

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
Mención Educación y Creatividad



UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

**Maestría en Educación
Mención Educación y Creatividad**

Línea de investigación

**Promoción de la conciencia ambiental y educación intercultural con base
creativa**

Programa:

**La creatividad como medio para la promoción de derechos, la
convivencia y la inclusión**

MODALIDAD

Artículos profesionales de alto nivel

Título del Artículo Científico

**Estrategias Creativas de la Educación Intercultural en los niveles del
Inicial**

Autora

Mónica Mariana Tapia Alarcón

Tutora

Lcda. Lina Katuska Cedeño Tuarez

**Investigación presentada como requisito para la obtención del título de
Magister en Educación, mención Educación y Creatividad**

Portoviejo, Mayo de 2022

Estrategias Creativas de la Educación Intercultural en los niveles del Inicial **Creative Strategies of Intercultural Education at Initial levels**

Mónica Mariana Tapia Alarcón

e.mmtapia@sangregorio.edu.ec

Universidad San Gregorio de Portoviejo

ORCID0000-0002-7797-1118

Lina Katuska Cedeño Tuarez

lkcedeno@sangregorio.edu.ec

Universidad San Gregorio de Portoviejo

ORCID 0000-0002-4596-321X

RESUMEN

La investigación abarca la aplicación de las estrategias creativas y los recursos didácticos que utilizan los docentes en el proceso de la educación intercultural, teniendo como objetivo analizar si los recursos didácticos que utilizan los profesores en el circuito 03 son estrategias creativas para la educación intercultural en el nivel inicial. La metodología utilizada tuvo un enfoque cualitativo, partiendo del método deductivo porque se profundizó en estrategias creativas y la educación en el proceso teórico, además se basó en el análisis de los resultados. Los sujetos a investigar en cuanto al método inductivo se consideraron las relaciones entre las variables, es decir el efecto de la aplicación de estrategias creativas para la educación intercultural en el nivel inicial. Al investigar a los docentes sobre las razones que impiden desarrollar la interculturalidad en los niveles del inicial, se concluye que los docentes aplican insuficientes estrategias creativas y metodológicas direccionadas a potenciar la interculturalidad en los niños y niñas.

Palabras clave: Educación intercultural; aprendizaje; creatividad; estrategias creativas.

ABSTRACT

The research covers the application of creative strategies and teaching resources used by teachers in the process of intercultural education, with the objective of analyzing whether

the teaching resources used by teachers in circuit 03 are creative strategies for intercultural education in the initial level. The methodology used had a qualitative approach, starting from the method deductive because it deepened in creative strategies and education in the theoretical process, it was also based on the analysis of the results the subjects to investigate in terms of the inductive method, the relationships between the variables were considered, that is, the effect of the application of strategies creative strategies for intercultural education at the initial level. When investigating teachers about the reasons that prevent them from developing interculturality at the initial levels, it is concluded that teachers apply insufficient creative and methodological strategies aimed at promoting interculturality in children .

Keywords: intercultural education; learning; creativity; creative strategies

INTRODUCCIÓN

La temática del presente estudio se refiere a las estrategias creativas para la interculturalidad en el nivel inicial, y al desinterés que existe en el uso y aplicación de las mismas para ser incluidas en la interculturalidad en los niveles del inicial, lo que constituye una problemática a nivel nacional e internacional.

La educación inicial, según Muñoz (2018), es la base primordial para el desarrollo biológico, cognitivo, social y afectivo de los niños y las niñas, que direcciona el fortalecimiento de competencias que respeten sus propias características, intereses y ritmos de aprendizaje, así como también la capacidad para actuar en un ambiente organizado de su propia iniciativa, con contextos físicos y afectivos, que les prepare para toda su vida.

Este mismo autor, además, expresa que el reconocimiento y valoración de las características personales, familiares y culturales de los niños, permiten la formación de la identidad propia en un proceso de relación intercultural, con nuevos conocimientos, valores y costumbres, que genera el respeto a la diversidad.

En los centros educativos, generalmente, se observa que no existe una correcta aplicación de estrategias creativas para la interculturalidad en el nivel inicial. Melendéz (2016) indica que para realizar un proceso integrador de estrategias creativas primero se debe implementar actividades interculturales dentro y fuera del aula, por lo cual se debe

determinar cómo mediante la observación y la experimentación se lograrían crear nuevas estrategias creativas para la interculturalidad en el nivel inicial. Por su parte, Blingar (2017) establece que las estrategias creativas ofrecidas al niño y la niña en la interculturalidad aportan al proyecto intercultural.

Aprender jugando, experimentando y construyendo colectivamente saberes, favorece el desarrollo de habilidades perceptivas y de expresión; por lo tanto, los métodos que utilizan los docentes en los procesos de enseñanza aprendizaje en la inicial deben buscar fortalecer la creatividad e integración de los estudiantes en un rol educomunicativo, como promotores de un concepto intercultural.

La práctica pedagógica y creativa intercultural en el nivel inicial, es la acción o el conjunto de acciones que los docentes aplican en el aula de clase bajo un enfoque intercultural, en la que hacen uso de diversos recursos en un contexto del nivel inicial y observan los resultados que se dan durante y luego de su aplicación.

Según Gomez (2018), la educación intercultural es un enfoque educativo que tiene un carácter inclusivo, que parte del respeto y la valoración de la diversidad cultural, lo que constituye un factor indispensable para lograr un aprendizaje permanente y una educación integral.

Desde su punto de vista, Olivencia (2020) indica que la adaptación de los niños inmigrantes en los centros educativos ha implicado la puesta en práctica de todo tipo de medidas educativas y el fomento de la mediación intercultural, por lo que el docente, de forma dinámica, debe establecer estrategias creativas que generen una integración en el aula de clase. Por ello, Zamora (2019) señala que el docente debe actualizar conocimientos y capacitarse para crear estrategias creativas que impidan la discriminación y fortalezcan la interculturalidad en un entorno de convivencia y de respeto a las diferentes culturas.

Las estrategias creativas son el conjunto de alternativas de aprendizajes usadas para elaborar un nuevo aprendizaje que despierte la curiosidad del estudiante y le ayude a tener un aprendizaje significativo. Al respecto, Alvarez (2017) sostiene que las Tecnologías de la Información y Comunicación. TIC, son una novedosa forma de enseñanza – aprendizaje muy diferente a las tradicionales, que como los Entornos Virtuales de Aprendizaje, EVA, pueden constituirse en estrategias creativas que ofrecen oportunidades de enseñanza

globales a través de programas informáticos de carácter pedagógico, los cuales tienen capacidad de comunicación integrada.

La presente investigación busca identificar si los docentes de la educación inicial utilizan estrategias creativas para la educación intercultural en el circuito 03; y, analizar si los recursos didácticos que utilizan los profesores en el circuito 03 son estrategias creativas para la educación intercultural, objetivos que nos permitirán determinar importantes conclusiones sobre la temática indagada.

La importancia de este estudio radica en instituir la necesidad fundamental de que los profesores de la educación inicial implementen estrategias creativas para la interculturalidad en la educación inicial, puesto que se considera que los niños y las niñas deben recibir en esa edad procesos de enseñanza aprendizaje con una tónica intercultural, que les permita desde esa edad valorar y respetar la diversidad cultural que les garantice ser en el futuro buenos ciudadanos y promotores del desarrollo intercultural.

METODOLOGÍA

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo. Se utilizaron técnicas de entrevistas a docentes y expertos en investigación. De tipo exploratoria y descriptiva porque permitió reconocer, analizar, proponer y evaluar la contribución de las estrategias creativas en la aplicación de la interculturalidad del nivel inicial y recursos didácticos de educación intercultural como estrategia creativa en los estudiantes del nivel inicial.

Los métodos que se utilizaron fueron el inductivo y el deductivo. El método inductivo porque se profundizó en estrategias creativas y la educación intercultural en el nivel inicial en el proceso teórico y con los sujetos a investigar, y el método deductivo porque se consideró las relaciones entre las variables, es decir, el efecto de las estrategias creativas y la educación intercultural en el nivel inicial del circuito 03 en las de Portoviejo. La síntesis del proceso investigativo fue que el desinterés de estrategias creativas impide la interculturalidad en los niveles de la inicial.

La población del estudio constituyó los docentes del nivel inicial en el circuito 03, pertenecientes a 5 unidades educativas urbanas de la parroquia Andrés de Vera del cantón

Portoviejo. Se aplicó una muestra no probabilística considerada por cuotas de entrevistas a 5 docentes de la zona urbana que participó en el proyecto investigativo.

Las técnicas de investigación utilizadas fueron la entrevista a expertos y docentes, y las herramientas para la recolección de la información fueron el cuestionario de preguntas semiestructurada y el formulario de registro de entrevista.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En la tabla 1 se observa que los docentes emiten varias definiciones de las estrategias creativas.

Tabla 1.
Opinión de docentes sobre ¿cómo se definen las estrategias creativas ?

Pregunta	D1	D2	D3	D4	D5
¿Como define las estrategias creativas?	son diversas ideas que se aplican en el proceso de enseñanza/ aprendizaje, que permite un mejor desenvolvimiento de cada niño.	son conjuntos de enseñanzas creadas por el docente para aplicar un aprendizaje significativo	son definidas como innovadoras porque invitan al docente a salir de su zona de confort para generar un nuevo aprendizaje	abarcen la nueva forma de crear materiales nuevos para un nuevo aprendizaje	son partes principales del docente donde crea distintas estrategias para poder explicar un nuevo tema

Los resultados de la Tabla 1 evidencian que los docentes emiten varias definiciones sobre lo que son las estrategias creativas, tales como: que son diversas ideas que se aplican en los procesos de enseñanza; que son un conjunto de enseñanzas creadas para aplicar una aprendizaje significativo; que son innovadoras y que permiten crear materiales nuevos para lograr un nuevo, entre las principales. Según Araujo (2017), el procedimiento para crear estrategias creativas es observar el objetivo principal de los niños y niñas, teniendo como base la teoría de la imaginación y considerando cuatro dimensiones: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

Las estrategias creativas son diversas manifestaciones de enseñanza y aprendizaje que permiten un mejor desenvolvimiento, creando un aprendizaje significativo a través de la imaginación, y se convierten en estrategias innovadoras, que invitan a los docentes a salir de su planificación habitual, ya que con ellas pueden realizar una forma de enseñanza actualizada fomentando e implementando nuevos recursos didácticos.

Desde el punto de vista de Acuña, Barragan y Triana (2020) no todos los niños desarrollan de igual forma la creatividad, por lo que es necesario que en la escuela los maestros se encarguen de potenciarla a través de estrategias didácticas basadas en la creatividad de su cotidiano vivir, porque la creatividad, tal como lo afirma Marina (2013), se constituye en la capacidad de pensar en algo nuevo y superior con la finalidad de alcanzar mejores formas de convivencia.

Según Carreño y Rozo (2020), las estrategias creativas para la interculturalidad están concentradas en cuatro categorías: De prevención, de participación, de intervención y las que involucran el uso de las TIC, las mismas que buscan lograr una visión positiva, una intervención resolutoria de problemas y un fortalecimiento de la convivencia y la paz en las aulas.

En la Tabla 2 que se determinan las respuestas a la pregunta ¿Piensa que la educación intercultural se enfoca como un proceso humanista, si o no, y por qué?

Tabla 2.
Opinión de docentes sobre: ¿ Piensa que la educación intercultural se enfoca como un proceso humanista, si o no y por qué?

Pregunta	D1	D2	D3	D4	D5
¿Piensa que la educación intercultural se enfoca como un proceso humanista si o no y por qué?	Para trabajar con grupos de personas diversas se debe llegar desde los valores y principios ,por ello se	La educación es un proceso por el cual debemos observar y saber las distintas culturas	No no existe una educación intercultural ni existirá si primero no se implementan actividades humanistas las cuales involucren la interculturalidad	La educación intercultural se encuentra en un proceso humanista	La educación intercultural debe de tener un ejemplo y un proceso en el cual involucren distintas culturas

	denomina humanista cada ser humano.				
--	-------------------------------------	--	--	--	--

Los resultados de la Tabla 2 demuestran que algunos docentes afirman que para trabajar con grupos de diversidad cultural se debe primero reconocer y respetar los valores humanos, en razón que la educación es un proceso humanista, para lo cual primero debe implementarse actividades humanistas. Por ello, de manera general, coinciden que la educación intercultural es un proceso humanista.

Al respecto, se interpreta que para los docentes la interculturalidad tiene sus propias características diferenciales. Se relaciona, entonces, con el modelo teórico-práctico y el enfoque de atención y comprensión de la diversidad cultural.

Casal y Mendez (2020) sostienen que actualmente vivimos contextos de movilidad creciente en los que la competencia comunicativa intercultural, constituye una de las claves para gestionar la diversidad e interactuar en escenarios educativos multiculturales.

En la actualidad, según Peñalva y Soriano (2015), resulta evidente que se encuentra inmersa en el enfoque inclusivo, es decir, en un enfoque teórico-práctico que busca el cambio en las aulas y los centros educativos, para lograr la convivencia y la inclusión social y educativa, la participación de la comunidad educativa, entendida ésta como comunidad de aprendizaje comunicativa, que elimina las barreras en los procesos educativos para que sean participativos. En este sentido, Pin (2017) destaca que la convivencia escolar es un valor social que debe ser inculcado, promovido y motivado por la educación, especialmente, en los niveles iniciales.

En base al objetivo planteado, se establece que las estrategias creativas en la interculturalidad del nivel inicial en la Unidad Educativa María de la Merced de la ciudad

de Portoviejo son mínimas, los docentes entrevistados implementan y crean muy pocas estrategias creativas; los datos expuestos en los resultados de la tabla 1 indican que en el conocimiento de los docentes existe un bajo nivel de comprensión de estrategias creativas.

Al respecto, Castro (2018) analiza que el problema está en la falta de innovación de nuevas estrategias creativas. Es decir, el obstáculo en el desarrollo de los procesos educativos se encuentra en la mínima imaginación de estrategias ingeniosas para la enseñanza en la interculturalidad en el nivel inicial, a pesar que conforme al criterio de Delgado (2012), el educador debe ser capaz de enfrentar los desafíos actuales y más aún los del futuro. Por esta razón, Zamora (2019) indica que, por ejemplo, en la Ciudad de México si se utilizan las estrategias creativas al momento de aplicar nuevos aprendizajes, y además se aplican recursos como las salidas de campo, fabulas, teatros, que le permiten a los niños y la niñas conocer lo que verdaderamente es la interculturalidad, lo que se puede tomar como referente para aplicarlo en nuestro país.

Por lo descrito anteriormente, consideramos que el educador debe caracterizarse por ser un diseñador de propuestas educativas integradoras, y promotor de estrategias creativas, que lo conviertan en competente con los cambios educativos contemporáneos. De acuerdo a Delgado (2012), los maestros deben apropiarse de métodos y procedimientos para que logren capacitación y autoperfeccionamiento profesional permanente en una estrategia metodológica para favorecer el desarrollo de la educación intercultural.

Por ello, es importante investigar las razones por las cuales en los docentes existe una insuficiente motivación para utilizar estrategias creativas en la interculturalidad del nivel inicial, junto con la poca ilustración de recursos didácticos al momento de brindar un nuevo aprendizaje donde el niño y la niña puedan familiarizarse con la interculturalidad.

En cuanto a la experta entrevistada recalca que las estrategias creativas en la interculturalidad en el nivel inicial son muy importantes en el desarrollo diario del niño y la niña en la rutina de clases; indica que en cada aprendizaje nuevo siempre debe crearse una estrategia en donde los niños adquieran nuevos conocimientos significativos, y en donde se hable y se conozca lo que realmente es la interculturalidad.

Finalmente, en las entrevistas realizadas a los docentes y la experta, los resultados evidencian que los docentes se encuentran con carencia de información sobre lo que

significan las estrategias creativas en la interculturalidad del nivel inicial y, por consiguiente, esta causa establece un bajo nivel de aplicación de las mismas con las consiguientes consecuencias en las etapas de la vida humana.

CONCLUSIONES

Las diversas las manifestaciones de enseñanza y aprendizaje permiten un mejor desenvolvimiento de los estudiantes en el aula educativa, creando un aprendizaje significativo a través de la imaginación; y, se convierten en estrategias innovadoras, que invitan a los docentes a salir de su planificación habitual, ya que con ellas pueden realizar una forma de enseñanza actualizada fomentando e implementando nuevos recursos didácticos; sin embargo, las estrategias creativas y los recursos didácticos tienen un bajo nivel de aplicación en los procesos de la educación intercultural en el nivel inicial.

Los docentes investigados explican que se debe crear estrategias creativas en lo habitual para la interculturalidad; y, otros sostienen que a través de las actividades de la planificación micro curricular se puede dar a conocer la interculturalidad en la educación inicial junto con las experiencias diarias.

El estudio teórico efectuado determina que la interculturalidad es un proceso de enfoque humanista; lo que se corrobora en las entrevistas realizadas cuyas respuestas indican que primero se debe involucrar las actividades interculturales para así poder crear un enfoque educativo humanista; sin embargo, se aprecia con preocupación que en el circuito 03 de Portoviejo no existen estrategias creativas para la interculturalidad dentro de las actividades de rutina durante las clases.

De manera concluyente se evidencia que a pesar de que los docentes del circuito 03 reconocen la fundamental importancia que tienen las estrategias creativas para la interculturalidad en el nivel inicial, no las diseñan, no las implementan y no las aplican.

La educación siempre debe de tener un enfoque humanista y para que ello suceda deben implementarse en la educación inicial estrategias creativas que formen integralmente a los niños bajo el marco de una concepción de respeto a la diversidad cultural.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acuña, M. P., Barragan, N. y Triana, D. A. (2020). Crea tu estrategia video juego para potenciar la creatividad en niños en edad inicial. *Zona Próxima*, (32), 31-40.
- Álvarez, N. (2017). *Habilidades en el uso de las TIC y la comprensión lectora en estudiantes universitarios de Barranquilla* (Master's thesis, Universidad del Norte).
- Araujo (2017), Inclusión e interculturalidad en la Universidad Mariana. *Revista Biumar*, 2020, vol. 4, no 1, p. 246-249.
- Blingar (2017). Fortalecimiento de la identidad intercultural en la Educación Inicial Regular. *EDUCARE ET COMUNICARE: Revista de investigación de la Facultad de Humanidades*, 9(1), 47-58.
- Carreño, M., & Rozo H. (2020). Estrategias para desarrollar la convivencia y la paz desde la educación. *Academia y Virtualidad*, 13(2), 35-56.
- Casal, I. I., & Méndez, C. R. (2020). Competencia comunicativa intercultural y enseñanza de español LE/L2: antecedentes, estado actual y perspectivas futuras. *Journal of Spanish Language Teaching*, 7(2), 99-122.
- Castro Sesme, P. M. (2018). Recursos tecnológicos en el aprendizaje significativo en estudios sociales (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación).
- Delgado, E. C. (2012). La creatividad pedagógica en la formación del docente. *Didasca Lia: Didáctica y Educación*, ISSN 2224-2643, 3(4), 115-128.
- Gómez, (2018). Formación inicial del docente en estrategias interculturales en España: Retos y claves. *Estudios Franco-Alemanes*, 10, 141-161.

- Marina, J. A. (2013), El aprendizaje de la creatividad. Barcelona: Editorial Planeta S. A.
- Muñoz, R. E. (2018). Gestión del enfoque intercultural en las actividades de aprendizaje en la Institución Educativa Pública Inicial N° 111, El Cumbe.
- Olivencia, J. J. (2020). La interculturalidad en México y España: una revisión comparativa en el ámbito educativo y social. La interculturalidad en México y España: una revisión comparativa en el ámbito educativo y social, 213-230.
- Peñalba y Soriano, A. (2015). Revalorando la interculturalidad del Varayuy en el desarrollo personal y social de los estudiantes de educación inicial de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión sede Yanahuanca-Pasco.
- Pin, A. V. (2017). La expresión musical en el desarrollo de valores interculturales en las niñas y niños de educación inicial, Quito, UCE.
- Zamora A. L. (2019). La interculturalidad como práctica de revitalización de la Cosmovisión del Pueblo Kayambi desde la Educación Inicial en niños y niñas de los CDI de la Comunidad Ayora Periodo 2018-2019 (Bachelor's thesis, Quito: UCE).

CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN

En mi calidad de tutora del maestrante **Mónica Mariana Tapia Alarcón** que cursa estudios en el programa de Maestría en Educación Mención Educación y Creatividad, impartido en la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

CERTIFICO:

Que he analizado el informe del trabajo científico en la modalidad **Artículo científico** con el título: **"Estrategias Creativas de la Educación Intercultural en los niveles del Inicial** presentado por el maestrante **Mónica Mariana Tapia Alarcón** con cédula de ciudadanía No 1312362971 como requisito previo para optar por el Grado Académico de Magíster en Educación Mención Educación y Creatividad. El trabajo científico ha sido postulado en la revista San Gregorio, con fecha 21 de mayo de 2022. Considero, reúne los requisitos y méritos suficientes necesarios de carácter académico y científico, por lo que, lo apruebo.



Mg. Lina Katuska Cedeño Tuárez

TUTORA

Portoviejo, sábado 21 de mayo de 2022