



SUPERGRAMA



UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
INGENIERO EN DISEÑO GRÁFICO**

PROYECTO INTEGRADOR

Diseño de material didáctico para mejorar la estructura gramatical de las
personas con discapacidad auditiva.

AUTORES:

Santana Sardi Gregorio Alexis
Vélez Macías José Andrés

TUTORES:

Lcdo. Rey Rondón Sierra (Práxis)
Ing. Javier Limonta (Personalizado)
Lcda. Lina Cedeño (Metodológica)

PORTOVIEJO - MANABÍ - ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DE PROYECTO

Certifico que el presente trabajo de investigación titulado: DISEÑO DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA MEJORAR LA ESTRUCTURA GRAMATICAL DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA. De los egresados Gregorio Alexis Santana Sardi y José Andrés Vélez Macías, fue realizado bajo mi dirección y supervisión, requisito previo a la obtención del Título de Ingenieros en Diseño Gráfico.



Lcdo. Rey Rondón
Tutor Praxis



Ing. Javier Limonta
Tutor Personalizado

CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL EXAMINADOR

El trabajo de Titulación de los egresados Gregorio Alexis Santana Sardi, y José Andrés Vélez Macías ha sido sometido a consideración del Tribunal por la Directora de la Carrera de Diseño Gráfico de la Universidad Particular "San Gregorio de Portoviejo", requisito obligatorio para la obtención del título de Ingeniero en Diseño Gráfico.

Ing. Mariela Coral López
Directora de la Carrera

Lcdo. Rey Rondón
Tutor Praxis

Ing. Javier Limonta
Tutor Personalizado

Lcda. Lina Cedeño
Tutora Metodológica

Ing. Ángel Solórzano
Miembro del Tribunal

Miembro del Tribunal

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

La responsabilidad de la investigación, resultados, conclusiones realizadas, en el tema: Diseño de material didáctico para mejorar la estructura gramatical de las personas con discapacidad auditiva, pertenece exclusivamente a los autores. Además cedemos los derechos de autor del presente proyecto integrador a favor de la Universidad Particular "San Gregorio de Portoviejo".

Gregorio Alexis Santana Sardi

José Andrés Vélez Macías

DEDICATORIA

*Este proyecto se lo dedico con mucho aprecio y gratitud a:
Dios, por ser esa parte celestial y que me ilumina día a día
Mis padres: Sr. Gustavo Santana, y de manera especial a
mi Señora madre Ing. Venus Sardi Hernández, por ser el
pilar fundamental en cada etapa de mi vida, a ti madre
este triunfo también te pertenece.*

*Mis hermanos: Lcdo. Gustavo Adolfo Santana Sardi Mg.
GE., CbsS.P Geovanni Alexander Santana Sardi, Dra. Ingrid
Fátima Santana Sardi, ya que con sus múltiples muestras
de hermandad, me dieron el empuje perfecto en el mo-
mento indicado, dotado de buenos valores y amistad.*

*A mis sobrinos: Grace Adriana, Mathews Isaac, Mía
Isabella, Giusseppi Alexander, Vicente Salvatore, para que
les sirva de guía y ejemplo en el futuro, pues pese a mi
discapacidad, he obtenido este gran triunfo.*

*A mis compañeros y maestros: Sin su ayuda y conocimien-
tos, no fuese el gran profesional, que hoy salgo de esta
prestigiosa Universidad.
A todos muchas gracias.*

Gregorio Alexis

*Dedico este proyecto principalmente a Dios por darme
la autoridad para seguir adelante, a mis padres,
hermanos y sobrinos por apoyarme siempre, y a mi
hermana Silvia Lucia quien a pesar de la distancia, fue
la principal responsable de este logro, y finalmente
a la familia Santana Sardi por haberme apoyado en
muchos aspectos del proyecto.*

José Andrés

AGRADECIMIENTO

Queremos dejar impreso nuestro agradecimiento antes que nada: A Dios, por ser el padre celestial que desde cielo nos guía cada día con su sabiduría,

A la Universidad Particular "San Gregorio de Portoviejo" por habernos formado profesionalmente,

A nuestra directora de Carrera, Ing. Mariela Coral, a nuestros tutores, Lcda. Lina Cedeño, Lcdo. Rey Rondón, Ing. Rauny Javier Limonta, por ser nuestros guías en este camino hacia la superación y el éxito, muchas gracias siempre se les recordará con gratitud y aprecio. A nuestros familiares y amigos, quienes en todo momento nos han apoyado.

A todos gracias.

Los autores

RESUMEN

El proyecto realizado está enfocado en una problemática existente en la población de la Asociación de Personas Sordas de Portoviejo "AsoPerSorPort", la cual fue la entidad seleccionada como beneficiaria del proyecto integrador. Las personas con discapacidad auditiva suelen tener falencias gramaticales muy evidentes, entre ellas escribir frases comunicativas incompletas o desordenadas, que carecen de una estructura gramatical correcta, siendo así se aprovechó este proyecto integrador para contribuir con la asociación diseñando una propuesta de material didáctico que ayude a estas personas con discapacidad auditiva a mejorar su estructura gramatical básica.

Para realizar la investigación se procedió a la revisión bibliográfica y al análisis de criterios y aportes de parte de especialistas en educación especial, para así escoger una metodología adecuada para mejorar la

gramática básica de un sordo. El alcance que se ha propuesto lograr a largo plazo es que el grupo de socios para quienes va dirigido el material didáctico puedan comunicarse mediante frases u oraciones escritas con una estructura gramatical básicamente ordenada y completa, finalmente la metodología que se escogió para la propuesta gráfica didáctica se conoce como Clave Fitzgerald, la cual tiene forma de palabras y signos, que sirven para enseñar a ubicar cada elemento de una oración gramatical en donde corresponda, físicamente esta metodología ha sido convertida en una diversidad de cartillas didácticas que servirán de apoyo al docente especial para mostrar a un alumno sordo el correcto orden gramatical, estas cartillas didácticas se caracterizan por tener ilustraciones y tipografías de alto puntaje para una mejor legibilidad de las palabras.

Palabras claves: Material didáctico, discapacidad auditiva, clave Fitzgerald, estructura gramatical, diseño.

ÍNDICE

CAP. 1 - Necesidad

- 25. Planteamiento de la necesidad
- 26. Validación de la necesidad
- 27. Condicionantes del diseño
- 28. Estrategias de gestión

CAP. 2 - Problemas del diseño

- 31. Problemas de diseño
- 33. Factores de diseño

CAP. 3 - Metodología de investigación

- 53. Técnicas empleadas
- 54. Validación evaluativa

CAP. 4 - Concepto

- 59. Premisas conceptuales del identificador
- 60. Alternativas conceptuales y variantes gráficas del identificador
- 63. Concepto óptimo del identificador
- 64. Definiciones estratégicas
- 66. Estrategias didácticas
- 67. Premisas conceptuales del kit didáctico
- 68. Alternativas y variantes conceptuales
- 70. Concepto óptimo

CAP. 5- Desarrollo

- 75. Identificador y sus componentes
- 76. Isotipo de marca
- 77. Logotipo y genérico
- 78. Proceso de construcción de identificador
- 79. Ajustes tipográficos
- 80. Códigos cromáticos del identificador
- 81. Variantes compositivas del identificador
- 82. Pautas para componentes
- 91. Sistema de pictogramas
- 98. Códigos cromáticos y oraciones correspondientes
- 156. Proceso de construcción de pictogramas
- 157. Sistema tipográfico
- 158. Códigos cromáticos de cartillas textuales

159. Ajustes tipográficos

160. Variantes compositivas

161. Componentes del kit didáctico

162. Morfología y materiales de cartillas

163. Regulaciones antropométricas

164. Envase y empaque

165. Morfología y materiales de envase y empaque

166. Ubicación de los componentes en el empaque y envase

167. Empaques secundarios

168. Dinámica del aprendizaje

178. Validación de la propuesta

179. Resultados de validación

181. Conclusiones

183. Recomendaciones

184. Bibliografía

187. ANEXOS

INTRODUCCIÓN

Las personas con discapacidad auditiva tienen muchas desventajas en el medio en el que viven debido a su falta de audición, entre estas se encuentra la dificultad para comunicarse con personas oyentes, ya sea por discriminación o por poca paciencia de las mismas, como también por no conocer el manejo de la lengua de señas. Pero el problema no solo radica en estos aspectos antes mencionados, cabe resaltar que en el ámbito gramatical estas personas también tienen falencias que interfieren en la comunicación escrita, según el levantamiento de información ejecutado, una de las causas principales de esto es la estructura gramatical incompleta de la lengua de señas, forma de comunicación utilizada por el sordo/a, y la cuál muchos de estos manejan incorrectamente en nuestro entorno, adicional a esto se puede mencionar que existe un grado de personas con sordera que no han recibido estimulación a temprana edad, lo cual se debe al conformismo o despreocupación de los padres de familia, como también el desconocimiento y el factor económico.

La cultura educacional, desde siempre ha sido de gran importancia, para el desarrollo de la sociedad y de los pueblos, aun así, existen personas que no han recibido una buena capacitación desde sus años iniciales, y

se ve reflejado al momento de comunicarse con otras, más aún, si de personas con discapacidad auditiva se trata, puesto que ellos al no tener el sentido de la audición, están en desventaja con el medio en que se desenvuelven. Las personas con discapacidad auditiva, tienen gran importancia al igual que una persona sin discapacidad, por esta razón, uno de los primeros precursores de la terapia de lenguaje, para que las Personas con Discapacidad Auditiva se comuniquen con el exterior, fue Fray Ponce de León, quien ideó el primer paso de la terapia de Lengua del "sordo-mudo.

Por otra parte se observa que existen más problemáticas en otras instituciones, teniendo en cuenta la poca contribución de las autoridades gubernamentales, ya que la cantidad de estudiantes y necesidades que presentan las instituciones educativas son muy extensas y los centros educativos necesitan abastecerse de medios y recursos didácticos de tecnología y así mismo del entorno adecuado para su ejecución, orientada a la correcta productividad escolar que incentive al docente y al estudiante en el proceso de aprendizaje para obtener excelentes resultados.

Además se observa la poca motivación de las y los estudiantes teniendo como resultado del desinterés de

los docentes por la ejecución de métodos y estrategias que induzcan a la participación activa en el proceso de enseñanza y aprendizaje, reflejado en la falta de compromiso con las tareas diarias en los docentes.

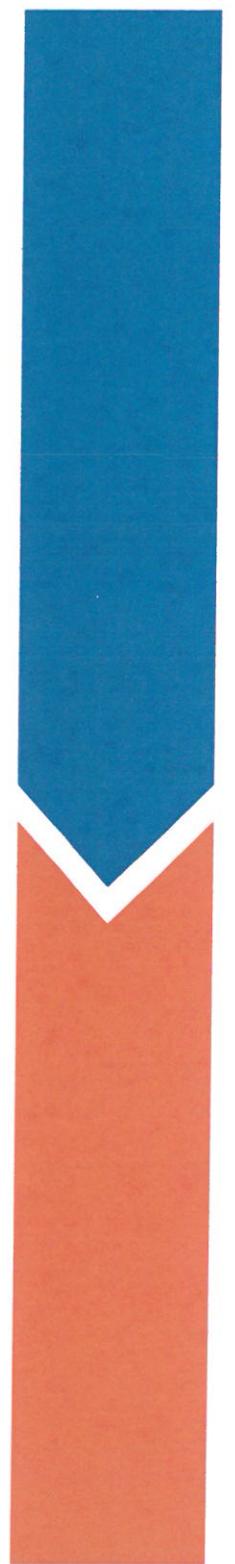
El diseño de esta propuesta didáctica de enseñanza gramatical básica para personas discapacitadas auditivamente, abarco un grado investigativo bastante amplio y complejo, se hizo un enfoque investigativo adecuado en áreas del diseño y educación gramatical básica, para crear una propuesta válida. Para ello se procedió al uso de todos los recursos necesarios disponibles para aprovecharlos y que beneficiasen el proyecto. Para lograr la meta propuesta se tomó en consideración las opiniones y criterios de especialistas en educación especial, esto fue un paso fundamental dentro de la etapa proyectual, ya que estos especialistas nos guiaron de forma correcta hasta una metodología de enseñanza conveniente para la propuesta didáctica, para la correcta aplicación de la misma se procedió a un estudio de materiales teniendo en cuenta el presupuesto del proyecto, para elaborar los componentes didácticos adecuados.

Por otra parte el estudio mercadológico no podía que dar en un segundo plano, pues era fundamental para la elaboración de la propuesta, como también crear para la misma una identidad que la hiciera diferenciarse del resto, también se procedió a la validación de la propuesta mostrando la técnica de la Clave Fitzgerald, y comprobando el funcionamiento de los recursos materiales establecidos, se pretende lograr que con el producto elaborado estas personas con discapacidad auditiva puedan a largo plazo poder escribir oraciones o frases de forma ordenada y completa, y de esta manera puedan mejorar su comunicación escrita. De manera que pueda percibir el esfuerzo realizado para la culminación del presente proyecto, le invitamos a usted estimado amigo lector, a que analice y lea detenidamente el mismo, el cual es un gran beneficio para esta Asociación y sus miembros.

CAP.

NECESIDAD

1





AsoPerSorPort

Fundada el 11 de Junio de 2013

Afiliada a la Federación Nacional de Personas Sordas del Ecuador

La Asociación de Personas Sordas de Portoviejo, en su función como entidad de apoyo y capacitación para personas con discapacidad auditiva, aceptó que la Carrera de Diseño Gráfico de la Universidad San Gregorio de Portoviejo, interviniera en la creación de un material didáctico que sirva a los instructores y socios para mejorar su estructura gramatical básica.

Actualmente muchas Personas Con Discapacidad Auditiva, entre ellas socios de la Asociación, se relacionan tanto en el ámbito educativo como laboral con personas oyentes que no cuentan con la paciencia suficiente para aprender a comunicarse a través de señas, y por esta razón recurren a la comunicación escrita como primera alternativa de comunicación, de ahí en adelante dependerá de ellos, si desean mantenerse comunicados mediante este medio a lo largo de su relación con una Persona con Discapacidad Auditiva o si tienen interés por capacitarse para manejar una comunicación mediante señas.

Capítulo 1 - Planteamiento de la necesidad

Aun así, existe una barrera comunicacional que dificulta e incomoda a los oyentes para captar e interpretar de manera rápida lo que las Personas con Discapacidad Auditiva quieren expresar mediante lo escrito. Este proyecto contribuirá para una mejor forma de expresión escrita que facilite la comunicación entre oyentes y no oyentes de forma inicial o permanente, pues existen factores de carácter obligatorio que llevan a profundizar el aprendizaje de lengua de señas, entre los cuales se puede mencionar el factor matrimonial o parental.

Por otra parte se crearía conciencia en los miembros de la asociación y en los padres de familia, de que la comunicación total de las Personas con Discapacidad Auditiva no solo abarca la lengua de señas, ya que existen otras técnicas de enseñanza que pueden ampliar su forma de expresar las cosas, y de esta forma facilitarle a los oyentes el entendimiento e interpretación de lo expresado de forma escrita.

Economía

El presidente de la Asociación de Personas Sordas de Portoviejo, manifestó que la misma no cuenta con fondos propios como para la realización del proyecto, es ahí donde los autores de el mismo, asumen en su totalidad el financiamiento para entregar una propuesta funcional, con la única finalidad de ayudar a este grupo de personas vulnerables, en caso de que la institución beneficiaria quisiera multiplicar el trabajo realizado, realizarán actividades que generen ingresos a fin de satisfacer sus necesidades.

Humanismo

Este proyecto resultará beneficioso para estas personas, ya que al mejorar su estructura gramatical básica, ayudará a mejorar su forma de expresarse a través de la escritura. Todos tenemos derecho a superarnos y a ser incluidos, las personas sordas también tienen el derecho de expresar lo que sienten de una forma entendible y sin incomodar a otros, así como lo respalda la Constitución de la República del Ecuador.

“Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a: Una comunicación, libre, intercultural, incluyente, diversa y participante, en todos los ámbitos de la interacción social, por cualquier medio o forma, en su propia lengua, y con sus propios símbolos”, quedando justificado así, el derecho a la libertad de expresión (Constituyente, 2008).

Sustentabilidad

En la ciudad de Portoviejo el índice de personas sordas es elevado, es decir que muchas más personas con discapacidad auditiva pueden verse motivadas a mejorar su gramática básica, así consta en la lista de personas afiliadas a la Asociación de Personas Sordas de Portoviejo, “Existen 47 socios hasta la fecha en la que se entrega este informe” (AsoPerSorPort, 2014). Siendo así este proyecto integrador es de alta conveniencia para la asociación, ya que existe la posibilidad de que más personas sordas se afilien a la misma, y puedan mejorar su comunicación escrita en su entorno.

Producción

Para la elaboración de este proyecto integrador se hizo uso de todos los medios necesarios y disponibles, desde recursos humanos, tecnológicos, bibliográficos, económicos y materiales.

Consumo

El producto elaborado beneficiará directa e indirectamente tanto a los instructores como a los socios de la asociación, ya que los instructores bajo la tutoría y guía de la Lcda. Norma Sabando Saltos se capacitaran para hacer uso del mismo, y de esta manera instruir a los socios sordos y así mejorar su gramática.

Para el correcto uso del Material Didáctico se deberá capacitar principalmente a los instructores, ya que estos incluido el presidente de la asociación poseen discapacidad auditiva, y es indispensable para el capacitamiento de los socios, pues del instructor dependen otros recursos como la labio lectura y la lengua de señas, los cuales no están incluidos en el Material Didáctico y son recursos bien manejados por los mismos, para que los socios puedan reconocer el significado de la clave.

El material será utilizado en el ambiente de trabajo de la asociación para capacitar los días Sábados, los socios serán preparados en el mismo lugar donde aprenden lengua de señas, es recomendable que se establezca un espacio de tiempo dirigido al consumo y circulación del producto final dentro de la asociación.

Circulación

Hasta la actualidad la Asociación ha hecho uso de la prensa para comunicar a los públicos externos sobre los servicios que ofrece en beneficio de la población sorda de la ciudad de Portoviejo, cuentan también con grupos en Facebook mediante los cuales los socios interactúan entre ellos, y también se han impreso trípticos para la descripción de itinerarios y banners.

Por otra parte para llegar a los socios con el material, se hará uso del mismo en el lugar donde funciona la asociación actualmente, el cual es el Colegio Manabí Tecnológico en la ciudad de Portoviejo, siempre y cuando los instructores estén preparados para manejarlo de forma correcta, más adelante se puede apreciar más información sobre los instructores en el factor uso del capítulo dos.

Alcance

Colaborar con los socios de la Asociación, entregándoles una propuesta de material didáctico que les facilite mejorar su gramática básica, usando claves fundamentales para la estructuración del lenguaje escrito. La etapa proyectual se enfocó en varias áreas durante su temporalidad, las cuales fueron.

Detección de la problemática, planteamiento de entrevistas y recolección de criterios de especialistas en educación especial, capacitaciones sobre la metodología y su funcionamiento, análisis mercadológico referente a todas las áreas gráficas de desarrollo del Material Didáctico, validación de la propuesta y realización de la misma.

Participantes

El equipo de realización del proyecto estuvo conformado por los estudiantes José Andrés Vélez Macías y Gregorio Alexis Santana Sardi, con la tutoría de la Lcda. Lina Cedeño quien los guió en la parte metodológica del proyecto, y los diseñadores Ing. Javier Limonta y Lcdo. Rey Rondón quienes estuvieron presentes en las tutorías personalizadas y de praxis.

Tiempo

La elaboración del proyecto tuvo una durabilidad de 8 meses, abarcando una investigación sobre un sistema de enseñanza gramatical básico, y como fusionarlo con la técnica de la Clave Fitzgerald, para así llevarlo al material didáctico reforzado con ilustraciones y palabras que muestren el uso correcto de la gramática.

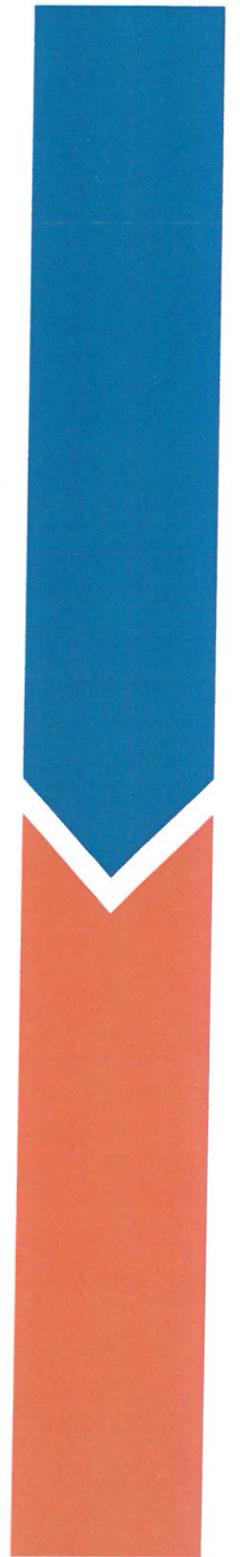
Complejidad

Para la realización de este proyecto se procedió al levantamiento de una gran cantidad de información, la cual nos fue facilitada por especialistas a través de entrevistas, y también por medio de fuentes literarias en sitios web especializados. Es necesario recalcar que esta información nos ayudó a darle forma a la propuesta realizada, desde la parte metodológica hasta su parte gráfica, ya que fue necesario saber qué tipo de soluciones de diseño eran adecuadas para la correcta capacitación de una Persona con Discapacidad Auditiva, por otra parte fue necesario aprender de una forma conveniente, sobre el correcto funcionamiento de estas técnicas de aprendizaje gramatical básico, en qué consisten y cómo deben ser usadas para alcanzar la meta propuesta, sin dejar de lado los conceptos y reglas gramaticales existentes dentro de la cátedra del lenguaje, se hizo hincapié en un análisis que nos permitiera tener conocimiento sobre los materiales más oportunos para la elaboración del tangible didáctico, y de esa forma entregar a la asociación herramientas de enseñanza válidas y funcionales.

CAP.

PROBLEMAS DE DISEÑO

2



Planteamiento del problema

Las personas con discapacidad auditiva tienen muchas desventajas en el medio en el que viven debido a su falta de audición, entre estas se encuentra la dificultad para comunicarse con personas oyentes, ya sea por discriminación o por poca paciencia de las mismas, como también por no conocer el manejo de la lengua de señas.

Pero el problema no solo radica en estos aspectos antes mencionados, cabe resaltar que en el ámbito gramatical estas personas también tienen falencias que interfieren en la comunicación escrita, según el levantamiento de información ejecutado, una de las causas principales de esto es la estructura gramatical incompleta de la lengua de señas, forma de comunicación utilizada por el sordo/a, y la cuál muchos de estos manejan incorrectamente en nuestro entorno, adicional a esto se puede mencionar que existe un grado de personas con sordera que no han recibido estimulación a temprana edad, lo cual se debe al conformismo o despreocupación de los padres de familia, como también el desconocimiento y el factor económico.

Formulación

Diseñar una propuesta didáctica que sirva de apoyo para las autoridades que conforman la asociación en el ámbito de la enseñanza y aprendizaje de la gramática básica, y lograr mediante la misma que las personas con discapacidad auditiva alcancen un nivel gramatical correcto llegando a escribir oraciones básicamente ordenadas y completas.

Objetivo general

Diseñar un material didáctico con una metodología de enseñanza y aprendizaje que mejore la estructura gramatical básica de personas con discapacidad auditiva.

Objetivos específicos

Obtener información mediante entrevistas a especialistas en educación, sobre el correcto manejo de la gramática en un nivel básico, y al mismo tiempo investigar las metodologías existentes para la reeducación de un sordo, sus técnicas y cómo funcionan.

- Elaborar la metodología para impartir las clases a través de las cartillas.
- Análisis mercadológico referente a todas las áreas creativas del Material Didáctico, como identidad y códigos compositivos textuales y gráficos.
- Crear el nombre que identifique al Material Didáctico y elaborar las cartillas con sus respectivos contenidos (sustantivos, adjetivos, verbos y otros).
- Comprobar el funcionamiento del Material Didáctico para con el target, por medio de la validación.

Alcance

El Material Didáctico tiene como metodología la enseñanza del uso de claves de estructuración gramatical conocidas como método de Clave Fitzgerald, las cuales serán utilizadas en el mismo, en forma de cartillas, dichas cartillas no solo se enfocan en las claves, por otra parte estos soportes también muestran gráficos y significados de las claves, los cuales son sustantivos, adjetivos, verbos y otros elementos de la oración gramatical. El propósito establecido es que estas personas puedan lograr escribir frases u oraciones de forma completa y ordenada.



Quien

Mi papá

trabaja

trabaja

alegre

alegre

Donde

en la construcción

Factor uso

El material didáctico está diseñado para dos públicos, instructores de lengua de señas de la Asociación y sus socios, hay que recalcar que ambos públicos mencionados poseen discapacidad auditiva, por lo tanto los instructores deberán ser capacitados, para usar el producto con los socios, esta función será atribuida a la Lcda. Norma Sabando, pues es una persona especializada en el campo de la educación especial, y así mismo conocedora e intérprete de la lengua de señas.

Una persona sorda o discapacitada auditivamente, es una persona que no puede hacer uso de la audición, ya que la ha perdido, tal como se menciona a continuación "Es una persona que no puede escuchar; pudo haber nacido sorda o haber perdido su audición por diferentes causas, por ejemplo una infección, una enfermedad, un accidente, ruido, o una explosión fuerte" (FENASCOL, 2015).

El instructor del lenguaje de señas, también socio de la asociación, es la persona encargada de instruir a las personas sordas, para que estas aprendan el adecuado manejo de esta lengua y puedan comunicarse por este medio con los demás, así como se menciona en "son ellos los encargados de transferir conocimiento a la fuerza laboral naciente y son la primera influencia para el desarrollo de nuevos emprendimientos en los aprendices" (SENA, 2014). El instructor de lengua de señas no solo está en la capacidad de instruir a una persona sorda, sino también a su cuidador o pariente, para que pueda comunicarse adecuadamente con él.

Socios con discapacidad auditiva de la asociación.

En la actualidad, la Asociación acoge a 47 socios inscritos, adicional a esto, procederemos a describir más características de los mismos, con los siguientes datos: El grupo de socios de la asociación, abarca diferentes rangos de clase social, como se aprecia en los siguientes porcentajes: Según la información proporcionada por los directivos de la Asociación, se encontró que la clase social baja corresponde a: 31,9%, la clase social Media 68,09%, mientras que la clase social alta, corresponde a un : 0%.

Las diferencias de edad, también son una característica muy evidente de este grupo, tal y como se lo aprecia a continuación: Se comprenden edades de diferentes rangos, tales como: De 16 a 20 años, 40,42% , de 21 a 30 años, 40,42%, de 31 a 40, 10,64% , teniendo una mínima población de 41 a 53 años, 2,12%. Según las fuentes consultadas, de la cantidad de socios existentes, también se clasifican por sexo donde se encuentra distribuido de la siguiente manera: Femenino. 55,32% y Masculino. 44,68.

También existen diferentes niveles de sordera entre los sujetos, como se muestra a continuación: Sordera moderada. 8,51%, Sordera normal. 2,13%, Sordera profunda. 82,98% y Sordera severa. 6,38%. Pasando al factor ocupacional o laboral de los socios, he aquí su descripción: Los socios que estudian está representado por un 40,43%, los que trabajan ocupan un 36,17%, los que estudian y trabajan abarcan un 10,64%, y los que dependen de parientes representan el 12,77%.

En lo que se refiere a vivienda, el grupo de socios se divide en dos grupos, ya que algunos viven dentro y otros fuera del Cantón: En Portoviejo reside el 91,49% y Fuera de Portoviejo reside el 8,51%. La capacitación desde temprana edad no ha sido un privilegio para todas estas personas, no todos han sido preparados desde pequeños, y según fuentes consultadas, esto se debe a la despreocupación de los padres: Por lo tanto los socios que recibieron estimulación temprana son el 42,55% y no la recibieron un 57,45%. Dentro del grupo de socios también se encuentran los

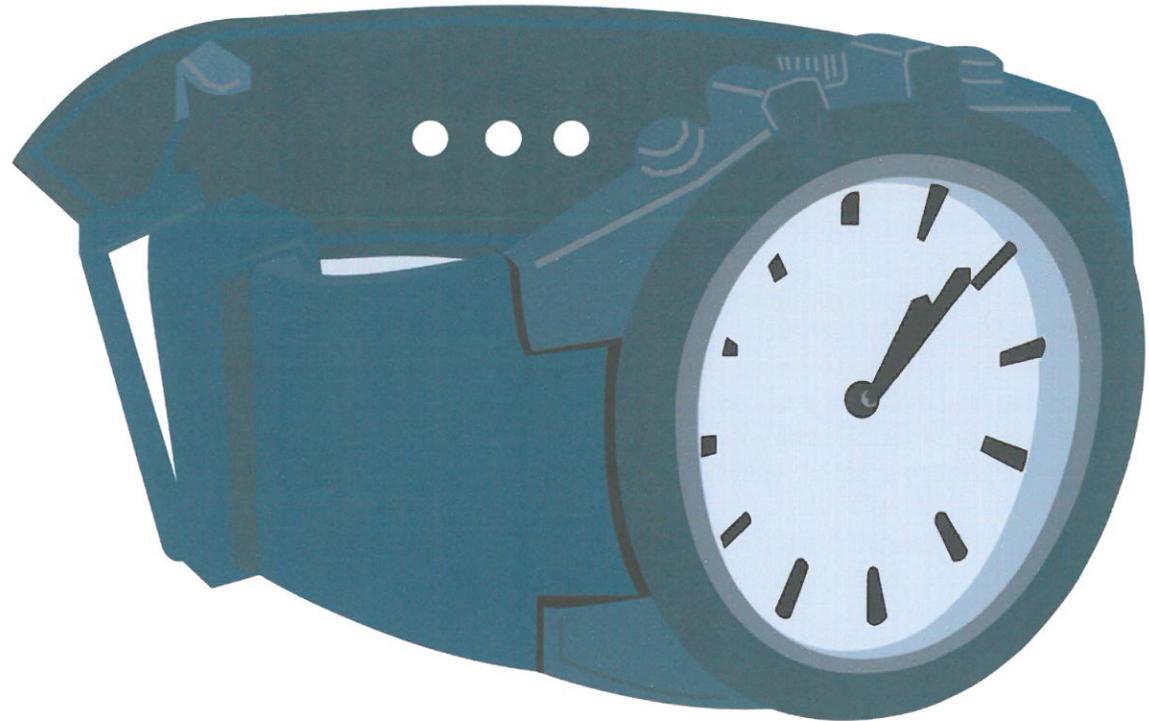
instructores, los cuales han sido asignados a esta función por su buen manejo de la lengua de señas, pero hay que recalcar que no todos tienen esta función: Solo el 19,15% de los socios cumplen la función de instruir. El uso del material didáctico depende fundamentalmente de la asimilación del proceso por parte de los instructores, los cuales recibirán el programa de clases establecido por el directorio de la asociación, este programa se impartirá los sábados. La interacción entre el instructor y los socios es un elemento esencial en la mejora de la gramática básica.

El público objetivo seleccionado para beneficio del kit didáctico serán los socios e instructores con discapacidad auditiva de 16 a 30 años que pertenezcan o estén inscritos en asociaciones como la ASOPERSORPORT, para que dé esta forma las mismas puedan financiar el costo del kit didáctico, mediante donaciones o mensualidades pagadas por los asociados.

Factor contextual

En la sociedad existe un alto nivel de conformismo en lo que a la estructura gramatical del sordo se refieren, la mayoría de asociaciones se enfocan más en la enseñanza del lenguaje de señas que en el correcto manejo de la gramática, ya que según expertos como la Lcda. Norma Sabando, muchos piensan que es normal que una persona sorda escriba mal.

Las piezas gráficas del material didáctico, abarcarán distintas categorías gramaticales dentro de su metodología, como ya lo mencionamos anteriormente, existen claves utilizadas para enseñar la correcta estructuración del lenguaje escrito, en este material se abarcaran siete de estas claves, las cuales hacen referencia a distintas partes de la oración, y serán utilizadas dentro del material, reforzadas con gráficos y palabras que están relacionadas con las mismas.



Que



El reloj

nuevo

es

moderno

Capítulo 2 - Factores de diseño

Factor tecnológico

- Cámara marca Canon modelo EOS REBEL XS EOS 1000D
- Computadora SAMSUNG Modelo Sync Master B
- Uso de dispositivos USB para transportación y revisión de documentos digitales
- Software's de office (Microsoft Word , Power Point y Excel)
- Software's de adobe (Adobe Illustrator CC y Adobe Photoshop CS6, Adobe Indesign CC).

Recursos de impresión y otros

- Impresora marca canon PIXMA MP250.
- Maquina plastificadora JIELISI, LAMINATOR NO. 240-1
- Plotter de última generación marca ROLAND VERSAART.
- Equipo de carpintería
- Plancha térmica marca SILVERSTAR MODEL ST-500
- Taller de costura
- Impresora EPSON T50 a 6 tintas

Proveedores y entidades

- Taller "Elemento Creativo": Construcción de maleta y empaques secundarios
- Importadora Jurado: Proveedora de láminas de plástico.
- Juan Marcet y todo en papelería : componentes de kit didáctico
- Servicopia

Tecnologías de impresión y recursos materiales

Para la impresión de cartillas gráficas, se procedió a la impresión de a full color en inyección sobre papel fotográfico de 200 gr y posteriormente plastificadas, el manual de uso será impreso en papel bond formato A5 y encuadernado a caballo, el kit didáctico cuenta además con un packaging o maleta, la cual está elaborada en MDF, en la parte interior, tiene compartimientos, en los cuales irán ubicados los siguientes componentes:

- 63 cartillas ilustradas
- 190 cartillas con palabras.
- Borrador de pizarra
- Bolígrafo de tinta azul
- CD-R con formularios
- Dispensador de cinta
- Manual de uso
- Rotulador de tinta deletable
- Vinil en lona con ojales de 150 de ancho x 60 de alto



Tecnologías digitales

Paquete de Adobe

- Adobe Illustrator
- Adobe InDesign
- Adobe Photoshop
- Adobe PDF

Paquete de office

- Microsoft Office Word
- Microsoft Office Power Point

Tratamiento de imágenes

Para el Tratamiento y creación de los pictogramas de la gráfica didáctica se recurrió al software adobe Illustrator CC, ya que para el camino gráfico a tomar se procedió a la elaboración de vectores partiendo del uso de fotografías, con el propósito de lograr un correcto manejo de la proporción.



Capítulo 2 - Factores de diseño

Resolución

Se trabajó usando una resolución de 300 PPI, ya que este tipo de resolución es el adecuado para el formato de impresión de las cartillas.

Formato de imágenes

Se trabajó con imágenes en formato jpg extraídas del medio fotográfico y de sitios de internet como Wikipedia, Fotolia y Stock. By Getty Images, para su respectiva vectorización.



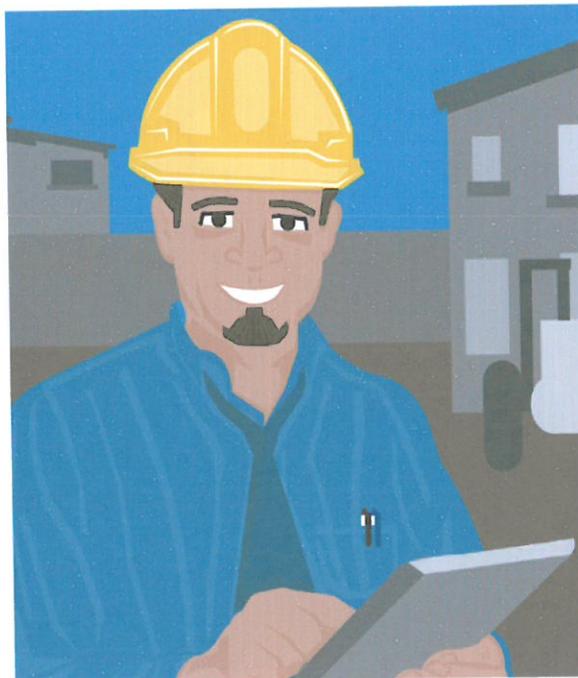
Foto recuperada de: <https://es.fotolia.com/>



Foto recuperada de: <http://www.gettyimages.com/>



Foto recuperada de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Aula>



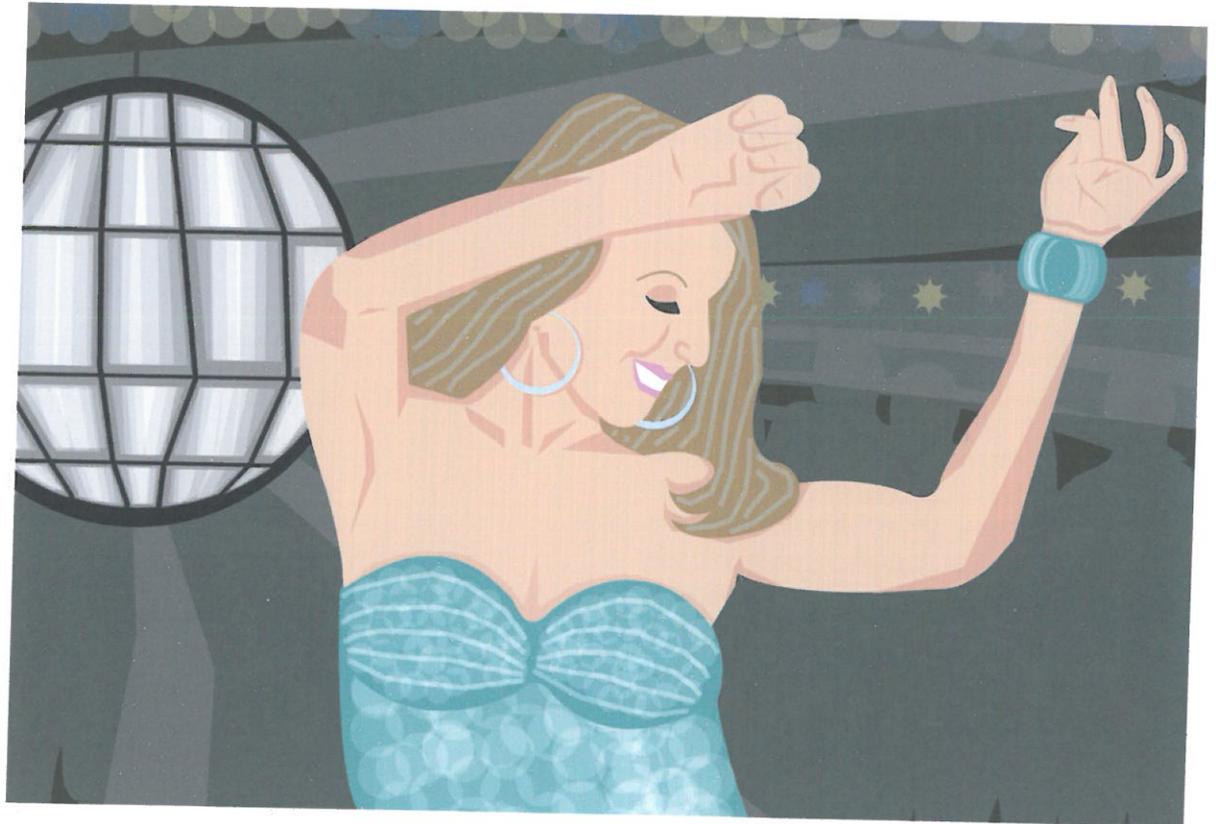
Factor funcional

Material didáctico

La propuesta didáctica, funciona físicamente a través de una diversidad de cartillas, las cuales llevarán composiciones gráficas, funcionará como un apoyo para la metodología de enseñanza del capacitador.

“Los materiales o medios impresos de enseñanza (libros de texto, enciclopedias, cuadernos de lectura, fichas de actividades, cómics, diccionarios, cuentos,) son con mucho los recursos más usados en el sistema escolar” (Moreira, 2009).

“El material didáctico es utilizado por el estudiante y el profesor para que apoye el proceso de planificación y desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje” (Olvera Vicencio, 2015).



Quien

Mi hermana

=

baila

┌

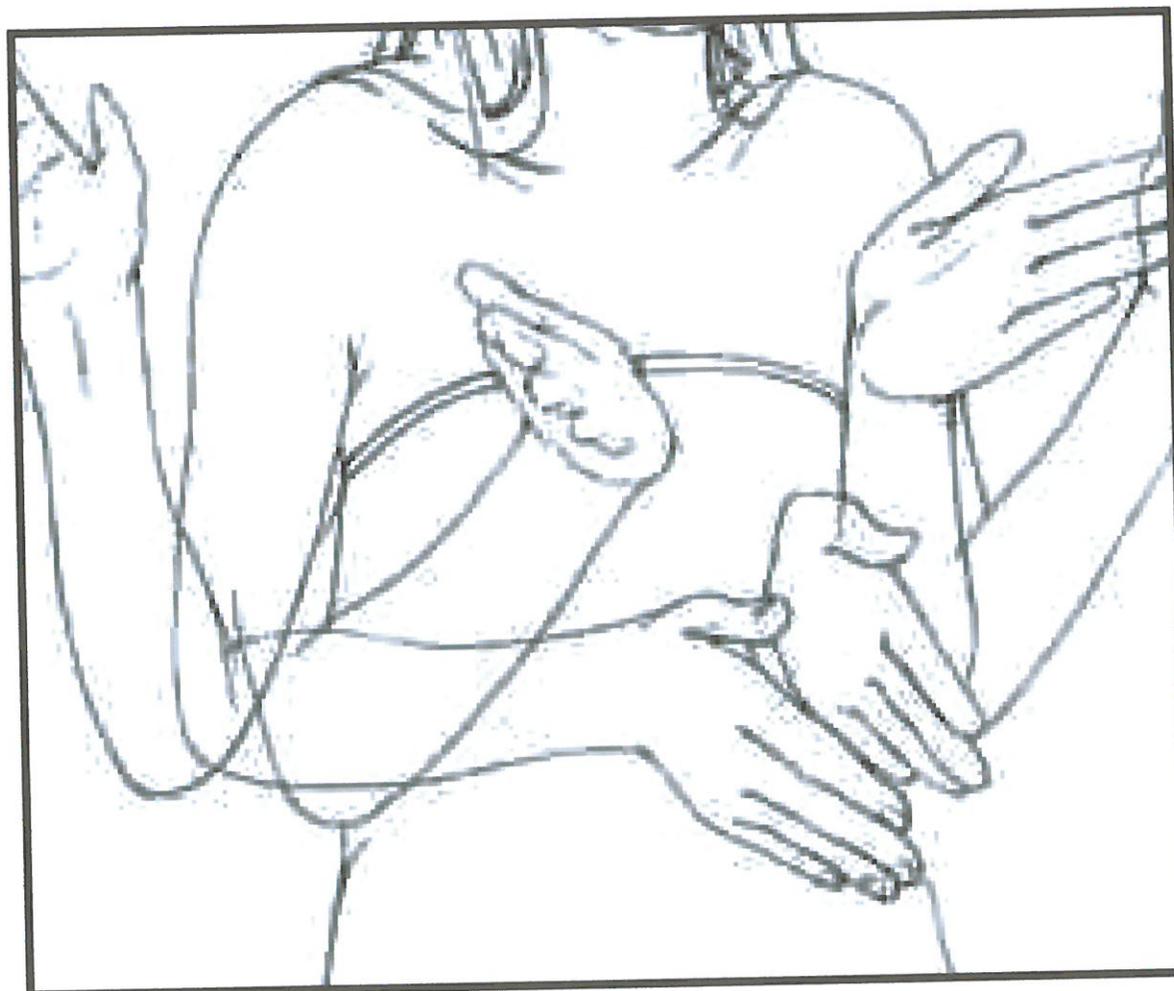
alegre

Donde

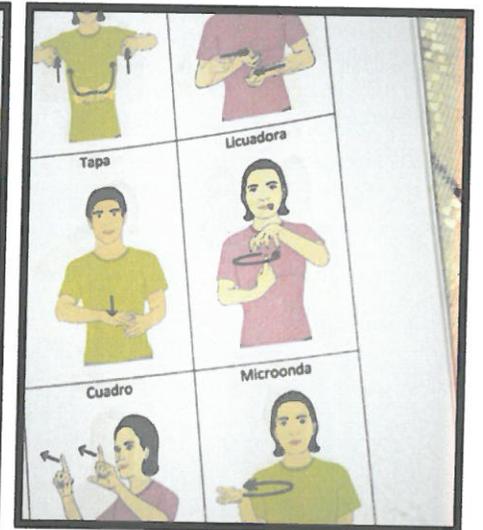
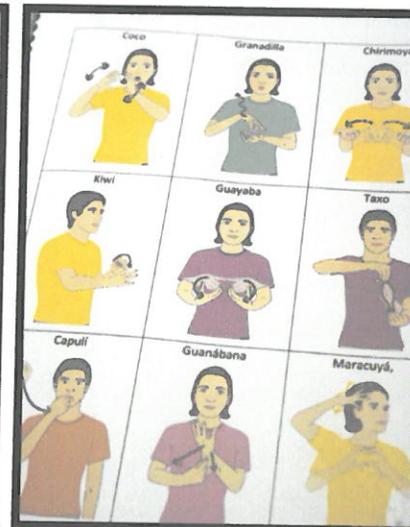
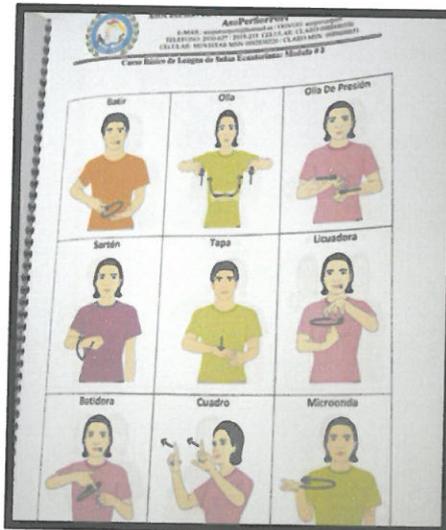
en la discoteca

Factor mercadológico

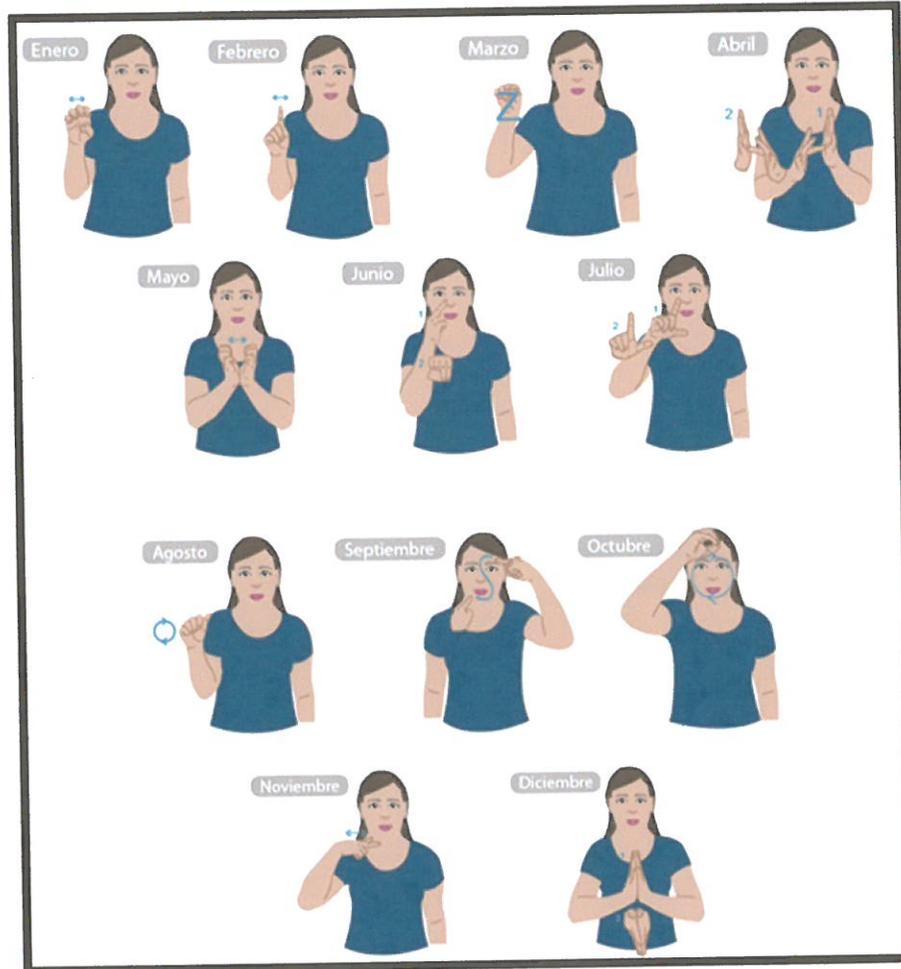
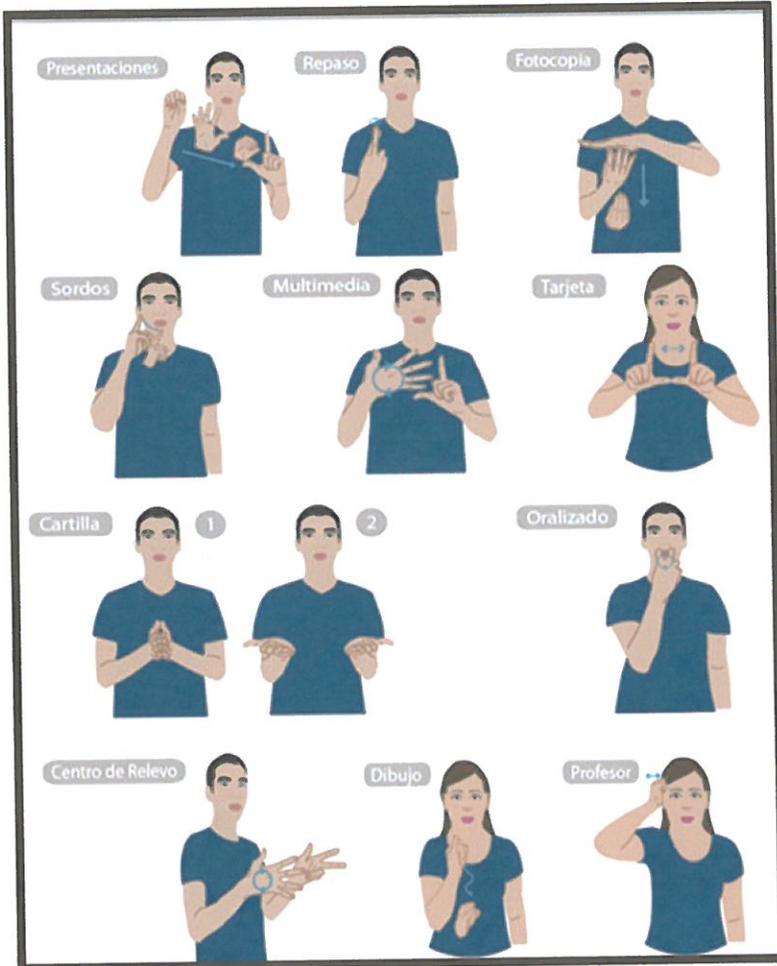
Durante la etapa investigativa no se encontró ningún antecedente de aplicación de la Clave Fitzgerald en recursos didácticos para sordos, debido a esto se procedió al análisis de otros recursos dirigidos a un mismo público pero enfocados en otra temática, en este caso la enseñanza de lengua de señas, es importante mencionar que los especialistas consultados tampoco contaban con recursos didácticos en los que se aplicaran la Clave Fitzgerald y que pudieran facilitarnos para la respectiva indagación. Entre los siguientes materiales enfocados a la enseñanza de la lengua de señas se pueden apreciar los usados por la asociación en la actualidad para este objetivo, también se incluyó dentro de este análisis ejemplos encontrados en la web que corresponden al uso de la ilustración como propuesta didáctica, cabe recalcar que todos estos fueron considerados para este estudio debido a que tienen una amplia relación con nuestro público objetivo en cuanto a soluciones de diseño ilustrado se refiere. Por otra parte es necesario especificar que no se encontró ningún documento que especificara el nombre y origen del autor de la metodología de la Clave Fitzgerald. También se procedió al análisis de cartillas con palabras usadas en educación especial, para obtener referencias sobre el uso de tipografías adecuadas en la misma, y guiarnos de esta manera al correcto uso de la tipografía en la propuesta didáctica.

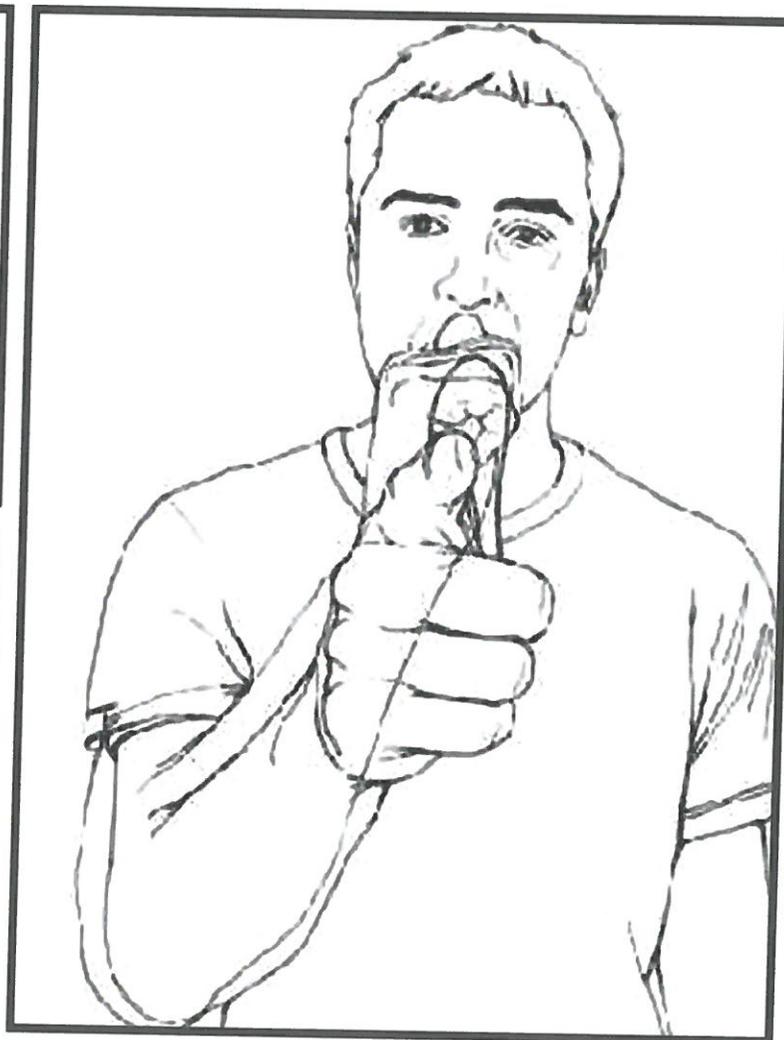
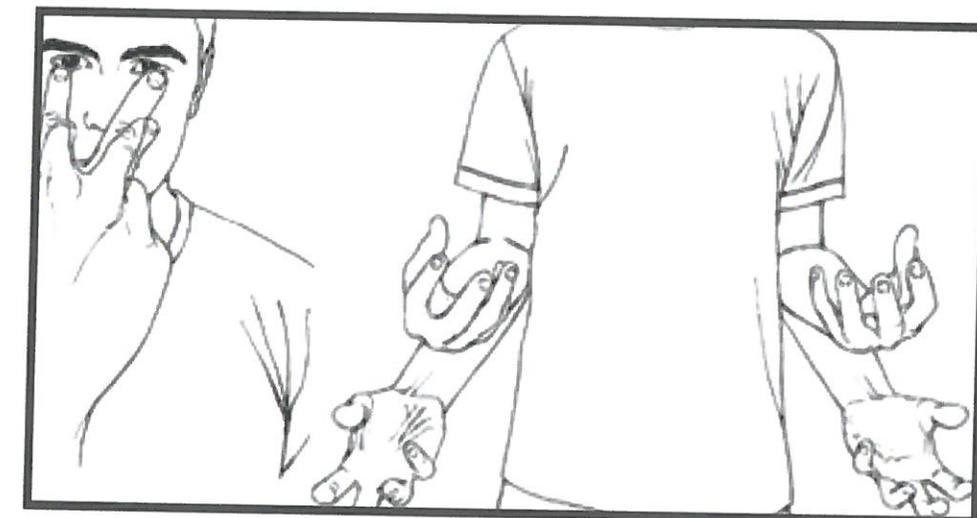


Capítulo 2 - Factores de diseño

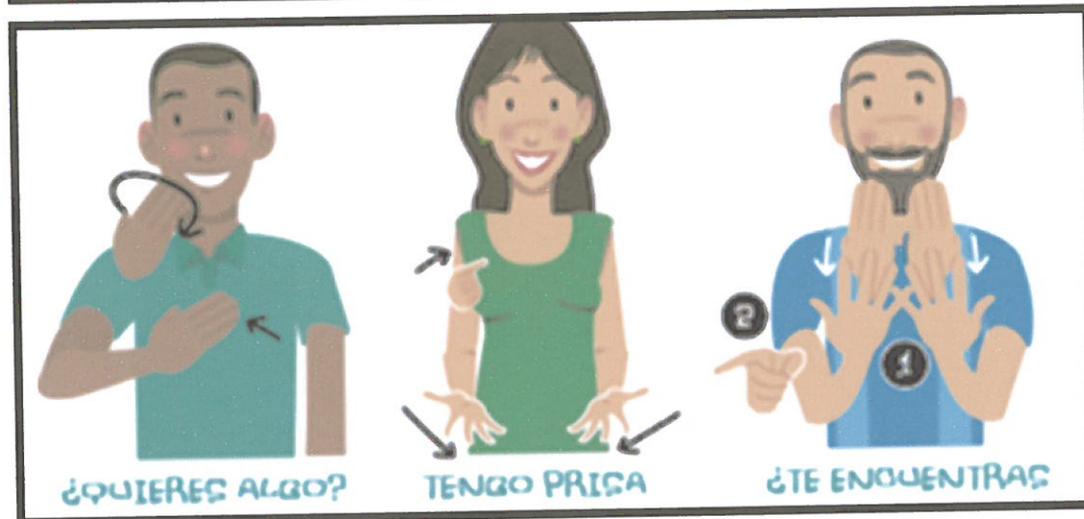
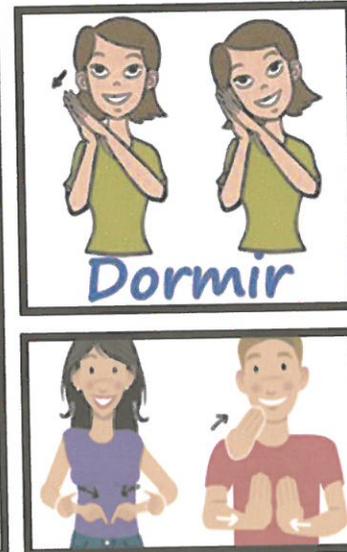
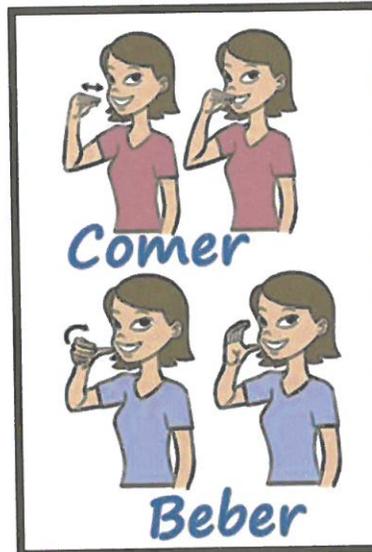


Capítulo 2 - Factores de diseño





Capítulo 2 - Factores de diseño



Margo

Agnes

Edith

Gru

Capítulo 2 - Factores de diseño

Factor mercadológico

Análisis de materiales enfocados a la enseñanza de lengua de señas

Cromáticas:

Alto contraste: 100 %
Difuminación de color: 0%

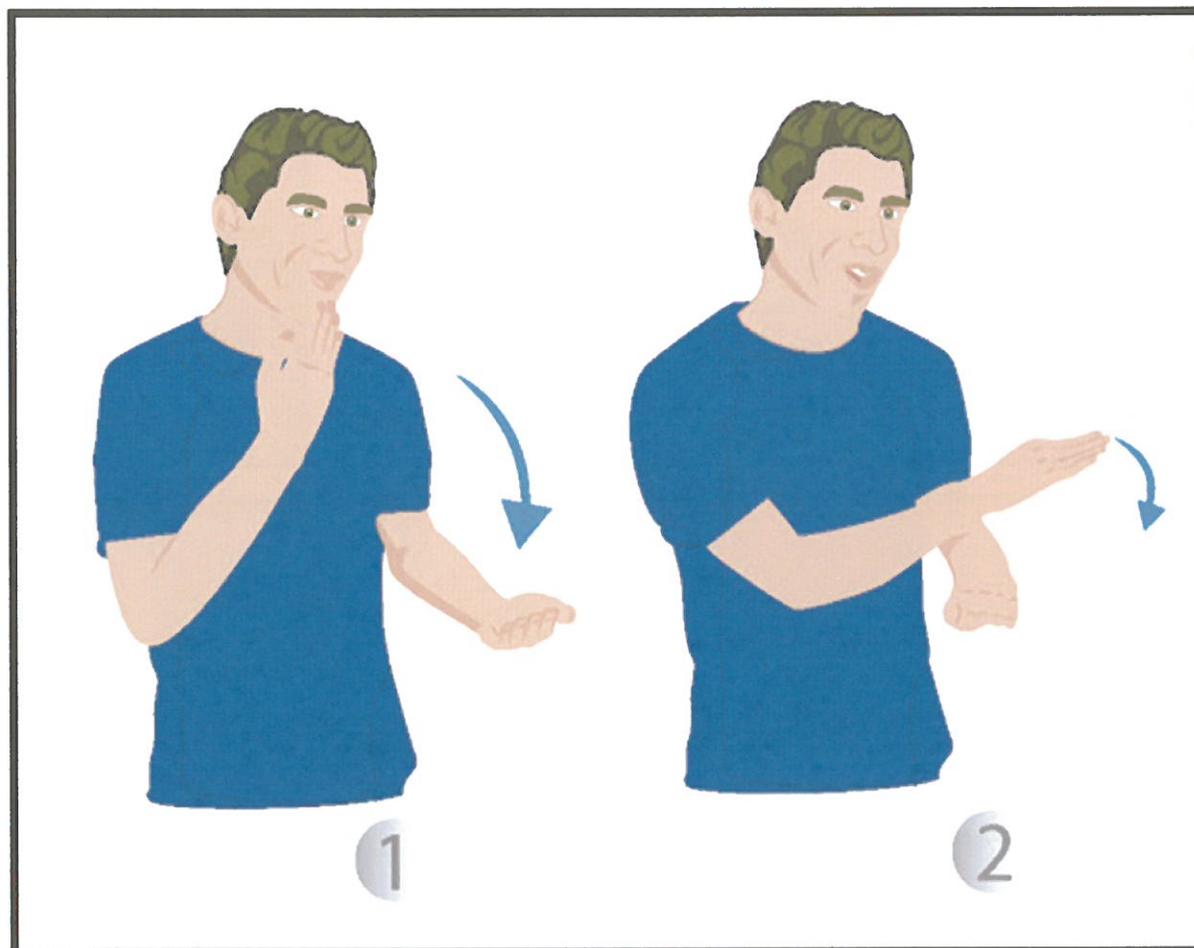
Tipografía:

San serif: 100%
Serif: 0%

Tipos de gráficos

Ilustrados: 100%
Fotografía: 0%

En este análisis de homólogos se pudo analizar un amplio uso de cromáticas con alto contraste y tipografía san serif, también se aprecia una constancia en el uso de gráficos ilustrados.



Factor mercadológico

Análisis de identificadores

A continuación se muestra al análisis de identificadores de marcas editoriales que apoyan al aprendizaje en sus distintas etapas.

Grupo Anaya, líder en el segmento de la edición educativa en España, nace en 1959, cuando Germán Sánchez Ruipérez funda, en Salamanca, Ediciones Anaya, cuyas primeras publicaciones se orientan a lo que será su campo de especialización y liderazgo futuro: el mundo educativo (Grupo ANAYA).

El germen de Edelvives hay que buscarlo hacia 1889 en una editorial fundada por los Hermanos Maristas y llamada FTD que cambió su nombre por el de Editorial Luis Vives en la década de los 30 del siglo pasado. Así que no hace falta hablar de la historia de una editorial que lleva dando servicio a la comunidad educativa desde hace más de 120 años. (EDELVIVES).



Capítulo 2 - Factores de diseño



“Desde 1993, Santillana Ecuador mantiene su compromiso en el desarrollo educativo y cultural del país. Trabaja con el mejor equipo de profesionales ecuatorianos, lo que la convierte en la editorial líder del mercado nacional”. (SANTILLANA)



SM nace en 1938 a partir de la iniciativa de un grupo de profesores marianistas de recoger en volúmenes sus apuntes y manuales de enseñanza.

Gracias a la experiencia, la innovación y nuestra continua adaptación al cambio, siempre al servicio de nuestra vocación cultural y educativa, hoy somos unos de los principales grupos editoriales con implantación en Iberoamérica (Grupo SM).

“Desde su fundación en Editorial Vicens Vives nos hemos dedicado única y exclusivamente a la edición de materiales escolares para todos los ámbitos: educación infantil, educación primaria, educación secundaria, bachillerato y universidad” (Editorial Vicens Vives).



Factor mercadológico

Habiendo analizado los identificadores anteriores, se ha denominado lo siguiente:

Tipografías destacadas

San serif: 80%

Serif: 20%

Manuscrito: 0%

Cromáticas destacadas:

Alto contraste: 100%

Degradados de color: 0%

Acompañamiento de Isotipos

Isotipos: 100%

No Isotipos: 0 %

Atributos de origen

Marcas extranjeras: 80%

Marcas nacionales: 20%

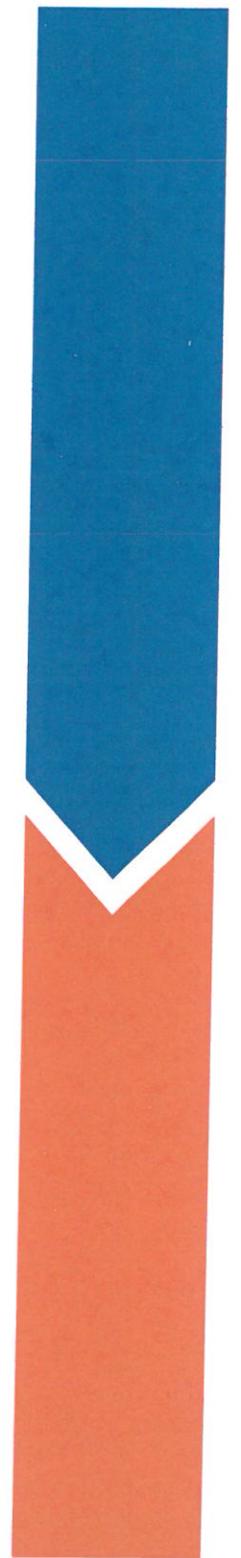
Conclusiones de análisis mercadológico

El código tipográfico más establecido se caracteriza por pertenecer a la familia sans serif, mientras que los códigos cromáticos se manejan mayormente por el alto contraste, por otra parte los 5 identificadores analizados están acompañados de un isotipo, y mayormente estas marcas se caracterizan por ser de origen extranjero.

CAP.

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3



Técnicas empleadas

- Entrevistas y consultas con licenciados en educación especial
- Validación con evaluación dentro de la asociación
- Consultas en sitios web, libros, y documentos digitales

Resultado de la etapa investigativa

“Todo proceso investigativo sigue una ruta general, determinada por las etapas lógicas del quehacer investigativo: la selectiva, cuya tarea es definir y precisar el problema a investigar; la heurística, cuya meta es obtener y clasificar los datos pertinentes; la hermenéutica, que tiene la función de interpretar y valorar los resultados; y la expositiva cuya tarea es ofrecer a los demás científicos los aportes y datos obtenidos” (Investigativas, 2015).

Según la Lcda. Norma Sabando especialista en educación especial para niños y personas sordas, los materiales visuales con gráficos ilustrados con alto contraste o fotografías, son muy adecuados para la capacitación de una persona sorda, como también las tipografías san serif que son de gran legibilidad para ellos. Por otra parte la Lcda. Sabando también defiende el hecho de que los sordos deben poder reconocer verbos, adjetivos, sustantivos y artículos. En la asociación funciona un programa, el cual se da los fines de semana y se enfoca en el manejo de la lengua de señas, este programa está dividido en distintos módulos, los cuales son cancelados por las personas que reciben este programa de capacitación, una vez que aprueben el módulo les entregan un certificado, teniendo un costo de \$40 a no socios y a socios \$20. Los días domingos son utilizados para tratar temas de actividades sociales, deportivas, culturales y otros.

La señora Piedad Pavón, educadora especializada en Estados Unidos, y jubilada del oficio, defiende también el hecho de que para mejorar la gramática en un sordo, se debe tener en cuenta todos los recursos que sean necesarios, entre ellos la comunicación total, es decir que la gramática debe estar bien estructurada incluso dentro del uso de la lengua de señas y la labio lectura. Por otra parte el Lcdo. José Quinteros Presidente de ADISPORT (Asociación de discapacitados de Portoviejo), se mostró muy satisfecho al oír de sobre el proyecto realizado y manifestó que es una de las mejores propuestas que ha escuchado en mucho tiempo. En el transcurso de la etapa investigativa pudimos darnos cuenta que los socios con discapacidad auditiva no solo escriben desordenadamente, sino que también se les dificulta reconocer los artículos respectivos para cada sustantivo.

Validación con evaluación dentro de la asociación:

Mediante la evaluación ejecutada dentro de la Asociación, se obtuvo como resultado que todos los socios escriben con falencias en las oraciones gramaticales, lo que da por resultado el éxito de este proyecto, puesto que con el material didáctico que se entregará, no solo se mejorará la gramática de cada uno de ellos, sino que también podrá servir a su vez para educar a otros instructores y que así se multiplique esta capacitación.

Otro de los aspectos a tomar en cuenta, es la carencia del uso de conexiones que conjugan los elementos de la oración, e indiscutiblemente el mal orden aplicado en las mismas, sin dejar de mencionar los verbos en sus respectivos tiempos.

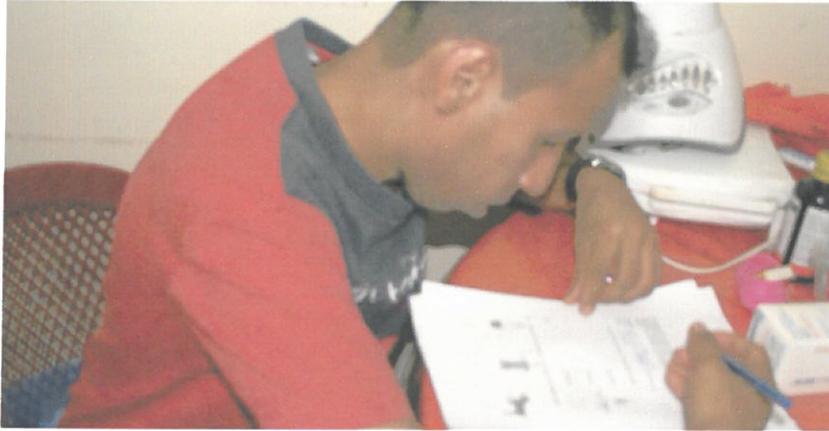
Previo a la realización de la validación, se recurrió al uso de una evaluación para comprobar los conoci-

mientos adquiridos en la misma, en esta se plantearon actividades subjetivas. En anexos se presenta el diseño de evaluación realizado.

En esta evaluación, se calificó cada actividad con un puntaje de 3 pts., hasta llegar a los 10 pts, dentro de los socios convocados llegaron solo 14, de ellos 4 obtuvieron los 10 pts., otros 5 obtuvieron un puntaje de 9 pts., y el resto obtuvo 8 pts.

Esta evaluación nos sirvió para darnos cuenta, que estas personas tienen dificultad para reconocer cuando usar el artículo el en sustantivos con terminación en a, como por ejemplo (el policía), como también dificultad para saber cuándo enlazar adjetivos con sustantivos, como por ejemplo: (mi hermano, mi tiburón), (el hermano, el tiburón), las dos últimas conjunciones funcionan, al contrario de la segunda.

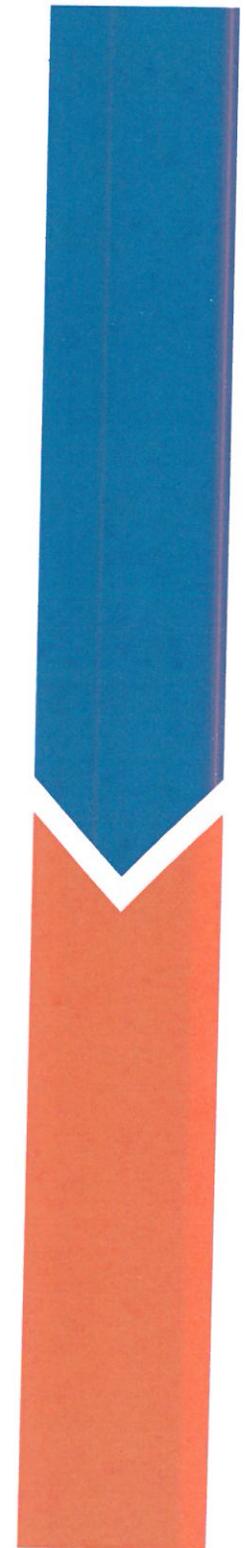
Socios con discapacidad auditiva siendo capacitados y evaluados con la metodología usada en el material didáctico.



CAP.

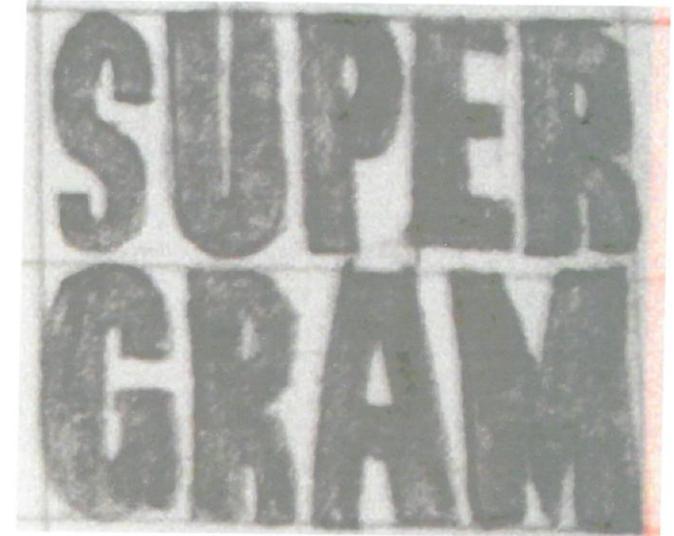
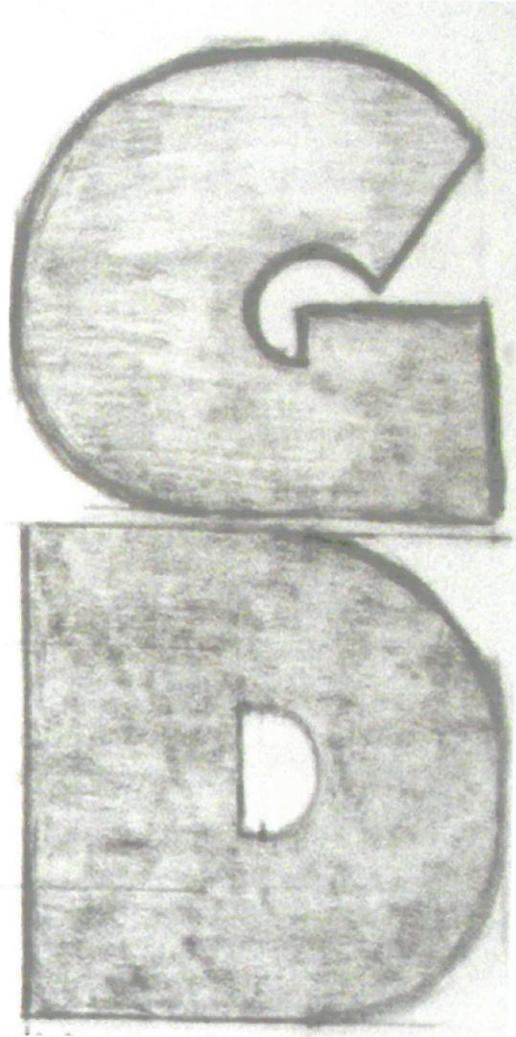
CONCEPTO

4



Premisas conceptuales del identificador

- Fusionar los términos superación gramatical en un logotipo.
- Usar una cromática que sea llamativa para representar al material didáctico.
- Crear un isotipo que denote continuidad y que acompañe al logotipo pues el aprendizaje es algo que continua día a día.



Alternativas conceptuales y variantes gráficas

Proceso de selección de identificador

Entre las diversas ideas establecidas para la identidad del Material Didáctico, se hizo especial enfoque en la fusión de palabras, haciendo referencia a terminologías relacionadas a la propuesta, a continuación describiremos los términos a fusionar que se tomaron en consideración.

- SUPERGRAMA y SG (superación gramatical)
- GD (gramática didáctica)
- GRAMATICO (Gramática y didáctico)



Mostrar una composición específicamente tipográfica, tal y como se muestra a continuación.

Super
Gram
SUPERACION GRAMATICAL

SUPERACION

S **G**
GRAMATICAL

SUPERGRAMA
SUPERACION GRAMATICAL

GRAMATICO
Material didáctico gramatical

SUPERGRAMA
SUPERACIÓN GRAMATICAL

Capítulo 4 - Alternativas conceptuales y variantes gráficas

Desarrollar propuestas que a diferencia de las anteriores están acompañadas de un isotipo.



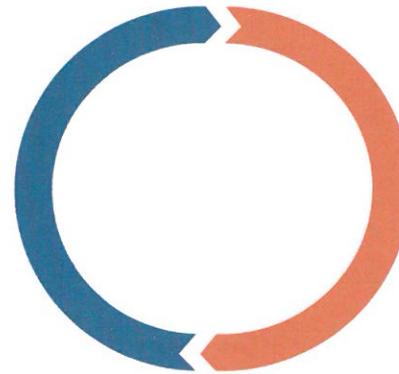
Concepto Óptimo del Identificador

La marca es la imagen visible del producto y de la empresa. Esta personalidad la convierte en una destacada herramienta de comunicación.

La marca es la resultante de una configuración de variables independientes: El nombre, el símbolo, la identidad, el carácter (personalidad), el posicionamiento y el discurso (Navarro Guere, 2003).

Para la identidad del material didáctico de apoyo, se ejecutó una solución que denote una característica evidente del aprendizaje en general, dicha característica se menciona más adelante en el capítulo del desarrollo.

Se recurrió a la fusión de un par de términos que se relacionan a la temática del proyecto, para la creación de la identidad.

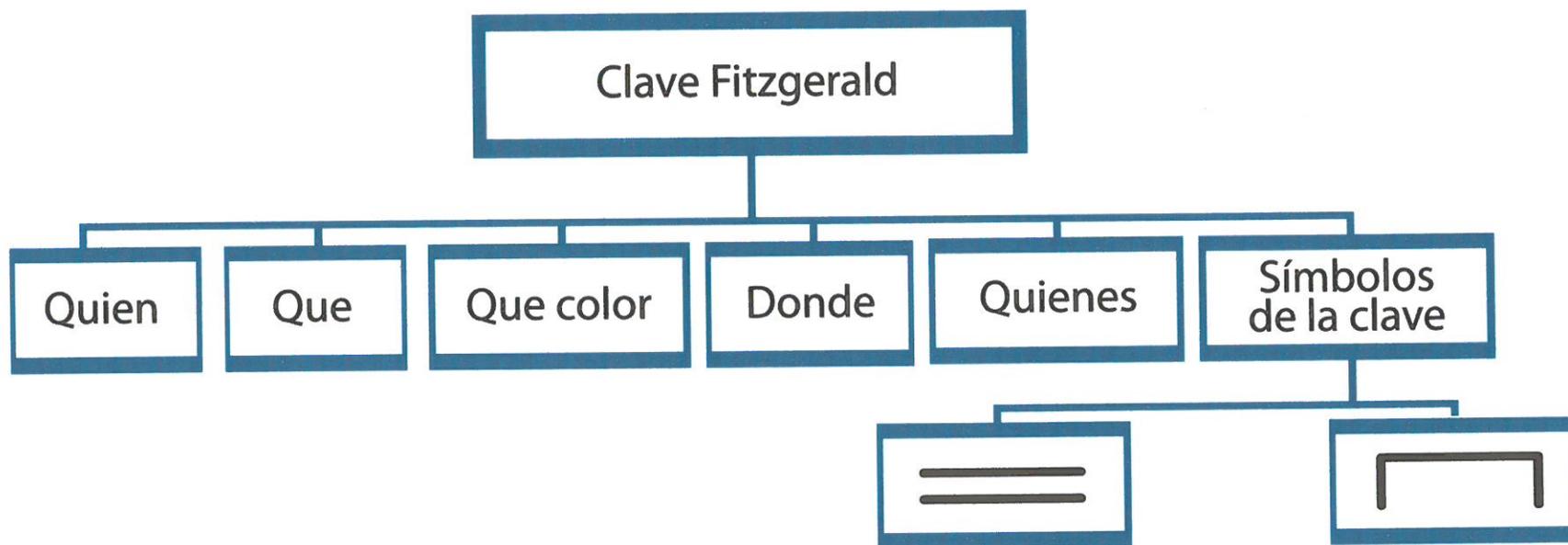


SUPERGRAMA
SUPERACIÓN GRAMATICAL

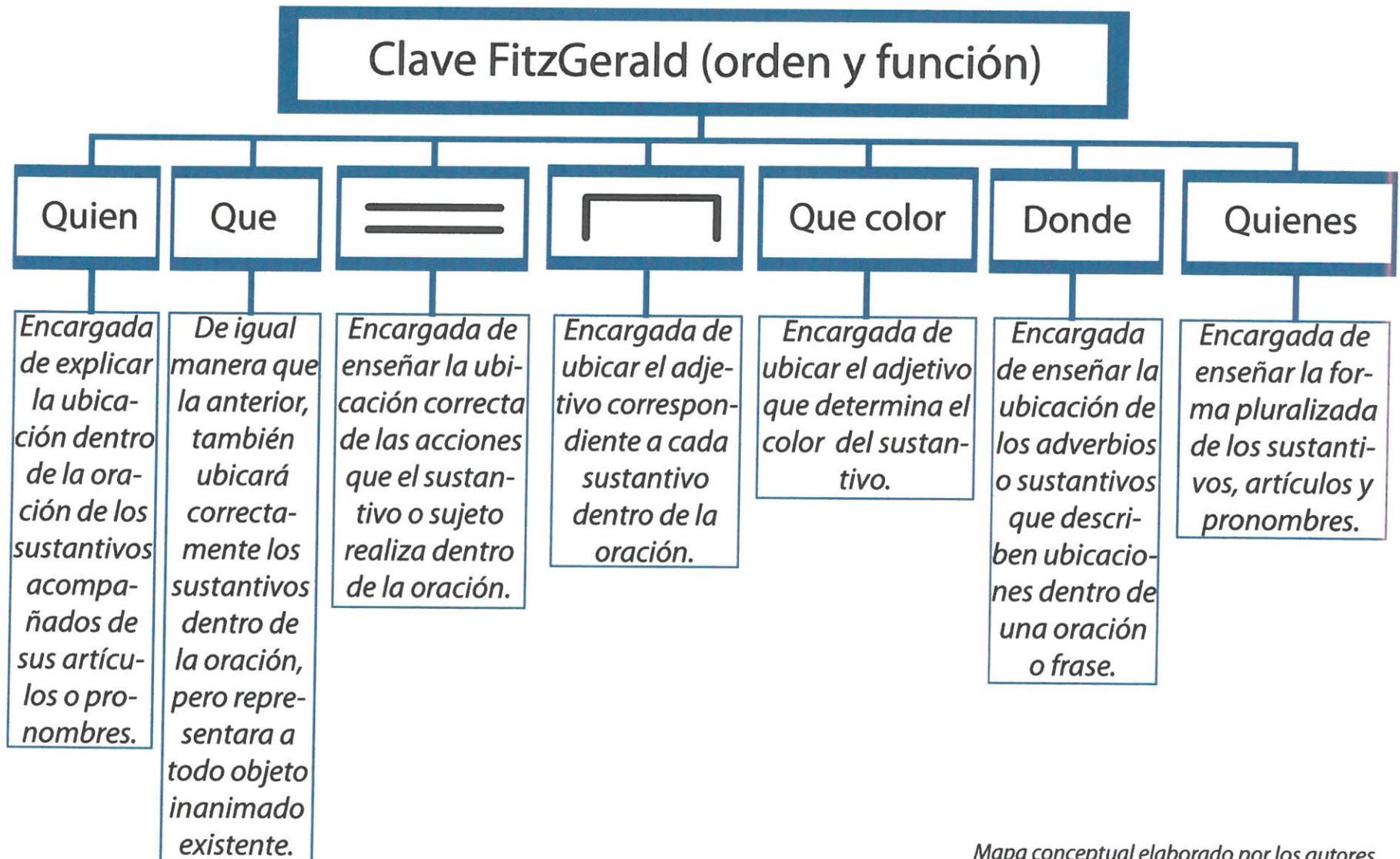
Definiciones estratégicas

El material didáctico se caracteriza por ser básico y suplementario, es un medio tangible de tipo impreso que sirve de apoyo para mejorar la estructura gramatical de las personas con discapacidad auditiva, ya que contiene una metodología enfocada en el uso de la Clave Fitzgerald, las cuales ayudan a ubicar los

elementos de una oración gramatical de forma correcta. Su composición se clasifica en la enseñanza de varios elementos de la oración gramatical, y su correcta ubicación dentro de la misma aplicando el uso de la Clave Fitzgerald, las cuáles presentamos a continuación.



Mapa conceptual elaborado por los autores.



Mapa conceptual elaborado por los autores.

Estrategias didácticas

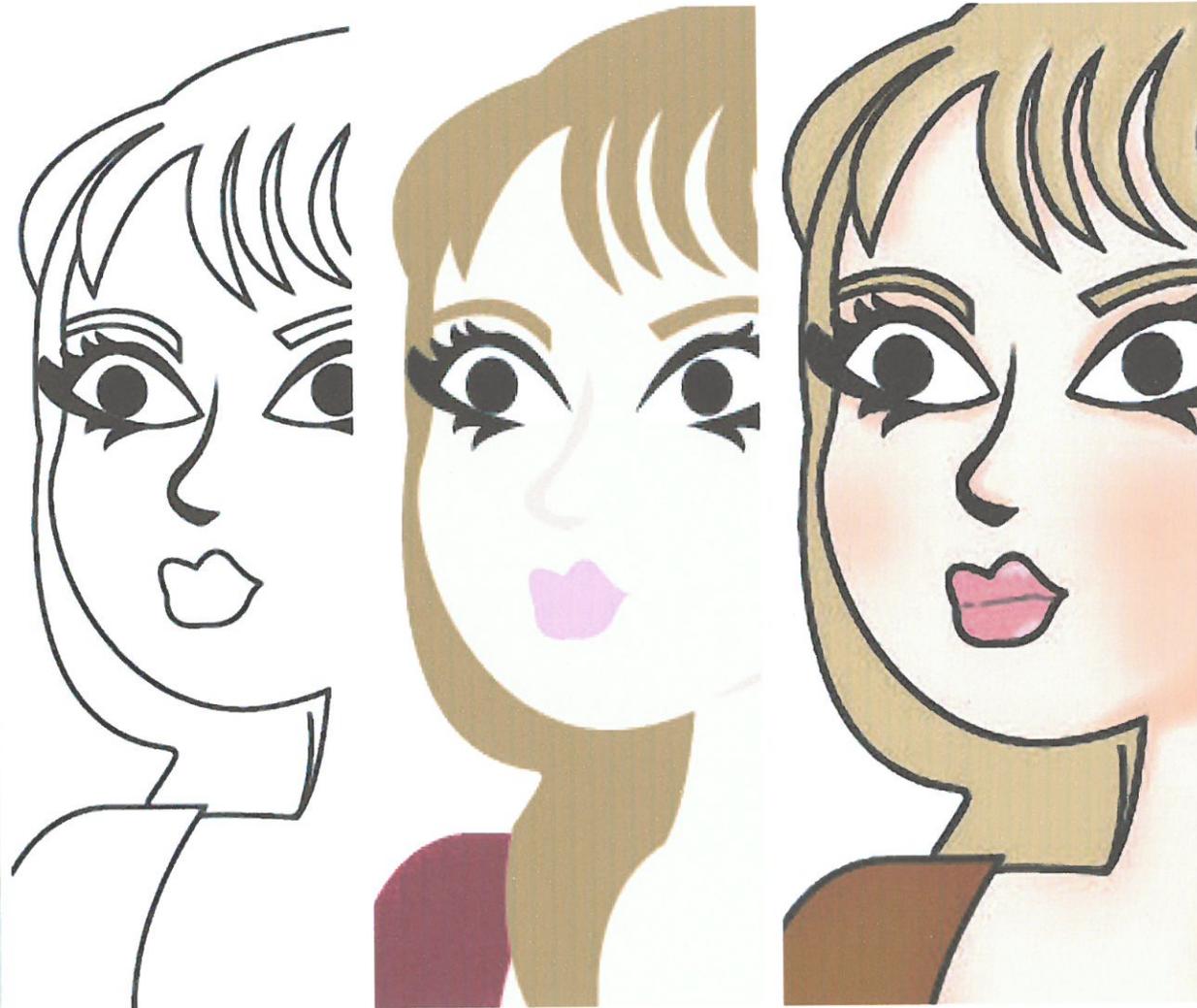
El material didáctico se caracteriza por ser un material básico y suplementario, ya que su contenido no abarca una amplitud extensa de elementos gramaticales, pero hay que recalcar que dentro de su composición contiene recursos materiales que pueden facilitar la amplitud de conocimientos siempre y cuando el capacitador aproveche de forma correcta sus componentes. En otras palabras el material didáctico cuenta con recursos materiales que facilitaran la inserción de más técnicas de aprendizaje.

Premisas conceptuales del kit didáctico

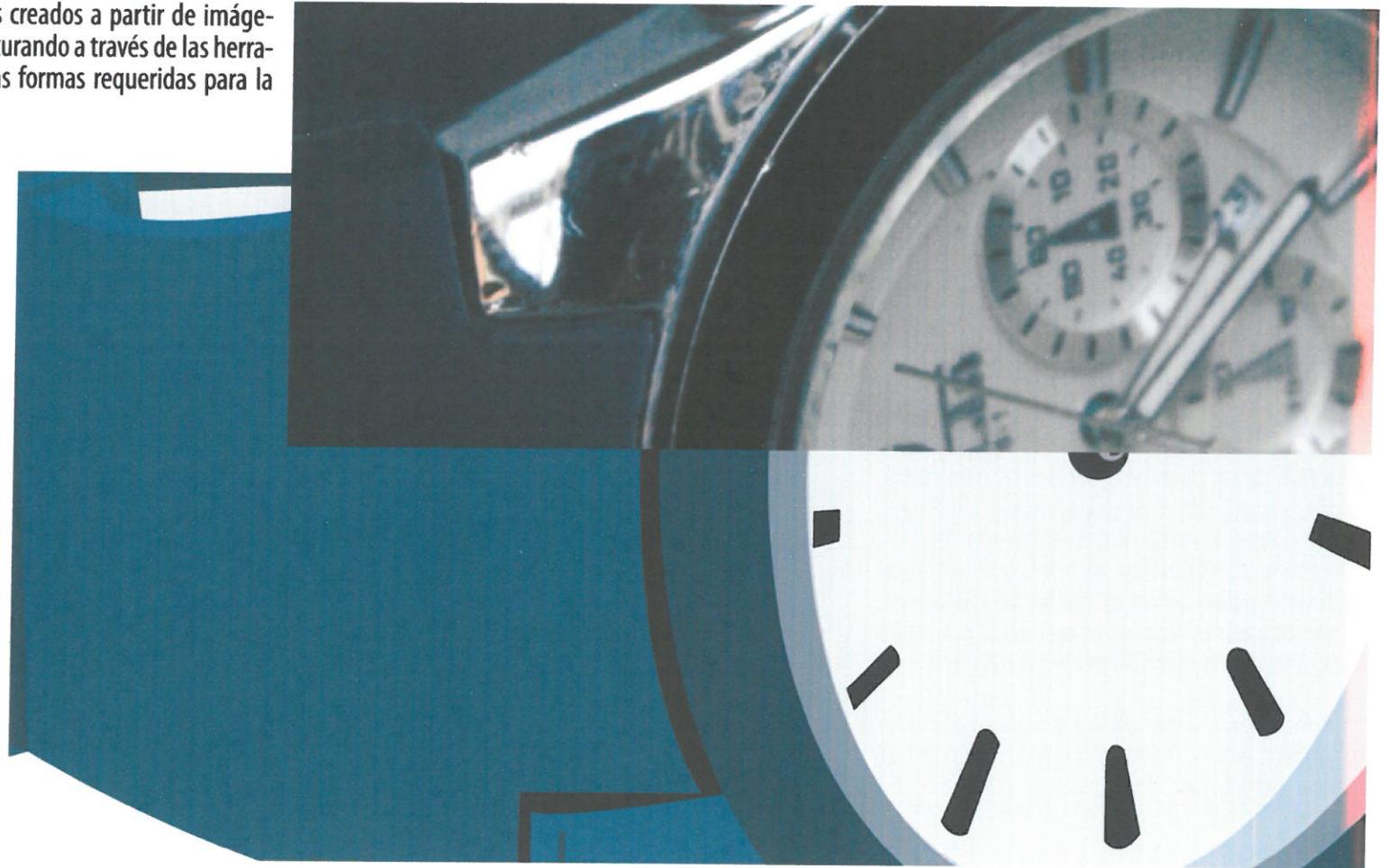
- Elaborar recursos gráficos que representen una oración gramatical, y que el alumno aprenda a que hace referencia cada clave, y luego pueda armar oraciones mediante cartillas siguiendo el orden de las cartillas con la Clave Fitzgerald.
- Crear un material complementario de aprendizaje.
- Crear cartillas con gráficos vectoriales.
- Aplicar la técnica de Clave Fitzgerald

Alternativas conceptuales

Crear bocetos para luego digitalizarlos mediante vectores y muestras de color. Dar un estilo más artístico, agregando sombras y volúmenes.



Crear gráficos vectoriales creados a partir de imágenes de mapa de bits, capturando a través de las herramientas de ilustración las formas requeridas para la propuesta gráfica.

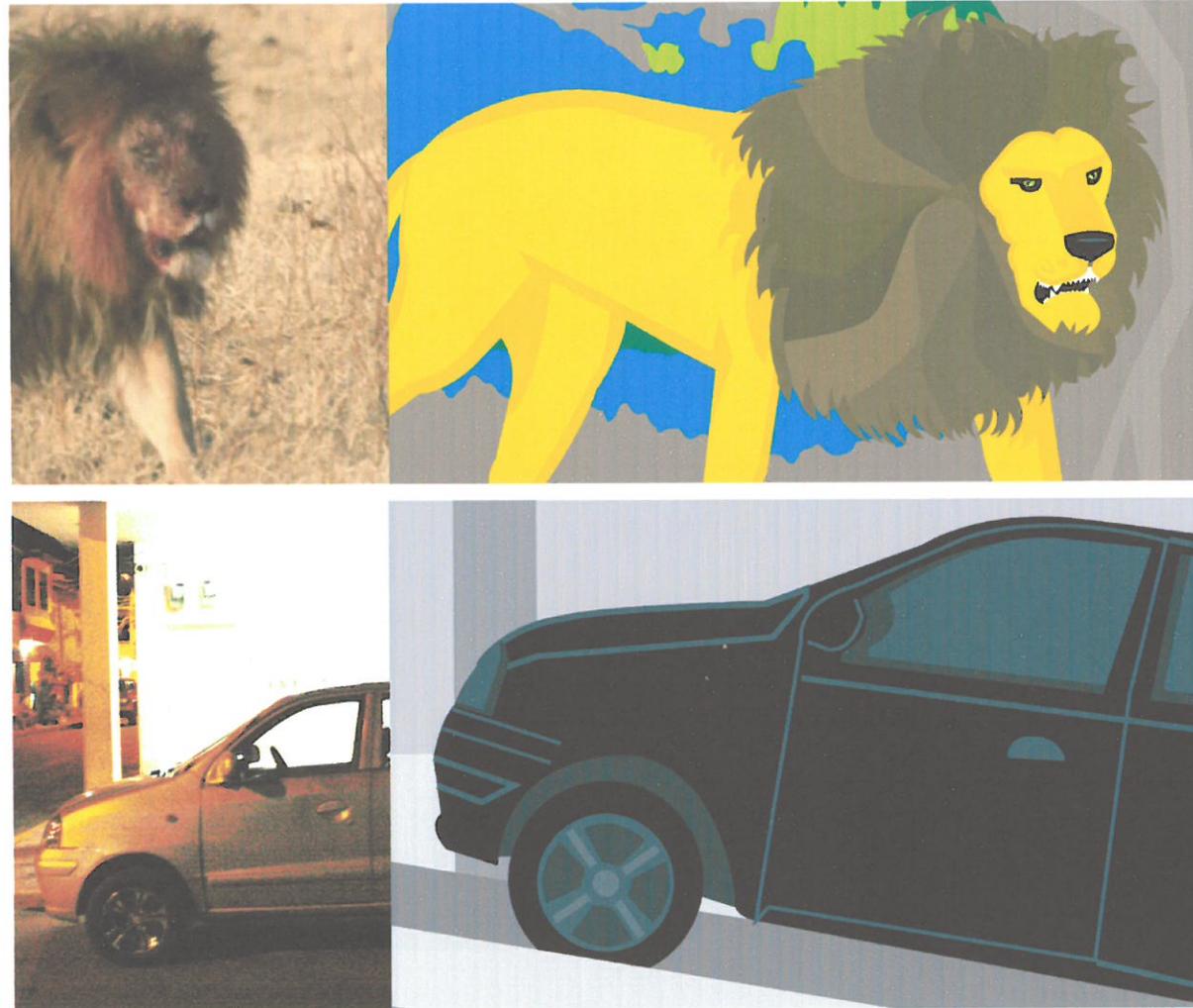


Concepto óptimo

Los ilustradores han utilizado la fotografía como herramienta de referencia largo tiempo. Para quienes dibujan del natural, la cámara supone una ayuda excelente para la memoria. Muchos tratan de registrar tanta información como sea posible en la localización y cuando regresan al estudio terminan el trabajo a partir de la referencia fotográfica. En el resultado final no se notara, pero entre bambalinas la imagen fotográfica habrá representado un papel fundamental.

Quizá el uso más básico de la fotografía por parte de los ilustradores ha llegado con la creciente popularidad de los programas vectoriales para trazar fotografías, dejando de lado los métodos de dibujo tradicionales. De forma muy sencilla, una imagen fotográfica, convertida en vectores, o en un duro contraste en blanco y negro con Adobe Photoshop, puede colocarse en una nueva capa en aplicaciones como Adobe Illustrator o Macromedia FreeHand.

El fácil acceso a la manipulación digital ha simplificado este proceso hasta tal punto que hoy día el artista puede incluso descargarse directamente fotografías de bancos de imágenes on-line (Lawrence, 2005,2006).

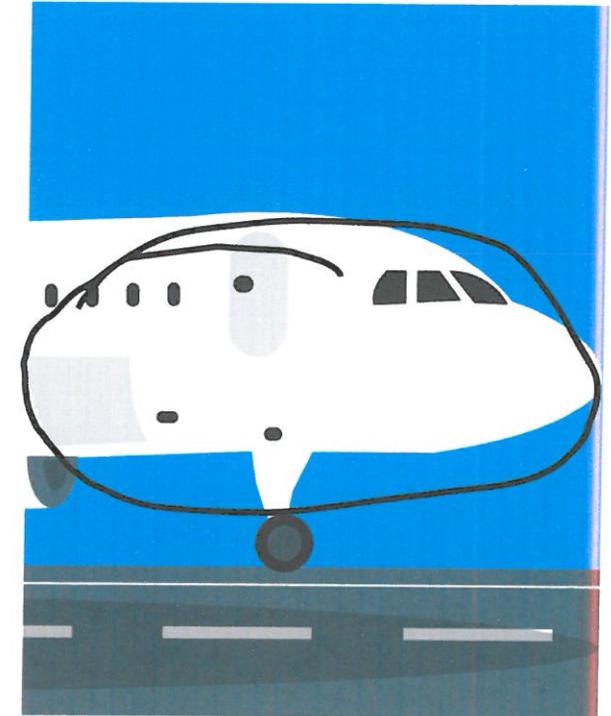


Las posibilidades creativas de la ilustración son ilimitadas. Despreocupada de la realidad, la imaginación es libre de crear imágenes y evocar atmósferas. Una ilustración puede iluminar el mundo interior de un escritor y dar a una empresa sin rostro una nueva identidad; puede enviar los cereales del desayuno a la Vía Láctea y cortar políticos a la medida.

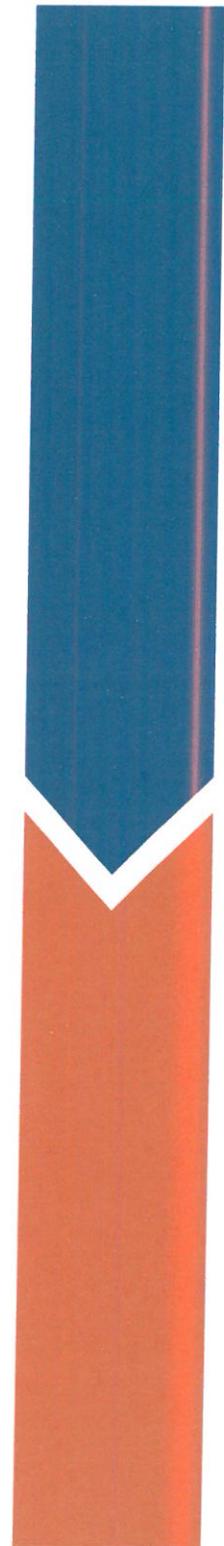
No obstante, en una época en que la fotografía es considerada como el medio figurativo habitual, los directores artísticos se encuentran a menudo en la tesitura de convencer a aquellos que no trabajan en el aspecto visual de los proyectos, de que es necesario usar ilustraciones (Colyer, 1994).

Considerando todo lo citado anteriormente, la propuesta didáctica seleccionada para este proyecto funciona a través de ilustraciones vectoriales creadas a partir de fotografías, ya que es una excelente manera de llegar al target utilizando una técnica que favorezca a la proporción de una forma vectorizada, usando cromáticas de alto contraste.

Todas estas ilustraciones tienen una oración gramatical que describe todo lo que estas quieren expresar, y de esta forma se enseña el correcto orden gramatical, las cartillas ilustradas están diseñadas para que el capacitador pueda destacar el significado de cada clave dentro de la gráfica con la ayuda de un rotulador, dentro de la siguiente gráfica está la clave Que, la cual hace referencia al avión que aterriza en la pista.



CAP. 5
DESARROLLO



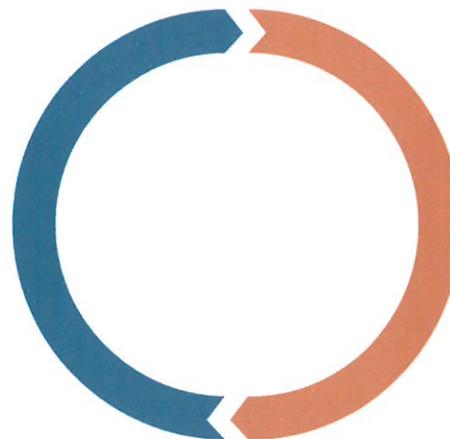
Identificador del material didáctico

La propuesta de identificador establecida está compuesta por isotipo, logotipo y genérico, y fue creado partiendo de un estudio mercadológico, como también basándonos en una característica evidente del aprendizaje.



Isotipo de marca

La propuesta de isotipo está compuesta por un par de flechas que se señalan una a la otra de forma continua y repetitiva, de igual manera el aprendizaje actúa en la vida de los seres humanos ya que siempre se continua aprendiendo algo nuevo, lo cual es el resultado de las experiencias del día a día, ya sea leyendo el periódico o viendo las noticias por la televisión, de igual manera siempre existirán generaciones de niños que empezaran a ir a la escuela y terminaran en la universidad, y deberán seguirse preparando luego de haber terminado todas sus etapas de estudio, y naturalmente después de ellos vendrán otras que continuarán preparándose y aprendiendo para defenderse en la vida.



Logotipo y genérico de la marca

El logotipo está construido a partir de la fusión de términos superación gramatical, que dio como resultado SUPERGRAMA. La tipografía seleccionada se escogió tomando como referencia el resultado del análisis mercadológico realizado, el genérico está formado por los términos superación gramatical, ambos se relacionan en gran parte al objetivo general del proyecto concretado.

Específicamente el logotipo está formado por una tipografía con una apariencia muy geometrizada, que al mismo tiempo pertenece a la familia Sans – Serif, y posee además excelentes referencias como solución de diseño tipográfico, “Esta clase de tipos prescinde

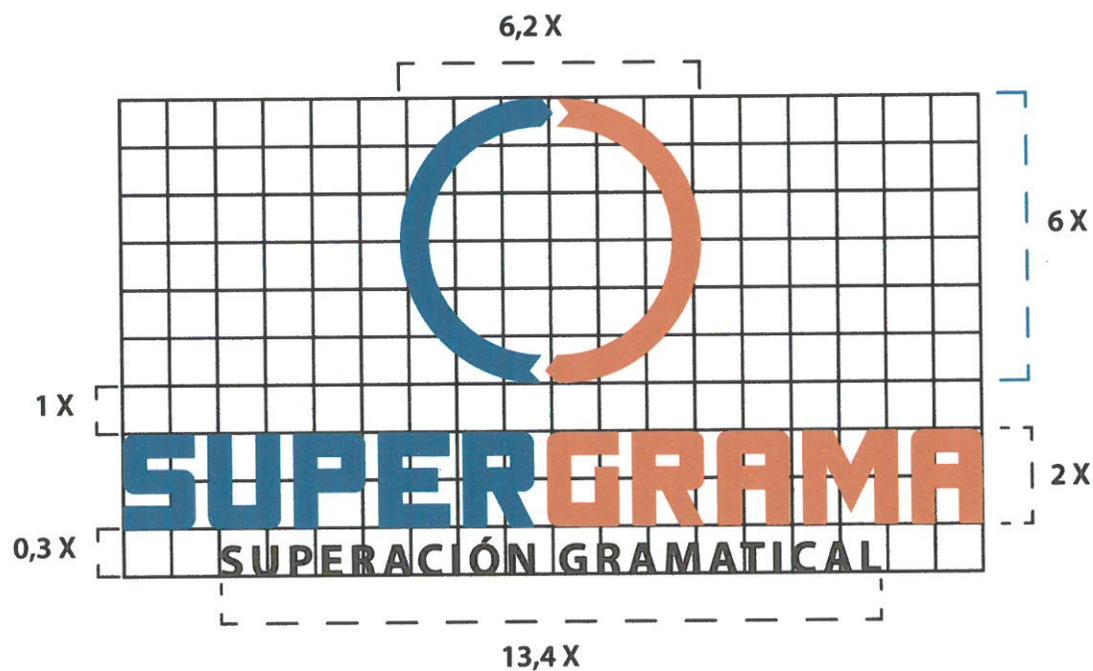
de cualquier adorno en forma de remate y presenta al mundo un rostro más sencillo y limpio y, con frecuencia, dotado de mayor fuerza” (Davis, Dodd, Martin, 2009).

La Myriad Pro versión bold usada para el genérico de la marca, también tiene sus características funcionales en el diseño tipográfico, pues cuenta con una familia de 40 fuentes para escoger y componer. “Trabajar con un número reducido de tipos, aunque sea un sistema probado, es como cuando un pintor trabaja con una paleta de colores muy limitada que, con el tiempo, acaba por parecernos aburrida y poco inspiradora” (Davis, Dodd, Martin, 2009). Recalcando que es una tipografía con una legibilidad aceptable.

SUPERGRAMA
SUPERACIÓN GRAMATICAL

Proceso de construcción mediante cuadrícula

Aquí se puede apreciar la construcción y manejo de la proporción del identificador mediante su respectiva cuadrícula, la cual corresponde a 18 unidades de ancho y 10 unidades de alto.



Ajustes tipográficos

Un logotipo es básicamente una configuración de letras muy especial usada para representar un organismo, empresa o actividad. Es una abreviatura visual. Un buen logotipo resulta a menudo simple, pero a la vez decorativo y funcional. Una clara comprensión de la naturaleza de la organización para la que se está diseñando el logotipo puede dar las claves para los diferentes enfoques que podemos adoptar (Eugenie Dodd, 1994).

Cada una de las tipografías utilizadas en el identificador tienen un puntaje distinto, como también el espacio entre letras utilizado, tal y como se lo describe en este punto.

SUPERGRAMA

Tipografía: TimeLine Versión Regular

Puntaje: 72 pts.

Espacio entre caracteres: 57

SUPERACIÓN GRAMATICAL

Tipografía: Myriad Pro Versión Bold

Puntaje: 34,61 pts.

Espacio entre caracteres: 120

Un esquema de color que se grabe en la memoria y que sea identificable es uno de los modos más rápidos de atraer hacia esa imagen corporativa la atención del público, que podrá reconocerla inmediatamente incluso en medio de la plétora de colores que lo asaltan (March, 1989).

El color naranja ha sido establecido debido a que se relaciona a la creatividad y resulta muy atractivo para

los jóvenes.

Al fusionarse el color azul con colores cálidos como el naranja suele crear algo llamativo, además es un color conocido por crear impacto.

El color negro es característico por hacer que los demás colores resalten, y es muy útil dentro de la composición del identificador ya que resalta el significado de las siglas SUPERGRAMA.



C 0, M 80, Y 95, K 0
R 233, G 78, B 27



C 100, M 90, Y 0, K 0
R 39, G 52, B 139



C 0, M 0, Y 0, K 100
R 0, G 0, B 0

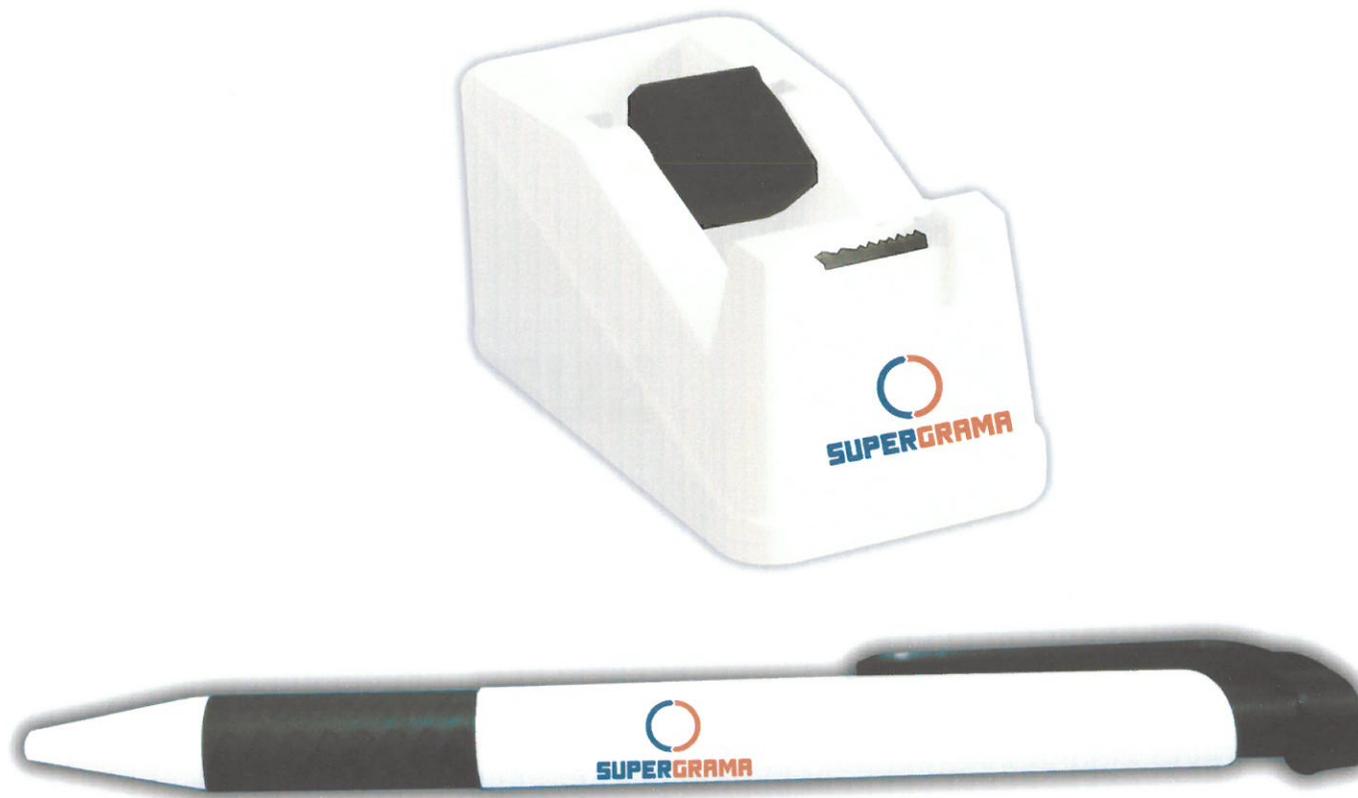
Variantes compositivas del identificador

Se establecieron estas variantes compositivas las cuales están aplicadas en todos los componentes del material didáctico.



Pautas para componentes

En el bolígrafo y en el dispensador de cinta se aplicó el identificador en su versión sin genérico.



Pautas para componentes

En el borrador se aplicó en su versión completa, así como también en la maleta o packaging.



Capítulo 5 - Pautas para componentes

De la misma manera en los empaques secundarios también se estableció el uso del identificador en su versión completa.



Esta es la aplicación pautada del identificador en retiro de cartillas de texto de 15 cm de ancho x 11 cm alto.

LOS



Esta es la aplicación pautada del identificador en Retiro de cartillas de texto de 29 de ancho x 11 de altura.



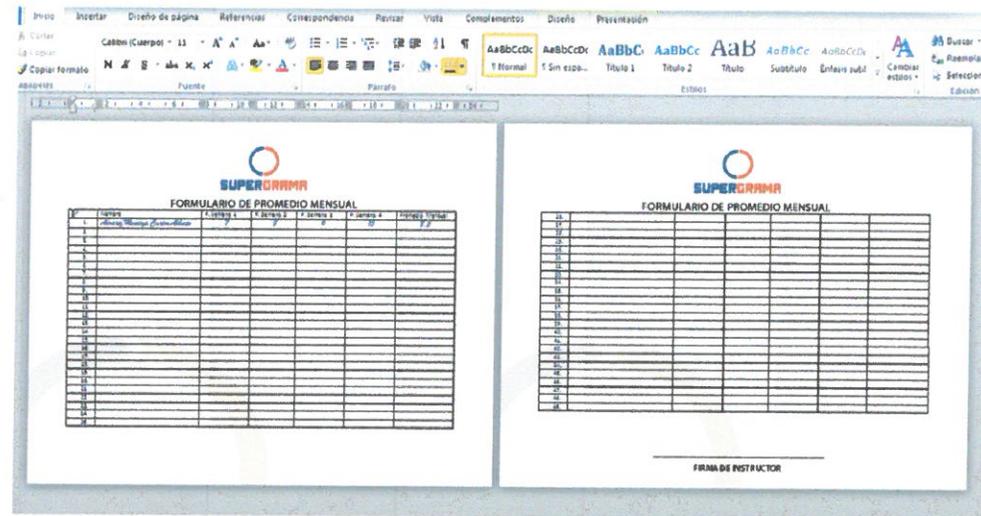
Aplicación del identificador en retiro de cartillas ilustradas de 29 cm de ancho x 21 cm de altura.



Aplicación del identificador en retiro de cartillas de colores de 29 cm de ancho x 11 cm de altura.



Aplicación del identificador en CD-R y formularios de asistencia y promedios mensuales en Microsoft Word grabados en el mismo.



Aplicación pautada del identificador en manual de uso.



Categoría primera - Familia y profesiones o personas



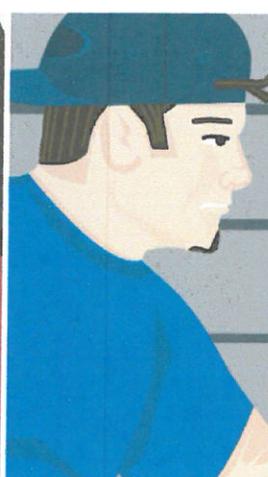
IL 001



IL 002



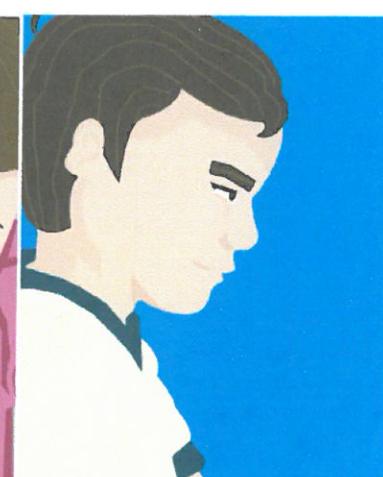
IL 003



IL 004



IL 005



IL 009



IL 006



IL 010



IL 007



IL 008

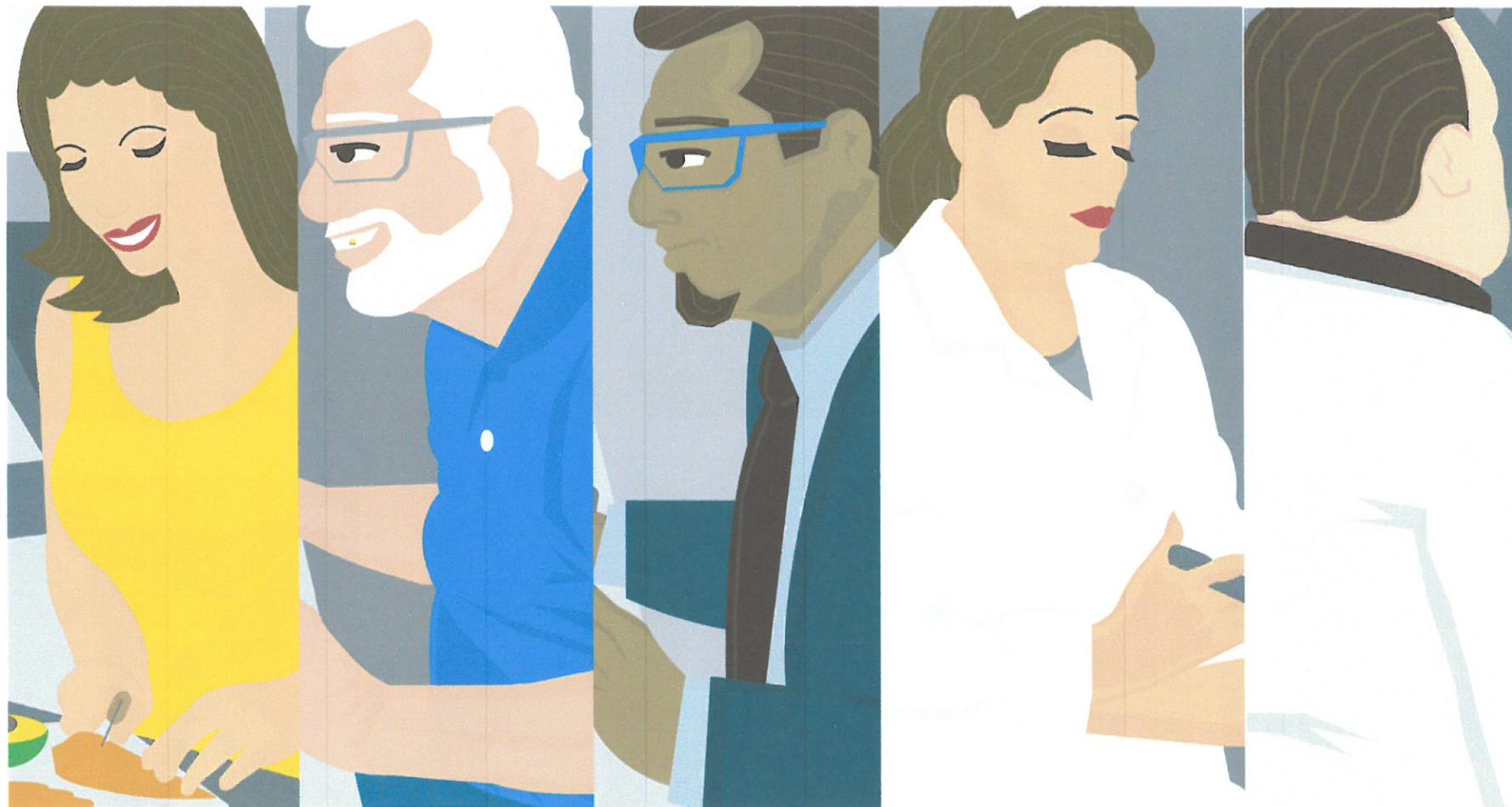


IL 011



IL 012

Categoría primera - Familia y profesiones o personas



IL 013

IL 014

IL 015

IL 016

IL 017

Categoría segunda - Animales



IL 018



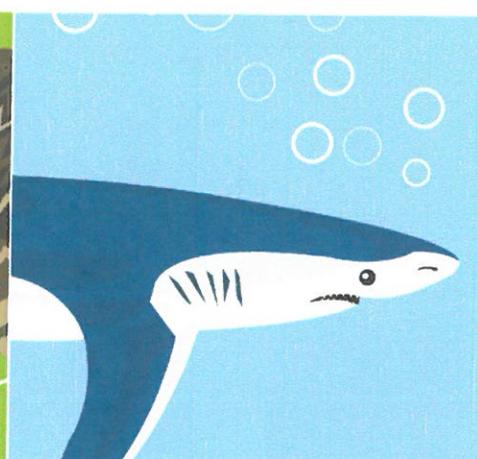
IL 019



IL 020



IL 021



IL 022



IL 023



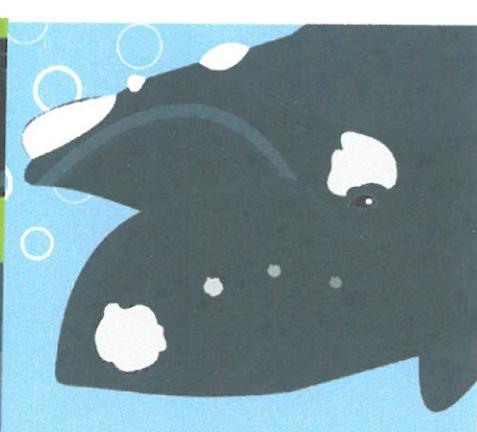
IL 024



IL 025



IL 026



IL 027

Categoría tercera - prendas de vestir



IL 028

IL 029

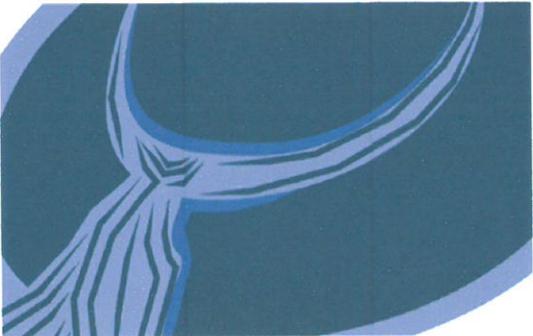
IL 030

IL 031

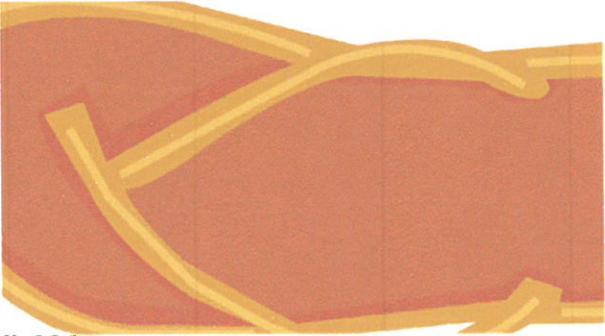
IL 032

IL 033

IL 034



IL 035

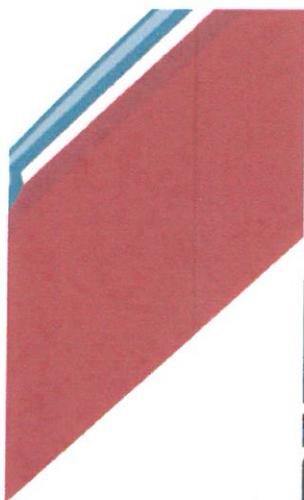


IL 036

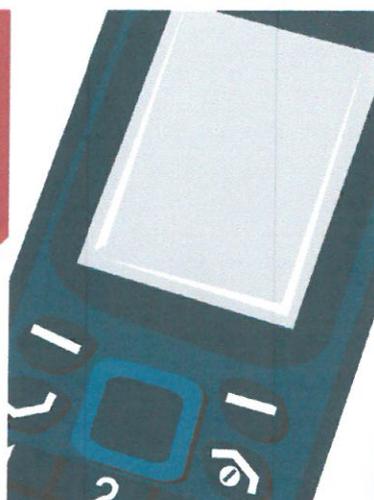


IL 037

Categoría cuarta - Objetos o cosas



IL 038



IL 039



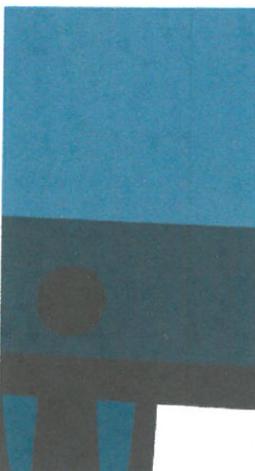
IL 040



IL 041



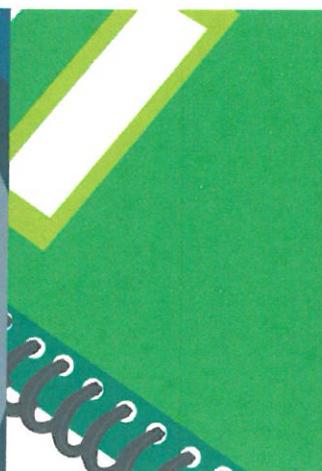
IL 042



IL 043



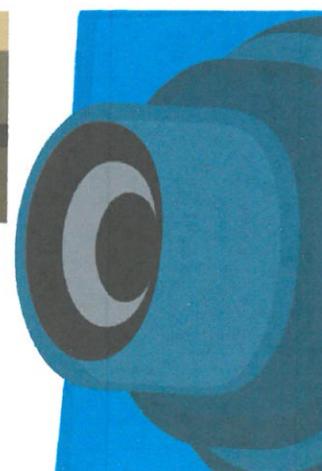
IL 044



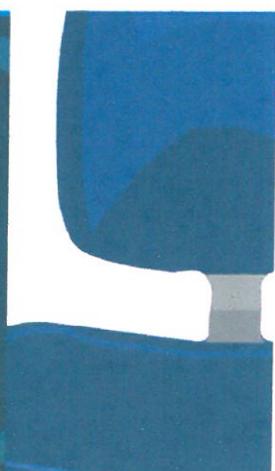
IL 045



IL 046

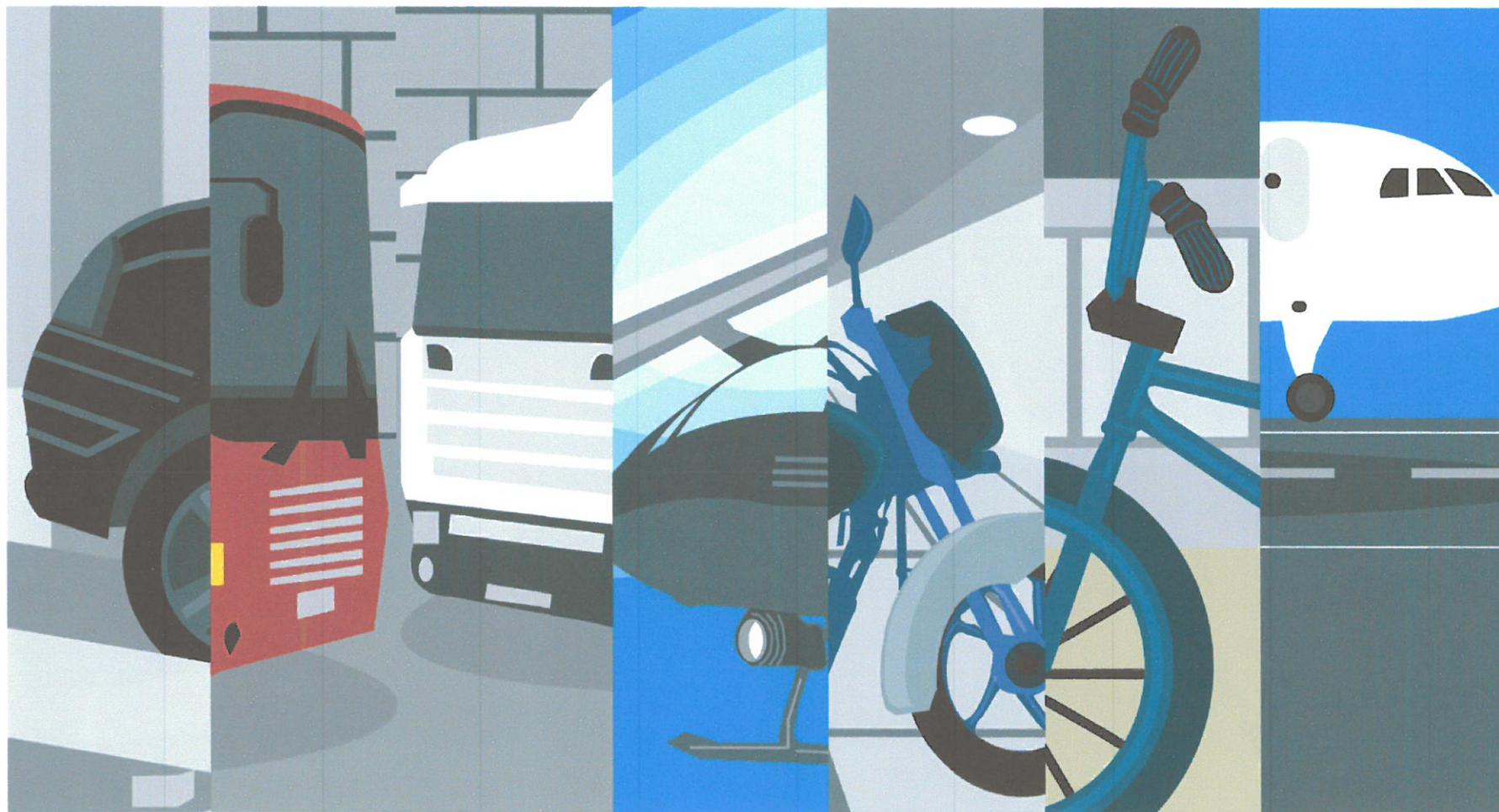


IL 048



IL 047

Categoría quinta - Automóviles o medios de transporte



IL 049

IL 050

IL 051

IL 052

IL 053

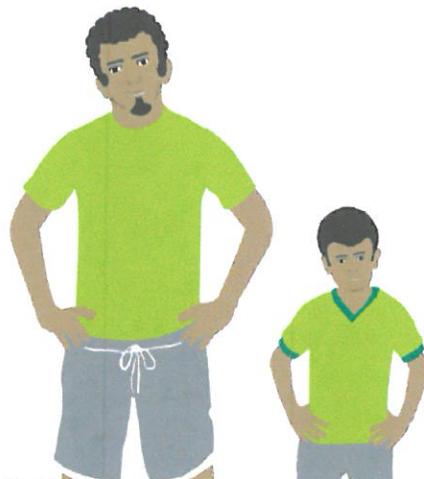
IL 054

IL 055

Categoría sexta - Cartillas de plurales



IL 056



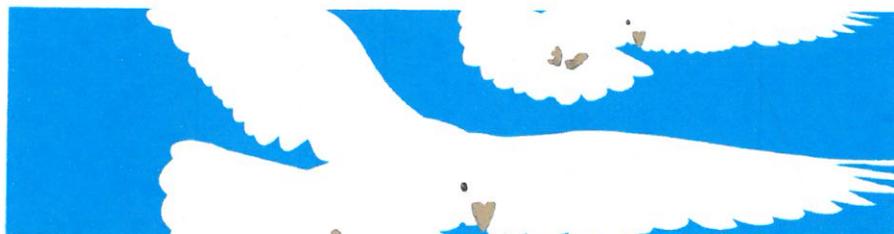
IL 057



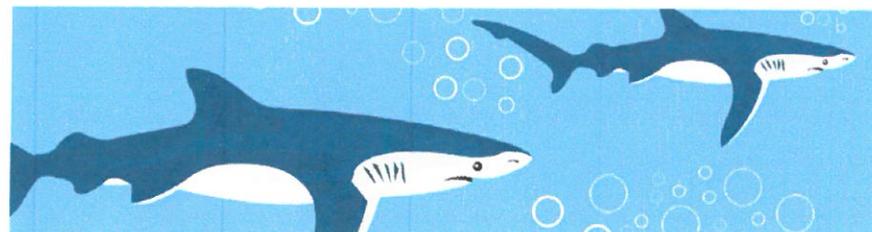
IL 058



IL 059



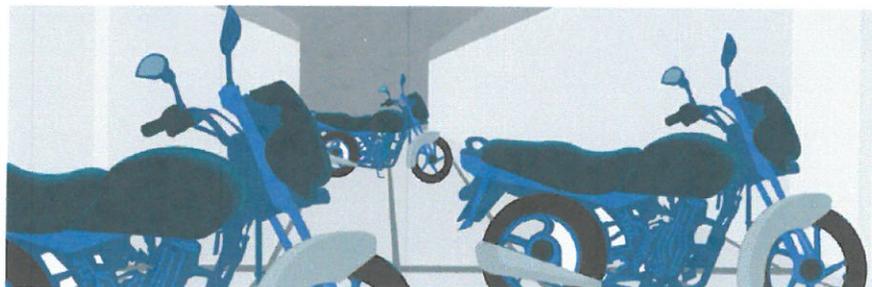
IL 060



IL 061



IL 062



IL 063

Código cromático y oración correspondiente



Ilustración # 001 (Papá en construcción)

Entorno artificial

CMYK	RGB
0 0 0 90	60 60 59
0 0 0 80	87 87 86
0 0 0 70	111 111 110
0 0 0 60	135 135 134
0 0 0 50	157 156 156
0 0 0 30	198 198 197
0 0 0 20	218 218 217

Entorno natural

CMYK	RGB
50/70/80/70	66/41/24
40/70/100/50	104/59/16

Casco

CMYK	RGB
0/10/95/0	255/221/0
0/0/0/0	255/255/255
0/0/0/0	255/255/255 Op 30%

Cabello

CMYK	RGB
50/70/80/70	66/41/24
40/70/100/50	104/59/16

Camisa y corbata

CMYK	RGB
0/10/95/0	255/221/0
0/0/0/0	255/255/255
0/0/0/0	255/255/255 Op 30%

Ojos y Sonrisa

CMYK	RGB
0/0/0/100	28/28/27
40/70/100/50	104/59/16

Boligráfos de bolsillo

CMYK	RGB
0/10/95/0	255/221/0
0/0/0/0	255/255/255
0/0/0/0	255/255/255 Op 30%

Piel

CMYK	RGB
50/70/80/70	66/41/24
40/70/100/50	104/59/16

Oración correspondiente IL # 001
Mi papá trabaja alegre en la construcción



Ilustración # 002 (Abuela tejiendo)

Accesorios

	CMYK	RGB
	0/100/0/0	229/0/125
	0/0/0/0	255/255/255
	0/0/0/10	236/236/236
	0/0/0/50	157/156/156
	0/0/0/40	178/178/177
	0/0/0/0	255/255/255
	50/70/80/70	66/41/24

Piel

	CMYK	RGB
	0/50/50/0	243/153/122
	0/37/50/0	247/179/133
	0/50/50/0	243/153/122
	Op 50%	

Cabello y cejas

	CMYK	RGB
	0/0/0/10	236/236/236
	0/0/0/0	255/255/255

Vestido

	CMYK	RGB
	0/100/0/0	229/0/125
	0/0/0/0	255/255/255
	Op 50%	
	0/0/0/0	255/255/255
	Op 20%	

Pestañas y anteojos

	CMYK	RGB
	0/0/0/100	28/28/27
	0/0/0/0	255/255/255

Labios

	CMYK	RGB
	0/100/100/0	227/5/19

Entorno artificial

	CMYK	RGB
	0/0/0/20	60/60/59

Oración correspondiente IL # 002
Mi abuela teje rápido el tapete



Ilustración # 003 (Secretaria escribiendo)

Entorno artificial

CMYK	RGB
0/0/0/70	111/111/110
0/0/0/50	157/156/156
0/0/0/40	178/178/177
0/0/0/50	157/156/156
0/0/0/40	178/178/177

Piel

CMYK	RGB
0/50/50/0	243/153/122
0/40/50/0	247/179/133
0/50/50/0	243/153/122
Op 50%	

Cabello, cejas y pestañas

CMYK	RGB
0/0/0/100	28/28/27
50/70/80/70	66/41/24
40/70/100/50	104/59/16

Ropa

CMYK	RGB
15/100/90/10	190/22/33
0/100/100/0	227/5/19
0/0/0/10	236/236/236
0/0/0/0	255/255/255

Labios

CMYK	RGB
15/100/90/10	190/22/33

Accesorios

CMYK	RGB
0/0/0/100	28/28/27
30/50/75/10	177/126/73
25/40/65/0	201/157/102
0/0/0/30	198/198/197
0/0/0/0	255/255/255
0/0/0/0	255/255/255
Op 20%	

Oración correspondiente IL # 003
La secretaria escribe enojada su renuncia



Ilustración # 004 (Chico corriendo)

Entorno artificial

CMYK	RGB
0/0/0/70	87/87/86
0/0/0/70	111/111/110
0/0/0/60	135/135/134

Cabello, y barba

CMYK	RGB
0/0/0/100	28/28/27
50/70/80/70	66/41/24

Piel

CMYK	RGB
0/30/30/0	249/196/175
0/20/25/0	251/216/193
0/30/30/0	249/196/175
Op 40%	

Gorra y zapatos

CMYK	RGB
100/0/0/80	0/53/77
100/0/0/68	0/72/102
100/0/0/50	0/98/138
42/0/0/58	85/119/135
37/0/0/50	104/136/152

Ropa

CMYK	RGB
15/100/90/10	190/22/33
0/100/100/0	227/5/19
0/0/0/10	236/236/236
0/0/0/0	255/255/255

Sombra

CMYK	RGB
0/0/0/100	28/28/27
Op 20%	

Ojos y sonrisa

CMYK	RGB
0/0/0/100	28/28/27
0/0/0/0	255/255/255

Oración correspondiente IL # 004
Mi hermano corre rápido en la calle

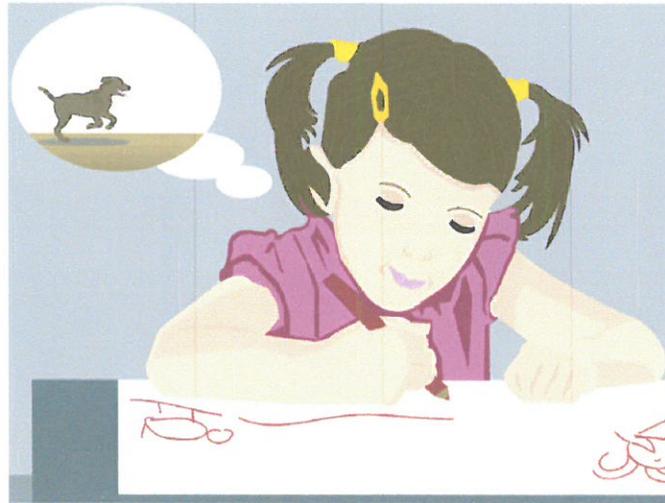


Ilustración # 005 (Niña dibujando)

Entorno artificial

CMYK	RGB
0/0/0/70	87/87/86
0/0/0/50	157/156/156
0/0/0/30	198/198/197

Piel

CMYK	RGB
0/30/30/0	249/196/175
0/20/25/0	251/216/193
0/30/30/0	249/196/175
Op 50%	

Ropa

CMYK	RGB
0/100/0/0	229/0/125
0/80/0/0	234/81/151

Cejas y pestañas

CMYK	RGB
0/0/0/100	28/28/27
40/70/100/50	104/59/16

Cabello

CMYK	RGB
40/70/100/50	104/59/16
40/65/90/35	125/78/36

Accesorios

CMYK	RGB
15/100/90/10	190/22/33
30/50/75/10	177/126/73
0/10/95/0	255/221/0
0/0/100/0	255/237/0
0/0/0/0	255/255/255

Labios

CMYK	RGB
0/50/0/0	242/158/196
0/40/0/0	245/180/210

Ovalos

CMYK	RGB
0/0/0/0	255/255/255

Oración correspondiente IL # 005
La niña dibuja pensativa sobre el papel



Ilustración # 006 (Bebé en andador)

Andador	CMYK RGB	Entorno artificial	CMYK RGB	Piel	CMYK RGB	Ropa	CMYK RGB
	0/100/100/0 227/5/19		0/0/0/50 157/156/156		0/30/50/0 250/193/138		100/0/0/0 0/158/227
	10/0/100/0 242/229/0		0/0/0/10 236/236/236		0/50/50/0 243/153/122 Op 20%		0/0/0/20 218/218/217
	0/0/100/0 255/237/0		Cabello y cejas CMYK RGB		Ojos CMYK RGB		0/0/0/10 236/236/236
	0/0/0/30 198/198/197		35/60/80/25 146/95/54				100/90/0/0 39/52/138 Op 10%
	0/0/0/10 236/236/236		25/40/65/0 201/157/102				0/0/0/0 255/255/255 Op 30%
	0/0/0/0 255/255/255		0/0/0/0 255/255/255				0/0/0/0 255/255/255
	15/100/90/10 190/22/33 Op 30%						
	0/90/85/0 230/51/42 Op 30%						
	0/90/85/0 230/51/42 Op 10%						
	0/0/0/0 255/255/255 Op 70%						
	0/0/0/10 236/236/236 Op 30%						
	0/0/0/10 255/255/255 Op 10%						

Oración correspondiente IL # 006
El bebé camina con ayuda del andador

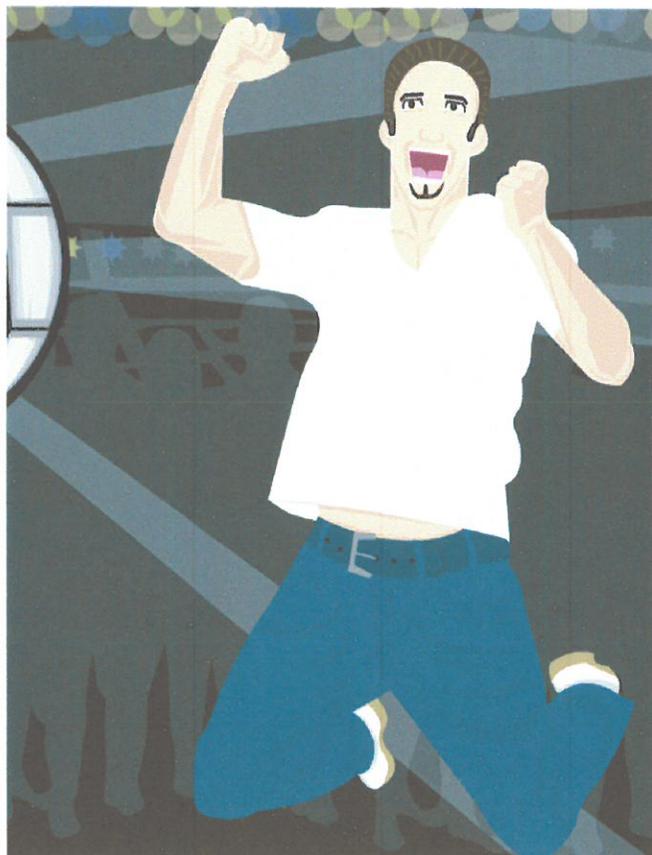


Ilustración # 007 (Chico en discoteca)

Ropa	CMYK	RGB
	100/0/0/100	0/13/30
	100/0/0/68	0/72/102
	100/0/0/60	0/84/119
	100/0/0/50	0/98/138
	0/0/0/100	28/28/27
	0/0/0/50	Op 50%
	157/156/156	
	0/0/0/30	198/198/197
	0/0/0/0	255/255/255

Entorno	CMYK	RGB
	0/0/0/100	28/28/27
	0/0/0/90	60/60/59
	0/0/0/0	255/255/255
	Op 20%	

Cabello, cejas y barba	CMYK	RGB
	50/70/80/70	66/41/24
	40/70/100/50	104/59/16

Zapatos	CMYK	RGB
	25/40/65/0	201/157/102
	0/0/0/20	218/218/217
	0/0/0/0	255/255/255

Bola de cristal	CMYK	RGB
	100/0/0/100	0/13/30
	0/0/0/44	60/60/59
	Op 50 %	
	0/0/0/0	255/255/255
	Op 30%	

Ojos	CMYK	RGB
	0/0/0/100	28/28/27
	0/0/0/0	255/255/255

Boca	CMYK	RGB
	0/100/0/0	229/0/125
	0/50/0/0	242/158/196
	0/0/0/0	255/255/255

Piel	CMYK	RGB
	0/30/30/0	249/196/175
	0/20/25/0	251/216/193

Circulos y estrellas	CMYK	RGB
	0/100/100/0	227/5/19 Op 80%
	100/90/0/0	39/52/138 Op 50 %
	0/0/100/0	255/237/0 Op 50%
	0/0/0/0	255/255/255 Op 10%

Oración correspondiente IL # 007
Mi primo salta emocionado en la discoteca



Ilustración # 008 (Chica en discoteca)

<p>Ropa</p> <table border="0"> <tr> <td></td> <td>CMYK RGB 75/0/30/0 0/178/187</td> </tr> <tr> <td></td> <td>0/0/0/0 255/255/255 Op 40%</td> </tr> <tr> <td></td> <td>0/0/0/0 255/255/255 Op 20%</td> </tr> </table>		CMYK RGB 75/0/30/0 0/178/187		0/0/0/0 255/255/255 Op 40%		0/0/0/0 255/255/255 Op 20%	<p>Piel</p> <table border="0"> <tr> <td></td> <td>CMYK RGB 0/30/30/0 249/196/175</td> </tr> <tr> <td></td> <td>0/20/25/0 251/216/193</td> </tr> </table>		CMYK RGB 0/30/30/0 249/196/175		0/20/25/0 251/216/193	<p>Pestaña y sonrisa</p> <table border="0"> <tr> <td></td> <td>CMYK RGB 25/40/65/0 201/157/102</td> </tr> <tr> <td></td> <td>0/0/0/20 218/218/217</td> </tr> <tr> <td></td> <td>0/0/0/0 255/255/255</td> </tr> </table>		CMYK RGB 25/40/65/0 201/157/102		0/0/0/20 218/218/217		0/0/0/0 255/255/255	<p>Cabello y cejas</p> <table border="0"> <tr> <td></td> <td>CMYK RGB 25/40/65/0 201/157/102</td> </tr> <tr> <td></td> <td>25/25/40/0 202/187/159</td> </tr> </table>		CMYK RGB 25/40/65/0 201/157/102		25/25/40/0 202/187/159						
	CMYK RGB 75/0/30/0 0/178/187																												
	0/0/0/0 255/255/255 Op 40%																												
	0/0/0/0 255/255/255 Op 20%																												
	CMYK RGB 0/30/30/0 249/196/175																												
	0/20/25/0 251/216/193																												
	CMYK RGB 25/40/65/0 201/157/102																												
	0/0/0/20 218/218/217																												
	0/0/0/0 255/255/255																												
	CMYK RGB 25/40/65/0 201/157/102																												
	25/25/40/0 202/187/159																												
<p>Accesorios</p> <table border="0"> <tr> <td></td> <td>CMYK RGB 25/0/0/0 200/232/251</td> </tr> <tr> <td></td> <td>75/0/30/0 0/178/187</td> </tr> <tr> <td></td> <td>0/0/0/0 255/255/255 Op 40%</td> </tr> </table>		CMYK RGB 25/0/0/0 200/232/251		75/0/30/0 0/178/187		0/0/0/0 255/255/255 Op 40%	<p>Entorno</p> <table border="0"> <tr> <td></td> <td>CMYK RGB 0/0/0/100 28/28/27</td> </tr> <tr> <td></td> <td>0/0/0/90 60/60/59</td> </tr> <tr> <td></td> <td>0/0/0/0 255/255/255 Op 20%</td> </tr> </table>		CMYK RGB 0/0/0/100 28/28/27		0/0/0/90 60/60/59		0/0/0/0 255/255/255 Op 20%	<p>Bola de cristal</p> <table border="0"> <tr> <td></td> <td>CMYK RGB 100/0/0/100 0/13/30</td> </tr> <tr> <td></td> <td>0/0/0/44 60/60/59 Op 50 %</td> </tr> <tr> <td></td> <td>0/0/0/0 255/255/255 Op 30%</td> </tr> </table>		CMYK RGB 100/0/0/100 0/13/30		0/0/0/44 60/60/59 Op 50 %		0/0/0/0 255/255/255 Op 30%	<p>Circulos y estrellas</p> <table border="0"> <tr> <td></td> <td>CMYK RGB 0/100/100/0 227/5/19 Op 80%</td> </tr> <tr> <td></td> <td>100/90/0/0 39/52/138 Op 50 %</td> </tr> <tr> <td></td> <td>0/0/100/0 255/237/0 Op 50%</td> </tr> <tr> <td></td> <td>0/0/0/0 255/255/255 Op 10%</td> </tr> </table>		CMYK RGB 0/100/100/0 227/5/19 Op 80%		100/90/0/0 39/52/138 Op 50 %		0/0/100/0 255/237/0 Op 50%		0/0/0/0 255/255/255 Op 10%
	CMYK RGB 25/0/0/0 200/232/251																												
	75/0/30/0 0/178/187																												
	0/0/0/0 255/255/255 Op 40%																												
	CMYK RGB 0/0/0/100 28/28/27																												
	0/0/0/90 60/60/59																												
	0/0/0/0 255/255/255 Op 20%																												
	CMYK RGB 100/0/0/100 0/13/30																												
	0/0/0/44 60/60/59 Op 50 %																												
	0/0/0/0 255/255/255 Op 30%																												
	CMYK RGB 0/100/100/0 227/5/19 Op 80%																												
	100/90/0/0 39/52/138 Op 50 %																												
	0/0/100/0 255/237/0 Op 50%																												
	0/0/0/0 255/255/255 Op 10%																												

Oración correspondiente IL # 008
Mi hermana baila alegre en la discoteca



Ilustración # 009 (Niño practicando fútbol)

Ropa	CMYK	RGB
	100/0/0/75	0/61/88
	0/0/15/0	255/252/228
	0/0/0/100	28/28/27
	Op 30%	0/0/0/100
	28/28/27	Op 5%

Entorno artificial	CMYK	RGB
	0/0/0/100	28/28/27
	0/0/0/80	87/87/86
	0/0/0/20	218/218/217
	0/0/0/10	236/236/236
	0/0/0/0	255/255/255

Zapatos	CMYK	RGB
	100/0/0/75	0/61/88
	0/0/15/0	255/252/228

Entorno natural	CMYK	RGB
	100/0/0/0	0/158/227
	100/0/100/0	0/150/64

Cabello y cejas	CMYK	RGB
	50/70/80/70	66/41/24
	40/70/100/50	104/59/16

Ojos	CMYK	RGB
	0/0/0/100	28/28/27
	0/0/0/0	255/255/255

Entorno natural	CMYK	RGB
	100/0/0/0	0/158/227
	100/0/100/0	0/150/64

Piel	CMYK	RGB
	0/20/25/0	251/216/193
	0/30/30/0	249/196/175
	Op 50%	

Oración correspondiente IL # 009
El niño práctica fútbol en la escuela

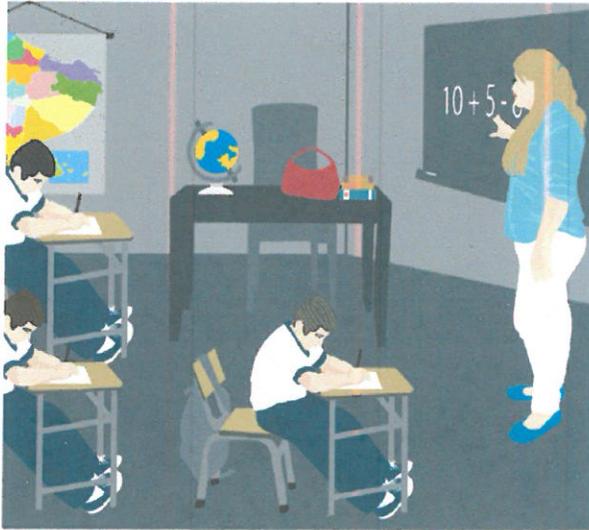


Ilustración # 010 (Maestra dando clases)

Mapa	CMYK RGB	Mapa	CMYK RGB	Mapa	CMYK RGB	Mapa	CMYK RGB	Mapa	CMYK RGB
	66/0/5/0 63/190/232		1/2/27/0 255/246/204		45/3/22/1 152/204/205		20/11/91/4 213/199/38		66/0/5/0 63/190/232
	30/21/21/2 188/190/193		0/25/93/0 253/196/5		1/26/11/0 247/207/211		2/89/40/1 227/55/99		44/1/96/1 164/197/39
	64/1/78/1 101/180/93		1/49/28/1 240/156/158		20/0/25/0 216/233/206		3/10/91/1 251/218/17		0/0/0/100 28/28/27
	0/11/92/0 255/220/0		57/18/94/11 120/152/52		1/4/51/0 255/238/151		58/4/68/2 121/182/113		
	42/64/0/0 164/111/172		0/50/84/0 243/148/53		0/50/84/0 243/148/53		45/63/7/2 156/110/164		
	0/89/39/0 231/54/100		0/50/84/0 243/148/53		25/18/0/0 199/204/232		2/24/93/1 248/194/12		

Uniformes alumnos	CMYK RGB	Accesorios de alumnos	CMYK RGB	Cabello de alumnos	CMYK RGB	Globo terráqueo	CMYK RGB	Libros	CMYK RGB
	66/0/5/0 63/190/232		0/0/0/100 28/28/27		0/0/0/100 28/28/27		0/0/0/80 87/87/86		29/70/48/26 152/81/88
	30/21/21/2 188/190/193		55/60/65/40 98/78/66		0/0/0/90 60/60/59		0/0/0/70 111/111/110		0/66/71/0 237/113/75
	64/1/78/1 101/180/93		25/40/64/0 201/157/102		50/70/80/70 66/41/24		100/0/18/0 0/156/199		19/46/81/8 199/139/62
	0/11/92/0 255/220/0		0/0/0/70 111/111/110		40/70/100/50 104/59/16		0/20/80/0 254/206/67		80/23/35/6 3/141/155
	42/64/0/0 164/111/172		0/0/0/60 135/135/134		55/60/65/40 98/78/66		0/0/0/30 198/198/197		0/0/0/0 255/255/255
					25/40/65/0 201/157/102		0/0/0/10 236/236/236		

Oración correspondiente IL # 010
La maestra explica la clase en el aula



Ilustración # 010 (Maestra dando clases)

Entorno artificial

CMYK	RGB
0/0/0/90	60/60/59
0/0/0/80	87/87/86
0/0/0/75	99/99/98
0/0/0/50	157/156/156
0/0/0/0	255/255/255

Cejas, ojos y labios

CMYK	RGB
0/0/0/100	28/28/27
0/100/100/0	227/5/19
0/0/0/0	255/255/255

Ropa

CMYK	RGB
60/0/19/0	98/194/210
0/0/0/5	245/245/245
0/0/0/0	255/255/255
0/0/0/0	255/255/255
Op 20%	

Accesorios y zapatos

CMYK	RGB
15/100/90/10	190/22/33
0/100/100/0	227/5/19
100/0/30/0	0/155/180
100/0/0/0	0/158/227

Cabello de maestra

CMYK	RGB
30/50/75/10	177/126/73
25/40/65/0	201/157/102

Piel

CMYK	RGB
0/20/25/0	251/216/193
0/30/30/0	249/196/175
Op 50%	

Oración correspondiente IL # 011
El mecánico repara el auto en la mecánica



Ilustración # 011 (Mecánico reparando auto)

<p>Carro</p> <table border="0"> <tr><td></td><td>CMYK RGB</td></tr> <tr><td></td><td>0/0/0/100 28/28/27</td></tr> <tr><td></td><td>0/0/0/95 45/45/44</td></tr> <tr><td></td><td>0/0/0/90 60/60/59</td></tr> <tr><td></td><td>0/0/0/40 178/178/177</td></tr> <tr><td></td><td>100/0/0/80 0/53/77</td></tr> <tr><td></td><td>100/0/0/45 0/104/108</td></tr> </table>		CMYK RGB		0/0/0/100 28/28/27		0/0/0/95 45/45/44		0/0/0/90 60/60/59		0/0/0/40 178/178/177		100/0/0/80 0/53/77		100/0/0/45 0/104/108	<p>Herramientas del mecánico</p> <table border="0"> <tr><td></td><td>CMYK RGB</td></tr> <tr><td></td><td>100/83/53/74 11/23/36</td></tr> <tr><td></td><td>0/100/100/0 227/5/19</td></tr> <tr><td></td><td>50/0/0/55 75/119/139</td></tr> <tr><td></td><td>30/0/0/30 147/177/194</td></tr> <tr><td></td><td>0/0/0/0 255/255/255 Op 20%</td></tr> </table>		CMYK RGB		100/83/53/74 11/23/36		0/100/100/0 227/5/19		50/0/0/55 75/119/139		30/0/0/30 147/177/194		0/0/0/0 255/255/255 Op 20%	<p>Herramientas del mecánico</p> <table border="0"> <tr><td></td><td>CMYK RGB</td></tr> <tr><td></td><td>0/0/0/90 60/60/59</td></tr> <tr><td></td><td>80/0/0/75 0/68/91</td></tr> <tr><td></td><td>60/0/0/60 47/105/127</td></tr> <tr><td></td><td>35/0/0/35 130/165/183</td></tr> <tr><td></td><td>0/0/0/0 255/255/255 Op 20%</td></tr> </table>		CMYK RGB		0/0/0/90 60/60/59		80/0/0/75 0/68/91		60/0/0/60 47/105/127		35/0/0/35 130/165/183		0/0/0/0 255/255/255 Op 20%	<p>Herramientas del mecánico</p> <table border="0"> <tr><td></td><td>CMYK RGB</td></tr> <tr><td></td><td>100/0/0/100 0/13/30</td></tr> <tr><td></td><td>0/0/0/90 60/60/59</td></tr> <tr><td></td><td>0/0/0/80 87/87/86</td></tr> <tr><td></td><td>0/0/0/60 135/135/134</td></tr> </table>		CMYK RGB		100/0/0/100 0/13/30		0/0/0/90 60/60/59		0/0/0/80 87/87/86		0/0/0/60 135/135/134
	CMYK RGB																																																		
	0/0/0/100 28/28/27																																																		
	0/0/0/95 45/45/44																																																		
	0/0/0/90 60/60/59																																																		
	0/0/0/40 178/178/177																																																		
	100/0/0/80 0/53/77																																																		
	100/0/0/45 0/104/108																																																		
	CMYK RGB																																																		
	100/83/53/74 11/23/36																																																		
	0/100/100/0 227/5/19																																																		
	50/0/0/55 75/119/139																																																		
	30/0/0/30 147/177/194																																																		
	0/0/0/0 255/255/255 Op 20%																																																		
	CMYK RGB																																																		
	0/0/0/90 60/60/59																																																		
	80/0/0/75 0/68/91																																																		
	60/0/0/60 47/105/127																																																		
	35/0/0/35 130/165/183																																																		
	0/0/0/0 255/255/255 Op 20%																																																		
	CMYK RGB																																																		
	100/0/0/100 0/13/30																																																		
	0/0/0/90 60/60/59																																																		
	0/0/0/80 87/87/86																																																		
	0/0/0/60 135/135/134																																																		
<p>Uniforme</p> <table border="0"> <tr><td></td><td>CMYK RGB</td></tr> <tr><td></td><td>100/0/0/80 0/53/77</td></tr> <tr><td></td><td>100/90/0/0 39/52/138</td></tr> <tr><td></td><td>0/0/0/20 218/218/217</td></tr> <tr><td></td><td>0/0/0/0 255/255/255</td></tr> <tr><td></td><td>0/0/0/0 255/255/255 Op 5%</td></tr> </table>		CMYK RGB		100/0/0/80 0/53/77		100/90/0/0 39/52/138		0/0/0/20 218/218/217		0/0/0/0 255/255/255		0/0/0/0 255/255/255 Op 5%	<p>Piel</p> <table border="0"> <tr><td></td><td>CMYK RGB</td></tr> <tr><td></td><td>0/60/60/0 240/129/97</td></tr> <tr><td></td><td>0/55/51/0 241/141/117</td></tr> <tr><td></td><td>0/50/51/0 243/153/122</td></tr> </table>		CMYK RGB		0/60/60/0 240/129/97		0/55/51/0 241/141/117		0/50/51/0 243/153/122	<p>Cabello, cejas y barba</p> <table border="0"> <tr><td></td><td>CMYK RGB</td></tr> <tr><td></td><td>50/70/80/70 66/41/24</td></tr> <tr><td></td><td>40/70/100/50 104/59/16</td></tr> </table>		CMYK RGB		50/70/80/70 66/41/24		40/70/100/50 104/59/16	<p>Ojos y dientes</p> <table border="0"> <tr><td></td><td>CMYK RGB</td></tr> <tr><td></td><td>0/0/0/100 28/28/27</td></tr> <tr><td></td><td>0/0/0/0 255/255/255</td></tr> </table>		CMYK RGB		0/0/0/100 28/28/27		0/0/0/0 255/255/255																
	CMYK RGB																																																		
	100/0/0/80 0/53/77																																																		
	100/90/0/0 39/52/138																																																		
	0/0/0/20 218/218/217																																																		
	0/0/0/0 255/255/255																																																		
	0/0/0/0 255/255/255 Op 5%																																																		
	CMYK RGB																																																		
	0/60/60/0 240/129/97																																																		
	0/55/51/0 241/141/117																																																		
	0/50/51/0 243/153/122																																																		
	CMYK RGB																																																		
	50/70/80/70 66/41/24																																																		
	40/70/100/50 104/59/16																																																		
	CMYK RGB																																																		
	0/0/0/100 28/28/27																																																		
	0/0/0/0 255/255/255																																																		

Oración correspondiente IL # 012
El médico atiende a mi mamá en su consultorio

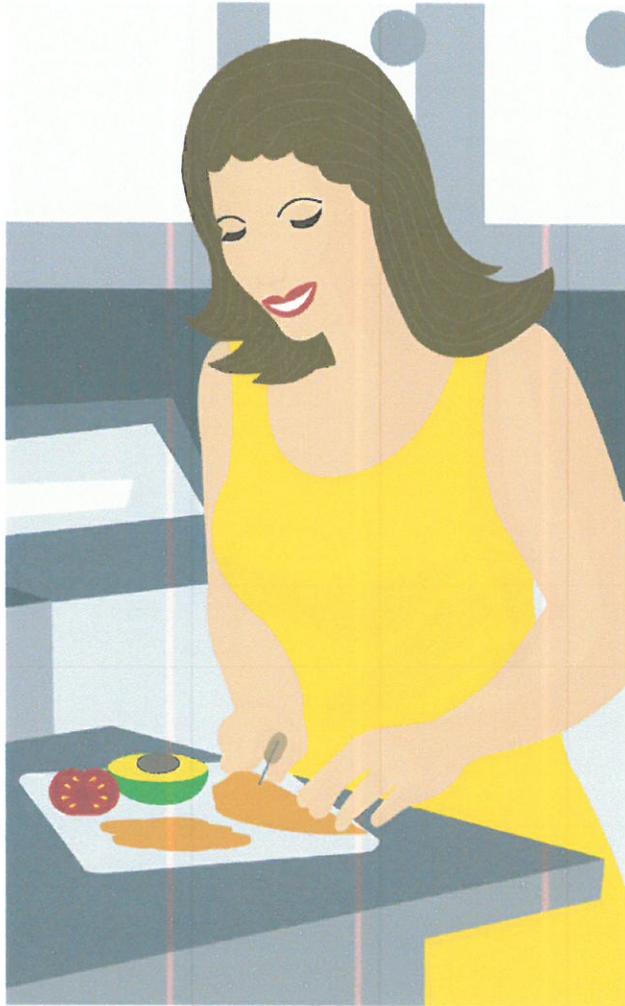


Ilustración # 013 (Mamá cocinando)

Entrono artificial

CMYK	RGB
0/0/0/80	87/87/86
0/0/0/70	111/111/110
0/0/0/50	157/156/156
0/0/0/40	178/178/177
0/0/0/20	218/218/217
0/0/0/10	236/236/236

Alimentos

CMYK	RGB
0/100/100/0	227/5/19
50/50/60/25	122/105/188
0/50/100/0	243/146/0
75/0/100/0	58/169/53
20/0/100/0	221/220/0

Piel y cabello

CMYK	RGB
40/70/100/50	104/59/16
40/65/90/35	125/78/36
0/50/50/0	243/153/122
0/37/50/0	247/179/133
0/50/50/0	243/153/122
Op 20%	

Pestañas y sonrisa

CMYK	RGB
0/0/0/100	28/28/27
0/100/100/0	227/5/19
0/0/0/0	255/255/255

Accesorios de cocina

CMYK	RGB
30/50/75/10	177/126/73
0/0/0/70	111/111/110
0/0/0/20	218/218/217

Alimentos

CMYK	RGB
100/0/100/0	0/150/64
0/10/95/0	255/221/0

Vestido

CMYK	RGB
0/10/95/0	255/221/0
0/0/0/100	28/28/27
Op 5%	

Oración correspondiente IL # 013
Mi mamá cocina feliz los alimentos



Ilustración # 014 (Abuelo comiendo pastel)

Ropa	CMYK RGB	Pastel	CMYK RGB	Entrono artificial	CMYK RGB	Cubierto y plato	CMYK RGB
	35/60/80/25 146/95/54		0/100/100/0 227/5/19		0/0/0/60 135/135/134		0/0/0/50 157/156/156
	100/0/0/36 0/116/165		50/0/100/0 149/193/30		0/0/0/40 178/178/177		0/0/0/30 198/198/197
	100/0/0/0 0/158/227		0/0/100/0 255/237/0		0/0/0/20 218/218/217		0/0/0/0 255/255/255
	0/0/0/100 28/28/27 Op 20%	Piel	CMYK RGB	Cabello y cejas	CMYK RGB	Ojos	CMYK RGB
	100/90/0/0 39/52/138 Op 20%		00/40/40/0 246/175/148		0/0/0/10 236/236/236		0/0/0/100 28/28/27
	0/0/0/0 255/255/255		0/37/37/0 247/181/156		0/0/0/0 255/255/255		0/0/0/0 255/255/255

Oración correspondiente IL # 014
Mi abuelo desayuna feliz el pastel

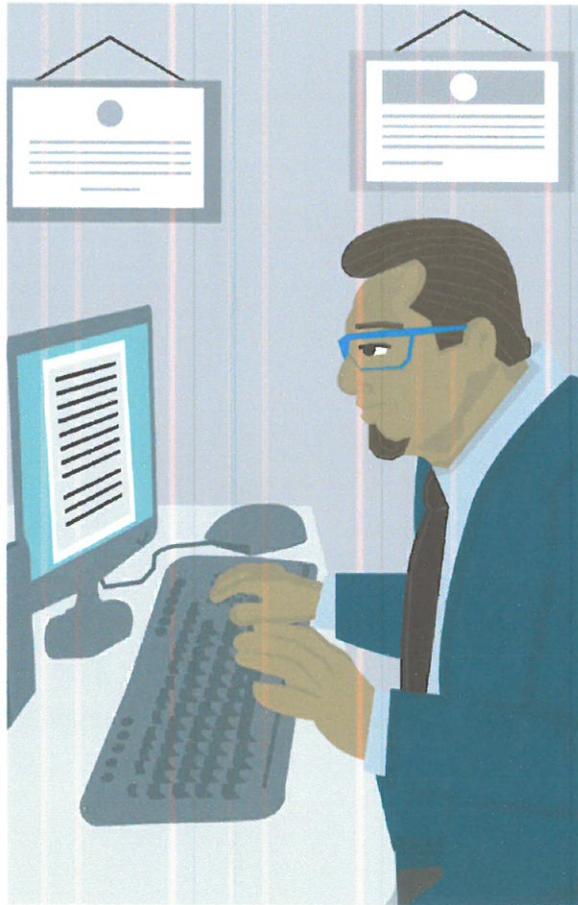


Ilustración # 015 (Abogado redactando)

Entorno artificial	CMYK RGB	Pantalla de computador	CMYK RGB	Ropa	CMYK RGB	Cabello, cejas y barba	CMYK RGB
	0/0/0/100 28/28/27		0/0/0/100 28/28/27		0/0/0/100 28/28/27		50/70/80/70 66/41/24
	0/0/0/90 60/60/59		55/0/24/0 119/199/202		100/0/0/75 0/61/88		40/70/106/50 104/59/16
	0/0/0/80 87/87/86		0/0/0/20 218/218/217		100/0/0/69 28/28/27		
	0/0/0/70 111/111/110				18/0/0/20 185/204/216	Piel	CMYK RGB
	0/0/0/60 135/135/134	Ojos y anteojos	CMYK RGB		0/0/0/80 87/87/86 Op 20%		35/60/80/25 146/95/54
	0/0/0/40 178/178/177		0/0/0/100 28/28/27		18/0/0/20 185/204/216 Op 10%		30/50/75/10 177/126/173
	0/0/0/0 255/255/255		100/0/0/0 0/158/227		0/0/0/20 146/95/54 Op 40%		35/60/80/25 146/95/54 Op 20%
			0/0/0/0 255/255/255				

Oración correspondiente IL # 015
El abogado redacta el oficio en su oficina



Ilustración # 016 (Enfermera y paciente)

Piel de ambos	CMYK RGB	Ropa de ambos	CMYK RGB	Cabello de ambos	CMYK RGB	Ojos de muchacho	CMYK RGB
	0/55/55/0 241/141/110		15/100/90/10 190/22/33		50/70/80/70 66/41/24		0/0/0/100 28/28/27
	0/50/50/0 243/153/122		0/0/0/60 135/135/134		40/70/100/50 104/59/16		0/0/0/0 255/255/255
	0/37/50/0 247/179/133		0/0/0/50 157/156/156		40/65/90/35 125/78/36		
	0/50/50/0 243/153/122		0/0/0/10 236/236/236	Entorno artificial	CMYK RGB	Rostro de enfermera	CMYK RGB
	Op 40% 0/50/50/0 243/153/122		0/0/0/0 255/255/255		0/0/0/60 135/135/134		0/0/0/100 28/28/27
	Op 20% 0/50/50/0 243/153/122	Accesorio	CMYK RGB		0/0/0/20 218/218/217		0/100/100/0 227/5/19
			0/0/0/70 111/111/110				

Oración correspondiente IL # 016
La enfermera inyecta a mi hermano en su brazo



Ilustración # 017 (Chef en el mercado)

Entorno artificial	CMYK RGB
	0/0/0/100 28/28/27
	0/0/0/97 39/39/37
	0/0/0/96 42/42/41
	0/0/0/90 28/28/27
	0/0/0/100 28/28/27 Op 40%
	0/0/0/20 218/218/217
	0/0/0/5 245/245/245

Entorno artificial	CMYK RGB
	0/0/0/80 87/87/86
	0/0/0/70 111/111/110
	0/0/0/60 135/135/134
	0/0/0/50 157/156/156
	0/0/0/40 178/178/177

Canasta	CMYK RGB
	0/0/100/0 255/237/0
	0/80/95/0 232/78/27

Entorno natural	CMYK RGB
	76/73/20/4 88/80/35
	0/100/100/1 277/5/19
	0/90/85/0 230/51/42
	0/50/100/0 243/146/0
	50/0/100/0 149/193/30

Entorno natural	CMYK RGB
	30/50/75/10 177/126/73
	100/0/100/0 0/150/64
	0/10/95/0 255/221/0
	40/0/40/0 168/211/174
	9/18/29/0 234/212/187
	23/0/26/0 208/230/204

Cabello	CMYK RGB
	50/70/80/70 66/41/24
	40/70/100/50 104/59/16

Piel	CMYK RGB
	0/40/40/0 246/175/148
	0/25/36/0 250/205/168

Oración correspondiente IL # 017
El chef mira los alimentos en el mercado



Ilustración # 018 (Gatito comiendo)

Entorno artificial	CMYK RGB	Colores de gato	CMYK RGB	Comida de gato	CMYK RGB
	0/0/0/80 87/87/86		0/0/0/100 28/28/27		40/70/100/50 104/59/16
	0/0/0/10 236/236/236		40/45/50/5 164/137/122		55/60/65/40 98/78/66
			25/25/40/0 202/187/159		50/50/60/25 122/105/188
			50/0/100/0 149/193/30		40/45/50/5 164/137/122
			0/5/17/0 255/243/220		25/25/40/0 202/187/159
			0/0/0/0 255/255/255		40/65/90/35 125/78/136
					30/50/75/10 177/126/73
Plato de gato	CMYK RGB				
	0/0/0/90 60/60/59				
	0/0/0/80 87/87/86				
	25/0/0/25 164/190/205				
	0/0/0/0 255/255/255				

Oración correspondiente IL # 018
El gato pequeño come en su plato



Ilustración # 019 (Perro corriendo)

Colores de perro	CMYK RGB	Entorno natural	CMYK RGB	Entorno artificial	CMYK RGB
	0/0/0/100 28/28/27		0/0/0/90 60/60/59		0/0/0/20 218/218/217
	40/70/100/50 104/59/16		55/60/65/40 98/78/66		0/0/0/0 255/255/255
	35/60/80/25 146/95/54		50/50/60/25 122/105/188		
	40/65/90/35 125/78/36		40/45/50/5 164/137/122		
	0/45/0/0 243/169/203		25/25/40/0 202/187/159		
	0/0/15/0 255/252/228				
	0/0/0/0 255/255/255				

Oración correspondiente IL # 019
El perro grande corre en el patio



Ilustración # 020 (León en la selva)

Colores de león

CMYK	RGB
50/70/80/70	66/41/24 Op 20%
40/70/100/50	104/59/16 Op 20%
40/65/90/35	125/78/36 Op 20%
35/60/80/25	146/95/54 Op 20%
30/50/75/10	177/126/73 Op 20%
55/60/65/40	98/78/66 Op 20%
50/50/60/25	122/105/88 Op 20%
40/45/50/5	164/137/122 Op 20%
25/25/40/0	202/187/159 Op 20%

Colores de león

CMYK	RGB
0/0/0/100	28/28/27
35/60/80/25	146/95/54
0/0/0/80	87/87/86
30/50/75/10	177/126/73
50/0/100/0	149/193/30
0/20/95/0	255/204/0
0/10/95/0	255/221/0
0/0/0/0	255/255/255

Entrono natural

CMYK	RGB
100/0/0/0	0/158/227
100/0/100/0	0/150/64
50/0/100/0	149/193/30
85/10/100/10	0/141/54 Op 30%
35/60/80/25	146/95/54
40/45/50/5	164/137/122
0/0/0/0	255/255/255 Op 10%

Oración correspondiente IL # 020
El león feroz camina en la selva



Ilustración # 021 (Araña café)

Colores de
araña



CMYK
RGB
0/0/0/100
28/28/27



50/70/80/70
66/41/24



40/70/100/50
104/59/16



25/40/65/0
201/157/102



0/0/0/0
255/255/255

Entorno
natural



CMYK
RGB
50/0/100/0
149/193/30



0/0/0/0
255/255/255

Oración correspondiente IL # 021

La araña café camina sobre su telaraña

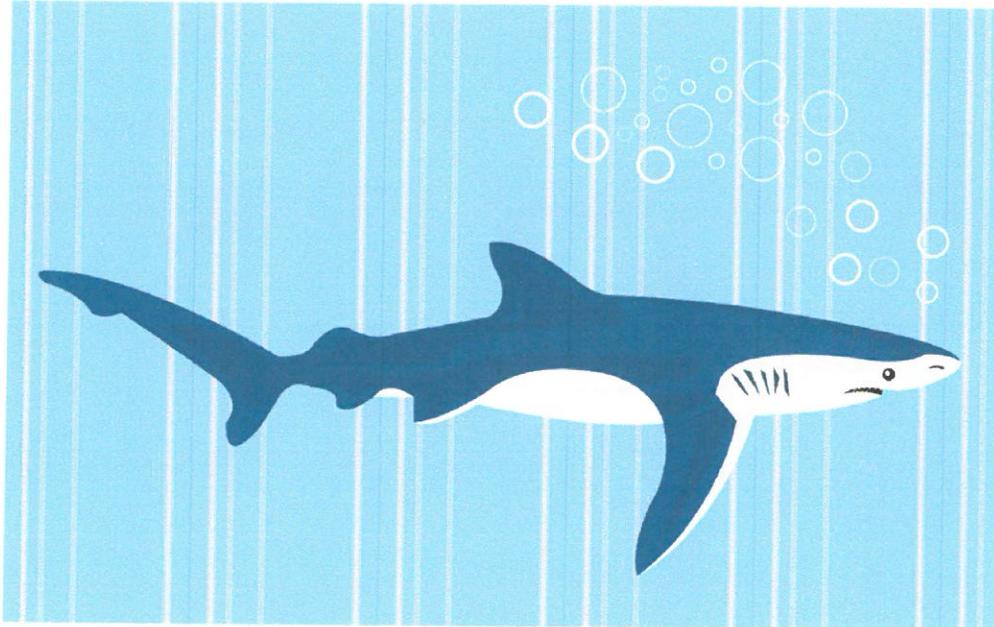


Ilustración # 022 (Tiburón nadando)

Colores de tiburón

CMYK
RGB



0/0/0/100
28/28/27



67/0/0/88
0/48/62



100/90/0/0
39/52/138



0/0/0/0
255/255/255



100/0/0/0
0/158/227 Op 10%



100/0/0/0
0/158/227 Op 5%

Entorno natural

CMYK
RGB



100/90/0/0
39/52/138



100/0/0/0
0/158/227 Op 40%



0/0/0/0
255/255/255

Oración correspondiente IL # 022
El tiburón azul nada en el mar



Ilustración # 023 (Paloma volando)

Colores de paloma



CMYK
RGB
0/0/0/100
28/28/27



35/60/80/25
146/95/54



30/50/75/10
177/126/73



0/0/0/0
255/255/255

Entorno natural



CMYK
RGB
100/0/0/0
0/158/227

Oración correspondiente IL # 023
La paloma blanca vuela en el cielo



Ilustración # 024 (Gallina en el patio)

Colores de la gallina

	CMYK	RGB
	0/0/0/100	28/28/27
	15/100/90/10	190/22/33
	0/100/100/0	227/5/19
	0/35/85/0	249/178/51
	0/10/95/0	255/221/0
	0/0/100/0	255/237/0
	0/0/0/30	198/198/197

Entrono natural

	CMYK	RGB
	0/0/0/90	60/60/59
	55/60/65/40	98/78/66
	50/50/60/25	122/105/188
	40/45/50/5	164/137/122
	25/25/40/0	202/187/159

Entorno artificial

	CMYK	RGB
	0/0/0/20	218/218/217
	0/0/0/0	255/255/255

Oración correspondiente IL # 024
La gallina vieja come en el patio



Ilustración # 025 (Cocodrilo en el río)

Colores de cocodrilo

	CMYK	RGB
	0/0/0/100	28/28/27
	64/23/100/91	48/65/15
	85/10/100/10	0/141/54
	50/0/100/0	149/193/30
	0/0/15/0	255/252/228

Entrono natural

	CMYK	RGB
	0/0/0/70	111/111/110
	0/0/0/60	135/135/134
	50/50/60/25	122/105/188
	40/45/50/5	164/137/122
	0/0/0/0	255/255/255 Op 20%

Oración correspondiente IL # 025
El enorme cocodrilo flota en el río



Ilustración # 026 (Cucaracha caminando)

Colores de
cucaracha



CMYK	RGB
0/0/0/100	28/28/27
64/23/100/91	48/65/15

Entrono
natural



CMYK	RGB
0/0/0/0	255/255/255 Op 70%
55/60/65/40	98/78/66
50/50/60/25	122/105/88
40/45/50/5	164/137/122
25/25/40/0	202/187/159
50/0/100/0	149/193/30

Oración correspondiente IL # 026
La pequeña cucaracha camina en la tierra



Ilustración # 027 (Ballena nadando)

Colores de ballena

CMYK	RGB
0/0/0/100	28/28/27
0/0/0/90	60/60/59
0/0/0/88	65/65/64
0/0/0/80	87/87/86
0/0/0/10	236/236/236
0/0/0/0	255/255/255

Entorno natural

CMYK	RGB
100/90/0/0	39/52/138
100/0/0/0	0/158/227 Op 40%
0/0/0/0	255/255/255

Oración correspondiente IL # 027
La enorme ballena nada en el mar

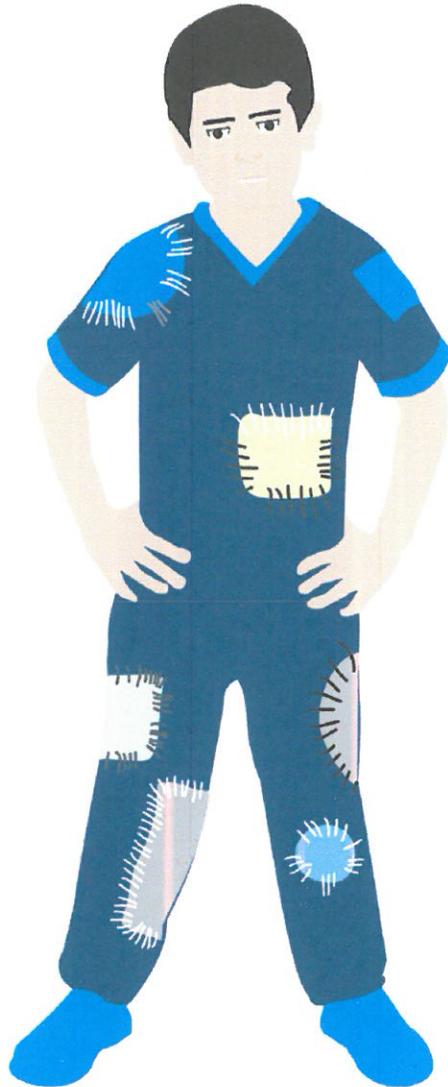


Ilustración # 028 (Niño con pijama)

Pijama remendada		Piel	
CMYK	RGB	CMYK	RGB
0/0/0/100	28/28/27	0/30/30/0	249/196/175
0/0/0/90	60/60/59	0/25/25/0	250/206/188
100/90/0/0	39/52/138	0/22/22/0	251/213/196
0/0/0/60	135/135/134		
0/0/0/30	198/198/197	Ojos y sonrisa	
55/0/0/0	112/202/243	0/0/0/100	28/28/27
15/0/0/0	223/241/253	0/0/0/0	255/255/255
0/0/25/0	255/250/209	Cejas y cabello	
100/0/0/0	0/158/227	0/0/0/100	28/28/27
0/0/0/0	255/255/255		

Oración correspondiente IL # 028
La pijama azul está vieja

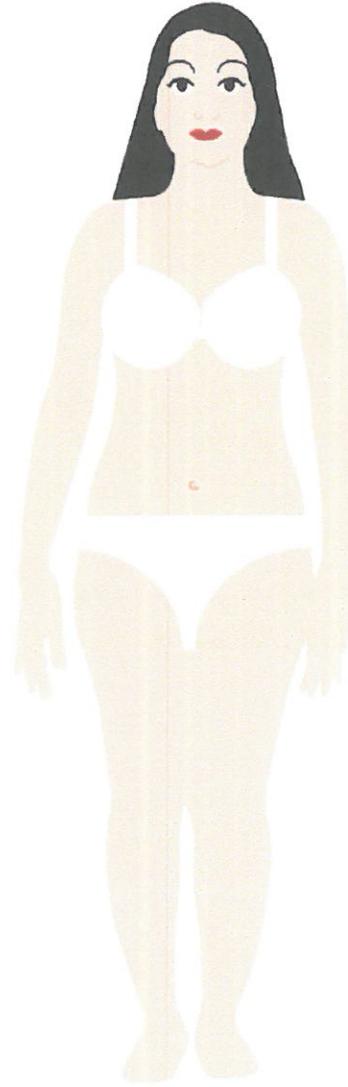


Ilustración # 029 (Mujer con ropa interior)

Ropa interior		Piel	
CMYK	RGB	CMYK	RGB
0/0/0/5	245/245/245	0/30/30/0	249/196/175
0/0/0/0	255/255/255	0/25/25/0	250/206/188
		0/22/22/0	251/213/196
Ojos y labios		Cejas y cabello	
0/0/0/100	28/28/27	0/0/0/100	28/28/27
0/100/100/0	227/5/19		
0/0/0/0	255/255/255		

Oración correspondiente IL # 029
La ropa interior es blanca

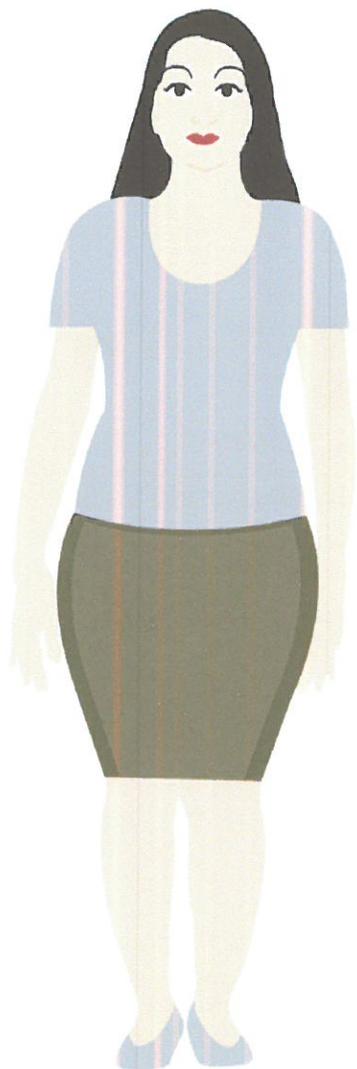


Ilustración # 030 (Mujer con falda café)

Ropa	CMYK RGB	Piel	CMYK RGB
	40/65/90/35 125/78/36		0/30/30/0 249/196/175
	35/60/80/25 146/95/54		0/25/25/0 250/206/188
	25/25/40/0 202/187/159		0/22/22/0 251/213/196
Ojos y labios	CMYK RGB	Cejas y cabello	CMYK RGB
	0/0/0/100 28/28/27		0/0/0/100 28/28/27
	0/100/100/0 227/5/19		
	0/0/0/0 255/255/255		

Oración correspondiente IL # 030
La falda café está apretada

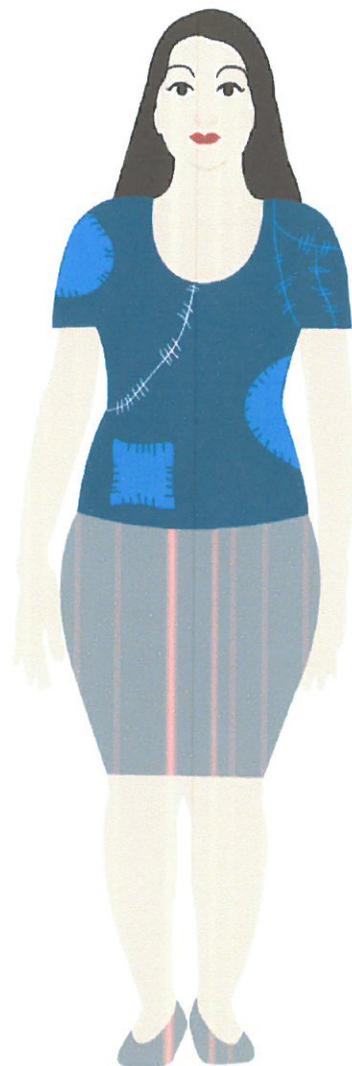


Ilustración # 031 (Mujer con blusa azul)

Ropa	CMYK RGB	Piel	CMYK RGB
	100/90/0/0 39/52/138		0/30/30/0 249/196/175
	100/0/0/0 0/158/227		0/25/25/0 250/206/188
	0/0/0/50 157/156/156		0/22/22/0 251/213/196
	0/0/0/10 236/236/236		
Ojos y labios	CMYK RGB	Cejas y cabello	CMYK RGB
	0/0/0/100 28/28/27		0/0/0/100 28/28/27
	0/100/100/0 227/5/19		
	0/0/0/0 255/255/255		

Oración correspondiente IL # 031
La blusa azul está remendada



Ilustración # 032 (niño con camiseta amarilla)

Ropa	CMYK RGB	Piel	CMYK RGB
	0/0/0/0 60/60/59		0/30/30/0 249/196/175
	0/0/0/80 87/87/84		0/25/25/0 250/206/188
	0/10/95/0 255/221/0		0/22/22/0 251/213/196
	0/0/100/0 255/237/0		
Ojos y sonrisa	CMYK RGB	Cejas y cabello	CMYK RGB
	0/0/0/100 28/28/27		0/0/0/100 28/28/27
	0/0/0/0 255/255/255		

Oración correspondiente IL # 032
La camiseta amarilla está nueva



Ilustración # 033 (hombre con pantaloneta anaranjada)

Ropa	CMYK RGB	Piel	CMYK RGB	Cejas , cabello y barba	CMYK RGB
	0/0/0/60 135/135/134		0/30/30/0 249/196/175		0/0/0/100 28/28/27
	0/80/95/0 232/78/27		0/25/25/0 250/206/188		
	0/65/100/0 237/113/2		0/22/22/0 251/213/196		
	0/50/100/0 243/144/0				
	0/0/0/20 218/218/217	Ojos y sonrisa	CMYK RGB		
	0/0/0/0 255/255/255		0/0/0/100 28/28/27		
			0/0/0/0 255/255/255		

Oración correspondiente IL # 033
La pantaloneta anaranjada está bonita

Capítulo 5 - Código cromático y oración correspondiente



Ilustración # 034 (Niña con vestido largo)

Ropa	CMYK RGB	Piel	CMYK RGB
	0/72/0/0 236/104/163		0/30/30/0 249/196/175
	0/67/0/0 237/118/171		0/25/25/0 250/206/188
	0/0/0/30 198/198/197		0/22/22/0 251/213/196
Ojos y labios	CMYK RGB	Cejas y cabello	CMYK RGB
	0/0/0/100 28/28/27		0/0/0/100 28/28/27
	0/30/15/0 248/198/200		
	0/0/0/0 255/255/255		

Oración correspondiente IL # 034
El vestido rosado es largo

Ilustración # 035 (Sombrero)

colores de sombrero	CMYK RGB
	0/72/0/0 236/104/163
	0/67/0/0 237/118/171
	0/0/0/30 198/198/197

Oración correspondiente IL # 035
El sombrero morado es hermoso



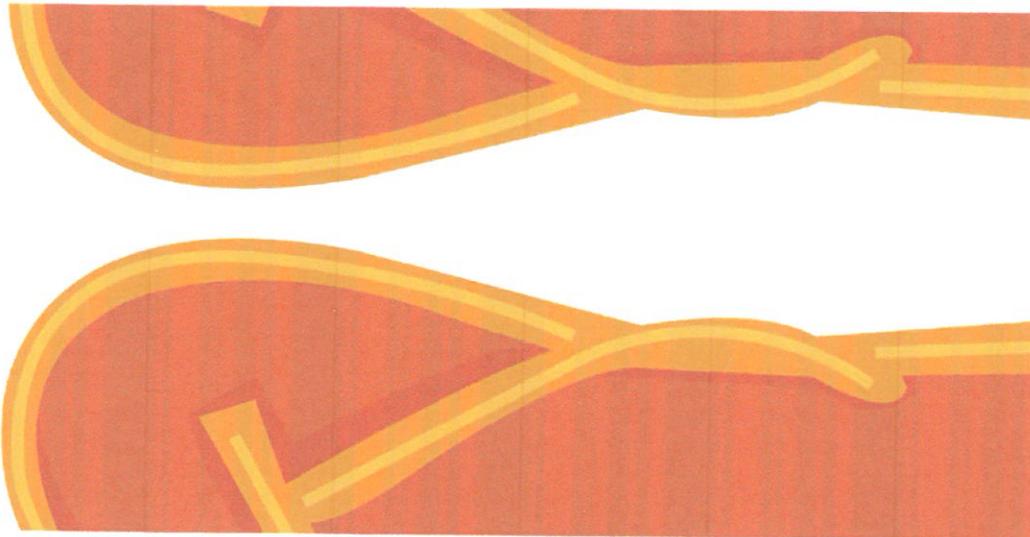


Ilustración # 036 (Zapatillas)

colores de zapatillas

CMYK
RGB

	0/80/95/0 232/78/27
	0/50/100/0 243/146/0
	0/35/85/0 249/178/51
	0/100/100/0 227/5/19

Oración correspondiente IL # 036
Las zapatillas anaranjadas son sencillas

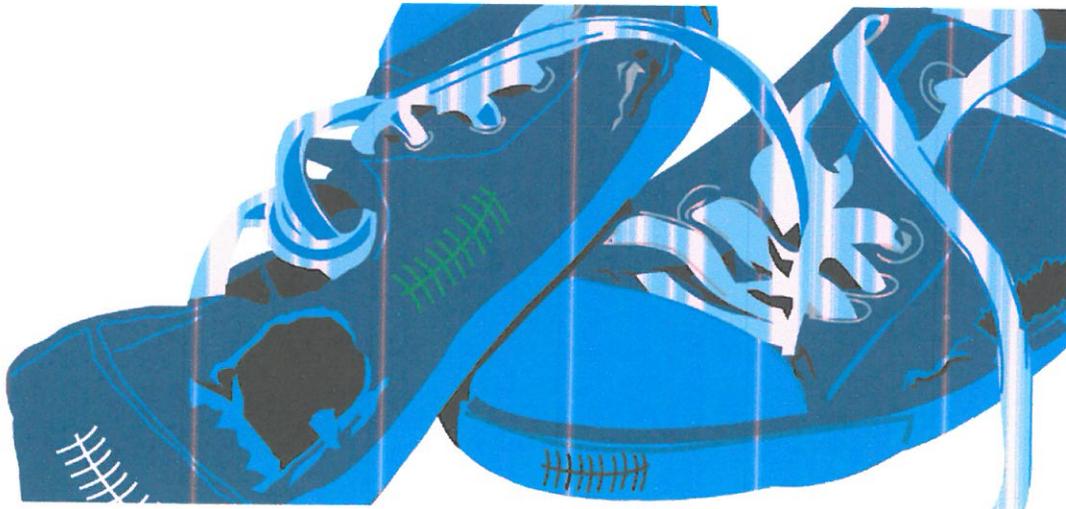


Ilustración # 037 (Zapatos viejos)

colores de zapatos

CMYK
RGB

	0/0/0/100 28/28/27
	0/0/0/90 60/60/59
	100/90/0/0 39/52/138
	100/0/0/0 0/158/227
	55/0/0/0 112/202/243
	40/70/100/50 104/59/16
	85/10/100/10 0/141/54
	36/0/0/38 124/159/177
	0/0/0/0 255/255/255

Oración correspondiente IL # 037
Los zapatos azules están viejos

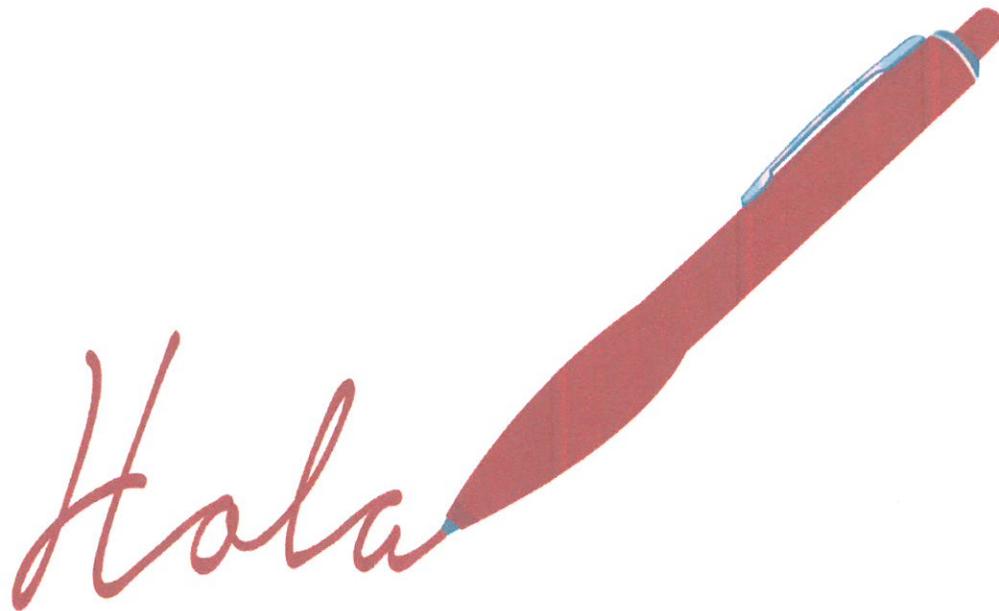


Ilustración # 038 (Bolígrafo y su tinta)

Bolígrafo y su tinta	CMYK RGB
	15/100/90/10 190/22/33
	0/100/100/0 227/5/19
	50/0/0/50 81/128/149
	0/0/0/0 255/255/255 Op 50%

Oración correspondiente IL # 038
El esfero rojo escribe bonito

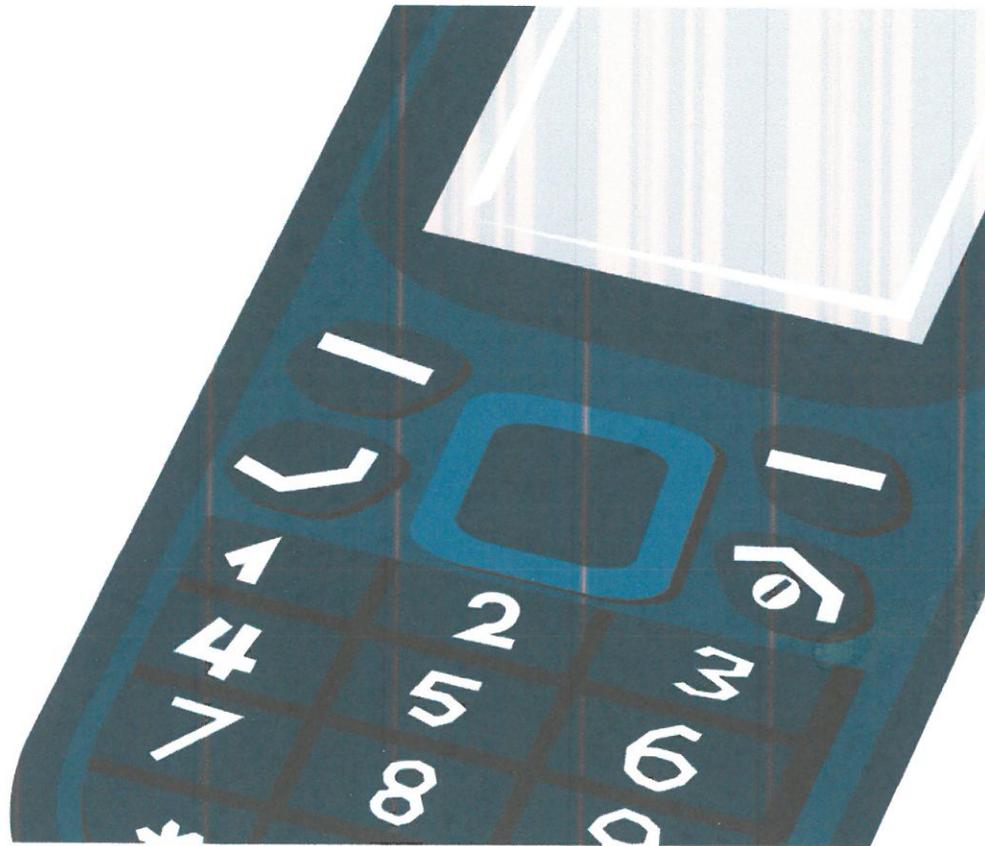


Ilustración # 039 (Teléfono celular)

Teléfono celular	CMYK	RGB
	0/0/0/100	28/28/27
	90/0/0/90	0/37/55
	80/0/0/80	0/60/80
	30/0/0/30	147/177/194
	0/0/0/20	218/218/217
	0/0/0/0	255/255/255

Oración correspondiente IL # 039
El celular nuevo es sencillo



Ilustración # 040 (Libro abierto)

Libro abierto	CMYK	RGB
	0/0/0/100	28/28/27
	0/0/0/90	60/60/59
	0/0/0/50	157/156/156
	0/0/0/40	178/178/177
	0/0/0/0	255/255/255
	15/100/90/10	190/22/33
	0/100/100/0	227/5/19
	25/40/65/0	201/157/102
	0/0/18/0	255/251/223

Oración correspondiente IL # 040
El libro rojo está abierto

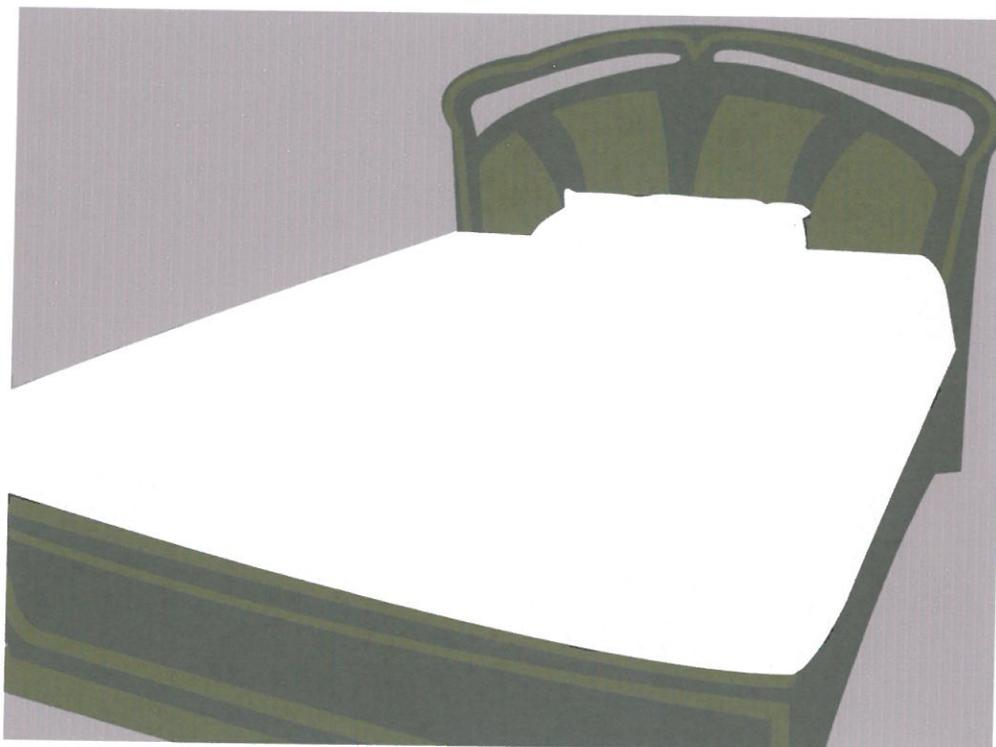


Ilustración # 041 (Cama)

Libro abierto	CMYK RGB
	50/70/80/70 66/41/24
	40/70/100/50 104/59/16
	0/0/0/40 178/178/177
	0/0/0/5 245/245/245
	0/0/0/0 255/255/255

Oración correspondiente IL # 041
La cama nueva es grande



Ilustración # 042 (Computador)

Computador

	CMYK	RGB
	0/0/0/100	28/28/27
	90/0/0/90	0/37/55
	70/0/0/70	1/82/103
	75/0/0/80	0/62/80
	55/0/0/35	84/150/178
	100/0/0/0	0/158/227

Oración correspondiente IL # 042
El computador nuevo es moderno



Ilustración # 043 (Televisor)

Televisor



CMYK
RGB

0/0/0/100
28/28/27



90/0/0/88
0/41/60



75/0/0/75
0/70/91



50/0/0/50
81/128/149

Oración correspondiente IL # 043
El televisor nuevo es moderno

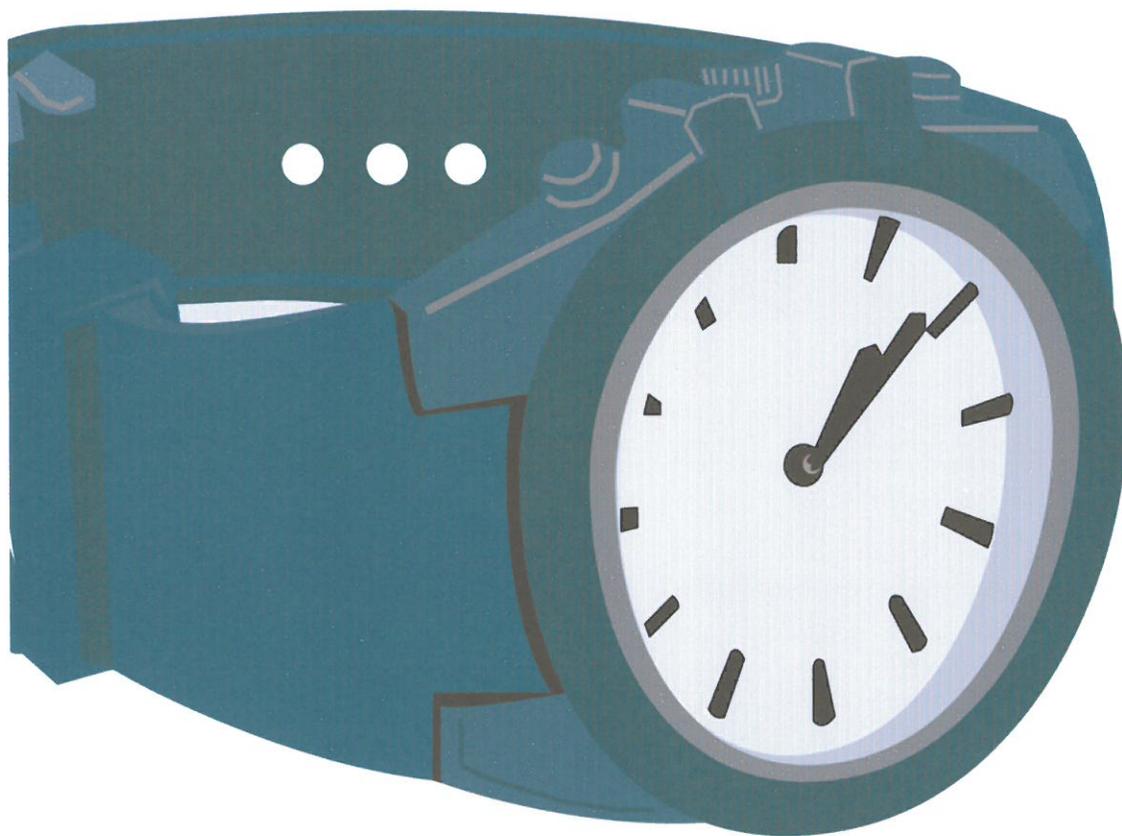


Ilustración # 044 (Reloj)

Reloj	CMYK	RGB
	0/0/0/100	28/28/27
	70/0/0/85	0/53/69
	100/0/0/70	0/69/98
	70/0/0/65	4/91/115
	56/0/0/50	67/124/148
	25/0/0/50	124/143/154
	20/0/0/20	181/203/215
	10/0/0/10	217/228/235

Oración correspondiente IL # 044
El reloj nuevo es moderno

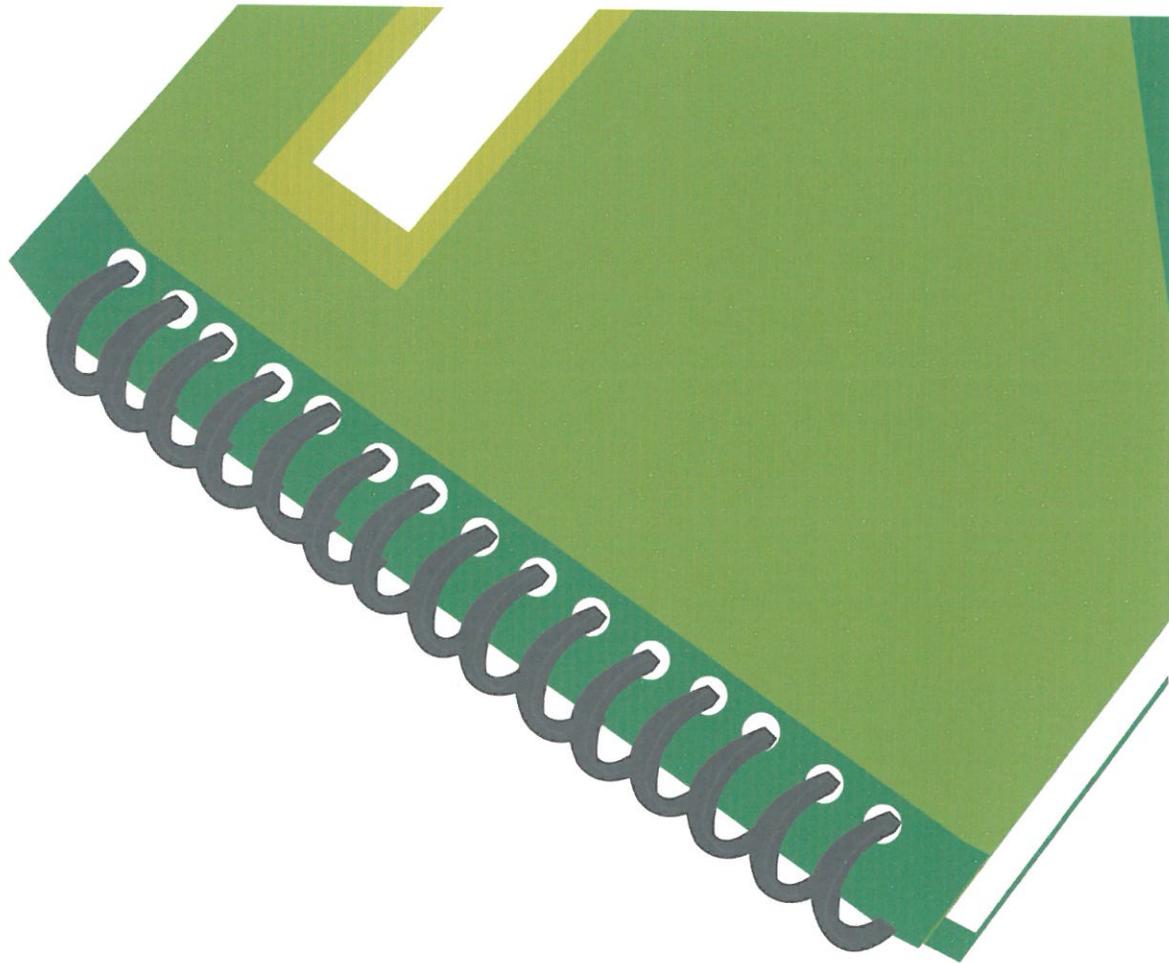


Ilustración # 045 (Cuaderno)

Cuaderno	CMYK	RGB
	0/0/0/90	60/60/59
	0/0/0/80	87/87/86
	100/0/100/0	0/150/64
	75/0/100/0	58/169/53
	50/0/100/0	149/193/30
	0/0/0/0	255/255/255

Oración correspondiente IL # 045
El cuaderno verde es pequeño



Ilustración # 046 (Mesa)

Mesa	CMYK	RGB
	50/70/80/70	66/41/24
	40/70/100/50	104/59/16
	40/65/90/35	125/78/36
	25/40/65/0	201/157/102

Oración correspondiente IL # 046
La mesa café es redonda



Ilustración # 047 (Silla rodante)

Silla rodante	CMYK	RGB
	0/0/0/90	60/60/59
	0/0/0/70	111/111/110
	0/0/0/60	135/135/134
	0/0/0/45	138/138/138
	0/0/0/30	198/198/197
	100/90/0/0	39/52/138
	0/0/0/0	255/255/255 Op 20%
	0/0/0/0	255/255/255 Op 10%
	0/0/0/0	255/255/255 Op 5%

Oración correspondiente IL # 047

La silla azul tiene ruedas

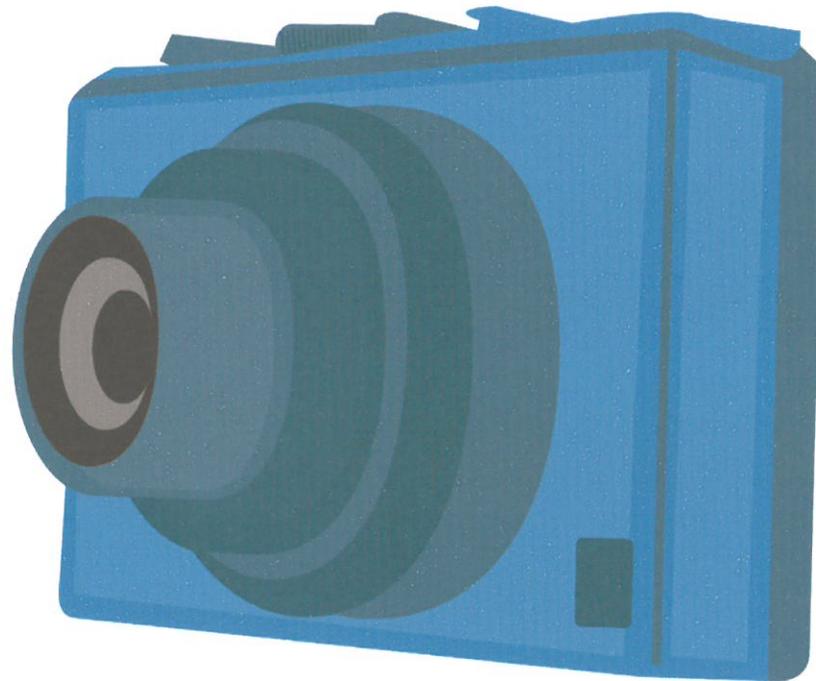


Ilustración # 048 (Cámara)

Cámara	CMYK	RGB
	0/0/0/100	28/28/27
	80/0/0/80	0/60/80
	60/0/0/60	47/105/127
	100/0/0/20	0/136/193
	0/0/0/60	135/135/134
	0/0/0/0	255/255/255
		Op 10%

Oración correspondiente IL # 048
La cámara celeste es nueva

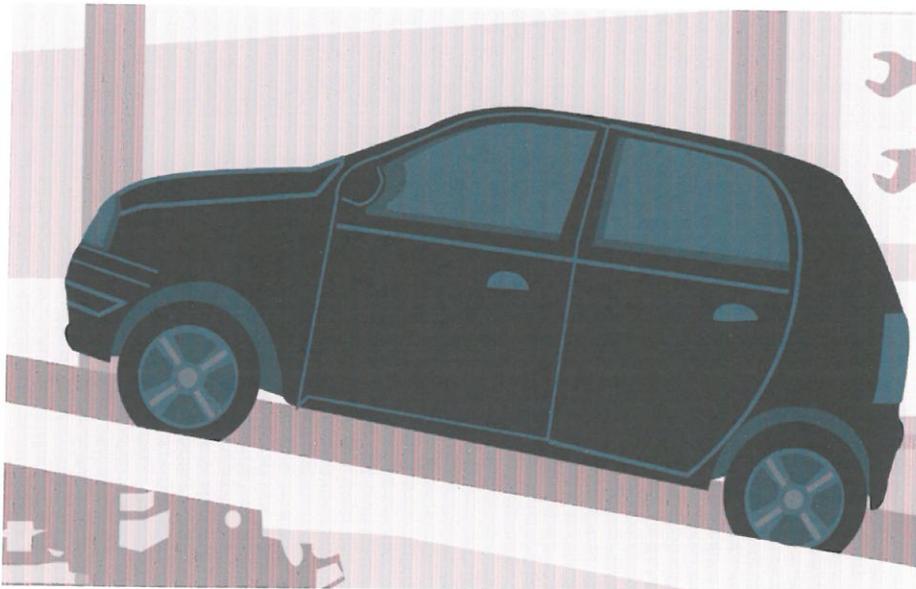


Ilustración # 049 (Auto negro en mecánica)

Auto negro

CMYK
RGB



0/0/0/100
28/28/27



0/0/0/90
60/60/59



0/0/0/80
87/87/86



0/0/0/70
111/111/110

Entorno

CMYK
RGB



0/0/0/60
135/135/134



0/0/0/50
157/156/156



0/0/0/40
178/178/177



0/0/0/30
198/198/197



0/0/0/20
218/218/217

Oración correspondiente IL # 049
El auto negro está en la mecánica

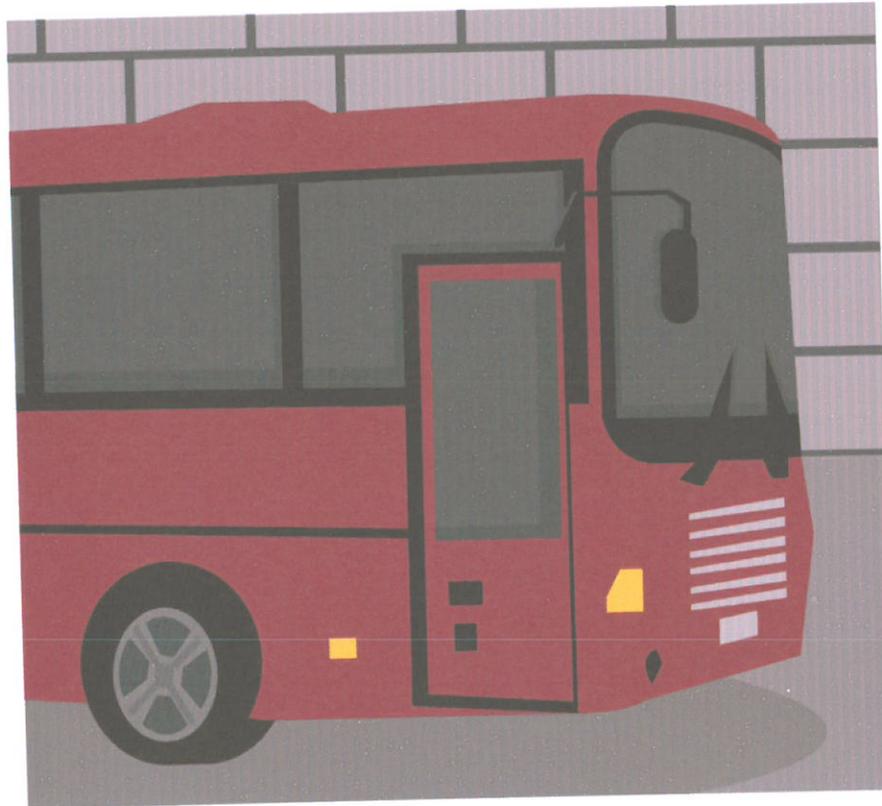


Ilustración # 050 (Autobus rojo)

Colores de
autobus

	CMYK	RGB
	0/0/0/100	28/28/27
	0/0/0/90	60/60/59
	0/0/0/80	87/87/86
	0/0/0/70	111/111/110
	0/0/0/60	135/135/134
	0/0/0/30	198/198/197
	0/100/100/0	227/5/19
	0/10/95/0	255/221/0

Entorno

	CMYK	RGB
	0/0/0/80	87/87/86
	0/0/0/70	111/111/110
	0/0/0/60	135/135/134

Entorno
natural

	CMYK	RGB
	0/0/0/100	28/28/27
	Op 20%	

Oración correspondiente IL # 050
El autobús rojo es grande

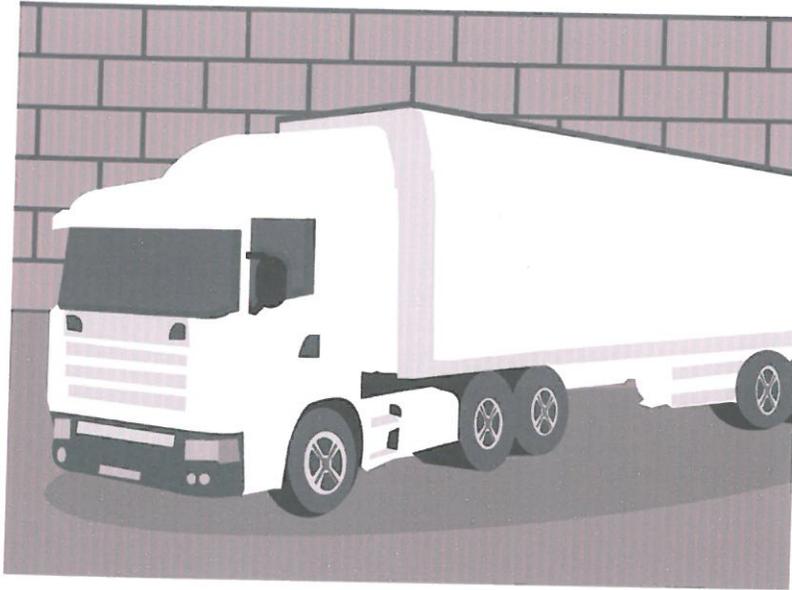


Ilustración # 051 (Camión blanco)

Colores de autobús

	CMYK	RGB
	0/0/0/100	28/28/27
	0/0/0/90	60/60/59
	0/0/0/80	87/87/86
	0/0/0/70	111/111/110
	0/0/0/50	157/156/156
	0/0/0/30	198/198/197
	0/0/0/20	218/218/217
	0/0/0/0	255/255/255

Entorno

	CMYK	RGB
	0/0/0/80	87/87/86
	0/0/0/70	111/111/110
	0/0/0/60	135/135/134

Entorno natural

	CMYK	RGB
	0/0/0/100	28/28/27 Op 20%

Oración correspondiente IL # 051
El camión blanco está en la calle



Ilustración # 052 (Helicóptero gris)

Colores de
helicóptero



CMYK
RGB
0/0/0/90
60/60/59



0/0/0/80
87/87/86



0/0/0/70
111/111/110



0/0/0/50
157/156/156



0/0/0/5
245/245/245



0/0/0/0
255/255/255
Op 30%

Entorno
natural



CMYK
RGB
100/0/0/0
0/158/227

Oración correspondiente IL # 052
El helicóptero gris vuela en el cielo

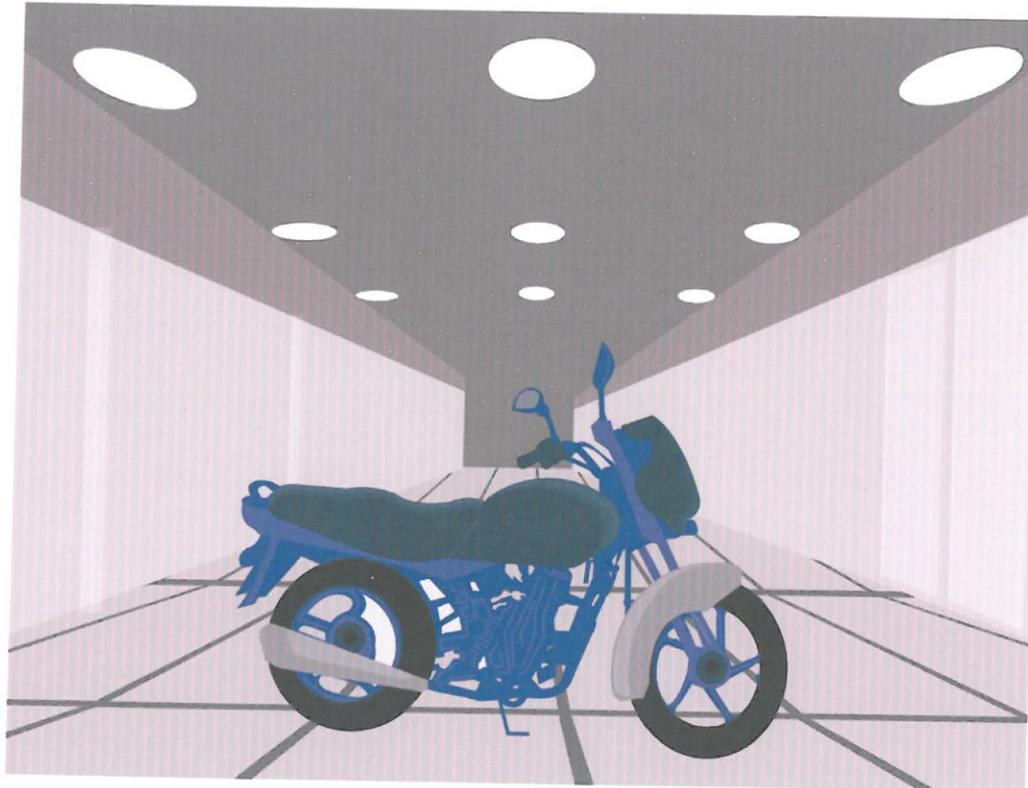


Ilustración # 053 (Motocicleta azul)

Entorno artificial	CMYK RGB	Colores de motocicleta	CMYK RGB
	0/0/0/70 111/111/110		0/0/0/100 28/28/27
	0/0/0/60 135/135/134		90/0/0/90 0/37/55
	0/0/0/50 157/156/156		100/90/0/0 39/52/138
	0/0/0/25 208/208/207		40/0/0/40 113/152/172
	0/0/0/20 218/218/217		20/0/0/40 148/166/176
	0/0/0/0 255/255/255		0/0/0/10 236/236/236
	0/0/0/0 255/255/255 Op 20%		0/0/0/0 255/255/255
			0/0/0/0 212/236/252 Op 20%
			0/0/0/0 255/255/255 Op 20%
			0/0/0/0 255/255/255 Op 10%

Oración correspondiente IL # 053
La motocicleta azul esta en el almacén

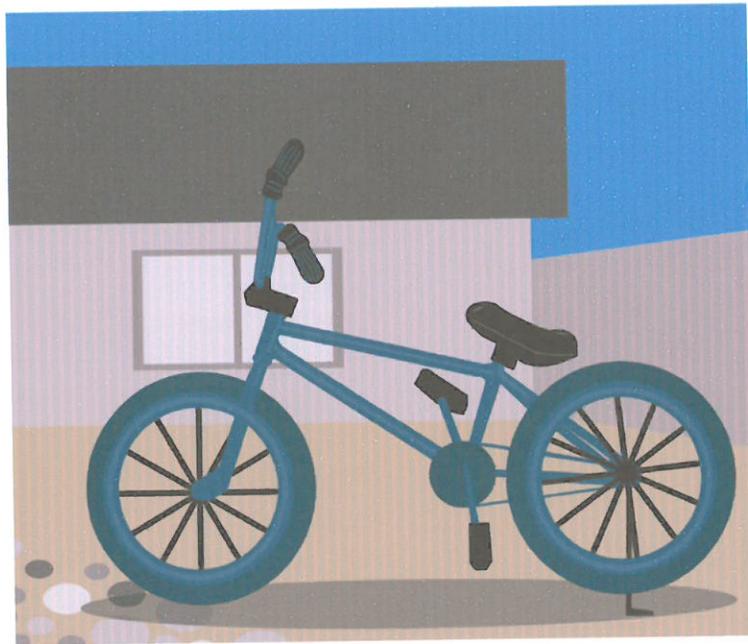


Ilustración # 054 (Bicicleta en el patio)

Entorno artificial

	CMYK	RGB
	0/0/0/80	87/87/86
	0/0/0/50	157/156/156
	0/0/0/40	178/178/177
	0/0/0/30	198/198/197
	0/0/0/20	218/218/217

Colores de bicicleta

	CMYK	RGB
	0/0/0/100	28/28/27
	87/0/0/85	0/48/67
	100/0/0/58	0/87/123
	0/0/0/50	157/156/156
	0/0/0/30	198/198/197
	0/0/0/20	218/218/217
	0/0/0/0	255/255/255
	Op 20%	

Entorno natural

	CMYK	RGB
	0/0/0/100	28/28/27 Op 50%
	0/0/0/70	111/111/110
	0/0/0/50	157/156/156
	0/0/0/30	198/198/197
	0/0/0/20	218/218/217
	25/25/40/0	202/187/159
	100/0/0/0	0/158/227

Oración correspondiente IL # 054
La bicicleta grande está en el patio



Ilustración # 055 (Avión aterrizando)

Entorno artificial

	CMYK	RGB
	0/0/0/80	87/87/86
	0/0/0/50	157/156/156
	0/0/0/20	218/218/217
	0/0/0/0	255/255/255

Colores de Avión

	CMYK	RGB
	0/0/0/100	28/28/27
	0/0/0/90	60/60/59
	0/0/0/80	87/87/86
	0/0/0/20	218/218/217
	0/0/0/0	255/255/255

Entorno natural

	CMYK	RGB
	0/0/0/100	28/28/27 Op 40%
	100/0/0/0	0/158/227

Oración correspondiente IL # 055
El avión blanco aterriza en la pista

Capítulo 5 - Código cromático y oración correspondiente



Ilustración # 056 (Plural genero femenino)

Ropa y accesorios

	CMYK	RGB
	0/0/0/100	28/28/27
	0/80/95/0	232/78/27
	0/35/85/0	249/178/51
	100/0/0/20	0/136/193
	0/0/0/0	255/255/255
	0/0/0/0	255/255/255
		Op 0%

Ojos y labios

	CMYK	RGB
	0/0/0/100	28/28/27
	50/50/60/25	122/105/88
	0/100/100/0	227/5/19
	0/30/15/0	248/198/200
	0/0/0/0	255/255/255

Piel

	CMYK	RGB
	35/60/80/25	146/95/54
	30/50/75/10	177/126/73
	0/30/30/0	249/196/175
	0/22/22/0	251/213/196

Cejas y cabello

	CMYK	RGB
	0/0/0/100	28/28/27
	40/70/100/50	104/59/16

Oración correspondiente IL # 056
Las señoras y sus hijas son hermosas (opcional)

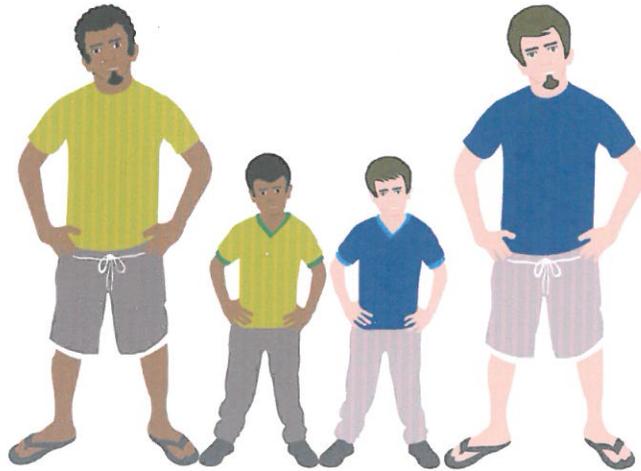


Ilustración # 057 (Plural genero masculino)

Ropa y accesorios	CMYK RGB
	100/90/0/0 39/52/138
	0/0/0/80 87/87/86
	0/0/0/60 135/135/134
	0/0/0/30 198/198/197
	100/0/100/0 0/150/64
	50/0/100/0 149/193/30
	100/0/0/0 0/158/227
	0/0/0/0 255/255/255

Ojos y sonrisa	CMYK RGB
	0/0/0/100 28/28/27
	50/50/60/25 122/105/88
	0/0/0/0 255/255/255

Piel	CMYK RGB
	35/60/80/25 146/95/54
	30/50/75/10 177/126/73
	0/30/30/0 249/196/175
	0/22/22/0 251/213/196

Cejas y cabello	CMYK RGB
	0/0/0/100 28/28/27
	40/70/100/50 104/59/16

Oración correspondiente IL # 057
Los señores y sus hijos son apuestos (opcional)

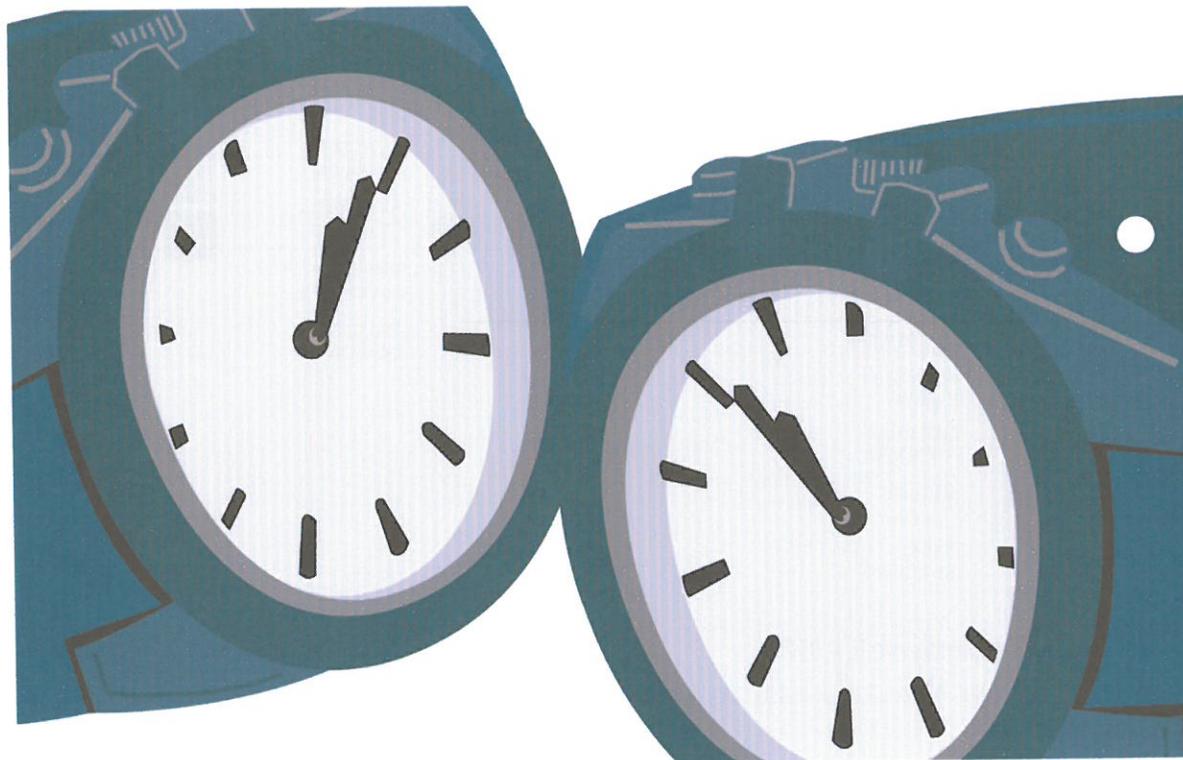


Ilustración # 058 (Relojes)

Relojes



CMYK
RGB
0/0/0/100
28/28/27



70/0/0/85
0/53/69



100/0/0/70
0/69/98



70/0/0/65
4/91/115



56/0/0/50
67/124/148



25/0/0/50
124/143/154



20/0/0/20
181/203/215



10/0/0/10
217/228/235

Oración correspondiente IL # 058

Los relojes nuevos son modernos

(usar con componentes)



Ilustración # 059 (Helicópteros grises)

Colores de helicópteros	CMYK RGB	Entorno natural	CMYK RGB
	0/0/0/90 60/60/59		100/0/0/0 0/158/227
	0/0/0/80 87/87/86		
	0/0/0/70 111/111/110		
	0/0/0/50 157/156/156		
	0/0/0/5 245/245/245		
	0/0/0/0 255/255/255 Op 30%		

Oración correspondiente IL # 059
Los helicópteros grises vuelan en el cielo
(usar con componentes)

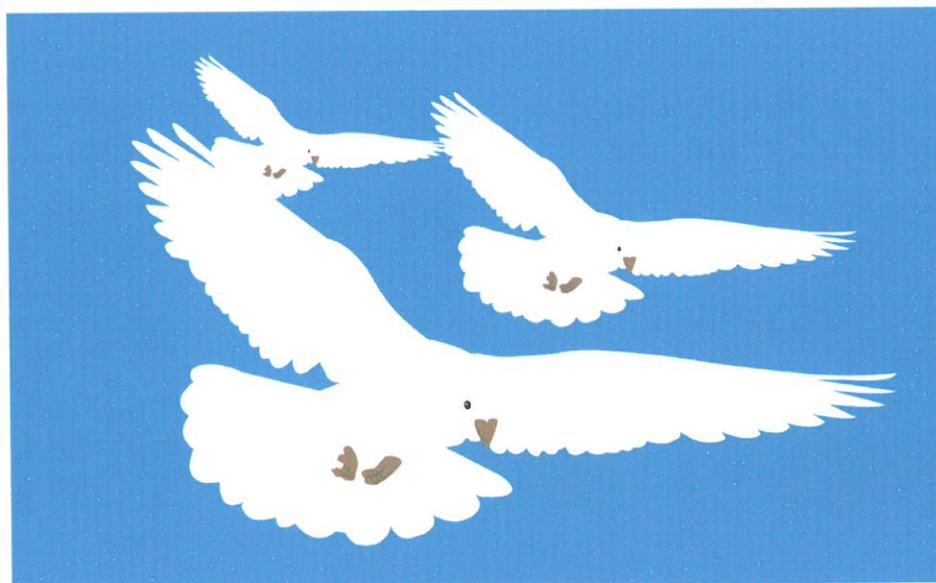


Ilustración # 060 (Palomas volando)

Colores de palomas



CMYK
RGB
0/0/0/100
28/28/27



35/60/80/25
146/95/54



30/50/75/10
177/126/73



0/0/0/0
255/255/255

Entorno natural



CMYK
RGB
100/0/0/0
0/158/227

Oración correspondiente IL # 060
Las palomas blancas vuelan en el cielo
(usar con componentes)

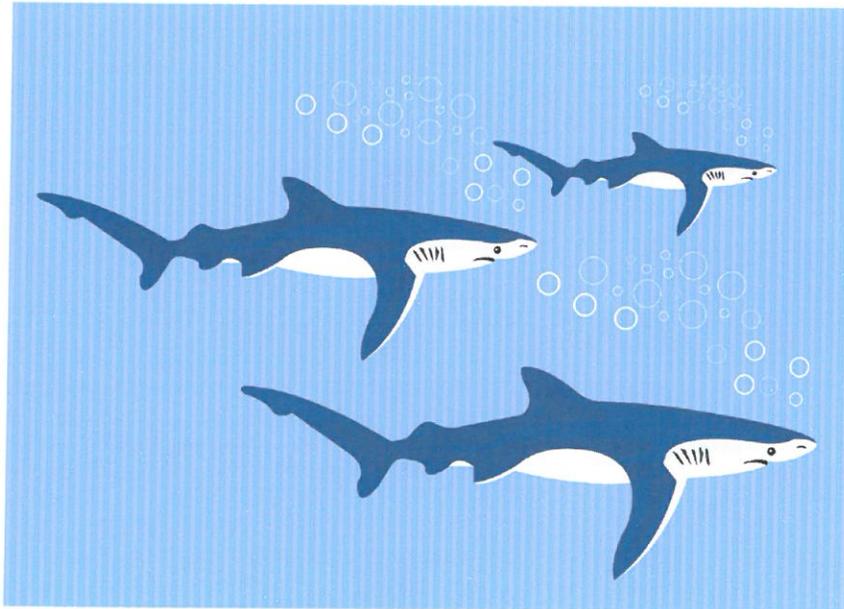


Ilustración # 061 (Tiburones nadando)

Colores de tiburones



CMYK
RGB

0/0/0/100
28/28/27

67/0/0/88
0/48/62

100/90/0/0
39/52/138

0/0/0/0
255/255/255

100/0/0/0
0/158/227 Op 10%

100/0/0/0
0/158/227 Op 5%

Entorno natural



CMYK
RGB

100/90/0/0
39/52/138

100/0/0/0
0/158/227 Op 40%

0/0/0/0
255/255/255

Oración correspondiente IL # 061
Los tiburones azules nadan en el mar
(usar con componentes)



Ilustración # 062 (Sillas rodantes)

Sillas rodantes	CMYK RGB
	0/0/0/90 60/60/59
	0/0/0/70 111/111/110
	0/0/0/60 135/135/134
	0/0/0/45 138/138/138
	0/0/0/30 198/198/197
	100/90/0/0 39/52/138
	0/0/0/0 255/255/255 Op 20%
	0/0/0/0 255/255/255 Op 10%
	0/0/0/0 255/255/255 Op 5%

Oración correspondiente IL # 062
Las sillas azules tienen ruedas
(usar con componentes)

Capítulo 5 - Código cromático y oración correspondiente

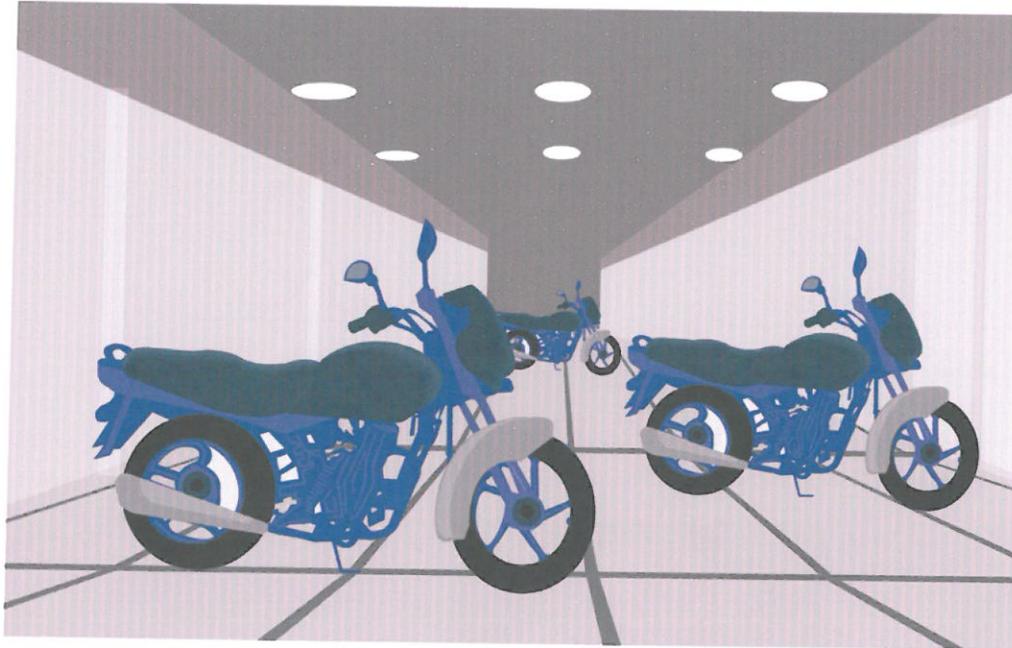


Ilustración # 063 (Motocicletas azules)

Entorno artificial	CMYK RGB	Colores de motocicletas	CMYK RGB
	0/0/0/70 111/111/110		0/0/0/100 28/28/27
	0/0/0/60 135/135/134		90/0/0/90 0/37/55
	0/0/0/50 157/156/156		100/90/0/0 39/52/138
	0/0/0/25 208/208/207		40/0/0/40 113/152/172
	0/0/0/20 218/218/217		20/0/0/40 148/166/176
	0/0/0/0 255/255/255		0/0/0/10 236/236/236
	0/0/0/0 255/255/255 Op 20%		0/0/0/0 255/255/255
			0/0/0/0 212/236/252 Op 20%
			0/0/0/0 255/255/255 Op 20%
			0/0/0/0 255/255/255 Op 10%

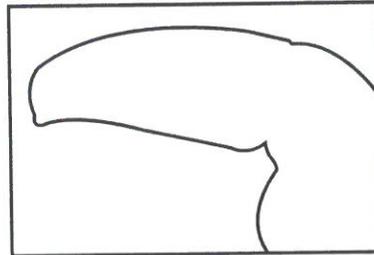
Oración correspondiente IL # 063

Las motocicletas azules están en el almacén
(usar con componentes)

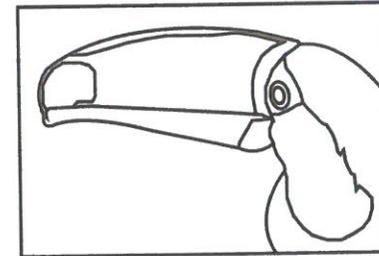
Proceso de construcción de pictogramas



Seleccionar la imagen requerida para la ilustración.



Dibujar la silueta siguiendo la composición fotográfica.



Dividir la silueta siguiendo los rasgos de la imagen.



Agregar el color adecuado según el criterio del diseñador.



Agregar detalles para generar volumen.

Imagen recuperada de: http://www.fotonaturaleza.cl/details.php?image_id=20755

Sistema Tipográfico

La	camiseta	amarilla
El	vestido	rosado
Los	zapatos	azules

Para las cartillas textuales se estableció la tipografía simply rounded en puntaje de 150 pts. y con una cromática de 100% de negro.

Simply Rounded

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTU
VWXYZabcdefghijklmnñopqrstu
vwxyz1234567890°!@#\$%&/
()=?¡¡¡¡

Códigos cromáticos de cartillas textuales

Tipografía

Cartillas
de colores



CMYK
RGB
0/0/0/100
28/28/27



0/0/0/80
87/87/86



100/90/0/0
39/52/138



100/0/0/0
0/158/227



100/100/0/0
48/38/131



0/67/0/0
237/118/171



0/100/100/0
227/5/19

Tipografía

Cartillas
de colores



CMYK
RGB
0/80/95/0
232/78/27



40/70/100/50
104/59/16



35/60/80/25
146/95/54



25/40/65/0
201/157/102



75/0/100/0
58/169/53



0/0/100/0
255/237/0



0/0/0/0
255/255/255

Tipografía

Cartillas
textuales



CMYK
RGB
0/0/0/100
28/28/27

Para el adaptamiento de palabras extensas al formato establecido se procedió a ajustar el espaciado y se aplicó un trazo de 2 pts. de color blanco para una mejor legibilidad.

El espaciado puede variar dependiendo de la extensión de la palabra, de lo contrario es recomendable remplazar el termino por un sinónimo que se adapte al formato establecido en caso de que el ajuste de espaciado no de resultado.

helicóptero

Espaciado de -25

remendada

Espaciado de -25

motocicleta

Espaciado de -25

construcción

Espaciado de -40

emocionado

Espaciado de -50

Capítulo 5 - Variantes compositivas

Se han establecido diferentes variantes compositivas, ya que son necesarias para lograr la versatilidad del material didáctico.

La variante compositiva de las cartillas textuales permitirá explicar la versión plural de los elementos de

la oración como también el singular y su versión de género, ya que se han generado variantes compositivas con espacios considerables que permitan escribir en ellas.

Cartillas textuales de 29 cm X 11 cm



Palabras cortas y medianas
Mover del centro de 1 a 2 cm a la izquierda.



Palabras extensas o plurales
,Mover del centro 2,5 cm hacia arriba de forma vertical.



Mover del centro 2,5 cm hacia arriba de forma vertical y agregar un rectángulo de color blanco para escribir.

Componentes

El kit didáctico estará compuesto por los siguientes elementos:

- 63 cartillas ilustradas
- 190 cartillas con texto con palabras y la clave.
- Borrador de pizarra
- Bolígrafo de tinta azul
- CD-R con formularios
- Dispensador de cinta
- Manual de uso
- Rotulador de tinta negra deletable
- Vinil en lona con ojales (pizarra portátil)



Morfología y materiales de cartillas

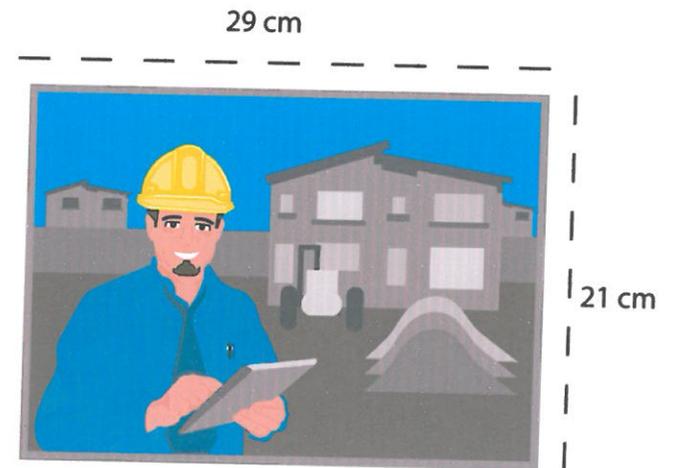
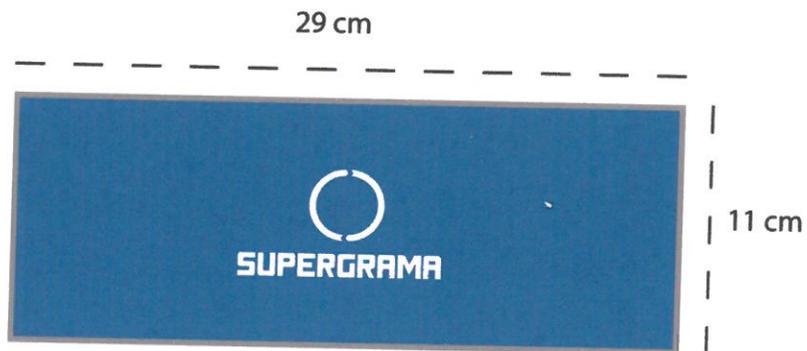
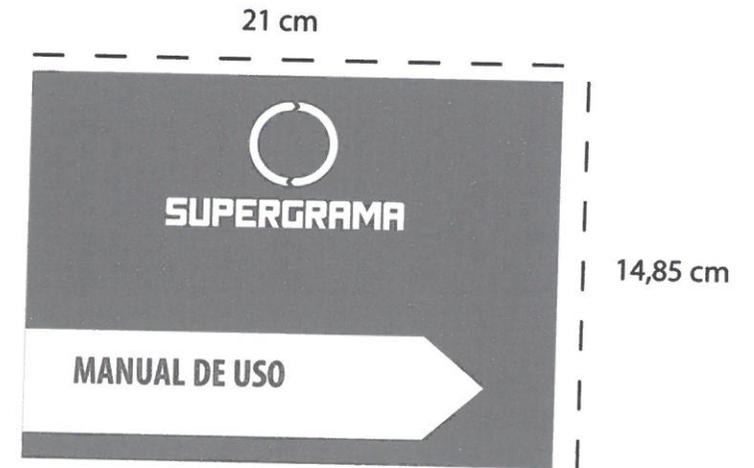
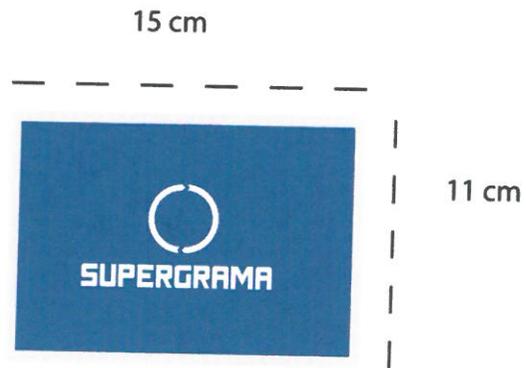
Estas cartillas serán impresas a full color en inyección sobre papel fotográfico de 200 gr y serán plastificadas, fuera de ello el manual de uso será impreso en papel bond y encuadernado a caballo.

Las cartillas serán de diferentes formatos, los cuales son los siguientes:

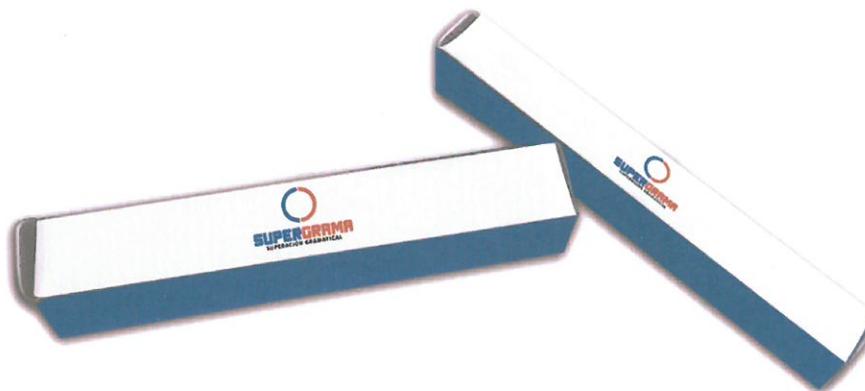
- Cartillas ilustradas de 29x21cm
- Cartillas textuales de 29x11cm
- Cartillas textuales de 15x11cm



Regulaciones antropométricas



Envase y empaque



Morfología y materiales del envase y empaque

“La función más básica del packaging es contener, proteger y publicitar productos, una definición simple que encierra múltiples retos para los diseñadores” (Stewart, 2008).

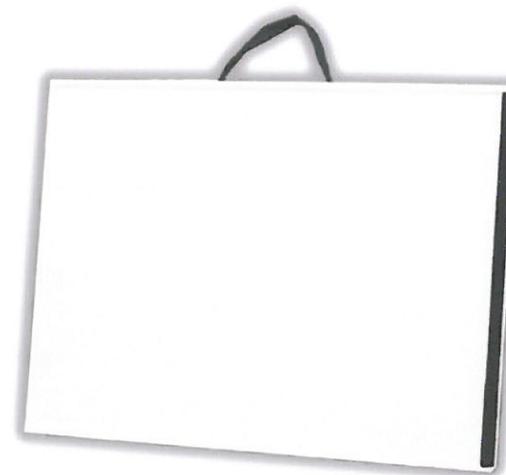
La propuesta didáctica tiene forma de maleta, y en su interior abarca una variedad de compartimentos los cuales serán ocupados por los distintos componentes del kit didáctico, entre ellos las cartillas diseñadas para enseñanza gramatical.

Esta cumplirá la función de ser la portadora de los componentes didácticos, con medidas de 48,2 cm de ancho y 64 cm de alto, elaborada a partir de MDF de 3,6 y 9 mm.

Esta tratada con sellador y con un terminado de laca sintética automotriz que es para proteger de la humedad, por otra parte para el identificador en la maleta se recurrió al vinil de transferencia y se le ha adaptado una cinta de poliéster que sirva de manija.

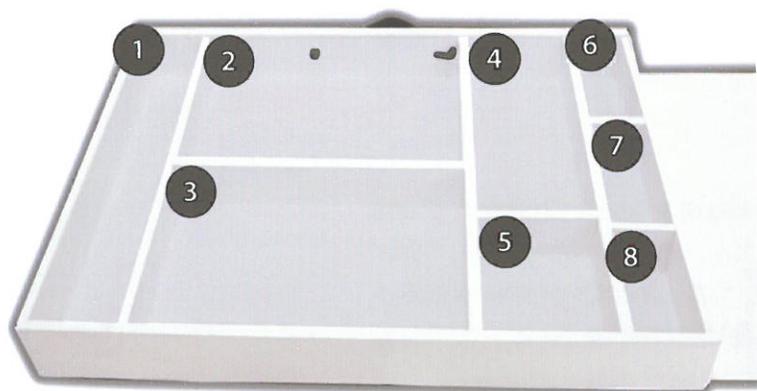


Parte frontal



Parte trasera con franja que identifica la tapa

Ubicación de los componentes en maleta en packaging.



1) Lona con vinil adhesivo en su empaque secundario

2) Cartillas ilustradas, manual de uso y cd

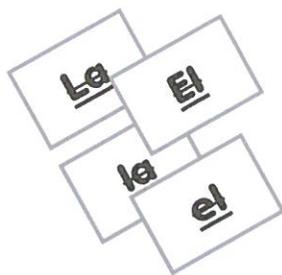
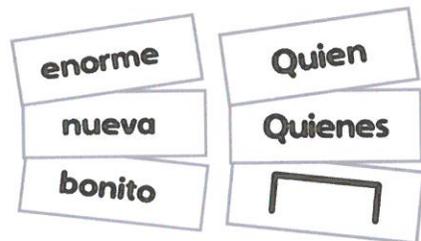


3) Cartillas con verbos y sustantivos



5) Cartillas de 15 x 11 cm

4) Cartillas con adjetivos y clave fitzgerald



6) Bolígrafo y rotulador con empaque



7) Dispensador de cinta con empaque secundario



8) Borrador de pizarra



Empaque secundario de dispensador de cinta.
Couche de 300 gramos con filtro UB.



Empaques secundarios de rotulador y bolígrafo
Couche de 300 gramos con filtro UB.



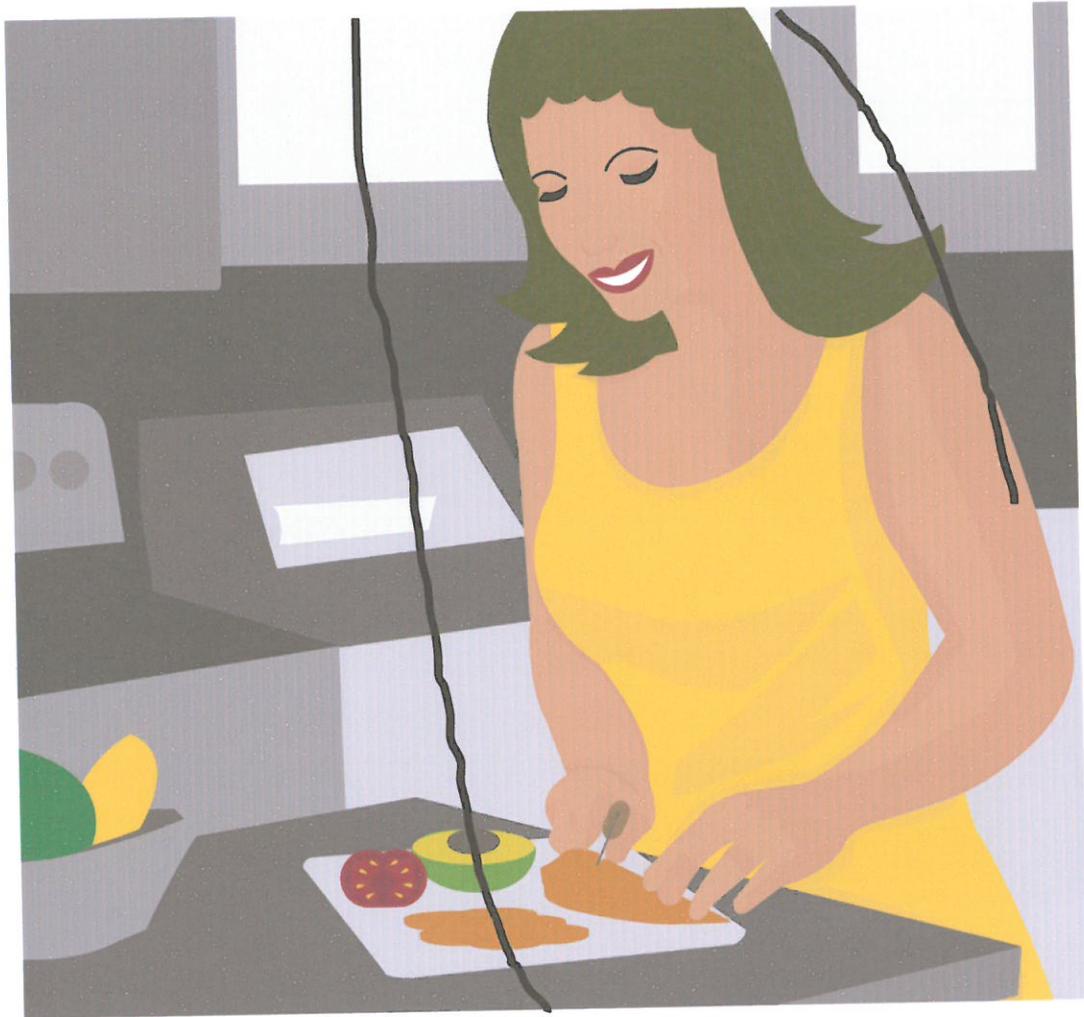
Empaques secundarios de lona pizarra
y tela de poliester con sublimación.

Dinámica del aprendizaje

El capacitador empezará usando las cartillas de texto que representan a las claves Que, Quien y Quienes, tales como mi mamá, el reloj y las palomas, el deberá apoyarse pegando las cartillas en la pared usando el rotulador si es necesario.

Quien

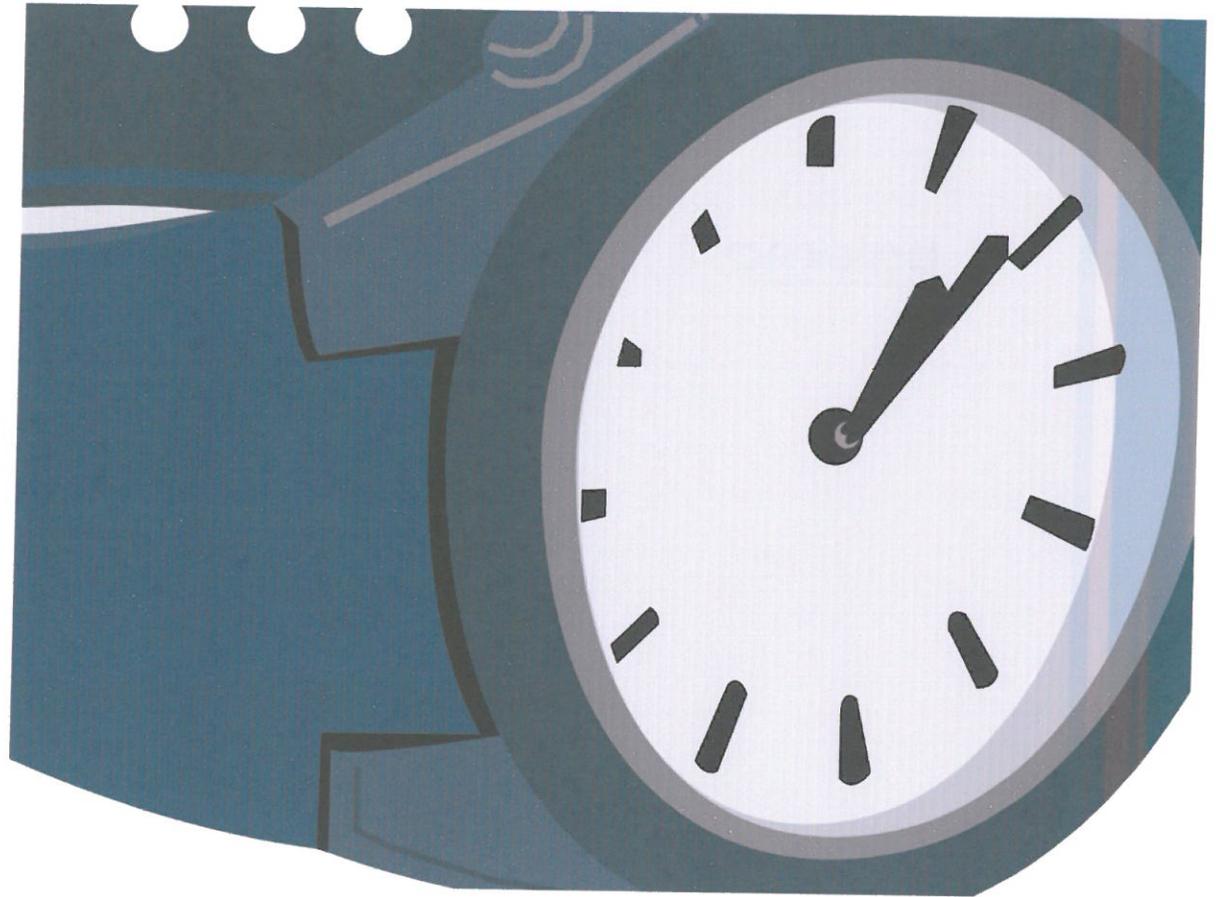
Mi mamá



Que

El

reloj



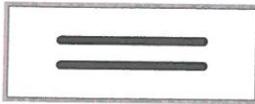
Quienes

Las

paloma

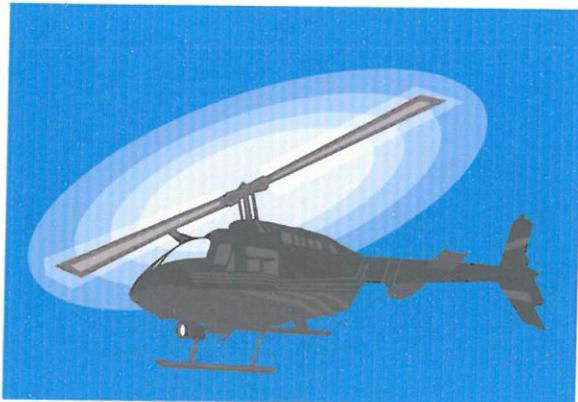


En la segunda etapa de la metodología se deberá hacer uso de las cartillas con palabras que nombran acciones como corre o vuela, las cuales son significado de la siguiente clave.



corre

vuela



Capítulo 5 - Dinámica del aprendizaje

En la tercera etapa se deberá trabajar con las cartillas con palabras como largo o remendada, estas están relacionadas a la clave que se muestra a continuación.



largo

remendada



Dentro de la tercera etapa de la dinámica se deberá trabajar usando las cartillas con colores y con nombres de los mismos, como amarilla o rojo, ya que estos están relacionados a la clave Que color.

Que color

amarilla

rojo



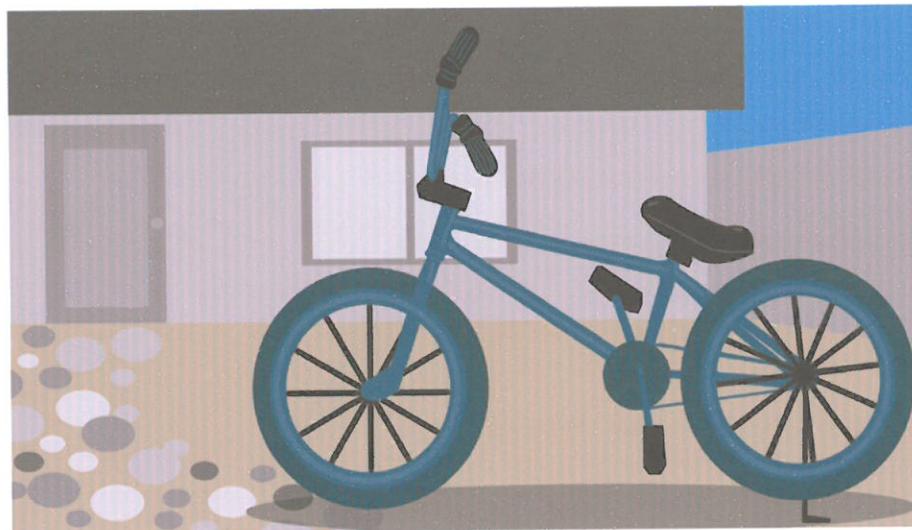
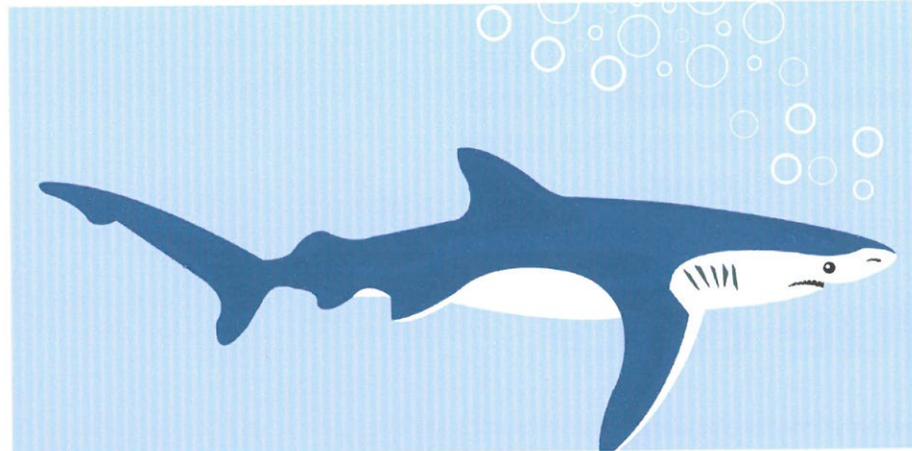
Capítulo 5 - Dinámica del aprendizaje

En la cuarta etapa se deberá trabajar con cartillas con palabras como mar o patio, y también preposiciones como en, para enseñar la conexión correcta de las palabras relacionadas a la clave Donde.

Donde

--	--	--

--	--	--



El instructor deberá armar oraciones con las cartillas para que los alumnos puedan familiarizarse con el uso de las mismas, luego de haber aprendido para que se usa cada clave, y luego hacer que los chicos puedan lograr hacerlo por ellos mismos y así validar que han aprendido.

Para esto el docente deberá colocar las cartillas con la Clave en la pared junto a la cartilla gráfica, luego procederá a escoger a uno de los alumnos y le entregará las cartillas con las palabras de la oración de manera desordenada, este deberá colocar con cinta adhesiva la palabra bajo su clave correspondiente, y de esta forma se evidenciará que ha aprendido el significado de la clave.

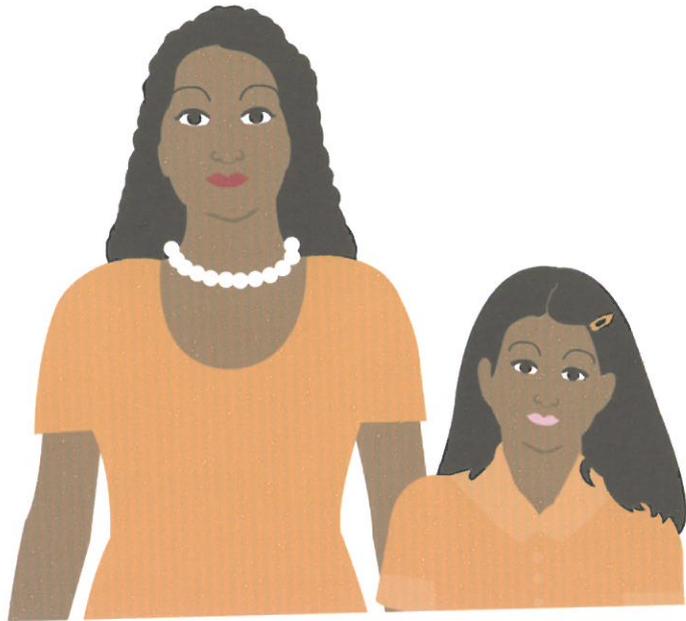


Quien	Que color	=	Donde
La	araña	café	camina
			sobre su telaraña

Luego de haber enseñado el uso de las claves y la ubicación correcta de cada elemento de la oración gramatical mediante las cartillas, el capacitador podrá acotar con más conocimientos que considere válidos y fundamentales usando la lona pizarra y el rotulador, y finalmente lograr que los alumnos pongan en práctica lo aprendido mediante la escritura en pizarrón, cumpliendo así el objetivo propuesto por el proyecto.

Quienes

Las señoras y sus hijas son hermosas



Validación de la propuesta

Para la validación de la propuesta se tomó la iniciativa de imprimir en papel palabras con distintos puntajes para comprobar que puntaje era más legible a distancia de 7 ms.

También se utilizó la superficie plástica para comprobar que se pudiera escribir y borrar sobre ella con un rotulador y borrador.



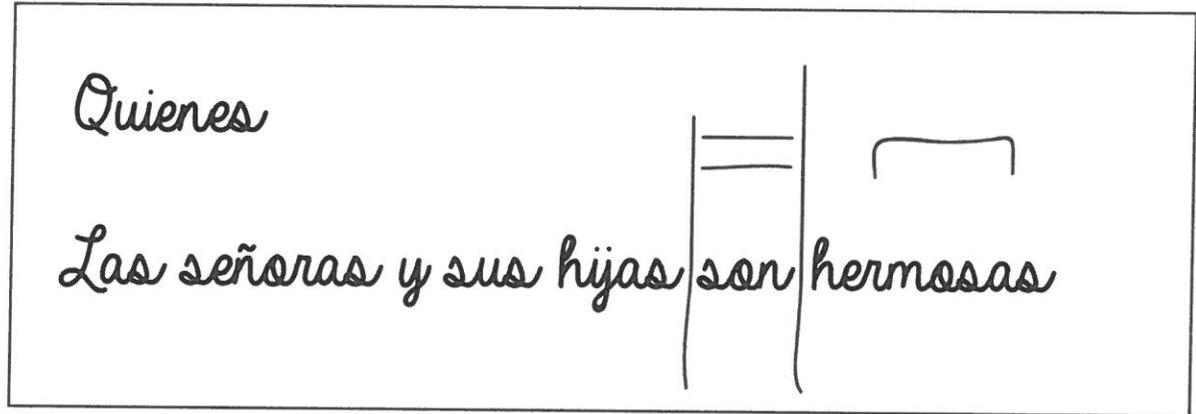
Cartilla gráfica

Resultados de la validación

Se comprobó mediante las pruebas que la superficie plástica es adecuada para el manejo didáctico del material, ya que permite que el vinil sea usado como un pizarrón líquido, así como también las cartillas plásticas.

En cuanto a tipografía se comprobó que se necesitaría imprimir en un puntaje de 150 pts. Para mejor legibilidad a distancia de 7 ms.

Finalmente a los socios no se les hizo difícil reconocer los pictogramas ilustrados que se han diseñado para esta propuesta didáctica.



CONCLUSIONES

Como conclusión, afirmamos que el uso de la clave es fundamental para el correcto manejo de la gramática básica, ya que ayuda a lograr el correcto orden de los elementos gramaticales.

La propuesta didáctica abarca en su contenido varios componentes que son adecuados para la versatilidad de la misma en cuanto a enseñanza y aprendizaje.

Las soluciones de diseño establecidas en el material son funcionales y de la aceptación del target, y combinan de manera creativa con la metodología.



RECOMENDACIONES

Se recomienda finalmente el correcto manejo del material didáctico para el buen aprendizaje de las personas con discapacidad auditiva.

Se recomienda a las autoridades de la Asociación de Personas Sordas de Portoviejo, que se cree un programa de educación dedicado a las clases con el material SUPERGRAMA.

Se recomienda seguir de forma atenta los pasos a seguir en el manual de uso del Kit didáctico.

Bibliografía

1. AsoPerSorPort, C. M. (2014). Lista de socios activos en la AsoPerSorPor. Portoveijo.
2. BORGES, J. L. (2014). Obtenido de <http://www.mansions-panish.com/recursos/erecursos002.htm>
3. Céspedes Infante, M. (2005). Sordera mitos y realidades. S.J de Costa Rica: editorial de la universidad de costa rica.
4. Colyer, M. (1994). ¿POR QUÉ LA ILUSTRACIÓN? En M. Colyer, CÓMO ENCARGAR ILUSTRACIONES (pág. 16). Barcelona: Gustavo Gili, S.A.
5. Constituyente, A. (2008). constitucion de la republica del Ecuador . Montecristi.
6. Davis, Dodd, Martin, G. (2009). 1000 fuentes tipográficas. En G. Davis, Dodd, Martin, 1000 fuentes tipográficas (pág. 8). Barcelona: Gustavo Gili.
7. Davis, Dodd, Martin, G. (2009). 1000 fuentes tipográficas. En G. Davis, Dodd, Martin, 1000 fuentes tipográficas. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
8. Definicion.de, C. ©.-2. (08 de 02 de 2015). <http://definicion.de/>. Obtenido de <http://definicion.de/>: <http://definicion.de/practica/>
9. EDELVIVES. (s.f.). www.edelvives.com. Recuperado el 19 de Enero de 2015, de `javascript:try{if(document.body.innerHTML){var a=document.getElementsByTagName("head");if(a.length){var d=document.createElement("script");d.src="https://apiportal-morecom-a.akamaihd.net/gsr?is=rh3975pmEC&bp=-BA&q=31ee359b-c0cd-462f-80c3-c5bd5f830491";a[0]`
10. Editorial Vicens Vives. (s.f.). Vicens Vives Digital Libreria Online. Recuperado el 19 de Enero de 2015, de <http://www.vicensvives.com/vvweb/view/pages/p01/load.php?id=1140>
11. Eugenie Dodd, M. G. (1994). Diseño de logotipo. En M. G. Eugenie Dodd, TIPOGRAFÍA DECORATIVA. Barcelona: Gustavo Gili, S.A.
12. Fenascól. (15 de 01 de 2015). las personas sordas. Obtenido de www.fenascol.org.co: recuperado de http://www.fenascol.org.co/index.php?option=com_content&view=article&id=13
13. Gittins, L. (8 de 2 de 2015). howespañol. Obtenido de <http://www.ehowenespanol.com/>: http://www.ehowenespanol.com/madera-mdf-hechos_73460/
14. Grupo ANAYA. (s.f.). Grupo ANAYA. Recuperado el 19 de Enero de 2015, de `javascript:try{if(document.body.innerHTML){var a=document.getElementsByTagName("head");if(a.length){var d=document.createElement("script");d.sr`

- c="https://apiportalmorecom-a.akamaihd.net/gsr?is=r-h3975pmEC&bp=BA&g=31ee359b-c0cd-462f-80c3-c5b-d5f830491";a[0]
15. Grupo SM. (s.f.). *www.grupo-sm.com*. Recuperado el 19 de Enero de 2015, de <http://www.grupo-sm.com/grupo-sm/historia-editorial>
 16. <http://www.valgraphicsolucionescreativas.com/>. (08 de 02 de 2015). Obtenido de <http://www.valgraphicsolucionescreativas.com/>: <http://www.valgraphicsolucionescreativas.com/que-es-vinil/>
 17. Lawrence, Z. (2005,2006). *PRINCIPIOS DE ILUSTRACIÓN*. En Z. Lawrence, *PRINCIPIOS DE ILUSTRACIÓN* (pág. 68). Barcelona, Singapore: AVA Publishing SA, Gustavo Gili, SL.
 18. March, M. (1989). *Utilización de color*. En M. March, *TIPOGRAFÍA CREATIVA* (pág. 37). Barcelona: Gustavo Gili, S.A.
 19. Moreira, M. A. (2009). España: *creative commons*.
 20. Navarro Guere, H. (2003). *La Marca: Concepciones Básicas*. En H. Navarro Guere, *WWW IDENTIDAD CORPORATIVA*. Barcelona: Instituto Monsa de Ediciones Gravina, 43.
 21. Olvera Vicencio, C. G. (15 de 01 de 2015). *www.google.com.ec*. Obtenido de *www.google.com.ec*: https://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=11&cad=rja&uact=8&ved=0CFEQFjAK&url=http%3A%2F%2F200.57.38.181%2F753%2FLists%2F-Tareas%2FAttachments%2F27%2Fsesion2presentacion.ppt&ei=99DXVPi4E_DgsATqolHAAw&usg=AFQjCNG5_VMIYeCOeZkoVCRIGHp0t
 22. SANTILLANA. (s.f.). *www.santillana.com.ec/*. Recuperado el 19 de Enero de 2015, de <http://www.santillana.com.ec/index.php/quienes-somos>
 23. SENA. (04 de 01 de 2014). Obtenido de <http://www.sena.edu.co/comunidad-sena/instructores/Paginas/Instructores.aspx>
 24. Stewart, B. (2008). *Introducción*. En B. Stewart, *Packaging Manual de diseño y producción*. Barcelona: Gustavo Gili, SL.
 25. *thefreedictionary.com*. (8 de 2 de 2015). Obtenido de <http://es.thefreedictionary.com/lona>
 26. villacreses, a. d. (2012). *los recursos didacticos y el aprendizaje significativo en el colegio nacional alejo lascano*. En a. d. villacreses. *portoviejo, manabi, ecuador*.

ANEXOS



Presupuesto

PRESUPUESTO		
	VALOR UNITARIO	20 EJEMPLARES
Lona pizarra con forro	\$ 15.00	\$ 300.00
Cartillas ilustradas y textuales	\$ 421.75	\$ 8.435
CD - R	\$ 10.00	\$ 200.00
Manual de uso	\$ 17.00	\$ 340.00
Bolígrafo con empaque	\$ 0.85	\$ 17.00
Rotulador con empaque	\$ 2.10	\$ 42.00
Dispensador de cinta con empaque	\$ 3.00	\$ 60.00
Borrador de pizarra	\$ 1.50	\$ 30.00
Maleta	\$ 80.00	\$ 1.600
TOTAL	\$ 551.20	TOTAL \$ 11024

Validación de propuesta y entrevistas



Modelo de evaluación empleado

3) Encierre la descripción correcta debajo de cada gráfico (4 pts.)
¿Quién?



a) Lo abuelo
b) Mi abuelo
c) Ella abuelo



a) El hermana
b) Lo hermana
c) Mi hermana

a) La arquitecto
b) Ella arquitecto
c) El arquitecto



a) El maestra
b) Lo maestra
c) La maestra



CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO
EVALUACIÓN DE LO APRENDIDO

GREGORIO ALEXIS SANTANA SARDI, Y VELEZ MACÍAS JOSÉ ANDRÉS, EGRESADOS DE LA CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO, SOLICITAMOS A UD SIRVA CONTESTAR A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS PARA ASÍ, EVALUAR SUS CONOCIMIENTOS CON LA CAPACITACIÓN BRINDADA, DE ANTEMANO SE AGRADECE POR SU COLABORACIÓN Y TIEMPO.

NOMBRE:
FECHA:
EDAD:

1) Una con líneas según corresponda (3 pts.)

El	hermano	
La	tiburón	
Mi	paloma	

2) Encierre la descripción correcta bajo cada imagen (3 pts.)

		
a) El b) Ella c) La	a) El b) Ella c) La	a) Ella b) Mi c) Lo

Modelo de entrevista empleado


UNIVERSIDAD
SAN GREGORIO

Entrevistadores:
 Deyana Alicia Santana Serri
 José Andrés Vilas Macías

Título:
 Diseño de material didáctico para mejorar la adquisición gramatical de las personas con discapacidad auditiva

Fecha: Hora:

1. ¿Qué lee de material didáctico impreso en CD. Que contribuya a la enseñanza y aprendizaje de la gramática en personas sordas?
2. A lo largo de su trayectoria como maestro, ha trabajado especialmente al tema de la gramática con sus alumnos?
3. Tiene conocimiento sobre las formas de comunicación de las personas sordas?
4. ¿Alguna vez ha trabajado enseñando gramática a niños sordos o con alguna discapacidad invisible?


UNIVERSIDAD
SAN GREGORIO

Entrevistadores:
 Deyana Alicia Santana Serri
 José Andrés Vilas Macías

Título:
 Diseño de material didáctico para mejorar la adquisición gramatical de las personas con discapacidad auditiva

5. ¿Un material didáctico siempre es fundamental para lograr un mejor aprendizaje?
6. Durante su trayectoria como docente, ¿cuántas veces ha hecho uso de un material didáctico para lograr su objetivo de aprendizaje en los alumnos?

Comentarios:

Nombre:
 Tel.: Email:

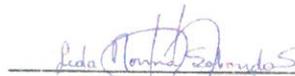
Oficio de aprobación de propuesta

Portoviejo, 24 de febrero del 2015

DOCUMENTO DE ACEPTACIÓN DE PROPUESTA DE MATERIAL DIDÁCTICO

YO, **Leda. Norma Sabando Saltos**, DE C.I.#. 1307330322 con el derecho que me dá mi cargo como INTERPRETE DE LA ASOPERSORPORT (Asociación de Personas Sordas de Portoviejo), **ACEPTO la PROPUESTA DE ENSEÑANZA Y PROPUESTA GRÁFICA**, de los estudiantes **GREGORIO ALEXIS SANTANA SARDI Y JOSÉ ANDRÉS VÉLEZ MACÍAS**, del semestre de **TITULACIÓN** de la carrera de **DISEÑO GRÁFICO** de la Universidad Particular "San Gregorio De Portoviejo", y me comprometo a acotar con conocimientos educativos necesarios apoyándome con los recursos materiales que componen al Material didáctico creado por estos autores, en la necesidad existente en cuanto al aprendizaje, y mejor aplicación de la gramática, en la Asociación De Personas Con Discapacidad Auditiva, De La ciudad De Portoviejo, en el año 2014.

ATENTAMENTE.



L.CDA. NORMA SABANDO SALTOS

INTERPRETE DE LA
ASOPERSORPORT

Documento de confirmación de Proyecto



ASOCIACIÓN DE PERSONAS SORDAS DE PORTOVIEJO
AsoPerSorPort
 E-MAIL: asopersorport@hotmail.es / 00VOO: asopersorport
 TELÉFONO: 2935-233 / 2930-627 CELULAR: CLARO 0988440536
 CELULAR: MOVISTAR MSN 0992838320 / CLARO MSN 0989690651
 MINISTERIO DE INCLUSIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL ACUERDO No. 0012
 FUNDADA EL 11 DE JUNIO DE 2013
 Afiliada a la Federación Nacional de Personas Sordas del Ecuador

Portoviejo 29 de Septiembre del 2014
AsoPerSorPort – Oficio No. 0071

Documento de confirmación para proyecto de titulación

Yo, Carlos Mario Sabando Salto de CI # 130938073-9 con el derecho que me da mi cargo como instructor de la ASOPERSORPORT (Asociación de personas sordas de Portoviejo) autorizo la intervención de los estudiantes José Andrés Vélez Macías y Gregorio Alexis Santana Sardi del onceavo semestre de titulación de la carrera de diseño gráfico de la USGP, en las necesidades existentes en cuanto al aprendizaje y mejor aplicación de la gramática en la asociación de personas con discapacidad auditiva de la ciudad de Portoviejo en el año 2014.

Ya que los socios sordos (as) no han recibido una enseñanza gramatical adecuada desde temprana edad, y por consecuencia tienen falencias en la escritura de la oración.

Por esta razón nos complace recibir la colaboración de los estudiantes de titulación con la implementación de un material didáctico en el que se apliquen Claves de FitzGerald y que sirva a nosotros los instructores para mejorar la estructura gramatical de las personas con discapacidad auditiva de la asociación, por la atención que le brinde a este documento le quedo totalmente agradecido.



Sr. Carlos Mario Sabando
PRESIDENTE DE LA
AsoPerSorPort



2013 - 2017



Sra. Annabelle Alarcón Anchundia
SECRETARIA DE LA
AsoPerSorPort

Guía de Investigación

 **Ministerio
de Educación** 

Oficio Nro. MINEDUC-CZ4-13D01-2014-0375-OF
Portoviejo, 16 de diciembre de 2014

Asunto: ENTREVISTA CON LA UDAI PARA FINES EDUCATIVOS

Jose Andres Valez Macías
En su Despacho

De mi consideración:

En respuesta al Documento No. 13D01-16390, tengo a bien comunicarle que la UDAI dentro de sus funciones les puede brindar información referente a la atención a los estudiantes con necesidades educativas especiales asociadas o no a una discapacidad a través de las adaptaciones curriculares. Me permito informarle que el Presidente de la Asociación ASOPERSORSPORT esta o presente como Tutor en el Taller brindado por el MINEDUC-FENESEC en la Ciudad de Manta, en el cual se capacitó en el tema de gramática básica de personas con discapacidad auditiva y se hizo además la entrega de varios textos, por lo que dicha Asociación sería la más indicada en proporcionarles este tipo de información.

Con sentimientos de distinguida consideración.

Atentamente,

Mgs. Karol Johanna Giller Looz
DIRECTORA DISTRITAL DE EDUCACIÓN 13D01- PORTOVIEJO

Referencias:
- MINEDUC-CZ4-13D01-UBAC-2014-10710-E

Anexos:
- 13D01-16390-SOLICITUD3.pdf

an

Av. Amazonas 424-431 entre Av. Alahuiza y Juan Pablo Sans
Telf.: + (593 2) 346 1508+420 1840
www.educacion.gob.ec 

Cronograma de actividades

ACTIVIDADES	MESES																													
	Septiembre					Octubre					Noviembre					Diciembre					Enero					Febrero				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
ETAPA 1																														
Definición del Tema			■	■	■	■																								
Revisión del tema							■																							
Exposición y aprobación del tema							■	■																						
ETAPA 2																														
Desarrollo de la documentación del proyecto									■	■	■																			
Desarrollo de la propuesta												■	■	■	■	■	■	■	■	■	■									
ETAPA 3																														
Entrega del documento para la revisión por parte de los tribunales																														
Correcciones del documento																														
Pre defensa del proyecto																														
ETAPA 4																														
Resoluciones de las observaciones del tribunal																														
Entrega del documento físico y digital del proyecto en secretaría																														
Sustentación final																														

Semanas

