

## **UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO**

**Maestría en Educación**  
**Mención Educación y Creatividad**

**Título de la investigación**

**La enseñanza creativa en entornos virtuales para desarrollar competencias emocionales en los estudiantes de la básica superior de la Unidad Educativa “José María Santana Salazar” del cantón Manta.**

**MODALIDAD**

**Artículos profesionales de alto nivel**

**Título del Artículo Científico**

**Enseñanza creativa en entornos virtuales para el desarrollo de competencias emocionales.**

**Autora**

**Lic. Ketty Viviana Aragundi Valle**

**Tutora**

**Dra. Cinthya Isabel Game Varas, PhD**

**Investigación presentada como requisito para la obtención del título de Magister en Educación, mención Educación y Creatividad**

**Portoviejo, 20 de agosto de 2021**

# **Enseñanza creativa en entornos virtuales para el desarrollo de competencias emocionales.**

*Creative teaching in virtual environments for the development of emotional competencies*

Autoras

Ketty Vivian Aragundi Valle. 0000-0003-1995-0922. Licenciada en Ciencias de la Educación, Estudiante de la Maestría Mención Educación y Creatividad Universidad San Gregorio de Portoviejo, Manabí, Ecuador. e.kvaragundi@sangregorio.edu.ec

Cinthya Isabel Game Varas. 0000-0002-4877-1192. PhD en Educación, Docente de la Universidad San Gregorio de Portoviejo, Manabí, Ecuador. cgame@sangregorio.edu.ec

## **Resumen**

La presente investigación realizada en el subnivel básica superior, tuvo como objetivo analizar la influencia de la enseñanza creativa en los entornos virtuales, para desarrollar competencias emocionales en los estudiantes. Se empleó un enfoque cualitativo, de tipo exploratorio que recolectó puntos de vista de docentes y expertos en el tema mediante el instrumento de la entrevista, aplicada a una muestra intencional. Entre los resultados se evidenció que los docentes incluyen, estrategias creativas mediante mensajes motivadores, mapas mentales, dinámicas visuales, actitudes positivas, empatía, datos curiosos, entre otros, con la finalidad de crear ambientes favorables para la enseñanza aprendizaje. Se concluye que los entornos virtuales no han permitido desarrollar satisfactoriamente las competencias emocionales en los estudiantes, presentando inconvenientes en la adaptación de la modalidad actual de estudio. Por tal motivo, los docentes han tenido que capacitarse de forma acelerada para afrontar con las exigencias que demanda la educación virtual, aplicando estrategias creativas e innovadoras, que faciliten el aprendizaje y el desarrollo de las emociones en los educandos.

**Palabras claves:** Competencias emocionales; creatividad; enseñanza creativa; entorno virtual; estrategias.

## **Abstract**

The objective of this research conducted at the upper elementary level was to analyze the influence of creative teaching in virtual environments to develop emotional competencies in students. A qualitative, exploratory approach was used to collect the points of view of teachers and experts on the subject through the interview instrument, applied to a purposive sample. Among the results, it was evidenced that teachers include creative strategies through motivational messages, mind maps, visual dynamics, positive attitudes, empathy, curious data, among others, in order to create favorable environments for teaching and learning. It is concluded that virtual environments have not allowed the satisfactory development of emotional competences in students, presenting inconveniences in the adaptation of the current study modality. For this reason, teachers have had to be trained in an accelerated way to cope with the demands of virtual education, applying creative and innovative strategies that facilitate learning and the development of emotions in students.

**Keywords:** Emotional competences; creativity; creative teaching; virtual environment; strategies.

## **Introducción**

La Educación virtual en el Ecuador se dio mediante el Plan Educativo Aprendiendo Juntos en Casa, este al igual que otros países latinoamericanos, está un paso atrás en cuanto a equipos tecnológicos, competencias y destrezas, tanto en hogares como en las instituciones educativas (Torres, 2020). Esta ha generado inconvenientes entre los cuales los maestros señalan la irregularidad de conexión, inconvenientes de audio y perspectiva, conexión desequilibrada por amplitud de la banda, distracciones, desinterés, desigualdades sociales, retrasos en la educación, domicilios con más de un hijo para los cuales no alcanzan los dispositivos, falta de materiales, entre otros. Esto sumado a una separación social forzosa que no les posibilita desempeñarse sanamente, son componentes que inciden negativamente en las competencias emocionales de todo el ámbito educativo (Analuisa, 2020).

De acuerdo con los antecedentes investigativos Velasco (2016) destaca que la creatividad y destrezas de cada estudiante son habilidades que se adquieren y pueden ser mejorada, necesitando

previa instrucción, esto mediante metodologías didácticas, recursos o técnicas; Vera (2018) señala que la motivación es relevante para facilitar los procesos de enseñanza; Del Valle (2019) considera que es necesario fortalecer la percepción, comparación, reflexión y el análisis mediante la enseñanza creativa.

Las competencias emocionales son un factor importante para ser desarrollado, por ello se deben plantear estrategias para el reconocimiento individual de las necesidades de cada estudiante (Castaño & Tocoche, 2018). las emociones tienen un papel primordial en el contexto educativo incidiendo en el desempeño de los estudiantes y docentes (Sánchez, 2019). Estos autores concuerdan que la creatividad en la educación no sólo está en la mente de los sujetos, ni depende de los factores cognitivos, se caracteriza especialmente en los sentimientos, emociones, motivaciones, creando escenarios y oportunidades para enseñar y aprender de otra perspectiva. Además, brinda herramientas que ayudan a potenciar el pensamiento crítico, creativo e innovador del sujeto.

El problema de la investigación radicó en la necesidad de incluir el contingente emocional en esta modalidad de educación virtual, porque no hay cercanía emocional en este contexto, según conversaciones con los docentes de la unidad educativa objeto de estudio inicialmente en esta educación a distancia se combinaron actividades por WhatsApp y la plataforma Microsoft Teams, pero la situación económica fue mermando la posibilidad de mantener una educación cara a cara mediante video llamadas, por lo cual se pudo mantener solo una educación a distancia mediante textos, tareas y videos cortos para facilitar los procesos. Docentes y estudiantes han tenido que reaprender a comunicarse en la virtualidad (De Vincenzi, 2020). Manifestándose sentimientos como el miedo, la frustración y el fracaso (Cáceres, 2020), los docentes corroboran esto manifestando que el manejo de los recursos tecnológicos y el poco contacto con los estudiantes ha sido un desafío para el cual han debido capacitarse aceleradamente.

De igual manera en la Unidad Educativa Fiscal “José María Santana Salazar” ubicada en la parroquia Eloy Alfaro, del cantón Manta, provincia de Manabí, zona 4, la cual cuenta aproximadamente con 750 estudiantes, la enseñanza en entornos virtuales se ve limitada por la

realidades expresadas en los párrafos anteriores, los tutores evidencian mediante sus grupos de WhatsApp que las principales preocupaciones de los estudiantes son que no entienden la explicación del docente, problemas de conexión, les disgusta encender la cámara, expresan, además, que extrañan comunicarse de forma presencial con los compañeros y maestros, esto hace que se sientan deprimido y pierdan el interés por los estudios; a pesar del esfuerzo titánico del docente de implementar nuevas estrategias no son lo suficientemente creativas y motivadoras, lo cual ocasiona estrés, irritabilidad y ansiedad.

El objetivo general de este artículo es analizar la influencia de la enseñanza creativa en los entornos virtuales para desarrollar competencias emocionales en los estudiantes de la básica superior de la Unidad Educativa “José María Santana Salazar” del cantón Manta. Este trabajo fue importante debido a que examinó las características reflejadas en la enseñanza virtual, donde se reconoce el valor de las competencias emocionales como elemento a desarrollar para lo que el profesor debería aprender tácticas creativas y herramientas que mejoren la calidad de vida en los actores educativos. Como aporte se presentaron herramientas para mejorar habilidades cognitivas y emocionales en los estudiantes. Los beneficiarios fueron los actores educativos de la básica superior de la Unidad Educativa “José María Santana Salazar” del cantón Manta.

A continuación, se presenta la fundamentación de la enseñanza creativa y sus beneficios, perfil del docente creativo, competencias emocionales y estrategias para desarrollar competencias emocionales en los entornos virtuales.

### **La enseñanza creativa en entornos virtuales**

La enseñanza creativa en entornos virtuales cada vez tiene más valor por su relación con la solución de problemas y de emprendimientos. La enseñanza creativa son estrategias basadas en el desarrollo de habilidades cognitivas, en una actitud transformadora; con actividades innovadoras, flexibles, motivantes, que toma en consideración la experiencia, la colaboración, la implicación del discente (Cuevas, 2014). La creatividad es tener ideas y comunicarlas; al relacionarla con la educación se indica que es un valor social y no solamente científico-psicológico (Galvis, 2017).

Para ello es necesario formar a los docentes en esta área teniendo en cuenta las nuevas tecnologías (Del Águila et al., 2019).

### **Beneficios de la enseñanza creativa**

Entre los beneficios de la enseñanza creativa como herramienta metodológica inculca valores como el respeto, la solidaridad y la tolerancia, también se le suman los beneficios de que incorpora experiencias positivas para los estudiantes, y facilita el conocimiento de la cultura propia y el respeto por las diferentes (Olcina, 2017). Es relevante desarrollar esta desde la edad temprana, para que el niño desarrolle su coeficiente intelectual y emocional y adquiera la capacidad de solucionar problemas de diferentes maneras (Swift, 2015).

El mismo autor recalca que además mejora la autoestima, fortalece su personalidad, permitiendo adaptarse a diferentes cambios que se puedan presentar durante su vida, presentando los siguientes beneficios: fortalece la confianza, aumenta la autoconciencia, facilita la expresión, mejora la resolución de problema, la autorrealización, favorece la autovaloración, entre otros.

### **Perfil del docente creativo**

El perfil del maestro creativo debe responder a las exigencias de una sociedad que cambia rápidamente y a la cual hay que ofrecer continuamente soluciones creativas a problemas inesperados (Soriano & González, 2012). Entre las competencias del docente creativo están la planificación y reflexión en las propuestas educativas, reconocimiento de diversidades de estilos, resolución de problemas, potenciar contextos emocionales seguros, facilidad para el dialogo, promover la autonomía, la autorregulación y la libre elección de alternativas (Gómez et al., 2018).

### **Competencia emocional**

La competencia emocional se refiere a la capacidad que tiene una persona para desarrollar y expresar sus emociones, esta puede ser aprendida y mejorada; y tiene relación con las habilidades sociales para relacionarse con otros (Bisquerra & Pérez, 2017) Entre las características se citan

conciencia emocional, manejo de emociones, autonomía, actitudes positivas, autoestimas, capacidad de analizar críticamente, la competencia social; por último las competencias para la vida y el bienestar (Pérez & Filella, 2019). Es imprescindible el desarrollo de las competencias emocionales en los estudiantes, es necesario que los docentes reciban la formación necesaria para la implementación de estrategias didácticas en el aula, las cuales les permitan desarrollar su inteligencia emocional a los niños, a través de actividades innovadoras y creativas (Baquero, 2015).

### **Estrategias para desarrollar las competencias emocionales**

Las estrategias para desarrollar las competencias emocionales en el aprendizaje virtual son imprescindibles, y aún más en el ámbito educativo. La educación emocional requiere de metodologías y estrategias prácticas y creativas entre las cuales Bisquerra & Pérez (2017) indican “dinámica de grupos, autorreflexión, razón dialógica, juegos, introspección, relajación, etc. por lo general se requiere de una práctica que se puede entender como una forma de entrenamiento en habilidades y competencias” (p. 4).

La autora Baquero (2015) recomienda como estrategias el juego simbólico para expresiones emocionales, juegos de roles para potenciar su capacidad de negociar y comprender diferentes perspectivas, debates; también recomienda la música como medio de expresión y conexión con las emociones. Bisquerra (2011), Chías y Zurita (2010) señalan la relevancia de dar apertura a espacios de interacción que permitan la libre expresión de pensamientos y sentimientos, puntos de vistas, entre otros, señalan que es necesario conversar sobre el miedo, dar pautas para la resolución de problemas, enseñar estrategias de relajación, de enfrentamiento de situaciones de pérdida y miedo.

En resumen, existen diversas estrategias y teorías planteadas por diversos autores, pero estas deben ser tomadas en relación con los estudiantes y las competencias del docente, empleando siempre como recurso la creatividad y el conocimiento de sus alumnos y contextos socioeconómicos, las emociones que debe enfrentar y las competencias emocionales que ya ha adquirido y las que le falta desarrollar.

## Métodos

El diseño metodológico de la investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, poniendo énfasis en la investigación mediante entrevistas y teorías fundamentadas como metodología de análisis e indagación, por cuanto se revisó las opiniones de los docentes sobre las estrategias creativas y las competencias emocionales que aplican en los entornos virtuales, mediante cuestionarios que buscan acceder a las experiencias sobre el desarrollo de las competencias mediante la enseñanza creativa en el contexto escolar se recolectó información con preguntas abiertas, definidas desde las variables de estudios y sometidas a un análisis crítico y reflexivo.

El trabajo es de tipo exploratorio, puesto priorizó los puntos de vista de docentes y expertos en el tema, enfocándose en el conocimiento existente, también es descriptiva porque se detalló el análisis y deducción de los resultados obtenidos en la investigación, y bibliográfica porque abordó conceptualizaciones teóricas para recabar información que ayuden a describir y definir las variables del tema para facilitar la comprensión de este.

Esta investigación se realizó en la Unidad Educativa Fiscal “José María Santana Salazar” del cantón Manta, con una población total de 8 docentes de la básica superior. El muestreo fue intencional o no probabilístico, este ocurre cuando los elementos seleccionados para la muestra son elegidos por el criterio del investigador (Hernández et al., 2010). Para muestra se empleó el total de la población por ser una cantidad mínima siendo las herramientas aplicadas a los 8 docentes de la básica superior, la autoridad encargada del área pedagógica y un experto de otra institución educativa que ha incorporado las competencias emocionales en su currículo.

Los métodos aplicados fueron el analítico que permitió considerar diferentes fuentes de información para la elaboración del trabajo, donde se puede observar y analizar la causa, naturaleza y efecto. Este método se empleará en el análisis de la información recabada de fuentes primarias (docentes) y fuentes secundarias (estudios previos). El deductivo sirvió para deducir por medio de la creatividad, varias suposiciones, es decir; parte de verdades previamente



establecidas como principios generales, para luego aplicarlo a casos individuales y comprobar así su validez.

Como técnicas de investigación se empleó el cuestionario, para lo cual se empleó como instrumento una entrevista semiestructurada que de acuerdo con Díaz et al. (2013) son aquellas con mayor flexibilidad, partiendo de preguntas planteadas con la posibilidad de adaptarse a los sujetos entrevistados para aclarar, motivar o identificar; la cual pretendió obtener información precisa y completa, una mayor veracidad en los datos, posibilidad de aclarar dudas y permitir recolectar información de personas de todo nivel cultural.

La información primaria se recolectó a través de la entrevista con un formulario de preguntas estructuradas dirigida tanto a docentes como a un experto la cual se realizó mediante plataforma virtual. La información secundaria fue tomada de fuentes bibliográficas acreditadas que sirvieron para sustentar teóricamente la investigación. Los resultados serán procesados utilizando métodos analíticos e interpretados a la luz de las ciencias de la educación creativa.

## **Resultados**

En relación con la indagación exploratoria de las fuentes primarias se obtuvieron los siguientes resultados según las dimensiones investigadas:

### **Estrategias creativas aplicadas en clases para lograr un clima emocional favorable**

En cuanto a esta dimensión, 1 del total de la población de estudio, refirió que emplea videos, chats, mensajes motivadores para un clima favorable entre pares, la interrelación entre alumnos y maestros de una manera colaborativa y cooperativa, aplicando también la interdisciplinaridad y multiculturalidad. Por otro lado, los demás coincidieron en que la actitud es relevante para crear un buen clima llegar con actitud positiva y sonrisas lo que facilita crear lazos de fraternidad, de respeto, confianza, compromiso y empatía, también citaron lluvias de ideas, mapas mentales, dinámicas visuales que capten la atención y faciliten la interacción, creando un ambiente

favorable y participativo. La experta al respecto indicó que es necesario establecer y socializar reglas, normas y lineamientos para fortalecer un ambiente propicio en la unidad educativa.

Al respecto Arón & Milicic (2017) indican que es necesario emplear estrategias creativas para crear un clima social positivo y lograr el desarrollo de los estudiantes, para lo cual es necesario fomentar la automotivación, mediante proyectos, confianza, enfatizando en la independencia, la autonomía, aceptando las diferencias y valorando los criterios de los alumnos. Estas afirmaciones ratifican la necesidad de proponer estrategias creativas en el aula para conseguir un clima positivo en el que cada alumno pueda aprovechar su propio potencial, fomentando las relaciones positivas entre el personal y los estudiantes.

### **Estrategias creativas para desarrollar las competencias emocionales**

Respecto a esta dimensión dos del total de la población de docentes señaló que incluye estrategias de este tipo mediante el estableciendo vínculos con sus estudiantes, conociendo sus gustos e intereses, adaptando sus clases con esos recursos que son tema de interés, datos curiosos que le despierte el descubrir. El restante coincidió en aspectos como la motivación, la participación, la confianza, ejemplos de la vida diaria, frases de inspiración, escuchar las opiniones, resolver conflictos, educación artística y recursos visuales, videos motivadores e inclusivos que fomenten la solidaridad, el trabajo en equipo, el respeto por sí mismo y por los demás, además del estímulo constantemente con reconocimientos por su esfuerzo y dedicación. La experta consultada al respecto de este planteamiento refiere que ha permitido que los alumnos busquen soluciones por sí mismos, trabajando en diferentes plataformas virtuales mediante juegos cooperativos.

Al respecto Betancourt (2020), Pérez & Peña (2018) indica que aplicar estrategias creativas para el desarrollo de competencias sociales y emocionales se traducirá en una mejora de los niveles de desempeño, asimismo también provee de destreza a los estudiantes para las demandas de la sociedad del conocimiento, la tecnología y la información. Chiape & Cuesta (2013) en que es posible desarrollar dichas competencias mediante el respeto de las opiniones ajenas, el reconocimiento y valoración de las diferencias, y un manejo adecuado de algunas habilidades

como la empatía, la comunicación verbal como no verbal, el sentido del humor, la actitud comprensiva, entre otros.

De acuerdo con las afirmaciones anteriores es necesario emplear estrategias creativas e innovadoras para el desarrollo de competencias emocionales dejando que los estudiantes expresen y reconozcan sus emociones, interacciones libres, empatía y una comunicación constante facilitan estos procesos formativos.

### **Rol del docente creativo en los entornos virtuales**

Uno de los entrevistados manifestó que el docente en la actualidad debe ser competitivo, innovador, motivador, generar en los estudiantes el interés por investigar, descubrir, crear, formar seres capaces de solucionar problemas de una manera pacífica. Por otro lado, los demás coincidieron que el rol del docente ha cambiado y se ha limitado, convirtiéndose en un motivador, facilitador, por esto debe ser innovador, creativo, propiciar un ambiente flexible y participativo entre los actores de la educación.

Al respecto Noris & Aguilera (2018) argumentan que el papel del docente es fundamental en los entornos virtuales al utilizar las TIC de manera creativa. Se deben adquirir habilidades y destrezas para orientar correctamente el aprendizaje de los estudiantes, estimulando así, la resolución de problemas y la construcción colaborativa del conocimiento.

De acuerdo con estas afirmaciones el rol del docente en la actualidad desde los entornos virtuales ha cobrado mayor importancia y significado un reto que requiere una formación previa del mismo, para saber cómo integrar los recursos tecnológicos de forma efectiva para obtener mejores resultados y ofrecer al estudiante herramientas y guías que le ayuden a desarrollar su propio proceso de aprendizaje.

### **Competencias emocionales en la planificación y diseño de las clases**

El total de la población objeto de estudio coincidió en esta dimensión, que las competencias que incluye en su planificación son la confianza, la tolerancia, empatía, el liderazgo, la

autoestima, el autocontrol, la paciencia, la autonomía, el control del estrés, la responsabilidad, la toma de decisiones, la empatía y las relaciones interpersonales. La experta consultada señaló que es necesario también evaluar estas competencias mediante diferentes aspectos como son conciencia emocional, regulación emocional, competencia social y habilidades de vida para el bienestar.

De acuerdo con Rodríguez (2018) y Mayer et al. (2016) es indispensable incluir las competencias emocionales como la empatía, autoconciencia, automotivación y autorregulación en el currículo académico, por su importante contribución al desarrollo integral del estudiante. En relación con estas afirmaciones es innegable la importancia de incluir las competencias emocionales en la planificación curricular tomando en cuenta las técnicas y estrategias necesarias para desarrollarlas.

### **Beneficios en desarrollar las competencias emocionales en los educandos**

Otra categoría analizada fueron las competencias emocionales en beneficio de los estudiantes cuando los docentes la aplican, 6 de los 8 docentes indican que una adecuada educación emocional ayuda a gestionar mejor las emociones, por ello es esencial para el desarrollo integral de los estudiantes; la experta consultada acotó que entre las ventajas están que mejora los factores sociales como: la generosidad, la empatía y la colaboración; reduce los comportamientos agresivos, refuerza los estados de ánimo, sentimientos de felicidad y optimismo; incrementa el autoconocimiento emocional, mejora la convivencia y las habilidades sociales, entre otras.

Al respecto Palomares (2014) argumenta que se ha evidenciado que el desarrollo de las competencias emocionales y los sentimientos influye en todo aprendizaje, pues contribuyen predisposición, la reducción de la conflictividad, reducción de comportamientos de riesgo, mejora del clima del aula, entre otros beneficios. Coincide con Serrano & Andreu (2016) que señala que la aplicación de estas ha mostrado innumerables beneficios en el contexto educativo como mejor salud física y mental, mayor bienestar, menor consumo de drogas, reducción de conductas agresivas, así también un mejor rendimiento académico.

## **Metodologías para desarrollar competencias emocionales de forma creativa**

Respecto a este planteamiento dos del total de la población de docentes coincidieron en que el aprendizaje basado en proyectos es de las metodologías más idóneas. Los demás entrevistados citaron metodologías como: Aprendizaje basado en problemas, aprendizaje cooperativo, la gamificación, power point, videos, lluvias de ideas, la Caja de herramientas. La experta consultada destaca la elaboración de recursos didácticos que permiten proporcionar información, motivar a los estudiantes, guiar los aprendizajes, desarrollar habilidades, evaluar los conocimientos y habilidades, y proporcionar espacios para la expresión y creación.

Al respecto Palomares (2014) indica que es necesario aplicar metodologías creativas para fomentar las competencias emocionales en los estudiantes mediante actividades individuales, de equipo y grupos que permitan la mejora significativa de estas habilidades. También Pérez & Filella (2019) indica que la metodología educativa más eficaz para el desarrollo de las competencias emocionales es aquella que toma en consideración los conocimientos previos de los niños y adolescentes y tiene en cuenta sus vivencias, intereses y necesidades personales y sociales. En resumen, coinciden que hay muchas actividades que se pueden realizar, metodologías diversas de acuerdo con tema y al área para mantener a los estudiantes motivados y atentos.

## **Discusión**

Mediante las entrevistas aplicadas se identificó que los docentes incluyen estrategias creativas adecuadas para motivar a los estudiantes y alcanzar el aprendizaje, en sus modelos de enseñanza mediante chats, mensajes motivadores, con actitud positiva lo que facilita crear lazos de fraternidad, de respeto, confianza, compromiso y empatía, también citaron lluvias de ideas, mapas mentales, dinámicas visuales que capten la atención y faciliten la interacción, creando un ambiente favorable y participativo. Coincidiendo con Reyes et al. (2014) que indican que es relevante que se practiquen técnicas y estrategias creativas que permitan al estudiante interactuar

en clases y ser el autor de su propio conocimiento. Estas afirmaciones ratifican la necesidad de emplear técnicas y estrategias didácticas creativas, para alcanzar un aprendizaje significativo.

Según los resultados del enfoque cualitativo a través de las entrevistas es difícil desarrollar competencias emocionales en los entornos virtuales, debido a la dificultad de adaptación que han tenido tanto docentes como estudiantes, lo cual es evidente que existen inconvenientes en plano de enseñanza virtual en cuanto a la aplicación de estrategias y metodologías creativas, puesto que esta nueva modalidad ha puesto a pruebas sus capacidades de cambio y adaptación. De acuerdo con ello Fernández (2020) destaca que en este tiempo de transformación en la educación es necesario promover acciones que ayuden a la adaptación mejora de resultados y optimización de tiempos.

De acuerdo con los entrevistados incluyen competencias emocionales en su planificación tales como la confianza, la tolerancia, empatía, el liderazgo, la autoestima, el autocontrol, la paciencia, la autonomía, el control del estrés, la responsabilidad, la toma de decisiones y las relaciones interpersonales; coincidiendo con Rodríguez (2018) que señala que es indispensable incluir las competencias emocionales en la malla curricular, por su importante contribución al desarrollo integral del estudiante. En relación con los aportes científicos coinciden en la importancia de incluir las competencias emocionales en la planificación tomando en cuenta las técnicas y estrategias necesarias para desarrollarlas.

Destacaron que es posible desarrollar competencias emocionales en entornos virtuales, pero es necesario la formación del docente en estrategias de creatividad, habilidades y destrezas para orientar correctamente el aprendizaje de los estudiantes, coincidiendo con Chiape & Cuesta (2013) en que es posible desarrollar dichas competencias mediante el respeto de las opiniones ajenas, el reconocimiento y valoración de las diferencias, y un manejo adecuado de algunas habilidades como la empatía, la comunicación verbal como no verbal, el sentido del humor, la actitud comprensiva, entre otros.

No obstante, los docentes no estaban preparados para asumir el reto de desarrollar estas habilidades y competencias en una modalidad semi presencial, por ello requieren capacitarse y re

plantearse, para contar con las herramientas que le permitan re diseñar las clases tradicionales a este nuevo contexto teniendo en cuenta elementos como el recurso motivador, el diseño de ambiente, la forma de evaluar, con el fin de mantener motivado al estudiante, mejorar las relaciones interpersonales, transformar las emociones negativas a positivas, desarrollar y potenciar sus capacidades y habilidades, que les permita lograr un bienestar personal y emocional.

Los expertos consultados propusieron herramientas de enseñanza creativa en entornos virtuales para mejorar las competencias emocionales en los estudiantes de la básica superior, entre las que destacaron el aprendizaje basado en proyectos, aprendizaje basado en problemas, aprendizaje cooperativo, la gamificación, power point, videos, lluvias de ideas, la Caja de herramientas, entre otras para mantener a los estudiantes motivados y atentos. Al respecto Palomares (2014) indica que es necesario aplicar metodologías creativas para fomentar las competencias emocionales en los estudiantes mediante actividades individuales, de equipo y grupos que permitan la mejora significativa de estas habilidades.

Todos los entrevistados coincidieron que existe múltiples beneficios en desarrollar las competencias emocionales en los educandos, entre los citados tenemos: refuerza estados de ánimo y sentimientos positivo, mejora la convivencia y desarrollo de habilidades sociales, a lo cual Palomares (2014) recalca que estas competencias influyen en el aprendizaje contribuyendo a la predisposición y reducción de conflictos; siendo evidente que crear un mejor clima en el aula es posible mediante el desarrollo de las emociones. Por consiguiente, es labor del docente desarrollar recursos y materiales educativos con herramientas digitales que apoyen los procesos de enseñanza-aprendizaje, que su rol no sea solo el de transmisor de conocimiento, sino que se convierta en un motivador e inspirador, que permita mantener activos a los participantes, de manera que logren la construcción de conocimientos y la consecución de los objetivos.

## **Conclusiones**

En relación con el objetivo propuesto, se llegó a las siguientes conclusiones:

Los entornos virtuales no han contribuido positivamente en el desarrollo de las competencias emocionales en los estudiantes de la básica superior de la Unidad Educativa objeto de estudio, los estudiantes y docentes han tenido una serie de inconvenientes en los procesos de adaptación en los que aún se encuentran, los docentes han necesitado capacitarse y actualizarse de forma acelerada lo cual ha dificultado su creatividad.

Los docentes incluyen estrategias creativas para el desarrollo de competencias emocionales y un ambiente favorable para el aprendizaje, utilizando recursos para captar la atención y facilitar la interacción de sus estudiantes; además incluyen técnicas como juegos y evaluaciones en los diseños de clases que permiten motivar y estimular a los educandos en su proceso de aprendizaje.

Ante estas afirmaciones queda claro que el desarrollo de las competencias emocionales es beneficioso porque mejora la predisposición para el aprendizaje, reduce comportamientos conflictivos, por ello es relevante considerar metodologías de enseñanza creativa en los entornos virtuales tales como la potenciación de talentos individuales, aprendizajes basados en proyectos, trabajos cooperativos, cambio de roles, resolución de problemas, invención y aprovechamiento de la tecnología para mantener la atención, concentración y motivación de los estudiantes; para esto es imprescindible el rol del docente quien debe capacitarse y mejorar continuamente.

## **1. Referencias bibliográficas**

Aguirre, A., Esnaola, I., & Rodríguez, A. (2017). La medida de la inteligencia emocional en el ámbito psicoeducativo. *Revista Interuniversitaria de Formación del profesorado*, 37(1), 53-64. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27450136009>

Analuisa, E. (2020). *Análisis de la implicación de las familias en la educación de sus hijos/as durante la Emergencia Sanitaria generada por el Covid-19*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/18190>



- Aron, M., & Milicic, N. (2017). *Clima social escolar y desarrollo personal*. Ediciones UC.  
Obtenido de <https://ediciones.uc.cl/index.php/ciencias-sociales/psicologia/clima-social-escolar-y-desarrollo-personal-3774.html>
- Ballesteros, C., López, E., & Torres, L. (2015). Las plataformas virtuales: escenarios alternativos para la formación. *EduTec*, 1-9. Obtenido de [https://www.researchgate.net/profile/Eloy-Meneses/publication/266479131\\_Las\\_plataformas\\_virtuales\\_escenarios\\_alternativos\\_para\\_la\\_formacion/links/562654fe08ae4d9e5c4cd74b/Las-plataformas-virtuales-escenarios-alternativos-para-la-formacion.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Eloy-Meneses/publication/266479131_Las_plataformas_virtuales_escenarios_alternativos_para_la_formacion/links/562654fe08ae4d9e5c4cd74b/Las-plataformas-virtuales-escenarios-alternativos-para-la-formacion.pdf)
- Baquero, A. (23 de Julio de 2015). *Magisterio*. Obtenido de Estrategias didácticas y actividades para la educación emocional en el aula:  
<https://www.magisterio.com.co/articulo/estrategias-didacticas-y-actividades-para-la-educacion-emocional-en-el-aula>
- Betancourt, J. (2010). Creatividad en la educación: educación para transformar. *Revista Psicología Educativa*, 2(1). Obtenido de <http://www.psicologiacientifica.com/creatividad-en-educacion>
- Bisquerra, R. (2011). *Educación emocional, propuestas para educadores y familias*. Desclee de brouwer.
- Bisquerra, R. (2016). *10 ideas clave. Educación emocional*. Grao. Obtenido de <https://www.amazon.com/-/es/Rafael-Bisquerra/dp/8499807135>
- Bisquerra, R., & Pérez, N. (2017). Las competencias emocionales. *Revista Educación XX1*, 10, 61-82. Obtenido de <http://revistas.uned.es/index.php/educacionXX1/article/view/297/253>
- Cáceres, K. (2020). Educación virtual: Creando espacios afectivos, de convivencia y aprendizaje en tiempos de COVID-19. *Revista CienciAmérica*, 9(2), 38-44.  
doi:<http://dx.doi.org/10.33210/ca.v9i2.284>

- Camacho, I., Gómez, M., & Pintor, M. (2015). Competencias digitales en el estudiante adulto trabajador. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 37(2), 10-24. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4575/457544924002.pdf>
- Camacho, T. (2013). *Inteligencia emocional en la educación virtual y a distancia*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. Obtenido de <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/2437>
- Carpio, E., & Chimbo, P. (2020). *La educación y la pandemia ¿estamos viviendo en desigualdad?* Revista juventud y ciencia solidaria. Obtenido de [https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/18979/1/Rev\\_Juv\\_Cie\\_Sol\\_0514.pdf](https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/18979/1/Rev_Juv_Cie_Sol_0514.pdf)
- Chiappe, A., & Cuesta, J. (2013). Fortalecimiento de las habilidades emocionales de los educadores: interacción en los ambientes virtuales. *Educación y educadores*, 16(3), 503-524. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83429830006>
- Chías, M., & Zurita, J. (2010). *Emocionarte con los niños: el arte de acompañar a los niños en su emoción (AMAE)*. Desclée de Brouwer. Obtenido de <https://www.amazon.com/-/es/Macarena-Chias-Ojembarrena/dp/8433023306>
- Cruz, P. D. (2019). *La creatividad y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de ciencias sociales*. Universidad de Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/41318>
- Cuevas, S. (2014). Creatividad y modelos de enseñanza a través de la expresión corporal, en el ámbito de educación secundaria obligatoria. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 100-106. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4555018>
- De Vincenzi, A. (2020). Del aula presencial al aula virtual universitaria en contexto de pandemia de COVID-19. Avances de una experiencia universitaria en carreras presenciales adaptadas a la modalidad virtual. *Debate Universitario*, 8, 67-71. Obtenido de <http://200.32.31.164:9999/ojs/index.php/debate-universitario/article/view/238>

- Del Águila, Y., Teixeira, R., Costa, J., Guerra, J., & Antequera, J. (2019). Creatividad y tecnologías emergentes en educación. *Revista INFAD de Psicología*, 3(1). Obtenido de <https://doi.org/10.17060/ijodaep.2019.n1.v3.1529>
- Del Valle, D. (2019). El manejo de la inteligencia emocional en las aulas virtuales síncronas y su impacto socio educativo. *Actas Icono 14*, 1(1), 502-517. Obtenido de <https://icono14.net/ojs/index.php/actas/article/view/1275>
- Delgado, M., & Solano, A. (2019). Estrategias didácticas creativas en entornos virtuales para el aprendizaje. *Actualidades Investigativas en Educación*, 1-21. Obtenido de <http://files.tecnologia-crito-rey.webnode.es/200000038-61c3762bc7/como%20resenar%20los%20autores.pdf>
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., & Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167. Obtenido de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-50572013000300009&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009&lng=es&tlng=es).
- El Diario. (10 de Abril de 2020). *Las clases virtuales no funcionan en Manabí*. Obtenido de Opinión: <https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/518303-las-clases-virtuales-no-funcionan-en-manabi/>
- Elisondo, R. (2015). La creatividad como perspectiva educativa. Cinco ideas para pensar los contextos creativos de enseñanza y aprendizaje. *Revistas Electrónicas Actualidades investigativas en educación*, 2(17). doi:10.15517/AIE.V15I3.20904
- Extremera, N., & Fernández, P. (2014). El papel de la inteligencia emocional en el alumnado: evidencias empíricas. *Revista electrónica de investigación educativa*, 6(2). Obtenido de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1607-40412004000200005](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412004000200005)
- Fernández, A. (2020). 2020: Estudiantes, emociones, salud mental y pandemia. *Revista Andina de Educación*, 4(1), 23-29. doi:<https://doi.org/10.32719/26312816.2021.4.1.3>

- Fernández, P., & Extremera, N. (2017). La inteligencia emocional como una habilidad esencial en la escuela. *Revista Iberoamericana De Educación*, 29(1), 1-6.  
doi:<https://doi.org/10.35362/rie2912869>
- Fernández, P., Cabello, R., & Gutiérrez, M. (2017). Avances en la investigación sobre competencias emocionales en educación. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado: RIFOP*, 31(88), 15-26. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5980739>
- Galvis, R. (2017). El proceso creativo y la formación del docente. *Laurus Revista de Educación*, 13(23), 82-98. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/761/76102305.pdf>
- Gómez, I., Del Valle, S., & De la Vega, R. (2018). Revisión nacional e internacional de las competencias profesionales de los docentes de Educación Física. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 34, 383-388.  
doi:<https://doi.org/10.47197/retos.v0i34.58609>
- Guerra, D., & Villasmil, L. (2019). Estrategias docentes y construcción del saber en estudiantes de la carrera de Educación Preescolar. *Innovación y Gerencia revista científica arbitrada*, 2(1). Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/310/31035400002.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta edición ed.). Mc Graw Hill. Obtenido de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Humanante Ramos, P., Solís Mazón, M., Fernández Acevedo, J., & Silva Castillo, J. (2019). The ICT competences of students entering university: an experience in the Faculty of Health Sciences of a Latin American university. *Elsevier*, 20(3), 134-139.  
doi:<https://doi.org/10.1016/j.edumed.2018.02.002>
- Lamí, E., Pérez, M., & Rodríguez, E. (2017). Las herramientas de comunicación sincrónica y asincrónica en la clase presencial. *Revista Conrado*, 12(56). Obtenido de <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/408>

- Márquez, M., & Gaeta, M. (2017). Desarrollo de competencias emocionales en pre adolescentes el papel de padres y docentes. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 20(2), 221-235. doi:<http://dx.doi.org/10.6018/reifop.20.1.232941>
- Mayer, J., Caruso, D., & Salovey, P. (2016). The Ability Model of Emotional Intelligence: Principles and Updates. *Emotion Review*. doi:<https://doi.org/10.1177/1754073916639667>
- Mora, E., Bonilla, D., Núñez, L., & Sarmiento, J. (2018). Inadaptabilidad de los docentes al manejo de plataformas virtuales: Caso EducarEcuador. *Conrado*, 14(62), 39-43. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442018000200006&lng=pt&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442018000200006&lng=pt&tlng=es)
- Nella, M. (21 de Agosto de 2020). *UIDE*. Obtenido de Competencias y herramientas digitales para el docente en el contexto del COVID-19: <https://www.uide.edu.ec/competencias-y-herramientas-digitales-para-el-docente-en-el-contexto-covid-19/>
- Noris, L., & Aguilera, Y. (2018). Papel del docente en los entornos virtuales de aprendizaje. *Open Journal Systems en Revista: REVISTA DE ENTRENAMIENTO*, 1(2), 47-62. Obtenido de <http://refcale.uileam.edu.ec/index.php/enrevista/article/view/2177#:~:text=El%20papel%20del%20docente%20es,la%20construcci%C3%B3n%20colaborativa%20del%20conocimiento.>
- Olcina, G. (2017). La música como dinamizadora de los procesos de inclusión en el aula. *La educación ante los retos de una nueva ciudadanía: actas del XIV Congreso Internacional de Teoría de la Educación*, 443-451. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6759221>
- Oliva, A., & Flores, M. (2015). De la competencia emocional a la autoestima y satisfacción vital en adolescentes. *Psicología conductual*, 23(2), 345-359. doi:2008/00000239

- Palomares, A. (2014). Metodologías innovadoras para promover las competencias emocionales de los docentes. *Journal for Educators, Teachers and Trainers*, 5(2), 116-129. Obtenido de [http://www.ugr.es/~jett/pdf/Vol5\(2\)\\_009\\_jett\\_palomares.pdf](http://www.ugr.es/~jett/pdf/Vol5(2)_009_jett_palomares.pdf)
- Pérez, N., & Firella, G. (2019). Educación emocional para el desarrollo de competencias emocionales en niños y adolescentes. *Praxis y saber*, 10(24), 23-44. doi:<https://doi.org/10.19053/22160159.v10.n25.2019.8941>
- Pérez, N., & Peña, O. (2018). Estrategias para el desarrollo de competencias sociales y emocionales como herramienta en la gestión del desempeño docente. *Red De Investigación Educativa*, 10(1), 1-14. Obtenido de <https://revistas.uclave.org/index.php/redine/article/view/1212>
- Pérez, N., Berlanga, V., & Alegre, A. (2019). Desarrollo de competencias socioemocionales en educación superior: evaluación del posgrado en educación emocional. *Bordón. Revista De Pedagogía*, 71(1), 97-113. doi:<https://doi.org/10.13042/Bordon.2019.64128>
- Pérez, R., Villalonga, C., Baños, O., & Guillén, A. (2020). Estudio de la influencia del confinamiento debido a la COVID-19 en padres, alumnado y profesorado en ESO y FP. *Revista Enseñanza y Aprendizaje de Ingeniería de Computadores*, 39-48. doi:[10.30827/Digibug.64780](https://doi.org/10.30827/Digibug.64780)
- Reyes, F., Vera, L., & Colina, E. (2014). Estrategias creativas para promover el aprendizaje significativo en la práctica docente simulada. *Revista opción*, 30(75), 55-74. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31035400002>
- Rodríguez, D. (2018). Contribución de las competencias emocionales a mejorar la calidad del rendimiento académico. *Revista Científica de FAREM-Estelí*(24), 27-39. doi:<https://doi.org/10.5377/farem.v0i24.5550>
- Serrano, C., & Andreu, Y. (2016). Inteligencia emocional percibida, bienestar subjetivo, estrés percibido, engagement y rendimiento académico de adolescentes. *Revista de Psicodidáctica*, 21(2), 357-374. doi:[10.1387/RevPsicodidact.14887](https://doi.org/10.1387/RevPsicodidact.14887)

- Soriano, E., & González, A. (2012). Las competencias emocionales en el ámbito afectivo-sexual de los adolescentes autóctonos e inmigrantes. *Revista de investigación educativa*, 133-149. doi:<https://doi.org/10.6018/rie.31.1.150531>
- Suñe, A., Bravo, E., Mundet, J., & Herrera, L. (2012). Buenas prácticas de innovación: un estudio exploratorio de empresas tecnológicas en el sector audiovisual español. *Investigaciones Europeas de Dirección y Economía de la Empresa*, 18(2), 139-147. doi:[https://doi.org/10.1016/S1135-2523\(12\)70004-7](https://doi.org/10.1016/S1135-2523(12)70004-7)
- Torres, R. (2020). *Ecuador y la digitalización de la educación*. Obtenido de <https://otra-educacion.blogspot.com/2020/04/el-ecuador-y-la-digitalizacion-de-la.html>
- UNESCO. (2020). *El marco de competencias de los docentes en materia de TIC*. Obtenido de <https://es.unesco.org/themes/tic-educacion/marco-competencias-docentes>
- Velasco, N. (2016). *Estrategias creativas y su incidencia en el proceso enseñanza aprendizaje área lengua y literatura a estudiantes de la escuela de educación básica “Isabel Herrera de Velázquez”, cantón Milagro, Provincia Guayas*. Universidad de Babahoyo. Obtenido de <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/2682>
- Velásquez, R. (2020). La Educación Virtual en tiempos de Covid-19. *Revista científica internacional*, 1(3), 19-25. doi:<https://doi.org/10.46734/revcientifica.v2i1.8>
- Vera, S. (2018). *Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del centro de educación inicial el clavelito año lectivo 2016-2017*. Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15237/1/UPS-CT007515.pdf>

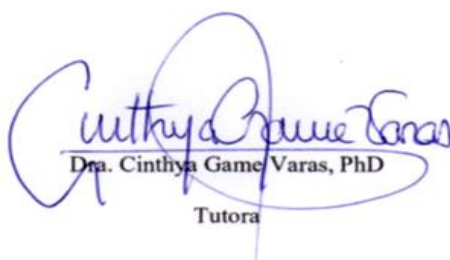


## CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de tutora de la estudiante Ketty Viviana Aragundi Valle, que cursa estudios en el programa de Maestría en Educación Mención Educación y Creatividad, dictado en la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

### CERTIFICO:

Que he analizado el informe del trabajo científico en la modalidad artículos profesionales de alto nivel con el título: **Enseñanza creativa en entornos virtuales para el desarrollo de competencias emocionales**, presentado por la estudiante **Ketty Viviana Aragundi Valle**, con cédula de ciudadanía No. **1307274116**, como requisito previo para optar por el Grado Académico de Magíster en Educación Mención Educación y Creatividad, considero que dicho trabajo investigativo reúne los requisitos y méritos suficientes necesarios de carácter académico y científico, por lo que lo apruebo.



Dra. Cynthia Game Varas, PhD  
Tutora

Portoviejo, agosto de 2021