

**ENSEÑANZA DE LAS ARTES VISUALES EN EL DESARROLLO DE LA  
CAPACIDAD IMAGINATIVA**

**TEACHING OF VISUAL ARTS IN THE DEVELOPMENT OF THE  
IMAGINATIVE CAPACITY**

***Autor:***

*Erika Mero Mero*

*<https://orcid.org/0000-0002-4012-6818>*

*Unidad Educativa Réplica Manta, Manta*

*e. [emmero@sangregorio.edu.ec](mailto:emmero@sangregorio.edu.ec)*

*Carlina Vélez Villavicencio*

*Universidad San Gregorio de Portoviejo*

*[cevelez@sangregorio.edu.ec](mailto:cevelez@sangregorio.edu.ec)*

## RESUMEN

La investigación surgió con la finalidad de indagar sobre la enseñanza de las artes visuales que contribuyen al desarrollo de la capacidad imaginativa de los estudiantes del nivel de bachillerato. Mediante un estudio de tipo cualicuantitativo, con una investigación exploratoria, permitió cuantificar, analizar, los conocimientos de los docentes y estudiantes a fin de examinar el aporte de las artes visuales, identificar, proponer diferentes estrategias y recomendaciones que mejoraran el desarrollo de la misma, a su vez sirvieron de base a la investigación. Se aplicó la técnica de encuesta a docentes y estudiantes; y de entrevista a una profesional en el ámbito artístico, en la que se procedió a establecer teóricamente la importancia del tema investigado, el mismo que permitió el fortalecimiento de las variables, haciendo énfasis en su importancia para el desarrollo de la capacidad imaginativa en los estudiantes, abordando temas de interés en la enseñanza de las artes visuales.

Se concluye que es fundamental desarrollar en el nivel de bachillerato la capacidad imaginativa, habilidades, destrezas a través de las diferentes técnicas que ofrece el arte visual y sus beneficios son muy amplios ya que permite también trabajar en grupos. De esta manera se considera que los docentes deben acceder a capacitaciones en la enseñanza de las artes visuales, y sensibilizar a la comunidad educativa en implementar diferentes técnicas artísticas como la pintura, escultura, grabado, modelado, que favorecerán el desarrollo de la capacidad imaginativa de los estudiantes, y se convierta en el centro de aprendizaje.

**Palabras Claves:** *Enseñanza de las artes visuales, artes visuales, capacidad imaginativa, disciplinas artísticas.*

## ABSTRACT

The purpose of this research was to investigate the teaching of visual arts that contribute to the development of the imaginative capacity of high school students. Through a qualitative-quantitative study, with an exploratory research, it was possible to quantify, analyze, the knowledge of teachers and students in order to examine the contribution of visual arts, identify, propose different strategies and recommendations to improve the development of the same, which in turn served as a basis for the research. The survey technique was applied to teachers and students; and an interview with a professional in the artistic field, in which we proceeded to establish theoretically the importance of the investigated topic, the same that allowed the strengthening of the variables, emphasizing its importance for the development of the imaginative capacity in students, addressing issues of interest in the teaching of visual arts.

It is concluded that it is fundamental to develop at the high school level the imaginative capacity, abilities, skills through the different techniques offered by visual art and its benefits are very broad since it also allows working in groups. In this way it is considered that teachers should access training in the teaching of visual arts, and sensitize the educational community to implement different artistic techniques such as painting, sculpture, engraving, modeling, which will favor the development of the imaginative capacity of students, and become the center of learning.

**Keywords:** *Visual arts education, visual arts, imaginative capacity, artistic disciplines.*

## I. INTRODUCCIÓN

La enseñanza del arte visual, es utilizado en el sistema educativo para comunicar el mundo interior a través de las actividades artísticas convirtiéndose en un nexo educativo muy importante, para el estudiante de este nivel y utiliza los diferentes lenguajes de las artes visuales como canales de comunicación social, que desde la práctica en el aula pueda demostrar procedimiento y técnicas de enseñanza para satisfacer necesidades y desarrollar la capacidad imaginativa.

La (UNESCO, 2006, pág. 1) en su hoja de ruta para la educación artística planteó: la obligación de satisfacer las necesidades de la creatividad y la sensibilización cultural del siglo XXI y sus estrategias adecuadas en torno al aprendizaje, es de esta manera que en Ecuador el (Currículo de Educación Artística, 2016) propone las capacidades en la Expresión y la Apreciación de las artes visuales, para el desarrollo de la capacidad imaginativa y sus habilidades artísticas de los estudiante de la educación superior.

El diseño curricular tiene como objetivo que los maestros promuevan la sensibilidad, el desarrollo de la capacidad imaginativa a través de las capacidades de expresión y apreciación artística en base a los conocimientos como son las artes visuales en estudiantes para que valoren sus potenciales.

(Cepeda M & Criollo J, 2017) mencionan que el Ministerio de Educación del Ecuador realiza la presentación del currículo del Área de Educación Cultural y Artística planteando una nueva propuesta curricular para el año 2016-2017, es importante dar a conocer que después de 19 años se considera una nueva posibilidad de brindar una alternativa en Educación General Básica y en Bachillerato General Unificado respecto al arte a través del sistema educativo en donde nos aluce que existe la necesidad de trabajar dentro del currículo la asignatura de Educación Cultural y Artística.

A través de la observación realizada en la institución objeto de estudio, se evidencia que los estudiantes del nivel de bachillerato presentan limitaciones en el aprendizaje de las artes visuales, en donde los aprendices no solamente deben tener dominio para leer, hablar y escribir sino también aplicar destrezas que logren estimular la curiosidad y la imaginación como habilidades de pensamiento.

El implementar la enseñanza de las artes visuales radica en que existe poco conocimiento de dicha área, la cual se ve evidenciada en profesores de diferentes especialidades, que tienen a su cargo la asignatura de Educación Artística, en donde trabajan con nociones básica como el dibujo. Por tal motivo no se le da la debida importancia a la asignatura en el nivel de bachillerato, existe poca capacitación y utilización de todas las disciplinas de las artes visuales con su debida atención. El desconocimiento va a afectar por tanto el desarrollo de la habilidad creativa e imaginativa en los estudiantes, puesto que tienen en sus contenidos las técnicas de dibujo y pintura, pero aún les falta complementar esta área con grabado, escultura, fotografía. Se cuenta con el horario y los contenidos, pero estas condiciones no son suficientes para lograr la amplitud de conocimientos y sus beneficios en la formación del estudiantado.

En base a los antecedentes descritos, el objetivo de esta investigación radica en reconocer las diferentes disciplinas artísticas visuales para el desarrollo de la capacidad imaginativa, de los estudiantes del nivel de bachillerato, de la Unidad Educativa “Réplica Manta” de la ciudad de Manta – Ecuador. Por tal motivo se ha observado en las aulas, docentes que presentan desconocimiento en la aplicación de contenidos esenciales en la enseñanza de las artes visuales de la Unidad Educativa Réplica Manta, de acuerdo a los resultados obtenidos en los instrumentos de evaluación, existen falencias en el desarrollo y potencialización de las habilidades y destrezas

Los resultados investigativos son notables al analizar la importancia de la enseñanza de las artes visuales dentro del proceso de aprendizaje, dando como prioridad a las disciplinas artísticas mencionadas que considera la capacidad imaginativa como parte idónea en la formación integral de los estudiantes, por tal motivo se requiere profundizar en sus beneficios y aportar con recomendaciones desde una visión didáctica y creativa, específicamente en la asignatura de Educación Cultural y Artística del currículo ecuatoriano de bachillerato.

A continuación, se presenta sustentos teóricos de las variables de estudio

### **Enseñanza de las artes visuales**

El arte se enseña para dotar al estudiante de una visión particular del mundo: una visión creadora y abierta. El fin principal de enseñar el arte en la escuela es enseñar acerca de la vida, de lo que es y de cómo se comprende. Es también enseñar acerca de la creatividad como una forma de comunicación. (Fajardo, 2015) al enseñar el arte visual ofrece a los estudiantes la posibilidad de aprender a mirar con detenimiento su entorno, apreciar el mundo natural y las creaciones humanas, expresar y evocar desde la sensibilidad y la imaginación.

### **Artes Visuales**

Según (Elichiry y Regatky, 2019) es el desarrollo de la sensibilidad que involucra un concepto amplio de cultura ya que plantea interés por estimular las capacidades imaginativas del individuo y de su grupo social para desarrollar las potencialidades creadoras, organizar la propia experiencia y ponerla en contacto con los otros. Una enseñanza del arte de calidad ayuda a que los estudiantes experimenten procesos de transformación por medio de los cuales puedan imaginar y crear mundos, innovar y resolver problemas de forma creativa en otras áreas de la vida.

### **Disciplinas artísticas de las artes visuales**

Según (Andueza, 2016) definió a las artes visuales en los siguientes tipos. Estas son expresiones las cuales se enfocan en la creación de trabajos apreciados como la pintura, escultura, cine, impresión, fotografía y videoarte entre otras, en donde se expresa sentimientos e ideas de todo lo que nos rodea. A través de las diferentes disciplinas los estudiantes explorarán diferentes procesos que le servirán en distintas dimensiones de su crecimiento personal, académico.

Para los autores (Sanchez y Morales, 2017) señala “Sobre la imaginación y la creatividad como aspecto fundamental en la educación, orientada por estrategias

artísticas y literarias que posibiliten el fortalecimiento de habilidades como la expresión, la imaginación y el pensamiento divergente en estudiantes.” Cabe recalcar que es un proceso creativo que permite al estudiante indagar experimentar, imaginar una representación percibida por medio de los sentidos que luego será plasmada en la creación de diferentes dibujos desarrollando de esta manera su creatividad.

En el proceso de enseñanza en artes visuales, la creatividad es considerada como una aportación valiosa. (Marin , 2019) considera a la creatividad: como una característica de la persona, como un proceso y una capacidad para la resolución de problemas. La primera pasa para la solución de un problema es la comprensión del mismo y esto en sí ya es un acto creativo. En el ser humano, tanto el proceso de creación, como el contenido del mismo y la forma de expresarlo, varían de acuerdo a sus posibilidades y límites, a sus diferencias individuales y a los niveles de su propia creatividad

Actualmente la pintura, fotografía, grabado, escultura, video-arte, arte digital, arte objetual, los proyectos documentales, los productos multimedia u otras manifestaciones visuales bi o tridimensionales son considerados como un escaparate de las artes visuales. En este sentido, propician una construcción sistemática de conocimiento interior del creativo y de la exteriorización de su obra a la valoración simbólica por parte del receptor

Maeso considera que las artes visuales proporcionan “el desarrollo de capacidades, competencias y generación de actitudes y valores socialmente significativos, para un contexto determinado, en el que los actores del mismo [sic], se transforman y transforman la realidad” (Tsantsa, 2008)

### **Dibujo**

Según (Rodriguez, 2010) El dibujo, ha sido, es y será siempre el origen mismo de la actividad artística. Es, por ello, que se encuentra integrado en la propia raíz de casi todas las demás artes visuales. Todo tipo de actividad generativa de una imagen, ya sea figurativa o abstracta, que se valga de medios plásticos para su discurso creativo, lleva implícito en su recorrido interno el aura del dibujo.

### **Grabado**

(Jimenez, 2012) El grabado es el arte de reproducir imágenes (letras, dibujos, formas, etc.) mediante el uso de diferentes soportes como: papel, madera, metal y piedra, cada uno de los cuales obliga el uso de técnicas específicas. Es un procedimiento distinto a los procedimientos anteriores, pues los elementos impresores están en hueco.

### **Escultura**

Según (Valenciano , 2006) Antiguamente se utilizaban diversos materiales y técnicas para materializar una escultura; hoy día se puede hacer escultura con casi cualquier material orgánico o inorgánico. La escultura es, como la pintura, un medio de expresión plástica. Su finalidad es la creación de obras tridimensionales a partir de diversos materiales: piedra, barro, hierro... El escultor se expresa creando volúmenes y conformando espacios.

### **Fotografía**

La fotografía es una de las artes contemporáneas, que al igual que la pintura, la escultura o la música pretenden ser una forma de expresión del artista para expresar emociones, sentimientos y pensamientos (Daguerre, 2012) es aquella forma de arte que utiliza para sus fines la técnica de grabar imágenes sobre un material sensible a la luz, en base a ciertos fenómenos ópticos y químicos.

## **II.MATERIAL Y MÉTODOS**

La presente investigación según las características del tema y su planteamiento estuvo direccionada hacia un enfoque cualicuantitativo, y de tipo exploratoria, que permitió analizar e inferir los conocimientos de los docentes y estudiantes a fin de examinar la importancia de las artes visuales, a su vez identificar y proponer diferentes alternativas de enseñanza de disciplinas artísticas y recomendaciones que mejoren el desarrollo de la capacidad imaginativa.

La investigación bibliográfica permitió dar sustento científico a esta investigación, a partir del empleo del método inductivo se considera conocer sobre los diferentes lenguajes artísticos de las artes visuales y su enseñanza, partiendo de estudios generales, entrevistas y encuestas a docentes, estudiantes y los aportes de una experta en el área.

El objetivo del método deductivo en esta investigación fue obtener conclusiones, recomendaciones y datos específicos de variables, respondiendo de esta manera al objeto de estudio.

En esta investigación se considera población a 20 docentes de educación artística del nivel de bachillerato de 2 instituciones del sector colindantes, 40 estudiantes de Bachillerato y una experta en el área artística. Se considera como objeto de la investigación a toda la población encuestada y entrevistada, con un tipo de muestra – no probabilístico – a conveniencia del investigador.

Las técnicas que se utilizaron fueron:

- Aplicación de los instrumentos: Encuesta realizada con preguntas de selección múltiple a docentes, estudiantes, documentales, repositorios, artículos científicos, que permitieron recopilar información de primera línea en el análisis y desarrollo de la investigación.
- También se realizó la entrevista a través de la plataforma zoom a una profesional del área con conocimientos y trayectoria extraordinaria en el área artística y de gran aporte a esta investigación.
- Sistematización de la información recopilada, elaboración de tablas estadísticas, tabulación de datos y representación gráfica.
- Análisis e interpretación de los resultados que se llevaron a cabo mediante procesos estadísticos a través de Google form.

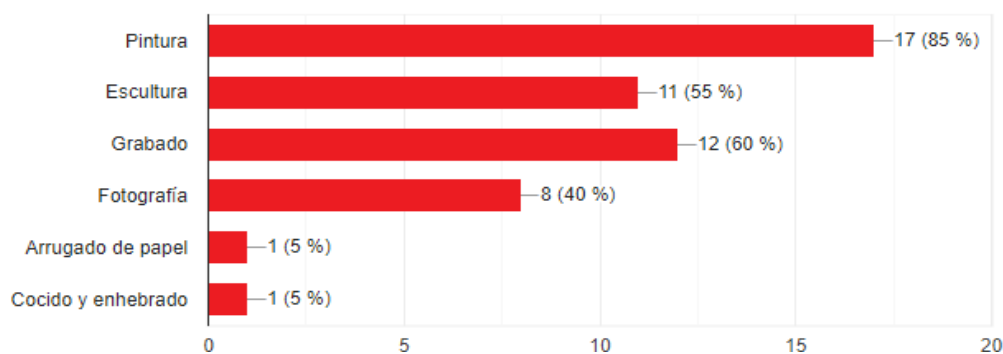
### III. RESULTADOS

En relación con los datos obtenidos en la presente investigación se muestra que el 60% de docentes coinciden en que es muy importante que se implemente la enseñanza de las artes visuales dentro del proceso de aprendizaje, lo que deja en constancia que es significativo que el estudiante desarrollo su capacidad imaginativa, sus competencias, actitudes, habilidades y valores a través de las artes visuales permitiéndoles así mismo explorar otros conocimientos esenciales que les servirán en distintos espacios para su crecimiento personal.

La incidencia de las artes visuales en el proceso de aprendizaje para la entrevistada especialista en artes refiere la importancia del tema en donde expresa que, de acuerdo al gran cambio en el paradigma del siglo XXI, el arte visual se ve afectado y relacionado tradicionalmente con actividades de manualidades y pasatiempo, dejando de lado los verdaderos lenguajes y técnicas artísticas enfocadas más en trabajos audiovisuales, diseño gráfico, fotografía, arte digital, entre otros; formando todo esto un abanico artístico que permite al estudiante desarrollar un pensamiento más creativo, crítico e incluso es factible de involucrarse al nuevo mundo tecnológico.

De acuerdo a (Ramírez, 2016, pág. 12). Nos indica que en la educación el arte y la cultura, se abre una vía que brinda a niños, niñas y jóvenes la posibilidad de desarrollar todo su potencial, habilidades, destrezas de forma creativa que se verán evidenciadas en el proceso de aprendizaje guiada por el profesor de esta disciplina artística mediante las diferentes disciplinas artísticas.

Al observar los resultados respecto de las mencionadas disciplinas pertenecientes a las artes visuales se aplica en el nivel de bachillerato, de la siguiente forma: los estudiantes indican que disfrutan y se apasionan por actividades a base de pintura; en un 85% pues les permite generar conocimiento, implementación de técnicas que lo llevan a un mundo interesante, creativo, el 60% indica que prefieren trabajar con la técnica de grabado, porque incentiva al desarrollo del ingenio, de la expresión personal, la imaginación, el 55% con trabajos a base de esculturas, como es de esperarse esta disciplina motiva al estudiante a crear, a manipular materiales en la creación de figurillas que representan al ser humano, el 40% por su magnífica apreciación y tecnología se inclinan por el arte fotográfico que conlleva a distribuir espacio, fondo, luz, percepción, las mismas disciplinas que son habilidades necesarias que deben fortalecerlas.



**Tabla 2. La Artes Visuales (pintura, grabado, escultura, fotografía) desarrollan su capacidad imaginativa de los estudiantes**

De esta manera (Bursset, 2017), cita a Vygotsky quien señala que la imaginación es una función cognitiva que el niño, niña, adolescente explora a través del desarrollo de actividades artísticas, como las artes plásticas, visuales, dice que “nuestra fantasía ayuda a nuestra experiencia”, por ende resulta interesante conocer a través de la encuesta realizada a docentes que el 85% definen que es de mucha utilidad desarrollar la capacidad imaginativa de los estudiantes a través de las artes visuales en el contexto actual.

La educación por medio de las artes visuales tiene un protagonismo en la etapa de la enseñanza, los docentes de estos niveles deberían estar capacitados para “contribuir en los aprendizajes significativos del estudiantado y desarrollar su potencial creativo a través de los distintos lenguajes de expresión visual y plástica” (Cárdenas y Troncoso, 2014, p. 192). Se debería, entonces, fortalecer estrategias, enfoques educativos y metodología orientada hacia el fortalecimiento de aprendizajes con base en competencias artísticas.

#### **IV.DISCUSIÓN**

El propósito investigativo de la enseñanza de las artes visuales para el desarrollo de la capacidad imaginativa en los estudiantes, que han sido demostradas en base a (Augustowsky, 2020), donde detalla que concebir el arte como experiencia significa diseñar acciones, proyectos, propuestas en las que chicos, chicas y jóvenes sean incitados a ocupar la escena en un movimiento que los involucre personalmente, íntimamente; para repensarse individual y colectivamente a través del arte, coinciden en que es muy importante que se implemente la enseñanza de las artes visuales porque en la escolaridad obligatoria aún sigue ligada a las categorías de creatividad, de libertad, de innatismo o bien a imperativos aplicacioncitas. (Belardinelli & Catibiela, 2017).

En términos generales el presente estudio coincidió con el conocimiento de los profesores en cuanto a la enseñanza de las artes visuales basado en sus diferentes disciplinas artísticas, en concordancia con (Ernesto Ottone Ramírez, 2016) Los/as estudiantes aprenden de manera sistemática una disciplina artística. Es el caso de talleres netamente artísticos, como la escultura, el grabado, modelado, el dibujo, la pintura. En esta línea, el aporte de la educación en las artes se vincula directamente con el desarrollo de la capacidad imaginativa y creativa de las personas.

La investigación muestra que los profesores consideran que desarrollar la capacidad imaginativa de los estudiantes a través de las artes visuales en el contexto actual es muy útil que obtuvieron el 85%, cabe recalcar que la capacidad imaginativa en su nuevo enfoque en el campo de la educación conecta las emociones, la imaginación y el intelecto tanto de alumnos como de maestros (Edgan, 2015).

Al enseñar las artes visuales permite incentivar a un mundo imaginario, creativo de nuestros jóvenes como parte fundamental del proceso de enseñanza-



aprendizaje deberían vivir esta experiencia artística, es muy importante la manera en la que esta influye en el desarrollo de la capacidad imaginativa de los estudiantes permitiéndoles experimentar nuevas habilidades, dejar volar su imaginación, creatividad mostrándole diferentes estrategias y recursos que puedan utilizar de acuerdo a su posibilidad de crecer porque no hay límites en el ser humano para crear.

Dentro del ámbito educativo al observar que en el nivel de bachillerato se maneja más el arte visual sin dejar de lado que son lenguajes que utilizan como instrumento principal la parte motriz (mano), caracterizándose más en lo que se puede ver y pasa a formar parte de un ente comunicador; existiendo así dos procesos uno creativo y uno contemplativo que permitirá al artista ver desde otra mirada, por ende un 97,5 % de los estudiantes indican que la enseñanza de las artes visuales les permite expresarse con libertad desarrollando su imaginación.

La enseñanza de las Artes Visuales (dibujo, pintura, grabado, escultura, modelado) desarrollan la capacidad imaginativa de los estudiantes, además enriquece el desarrollo creativo-cognitivo, permite el desarrollo motriz y desarrolla capacidades que aumentan el trabajo colaborativo, la forma de potencia sus capacidades creativas y expresivas, en donde un 77,5% corrobora en la importancia que tiene dentro del aprendizaje.

## **V.CONCLUSIÓN**

Al establecer los conocimientos obtenidos en la enseñanza de las artes visuales para el desarrollo de la capacidad imaginativa en la Unidad Educativa Réplica Manta, Ecuador se concluye que existe docentes especializados en educación artística y con los conocimientos necesarios, sin embargo, se comprobó que existe deficiencias dentro del proceso de aprendizaje, porque la enseñanza de la asignatura de educación artística (artes visuales) se ha dedicado a incorporar trabajos manuales, dibujo, pintura, sin dar la debida atención a escultura, grabado, fotografía.

A su vez siendo considerada como materia optativa, esto conlleva a una desvalorización desde el mismo sistema educativo ante el beneficio del desarrollo de la capacidad imaginativa, creatividad, en el proceso de formación del estudiante. Es que al ser abordada en los centros educativos como una asignatura de poco interés en que sus horas de clases se utilizan para reforzar los contenidos pendientes de otra área. Esta práctica debe desecharse y por el contrario implementar con seriedad la asignatura en las diferentes instituciones educativas del país Ecuador, sólo así se contribuirá de manera decisiva a la formación de los estudiantes en temas de expresión, apreciación y experimentación artística.

Un elemento estratégico de cambio se considera que los docentes deben estar en constante capacitaciones en la parte artística, para que promuevan la enseñanza de las artes visuales mediante técnicas, lenguajes artísticos, estrategias metodológicas que desarrollen la habilidades innatas y capacidad creativa en los jóvenes; sensibilizar a la comunidad educativa en implementar la enseñanza de este lenguaje visual que va permitir erradicar los conceptos y estereotipos que se

le denominan a la misma.

De acuerdo a los resultados se considera que los estudiantes de bachillerato tienen cierto conocimiento en la enseñanza de las artes visuales, pero no son llevados a la práctica, porque no cuentan con espacios y materiales necesarios para trabajos en arquitectura, esculturas, grabados, entre otros y con mayores frecuencias realizan actividades de dibujo y pintura de manera fugaz, sin embargo, es necesario que se implementen diferentes técnicas artísticas visuales que ofrece el arte.

Es indispensable fomentar esta enseñanza artística porque es parte del desarrollo integral, colaborativo, participativo en la comunidad educativa con contenidos necesario, óptimos y oportuno en la enseñanza del área de Educación Artística y sus lenguajes.

Se concluye que todos los maestros, consideran que la herramienta fundamental para que los alumnos se vinculen a una actividad es el generar un ambiente artístico, creativo, de confianza, que propicia a generar espacios de bienestar e integración, por lo tanto, en cada una de las clases de artes visuales se desarrolla bajo un ambiente positivo a favor de un mejor aprendizaje.

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andueza. (2016). Obtenido de Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil. Obtenido de Unir Editorial.
- Augustowsky. (2020). *ARTES VISUALES, ENSEÑANZA Y PANDEMIA*.
- Belardinelli & Catibiela. (2017). *ARTES VISUALES, ENSEÑANZA Y PANDEMIA*.
- Burset. (29 de abril de 2017). Burset, S. (2017). *La didáctica de las artes plásticas: entre lo visual, lo visible y lo invisible. DIDACTICAE, 105-118*. Obtenido de file:///C:/Users/Home/Downloads/20193-Texto%20del%20art%C3%ADculo-44470-1-10-20171008.pdf
- Cepeda M & Criollo J. (20 de agosto de 2017). *Presentación del currículo del Área de Educación Cultural A*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=SBP6DlpuSd8>: <https://www.youtube.com>
- Curriculo de Educación Cultural Artística. (2016). Obtenido de <https://educacion.gob.ec/curriculo-educacion-cultural-y-artistica/>
- Daguerre. (2012). "ANÁLISIS DE LAS TÉCNICAS DEL GRABADO. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1542/1/FECYT%201401%20TESIS.pdf>
- Dorfles. (2000). *ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES*.
- DUARTE. (1998). *Revista Electrónica Educare*.
- Edgan. (2015). *LA EDUCACIÓN IMAGINATIVA EN EL DESARROLLO DE LAS*.
- Elichiry y Regatky. (2019). Tsantsa. *Revista de investigaciones artísticas*.
- Ernesto Ottone Ramírez. (2016). *CAJA DE HERRAMIENTAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA*.
- Fajardo. (2015). En *Métodos, contenidos y enseñanza de las artes en América Latina y el Caribe*.
- GUILLFORD. (2004). *Desarrollo de la Creatividad*.
- Jimenez. (2012). "ANÁLISIS DE LAS TÉCNICAS DEL GRABADO DESDE EL PUNTO DE VISTA PEDAGÓGICO. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1542/1/FECYT%201401%20TESIS.pdf>
- Marin . (2019). *Estrategias didácticas en la formación docente a través de las artes visuales*.
- MARTINEZ . (2011). *REVISTA ELECTRONICA EDUCARE*.
- Ramírez. (2016). *CAJA DE HERRAMIENTAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA*. Obtenido de [https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno2\\_web.pdf](https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno2_web.pdf)
- Reyes . (2019). *ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD IMAGINATIVA DE LOS NIÑOS*.
- Rodriguez. (2010). *Arte, dibujo y actualidad*. Obtenido de file:///C:/Users/Home/Downloads/Dialnet-ArteDibujoYActualidad-4540634.pdf
- Sanchez y Morales. (2017). *Estrategias para el desarrollo de la capacidad imaginativa de los niños*.
- Tsantsa. (2008). *Las artes visuales y su acercamiento transversal*.
- UNESCO. (9 de marzo de 2006). *Hoja de ruta para la Educación Artística*. Obtenido de [http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts\\_Edu\\_RoadMap\\_es.pdf](http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_es.pdf)
- Valenciano . (2006). *Educación plástica*. Obtenido de <https://www.educacion.navarra.es/documents/713364/714655/eduplast.pdf/56fc2>

eca-183f-4e0d-bc65-864e7a6d984e



## **CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de tutor de la estudiante **ERIKA MARIELA MERO MERO** que cursa estudios en el programa de Maestría en Educación Mención Educación y Creatividad, dictado en la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

### **CERTIFICO:**

Que he analizado el informe del trabajo científico en la modalidad Artículo profesional de alto nivel con el título: **ENSEÑANZA DE LAS ARTES VISUALES EN EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD IMAGINATIVA** presentado por la estudiante Erika Mariela Mero Mero con cédula de ciudadanía No.1313461475 como requisito previo para optar por el Grado Académico de Magister en Educación Mención Educación y Creatividad, considero que dicho trabajo investigativo reúne los requisitos y méritos suficientes necesarios de carácter académico y científico, por lo que lo apruebo.

  
Tutor: Lic. Carlina Vélez Villavicencio Mg.

Portoviejo, 27 de agosto del 2021