



**El paisaje urbano-histórico del sitio Arqueológico Japoto en el sector San Jacinto de  
la parroquia Charapotó**

Alfonso A. Cedeño y Nicolle C. Solórzano

Carrera de Arquitectura, Universidad San Gregorio de Portoviejo

Análisis de Caso previo a la obtención del título de Arquitectos

Arq. MSc. Betsy María Moretta Macías

Marzo, 2022

## CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DEL ANÁLISIS DE CASO

En mi calidad de Director/a del Análisis de caso titulado:

**El paisaje urbano-histórico del sitio Arqueológico Japoto en el sector San Jacinto de la Parroquia Charapotó**, realizado por los estudiantes Alfonso Alejandro Cedeño Toledo y Nicolle Cerela Solórzano Zambrano, me permito certificar que este trabajo de investigación se ajusta a los requerimientos académicos y metodológicos establecidos en la norma vigente sobre el proceso de Titulación de la Universidad San Gregorio de Portoviejo, por lo tanto, autorizó su presentación.

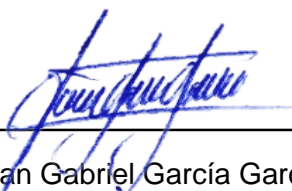


---

Arq. MSc. Betsy María Moretta Macías

## CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL

Los suscritos, miembros del Tribunal de revisión y sustentación de este Análisis de Caso, certificamos que este trabajo de investigación ha sido realizado y presentado por los estudiantes Alfonso Alejandro Cedeño Toledo y Nicolle Cerela Solórzano Zambrano, dando cumplimiento a las exigencias académicas y a lo establecido en la normativa vigente sobre el proceso de Titulación de la Universidad San Gregorio de Portoviejo.



---

Arq. Juan Gabriel García García

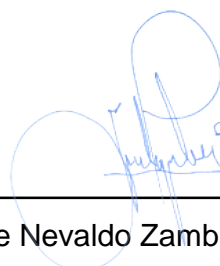
Presidente del Tribunal



---

Arq. David Ernesto Moreira Moreira

Miembro del Tribunal



---

Arq. Folke Nevaldo Zambrano Quiroz

Miembro del Tribunal

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Los autores de este Análisis de Caso declaramos bajo juramento que todo el contenido de este documento es auténtico y original. En ese sentido, asumimos las responsabilidades correspondientes ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión de la información obtenida en el proceso de investigación, por lo cual, nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad.

Al mismo tiempo, concedemos los derechos de autoría de este Análisis de Caso, a la Universidad San Gregorio de Portoviejo por ser la Institución que nos acogió en todo el proceso de formación para poder obtener el título de Arquitectos de la República del Ecuador.



---

Alfonso Alejandro Cedeño Toledo



---

Nicolle Cerela Solórzano Zambrano

## **Dedicatoria**

Dedico este análisis de caso, agradeciendo primeramente a Dios por conservar en nosotros las fuerzas de seguir adelante con este trabajo y durante toda nuestra carrera, a mis padres Alfonso Enrique Cedeño, Rouse Elisabeth Toledo y hermanos que son pilares fundamentales en todo este trayecto universitario.

A mi amiga especial también compartí aula con ella, estuvo en los momentos de alegría, consejos y apoyo fundamental, María José Abad. A mis amigos de curso, con los cuales tuve la oportunidad de compartir momentos bonitos a su lado, dentro y fuera de las aulas, en especial a mi compañera de tesis, colega de trabajo, Nicolle Solórzano Zambrano, quien me ha sabido comprender y no hemos apoyado mutuamente en los momentos difíciles de la carrera, ha logrado sacar lo mejor de mí en esta etapa, de la misma manera agradecemos a los docentes de la Universidad San Gregorio de Portoviejo por su entrega y dedicación durante estos años y en el actual proyecto.

Alfonso Alejandro Cedeño Toledo

## **Dedicatoria**

Dedico esta tesis primero a Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A mi madre, por ser el pilar más importante y por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional sin importar nuestras diferencias de opiniones, quien con sus consejos y ayuda me dio el impulso de salir adelante.

A mi padre, a pesar de nuestra distancia física, siento que estás conmigo siempre y aunque nos faltaron muchas cosas por vivir juntos, sé que este momento hubiese sido tan especial para ti como lo es para mí.

A mis abuelos, a quienes quiero como unos padres, por compartir momentos significativos conmigo, por siempre haberme ayudado en cualquier momento y escuchado.

A mis amigos (as) por los bonitos momentos que hemos compartido y el apoyo que me han demostrado, brindando sus ánimos y consejos durante el transcurso de mi época universitaria.

## **Agradecimiento**

Agradecemos a nuestras familias, por el apoyo incondicional en cada etapa de nuestra carrera, en especial a nuestros padres.

A nuestros docentes que a lo largo de este proceso nos han brindado conocimiento y consejos valiosos para afrontar la vida.

Agradecemos a todas las personas que de una u otra forma nos han brindado su apoyo, especialmente a nuestra tutora, Arq. Betsy Moretta, quien con paciencia y dedicación nos guio durante el proceso de titulación.

## Resumen

A través del tiempo, en diferentes ciudades, algunos sitios arqueológicos se han ido formando por asentamientos, esto es producto de crisis sociales, económicas, culturales e históricas, que han provocado la ocupación de actividades expuestas a riesgos de deterioro, los cuales pertenecen a una planificación patrimonial. Estos sitios en la actualidad al encontrarse consolidados acarrearán una serie de problemas urbanísticos, que son necesarios analizar para poder mejorar la calidad de vida de los habitantes de la zona y mejorar el turismo arqueológico. Japoto no se encuentra fuera de esta realidad, por lo tanto este proyecto titulado "El paisaje urbano-histórico del sitio Arqueológico Japoto en el sector San Jacinto de la Parroquia Charapotó", busca mediante una investigación documental y de campo que permita potenciar su desarrollo cultural y turístico, diagnosticar por medio de sistemas urbanos la estructura urbana actual del sitio para identificar las problemáticas y potencialidades con las que cuenta la unidad de actuación urbanística, permitiendo alcanzar lineamientos de intervención para el mejoramiento del territorio con el sitio arqueológico.

Desde esta perspectiva se han incrementado áreas de protección que servirán de barreras inhibitorias de aspectos negativos externos, para ello se hace indispensable la implementación de normas técnicas que favorezcan la relación de estos sitios patrimoniales que permitirán establecer una coherencia entre lo patrimonial y el dinamismo del territorio sin perder los valores del espacio con las diferentes actividades que ocasionan deterioro al sitio arqueológico.

**Palabras Clave:** Análisis Histórico. Deterioro de sitio Arqueológico. Lineamientos. Complejo Arqueológico Japoto. Conservación. Patrimonio.



## **Abstract**

Over time in different cities some archaeological sites have been formed by settlements, this is the product of social, economic, cultural and historical crises, which have caused the occupation of activities exposed to risks of deterioration, which belong to heritage planning. These sites at present, being consolidated, entail a series of urban problems, which are necessary to analyze in order to improve the quality of life of the inhabitants of the area and improve archaeological tourism. Japoto is not out of this reality, therefore this project entitled "The urban-historical landscape of the Japoto Archaeological site in the San Jacinto sector of the Charapotó Parish", seeks through documentary and field research that allows to enhance its cultural development. and tourism, diagnose through urban systems the current urban structure of the site to identify the problems and potentialities that the urban action unit has, allowing to reach intervention guidelines for the improvement of the territory with the archaeological site.

From this perspective, protection areas have been increased that will serve as inhibiting barriers against external negative aspects, for which it is essential to implement technical standards that favor the relationship of these heritage sites that will allow establishing coherence between the heritage and the dynamism of the territory. without losing the values of the space with the different activities that cause deterioration to the archaeological site.

**Keywords:** Historical Analysis. Archaeological site deterioration. Guidelines. Japoto Archaeological Complex. Conservation. Herita

## INDICE

EL PAISAJE URBANO-HISTÓRICO DEL SITIO ARQUEOLÓGICO JAPOTO EN EL SECTOR SAN JACINTO DELA PARROQUIA CHARAPOTÓ .....	1
CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DEL ANÁLISIS DE CASO .....	2
CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL.....	3
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD .....	4
ABSTRACT .....	9
INTRODUCCIÓN.....	18
CAPÍTULO I .....	20
<i>Planteamiento del Problema</i> .....	20
<i>Delimitación del Área de Estudio</i> .....	23
<i>Información geográficos de la República del Ecuador</i> .....	23
<i>Información geográficos de la provincia de Manabí</i> .....	24
<i>Información geográficos de la parroquia Charapotó</i> .....	25
<i>Justificación</i> .....	27
<i>Justificación Urbana/Arquitectónica</i> .....	28
<i>Justificación Social - Cultural</i> .....	28
<i>Justificación Económica</i> .....	29
OBJETIVOS .....	30
<i>Objetivo General</i> .....	30
<i>Objetivos Específicos</i> .....	30
CAPITULO II .....	31
<i>Antecedentes</i> .....	31
<i>Identidad territorial: Genius Locci Kuntur Wasi</i> .....	32
<i>Carta de Atenas (1931)</i> .....	35

<i>Carta de Venecia (1964)</i> .....	35
<i>Carta de Quito (1967)</i> .....	36
<i>Historia de Japoto</i> .....	36
<i>Marco Conceptual</i> .....	38
<i>Marco Referencial</i> .....	44
<i>Repertorio Internacional</i> .....	44
<i>El Parque Arqueológico San Andrés</i> .....	44
<i>Contexto Urbano</i> .....	44
<i>Criterio Formal</i> .....	46
<i>Conclusión</i> .....	47
<i>Repertorio Nacional</i> .....	47
<i>El Parque Arqueológico Cochasquí</i> .....	47
<i>Contexto Urbano</i> .....	47
<i>Criterio Formal</i> .....	48
<i>Conclusión</i> .....	48
<i>Repertorio Local</i> .....	49
<i>El Complejo Arqueológico Hojas-Jaboncillo</i> .....	48
<i>Contexto Urbano</i> .....	49
<i>Criterio Formal</i> .....	49
<i>Conclusión</i> .....	51
<b>CAPÍTULO III</b> .....	53
<b>MARCO METODOLÓGICO</b> .....	53
<i>Nivel de Investigación</i> .....	53
<i>Diseño de investigación</i> .....	53
<i>Análisis de la estructura histórica del sector</i> .....	54
<i>Entrevista</i> .....	55
<i>Identificación de factores que causan el deterioro del sitio arqueológico</i> .....	56

<i>Ficha de observación</i> .....	57
<i>Tipos de muestreo</i> .....	58
<i>Población y muestra</i> .....	58
<i>Tamaño de la muestra para la encuesta</i> .....	59
<i>Instrumentos de recolección de datos</i> .....	61
<i>Encuesta</i> .....	61
<i>Proyección de lineamientos de intervención urbana arquitectónica</i> .....	63
CAPÍTULO IV .....	65
RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	65
<i>Análisis de la estructura histórica del sector</i> .....	65
<i>Identificación de factores que causan el deterioro del sitio arqueológico</i> .....	68
<i>Mapa temático densidad poblacional</i> .....	68
<i>Mapa temático de actividad económica</i> .....	71
<i>Mapa temático zona arqueológica tola</i> .....	72
<i>Mapa temático de riesgos por inundación</i> .....	74
<i>Mapa temático de riesgos antrópicos</i> .....	75
<i>Mapa temático morfología Urbana</i> .....	75
<i>Mapa temático Uso de suelo</i> .....	78
<i>Mapa temático de equipamientos</i> .....	79
<i>Mapa temático de cobertura de equipamientos</i> .....	80
<i>Mapa temático mobiliario urbano</i> .....	82
<i>Mapa temático Infraestructura (servicios Básicos)</i> .....	83
<i>Mapa temático movilidad</i> .....	85
<i>Mapa temático movilidad</i> .....	86
<i>Mapa temático de conectividad</i> .....	87
<i>Conectividad</i> .....	88
<i>Mapa temático de Patrimonio Natural</i> .....	90

<i>Mapa temático flora y fauna</i> .....	92
<i>Proyección de lineamientos de intervención urbana arquitectónica</i> .....	98
CAPÍTULO V .....	104
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	104
<i>Conclusiones</i> .....	104
<i>Recomendaciones</i> .....	105
CAPÍTULO VI .....	106
PROPUESTA .....	106
<i>Imagen Objetivo</i> .....	107
<i>Ejes Estratégicos</i> .....	111
<i>Lineamientos de acción emergente que podrían emplear el GAD del Cantón Sucre para la conservación de Japoto</i> .....	112
<i>Fases de Intervención para la puesta de marcha de los lineamientos de acción emergente</i> . .....	112
<i>Programas que deberían establecer el Gad del Cantón Sucre</i> .....	114
<i>Programas</i> .....	114
<i>Mapa de propuesta de usos de suelo</i> .....	117
<i>Mapa de propuesta zona de amortiguamiento</i> .....	118
<i>Mapa de propuesta equipamientos turísticos</i> .....	119
<i>Mapa de propuesta red vial</i> .....	120
<i>Mapa de propuesta de edificabilidad</i> .....	121
<i>Zonificación del sitio Japoto</i> .....	122
<i>Zonificación General</i> .....	122
<i>Anexos</i> .....	123
<i>Referencias bibliográficas</i> .....	127

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>FIGURA 1</b> - <i>Falta de accesibilidad al ingreso del sitio arqueológico</i> .....	22
<b>FIGURA 2</b> - <i>Creación de un museo en el sitio arqueológico</i> .....	22
<b>FIGURA 3</b> - <i>Mapa de la república del ecuador</i> .....	23
<b>FIGURA 4</b> - <i>Mapa de la Provincia de Manabí</i> .....	24
<b>FIGURA 5</b> - <i>Mapa de la parroquia charapotó</i> .....	25
<b>FIGURA 6</b> - <i>Macro localización ecuador - manabí. sitio arqueológico japoto - santa teresa</i> .....	26
<b>FIGURA 7</b> - <i>Sistema de Paisajes, su correlación y su nivel de antropización en el territorio</i> .....	33
<b>FIGURA 8</b> - <i>Estratificación de los sistemas de paisajes en Kuntur Wasi</i> .....	33
<b>FIGURA 9</b> - <i>Clasificación de patrimonio</i> .....	40
<b>FIGURA 10</b> - <i>Plan de manejo área natural</i> .....	44
<b>FIGURA 11</b> - <i>Plano del sitio arqueológico san andrés</i> .....	44
<b>FIGURA 12</b> - <i>Sectores del sitio arqueológico san andrés</i> .....	46
<b>FIGURA 13</b> - <i>Sectores del sitio arqueológico san andrés</i> .....	47
<b>FIGURA 14</b> - <i>Vista general del parque arqueológico de cochasquí</i> .....	47
<b>FIGURA 15</b> - <i>Vista general del complejo arqueológico hojas-jaboncillo</i> .....	50
<b>FIGURA 16</b> - <i>Fragmento de manteña</i> .....	51
<b>FIGURA 17</b> - <i>Formato de entrevista historiador/arqueólogo</i> .....	54
<b>FIGURA 18</b> - <i>Formato de ficha de observación</i> .....	56
<b>FIGURA 19</b> - <i>Formato de encuesta</i> .....	62
<b>FIGURA 20</b> - <i>Formato de entrevista arquitecto técnico urbanista</i> .....	63

<b>FIGURA 21</b> - <i>Formato de entrevista arquitectos gad sucre</i> .....	63
<b>FIGURA 22</b> - <i>Mapa temático densidad poblacional</i> .....	69
<b>FIGURA 23</b> - <i>Mapa temático actividad económica</i> .....	71
<b>FIGURA 24</b> - <i>Mapa temático zona arqueológica tola</i> .....	72
<b>FIGURA 25</b> - <i>Mapa temático riesgo inundación</i> .....	74
<b>FIGURA 26</b> - <i>Mapa temático riesgo antrópicos</i> .....	76
<b>FIGURA 27</b> - <i>Mapa temático morfología urbana</i> .....	75
<b>FIGURA 28</b> - <i>Mapa temático uso de suelo</i> .....	77
<b>FIGURA 29</b> - <i>Mapa temático equipamientos</i> .....	79
<b>FIGURA 30</b> - <i>Mapa temático cobertura de equipamientos</i> .....	80
<b>FIGURA 31</b> - <i>Mapa temático mobiliarios urbanos</i> .....	82
<b>FIGURA 32</b> - <i>mapa temático infraestructura (servicios básicos)</i> .....	83
<b>FIGURA 33</b> - <i>Mapa temático movilidad</i> .....	85
<b>FIGURA 34</b> - <i>Mapa temático movilidad</i> .....	85
<b>FIGURA 35</b> - <i>Mapa temático conectividad</i> .....	87
<b>FIGURA 36</b> - <i>Mapa temático accesibilidad</i> .....	89
<b>FIGURA 37</b> - <i>Mapa temático patrimonio natural</i> .....	90
<b>FIGURA 38</b> - <i>Mapa temático flora y fauna</i> .....	92
<b>FIGURA 39</b> - <i>¿Qué importancia tiene para usted el patrimonio histórico - cultural del sitio arqueológico japoto?</i> .....	93
<b>FIGURA 40</b> - <i>¿Considera usted que el paisaje urbano del sitio arqueológico japoto es visualmente atrayente para habitantes y turistas?</i> .....	93
<b>FIGURA 41</b> - <i>¿Cuál de los siguientes factores cree usted que podría provocar el deterioro del lugar?</i> .....	94

<b>FIGURA 42</b> - <i>¿Considera usted necesaria la apropiación y cuidado del sitio arqueológico japoto?....</i>	94
<b>FIGURA 43</b> - <i>¿Qué problemáticas aquejan el sitio arqueológico japoto?.....</i>	95
<b>FIGURA 44</b> - <i>¿Cree usted, que la infraestructura urbana (alumbrado público, aceras, vías, servicios básicos) del sitio arqueológico japoto, está en buenas condiciones?.....</i>	95
<b>FIGURA 45</b> - <i>¿Qué rol cumple usted en los sectores del sitio arqueológico japoto?.....</i>	96
<b>FIGURA 46</b> - <i>¿Cuánto tiempo tiene viviendo en los sectores del sitio arqueológico japoto?.....</i>	97
<b>FIGURA 47</b> - <i>¿Usted realiza actividades para evitar el deterioro del lugar? .....</i>	96
<b>FIGURA 48</b> - <i>Objetivo para la conservación .....</i>	109
<b>FIGURA 49</b> - <i>Objetivo para la ordenación .....</i>	109
<b>FIGURA 50</b> - <i>Objetivo para la difusión.....</i>	110
<b>FIGURA 51</b> - <i>Objetivos para el fortalecimiento .....</i>	110
<b>FIGURA 52</b> - <i>Objetivo para la sostenibilidad .....</i>	111
<b>FIGURA 53</b> - <i>Ejes estratégicos.....</i>	111
<b>FIGURA 54</b> - <i>Programas .....</i>	114
<b>FIGURA 55</b> - <i>Propuesta uso de suelo .....</i>	117
<b>FIGURA 56</b> - <i>Propuesta de zona de amortiguamiento.....</i>	118
<b>FIGURA 57</b> - <i>Propuesta de equipamientos y edificabilidad .....</i>	119
<b>FIGURA 58</b> - <i>Propuesta de red vial .....</i>	120
<b>FIGURA 59</b> - <i>Propuesta de edificabilidad .....</i>	121
<b>FIGURA 60</b> - <i>Zonificación general .....</i>	122



## ÍNDICE DE TABLAS

<b>TABLA 1</b> - <i>Mapas temáticos</i> .....	56
<b>TABLA 2</b> - <i>Cuadro población</i> .....	59
<b>TABLA 3</b> - <i>Nomenclatura de muestra finita</i> .....	59
<b>TABLA 4</b> - <i>Cuadro de actores claves</i> .....	61

## Introducción

El presente proyecto nace con la finalidad de conservar la historia, la cultura y tradiciones del pueblo, por medio de una interpretación urbana; es uno de los lugares que tiene mayor historia y se encuentra totalmente descuidado en la República del Ecuador, este es Japoto.

El Sitio Arqueológico Japoto es uno de los asentamientos que constituye a la amplitud de su extensión y forma uno de los conjuntos monumentales más extraordinarios conocido en la región de Bahía de Caráquez, es un centro prehispánico importante que se establece de montículos artificiales o Tolas, de la cultura Manteña y Huancavilca en esta zona.

Japoto a más de tener un alto valor patrimonial, tiene un valor cultural, social; sin embargo, este lugar no está exento de problemas: se han olvidado del sitio, descuidos, saqueos, agricultura invasiva, falta de conocimiento y una deficiente aplicación de leyes, ordenanzas y resoluciones, por parte del GAD, lo que trae como consecuencia el deterioro de los restos arqueológicos y los montículos o tolas del sitio.

Se procede a realizar este análisis de caso titulado “El paisaje urbano-histórico del sitio Arqueológico Japoto en el sector San Jacinto de la parroquia Charapotó” en 6 capítulos: En el que se pretende revitalizar el sitio mediante ciertas estrategias y lineamientos de implementación tanto urbanas como arquitectónicas identificando sectores específicos, actividades culturales, económicas y unificándolas dentro de un programa integral.

En el primer capítulo se busca analizar las problemáticas urbanas, históricas y arquitectónicas existentes en la zona denominado Japoto, en Charapotó – San Jacinto. Una de las principales problemáticas en la unidad de actuación urbanística, es la falta de conocimiento y una deficiente aplicación de leyes, ordenanzas y resoluciones, por parte del Gad lo que trae como consecuencia el deterioro de los restos arqueológicos y los montículos o tolas del sitio. En el segundo capítulo, se analizaron varios conceptos de los diferentes

aspectos relacionados con el estudio de caso.

En el tercer capítulo se establecen herramientas metodológicas, las cuales permitirán realizar un diagnóstico de la pieza y elaborar la propuesta, continuando con el cuarto capítulo que corresponde a la creación del diagnóstico donde se recopila y analiza la información con el fin de obtener resultados. En el quinto capítulo se presentan conclusiones y recomendaciones, las cuales permiten continuar con el último capítulo donde se establece la propuesta que busca revitalizar el sitio mediante ciertas estrategias y lineamientos de implementación tanto urbanas como arquitectónicas identificando sectores específicos, actividades culturales, económicas y unificándolas dentro de un programa integral, asegurando un correcto sistema de movilidad, conectividad, accesibilidad y usos de suelo fomentando el turismo y fuentes de ingreso para sus habitantes del sector.

## Capítulo I

### El Problema

#### ***Planteamiento del Problema***

Indagando el artículo de Paisajes Culturales de América Latina (Giler, 2017), se puede citar que:

Una de las consecuencias más peligrosas de la desaparición del sistema de andenerías es la exclusión, el posterior deterioro y pérdida de la identidad cultural, y la separación del buen patrimonio de sus procesos. El sistema cumple su rol funcional y la obsolescencia en términos de administración, protección y mantenimiento resulta en pérdidas materiales e inmateriales que giran en torno al bien. Por lo tanto, las intervenciones deben tener un enfoque diferente: "una restauración basada en la precisión histórica de la investigación arqueológica y documental parece más apropiada que una dependencia del mosaico. No hay estándares creados por la aversión al deseo de intervenir" (pág. 101)

En la actualidad muchos factores de la globalización debilitan la identidad cultural de una sociedad. No obstante, las sociedades actuales han demostrado interés en el conocimiento y la valorización de las culturas pasadas como parte de la recuperación de su propia identidad. Por ello, es casi inconcebible desligar el patrimonio de las construcciones y costumbres de culturas pasadas que se mantienen inmersas en el desarrollo y evolución de los pueblos actuales. Considerando lo antes expuesto, muchas de las construcciones destinadas a generar espacios interculturales ayudan a la comunidad a fortalecer su sentido de pertenencia y reivindicar la identidad cultural de dicha sociedad en el territorio. (Giler, 2017)

La República del Ecuador cuenta con varios sitios arqueológicos, que conforman una miscelánea de estilos arquitectónicos de otras épocas; piezas de arte que han sobrevivido a

los años, las costumbres pasadas de los mismos habitantes en dichas locaciones, hacen que estos lugares son parte de la identidad y cultura de la población, existiendo la necesidad de protegerlos, toda vez que la mayoría de estos están desprotegidos. (Giler, 2017)

Indagando el artículo de Plan de creación de Oportunidades (Lemus, 2021) , se puede citar que:

El problema que enfrentamos al manejar acciones que tienen efectos dañinos no es sencillamente restringir a los responsables de los mismos. Lo que debe decidirse es si la ganancia por evitar daño es mayor que la pérdida que sufriría de otro modo, como resultado de detener la acción que produce el daño. Pero existe la contingencia real de que la intervención extensiva del Gobierno en el sistema económico puede conducir a la protección de los responsables de los efectos dañinos. (Lemus, 2021)

Sobre la base de la ley se determina que el desarrollo sostenible, el acceso equilibrado de los recursos, proteger el patrimonio natural y cultural de la nación constituyen el patrimonio nacional estratégico de uso público. (Lemus, 2021)

En el sitio arqueológico Japoto existe una falta de conocimiento de la riqueza arqueológica, lo que origina desinterés del Gobierno para construir espacios interculturales, dando como efecto la pérdida o destrucción de valiosos inmuebles, a estos se le suma el déficit presupuestario, que genera escasez de equipamientos culturales. (Lemus, 2021)

Otra problemática del sector es el intercambio masivo de cultura, lo que provoca una degradación de identidad cultural y pérdida de sus raíces culturales adicionando el desconocimiento del entorno natural y construido que provoca la construcción la dotación de equipamientos que no son funcionales para satisfacer las necesidades del sector. (Lemus, 2021)

A la vez, se evidencia la falta de accesibilidad a los vestigios arqueológicos,

produciendo desinterés de conocer y explorar estas riquezas patrimoniales. (Lemus, 2021)

Todo este antecedente se traduce en el DETERIORO DEL PAISAJE URBANO- HISTÓRICO DEL SITIO ARQUEOLÓGICO JAPOTO Y DEGRADACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL, que puede desencadenar en una pérdida de patrimonio material e inmaterial, déficit de ingreso económico del sitio y del país, escasez de sitios turístico. (Lemus, 2021)

### **Figura 1.**

*Falta de accesibilidad al Ingreso del sitio Arqueológico*



*Deterioro al ingreso del sitio falta de señalética, percepción de sembríos de Agricultura. Elaboración de los autores del análisis de caso.*

### **Figura 2.**

*Creación de un Museo en el sitio Arqueológico*



*Cumplirá con los requerimientos para su construcción. Elaboración de los autores del análisis de caso.*







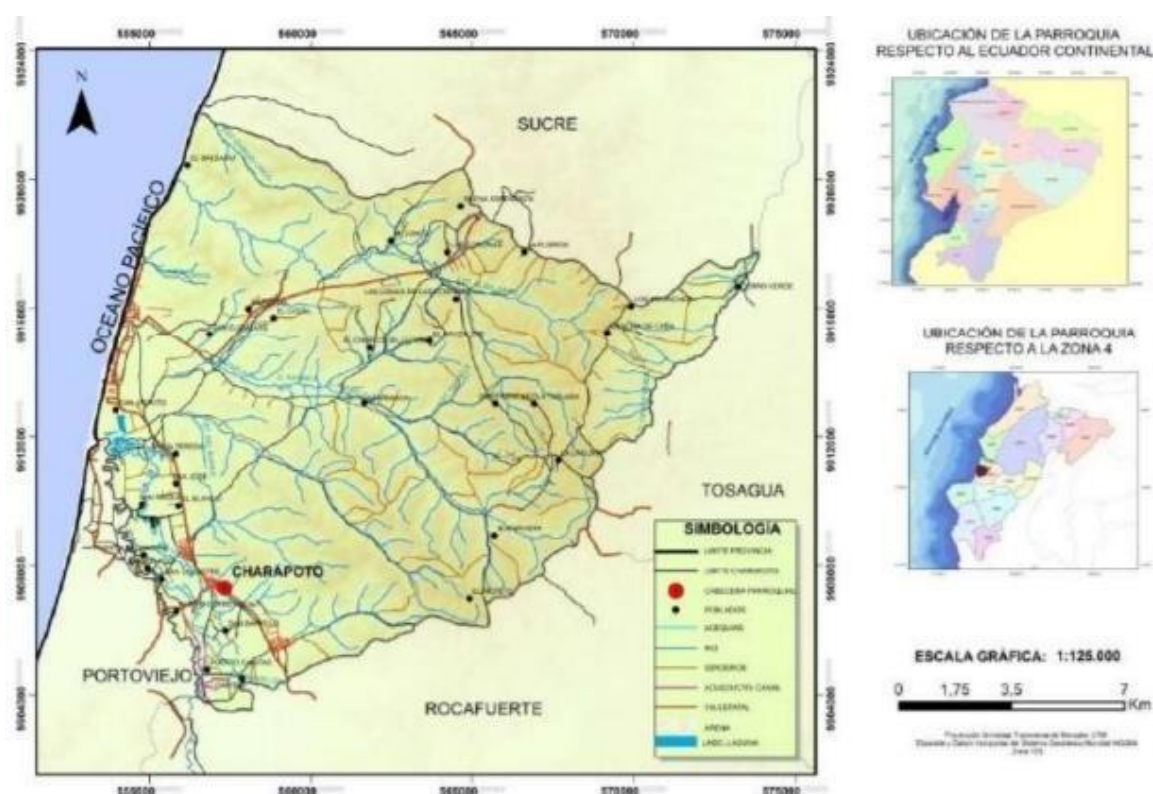
### Información geográficos de la parroquia Charapotó

El sitio web del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (2015), hace referencia que la parroquia rural de Charapotó está emplazada al noroeste de la provincia de Manabí, emplazada en el eje vial E15 más conocida como la Ruta Spondylus. Se ubica en la Zona 4, Distrito 13D11 Sucre-San Vicente. Confina al norte con el cantón Sucre, al sur con los cantones Portoviejo y Rocafuerte, al este con el cantón Tosagua y al oeste con el Océano Pacífico. (Garcia, 2015)

Cuenta con una superficie aproximada de 216 km<sup>2</sup> que corresponde al 31,12 % de la superficie total del cantón Sucre y el 1,14% de la provincia (INEC, 2010). (Garcia, 2015)

**Figura 5.**

*Mapa de la parroquia Charapotó*



Equipo Consultor GAD Chara

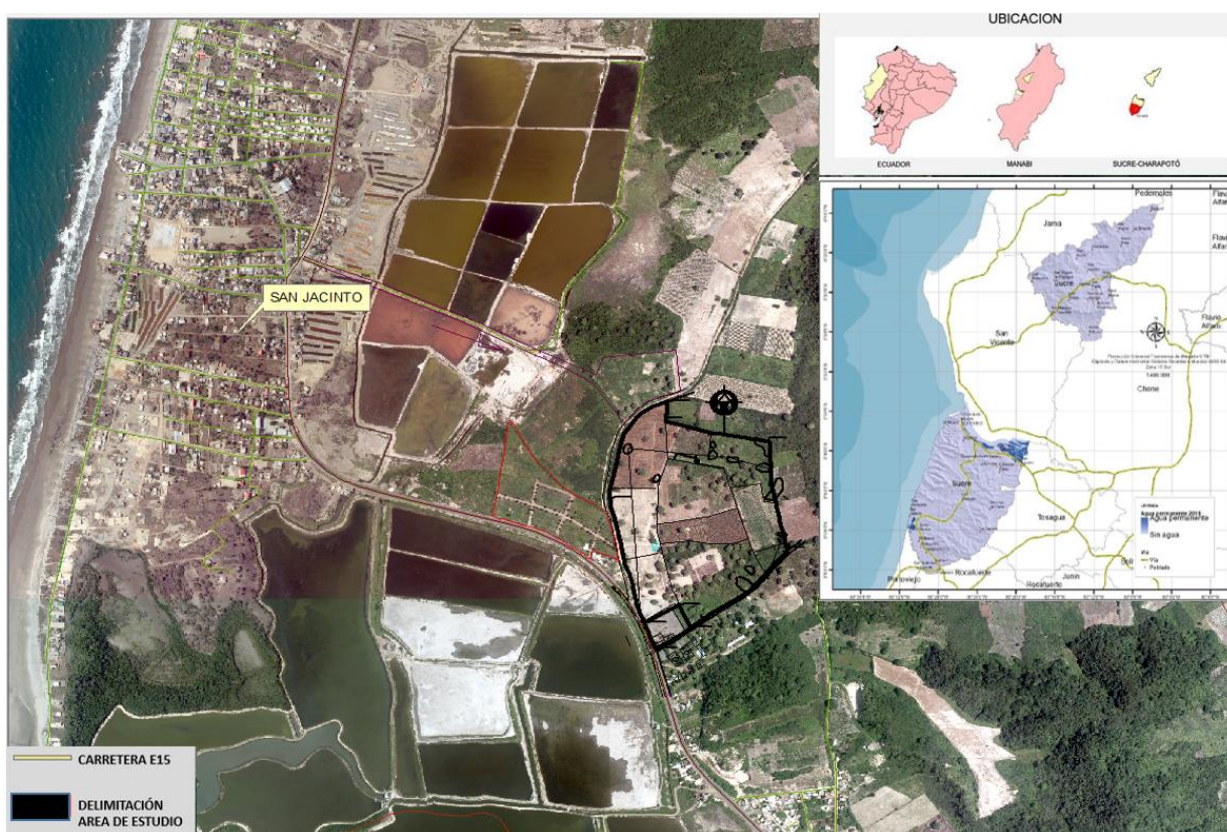
## Información geográficos del sector Japoto

Japoto es un sitio arqueológico que se localiza en la República del Ecuador de la provincia de Manabí en la comunidad Santa Teresa de la parroquia Charapotó; cuenta con 29 hectáreas donde se han localizado resto de la cultura Manteña, una civilización antigua del tiempo prehispánico, con una alta valía científico investigativo. (Ostaiza, 2018)

Dispone de alrededor de 60 tolas que tienen una altura de 3 y 4 metros, dichas tolas pueden ser examinadas a través de caminatas dentro del lugar. (Ostaiza, 2018)

### Figura 6.

Macro Localización Ecuador - Manabí. Sitio Arqueológico Japoto - Santa Teresa



Elaboración de los autores del análisis de caso, elaboración del polígono del sitio Arqueológico Japoto

## **Justificación**

Indagando el artículo de Paisajes Urbano Histórico (UNESCO, 2011), se puede citar que:

Se afirma que la arqueología, junto con otras disciplinas, genera conocimiento antropológico siendo el patrimonio arqueológico una forma de dar a conocer las costumbres y rasgos históricos de los pueblos; símbolo de identidad de un territorio, integrándose en su cultura y provocando interés de divulgación por medio del sector turístico. (Lopez, 2014)

La presente investigación se justifica debido a que en la actualidad la falta de identidad cultural de un pueblo no permite mostrar la historia de los antepasados de Charapotó. (Lopez, 2014)

Indagando el artículo de Paisajes Urbano Histórico (UNESCO, 2011), se puede citar que:

La consideración del lugar, el perfil de la ciudad, su medio urbanizado, la topografía, los ejes visuales, las tipologías arquitectónicas tradicionales, los espacios abiertos, las infraestructuras, la arqueología y la arquitectura contemporánea, así como también los valores culturales, los procesos socio-económicos y los aspectos inmateriales se insertan dentro de los objetivos de estudio del PUH y extiende la mirada a un punto que resulta indispensable el pensar en herramientas y recursos distintos de los empleados hasta ahora para conservar y gestionar los valores de este amplísimo patrimonio cultural. (UNESCO, 2011)

La localización del proyecto está ligada directamente a las características que nos ofrece el sitio San Jacinto como: un destacado entorno natural, un clima agradable, y una vasta diversidad de vestigios arqueológicos; características que proporcionan al proyecto un valor histórico-cultural. (UNESCO, 2011)

Algo más que se puede destacar del paisaje urbano histórico es que proporciona un estilo de vida con mejor calidad hacia las personas que lo habitan y visitan, esto produce un sentimiento de propiedad que hace que el mantenimiento y cuidado sean algo más sustentables y de manera idónea, tal como lo indica la Secretaría de Planificación (Ecuador, 2021) , estableciendo que:

La bondad del paisaje y el entorno natural definido por las colinas circundantes. La histórica y cultural de la ciudad, que requiere ser potenciada y promocionada. Esto incluye patrimonio arquitectónico, producción tradicional, valores ancestrales, entre otros. También debe destacarse lo frágil y vulnerable que es el entorno natural de la ciudad, lo cual la hace inadecuada para sostener un proceso de dispersión urbana, por otra parte, difícil de ser atendida por la inversión pública en servicios básicos en virtud de los problemas económicos y financieros. (Ecuador, 2021)

### ***Justificación Urbana/Arquitectónica.***

El diseño de este análisis de caso es hacer un dictamen del estado actual del espacio construido y del medio natural, que rodea el sitio Arqueológico Japoto. A la vez, plantear infraestructura necesaria para la protección, preservación, restauración, investigación y difusión de los hallazgos arqueológicos. (Ostaiza, 2018)

La intervención del Parque Arqueológico Japoto es preciso para mejorar su infraestructura y proteger el Patrimonio Cultural y Natural. En la contemporaneidad no existen instalaciones que permitan una idónea apreciación y conservación del sitio. (Ostaiza, 2018)

### ***Justificación Social - Cultural***

Es necesario conocer que la calidad de vida de los ciudadanos juega un papel importante a la hora de tomar iniciativa considerando aquello un desarrollo y un ordenamiento equilibrado y de esta manera conducir benéficamente a la sociedad, que realizan nuevas

actividades sociales, incentivando conocer sus atractivos, su cultura, su historia, tradiciones o costumbres del sitio, manifestando su identidad. (Ostaiza, 2018)

### ***Justificación Económica***

La operación coopera al bienestar económico del cuerpo social, generando un ingreso sostenible y equitativo para las comunidades locales y para la mayor cantidad de actores. Esto denota que una operación de turismo debe ser guiada de manera que no devaste los recursos económicos, culturales o naturales, sino que debe estimular el aprecio de los mismos recursos de los cuales. (Ostaiza, 2018)

Protección de los recursos naturales, incrementar la percepción de valores culturales, generar ingresos a la comunidad y ser rentable. (Ostaiza, 2018)

El logro de un turismo sostenible es un proceso continuo y requiere un seguimiento constante de sus incidencias, para introducir las medidas preventivas o correctivas que resulten necesarias (Sustainable Development of Tourism). (Ostaiza, 2018)

El paisaje natural que rodea el sitio Arqueológico en la visita de campo se definió a la zona como un área de asentamiento urbana que se encuentra en crecimiento urbano, con altas probabilidades de desarrollo comercial por su localización geográfica. (Ostaiza, 2018)

Genera un desarrollo a la Investigación el intercambio cultural con otras comunidades, que permite descubrir intereses comunes, forjar alianzas e integrar redes que fortalezcan cada comunidad participante a través de proyectos conjuntos generando fuentes de empleos a muchos Investigadores. (Ostaiza, 2018)

## **Objetivos**

### ***Objetivo General***

Analizar el entorno urbano e histórico del sitio arqueológico Japoto del sector San Jacinto, mediante una investigación documental y de campo que permita potenciar su desarrollo cultural y turístico.

### ***Objetivos Específicos***

- Realizar un análisis histórico que nos ayude a determinar el potencial arqueológico del sitio Japoto.
- Identificar los factores que causan el deterioro del sitio Arqueológico Japoto, aplicando sistemas urbanos.
- Determinar lineamientos de intervención urbana que contribuya con el desarrollo del sitio Arqueológico Japoto en San Jacinto.

## Capítulo II

### Marco Teórico

#### ***Antecedentes***

Actualmente, los Paisajes Urbanos Históricos desempeñan un papel fundamental en temas de atracción y aceptación social de densidades urbanas, es imprescindible para su conservación: disponer, garantizar el derecho de asociación, reunión, manifestación y preservación desde su cultura, arquitectura y funcionalidad.

Indagando el artículo de *Arqueología, proyecto y paisaje* (Gomez, 2016), se puede citar que:

Estas tesis doctorales decretan el carácter del yacimiento arqueológico y su adaptabilidad para que puedan ser abiertas al público como espacios de antaño que cobran vida en el presente. Sin embargo, ilustran que no es suficiente la conservación del propio yacimiento, sino que necesita de un elemento que lo complemente para brindar la adecuada interpretación de los vestigios para exponerlos, presentarlos valorizarlos. (Gomez, 2016)

(Gomez, 2016) A la vez establece la relación entre Arqueología, arquitectura y paisaje. Los presenta como las tres ideas del patrimonio, este representa el objeto (remanente arqueológico), recurso (cultura). Así mismo, establece las dimensiones del patrimonio en el que identifica la materia, el instrumento y el contexto inmediato. Estos puntos deben ser considerados con anticipación ya que establecen el nexo entre la memoria y la contemporaneidad. Así mismo, denomina al presente como “presentes sucesiones del Presente”.

En un gremio cada vez más preocupado por el efecto de sus propias acciones sobre el planeta, la Arqueología está centrando su atención en las relaciones entre los grupos

humanos y el medio físico y en la huella que esta interacción ha dejado en el medio ambiente.

Por otra parte, los restos arqueológicos han sido comedido legalmente como Patrimonio de la sociedad, con independencia de su monumentalidad o características estéticas, y es la sociedad a través de sus instituciones la que detalla los criterios para su gestión. (Gomez, 2016, pág. 29)

Indagando el artículo de *Patrimonio arqueológico y políticas territoriales* (Cacho, 2006), se puede citar que:

Afirma que la arqueología se enfoca en el estudio de las relaciones entre los grupos humanos, el territorio y la huella que ha dejado en éste. Su consideración como patrimonio de la sociedad permite que se preserve y sea una oportunidad para fortalecer o crear dinámicas territoriales que no vulneren su integridad física del remanente y sea disfrutado, vivido e interpretado. (pág. 29)

La extensión del estudio de la arqueología trasciende hasta su impacto en la actualidad, tanto en la sociedad como en el territorio circundante. Dando a entender que el patrimonio no siempre es garantía de un crecimiento o desarrollo territorial sostenido en el tiempo, esto involucra la creación de nuevas infraestructuras que soporten estas nuevas implementaciones tanto en el patrimonio como en el territorio para lograr el desarrollo de la comunidad. (pág. 29)

### ***Identidad territorial: Genius Locci Kuntur Wasi***

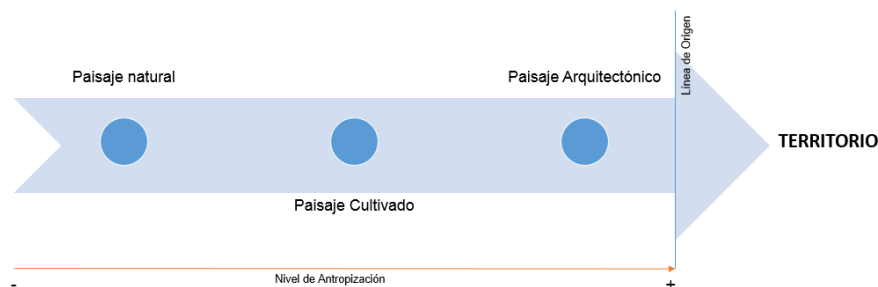
En el transcurso de miles de años, las mutaciones y evoluciones tanto de los elementos vivos e inertes, han sido encapsulados, esculpidos e impregnados en el territorio. Si bien, el términoterritorio tiene un significado geopolítico y ayuda a determinar límites, ha perdido la importancia o el protagonismo que debería tener, pasando a ser un término que no refleja nada más que un área jurídica. (OCHOA, 2019, pág. 31)



Sin embargo, (OCHOA, 2019) rescata el término y define el territorio como el resultado de un diálogo, de una relación entre entes vivos, el ser humano y la naturaleza a lo largo de la historia. (pág. 33)

**Figura 7.**

*Sistema de Paisajes, su correlación y su nivel de antropización en el territorio.*

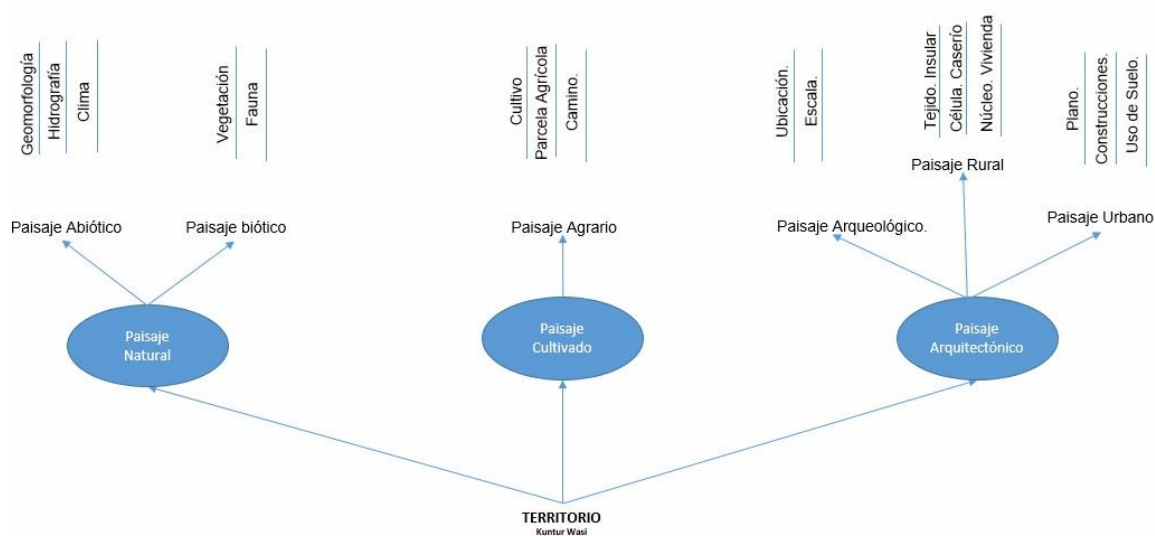


*Nota. Elaboración de los autores del análisis de caso.*

Estos sistemas de paisaje, no se refiere precisamente ni a la naturaleza ni al territorio en sí mismo. El paisaje se concibe como la interpretación que el hombre hace de su realidad y decide o no transmutarlo en su intento de formar parte de él. El paisaje no existiría sin la presencia de un sujeto cognoscente que lo entiende, lo percibe y lo siente. (OCHOA, 2019, pág. 32)

**Figura 8.**

*Estratificación de los sistemas de paisajes en Kuntur Wasi.*



*Nota. Elaboración de los autores del análisis de caso.*

Indagando el artículo de la pérdida del paisaje urbano (Abrin, 2008), se puede citar que:

Traza generalmente las áreas más antiguas de una ciudad donde se centralizan las actividades comerciales y servicios entre las que recalcan la administración, espacios para actividades políticas y religiosas compaginan así los tres poderes de la sociedad: fe, política y comercio.

Indagando el artículo de la pérdida del paisaje urbano (Martini, 2013), se puede citar que:

Para el manejo del PUH, el abarcar todos los aspectos antes mencionados implica considerar la preservación de la calidad del medio habitable, mejorando la utilización productiva de los espacios urbanos, sin perder de vista su carácter dinámico, y promoviendo la diversidad social y funcional. Asimismo, la conservación del patrimonio urbano debe integrarse en políticas y mecanismos que equilibren el desarrollo de manera sostenible, haciendo que, por ejemplo, las intervenciones contemporáneas vayan en armonía con lo preexistente y fomenten el afianzamiento y la consolidación de la relación entre el medio urbano y el medio natural, entre las necesidades de las generaciones presentes y venideras y la herencia del pasado.

En el País existe la necesidad de impulsar la conservación de la cultura, es por eso que el estado por medio de leyes y reglamentos pretende conservar y recuperar la cultura de la República del Ecuador.

La costa ecuatoriana es muy acaudalada tanto en recursos naturales como culturales que envuelve dentro de ella, es por eso que se cree conveniente que los estudiantes tanto en escuela como en colegio puedan estudiar y conocer los secretos que con el pasar del tiempo cada cultura asentada, sobre estos suelos han dejado sus vestigios, las cuales perduran a pesar de los años, por lo que es primordial conservar estos objetos arqueológicos.

El proyecto del sitio arqueológico de Japoto, tiene un alto valor simbólico para la Parroquia Charapotó, sector San Jacinto y para el país, se desarrolla como una propuesta participativa, en la que intervienen las instituciones, los expertos, pero también la ciudadanía, a la que fundamentalmente está dirigida, para la consolidación de la identidad y elevación del orgullo de ser parte de un conglomerado social de origen milenario.

Respecto al tema del sitio arqueológico de Japoto se han realizado algunos trabajos de investigación no necesariamente relacionados con el aspecto turístico o de carácter cultural-patrimonial, sin embargo, ayudarán para comprender mejor la importancia que tiene este proyecto.

### **Marco Histórico**

(Vargas, 2011) La Carta de Atenas de 1931 en la salvaguardia del patrimonio arquitectónico, al superar la concepción del monumento como un objeto singular y aislado a proteger y al ampliar la tutela al ámbito urbano circundante, es la razón que motiva el trabajo desarrollado, cuya finalidad es conocer a través de las diferentes ponencias presentadas a la Conferencia Internacional sobre la Protección del Patrimonio Histórico. (pág. 21)

#### ***Carta de Atenas (1931)***

(OCHOA, 2019) refiere que es el primer documento de carácter internacional que estipula los principios generales para la conservación y restauración de los patrimonios históricos (pág. 21).

Declina la tendencia general de abandonar las restituciones integrales valorizando la “manutención regular y permanente”, con medida enérgica para consolidar la conservación y utilización de los monumentos” lo cual aseguraría su “continuidad vital”. (pág. 21)

#### ***Carta de Venecia (1964)***

Plantea un estricto y claro tratado para la conservación y restauración de los

monumentos. Siendo uno de los primordiales principios el deber de transmitir a la humanidad el remanente en su completa identidad. (Langberg, 1965, pág. 21)

Las obras magníficas de los pueblos, portadoras de un mensaje espiritual del pasado, representan en la vida actual el testimonio vivo de sus tradiciones. La humanidad que cada día toma ética de los valores humanos, las considera patrimonio común contemplando responsable de su amparo frente a las generaciones futuras. Aprecio que es su deber de difundirla en su completa autenticidad. (Langberg, 1965, pág. 21)

### ***Carta de Quito (1967)***

(Langberg, 1965) Plantea la conservación y utilización de remanente arqueológico como parte integral del patrimonio cultural, destacando el valor que tienen como un elemento económico e instrumento de progreso de la sociedad. En el artículo 3.4 afirma que “los peligros del «desarrollo acelerado» pueden alterar y deformar el paisaje de importancia monumental”, y el artículo 5.6 refiere al interés de “proteger el patrimonio monumental como medio indirecto de favorecer el desarrollo económico del país”. (pág. 21)

La carta de Quito nos manifiesta como el empobrecimiento que se ha dado en cuanto a algunos países de América Latina han perjudicado en gran medida al patrimonio cultural propio de dichos países, y para poder preservarlo es necesario que se dé una serie de medidas de cooperación entre los distintos estados. También para poder preservar el patrimonio y evitar de este modo que se siga dando la ascendencia de diversos bienes que ha generado al patrimonio de sus países, pues lo único que se consigue a fin de cuentas es hacer un mal uso del patrimonio y su consecuente deterioro. (pág. 21)

### ***Historia de Japoto***

Ostaiza (2018) considera:

Un lugar con historia Japoto es uno de los 735 yacimientos arqueológicos de Manabí, donde se han realizado distintas investigaciones que dan cuenta de su valor. El

arqueólogo francés Jean- François Bouchard, profesor de Arte Precolombino del Museo de Louvre, realizó una prospección en el sitio a principios del año 2000, y ha llegado a considerar que Japotó es uno de los establecimientos prehispánicos mejor conservado de la costa central ecuatoriana.

Es preciso recordar otra vez que la arqueología de esta parte central de la costa de Manabí no se ha estudiado tanto como otras regiones costeras del Norte o del Sur. La conquista, los primeros españoles revelaron una región costera rica, densamente habitada por grupos autóctonos y autónomos que no formaban parte integral del imperio inca. A menudo, los españoles encontraron numerosas poblaciones indígenas, pertenecientes al grupo llamado «manteño», que controlaba gran parte de la costa ecuatorial y del comercio marítimo a media y larga. (pág. 27)

La Parroquia Charapotó por ser uno de la colonización más antiguos del País se caracteriza por tener su propia cultura e Historia (Japoto, Caras, manteña), en las cuales encontramos un asentamiento o ciudad olvidada llamada Japoto es una ciudad arqueológica formada en la actualidad por 64 tolas que han sido estudiadas y verificadas por expertos arqueólogos, la zona donde se ubican estas Tolas cubre un área de 29 hectáreas, que han sido investigadas y cuyo proceso científico continua. (pág. 28)

Se encuentran ubicadas en la comunidad de Santa Teresa y San Jacinto, estas Tolas fueron descubiertas en 1962. Es el único sitio de Tolas todavía conservada a lo largo de la Costa de Manabí Central, muy probablemente, es el mayor sitio prehistórico de este Litoral las Tolas visibles son de forma variada, de forma cuadrangular, ovaladas y circular; investigaciones arqueológicas aseguran que el sitio Japoto tuvo un valor excepcional en la historia de la zona, debido a la alta densidad de montículos o tolas en el área adyacente que se lo puede caracterizar como Patrimonio Nacional, también hemos sido historia por tener personajes históricos que ejecutan papeles muy importante dentro de las etapas vividas en infraestructura encontramos casa muy

antiguas en la urbe de la parroquia que tienen más de 150 años. Charapotó en la antigüedad se describió por ser industrial ya que tuvo la primera fábrica de textiles, de un ciudadano europeo llamado Manuel Córdoba, es por eso que una de las calles de Charapotó lleva su nombre. (pág. 28)

### ***Generalidad de Japoto. - estudio de la cronología cultural***

Los vestigios evidentes pertenecen a la cultura manteña, último periodo cultural prehispánico del área si consideramos que la mayor parte de la costa fue prácticamente libre del poder inca. Es muy factible que el seguimiento de ocupación corresponda a por lo menos dos eras montaÑeras (Antigua y Tardía). La circunstancia actual de los montículos sería desde luego la refracción de la última actividad. (pág. 29)

### ***Marco Conceptual***

Continuando con el pensamiento de Ostaiza (2018):

El Patrimonio Arqueológico no está establecido únicamente por los yacimientos arqueológicos. Es mucho más extenso y así se recoge en nuestra Ley de Patrimonio que lo determina (con sus inexactitudes) del siguiente modo. Conforman parte del Patrimonio Arqueológico. Los bienes muebles o inmuebles de índole histórico, susceptibles de ser estudiados con método arqueológico, hayan sido o no extraídos y tanto si se encuentran en el área o en el subsuelo, en el mar territorial o en la plataforma continental. Asimismo, de este Patrimonio los fundamentos geológicos y paleontológicos relacionados con la historia del hombre y sus orígenes y antecedentes. (pág. 20)

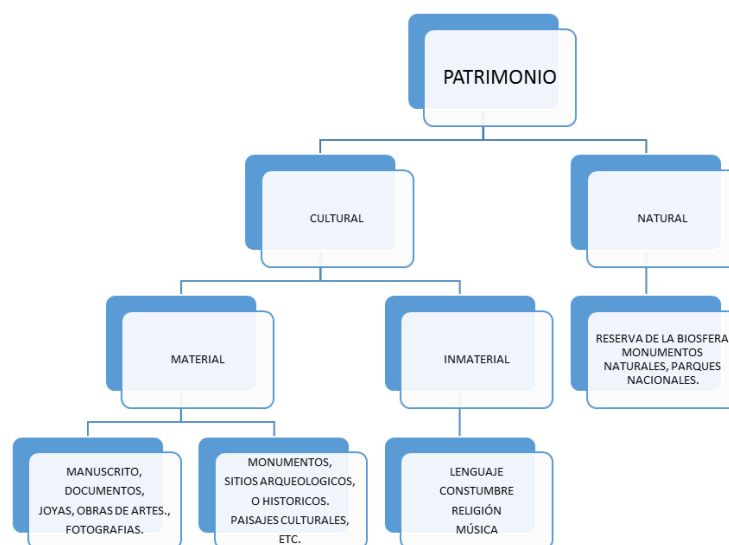
Tener en cuenta que el patrimonio arqueológico es todo bien de carácter histórico que representa la actividad humana y que para su estudio es necesario el método arqueológico. El Patrimonio Arqueológico es un recurso cultural tremendamente importante en nuestra sociedad y debe ser protegido para que se mantenga en un mismo estado. Patrimonio arqueológico y paleontológico considera

parte integrante del Patrimonio Cultural de la Nación las cosas que incluye en el Patrimonio Arqueológico que son las que puedan proporcionar información sobre los grupos socioculturales que habitaron el país desde épocas precolombinas hasta épocas históricas recientes y las que incluye en el Patrimonio Paleontológico que son los organismos o parte de organismos o indicios de la actividad vital de organismos que vivieron en el pasado geológico y toda concentración natural de fósiles en un cuerpo de roca o sedimentos expuestos en la superficie o situados en el subsuelo o bajo las aguas jurisdiccionales. (pág. 20)

Se define como patrimonio cultural lo que constituye las obras arquitectónicas, de escultura y de pintura. elementos y estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cuevas y agrupaciones de elementos humanos, con valor universal y excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia. (pág. 20)

El Patrimonio Cultural es la agrupación de bienes tangibles e intangibles, que establece la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos. El Patrimonio Cultural como producto de la innovación humana, se hereda, se transmite, se replantea y racionaliza de individuo a individuo y de generación a generación. (pág. 20)

Este Patrimonio se subdivide en: El Patrimonio Tangible -bienes muebles y bienes inmuebles- integrar por objetos que tienen sustancia física y pueden ser aprovechable y restaurados por algún tipo de intervención; son aquellas expresiones sustentadas por elementos materiales productos de las artes, la arquitectura, el urbanismo, la arqueología, la artesanía, entre otros; y el Patrimonio Intangible. (pág. 20)

**Figura 9.***Clasificación de Patrimonio*

*Nota. Elaboración de los autores del análisis de caso*

Según la Investigación Arqueológica en el Ecuador (Valdez, 2010), destaca que:

La Arqueología de estos períodos de tiempo es la evidencia de las huellas del pasado que representan no sólo un valor estructural y arquitectónico, también han permitido conocerla cosmovisión ancestral y la idiosincrasia de nuestros antepasados, cuyos rasgos básicos se conservan en muchas de las etnias locales. Desde su inicio, la arqueología ecuatoriana tuvo varios personajes notables, que con la bendición de la Academia Nacional de Historia o, más tarde, con la de la Casa de la Cultura hicieron aportes significativos al conocimiento de la arqueología. (pág. 5)

Realmente la concepción de similitud es muy importante para comprender las diferentes variaciones sociales y culturales que se vienen dando. Para Servaes, 1989, el concepto de identidad cultural "es un concepto interesante y complejo que se refiere a dos fenómenos suplementarios, la identificación y comparación de las culturas" (pág. 5).

La disyuntiva sobre el concepto de identidad cultural es la de examinar la pluralización de las culturas particulares que se da a doble nivel, tanto para las identidades propias como para las ajenas. Examinando las identidades ajenas, siempre se debe considerar todas sus



manifestaciones y el respeto hacia cada una de éstas. (pág. 5)

La noción de equipamiento público tiende más a ser un servicio municipal, que algunos autores tienden a cambiarlo por el de centro de equipamiento comunitario, fomentado por la iniciativa social. Para González (1992), la creación de convenios podría contemplar dos posibilidades: (pág. 6)

Agrupación de construcción y espacios, predominantemente de uso público, en los que se realizan acción complementaria a las de habitación y trabajo, o bien, en las que se causen a la población servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades económicas. (pág. 6)

En función a las actividades o servicios característicos a que corresponden se coordina en: equipamiento para la salud; educación; comercialización y abasto; cultura, recreación y deporte; administración, seguridad y servicios públicos. Aunque existen otras clasificaciones con diferentes niveles de especificidad. (Sanchez, 2013)

La Tola Montículo de tierra bajo el cual eran sepultados los caciques o señores importantes de las tribus indígenas. (Lopez, 2014)

Por lo común, junto a ellos eran sepultados también una de sus esposas o preferidos, sus riquezas, armas y algo de alimento. (Lopez, 2014)

El acondicionamiento urbano está equivalente por su ubicación, en el área pública, en la calle, los parques, las plazas, los itinerarios, etc., es de propiedad común, del estado o de los organismos gubernamentales, es mantenido y cuidado públicamente, es patrimonio ciudadano y cultural de una comunidad, es de uso libre aunque puede ser pago y aún por transferencia del tipo de objeto puede estar restringido en un poblado, por la edad de los usuarios y por otra condición impuesta y aceptada socialmente. (Lopez, 2014)

“El equipamiento no tiene existencia en sí aun siendo objeto de museo, su razón de ser está en que sirve para, satisfacer necesidades, posibilita acciones y da confort a la población estable o eventual en un territorio”. (Martinez, 2015, pág. 25)

Describe (Martinez, 2015), Un diseño de un museo arqueológico y centro de exposiciones en el valle de Cumbayá:

Un museo “muestra la evolución histórica y cultural de una determinada sociedad destacando aquellas características que la hacen única y singular, mediante la exposición de los hallazgos clasificados por épocas, maquetas de los sitios y una fototeca de cada lugar. Normalmente tienen el fondo bibliográfico de su Biblioteca a disposición de estudiosos e investigadores”. (pág. 25)

En un museo arqueológico se puede observar la evolución histórica y cultural de una sociedad, priorizando las características de la zona. (pág. 25)

Revisando el documento de (Lopez, 2014), el paisaje urbano histórico expone que:

El paisaje urbano histórico supone la aplicación de la conservación del patrimonio urbano a los requerimientos de la sostenibilidad, y un progreso hacia la consideración integrada de los diversos tipos de patrimonio y sus relaciones, pero plantea al mismo tiempo graves problemas de interpretación y de aplicación. El término paisaje está de moda y permite incorporar muchos aspectos diversos en una sola palabra, tantos que es impreciso, difícil de aplicar y fácil de tergiversar. Por otra parte, este concepto se propone como una respuesta a los 'nuevos' problemas que afronta la conservación de los conjuntos históricos, pero en su formulación está ausente la reflexión crítica acerca de la cuestión social (cómo revitalizar sin gentrificar los conjuntos urbanos históricos) que, planteada desde hace décadas, sigue lejos de estar resuelta.

Analizando el documento de Astudillo, J. et al. (2011), Paisaje urbano histórico, la aplicación de la recomendación sobre el paisaje urbano histórico (PUH) en Cuenca, definen:

La consideración del lugar, el perfil de la ciudad, su medio urbanizado, la topografía, los ejes visuales, las tipologías arquitectónicas tradicionales, los espacios abiertos, las infraestructuras, la arqueología y la arquitectura contemporánea, así como también los valores culturales, los procesos socio-económicos y los aspectos inmateriales se insertan dentro de los objetivos de estudio del PUH y extiende la mirada a un punto que resulta indispensable el pensar en herramientas y recursos distintos de los empleados hasta ahora para conservar y gestionar los valores de este amplísimo patrimonio cultural (UNESCO, 2011)

## Marco Referencial

### Repertorio Internacional

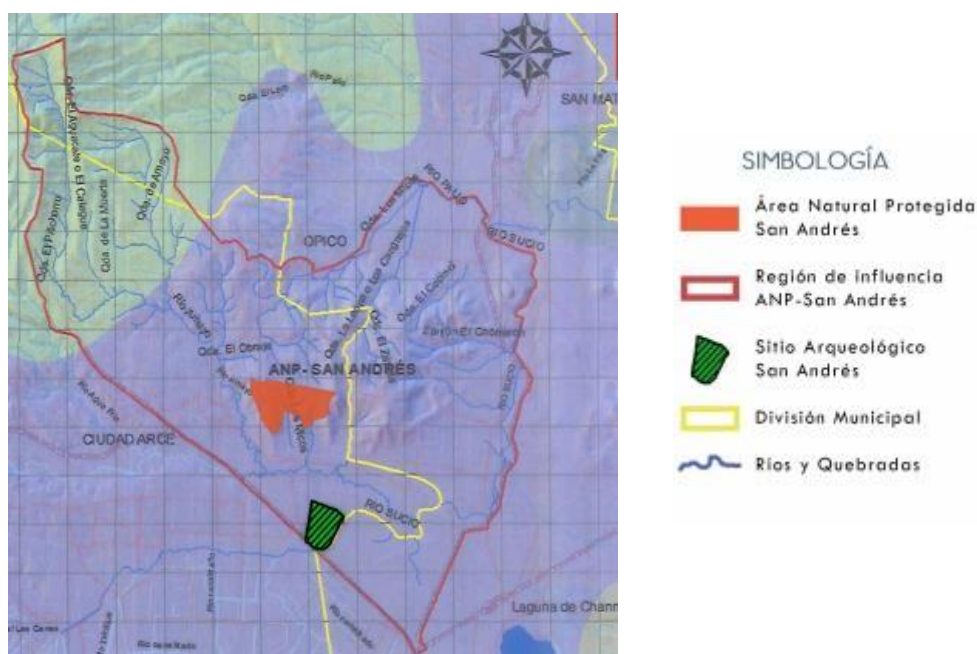
#### El Parque Arqueológico San Andrés

##### Contexto Urbano

El sitio arqueológico San Andrés se instala a 32 km al oeste de San Salvador, en el municipio de Ciudad Arce, departamento de La Libertad entre los ríos Sucio y Agua Caliente, y se encuentra aproximadamente a 450 m sobre el nivel del mar. El área de San Andrés se estima en por lo menos 3 km<sup>2</sup> y si se incluyen otros sitios menores ubicados alrededor de San Andrés, se tiene una extensión total de aproximada de 10 km<sup>2</sup> (Black 1983:80). El entorno geográfico del sitio San Andrés es llanamente conocido como el Valle de Zapotitán, cuya área tiene aproximadamente 546 km<sup>2</sup>, y está rodeado por los complejos volcánicos de San Salvador al este y el Volcán de Santa Ana al oeste, por lo cual se pueden observar múltiples episodios eruptivos en el valle. (Ichikawa, 2017, pág. 1)

#### Figura 10.

##### Plan de Manejo Área Natural



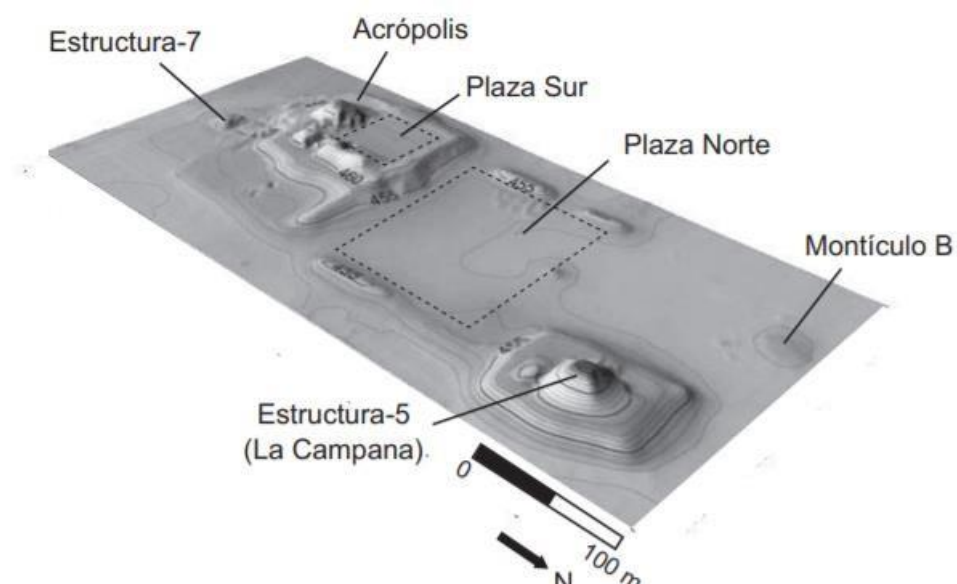
Nota. Protegida San Andrés. MARN, 2

El complejo del parque posee un museo de sitio que presenta una colección permanente de carácter arqueológico (periodo clásico), y colonial, repartida en tres salas, la primera destinada al contexto geográfico de la zona; la segunda a las investigaciones del sitio y su contextualización cultural; y la tercera a la época colonial. Cuenta además con una sala de proyecciones, anfiteatro al aire libre y zona de venta de artesanías y cafetería. Entre los años 2005 a 2009 se dio una administración del parque entre fundar y el órgano cultural del gobierno, en el que hicieron modificaciones a la infraestructura del parque, entre las cuales se destacan la construcción del muro perimetral del parque, la correcta señalización al acceso, la reparación de caminos y senderos y el coronamiento de los techos ocultos del diseño original, por cubiertas de teja “para darle un aspecto más agradable” (Ichikawa, 2017, pág. 3)

San Andrés consiste en el grupo principal designado como la Acrópolis, la Plaza Norte ubicada al norte del grupo principal, la Estructura-5 conocida localmente como “La Campana” debido a su forma y otras estructuras de escala menor. (Ichikawa, 2017, pág. 3)

### Figura 11.

*Plano del sitio arqueológico San Andrés*



*Nota. (elaborado por el autor y Juan Manuel Guerra)*

### ***Criterio Formal***

Está fragmentado en varios sectores, donde se encuentra una enorme plaza, que se ubican enormes pirámides; teniendo una de ellas forma de campana. Por otro lado, se encuentra la acrópolis, y un espacio que dio lugar a un mercado; agregado al intercambio comercial. Algunas estructuras fueron conformadas en adobe, mientras que otras fueron hechas a cimiento de toba volcánica. Este parque fue aportación de un intercambio comercial; siendo sus principales proveedores las civilizaciones del actual Petén guatemalteco y Belice. (Rodríguez, 2015)

### **Figura 12.**

*Sectores del sitio arqueológico San Andrés*



*Nota. Panorámica ANP San Andrés. Fuente: <https://wikisivar.com/parque-arqueológico-San-Andrés/>. 2021.*



**Figura 13.**

*Sectores del sitio arqueológico San Andrés*



*Nota. Vista aérea del Parque Arqueológico San Andrés, 1997 Fuente: "San Andrés y Joya de Cerén, Patrimonio de la Humanidad".*

### **Conclusión**

El Parque Arqueológico se ha enfrentado a diversos eventos naturales que han causado daños graves en su infraestructura, el suceso de mayor influencia fue la tormenta tropical de octubre de 2011, lo que provocó el desbordamiento del colindante río Sucio, causando la inundación del sitio hasta 95 cm desde el nivel de piso, destruyendo el Mapa en alto relieve que se exhibía en el vestíbulo principal del parque y poniendo en peligro la colección de cerámica del sitio.

### **Repertorio Nacional**

#### ***El Parque Arqueológico Cochasquí***

#### ***Contexto Urbano***

Según el Ministerio de Turismo (Flores, 2019) el Parque Arqueológico de Investigación Cochasquí, está ubicada en la ladera suroeste del nudo de Mojanda al lado Norte del río Guayllabamba-Pisque y entre las parroquias de Malchinguí y Tocachi, en el cantón Pedro Moncayo, Provincia de Pichincha el cual cuenta con 15 pirámides, 21 montículos funerarios, cuatro museos de sitio, 83,9 hectáreas de zona arqueológica preservada y conserva una serie de estudios históricos, arqueológicos, antropológicos, etnográficos y arquitectónicos, que personalizan la evidencia para resaltar el valor de la cultura Quito-Cara. (Flores, 2019)

### **Figura 14.**

*Vista general del Parque Arqueológico de Cochasquí*



*Nota. <https://periodicos.ufmg> (Autor: J. Valcárcel, 2012).*

### ***Criterio Formal***

Hacen de este lugar uno de los más valiosos sitios turísticos de nuestro país. (Flores, 2019) En la actualidad el PAICC cuenta con un mirador desde donde se puede apreciar el complejo arqueológico e igualmente aquí se pueden realizar veladas astronómicas por la estupenda vista de los valles y cerros en su alrededor. Además, el PAICC cuenta con una



tienda, parqueaderos con capacidad para 40 vehículos y seguridad las 24 horas, las cuales forman parte del servicio que brinda este lugar. Cuenta con un espacio de acampada y hospedaje para 64 personas. (pág. 36)

Existen tres cabañas de dos habitaciones con capacidad para cuatro personas y un área de camping para 20 carpas, cómodamente ubicadas. También tiene cuatro chozas parrilleras, baterías sanitarias y duchas de agua caliente. (pág. 36)

### ***Conclusión***

A partir de los estudios multidisciplinarios que se han ido ejecutando, se ha llegado a la conclusión de que en el sitio se encuentra una gran concentración arqueológica que reflejan un gran valor histórico-cultural para el patrimonio nacional ecuatoriano. Siendo considerado por su valor y significancia en algunas de las reuniones de la UNESCO, así como en varios foros nacionales e internacionales.

### ***Repertorio Local***

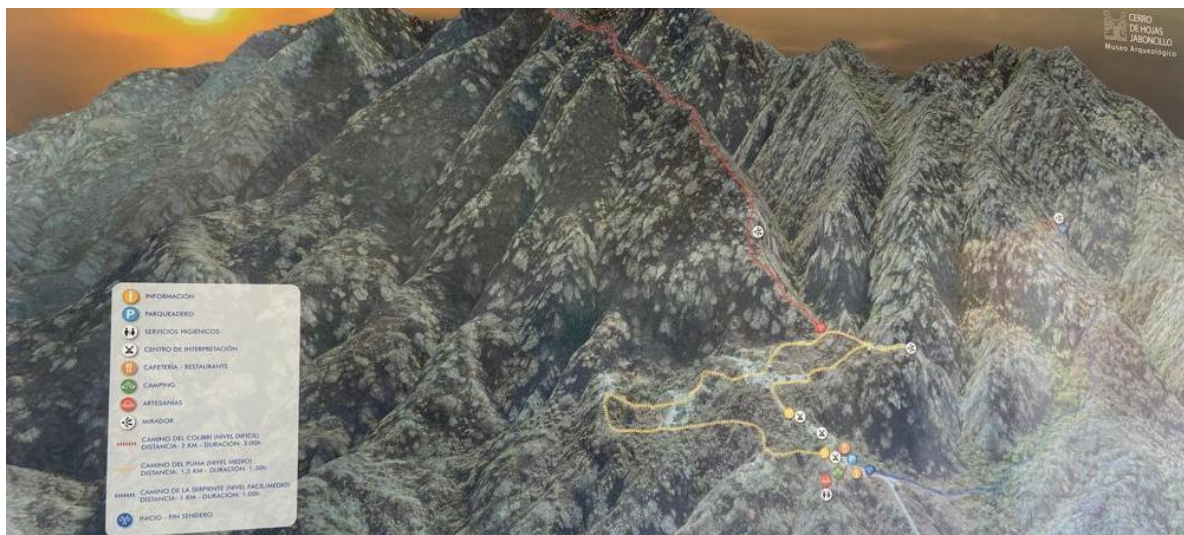
#### ***El Complejo Arqueológico Hojas-Jaboncillo***

##### ***Contexto Urbano***

El sitio Arqueológico Hojas-Jaboncillo comprende un área de más de 3500 hectáreas, delimitada a lo largo y ancho de una cadena montañosa, con una gran biodiversidad. Cuenta, además, con varios pisos y zonas de bosque seco y subtropical. Estepolígono, declarado Patrimonio Cultural de la Nación, está localizado entre los cantones Portoviejo, Montecristi y Jaramijó, de la provincia de Manabí. (Molina, 2011).

Figura 15

*Vista general del Complejo Arqueológico Hojas-Jaboncillo*



*Nota. Mapa elaborado por los autores de este análisis de caso (2021)*

### **Criterio Formal**

El sitio Arqueológico Hojas-Jaboncillo, es dirigido por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y cuenta, entre otras, con una zona de restauración y reserva, la Biblioteca Catarama (cuyo nombre proviene de un antiguo poblado indígena de Manabí), el Arqueomuseo y, el Museo de Sitio, ubicado a 3.5 Km de distancia, medido por tres centros de interpretación. (Molina, 2011)

El itinerario turístico denominado Camino del Puma (2011), permite apreciar una valiosa recopilación arqueológica proveniente de investigaciones y donaciones.

En el Arqueomuseo se exhiben diversos y singulares objetos arqueológicos, tales como copas, conchas *Spondylus*, sellos o pintaderas, láminas de metal dorado, huesos tallados, fragmentos de sillas manteñas de poder, figurines de piedra, aretes de cobre, entre otros. (Molina, 2011)

**Figura 16**

*Fragmento de sillas manteña*



*Nota. Mapa elaborado por los autores de este análisis de caso (2022)*

### **Conclusión**

En conclusión, Manabí es rica en historia científica y excavación arqueológica, lo que conlleva a la conservación y restauración de los vestigios encontrados en el Cerro Hojas de Jaboncillo como Patrimonio Cultural, que expone su civilización ancestral mediante este atractivo sitio histórico social y cultural.

Busca un enlace activo con la comunidad creando fuentes de memorias lucrativas como los museos arqueológicos, las bibliotecas e instituciones de patrimonio cultural, por ende, proponerse en seguir considerando la importancia que tiene nuestra Cultura Manteña en la civilización ancestral.

## **Marco Ético**

Analizando la información disponible en el código de Ética Profesional de Arquitectos del Ecuador, Narcisa Ortega Mendoza (MENDOZA, 2013), menciona que:

**ART. 2.- Honor Profesional** El profesional de la Arquitectura propenderá con su proceder, a mantener el honor y la dignidad de su profesión. (pág. 2)

**ART. 5.- Responsabilidad Social Profesional** En razón de la función social de la Arquitectura, que debe complacer los requerimientos del hábitat y dar testimonio de la cultura a través del tiempo, el profesional de la Arquitectura está obligado y es responsable de la observancia y respeto de las normas de convivencia social, de propugnar el análisis crítico de su medio y de propender al desarrollo socio- especial. (pág. 5)

**ART. 12.- Seriedad Profesional** En la asistencia de sus servicios, el profesional de la Arquitectura empleará sus conocimientos y experiencia a cabalidad y sin restricciones; considerará igualmente importante a todos sus compromisos y procurará siempre la satisfacción de los intereses lícitos de su cliente y la más eficiente realización de los trabajos contratados. (pág. 4)

**ART. 13.- Responsabilidad Profesional** La responsabilidad del profesional de la Arquitectura en el cumplimiento de sus obligaciones, cubre no sólo las contractualmente ordenar, sino las que moral y legalmente son inherentes al eficiente ejercicio profesional; consecuentemente, sin perjuicio de las acciones civiles o penales que puedan ejercitarse, responderá ante el Tribunal de Honor por sus incumplimientos. (pág. 4)

### Capítulo III Marco Metodológico

Esta metodología de investigación abarca diferentes tipos de técnicas y procedimientos que permitirán realizar este análisis de caso, como se detalla a continuación:

#### ***Nivel de Investigación***

En el nivel de investigación como lo indica (Tamayo, 2006), se refiere al grado de profundidad con el que se estudian fenómenos o hechos de la realidad social. Este análisis de caso corresponde a una investigación descriptiva.

***Investigación Descriptiva:*** Según (Tamayo, 2006), el tipo de investigación descriptiva, comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual y la composición o procesos de los fenómenos; el enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre cómo una persona, grupo, cosa funciona en el presente; la investigación descriptiva trabaja sobre realidades de hecho, caracterizándose fundamentalmente por presentarnos una interpretación correcta. (pág. 1)

Y el segundo porque describe, registra, estudia e interpreta la naturaleza actual y los procesos de los fenómenos, teniendo un enfoque determinante acerca de cómo se maneja una población u objeto en el presente. (pág. 46)

#### ***Diseño de investigación***

En este análisis de caso se realizará una investigación documental y de campo.

Como describe (Arias, 1999) el investigador obedece a los métodos y técnicas para que el problema sea manejado eficientemente; siendo el diseño de investigación una estrategia que utiliza el investigador para hacer frente al problema planteado.

***Investigación Documental:*** Se recopilará información histórica, ambiental y de planeación urbana a través de autores de libros, artículos, revistas, periódicos, documentos oficiales del municipio y plataformas virtuales.

***Investigación de Campo:*** Se realizará un levantamiento en sitio de la unidad de intervención por medios de fichas, mismas donde se ubicarán las fotografías y datos relevantes del estado actual del sitio arqueológico Japoto; además se realizarán encuestas con el fin de conocer la percepción de la ciudadanía con respecto al territorio historia y patrimonio, fomentando la participación ciudadana. Para poder corroborar datos técnicos se realizan entrevistas dirigidas al personal encargado de la planificación territorial del GAD Sucre y profesionales especializados en historia, arqueología, urbanismo y arquitectura. Con la ayuda de estos elementos se crearán mapas temáticos que permitirán identificar los puntos más críticos del sitio a intervenir.

A continuación, se detallará las técnicas metodológicas que se emplearán para el cumplimiento de cada uno de los objetivos.

#### ***Análisis de la estructura histórica del sector***


Se aplicará los principios establecidos en el Genius Loci según establece (Schulz, 1984) en su libro "Towards a Phenomenology of Architecture" que pretende entender el espíritu del lugar desde la perspectiva del valor histórico, se recopilará información, a través de historiadores y arqueólogos por medio de entrevistas; y, por medio de fuentes bibliográficas que se encuentran en investigaciones arqueológicas previas, libros, artículos, revistas, periódicos, documentos oficiales del municipio y plataformas virtuales.

## Entrevista

(Behar, 2008) define a la entrevista como una forma específica de interacción social que tiene por objeto recolectar datos para una indagación.

### Figura 17

#### Formato de entrevista Historiador/Arqueólogo

 <b>CARRERA ARQUITECTURA USGP</b>			
<i>Universidad San Gregorio de Portoviejo</i>			
<i>Carrera de Arquitectura</i>			
<i>Formato de Entrevista</i>			
<b>Responsables:</b>	Cedeño Toledo Alfonso Alejandro-Solórzano Zambrano Nicolle Cerela.		
<b>Nombre del entrevistado:</b>			
<b>Lugar de la entrevista:</b>		<b>Fecha:</b>	
1.- ¿Considera usted que es importante conservar el patrimonio Histórico y Cultural del país?; en caso que sea favorable su respuesta, ¿Que cree usted que se debería de hacer ?			
2.- ¿Conoce usted el sitio Arqueológico Japoto?; de conocerlo, ¿Qué tipo de patrimonio existen en la zona y cuáles son sus límites Geográficos del sitio?			
3.- ¿Qué cultura se asentó en lo que actualmente conocemos, como el sitio Arqueológico Japoto?; ¿Por qué es importante proteger esa historia?			
4.- ¿Cuáles son las principales piezas encontradas hasta el momento?			
5.- ¿En qué consiste, para Ud., el trabajo de investigación en el sitio Arqueológico Japoto?; ¿ Le haría falta una infraestructura para poder realizar su trabajo?			
6.- ¿De dónde proviene el nombre Japoto?			
7.- ¿En qué año se dan las primeras excavaciones de Tolas?			
<b>Observaciones:</b>			

*Nota. Se realizará a los actores claves del sitio Arqueológico Japoto en el cantón Sucre. Elaborado por los autores de este análisis de caso (2021).*

### ***Identificación de factores que causan el deterioro del sitio arqueológico***

Se busca analizar por medio de sistemas urbanos la estructura actual del sitio arqueológico Japoto (Elaborado por los autores de este análisis de caso), para esto, utilizando los datos obtenidos de las fichas de observación. Además de acuerdo a lo mencionado por (Walton, 1998) los sistemas urbanos estudian cómo se disponen las ciudades en un determinado territorio y las relaciones con su entorno a través de diferentes aspectos, social, económico, político, físico, natural, entre otros. De esta manera, en este análisis de caso se elaborarán los siguientes mapas temáticos de acuerdo a los aspectos antes mencionados:

**Tabla 1**

*Mapas Temáticos*

<i>ASPECTOS</i>	<i>MAPAS TEMATICOS</i>
<i>SOCIAL</i>	<i>Densidad Poblacional.</i>
<i>ECONÓMICO</i>	<i>Actividad Económica</i>
<i>FÍSICO</i>	<i>Zonas Arqueológicas (tolas) del sector, Riesgos, Morfología urbana, usos de suelo, equipamientos, mobiliarios urbanos, infraestructura (servicios básicos), movilidad, conectividad y accesibilidad.</i>
<i>NATURAL</i>	<i>Patrimonio natural, flora y fauna.</i>

*Nota. Mapas temáticos clasificados por el aspecto al cual responde. Elaborado por: gráfico realizado por los autores de este análisis de caso.*

A continuación, se detallará las técnicas metodológicas que se emplearán para el cumplimiento de cada uno de los objetivos.

Para identificar las zonas deterioradas del sitio arqueológico Japoto, se utilizará como recurso de recolección la encuesta a la comunidad que permitirán entender la percepción de la comunidad para en conjunto con los mapas temáticos previamente elaborados, obtener una aproximación más realista de las diferentes problemáticas del sector.


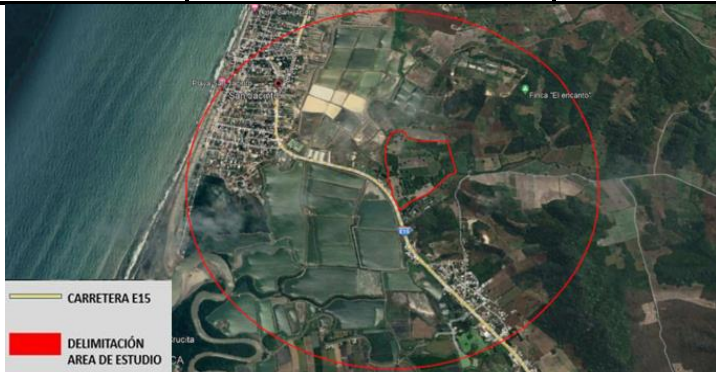


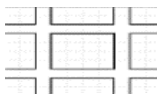
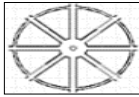
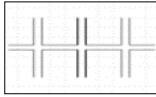
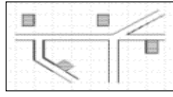





### Ficha de observación

(Aragón, 2010) menciona que la ficha de observación es una técnica que consiste en observar el fenómeno, hecho o caso, recoger información para su posterior análisis.

**Figura 18**

Formato de ficha de observación

 <b>CARRERA ARQUITECTURA USGP</b>								
Universidad San Gregorio de Portoviejo								
Carrera de Arquitectura								
FICHA DE OBSERVACIÓN TERRITORIAL								
Responsables:	Cedeño Toledo Alfonso Alejandro-Solórzano Zambrano Nicolle Cerela.							
Datos del Sitio								
Lugar	Sector							
Fecha	Cantón							
Hora	Actividad							
	Área							
	Perímetro							
	Coordenado x							
	Coordenada Y							
	Tipos de							
	Coordenadas							
<b>ASPECTOS FÍSICOS DEL TERRITORIO</b>								
Relieve uniforme	Bosques							
Presencia de Montañas/cerros.	Suelo Árido							
Bosques	Suelo Agrícola							
<b>EQUIPAMIENTOS DEL TERRITORIO</b>								
Comercial	Recreativo							
Salud	Religioso							
Educación	Administrativo							
Turístico								
<b>INFRAESTRUCTURA</b>								
	<b>DISPONIBILIDAD</b>				<b>ESTADO</b>			
	si	A veces	No		BUENO	REGULAR	MALO	
	Agua Potable				Vías			
	Aguas Lluvias				veredas			
Aguas Servidas			Áreas verdes					

Luz				Iluminación pública.			
Recolector de Basura				Mobiliario			
Observación:							
<b>MORFOLOGIA URBANA</b>							
Damero		Radial		Lineal		Disperso	
							
<b>MOVILIDAD</b>							
Conteo de Buses, taxis, vehículos privados, bicicletas y motos.							
Horarios	Vehículo Privado		Motos		Bicicletas		
							
Horarios	Buses		Taxis				
							
<b>USO DE SUELO</b>							
Residencial		comercial		Protegido		Mixto	
<b>RIESGOS</b>							
<b>NATURALES</b>				<b>ANTROPICOS</b>			
	Bajo	Alto	Medio	Delincuencia.		Contaminación Auditiva	
Inundaciones				Deforestación.		Incendios.	
Deslaves				Contaminación ambiental.			
<b>CONECTIVIDAD</b>				<b>ACCESIBILIDAD</b>			
Primarias		Puentes		Elementos	Número	Cumple con lo recomendado	No cumple
Secundarias		ciclo vías		Rampas			
Tercer Orden				Escalinatas			
Senderos				Muros			
				Parterres			
<b>ACTIVIDAD ECONÓMICA</b>							
Pesca		Comercio		Agricultura		Turismo	
						Saleras	
<b>PATRIMONIO NATURAL</b>							
Reserva de la Biosfera		Monumentos Naturales			Parques Nacionales		
<b>FAUNA</b>		<b>VEGETACIÓN</b>			<b>HIDROLOGÍA</b>		
Silvestre		Matorral			Inundación		
Exótica		Bosque			Deslizamiento		
Doméstica		Pradera					
<b>PATRIMONIO INMATERIAL DE LA ZONA</b>							
Gastronomía		Actos Festivos		Juego Tradicionales		Costumbre	

Nota. Elaborado por los autores de este análisis de caso (2021).

### ***Tipos de muestreo***

Para la muestra del análisis de caso, considerando los planteamientos de (Behar, 2008) se seleccionaron los siguientes muestreos:

***Muestreo aleatorio simple:*** La selección al azar es la forma más concurrida para obtener una muestra sobre el análisis. Esto quiere decir que uno de los individuos de la población tiene la misma posibilidad de ser elegido que los demás. Este muestreo se verá reflejado en las encuestas.

***Muestreo intencionado:*** El investigador selecciona los elementos más representativos, que exige un conocimiento previo de la población a investigar. Este muestreo se verá reflejado en entrevistas. Considerando lo antes expuesto es necesario identificar los actores claves que formarán parte importante del proyecto.

### ***Población y muestra***

Se tomó como referencia la población del cantón Sucre, en base a los datos del Censo de Población y vivienda INEC en el año 2010. El universo físico se lo planteo en el área del sitio arqueológico Japoto con información correspondiente del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC), del cual nos permitirá extraer opiniones e ideas de diferentes realidades de la zona. Estos datos son relevantes para la elaboración de la encuesta.

**Tabla 2**

*Cuadro Población*

<i>Grupos/ Individuos/ Involucrados:</i>	<i>Tamaño de la población (N):</i>	<i>Tamaño de la muestra (n):</i>	<i>Tipo de muestreo:</i>	<i>Método o técnica:</i>
<i>Población del Cantón Sucre</i>	<i>52.158</i>	<i>calcular</i>	<i>Aleatorio</i>	<i>Encuestas</i>

<i>Población del</i>	<i>1.500</i>	<i>calcular</i>	<i>Aleatorio</i>	<i>Encuestas</i>
<i>Sitio Japoto</i>				

*Nota. Demuestra la población en el cantón Sucre y el sitio Arqueológico Japoto, en base a los datos del INEC. Elaborado por los autores de este análisis de caso.*

### **Tamaño de la muestra para la encuesta**

Se consideró para el tamaño de la muestra la población del sitio arqueológico Japoto; mediante el estudio de los datos del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, lo cual nos indica que la población es de 1500 habitantes. Para obtener el cálculo de tamaño de muestra en este caso siendo el universo finito, es decir contable, se debe conocer primero el número total de la población del área de estudio (N), es así que teniendo en cuenta el número de habitantes del sitio arqueológico Japoto se procederá a utilizar la siguiente fórmula:

$$n = \frac{z^2 * N * p * q}{e^2 * (N - 1) + z^2 * p * q}$$

**Tabla 3**

*Nomenclatura de muestra finita*

<b>Símbolo</b>	<b>Descripción</b>
<b>n</b>	Tamaño de la muestra
<b>z</b>	Nivel de confianza
<b>p</b>	Variabilidad Positiva(%) porcentaje de aceptación
<b>q</b>	Variabilidad Negativa(%) porcentaje de rechazo
<b>N</b>	Tamaño de la Población (Dato conocido)
<b>e</b>	Precisión o error de estimación

*Nota. Nomenclatura de la muestra finita donde se escriben las variables. Elaborados por los autores de este análisis de caso.*

$$n = \frac{z^2 * N * p * q}{e^2 * (N - 1) + z^2 * p * q}$$

**n =127 encuestas.**

Una vez realizada la fórmula para la obtención de la muestra que se realizará en sitio arqueológico Japoto, se determinó que se realizarán 127 cuestionarios estipulados en la técnica 65 de la encuesta, a través de los cuales se obtendrán resultados probabilísticos del objeto de estudio. Se aplicará el muestreo en diferentes zonas del sitio con el fin de minimizar la cantidad estipulada, para así obtener resultados que abarquen este sitio potencialmente afectado.

Para la elaboración de entrevistas se considerarán actores claves que aportarán con información necesaria para el desarrollo del territorio, teniendo en cuenta el rol que cumple cada sistema urbano en el sitio arqueológico Japoto.

**Tabla 4**

*Cuadro de actores claves*

<i>Grupos/ Individuos/ Involucrados:</i>	<i>Tamaño de la población (N):</i>	<i>Tamaño de la muestra (n):</i>	<i>Tipo de muestre o:</i>	<i>Método o técnica:</i>
<b><i>Técnicos del GAD Sucre</i></b>		1	<i>Intencional</i>	<i>Entrevistas</i>
<b><i>Profesionales de urbanismo y arquitectura</i></b>		1	<i>Intencional</i>	<i>Entrevistas</i>
<b><i>Historiador y arqueólogo.</i></b>		1	<i>Intencional</i>	<i>Entrevistas</i>

*Nota. Cuadro de actores claves: Grupos de individuos involucrados del análisis de caso. Elaborado por los autores de este análisis de caso.*

### ***Instrumentos de recolección de datos***

Entre los instrumentos de recolección de datos se encuentran: encuestas, entrevistas, y fichas de observación.

### ***Encuesta***

(Behar, 2008) señala que las encuestas recogen información de una porción de la población de interés, dependiendo el tamaño de la muestra en el propósito del estudio.

Figura 19

## Formato de Encuesta



<b>Formato de Encuesta</b>				
<b>Responsables</b>	Cedeño Toledo Alfonso Alejandro-Solórzano Zambrano Nicolle Cerela			
<b>Datos del Encuestado</b>				
a. Género	Masculino		Femenino	
b. Edad:	18 a 24 años		5 a 34 años	35 a 50 años
c. Nivel de estudios	Primaria		Secundaria	Superior
d. Ocupación	Desempleados		Estudiante	Empleado
Ejerce Profesión				
1. ¿Qué importancia tiene para usted el patrimonio histórico - cultural del sitio Arqueológico Japoto?				
Muy Importante	<input type="checkbox"/>	Importante	<input type="checkbox"/>	de poca importancia
				<input type="checkbox"/>
Sin importancia <input type="checkbox"/>				
2. ¿Considera Usted que el paisaje urbano del sitio Arqueológico Japoto es visualmente atrayente para habitantes y turistas?				
Totalmente de acuerdo	<input type="checkbox"/>	de acuerdo	<input type="checkbox"/>	indeciso
				<input type="checkbox"/>
En desacuerdo <input type="checkbox"/>				
3. ¿Cuál de los siguientes factores cree usted que podría provocar el deterioro del Lugar?				
Uso de contaminante	<input type="checkbox"/>	Industria	<input type="checkbox"/>	Indiferencia del Hombre
				<input type="checkbox"/>
4. ¿Considera ud necesaria la apropiación y cuidado del sitio Arqueológico Japoto?				
Innecesario	<input type="checkbox"/>	Poco Necesario	<input type="checkbox"/>	Necesario
				<input type="checkbox"/>
5. ¿Qué problemáticas aquejan el sitio Arqueológico Japoto?				
Inseguridad	<input type="checkbox"/>	Falta de Áreas de recreación	<input type="checkbox"/>	Conflicto Vehicular
				<input type="checkbox"/>
6. ¿Cree ud, que la infraestructura urbana (alumbrado público, aceras, vías, servicios básicos) del sitio Arqueológico Japoto, está en buenas condiciones?				
		Si	<input type="checkbox"/>	No
				<input type="checkbox"/>
7. ¿Qué rol cumple usted en los sectores del sitio Arqueológico Japoto?				
		Trabajo	<input type="checkbox"/>	Vivo
				<input type="checkbox"/>
8. ¿Cuánto tiempo tiene viviendo en los sectores del sitio Arqueológico Japoto?				
1-5	<input type="checkbox"/>	5-10	<input type="checkbox"/>	10-20
				<input type="checkbox"/>
9. ¿Usted realiza actividades para evitar el deterioro del lugar?				
		Si	<input type="checkbox"/>	No
				<input type="checkbox"/>
Observaciones:				


*Nota. Se realizará a la población del sitio Arqueológico Japoto sobre el estado actual de la infraestructura existente. Elaborado por los autores de este análisis de caso (2021).*

### **Proyección de lineamientos de intervención urbana arquitectónica**

Para el cumplimiento de este objetivo se requiere determinar medidas que propicien la protección del patrimonio físico y natural del sitio arqueológico Japoto, buscando fomentar el sentido de pertenencia en los habitantes del sector, es así que, mediante la utilización de recursos como entrevistas a funcionarios del GAD Sucre y Arquitectos expertos urbanistas se podrá conocer mecanismos, lineamientos o ejes de acción para mejorar el estado actual del sitio, se tendrá una visión participativa social que nos permita elaborar la propuesta del análisis de caso.

#### **Figura 20**


##### *Formato de entrevista Arquitecto técnico Urbanista*

			
<i>Universidad San Gregorio de Portoviejo</i> <i>Carrera de Arquitectura</i> <i>Formato de Entrevista</i>			
<b>Responsables:</b>	<i>Cedeño Toledo Alfonso Alejandro-Solórzano Zambrano Nicolle Cerela.</i>		
<b>Nombre del entrevistado:</b>			
<b>Lugar de la entrevista:</b>		<b>Fecha:</b>	
1.- <i>¿Conoce el sitio arqueológico Japoto? En caso de conocerlo, ¿Cuál es su percepción urbanística?</i>			
2.- <i>¿Considera usted que existen problemas territoriales en el paisaje del sitio Arqueológico Japoto?</i>			
3.- <i>¿Cuáles son las ordenanzas que regulan este tipo de espacio para tomarlas en consideración al momento de intervenir en el espacio?</i>			
4.- <i>¿Qué tipo de tratamiento considera usted que debe de realizarse en el sitio Arqueológico Japoto?</i>			
5.- <i>¿Según su criterio considera usted necesario crear lineamiento de intervención que permita proteger el sitio Arqueológico Japoto?</i>			
6. De considerar necesario los lineamientos del sitio Arqueológico Japoto, ¿Cuáles serían los necesarios?			
7.- <i>¿Cómo describiría la participación del municipio en la gestión del patrimonio arqueológico?</i>			
<b>Observaciones:</b>			

*Nota. Se realizará a los actores claves del sitio Arqueológico Japoto en el cantón Sucre. Elaborado por los autores de este análisis de caso (2021).*

Figura 21

Formato de entrevista Arquitectos GAD Sucre.

 <b>CARRERA ARQUITECTURA USGP</b>			
<i>Universidad San Gregorio de Portoviejo</i>			
<i>Carrera de Arquitectura</i>			
<i>Formato de Entrevista</i>			
<b>Responsables:</b>	<i>Cedeño Toledo Alfonso Alejandro-Solórzano Zambrano Nicolle Cerela.</i>		
<b>Nombre del entrevistado:</b>			
<b>Lugar de la entrevista:</b>		<b>Fecha:</b>	
1.- <i>¿Considera Usted? ¿Que el sitio Arqueológico Japoto posee la infraestructura adecuada para una óptima calidad de vida? ¿Por qué?</i>			
2. <i>¿Considera Usted? que el sitio Arqueológico Japoto se encuentra en zona de riesgo? ¿Qué tipos de riesgos posee?</i>			
3.- <i>¿Qué complejo arquitectónico existe en el sitio Arqueológico Japoto?</i>			
4.- <i>¿Qué tipo de complejos le hace falta al sitio Arqueológico Japoto?</i>			
5.- <i>¿Qué tipos de medidas recomienda para que el sitio Arqueológico Japoto sea un sector con mejor calidad de vida para sus habitantes?</i>			
6.- <i>¿Conoce usted cuál es la conservación del patrimonio natural del sitio arqueológico Japoto?</i>			
<b>Observaciones:</b>			

*Nota. Se realizará a los actores claves del sitio Arqueológico Japoto en el cantón Sucre. Elaborado por los autores de este análisis de caso (2021).*



## Capítulo IV

### Resultados y Discusión

#### ***Análisis de la estructura histórica del sector***

La entrevista realizada al Arquitecto Eduardo Amén, el día 19/01/2022 de manera virtual, Arqueólogo del Cerro Jaboncillo, destaca que el Patrimonio debe conservarse, sostenerse, empoderarse y desarrollarse con un sentido de pertenencia hacia él. Recomienda que lo más importante para poder conservar el patrimonio es hacerlo conocer a través de un libro, o de una visita al sitio.

El arquitecto Eduardo Amen conoce el sitio Arqueológico Japoto, que corresponde al último periodo de integración prehispánico, con más desarrollo y con más relaciones, que se dio dentro de la República del Ecuador, además de ello fue el inicio de lo que vendría después con la conquista de los españoles. Los sitios que están cerca son relictos, que significa que son sitios que se conservan y están allí. Japoto viene a actuar como un centro real, un centro administrativo, religioso, político o de algún poder y de él se derivan unidades satélites, funcionales. En el sector Santa Teresa existe un área de producción de cerámica y en Japoto se ha encontrados hornos donde los antepasados cocinaban la cal, para utilizarlos después en los materiales de construcciones, el yeso ellos también lo explotaba allí, no solamente ello sino el mismo sistemas de construcción, que se mantiene allí, hacían sus unidades de vivienda que llevan un orden, un elevamiento, un uso multifuncional y multidimensional en este caso en el espacio en Japoto, funcionó y coló un centro de desarrollo en última instancia en que ya la producción que se daba allí, además de la sal, se explotaba una serie de productos alimenticios, por su cercanía la pesca de manglar, el cangrejo y la conchas fueron productos alimenticios de gran importancia en esta zona de Japoto.

Existen los caminos que demuestran la unión entre Charapotó y Japoto con la región interandina, el equipo de construcciones que se utiliza allí, que son montículos, las plataformas han tenido desarrollo arquitectónico y social, con su característica de una pirámide.

La cultura manteña se asentó, por un relicto que se conserva en este sitio lacustre, que se tiene en la costa y sigue funcionando.

Las principales piezas de Japoto son sus montículos, piezas arqueológicas como las empanadillas de tierra para ingerir, las vasijas de cadáveres, las vasijas ceremoniales que definían una jerarquización social, es decir, que en el lugar existían clases sociales, capacidad adquisitiva para poder lograr vivir o tener bienes fácilmente.

Le hace falta infraestructura y apoyo del ente que regula estos asuntos, que es el INPC, el Consejo Provincial con su aporte, ya que es el ente del desarrollo económico, cultural y social de la provincia de Manabí, y el GAD de Sucre.

El sitio no ha sido considerado como patrimonio, porque aún no ha sido estudiado en su totalidad, se han hecho excavaciones, estudios amplios de geomorfología y se trabajó en la artesanía.

El nombre Japoto no está relacionado con Charapotó, que proviene de dos voces Mayas que significa el suelo donde crece el zapallo.

Las excavaciones de las tolas se inician en el año 2002, un arqueólogo recién graduado salido de la politécnica, le pusieron el nombre de Arcu e hicieron un trabajo para la municipalidad de Bahía de Caráquez en esa época, hicieron un levantamiento de los montículos (160 definidos). Luego de ello, se hizo el trabajo en el 2006 mediante un convenio entre el centro de estudios franceses, el INPC, la Universidad Técnica de Manabí, hicieron el estudio de Japoto, donde se hicieron las excavaciones y se entregó el informe en el 2010.

En el año 2013 se retoma y existe un proyecto que se llama “Estudio de asentamientos Prehispánicos y valoración de saberes en la costa ecuatoriana”, caso de Charapotó, se estudiaron cinco sitios a nivel nacional y se terminó en el 2015

### ***Entrevista realizada Arqueólogo Geraldo Castro***

Realizada la entrevista con el Arqueólogo Geraldo Castro, el día 25/01/2022 de manera virtual, recalca que la conservación de este patrimonio es importante porque nos permite entender y conocer nuestra historia, si este patrimonio desapareciera perderíamos

quizás la única forma de entender cuál ha sido la vida en la República del Ecuador. Si los elementos que hoy denominamos como patrimoniales desaparecieran, se perdería este conocimiento y la posibilidad de a través de estrategias y valorización al servicio de la educación, turismo.

Si conozco el área de Japoto desde hace 10 años, hay una delimitación que establece alrededor de 20 hectáreas, el sitio puede ser más extenso, desde la desembocadura del río Portoviejo, un área de captación, que en su momento fue un manglar importante y la combinación de los recursos que proveen el río, es decir, la posibilidad de hacer agricultura en distintos puntos del área del río, la visión del entorno directo que podríamos tentativamente fijarlo en 20 hectáreas y la visión del contexto geográfico, que es el mar, la desembocadura del río y la comunicación.

Se asentó la cultura manteña, el sitio Japoto representa una ocupación sobre un área extensa, que ayuda a entender un proceso urbano, la formación de utilizar una analogía, con la actualidad de una pequeña ciudad, esta característica junta asociada a líneas de costas le da una particularidad en este tipo de ocupaciones a la arqueología, existe la oportunidad de entender un proceso específico a la adaptación a un entorno dominado por el libre costo del manglar y el río.

Las investigaciones desarrolladas por el equipo liderado por un francés, realizó un trabajo sobre la tipología de cerámica manteña.

Si, el sitio de Japoto actualmente está cubierto de vegetación y no sería imposible una organización en barrio, en áreas públicas, como existe una organización en las tolas o montículos de tierra, que no estén distribuidos al azar, sino que tengan una planificación.

Los levantamientos topográficos realizados por los arqueólogos dan inicio a la organización del sitio y permiten una infraestructura arquitectónica como lo es un museo, que cumple con las funciones específicas.

Es una derivación colonial que aparece en un documento de navegantes de la marina armada española, que le ponen diferentes nombres o puntos y accidentes geográficos, por lo

tanto, en algunos casos aparecen con X y en otra con J, en arqueología se recupera a partir de la lectura de estos documentos antiguos toponímicos y se le da estas denominaciones con la intención de recuperar este antiguo nombre que era lo que daban los indígenas.

Las primeras excavaciones de tolas se dan en los años 90, en donde inicia las investigaciones y continuaron 10 años del año 2000, que comienza un proceso para proteger el sitio y ponerlo en valor.

### **Discusión de Entrevista Arqueólogos**

Hemos llegado a la discusión de las opiniones del Arquitecto Eduardo Amen, que de acuerdo a la entrevista, el sitio arqueológico existe, y que no tenemos conciencia patrimonial y esa falta de conocimiento hace que las personas se dediquen a la agricultura, destruyendo el sitio arqueológico, con las excavaciones que se hacen, provocando el deterioro de las tolas, las piezas arqueológicas, que se vuelve un conflicto.

A pesar que el sitio está catalogado por el INPC, aún no se le da el tratamiento de un bien patrimonial, no han culminado con la investigación profunda, por lo tanto, es importante conocer su valoración cultural como resultado de un proceso histórico, en este sitio consta de piezas del pasado, de las grandes y pequeñas obras legadas por culturas de generaciones desaparecidas, al igual la creación de objetos que ahora es considerado importante para un determinado, grupo humano, nación o estado.(Quinatoa,2009)

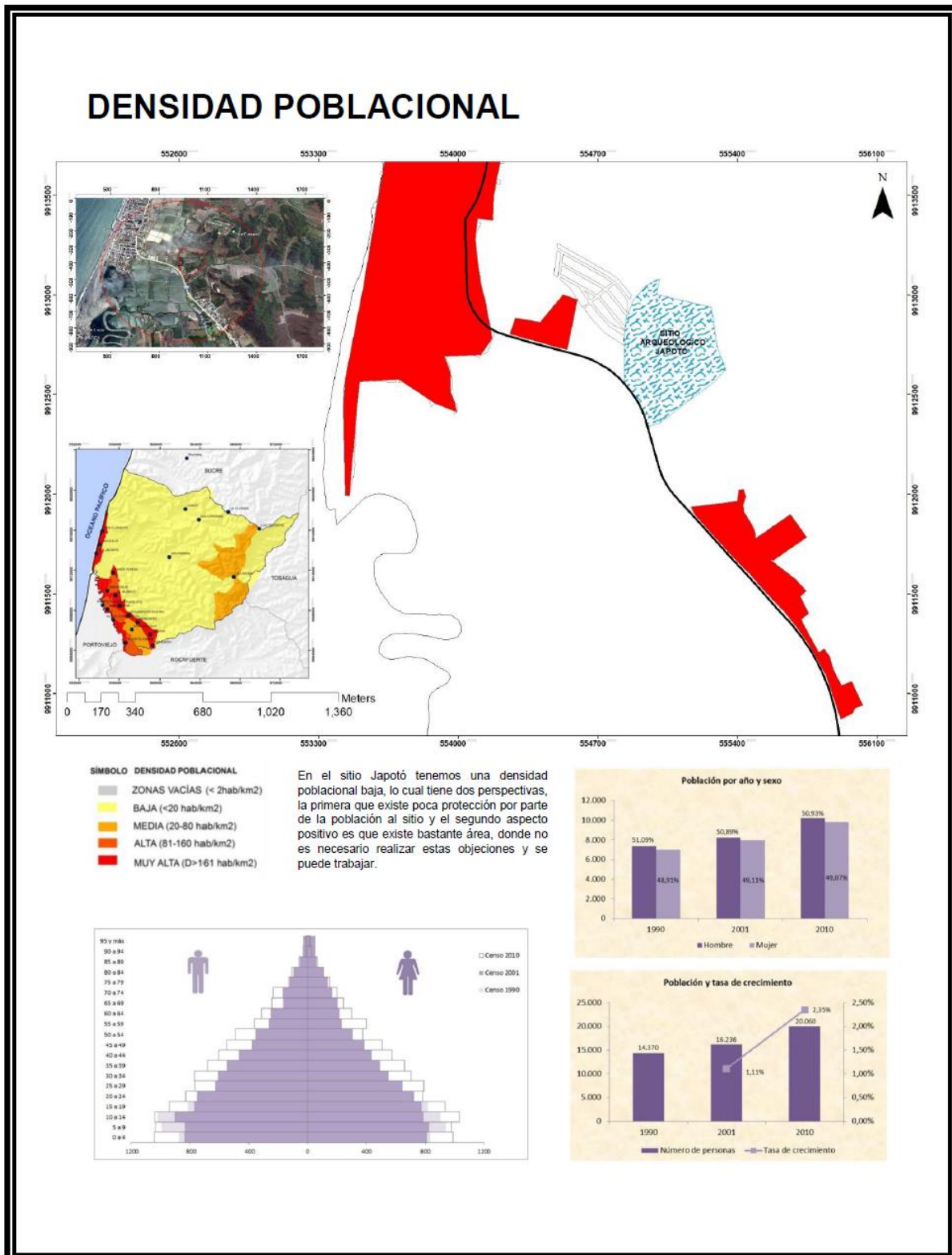
En cuanto a las opiniones del Arqueólogo Geraldo Castro recalca que la conservación de este patrimonio es importante porque nos permite entender, proteger y conocer nuestra historia.

### ***Identificación de factores que causan el deterioro del sitio arqueológico***

Para la elaboración de los mapas temáticos, se utilizó la información obtenida en campo por medio de las fichas de observación, en conjunto de diversos datos otorgados por el GAD Sucre.

Figura 22

Mapa temático densidad poblacional.



Nota. Elaborado por los autores de este análisis de caso (2022)

### ***Densidad Poblacional***

Existe una baja densidad poblacional, las personas en su mayoría no protegen este patrimonio, en algunos casos lo deterioran más al explotarlo en actividades agrícolas. Gracias a la baja densidad se cuentan con grandes extensiones de tierras donde se pueden crear zonas de amortiguamiento y de protección al patrimonio. (Ver figura 22).

En el sitio Japoto tenemos una densidad poblacional baja, lo cual tiene dos perspectivas, la primera que existe poca protección por parte de la población al sitio y el segundo aspecto positivo es que existe bastante área, donde no es necesario realizar estas objeciones y se puede trabajar.

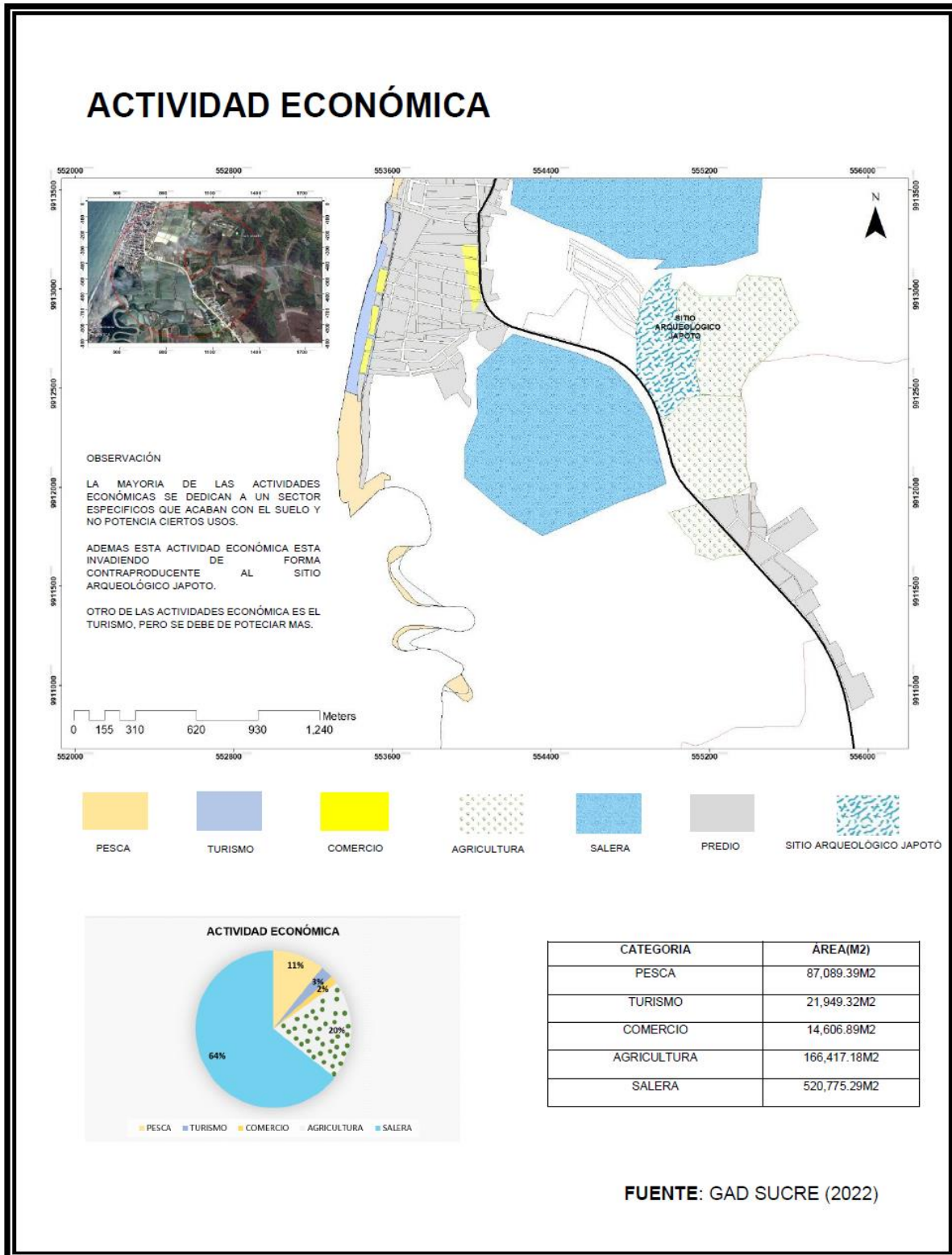
### ***Actividad Económica***

El mayor índice de actividad económica en el sitio Arqueológico Japoto es la primaria destacándose la agricultura y la creación de saleras, en cambio, en la actividad pesquera no ha tenido un buen desarrollo en la zona, por lo tanto, sus principales actividades son las que acabamos de mencionar. La pérdida del patrimonio hace que comience a explotar la tierra sin tener ningún beneficio, debido al alto índice de desempleos, por esta razón se debería optar por otras alternativas eco ambientales, que permitan el desarrollo del sector, como el turismo.

Debido a las características de la zona, la presencia del mar, en algunas temporadas atrae el turismo, pero las personas no están capacitadas a esa explotación turística por el alto índice de pobreza y poder mantener las viviendas, debe existir una estrategia del gobierno local, que adopte la actividad turística ecológica y así mejorar el santuario de acuerdo a las características que se tiene. (Ver figura 23).

Figura 23

Mapa temático de actividad económica

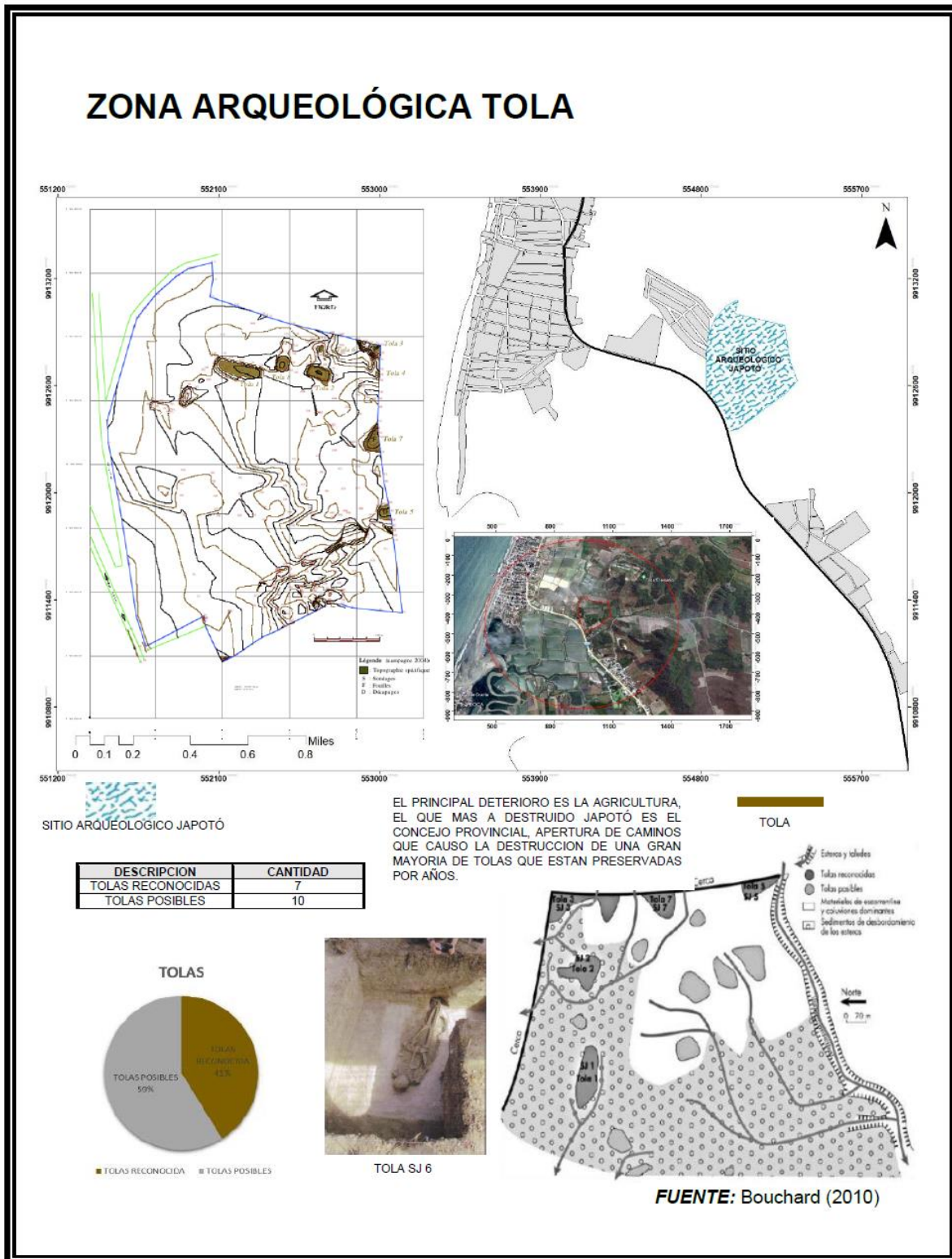


Nota. Elaborado por los autores de este análisis de caso (2022).



Figura 24

Mapa temático zona arqueológica tola



Nota. Elaborado por los autores de este análisis de caso (2022).



### **Zona Arqueológica Tola**

El principal deterioro del sitio es la agricultura, el que más ha destruido Japoto es el Consejo Provincial, con apertura de caminos y en el sector el Charco (una laguna) el Consejo Provincial instaló un sitio de captación de agua (una bomba) para luego expulsarla de allí a un valle con el nombre San Ramón al otro lado de las colinas que están al frente de Charapotó, lo que causó que en parte del área de Japoto fuera atravesada por canales y el proyecto quedó pendiente, porque era de vaciar la laguna y con esa construcción destrucción en gran mayoría gran cantidad de tolas que están preservadas por años. (Ver figura 24).

### **Riesgos**

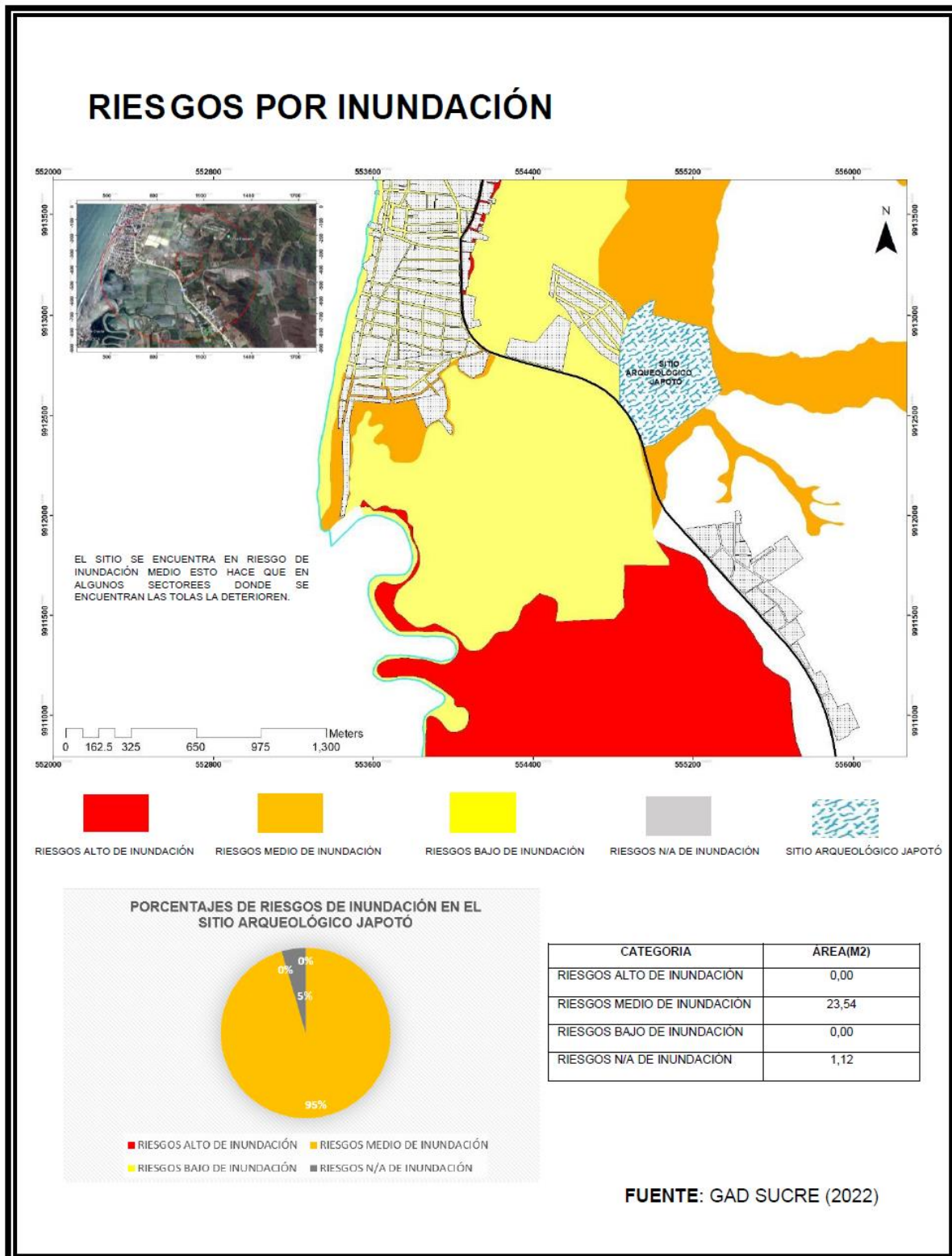
Según los datos obtenidos, se puede demostrar que el riesgo medio se encuentra en las zonas bajas del sitio Arqueológico Japoto, específicamente el riesgo por inundación. Uno de los factores que causa este tipo de riesgo son los eventos fuertes de precipitación debido al cambio climático, además, del manejo no regulado del recurso hídrico, aumentando la posibilidad a que se presenten estos eventos de inundación y la calidad de vida se vea mayormente afectada.

No encontramos un sistema SAT que es importante por temas de Tsunami ya que el sitio arqueológico se encuentra en una zona costera.

El riesgo antrópico, se evidencia en los puntos clave en el sitio Arqueológico Japoto, donde el tipo de inseguridad que resalta es la delincuencia, además del expendio y consumo de estupefacientes, esto se da por zonas que están abandonadas. (Ver figura 25-26).

Figura 25

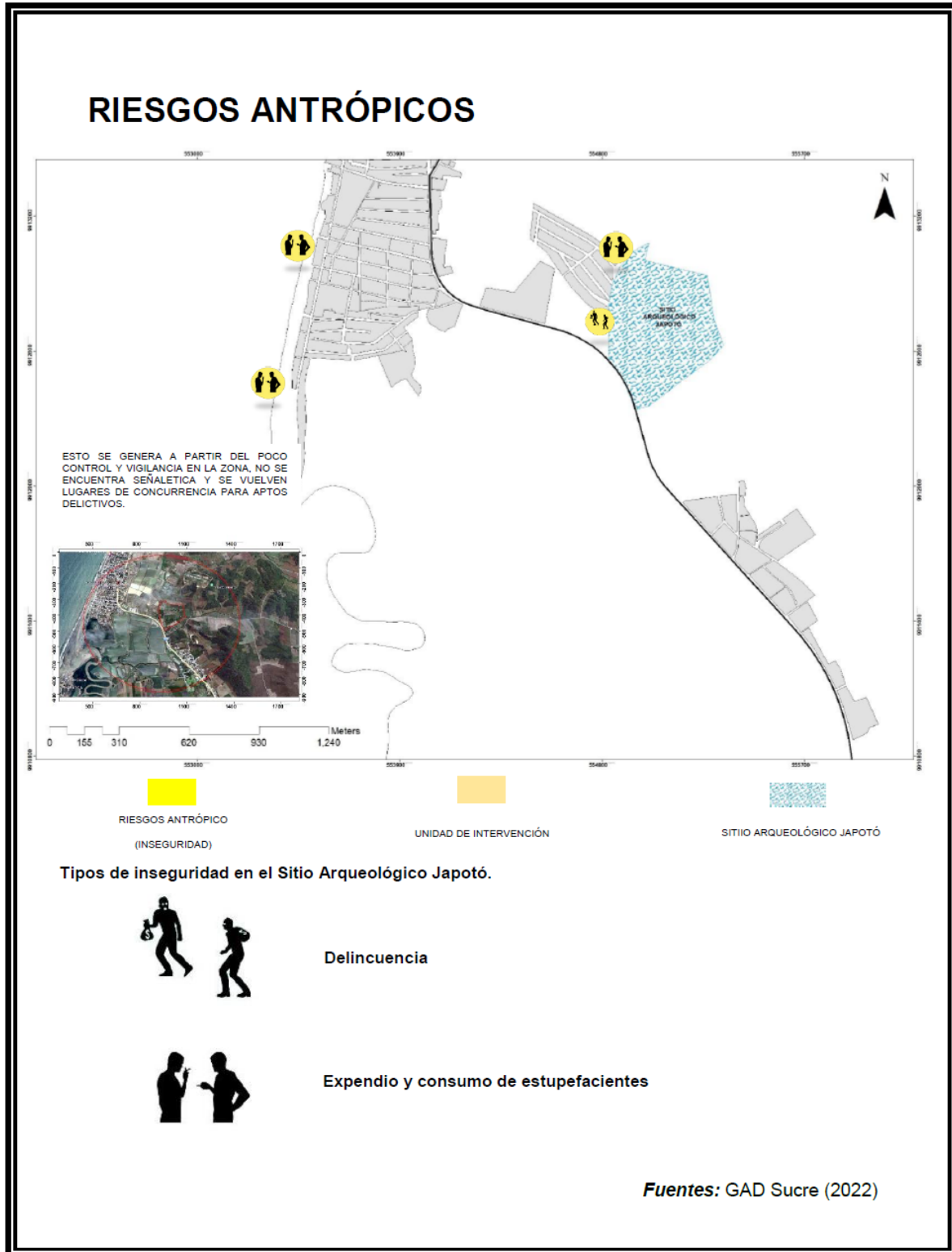
Mapa temático de riesgos por inundación



Nota. Elaborado por los autores de este análisis de caso (2022)

Figura 26

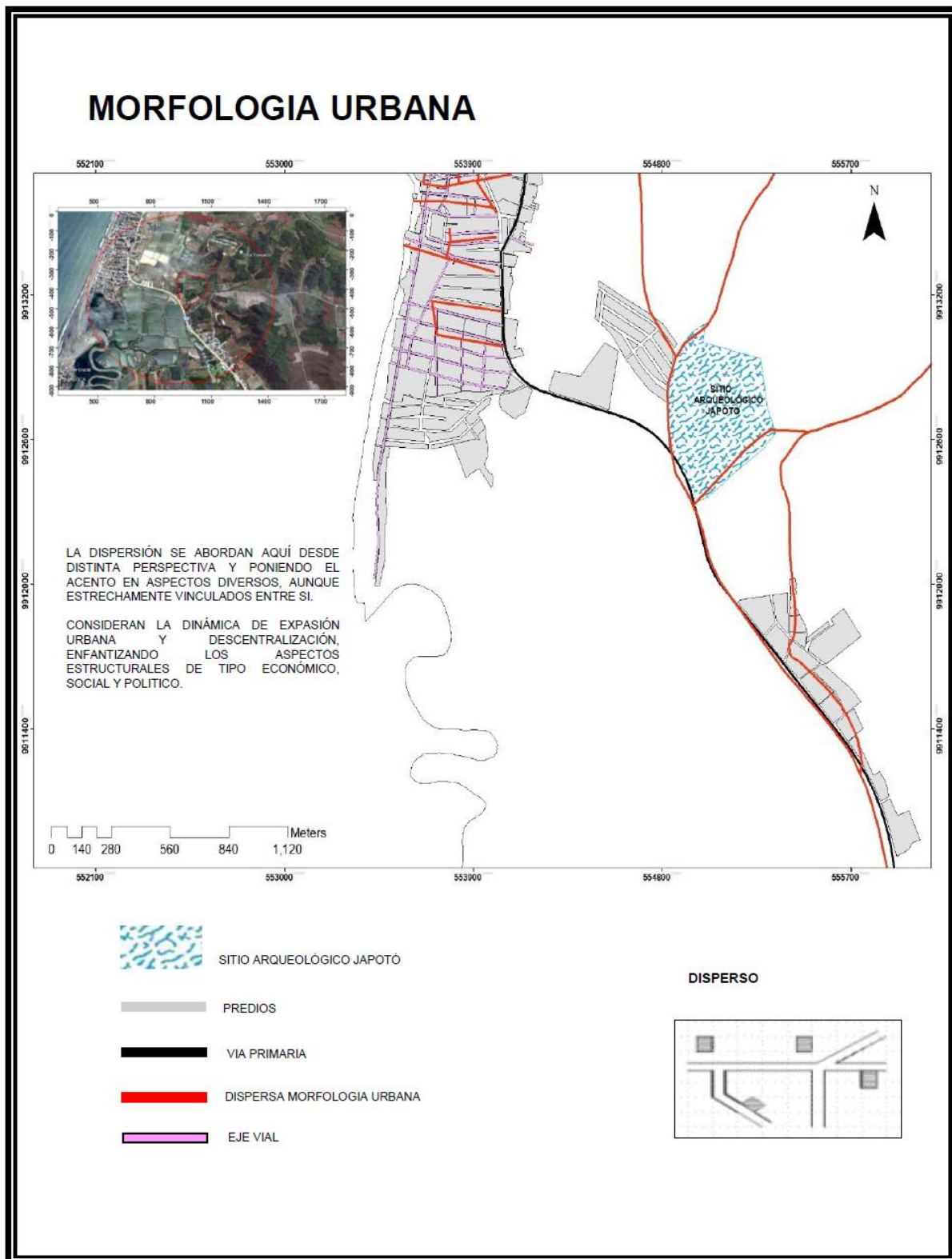
Mapa temático de riesgos antrópicos



Nota. Elaborado por los autores de este análisis de caso (2022).

Figura 27

Mapa temático morfología Urbana.



Nota. Elaborado por los autores de este análisis de caso (2022).

### ***Morfología Urbana***

La infalibilidad de un alto nivel en consolidación de viviendas, la zona con mayores vacíos se encuentra cercana al sitio Arqueológico Japoto, debido a sus restricciones de construcción. En el análisis colorimétrico de las residencias se muestra el predominio de tonalidades blancas, teniendo en su mayor parte viviendas de dos y tres plantas.

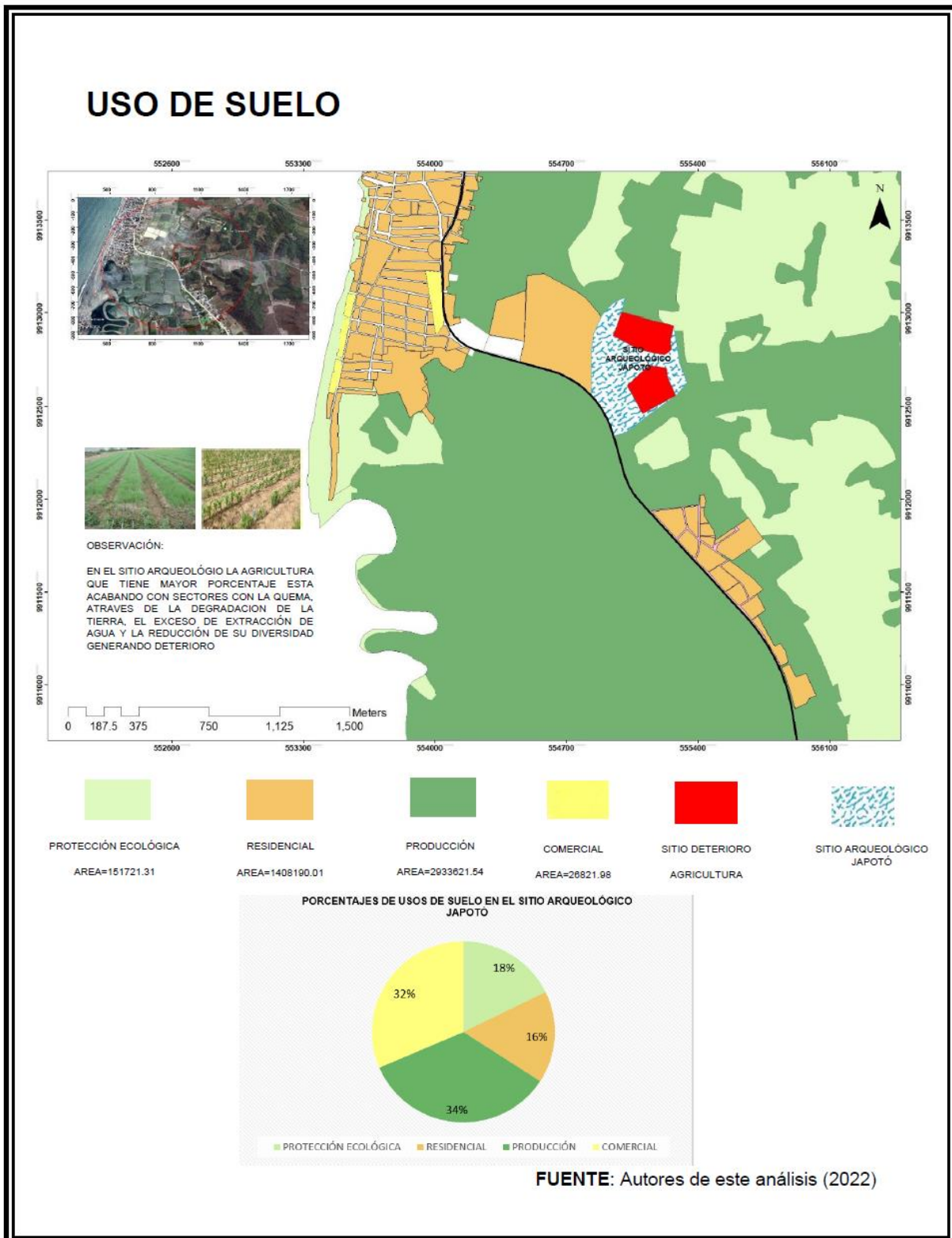
Así como la compenetración de una trama irregular, forma indefinida y desordenada, presentando manzanas de diferentes formas, esto ha sido ocasionado por la desorganización territorial y falta de control en el crecimiento de la ciudad, sobre todo en las zonas del sitio Arqueológico Japoto. (Ver figura 27).

### ***Usos de Suelo***

En el sitio Arqueológico Japoto, se encuentra mayormente el uso de suelo de agricultura. Existen zonas con viviendas de dos a tres plantas específicamente en el sector Santa Teresa y San Jacinto. Además, en el sector se concentra el uso de suelo comercial sobre ejes principales de movilidad de la ciudad, lo cual genera congestión en la misma; sin embargo, una de las principales problemáticas que se genera es la agricultura que está deteriorando con el sitio Arqueológico. (Ver figura 28-29)

Figura 28

Mapa temático Uso de suelo.

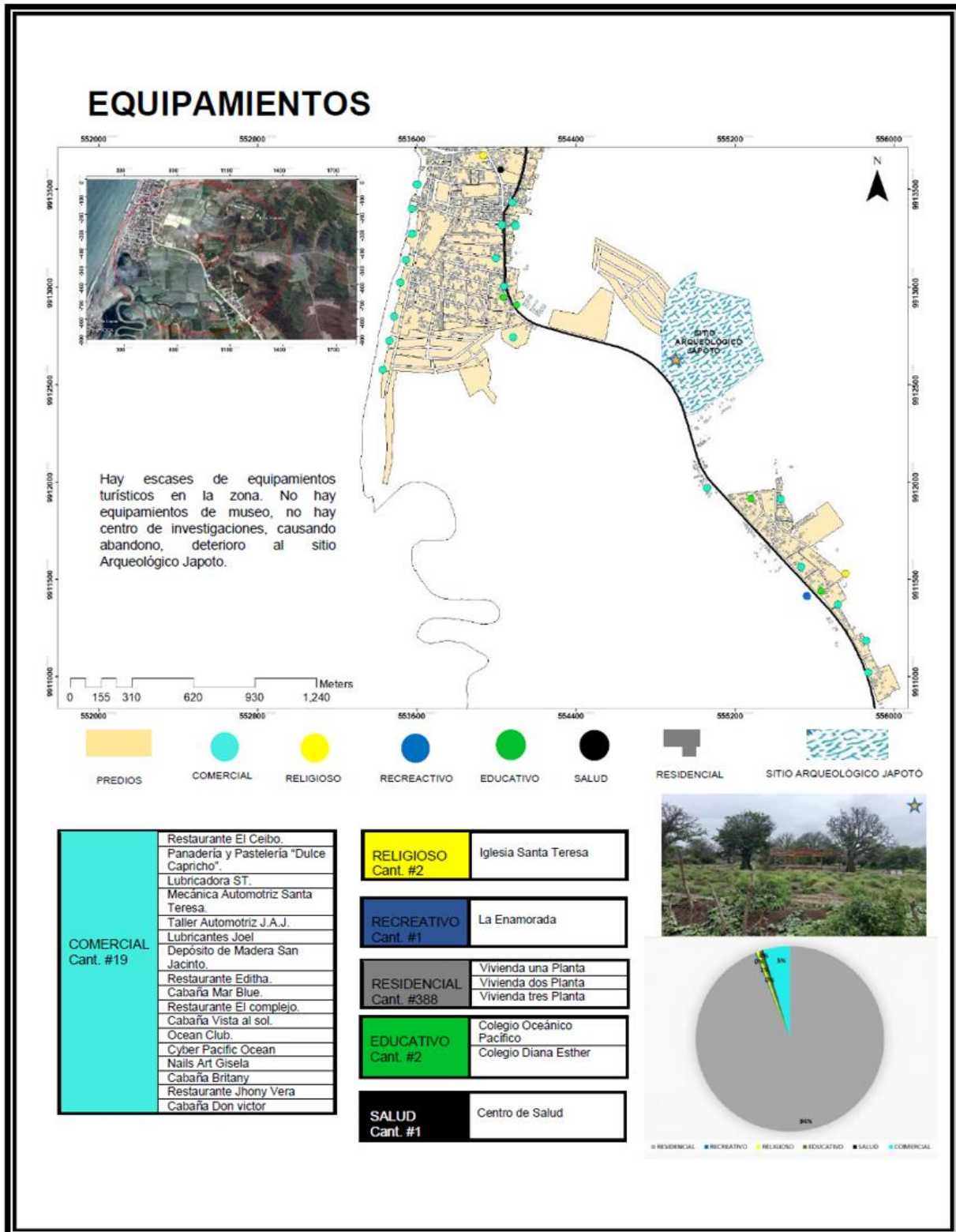


Nota. Elaborado por los autores de este análisis de caso (2022).



Figura 29

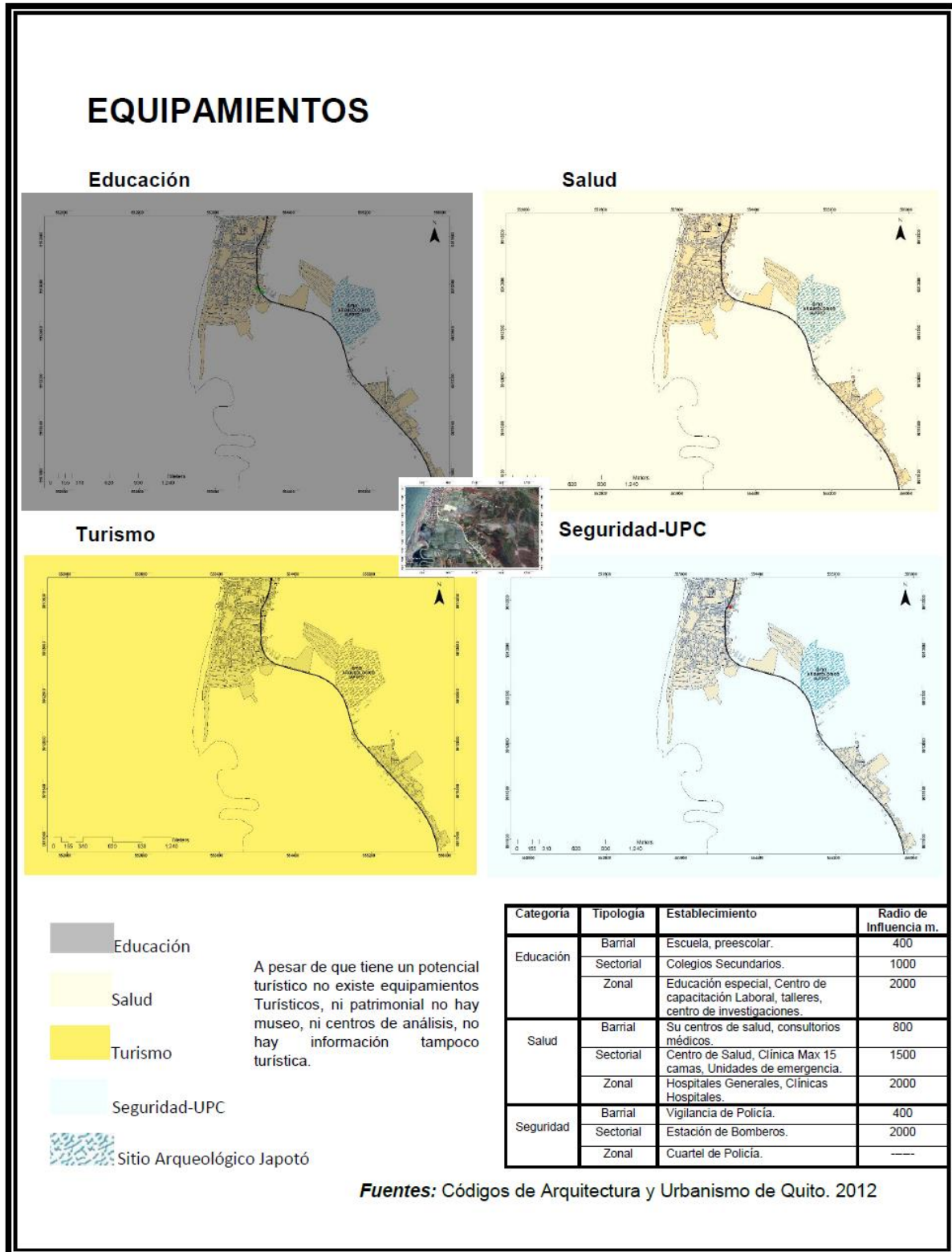
Mapa temático de equipamientos.



Nota. Elaborado por los autores de este análisis de caso (2022).

Figura 30

Mapa temático de cobertura de equipamientos



Nota. Elaborado por los autores de este análisis de caso (2022).



### ***Equipamiento***

En el sitio arqueológico Japoto se evidencia un déficit de equipamientos comerciales, la misma que atrae grandes problemas a este sector. Existe incompatibilidad de equipamientos, debido a que se identificaron mecánicas y talleres de pinturas, ubicados en la vía principal los cuales generan contaminación auditiva y ambiental. Además de que existen locales comerciales, que exhiben sus productos apropiándose del espacio público, generando barreras arquitectónicas que impiden la libre circulación; sin embargo, cuenta con equipamientos de Unidad de Policía Comunitaria (UPC); equipamientos de educación y salud pública que cubren los radios de influencia; pero no cuenta con estaciones de bomberos, donde se organizan las actividades sociales para la satisfacción de necesidades de los moradores. (Saavedra, 2018) (Ver figura 29- 30).

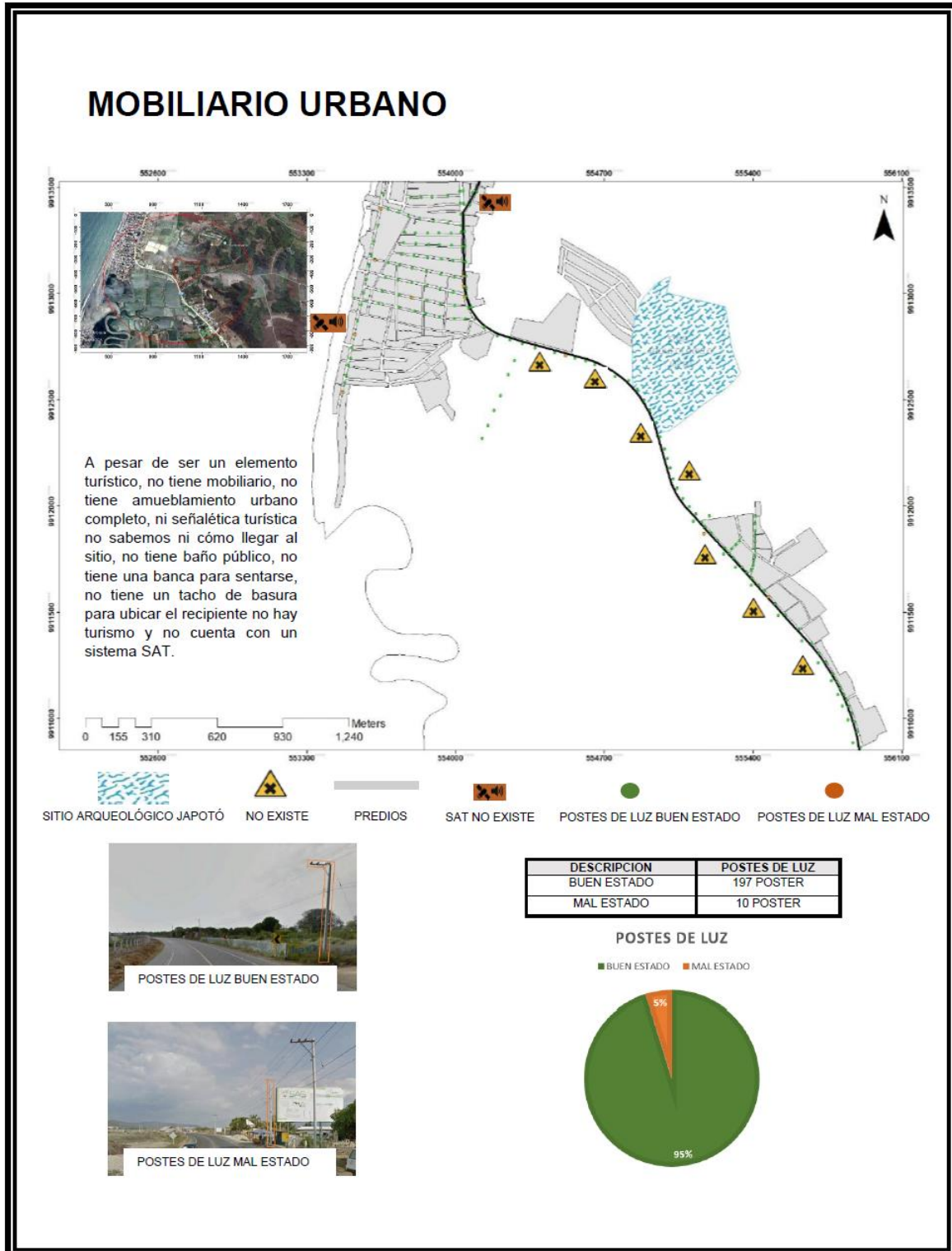
### ***Mobiliario Urbano***

En el radio de estudio no existen mobiliarios urbanos, sin embargo; las zonas consideradas de riesgo por actos de delincuencia y drogadicción genera inseguridad en el sector.

De acuerdo al área intervenida se contabilizó un número de luminarias en mal estado, lo que genera zonas oscuras e inseguridad por la delincuencia. A pesar de ser un sitio arqueológico no tiene equipamientos, mobiliarios urbanos, señalética turística, baños públicos, bancas, paradas de buses, recipientes de basura, lo cual genera un deterioro al sitio Arqueológico Japoto. (Ver figura 31).

Figura 31

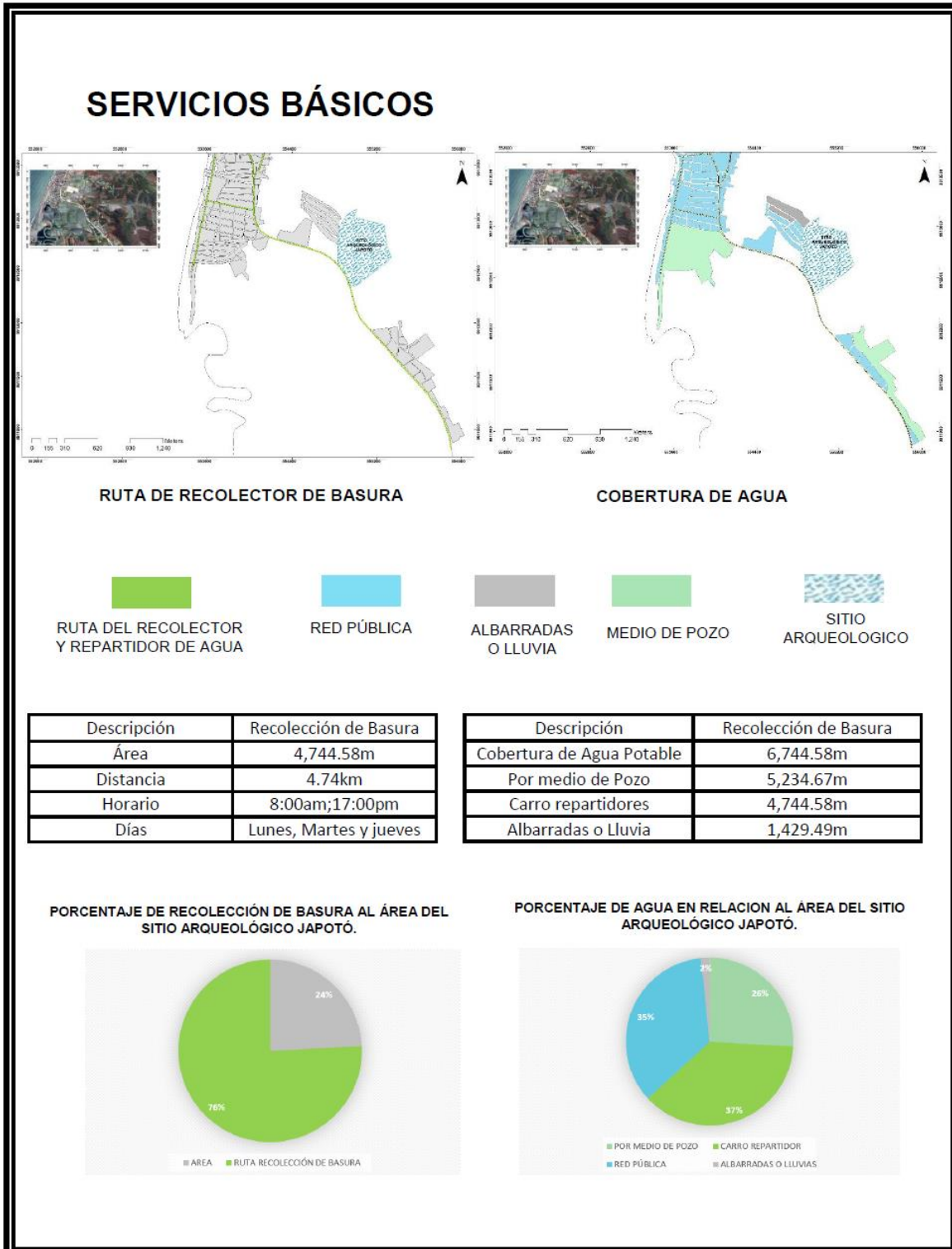
Mapa temático mobiliario urbano



Nota. Elaborado por los autores de este análisis de caso (2022).

Figura 32

Mapa temático Infraestructura (servicios Básicos)



Nota. Elaborado por los autores de este análisis de caso (2022).

### **Servicios Básicos**

El sitio Arqueológico Japoto, cuenta con los servicios básicos requeridos, pero no en su totalidad, por ejemplo, la ruta de recolección de basura no realiza el recorrido por todo el sector, solo en la parte central del mismo. La cobertura de agua potable abarca un gran porcentaje de la unidad de actuación urbanística; sin embargo, algunas de las viviendas que se encuentran alejadas no poseen el servicio (Ver figura 32). Además, cabe recalcar que a algunos sectores no cumple con los requerimientos de servicio de aguas lluvias y aguas servidas, por lo que algunas personas que se encuentran asentadas en esa zona, se han visto en la obligación de utilizar su propio pozo séptico, causando contaminación hídrica por las descargas de las tuberías clandestinas.

Los sistemas de vertimientos domiciliarios deberían estar conectados a la red de alcantarillado para que su tratamiento esté centralizado y se realice técnicamente reduciendo los impactos ambientales y las diferentes problemáticas que se generan.

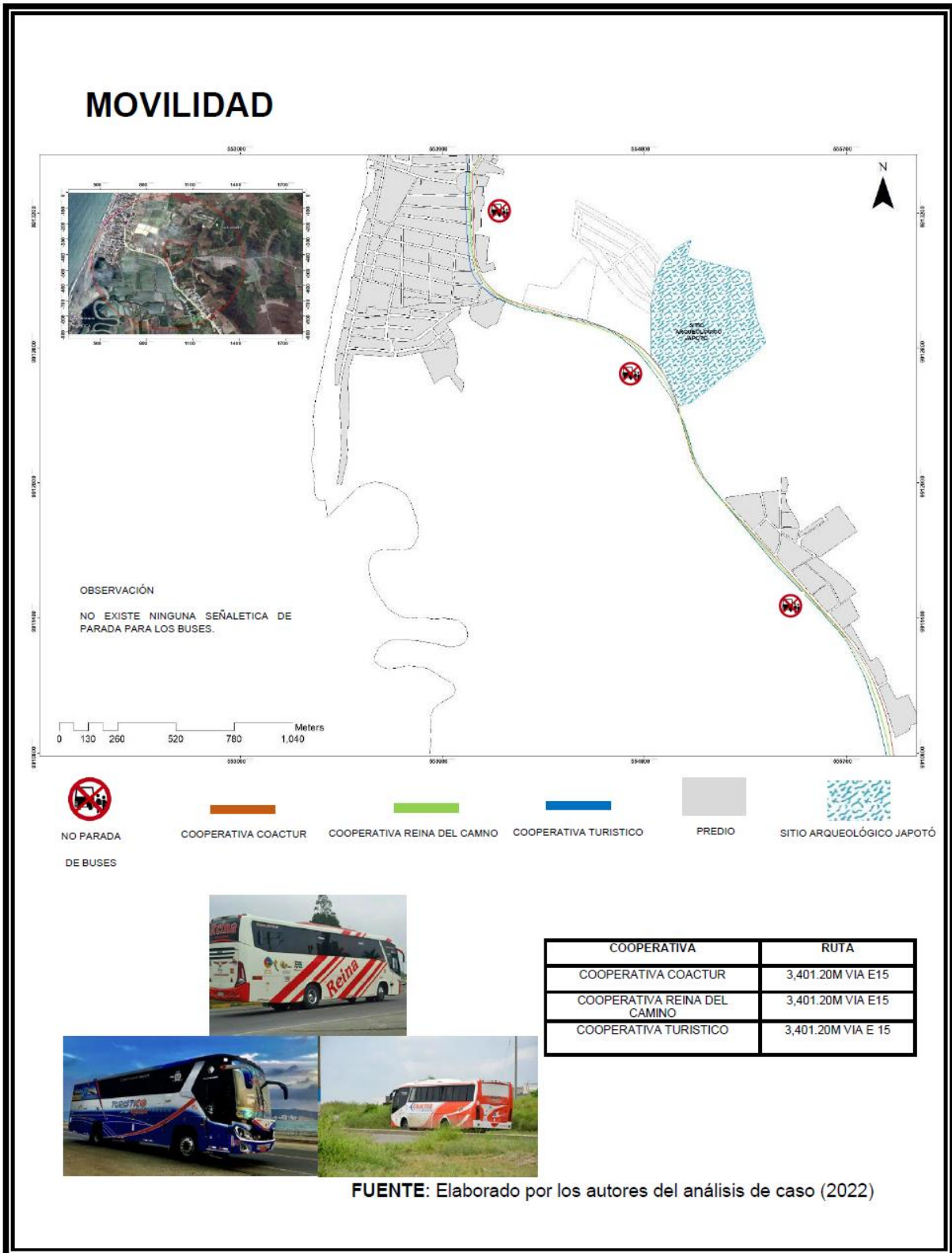
### **Movilidad**

En la zona existen varios tipos de movilidad, como peatonal, ciclista y vehicular. Se demuestra un flujo mayor de vehículos privados, seguido de transporte público como buses y taxis, motos y taxis, no cuenta con parada de buses correctamente, ni señalización, ni presencia de carriles de ciclovía sobre la red vial estatal E15 o Ruta del Spondylus, además, los vehículos se parquean en ambos lados de la calzada generando conflictos en la circulación, pero, sobre todo, afecta a la movilización de los ciclistas sobre esta arteria vial (Ver figura 33-34). Esta unidad de actuación urbanística cuenta con 7,542.20 metros lineales de viario urbano, se tomó en cuenta las vías principales que permite la movilidad dentro de la unidad hacia las calles secundarias.

La falta de señalización horizontal y vertical ocasiona congestionamientos en las vías, por lo que no existen paradas de buses, y esto ocasiona conflicto, al igual que no existen aceras e impide la circulación de los peatones (Ver figura 34).

Figura 33

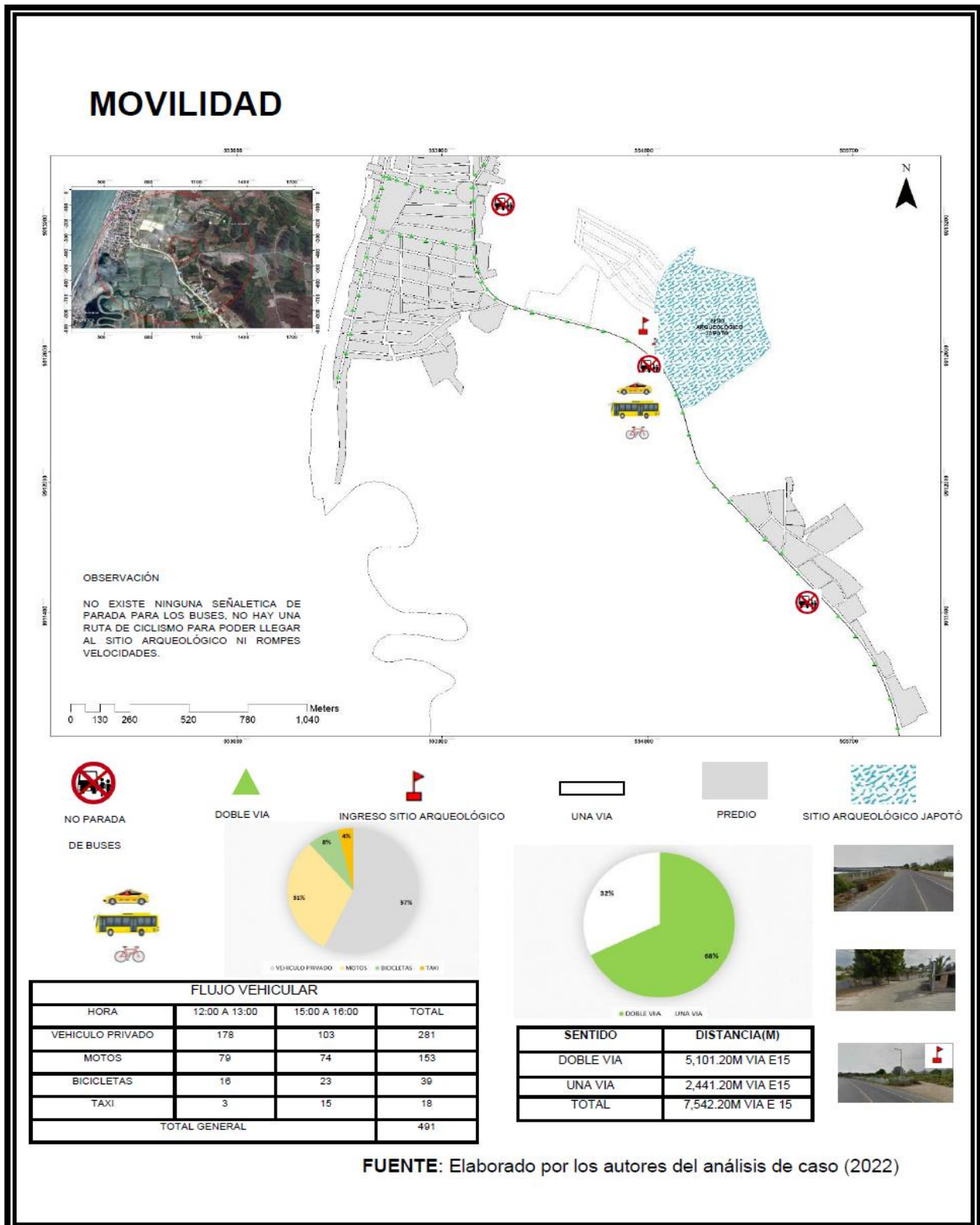
Mapa temático movilidad



Nota. Elaborado por los autores de este análisis de caso (2022).

Figura 34

Mapa temático movilidad

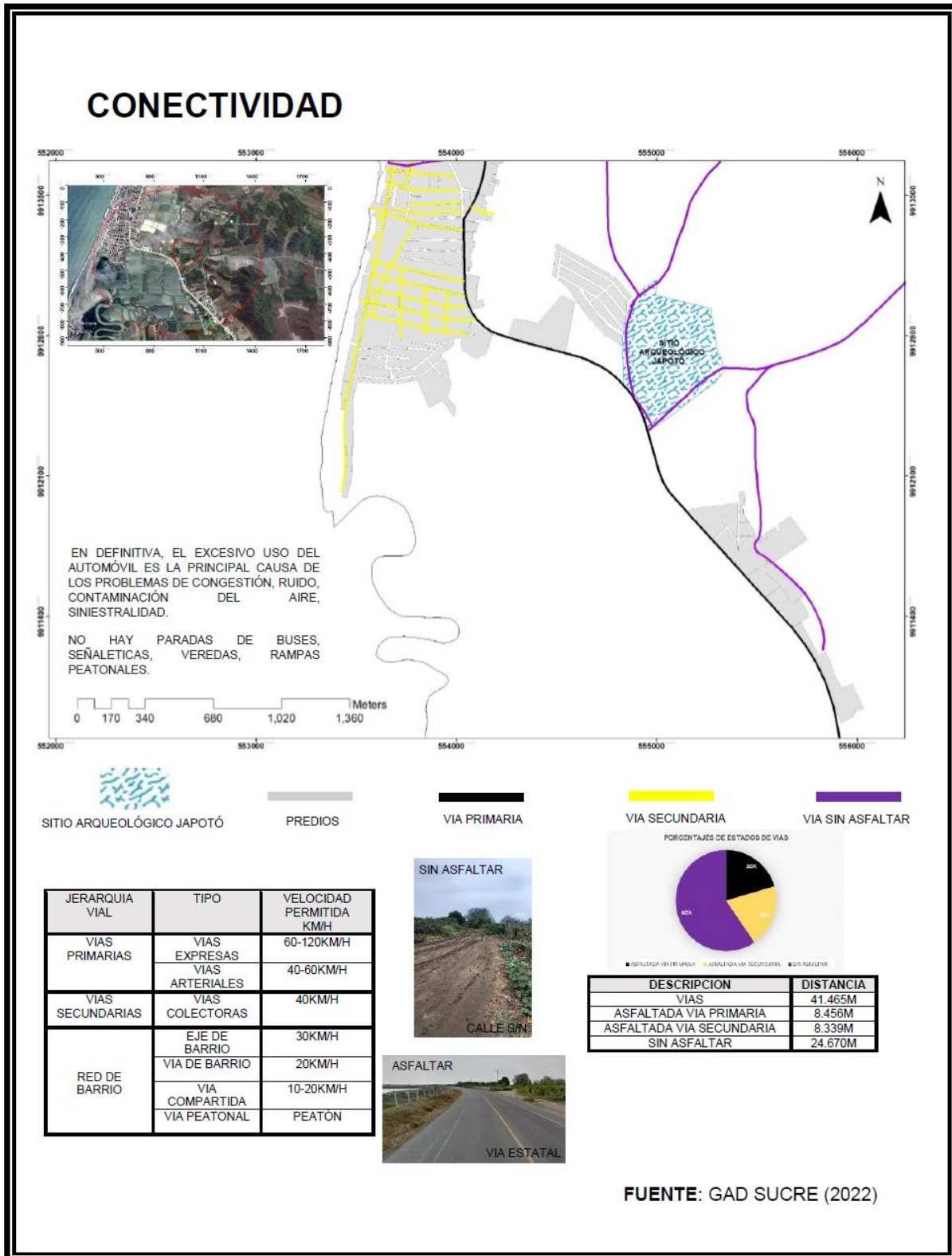


Nota. Elaborado por los autores de este análisis de caso (2022).



Figura 35

Mapa temático de conectividad



Nota. Elaborado por los autores de este análisis de caso (2022).

***Conectividad***

La vía que predomina el sitio Arqueológico Japoto, es la red vial estatal E15 o Ruta del Spondylus. Los ejes de vías comprendidas en la parte Sur-Oeste, específicamente en el sector Santa Teresa de la unidad se encuentra con una capa de rodadura deficiente, dificultando la circulación segura en el sector, contaminación del aire por el ruido. (Ver figura 33). También se ve en las vías secundarias que están destinadas al tránsito multimodal interior barrial en coexistencia de corta distancia y baja velocidad (10-20 km/h), con prioridad para los no motorizados, permiten el acceso a las zonas residenciales.

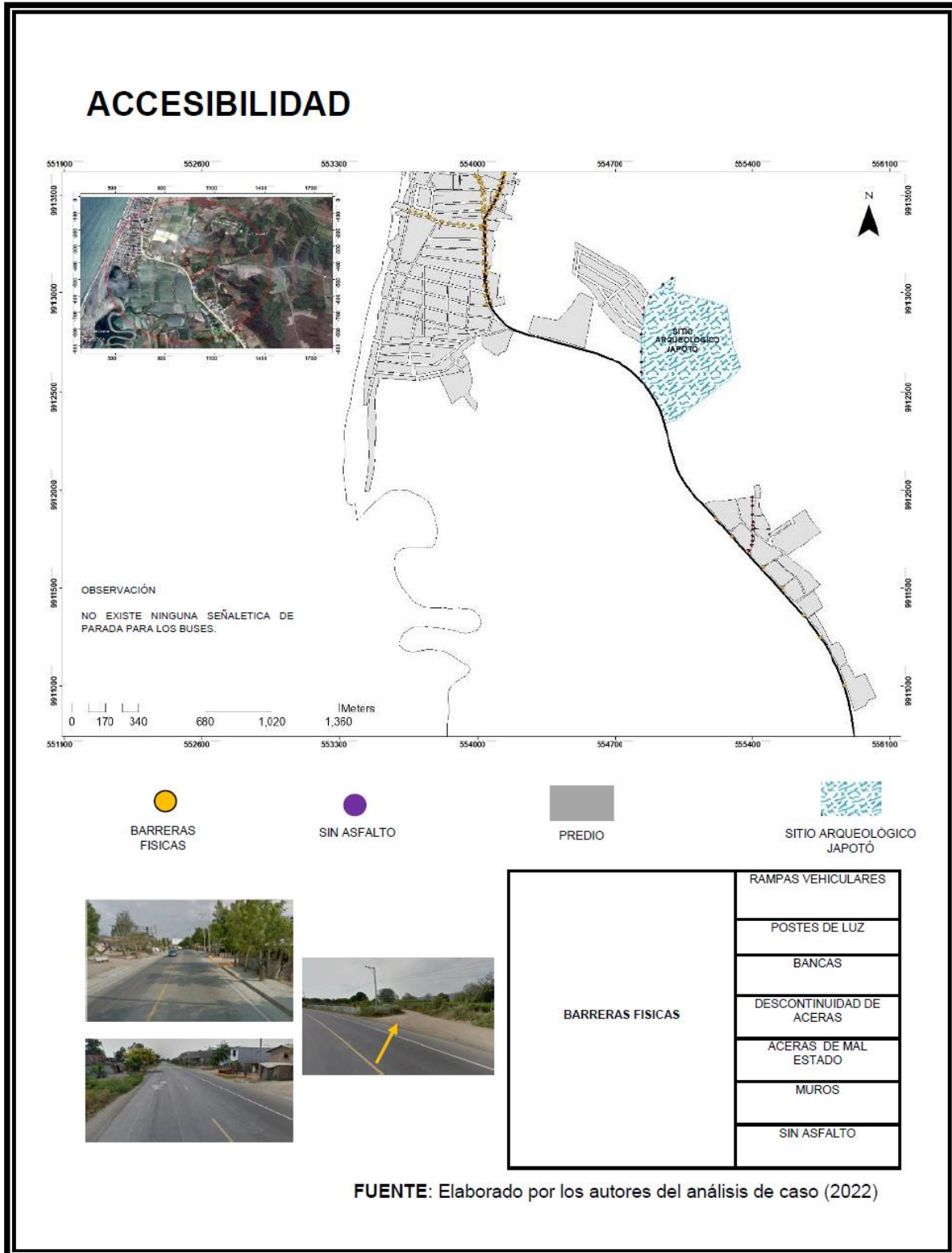
***Accesibilidad***

La red vial estatal E15 o Ruta del Spondylus tiene un predominio de barreras físicas, pues no cuenta con rampas debidamente planificadas que permitan la movilidad inclusiva y segura para las personas con capacidades especiales, además no hay aceras. Un pequeño porcentaje de los predios no respeta la línea de fábrica generando una discontinuidad en la circulación. La falta de las señalizaciones verticales y de los postes de luz en su franja correspondiente es otra de las complicaciones que impiden la accesibilidad de los peatones (Ver figura 36)



Figura 36

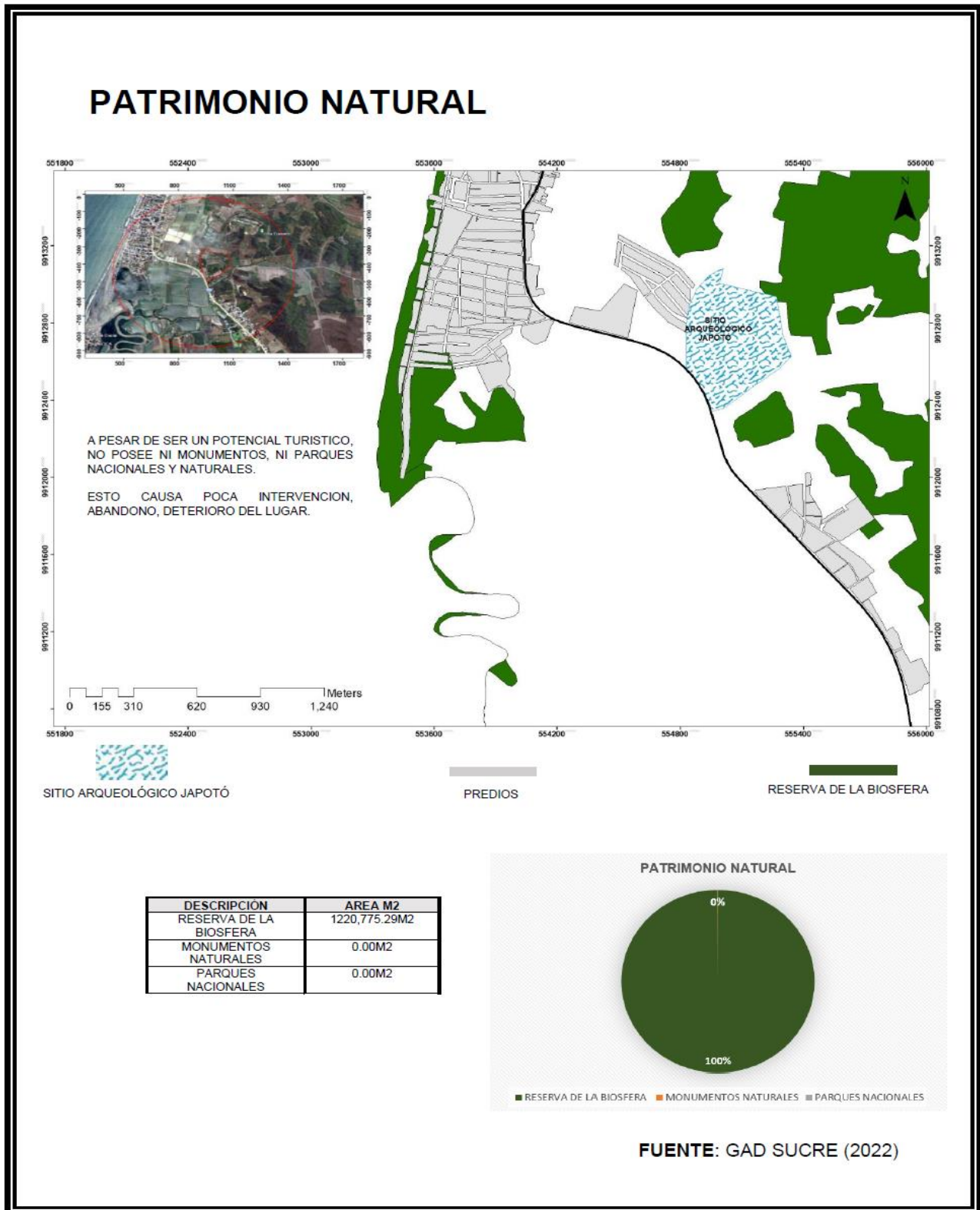
Mapa temático de Accesibilidad



Nota. Elaborado por los autores de este análisis de caso (2022).

Figura 37

Mapa temático de Patrimonio Natural



Nota. Elaborado por los autores de este análisis de caso (2022).

### **Patrimonio Natural**

A pesar de ser un potencial turístico no cuenta en el sector equipamientos que ayude a la conservación e historia del sitio arqueológico.

No posee monumentos, ni parques culturales que sean hitos del Patrimonio del sector.

Cuando hablamos de patrimonio es ineludible la tensión entre conservación y cuidado, y aprovechamiento, desarrollo y uso social; ambas son necesarias; sin embargo, el sitio tiene esas problemáticas

### **Flora y Fauna**

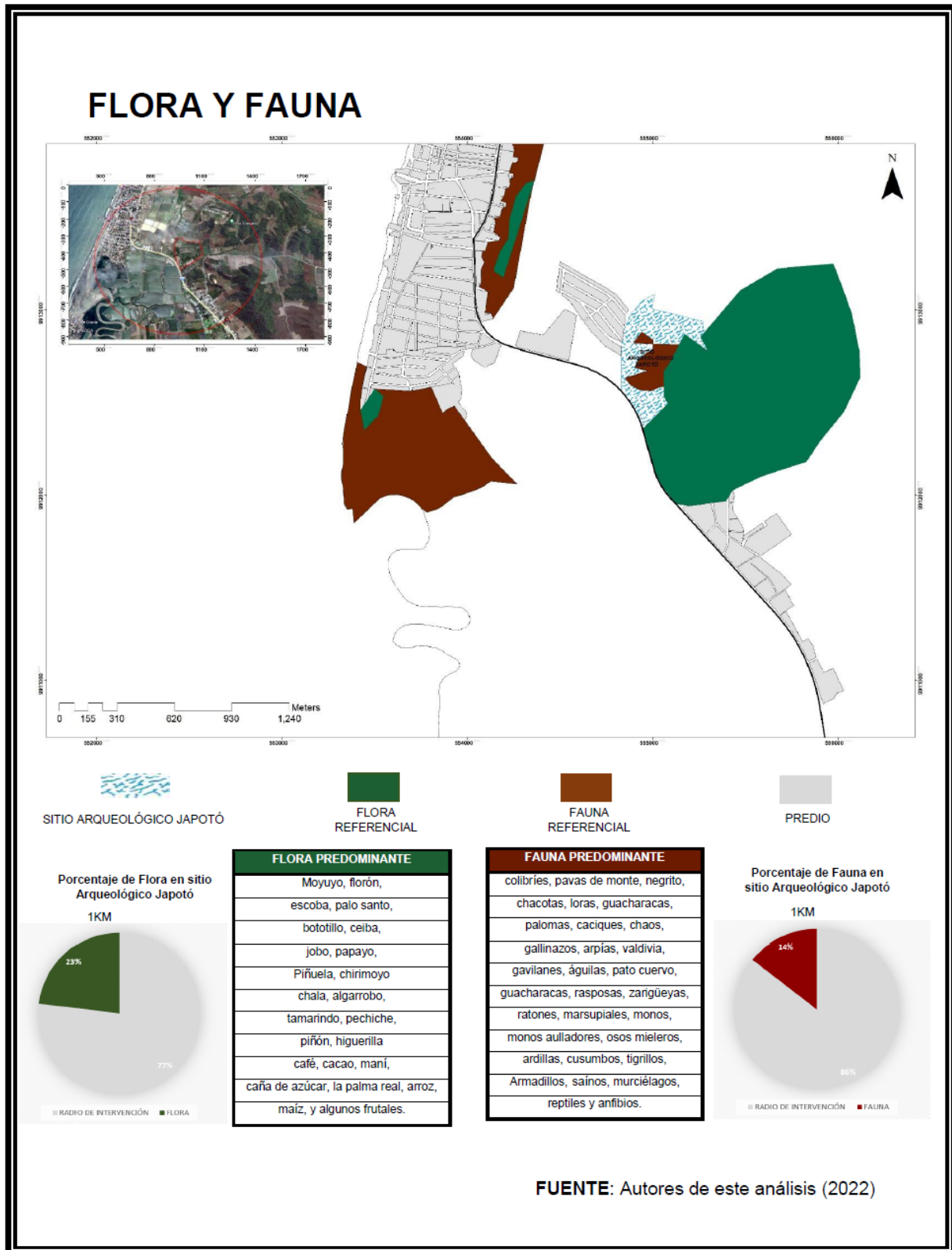
En el sitio arqueológico Japoto ha padecido de variación en el cual se identifican pastos, cultivos de ciclo corto y plantaciones, bosques con claros de pastos, y arboricultura.

Se contempla la aparición de especies virgínicas y esculentas, se encuentra en las zonas con topografía desigual, y sitios inabordables.

La fauna es muy limitada debido a la transformación de la vegetación nativa en cultivos, pastizales y zonas pobladas, a la quema de la vegetación abusiva y la exhalación de pesticidas en los ecosistemas. Las aves conforman el grupo más característico, aunque únicamente se encuentran especies comunes de tamaño medio y pequeño. Los mamíferos se han esfumado en la mayor parte del territorio, refugiándose en áreas de difícil acceso para el hombre.

Figura 38

Mapa temático flora y fauna.



Nota. Elaborado por los autores de este análisis de caso (2022).

## Encuestas

Para la elaboración de la presente encuesta, se utilizó una muestra de 127 personas que habitan en sus exteriores del sitio Arqueológico Japoto de los cuales el 50.93% pertenece al género masculino y el 49.07% al género femenino.

El 79% de los encuestados acotaron que es muy importante el patrimonio Histórico-Cultural y el 1% dice que es sin importancia. (Ver figura 39). El 72% de la población dice que el paisaje es visualmente atractivo y el 2% está en desacuerdo. (Ver figura 40).

### Figura 39

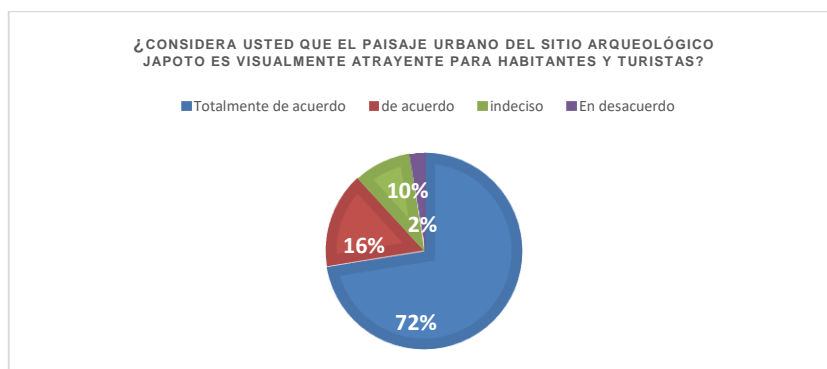
1.- ¿Qué importancia tiene para usted el patrimonio histórico - cultural del sitio Arqueológico Japoto?



Nota. Elaborado por los autores de este análisis de caso (2022).

### Figura 40

2.- ¿Considera Usted que el paisaje urbano del sitio Arqueológico Japoto es visualmente atractivo para habitantes y turistas?



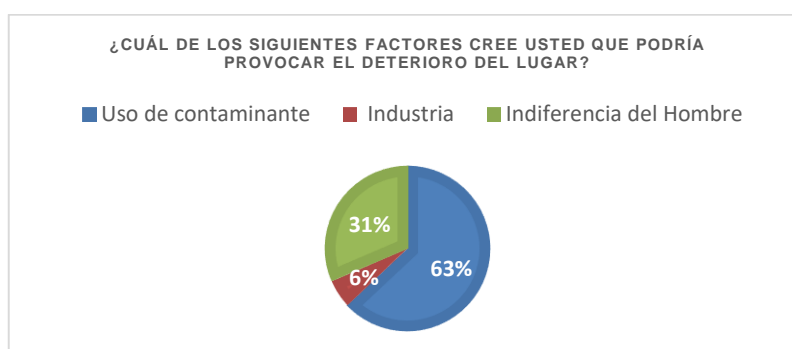
Nota. Elaborado por los autores de este análisis de caso (2022).

### **Problemáticas generales que presenta la unidad de actuación urbanística**

El 63% de los encuestados acotaron que los factores que provoca el deterioro es el uso de contaminantes por tema agrícolas. (Ver figura 41). El 31% de la población dice que también el deterioro se da por la indiferencia del hombre Se evidencia inseguridad en las zonas bajas de la unidad de intervención urbanística por falta y mantenimiento de puntos de iluminación, lo que genera zonas oscuras propiciando puntos de encuentro para actividades ilícitas como el consumo y expendio de estupefacientes. (Ver figura 42).

**Figura 41**

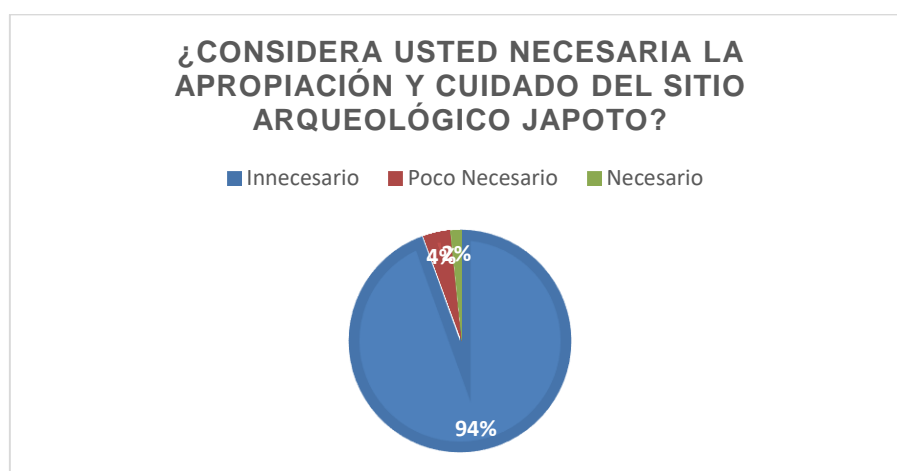
3.- ¿Cuál de los siguientes factores cree usted que podría provocar el deterioro del lugar?



*Nota. Elaborado por los autores de este análisis de caso (2022).*

**Figura 42**

4.- ¿Considera usted necesaria la apropiación y cuidado del sitio Arqueológico Japoto?



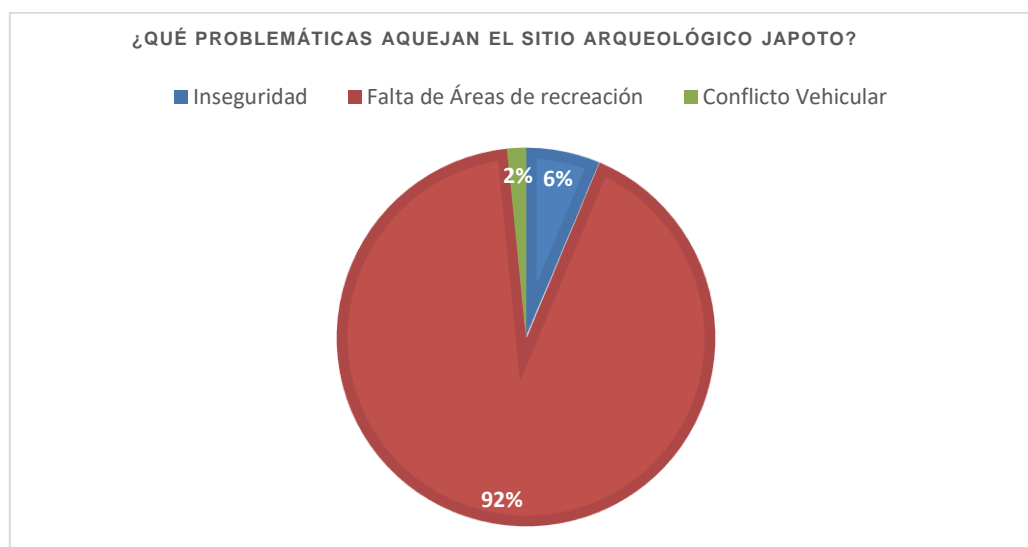
*Nota. Elaborado por los autores de este análisis de caso (2022).*

### **Infraestructura urbana**

El 92% de los encuestados acotaron que la problemática del sitio es la falta de áreas de recreación y esparcimiento que permitan el goce de los espacios naturales. (Ver figura 43). El 31% de la población dice que también el deterioro se da por la indiferencia del hombre. (Ver figura 30). Dependiendo de los sectores ubicados en la zona más baja del sitio arqueológico, la mayoría de las personas establecen que no cuenta con una infraestructura adecuada, mientras que en las zonas altas que corresponde al 30% de la población manifiesta que si cuenta con las condiciones de infraestructura necesarias para vivir. (Ver figura 44).

### **Figura 43**

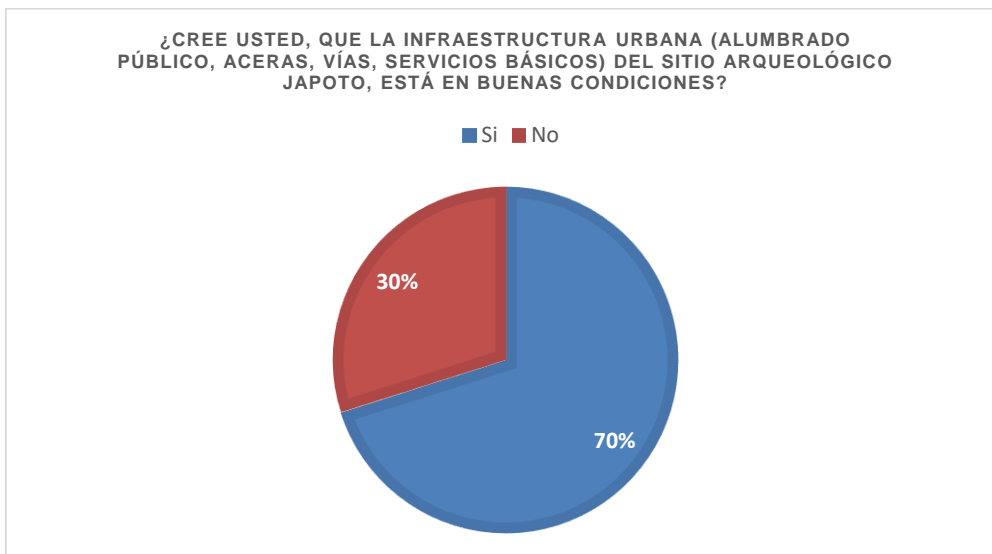
5.- ¿Qué problemáticas aquejan al sitio Arqueológico Japoto?



*Nota. Elaborado por los autores de este análisis de caso (2022).*

### **Figura 44**

6.- ¿Cree usted, que la infraestructura urbana (alumbrado público, aceras, vías, servicios básicos) del sitio Arqueológico Japoto, está en buenas condiciones?

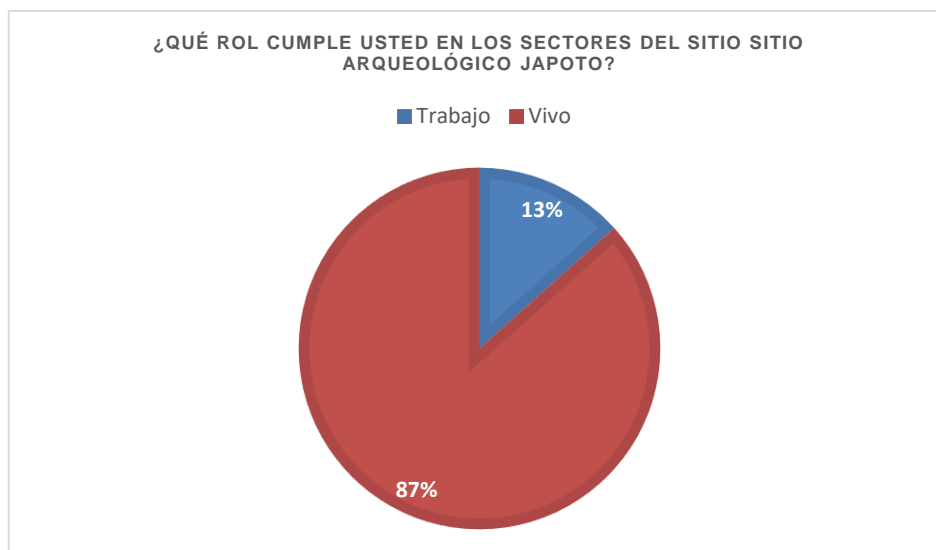


*Nota. Elaborado por los autores de este análisis de caso (2022).*

El 87% de los encuestados trabajan cerca del sitio Arqueológico Japoto y el 13% vive en el sitio Arqueológico. (Ver figura 45). En el sitio arqueológico Japoto, el 96% de la población reside desde un rango de 10 a 20 años atrás (Ver figura 46).

#### **Figura 45**

7.-¿Qué rol cumple usted en los sectores del sitio Arqueológico Japoto?

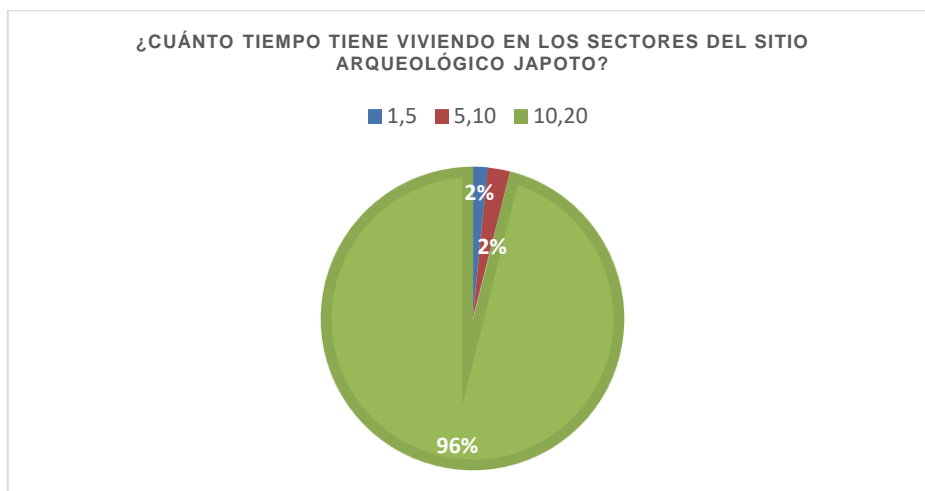


*Nota. Elaborado por los autores de este análisis de caso (2022).*



Figura 46

8.- ¿Cuánto tiempo tiene viviendo en los sectores del sitio Arqueológico Japoto?



Nota. Elaborado por los autores de este análisis de caso (2022).

### El Riesgos

Los resultados demuestran que dependiendo el sector que se encuentre ubicado el sitio arqueológico el 69% dice que realiza actividad para evitar deterioro y el 31% que no realiza actividades. (Ver figura 47).

Figura 47

9.- ¿Usted realiza actividades para evitar el deterioro del lugar?



Nota. Elaborado por los autores de este análisis de caso (2022).

### ***Proyección de lineamientos de intervención urbana arquitectónica***

Se consideraron actores claves que aportarán con información necesaria para los lineamientos del sitio Arqueológico Japoto.

#### ***Entrevista realizada al Arquitecto Técnico Urbanista Jean Paul Demera.***

La entrevista realizada al Arquitecto Técnico Urbanista Jean Paul Demera el día 24/01/2022 enfatiza que el sitio Japoto está ubicado entre Charapotó - San Jacinto y era una zona de un propietario, hace muchos años atrás, que se encuentra delimitado por la red vial estatal E15 o Ruta del Spondylus, que abarcaba toda esta planicie. El sitio tiene una percepción que es pequeño, pero el Arqueólogo Francés informó que el sitio ocupaba una extensión mucho más grande, en donde se encontraban una serie de Tolas.

Varios Arqueólogos han estudiados las Tolas en donde se encontraron funerarios, que estaban impacientes por la posibilidad de permanencia y el trabajo agrícola que se ejecutaba en los alrededores.

Existen problemas, el principal es la delimitación artificial que se ha dado por habitar cerca de la carretera E15 parte del sitio Arqueológico, a estos perímetros que hace la carretera Charapotó - Bahía, tiene una subscripción que no corresponde a la lógica ocupacional territorial del asentamiento arqueológico de los manteños, porque el sitio arqueológico excede ese límite y se extiende por las montañas que están hacia el este de San Clemente y ocupa la extensión del terreno, hasta el estuario del río Portoviejo que tiene una lógica de ocupación. Surgen problemas implícitos por que se realizan actividades agrícolas intensivas, que deterioran la superficie sobre las tolas, lo cual podrían poner en riesgo los restos Arqueológicos ubicados en esta zona, por las actividades agrícolas que se realizan, donde hacen excavaciones de 50 cm de superficie en el terreno y encuentran evidencias Arqueológicas Oficiales, que se ven afectadas.

La municipalidad del Cantón Sucre, la jurisdicción que tiene en esta área, tenía la necesidad de proteger y firmó un convenio con el INPC, para que protejan el lugar y se asigna una cantidad de recursos para que se adquiriera la propiedad, la declararon de utilidad pública,

para poder proteger la propiedad de un ente público como el GAD.

Las acciones que se deben de hacer para proteger el sitio Arqueológico se deben a que el INPC dejó algunos elementos muy importantes, el Arqueólogo Geraldo Castro colaboró con el equipo francés que hizo la investigación de sitio Japoto.

En aquella época se planteaban algunas cuestiones, una de las primeras es la protección y la declaratoria de utilidad pública para la conservación y protección de salvaguardar el sitio Arqueológico de las zonas más importante hasta un mejor momento que hubiera recursos económicos.

Se debe entender una cosa, Manabí está lleno de sitios arqueológicos que están registrados, pasan de los 300 sitios. Cierta vez escuché a un Arqueólogo ecuatoriano el Dr. Jorge Marcos que decía en tono jocoso, él decía que Manabí es tan rico en arqueología que si sales a pasear por el campo te vas a tropezar con algo y con lo que tropieces será una pieza arqueológica y con los que te rompes los dientes será otra pieza arqueológica así de abundante es la arqueología en el campo de Manabí, que ha sido muy afectada por la construcción de carreteras, obras civiles, residenciales y por la agricultura.

Entonces un sitio Arqueológico es tan importante que debe ser protegido primero adquiriéndolo el estado, que fue la iniciativa principal dentro de la cuestión de salvaguarda en aquella época se implementó en el sitio, poner parte de los recursos para la adquisición se le entregó a la Municipalidad de Sucre.

Poner en marcha un plan de salvaguarda en investigación a profundidad y luego viene un tema que es muy importante que es la puesta en valor, ya sea haciendo un trabajo más profundo tanto en dar a conocer a la población sobre las características y la importancia del sitio para que sea la misma población la que se encargue en este caso, en el sitio Jaboncillo la población de Picoazá está empoderada y son ellos mismo que se han declarado guardianes del sector. En caso de Japoto no ha tenido ese trabajo y es imprescindible darle el valor a través de la difusión de lo que existe en este lugar.

Por supuesto hay que crear lineamientos no solo para Japoto sino para todos los sitios,

existen unas líneas generales, en Salango se han dado buena intervención, se involucró mucho a la comunidad.

Ese sería un lineamiento ideal, una comunidad empoderada, un museo de sitio, fondo para investigaciones permanente y tener un proyecto didáctico donde la población, donde se haga una adecuada difusión.

Los sitios arqueológicos hay que protegerlos, no existen tantos recursos es complicado tener recursos para sitios arqueológicos. Hay que protegerlos y su protección se logra con su identificación, georreferenciación que debe de estar en manos de autoridades.

Manejar un sitio arqueológico para ellos, la Municipalidad, es muy complicado, tienen diferentes problemas en la cabecera cantonal. Deben necesitar apoyo del estado central a través de una política de preservación de los sitios arqueológicos para poder llevar adelante un trabajo responsable. Con nuestra arqueología es impredecible, para poder hacer frente, la creación de nuevos arqueólogos, capacitaciones de nuevos arqueólogos.

### ***Entrevista realizada Arquitecto Técnico Urbanista Vicente León***

La entrevista realizada al Arquitecto Técnico Urbanista Vicente León el día 25/01/2022 Japoto, quien mencionó que se encuentra cerca de San Jacinto específicamente en el sector Santa Teresa, y que urbanísticamente se encuentra en una zona poca poblada. Era una finca o una hacienda donde cultivaban, la antigua propietaria alquilaba para sembríos de agricultura, esto generó mucho daño a los restos arqueológicos encontrados en la zona.

No existe problemas con el terreno ni con expropiación porque eran dos terrenos que hacen un solo cuerpo de 20 hectáreas, ya uno de ellos fue expropiado por el GAD de Sucre y los agricultores se están aprovechando que es público y les hacen problemas los abogados del GAD, llevando a un juicio habiendo salido desfavorecidos los agricultores en el terreno que ya está registrado a la Municipalidad, el terreno en algún momento nunca será afectado por una vía o una obra urbana, ya que no hay problemas territoriales y los agricultores lo reconocieron.

Hay una ordenanza nacional de la conservación del patrimonio nacional-cultural, una

ordenanza que el INPC la aplica para todo no solo para los bienes naturales sino también para los bienes inmuebles, para el patrimonio tangible e intangible y también hay una ordenanza municipal local que es urbana que hace referencia a las viviendas patrimoniales.

Como el polígono de Japoto es muy amplio, no hay mucho presupuesto, pero con ayuda del organismo se consiguió la parte económica y se empezó la primera fase, del sitio arqueológico falta mucho, 1m<sup>3</sup> para la excavación arqueológica cuesta 160 dólares.

Es muy importante crear lineamientos, para todos los estudios que faltan por hacer hay que crear una hoja de ruta, términos de referencia, valoración, dónde se va a intervenir, cuánto va a costar esa intervención, eso como lineamiento hay que hacerlo, al mismo tiempo hay que crear una ordenanza propia para Japoto, si fuese necesario.

Crear una ordenanza de protección al sitio porque la ley está, sobre todo y de ahí el modelo de gestión de toda el área expropiada.

Mencionó, bueno, nosotros no tenemos arqueólogos, tratamos de aliarnos con la UTM. Bueno nosotros estamos interviniendo desde el año 2010, el INPC nos colaboró también para la expropiación de terreno. No hay mucho recurso toca ir parte por parte, ahora estamos haciendo caminerías con 40.000 anuales que vayan de tola en tola y cubrir algunos gastos que se darán en el sitio arqueológico.

### **Discusión de Entrevista Arquitecto técnico Urbanista**

En resumen, de las entrevistas a los arquitectos técnicos urbanistas, donde ambos han intervenido en el lugar y conocen todos los detalles del sitio arqueológico Japoto, uno de los puntos importantes es que la zona está poco poblada por sus alrededores, a esto se le suma la expropiación del terreno, que se dio en el sitio arqueológico, esto llevó a discusiones por los problemas sociales entre el GAD y la población, los agricultores que cultivaban en el sector aceptaron. En temas de urbanismo, en el sector y el cuidado que se le da, está muy descuidado, a esto se le agrega que el polígono del sector es amplio, no hay presupuesto, se desarrollan por fases que se realizan por partes. En los lineamientos lo primero es crear una hoja de ruta, de donde se va a intervenir y el costo de esa acción.

El análisis en la evolución del entendimiento conceptual de la agricultura, a pesar de que el término cultura proviene etimológicamente del latino cultivo y aunque la agricultura constituye una actividad habitualmente presente en la historia de las civilizaciones, lo que la convierte en portadora de un testimonio material (aperos, edificaciones, hábitat, paisajes...) e inmaterial (costumbres, oficios, fiestas, tradición oral...) que refrendan su bagaje patrimonial. A pesar de estas razones, la mayor parte de la historia agraria ha discurrido de espaldas a este legado. (Olmo, 2004)

(Querol, 2010) refiere que el punto de partida de toda actividad de gestión (cultural) es el conocimiento, el cual permitirá jerarquizar los bienes según su importancia o relevancia a fin de tomar decisiones sobre el grado de protección que habrá que atribuirles, pues, según refiere, no es posible proteger, investigar ni abrir todo al público. Esta apreciación es compartida por (Barbacci, 2015), quien señaló que no hay gobierno que se dé abasto para proteger todo su patrimonio, por lo cual es necesario identificar qué lugares tienen un valor universal.

### ***Entrevista realizada al arquitecto del GAD de Sucre Jaime Alcívar***

En el sitio arqueológico Japoto no posee con infraestructura adecuada esto se da por la determinación de los materiales. No se encuentra en zona de riesgos se encuentra es riesgo medio ni por temas costeros ni por inundación, ni deslizamiento y uno de los riesgos que se me dan es el Antrópicos. En el sitio Arqueológico se está llevando a cabo la construcción de un museo que lo lleva a cabo una Arquitecta Italiana. Al sitio arqueológico le hacen falta un centro de investigación para desarrollar investigadores que se encarguen de este lugar y su historia.

Recomiendo que apliquen medidas de modelo de gestión sostenible, tener equipamientos y zona complementaria patrimonial no se deteriore o quede abandonado. La conservación del patrimonio natural no es un sitio perdido, recuerdo de una cultura. La problemática principal, parte de los problemas de déficit de servicios, de planificación y articulación del proyecto, esto se lleva a cabo con las herramientas de planificación del

gobierno Sucre.

### ***Entrevista realizada a la arquitecta del GAD de Sucre, María Montes***

En el sitio arqueológico Japoto no posee zonas adecuadas, camineras, un sector para las personas, un espacio para artesanía que se pueda exhibir. No se encuentra en zona de riesgo, más bien, se puede hablar como está el perfil costero en temas de tsunamis. En el sitio arqueológico se está llevando a cabo la construcción de un museo que lo lleva a cabo una arquitecta italiana. En el sitio arqueológico hacen falta espacios de exposiciones, ventas de artesanías. Un modelo de gestión y un valor de uso.

Si conozco la conservación natural que se le da al sitio arqueológico no es un sitio abandonado más bien se encuentra en deterioro y algunos problemas generales.

### **Discusión de entrevista a los arquitectos del GAD**

Analizando ambas entrevistas a los arquitectos del GAD, que, siendo una zona descuidada, con déficit de población, que no posee infraestructura adecuada, que requiere de construcciones que contribuyan al desarrollo del sitio arqueológico Japoto. Actualmente se realiza la construcción de un museo, la pregunta es si cumple con todos los espacios requeridos para este tipo de Proyecto.

Seguimos a (Tresserras, 2001) cuando señala que “el método que se emplee deberá basarse en la experiencia y nuevos conocimientos, no solo para conservar, sino también para establecer conexiones significativas entre el pasado y el presente”.

## Capítulo V

### Conclusiones y Recomendaciones

#### **Conclusiones**

La historia integra cada vez más un tema de actualidad y de gran motivación para los arqueólogos, esto lleva a un mundo de investigación y de preguntas de entorno de elementos naturales e históricos. La desconexión que existe entre el pasado y el presente permite que el argumento arqueológico sea un puente de acceso a otro tiempo y espacios, podemos determinar que un alto porcentaje concluye que el sitio arqueológico Japoto, es el más relevante porque es un sector de la costa central del Ecuador en la provincia de Manabí con historia cultural y patrimonial; que tiene información de montículos o tolas, donde se han encontrado vestigios, piezas arqueológicas, la cerámica que presenta una amplia variedad de formas finas y de decoraciones, con áreas verdes de flora y fauna. Pero muy pocas personas conocen el sitio, mucho menos saben dónde está ubicado.

La productividad agrícola a través de la agricultura intensa, suscita algunos revuelos en la comunidad y entre los consumidores; por lo tanto, es uno de los factores que deterioran la superficie e incluso sobre las tolas, lo cual pone en riesgo los restos arqueológicos ubicados en este lugar, además de la regresión y degradación del suelo, lo cual afecta a los restos arqueológicos, por el uso de fertilizante, pesticidas y las excavaciones que se realizan, también incide la delimitación física, ya que se ha dado por habitar cerca de la carretera, que circunda parte del sitio Arqueológico a los perímetros que hace la vía principal E15.

Debido a que no existe un estudio completo de la superficie del sitio, la ordenanza se vuelve un caos, que no tiene un peso suficiente para poder habilitarlo, ni lineamientos técnicos que permitan ese aspecto. Se reconsidera de sobre interés de una adecuada planificación y el planeamiento de lineamientos de intervención urbana-arquitectónica, ante la ampliación urbana con actividades incompatibles al contexto histórico y paisajístico de este sitio arqueológico. El defectuoso esquema en las áreas alrededor del bien patrimonial pone en riesgo el sitio arqueológico.



### ***Recomendaciones***

Para el estudio de todo patrimonio arqueológico histórico es indispensable una combinación de experiencia, conocimiento científico y culturales. Solo desde esa perspectiva, esta directriz puede contribuir a una mejor conservación. El objetivo de todos los estudios, investigaciones e intervenciones es de salvaguardar el valor histórico y cultural, pero también es labor del arqueólogo de recuperarlo para su conocimiento y disfrute, además uno de los desafíos que ello debe proponer es que las sociedades sepan la importancia y el valor que representan.

El GAD cantonal de Sucre, en conjunto con el INPC, deben realizar estrategias de promoción para exportar hacia las demás provincias, sectores del país y al mundo entero las bondades que tiene el sitio arqueológico Japoto, hacer conocer el sitio y así tener un dialogo con las entidades locales y provinciales para que se comprometan a fortalecer la actividad turística con una mejor promoción de estos sitios y de la provincia en sí. Se recomienda incrementar la participación de la comunidad mediante capacitaciones informativas para el desarrollo del sitio arqueológico, para que los habitantes participen activamente en la conservación, protección y promoción turística de los atractivos naturales y culturales que aún falta por explotar y conocer del sector que atraerá beneficios para el bien común y general.

Estudiar la relación existente del sitio arqueológico Japoto y el entorno que lo rodea, identificando sus problemáticas, y desarrollar un modelo de gestión y conservación de toda el área expropiada y crear una ordenanza de protección al sitio. Integrar a la comunidad con el manejo del entorno y contexto del sitio arqueológico, reduciendo la presión de los problemas sociales, creando las condiciones adecuadas para una mejor apreciación y puesta en valor de su importancia.

## Capítulo VI

### Propuesta

Con la finalidad de contribuir en el desarrollo urbano del sitio Arqueológico Japoto (Vázquez, 2019), se propone a continuación indicaciones generales y líneas de acción emergente que aporten con soluciones:

Por cada subsistema se realiza la valoración, con el fin de determinar de forma objetiva los aspectos en la Sitio Arqueológico Japoto, con los que se va a plantear y determinar lineamientos de intervención urbana-arquitectónica con el fin de conservar, preservar y potenciar los valores culturales, históricos, ambientales y sociales del sitio, y a su vez que ayuden a mitigar los efectos del desarrollo urbano en el sitio y sus habitantes, teniendo en cuenta que las acciones de urbanización se establecen como “Es el conjunto de obras de dotación de infraestructuras, equipamientos y espacio público”. (pág. 156)

Reconociendo dichos aspectos y de acuerdo a los resultados obtenidos, se tiene estrategias de supervivencia, de reorientación y defensivas. Todas estas actuaciones y estrategias planteadas para la intervención dentro de la zona del sitio arqueológico deben estar direccionadas de acuerdo a la ley que rige el uso y ocupación del suelo en la República del Ecuador, que en su apartado 15 del glosario de términos específica (pág. 156):

#### **Tratamientos urbanísticos para suelo rural:**

Idrovo & Valdiviezo (2019), establecen:

a) Tratamiento de conservación. Se adjudica en aquellas zonas rurales que posean un alto valor histórico, cultural, paisajístico, ambiental o agrícola, con el fin de orientar acciones que permitan la conservación y valoración de sus características, de conformidad con la legislación ambiental o patrimonial, según corresponda”.

### **Imagen Objetivo**

Visión del sitio arqueológico Japoto, Idrovo & Valdiviezo (2019) señalan:

La imagen objetivo se expone a la visión del territorio a largo plazo, entendiéndose al objetivo como algo que se pretende conseguir con la aspiración de mejorar las condiciones en la que se encuentra un asentamiento y sus habitantes, siendo una situación deseable, pero posible de alcanzar; por lo tanto, comprende la determinación de los aspectos positivos para cumplir con los objetivos planteados. (pág. 157)

El sitio arqueológico Japoto, se planifica como un territorio en el cual las actividades relacionadas a la intervención urbana, los restos arqueológicos, el patrimonio cultural, el ámbito natural y todos los elementos que forman parte del lugar, se complementan en un sistema de riqueza paisajística y armonía urbana, coherente y compartida por todo lo que la conforma, conservando los valores sociales, culturales, históricos y ambientales presentes; estos se encuentran en la periferia de zonas urbanizadas en un espacio libre y con bajas intervenciones urbanística, que se ven acompañados con labores correspondientes a la agricultura. (pág. 157)

Para esto, se plantea lineamientos de intervención urbana-Arquitectónica, basado en 5 principios y en un sistema de objetivos resultantes del análisis del diagnóstico realizado y de acuerdo a las estrategias desarrolladas, donde entre los puntos más importantes se tiene la puesta en valor del patrimonio cultural, su conservación, la generación de una normativa que regule el uso y ocupación del suelo, la protección paisajística, restauración ambiental y el trabajo mancomunado a nivel cantonal y con centros poblados cercanos y la organización de la población del lugar. (pág. 158)

Es preciso tomar en cuenta cinco principios establecidos por Idrovo & Valdiviezo (2019):

-Conservación: este principio busca mantener las características propias de la zona de

amortiguamiento como parte de un asentamiento rural, a través de la conservación del uso y ocupación del suelo, minimizando los efectos de las intervenciones urbanísticas que se desarrollan dentro de esta área, para que el patrimonio sea un eje que vincula al desarrollo con la protección ambiental, desarrollo social y económico.

-Difusión: mediante este principio se busca impulsar el turismo, la investigación y la interacción de los habitantes con su entorno a partir de valores que permitan respetar y promover el cuidado del paisaje, ambiente y patrimonio y a su vez impulsar valores culturales e históricos.

-Ordenación: a partir de este principio se establece el control sobre las intervenciones urbanísticas que se de en la zona de amortiguamiento, así como las intervenciones sobre los elementos ya establecidos con anterioridad, promoviendo un crecimiento ordenado con los menores efectos, paisajísticos, ambientales y evitando su interferencia negativa dentro de la lectura general de la zona de amortiguamiento.

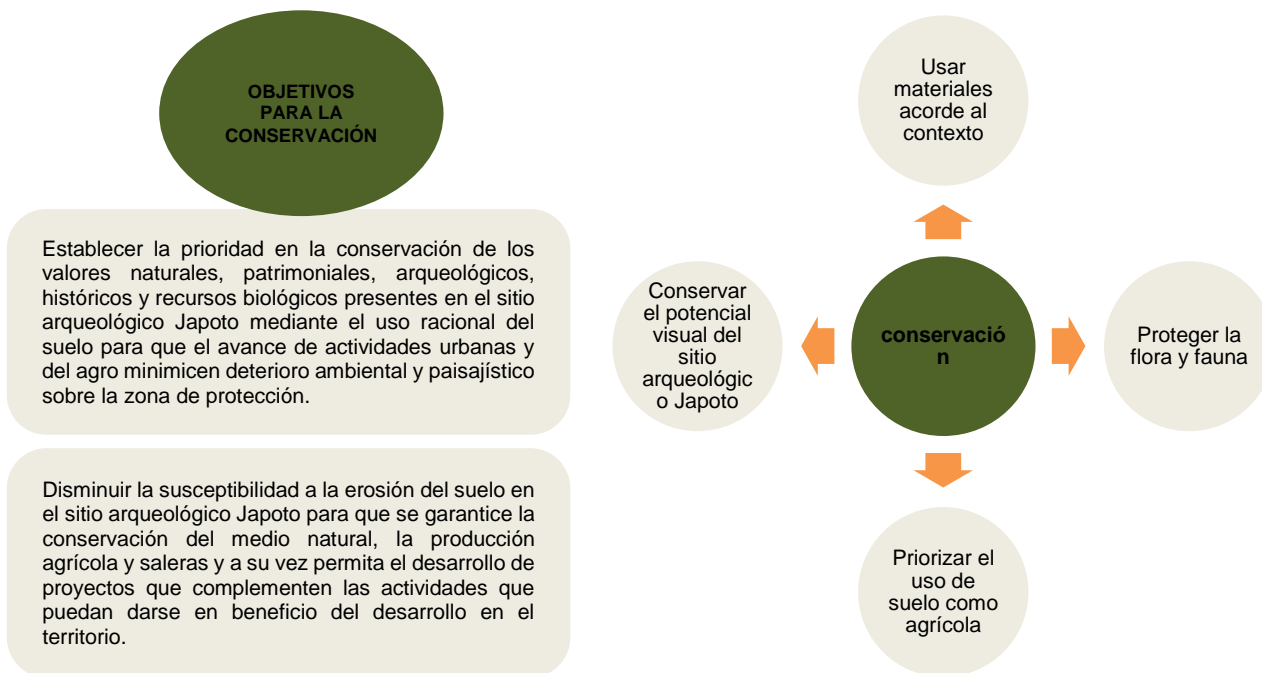
-Fortalecimiento: a través de este principio se busca las alianzas productivas, turísticas, económicas entre la población y las instituciones que tienen competencias relacionadas al patrimonio y su cuidado dentro de la zona de amortiguamiento; estas alianzas permitirán potenciar las costumbres, tradiciones y permitirán un mejor desarrollo social.

-Sostenibilidad: mediante este principio se busca el adecuado desarrollo que se apegue a normativas que permita la sinergia entre lo ambiental, económico, social, productivo y turístico; para permitir la conservación de la zona de amortiguamiento y no perder sus valores intrínsecos, estando presente este principio en toda actividad desarrollada en esta área.

(p. 158)

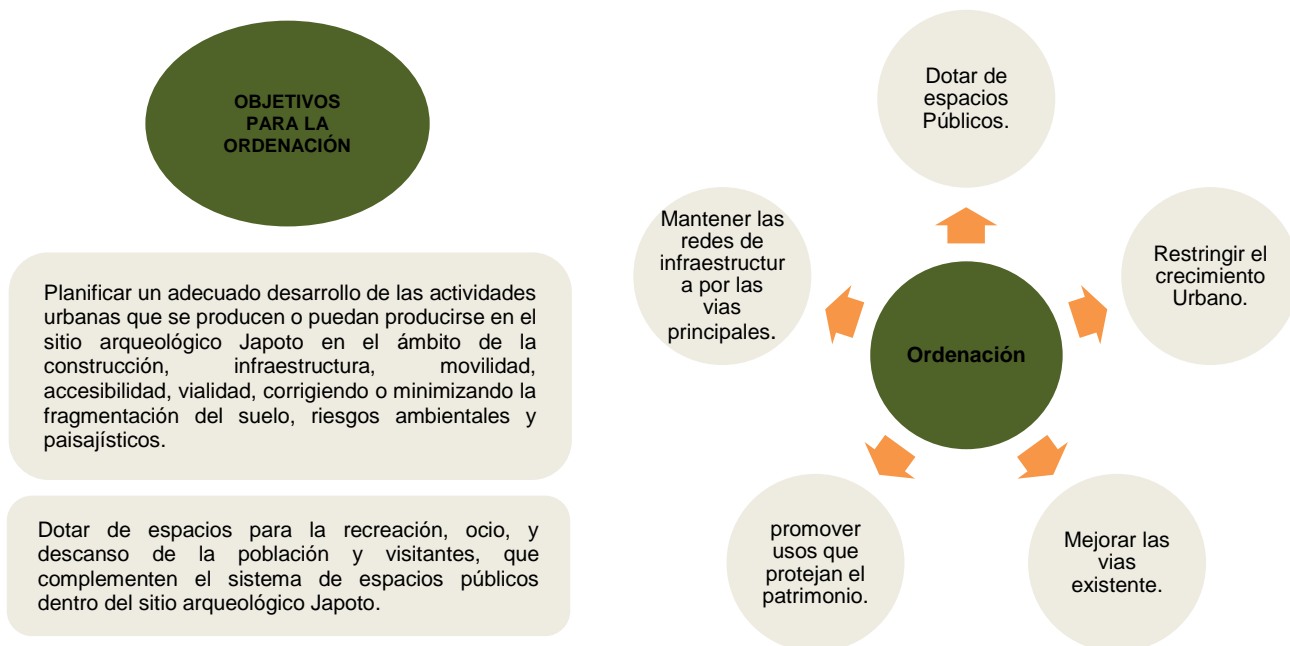
Figura 48

Objetivos para la conservación



Nota. Elaborado por los autores de este análisis de caso (2022), con definiciones establecidas por Idrovo & Valdiviezo (2019).

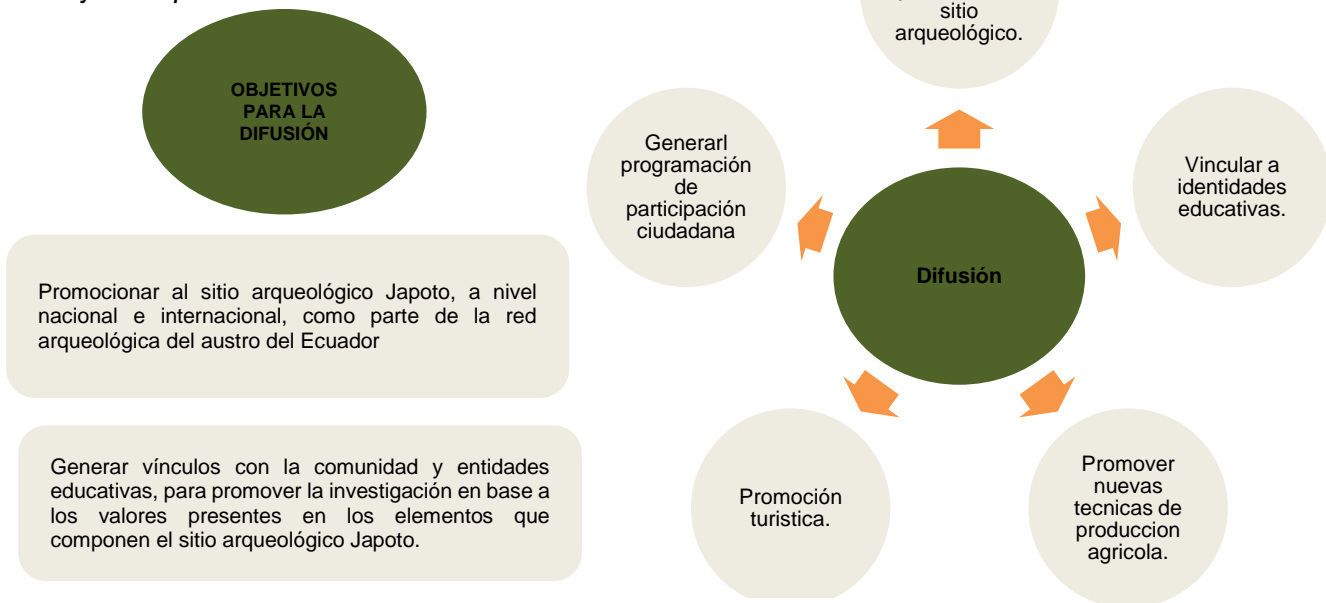
Objetivos para la ordenación



Nota. Elaborado por los autores de este análisis de caso (2022).

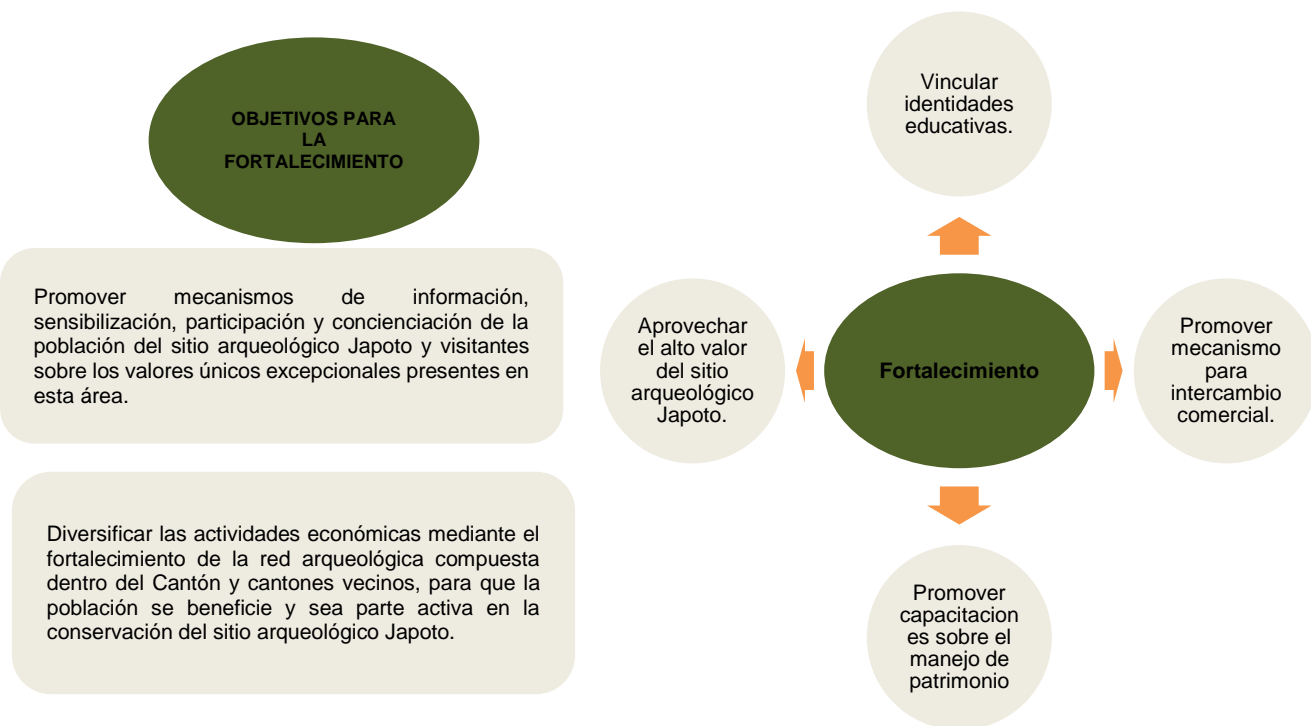
**Figura 50**

*Objetivos para la difusión*



*Nota. Elaborado por los autores de este análisis de caso (2022) con definiciones establecidas por Idrovo & Valdiviezo (2019).*

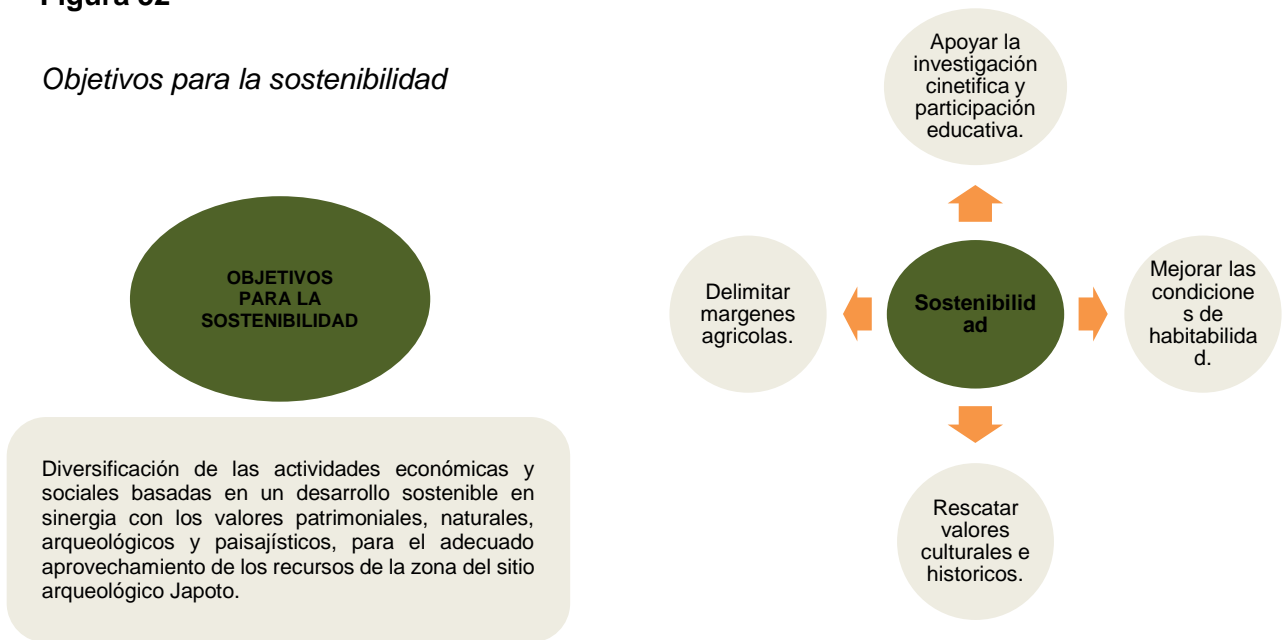
*Objetivos para el fortalecimiento*



*Nota. Elaborado por los autores de este análisis de caso (2022).*

**Figura 52**

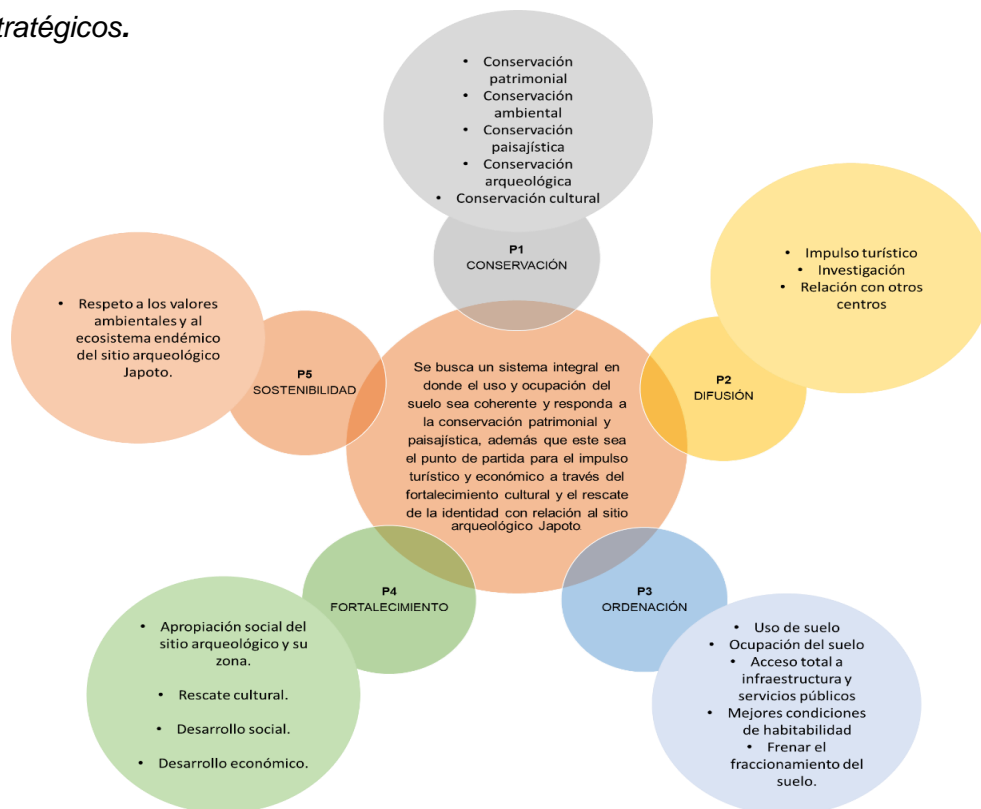
*Objetivos para la sostenibilidad*



*Nota. Elaborado por los autores de este análisis de caso (2022), con definiciones establecidas por Idrovo & Valdiviezo (2019).*

**Figura 53**

*Ejes Estratégicos.*



*Nota. Elaborado por los autores de este análisis de caso (2022) con definiciones establecidas por Idrovo & Valdiviezo (2019).*

***Lineamientos de acción emergente que podría emplear el GAD del Cantón Sucre para la conservación de Japoto.***

Con el objetivo de generar líneas o rutas básicas para la conservación de Japoto, que se vinculen a los objetivos y ejes estratégicos anteriormente establecidos se propone lo siguiente:

1. El GAD cantonal debe generar planes de Ordenamiento Territorial abordando desde la sinergia entre lo patrimonial, ecológico y lo ciudadano por medio de restricción del uso del suelo y creación de zonas de amortiguamiento que permitan proteger el valor histórico del sector.
2. Manejo del entorno natural de la imagen arqueológica y paisajística de manera sostenible, fomentando la utilización de ecomateriales para evitar un impacto negativo a la flora y fauna nativa del sector por medio de ordenanzas que regulen la edificabilidad.
3. Integración a la red turística por medio de la regeneración de vías o bulevares que conecten los equipamientos turísticos y recreativos de forma estratégica; y, fortalecimiento de valores culturales por medio de la educación continua brindada por parte del GAD a la comunidad.
4. Creación de espacios públicos accesibles, equitativos e inclusivos dotados de un adecuado mobiliario.
5. Fortalecimiento económico sostenible basado en la conservación arqueológica, agricultura y turismo mediante la vinculación del GAD y la comunidad como socios estratégicos.

***Fases de Intervención para la puesta de marcha de los lineamientos de acción emergente.***

**Fase 1:**

- Elaboración de un plan parcial que consta de: el cambio del uso del suelo y donde se generen las zonas de amortiguamiento.
- Tomando como referencia (Criado, 2001), señala que es necesario establecer una serie de normas, reglas y reglamentos para la conservación del patrimonio y la forma



de insertarlo en la cotidianidad con el valor social. Sintetizando lo inmaterial: las costumbres y tradiciones, que se transmiten de generación en generación, y, por otro lado, el patrimonio arqueológico, que es la materialización de ese proceso, dejando ver que la manifestación cultural es el resultado de esa relación material e inmaterial.

- Educación continua a la comunidad de la importancia del valor arqueológicos.

#### **Fase 2:**

- Creación de ordenanza en base al plan parcial que regule el uso de suelo donde también se establezcan un cambio del manejo de la edificabilidad e incentive el uso de los ecomateriales.
- Considerando el plan parcial se establecen ordenanzas de zona de afectación, que permita crear un banco de suelo, para la dotación de espacios públicos, vías, equipamientos de investigación, turismo, recreación, donde se deberá priorizar el centro de investigación.

#### **Fase 3:**

- Adecentamiento vial para mejorar la red actual.
- Dotación de mobiliarios en zona de alto impacto

#### **Fase 4:**

- Creación de alianzas estratégicas que permitan la dotación de equipamientos y espacios públicos en beneficio de la comunidad.

#### **Fase 5:**

- En base al plan parcial, se hace un plan de construcción vial, que va a tener varias etapas donde se van a priorizar las vías que conecten a los equipamientos recreativos, comerciales, educación, salud, seguridad – UPC, turismo, por medio de nuevas vías y boulevares.
- Implementación del complejo arqueológico del centro de investigación.
- Dotación de nuevos equipamientos como parques.

### ***Programas que debería establecer el GAD del Cantón Sucre***

L: Asignar usos de suelo priorizando la protección de los valores patrimoniales, ambientales, físicos y paisajísticos

L: Planificar de manera coordinada con los organismos y actores responsables dentro del territorio, un modelo de gestión para la actuación urbana dentro de la zona de amortiguamiento del sitio arqueológico Japoto.

L: Fomentar la cooperación mancomunada de los respectivos entes gubernamentales que permita generar una red turística integral que fortalezcan los vínculos culturales y permita mayores ingresos económicos.

L: Promover la investigación y puesta en valor del sitio arqueológico Japoto a través de la participación activa de niños, jóvenes, adultos y centros educativos y de investigación, con la finalidad de salvaguardar la integridad del sitio.

L: Dotar de espacios públicos accesibles y estimular su uso de manera sostenible, para que complementen el potencial turístico del sitio arqueológico Japoto.

### **Figura 54**

#### ***Programas***



*Nota. Elaborado por los autores de este análisis de caso (2022) con definiciones establecidas por Idrovo & Valdiviezo (2019).*

A continuación, se detalla el plan masa esquemático que servirá como guía al GAD municipal para la elaboración del plan parcial:

### ***Usos de Suelo***

Se propone una división homogénea del uso del suelo, destacando el borde de protección ecológica, el cual permitirá controlar y reducir el riesgo ante peligros por inundación, en esta propuesta se busca evitar asentamientos informales en zonas proclives a deslizamientos, erradicando la incompatibilidad de actividades que saturan al sector y evitar que exista un crecimiento desordenado (Ver figura 55).

### ***Zona de Amortiguamiento***

Según el análisis realizado dentro de la unidad de intervención en la zona de amortiguamiento como acción primordial contar con superficies adecuadas para un mejor desarrollo de actividades de intervención, que permitan los usos correspondientes de cada actividad; con un área de protección que actúe separando los usos considerados incompatibles, vinculada al campo patrimonial.

Considerando dos puntos de vista básicos al analizar una zona de amortiguamiento, el primero es la posible necesidad de proteger el bien inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial de problemas que se originan fuera de sus límites, para preservar y, si es posible, realzar su integridad, y el segundo establecer o facilitar las relaciones entre el área protegida y la más amplia que la rodea (Ver figura 56).

### ***Equipamiento Turístico y Edificabilidad***

La propuesta de implementar equipamientos turístico cultural y edificabilidad de tipo que incorpore los aspectos culturales, sociales y económicos que demanda de bienes y servicios. Beneficiando económica y socialmente el espacio local o lugar donde se desarrolla y se centra en que las personas viajan con la intención de desarrollar actividades turísticas que les permitan acercarse y comprender culturas distintas e historias del sitio arqueológico. Es decir, conocer los estilos de vida, costumbres, tradiciones, festividades, historia, cultura, restos

arqueológicos del lugar.

La (UNESCO, 2011) señala que el Turismo Cultural corresponde a una “dimensión cultural en los procesos socioeconómicos para lograr un desarrollo duradero de los pueblos” como un “modelo de desarrollo humano integral y sostenible”. Considerada una “actividad que, no sólo contribuye al desarrollo económico, sino a la integración social y al acercamiento entre los pueblos; siendo el turismo cultural una modalidad en la que convergen políticas culturales y turísticas, portador de valores y respeto por los recursos, tanto culturales como naturales” (Ver figura 57).

### ***Red Vial***

Se propone el desarrollo de espacios públicos y áreas verdes en la zona de intervención, creando un sistema alternativo y continuo de red de ciclovías paralelas, ejes de conectividad peatonal que permitan el recorrido longitudinal y transversal de la zona a través del tratamiento y ampliaciones de andenes, bulevares que generen la integración espacial entre el espacio público existente y el propuesto (Ver figura 58).

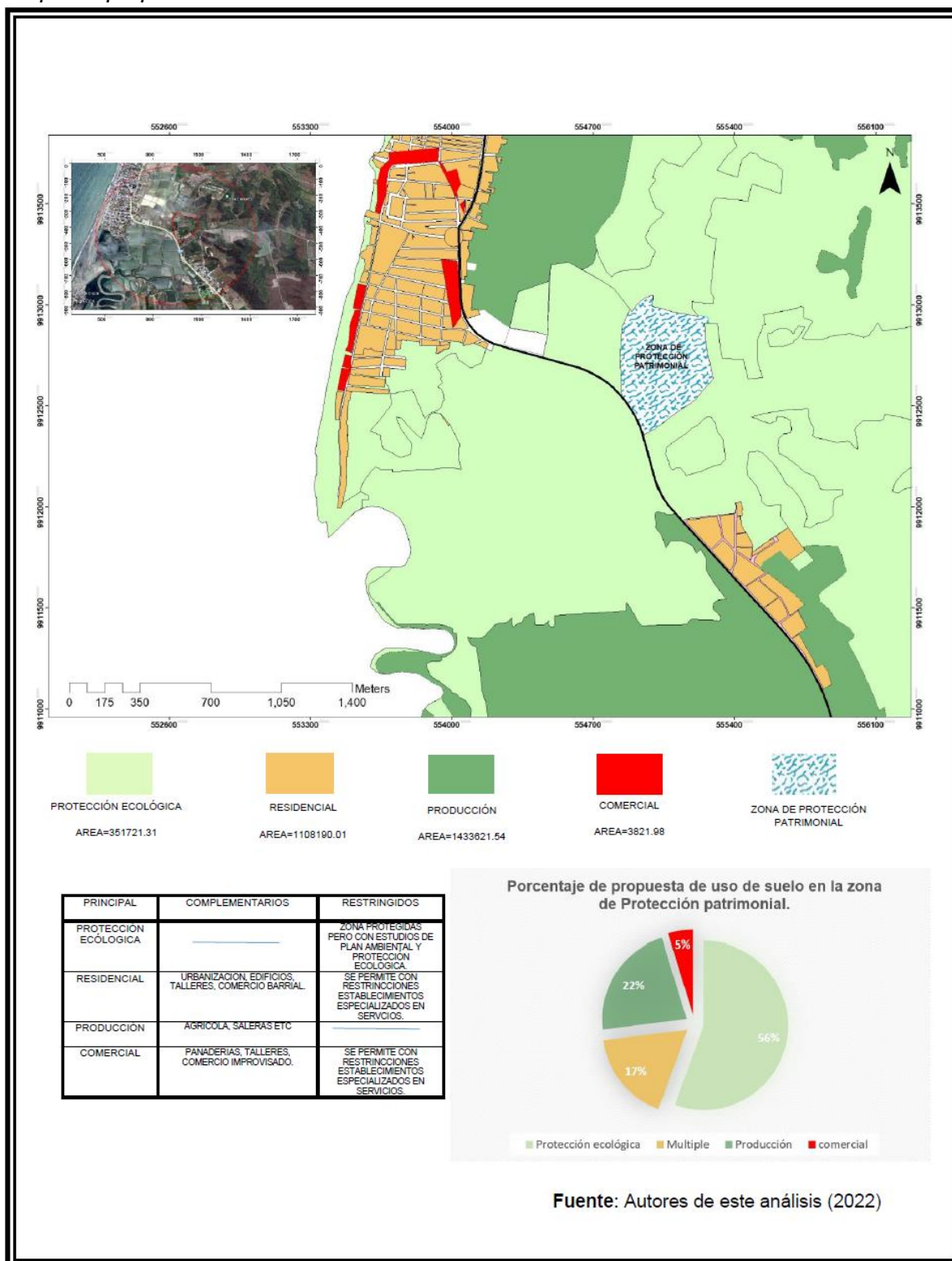
### ***Zonificación General***

La propuesta de implementar la protección del ecosistema y fortalecimiento de la apropiación de los espacios públicos en la zona y recuperando la conservación del patrimonio cultural, mediante la dotación de bulevares, ciclo vías, caminerías teniendo beneficios en aspectos sociales, económicos, medio ambientales y culturales, en la que predominen los espacios de estancia y esparcimiento; uno de estos espacios que beneficiará a los habitantes de la unidad de actuación urbanística es la concientización a la población sobre la historia, culturas y el valor patrimonial que tiene el sitio que permitirá el mejoramiento del turismo arqueológico, el aprovechamiento de la tierra; además se propone recuperar la caminerías por las tolas o montículos por medio el diseño de franjas de circulación seguras y agradables, con el propósito de priorizar al peatón fortaleciendo su relación con el entorno urbano.

### ***Plan Masa***

Figura 55

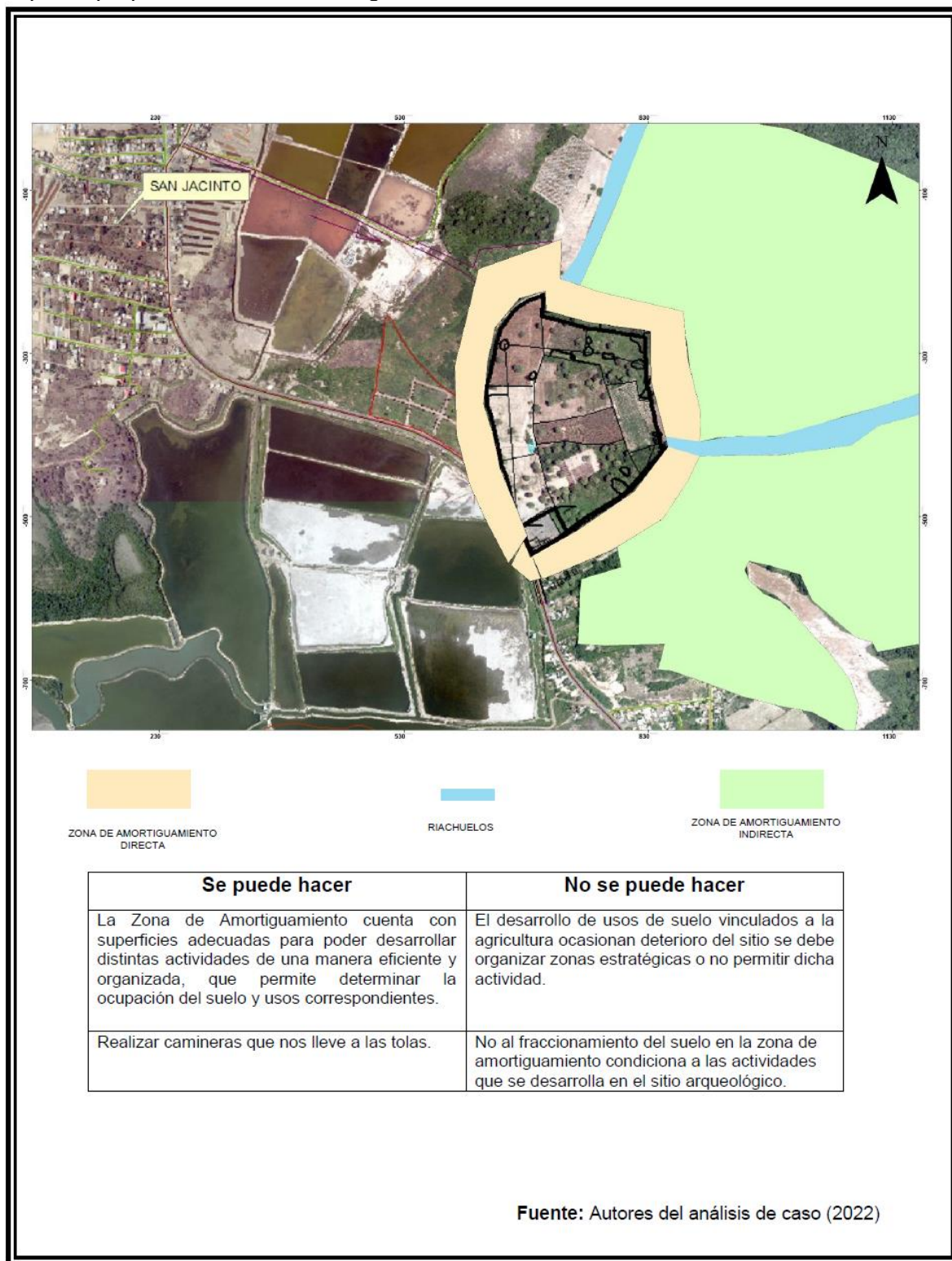
Mapa de propuesta de usos de suelo



Nota. Elaborado por los autores de este análisis de caso (2022).

Figura 56

Mapa de propuesta zona de amortiguamiento

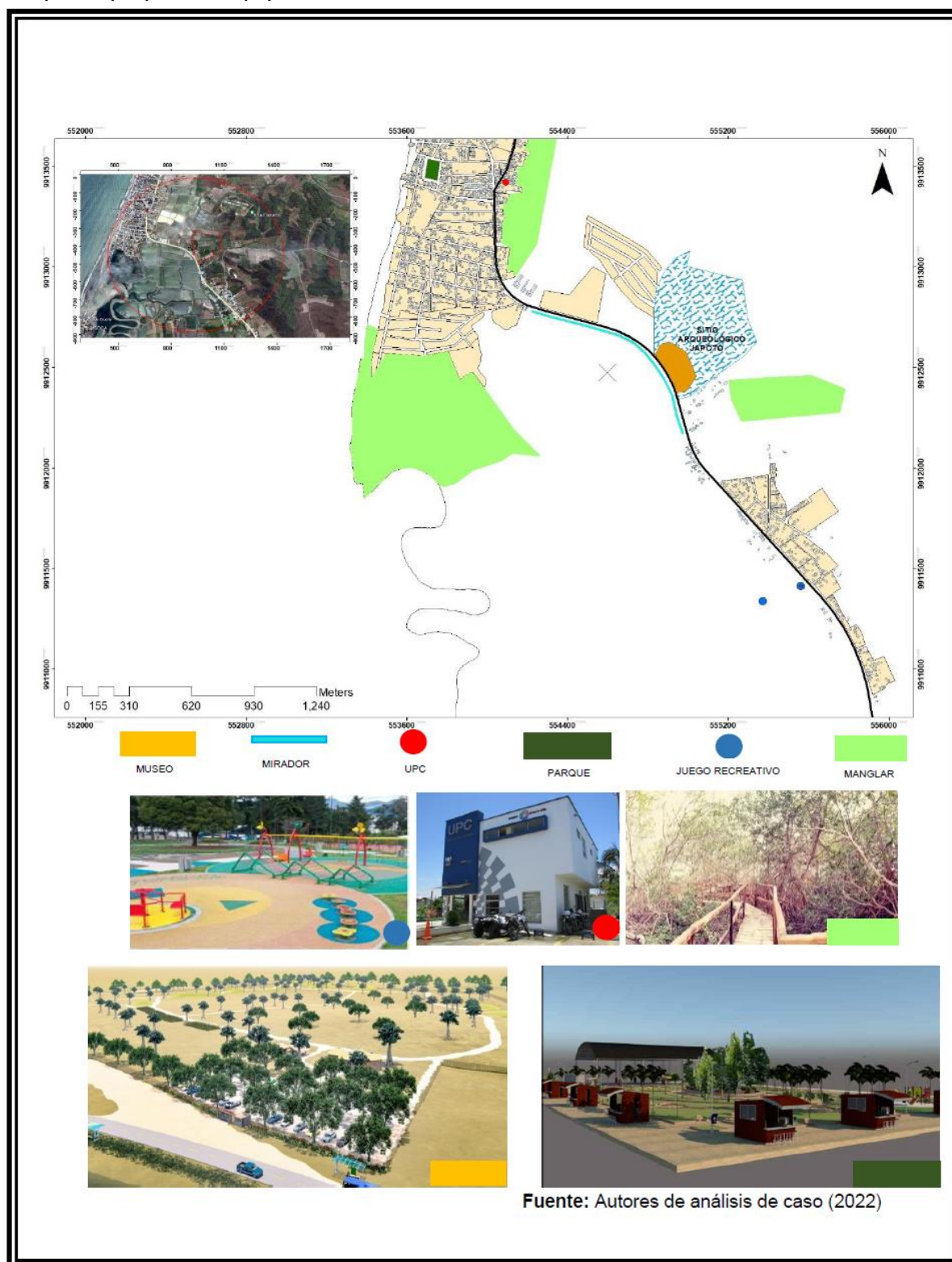


Nota. Elaborado por los autores de este análisis de caso (2022).



Figura 57

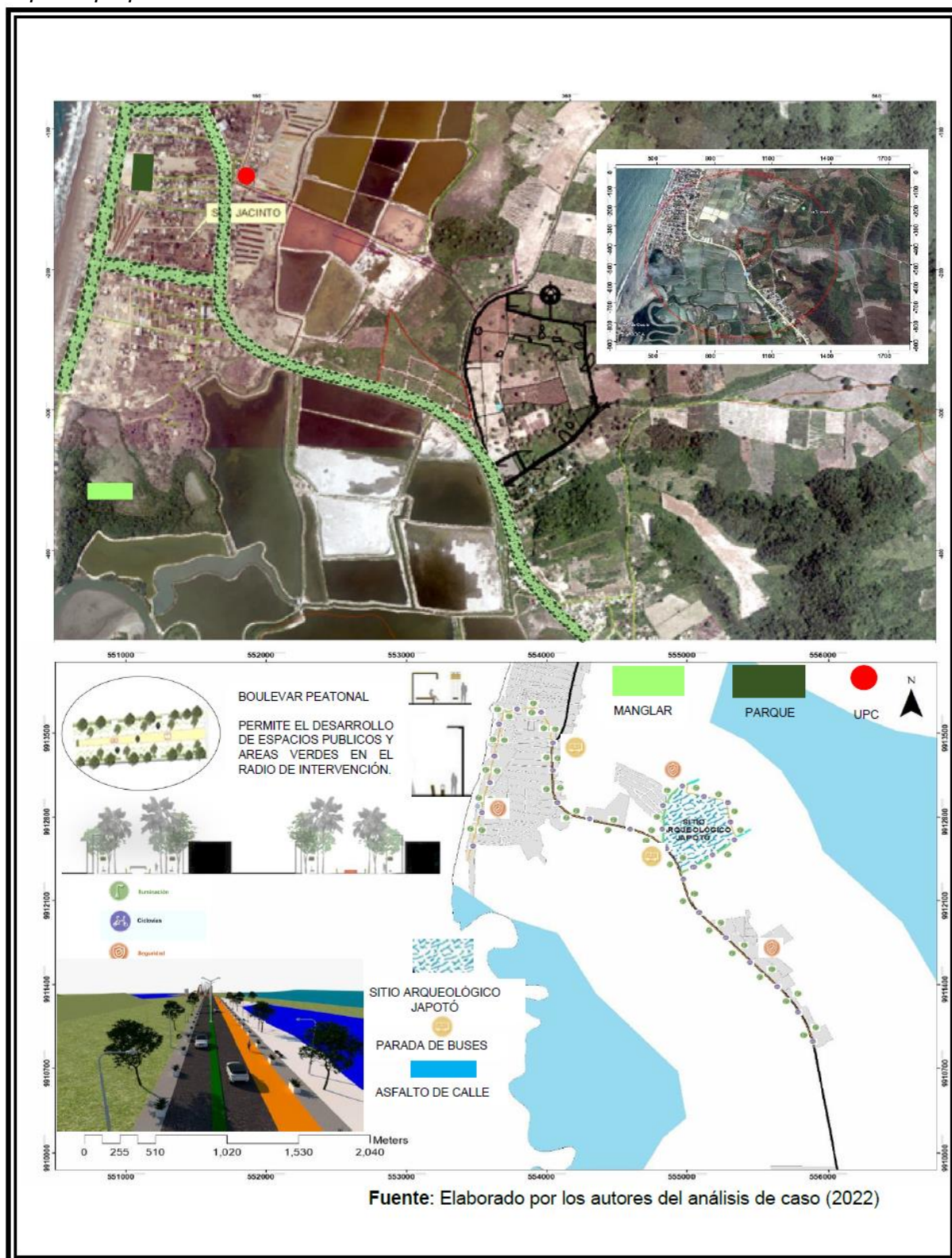
Mapa de propuesta equipamientos turísticos



Nota. Elaborado por los autores de este análisis de caso (2022).

Figura 58

Mapa de propuesta red vial



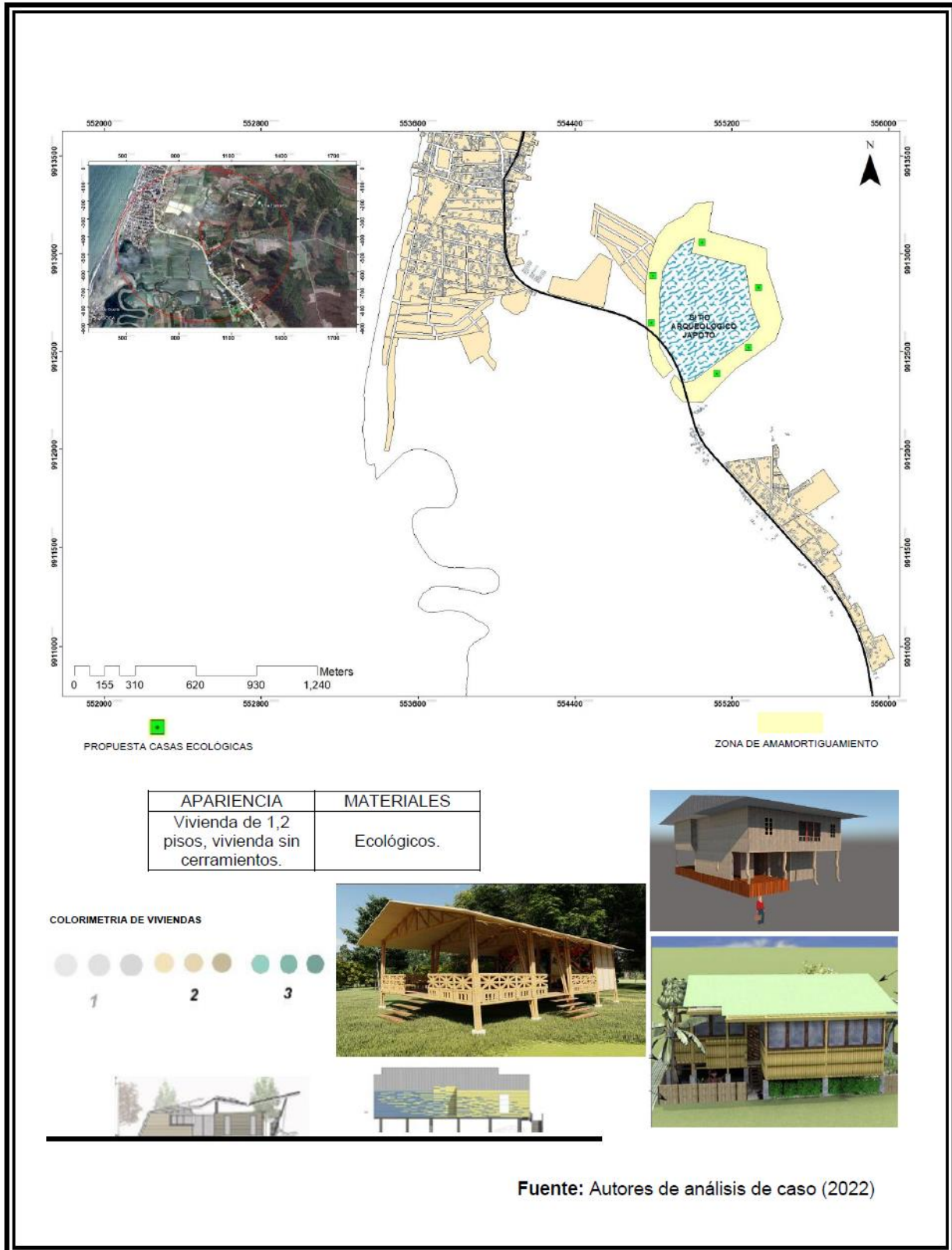
Fuente: Elaborado por los autores del análisis de caso (2022)

Nota. Elaborado por los autores de este análisis de caso (2022).



Figura 59

Mapa de propuesta de edificabilidad

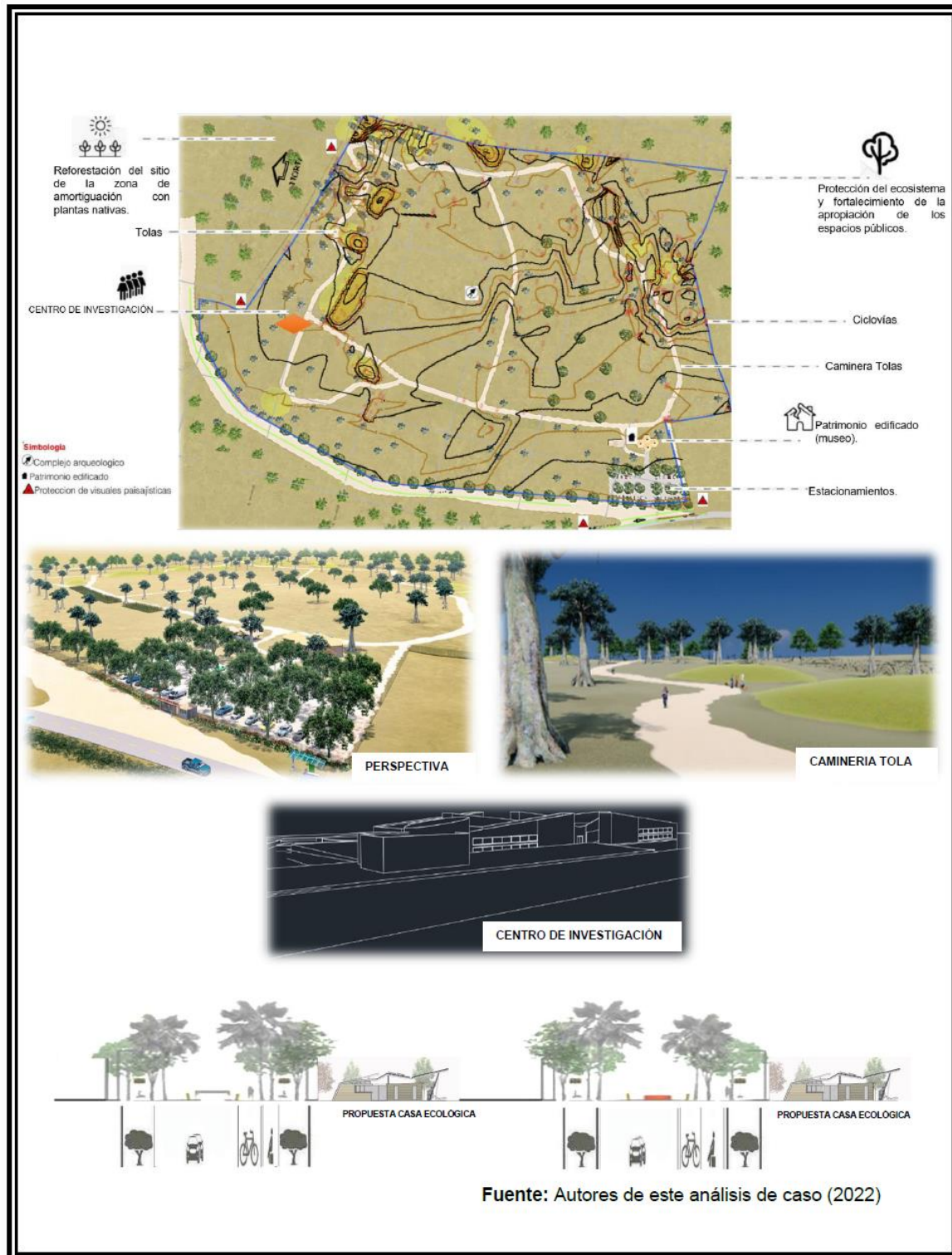


Nota. Elaborado por los autores de este análisis de caso (2022).

Zonificación del sitio Japoto

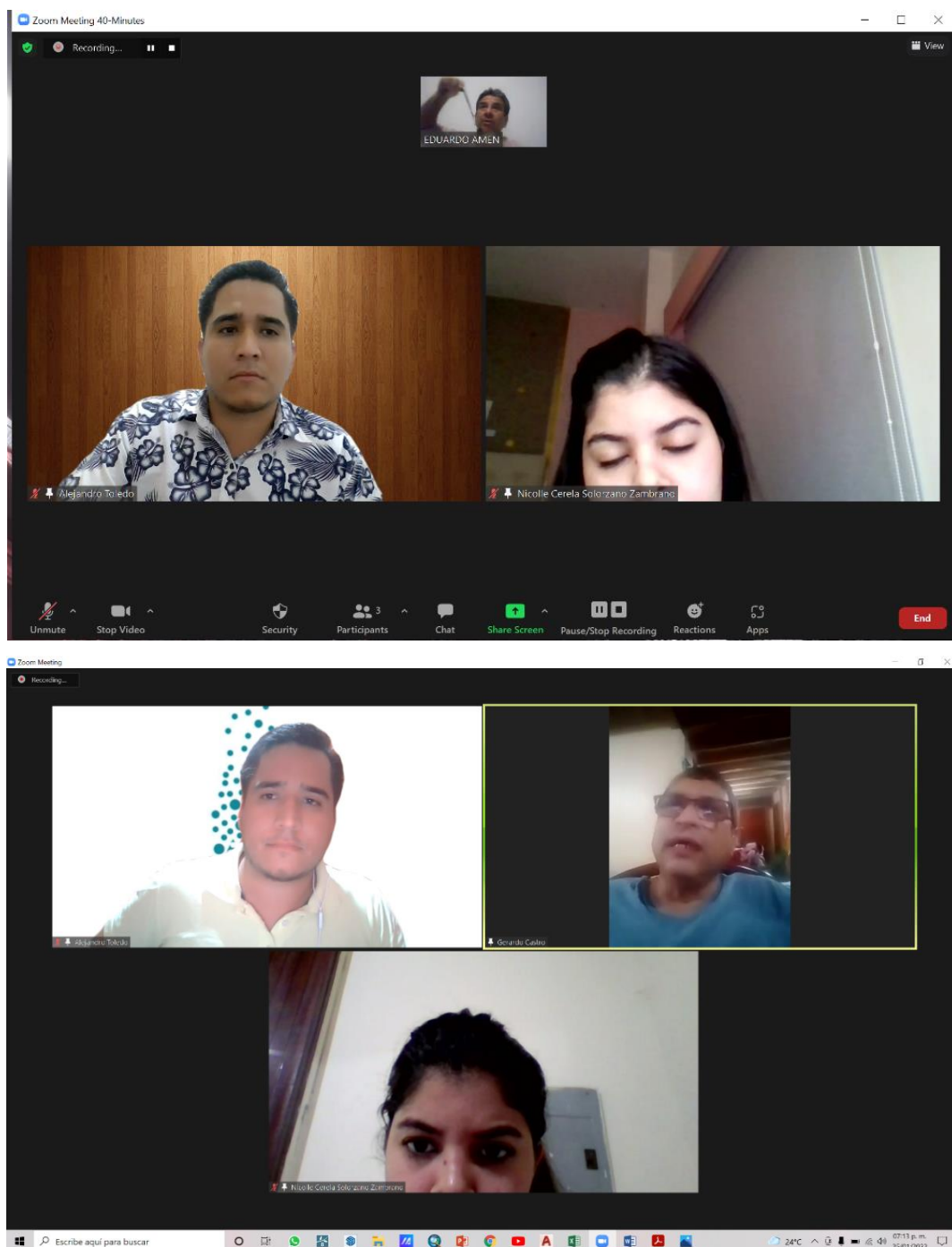
Figura 60

Zonificación General.



Nota. Elaborado por los autores de este análisis de caso (2022).

## Anexos

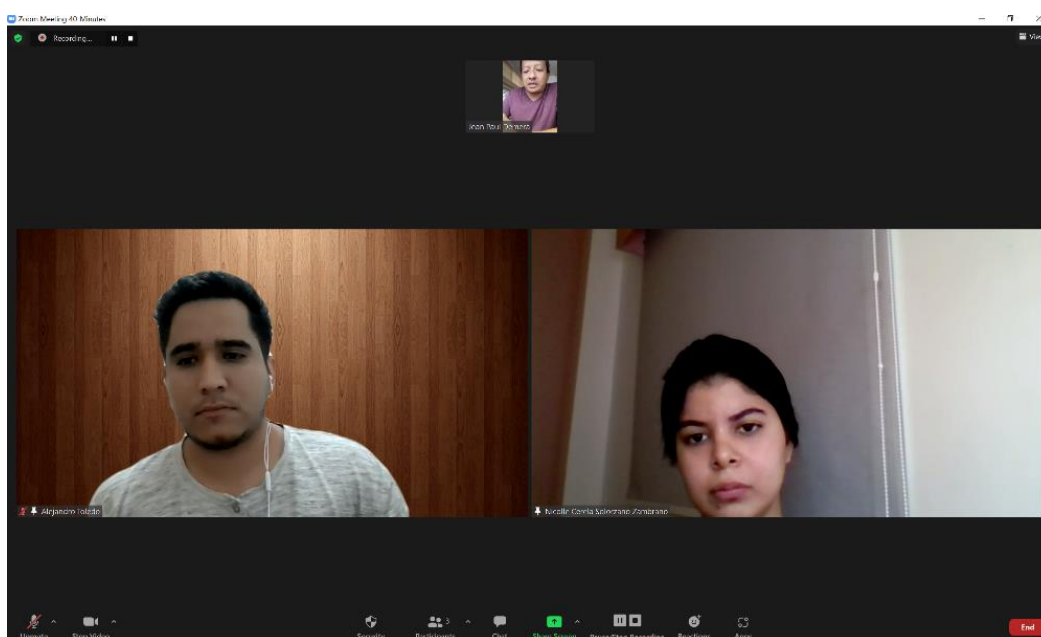


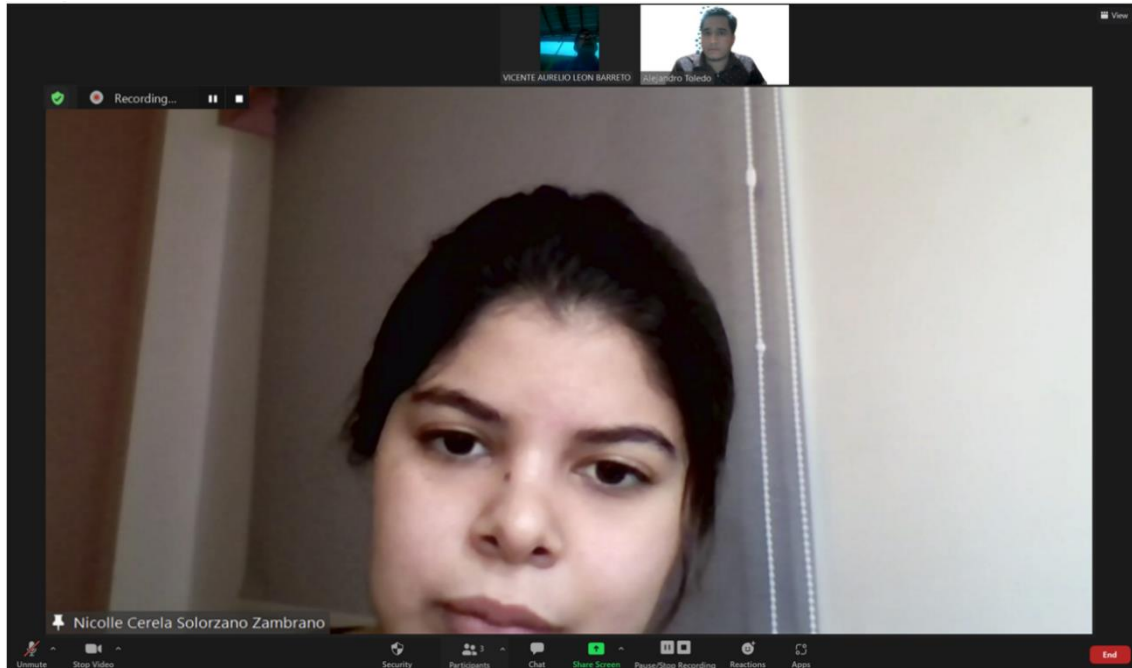
*Nota. Entrevista realizada Arqueólogos. Arq./Arqueólogo. Leonardo Amen y Arqueólogo. Geraldo Castro (2022).*





*Nota. Encuesta realizada a moradores y comerciantes situados en la unidad de acusación*

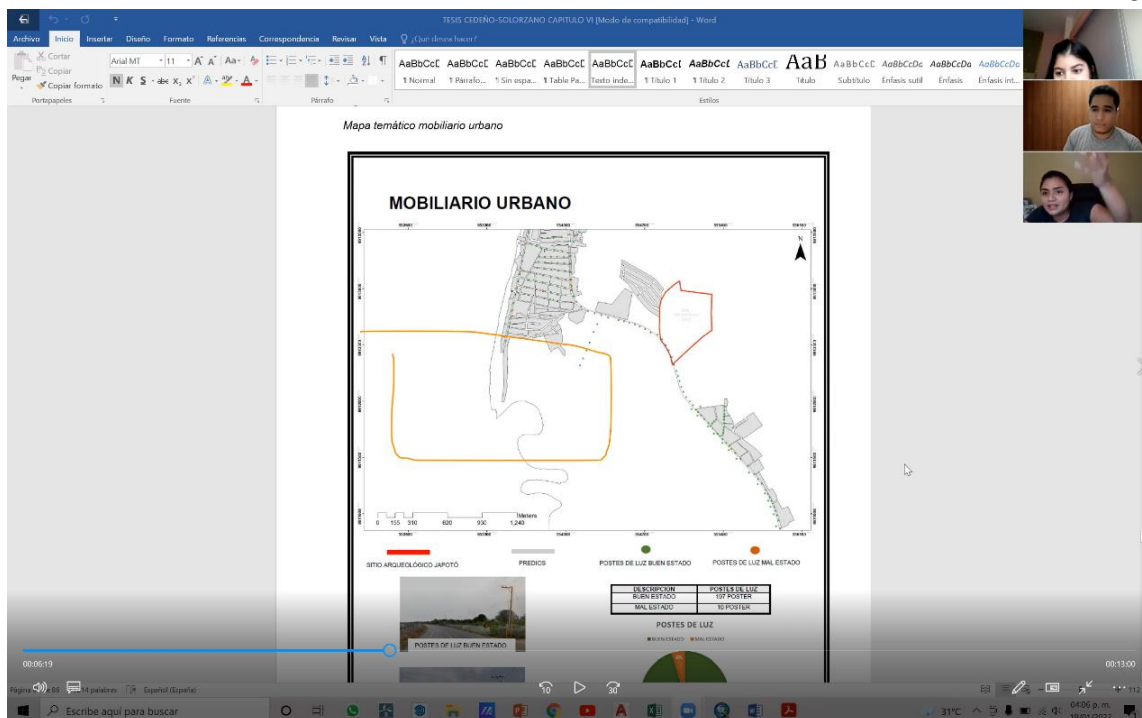




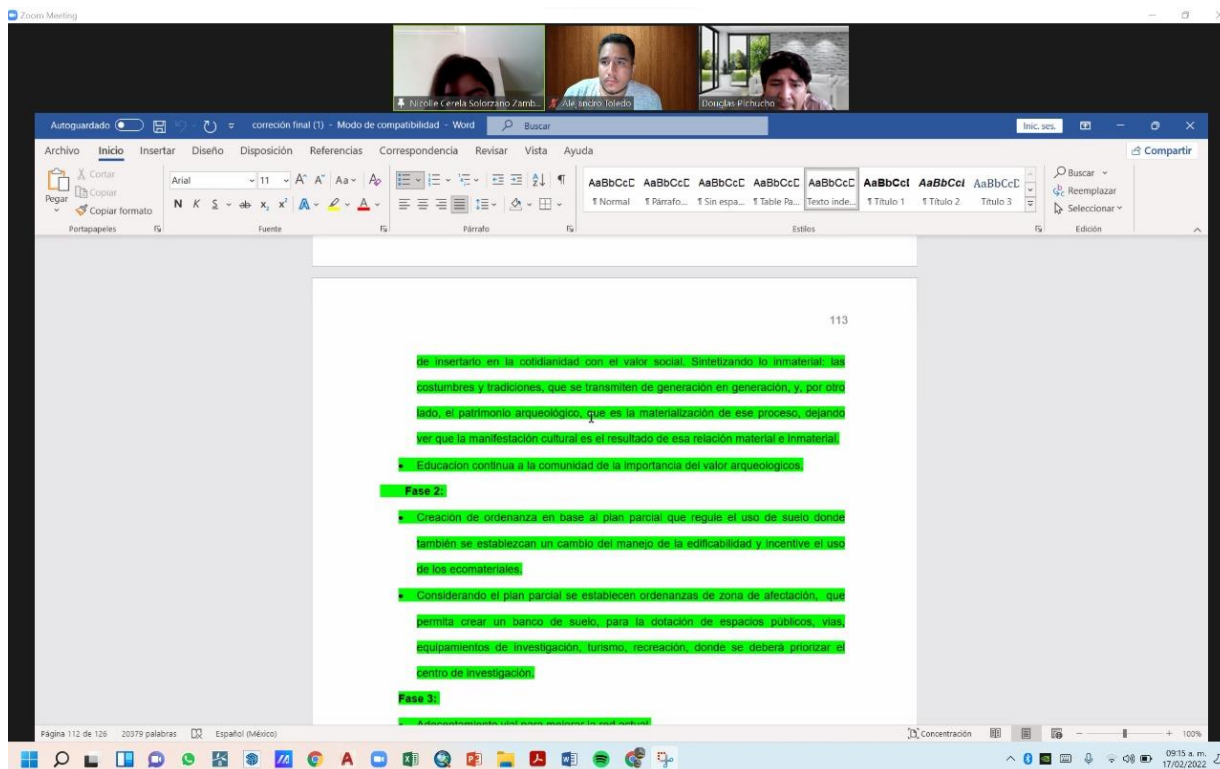
*Nota. Entrevista realizada arquitectos técnicos urbanistas que han intervenido en la zona.*



*Nota. Entrevista realizada arquitectos GAD Sucre, Arq. Jaime Alcívar y Arq. María Montes (2022).*



*Nota. Reuniones de tutoría con la Arq. Betsy Moretta (2022).*



*Nota. Reuniones de tutoría con la Arq. Douglas Pichucho (2022).*

*Referencias bibliográficas*

- Cacho, F. (2006). *Patrimonio arqueológico y políticas territoriales en Andalucía*. . Obtenido de [http://grupo.us.es/atlas/documentos/integrantes/sfernandez/sfernandez\\_tesis\\_indice.pdf](http://grupo.us.es/atlas/documentos/integrantes/sfernandez/sfernandez_tesis_indice.pdf)
- Ecuador, P. (2021). *Paisaje Urbano Histórico. Caracterización. La aplicación de la Recomendación sobre el Paisaje Urbano Histórico (PUH) en Cuenca (Ecuador)*. Cuenca: Una nueva aproximación al patrimonio cultural y natural.
- Flores, A. (2019). *Dspace*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/18858/1/T-UC-0004-CAG-101.pdf>
- García, B. (2015). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial*. Obtenido de <https://odsterritorioecuador.ec/wp-content/uploads/2019/04/PDOT-PARROQUIA-CHARAPOTO-2015-2019.pdf>
- Giler, P. J. (2017). *Paisajes Culturales de América Latina*. Perú: Paisaje Cultural.
- Gómez, V. (2016). *Arqueología, proyecto y paisaje: musealización in situ de los dólmenes de Antequera*. (Tesis doctoral inédita). Obtenido de [http://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/2199/1/TL\\_GuerreroOchoaDiana.pdf](http://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/2199/1/TL_GuerreroOchoaDiana.pdf)
- Ichikawa, A. (2017). *academia*. Obtenido de [https://www.academia.edu/32256837/2017\\_Secuencia\\_constructiva\\_de\\_La\\_Campana\\_San\\_Andres\\_El\\_Salvador\\_pdf](https://www.academia.edu/32256837/2017_Secuencia_constructiva_de_La_Campana_San_Andres_El_Salvador_pdf)
- Idrovo Vázquez, V. M., & Valdiviezo Guaragimis, J. M. (2021). *Lineamientos de Intervención Urbana para la Zona de Amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Coyector* [Trabajo previo a la obtención del título de Arquitecto; Carrera de Arquitectura, Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura]. Repositorio Institucional Universidad de Cuenca. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/36580>
- Inokuchi, O. (2011). *Gemelos Prisminos*. Obtenido de [https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/2199/1/TL\\_GuerreroOchoaDiana.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/2199/1/TL_GuerreroOchoaDiana.pdf)
- Jiménez, R. (2012). *Musealización e impacto cultural en las ciudades actuales de sus vestigios*

- arqueológicos antiguos*. Obtenido de <https://1library.co/document/q29wpgjz-musealizacion-impacto-cultural-ciudades-actuales-vestigios-arqueologicos-antiguos.html>
- Langberg, H. D.-H. (1965). CARTA INTERNACIONAL SOBRE LA CONSERVACION Y. *Icomos*, 1. Obtenido de [https://www.icomos.org/charters/venice\\_sp.pdf](https://www.icomos.org/charters/venice_sp.pdf)
- Lemus, E. (2021). *Registro Oficial. Organo de la Republica del Ecuador* . Obtenido de [http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/27277/1/Libro\\_Hul\\_21\\_04\\_2017.pdf](http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/27277/1/Libro_Hul_21_04_2017.pdf)
- Lopez, J. L. (2014). *Paisaje Urbano Histórico. Caracterización. La aplicación de la Recomendación sobre el Paisaje Urbano Histórico (PUH) en Cuenca (Ecuador)*. Cuenca: Una nueva aproximación al patrimonio cultural y natural.
- Martinez, S. (2015). *DISEÑO DE UN MUSEO ARQUEOLÓGICO Y CENTRO DE EXPOSICIONES EN EL VALLE DE CUMBAYÁ*. Obtenido de [http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/13652/1/59416\\_1.pdf](http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/13652/1/59416_1.pdf)
- MENDOZA, N. O. (2013). *CÓDIGO DE ÉTICA PROFESIONAL DE LOS ARQUITECTOS DEL ECUADOR*. Obtenido de <https://colegioarquitectosecuador.files.wordpress.com/2013/08/cog-etica-profesional-20131.pdf>
- Molina, R. (2011). *hojas*. Obtenido de <https://www.hojas-jaboncillo.gob.ec/el-parque/>
- Navarrete, P. J. (2019). *Análisis urbano del sitio denominado “Ciudadela La Paz” y su integración con el río portoviejo* . Ecuador.
- OCHOA, C. G. (2019). *PARQUE CULTURAL Y MUSEO ARQUEOLÓGICO COMO SOPORTE PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO TERRITORIAL EN EL POBLADO DE KUNTUR WASI*. Obtenido de [https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/2199/1/TL\\_GuerreroOchoaDiana.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/2199/1/TL_GuerreroOchoaDiana.pdf)
- Olmo, M. (2004). *Gestion Cultural*.
- Ostaiza, J. (2018). *Análisis del sitio Arqueológico Japotó como impulso al turismo sostenible del sector Santa Teresa - Charapotó* [Trabajo de grado, Facultad de Hotelería y Turismo, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí Extensión Bahía de Caráquez Campus Universitario Doctor Héctor Uscocovich Balda]. <https://1library.co/document/myjlnlpz-analisis-arqueologico-japoto-impulso->



turismo-sostenible-sector-charapoto.html

Rodríguez, C. (2015). *Wikisivar*. Obtenido de <https://wikisivar.com/parque-arqueologico-san-andres/>

Sanchez, P. (2013). *buenas tareas*. Obtenido de <https://www.buenastareas.com/ensayos/Equipamiento-Urbano/25728377.html>

Schulz, C. N. (1984). *Towards a Phenomenology of Architecture* .

Tamayo, T. y. (2006). *virtual*. Obtenido de <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0088963/cap03.pdf>

Tresserras, J. B. (2001). *Metodos de experiencias y conocimientos* .

UNESCO. (2011). *Paisaje Urbano Histórico. Caracterización. La aplicación de la Recomendación sobre el Paisaje Urbano Histórico (PUH) en Cuenca (Ecuador)*. Cuenca: Una nueva aproximación al patrimonio cultural y natural.

Valdez, F. (2010). La Investigación Arqueológica en el Ecuador: Reflexiones para un Debate. *revista del Patrimonio Cultural del Ecuador*, 5.

Vargas, A. C. (2011). *Scribd*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/479013272/YOSHIO-ONUKI-Y-KINYA-INOKUCHI-2011-Gemelos-pri-stinos-El-tesoro-del-templo-de-Kuntur-Wasi>