



USGP

UNIVERSIDAD
SAN GREGORIO
DE PORTOVIEJO

**Transformaciones de la Arquitectura Residencial en el Centro Histórico de la Ciudad
de Portoviejo a partir del año 1960.**

Mirka D. Eche Maldonado

Carrera De Arquitectura, Universidad San Gregorio De Portoviejo

Análisis de caso previo a la obtención del título de Arquitecto.

Mg. Arq. Walter D. Cobeña, Ing. Adrián E. Reyna

Febrero, 2023

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DEL ANÁLISIS DE CASO

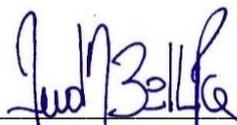
En mi calidad de Director/a del Análisis de Caso titulado: Transformaciones de la Arquitectura Residencial en el Centro Histórico de la Ciudad de Portoviejo a partir del año 1960, realizado por la estudiante Mirka Dayanara Eche Maldonado, me permito certificar que este trabajo de investigación se ajusta a los equipamientos académicos y metodológicos establecidos en la normativa vigente sobre el proceso de Titulación de la Universidad San Gregorio de Portoviejo, por lo tanto, autorizo su presentación.

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized initial 'W' followed by a surname, written over a horizontal line.

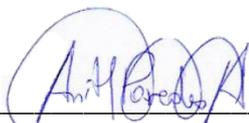
Mg. Arq. Walter D. Cobeña

CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL EXAMINADOR

Los suscritos, miembros del tribunal de revisión y sustentación de este Análisis de Caso, certificamos que este trabajo de investigación ha sido realizado y presentado por la estudiante Mirka Dayanara Eche Maldonado, dando cumplimiento a las exigencias académicas y a los establecido en la normativa vigente sobre el proceso de Titulación de la Universidad San Gregorio de Portoviejo.



Arq. Andrea Bohilla
Presidente del Tribunal



Arq. Anita Paredes
Miembro del Tribunal



Arq. Danny Alcívar
Miembro del Tribunal

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

El autor de este Análisis de Caso declara bajo juramento que todo el contenido de este documento es auténtico y original. En ese sentido, asumo las responsabilidades correspondientes ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión de la información obtenida en el proceso de investigación, por lo cual, me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad.

Al mismo tiempo, concedo los derechos de autoría de este Análisis de Caso, a la Universidad San Gregorio de Portoviejo por ser la Institución que me acogió en todo el proceso de formación para poder obtener el título de Arquitecta de la República del Ecuador.



Mirka Dayanara Eche Maldonado

DEDICATORIA

Le dedico este trabajo de investigación a mi familia por ser pilar en el proceso, brindarme sus enseñanzas de resiliencias y hacerlo con amor, a las demás personas que me aman como mis amigos y mi pareja por la motivación en momentos de estrechez y lapsos de mente cerrada, a mí misma por llegar al último escalón de esta travesía con la esperanza de seguir creciendo en todos los aspectos y a la vida que es tan hermosa, que te devuelve la oportunidad que creías haberla perdido, a ella porque me demuestra lo valiente que puedo llegar a ser si tengo convicción y creo en mí.

Mirka Dayanara Eche Maldonado

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi Dios, por esta hermosa oportunidad de demostrarme a mí misma y al resto del mundo quién soy y puedo llegar a ser, a las personas que han estado cercanas en el proceso con su paciencia, tolerancia y aliento, a mi familia por absolutamente todo, a mi pareja por el apoyo incondicional, a mi tutor personalizado por el gran trabajo de comprender la verdadera esencia de este proyecto y trabajar conjunto en esto.

Mirka Dayanara Eche Maldonado

Resumen

Esta herramienta de investigación tiene por objetivo realizar un análisis de las transformaciones de la arquitectura residencial en el centro histórico de la ciudad de Portoviejo a partir del año 1960, en respuesta a la identidad del entorno que parte desde el pensamiento propio e incógnito de cuestionar si realmente el ser humano tiene un sentido de pertenencia a la ciudad donde se vive, de esa manera parte la investigación hacia una recopilación de información que inunda todos los aspectos que pueden influir en un proceso de transformación política, social, cultural, económica, entre otros, para la comprensión de la problemática. Se diagnostica la información obtenida para la clasificación según las variantes del tema como fichas técnicas, de observación y descomposición en 2d de los elementos destacados como son las fachadas de las residencias a estudiar. Al final se generan criterios de comparación con respecto a la cronología de la información llevada en todo el proyecto por medio de una línea cronológica ascendente compuesto en 3 secciones, los criterios que surgen cumplen con los tres objetivos específicos para finalmente llegar al punto de la propuesta dependiendo del desarrollo de la investigación.

Palabras Clave: Transformaciones espaciales, arquitectura residencial, patrimonio cultural, entidad del entorno, tendencias globales.

Abstract

This research tool aims to carry out an analysis of the transformations of residential architecture in the historic center of the city of Portoviejo from the year 1960, in response to the identity of the environment that starts from the own and unknown thought of questioning whether Human beings really have a sense of belonging to the city where they live, in this way the research starts towards a collection of information that floods all the aspects that can influence a transformation process such as political, social, cultural, economic, among others. others, for understanding the problem. The information obtained for the classification is diagnosed according to the variants of the theme such as technical sheets, observation and 2d decomposition of the outstanding elements such as the facades of the residences to be studied. At the end, comparison criteria are generated with respect to the chronology of the information carried throughout the project by means of an ascending chronological line composed of 3 sections, the criteria that arise meet the three specific objectives to finally reach the point of the proposal. depending on the development of the investigation.

Keywords: Spatial Transformation, residential architecture, cultural heritage, environment identity, global trend.

ÍNDICE GENERAL

Capítulo I.....	15
El Problema	15
Planteamiento del problema	anex15
Justificación	18
Objetivos	22
Capítulo II.....	22
Marco Teórico	22
Antecedentes de la investigación	22
Bases teóricas y conceptuales	24
Transformación	24
Arquitectura Residencial.....	24
Patrimonio Cultural	24
Identidad Del Entorno.....	25
Tendencias Globales.....	25
Marco Histórico	26
<i>Portoviejo y sus inicios de fundación.</i>	26
<i>Comercio y procesos migratorios</i>	27
<i>La ciudad física, sus alteraciones y el efecto en el ser humano</i>	27
Capítulo III.....	29
Marco Metodológico	29
Nivel de investigación	29
Diseño de investigación.....	30

	10
Fase 1.....	30
Fase 2.....	36
Fase 3.....	39
Capítulo IV	39
Resultados y Discusión	39
Resultados Fase 1.....	39
Antes de 1960 – Referencias Bibliográficas	39
Antes de 1960 – Registros del INPC	42
1960 – 1990, Referencias Bibliográficas.....	60
1990 – 2020, Referencias bibliográficas.	61
Entrevista	65
Resultados Fase 2.....	67
Capítulo V	74
Conclusiones y Recomendaciones	74
Conclusiones.....	74
Recomendaciones	76
Capítulo VI	77
Propuesta.....	77
Lineamientos generales para el diseño arquitectónico y la construcción.....	77
Incluir en la memoria descriptiva de proyectos, memoria histórica.....	77
Aportes investigativos de la misma ciudad donde reside en su proceso de educación de cuarto nivel.	77

Diseñar con elementos destacados de la cultura del lugar donde se construirá la obra	78
Referencias Bibliográficas	79

ÍNDICE DE FIGURAS

Ilustración 1 Imagen satelital del foco de estudio en la ciudad de Portoviejo, el centro histórico según el proceso fundacional. (Google Maps, 2023). Fuente: https://www.google.com.ec _____	20
Ilustración 2 Delimitación del foco de estudio en la ciudad de Portoviejo. Elaborado por (Eche M. autora del estudio de caso, 2022) _____	21
Ilustración 3 Edificación de Portoviejo en incendio (Bomberos Portoviejo, 1888) Fuente: https://bomberosportoviejo.gob.ec/resena-historica/ _____	28
Ilustración 4 Línea cronológica ascendente. Elaborado por (Eche M. autora del estudio de caso, 2022)_____	31
Ilustración 5 FICHA DE INVENTARIO. Elaborado por (INPC_R4_INMUEBLES, 2009) _	33
Ilustración 6 Estructura de la entrevista a los profesionales del campo. Elaborado por (Eche M. autora del estudio de caso, 2022) _____	35
Ilustración 7 Tabla clasificatoria de materiales, espacialidad y funcionalidad. Elaborado por (Eche M. autora del estudio de caso, 2022) _____	36
Ilustración 8 Primera sección de Tabla clasificatoria de materiales, espacialidad y funcionalidad. Elaborado por (Eche M. autora del estudio de caso, 2022) _____	37
Ilustración 9 Segunda sección de Tabla clasificatoria de materiales, espacialidad y funcionalidad. Elaborado por (Eche M. autora del estudio de caso, 2022) _____	37
Ilustración 10 Tercera sección de Tabla clasificatoria de materiales, espacialidad y funcionalidad. Elaborado por (Eche M. autora del estudio de caso, 2022) _____	38
Ilustración 11 Última sección de Tabla clasificatoria de materiales, espacialidad y funcionalidad. Elaborado por (Eche M. autora del estudio de caso, 2022) _____	38
Ilustración 12 Plano de Portoviejo. Elaborado por Ejército del Ecuador, 1911. _____	42
Ilustración 13 FICHA DE INVENTARIO. Elaborado por (INPC_R4_INMUEBLES, 2009) _	47
Ilustración 14 FICHA DE INVENTARIO. Elaborado por (INPC_R4_INMUEBLES, 2009) _	51
Ilustración 15 FICHA DE INVENTARIO. Elaborado por (INPC_R4_INMUEBLES, 2009) _	55
Ilustración 16 FICHA DE INVENTARIO. Elaborado por (INPC_R4_INMUEBLES, 2009) _	59

Ilustración 17 Fotografía actual de Policarpa Sabando - Herederos en el centro histórico de Portoviejo. (Eche M., 2022).	61
Ilustración 18 Fotografía de Policarpa Sabando - Herederos en el centro histórico de Portoviejo según el proceso fundacional. (Eche M., 2022).	62
Ilustración 19 Fotografía actual de Casa del poeta Vicente Amador Flor en el centro histórico de Portoviejo según el proceso fundacional. (Eche M., 2022).	63
Ilustración 20 Fotografía de Policarpa Sabando - Herederos. (INPC., 2023).	63
Ilustración 21 Fotografía actual de Casa Cedeño Ubillus. (Eche M., 2022).	64
Ilustración 22 Fotografía de Casa Cedeño Ubillus (INPC., 2023).	64
Ilustración 23 Fotografía actual de Casa Cevallos Moreira en el centro histórico de Portoviejo según el proceso fundacional. (Eche M., 2022).	65
Ilustración 24 Fotografía de Casa Cevallos Moreira. (INPC., 2023).	65
Ilustración 25 Tabla clasificatoria de materiales, espacialidad y funcionalidad. Elaborado por (Eche M. autora del estudio de caso, 2022)	67
Ilustración 26 Primera y segunda sección llena de Tabla clasificatoria de materiales, espacialidad y funcionalidad. Elaborado por (Eche M. autora del estudio de caso, 2022)	68
Ilustración 27 Tercera sección llena de Tabla clasificatoria de materiales, espacialidad y funcionalidad. Elaborado por (Eche M. autora del estudio de caso, 2022)	69
Ilustración 28 Última sección llena de Tabla clasificatoria de materiales, espacialidad y funcionalidad. Elaborado por (Eche M. autora del estudio de caso, 2022)	70
Ilustración 29 Fotografía actual de los soportales en las calles del centro histórico de Portoviejo. (Eche M., 2022).	71
Ilustración 30 Fotografía actual de edificios modernos con los soportales en las calles del centro histórico de Portoviejo. (Eche M., 2022).	71
Ilustración 31 Levantamiento de fachada calle Bolívar del centro histórico de Portoviejo. (Eche M., 2022).	72
Ilustración 32 Levantamiento de fachada calle Ricaurte del centro histórico de Portoviejo. (Eche M., 2022).	72

Ilustración 33 Levantamiento de fachadas de edificaciones estudiadas. (Eche M., 2022). 73

Capítulo I

El Problema

Planteamiento del problema

Han sido estudiadas las tendencias actuales que se aplican en el ámbito arquitectónico residencial en las ciudades, sin embargo, es complejo lograr descifrar puntualmente el proceso de cambio que han recibido muchas de ellas y la identidad que simboliza a la ciudad como una unidad.

Para una mejor descomposición y análisis de la problemática, el primer foco de estudio como tal es el ámbito residencial donde según en El gran libro de la casa sana por Bueno, M. (1992), nos brinda una perspectiva amplia del lugar donde habitamos.

La casa o vivienda es algo más que una estructura inerte, concebida con fines puramente funcionales y con materiales a los que tan sólo se les exige buen precio, resistencia o duración (p.222).

De acuerdo a lo que nos da a comprender el autor es que el diseño de la vivienda se da en la actualidad más por lo tangible que por la importancia de la relación entre el ser que habita espacios que tiende a estar rodeado de influencias que afectan directamente y de manera silenciosa al desenvolvimiento en nuestras vidas y que por lo general no son consideradas al momento de ser pensadas, o mejor dicho diseñadas, por tal motivo la arquitectura residencial que se recepta en la actualidad nos brinda un amplio campo de desconcierto en obtener una lectura visual de sí misma y que se conecte con el ente principal que es el ser humano. El mismo autor nos hace referencia a factores importantes como la cultura:

Es evidente que la cultura juega un papel importante a la hora de percibir la realidad.

Es difícil procesar algo para lo que no existe circuito previo y por regla general, cuando ello sucede, o no registramos la información o lo hacemos asociándola a fenómenos análogos de los que ya tenemos registro o existen estructuras previas en nuestra mente (preconcebidas) (p.269).

Mencionando a la cultura como ente principal a la hora de, en este caso, percibir la realidad construida, si se diseña y edifica sin una justificación razonable, las tendencias globales arquitectónicas tomarán gran escenario en el proceso, dejando atrás casi en su totalidad el circuito previo del desarrollo de la cultura, tomando como referencia puntual el significado de cultura en las transformaciones de las ciudades en general.

En una tesis denominada: Desarrollo cultural y gestión en centros históricos por Carrión, F. (2000), nos sitúa en puntos específicos de la ciudad donde se desarrolla gran parte de lo que es el proceso de una transformación, por este motivo el autor desglosa las palabras de *centro histórico* para su mayor comprensión.

Cuando en un proceso de aprehensión de la realidad, con la finalidad de conocerla, comprenderla, o intervenirla, acudimos a una palabra o frase establecida dentro de una categoría clasificatoria, lo primero que tenemos que tener presente es la multiplicidad de interpretaciones que dicha frase tiene en el ámbito disciplinar, así como su transformación de sentido a lo largo de la historia, y más aún sus variaciones semánticas entre los actores sociales. Los comunicadores conocen que el mismo término o el mismo símbolo, puede significar cosas absolutamente distintas para distintos interlocutores. El concepto de 'centro histórico' no escapa de este conflicto comunicacional, y no entenderlo así es posiblemente el origen de buena parte de los desencuentros que se producen entre los actores que intervienen, tanto en los procesos cotidianos, como en los planes de transformación de estos significativos espacios urbanos (p.106).

Así como también nos da una perspectiva de la denominación en América Latina sobre estos espacios dentro de una ciudad.

Los 'centros históricos' de América Latina (refiriéndonos por 'centro histórico' en este contexto del discurso solo los cascos fundacionales), si bien han sufrido, por lo general, un proceso bastante similar en su dinámica de cambios formales - dado que las propuestas teóricas de la arquitectura y el urbanismo irradiaban desde un mismo origen- la realidad socio histórica resultante es particular en cada uno de ellos. Sus actores sociales son

sensiblemente diferentes en lo cultural. Es por ello que resulta difícil, sino imposible, generalizar propuestas (p.108).

El impacto que ha generado este tema se acerca a un conflicto relevante y de fácil detección que es la pérdida de cierta esencia en las ciudades, donde al referirse a evolución y al mismo tiempo a tipologías se torna disparejo y sin orden alguno, generando un vacío de secuencia o involución natural e identitaria.

El enfoque que da la tesis de Camino, A. (1998), denominada: Evolución Y Características Tipológicas De La Vivienda En Manabí - Ecuador, brinda la oportunidad de aterrizarlos a la ciudad de Portoviejo.

La disposición en damero se fue diluyendo por cuanto la población edificaba de acuerdo a su propio arbitrio, debido a que no existían reglas y normas definidas a las que someterse para construir (p.187).

Se da una reflexión profunda sobre la evolución en el campo de la arquitectura aliadas a otros factores con suma relevancia como lo social, político, cultural, tecnológico, religioso.

Para contribuir a ello la "Fortaleza de Identidad Manabita" sugiere elaborar una ordenanza que obligue a las nuevas construcciones inspirar sus diseños y estilos arquitectónicos de fines del siglo XIX, con edificaciones de grandes ventanas, arcos y balcones que han caracterizado arquitectónicamente a la ciudad, sin descartar ciertos elementos Prehispánicos.

En vista del origen de la información aquí presentada a través de una noticia dada por El Diario Manabita y editado por Miranda, A. (2008, 29 octubre) se generan iniciativas de exclamación a ciertas problemáticas puntuales como a la armonía del entorno.

La incidencia de factores externos compromete en gran magnitud a esta transformación constante que surge en la ciudades y por ende a la aplicación residencial arquitectónica, a tal punto de que el centro histórico se vea más bien como una mezcla de tendencias globales sin orden ni determinación alguna, perdiendo el valor respectivo que se merece al tener una cultura rica en costumbres y tradiciones tanto arquitectónicas como

sociales, y esta situación nos da como resultado un sinnúmero de puntos a resaltar para la investigación.

Justificación

En la vida todo tiene su proceso de transformación, y en las ciudades como nos indica la historia, nos sumerge en un conjunto de sucesos que van modificando el modo de vida tanto físico como abstracto y en estas dos maneras de analizar el proceso de cambio la mayor parte van a tener una relación entre sí con aspectos positivos y negativos.

Al hablar de La identidad de una ciudad, según los autores Fiorito, M. Roig, P. & Bosch, I. (2012). puede definirse como la capacidad que posee un entorno urbano para hacer referencia al grupo humano que lo constituye y habita (p.129). En lo que compete a la Arquitectura de las ciudades, esta ha estado en constante crisis de cambio sin alguna regulación que le permita realizar su proceso de transformación de manera ordenada y acorde a su entorno, los elementos arquitectónicos de nuestras costumbres pasadas como las grandes alturas o implementación de patios internos en las viviendas son elementos de identidad al hablar de la ciudad y su arquitectura, convirtiéndose en símbolos de atracción y rescate a la historia, de la cual han venido desapareciendo a medida que se han aplicado las tendencias globales con la compleja meta de poder rescatar algunas de ellas. Es por eso que, según Camino, A. (1998), recalca la participación de la ciudad de Portoviejo en la época de sus inicios con relación a sus factores de incidencia:

Su expresión formal lleva implícita la función simbólica de dominio y jerarquía, tan necesaria para mantener la ideología colonial. Es en Puerto Viejo donde se asienta un mayor número de estas viviendas, puesto que las demás ciudades que se fundaron en la provincia eran consideradas “pueblos de indios”, siendo la presencia del español en ellas, la mínima necesaria para los intereses de dominio (p.76).

Aunque las ciudades se engloban en un punto macro, el inicio de ellas empiezan por efectos micro y para comprender la situación de una manera más próxima y tangible al conocimiento se toma la decisión de analizar la situación de Portoviejo en conjunto a los fenómenos demográficos y naturales que ha suscitado a lo largo de la historia, y así tener un

campo más amplio en la investigación tomando en cuenta aspectos desde la forma de vida que se desarrollaba conjunto a la envolvente física, es decir, la arquitectura, a medida que factores externos como el comercio y la migración se van efectuando desde los años 60, es decir, a inicios de la década en que Ponce, G y Pelegrín, N (2020) a través de un artículo científico nos da a conocer los siguientes datos.

Sin datos detallados para analizar el fenómeno de las migraciones en Portoviejo antes de 1982, de las referencias generales y de las aportadas por los sucesivos censos, se desprende que el proceso urbanizador comienza en el intercensal entre los años 1962 a 1974 y se acelera en el periodo que va desde el año 1974 al año 1982, cuando se interrumpe el crecimiento de la población rural (con tasas de crecimiento estancadas desde entonces) (p.106).

Por motivo de centralizar el estudio, se elige como enfoque el centro histórico de la ciudad de Portoviejo según el proceso fundacional que ha tenido la ciudad, conformado principalmente en la intersección de las calles Sucre, Olmedo, Simón Bolívar y Ricaurte, formando un polígono rectangular, rodeado de 20 lotes con edificaciones de diferentes usos de suelo y equipamientos como lo son: administrativos públicos y privado, religión, mixtos de vivienda y comercio, áreas verdes y recreación, de las cuales 7 han sido catalogadas como patrimonio cultural seleccionadas por el Ministerio de cultura y patrimonio, tomando relevancia para el estudio las edificaciones netamente residenciales debido a la proximidad de secuencia cronológica en su origen, y el parque Vicente Amador Flor también inventariada por la organización gubernamental, gracias a su participación en el desarrollo de la ciudad desde sus inicios de implantación y fundación.

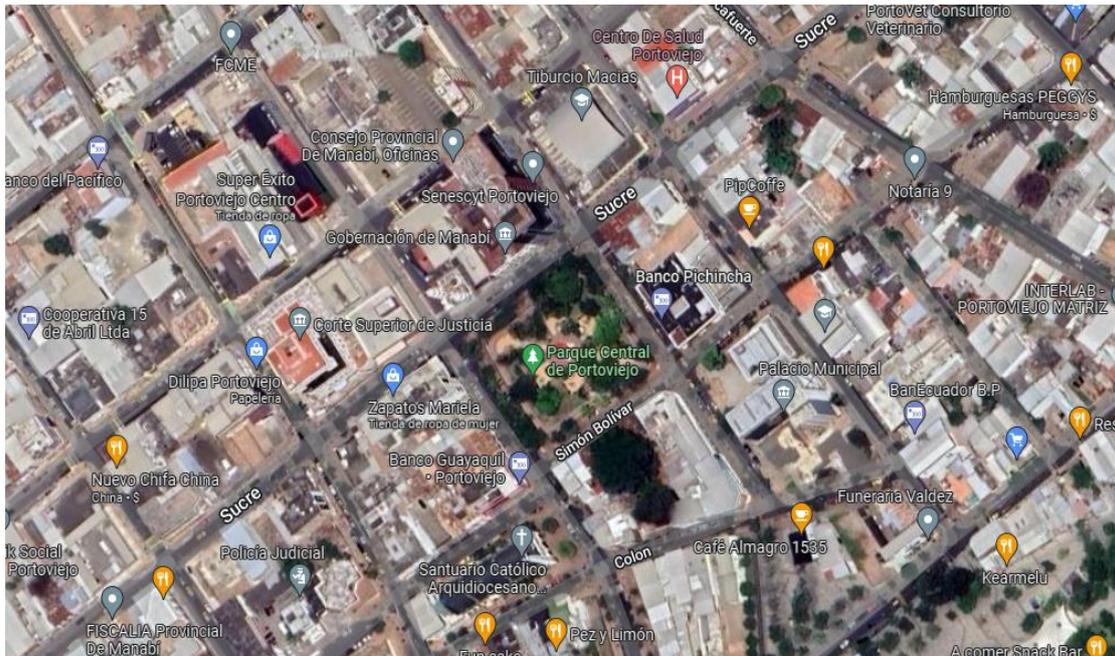


Ilustración 1 Imagen satelital del foco de estudio en la ciudad de Portoviejo, el centro histórico según el proceso fundacional. (Google Maps, 2023). Fuente: <https://www.google.com.ec>

El presente estudio se desarrolla en base al rescate de ciertos elementos arquitectónicos y su función en cómo han sido desarrollados los espacios y su incidencia en la identidad de la ciudad, a través de metodologías aplicadas para el escrutinio y estudio de

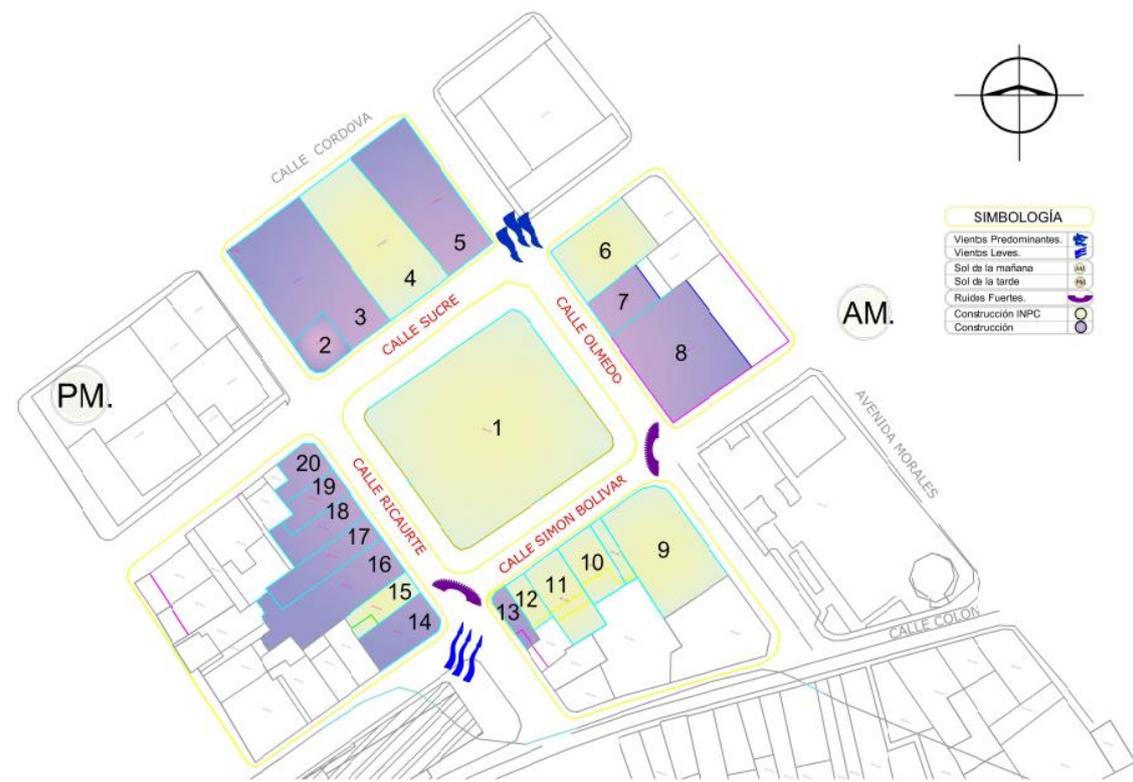


Ilustración 2 Delimitación del foco de estudio en la ciudad de Portoviejo. Elaborado por (Eche M. autora del estudio de caso, 2022)

ellas, y así generar un impacto de conciencia al nuevo profesional y a la población en general de la ciudad de Portoviejo de cómo sus residencias están ligadas a algo mucho más profundo que una tendencia global, donde pueden ser parte de la esencia de la ciudad sin dejar el proceso natural de transformaciones de las ciudades en su arquitectura.

Por último, citando una vez más a Camino, A. (1999) nos regala una perspectiva de realidad que conecta tanto al ser que habita espacios con lo tangible que nos rodea.

El hombre sencillo del área rural concibe la vivienda, para satisfacer su necesidad de habitar, con todos los componentes que esto implica y la ha construido y la seguirá

construyendo con la sabiduría intuitiva del hombre vinculado a la naturaleza y al conocimiento heredado de sus antepasados (p.158).

Aunque el caso se implante en la zona rural, el autor tiene como objetivo despertar el pensamiento y darle un valor ligado a la identidad del entorno.

La influencia del recorrido histórico entre el hombre y lo arquitectónico se presenta de una manera más profunda teniendo su propia relevancia, por lo cual me parece interesante indagar para encontrar los factores que surgen las transformaciones físicas en una ciudad y dejando el campo abierto a más investigaciones que se puedan desprender del presente estudio.

Objetivos

Objetivo General:

Analizar las transformaciones en la arquitectura residencial a partir del año 1960 en el centro histórico de la ciudad de Portoviejo, en respuesta a la identidad del entorno.

Objetivos Específicos:

- Indagar en la historia de Portoviejo las transformaciones arquitectónicas residenciales desde el año 1960.
- Diagnosticar los elementos arquitectónicos con más influencia en la envolvente arquitectónica residencial central histórica de la ciudad de Portoviejo en el periodo estudiado.
- Formular criterios de comparación para propiciar la identidad en la arquitectura residencial del centro histórico de la ciudad de Portoviejo.

Capítulo II

Marco Teórico

Antecedentes de la investigación

La ciudad se ha visto en constante proceso de transformación y ha sido punto focal de ciertos estudios donde se resalta la residencia por la importante conexión entre lo físico y

lo intangible de la rutina diaria del ser humano y su influencia en el modo de vida, por este motivo el Arq. Camino A. (1999), en su tesis doctoral se interesa por la vivienda manabita con el título: Evolución Y Características Tipológicas De La Vivienda En Manabí - Ecuador, justificando de la siguiente manera:

En materia de arquitectura vivierendística ha desarrollado muestras de reconocido valor, desde el precolombino, colonial, republicano, hasta llegar a las muestras modernas más recientes, persistiendo también lo vernacular campesino. Una práctica habitacional que no se ha fundamentado en una teoría y peor en un análisis crítico, sino que históricamente ha ido transmitiendo un conocimiento empírico, en una permanente continuidad de la tradición y el buen oficio. (p. 24).

El enfoque que da el autor se globaliza en cuanto a la provincia de Manabí, tomando como ejemplos las residencias de diferentes ciudades y sectores más destacados tanto rurales como urbanos, ubicando su investigación en un punto generalizado.

En cuanto a la ciudad de Manta, se puede rescatar la información rescatada que nos brinda la investigación de los arquitectos Sandoval F., Solano J. y Cedeño L. con el nombre Hábitat social, digno, sostenible y seguro en Manta, Manabí, Ecuador, donde se hace una retrospectiva de la vivienda en la ciudad:

... Más allá del necesario conocimiento de los condicionantes propios del lugar, como el clima, la orientación, los vientos dominantes y el régimen de lluvias, los materiales disponibles, etc. -cuestiones obvias por otra parte, e inherentes a cualquier proyecto arquitectónico- existe todo un conjunto de otras cuestiones. Cuestiones socioculturales que tienen que ver con la organización familiar, la relación entre sus miembros, el modo de uso de los espacios y la comprensión de la escala y proporciones de los mismos, que determinan el resultado final de la arquitectura. Ésta es, y no otra, la verdadera dificultad de la arquitectura. (p.259).

En esta investigación los autores se enfocan más allá de lo tangible y de los principios básicos en la Arquitectura.

Bases teóricas y conceptuales

La presente investigación plantea indagar conceptos relacionados a las transformaciones que ha pasado la arquitectura residencial a lo largo del tiempo, por este motivo a continuación se desglosa ciertos términos con su definición para la mayor comprensión del caso.

Transformación

Según la Real Academia Española el significado de la palabra transformación se refiere a la acción y efecto de transformar, e indagando en ella desde la misma fuente se refiere a hacer cambiar de forma a alguien o algo según la misma fuente.

Arquitectura Residencial

Para comprender el campo de estudio se llega a entender a la Arquitectura Residencial de la siguiente manera:

Entendida como una de las demandas primarias la casa, como un bien de "consumo individual" del hecho de habitar, tuvo que admitir de manera genérica que también se puede considerar como un "servicio social", ligado a los diferentes conjuntos del hábitat urbano, escuela, parque, hospital (Fernández A., 2011).

Patrimonio Cultural

La definición de estas dos palabras son el referente principal de la investigación donde la mayor parte del objeto estudiado forma parte de este grupo.

Patrimonio Cultural es el conjunto de bienes muebles e inmuebles, materiales e inmateriales, de propiedad de particulares o de instituciones u organismos públicos o semipúblicos que tengan valor excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte, de la ciencia y de la cultura y por lo tanto sean dignos de ser considerados y conservados para la nación (UNESCO, 1977).

Para el análisis personal de esta definición, a continuación, se muestra una segunda definición dada por la misma organización en tiempo actualizado.

El patrimonio cultural encierra el potencial de promover el acceso a la diversidad cultural y su disfrute. Puede también enriquecer el capital social y conformar un sentido de pertenencia, individual y colectivo que ayuda a mantener la cohesión social y territorial. Por otra parte, el patrimonio cultural ha adquirido una gran importancia económica para el sector del turismo en muchos países. Esto también genera nuevos retos para su conservación. (UNESCO, 2022).

Teniendo estos dos conceptos se llega a una deliberación autónoma de pensamiento y opinión del lector, siendo las dos opciones válidas.

Identidad Del Entorno.

Una de las variables que se da a conocer en la presente investigación es la identidad que se desarrolla en el campo de estudio y su entorno.

El concepto de identidad se presenta como una explicación de lo interno y su enlace con el contexto; se hace evidente entonces, que desde el principio de la vida existe una intrincada relación entre el desarrollo interno y el medio ambiente. (Rojas R., 2004).

Identidad social urbana se contempla el entorno como una categoría social con un significado socialmente elaborado y compartido que puede servir de base para la definición de grupos sociales. (Valera S., 2010).

Por este motivo la importancia de su comprensión literal según los dos autores nos sitúa en un ambiente de cuestionamiento de identificación personal con nuestro entorno.

Tendencias Globales.

Una de las incidencias en esta investigación es la participación de este tema en el desarrollo de las ciudades, y su efecto en ellas se ve muy presente en el enfoque dinámico de la arquitectura.

Estas son actitudes y valores culturales que surgen de la interacción entre las personas y el planeta (IPSOS, 2020).

El autor lo manifiesta de manera general dando una visión muy clara y concreta.

Marco Histórico

Portoviejo y sus inicios de fundación.

De acuerdo a lo que nos cuenta Anhalzer C. (1997), “San Gregorio de Portoviejo, cabeza del partido más extendido en la costa norte de la Gobernación de Guayaquil, fue fundado en 1535, temprano en la conquista del Perú, por un miembro de la expedición de Diego de Almagro”, la autora nos cuenta el primer surgimiento de Portoviejo como fundación donde se empiezan a realizarse cambios rotundos en el desarrollo de la ciudad como también lo menciona en el siguiente párrafo:

... “En lo primitivo”, afirmaron los capitulares, los corregidores, encomenderos y demás vecinos españoles residieron en Portoviejo, pero la esterilidad de la tierra, dificultades para el comercio y demás adversidades (entre las cuales, aunque no mencionada, figuró de manera prominente la disminución de la población nativa y la consecuente reducción de renta) indujo a muchos de sus vecinos a trasladarse a Guayaquil.

Dando paso a procesos de migración con la población por asuntos de agricultura, comercio y demás entes, situaciones físicas también se iban condensando como nos indica según la página web oficial del gobierno provincial de Manabí, donde nos cuenta que con la fundación se creó una plaza, en cuyo centro se levantaba una cruz de madera y sobre ella el acta de fundación. La plaza a la que hace referencia es la denominada en ese momento como Plaza de Armas, tal cual la Arq. Atiaga S. y el Arq. Saltos R. nos detallan a continuación.

Cerca al río se construyó la Plaza de Armas lo que dio origen al centro de la Ciudad, en su alrededor se construyeron las iglesias de La Merced y el Sagrario (también llamada Catedral), símbolo de la presencia española; se construyeron edificaciones para uso estatal, militar y de estanco, luego se fueron edificando escuelas y colegios.

Nació ordenada y con calles transversales al río que van directamente a los puertos fluviales que existían.

Con este relato se aprecia el surgimiento de la ciudad en un punto específico, siendo la Plaza de Armas un ente de referencia rodeado de edificaciones importantes para la época.

Comercio y procesos migratorios

Para el desarrollo de la ciudad y su estabilidad de ingresos, Portoviejo se destacó desde un inicio en el sector del comercio por su ubicación estratégica y por su cercanía a las demás tierras fértiles cercanas a él.

Se empezó a desarrollar el comercio agrícola, y el de artículos importados y sobre todo aprovechando que geográficamente está en el centro de la provincia desarrollo un gran movimiento burocrático. Paralela al río se desarrolló la Calle Colón, que desde principios del 7 siglo XIX albergó al barrio chino, llegaron comerciantes orientales que maravillados con las bondades de la ciudad se quedaron y construyeron sus viviendas.

La ciudad física, sus alteraciones y el efecto en el ser humano.

Si nos adentramos al espacio de estudio podemos citar algunos poemas del escritor Vicente Amador Flor, del cual, parte de su inspiración surgía del entorno donde se desarrolló su infancia y vida, siendo este lugar el punto focal para la historia de la ciudad, la Plaza de Armas y su alrededor como en “Después de medio siglo”, poema que hace referencia directamente al cambio que palpaba el autor en esos momentos, “Todo ha cambiado ahora. Mi ciudad, el paisaje, la calle familiar, el campanario, el río, tienen un nuevo rostro, lucen un nuevo traje para mi corazón que padece de hastío...” o en “Regreso hasta mi pueblo” donde fragmentos como: “... la ciudad era inmensa, aún más para los grandes.”

El escritor declaraba el fenómeno de transformación que pasaba la ciudad en ese momento y cómo le afectaba de manera sentimental y rutinaria, generando efectos de melancolía al notar un cambio brusco en su entorno físico.

En cuanto a las alteraciones estuvo marcada por varios sucesos físicos como los incendios en la ciudad así tal lo menciona la página web oficial del Cuerpo de Bomberos de Portoviejo, en su relato de Organización y Formación.

Se indica en la historia de Portoviejo, que después de los incendios ocurridos en la ciudad, el 10 de enero y el 10 de marzo de 1888, que dejaron pérdidas humanas y materiales, es cuando el Gobernador de la Provincia Coronel José Antonio María García Pinoargote con el consenso general de la ciudadanía da los pasos para formar el Cuerpo Contra Incendios, acontecimiento realizado en su despacho en mayo del año antes mencionado.



Ilustración 3 Edificación de Portoviejo en incendio (Bomberos Portoviejo, 1888) Fuente: <https://bomberosportoviejo.gob.ec/resena-historica/>

En la ciudad de se generaban incendios que partían desde zonas vulnerables dentro de las edificaciones residenciales como se observa en una nota editorial por el periódico El Horizonte del 03 de octubre de 1888 donde se redacta lo siguiente: “El día Domingo, como a las dos de la tarde, se declaró incendio en la calle Rocafuerte, quemándose una cocina.”

Gracias a estos sucesos es que se identificó el ente común de los incendios y que posteriormente se tomaran medidas para evitar la continuidad de los hechos como se da en las actas de reglamentación de la ciudad de Portoviejo en esa época.

Según Laviana Cuetos (1997) en su libro Guayaquil en el siglo XVIII, en Gye pasó algo similar en sus inicios, gracias al puerto y su exposición antes otros factores como la ubicación geográfica y los materiales para la construcción que provocaron incendios, donde se intentó obligar a la población a dejar de usar materiales inflamables teniendo una respuesta negativa a esa disposición, sin embargo, en cuánto a la utilización del material de paja en los techos sólo las casas más adineradas del tiempo adoptaron la disposición.

También se ha pasado por el fenómeno natural de sismo del cuál este afectó en gran magnitud al área de estudio, donde según Hidalgo B. (2022), nos cuenta que en esta ciudad varias construcciones se derrumbaron, especialmente del casco central urbano, un área cosmopolita considerada de gran importancia social y económica para los manabitas.

Y también se debe considerar la crisis sanitaria que ha pasado el mundo entero donde por más de 2 años la mayor área de influencia fue la residencia misma.

Es palpable apreciar que esta pandemia conllevó a optar inconscientemente de forma colectiva por la arquitectura efímera, debido a su condición económica, rápida, ligera y sencilla aplicación. (Salvador M., 2020).

Capítulo III

Marco Metodológico

Nivel de investigación

Para lograr una mejor comprensión de lo que ha sucedido a lo largo de la historia de Portoviejo y cómo ha sido afectado en su arquitectura residencial se optó por la metodología de investigación exploratoria y explicativa, desde varios puntos de vistas se realiza una mancha evolutiva de los asentamientos en el área de estudio.

Ésta es considerada como el primer acercamiento científico a un problema. Se utiliza cuando éste aún no ha sido abordado o no ha sido suficientemente estudiado y las condiciones existentes no son aún determinantes. (Universidad Veracruzana, 2022).

Y según la Tecana American University la metodología de investigación Descriptiva describen los hechos como son observados.

Diseño de investigación

Para los objetivos planteados en la problemática se aplicarán técnicas de investigación documental y de campo.

La investigación documental o bibliográfica es aquella que procura obtener, seleccionar, compilar, organizar, interpretar y analizar información sobre un objeto de estudio a partir de fuentes documentales, tales como libros, documentos de archivo, hemerografía, registros audiovisuales, entre otros. (Significados, 2022).

Las técnicas de investigación de campo son aquellas que le sirven al investigador para relacionarse con el objeto y construir por sí mismo la realidad estudiada. Tienen el propósito de recopilar información empírica sobre la realidad del fenómeno a estudiar. (Rodrigues, 1982).

Es así que en base a la definición brindada por los autores para abordar el presente análisis de caso se comprenderá el proceso de investigación en tres fases principales en secuencia para cumplir con los objetivos propuestos.

Fase 1

En el primer objetivo se procede a la minuciosa revisión y recopilación de información bibliográfica en fuentes a través de páginas web y la asistencia física a las bibliotecas municipales de la ciudad apoyándonos de líneas cronológicas ascendentes para la mejor comprensión de la información de la historia, los sucesos y sus transformaciones.

Las líneas cronológicas ascendente se desarrollan después de la organización de la información de forma ascendente, primero desde los inicios de la ciudad y después tomando en consideración el rango de tiempo desde los años 1960 hasta la actualidad en intervalos de cada 30 años, teniendo 3 secciones de estudio en el tiempo, este procedimiento se hará de manera macro en todo el espacio estudiado.



Ilustración 4 Línea cronológica ascendente. Elaborado por (Eche M. autora del estudio de caso, 2022)

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO		 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	Código IBI-13-01-01-000-000020																																																																																																		
1. DATOS DE IDENTIFICACION		3. EPOCA DE CONSTRUCCION																																																																																																			
Denominación: VIVIENDA Clave catastral: 20138002 Registro N°: 000020 Nombre propietario: POLICARPA SABANDO - HEREDEROS		<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th>Siglo</th> <th>I</th> <th>II</th> <th>III</th> <th>IV</th> </tr> <tr> <td>XVI (1500-1599):</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>XVII (1600-1699):</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>XVIII (1700-1799):</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>XIX (1800-1899):</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>XX (1900-1999):</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>XXI(2000 adelante):</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> Fecha: 1906 Autor: n/a		Siglo	I	II	III	IV	XVI (1500-1599):					XVII (1600-1699):					XVIII (1700-1799):					XIX (1800-1899):					XX (1900-1999):	X				XXI(2000 adelante):																																																																			
Siglo	I	II	III	IV																																																																																																	
XVI (1500-1599):																																																																																																					
XVII (1600-1699):																																																																																																					
XVIII (1700-1799):																																																																																																					
XIX (1800-1899):																																																																																																					
XX (1900-1999):	X																																																																																																				
XXI(2000 adelante):																																																																																																					
2. DATOS DE LOCALIZACION		7. FOTOGRAFIA																																																																																																			
Provincia: MANABI Cantón: PORTOVIEJO Ciudad: PORTOVIEJO Parroquia: PORTOVIEJO(PARROQUIA) Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Rural: <input type="checkbox"/> Mz. 38 Calle principal: BOLIVAR Nº: S/N Intersección: ENTRE RICAURTE Y OLMEDO Recinto: N/A Comunidad: N/A Sitio: n/a																																																																																																					
<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th rowspan="2">Coordenadas WGS84</th> <th>Norte</th> <th>Este</th> <th>Altura</th> <th>Zona</th> <th>Norte</th> <th>Este</th> <th>Altura</th> <th>Zona</th> </tr> <tr> <td>9883415.40</td> <td>561345.59</td> <td>38.00</td> <td>17 SUR</td> <td>9883411.42</td> <td>561339.83</td> <td>38.00</td> <td>17 SUR</td> </tr> <tr> <td></td> <td>9883397.78</td> <td>561349.13</td> <td>38.00</td> <td>17 SUR</td> <td>9883402.10</td> <td>561355.13</td> <td>38.00</td> <td>17 SUR</td> </tr> </table>				Coordenadas WGS84	Norte	Este	Altura	Zona	Norte	Este	Altura	Zona	9883415.40	561345.59	38.00	17 SUR	9883411.42	561339.83	38.00	17 SUR		9883397.78	561349.13	38.00	17 SUR	9883402.10	561355.13	38.00	17 SUR																																																																								
Coordenadas WGS84	Norte	Este	Altura		Zona	Norte	Este	Altura	Zona																																																																																												
	9883415.40	561345.59	38.00	17 SUR	9883411.42	561339.83	38.00	17 SUR																																																																																													
	9883397.78	561349.13	38.00	17 SUR	9883402.10	561355.13	38.00	17 SUR																																																																																													
Inventario Anterior: Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Acto Administrativo: ACUERDO MINISTERIAL N° 117, 13 DE ENERO DEL 2003		6. ESTADOS DE CONSERVACION																																																																																																			
4. TIPOLOGIA Y USOS		5. REGIMEN DE PROPIEDAD																																																																																																			
<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th rowspan="2">ARQUITECTURA</th> <th rowspan="2">CATEGORIA</th> <th rowspan="2">SUBCATEGORIA</th> <th colspan="2">USOS</th> </tr> <tr> <th>ORIGINAL</th> <th>ACTUAL</th> </tr> <tr> <td>MILITAR</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CIVIL</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td>VIVIENDA</td> <td>CASA TRADICIONAL</td> <td>VIVIENDA</td> </tr> <tr> <td>RELIGIOSA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>INSTITUCIONAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COMERCIO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>SERVICIOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>INDUSTRIAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>OTRO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VERNACULA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		ARQUITECTURA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS		ORIGINAL	ACTUAL	MILITAR					CIVIL	X	VIVIENDA	CASA TRADICIONAL	VIVIENDA	RELIGIOSA					INSTITUCIONAL					COMERCIO					SERVICIOS					INDUSTRIAL					OTRO					VERNACULA					<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th rowspan="2">Evaluación de la edificación</th> <th rowspan="2">Sólido</th> <th rowspan="2">Deterioro</th> <th rowspan="2">Ruinoso</th> <th rowspan="2">Estado General</th> <th rowspan="10" style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Deteriorado</th> </tr> <tr> <td>Estructura</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cubierta</td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Fachadas</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Pisos -entrepisos</td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Acabados</td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Esp. Exteriores</td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Escaleras</td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Instalaciones</td> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		Evaluación de la edificación	Sólido	Deterioro	Ruinoso	Estado General	Deteriorado	Estructura	X				Cubierta		X			Fachadas	X				Pisos -entrepisos		X			Acabados		X			Esp. Exteriores	X				Escaleras			X		Instalaciones		X		
ARQUITECTURA	CATEGORIA				SUBCATEGORIA	USOS																																																																																															
		ORIGINAL	ACTUAL																																																																																																		
MILITAR																																																																																																					
CIVIL	X	VIVIENDA	CASA TRADICIONAL	VIVIENDA																																																																																																	
RELIGIOSA																																																																																																					
INSTITUCIONAL																																																																																																					
COMERCIO																																																																																																					
SERVICIOS																																																																																																					
INDUSTRIAL																																																																																																					
OTRO																																																																																																					
VERNACULA																																																																																																					
Evaluación de la edificación	Sólido	Deterioro	Ruinoso	Estado General	Deteriorado																																																																																																
						Estructura	X																																																																																														
Cubierta		X																																																																																																			
Fachadas	X																																																																																																				
Pisos -entrepisos		X																																																																																																			
Acabados		X																																																																																																			
Esp. Exteriores	X																																																																																																				
Escaleras			X																																																																																																		
Instalaciones		X																																																																																																			
8. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA EDIFICACIÓN		9. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA DOMINANTE																																																																																																			
Trama Urbana: Damero <input checked="" type="checkbox"/> Radial <input type="checkbox"/> Lineal <input type="checkbox"/> Disperso <input type="checkbox"/>		Estilo: Tradicional Época: Republicana Fachada: Recta <input checked="" type="checkbox"/> Retranqueada <input type="checkbox"/> Curva <input type="checkbox"/> Ochavada <input type="checkbox"/>																																																																																																			
Caracterización de la Edificación: <table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th>Emplazamiento Mz.</th> <th>Predio en Trama</th> <th>Patios</th> </tr> <tr> <td>Esquinera <input type="checkbox"/> Intermedia <input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Aislada <input type="checkbox"/> Pareada <input type="checkbox"/></td> <td>1 Patio <input type="checkbox"/> Suscepción de patios <input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Interior <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/></td> <td>Aislada en trama <input type="checkbox"/> Continua en trama <input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Irregular <input type="checkbox"/> Sin patio <input type="checkbox"/></td> </tr> </table>		Emplazamiento Mz.	Predio en Trama	Patios	Esquinera <input type="checkbox"/> Intermedia <input checked="" type="checkbox"/>	Aislada <input type="checkbox"/> Pareada <input type="checkbox"/>	1 Patio <input type="checkbox"/> Suscepción de patios <input type="checkbox"/>	Interior <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/>	Aislada en trama <input type="checkbox"/> Continua en trama <input checked="" type="checkbox"/>	Irregular <input type="checkbox"/> Sin patio <input type="checkbox"/>	Textura: Liso <input checked="" type="checkbox"/> Rugoso <input type="checkbox"/> Lisa-Rugosa <input type="checkbox"/> Portal PB <input checked="" type="checkbox"/> Soportal PA <input type="checkbox"/> Color: VERDE CLARO / BLANCO Portal y Soportal <input type="checkbox"/> Portada: Simple <input type="checkbox"/> Monumental <input type="checkbox"/> Arcos: Adintelado <input checked="" type="checkbox"/> Medio punto <input type="checkbox"/> Compuesta <input type="checkbox"/> Inscripciones <input type="checkbox"/> Rebajados <input type="checkbox"/> Ojival <input type="checkbox"/> Zócalo: Carpanel <input type="checkbox"/> Lobulado <input type="checkbox"/> Vanos: Puertas No. PB <input type="checkbox"/> PA <input type="checkbox"/> Ventanas No. PB <input type="checkbox"/> PA <input type="checkbox"/> PB <input type="checkbox"/> PA <input type="checkbox"/> PB <input type="checkbox"/> PA <input type="checkbox"/> PB <input type="checkbox"/> PA <input type="checkbox"/> PB <input type="checkbox"/> PA <input type="checkbox"/>																																																																																										
Emplazamiento Mz.	Predio en Trama	Patios																																																																																																			
Esquinera <input type="checkbox"/> Intermedia <input checked="" type="checkbox"/>	Aislada <input type="checkbox"/> Pareada <input type="checkbox"/>	1 Patio <input type="checkbox"/> Suscepción de patios <input type="checkbox"/>																																																																																																			
Interior <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/>	Aislada en trama <input type="checkbox"/> Continua en trama <input checked="" type="checkbox"/>	Irregular <input type="checkbox"/> Sin patio <input type="checkbox"/>																																																																																																			
Escaleras: Central <input type="checkbox"/> Lateral Izquierdo <input type="checkbox"/> Jardín/A. Verdes/Huertos: Frontal <input type="checkbox"/> Posterior <input type="checkbox"/> Lateral Derecho <input checked="" type="checkbox"/> Exterior <input type="checkbox"/> Envlovente <input type="checkbox"/> Lateral <input type="checkbox"/>		Remates de Fachada: Alero simple <input checked="" type="checkbox"/> Alero canchillos <input type="checkbox"/> Antepecho <input type="checkbox"/> Cornisa <input type="checkbox"/> Balaustrada <input type="checkbox"/> Frontón <input type="checkbox"/> Antefija <input type="checkbox"/> Espadaña <input type="checkbox"/> Almenas <input type="checkbox"/> Arquería <input type="checkbox"/>																																																																																																			
Escaleras: Central <input type="checkbox"/> Lateral Izquierdo <input type="checkbox"/> Jardín/A. Verdes/Huertos: Frontal <input type="checkbox"/> Posterior <input type="checkbox"/> Lateral Derecho <input checked="" type="checkbox"/> Exterior <input type="checkbox"/> Envlovente <input type="checkbox"/> Lateral <input type="checkbox"/>		HERRAJES: Forjados <input type="checkbox"/> Colado <input type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/> MOLDURAS Y ORNAMENTACIÓN: Enmarcamientos y balaútras en vanos. Ventanas tipo chazas.																																																																																																			
		10. RIESGOS																																																																																																			
		Riesgos Naturales: ACCIÓN BIOLÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> SISMOS <input type="checkbox"/> ERUPLICIONES <input type="checkbox"/> FALLAS GEOLÓGICAS <input type="checkbox"/> METEORIZACIÓN <input type="checkbox"/> REMOCIONES EN MASA <input type="checkbox"/> INUNDACIONES <input type="checkbox"/>																																																																																																			
		Riesgos Antrópicos: FALTA DE MANTENIMIENTO <input checked="" type="checkbox"/> DESARROLLO URBANO <input type="checkbox"/> FALTA DE CONTROL <input checked="" type="checkbox"/> INTERVENCIONES INADECUADAS <input checked="" type="checkbox"/> EXPLOSIONES <input type="checkbox"/> INCENDIOS <input checked="" type="checkbox"/> ABANDONO <input checked="" type="checkbox"/> CONFLICTO TENENCIA <input type="checkbox"/> EDIFICIO TUGURIZADO <input type="checkbox"/> ZONA TUGURIZADA <input type="checkbox"/> CONTAMINACION <input type="checkbox"/>																																																																																																			

Ilustración 5 FICHA DE INVENTARIO. Elaborado por (INPC_R4_INMUEBLES, 2009)

Para el desglose de cada una se apoyará el estudio ya realizado por la entidad encargada de hacer el inventario de las residencias, el INPC, con fichas técnicas como base para elaborar una nueva ficha guiada al enfoque de la investigación.

Para la justificación, comprensión y actualización de los datos encontrados bibliográficamente también se procede a realizar entrevistas personales y por videollamadas a dos profesionales en el tema, con un formato de 6 preguntas abiertas, donde la primera y la segunda nos da una apertura a la delimitación del espacio de acuerdo a la percepción del entrevistado de un centro histórico; en la tercera pregunta se aterriza en la ciudad de Portoviejo para la identificación del mismo, recalcando los elementos que la caracteriza; en la cuarta y quinta pregunta son las más cercanas al tema de investigación con respecto a la opinión personal de lo que sucede en el campo de estudio; y en la última pregunta se da la apertura de aportación e inspiración de involucrarse a una propuesta de lineamiento si lo cree necesario, dejándonos una visión ajena sobre lo que sucede actualmente y encaminar a la parte final de la investigación.



UNIVERSIDAD PARTICULAR SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

CARRERA DE ARQUITECTURA

CUESTIONARIO DE PREGUNTAS

(Dirigida a Profesionales inmersos en la Arquitectura y Patrimonio Cultural)

Autor	Mirka Dayanara Eche Maldonado						
Datos del entrevistado							
Género	Femenino			Masculino		Otro	
Edad	25-45			45-60		Mayor A 60	
Nivel De Instrucción	Primaria		Secundaria		Superior	Título De 4to Nivel	
Ocupación	Desempleado		Estudiante		Empleado	Ejerce Profesión	
¡Muchas gracias por su colaboración!							

1. ¿Qué parámetros se deben considerar para enmarcar el centro histórico de una ciudad?
2. ¿Cómo describe usted el centro histórico de la ciudad de Portoviejo?
3. ¿Qué elementos icónicos considera usted que son referentes en el centro histórico de la ciudad de Portoviejo?
4. ¿Qué transformaciones arquitectónicas destaca usted que se han presentado en el centro histórico en la ciudad de Portoviejo desde el año 1960?
5. ¿En su perspectiva qué arquitectura es la que predomina circundante al parque Vicente Amador Flor?
6. ¿Qué lineamientos considera usted que se deben implementar en la arquitectura actual como rescate de aquella arquitectura que se desarrolla en los años 1960?

Ilustración 6 Estructura de la entrevista a los profesionales del campo. Elaborado por (Eche M. autora del estudio de caso, 2022)

Nº	NOMBRE	REGISTRO FOTOGRÁFICO	AÑO DE CONSTRUCCIÓN
1			
2			
3			

En la segunda

Ilustración 8 Primera sección de Tabla clasificatoria de materiales, espacialidad y funcionalidad. Elaborado por (Eche M. autora del estudio de caso, 2022)

sección se dan a conocer los detalles puntuales de la edificación como los datos de materialización donde se analiza todos los elementos tanto estructurales como de obra muerta, siendo los estructurales con detalles de cimentación, columnas, vigas, paredes, losas, cubiertas, y en las de obra muerta están las puertas, ventanas, pisos y techos, y en cuanto a los materiales que se presentan como opción son la caña, piedra, madera, ladrillo, hormigón, hierro y otro.

ELEMENTO	DETALLE	DATOS DE MATERIALIZACIÓN						
		CAÑA	PIEDRA	MADERA	LADRILLO	HORMIGÓN	HIERRO	OTRO
ESTRUCTURAL	CIMENTACIÓN							
	COLUMNAS							
	VIGAS							
	PAREDES							
	LOSAS							
	CUBIERTA							
OBRA MUERTA	PUERTAS							
	VENTANAS							
	PISOS							
	TECHO							

Ilustración 9 Segunda sección de Tabla clasificatoria de materiales, espacialidad y funcionalidad. Elaborado por (Eche M. autora del estudio de caso, 2022)

Fase 3

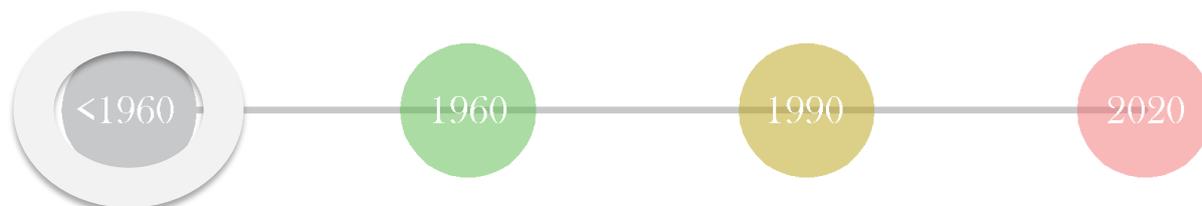
En el último objetivo específico se proyecta el análisis de los anteriores puntos y así llegar a conclusiones de la investigación que nos encamine a los resultados del caso e identificación de una manera más directa y comprensible de la problemática, para así generar una apertura a más procesos investigativos del caso y aportación al avance de la arquitectura con un enfoque local.

Capítulo IV

Resultados y Discusión

Resultados Fase 1

A partir del cumplimiento de la Fase 1 que consiste en la revisión y recopilación de información bibliográfica en fuentes a través de páginas web y la asistencia física a las bibliotecas municipales de la ciudad se ha encontrado los siguientes datos históricos.



Antes de 1960 – Referencias Bibliográficas

- “Recordando sin prisa traigo a mi mente los viejos momentos de aquel Portoviejo de los años 50, viene a mi memoria aquella vez que todo el pueblo hablaba del “gustador en el caldo” (Mortero L, 2013)

El autor de esta frase hace referencia a un cuento a voces de la época gracias a experiencias que los residentes del lugar permitían entre ellos, esto nos brinda una visión de uno de los principales atractivos que tenía la ciudad de Portoviejo que es la interacción cultural donde era parte de lo cotidiano.

- “En aquellos días, la parada de las Balsas y Balsillas habían cambiado porque primero era atrás de la calle Colón, en Puerto Real, la caída del Río más antiguo de Portoviejo,

porque existía desde la época de la colonia, por ahí donde es hoy el puente Chile. Después hubo otro puerto en el barrio Las Pulgas, por el hospital, en aquel Portoviejo pequeño, para luego ir al último puerto que recuerdo que fue en la plazoleta 24 de mayo, más allá del Puerto Mamey.” (Mortero, 2013)

Se hace referencia al espacio físico de la ciudad de Portoviejo y sus puntos fuertes de entrada a la ciudad como lo eran los puertos en aquella época, nombrando al puerto Colón como el más antiguo de la ciudad, recordando que la zona estudiada de la presente investigación está situada en un punto cercano a esta entrada a la ciudad por vía del río Portoviejo.

- “... Las casitas de caña cubierta con quincha” (Mortero, 2013)

En uno de los escritos del autor menciona también el estado físico de las edificaciones residenciales, dando relevancia a su materialidad, en este caso de caña cubierta con quincha.

- “1565 – 1740: Había 14 familias españolas y 16 señores indios” (Molina R., 2008)

El historiador Molina nos menciona en uno de sus libros este dato exacto de la ciudad de Portoviejo y su población, donde se recalca la presencia de flujo de migrantes en la ciudad.

- “Portoviejo se mantuvo en un aletargamiento poblacional y económico extremo.” (Molina R., 2008)

En el caso de la relación poblacional y económico nos brinda este dato que se remonta en la ciudad de Portoviejo hace 200 años.

- “... todo esto sin olvidar rubros importantes como la caña guadúa y la madera para la construcción de viviendas, puentes y muebles de elegante acabado” (Molina R., 2008)

Una vez más se hace presente la materialidad en las edificaciones residenciales y de obra civil y también detalles en los mobiliarios siendo ricos en ornamentación de la época.

- “Documentos históricos señalan que el 23 de noviembre de 1883 fue inscrita la primera copia de escritura pública en la cual José Antonio María García vende al Supremos Gobierno “una casa de madera cubierta con teja de barro situada frente a

la plaza de la ciudad por 12.000 pesos, para que allí funcione el palacio de Gobierno.”
(EIDiarioManabita, 2011)

La edificación que se refiere el artículo del periódico es una de las edificaciones que se encuentra en el área de estudio, precisamente frente a la plaza de armas en la calle Sucre, siendo esta una de las más relevantes en su trayectoria por la función que ejerce, siendo un edificio administrativo que funciona hasta en la actualidad.

- “Posteriormente, en 1930, por 1.000 sucres Agustín Mendoza vende al Gobierno un solar contiguo al palacio de Gobierno para que se amplíen las instalaciones de lo que ya era la Gobernación de Manabí, y entre 1949 y 1951, el edificio, por orden del Gobierno, fue construido por el Consejo Provincial de Manabí.” (EIDiarioManabita, 2011)

De esta manera se expresa la extensión de estas edificaciones en lo territorial definiéndolo en espacialidad tanto física como en función.

- “Este local fue uno de los primeros de cemento que se construyó en la ciudad, y por lo tanto allí radica su valor histórico.” (Gorozabel J., 2011)

Refiriéndose aún al edificio de la gobernación nos da este dato muy importante donde se refleja el contraste de sus inicios de construcción hasta una de las últimas modificaciones y expansiones que se realizó a la edificación como fue la transformación de la caña y madera al cemento en el periodo de 1883 a 1951, con un rango de 68 años de alteración en su físico.

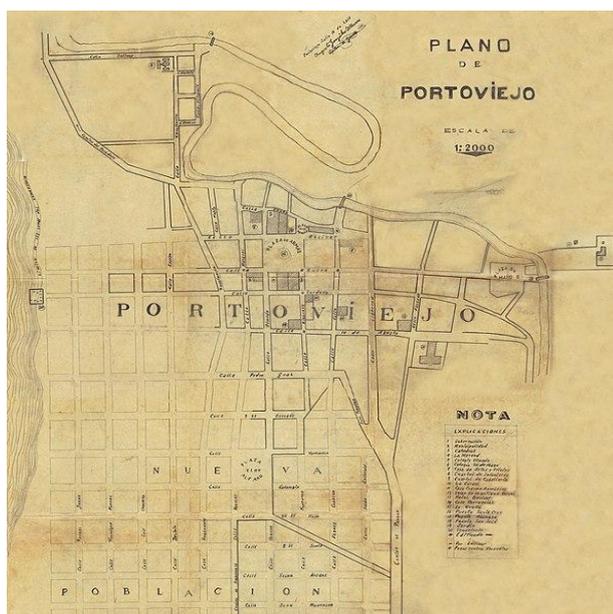


Ilustración 12 Plano de Portoviejo. Elaborado por Ejército del Ecuador, 1911.

En el año de 1911 el Ejército, nos brinda un Plano de Portoviejo donde se figura la configuración urbana en retícula que parte desde el Río Portoviejo extendiéndose hacia el Sur (sentido del mapa) tomando como puntos focales lugares como La Plaza de Armas, entidades religiosas, de culto como el Cementerio General, Plaza 24 de Mayo, Plaza Eloy Alfaro, y una nueva sección más al sur denominada Nueva Población que hace referencia a una expansión en habitabilidad de la extensión de Portoviejo. El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador nos brindan datos desde el año 2009 por parte de la Dirección Inventario Patrimonial, Bienes Culturales Patrimoniales e Inmuebles, donde existen 4 edificaciones residenciales o mixtas residencial – comercial que datan de su inicio de construcción desde 1906 hasta 1960.

A modo de discusión, tal cual lo menciona el Arq. Camino A. (1999), con su referencia en el marco teórico de la presente investigación se desarrollan muestras de valor reconocido desde nuestra época Republicana 2 (1901-1960).

Antes de 1960 – Registros del INPC

- **CASA DEL POETA VICENTE AMADOR FLOR**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO			 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural		Código IBI-13-01-01-000-000022																																																																																					
1. DATOS DE IDENTIFICACION				3. EPOCA DE CONSTRUCCION		7. FOTOGRAFIA																																																																																						
Denominación: CASA DEL POETA VICENTE AMADOR FLOR Clave catastral: 20138004 Registro Nº: 000022 Nombre propietario: HEREDEROS VICENTE AMADOR FLOR CEDEÑO				Siglo I II III IV XVI (1500-1599): XVII (1600-1699): XVIII (1700-1799): XIX (1800-1899): XX (1900-1999): X XXI(2000 adelante): Fecha: 1925 Autor:																																																																																								
2. DATOS DE LOCALIZACION																																																																																												
Provincia: MANABI Cantón: PORTOVIEJO Ciudad: PORTOVIEJO Parroquia: PORTOVIEJO(PARROQUIA) Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Rural: <input type="checkbox"/> Mz. 38 Calle principal: BOLÍVAR Nº: 607 Intersección: ENTRE OLMEDO Y RICAURTE Recinto: N/A Comunidad: N/A Sitio: N/A																																																																																												
<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Coordenadas WGS84</th> <th colspan="2">Norte</th> <th colspan="2">Este</th> <th colspan="2">Altura</th> <th colspan="2">Zona</th> </tr> <tr> <th>Norte</th> <th>Este</th> <th>Norte</th> <th>Este</th> <th>Altura</th> <th>Norte</th> <th>Este</th> <th>Zona</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>9883430.24</td> <td>561366.62</td> <td>38,00</td> <td>17 SUR</td> <td>9883411,98</td> <td>561378,36</td> <td>38,00</td> <td>17 SUR</td> <td></td> </tr> <tr> <td>9883405.71</td> <td>561367.77</td> <td>38,00</td> <td>17 SUR</td> <td>9883423,09</td> <td>561356,36</td> <td>38,00</td> <td>17 SUR</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				Coordenadas WGS84	Norte			Este		Altura		Zona		Norte	Este	Norte	Este	Altura	Norte	Este	Zona	9883430.24	561366.62	38,00	17 SUR	9883411,98	561378,36	38,00	17 SUR		9883405.71	561367.77	38,00	17 SUR	9883423,09	561356,36	38,00	17 SUR																																																						
Coordenadas WGS84	Norte		Este		Altura		Zona																																																																																					
	Norte	Este	Norte	Este	Altura	Norte	Este	Zona																																																																																				
9883430.24	561366.62	38,00	17 SUR	9883411,98	561378,36	38,00	17 SUR																																																																																					
9883405.71	561367.77	38,00	17 SUR	9883423,09	561356,36	38,00	17 SUR																																																																																					
Inventario Anterior: Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Acto Administrativo: ACUERDO MINISTERIAL N° 117, 13 DE ENERO DEL 2003																																																																																												
4. TIPOLOGIA Y USOS			5. REGIMEN DE PROPIEDAD		6. ESTADOS DE CONSERVACION																																																																																							
<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ARQUITECTURA</th> <th rowspan="2">CATEGORIA</th> <th rowspan="2">SUBCATEGORIA</th> <th colspan="2">USOS</th> </tr> <tr> <th>ORIGINAL</th> <th>ACTUAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>MILITAR</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CIVIL</td> <td>X</td> <td>VIVIENDA</td> <td>CASA TRADICIONAL</td> <td>VIVIENDA COMERCIO / VIVIENDA</td> </tr> <tr> <td>RELIGIOSA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>INSTITUCIONAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COMERCIO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>SERVICIOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>INDUSTRIAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>OTRO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VERNACULA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			ARQUITECTURA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS		ORIGINAL	ACTUAL	MILITAR					CIVIL	X	VIVIENDA	CASA TRADICIONAL	VIVIENDA COMERCIO / VIVIENDA	RELIGIOSA					INSTITUCIONAL					COMERCIO					SERVICIOS					INDUSTRIAL					OTRO					VERNACULA					<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Propiedad</th> <th rowspan="2">Ocupado por</th> <th rowspan="2">Propietario</th> <th rowspan="2">Otra</th> <th rowspan="2">Perifoneo</th> <th colspan="4">Evaluación de la edificación</th> <th rowspan="2">Estado General</th> </tr> <tr> <th>Sólido</th> <th>Deteriorado</th> <th>Ruinoso</th> <th>o</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="5"> Publico: Estatal Privado: Religioso Particular </td> <td rowspan="5"> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> </td> <td rowspan="5"> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> </td> <td rowspan="5"> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> </td> <td rowspan="5"> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> </td> <td rowspan="5"> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> </td> <td rowspan="5"> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> </td> <td rowspan="5"> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> </td> <td rowspan="5"> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> </td> <td rowspan="5"> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> </td> <td rowspan="5"> Deteriorado </td> </tr> <tr> <td> Estructura X </td> <td> Cubierta X </td> <td> Fachadas X </td> <td> Pisos -entrepisos X </td> <td> Acabados X </td> <td> Esp. Exteriores X </td> <td> Escaleras X </td> <td> Instalaciones X </td> </tr> </tbody> </table>		Propiedad	Ocupado por	Propietario	Otra	Perifoneo	Evaluación de la edificación				Estado General	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	o	Publico: Estatal Privado: Religioso Particular	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Deteriorado	Estructura X	Cubierta X	Fachadas X	Pisos -entrepisos X	Acabados X	Esp. Exteriores X	Escaleras X	Instalaciones X									
ARQUITECTURA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA				USOS																																																																																						
			ORIGINAL	ACTUAL																																																																																								
MILITAR																																																																																												
CIVIL	X	VIVIENDA	CASA TRADICIONAL	VIVIENDA COMERCIO / VIVIENDA																																																																																								
RELIGIOSA																																																																																												
INSTITUCIONAL																																																																																												
COMERCIO																																																																																												
SERVICIOS																																																																																												
INDUSTRIAL																																																																																												
OTRO																																																																																												
VERNACULA																																																																																												
Propiedad	Ocupado por	Propietario	Otra	Perifoneo	Evaluación de la edificación				Estado General																																																																																			
					Sólido	Deteriorado	Ruinoso	o																																																																																				
Publico: Estatal Privado: Religioso Particular	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Deteriorado																																																																																		
											Estructura X	Cubierta X	Fachadas X	Pisos -entrepisos X	Acabados X	Esp. Exteriores X	Escaleras X	Instalaciones X																																																																										
											8. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA EDIFICACIÓN			9. DESCRIPCIÓN VOLUMETRICA DOMINANTE																																																																														
											Trama Urbana Damerio <input checked="" type="checkbox"/> Radial <input type="checkbox"/> Lineal <input type="checkbox"/> Disperso <input type="checkbox"/>			Estilo: Tradicional Época: Republicana FACHADA Recta <input checked="" type="checkbox"/> Retranqueada <input type="checkbox"/> Curva <input type="checkbox"/> Ochavada <input type="checkbox"/> TEXTURA Liso <input checked="" type="checkbox"/> Rugoso <input type="checkbox"/> Lisa-Rugosa <input type="checkbox"/> Color: ROSADO / BLANCO PORTADA Simple <input type="checkbox"/> Monumental <input type="checkbox"/> Compuesta <input type="checkbox"/> Inscripciones <input type="checkbox"/> Zócalo: VANOS Puertas No. Ventanas No. PB 5 PB 0 PA 0 PA 8 BALCONES Volado 0 Incluidos No. 0 HERRAJES Forjados <input type="checkbox"/> Colado <input type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/> MOLDURAS Y ORNAMENTACIÓN Vanos balaustrados. Ventanas tipo chazas. Alto relieve rugoso en columnas y fachada superior.																																																																														
											Caracterización de la Edificación Emplazamiento Mz.: Esquinera <input type="checkbox"/> Intermedia <input checked="" type="checkbox"/> Predio en Trama: Aislada <input type="checkbox"/> Pareada <input type="checkbox"/> Patios: 1 Patio <input type="checkbox"/> Suscecion de patios <input type="checkbox"/> Irregular <input type="checkbox"/> Sin patio <input type="checkbox"/> Crujía: Un tramo <input checked="" type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/> En C <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/> Escaleras: Central <input checked="" type="checkbox"/> Lateral Izquierdo <input type="checkbox"/> Lateral Derecho <input type="checkbox"/> Exterior <input type="checkbox"/> Jardín/A. Verdes/Huertos: Frontal <input type="checkbox"/> Posterior <input type="checkbox"/> Envolverte <input type="checkbox"/> Lateral <input type="checkbox"/> Nº de Pisos: 1 Piso <input type="checkbox"/> 2 Pisos <input checked="" type="checkbox"/> 3 o mas Pisos <input type="checkbox"/> Desnivel <input type="checkbox"/>			PORTAL Portal PB <input checked="" type="checkbox"/> Soportal PA <input type="checkbox"/> Portal y Soportal <input type="checkbox"/> ARCOS Adintelado <input checked="" type="checkbox"/> Medio punto <input type="checkbox"/> Rebajados <input type="checkbox"/> Ojival <input type="checkbox"/> Carpanel <input type="checkbox"/> Lobulado <input type="checkbox"/> Otros: REMATES DE FACHADA Alero simple <input checked="" type="checkbox"/> Alero canecillos <input type="checkbox"/> Antepecho <input type="checkbox"/> Cornisa <input type="checkbox"/> Balaustrada <input type="checkbox"/> Frontón <input type="checkbox"/> Antefija <input type="checkbox"/> Espadaña <input type="checkbox"/> Almenas <input type="checkbox"/> Arquería <input type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/>																																																																														
			Descripción: Vista en perspectiva del bien inmueble. Su fachada está supeditada a la altura de sus vanos, con molduración en su remate. El característico portal delimitado por columnas, se ve interpretado en su fachada superior debido a su continuidad de estos elementos verticales.																																																																																									
			10. RIESGOS																																																																																									
			Riesgos Naturales ACCIÓN BIOLÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> SIMOS <input type="checkbox"/> ERUPCIONES <input type="checkbox"/> FALLAS GEOLÓGICAS <input type="checkbox"/> METEORIZACIÓN <input type="checkbox"/> REMOCIONES EN MASA <input type="checkbox"/> INUNDACIONES <input type="checkbox"/> Otros: Riesgos Antrópicos FALTA DE MANTENIMIENTO <input checked="" type="checkbox"/> INCENDIOS <input checked="" type="checkbox"/> DESARROLLO URBANO <input checked="" type="checkbox"/> INTERVENCIONES INADECUADAS <input checked="" type="checkbox"/> EDIFICIO TUGURIZADO <input type="checkbox"/> CONFLICTO TENENCIA <input checked="" type="checkbox"/> ABANDONO <input checked="" type="checkbox"/> ZONA TUGURIZADA <input type="checkbox"/> CONTAMINACION <input type="checkbox"/> EXPLOSIONES <input type="checkbox"/> Otros:																																																																																									

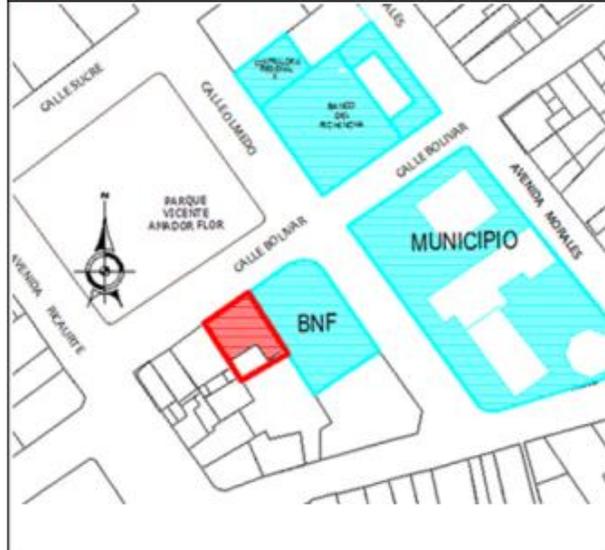
11. IDENTIFICACION FISICA DEL INMUEBLE										12. INTERVENCIONES																	
Elementos	Materiales					Acabados					Patologías																
	1=Hiera	2=Formigón	3=Cemento	4=Alfalfa	5=Barro	1=Alfalfa	2=Barro	3=Cemento	4=Alfalfa	5=Barro	1=Asentamientos	2=Socavados	1=Deformaciones	2=Abundancia	3=Hojas	1=Fisuras	2=Grietas	3=Rajaduras	1=Desprendimientos	2=Infiltraciones	3=Exfoliaciones	1=Hongos	2=Humedades	1=Infiltraciones	Otros A-B-C-D		
	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A
Estructura																											
Cimentación	1			1																							
Muros / Paredes / Tabiques	1			1																							
Columnas / Pilares	1			1																							
Vigas				1																							
Losas / Entrepisos				1																							
Arcos																											
Cubiertas																											
Techos / Bóvedas / Cúpulas				1		5																					
Fachadas																											
Revestimientos																											
Puertas				1												2											
Ventanas				1			1					1				1											
Balcones																											
Portadas																											
Portales																											
Zócalos																											
Molduras y ornamentación	3			1											1												
Remates	3			1											1												
Espacios Interiores																											
Pisos																											
Cielos Rasos																2											
Galerías																											
Puertas / Ventanas / Pasamanos																											
Revestimientos Interiores																											
Espacios Exteriores																											
Pisos	2																										
Patios																											
Cerramientos																											
Terrazas																											
Jardines / Huertos / Caminería																											
Escaleras																											
Interiores																											
Exteriores																											
Instalaciones																											
Eléctricas																											
Sanitarias																											
Especiales																											
A: MADERA																											

Elementos	Modificaciones											
	Subsuelo		Planta Baja		Primera Planta		Segunda Planta		Otras Plantas			
	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A
Estructura												
Cubierta												
Fachadas												X
Pisos - entrepisos												
Acabados											X	X
Escaleras												
Espacios exteriores											X	
Espacios interiores												
Modificaciones: L = Leves ; M = Medias; A = Altas												
Modificaciones												
Conserva su morfología, a no ser que hallan existido balcones.												
Morfológicas:												
No se permite el ingreso.												
Tipológicas:												
No se permite el ingreso, sin embargo, se aprecia el cambio de su puerta principal a metal y sus vanos con balaustres a vidrio. Además de la modificación del tumbado a plywood, revestimiento de fachada a cemento y piso exterior a baldosas.												
Técnico - Constructivas:												
Alteraciones										Altas	Medias	Bajas
Tipológicas												
Morfológicas												
Técnico Constructivo											X	

13. ELEMENTOS A PROTEGER									
Componentes					Espacios Interiores				
Estructura					Galerías				
Cubiertas	X				Pisos				X
Fachadas	X				Cielos Rasos				
Espacios Exteriores					Carpinterías				
Portales		X			Revestimientos				
Patios					Decoración				
Terrazas					Pintura mural				
Jardines / Huertos					Mobiliarios				
					Escaleras				
					Otros:				

14. UBICACION Y PLANA DEL INMUEBLE

Ubicación:



Datos del Inmueble	
Área del Lote (m2):	214.5
Frente(m):	17.00
Área Construida	
Subsuelo (m2):	0.00
Planta Baja (m2):	0.00
Planta Alta (m2):	0.00
Otros pisos (m2):	300.0
Área Total Construida (m2):	300.0
Espacios Abiertos (N°)	
Estacionamientos No:	0
Otro:	
Servicios (N°)	
Baños Particular No:	0
Baños Comunal No:	0
Lavanderías particular No:	0
Lavanderías comunal No:	0
Instalaciones (SI) (NO)	
Agua potable:	SI
Alcantarillado:	SI
Energía eléctrica:	SI
Telefonos:	NO
Otros:	

Plantas Esquemática:



15. Fotografías Complementarias



16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA

Conservación		Restauración		Reestructuración	
MANTENIMIENTO	X	LIBERACIÓN		REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN	
PREVENCIÓN	X	CONSOLIDACIÓN		DEMOLICIÓN	
PRESERVACIÓN	X	RESTITUCIÓN		DERROCAMIENTO	
		RECONSTRUCCIÓN			

Descripción: Su grado de protección es Absoluta al ser una edificación de Alto Valor Patrimonial, ya que por su calidad arquitectónica, artística, constructiva e histórica, merecen ser conservados y preservados, protegiendo la totalidad del edificio con todas sus características arquitectónicas, constructivas y decorativas, sin dejar de lado el uso de innovaciones tecnológicas, las mismas que deberán constituir un aporte para la protección, conservación y puesta en valor de las edificaciones.

Se deberán consolidar los elementos de madera.

17. OBSERVACIONES

No se permite el ingreso al bien inmueble.
Sería de enorme trascendencia el rehabilitar la casa de Vicente Amador Flor, por ser la cuna del poeta. Desde allí se incubó toda una vida de poesía, que impregna nuestra prosapia y que mas tarde se transformaron a pasillos y querencias que se ha dispersado por todo el país.
A mediados del siglo pasado funcionó un hotel, que era el mejor de la ciudad.

18. VALORACION DEL INMUEBLE: BAREMO						Bloque:	Hoja No.:	4																	
8.1 Antigüedad						Puntuación		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Valoración</th> <th>Grado de Protección</th> <th>Puntaje</th> <th>Resultados</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td> <td>Absoluta</td> <td>36 - 50</td> <td rowspan="4" style="text-align: center;">40 PROTECCION ABSOLUTA</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>Parcial</td> <td>26 - 35</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>Condicionada</td> <td>16 - 25</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>Sin protección</td> <td>01 - 15</td> </tr> </tbody> </table>	Valoración	Grado de Protección	Puntaje	Resultados	A	Absoluta	36 - 50	40 PROTECCION ABSOLUTA	B	Parcial	26 - 35	C	Condicionada	16 - 25	D	Sin protección	01 - 15
Valoración	Grado de Protección	Puntaje	Resultados																						
A	Absoluta	36 - 50	40 PROTECCION ABSOLUTA																						
B	Parcial	26 - 35																							
C	Condicionada	16 - 25																							
D	Sin protección	01 - 15																							
Prehispánica Hasta 1534	PH	15	PH	15																					
Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1829)	CO	15	CO	15																					
Republicana 1 - Siglo XIX (1830-1900)	RP1	12	RP1	12																					
Republicana 2 - Siglo XX (1901 -1960)	RP2	8	RP2	8	X																				
Republicana 3 - Siglo XX (1961-1980)	RP3	4	RP3	4																					
8																									
8.2 Estético Fomal						Puntuación																			
Identificación Estilística	IE	1 A 3	IE+CF	5	X	5																			
Composición Formal	CF	1 A 2	IE+CF+AM	3	X	3																			
Alteraciones Altas	AA	-3	IE+CF+AA	2																					
Alteraciones Medias	AM	-1	IE+AM	2																					
		-2	CF+AM	1																					
5																									
8.3 Tipológico Funcional						Puntuación																			
Conserva Identificación Tipológica	CIT	2 A 4	CIT+COU	5	X	5																			
Conserva Uso Original	COU	1	CIT+CUO+A	4																					
Nuevo Uso	UN	-1	CIT+CUO+A	2	X	2																			
Nuevo Uso No Compatible	NUNC	-3	CIT+AM	3																					
Alteraciones Medias	AM	-1	CIT+AA	1																					
Alteraciones Altas	AA	-3	CIT+NUNC	1																					
			CIT+NUNC+A	1																					
			CIT+UN	3																					
5																									
8.4 Técnico Constructivo						Puntuación																			
Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5																					
Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4																					
Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2	X	2																			
Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3																					
Estado de Conservación Malo	ECM	-3	TMT-SMTA	1																					
Sustitución. Materiales y Tecnología Alto	SMTA	-4	TMT+SMTM	2																					
Sustitución. Materiales y Tecnología Medio	SMTM	-2	TMC	3																					
			TMC+ECR	2																					
			TMC+SMTM	1																					
			TMX	2																					
			TMX+ECR	1																					
2																									
8.5 Entorno Urbano Natural						Puntuación																			
Integrada Tramo Homogéneo con Valor	ITHOV	10	ITHOV	10	X	10																			
Integrada Tramo Homogéneo	ITHO	8	ITHO	8	X	8																			
Tramo Homogéneo	THO	7	THO	7	X	7																			
Tramo Heterogéneo	THE	3	THE	3																					
Destaca en Tramo	DT	3	THO+NINT	5																					
No Integrada al Tramo	NINT	-2	THE+NINT	1																					
Integrada Entorno Natural	IEN	3	IEN+CAUMT	5																					
Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales	CAUMT	2	CAUMT+IE	5																					
			IEN	3																					
10																									
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico						Puntuación																			
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10	X	10																			
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8	X	8																			
Hito Urbano	HU	6		6	X	6																			
Autor Representativo	AR	4		4																					
Distinciones del Inmueble	DI	6		6																					
Innovación Tecnológica Significativa	ITS	4		4																					
10																									
VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN						GRÁFICO DE VALORACIÓN: Diagrama de barras																			
ALTO VALOR PATRIMONIAL																									
CRITERIOS DE VALORACIÓN																									
ANTIGÜEDAD: Su construcción data de principios de siglo XX.																									
ESTÉTICO FORMAL: Alisa por su escala volumétrica, con referencia a una arquitectura tradicional. Su fachada está supeditada a la altura de sus vanos con molduración en su remate. El característico portal delimitado por columnas, se ve interpretado en su fachada superior debido a la continuidad de los referidos elementos verticales.																									
TIPOLOGÍA FUNCIONAL: No se pudo ingresar al bien, sin embargo se puede notar que presenta un acceso a través de un portal sobre la calle Bolívar. Conformada por dos niveles, siendo en su nivel inferior el desarrollo de actividades comerciales y su nivel superior, al cual se accede por por medio un zaguán central con escalera, cumple la función de vivienda.																									
TÉCNICO CONSTRUCTIVO: Sistema constructivo basado en piedra y "horcones" de madera, característico del sector. Las columnas de madera están recubiertas de ladrillo y revestidas de cemento. Los elementos también estructurales como vigas, viguetas, tabiquerías son de madera en su totalidad. Sus materiales empleados son a base de madera, característicos de la localidad. Luego fueron objeto de readecuaciones con materiales modernos para efecto de preservar el bien.																									
ENTORNO URBANO-NATURAL: La edificación está ubicada dentro del área urbana antigua de la ciudad, generando impacto visual por sus características constructivas y la utilización de materiales tradicionales, integrándose al entorno urbano y al paisaje natural que lo rodea.																									
HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO: El inmueble mantiene valores de interés simbólico y testimonial debido a que ha conservado su arquitectura materiales y técnicas tradicionales ya que es parte de la identidad de la ciudad.																									
19. DATOS DE CONTROL																									
Entidad Ejecutora: INPC_R4_INMUEBLES						Fecha: 18/12/2009																			
Inventariado por: MIRANDA EDISSON						Fecha: 20/11/2013																			
Revisado por: BARCIA MOREIRA MANUEL						Fecha: 22/09/2015																			
Aprobado INPC: MENDOZA CHÁVEZ ALEJANDRO JAVIER																									

Ilustración 13 FICHA DE INVENTARIO. Elaborado por (INPC_R4_INMUEBLES, 2009)

• VIVIENDA POLICARPA SABANDO.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO		 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural		Código IBI-13-01-01-000-000020	
1. DATOS DE IDENTIFICACION Denominación: VIVIENDA Clave catastral: 20138002 Registro N°: 000020 Nombre propietario: POLICARPA SABANDO - HEREDEROS				3. EPOCA DE CONSTRUCCION Siglo: I II III IV XVI (1500-1599): XVII (1600-1699): XVIII (1700-1799): XIX (1800-1899): XX (1900-1999): X XXI(2000 adelante): Fecha: 1906 Autor: n/a		7. FOTOGRAFIA 	
2. DATOS DE LOCALIZACION Provincia: MANABI Cantón: PORTOVIEJO Ciudad: PORTOVIEJO Parroquia: PORTOVIEJO(PARROQUIA) Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Rural: <input type="checkbox"/> Mz. 38 Calle principal: BOLIVAR N°: S/N Intersección: ENTRE RICAURTE Y OLMEDO Recinto: N/A Comunidad: N/A Sitio: n/a				6. ESTADOS DE CONSERVACION Evaluación de la edificación: Estructura X, Cubierta X, Fachadas X, Pisos -entrepisos X, Acabados X, Esp. Exteriores X, Escaleras X, Instalaciones X Estado General: Determinado			
Inventario Anterior: <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> No Acto Administrativo: ACUERDO MINISTERIAL N° 117, 13 DE ENERO DEL 2003				5. REGIMEN DE PROPIEDAD Ocupado por: Propietario <input checked="" type="checkbox"/> / Otra Persona <input type="checkbox"/> Propiedad: Publico: <input type="checkbox"/> / Estatal <input type="checkbox"/> / Privado: Religioso <input type="checkbox"/> / Particular <input checked="" type="checkbox"/>			
4. TIPOLOGIA Y USOS ARQUITECTURA: MILITAR, CIVIL X, RELIGIOSA, INSTITUCIONAL, COMERCIO, SERVICIOS, INDUSTRIAL, OTRO, VERNACULA CATEGORIA: VIVIENDA SUBCATEGORIA: CASA TRADICIONAL USOS: ORIGINAL: VIVIENDA, ACTUAL: ABANDONADO				8. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA EDIFICACIÓN Trama Urbana: Damero <input checked="" type="checkbox"/> Radial <input type="checkbox"/> Lineal <input type="checkbox"/> Disperso <input type="checkbox"/> Caracterización de la Edificación: Emplazamiento Mz., Predio en Trama, Patios, Crujía, Galerías, Zaguán (Ingresos), Escaleras, Jardín/A. Verdes/Huertos, N° de Pisos			
9. DESCRIPCIÓN VOLUMETRICA DOMINANTE Estilo: Tradicional FACHADA: Recta <input checked="" type="checkbox"/> Retranqueada <input type="checkbox"/> Curva <input type="checkbox"/> Ochavada <input type="checkbox"/> TEXTURA: Liso <input checked="" type="checkbox"/> Rugoso <input type="checkbox"/> Lisa-Rugosa <input type="checkbox"/> Color: VERDE CLARO / BLANCO PORTADA: Simple <input type="checkbox"/> Monumental <input type="checkbox"/> Compuesta <input type="checkbox"/> Inscripciones <input type="checkbox"/> Zócalo: VANOS: Puertas No. 2, Ventanas No. 1 BALCONES: Volado 0, Incluidos No. 2 HERRAJES: Forjados <input type="checkbox"/> Colado <input type="checkbox"/> MOLDURAS Y ORNAMENTACIÓN: Enmarcamientos y balaustrés en vanos. Ventanas tipo chazas.				Descripción: Vista frontal del bien inmueble. Nótese su pequeña sección, en donde se disponen sus vanos perfectamente enmarcados. Presenta ventanas tipo chazas, balcones balaustrados. 10. RIESGOS Riesgos Naturales: ACCIÓN BIOLÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> SISMOS <input checked="" type="checkbox"/> ERUPCIONES <input type="checkbox"/> FALLAS GEOLÓGICAS <input type="checkbox"/> METEORIZACIÓN <input type="checkbox"/> REMOCIONES EN MASA <input type="checkbox"/> INUNDACIONES <input type="checkbox"/> Otros: Riesgos Antrópicos: FALTA DE MANTENIMIENTO <input checked="" type="checkbox"/> DESARROLLO URBANO <input checked="" type="checkbox"/> FALTA DE CONTROL <input checked="" type="checkbox"/> INTERVENCIONES INADECUADAS <input checked="" type="checkbox"/> EXPLOSIONES <input checked="" type="checkbox"/> INCENDIOS <input checked="" type="checkbox"/> ABANDONO <input checked="" type="checkbox"/> CONFLICTO TENENCIA <input type="checkbox"/> EDIFICIO TUGURIZADO <input type="checkbox"/> ZONA TUGURIZADA <input type="checkbox"/> CONTAMINACIÓN <input type="checkbox"/> Otros:			

18. VALORACION DEL INMUEBLE: BAREMO					Bloque:	Hoja No.:	4
8.1 Antigüedad					Puntuación		
Prehispánica Hasta 1534	PH	15	PH	15			
Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1829)	CO	15	CO	15			
Republicana 1 - Siglo XIX (1830-1900)	RP1	12	RP1	12			
Republicana 2 - Siglo XX (1901 -1960)	RP2	8	RP2	8	X	8	
Republicana 3 - Siglo XX (1961-1980)	RP3	4	RP3	4			
					8		
8.2 Estético Fomal					Puntuación		
Identificación Estilística	IE	1 A 3	IE+CF	5			
Composición Formal	CF	1 A 2	IE+CF+AM	3			
Alteraciones Altas	AA	-3	IE+CF+AA	2	X	2	
Alteraciones Medias	AM	-1	IE+AM	2			
		-2	CF+AM	1			
					2		
8.3 Tipológico Funcional					Puntuación		
Conserva Identificación Tipológica	CIT	2 A 4	CIT+COU	5			
Conserva Uso Original	COU	1	CIT+COU+A	4			
Nuevo Uso	UN	-1	CIT+COU+A	2			
Nuevo Uso No Compatible	NUNC	-3	CIT+AM	3	X	3	
Alteraciones Medias	AM	-1	CIT+AA	1			
Alteraciones Altas	AA	-3	CIT+NUNC	1	X	1	
			CIT+NUNC+	1			
			CIT+UN	3			
					3		
8.4 Técnico Constructivo					Puntuación		
Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5			
Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4			
Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2	X	2	
Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3			
Estado de Conservación Malo	ECM	-3	TMT-SMTA	1			
Sustitución. Materiales .y Tecnología Alto	SMTA	-4	TMT+STMM	2			
Sustitución. Materiales .y Tecnología Medio	SMTM	-2	TMC	3			
			TMC+ECR	2			
			TMC+SMTM	1			
			TMX	2			
			TMX+ECR	1			
					2		
8.5 Entorno Urbano Natural					Puntuación		
Integrada Tramo Homogéneo con Valor	ITHOV	10	ITHOV	10	X	10	
Integrada Tramo Homogéneo	ITHO	8	ITHO	8	X	8	
Tramo Homogéneo	THO	7	THO	7			
Tramo Heterogéneo	THE	3	THE	3			
Destaca en Tramo	DT	3	THO+NINT	5			
No Integrada al Tramo	NINT	-2	THE+NINT	1			
Integrada Entorno Natural	IEN	3	IEN+CAUM	5			
Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales	CAUMT	2	CAUMT+IE	5			
			IEN	3			
					10		
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico					Puntuación		
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10	X	10	
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8	X	8	
Hito Urbano	HU	6		6			
Autor Representativo	AR	4		4			
Distinciones del Inmueble	DI	6		6			
Innovación Tecnológica Significativa	ITS	4		4			
					10		
VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN							
Valoración	Grado de Protección	Puntaje	Resultados				
A	Absoluta	36 - 50	35				
B	Parcial	26 - 35	PROTECCIÓN PARCIAL				
C	Condicionada	16 - 25					
D	Sin protección	01 - 15					
DE VALOR PATRIMONIAL							
CRITERIOS DE VALORACIÓN							
ANTIGUEDAD Fue construida en la época Republicana en el primer cuarto del siglo XX, en 1906.							
ESTÉTICO FORMAL Con referencia a un estilo tradicional del sector. La fachada presenta vanos, ventana con chazas, elementos muy típicos de esta arquitectura. Su portal está delimitado por las columnas.							
TIPOLOGÍA FUNCIONAL Ubicada frente al Parque Central de Portoviejo, compuesta por dos módulos de lo que fue una casa típica de la arquitectura manabita. Es posible acceder a ésta, por intermedio de un portal continuo, ubicándose la escalera hacia el costado derecho del inmueble. En planta alta, funciona la vivienda de los propietarios. Por ahora deshabitada.							
TÉCNICO CONSTRUCTIVO Sistema constructivo tradicional, cimentación a base de piedra y horcones de madera, estructura de madera, tabiquerías compuestas con madera y caña picada, recubrimiento de quincha y cemento.							
ENTORNO URBANO-NATURAL La edificación está ubicada dentro del área urbana antigua de Portoviejo, frente a una de las calles más transitadas de la ciudad, generando impacto visual por sus características arquitectónicas, integrándose al entorno urbano y al paisaje natural que lo rodea.							
HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO El inmueble mantiene valores de interés simbólico y testimonial debido a que ha conservado su arquitectura materiales y técnicas tradicionales, convirtiéndose en un referente dentro del contexto histórico de la ciudad. La importancia que tiene el bien, es que el general de mil batallas (Eloy Alfaro Delgado) pernoctó en esta vivienda en uno de sus recorridos por esta tierra.							
19. DATOS DE CONTROL							
Entidad Ejecutora: INPC_R4_INMUEBLES							
Inventariado por: MENDOZA CHÁVEZ ALEJANDRO JAVIER					Fecha: 18/12/2009		
Revisado por: BARCIA MOREIRA MANUEL					Fecha: 20/11/2013		
Aprobado INPC: MENDOZA CHÁVEZ ALEJANDRO JAVIER					Fecha: 22/09/2015		



Ilustración 14 FICHA DE INVENTARIO. Elaborado por (INPC_R4_INMUEBLES, 2009)

• VIVIENDA HONORIO UBILLUS.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO		 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural		Código IBI-13-01-01-000-000033																																																					
1. DATOS DE IDENTIFICACION Denominación: VIVIENDA Clave catastral: 0201032010 Registro N°: 000033 Nombre propietario: HONORIO CEDEÑO UBILLUS, HEREDEROS.				3. EPOCA DE CONSTRUCCION Siglo: I II III IV XVI (1500-1599): XVII (1600-1699): XVIII (1700-1799): XIX (1800-1899): XX (1900-1999): XXI(2000 adelante): Fecha: Autor:		7. FOTOGRAFIA 																																																					
2. DATOS DE LOCALIZACION Provincia: MANABI Cantón: PORTOVIEJO Ciudad: PORTOVIEJO Parroquia: PORTOVIEJO(PARROQUIA) Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Rural: <input type="checkbox"/> Mz. 32 Calle principal: RICAURTE N°: SN Intersección: BOLIVAR Recinto: N/A Comunidad: N/A Sitio: N/A				Coordenadas WGS84 <table border="1"> <tr> <th></th> <th>Norte</th> <th>Este</th> <th>Altura</th> <th>Zona</th> <th>Norte</th> <th>Este</th> <th>Altura</th> <th>Zona</th> </tr> <tr> <td>9883415,92</td> <td>561308,93</td> <td>38,00</td> <td>17 SUR</td> <td>9883409,41</td> <td>561313,69</td> <td>38,00</td> <td>17 SUR</td> <td></td> </tr> <tr> <td>9883395,02</td> <td>561294,30</td> <td>38,00</td> <td>17 SUR</td> <td>9883401,56</td> <td>561289,76</td> <td>38,00</td> <td>17 SUR</td> <td></td> </tr> </table>			Norte	Este	Altura	Zona	Norte	Este	Altura	Zona	9883415,92	561308,93	38,00	17 SUR	9883409,41	561313,69	38,00	17 SUR		9883395,02	561294,30	38,00	17 SUR	9883401,56	561289,76	38,00	17 SUR																												
	Norte	Este	Altura	Zona	Norte	Este	Altura	Zona																																																			
9883415,92	561308,93	38,00	17 SUR	9883409,41	561313,69	38,00	17 SUR																																																				
9883395,02	561294,30	38,00	17 SUR	9883401,56	561289,76	38,00	17 SUR																																																				
Inventario Anterior: <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> X Acto Administrativo:				5. REGIMEN DE PROPIEDAD Ocupado por: Propiedad: <input checked="" type="checkbox"/> Propietario <input type="checkbox"/> Otra Persona Publico: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Estatal: <input type="checkbox"/> Privado: <input type="checkbox"/> Religioso: <input type="checkbox"/> Particular: <input checked="" type="checkbox"/>		6. ESTADOS DE CONSERVACION Evaluación de la edificación: Sólido Deteriorado Ruinoso Estado General Estructura: <input checked="" type="checkbox"/> Sólido Cubierta: <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> Ruinoso Fachadas: <input checked="" type="checkbox"/> Sólido Pisos -entrepisos: <input checked="" type="checkbox"/> Sólido Acabados: <input checked="" type="checkbox"/> Sólido Esp. Exteriores: <input type="checkbox"/> Sólido Escaleras: <input checked="" type="checkbox"/> Sólido Instalaciones: <input checked="" type="checkbox"/> Sólido																																																					
4. TIPOLOGIA Y USOS <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ARQUITECTURA</th> <th rowspan="2">CATEGORIA</th> <th rowspan="2">SUBCATEGORIA</th> <th colspan="2">USOS</th> </tr> <tr> <th>ORIGINAL</th> <th>ACTUAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>MILITAR</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CIVIL</td> <td>X</td> <td>VIVIENDA</td> <td>CASA TRADICIONAL</td> <td>VIVIENDA</td> </tr> <tr> <td>RELIGIOSA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>INSTITUCIONAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COMERCIO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>SERVICIOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>INDUSTRIAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>OTRO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VERNACULA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				ARQUITECTURA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS		ORIGINAL	ACTUAL	MILITAR					CIVIL	X	VIVIENDA	CASA TRADICIONAL	VIVIENDA	RELIGIOSA					INSTITUCIONAL					COMERCIO					SERVICIOS					INDUSTRIAL					OTRO					VERNACULA					8. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA EDIFICACIÓN Trama Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Damero <input type="checkbox"/> Radial <input type="checkbox"/> Lineal <input type="checkbox"/> Disperso Caracterización de la Edificación: Emplazamiento Mz.: <input type="checkbox"/> Equinera <input type="checkbox"/> Intermedia <input checked="" type="checkbox"/> Total Predio en Trama: <input type="checkbox"/> Aislada <input type="checkbox"/> Paralela <input checked="" type="checkbox"/> Continua en trama Patios: <input type="checkbox"/> 1 Patio <input checked="" type="checkbox"/> Suscepción de patios <input type="checkbox"/> Irregular <input type="checkbox"/> Sin patio Crujía: <input checked="" type="checkbox"/> Un tramo <input type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/> En U <input type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/> Total Escaleras: <input type="checkbox"/> Central <input type="checkbox"/> Lateral Izquierdo <input checked="" type="checkbox"/> Frontal <input type="checkbox"/> Posterior <input checked="" type="checkbox"/> Lateral Derecho <input type="checkbox"/> Exterior <input type="checkbox"/> Envoltivo <input type="checkbox"/> Lateral Jardín/A. Verdes/Huertos: <input type="checkbox"/> Frontal <input type="checkbox"/> Posterior <input checked="" type="checkbox"/> Envoltivo <input type="checkbox"/> Lateral Nº de Pisos: <input type="checkbox"/> 1 Piso <input checked="" type="checkbox"/> 2 Pisos <input type="checkbox"/> 3 o mas Pisos <input type="checkbox"/> Desnivel			
ARQUITECTURA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS																																																								
			ORIGINAL	ACTUAL																																																							
MILITAR																																																											
CIVIL	X	VIVIENDA	CASA TRADICIONAL	VIVIENDA																																																							
RELIGIOSA																																																											
INSTITUCIONAL																																																											
COMERCIO																																																											
SERVICIOS																																																											
INDUSTRIAL																																																											
OTRO																																																											
VERNACULA																																																											
9. DESCRIPCIÓN VOLUMETRICA DOMINANTE Estilo: Tradicional Época: Republicana FACHADA: Recta <input checked="" type="checkbox"/> Retranqueada <input type="checkbox"/> Curva <input type="checkbox"/> Ochavada <input type="checkbox"/> TEXTURA: Liso <input checked="" type="checkbox"/> Rugoso <input type="checkbox"/> Lisa-Rugosa <input type="checkbox"/> Color: CELESTE PORTADA: Simple <input checked="" type="checkbox"/> Monumental <input type="checkbox"/> Compuesta <input type="checkbox"/> Inscripciones <input type="checkbox"/> Zócalo: enlucido pintado VANOS: Puertas No. PB 3 PA 2 Ventanas No. PB 2 PA 2 BALCONES: Volado 1 Incluidos No. 0 HERRAJES: Forjados <input type="checkbox"/> Colado <input type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/> MOLDURAS Y ORNAMENTACIÓN: Aplacados de forma geométrica, enmarcamiento pintado.				Descripción: Vista principal del bien inmueble. Se aprecia su portal característico de la arquitectura desarrollada en el sector. No presenta molduras a más de las formas geométricas en alto relieve en su fachada superior.																																																							
10. RIESGOS Riesgos Naturales: ACCIÓN BIOLÓGICA: <input checked="" type="checkbox"/> SISMIOS <input checked="" type="checkbox"/> ERUPCIONES FALLAS GEOLÓGICAS: <input type="checkbox"/> METEORIZACIÓN <input type="checkbox"/> REMOCIONES EN MASA INUNDACIONES: <input type="checkbox"/> Otras: Riesgos Antrópicos: INTERVENCIÓN INADECUADAS: <input checked="" type="checkbox"/> FALTA DE CONTROL <input checked="" type="checkbox"/> INCENDIOS <input checked="" type="checkbox"/> CONFLICTO TENENCIA: <input checked="" type="checkbox"/> ZONA TUGURIZADA <input type="checkbox"/> EDIFICIO TUGURIZADO FALTA DE MANTENIMIENTO: <input type="checkbox"/> ABANDONO <input type="checkbox"/> EXPLOSIONES CONTAMINACIÓN: <input type="checkbox"/> DESARROLLO URBANO																																																											

11. IDENTIFICACION FISICA DEL INMUEBLE										Bloque:	Hoja No.:	2				
Elementos	Materiales				Acabados				Patologías							
	1=Piedra 2=Hormigon 3=Tierra 4=Ladrillo 5=Bloque 6=Cemento 7=Madera 8=Tapal 9=Aluminio 10=Acabado 11=Papel 12=Papel 13=Acabado 14=Papel 15=Papel 16=Madera 17=Cemento 18=Piedra 19=Aluminio 20=Hormigon 21=Papel 22=Acabado 23=Papel 24=Papel 25=Madera 26=Cemento 27=Piedra 28=Aluminio 29=Hormigon 30=Papel 31=Acabado 32=Papel 33=Papel 34=Cemento 35=Hormigon 36=Piedra 37=Aluminio 38=Hormigon 39=Papel 40=Acabado 41=Papel 42=Papel 43=Madera 44=Cemento 45=Piedra 46=Aluminio 47=Hormigon 48=Papel 49=Acabado 50=Papel 51=Papel 52=Cemento 53=Hormigon 54=Piedra 55=Aluminio 56=Hormigon 57=Papel 58=Acabado 59=Papel 60=Papel 61=Cemento 62=Hormigon 63=Piedra 64=Aluminio 65=Hormigon 66=Papel 67=Acabado 68=Papel 69=Papel 70=Cemento 71=Hormigon 72=Piedra 73=Aluminio 74=Hormigon 75=Papel 76=Acabado 77=Papel 78=Papel 79=Cemento 80=Hormigon 81=Piedra 82=Aluminio 83=Hormigon 84=Papel 85=Acabado 86=Papel 87=Papel 88=Cemento 89=Hormigon 90=Piedra 91=Aluminio 92=Hormigon 93=Papel 94=Acabado 95=Papel 96=Papel 97=Cemento 98=Hormigon 99=Piedra 100=Aluminio 101=Hormigon 102=Papel 103=Acabado 104=Papel 105=Papel 106=Cemento 107=Hormigon 108=Piedra 109=Aluminio 110=Hormigon 111=Papel 112=Acabado 113=Papel 114=Papel 115=Cemento 116=Hormigon 117=Piedra 118=Aluminio 119=Hormigon 120=Papel 121=Acabado 122=Papel 123=Papel 124=Cemento 125=Hormigon 126=Piedra 127=Aluminio 128=Hormigon 129=Papel 130=Acabado 131=Papel 132=Papel 133=Cemento 134=Hormigon 135=Piedra 136=Aluminio 137=Hormigon 138=Papel 139=Acabado 140=Papel 141=Papel 142=Cemento 143=Hormigon 144=Piedra 145=Aluminio 146=Hormigon 147=Papel 148=Acabado 149=Papel 150=Papel 151=Cemento 152=Hormigon 153=Piedra 154=Aluminio 155=Hormigon 156=Papel 157=Acabado 158=Papel 159=Papel 160=Cemento 161=Hormigon 162=Piedra 163=Aluminio 164=Hormigon 165=Papel 166=Acabado 167=Papel 168=Papel 169=Cemento 170=Hormigon 171=Piedra 172=Aluminio 173=Hormigon 174=Papel 175=Acabado 176=Papel 177=Papel 178=Cemento 179=Hormigon 180=Piedra 181=Aluminio 182=Hormigon 183=Papel 184=Acabado 185=Papel 186=Papel 187=Cemento 188=Hormigon 189=Piedra 190=Aluminio 191=Hormigon 192=Papel 193=Acabado 194=Papel 195=Papel 196=Cemento 197=Hormigon 198=Piedra 199=Aluminio 200=Hormigon 201=Papel 202=Acabado 203=Papel 204=Papel 205=Cemento 206=Hormigon 207=Piedra 208=Aluminio 209=Hormigon 210=Papel 211=Acabado 212=Papel 213=Papel 214=Cemento 215=Hormigon 216=Piedra 217=Aluminio 218=Hormigon 219=Papel 220=Acabado 221=Papel 222=Papel 223=Cemento 224=Hormigon 225=Piedra 226=Aluminio 227=Hormigon 228=Papel 229=Acabado 230=Papel 231=Papel 232=Cemento 233=Hormigon 234=Piedra 235=Aluminio 236=Hormigon 237=Papel 238=Acabado 239=Papel 240=Papel 241=Cemento 242=Hormigon 243=Piedra 244=Aluminio 245=Hormigon 246=Papel 247=Acabado 248=Papel 249=Papel 250=Cemento 251=Hormigon 252=Piedra 253=Aluminio 254=Hormigon 255=Papel 256=Acabado 257=Papel 258=Papel 259=Cemento 260=Hormigon 261=Piedra 262=Aluminio 263=Hormigon 264=Papel 265=Acabado 266=Papel 267=Papel 268=Cemento 269=Hormigon 270=Piedra 271=Aluminio 272=Hormigon 273=Papel 274=Acabado 275=Papel 276=Papel 277=Cemento 278=Hormigon 279=Piedra 280=Aluminio 281=Hormigon 282=Papel 283=Acabado 284=Papel 285=Papel 286=Cemento 287=Hormigon 288=Piedra 289=Aluminio 290=Hormigon 291=Papel 292=Acabado 293=Papel 294=Papel 295=Cemento 296=Hormigon 297=Piedra 298=Aluminio 299=Hormigon 300=Papel 301=Acabado 302=Papel 303=Papel 304=Cemento 305=Hormigon 306=Piedra 307=Aluminio 308=Hormigon 309=Papel 310=Acabado 311=Papel 312=Papel 313=Cemento 314=Hormigon 315=Piedra 316=Aluminio 317=Hormigon 318=Papel 319=Acabado 320=Papel 321=Papel 322=Cemento 323=Hormigon 324=Piedra 325=Aluminio 326=Hormigon 327=Papel 328=Acabado 329=Papel 330=Papel 331=Cemento 332=Hormigon 333=Piedra 334=Aluminio 335=Hormigon 336=Papel 337=Acabado 338=Papel 339=Papel 340=Cemento 341=Hormigon 342=Piedra 343=Aluminio 344=Hormigon 345=Papel 346=Acabado 347=Papel 348=Papel 349=Cemento 350=Hormigon 351=Piedra 352=Aluminio 353=Hormigon 354=Papel 355=Acabado 356=Papel 357=Papel 358=Cemento 359=Hormigon 360=Piedra 361=Aluminio 362=Hormigon 363=Papel 364=Acabado 365=Papel 366=Papel 367=Cemento 368=Hormigon 369=Piedra 370=Aluminio 371=Hormigon 372=Papel 373=Acabado 374=Papel 375=Papel 376=Cemento 377=Hormigon 378=Piedra 379=Aluminio 380=Hormigon 381=Papel 382=Acabado 383=Papel 384=Papel 385=Cemento 386=Hormigon 387=Piedra 388=Aluminio 389=Hormigon 390=Papel 391=Acabado 392=Papel 393=Papel 394=Cemento 395=Hormigon 396=Piedra 397=Aluminio 398=Hormigon 399=Papel 400=Acabado 401=Papel 402=Papel 403=Cemento 404=Hormigon 405=Piedra 406=Aluminio 407=Hormigon 408=Papel 409=Acabado 410=Papel 411=Papel 412=Cemento 413=Hormigon 414=Piedra 415=Aluminio 416=Hormigon 417=Papel 418=Acabado 419=Papel 420=Papel 421=Cemento 422=Hormigon 423=Piedra 424=Aluminio 425=Hormigon 426=Papel 427=Acabado 428=Papel 429=Papel 430=Cemento 431=Hormigon 432=Piedra 433=Aluminio 434=Hormigon 435=Papel 436=Acabado 437=Papel 438=Papel 439=Cemento 440=Hormigon 441=Piedra 442=Aluminio 443=Hormigon 444=Papel 445=Acabado 446=Papel 447=Papel 448=Cemento 449=Hormigon 450=Piedra 451=Aluminio 452=Hormigon 453=Papel 454=Acabado 455=Papel 456=Papel 457=Cemento 458=Hormigon 459=Piedra 460=Aluminio 461=Hormigon 462=Papel 463=Acabado 464=Papel 465=Papel 466=Cemento 467=Hormigon 468=Piedra 469=Aluminio 470=Hormigon 471=Papel 472=Acabado 473=Papel 474=Papel 475=Cemento 476=Hormigon 477=Piedra 478=Aluminio 479=Hormigon 480=Papel 481=Acabado 482=Papel 483=Papel 484=Cemento 485=Hormigon 486=Piedra 487=Aluminio 488=Hormigon 489=Papel 490=Acabado 491=Papel 492=Papel 493=Cemento 494=Hormigon 495=Piedra 496=Aluminio 497=Hormigon 498=Papel 499=Acabado 500=Papel 501=Papel 502=Cemento 503=Hormigon 504=Piedra 505=Aluminio 506=Hormigon 507=Papel 508=Acabado 509=Papel 510=Papel 511=Cemento 512=Hormigon 513=Piedra 514=Aluminio 515=Hormigon 516=Papel 517=Acabado 518=Papel 519=Papel 520=Cemento 521=Hormigon 522=Piedra 523=Aluminio 524=Hormigon 525=Papel 526=Acabado 527=Papel 528=Papel 529=Cemento 530=Hormigon 531=Piedra 532=Aluminio 533=Hormigon 534=Papel 535=Acabado 536=Papel 537=Papel 538=Cemento 539=Hormigon 540=Piedra 541=Aluminio 542=Hormigon 543=Papel 544=Acabado 545=Papel 546=Papel 547=Cemento 548=Hormigon 549=Piedra 550=Aluminio 551=Hormigon 552=Papel 553=Acabado 554=Papel 555=Papel 556=Cemento 557=Hormigon 558=Piedra 559=Aluminio 560=Hormigon 561=Papel 562=Acabado 563=Papel 564=Papel 565=Cemento 566=Hormigon 567=Piedra 568=Aluminio 569=Hormigon 570=Papel 571=Acabado 572=Papel 573=Papel 574=Cemento 575=Hormigon 576=Piedra 577=Aluminio 578=Hormigon 579=Papel 580=Acabado 581=Papel 582=Papel 583=Cemento 584=Hormigon 585=Piedra 586=Aluminio 587=Hormigon 588=Papel 589=Acabado 590=Papel 591=Papel 592=Cemento 593=Hormigon 594=Piedra 595=Aluminio 596=Hormigon 597=Papel 598=Acabado 599=Papel 600=Papel 601=Cemento 602=Hormigon 603=Piedra 604=Aluminio 605=Hormigon 606=Papel 607=Acabado 608=Papel 609=Papel 610=Cemento 611=Hormigon 612=Piedra 613=Aluminio 614=Hormigon 615=Papel 616=Acabado 617=Papel 618=Papel 619=Cemento 620=Hormigon 621=Piedra 622=Aluminio 623=Hormigon 624=Papel 625=Acabado 626=Papel 627=Papel 628=Cemento 629=Hormigon 630=Piedra 631=Aluminio 632=Hormigon 633=Papel 634=Acabado 635=Papel 636=Papel 637=Cemento 638=Hormigon 639=Piedra 640=Aluminio 641=Hormigon 642=Papel 643=Acabado 644=Papel 645=Papel 646=Cemento 647=Hormigon 648=Piedra 649=Aluminio 650=Hormigon 651=Papel 652=Acabado 653=Papel 654=Papel 655=Cemento 656=Hormigon 657=Piedra 658=Aluminio 659=Hormigon 660=Papel 661=Acabado 662=Papel 663=Papel 664=Cemento 665=Hormigon 666=Piedra 667=Aluminio 668=Hormigon 669=Papel 670=Acabado 671=Papel 672=Papel 673=Cemento 674=Hormigon 675=Piedra 676=Aluminio 677=Hormigon 678=Papel 679=Acabado 680=Papel 681=Papel 682=Cemento 683=Hormigon 684=Piedra 685=Aluminio 686=Hormigon 687=Papel 688=Acabado 689=Papel 690=Papel 691=Cemento 692=Hormigon 693=Piedra 694=Aluminio 695=Hormigon 696=Papel 697=Acabado 698=Papel 699=Papel 700=Cemento 701=Hormigon 702=Piedra 703=Aluminio 704=Hormigon 705=Papel 706=Acabado 707=Papel 708=Papel 709=Cemento 710=Hormigon 711=Piedra 712=Aluminio 713=Hormigon 714=Papel 715=Acabado 716=Papel 717=Papel 718=Cemento 719=Hormigon 720=Piedra 721=Aluminio 722=Hormigon 723=Papel 724=Acabado 725=Papel 726=Papel 727=Cemento 728=Hormigon 729=Piedra 730=Aluminio 731=Hormigon 732=Papel 733=Acabado 734=Papel 735=Papel 736=Cemento 737=Hormigon 738=Piedra 739=Aluminio 740=Hormigon 741=Papel 742=Acabado 743=Papel 744=Papel 745=Cemento 746=Hormigon 747=Piedra 748=Aluminio 749=Hormigon 750=Papel 751=Acabado 752=Papel 753=Papel 754=Cemento 755=Hormigon 756=Piedra 757=Aluminio 758=Hormigon 759=Papel 760=Acabado 761=Papel 762=Papel 763=Cemento 764=Hormigon 765=Piedra 766=Aluminio 767=Hormigon 768=Papel 769=Acabado 770=Papel 771=Papel 772=Cemento 773=Hormigon 774=Piedra 775=Aluminio 776=Hormigon 777=Papel 778=Acabado 779=Papel 780=Papel 781=Cemento 782=Hormigon 783=Piedra 784=Aluminio 785=Hormigon 786=Papel 787=Acabado 788=Papel 789=Papel 790=Cemento 791=Hormigon 792=Piedra 793=Aluminio 794=Hormigon 795=Papel 796=Acabado 797=Papel 798=Papel 799=Cemento 800=Hormigon 801=Piedra 802=Aluminio 803=Hormigon 804=Papel 805=Acabado 806=Papel 807=Papel 808=Cemento 809=Hormigon 810=Piedra 811=Aluminio 812=Hormigon 813=Papel 814=Acabado 815=Papel 816=Papel 817=Cemento 818=Hormigon 819=Piedra 820=Aluminio 821=Hormigon 822=Papel 823=Acabado 824=Papel 825=Papel 826=Cemento 827=Hormigon 828=Piedra 829=Aluminio 830=Hormigon 831=Papel 832=Acabado 833=Papel 834=Papel 835=Cemento 836=Hormigon 837=Piedra 838=Aluminio 839=Hormigon 840=Papel 841=Acabado 842=Papel 843=Papel 844=Cemento 845=Hormigon 846=Piedra 847=Aluminio 848=Hormigon 849=Papel 850=Acabado 851=Papel 852=Papel 853=Cemento 854=Hormigon 855=Piedra 856=Aluminio 857=Hormigon 858=Papel 859=Acabado 860=Papel 861=Papel 862=Cemento 863=Hormigon 864=Piedra 865=Aluminio 866=Hormigon 867=Papel 868=Acabado 869=Papel 870=Papel 871=Cemento 872=Hormigon 873=Piedra 874=Aluminio 875=Hormigon 876=Papel 877=Acabado 878=Papel 879=Papel 880=Cemento 881=Hormigon 882=Piedra 883=Aluminio 884=Hormigon 885=Papel 886=Acabado 887=Papel 888=Papel 889=Cemento 890=Hormigon 891=Piedra 892=Aluminio 893=Hormigon 894=Papel 895=Acabado 896=Papel 897=Papel 898=Cemento 899=Hormigon 900=Piedra 901=Aluminio 902=Hormigon 903=Papel 904=Acabado 905=Papel 906=Papel 907=Cemento 908=Hormigon 909=Piedra 910=Aluminio 911=Hormigon 912=Papel 913=Acabado 914=Papel 915=Papel 916=Cemento 917=Hormigon 918=Piedra 919=Aluminio 920=Hormigon 921=Papel 922=Acabado 923=Papel 924=Papel 925=Cemento 926=Hormigon 927=Piedra 928=Aluminio 929=Hormigon 930=Papel 931=Acabado 932=Papel 933=Papel 934=Cemento 935=Hormigon 936=Piedra 937=Aluminio 938=Hormigon 939=Papel 940=Acabado 941=Papel 942=Papel 943=Cemento 944=Hormigon 945=Piedra 946=Aluminio 947=Hormigon 948=Papel 949=Acabado 950=Papel 951=Papel 952=Cemento 953=Hormigon 954=Piedra 955=Aluminio 956=Hormigon 957=Papel 958=Acabado 959=Papel 960=Papel 961=Cemento 962=Hormigon 963=Piedra 964=Aluminio 965=Hormigon 966=Papel 967=Acabado 968=Papel 969=Papel 970=Cemento 971=Hormigon 972=Piedra 973=Aluminio 974=Hormigon 975=Papel 976=Acabado 977=Papel 978=Papel 979=Cemento 980=Hormigon 981=Piedra 982=Aluminio 983=Hormigon 984=Papel 985=Acabado 986=Papel 987=Papel 988=Cemento 989=Hormigon 990=Piedra 991=Aluminio 992=Hormigon 993=Papel 994=Acabado 995=Papel 996=Papel 997=Cemento 998=Hormigon 999=Piedra 1000=Aluminio 1001=Hormigon 1002=Papel 1003=Acabado 1004=Papel 1005=Papel 1006=Cemento 1007=Hormigon 1008=Piedra 1009=Aluminio 1010=Hormigon 1011=Papel 1012=Acabado 1013=Papel 1014=Papel 1015=Cemento 1016=Hormigon 1017=Piedra 1018=Aluminio 1019=Hormigon 1020=Papel 1021=Acabado 1022=Papel 1023=Papel 1024=Cemento 1025=Hormigon 1026=Piedra 1027=Aluminio 1028=Hormigon 1029=Papel 1030=Acabado 1031=Papel 1032=Papel 1033=Cemento 1034=Hormigon 1035=Piedra 1036=Aluminio 1037=Hormigon 1038=Papel 1039=Acabado 1040=Papel 1041=Papel 1042=Cemento 1043=Hormigon 1044=Piedra 1045=Aluminio 1046=Hormigon 1047=Papel 1048=Acabado 1049=Papel 1050=Papel 1051=Cemento 1052=Hormigon 1053=Piedra 1054=Aluminio 1055=Hormigon 1056=Papel 1057=Acabado 1058=Papel 1059=Papel 1060=Cemento 1061=Hormigon 1062=Piedra 1063=Aluminio 1064=Hormigon 1065=Papel 1066=Acabado 1067=Papel 1068=Papel 1069=Cemento 1070=Hormigon 1071=Piedra 1072=Aluminio 1073=Hormigon 1074=Papel 1075=Acabado 1076=Papel 1077=Papel 1078=Cemento 1079=Hormigon 1080=Piedra 1081=Aluminio 1082=Hormigon 1083=Papel 1084=Acabado 1085=Papel 1086=Papel 1087=Cemento 1088=Hormigon 1089=Piedra 1090=Aluminio 1091=Hormigon 1092=Papel 1093=Acabado 1094=Papel 1095=Papel 1096=Cemento 1097=Hormigon 1098=Piedra 1099=Aluminio 1100=Hormigon 1101=Papel 1102=Acabado 1103=Papel 1104=Papel 1105=Cemento 1106=Hormigon 1107=Piedra 1108=Aluminio 1109=Hormigon 1110=Papel 1111=Acabado 1112=Papel 1113=Papel 1114=Cemento 1115=Hormigon 1116=Piedra 1117=Aluminio 1118=Hormigon 1119=Papel 1120=Acabado 1121=Papel 1122=Papel 1123=Cemento 1124=Hormigon 1125=Piedra 1126=Aluminio 1127=Hormigon 1128=Papel 1129=Acabado 1130=Papel 1131=Papel 1132=Cemento 1133=Hormigon 1134=Piedra 1135=Aluminio 1136=Hormigon 1137=Papel 1138=Acabado 1139=Papel 1140=Papel 1141=Cemento 1142=Hormigon 1143=Piedra 1144=Aluminio 1145=Hormigon 1146=Papel 1147=Acabado 1148=Papel 1149=Papel 1150=Cemento 1151=Hormigon 1152=Piedra 1153=Aluminio 1154=Hormigon 1155=Papel 1156=Acabado 1157=Papel 1158=Papel 1159=Cemento 1160=Hormigon 1161=Piedra 1162=Aluminio 1163=Hormigon 1164=Papel 1165=Acabado 1166=Papel 1167=Papel 1168=Cemento 1169=Hormigon 1170=Piedra 1171=Aluminio 1172=Hormigon 1173=Papel 1174=Acabado 1175=Papel 1176=Papel 1177=Cemento 1178=Hormigon 1179=Piedra 1180=Aluminio 1181=Hormigon 1182=Papel 1183=Acabado 1184=Papel 1185=Papel 1186=Cemento 1187=Hormigon 1188=Piedra 1189=Aluminio 1190=Hormigon 1191=Papel 1192=Acabado 1193=Papel 1194=Papel 1195=Cemento 1196=Hormigon 1197=Piedra 1198=Aluminio 1199=Hormigon 1200=Papel 1201=Acabado 1202=Papel 1203=Papel 1204=Cemento 1205=Hormigon 1206=Piedra 1207=Aluminio 1208=Hormigon 1209=Papel 1210=Acabado 1211=Papel 1212=Papel 1213=Cemento 1214=Hormigon 1215=Piedra 1216=Aluminio 1217=Hormigon 1218=Papel 1219=Acabado 1220=Papel 1221=Papel 1222=Cemento 1223=Hormigon 1224=Piedra 1225=Aluminio 1226=Hormigon 1227=Papel 1228=Acabado 1229=Papel 1230=Papel 1231=Cemento 1232=Hormigon 1233=Piedra 1234=Aluminio 1235=Hormigon 1236=Papel 1237=Acabado 1238=Papel 1239=Papel 1240=Cemento 1241=Hormigon 1242=Piedra 1243=Aluminio 1244=Hormigon 1245=Papel 1246=Acabado 1247=Papel 1248=Papel 1249=Cemento 1250=Hormigon 1251=Piedra 1252=Aluminio 1253=Hormigon 1254=Papel 1255=Acabado 1256=Papel 1257=Papel 1258=Cemento 1259=Hormigon 1260=Piedra 1261=Aluminio 1262=Hormigon 1263=Papel 1264=Acabado 1265=Papel 1266=Papel 1267=Cemento 1268=Hormigon 1269=Piedra 1270=Aluminio 1271=Hormigon 1272=Papel 1273=Acabado 1274=Papel 1275=Papel 1276=Cemento 1277=Hormigon 1278=Piedra 1279=Aluminio 1280=Hormigon 1281=Papel 1282=Acabado 1283=Papel 1284=Papel 1285=Cemento 1286=Hormigon 1287=Piedra 1288=Aluminio 1289=Hormigon 1290=Papel 1291=Acabado 1292=Papel 1293=Papel 1294=Cemento 1295=Hormigon 1296=Piedra 1297=Aluminio 1298=Hormigon 1299=Papel 1300=Acabado 1301=Papel 1302=Papel 1303=Cemento 1304=Hormigon 1305=Piedra 1306=Aluminio 1307=Hormigon 1308=Papel 1309=Acabado 1310=Papel 1311=Papel 1312=Cemento 1313=Hormigon 1314=Piedra 1315=Aluminio 1316=Hormigon 1317=Papel 1318=Acabado 1319=Papel 1320=Papel 1321=Cemento 1322=Hormigon 1323=Piedra 1324=Aluminio 1325=Hormigon 1326=Papel 1327=Acabado 1328=Papel 1329=Papel 1330=Cemento 1331=Hormigon 1332=Piedra 1333=Aluminio 1334=Hormigon 1335=Papel 1336=Acabado 1337=Papel 1338=Papel 1339=Cemento 1340=Hormigon 1341=Piedra 1342=Aluminio 1343=Hormigon 1344=Papel 1345=Acabado 1346=Papel 1347=Papel 1348=Cemento 1349=Hormigon 1350=Piedra 1351=Aluminio 1352=Hormigon 1353=Papel 1354=Acabado 1355=Papel 1356=Papel 1357=Cemento 1358=Hormigon 1359=Piedra 1360=Aluminio 1361=Hormigon 1362=Papel 1363=Acabado 1364=Papel 1365=Papel 1366=Cemento 1367=Hormigon 1368=Piedra 1369=Aluminio 1370=Hormigon 1371=Papel 1372=Acabado 1373=Papel 1374=Papel 1375=Cemento 1376=Hormigon 1377=Piedra 1378=Aluminio 1379=Hormigon 1380=Papel 1381=Acabado 1382=Papel 1383=Papel 1384=Cemento 1385=Hormigon 1386=Piedra 1387=Aluminio 1388=Hormigon 1389=Papel 1390=Acabado 1391=Papel 1392=Papel 1393=Cemento 1394=Hormigon 1395=Piedra 1396=Aluminio 1397=Hormigon 1398=Papel 1399=Acabado 1400=Papel 1401=Papel 1402=Cemento 1403=Hormigon 1404=Piedra 1405=Aluminio 1406=Hormigon 1407=Papel 1408=Acabado 1409=Papel 1410=Papel 1411=Cemento 1412=Hormigon 1413=Piedra 1414=Aluminio 1415=Hormigon 1416=Papel 1417=Acabado 1418=Papel 1419=Papel 1420=Cemento 1421=Hormigon 1422=Piedra 1423=Aluminio 1424=Hormigon 1425=Papel 1426=Acabado 1427=Papel 1428=Papel 1429=Cemento 1430=Hormigon 1431=Piedra 1432=Aluminio 1433=Hormigon 1434=Papel 1435=Acabado 1436=Papel 1437=Papel 1438=Cemento 1439=Hormigon 1440=Piedra 1441=Aluminio 1442=Hormigon 1443=Papel 1444=Acabado 1445=Papel 1446=Papel 1447=Cemento 1448=Hormigon 1449=Piedra 1450=Aluminio 1451=Hormigon 1452=Papel 1453=Acabado 1454=Papel 1455=Papel 1456=Cemento 1457=Hormigon 1458=Piedra 1459=Aluminio 1460=Hormigon 1461=Papel 1462=Acabado 1463=Papel 1464=Papel 1465=Cemento 1466=Hormigon 1467=Piedra 1468=Aluminio 1469=Hormigon 1470=Papel 1471=Acabado 1472=Papel 1473=Papel 1474=Cemento 1475=Hormigon 1476=Piedra 1477=Aluminio 1478=Hormigon 1479=Papel 1480=Acabado 1481=Papel 1482=Papel 1483=Cemento 1484=Hormigon 1485=Piedra 1486=Aluminio 1487=Hormigon 1488=Papel 1489=Acabado 1490=Papel 1491=Papel 1492=Cemento 1493=Hormigon 1494=Piedra 1495=Aluminio 1496=Hormigon 1497=Papel 1498=Acabado 1499=Papel 1500=Papel 1501=Cemento 1502=Hormigon 1503=Piedra 1504=Aluminio 1505=Hormigon 1506=Papel 1507=Acabado 1508=Papel 1509=Papel 1510=Cemento 1511=Hormigon 1512=Piedra 1513=Aluminio 1514=Hormigon 1515=Papel 1516=Acabado 1517=Papel 1518=Papel 1519=Cemento 1520=Hormigon 1521=Piedra 1522=Aluminio															

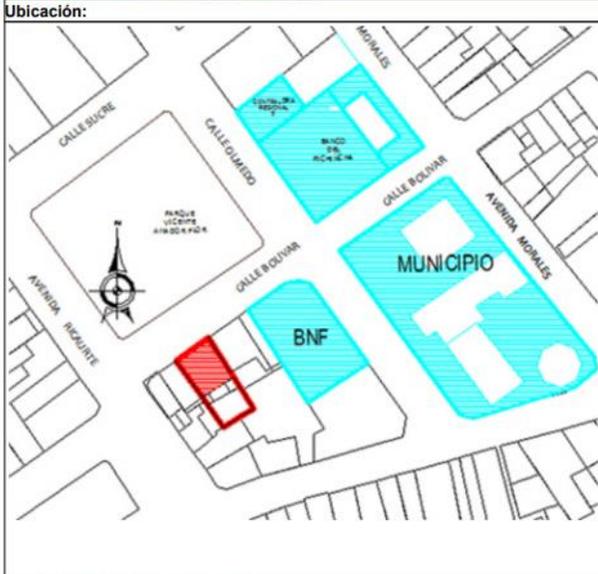
18. VALORACION DEL INMUEBLE: BAREMO					Bloque:	Hoja No.:	4
8.1 Antigüedad					VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN		
Prehispánica Hasta 1534	PH	15	PH	15	Valoración	Grado de Protección	Puntaje
Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1829)	CO	15	CO	15	A	Absoluta	36 - 50
Republicana 1 - Siglo XIX (1830-1900)	RP1	12	RP1	12	B	Parcial	26 - 35
Republicana 2 - Siglo XX (1901 -1980)	RP2	8	RP2	8	C	Condicionada	16 - 25
Republicana 3 - Siglo XX (1981-1980)	RP3	4	RP3	4	D	Sin protección	01 - 15
Puntuación					GRÁFICO DE VALORACIÓN: Diagrama de barras 		
8							
8.2 Estético Fomal					PROTECCIÓN PARCIAL DE VALOR PATRIMONIAL		
Identificación Estilística	IE	1 A 3	IE+CF	5			
Composición Formal	CF	1 A 2	IE+CF+AA	3	X	3	
Alteraciones Altas	AA	-3	IE+CF+AA	2			
Alteraciones Medias	AM	-1	IE+AM	2			
		-2	CF+AM	1			
Puntuación							
5							
8.3 Tipológico Funcional					CRITERIOS DE VALORACIÓN		
Conserva Identificación Tipológica	CIT	2 A 4	CIT+COU	5	X	5	
Conserva Uso Original	COU	1	CIT+COU+A	4			
Nuevo Uso	UN	-1	CIT+COU+A	2	X	2	
Nuevo Uso No Compatible	NUNC	-3	CIT+AM	3			
Alteraciones Medias	AM	-1	CIT+AA	1			
Alteraciones Altas	AA	-3	CIT+NUNC	1			
			CIT+NUNC+	1			
			CIT+UN	3			
Puntuación					ANTIGUEDAD La construcción data de mediados de siglo XX. Periodo en el que se desarrolla este tipo de arquitectura en la ciudad.		
5					ESTÉTICO FORMAL En planta baja se tiene el portal que es una característica de la arquitectura costeña. Presenta una morfología que se desarrolla verticalmente, con pocos vanos que se disponen de manera simétrica brindando una agradable expresión, los vanos lo componen unas barandas de madera y ventanas de vidrio, remata su fachada con un volado entablado.		
8.4 Técnico Constructivo					TIPOLOGÍA FUNCIONAL No se pudo ingresar al bien, para constatar la planta esquemática anexada. El cajón de grada lateral permite el acceso al segundo nivel.		
Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5			
Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4			
Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2	X	2	
Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3			
Estado de Conservación Malo	ECM	-3	TMT-SMTA	1			
Sustitución. Materiales y Tecnología Alto	SMTA	-4	TMT+STMM	2			
Sustitución. Materiales y Tecnología Medio	SMTM	-2	TMC	3			
			TMC+ECR	2			
			TMC+SMTM	1			
			TMX	2			
			TMX+ECR	1			
Puntuación					TÉCNICO CONSTRUCTIVO En su construcción se utilizaron materiales de la zona, piedra para la cimentación, madera para su estructura y entrepisos. La estructura esta constituida sobre una cimentación de piedra, la misma que soporta a los "horcones" de madera. En su fachada se han realizado adecuaciones utilizando material contemporáneo como el cemento para el enlucido.		
2					ENTORNO URBANO-NATURAL El entorno es heterogéneo, se tiene la presencia de edificaciones contemporáneas y tradicionales que acompañan a este tramo urbano. No se tiene una relación directa con el entorno natural, la presencia de un parque es lo más cercano con el paisaje natural.		
8.5 Entorno Urbano Natural					HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO El inmueble mantiene valores de interés simbólico y testimonial debido a que ha conservado su arquitectura materiales y técnicas tradicionales ya que es parte de la identidad de la ciudad.		
Integrada Tramo Homogéneo con Valor	ITHOV	10	ITHOV	10			
Integrada Tramo Homogéneo	ITHO	8	ITHO	8			
Tramo Homogéneo	THO	7	THO	7			
Tramo Heterogéneo	THE	3	THE	3	X	3	
Destaca en Tramo	DT	3	THO+NINT	5			
No Integrada al Tramo	NINT	-2	THE+NINT	1			
Integrada Entorno Natural	IEN	3	IEN+CAUM	5			
Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales	CAUMT	2	CAUMT+IE	5			
			IEN	3			
Puntuación					19. DATOS DE CONTROL		
3					Entidad Ejecutora: INPC_R4_INMUEBLES Inventariado por: BRAVO SÁNCHEZ EURY ENRIQUE Revisado por: BARCIA MOREIRA MANUEL Aprobado INPC: MENDOZA CHÁVEZ ALEJANDRO JAVIER		
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico					Fecha: 21/12/2009 Fecha: 30/11/2013 Fecha: 22/09/2015		
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10			
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8	X	8	
Hito Urbano	HU	6		6			
Autor Representativo	AR	4		4			
Distinciones del Inmueble	DI	6		6			
Innovación Tecnológica Significativa	ITS	4		4			
Puntuación							
8							

Ilustración 15 FICHA DE INVENTARIO. Elaborado por (INPC_R4_INMUEBLES, 2009)

• VIVIENDA CEVALLOS MOREIRA.

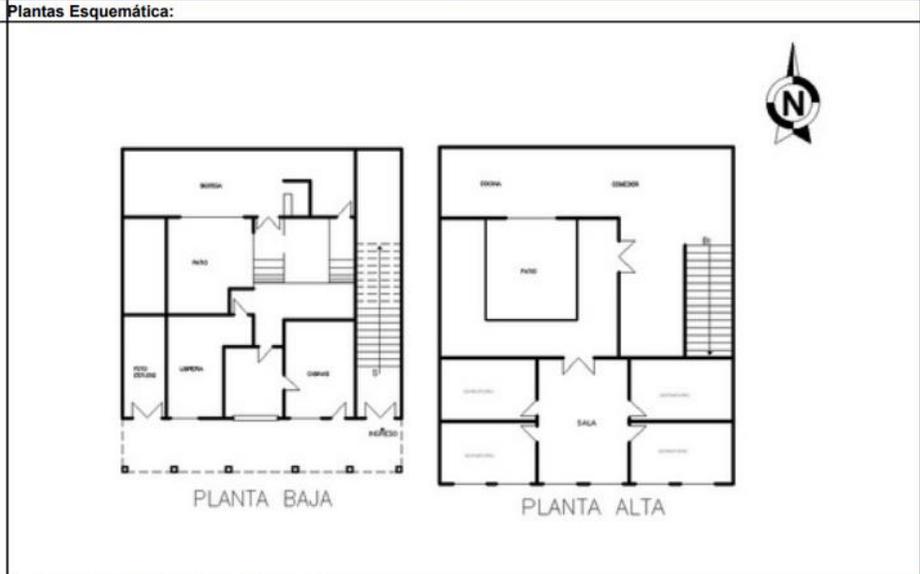
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR				INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO				 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural		Código IBI-13-01-01-000-000021																																																												
1. DATOS DE IDENTIFICACION Denominación: VIVIENDA Clave catastral: Registro N°: 000021 Nombre propietario: JUAN RAMÓN CEVALLOS MOREIRA - HEREDEROS				3. EPOCA DE CONSTRUCCION Siglo: I II III IV XVI (1500-1599): XVII (1600-1699): XVIII (1700-1799): XIX (1800-1899): XX (1900-1999): XXI(2000 adelante): Fecha: Autor:				7. FOTOGRAFIA 																																																														
2. DATOS DE LOCALIZACION Provincia: MANABI Cantón: PORTOVIEJO Ciudad: PORTOVIEJO Parroquia: PORTOVIEJO(PARROQUIA Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Rural: <input type="checkbox"/> Mz. 38 Calle principal: BOLIVAR N°: 619 Intersección: ENTRE RICAURTE Y OLMEDO Recinto: N/A Comunidad: N/A Sitio: N/A				Coordenadas WGS84: <table border="1"> <thead> <tr> <th>Norte</th> <th>Este</th> <th>Altura</th> <th>Zona</th> <th>Norte</th> <th>Este</th> <th>Altura</th> <th>Zona</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>9883423.09</td> <td>561356.36</td> <td>38.00</td> <td>17 SUR</td> <td>9883399.56</td> <td>561371.81</td> <td>38.00</td> <td>17 SUR</td> </tr> <tr> <td>9883393.23</td> <td>561361.49</td> <td>38.00</td> <td>17 SUR</td> <td>9883415.40</td> <td>561345.59</td> <td>38.00</td> <td>17 SUR</td> </tr> </tbody> </table>								Norte	Este	Altura	Zona	Norte	Este	Altura	Zona	9883423.09	561356.36	38.00	17 SUR	9883399.56	561371.81	38.00	17 SUR	9883393.23	561361.49	38.00	17 SUR	9883415.40	561345.59	38.00	17 SUR																																			
Norte	Este	Altura	Zona	Norte	Este	Altura	Zona																																																															
9883423.09	561356.36	38.00	17 SUR	9883399.56	561371.81	38.00	17 SUR																																																															
9883393.23	561361.49	38.00	17 SUR	9883415.40	561345.59	38.00	17 SUR																																																															
Inventario Anterior: SI <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Acto Administrativo: ACUERDO MINISTERIAL N° 117, 13 DE ENERO DEL 2003				4. TIPOLOGIA Y USOS <table border="1"> <thead> <tr> <th>ARQUITECTURA</th> <th>CATEGORIA</th> <th>SUBCATEGORIA</th> <th colspan="2">USOS</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <th>ORIGINAL</th> <th>ACTUAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>MILITAR</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CIVIL</td> <td>X</td> <td>VIVIENDA</td> <td>CASA TRADICIONAL</td> <td>VIVIENDA</td> </tr> <tr> <td>RELIGIOSA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>INSTITUCIONAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COMERCIO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>SERVICIOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>INDUSTRIAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>OTRO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VERNACULA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				ARQUITECTURA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS					ORIGINAL	ACTUAL	MILITAR					CIVIL	X	VIVIENDA	CASA TRADICIONAL	VIVIENDA	RELIGIOSA					INSTITUCIONAL					COMERCIO					SERVICIOS					INDUSTRIAL					OTRO					VERNACULA					5. REGIMEN DE PROPIEDAD Ocupado por: Propietario <input checked="" type="checkbox"/> Otra <input type="checkbox"/> Propiedad: Publico: <input type="checkbox"/> Estatal <input type="checkbox"/> Privado: Religioso <input type="checkbox"/> Particular <input checked="" type="checkbox"/>				6. ESTADOS DE CONSERVACION Evaluacion de la edificación: Estructura <input checked="" type="checkbox"/> Cubierta <input checked="" type="checkbox"/> Fachadas <input checked="" type="checkbox"/> Pisos -entrepisos <input checked="" type="checkbox"/> Acabados <input checked="" type="checkbox"/> Esp. Exteriores <input checked="" type="checkbox"/> Escaleras <input checked="" type="checkbox"/> Instalaciones <input checked="" type="checkbox"/> Sólido <input checked="" type="checkbox"/> Deteriorado <input type="checkbox"/> Ruinoso <input type="checkbox"/> Estado General: Deteriorado			
ARQUITECTURA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS																																																																			
			ORIGINAL	ACTUAL																																																																		
MILITAR																																																																						
CIVIL	X	VIVIENDA	CASA TRADICIONAL	VIVIENDA																																																																		
RELIGIOSA																																																																						
INSTITUCIONAL																																																																						
COMERCIO																																																																						
SERVICIOS																																																																						
INDUSTRIAL																																																																						
OTRO																																																																						
VERNACULA																																																																						
8. DESCRIPCION Y CARACTERIZACION DE LA EDIFICACION Trama Urbana: Damiere <input checked="" type="checkbox"/> Radial <input type="checkbox"/> Lineal <input type="checkbox"/> Disperso <input type="checkbox"/> Caracterización de la Edificación: Emplazamiento Mz.: Esquinera <input type="checkbox"/> Intermedia <input checked="" type="checkbox"/> Predio en Trama: Aislada <input type="checkbox"/> Pareada <input type="checkbox"/> Patios: 1 Patio <input checked="" type="checkbox"/> Suscecion de patios <input type="checkbox"/> Zaguán (Ingresos): Irregular <input type="checkbox"/> Sin patio <input type="checkbox"/> Crujía: Un tramo <input type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/> Galerías: En U <input type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/> Escaleras: Central <input type="checkbox"/> Lateral Izquierdo <input type="checkbox"/> Jardín/A. Verdes/Huertos: Frontal <input type="checkbox"/> Posterior <input type="checkbox"/> Nº de Pisos: 1 Piso <input type="checkbox"/> 2 Pisos <input checked="" type="checkbox"/> 3 o mas Pisos <input type="checkbox"/> Desnivel <input type="checkbox"/>				9. DESCRIPCION VOLUMETRICA DOMINANTE Estilo: Tradicional <input type="checkbox"/> FACHADA: Recta <input checked="" type="checkbox"/> Retranqueada <input type="checkbox"/> Curva <input type="checkbox"/> Ochavada <input type="checkbox"/> TEXTURA: Liso <input checked="" type="checkbox"/> Rugoso <input type="checkbox"/> Lisa-Rugosa <input type="checkbox"/> Color: Amarillo Nápoles / BLANCO PORTADA: Simple <input type="checkbox"/> Monumental <input type="checkbox"/> Compuesta <input type="checkbox"/> Inscripciones <input type="checkbox"/> Zócalo: VANOS: Puertas No. PB 3 PA 0 Ventanas No. PB 6 PA 6 BALCONES: Volado 0 Incluidos No. 0 HERRAJES: Forjados <input type="checkbox"/> Colado <input type="checkbox"/> MOLDURAS Y ORNAMENTACION: No posee ornamentación más que en la portada y puerta de acceso al bien.				Descripción: Vista de la fachada principal del bien inmueble. Su fachada se conjuga perfectamente con las demás existentes en su entorno, razón por la cual constituye parte del conjunto urbano del sector. Aunque ésta presenta una secuencia de su ventanería, está demarcada también por la discontinuidad de sus elementos verticales.																																																														
10. RIESGOS Riesgos Naturales: ACCIÓN BIOLÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> FALLAS GEOLÓGICAS <input type="checkbox"/> INUNDACIONES <input type="checkbox"/> SISMOS <input checked="" type="checkbox"/> METEORIZACION <input type="checkbox"/> ERUPCIONES <input checked="" type="checkbox"/> REMOCIONES EN MASA <input type="checkbox"/> Otros: Riesgos Antrópicos: FALTA DE MANTENIMIENTO <input checked="" type="checkbox"/> INTERVENCIONES INADECUADAS <input checked="" type="checkbox"/> ABANDONO <input checked="" type="checkbox"/> CONTAMINACION <input type="checkbox"/> FALTA DE CONTROL <input checked="" type="checkbox"/> INCENDIOS <input checked="" type="checkbox"/> EDIFICIO TUGURIZADO <input checked="" type="checkbox"/> EXPLOSIONES <input type="checkbox"/> DESARROLLO URBANO <input checked="" type="checkbox"/> CONFLICTO TENENCIA <input checked="" type="checkbox"/> ZONA TUGURIZADA <input type="checkbox"/>																																																																						

14. UBICACION Y PLANA DEL INMUEBLE Bloque: Hoja No.: 3



Datos del Inmueble

Área del Lote (m2):	0.00
Frente(mi):	0.00
Área Construida	
Subsuelo (m2):	0.00
Planta Baja (m2):	0.00
Planta Alta (m2):	0.00
Otros pisos (m2):	0.00
Área Total Construida (m2):	0.00
Espacios Abiertos (N°)	
Estacionamientos No:	0
Otro:	
Servicios (N°)	
Baños Particular No:	0
Baños Comunal No:	0
Lavanderías particular No:	0
Lavanderías comunal No:	0
Instalaciones (SI) (NO)	
Agua potable:	SI
Alcantarillado:	SI
Energía eléctrica:	SI
Telefonos:	NO
Otros:	



15. Fotografías Complementarias



16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA

Conservación		Restauración		Reestructuración	
MANTENIMIENTO	X	LIBERACIÓN		REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN	
PREVENCIÓN	X	CONSOLIDACIÓN	X	DEMOLICIÓN	
PRESERVACIÓN	X	RESTITUCIÓN		DERROCAMIENTO	
		RECONSTRUCCIÓN			

Descripción: Su grado de protección es Absoluta al ser una edificación de Alto Valor Patrimonial; ya que por su calidad arquitectónica, artística, constructiva e histórica, merecen ser conservados y preservados, protegiendo la totalidad del edificio con todas sus características arquitectónicas, constructivas y decorativas, sin dejar de lado el uso de innovaciones tecnológicas, las mismas que deberán constituir un aporte para la protección, conservación y puesta en valor de las edificaciones.

Se deberán consolidar sus elementos de madera.

17. OBSERVACIONES

No se permite el ingreso al bien inmueble, por lo que algunos ítems quedan inconclusos.

El bien inmueble contiene características de acuerdo al contexto de su época: tipológicas, morfológicas y técnico constructivas de singular importancia con valores históricos testimoniales y simbólicos para la población de Portoviejo, Manabí y el Ecuador.

Este bien inmueble debe ser conservado para la crítica y turismo local, nacional e internacional.

18. VALORACION DEL INMUEBLE: BAREMO					Bloque:	Hoja No.:	4
8.1 Antigüedad					Puntuación		
Prehispánica Hasta 1534	PH	15	PH	15			
Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1829)	CO	15	CO	15			
Republicana 1 - Siglo XIX (1830-1900)	RP1	12	RP1	12			
Republicana 2 - Siglo XX (1901 -1960)	RP2	8	RP2	8	X	8	
Republicana 3 - Siglo XX (1961-1980)	RP3	4	RP3	4			
					8		
8.2 Estético Fomal					Puntuación		
Identificación Estilística	IE	1 A 3	IE+CF	5	X	5	
Composición Formal	CF	1 A 2	IE+CF+AM	3	X	3	
Alteraciones Altas	AA	-3	IE+CF+AA	2			
Alteraciones Medias	AM	-1	IE+AM	2			
		-2	CF+AM	1			
					5		
8.3 Tipológico Funcional					Puntuación		
Conserva Identificación Tipológica	CIT	2 A 4	CIT+COU	5	X	5	
Conserva Uso Original	COU	1	CIT+CUO+A	4	X	4	
Nuevo Uso	UN	-1	CIT+CUO+A	2	X	2	
Nuevo Uso No Compatible	NUNC	-3	CIT+AM	3			
Alteraciones Medias	AM	-1	CIT+AA	1			
Alteraciones Altas	AA	-3	CIT+NUNC	1			
			CIT+NUNC+1	1			
			CIT+UN	3			
					5		
8.4 Técnico Constructivo					Puntuación		
Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5			
Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4			
Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2	X	2	
Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3			
Estado de Conservación Malo	ECM	-3	TMT-SMTA	1			
Sustitución. Materiales .y Tecnología Alto	SMTA	-4	TMT+STMM	2			
Sustitución. Materiales .y Tecnología Medio	SMTM	-2	TMC	3			
			TMC+ECR	2			
			TMC+SMTM	1			
			TMX	2			
			TMX+ECR	1			
					2		
8.5 Entorno Urbano Natural					Puntuación		
Integrada Tramo Homogéneo con Valor	ITHOV	10	ITHOV	10	X	10	
Integrada Tramo Homogéneo	ITHO	8	ITHO	8	X	8	
Tramo Homogéneo	THO	7	THO	7	X	7	
Tramo Heterogéneo	THE	3	THE	3			
Destaca en Tramo	DT	3	THO+NINT	5			
No Integrada al Tramo	NINT	-2	THE+NINT	1			
Integrada Entorno Natural	IEN	3	IEN+CAUM	5			
Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales	CAUMT	2	CAUMT+IE	5			
			IEN	3			
					10		
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico					Puntuación		
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10	X	10	
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IHT	8		8	X	8	
Hito Urbano	HU	6		6	X	6	
Autor Representativo	AR	4		4			
Distinciones del Inmueble	DI	6		6			
Innovación Tecnológica Significativa	ITS	4		4			
					10		
19. DATOS DE CONTROL							
Entidad Ejecutora: INPC_R4_INMUEBLES				Fecha: 11/12/2009			
Inventariado por: MIRANDA EDISSON				Fecha: 20/11/2013			
Revisado por: BARCIA MOREIRA MANUEL				Fecha: 22/09/2015			
Aprobado INPC: MENDOZA CHÁVEZ ALEJANDRO JAVIER							

VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN			
Valoración	Grado de Protección	Puntaje	Resultados
A	Absoluta	36 - 50	40 PROTECCION ABSOLUTA
B	Parcial	26 - 35	
C	Condicionada	16 - 25	
D	Sin protección	01 - 15	



ALTO VALOR PATRIMONIAL

CRITERIOS DE VALORACIÓN

ANTIGUEDAD Su construcción data de inicios de siglo XX.

ESTÉTICO FORMAL Allosa por su escala volumétrica, con referencia a un estilo tradicional del sector, con su característico portal de acceso.

TIPOLOGÍA FUNCIONAL Su acceso principal se da a través del portal sobre la calle Bolívar. Presenta tres vanos que vinculan con el interior, siendo el ubicado sobre el costado derecho, el que contiene la escalera.

TÉCNICO CONSTRUCTIVO Edificación se encuentra construida con materiales propios de la zona. Su cimentación a base de horcones de madera columnas, vigas, viguetas, entpiso y estructura de la cubierta en su totalidad de madera.

ENTORNO URBANO-NATURAL La edificación está ubicada dentro del área urbana antigua de la ciudad, generando impacto visual por sus características constructivas y la utilización de materiales tradicionales, integrándose al entorno urbano y al paisaje natural que lo rodea.

HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO El inmueble mantiene valores de interés simbólico y testimonial debido a que ha conservado su arquitectura materiales y técnicas tradicionales ya que es parte de la identidad de la ciudad.

Ilustración 16 FICHA DE INVENTARIO. Elaborado por (INPC_R4_INMUEBLES, 2009)



1960 – 1990, Referencias Bibliográficas

- “La compañía Cepam empezaron a asfaltar las calles entre los años de 1965 -1966” (Castillo E., 2022)

Datos de regeneración en vías en el sector de estudio son de relevancia ya que se empieza a percibir un cambio en la ciudad donde se pasa de un estado a otro, en este caso, de calles de tierra a asfalto.

- La población urbana según datos del INEC, Portoviejo en el año 1962 tuvo una población urbana de 32.228 habitantes en relación a la población rural de 63.423 con una suma de 95.651 habitantes.

Las cifras brindadas nos revelan la dinámica de la población en la ciudad

- “Desde el año 1972, Ecuador sufre un impacto positivo en su economía nacional, generada por el Boom Petrolero, el Gobierno Militar planifica y construye en la ciudad equipamientos urbanos.”

La situación del Boom Petrolero se vio reflejada en todas partes del país y en varios aspectos como lo menciona el autor.

- “El ambiente en esta zona era diferente al actual, la actividad principal era caminar en el año 1975” (Castillo E., 2022)

El relato de la actividad física y social que se daba en ese momento justamente en el parque central o también conocido con anterioridad plaza de armas, era de la relación e interacción entre los habitantes de la zona y las personas que llegaban de otros sectores.



1990 – 2020, Referencias bibliográficas.

- **Casa Policarpa Sabando – Herederos**



Ilustración 17 Fotografía actual de Policarpa Sabando - Herederos en el centro histórico de Portoviejo. (Eche M., 2022).



Ilustración 18 Fotografía de Policarpa Sabando - Herederos en el centro histórico de Portoviejo según el proceso fundacional. (Eche M., 2022).

- **Casa del poeta Vicente Amador Flor**



Ilustración 19 Fotografía actual de Casa del poeta Vicente Amador Flor en el centro histórico de Portoviejo según el proceso fundacional. (Eche M., 2022).



Ilustración 20 Fotografía de Policarpa Sabando - Herederos. (INPC., 2023).

- Casa de Cedeño Ubillus



Ilustración 21 Fotografía actual de Casa Cedeño Ubillus. (Eche M., 2022).



Ilustración 22 Fotografía de Casa Cedeño Ubillus (INPC., 2023).

- **Casa de Cevallos Moreira**



Ilustración 23 Fotografía actual de Casa Cevallos Moreira en el centro histórico de Portoviejo según el proceso fundacional. (Eche M., 2022).



Ilustración 24 Fotografía de Casa Cevallos Moreira. (INPC., 2023).

A modo de discusión, los arquitectos Sandoval F., Solano J. y Cedeño L (así como en el marco teórico se relata, tenían en claro lo que se acaba de percibir en el proceso de recopilación de información, yendo de manera profunda al estudio como tal de un proyecto.

Entrevista

La entrevista realizada fue dirigida al Arq. Jean Paul Demera y al Ab. Historiador Ramiro Molina, especializados en el tema a tratar sobre Patrimonio Cultural, donde al realizarle las dos primeras preguntas referidas más al centro histórico, sus respuestas fueron largas en responder ya que dejaron en claro que es necesario comprender el pensamiento de los demás para poder concretar un concepto sobre ello, sin embargo, aterrizaron

justamente en el campo de estudio, tomando como referencia principal el parque Vicente Amador Flor, de ahí sus calles circundantes.

En la tercera pregunta se hizo énfasis en el lugar físico tanto edificaciones o elementos referente a la ciudad de Portoviejo y sus importantes obras.

En la cuarta y quinta se denota la incomodidad al referirse de las transformaciones arquitectónicas como el respeto y cariño al centro de Portoviejo, recordando que la primera obra de la arquitectura moderna de forma general fue respetuosa de escala y ritmo, refiriéndose al Banco del Fomento, que respeta la línea del soportal.

En la quinta y última pregunta los entrevistados aterrizan en la arquitectura como tal y dan su perspectiva desde el estilo que predomina circundante al parque Vicente Amador Flor, catalogándolo como Republicana del siglo XX, y en cuanto a los lineamientos que se propondrían se recalcó en gran parte el mantenimiento de los soportales, las grandes alturas y diseños de ornamentación, puertas y ventanas.

Al analizar la tabla de una manera general se puede apreciar los aspectos similares de las cuatro residencias con respecto a los datos de materialización, recordando las fechas de las residencias que van de forma descendente al gráfico.

N°	NOMBRE	REGISTRO FOTOGRAFICO	AÑO DE CONSTRUCCIÓN	ELEMENTO	DETALLE	DATOS DE MATERIALIZACIÓN								
						CAÑA	QUINCHA	PIEDRA	MADERA	LADRILLO	HORMIGÓN	HIERRO	OTRO	
1	CASA DE POLICARPA SABANDO - HEREDEROS		1906	ESTRUCTURAL Y RECUBRIMIENTO	CIMENTACIÓN			X	X					
					COLUMNAS				X				X	
					VIGAS				X				X	
					PAREDES EXTERIORES		X		X				X	
					LOSAS				X					
				OBRA MUERTA EXTERNA	CUBIERTA				X				X	
					PUERTAS				X				X	
					VENTANAS				X				X	
					PISOS				X		X		X	
2	CASA DEL POETA VICENTE AMADOR FLOR		1925	ESTRUCTURAL	CIMENTACIÓN			X	X					
					COLUMNAS				X	X				
					VIGAS				X					
					PAREDES EXTERIORES				X	X				
					LOSAS				X					
				OBRA MUERTA EXTERNA	CUBIERTA				X				X	
					PUERTAS				X				X	
					VENTANAS				X				X	
					PISOS				X		X		X	
3	CASA DE CEDEÑO UBILLUS - HEREDEROS		1901-1960	ESTRUCTURAL Y RECUBRIMIENTO	CIMENTACIÓN			X	X					
					COLUMNAS				X	X				
					VIGAS				X					
					PAREDES EXTERIORES				X	X				
					LOSAS				X					
				OBRA MUERTA EXTERNA	CUBIERTA				X				X	
					PUERTAS				X				X	
					VENTANAS				X				X	
					PISOS				X		X		X	
4	CASA CEVALLOS MOREIRA - HEREDEROS		1901-1960	ESTRUCTURAL Y RECUBRIMIENTO	CIMENTACIÓN			X	X					
					COLUMNAS				X	X			X	
					VIGAS				X					
					PAREDES EXTERIORES		X		X					
					LOSAS				X					
				OBRA MUERTA EXTERNA	CUBIERTA				X				X	
					PUERTAS				X				X	
					VENTANAS				X				X	
					PISOS				X		X		X	

Ilustración 26 Primera y segunda sección llena de Tabla clasificatoria de materiales, espacialidad y funcionalidad. Elaborado por (Eche M. autora del estudio de caso, 2022)

La primera residencia es la Policarpa Sabando donde en su envolvente física se destaca la materialidad madera, la primera residencia de la tabla es la más longeva del estudio y por ende debido a los sucesos antes citados, estos forman un fenómeno de transformación constante de diseños como se va apreciando a medida que se va leyendo el cuadro hacia la última residencia, todas han estado en un proceso de intervenciones tanto físico como naturales por lo que también su envolvente se destina a una transformación.

N°	NOMBRE	REGISTRO FOTOGRÁFICO	AÑO DE CONSTRUCCIÓN	DATOS DE ESPACIALIDAD					
				RESIDENCIAL	COMERCIAL	RELIGIOSO	ADMINISTRATIVO	RESIDENCIAL - COMERCIAL	VERDE URBANO
1	CASA DE POLICARPA SABANDO - HEREDEROS		1906					X	
2	CASA DEL POETA VICENTE AMADOR FLOR		1925					X	
3	CASA DE CEDEÑO UBILLUS - HEREDEROS		1901-1960					X	
4	CASA CEVALLOS MOREIRA - HEREDEROS		1901-1960					X	

Ilustración 27 Tercera sección llena de Tabla clasificatoria de materiales, espacialidad y funcionalidad. Elaborado por (Eche M. autora del estudio de caso, 2022)

En el caso de la tercera sección, donde se recolectan datos de espacialidad, todas coinciden en que son edificios mixtos siendo residencial planta alta y locales comerciales en planta baja, siendo en la actualidad las únicas edificaciones que cumplen este uso de suelo en la zona de estudio circundante al parque Vicente Amador Flor.

N°	NOMBRE	REGISTRO FOTOGRÁFICO	AÑO DE CONSTRUCCIÓN	DATOS DE FORMALIDAD																												
				N° PISOS				PATIOS			ESPACIOS PRINCIPALES					ESPACIOS SECUNDARIOS																
				1	2	3	4	TRASERO	INTERNO	FRONTAL	RECAMARA	COCINA	SALA	COMEDOR	SSHI	GALERÍA	ESCALERAS	BALCÓN	ZAGUÁN	LOCAL COMERCIAL	BODEGA	SOPORTAL										
1	CASA DE POLICARPA SABANDO - HEREDEROS		1906	X					X	4	X	1	X	1	X	1	X	1			X	1	X	1	X	1	X	1	X	1		
2	CASA DEL POETA VICENTE AMADOR FLOR		1925	X		X			X	4	X	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X	2	X	1	X	1	X	2		X	1	
3	CASA DE CEDEÑO UBILLUS - HEREDEROS		1901-1960	X		X			X	3	X	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X	2			X	1	X	1			X	1
4	CASA CEVALLOS MOREIRA - HEREDEROS		1901-1960	X			X		X	4	X	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X	2	X	1	X	1

Ilustración 28 Última sección llena de Tabla clasificatoria de materiales, espacialidad y funcionalidad. Elaborado por (Eche M. autora del estudio de caso, 2022)

Resultados Fase 3

La última sección de la tabla son datos de formalidad de la cual nos permite discernir que las cuatro se han mantenido en los mismos niveles de pisos, siendo dos plantas lo similar en todas, en su mayoría cuentan con espacios amplios de descanso en los tramos de las escaleras, los patios traseros se fueron implementando desde la segunda edificación de la tabla y al final patios internos.

En cuanto a los espacios principales todas cuentan con las áreas residenciales comunes con más de 4 dormitorios, 1 baño, sala, comedor y cocina.

Y para los espacios secundarios las galerías se daban a notar a inicios de la residencia Cevallos Moreira – Herederos, las escaleras son con diferentes formas de tramos, el elemento del balcón sólo se hace presente en la casa del poeta Vicente Amador Flor en fachada posterior con vista a un árbol y patio, el zaguán se mantiene en todas como elemento fijo conjunto a los locales comerciales en planta baja, un espacio neutral que se da tanto en la primera como en la cuarta residencia son las bodegas, y por último los soportales que a simple apreciación se puede percibir y así como se ha mantenido en los registros de las edificaciones estudiadas es el mismo caso con las demás edificaciones del entorno de estudio, generando un elemento común a la ciudad e identitario, aportando con un microclima debajo de ella para quien lo transita en altas temperaturas, en casos de fenómenos naturales como la lluvia genera una protección al peatón y permite que se siga manteniendo la actividad comercial y flujo de personas, permite la interacción de la parte interna con la externa de los residentes y comerciantes siendo delimitante de un elemento de vecindad próxima.



Ilustración 29 Fotografía actual de los soportales en las calles del centro histórico de Portoviejo. (Eche M., 2022).



Ilustración 30 Fotografía actual de edificios modernos con los soportales en las calles del centro histórico de Portoviejo. (Eche M., 2022).

Gracias a la implementación de la herramienta entrevista, el desarrollo de todas las preguntas fueron contestadas en torno a la problemática y situación actual del espacio, determinando de manera personal conceptos, cuestiones y propuesta de lineamientos para el rescate de lo que se va perdiendo con el tiempo que a simple vista se puede percibir de una manera dispersa y no tan presente, la cultura e identidad.

La envolvente en el espacio estudiado se dispersa con diferentes tipologías de edificaciones, tendencias y uso de suelo, donde para el caso de residencias se acentúan tres de cuatro edificaciones en la calle Bolívar.

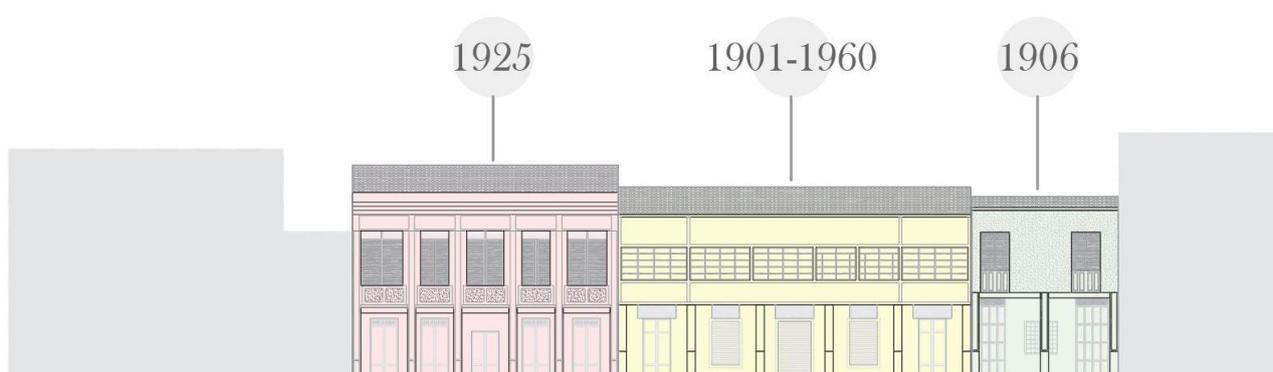


Ilustración 31 Levantamiento de fachada calle Bolívar del centro histórico de Portoviejo. (Eche M., 2022).

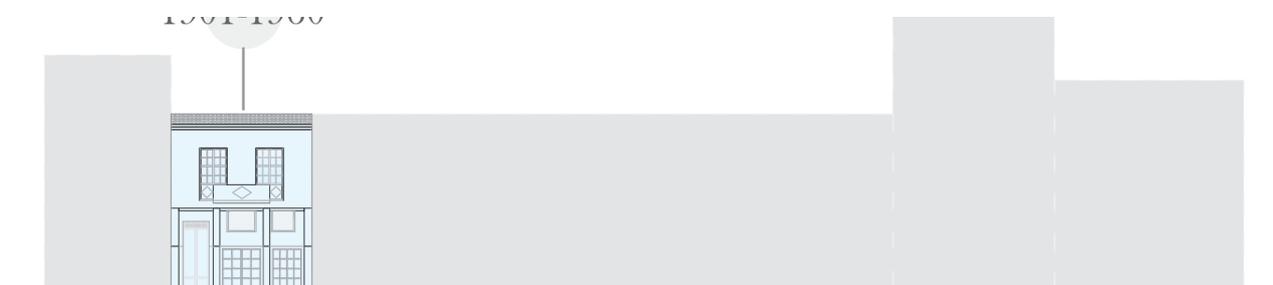


Ilustración 32 Levantamiento de fachada calle Ricaurte del centro histórico de Portoviejo. (Eche M., 2022).

La utilización de pintura en el revestimiento de elementos estructurales y obras muertas que forma parte de la envolvente, así como los detalles de diseño, alturas, colores, materiales generan una transportación, al transitar peatonalmente, a aquellas épocas de su construcción, siendo esta calle la única del estudio con tres edificaciones residenciales en diferentes etapas de construcción, quedando sola la residencia Cedeño Ubillus – Herederos en la calle Ricaurte.

Analizando las fachadas como elementos más representativos de la investigación y su relevancia en tiempo y espacio, se puede destacar varios elementos tanto ornamentales como de pintura y estructura del diseño, como son las ventanas si se analiza la implementación del vidrio.

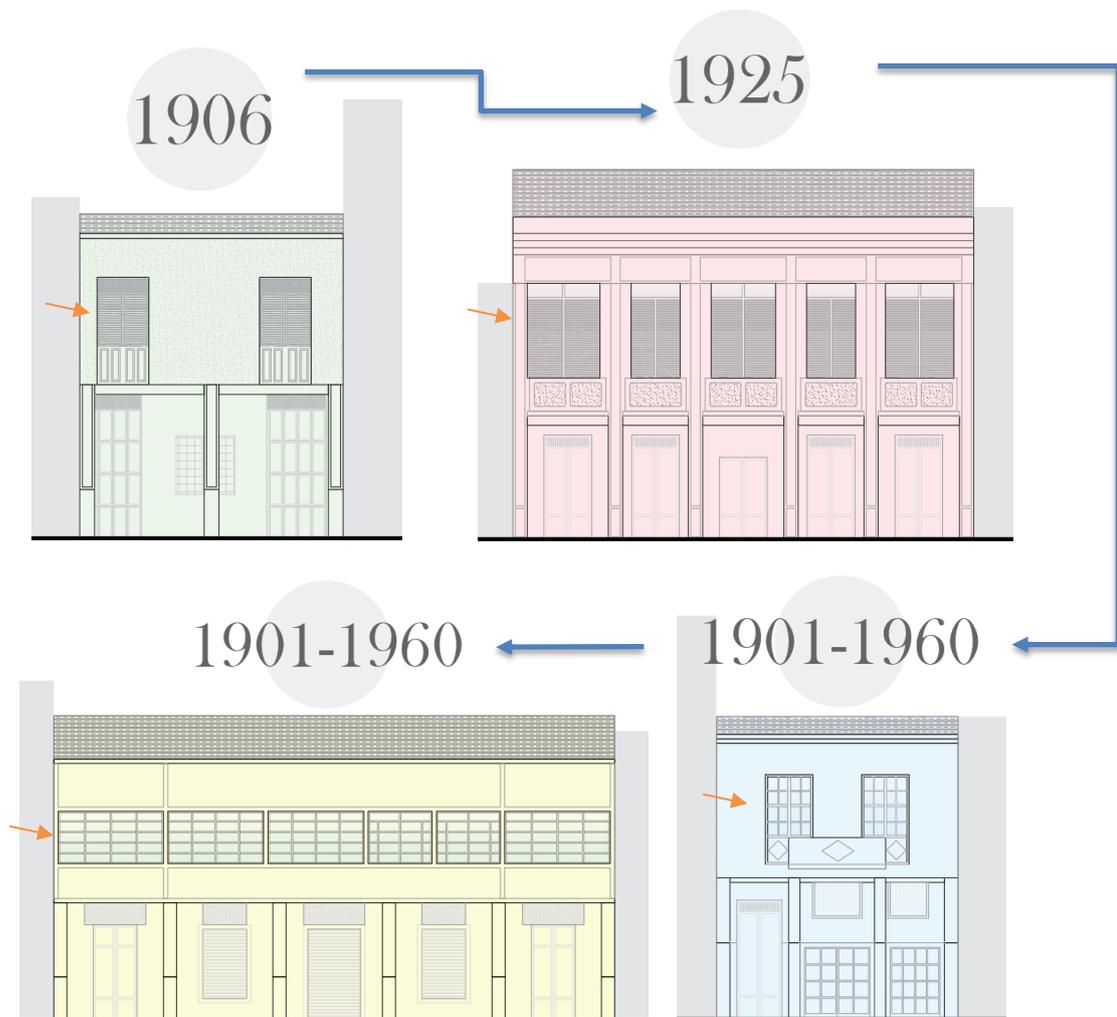


Ilustración 33 Levantamiento de fachadas de edificaciones estudiadas. (Eche M., 2022).

Si citamos de nuevo a Carrión, F. (2000) confirmamos la teoría de que la ciudad es un producto y un proceso inacabado- pues se halla en constante construcción, por estas características su planificación requiere de importantes esfuerzos de antelación/anticipación.

Capítulo V

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

En el desarrollo y culminación de este proyecto investigativo se ha logrado concretar el objetivo general planteado refiriéndose al análisis de las transformaciones en la arquitectura residencial a partir del año 1960 en el centro histórico de la ciudad de Portoviejo, en respuesta a la identidad del entorno.

Tras la recopilación bibliográfica que se dio tanto físico como digital, la comprensión del caso al tener tantas variables por estudiar se vuelve extenso a medida que se va indagando, es por eso que las manchas evolutivas nos ayudan a que todo el proceso de transformación vaya de la mano con las fechas e ir ampliando nuestro horizonte sin despegarnos del objetivo principal. La arquitectura residencial que se da desde la época de los 60s en adelante se da por necesidad de habitar y a la vez el uso de locales comerciales recordando que la ubicación estratégica de la ciudad de Portoviejo permite que haya circulación dinámica con flujo regular de peatones por sus calles, al ser un punto de distribución tanto en alimentos de las cosechas de la campiña manabita circundante y también demás productos, así como también el confort que se generaba al circular por los elementos en común hacia la envolvente como lo son los soportales y sus grandes alturas, siendo esto un elemento conector y protector hacia el ser humano.

En sus fachadas se puede leer parte de la historia que se vive en Portoviejo como lo es la casa del poeta Vicente Amador Flor donde se percibe arte en letras, así también la armonía de las alturas en todas las edificaciones estudiadas, manteniéndose bajo un rango que a la percepción del transeúnte no genera disturbio ni incomodidad de sentirse psicológicamente abrazado por edificios de gran magnitud.

El uso de materiales y el saber por qué el cambio retundo de la utilización de la madera por ladrillo o por el metal se responde gracias a los incendios que se daban en la ciudad como lo cuenta la historia.

A partir de 1960 en adelante las edificaciones mixtas ya no se construyeron dentro del campo de estudio, sino que fue remplazado por otro tipo de edificaciones e inclusive en terrenos vacíos gracias al fenómeno natural del sismo de gran magnitud dado el 2016, así mismo se realizó una intervención hace 2 años a la casa Policarpa Sabando, debida a decisiones de los dueños y la necesidad de volver a activar el espacio, transformándolo en biblioteca municipal, manteniendo ciertos elementos del diseño original, la casa era la más longeva de este proceso investigativo en el área de estudio.

Al encontrarnos con tanta información de diversos temas pero que al mismo tiempo se relaciona de alguna forma con el tema, se concluye que a medida que pasa el tiempo, son tantas variables que intervienen al proceso de transformación que surge en una ciudad y por ende al ciudadano se ve afectado directamente al ser el ser que habita estos espacios.

En cumplimiento de la segunda fase conjunto a la organización y clasificación de información para que sea relevante y conectada directamente al tema, el uso de herramientas como la tabla elaborada para diagnosticar los elementos arquitectónicos con más influencia en la envolvente arquitectónica residencial central histórica de la ciudad de Portoviejo en el periodo estudiado con las manchas evolutivas, resolvió el segundo objetivo específico de la investigación.

Dando paso a la última fase de la investigación que es la formulación de criterios de comparación entre las diversas formas de recopilación de la información, como la observación y el apoyo de las fichas existentes, nos podemos dar cuenta de la diferencia que se va dando de manera paulatina entre las cuatro edificaciones a medida que la edad de la edificación se iba aproximando a la actualidad.

De los 20 lotes seleccionados que nos brinda el campo de estudio, sólo 4 lotes cuentan con los requerimientos de arquitectura residencial, sin embargo, debido a la última intervención a la casa Policarpa Sabando, esta deja de pertenecer al grupo de edificaciones

mixtas de residencia y comercio desde el 2021, quedándonos con 3 ejemplares para futuras investigaciones e intervenciones.

La armonía de las alturas en los soportales se sigue manteniendo, sin embargo, en altura total de la edificación por ser un punto central de la ciudad y estar inmersos en entidades gubernamentales, bancarias y oficinas se rompe la verticalidad que esta área tenía hace un tiempo atrás.

Recomendaciones

Al momento de proceder a la investigación del proyecto que se vaya a ejecutar en este sector tan valioso en cultura e identidad escondida, se recomienda conocer más de lo que fue, ha sido y lo que podría ser, en cuestión de impacto para no generar ningún choque sensorial al transeúnte y que a los ojos del residente como al turista o migrante pueda palpar la esencia de una ciudad fundacional, atractiva en su arquitectura patrimonial y llena de movimiento en el día y la noche.

Tener presente los elementos de la arquitectura circundante a las nuevas obras que se podrían realizar y mantener cierto respeto hacia ellas implantándolas en el proyecto sin dejar la misma evolución de los estilos arquitectónicos modernos, conllevándolo a un proceso de transformación en armonía con la envolvente existe.

Actualización de las fichas técnicas brindadas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, y atención a las edificaciones estudiadas ya que se encuentran en estado frágil a cualquier acontecimiento de daño o pérdida del patrimonio cultural.

A la academia impartir de manera práctica y a dibujo el reconocimiento de los elementos más representativos de la cultura de la ciudad con la historia que viene acompañada de un sin número de acontecimientos que la hacen especial e importante tener presente en nuestros diseños próximos.

Seguir con el proceso de investigación a la duda o incógnita que haya surgido de la lectura de este proyecto sin obstaculizarse por la ardua tarea de recolectar información de un tema en específico y mucho más aliado al tema de arquitectura residencial y patrimonio.

Capítulo VI

Propuesta

La investigación en su gran parte es de carácter bibliográfico e investigativo plenamente, de acuerdo a los resultados de la investigación se pudo llegar a una propuesta de lineamientos generales dirigida a profesionales en el campo técnico y desenvolvimiento del patrimonio cultural. Ya que el objetivo general se cumplió de manera satisfactoria y la problemática es de comprensión al tema y todas sus variables, los lineamientos que se mostrarán a continuación son de carácter reflexivo.

Lineamientos generales para el diseño arquitectónico y la construcción.

Incluir en la memoria descriptiva de proyectos, memoria histórica.

Según el psicólogo Soria. N. (2014), nos habla sobre la memoria histórica donde asegura que es un registro de historias personales y colectivas que podría permitir reconstruir el pasado y sus relaciones con el presente y el futuro, es un registro de lo que ha sucedido y ello permite la comprensión de los procesos históricos vividos.

Aportes investigativos de la misma ciudad donde reside en su proceso de educación de cuarto nivel.

Los aportes investigativos para Carrizo J. (2010), es una estrategia orientada a la generación de conocimientos, a la validación de aquellos que ya forman parte del saber y a la creación y adecuación de las tecnologías.

También nos deja en claro que es a través de la investigación que se amplía el conocimiento, se evalúa el impacto de acciones que se proponen, se determina la mejor forma de aplicar una medida.

Diseñar con elementos destacados de la cultura del lugar donde se construirá la obra.

Cuando la obra habla por sí sola es cuando funciona el estudio previo, es por eso que autores como Burgos, J. (1988). Aclara que la arquitectura siempre busca y pretende establecer su razón de ser, entonces podemos llegar al acto de diseñar siempre con una información previa así aportar al rescate de la identidad que al buscarlas en las calles del centro histórico no se pueden leer o percibir más que en ciertos lugares puntuales que ha sido protegidos por entidades gubernamentales.

Referencias Bibliográficas

- Anhalzer C. (1997), Marqueses, cacaoteros, y vecinos de Portoviejo.
https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1484&context=abya_yala
- Bueno, M. (1992). El gran libro de la casa sana. Ediciones Martínez Roca (Ed.)
<https://pdfcoffee.com/mariano-bueno-el-gran-libro-de-la-casa-sanapdf-pdf-free.html>
- Burgos, J. (1988). Arquitectura y Pertinencia. ETSA – UPC (Ed.)
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/6082/TESIS.PDF;jsessionid=0D7A34BB20C79FD2EA25259FF8D7424E?sequence=2>
- Carrión, F (2000)(Ed.). *Desarrollo cultural y gestión en centros históricos*.
<https://www.flacso.edu.ec/node/111?id=320>
- Carrizo, E. (2010). Importancia de la investigación en la formación de Pregrado. Panorama Cuba y Salud Vol.5, núm. 3. <https://www.redalyc.org/pdf/4773/477348942001.pdf>
- Camino, A. (1999, July 15). *Evolución y características tipológicas de la vivienda en Manabí, Ecuador* (Tesi doctoral). UPC, Departament de Projectes Arquitectònics.
<http://hdl.handle.net/2117/95794>
- Cedeño, H. Cedeño L. & Cedeño T. (2019) Ciudad Compacta vs. Ciudad Difusa. Análisis antes y postterremoto en ciudad intermedia. Portoviejo, Ecuador. ISUF-H.
<file:///E:/9978-31477-1-PB.pdf>
- CUERPO DE BOMBEROS DE PORTOVIEJO. (2022). Reseña Histórica.
<https://bomberosportoviejo.gob.ec/resena-historica/>
- Estrada, T. (1935) Relaciones histórico – geográficas de Manabí, Tomo V.

Fiorito, M. Roig, P. & Bosch, I. (2012). Colores Urbanos, Identidad Arquitectónica. ARCHÉ.

PUBLICACIÓN DEL INSTITUTO UNIVERSITARIO DE RESTAURACIÓN DEL

PATRIMONIO DE LA UPV (Nº7) ISSN 1887-3960

[https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/151109/Cre%CC%81ditos%2C%20i%CC%81ndice%20y%20presentacio%CC%81n%20ARCHE%CC%81%202011-](https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/151109/Cre%CC%81ditos%2C%20i%CC%81ndice%20y%20presentacio%CC%81n%20ARCHE%CC%81%202011-2012%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[2012%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/151109/Cre%CC%81ditos%2C%20i%CC%81ndice%20y%20presentacio%CC%81n%20ARCHE%CC%81%202011-2012%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[2012%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/151109/Cre%CC%81ditos%2C%20i%CC%81ndice%20y%20presentacio%CC%81n%20ARCHE%CC%81%202011-2012%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

GOBIERNO DE MANABÍ, (2022). PORTOVIEJO.

<https://www.manabi.gob.ec/sitio2020/cantones/portoviejo>

INPC (2020), INVENTARIO BIENES INMUEBLES CIUDAD DE PORTOVIEJO.

[https://site.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/Ciudades%20Patrimoniales/Expediente%](https://site.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/Ciudades%20Patrimoniales/Expediente%20T%E9cnico%20PORTOVIEJO.pdf)

[20T%E9cnico%20PORTOVIEJO.pdf](https://site.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/Ciudades%20Patrimoniales/Expediente%20T%E9cnico%20PORTOVIEJO.pdf)

Miranda, A. (2008, 28 octubre). *EL MUNICIPIO Y LA IDENTIDAD ARQUITECTÓNICA DE*

PORTOVIEJO. El Diario Manabita. [https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-](https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/96806-el-municipio-y-la-identidad-arquitectonica-de-portoviejo-alberto-miranda-velez-identidadmanabita@gmailcom/)

[ecuador/96806-el-municipio-y-la-identidad-arquitectonica-de-portoviejo-alberto-](https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/96806-el-municipio-y-la-identidad-arquitectonica-de-portoviejo-alberto-miranda-velez-identidadmanabita@gmailcom/)

[miranda-velez-identidadmanabita@gmailcom-/](https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/96806-el-municipio-y-la-identidad-arquitectonica-de-portoviejo-alberto-miranda-velez-identidadmanabita@gmailcom/)

Mortero, L. (2013) Cien leyendas y cuentos de la campiña manabita. Recuperado de Museo

Portoviejo y Archivo Histórico.

Ponce, G. & Pelegrín, N. (2020). Reconstruir el centro o reconstruir la ciudad. Renovación

post-sísmica. Caso de estudio en una ciudad ecuatoriana. Revista Espacios Vol.41

(Nº34)

ISSN

0798

1015

<https://www.revistaespacios.com/a20v41n34/a20v41n34p04.pdf>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., versión 23.6 en línea. (2022). <<https://dle.rae.es>>

Soria, N. (2014). Recuperación de la memoria histórica y construcción identitaria; una contribución desde el diálogo intergeneracional. Universidad de la República.
<https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/5385/1/SORIA.pdf>

UNESCO (2022), Patrimonio Cultural.
<https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>