

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
Mención Educación y Creatividad



# UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

**Maestría en Educación  
Mención Educación y Creatividad**

**Línea de investigación  
Pedagogía creativa, didáctica, currículo y tecnología**

**Programa:  
Estrategias creativas para el desarrollo del pensamiento crítico, la  
lectura, la escritura, pensamiento matemático, científico y la identidad  
social.**

## **MODALIDAD**

**Propuesta metodológica y tecnológica avanzada**

**AMANDO LEER**

*Talleres creativos de animación a la lectura*

**Dirigido a docentes, promotores, padres y todo ser humano que desee  
despertar el gusto por la lectura.**

**Autora  
Johana Marley Candela Chávez**

**Tutora  
Mg. Carlina Edith Vélez Villavicencio**

**Investigación presentada como requisito para la obtención del título de  
Magister en Educación, mención Educación y Creatividad**

Portoviejo, mayo de 2022



## Contenido

I. Introducción .....	3
II. Objetivos.....	5
Objetivo general.....	5
Objetivos específicos.....	5
III. Fundamentación teórica.....	5
IV. Descripción de la propuesta.....	9
4.1 Fases.....	9
4.1.1. Diseño de la Guía Amando Leer.....	9
4.1.2. Validación de la guía metodológica Amando Leer con niños, niñas y docentes.....	11
4.2. Mecanismos de Evaluación de la propuesta.....	13
4.3. Recursos técnicos y metodológicos utilizados.....	15
V. Resultados y discusión.....	16
VI. Conclusiones.....	22
VII. Recomendaciones.....	23
VIII. Bibliografía.....	24
IX. Anexos.....	26
Anexo 1. Encuesta de validación de AMANDO LEER <i>Talleres creativos de animación a la lectura</i> .....	26
Anexo 2. Juego: Tiro al blanco para la validación de AMANDO LEER <i>Talleres creativos de animación a la lectura</i> , dirigido a niñas y niños.....	29
Anexo 3. Galería de Fotos de recursos técnicos necesarios para AMANDO LEER <i>Talleres creativos de animación a la lectura</i> .....	30
Anexo 4. Galería de Fotos de la capacitación AMANDO LEER <i>Talleres creativos de animación a la lectura</i> para docentes.....	35
Anexo 5. Galería de Fotos de la capacitación AMANDO LEER <i>Talleres creativos de animación a la lectura</i> con niños y niñas.....	39
Anexo 6. Compilación de videos de AMANDO LEER <i>Talleres creativos de animación a la lectura</i> .....	41
Anexo 7. Guía Metodológica AMANDO LEER <i>Talleres creativos de animación a la lectura</i> con ISBN.....	41

## **Propuesta metodológica y tecnológica avanzada**

### **AMANDO LEER**

#### *Talleres creativos de animación a la lectura*

**Dirigido a docentes, promotores, padres y todo ser humano que desee despertar el gusto por la lectura.**

#### **I. Introducción**

La lectura se considera como la capacidad intelectual superior más maravillosa. Para lograr que los estudiantes se apasionen por ella se deben implementar estrategias que los sorprendan y los motiven a vivir todo tipo de aventuras a través de los libros y textos en diversos formatos, concediéndoles la llave maestra del conocimiento. El punto de inicio que promovió obtener esta guía radica en el problema de la insuficiente aplicación de estrategias creativas, utilizadas por los docentes, para el desarrollo de las destrezas lectoras en los niños y niñas del subnivel de básica elemental del sistema educativo ecuatoriano. Esta situación se evidenció a través de la aplicación del test PROLEC-R; pues los resultados obtenidos inciden significativamente en la adquisición de las destrezas y el hábito lector.

Para examinar las destrezas de lectura que demuestran los 80 niños y niñas pertenecientes a 4to año de educación básica de instituciones educativas fiscales del circuito 2 Dirección Distrital 13D05 El Carmen – Educación, situado en el Ecuador, se utilizó la batería PROLEC – R, en promedio el grupo evaluado, presentó: “dificultad leve” en los indicadores de nombre de letras, igual – diferente, lectura de palabras, lectura de Pseudopalabras y comprensión de textos; “dificultad severa” en las tareas de estructuras gramaticales, signos de puntuación y comprensión de oraciones; y “normal” en comprensión oral. Si se tiene en cuenta que la lectura es la destreza básica necesaria para cualquier tipo de aprendizaje, esta carencia esencial de un número significativo de los estudiantes representa un grave problema social.

Las habilidades lectoras son una herramienta básica para la comprensión de textos y el rendimiento académico, por tanto, es preocupante observar que el grupo de niños y niñas de 4to año básico, no alcanza ni siquiera el nivel más bajo de habilidad lectora del año de básica al que corresponde, sino que, sus puntuaciones están dentro de los rangos de baremos

del 2do año de básica, que de acuerdo al test se ajustan a los niveles BAJO y MEDIO de habilidad lectora.

Los datos obtenidos son perturbadores, demuestran las carencias de ciertos modelos educativos que explica muchos fenómenos que aparecen en los cursos superiores como las elevadas tasas de fracaso escolar.

Por ello las autoras consideran que se disponen de muchas maneras que motivan a los niños y niñas a amar la lectura, que sólo se necesita despertar el espíritu investigador, utilizando la creatividad como herramienta pedagógica, que cambia los modelos tradicionales y permite alcanzar logros perdurables.

La enseñanza de la lectura tiene aspectos claves que son de suma importancia para la adquisición de la competencia lectora, estos son: enfoques didácticos, solución a las dificultades de lectura, la formación del profesorado y la promoción de la lectura fuera de las escuelas. Si se logra consolidar todos estos aspectos y se utilizan estrategias creativas para desarrollar las destrezas lectoras se conseguirá el objetivo de que niños y niñas adquieran el hábito lector.

Para el Ministerio de Educación del Ecuador (2018) La lectura es una actividad en la que toda la comunidad debe involucrarse; el sistema escolar no debería ser el único encargado de promoverla. La familia es clave para estimular en la casa la lectura y desarrollar un hábito en los niños y adolescentes. El Ecuador debe formar una comunidad lectora que sea el reflejo del impacto originado en la educación y en el cambio cultural del país. Hacia allá debemos mirar. (p.1)

Es aquí que los docentes deben de desempeñar su rol de mediadores, para que lectura sea importante en la comunidad educativa. Si los profesores no leen, difícilmente se podrá tener estudiantes que lo hagan y familias que apoyen los procesos de enseñanza de lectura.

Es por estas razones que la relevancia de este trabajo, radica en un diseño atractivo y amigable de 45 estrategias creativas que contribuyen a desarrollar las habilidades lectoras de los infantes especialmente en edades de 5 – 13 años, organizadas en 9 talleres enfocados en conocimiento de letras, palabras, construcción de oraciones, utilización de signos de puntuación y comprensión de textos desde una visión lúdica, pedagógica y significativa.



## **II. Objetivos**

### **Objetivo general**

Implementar la guía metodológica Amando Leer, que incluya estrategias creativas que contribuya al desarrollo de destrezas lectoras en estudiantes de educación general básica.

### **Objetivos específicos**

Diseñar la guía metodológica Amando Leer en atención a los resultados obtenidos del test PROLEC – R y de las recomendaciones pertinentes de expertos consultados.

Validar la guía metodológica Amando Leer con criterio participativo, lúdico y didáctico con docentes, niñas y niños.

## **III. Fundamentación teórica**

La enseñanza de la lectura tiene aspectos claves que son de suma importancia para la adquisición de la competencia lectora, estos son: enfoques didácticos, solución a las dificultades de lectura, la formación del profesorado y la promoción de la lectura fuera de las escuelas. Si se consolidan estos aspectos y se utilizan estrategias creativas para desarrollar las destrezas lectoras se conseguirá el objetivo de que niños y niñas adquieran el hábito lector.

De acuerdo a lo que plantea el órgano rector de la política ecuatoriana:

Es importante que los niños y niñas tengan la oportunidad de acercarse tempranamente a la magia que encierra la lectura recreativa y por placer. La facultad lectora no es innata en los individuos, por eso, es importante despertar en los estudiantes una sensibilidad que los haga descubrir el gusto por la lectura. Ellos tienen que aprender a leer y al mismo tiempo, amar la lectura. Esto sucederá si encuentran suficientes estímulos para motivarse y mantener su interés por leer. Ministerio de Educación del Ecuador (2019: p. 6)

Mercado (2019) cita a Cassany (2001) quien sostiene que:

La lectura es uno de los aprendizajes más importantes, indiscutidos e indiscutibles, que proporciona la escolarización. La alfabetización es la puerta de entrada a la cultura escrita y a todo lo que ella comporta: una cierta e importante socialización, conocimientos e información de todo tipo. Además, implica en el sujeto capacidades

cognitivas superiores. Quien aprende a leer eficientemente desarrolla, en parte su conocimiento. En definitiva, la lectura se convierte en un aprendizaje transcendental para la escolarización y para el crecimiento intelectual de la persona. (p.10)

Por otro lado, Vásquez (2021) considera que:

En Ecuador existen problemas de comprensión lectora, debido a que se ha dejado a un lado la lectura desde la política educativa, cultural y de comunicación, ya no se les da el valor que merecen las bibliotecas, no se estimula correctamente al estudiante para inducirlo a la lectura, además de que el entorno familiar no siempre contribuye en el desarrollo de esta competencia, por ello el país tiene bajos resultados de aprendizaje y manejo de la lectura en pruebas nacionales e internacionales, al igual que muestra grandes brechas de lectura entre, escuelas privadas y públicas, al igual que en zonas urbanas y rurales. (p. 2)

También Acurio & Nuñez, (2019) en su trabajo concluyen que:

La comprensión lectora beneficia las habilidades del pensamiento como: el análisis, reflexión, síntesis, argumentación dentro del proceso enseñanza aprendizaje en sus cinco niveles: literal, inferencial, crítico-valorativo, apreciativo y creativo, sin embargo, se presenta en el aula dificultades de comprensión. El accionar docente debe ser pertinente para promover estrategias didácticas, dinámicas, participativas y constructivas cuyo fin sea promover una educación de calidad. (p. 45)

Bejarano, López, Llamas, & Ezquerro, (2017) citan a Gargallo et al, (2007), quien subraya la importancia de que:

La enseñanza creativa, hace parte de las estrategias de enseñanza-aprendizaje que el docente utiliza, y es evidente que, gracias a ellas, los estudiantes adquieren mayores desempeños en su rendimiento académicos, ya que deja de ser un proceso rutinario, aburrido y mecánico, y le involucra en su proceso de aprendizaje, partiendo desde la motivación, antes, durante y al finalizar de la tarea hasta incentivar en los estudiantes en ansia y curiosidad por el aprendizaje. (p. 26)

Sarto (2014) cita a Programa de Animación a la Lectura de la DGOIE este señala que:

La lectura es una actividad que se emplea con distintos fines en distintas situaciones. Por ello cuando se habla de animación a la lectura debe concebirse ésta en todas sus dimensiones: la lectura placentera, la lectura para informarse, la lectura para aprender, la lectura para crear, la lectura para comunicarse... (p.110)

Para Herrera & Remolina, (2018):

A medida que el individuo crece, crecen con él un sin número de conocimientos, muchos de estos surgen a partir de la lectura. Pero para que exista una verdadera aprensión de los conocimientos leer no basta, es necesario desarrollar, a la par que el gusto por la lectura, la capacidad de comprender lo que se lee; si, capacidad, porque no todos los niños la tienen. Gracias a la capacidad de comprensión es cuando se puede desarrollar visiones más críticas y profundas del contexto en que se encuentran los niños, de las cosas que escuchan, de todo lo que se observa, y por tanto... de todo lo que se lee. (pp.1-2)

Hay quienes opinan que la animación lectora debe actuar en el campo de la lectura en libertad, una de ellas es Sarto (2014a), quien enfatiza que:

Sin embargo, es el campo de la lectura en libertad donde se apoya la animación a la lectura, la que no requiere una calificación ni está supeditada a un servicio utilitario de la enseñanza, pero consigue que el niño descubra el libro. (p. 110)

Tal como propone González (2000): Se aconseja que las actividades de lectura estén acompañadas de conversación, bromas, preguntas y respuestas, ya que las experiencias más valiosas de estas situaciones no son la lectura en sí, sino el rato agradable en que se desarrollan. Basta dedicar quince o veinte minutos diarios a esta tarea. Se puede leer a los niños poesías infantiles, trabalenguas, retahílas, pareados, cuentos y relatos adecuados a sus gustos e intereses. También se puede leer con el niño algún libro que contenga ilustraciones con o sin texto. Estos libros han de tener calidad textual e ilustraciones atractivas que se refieran a actividades cotidianas en las que aparezcan objetos, animales, personas y situaciones que les sean familiares y que reconozca e identifique sin dificultad.(p.72 )

Se comparte el planteamiento de Sarto (2014b), cuando escribe:

Una animación hecha esporádicamente no pasa de ser una superficialidad. ¿Qué diríamos de un profesor que un día diera clase de matemáticas y nunca más hablara del tema a sus alumnos? Cuando se acepta un proceso, ya sea de enseñanza o de educación, lo normal es elaborar un programa y seguirlo.

Con la animación (a la lectura) ocurre lo mismo. [...] Cuando tengamos claro a quién nos dirigimos, prepararemos el programa: periodicidad de las animaciones, estrategias que elegimos, libros que usaremos, preparación del material. . . Puede ser un programa individual o en colaboración con los maestros o profesores que llevan el mismo curso en distintas secciones. Lo mejor, y lo que tiene continuidad para perfeccionar la lectura del niño, es que sea el claustro el que decida hacer un proyecto para todos los niños del centro, en el que esté interesado desde el director hasta el maestro que llegó a última hora. Si esto se consigue, se notarán más rápidamente los efectos de la lectura en los niños. (p.116)

Avendaño (2017) llama la atención acerca de que:

En el ámbito específico de la lectura el uso de estrategias, el conocimiento previo, el diálogo que el lector realiza con el texto son algunas condiciones del perfil de un lector competente. A esta caracterización es preciso conjugarle otras variables que amplíen la mirada desde lo cognitivo a lo motivacional, para lo cual disponemos en la actualidad de un número creciente de evidencia que ha aportado un nuevo entendimiento de los factores que impactan en el desempeño lector. Desde esta perspectiva, algunas investigaciones han referido que la motivación es incluso más relevante que las características cognitivas del sujeto o su conocimiento. (p.2)

Para mejorar la comprensión lectora es imprescindible que se utilicen estrategias de animación a la lectura que sorprendan a los estudiantes y se conviertan en experiencias valiosas que formen parte de sus vidas, para de esta manera lograr que adquieran el hábito lector.

## IV. Descripción de la propuesta

### 4.1 Fases

#### 4.1.1. Diseño de la Guía Amando Leer

La guía AMANDO LEER se diseña en base a los procesos lectores evaluados, proponiendo *talleres creativos de animación a la lectura*. Consiste en una guía didáctica, fácil de aplicar y funcional, que permita extraer el mayor beneficio del material impreso con el propósito de lograr que la enseñanza aprendizaje de la lectura sea divertida, lúdica, apasionante y por ende significativa.

Este trabajo investigativo tiene una estructura sencilla para los 9 talleres diseñados que son:

**Tabla 1**

*Talleres creativos de la guía metodológica AMANDO LEER y su descripción*

TALLERES	DESCRIPCIÓN
Me enamoro de las letras	En este taller encontrarás estrategias divertidas para que los participantes aprendan a identificar el sonido y nombre de las letras.
Me divierto con las palabras	Este taller presenta estrategias creativas para que los participantes tengan la capacidad de discriminar visual y fonéticamente las letras, sílabas y palabras.
La magia de las palabras	Aquí descubrirás actividades atractivas que le permitirán a los participantes reconocer y leer palabras con mucha facilidad.
Palabras locas	Las estrategias que se detallan en este taller capacitarán al lector para pronunciar palabras nuevas o desconocidas.
Tejiendo palabras	La finalidad de este taller es que los lectores tengan la capacidad de realizar el procesamiento sintáctico de las oraciones con diferentes estructuras gramaticales de una manera lúdica.
El show de los signos de puntuación	En este taller encontrarás estrategias dinámicas para utilizar los rasgos prosódicos correctamente y dar la entonación adecuada a las oraciones, para comprender lo que leemos.
A mi sí me gusta leer	Las estrategias descritas en este taller proporcionan las herramientas idóneas para extraer el significado de diferentes tipos de oraciones.
Ahora sí entiendo	Las ingeniosas actividades propuestas en este taller ejercitaran al lector para extraer el mensaje de los textos e integrarlo en sus conocimientos.
Me encanta cuando me lees	Este taller enamorará a los participantes de los textos, porque presenta propuestas que sorprenden e incitan a atender, comprender y aprender mediante la lectura.

*Fuente: Guía metodológica AMANDO LEER*

En cada uno de los talleres se ubican cinco estrategias creativas, que siguen una ruta metodológica basadas en preguntas que guiarán la aplicación con un enfoque lúdico, sencillo y adaptable a diversos contextos:

### **1. ¿QUÉ LOGRAREMOS?**

Se consideran los procesos cognitivos básicos, relacionados con la lectura, que se desarrollan en cada taller.

### **2. ¿CON QUIENES COMPARTIREMOS ESTA EXPERIENCIA?**

Se hace referencia de las edades que pueden tener los participantes o su nivel de conocimiento para desarrollar con éxito cada taller.

### **3. ¿QUÉ NECESITAREMOS?**

Encontraremos enlistados todos los materiales que se necesitan para hacer de los talleres lo más provechosos y atractivos para los participantes.

### **4. ¿CÓMO LO HAREMOS?**

Pensamos que esta es la parte medular de los talleres, porque se presentan actividades explicadas al detalle, para su fácil entendimiento y aplicación, que promueven la aplicación del juego – trabajo.

Actividad de inicio: En estas actividades haremos hasta lo imposible, por entusiasmar, sorprender y lograr que se segreguen endorfinas. Creando el preámbulo perfecto para desarrollar los talleres.

Actividad de desarrollo: activamos mente, cuerpo y alma para disfrutar de los juegos que permitirán que el aprendizaje sea divertido.

Actividad de refuerzo: El objetivo básico es, mediante una actividad más profunda, evaluar lo trabajado durante el desarrollo del taller y afianzar lo aprendido.

¡Aseguramos total aprendizaje divertido, en cada una de ellas!

### **5. ¿DÓNDE REALIZAREMOS ESTA ACTIVIDAD?**

Aquí se proponen espacios dentro y fuera del salón de clases, haciendo uso de las diferentes áreas de la escuela, para que los participantes de los talleres gocen de un aprendizaje libre, sensorial y dinámico.

### **6. ¿Y SÍ...?**

Esta sección se encuentra en la parte final de cada taller y está llena de sugerencias acerca de cómo trabajar el taller con participantes de otras edades o también cuales pueden ser los sustitutos de ciertos materiales si el caso lo requiere.

En esta fase se incluye el aporte de un especialista en diseño gráfico para diagramación y maquetación del material educativo.

Importante es destacar la obtención del ISBN en la cámara ecuatoriana del libro como un identificador de los titulares, su edición y su formato, para informar del material educativo diseñado a distintas audiencias.

#### **4.1.2. Validación de la guía metodológica Amando Leer con niños, niñas y docentes**

##### **Organización.**

Se efectuaron conversatorios e incidencias con la autoridad del distrito 13D05 El Carmen, para la realización de talleres en cinco instituciones educativas donde se capacitaron 75 docentes y cada taller tuvo una duración de 5 horas académicas.

Cabe indicar que la capacitación se efectuó por inicio de clases del régimen costa, para fortalecer la planificación didáctica de los docentes, incorporando talleres didácticos de lectura que disminuyan la brecha de conocimiento en las destrezas lectoras de manera comprometida, dinámica y responsable.

##### **Realización de talleres con docentes.**

La realización de los talleres con docentes, constó de los siguientes aspectos explicados en la tabla 2.

**Tabla 2***Agenda para los talleres con docentes.*

ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN
Presentación	En cada institución educativa una de las autoridades de la misma, presentó a la facilitadora.
Bienvenida	De manera amigable se recibió a los docentes, agradeciéndoles la apertura, participación e interés en el taller AMANDO LEER.
Socialización	En esta etapa se compartió con los docentes los resultados del PROLEC – R, aplicado en las instituciones educativas del circuito 2 del distrito 13D05 El Carmen.
Explicación de la propuesta	Se explicó la propuesta, su origen, los talleres de los que está compuesta y cada una de las partes que constituyen a las estrategias creativas que se encuentran en la guía AMANDO LEER, dejando en claro que, lo que se quería conseguir es compartir una propuesta innovadora, sin el afán de criticar, ni imponer, sino de pasarla bien, para que los niños y niñas puedan aprender de manera divertida
Puesta en acción	Se socializó con los docentes una estrategia creativa perteneciente a cada uno de los primeros 5 talleres de la propuesta metodológica AMANDO LEER, en la que ellos se convertían en niños y niñas y disfrutaban de primera mano de cada actividad.
Actividad disruptiva	De repente empezaba a sonar la cumbia del monstruo y se prendía la fiesta con la participación de todos los docentes.
Puesta en acción	Se socializó con los docentes una estrategia creativa perteneciente a cada uno de los últimos 4 talleres de la propuesta metodológica AMANDO LEER, en la que ellos asumían en rol de estudiantes y disfrutaban de primera mano de cada actividad.
Validación	Mediante la aplicación de una entrevista a los docentes participantes del taller, se validó la propuesta metodológica AMANDO LEER.



## Realización de talleres con niños y niñas

La realización de los talleres con niños y niñas cumplió con el siguiente cronograma.

**Tabla 3**

*Agenda para los talleres con niños y niñas.*

ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN
Bienvenida	Con mucho cariño se recibió a los niños y niñas de los grupos: Amor, Alegría y Felicidad del Club de Lectura AMANDO LEER, cada grupo en un horario diferente.
Puesta en marcha	De manera lúdica y divertida se disfrutó con los niños y niñas de las estrategias creativas de la propuesta metodológica AMANDO LEER.
Validación	Mediante juego del tiro al blanco se validó la propuesta AMANDO LEER con los niños y niñas del club.

### 4.2. Mecanismos de Evaluación de la propuesta

La evaluación con los actores educativos de la propuesta metodológica Amando Leer consistió en la aplicación de herramientas empíricas cuantitativas, como lo fue:

- Encuesta para los docentes.
- Juego del tiro al blanco con los niños y niñas.
- Valoración técnica con expertas en el ámbito de la enseñanza de la lectoescritura, mismas que otorgaron, en la revisión, criterios de que:

La utilidad de las estrategias creativas aplicadas las consideran: muy satisfactorias.

Según sus criterios, los resultados a obtener, con la aplicación de la Guía AMANDO LEER, serán: muy satisfactorios.

Los recursos didácticos propuestos en la guía AMANDO LEER, para ellas son: factibles.

De las temáticas que propone la guía AMANDO LEER, todas son pertinentes para la situación actual de los niños y niñas.

Para mejorar las capacidades lectoras de los niños y niñas es necesario que los docentes apliquen las estrategias creativas propuestas de manera diaria

De manera integral la guía Amando Leer, la consideran amigable, factible y se evidencia a través de los siguientes testimonios:

“Felicitó a las autoras de la guía Amando Leer. Al leerla uno se da cuenta del tiempo, esfuerzo y dedicación que invirtieron en su elaboración.

Las actividades para cada temática son variadas y toman en consideración los diferentes tipos de aprendizaje de cada participante. A la vez, apoya a estudiantes que son más verbales, kinestésicos, auditivos y visuales. ¡El uso de los pies para la pesca de palabras, me pareció fantástico!

El dar opciones de cómo variar la actividad para estudiantes que se encuentren a otro nivel mayor o menor, es de gran ayuda para el adulto.

Observé el uso de una gran variedad de materiales sensoriales. Con muchos de ellos, los estudiantes podrán utilizar sus sentidos de tacto, movimiento, oído y hasta el gusto.

Me llamó mucho la atención de la sección ¿Y si ...? en cada actividad. Esto da opciones de que hacer, en caso de ... Muy interesante.

Encontré algunas actividades que me gustaron, pero la que me encantó fue el booktok. ¡Me pareció muy ingenioso el incluir el uso de tecnología y un tema moderno como el tiktok para promover la lectura de sus libros favoritos! Genial!

En conclusión, esta guía es algo que yo compraría y utilizaría con mis alumnos. Estoy segura que estas actividades apoyarán a los niños para el desarrollo de sus destrezas lectoras.”

### 4.3. Recursos técnicos y metodológicos utilizados

**Tabla 4**

*Recursos utilizados en los talleres creativos de la guía metodológica Amando Leer.*

TALLERES	RECURSOS
Me enamoro de las letras	Tarjetas, canastas, balotera, balotas, plastilina, tapetes, cortadores con formas de letras, pitos y pelotas saltarinas.
Me divierto con las palabras	Tinas, bandejas, tarjetas, agua, galletas, contenedores, huevitos de colores, baúl regalón, bolsa vistosa, puerta con sorpresas, cambrela, caramelo y campanita.
La magia de las palabras	Dominó de palabras, tarjetas, letras, bolsa vistosa, marcadores de tiza líquida.
Palabras locas	Disfraces, tarjetas, kamishibai, lápices de colores, historia impresa, canasta, ficha de hallazgos, turbantes, apoya manos, pelotas de colores, pizarra, tiza líquida, coronas, pergaminos mágicos, reloj de arena, baúl chistoso.
Tejiendo palabras	Tarjetas, contenedores vistosos, manzana, gusanito sabiondo, lápiz, cuaderno, cesto misterioso, pizarra, marcadores, cronómetro.
El show de los signos de puntuación	Tarjetas, cintillos, apliques con signos de puntuación, lápiz, papel, carteles de fomi, velcro, un guion para teatro que contenga muchos signos de puntuación, dado gigante, bolsa preguntona, bolsa gritona, balotera y balotas.
A mi sí me gusta leer	Guías impresas para realizar experimentos, canastas, materiales para realizar experimentos, pistas, baúl del tesoro, palas, cartón misterioso, tarjetas, dulces, lámina, pinturas acrílicas libres de plomo, pinceles, limpiones, recipientes, agua, paletas, tinas, cañas de pescar, cestas, clips, cubos.
Ahora sí entiendo	Caja misteriosa, objetos, cuentos o historias fraccionadas, libro, banco de preguntas, timbre, cartulina, marcadores, crayones, cuentos que promueven la igualdad.
Me encanta cuando me lees	Pirinola, kamishibai, parlante, paletitas, tachito de comprensión lectora, cuentos y títere de María Panchita, maleta, cuaderno, lápiz, cofre Sr. Preguntón, teatrín, cojines, títeres, micrófono, disfraz, accesorios, sábana blanca, punto de luz, siluetas de personajes y palitos de pincho.

*Fuente: Guía metodológica Amando Leer*

## V. Resultados y discusión

### Resultados de la encuesta de validación con docentes de la guía metodológica Amando Leer

Con la finalidad de conocer la utilidad, factibilidad, frecuencia de uso y aceptabilidad de AMANDO LEER Talleres creativos de animación a la lectura se realizó una encuesta a los docentes de las instituciones educativas del circuito 2 del distrito 13D05 El Carmen, a continuación, se muestran los resultados obtenidos:

**Tabla 5**

*Resultados de la pregunta 1 a docentes: Usted es docente del nivel básico:*

Opciones de respuesta	Porcentaje
Elemental	34.66 %
Medio	28.00 %
Superior	24.00 %
Otro	13.34 %
<b>Total</b>	<b>100.00 %</b>

*Fuente: Encuesta a docentes*

La tabla 5 indica que, de los docentes que participaron en AMANDO LEER Talleres creativos de animación a la lectura y validaron la propuesta el 34.66% trabajan en el subnivel elemental, el 28% en el subnivel medio, el 24% en el subnivel superior y el 13,34% en otro, siendo estos últimos docentes de nivel inicial y bachillerato.

**Tabla 6**

*Resultados de la pregunta 2 a docentes: El nivel de destrezas lectoras en los niños y niñas, para usted es:*

Opciones de respuesta	Porcentaje
Muy alto	13.34 %
Alto	5.33 %
Bueno	46.66 %
Regular	26.66 %
Deficiente	8.00 %
<b>Total</b>	<b>100.00 %</b>

*Fuente: Encuesta a docentes*

La tabla 6 revela que, el 46,66% de los docentes encuestados, considera que el nivel de destrezas lectoras en los niños y niñas es bueno, el 26,66 indican que es regular, para el 13.34 % de los encuestados es muy alto, para el 8 % es deficiente y para un 5,33 % de los docentes encuestados el nivel de destrezas lectoras en los niños y niñas es alto.

### **Tabla 7**

*Resultados de la pregunta 3 a docentes: La utilidad de las estrategias creativas aplicadas las considera:*

<b>Opciones de respuesta</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy satisfactorias	74.66 %
Satisfactorias	21.34 %
Medianamente satisfactorias	4.00 %
Poco satisfactorias	0.00 %
<b>Total</b>	<b>100.00 %</b>

*Fuente: Encuesta a docentes*

En la tabla 7 se evidencia que, para el 74,66 % de los docentes, las estrategias creativas aplicadas en AMANDO LEER Talleres creativos de animación a la lectura, son muy satisfactorias; para un 21,33 % de los encuestados son satisfactorias y sólo para un 4% son medianamente satisfactorias.

### **Tabla 8**

*Resultados de la pregunta 4 a docentes: Según su criterio, los resultados a obtener, con la aplicación de la Guía AMANDO LEER, serán:*

<b>Opciones de respuesta</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy satisfactorios	89.33 %
Satisfactorios	9.33 %
Medianamente satisfactorios	1.34 %
Poco satisfactorios	0.00%
Insatisfactorios	0.00 %
<b>Total</b>	<b>100.00 %</b>

*Fuente: Encuesta a docentes*

Según la tabla 8, el 89,33 % de los docentes encuestados manifiestan que los resultados a obtener con la aplicación de la guía AMANDO LEER Talleres creativos de animación a la lectura serán muy satisfactorios. El 9.33 % de los docentes piensan que serán satisfactorios y el 1.34% de los docentes encuestados opinan que los resultados serán medianamente satisfactorios.

### **Tabla 9**

*Resultados de la pregunta 5 a docentes: Los recursos didácticos propuestos en la guía AMANDO LEER, para usted son:*

<b>Opciones de respuesta</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy factibles	78.66 %
Factibles	20.00 %
Medianamente factibles	1.34 %
Poco factibles	0.00 %
Nada factibles	0.00 %
<b>Total</b>	<b>100.00 %</b>

*Fuente: Encuesta a docentes*

La tabla 9 expone que, para el 78.66 % de los docentes encuestados, los recursos didácticos propuestos en la guía AMANDO LEER son muy factibles, para el 20 % son factibles y para el 1,34% de los encuestados los recursos son medianamente factibles.

**Tabla 10**

*Resultados de la pregunta 6 a docentes: De las temáticas que propone la guía AMANDO LEER, cual considera usted que es la más pertinente para la situación actual de los niños y niñas.*

<b>Opciones de respuesta</b>	<b>Porcentaje</b>
Nombre o sonido de las letras	5.610 %
Igual – diferente	1.123 %
Lectura de palabras	4.490 %
Lectura de Pseudopalabras	2.247 %
Estructuras gramaticales	1.123 %
Signos de puntuación.	4.490 %
Comprensión de oraciones	5.610 %
Comprensión de textos	4.490 %
Comprensión oral	5.610 %
Todos	65.17 %
<b>Total</b>	<b>100.00 %</b>

*Fuente: Encuesta a docentes*

En base a la tabla 10 se revela que: el 65.17 % de los docentes encuestados consideran que todas las temáticas que propone la guía AMANDO LEER, son pertinentes para la situación actual de los niños y niñas. El 5.610 % piensan que la temática más pertinente para la situación actual es nombre o sonido de las letras, un porcentaje igual al anterior opina que comprensión de oraciones es el tema que más atañe y otro porcentaje de docentes correspondiente al 5,610 % piensan que lo más importante es la comprensión oral. El 4.490 % de los docentes encuestados piensan que la temática más pertinente para la situación actual es lectura de palabras, un porcentaje igual al anterior opina que signos de puntuación es el tema que más relevante y otro porcentaje de docentes correspondiente al 4,490 % piensan que lo más importante es la comprensión de textos. Para el 1.123 % de profesores encuestados el tema más importante es igual – diferente y para otro porcentaje igual de docentes el tema relevante es estructuras gramaticales.

**Tabla 11**

*Resultados de la pregunta 7 a docentes: Para mejorar las capacidades lectoras de los niños y niñas es necesario que los docentes apliquen las estrategias creativas propuestas de manera:*

<b>Opciones de respuesta</b>	<b>Porcentaje</b>
Diaria	92.00 %
Semanal	6.66 %
Mensual	1.34 %
Esporádica	0.00 %
Nunca	0.00 %
<b>Total</b>	<b>100.00 %</b>

*Fuente: Encuesta a docentes*

La tabla 11 nos indica que el 92 % de los docentes encuestados opinan que, para mejorar las capacidades lectoras de los niños y niñas es necesario aplicar diariamente las estrategias creativas propuestas en la guía AMANDO LEER, un 6,66% de los profesores encuestados piensan que se las debe aplicar semanalmente y 1.34% de los docentes creen apropiado aplicarlas estrategias creativas mensualmente.

**Tabla 12**

*Resultados de la pregunta 8 a docentes: De manera integral la guía Amando Leer, la considera:*

<b>Opciones de respuesta</b>	<b>Porcentaje</b>
Amigable	86.66 %
Manejable	13.34 %
Compleja	0.00 %
Difícil	0.00 %
<b>Total</b>	<b>100.00%</b>

*Fuente: Encuesta a docentes*



Según los resultados de la tabla 12, el 86.66% de los docentes encuestados consideran que, de manera integral, la guía AMANDO LEER es amigable y el 13.34% de los profesores que participaron en la validación consideran que la propuesta es manejable.

Como parte final de los resultados de la validación de la propuesta metodológica Amando Leer, con docentes, se ponen en consideración opiniones y comentarios más relevantes:

- ¡Felicitaciones! Sigán adelante, su trabajo muestra una magistral metodología didáctica, que nos permite ver la educación desde otro punto de vista, despertando en nosotros el deseo de ser docentes creativos e innovadores.
- Gracias por compartirnos su pasión por la lectura de una manera: dinámica, amorosa y lúdica, mediante un taller interactivo, organizado, puntual, con excelentes propuestas y material de primera, que nos han permitido conocer fascinantes estrategias creativas, nosotros queremos tener el libro AMANDO LEER, para lograr que nuestros niños y niñas adquieran los procesos lectores de una manera tan divertida y amigable, como nosotros lo vivenciamos la capacitación.
- Damos gracias a Dios por que existen seres humanos como ustedes, que trabajan por el bien de la niñez con paciencia, humildad, dinamismo, buena energía y amor.
- Esperamos que los talleres continúen, porque este tipo de enseñanza es la que necesitamos los docentes, al ponernos en acción, nos mueven, permitiéndonos ver el aprendizaje desde los ojos y el alma de los niños. Prometemos aplicar en nuestras escuelas lo aprendido.

¡Bendiciones y muchos éxitos!

## Resultados del juego del tiro al blanco, para la validación con niños y niñas de la guía metodológica Amando Leer

Con la finalidad de conocer la aceptación de AMANDO LEER Talleres creativos de animación a la lectura, se realizó el juego del tiro al blanco con niños y niñas, a continuación, se muestran los resultados obtenidos:

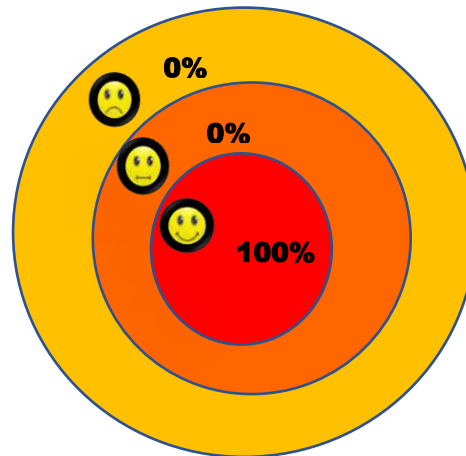


Figura 1. Resultados del juego del tiro al blanco.

En la figura 1 se evidencia que al 100 % de los niños y niñas que validaron la guía AMANDO LEER Talleres creativos de animación a la lectura, les encantaron las estrategias creativas utilizadas en la propuesta.

## VI. Conclusiones

Los resultados de la validación de la propuesta metodológica Amando Leer obtenida, da muestras de la necesidad imperante de estimular creativamente la memoria visual y auditiva, y desarrollar el proceso de identificación de letras, silabas y palabras, es esencial usar el juego como herramienta pedagógica para adquirir la conciencia fonológica y establecer una relación fonema – grafema, consolidando el aprendizaje significativo.

La utilización de Pseudopalabras es muy importante porque implican procesos de percepción del habla, procesos fonológicos y articulatorios. Además, son una valiosa herramienta para desarrollar la comprensión lectora y nos permiten detectar problemas de dislexia.

Los signos de puntuación, por sobre todo, permiten que el lector pueda comprender con mayor presteza lo que lee, por tal razón es imperante utilizar estrategias creativas como:

pintar de diferente color cada signo de puntuación, adjudicarles una pausa a cada signo, mediante conteo mental y que el maestro sea el modelo guía para la enseñanza de entonación, velocidad y forma de como se lee correctamente un texto.

Para mejorar la comprensión lectora es imprescindible que se utilicen estrategias de animación a la lectura que sorprendan a los estudiantes y se conviertan en experiencias valiosas que formen parte de sus vidas, para de esta manera lograr que adquieran el hábito lector.

El grupo de niños y niñas participantes de la validación de los talleres creativos Amando Leer demostraron que las herramientas desarrolladas son prácticas exitosas para incrementar el hábito lector; pues se basan en: respetar el ritmo de aprendizaje de cada niño, en que se den los tres momentos: oralidad, conciencia lingüística y metacognición en los procesos lectores, en que los maestros sean ejemplos vivientes de amor a la lectura, en no presionar a los estudiantes y en desarrollar estrategias creativas para animar a la lectura acordes a las necesidades de los estudiantes.

El diseño y factibilidad de esta guía implementada constituye una promesa de mejoramiento de los procesos lectores, pues su versatilidad demostrada es replicable en contextos diversos y permitirá estar al alcance de todos los seres humanos que se sientan comprometidos con la niñez y su desarrollo intelectual, emocional y social, en fin es un gran aporte a la educación y un regalo para la humanidad.

## **VII. Recomendaciones**

Los docentes juegan un rol fundamental en la adquisición de los procesos lectores y por ende del hábito lector, por esta razón se les motiva a hacer de la enseñanza de la lectura una experiencia plena, divertida y apasionante, mediante la utilización de estrategias creativas que motiven a los niños y niñas a leer con amor, convirtiéndolos en ávidos lectores que fácilmente pueden ser parte de la sociedad del conocimiento, colocando así, el mundo en sus manos.

Es imprescindible que las autoridades del Ministerio de Educación, conocedoras de la importancia adquirir las destrezas lectoras para la niñez, desplieguen talleres y propuestas lúdicas, pedagógicas e innovadoras que incentiven a los docentes a utilizar estrategias

creativas para que la enseñanza aprendizaje de la lectura sea amigable, apasionante y propicie el aprendizaje significativo.

La lectura debe de motivarse desde la familia, siendo está el principal semillero de valores y hábitos para los seres humanos, por tal razón es importantes que los padres y madres lean diariamente, para que sus hijos aprendan con el ejemplo, es necesario que se establezca un horario de lectura en casa, que se cree un ambiente lector y que esta práctica sea divertida, lúdica, motivante, utilizando las estrategias creativas planteadas en AMANDO LEER talleres creativos, para así lograr que los niños y niñas se enamoren de la lectura.

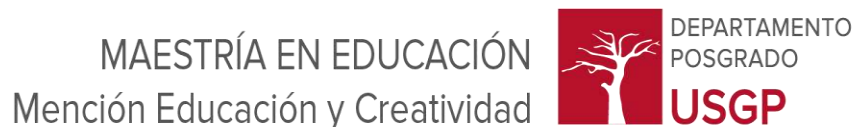
### **VIII. Bibliografía**

- Acurio Ponce, B., & Nuñez Naranjo, A. (2019). Creo, juego y aprendo con estrategias y recursos para mejorar la comprensión lectora. *Dialnet*.
- Avendaño San Martín, C. (2017). Motivación por la lectura: claves para entender su importancia a partir de una revisión conceptual. *Revista estudios HEMISFERIOS Y POLARES*, 2.
- Bejarano, N., López, V., Llamas, F., & Ezquerro, A. (2017). Un estudio basado en los procesos lectores, la creatividad y el rendimiento académico en el área de español. *Ulu: Revista Científica sobre la Imaginación*, 2, 23 -33.
- González Álvarez , C. (2000). *ruc.udc.es*. Obtenido de *ruc.udc.es*: <https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/8101>
- Herrera Torres, L., & Remolina Durán , A. Y. (2018). *hdl.handle.net*. Obtenido de *hdl.handle.net*: <http://hdl.handle.net/20.500.12749/2562>
- Mercado, A. (2019). *Comprensión lectora y su realción con el aprendizaje significativo en el área de comunicación en los estudiantes de segundo grado de la institución educativa primaria 70545 Manco Cápac del distrito de Juliaca de la provincia de San Román, región Puno. Perú*. Puno. Perú.
- MINEDUC. (2018). *educación.gob.ec*. Obtenido de *educación.gob.ec*: <https://educacion.gob.ec/sin-lectura-no-hay-educacion/>
- MINEDUC. (2019). *educación.gob.ec*. Obtenido de *educación.gob.ec*: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/11/guia-metodologica-para-desarrollar-el-gusto-por-la-lectura.pdf>
- Sarto, M. (2014). *cupdf.com*. Obtenido de *cupdf.com*: <https://cupdf.com/document/animacion-a-la-lectura-de-monserrat-sarto.html>

Vásquez Ortiz, K. M. (2021). *Repositorio Institucional de la Universidad de Guayaquil*.  
Obtenido de Repositorio Institucional de la Universidad de Guayaquil:  
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/53374>

## IX. Anexos

### Anexo 1. Encuesta de validación de **AMANDO LEER** *Talleres creativos de animación a la lectura* dirigida a docentes.



**UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO**  
ENCUESTA PARA LA VALIDACIÓN DE LA GUIA METODOLÓGICA  
AMANDO LEER

**Objetivo:** Validar la guía metodológica **AMANDO LEER** *Talleres creativos de animación a la lectura* con docentes.

**Maestrante:** Ing. Johana Marley Candela Chávez

**Nombre del Docente:**

**Correo electrónico:**

**Número de contacto:**

**Fecha:**

**Instrucciones:** Estimado/a docente, gracias por ser parte de esta importante investigación, para lo cual se solicita que responda a las siguientes preguntas escogiendo una sola opción que se aproxime a su realidad.

1. Usted es docente del nivel básico:
  - Elemental
  - Medio
  - Superior
  - Otro
2. El nivel de destrezas lectoras en los niños y niñas, para usted es:
  - Muy alto
  - Alto
  - Bueno
  - Regular
  - Deficiente

3. La utilidad de las estrategias aplicadas, las considera:
  - Muy satisfactorias
  - Satisfactorias
  - Medianamente satisfactorias
  - Poco satisfactorias
  
4. Según su criterio, los resultados a obtener, con la aplicación de la Guía AMANDO LEER, serán:
  - Muy satisfactorios
  - Satisfactorios
  - Medianamente satisfactorios
  - Poco satisfactorios
  - Insatisfactorios
  
5. Los recursos didácticos propuestos en la guía AMANDO LEER, para usted son:
  - Muy factibles
  - Factibles
  - Medianamente factibles
  - Poco factibles
  - Nada factibles
  
6. De las temáticas que propone la guía AMANDO LEER, cual considera usted que es la más pertinente para la situación actual de los niños y niñas.
  - Nombre o sonido de las letras.
  - Igual – diferente.
  - Lectura de palabras.
  - Lectura de Pseudopalabras.
  - Estructuras gramaticales.
  - Signos de puntuación.
  - Comprensión de oraciones
  - Comprensión de textos
  - Comprensión oral
  - Todos

7. Para mejorar las capacidades lectoras de los niños y niñas es necesario que los docentes apliquen las estrategias creativas propuestas de manera:

- Diaria
- Semanal
- Mensual
- Esporádica
- Nunca

8. De manera integral la guía Amando Leer, la considera:

- Amigable
- Manejable
- Compleja
- Difícil

9. Agradecemos su apoyo y su comentario para las autoras de este trabajo lleno de amor.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

**Gracias por su participación y colaboración.**

**¡Bendiciones!**



**Anexo 2. Juego: Tiro al blanco para la validación de AMANDO LEER**  
***Talleres creativos de animación a la lectura, dirigido a niñas y niños.***

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
Mención Educación y Creatividad

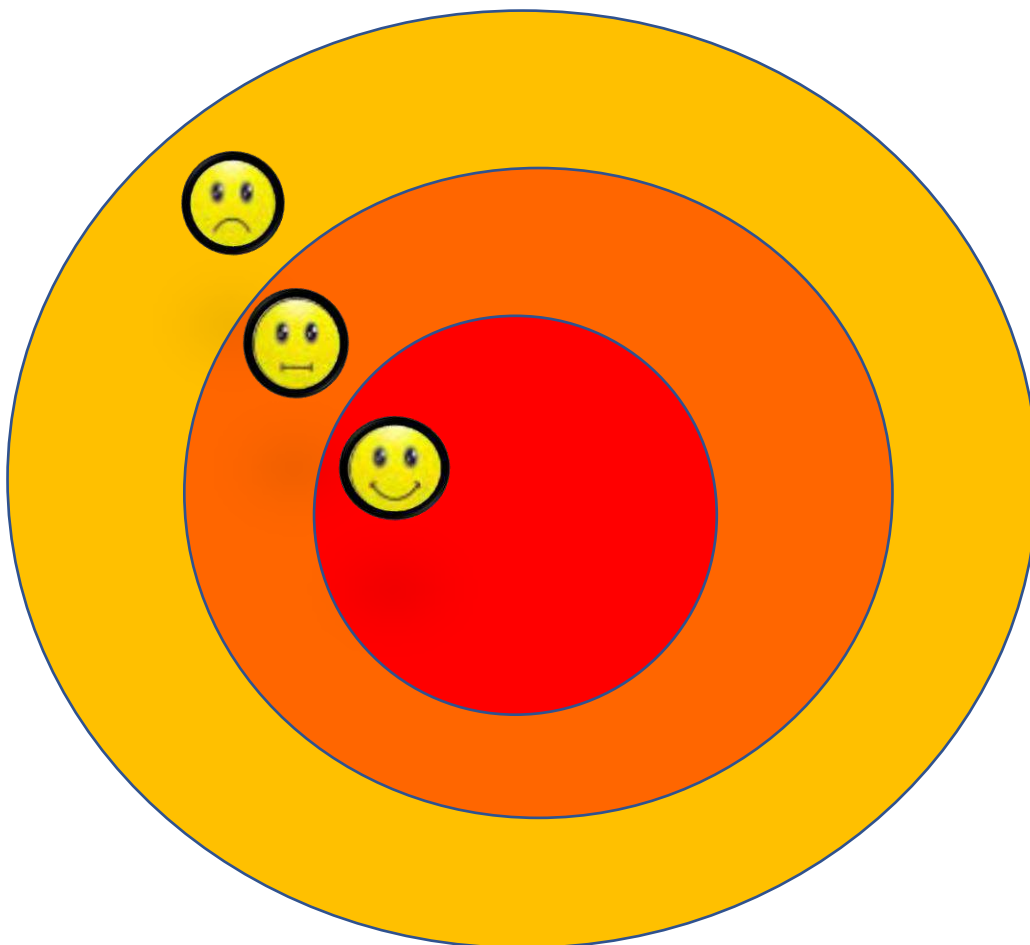


**UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO**

**Objetivo:** Validar la guía metodológica AMANDO LEER *Talleres creativos de animación a la lectura* con niñas y niños.

**Maestrante:** Ing. Johana Marley Candela Chávez

**Instrucciones:** Estimado/a niño/a gracias por ser parte de esta importante investigación, para lo cual se solicita que pegue un corazón en el área que corresponda a cómo te parecieron las actividades de hoy.



**Anexo 3. Galería de Fotos de recursos técnicos necesarios para AMANDO LEER**  
*Talleres creativos de animación a la lectura.*

ME ENAMORO DE LAS LETRAS

Bingo de las letras



ME DIVIERTO CON LAS PALABRAS

Picnic con galletas de la fortuna



## LA MAGIA DE LAS PALABRAS

Dominó de palabras



## PALABRAS LOCAS

Cazando palabras



Inventores de palabras locas



TEJIENDO PALABRAS

Gusanito Sabiondo



## EL SHOW DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

¿Qué signo de puntuación soy?



## A MI SÍ ME GUSTA LEER

Locos por la ciencia





## AHORA SÍ ENTIENDO



Creadores de cuentos

## ME ENCANTA CUANDO ME LEES

Paletitas curiosas



Anexo 4. Galería de Fotos de la capacitación **AMANDO LEER** *Talleres creativos de animación a la lectura* para docentes.

















**Anexo 5. Galería de Fotos de la capacitación AMANDO LEER *Talleres creativos de animación a la lectura* con niños y niñas.**







**Anexo 6. Compilación de videos de AMANDO LEER *Talleres creativos de animación a la lectura***

[Validación de AMANDO LEER Talleres creativos de animación a la lectura. - YouTube](#)

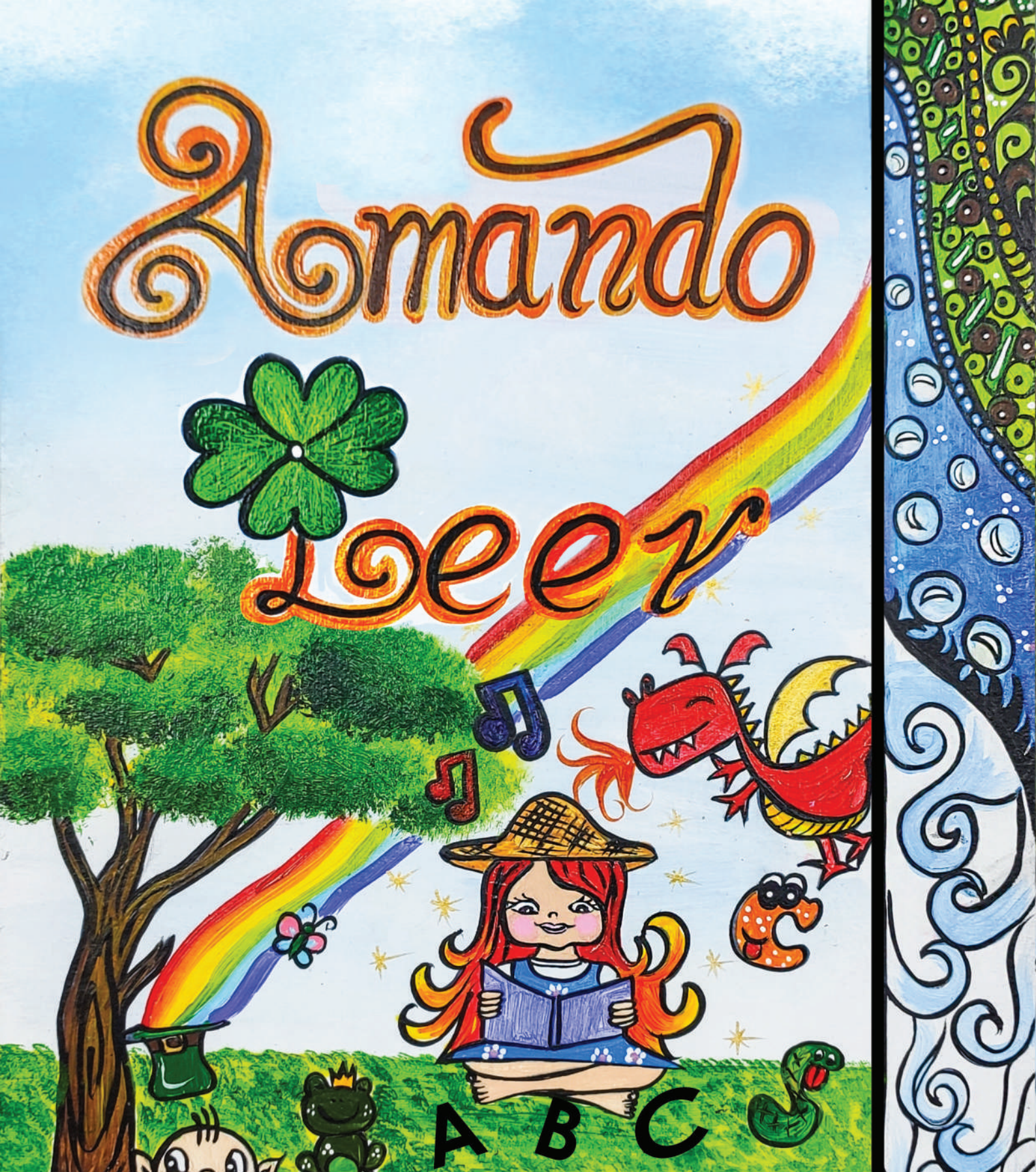
**Anexo 7. Guía Metodológica AMANDO LEER *Talleres creativos de animación a la lectura* con ISBN**



# Amor



# Leer



# A B C

**Talleres creativos de animación a la lectura**

Dirigido a docentes, promotores, padres y todo ser humano que desee despertar el gusto por la lectura.





# ***AMANDO LEER***

Talleres creativos de animación a la lectura  
Dirigido a docentes, promotores, padres y todo ser humano  
que desee despertar el gusto por la lectura.



## Créditos

Autora:

Johana Marley Candela Chávez

Co autora:

Lic. Carlina Edith Vélez Villavicencio, Mg.

Validación:

Docentes de las unidades educativas

del circuito 2 de la Dirección Distrital 13D05 El Carmen- Educación

Miembros del Club de lectura AMANDO LEER

Revisión externa:

Lic. Myriam Palacios, Mg.

Lic. Lorena Cedeño Aray, Mg.

Revisión técnica:

Lic. Carlina Edith Vélez Villavicencio, Mg.

Dra. Tania Zambrano Loor, PhD

Dra. Lubis Zambrano Montes, PhD

Comité académico de la Maestría

Educación Mención Educación y Creatividad

Universidad San Gregorio de Portoviejo - USGP

Diagramación e ilustración:

Jamil Villarreal Zambrano

Johana Candela

ISBN: 978-9942-42-288-0

### **Producto de trabajo de titulación presentado como requisito para la obtención del título de Magister en Educación, mención Educación y Creatividad USGP 2022**

Promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en este documento palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores). Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino.





# ÍNDICE



## IDENTIFICACIÓN DE LETRAS.

- 1 TALLER: ME ENAMORO DE LAS LETRAS**
- 2** Juguemos a recolectar letras
- 3** El bingo de las letras
- 4** Bolos con las letras
- 5** Jugando al escondido con las letras
- 6** Carrera de memoria de letras

## **7 TALLER: ME DIVIERTO CON LAS PALABRAS**

- 8** Atrapando palabras
- 9** Picnic con galletas de la fortuna
- 10** El sorteo
- 11** Y en esta puerta...
- 12** A mis espaldas

## PROCESOS LÉXICOS.

- 13 TALLER: LA MAGIA DE LAS PALABRAS**
- 14** Dominó de palabras
- 15** Juguemos a formar palabras
- 16** Jugando al quemado con las palabras
- 17** El dictado mudo
- 18** Rompecabezas de palabras

## **19 TALLER: PALABRAS LOCAS**

- 20** Lectura de Pseudopalabras.
- 21** Cazando palabras locas
- 22** Los adivinos
- 23** Los monarcas de las palabras
- 24** Inventores de palabras locas.

## PROCESOS GRAMATICALES.

- 25 TALLER: TEJIENDO PALABRAS**
- 26** Buscando la pareja ideal
- 27** El gusanito sabiendo
- 28** Conozco a mi compañero
- 29** El cesto misterioso
- 30** Envases sorpresa

## **31 TALLER: EL SHOW DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN**

- 32** ¿Qué signo de puntuación soy?
- 33** ¡Ahora sé dónde te uso!
- 34** Nos divertimos actuando
- 35** Que divertido es jugar con los signos de puntuación
- 36** Lotería de los signos de puntuación

## PROCESOS SEMÁNTICOS

## **37 TALLER: A MI SÍ ME GUSTA LEER**

- 38** Locos por la ciencia
- 39** La búsqueda del tesoro
- 40** Te desafío a...
- 41** Disfruto con los colores
- 42** Pescando imágenes

## **43 TALLER: AHORA SÍ ENTIENDO**

- 44** Creadores de cuentos
- 45** Rompecabezas de historias
- 46** ¡Quién sabe, sabe!
- 47** Ilustrando historias
- 48** ¿Y si creamos un BookTok?

## **49 TALLER: ME ENCANTA CUANDO ME LEES**

- 50** Comprensión oral
- 51** La pirinola cuestionadora
- 52** Paletitas curiosas
- 53** El Sr. Cofre Preguntón
- 54** Entrevistando al fan #1 del cuento
- 55** ¿Otro final?

# PRESENTACIÓN

*"No estoy en el mundo simplemente para adaptarme a él, sino para transformarlo"*

**Paulo Freire**

Si te encuentras entre estas páginas es porque conoces lo importante que es la lectura para el ser humano, una destreza que es compleja de adquirir, pero que si se utilizan estrategias creativas para su enseñanza aprendizaje de seguro se convertirá en una experiencia inolvidable para los niños y niñas.

Este es un maravilloso trabajo investigativo, ha sido elaborado con el propósito de aportar en forma significativa para que docentes, promotores, familia y todo ser humano que desee despertar el gusto por la lectura, tenga en sus manos las estrategias idóneas para conseguirlo, con el objetivo de lograr que los niños y niñas se enamoren de las letras, las palabras, los signos de puntuación, logren leer en silencio, puedan leer en voz alta, que comprendan lo que leen y que el proceso lector dibuje sonrisas en sus rostros, amplíen su horizonte de conocimientos e invadan su corazón de dulces emociones.

En las siguientes páginas encontrarás una serie de talleres divertidísimos, didácticos, activos, lúdicos, que harán que todos quienes tengan la necesidad de adquirir la destreza lectora terminen AMANDO LEER.

Soy Candelita con alegría, amor y mucha diversión te acompañaré en AMANDO LEER



# INTRODUCCIÓN

La lectura se considera como la capacidad intelectual superior más maravillosa. Para lograr que los estudiantes se apasionen por ella se deben implementar estrategias que los sorprendan y los motiven a vivir todo tipo de aventuras a través de los libros y textos en diversos formatos, concediéndoles la llave maestra del conocimiento. El punto de inicio que promovió obtener esta guía radica en el problema de la insuficiente aplicación de estrategias creativas, utilizadas por los docentes, para el desarrollo de las destrezas lectoras en los niños y niñas del subnivel de básica elemental del sistema educativo ecuatoriano. Nos dimos cuenta de esta situación a través de la aplicación del test PRO-LEC-R; pues los resultados obtenidos inciden significativamente en la adquisición de las destrezas y el hábito lector. Por ello las autoras consideran que disponemos de muchas maneras que motivan a los niños y niñas a amar la lectura, que solo se necesita despertar el espíritu investigador, utilizando la creatividad como herramienta pedagógica, que cambia los modelos tradicionales y nos permite alcanzar logros perdurables.

La enseñanza de la lectura tiene aspectos claves que son de suma importancia para la adquisición de la competencia lectora, estos son: enfoques didácticos, solución a las dificultades de lectura, la formación del profesorado y la promoción de la lectura fuera de las escuelas. Si logramos consolidar todos estos aspectos y utilizamos estrategias creativas para desarrollar las destrezas lectoras conseguiremos el objetivo de que nuestros niños y niñas adquieran el hábito lector.

La lectura es una actividad en la que toda la comunidad debe involucrarse; el sistema escolar no debería ser el único encargado de promoverla. La familia es clave para estimular en la casa la lectura y desarrollar un hábito en los niños y adolescentes. El Ecuador debe formar una comunidad lectora que sea el reflejo del impacto originado en la educación y en el cambio cultural del país. Hacia allá debemos mirar (MIN-EDUC, 2018).

Es aquí que los docentes deben de desempeñar su rol de mediadores, para que lectura sea importante en la comunidad educativa. Si los profesores no leen, difícilmente podremos tener estudiantes que lo hagan y familias que apoyen los procesos de enseñanza de lectura.

La relevancia de este trabajo, radica en un diseño atractivo y amigable de 45 estrategias creativas que contribuyen a desarrollar las habilidades lectoras de los infantes especialmente en edades de 5 – 13 años, organizadas en 9 talleres enfocados en conocimiento de letras, palabras, construcción de oraciones, utilización de signos de puntuación y comprensión de textos desde una visión lúdica, pedagógica y significativa





# METODOLOGÍA

**AMANDO LEER:** Talleres creativos de animación a la lectura, dirigido a docentes, promotores, padres y todo ser humano que desee despertar el gusto por la lectura, pretende aportar con una guía didáctica, fácil de aplicar y funcional, que permita extraer el mayor beneficio del material impreso con el propósito de lograr que la enseñanza aprendizaje de la lectura sea divertida, lúdica, apasionante y por ende significativa.

Este trabajo investigativo tiene una estructura sencilla para los 9 talleres diseñados que son:

TALLERES	DESCRIPCIÓN
ME ENAMORO DE LAS LETRAS	En este taller encontrarás estrategias divertidas para que los participantes aprendan a identificar el sonido y nombre de las letras.
ME DIVIERTO CON LAS PALABRAS	Este taller presenta estrategias creativas para que los participantes tengan la capacidad de discriminar visual y fonéticamente las letras, sílabas y palabras.
LA MAGIA DE LAS PALABRAS	Aquí descubrirás actividades atractivas que le permitirán a los participantes reconocer y leer palabras con mucha facilidad.
PALABRAS LOCAS	Las estrategias que se detallan en este taller capacitarán al lector para pronunciar palabras nuevas o desconocidas.
TEJIENDO PALABRAS	La finalidad de este taller es que los lectores tengan la capacidad de realizar el procesamiento sintáctico de las oraciones con diferentes estructuras gramaticales de una manera lúdica.
EL SHOW DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN	En este taller encontrarás estrategias dinámicas para utilizar los rasgos prosódicos correctamente y dar la entonación adecuada a las oraciones, para comprender lo que leemos.
A MI SÍ ME GUSTA LEER	Las estrategias descritas en este taller proporcionan las herramientas idóneas para extraer el significado de diferentes tipos de oraciones.
AHORA SÍ ENTIENDO	Las ingeniosas actividades propuestas en este taller ejercitarán al lector para extraer el mensaje de los textos e integrarlo en sus conocimientos.
ME ENCANTA CUANDO ME LEES	Este taller enamorará a los participantes de los textos, porque presenta propuestas que sorprenden e incitan a atender, comprender y aprender mediante la lectura.



En cada uno de los talleres encontrarás cinco estrategias creativas, que siguen una ruta metodológica basada en preguntas que guiarán la aplicación con un enfoque lúdico, sencillo y adaptable a diversos contextos:

### **1.¿QUÉ LOGRAREMOS?**

Se consideran los procesos cognitivos básicos, relacionados con la lectura, que se desarrollan en cada taller.

### **2.¿CON QUIENES COMPARTIREMOS ESTA EXPERIENCIA?**

Se hace referencia de las edades que pueden tener los participantes o su nivel de conocimiento para desarrollar con éxito cada taller.

### **3.¿QUÉ NECESITAREMOS?**

Encontraremos enlistados todos los materiales que se necesitan para hacer de los talleres lo más provechosos y atractivos para los participantes.

### **4.¿CÓMO LO HAREMOS?**

Pensamos que esta es la parte medular de los talleres, porque se presentan actividades explicadas al detalle, para su fácil entendimiento y aplicación, que promueven la aplicación del juego – trabajo.

Actividad de inicio: En estas actividades haremos hasta lo imposible, por entusiasmar, sorprender y lograr que se segreguen endorfinas. Creando el preámbulo perfecto para desarrollar los talleres.

Actividad de desarrollo: activamos mente, cuerpo y alma para disfrutar de los juegos que permitirán que el aprendizaje sea divertido.

Actividad de refuerzo: El objetivo básico es, mediante una actividad más profunda, evaluar lo trabajado durante el desarrollo del taller y afianzar lo aprendido.

¡Aseguramos total aprendizaje divertido, en cada una de ellas!

### **5.¿DÓNDE REALIZAREMOS ESTA ACTIVIDAD?**

Aquí se proponen espacios dentro y fuera del salón de clases, haciendo uso de las diferentes áreas de la escuela, para que los participantes de los talleres gocen de un aprendizaje libre, sensorial y dinámico.

### **6.¿Y SÍ...?**

Esta sección se encuentra en la parte final de cada taller y está llena de sugerencias acerca de cómo trabajar el taller con participantes de otras edades o también cuales pueden ser los sustitutos de ciertos materiales si el caso lo requiere.







**TALLER:**

# ME ENAMORO DE LAS LETRAS

**PROCESO LECTOR:** Identificación de letras  
**TAREA:** Nombre o sonido de las letras



# Juguemos a recolectar letras



## ¿QUÉ LOGRAREMOS?

Que los participantes conozcan todas las letras y su adecuada pronunciación, enfatizando en su sonido, diferenciándolas unas de otras y estableciendo la relación grafema- fonema.

## ¿CON QUIENES COMPARTIREMOS ESTA EXPERIENCIA?

Con participantes que recién estén aprendiendo las letras.

## ¿QUÉ NECESITAREMOS?

Letras, números y signos de fomi.  
Bandejas amplias.  
Canastas.  
Pitos.  
Tapetes para piso

## ¿CÓMO LO HAREMOS?

Cada miembro del grupo colaborativo se sentará formando un círculo sobre el tapete del color que hayan elegido, en medio de cada círculo se colocará una bandeja, que contendrá letras revueltas con otras figuras y una canasta.

Se le pedirá a cada grupo que en las canastas solamente coloquen letras y cuando piensen que han logrado el objetivo hagan sonar el pito.

La persona que esté al frente de la actividad, se acercará al grupo para constatar que el trabajo esté correcto. Seguidamente sacará de la canasta letras al azar y pedirá a cada participante que pronuncie el sonido de la letra señalada, premiando los aciertos de cada participante y el trabajo grupal con una pegatina para su libro de logros.

## ¿DÓNDE REALIZAREMOS ESTA ACTIVIDAD?

En el patio de la escuela, y sea en la cancha de uso múltiple o a la sombra de los árboles

## ¿Y SÍ...?

Y si:

- Llueve, podemos apartar todas las bancas y hacer el taller en el salón.
- No tenemos canastas, podemos usar cartoncitos o envases plásticos reciclados.
- No tenemos fomi, podemos usar cartulina de colores.
- No tenemos pitos, podemos pedir que el grupo grite: ¡Lo logramos!
- No tenemos tapetes para piso, entonces podemos usar pedazos de cambrela de 2 m. x 2 m. o en última instancia trabajar sobre el suelo.
- Tenemos participantes con mayor conocimiento, podemos jugar con: silabas, palabras u oraciones según el nivel que posean.

# El bingo de las letras



## ¿QUÉ LOGRAREMOS?

Que los participantes conozcan todas las letras y su adecuada pronunciación, enfatizando en su sonido, diferenciándolas unas de otras y estableciendo la relación grafema- fonema.

## ¿CON QUIENES COMPARTIREMOS ESTA EXPERIENCIA?

Con participantes que se encuentren en proceso de aprender las letras.

## ¿QUÉ NECESITAREMOS?

Plastilina

Letras de fomi

Tarjetas con imágenes y palabras impresas.

Balotera

## ¿CÓMO LO HAREMOS?

Cada niño o niña tendrá una ficha con la imagen y la palabra separada en letras, quien dirige el juego hará girar la balotera, cuando salga una balota al azar se cantará la letra del abecedario pintada en la misma y el participante que la tenga deberá colocar una bolita de plastilina encima de la letra que corresponda.

Quien termine de completar la palabra de manera correcta dirá: "AMO LEER", será quien dirija el juego. Es importante que quien dirige el juego diga el sonido de la letra, NO su nombre.

## ¿DÓNDE REALIZAREMOS ESTA ACTIVIDAD?

En los graderíos de la escuela.

## ¿Y SÍ...?

Y si:

- Llave, podemos trabajar en el salón de clases.
- No tenemos plastilina, podemos usar semillas, o embolillados de papel.
- No tenemos fomi, podemos usar cartulina de colores.
- No tenemos tarjetas con imágenes y palabras impresas, las podemos elaborar con los participantes o nosotros mismos.
- Tenemos participantes con mayor conocimiento, podemos jugar con: sílabas o palabras, según el nivel que posean.





# Bolos con las letras



## ¿QUÉ LOGRAREMOS?

Que los participantes conozcan todas las letras y su adecuada pronunciación, enfatizando en su sonido, diferenciándolas unas de otras y estableciendo la relación grafema- fonema.

## ¿CON QUIENES COMPARTIREMOS ESTA EXPERIENCIA?

Con participantes que recién estén aprendiendo las letras.

## ¿QUÉ NECESITAREMOS?

- Plastilina
- Cortadores de letras
- Pelotas de caucho pequeñas.

## ¿CÓMO LO HAREMOS?

Se forman grupos colaborativos de 5 integrantes, se les pide que extiende la plastilina en pedazos de aproximadamente medio centímetro de grosor y que formen las letras con ayuda del cortador. Luego paramos cinco letras y pedimos a los niños que derriben, por ejemplo: la A, M, O, E, P, con ayuda de una pelotita de caucho. Vamos animando a que tiren cada letra y conversamos el por qué unas son más fáciles de derribar que otras.

Veremos cómo se divierten y que con facilidad ellos van diciendo me falta la O, E, entre otras.

## ¿DÓNDE REALIZAREMOS ESTA ACTIVIDAD?

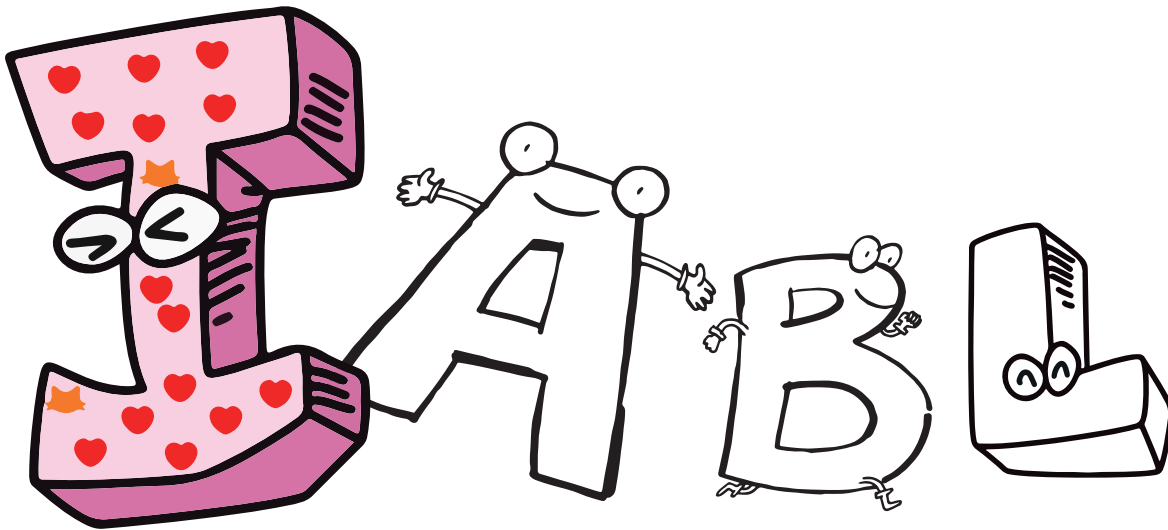
En el salón de clases, se dispondrán 6 mesas y en cada mesa habrá cinco letras paradas.

## ¿Y SÍ...?

- No tenemos plastilina, podemos hacerla usando agua, harina, goma y colorantes. También podemos hacer las letras usando cartón y en los apoyos colocamos pedacitos de cartón al través, otra manera de hacerlo es utilizando espuma flex.
- No tenemos pelotitas de caucho, podemos usar bolichas, o hacer esferas de papel y colocarles un poco de cinta adhesiva para endurecerlas.
- No tenemos mesas, podemos usar el piso del salón.
- Tenemos participantes con mayor conocimiento, podemos jugar con: silabas según el nivel que posean.



# Jugando al escondido con las letras



## ¿QUÉ LOGRAREMOS?

Que los participantes conozcan todas las letras y su adecuada pronunciación, enfatizando en su sonido, diferenciándolas unas de otras y estableciendo la relación grafema- fonema.

## ¿CON QUIENES COMPARTIREMOS ESTA EXPERIENCIA?

Con participantes que se encuentren en el proceso de adquirir dominio de las letras.

## ¿QUÉ NECESITAREMOS?

Láminas de cartulina  
Impresora  
Tijeras

## ¿CÓMO LO HAREMOS?

Se imprimen letras en las cartulinas, se recortan y se esconden en un área del patio también podemos utilizar el TINI, se consigna letras a cada uno, se pide a los chicos que empiecen a buscar y se les indica que hay 5 letras de cada una. Si encuentran letras diferentes a la que se les encomendó deben dejarla en el mismo lugar que la encontraron.

Quien encuentre primero las letras encomendadas ayuda al que ha encontrado menos letras.

## ¿DÓNDE REALIZAREMOS ESTA ACTIVIDAD?

En el TINI.

## ¿Y SÍ...?

- No tenemos impresora, hacemos las tarjetas usando marcadores.
- No tenemos cartulinas, usamos cartón reciclado u hojas de papel.
- No hay TINI en nuestra escuela, buscamos un jardín o pedimos a una compañera de inicial intercambiar el salón por el tiempo que dure la actividad.
- Tenemos participantes con mayor conocimiento, podemos jugar buscando sílabas o palabras, según el nivel que posean.



# Carrera de memoria de letras



## ¿QUÉ LOGRAREMOS?

Que los participantes conozcan todas las letras y su adecuada pronunciación, enfatizando en su sonido, diferenciándolas unas de otras y estableciendo la relación grafema- fonema.

## ¿CON QUIENES COMPARTIREMOS ESTA EXPERIENCIA?

Con participantes que se encuentren en el proceso de adquirir dominio de las letras.



## ¿QUÉ NECESITAREMOS?

Cartillas con 2 letras, cada cartilla debe estar por duplicado.  
Mesas

## ¿CÓMO LO HAREMOS?

Se disponen dos mesas una en cada extremo de la cancha deportiva. Sobre cada mesa se coloca cada juego de tarjetas volteadas. Se pide a los participantes que formen dos equipos y se les indica que deben voltear una cartilla de la primera mesa, memorizar las letras que están en ella y correr a la otra mesa para buscar la pareja. Si encuentra el par se lo quedan para al final saber qué equipo obtuvo más parejas.

## ¿DÓNDE REALIZAREMOS ESTA ACTIVIDAD?

En el patio, en una fresca mañana.

## ¿Y SÍ...?

- Llueve, podemos trabajar en el salón de clases.
- No tenemos impresora, hacemos las tarjetas usando marcadores.
- No tenemos cartulinas, usamos cartón reciclado u hojas de papel.
- Tenemos participantes con mayor conocimiento, podemos jugar memorizando silabas, palabras o frases, según el nivel que posean.







**TALLER:**

# **ME DIVIERTO CON LAS PALABRAS**

**PROCESO LECTOR: PROCESOS LÉXICOS.  
TAREA: Igual – diferente.**

# Atrapando palabras con mis pies



## ¿QUÉ LOGRAREMOS?

Que los participantes fortalezcan la capacidad de deletrear e identificar las letras que componen cada palabra

## ¿CON QUIENES COMPARTIREMOS ESTA EXPERIENCIA?

Con participantes que conozcan letras, sílabas y palabras.

## ¿QUÉ NECESITAREMOS?

- Tinas
- Bandejas
- Tarjetas plastificadas
- Agua

## ¿CÓMO LO HAREMOS?

Se dispondrán cinco sillas y cinco tinas, las mismas que estarán frente a la silla. En cada tina se colorará agua y se sumergirán las 20 cartillas que tienen impresas pares de palabras iguales o diferentes. Cada cartilla tiene doblada una de sus esquinas hacia arriba, para facilitar el agarre.

El guía pedirá a los participantes formar grupos colaborativos de 6 integrantes.

Todos los participantes deberán quitarse el zapato y la media de su extremidad inferior dominante. Los participantes de cada equipo irán sentándose uno a uno en la silla, cada participante sumergirá su pie en el agua y haciendo pinza con sus dedos pulgar e índice agarrará una cartilla la sacará, leerá las palabras en voz alta y dirá al guía si el par de palabras impreso en ella es igual o diferente. El participante que acierta deja la cartilla fuera de la tina, en una bandeja prevista para eso y sumará puntos a su equipo. En caso de no acertar se vuelve a sumergir la cartilla.

## ¿DÓNDE REALIZAREMOS ESTA ACTIVIDAD?

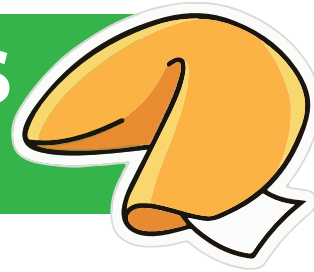
En el patio de la escuela.

## ¿Y SÍ...?

- Lluvia, podemos trabajar en el salón de clases.
- No tenemos impresora, hacemos las tarjetas usando marcadores.
- No tenemos cartulinas, usamos cartón reciclado u hojas de papel.
- No tenemos tinas, ni bandejas; podemos usar recipientes de plástico reciclados, procurando que todos sean similares.
- Si no tenemos plastificadora, forramos las tarjetas con cinta de embalaje transparentes o las introducimos en fundas de polifan y las sellamos con ayuda de una vela.
- Tenemos participantes con mayor conocimiento, podemos hacer las cartillas con oraciones
- Tenemos participantes con menor conocimiento, podemos hacer las cartillas con letras o sílabas.



# Picnic con galletas de la fortuna



## ¿QUÉ LOGRAREMOS?

Que los participantes fortalezcan la capacidad de deletrear e identificar las letras que componen cada palabra.

## ¿CON QUIENES COMPARTIREMOS ESTA EXPERIENCIA?

Con participantes que conozcan letras, sílabas y palabras.

## ¿QUÉ NECESITAREMOS?

- Galletas
- Papelitos con pares de palabras impresas
- Papel de aluminio
- Contenedor atractivo
- Fuente
- Tapetes

## ¿CÓMO LO HAREMOS?

Se imprimen, en una hoja de papel bond, parejas de palabras iguales y diferentes, se recortan y se colocan en cada galleta para luego recubrirlas con papel de aluminio delgado. Luego colocamos las galletas envueltas en recipientes atractivos.

Se dispondrán 5 tapetes de 2mt. x 2mt. (si son más grandes mucho mejor) en el medio de los mismos colocaremos un contenedor con galletas y una fuente vacía.

Se pide a los participantes que formen grupos colaborativos. Que se descalcen y se sienten en los tapetes formando círculos. Uno a uno de manera alternada sacará una galleta y la desenvolverá, al encontrar la cartillita con las palabras deberá leer las palabras en voz alta y decir si son iguales o diferentes, si el participante acierta, se come la galletita. Si el participante no acierta deja la galletita en la fuente extra que se encuentra en el medio del tapete. Gana el equipo que menos galletas tenga el la fuente.

Al final del juego los niños y niñas que no comieron sus galletas pueden hacerlo. Así todos quedan felices.

## ¿DÓNDE REALIZAREMOS ESTA ACTIVIDAD?

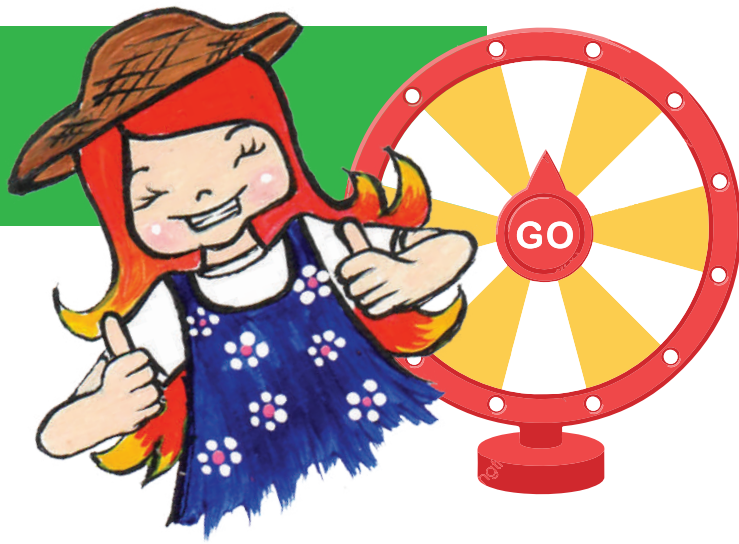
A la sombra de un árbol, en una cabaña o en un espacio techado.

## ¿Y SÍ...?

- Llueve, podemos trabajar en el salón de clases.
- No tenemos impresora, hacemos las tarjetas usando marcadores.
- No tenemos cartulinas, usamos cartón reciclado u hojas de papel.
- No tenemos papel de aluminio podemos envolver en papel de seda o cualquier tipo de papel.
- Tenemos participantes con mayor nivel de conocimiento, podemos hacer las cartillas con oraciones
- Tenemos participantes con menor nivel de conocimiento, podemos hacer las cartillas con letras o sílabas.



# El sorteo



## **¿QUÉ LOGRAREMOS?**

Que los participantes fortalezcan la capacidad de deletrear e identificar las letras que componen cada palabra.

## **¿CON QUIENES COMPARTIREMOS ESTA EXPERIENCIA?**

Con participantes que conozcan letras, sílabas y palabras.

## **¿QUÉ NECESITAREMOS?**

- Golosinas
- Cartillitas, con pares de palabras impresas iguales o diferentes
- Huevitos de colores
- Baúl regalón.

## **¿CÓMO LO HAREMOS?**

Se imprimen parejas de palabras, calculando 4 para cada participante, y se introducen en los huevitos de colores junto a un caramelito, chocolate o sorpresita, que colocaremos en el baúl regalón. El baúl regalón, es un cartoncito decorado que contiene sorpresitas, dulces, huevitos de juego, entre otros. El guía pide a los participantes que formen grupos colaborativos y cada equipo se identifica con un color. Luego el guía les pide sentarse en círculos y va pasando alternadamente por los equipos, el participante introduce la mano y toma un huevito del baúl regalón. Seguidamente lo abre, saca la cartillita con palabras, leerá las palabras en voz alta y dice si son iguales o diferentes, si acierta la respuesta se queda el huevito en el grupo y el participante disfruta su premio, si no acierta, introduce la cartilla nuevamente en el huevito, no disfruta el premio y lo devuelve el huevito al baúl regalón. Gana el grupo que más huevitos tenga.

## **¿DÓNDE REALIZAREMOS ESTA ACTIVIDAD?**

Siempre es mejor si lo hacemos en un ambiente fresco, rodeados de naturaleza.

## **¿Y SÍ...?**

- Lluvia, podemos trabajar en el salón de clases.
- No tenemos impresora, hacemos las tarjetas usando marcadores.
- No tenemos cartulinas, usamos cartón reciclado u hojas de papel.
- No tenemos huevitos plásticos, podemos usar pelotitas plásticas de colores o las cartillas con parejas de palabras impresas.
- Tenemos participantes con mayor nivel de conocimiento, podemos hacer las cartillas con oraciones
- Tenemos participantes con menor nivel de conocimiento, podemos hacer las cartillas con letras o sílabas.

# Y en esta puerta..



## ¿QUÉ LOGRAREMOS?

Que los participantes fortalezcan la capacidad de deletrear e identificar las letras que componen cada palabra.

## ¿CON QUIENES COMPARTIREMOS ESTA EXPERIENCIA?

Con participantes que conozcan letras, sílabas y palabras.

## ¿QUÉ NECESITAREMOS?

2 pliegos de cartón de 1m. x 1,20 m

6 láminas de fomi de colores.

1 pliego de fomi de un color diferente al de las láminas

Cartillas con pares de palabras iguales o diferentes impresas.

Bolsa vistosa.

Tapetes

## ¿CÓMO LO HAREMOS?

Construiremos un tablero que parezca puerta y que a su vez contenga seis puertas de colores, dentro de cada puerta se encontrarán cartillas que tienen impresas las imágenes de los premios a ganar. Cada puerta se identificará con las letras: p, q, d, b, c y s,

Se pide a los participantes que formen grupos colaborativos y que se acuesten boca arriba, sobre los tapetes. En el grupo decidirán el orden de participación de cada uno. Una vez que, les toque a los miembros del grupo participar, el elegido se para y pasa al frente mete la mano en una bolsa y saca una cartilla, leerá las palabras en voz alta y después de leerla debe de decir si las palabras impresas en ella, son iguales o diferentes si acierta va sumando puntos para su equipo. El equipo que más puntos obtiene, pasa a la fase 2 en la que cada participante del grupo ganador, escoge una puerta, una vez que el participante se decida por una puerta, el guía dice: y en la puerta: p, q, d, b, c, s, (según corresponda) nuestro amigo gana ... y abre la puerquita para que se vea el premio.

## ¿DÓNDE REALIZAREMOS ESTA ACTIVIDAD?

En el patio de la escuela, buscaremos un árbol y en el tronco colocaremos nuestro tablero de puertas sorpresas y en una mesita a un lado del árbol tendremos a nuestro baúl regalón.

## ¿Y SÍ...?

- No tengo cartón en pliegos, puedo usar cartón reciclado de refrigeradora, plamas, cocinas, etc.
- Llueve, podemos trabajar en el salón de clases.
- No tenemos impresora, hacemos las tarjetas usando marcadores.
- No tenemos cartulinas, usamos cartón reciclado u hojas de papel.
- Tenemos participantes con mayor nivel de conocimiento, podemos hacer las cartillas con oraciones
- Tenemos participantes con menor nivel de conocimiento, podemos hacer las cartillas con letras o sílabas.
- Si no tenemos, caramelos, no sorpresitas, podemos usar frutas de temporada.



# A mis espaldas



## ¿QUÉ LOGRAREMOS?

Que los participantes fortalezcan la capacidad de deletrear e identificar las letras que componen cada palabra.

## ¿CON QUIENES COMPARTIREMOS ESTA EXPERIENCIA?

Con participantes que conozcan letras, sílabas y palabras.

## ¿QUÉ NECESITAREMOS?

- 20 cartillas, con pares de palabras impresas iguales o diferentes.
- 14 cartillas que tengan impreso la palabra igual.
- 14 cartillas que tengan impreso la palabra diferente.
- 1 mesa
- Cambrela
- Caramelos
- Campanita

## ¿CÓMO LO HAREMOS?

Uniremos cada pareja de palabras, con su correspondiente igual o diferente, con la ayuda de tiras de cambrela. Sobre la mesa se colocarán 4 cartillas que digan igual y 4 cartillas que digan diferente.

Se dividirán los participantes en equipos de 5 personas. En cada equipo 4 se colocarán de espaldas hacia la mesa, donde está el compañero designado de otro equipo y se pondrán la tarjeta que contiene la pareja de palabras hacia atrás y la tarjeta que tiene la palabra "igual" o "diferente" hacia adelante. El participante debe de colocar en la mesa, frente a la espalda de cada compañero de otro equipo, las tarjetas que corresponden según lo que él ha leído, en voz alta, a sus espaldas.

Cuando el participante toque la campanita, sus compañeros se darán la vuelta y se podrá observar si lo hizo de manera correcta o no.

Por cada acierto se entrega al equipo un dulce. Al final del juego se cuentan los dulces y se reparten de manera equitativa entre los miembros del equipo.

En cada equipo tienen que irse alternando para que todos tengan la oportunidad de representar a su grupo.

## ¿DÓNDE REALIZAREMOS ESTA ACTIVIDAD?

Sería bonito hacerlo en la biblioteca, para que los que esperan estén leyendo algo que les interese mientras transcurre el juego.

## ¿Y SÍ...?

- No tenemos cambrela, podemos utilizar cinta adhesiva, papel periódico, fomi, entre otros.
- No tenemos biblioteca, podemos hacerlo en el patio o dentro del aula.
- No tenemos campana, podemos usar un pito o decir a los participantes que digan lo logró.



**TALLER:**

# LA MAGIA DE LAS PALABRAS

**PROCESO LECTOR: PROCESOS LÉXICOS.**  
**TAREA: Lectura de palabras.**



# Dominó de palabras

## ¿QUÉ LOGRAREMOS?

Que los participantes reconozcan y lean palabras, promoviendo la comprensión lectora.

## ¿CON QUIENES COMPARTIREMOS ESTA EXPERIENCIA?

Con participantes que conozcan letras, sílabas y palabras.

## ¿QUÉ NECESITAREMOS?

Cartillas con palabras e imágenes diferentes en cada una.  
Tapetes.

## ¿CÓMO LO HAREMOS?

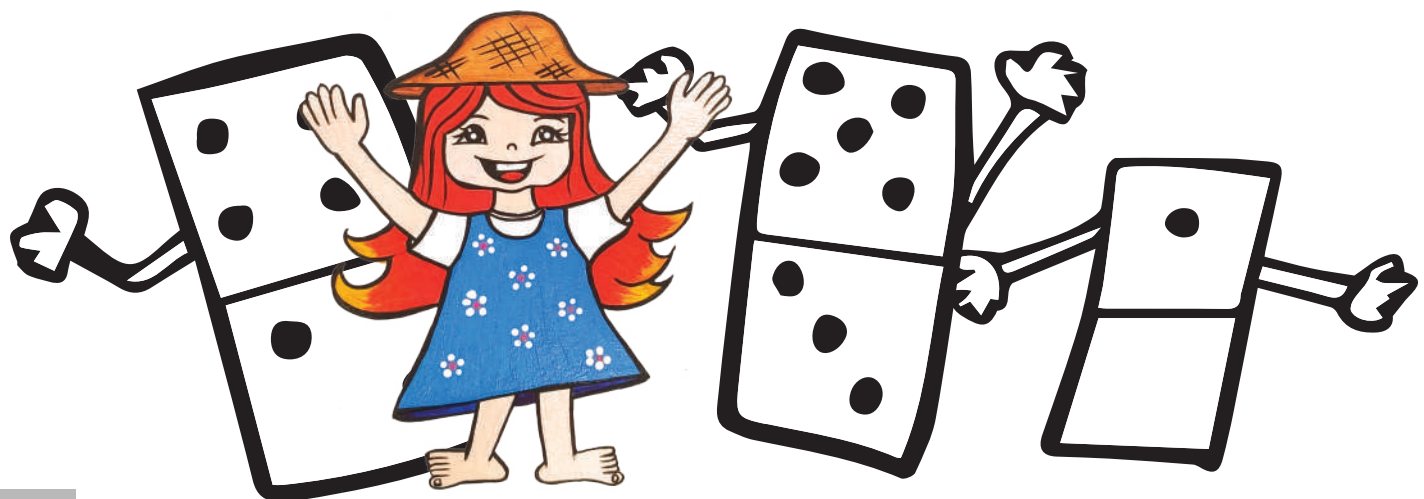
Se forman equipos, a cada equipo se le da un kit de dominó de palabras y se les explica que: deben leer la palabra para unirla a la imagen correspondiente, así sucesivamente hasta que estén todas las fichas colocadas. Con este juego además de trabajar la conciencia semántica, ejercitamos la asociación de imagen – palabra, así como la lectura global. Un excelente recurso para que los niños se diviertan mientras aprenden.

## ¿DÓNDE REALIZAREMOS ESTA ACTIVIDAD?

En la cancha de fútbol o en el patio antes de las 10h00, a la sombra de un árbol de la escuela, sería genial.

## ¿Y SÍ...?

- Lluve, podemos apartar todas las bancas y hacer el taller en el salón.
- No tenemos impresora, hacemos las tarjetas usando marcadores.
- No tenemos cartulinas, usamos cartón reciclado u hojas de papel.
- No tenemos tapetes para piso, entonces podemos usar pedazos de cambrela de 2 m. x 2 m. o en última instancia trabajar sobre el suelo.
- Tenemos participantes con mayor nivel de conocimiento, podemos jugar con: sílabas, palabras, según el nivel que posean.



# Juguemos a formar palabras

## ¿QUÉ LOGRAREMOS?

Que los participantes reconozcan y lean palabras, promoviendo la comprensión lectora.

## ¿CON QUIENES COMPARTIREMOS ESTA EXPERIENCIA?

Con participantes que conozcan letras.

## ¿QUÉ NECESITAREMOS?

Bolsita llena de letras

Cartillas con imágenes impresas y palabras en las que cada letra este en su espacio.

## ¿CÓMO LO HAREMOS?

Se entrega a cada participante un kit que contiene una cartilla con la imagen y la palabra impresa, en la que cada letra está en su espacio, y las letras de fomi desordenadas que forman la palabra.

El participante debe colocar sobre cada letra impresa su correspondiente letra de fomi y leerla en voz alta.

## ¿DÓNDE REALIZAREMOS ESTA ACTIVIDAD?

En el aula

## ¿Y SÍ...?

- No tenemos fomi, podemos usar cartulina de colores.
- No tenemos impresora, hacemos las tarjetas usando marcadores.
- No tenemos cartulinas, usamos cartón reciclado u hojas de papel.
- Tenemos participantes con mayor nivel de conocimiento, podemos hacer las cartillas con palabras más largas, sin las letras impresas, sólo quedarían los espacios para que con las letras de fomi armen la palabra





# Jugando al quemado con las palabras

## ¿QUÉ LOGRAREMOS?

Que los participantes reconozcan y lean palabras, promoviendo la comprensión lectora.

## ¿CON QUIENES COMPARTIREMOS ESTA EXPERIENCIA?

Con participantes que conozcan letras, sílabas y palabras.

## ¿QUÉ NECESITAREMOS?

Cartillas con palabras impresas

## ¿CÓMO LO HAREMOS?

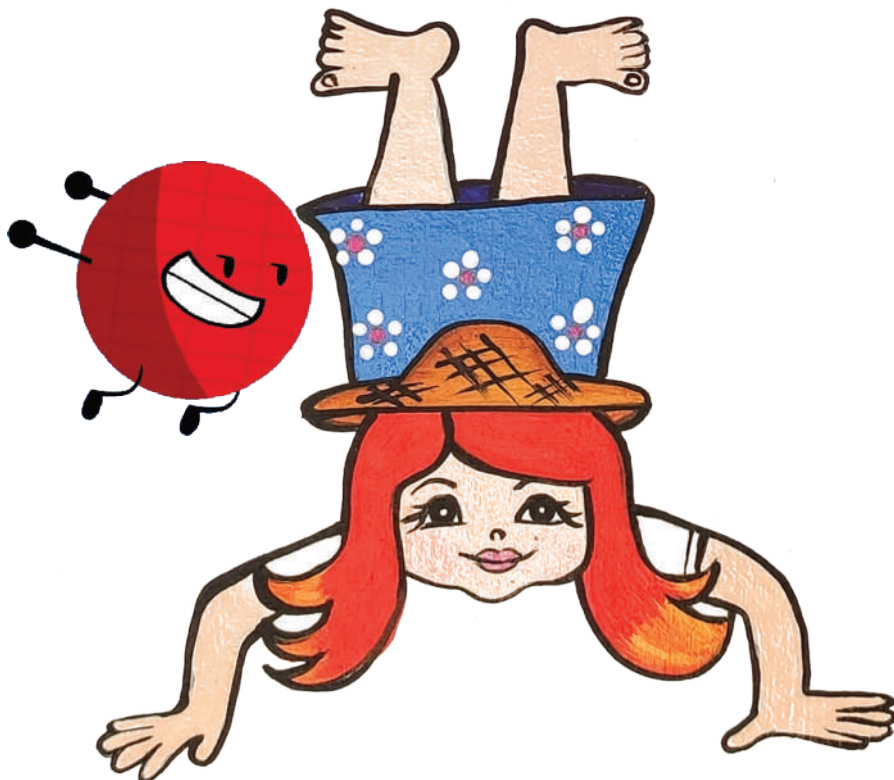
En paredes cercanas a la cancha deportiva se pegan cartillas con palabras. Se pide a los participantes que formen equipos y hagan filas en un extremo de la cancha. El animador del juego dice una palabra y los participantes que están ubicados al inicio de cada fila tienen que correr y tocar dicha palabra. Luego debe regresar y colocarse al final.

## ¿DÓNDE REALIZAREMOS ESTA ACTIVIDAD?

En la cancha de la escuela y sus espacios abiertos.

## ¿Y SÍ...?

- No tenemos impresora, hacemos las tarjetas usando marcadores.
- No tenemos cartulinas, usamos cartón reciclado u hojas de papel.
- Tenemos participantes con mayor nivel de conocimiento, podemos hacer las cartillas con palabras más largas y usando diferentes paredes que estén alrededor de la cancha.
- Tenemos participantes con menor nivel de conocimiento, podemos hacer las cartillas con palabras cortas y usando solo una de las paredes que estén alrededor de la cancha.



# El dictado mudo

## ¿QUÉ LOGRAREMOS?

Que los participantes reconozcan y lean palabras, promoviendo la comprensión lectora.

## ¿CON QUIENES COMPARTIREMOS ESTA EXPERIENCIA?

Con participantes que conozcan letras, sílabas y palabras.

## ¿QUÉ NECESITAREMOS?

Cartillas plastificadas, con imágenes impresas y espacios dispuestos para cada letra que conforme la palabra.

Marcadores de tiza líquida.

## ¿CÓMO LO HAREMOS?

Se entregan 10 cartillas a cada participante y se les pide que escriban la palabra que corresponde a la imagen.

## ¿DÓNDE REALIZAREMOS ESTA ACTIVIDAD?

En el salón de clases

## ¿Y SÍ...?

- No tenemos impresora, hacemos las tarjetas usando imágenes recortadas de revistas, periódicos o libros en mal estado
- No tenemos cartulinas, usamos cartón reciclado u hojas de papel.
- Tenemos participantes con mayor nivel de conocimiento, podemos hacer las cartillas con imágenes más complejas.
- Tenemos participantes con menor nivel de conocimiento, podemos hacer las cartillas con imágenes súper sencillas.
- No tenemos marcador de tiza líquida, ni plastificadora, le pedimos a los niños que escriban en su cuaderno el nombre de las imágenes que se les entregan.





# Rompecabezas de palabras

## ¿QUÉ LOGRAREMOS?

Que los participantes reconozcan y lean palabras, promoviendo la comprensión lectora.

## ¿CON QUIENES COMPARTIREMOS ESTA EXPERIENCIA?

Con participantes que conozcan letras, sílabas y palabras.

## ¿QUÉ NECESITAREMOS?

Cartillas con imágenes impresas reforzadas con fomi.

Palabras impresas, tipo rompecabezas, reforzadas con fomi.

Mesas

## ¿CÓMO LO HAREMOS?

Sobre las mesas dispondremos cuatro imágenes en cada lado y en el medio, revueltas y cara arriba colocaremos las sílabas con las que se forman las palabras correspondientes a esas imágenes.

Les pedimos a los participantes que formen 4 equipos de trabajo y alternadamente irán participando, quien vaya terminando, leerá la palabra que formó y da paso al siguiente de su equipo.

## ¿DÓNDE REALIZAREMOS ESTA ACTIVIDAD?

En el salón de clases

## ¿Y SÍ...?

- No tenemos impresora, hacemos las tarjetas usando imágenes recortadas de revistas, periódicos o libros en mal estado
- No tenemos cartulinas, usamos cartón reciclado u hojas de papel.
- Tenemos participantes con mayor nivel de conocimiento, podemos hacer las cartillas con imágenes más complejas.
- Tenemos participantes con menor nivel de conocimiento, podemos hacer las cartillas con imágenes súper sencillas.
- No tenemos marcador de tiza líquida, ni plastificadora, le pedimos a los niños que escriban en su cuaderno el nombre de las imágenes que se les entregan.





# PALABRAS LOCAS

**TAREA:** Lectura de Pseudopalabras.  
**PROCESO LECTOR:** PROCESOS LÉXICOS.



# Súper detectives de palabras locas



## ¿QUÉ LOGRAREMOS?

Que los participantes tengan la capacidad para pronunciar palabras nuevas o desconocidas y mejoren sus procesos léxicos.

## ¿CON QUIENES COMPARTIREMOS ESTA EXPERIENCIA?

Con participantes que conozcan letras, sílabas y palabras.

## ¿QUÉ NECESITAREMOS?

- Accesorios que nos permitan parecer detectives.
- Cartillas con palabras y pseudopalabras
- Cinta adhesiva
- Tiras as de colores hechas de cambrela
- Premios (Lupas y dulces)

## ¿CÓMO LO HAREMOS?

Recibiremos a los participantes exaltando sus capacidades para reconocer palabras que sí existen y les diremos que tenemos un invitado(a) especial que necesita ayuda. Lo presentaremos al grupo con la consigna de que se queden en el salón.

Entramos vestidos de súper detectives y les explicamos que tenemos una misión especial, que por toda... (especificamos un área de la escuela), hay palabras locas, que se quieren apoderar de la escuela y que deben de ser encontradas y guardadas en un baúl mágico antes de que hagan desaparecer a las palabras con sentido.

Se les pedirá armar grupos, para cumplir mejor la misión y se simulará darles poderes a los integrantes de cada equipo, entregándoles unas tiras de cambrela que llevarán amarradas en uno de sus brazos y que a la vez los identificará como equipos.

Al final el equipo que más pseudopalabras colecte ganará lupas, para poder seguir pistas y un dulce.

## ¿DÓNDE REALIZAREMOS ESTA ACTIVIDAD?

En el patio de la escuela.

## ¿Y SÍ...?

- No tenemos accesorios que nos permitan parecer inventores locos, usamos la creatividad, ella siempre nos lleva al éxito y nos permite dibujar sonrisas en los rostros de quienes enseñamos con amor.
- No nos sentimos con ese espíritu actoral, podemos pedir apoyo.



# Cazando las palabras locas



## ¿QUÉ LOGRAREMOS?

Que los participantes tengan la capacidad para pronunciar palabras nuevas o desconocidas y mejoren sus procesos léxicos.

## ¿CON QUIENES COMPARTIREMOS ESTA EXPERIENCIA?

Con participantes que conozcan letras, sílabas y palabras.

## ¿QUÉ NECESITAREMOS?

Una historia que contenga pseudopalabras  
Lápices de colores  
Kamishibai

## ¿CÓMO LO HAREMOS?

Con la ayuda del kamishibai les contamos una historia a los participantes y luego se las entregamos impresa en hojas, para que ellos empiecen la cacería de las palabras locas. Les pedimos, que utilicen los lápices de colores y encierren cada pseudopalabra con un color diferente. Cuando terminen de hacerlo, al azar, les podemos ir preguntando qué significado tiene esa palabra en la lectura.

Cuento

En un soleado día de julio, Joy se enteró que fataban tes días para su cupeaños, se emocionó tanto, que empezó a satar de la alegría. De repete se le ocurrió una fatatica idea, le diría a su mamá que hacieran juntas una tota diquichima. Cuando la mamá llegó, de dar clases en la ecuela, la niña contó la idea y pidió permisa para ivitar a todos sus amigos.

Al día sigente, Joy y su mamá salieron a popar: gloros, lelas, petes, y todos los materiales para el pastel. Se divertieron tato copando todo y llegraon toliendo a hacer la pomida, el patel y la decoración. La noche se hizo ertena para Joy, pero al fin el asto rey salió y la cumpañera fue despiertada por sus amorrosos pares, que con besos y ablazos le desearon feli cupeñaos.

Cuando dieron las diez de la mañana, los amijuitos empezaron a llegar con lindos legaros, todos cata-dan y bailadan ... De repeten llegó un mago duenisimo que cotaba jente a la mita y hacía conejos aparecer. Minetras tanto Joy miró que nu ñiño tiste miraba por las regas, ella corrió a perguntale que le pasaba y él le contó que venía de lejos y que no tenía amijos en Ecuaror, que pasada hambre...Joy la puerta le abrió, con pemiso de su mamá y lo invitó a disfrutar de su día feliz, el niño se llamaba lan y era el higitto del mago. Desde ese día se hicieron muy amijos y cada vez que se encontraban se birdadan mucho cariño. lan nunca se pedio un pupeaños de Joy.

## ¿DÓNDE REALIZAREMOS ESTA ACTIVIDAD?

A la sombra de un árbol o en un espacio fresco y natural de la escuela.

## ¿Y SÍ...?

- No tenemos kamishibai, podemos construir uno o contar la historia usando títeres de paleta.
- Si no tenemos lápices de colores, usamos solo lápiz o lapicero.

# Los adivinos



## ¿QUÉ LOGRAREMOS?

Que los participantes tengan la capacidad para pronunciar palabras nuevas o desconocidas y mejoren sus procesos léxicos.

## ¿CON QUIENES COMPARTIREMOS ESTA EXPERIENCIA?

Con participantes que conozcan letras, sílabas y palabras.

## ¿QUÉ NECESITAREMOS?

- Tarjetas con microcuentos que contengan pseudopalabras.
- Canastitas
- Ficha de hallazgos
- Disfraz de adivino
- Tapetes
- Apoya manos
- Turbantes

## ¿CÓMO LO HAREMOS?

El guía, vestido de adivino(a), recibe a los participantes, sentado sobre su alfombra mágica, manteniendo una pose solemne. Seguidamente, dará la bienvenida a los participantes y les pedirá que se descalcen y tomen lugar en las alfombras para aprendices de adivinos, pero indicará que solo pueden estar 5 en cada alfombra mágica, explicará que para convertirse en adivinos deben de saber el significado oculto de las palabras locas.

Sobre cada alfombra hay una canasta que contiene 10 tarjetas con microcuentos que contienen pseudopalabras y también hay un apoya manos que sostiene una ficha de hallazgos y un lápiz.

El adivino les explica que entre los 5 integrantes del grupo se deben de repartir las cartas mágicas, tocándoles dos cartas a cada uno y la misión es leer lo que está escrito en ellas y adivinar el sentido oculto de la palabra loca y anotar el descubrimiento en la ficha de hallazgos. Los integrantes de los grupos cuando terminen, deben de decir a una sola voz: "sinsalabín, en adivino me convertí"

El guía se acerca al grupo y constata que todo este correcto, pidiendo al grupo que practique la lectura de las dos tarjetas que le tocaron a cada integrante.

Cuando todos los equipos han terminado, le pide al primer equipo que terminó, que cada integrante lea las dos palabras que adivino y su sentido oculto, si lo hacen correctamente, se convierten en los adivinos de palabras locas y se les coloca un turbante a cada uno.

## ¿DÓNDE REALIZAREMOS ESTA ACTIVIDAD?

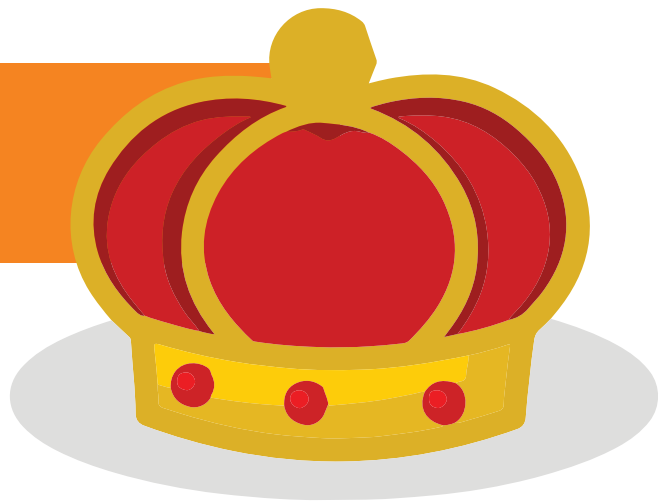
En la cancha deportiva de la escuela.

## ¿Y SÍ...?

- No tenemos cancha deportiva en la escuela, lo haremos en el salón de clases o en algún espacio verde, bonito.
- No tenemos turbantes, los podemos hacer con cambrela o les envolvemos una camiseta o chompa en la cabeza.
- No tenemos tapetes para piso, entonces podemos usar pedazos de cambrela de 2 m. x 2 m. o en última instancia trabajar sobre el suelo.
- Si tenemos participantes con mayor nivel de conocimiento, la historia debe de ser menos explícita.
- Si tenemos participantes con menor nivel de conocimiento, la historia debe de ser más explícita.



# Monarcas de las palabras



## ¿QUÉ LOGRAREMOS?

Que los participantes tengan la capacidad para pronunciar palabras nuevas o desconocidas y mejoren sus procesos léxicos.

## ¿CON QUIENES COMPARTIREMOS ESTA EXPERIENCIA?

Con participantes que conozcan letras, sílabas y palabras.

## ¿QUÉ NECESITAREMOS?

- Pelotas de colores que tengan escritas palabras y pseudopalabras.
- Bolsa divertida
- Pizarra
- Marcador de tiza líquida
- Coronas
- Disfraz de rey o reina ancianito

## ¿CÓMO LO HAREMOS?

El guía vestido de rey o reina ancianito(a) recibe a los participantes en un salón sin pupitres, él o ella estará sentado en una silla en la parte del frente manteniendo una pose solemne. Seguidamente dará la bienvenida a su reino de las palabras y les explicará que por su avanzada edad pronto tendrá que dimitir por lo que, les invita a participar en la competencia del reconocimiento de palabras y pseudopalabras.

Les explica que él conoce que vienen de diferentes familias nobles, por lo que formarán filas por familia y le dirán el apellido que han escogido para anotarlo en el marcador de puntaje, y uno a uno de los integrantes pasarán al frente e introducirán la mano en la bolsa divertida, se sacará una pelota y se leerá en voz alta la palabra escrita en ella, para luego decidir si es una palabra o una pseudopalabra. Se irán anotando en el pizarrón los aciertos y desaciertos de cada uno de los nobles participantes esto dependerá de la correcta lectura (0.5 punto) y correcta identificación de la palabra (0.5 punto).

Al final se coronará, como monarcas de las palabras, a los participantes de la familia que más puntos haya obtenido.

## ¿DÓNDE REALIZAREMOS ESTA ACTIVIDAD?

En el salón de clases.

## ¿Y SÍ...?

- No tenemos pelotas de colores que tengan escritas palabras y pseudopalabras, puedo usar tarjetas con palabras escritas o impresas.
- No tenemos una bolsa divertida, puedo usar un cartón, una funda, una cartera.
- No tenemos pizarra, puedo usar un papel o cartulina usándolo como cartel.
- No tenemos marcador de tiza líquida, se puede usar un lápiz, lapicero o lápiz de color
- No tenemos coronas, las hacemos con fomi, cartulina o papel de periódico o revistas
- No tenemos disfraz de rey o reina ancianito, lo creamos con mucha imaginación.



# Inventores de palabras locas



## ¿QUÉ LOGRAREMOS?

Que los participantes tengan la capacidad para pronunciar palabras nuevas o desconocidas y mejoren sus procesos léxicos.

## ¿CON QUIENES COMPARTIREMOS ESTA EXPERIENCIA?

Con participantes que conozcan letras, sílabas y palabras.

## ¿QUÉ NECESITAREMOS?

- Pergaminos mágicos
- Lápices de colores
- Un reloj de arena
- Baúl chistoso (hecho con cartón e imaginación)
- Accesorios que nos permitan parecer inventores locos.

## ¿CÓMO LO HAREMOS?

El guía personificará a un o una inventora loca. Y le explicará los participantes de manera muy graciosa qué son las pseudopalabras diciéndoles que: los seres humanos más pequeñitos tienen una inteligencia tan brillante, que les da el poder de crear palabras nuevas, palabras locas, pero que misteriosamente con el pasar de los años ese poder se pierde ... y que él o ella está hoy aquí para ver quién o quiénes aún conservan el maravilloso poder, que solo pocos lo tienen jajaja...

Entonces da ejemplos:

Un día una nena me decía, que la lleve a comprar papatos en un peten.

Cierto día otro nene me pidió que le ate para alcanzar el soco.

Hace tiempo un chiquitín me dijo que le diera un potito del pan que yo comía.

Ahora les invito a ustedes, a probar que aún tienen el poder... y por eso en esta ficha mágica van a escribir 3 palabras loquísimas, de colores y con cada una de ellas formaran una oración.

Luego inventor loco indica: Pero no he venido solo (a), he traído mi amigo el reloj de arena... porque viajo en el tiempo y me queda poco aquí, así que cuando se acabe el arena sus pergaminos mágicos me deben dar a mi (señalando el baúl chistoso).

## ¿DÓNDE REALIZAREMOS ESTA ACTIVIDAD?

En el salón de clases haciendo una U con los pupitres.

## ¿Y SÍ...?

- Tenemos participantes con menor nivel de conocimiento, solo les pedimos que hagan la lista de palabras locas.
- Tenemos participantes con mayor nivel de conocimiento, podemos pedirles que creen una historia que lleve palabras locas.
- No tenemos impresora, les entregamos hojas en las que les hayamos hecho un dibujito o colocado un sello.
- No tenemos lápices de colores, lo hacemos utilizando lapiceros o lápiz.
- Y si no tenemos reloj de arena, podemos llevar un reloj gracioso y establecerles un tiempo.
- No tenemos accesorios que nos permitan parecer inventores locos, usamos la creatividad, ella siempre nos lleva al éxito y nos permite dibujar sonrisas en los rostros de quienes enseñamos con amor.
- No nos sentimos con ese espíritu actoral, podemos pedir apoyo al profe o la profe de ECA.



**TALLER:**

# **TEJIENDO PALABRAS**

**TAREA:** Estructuras gramaticales.  
**PROCESO LECTOR:** PROCESOS SINTÁCTICOS



# Buscando la pareja ideal



## ¿QUÉ LOGRAREMOS?

Que los participantes sean capaces de realizar el proceso sintáctico de oraciones con diferentes estructuras gramaticales.

## ¿CON QUIENES COMPARTIREMOS ESTA EXPERIENCIA?

Con participantes que conozcan letras, sílabas y palabras.

## ¿QUÉ NECESITAREMOS?

- 12 tarjetas con sujetos
- 12 tarjetas con predicados
- Contenedores vistosos para cada kit.
- Manzanas.

## ¿CÓMO LO HAREMOS?

Se pide a los participantes que trabajen en binas, se les entrega un contenedor con las tarjetas revueltas, para que organicen las oraciones, cuando tengan todas las parejas encontradas tiene que decir: ¡somos la pareja ideal!

Enseguida el guía constatará que la actividad este bien ejecutada y les dará una manzana partida a la mitad para que compartan y celebren el logro obtenido.

## ¿DÓNDE REALIZAREMOS ESTA ACTIVIDAD?

En el salón de clases.

## ¿Y SÍ...?

- No tenemos impresora, realizamos las tarjetas con marcadores.
- Tenemos participantes que tienen menor nivel de conocimiento, podemos hacer que las tarjetas del sujeto sean de un color y las tarjetas del predicado tengan un color distinto. También les podemos dar menor número de oraciones
- Tenemos participantes que tienen mayor nivel de conocimiento, podemos hacer que estructuren oraciones más complejas y que estén divididas en mayor número de partes.
- No tenemos manzanas, podemos usar mandarinas, algún dulce o el aplauso de la clase.



# El gusanito sabiondo



## ¿QUÉ LOGRAREMOS?

Que los participantes sean capaces de realizar el proceso sintáctico de oraciones con diferentes estructuras gramaticales.

## ¿CON QUIENES COMPARTIREMOS ESTA EXPERIENCIA?

Con participantes que conozcan letras, sílabas y palabras.

## ¿QUÉ NECESITAREMOS?

- Envases de plástico o metal
- Esfera de espuma flex
- Tarjetas con artículos impresos
- Tarjetas con sustantivos impresos
- Tarjetas con verbos impresos
- Tarjetas con adjetivos impresos
- Fomi

## ¿CÓMO LO HAREMOS?

Construiremos un gusanito, el cuerpo serán los envases de plástico o metal pintados con colores llamativos que cada uno las palabras: articulo, sustantivo, verbo y adjetivos respectivamente. La cabeza será uno de los envases decorado con ojitos móviles, nariz y boca.

Repartiremos a los participantes, kits que contienen tarjetas desordenadas de 3 oraciones, que están identificadas por color, cada oración está compuesta por 3 o 4 tarjetas.

El guía pide a los participantes que armen sobre su mesa las 3 oraciones y que al terminar digan: ¡lo logré!, al escuchar esto el guía se acerca con el gusano sabiondo y le pide al participante que coloque en cada sección del gusano la parte de la oración que corresponde.

## ¿DÓNDE REALIZAREMOS ESTA ACTIVIDAD?

En el salón de clases, ubicando los pupitres en forma de U

## ¿Y SÍ...?

- No tenemos esfera de espuma flex, se puede usar una pelota o hacer una esfera con papel y cinta adhesiva
- No tenemos impresora, realizamos las tarjetas con marcadores.
- Tenemos participantes tienen menor nivel de conocimiento, podemos dividir las oraciones solo en sujeto y predicado.
- Tenemos participantes tienen mayor nivel de conocimiento, podemos hacer que estructuren oraciones más complejas.

# Conozco a mi compañero



## **¿QUÉ LOGRAREMOS?**

Que los participantes sean capaces de realizar el proceso sintáctico de oraciones con diferentes estructuras gramaticales.

## **¿CON QUIENES COMPARTIREMOS ESTA EXPERIENCIA?**

Con participantes que conozcan letras, sílabas y palabras.

## **¿QUÉ NECESITAREMOS?**

Cuaderno

Lápiz o lapicero

## **¿CÓMO LO HAREMOS?**

Trabajaremos en binas y pediremos a los participantes que se unan al compañero con el que menos contacto tengan.

Entre ellos se preguntarán: el nombre, qué le gusta hacer, dónde lo hace y cuándo lo hace. Toman apuntes de la información y con ella construyen una oración. La bina que concluya primero se pone de pie y empieza a brincar, enseguida el guía se acercara y les pedirá que lean cada uno su oración, si está correcto les dará el siguiente reto, que consiste en escribir un cuento corto y muy chistoso que hable de los dos.

Al final se leerán los cuentos en voz alta. El que más guste a la clase se llevará los aplausos y un chocolate que compartirán entre los dos.

## **¿DÓNDE REALIZAREMOS ESTA ACTIVIDAD?**

En las gradas de la institución.

## **¿Y SÍ...?**

- No hay gradas de la institución, buscamos un lugar fresco y bonito.
- Tenemos participantes tienen menor nivel de conocimiento, solo hacemos la primera parte de la actividad.
- Tenemos participantes tienen mayor nivel de conocimiento, podemos hacer que estructuren una historia más larga que contenga más información de ambos personajes.

# El cesto misterioso



## ¿QUÉ LOGRAREMOS?

Que los participantes sean capaces de realizar el proceso sintáctico de oraciones con diferentes estructuras gramaticales.

## ¿CON QUIENES COMPARTIREMOS ESTA EXPERIENCIA?

Con participantes que conozcan letras, sílabas y palabras.

## ¿QUÉ NECESITAREMOS?

Un cesto lleno de artículos  
Pizarra  
Marcador  
sorpresitas

## ¿CÓMO LO HAREMOS?

El guía pide a los participantes formar grupos colaborativos, buscar un nombre para el equipo y asignarle a cada miembro una letra: a, b, c, d y e.

En el pizarrón se anotan los nombres de los equipos y los puntos que van obteniendo.

Todos descalzos y acostados, estarán dentro de su tapete. El guía se coloca en el centro, y los participantes (a) de cada equipo se sientan, luego saca un artículo, al azar, del cesto, solo los participantes que están sentados tienen que formular rápidamente una oración con el artículo que ven y el primero que se pone de pie, dice la oración y si está correcta gana un punto para su equipo.

Se sigue con el juego hasta que hayan participado los b, c, d, y e. El equipo con más puntos gana.

## ¿DÓNDE REALIZAREMOS ESTA ACTIVIDAD?

En el patio de la escuela.

## ¿Y SÍ...?

- No tenemos un cesto, usamos una funda o caja.
- No tenemos pizarra y marcador, usamos un papel y lápiz.
- No tenemos sorpresitas, aplaudimos al equipo ganador.
- No tenemos artículos para el cesto, le podemos pedir a los participantes que coloquen objetos dentro de la bolsa.
- Tenemos participantes tienen menor nivel de conocimiento, les pedimos que digan la letra con la que empieza el artículo o que deletreen el nombre del artículo.
- Tenemos participantes tienen mayor nivel de conocimiento, se les pide que estructuren oraciones con indicaciones establecidas



# Envases sorpresa



## ¿QUÉ LOGRAREMOS?

Que los participantes sean capaces de realizar el proceso sintáctico de oraciones con diferentes estructuras gramaticales.

## ¿CON QUIENES COMPARTIREMOS ESTA EXPERIENCIA?

Con participantes que conozcan pasos para construir oraciones compuestas

## ¿QUÉ NECESITAREMOS?

Envases de plástico, de lata o de cartón decorados de manera vistosa.

Tarjetas que tengan impresos pronombres, verbos, sustantivos, artículos, conjunciones, nexos y signos de puntuación.

Cronómetro.

## ¿CÓMO LO HAREMOS?

Sobre una mesa se disponen los envases decorados, cada uno contiene una parte de la oración. Se pide a los participantes que formen equipos de 3 integrantes. Van pasando los equipos y deben de armar una oración compuesta esta puede ser: coordinada, yuxtapuesta o subordinada. El equipo que lo haga bien y en menor tiempo gana.

## ¿DÓNDE REALIZAREMOS ESTA ACTIVIDAD?

En el salón de clases.

## ¿Y SÍ...?

- No tenemos envases, podemos colocar los componentes de la oración en montoncitos.
- No tenemos impresora, escribimos las palabras.
- Tenemos participantes que tienen menor nivel de conocimiento, trabajamos armando oraciones menos estructuradas.
- Tenemos participantes que tienen mayor nivel de conocimiento, podemos hacer que estructuren más de una oración.





**TALLER:**

# **EL SHOW DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN**

**TAREA:** Signos de puntuación.  
**PROCESO LECTOR:** PROCESOS SINTÁCTICOS



# ¿Qué signo de puntuación soy?



## ¿QUÉ LOGRAREMOS?

Que el participante conozca y use correctamente los signos de puntuación.

## ¿CON QUIENES COMPARTIREMOS ESTA EXPERIENCIA?

Con participantes que conozcan las palabras y estén aprendiendo a utilizar los signos de puntuación.

## ¿QUÉ NECESITAREMOS?

Fomi  
Velcro  
Cartillas con los signos de puntuación.  
Papel  
Lapicero o lápiz

## ¿CÓMO LO HAREMOS?

Con fomi confeccionamos unos cintillos, que llevarán velcro en los extremos y en el centro. La otra parte del velcro que pegamos en el centro lo adherimos al adorno del signo de puntuación.

Pediremos a los participantes formar equipos, cada grupo designará un representante, quien será el que use el cintillo y tendrá que adivinar que signo de puntuación es.

Para esto los equipos formarán filas y los representantes se intercambiarán, es decir trabajarán con otro equipo diferente al suyo.

Cada integrante le da pistas para que adivine, pero como no es de su equipo, le dificultarán que descubra que signo es.

Se darán pistas, solo con mímicas, pero nadie podrá dibujar en el aire la forma del signo de puntuación.

Quien adivine, para ganar, deberá explicar para que se usa el signo de puntuación que le tocó y el resto del equipo al que pertenece deberá escribir una oración utilizando ese signo correctamente.

## ¿DÓNDE REALIZAREMOS ESTA ACTIVIDAD?

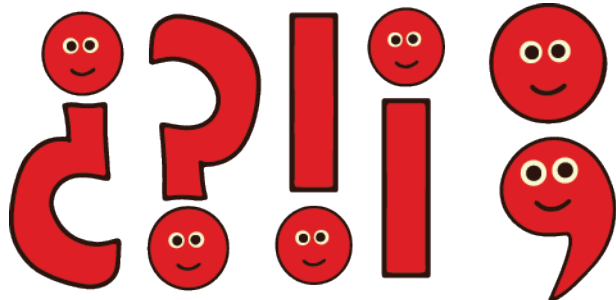
En el patio de la escuela.

## ¿Y SÍ...?

- No tenemos velcro y fomi, usamos cinta adhesiva o le enseñamos la tarjeta solo al grupo.
- No tenemos impresora, dibujamos con marcador sobre un papel o le decimos al equipo en secreto un signo de puntuación.
- Tenemos participantes que tienen menor nivel de conocimiento, trabajamos solo la primera parte del juego, es decir hasta donde adivina.
- Tenemos participantes que tienen mayor nivel de conocimiento, podemos hacer que estructuren más de una oración.



# Ahora sé dónde te uso



## ¿QUÉ LOGRAREMOS?

Que conozca y use correctamente los signos de puntuación.

## ¿CON QUIENES COMPARTIREMOS ESTA EXPERIENCIA?

Con participantes que conozcan las palabras y estén aprendiendo a utilizar los signos de puntuación.

## ¿QUÉ NECESITAREMOS?

Carteles con párrafos escritos que tengan espacios para los signos de puntuación.

Signos de puntuación.

Velcro

Bandeja

## ¿CÓMO LO HAREMOS?

Se escribe o se pinta sobre fomi de colores, con letras grandes, párrafos que contengan signos de puntuación, pero los signos de puntuación los suprimimos y dejamos solo los espacios, en los que colocaremos velcro. También haremos figuras de signos de puntuación en fomi y se les colocará en la parte de atrás la otra mitad del velcro que colocamos en los espacios vacíos de los carteles.

El salón estará sin pupitres, en las paredes estarán adheridos vistosos carteles y en la parte del frente sobre una mesa estará una bandeja con los signos de puntuación.

El guía pide a los participantes que formen grupos colaborativos, y les dice que rápidamente se coloquen frente a uno de los carteles, al sonar el silbato cada miembro del equipo alternadamente correrá a tomar un signo de puntuación y lo colocará en el lugar que piense es el correcto dentro del párrafo. Al terminar el equipo gritará: ¡ahora sé donde te uso! Y el guía se acercará para observar que todo este correcto. El equipo que termine primero y lo haya hecho correctamente gana.

## ¿DÓNDE REALIZAREMOS ESTA ACTIVIDAD?

En el salón de clases.

## ¿Y SÍ...?

- No tenemos fomi, utilizamos cartulina o papel periódico en pliegos.
- No tenemos velcro, usamos cinta adhesiva o con marcador pueden dibujar en signo de puntuación sobre el cartel.
- No tenemos bandeja, disponemos los signos sobre la mesa
- Tenemos participantes con mayor nivel de conocimiento, podemos elaborar párrafos más complejos y hasta hacer que roten por todos los carteles.
- Tenemos participantes con menor nivel de conocimiento, podemos elaborar párrafos más sencillos.

# Nos divertimos actuando



## **¿QUÉ LOGRAREMOS?**

Que el participante conozca y use correctamente los signos de puntuación.

## **¿CON QUIENES COMPARTIREMOS ESTA EXPERIENCIA?**

Con participantes que conozcan las palabras y estén aprendiendo a utilizar los signos de puntuación.

## **¿QUÉ NECESITAREMOS?**

Un guion para teatro que contenga muchos signos de puntuación.

Disfraces

Escenario

## **¿CÓMO LO HAREMOS?**

Pedimos a los participantes que se dividan en grupos y se sienten formando un círculo, hacemos una explicación breve y con ejemplos de cómo realizar correctamente las pausas y la entonación cuando encontremos en nuestro guion los signos de puntuación.

El guía, repartirá los guiones entre los integrantes de los equipos y lo leerá en voz alta.

Internamente entre los miembros del grupo se decidirá que personaje desempeñará cada uno.

Una vez afinados todos los detalles, se presentarán los equipos uno a uno y el mejor, los hará en una función especial.

## **¿DÓNDE REALIZAREMOS ESTA ACTIVIDAD?**

En el escenario de la institución.

## **¿Y SÍ...?**

- No tenemos guion, creamos uno previamente y también lo podemos realizar con la ayuda de los participantes.
- No tenemos escenario en la institución, adecuamos el salón de clases o lo hacemos donde se realiza la hora cívica los días lunes.
- No tenemos disfraces, los podemos elaborar con elementos del medio, prendas de los participantes o lo hacemos sin disfraces.
- Nos sentimos inseguros, podemos trabajar con la ayuda del profe de ECA.



# Qué divertido es jugar con los signos de puntuación



## ¿QUÉ LOGRAREMOS?

Que el participante conozca y use correctamente los signos de puntuación.

## ¿CON QUIENES COMPARTIREMOS ESTA EXPERIENCIA?

Con participantes que conozcan las palabras y estén aprendiendo a utilizar los signos de puntuación.

## ¿QUÉ NECESITAREMOS?

- 2 m. Cambrela
- Cambrela de colores
- Signos de puntuación hechos de cambrela
- Dado gigante, elaborado con cartón.
- Bolsa preguntona
- Cartillas con preguntas sobre el uso de los signos de puntuación.
- Cartillas con gritos.
- Bolsa gritona
- Cartel con las reglas del juego

## ¿CÓMO LO HAREMOS?

Construiremos el juego con cambrela, será como una alfombra divertida. El guía pide a los participantes armar equipos.

Reglas del juego:

Un representante por equipo lanzará el dado gigante, el que saque 1 empezará a jugar.

Si dos participantes se encuentran en la misma casilla en que llega sacará del juego al que está en la casilla y el siguiente participante del equipo que salió, cuando le toque el turno tirará el dado y empezará a jugar solamente si le sale 1.

Si caes en la casilla del punto, avanzas 3 espacios.

Si caes en la casilla de la coma, avanzas 1 espacio.

Si caes en la casilla del punto y coma, avanzas un espacio

Si caes en la casilla del punto seguido, avanzas 2 espacios.

Si caes en la casilla de los puntos suspensivos, avanzas cuatro espacios.

Si caes en la casilla de los signos de interrogación, contestas una pregunta, si la respuesta es correcta avanzas 1 espacio y si es incorrecta retrocedes 3.

Si caes en la casilla de los signos de admiración, pegas un grito de la frase que te toque, si lo haces avanzas 1 espacio y si no lo haces retrocedes 2 espacios.

Gana el juego el equipo que acabe primero el recorrido y llegue a la casilla final, que dice: soy un PRO de los signos de puntuación.

## ¿DÓNDE REALIZAREMOS ESTA ACTIVIDAD?

En el patio de la escuela.

## ¿Y SÍ...?

- Lluve, lo hacemos dentro del aula.
- No tenemos cambrela, podemos hacerlo con pintura en alguna parte donde haya piso de cemento en la escuela o dibujarlo con tizas en la cancha.
- Si no queremos construir el dado gigante, podemos jugar con un dado normal.
- Si tenemos participantes con menor nivel de conocimientos, podemos hacer el juego más sencillo.
- Si tenemos participantes con mayor nivel de conocimientos, podemos hacer el juego más complejo y hasta podríamos realizar una actividad en la que en grupos diseñen un tablero de juego con signos de puntuación



# Lotería de signos de puntuación

## ¿QUÉ LOGRAREMOS?

Con participantes que conozcan las palabras y estén aprendiendo a utilizar los signos de puntuación.

## ¿CON QUIENES COMPARTIREMOS ESTA EXPERIENCIA?

Con participantes que conozcan letras, sílabas y palabras.

## ¿QUÉ NECESITAREMOS?

Balotas que tengan impresos signos de puntuación  
Mezcladora de balotas

## ¿CÓMO LO HAREMOS?

El guía pedirá a los participantes formar equipos.

Cada equipo hará una fila y los participantes de cada equipo irán pasando alternadamente, el que participa se sienta al último de la fila, hasta que todos los miembros del equipo hayan pasado.

Al participante que le toque pasar, hará girar la mezcladora de balotas y con el signo de puntuación que le salga formulará una oración en la que se lo aplique, si es correcta ganará un punto para su equipo.

Al final el equipo vencedor será el que más puntos haya obtenido.

## ¿DÓNDE REALIZAREMOS ESTA ACTIVIDAD?

En el patio

## ¿Y SÍ...?

- Llave, lo hacemos en el salón de clases.
- No tenemos mezcladora ni balotas, podemos hacer fichas con forma circular y las colocamos en un recipiente, para que los participantes introduzcan la mano y saquen una ficha.
- Si tenemos participantes con mayor nivel de conocimiento, tomaremos en cuenta todos los signos de puntuación.
- Si tenemos participantes con menor nivel de conocimiento, tomaremos en cuenta los signos de puntuación que conocen.





**TALLER:**

# **A MI SÍ ME GUSTA LEER**

**TAREA: Comprensión de oraciones  
PROCESOS SEMÁNTICOS**



# Locos por la ciencia

## ¿QUÉ LOGRAREMOS?

Que los lectores adquieran la capacidad para extraer el significado de diferentes tipos de oraciones.

## ¿CON QUIENES COMPARTIREMOS ESTA EXPERIENCIA?

Con participantes que leen.

## ¿QUÉ NECESITAREMOS?

Guías impresas, para realizar experimentos.

Canastas o recipientes.

Materiales para llevar cabo experimentos.

## ¿CÓMO LO HAREMOS?

Sobre una mesa grande dispondremos todos los materiales necesarios para realizar los experimentos.

Pediremos a los participantes dividirse en grupos y escoger uno de los pergaminos, en los que está la guía para la práctica de laboratorio.

Los participantes deben asignarse roles:

Lector: compartirá el texto en voz alta con su equipo.

Proveedor: será el encargado de ir por lo necesario a la mesa de materiales. Solo puede ir una vez.

Ejecutor: estará encargado de realizar el experimento.

Analista: registrará los hallazgos y hará las conclusiones.

Expositor: comparte en la plenaria lo vivido.

## ¿DÓNDE REALIZAREMOS ESTA ACTIVIDAD?

En el laboratorio de ciencias de la escuela.

## ¿Y SÍ...?

- No tenemos laboratorio de ciencias de la escuela, adecuamos el salón de clases para trabajar.
- Si es complejo realizar experimentos, podemos seguir recetas fáciles de cocina paso a paso.





# La búsqueda del tesoro

## ¿QUÉ LOGRAREMOS?

Que los lectores adquieran la capacidad para extraer el significado de diferentes tipos de oraciones.

## ¿CON QUIENES COMPARTIREMOS ESTA EXPERIENCIA?

Con participantes que leen.

## ¿QUÉ NECESITAREMOS?

Pistas

Un baúl con juguetitos y golosinas

Tiras de colores hechas de cambrela.

Palas

## ¿CÓMO LO HAREMOS?

Se colocan pistas por toda la escuela. Y se forman equipos. Cada equipo tiene un color asignado y de ese mismo color serán sus pistas. Cada miembro del equipo se hará cargo de una pista y será quien dirija al grupo hasta encontrar la siguiente. Para iniciar el juego se les pide que lean la primera pista, estas estarán dentro de sobres de colores pegados al pizarrón. La primera pista, les llevará a la segunda y así sucesivamente. El primer equipo que llegue a la última pista desenterra el tesoro y gana el juego.

## ¿DÓNDE REALIZAREMOS ESTA ACTIVIDAD?

En toda la escuela.

## ¿Y SÍ...?

- No tenemos palas, usamos las manos o no enterramos el tesoro, solo lo entregamos.
- Tenemos participantes tienen menor nivel de conocimiento, trabajamos con gráficos en las pistas.
- Tenemos participantes tienen mayor nivel de conocimiento, las pistas serán con acertijos más complejos y de mayor extensión.



# Te desafío a....

## ¿QUÉ LOGRAREMOS?

Que los lectores adquieran la capacidad para extraer el significado de diferentes tipos de oraciones.

## ¿CON QUIENES COMPARTIREMOS ESTA EXPERIENCIA?

Con participantes que leen.

## ¿QUÉ NECESITAREMOS?

Un cartón pintado de negro con un signo de interrogación brillante.

Cartillas, con oraciones impresas en ellas para ser ejecutadas.

Chocolatines.

## ¿CÓMO LO HAREMOS?

Invitamos a los participantes al patio, encontraremos una mesa y sobre ella un bulto, es el cartón misterioso cubierto con una manta. Invitaremos a todos a sentarse formando una U. Ahora preguntaremos: ¿les gustan los desafíos? ¿Quién es el valiente curioso que quiere saber que hay aquí?

Y permitimos que alguien pase y destape el cartón del misterio, luego les explicamos que uno a uno pasará y tomará una tarjeta de dentro del cartón y deberá hacer lo que ha leído en ella, pero en voz baja.

Se encontrarán con oraciones como: abrazo a mi amigo, le doy un apretón de manos al director(a), grito a todo pulmón: ¡soy feliz!

Nos divertiremos un montón.

## ¿DÓNDE REALIZAREMOS ESTA ACTIVIDAD?

En el patio de la escuela.

## ¿Y SÍ...?

- Lluve, lo hacemos en el salón.
- No tenemos chocolatines, aplaudimos en cada participación.
- No tenemos el cartón decorado, usamos una funda o un envase.
- Tenemos participantes tienen menor nivel de conocimiento, trabajamos con verbos.
- Tenemos participantes tienen mayor nivel de conocimiento, las consignas serán más complejas



# Disfruto con los colores



## ¿QUÉ LOGRAREMOS?

Que los lectores adquieran la capacidad para extraer el significado de diferentes tipos de oraciones.

## ¿CON QUIENES COMPARTIREMOS ESTA EXPERIENCIA?

Con participantes que leen.

## ¿QUÉ NECESITAREMOS?

Cartulinas con imágenes y directrices impresas  
Mandiles.  
Pinturas acrílicas libres de plomo  
Pinceles  
Limpiones  
Recipientes  
Agua  
Paletas



## ¿CÓMO LO HAREMOS?

Pedimos a los participantes armar grupos de 5. En los equipos le entregamos a cada participante una cartulina, pero las directrices y la imagen que contiene, será diferente para cada uno.

Las imágenes serán cubistas, divertidas y fáciles de pintar. Las directrices serán oraciones que indiquen que cosa o parte de la figura deberán pintar de cada color.

La diversión está asegurada en esta actividad.

## ¿DÓNDE REALIZAREMOS ESTA ACTIVIDAD?

En el área de ECA de la institución.

## ¿Y SÍ...?

- No hay área de ECA en la institución, lo hacemos en el patio o en el salón de clases.
- No tenemos cartulinas con imágenes y directrices impresas, podemos usar cartones reciclados, pintarlos de blanco y dibujar las imágenes sobre ellos para entregárselas a los participantes.
- No tenemos mandiles, pedimos a los participantes que traigan una camiseta holgada que papi o mami ya no use.
- No tenemos pinturas acrílicas, podemos usar tempera o lápices de colores
- No tenemos pinceles, podemos usar nuestro dedo índice.
- No tenemos limpiones, podemos hacerlos con prendas en desuso.
- No tenemos recipientes, usamos envases reciclados a los que le cortaremos la parte superior.
- No tenemos paletas, usamos tapitas de refrescos.





# Pescando imágenes

## ¿QUÉ LOGRAREMOS?

Que los lectores adquieran la capacidad para extraer el significado de diferentes tipos de oraciones.

## ¿CON QUIENES COMPARTIREMOS ESTA EXPERIENCIA?

Con participantes que conozcan las palabras.

## ¿QUÉ NECESITAREMOS?

- Tinas
- Anzuelos
- Tarjetas con forma de gusanos que tengan oraciones impresas y que estén plastificadas
- Bandejas
- Tarjetas en forma de peces con imágenes impresas y que estén plastificadas
- Agua
- Cestas
- Clips
- Cubos

## ¿CÓMO LO HAREMOS?

Se dispondrán cinco tinas sobre el piso, en cada tina se colorará agua y se sumergirán las 10 cartillas con forma de peces y que tienen impresas imágenes. A un lado de cada tina se colocará un cubo, con las cartillas en forma de lombrices, que tiene escritas oraciones y al otro lado una cesta vacía.

El guía pedirá a los participantes formar grupos colaborativos de 6 integrantes.

Todos los participantes deberán sentarse formando una fila frente a una de las tinas, cada participante tomará del cubo una cartilla lombriz y con ayuda del anzuelo pescará la cartilla con forma de pez que tenga la imagen que le corresponde a esa oración. Con ayuda de un clip dejará unidas las cartillas y las colocará en una cesta. Sumará puntos a su equipo. El equipo que termine primero gritará: ¡qué buena pesca!

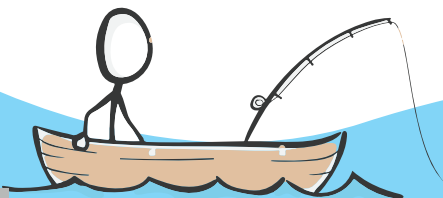
El guía se acercará y verificará que las tarjetas estén bien emparejadas.

## ¿DÓNDE REALIZAREMOS ESTA ACTIVIDAD?

En el patio de la escuela.

## ¿Y SÍ...?

- Llueve, podemos trabajar en el salón de clases.
- No tenemos impresora, hacemos las tarjetas usando marcadores.
- No tenemos cartulinas, usamos cartón reciclado u hojas de papel.
- No tenemos tinas, ni bandejas; podemos usar recipientes de plástico reciclados, procurando que todos sean similares.
- Si no tenemos plastificadora, forramos las tarjetas con cinta de embalaje transparentes o las introducimos en fundas de polifán y las sellamos con ayuda de una vela.
- Tenemos participantes con mayor nivel de conocimiento, podemos hacer las cartillas con imágenes que confundan
- Tenemos participantes con menor nivel de conocimiento, podemos hacer las cartillas con palabras
- No tenemos anzuelos, los hacemos con palitos, tiras de tela y clips.





**TALLER:**

# **AHORA SÍ ENTIENDO**

**TAREA: Comprensión de textos  
PROCESOS SEMÁNTICOS**



# Creadores de cuentos

## **¿QUÉ LOGRAREMOS?**

Que los lectores tengan la capacidad para extraer el significado de diferentes tipos de oraciones.

## **¿CON QUIENES COMPARTIREMOS ESTA EXPERIENCIA?**

Con participantes que leen.

## **¿QUÉ NECESITAREMOS?**

Mucha creatividad

Caja misteriosa

Objetos como: peluches, juguetes, accesorios de bisutería, entre otros.

## **¿CÓMO LO HAREMOS?**

Se pide a los participantes hacer una rueda, el guía les comenta que se convertirán en creadores de cuentos y les pregunta: ¿qué les parece la idea de hacer un cuento entre toditos? ¡Un cuento divertido! ¡un cuento super loco!

Luego les explica, que para hacer más divertido el cuento, tiene una caja misteriosa, esta pasará por cada uno de ellos para ayudarles a crear el cuento.

El guía introduce la mano en la caja misteriosa y saca un objeto, este le dará la pauta para iniciar el cuento, ya que tiene que nombrarlo en su relato, el compañero de al lado deberá hacer lo mismo para continuar con la historia, inspirándose en el objeto que le toque y haciendo que concuerde con lo que se está tratando.

## **¿DÓNDE REALIZAREMOS ESTA ACTIVIDAD?**

A la sombra de un árbol o en una cabaña de la escuela.

## **¿Y SÍ...?**

Llueve, lo hacemos en el aula.

No tenemos objetos, podemos pedir a los participantes que nos presten algunos, podemos utilizar imágenes impresas o simplemente utilizar solamente la imaginación.

No tenemos caja misteriosa, podemos utilizar una funda, un tachito o un cartón.





# Rompecabezas de historias

## ¿QUÉ LOGRAREMOS?

Que los lectores tengan la capacidad para extraer el significado de diferentes tipos de oraciones.

## ¿CON QUIENES COMPARTIREMOS ESTA EXPERIENCIA?

Con participantes que leen.

## ¿QUÉ NECESITAREMOS?

Cuentos o historias impresas

Tijeras

## ¿CÓMO LO HAREMOS?

Cortaremos de manera muy prolija las historias, para que los participantes no se guíen por la forma de las piezas, sino por el contenido. Se armarán los kits teniendo muy en cuenta que las piezas estén completas.

El guía recibirá a los participantes fuera del aula con una mesa en la que estará un rompecabezas de 100 piezas y les pedirá que le ayuden a armarlo, para lo que les dará 15 min. Luego les invita a pasar al salón de clases donde los pupitres estarán ubicados formando una U. El guía les preguntará que les pareció la actividad anterior y les invitará a participar en la siguiente, haciendo énfasis en que será mucho más fácil que la anterior. A continuación, les explica que ha preparado para ellos un divertido juego, un rompecabezas de cuento, y entrega a cada uno su kit. Para facilitar el trabajo les puede indicar el número de páginas que componen la historia, que tienen que leer bien para poderlo armar, que lo hagan con paciencia, dedicación y que hay un premio para quienes lo logren armar.

## ¿DÓNDE REALIZAREMOS ESTA ACTIVIDAD?

Dentro y fuera del aula.

## ¿Y SÍ...?

- Tenemos participantes con mayor nivel de conocimiento, podemos hacer uso de historias más extensas y segmentarlas más.
- Tenemos participantes con menor nivel de conocimiento, podemos contarles el cuento antes de que lo armen y utilizar cuentos cortos.



# ¡Quién sabe, sabe!



## ¿QUÉ LOGRAREMOS?

Que los participantes tengan la capacidad para extraer el significado de diferentes tipos de oraciones.

## ¿CON QUIENES COMPARTIREMOS ESTA EXPERIENCIA?

Con participantes que leen.

## ¿QUÉ NECESITAREMOS?

Libro  
Banco de preguntas  
Timbre  
Mesas

## ¿CÓMO LO HAREMOS?

Presentaremos a los participantes tres opciones de libros, acordes a su edad, pediremos que escojan uno.

El guía solicitará a los participantes dividirse en 5 equipos y les propondrá que lean el libro escogido en grupo, entre todos en voz alta. Esta actividad se realizará fuera del aula.

Una vez terminada la lectura se les pedirá que escojan un número del 1 al 10 y empezaremos el juego con los equipos que hayan escogido los dos números mayores, los tres equipos restantes serán el público. Equipo que no conteste una pregunta, sale del concurso y le da paso al siguiente.

Cada uno de los dos equipos participantes se pararán detrás de una mesa, cada mesa dispondrá de un timbre. El guía realiza la pregunta, en cada equipo hay un encargado de tocar el timbre, el equipo que toque el timbre primero, será el que tenga la oportunidad de responder la pregunta, si falla se le da la oportunidad al otro equipo. Gana el juego el equipo que más puntos haya obtenido por contestar correctamente las preguntas.

## ¿DÓNDE REALIZAREMOS ESTA ACTIVIDAD?

En los graderíos de la institución.

## ¿Y SÍ...?

- No hay gradas en la institución, lo hacemos en el patio, en alguna cabañita o en el salón de clases.
- Tenemos participantes con mayor nivel de conocimiento, trabajamos con textos acordes a su edad y preguntas más profundas.
- Tenemos participantes con menor nivel de conocimiento, trabajamos con textos acordes a su edad y preguntas más sencillas.

# Ilustrando historias

## ¿QUÉ LOGRAREMOS?

Que los participantes tengan la capacidad para extraer el significado de diferentes tipos de oraciones.

## ¿CON QUIENES COMPARTIREMOS ESTA EXPERIENCIA?

Con participantes que leen.

## ¿QUÉ NECESITAREMOS?

Láminas de cartulina A3  
Lápices  
Borradores  
Lápices de colores  
Marcadores  
Crayones  
Fotocopias de un relato sin imágenes.

## ¿CÓMO LO HAREMOS?

El guía solicitará a los participantes dividirse en 5 equipos y les propondrá que lean el texto escogido en grupo, entre todos en voz alta. Esta actividad se realizará fuera del aula.

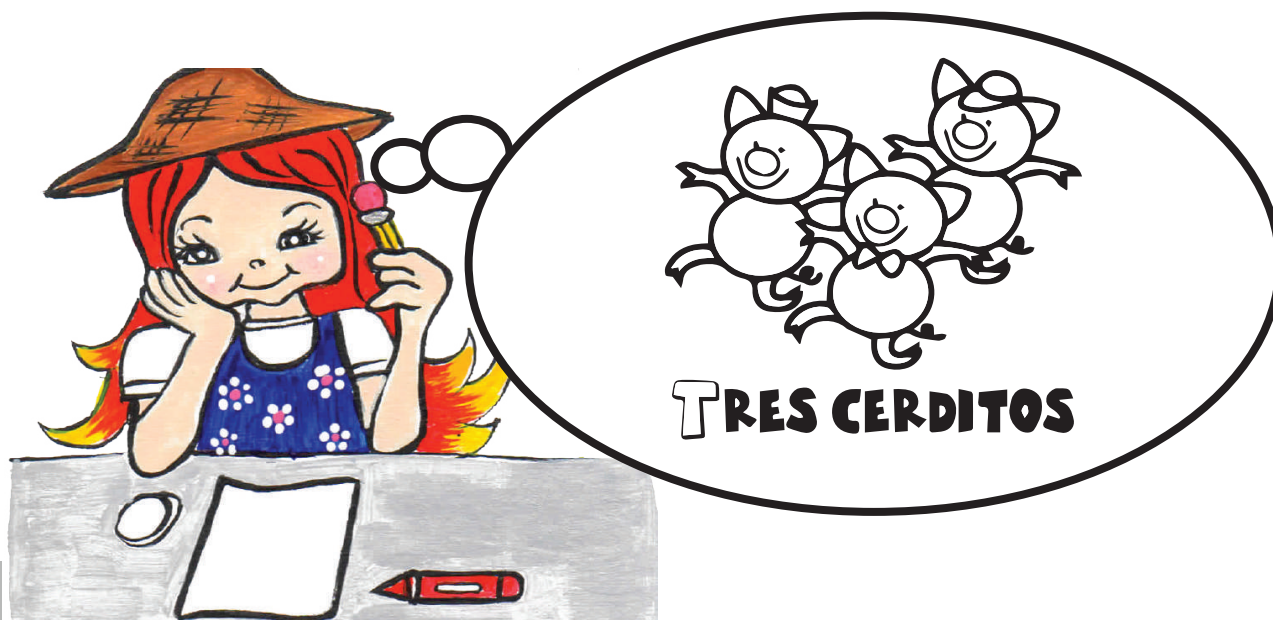
Entre los integrantes del grupo escogerán que parte les gusta más del texto, la ilustrarán entre todos y un integrante por grupo explicará porque les gusta esa parte del texto en la plenaria ante toda la clase.

## ¿DÓNDE REALIZAREMOS ESTA ACTIVIDAD?

Dentro y fuera del aula.

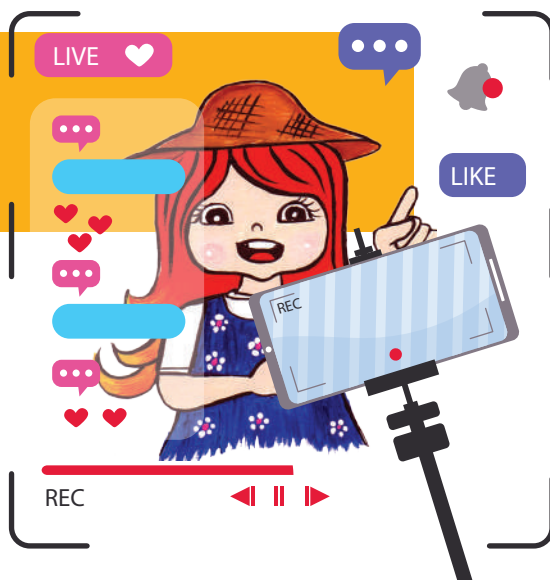
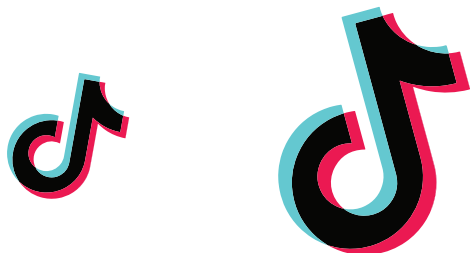
## ¿Y SÍ...?

- Lluvia, realizamos toda la actividad dentro del aula
- Tenemos participantes con mayor nivel de conocimiento, trabajamos con textos acordes a su edad y pedimos que cada grupo ilustre una parte específica del texto.
- Tenemos participantes con menor nivel de conocimiento, trabajamos con textos acordes a su edad y podemos pedirles que colorean una lámina en la que este una ilustración del texto, o que dibujen el personaje principal del texto.





# ¿Y si creamos un BookTok?



## ¿QUÉ LOGRAREMOS?

Que los participantes tengan la capacidad para extraer el significado de diferentes tipos de oraciones.

## ¿CON QUIENES COMPARTIREMOS ESTA EXPERIENCIA?

Con participantes que leen.

## ¿QUÉ NECESITAREMOS?

- Colección de cuentos que promueven la igualdad de la USGP
- Permiso de los padres
- Celular
- Locación
- Cuenta en TIK TOK

## ¿CÓMO LO HAREMOS?

El guía solicitará a los participantes dividirse en 5 grupos y les propondrá crear un BookTok, explicándoles que es un TikTok pero de libros y que el objetivo es motivar a que más personas lean los cuentos o los libros que a ellos les gustan, cada grupo escogerá un cuento de la colección de cuentos que promueven la igualdad de la USGP. Lo leerán en grupo entre todos en voz alta y cada uno cumplirá uno de los siguientes roles:

**Guionista:** Se encargará de estructurar el guion que será expuesto por el presentador.

**Presentador:** Será quien exponga en 1 minuto: el título del cuento, lo que más le gustó del cuento y por qué recomienda leerlo.

**Guardian del tiempo:** controlará que la actividad se haga en el tiempo establecido y que el video no pase de 1 min.

**Diseñador de locación:** buscará el lugar idóneo para realizar la grabación y lo adecuará de la mejor manera.

**Camarógrafo:** Estará a cargo de la grabación del video.

**Editor:** embellecerá el video y lo subirá a TIK TOK

Ganará el premio el Book Tok con más: me encanta

## ¿DÓNDE REALIZAREMOS ESTA ACTIVIDAD?

En las áreas verdes de la institución.

## ¿Y SÍ...?

- No tiene áreas verdes la institución, buscamos un lugar amplio para trabajar.
- No tenemos cuenta en TikTok, creamos una o pedimos a los padres de familia de los participantes expositores que las suban en sus cuentas.
- No tenemos permisos de los padres, compartimos los videos en el grupo de WhatsApp de los padres de familia.
- No tenemos colección de cuentos que promueven la igualdad de la USGP, la encontramos en este enlace [Cuentos que promueven igualdad - Plan Internacional](#)



**TALLER:**

# ME ENCANTA CUANDO ME LEES

**TAREA:** Comprensión oral  
**PROCESOS SEMÁNTICOS**



# La pirinola cuestionadora

## ¿QUÉ LOGRAREMOS?

Que el lector sea capaz de extraer el mensaje del texto, integrar el mensaje en su memoria y pueda elaborar inferencias para una comprensión plena.

## ¿CON QUIENES COMPARTIREMOS ESTA EXPERIENCIA?

Con participantes motivados por la lectura.

## ¿QUÉ NECESITAREMOS?

Pirinola  
Kamishibai (teatro de papel)  
Tapetes.  
Parlante  
Música relajante.

## ¿CÓMO LO HAREMOS?

Dispondremos una pequeña mesa junto al tallo del árbol y sobre ella colocaremos el kamishibai. Colocaremos tapetes en el suelo e invitaremos a los participantes a descalzarse y sentarse o acostarse en ellos.

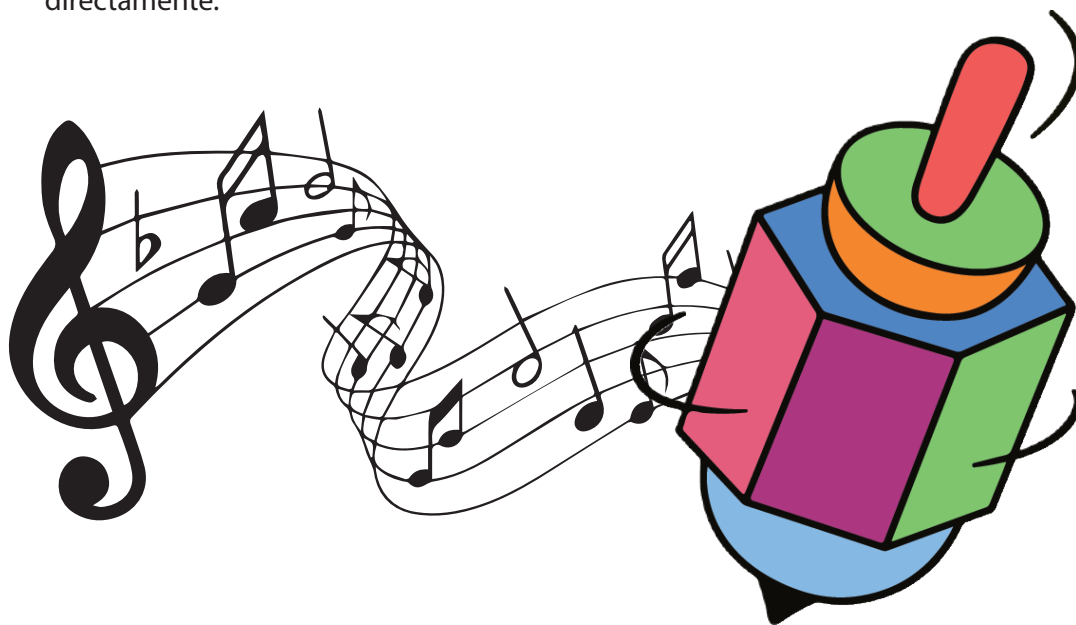
Contaremos la historia y con ayuda del kamishibai presentaremos las imágenes. Al finalizar el cuento sacamos la pirinola y se la mostramos a los participantes, ahora preguntamos quién es el valiente que desea jugar primero, el participante pasa, hace girar la pirinola y debe de contestar la pregunta que le indique, si contesta correctamente le aplaudiremos y le daremos un dulce.

## ¿DÓNDE REALIZAREMOS ESTA ACTIVIDAD?

Bajo la sombra de un árbol.

## ¿Y SÍ...?

- No hay árboles en la escuela, buscamos un lugar fresco y seco.
- No tenemos kamishibai, lo podemos construir o leer la historia sin su ayuda.
- No tenemos pirinola, hacemos una, usamos tarjetas o podemos hacer las preguntas directamente.





# Paletitas curiosas



## ¿QUÉ LOGRAREMOS?

Que el lector sea capaz de extraer el mensaje del texto, integrar el mensaje en su memoria y pueda elaborar inferencias para una comprensión plena.

## ¿CON QUIENES COMPARTIREMOS ESTA EXPERIENCIA?

Con participantes con motivación por la lectura.

## ¿QUÉ NECESITAREMOS?

- Paletitas
- Impresiones en forma circular con indicaciones
- Tachito de comprensión lectora
- Colección de cuentos de María Panchita.
- Títere de María Panchita
- Maleta
- Cuaderno
- Lápiz

## ¿CÓMO LO HAREMOS?

Pedimos a los participantes que sin leer tomen una paletita curiosa del tachito de comprensión lectora y se sienten formando una ronda. Luego nos sentamos junto a ellos y sacamos de una maleta a nuestra amiga María Panchita para que presente su cuento, ella pide a cada uno de los participantes que entre todos lo lean en voz alta. Mientras cada participante lee en voz alta. Los demás están muy ocupados buscando la respuesta a la paletita curiosa que sacaron al azar del tachito de comprensión lectora. Cada paletita curiosa tiene una explicación corta sobre lo que tienen que encontrar en la lectura. Incluye 13 elementos del cuento: Género (Fantasía o texto informativo), autor, ilustrador, personajes, ambiente, tema, idea principal, trama, problema, solución y secuencia. Es una forma efectiva de alentar a los lectores a analizar profundamente los libros que estamos leyendo.

## ¿DÓNDE REALIZAREMOS ESTA ACTIVIDAD?

En el patio a la sombra de un árbol.

## ¿Y SÍ...?

- No tenemos impresora, hacemos las indicaciones a mano.
- No tenemos tachito de comprensión lectora, lo elaboramos con un tarro de leche desocupado.
- No tenemos colección de cuentos de María Panchita en físico, podemos descargar e imprimir en forma gratuita: <https://educacioninicial.sangregorio.edu.ec/coleccion2.php>
- No tenemos títere de María Panchita, podemos imprimir o dibujar la imagen y colocarla en una paletita.  
No tenemos maleta, usamos un bolso, caja o funda.

# El Sr. Cofre preguntón

## ¿QUÉ LOGRAREMOS?

Que el lector sea capaz de extraer el mensaje del texto, integrar el mensaje en su memoria y pueda elaborar inferencias para una comprensión plena.

## ¿CON QUIENES COMPARTIREMOS ESTA EXPERIENCIA?

Con participantes motivados por la lectura.

## ¿QUÉ NECESITAREMOS?

- Tapete grande.
- Cofre Sr. Preguntón
- Cuento
- Música instrumental suave
- Parlante
- Cojines
- Teatrín
- Títeres

## ¿CÓMO LO HAREMOS?

Colocamos el teatrín y en frente un tapete grande y cojines, en alguna parte del patio de la escuela, que sea fresco y esté seco. Invitamos a los participantes a usarlo, pero sin zapatos. Ambientamos el lugar con música de fondo. Nos convertimos en titiriteros y empezamos la función. Al terminar el cuento pedimos que los espectadores se sienten y formen una U, presentamos al Sr. Cofre Preguntón y pedimos que uno a uno, pasen introduzcan la mano en el interior del baúl y tengan la gentileza de sacar un papel, leerlo y contestar la pregunta que el cofre le está haciendo.

## ¿DÓNDE REALIZAREMOS ESTA ACTIVIDAD?

En el patio

## ¿Y SÍ...?

Llueve, lo hacemos en el aula o en alguna parte techada.

No tenemos al Sr. Cofre Preguntón, lo construimos o colocamos las preguntas en una funda.

No tenemos tapete, podemos usar cambrela para hacerlo.

No tenemos parlante, usamos el celular, ya que no se necesita mucho volumen.

No tenemos música instrumental, la buscamos en la web, la bajamos y listo.

No tenemos teatrín ni títeres, podemos construirlos de manera sencilla usando una mesa y tela para el teatrín e impresiones y paletas de helado para los títeres.

No sabemos utilizar títeres, podemos ver tutoriales en la web.



# Entrevistando al fan #1 del cuento

## **¿QUÉ LOGRAREMOS?**

Que el lector sea capaz de extraer el mensaje del texto, integrar el mensaje en su memoria y pueda elaborar inferencias para una comprensión plena.

## **¿CON QUIENES COMPARTIREMOS ESTA EXPERIENCIA?**

Con participantes a quienes queramos enamorar de la lectura.

## **¿QUÉ NECESITAREMOS?**

- Micrófono
- 2 sillas
- Locación bonita
- Tabla apoya mano
- Disfraz
- Accesorios.
- Fondo
- Parlante
- Cuento

## **¿CÓMO LO HAREMOS?**

Invitaremos a los participantes a “cuenta cuentos”, para esto tenemos que ambientar el espacio con un fondo bonito acorde a la historia, una música suave que deleite los sentidos, estar muy bien preparados para captar la atención de los espectadores y colocar un tapete grande en el piso con cojines para hacer del ambiente un espacio acogedor y cómodo.

Diremos a los participantes que, para participar, el requisito es estar interesado y sacarse los zapatos.

Empezamos cantando:

Ven te invito a jugar  
Un cuento, yo te voy a contar  
Si te quieres divertir... ven tú...  
Y siéntate aquí.

Volaremos, saltaremos  
Sonreiremos y viajaremos  
con magia, amor y alegría  
lo pasaremos rebien...  
¡AMANDO LEER!

Y luego de esto empezamos con entusiasmo a contar el cuento, nos disfrazamos, usamos elementos, buena entonación y mucho amor.

Después pedimos a 3 participantes que nos colaboren, para que desempeñen el rol de entrevistadores, a ellos les explicamos que deben de sentarse en una de las sillas y leer a los entrevistados una de las preguntas que están en el cuestionario de los apoya manos.

El resto de los participantes serán los fans #1 del cuento que acaban de escuchar.

Los entrevistadores se relevarán y los fans pasarán uno a uno al set de la entrevista.

El set de la entrevista será el mismo del cuenta cuentos solo colocaremos 2 sillas y un micrófono.

## **¿DÓNDE REALIZAREMOS ESTA ACTIVIDAD?**

En el salón de clases

## **¿Y SÍ...?**





- No tenemos micrófono, usamos un frasco o un palito
  - No tenemos locación bonita, la construimos o la buscamos en la escuela.
  - No tenemos tabla apoya mano, usamos un pedazo de cartón.
  - No tenemos disfraz, lo elaboramos con prendas y elementos que tengamos en casa.
  - No tenemos fondo, lo elaboramos con sábanas, plantas y figuritas.
- Los participantes son más grandecitos les podemos motivar para que ellos hagan los cuenta cuentos.
- Si los participantes son más pequeñitos, utilizaremos cuentos cortos para sostener su atención.



# ¿Otro final?

## ¿QUÉ LOGRAREMOS?

Que el lector sea capaz de extraer el mensaje del texto, integrar el mensaje en su memoria y pueda elaborar inferencias para una comprensión plena.

## ¿CON QUIENES COMPARTIREMOS ESTA EXPERIENCIA?

Con participantes a quienes queramos enamorar de la lectura.

## ¿QUÉ NECESITAREMOS?

Sábana blanca  
Punto de luz  
Personajes en silueta hechos con fomi negro  
Palitos de pincho  
Cuaderno  
Lápiz o lapicero

## ¿CÓMO LO HAREMOS?

Construiremos un teatrillo de sombras y lo utilizaremos para contar la historia y sorprender a los participantes.

Luego de contar el cuento, pediremos a los participantes formar grupos y trabajar en ellos para inventar otro final para la historia.

Haremos una ronda, los representantes de cada grupo contarán el otro final, usando el teatrillo de sombra y otro de los integrantes del grupo comentará por qué crearon ese final.

## ¿DÓNDE REALIZAREMOS ESTA ACTIVIDAD?

En el salón de clases.

## ¿Y SÍ...?

- No tenemos una sábana blanca, usamos una cortina blanca o una tela blanca
- No tenemos un punto de luz, podemos usar una linterna, una lámpara de escritorio o un foco.
- No sabemos hacer personajes en silueta hechos con fomi negro, imprimimos siluetas, las calcamos en fomi y los recortamos.
- No tenemos palitos de pincho, podemos usar paletas de helado o pedacitos de caña picada





# Docentes de las unidades educativas del circuito 2 de la Dirección Distrital 13D05 El Carmen – Educación.

Arce Morante Silvia Del Rosario  
Chancay Yoza Libeth Liliana  
Chumo Zambrano Yuri Jennifer  
Loor Quimis Evelyn Susana  
López Patiño Gretty Maribel  
Maila Ibañes Jessica Janeth  
Mendoza Loor Liliana Elizabeth  
Mera Mera Gema Trinidad  
Muñoz Menéndez María Verónica  
Rosado Loor Janeth Johana  
Vega Velásquez Sonia Ana  
Cajas Vaca Marco Antonio  
Romero Alcívar Merly Lorena  
Vera Napa Gloria Marlene  
Muñoz Mendoza Bremio Yudafin  
Sanchez Placencio Martha Francisca  
Delgado Bravo Nilda Nayita Guiomal  
Zambrano Domínguez Maritza Leonor  
Mendoza Barreiro Mariuxi Mendoza  
Solórzano Aveiga Ingrid Johanna  
Vélez Álvarez Rudy  
Giler Zambrano María Del Carmen  
Moreira Moreira Kerlis Mercedes  
Saltos Alcívar Eduviges Esperanza  
Cedeño Medranda Aurora Margarita  
Cedeño García Johana Carolina  
Cedeño Moncayo Walter Alberto  
Mero Aragundi Jenniffer Manuela  
Herrera Ojeda Braulio Maximiliano  
Párraga Loor María Antonieta  
Ramirez Mitte Mariana  
Villaprado Zambrano Yenny Genith  
Alcívar Cedeño Sobeida Marllury  
Alcívar Zambrano Jessica Gissela  
Alcívar Zambrano Lilia Elizabeth  
Aragón Rodríguez Sandra Yasmina  
Aveiga Cagua Dimas Maximino  
Barre Fallain María Maribel  
Bravo López Quinche Alexandra  
Bustamante Zambrano Senayda  
Cedeño Moreira Raymundo Javier  
Cedeño Preciado Calixta Marcela  
Chica Garcés Siglenny Dolores  
Demera Zambrano Mariana  
Delgado Moreira René Dario  
Domínguez Valencia Lilian  
Giler Valencia María Fernanda  
Intriago Marcillo Norma Dolores  
Leones Gómez Estefania Vanessa  
Loor Zambrano Carmen Ximena  
Loor Zambrano Mayra Alexandra  
López Loor Yanira Janeth  
López Sabando Esbelida Aracely  
López Solórzano Lorena Mariuxi  
Manzaba Manzaba Edi Fermin  
Mendoza Cedeño Leonor Narcisa  
Mendoza Mendoza Cruz María  
Mendoza Santana Eleana Cecibel  
Mirabá Andrade Carlos Alberto

Moreira Loor María Concepción  
Moreira Mendoza Carla Patricia  
Orellana García Patricia Lucía  
Peñarrieta Anchundia Estrella  
Pita Muñoz Dionila Elizabeth  
Quishpe Bravo Katty Elizabeth  
Román Loor Manuel Alejandro  
Sabando Almeida Jessica Moncerrate  
Vélez Cedeño Marjorie tatiana  
Vélez Cobeña Gesella Jaqueline  
Vélez Vera Dianny Alexandra  
Vera Medranda Verónica Licenia  
Vera Triviño Mario Fábian  
Zambrano Sabando Maritha Belén  
Zambrano Vera Klever Esmin

## ***Niños y niñas miembros del Club de Lectura AMANDO LEER***

Andrade Santos Lois Anibal  
Andrade Santos Shermie  
Bravo Vera Andrew Mathias  
Bolaño Arteaga Iris Samantha  
Cruz Moreira Aliss Mackeli  
Mendoza Candela Marisa Fernanda  
Tomalá Moreira Lía Antonella  
Villaprado Zambrano Keyla Julieth  
Barre Loor Jelixa Corina  
Bolaño Arteaga Emily Kamila  
Cedeño Flores Gael Francisco  
Chila Medranda Alicia Alejandra  
Mero Alcívar Iris Guadalupe  
Ocampo Candela Patsy Andrea  
Vera Mecias Samantha Mariana  
Zambrano Franco Isaac David  
Costales Candela Joy Anita  
Buñay Mecias Nahomy Gabriela  
Díaz Sabando Danna Alejandra  
Ferrín Rosado Elías Odilón  
García Solórzano Milly Solange  
Guarderas Delgado Melanie Yamilet  
Hernández Arteaga Stephany Josenka  
Rueda Zambrano Guillermo Alexander  
Sánchez Candela Marco Gabriel  
Solórzano Neira María Victoria  
Vera Ostaiza Nathania Paola  
Villaprado Zambrano Katherin Lisbeth  
Escobar Verduga Miguel Francisco  
Yoong Mirabá Arianne Gissel





# Amando Leer



ISBN: 978-9942-42-288-0



Autora:  
Johana Marley Candela Chávez



### CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN

En mi calidad de tutora de la maestrante **Johana Marley Candela Chávez** que cursa estudios en el programa de Maestría en Educación Mención Educación y Creatividad, impartido en la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

#### CERTIFICO:

Que he analizado el informe del trabajo científico en la modalidad **Propuesta metodológica y tecnológica avanzada** con el título: **"AMANDO LEER. Talleres creativos de animación a la lectura. Dirigido a docentes, promotores, padres y todo ser humano que desee despertar el gusto por la lectura."** presentado por la maestrante **Johana Marley Candela Chávez** con cédula de ciudadanía No 1310112378 como requisito previo para optar por el Grado Académico de Magíster en Educación Mención Educación y Creatividad. El trabajo científico ha obtenido el ISBN:978-9942-42-2880 con fecha 18 de mayo de 2022. Considero, reúne los requisitos y méritos suficientes necesarios de carácter académico y científico, por lo que, lo apruebo.

Portoviejo, 19 de mayo de 2022



Lic. Carlina Edith Vélez Villavicencio., Mg  
TUTORA