

UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

Maestría en Educación
Mención Educación y Creatividad

Título de la investigación
Manejo creativo de la expresión musical para el desarrollo emocional de los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Manuel Inocencio Parrales y Guale”

MODALIDAD
Artículos profesionales de alto nivel

Título del Artículo Científico
Manejo de la expresión musical para el desarrollo emocional de los niños de educación inicial.

Autora
Jessica Johanna Mendoza Montalvo.

Tutora
Lic. Tania Miladi Zambrano Loor, Mg.

Investigación presentada como requisito para la obtención del título de Magister en Educación, mención Educación y Creatividad

Portoviejo, 21 de julio de 2021

Título

Manejo de la expresión musical para el desarrollo emocional de los niños de educación inicial

Management of musical expression for the emotional development of early childhood children

Autoras

Jessica Johanna Mendoza Montalvo. <https://orcid.org/0000-0003-0058-9911>

Universidad San Gregorio de Portoviejo. Manabí. Ecuador. e.jjmendoza2@sangregorio.edu.ec

Tania Miladi Zambrano Loor. <https://orcid.org/0000-0002-4866-408X>

Universidad San Gregorio de Portoviejo. Manabí. Ecuador. tmzambrano@sangregorio.edu.ec

Resumen

La expresión musical, es un arte y un lenguaje de comunicación que se debe trabajar desde tempranas edades, de esta manera se logra cultivar el espíritu, la mente y el cuerpo, cumpliendo con el proceso de una educación integral. El objetivo del presente artículo es analizar el manejo creativo de la expresión musical para el desarrollo emocional de los niños. La metodología utilizada tuvo un enfoque cuali-cuantitativo, se emplearon los métodos inductivo, deductivo, analítico y sintético. La población estuvo constituida por docentes parvularios de la Unidad Educativa Manuel Inocencio Parrales y Guale de la ciudad de Jipijapa, provincia de Manabí, Ecuador. Se usaron instrumentos de observación y encuesta, datos que destacan los aprendizajes significativos en los niños al momento de aplicar actividades creativas de expresión musical, además se aplicó una entrevista dirigida a una experta en el tema, que resalta la aplicación del juego como estrategia lúdica donde se incluye la música ayudando así a desarrollar la imaginación, creatividad, emociones y sensaciones. Concluyendo que la aplicación de este tipo de estrategias potencia el desarrollo emocional en los niños y niñas, siendo necesario fomentar este proceso de manera constante haciendo que los infantes amplíen su nivel de destrezas y habilidades.

Palabras clave: Aprendizaje; desarrollo emocional; música; primera infancia.

Abstract

Musical expression, is an art and a language of communication that must be worked on from an early age, in this way it is possible to cultivate the spirit, mind and body, complying with the process of a comprehensive education. The objective of this article is to analyze the creative management of musical expression for the emotional development of children. The methodology used was under a qualitative-quantitative approach, the inductive, deductive, analytical and synthetic methods were applied. The sample included preschool teachers from the Manuel Inocencio Parrales y Guale Educational Unit in the city of Jipijapa, Manabí province, Ecuador. Observation and survey instruments were used, data that highlight the significant learning in children at the time of applying creative activities of musical expression, in addition an interview directed to an expert on the subject was applied, which highlights the application of the game as a playful strategy where music is included thus helping to develop imagination, creativity, emotions and sensations. Concluding that the application of this type of strategies enhances emotional development in boys and girls, being necessary to promote this process constantly by making infants expand their level of skills and abilities.

Keywords: Learning; emotional development; music; early childhood.

Introducción

El desarrollo educativo a nivel mundial, plantea la necesidad absoluta de buscar e implementar nuevas vías y métodos para el perfeccionamiento del proceso educativo, con el fin de aportar creativamente en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas, por medio de la expresión musical. Una de las dificultades notorias en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas en educación inicial, es indiscutiblemente la aplicación deficiente de la expresión musical como estrategia creativa de libertad y autonomía, repercutiendo directamente en el desarrollo de sus emociones y a la vez presentando dificultades en su aprendizaje, haciéndolo por ende poco significativo, es por ello que se da inicio a este proceso investigativo.

El objetivo de esta investigación es analizar el manejo creativo de la expresión musical para el desarrollo emocional de los niños de Educación Inicial. Desde esta perspectiva, cabe señalar que la expresión musical, es una de las estrategias educativas que se deben utilizar muy a menudo en los centros escolares para desarrollar una gran variedad de destrezas y habilidades cognitivas y

emocionales de manera global y completa, conociendo que es una disciplina que implica muchos actores para su adecuado aprendizaje. Desde la primera infancia, se debe partir con la aplicación de la música como una herramienta didáctica, creativa y lúdica, que favorece el aprendizaje de los niños y niñas desde una perspectiva dinámica, ayudando al alcance del desarrollo de las habilidades y destrezas.

La primera infancia, es la parte fundamental para la formación de la personalidad de los infantes, la misma que influye significativamente en el crecimiento cognitivo, es por ello necesario que en esta edad se reciban las bases que ayudarán en su desarrollo, siendo aquella en la que los niños y niñas dan inicio al proceso de formación como ser bio-psico-social. (García, 2017)

Por lo que esta etapa esta marcada por un notable y significativo crecimiento físico, sensorial y perceptivo, por ello es importante despertar las habilidades emocionales, intelectuales y sociales, así como en el desarrollo del lenguaje y de las más diversas formas de expresión como cantar, bailar, moverse, llorar, pintar y explorar, siendo estas significativas en la primera infancia del ser humano. (Bodero, 2017)

En el Ecuador, los procesos educativos cada día generan grandes cambios y es así como se presentan nuevos desafíos, donde los docentes cumplen un papel importante, ya que serán capaces de interactuar y desenvolverse de una manera ágil, pero es indiscutible las grandes falencias que existen a nivel de instituciones, sin embargo, en algunos centros educativos no se pone en práctica la aplicación de técnicas y estrategias que ayuden en el manejo de la expresión musical en los niños como parte de su proceso aprendizaje y que sirva como método directo en el desarrollo emocional de los estudiantes, siendo este un problema que es muy notorio observar.

Que el ingreso en la escuela para los niños y niñas sea una aventura llena de experiencias, descubrimientos y aprendizajes depende en gran manera de aquello que la institución escolar, maestros, en colaboración con padres de familia, sean capaces de ofrecer, y en este viaje-aventura que comienza el niño, la música forma parte primordial en el proceso de crearse a sí mismo como persona individual y social, de esta manera estamos apostando por un desarrollo integral, con un despliegue de todas sus potencialidades. (Cremades et al, 2017)

En educación inicial, una de las estrategias más utilizadas para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje, es la expresión musical, siendo una herramienta metodológica, conociendo que todo esto aporta significativamente en su proceso y, por ende, estableciendo niveles que estimulan las áreas del desarrollo emocional. (Sigcha, 2017).

Expresión musical: La música ha sido catalogada como un excelente recurso pedagógico que contribuye en el desarrollo integral del niño, no solo en su parte formativa, sino que también en su aspecto social y personal, favorece al crecimiento intelectual, afectivo, psicomotor, así mismo permite la formación de hábitos y valores. (Morante, 2019).

La música, parte de una serie de estímulos donde se reciben, se analizan, se estructuran y se procesa información visual, auditiva y emotiva aludiendo a las sensaciones del receptor, este proceso desarrolla y potencia destrezas y habilidades, la música proporciona un sin número de emociones y sensaciones en el ser humano. (Aguilar, 2018). Es importante mencionar, que la música es universal y está presente en nuestra vida. Hay que tener claro que esta puede ser utilizada como terapia para el aprendizaje de los infantes, y tiene por ende la finalidad de desarrollar habilidades que permitan fundamentar su desarrollo, con lo que Velecela (2020) corrobora y expresa:

La música, cumple un rol importante, necesario y significativo en el proceso escolar de los infantes y de todos los seres humanos, esta es integradora, ya que se vincula con todas las facultades del ser humano en la sociedad, además de potenciar los aspectos fundamentales en el desarrollo de las personas, tales como los sentidos, la inteligencia, la memoria, el desarrollo de la creatividad y los procesos comunicativos. (p. 2)

Según Sigcha (2017) “el proceso de la expresión musical, es la forma como se logran expresar sentimientos, pensamientos e ideas en los niños, y como ellos lo hacen de una manera artística, logrando la utilización de la música como un medio principal para el desarrollo adecuado de las habilidades y destrezas” (p. 357). Desde esta perspectiva, se anuncia que la expresión musical brinda grandes beneficios en el perfeccionamiento del aprendizaje de los estudiantes, ya que fortalece las áreas del desarrollo infantil, además de conocer que música está presente en cada una de las etapas de los niños y niñas, pues es mediante esta que se logran expresar las emociones, pensamientos y sentimientos.

Según (Medina et al, 2017) “para alcanzar un gran nivel de desenvolvimiento en el desarrollo del escolar, el proceso educativo debe priorizar una enseñanza eficiente que se oriente a cómo estimular el potencial cognitivo, afectivo, volitivo y emocional del niño” (p.157), lo que hace importante incorporar el desarrollo de la expresión musical como estrategia creativa, lo que va a depender mucho del rol que el docente desempeñe en las aulas de clases, pero también del proceso de estimulación que ellos hayan recibido desde edades tempranas por parte de sus padres en los hogares. Es así, que diversos estudios han permitido comprobar que los niños y niñas desde que están en el vientre de las madres deben recibir estímulos sonoros y así lograr favorecer su desarrollo evolutivo. Los niños se encuentran continuamente creando diferentes formas de comunicarse, la música y el afecto forman parte de este lenguaje, permitiendo desarrollar capacidades que conducen a educar la sensibilidad.

La expresión musical, involucra muchos aspectos que contribuyen de manera directa en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes, esto se puede dar a cualquier edad, pero siempre es recomendable fomentarlas desde las edades iniciales, por ello en los salones de clases es necesario contar con rincones o espacios en donde se trabaje de manera significativa el desarrollo de la expresión musical o de la música en sí, con la utilización o manipulación de instrumentos o materiales que ayuden a desarrollarla significativamente, cabe señalar que en los salones de clases, el docente juega un rol fundamental para cumplir con este propósito, como es de fomentar la enseñanza a través de la música y la utilización de estrategias didácticas y lúdicas. Actualmente la sociedad, está siendo expuesta a numerosos cambios socioculturales que exigen la necesidad de reformular el sistema educativo. Es por ello, que se han incrementado estrategias de aprendizaje que ayuden a fomentar la expresión musical, la música debe considerarse como una excelente herramienta para ser incluida en la educación.

La música y el desarrollo emocional: En diversos estudios neurocientíficos realizados, se logra evidenciar que la música consigue fortalecer y cambiar los diferentes estados de ánimos de las personas, activando de manera positiva el desarrollo emocional del cerebro (Piquer, 2016), Según Aguaded y Valencia (2017) mencionan que “el proceso de conexión de las diversas emociones y el desarrollo de la cognición, dan paso a una fructífera adaptación y resolución de los diversos conflictos de rutina, y esto se hace mediante el desarrollo adecuado de las habilidades mentales” (p. 175).

Es necesario, que en los salones de clases se trabaje con la música como una función significativa que aporta en el desarrollo del aprendizaje de los infantes, logrando fortalecer la adquisición de las habilidades y destrezas cognitivas y emocionales, es así como se logra la contribución y soporte de las emociones, por ello se considera que la música juega un papel importante en dicho proceso del desarrollo emocional en los niños y niñas. Los docentes pueden guiar a sus alumnos a que vivencien las emociones de una manera creativa, no sólo utilizando el lenguaje oral o escrito, sino a través de otros métodos de expresión como es la música, de esta manera se trabaja la inteligencia emocional al proporcionar experiencias positivas y placenteras. (Botella, 2017)

La música y los sonidos, han estado ligados al hombre a lo largo de su vida, incluso antes del nacimiento, es tanta la relación, que esta es capaz de realizar cambios y alteraciones en los estados emocionales del ser humano y muchos han hecho de la música un proceso de aprendizaje directo, es decir; la adaptan para su enseñanza y aportan directamente en el desarrollo cognitivo, emocional, integral, social, etc. Por esta razón trabajar las emociones dentro del salón de clases es de gran importancia, el sistema educativo debe incorporar una visión unificada del ser humano, e integrar tanto la razón como las emociones y se valore de gran manera la subjetividad de los estudiantes. (Mujica, 2018)

Metodología

La presente investigación, tuvo un enfoque cuali-cuantitativo, según Hernández Sampiere y Mendoza (2018) permitió focalizar la información de los resultados que se obtuvieron, con el cual se lograron vincular las variables expresión musical y desarrollo emocional. Fue de tipo exploratoria y bibliográfica, porque se ejecutó un sondeo sobre el tema y permitió la búsqueda de teorías científicas que sustentaron el tema investigado, además se aplicaron los métodos inductivo, deductivo, analítico y sintético.

La investigación se realizó en la Unidad Educativa Manuel Inocencio Parrales y Guale de la ciudad de Jipijapa, provincia de Manabí, Ecuador. La población estuvo conformada por 14 docentes y 1 experta en el tema de la expresión musical que resaltó la aplicación del juego como estrategia lúdica donde se incluye la música ayudando así a desarrollar la imaginación, creatividad, emociones y sensaciones. Para la recolección de los datos, se acudió a fuentes primarias como son

la encuesta, la observación y entrevista los cuáles fueron aplicados a los actores de la investigación con cuestionarios claves, que contenían una serie de preguntas de base estructurada.

Resultados y Discusión

Los resultados emitidos, fueron dados con base a la encuesta y observación aplicada a los docentes en este proceso investigativo:

Tabla 1. Manejo de la expresión musical para favorecer las habilidades sensoriales.

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Imitar sonido de animales.	1	7%
Uso de pulsera cascabel en muñecas y tobillos e incitar al niño al movimiento para provocar sonido.	2	14%
Jugar con sonajeros.	2	14%
Ejercicios rítmicos	5	36%
Emisión de sonidos con materiales del entorno.	4	29%
Total	14	100%

Fuente: Encuesta a docentes- Elaboración propia

La tabla 1 presenta la manera en la que los docentes logran aplicar el manejo creativo de la expresión musical en los niños y niñas para fortalecer las habilidades sensoriales, en lo que ha prevalecido con un 36% la aplicación de ejercicios rítmicos y un 29% la emisión de sonidos con materiales del entorno. Se concluye, que los docentes están atentos al nivel de aprendizaje que adquieren los niños, y en base a esto aplican las estrategias de expresión musical, propiciando así el desarrollo de las habilidades sensoriales. Reyes (2017) menciona que:

Los niños y niñas, experimentan el desarrollo de destrezas sensorio emocionales, es así ellos van descubriendo nuevos medios para expresar sus sentimientos, en el cual el docente cumple un rol fundamental con la adecuada aplicación de estrategias para el manejo creativo de la expresión musical (p. 20).

El manejo de la expresión musical en los niños y niñas de educación inicial, es necesaria desde cualquier espacio que se lo aplique, ya que lo único que busca es proyectar un desarrollo armónico y de adaptación en los infantes, favoreciendo por consiguiente cada una de las habilidades sensorio emocionales en ellos y permitiendo un proceso de enseñanza significativo y favorable para los infantes.

Gabilanes y Lara (2020) mencionan que “la música, ayuda al niño de manera elemental a desarrollar sus habilidades cognitivas y por ende las sensoriales y auditivas porque el niño escucha la música y actúa de inmediato” (p. 29). Como ya se conoce, la música es una de las mejores herramientas para el aprendizaje de los niños y niñas, esta se comienza a utilizar inclusive antes de nacer en donde se le atribuyen proceso de estimulación a los niños en el vientre de la madre, logrando la contribución directa en la adquisición de las habilidades y destrezas, aportando significativamente en el desarrollo de la enseñanza y el aprendizaje.

Tabla 2. Actividades de expresión musical que favorecen el desarrollo emocional.

N°	Indicador	Frecuencia			Porcentajes		
		Si	No	A veces	Si	No	A veces
1	Realiza actividad que permiten el descubrimiento del ruido, silencio y música.	2	7	5	12%	11%	16%
2	Realiza actividad de discriminación de sonido, ruido de la vida cotidiana.	1	12	1	6%	19%	3%
3	Realiza actividad sobre cualidad del sonido, intensidad y ritmo.	2	7	5	12%	11%	16%
4	Realiza actividad que permite el conocimiento de canciones populares infantiles, danza, folklore, contemporáneas, baile y audición.	4	4	6	25%	6%	19%
5	Dramatizar canciones	2	9	3	13%	14%	10%
6	Realiza actividad de emisión de sonidos con materiales del medio.	2	7	5	13%	11%	16%
7	Imitación de sonidos	2	8	4	13%	12%	13%
8	Utiliza la música para la libre expresión de los niños y niñas.	1	8	5	6%	12%	16%

Fuente: Observación a docentes - Elaboración propia

Con la aplicación del instrumento de observación se evidencia que los docentes utilizan diferentes actividades donde involucran la expresión musical en las aulas, pero estas no son empleadas de manera frecuente, las que mayormente usan son:

El 25% de los docentes realizan actividades que permiten el conocimiento de canciones populares infantiles, danza, folklore, contemporáneas, baile y audición, el 19% a veces y el 6% no las realizan, los maestros reconocen que el uso de la expresión musical en la interculturalidad es una estrategia creativa para brindar a los niños una educación que promueva la igualdad, una cultura de paz, tolerancia, respeto, y sobre todo mejorar las relaciones con el medio que los rodea, características que a su vez van permitiendo el desarrollo de su inteligencia emocional.

la música forma parte de la construcción social, transmitiendo ritmo, habilidades, conocimientos, historia, cultura, pensamientos y emociones. (Bernabé, 2017), así mismo (Mairet y Malvicini, 2018) sostienen que “la música nos conecta con sentimientos profundos que no pueden ser expresados sólo con palabras, se permite evocar situaciones anteriores que se fueron incorporando en la vida cotidiana” (p. 9). La expresión musical, enriquece el aprendizaje del niño en todos los ámbitos de la vida, por ello es necesario que los docentes conozcan y apliquen estrategias musicales creativas que fomenten las habilidades sociales, autopercepción, autoestima, resolución de problemas e incluso eliminen el estrés.

El 13% de los docentes realizan actividades como: dramatizar las canciones, emisión de sonidos con materiales del medio e imitación de sonidos, el 10%, 16% y 13% respectivamente lo realizan a veces, y el 14%, 11% y 12% respectivamente no lo realizan, también se pudo evidenciar que el 12% de docentes permiten el descubrimiento del ruido, silencio y música, cualidad del sonido, intensidad y ritmo, 11% no lo realizan y 16% lo hacen a veces. En este sentido Cañal y Cañal, (2017) expresan que:

Los infantes, tienen su proceso de evolución en el ambiente acústico y logran estar inmersos en un ritmo y estilo de vida innovador, su oído se acostumbra a aquello, y es gracias a los medios de reproducción sonora, al desarrollo musical, las canciones, que se ha logrado alcanzar un índice de mercado favorable en los diversos medios de comunicación. (p. 33)

Se puede evidenciar que existe un gran porcentaje de actividades de expresión musical que aún no se realizan en las aulas, el mundo ha cambiado, por lo tanto, la educación debe adaptarse a estos cambios y los maestros generar actividades que fortalezcan el desarrollo integral de los estudiantes, involucrando a la música como una estrategia didáctica para el desarrollo, a fin de garantizar el éxito de los niños en su presente y futuro.

Valencia citado por Romero (2017) refiere que:

Al escuchar la música se logran activar muchas áreas del cerebro, que son las encargadas de la imitación y la empatía, es decir son las zonas donde están ubicadas las neuronas espejo y estas actúan reflejando las acciones e intenciones de otros como si fuesen propias, es así como se puede sentir o percibir acciones de sentimiento en otras personas, como por ejemplo: su tristeza, su alegría, por ende, se conoce que la música es capaz de alterar de manera diversa las emociones en los seres humanos y así poder crear lazos sociales, porque permite fortalecer y compartir sentimientos. (p. 12)

Por lo tanto, se encuentran íntimamente ligadas la expresión musical y las emociones, es así que se hace necesario educar niños felices que emocionalmente sean saludables y puedan manejar sus sentimientos de forma coherente, aumentando la confianza en sí mismos y la empatía, menciona Malvicini (2019) que “el encuentro con los sonidos, los ritmos y melodías se da en el proceso de la vida humana, de modo que se fortalece en aquello que se logra escuchar, que se piensa y que se siente” (p. 1)

Desde los evidentes hallazgos dados en la entrevista que se le aplicó al profesional experto en el tema, se logra concluir que:

La música, constituye la subjetividad de los niños, forma parte de este mundo al que los niños llegan, tanto la música como la cultura son un derecho, y no son áreas que le competen a un especialista, sino a todos los docentes en general. Existen un sinnúmero de recomendaciones didácticas de expresión musical que pueden aplicar los docentes en las aulas para fortalecer el desarrollo emocional de los niños y niñas, entre ellas se nombran las siguientes: animarse a la música o motivarles el interés, convertirnos en niños y ser parte de su proceso de aprendizaje de manera directa, incluir en cada actividad un aspecto musical que fomente en ellos un proceso lúdico, didáctico y metodológico. Dar paso al juego y fomentar a través de este la creatividad y la curiosidad. Abrir la mirada y la escucha a las músicas y culturas del mundo.

La experta entrevistada hace énfasis en lo importante que es el manejo de la expresión musical para el desarrollo emocional de los niños y niñas de educación inicial, en donde se debe fomentar el nivel de desarrollo de destrezas y habilidades de la creatividad y la imaginación.

Actualmente existen varios estudios que evidencian lo importante que resulta el uso de la música para fortalecer el desarrollo emocional, provocando la música la posibilidad de producir efectos neurológicos, que se relacionan con las emociones afectivas, cognoscitivas y fisiológicas en tiempo real. (Casado, 2018)

El proceso de la música, tiene la capacidad de desarrollar en los infantes la imaginación y fortalecer los aspectos emocionales, induciendo procesos de conductas que muchas veces suelen ser positivas y otras negativas, por lo cual es fundamental que se tenga en cuenta el tipo de música que se les permite escuchar a los niños y niñas, el rol como docentes es estimular las respuestas positivas con las que se logre un aprendizaje significativo, aplicando estrategias didácticas que mejoren el nivel de las destrezas y habilidades emocionales. (Custodio & Cano 2017).

La música, es una de las herramientas fundamentales para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas desde edades tempranas, siendo necesario que las actividades se vean relacionadas con espacios y estrategias en las que se incluya la música, el ritmo y el movimiento. En educación inicial, es fundamental que se apliquen actividades diarias que ayuden en el desarrollo de la expresión musical de los niños y niñas y así fortalecer el nivel del desarrollo emocional, es así que Arguedas (2018) expresa que:

La música es un derecho por sí misma, pues es inherente al ser humano, ya que lo ha acompañado siempre y es reflejo de su historia, de la expresión de los diferentes sentimientos, pensamientos, deseos, actitudes y emociones, por ende, cuando se tiene acceso a la educación musical, es un derecho ganado. Inclusive, aún antes de su nacimiento, la estimulación sonora es imprescindible no solo desde el componente auditivo, sino también desde los componentes emocional y psicomotor. (p. 423).

Conclusiones

Se logró identificar que los docentes están atentos al nivel de aprendizaje que adquieren los niños y en base a esto, aplican estrategias de expresión musical propiciando así el desarrollo de las habilidades sensoriales. La creatividad, juega un papel importante en el aprendizaje de los niños y niñas, por ello, es fundamental que se apliquen estrategias acompañadas de una herramienta significativa como lo es la música, que se convierte en un estímulo para despertar de manera

favorable las habilidades sensoriales, por consiguiente, el docente debe propiciar un ambiente agradable en las aulas de clases, con la adecuación de espacios que despierten en los párvulos el interés por aprender de manera lúdica y creativa.

Los docentes realizan con poca frecuencia actividades que involucran la expresión musical para fortalecer el desarrollo emocional, esto debido a un desconocimiento teórico metodológico de la música y de su importancia para el desarrollo integral de niños y niñas, por lo que esta práctica poco contribuye a propiciar de forma equitativa e integrada la adquisición y el alcance de las destrezas y habilidades emocionales.

Se concluye, que se deben plantear diversas estrategias didácticas que incluyan la aplicación de actividades de expresión musical, para lograr así potenciar el desarrollo emocional, en las que se nombran la animación a la música, la participación directa en el proceso de enseñanza aprendizaje, la conexión con el estudiante a través de la música y el respeto por sus gustos. Desde esta proyección, se concreta que la expresión musical, es sin lugar a dudas, una estrategia que deben utilizar los docentes en los salones de clases, para estudiar y trabajar las emociones, obteniendo el alcance de los objetivos que mejoran el desarrollo de las habilidades y destrezas del vínculo emocional.

Referencias Bibliográficas:

Aguaded, M. Valencia, J. (2017). Estrategias para potenciar la inteligencia emocional en educación infantil: Aplicación del Modelo de Mayer y Salovey. *Tendencias Pedagógicas*, 30, 175-190.

Aguilar, G. Villacís, D. Narváez, S. (2018). La educación musical como herramienta para el desarrollo de destrezas y habilidades en los estudiantes. *Tsafiqui: Revista Científica En Ciencias Sociales*, 9(11), 1-18.

Arguedas, C. (2018). Estrategias musicales y de expresión corporal en el aula escolar: Una experiencia a partir de los derechos humanos de la niñez. *Actualidades Investigativas en Educación*, 18 (1), 417-441.

Bernabé, M. (2017). La comunicación intercultural a través de la música. *Espiral: Cuaderno del Profesorado*, 5 (10), 87-97.

Bodero, C. (2017). La Neurociencia en la primera infancia. *Apuntes de ciencia y sociedad*, 7(01), 6-10.

Botella, A. Fosati, A. Canet, R. (2017). Desarrollo emocional y creativo en educación infantil mediante las artes visuales y la música. *Creativity and Educational Innovation Review*, 1, 70-86.

Cañal, F. Cañal, M. (2017). *Música, Danza, y Expresión corporal en Educación Infantil y primaria*, España: Junta de Andalucía.

Casado, C. (2018). La expresión de emociones en el aula de Educación Infantil a través de la música. *Publicaciones Didácticas*, 100, 465-754.

Cremades, R. García, D. Lizaso, D. Morales, A. Del Olmo, J. Román, M. Sustaeta, I. Toboso, S. (2017). *Desarrollo de la expresión musical en Educación Infantil*. España: Ediciones Paraninfo.

Custodio, N. Cano, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 80 (1).

García, I. (2017). Creación y talento: La creatividad en la educación musical de la primera infancia. *Varona: Revista Científica-Metodológica*, 56, 35-40.

Gavilanes, K. Lara, B. (2020). *La pedagogía musical para el desarrollo de las habilidades sensoriales auditivas de los niños del centro de desarrollo infantil "estrellitas del futuro" del cantón Guaranda, provincia bolívar, durante el periodo 2019-2020* (Trabajo de Fin de Grado). Universidad Estatal de Bolivar, Ecuador.

Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw Hill Interamericana Editores, S.A. de C.V.

Malvicini, K. (2021). Cuando la música nos toca. *Música y procesos creativos*. 1-3.

Miret, S. Malvicini, K. (2018). La clase de música: un espacio para la creación individual y colectiva. *Novedades educativas*, 1-10.

Morante, P. (2019). Juegos musicales en el desarrollo de expresión y apreciación musical de los estudiantes. *Paradigmas Socio-Humanísticos*, 1(1), 62-70

Mujica, F. (2018). Educar y suscitar emociones en la educación: análisis crítico de su contribución al desarrollo moral. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 33 (2), 15-27

Piquer, A. (2016). Jornadas: La música en el desarrollo emocional y la comunicación afectiva. *Cefire*, 1-11.

Reyes, J. (2017). Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños de educación inicial. *Revista Iberoamericana*, 20.

Romero, E. (2017). La música y el desarrollo integral de los niños. *Revista de Enfermedades Hereditarias*, 10(1), 9-13.

Sigcha, E. Constante, M. Defaz, Y. Trávez, J. Ceiro, W. (2017). Expresión musical como herramienta para el desarrollo integral de la educación infantil. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 7(6), 353-370.

Veleceta, M. (2020). La educación musical en la formación integral de los niños. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*. 7, 1-10.

Anexos:



**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN Y CREATIVIDAD**



UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

ENTREVISTA DIRIGIDA A UN EXPERTO

OBJETIVO: Analizar el manejo creativo de la expresión musical para el desarrollo emocional de los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Manuel Inocencio Parrales y Guale”

PREGUNTAS:

1. ¿Considera usted, que es fundamental que los docentes apliquen metodologías creativas que favorezcan la expresión musical en el desarrollo emocional de los niños, por qué?
2. ¿De qué manera se puede aplicar el manejo de la expresión musical como metodología creativa para fortalecer el desarrollo de habilidades sensoriales?
3. ¿Qué tipo de estrategias de expresión musical potencian el desarrollo emocional, según su criterio?
4. ¿En qué medida las actividades de expresión musical que aplique el docente en un salón de clases, favorecen el desarrollo emocional de los estudiantes de inicial?
5. ¿Cuáles serían las recomendaciones didácticas de expresión musical que deben aplicar los docentes en las aulas para fortalecer el desarrollo emocional de sus estudiantes?



**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN Y CREATIVIDAD**



UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

OBJETIVO: Analizar el manejo creativo de la expresión musical para el desarrollo emocional de los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Manuel Inocencio Parrales y Guale”

PREGUNTAS:

- 1. ¿De qué manera ayuda usted a desarrollar la expresión musical en los niños y niñas de inicial favoreciendo el desarrollo emocional?**
 - a) Con la aplicación de actividades lúdicas
 - b) Realizando eventos lúdicos y musicales
 - c) Utilizando el rincón de arte y expresión musical
 - d) Aplicación de estrategias musicales y de expresión corporal

- 2. ¿Cuáles de estas actividades usted realiza de manera creativa cuando trabaja la expresión musical?**
 - a) Pinta la música
 - b) Sigue el ritmo con claves
 - c) Elaboración de instrumentos musicales a partir del material del reciclaje
 - d) Coreografiar una canción

- 3. ¿Con qué frecuencia aplica usted actividades que ayuden en el desarrollo de la expresión musical de los niños y niñas?**
 - a) Todos los días
 - b) 3 veces por semana
 - c) 1 vez por semana
 - d) Nunca

4. ¿De qué manera logra usted aplicar el manejo creativo de la expresión musical en los niños y niñas para fortalecer las habilidades sensoriales?

- a) Imitar sonido de animales
- b) Uso de pulsera cascabel en muñecas y tobillos e incitar al niño al movimiento para provocar sonido
- c) Jugar con sonajeros
- d) Ejercicios rítmicos
- e) Emisión de sonidos con materiales del entorno.

5. ¿Considera que las estrategias didácticas de expresión musical que usted aplica ayudan a potenciar el desarrollo emocional de los niños del nivel inicial?

- a) Si
- b) No
- c) No sabe

6. ¿Cómo logra usted identificar la correcta aplicación del manejo de la expresión musical como metodología creativa para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje?

- a) Se identifican niños dinámicos
- b) Niños creativos
- c) Niños que sienten gusto por la música
- d) Niños y niñas que expresan sus sentimientos y pensamientos a través del ritmo

7. ¿En qué medida ayuda usted a fortalecer el desarrollo emocional de los niños de educación inicial para favorecer las destrezas y habilidades?

- a) Mucho
- b) Poco
- c) Nada

8. ¿El desarrollo emocional ayuda a?

- a) Desarrolla la autoestima
- b) Mejora el autoconocimiento y la toma de decisiones
- c) Mejora el rendimiento escolar

d) Mejora las relaciones interpersonales

9. ¿En qué medidas este tipo de estrategias didácticas ayudan a potenciar el desarrollo emocional de los niños?

- a) Alto
- b) Medio
- c) Bajo



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MENCION **EDUCACIÓN Y CREATIVIDAD**



FICHA DE OBSERVACIÓN.

TEMA DE INVESTIGACIÓN: Manejo de la Expresión musical para el desarrollo emocional de los niños de educación Inicial de la Unidad Educativa “Manuel Inocencio Parrales y Guale”

OBJETIVO: Analizar el manejo creativo de la expresión musical para el desarrollo emocional de los niños.

AUTORA DEL INSTRUMENTO: Jessica Johanna Mendoza Montalvo.

POBLACIÓN OBSERVADA: Docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Manuel Inocencio Parrales y Guale” de la ciudad de Jipijapa.

N°	INDICADOR	FRECUENCIA			PORCENTAJES		
		SI	NO	A VECES	SI	NO	A VECES
1	Realiza actividad que permiten el descubrimiento del ruido, silencio y música.	2	7	5	12%	11%	16%
2	Realiza actividad de discriminación de sonido, ruido de la vida cotidiana.	1	12	1	6%	19%	3%
3	Realiza actividad sobre cualidad del sonido, intensidad y ritmo.	2	7	5	12%	11%	16%
4	Realiza actividad que permite el conocimiento de canciones populares infantiles, danza, folklore, contemporáneas, baile y audición.	4	4	6	25%	6%	19%
5	Dramatizar canciones	2	9	3	13%	14%	10%
6	Realiza actividad de emisión de sonidos con materiales del medio.	2	7	5	13%	11%	16%

7	Imitación de sonidos	2	8	4	13%	12%	13%
8	Utiliza la música para la libre expresión de los niños y niñas.	1	8	5	6%	12%	16%



CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de tutor del/la estudiante **Jessica Johanna Mendoza Montalvo**, que cursa estudios en el programa de Maestría en Educación Mención Educación y Creatividad, dictado en la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

CERTIFICO:

Que he analizado el informe del trabajo científico en la modalidad **Artículo Científico** con el título: **Manejo de la expresión musical para el desarrollo emocional de los niños de educación inicial**, presentado por la estudiante **Jéssica Johanna Mendoza Montalvo**, con cédula de ciudadanía No.1310086770, como requisito previo para optar por el Grado Académico de Magister en Educación Mención Educación y Creatividad, considero que dicho trabajo investigativo reúne los requisitos y méritos suficientes necesarios de carácter académico y científico, por lo que lo apruebo.

Tutora: Mg. Sc. Tania Zambrano Loo

Portoviejo, 20 de agosto de 2021