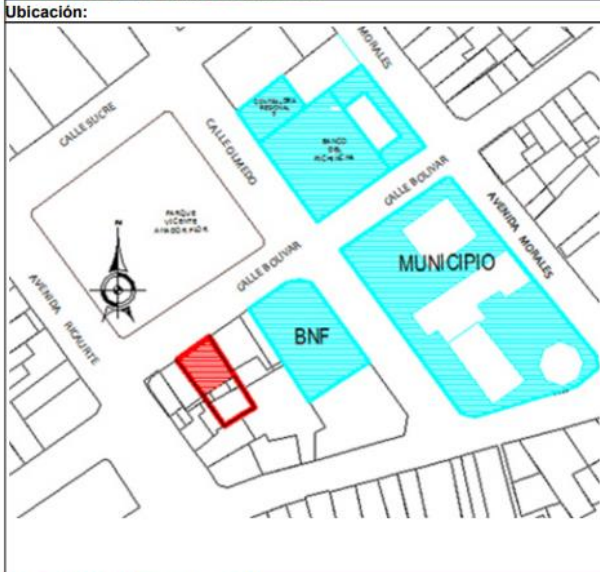
• VIVIENDA CEVALLOS MOREIRA.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR				INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO				 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural		Código IBI-13-01-01-000-000021																																																												
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACION</b> Denominación: VIVIENDA Clave catastral: Registro N°: 000021 Nombre propietario: JUAN RAMÓN CEVALLOS MOREIRA - HEREDEROS				<b>3. EPOCA DE CONSTRUCCION</b> Siglo: I II III IV XVI (1500-1599): XVII (1600-1699): XVIII (1700-1799): XIX (1800-1899): XX (1900-1999): XXI(2000 adelante): Fecha: Autor:				<b>7. FOTOGRAFIA</b> 																																																														
<b>2. DATOS DE LOCALIZACION</b> Provincia: MANABI Cantón: PORTOVIEJO Ciudad: PORTOVIEJO Parroquia: PORTOVIEJO(PARROQUIA Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Rural: <input type="checkbox"/> Mz. 38 Calle principal: BOLIVAR N°: 619 Intersección: ENTRE RICAURTE Y OLMEDO Recinto: N/A Comunidad: N/A Sitio: N/A				<table border="1"> <tr> <th>Coordenadas WGS84</th> <th>Norte</th> <th>Este</th> <th>Altura</th> <th>Zona</th> <th>Norte</th> <th>Este</th> <th>Altura</th> <th>Zona</th> </tr> <tr> <td>9883423.09</td> <td>561356.36</td> <td>38.00</td> <td>17 SUR</td> <td>9883399.56</td> <td>561371.81</td> <td>38.00</td> <td>17 SUR</td> <td></td> </tr> <tr> <td>9883393.23</td> <td>561361.49</td> <td>38.00</td> <td>17 SUR</td> <td>9883415.40</td> <td>561345.59</td> <td>38.00</td> <td>17 SUR</td> <td></td> </tr> </table>								Coordenadas WGS84	Norte	Este	Altura	Zona	Norte	Este	Altura	Zona	9883423.09	561356.36	38.00	17 SUR	9883399.56	561371.81	38.00	17 SUR		9883393.23	561361.49	38.00	17 SUR	9883415.40	561345.59	38.00	17 SUR																																	
Coordenadas WGS84	Norte	Este	Altura	Zona	Norte	Este	Altura	Zona																																																														
9883423.09	561356.36	38.00	17 SUR	9883399.56	561371.81	38.00	17 SUR																																																															
9883393.23	561361.49	38.00	17 SUR	9883415.40	561345.59	38.00	17 SUR																																																															
Inventario Anterior: <input checked="" type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> No Acto Administrativo: ACUERDO MINISTERIAL N° 117, 13 DE ENERO DEL 2003				<b>4. TIPOLOGIA Y USOS</b> <table border="1"> <tr> <th>ARQUITECTURA</th> <th>CATEGORIA</th> <th>SUBCATEGORIA</th> <th colspan="2">USOS</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <th>ORIGINAL</th> <th>ACTUAL</th> </tr> <tr> <td>MILITAR</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CIVIL</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>VIVIENDA</td> <td>CASA TRADICIONAL</td> <td>VIVIENDA</td> </tr> <tr> <td>RELIGIOSA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>INSTITUCIONAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COMERCIO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>SERVICIOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>INDUSTRIAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>OTRO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VERNACULA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>				ARQUITECTURA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS					ORIGINAL	ACTUAL	MILITAR					CIVIL	<input checked="" type="checkbox"/>	VIVIENDA	CASA TRADICIONAL	VIVIENDA	RELIGIOSA					INSTITUCIONAL					COMERCIO					SERVICIOS					INDUSTRIAL					OTRO					VERNACULA					<b>5. REGIMEN DE PROPIEDAD</b> Ocupado por: Propietario <input checked="" type="checkbox"/> Otra <input type="checkbox"/> Permisos <input type="checkbox"/> Propiedad: Publico: <input type="checkbox"/> Estatal: <input type="checkbox"/> Privado: Religioso: <input type="checkbox"/> Particular: <input checked="" type="checkbox"/>				<b>6. ESTADOS DE CONSERVACION</b> Evaluacion de la edificación: Sólido <input checked="" type="checkbox"/> Deteriorado <input type="checkbox"/> Ruinoso <input type="checkbox"/> Estado General: Deteriorado <input type="checkbox"/> Estructura: <input checked="" type="checkbox"/> Cubierta: <input checked="" type="checkbox"/> Fachadas: <input checked="" type="checkbox"/> Pisos -entrepisos: <input checked="" type="checkbox"/> Acabados: <input checked="" type="checkbox"/> Esp. Exteriores: <input checked="" type="checkbox"/> Escaleras: <input checked="" type="checkbox"/> Instalaciones: <input checked="" type="checkbox"/>			
ARQUITECTURA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS																																																																			
			ORIGINAL	ACTUAL																																																																		
MILITAR																																																																						
CIVIL	<input checked="" type="checkbox"/>	VIVIENDA	CASA TRADICIONAL	VIVIENDA																																																																		
RELIGIOSA																																																																						
INSTITUCIONAL																																																																						
COMERCIO																																																																						
SERVICIOS																																																																						
INDUSTRIAL																																																																						
OTRO																																																																						
VERNACULA																																																																						
<b>8. DESCRIPCION Y CARACTERIZACION DE LA EDIFICACION</b> Trama Urbana: Damiere <input checked="" type="checkbox"/> Radial <input type="checkbox"/> Lineal <input type="checkbox"/> Disperso <input type="checkbox"/> Caracterización de la Edificación: Emplazamiento Mz.: Esquinera <input type="checkbox"/> Intermedia <input checked="" type="checkbox"/> Predio en Trama: Aislada <input type="checkbox"/> Pareada <input type="checkbox"/> Patios: 1 Patio <input checked="" type="checkbox"/> Suscecion de patios <input type="checkbox"/> Zaguán (Ingresos): Irregular <input type="checkbox"/> Sin patio <input type="checkbox"/> Crujía: Un tramo <input type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/> Galerías: En U <input type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/> Escaleras: Central <input type="checkbox"/> Lateral Izquierdo <input type="checkbox"/> Jardín/A. Verdes/Huertos: Frontal <input type="checkbox"/> Posterior <input type="checkbox"/> N° de Pisos: 1 Piso <input type="checkbox"/> 2 Pisos <input checked="" type="checkbox"/> 3 o mas Pisos <input type="checkbox"/> Desnivel <input type="checkbox"/>				<b>9. DESCRIPCION VOLUMETRICA DOMINANTE</b> Estilo: Tradicional <input type="checkbox"/> Época: Republicana <input type="checkbox"/> FACHADA: Recta <input checked="" type="checkbox"/> Retranqueada <input type="checkbox"/> Curva <input type="checkbox"/> Ochavada <input type="checkbox"/> TEXTURA: Liso <input checked="" type="checkbox"/> Rugoso <input type="checkbox"/> Lisa-Rugosa <input type="checkbox"/> Color: Amarillo Nápoles / BLANCO PORTADA: Simple <input type="checkbox"/> Monumental <input type="checkbox"/> Compuesta <input type="checkbox"/> Inscripciones <input type="checkbox"/> Zócalo: VANOS: Puertas No. Ventanas No. PB 3 PB 6 PA 0 PA 6 BALCONES: Volado 0 Incluidos No. 0 HERRAJES: Forjados <input type="checkbox"/> Colado <input type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/> MOLDURAS Y ORNAMENTACION: No posee ornamentación más que en la portada y puerta de acceso al bien.																																																																		
<b>10. RIESGOS</b> Riesgos Naturales: ACCION BIOLÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> SISMOS <input type="checkbox"/> ERUPCIONES <input type="checkbox"/> FALLAS GEOLÓGICAS <input type="checkbox"/> METEORIZACION <input type="checkbox"/> REMOCIONES EN MASA <input type="checkbox"/> INUNDACIONES <input type="checkbox"/> Otros: Riesgos Antrópicos: FALTA DE MANTENIMIENTO <input checked="" type="checkbox"/> FALTA DE CONTROL <input checked="" type="checkbox"/> DESARROLLO URBANO <input checked="" type="checkbox"/> INTERVENCIONES INADECUADAS <input checked="" type="checkbox"/> INCENDIOS <input checked="" type="checkbox"/> CONFLICTO TENENCIA <input checked="" type="checkbox"/> ABANDONO <input checked="" type="checkbox"/> EDIFICIO TUGURIZADO <input type="checkbox"/> ZONA TUGURIZADA <input type="checkbox"/> CONTAMINACION <input type="checkbox"/> EXPLOSIONES <input type="checkbox"/>				Descripción: Vista de la fachada principal del bien inmueble. Su fachada se conjuga perfectamente con las demás existentes en su entorno, razón por la cual constituye parte del conjunto urbano del sector. Aunque ésta presenta una secuencia de su ventanería, está demarcada también por la discontinuidad de sus elementos verticales.																																																																		

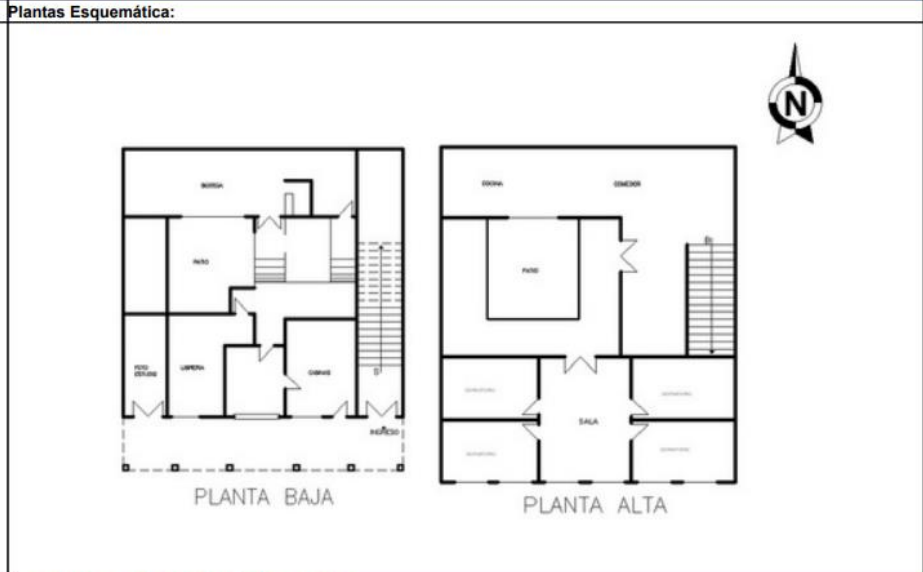


<b>11. IDENTIFICACION FISICA DEL INMUEBLE</b>										Bloque:	Hoja No.:	2											
Elementos	Materiales					Acabados					Patologías												
	1= Piedra 2= Hormigon 3= Tierra 1= Adrido 2= Bloque 3= Cemento 1= Adobe 2= Tapaal 3= Bahareque 4= Adobe/Bahareque 5= Adobe/Tapaal 6= Adobe/Ladrillo 1= Madera 2= Quinchu 3= Enquinche 1= Metalica 2= Aluminio 3= PolivinilPVC 1= Tejido 2= Fibras vegetales 3= Tejidos 4= Adobado 5= Zinc 6= Tejar/Adobado 1= Vidrio 2= Policarbonatos 1= Carrizo 2= Esterilla 3= Malla 1= Látón 2= Yeso 1= Madera 2= Baldosa 1= Adoquin 2= Cemento 3= Piedra 1= Marmol 2= Ceramica 3= Tejuelo 1= Eñilucidos 1= Pintura mural 1= Papel tapiz Otro: A-B-C-D	1= Asentamientos 2= Socabados 1= Deformaciones 2= Andulos 3= Flejados 1= Fisuras 2= Grietas 3= Rajaduras 1= Desprendimientos 2= Eflorescencias 3= Exfoliaciones 1= Hongos 2= Humedades 1= Xilofagos Otro: A-B-C-D	L M A L M A L M A L M A L M A L M A L M A L M A L M A	L M A L M A L M A L M A L M A L M A L M A L M A L M A	L M A L M A L M A L M A L M A L M A L M A L M A L M A	L M A L M A L M A L M A L M A L M A L M A L M A L M A	L M A L M A L M A L M A L M A L M A L M A L M A L M A	L M A L M A L M A L M A L M A L M A L M A L M A L M A	L M A L M A L M A L M A L M A L M A L M A L M A L M A	L M A L M A L M A L M A L M A L M A L M A L M A L M A	L M A L M A L M A L M A L M A L M A L M A L M A L M A	L M A L M A L M A L M A L M A L M A L M A L M A L M A	L M A L M A L M A L M A L M A L M A L M A L M A L M A										
<b>Estructura</b>													<b>12. INTERVENCIONES</b>										
Cimentación													Intervenciones Anteriores										
Muros / Paredes / Tabiques													Formal: <input type="checkbox"/> Informal: <input type="checkbox"/> Quien intervino?										
Columnas / Pilares													<b>Modificaciones</b>										
Vigas													Subsuelo    Planta Baja    Primera Planta    Segunda Planta    Otras Plantas										
Losas / Entrepisos													L M A L M A L M A L M A L M A L M A L M A L M A L M A L M A										
Arcos													Estructura										
<b>Cubiertas</b>													Cubierta										
Techos / Bóvedas / Cúpulas													Fachadas										
<b>Fachadas</b>													Pisos - entrepisos										
Revestimientos													Acabados										
Puertas													Escaleras										
Ventanas													Espacios exteriores										
Balcones													Espacios interiores										
Portadas													Modificaciones: L = Leves ; M = Medias; A = Altas										
Portales													Modificaciones										
Zócalos													No se pudo ingresar al bien, a simple vista se podría mencionar que conserva su morfología. En su fachada superior contenía balcones.										
Molduras y ornamentación																							
Remates													Morfológicas:										
<b>Espacios Interiores</b>													No se pudo ingresar al bien.										
Pisos																							
Cielos Rasos													Tipológicas:										
Galerías													No se pudo ingresar al bien. En su exterior se observa que han sido alteradas sus técnicas constructivas por otras modernas con la vinculación del vidrio y el cemento. Además se involucra cortinaje metálico como protección a los vanos en planta baja.										
Puertas / Ventanas / Pasamanos																							
Revestiminetos Interiores													Técnico - Constructivas:										
<b>Espacios Exteriores</b>													<b>Alteraciones</b>										
Pisos													Tipológicas										
Pacios													Morfológicas										
Cerramientos													Técnico Constructivo										
Terrazas													<b>13. ELEMENTOS A PROTEGER</b>										
Jardines / Huertos / Camineria													<b>Componentes</b>										
<b>Escaleras</b>													<b>Espacios Interiores</b>										
Interiores													Galerías										
Exteriores													Pisos										
<b>Instalaciones</b>													Cielos Rasos										
Eléctricas													Carpinterías										
Sanitarias													Revestimientos										
Especiales													Decoración										
A: MADERA													Pintura mural										
B: ESTUCO													Mobiliarios										
C: EMPOTRADAS													Escaleras										
D:													Otros:										

**14. UBICACION Y PLANA DEL INMUEBLE** Bloque:  Hoja No.: 3



Datos del Inmueble	
Área del Lote (m2):	0.00
Frente(mi):	0.00
<b>Área Construida</b>	
Subsuelo (m2):	0.00
Planta Baja (m2):	0.00
Planta Alta (m2):	0.00
Otros pisos (m2):	0.00
Área Total Construida (m2):	0.00
<b>Espacios Abiertos (N°)</b>	
Estacionamientos No:	0
Otro:	
<b>Servicios (N°)</b>	
Baños Particular No:	0
Baños Comunal No:	0
Lavanderías particular No:	0
Lavanderías comunal No:	0
<b>Instalaciones (SI) (NO)</b>	
Agua potable:	SI
Alcantarillado:	SI
Energía eléctrica:	SI
Telefonos:	NO
Otros:	



**15. Fotografías Complementarias**



**16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA**

Conservación		Restauración		Reestructuración	
MANTENIMIENTO	X	LIBERACIÓN		REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN	
PREVENCIÓN	X	CONSOLIDACIÓN	X	DEMOLICIÓN	
PRESERVACIÓN	X	RESTITUCIÓN		DERROCAMIENTO	
		RECONSTRUCCIÓN			

**Descripción:** Su grado de protección es Absoluta al ser una edificación de Alto Valor Patrimonial; ya que por su calidad arquitectónica, artística, constructiva e histórica, merecen ser conservados y preservados, protegiendo la totalidad del edificio con todas sus características arquitectónicas, constructivas y decorativas, sin dejar de lado el uso de innovaciones tecnológicas, las mismas que deberán constituir un aporte para la protección, conservación y puesta en valor de las edificaciones.

Se deberán consolidar sus elementos de madera.

**17. OBSERVACIONES**

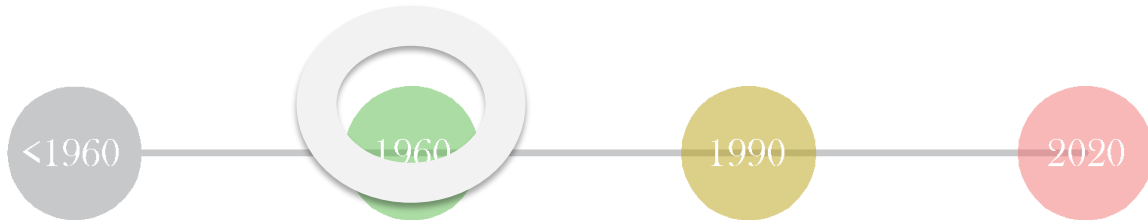
No se permite el ingreso al bien inmueble, por lo que algunos ítems quedan inconclusos.

El bien inmueble contiene características de acuerdo al contexto de su época: tipológicas, morfológicas y técnico constructivas de singular importancia con valores históricos testimoniales y simbólicos para la población de Portoviejo, Manabí y el Ecuador.

Este bien inmueble debe ser conservado para la crítica y turismo local, nacional e internacional.

18. VALORACION DEL INMUEBLE: BAREMO					Bloque:	Hoja No.:	4																		
<b>8.1 Antigüedad</b>					<b>VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN</b>																				
Prehispánica Hasta 1534	PH	15	PH	15	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Valoración</th> <th>Grado de Protección</th> <th>Puntaje</th> <th>Resultados</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td> <td>Absoluta</td> <td>36 - 50</td> <td rowspan="4"><b>40</b> <b>PROTECCION ABSOLUTA</b></td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>Parcial</td> <td>26 - 35</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>Condicionada</td> <td>16 - 25</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>Sin protección</td> <td>01 - 15</td> </tr> </tbody> </table>	Valoración	Grado de Protección	Puntaje	Resultados	A	Absoluta	36 - 50	<b>40</b> <b>PROTECCION ABSOLUTA</b>	B	Parcial	26 - 35	C	Condicionada	16 - 25	D	Sin protección	01 - 15	<b>GRÁFICO DE VALORACIÓN: Diagrama de barras</b>		
Valoración	Grado de Protección	Puntaje	Resultados																						
A	Absoluta	36 - 50	<b>40</b> <b>PROTECCION ABSOLUTA</b>																						
B	Parcial	26 - 35																							
C	Condicionada	16 - 25																							
D	Sin protección	01 - 15																							
Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1829)	CO	15	CO	15																					
Republicana 1 - Siglo XIX (1830-1900)	RP1	12	RP1	12	<p><b>ALTO VALOR PATRIMONIAL</b></p> <p><b>CRITERIOS DE VALORACIÓN</b></p> <p><b>ANTIGUEDAD</b> Su construcción data de inicios de siglo XX.</p> <p><b>ESTÉTICO FORMAL</b> Allosa por su escala volumétrica, con referencia a un estilo tradicional del sector, con su característico portal de acceso.</p> <p><b>TIPOLOGÍA FUNCIONAL</b> Su acceso principal se da a través del portal sobre la calle Bolívar. Presenta tres vanos que vinculan con el interior, siendo el ubicado sobre el costado derecho, el que contiene la escalera.</p> <p><b>TÉCNICO CONSTRUCTIVO</b> Edificación se encuentra construida con materiales propios de la zona. Su cimentación a base de horcones de madera columnas, vigas, viguetas, entpiso y estructura de la cubierta en su totalidad de madera.</p> <p><b>ENTORNO URBANO-NATURAL</b> La edificación está ubicada dentro del área urbana antigua de la ciudad, generando impacto visual por sus características constructivas y la utilización de materiales tradicionales, integrándose al entorno urbano y al paisaje natural que lo rodea.</p> <p><b>HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO</b> El inmueble mantiene valores de interés simbólico y testimonial debido a que ha conservado su arquitectura materiales y técnicas tradicionales ya que es parte de la identidad de la ciudad.</p>																				
Republicana 2 - Siglo XX (1901 -1960)	RP2	8	RP2	8				X	8																
Republicana 3 - Siglo XX (1961-1980)	RP3	4	RP3	4																					
<b>8</b>																									
<b>8.2 Estético Fomal</b>					<b>CRITERIOS DE VALORACIÓN</b>																				
Identificación Estilística	IE	1 A 3	IE+CF	5	X	5																			
Composición Formal	CF	1 A 2	IE+CF+AM	3	X	3																			
Alteraciones Altas	AA	-3	IE+CF+AA	2																					
Alteraciones Medias	AM	-1	IE+AM	2																					
		-2	CF+AM	1																					
<b>5</b>					<b>ANTIGUEDAD</b> Su construcción data de inicios de siglo XX.																				
<b>8.3 Tipológico Funcional</b>					<b>ESTÉTICO FORMAL</b> Allosa por su escala volumétrica, con referencia a un estilo tradicional del sector, con su característico portal de acceso.																				
Conserva Identificación Tipológica	CIT	2 A 4	CIT+COU	5	X	5																			
Conserva Uso Original	COU	1	CIT+COU+A	4	X	4																			
Nuevo Uso	UN	-1	CIT+COU+A	2	X	2																			
Nuevo Uso No Compatible	NUNC	-3	CIT+AM	3																					
Alteraciones Medias	AM	-1	CIT+AA	1																					
Alteraciones Altas	AA	-3	CIT+NUNC	1																					
			CIT+NUNC+1	1																					
			CIT+UN	3																					
<b>5</b>					<b>TIPOLOGÍA FUNCIONAL</b> Su acceso principal se da a través del portal sobre la calle Bolívar. Presenta tres vanos que vinculan con el interior, siendo el ubicado sobre el costado derecho, el que contiene la escalera.																				
<b>8.4 Técnico Constructivo</b>					<b>TÉCNICO CONSTRUCTIVO</b> Edificación se encuentra construida con materiales propios de la zona. Su cimentación a base de horcones de madera columnas, vigas, viguetas, entpiso y estructura de la cubierta en su totalidad de madera.																				
Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5																					
Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4																					
Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2	X	2																			
Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3																					
Estado de Conservación Malo	ECM	-3	TMT-SMTA	1																					
Sustitución. Materiales .y Tecnología Alto	SMTA	-4	TMT+STMM	2																					
Sustitución. Materiales .y Tecnología Medio	SMTM	-2	TMC	3																					
			TMC+ECR	2																					
			TMC+SMTM	1																					
			TMX	2																					
			TMX+ECR	1																					
<b>2</b>					<b>ENTORNO URBANO-NATURAL</b> La edificación está ubicada dentro del área urbana antigua de la ciudad, generando impacto visual por sus características constructivas y la utilización de materiales tradicionales, integrándose al entorno urbano y al paisaje natural que lo rodea.																				
<b>8.5 Entorno Urbano Natural</b>					<b>HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO</b> El inmueble mantiene valores de interés simbólico y testimonial debido a que ha conservado su arquitectura materiales y técnicas tradicionales ya que es parte de la identidad de la ciudad.																				
Integrada Tramo Homogéneo con Valor	ITHOV	10	ITHOV	10	X	10																			
Integrada Tramo Homogéneo	ITHO	8	ITHO	8	X	8																			
Tramo Homogéneo	THO	7	THO	7	X	7																			
Tramo Heterogéneo	THE	3	THE	3																					
Destaca en Tramo	DT	3	THO+NINT	5																					
No Integrada al Tramo	NINT	-2	THE+NINT	1																					
Integrada Entorno Natural	IEN	3	IEN+CAUM	5																					
Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales	CAUMT	2	CAUMT+IE	5																					
			IEN	3																					
<b>10</b>					<b>19. DATOS DE CONTROL</b>																				
<b>8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico</b>					Entidad Ejecutora: INPC_R4_INMUEBLES																				
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10	X	10																			
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IHT	8		8	X	8																			
Hito Urbano	HU	6		6	X	6																			
Autor Representativo	AR	4		4																					
Distinciones del Inmueble	DI	6		6																					
Innovación Tecnológica Significativa	ITS	4		4																					
<b>10</b>					Inventariado por: MIRANDA EDISSON Fecha: 11/12/2009																				
					Revisado por: BARCIA MOREIRA MANUEL Fecha: 20/11/2013																				
					Aprobado INPC: MENDOZA CHÁVEZ ALEJANDRO JAVIER Fecha: 22/09/2015																				

Ilustración 16 FICHA DE INVENTARIO. Elaborado por (INPC\_R4\_INMUEBLES, 2009)



### 1960 – 1990, Referencias Bibliográficas

- “La compañía Cepam empezaron a asfaltar las calles entre los años de 1965 -1966” (Castillo E., 2022)

Datos de regeneración en vías en el sector de estudio son de relevancia ya que se empieza a percibir un cambio en la ciudad donde se pasa de un estado a otro, en este caso, de calles de tierra a asfalto.

- La población urbana según datos del INEC, Portoviejo en el año 1962 tuvo una población urbana de 32.228 habitantes en relación a la población rural de 63.423 con una suma de 95.651 habitantes.

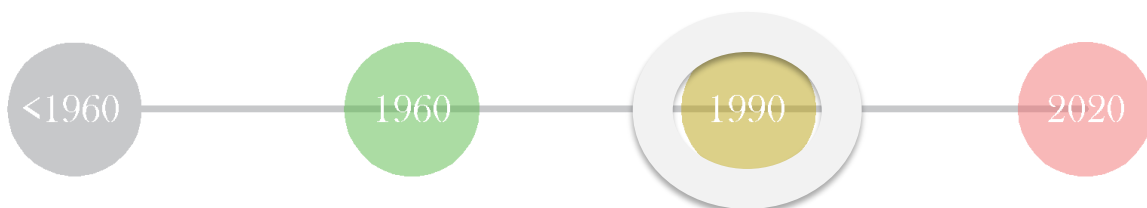
Las cifras brindadas nos revelan la dinámica de la población en la ciudad

- “Desde el año 1972, Ecuador sufre un impacto positivo en su economía nacional, generada por el Boom Petrolero, el Gobierno Militar planifica y construye en la ciudad equipamientos urbanos.”

La situación del Boom Petrolero se vio reflejada en todas partes del país y en varios aspectos como lo menciona el autor.

- “El ambiente en esta zona era diferente al actual, la actividad principal era caminar en el año 1975” (Castillo E., 2022)

El relato de la actividad física y social que se daba en ese momento justamente en el parque central o también conocido con anterioridad plaza de armas, era de la relación e interacción entre los habitantes de la zona y las personas que llegaban de otros sectores.



1990 – 2020, Referencias bibliográficas.

- **Casa Policarpa Sabando – Herederos**



**Ilustración 17** Fotografía actual de Policarpa Sabando - Herederos en el centro histórico de Portoviejo. (Eche M., 2022).



**Ilustración 18** Fotografía de Policarpa Sabando - Herederos en el centro histórico de Portoviejo según el proceso fundacional. (Eche M., 2022).

- **Casa del poeta Vicente Amador Flor**





**Ilustración 19** Fotografía actual de Casa del poeta Vicente Amador Flor en el centro histórico de Portoviejo según el proceso fundacional. (Eche M., 2022).



**Ilustración 20** Fotografía de Policarpa Sabando - Herederos. (INPC., 2023).

- Casa de Cedeño Ubillus



**Ilustración 21** Fotografía actual de Casa Cedeño Ubillus. (Eche M., 2022).



**Ilustración 22** Fotografía de Casa Cedeño Ubillus (INPC., 2023).



- **Casa de Cevallos Moreira**



**Ilustración 23** Fotografía actual de Casa Cevallos Moreira en el centro histórico de Portoviejo según el proceso fundacional. (Eche M., 2022).



**Ilustración 24** Fotografía de Casa Cevallos Moreira. (INPC., 2023).

A modo de discusión, los arquitectos Sandoval F., Solano J. y Cedeño L (así como en el marco teórico se relata, tenían en claro lo que se acaba de percibir en el proceso de recopilación de información, yendo de manera profunda al estudio como tal de un proyecto.

### Entrevista

La entrevista realizada fue dirigida al Arq. Jean Paul Demera y al Ab. Historiador Ramiro Molina, especializados en el tema a tratar sobre Patrimonio Cultural, donde al realizarle las dos primeras preguntas referidas más al centro histórico, sus respuestas fueron largas en responder ya que dejaron en claro que es necesario comprender el pensamiento de los demás para poder concretar un concepto sobre ello, sin embargo, aterrizaron

justamente en el campo de estudio, tomando como referencia principal el parque Vicente Amador Flor, de ahí sus calles circundantes.





En la tercera pregunta se hizo énfasis en el lugar físico tanto edificaciones o elementos referente a la ciudad de Portoviejo y sus importantes obras.

En la cuarta y quinta se denota la incomodidad al referirse de las transformaciones arquitectónicas como el respeto y cariño al centro de Portoviejo, recordando que la primera obra de la arquitectura moderna de forma general fue respetuosa de escala y ritmo, refiriéndose al Banco del Fomento, que respeta la línea del soportal.

En la quinta y última pregunta los entrevistados aterrizan en la arquitectura como tal y dan su perspectiva desde el estilo que predomina circundante al parque Vicente Amador Flor, catalogándolo como Republicana del siglo XX, y en cuanto a los lineamientos que se propondrían se recalcó en gran parte el mantenimiento de los soportales, las grandes alturas y diseños de ornamentación, puertas y ventanas.



Al analizar la tabla de una manera general se puede apreciar los aspectos similares de las cuatro residencias con respecto a los datos de materialización, recordando las fechas de las residencias que van de forma descendente al gráfico.

N°	NOMBRE	REGISTRO FOTOGRAFICO	AÑO DE CONSTRUCCIÓN	ELEMENTO	DETALLE	DATOS DE MATERIALIZACIÓN								
						CAÑA	QUINCHA	PIEDRA	MADERA	LADRILLO	HORMIGÓN	HIERRO	OTRO	
1	CASA DE POLICARPA SABANDO - HEREDEROS		1906	ESTRUCTURAL Y RECUBRIMIENTO	CIMENTACIÓN			X	X					
					COLUMNAS				X				X	
					VIGAS				X				X	
					PAREDES EXTERIORES		X		X				X	
					LOSAS				X					
				OBRA MUERTA EXTERNA				X				X		
				PUERTAS				X				X		
				VENTANAS				X				X		
				PISOS				X		X		X		
				2	CASA DEL POETA VICENTE AMADOR FLOR		1925	ESTRUCTURAL	CIMENTACIÓN			X	X	
COLUMNAS									X	X				
VIGAS									X					
PAREDES EXTERIORES									X	X				
LOSAS									X					
OBRA MUERTA EXTERNA								X				X		
PUERTAS								X				X		
VENTANAS								X				X		
PISOS								X		X		X		
3	CASA DE CEDEÑO UBILLUS - HEREDEROS		1901-1960					ESTRUCTURAL Y RECUBRIMIENTO	CIMENTACIÓN			X	X	
				COLUMNAS					X	X				
				VIGAS					X					
				PAREDES EXTERIORES					X	X				
				LOSAS					X					
				OBRA MUERTA EXTERNA				X				X		
				PUERTAS				X				X		
				VENTANAS				X				X		
				PISOS				X		X		X		
				4	CASA CEVALLOS MOREIRA - HEREDEROS		1901-1960	ESTRUCTURAL Y RECUBRIMIENTO	CIMENTACIÓN			X	X	
COLUMNAS									X	X			X	
VIGAS									X					
PAREDES EXTERIORES		X							X					
LOSAS									X					
OBRA MUERTA EXTERNA								X				X		
PUERTAS								X				X		
VENTANAS								X				X		
PISOS								X		X		X		

**Ilustración 26** Primera y segunda sección llena de Tabla clasificatoria de materiales, espacialidad y funcionalidad. Elaborado por (Eche M. autora del estudio de caso, 2022)

La primera residencia es la Policarpa Sabando donde en su envolvente física se destaca la materialidad madera, la primera residencia de la tabla es la más longeva del estudio y por ende debido a los sucesos antes citados, estos forman un fenómeno de transformación constante de diseños como se va apreciando a medida que se va leyendo el cuadro hacia la última residencia, todas han estado en un proceso de intervenciones tanto físico como naturales por lo que también su envolvente se destina a una transformación.

N°	NOMBRE	REGISTRO FOTOGRÁFICO	AÑO DE CONSTRUCCIÓN	DATOS DE ESPACIALIDAD					
				RESIDENCIAL	COMERCIAL	RELIGIOSO	ADMINISTRATIVO	RESIDENCIAL - COMERCIAL	VERDE URBANO
1	CASA DE POLICARPA SABANDO - HEREDEROS		1906					X	
2	CASA DEL POETA VICENTE AMADOR FLOR		1925					X	
3	CASA DE CEDEÑO UBILLUS - HEREDEROS		1901-1960					X	
4	CASA CEVALLOS MOREIRA - HEREDEROS		1901-1960					X	

**Ilustración 27** Tercera sección llena de Tabla clasificatoria de materiales, espacialidad y funcionalidad. Elaborado por (Eche M. autora del estudio de caso, 2022)

En el caso de la tercera sección, donde se recolectan datos de espacialidad, todas coinciden en que son edificios mixtos siendo residencial planta alta y locales comerciales en planta baja, siendo en la actualidad las únicas edificaciones que cumplen este uso de suelo en la zona de estudio circundante al parque Vicente Amador Flor.

N°	NOMBRE	REGISTRO FOTOGRÁFICO	AÑO DE CONSTRUCCIÓN	DATOS DE FORMALIDAD																												
				N° PISOS				PATIOS			ESPACIOS PRINCIPALES					ESPACIOS SECUNDARIOS																
				1	2	3	4	TRASERO	INTERNO	FRONTAL	RECAMARA	COCINA	SALA	COMEDOR	SSHI	GALERÍA	ESCALERAS	BALCÓN	ZAGUÁN	LOCAL COMERCIAL	BODEGA	SOPORTAL										
1	CASA DE POLICARPA SABANDO - HEREDEROS		1906	X					X	4	X	1	X	1	X	1	X	1			X	1	X	1	X	1	X	1	X	1		
2	CASA DEL POETA VICENTE AMADOR FLOR		1925	X		X			X	4	X	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X	2	X	1	X	1	X	2		X	1	
3	CASA DE CEDEÑO UBILLUS - HEREDEROS		1901-1960	X		X			X	3	X	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X	2			X	1	X	1			X	1
4	CASA CEVALLOS MOREIRA - HEREDEROS		1901-1960	X			X		X	4	X	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X	2	X	1	X	1

**Ilustración 28** Última sección llena de Tabla clasificatoria de materiales, espacialidad y funcionalidad. Elaborado por (Eche M. autora del estudio de caso, 2022)

### **Resultados Fase 3**

La última sección de la tabla son datos de formalidad de la cual nos permite discernir que las cuatro se han mantenido en los mismos niveles de pisos, siendo dos plantas lo similar en todas, en su mayoría cuentan con espacios amplios de descanso en los tramos de las escaleras, los patios traseros se fueron implementando desde la segunda edificación de la tabla y al final patios internos.

En cuanto a los espacios principales todas cuentan con las áreas residenciales comunes con más de 4 dormitorios, 1 baño, sala, comedor y cocina.

Y para los espacios secundarios las galerías se daban a notar a inicios de la residencia Cevallos Moreira – Herederos, las escaleras son con diferentes formas de tramos, el elemento del balcón sólo se hace presente en la casa del poeta Vicente Amador Flor en fachada posterior con vista a un árbol y patio, el zaguán se mantiene en todas como elemento fijo conjunto a los locales comerciales en planta baja, un espacio neutral que se da tanto en la primera como en la cuarta residencia son las bodegas, y por último los soportales que a simple apreciación se puede percibir y así como se ha mantenido en los registros de las edificaciones estudiadas es el mismo caso con las demás edificaciones del entorno de estudio, generando un elemento común a la ciudad e identitario, aportando con un microclima debajo de ella para quien lo transita en altas temperaturas, en casos de fenómenos naturales como la lluvia genera una protección al peatón y permite que se siga manteniendo la actividad comercial y flujo de personas, permite la interacción de la parte interna con la externa de los residentes y comerciantes siendo delimitante de un elemento de vecindad próxima.





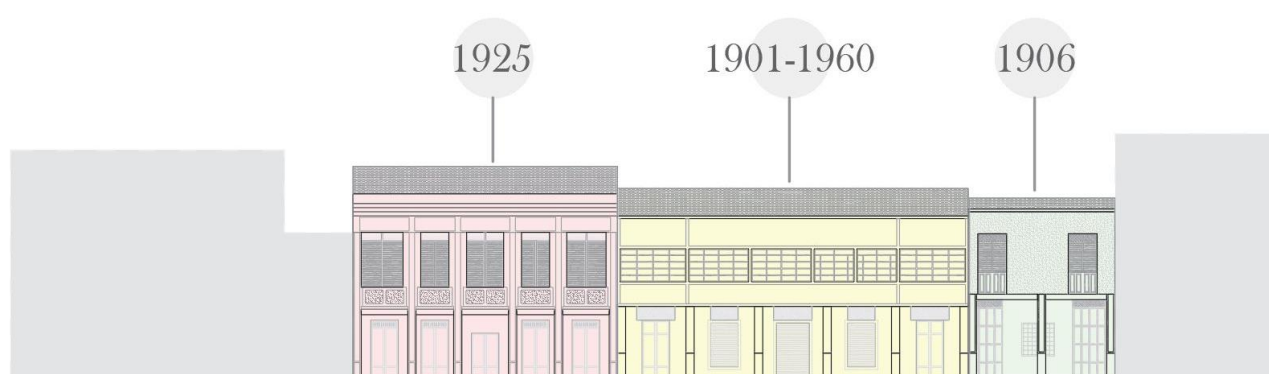
**Ilustración 29** Fotografía actual de los soportales en las calles del centro histórico de Portoviejo. (Eche M., 2022).



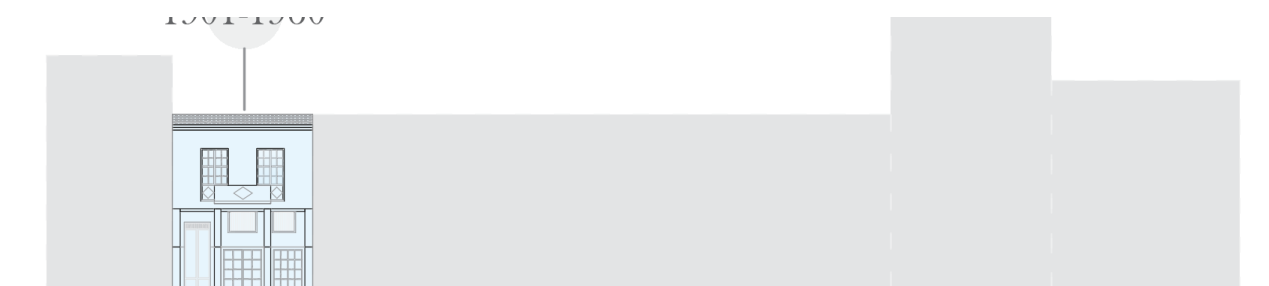
**Ilustración 30** Fotografía actual de edificios modernos con los soportales en las calles del centro histórico de Portoviejo. (Eche M., 2022).

Gracias a la implementación de la herramienta entrevista, el desarrollo de todas las preguntas fueron contestadas en torno a la problemática y situación actual del espacio, determinando de manera personal conceptos, cuestiones y propuesta de lineamientos para el rescate de lo que se va perdiendo con el tiempo que a simple vista se puede percibir de una manera dispersa y no tan presente, la cultura e identidad.

La envolvente en el espacio estudiado se dispersa con diferentes tipologías de edificaciones, tendencias y uso de suelo, donde para el caso de residencias se acentúan tres de cuatro edificaciones en la calle Bolívar.



**Ilustración 31** Levantamiento de fachada calle Bolívar del centro histórico de Portoviejo. (Eche M., 2022).

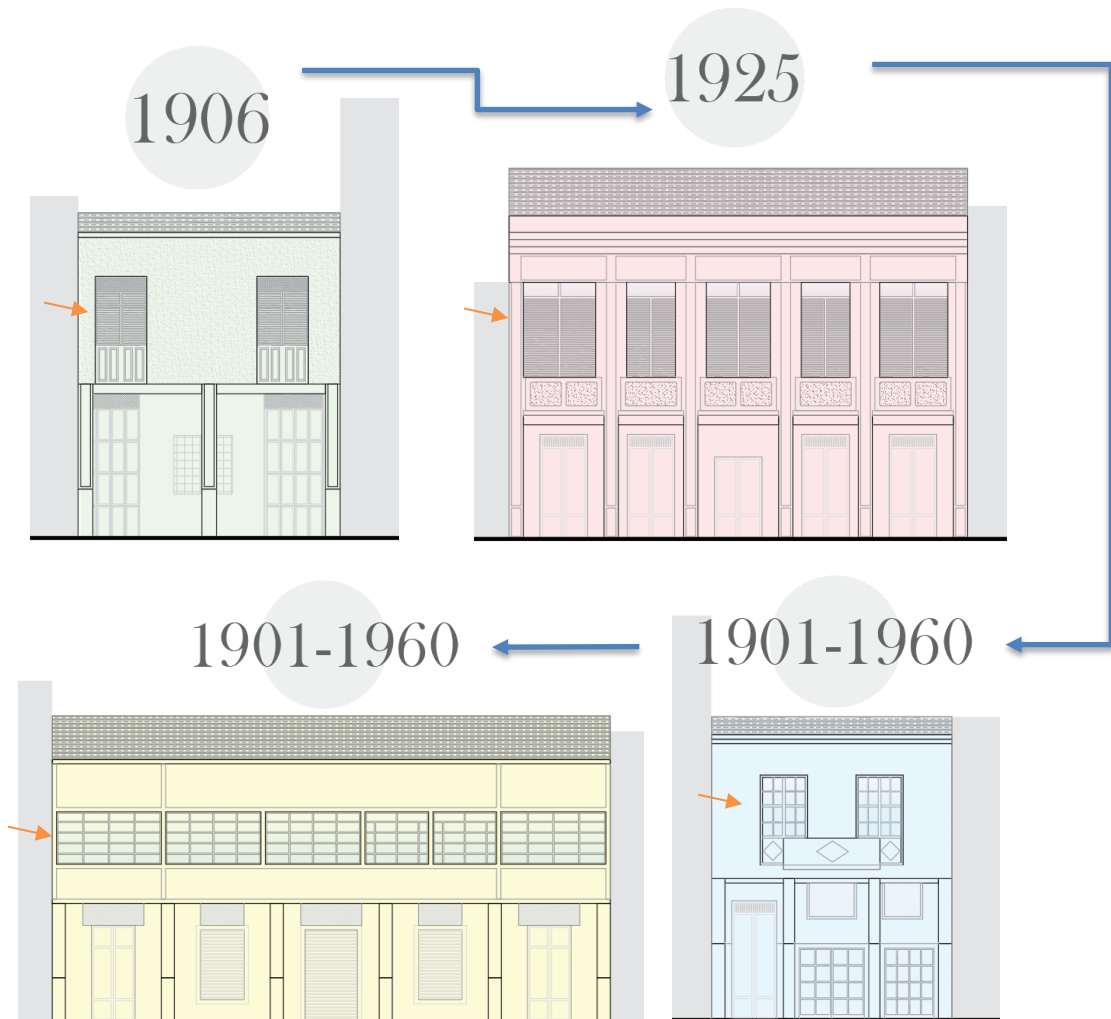


**Ilustración 32** Levantamiento de fachada calle Ricaurte del centro histórico de Portoviejo. (Eche M., 2022).

La utilización de pintura en el revestimiento de elementos estructurales y obras muertas que forma parte de la envolvente, así como los detalles de diseño, alturas, colores, materiales generan una transportación, al transitar peatonalmente, a aquellas épocas de su construcción, siendo esta calle la única del estudio con tres edificaciones residenciales en diferentes etapas de construcción, quedando sola la residencia Cedeño Ubillus – Herederos en la calle Ricaurte.



Analizando las fachadas como elementos más representativos de la investigación y su relevancia en tiempo y espacio, se puede destacar varios elementos tanto ornamentales como de pintura y estructura del diseño, como son las ventanas si se analiza la implementación del vidrio.



**Ilustración 33** Levantamiento de fachadas de edificaciones estudiadas. (Eche M., 2022).

Si citamos de nuevo a Carrión, F. (2000) confirmamos la teoría de que la ciudad es un producto y un proceso inacabado- pues se halla en constante construcción, por estas características su planificación requiere de importantes esfuerzos de antelación/anticipación.

## Capítulo V

### Conclusiones y Recomendaciones

#### Conclusiones

En el desarrollo y culminación de este proyecto investigativo se ha logrado concretar el objetivo general planteado refiriéndose al análisis de las transformaciones en la arquitectura residencial a partir del año 1960 en el centro histórico de la ciudad de Portoviejo, en respuesta a la identidad del entorno.

Tras la recopilación bibliográfica que se dio tanto físico como digital, la comprensión del caso al tener tantas variables por estudiar se vuelve extenso a medida que se va indagando, es por eso que las manchas evolutivas nos ayudan a que todo el proceso de transformación vaya de la mano con las fechas e ir ampliando nuestro horizonte sin despegarnos del objetivo principal. La arquitectura residencial que se da desde la época de los 60s en adelante se da por necesidad de habitar y a la vez el uso de locales comerciales recordando que la ubicación estratégica de la ciudad de Portoviejo permite que haya circulación dinámica con flujo regular de peatones por sus calles, al ser un punto de distribución tanto en alimentos de las cosechas de la campiña manabita circundante y también demás productos, así como también el confort que se generaba al circular por los elementos en común hacia la envolvente como lo son los soportales y sus grandes alturas, siendo esto un elemento conector y protector hacia el ser humano.

En sus fachadas se puede leer parte de la historia que se vive en Portoviejo como lo es la casa del poeta Vicente Amador Flor donde se percibe arte en letras, así también la armonía de las alturas en todas las edificaciones estudiadas, manteniéndose bajo un rango que a la percepción del transeúnte no genera disturbio ni incomodidad de sentirse psicológicamente abrazado por edificios de gran magnitud.

El uso de materiales y el saber por qué el cambio retundo de la utilización de la madera por ladrillo o por el metal se responde gracias a los incendios que se daban en la ciudad como lo cuenta la historia.

A partir de 1960 en adelante las edificaciones mixtas ya no se construyeron dentro del campo de estudio, sino que fue remplazado por otro tipo de edificaciones e inclusive en terrenos vacíos gracias al fenómeno natural del sismo de gran magnitud dado el 2016, así mismo se realizó una intervención hace 2 años a la casa Policarpa Sabando, debida a decisiones de los dueños y la necesidad de volver a activar el espacio, transformándolo en biblioteca municipal, manteniendo ciertos elementos del diseño original, la casa era la más longeva de este proceso investigativo en el área de estudio.

Al encontrarnos con tanta información de diversos temas pero que al mismo tiempo se relaciona de alguna forma con el tema, se concluye que a medida que pasa el tiempo, son tantas variables que intervienen al proceso de transformación que surge en una ciudad y por ende al ciudadano se ve afectado directamente al ser el ser que habita estos espacios.

En cumplimiento de la segunda fase conjunto a la organización y clasificación de información para que sea relevante y conectada directamente al tema, el uso de herramientas como la tabla elaborada para diagnosticar los elementos arquitectónicos con más influencia en la envolvente arquitectónica residencial central histórica de la ciudad de Portoviejo en el periodo estudiado con las manchas evolutivas, resolvió el segundo objetivo específico de la investigación.

Dando paso a la última fase de la investigación que es la formulación de criterios de comparación entre las diversas formas de recopilación de la información, como la observación y el apoyo de las fichas existentes, nos podemos dar cuenta de la diferencia que se va dando de manera paulatina entre las cuatro edificaciones a medida que la edad de la edificación se iba aproximando a la actualidad.

De los 20 lotes seleccionados que nos brinda el campo de estudio, sólo 4 lotes cuentan con los requerimientos de arquitectura residencial, sin embargo, debido a la última intervención a la casa Policarpa Sabando, esta deja de pertenecer al grupo de edificaciones

mixtas de residencia y comercio desde el 2021, quedándonos con 3 ejemplares para futuras investigaciones e intervenciones.

La armonía de las alturas en los soportales se sigue manteniendo, sin embargo, en altura total de la edificación por ser un punto central de la ciudad y estar inmersos en entidades gubernamentales, bancarias y oficinas se rompe la verticalidad que esta área tenía hace un tiempo atrás.

## **Recomendaciones**

Al momento de proceder a la investigación del proyecto que se vaya a ejecutar en este sector tan valioso en cultura e identidad escondida, se recomienda conocer más de lo que fue, ha sido y lo que podría ser, en cuestión de impacto para no generar ningún choque sensorial al transeúnte y que a los ojos del residente como al turista o migrante pueda palpar la esencia de una ciudad fundacional, atractiva en su arquitectura patrimonial y llena de movimiento en el día y la noche.

Tener presente los elementos de la arquitectura circundante a las nuevas obras que se podrían realizar y mantener cierto respeto hacia ellas implantándolas en el proyecto sin dejar la misma evolución de los estilos arquitectónicos modernos, conllevándolo a un proceso de transformación en armonía con la envolvente existe.

Actualización de las fichas técnicas brindadas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, y atención a las edificaciones estudiadas ya que se encuentran en estado frágil a cualquier acontecimiento de daño o pérdida del patrimonio cultural.

A la academia impartir de manera práctica y a dibujo el reconocimiento de los elementos más representativos de la cultura de la ciudad con la historia que viene acompañada de un sin número de acontecimientos que la hacen especial e importante tener presente en nuestros diseños próximos.

Seguir con el proceso de investigación a la duda o incógnita que haya surgido de la lectura de este proyecto sin obstaculizarse por la ardua tarea de recolectar información de un tema en específico y mucho más aliado al tema de arquitectura residencial y patrimonio.

## Capítulo VI

### Propuesta

La investigación en su gran parte es de carácter bibliográfico e investigativo plenamente, de acuerdo a los resultados de la investigación se pudo llegar a una propuesta de lineamientos generales dirigida a profesionales en el campo técnico y desenvolvimiento del patrimonio cultural. Ya que el objetivo general se cumplió de manera satisfactoria y la problemática es de comprensión al tema y todas sus variables, los lineamientos que se mostrarán a continuación son de carácter reflexivo.

#### **Lineamientos generales para el diseño arquitectónico y la construcción.**

##### **Incluir en la memoria descriptiva de proyectos, memoria histórica.**

Según el psicólogo Soria. N. (2014), nos habla sobre la memoria histórica donde asegura que es un registro de historias personales y colectivas que podría permitir reconstruir el pasado y sus relaciones con el presente y el futuro, es un registro de lo que ha sucedido y ello permite la comprensión de los procesos históricos vividos.

##### **Aportes investigativos de la misma ciudad donde reside en su proceso de educación de cuarto nivel.**

Los aportes investigativos para Carrizo J. (2010), es una estrategia orientada a la generación de conocimientos, a la validación de aquellos que ya forman parte del saber y a la creación y adecuación de las tecnologías.

También nos deja en claro que es a través de la investigación que se amplía el conocimiento, se evalúa el impacto de acciones que se proponen, se determina la mejor forma de aplicar una medida.

**Diseñar con elementos destacados de la cultura del lugar donde se construirá la obra.**

Cuando la obra habla por sí sola es cuando funciona el estudio previo, es por eso que autores como Burgos, J. (1988). Aclara que la arquitectura siempre busca y pretende establecer su razón de ser, entonces podemos llegar al acto de diseñar siempre con una información previa así aportar al rescate de la identidad que al buscarlas en las calles del centro histórico no se pueden leer o percibir más que en ciertos lugares puntuales que ha sido protegidos por entidades gubernamentales.

## Referencias Bibliográficas

- Anhalzer C. (1997), Marqueses, cacaoteros, y vecinos de Portoviejo.  
[https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1484&context=abya\\_yala](https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1484&context=abya_yala)
- Bueno, M. (1992). El gran libro de la casa sana. Ediciones Martínez Roca (Ed.)  
<https://pdfcoffee.com/mariano-bueno-el-gran-libro-de-la-casa-sanapdf-pdf-free.html>
- Burgos, J. (1988). Arquitectura y Pertinencia. ETSA – UPC (Ed.)  
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/6082/TESIS.PDF;jsessionid=0D7A34BB20C79FD2EA25259FF8D7424E?sequence=2>
- Carrión, F (2000)(Ed.). *Desarrollo cultural y gestión en centros históricos*.  
<https://www.flacso.edu.ec/node/111?id=320>
- Carrizo, E. (2010). Importancia de la investigación en la formación de Pregrado. Panorama Cuba y Salud Vol.5, núm. 3. <https://www.redalyc.org/pdf/4773/477348942001.pdf>
- Camino, A. (1999, July 15). *Evolución y características tipológicas de la vivienda en Manabí, Ecuador* (Tesi doctoral). UPC, Departament de Projectes Arquitectònics.  
<http://hdl.handle.net/2117/95794>
- Cedeño, H. Cedeño L. & Cedeño T. (2019) Ciudad Compacta vs. Ciudad Difusa. Análisis antes y postterremoto en ciudad intermedia. Portoviejo, Ecuador. ISUF-H.  
<file:///E:/9978-31477-1-PB.pdf>
- CUERPO DE BOMBEROS DE PORTOVIEJO. (2022). Reseña Histórica.  
<https://bomberosportoviejo.gob.ec/resena-historica/>
- Estrada, T. (1935) Relaciones histórico – geográficas de Manabí, Tomo V.



Fiorito, M. Roig, P. & Bosch, I. (2012). Colores Urbanos, Identidad Arquitectónica. ARCHÉ.

PUBLICACIÓN DEL INSTITUTO UNIVERSITARIO DE RESTAURACIÓN DEL

PATRIMONIO DE LA UPV (Nº7) ISSN 1887-3960

[https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/151109/Cre%CC%81ditos%2C%20i%CC%81ndice%20y%20presentacio%CC%81n%20ARCHE%CC%81%202011-](https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/151109/Cre%CC%81ditos%2C%20i%CC%81ndice%20y%20presentacio%CC%81n%20ARCHE%CC%81%202011-2012%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[2012%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/151109/Cre%CC%81ditos%2C%20i%CC%81ndice%20y%20presentacio%CC%81n%20ARCHE%CC%81%202011-2012%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[2012%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/151109/Cre%CC%81ditos%2C%20i%CC%81ndice%20y%20presentacio%CC%81n%20ARCHE%CC%81%202011-2012%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

GOBIERNO DE MANABÍ, (2022). PORTOVIEJO.

<https://www.manabi.gob.ec/sitio2020/cantones/portoviejo>

INPC (2020), INVENTARIO BIENES INMUEBLES CIUDAD DE PORTOVIEJO.

[https://site.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/Ciudades%20Patrimoniales/Expediente%](https://site.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/Ciudades%20Patrimoniales/Expediente%20T%E9cnico%20PORTOVIEJO.pdf)

[20T%E9cnico%20PORTOVIEJO.pdf](https://site.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/Ciudades%20Patrimoniales/Expediente%20T%E9cnico%20PORTOVIEJO.pdf)

Miranda, A. (2008, 28 octubre). *EL MUNICIPIO Y LA IDENTIDAD ARQUITECTÓNICA DE*

*PORTOVIEJO*. El Diario Manabita. [https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-](https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/96806-el-municipio-y-la-identidad-arquitectonica-de-portoviejo-alberto-miranda-velez-identidadmanabita@gmailcom/)

[ecuador/96806-el-municipio-y-la-identidad-arquitectonica-de-portoviejo-alberto-](https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/96806-el-municipio-y-la-identidad-arquitectonica-de-portoviejo-alberto-miranda-velez-identidadmanabita@gmailcom/)

[miranda-velez-identidadmanabita@gmailcom-/](https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/96806-el-municipio-y-la-identidad-arquitectonica-de-portoviejo-alberto-miranda-velez-identidadmanabita@gmailcom/)

Mortero, L. (2013) Cien leyendas y cuentos de la campiña manabita. Recuperado de Museo

Portoviejo y Archivo Histórico.

Ponce, G. & Pelegrín, N. (2020). Reconstruir el centro o reconstruir la ciudad. Renovación

post-sísmica. Caso de estudio en una ciudad ecuatoriana. Revista Espacios Vol.41

(Nº34)

ISSN

0798

1015

<https://www.revistaespacios.com/a20v41n34/a20v41n34p04.pdf>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.<sup>a</sup> ed., versión 23.6 en línea. (2022). <<https://dle.rae.es>>

Soria, N. (2014). Recuperación de la memoria histórica y construcción identitaria; una contribución desde el diálogo intergeneracional. Universidad de la República.  
<https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/5385/1/SORIA.pdf>

UNESCO (2022), Patrimonio Cultural.  
<https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>