



**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
MENCIÓN EN EDUCACIÓN Y CREATIVIDAD**



UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

**Maestría en Educación
Mención Educación y Creatividad**

Informe de investigación presentado como requisito para la obtención del título de Magister en Educación, mención Educación y Creatividad

“Lectura de imágenes para estimular el pensamiento creativo en los estudiantes de 2do grado del nivel elemental de la Unidad Educativa Daniel López de la Parroquia San Lorenzo del Cantón Jipijapa”.

Autora:

María auxiliadora Ponce Ruiz

Tutor

Dr. Francisco Mendoza Moreira

Portoviejo. Abril 2021

Contenido

1.	Resumen.....	1
1.1	Abstract.....	3
1.2	Marco Referencial	4
2	Planteamiento del Problema.....	4
2.1	Contextualización	4
2.2	Problema.....	5
3	Objetivos	5
3.1	Objetivo general	5
3.2	Objetivos específicos.....	5
4	Justificación de la investigación.....	6
5	El Marco Teórico	7
5.1	Antecedentes de la Investigación	7
6	Bases Teóricas.....	9
6.1	Lectura de imágenes	9
6.2	Aprendizaje Con Lectura De Imágenes.....	13
6.3	Elementos de la lectura.....	19
6.4	La comprensión lectora de imágenes.....	19
6.5	Importancia de la comprensión Lectora de imágenes.....	20
6.6	Conciencia lingüística.....	21
6.7	Conciencia Fonológica	22
6.8	La conciencia Léxica	22
6.9	La Conciencia Semántica	23
6.10	La conciencia sintáctica	24
6.11	La Grafolectura	24
6.12	La Iniciación lectora con imágenes.....	25
6.13	La imagen como recurso didáctico para desarrollar la lectura	26

6.14	El Pensamiento Creativo.....	26
6.15	La Creatividad.....	27
6.16	Desarrollo del pensamiento creativo	28
6.16	El origen del pensamiento creativo en los niños.....	29
6.17	El pensamiento creativo y la lectura de imágenes	30
6.18	El pensamiento creativo y sus habilidades.....	31
6.19	Como motivar el pensamiento creativo en los niños	32
6.20	Valoración del pensamiento creativo.....	33
8.	Resultados Y Discusión De La Investigación	40
8.1	Resultados y Análisis de la Prueba Edumetrica de Diagnostico de Madurez ABC Aplicada al Estudiantado del Segundo Grado	40
6.21	. Fuentes de Información.....	67
7	Bibliografía	71
8	Anexos.....	73

1. Resumen

La lectura de imágenes desde tiempos muy remotos ha servido para activar la conciencia lectora y es una metodología aplicada al proceso de enseñanza-aprendizaje. Que se ha utilizado de forma interdisciplinar, porque no solo se utiliza para el área de lengua y literatura, también nos ayuda a transmitir conocimientos en el área de matemáticas, ciencias naturales, estudios sociales, etc. Y no olvides que la lectura de imágenes está presente en nuestro día a día y en las TIC. El objetivo fue relacionar el uso de la lectura de imágenes en la estimulación del pensamiento creativo en estudiantes de 2 ° grado de la educación básica de nivel elemental de la Unidad Educativa Daniel López. Identificar las prácticas pedagógicas de los docentes en relación al uso de la lectura de imágenes en el proceso educativo. Evaluar la contribución de la lectura de imágenes al desarrollo del pensamiento creativo en los niños de segundo grado y recomendar el uso de la lectura de imágenes para desarrollar el pensamiento creativo de los niños de segundo grado. Las fuentes documentales, que caracterizaron las variables, fueron un soporte. El diseño metodológico tuvo un enfoque documental bibliográfico, cualitativo-cuantitativo, a partir de una investigación descriptiva y exploratoria, se utilizó el eje de la investigación, que es la matriz de operacionalización de las variables como base para la elaboración de los ítems, de los instrumentos de recolección del indicador datos. Con una matriz de validación de contenido revisada, y aprobada por dos expertos, se aplicó la prueba de madurez ABC de Lorenzo Filho y pruebas edumétricas con la técnica de observación sistemática con el criterio de las escalas Likert a los estudiantes, y se realizaron entrevistas con nivel elemental. profesores. Al examinar el nivel de conocimiento de los docentes, sobre la lectura de imágenes, se determinó que conocen y aplican la estrategia de lectura de imágenes, la cual es consistente con los diferentes componentes, áreas y modelos de las áreas pedagógicas de conocimiento; que se aplican y avanzan de forma lineal para el desarrollo del conocimiento creativo de los estudiantes.

Se concluye que los docentes están preparados en el desarrollo de recursos didácticos tanto materiales como virtuales para la aplicación de la lectura de imágenes como herramienta pedagógica; Recomendado especialmente en esta era de educación virtual, para prácticas educativas eficientes, desde un enfoque significativo para lograr un aprendizaje a lo largo de la vida. Este estudio implica cambios en las metodologías tradicionales y la presentación de un producto nuevo y de calidad.

Palabras clave: lectura de imágenes; pensamiento creativo; motivación; aprendiendo.

1.1 Abstract

This article addresses a very important issue that involves at the elementary level what is the learning process of reading, for which a reflection is made, it is argued that its objective is to relate the use of reading images to stimulate creative thinking in children. 2nd grade students of the elementary level basic education of the Daniel López Educational Unit. Such as Eco (1932); he relates the written, and the verbal with the visual in his work "Semiology of messages", this contribution is a very important element, for him, explaining his theory; that each one is free to perceive, according to their cognitive capacity and their experiences in life. Both the verbal, the written and the visual; make the message clear to the recipient. To value the report of the reading of images in the development of the creative thinking of the children of the second grade. Recommend the use of reading images to develop creative thinking in second-grade children With a qualitative-quantitative approach to the analysis of the impact that the application of educational images achieves to students and teachers of the institution, in a study of the type exploratory, of the learning problem, using the techniques of the ABC test of maturity with the Lorenzo Filho Test, Systematic interview and a Depth Observation, with the Deductive method, using the Likert scale for a population of 1144 students, taking a sample of the elementary level students and teachers. It is concluded that when examining children between 5 and 6 years of age, the following results were obtained, 19.4% of the students examined obtained an excellent result, 50% of the children examined is within the normal range compared to 10% of the students with slight learning disabilities. That with the strengthening and recovery they can overcome these difficulties; supported by faculty who are within an excellent range of knowledge and application of the methodology and relations with image reading to relate and recommend image reading to achieve skill development and promote creative thinking.

Keywords: Reading images; motivation; development of creative thinkin

1.2 Marco Referencial

Tema ‘‘Lectura de imágenes para estimular el pensamiento creativo en los estudiantes de 2do grado del nivel elemental de la Unidad Educativa Daniel López de la Parroquia San Lorenzo del Cantón Jipijapa’’.

2. Planteamiento del Problema

2.1. Contextualización

Este estudio intenta falta de comprensión lectora en los estudiantes de 2do grado de Educación básica elemental de la Unidad Educativa ‘‘Daniel López’’ de la Parroquia San Lorenzo del Cantón Jipijapa’’ en el ciclo lectivo 2020-2021. En la lectura los alumnos presentaron dificultades para leer con fluidez y entonación, algunos no respetaron los signos de puntuación, otros realizaron una lectura lenta, también pronunciaron equivocadas las palabras, y muchos confundieron la o con la a.

Los Estudiantes en el aula utilizaron textos de género literario para la práctica diaria de la lectura (fábulas, y cuentos y otros, aún lecturas silábicas), que desde mi punto de vista son accesibles fáciles de entender, después de leer se cuestionaron a los alumnos de forma oral sobre el tema, personajes y escenarios. Y expliquen verbalmente desde su óptica ¿Cuál es el inicio, ¿cuál es la parte central y el final del tema? Como resultado a las preguntas muchos no respondieron, otros se equivocaron, en el orden de las partes de la lectura. Por tal causa se aplicaron nuevas estrategias con métodos y técnicas que despertaron el interés y la atención del niño y la niña y alcanzó un pensamiento reflexivo y creativo

2.1 Problema

Reducido conocimiento en el manejo y utilización de la lectura de imágenes para estimular el pensamiento creativo; que influye en el aprendizaje significativo – permanente de los estudiantes de 2do grado del nivel elemental de la Unidad Educativa Daniel López de la Parroquia San Lorenzo del Cantón Jipijapa

3 Objetivos

3.1 Objetivo general

Relacionar el uso de la lectura de imágenes en la estimulación del pensamiento creativo en los estudiantes de 2do grado del nivel elemental educación básica de la Unidad Educativa Daniel López.

3.2 Objetivos específicos

1. Identificar las prácticas pedagógicas de los docentes con relación al uso de la lectura de imágenes en el proceso educativo
2. Valorar el aporte de la lectura de imágenes en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños de segundo grado
3. Recomendar el uso de la lectura de imágenes para desarrollar el pensamiento creativo de los niños de segundo grado.

4 Justificación de la investigación

La presente investigación aspira identificar las prácticas pedagógicas de los docentes con relación a las estrategias de aprendizaje que utilizan los docentes en la praxis diaria y el uso de recursos didácticos y tecnológicos para el desarrollo de destrezas, conciencia lingüística y el proceso lector a través del manejo de imágenes en el proceso de transformación del aprendizaje de la lectura y cómo influyen estas estrategias metodológicas para estimular y desarrollar el pensamiento creativo de los estudiantes del 2° mediante la técnica de la observación. Permitiendo entender el propósito de este trabajo orientado a la exploración de la percepción visual, las características de la imagen, el lenguaje visual y su relación para estimular el pensamiento creativo.

Los beneficiarios directos de la presente investigación fueron: los niños, niñas docentes, toda la comunidad educativa del 2do grado Nivel elemental de la Unidad Educativa Fiscal “Daniel López” del Cantón Jipijapa y otros profesionales que conocieron las bondades de este recursos didácticos.

Este proyecto investigativo fue factible en el tiempo, porque se pudo aplicar en estos momentos en que el 90% de la educación en la institución es virtual y es llevada a los hogares de los estudiantes a través de la plataforma de Microsoft team, Zoom y otros aplicativos; los cuales han sido un soporte fundamental, para estar en contacto con los estudiantes, cuyos padres o representantes, se vieron con la necesidad de comprarle un equipo tecnológico (teléfono celular Tablet computadora) a su hijo o hija, que hasta ese momento no lo tenía y ahora resulta de mucha utilidad, para descargar muchos que están en concordancia con los contenidos teóricos e imágenes ya mencionadas.

Fue factible el absceso a las fuentes, que son los niños y los docentes, también la gran cantidad de material on line sobre referencias, estudios e investigaciones bibliográficas existentes.

Material concreto y virtual, que se pudo elaborar y buscar por internet en el equipo tecnológico, y es de fácil comprensión para el estudiante, que se divirtió jugando y aprendiendo en su jornada de trabajo o en su tiempo de ocio.

5 El Marco Teórico

5.1 Antecedentes de la Investigación

Las Investigaciones previas sobre la influencia de las imágenes, y como afecta la imagen al desarrollo de las competencias comunicativas, que se entiende por lectura, el lenguaje a partir de su carácter social cultural, y el pensamiento creativo.

La imagen y su impacto en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de 5 y 6 años de edad y el desarrollo evolutivo del pensamiento creativo de acuerdo a muchos estudios realizados por conocidos autores. La lectura de imágenes es una técnica, que tiene gran impacto en el área de lenguaje, y en la forma en que el niño absorbe las imágenes seriadas y reúne un todo para argumentar y producir una idea.

García (2012) en su investigación titulada “Comprensión lectora en niños de escuelas primarias públicas de Umán”; realizada en la Universidad Autónoma de Yucatán, con una muestra de 275 alumnos de seis escuelas de la región de Umán; aplicando un estudio diagnóstico sobre la comprensión de la lectura a través de la administración de la Prueba ACL 5 (Análisis de la Comprensión Lectora) de Catalá, G., Catalá, M.; Molina, E. y Monclús, R. (2007). (GARCIA, 2012)

El autor de este estudio realizado en México, para probar que los estudiantes durante el proceso de la lectura, construyen dos tipos de representación mental, el uno es la representación textual o base textual, que se caracteriza por su aspecto semántico proposicional y la segunda es la representación situacional o modelo de la situación.

Luque (2010) en la investigación “Niveles de comprensión lectora según el género de estudiantes de sexto grado de primaria de la I.E. Juan Francisco de la Bodega y Cuadra”, realizada en la Universidad San Ignacio de Loyola, con una muestra representativa de 42 niños y 42 niñas, a los cuales se les evaluó con la prueba de comprensión lectora ACL 6 (Análisis de la Comprensión Lectora) de Gloria Catalá, Mireia Catalá, Encarna Molina y Rosa Monclús. Adaptada por Ortega y Ramírez (2010); (LUQUE, 2010)

El autor en esta investigación nos invita a realizar un análisis del estudio de la comprensión, en el cual ha aplicado el Test ACL 6 o evaluación de la comprensión Lectora que se realiza específicamente en alumnos de la institución educativa de la etapa Primaria es decir de primero hasta el sexto grado; con el objetivo de detectar como se encuentran los alumnos en cuanto a las habilidades lingüísticas; desde el punto de partida en la evaluación inicial de la comprensión de la lectura, así como de comprobar el progreso al finalizar el grado.

El trastorno del desarrollo neurobiológico, desencadena algunas dificultades en el aprendizaje de la lectura; también conocida como dislexia, que es un trastorno que se localiza a nivel cerebral, en el niño se presentan dificultades de aprendizaje en el área del lenguaje, revela un cuadro de dificultades, no avanza como el resto de sus compañeros, debido, entre otras cosas a: su dificultad atencional; que le hace equivocarse a la hora de leer, olvida los signos con mucha facilidad, o cambia sus sonidos.

Muchos de estos casos se encuentran en el nivel superior de la institución, deduciendo que la problemática se inicia desde la segunda etapa escolar, donde no se atiende como es debido el caso, y el niño con la dificultad de aprendizaje en la lectura no recibe el tratamiento indicado, o no se detecta a tiempo el trastorno neuronal por un especialista, ya que las instituciones públicas en su mayoría no poseen Docentes especializados destinados a los alumnos de la etapa de Primaria

(1° a 6°). Aquellos niños que han perdido a algún ser querido o miembro de su familia, y los estudiantes que ya tenían dificultades en el aprendizaje del área de lenguaje y matemática.

Estos factores influyen en el éxito académico de los estudiantes del segundo grado en el área de lenguaje. Este estudio, tiene como objetivo, investigar las características cognitivas autorreguladoras y motivacionales. También las actividades de aprendizaje que diariamente los estudiantes ejecutan y como superan con éxito las dificultades en el aprendizaje de la lectura y como se despertó la creatividad.

Hay que investigar cuales son las características de los estudiantes en mayor o menor proporción en los tres grupos, aquellos que sobresalen por sus actitudes; recordando sus emociones, que nos indican con una mirada asertiva cuando se pregunta si han entendido, con ese brillo en los ojos, cuando encontraron la solución al problema.

6 Bases Teóricas

6.1 Lectura de imágenes

La lectura de imágenes, es una variable dependiente porque corresponde a la textualización inmersa en la filosofía de la didáctica, en las cuatro mega destrezas del área del Lenguaje: escuchar, hablar, leer, y escribir, en el proceso evolutivo del pensamiento creativo del niño como lo pensaba el pionero del constructivismo Jean Piaget, quien centró su investigación en el desarrollo cognoscitivo, al suponer cambios en las capacidades y razonamiento en el entorno, La imagen y su impacto en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de 5 y 6 años de edad y el desarrollo evolutivo del pensamiento creativo de acuerdo a muchos estudios realizados por conocidos autores lo cual significa una transición cualitativa, es decir transformaciones radicales de cómo se organiza su pensamiento y sufre cambios estructurales el pensamiento de acuerdo a su madurez y edad.

El mágico mundo de los niños de cuatro y cinco años, motivó a la investigadora para plantear el problema en torno a la relación de la lectura de imágenes con el desarrollo inicial de la comprensión lectora. Planteó la búsqueda de información pertinente por medio de la investigación bibliográfico-documental Montesdeoca Almeida, Cristina Paola (2017) Quito: UCE. 193 p.

La lectura de imágenes es una técnica, que tiene gran impacto en el área de lenguaje, y en la forma en que el niño absorbe las imágenes seriadas y reúne un todo para argumentar y producir una idea. Por último se tiene los sistemas de representación mental inactivos que reconocen algo por medio de la acción, el icónico por medio del dibujo o la imagen y el simbólico en el que se emplean símbolos para el lenguaje.

En este espacio relativamente importante nombrar a Ana Abramowski, con su artículo el lenguaje de las imágenes y la escuela, donde resalta el auge que ha tenido las imágenes, pero así mismo hace relación entre las palabras y las imágenes, dos elementos fundamentales que como lo manifiesta la autora “son irreductibles unas a otras pero, al mismo tiempo, son absolutamente intrínsecas. Se cruzan, se vinculan, se responden, se desafían, pero nunca se confunden.

Ambas se exceden y desbordan, ahí radica la riqueza de su vínculo”. (Abramowski Ana. 2009). Esta investigadora de la influencia de la imagen en la enseñanza, analiza 45 aportes de la imagen en el “Seminario Aportes de la imagen en la enseñanza. ¿Por qué y para qué usar imágenes en la educación? A continuación un resumen del Seminario en el Colegio Aula XXI en el año 2012. Comenio y Pestalozzi “las imágenes simplifican, ordenan, clarifican la enseñanza” “las imágenes son vehículo de atracción, motivación interés”, “Las imágenes brindan información, ilustran y ejemplifican contenidos escolares”, “La imagen batalla contra la enseñanza verbalista y libresca”.

“El ojo no se hastía de mirar”(Juan Amos Comenius, 1592-1670) “Fuerza formativa de la imagen”, “el conocimiento comienza por los sentidos, la imagen como vehículo de atracción” . Orbis Pictus Comenio 1658). (ABRAMOWSKI, 2009)

El Docente puede preparar modelos de representaciones con las imágenes, que son los objetos de la realidad, como la película posee una enorme cualidad pedagógica Angie, L. “Psicología y Pedagogía del cinematógrafo instructivo”. El monitor de la Educación Común 1932).

Vasco (2010) “leer sin saber leer” (ANGIE.L, 1932)

Eco (1932) en su obra “Semiología de los mensajes” afirma que lo visual da tanta información, como lo escrito y lo verbal; además, aporta un elemento muy importante: la interpretación personal, que cada quien está en libertad de percibir, según su capacidad cognitiva y sus experiencias en la vida. (ECO, 1932)

Tanto lo verbal como lo escrito dejan claro el mensaje para el receptor. Mientras que las imágenes muestran un abanico de posibilidades, las cuales lo dicen todo y con mensajes que, a través de lo escrito, no se pueden dar Igualmente Acaso L (2006), en su libro “El lenguaje Visual”, afirma que las imágenes son al lenguaje visual, lo que las palabras al lenguaje escrito. Es así como, el lector es invitado a considerar que a través del lenguaje visual se transmite conocimiento, es decir, que la imagen es un vehículo que alguien utiliza para sus fines.

La educación visual se hace necesaria desde los primeros niveles educativos, por cuanto es a través de los medios de comunicación donde se emiten temas “peligrosos”, como: la bulimia, la anorexia, el racismo, la pederastia o el sexo explícito, porque para la publicidad actual este es uno de los recursos más utilizados. Se debe generar una conciencia social desde niños, para interpretar y descubrir el significado de los diferentes mensajes visuales transmitidos a través de la comunicación visual.

De ahí que, Gardner (2000), junto a otros especialistas, desarrollaron la propuesta teórica: Visual Thinking Strategies (VTS), con un objetivo claro: convertir en observadores autosuficientes a los observadores sin experiencia, avanzando por cinco etapas basadas en los estadios del desarrollo de Parsons: etapa descriptiva, de análisis, de clasificación, de interpretación y de placer. (GARDNER, 2000)

Aunque esta propuesta aún se encuentra vigente en muchas escuelas, Acaso L (2006), presenta una serie de puntos conflictivos, que para el caso de la investigación sería importante tener en cuenta: el espacio sociocultural donde se desarrolla el proceso enseñanza/ aprendizaje del análisis del lenguaje visual debe ajustarse tanto a las características del contexto, como a las específicas del público; permitir al estudiante llegar a su propio conocimiento y no al que el educador ha decidido por él; llevar a cabo un análisis del significado, y no solamente el de carácter formal; permitir que el espectador sea quien dé el significado de la imagen, es decir, darle poder al espectador; comprender que el protagonista de los procesos de enseñanza y de aprendizaje, es el estudiante.

Para Acaso (2009), la producción de significado, contenido en el lenguaje visual de los avisos publicitarios, ya sea a través de los medios audiovisuales o escritos, obliga a la persona a entretenerse, a comprar, a aprender cosas que quizá no quiera aprender; como por ejemplo, estar delgada, depilada, alisada o a cambiar de ropa cada temporada o adquirir el último celular de alta gama, o admirar la aparente belleza de un coche, o el de un mueble, para comprar y reemplazar otro, que se habrá de tirar inmediatamente. (ACASO, 2009)

Dar fin a la cultura de lo desechable; para ello, se debe decir no a los impulsos comerciales que genera la publicidad. Hay que aprender a defenderse de los reclamos publicitarios. Hay que

aprender a mirar de manera crítica, a no permitir que el niño pase el día entero visualizando imágenes que algunas veces no sabemos si son adecuadas para su desarrollo cognoscitivo, a aprender a hacer un pare en las actividades y detenerse a observar, a quitarse la venda de los ojos y eso solo se logra si los docentes enseñan a mirar bien, a pensar, a cuestionar y a comprender todo cuanto pasa por los ojos de ese espectador.

En el mundo visual en el que se vive y con el hiperdesarrollo de este lenguaje, lo importante es que los estudiantes comprendan las imágenes. Lo imprescindible que son los mensajes, que se emiten no quede en el plano inconsciente, sino que pasen al consciente. Pero, la comprensión no es una condición innata en el ser humano, esta se tiene que enseñar, desde las imágenes, con las cuales, tanto el estudiante como el profesor conviven; con las características actuales: tecnología, temas candentes, retórica, etc.

6.2 Aprendizaje Con Lectura De Imágenes

Según Pizarro, Edna. (2007), “Es una actividad muy interesante, para practicar con niños no alfabetizados o que están transitando las primeras etapas de la lectoescritura. En síntesis armónica de dibujo y color, favorecen el vuelo imaginativo y alientan el potencial lector para crear y vivenciar situaciones de diversa índole” el aprendizaje mediante la lectura de imágenes, desarrolla en el niño y la niña la capacidad de la comprensión lectora. (PIZARRO, 2007)

Según Acaso (2009), la lectura de las imágenes debe ser aprendida por todos, como se aprende las matemáticas. Aunque solamente unos pocos lleguen a ser matemáticos, todos sin excepción utilizarán las matemáticas en su vida. De igual manera, aunque solo unos pocos lleguen a ser publicistas, todos absolutamente todos, serán consumidores del desarrollo, creados a partir del lenguaje visual. (ACASO, 2009)

Etapas del desarrollo del Aprendizaje Lectura de imágenes Es muy importante tener en cuenta que los estudiantes aprenden mejor si tomamos en cuenta las diferentes etapas que según Frith, (1989), distingue en el aprendizaje lector con imágenes. Etapa logográfica: las palabras son tratadas como dibujos y permanecen así hasta que se desarrollan estrategias de lectura basadas en la interpretación del código.

El estudiante aprende a reconocer palabras muy usuales y familiares como por ejemplo su nombre, de sus amiguitos y padres, los estudiantes reconocen las palabras a través de rasgos como el perfil, la longitud y el contorno global. Cuando el número de palabras aumenta estos rasgos son insuficientes para discriminar entre ellas. Esta estrategia debe abandonarse y ser sustituida por otras más eficaces. Reconocer de este modo es muy limitado, el reconocimiento de un perfil es insuficiente para procesar palabras. Etapa alfabética:

El estudiante va a iniciar la lectura a través de la interpretación del código mediante el aprendizaje de un mecanismo básico de conversión de letras en sonidos. El entrenamiento se dirige a que el estudiante aprenda a emparejar un patrón visual con un patrón fonológico. El aprendizaje no supondría tantos problemas si existiera una correspondencia exacta entre ortografía y fonología. Las letras y sonidos no son unidades completamente intercambiables, sino que más bien son vías complementarias para acceder al significado, no existe una relación continua, regular, entre ambos tipos de unidades.

Aprendizaje Lectura de imágenes En el aprendizaje es muy importante de tener en cuenta que para que los estudiantes aprendan mejor hay diferentes etapas. Según Frith, (1989), distingue tres etapas en el aprendizaje lector Etapa logográfica: Las palabras son tratadas como dibujos y permanecen así hasta que se desarrollan estrategias de lectura basadas en la interpretación del código. El estudiante aprende a reconocer palabras muy usuales y familiares como por ejemplo su nombre, de sus amiguitos y padres. (FRITH, 1989)

Los estudiantes reconocen las palabras a través de rasgos como el perfil, la longitud y el contorno global. Cuando el número de palabras .Etapa ortográfica. Es cuando el lector es capaz de reconocer los signos gráficos agrupados en unidades de sentido, morfemas, palabras, es decir, un reconocimiento global de la palabra y más tarde de grupos sintáctico y establecer su correspondencia oral. Frente a esta definición considerar, la capacidad para relacionar sílabas, letras o palabras con sonido, por sí sola, no garantiza una lectura eficaz.

Es preciso, tras esta etapa inicial de aprendizaje, enseñar a los estudiantes estrategias, para que establezca relaciones entre los signos gráficos y lo integre en unidades significativas, como sintagmas, oraciones, párrafos, textos. Solo así podrá pasar el aprendizaje de la mecánica comprensiva, en la que podrá llegar a interpretar y entender lo que dice el texto, con el dominio de esa mecánica y actualizando su conocimiento previos.

Asimismo, la elección del método debe ser una opción personal del profesor, pues no hay métodos, estrategias mejores o peores, sino diferentes formas de abordar el proceso de enseñanza-aprendizaje en función de cada situación y contexto comunicativo. Para la iniciación al proceso lector, se suelen distinguir dos grandes grupos de métodos. Los llamados métodos tradicionales integrados por los métodos sintéticos, cuya diferencia radica en el proceso mental que el lector sigue en el procesamiento de la información, de las unidades más simples a las más complejas, en el primero y al contrario, en el segundo, y los llamados métodos nuevo ecléticos, que resulta la combinación de los dos anteriores.

Según el aporte de sus teorías de todos estos autores, podemos decir que comprensión lectora es entender o decodificar el mensaje que el autor nos brinda en su texto, a partir de las experiencias previas y su relación con el contexto que se encuentra, es decir entender su significado e incluso emplear el significado del texto en diversas situaciones comunicativas.

El lenguaje visual postmoderno construye la realidad, es una interpretación metafórica que esta, caracterizada por la desfragmentación, la ironía y la doble codificación, mediante el cual se ejerce poder; es deber de un docente comprometido con la libertad de pensamiento y el pensamiento crítico, enseñar a identificar ese poder, a diseccionarlo, a penetrarlo y a enseñar a construir otro tipo de textos que ejerzan otro poder.

Según Derrida (citado en Acaso, 2009), la deconstrucción de la realidad se configura a través de dos o más niveles, un nivel explícito y otro implícito; de manera que, el segundo esconde determinadas cosas debajo. Es decir, para llegar al corazón de un producto visual hay que releerlo, “desmenuzarlo” y llegar a discernir sus significados ocultos. El análisis por deconstrucción emerge a partir de la semiótica y la teoría crítica como un marco para la reflexión acerca del contenido de cualquier tipo de texto. (DERRIDA, 2009)

La lectura. Según algunos autores, se podría definir la lectura como el acto de comprender lo escrito, de comprender las ideas que están detrás de las palabras. Sáez (1951) define la lectura de imágenes como "...una actividad instrumental en la cual no se lee por leer sino que se lee por algo y para algo. Siempre detrás de toda lectura ha de existir un deseo de conocer, un ansia de penetrar en la intimidad de las cosas...".

Para leer con soltura y eficacia es necesario poseer preparación, capacidad y desarrollo intelectual y madurez mental, así como también conocer perfectamente todas las normas y reglas del lenguaje escrito. Spolski (1980) expresa que la lectura "no puede ser separada la educación del lenguaje: la selección de qué lengua deben aprender a leer los/as niños/as es crucial, y una vez que los pasos iniciales en la instrucción de la lectura son pasados, la lectura se transforma en el enriquecimiento del lenguaje". Al tratarse la lectura de un conjunto de habilidades, el proceso de aprendizaje debe desarrollarse en los primeros años de la enseñanza. (SPOLSKI, 1980)

La educación es un proyecto social, que adquiere madurez a medida que evoluciona su desarrollo físico y psiconeurolingüístico; más aún cuando en su entorno encuentra o se presentan las condiciones más favorables para impulsar varias etapas de la escolaridad y el aprendizaje de las cuatro mega destrezas, dentro del área del lenguaje del individuo. afirma que: "...la lectura es la palabra usada para referirse a una interacción por la cual el sentido codificado por un autor en estímulos visuales.

La educación bancaria supone una violencia en la medida en que se efectúa desde la sordera hacia el *otro que está siendo educado*. Como afirma el propio Freire: Referirse a la realidad como algo detenido, estático, dividido y bien comportado o en su defecto hablar o disertar sobre algo completamente ajeno a la experiencia existencial de los educandos deviene, realmente, la suprema inquietud de esta educación (FREIRE, 1992)

Para Freire la lectura no se da como una habilidad, sino como un estímulo visual y en un sentido globalizado, descodificado que va más allá de la función económica, al comparar a la educación como algo inmóvil inexistente con un avance violento en el que desconoce que después tiene un efecto de gran quietud en el estudiante y lo vuelve libre y es decir le da forma con esta cualidad adquirida.

Respecto a esta «absolutización de la ignorancia» Freire relata cómo aprendió, gracias a una lección que siempre recordaría, que no hay educación sin escuchar, ni sin considerar a nuestro interlocutor *maestro* y *sabio* (Freire, 2002, pp. 22-25). Y también hubo de toparse, como alfabetizador, con la naturalización de la ignorancia por parte del propio sujeto oprimido. En relación con esto cuenta cómo comenzó una charla con un juego de preguntas y respuestas gracias al cual reveló irrefutablemente la sabiduría de los campesinos analfabetos que decían ser ignorantes, que creían serlo (Freire, 2002, pp. 44-45).

En realidad, podemos matizar, los campesinos se sentían ignorantes pero no lo eran. De hecho, esto es lo que la pedagogía de Freire pretende evidenciar en un primer momento, en un proceso socrático por el que la sabiduría de los educandos sale a relucir. Por supuesto, descubrir la sabiduría del *otro* requiere humildad por parte del educador. Como el propio Freire afirma:

Por último, Gepart (1979) afirma que: "...La lectura es la palabra usada para referirse a una interacción por la cual el sentido codificado por un autor en estímulos visuales, se transforma en sentido en la mente del lector. La interacción siempre incluye tres facetas: material legible, conocimientos por parte del lector y actividades fisiológicas e intelectuales...".

Hoy por hoy, la lectura de imágenes constituye una de las formas más rápidas y económicas de comunicarse, duplica la velocidad del lenguaje hablado, al proporcionarle una mayor información, amplía el vocabulario del lector, desarrolla su imaginación. La lectura desempeña un papel muy importante en la vida humana. A través de ella se contribuye a la formación integral del individuo, pues permite, entre otras cosas, el desarrollo de la capacidad de comprensión, fijación de hábitos, análisis, síntesis, enriquecimiento, corrección de vocabulario y el cultivo de la sensibilidad e imaginación creadora.

También constituye uno de los medios más importantes para la adquisición de los valores culturales, ya que nos permite obtener la información necesaria sobre los logros alcanzados por el hombre en diferentes tiempos. Al proceso lector se aúnan los procesos de recuerdo e imaginación del contenido y de la palabra en sí, dotando de significado coherente a lo leído.

Leer no es otra cosa que reconocer y descifrar una serie de símbolos escritos o impresos. Así, para lograr una correcta comprensión de cualquier lectura es necesario que el lector sea capaz de reproducir con sus propias palabras las ideas principales o más destacadas del autor.

Para lograr una comprensión completa en la lectura, el lector debe ser capaz de formular con sus propias palabras las ideas del autor, que se encuentran íntimamente relacionadas con la capacidad y el dominio de poder escribir, por lo tanto, no puede llevar a cabo una historia de **la Lectura** sin su interrelación con la historia de la Escritura.

No nos encontramos, por lo tanto ante el umbral de una disciplina pequeña y débil o acaso algo antojadiza. El leer ha modificado e influido en el curso de la historia. No en vano, Finkelstein y McCleery, cierran su trabajo de introducción teórica con una pregunta inaugural; una interrogante con ecos daltonianos: “¿En qué medida las diversas teorías sobre la historia del libro ayudan a explicar el modo en que los libros pueden actuar como una fuerza para el cambio?” (2014: 61).

El significado de estas palabras es estimulante y venturoso: la lectura más humilde y anónima puede, desatar una tormenta de hechos y pasiones que conmuevan a sólidos sistemas económicos y sociedades enteras, tal como ha ocurrido muchas veces y seguirá aconteciendo.

6.3 Elementos de la lectura.

Los **elementos de la lectura de mayor importancia** que conforman básicamente la lectura son: la memoria la imaginación, conocimiento fonémico, la fonética elemental, la fluidez de la lectura, el desarrollo del vocabulario, estrategias de la comprensión lectora.

6.4 La comprensión lectora de imágenes

Desde la perspectiva de la Psicolingüística, la comprensión del discurso escrito se entiende como un proceso complejo en el que el lector, haciendo uso de su conocimiento del lenguaje, su

conocimiento del mundo y de un conjunto de habilidades cognitivas, elabora representaciones mentales tanto de la forma; como del contenido del texto (GERNSBACHER, 2013)

En la primera fase tienen lugar los procesos perceptivos, mediante los cuales la señal gráfica (letras) se convierte en representaciones sensoriales, las que luego, gracias a la aplicación de reglas de conversión grafema-fonema (RCGF), dan lugar a las representaciones fonológicas de las palabras en la memoria de trabajo (BADDELEY, 200)

Con ello, se hace posible el acceso léxico y la asignación del correspondiente significado conceptual a cada representación léxica. Estas operaciones elementales, por lo general de carácter automático, se sitúan en la base del proceso y permiten la realización de tareas de mayor complejidad que implican, entre otras, la integración de las representaciones en unidades superiores de almacenamiento en la memoria de largo plazo (Kintsch, 1998; Gernsbacher & Kaschak, 2013; Zwaan, 2015).

La construcción de estas representaciones más complejas requiere unir piezas del texto cuyos vínculos muchas veces no se encuentran explícitos en la superficie textual, por lo que se hace necesario inferir tales relaciones mediante la elaboración de un modelo mental que representa la situación referida por el texto (RIFFO, 2016)

6.5 Importancia de la comprensión Lectora de imágenes

Si, bien es cierto, que la base de la adquisición de esta competencia, se trabaja en profundidad en el primer ciclo de la Educación Primaria, de diversas maneras, ese trabajo diario mecanizado, sobre las rutas de este aprendizaje, la Fonológica y la visual y ambas a la vez tiene que comenzar a dar sus frutos a partir del segundo ciclo en adelante de una manera creciente, para lograr que nuestro alumnado al finalizar la Etapa de Educación Primaria, logre conseguir uno de

los principales retos y objetivos de la enseñanza, junto al resto de competencias, (Gustavo García Pereira)

La competencia en comunicación lingüística no solo es leer correctamente, es entonar bien lo que se lee, o, leer de una manera fluida. El proceso de la lectura ha de ir más allá, puesto que es un proceso de comunicación entre el lector y el texto, sea de la índole que sea, que tenga presente. Debemos procurar conseguir que el alumnado sea competente en esta materia, puesto que la comprensión lectora, es una de las grandes bases para la adquisición de los aprendizajes cada vez más complejos.

6.6 Conciencia lingüística

Definición. Esta se refiere al lenguaje y la sensibilidad de los hablantes hacia la naturaleza de la lengua, su aprendizaje, enseñanza, y comprensión del papel que desempeña en la vida de los seres humanos. El término surge en el Reino Unido en los años 80 a partir de una serie de discusiones sobre la reforma del currículo en el seno de la Asociación para la Conciencia Lingüística (*ALA* en sus siglas en inglés), tras detectar que el alumnado terminaba el ciclo de enseñanza secundaria (10 a 14 años) con problemas de comprensión y producción de textos, tanto en la lengua materna como en la extranjera (.Cots, J. M.; Armengol, L.; Arnó, E.; Irún, M. & Llurdá, E. 2007).

Es el conocimiento o la facultad de reflexionar sobre las unidades del lenguaje (fonemas, morfemas, palabras, oraciones, etc.) y manipularlas en función de tareas específicas (Gombert, 1992). De manera diferenciada y gradual, estas capacidades se desarrollan a lo largo de un periodo relativamente extenso de tiempo, y presentan importantes diferencias individuales (Tunmer &

Herriman, 1984; Karmiloff-Smith, Grant, Sims, Jones & Cuckle, 1996; Bravo, 2013). Para el propósito de la presente investigación, nos centraremos en las de naturaleza fonológica y léxica.

6.7 Conciencia Fonológica

De todas las habilidades metalingüísticas, la más estudiada es sin duda la conciencia fonológica (CF) (Tunmer & Herriman, 1984). Abundante y robusta evidencia empírica respalda la hipótesis de que la capacidad de reflexión y manipulación de la forma fonológica del enunciado y sus componentes constituye un requisito indispensable para el aprendizaje de la lectura, así como también un indicador predictivo del grado de éxito de dicho proceso (Jiménez, 1992; Jiménez & Ortiz, 1995; Bravo, Villalón & Orellana, 2006; Jiménez, Venegas & García, 2007; Bizama, Arancibia & Sáez, 2011).

El desarrollo de la Conciencia Fonológica se sitúa en el rango etario de los 4 a los 8 años y ocurre gradualmente (Tunmer & Herriman, 1984; Bravo et al., 2006; Bizama et al., 2011); esto es, la habilidad metalingüística se ve paulatinamente incrementada e incluso es modificada por la alfabetización. Con la escolarización, aumenta significativamente el desempeño en tareas más finas, como la segmentación a nivel fonémico, efecto del que algunos autores responsabilizan a la enseñanza explícita de las RCGF (JIMINEZ, 1992)

6.8 La conciencia Léxica

El nivel morfológico y léxico se refiere a la primera articulación del lenguaje, porque conviene partir del sentido. Todo signo lingüístico, implica un significado en el sentido del signo

o monemas. Estos entran en la composición de las palabras o lexemas es decir, elementos del vocabulario del lenguaje que se manifiesta: es, como, por, con, que se clasifican entre otros, los monemas con indicaciones taxonómicas.

Hay otros monemas también llamados morfemas porque se parecen tanto en el léxico como en la gramática. Puede ser observada mediante tareas que implican segmentar unidades sintácticas en piezas menores (palabras, en este caso).

Las capacidades incluidas dentro de lo que se ha llamado conciencia lingüística, sin embargo, no se reducen a la habilidad de segmentar (sean estos segmentos fonemas, sílabas, morfemas o palabras).

Desde este punto de vista, las operaciones cognitivas implicadas en el reconocimiento de palabras, distinguiéndolas de objetos verbales que no lo son (v. gr., seudopalabras o logotomas), constituyen otra manifestación de la CL (Gombert, 1992)

6.9 La Conciencia Semántica.

Es la capacidad para otorgar un significado a un significante (palabra) que ha sido establecido arbitrariamente para denominar un elemento o concepto. Por esto es muy importante que el niño, tenga variadas experiencias con el mundo que lo rodea y que cuente con la mediación de un adulto que le dé una expresión léxica a los elementos de su medio. De esta manera, el niño logrará comprender las palabras que conforman los textos escritos, para así lograr una adecuada comprensión lectora que le permita estructurar mensajes que pueden ser comprendidos, así como establecer relaciones y reflexiones a partir del lenguaje oral y escrito. Orientación Andújarel 17 septiembre, 2013.

6.10 La conciencia sintáctica

(CS) refiere a la habilidad para manipular y reflexionar de modo explícito sobre los aspectos sintácticos del lenguaje, y de ejercer un control consciente sobre la aplicación de las reglas gramaticales (Gombert, 1992). Investigaciones en inglés y en francés han demostrado que las habilidades metasintácticas siguen desarrollándose después de comenzada la alfabetización y que incluso a los 11 o 14 años aún no ha culminado este desarrollo.

El propósito del presente estudio es describir y comparar el desarrollo evolutivo de la conciencia sintáctica y conciencia fonológica en niños chilenos del periodo básico. Para ello, se seleccionó una muestra de 234 sujetos, pertenecientes a colegios públicos y privados, quienes realizaron individualmente una tarea de conciencia sintáctica y otra de conciencia fonémica. Los resultados en español confirman los hallazgos obtenidos en lenguas opacas, puesto que muestran que el desarrollo de ambas habilidades metalingüísticas continúa evolucionando durante el periodo básico.

6.11 La Grafolectura

En la actualidad, comienzos del siglo XXI, la época de las disputas metodológicas ha pasado y decenas o centenas de pedagogos y de editoriales pedagógicas divulgan multitud de sistemas y estilos diversos para enseñar a leer a los niños. 1. Se tiende a asociar la lectura con la escritura, recordando que las bases biológicas y neurológicas de la escritura y de la lectura son similares, y por lo tanto se debe hablar de la operación lectoescritura y hacer que el niño realice la doble operación de aprendizaje al mismo tiempo: aprende a escribir leyendo, aprende a leer escribiendo.

1. Se intenta aprovechar al máximo la tendencia sensorial y dinámica del niño, de modo que el acto de leer vaya acompañado de acción (dibuja, pintar, recortar) y se apoye en su fantasía (relato, cuento, juego) de modo que se consiga una acción lúdica, y no una tarea penosa, que el niño guste la acción lectora y nunca la tema.

2. Cualquier método marcha sobre una pauta de acciones de reconocimiento, de memorización y de identificación, conducentes a la satisfacción de la tarea dominada, a la autoestima, y no al complejo de inferioridad con respecto a los otros niños o de incapacidad ante sí mismo. Hay que respetar al máximo los ritmos individuales y hay que alabar cualquier progreso como reforzamiento efectivo de la tarea

3. Se pretende hacer de la lectura un ejercicio escolar lúdico, por el que el niño descubre algo que sorprende y posibilita algo que luego puede comunicar. 5. El ejercicio lector no es privativo del aula escolar, sino que se precisan acciones familiares de desarrollo, de reforzamiento y de mayor personalización. Se pretende contar con un material lúdico de enlace hogar y escuela, de modo que el niño se sienta protagonista, portador y dominador de empresas llenas de satisfacciones.

6.12 La Iniciación lectora con imágenes

Los modelos o estilos de enseñar a leer han variado a lo largo de la historia y han sido una muestra clara de la preocupación que los hombres han sentido por la lectura de los niños y de los adultos en las escuelas o en los hogares. Las primeras formas se pierden en la noche de los tiempos. (Acaso), hace unos 5.500 años ya se usaban signos gráficos y había que conocer su significado,

por el hecho de que alguien, en los templos o en los palacios, se dedicaba a transmitir el alcance de tales signos.

La primera figura de un maestro (un escriba) enseñando y un alumno sentado en el suelo con una tablilla aprendiendo a escribir y leer, es del arte de Egipto, unos 1500 años antes de Cristo. Desde entonces las formas y preferencias han evolucionado y variado notablemente. Unas interesan como curiosidad histórica. Otras siguen más o menos latentes en los procedimientos que hoy se emplean en nuestras escuelas y es interesante conocerlas para ayudar a elegir entre las diversas alternativas que pueden presentarse en el panorama multifacético de las escuelas

6.13 La imagen como recurso didáctico para desarrollar la lectura

Leer con imágenes es la forma natural de entrenar la comprensión y competencia lectora, mejora la memoria, enriquece el vocabulario y facilita el aprendizaje. Las imágenes están compuestas por pequeñas lecturas, para los niños acompañados de ejercicios de comprensión y competencia lectora.

Las imágenes se emplean como vehículo cognitivo, una nueva forma de acercarse a contenidos educativos y otra forma de presentar la información, preparar infografías elaborar y recopilar otras herramientas que resultan interesantes como tarjetas con colecciones de imágenes con diferentes temáticas adaptándolas a las necesidades del docente

6.14 El Pensamiento Creativo

Es una variable independiente, porque pone a prueba el nivel experimental, y puede ser manipulada por el investigador para probar la causa de los problemas de aprendizaje y el efecto

producido en el niño, con respecto a la utilización de imágenes para el pensamiento creativo de la lectura y escritura de los niños de 6 a 7 años, por las docentes de la institución,

6.15 La Creatividad

En principio, se consideró que la creatividad es otra de las cualidades esenciales de la vida, de los seres vivos. Ciñéndonos a la creatividad humana, parece claro que todas las personas son creativas en mayor o menor medida, al igual que pasa con la inteligencia o la belleza. Cuando el pensamiento creativo hace uso de este concepto como adjetivo se está refiriendo a una persona que presenta esta cualidad con especial relevancia respecto al resto o al término medio de la población. Seguramente una persona poco creativa sea mucho más creativa en términos absolutos que un gato muy creativo.

Para algunos la creatividad es un subconjunto de la inteligencia, entendiendo ésta como conjunto de funciones relacionales básicas o elementales, asociadas a un alto grado de fiabilidad; es decir, un subconjunto del caso particular de la inteligencia condicional. En sentido estricto, este último requisito es esencial para la inteligencia, si las funciones cerebrales encargadas de efectuar las relaciones lógicas se equivocan a menudo no serían inteligencia, serían otra cosa que yo denomino intuición o, si se equivocan casi siempre, ausencia de inteligencia.

Dicho subconjunto estará formado por aquellas funciones que facilitan la creación, diseño, invención, imaginación, etc. de nuevos conceptos o ideas. La exigencia del requisito de alta fiabilidad para la creatividad es paradójica porque no parece que se pueda aplicar la misma

justificación de "gravedad del posible error" que he utilizado al establecerlo para la inteligencia. A la pregunta ¿De dónde surgen las ideas? sólo cabe una respuesta: del cerebro.

Como se ha de definido, la creatividad no es un don reservado a unos pocos elegidos; sino una parte normal y necesaria del pensamiento de cada uno. Todo empezó con los trabajos de Guilford, quién, “en los años 16 cuarenta, elaboró un modelo de la estructura de la inteligencia que marcó un antes y un después en el estudio de la creatividad” (2011- 2012).

El primer tipo de pensamiento, preconiza que sólo existe una solución correcta para cada problema. Los seres humanos nos basamos en nuestros conocimientos previos y ordenamos de manera lógica la información disponible para llegar a esa solución inequívoca que cierra el problema nos basamos en el pensamiento creativo del saber hacer con práctica.

6.16 Desarrollo del pensamiento creativo

La capacidad de pensar es propia del ser humano, y se va desarrollando paulatina y naturalmente con la maduración, cuando el ser humano crece y se desarrolla. Sin embargo esa aptitud natural para pensar, que significa entenderse a sí mismo y al mundo que lo rodea, usando la percepción, la atención, la memoria, la transferencia, etc., solucionando problemas que se presentan día tras día, recordando, imaginando y proyectando, puede estimularse mediante la educación, que actúa sobre los procesos mentales para desarrollarlos, orientarlos y potenciarlos.

Se considera el juego cómo la herramienta educativa, y como nos indica autores como(Silva 2009) Las interacciones que favorecen el desarrollo incluyen la ayuda activa, la participación guiada a la construcción de puentes de un adulto o alguien con más experiencia. La persona más

experimentada puede dar consejos o pistas, hacer de modelo, hacer preguntas o enseñar estrategias, entre otras cosas, para que el niño pueda hacer aquello, que de entrada no sabría hacer sólo. (p.16)

Para ellos se utilizan estrategias que estimulan la comprensión y el aprendizaje significativo, para que lo que penetra en la memoria se sitúe en la de largo plazo, relacionando los nuevos datos o hechos registrados, con conocimientos anteriores. El pensamiento creativo se desarrolla entonces por obra de la naturaleza y de la acción externa (por educación). En la calidad del desempeño escolar se trata de laborar con actividades prácticas y lúdicas para dar la oportunidad al estudiante a desarrollar su pensamiento creativo, como docentes capaces de moldear los conocimientos luchamos por estimular el aprendizaje de cada uno de los individuos

Para John Dewey, “todo conocimiento para ser tenido como tal debe confrontarse con la experiencia”. La mente para este autor se desarrolla, cuando se enfrenta a situaciones que debe resolver a cabalidad, utilizando las experiencias adquiridas y los conocimientos previos para buscar la solución al problema detectado para ello se debe aceptar todo tipo de opiniones y luego realizar el análisis para dar un fin al propósito.

6.16 El origen del pensamiento creativo en los niños

Gracias a los estudios del Dr. Edward De Bono, que es quizás el autor de algunos de los postulados que más ha tenido influencia en nuestra manera de pensar en el mundo moderno, pionero en el desarrollo del pensamiento creativo, desde el planteamiento del pensamiento lateral, en la construcción de nuevas ideas a través de un trabajo exhaustivo de más de 25 años, tratando de comprender la naturaleza y origen de la creatividad y acudiendo a técnicas para producir nuevas

ideas, utilizando herramientas innovadoras. De Bono, es el autor de la famosa técnica «seis sombreros para pensar».

Se trata de una técnica guiada a través de sombreros de seis colores diferentes que ejemplifican perspectivas distintas. Es un arte disciplinado para abordar los principales roles del pensamiento identificados con los colores blanco (neutralidad y objetividad), rojo (emociones y sentimientos), negro (precavido y cuidadoso), amarillo (optimismo y positivo), verde (creatividad) y azul (control y síntesis). situaciones no solo dentro de la academia, sino de la cotidianidad, transformando así la manera como vivimos y nos relacionamos, desarrollando así lo que se denomina innovación, ya que tiene recilencia en la calidad de vida de la sociedad, generando impactos a nivel individual y colectivo, con resultados alentadores en el nivel social, político y económico.

6.17El pensamiento creativo y la lectura de imágenes.

Definición tiene su origen etimológico en dos palabras en latín. Pensamiento del verbo Latino “pensare” de pensar “reflexionar”, y Creativo del verbo “Creare” que se traduce en “engendrar o producir”. El Pensamiento creativo es la razón de producir y canalizar las consecuencias en el transcurso de la vida cotidiana, dentro del ámbito educativo es la manera donde se puede determinar el avance intelectual, ya que llega a formar parte del producto de la creatividad positiva de los estudiantes, se puede deducir que pensamiento creativo es el producto de nuevas doctrinas y reflexiones.

“El pensamiento creativo incluye las funciones de fluidez, flexibilidad y elaboración en las operaciones de producción, y resolución de problemas y aprendizaje.” (p.126). Se está de acuerdo que el pensamiento creativo obtiene diferentes características como son las ideas de una

persona respecto a un tema determinado así como la capacidad de alcanzar a otra idea para aclarar sus conocimientos esto a su vez de acuerdo a su vitalidad de engendrar ideas y dar soluciones en la práctica(Pérez, 2014).

“La creatividad se enriquece cuando los maestros dan a los alumnos, tiempo suficiente para experimentar.”(p.34). Es aquí donde está el accionar del docente comenzando a formar estudiantes capaces de transformar al mundo positivamente con las acciones de crear ciencias en base a la tecnología dando forma a la sociedad en que vivimos de seres humanos con sentimientos y emociones.

El pensamiento, creativo son los instintivos creativos de las personas; estos están prestos a correr el riesgo al querer encontrar sus metas u objetivos propuestos en lo cual suelen reprochar alternativas mientras tratan de encontrar los máximos límites de sus conocimientos, habilidades y destrezas encaminadas al éxito. (Johnson, 2003).

6.18El pensamiento creativo y sus habilidades

Con el movimiento para la enseñanza del pensamiento creativo se detectó la importancia de poner un mayor énfasis educativo en el desarrollo del pensamiento creativo de los educandos, en este sentido empezaron a surgir una gran cantidad de programas innovadores cuyo objetivo principal consistía en promover y reforzar la enseñanza con actividades lúdicas donde los estudiantes desarrollen su imaginación y habilidades en los diferentes recintos escolares.

La misión de la educación es un largo proceso premeditado que pone al estudiante como sujeto de aprendizaje y al docente como transmisor y receptor de conocimientos que viene a ser el

proceso de enseñanza- aprendizaje. El docente es quien conduce y forma a niños y niñas capaces de producir conocimientos científicos y generar al mundo través de la investigación.

Creatividad e innovación

6.19 Como motivar el pensamiento creativo en los niños

Existen algunas **clasificaciones del pensamiento creativo** según varios autores citados el pensamiento Además de este desarrollo por fases del pensamiento, la psicología diferencia y clasifica los tipos de pensamiento según la tarea o finalidad a la que se destina. Así, una clasificación habitual es la que identifica **nueve tipos de pensamiento**: analítico, lógico, crítico, reflexivo, sistémico, analógico, creativo, deliberativo y práctico.

De Bono (1970, 1976), en su caracterización del pensamiento lateral, proporciona tres tipos de problemas que de forma directa pueden asociarse con los tipos de creatividad movilizada para resolverlos: 1) Procesamiento de información. El proceso creativo utiliza la información disponible o se allega de otra nueva para poder resolver el problema, predominantemente regido por el pensamiento lógico o la capacidad de recolectar y sintetizar información.

Reconsideración de la información. El proceso creativo consiste en darse cuenta que al aceptar un estado de cosas se está evitando la posibilidad de cambiarlas hacia una mejor condición. Requiere del pensamiento lateral al obtener información diferente a la proporcionada inicialmente.

3) Reestructuración de la información. Donde se debe modificar o reestructurar la información disponible para procesarla en un nuevo patrón que conduzca a una solución. También requiere del pensamiento lateral para integrar varios elementos de información y aceptar las fallas, a partir de las cuales se pueden definir nuevos caminos de solución.

Kaufman y Cropley (2011) organizan los tipos de creatividad en cinco tipos de producto, cuyas definiciones son interesantes pero que merecen ser revisadas: (1) Rutinario, que solo es creativo en función de su efectividad; (2) Original, que es un producto efectivo y nuevo, (3) Elegante, porque además de ser original tiene elegancia, (4) Innovador, caracterizado por contener cualidades de efectividad, novedad, elegancia y génesis (entendida como la capacidad de generar otros productos o ideas) y (5)

Estético, que además de ser nuevo, cuenta posiblemente con algunas cualidades de elegancia o génesis. El concepto de elegancia no está bien definido por dichos autores, pero podría suponerse que se refieren a que el producto está dotado de gracia, sencillez, está bien proporcionado o es de buen gusto.

6.20 Valoración del pensamiento creativo

Este artículo concentra la atención en el libro "CreatingMind" (1993) de Howard Gardner para demostrar el valor de una aproximación más ideográfica y el desarrollo adornado por los logros creativos de algunas personas. Este autor distingue siete tipos de inteligencia las cuales ilustra con la historia, desarrollo y producción de siete individuos creativos productivos. Las siete inteligencias y sus correspondientes individuos creativo-productivos son: Lingüística, lógico-matemática, espacial, musical, corporal cenestésica, Intrapersonal, interpersonal, y naturalista.

La lectura permite estructurar el intelecto, la decodificación constituyen los tipos más amplios de procesos intelectuales o actividades. Estos tipos los clasifican en cinco, los cuales son:

1. La cognición: En esta se incluyen el descubrimiento, la conciencia del objeto, el reconocimiento

y la comprensión o entendimiento. 2. La memoria: Se refiere a la retención o almacenamiento del saber, con algún grado de disponibilidad. Se indican dos tipos de pensamiento productivo, por medio de los cuales se produce algo de lo que se ha reconocido o memorizado. 3. Producción divergente:

Es la generación de conocimientos, en virtud de otros conocimientos dados, en que destaca la variedad y la cantidad de lo obtenido de una misma fuente. 4. Producción convergente: Es la generación de conocimientos en la que importa en mayor grado el logro de los mejores resultados únicos o convencionalmente aceptados (así, la información dada determina en forma total la respuesta). 5. La evaluación: Es tomar decisiones o formular juicios concernientes a la corrección, adaptabilidad, adecuación, conveniencia de los conocimientos, en términos de criterios de identidad, consistencia y logro de la meta propuesta.

La lectura para el desarrollo del pensamiento y la creatividad; en las últimas décadas, el desarrollo de nuevas investigaciones de psicólogos orientadas a comprender y desarrollar las capacidades del individuo, especialmente las del intelecto, evidencian la importancia que tiene el pensamiento creativo, cuando el individuo se enfrenta a un problema que tiene que resolver. Las investigaciones acerca de la mente y la personalidad humana y su funcionamiento han sido el objeto de estudio de psicólogos en todas las épocas; sus aportaciones han permitido despertar el interés en el pensamiento creador.

El pensar creativo como es un proceso, el proceso de intuir vacíos o elementos necesarios que faltan; de formar ideas o hipótesis acerca de ellos, de someter a prueba estas hipótesis y de comunicar los resultados; posiblemente para modificar y someter de nuevo a prueba las hipótesis. Esta actividad creadora mental, ha sido también definida como la iniciativa que se manifiesta en la

habilidad de uno a abandonar la secuencia normal del pensamiento, para pasarse a una secuencia totalmente distinta, pero productiva.

Se plantean algunas características que parecen diferenciar a las personas creativas de las que no lo son. Así, se presenta a la persona creativa como bastante flexible en los patrones de pensamiento e interesada en ideas complejas.

Además, tiene una personalidad amplia, interesada en lo inusual y tiende a ser sensible a lo estético. Actualmente, un porcentaje muy alto de los estudiantes de nuestras escuelas, colegios y universidades, considera la lectura como una tarea tediosa y difícil, desvinculada de su vida personal. Esto se debe, tal vez, a que estos estudiantes no han vivido la lectura como una posibilidad de conocer el mundo y de disfrutarlo. La educación brinda la posibilidad de ampliar el mundo a través de lecturas interesantes puede convertir el aprendizaje en una aventura placentera, vital y mucho más efectiva (Yessica Natali Correa Martínez 31 de oct. 2019)

Cuáles son los retos para el docente y para el estudiante? ¿Qué tan preparados están para afrontar los cambios en la educación?

En la sociedad de hoy hay dos conceptos que o confundimos o no asimilamos, la digitalización informatizada es un proceso técnico, mientras que la digitalización social es un proceso humano que en este caso implica una profunda revolución socio técnica, todo ello nos lleva a otra sociedad, e aplica al proceso de interiorización personal y de coherencia social de las funcionalidades y efectos múltiples, directos, secundarios y hasta ocultos de esta tecnología.

Hay un nuevo tipo de alfabetización que afecta a casi todos en nuestro mundo moderno. No está relacionado a una industria específica o puestos de trabajo. Esta alfabetización implica a jóvenes y adultos y se vuelve más importante cada día que pasa... como los ordenadores y los dispositivos electrónicos se han convertido más en una necesidad en la vida cotidiana. que en una

manera ocasional de hacer las cosas **Estoy hablando de la cultura digital** — “la capacidad de utilizar la tecnología para navegar, evaluar y crear información”. (Juan Domingo Farnós)

7. Marco Metodológico

7.1 Enfoque Investigativo

La presente investigación se desarrolló con un enfoque cuali-cuantitativo, es decir se guía por el desarrollo de la destreza de la “La Lectura” se procedió a la recolección es de datos para hacer el análisis del impacto que logre la aplicación de imágenes educativas a los estudiantes del segundo grado y docentes de la institución.

Para talo estudio que participó en la entrevista para analizar los beneficios que mejoran el rendimiento académico de los estudiantes de edades entre 6 y 7 años, con problemas de aprendizaje en el área Lengua y literatura, por diversos factores negativos que cambian notablemente los resultados en el rendimiento académico, como: desmotivación, clases sin el empleo de recursos tecnológicos, ausencia total de material concreto.

Esta problemática conlleva a un estudio de tipo exploratorio, del problema de aprendizaje, que demanda de una minuciosa indagación que responda a las interrogantes ¿Qué relación existe entre lectura de imágenes y el desarrollo del pensamiento creativo de los niños de Segundo grado de educación básica elemental de la Unidad educativa Fiscal Daniel López? La efectividad de aprendizajes y habilidades con la lectura con imágenes educativas; basadas en el empleo de los datos de las fuentes secundarias de la información como: libros, artículos científicos, y repositorios.

7.2 La Población

Para el autor Hurtado (2000, p.152) quien define población como “un conjunto de elementos, seres o eventos, concordantes entre sí en cuanto a una serie de características, de los cuales se desea obtener alguna información”.

Para analizar el escenario investigativo en los actuales momentos en que la educación, se la recibe en casa desde las aulas virtuales de la plataforma de teams, que es ahora el entorno educativo de la Unidad educativa “Daniel López de San Lorenzo del cantón Jipijapa de la provincia de Manabí de la república del Ecuador con una población total de 1.145 estudiantes en este año lectivo 2020-20219 con una población de 38 Docentes en sus 4 Niveles de EGB.

Las Categorías de la población, según los autores (Martínez, 1984; Ramírez, 1995).

Existen dos clases de categorías: finita e infinita.

La población a la cual está referida el presente estudio lo constituye la población finita de 105 estudiantes pertenecientes al Segundo grado del nivel elemental de la UEFDL. Cabe destacar que la fuente de información para obtener dicho número de estudiantes adscritos a la unidad educativa de la Ciudad de Jipijapa, fue obtenida físicamente dicho soporte del organismo.

7.3 La Muestra

El autor Sabino (1995) establece que la muestra constituye, solo una parte del conjunto total de la población y es poseedora de sus propias características. Por tanto, una población es homogénea en la medida que sus integrantes se parecen entre sí en cuanto a características. Con base a este criterio, la muestra constituye una porción de la población sobre la que se realiza el estudio. Según los análisis hechos por Riskey, Fuenmayor y Pereira (1999),

La muestra de los 105 estudiantes del segundo grado para los hallazgos generalizados de la población. Atendiendo a lo planteado por Tamayo (2002) que a partir del tamaño de la población,

se determina la muestra cuando no es posible medir cada uno de los niveles, la misma, se considera representativa de la población.

7.4 Técnicas de recolección de los datos.

Las técnicas de recolección de datos a seguir para obtener la información fueron la observación, la encuesta y la entrevista. La observación utilizada fue directa, porque se empleó para registrar los datos en la manera en que fueron percibidos.

En cuanto a la entrevista, se utilizó de manera conjunta con la técnica de observación, siendo de gran utilidad porque permitió estudiar la frecuencia en las respuestas de la muestra en estudio. La misma permitió interactuar personalmente con los sujetos que conocían la información que se requería investigar y registrar. El mismo, se probó a un pequeño grupo de estudiantes

Se utilizó la técnica con la Prueba de madurez ABC "Test de Lorenzo Filho" que brinda una información oportuna y precisa, para tabular el porcentaje sobre los problemas de aprendizaje estudiantil y la Observación de las docentes tutoras a través de su labor académica (metodología, técnicas e instrumentos que utilizan en sus clases virtuales.

Por su parte la entrevista en profundidad consistió en realizar preguntas de tipo abierta para recolectar exactamente la información; sirviendo de soporte a la técnica de observación sistemática y el cuestionario ya que toda la información surgió de los datos suministrados por los docentes de forma individual

Los instrumento de recolección de datos Constituyen la vía mediante la cual es posible aplicar una determinada técnica de recolección de la información. Hurtado (2000). El instrumento que se utilizó, para llevar a cabo la fase de recolección de datos, fue la construcción de un cuestionario (Ver anexo C) acorde a las necesidades del estudio. En él se recogieron los eventos dispuestos en la operacionalización de las variables que intervinieron en la investigación.

La medición de las variables fue realizada por medio de preguntas abiertas y cerradas tipo dicotómicas ya que presentan dos alternativas de respuestas: NA___ND___Así mismo, el cuestionario presentó preguntas con escala actitudes utilizando criterios de la escala tipo Likert; que según Hernández, Fernández y Baptista (1998, p.256) consiste “en un conjunto de ítems, presentado en forma de afirmaciones o juicios ante los cuales se pide la reacción de los sujetos”. Dichas respuestas fueron solicitadas en términos “Se Hace” y “No se hace”; obteniéndose distintas respuestas como producto de las diferentes experiencias de los encuestados. La escala presentada fue la siguiente:

Finalmente, la estructura del instrumento quedó formulado para su versión definitiva así: a) Presentación; b) Instructivo y c) Cuerpo del instrumento. Dicho instrumento se aplicó una (1) vez a los Docentes sujetos de estudio.

Validez y Confiabilidad del Instrumento

La validación se refiere al instrumento, y lo que realmente pretende medir el investigador. Según la teoría de Thorndike (1980). De acuerdo con las variables a medir a través del instrumento de recolección de datos, el que refleja dominio de contenido, pues en él se presentan los ítems necesarios para efectuar la investigación. Pudiéndose apreciar que el concepto mantiene relación con el contenido de manera que la validez del instrumento se realizó a través del juicio de dos (2) expertos, quienes verificaron la pertinencia, redacción y secuencia de los ítems del mismo.

El estudio se hizo en la Unidad Educativa “Daniel López” de la Parroquia San Lorenzo de Cantón Jipijapa, Provincia de Manabí de la República del Ecuador referenciando la población estudiantil de 105 estudiantes del segundo grado del nivel elemental. Para el proceso de selección de muestra se utilizó el método probabilístico de tipo aleatorio y simple, aplicando la formula de $x^2 = \Sigma \frac{C O - E}{}$ obteniendo una muestra de 83 estudiantes examinados que se

convirtieron en los protagonistas, a su vez también participaron 9 docentes tutores del nivel elemental’.

El estudio investigativo responde a la práctica del método analítico deductivo, ya que permitió mediante el método de la observación aplicar un formulario físico, para emitir y registrar mis criterios de evaluación; centrados en el empleo de los recursos didácticos en cada sala virtual para constatar el desarrollo de cada una de las clases áulicas, y clasificar la información obtenida a través de la aplicación de la técnica e instrumentos de recolección de datos, en la observación virtual, para visualizar realmente el problema de estudio, dirigida a los docentes tutores del nivel elemental Segundo grado (paralelos A, B, C), Tercer grado (Paralelos A B C), Cuarto grado (paralelos A, B, y C) para el problema de estudio

8. Resultados Y Discusión De La Investigación

8.1 Resultados y Análisis de la Prueba Edumetrica de Diagnostico de Madurez ABC Aplicada al Estudiantado del Segundo Grado

HABILIDADES											
DESTREZAS											
ATRIBUTOS											
	C	NE	C	NE	C	NE	C	NE	C	T	OBSERVACIONES
Coordinación viso motora	3	18	2	58	1	17				83	

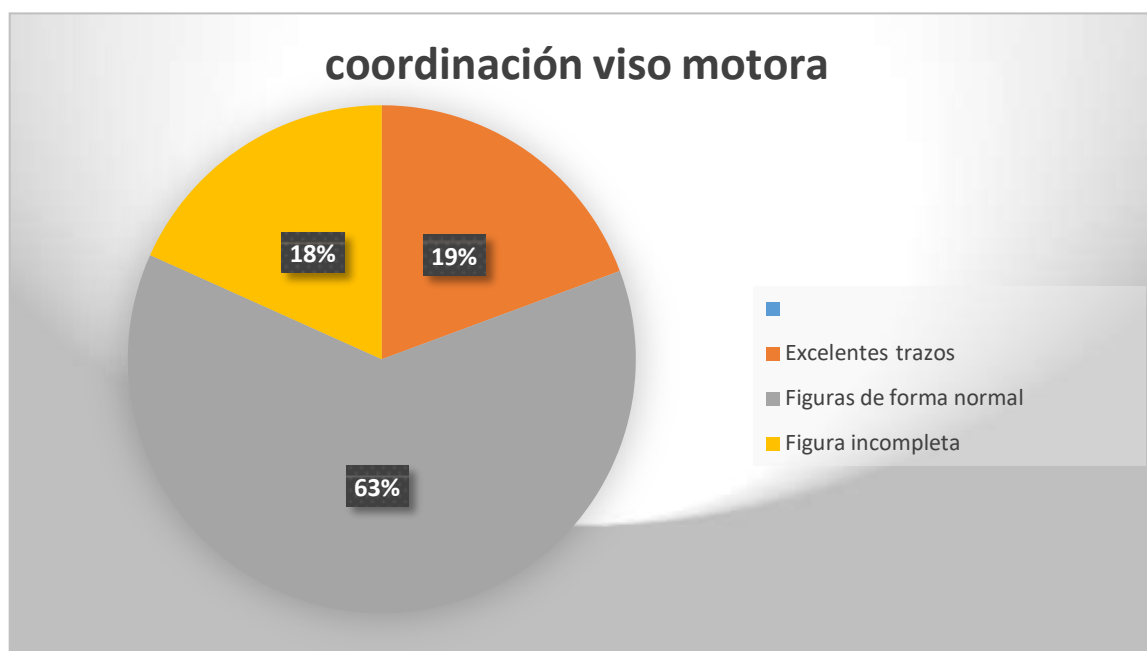
Memoria Visual	3	23	2	56	1	4				83	
Coordinación visomotriz	3	12	2	58	1	10	0	3		83	
Memoria auditiva	3	28	2	48	1	9				83	
Capacidad de comprensión y memorización	3	15	2	40	1	13	0	15		83	
Lenguaje expresivo especialmente trastornos de tipo fono articulatorios.	3	25	2	40	1	12	0	8		83	
coordinación viso motora en calidad y cantidad	3	16	2	52	1	12	0	3		83	
Coordinación viso motriz y resistencia a la fatiga	3	18	2	49	1	7	0	9		83	

Tabla 1 prueba de la coordinación viso motora

Ítems	muestra de estudiantes	Porcentaje
Excelentes trazos	18	22%
Figuras de forma normal	58	70%
Figura incompleta	17	8%

Subtest 1: En esta, prueba, a los niños se les pidió reproducir 3 figuras geométricas, el 22% de los examinados reprodujo excelentes trazos, el 70% de los niños dibujo las figuras de una forma normal y el 8% de los examinados trazó figuras incompletas sin formar.

Figura 1 Prueba de coordinación visomotora



Fuente: Prueba psicometrica de madurez de Lorenzo Filho

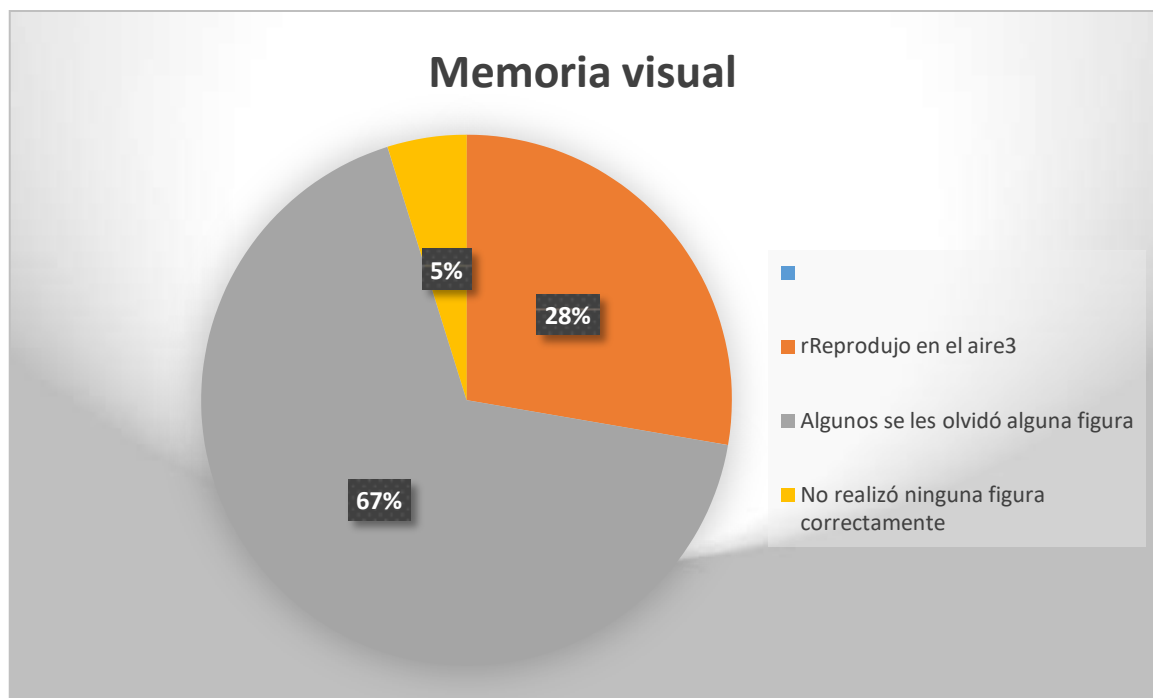
Autor:

Tabla 2 Prueba de la Memoria visual

Ítems	muestra de estudiantes	Porcentaje
Recordó las 7 figuras	23	28%
No recordó todas las figuras	56	62%
Nombró 1 figura o ninguna	4	5%

Subtest 2: En esta Prueba de la memoria visual el 28% de los niños examinados recordó las 7 figuras presentadas, el 62% de los niños, no las recordó todas, y el 5% de los examinados; en algunos casos nombraban una figura, otros no decían ninguna

Figura 2 Prueba de la Memoria visual



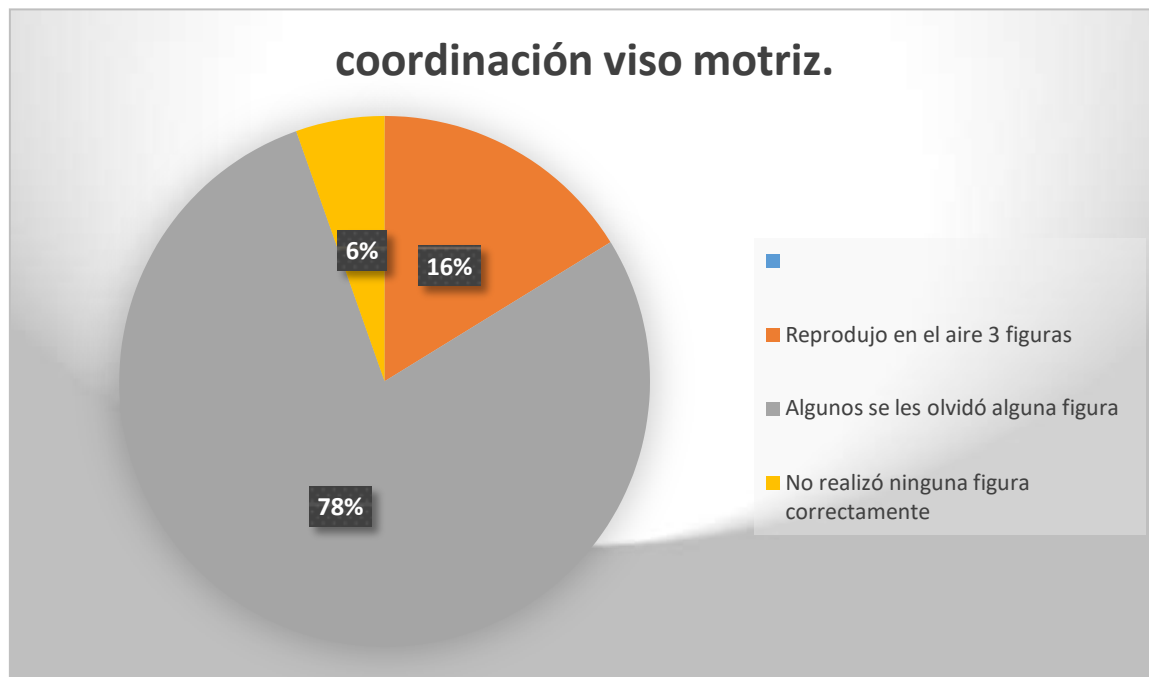
Fuente: Prueba psicometrica de madurez de Lorenzo Filho
 Autor:

Tabla 3 Prueba de la coordinación viso motriz.

Ítems	muestra de estudiantes	Porcentaje
Reprodujo en el aire 3 figuras	12	14%
Algunos se les olvidó alguna figura	58	70%
No realizó ninguna figura correctamente	10	12%

Subtest 3: El 14% de los niños reprodujo bien en el aire las tres figuras realizadas por el examinador. El 70% de los niños olvidaron realizar correctamente alguno de los rasgos están dentro de los parámetros normales. El 12% solo reprodujo 2 figuras el 4% no realizo correctamente ninguna figura en el aire

Figura 3: Prueba de la coordinación viso motriz.

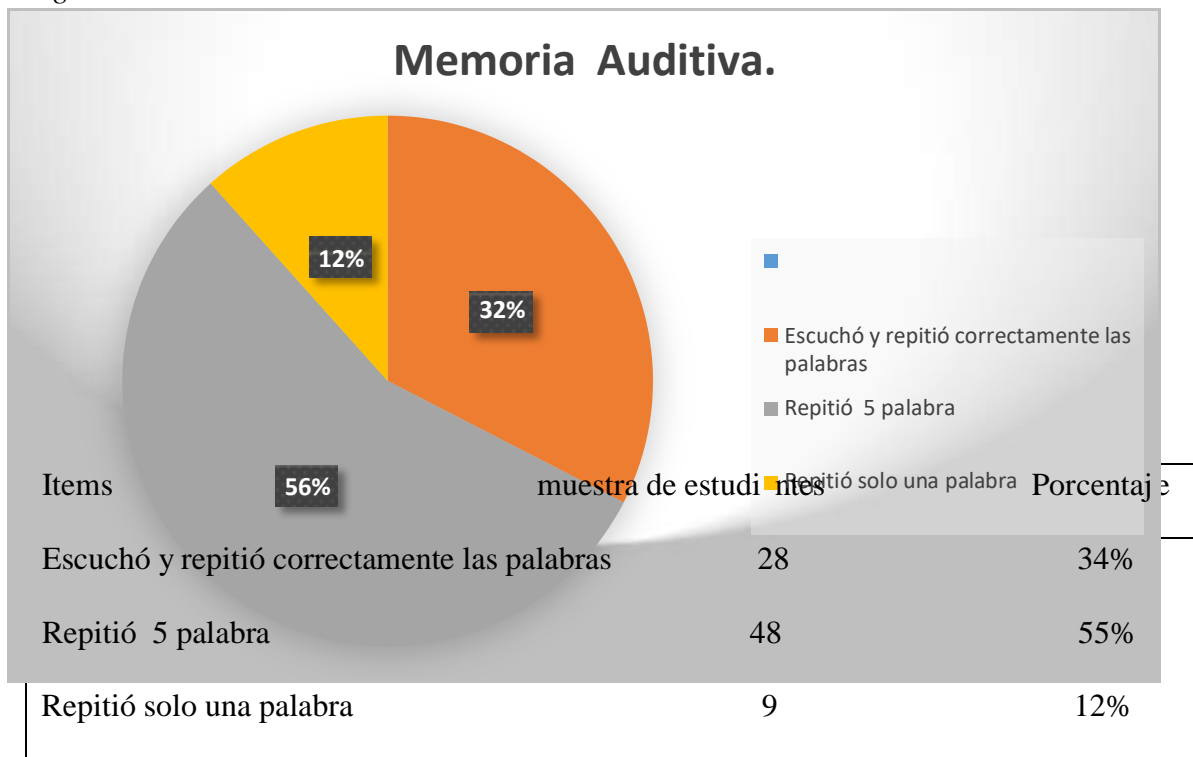


Fuente: Prueba psicometrica de madurez de Lorenzo Filho
 Autor:

Tabla N° 4: Prueba de la memoria Auditiva

En la Evaluación de la tabla 4 de la memoria auditiva. El 34% de los niños; escuchó y repitió correctamente las palabras, el 55% de los estudiantes escucho y repitió 5 palabras correctamente, y el 12% del estudiantado escucho pero solo repitió de 1 a dos palabras.

Figura N° 4 Prueba de la Memoria Auditiva



Fuente: Prueba psicometrica de madurez de Lorenzo Filho

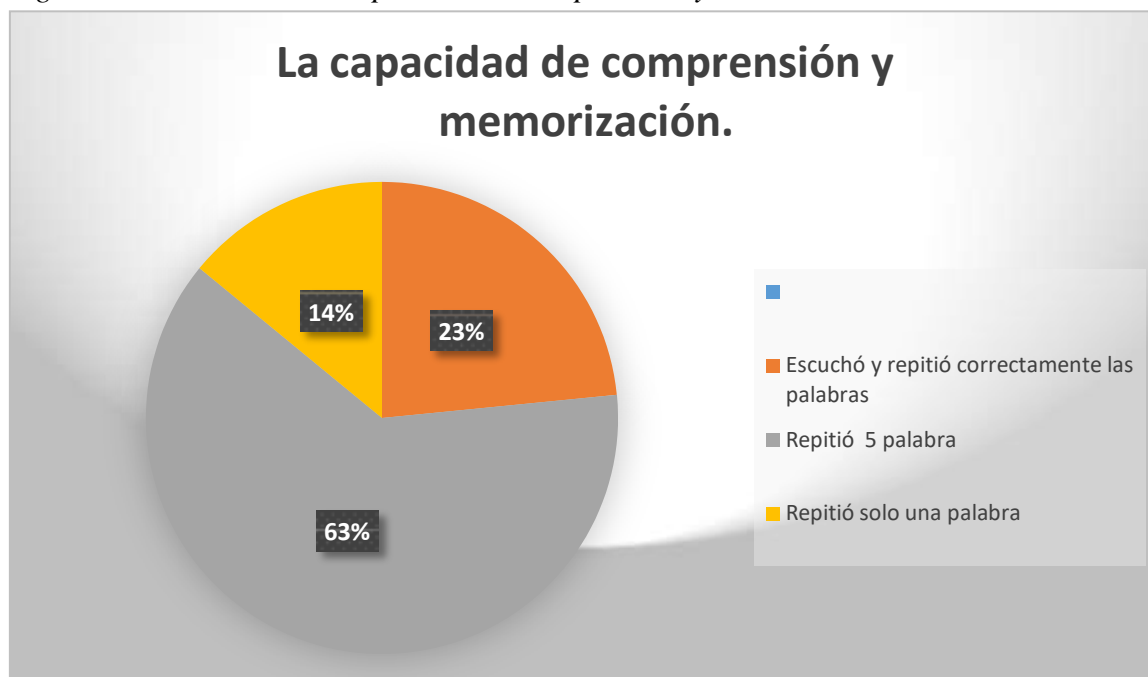
Autor:

Tabla 5: La capacidad de comprensión y memorización,

Items	muestra de estudiantes	Porcentaje
Escuchó y repitió correctamente las palabras	15	18%
Repitió 5 palabra	40	48%
Repitió solo una palabra	9	13%

En esta tabla se dio el siguiente resultado. El 18% de los niños contó la historia nombrando los tres verbos y detallando atributos. El 48% de los niños nombró 2 verbos y nombró alguno de los detalles, el 13% de los niños apenas nombro un verbo y un detalle, 15% de los niños, contó una historia equivocada y otros estudiantes no quisieron contestar.

Figura N° 5 Prueba de la capacidad de comprensión y memorización



Fuente: Prueba psicometrica de madurez de Lorenzo Filho

Autor:

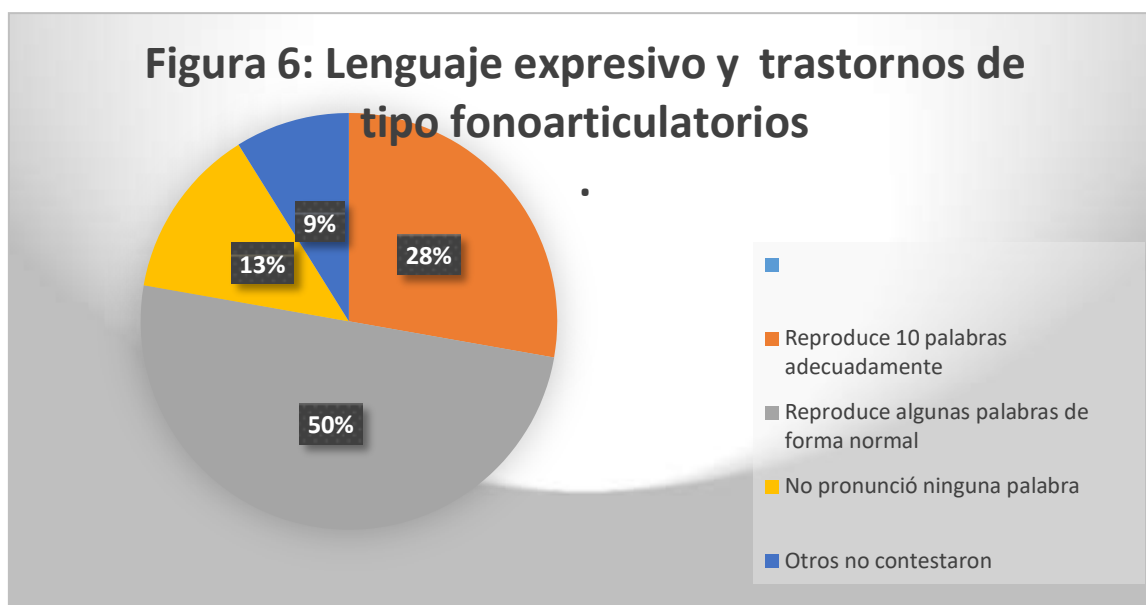
Tabla 6: Evaluación del lenguaje expresivo y especialmente trastornos de tipo fono

articulatorios

Items	muestra de estudiantes	Porcentaje
Reproduce 10 palabras adecuadamente	25	30%
Reproduce algunas palabras de forma normal	40	48%
No pronunció ninguna palabra	12	10%
Otros no contestaron	8	11%

En la **Evaluación** de la tabla N° 6 Los niños obtuvieron el 30% en la expresión de 10 palabras reproducidas adecuadamente, el 48% de los niños examinados han reproducido las palabras de una forma normal, el 12% de los niños examinados, solo reprodujo dos palabras adecuadamente. 10% de los examinados no pronuncio ninguna palabra.

Figura 6: Evaluación del Lenguaje expresivo y trastornos de tipo fonoarticulatorios



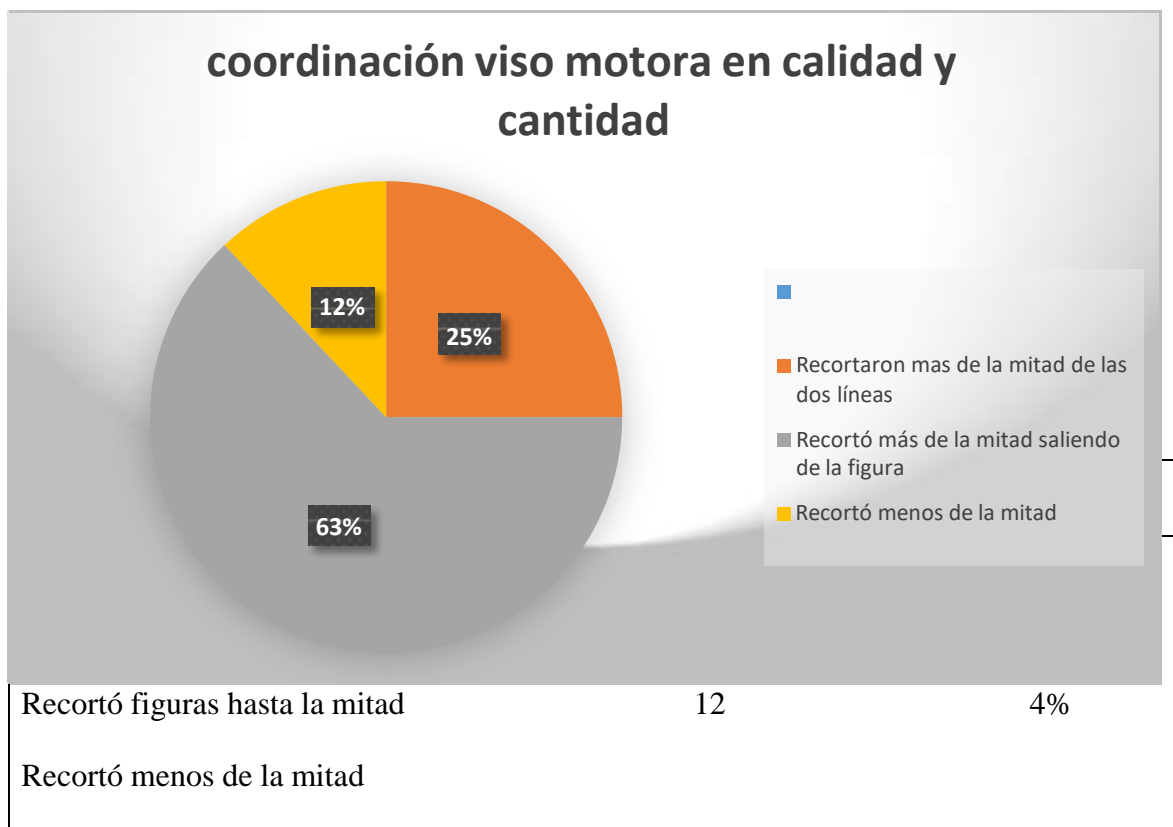
Fuente: Prueba psicometrica de madurez de Lorenzo Filho

Autor:

Tabla N° 7. Coordinación viso motora en calidad y cantidad

Subtest 7: En la evaluación el 19% de los niños recortaron más de la mitad la línea curva y la quebrada en 1 minuto sin salir del trazo, el 63% recortó más de la mitad saliendo del centro de la figura, el 14% de los examinados, recortó las figuras hasta la mitad siguiendo el contorno de la imagen y el 4% por ciento de los examinados recortó menos de la mitad de una forma equivocada.

Figura 7: Evaluación del lenguaje expresivo y especialmente trastornos de tipo fono articulatorios



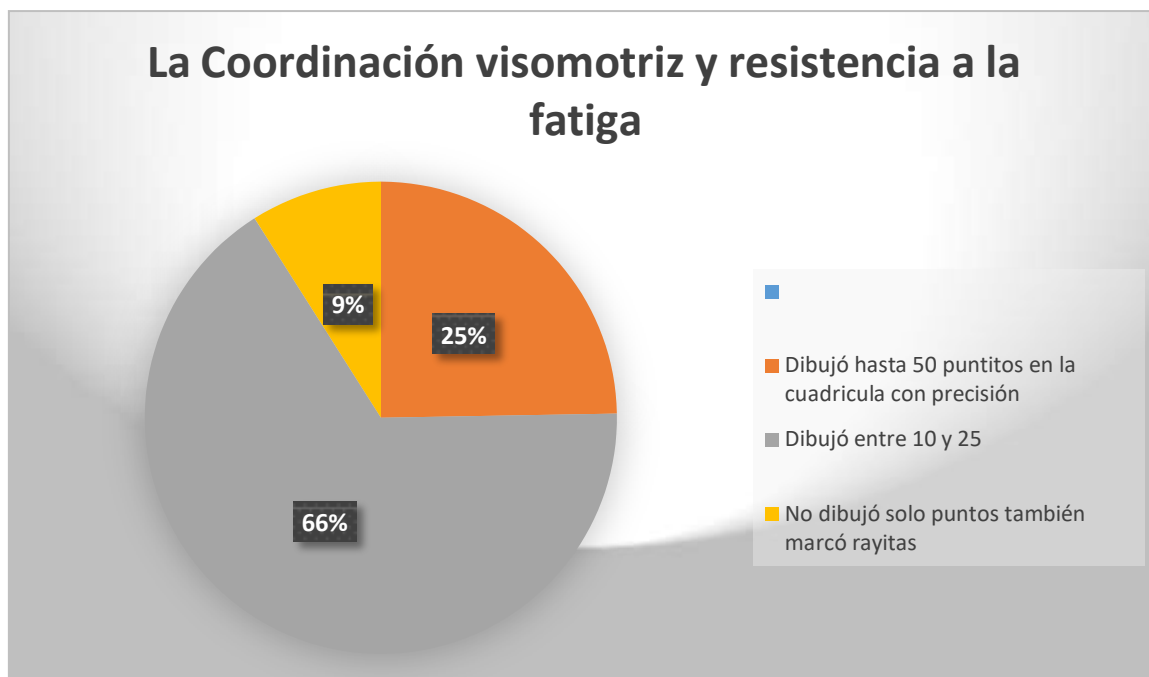
Fuente: Prueba psicometrica de madurez de Lorenzo Filho

Autor:

Tabla 8: La Coordinación visomotriz y resistencia a la fatiga

Items	muestra de estudiantes	Porcentaje
Dibujó hasta 50 puntitos en la cuadrícula con precisión	18	22%
Dibujó entre 10 y 25	49	59%
No dibujó solo puntos también marcó rayitas	7	8%

En la tabla 8 de la **Evaluación de la Coordinación visomotriz y resistencia a la fatiga**. El 22% de los niños dibujaron puntitos en una cuadrícula, el 59% de los examinados dibujo de 26 a 50 puntitos, el 8% del estudiantado dibujó de 10 a 25 puntitos el 11% de los examinados dibujo entre 10 a 0 puntitos.

Figura 8: La Coordinación visomotriz y resistencia a la fatiga

Fuente: Prueba psicometrica de madurez de Lorenzo Filho

Autor:

Objetivo específico de la investigación: Aplicar la lectura de imágenes para el desarrollo del pensamiento creativo de los niños de segundo grado.

Análisis de las respuestas de la entrevista de Profundidad

Dimensión 1: Principios pedagógicos de la lectura de imágenes

P. 1. ¿Qué principios metodológicos de la lectura usted utiliza en su práctica pedagógica?

E.CH.E.P.2.A.” En la práctica pedagógica nosotros tenemos que experimentar cualquier tipo de método ya sea el analítico- el sintético el fonológico para así ver al niño avanzando en cada etapa su expresión”. La siguiente Docente expresa que V.V.E.P.2.B “. Las veces que me asignan segundo grado, utilizo el método fonético. Porque analizo la estructura de cada fonema estudiado”. Para ella D.D.E.P.2.C.” El analítico, porque desde el análisis que le haga al estudiante puede emprender e indagar, que necesita saber el estudiante”. La docente responde muy segura que J.T.E.P.3.A. “Los principios metodológicos fundamentales son variados, pero el principal es el método analítico- sintético, porque es el que nos permite realizar un análisis, para luego ir a la síntesis”. Utilizando similar estrategia, comenta que G.P.E.P.3.B. “En este tipo de lectura de imágenes me baso en el método analítico, sintético, global e iconográfico o de imágenes”. A.M.E.P.D. asegura que, “Podemos Utilizar los métodos, analítico, y sintético; ya que con ellos hay una desmembración de un todo, la descomposición de sus partes”. Él comparte sus experiencias diciendo “F.R.E.P.4.A.” He aplicado la estrategia del análisis sintético y fonológico, ya que a través de ellos los alumnos, muestran mayor interés en el trabajo educativo.” M.S.E.P.4.B “Utilizo muchos métodos que sean útiles para lograr el aprendizaje. C.L.E.P.4.C. ” El analítico, porque el estudiante investiga en la lectura a través de gráficos o de imágenes.” Ella trabaja con adolescentes L.CH.E.P.8.A.” Utilizo la lectura analítica porque mis estudiantes del nivel superior; son entre las edades de: 10, 11, 12 y 13, años de edad. Ellos ya pueden realizar un análisis. También se puede

valer de la lectura sintáctica porque analizan palabra por palabra Dimensión 1: Principios pedagógicos de la lectura de imágenes

P.2. ¿Cómo desarrolla usted los principios de la lectura de imágenes en el proceso educativo?

E.C.H.E.P.2.A. “Lo primero que hago es indagar en ellos para que empiecen a descubrir y expresen lo que entienden o las características que posee esa imagen.” Ella explica como las utiliza”. La docente concuerda con el ejercicio de su labor V.V.E.P.2.B.”Realizo preguntas sobre lo que significa la imagen y que reflexionen sobre lo observado. También se puede valer de la lectura sintáctica porque analizan palabra por palabra” aplica la técnica del cuestionamiento D.D.E.P.2.C. Se les hace preguntas o lluvia de ideas ahora más que todo cuando es en segundo grado, las palabras vienen en generadora. J.T.E.P.3.A. “Este es un proceso muy motivador, siempre hay que partir de preguntas, más que nada porque eso es lo que más les llama la atención a los chiquitines; preguntas que tienen que ser enfocadas en un lenguaje claro y de acuerdo a la edad de los más pequeñitos.” G.P.E.P.3.B. “En lo que se refiere a la lectura de imágenes, siempre empleo, la observación de imágenes. Que tienen que ir acorde a la edad del niño.” A.M.E.P.D. “Realizándole una serie de preguntas que han comprendido de las imágenes que se le proyecta identificar el fonema y grafía trabajada.” F.R.E.P.4.A.” Lo primero que hago es indagarlos y que ellos empiecen a descubrir lo que entienden o las características que posee esa imagen.” M.S.E.P.4.B. Los estudiantes observan las imágenes y se nota mucho interés en las imágenes”. Con la realización de preguntas a través de la descripción de la imagen siempre se deben hacer preguntas. C.L.E.P.4.C. “Con la realización de preguntas a través de la observación de la imagen siempre se deben hacer preguntas.” L.C.H.E.P.8.A.” Primero realizándoles preguntas, para saber que ellos ven e interpretan de esa imagen” Dimensión 1: Principios pedagógicos de la lectura de imágenes

3. ¿Qué tipo de actividades desarrolla usted mediante el uso de la lectura de imágenes?

E.CH.E.P.2.A. “Aplico la lectura de imágenes, para que narren una historia, de acuerdo a las figuras presentadas en un afiche” ”. V.V.E.P.2.B “selecciono una canción para introducir el tema, luego proyecto imágenes que narran un relato de fantasía, para atraer su interés”. D.D.E.P.2.C. “Se les hace preguntas o lluvia de ideas ahora más que todo cuando es en segundo grado, las palabras vienen en generadora.” J.T.E.P.3.A. “Cuando se desarrolla la lectura de imágenes, se debe analizar los elementos que la componen y cuál es la estructura interna.”. G.P.E.P.3.B. “Entre las actividades más importante, para que el niño puede desarrollar el análisis, tenemos el lenguaje oral la lectura iconográfica para conjugar las imágenes y letras.”. A.M.E.P.D.” Analizando los objetos que componen su relación interna. Se tiene una visión de conjunto se interpreta su significado, para la debida explicación al estudiante. F.R.E.P.4.A.” Primeramente se analizan las figuras para así tener un aprendizaje significativo sobre las imágenes.” M.S.E.P.4.B “Aplico la lectura de imágenes, para que narren una historia, de acuerdo a las figuras presentadas en un afiche” C.L.E.P.4.C. Utilizar siempre recursos como: videos, laminas, imágenes, carteles; esto nos ayuda a motivar al niño y construir pictogramas con los elementos que lo componen y su relación interna con la lectura de imágenes.” L.CH.E.P.8.A, ” Analizamos los elementos que la componen y los relacionamos entre sí. Para que ellos interpreten lo que han visto.”

1. ¿Qué principios metodológicos de la lectura usted utiliza en su práctica pedagógica?

4. ¿Cómo motiva usted al estudiantado para participar de las actividades con lectura de imágenes?

E.CH.E.P.2.A “Haciendo dramatizaciones de lo que ellos han visto en las imágenes, nosotros creamos un conjunto de interpretaciones, un niño hace preguntas y otro niño responde.” ”. V.V.E.P.2.B. “Selecciono una canción para introducir el tema, luego proyecto imágenes que narran un relato de fantasía, para atraer su interés.” D.D.E.P.2.C. “selecciono una canción para introducir el tema, luego proyecto imágenes que narran un relato de fantasía, para atraer su interés.”

J.T.E.P.3.A. Empezar por la motivación; ser cómica, dramatizar, hacer los tonos de voz, cuando se narra los cuentitos, todo esto es para captar la atención del niño para que preste todo el interés en el proceso de aprendizaje.” G.P.E.P.3.B. “Al estudiante que cursa el segundo grado, hay que motivarlo de una manera dinámica, a través de una imagen, para que ellos creen frases o un acróstico.” A.M.E.P.D. Esto es un gran desafío en el aula. Podemos dramatizar la lectura, creando espacios con los foros estudiantiles, proponiendo debates de un tema específico; de un tema que llame la atención a los estudiantes” F.R.E.P.4.A. ”Creando un foro estudiantil para que ellos en forma grupal definan conceptos sobre lo que visualizan. También organizo debates.” M.S.E.P.4.B. Realizo una dinámica acorde con el tema a tratar en seguida proyecto imágenes.” C.L.E.P.4.C. “La relación entre los niños y la lectura de imágenes con el desarrollo del pensamiento creativo es que despierta su imaginación, crean nuevas formas, de la imagen, que va más allá de los límites de su mente, y visualizan y crean nuevas imágenes. . L.C.H.E.P.8.A. ”Creando un foro estudiantil para que ellos en forma grupal definan conceptos sobre lo que visualizan. También organizo debates”.

Dimensión 1: Principios pedagógicos de la lectura de imágenes

5. ¿Qué relación encuentra usted entre la lectura de imágenes y el desarrollo creativo?

E.C.H.E.P.2.A. “Analizamos lo que quieren decir las imágenes. Tenemos que ver el significado de la imagen, o sea la interpretación que el niño tiene; que vean en una imagen lo que ellos quieren comprender.” ”. V.V.E.P.2.B. “A través de la lectura de imágenes, podemos desarrollar muchas habilidades como estructurar una frase, observando una imagen. D.D.E.P.2.C. “Es una forma fácil de comprender para el estudiante. Y porque al mostrarle una imagen Ud. le está informando que debe aprender y lograr así el desarrollo cognitivo del estudiante.” J.T.E.P.3.A. “A partir de una imagen el niño puede desarrollar su creatividad su imaginación, empezando por escribir palabras, seguida de oraciones, por pequeños párrafos y porque no decirlo terminar escribiendo algún texto.”

G.P.E.P.3.B. “La lectura de imágenes incrementa el desarrollo de muchas habilidades en la memoria de los chiquitines; ya que al observar las imágenes por asociación aprende nuevos contenidos interdisciplinarios.” A.M.E.P.D “La lectura de imágenes es una fuente de entretenimiento y de desarrollo intelectual ya que mejora la capacidad expresiva del lenguaje y la imaginación de quien la está observando.” F.R.E.P.4.A. “Ambas me permiten el desarrollo de la capacidad intelectual, el lenguaje, la imaginación la creatividad que se manifiesta en forma expresiva del estudiante.” M.S.E.P.4.B. Si presento una imagen, logro despertar en el niño, que a partir de lo que está observando diseñe una oración estructurada. C.L.E.P.4.C. En cuarto grado el método fonológico viene de la mano con el método analítico, para que el estudiante analice la lectura a través de gráficos o imágenes La lectura de imágenes, son una fuente de entretenimiento, activan la parte intelectual, mejoran la capacidad expresiva del lenguaje y la imaginación. L.C.H.E.P.8.A. “La lectura de imágenes, son una fuente de entretenimiento, activan la parte intelectual, mejoran la capacidad expresiva del lenguaje y la imaginación.”

Dimensión 2: Recursos educativos de la lectura de imágenes

6. ¿Qué tipo de imágenes utiliza con mayor frecuencia para el proceso educativo?

E.C.H.E.P.2.A. En estos momentos utilizamos todo recurso virtual. Antes se utilizaba el periódico, revistas, libros. También textos que tengan y no utilicen; para que recorten y armen oraciones cortas. ”. V.V.E.P.2.B. “Que contengan colores brillantes, y que su información sea comprensible, para el segundo grado me gusta seleccionar imágenes seriadas, para realizar retahílas”. D.D.E.P.2.C. “Que contengan colores brillantes, y que su información sea comprensible, para el segundo grado me gusta seleccionar imágenes seriadas, para realizar retahílas”. .” J.T.E.P.3.A. “Siempre he utilizado como recurso didáctico la lectura de imágenes de: libros, carteles, las láminas, pero en este año que hemos trabajado virtualmente; he visto que los sitios web son una maravilla, se puede buscar día a día; imágenes que despiertan el interés en los estudiantes.”

G.P.E.P.3.B. “En este nivel, por la edad que tienen los niños; hay que utilizar la lectura de imágenes, que sean llamativas, coloridas, relacionadas con el entorno del niño, para activar el pensamiento reflexivo.” A.M.E.P.D. “Una fuente de apoyo importante son los sitios web, Ud, encuentra lo que busca: libros, revistas, periódico que tiene imágenes informativas para el estudiante.” F.R.E.P.4.A. “Sabemos que actualmente los recursos educativos que hay en las páginas web; permiten que los estudiantes se interesen por: investigar, descubrir y aprovechar las herramientas tecnológicas en este caso del internet para llegar a aprendizajes significativos” M.S.E.P.4.B. “Que tengan mucha información para el estudiante, que hagan volar su imaginación.” C.L.E.P.4.C. “El primer paso para motivar al estudiante; es utilizar los recursos educativos, enseguida realizar preguntas de lo que ha observado en la imagen.” L.C.H.E.P.8.A. Las revistas los periódicos, los sitios web, fotografías y viñetas, así como el texto de lengua y literatura porque en octavo año hay una cita bibliográfica que dice “una imagen vale más que mil palabras”.

Dimensión 2: Recursos educativos de la lectura de imágenes

7. ¿Qué criterios considera usted para la selección de imágenes de acuerdo con el estudiantado al que enseña?

E.C.H.E.P.2.A. “Como profesora de segundo grado, para que los niños tengan una mejor comprensión selecciono imágenes de los libros que sean llamativas, coloridas, de fácil interpretación que se puedan comprender; decir un varios significados, formar oraciones que expresen lo que ven en las imágenes.” V.V.E.P.2.B. “Imágenes medianas con el fonema para formar oraciones, imágenes en secuencia de un cuento, para que narre en forma oral.” D.D.E.P.2.C. “Es que se ve lo importante que son las imágenes en la lectura, porque, son niños que recién están en su proceso de aprendizaje y no es necesario enseñarles una sílaba, una palabra, una oración; simplemente con una imagen se va generando el conocimiento para ellos .”

J.T.E.P.3.A.” Que sean coloridas que tengan las imágenes grandes, muy visibles y nítidas; pero sobre todo que sean muy motivadoras, porque eso va a captar la atención de chiquitines, y no necesita Ud. dar mucha explicación. Inmediatamente dicen el nombre de la figura, formulan una historia u oración imaginaria.” G.P.E.P.3.B. “Que sean llamativas, coloridas, informativas, que siempre estén focalizadas para que el niño desarrolle el lenguaje oral y escrito. .” A.M.E.P.D. “Nosotros como docentes, tenemos que utilizar la creatividad en lo que vamos a proyectar para el estudiante nos está escuchando que está aprendiendo.” F.R.E.P.4.A.” Me valgo de la capacidad descriptiva del niño; sobre todo del 4° grado que tengo a cargo; porque si son estudiantes de primero segundo y tercer grado, siempre se trabaja con imágenes coloridas, y si son estudiantes de un grado más elevado, aplico la contextualización de las imágenes para que ellos relacionen, desarrollen su capacidad intelectual expresiva y analítica.” M.S.E.P.4.B. “Con colores vivos y fuertes que se distingan muy bien y que su información sea clara.” C.L.E.P.4.C. “Que sean imágenes llamativas y muy coloridas, eso llama la atención del estudiante; porque si Ud. le presenta una imagen; opaca, sin color el niño como no muestra interés y la clase es un fracaso. “ L.C.H.E.P.8.A. “Utilizo imágenes llamativas, informativas y coloridas que llamen la atención del estudiante.”

Dimensión 3: evaluación de pensamiento creativo desde la lectura de imágenes 8. ¿ cómo utiliza la lectura de imágenes para evaluar los resultados de aprendizaje?

E.C.H.E.P.2.A. “En el proceso de enseñanza-aprendizaje no solamente se evalúa al final; la fase de evaluación se desarrolla continuamente, haciendo hincapié en que los niños sean artistas, que exploren, por medio del juego, sean independientes y demuestren de una forma libre como han aprendido” V.V.E.P.2.B. “Narrar un cuento mediante la lectura de imágenes, contar la cantidad

de imágenes, semejanzas y diferencias, buscar frases escondidas, verbalmente; es mi forma de evaluar el aprendizaje” D.D.E.P.2.C. “Ahí las utilizo como una evaluación del proceso de aprendizaje analizo, que ha comprendido el estudiante, la descripción y el análisis semántico y léxico de la lectura de imágenes.” J.T.E.P.3.A. “Utilizo la lectura de imágenes de forma interdisciplinaria, recordando que una imagen no solamente nos ayuda en el área de lengua; también nos ayuda a el área de ciencias naturales, estudios sociales y de esa misma imagen, enfocar temas matemáticos.” G.P.E.P.3.B, “A través de la lectura de imágenes podemos evaluar el nivel de análisis, el nivel de síntesis, la capacidad y la habilidad que tenga el niño para redactar pequeñas oraciones.” A.M.E.P.D. “Solicito la creación de un poema cuando trabajo con los estudiantes de la básica media, para que demuestren si han comprendido a través de la lectura de imágenes, y saber que estamos llegando a ellos; que se están cumpliendo nuestros objetivos trazados. F.R.E.P.4.A. “Busco estrategias para saber cómo están aprendiendo los estudiante; después de explicar les propongo responder de forma escrita, preguntas abiertas, sobre el tema tratado mediante imágenes.” M.S.E. P.4.B. ” La lectura de imágenes en segundo grado la evaluó con pictogramas, formando frases, en la descripción de seres u objetos, en el área de estudios sociales y naturales, para completar. Y en matemáticas para formar conjuntos de elementos y para las operaciones matemáticas.” C.L.E.P.4.C. “La lectura de imágenes se utiliza en las cuatro áreas es decir que son interdisciplinarias; porque Ud. con una imagen puede dar una clase de matemáticas de lengua y literatura, de ciencias naturales; entonces para mí la lectura de imagines es algo muy innovador y creativo para el estudiante L.C.H.E.P.8.A.” Utilizo la lectura de imágenes con: pictogramas y cuentos. Porque los chicos al observar las imágenes crean su propio cuento o una poesía.”

Dimensión 3: evaluación de pensamiento creativo desde la lectura de imágenes

9. ¿Qué tipo de análisis desarrolla en función de los resultados de la valuación mediante la lectura de imágenes?

E.C.H.E.P.2.A. “En mi caso tengo que retroalimentar, buscar más estrategias, para que el niño se sienta cómodo, en un lugar donde él pueda desarrollarse, expresarse motivarse, para que sea más participativo” V.V.E.P.2.B.” Realizo un análisis muy profundo de cada una de las respuestas a las interrogantes que se hace y que abarca todo el proceso de aprendizaje. Para tomar decisiones y retroalimentar.” D.D.E.P.2.C. “Diseño herramientas para ver el proceso formativo que tiene el estudiante y también realizo retroalimentación para que el chico con dificultades de aprendizaje, quede con los conocimientos básicos para el siguiente año.” J.T.E.P.3.A Considero primordial el análisis reflexivo; porque en base a ese estudio puedo determinar el proceso de retroalimentación que tengo que hacer con los estudiantes que no llenan mis expectativas.” G.P.E.P.3.B. “Evalúo el nivel de comprensión, el nivel de retentiva, el nivel de capacidad, y la creatividad para narrar o escribir pequeños textos.” A.M.E.P.D. “Realizo un análisis formativo, que me permitan hacer comentarios e implementar acciones para mejorar la comprensión de los estudiantes.” F.R.E.P.4.A. “El análisis reflexivo para saber si la técnica o la metodología que estamos empleando esta generando resultados positivos, en caso contrario no está funcionando, y tengo que buscar otros métodos y nuevas técnicas para continuar con la lectura de imágenes.” M.S.E.P.4.B. “Realizo un análisis formativo, que me permita hacer comentarios e implementar acciones para mejorar la comprensión de los estudiantes. C.L.E.P.4.C. “Siempre utilizo el análisis reflexivo. Cuando ya tengo los resultados de la evaluación.” L.C.H.E.P.8.A. Analizo lo que los estudiantes han aprendido a través de la lectura de imágenes, es decir la conciencia lectora y critica de los resultados.

Dimensión 3: evaluación de pensamiento creativo desde la lectura de imágenes 10. ¿Qué actividades de recuperación desarrolla con base en los resultados de la evaluación?

E.C.H.E.P.2.A. “En mi caso tengo que retroalimentar, buscar más estrategias, para que el niño se sienta cómodo, en un lugar donde él pueda desarrollarse, expresarse motivarse, para que con una u otra pregunta nosotros saquemos lo que ellos pueden exponer.” V.V.E.P.2.B. “La retroalimentación es muy importante, no la hago después de un resultado de evaluación parcial o quimestral; este proceso está presente siempre en cada momento, inmediatamente que está entendido el tema; evaluo y fortalezco las debilidades en cada estudiante.” D.D.E.P.2.C. ” Diseño herramientas para ver el proceso formativo que tiene el estudiante y también realizo retroalimentación para que el chico con dificultades de aprendizaje, quede con los conocimientos básicos para el siguiente año.” J.T.E.P.3.A. “Realizamos un plan de mejora, así podemos establecer cuáles son las actividades que vamos a ejecutar en la retroalimentación, con los nuevos resultados realizo una entrevista focalizada en descubrir los avances logrados, superando las dificultades detalladas en el informe.” G.P.E.P.3.B. “Después del análisis de los resultados de la evaluación, inmediatamente aplico el plan de mejora de dificultades encontradas en el grupo: retroalimentando con imágenes integrales para mejorar: lectura iconográfica, escritura de palabras a partir de las imágenes. Escritura de oraciones a partir de las imágenes” A.M.E.P.D. “Hay que utilizar diversas estrategias de observación, diseñar herramientas que sirvan de apoyo, plantear entrevistas focalizadas para conocer el progreso de los estudiantes, fomentar la retroalimentación de cada estudiante con problemas de aprendizaje, realizarles autoevaluaciones, con la finalidad de obtener nuevos resultados”. F.R.E.P.4.A.” Los resultados de la evaluación, me permiten descubrir si los estudiantes han entendido o tienen muchas falencias, Y reestructurar la planificación buscando nuevas estrategias y técnicas para desarrollar otras habilidades”. M.S.E.P.4.B. “Realizo retroalimentación durante el proceso de aprendizaje para corregir falencias, siempre estoy retroalimentando después de preguntas a cada estudiante.” C.L.E.P.4.C. Hay que hacer retroalimentación, buscar estrategias, nuevas herramientas que nos permitan verificar y fomentar

el interés del estudiante, para llenar ese vacío que tiene, por la falta de comprensión en el momento de la aprehensión del aprendizaje. “L.CH.E.P.8.A. Después de los resultados soy más observativa con esos estudiantes que tienen muchas falencias, aplico estrategias con la lectura de imágenes; para lograr que el estudiante sea más reflexivo- Diseño herramientas de apoyo para fortalecer las carencias encontradas. Y con la retroalimentación realizo una autoevaluación.”

Conclusión.

En cada una de las entrevistas de profundidad, se puede precisar el accionar pedagógico del docente al compartir sus experiencias, demuestra que hay un gran compromiso de construcción social de esta problemática cultural, en la selección de los métodos, para la lectura que es un proceso personal, guiado por el profesorado del nivel elemental al aplicar la lectura de imágenes para el desarrollo del pensamiento creativo de los niños de segundo grado de la Unidad educativa fiscal “Daniel López” construyendo y seleccionando herramientas como vehículo para conocer comunicar y construir el pensamiento y determinar que cumplen con la valoración de logros académicos.

Conclusiones de la Observación Sistemática Observación de la actuación del Docente.

1. Aplicación de imagen en el estudiantado:

E.Ch	2°A	O.S.1.2°A	Consta en la planificación de clases que utiliza la lectura de imágenes
V.V	2°B	O.S.1.2°B	Lo hace porque su planificación tiene en todas las áreas la lectura imágenes
D.D	2°C	O.S.1.2°C	Lo hace ya que emplea las imágenes para despertar la conciencia fonológica

J.T. 3°A O.S.1.3°A 1. Consta en la planificación de clases la lectura de imágenes para despertar el interés de sus estudiantes lo hace

G.P. 3°B O.S.1.3°B 2. Se planifica en la anticipación del aprendizaje ya que es imprescindible la imagen en la transferencia de conocimientos

A.M. D. O.S.1.D. 3. Se planifica en la construcción del aprendizaje con imágenes que generan mucha información

F.R. 4°A O.S.1.4°A 4. Se planifica en la construcción del aprendizaje, emplea las imágenes como herramienta educativa para el desarrollo del lenguaje oral

C.L. 4°B O.S.1.4°B 5. Se utiliza en la evaluación de los resultados de aprendizaje 2 Valoración de la creatividad. La imagen es el recurso más idóneo para formar.

O.S.2.2°A 4

O.S.2.2°B 4

O.S.2.2°C 4

O.S.2.3°A 4

O.S.2.3°B 4

O.S.2.D. 4

O.S.2.4°A 4

O.S.2.4°B 4

O.S.2.M.S 4

Observación de la actuación del estudiantado.

Desarrollo de la creatividad desde la lectura de imágenes.

O.S.3.2°A Planifica con lectura de imágenes anticipadamente, para construir el aprendizaje y las utiliza en la evaluación

O.S.3.2°B Presenta imágenes para construir el aprendizaje y utiliza las imágenes, para evaluar resultados mediante pictogramas

O.S.3.2 °C Presenta imágenes para construir el aprendizaje y utiliza las imágenes, para evaluar resultados mediante pictogramas

O.S.3.3 °A motiva con imágenes para construir el aprendizaje y utiliza las imágenes, para evaluar resultados mediante preguntas de comparación y semejanzas.

O.S.3.3 °B Tiene imágenes muy bonitas y realiza preguntas a los niños, sobre lo que observan y repartió hojas con imágenes para que cada niño forme una oración.

O.S.3.D. En su planificación de E.C.A. utiliza imágenes, de instrumentos musicales, y realiza preguntas a los estudiantes para comentar y reflexionar.

O.S.3.4 °A Utiliza imágenes en su clase de ciencias naturales para realizar una síntesis sobre los animales vertebrados, una clase muy amena

O.S.3.4°B Las imágenes que utiliza son muy llamativas para abordar el tema los continentes y los océanos, evalúa con muchas preguntas sobre el tema

O.S.3.N.S Presenta imágenes muy llamativas y con mucha información sobre la poesía épica, construye el conocimiento explicando y evalúa mediante la narración del canto a Bolívar.

Desde la Prelectura

O.S.4.2°A Planifica en la transferencia del aprendizaje, para lograr un aprendizaje significativo

O.S.4.2°B Presenta las imágenes y pregunta acerca de su contenido,

O.S.4.2 °C Su presentación de diapositivas, logrando la atención de todos su estudiantado.

O.S.4.3°A Las imágenes, que presentó, captaron la atención de los estudiantes que miraron muy atentos.

O.S.4.3 °B Motivó a los estudiantes, recordando el tema anterior para hacer la transición, mediante formulación de preguntas.

O.S.4.D. Con los chicos realizo preguntas sobre unas imágenes proyectadas.

O.S.4.4 °A Inició un dialogo con los estudiantes, revisando el tema anterior. Fortaleciendo alguna debilidades

O.S.4.4°B Dio inicio activando conocimientos previos sobre el tema

O.S.4.N.S Activó conocimientos previos con una ronda de preguntas preparadas por los estudiantes.

Desde la Poslectura

O.S.5.2°A Mediante la reflexión los estudiantes buscaron definiciones del tema,

O.S.5.2°B Su análisis determinó la estructura de cada elemento estudiado, aprovechando el interés despertado en los estudiantes.

O.S.5.2 °C Los chicos observaron las tarjetas presentadas,

O.S.5.3 °A Después de presentar una serie de imágenes dio inicio a la narración de una cómica historia que, mantenía en suspenso a los estudiantes, con diversos tonos de voz, a continuación cada estudiante fue completando a su manera el desenlace de la historia.

Se proyectó 6 diapositivas, para definir la clasificación de las plantas, que solo contenían una imagen la cual era suficiente para explicar el tema.

O.S.5.D. Su análisis determinó la estructura de cada elemento estudiado, aprovechando el interés despertado en los estudiantes.

O.S.5.4 °A El video de los derechos humanos, despertó el interés de los estudiantes. Que respondieron las preguntas realizadas por el docente.

O.S.5.4°B Las diapositivas de las acciones para determinar que es verbo, hicieron surgir una efervescencia en los estudiantes que se mostraban ansiosos por participar,

O.S.5.N.S los estudiantes observaron muy atentos las diapositivas. Terminada la proyección, realizó una serie de preguntas relacionadas con las imágenes.

O.S.6.2°A Los chicos observaron las tarjetas presentadas

O.S.6.2°B las imágenes presentadas al compartir pantalla son las figuras geométricas, con colores fuertes lo cual llamo mucho la atención de los pequeños

O.S.6.2 °C Con sus tarjetas en mano, la docente solicitaba a cada niña y niño decir una oración

O.S.6.3°A Terminada la descripción y formación de oraciones, realizó un collage de las imágenes para que graficaran y realicen una síntesis del tema.

O.S.6.3 °B Se inició la explicación de cada imagen, solicitando un ejemplo de cada tipo de plantas, a niños seleccionados, mediante los nombres.

O.S.6.D. Inmediatamente los chicos realizaron un organigrama de lo observado.

O.S.6.4 °A Algunos estudiantes seleccionaron un derecho y explicaron cada una de las acciones, e hicieron más preguntas al Docente.

O.S.6.4°B Los estudiantes tomaron datos proporcionados por la docente a través del dictado

O.S.6.N.S En parejas los dividió en cinco grupos y los envió a salas diferentes para que trabajen.

O.S.7.2°A graficaron el fonema inicial

O.S.7.2°B los niños activaban micrófono y le decían el nombre de la figura a la docente, la cual solicitaba orden y que apaguen los micrófonos,

O.S.7.2 °C Los niños y niñas solicitaban a la docente mirara a la cámara si estaba bien escrita la oración

O.S.7.3 °A presentaron el trabajo fotografió a todo el grupo con su publicación realizo algunas indicaciones de la ficha del proyecto 7.

O.S.7.3 °B compartió pantalla y presento una sopa de letras y selecciono estudiantes para que encerraran en una esfera los tipos de plantas que hallasen.

O.S.7.D. Por ser estudiantes de la básica superior su actividad era más compleja y llevaba más tiempo su ejecución.

O.S.7.4 °A Le indico al grupo que escribieran dos derechos que les parezcan mas importante

O.S.7.4°B La docente presento 4 tarjetas con figuras de acciones y pidió a los estudiantes formar oraciones

O.S.7.M.S Visito cada subgrupo, realizando preguntas, e indicando que más realizar

O.S.8.2°A Cada niño fue presentando la serie silábica del fonema, acompañado de una imagen

O.S.8.2°B los niños dibujaron cada figura observada y colocaban un rotulo en la parte inferior con el nombre de cada figura

O.S.8.2 °C a continuación fueron entonando una canción para cada oración el niño que participaba. Al finalizar dejo tareas.

O.S.8.3 °A Compartió pantalla y pidió que hicieran capturas de unas imágenes como tarea.

O.S.8.3°B termino esa actividad y explico la tarea para la siguiente clase.

O.S.8.D. La Directora solicito a un estudiante que comparta pantalla y exponga su trabajo.

O.S.8.4 °A En cada trabajo hiso buscar semejanzas y diferencias para dialogar con los estudiantes

O.S.8.4°B Finalizando su tiempo de clase, pidió los estudiantes que realizaran un análisis semántico de cada oración.

O.S.8.M.S Regresaron a la sala virtual principal y expusieron cada uno su trabajo en organizadores, etc.

Conclusiones. Cumplimiento de los objetivos

En la Observación Sistemática a los docentes en su aula virtual, se determinó que todos los profesores del nivel elemental, la Autoridad de la institución y docentes del nivel superior utilizan la lectura de imágenes en todos los momentos del proceso educativo como son la anticipación, la construcción, la transferencia y la evaluación de los resultados del aprendizaje. También vi, que generan espacios para la participación del estudiantado en la lectura, búsqueda y utilización de imágenes. Esta examinación demuestra que la imagen es utilizada por los docentes con las cuales cumplen el objetivo de: motivar, activar los conocimientos y desarrollar destrezas del pensamiento creativo.

6.21. Fuentes de Información

La Discusión

En función de los datos obtenidos en los instrumentos aplicados, es importante iniciar con la entrevista de profundidad; realizada al profesorado, ya que con ellos se logró determinar según los datos obtenidos un 91% del nivel elemental, conoce y utiliza el método analítico y sintético para el proceso de la lectura de imágenes, del mismo” plantear el problema en torno a la relación de la lectura de imágenes con el desarrollo inicial de la comprensión lectora.” Montesdeoca Almeida, Cristina Paola (2017) Quito: UCE. 193 p Y un 9% utiliza otros métodos más convencionales que no procuran destacar un nuevo conocimiento en el estudiantado y mantienen una educación apegada al tradicionalismo.

Así mismo se realizó una observación sistemática del profesorado del nivel elemental en el aula virtual que dio como resultado del 87% sigue un proceso ordenado de las fases para fijar el conocimiento mediante la estrategia de la observación, análisis y evaluación del aprendizaje de la lectura de imágenes; a decir de la investigación es de gran importancia” por ser el lenguaje oral una problemática que hoy en día afecta la comunicación de los niños en aspectos tales como la fluidez en la oralidad, la comprensión de los mensajes, las relaciones de convivencia dentro y fuera de...” MA Zaldumbide Echeverría, JA Molina Moreira - 2019 - repositorio.ulvr.edu.ec

Mientras que el 13% de los docentes utiliza poco la lectura de imágenes pese a que saben de sus excelentes resultados, se resisten a seguir un diseño motivador y de vanguardia en esta nueva modalidad virtual aplicada actualmente en nuestro país en el proceso enseñanza-aprendizaje Como cita la autora Ángela Yaneth Quinchía Botero & Liliam María Gómez 2016 Corporación Universitaria Minuto de Dios a la muy conocida escritora Ana Abramowski, con su artículo el

lenguaje de las imágenes y la escuela. “son irreductibles unas a otras pero, al mismo tiempo, están absolutamente intrincadas. Se cruzan, se vinculan, se responden, se desafían, pero nunca se confunden. Ambas se exceden y desbordan, y ahí radica la riqueza de su vínculo”. (Abramowski Ana. 2009).

Por otra parte se examinó al estudiantes del Segundo grado de la unidad educativa ‘Daniel López del Cantón Jipijapa; en el estudio de la evaluación del test A B C de las Pruebas de Diagnóstico del Dr. Lorenzo Filho;, se evidencian los siguientes resultados; el 19.50% de los estudiantes examinados obtuvieron el puntaje de 3; que demostró que tiene una excelente retentiva y se encuentran en un rango superior al resto de todos. 76% del grupo del estudiantado examinado que obtuvo el puntaje de 2 está dentro de asertividad en un rango normal. Al respecto Ledo (2016) señala que al aplicar “la tecnología en un espacio de aprendizaje colectivo, en el cual se busca transformar el ambiente de aprendizaje en un proceso dinámico e interactivo, corresponde al docente guiar a los estudiantes a medida que se desarrollan los contenidos teóricos y se participa creativamente en el proceso educativo”.

El grupo de examinados que lograron un puntaje de 1 son un porcentaje del 10%, y se encuentran en el grupo de niños que aprenderá con dificultad exigiendo un tratamiento especial. El grupo de examinados que tienen un puntaje de 0 que arroja un porcentaje de 4.75%. E estos casos se hacen necesarias pruebas complementarias, como las de salud, así como una evaluación por un especialista en dificultades de aprendizaje.

Se determina que en la institución el estudiantado y profesorado del nivel elemental objeto de estudio, existe es cooperación e inclinación a emplear de forma cotidiana y puntualizada las estrategias de la lectura de imágenes en el aprendizaje significativo fijado en la memoria a largo plazo, así como la flexibilidad de sus docentes para estar a la par en la actualización educativa y el empleo de recursos y herramientas que despierten y estimulen la creatividad del estudiantado.

Determinando que la lectura de imágenes virtuales o concretas son una maravilla para el aprendizaje interdisciplinario.

Conclusiones

Es importante mencionar, la relación de los objetivos trazados, el análisis de la problemática, la examinación teórica del conjunto de elementos de la investigación, la selección del estudio de la investigación y los resultados obtenidos.

-Se trabajó con la columna vertebral de una investigación como es la matriz de operacionalización de variables con sus categorías para dimensionar los elementos, indicadores para el diseño metodológico y así seleccionar las técnicas para elaborar los instrumentos de recolección de datos.

-Se describen los componentes de la lectura de imágenes, como herramienta metodológica, a través de la investigación teórica, de las diversas fuentes y que son las bases y fundamentos conceptuales que contribuyen en la visualización, aprehensión y asimilación de los nuevos conocimientos para el protagonista de este proceso evolutivo

- La matriz de validación de contenidos; revisada y aprobada por expertos, para poder aplicar los instrumentos de recolección de información de la entrevista de profundidad aplicada a los docentes que arrojaron información relevante para determinar una alta gama de metodología aplicada y recursos empleados en el proceso educativo. La examinación del estudiantado mediante la prueba de madurez de Lorenzo Filho

-Se aplicó 2 baterías edumétricas, con varios ítems apoyados en la escala de Likert como: la entrevista de profundidad y la observación sistemática, medios que a través de los instrumentos permitió un análisis profundo de la problemática por la que se realizó esta investigación de la cual se han obtenido varios resultados satisfactorios.

-Por otra parte el entorno y el ambiente del aula favorecen el interés y la atención dedicada por el estudiante el tiempo que dure el proceso. Así también se puede decir que los resultados de la entrevista de profundidad permiten deducir que gran parte del profesorado está preparado actualizado y tiene vocación profesional;

-También se destaca al profesorado que utiliza métodos como el analítico y el sintético para el proceso de la lectura de imágenes; desde la primera etapa educativa y que esto quedó demostrado por el alto porcentaje de asertividad en la examinación de los estudiantes. Y que más aun en este año lectivo que ha significado un cambio coyuntural, de lo tradicional al estar en mutua complicidad con las TIC, que son herramientas que nos simplifican el trabajo y ayudan a conseguir el 95% de los objetivos trazados.

Aunque los docentes siempre enfrentan muchas carencias de recursos didácticos, queda demostrado que una imagen vale más que mil palabras''. Este adagio en varios idiomas afirma que una sola imagen puede transmitir ideas complejas, un significado, la esencia de algo de manera más afectiva que una mera descripción verbal o textual. A las imágenes se les atribuye mayor objetividad que a las palabras'' (Wikipedia) [es.m.org > wiki <](http://es.m.org/wiki)

7 Bibliografía

[Publicación periódica] / aut. BADDELEY. - 200.

[Libro] / aut. GARDNER. - 2000.

[En línea] / aut. GERNSBACHER KINTSCH, GERNSBACHER, KASCHAK. - 2013.

COMPRESION LECTORA EN NIÑOS DE ESCUELAS PRIMARIAS [Sección de libro] /

aut. GARCIA. - YUCATAM : [s.n.], 2012.

DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FENOLOGICA [Publicación periódica] / aut.

JIMINEZ. - 1992.

EL APRENDIZAJE MEDIANTE LA LECTURA [Sección de libro] / aut. PIZARRO

EDNAR. - 2007.

ELABORACION DE UN MODELO MENTAL [Publicación periódica] / aut. RIFFO. - 2016.

ETAPA LOGOGRAFICA [Artículo] / aut. FRITH. - 1989-2019

LA DESCONSTRUCCION DE LA REALIDAD [Publicación periódica] / aut. DERRIDA. -

2009.

LA EDUCACION ES UN PROYECTO SOCIAL [Sección de libro] / aut. FREIRE. - 1992.

LA PRODUCCION DEL SIGNIFICADO DE LAS IMAGENES [Artículo] / aut. ACASO. -

2009.

MOTIVACOION [Publicación periódica] / aut. ABRAMOWSKI ANA. - 2009.

NIVELES DE COMPRESION [Sección de libro] / aut. LUQUE GLORIA CATALA,

MIREIA, ENCARMA MOLINA.. - LOYOLA : [s.n.], 2010.

NO PUEDE SER SEPARADA LA EDUCACION DEL LENGUAJE [Informe] / aut.

SPOLSKI. - 1980.

PSICOLOGIA Y PEDAGOGIA DEL CINEMATOGRAFO INSTRUCTIVO [Publicación
periódica] / aut. ANGIE.L. - 1932.

SEMIOLOGIA DE LOS MENSAJES [Sección de libro] / aut. ECO. - 1932.

8 Anexos

TEST A B C PRUEBA DE DIAGNOSTICO DEL DR. LORENZO FILHO

NOMBRES: _____ APELLIDOS: _____

FECHA NACIMIENTO _____ EDAD CRONOLÓGICA: _____

EXAMINADOR: _____ FECHA DE EXAMEN: _

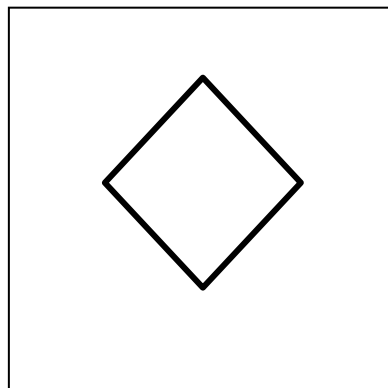
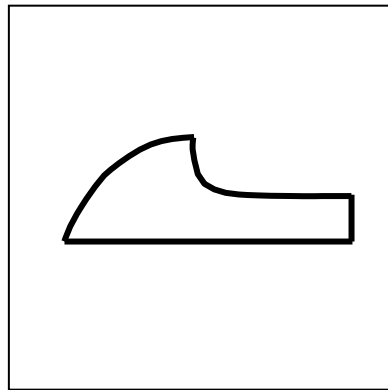
que aprenderá con dificultad, exigiendo, en la mayoría de los casos un tratamiento especial. El grupo de examinados que tienen un puntaje de 0 que arroja un porcentaje del 4.75 %. Para estos casos se hace necesario pruebas complementarias, como las de salud, así como una evaluación por un especialista en Dificultades del Aprendizaje, para determinar la causa de tal puntuación.

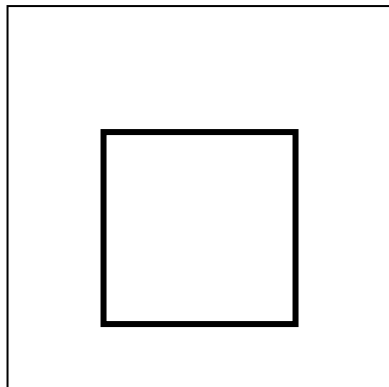
 PRONÓSTICO: _____ OBSERVACIONES: _____

8.1 RESUMEN Y PERFIL

Test		1	2	3	4	5	6	7	8
Calificación	3								
	2								
	1								
	0								

TEST 1. Copiar figuras (1' c/u, reverso)

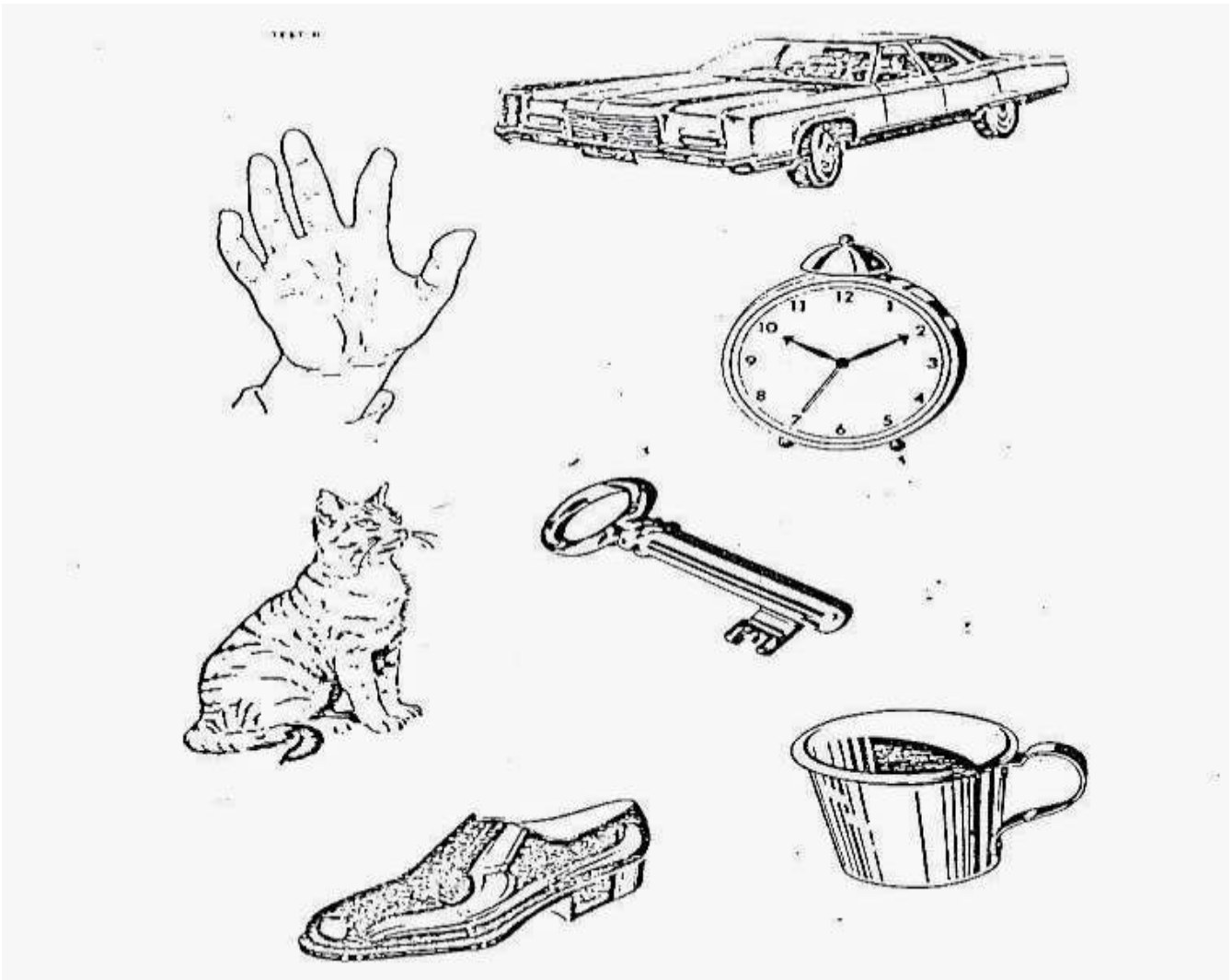




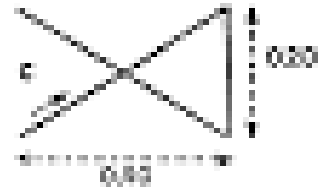
TEST 2. Nombrar 7 figuras vistas (30'' exposición)

Taza
uva
auto

llave
escoba
gato
zapato



TEST 3. Reproducir de memoria, 3 figuras diseñadas en el aire (reverso). (A, B y C)



TEST 4. Repetir una serie de 7 palabras oídas:

Árbol silla piedra flor casa mesa cartera

TEST 5. Reproducir un cuento:

“María compró una muñeca. Era una linda muñeca de loza. La muñeca tenía los ojos azules y un vestido amarillo. Pero el mismo día en que María la compró, la muñeca se cayó y se quebró. María lloró mucho”.

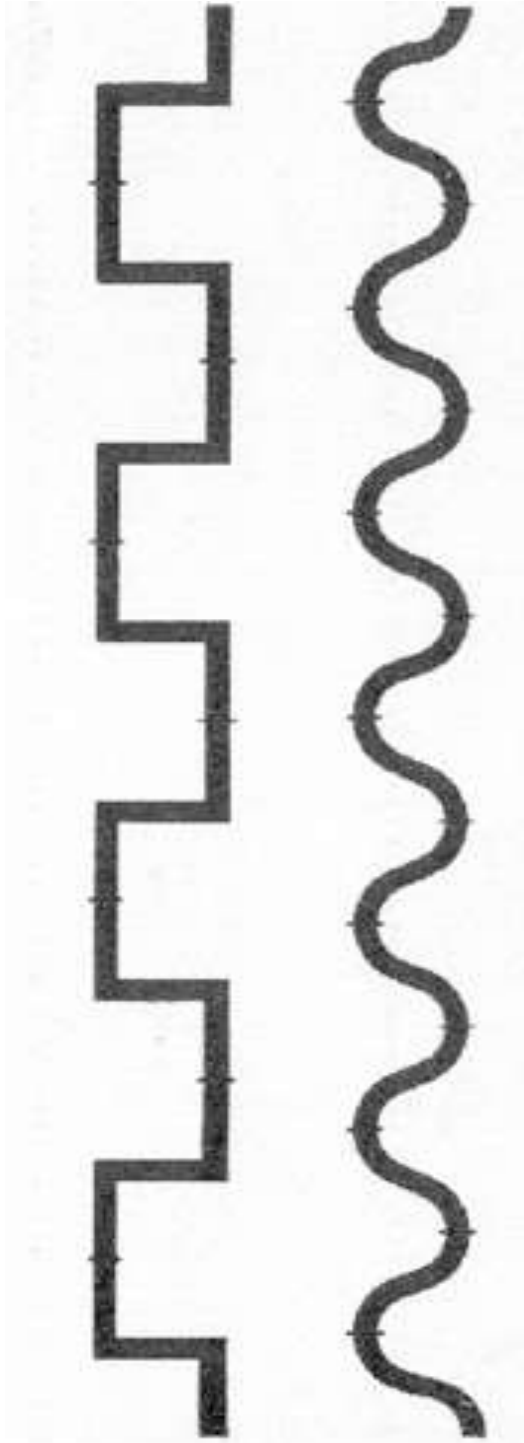
Acciones capitales: compró - quebró - lloró

Detalles: de loza - ojos azules - vestido amarillo.

TEST 6. Repetir 10 palabras difíciles. (Una cada vez)

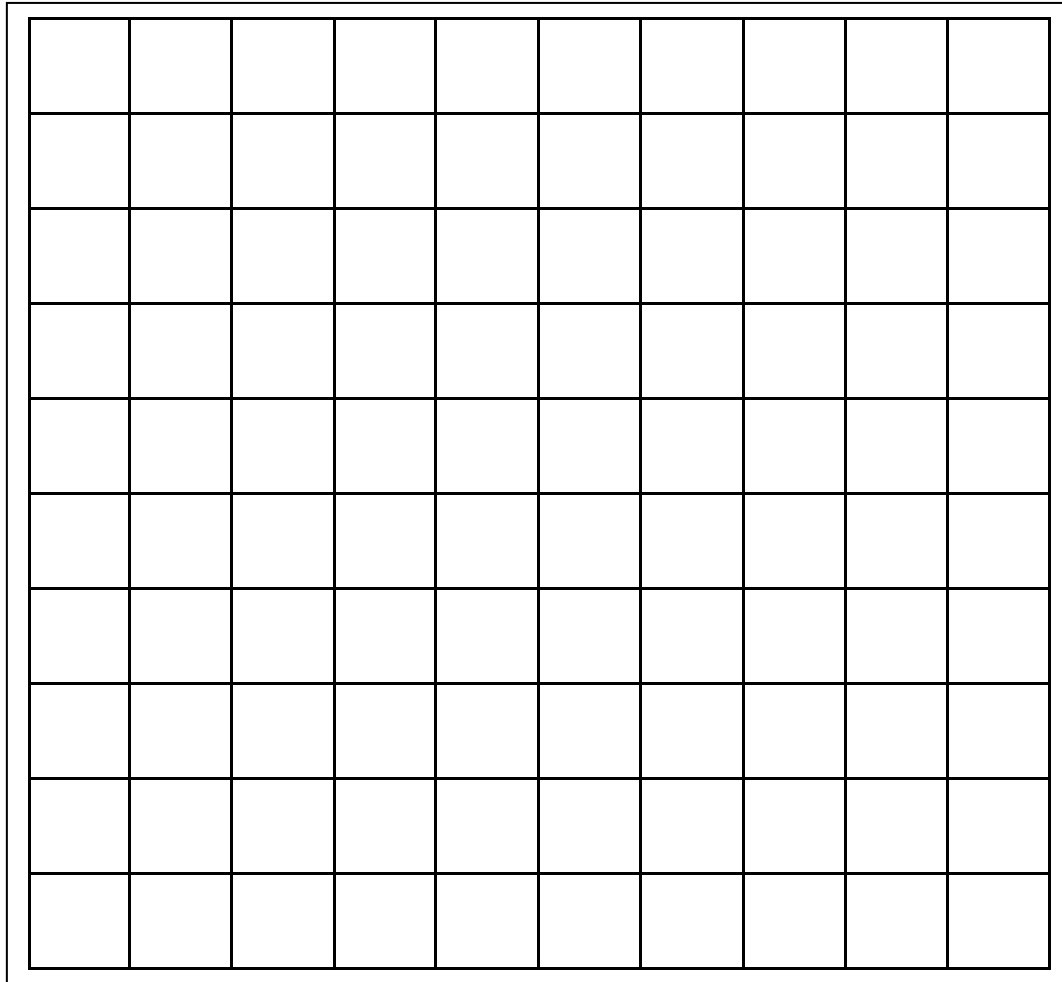
- contratiempo _____ -Constantinopla: - _____
- incomprensido _____ -ingrediente: _____
- Nabucodonosor _____ -cosmopolitismo: _____
- pintarrajeado _____ -familiaridades _____
- Sardanápalo _____ -transiberiano _____

TEST 7. Recortar una línea sinuosa y otra quebrada (1' c/u)



TEST 8.

Marcar puntos en un cuadrilado (Tamaño natural).

**Test A.B.C. de L Filho**

Es de aplicación sencilla y orienta sobre la madurez del niño (a) para el aprendizaje. Su administración es rápida. Está compuesto de 8 subtes o partes. Se recomienda en niños que ingresarán a primer grado. Claro está que un niño de dos a tres años sometido a esta prueba fracasará en todo o casi todo, pues no llegará a comprender las tareas indicadas.

ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD

Objetivo general de la investigación:

Objetivo específico de la investigación: Aplicar la lectura de imágenes para el desarrollo del pensamiento creativo de los niños de segundo grado.

Instrucciones:

Cuestionario:

Dimensión 1: Principios pedagógicos de la lectura de imágenes

1. ¿Qué principios metodológicos de la lectura usted utiliza en su práctica pedagógica?
2. ¿Cómo desarrolla usted los principios de la lectura de imágenes en el proceso educativo?
3. ¿Qué tipo de actividades desarrolla usted mediante el uso de la lectura de imágenes?
4. ¿Cómo motiva usted al estudiantado para participar de las actividades con lectura de imágenes?
5. ¿Qué relación encuentra usted entre la lectura de imágenes y el desarrollo creativo?

Dimensión 2: Recursos educativos de la lectura de imágenes

6. ¿Qué tipo de imágenes utiliza con mayor frecuencia para el proceso educativo?
7. ¿Qué criterios considera usted para la selección de imágenes de acuerdo con el estudiantado al que enseña?

Dimensión 3: Evaluación del pensamiento creativo desde la lectura de imágenes

8. ¿Cómo utiliza la lectura de imágenes para evaluar los resultados de aprendizaje?
9. ¿Qué tipo de análisis desarrolla en función de los resultados de la evaluación mediante la lectura de imágenes?
10. ¿Qué actividades de recuperación desarrolla con base en los resultados obtenidos de la evaluación?

FICHA DE OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA

Objetivo general de la investigación:

Objetivo específico de la investigación: Aplicar la lectura de imágenes para el desarrollo del pensamiento creativo de los niños de segundo grado.

Datos de identificación:

Grado: **Paralelo:** **Fecha:**

Asignatura:

Nombre del observador:

Criterios de observación

OBSERVACIÓN DE LA ACTUACIÓN DEL DOCENTE					
Aplicación de la lectura de imágenes en el estudiantado					
Ítems por observar		ESCALA			
		No lo hace	Lo hace		
1	Consta en la planificación de clases				
2	Se planifica en la anticipación del aprendizaje				
3	Se planifica en la construcción del aprendizaje				
4	Se planifica en la transferencia del aprendizaje				
5	Se utiliza en la evaluación de los resultados de aprendizaje				
Valoración de la creatividad					
Ítems por observar		ESCALA			
		No lo hace	Lo hace		
1	Se genera espacios para la discusión sobre el contenido de las imágenes.				
2	Se generan preguntas sobre el contenido de las imágenes.				
3	Se promueve la búsqueda de opciones desde la lectura de imágenes.				
4	Se promueve la utilización de las imágenes para nuevas situaciones				
OBSERVACIÓN DE LA ACTUACIÓN DEL ESTUDIANTADO					
Desarrollo de la creatividad desde la lectura de imágenes					
Ítems por observar		ESCALA			
		1	2	3	4
Desde la Prelectur	1. Activación de los conocimientos previos sobre el tema en discusión desde la lectura de imágenes.				
	2. Formulación de preguntas sobre el tema en discusión desde la lectura de imágenes.				

	3. Formulación de suposiciones sobre el tema en discusión desde la lectura de imágenes.				
Desde la lectura	4. Leer y volver a las imágenes para contrastar ideas.				
	5. Predecir durante clase con base en las imágenes analizadas.				
	6. Relacionar el contenido de las imágenes con la clase desarrollada.				
Desde la poslectura	7. Verificar predicciones sobre la clase desde la lectura de imágenes.				
	8. Formular preguntas sobre las imágenes analizadas desde el contenido de la clase.				
	9. Contestar preguntas sobre las imágenes analizadas desde el contenido de la clase.				
	10. Utilizar el contenido de las imágenes en soluciones practicas durante la clase.				

ARTÍCULO PROFESIONAL DE ALTO NIVEL

UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

**Maestría en Educación
Mención Educación y Creatividad**

**“Lectura de imágenes para estimular el pensamiento creativo en los
estudiantes de 2do grado del nivel elemental de la Unidad Educativa Daniel López
de la Parroquia San Lorenzo del Cantón Jipijapa”.**

Autora:

María auxiliadora Ponce Ruiz

Tutor

Dr. Francisco Mendoza Moreira

Portoviejo. Abril 2021

**LA LECTURA DE IMÁGENES Y SU RELACIÓN CON
LA MADUREZ CREATIVA DEL ESTUDIANTADO
DE SEGUNDO GRADO EN LA UNIDAD EDUCATIVA
DANIEL LÓPEZ DE JIPIJAPA**

**The reading of images and its relationship with the creative maturity of the second-
grade student at the Unidad Educativa Daniel López de Jipijapa**

María Auxiliadora Ponce
Ruiz
auxiliadora.ponce@educacion.gob.ec
Teléfono: 099-411-7998
Universidad San Gregorio de Portoviejo
Portoviejo, Ecuador

Francisco Samuel Mendoza Moreira
fmendozax89@gmail.com
Teléfono: 098-114-8184
Universidad San Gregorio de Portoviejo
Portoviejo, Ecuador

Resumen

El trabajo de investigación parte de la débil consolidación de la comprensión lectora evaluada en el año 2018 y las posibles alternativas para el desarrollo de las habilidades lingüísticas que el sujeto requiere para la maduración cognitiva del sujeto. La investigación se desarrolla mediante un estudio fenomenológico de tipo interpretativo con enfoque cualitativo y cuantitativo. En lo cuantitativo, se valoró la significancia estadística de la diferencia en la aplicación inicial y final de la prueba de madurez ABC para corroborar los efectos del uso de la estrategia de lectura de imágenes en los sujetos educativos. En lo cualitativo, se utilizaron entrevistas en profundidad y videoscopias para describir la situación didáctica y recursiva de la lectura de imágenes. Los resultados del estudio permitieron comprobar que el uso de la lectura de imágenes favorece la maduración del sujeto y se puede utilizar en diferentes contextos educativos y en las diferentes áreas del currículo del sistema educativo.

Palabras clave

Lectura de imágenes, Creatividad, Educación Básica Elemental, Madurez escolar

Abstract

The research work starts from the weak consolidation of reading comprehension evaluated in 2018 and the possible alternatives for the development of the linguistic skills that the subject requires for the subject's cognitive maturation. The research is developed through a phenomenological study of an interpretive type with a qualitative and quantitative approach. Quantitatively, the statistical significance of the difference in the initial and final application of the ABC maturity test was assessed to corroborate the effects of the use of the image reading strategy in educational subjects. Qualitatively, in-depth interviews and videoscopies were used to describe the didactic and recursive situation of reading images. The results of the study allowed to verify that the use of reading images favors the maturation of the subject and can be used in different educational contexts and in different areas of the educational system curriculum.

Keywords

Image reading, Creativity, Elementary Basic Education, School maturity

Introducción

La comprensión lectora es uno de los grandes problemas que enfrenta en la actualidad el Sistema Educativo Ecuatoriano; el informe de resultados del año 2018 en la aplicación del Programa Internacional de Evaluación de Alumnos en países en desarrollo (PISA-D, por sus siglas en inglés) sostiene que “el desempeño medio de los estudiantes de Ecuador en las tres áreas, comparado con la media de la OCDE, además de su posición relativa entre los 77 países y economías con resultados válidos y comparables en PISA 2015 o PISA-D” (OCDE – INEVAL, 2018, p. 40). En esta aplicación, Ecuador obtuvo 409 puntos sobre un total de 1000 lo que lo sitúa en un desempeño promedio en la media de países que aplican a PISA-D.

Frente a la falta de comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de Educación Básica Elemental de la Unidad Educativa “Daniel López” de la Parroquia San Lorenzo del Cantón Jipijapa” en el ciclo lectivo 2020-2021, mediante el diagnóstico documentado por el profesorado de la institución, se identificaron dificultades para leer con fluidez y entonación, algunos no respetaron los signos de puntuación, otros realizaron una lectura lenta, también pronunciaron equivocadas las palabras, y muchos confundieron la o con la a; además, el grado de comprensión no alcanza los requisitos mínimos esperados de acuerdo con los estándares educativos del país.

Por otra parte, el índice creativo del estudiantado, se ha visto limitado por las prácticas pedagógicas que se han venido desarrollando en este tiempo de pandemia, donde el trabajo del docente se ha limitado a la relación con el estudiante mediante la pantalla; y, que, considerando que el profesorado aún no está listo para el abordaje de prácticas mediadas por tecnologías, lo que aleja los resultados esperados de un ambiente de aprendizaje creativo, este se manifiesta mediante las características propias de la maduración del sujeto.

La lectura de imágenes es una estrategia educativa que persigue el desarrollo de la conciencia semántica del estudiantado y a su vez, permite la estimulación del pensamiento divergente que apunta hacia la creatividad como una característica del desarrollo integral del estudiantado.

Por lo antedicho, el estudio aborda el reducido conocimiento y manejo de la lectura de imágenes para estimular el pensamiento creativo, y como este influye en el desarrollo de aprendizajes significativo perdurables en el estudiantado de segundo grado del nivel elemental, nivel en que se adquieren las habilidades de lectoescritura que permiten

posteriormente el acceso al mundo del conocimiento mediante los recursos lingüísticos y literarios que se estructuran en el currículo del sistema educativo.

El trabajo realizado tiene por objetivo, relacionar el uso de la lectura de imágenes en la estimulación del pensamiento creativo en los estudiantes de segundo grado del nivel elemental de la Unidad Educativa Daniel López para lo que se recurre a una metodología de investigación cualitativa que permite la caracterización particular del fenómeno de estudio y que desde el contexto investigado establecer las relaciones determinadas a partir de la observación y la recogida de datos que se convierten en hallazgos relevantes para generar las conclusiones del estudio.

Esta investigación aspira identificar las prácticas pedagógicas de los docentes con relación a las estrategias de aprendizaje que utilizan los docentes en la praxis diaria y el uso de recursos didácticos y tecnológicos para el desarrollo de destrezas, conciencia lingüística y el proceso lector a través del manejo de imágenes en el proceso de transformación del aprendizaje de la lectura y cómo influyen estas estrategias metodológicas para estimular y desarrollar el pensamiento creativo de los estudiantes del segundo grado.

Con relación al objeto de estudio, se han analizado algunos estudios previos, que aportan metodológicamente para el análisis de resultados. Así, García y Martín (2012) sostienen que la lectura de imágenes es una técnica, que tiene gran impacto en el área de lenguaje, y en la forma en que el niño absorbe las imágenes seriadas y reúne un todo para argumentar y producir una idea, este estudio se realizó con un total de 275 estudiantes de seis instituciones educativas de Umán (México); se utilizó la Prueba ACL 5 (Análisis de la Comprensión Lectora) de Catalá, et.al. (2007) para el análisis de las variables implicadas en el estudio. Los resultados permiten comprobar que los estudiantes durante el proceso de la lectura construyen dos tipos de representación mental, el uno es la base textual, que se caracteriza por su aspecto semántico proposicional y la segunda es la representación situacional o modelo de la situación.

Por otra parte, Luque y Robles (2010) desarrollan una investigación en similares términos utilizando la prueba de comprensión lectora ACL 6 (Análisis de la Comprensión Lectora) de Catalá, et.al. (2007) adaptada por Ortega y Ramírez (2010). En este estudio, se concluye que el 53.57 % de alumnas se encuentran en el nivel bajo; el 38.10 % de alumnos, en el nivel bajo; lo que significa que el nivel de comprensión lectora alcanzado por los alumnos de sexto grado de primaria es bajo.

Los estudios consultados permiten comprender la importancia que tienen el

desarrollo oportuno de la comprensión lectora para el desarrollo creativo y madurativo del estudiantado. Para la comprensión del fenómeno, se exploraron dos categorías de investigación: lectura de imágenes y maduración creativa.

La lectura de imágenes es una técnica que tiene gran impacto en el área de lenguaje, y en la forma en que el niño absorbe las imágenes seriadas y reúne un todo para argumentar y producir una idea. Atiende a los diferentes sistemas de representación mental inactivos que reconocen algo por medio de la acción, el icónico por medio del dibujo o la imagen y el simbólico en el que se emplean símbolos para el lenguaje. En este sentido, Abramowski (2021) resalta que el auge que ha tenido las imágenes y su relación con las palabras “son irreductibles unas a otras, pero, al mismo tiempo, son absolutamente independientes” (par. 5).

Para Acaso (2009):

La producción de significado desde el contenido del lenguaje visual de los avisos publicitarios, ya sea a través de los medios audiovisuales o escritos, obliga a la persona a entretenerse, a comprar, a aprender cosas que quizá no quiera aprender; como por ejemplo, estar delgada, depilada, alisada o a cambiar de ropa cada temporada o adquirir el último celular de alta gama, admirar la aparente belleza de un coche, o el de un mueble, para comprar y reemplazar otro, que se habrá de tirar inmediatamente (par. 15).

Por lo antedicho, el poder comunicativo de las imágenes debe ser aprovechado por la escuela para desarrollar la creatividad de los sujetos educativos.

La lectura de imágenes opera sobre la conciencia fonológica, esta se desarrolla prioritariamente en el rango etario de los 4 a los 8 años y ocurre (Tunmer y Herriman, 1984; Bravo et al., 2006; Bizama et al., 2011, citados por Mariángel y Jiménez, 2015)); esto es, la capacidad de establecer relaciones entre los símbolos (palabras) y las imágenes que constituyen el mundo objetual del estudiantado.

Por otra parte, se estudia la maduración creativa, esta es una forma de concebir el desarrollo de la creatividad como una capacidad humana que se desarrolla a lo largo de la vida; según González (2018) “es la dimensión humana transformadora del ser y del medio en un proceso cognitivo afectivo y energético para la generación y desarrollo de ideas originales, pertinentes y relevantes” (p. 36) lo que implica en su concepción que es una capacidad humana que crece y evoluciona por la estimulación que recibe el sujeto educativo mediante estrategias

enfocadas en su desarrollo. A medida que el sujeto crece, sus ideas se vuelven más originales, en medida que el sistema educativo permita la iluminación en el proceso de construcción curricular del estudiantado.

Por su parte Buzan (2012) sostiene que “la creatividad es la habilidad de generar pensamiento, encontrar asociaciones entre elementos y conceptos, ser originales respecto de otros pensamientos, ver cosas desde múltiples pensamientos, coger todo eso y de hecho producir, sacar eso del mundo interior al mundo exterior” desde lo propuesto por este autor, la lectura de imágenes permite asociar imágenes y palabras, y a su vez, palabras con conceptos; esto con relación a la conciencia fonológica asegura procesos madurativos que permiten resignificar las formas de concebir la realidad y por ende generar diversas formas de interpretar un hecho, a lo que llamamos definitivamente, creatividad.

Metodología

El estudio realizado es de tipo interpretativo, pretende comprender un fenómeno sin modificarlo o sin generar alteraciones en los hechos que se desarrollan en el devenir del estudio. Es de enfoque cualitativo puesto que a partir de los hallazgos referidos desde los instrumentos de investigación se generan mediante inducción simple aseveraciones particulares sobre las características del fenómeno de estudio. Se trata de un estudio fenomenológico que de acuerdo con Denzin y Lincoln (2015), busca describir y explorar un fenómeno puntual o específico a partir del punto de vista de los participantes, esto es, mediante la observación directa de su actuación o el registro situacional de las particularidades del fenómeno en estudio, dado el caso de este trabajo, la lectura de imágenes y la maduración creativa.

Determinación de categorías de estudio

El estudio se ha diseñado con base en dos categorías: lectura de imágenes y maduración creativa. Estas se operacionalizan en dimensiones e indicadores de acuerdo con los datos de la tabla 1:

Tabla 1:*Operacionalización de las categorías del estudio*

Categoría	Dimensiones	Indicadores
Lectura de imágenes	La lectura de imágenes en la práctica pedagógica Beneficios de la lectura de imágenes Aplicación de la lectura de imágenes en niños de edad escolar.	Principios metodológicos Recursos educativos Evaluación del pensamiento creativo. En la conciencia fonológica Uso didáctico en las matemáticas Uso didáctico en las ciencias sociales Uso didáctico en las ciencias naturales
Maduración creativa	Rasgos madurativos	Memoria visual Coordinación visomotriz Memoria auditiva Capacidad de comprensión y memorización Lenguaje expresivo y trastornos de tipo fonoarticulatorios Coordinación visomotora en calidad y cantidad Coordinación visomotriz Resistencia a la fatiga

Nota: Elaborado a partir del proyecto de investigación “Lectura de imágenes para estimular el desarrollo del pensamiento creativo de los niños previo al grado de Magíster en Educación mención Educación y Creatividad”

A partir de estas categorías se seleccionaron y desarrollaron los instrumentos de investigación que permitieron el acceso al fenómeno de estudio y permitieron el ordenamiento de los resultados de investigación.

Participantes

Considerando la naturaleza del estudio, los participantes del estudio fueron los tres docentes de segundo grado de la Unidad Educativa Daniel López de la parroquia San Lorenzo del cantón Jipijapa; también, los estudiantes del segundo grado de la institución educativa, quienes a partir de los resultados de los instrumentos de investigación aportaron a la validación de los supuestos del estudio.

Para la interpretación de los hallazgos, se consideró la participación del profesorado en los siguientes instrumentos:

Tabla 2:*Relación participantes e instrumentos de investigación*

Instrumentos	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10
Entrevista en profundidad (EP)	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Videoscopias (V)	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

Nota: Elaboración propia.

Instrumentos de investigación

En este estudio se utilizaron tres instrumentos de investigación para el estudio de las dimensiones determinadas: (1) una entrevista en profundidad al profesorado, (2) fichas de observación sistemáticas para videoscopias; y, (3) Test ABC de Lorenzo Filho.

La entrevista en profundidad se aplicó a los profesores del segundo grado de la institución. Estuvo diseñada en tres dimensiones: principios pedagógicos de la lectura de imágenes, recursos educativos de la lectura de imágenes; y, evaluación del pensamiento creativo desde la lectura de imágenes. Los resultados obtenidos permiten comprender el uso didáctico de la estrategia en discusión y la forma en que esta aporta a la maduración creativa del sujeto.

El segundo instrumento fue una ficha de observación sistemática que se utilizó para realizar unas videoscopias a las clases grabadas de los profesores que participan del estudio. Según Gutiérrez (2020) “la videoscopía es una estrategia para comprender los procesos de enseñanza y aprendizaje, mediante un conjunto de acciones organizadas y apoyadas en el socio-constructivismo y la perspectiva histórico-cultural como paradigmas que sustentan las metodologías clínicas” (p. 7). A través de estas, se logró comprender la utilidad de la estrategia en análisis para la organización del proceso educativo. La ficha de observación se construyó a partir de los siguientes indicadores de la investigación: Aplicación de la lectura de imágenes en el estudiantado, valoración de la creatividad como práctica; y, el desarrollo de la creatividad desde la lectura de imágenes.

El tercer instrumento, fue la prueba ABC de Lorenzo Filho, es una prueba de aplicación individual destinada a medir, a juicio del autor, la madurez del niño para enfrentar la lectura y la escritura. Intenta también predecir el tiempo que tardará en adquirir ambos aprendizajes. Se califica sobre 24 puntos y da un puntaje en términos absolutos; es decir, sin relacionar el resultado con la edad cronológica del niño. Se obtiene un puntaje que se interpreta de acuerdo con la siguiente tabla:

Tabla 3:

Interpretación de resultados de la prueba ABC – Lorenzo Filho

Resultado obtenido	Interpretación
17 puntos o más	Lectura en un semestre
11 a 16 puntos	Lectura a ritmo normal (1 año)
7 a 10 puntos	Aprendizaje con dificultad, requiere adaptaciones y refuerzo
Menos de 7 puntos	Postergar la lectoescritura y tomar medidas psicopedagógicas.

Nota: Información obtenida del trabajo “La validez del *test* ABC de Lorenzo Filho y del test básico de lectura inicial Marion Monroe aplicados a niños de 5 y 6 años de edad: estudio realizado en el Colegio Capouilliez entre los años 2003 y 2004” realizado por Sandra Vásquez.

La prueba ABC consta de ocho subtest, los cuales evalúan: la coordinación visomotora, memoria visual, capacidad de atención, memoria auditiva, comprensión auditiva y recuerdo, lenguaje expresivo y niveles de articulación, y la resistencia a la fatiga.

Procedimiento de recogida de datos e interpretación de información

Para la recogida de información, el estudio consideró la normativa de la Declaración de Helsinki, 194/2013; los Principios Éticos de los Psicólogos y Código de Conducta de la *American Psychological Association*, (APA), 2010, defendiendo y velando por los derechos de los participantes, tratando de que toda la información brindada sea la publicada, sin alteraciones o disminuciones, con el objetivo de dirigir la investigación al lugar a donde el investigado desea bajo un consentimiento informado en que se garantice y preserve su integridad física, moral y psicológica, así como la confidencialidad cuando forme parte del acuerdo.

La aplicación de los instrumentos inicio por la aplicación de la prueba de madurez de Lorenzo Filho la que estima el grado de madurez previa y lograda del estudiantado. Estos datos se compararon con la aplicación inicial que realiza el centro educativo para establecer valores de significancia en la diferencia de puntajes.

Una vez obtenidos los resultados de la prueba, se observó y realizó la Videoscopia de seis clases en cada grado permitiendo obtener hallazgos sobre las condiciones de uso de la estrategia lectura de imágenes para el desarrollo madurativo de la creatividad del estudiantado. Finalmente, luego de haber observado las clases, se procedió a entrevistar a los profesores 98 sobre la experiencia en las clases observadas, que vale señalar fueron deconstruidas con ellos para identificar los hitos del estudio en función de los objetivos propuestos.

Para la interpretación de resultados, se utilizó una prueba *t de Student* para determinar diferencias significativas entre los datos iniciales de la prueba de madurez y los datos obtenidos por la reaplicación de la prueba. Una vez obtenido los estadísticos, se procedió a codificar los registros observacionales y las entrevistas para generar una narrativa que se elaboró a partir de la propuesta de Sacoto, Mendoza y Rezavala (2018) sobre el manejo de datos cualitativos, esto es identificando coincidencias, no coincidencias y datos aislados para la cristalización de los hallazgos.

Con base en los cálculos obtenidos de la aplicación de la prueba y los análisis cristalizados, se organizaron los resultados a partir de los indicadores propuestas en la categorización del estudio, esto permitió un análisis sistemático de la información y de una clara lectura de los resultados para las categorías definidas para la investigación.

Resultados y discusiones

La lectura de imágenes en la practica pedagógica

Durante la entrevista se pudo identificar que el profesorado participante del estudio no tiene claridad sobre los principios de la práctica pedagógica puesto que la confunden con otros tipos y niveles de lectura. Entre los hallazgos se pudo reconocer muy pocos aportes sobre el marco ontológico que respalda a la lectura de imágenes; sin embargo, en cuanto a su uso se obtuvieron eventualidades diferentes, por lo que se puede deducir, que el profesorado utiliza esta estrategia sin tener conocimiento didáctico de sus ventajas.

Se ha sostenido ya, que el profesorado ha manejado esta estrategia sin fundamentos didácticos, esto queda en evidencia cuando el profesorado ha señalado, por ejemplo: “al iniciar la clase, empezamos por Indagar sus ideas previas para que empiecen a descubrir los mensajes de las imágenes y expresen lo que entienden de ellas” (EP.2.2), o también “realizo preguntas sobre lo que significa la imagen y mediante preguntas o lluvia de ideas se identifica lo que los signos representan” (EP.2.3). Otro hallazgo importante fue: “en lo que se refiere a la lectura de imágenes, siempre empleo, la observación de imágenes realizándole una serie de preguntas que han comprendido de las imágenes” (EP.2.3, 2.4).

Con relación a esta dimensión del estudio, los hallazgos permiten reconocer el uso de la lectura de imágenes como una práctica cotidiana de la clase; sin embargo, el profesorado no cuenta con los argumentos didácticos y recursivos para definir o interpretar las motivaciones que se hacen presentes mediante esta estrategia en los procesos de lectoescritura y en la maduración de las características del sujeto educativo.

La lectura de imágenes es una técnica que tiene gran impacto en el área de lenguaje, y en la forma en que el niño absorbe las imágenes seriadas y reúne un todo para argumentar y producir una idea. Atiende a los diferentes sistemas de representación mental inactivos que reconocen algo por medio de la acción, el icónico por medio del dibujo o la imagen y el simbólico en el que se emplean símbolos para el lenguaje. En este sentido, Abramowski (2021) resalta que el auge que ha tenido las imágenes y su relación con las palabras “son irreductibles unas a otras, pero, al mismo tiempo, son absolutamente independientes” (par. 5).

Para Acaso (2009):

La producción de significado desde el contenido del lenguaje visual de los avisos publicitarios, ya sea a través de los medios audiovisuales o escritos, obliga a la persona a entretenerse, a comprar, a aprender cosas que quizá no quiera aprender; como por ejemplo, estar delgada, depilada, alisada o a cambiar de ropa cada temporada o adquirir el último celular de alta gama, admirar la aparente belleza de un coche, o el de un mueble, para comprar y reemplazar otro, que se habrá de tirar inmediatamente (par. 15).

Por lo antedicho, el poder comunicativo de las imágenes debe ser aprovechado por la escuela para desarrollar la creatividad de los sujetos educativos.

La lectura de imágenes opera sobre la conciencia fonológica, esta se desarrolla prioritariamente en el rango etario de los 4 a los 8 años y ocurre (Tunmer y Herriman, 1984; Bravo et al., 2006; Bizama et al., 2011, citados por Mariángel y Jiménez, 2015)); esto es, la capacidad de establecer relaciones entre los símbolos (palabras) y las imágenes que constituyen el mundo objetual del estudiantado.

Por otra parte, se estudia la maduración creativa, esta es una forma de concebir el desarrollo de la creatividad como una capacidad humana que se desarrolla a lo largo de la vida; según González (2018) “es la dimensión humana transformadora del ser y del medio en un proceso cognitivo afectivo y energético para la generación y desarrollo de ideas originales, pertinentes y relevantes” (p. 36) lo que implica en su concepción que es una capacidad humana que crece y evoluciona por la estimulación que recibe el sujeto educativo mediante estrategias enfocadas en su desarrollo. A medida que el sujeto crece, sus ideas se vuelven más originales, en medida que el sistema educativo permita la iluminación en el proceso de construcción curricular del estudiantado.

Por su parte Buzan (2012) sostiene que “la creatividad es la habilidad de generar pensamiento, encontrar asociaciones entre elementos y conceptos, ser originales respecto de otros pensamientos, ver cosas desde múltiples pensamientos, coger todo eso y de hecho producir, sacar eso del mundo interior al mundo exterior” desde lo propuesto por este autor, la lectura de imágenes permite asociar imágenes y palabras, y a su vez, palabras con conceptos; esto con relación a la conciencia fonológica asegura procesos madurativos que permiten resignificar las formas de concebir la realidad y por ende generar diversas formas de interpretar un hecho, a lo que llamamos definitivamente, creatividad.

Metodología

El estudio realizado es de tipo interpretativo, pretende comprender un fenómeno sin modificarlo o sin generar alteraciones en los hechos que se desarrollan en el devenir del estudio. Es de enfoque cualitativo puesto que a partir de los hallazgos referidos desde los instrumentos de investigación se generan mediante inducción simple aseveraciones particulares sobre las características del fenómeno de estudio. Se trata de un estudio fenomenológico que de acuerdo con Denzin y Lincoln (2015), busca describir y explorar un fenómeno puntual o específico a partir del punto de vista de los participantes, esto es, mediante la observación directa de su actuación o el registro situacional de las particularidades del fenómeno en estudio, dado el caso de este trabajo, la lectura de imágenes y la maduración creativa.

Determinación de categorías de estudio

El estudio se ha diseñado con base en dos categorías: lectura de imágenes y maduración creativa. Estas se operacionalizan en dimensiones e indicadores de acuerdo con los datos de la tabla 1:

Tabla 1:*Operacionalización de las categorías del estudio*

Categoría	Dimensiones	Indicadores
Lectura de imágenes	La lectura de imágenes en la práctica pedagógica Beneficios de la lectura de imágenes Aplicación de la lectura de imágenes en niños de edad escolar.	Principios metodológicos Recursos educativos Evaluación del pensamiento creativo. En la conciencia fonológica Uso didáctico en las matemáticas Uso didáctico en las ciencias sociales Uso didáctico en las ciencias naturales
Maduración creativa	Rasgos madurativos	Memoria visual Coordinación visomotriz Memoria auditiva Capacidad de comprensión y memorización Lenguaje expresivo y trastornos de tipo fonoarticulatorios Coordinación visomotora en calidad y cantidad Coordinación visomotriz Resistencia a la fatiga

Nota: Elaborado a partir del proyecto de investigación “Lectura de imágenes para estimular el desarrollo del pensamiento creativo de los niños previo al grado de Magíster en Educación mención Educación y Creatividad”

A partir de estas categorías se seleccionaron y desarrollaron los instrumentos de investigación que permitieron el acceso al fenómeno de estudio y permitieron el ordenamiento de los resultados de investigación.

Participantes

Considerando la naturaleza del estudio, los participantes del estudio fueron los tres docentes de segundo grado de la Unidad Educativa Daniel López de la parroquia San Lorenzo del cantón Jipijapa; también, los estudiantes del segundo grado de la institución educativa, quienes a partir de los resultados de los instrumentos de investigación aportaron a la validación de los supuestos del estudio.

Para la interpretación de los hallazgos, se consideró la participación del profesorado en los siguientes instrumentos:

Tabla 2:*Relación participantes e instrumentos de investigación*

Instrumentos	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10
Entrevista en profundidad (EP)	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Videoscopias (V)	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

Nota: Elaboración propia.

Instrumentos de investigación

En este estudio se utilizaron tres instrumentos de investigación para el estudio de las dimensiones determinadas: (1) una entrevista en profundidad al profesorado, (2) fichas de observación sistemáticas para videoscopias; y, (3) Test ABC de Lorenzo Filho.

La entrevista en profundidad se aplicó a los profesores del segundo grado de la institución. Estuvo diseñada en tres dimensiones: principios pedagógicos de la lectura de imágenes, recursos educativos de la lectura de imágenes; y, evaluación del pensamiento creativo desde la lectura de imágenes. Los resultados obtenidos permiten comprender el uso didáctico de la estrategia en discusión y la forma en que esta aporta a la maduración creativa del sujeto.

El segundo instrumento fue una ficha de observación sistemática que se utilizó para realizar unas videoscopias a las clases grabadas de los profesores que participan del estudio. Según Gutiérrez (2020) “la videoscopia es una estrategia para comprender los procesos de enseñanza y aprendizaje, mediante un conjunto de acciones organizadas y apoyadas en el socio-constructivismo y la perspectiva histórico-cultural como paradigmas que sustentan las metodologías clínicas” (p. 7). A través de estas, se logró comprender la utilidad de la estrategia en análisis para la organización del proceso educativo. La ficha de observación se construyó a partir de los siguientes indicadores de la investigación: Aplicación de la lectura de imágenes en el estudiantado, valoración de la creatividad como práctica; y, el desarrollo de la creatividad desde la lectura de imágenes.

El tercer instrumento, fue la prueba ABC de Lorenzo Filho, es una prueba de aplicación individual destinada a medir, a juicio del autor, la madurez del niño para enfrentar la lectura y la escritura. Intenta también predecir el tiempo que tardará en adquirir ambos aprendizajes. Se califica sobre 24 puntos y da un puntaje en términos absolutos; es decir, sin relacionar el resultado con la edad cronológica del niño. Se obtiene un puntaje que se interpreta de acuerdo con la siguiente tabla:

Tabla 3:

Interpretación de resultados de la prueba ABC – Lorenzo Filho

Resultado obtenido	Interpretación
17 puntos o más	Lectura en un semestre
11 a 16 puntos	Lectura a ritmo normal (1 año)
7 a 10 puntos	Aprendizaje con dificultad, requiere adaptaciones y refuerzo
Menos de 7 puntos	Postergar la lectoescritura y tomar medidas psicopedagógicas.

Nota: Información obtenida del trabajo “La validez del *test* ABC de Lorenzo Filho y del test básico de lectura inicial Marion Monroe aplicados a niños de 5 y 6 años de edad: estudio realizado en el Colegio Capouilliez entre los años 2003 y 2004” realizado por Sandra Vásquez.

La prueba ABC consta de ocho subtest, los cuales evalúan: la coordinación visomotora, memoria visual, capacidad de atención, memoria auditiva, comprensión auditiva y recuerdo, lenguaje expresivo y niveles de articulación, y la resistencia a la fatiga.

Procedimiento de recogida de datos e interpretación de información

Para la recogida de información, el estudio consideró la normativa de la Declaración de Helsinki, 194/2013; los Principios Éticos de los Psicólogos y Código de Conducta de la *American Psychological Association*, (APA), 2010, defendiendo y velando por los derechos de los participantes, tratando de que toda la información brindada sea la publicada, sin alteraciones o disminuciones, con el objetivo de dirigir la investigación al lugar a donde el investigado desea bajo un consentimiento informado en que se garantice y preserve su integridad física, moral y psicológica, así como la confidencialidad cuando forme parte del acuerdo.

La aplicación de los instrumentos inicio por la aplicación de la prueba de madurez de Lorenzo Filho la que estima el grado de madurez previa y lograda del estudiantado. Estos datos se compararon con la aplicación inicial que realiza el centro educativo para establecer valores de significancia en la diferencia de puntajes.

Una vez obtenidos los resultados de la prueba, se observó y realizó la Videoscopia de seis clases en cada grado permitiendo obtener hallazgos sobre las condiciones de uso de la estrategia lectura de imágenes para el desarrollo madurativo de la creatividad del estudiantado. Finalmente, luego de haber observado las clases, se procedió a entrevistar a los profesores 10 sobre la experiencia en las clases observadas, que vale señalar fueron deconstruidas con ellos para identificar los hitos del estudio en función de los objetivos propuestos.

Para la interpretación de resultados, se utilizó una prueba *t de Student* para determinar diferencias significativas entre los datos iniciales de la prueba de madurez y los datos obtenidos por la reapiación de la prueba. Una vez obtenido los estadísticos, se procedió a codificar los registros observacionales y las entrevistas para generar una narrativa que se elaboró a partir de la propuesta de Sacoto, Mendoza y Rezavala (2018) sobre el manejo de datos cualitativos, esto es identificando coincidencias, no coincidencias y datos aislados para la cristalización de los hallazgos.

Con base en los cálculos obtenidos de la aplicación de la prueba y los análisis cristalizados, se organizaron los resultados a partir de los indicadores propuestas en la categorización del estudio, esto permitió un análisis sistemático de la información y de una clara lectura de los resultados para las categorías definidas para la investigación.

Resultados y discusiones

La lectura de imágenes en la practica pedagógica

Durante la entrevista se pudo identificar que el profesorado participante del estudio no tiene claridad sobre los principios de la práctica pedagógica puesto que la confunden con otros tipos y niveles de lectura. Entre los hallazgos se pudo reconocer muy pocos aportes sobre el marco ontológico que respalda a la lectura de imágenes; sin embargo, en cuanto a su uso se obtuvieron eventualidades diferentes, por lo que se puede deducir, que el profesorado utiliza esta estrategia sin tener conocimiento didáctico de sus ventajas.

Se ha sostenido ya, que el profesorado ha manejado esta estrategia sin fundamentos didácticos, esto queda en evidencia cuando el profesorado ha señalado, por ejemplo: “al iniciar la clase, empezamos por Indagar sus ideas previas para que empiecen a descubrir los mensajes de las imágenes y expresen lo que entienden de ellas” (EP.2.2), o también “realizo preguntas sobre lo que significa la imagen y mediante preguntas o lluvia de ideas se identifica lo que los signos representan” (EP.2.3). Otro hallazgo importante fue: “en lo que se refiere a la lectura de imágenes, siempre empleo, la observación de imágenes realizándole una serie de preguntas que han comprendido de las imágenes” (EP.2.3, 2.4).

Con relación a esta dimensión del estudio, los hallazgos permiten reconocer el uso de la lectura de imágenes como una práctica cotidiana de la clase; sin embargo, el profesorado no cuenta con los argumentos didácticos y recursivos para definir o interpretar las motivaciones que se hacen presentes mediante esta estrategia en los procesos de lectoescritura y en la maduración de las características del sujeto educativo.

Beneficios de la lectura de imágenes

En esta dimensión de estudio, mediante la entrevista en profundidad se pudieron reconocer los siguientes beneficios declarados por el profesorado con base en su experiencia en el manejo de la lectura de imágenes con fines creativos:

- 1) La lectura de imágenes permite el análisis de los mensajes de los gráficos de acuerdo con el contexto en que el niño se desarrolla (EP.5.1), esto permite entre otras cosas, el desarrollo de muchas habilidades lingüísticas, por ejemplo: como estructurar una frase (EP.5.2), diseñe una oración estructurada (EP.5.7); además, también aporta al desarrollo de la memoria visual y auditiva del sujeto educativo (EP.5.5) y facilita la comprensión de otros símbolos pues ayuda en el desarrollo de la capacidad intelectual (EP.5.6)
- 2) La lectura de imágenes facilita los niveles de comprensión del estudiante (EP.5.3), a partir de una imagen el niño puede desarrollar su creatividad su imaginación (EP.5.4).
- 3) La lectura de imágenes también se puede concebir como una fuente de entretenimiento (EP.5.8) y de desarrollo intelectual para el estudiantado (EP.5.5)

Aplicación de la lectura de imágenes en niños de edad escolar

En cuanto a la aplicación de la lectura de imágenes en las áreas formativas del segundo grado, mediante el uso de videoscopias se logró detectar que su uso generalizado se concentra en la asignatura de Lengua y Literatura. En esta, se desarrollan las competencias necesarias para la comprensión del código alfabético y su uso para la construcción del lenguaje, por lo que, la lectura de imágenes tiene que ver más que nada con el proceso de prelectura que implica actividades tales como: (1) Activación de los conocimientos previos sobre el tema en discusión desde la lectura de imágenes, (2) Formulación de preguntas sobre el tema en discusión desde la lectura de imágenes; y, (3) Formulación de suposiciones sobre el tema en discusión desde la lectura de imágenes.

Otra de las áreas en el que se utiliza la lectura de imágenes en la enseñanza de ciencias sociales, esto es, en el aprendizaje de nociones fundamentales sobre la identidad nacional, la familia y el barrio; los profesores utilizan imágenes cotidianas tales como fotografías o infografías con *visual thinking* para abrir el diálogo y procurar aprendizajes significativos para sus estudiantes. De igual forma ocurre en la enseñanza de las ciencias naturales, sobretodo en temáticas como el desarrollo corporal y el sentido de lo humano.

Por otra parte, en el área de matemáticas se utiliza con menos sentido lingüístico, es

decir, se la utiliza para comprender el lenguaje simbólico y representativo de los números; y en la concepción geométrica de la realidad. Esto le atribuye sentido a la lectura de imágenes como una estrategia ampliamente versátil y adaptable a diferentes usos en los procesos educativos.

Rasgos madurativos

La prueba ABC de Lorenzo Filho es un instrumento de aplicación individual utilizada al inicio del segundo grado de la Unidad Educativa Daniel López en el periodo 2020 – 2021. Los datos que se muestran en la prueba inicial (PI) se obtuvieron de la aplicación ordinaria de la prueba al inicio del periodo lectivo; la prueba final (PF) son los resultados aplicados para la investigación con el fin de establecer el grado de madurez alcanzada por el estudiantado en el curso del año escolar, estos datos permiten comprobar si los hallazgos reconocidos en la práctica pedagógica mediante las videoscopias y las entrevistas en profundidad, han logrado elevar el grado de madurez inicial de los involucrados en el estudio. Los resultados se muestran en la tabla 4 que se presenta a continuación:

Tabla 4:
Resultados porcentuales del puntaje alcanzado en la prueba ABC

Categorías	Prueba Inicial (%)				Prueba final (%)			
	≥ 17	11-16	7-10	≤ 7	≥ 17	11-16	7-10	≤ 7
Coordinación visomotora	14	60	21	5	19	63	16	2
Memoria visual	18	53	28	1	28	67	4	1
Coordinación visomotriz	10	70	11	9	16	78	5	1
Memoria auditiva	22	52	18	8	32	56	10	2
Capacidad de comprensión y memorización	13	60	20	7	23	63	10	4
Lenguaje expresivo y trastornos de tipo fonoarticulatorios	16	50	23	11	28	50	13	9
Coordinación visomotora en calidad y cantidad	20	50	26	4	25	63	10	2
Coordinación visomotriz y resistencia a la fatiga	17	58	16	9	25	66	7	2

Nota: Datos obtenidos de la aplicación inicial y final de la prueba ABC de Lorenzo Filho a los estudiantes de segundo grado periodo 2020-2021

Una vez obtenidos los datos de la prueba de madurez inicial (PI) y final (PF) se aplicó la prueba t de dos muestras apareadas, para ello se plantea como hipótesis de trabajo: $h_1 =$ Existe diferencia estadísticamente significativa entre los resultados obtenidos en la aplicación inicial y final de la prueba ABC; por otra parte, la hipótesis nula es: $h_0 =$ No existe diferencia estadísticamente significativa entre los resultados obtenidos en la aplicación inicial y final de la prueba ABC. Los datos de la prueba se detallan en la tabla 5:

Tabla 5:
Resultados de la prueba t para medias de muestras apareadas

Prueba t para medias de dos muestras apareadas	Prueba ABC	
	PI	PF
Media	16,25	24,5
Varianza	15,07	26,57
Coefficiente de correlación de Pearson	0,86	
Diferencia hipotética de las medias	8,25	
Grados de libertad	7	
Estadístico t	-8,7750	
P(T<=t) una cola	0,0000	
Valor crítico de t (una cola)	1,8946	
P(T<=t) dos colas	0,000050	
Valor crítico de t (dos colas)	2,3646	

Nota: Prueba aplicada a los datos obtenidos de la aplicación inicial y final de la prueba ABC de Lorenzo Filho a los estudiantes de segundo grado periodo 2020-2021

Con base en los datos proporcionados mediante la t de Student se comprobó que los resultados obtenidos entre la primera (PI) y la segunda aplicación (PF) de la prueba de madurez es de 8.25 y que la prueba t en cada una de las categorías valoradas obtiene un resultado estadísticamente significativo (-0.05) por lo que se acepta que existe significancia estadística, por tanto, se acepta la hipótesis de trabajo (h_1) y se rechaza la hipótesis nula. (h_0); en este orden de ideas, el uso de la lectura de imágenes aporta a la madurez del estudiantado en el proceso de lectoescritura y por tanto, desarrolla factores creativos en el individuo.

Conclusiones

La lectura de imágenes es una estrategia que el profesorado utiliza en muchas ocasiones sin tener claros sus principios metodológicos, recursivos y psicopedagógicos; se entiende entonces, que, pese a que las bases pedagógicas no son fácilmente reconocidas, el proceso educativo y las técnicas que involucra la estrategia son aplicadas adecuadamente. A partir de este hallazgo, es importar que los centros de formación del profesorado se enfoquen también en el desarrollo teórico de las estrategias educativas, de esta forma, se asegura que el profesor puede innovar en el uso oportuno y adecuado de las herramientas didácticas que genera y por consiguiente, puede mejorar su práctica pedagógica.

La lectura de imágenes es una estrategia que facilita el desarrollo pre lingüístico y lingüístico del estudiantado, permite generar frases y oraciones derivadas del mensaje inducido por las imágenes; este mensaje se interpreta mediante la representación mental del

sentido caracterizado por su aspecto semántico proposicional y una representación situacional o modelo de la situación que recoge la experiencia del estudiantado para el consumo de mensajes contenidos en las imágenes. Es una estrategia que en el segundo grado permite el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño de las diferentes áreas del currículo, no siempre con fines locutivos en la comunicación, los que implican una respuesta verbalizada; pero, si de una respuesta perlocutiva, que requiere acciones o el uso de los sentidos para mover los circuitos de aprendizaje del sujeto.

El uso de la lectura de imágenes demostró en los estudiantes del segundo grado del periodo lectivo 2020-2021, que provoca la maduración de las diferentes dimensiones del sujeto que evalúa la prueba ABC. Se calculó la significancia estadística a partir de la aplicación de esta prueba al inicio del periodo lectivo y al final de este. El uso recurrente de la lectura de imágenes permitió que los resultados ponderados de la prueba tuvieran cambios significativos en función de la maduración de las funciones básicas de los individuos y a su vez, en la capacidad de producir, recibir y comprender el lenguaje.

BIBLIOGRAFÍA

OCDE, y INEVAL. (2018). *Educación en Ecuador: resultados de PISA para el desarrollo*. Quito: Ministerio de Educación.

Abramowski, A. (2021). *El lenguaje de las imágenes y la escuela: ¿es posible enseñar y aprender a mirar?* Obtenido de Tramas - Flacso Argentina: <http://tramas.flacso.org.ar/articulos/el-lenguaje-de-las-imagenes-y-la-escuela-es-posible-ensenar-y-aprender-a-mirar>

Acaso, M. (2009). *Revista Gallega de Enseñanza*. Obtenido de La educación artística no son manualidades: <http://www.edu.xunta.gal/eduga/999/ampliaciones/educacion-artistica-no->

Buzan, T. (2008). *El poder de la inteligencia creativa: 10 formas de despertar tu genio creativo*. Argentina: Urano.

Denzin, N., y Lincoln, Y. (2015). *Manual de investigación cualitativa Vol 4: Métodos de recolección y análisis de datos*. España: Editorial Gedisa.

García, G., y Martín, M. (2012). *Comprensión lectora en niños de escuelas primarias públicas de Umán*. México: Universidad Autónoma de Yucatán.

González, C. (2018). Pedagogía de la creatividad en el escenario educativo. *Revista REDCA*, 1(2), 39-66.

Gutiérrez, Y. (2020). La videoscopia como estrategia de formación de maestros noveles:

nuevos retos y escenarios de intervención. *Inédito*. Bogotá, Colombia: Universidad de La Salle.

Luque, C., y Robles, H. (2010). *Niveles de comprensión lectora según el género de estudiantes de sexto grado de primaria de la I.E. Juan Francisco de la Bodega y Cuadra*. Perú: Universidad San Ignacio de Loyola.

Mariángel, S., y Jiménez, J. (2015). Desarrollo de la conciencia sintáctica y fonológica en niños chilenos: un estudio transversal. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 1-7.

Sacoto, J., Mendoza, F., y Rezavala, N. (2018). El uso de grupos focales para el levantamiento de información en investigaciones cualitativas en el área de educación. En J. Villafuerte, F. Mendoza, N. Rezavala, & B. Moreira, *Educación desde la complejidad para la escuela del siglo XXI: enfoques, prácticas e instrumentos* (págs. 9-17). Ecuador: Ediciones ULEAM.

Vásquez, S. (2005). *La validez del test ABC de Lorenzo Filho y del test básico de lectura inicial Marion Monroe aplicados a niños de 5 y 6 años de edad: estudio realizado en el Colegio Capouilliez entre los años 2003 y 2004*. Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala.



CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de tutor de la estudiante María Auxiliadora Ponce Ruiz, que cursa estudios en el programa de Maestría en Educación Mención Educación y Creatividad, dictado en la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

CERTIFICO:

Que he analizado el informe del trabajo científico con el título: “Lectura de imágenes para estimular el pensamiento creativo en los estudiantes de segundo grado del nivel elemental de la U.E Daniel López de la parroquia San Lorenzo del cantón Jipijapa”, presentado por la estudiante María Auxiliadora Ponce Ruiz, con cédula de ciudadanía No. 1304099342, como requisito previo para optar por el Grado Académico de Magíster en Educación Mención Educación y Creatividad, considero que dicho trabajo investigativo reúne los requisitos y méritos suficientes necesarios de carácter académico y científico, por lo que lo apruebo.

Tutor: _____

Portoviejo, abril 8 de 2021

