

UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

Maestría en Educación
Mención Educación y Creatividad

Título de la investigación

Herramientas didácticas digitales y su incidencia en el desarrollo de aprendizaje del arte literario en estudiantes de la básica superior de la U.E. “Carmelina Teófila Moreira”.

MODALIDAD

Propuesta metodológica y tecnológica avanzada

Título de la Propuesta Metodológica

Diseño de un entorno virtual de aprendizaje para el desarrollo del arte literario

Autora

Angela Inés Moreira Anchundia

Tutora

Lic. Lina Cedeño Tuárez, Msc.

Investigación presentada como requisito para la obtención del título de
Magister en Educación, mención Educación y Creatividad

Portoviejo, octubre 2021

Contenido

1. MARCO REFERENCIAL.....	4
1.1. Título de la propuesta	4
1.2. Introducción.....	4
1.3. Objetivos.....	5
1.3.2. Objetivo general:	5
1.3.3. Objetivos específicos:.....	5
2. Fundamentación teórica.....	5
3. Descripción de la propuesta.....	6
3.1 Postulados.....	6
3.2. Requisitos	8
4. Métodos teóricos y empíricos.....	9
4.1. Métodos teóricos	9
4.2. Métodos Empíricos.....	9
5. Técnicas para el trabajo de campo y bibliográfico para el logro de los objetivos.....	9
6. Recursos.....	10
6.1. Talento humano	10
6.2. Recursos técnicos	10
6.3. Recursos didácticos	10
6.4. Recursos materiales	10
6.5. Recursos económicos	11
7. Actividades de la propuesta.....	11
7.1. Detalle de actividades.....	11
7.2. Ejecución de actividades	12
8. Mecanismos de evaluación de la propuesta y medios de verificación.....	14
8.1 Mecanismo de evaluación	14
8.2 Medios de verificación	14

10. Conclusiones.....	22
11. Recomendaciones	22
Bibliografía.....	23
Anexo 1. Banco de preguntas para encuesta a docentes.....	25
Anexo 2. Banco de preguntas para encuesta a estudiantes.....	27
Anexo 3. Oficio de solicitud para aplicación de investigación	29
Anexo 4. Capacitación y socialización a docentes	30
Anexo 5. Capacitación y socialización a estudiantes	31

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. Título de la propuesta

Diseño de un entorno virtual de aprendizaje para el desarrollo del arte literario.

1.2. Introducción

Día a día las instituciones educativas son llamadas a mejorar la calidad en el proceso de enseñanza que brindan, debido que, a lo largo de la historia educativa los estudiantes han enfrentado dificultades en el aprendizaje especialmente en el área de Lengua y Literatura, causadas por factores como: el uso de herramientas didácticas inapropiadas o por carencias en la motivación de logros; provocando ante una sociedad creciente y cambiante que los docentes desafíen retos y propongan respuestas ante diversas necesidades pedagógicas.

En la actualidad debido al COVID-19, se generó el cierre de centros educativos siendo aquella una de las primeras medidas tomadas por naciones, causando, la aceleración del proceso de transformación digital colocando a prueba la preparación de las instituciones educativas para afrontar una crisis que requiere medidas online y a distancia.

En base a ello, sobresale el gran aliado que representa la tecnología y el internet con la educación, puesto que, estos medios son necesarios en la consolidación de nuevos métodos de enseñanza como una puerta de salida frente al “congelamiento temporal” que viven los alumnos y docentes.

Desde este enfoque, la presente propuesta de intervención se orientó en atender la necesidad del limitado uso de herramientas didácticas digitales y la incidencia que se genera en el aprendizaje del arte literario en estudiantes de la básica superior, evidenciándose, además que en la actualidad existen recursos tecnológicos que pueden ser de gran utilidad para las comunidades educativas.

Es por ello, que una manera viable de contribuir y disminuir esta problemática fue el desarrollo y diseño de una herramienta digital amigable, de fácil manipulación y accesible; lográndose presentar como nueva alternativa en el campo de la educación.

Para este fin se eligió la aplicación Moodle por poseer características de fácil acceso, gratuidad y fácil manipulación convirtiendo el diseño del entorno virtual de aprendizaje no solo en un soporte académico, sino en un recurso emocional y de entretenimiento para uso y beneficio de los alumnos y docentes de la Unidad Educativa “Carmelina Teófila Moreira” del cantón Chone, provincia de Manabí, debido a que no se cuenta en la actualidad con un recurso similar al planteado.

1.3. Objetivos

1.3.2. Objetivo general:

Diseñar un entorno virtual de aprendizaje para el desarrollo del arte literario mediante el uso de estrategias didácticas creativas.

1.3.3. Objetivos específicos:

- Socializar la aplicación del entorno virtual de aprendizaje a los docentes para valorar sus beneficios en el proceso de enseñanza aprendizaje del arte literario.
- Evaluar el nivel de aceptación del diseño de la herramienta digital para el fortalecimiento del arte literario en los estudiantes.

2. Fundamentación teórica

Hiraldo (2016) en su investigación denominada “Uso de los entornos virtuales de aprendizaje en la educación”, desarrollada en Costa Rica, realizó un diagnóstico en cual concluyó que: “Las plataformas más idóneas y aplicables en las instituciones educativas son: Moodle, seguida de Blackboard y Sakai, destacando beneficios como la flexibilidad y la accesibilidad tecnológica que proporcionan” (p 1).

Mientras que, Roncancio (2019) en su tesis doctoral denominada “Creación de entornos virtuales de aprendizaje: la contribución de "lo virtual" en la educación”, desarrollada en Colombia evidenció que: “el uso de herramientas como imágenes y textos, aportan a la motivación e incentivan al alumnado, generando provecho y permitiendo a la comunidad educativa adaptarse apropiadamente al entorno de aprendizaje” (p 259), además, llega a la conclusión que: “el diseño de un entorno virtual de enseñanza aprendizaje debe cumplir con criterios como: calidad de contenidos, adecuación de los contenidos, feedback, motivación, presentación, accesibilidad y reusabilidad” (p 260).

Por otra parte, Tumbaco (2018) en su investigación titulada “Diseño de una herramienta digital en el aprendizaje de Lengua y Literatura, en el octavo año de educación general básica”, desarrollada en Ecuador concluyó que: “la creación de un entorno virtual de aprendizaje tiene gran incidencia en el proceso de enseñanza de los alumnos de la educación básica, puesto que, se demostró que los estudiantes se sienten más motivados con el uso de herramientas digitales en clases” (p 110), no obstante, recalca que: “la mayoría de docentes

no poseen vastos conocimientos sobre las herramientas que brindan las TICs, creando una barrera que ha impedido obtener los beneficios que éstas ofrecen en el proceso de enseñanza” (p 111).

Moreira (2021) en su trabajo de investigación titulado “Implementación de un entorno virtual de aprendizaje de Lengua y Literatura para el uso de estrategias didácticas creativas aplicadas a los estudiantes de bachillerato”, realizada en Ecuador concluyó que: “la implementación del entorno virtual de aprendizaje aporta en la construcción del conocimiento de los educandos, pues se denota la mejoría en la interacción, concentración de sus clases, preocupación por sus trabajos y tareas, además del interés por aprender más de lo que se le enseña incluyendo la observación del reconocimiento de la necesidad de la autoeducación” (p 26).

3. Descripción de la propuesta

El diseño del entorno virtual de aprendizaje como herramienta tecnológica para la enseñanza del arte literario, es una propuesta formativa que pretende convertirse en un recurso de apoyo hacia la comunidad educativa, en especial a los estudiantes, logrando, además, sensibilizar y fomentar en ellos el interés propio por aprender y consolidar los conocimientos sobre el arte lírico, dramático y narrativo.

Los beneficios que aporta el presente diseño del entorno virtual de aprendizaje están relacionados con la democratización del acceso a la oferta educativa, la reducción de costos con el uso de modelos educativos basados en TICs y la consolidación de la educación, sin dejar a un lado la potenciación del desarrollo de las competencias docentes.

La aplicación de la propuesta se idealizó de manera en que los estudiantes se sientan cómodos con lo que aprenden, además del espacio y forma en que lo realizan, gracias a la adecuada estructuración y planificación de las actividades de aprendizajes, la selección de estrategias de comunicación seleccionadas, así como también el continuo y oportuno seguimiento a las actividades de formación estipuladas en el entorno virtual propuesto.

El desarrollo del EVA constó de cuatro fases siendo éstas: fase de construcción, fase de validación; socialización a docentes y finalmente la fase de evaluación del nivel de aceptación a estudiantes.

3.1 Postulados

La propuesta se sustenta a través de los siguientes postulados:

Antecedentes

En base a las indagaciones y los resultados obtenidos por parte de los estudiantes y expertos inmersos en la presente, se generó la necesidad de diseñar un entorno virtual de aprendizaje como estrategia didáctica creativa, puesto que, se evidenció en el diagnóstico realizado que los alumnos desconocen y desean aplicar nuevas herramientas tecnológicas en el proceso de aprendizaje del arte narrativo, lírico y dramático debido, a que, consideran que al utilizarlas se les facilitaría el proceso de aprendizaje, se detectó además, que las herramientas digitales que utilizan son WhatsApp, Microsoft Teams y YouTube; sin embargo, los expertos entrevistados consideran necesario que los docentes se apropien de las nuevas estrategias tecnológicas y realicen cambios en la práctica educativa, que conlleven a una formación acorde a las exigencias actuales, naciendo a raíz de ello la oportunidad de diseñar un entorno virtual de aprendizaje de manera que responda adecuadamente a los retos tecnológicos, comunicativos y pedagógicos.

Factibilidad

Dentro de la nueva normalidad es necesario considerar que las estrategias didácticas creativas son de gran ayuda para el docente en tiempos donde el internet permite facilidades al estudiante, puesto que, es una manera de hacer que a pesar de tener libertad el estudiante elija prestar su concentración total a sus clases, es así que esta estrategia no demanda jornadas extenuantes de planificación para el docente ni para el estudiante por lo que la convierte en factible al no necesitar ningún tipo de inversión.

Es necesario mencionar, además, que para la consolidación del aprendizaje a través del EVA diseñado se corroboró que los estudiantes a quienes va dirigida la presente propuesta sí cuentan con un equipo tecnológico y una estable conexión a internet siendo estos factores necesarios para una posterior implementación del entorno virtual de aprendizaje, de la misma manera, la Unidad Educativa “Carmelina Teófila Moreira”, cuenta con la infraestructura tecnológica adecuada para una futura implementación de la presente propuesta.

Beneficiarios

Estudiantes: Son los 34 alumnos que integran 8vo, 9no y 10mo año de Educación General Básica los beneficiarios directos de la presente propuesta, puesto que, son ellos quienes reciben la temática del arte literario.

Docentes: Son 2 beneficiarios directos, puesto que, son los encargados de conocer y aprender el manejo del entorno virtual de aprendizaje para conseguir que el estudiante fortalezca sus conocimientos dichas estrategias para la enseñanza en la institución educativa.

Representantes: Son beneficiarios indirectos, sin embargo, se convierten en guía adecuada con sus hijos, procurando que no se convierta en un elemento distractor, permitiendo de esta manera que sus representados mejoren en su responsabilidad educativa.

Autoridades y Departamento de Consejería Estudiantil: Se consideran beneficiarios indirectos, debido a que, serán los encargados de observar los cambios en las acciones y actitudes de los estudiantes, no solo en cuanto a su rendimiento académico, sino también en torno al comportamiento actitudinal.

Integrador: Al asistir a docentes y a estudiantes de manera directa, se espera generar una integración más activa entre ambos actores en el proceso de enseñanza y aprendizaje, puesto que, en ocasiones el desconocimiento del uso de recursos tecnológicos por parte de docentes los estudiantes no logren mostrar interés por aprender y a través de la presente se permite el aprendizaje de los estudiantes de una manera diferente, sin embargo, es necesario considerar que los padres también son parte fundamental de este proceso ya que son ellos quienes tienen un contacto más directo con los estudiantes en este momento, mismo que les permitirá determinar los cambios en cuanto a beneficios o retrocesos que ha experimentado el educando.

Flexible y dinámico: La presente propuesta se caracteriza por ser flexible, puesto que, no es necesario que el estudiante permanezca prolongadas sesiones realizando las actividades pedagógicas planteadas, sino que, pueda hacerlo en la misma hora de clase sin interponerse en otras actividades, además, al ser una aplicación que envía reporte en tiempo real, la propuesta se vuelve dinámica porque fomenta la diversión y la innovación en la forma de aprender, forjando además una competencia sana entre los estudiantes.

3.2. Requisitos

Forma parte de los requisitos para el diseño del entorno virtual de aprendizaje:

- Predisposición por parte de los docentes y estudiantes para conocer y utilizar el EVA personalizado propuesto.
- Dispositivos digitales con los que acceden a sus clases (celulares, tablets o computadas).
- Cuenta Gmail.
- Conexión regular a internet

4. Métodos teóricos y empíricos

4.1. Métodos teóricos

Para desarrollar la presente propuesta fue necesario hacer uso del método analítico y deductivo, permitiendo identificar si la propuesta diseñada colaborará con la comunidad educativa en general, al atender una necesidad que a pesar de ser evidente no ha sido en su totalidad abordada, mientras que, el método deductivo basa sus principios en determinados fundamentos teóricos, llegando a establecer hechos o prácticas particulares.

4.2. Métodos Empíricos

Desde la concepción de esta propuesta y durante su desarrollo se ha aplicado el método de observación e indagación, puesto que, se buscó detallar los resultados obtenidos en torno al diseño del EVA propuesto, permitiendo estos métodos conocer las apreciaciones de los estudiantes y docentes inmersos en la presente.

5. Técnicas para el trabajo de campo y bibliográfico para el logro de los objetivos

5.1. Técnicas

Para dar cumplimiento a los objetivos propuestos se emplearon las siguientes técnicas:

Bibliográfica: Procedente de libros, repositorios, artículos científicos y fuentes oficiales permitiendo la recolección de información para conceptualizar las estrategias didácticas de aprendizaje planteadas en el entorno virtual de aprendizaje.

Cuestionario estructurado: A través de la escala de Likert, el cual se aplicó a estudiantes de la básica superior y a docentes, mediante la herramienta tecnológica Google Forms, mismas que se implementaron con el objetivo de identificar el nivel de aceptación y conocimiento de los beneficios que se adquieren al explorar la propuesta.

5.2 Instrumentos

Técnica bibliográfica: Permitió la construcción del contenido del entorno virtual de aprendizaje y los recursos audiovisuales implementados en el diseño de la propuesta.

Cuestionario de la encuesta: Se desarrollaron preguntas con base estructuradas, permitiendo el análisis de los estudiantes y docentes, mismas que, se vuelven necesarias en una posterior implementación de la propuesta.

6. Recursos

6.1. Talento humano

- **Docente investigador:** Quien diseñó la propuesta planteada.
- **Docentes:** Encargados en realizar y analizar el diseño de las estrategias didácticas de aprendizajes en el entorno virtual de aprendizaje propuesto para valorar sus beneficios.
- **Estudiantes:** Quienes valoran a través del nivel de aceptación las estrategias didácticas de aprendizaje diseñadas en el entorno virtual.
- **Autoridades:** Brindan el apoyo, autorización y logística para la presentación de la propuesta en la institución educativa.

6.2. Recursos técnicos

- Plataforma Moodle en donde se encuentra el entorno virtual de aprendizaje diseñado el cual se descarga gratuitamente de la tienda Play Store en teléfonos celulares, tablets con sistema operativo Android o de la tienda Apple Store y en computadoras.
- Cuentas Gmail del representante y el estudiante.
- Conexión a internet.

6.3. Recursos didácticos

- Moodle.
- YouTube.
- Google Forms.
- Microsoft Teams.

6.4. Recursos materiales

- Teléfonos celulares.
- Laptops o computadoras de escritorio.
- Tablets.

6.5. Recursos económicos

En base a la magnitud de la propuesta planteada y tomando en cuenta la gratuidad de la aplicación diseñada, se generaron gastos de la luz e internet generados en el desarrollo de esta, generándose un valor aproximado de \$120,00.

7. Actividades de la propuesta

7.1. Detalle de actividades

Las actividades por desarrollar para llevar a cabo la presente investigación se detallan a continuación:

Tabla 1

Actividades para el desarrollo del entorno virtual de aprendizaje

Actividad	Descripción	Responsable
1	Construcción del Entorno Virtual de Aprendizaje en la herramienta tecnológica Moodle.	Docente investigador
2	Solicitud a directivo de la Unidad Educativa “Carmelina Teófila Moreira” para desarrollar la socialización de la propuesta a los docentes.	Docente investigador
3	Búsqueda de vídeos y tutoriales que les sirvan a los docentes como una guía y apoyo en la aplicación de las estrategias didácticas	Docente investigador
4	Socialización del entorno virtual de aprendizaje propuesto a los docentes.	Docente investigador
5	Presentación virtual del contenido y uso del entorno virtual de aprendizaje diseñado, dirigida a estudiantes de la básica superior.	Docente investigador
6	Encuesta dirigida a docentes y estudiantes para conocer el nivel de aceptación del entorno virtual de aprendizaje socializado.	Docente investigador
7	Análisis de los resultados obtenidos.	Docente investigador

7.2. Ejecución de actividades

Construcción del Entorno Virtual de Aprendizaje en la herramienta tecnológica Moodle.

A través de la metodología PACIE la cual se basa en una estructura sencilla, se procedió a construir el EVA permitiendo que tanto docentes como estudiantes lo manejen. A continuación, se detalla:

- **Presencia:** Se basó en colocar la marca personal del docente y asignatura en el aula virtual, se personalizó el EVA a través del uso de imágenes y textos adecuados que permitieron obtener un impacto visual en los estudiantes y docentes.
- **Alcance:** Esta etapa permitió establecer los objetivos que se deseaban alcanzar de manera clara, en esta fase se estableció el contenido del arte literario el cual se desea fortalecer, mismo que fue debidamente clasificado en tres unidades debidamente rotuladas.
- **Capacitación:** Esta etapa permitió manejar de una manera responsable las TICs para plasmar el contenido en el entorno desarrollado generando de esta manera conocimiento en los estudiantes.
- **Interacción:** En esta fase se desarrollaron recursos como actividades para generar la interacción a través de la comunicación, acompañamiento permanente y motivación a la participación de los estudiantes como fueron la creación de foros, chats, videos, entre otros, fomentando además el aprendizaje colaborativo e individual.
- **E-learning:** Este medio permitió automatizar autoevaluaciones en línea al finalizar cada unidad didáctica, fomentando de esta manera al estudiante la responsabilidad y la autoconciencia del autoaprendizaje.

Solicitud a directivo de la Unidad Educativa “Carmelina Teófila Moreira” para desarrollar la socialización de la propuesta a los docentes. A través, del correo electrónico institucional se solicitó a la Rectora de la Institución Educativa la autorización para llevar a cabo la socialización virtual dirigida a los docentes del área de lengua y literatura, sobre el manejo y uso del entorno virtual de aprendizaje diseñado para fortalecer el aprendizaje del arte literario, y sobre la importancia del uso de estrategias didácticas de aprendizaje, solicitud que fue aprobada.

Búsqueda de vídeos y tutoriales que les sirvan a los docentes como una guía y apoyo en la aplicación de las estrategias didácticas. Se consideró oportuno compartir con los docentes diferentes videos en los que se explican cómo realizar cada actividad para que pueda ser aplicada en el entorno virtual por lo que se seleccionaron los vídeos que se exponen en la siguiente tabla:

Tipo de video	Descripción	Referencia
Informativo	Definición sobre la didáctica en los entornos virtuales de aprendizaje y su importancia.	Título: Didáctica en un Entorno Virtual de Aprendizaje Realizado por: Tec school Fecha: 3 de febrero de 2017 URL: https://youtu.be/cXn1138hwZg
Tutorial	Estrategias para la utilización de Moodle y las diferentes herramientas que tiene.	Título: Cómo utilizar Moodle Realizado por: Miss Gedu Fecha: 16 de abril de 2020 URL: https://www.youtube.com/watch?v=9YKYLJEdc50
Tutorial	Cómo personalizar Moodle 2021.	Título: Personalizar Moodle Realizado por: UNAM_MX. Fecha: 13 de abril de 2020. URL: https://www.youtube.com/watch?v=X1poIHMgewU

Socialización del entorno virtual de aprendizaje propuesto a los docentes. La socialización del EVA diseñado se realizó mediante una sesión virtual llevada a cabo en la plataforma Microsoft Teams, misma que permitió, además, compartir las experiencias, beneficios y/o dificultades de la utilización de la estrategia didáctica diseñada.

Presentación virtual del contenido y uso del entorno virtual de aprendizaje diseñado, dirigida a estudiantes de la básica superior. Una vez realizada la socialización a los docentes se realizó, la presentación del EVA diseñado a los estudiantes de la básica superior, mediante una sesión virtual llevada a cabo en la plataforma Microsoft Teams, para conocer la percepción sobre la utilidad del entorno virtual de aprendizaje.

Encuesta dirigida a docentes y estudiantes para conocer el nivel de aceptación del entorno virtual de aprendizaje socializado. Luego de haber socializado el EVA diseñado se realizaron encuestas, dirigidas a docentes del área de lengua y literatura y a estudiantes de la

básica superior, con el objetivo de conocer la percepción sobre la utilidad del entorno virtual de aprendizaje enfocado en fortalecer el aprendizaje del arte literario.

Análisis de los resultados obtenidos. Una vez recopilado los resultados obtenidos de la encuesta, se realizó el respectivo análisis estadístico, el cual permitió conocer aquellas percepciones reflejadas en virtudes y debilidades del EVA diseñado.

8. Mecanismos de evaluación de la propuesta y medios de verificación

8.1 Mecanismo de evaluación

El mecanismo indicado para realizar la evaluación de los resultados obtenidos en torno a sus logros es una encuesta cuyos cuestionarios poseen preguntas de selección múltiple, mismas que, están destinadas a los docentes del área de lengua y literatura y a estudiantes de la básica superior para conocer sus percepciones a raíz de la presente propuesta.

8.2 Medios de verificación

Una vez obtenidas las respuestas se realizó la correspondiente tabulación, en Microsoft Excel se procedió a realizar el análisis y discusión de los resultados obtenidos.

9. Resultados y discusión

Con la finalidad de conocer la percepción de utilidad del entorno virtual de aprendizaje enfocado en fortalecer el aprendizaje del arte literario se realizó una encuesta a los docentes del área de lengua y literatura y a estudiantes de la básica superior de la U.E. “Carmelina Teófila Moreira”; a continuación, se muestran los resultados obtenidos:

Tabla 1:

Resultados de la pregunta 1 a docentes: Considera usted ¿qué el entorno virtual de aprendizaje socializado volvería sus clases más dinámicas?

Opciones de Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
En alguna medida	0	0,00 %
Si	2	100,00 %
No	0	0,00 %
Totales	2	100,00 %

*Fuente: Encuesta a docentes
Elaboración propia*

En la tabla 1 se expone que el 100% de los docentes consideran que las estrategias aplicadas vuelven más dinámicas sus clases, por otro lado, Hidalgo Cajo, Mayacela AlulemaII, & Hidalgo Cajo, (2017) comparten en que la gestión docente sobre la enseñanza puede convertir una actividad dinámica como es el aprendizaje; destacando la capacidad del docente para crear e imaginar en base a datos específicos y conocimientos previos para la realización de una clase totalmente distinta.

Tabla 2:

Resultados de la pregunta 2 a docentes: Desde su práctica docente, el entorno virtual de aprendizaje socializado permitiría mejorar en sus estudiantes:

Opciones de Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
La responsabilidad con sus tareas	1	50,00 %
Su concentración en clases sincrónicas	0	0,00 %
Su interés por aprender	1	50,00 %
Totales	2	100,00 %

*Fuente: Encuesta a docentes
Elaboración propia*

La tabla 2 expone que el 50% de los encuestados consideran que, el entorno virtual de aprendizaje socializado promueve la responsabilidad en los estudiantes con las tareas o actividades encomendadas, mientras que, el otro 50% considera que el uso del EVA en los estudiantes fomenta el interés por aprender en sus clases, siendo así que, Benavides & Tovar (2017) manifiestan que, las ventajas de la implementación de estrategias de aprendizaje son variadas y entre las que se encuentran; la solución de problemas, el entendimiento del rol en sus comunidades, responsabilidad, debatir ideas, entre otros; por lo que se debe considerar que las limitaciones no existen con la implementación de las mismas y que más bien es mucho lo que se puede avanzar en la construcción del conocimiento de los educandos.

Tabla 3:

Resultados de la pregunta 3 a docentes: Según su criterio ¿Es factible la implementación del entorno virtual de aprendizaje en sus clases para fortalecer el aprendizaje del arte literario en los estudiantes?

Opciones de Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	100,00 %
No	0	0,00 %
Parcialmente	0	0,00 %
Totales	2	100,00 %

*Fuente: Encuesta a docentes
Elaboración propia*

La tabla 3 muestra que el 100% de los docentes concuerdan con que la implementación del entorno virtual de aprendizaje en sus clases para fortalecer el aprendizaje del arte literario en los estudiantes es factible, mientras que, en relación con Delgado Fernández & Solano González (2009) llaman a los entornos virtuales para el aprendizaje “aulas sin paredes” y afirma que es un espacio social virtual, cuyo mejor exponente actual es la Internet, denominando así a una educación transformadora que no tiene barreras y donde los límites los pone el estudiante, ya que siempre se puede continuar aprendiendo y construyéndose.

Tabla 4:

Resultados de la pregunta 4 a docentes: ¿Cree usted que la aplicación del EVA diseñado dificulta y demanda más tiempo hacia los docentes?

Opciones de Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
En alguna medida	1	50,00 %
No	1	50,00 %
Si	0	0,00 %
Totales	2	100,00 %

*Fuente: Encuesta a docentes
Elaboración propia*

El 50% de los docentes encuestados con relación a la tabla 4 consideran que, la aplicación del entorno virtual de aprendizaje en alguna medida demanda más tiempo para ellos, mientras que, el otro 50% señala que, el utilizar el EVA diseñado no les demandaría ni dificultaría en su labor docente, no obstante (Ortiz, Santos y Rodríguez (2020) comparten que, las herramientas tecnológicas por sí solas no enseñan, debe tener la intención pedagógica y didáctica para contribuir realmente a la dirección de un proceso de enseñanza y aprendizaje desarrollador, en lo que se puede evidenciar que el docente debe incluirse en este proceso y que sí requiere de una estructuración distinta de la clase por lo que en alguna medida significará un poco más de trabajo, pero que sin duda alguna permitirá obtener los resultados esperados para con los educandos.

Tabla 5:

Resultados de la pregunta 5 a docentes: ¿Qué tan difícil considera usted que le sería el aplicar el entorno virtual de aprendizaje diseñado en la enseñanza del arte literario?

Opciones de Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Muy difícil	0	0,00 %
Difícil	0	0,00 %
Fácil	0	0,00 %
Muy fácil	2	100,00 %
Totales	2	100,00 %

Fuente: Encuesta a docentes

Elaboración propia

En la tabla 5 el 100% de los docentes encuestados concuerdan en que, el manejo del entorno virtual de aprendizaje diseñado les resulta muy fácil para fortalecer la enseñanza del arte literario, mientras que, (Laurente, Rengifo, Asmat, & Neyra , 2021) manifiestan que, a través del manejo de los entornos virtuales los docentes proponen el trabajo colaborativo, y que facilita la interacción entre estudiantes y en el manejo de la información que se quiere tratar mediado con las tecnologías de la comunicación, la información y la organización.

Tabla 6:

Resultados de la pregunta 6 a docentes: ¿Con qué frecuencia utilizaría la herramienta didáctica tecnológica diseñada en las clases virtuales?

Opciones de Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Muy frecuente	2	100,00 %
Frecuentemente	0	0,00 %
Ocasionalmente	0	0,00 %
Nunca	0	100,00 %
Totales	2	100,00 %

Fuente: Encuesta a docentes

Elaboración propia

En base a la tabla 6 se revela que, el 100% de los docentes encuestados coinciden en que, utilizaría el EVA diseñado en las clases virtuales para fortalecer el aprendizaje enseñanza, mientras que, (Camacho, Lara, & Sandoval, 2018) coinciden en que, el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en el ambiente educativo ha llevado

a que el docente realice acciones que antes no hacía. En este sentido se resalta el nuevo rol del docente y sobre todo su función en los ambientes virtuales de aprendizaje, donde, el concepto de mediación cobra un valioso significado, ya que su rol no es solo el de transmisor de conocimiento, sino que se convierte en protagonista clave del proceso, guiando a sus estudiantes para que logren los propósitos planteados.

Encuesta realizada a estudiantes

Tabla 7:

Resultados de la pregunta 7 a estudiantes: Considera usted ¿que el entorno virtual de aprendizaje volvió más interesante su clase?

Opciones de Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Si	34	100,00 %
No	0	0,00 %
Poco	0	0,00 %
Totales	34	100,00 %

*Fuente: Encuesta a estudiantes
Elaboración propia*

La tabla 7 indica que, el 100% de los estudiantes considera que, el entorno virtual de aprendizaje volvió más interesante sus clases del área de lengua y literatura, mientras que (Bustos & Cool, 2018), manifiesta que, los entornos virtuales destinados a soportar procesos de enseñanza y aprendizaje, el enfoque teórico y metodológico encierra dos implicaciones importantes. La primera tiene que ver con la necesaria participación multidisciplinar en el diseño y desarrollo para la enseñanza y el aprendizaje y su conexión con el seguimiento de los usos que profesores y alumnos hacen de las TIC para lograr los objetivos de aprendizaje. La segunda, con las perspectivas de transformación de los entornos virtuales de enseñanza y aprendizaje a corto y medio plazos en función, por ejemplo, de la evolución del software social o la Web.

Tabla 8:

Resultados de la pregunta 8 a estudiantes: Desde su experiencia ¿las estrategias aplicadas en el entorno virtual de aprendizaje le aportan mayores conocimientos en el aprendizaje del arte literario?

Opciones de Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Si	34	100,00 %
No	0	0,00 %
Poco	0	0,00 %
Totales	34	100,00 %

*Fuente: Encuesta a estudiantes
Elaboración propia*

La tabla 8 expone que el 100% de los estudiantes encuestados consideran que, las estrategias aplicadas en el entorno virtual de aprendizaje sí aportan a la obtención de mayores conocimientos en el aprendizaje del arte literario, mientras que, (Rincón, 2019) considera que, los entornos virtuales para el aprendizaje integran herramientas didácticas a los campus virtuales y presenciales, basadas en un enfoque educativo constructivista alojado en un soporte tecnológico o plataforma que permiten desarrollar una acción pedagógica, tanto a profesores como alumnos al generar interacción en el proceso educativo, a través de herramientas a nivel colaborativo e individual y de esta manera aportando mayores conocimientos en los alumnos.

Tabla 9:

Resultados de la pregunta 9 a estudiantes: ¿Qué tan a gusto se sintió utilizando el método de enseñanza aplicado?

Opciones de Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	33	97,00 %
Poco	1	3,00 %
Nada	0	0,00 %
Totales	34	100,00 %

*Fuente: Encuesta a estudiantes
Elaboración propia*

La tabla 9 manifiesta que, el 97% de los estudiantes encuestados considera que, se sintió a gusto mucho, utilizando el EVA proporcionado, mientras que, el 3% considera que se sintió poco a gusto, por otra parte, (Fredin, 2017) en su estudio reportó que el EVA proporciona en los estudiantes la facilidad de trabajar independientemente y a su propio ritmo, sintiéndose más cómodos al momento de expresar sus ideas, concluyendo que, las actividades combinadas promueven un sentido de comunidad que permite una mejor interacción entre sus compañeros de clase.

Tabla 10:

Resultados de la pregunta 10 a estudiantes: Cree usted ¿qué recibir las clases a través del entorno virtual de aprendizaje es más interesante que las clases habituales?

Opciones de Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Si	33	97,00 %
No	0	0,00 %
Tal vez	1	3,00 %
Totales	34	100,00 %

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaboración propia

La tabla 10 manifiesta que, el 97% de los estudiantes considera que, el recibir las clases a través del entorno virtual propuesto les resulta más interesante que las clases habituales, mientras que, el 3% considera que tal vez, por otra parte, (Chiyong & Vasallo, 2020) señala que, los estudios han encontrado buena evidencia para respaldar la implementación de los entornos virtuales de aprendizaje, pues manifiesta que, los estudiantes obtienen notas similares o mejores que sus pares de la modalidad tradicional.

Tabla 11:

Resultados de la pregunta 11 a estudiantes: Según su criterio, ¿qué tan difícil le resultaría aprender si el docente le enseña la asignatura a través del entorno virtual de aprendizaje diseñado?

Opciones de Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Muy difícil	0	0,00 %
Difícil	0	0,00 %
Fácil	8	23,00 %
Muy fácil	26	77,00 %
Totales	34	100,00 %

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaboración propia

La tabla 11 revela que, el 23 % de los estudiantes considera que, le resulta fácil el aprender si el docente le enseña la asignatura a través del entorno virtual de aprendizaje diseñado, mientras que el 77% lo considera muy fácil, por otra parte, (Espinoza & Ricaldo, 2018) señalan que, una de las principales contribuciones de las TIC, sobre todo de las redes telemáticas, al campo educativo es abrir un abanico de posibilidades en modalidades

formativas que pueden situarse tanto en el ámbito de la educación a distancia, como en el de modalidades de enseñanza presencial, entre estas el entorno virtual de aprendizaje.

Tabla 12:

Resultados de la pregunta 12 a estudiantes: ¿Considera que las demás asignaturas deberían utilizar el entorno virtual de aprendizaje como herramienta para la enseñanza?

Opciones de Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Si	34	100,00 %
No	0	0,00 %
Tal vez	0	0,00 %
Totales	34	100,00 %

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaboración propia

La tabla 12 indica que, el 100% de los estudiantes de la básica superior coinciden en que las demás asignaturas que reciben deberían optar por utilizar el entorno virtual de aprendizaje como herramienta para la enseñanza, mientras que, (Guerra, 2020) manifiesta que, es evidente que las nuevas modalidades como b-learning pueden brindar un gran apoyo a sistemas educativo presencial y virtual. Adicionalmente, tanto estudiantes como maestros requieren un cambio en la didáctica existente, en el proceso de enseñanza aprendizaje y es ahí en donde los entornos virtuales toman fuerza para una optimización de los recursos generando un diálogo entre los actores del proceso.

10. Conclusiones

- Los entornos virtuales son recursos y herramientas atractivos para desarrollar aprendizajes dentro de ambientes presenciales y no presenciales. Sin embargo, la interacción en estos espacios no es suficiente para el desarrollo de competencias digitales, sino también la buena gestión y el juicio crítico al interactuar por parte del docente.
- La capacitación de los docentes en torno al uso y aplicación de estrategias didácticas creativas permitió la difusión de estas con los estudiantes, proporcionando las herramientas necesarias para la interacción e intercambio de conocimientos en el aprendizaje en el arte literario.
- El diseño del entorno virtual de aprendizaje aportó en la construcción del conocimiento de los educandos, pues se expresa la mejoría en la interacción, organización en sus clases, preocupación por sus trabajos y tareas, además del interés por aprender más de lo que se enseña incluyendo necesidad de la autoeducación.

11. Recomendaciones

- Acceder a capacitaciones o cursos profesionales constantemente sobre el manejo de entornos virtuales de aprendizajes.
- Utilizar plataformas virtuales que permitan un monitoreo a estudiantes y una mayor interacción en clases.
- Indagar otras metodologías que permitan estructurar el EVA en Moodle de manera que se puedan distribuir recursos y actividades que logren un entorno virtual de aprendizaje amigable y óptimo para uso de los estudiantes y docentes.

Bibliografía

- Benavides Urbano, C. F., & Tovar Castillo, N. E. (2017). Estrategias didácticas para fortalecer la enseñanza de la comprensión lectora en los estudiantes del grado tercero de la Escuela Normal Superior de Pasto.
- Bustos, A., & Cool, C. (2018). Los entornos virtuales como espacios de enseñanza y aprendizaje. Una perspectiva psicoeducativa para su caracterización y análisis. *RMIE*, 15(44), 1. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662010000100009
- Camacho, M., Lara, Y., & Sandoval, G. (2018). *Estrategias de aprendizajes para Entornos Virtuales*. Obtenido de <https://acceso.virtualeduca.red/documentos/ponencias/puerto-rico/1399-63cb.pdf>
- Chiyong, I., & Vasallo, A. (2020). Análisis de resultados del aprendizaje presencial y aprendizaje semipresencial en dos cursos universitarios. *Educación*, 29(57), 4. doi:<http://dx.doi.org/10.18800/educacion.202002.002>
- Delgado, M., & Solano, A. (2009). Estrategias didácticas creativas en entornos virtuales para el aprendizaje. Vol. 9 56-77. Recuperado el 10 de mayo de 2021, de <https://www.redalyc.org/pdf/447/44713058027.pdf>
- Espinoza, E., & Ricaldo, M. (2018). El tutor en los entornos virtuales de aprendizaje. *Revista Universidad y Sociedad*, 10(3), 1. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202018000300201
- Fredin. (2017). *Aprendizaje híbrido: ¿el futuro de la educación superior?* Monterrey: Tecnológico Monterrey. Obtenido de <https://observatorio.tec.mx/edu-news/2017/10/13/aprendizaje-hibrido-el-futuro-de-la-educacion-superior>
- Guerra, P. (2020). *El uso de entornos virtuales en el proceso enseñanza aprendizaje de. Universidad Andina Simón Bolívar, Quito*. Obtenido de <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/7215/1/T3111-MINE-Guerra-El%20uso.pdf>
- Hirald, R. (2016). Uso de los entornos virtuales de aprendizaje en la educación". *EDUTECH*, 1,2. Obtenido de https://www.uned.ac.cr/academica/edutec/memoria/ponencias/hirald_162.pdf
- Hidalgo Cajo, B. G., Mayacela Alulema, Á. G., & Hidalgo Cajo, I. M. (2017). Estrategias didácticas para potenciar el aprendizaje. *Revista Habanera de Ciencias Médicas*, 16(3), 439-453.
- Laurente, C., Rengifo, R., Asmat, N., & Neyra, L. (2021). Desarrollo de competencias digitales en docentes universitarios a través de entornos virtuales: experiencias de

docentes universitarios en Lima. *Revista eleuthera*, 22(2), 2.
doi:<https://doi.org/10.17151/elev.2020.22.2.5>

- Moreira, H. (2021). Implementación de un entorno virtual de aprendizaje de Lengua y Literatura para el uso de estrategias didácticas creativas aplicadas a los estudiantes de bachillerato.
- Ortíz, W., Santos, L., & Rodríguez, E. (2020). Estrategias didácticas en entornos virtuales de enseñanza-aprendizaje universitarios. Universidad de Guayaquil., Guayaquil. Obtenido de <http://opuntiabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiabrava/article/view/1105/1345>
- Rincón, M. (2019). Los entornos virtuales como herramientas de asesoría. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*(25), 11. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1942/194215513009.pdf>
- Roncancio, C. (2019). *EVALUACIÓN DE LOS EVEA ADAPTANDO Y APLICANDO EL SISTEMA LOR*. Bucaramanga: Universitat de les Illes Balears. Obtenido de <https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/671465/tcyrb1de1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Tumbaco, B. (2018). *Uso de las tic en el aprendizaje de lengua y literatura en el octavo año de educacion general básica*. Título de grado, La Maná. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3320/1/T-UTC-00587.pdf>

Anexo 1. Banco de preguntas para encuesta a docentes



UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

Encuesta dirigida a docentes del área de lengua y literatura de la Unidad Educativa

“Carmelina Teófila Moreira”

Objetivo: Evaluar el nivel de aceptación del diseño de la herramienta digital para el fortalecimiento del arte literario en los docentes.

Fecha:/...../...../

Maestrante: Ing. Angela Inés Moreira Anchundia

Instrucciones: Estimado docente, gracias por ser parte de esta importante investigación para ello se solicita que responda a las siguientes preguntas de forma anónima. Escogiendo una sola opción que se aproxime a su realidad.

1. **Considera usted ¿qué el entorno virtual de aprendizaje socializado volvería sus clases más dinámicas?**
 - En alguna medida
 - Si
 - No
2. **Desde su práctica docente, el entorno virtual de aprendizaje socializado permitiría mejorar en sus estudiantes:**
 - La responsabilidad con sus tareas
 - Su concentración en clases sincrónicas
 - Su interés por aprender
3. **Según su criterio ¿Es factible la implementación del entorno virtual de aprendizaje en sus clases para fortalecer el aprendizaje del arte literario en los estudiantes?**
 - Si
 - No
 - Parcialmente

- 4. ¿Cree usted que la aplicación del EVA diseñado dificultaría y demandaría más tiempo hacia los docentes?**
- En alguna medida
 - No
 - Si
- 5. ¿Qué tan difícil considera usted que le sería el aplicar el entorno virtual de aprendizaje diseñado en la enseñanza del arte literario?**
- Muy difícil
 - Difícil
 - Fácil
 - Muy fácil
- 6. ¿Con qué frecuencia utilizaría la herramienta didáctica tecnológica diseñada en las clases virtuales?**
- Muy frecuente
 - Frecuentemente
 - Ocasionalmente
 - Nunca

¡Gracias por su colaboración!

Anexo 2. Banco de preguntas para encuesta a estudiantes



UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

Encuesta dirigida a estudiantes de la básica superior de la Unidad Educativa “Carmelina Teófila Moreira”

Objetivo: Evaluar el nivel de aceptación del entorno virtual de aprendizaje para el fortalecimiento del arte literario en los estudiantes.

Fecha:/...../...../

Maestrante: Ing. Angela Inés Moreira Anchundia

Instrucciones: Estimado alumno, gracias por ser parte de esta importante investigación para ello se solicita que responda a las siguientes preguntas de forma anónima. Escogiendo una sola opción que se aproxime a su realidad.

1. **Considera usted ¿que el entorno virtual de aprendizaje volvió más interesante su clase?**
 - Si
 - No
 - Poco
2. **Desde su experiencia ¿las estrategias aplicadas en el entorno virtual de aprendizaje le aportaron mayores conocimientos en su aprendizaje del arte literario?**
 - Si
 - No
 - Poco
3. **¿Se sintió a gusto con el método de enseñanza aplicado?**
 - Mucho
 - Poco
 - Nada
4. **Cree usted ¿qué recibir las clases a través del entorno virtual de aprendizaje es más interesante que las clases habituales?**

- Si
- No
- Tal vez

5. Según su criterio, ¿qué tan difícil le resultaría aprender si el docente le enseña la asignatura a través del entorno virtual de aprendizaje diseñado?

- Muy difícil
- Difícil
- Fácil
- Muy fácil

6. ¿Considera que las demás asignaturas deberían utilizar el entorno virtual de aprendizaje como metodología para la enseñanza?

- Si
- No
- Tal vez

¡Gracias por su colaboración!

Anexo3. Oficio de solicitud para aplicación de investigación

Chone, 14 de septiembre de 2021

Lic. Jenni Narcisa Zambrano Mendoza

Rectora de la Unidad Educativa "Carmelina Teófila Moreira"

De mis consideraciones;

Estimada Rectora de la Unidad Educativa "Carmelina Teófila Moreira", reciba un cordial saludo de quien suscribe la presente, Ing. Angela Inés Moreira Anchundia, me dirijo, a través de este medio para solicitarle de la manera más comedida y grata un permiso para proceder a ejecutar un proceso investigativo que se titula, "**Herramientas didácticas digitales y su incidencia en el desarrollo de aprendizaje del arte literario en estudiantes de la básica superior de la U.E. "Carmelina Teófila Moreira"**", con el objetivo de coadyuvar en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de la básica Superior (8vo, 9no y 10mo) y capacitar a los docentes del área de lengua y literatura de la institución educativa la cual ud, acertadamente dirige.

Esperando una pronta respuesta a mi petición, me despido deseándole éxitos en sus funciones.

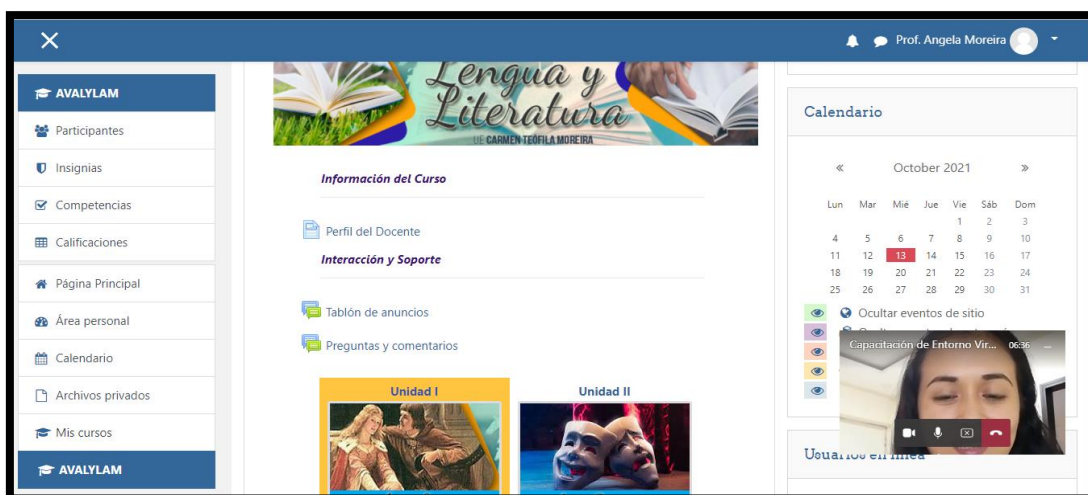
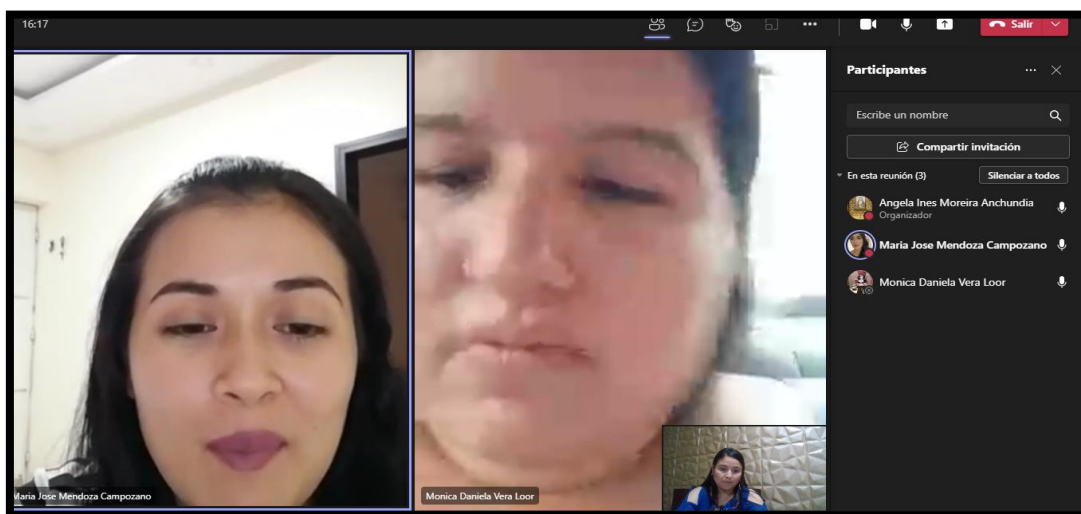


Ing. Angela Moreira Anchundia

Cel: 0986463975

Correo: angelai.moreira@educacion.gob.ec

Anexo 4. Capacitación y socialización a docentes



Anexo 5. Capacitación y socialización a estudiantes

The screenshot shows the AVALYLAM course interface for 'Lengua y Literatura'. The page title is 'Lengua y Literatura' and the URL is 'adunetf.net/avalylam/course/view.php?id=1595'. The course is managed by Prof. Angela Moreira. The main content area features a welcome message: 'Bienvenidos al Ambiente Virtual de Aprendizaje donde aprenderemos divirtiéndonos!' and a banner for 'Lengua y Literatura' by Daniela Torresla Moreira. A sidebar on the left lists course elements like 'Participantes', 'Insignias', and 'Calificaciones'. A calendar on the right shows October 2021. At the bottom, there is a video player with a 'Sollicitar control' button and a 'Tablón de anuncios' icon.

The screenshot shows a Zoom meeting interface. At the top, there are three participant icons labeled 'LJ' (LOPEZ NAP...), 'JZ' (José Antoni...), and 'AZ' (Andrés Zam...). A video feed of a woman is visible in the top right corner. The main video feed shows a close-up of a woman's face, identified as 'Rosita Candela (Invitado)'. The left sidebar shows the course navigation menu.

The screenshot shows the AVALYLAM course page for 'Elementos del género lírico'. The page title is 'Elementos del género lírico'. The main content area features a video player with a thumbnail for 'GÉNERO LÍRICO' from 'GÉNEROS LÍRICOS'. Below the video, there is a bullet point: 'Luego de haber observado el video, elaboremos un cuadro sinóptico y anotemos los elementos del género (apartado)'. A sidebar on the left lists course elements. A video player control bar is visible at the bottom right, showing the name 'Capacitación' and the time '15:22'.



CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de tutora de la estudiante Angela Inés Moreira Anchundia, que cursa estudios en el programa de Maestría en Educación Mención Educación y Creatividad, dictado en la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

CERTIFICO:

Que he analizado el informe del trabajo científico en la modalidad **Propuesta Metodológica y Tecnología Avanzada** con el título: **Diseño de un entorno virtual de aprendizaje para el desarrollo del arte literario**, presentado por la estudiante **Angela Inés Moreira Anchundia** con cédula de ciudadanía No. 1310743586, como requisito previo para optar por el Grado Académico de Magíster en Educación Mención Educación y Creatividad, considero que dicho trabajo investigativo reúne los requisitos y méritos suficientes necesarios de carácter académico y científico, por lo que lo apruebo.

Tutora: Lina Cedeño Tuárez, Msc.

Portoviejo, 16 de octubre 2021