



**Análisis de la Vivienda José Jacinto Cárdenas del Cantón 24 de Mayo, Provincia de
Manabí**

Reynaldo D. Briones y Bryan D. Morillo

Carrera de arquitectura, Universidad San Gregorio de Portoviejo

Análisis de caso previo a la obtención de título de Arquitecto

Arq. Anita L. Paredes.

Septiembre, 2021

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DEL ANÁLISIS DE CASO

En mi calidad de Director/a del Análisis de Caso titulado: Análisis de la Vivienda José Jacinto Cárdenas del Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí realizado por los estudiantes Reynaldo David Briones Moreira y Bryan Delfín Morillo Cedeño, me permito certificar que este trabajo de investigación se ajusta a los requerimientos académicos y metodológicos establecidos en la normativa vigente sobre el proceso de Titulación de la Universidad San Gregorio de Portoviejo, por lo tanto, autorizo su presentación.

Arq. Anita Lucia Paredes Ávila

CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL

Los suscritos, miembros del Tribunal de revisión y sustentación de este Análisis de Caso, certificamos que este trabajo de investigación ha sido realizado y presentado por los estudiantes Reynaldo David Briones Moreira y Bryan Delfín Morillo Cedeño, dando cumplimiento a las exigencias académicas y a lo establecido en la normativa vigente sobre el proceso de Titulación de la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

Arq. Danny Emir Alcívar Vélez

Presidente del Tribunal

Arq. Walter David Cobeña Loor

Miembro del Tribunal

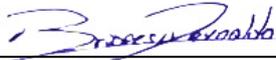
Arq. Darío Alberto Mendoza García

Miembro del Tribunal

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Los autores de este Análisis de Caso declaramos bajo juramento que todo el contenido de este documento es auténtico y original. En ese sentido, asumimos las responsabilidades correspondientes ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión de la información obtenida en el proceso de investigación, por lo cual, nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad.

Al mismo tiempo, concedemos los derechos de autoría de este Análisis de Caso, a la Universidad San Gregorio de Portoviejo por ser la Institución que nos acogió en todo el proceso de formación para poder obtener el título de Arquitectos de la República del Ecuador.



Reynaldo D. Briones



Bryan D. Morillo

Dedicatoria 1

Primeramente, dedico muy agradecido a al Señor todo poderoso por escucharme y darme fuerzas cada vez que mi camino esta segado por malas rachas del destino por permitirme llegar hasta donde he llegado

Dedico muy agradecido a mis padres, familia, amigos y maestros por la guía, dedicación y formación con la que fui encaminado durante toda mi carrera universitaria y así culminar mi trabajo de estudio de caso.

A mis Padres, por ser el pilar importante en mi vida los cuales me brindaron su apoyo en las buenas y en las malas durante toda mi carrera universitaria.

A mi Hermana, por estar siempre a mi lado dándome ánimos y no dejándome caer por las adversidades que el destino pone en nuestro camino.

A mi Novia, por ser parte importante en vida la cual me brindó su apoyo en los momentos más difíciles y cruciales de mí vida.

A mi Hija, por ser el ser más especial que la vida me dio, el motivo más grande para seguir adelante, cumplir todas mis metas y los sueños de ella.

Reynaldo David Briones Moreira

Dedicatoria 2

Dedico este trabajo de estudio de caso en primer lugar a Dios, por guiar mí camino ya que es mi fortaleza para seguir adelante y no decaer ante las adversidades de la vida, enseñándome a seguir adelante y superarlas.

A mi madre, mis padrinos, por estar siempre a mi lado y apoyarme de manera incondicional hasta el final de mi carrera universitaria.

A mi enamorada y su familia quienes me apoyaron siempre a seguir adelante y no desistir, motivándome y ayudándome durante esta etapa de mi vida.

A mi abuelita que desde el cielo me dio fuerzas y bendiciones para seguir adelante con mis estudios.

Bryan Delfín Morillo Cedeño

Agradecimiento 1

Agradezco firme mente a mi creencia religiosa la cual me lleno de esperanzas y fuerzas para llegar hasta el final de mi carrera universitaria.

Gracias a mis Padres, por confiar y creer en mí, por sus enseñanzas ya que esas son la base de mis virtudes como ser humano, gracias por hacer de mí un excelente persona humilde, bondadoso y grato.

Gracias a mi Novia por brindarme su ayuda y su hombro las veces que necesitaba un consejo, mil gracias por darme fuerzas y apoyo en todo lo que me proponía.

Gracias a mis Abuelos paternos que fueron mis segundos padres por todas sus enseñanzas por ese ejemplo de lucha, fortaleza y convicción, aunque la vida me los arrebató sé que están cada uno en mi hombro guiando mi camino y no dejándome caer.

Gracias a mis Maestros por todas sus enseñanzas, por su amistad, mil gracias por prepararnos para ser grandes profesionales.

Gracias a mis queridos amigos que fueron parte de este lindo proceso, amigos a los que considero mis hermanos.

Gracias a mi querida Abogada Natalia, por su amistad brindada durante toda la carrera, gracias por darme ese empujón siempre que lo necesitaba.

Gracias a la universidad San Gregorio de Portoviejo por darme la gran oportunidad de ser parte de la familia Gregoriana.

Gracias totales...

Reynaldo David Briones Moreira

Agradecimiento 2

Agradezco principalmente a Dios por guiarme durante todo este tiempo, a mi familia por siempre estar de manera incondicional en mis estudios universitarios, a mi enamorada y su familia por darme motivación para lograr culminar mi meta, a mi tutor de tesis quien supo guiarnos y orientarnos para cumplir con los objetivos propuestos y por último agradezco a la universidad por tener excelente docente que compartieron sus conocimientos y estuvieron presente en mi proceso educativo.

Bryan Delfín Morillo Cedeño

Resumen

El presente trabajo tiene como finalidad conocer el estado de la vivienda José Jacinto Cárdenas del Cantón 24 de Mayo, del mismo modo las intervenciones que esta han tenido a lo largo del tiempo y recalcar la importancia de su preservación.

A lo largo del tiempo se ha perdido mucho Patrimonio, inmuebles que relataban la historia y el paso del tiempo, marcando las épocas y sus diferentes estilos. Este tipo de afectación se debe por falta de conocimiento, por malas intervenciones, desastres naturales, o mala administración del mismo. Potenciar estas edificaciones con intervenciones seguras y eficaces, manejando métodos no invasivos en donde se pueda rescatar la mayor parte de su estructura e identidad en general; de esta manera se puede proponer una recuperación y una re-funcionalidad de uso.

Preservar, Mantener y Difundir el Patrimonio Arquitectónico, y Construir los Espacios Públicos para revivir la Historia. Con este trabajo lo que se quiere conseguir es la revitalización del interés hacia la Cultura Patrimonial por parte de la sociedad en general ya que, esto fomenta el turismo no solo local, sino nacional e internacional al mantener viva la historia que aún queda.

La metodología que se utilizó en el estudio de caso consiste en una entrevista a profesionales, fichas técnicas de observación, encuestas realizadas a la población, obteniendo resultados sobre el estado actual del inmueble y el servicio que brinda hacia los habitantes del Cantón, determinando que la edificación necesita una re-funcionalidad adecuada para la conservación de la Vivienda José Jacinto Cárdenas.

Palabras claves: Patrimonio, Cultura, Re-funcionalidad, Preservar, Mantener.

Abstract

The purpose of this work is to know the state of the José Jacinto Cárdenas house in Cantón 24 de Mayo, in the same way the interventions that have been had over time and emphasize the importance of its preservation.

Over time, a lot of Heritage has been lost, buildings that recounted the history and the passage of time, marking the times and their different styles. This type of impact is due to lack of knowledge, bad interventions, natural disasters or mismanagement of the same. Promote these buildings with safe and effective interventions, using non-invasive methods where most of their structure and identity in general can be rescued; in this way, a recovery and a Re-functionality of use can be proposed.

Preserve, Maintain and Disseminate the Architectural Heritage, and Build Public Spaces to revive History. With this work, what we want to achieve is the revitalization of interest towards Heritage Culture by society in general and that this encourages not only local but national and international tourism by keeping alive the history that still remains.

The methodology that was carried out in the case study consists of an interview with professionals, technical observation sheets, surveys of the population, obtaining results on the current state of the Property and the service it provides to the inhabitants of the Canton, determining that the building it needs an adequate re-functionality for the conservation of the José Jacinto Cárdenas House.

Keywords: Heritage, Culture, Re-functionality, Preserve, Maintain.

Índice

Introducción	19
Capítulo I:El Problema.....	20
Planteamiento del Problema.....	20
Justificación.....	25
Objetivos.....	27
Objetivo General	27
Objetivos Específicos	27
Capitulo II: Marco Teórico	28
Antecedentes	28
Bases Teóricas	33
Repertorio Internacional.....	33
Repertorio Nacional	35
Repertorio Local.....	37
Bases Conceptuales.....	40
Patrimonio Arquitectónico	40
Patrimonio cultural.....	40
Identidad cultural.....	41
Patrimonio material e inmaterial	41
Valor del patrimonio arquitectónico y su importancia en la humanidad	42
Rehabilitación arquitectónica.....	42
Conservación arquitectónica	43

Mantenimiento.....	43
Capítulo III: Marco Metodológico.....	44
Nivel de investigación.....	44
Diseño de la investigación.....	45
Formato de Ficha Patológica de la Edificación	51
Técnica e Instrumentos de recolección de datos	52
Población y muestra.....	56
Población.....	56
Muestra.....	57
Capítulo IV: Resultado y Discusión.....	60
Resultados de la Primera Etapa.....	60
Resultados de la Ficha de observación del análisis funcional de los espacios realizado en el inmueble José Jacinto Cárdenas del Cantón 24 de mayo – Parroquia Sucre	60
Resultado de la ficha de valoración Arquitectónica.....	75
Resultado de las fichas de Detalles Constructivos	77
Resultado de las fichas de Patologías.....	78
Resultados de la segunda etapa.....	84
Resultados de la Tercera Etapa	84
Mapa de Uso de Suelo.....	84
Resultado de la entrevista realizada a funcionario del GAD del Cantón 24 de Mayo.....	87
Resultado de encuesta realizada a público en general de la parroquia Sucre	89
Datos de la Investigación	90

Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones	94
Conclusiones	94
Recomendaciones.....	95
Capítulo VI: Propuesta	96
Delimitación de la Propuesta.....	96
Justificación de la Propuesta	96
Objetivo de Propuesta	97
Análisis del Terreno	97
Análisis Climático (vientos, asoleamientos, y ruidos).....	99
Lista de Necesidades.....	101
Criterios de diseño.....	103
Criterio funcional	103
Criterio formal.....	103
Criterio estructural.....	103
Planos Arquitectónicos	104
Referencias Bibliográficas.....	116
Anexos.....	120

Índice de figura

Figura 1: <i>Mapa de la ubicación de la parroquia Sucre del Cantón 24 de Mayo</i>	22
Figura 2: <i>Mapa de la ubicación del lugar de estudio, Parroquia Sucre, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador</i>	23
Figura 3: <i>Isometría de la Vivienda José Jacinto Cárdenas</i>	24
Figura 4: <i>Acta de la asamblea nacional del año 1944 informe de la comisión de municipalidades cantonización de 24 de mayo</i>	30
Figura 5: <i>Ubicación de la vivienda</i>	31
Figura 6: <i>Actual Fachada de la vivienda José Jacinto Cárdenas</i>	32
Figura 7: <i>Fachada principal</i>	33
Figura 8: <i>Interior de la biblioteca</i>	34
Figura 9: <i>Restaurante El Mercado (Cuenca)</i>	35
Figura 10: <i>Espacio interior Restaurante El Mercado</i>	36
Figura 11: <i>Isometría Casa Rosada (Manta)</i>	37
Figura 12: <i>Espacio interior Casa Rosada tercer piso alto</i>	38
Figura 13: <i>Espacio interior Casa Rosada terraza</i>	39
Figura 14: <i>Portal SIPCE</i>	44
Figura 15: <i>Ficha de inventario Patrimonial</i>	52
Figura 16: <i>Ficha de inventario Patrimonial</i>	53
Figura 17: <i>Ficha de inventario Patrimonial</i>	54
Figura 18: <i>Ficha de inventario Patrimonial</i>	55
Figura 19: <i>Censo de la población</i>	56
Figura 20: <i>Formato de Encuesta</i>	58

Figura 21: <i>Formato de Entrevista dirigido a la profesional encargada de la edificación José Jacinto Cárdenas</i>	59
Figura 22: <i>Diagrama funcional de la Planta Baja</i>	62
Figura 23: <i>Zonificación Planta Baja</i>	63
Figura 24: <i>Estado actual, Planta Arquitectónica Planta Baja</i>	64
Figura 25: <i>Diagrama funcional Primer piso Alto</i>	65
Figura 26: <i>Zonificación Primer piso Alto</i>	66
Figura 27: <i>Planta Arquitectónica Primer piso Alto</i>	67
Figura 28: <i>Diagrama funcional Segundo Piso Alto</i>	68
Figura 29: <i>Zonificación Segundo Piso Alto</i>	68
Figura 30: <i>Planta Arquitectónica Segundo piso Alto</i>	69
Figura 31: <i>Planta Arquitectónica Planta de Cubierta</i>	70
Figura 32: <i>Fachada frontal de la vivienda José Jacinto Cárdenas</i>	71
Figura 33: <i>Fachada posterior de la vivienda José Jacinto Cárdenas</i>	71
Figura 34: <i>Fachada lateral derecha de la vivienda José Jacinto Cárdenas</i>	72
Figura 35: <i>Fachada lateral izquierda de la vivienda José Jacinto Cárdenas</i>	72
Figura 36: <i>Corte Transversal (A – A´)</i>	73
Figura 37: <i>Corte longitudinal (B – B´)</i>	74
Figura 38: <i>Fachadas de la edificación José Jacinto Cárdenas</i>	76
Figura 39: <i>Mapa de uso de suelo del Cantón 24 de Mayo</i>	85
Figura 40: <i>Implantación general del entorno a la vivienda José Jacinto Cárdenas.</i>	86
Figura 41: <i>Datos de la encuesta</i>	89

Figura 42: <i>¿Sabe usted el significado de Patrimonio?</i>	90
Figura 43: <i>¿Conoce usted cuales son las edificaciones más antiguas del cantón?</i>	90
Figura 44: <i>¿Cree usted que la edificación José Jacinto Cárdenas es de gran importancia para el cantón?</i>	91
Figura 45: <i>¿Cree usted que las edificaciones antiguas del Cantón 24 de mayo deberían ser derrocadas?</i>	92
Figura 46: <i>En una futura Re-funcionalidad cuál sería la propuesta que usted cree compatible con las actividades circundantes del Cantón</i>	92
Figura 47: <i>¿Cree usted que esta vivienda debe ser considera Patrimonio?</i>	93
Figura 48: <i>Ubicación de la vivienda José Jacinto Cárdenas</i>	97
Figura 49: <i>Hitos cercanos a la vivienda José Jacinto Cárdenas</i>	98
Figura 50: <i>Tipo de clima en el Cantón 24 de Mayo</i>	99
Figura 51: <i>Análisis ambiental (terreno del estudio de caso)</i>	100
Figura 52: <i>Emplazamiento general, Propuesta</i>	104
Figura 52: <i>Implantación general, Propuesta</i>	105
Figura 54: <i>Plantas Arquitectónicas, Planta Baja Propuesta</i>	106
Figura 55: <i>Plantas Arquitectónicas, Primer Piso Alto Propuesta</i>	107
Figura 56: <i>Planta Arquitectónica, Segundo Piso Alto Propuesta</i>	108
Figura 57: <i>Planta de Cubierta, Propuesta</i>	109
Figura 58: <i>Cortes Arquitectónicos, Longitudinal y Transversal</i>	110
Figura 59: <i>Renders Externos, Propuesta</i>	111
Figura 60: <i>Renders Externos, Propuesta</i>	112
Figura 61: <i>Renders Internos, Propuesta</i>	113

Figura 62: <i>Renders Internos, Propuesta</i>	114
Figura 63: <i>Renders Internos, Propuesta</i>	115

Índice de tablas

Tabla 1: <i>Ficha de aspecto formal y funcional de la Vivienda José Jacinto Cárdenas</i>	48
Tabla 2: <i>Formato de Ficha de Valoración Arquitectónica de la Edificación</i>	49
Tabla 3: <i>Formato de Ficha de detalles Constructivos</i>	50
Tabla 4: <i>Formato de Ficha de patologías de la Edificación</i>	51
Tabla 5: <i>Resultados de la ficha de Observación de las áreas.</i>	61
Tabla 6: <i>Ficha de valoración arquitectónica</i>	75
Tabla 7: <i>Ficha de Detalles constructivos de la edificación</i>	77
Tabla 8: <i>Ficha de patologías de la edificación</i>	78
Tabla 9: <i>Ficha de patologías de la edificación</i>	79
Tabla 10: <i>Ficha de patologías de la edificación</i>	80
Tabla 11: <i>Ficha de patologías de la edificación</i>	81
Tabla 12: <i>Ficha de patologías de la edificación</i>	82
Tabla 13: <i>Ficha de patologías de la edificación</i>	83
Tabla 14: <i>Tabla de uso de suelo del Cantón 24 de Mayo</i>	85
Tabla 15: <i>Espacios Actuales del inmueble José Jacinto Cárdenas</i>	101
Tabla 16: <i>Listado de necesidades, Propuesta</i>	102

Introducción

En este análisis de caso nos referimos en particular a la vivienda José Jacinto Cárdenas del cantón 24 de mayo provincia de Manabí, ya que, en la actualidad en el cantón, esta vivienda dispone de todos los requisitos para ser catalogada como un patrimonio y así lograr una re-funcionalidad con varias propuestas que estén encaminadas con las necesidades del cantón, creemos conveniente el análisis de esta edificación para que en futuro sean un potencial patrimonio cultural de Manabí.

Mediante nuestros objetivos generales y específicos lograremos obtener datos muy valiosos de la edificación los cuales serán utilizados para las futuras propuestas de re-funcionalidad, además mediante este análisis de caso le daremos identidad a la vivienda ya que, actualmente esta se encuentra en deterioro.

Lograremos complementar la actual ficha de valoración que propone el INPC con los datos recolectados en nuestro análisis de caso los cuales son; aspectos formales y funcionales de la vivienda para poder así detallar valores arquitectónicos, detalles constructivos y patologías.

Llegando así a nuestra propuesta final donde plantearemos en ella todas las necesidades con las que cuenta el cantón que pueden ser solucionadas mediante nuestra futura propuesta a emplear en nuestro análisis de caso.

Capítulo I

El Problema

Planteamiento del Problema

El patrimonio es el conjunto de bienes muebles e inmuebles, materiales e inmateriales que obtienen un valor histórico a través del tiempo, en la cual se puede demostrar el crecimiento urbano de la ciudad y el deterioro del inmueble del Cantón, ya que esto afecta al centro histórico por el déficit de interés que carece la sociedad para la apropiación de estas edificaciones. La municipalidad y el estado deben respaldar por medio de normativas y ordenanzas la concientización de la sociedad para que se dé el valor al patrimonio de la ciudad.

Analizando información de la tesis sobre la revitalización de las viviendas, Brito (2007) nos transcribe que:

El abandono de la población residente de los Centros Históricos se da en 1950, con la creación de nuevos barrios, muchos de ellos inspirados en la ciudad jardín, es en la década de los setenta que la movilización de grupos humanos dentro de la ciudad se acentúa y que la mayor parte de las ciudades de América Latina orientan su desarrollo hacia sus periferias en deterioro de la ciudad tradicional.

Las reducciones del uso de vivienda en los centros históricos de ciudades patrimoniales fueron utilizadas con actividades más rentables como el comercio, administración, servicios, etc. Esto ocasionó que muchos de los inmuebles con alto valor histórico enfrenten intervenciones para que se adapten a las nuevas funciones, provocando que el bien se vea afectado

Delgadillo (2008) nos indica que ha existido una disminución de la población que habita en los centros históricos de Latinoamérica, como es el caso de Ciudad de México que entre 1970 y 1995 el área central perdió el 40% de su población, el mismo fenómeno ocurrió en

Quito, entre los años de 1990 y 2000 que perdió el 31,4% de su población; Buenos Aires perdió 20% de sus habitantes en este mismo periodo, mientras que la comuna de Santiago perdió el 17% de su población residente en los mismos años, y la ciudad de Puebla perdió el 19,6% en el periodo de 1970 a 1995.

Según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural [INPC] (2009) en el Informe de Decreto de Emergencia del Patrimonio Cultural nos da a conocer que la sustitución y alteraciones de la herencia arquitectónica, desapropiación y deformación de los valores inmateriales, todos éstos “hechos que ponen en evidencia la indefensión en el que se encuentra gran parte del patrimonio cultural del Estado ecuatoriano”.

El Ecuador posee una invaluable riqueza patrimonial, lo que ha llevado a La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO] a declarar a Quito y Cuenca como ciudades Patrimonio de la Humanidad. Estos galardones, sin embargo, no han servido para concienciar a los poderes centrales y ciudadanía en general, de conservar nuestros bienes patrimoniales que son el conjunto de creaciones y manifestaciones materiales e inmateriales realizadas por el pueblo a lo largo de su historia. La riqueza patrimonial del país está en peligro. Los diversos bienes que se han conservado a lo largo de la historia no concitan el interés de los poderes centrales, y son muy pocos los que se preocupan por mantener esas manifestaciones. (La hora, 2005)

Según el art.264 de las competencias exclusivas de los GAD municipales investigado en el plan de desarrollo y ordenamiento territorial del Cantón 24 de Mayo nos dice la ley:

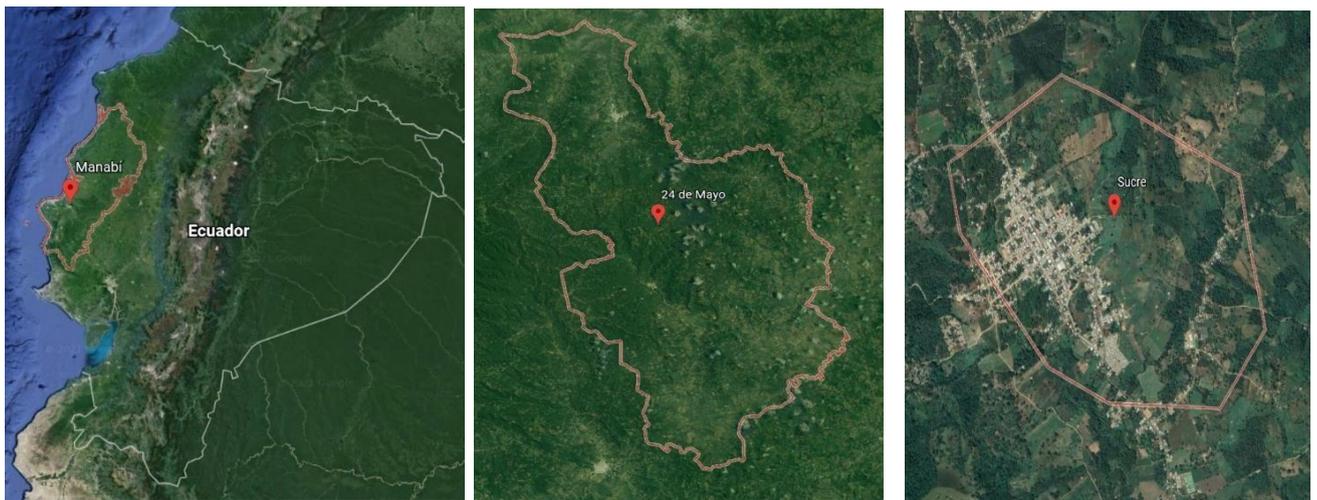
Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines. (Pazmiño, 2015, p.157).

Uno de los problemas que aqueja al cantón 24 de Mayo es el poco accionar por la intervención y conservación de los inmuebles patrimoniales ya que, con el pasar del tiempo se han ido derrocando aquellas edificaciones, cuando lo ideal sería la conservación y uso de las mismas.

Según el historiador Trámpuz (2021) nos indica que el inmueble tiene más de 70 años de construcción, en el cual dicha vivienda perteneció al primer presidente cantonal de 24 de Mayo, donde fue base de la producción agrícola y ganadera, en la cual conectaba el comercio a cantones como Santa Ana, Olmedo y Jipijapa. En la edificación en el año 2019 se realizó una intervención del inmueble para que constara como patrimonio en el inventario del INPC, pero todo quedó en papeles y en la actualidad no ha sido inventariada.

Figura 1

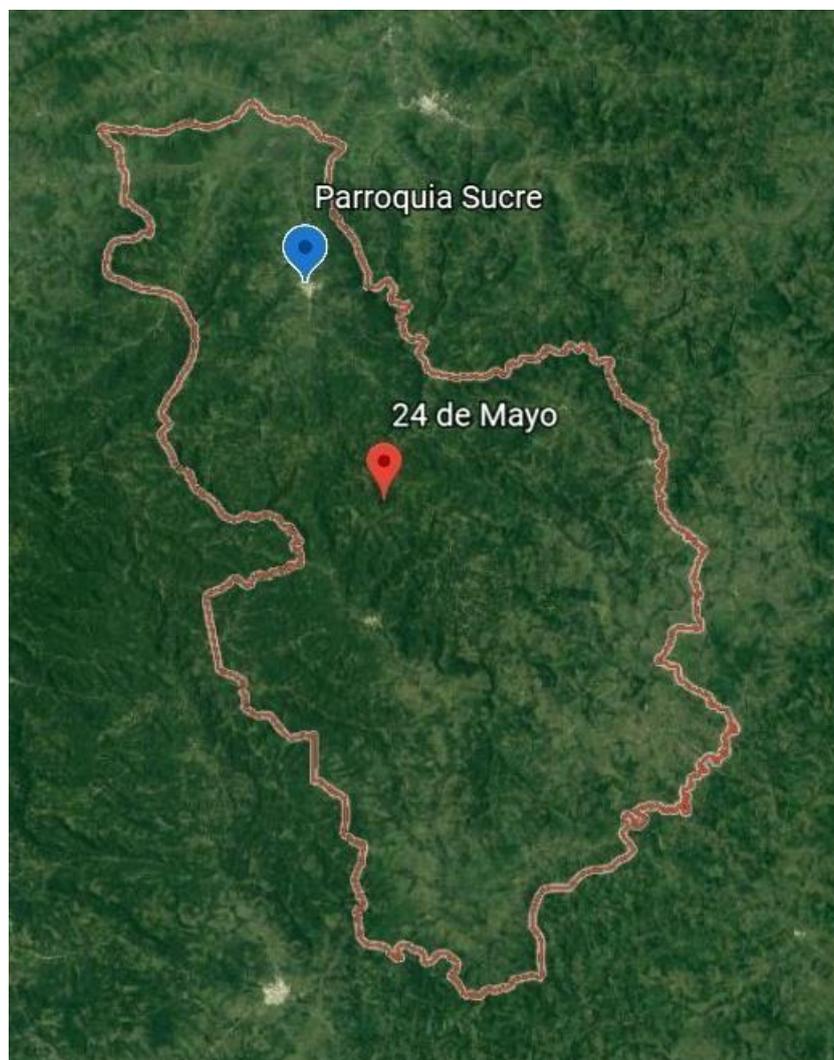
Mapa de la ubicación de la parroquia Sucre del Cantón 24 de Mayo



Nota. Imágenes obtenidas de la plataforma Google Earth. (2021).

Figura 2

Mapa de la ubicación del lugar de estudio, Parroquia Sucre, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador.



Nota. Imágenes obtenidas de la plataforma Google Earth. (2021).

Figura 3*Isometría de la Vivienda José Jacinto Cárdenas*

Nota. Fotografía capturada en visita de campo por los estudiantes del análisis de caso (2021)

Es importante mencionar que en el casco urbano de la parroquia Sucre del cantón 24 de Mayo actualmente existen dos inmuebles, uno de ellos es la vivienda José Jacinto Cárdenas. La edificación mencionada anteriormente es una de las viviendas más antiguas del cantón y en su parte baja funcionan tres locales comerciales, pero esta no se encuentra en buen estado; en su planta alta su uso fue residencial, pero en su actualidad no está habitable ya que, esta se encuentra en deterioro y las autoridades pertinentes no han realizado alguna acción por mejorar el estado de la edificación.

En un acercamiento con los moradores del sector, el señor Silverio Sánchez (16/04/2021) indica que “existen muchas necesidades de las cuales resaltaron que son la disminución del turismo, el arcaico crecimiento del Cantón y la carencia de espacios públicos destinados al desarrollo social, cultural y económico”.

Justificación

El valor arquitectónico patrimonial del objeto de estudio la vivienda “José Jacinto Cárdenas” de estas edificaciones es incalculable, de tal manera se centró la investigación en los procesos de conservación y restauración que han llevado a cabo en la vivienda desde sus inicios hasta la actualidad y así analizar una futura re-funcionalidad. Todo esto para mantener viva la memoria histórica y resaltar la belleza cultural del lugar ya que está lleno de relatos y tradiciones plasmadas en su gente y en una arquitectura tradicional.

Revisando la plataforma del INPC (2021), nos indica que, en los últimos año en el Ecuador, se han producido varios hitos que han marcado cambios en la gestión del patrimonio cultural inmaterial como: Fortalecer la gestión estatal desde un enfoque de facilitador de procesos y promoviendo la salvaguardia desde sus propios portadores.

La revista Caribeña de Ciencias Sociales Ramírez (2019) nos dice que:

Las viviendas son el centro de la vida cotidiana y constituyen una de las principales aspiraciones de los hombres. Es un espacio en permanente construcción que inciden factores sociales, económicos, políticos y culturales. Refleja las costumbres, tradiciones, creencias, valores, necesidades y aspiraciones de las personas en las cuales permite comprender las formas de actuar y de vivir a diario.

La conservación de las viviendas patrimoniales es de vital importancia para la actual y futura generación por el significado social ya que estas viviendas patrimoniales son muy relevantes para para la ciudad porque le otorgan el sentido social para la población. Es muy importante conservar el patrimonio de las viviendas ya que estas tienen el reflejo del pasado, historia y tradiciones del sector ya que por ello debemos evitar la reconstrucción de la edificación y diferenciar la parte restaurada por lo original.

La Conservación de bienes culturales González (2006), nos da a conocer que las intervenciones en centros históricos y su patrimonio arquitectónico son ejes fundamentales para afianzar el desarrollo de las ciudades en América Latina durante los próximos decenios, situación que, en términos de la UNESCO y el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), define la nueva cultura urbana y de la conservación, como la cultura de la recuperación y recualificación de la ciudad existente y del territorio histórico.

La justificación para la aplicación del proyecto de esta naturaleza tiene variadas connotaciones por lo que se plantea bajo los siguientes aspectos:

- Su valor intrínseco y antigüedad sitúan a esta edificación como parte de un patrimonio cultural del Cantón 24 de Mayo, por lo tanto, hay que rescatarlo, protegerlo, conservarlo y restaurarlo, lo que garantizará su permanencia para la posteridad.
- Las costumbres y tradiciones de cada lugar, son parte del patrimonio intangible de su propia identidad cultural. Al identificarse la edificación y su entorno como eje de estas actividades, su rescate constituye un proyecto valioso para no perder la importancia que tiene esta vivienda en el Cantón.

Los bienes inmuebles con un valioso valor patrimonial, simboliza y distinguen un lugar, por lo tanto, se debe imposibilitar la pérdida del valor histórico mediante la preservación y conservación; este es el principal motivo por el cual se considera el presente estudio, que tiene como propósito desarrollar una propuesta de rehabilitación para salvaguardar el legado arquitectónico, que por décadas ha sido testimonio de la riqueza y tradición del Cantón

Objetivos

Objetivo General

- Analizar arquitectónicamente el inmueble José Jacinto Cárdenas para su puesta en valor como bien patrimonial, con la finalidad de recuperar su memoria histórica y generar posibles propuestas de re-funcionalización.

Objetivos Específicos

- Detallar la información mediante una investigación de campo los aspectos formales y funcionales de la vivienda para poder así detallar valores arquitectónicos, detalles constructivos y patologías.
- Complementar la ficha existente con el estado actual del inmueble en base al sistema de catalogación que actualmente propone el INPC a través del llenado de la ficha de valoración patrimonial.
- Establecer la compatibilidad de las actividades de la vivienda con su uso de suelo y sus actividades circundantes.

Capítulo II

Marco Teórico

Antecedentes

Investigando en el portal web del Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador nos enseña lo siguiente: “Patrimonio es el conjunto dinámico, integrador y representativo de bienes y prácticas sociales, creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales.” P.1

Por lo tanto, entendemos que Patrimonio Cultural es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, mantenida hasta la actualidad y que es transmitida a las generaciones presentes.

Analizando la Declaración Universal de la Unesco sobre la Diversidad Cultural (2001) p.2, en su artículo N° 1 nos explica:

La cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan a los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Fuente de intercambios, de innovación y de creatividad, la diversidad cultural es tan necesaria para el género humano como la diversidad biológica para los organismos vivos. En este sentido, constituye el patrimonio común de la humanidad y debe ser reconocida y consolidada en beneficio de las generaciones presentes y futuras.

Entonces el Patrimonio Cultural es aquel que perdura en el tiempo y a las próximas generaciones les enseña sobre la diversidad cultural que existe en nuestro país y, o ciudad, y se ve reflejada en sus bienes patrimoniales.

Según la Ley Orgánica de Cultura (2016) nos cita en su art. N°80 p.15, establece que:

Se reconocen "como pertenecientes al patrimonio cultural nacional intangible o inmaterial, entre otras manifestaciones culturales, y siempre que sean compatibles con los derechos humanos, derechos de la naturaleza, derechos colectivos y las disposiciones constitucionales, las siguientes.(...) , c) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza: concepciones y manejo cultural de los ecosistemas, técnicas y tecnologías tradicionales para el manejo de recursos, producción artesanal, artística y gastronómica, todo elemento de la cultura que las comunidades, pueblos, nacionalidades y la sociedad en general reconocen como propias; d) Manifestaciones creativas que se sustentan en una fuerte interacción social y se transmiten, por igual de generación en generación; y, e) Técnicas artesanales tradicionales.(.)", en ese caso "Las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, pueblo afro ecuatoriano, pueblo montubio y otros que sean reconocidos en esa condición deberán ser informados por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, cuando autorice la realización de investigaciones antropológicas sobre sus culturas a personas e instituciones nacionales o extranjeras.

En el presente artículo de la Ley Orgánica de Cultura nos explica que los bienes patrimoniales no siempre serán tangibles, sino que serán aquellos en los cuales no se vean afectados los derechos humanos, de la naturaleza, y derechos colectivos; protegiendo siempre a las comunidades de las distintas etnias del país.

Investigando en la página web Dialnet (2016) cita que:

Se analizan asimismo las técnicas documentales disponibles, la documentación como ciencia instrumental, los conceptos de fuentes documentales y de documento, sus clasificaciones, y las aplicaciones prácticas de estos conceptos a la restauración arquitectónica. Finalmente se plantea el diseño de un modelo de aplicación, con una

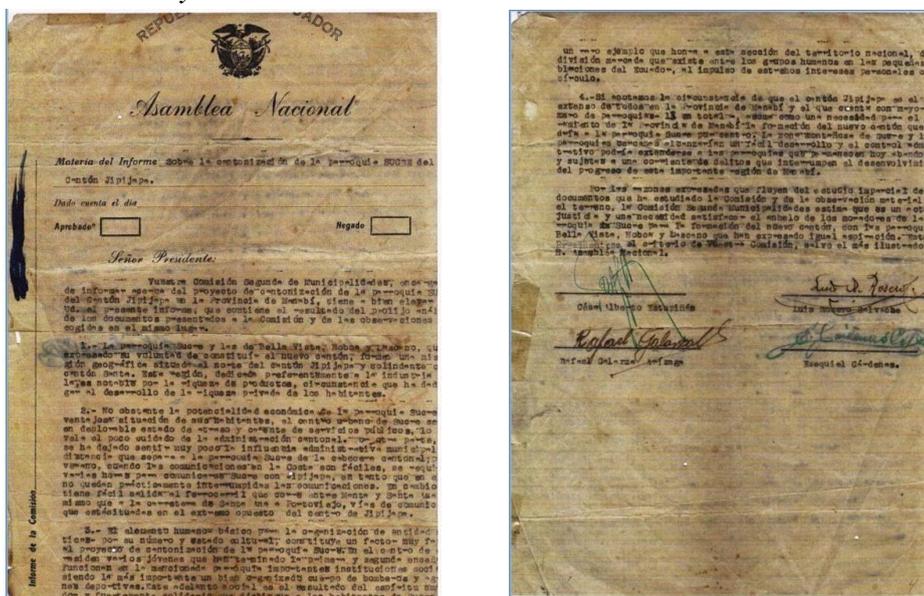
sistemática y unos contenidos definidos, para el tratamiento documental de todas las fases de una restauración arquitectónica.

Examinando el portal web del GAD municipal del Cantón 24 de Mayo (2019), nos indica el legado que:

El 10 de noviembre de 1944 se realiza la Asamblea Popular, y masivamente todo el pueblo de Sucre concurre a la Casa Municipal, en donde en su más selecto pueblo estuvo la sociedad y la juventud contando con la presencia augusta de Don José Jacinto Cárdenas Choez, sin cuyo patriotismo, apoyo moral, material y económico, y su fe inquebrantable, no hubiese sido posible esa gesta libertaria.

Figura 4

Acta de la asamblea nacional del año 1944 informe de la comisión de municipalidades cantonización de 24 de mayo



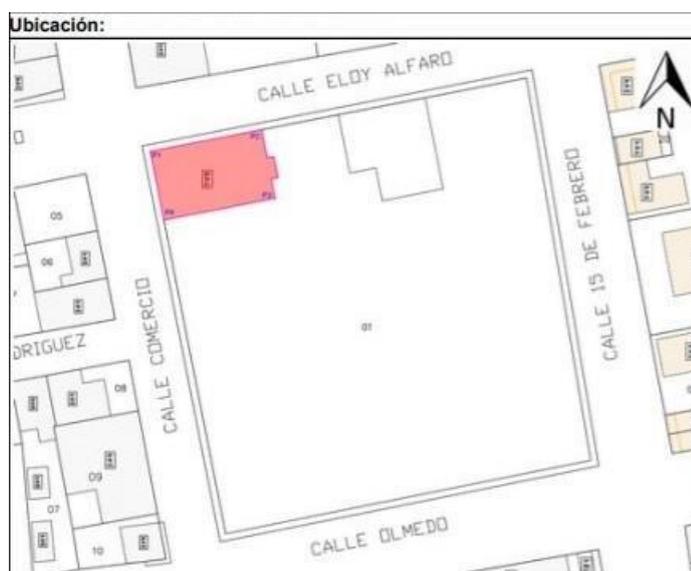
Nota: Actas obtenidas en el documento de plan de desarrollo y ordenamiento territorial del cantón 24 de mayo 2015-2025.

Analizando la ficha de valoración del INPC nos da a conocer:

La edificación José Jacinto Cárdenas se encuentra ubicado en la provincia de Manabí, Cantón 24 de mayo, Parroquia Sucre entre la calle principal comercio e intersección Eloy Alfaro actualmente está apropiado por el Gad Municipal del Cantón 24 de Mayo.

Figura 5

Ubicación de la vivienda



Nota. Obtenido de la dirección Inventario Patrimonial Bienes Culturales Patrimoniales Inmueble (2021)

Código de ficha de inventario: IBI-13-16-50-000-000009

La edificación fue construida en la época republicana en el segundo cuarto del siglo XX en marzo 31 de 1949. La edificación posee una tipología civil, pero con uso de suelo comercial en planta baja. Implanta en una esquina en relación con el terreno. La planta alta en la actualidad sin uso alguno, se ingresa por el lado lateral derecho sobre la calle Comercio, llegando a un recibidor, y mediante un hall repartidor hacia los diferentes espacios del bien inmueble.

Figura 6

Actual Fachada de la vivienda José Jacinto Cárdenas



Nota. Fotografía capturada en visita de campo por los estudiantes de análisis de caso (2021)

Bases Teóricas

Repertorio Internacional

Ateneo Grand Splendid en Buenos Aires

Esta librería se encuentra Ubicada en la Av. Santa Fe 1890 del barrio Recoleta, conserva una larga trayectoria histórica que se manifiesta en todas esas huellas de su pasado como teatro y cine.

Figura 7

Fachada principal



Nota. Obtenido en la web EMILANI (2019)

Link: <https://bit.ly/3kpS6AV>

Según el periódico británico The Guardian (2008) y National Geographic (2019), nos participa lo siguiente sobre el Ateneo Grand Splendid:

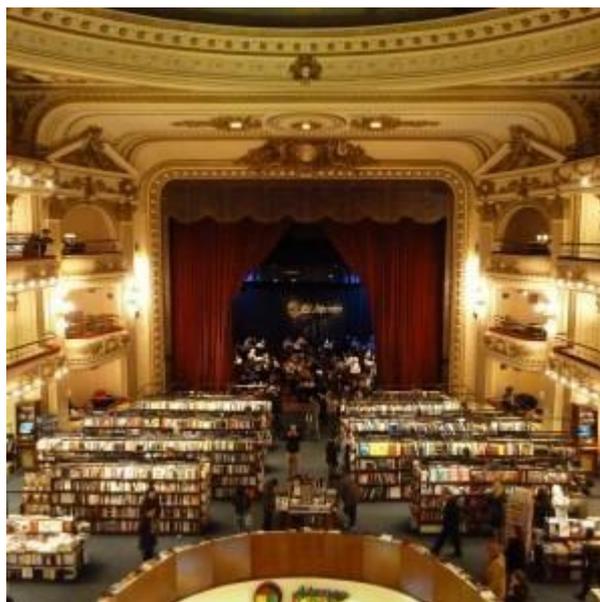
El Ateneo de Buenos Aires se encuentra posicionado como una de las librerías más hermosas del mundo, por ser un templo de libros en un espacio cálido y acogedor.

Una publicación del diario El Clarín (2019), nos relata lo siguiente:

El interesante recorrido histórico del edificio data desde su inauguración en el año 1919, a dos años del inicio de su ejecución. A partir del diseño de Perú y Torres Armengol, para el empresario de origen austríaco Mordechai David Glücksman –conocido como Máx. Glücksman-, se pretendía el objetivo de ubicar un teatro sobre el terreno del anterior Teatro Nacional Norte. Las iniciales del empresario –MG- pueden divisarse en algunos elementos ornamentales del edificio, como en el sector superior central del escenario.

Figura 8

Interior de la biblioteca



Nota. Obtenido en la web EMILANI (2019)

Link: <https://bit.ly/3ktj4aF>

El diseño del teatro de principios del siglo XX -construido por los arquitectos Pizoney y Falcope- proponía con cuatro hileras de palcos y una platea, con una capacidad total de 1.050 personas sentadas, un edificio ideal para el espectáculo decorado con frescos del pintor Italiano Nazareno Orlandi y cariátides esculpidas por Troiano Troiani.

En 1924, Glücksmann comenzó su propia estación de radio (Radio Splendid), que emite desde el edificio y donde su compañía de grabación -Nacional Odeón- hizo algunas de las primeras grabaciones de los grandes cantantes de tango de la época.

Repertorio Nacional

Figura 9

Restaurante El Mercado (Cuenca)



Nota. Obtenido del sitio web Mortero de Piedra. (2021).

Link: <https://bit.ly/3wGN2uo>

Se obtuvo información de una edificación que fue intervenida y rehabilitada, brindándole una nueva funcionalidad, para lo cual se encontró el caso de una vivienda en la ciudad de Cuenca, Ecuador, a la cual se le cambió su función original como vivienda, pasando a convertirse en un restaurante.

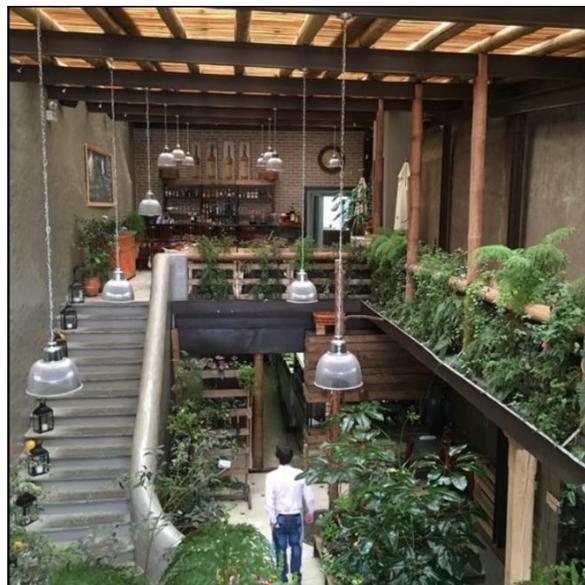
Como relata en su tesis sobre transformaciones urbanas en el centro histórico, Mejía, (2006) indica que:

Según el inventario de 1975, esta casa tenía un uso de vivienda, los muros eran de adobe enlucidos con revoque de barro y paja, la construcción era de un solo piso y tenía un patio interior, los cielos rasos se conformaban de carrizo y barro, los pilares de madera; mientras que los pisos se constituían de madera, ladrillo y piedra.

Actualmente aquí funciona el restaurante El Mercado, el cual resulta tener un diseño interior que se mantiene acorde a la arquitectura del inmueble, emplea materiales, colores y texturas que reafirman esta expresión de la cultura popular. Adicionalmente se utiliza la construcción en tierra como técnica para la resolución de su proyecto, así como el carrizo y la madera.

Figura 10

Espacio interior Restaurante El Mercado



Nota. Obtenido del sitio web mortero de piedra (2021)

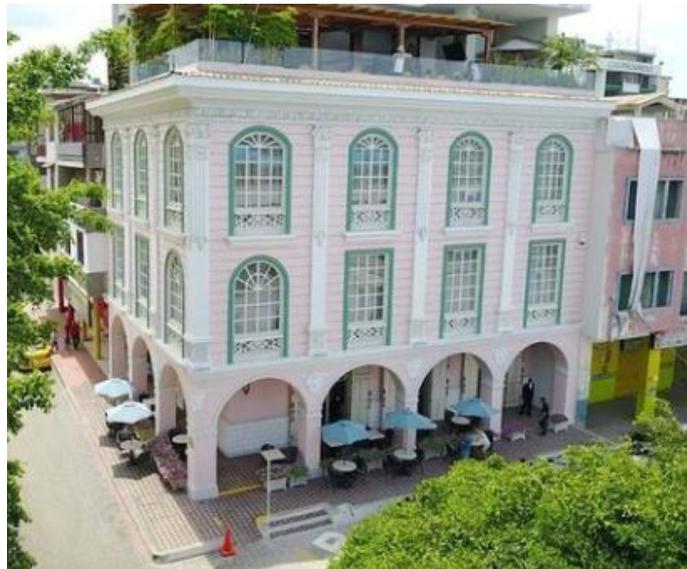
Link: <https://bit.ly/3B8eZPj>

Es un buen ejemplo sobre la correcta aplicación y manejo de técnicas arquitectónicas para la intervención del patrimonio al cual se le brindará un nuevo uso, de tal manera que aprovecha la mayoría de recursos propios, vinculándolos con la recuperación de técnicas y tecnologías pertenecientes a la cultura local.

Repertorio Local

Figura 11

Isometría Casa Rosada (Manta)



Nota. Obtenido del periódico del diario el comercio (2018)

Link: <https://bit.ly/3kuJbOM>

Revisando información disponible en la página web del diario El Comercio (2018), titulado La Casa Rosada conserva 100 años de historia, se puede citar que:

La casa rosada se construyó en 1918 y dos años más tarde albergó al primer Municipio de Manta. En esos años se levantaba junto a los muelles de la ciudad portuaria y el mar llegaba hasta su vereda. Pero 100 años después la casona se ubica a varias cuadras del actual malecón y sus salones están convertidos en restaurantes modernos. Fue declarada

Patrimonio Cultural del Estado en el 2000. En los últimos tres años fue sometida a trabajos de restauración para conservar parte de los materiales originales y devolverle el esplendor de inicios de los años 1900.

Ahora es un conjunto de restaurantes enmarcado en una construcción de carácter histórica, que reúne el valor de haber sido el primer cabildo municipal y donde funcionaban todos los servicios locales de la época.

Existen cuatro espacios definidos y acondicionados para brindar confort y seguridad a todos quienes nos visiten, una cafetería tradicional con estándares internacionales, un segundo nivel con tres reservados para reuniones de negocios, el tercer piso un restaurant gourmet y por último una terraza lounge bar donde podrán departir entre amigos mientras disfrutas de una impresionante vista al océano degustando las exquisiteces gastronómicas y bebidas de su predilección. (El Telégrafo, s.f.)

Figura 12

Espacio interior Casa Rosada tercer piso alto



Nota. Obtenido del periódico diario el Telégrafo (2018)

Link: <https://bit.ly/3ielc3u>

Esta vivienda sirve como un gran ejemplo para demostrar la polifuncionalidad por la que atraviesan estas viviendas a lo largo de su historia, y que como último uso documentado está el funcionamiento de las oficinas del Instituto Nacional de Patrimonio, dando a notar que sin necesidad de realizar grandes cambios en ellas pueden albergar distintas funcionalidades, las cuales son posibles gracias a la gran dinámica existente entre sus espacios.

Figura 13

Espacio interior Casa Rosada terraza



Nota. Obtenido del periódico del diario el comercio (2018)

Link: <https://bit.ly/3xMTHVp>

Bases Conceptuales

Patrimonio Arquitectónico

En la revista científica del sitio web Redalyc, (Lleida, 2010), nos define que:

Se entiende por patrimonio arquitectónico aquellos edificios y conjuntos arquitectónicos que por sus valores históricos, culturales y emblemáticos son significativos para la sociedad que les otorga el carácter de legado. Tradicionalmente, han merecido tal distinción los edificios de estilo y con un lenguaje culto. En la actualidad, tal calificativo se amplía a la arquitectura popular y la arquitectura industrial. Cada sociedad determina qué tipo de edificios y conjuntos patrimoniales interesa proteger, conservar y legar a la posteridad.

Patrimonio cultural

El patrimonio cultural es fuente de nuestra identidad y sello que nos distingue como nación. Lo componen los bienes que nuestros antepasados han valorado y conservado en el tiempo, y conocerlo nos permite desarrollar una conciencia más aguda acerca de nuestras raíces y nos ayuda a comprender la riqueza de otros pueblos y culturas, abriendo una puerta al diálogo intercultural (Unesco, 2017).

Así como se heredan bienes materiales y tradiciones familiares, se hereda el legado de la cultura, la cual caracteriza y distingue la sociedad donde crecemos y nos desarrollamos, las expresiones que nos diferencian tienen en común valores, costumbres, la historia, la creatividad, el arte, la música, la danza, la arquitectura, todas estas manifestaciones permiten identificarnos culturalmente de otras comunidades, esta herencia colectiva es el patrimonio cultural (Peñaranda, 2011).

Identidad cultural

La identidad cultural es el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social y permite a los individuos que lo forman fundamentar su sentimiento de pertenencia (Cardoza, 2010).

El concepto de identidad cultural está íntimamente ligado al sentido de pertenencia, en el cual los grupos sociales comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias, la identidad no posee un concepto fijo, ya que se fortalece individual y colectivamente y se retroalimenta de las influencias externas de forma continua, tal es el caso de la identidad de los pueblos, ya que históricamente se definen por múltiples aspectos que plasman su cultura, como sus relaciones interpersonales, lenguaje, ritos, tradiciones y comportamientos colectivos (Molano, 2007, pág. 73).

Patrimonio material e inmaterial

La Unesco (2017), nos indica que para al hablar de patrimonio cultural se hace referencia a un conjunto muy diverso de bienes tangibles o intangibles, los cuales poseen particulares significados, así como valores que conforman lazos de pertenencia, identidad y memoria para un grupo o colectivo humano y se transforman según las dinámicas socioculturales, económicas y políticas, más allá de concepciones históricas tradicionales.

El patrimonio material hace referencia a los bienes muebles e inmuebles que podemos ver y tocar, porque tienen forma y materia. El patrimonio material inmueble contempla los bienes culturales que no pueden trasladarse, como edificios, monumentos, plazas, parques, espacios urbanos y sitios arqueológicos. El patrimonio inmaterial es aquella parte invisible que no se puede palpar y muestra las costumbres y tradiciones de los pueblos tales como: el lenguaje, las expresiones orales, su organización social, las manifestaciones y representaciones

de la cultura popular, las expresiones artísticas, los saberes ancestrales, la música, danza, etc. (Peñaranda, 2011, p. 15).

Valor del patrimonio arquitectónico y su importancia en la humanidad

Según Molano (2007, p.74), el patrimonio a lo largo de su historia ha cobrado importancia, con el firme propósito de impedir que desaparezca, se deteriore o destruya parte del legado histórico de un grupo humano. La conservación del patrimonio distingue culturalmente a los pueblos, los define mediante la memoria y el reconocimiento del pasado, les permite construir su futuro a partir de símbolos o referentes y los identifica por su aporte particular a la humanidad.

Rehabilitación arquitectónica

La rehabilitación arquitectónica es la disciplina que se encarga de devolverle a un bien cultural sus características de habitabilidad y buenas condiciones, considerando su armonía con el contexto urbano donde se localiza y con la tipología arquitectónica del edificio. Esta disciplina presenta un campo amplio en su actuación, permite renovar tanto espacios públicos como privados en calidad de abandono o deterioro, siguiendo en su propósito determinados planes basados en intereses y necesidades reales (Brizuela, 2013).

Según el diccionario de la lengua española, el término rehabilitación habla de volver a darle utilidad a lo que está inservible; en la diversidad de conceptos existe un pasado y un presente, adaptándolo a nuestro caso la acción de rehabilitar sería devolverle la eficiencia y habitabilidad al edificio.

La rehabilitación arquitectónica como base para la conservación del patrimonio

El patrimonio arquitectónico posee diversos valores, posibilita la interacción física y el reconocimiento de los componentes culturales, posee un profundo valor dotado de sentido y gran significado para las sociedades, permite la identificación del modo de vida e

interpretaciones humanas, considerando su pasado y presente como fuente de comunicación. (Romero, 2012)

Para la rehabilitación de un bien inmueble es preciso identificar las necesidades reales y la búsqueda de significados sociales, se debe conservar la esencia del lugar, evitar alteraciones en el contenido cultural y sus componentes, es decir la intervención debe permitir identificar los límites entre los espacios originales y los recuperados. Es prudente complementar la necesidad del patrimonio a través de nuevos ambientes que permitan satisfacer la demanda de la sociedad y proteger la autenticidad de lo popular y la preservación de los “ambientes simbólicos”.

Conservación arquitectónica

La conservación es la aplicación de medidas y técnicas adecuadas para que la naturaleza intrínseca del objeto cultural no pierda su estabilidad física, a causa de ella misma o por el ambiente que le rodea. Dentro de estos límites es donde se debe concebir y autorizar los acondicionamientos exigidos por la evolución de los usos y costumbres. (Ruiz, 2015).

Mantenimiento.

Está constituido por acciones cuyo fin es evitar que un inmueble intervenido vuelva a deteriorarse, por lo que se realizan después de que se han concluido los trabajos de conservación o restauración (según sea el grado de intervención) efectuados en el monumento arquitectónico. Todo lo señalado significa que el patrimonio, se investiga, protege, conserva y restaura para finalmente para poder ser difundido previamente deberá someterse a procesos didácticos de inclusión social a través de su uso y beneficio a la comunidad. (Guamán, 2015)

Capítulo III

Marco Metodológico

El estudio de caso fue de tipo descriptivo, gabinete y de campo, elaborando un diseño Íntegro acorde a los objetivos planteados.

Nivel de investigación

Para el presente trabajo se realizará el levantamiento de información mediante plataformas digitales, como lo es el “Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano” (SIPCE), en el cual se pudo obtener datos generales e históricos referentes a la edificación José Jacinto Cárdenas.

Figura 14

Portal SIPCE



Nota. Obtenido en el portal del sistema de información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano

Link: <https://bit.ly/3Bh3zIO>

Nuestro análisis de caso se desarrollará en la Parroquia Sucre, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, Republica del Ecuador.

Para la selección del lugar de estudio y recopilación de información se ha establecido que la mayor parte de datos se obtendrán a nivel del Cantón 24 de mayo, y otros específicamente en la Parroquia Sucre.

Se llegará a escoger una edificación ubicada en la Parroquia Sucre la misma que está situada en el casco Urbano del centro del Cantón 24 de Mayo junto al Gad Municipal, debido a que este inmueble posee las características idóneas para el desarrollo del presente análisis de caso.

Para alcanzar los objetivos previstos en este análisis de caso se ha planteado un proceso de metodología de tipo inductiva y deductiva. Empleando técnicas como: ficha de INPC, planos, análisis cualitativo y cuantitativo de datos obtenidos con relación a la infraestructura patrimonial del inmueble.

Diseño de la investigación

En nuestro diseño de investigación tomaremos como eje principal aplicar las modalidades de campo y gabinete:

- Modalidad de Campo: Se visitará el inmueble con el fin de conocer sus instalaciones con esto se hará un levantamiento arquitectónico de toda la edificación, se llenará una ficha de patologías, identificar sus valores arquitectónicos, sus detalles constructivos, Se realizará encuesta dentro del Cantón 24 de mayo, se ejecutarán entrevistas a profesionales a fines con el tema tratado.
- Modalidad de Gabinete: Se obtendrá información a través de la Ficha de Inventario facilitada por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de

Ecuador y Del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón 24 de Mayo sobre su uso de suelo.

Junto a estas modalidades trabajaremos en conjunto con los tipos de investigación a emplear que son:

- Investigación no experimental: Registrando datos referentes a la vivienda José Jacinto Cárdenas de la Parroquia Sucre, Cantón 24 de Mayo.
- Investigación Cuantitativa: Se estudiará los datos obtenidos en porcentajes, el grado de intervención, áreas, patologías, valores arquitectónicos y detalles constructivos, analizamos si han sido los más idóneos de acuerdo al contexto urbano que este se encuentra localizada, con los resultados obtenidos podremos realizar un análisis estadístico del uso y funcionalidad de la vivienda.
- Investigación Cualitativa: Observamos mediante la información obtenida por medios digitales, las condiciones en las que se encuentra la infraestructura de la vivienda, procesos de intervenciones que ha tenido a lo largo de los últimos acontecimientos antrópicos y naturales, sistemas constructivos y materiales empleados desde sus orígenes, para determinar el impacto social dentro del entorno que se encuentra ubicada.

Planeación

Para cumplir con nuestras modalidades y tipos de investigación llevaremos a cabo la ficha de inventario, fichas de levantamientos patológicos, encuesta y entrevista como instrumento de trabajo y así obtener los datos necesarios para nuestro análisis de caso.

Primera Etapa:

Consiste en detallar información mediante una investigación de campo de los aspectos formales y funcionales de los espacios que posee la vivienda para así detallar patologías, valores arquitectónicos y detalles constructivos, con diferentes métodos y técnicas. Se verificó el estado actual de su infraestructura y las condiciones de la misma. Los diferentes métodos y técnicas a implementar serán las siguientes.

Método de Observación Científica; este método permitió adquirir información de los aspectos formales y funcionales de los espacios que posee la vivienda José Jacinto Cárdenas, se registró en base de la apreciación el estado del entorno, mediante una percepción directa e indirecta.

Previo a la ficha de observación se realizó un levantamiento de los planos arquitectónicos, fachadas, cortes longitudinales y transversales, valores arquitectónicos, detalles estructurales y patologías del inmueble; también se realizará diagramas de relaciones funcionales, para especificar las áreas existentes y su relación de los espacios con los que cuenta la edificación José Jacinto Cárdenas.

Formato de ficha de los aspectos formal y Funcional

A continuación, se indica el modelo de la ficha de los aspectos formales, que se empleó para obtener un levantamiento de los espacios que tiene la edificación.

Tabla 1

Ficha de aspecto formal y funcional de la Vivienda José Jacinto Cárdenas

FICHA DE OBSERVACIÓN												
Pisos de Altura	Zonas	Espacios Existentes	Medidas			Iluminación			Ventilación			Observaciones
			Largo	Ancho	Área	Natur	Artific	Ningun	Natura	Artific	Ningun	
Planta Baja	Zona Distributiva											
	Zona Comercial											
	Zona Acceso Vertical											
Primer Piso Alto	Zona Distributiva											
	Zona de Servicio											
	Zona Habitacional											
	Zona Complementaria											
	Zona Acceso Vertical											
	Zona Complementaria											
Segundo Piso Alto	Zona de cubierta											
Área total de Construcción												

Nota. Ficha realizada por los estudiantes del análisis de caso (2021)

Formato de Ficha de Valoración Arquitectónica de la Edificación

El modelo de la Ficha de Valoración Arquitectónica de la Edificación, permitió calificar el valor cultural y Arquitectónico de la zona en donde se encuentra ubicada la Vivienda José Jacinto Cárdenas.

Tabla 2

Formato de Ficha de Valoración Arquitectónica de la Edificación

FICHA DE VALORACIÓN ARQUITECTÓNICA			
VALOR	ATRIBUTOS	CONCEPTO	PUNTOS (de 2 a 0)
URBANO	(A) IMAGEN	Se destaca por su aporte a la estructura, paisaje urbano.	
		Contribuye a la estructura o paisaje urbano	
		No aporta a la estructura o imagen urbana	
	(B) CONJUNTO	Articula y es determinante en un conjunto o zona de valor patrimonial.	
		Forma parte de un conjunto o zona de valor patrimonial.	
		No forma parte de un conjunto o zona de valor patrimonial.	
(C) ENTORNO PATRIMONIAL	Se destaca por valorizar al inmueble .		
	No afecta al inmueble.		
	Desvaloriza el inmueble.		
ARQUITECTÓNICO	(A) REPRESENTATIVIDAD	Es un referente o es pionero de un estilo o tipología arquitectónica, o es obra de un autor reconocido.	
		Es característico de un estilo o tipología.	
		No es característico de un estilo o tipología.	
	(B) SINGULARIDAD	Es un inmueble único en su estilo o tipología.	
		Es un ejemplo escaso de un estilo o tipología.	
		No es singular.	
(C) MORFOLOGIA	Es un inmueble de gran calidad estética y arquitectónica.		
	Es un inmueble de calidad estética y arquitectónica.		
	No es un inmueble de calidad estética y arquitectónica.		
HISTÓRICO	(A) RELEVANCIA	Vinculado a un acontecimiento histórico relevante de la historia nacional.	
		Vinculado a un acontecimiento de la historia local.	
		No está vinculado a hechos históricos.	
	(B) PROTECCIÓN LEGAL	Se encuentra inserto en una Zona Típica.	
		Se encuentra inserto en una Zona de Conservación Histórica.	
		No se localiza en una Zona patrimonial con protección oficial.	
(C) REGISTRADO POR ESPECIALISTAS	Inmueble que por la calidad relevante de su tipología y/o sistema constructivo, está publicado (libros, revistas, entre otros), o puede contribuir a generar estudios o investigaciones.		
	Inmueble que al presentar alguna característica formal significativa, puede contribuir a generar estudios o investigaciones.		
	Conjunto que no presenta interés alguno para su estudio.		
ECONÓMICO	(A) IMPACTO DEL INMUEBLE EN EL ENTORNO	Inmueble que independiente de su estado de conservación, genera un alto impacto positivo en su entorno inmediato, el cual puede propiciar acciones para su recuperación o revitalización.	
		Inmueble que independiente de su estado de conservación, genera un impacto positivo en su entorno inmediato.	
		No genera impacto positivo en su entorno.	
	(B) ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO	Las construcciones que se encuentran en su entorno inmediato están en buen estado de conservación, y pueden contribuir a potenciar el valor patrimonial del Inmueble.	
		Las construcciones que se encuentran en su entorno inmediato, independiente de su estado de conservación, son susceptibles a procesos de recuperación rentable.	
		Las construcciones que se encuentran en su entorno inmediato, presentan un gran deterioro y su recuperación no es rentable.	
SOCIAL	(A) PERCEPCIÓN DE LA COMUNIDAD	Es identificado y valorado como patrimonio importante	
		Es mencionado como patrimonio	
		No es mencionado	

Nota. Ficha tomada del Ministerio de Vivienda y Urbanismo de Chile (2018). Modificado por autores del estudio de caso (2021).

Detalles constructivos de la edificación

Mediante la ficha de detalles constructivos podremos determinar los elementos que se encuentran en las diferentes áreas de la edificación, así como sus materiales constructivos y el estado de los mismos.

Tabla 3

Formato de Ficha de Detalles constructivos

DETALLES CONSTRUCTIVOS							
Área	Elementos	Materiales	Estado			Observaciones	Anexos
			Bueno (100% - 70%)	Regular (<70% - >40%)	Malo (<40%)		
PLATA BAJA	ESTRUCTURA						
	CUBIERTAS						
	FACHADAS						
	ESPACIOS INTERIORES						
	ESPACIOS EXTERIORES						
	RAMPAS						
	ESCALERAS						
SEGUNDO PISO	ESTRUCTURA						
	CUBIERTAS						
	FACHADAS						
	ESPACIOS INTERIORES						
	ESPACIOS EXTERIORES						
	RAMPAS						
	ESCALERAS						
TERRAZA	ESTRUCTURA						
	CUBIERTAS						
	FACHADAS						
	ESPACIOS INTERIORES						
	ESPACIOS EXTERIORES						
	RAMPAS						
	ESCALERAS						

Nota. Ficha realizada por los estudiantes del análisis de caso (2021)

Formato de Ficha Patológica de la Edificación

El modelo de ficha de patologías, permitió recocer las zonas y materiales en deterioro las cuales nos dan a determinar su sustitución o restauración de los mismos.

Tabla 4

Formato de Ficha de patologías de la Edificación.

FICHA DE PATOLOGIAS		
EDIFICIO:		CAUSAS:
LESIÓN:	TIPO:	
LOCALIZACION:		
DESCRIPCION:		DIAGNOSTICO:
FOTOFRAFIA:		PROPUESTA:

Nota. Ficha realizada por los estudiantes del análisis de caso (2021)

Segunda Etapa

Teniendo la información adecuada de nuestra primera etapa complementaremos la ficha existente con el estado actual del inmueble en base al sistema de catalogación que actualmente propone el INPC.

Técnica e Instrumentos de recolección de datos

Figura 15

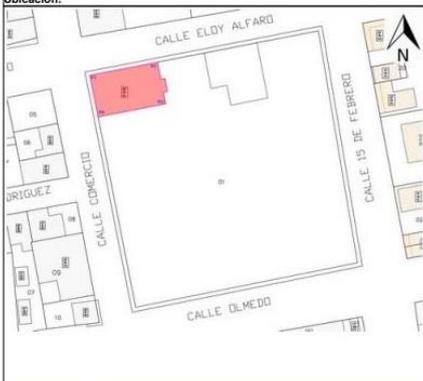
Ficha de inventario Patrimonial

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO				Código IBI-13-16-50-000-000009																																																									
1. DATOS DE IDENTIFICACION Denominación: VIVIENDA Clave catastral: 131650010231001000 Registro N°: 000009 Nombre propietario: GAD MUNICIPAL DEL CANTON 24 DE MAYO			3. EPOCA DE CONSTRUCCION Siglo: I II III IV XVI (1500-1599): XVII (1600-1699): XVIII (1700-1799): XIX (1800-1899): XX (1900-1999): XXI(2000 adelante): Fecha: Marzo 31 de 1949 Autor:		7. FOTOGRAFIA 																																																								
2. DATOS DE LOCALIZACION Provincia: MANABI Cantón: 24 DE MAYO Ciudad: SUCRE Parroquia: SUCRE Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Rural: <input type="checkbox"/> Mz. 31 Calle principal: COMERCIO N°: 01 Intersección: ELOY ALFARO Recinto: N/A Comunidad: N/A Sitio: N/A			4. TIPOLOGIA Y USOS <table border="1"> <thead> <tr> <th>ARQUITECTURA</th> <th>CATEGORIA</th> <th>SUBCATEGORIA</th> <th colspan="2">USOS</th> </tr> <tr> <th></th> <th></th> <th></th> <th>ORIGINAL</th> <th>ACTUAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>MILITAR</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CIVIL</td> <td>X</td> <td>VIVIENDA</td> <td>CASA TRADICIONAL</td> <td>VIVIENDA</td> </tr> <tr> <td>RELIGIOSA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>INSTITUCIONAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COMERCIO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>SERVICIOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>INDUSTRIAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>OTRO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VERNACULA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		ARQUITECTURA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS					ORIGINAL	ACTUAL	MILITAR					CIVIL	X	VIVIENDA	CASA TRADICIONAL	VIVIENDA	RELIGIOSA					INSTITUCIONAL					COMERCIO					SERVICIOS					INDUSTRIAL					OTRO					VERNACULA					5. REGIMEN DE PROPIEDAD Ocupado por: <input checked="" type="checkbox"/> Propietario <input type="checkbox"/> Inquilino <input type="checkbox"/> Arrendatario Propiedad: <input type="checkbox"/> Publico: <input type="checkbox"/> Estatal <input checked="" type="checkbox"/> Privado: <input type="checkbox"/> Religioso <input type="checkbox"/> Particular	
ARQUITECTURA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS																																																										
			ORIGINAL	ACTUAL																																																									
MILITAR																																																													
CIVIL	X	VIVIENDA	CASA TRADICIONAL	VIVIENDA																																																									
RELIGIOSA																																																													
INSTITUCIONAL																																																													
COMERCIO																																																													
SERVICIOS																																																													
INDUSTRIAL																																																													
OTRO																																																													
VERNACULA																																																													
6. ESTADOS DE CONSERVACION Evaluación de la edificación: Sólido, Deteriorado, Ruinoso o Estado General Estructura: <input checked="" type="checkbox"/> X Cubierta: <input checked="" type="checkbox"/> X Fachadas: <input checked="" type="checkbox"/> X Pisos-entrepisos: <input checked="" type="checkbox"/> X Acabados: <input checked="" type="checkbox"/> X Esp. Exteriores: <input checked="" type="checkbox"/> X Escaleras: <input checked="" type="checkbox"/> X Instalaciones: <input checked="" type="checkbox"/> X			8. DESCRIPCION Y CARACTERIZACION DE LA EDIFICACION Trama Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Damero <input type="checkbox"/> Radial <input type="checkbox"/> Lineal <input type="checkbox"/> Disperso <input type="checkbox"/> Emplazamiento Mz.: <input type="checkbox"/> Esquina <input type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Aislada <input type="checkbox"/> Paredada <input type="checkbox"/> Predio en Trama: <input type="checkbox"/> 1 Patio <input type="checkbox"/> Sucesión de patios <input type="checkbox"/> Patios: <input type="checkbox"/> Interior <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/> Aislada en trama <input type="checkbox"/> Continua en trama <input type="checkbox"/> Irregular <input type="checkbox"/> Sin patio <input type="checkbox"/> Crujía: <input type="checkbox"/> Un tramo <input type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/> En U <input type="checkbox"/> En C <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/> Galerías: <input type="checkbox"/> En U <input type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/> Un tramo <input type="checkbox"/> Zaguán (Ingresos): <input type="checkbox"/> Central <input type="checkbox"/> Lateral <input type="checkbox"/> Escaleras: <input type="checkbox"/> Central <input type="checkbox"/> Lateral izquierdo <input type="checkbox"/> Lateral derecho <input type="checkbox"/> Exterior <input type="checkbox"/> Jardín/A. Verdes/Huertos: <input type="checkbox"/> Frontal <input type="checkbox"/> Posterior <input type="checkbox"/> Envoltorio <input type="checkbox"/> Lateral <input type="checkbox"/> N° de Pisos: <input type="checkbox"/> 1 Piso <input type="checkbox"/> 2 Pisos <input type="checkbox"/> 3 o mas Pisos <input type="checkbox"/> Desnivel <input type="checkbox"/>																																																										
9. DESCRIPCION VOLUMETRICA DOMINANTE Estilo: Tradicional <input checked="" type="checkbox"/> Epoca: Colonial <input type="checkbox"/> FACHADA: Recta <input checked="" type="checkbox"/> Retranqueada <input type="checkbox"/> Curva <input type="checkbox"/> Ochavada <input type="checkbox"/> TEXTURA: Liso <input checked="" type="checkbox"/> Rugoso <input type="checkbox"/> Lisa-Rugosa <input type="checkbox"/> Portal PB <input type="checkbox"/> Soportal PA <input type="checkbox"/> Color: Q/blanco/azul/verde <input checked="" type="checkbox"/> PORTADA: Simple <input checked="" type="checkbox"/> Monumental <input type="checkbox"/> Adintelado <input checked="" type="checkbox"/> Medio punto <input type="checkbox"/> Compuesta <input type="checkbox"/> Inscripciones <input type="checkbox"/> Rebajados <input type="checkbox"/> Ojival <input type="checkbox"/> Zócalo: basamento en columnas <input type="checkbox"/> Carpanel <input type="checkbox"/> Lobulado <input type="checkbox"/> Puertas No. <input type="checkbox"/> Ventanas No. <input type="checkbox"/> PB <input type="checkbox"/> PA <input type="checkbox"/> BALCONES: Volado <input checked="" type="checkbox"/> Incluidos No. <input type="checkbox"/> HERRAJES: Forjados <input type="checkbox"/> Colado <input checked="" type="checkbox"/> MOLDURAS Y ORNAMENTACION: Estereobato, basamento, celosías, alerón o góndeo.			10. RIESGOS Riesgos Naturales SISMOS: <input checked="" type="checkbox"/> REMOCIONES EN MASA <input type="checkbox"/> INUNDACIONES <input type="checkbox"/> FALLAS GEOLOGICAS <input type="checkbox"/> ERUCCIONES <input type="checkbox"/> METEORIZACION <input type="checkbox"/> ACCION BIOLÓGICA <input type="checkbox"/> Otros: Riesgos Antrópicos FALTA DE MANTENIMIENTO: <input checked="" type="checkbox"/> ABANDONO <input type="checkbox"/> EXPLOSIONES <input type="checkbox"/> FALTA DE CONTROL: <input type="checkbox"/> INTERVENCIONES INADECUADAS <input type="checkbox"/> EDIFICIO TUGURIZADO <input type="checkbox"/> CONTAMINACION: <input type="checkbox"/> DESARROLLO URBANO <input type="checkbox"/> CONFLICTO TENENCIA <input type="checkbox"/> ZONA TUGURIZADA: <input type="checkbox"/> INCENDIOS <input type="checkbox"/> Otros:																																																										

Nota. Ficha solicitada por el INPC por parte del director centro de investigación e interpretación – zonal 4 complejo Arqueológico Hojas – Jaboncillo. Juan Jijón (2021).

Figura 17

Ficha de inventario Patrimonial

14. UBICACIÓN Y PLANA DEL INMUEBLE		Bloque:	Hoja No.:	3																				
Ubicación: 		Datos del Inmueble Área del Lote (m2): 6798. Frente(m): 15.05 Área Construida Subsuelo (m2): 0.00 Planta Baja (m2): 386.4 Planta Alta (m2): 395.3 Otros pisos (m2): 157.6 Área Total Construida (m2): 919.3 Espacios Abiertos (N°) Estacionamientos No.: 3 Otro: Servicios (N°) Baños Particular No.: 3 Baños Comunal No.: 0 Lavanderías particular No.: 1 Lavanderías comunal No.: 0 Instalaciones (SI) (NO) Agua potable: SI Alcantarillado: SI Energía eléctrica: SI Telefonos: NO Otros:																						
15. Fotografías Complementarias 		16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Conservación</th> <th>Restauración</th> <th>Reestructuración</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>MANTENIMIENTO</td> <td>X</td> <td>LIBERACIÓN</td> <td>X REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN</td> </tr> <tr> <td>PREVENCIÓN</td> <td>X</td> <td>CONSOLIDACIÓN</td> <td>X DEMOLICIÓN</td> </tr> <tr> <td>PRESERVACIÓN</td> <td>X</td> <td>RESTITUCIÓN</td> <td>DERROCAMIENTO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>RECONSTRUCCIÓN</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Descripción: Edificación de estado deteriorado tiene una protección parcial por tener un Medio Valor Patrimonial; por su calidad arquitectónica, artística, constructiva e histórica, merece ser conservada y preservada, protegiendo la totalidad del edificio con todas sus características arquitectónicas, constructivas y decorativas. Además hacer una exhaustiva liberación y consolidación de elementos no propios del contexto y una remodelación y complementación por el deterioro y descuido por parte de las autoridades competentes. Edificación de interés histórico testimonial, construida con materiales contemporáneos, muy bien conservada, que debería tener intervenciones adecuadas de reconstrucción y mantenimiento.</p>				Conservación	Restauración	Reestructuración	MANTENIMIENTO	X	LIBERACIÓN	X REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN	PREVENCIÓN	X	CONSOLIDACIÓN	X DEMOLICIÓN	PRESERVACIÓN	X	RESTITUCIÓN	DERROCAMIENTO			RECONSTRUCCIÓN	
	Conservación	Restauración	Reestructuración																					
MANTENIMIENTO	X	LIBERACIÓN	X REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN																					
PREVENCIÓN	X	CONSOLIDACIÓN	X DEMOLICIÓN																					
PRESERVACIÓN	X	RESTITUCIÓN	DERROCAMIENTO																					
		RECONSTRUCCIÓN																						
17. OBSERVACIONES Inmueble que destaca de todos los demás inventariados, por su preservación debido a la construcción con materiales muy poco permisibles gracias al poder económico de sus propietarios dedicados a la exportación del maíz y café, su interior es mucho mas cautivador por la cantidad y complejidad de ambientes. Es la única de este tipo que posee terraza sobre la segunda planta y escalera posterior de hormigón armado que da a un patio que cubre toda la manzana con conexión directa a una piladora, propiedad de los mismos mencionados. Las técnicas constructivas usadas en este inmueble son tradicionales, utilizando materiales locales del entorno. La presencia continua del portal es un valor que caracteriza a todas las casas de la región. El bien inmueble contiene características de acuerdo al contexto de su época: tipología, morfología y técnicas constructivas de singular importancia con valores históricos y testimoniales para la población de la parroquia Sucre del cantón 24 de Mayo provincia de Manabí y del país.																								

Nota. Ficha solicitada por el INPC por parte del director centro de investigación e interpretación – zonal 4 complejo Arqueológico Hojas – Jaboncillo. Juan Jijón (2021).

Figura 18

Ficha de inventario Patrimonial

15 VALORACIÓN DEL INMUEBLE BAREMO										Bloque:	Hoja No.:	4		
8.1 Antigüedad										VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN		GRÁFICO DE VALORACIÓN: Diagrama de barras		
Prehispánica Hasta 1534	PH	15	PH	15						Valoración	Grado de Protección	Puntaje	Resultados	
Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1829)	CO	15	CO	15						A	Absoluta	36 - 50	35	
República 1 - Siglo XIX (1830-1900)	RP1	12	RP1	17						B	Parcial	26 - 35		
República 2 - Siglo XX (1901 -1960)	RP2	8	RP2	8	X	8				C	Condicionada	16 - 25		
República 3 - Siglo XX (1961-1980)	RP3	4	RP3	4						D	Sin protección	01 - 15		
										DE VALOR PATRIMONIAL				
8.2 Estético Fomal										CRITERIOS DE VALORACIÓN				
Identificación Estilística	IE	1 A 3	IE+CF	5						ANTIGÜEDAD Fue construida en la época republicana en el segundo cuarto del siglo XX en marzo 31 de 1949.				
Composición Formal	CF	1 A 2	IE+CF+AM	3	X	3				ESTÉTICO FORMAL Llosa por su escala volumétrica y proporción, referencia a un estilo dominante Tradicional.				
Alteraciones Altas	AA	-3	IE+CF+AA	2						TIPOLOGÍA FUNCIONAL La edificación posee una tipología civil, pero con uso de suelo comercial en planta baja. Implanta en una esquina en relación con el terreno. La planta alta en la actualidad sin uso alguno, se ingresa por el lado lateral derecho sobre la calle Comercio, llegando a un recibidor, y mediante un hall repartidor hacia los diferentes espacios del bien inmueble.				
Alteraciones Medias	AM	-1	IE+AM	2						TÉCNICO CONSTRUCTIVO El sistema de constructivo de la época, hormigón armado en cimientos, cadenas, muros, vigas, columnas, entrepisos, losa es su totalidad, mampostería mixta ladrillos, madera.				
										ENTORNO URBANO-NATURAL El inmueble se ubica dentro del área de primer orden, destacando en tramo por la utilización de materiales, escala volumétrica, las mismas que se integran al entorno urbano y paisaje natural.				
8.3 Tipológico Funcional										HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO El inmueble mantiene valores de interés simbólico y testimonial por su buena conservación a través de los años, convirtiéndose en un referente dentro del contexto histórico de la ciudad, pese al contexto es muy importante señalar el uso de los materiales en aquella época que de hecho es muy raro encontrar bienes inmuebles con uso de hormigón armado.				
Conserva Identificación Tipológica	CIT	2 A 4	CIT+COU	5						19 DATOS DE CONTROL				
Conserva Uso Original	COU	1	CIT+COU+A	4	X	4				Entidad Ejecutora:	INPC_R4	JZIPPA_C	Fecha:	01/07/2013
Nuevo Uso	UN	-1	CIT+COU+A	2						Inventariado por:	ZIPPA MENDOZA JOSÉ MARIO		Fecha:	21/08/2013
Nuevo Uso No Compatible	NUNC	-3	CIT+AM	3						Revisado por:	ZIPPA MENDOZA JOSÉ MARIO		Fecha:	23/07/2015
Alteraciones Medias	AM	-1	CIT+AA	1						Aprobado INPC:	MENDOZA CHÁVEZ ALEJANDRO JAVIER			
Alteraciones Altas	AA	-3	CIT+NUNC	1										
8.4 Técnico Constructivo														
Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5										
Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4										
Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2	X	2								
Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3										
Estado de Conservación Malo	ECM	-3	TMT-SMTA	1										
Sustitución Materiales y Tecnología Alto	SMTA	-4	TMT+SMTM	2										
Sustitución Materiales y Tecnología Medio	SMTM	-2	TMC	3										
8.5 Entorno Urbano Natural														
Integrada Tramo Homogéneo con Valor	ITHOV	10	ITHOV	10	X	10								
Integrada Tramo Homogéneo	ITHO	8	ITHO	8										
Tramo Homogéneo	THO	7	THO	7										
Tramo Heterogéneo	THE	3	THE	3										
Destaca en Tramo	DT	3	THO+NINT	5	X	5								
No Integrada al Tramo	NINT	-2	THE+NINT	1										
Integrada Entorno Natural	IEN	3	IEN+CAUM	5	X	5								
Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales	CAUMT	2	CAUMT+IE	5	X	5								
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico														
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10										
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IHT	8		8	X	8								
Hito Urbano	HU	6		6										
Autor Representativo	AR	4		4										
Distinciones del Inmueble	DI	6		6	X	6								
Innovación Tecnológica Significativa	ITS	4		4	X	4								

Nota. Ficha solicitada por el INPC por parte del director centro de investigación e interpretación – zonal 4 complejo Arqueológico Hojas – Jaboncillo. Juan Jijón (2021).

Tercera Etapa

Nuestra última etapa consiste en recopilar datos a los habitantes de la zona para con esto tener información que nos aporte a establecer la compatibilidad de la vivienda con su uso de suelo y sus actividades circundantes mediante encuestas y entrevista.

Encuesta

Este instrumento posibilitó recopilar datos específicos del criterio de los habitantes del cantón 24 de Mayo, además de detallar las principales problemáticas que se vive en el entorno y con esto obtener los datos necesarios de la edificación según los habitantes de la Cantón, para lograr un favorable resultado de la investigación.

Población y muestra

Población

Se asumió como referencia a la población total del cantón 24 de Mayo, con datos del Censo de Población y Vivienda del INEC en el año 2010, en las edades de 18 años en adelante. El universo físico se lo planteo en el área del plano general de la ciudad de Portoviejo con información correspondiente del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC), Provincia de Manabí, República del Ecuador.

Figura 19

Censo de la población

						
POBLACIÓN, SUPERFICIE (KM2), A NIVEL PARROQUIAL						
Código	Nombre de la Provincia	Nombre del cantón	Nombre de la parroquia	Población	Superficie de la parroquia (km2)	Densidad Poblacional
1316	MANABI	24 DE MAYO		28.846	525,91	54,85
131650	MANABI	24 DE MAYO	SUCRE	13.417	196,77	6823
131651	MANABI	24 DE MAYO	BELLAVISTA	5.299	103,12	47,71
131652	MANABI	24 DE MAYO	NOBOA	6.290	146,23	44,78
131653	MANABI	24 DE MAYO	ARQ. SIXTO DURAN BALLEEN	3.840	79,79	49,53

Nota. Cuadro de Población, superficie (km2), densidad poblacional a nivel parroquial y cantonal. República del Ecuador. Link: <https://bit.ly/3xWmrLr>

Muestra

Para el tamaño de la muestra se consideró a la población del área total del cantón 24 de Mayo; mediante el estudio del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, Provincia de Manabí, Republica del Ecuador, nos indica que la población es de 223.086 habitantes.

Teniendo en cuenta estos datos procedemos a utilizar la siguiente formula:

Dónde:

n=	Tamaño de la muestra/223.086
Z=	nivel de confianza del 95%/1.96
p=	Variabilidad positiva (%) /porcentaje de aceptación
q=	Variabilidad negativa (%) /porcentaje de rechazo
N=	Tamaño de la población/ dato conocido
e=	Precisión o error/ 1%-9%

$$n = \frac{Z^2 \cdot N \cdot p \cdot q}{e^2 \cdot (N-1) + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

$$= \frac{1,96^2 \times 28,846 \times 0,90 \times 0,10}{0,05^2(28,846 - 1) + 1,96^2 \times 0,90 \times 0,10}$$

$$n = 100 \text{ encuestas}$$

Esta herramienta permitió obtener información mucho más relevante en el desarrollo de la investigación.

Formato de Encuesta a los Habitantes del Cantón 24 de Mayo, Parroquia Sucre

Se creó un modelo de encuesta, el cual se muestra continuación; la misma que se la realizó a los habitantes de la Parroquia Sucre, en la cual se recolectó datos muy relevantes que será de gran aporte para nuestra investigación.

Figura 20

Formato de Encuesta

 <p>UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO</p>		ENCUESTA	
		Análisis de la Vivienda José Jacinto Cárdenas del Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí	
Responsable de la Encuesta <ul style="list-style-type: none"> • Briones Moreira Reynaldo • Morillo Cedeño Bryan 		Instrucciones Marque con una X su respuesta según lo que usted considere.	
DATOS DEL ENCUESTADO			
1. SEXO A. Hombre <input type="checkbox"/> B. Mujer <input type="checkbox"/>	2. VIVE EN LA PARROQUIA SUCRE A. SI <input type="checkbox"/> B. NO <input type="checkbox"/>	3. EDAD A. 18 – 25 años <input type="checkbox"/> B. 26 – 34 años <input type="checkbox"/> C. 35 – 49 años <input type="checkbox"/> D. 50 – más años <input type="checkbox"/>	
DATOS DE LA INVESTIGACION			
1. ¿Sabe usted el significado de Patrimonio? A. Si <input type="checkbox"/> B. No <input type="checkbox"/>		2. ¿Conoce usted cuáles son las edificaciones más antiguas del cantón?? A. SI <input type="checkbox"/> B. NO <input type="checkbox"/>	
3. ¿Cree usted que la edificación José Jacinto Cárdenas es de gran importancia para el cantón? A. Si <input type="checkbox"/> B. No <input type="checkbox"/> ¿Por qué?: _____		4. ¿Cree usted que las edificaciones antiguas del cantón 24 de mayo deberían ser derrocadas? A. Si <input type="checkbox"/> B. No <input type="checkbox"/>	
5. En una futura refuncionalidad cuál sería la propuesta que usted cree compatible con las actividades circundantes del cantón: A. cafetería-restaurante <input type="checkbox"/> D. Oficinas <input type="checkbox"/> B. Biblioteca <input type="checkbox"/> E. Comercio <input type="checkbox"/> C. Hotel <input type="checkbox"/> F. Otro: _____		6. ¿Cree usted que esta vivienda debe ser considerada Patrimonio? A. Si <input type="checkbox"/> B. No <input type="checkbox"/>	
Observaciones:			

Nota. Encuesta realizada por los estudiantes del análisis de caso (2021)

Entrevista

En el modelo de entrevista que se muestra a continuación, fue dirigida a un profesional que contaba con los conocimientos necesarios que nos darían claridad a nuestra investigación.

Figura 21

Formato de Entrevista dirigido a la profesional encargada de la edificación José Jacinto Cárdenas.

	ENTREVISTA
	Análisis de la Vivienda José Jacinto Cárdenas del Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí ENTREVISTA A PROFESIONAL
1. ¿Qué entiende usted por Patrimonio?	
2. ¿Cómo define usted un valor histórico?	
3. ¿Cree usted que es importante conservar un bien inmueble como valor Patrimonial?	
4. ¿Cree usted que el Patrimonio de un pueblo debería desaparecer?	
5. ¿Qué medidas adoptaría para la conservación de un Inmueble Patrimonial?	
6. ¿Considera usted que las edificaciones de la Parroquia Sucre deban ser declaradas viviendas patrimoniales?	
7. ¿Qué considera usted que debería contar la vivienda José Jacinto Cárdenas para la influencia del sector?	
8. Que aspecto positivo y negativo destacaría a la vivienda José Jacinto Cárdenas	
Observaciones:	

Nota. Entrevista realizada por los estudiantes del análisis de caso (2021)

Capítulo IV

Resultado y Discusión

En el presente apartado se mostrarán los resultados adquiridos de los diferentes técnicas e instrumentos de investigación que formaron parte del proceso de recolección de datos en la Parroquia Sucre, además de analizar y conocer los datos más relevantes en el presente estudio de caso, para mediante este proceso poder cumplir objetivos planteados.

El libro Taller de Proyecto Arquitectónico II, Araceli Osorno (2012), nos da a conocer sobre:

La elaboración de diagramas de funcionamiento y relaciones directas e indirectas se refiere a la elaboración de un esquema gráfico compuesto por todos los elementos del programa, que se relacionan mediante líneas o flechas, las cuales representan el tipo de relaciones que puedan existir entre los espacios. (p.33)

La presentación de la primera etapa se detallará los diferentes resultados en el mismo orden de la planeación para la elaboración del presente estudio de caso

Resultados de la Primera Etapa

Resultados de la Ficha de observación del análisis funcional de los espacios realizado en el inmueble José Jacinto Cárdenas del Cantón 24 de mayo – Parroquia Sucre.

La presente ficha de observación pretende responder al estado funcional que contiene la edificación José Jacinto Cárdenas, para ello cada uno de los parámetros establecidos fueron llenados en el sector teniendo como resultado lo siguiente:

Tabla 5

Resultados de la ficha de Observación de las áreas.

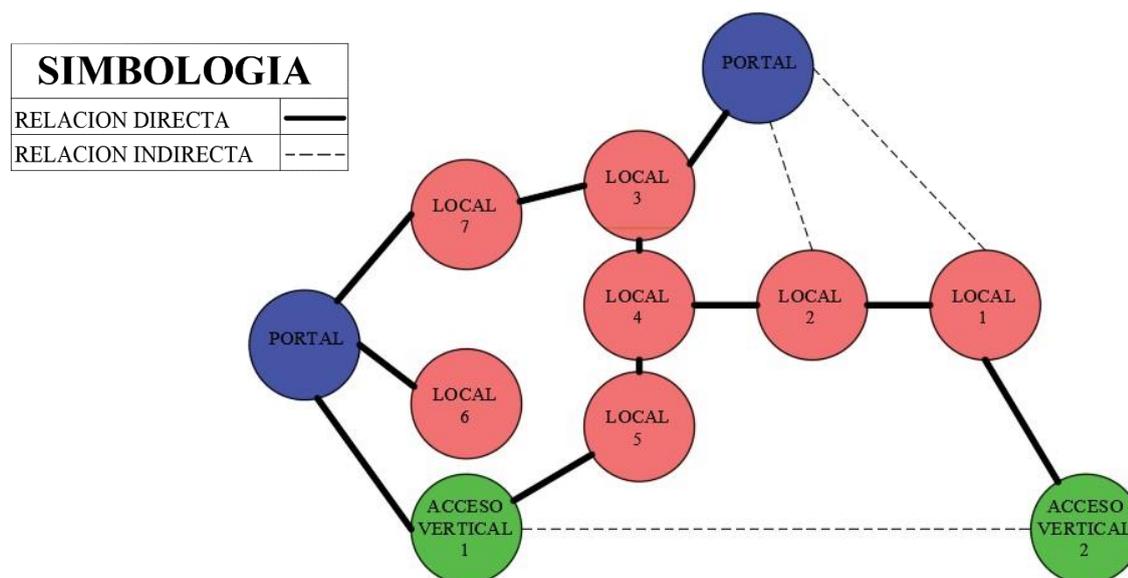
FICHA DE OBSERVACIÓN												
Pisos de Altura	Zonas	Espacios Existentes	Medidas			Iluminación			Ventilación			Observaciones
			Largo	Ancho	Área	Natur	Artif	Ningun	Natur	Artif	Ningun	
Planta Baja	Zona Distributiva	Portal	24.7 m	15.33 m	340.79 m ²	x			x			El portal nos distribuye por todos los locales existente y a los Accesos Verticales con los que cuenta la vivienda José Jacinto Cárdenas
	Zona Comercial	local 1	12.6 m	4.09 m	51.53 m ²		x				x	
		local 2	12.68 m	3.14	39.82		x				x	
		local 3	8.15 m	6.38 m	52 m ²	x	x		x			
		local 4	4.43m	3.34 m	14.8 m ²		x				x	
		local 5	4.43 m	2.94 m	13.02 m ²		x				x	
		local 6	8.09 m	6.52 m	52.75 m ²	x	x		x			
		local 7	8.09 m	4.27 m	34.54 m ²	x	x		x			
	Zona Acceso Vertical	Acceso Vertical Principal	5.94 m	1.65 m	9.8 m ²	x			x			
		Acceso Vertical Secundario	3.88 m	2.72 m	9.5 m ²	x			x			
Primer Piso Alto	Zona Distributiva	Pasillo 1	15.5m	1.4 m	21.7 m ²		x				x	Sus pasillos dan distribución a todos los espacios que cuenta el Inmueble, además carecen de baterías sanitarias en todos los dormitorios
		Pasillo 2	6.22 m	1.5 m	13.63 m ²	x	x		x			
		Pasillo 3	9.6 m	1.42 m	13.63 m ²	x	x		x			
	Zona de Servicio	Recibidor Principal	4.38 m	4.17 m	18.26 m ²	x			x			
		Sala	10.4 m	4.41 m	45.86 m ²	x	x		x			
		Comedor	4.38 m	2.85 m	12.48 m ²	x	x					
		Cocina 1	4.38 m	2.85 m	12.48 m ²	x	x					
		Cocina 2	4.6 m	3.14 m	14.44 m ²	x	x					
		SS.HH Completo 1	2.63 m	2.45 m	6.44 m ²	x	x		x			
		SS.HH Completo 2	2.8 m	1.53 m	4.28 m ²		x				x	
	Zona Habitacional	Dormitorio 1	3.14 m	2.68 m	8.42 m ²		x				x	
		Dormitorio 2	3.55 m	3.14 m	11.15 m ²		x				x	
		Dormitorio 3	3.73 m	3.14 m	11.71 m ²		x				x	
		Dormitorio 4	6.65 m	4.64 m	30.86 m ²		x				x	
		Dormitorio 5	5 m	4.23 m	21.15 m ²	x	x		x			
		Dormitorio 6	3.8 m	4.23m	16.07m ²		x				x	
		Dormitorio 7	4.38 m	3.45 m	15.11 m ²	x	x		x			
		Dormitorio 8	4.38 m	3.19 m	13.97 m ²	x	x		x			
	Zona Complementaria	SS.HH Semi-Completo	2.45 m	1.25 m	3.06 m ²		x				x	
		Balcon 1	7 m	1.25 m	8.75 m ²	x			x			
		Balcon 2	7.16 m	1.25 m	8.95 m ²	x			x			
	Zona Complementaria	Terraza	8.56 m	4.09 m	35.01 m ²	x			x			
		Acceso Vertical Terciario	3.25 m	1.50 m	3.41 m ²	x			x			
Segundo Piso Alto	Zona Complementaria	Terraza	18.13 m	15.38 m	278.84 m ²	x			x		La terraza es accesible y no tiene ningún uso	
	Zona de cubierta	Cubierta	14.5 m	13 m	188.5 m ²			x		x		
Área total de Construcción					1,433.3 m ²							

Nota. Elaborado por Autores de Análisis de este caso (2021)

Según los resultados de la ficha de observación, nos dio a conocer sus zonas, los espacios Arquitectónicos con los que cuenta la edificación, sus medidas, y la función que cumple cada uno de ellos en el inmueble José Jacinto Cárdenas.

Figura 22

Diagrama funcional de la Planta Baja



Nota. Elaborado por Autores de Análisis de este caso (2021).

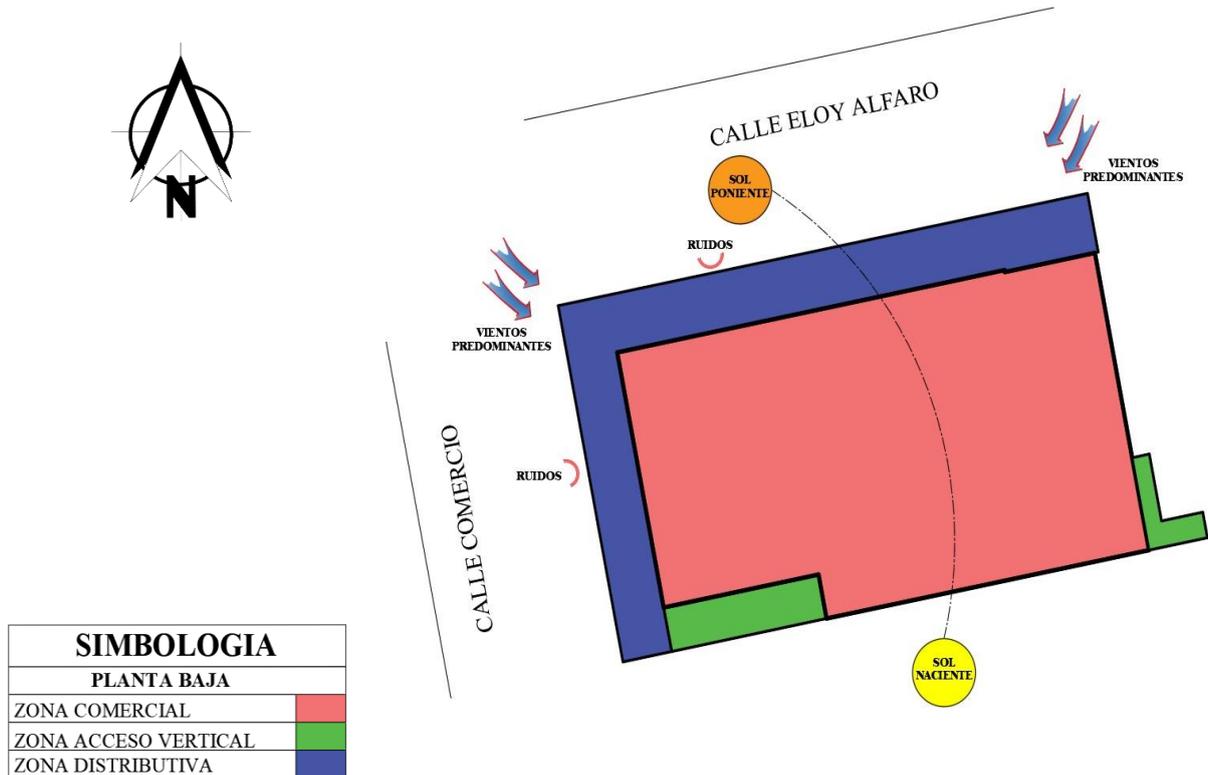
Respecto a su función la edificación José Jacinto Cárdenas es de tipología civil, en la cual su Planta Baja cuenta con un Portal que sirve como distribuidor a los 7 locales comerciales y sus Accesos Verticales, teniendo una circulación directa con la mayoría de espacios.

En cuanto a sus locales comerciales, 4 de ellos eran utilizados anteriormente como bodegas por la antigua piladora de Maíz la cual esta se encontraba ubicada en lado lateral de la edificación, lamentablemente esta fue derrocada y en la actualidad fue remplazada por un estacionamiento vehicular que pertenece al Gad Municipal el cual no tiene relación absoluta con la edificación derrocada la cual poseía una gran historia para cantón. Los Accesos

Verticales se encuentran en la parte frontal y posterior del inmueble los cuales permiten el ingreso a la edificación José Jacinto Cárdenas

Figura 23

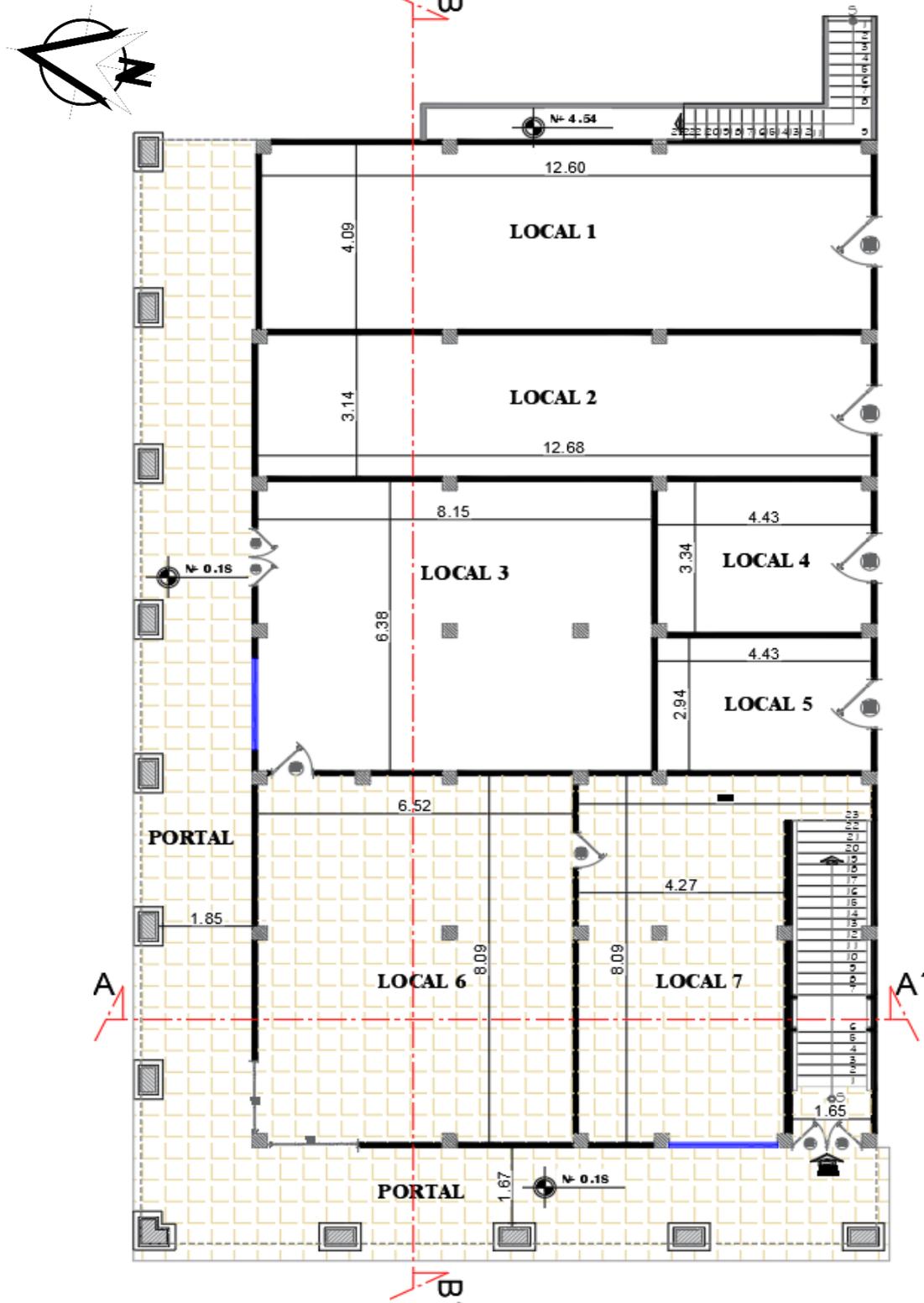
Zonificación Planta Baja



Nota. Elaborado por Autores de Análisis de este caso (2021)

Figura 24

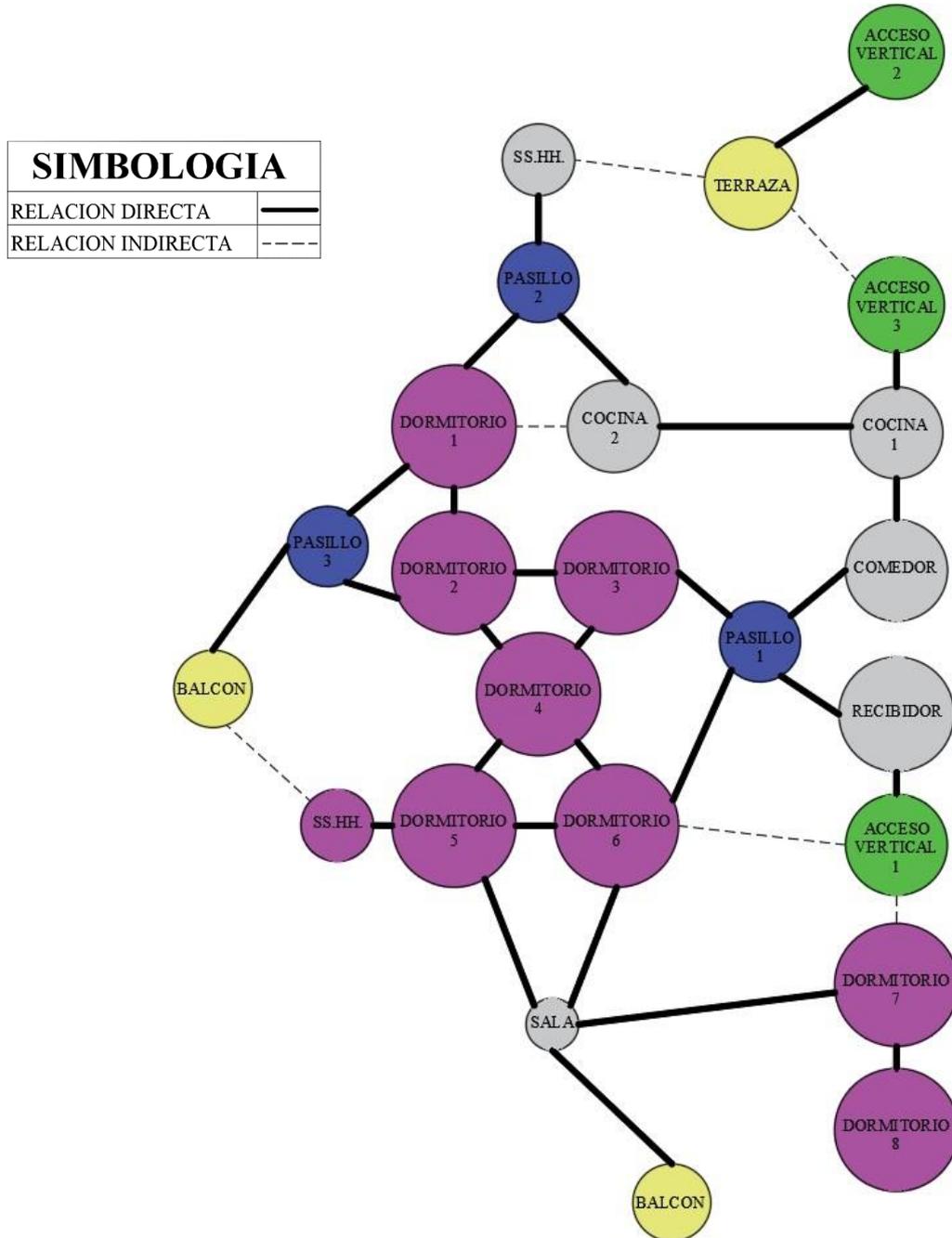
Estado actual, Planta Arquitectónica Planta Baja



Nota. Elaborado por Autores de Análisis de este caso (2021)

Figura 25

Diagrama funcional Primer piso Alto



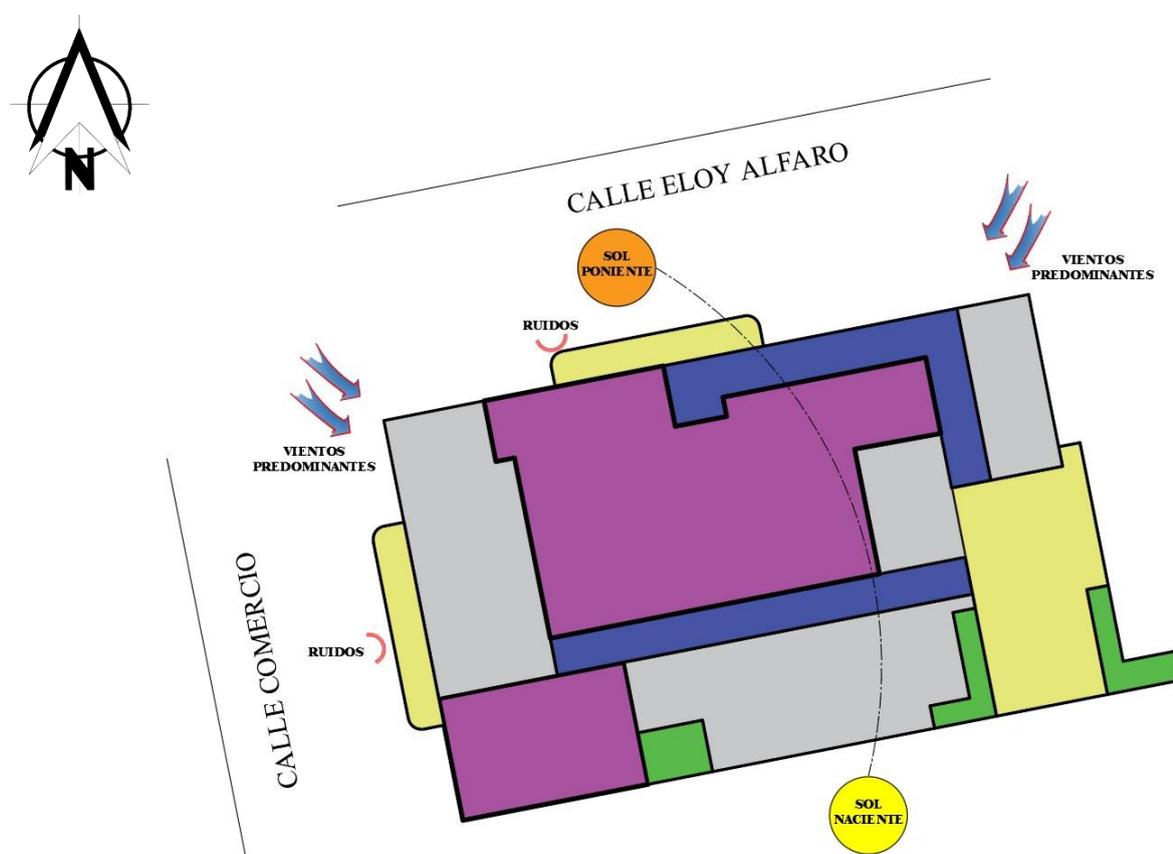
Nota. Elaborado por Autores de Análisis de este caso (2021).

Mediante el diagrama funcional logramos evidenciar que para acceder a los espacios del Primer Piso Alto es necesario circular por 3 pasillos, los cuales tienen dirección directa con todas las áreas.

En cuanto a los espacios que posee el Primer Piso Alto este se encuentra distribuido por el acceso vertical principal que está ubicado en la fachada frontal del inmueble; seguido de un recibidor principal, un comedor, dos cocinas, un acceso Vertical Terciario, una sala principal, 3 baterías sanitaria, 8 dormitorios y una terraza en la parte posterior de la edificación donde se encuentra ubicado el acceso Vertical Secundario.

Figura 26

Zonificación Primer piso Alto



SIMBOLOGIA	
PRIMER PISO ALTO	
ZONA HABITACIONAL	
ZONA DE SERVICIO	
ZONA ACCESO VERTICAL	
ZONA DISTRIBUTIVA	
ZONA COMPLEMENTARIA	

Nota. Elaborado por Autores de Análisis de este caso (2021)

Figura 27

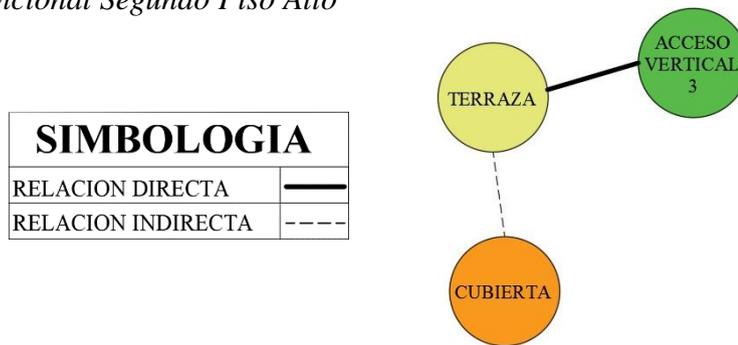
Planta Arquitectónica Primer piso Alto



Nota. Elaborado por Autores de Análisis de este caso (2021)

Figura 28

Diagrama funcional Segundo Piso Alto

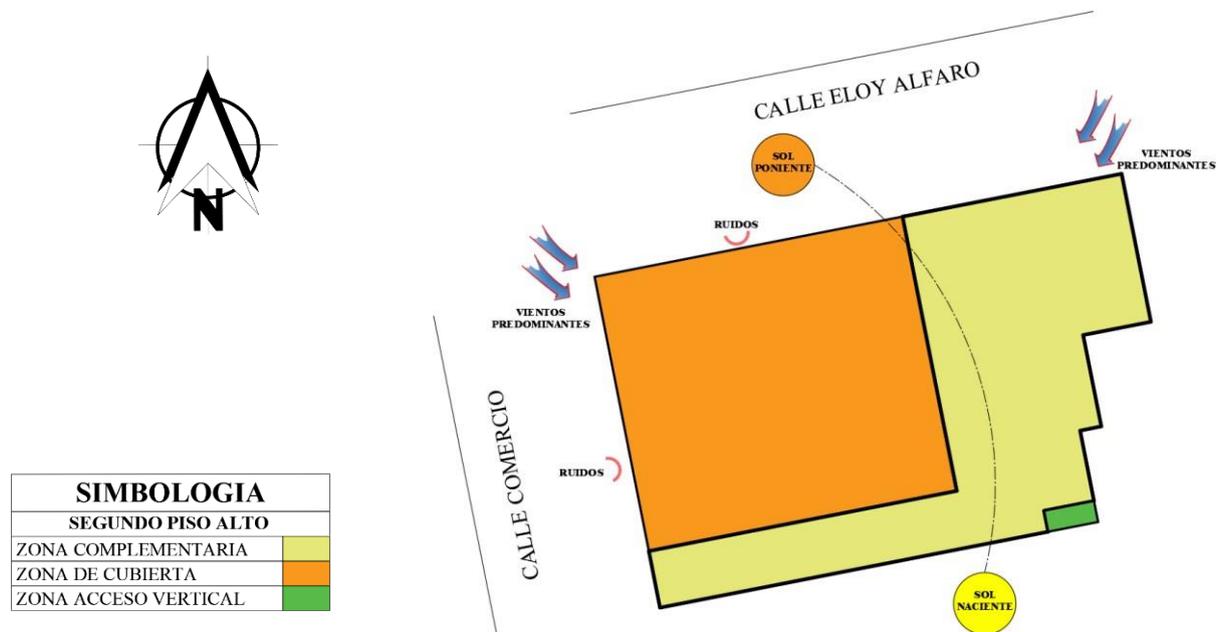


Nota. Elaborado por Autores de Análisis de este caso (2021).

Para tener accesibilidad del Segundo Piso Alto se lo debe realiza por el acceso Vertical Terciario, en la cual está distribuida por una Terraza que se encuentra habilitada pero no dispone de uso alguno, además está conformada por una cubierta de madera y zinc la cual está en mal estado y deterioro.

Figura 29

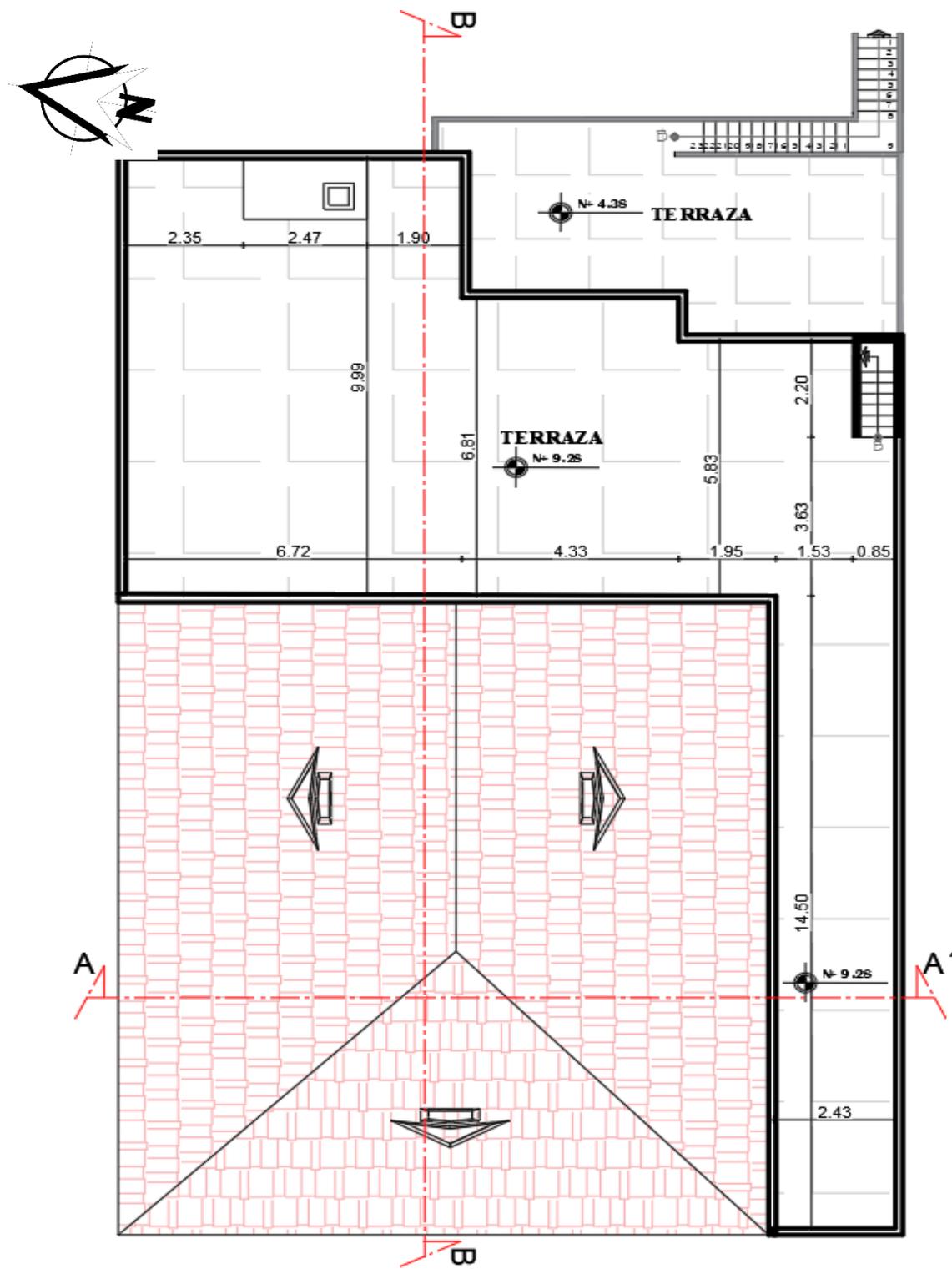
Zonificación Segundo Piso Alto



Nota. Elaborado por Autores de Análisis de este caso (2021)

Figura 30

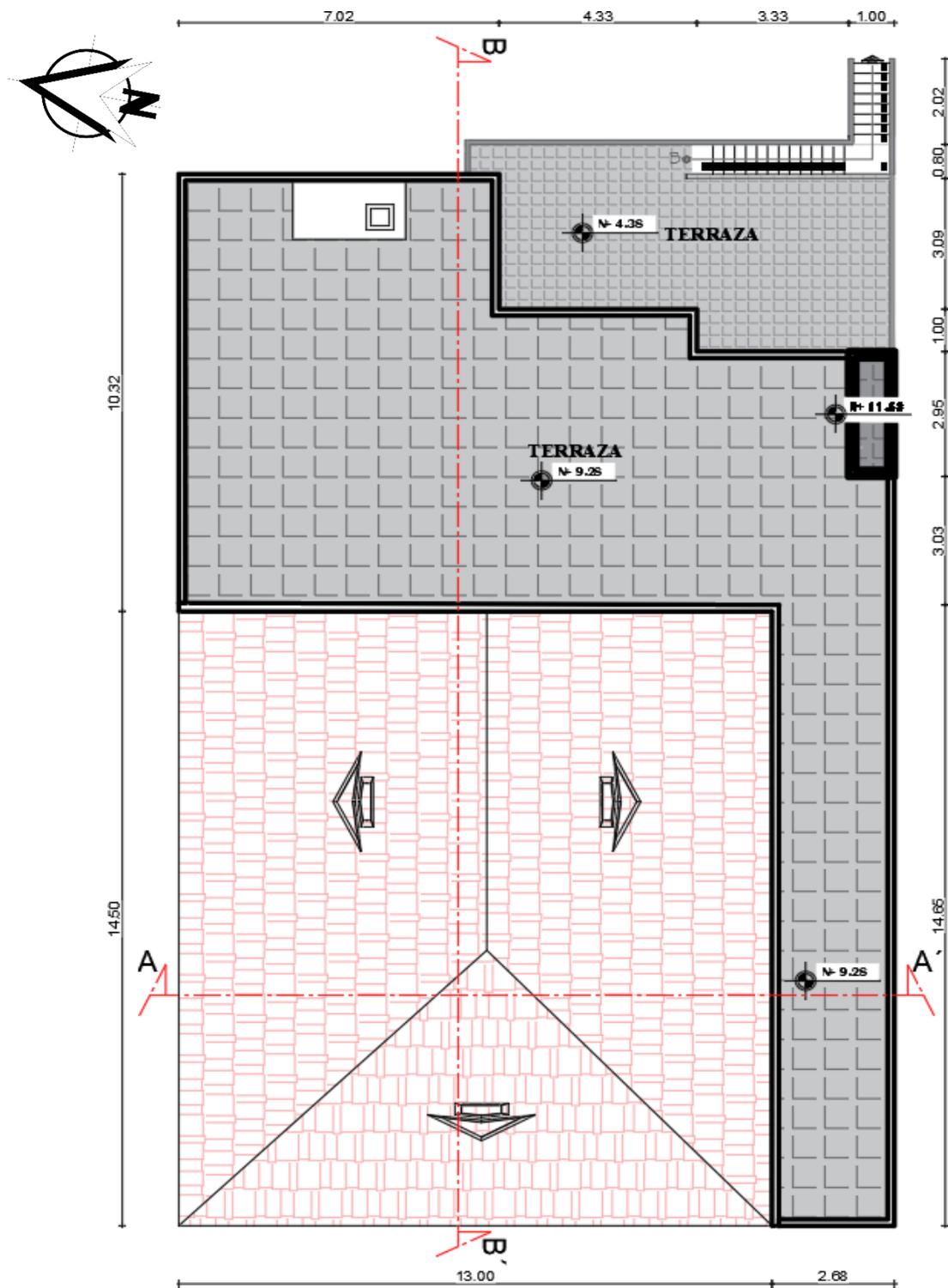
Planta Arquitectónica Segundo piso Alto



Nota. Elaborado por Autores de Análisis de este caso (2021)

Figura 31

Planta Arquitectónica Planta de Cubierta



Nota. Elaborado por Autores de Análisis de este caso (2021)

Figura 32

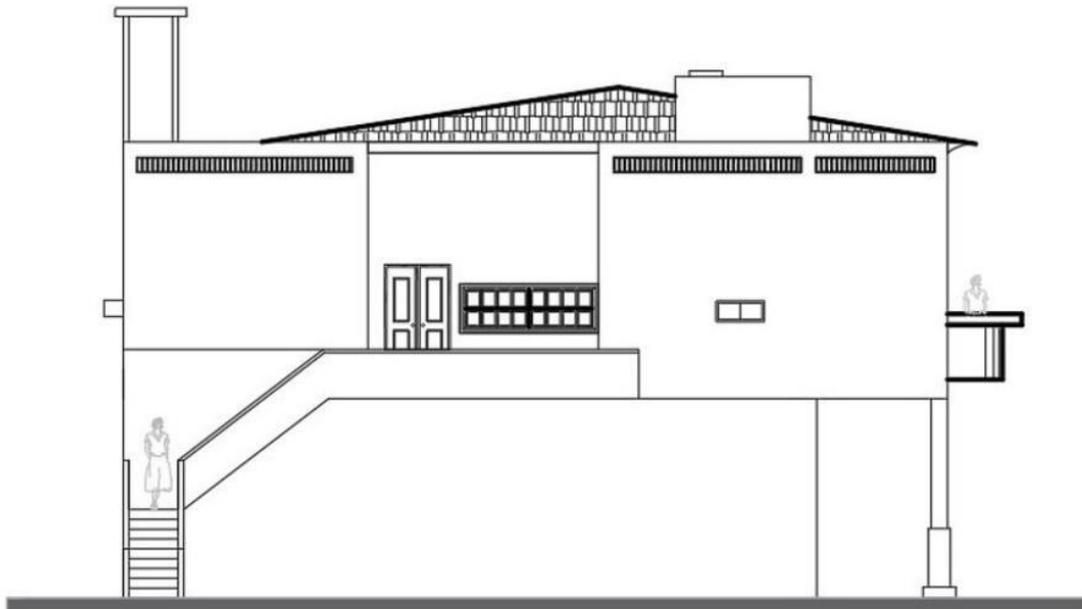
Fachada frontal de la vivienda José Jacinto Cárdenas



Nota. Elaborado por Autores de Análisis de este caso (2021).

Figura 33

Fachada posterior de la vivienda José Jacinto Cárdenas



Nota. Elaborado por Autores de Análisis de este caso (2021).

Figura 34*Fachada lateral derecha de la vivienda José Jacinto Cárdenas*

Nota. Elaborado por Autores de Análisis de este caso (2021).

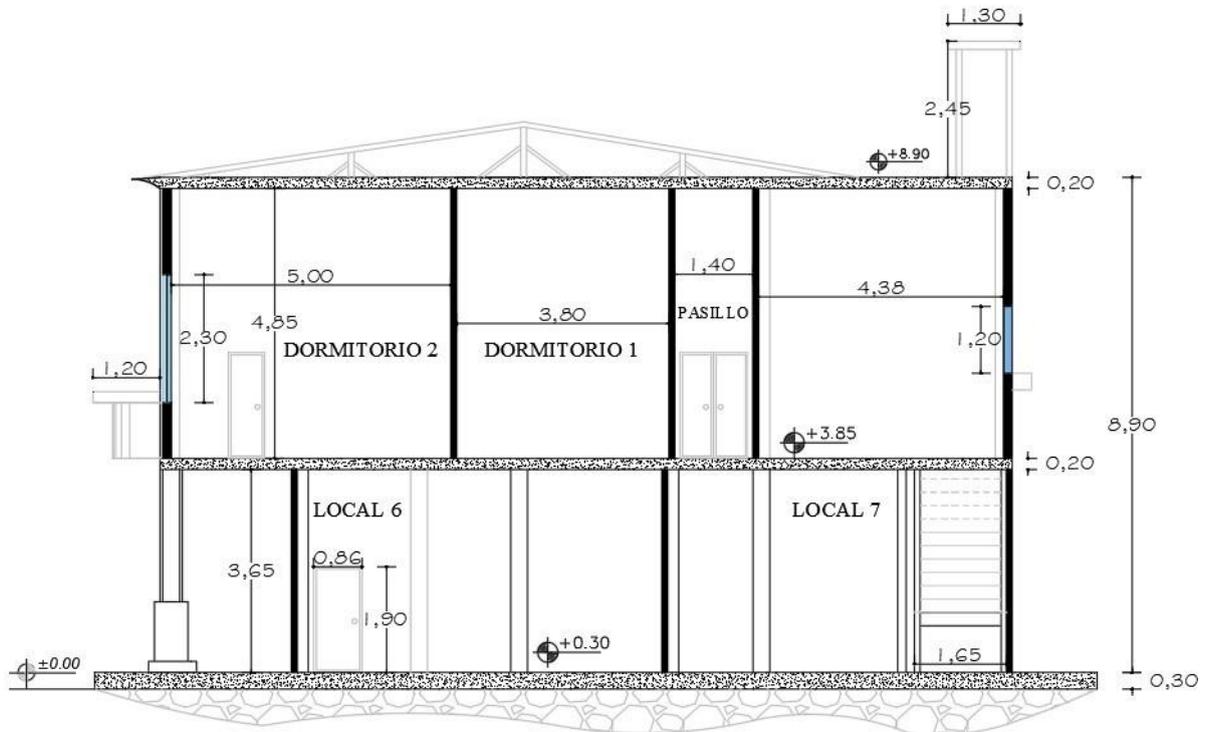
Figura 35*Fachada lateral izquierda de la vivienda José Jacinto Cárdenas*

Nota. Elaborado por Autores de Análisis de este caso (2021)

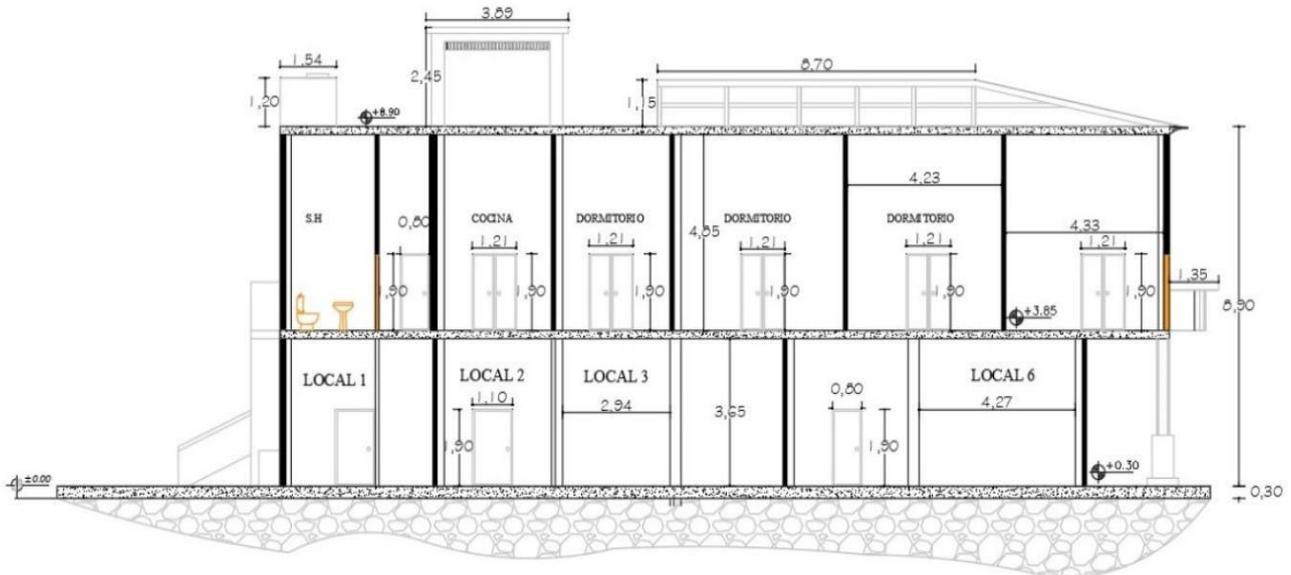
En cuanto a su aspecto formal la edificación posee un estilo Arquitectónico civil Morfológico, es muy valiosa por su escala volumétrica y proporcionada que referencia a un estilo dominante tradicional los cuales por muchos años han sobresalido dando jerarquía a la edificación. La vivienda presenta una forma rectangular, en donde divide su fachada en tres elementos principales que está conformado por ventanas, balcones, puertas.

Figura 36

Corte Transversal (A – A')



Nota. Elaborado por Autores de Análisis de este caso (2021).

Figura 37*Corte longitudinal (B – B')*

Nota. Elaborado por Autores de Análisis de este caso (2021).

En el corte Arquitectónico se observa que la vivienda cuenta con diferentes alturas, en la planta baja tiene 4.16m, el primer piso alto tiene 3.98m. La planta baja nos muestra la zona comercial con la que cuenta la edificación.

En su primer piso alto el corte Arquitectónico nos detalla los espacios de la zona habitacional y la zona de Servicio con la que cuenta la Vivienda José Jacinto Cárdenas.

Cuenta con materiales propios del sector, sus paredes son de ladrillo y divisiones de madera, la estructura que se encuentra la cubierta es de madera y zinc, sus caídas son a tres aguas. El estado de los materiales demuestra que el inmueble no tiene un buen mantenimiento, la cual no permita conservar ciertos materiales originales de la edificación.

Resultado de la ficha de valoración Arquitectónica

Para determinar el valor de nuestra edificación usamos la ficha de valoración Arquitectónica y poder determinar el valor útil, valor estético y social.

Tabla 6

Ficha de valoración arquitectónica

FICHA DE VALORACIÓN ARQUITECTÓNICA			
VALOR	ATRIBUTOS	CONCEPTO	PUNTOS (de 2 a 0)
URBANO	(A) IMAGEN	Se destaca por su aporte a la estructura, paisaje urbano.	2
		Contribuye a la estructura o paisaje urbano	1
		No aporta a la estructura o imagen urbana	0
	(B) CONJUNTO	Articula y es determinante en un conjunto o zona de valor patrimonial.	2
		Forma parte de un conjunto o zona de valor patrimonial.	1
		No forma parte de un conjunto o zona de valor patrimonial.	0
	(C) ENTORNO PATRIMONIAL	Se destaca por valorizar al inmueble .	2
		No afecta al inmueble.	1
		Desvaloriza el inmueble.	0
ARQUITECTÓNICO	(A) REPRESENTATIVIDAD	Es un referente o es pionero de un estilo o tipología arquitectónica, o es obra de un autor reconocido.	2
		Es característico de un estilo o tipología.	1
		No es característico de un estilo o tipología.	0
	(B) SINGULARIDAD	Es un inmueble único en su estilo o tipología.	2
		Es un ejemplo escaso de un estilo o tipología.	1
		No es singular.	0
	(C) MORFOLOGIA	Es un inmueble de gran calidad estética y arquitectónica.	2
		Es un inmueble de calidad estética y arquitectónica.	1
		No es un inmueble de calidad estética y arquitectónica.	0
HISTÓRICO	(A) RELEVANCIA	Vinculado a un acontecimiento histórico relevante de la historia nacional.	2
		Vinculado a un acontecimiento de la historia local.	1
		No está vinculado a hechos históricos.	0
	(B) PROTECCION LEGAL	Se encuentra inserto en una Zona Típica.	2
		Se encuentra inserto en una Zona de Conservación Histórica.	1
		No se localiza en una Zona patrimonial con protección oficial.	0
	(C) REGISTRADO POR ESPECIALISTAS	Inmueble que por la calidad relevante de su tipología y/o sistema constructivo, está publicado (libros, revistas, entre otros), o puede contribuir a generar estudios o investigaciones.	2
		Inmueble que al presentar alguna característica formal significativa, puede contribuir a generar estudios o investigaciones.	1
		Conjunto que no presenta interes alguno para su estudio.	0
ECONÓMICO	(A) IMPACTO DEL INMUEBLE EN EL ENTORNO	Inmueble que independiente de su estado de conservación, genera un alto impacto positivo en su entorno inmediato, el cual puede propiciar acciones para su recuperación o revitalización.	2
		Inmueble que independiente de su estado de conservación, genera un impacto positivo en su entorno inmediato.	1
		No genera impacto positivo en su entorno.	0
	(B) ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO	Las construcciones que se encuentran en su entorno inmediato estan en buen estado de conservación, y pueden contribuir a potenciar el valor patrimonial del Inmueble.	2
		Las construcciones que se encuentran en su entorno inmediato, independiente de su estado de conservación, son susceptibles a procesos de recuperación rentable.	1
		Las construcciones que se encuentran en su entorno inmediato, presentan un gran deterioro y su recuperación no es rentable.	0
SOCIAL	(A) PERCEPCIÓN DE LA COMUNIDAD	Es identificado y valorado como patrimonio importante	2
		Es mencionado como patrimonio	1
		No es mencionado	0

Nota. Ficha tomada del Ministerio de Vivienda y Urbanismo de Chile (2018). Modificado por autores del estudio de caso (2021).

Valor útil: en esta edificación José Jacinto Cárdenas fue donde se llevó acabo la comercialización de diferentes productos agrícolas de la zona.

Valor estético: fue construida en la época republicana en el segundo cuarto del siglo XX en marzo 31 de 1949 y conserva su estilo arquitectónico civil morfológico.

Valor social: se la conoce como la vivienda José Jacinto Cárdenas lleva este nombre de quien fue el primer presidente cantonal de 24 de mayo, el cual enlace el comercio y la agricultura del canto a todo Manabí

Figura 38

Fachadas de la edificación José Jacinto Cárdenas



Nota. Fotografía capturada en visita de campo por los estudiantes del análisis de caso (2021)

Resultado de las fichas de Detalles Constructivos

La ficha que mostramos a continuación nos dio a conocer los diferentes materiales y sistema de construcción de la época en las diferentes áreas de la edificación José Jacinto Cárdenas

Tabla 7

Ficha de Detalles constructivos de la edificación

DETALLES CONSTRUCTIVOS							
Área	Elementos	Materiales	Estado			Observaciones	Anexos
			Bueno (100% - 70%)	Regular (<70% - >40%)	Malo (<40%)		
PLATA BAJA	ESTRUCTURA	HORMIGON	X			SU PLANTA BAJA ES LA QUE NOS PERMITE EL INGRESO A SU SEGUNDO PISO, ADEMAS EN SU PLANTA BAJ ESTA DIVIDIDA POR LOCALES DE COMERCIO.	
	CUBIERTAS						
	FACHADAS	HORMIGON		X			
	ESPACIOS INTERIORES	HORMIGON-LADRILLO		X			
	ESPACIOS EXTERIORES	HORMIGON		X			
	RAMPAS	HORMIGON		X			
ESCALERAS	HORMIGON	X					
SEGUNDO PISO	ESTRUCTURA	HORMIGON		X		EN SU SEGUNDO PISO SE ENCUENTRA DIVIDIDO POR DORMITORIOS, SALA , BATERIAS SANITARIAS , BALCONES Y COCINA	
	CUBIERTAS						
	FACHADAS	HORMIGON		X			
	ESPACIOS INTERIORES	HORMIGON-MADERA			X		
	ESPACIOS EXTERIORES	HORMIGON		X			
	RAMPAS						
ESCALERAS	HORMIGON		X				
TERRAZA	ESTRUCTURA					EN SU TERRAZA QUE ES ACCESIBLE CUENTA CON UNA CUBIERTA DE MADERA Y ZINC ADEMAS UNA PEQUEÑA CISTERNA QUE SE ENCARGABA DE DOTAR DE AGUA A LA EDIFICACION.	
	CUBIERTAS	MADERA-ZINC			X		
	FACHADAS						
	ESPACIOS INTERIORES						
	ESPACIOS EXTERIORES	HORMIGON		X			
	RAMPAS						
ESCALERAS	HORMIGON		X				

Nota. Elaborado por Autores de Análisis de este caso (2021)

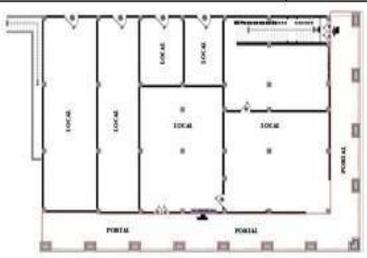
Según los resultados obtenido mediante la ficha pudimos conocer que en sus detalles constructivos predomina el hormigón , además la mayoría de sus espacios están adecuados de manera correcta, sus detalles constructivos más afectados que están catalogados como un estado regular es la madera, es importante realizar un análisis independiente a cada área existente de los espacios sus estado de la vivienda José Jacinto Cárdenas mediante nuestra siguiente ficha que podremos en práctica como lo es que es la ficha de patologías.

Resultado de las fichas de Patologías

La ficha que mostramos a continuación nos dio a conocer los diferentes materiales que poseen patologías que afectan la durabilidad de los materiales de la edificación.

Tabla 8

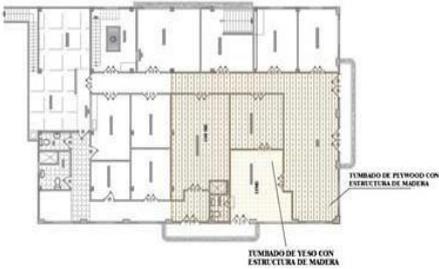
Ficha de patologías de la edificación

FICHA DE PATOLOGIAS	
EDIFICIO: JOSE JACINTO CARDENAS	
LESIÓN: MOHO	TIPO: FISICO
LOCALIZACION:	
DESCRIPCION: El proceso patológico del moho se produce por un hongo que se encuentra tanto al aire libre como en lugares húmedos y con baja luminosidad, principalmete en el suelo de la edificación ya que se encuentra en la interperie y no se le da mantenimiento.	<p>CAUSAS: El moho y los hongos se forman principalmente por tres factores: la humedad producida por quienes habitan la casa, la mala ventilación de los ambientes y las fugas de agua .</p> <p>DIAGNOSTICO: el moho es una lesion que no conlleva peligro estructural , estas lesiones de los parametros no son progresivas y generalmente afecta en el ambito estetico , a pesar que pueden deribar en casos mayor peligro.</p>
FOTOFRAFIA:	 <p>PROPUESTA: limpiar las zonas afectadas por la patologia usando productos que permitan eliminar el moho , usando los diferentes productos podremos quitar el moho de manera permanente , aunque este puede desarrollarse nuevamente si exponemos la zona afectada a la humedad.</p>

Nota. Elaborado por Autores de Análisis de este caso (2021)

Tabla 9

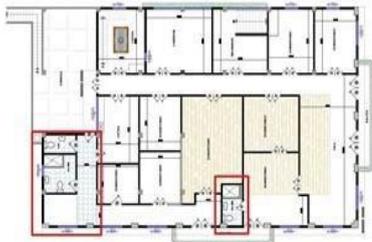
Ficha de patologías de la edificación

FICHA DE PATOLOGIAS		
EDIFICIO:	JOSE JACINTO CARDENAS	
LESIÓN:	HUMEDAD POR ACCIDENTE	TIPO: FISICA
LOCALIZACION:		<p>CAUSAS:Directos: surgen principalmente por averías o roturas de las redes de instalaciones que provocan fugas de agua, generalmente nuevas lesiones. Indirectos: una de las causas es el mal estado de conservación de la vivienda ya que presenta roturas puntuales en la cubierta de tipo inclinada propiciando la filtración del agua de lluvia.</p>
DESCRIPCION:	Este tipo de humedad aparece provocada por la rotura del falso techo debido a la humedad propiciando la filtración del agua de lluvia en el interior de la vivienda.	<p>DIAGNOSTICO:Patologia con leve peligro estructural, pero se recomienda la reparación de todo el falso techo en su totalidad y evitar así, posibles desprendimiento del falso techo de cañizo vulnerable a la descomposición del material.</p>
FOTOFRAFIA:		<p>PROPUESTA:Reparación de la lesión: Las lesiones por humedad accidental que aparecen generalmente se detectan fácilmente en su origen y se pueden reparar con facilidad. Reparación de la causa: dependen del origen de la causa se pueden adoptar unas medidas u otras. Pero, la mayoría de las causas que generan la humedad accidental son de fácil detección y reparación.</p>

Nota. Elaborado por Autores de Análisis de este caso (2021)

Tabla 10

Ficha de patologías de la edificación

FICHA DE PATOLOGIAS	
EDIFICIO: JOSE JACINTO CARDENAS	
LESIÓN: EROSION MECANICA EN MAMPOSTERIA DE SS.HH	TIPO: MECANICA
LOCALIZACION:	<p>CAUSAS: Las causas pueden ser agentes y factores externos con el uso de las personas hacen en la vivienda, antiguas actividades en las viviendas y construcciones auxiliares, impactos y rozamiento por el impacto de los objetos.</p>
	
DESCRIPCION: La erosión mecánica es la pérdida de material superficial de un elemento constructivo debido a las acciones mecánicas que actúan sobre esta (golpes, desgaste por el uso, limpieza).	<p>DIAGNOSTICO: Patología con leve peligro estructural. Estas erosiones son progresivas y generalmente solo afectan al ámbito estético.</p>
FOTOFRAFIA:	<p>PROPUESTA: Reparación de la lesión; para llevar a cabo una actuación en la erosión mecánica que parecen los pavimentos, se realizará la sustitución de la pieza afectada o bien se actuará un tratamiento adecuado para que el pavimento presente la mayor resistencia mecánica posible.</p>
	

Nota. Elaborado por Autores de Análisis de este caso (2021)

Tabla 11

Ficha de patologías de la edificación

FICHA DE PATOLOGIAS		
EDIFICIO: JOSE JACINTO CARDENAS	LESIÓN: EROSION ATMOSFERICA	TIPO: FISICA
LOCALIZACION:		<p>CAUSAS: Las causas son los agentes atmosféricos como el agua de lluvia, el viento, el asolamiento, etc. Generalmente estas erosiones atmosféricas generan la meteorización de los materiales pétreos provocada por la succión del agua de lluvia que rompe las láminas superficiales del material constructivo.</p> <p>DIAGNOSTICO: Patología con leve peligro estructural. Estas erosiones son progresivas y generalmente solo afectan al aspecto estético.</p>
		
<p>DESCRIPCION: La erosión atmosférica es la pérdida o transformación superficial de un material superficial, pudiendo llegar a ser total o parcial. Este tipo de erosión a un elemento constructivo se produce por la acción física de los agentes atmosféricos (agua, viento, asolamiento, etc).</p>		
FOTOFRAFIA:		<p>PROPUESTA: Reparación de la lesión; La causa directa de esta patología son los agentes atmosféricos, por lo tanto no se puede toma ninguna medida directa. Reparación de la causa; para llevar a cabo una actuación sobre la erosión atmosférica que sufren los paramentos se realizará la sustitución de la pieza afectada, rellenar juntas o aplicar un tratamiento o imprimación en la superficie afectada.</p>
		

Nota. Elaborado por Autores de Análisis de este caso (2021)

Tabla 12

Ficha de patologías de la edificación

FICHA DE PATOLOGIAS		
EDIFICIO:	JOSE JACINTO CARDENAS	CAUSAS:Directos: Las causas son los agentes externos con partículas de contaminación en suspensión que según como actúan se determinan dos tipos de suciedad: - Suciedad por depósito, que se produce por la simple acción de la gravedad de las partículas.
LESIÓN:	SUCIEDAD TIPO: FISICA	
LOCALIZACION:		
DESCRIPCION:	El proceso patológico de la suciedad se produce con el depósito de partículas en suspensión sobre una superficie, principalmente de las fachadas debido a que estas están en contacto con la intemperie.	
FOTOFRAFIA:		
		DIAGNOSTICO: La suciedad es una lesión que no conlleva peligro estructural, estas lesiones de los paramentos no son progresivas y, generalmente por sí solas no afectan al ámbito estético, a pesar que pueden derivar en casos de mayor peligro.
		PROPUESTA: Reparación de la lesión: para esta lesión se aconseja evitar las limpiezas con productos químicos, analizando la reacción de los protectores empleados. Por esto proponemos una limpieza con agua limpia caliente proyectada a presión para extraer los depósitos de partículas adheridas a los poros del revestimiento de fachada.

Nota. Elaborado por Autores de Análisis de este caso (2021)

Tabla 13

Ficha de patologías de la edificación

FICHA DE PATOLOGÍAS		
EDIFICIO:	JOSE JACINTO CARDENAS	
LESION:	DESPRENDIMIENTO REVESTIMIENTO	TIPO: FISICA
LOCALIZACION:		
DESCRIPCION:	<p>La pérdida de revestimiento por el desprendimiento del revoco o el enyesado en los paramentos verticales interior y exterior y desprendimiento del falso techo de cañizo en todas las construcciones auxiliares .</p>	
FOTOFRAFIA:		
	<p>CAUSAS: Directos: Pérdida de adherencia del revestimiento del revoco o enyesado por el paso del tiempo originado por la humedad, cambios de temperatura, grietas, pérdidas de las propiedades del material, etc. Indirectas: Por su antigüedad se considera que su vida útil se ha agotado.</p> <p>DIAGNOSTICO:El desprendimiento del revestimiento de los paramentos verticales interiores y exteriores, como del falso techo de cañizo, no conlleva ningún peligro estructural, ya que es un acabado que da confort generalizado en el interior de la construcción.</p> <p>PROPUESTA :Reparación de la lesión; en el caso de la pérdida del revestimiento de los paramentos verticales interiores se llevará a cabo la limpieza superficial actual, haciendo desprender la pintura o enyesados. Posteriormente se aplicará una capa de enyesado y un acabado de pintura plástica. En los exteriores se reparará puntualmente las zonas afectadas con mortero de reparación sin retracción.</p>	

Nota. Elaborado por Autores de Análisis de este caso (2021)

Según la información obtenido mediante la ficha pudimos conocer sus principales problemas patológicos de diferentes áreas de la edificación, con la descripción de cada una de ellas, pudimos determinar las causas de las misma y llegar a un diagnóstico para generar una propuesta de como reparar o intervenir la patología de las distintas áreas afectadas.

Resultados de la segunda etapa

En nuestra segunda etapa Complementaremos la ficha existente con el estado actual del inmueble y los resultados obtenidos en la primera etapa referente a su función, valores Arquitectónicos, detalles constructivos y patologías; en base al sistema de catalogación que actualmente propone el INPC a través del llenado de la ficha de valoración patrimonial.

Resultados de la Tercera Etapa

Mapa de Uso de Suelo.

El Cantón 24 de Mayo posee una superficie total de 51.291,50 has. cubiertas en su mayoría por cultivos de pastos que ocupan aproximadamente la cuarta parte del territorio del cantón con 14.789,39 has. (28.83%), las cuales se ubican al sur.

La categoría Agrícola conformada por cultivos anuales, semipermanentes y permanentes tiene una extensión de 14.538,28 hectáreas que correspondiente al 28,34% y representan el área predominante en el uso de la tierra del cantón; la categoría Conservación y Protección que incluye toda la vegetación natural tiene una extensión de 19.933,23 has. que significa un 38,86%; la categoría Pecuaria engloba todo el pasto cultivado con una cobertura de 14.789,39 has. corresponde al 28,83%.

Las seis categorías restantes: Tierras en descanso, Agropecuario mixto, Producción Forestal, Antrópico, Agua y Tierras improductivas, con una extensión de 2.030,6 hectáreas representan tan solo el 3.95% del total de la superficie del Cantón.

Tabla 14

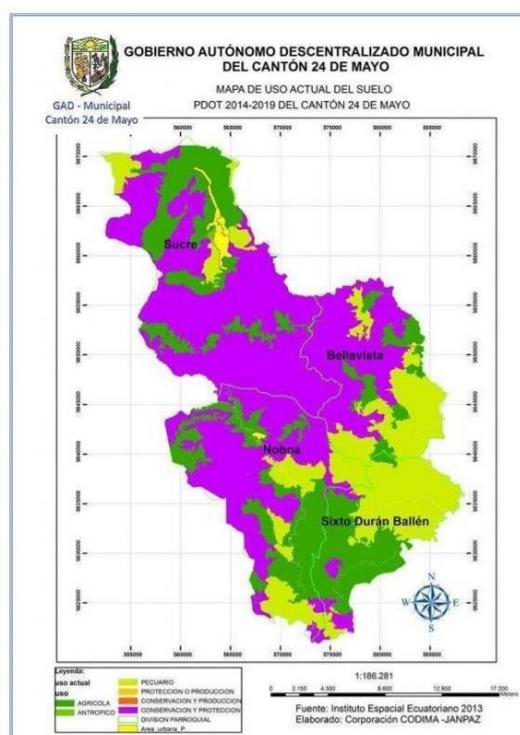
Uso de suelo del Cantón 24 de Mayo.

Uso	Área Ha.	%
Agrícola	14.538,28	28,34
Agropecuario mixto	1.006,36	1,96
Agua	97,96	0,19
Antrópico	154,32	0,3
Conservación y protección	19.933,23	38,86
Pecuario	14.789,39	28,83
Producción forestal	278,21	0,54
Tierras en descanso	490,52	0,96
Tierras improductivas	3,23	0,01
TOTAL	51.291,50	100

Nota: Tabla del uso de suelo obtenida del documento plan de desarrollo y ordenamiento territorial del Cantón 24 de Mayo (2014).

Figura 39

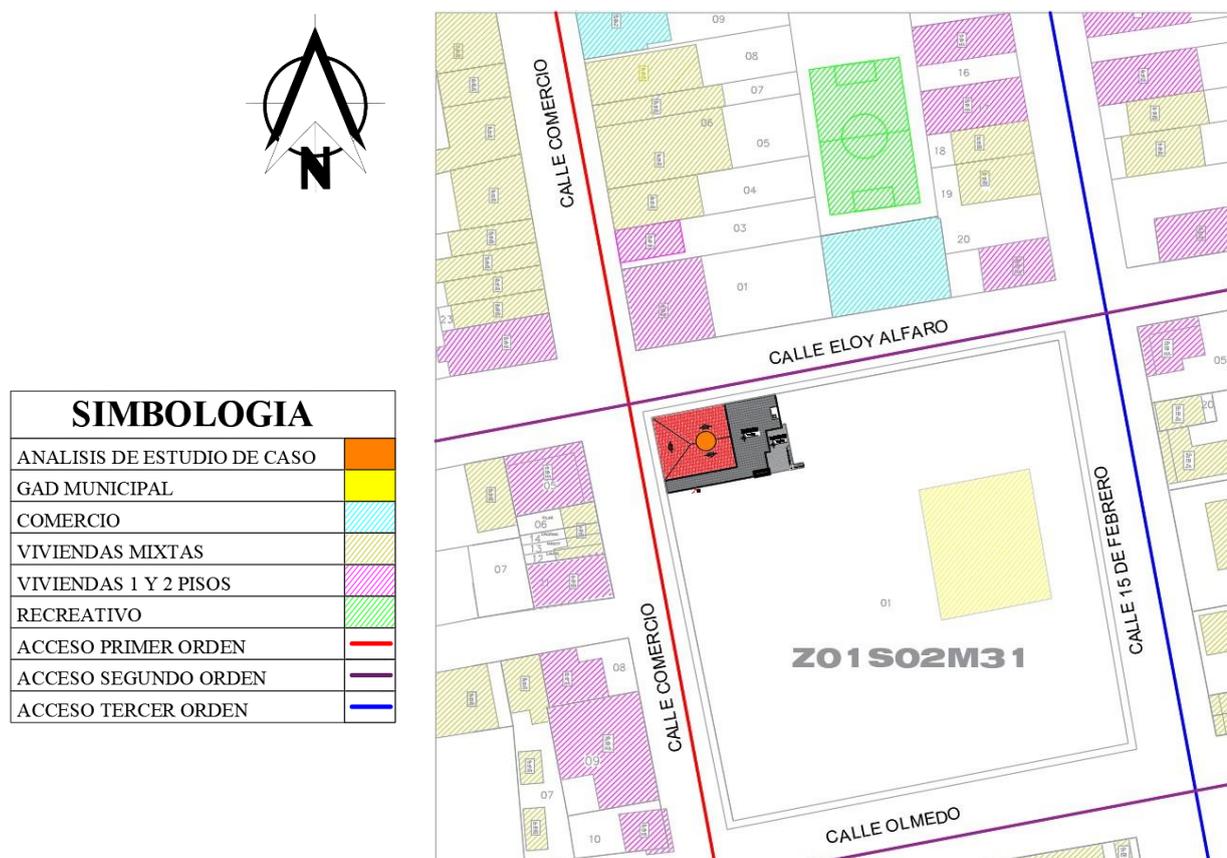
Mapa de uso de suelo del Cantón 24 de Mayo.



Nota. Mapa del uso de suelo obtenida del documento plan de desarrollo y ordenamiento territorial del Cantón 24 de Mayo (2014).

Figura 40

Implantación general del entorno a la vivienda José Jacinto Cárdenas.



Nota. Elaborado por Autores de Análisis de este caso (2021)

Referente a las actividades circundantes del Cantón tomando en cuenta el uso de suelo pudimos llegar a la conclusión que las actividades que desarrollan son de carácter agrícola - comercial, en el cual los últimos años los comercios de diferentes índoles han crecido mucho más que la agricultura ya que esta fue una de sus principales virtudes del canto ser una zona agrícola en toda su extensión territorial.

Resultado de la entrevista realizada a funcionario del GAD del Cantón 24 de Mayo

El día 9 de julio del 2021 se realizó la entrevista a la Ing. Narcisa Macías, Directora del departamento Catastral del GAD Municipal del Cantón 24 de Mayo; la funcionaria nos manifestó que el Patrimonio son aquellas edificaciones y conjuntos arquitectónico que contienen grandes valores Históricos, Culturales y emblemáticos que son significativos para la sociedad y son transmitido de una Época a otra de generación siguientes.

Un valor Histórico es algo muy importante para la historia de un lugar, persona u objeto ya que este forma parte de una ciudad ya sea Cultura, Patrimonio y Paisaje. Este determinara el grado de intervención que se le puede llegar a dar a una edificación para así solventar las necesidades de la ciudad.

Es de gran importancia conservar un bien inmueble ya que son el recuerdo físico de nuestro principio, por lo tanto, merece la pena conocer y comprender el bien inmueble ya que es parte fundamental de la identidad de una comunidad.

El Patrimonio de un pueblo no debe desaparecer ya que es el valor Histórico que le da a un lugar, es reconocido y constituye un referente para una sociedad estable, que es consciente de dónde viene y a dónde puede llegar, y que protege el entorno a su alrededor.

Para la conservación de este inmueble Patrimonial se debe realizar un estudio del mismo y mantener la originalidad de la edificación para así darle un uso a su estructura para que el bien inmueble perdure y la población pueda disfrutar del Patrimonio que contiene la ciudad.

Todas las edificaciones que contiene la Parroquia Sucre deben ser declaradas viviendas Patrimoniales ya que estas cuentan con una valiosa Historia que tiene el lugar, pero estas deben llevar una planificación por parte de una administración pública o del gobierno.

La vivienda José Jacinto Cárdenas cuenta con Su historia, sus inicios y el valor de los Bienes que la hacen Patrimonial, en la cual estas pueden ser mixtas, comercial y de entretenimiento.

La vivienda José Jacinto Cárdenas mantienen muchos elementos clásicos de arquitectura colonial, espacios internos de esa época y elementos en su interior; se debe dar mantenimiento sin afectar la originalidad de la vivienda.

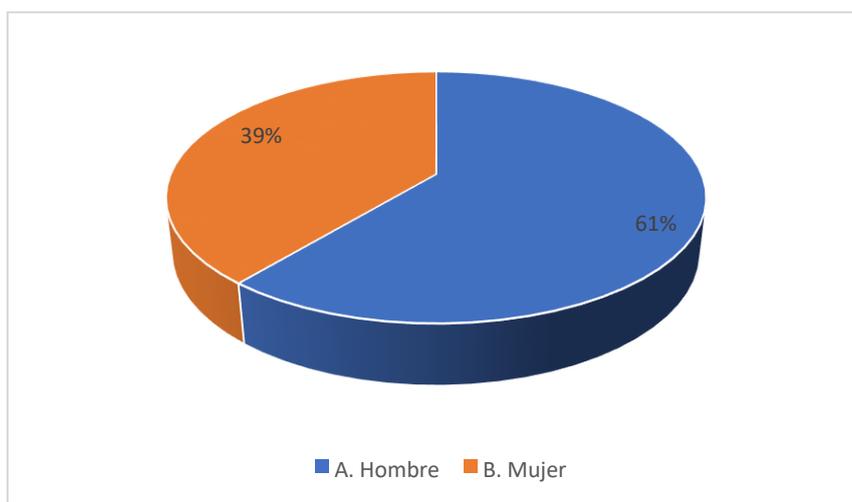
La edificación se encuentra en estado de deterioro y es intervenidas por caseríos de pájaros en la cual da una visualización no agradable para el entorno.

Resultado de encuesta realizada a público en general de la parroquia Sucre

A continuación, se mostrará al detalle los resultados de las 100 encuestas realizadas a una muestra de la ciudadanía del cantón 24 de Mayo.

Figura 41

Datos de la encuesta



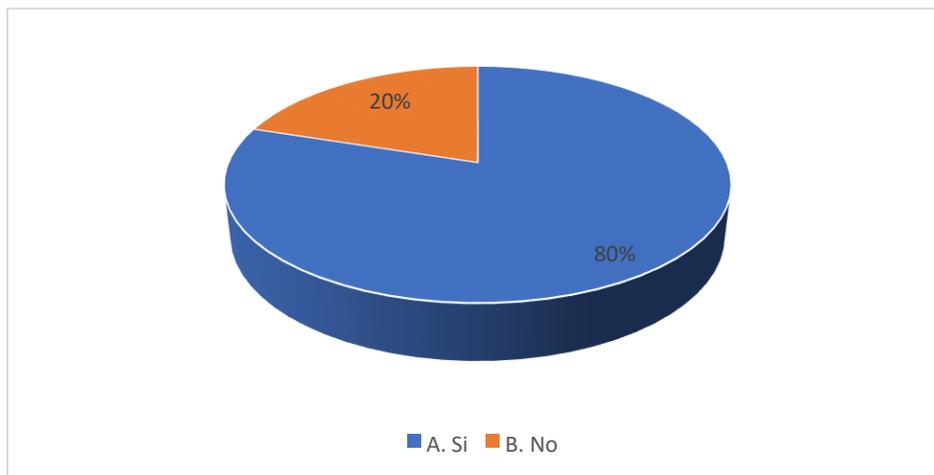
Nota. Elaborado por Autores de Análisis de este caso (2021).

De las 100 personas encuestadas, el 61 % de las personas se identificaron como hombres, mientras que 39% se identificaron como mujeres. La mayor parte de los encuestados viven en la Parroquia Sucre y se ubican en el rango de 18 a 25 años, esto ayuda a la investigación debida ya que, son personas con criterio formado, que podrán aportar con sus respuestas un mejor análisis sobre el tema a tratar.

Datos de la Investigación

Figura 42

¿Sabe usted el significado de Patrimonio?

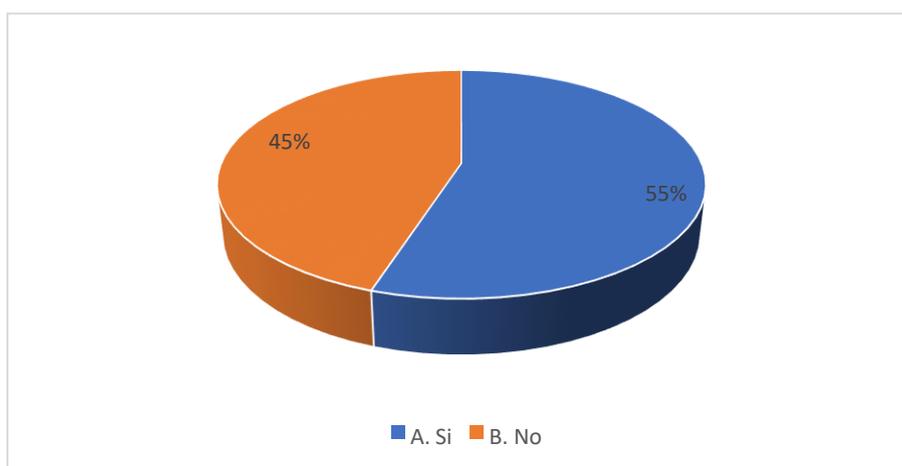


Nota. Elaborado por Autores de Análisis de este caso (2021).

Los resultados obtenidos muestran que la población conoce el significado sobre patrimonio ya que sus ancestros les dieron a conocer el valioso valor Histórico que cuenta la ciudad y estas siguen siendo transmitidas a las generaciones siguientes.

Figura 43

¿Conoce usted cuales son las edificaciones más antiguas del cantón?

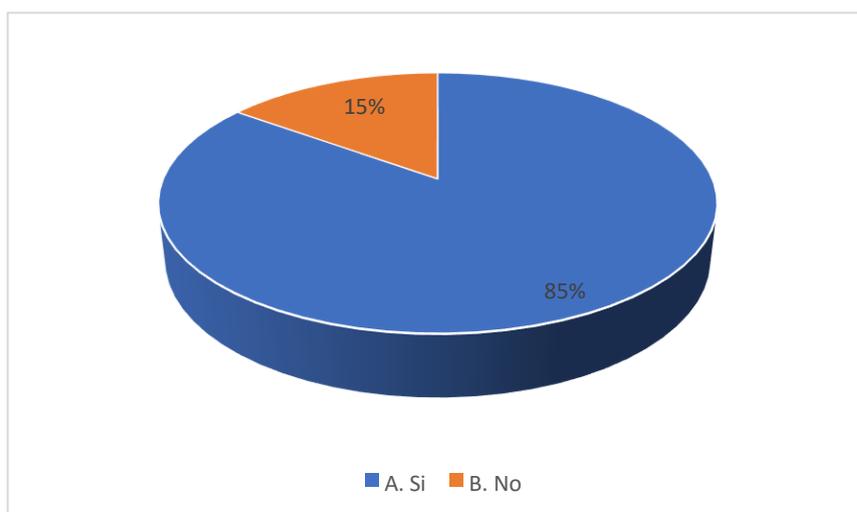


Nota. Elaborado por Autores de Análisis de este caso (2021).

Los resultados obtenidos muestran que la población conoce las viviendas antiguas que se encuentran en la Parroquia Sucre ya que estas se hallan visibles dentro de la ciudad, pero se encuentran en deterioro y olvidadas , no han tenido ningún uso importante en estos tiempos.

Figura 44

¿Cree usted que la edificación José Jacinto Cárdenas es de gran importancia para el cantón?

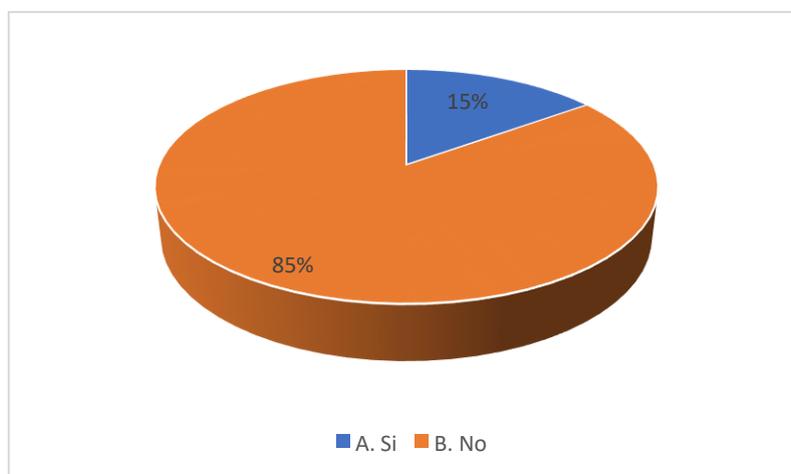


Nota. Elaborado por Autores de Análisis de este caso (2021).

Los resultados obtenidos nos indica que la vivienda José Jacinto Cárdenas es muy importante en la Parroquia Sucre por ser una de las viviendas más antigua del lugar, fiel reflejo de un pasado, una historia, tradición e identidad del pueblo con una característica integral y protección del entorno , mantiene elementos Patrimoniales del sector. Podemos percibir a través de ella información de la época y comprender mejor la historia que tuvo la edificación en su tiempo.

Figura 45

¿Cree usted que las edificaciones antiguas del Cantón 24 de mayo deberían ser derrocadas?

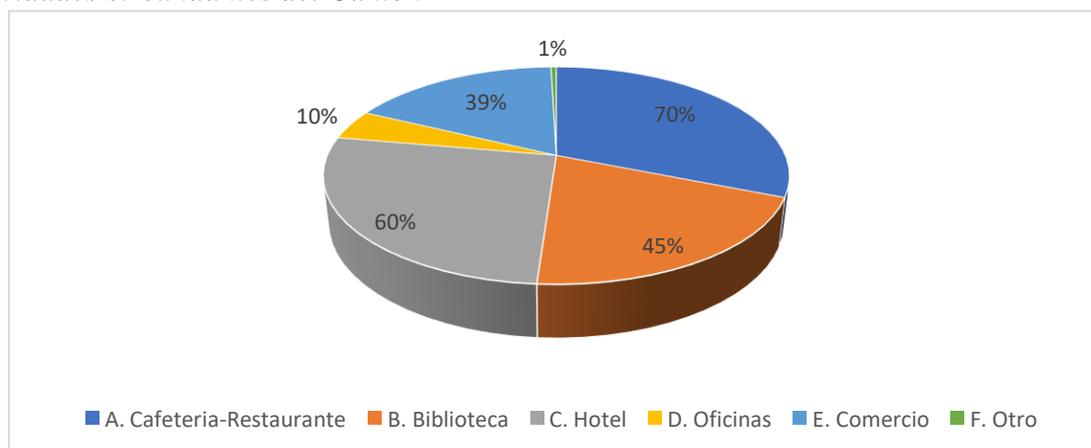


Nota. Elaborado por Autores de Análisis de este caso (2021).

Los resultados obtenidos nos indica que las viviendas antiguas no deben ser derrocadas porque cuentan con un valioso valor histórico para el lugar y estas deben ser conservadas o restauradas, para poder darle un mejor uso a estos inmuebles y no perder su historia que estos poseen. Por lo tanto, estas edificaciones se deben conservar en su totalidad y no deben ser olvidadas ya que son el reflejo del pasado y demostraran su historia a las generaciones futuras.

Figura 46

En una futura Re-funcionalidad cuál sería la propuesta que usted cree compatible con las actividades circundantes del Cantón

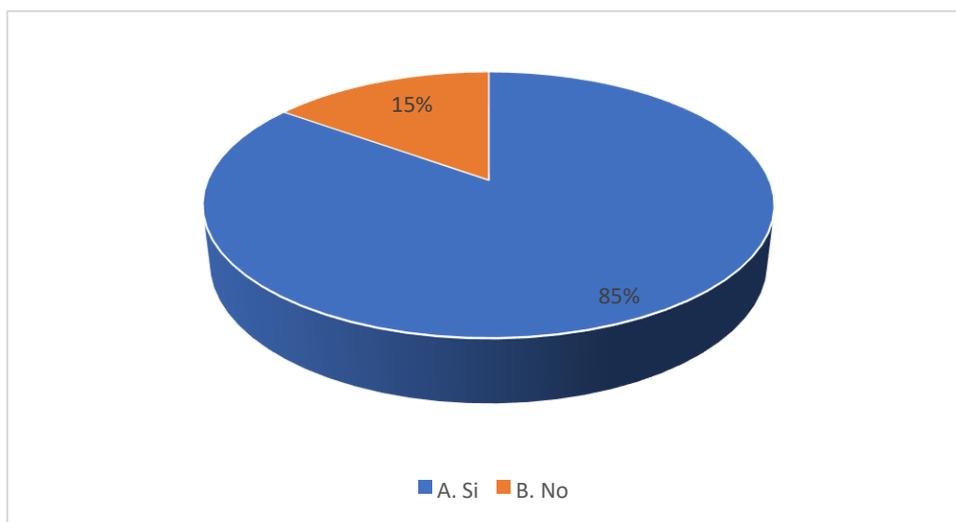


Nota. Elaborado por Autores de Análisis de este caso (2021).

Los resultados obtenidos en una futura re-funcionalidad nos dan a conocer que las diferentes propuestas escogidas por los encuestados determinan las diferentes actividades circundantes que se pueden dar en el Cantón.

Figura 47

¿Cree usted que esta vivienda debe ser considera Patrimonio?



Nota. Elaborado por Autores de Análisis de este caso (2021).

Los resultados obtenidos nos indican que sí debe ser considera Patrimonio ya que esta vivienda posee un valor Histórico del lugar y es muy importante para el Cantón ya que fue una de la vivienda más antigua y se debe tener una buena planificación por parte de la del INPC y el Gad Municipal del Cantón 24 de Mayo.

Capítulo V

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

Mediante el presente trabajo y la identificación física del inmueble, se ha podido conocer más a fondo cual es el estado actual de la vivienda José Jacinto Cárdenas y todas aquellas intervenciones que se realizaron dentro del inmueble, procesos, áreas agregadas y áreas derrocadas, de igual manera los materiales originales y materiales adaptados a la edificación.

El estado de conservación de la vivienda “José Jacinto Cárdenas” es regular en las cual muchas de sus áreas se encuentran en óptimas condiciones debido a las intervenciones de mejoramiento que ha tenido por parte de instituciones públicas, como lo ha hecho el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

Los elementos principales a proteger en la vivienda “José Jacinto Cárdenas” son; cubierta, fachada y estructura, ya que, por la falta de mantenimiento y malas intervenciones, su deterioro es más evidente, como el desprendimiento en el enlucido y cielo Razo, fisuras en la mampostería entre otras patologías.

El estado estructural del inmueble se encuentra con paredes fisuradas y en proceso de desprendimiento, también se identifica pandeo en la losa, debido a la sobre carga que ha sufrido la misma por las actividades comerciales que se realizaban en la edificación.

El proceso de la investigación se evidenció que los bienes patrimoniales al no ser restaurados no contribuyen a la imagen del centro histórico de las ciudades.

Es notable que no existe conocimiento en la población sobre la memoria histórica arquitectónica de la edificación “José Jacinto Cárdenas”. Sin embargo, existe interés que se preserven los bienes inmuebles del sector.

Recomendaciones

Es imperativo que se priorice una intervención Arquitectónica en la vivienda “José Jacinto Cárdenas”, para de esta manera proponer una nueva re-funcionalidad del inmueble, que potenciara y reavivara la memoria histórica de la edificación, aportando así al patrimonio cultural del cantón 24 de Mayo.

Mantener la vivienda con el estilo Arquitectónico que la caracteriza como parte invaluable del patrimonio de la identidad cultural Manabita.

Se recomienda la intervención con personal capacitado y apto para la restauración y reconstrucción de edificios patrimoniales, para de esta manera evitar malas prácticas que pondrían en peligro la estabilidad física del inmueble, en donde una vez identificadas las problemáticas, aplicar soluciones idóneas y técnicas para la conservación de la vivienda José Jacinto Cárdenas para así detener el deterioro estructural, mediante reforzamiento en los elementos de soporte como vigas, columnas y losa; reconstrucción de la mampostería afectada de acuerdo a los tipos de fisuras y patologías que se encuentren superficiales o ya sea por fallos de terreno como asentamientos puntuales o asentamientos continuos en donde ya vería afectada la cimentación.

Plantaremos una propuesta arquitectónica en al cual esta será referente a la investigación realizada la cual es darle una re-funcionalidad a la vivienda y arle un uso adecuado a la misma y por qué no dar a conocer nuestra propuesta para que con esta las autoridades le den su puesta en valor a la edificación para que esta sea intervenida ya que esta edificación represento e crecimiento agrícola y comercial del cantón.

Difundir mediante programas organizados, por el GAD Municipal y el INPC, a través de prensa escrita, visual o auditiva la información necesaria sobre la historia arquitectónica, para de esta manera fortalecer el conocimiento de la población.

Capítulo VI

Propuesta

Delimitación de la Propuesta

Como resultado de técnicas y metodologías llegamos a proponer a la vivienda José Jacinto Cárdenas una restauración arquitectónica, conservando sus materiales más rescatables, dando así una nueva re-funcionalidad al inmueble para la realización de las actividades del sector y crear una atracción turística para el Cantón.

Justificación de la Propuesta

En el presente estudio, se desarrollará una propuesta de re-funcionalidad a la vivienda José Jacinto Cárdenas con la finalidad de devolver al inmueble el valor histórico que se desvanecido con el pasar del tiempo, donde la importancia arquitectónica del mismo se ha visto desplazada hacia las nuevas edificaciones en la zona.

Este valor histórico va relacionado directamente en la relación que este posee con las personas que acuden al lugar, de lo cual nace la necesidad de ofrecer a los ciudadanos un lugar que permita la relación entre la arquitectura patrimonial y la persona, propagando su historia con las nuevas generaciones.

En el caso de las viviendas patrimoniales puede resultar complicado en la mayoría de casos tener la capacidad económica de dar el mantenimiento requerido a las mismas, por lo que resulta necesario brindarle una función que permita sustentar los trabajos de mantenimiento y promueva la conservación del inmueble.

Objetivo de Propuesta

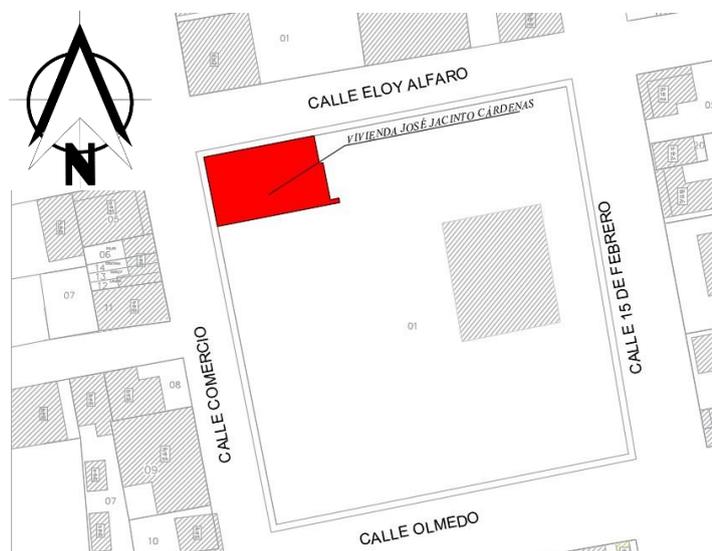
Generar una propuesta arquitectónica que proponga cambios en su funcionalidad original, la cual incentive la visita de las personas a la edificación José Jacinto Cárdenas a través de su uso y permita el conocimiento sobre el patrimonio y provoque una autosuficiencia del inmueble para motivar su conservación y preservación para las futuras generaciones.

Análisis del Terreno

El terreno donde se encuentra implantado la vivienda José Jacinto Cárdenas está ubicado en el Cantón 24 de Mayo – Parroquia Sucre, entre las calles Comercio y Eloy Alfaro. Latitud: -1.281060; Longitud: -80.418215 (1°16'51.8"S 80°25'05.6"W). El predio posee una topografía irregular.

Figura 48

Ubicación de la vivienda José Jacinto Cárdenas



Nota. Elaborado por Autores de Análisis de este caso (2021)

En el entorno del inmueble existen varios hitos, entre ellos se destacan: el nuevo Palacio Municipal, la Cooperativa de Ahorro y Créditos Santa Ana, Agripac S.A y la Escuela 15 de febrero

Figura 49

Hitos cercanos a la vivienda José Jacinto Cárdenas



Nota. Ubicación satelital. Tomada de Google Maps (2021).

Link: <https://bit.ly/3sL8bDg>

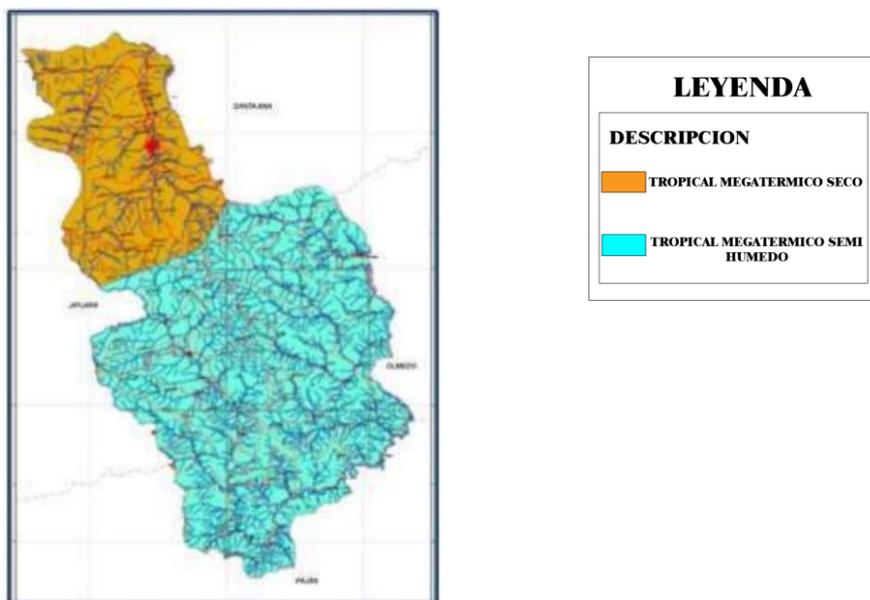
Análisis Climático (vientos, asoleamientos, y ruidos)

El Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología [INAMHI] (2021), en el sitio web respecto a los factores climáticos que se realiza anualmente en el Cantón 24 de Mayo, establece lo siguiente:

El cantón de 24 de Mayo, tiene dos estaciones marcadas que son: invierno y verano. En el periodo invernal es el más caluroso, y se debe al aumento de temperatura influenciado por la corriente cálida del Niño, la misma que corre desde el Istmo de Panamá hacia la costa ecuatoriana, a una velocidad de 0.3 nudos, fluctúa entre 25° y 30° de temperatura, esto permite la evaporización de la parroquia acuosa que da paso a la formación de la estación lluviosa, Por otra parte, la estación de verano comienza a partir de junio hasta diciembre.

Figura 50

Tipo de clima en el Cantón 24 de Mayo



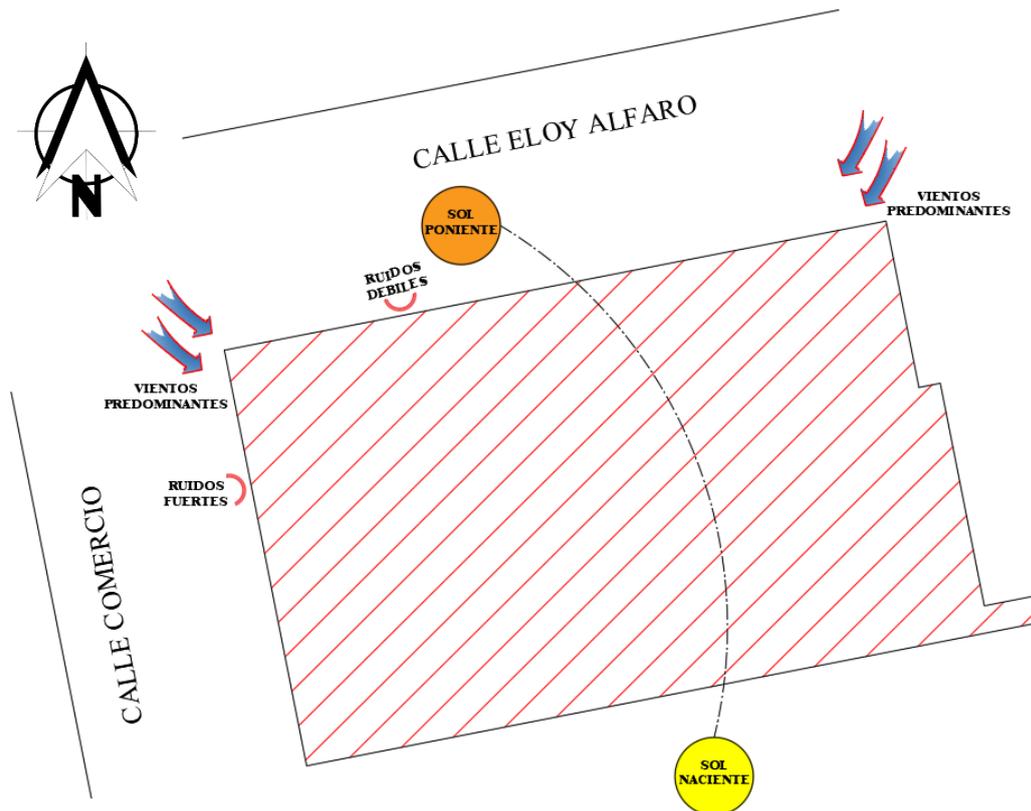
Nota. Mapa de tipo de climas del Cantón 24 de Mayo. Tomado del “Plan de desarrollo de ordenamiento territorial del cantón 24 de Mayo. 2014-2019: diagnóstico por componentes”, p.40

Fuente: SINAGAP-MAGAP / IGM – Enero 2012.

Link: <https://bit.ly/3sQT7UH>

Figura 51

Análisis ambiental (terreno del estudio de caso)



Nota. Elaborado por Autores de Análisis de este caso (2021)

Vientos: La velocidad media mensual fluctúa entre 12,7 km/h y 16,0 km/h. Las direcciones predominantes del viento provienen del noreste y noroeste del sector.

Asoleamiento: La incidencia solar, respecto al terreno del estudio de caso, el sol de la mañana incurre sobre la calle Comercio y el sol de la tarde en la calle Eloy Alfaro.

Ruidos: La mayor incidencia de ruido proviene de la calle Comercio, y menor incidencia en la calle Eloy Alfaro.

Lista de Necesidades

A continuación, se establece la lista de espacios para la refuncionalidad del inmueble José Jacinto Cárdenas.

Tabla 15

Espacios Actuales del inmueble José Jacinto Cárdenas

ESPACIOS EXISTENTES		
Pisos de Altura	Zonas	Espacios
Planta Baja	Zona Distributiva	Portal
	Zona Comercial	local 1
		local 2
		local 3
		local 4
		local 5
		local 6
		local 7
	Zona Acceso Vertical	Acceso Vertical Principal
Acceso Vertical Secundario		
Primer Piso Alto	Zona Distributiva	Pasillo 1
		Pasillo 2
		Pasillo 3
	Zona de Servicio	Recibidor Principal
		Sala
		Comedor
		Cocina 1
		Cocina 2
		SS.HH Completo 1
		SS.HH Completo 2
	Zona Habitacional	Dormitorio 1
		Dormitorio 2
		Dormitorio 3
		Dormitorio 4
		Dormitorio 5
		Dormitorio 6
		Dormitorio 7
		Dormitorio 8
	SS.HH Semi-Completo	
	Zona Complementaria	Balcon 1
		Balcon 2
		Terraza
	Zona Acceso Vertical	Acceso Vertical Terciario
Segundo Piso Alto	Zona Complementaria	Terraza

Nota. Elaborado por Autores de Análisis de este caso (2021)

Tabla 16

Listado de necesidades, Propuesta

Propuesta de Espacios		
Pisos de Altura	Zonas	Espacios
Planta Baja	Zona Distributiva	Portal
	Zona Museo	Recepcion
		Sala de Exhibición
		Bodega
		Tienda de recuerdos
	Zona de Servicio	Baterias Sanitaria
		Biblioteca
	Zona Acceso Vertical	Acceso Vertical Principal
Acceso Vertical Secundario		
Primer Piso Alto	Zona Distributiva	Pasillo 1
		Pasillo 2
		Pasillo 3
	Zona de Servicio	Recibidor Principal
		Restaurante Vip
		Cocina
		Alacena
		SS.HH. Público
		Sala de juegos
		Sala de Exhibición
	Zona Habitacional	Departamento 1
		Departamento 2
		Departamento 3
		SS.HH. Privado
	Zona Complementaria	Balcon 1
		Balcon 2
		Terraza
Zona Acceso Vertical	Acceso Vertical Terciario	
Segundo Piso Alto	Zona de Servicio	Lounge bar

Nota. Elaborado por Autores de Análisis de este caso (2021)

Una vez dado a conocer los espacios de cada área para una adecuada re-funcionalidad que permita proponer un servicio óptimo a la vivienda José Jacinto Cárdenas, a continuación, se mostraran los diferentes criterios de la propuesta.

Criterios de diseño

En este anunciado se presenta los criterios de diseño funcional, formal y estructural; los espacios que se propondrán a la edificación José Jacinto Cárdenas, respeten los límites existentes y se modificarán los espacios ya concebidos.

Criterio funcional

Dentro de la propuesta se plantea realizar una re-funcionalidad al inmueble José Jacinto Cárdenas, para que los usuarios puedan gozar de manera satisfactoria el establecimiento de esta entidad y a su vez mejorar las funciones administrativas del sector.

Criterio formal

El inmueble José Jacinto Cárdenas está conformado por grandes pilares, en sus dos fachadas predomina el hormigón, estas fachadas están acompañadas por grandes ventanales y de un espacio libre en su terraza, estas son las zonas donde se generará la propuesta de re-funcionalidad y con ella resaltar la jerarquía de la vivienda en el cantón.

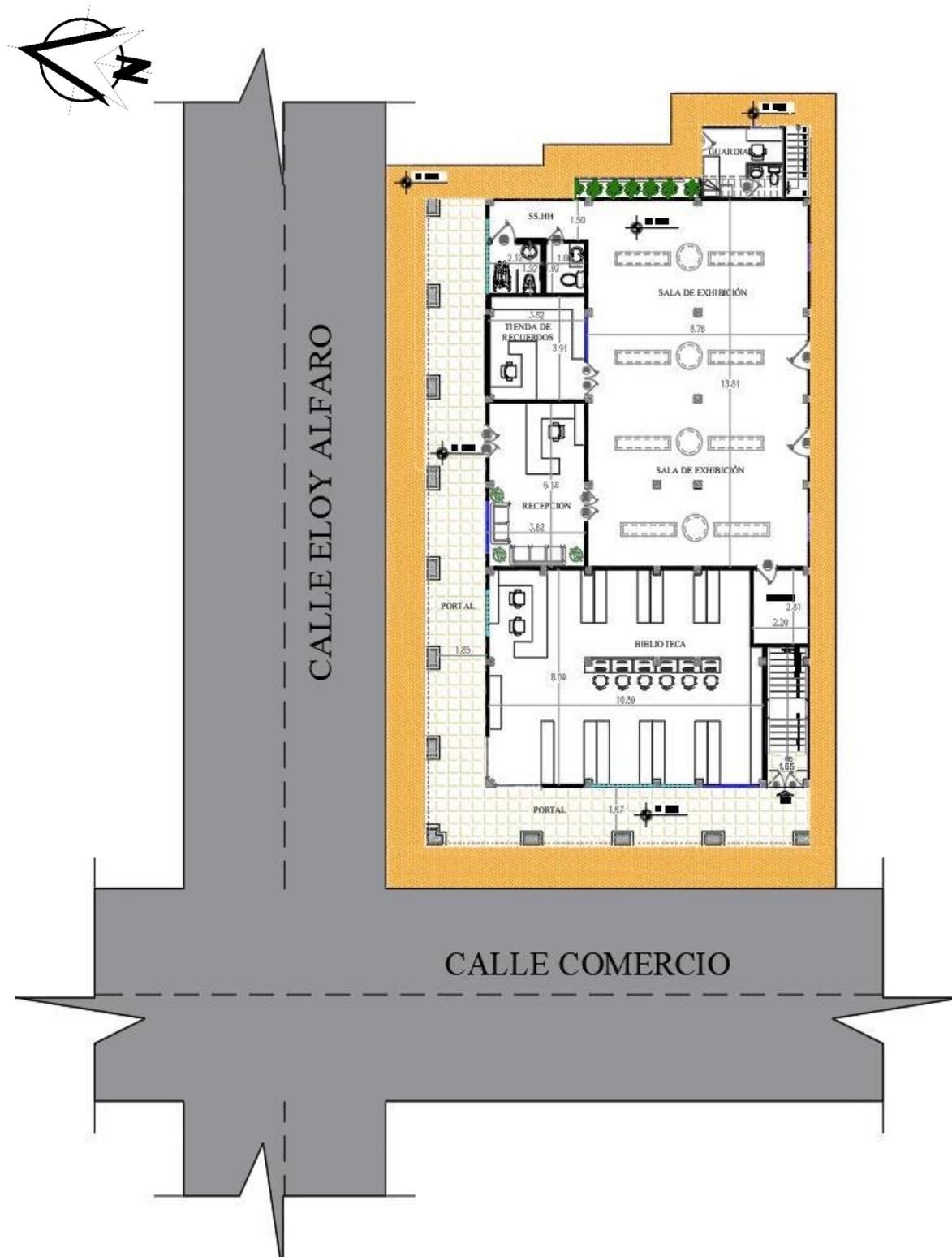
Criterio estructural

Dentro de la propuesta no está en derrocar a la edificación José Jacinto Cárdenas y empezar de cero, sino más bien realizar una re-funcionalidad dentro de la edificación, adecuarlos de una manera correcta, para ello se acatará los sistemas estructurales existentes. A continuación, se muestran las diferentes propuestas. La adecuación y funcionamiento de estos espacios depende del uso de cada área.

Planos Arquitectónicos

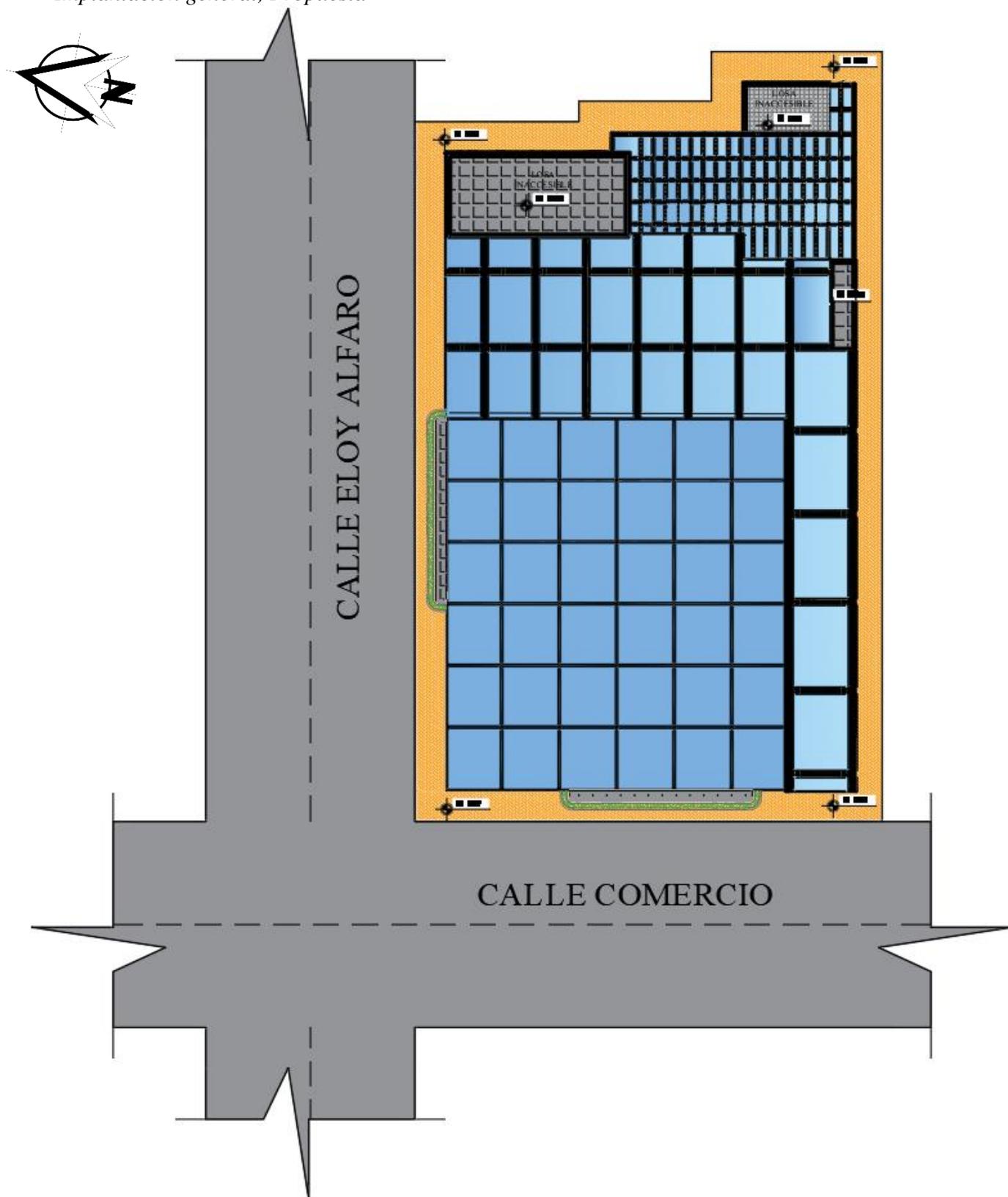
Figura 52

Emplazamiento general, Propuesta



Nota. Elaborado por Autores de Análisis de este caso (2021)

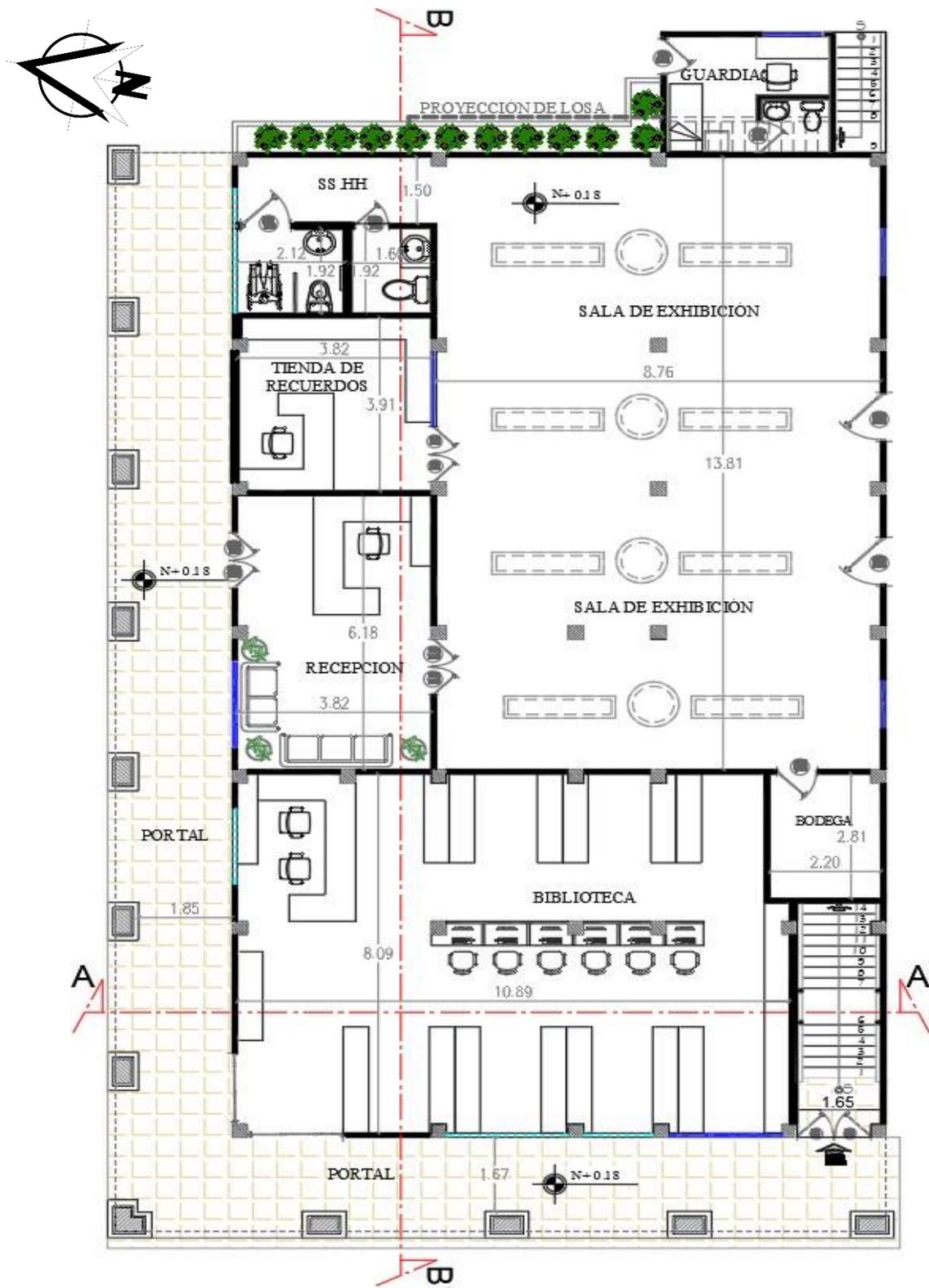
Figura 53

Implantación general, Propuesta

Nota. Elaborado por Autores de Análisis de este caso (2021)

Figura 54

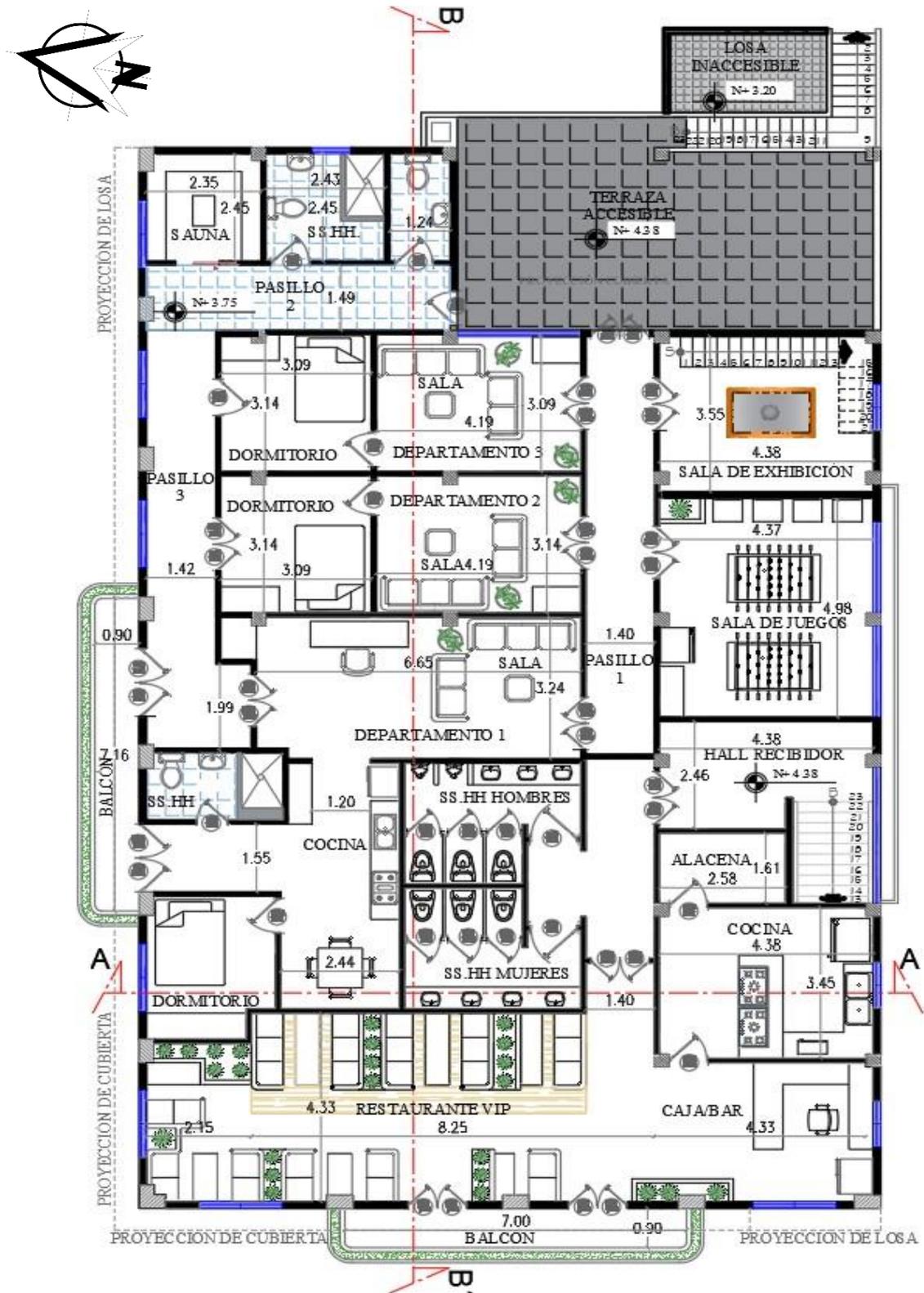
Plantas Arquitectónicas, Planta Baja Propuesta



Nota. Elaborado por Autores de Análisis de este caso (2021)

Figura 55

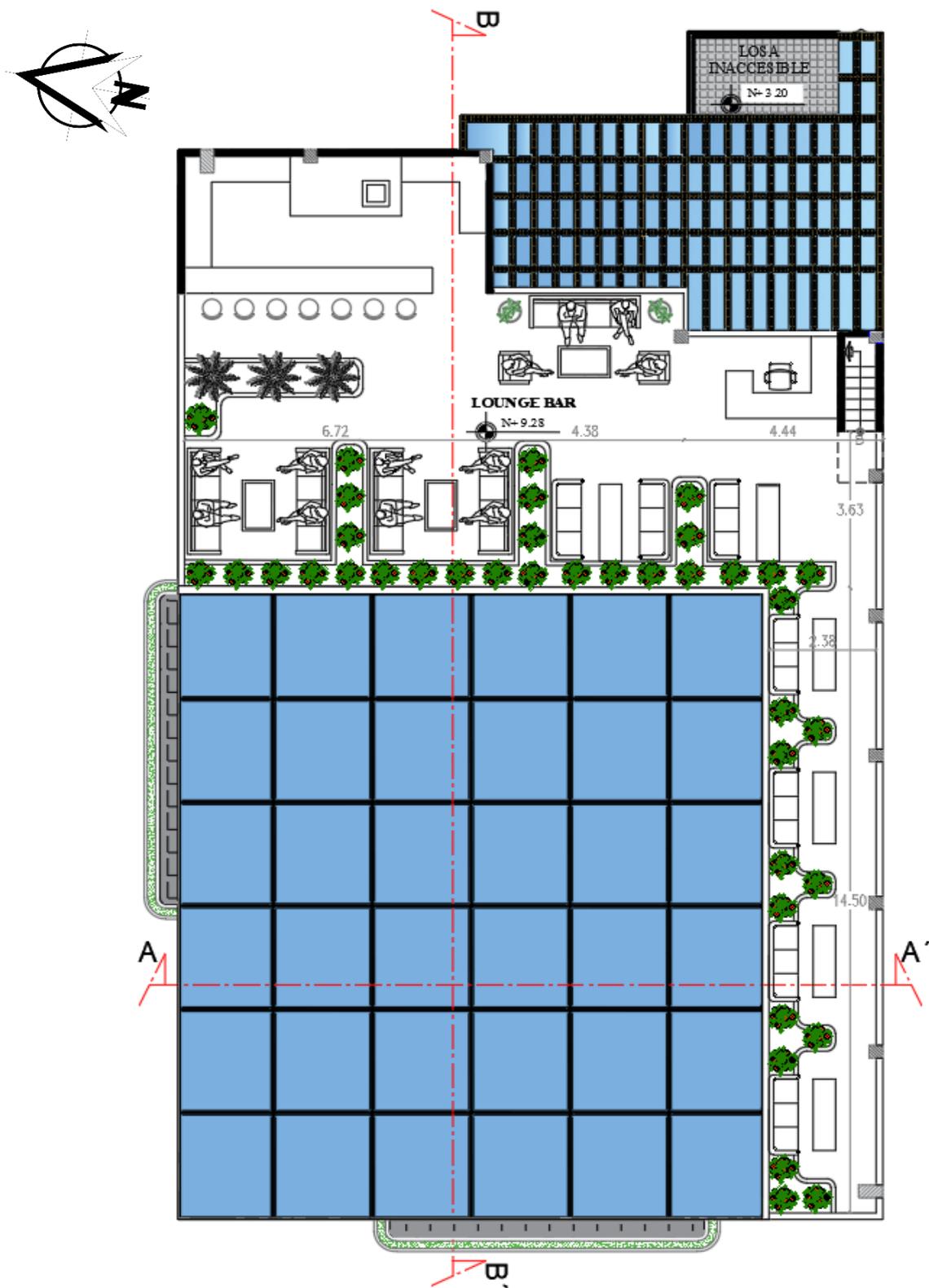
Planta Arquitectónica, Primer Piso Alto Propuesta



Nota. Elaborado por Autores de Análisis de este caso (2021)

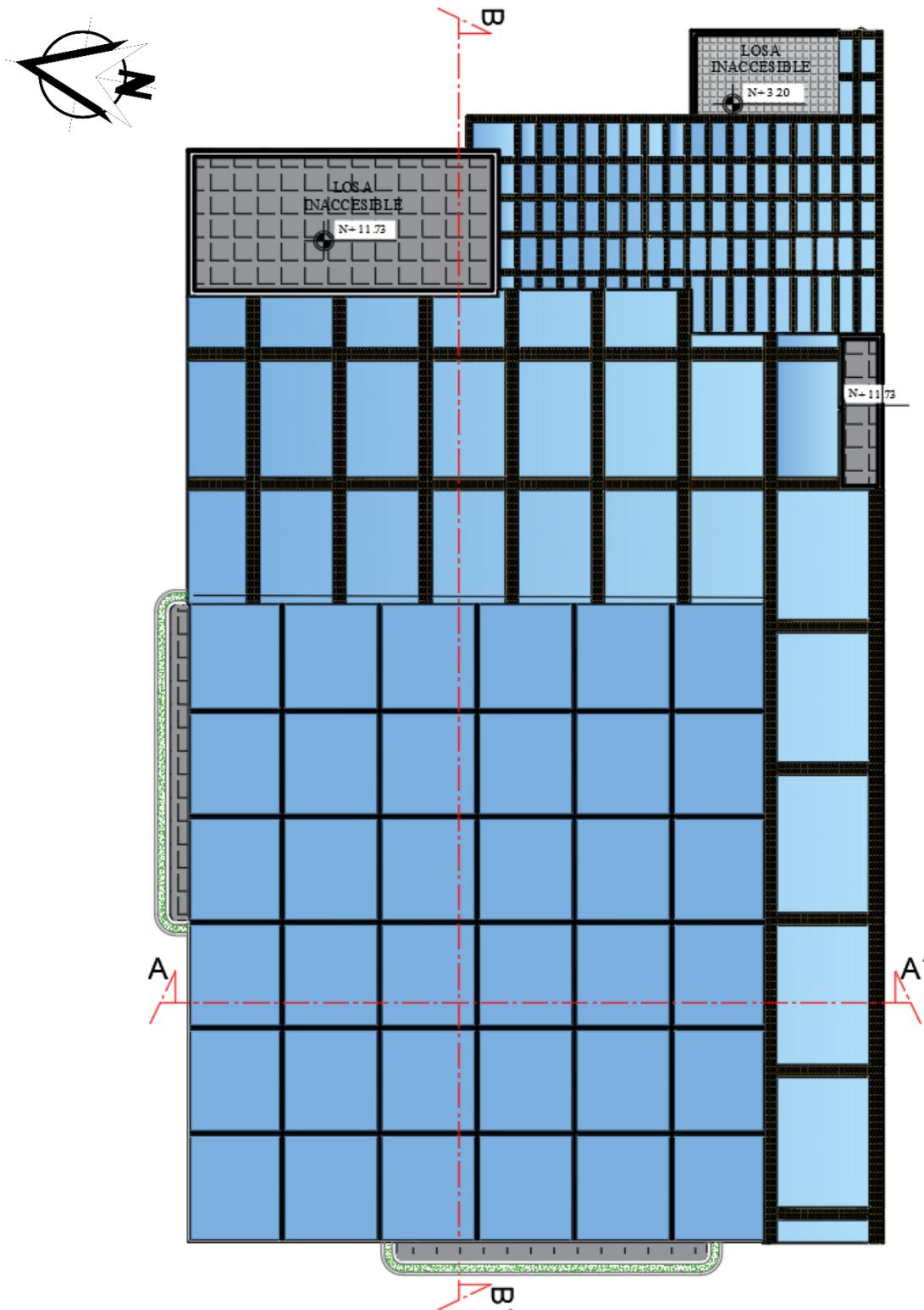
Figura 56

Planta Arquitectónica, Segundo Piso Alto Propuesta



Nota. Elaborado por Autores de Análisis de este caso (2021)

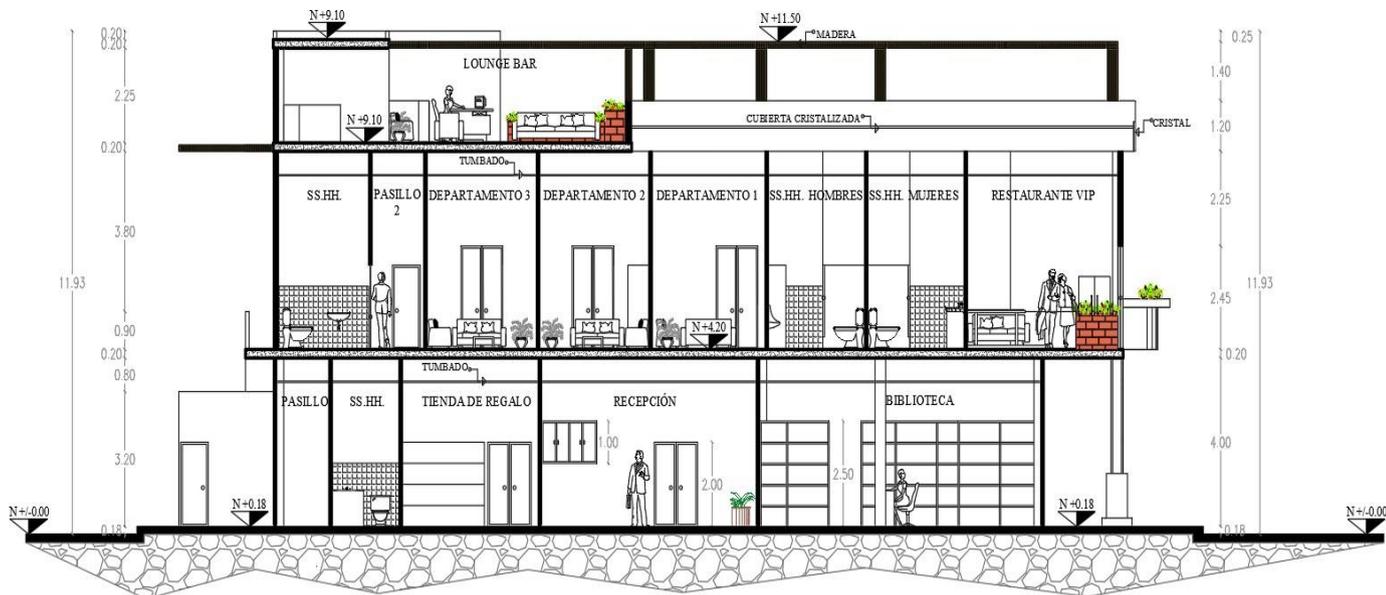
Figura 57

Planta de Cubierta, Propuesta

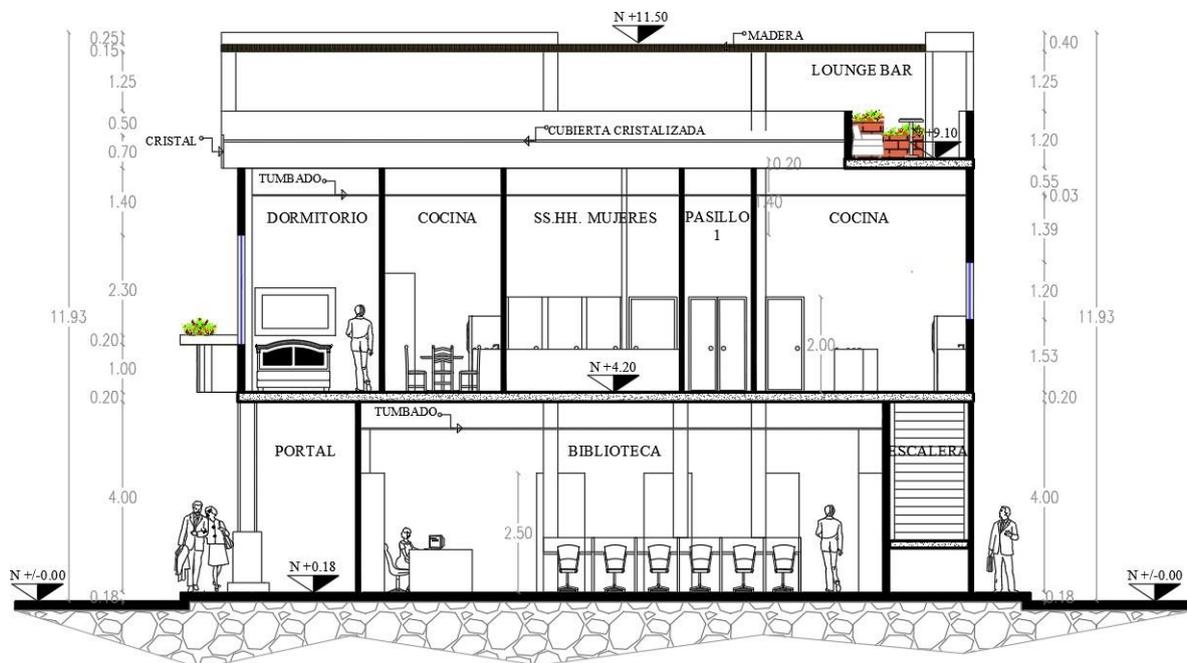
Nota. Elaborado por Autores de Análisis de este caso (2021)

Figura 58

Cortes Arquitectónicos



CORTE LONGITUDINAL B-B'



CORTE TRANSVERSAL A-A'

Nota. Elaborado por Autores de Análisis de este caso (2021)

Figura 59

Renders externos, Propuesta terraza



Nota. Elaborado por Autores de Análisis de este caso (2021)

Figura 60

Renders Externos, Propuesta



Nota. Elaborado por Autores de Análisis de este caso (2021)

Figura 61

Renders internos, Propuesta restaurant vip



Nota. Elaborado por Autores de Análisis de este caso (2021)

Figura 62

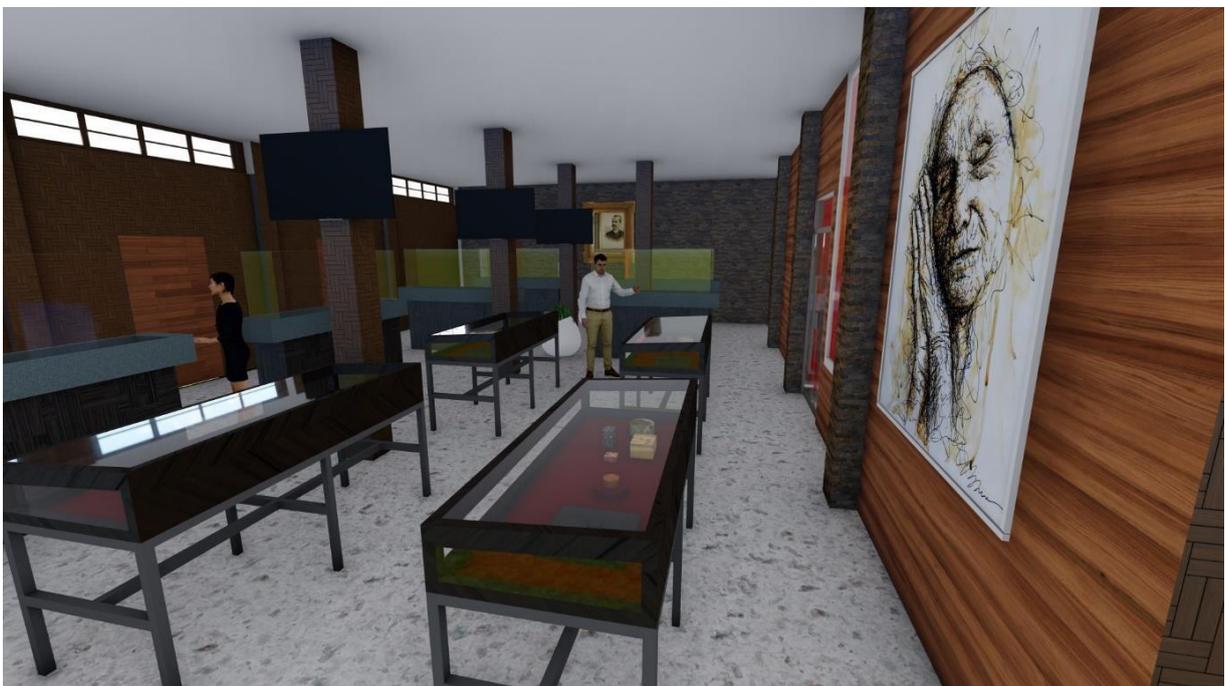
Renders Internos, Biblioteca



Nota. Elaborado por Autores de Análisis de este caso (2021)

Figura 63

Renders Internos, Propuesta Museo



Nota. Elaborado por Autores de Análisis de este caso (2021)

Referencias Bibliográficas

Andrade Pazmiño, J. (2015). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón 24 de Mayo.

<https://odsterritorioecuador.ec/wp-content/uploads/2019/04/PDOT-CANTON-24-DE-MAYO-2015-2025.pdf>

Brito, f., & Tenezaca, E., & Yacila, J., (2007). Revitalización de la vivienda en el Centro Histórico de Cuenca [Trabajo de grado, tesis de licenciatura, Universidad de Cuenca]. Repositorio Institucional - Universidad de Cuenca.

Brizuela Díaz, J. A., Cisneros Escobar, J. J., Nolasco Cruz, G. A. (2013). Propuesta de rehabilitación del edificio regalado y nuevo diseño en el predio 4, manzana 1, (m1-4), centro histórico de San Salvador para uso habitacional. [Trabajo de grado, Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Universidad del Salvador]. Repositorio Institucional - Universidad del Salvador

Cardoza, U. (2010). Conservación y patrimonio.

<https://es.slideshare.net/ernestocheguevara/identidad-cultural-pdf1>

Delgadillo, V., (2008). Mejoramiento habitacional en las áreas urbanas centrales de América Latina. Del combate de tugurios a la rehabilitación habitacional progresiva. Invi, 23 (63), 89 – 101. Publicación anticipada en línea.

<https://www.redalyc.org/pdf/258/25806304.pdf>

González, I., Ibáñez, V. (2006) Conservación de bienes culturales. Fundación Dialnet

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=298107>

Guamán Arpi, M. L. (2015). Estudio para la propuesta de restauración y preservación del inmueble con valor Patrimonial casa de hacienda, isla de Bejucal. [Trabajo de grado, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Guayaquil]. Repositorio Institucional -

Universidad de Guayaquil.

INPC (2021) Ecuador presenta Informe de la implementación de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.

<https://www.patrimoniocultural.gob.ec/ecuador-presenta-informe-de-la-implementacion-de-la-convencion-para-la-salvaguardia-del-patrimonio-cultural-inmaterial/>

Lleida Alberch, M. (2010). El patrimonio Arquitectónico, una fuente para la enseñanza de la historia y las ciencias sociales. Enseñanza de las Ciencias Sociales. 9. 41 – 50. Publicación anticipada en línea.

<https://www.redalyc.org/pdf/3241/324127609005.pdf>

Mejía Coronel, D. P. (2006). Transformaciones urbanas en el centro histórico por los nuevos usos: sus repercusiones en los valores y atributos patrimoniales. Caso de estudio Calle Larga, Cuenca [Trabajo de grado, Tesis de Maestría en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural Edificado, Carrera de Arquitectura, Universidad de Cuenca]. Repositorio Institucional - Universidad de Cuenca.

Mendoza, M. (9 de marzo del 2018). La Casa Rosada conserva 100 años de historia. El Comercio.

<https://www.elcomercio.com/construir/casa-rosada-arquitectura-100-anos.html>

Ministerio de coordinación y Patrimonio. (2009). Informe Decreto de Emergencia del Patrimonio Cultural.

<https://site.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/decretodemergencia.pdf>

Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Opera. 7. 73. Publicación anticipada en línea.

<https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

Osorno Lara, A. (2012). Taller de proyecto arquitectónico II

http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/construccion/Taller_de_proyecto_arquitectonico_II.pdf

Patrimonio en peligro. (19 de junio del 2005). La hora.

<https://lahora.com.ec/noticia/1000335380/patrimonio-en-peligro>

Peñaranda, L. O. (2011). Conservando nuestro Patrimonio.

<https://www.aecid.es/Centro->

[Documentacion/Documentos/Publicaciones%20coeditadas%20por%20AECID/Manual_de_I](http://www.aecid.es/Documentacion/Documentos/Publicaciones%20coeditadas%20por%20AECID/Manual_de_I)

[ntervencixn PRAHS.pdf](http://www.aecid.es/Documentacion/Documentos/Publicaciones%20coeditadas%20por%20AECID/Manual_de_I)

Ramírez, Y. B. (2019). La vida cotidiana y su influencia en la conservación de las viviendas patrimoniales. Caribeña de Ciencias Sociales.

<https://www.eumed.net/rev/caribe/2019/10/viviendas->

[patrimoniales.html/hdl.handle.net/20.500.11763/caribe1910viviendas-patrimoniales](https://www.eumed.net/rev/caribe/2019/10/viviendas-patrimoniales.html/hdl.handle.net/20.500.11763/caribe1910viviendas-patrimoniales)

Ramos, P. (15 de enero del 2018). Casa Rosada recupera el esplendor del casco colonial de Manta. El Telégrafo.

<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/casa-rosada-recupera-el-esplendor-del->

[casco-colonial-de-manta](https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/casa-rosada-recupera-el-esplendor-del-)

Romero, C. M. (2012). Mucuposadas ¿rehabilitación y protección de la arquitectura tradicional? Un caso de estudio en el páramo y en los pueblos del sur, Estado Mérida, Venezuela (1997-2011).

<http://saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/36541/articulo10.pdf;jsessionid=CCFA15DE>

[94FBBE2245196649AAF31800?sequence=1](http://saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/36541/articulo10.pdf;jsessionid=CCFA15DE)

Ruiz Ramos, F. Javier. (2015). Opinión Patrimonio.

<http://www.lahornacina.com/opinionpatrimonio.htm>

Sánchez, S. (2021). Recopilación de datos mediante preguntas a moradores del sector.

Entrevista a profesional por parte de los estudiantes de análisis de caso.

Trámpuz (2021). Recopilación de datos mediante preguntas a moradores del sector.

Unesco. (2017). Patrimonio Cultural inmaterial

<https://ich.unesco.org/doc/src/01851-ES.pdf>

Anexos



