

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
Mención Educación y Creatividad



# UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

**Maestría en Educación  
Mención Educación y Creatividad**

**Línea de investigación:  
Educación creativa para la promoción de los derechos, la convivencia y la  
inclusión**

**Programa:  
La creatividad como medio para la promoción de derechos, la convivencia  
y la inclusión para la reducción de desigualdades**

**MODALIDAD  
Artículo científico**

**Título del Artículo Científico**

**Estrategias creativas para la promoción de igualdad de género.**

**Autora  
Yngrid Gabriela Rivera Mendoza**

**Tutora  
Tania Miladi Zambrano Loor**

**Investigación presentada como requisito para la obtención del título de  
Magister en Educación, mención Educación y Creatividad**

**Portoviejo, mayo de 2022**



## **Estrategias creativas para la promoción de la igualdad de género en el Circuito C13**

### **Creative strategies for the promotion of gender equality in the C13 Circuito**

Yngrid Gabriela Rivera Mendoza  
e.ygmendoza@sangregorio.edu.ec  
Universidad San Gregorio de Portoviejo  
<https://orcid.org/0000-0002-9291-0428>

Tania Miladi Zambrano Loor  
tmzambrano@sangregorio.edu.ec  
Universidad San Gregorio de Portoviejo  
<https://orcid.org/0000-0002-4866-408X>

#### **Resumen**

Educar en igualdad de género, es un paso importante para corregir las desigualdades que existen en la sociedad, siendo necesaria la aplicación de estrategias creativas que contribuyan al proceso educativo. El presente estudio, presentó como objetivo determinar las estrategias creativas que influyen en la promoción de la igualdad de género en el subnivel medio del Circuito C13 de la Parroquia Abdón Calderón, del Cantón Portoviejo, de la República del Ecuador. El desarrollo de la investigación, se cumplió con un enfoque cualitativo, de tipo exploratorio, utilizándose los métodos inductivo, deductivo, analítico y sintético, para la recolección de información se emplearon el grupo focal y la entrevista. Los resultados determinan que en las instituciones educativas se aplican estrategias que buscan fomentar la igualdad de género, sin embargo, lo hacen de una manera empírica que no justifica el alcance de los objetivos propuestos, siendo necesario fomentar la aplicación de acciones que favorecen los niveles de equidad en los estudiantes. Se logra concluir que las estrategias que utilizan los docentes, no son significativas para fortalecer la igualdad de género en los estudiantes, por lo que se logra evidenciar el desconocimiento de algunos docentes sobre la utilización de las diversas técnicas.

**Palabras claves:** Estrategias creativas; Inclusión educativa; Promoción de igualdad de género; Convivencia

#### **Abstract**

Educating in gender equality is an important step to correct the inequalities that exist in society, requiring the application of creative strategies that contribute to the educational process. The objective of this study was to determine the creative strategies that influence the promotion of gender equality in the middle sublevel of the C13 Circuit of the Abdón Calderón Parish, of the

Portoviejo Canton, of the Republic of Ecuador. The development of the research was carried out with a qualitative approach, of an exploratory type, using the inductive, deductive, analytical and synthetic methods, for the collection of information the focus group and the interview were used. The results determine that strategies that seek to promote gender equality are applied in educational institutions, however, they do so in an empirical way that does not justify the scope of the proposed objectives, being necessary to promote the application of actions that favor levels of equality. equity in students. It is possible to conclude that the strategies used by teachers are not significant to strengthen gender equality in students, so it is possible to demonstrate the ignorance of some teachers about the use of the various techniques.

**Keywords:** Creative strategies; educational inclusion; Promotion of gender equality; Coexistence

### **Introducción**

Los bajos niveles de aplicación de estrategias creativas para fortalecer la promoción en la igualdad de género, hace referencia específicamente a la práctica docente que se aplica en las aulas para favorecer ciertos niveles que necesitan ser fortalecidos desde cualquier ámbito educativo, en donde se evidencian deficiencias que afectan directamente el desarrollo de la igualdad de género.

En este sentido en México, Linares (2018) menciona que “se han diseñado estrategias que coadyuven al mejoramiento de las relaciones y las desigualdades de género que se evidencian en las instituciones educativas de los diferentes distritos federales” (p. 44), esto hace conocer lo necesario que puede ser la aplicación de estrategias y acciones que aporten en el buen desarrollo de la igualdad de género, lo cual trae consigo resultados favorables que mejoran el accionar de los seres humanos. El proceso de la igualdad de género, es un conflicto que se vive a diario en las instituciones educativas y en toda la sociedad de manera general, porque existen un sinnúmero de desigualdades que afectan las relaciones entre pares y por ende, no se brindan las oportunidades para crecer como seres humanos. (Linares M, 2018)

Garrido (2019) hace referencia a que “el principal problema que afecta a la sociedad actual en referencia a la desigualdad de género es que no son empáticos antes lo que pueda pasarle al otro, a que no se le da el mismo valor tanto al hombre como a la mujer”(p. 22), es decir el problema es parte del proceso de las desigualdades y no se identifica el daño que se le hace a los seres humanos, y por ello se consolidan aspectos evidentes que para que existe un

proceso de socialización que genere una buena relación para la igualdad de género en las instituciones educativas. (Garrido G, 2019)

En el Ecuador, se han concretado investigaciones que hacen conocer los distintos ámbitos donde se producen las desigualdades de género, entre ellas se destacan la familia, la escuela, el entorno, los juegos, la lengua, los libros, los colores, teniendo en cuenta que son los principales factores que conllevan al desarrollo de la desigualdad de género en los centros educativos. (Santander, 2019, p. 34) (Santander M, 2019)

Desde esta perspectiva, se debe pretender aportar con estrategias y procesos que contribuyan a fortalecer el buen nivel de la igualdad de género en las instituciones educativas y se lo promueva como una acción estándar que facilite el desarrollo de las relaciones interpersonales entre los miembros de la comunidad educativa, respetando cada una de sus diferencias y habilidades propias de cada ser humano.

Se ha logrado detectar la existencia de un problema común en las instituciones educativas como lo es la deficiente aplicación de estrategias creativas para fortalecer el desarrollo de la igualdad de género en los estudiantes y en cada uno de los miembros que forman parte de la comunidad educativa, por lo que se debe trabajar en desarrollar o aportar con acciones que van de la mano con la coeducación en las aulas de clases, en donde el estudiante y el docente se involucren de manera directa, lográndose cumplir los objetivos propuestos.

Este trabajo de investigación, muestra su importancia en el hecho de conocer las estrategias creativas que permitan fomentar una eficiente igualdad de género entre pares en las instituciones educativas, dotándoles de herramientas necesarias y eficaces que les permitan ser parte de una educación que se vincule con los derechos que tienen cada una de las personas, formando seres capaces de respetarse con sus defectos y lograr que se reconozcan con las diferencias que puedan presentar cada uno de ellos. Para el desarrollo de la investigación se planteó como objetivo, determinar las estrategias creativas que influyen en la promoción de la igualdad de género en el subnivel medio del Circuito C13 de la Parroquia Abdón Calderón del Cantón Portoviejo.

### **Estrategias - definición**

La estrategia, hace referencia a un procedimiento que permite tomar decisiones en circunstancias específicas, es una forma inteligente de solucionar un problema, las estrategias son siempre conscientes, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje. Así mismo, se

puede definir a una estrategia como los procedimientos que utiliza el docente en forma flexible para promover el logro del aprendizaje significativo en los estudiantes.

Según Maldonado, Benavides y Cabrera (2017) menciona que “una estrategia se define como el grupo de normas que aseguran el resultado óptimo para alcanzar el objetivo propuesto” (p. 27). Por tanto, las estrategias son el sistema de operaciones y sistematizaciones que pueden ser tanto físicas como mentales y la relación de apoyo y contribución con otros colegas durante el transcurso de aprendizaje, para elaborar una tarea con la calidad requerida, siendo una herramienta primordial en el desarrollo de la enseñanza que utilizan los docentes para alcanzar los objetivos educativos propuestos y así contribuir de manera significativa en el aprendizaje de los estudiantes.

### **Estrategias creativas**

El profesor innovador y creativo de la educación, debería tener la capacidad para entusiasmar e inducir a los estudiantes hacia el autoaprendizaje, hacerles interesante el contenido, que gocen aprendiendo realizando aportaciones particulares, que creen o recreen los aprendizajes, pues la creatividad docente radica en dejar huella, de tal forma que pasado el tiempo se recuerde a esos maestros que les transmitieron algo más que solo información.

Las estrategias creativas, tienen la posibilidad de ser tantas como logre imaginar el maestro, pero el secreto del triunfo está en captar y entusiasmar al estudiante en esos aprendizajes para que sean capaces de conectar con la vida cotidiana o con las inquietudes personales y aperturen un abanico de posibilidades educativas a los estudiantes. (Hurtado, 2018, p. 13)

El ámbito educativo, las estrategias creativas son un aspecto importante que se tiene que llevar a la práctica diaria para la generación de la creatividad, si el ambiente no se presta para que el estudiante se sienta con la independencia de expresarse, difícilmente dichas estrategias educativas van a poder tener el efecto esperado en él o ella. Es por ello, que es tan fundamental que el estudiante se debe sentir en un ambiente donde prevalezca el valor del respeto tanto como con sus compañeros como con su profesor, en donde se contribuya para el alcance de las habilidades y destrezas educativas de una manera significativa.

### **Educación creativa**

Si el ambiente en clase es el adecuado, el estudiante se sentirá estimulado e independiente para ser, pensar, sentir y experimentar a su modo, sabiendo que es aceptado tal y como es y

que se valorará su aportación, para ello es necesario resaltar aspectos relevantes en lo que hace referencia al rol que cumplen los docentes en el aula de clases para fortalecer el desarrollo de la educación creativa, facilitándoles al estudiante un cúmulo de actividades que aporten para la adquisición de habilidades y destrezas creativas.

La creatividad, es la potencialidad transformativa del individuo basada en un modo de manejo incluido de recursos cognitivos y afectivos, la escuela constituye un lugar, por excelencia, para el desarrollo de la creatividad de todo individuo, dependiendo además de componentes como: el maestro, el modelo pedagógico, el currículo estudiantil, procedimientos didácticos, ambiente estudiantil, etc. (García, 2018, p. 5)

En relación a lo antes mencionado, se menciona que cualquier actividad de la clase posibilita la independencia de pensamiento y la comunicación estimulante de la creatividad, las maneras de enseñanza flexibles y una actitud cordial hacia el alumnado, secundan a los estudiantes en sus propias ideas, y consiguen desarrollar y profundizar sus intereses particulares. De esta modalidad, se promueven el pensamiento divergente y los cambios de perspectivas, que, paralelamente, conforman una base fundamental para el proceso creativo de los estudiantes en el aula de clases.

### **La importancia de la creatividad en el aula**

La creatividad, es un recurso para que el infante amplíe su conciencia y percepción de todo el mundo que le rodea, ayudándole en el aprendizaje y permitiéndole crear, imaginar y proyectar aspectos que son relevantes para mejorar su aprendizaje. Si la creatividad llega al aula, el infante crecerá en un ambiente rico y estimulante que promoverá la motivación, la capacidad crítica y la curiosidad de los estudiantes desde la acción del diseño y creación, proyectando su aprendizaje con aspectos relevantes que se enfocan en lo que al estudiante le interesa.

Según Díaz (2020) menciona que “la creatividad en el aula debería comenzar por el propio maestro, al ocupar técnicas y tácticas didácticas que motiven e impliquen a los chicos y les proporcione un aprendizaje significativo” (p. 8). La creatividad, es un potencial de gran valor y un recurso eficaz que conviene estimular a partir desde temprana edad, por ende, se muestra un nivel amplio en incrementar actividades que fomenten el desarrollo de la creatividad de los estudiantes en las aulas de clases.

## **Igualdad de género**

La igualdad de género supone que mujeres, hombres, niños y niñas deban disfrutar, igualmente, de los mismos derechos, recursos, oportunidades y protecciones, además de ser un derecho humano importante, es indispensable para poder hacer comunidades pacíficas, con pleno potencial humano y capaces de realizarse de manera sostenible.

Según Phillips (2019) la igualdad de género “significa equidad de oportunidades, derechos y responsabilidades para mujeres y hombres, niños y niñas” (p. 1). Equidad no supone que las oportunidades, derechos y responsabilidades no están sujetas a si alguien nace mujer u hombre, esto involucra que tienen que tenerse en importancia los intereses, necesidades y prioridades tanto de damas como de hombres.

En la sociedad actual, en la que existen muchas falencias en referencia a la igualdad de género en donde prevalece una desigualdad total hacia la mujer, en un entorno que es capaz de direccionar opiniones que ofenden en muchas ocasiones al rol importante que desempeña tanto la mujer como el hombre en la sociedad y que van más allá de conocer sus derechos como un ente activo en el entorno social.

### **Estrategias para abordar la igualdad de género en la escuela**

Los gobiernos, las escuelas, los maestros y los estudiantes poseen un papel que realizar para hacer que las escuelas se encuentren exentas de maltrato y discriminación y faciliten una enseñanza de buena calidad y con una visión de género. Para conseguir este objetivo, los gobiernos tienen la posibilidad de llevar a cabo planes de estudios no discriminatorios y facilitar la formación docente.

Según Valencia (2018) menciona que “la educación es un factor posibilitador de la equidad entre chicos y chicas, hombres y mujeres. En esta tarea, es importante el papel del profesorado, que van a ser quien permita un procedimiento igualitario en la práctica docente” (p. 31). Cambiar los contenidos sexistas en los materiales educativos, conformar al profesorado en propuestas pedagógicas como la coeducación, así como hacer cambios físicos en los propios espacios de las escuelas que favorezcan el equilibrio de género son las ideas para lograr modificar los estereotipos sexistas a partir de la primera niñez.

Son muchas las acciones o estrategias educativas y creativas que los docentes deben aplicar para fomentar la equidad o igualdad de género en las instituciones educativas, de tal

manera que se enuncian las más relevantes, Colmenares (2019), menciona las siguientes estrategias para fomentar la igualdad de género en los estudiantes:

- Talleres lúdicos didácticos de formación y capacitación sobre la igualdad de género
- Actividades de inclusión de género
- Formar grupos heterogéneos
- Realizar sociodramas sobre la igualdad de género, evidenciando el importante rol que representan en la sociedad tanto el hombre como la mujer.
- Utilizar actividades lúdicas como base para la enseñanza en equidad.

### **Inclusión educativa**

La inclusión educativa, se ve como el proceso de detectar y contestar a la pluralidad de las necesidades de todos los alumnos por medio de la más grande colaboración en el aprendizaje, las civilizaciones y las sociedades, y disminuyendo la exclusión en la enseñanza. En este sentido, la inclusión escolar o educación inclusiva estima la escuela y los centros educativos como sitios equitativos y sin diferencia ni discriminación para asegurar el aprendizaje.

La inclusión educativa, según Martínez (2018) significa “participar en la sociedad de todos, en términos que garanticen y respeten el derecho, no solo a estar y permanecer, sino a participar de manera activa política y civilmente en la sociedad, en el aprendizaje, en el colegio, etcétera” (p. 24). Desde esta perspectiva, se supone que todos los niños, niñas y adolescentes, con y sin discapacidad, aprenden unidos en las múltiples instituciones educativas regulares con un área de soporte adecuada y basada exclusivamente en sus necesidades e intereses.

### **Métodos**

El siguiente trabajo investigativo, se basó en un enfoque cualitativo, pretendiendo analizar criterios totalmente subjetivos, se utilizó este medio porque logra una perspectiva más amplia y profunda del fenómeno, implicando la recolección y análisis de datos cualitativos que aportaron en el desarrollo de esta investigación de una manera ágil y oportuna.

La investigación, fue de tipo exploratorio, descriptiva, y bibliográfica, porque se apoya en la recolección de fuentes confiables de libros, revista, tesis, artículos científicos – académicos e informes que presentan estudios previos de las variables. Se llevó a cabo en el Circuito C13 de la Parroquia Abdón Calderón, cantón Portoviejo, la población, estuvo conformada por 21 instituciones educativas, y 35 docentes; se conto con una población pequeña



y por tanto, se escogió una muestra a conveniencia no probabilística, teniendo en cuenta a 13 docentes, entre tutores y líderes educativos, y 2 expertos en el tema.

En el desarrollo de este estudio, se aplicaron los métodos: inductivo, deductivo, analítico y sintético. Para la recolección de los datos, se realizó un estudio directo con las fuentes tanto primarias como secundarias, como lo fueron el grupo focal y la entrevista aplicadas a los docente, recolectando la información de fuentes confiables, en google académico, Scielo, Dialnet, Redalyc y otros que facilitaron la información confiable, ayudando en el trabajo investigativo. Se recolectó la información de este estudio, acudiendo al uso de métodos estadísticos, siendo estos los que contribuyeron con la información necesaria para llevar a cabo el análisis de los resultados que se logron obtener.

### Resultados y discusión

En esta investigación, se aplicó el instrumento del grupo focal a docentes, los hallazgos fueron los siguientes:

Tabla 1

Cuestiones abordadas	Respuestas coincidentes
<p><b>¿Cómo influye el contexto y la política pública en la promoción efectiva de las igualdades de género en los niños niñas y jóvenes?</b></p>	<p>Los docentes coinciden:</p> <p>Que las políticas de estado influyen en contexto social y educativo de una manera positiva porque permite incluir en todos los campos productivos a las personas de cualquier clase social o género, además se debe conocer que todos tanto hombres como mujeres adquieren derechos que deben ser respetados y valorados, es así que los niños y niñas tienen derechos, deberes y obligaciones.</p> <p>Otro aspecto fundamental en relación a la política pública para la igualdad de género se concreta que la identificación de estas políticas conlleva a minimizar o enfrentar procesos de injusticias y mejorar las situaciones que se presentan en el entorno de los estudiantes, siendo una garantía para el respeto de sus derechos en contextos de plena igualdad.</p>

El desarrollo y aplicación del contexto y de la política pública favorece la igualdad de género, porque se establecen acuerdos y acciones que benefician y brindan las herramientas para contribuir significativamente en la igualdad de género. Aguirre (2018) menciona que “las

políticas de estado, influyen en contexto social y educativo de una manera positiva, porque permiten incluir en todos los campos productivos a las personas de cualquier clase social o género” (p. 5). Se debe recordar que en el Ecuador la participación de las mujeres en la política es igual que la del hombre y eso se puede ver reflejado en las diferentes funciones del estado que ya son presididas por mujeres este es el caso de Asamblea Nacional y varios ministerios y estos mismos ejemplos son útiles para enseñarles tanto a niños y niñas como a los jóvenes.

Existen una gran variedad de estrategias creativas que los docentes pueden utilizar en las aulas de clases para promover la igualdad de género, pero en algunas ocasiones los docentes las aplican sin conocer el impacto que estas podrían causar ante la necesidad de enfatizar dicha igualdad entre los estudiantes.

Tabla 2

<b>Cuestiones abordadas</b>	<b>Respuestas coincidentes</b>	<b>Respuestas antagónicas</b>
<p><b>¿Describa qué estrategias creativas usted emplea en el aula para promover la igualdad de género en su clase?</b></p>	<p>Algunos docentes coinciden que: Las estrategias que utilizan son diversas y se conglomeran en una gran variedad de herramientas necesarias que ayudan a promover la igualdad de género en las clases, algunos de los docentes utilizan actividades lúdicas y didácticas en las que conforman grupos mixtos que favorecen el desarrollo y el respeto igualitario, además de las dinámicas, trabajos de mesa, debates, trabajos grupales y de socialización en donde se tienen en cuenta los intereses de los educandos.</p>	<p>Algunos lo hacen de manera empírica, porque no conocen la relevancia de las estrategias creativas.</p>

En base al grupo focal aplicado a los docentes en relación al tema de estrategias creativas para la promoción de la igualdad de género, se determinó que la equidad de género es el trato igualitario que debieran recibir tanto mujeres y hombres en los diferentes ámbitos ya sean políticos, sociales, culturales, deportivos y religiosos, igualdad y respeto ante otra persona sea hombre, mujer y a las diversas culturas, donde todos tienen el mismo derecho. En las estrategias creativas, es el estudiante quien consigue el protagonismo, siendo este el que va

creando los conocimientos y desarrollando capacidades por medio de la averiguación personal dirigida por el profesor.

Paladines (2019) afirma que “las estrategias creativas, son un aporte a la equidad de género en los centros educativos, y son los docentes quienes deben saber el tipo de herramientas que se deben aplicar” (p. 38), entonces se infiere que las estrategias educativas, son acciones de alto impacto que ayudan y favorecen los niveles de respeto hacia la equidad de género, en donde se hace partícipe a los docentes y estudiantes de que todos los seres humanos son iguales sin diferenciación de géneros, argumentando la capacidad que logran desarrollar cada una de las personas.

Existen un sinnúmero de estrategias creativas que se pueden utilizar como una herramienta pedagógica en el aula de clases, para poder potenciar la igualdad de género en los estudiantes de las diversas instituciones educativas, con la finalidad de que se favorezca el aprendizaje y se logre alcanzar el desarrollo de las habilidades y destrezas educativas.

En referencia a la entrevista a los expertos, se detallan los siguientes hallazgos:

Tanto el contexto como la política pública incluyen en la promoción efectiva de la igualdad de género, porque ejercen una promoción directa hacia este proceso desde los ministerios concretan acciones que aportan con mejoras hacia este tema social que afecta el desarrollo de los niños, niñas y adolescentes en la sociedad.

Otra de las interrogantes, que ha sido muy relevante en la aplicación del instrumento a los docentes, hace referencia al trato que estos le dan a los niños, y si mantienen alguna diferencia entre ellos, por tanto, y de manera general se concreta que los docentes manifiestan que: dentro del aula no debe existir preferencia por ningún estudiantes, ya que todos deben ser tratados con el mismo respecto e igualdad, sin tener en cuenta si estos son hombres o mujeres, mostrando conductas de calidad y calidez.

Tabla 3

<b>Cuestiones abordadas</b>	<b>Respuestas coincidentes</b>
<b>¿Cómo influye el contexto y la política pública en</b>	Los expertos coinciden que: Que la sociedad es tan diversa y tiene una cultura machista y patriarcal, de ello no se escapa la educación, en la que el acoso

<p><b>la promoción efectiva de la igualdad de género en los niños y niñas?</b></p>	<p>sexual, el lenguaje sexista y los estereotipos de género son algo habitual en las instituciones educativas, en las que se observan todas estas conductas, producto de una repetición de lo que los niños y niñas ven en su entorno y de la formación que han recibido los docentes, que han crecido en un ambiente que normaliza este tipo de situaciones, por lo que es necesario trabajar una política que promocióne la igualdad de género, la cual debería ir enfocada en la transformación de estereotipos que perpetúan concepciones sobre lo que se es ser un hombre o una mujer, que legitiman la imposición de los deseos masculinos a las de las mujeres, que limita la libertad de las mujeres, las invisibilizan y las restringe en todos los aspectos.</p>
--	--

El contexto y la política pública como tal ejerce una influencia directa en la promoción efectiva de la igualdad de género en los estudiantes, ya que se vive en una sociedad machista que no mira más allá de lo que como seres humanos se puede aportar en la vida, en donde se generan aspectos de egocentrismo en cada uno de los participantes activos de la sociedad y se limita en gran medida a los seres humanos al cumplimiento de sus metas y objetivos por la muy pronunciada desigualdad de género.

Fajardo (2019) menciona que “el derecho a la igualdad de género y a la no discriminación se encuentra estipulados a niveles internacionales en la protección de los derechos humanos a través de estatutos de la política pública” (p. 12). El proceso de la igualdad de género, contribuye a una sociedad mucha más justa y equitativa, capaz de valorar y respetar las diversas acciones de los seres humanos, vinculándoles directamente a la aplicación de normas que aporten de manera significativa.

Es necesario el empleo directo de estrategias creativas en las aulas de clases para con los estudiantes, teniendo en cuenta que al aplicar dichas acciones se trabaja de una forma mucho más llamativa para promover espacios que sean totalmente inclusivos y para cada uno de los estudiantes y permitan prevalecer el buen desarrollo de la igualdad de género en las instituciones educativas.

Tabla 4

<p><b>Cuestiones abordadas</b></p>	<p><b>Respuestas coincidentes</b></p>
------------------------------------	---------------------------------------

<p><b>¿Qué estrategias creativas se deben emplear en el aula para promover espacios inclusivos y de respeto para niños y niñas?</b></p>	<p>Los expertos coinciden que:</p> <p>Que la sociedad es tan diversa y tiene una cultura machista y patriarcal, de ello no se escapa la educación, en la que el acoso sexual, el lenguaje sexista y los estereotipos de género son algo habitual en las instituciones educativas, en las que se observan todas estas conductas, producto de una repetición de lo que los niños y niñas ven en su entorno y de la formación que han recibido los docentes, que han crecido en un ambiente que normaliza este tipo de situaciones, por lo que es necesario trabajar una política que promueva la igualdad de género, la cual debería ir enfocada en la transformación de estereotipos que perpetúan concepciones sobre lo que se es ser un hombre o una mujer, que legitiman la imposición de los deseos masculinos a las de las mujeres, que limita la libertad de las mujeres, las invisibilizan y las restringe en todos los aspectos.</p>
---	---

Se logra evidenciar que las estrategias creativas que aplican los docentes en las aulas de clases, según los expertos van a favorecer el buen desarrollo y aceptación de la igualdad de género como tal, respetando cada uno de los derechos de los hombre y mujeres del entorno escolar.

Cajamarca (2019) menciona que “las estrategias creativas, son acciones o herramientas didácticas que utiliza el docente en las aulas de clases para favorecer el aprendizaje o aportar en algún tema de manera personalizada” (p. 22). Es fundamental entonces, que se apliquen actividades que propicien grandes oportunidades para mejorar la igualdad de género en los estudiantes, evitando conflictos que hagan parecer que unos tienen más derechos que otros, por el contrario, se deben aplicar actividades que involucren la participación de manera conjunto de todos quienes pertenecen a la comunidad educativa.

En relación a la entrevista a los expertos, también se hace referencia a otra interrogante que es relevante ante el desarrollo de esta investigación, para lo cual se concreta que entre las recomendaciones que ellos realizan como profesionales en el tema, es que se trabaje para lograr la igualdad de género en los estudiantes, generando conciencia en cada uno de ellos sobre las diversas acciones equivocadas que en ocasiones perjudican las personas que sufren de diversos tratos diferenciándoles por el hecho de ser hombre o mujer.

## **Conclusiones**

Se infiere que las estrategias creativas utilizadas por los docentes, no son suficientemente significativas para fortalecer la igualdad de género en los estudiantes, ya que se logra evidenciar el desconocimiento de muchos aspectos que involucran a las diversas técnicas, metodologías y herramientas utilizadas, manteniendo claro que son muchos los inconvenientes que hacen notar desigualdades en las aulas de clases, enfatizando criterios en donde se determina que la aplicación de las estrategias creativas para contribuir a la igualdad de género pero de una manera empírica y no fundamentada en el alcance de los objetivos.

Se concluye de manera general que la aplicación de las estrategias creativas es fundamental para contribuir en la práctica de la igualdad de género en las instituciones educativas, para ello se concretan las acciones más relevantes que deben emplear los docentes en las aulas para el alcance de los objetivos propuestos, entre las más relevantes se mencionan los talleres lúdicos didácticos de formación y capacitación sobre la igualdad de género, las actividades grupales de inclusión de género, la formación de grupos heterogéneos, la eliminación de los discursos y actividades sexistas, la utilización de actividades lúdicas sobre la equidad de género.

## Referencias bibliográficas

- Aguirre V. (2018). *Equidad de género como derecho humano en padres de familia de estudiantes de psicología*. Colombia: Universidad Cooperativa de Colombia sede Villavicencio.
- Cajamarca C. (2019). Las estrategias creativas y su desarrollo en el aprendizaje. *Revista Iberoamericana*, 22.
- Colmenares M. (2019). Estrategias creativas para fomentar la igualdad de género en los estudiantes. *Revista Iberoamericana*, 39.
- Díaz R. (2020). La creatividad como un medio de aprendizaje en las instituciones educativas. *Redalyc*, 8.
- Fajardo C. (2019). La igualdad de género a niveles internacionales. *Scielo* , 12.
- García L. (2018). *La creatividad en la educación*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Garrido G. (2019). Las estrategias activas como un medio para fortalecer la igualdad de género en las instituciones educativas. *Scielo* , 22.
- Hurtado P. (2018). Las estrategias de aprendizaje y la creatividad: una relación que favorece el procesamiento de la información. *Revista Espacios*, 13.
- Linares M. (2018). Aplicación de estrategias didácticas creativas para fortalecer el desarrollo del aprendizaje en los estudiantes con trastornos educativos. *Redalyc*, 44.
- Maldonado B, Benavides K, Cabrera J. (2017). Análisis dimensional del concepto de estrategia. *Revista Ciencia Unemi*, 27.
- Martínez A. (2018). *Inclusión educativa y profesorado inclusivo*. España: Narcea.
- Paladines M. (2019). Las estrategias como aporte a la equidad de género en los centros educativos. *Hallazgos*, 23.
- Phillips A. (2019). ¿Por qué las teóricas de género no hablan más acerca de la igualdad de género? *Scielo*, 1.
- Santander M. (2019). Las desigualdades de género y su aspectos de intervención. *Revista de Educación y Ciencia*, 34.

Valencia J. (2018). *Análisis de las actitudes hacia la igualdad de género y prácticas coeducativas del profesorado de preparatoria*. Esmeraldas: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.



## CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN

En mi calidad de tutora del maestrante **Yngrid Gabriela Rivera Mendoza** que cursa estudios en el programa de Maestría en Educación Mención Educación y Creatividad, impartido en la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

### CERTIFICO:

Que he analizado el informe del trabajo científico en la modalidad **Artículo científico** con el título: **“Estrategias creativas para la promoción de la igualdad de género en el Circuito C13,”** presentado por el maestrante **Yngrid Gabriela Rivera Mendoza** con cédula de ciudadanía No 1311800112 como requisito previo para optar por el Grado Académico de Magíster en Educación Mención Educación y Creatividad. El trabajo científico ha sido postulado en la revista Rehuso, con fecha 19 de mayo del 2022. Considero, reúne los requisitos y méritos suficientes necesarios de carácter académico y científico, por lo que, lo apruebo.



Firmado electrónicamente por:  
**TANIA MILADI  
ZAMBRANO LOOR**

Dra. Tania Zambrano Loor, PhD  
TUTORA

Portoviejo, 19 de mayo del 2022