



**Análisis Arquitectónico de la Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado del cantón
Portoviejo**

Ángel F. Delgado y Angelo A. Guerrón

Carrera de Arquitectura, Universidad San Gregorio de Portoviejo

Análisis de caso previo a la obtención del título de Arquitectos.

Mg. Arq. David Cobeña Loor

Marzo 2021

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DEL ANÁLISIS DE CASO

En mi calidad de Director/a del Análisis de Caso titulado: Análisis Arquitectónico de la Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado del cantón Portoviejo, realizado por los estudiantes Ángel Fabricio Delgado Quijije y Angelo André Guerrón Alava, me permito certificar que este trabajo de investigación se ajusta a los requerimientos académicos y metodológicos establecidos en la normativa vigente sobre el proceso de Titulación de la Universidad San Gregorio de Portoviejo, por lo tanto, autorizo su presentación.

Arq. David Cobeña Loor

CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL

Los suscritos, miembros del Tribunal de revisión y sustentación de este Análisis de Caso, certificamos que este trabajo de investigación ha sido realizado y presentado por los estudiantes Ángel Fabricio Delgado Quijije y Angelo André Guerrón Alava, dando cumplimiento a las exigencias académicas y a lo establecido en la normativa vigente sobre el proceso de Titulación de la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

Arq. Juan García García
Presidente del Tribunal

Arq. Jhon Mendoza Cantos
Miembro del Tribunal

Arq. Darío Mendoza García
Miembro del Tribunal

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Los autores de este Análisis de Caso declaramos bajo juramento que todo el contenido de este documento es auténtico y original. En ese sentido, asumimos las responsabilidades correspondientes ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión de la información obtenida en el proceso de investigación, por lo cual, nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad.

Al mismo tiempo, concedemos los derechos de autoría de este Análisis de Caso, a la Universidad San Gregorio de Portoviejo por ser la Institución que nos acogió en todo el proceso de formación para poder obtener el título de Arquitectos de la República del Ecuador.



Ángel Fabricio Delgado Quijije



Angelo André Guerrón Alava

DEDICATORIA

El presente estudio de caso está dedicado a Dios, ya que gracias a él he logrado concluir mi carrera, a mis padres porque ellos siempre estuvieron a mi lado brindándome su apoyo y sus consejos para hacer de mí una mejor persona, a mis hermanos y a mis tíos que me motivaron constantemente para alcanzar mis anhelos.

Ángel Fabricio Delgado Quijije.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo en primer lugar a Dios, que supo guiarme por el buen camino, quien fue mi fortaleza para seguir adelante y no caer ante las adversidades de la vida, enseñándome a seguir adelante y superarlas con la mente en alto.

A mis padres, por estar siempre a mi lado y apoyarme de manera incondicional hasta el final, a ellos que han dado todo lo que soy como persona.

A mis hermanos y a mi enamorada quienes me apoyaron siempre a seguir adelante y no desistir, motivándome y ayudándome durante esta etapa de mi vida.

Angelo André Guerrón Alava

AGRADECIMIENTO

Mi primera expresión de gratitud va dirigida a Dios por darme fuerzas y sabiduría, por guiarme durante todo este trayecto, sus bendiciones y amor fueron incondicionales en todo momento.

A mis padres quienes son mi fortaleza, ya que con su amor y esfuerzo me brindaron la oportunidad y sobre todo el apoyo necesario para poder culminar con éxito esta etapa.

A mis hermanos y tíos, gracias por su apoyo y respaldo en todo momento, ustedes me impulsaron a alcanzar este gran logro.

A todas las personas que de alguna forma u otra han colaborado en el desarrollo de este trabajo y en mi formación universitaria.

Ángel Fabricio Delgado Quijije.

AGRADECIMIENTO

Agradezco en primera instancia a Dios por guiarme y a mi familia que estuvo de manera incondicional para seguir adelante en mis estudios, a mi enamorada y amigos; que siempre supieron motivarme para lógralo; a mi tutor de tesis quien supo guiarnos y orientarnos para cumplir con los objetivos propuestos y por último agradezco también a todos los docentes que compartieron su conocimiento y estuvieron presente en mi proceso educativo.

Angelo André Guerrón Alava

RESUMEN

Este trabajo investigativo consiste en un estudio de las instalaciones donde actualmente funciona la Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado , entidad destinada a actividades artísticas y culturales ubicada en la ciudad de Portoviejo, Provincia de Manabí, en la República del Ecuador. El objetivo es analizar la funcionalidad, la infraestructura y la problemática de inundaciones en la Casa de la Cultura aplicando diversas técnicas de investigación para comprobar las condiciones actuales, las técnicas utilizadas ayudaron a identificar las problemáticas principales que existen en la edificación y limita a las actividades culturales de la ciudad.

La base metodológica de este estudio consiste en fichas de observación basadas en criterio funcionales establecidos, encuestas realizadas a una muestra de la población de Portoviejo, además de acceder a información de registros de inundaciones en los predios de la Casa de la Cultura de Portoviejo, todos estos instrumentos ayudaron a establecer que la edificación no está adecuada de una manera correcta para las actividades destinadas, lo que pone en evidencia la necesidad un proyecto arquitectónico que responda a todas las falencias identificadas.

El presente trabajo de investigación se encuentra estructurado en seis capítulos. El primer capítulo muestra la problemática del sector a analizar, en el segunda capítulo se encuentra un marco teórico donde se hayan conceptos referentes al tema para tener claras las ideas, el tercer capítulo se muestra la metodología que permitió cumplir con los objetivos planteados, en el cuarto capítulo se encuentran los resultados de las diferentes herramientas utilizadas para la recopilación de información, en el quinto capítulo se encuentran las conclusiones y recomendaciones a las cuales se llegaron después de analizar los resultados de la investigación, donde se describe una propuesta que responde a la problemática encontrada.

Palabras claves: Centro Cultural; cultura; adecuación; funcionalidad.

ABSTRACT

This investigative work consists of a study of the facilities where the Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado currently operates, an entity dedicated to artistic and cultural activities located in the city of Portoviejo, Province of Manabí, in the Republic of Ecuador. The objective is to analyze the functionality, infrastructure and the problem of flooding in the House of Culture applying various research techniques to verify current conditions, the techniques used helped to identify the main problems that exist in the building and limited to activities cultural activities of the city.

The methodological basis of this study consists of observation files based on established functional criteria, surveys carried out on a sample of the population of Portoviejo, in addition to accessing information on flood records on the premises of the Casa de la Cultura de Portoviejo, all These instruments helped to establish that the building is not suitable in a correct way for the intended activities, which highlights the need for an architectural project that responds to all the identified shortcomings.

This research work is structured in six chapters. The first chapter shows the problems of the sector to be analyzed, in the second chapter there is a theoretical framework where there are concepts related to the subject to have clear ideas, the third chapter shows the methodology that allowed meeting the objectives set, in the The fourth chapter contains the results of the different tools used to collect information, the fifth chapter contains the conclusions and recommendations that were reached after analyzing the results of the research, where a proposal is described that responds to the problem found.

Keywords: Cultural Center; culture; adequacy; functionality.

Índice de Contenido

| | |
|---|-----------|
| Introducción | 20 |
| Capítulo I: El Problema | 22 |
| <i>Delimitación del Área de Estudio.....</i> | <i>24</i> |
| Justificación..... | 26 |
| <i>Justificación Arquitectónica.....</i> | <i>26</i> |
| <i>Justificación Urbana</i> | <i>27</i> |
| <i>Justificación Socio Cultural</i> | <i>28</i> |
| <i>Justificación Académica.....</i> | <i>29</i> |
| Objetivos..... | 31 |
| <i>Objetivo General</i> | <i>31</i> |
| <i>Objetivos Específicos.....</i> | <i>31</i> |
| Capítulo II: Marco Teórico | 32 |
| Antecedentes..... | 32 |
| Marco Histórico..... | 34 |
| <i>Centros culturales</i> | <i>34</i> |
| <i>Casa de la Cultura Ecuatoriana.....</i> | <i>34</i> |
| <i>Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado</i> | <i>36</i> |
| Marco Conceptual | 37 |
| <i>Arquitectura.....</i> | <i>37</i> |
| <i>La Arquitectura y la Identidad Cultural.....</i> | <i>37</i> |
| <i>Espacio Cultural.....</i> | <i>38</i> |
| <i>Centros Culturales.....</i> | <i>38</i> |
| <i>Industrias Culturales y Creativas.....</i> | <i>38</i> |

| | |
|---|-----------|
| | 12 |
| <i>Cultura</i> | 39 |
| <i>Cultura en el Ecuador</i> | 39 |
| <i>Identidad Cultural</i> | 39 |
| <i>Patrimonio Cultural</i> | 39 |
| Marco Referencial | 41 |
| <i>Repertorio Internacional</i> | 41 |
| <i>Repertorio Nacional</i> | 44 |
| <i>Repertorio Local</i> | 48 |
| Marco Legal..... | 50 |
| <i>Ley Orgánica de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión</i> | 50 |
| <i>Naturaleza Jurídica, Autonomía y Fines</i> | 50 |
| Capítulo III: Marco Metodológico | 51 |
| Nivel de Investigación..... | 51 |
| <i>Investigación Descriptiva</i> | 51 |
| <i>Investigación Bibliográfica</i> | 51 |
| <i>Investigación de Campo</i> | 52 |
| Planeación..... | 53 |
| Primera Etapa | 53 |
| <i>Método de la Observación Científica</i> | 53 |
| <i>Formato de Ficha de Observación, Análisis de Funcionalidad</i> | 54 |
| <i>Encuesta</i> | 58 |
| <i>Población y Muestra</i> | 58 |
| <i>Formato de Encuesta a los Habitantes de la Ciudad de Portoviejo</i> | 59 |
| Segunda Etapa | 64 |

| | |
|---|------------|
| | 13 |
| <i>Valoración Patrimonial del Inmueble</i> | 64 |
| <i>Formato de Ficha de Valoración Patrimonial del Inmueble</i> | 66 |
| <i>Ficha de Registro del Inmuebles con Valor Patrimonial dentro de Área Delimitada</i> | 67 |
| Tercera Etapa..... | 68 |
| <i>Investigación Bibliográfica</i> | 68 |
| <i>Método de la Observación Científica</i> | 68 |
| Capítulo IV: Resultados y Discusión | 71 |
| Resultados de la Primera Etapa | 71 |
| <i>Resultados de la Ficha de observación de los espacios, análisis de funcionalidad, realizada en la Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado del cantón Portoviejo</i> | 71 |
| <i>Resultados de la Ficha de identificación física de los espacios de la Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado del cantón Portoviejo</i> | 74 |
| <i>Resultado de la encuesta aplicada a los habitantes de la ciudad de Portoviejo</i> | 90 |
| <i>Resultado de la entrevista realizada a encargados de la Casa de la Cultura en la provincia de Manabí</i> | 95 |
| <i>Resultado de la entrevista realizada a conocedores del tema</i> | 96 |
| Resultados de la Segunda Etapa | 98 |
| <i>Resultado de la ficha de registro del inmueble con valor patrimonial dentro del área delimitada</i> | 98 |
| <i>Resultado de la tabla de valoración para Inmuebles de Conservación Históricas</i> | 107 |
| Resultados de la Tercera Etapa..... | 109 |
| <i>Resultado de la Ficha de Campo, Exploración del Rio Portoviejo</i> | 109 |
| <i>Resultado de la ficha Registro Histórico de la creciente del Rio Portoviejo</i> | 110 |
| Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones | 112 |

| | |
|---|------------|
| Conclusiones..... | 112 |
| Recomendaciones | 113 |
| Capítulo VI: Propuesta | 114 |
| Objetivo de Propuesta..... | 114 |
| Análisis del Terreno | 114 |
| <i>Datos Generales</i> | <i>115</i> |
| Lista de necesidades | 119 |
| Criterios de diseño | 121 |
| <i>Criterio funcional</i> | <i>121</i> |
| <i>Criterio formal</i> | <i>121</i> |
| <i>Criterio estructural</i> | <i>121</i> |
| <i>Criterio de solución</i> | <i>121</i> |
| Referencias Bibliográficas | 133 |

Índice de Figuras

| | |
|--|----|
| Figura 1: <i>Ubicación de la Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado</i> | 24 |
| Figura 2: <i>Área del terreno de la Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado de la ciudad de Portoviejo</i> | 25 |
| Figura 3: <i>Centro Internacional para las Artes José de Guimarães / Pitágoras Arquitectos</i> .. | 41 |
| Figura 4: <i>Implantación Centro Internacional para las Artes José de Guimarães / Pitágoras Arquitectos</i> | 42 |
| Figura 5: <i>Sección Centro Internacional para las Artes José de Guimarães / Pitágoras Arquitectos</i> | 42 |
| Figura 6: <i>Plaza central del Centro Internacional para las Artes José de Guimarães / Pitágoras Arquitectos</i> | 43 |
| Figura 7: <i>Zonificación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión</i> | 45 |
| Figura 8: <i>Distribución funcional Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión</i> | 46 |
| Figura 9: <i>Exterior de la Casa de la cultura Benjamín Carrión</i> | 47 |
| Figura 10: <i>Casa de la cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión</i> | 47 |
| Figura 11: <i>Plano general del Complejo C</i> | 48 |
| Figura 12: <i>Arqueo museo en el Parque Arqueológico Cultural Hojas - Jaboncillo</i> | 49 |
| Figura 13: <i>Ficha de observación de áreas</i> | 54 |
| Figura 14: <i>Ficha de identificación física de los espacios de la Casa de la Cultura del cantón Portoviejo</i> | 56 |
| Figura 15: <i>Formato de Encuesta</i> | 59 |
| Figura 16: <i>Formato de Entrevista dirigido al personal encargado de la Casa de la Cultura</i> . | 60 |
| Figura 17: <i>Formato de Entrevista dirigido a profesionales con conocimiento del tema</i> | 62 |
| Figura 18: <i>Formato de Ficha de Valoración Patrimonial del Inmueble</i> | 66 |
| Figura 19: <i>Ficha de localización del inmueble dentro del área delimitada</i> | 67 |

| | |
|--|----|
| Figura 20: <i>Tabla de observación del río en el sector colindante de la Casa de la Cultura</i> | 69 |
| Figura 21: <i>Ficha de registros histórico de la creciente del río Portoviejo en el sector colindante de la Casa de la Cultura</i> | 70 |
| Figura 22: <i>Resultados de la ficha de Observación, Análisis de Funcionalidad</i> | 72 |
| Figura 23: <i>Resultados de ficha de identificación física</i> | 74 |
| Figura 24: <i>Zonificación de la Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado</i> | 76 |
| Figura 25: <i>Estado actual de la Planta Arquitectónica del Ingreso Principal</i> | 77 |
| Figura 26: <i>Estado actual de la fachada del Ingreso Principal</i> | 77 |
| Figura 27: <i>Diagrama de relaciones funcionales, Administración, Salón Isabel Muentes, Biblioteca</i> | 78 |
| Figura 28: <i>Estado Actual de las Plantas Arquitectónicas, Administración Bloque “A”, Salón Isabel Muentes, Biblioteca</i> | 79 |
| Figura 29: <i>Corte Longitudinal Administración, Salón Isabel Muentes, Biblioteca</i> | 79 |
| Figura 30: <i>Estado Actual de la Fachada principal de Administración, Biblioteca y el Salón Isabel Muentes</i> | 80 |
| Figura 31: <i>Diagrama de relaciones funcionales, Auditorio Macario Gutiérrez</i> | 80 |
| Figura 32: <i>Estado Actual de Planta arquitectónica del Auditorio Macario Gutiérrez</i> | 81 |
| Figura 33: <i>Corte transversal del salón Macario Gutiérrez</i> | 81 |
| Figura 34: <i>Estado Actual de la Fachada principal del salón Macario Gutiérrez</i> | 82 |
| Figura 35: <i>Diagrama de relaciones funcionales, Auditorio la Juventud</i> | 82 |
| Figura 36: <i>Estado Actual de Planta arquitectónica del Auditorio la Juventud</i> | 83 |
| Figura 37: <i>Corte Longitudinal Auditorio la Juventud</i> | 83 |
| Figura 38: <i>Estado Actual de Fachada principal del Auditorio la Juventud</i> | 84 |
| Figura 39: <i>Diagrama de relaciones funcionales, Aulas de taller</i> | 84 |
| Figura 40: <i>Estado Actual de Planta arquitectónica de las aulas de taller</i> | 85 |

| | |
|--|-----|
| Figura 41: <i>Corte Longitudinal del Aulas de taller</i> | 85 |
| Figura 42: <i>Estado Actual de Fachada principal del Aulas de taller</i> | 86 |
| Figura 43: <i>Diagrama de relaciones funcionales, Aulas de taller</i> | 86 |
| Figura 44: <i>Estado Actual de Planta arquitectónica Administración bloque “B”</i> | 87 |
| Figura 45: <i>Diagrama de relaciones funcionales, Teatro Rosa Elena Falconi</i> | 88 |
| Figura 46: <i>Estado Actual de Planta arquitectónica del Teatro Rosa Elena Falconi</i> | 88 |
| Figura 47: <i>Estado Actual de Fachada principal del Teatro Rosa Elena Falconi</i> | 88 |
| Figura 48: <i>Corte transversal del Teatro Rosa Elena Falconi</i> | 89 |
| Figura 49: <i>Diagrama de relaciones funcionales, Áreas Generales</i> | 89 |
| Figura 50: <i>Datos generales de los encuestados</i> | 90 |
| Figura 51: <i>Frecuencia de visitas</i> | 90 |
| Figura 52: <i>Aspecto físico de la Casa de la Cultura</i> | 91 |
| Figura 53: <i>Seguridad del sector</i> | 91 |
| Figura 54: <i>Importancia de áreas verdes y espacios recreativos</i> | 92 |
| Figura 55: <i>Espacios necesarios en la Casa de la Cultura</i> | 92 |
| Figura 56: <i>Relación de la infraestructura con el espacio público</i> | 93 |
| Figura 57: <i>Icono de identidad cultural</i> | 93 |
| Figura 58: <i>Edificación adecuada para actividades culturales</i> | 94 |
| Figura 59: <i>Imagen referencial de inmuebles patrimoniales en el sector</i> | 98 |
| Figura 60: <i>Ficha de Registro Casa de los Estancos</i> | 99 |
| Figura 61: <i>Ficha de Registro Plazoleta 24 de mayo</i> | 100 |
| Figura 62: <i>Ficha de Registro Vivienda San Andrés</i> | 101 |
| Figura 63: <i>Ficha de Registro Vivienda Teodoro Viteri Guerrero</i> | 102 |
| Figura 64: <i>Ficha de Registro Capilla El Sagrario de Portoviejo</i> | 103 |
| Figura 65: <i>Ficha de Registro Parque Central Vicente Amador Flor</i> | 104 |

| | |
|--|-----|
| Figura 66: <i>Ficha de Registro Vivienda Honorio Cedeño</i> | 105 |
| Figura 67: <i>Ficha de Registro Iglesia de la Merced</i> | 106 |
| Figura 68: <i>Tabla de valoración patrimonial del inmueble</i> | 107 |
| Figura 69: <i>Ficha de observación exploración del río Portoviejo</i> | 109 |
| Figura 70: <i>Registro histórico de la creciente del río Portoviejo</i> | 110 |
| Figura 71: <i>Corte representativo del Registro histórico de inundaciones</i> | 111 |
| Figura 72: <i>Representación de creciente del río Portoviejo</i> | 111 |
| Figura 73: <i>Ubicación de la Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado</i> | 114 |
| Figura 74: <i>Hitos cercanos a la Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado</i> | 115 |
| Figura 75: <i>Tipo de clima en la ciudad de Portoviejo</i> | 117 |
| Figura 76: <i>Vientos predominantes en el valle de Portoviejo</i> | 118 |
| Figura 77: <i>Asoleamientos en el Ecuador</i> | 119 |
| Figura 78: <i>Propuesta de solución a inundaciones</i> | 122 |
| Figura 79: <i>Emplazamiento general, propuesta</i> | 123 |
| Figura 80: <i>Implantación general, propuesta</i> | 124 |
| Figura 81: <i>Planta arquitectónica de administración, cortes, fachadas, perspectivas</i> | 125 |
| Figura 82: <i>Planta arquitectónica del salón Macario Gutiérrez, cortes, fachadas, perspectivas</i> | 126 |
| Figura 83: <i>Planta arquitectónica del auditorio la juventud, cortes, fachadas, perspectivas</i> | 127 |
| Figura 84: <i>Planta arquitectónica de las aulas de taller, cortes, fachadas, perspectivas</i> | 128 |
| Figura 85: <i>Planta arquitectónica del teatro rosa Elena Falconi, cortes, perspectivas</i> | 129 |
| Figura 86: <i>Planta arquitectónica de la Cafetería, cortes, fachadas, perspectivas</i> | 130 |
| Figura 87: <i>Fachadas generales de la Casa de la Cultura</i> | 131 |
| Figura 88: <i>Perspectivas generales de la Casa de la Cultura</i> | 132 |

Índice de Tablas

| | |
|--|-----|
| Tabla 1. <i>Características físicas del terreno</i> | 116 |
| Tabla 2. <i>Espacios actuales de la Casa de la Cultura</i> | 119 |
| Tabla 3. <i>Listado de necesidades, propuesta</i> | 120 |

Introducción

Las constantes modificaciones de las civilizaciones provocan que la cultura de una ciudad cambie, olvidando sus raíces ancestrales.

En la página web del Municipio de Portoviejo hablando sobre la historia de la ciudad Juan Barberan (2015) dice que:

Oficialmente San Gregorio de Portoviejo, es la cabecera cantonal del cantón homónimo, Portoviejo, y también la capital de la provincia de Manabí, en Ecuador. Conocida por ser la primera ciudad ecuatoriana más antigua asentada en la región costanera y una de las primeras villas españolas fundadas en el contexto expansivo del Virreinato del Perú.

Portoviejo, es una ciudad con un alto valor cultural, donde es necesaria la existencia de un mecanismo para preserve la cultura, la arquitectura, las cuales representa las raíces de una ciudad.

En la revista científica de la ULEAM hablando sobre los espacios culturales: déficit y oportunidad en la ciudad de Portoviejo, según Solórzano Ámbar (2018) Portoviejo:

Al ser capital provincial, alberga muchas de las sedes de las instituciones públicas; entre ellas, la de la casa de la cultura ecuatoriana núcleo de Manabí. Dicha edificación está destinada a acoger un gran porcentaje de las actividades culturales del cantón, además de ser responsable de las tareas implícitas de promover y fomentar el desarrollo del arte y la cultura en la colectividad.

Actualmente las instalaciones donde se encuentra la Casa de la Cultura de Portoviejo, no permiten un adecuado desarrollo de dichas actividades, y es aquí donde surge la necesidad de adecuar y planificar los espacios arquitectónicos ya que durante todo este tiempo han limitado al desarrollo cultural de la ciudad, por lo que el presente trabajo investigativo plantea una propuesta arquitectónica a partir de los resultados de las diferentes herramientas de

investigación; que permita fortalecer su identidad y promueva el desarrollo de actividades culturales y artísticas.

El incorrecto uso y adecuación en los espacios de las instalaciones de la Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado del cantón Portoviejo es notorio; es por esto que este análisis de caso se enfocó en responder a las necesidades arquitectónicas en toda la edificación.

Capítulo I

El Problema

Descripción del Problema

El presente documento trata de un análisis del estado actual de la Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado, ubicada en las calles Sucre entre García Moreno y Salvador Allende en la ciudad de Portoviejo, con el fin de examinar los espacios funcionales de dicho establecimiento, el cual ha sido construido según la necesidad de cada administración, de una manera improvisada y poco planificada, en diferentes niveles topográficos.

Actualmente la Casa de la Cultura se encuentra en constante deterioro. Encontramos las fachadas principales descuidadas, dando una impresión poco agradable. Las paredes del acceso principal se encuentran deterioradas debido a la intemperie y los efectos de la lluvia y del sol. Dentro de la edificación existe una escasez de rampas, dejando una circulación limitada e inconforme, además de hacerla poco funcional para los usuarios. De la misma manera se encuentran algunos espacios desperdiciados con un mobiliario inadecuado causando que estas áreas se vuelvan inapropiadas para realizar actividades culturales.

Investigando en la tesis de Castillo (2020) sobre el estado actual de la Casa de la Cultura se transcribe que:

Portoviejo no tiene un teatro, tiene uno al aire libre que solo se puede utilizar en la época seca sin lluvia y pues no tiene los equipos para realizar un concierto, en ese espacio necesitas buenos equipos se hace complicado utilizarlo ya que los equipos al alquilarlo son costosos es difícil sin presupuesto, está la Casa de la Cultura, pero de igual forma no es un espacio adecuado para conciertos ni para teatro, falta un espacio que te permita realizar eventos ya de otro nivel.

Reconociendo la noticia de Torres (2016) de la Casa de la Cultura Ecuatoriana [CCE] donde indica que “Con las primeras lluvias de la temporada de inviernos inundo las aulas y los

patios de la Casa de la Cultura Núcleo de Manabí, situación grave porque sus perímetros del terreno quedaron destruidos por el rebose del río”.

La Casa de la Cultura a causa de la cercanía con el río Portoviejo y las inundaciones producidas anteriormente se encuentra destruida e inhabilitada en ciertas áreas haciendo imposible brindar un servicio apropiado. El teatro solo se puede usar en época seca debido a esta problemática, por lo que no cumple con sus estándares de calidad necesaria.

En la actualidad no está habilitado al 100% debido a que hay que hacer varias intervenciones en las áreas afectadas para brindar comodidad al usuario, con espacios adecuados para conciertos y obras de teatro.

En el tema de Guevara (2012) titulado La Participación Ciudadana en la Gestión del Patrimonio Cultural en Centros Históricos, se resume que:

La problemática de la gestión de los centros históricos en el Ecuador, responde a debilidades institucionales, carencia de sistemas de financiamiento e instrumentos para la gestión patrimonial actualizados, débil articulación en las políticas nacionales y locales (o la ausencia de las mismas), así como la reducida participación ciudadana en la protección del patrimonio (ocasionando destrucción permanente de los bienes) disminución de espacios de encuentro, procesos de gentrificación de las áreas patrimoniales.

A causa de todas las deficiencias, problemas administrativos y necesidades de la actual Casa de la Cultura en la ciudad de Portoviejo se ha producido una pérdida de identidad cultural en el sector, tomando como opción una nueva edificación dejando a un lado todo el valor cultural que existe en este lugar. Para mantener la identidad de la edificación es necesaria una adecuación de estos espacios, solucionando la problemática de las inundaciones a causa del Río Portoviejo para así poder tener un establecimiento como núcleo social, cultural y dinámico representado por el centro histórico.

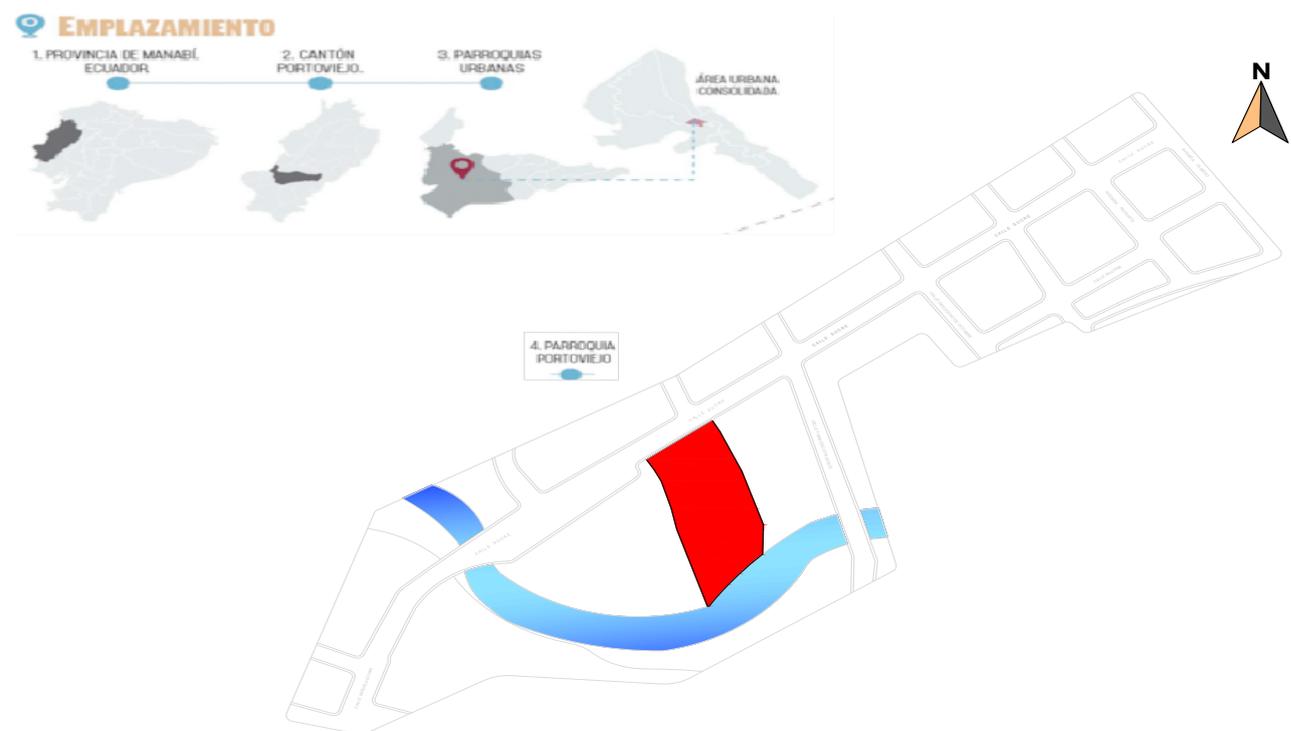
Hay que buscar la manera de darle una nueva imagen con espacios amigables e incluyentes, que conserven toda la riqueza histórica de la ciudad, garantizando con ello la permanencia del establecimiento ya que a través del tiempo ha sufrido deterioro en su edificación y ha perdido el reconocimiento de la cultura manabita, por eso es importante examinar las necesidades arquitectónicas que presenta la instalación, con un nuevo modelo relativamente diferente a lo ya existente pero con un alto contenido histórico de la ciudad.

Delimitación del Área de Estudio

El área delimitada para el presente estudio es donde se encuentra actualmente funcionando la Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado, se tomará en cuenta la calle Sucre desde la calle Miguel Alcívar pasando por el puente Rojo, hasta el parque Vicente Amador Flor en la ciudad de Portoviejo provincia de Manabí.

Figura 1

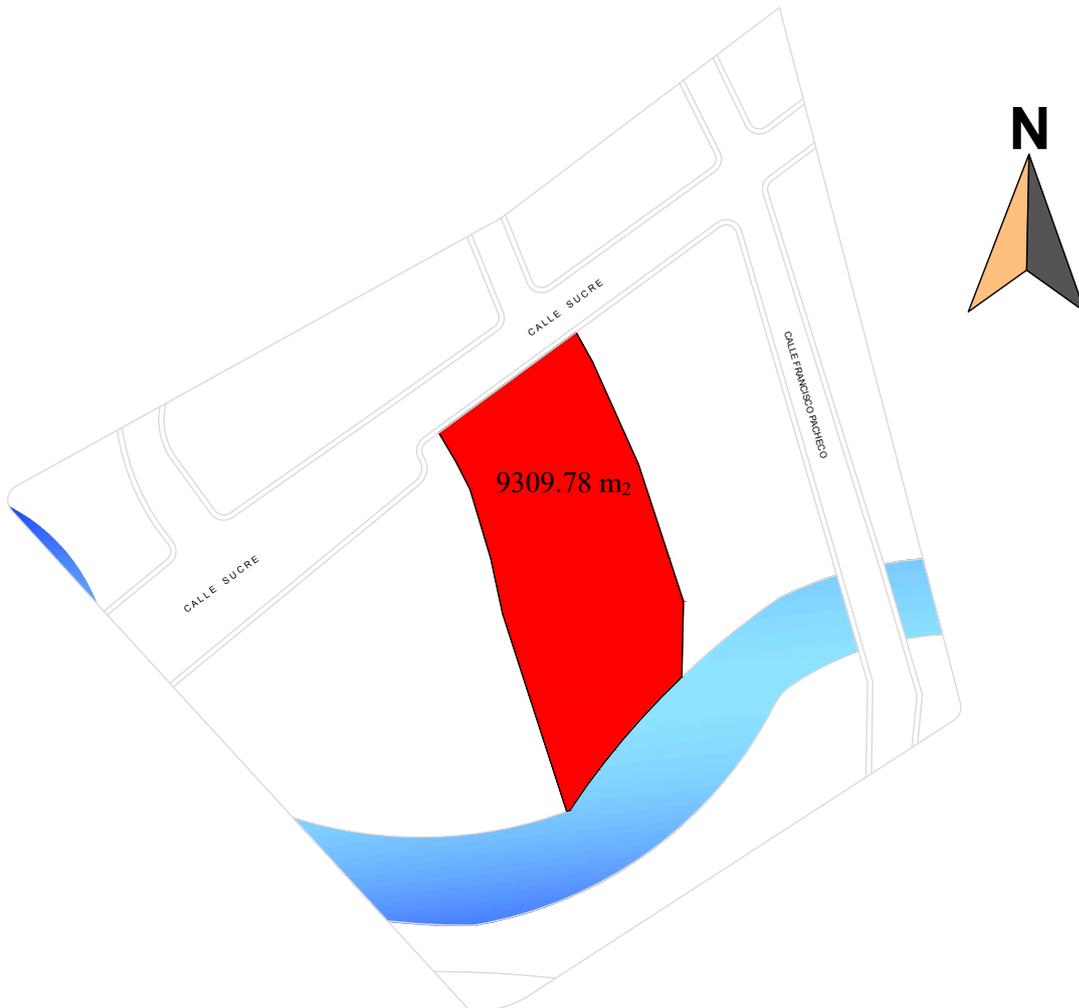
Ubicación de la Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado



Nota. Imagen elaborada por autores de este estudio de caso (2020).

Figura 2

Área del terreno de la Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado de la ciudad de Portoviejo



Nota. Mapa elaborado por autores de este estudio de caso (2020).

Justificación

Para el análisis de la presente investigación, se estudió íntegramente la infraestructura de la Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado del Cantón Portoviejo; estudio que defenderá este trabajo sobre la importancia de un espacio cultural que se encuentre adecuado de manera correcta y con los espacios necesarios para fomentar la identidad cultural.

Indagando el trabajo de titulación de Olalla (2015) hablando del Centro Cultural de Amaguaña: Arquitectura y contexto social, nos da a conocer que:

A través de la vinculación de la arquitectura y la sociedad se van creando diferentes espacios habitables, los mismos que buscan satisfacer las diferentes necesidades del ser humano. Logrando que la arquitectura interactúe en distintos ámbitos y a su vez reflejando y siendo protagonista de la historia, creencias y cultura de una sociedad.

Justificación Arquitectónica

El enfoque arquitectónico de este proyecto, se ejecuta en función de brindar espacios adecuados teniendo seguridad y protección, que cuente con las áreas necesarias para una integración. Tal como lo expresa la tesis de Karen Solar (2016) donde da a conocer la importancia de esta infraestructura, se resume que :

La Casa de la Cultura Ecuatoriana se ha convertido en un importante elemento estratégico al servicio de la comunidad. Su principal función es la integración de actividades satisfaciendo necesidades básicas en pos del desarrollo social, constituyéndose en un espacio público modelo al servicio de la comunidad.

Los Centros culturales tienen espacios de interés cultural, según la Nota Digital (2016) en Porqué son importantes los Centros Culturales da a conocer que:

Algunos centros de cultura tienen bibliotecas, talleres, cursos y otras actividades generalmente gratuitas o a precios accesibles para la comunidad. Este tipo de locales tienen una gran importancia para la preservación de la cultura local, sobre todo en

comunidades rurales que carecen de teatros, cines o salas de conciertos. Aunque también en las grandes ciudades los centros culturales tienen importancia para mantener actividades culturales orientadas a grupos de todas las edades y estratos sociales.

Sobre los testimonios expuestos, es importante generar una perspectiva hacia los espacios que se encuentra y que dan un servicio a la comunidad, como es el caso de la Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado, así el presente estudio justificó el estado de la edificación y los criterios funcionales establecidos en la mencionada institución.

Justificación Urbana

Unos de los fundamentos prácticos de la arquitectura y el urbanismo, es el de proveer al ser humano un hábitat que le permita desarrollar su vida con comodidad y dignidad. Investigando en el artículo de López Laura (2018) tema El Patrimonio Cultural: Una Alternativa Para Generar Ingresos Propios en el Cantón Ecuatoriano Portoviejo da a conocer que:

En la actualidad, el patrimonio público representa la riqueza colectiva de importancia crucial para la identidad nacional, particularidad de la que se deriva la exigencia de un compromiso ético y cooperativo a toda la sociedad para garantizar tanto su conservación, como su adecuada explotación. En el cantón Portoviejo no se realiza esta labor y se le atribuye poca importancia al turismo cultural el cual, como estrategia de desarrollo, pudiera convertirse de una manera objetiva obtener ganancias que beneficiarían, fundamentalmente, a la comunidad.

La cultura debe promover los espacios urbanos, según sitio web Centro Urbano (2020) “El papel de la cultura en la regeneración urbana no debería quedarse sólo en la construcción de museos, sino en promover la calidad de vida en las calles y los espacios públicos”.

Indagando en el artículo de Solórzano Fabiana (2018) Espacios Culturales: Déficit y Oportunidad en la Ciudad de Portoviejo da a conocer que:

El terreno donde se implanta la edificación actual de la sede se encuentra ubicado en el centro urbano de la ciudad de Portoviejo, donde se concentra el desarrollo de la mayoría de las actividades financieras y administrativas, además de cumplir una función simbólica siendo este dónde se registraron los primeros asentamientos humanos y desde donde se inició el crecimiento urbano de la ciudad.

Justificación Socio Cultural

Siendo Portoviejo una ciudad con mucha riqueza histórica, es importante que por medio de la Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado se promueva y fomente la identidad cultural; la historia de Portoviejo inicia desde los años de la conquista, pues es una de las ciudades más antiguas de Sudamérica y una de las primeras ciudades ecuatoriana asentada en la región costanera. En este contexto es necesario que la ciudad cuente con espacios que promuevan el aspecto cultural ancestral, para así fomentar un interés cultural a la ciudadanía mediante un espacio que albergue todos estos datos históricos de la ciudad Portoviejo.

Es notable la importancia de los centros culturales en la educación de una ciudad ya que esto permite que no se pierda las raíces culturales que identifica a cada una de las ciudades.

Investigando en la revista de Derecho, con el lema El Patrimonio Cultural como Derecho el caso Ecuatoriano Mejía (2014) se transcribe que:

El 9 de agosto de 1944, el presidente José María Velasco Ibarra suscribió el decreto ejecutivo número 707 a través del cual se creó la Casa de la Cultura Ecuatoriana, con el objeto de que tal institución dirigiera “la cultura con espíritu esencialmente nacional, en todos los aspectos posibles a fin de crear y fortalecer el pensamiento científico, económico, jurídico y la sensibilidad artística de la colectividad ecuatoriana.

Según lo investigado en el Diario El Telégrafo (2016) con el tema Portoviejo un referente de Cultura Histórica se transcribe que :

Portoviejo, capital artística montubia de todo el país, con personas trabajadoras y honradas, cuyo contrato más importante no es un papel sino la palabra de caballero. “Es verdad que los nuevos ritmos modificaron la cosmovisión que tenía el manabita y comenzaron a ocultar el sentimiento del montubio por medio de géneros”. Mientras habla, lanza uno de los versos y amorfinos que se mantienen y que está pegado en la tradición oral como: “acuérdate bien del día, acuérdate bien del mes, acuérdate de esta tarde en que te besé por primera vez.

Al pasar el tiempo los cambios que se dan en una ciudad y el poco interés cultural ocasiona pérdida de costumbres. Portoviejo conserva en su centro histórico varios compendios que nos llevan hacia el pasado.

Los Centros culturales son de gran importancia para la educación cultural de una ciudad, según Jhon Alcalas (2020):

Los Centros Culturales tienen suma importancia en la educación; permiten la transferencia del arte y la cultura de diferentes partes del mundo. Facilitan la comunicación, promoción, difusión, interpretación y práctica del arte en sus variadas expresiones. Los Centros Culturales son una realidad que atienden a esa necesidad y no se sostienen exclusivamente desde el entusiasmo que el arte genera (p. 4).

Justificación Académica

La Universidad San Gregorio de Portoviejo, una Institución de Educación Superior que tiene como deber aportar al desarrollo de la sociedad desde la escuela de Arquitectura, además de ser requisito previo a finalizar la carrera de arquitectura.

Así lo expone el Reglamento de Régimen Académico del Consejo de Educación Superior de la República del Ecuador (2020) en el art.101

Otorgamiento y emisión de títulos de tercer y cuarto nivel. - Una vez que el estudiante haya aprobado la totalidad de horas y/o créditos del plan de estudios de la carrera o

programa y cumplido todos los requisitos académicos y administrativos establecidos por la IES para la graduación, la institución de educación superior emitirá el acta consolidada de finalización de estudios y el título correspondiente. Desde la fecha de emisión del acta respectiva, la IES tendrá un plazo de cuarenta y cinco (45) días para registrar el título en el Sistema Nacional de Información de la Educación Superior (SNIESE), previo a su entrega al graduado (p. 47).

De esta forma, el presente trabajo es fundamental para poner en evidencia parte del proceso formativo en la carrera de arquitectura durante los años de estudio, además de servir como instrumento para otras investigaciones en el futuro.

Objetivos

Objetivo General

Analizar las condiciones físico espaciales de la Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado en la ciudad de Portoviejo, mediante el uso de diversas técnicas de investigación, para evidenciar la funcionalidad que actualmente proporcionan sus espacios en beneficio de los ciudadanos.

Objetivos Específicos

Determinar los aspectos formales y funcionales de los espacios que posee la Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado del Cantón Portoviejo para verificar el estado actual de su infraestructura y sus condiciones de servicio.

Evaluar el valor patrimonial de la zona donde se encuentra implantada la Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado del Cantón Portoviejo para demostrar la importancia de su recuperación y su aporte arquitectónico mediante estrategias de intervención.

Analizar las condicionantes geomorfológicas del río Portoviejo en el sector colindante a la Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado del Cantón Portoviejo.

Capítulo II

Marco Teórico

Antecedentes

En el siguiente apartado se podrá observar los estudios previos que marcan los antecedentes enlazados a la presente investigación.

Los Centros Culturales son edificaciones que contribuyen en la educación cultural de una ciudad, ya que se realizan diferentes actividades donde se fomenta la cultura, según el sitio web de Espacio Centro de la Tierra (2016) “Los Centros Culturales atienden a la necesidad y el entusiasmo que el arte genera. Las instituciones de arte se gestionan, en el mundo entero, desde principios profesionales de funcionamiento, creciendo en la calidad y cantidad de sus servicios.”

Desde este punto de vista se considera la importancia de un Centro Cultural en una ciudad, ya que facilitan la comunicación y difusión del arte en sus variadas expresiones.

En los Centros Culturales se realizan diferentes actividades, según José Calderón (2017) hablando sobre el Estudio Para el Diseño de un Centro Cultural que Integra el Proyecto de Restauración de la Casa Hacienda Isla de Bejuca, Ubicado en el Cantón Baba Provincia de Los Ríos indica que:

Los Centros Culturales también desarrollan actividades de creación, la mayoría de las veces como producto de talleres formativos, sin perjuicio de otras iniciativas, como concursos literarios, de pintura, publicaciones, pueden realizarse ensayos, seminarios, charlas, talleres, clases y/o cualquier actividad de carácter formativa relacionada con todas las manifestaciones tangibles e intangibles del arte y la cultura. Dichas actividades pueden ser realizadas en cualquier parte del establecimiento.

Estas edificaciones pueden tener varios usos dependiendo de sus espacios, tiene la finalidad de fomentar las actividades culturales en una ciudad, tal como dice en el trabajo de titulación de Manuela Cobo (2013) donde habla de Centro Cultural de las Artes y los Oficios :

Al crear un equipamiento cultural permeable que tenga relación directa con el entorno y a su vez con el peatón, en donde se vean las diferentes actividades que suceden dentro del mismo; hará que el usuario adopte el espacio y a su vez haya una constante recurrencia. La idea es que sea un espacio público en constante actividad, aprovechar las condiciones existentes de borde peatonal del terreno para crear un espacio propicio de socialización y encuentro, donde se desarrollen diferentes actividades culturales.

La Casa de la Cultura Ecuatoriana nace de la necesidad de devolver la confianza perdida al Ecuador después del conflicto limítrofe con Perú, indagando la información disponible en el sitio web, Casa de la Cultura (2019) sobre la historia de las misma, se resume que “La Casa de la Cultura Ecuatoriana lleva el nombre de su creador, Benjamín Carrión, uno de los valores más altos de las letras nacionales, lúcido ensayista y ferviente suscitador de nuestro pensamiento nacional.”

El presente trabajo de investigación analizó las cualidades funcionales y formales de la Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado del cantón Portoviejo, ya que su estado actual no es el óptimo tanto en interior como exterior, limitando a brindar un buen servicio a los ciudadanos, que logre recatar el valor cultural que generación tras generación se han ido perdiendo.

Marco Histórico

El marco histórico, que se desarrolla a continuación, parte de la historia de los centros culturales para lograr comprender el desarrollo del tiempo ayudando a esta investigación.

Centros culturales

El origen de los centros culturales como se los conoce en la actualidad se da a principios del siglo XX, tomando forma a mediados del mismo siglo. Según Miguel Rodríguez (2018) donde habla de Centros Culturales dice que “Surgen como edificios especializados en la enseñanza y difusión del conocimiento cultural”. Las primeras construcciones que se diseñaron tenían la finalidad de albergar la actividad política, religiosa, administrativa y cultural de la ciudad para que fueran admiradas por su pueblo.

Un Centro Cultural puede estar ubicado en edificios históricos de una ciudad o en edificaciones artísticas a nivel internacional, en el caso de Ecuador las diferentes Casas de la Cultura que existen pertenecen a la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Casa de la Cultura Ecuatoriana

La Casa de la Cultura fue creada el 9 de agosto de 1944, por orden del presidente Velasco Ibarra. En el Ecuador del siglo XX, se producen cambios de ideología social y cultural, que da origen a una nueva etapa en el país, Alexandra Neto (2018) manifiesta que:

Durante el gobierno del presidente encargado José María Velasco Ibarra, el escritor y político lojano Benjamín Carrión preparó las leyes y estatutos que extinguirían al Instituto Cultural Ecuatoriano y promoviera nuevas funciones a la naciente institución. De tal manera que el 9 de agosto de 1944 se promulga el Decreto Ejecutivo N° 7072 mediante el cual se crea la Casa de la Cultura Ecuatoriana, institución que lleva el nombre de su creador.

La Casa de la Cultura Ecuatoriana, se crea con el fin de ser concebida como el verdadero hogar de la cultura nacional.

Además la Casa de la Cultura Ecuatoriana se vuelve un icono de cultura en el país, abriendo espacios importante en la sociedad según Alexandra Neto (2018):

En Ecuador, la figura más emblemática que ha desarrollado la noción de cultura nacional ha sido Benjamín Carrión, considerado por muchos como uno de los principales promotores en la educación, el arte y la cultura. Una de sus más importantes ideas –estudiadas hasta hoy en día– es la teoría de la “pequeña gran nación” que le permitió fundar la institución que lleva su nombre.

Indagando en la tesis de Gabriela Izurieta (2012) sobre el Replanteamiento Ágora Casa de la Cultura se encuentra que :

El edificio donde hasta el momento funcionan varias dependencias administrativas, se construyó en 1946. El autor de los planos y de la obra fue el Ing. Alfonso Calderón Moreno. En este edificio, de estilo clásico, encontramos los murales de Guayasamín, Galo Galecio y en el hall de entrada los de Diógenes Paredes y José Enrique Guerrero.

El arte ecuatoriano es rico en varias influencias, siendo un factor que se debe rescatar y mantener vivo dentro de la propuesta como dijo el fundador “ Si no podemos, no debemos ser una potencia política, económica, diplomática y menos -¡mucho menos! – militar seremos una gran potencia de la cultura, porque así nos autoriza y alienta nuestra historia”(Benjamín Carrión, 1944).

Siendo Portoviejo una ciudad con gran valor cultural debido a su historia, en ella encontramos la Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado núcleo de Manabí llevando el nombre del ex presidente quien es una figura ecuatoriana.

Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado

La Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado inaugurada el 18 de octubre de 1947, en la calle Olmedo frente al parque Vicente Amador Flor Portoviejo, Manabí. Actualmente se encuentra ubicada en las calles Sucre entre García Moreno y Salvador Allende.

Según Castillo Medranda y Cecilia Alejandra (2020) en el rediseño interior Casa de la Cultura núcleo de Manabí, se dice que “La Casa de la Cultura Núcleo de Manabí siempre se ha centrado en las exposiciones de la historia política y bélica del siglo XIX, pero no tanto en la historia cultural precolombina.”

La Casa de la Cultura ha tenido espacio como referente cultural en donde se exponían vasijas de cerámica, los sellos, instrumentos musicales, la icónica silla U y la arquitectura de nuestra cultura ancestral.

La edificación cuenta con una zona administrativa, aulas de taller, auditorio la juventud y el auditorio Macario Gutiérrez, además de un teatro al aire libre que no se encuentra en total funcionamiento.

Buscando en los reglamentos del sistema normativo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, Núcleo de Manabí (2009), en donde “Se asigna el nombre en honor al ex presidente Eloy Alfaro Delgado, nacido en Montecristi, el 25 de junio de 1842, ya que es considerado una de las mayores figuras ecuatorianas de toda la historia.” Siendo motivo de ejemplo y admiración ciudadana.

Marco Conceptual

El marco conceptual, que se desarrolla a continuación, permite conocer los conceptos que se encuentra en la investigación, para tener una correcta y ordenada definición de las palabras, permitiendo un mejor entendimiento del desarrollo de la misma.

Arquitectura

Es importante tener en cuenta que “La arquitectura es una obra viva relacionada entre cada una de las partes que lo componen”(Calatrava, 2009). Para generar espacios se debe tomar en cuenta distintos ámbitos como su geografía, cultura, urbano y lo económico. Las personas cumplen diferentes roles la cual presenta necesidades, por lo que es necesario que cada edificación tenga una relación coherente con su entorno, cumpliendo la mayoría de necesidades.

La Arquitectura y la Identidad Cultural

La cultura es considera un medio de expresión a través de diferentes formas, su exposición permite mostrar la identidad y rasgos genéticos.

La arquitectura busca satisfacer las necesidades del hombre, ligada a su desarrollo y evolución, siendo parte de la cultura del mismo.

Indagando en la tesis de Ámbar Solórzano (2019)Dando a conocer su punto de arquitectura y la identidad cultural afirma que :

La arquitectura, entendida como un arte, que planifica el uso de los espacios y su relación con el ser humano, permite la convivencia de los individuos que se benefician de la generación de espacial oportuna y especifica en función de las necesidades básicas de habitabilidad y esparcimiento (...) (p. 27).

Espacio Cultural

El espacio recibe una importancia en la arquitectura al constituirse como objeto principal de estudio . Según el sistema de información Cultural de la Argentina indica que “Entendemos a los espacios culturales como aquellos espacios físicos, con diverso grado de formalidad e institucionalización, en donde se realizan con frecuencia y continuidad actividades culturales de diversa índole” (p. 5).

Centros Culturales

Los Centros Culturales son espacios destinados a mantener actividades que promuevan la cultura, según de Karen Solar (2016) hablando sobre el Diseño Arquitectónico de un Centro Cultural de Artes Escénicas en el Cantón San Miguel de Cuchukú indica que “Los centros culturales formados como instituciones, se originaron a principios del siglo XX, pero no es sino hasta mediados del mismo cuando son conformados como edificios especializados en la enseñanza y difusión del conocimiento” (p. 1).

Industrias Culturales y Creativas

Las Industrias culturales tienen un gran significado, según Ana Lebrún (2014) nos da a conocer que:

Las Industrias culturales dan paso a la producción de cultura de masas y el uso económico de esos bienes culturales en una sociedad capitalista, así como a su destino en esa misma sociedad. Theodor Adorno, no consideraba el cine, la radio o la televisión como expresión de la cultura, y sí productos de la industria cultural ofrecidos a las masas en su conjunto, para incrementar el consumo masivo de estos productos.

El término industria cultural se refiere a aquellas industrias que combinan la creación, la producción y la comercialización de contenidos creativos que sean intangibles y de naturaleza cultural (p. 46).

Cultura

La cultura se expresa, ya sea de una manera explícita o implícita, puede estar conformada por costumbres, normas o códigos, según el sitio web (EcuRed, 2011) define que “La cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano. El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad, en especial para la antropología y la sociología” (p. 1).

Cultura en el Ecuador

La cultura ecuatoriana es una mezcla de varias influencias, contagiada de tradiciones ancestrales de pueblos precolombinos así hace saber González Almudena (2013), en su artículo “Cultura a través de la historia” se transcribe que:

Los grupos étnicos más grandes son los Mestizos (aquellos de linaje mixto español y Amerindio) y constituyen el 65 % de la población. Los amerindios cuentan aproximadamente con el 25% de la población. El Pentecostés (los Criollos), son los descendientes puros de colonos españoles, cuentan con el 7 % de la población ecuatoriana. Una pequeña minoría de ecuatorianos afro, incluyendo entre estos a los Mulatos y Zambos, constituye el resto.

Identidad Cultural

La identidad cultural ayuda a mantener la riqueza histórica de una ciudad, según el sitio de web de significados (2019) “La identidad cultural comprende aspectos tan diversos como la lengua, el sistema de valores y creencias, las tradiciones, los ritos, las costumbres o los comportamientos de una comunidad”. Habiendo patrimonio o herencia cultural, eso define históricamente la identidad cultural de un pueblo.

Patrimonio Cultural

Según la UNESCO (2018) hablando de la relevancia de la dimensión para la cultura y el desarrollo se transcribe que:

El patrimonio cultural en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio. Es importante reconocer que abarca no sólo el patrimonio material, sino también el patrimonio natural e inmaterial. Como se señala en nuestra diversidad creativa, esos recursos son una “riqueza frágil”, y como tal requieren políticas y modelos de desarrollo que preserven y respeten su diversidad y su singularidad, ya que una vez perdidos no son recuperables.

Marco Referencial

El marco referencial, que se desarrolla a continuación, permite conocer repertorios de Centros Culturales, para tener una correcta definición de los mismos, reconociendo los aspectos más importantes que pasan a ser parte de esta investigación.

Repertorio Internacional

Centro Internacional para las Artes José de Guimarães / *Pitágoras Arquitectos*, construido en el 2012, se encuentra ubicado en Guimarães, Portugal, cuenta con una superficie de 11.000 m², con una capacidad para 2.100 personas, de uso cultural. El diseño se caracteriza por ser de hormigón, revestidas de rejillas de perfiles metálicos en latón cromado y una superficie de vidrio en fachadas ventiladas. Esta edificación transformó el mercado municipal, conocido como plaza, es un espacio multifuncional dedicado a las actividades económicas, artísticas y socio-culturales.

Figura 3

Centro Internacional para las Artes José de Guimarães / Pitágoras Arquitectos



Nota. Imagen tomada de la página web Plataforma Arquitectura. *Tomada por José Campos.*
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-196000/centro-internacional-para-las-artes-jose-de-guimaraes-pitagoras-arquitectos>

En el Centro Artístico se encuentran salas de exposiciones temporales, áreas de talleres, espacios para espectáculos y una serie de servicios complementarios

Figura 4

Implantación Centro Internacional para las Artes José de Guimarães / Pitágoras Arquitectos

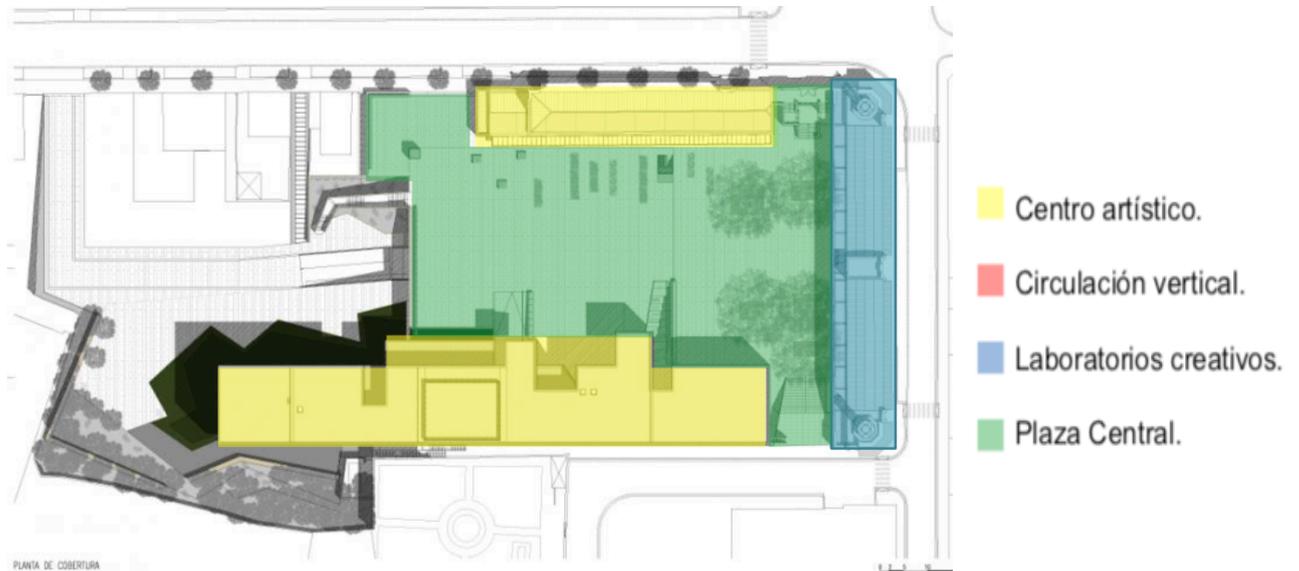
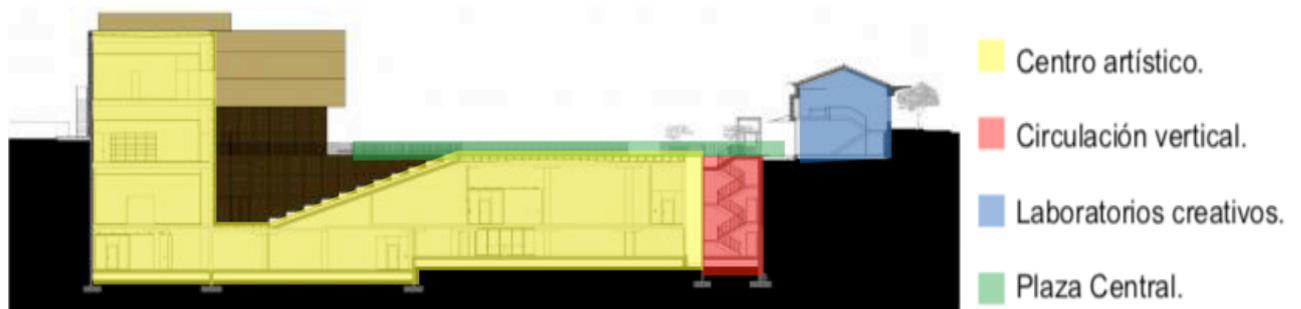


Figura 5

Sección Centro Internacional para las Artes José de Guimarães / Pitágoras Arquitectos



Nota. Imágenes tomadas del Proyecto: “Diseño Arquitectónico de un Centro Cultural de Artes Escénicas en el Cantón San Miguel de Urcuquí” elaborado por Solar Flores Karen Stefany [UTE]. (2016).

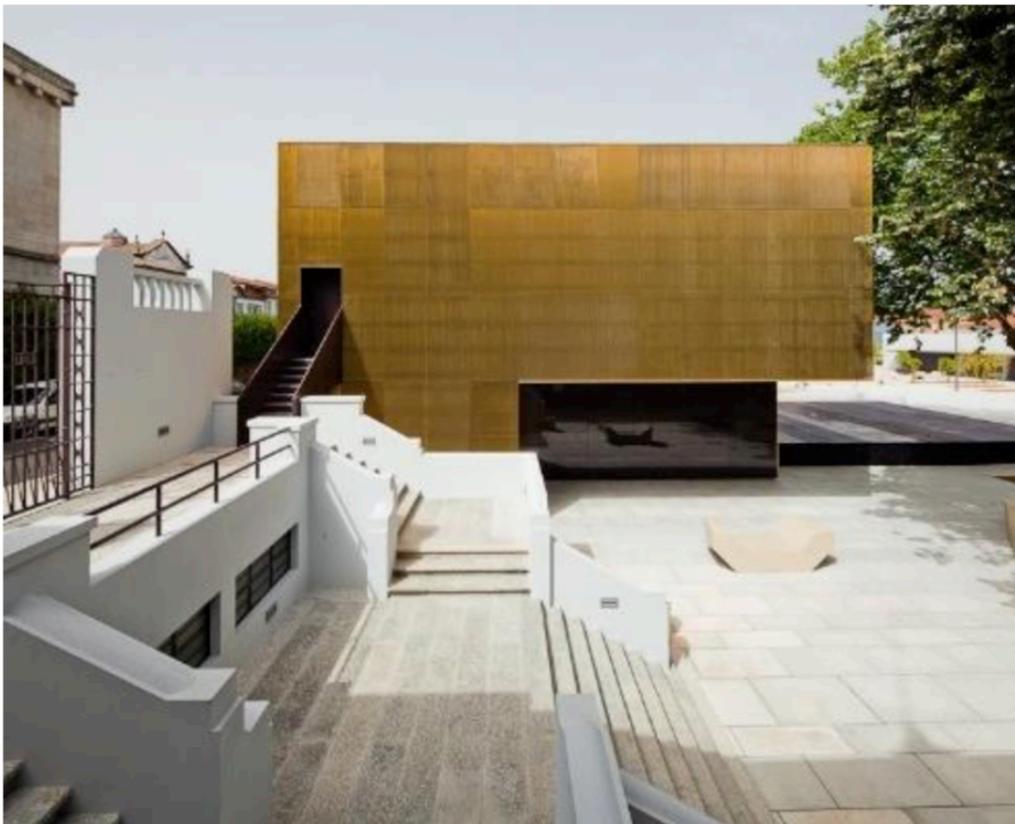
<http://repositorio.ute.edu.ec/handle/123456789/18654>

Análisis Formal

El Centro Internacional para las Artes José de Guimarães / Pitágoras Arquitectos se caracteriza por aplicar formas geométricas simples en sus fachadas. Según Karen Solar (2016) el centro Artístico mantiene una serie de volúmenes y “Elementos que resultan de la descomposición del volumen inicial, nació de la necesidad de crear una variedad de diferentes espacios en la zona de exposición, creando una conexión entre el volumen construido y el espacio de la plaza”.

Figura 6

Plaza central del Centro Internacional para las Artes José de Guimarães / Pitágoras Arquitectos



Nota. Imagen tomada de la página web Plataforma Arquitectura. *Tomada por José Campos.*

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-196000/centro-internacional-para-las-artes-jose-de-guimaraes-pitagoras-arquitectos>

Repertorio Nacional

Casa de la Cultura Benjamín Carrión

La Casa de la Cultura Benjamín Carrión ubicada en la ciudad de Quito frente al histórico parque El Ejido, en el centro de la ciudad, construida en 1946 con la misión de preservar la historia bibliográfica del país. Su construcción se basó en los planos del Ing. Alfonso Calderón Moreno, quien lo concibió como una estructura de estilo clásico.

Según el sitio web Ecu Red (2020) en la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Funcionan los principales museos, galerías, teatros y oficinas. Conocida como Matriz y es la que genera la mayoría de eventos y concentra la mayor cantidad de museos y salas de cultura.”

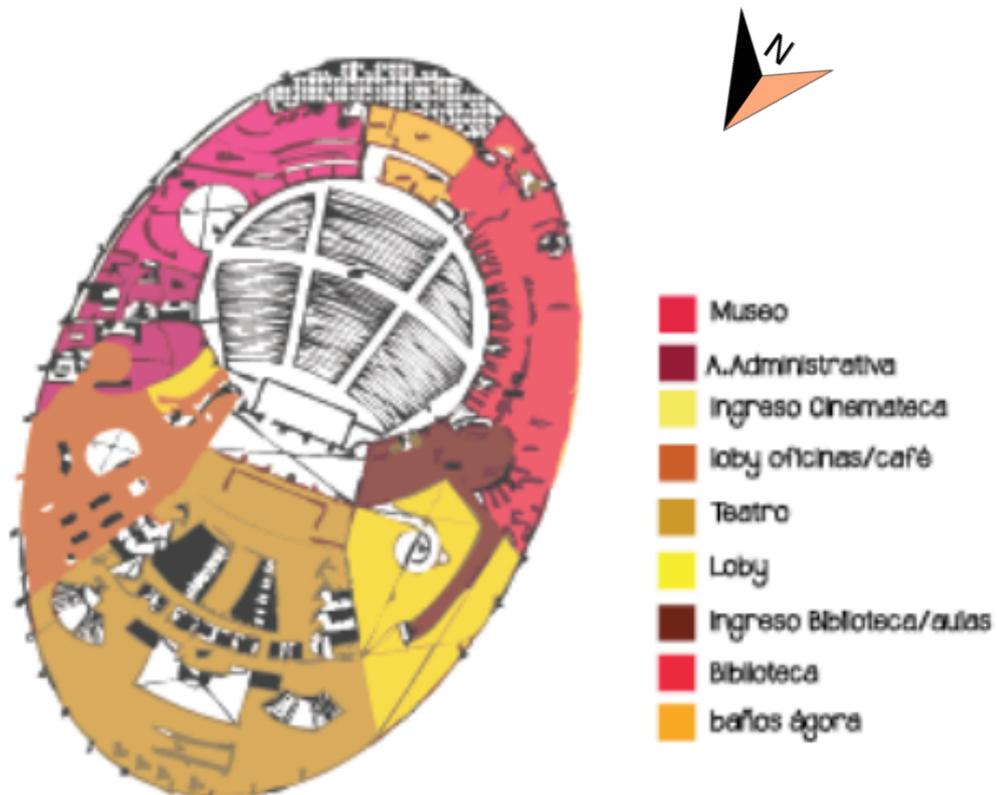
La Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, es un espacio donde se promueve el arte y el pensamiento nacional e internacional buscando un enriquecimiento espiritual de la sociedad ecuatoriana, según Gabriela Izurieta (2012) donde se encuentra que:

La casa de la cultura cuenta con 50.300m² de terreno y áreas verdes, y con 40.500m² de construcción, para una de 7.400 personas, existen áreas de: Talleres de teatro y danza, cinemateca, Biblioteca Nacional, auditorio, oficinas administrativas, teatro Nacional, museo del teatro, sala Oswaldo Guayasamín, sala José Enrique Guerrero, camerinos, baños, bodegas y áreas de equipos, ingreso principal a los museos, sala Eduardo Kingman, lobby teatro nacional y ágora.

Además, tiene como visión ser la institución referente de creación artística, difusora de memoria social, promover el ejercicio de derechos culturales de la ciudadanía.

Figura 7

Zonificación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión



Nota. Zonificación interior de la Casa de la Cultura Benjamín Carrión. Tomada del *Proyecto: "Replanteamiento Ágora Casa de la Cultura"* elaborado por Gabriela Estefanía Izurieta Rueda [USFQ]. (2012).

<http://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/2001/1/106062.pdf>

Figura 8

Distribución funcional Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión



Nota. Zonificación de la Casa de la Cultura Benjamín Carrión. Tomada del *Proyecto: "Diseño Arquitectónico de un Centro Cultural de Artes Escénicas en el Cantón San Miguel de Urucuquí"* elaborado por Solar Flores Karen Stefany [UTE]. (2016).

<http://repositorio.ute.edu.ec/handle/123456789/18654>

Análisis Formal

La Casa de la Cultura Benjamín Carrión es un elemento arquitectónico de gran importancia en la ciudad de Quito, es de carácter artístico-cultural, Karen Solar (2016) nos da a conocer que "La Casa de la Cultura Ecuatoriana es un gran volumen que ocupa casi la totalidad de una manzana, además de estar rodeado de abundantes espacios verdes. Sus fachadas están envueltas por superficies de vidrio y hormigón visto". Es una edificación representativa de la ciudad que destaca del sector por su imponente presencia.

Figura 9

Exterior de la Casa de la cultura Benjamín Carrión



Nota. Imagen tomada del sitio web Wikipedia

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/14/Casa_de_la_Cultura_Ecuatoriana_01.

JPG

Figura 10

Casa de la cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión



Nota. Imagen tomada de Metro Ecuador [*Casa de la cultura Benjamín Carrión*]

<https://www.metroecuador.com.ec/ec/noticias/2017/01/17/casa-cultura-ecuatoriana-mantendra-autonomia.html>

Repertorio Local

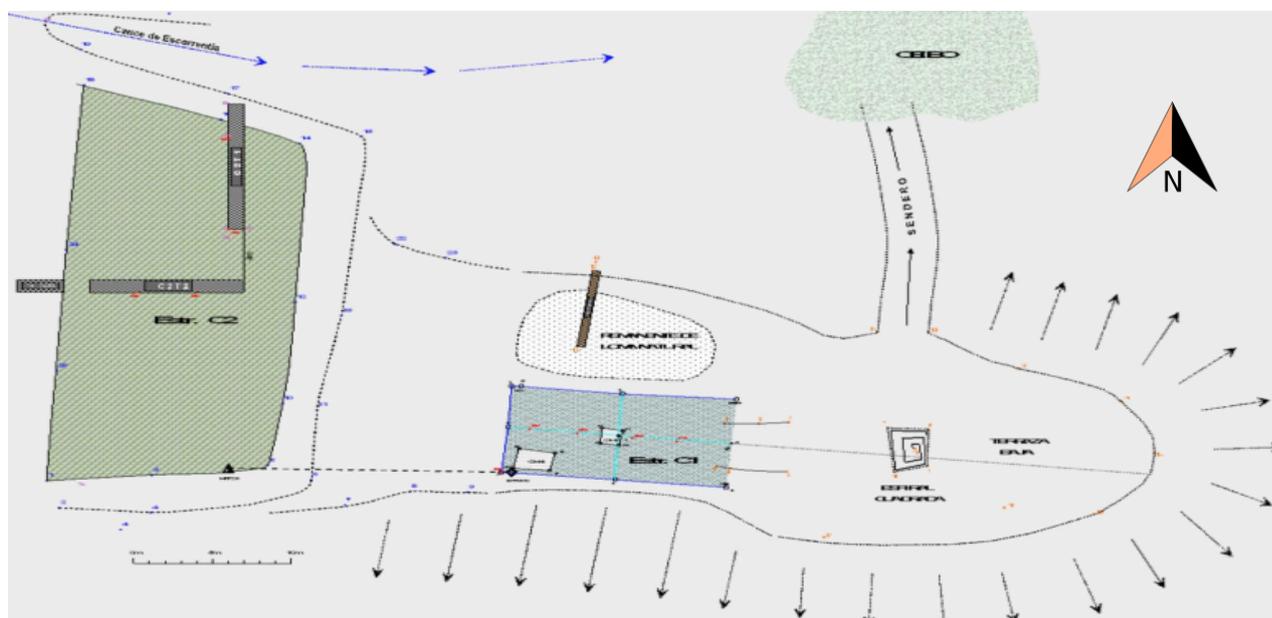
El Complejo Arqueológico Cerro de Hojas-Jaboncillo

El Cerro Jaboncillo o de Hojas se encuentra ubicado en la parroquia Picoazá, entre los cantones Portoviejo, Montecristi y Jaramijó, de la provincia de Manabí, abarca un área de más de 3500 hectáreas y fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación.

El Cerro Jaboncillo contiene un importante patrimonio arqueológico, debido a su gran valor cultural para la provincia de Manabí, En el Cerro Jaboncillo se encuentra el Arqueomuseo en el Parque Arqueológico Cultural Hojas -Jaboncillo, manteniendo registro de la cultura en un lugar donde pueda ser apreciado por los ciudadanos.

Figura 11

Plano general del Complejo C



Nota. imagen tomada del proyecto: *“Investigación Arqueológica del Complejo “C””* elaborado por el Lic. Stefan Bohórquez Gerardy (2013)

<http://www.hojas-jaboncillo.gob.ec/descargas/stefanfinal.pdf>

Arqueo museo en el Parque Arqueológico Cultural Hojas -Jaboncillo

En el cerro Jaboncillo se encuentra un Arqueo museo con espacios destinados al uso cultural, donde se encuentran elementos arqueológicos de gran importancia, según el sitio web del cerro de Hoja Jaboncillo (2010), donde del Arqueo museo se transcribe que:

El Arqueo museo cuenta con 8 salas museográficas y tiene su centralidad en una colección de sillas y fragmentos de sillas manteñas, alrededor de las cuales se cuenta la historia de la Ciudad de los Cerros, su organización política, su organización social, el sistema de intercambio y el sistema de símbolos.

La obra museográfica expone videos que acompañan a piezas singulares como la del felino y también explica el proceso de producción de textiles y los colores naturales.

Una parte importante es la reproducción de la casa de un señor principal y el hallazgo del taller de las sillas manteñas.

Figura 12

Arqueo museo en el Parque Arqueológico Cultural Hojas - Jaboncillo



Nota. Imagen tomada del sitio web cerro de Hoja Jaboncillo.

<https://www.hojas-jaboncillo.gob.ec/se-inauguro-el-primer-arqueo-museo-en-el-pais-que-cuenta-la-historia-del-sillas-u/>

Marco Legal

Ley Orgánica de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión

Investigando la información disponible del Sistema Integrado de Legislación Ecuatoriana [SILEC], en la Ley Orgánica de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión (2006), indica que:

Que la cultura es patrimonio e identidad del pueblo ecuatoriano, organizado y reconocido constitucionalmente, como pluricultural y multiétnico. La sociedad ecuatoriana debe participar con equidad e igualdad en la creación, formación y desarrollo de la cultura; Que el artículo 65 de la Constitución Política de la República garantiza la autonomía de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, determinando que se regirá por su ley especial, estatuto orgánico y reglamento.

Naturaleza Jurídica, Autonomía y Fines

Analizando la información disponible en la Ley Orgánica de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión (2006), el “Art. 3 tiene como objeto coadyuvar al desarrollo de los derechos culturales y principios programáticos, enmarcados en la política pública cultural del Estado ecuatoriano” (p. 1).

Además de ayudar con el desarrollo cultural tiene como objetivo “Orientar el desarrollo de la cultura nacional, Integrando diversas culturas del país, en condiciones de igualdad, para consolidar y fortalecer la identidad de la nación ecuatoriana defendiendo el patrimonio histórico y cultural del Ecuador” (p. 2).

Capítulo III

Marco Metodológico

La investigación fue de tipo descriptivo, bibliográfico y de campo, elaborando un diseño general acorde a los objetivos planteados.

Nivel de Investigación

El grado de profundidad que posee la investigación es de carácter descriptivo, previo al diagnóstico del problema el propósito es interpretarlo, describirlo y explicar su causa y efecto, apoyado de un estudio de campo de la infraestructura.

Investigación Descriptiva

Sirve para analizar cómo es y cómo se manifiesta un fenómeno y sus componentes, permiten detallar el fenómeno estudiado básicamente a través de la medición de uno o más de sus atributos de acuerdo a Arias (2006) en la Guía para la Elaboración de un Proyecto de Investigación, este tipo de investigación “Consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de la investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto la profundidad de los conocimientos se refiere” (p. 24).

Bajo esta perspectiva, es evidente que con el análisis Arquitectónico de la Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado, lo que se buscó es describir la problemática de la Institución y sugerir posibles soluciones si el caso así lo requiere.

Investigación Bibliográfica

Este método permitió conocer, comparar, y profundizar los diferentes enfoques teóricos, conceptos y criterios de estudio e investigaciones realizadas sobre información de la Casa de la Cultura del cantón Portoviejo, se recurrió a bibliografía documentada sobre la historia del inmueble e información arquitectónica.

En el libro de Metodología investigación cuarta edición, donde Roberto Hernández, Carlos Fernández y Pilar Baptista (2004), donde citan a Danhke (1989) dando a conocer que se distingue tres tipos básicos de fuentes de información para llevar a cabo la revisión de la literatura, el método bibliográfico entre estos tipos, pertenece a:

Fuentes primarias (directas). Constituyen el objeto de la investigación bibliográfica o revisión de la literatura y proporcionan datos de primera mano, pues se trata de documentos que contienen los resultados de los estudios correspondientes. Ejemplos de éstas son: libros, antologías, artículos de publicaciones periódicas, monografías, tesis y disertaciones, documentos oficiales, reportes de asociaciones, trabajos presentados en conferencias o seminarios, artículos periodísticos, testimonios de expertos, documentales, videocintas en diferentes formatos, foros y páginas en internet, etc.

Investigación de Campo

Con el objetivo de responder al problema, se realizó trabajo de campo como: recolección de datos a través de instrumentos (fichas de observación y encuestas) y técnicas (entrevistas) de investigación.

Indagando en el sitio web [Questión Pro \(2020\)](#) , donde se encuentra la definición de la investigación de campo y su características, dice que:

La investigación de campo es la recopilación de datos nuevos de fuentes primarias para un propósito específico. Es un método cualitativo de recolección de datos encaminado a comprender, observar e interactuar con las personas en su entorno natural. Cuando los investigadores hablan sobre estar en “el campo” están hablando de estar en el lugar de los hechos y participar en la vida cotidiana de las personas que están estudiando.

Planeación

Para la elaboración de este trabajo investigativo se analizó el tema y se estableció un plan de trabajo, con la finalidad de cumplir cada uno de los objetivos específicos. La metodología a utilizar se compone de las etapas siguientes:

Primera Etapa

Consiste en un análisis general de los aspectos formales y funcionales de los espacios que posee la Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado del Cantón Portoviejo, con diferentes métodos y técnicas se verificó el estado actual de su infraestructura y sus condiciones de servicio. Los diferentes métodos y técnicas a implementar son los siguientes.

Método de la Observación Científica; este método permitió obtener información de los aspectos formales y funcionales de los espacios que posee la Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado del Cantón Portoviejo, se registró en base de la percepción de la realidad del entorno, mediante una observación directa e indirecta.

Examinando la información disponible en sitio web de Proyectos de Innovación Docente (2009), se sabe que:

La observación consiste en saber seleccionar que se analizara. Se suele decir que "Saber observar es saber seleccionar". Para la observación se debe plantear previamente qué es lo que interesa observar. La observación científica "tiene la capacidad de describir y explicar el comportamiento, al haber obtenido datos adecuados y fiables correspondientes a conductas, eventos y /o situaciones perfectamente identificadas e insertas en un contexto teórico.

Previo a la ficha de observación se realizó un levantamiento de las plantas arquitectónicas, cortes longitudinales y transversales de la actual edificación, además de un diagrama de relaciones funcionales, para definir las áreas existentes y su relación de los espacios a observar.

Figura 14

Ficha de identificación física de los espacios de la Casa de la Cultura del cantón Portoviejo

| IDENTIFICACIÓN FÍSICA DE ESPACIOS | | | | | | | | | |
|--|---------------------|------------|----------|------------|-----------------------|--------------------------|-----------------|---------------|--------|
| Área | Elementos | Materiales | Acabados | Patologías | Estado | | | Observaciones | Anexos |
| | | | | | Bueno (100% - 70%) | Regular (<70% - >40%) | Malo (< 40%) | | |
| Ingreso principal | Estructura | | | | | | | | |
| | Cubiertas | | | | | | | | |
| | Fachadas | | | | | | | | |
| | Espacios Interiores | | | | | | | | |
| | Espacios Exteriores | | | | | | | | |
| | Rampas | | | | | | | | |
| | Escaleras | | | | | | | | |
| Administración | Estructura | | | | | | | | |
| | Cubiertas | | | | | | | | |
| | Fachadas | | | | | | | | |
| | Espacios Interiores | | | | | | | | |
| | Espacios Exteriores | | | | | | | | |
| | Rampas | | | | | | | | |
| | Escaleras | | | | | | | | |
| Biblioteca | Estructura | | | | | | | | |
| | Cubiertas | | | | | | | | |
| | Fachadas | | | | | | | | |
| | Espacios Interiores | | | | | | | | |
| | Espacios Exteriores | | | | | | | | |
| | Rampas | | | | | | | | |
| | Escaleras | | | | | | | | |
| Salón de usos múltiples Macario Gutiérrez | Estructura | | | | | | | | |
| | Cubiertas | | | | | | | | |
| | Fachadas | | | | | | | | |
| | Espacios Interiores | | | | | | | | |
| | Espacios Exteriores | | | | | | | | |
| | Rampas | | | | | | | | |
| | Escaleras | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---------------------------|---------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Teatro Rosa Elena Falconi | Estructura | | | | | | | | |
| | Cubiertas | | | | | | | | |
| | Fachadas | | | | | | | | |
| | Espacios Interiores | | | | | | | | |
| | Espacios Exteriores | | | | | | | | |
| | Rampas | | | | | | | | |
| | Escaleras | | | | | | | | |
| Salón Isabel Muentes | Estructura | | | | | | | | |
| | Cubiertas | | | | | | | | |
| | Fachadas | | | | | | | | |
| | Espacios Interiores | | | | | | | | |
| | Espacios Exteriores | | | | | | | | |
| | Rampas | | | | | | | | |
| | Escaleras | | | | | | | | |
| Auditorio la Juventud | Estructura | | | | | | | | |
| | Cubiertas | | | | | | | | |
| | Fachadas | | | | | | | | |
| | Espacios Interiores | | | | | | | | |
| | Espacios Exteriores | | | | | | | | |
| | Rampas | | | | | | | | |
| | Escaleras | | | | | | | | |
| Aula taller Planta baja | Estructura | | | | | | | | |
| | Cubiertas | | | | | | | | |
| | Fachadas | | | | | | | | |
| | Espacios Interiores | | | | | | | | |
| | Espacios Exteriores | | | | | | | | |
| | Rampas | | | | | | | | |
| | Escaleras | | | | | | | | |
| Aula taller Planta alta | Estructura | | | | | | | | |
| | Cubiertas | | | | | | | | |
| | Fachadas | | | | | | | | |
| | Espacios Interiores | | | | | | | | |
| | Espacios Exteriores | | | | | | | | |
| | Rampas | | | | | | | | |
| | Escaleras | | | | | | | | |

Nota. Ficha tomada del *Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador [INPC]*, dirección inventario patrimonial, Modificada por autores de este estudio de caso.

Encuesta

Esta herramienta permitió recopilar datos más específicos de la opinión de los habitantes de la ciudad de Portoviejo, además de identificar las problemáticas actuales y reforzar los datos de las necesidades de la edificación según los habitantes de la ciudad, para obtener un buen resultado de la investigación.

Población y Muestra

En la actual investigación se tomó en cuenta una muestra de la población del cantón Portoviejo, que consultado en la plataforma digital del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos [INEC] (2010) da a conocer que es de 280.029 habitantes. (p. 7)

Tamaño de la muestra

Conociendo las dimensiones de la población se procede al cálculo del tamaño de la muestra, a continuación, se expone con la siguiente fórmula.

$$n = \frac{N \times Z_{\alpha}^2 \times p \times q}{e^2 \times (N - 1) + Z_{\alpha}^2 \times p \times q}$$

- N = Tamaño de población = 280.029
- Z = Nivel de eficiencia del 95% = 1,96
- p = Posibilidad de éxito = 0,9
- q = Posibilidad de fracaso = 0,1
- e = Fidelidad del 5% = 0,05

Dando como resultado = 138 personas.

Esta herramienta permitió conseguir información relevante en el desarrollo investigativo del presente análisis de caso, se busco responder a los objetivos planteados del presente estudio.

Así, a continuación, se detallan las herramientas que ayudaron en el Análisis Arquitectónico de la Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado del cantón Portoviejo.

Formato de Encuesta a los Habitantes de la Ciudad de Portoviejo

Se establece un modelo de encuesta, que fue presentada a continuación, se realizó al público general en la ciudad de Portoviejo, de la cual se recolectó información que será de gran importancia para trabajar en base a los resultados que obtenidos y poder observar las necesidades de la edificación según los habitantes de la ciudad. El cuestionario fue de gran ayuda para responder el primer objetivo específico de la presente investigación.

Figura 15

Formato de Encuesta

| | |
|--|---|
|  <p>UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO</p> | <p>CARRERA DE ARQUITECTURA</p> |
| <p>UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> | |
| <p>INVESTIGACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL Análisis Arquitectónico de la Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado del Cantón Portoviejo</p> | |
| <p>Encuesta dirigida a los habitantes de la ciudad de Portoviejo</p> | |
| <p>OBJETIVO: Recopilar información para conocer la opinión pública acerca de las necesidades de espacios arquitectónicos en la Casa de la Cultura del cantón Portoviejo.</p> | |
| <p>INSTRUCCIONES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lea detenidamente las preguntas y marque con una X la respuesta que considere. | |
| <p>DATOS DEL ENCUESTADO</p> | |
| <p>SEXO Masculino () Femenino () / EDAD: 20-25 () 26-35 ()</p> | |
| <p>NIVEL DE INSTRUCCIÓN: Primaria () / 36-45 () Mayor a 45 ()</p> | |
| <p>Secundaria () Superior () Maestría () Ninguno () / OCUPACIÓN _____</p> | |
| <p>1. ¿Con que frecuencia visita la Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado? Muy frecuente () Poco frecuente () Nunca ()</p> | |
| <p>2. Para usted la infraestructura de la Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado es: Muy agradable () Poco agradable () Nada agradable ()</p> | |
| <p>3. ¿Considera seguro el sector donde se encuentra la Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado? Muy seguro () Poco seguro () Nada seguro ()</p> | |
| <p>4. ¿Cree importante que la Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado cuente con áreas verdes y espacios de recreación? Muy Importante () Poco Importante () Sin Importancia ()</p> | |
| <p>5. ¿Que áreas/espacios cree usted que necesita la Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado? (Marque máximo 3 opciones) Biblioteca () Talleres de Artes Plásticas () Cinemateca () Museo () Parqueadero () Bar Cafetería () Sala de exposiciones () Teatro ()</p> | |
| <p>6. ¿Piensa que la Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado debe ser un espacio abierto al público? Sí () No ()</p> | |
| <p>7. ¿Considera que la Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado debe ser un icono de identidad cultural? Sí () No ()</p> | |
| <p>8. ¿Cree usted que la Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado es apta para desarrollar actividades culturales? Sí () No ()</p> | |
| <p>Observaciones: _____ _____ _____</p> | |

Nota. Formato elaborado por autores de este estudio de caso (2020).

Entrevista

El modelo de entrevista que se muestra a continuación, fue aplicado a un profesional que tenga conocimientos acerca de temas de arquitectura funcionales y al personal encargado de la Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado del cantón Portoviejo.

Figura 16

Formato de Entrevista dirigido al personal encargado de la Casa de la Cultura.

| | |
|--|---|
|  <p>UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO</p> | <p>CARRERA DE ARQUITECTURA</p> |
| <p>UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA INVESTIGACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL Análisis Arquitectónico de la Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado del Cantón Portoviejo Entrevista dirigida a personal encargado de la Casa de la Cultura.</p> | |
| <p>OBJETIVO: Obtener información básica sobre los aspectos relacionados con la Casa de la Cultura del cantón Portoviejo.</p> | |
| <p>Nombre del Entrevistado:</p> | <p>Cargo:</p> |
| <p>1. ¿Qué áreas se encuentran actualmente en completo funcionamiento?</p> | |
| <p>2. ¿Cómo se ha venido presentando el apoyo a la Casa de la Cultura desde diferentes entidades gubernamentales y no gubernamentales?</p> | |
| <p>3. ¿Cree usted que la Casa de la Cultura tiene una correcta ubicación?</p> | |

| | |
|--|---|
|  <p>UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO</p> | <p>CARRERA DE ARQUITECTURA</p> |
| <p>4. ¿Qué actividades se realizan actualmente en la Casa de la Cultura?</p> <p>5. ¿Quiénes tienen acceso a los servicios que ofrece la Casa de la Cultura?</p> <p>6. ¿Considera que existen limitantes en el desarrollo de eventos culturales y artísticos?</p> <p>7. ¿Qué áreas o espacios considera que hacen falta en la Casa de la Cultura?</p> <p>8. ¿Cuál es el aforo que dispone actualmente la Casa de la Cultura?</p> | |

Nota. Formato de entrevista dirigida al personal encargado de la Casa de la Cultura. Realizada por autores de este estudio de caso (2020).

Figura 17

Formato de Entrevista dirigido a profesionales con conocimiento del tema.

| | |
|--|------------------------------------|
|  UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO | CARRERA DE ARQUITECTURA |
| UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA | |
| INVESTIGACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL Análisis Arquitectónico de la Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado del Cantón Portoviejo | |
| Entrevista dirigida a gestores culturales conocedores del tema. | |
| OBJETIVO: Obtener información del punto de vista de gestores culturales o conocedores del tema. | |
| Nombre del Entrevistado: | Ocupación: |
| 1. ¿Qué tan importante considera la existencia de una Casa de la Cultura en la Ciudad? | |
| 2. ¿Cree importante que se refleje la identidad cultural de la ciudad mediante una edificación? | |
| 3. ¿Cree necesaria una intervención arquitectónica en la Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado? | |

Segunda Etapa

Consiste en evaluar el valor patrimonial de la zona donde se encuentra implantada la Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado del Cantón Portoviejo, según el resultado se demuestra la importancia de su recuperación, para esto se delimitó una zona de estudio, desde la calle Miguel Alcívar, la calle Sucre, hasta la Avenida Olmedo. Los diferentes métodos y técnicas a implementar son los siguientes.

Valoración Patrimonial del Inmueble

Este método permitió medir el valor patrimonial de la zona donde se encuentra implantada la Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado del Cantón Portoviejo, es un proceso con diferentes variables a cuantificar, dando un resultado sobre el valor de las obras arquitectónicas, analizando sus aspectos urbanos, arquitectónicos, históricos, económicos y sociales.

El Gobierno de Chile hablando de la Planificación Urbana y el Valor Patrimonial Cultural del Inmueble, el Ministerio de Vivienda y Urbanismo (2018) dice que :

Para la realización de este proceso se deberán utilizar fichas de trabajo, cuyo objetivo principal es facilitar la identificación previa de los inmuebles. Permite realizar una valoración preliminar en base a la observación de variables urbano-arquitectónicas, históricas, sociales y económicas, de acuerdo a información obtenida en terreno, fuentes bibliográficas y/o propuestas por la comunidad. Evaluando las diferentes categorías antes mencionadas:

Valor Urbano: Permite conocer la importancia del inmueble en la zona donde se encuentra implantado y la imagen urbana que refleja en el sector.

Valor Arquitectónico: Esta categoría permite ponderar el inmueble en sus diferentes características formales y su diseño en general.

Valor Histórico: Permite reconocer la importancia cultural e histórica del inmueble y de la zona donde se encuentra implantado.

Valor Económico: Evaluar los beneficios sociales y económicos en la zona donde se encuentra implantado el inmueble, evaluando su impacto en el entorno.

Valor Social: Conocer el interés de los ciudadanos frente al inmueble, determinando la identidad y pertenencia que existe en la zona.

Se asignarán puntajes en función de determinar el valor patrimonial del bien inmueble y de la zona, su puntuación se representará de la siguiente manera:

- Puntuación 2: Destaca o aporta a la valoración y sus atributos de valor.
- Puntuación 1: Contribuye o no afecta a la valoración y sus atributos.
- Puntuación 0: Desvaloriza o no aporta a la valoración y sus atributos.

El Gobierno de Chile hablando de la Planificación Urbana y el Valor Patrimonial Cultural del Inmueble, el Ministerio de Vivienda y Urbanismo (2018) respecto a la selección del inmueble según el resultado da a conocer que :

Esta etapa final permite concluir si el inmueble califica o no para ser registrado, Si el rango de selección es el siguiente, una puntuación total entre 0 y 9 puntos se entiende que el inmueble no contaría con valores y atributos patrimoniales que justifiquen su protección local en el Plan Regulador Comunal. Si su puntuación obtiene un total de 10 o más puntos el inmueble si contaría con valores y atributos patrimoniales que justifiquen su protección local, en el Plan Regulador Comunal.

Con el resultado obtenido de esta puntuación se determinó el valor patrimonial de la zona donde se encuentra implantada la Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado del Cantón Portoviejo, para así poder demostrar la importancia de una intervención arquitectónica.

Formato de Ficha de Valoración Patrimonial del Inmueble

El modelo de la Ficha de Valoración Patrimonial del Inmueble que se muestra a continuación, permitió calificar el valor cultural y patrimonial de la zona en donde se encuentra ubicada la Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado del cantón Portoviejo.

Figura 18

Formato de Ficha de Valoración Patrimonial del Inmueble

|  TABLA DE VALORACION PARA INMUEBLES DE CONSERVACION HISTORICAS | | | | |
|---|--|---|----------------------|----------|
| VALOR | ATRIBUTOS | CONCEPTO | PUNTOS (DE 2 a 0) | Escogido |
| URBANO | (A) IMAGEN | Se destaca por su aporte a la estructura y paisaje urbano. | 2 | |
| | | Contribuye a la estructura o paisaje urbano. | 1 | |
| | | No aporta a la estructura o imagen urbana. | 0 | |
| | (B) CONJUNTO | Articula y es determinante en un conjunto o zona de valor patrimonial. | 2 | |
| | | Forma parte de un conjunto o zona de valor patrimonial. | 1 | |
| | | No forma parte de un conjunto o zona de valor patrimonial. | 0 | |
| | (C) ENTORNO PATRIMONIAL | Se destaca por valorizar al inmueble. | 2 | |
| | | No afecta al inmueble. | 1 | |
| | | Desvaloriza el inmueble. | 0 | |
| ARQUITECTÓNICO | (A) REPRESENTATIVIDAD | Es un referente de un estilo o tipología arquitectónica, o es obra de un autor reconocido. | 2 | |
| | | Es característico de un estilo o tipología. | 1 | |
| | | No es de característico de un estilo o tipología. | 0 | |
| | (B) SINGULARIDAD | Es un inmueble unico de su estilo o tipología | 2 | |
| | | Es un ejemplo escaso de un estilo o tipología | 1 | |
| | | No es singular. | 0 | |
| | (C) MORFOLOGIA | Es un inmueble de gran calidad estética y arquitectónica. | 2 | |
| | | Es un inmueble de calidad estética y arquitectónica. | 1 | |
| | | No es un inmueble de calidad estética y arquitectónica. | 0 | |
| HISTÓRICO | (A) RELEVANCIA | Vinculada a un acontecimiento histórico relevante de la historia nacional. | 2 | |
| | | Vinculado a un acontecimiento de la historia local. | 1 | |
| | | No está vinculada a hechos históricos. | 0 | |
| | (B) PROTECCION LEGAL | Se encuentra inserto en una Zona Típica. | 2 | |
| | | Se encuentra inserto en una Zona de Conservación Histórica. | 1 | |
| | | No se localiza en una Zona patrimonila con protección oficial. | 0 | |
| | (C) REGISTRADO POR ESPECIALISTAS | Inmueble que por la calidad relevante de su tipología y/o sistema constructivo, está publicado (libros, revistas, entre otros), o puede contribuir a generar estudios o investigaciones. | 2 | |
| | | Inmueble que al presentar alguna característica formal significativa, puede contribuir a generar estudios o investigaciones | 1 | |
| | | Conjunto que no presenta interes alguno en su estudio. | 0 | |
| ECONÓMICO | (A) IMPACTO DEL INMUEBLE EN EL ENTORNO | Inmueble que independientemente de su estado de conservación, genera un alto impacto positivo en su entorno inmediato, el cual puede propiciar acciones para su recuperación o revitalización | 2 | |
| | | Inmueble que independientemente de su estado de conservación, genera impacto positivo en su entorno inmediato. | 1 | |
| | | No genera impacto postivo en su entorno. | 0 | |
| | (B) ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO | Las construcciones que se encuentran en su entorno inmediato estan en buen estado de conservación, y pueden contribuir a potenciar el valor patrimonial del Inmueble. | 2 | |
| | | Las construcciones que se encuentran en su entorno inmediato, independiente de su estado de conservación, son susceptibles a procesos de recuperación rentable. | 1 | |
| | | Las construcciones que se encuentran en su entorno inmediato, presentan un gran deterioro y su recuperación no es rentable. | 0 | |
| SOCIAL | (A) PERCEPCIÓN DE LA COMUNIDAD | Es identificado y valorado como patrimonio importante. | 2 | |
| | | Es mencionado como patrimonio. | 1 | |
| | | No es mencionado. | 0 | |
| | | TOTAL | | |

Nota. Ficha tomada del Ministerio de Vivienda y Urbanismo de Chile (2018). Modificado por autores del estudio de caso (2020).

Ficha de Registro del Inmuebles con Valor Patrimonial dentro de Área Delimitada

Este método permitió recolectar la información del bien inmueble de los alrededores donde se encuentra implantada la Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado del Cantón Portoviejo, es un proceso con diferentes variables a cuantificar.

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2012) Instructivo para fichas de inventario de Inmueble dice que “Dentro de las fichas existe varios datos a identificar, la identificación, ubicación y localización geográfica detallada (provincia, cantón, parroquia, ciudad), usos destinado del inmueble y agregar una planta esquemática.”

Además El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2012) ”Dentro de la valoración del conjunto se marcará uno o más opciones a la vez de acuerdo con los siguientes parámetros: antigüedad, autenticidad-integridad, visión de conjunto, entorno urbano-arquitectónico, histórico-testimonial-simbólico.”

Figura 19

Ficha de localización del inmueble dentro del área delimitada

| FICHA DE REGISTRO DEL INMUEBLES CON VALOR PATRIMONIAL DENTRO DE ÁREA DELIMITADA | | | | | | | |
|---|--|-----------------------------------|--|-------------------------------------|--|------------------------------------|--|
| Nombre de la edificación: | | | | | | | |
| Ubicación: | | | | Coordenadas: | | | |
| DATOS DE LOCALIZACIÓN DEL INMUEBLE | | | | | | | |
| Provincia: | | Cantón: | | Ciudad: | | Parroquia: | |
| Urbana: <input type="checkbox"/> | | Recinto: <input type="checkbox"/> | | Comunidad: <input type="checkbox"/> | | Otros: <input type="checkbox"/> | |
| Rural: <input type="checkbox"/> | | Sitio: <input type="checkbox"/> | | | | | |
| RÉGIMEN DE PROPIEDAD | | | | USOS | | | |
| Público: <input type="checkbox"/> | | Privado: <input type="checkbox"/> | | Religioso: <input type="checkbox"/> | | Original: <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | | Actual: <input type="checkbox"/> | |
| PLANTA ESQUEMÁTICA | | | | | | | |
| Área construida: | | | | Área del terreno: | | | |
| | | | | | | | |
| VALORACIÓN DEL CONJUNTO | | | | | | | |
| Antigüedad: | | | | | | | |
| Autenticidad-Integridad: | | | | | | | |
| Visión de conjunto: | | | | | | | |
| Entorno urbano-arquitectónico: | | | | | | | |
| Histórico-testimonial-simbólico: | | | | | | | |

Nota. Ficha tomada del El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2012). Formato modificado por autores del estudio de caso (2020).

Tercera Etapa

La última etapa consiste en analizar las condicionantes geomorfológicas del río Portoviejo, mediante el uso de diversas técnicas y métodos, se examinó el sector colindante a la Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado del Cantón Portoviejo. Los diferentes métodos y técnicas a implementar fueron los siguientes.

Investigación Bibliográfica

Este método permitió acceder a documentos para profundizar, conocer y comparar los diferentes criterios y enfoques teóricos de estudio e investigaciones realizadas sobre la influencia del río Portoviejo en el sector colindante con la Casa de la Cultura del cantón Portoviejo, se acudió a bibliografías o documentos de Gobiernos Autónomos Descentralizados [GAD] Municipalidad de Portoviejo, Secretaría Nacional del Agua [SENAGUA] y otras entidades con información acerca de las crecientes del río y los cambios notorios con el paso de los años.

Método de la Observación Científica

Este método permitió obtener información de la geomorfología del río Portoviejo en el sector colindante con la Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado del Cantón Portoviejo, mediante el uso de insumos fotográficos, topográficos, cortes de las laderas para registrar en base de la precepción de la realidad del entorno, mediante una observación directa e indirecta.

Para implementar este método fue necesario el uso de algunas herramientas para obtener datos concretos, en este caso una ficha de observación del río Portoviejo, según la Red Española del Desarrollo Rural [REDR] (2012), diciendo que:

Se busca medir el grado de conservación, contaminación, geomorfología y la calidad de la ribera del río, teniendo en cuenta los aspectos de cobertura, estructura y complejidad del mismo, para obtener estos datos fue necesaria una tabla de observación directa para la interpretación de los datos.

Figura 20

Tabla de observación del río en el sector colindante de la Casa de la Cultura

| Ficha de campo, exploración del Río Portoviejo | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---------------|-------------------------------------|--|--|-----|---------------|----------------|--|---------------|---------------|-------------------------------------|--|-----|---------------|----------------|--|
| Características del río y sus riberas Anchura (m) <input style="width: 40px;" type="text"/> Profundidad (m) <input style="width: 40px;" type="text"/> Contaminación aparente Nula <input type="checkbox"/> Baja <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Alta <input type="checkbox"/> Sustrato del cauce Nulo Escaso Moderado Abundante Piedras <input style="width: 40px;" type="text"/> <input style="width: 40px;" type="text"/> <input style="width: 40px;" type="text"/> <input style="width: 40px;" type="text"/> Limos <input style="width: 40px;" type="text"/> <input style="width: 40px;" type="text"/> <input style="width: 40px;" type="text"/> <input style="width: 40px;" type="text"/> Gravas <input style="width: 40px;" type="text"/> <input style="width: 40px;" type="text"/> <input style="width: 40px;" type="text"/> <input style="width: 40px;" type="text"/> Arenas <input style="width: 40px;" type="text"/> <input style="width: 40px;" type="text"/> <input style="width: 40px;" type="text"/> <input style="width: 40px;" type="text"/> Riberas Cobertura de vegetación en las riberas: <u>Orilla izquierda</u> <u>Orilla derecha</u> >75% <input style="width: 40px;" type="text"/> >75% <input style="width: 40px;" type="text"/> 50-75% <input style="width: 40px;" type="text"/> 50-75% <input style="width: 40px;" type="text"/> 25-50% <input style="width: 40px;" type="text"/> 25-50% <input style="width: 40px;" type="text"/> <25% <input style="width: 40px;" type="text"/> <25% <input style="width: 40px;" type="text"/> Tipo geomorfológico | | | Intervención humana <input style="width: 30px;" type="checkbox"/> Escollera de hormigón <input style="width: 30px;" type="checkbox"/> Escollera de bloques <input style="width: 30px;" type="checkbox"/> Canal <input style="width: 30px;" type="checkbox"/> Presa <input style="width: 30px;" type="checkbox"/> Puente <input style="width: 30px;" type="checkbox"/> Presencia de basura, escombros, etc <input style="width: 30px;" type="checkbox"/> otros Tipo de desnivel de la zona de ribera Vertical (pendiente > 75°) <input style="width: 30px;" type="text"/> Vertical (pendiente > 75°) con talud u orilla inundable <input style="width: 30px;" type="text"/> Pendiente entre 45 y 75 ° <input style="width: 30px;" type="text"/> Pendiente entre 20 y 45° <input style="width: 30px;" type="text"/> Pendiente entre 20 y 45°, ribera plana <input style="width: 30px;" type="text"/> Observaciones: <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"/> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"/> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"/> | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%; text-align: center;">>8m</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">Tipo 1</td> <td style="width: 60%;">Ribera cerrada</td> <td style="width: 10%;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">entre 5m y 8m</td> <td style="text-align: center;">Tipo 2</td> <td>Ribera con potencialidad intermedia</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><5m</td> <td style="text-align: center;">Tipo 3</td> <td>Ribera extensa</td> <td></td> </tr> </table> | | | | | >8m | Tipo 1 | Ribera cerrada | | entre 5m y 8m | Tipo 2 | Ribera con potencialidad intermedia | | <5m | Tipo 3 | Ribera extensa | |
| >8m | Tipo 1 | Ribera cerrada | | | | | | | | | | | | | | |
| entre 5m y 8m | Tipo 2 | Ribera con potencialidad intermedia | | | | | | | | | | | | | | |
| <5m | Tipo 3 | Ribera extensa | | | | | | | | | | | | | | |

Nota. Ficha tomada de la Red Española del Desarrollo Rural [REDR](2012). Modificado por autores del estudio de caso (2020).

Capítulo IV

Resultados y Discusión

En el presente apartado se darán a conocer los resultados obtenidos de los diferentes instrumentos y técnicas de investigación que formaron parte del proceso de recolección de datos, además de comparar y conocer los datos más relevantes en el presente estudio de caso.

Es importante primero entender que, según Araceli Osorno (2012), en su libro Taller de Proyecto Arquitectónico II:

La elaboración de diagramas de funcionamiento y relaciones directas e indirectas se refiere a la elaboración de un esquema gráfico compuesto por todos los elementos del programa, que se relacionan mediante líneas o flechas, las cuales representan el tipo de relaciones que puedan existir entre los espacios. (p. 33)

Para la presentación de los diferentes resultados se mostrarán en el mismo orden de la planeación, correspondiendo a la primera etapa se detalla lo siguiente:

Resultados de la Primera Etapa

Resultados de la Ficha de observación de los espacios, análisis de funcionalidad, realizada en la Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado del cantón Portoviejo

La presente ficha de observación pretende responder al estado funcional que posee la Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado, además de mostrar si los espacios de cada área cumplen con las normas requeridas según Neufert, para ello, cada uno de los parámetros establecidos fueron llenados en sitio, teniendo como contenido lo siguiente:

Figura 22

Resultados de la ficha de Observación, Análisis de Funcionalidad

| FICHA DE OBSERVACIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|------------------------|-------------------------------------|---------|--------|----------------------|----------------------------------|----|-----------|----|-------------|-------|-------------|------------|---------|-------------|------------|--------------|--|--|
| 1. Análisis de Áreas | Espacios Existentes | Área mínima requerida según Neufert | Medidas | | | Cumple con área mínima requerida | | Accesible | | Usuarios | | Iluminación | | | Ventilación | | | Capacidad máxima | Observaciones |
| | | | Largo | Ancho | Área | Sí | No | Sí | No | Simultáneos | Fijos | Natural | Artificial | Ninguna | Natural | Artificial | Ninguna | | |
| Ingreso principal | Boletería | 20m ² | 2.00m | 3.50m | 7m ² | | X | | X | X | | X | | | X | | | 40 PERSONAS | El acceso es un área abierta donde no hay una recepción. |
| | Modulo de vigilancia | 30m ² | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Hall principal | 100m ² | 7.50m | 10.20m | 76.5m ² | | X | X | | X | | X | | X | | | | | |
| | Información | 20m ² | 3.10m | 4.00m | 12.4m ² | | X | X | | X | X | X | | X | X | | | | |
| Administrativa | Hall de ingreso | 20m ² | 5.00m | 5.00m | 25m ² | X | | X | | X | | X | | X | | | 40 PERSONAS | La zona de administración se encuentra dividida en dos, una cerca del acceso y otra en la parte posterior superior del teatro, haciendo que se compliquen las actividades administrativas. | |
| | Sala de espera | 25m ² | 3.50m | 5.00m | 17.50m ² | | X | X | | X | | x | | X | | | | | |
| | Recepción | 15m ² | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Secretaría general | 26m ² | 4.00m | 5.00m | 20m ² | | X | | X | | X | X | | X | X | | | | |
| | Presidencia | 30m ² | 5.00m | 6.00m | 30m ² | | X | | X | | X | | X | X | | | | | |
| | Talento Humano | 12m ² | 4.00m | 3.50m | 14m ² | | X | | X | | X | | | | | | | | |
| | Contabilidad/Tesorería | 15m ² | 3.50m | 5.00m | 17.50m ² | X | | X | | | X | X | X | | X | X | | | |
| | Archivos | 12m ² | 3.70m | 5.00m | 18.50m ² | X | | X | | | X | X | | | X | X | | | |
| | Sala de reuniones | 30m ² | 4.00m | 6.00m | 24m ² | | X | | X | X | | X | X | | X | X | | | |
| | Servicios Sanitarios | 12m ² | 2.50m | 4.10m | 10.25m ² | | X | | X | X | | X | X | | X | | | | |
| Cafertería | 25m ² | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Biblioteca | Recepción | 12m ² | 2.50m | 3.00m | 7.50m ² | | X | | X | | X | X | | X | X | | 60 PERSONAS | La biblioteca es un espacio adaptado en una segunda planta. | |
| | Área de lectura | 28m ² | 2.00m | 4.20m | 8.40m ² | | X | | X | X | | X | X | | X | X | | | |
| | Zona de computadoras | 24m ² | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Bodega | 20m ² | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Servicios Sanitarios | 12m ² | 2.50m | 4.10m | 10.25m ² | | X | | X | X | | X | X | | X | | | | |
| Salón de usos múltiples Macario Gutiérrez | Escenario | 80m ² | 6.00m | 13.50m | 81m ² | X | | | X | X | | X | X | | X | | 200 PERSONAS | La bodega de este espacio es utilizada como una de las bodegas generales de la Casa de la Cultura. | |
| | Área espectadores | 150m ² | 15.00m | 13.50m | 202.50m ² | X | | | X | X | | X | X | | X | | | | |
| | Cuarto de Control | 30m ² | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Bodega/utilería | 20m ² | 5.00m | 13.50m | 67.50m ² | X | | | X | X | | X | X | | X | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|---------------------------|--------|--------|--------|-----------|---|---|---|---|---|--|---|---|--|---|---|--|--|
| Teatro Rosa Elena Falconi | Recibidor | 200m2 | 25.00m | 12.00m | 300m2 | X | | X | | X | | X | X | | X | | 1000 PERSONAS | El teatro es de madera, no cuenta con los mobiliarios adecuados, además de existir bastantes aras improvisadas. |
| | Escenario | 100m2 | 10.00m | 18.00m | 180m2 | X | | | X | X | | X | X | | X | | | |
| | Area espectadores | 500m2 | 30.00m | 18.00m | 612m2 | X | | X | | X | | X | X | | X | | | |
| | Vestuario | 40m2 | 4.00m | 6.00m | 24m2 | | X | | X | X | | X | X | | X | | | |
| | SSHH Artistas | 40m2 | 4.00m | 6.00m | 24m2 | | X | | X | X | | X | X | | X | | | |
| | Bodega/utileria | 20m2 | 5.50m | 4.20m | 23.10m2 | X | | | X | X | | X | X | | X | | | |
| | Cuarto de Control | 30m2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Salón Isabel Muentes | Escenario | 60m2 | | | | | | | | | | | | | | | 40 PERSONAS | Salón que antes se usaba como aulas de taller y ahora es una salón virtual. |
| | Area espectadores | 120m2 | 9.50m | 7.00m | 66.5m2 | | X | X | | X | | X | X | | X | X | | |
| | Bodega | 20m2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Cuarto de control | 30m2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Auditorio la Juventud | Area espectadores | 150m2 | 15.00m | 11.00m | 165m | X | | | X | X | | X | X | | X | | 350 PERSONAS | El auditorio no se encuentra edcuado de una amnera correcta para el uso. |
| | Escenario | 80m2 | 5.15m | 13.00m | 66.95m2 | | X | | X | X | | X | X | | X | | | |
| | Bodega/utileria | 20m2 | 3.00m | 9.50m | 28.50m2 | X | | | X | X | | X | X | | X | | | |
| | Cuarto de Control | 30m2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aulas de talleres | Taller de Artes plasticas | 68m2 | | | | | | | | | | | | | | | 80 PERSONAS | Las aulas de taller están dispersas en la Casa de la Cultura, se van adaptando según las necesidades que se presenten, por lo general el mismo salón es usado para todos los talleres. |
| | Taller de Danza | 80m2 | 9.50m | 9.00m | 85.5m2 | X | | | X | X | | X | X | | X | X | | |
| | Taller de Canto | 62m2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Taller de Artesanias | 58m2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Taller de Musica | 68m2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Otros | Baterias Sanitarias | 70m2 | 4.00m | 6.00m | 24m2 | | X | | X | X | | X | X | | X | | La cinemateca es un espacio en el exterior donde se proyectan diferentes contenidos. | |
| | Museo | 200m2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Cine | 200m2 | 30.00m | 40.00m | 1200m2 | X | | X | | X | | X | | | X | | | |
| | Areas al aire libre | 3000m2 | 85.00m | 60.00m | 5160m2 | X | | X | | X | | X | | | X | | | |
| | Areas verdes | 200m2 | 5.00m | 8.00m | 40m2 | X | | | X | X | | X | | | X | | | |
| Área total | | | | | 8649.35m2 | | | | | | | | | | | | | |

Nota. Ficha Tomada de la tesis *Arquitectura inclusiva. Caso de estudio: Análisis de la Fundación de ayuda mutua San Jorge de la parroquia 18 de octubre, cantón Portoviejo, provincia de Manabí, República del Ecuador* por Saltos Cabrera, S.M. Guerra Cevallos, I.L. (2019). Modificada por autores de este estudio de caso, en base a criterios de diseño establecidos en el libro *Arte de Proyectar en Arquitectura* por Neufert, E. (Neufert, 2013)

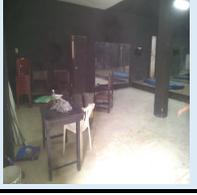
Resultados de la Ficha de identificación física de los espacios de la Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado del cantón Portoviejo

La siguiente ficha técnica da a conocer los diferentes materiales, acabados, patologías y estado físico en el que se encuentran cada uno de los elementos en las diferentes áreas existentes en la Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado.

Figura 23

Resultados de ficha de identificación física

| IDENTIFICACIÓN FÍSICA DE ESPACIOS | | | | | | | | | |
|--|---------------------|-------------------|--------------|--------------|-----------------------|--------------------------|-----------------|--|---|
| Área | Elementos | Materiales | Acabados | Patologías | Estado | | | Observaciones | Anexos |
| | | | | | Bueno (100% - 70%) | Regular (<70% - >40%) | Malo (< 40%) | | |
| Ingreso principal | Estructura | Hormigón | Pintura | No existente | X | | | El ingreso Principal es un espacio abierto donde hay acceso directo a toda la edificación |  |
| | Cubiertas | Sin cubierta | Sin cubierta | No existente | | | | | |
| | Fachadas | Ladrillo | Pintura | No existente | X | | | | |
| | Espacios Interiores | Ceramica | Otro | No existente | | X | | | |
| | Espacios Exteriores | Adoquin | Adoquin | No existente | X | | | | |
| | Rampas | Hormigón | Enlucidos | No existente | X | | | | |
| | Escaleras | | | | | | | | |
| Administración | Estructura | Hormigón | Pintura | No existente | X | | | La administración se encuentra dividida en dos partes, una esta cerca del acceso principal y otra en la parte superior y posterior del teatro. |  |
| | Cubiertas | Metálica | Pintura | No existente | | X | | | |
| | Fachadas | Ladrillo y vidrio | Pintura | No existente | X | | | | |
| | Espacios Interiores | Ceramica | Otro | No existente | | X | | | |
| | Espacios Exteriores | Adoquin | Pintura | No existente | X | | | | |
| | Rampas | | | | | | | | |
| | Escaleras | Metálica | Pintura | No existente | X | | | | |
| Biblioteca | Estructura | Hormigón | Pintura | No existente | X | | | Espacio improvisado para una biblioteca. |  |
| | Cubiertas | Metálica | Pintura | No existente | X | | | | |
| | Fachadas | Ladrillo | Pintura | No existente | X | | | | |
| | Espacios Interiores | Hormigón | Baldosa | No existente | X | | | | |
| | Espacios Exteriores | | | | | | | | |
| | Rampas | | | | | | | | |
| | Escaleras | Hormigón | Baldosa | No existente | X | | | | |
| Salón de usos múltiples Macario Gutiérrez | Estructura | Hormigón | Pintura | No existente | X | | | Es un salón con el área muy pequeña y no cumple con las necesidades |  |
| | Cubiertas | Metálica | Pintura | No existente | X | | | | |
| | Fachadas | Ladrillo | Pintura | No existente | | X | | | |
| | Espacios Interiores | Ceramica | Otro | No existente | | X | | | |
| | Espacios Exteriores | Ceramica | Otro | No existente | | X | | | |
| | Rampas | | | | | | | | |
| | Escaleras | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---------------------------|---------------------|----------|-----------|--------------|---|---|--|---|
| Teatro Rosa Elena Falconi | Estructura | Metálica | Pintura | No existente | X | | El Teatro es una área poco adecuada para los espectadores. Cuenta con un escenario de madera |  |
| | Cubiertas | Metálica | Pintura | No existente | X | | | |
| | Fachadas | Ladrillo | Pintura | No existente | X | | | |
| | Espacios Interiores | Cerámica | Otro | No existente | | X | | |
| | Espacios Exteriores | Cerámica | Otro | No existente | | X | | |
| | Rampas | | | | | | | |
| | Escaleras | Hormigón | Baldosa | No existente | | X | | |
| Salón Isabel Muentes | Estructura | Hormigón | Pintura | No existente | X | | Un salón pequeño utilizado actualmente como cuarto virtual |  |
| | Cubiertas | Hormigón | Pintura | No existente | X | | | |
| | Fachadas | Ladrillo | Pintura | No existente | X | | | |
| | Espacios Interiores | Cerámica | Otro | No existente | X | | | |
| | Espacios Exteriores | Adoquín | Otro | No existente | X | | | |
| | Rampas | | | | | | | |
| | Escaleras | | | | | | | |
| Auditorio la Juventud | Estructura | Metálica | Pintura | No existente | X | | El auditorio la juventud un espacio abierto usado para prácticas escénicas |  |
| | Cubiertas | Metálica | Pintura | No existente | X | | | |
| | Fachadas | Ladrillo | Pintura | No existente | X | | | |
| | Espacios Interiores | Cerámica | Otro | No existente | | X | | |
| | Espacios Exteriores | Cerámica | Otro | No existente | | X | | |
| | Rampas | | | | | | | |
| | Escaleras | Hormigón | Baldosa | No existente | | X | | |
| Aula taller Planta baja | Estructura | Hormigón | Pintura | No existente | X | | Las aulas de taller se encuentra dividida en 2 partes, áreas donde se realizan talleres de danza, coro, teatro, costura, pintura y fotografía. |  |
| | Cubiertas | Hormigón | Pintura | No existente | X | | | |
| | Fachadas | Ladrillo | Pintura | Fisuras | | X | | |
| | Espacios Interiores | Cerámica | Otro | No existente | | X | | |
| | Espacios Exteriores | Hormigón | Enlucidos | Fisuras | | X | | |
| | Rampas | | | | | | | |
| | Escaleras | | | | | | | |
| Aula taller Planta alta | Estructura | Hormigón | Pintura | Fisuras | | X | La planta alta del aula de taller se encuentra abandonada desde el terremoto del 16 de Abril |  |
| | Cubiertas | Metálica | ----- | Oxido | | X | | |
| | Fachadas | Ladrillo | Pintura | Fisuras | | X | | |
| | Espacios Interiores | Cerámica | Otro | Rajaduras | | X | | |
| | Espacios Exteriores | | | | | | | |
| | Rampas | | | | | | | |
| | Escaleras | Hormigón | Baldosa | No existente | | X | | |

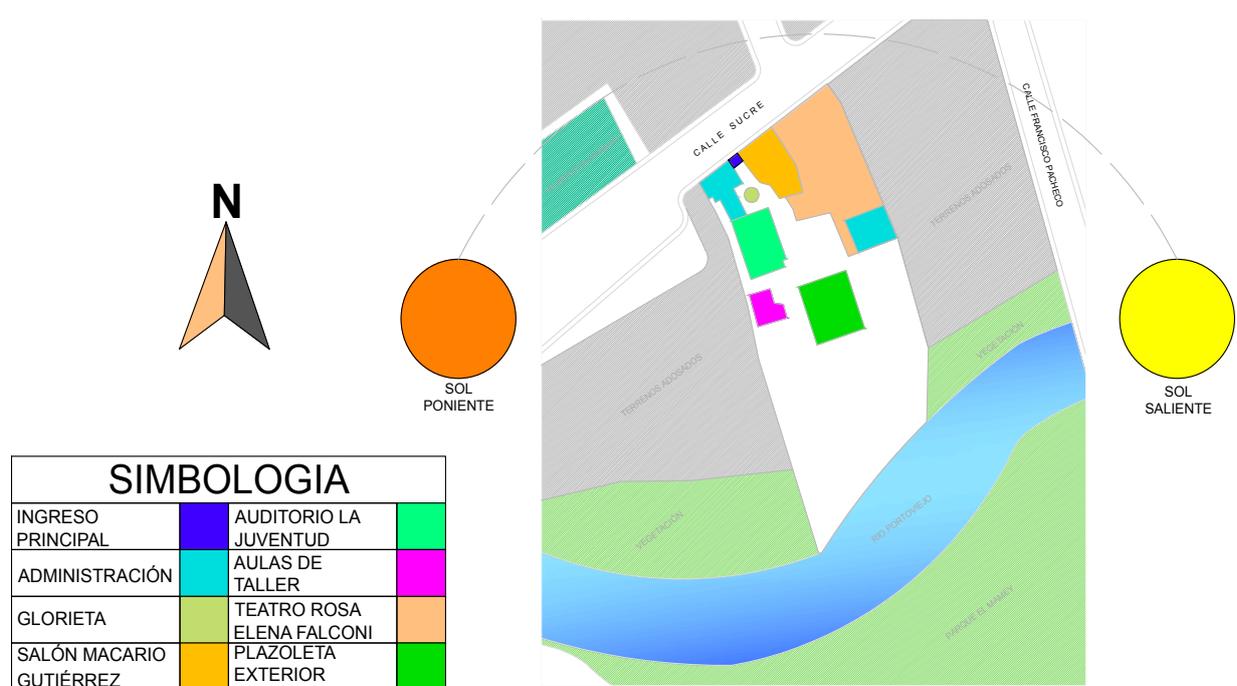
Nota. Ficha tomada del *Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador [INPC], dirección inventario patrimonial*, Modificada por autores de este estudio de caso.

Según los resultados, es indiscutible que la mayoría de espacios son improvisados y no se encuentran adecuados de manera correcta, sin embargo, es importante realizar un análisis independiente a cada área existente en la Casa de la Cultura.

A continuación, se explican los resultados creando un diagrama de relaciones de cada área o zona, para tener un mejor entendimiento de la función de los espacios.

Figura 24

Zonificación de la Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado

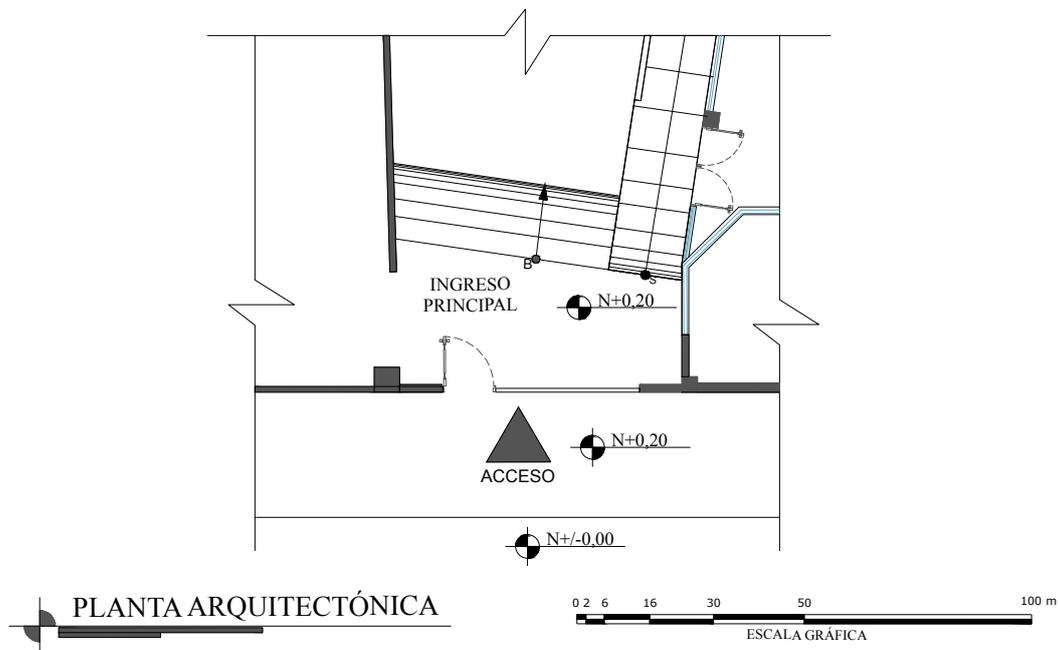


Nota. Gráfico elaborado por autores del estudio de caso (2021).

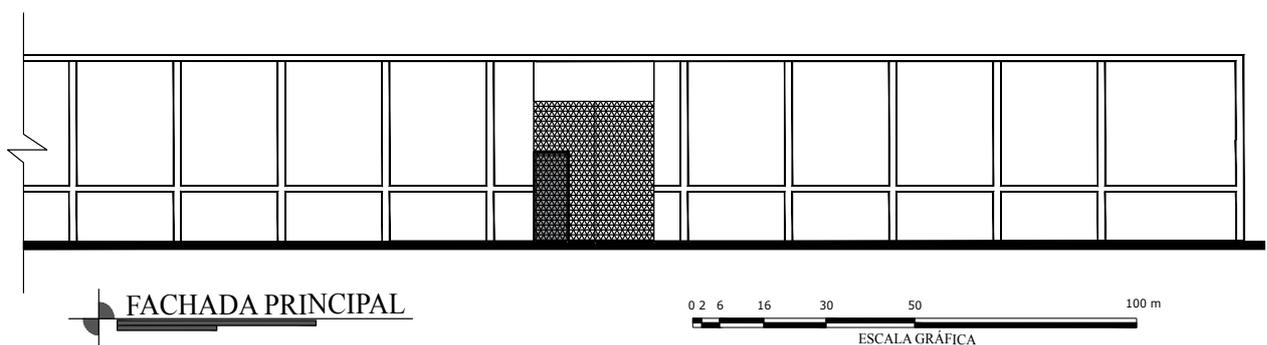
Ingreso Principal

El ingreso principal se localiza en la zona norte. Se compone por una rampa que se conecta con la administración y salón de usos múltiples Macario Gutiérrez, carece de una recepción y de una caseta de seguridad, produciendo poco control en el ingreso. Además de ser el ingreso peatonal también es vehicular, generando riesgos en los usuarios de la Casa de la Cultura de Portoviejo.

A continuación, se muestra un esquema gráfico del elemento de estudio.

Figura 25*Estado actual de la Planta Arquitectónica del Ingreso Principal*

Nota. Planta Arquitectónica elaborada por autores del estudio de caso (2021).

Figura 26*Estado actual de la fachada del Ingreso Principal*

Nota. Gráfico elaborado por autores del estudio de caso (2021).

En el ingreso principal se puede observar una fachada simple, altos muros de ladrillo enlucido, es notoria la carencia de jerarquía en su acceso y otros principios del diseño básico. La simplicidad de sus fachadas produce una imagen poco agradable para los habitantes de la ciudad de Portoviejo, dichos muros producen sensación de acceso limitado a la institución.

Administración

En la Casa de la Cultura la administración se encuentra dividida en dos bloques, el bloque “A”, que se encuentra en el ingreso y el bloque “B” que está ubicado en la parte posterior del teatro Rosa Elena Falconi, la lejanía de estos espacios no permite el correcto funcionamiento del área administrativa, además de no poder brindar el mejor servicio para los usuarios.

Salón Isabel Muentes

Este espacio destinado para sala de reuniones del área administrativa, actualmente se encuentra adecuado para usarse como aula virtual.

Biblioteca

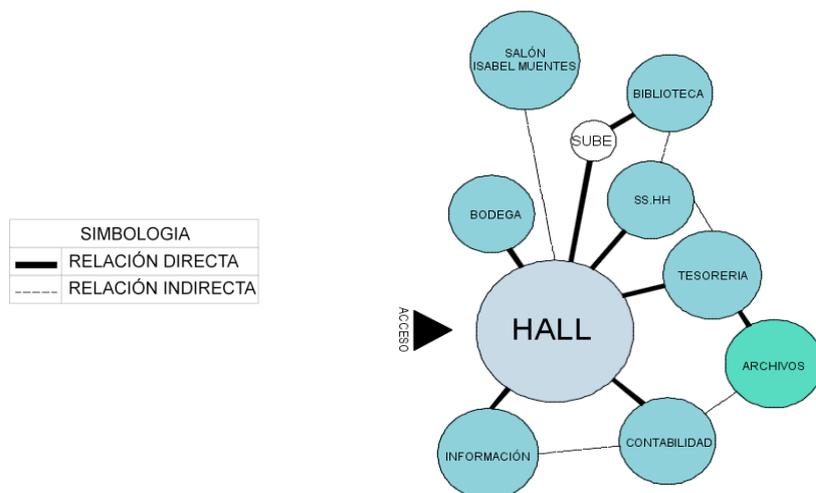
La biblioteca es un espacio improvisado, por lo que no cumple con las áreas y espacios requeridos; donde se encuentra actualmente, antes formaba parte del área administrativa.

Estos espacios forman parte de un mismo bloque, esta área tiene su funcionamiento para uso administrativo, aunque en la actualidad se encuentran destinada para un uso distinto, debido a las necesidades que presenta la infraestructura.

El siguiente diagrama muestra los espacios y su relación:

Figura 27

Diagrama de relaciones funcionales, Administración, Salón Isabel Muentes, Biblioteca



Nota. Diagrama elaborado por autores del estudio de caso (2021).

El gráfico evidencia que esta zona cuenta con un hall que sirve como distribuidor para ingresar a las demás áreas dentro del bloque, teniendo una circulación directa con la mayoría de espacios. A continuación, se muestra también el esquema gráfico del área.

Figura 28

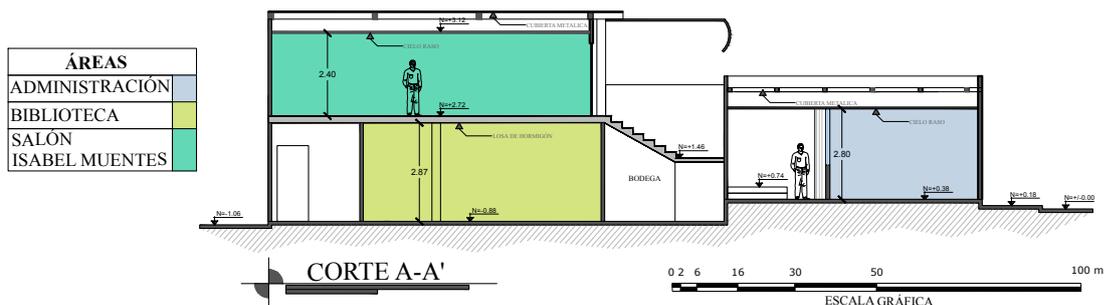
Estado Actual de las Plantas Arquitectónicas, Administración Bloque "A", Salón Isabel Muentes, Biblioteca



Nota. Planta Arquitectónica elaborada por autores del estudio de caso (2021).

Figura 29

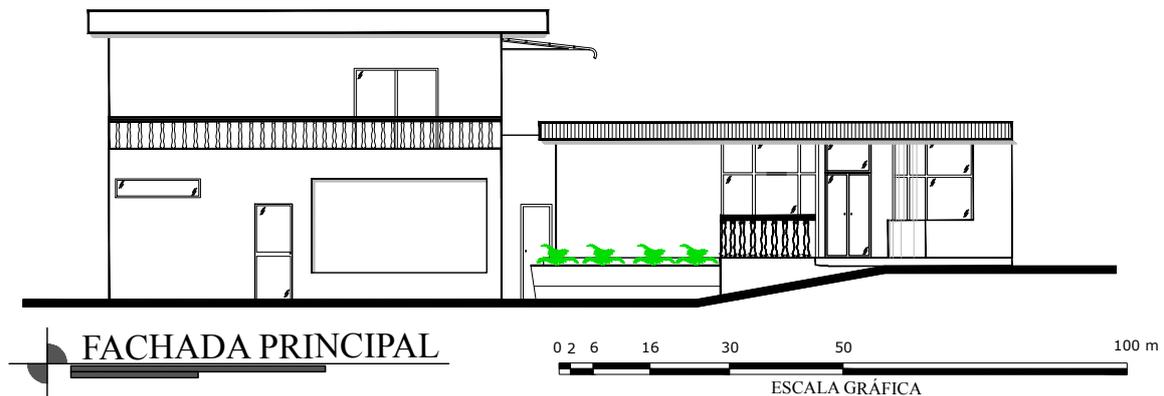
Corte Longitudinal Administración, Salón Isabel Muentes, Biblioteca



Nota. Gráfico elaborado por autores del estudio de caso (2021).

Figura 30

Estado Actual de la Fachada principal de Administración, Biblioteca y el Salón Isabel Muentes



Nota. Gráfico elaborado por autores del estudio de caso (2021).

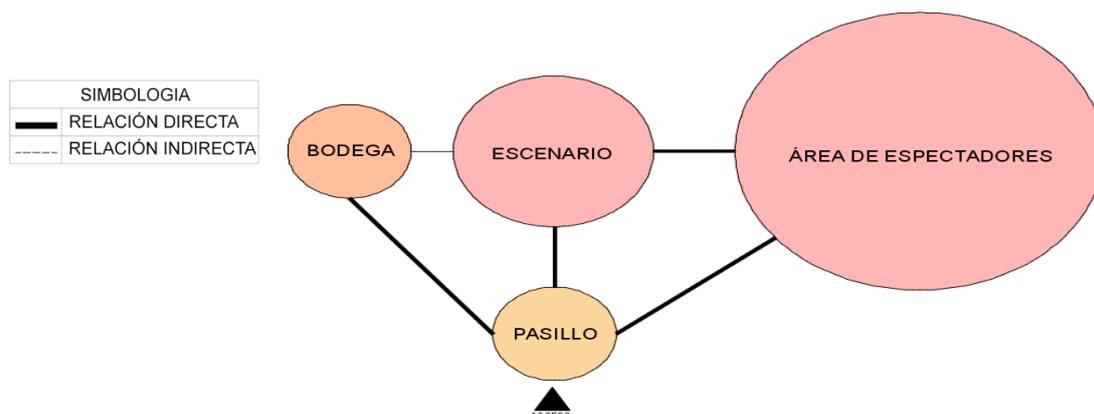
En cuanto su forma la edificación es simple, se crea dentro de diferentes niveles adaptándose a la topografía del terreno, siendo indudable las diferentes alturas existentes en sus fachadas. La edificación carece de jerarquía, simbolismo y representatividad.

Salón de usos múltiples Macario Gutiérrez

El ingreso a esta área es poco accesible, no cuenta con los espacios necesarios para brindar un servicio cómodo a los espectadores, es un espacio cerrado que carece de iluminación y ventilación natural.

Figura 31

Diagrama de relaciones funcionales, Auditorio Macario Gutiérrez

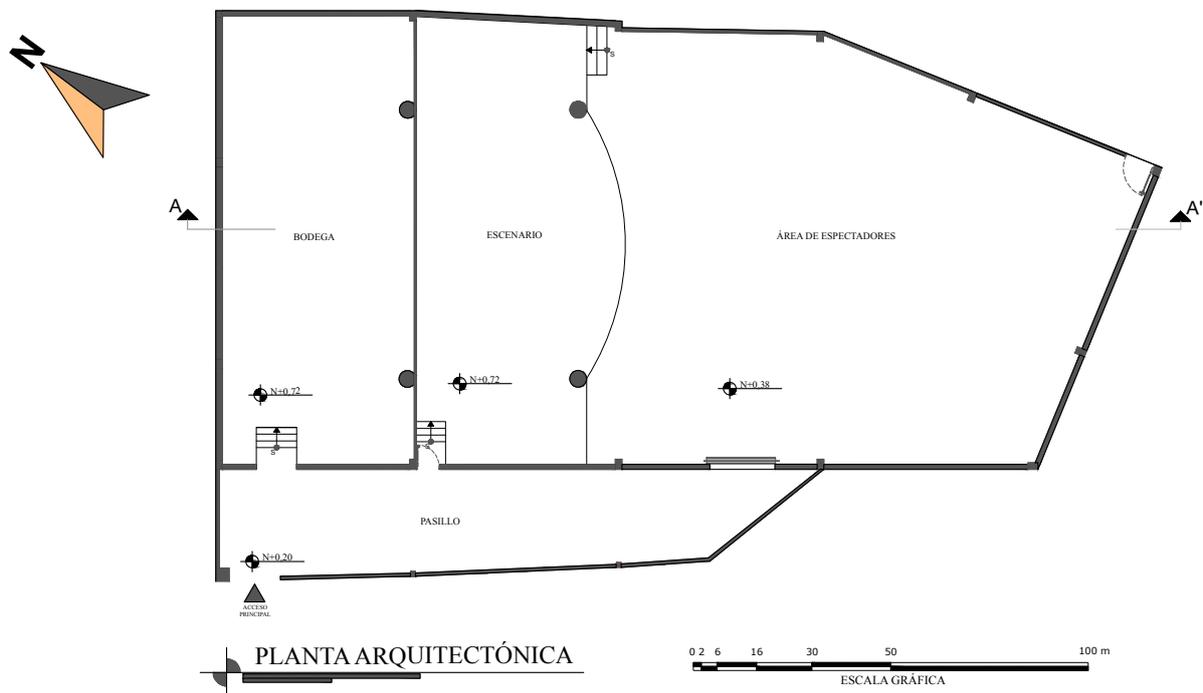


Nota. Diagrama elaborado por autores del estudio de caso (2021).

Mediante el gráfico se puede evidenciar que, para acceder a los espacios de este bloque, es necesario circular por un pasillo, el cual tiene una relación directa con todas las áreas, careciendo de privacidad en sus diferentes actividades.

Figura 32

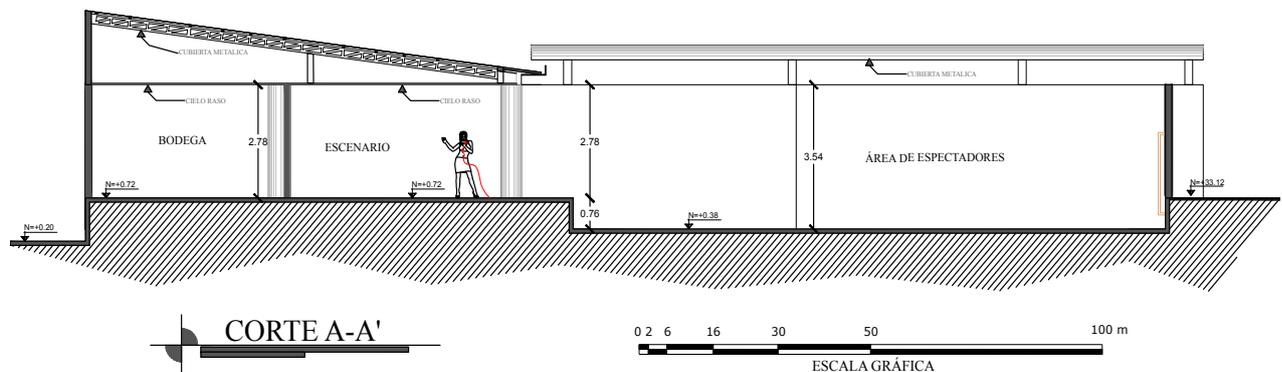
Estado Actual de Planta arquitectónica del Auditorio Macario Gutiérrez



Nota. Planta arquitectónica elaborada por autores del estudio de caso (2021).

Figura 33

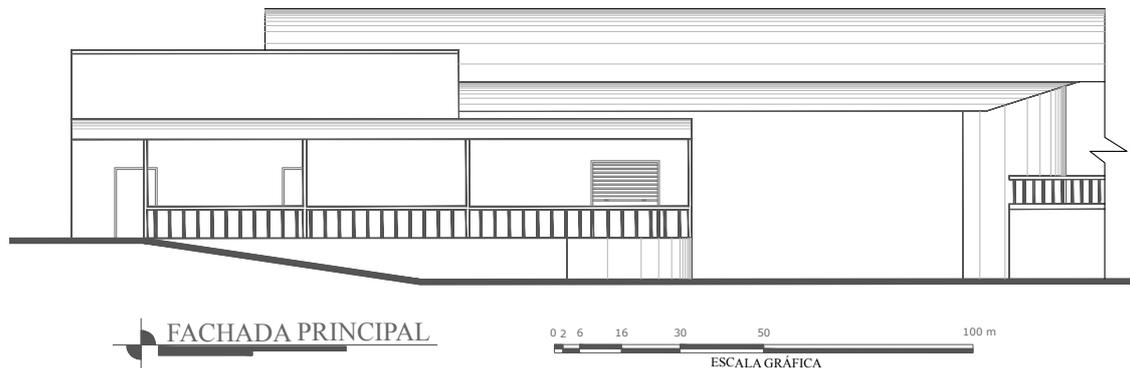
Corte transversal del salón Macario Gutiérrez



Nota. Gráfico elaborado por autores del estudio de caso (2021).

Figura 34

Estado Actual de la Fachada principal del salón Macario Gutiérrez



Nota. Gráfico elaborado por autores del estudio de caso (2021).

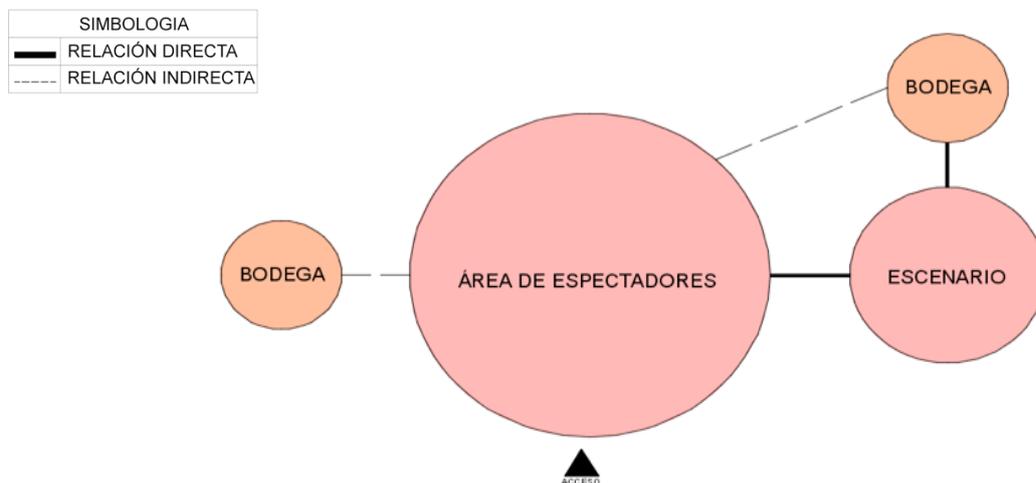
Al ser construidos de una manera desordenada y poco planificada, es posible observar que las cubiertas de estos espacios se encuentran a diferentes alturas, dando un aspecto poco agradable a la edificación.

Auditorio la Juventud

El Auditorio la Juventud se encuentra ubicado en la cota menor de las instalaciones de la Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado, carece de tratamiento acústico, ausencia de mobiliario y diseños de espacios sin planificar.

Figura 35

Diagrama de relaciones funcionales, Auditorio la Juventud

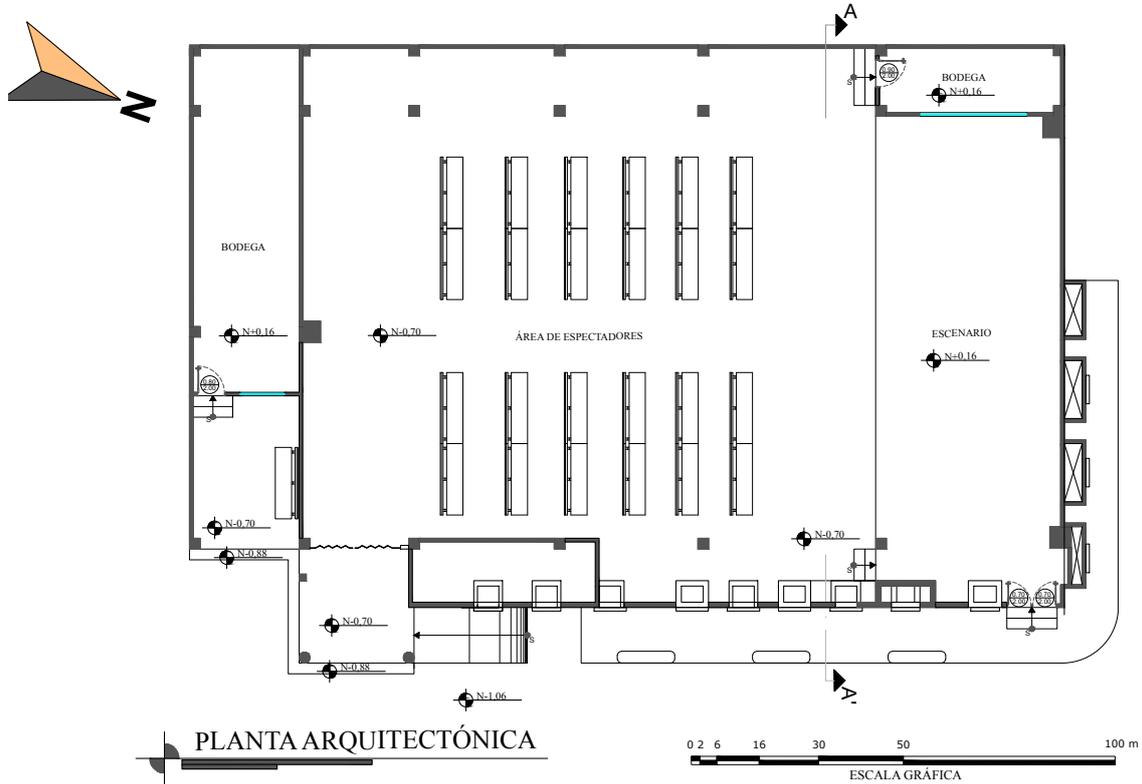


Nota. Diagrama elaborado por autores del estudio de caso (2021).

El siguiente gráfico evidencia como se relacionan los espacios de esta zona.

Figura 36

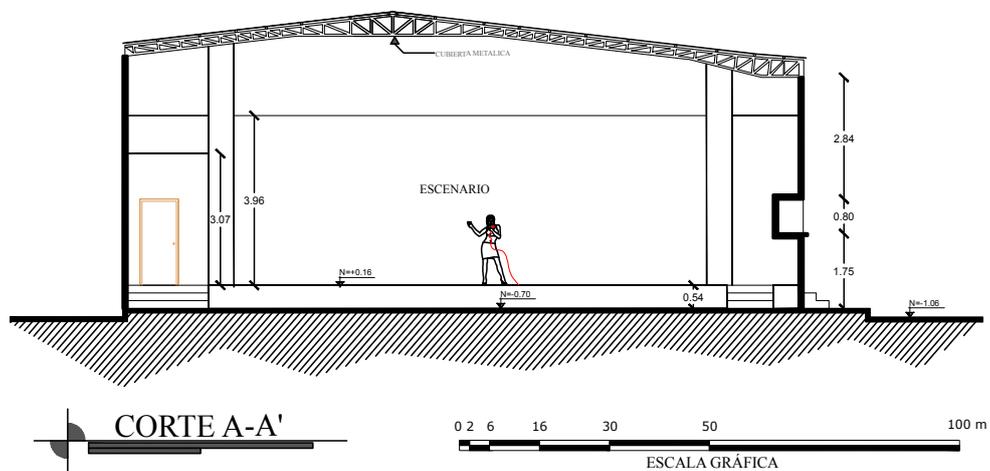
Estado Actual de Planta arquitectónica del Auditorio la Juventud



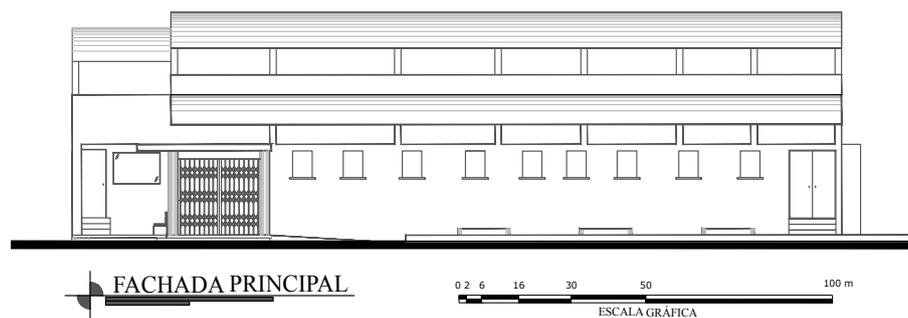
Nota. Planta arquitectónica elaborada por autores del estudio de caso (2021).

Figura 37

Corte Longitudinal Auditorio la Juventud



Nota. Gráfico elaborado por autores del estudio de caso (2021).

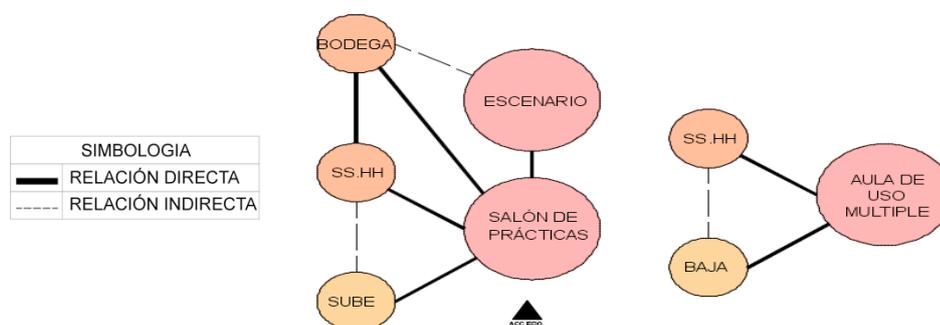
Figura 38*Estado Actual de Fachada principal del Auditorio la Juventud*

Nota. Gráfico elaborado por autores del estudio de caso (2021).

Se puede observar que sus fachadas están conformadas por figuras geométricas rectangulares, se crea dentro de un paralelepípedo alargado, dando una sensación de fachada continua. Dentro de este bloque todo se encuentra a un mismo nivel, a diferencia de otros bloques existente que muestran diferentes niveles dentro de la edificación.

Aulas de Talleres

Las aulas de talleres se encuentran en una edificación de dos plantas, en la planta baja actualmente se encuentran en funcionamiento como aula de prácticas en artes escénicas y la planta alta actualmente se encuentra fuera de servicio, esto como consecuencia de las afectaciones del terremoto del 16 de abril, lo que provocó la reducción de servicios de talleres en la Casa de la Cultura.

Figura 39*Diagrama de relaciones funcionales, Aulas de taller*

Nota. Diagrama elaborado por autores del estudio de caso (2021).

La relación de los espacios internos que existen en este bloque, se da en su mayoría de manera directa, ya que se encuentran dentro de una misma edificación.

Figura 40

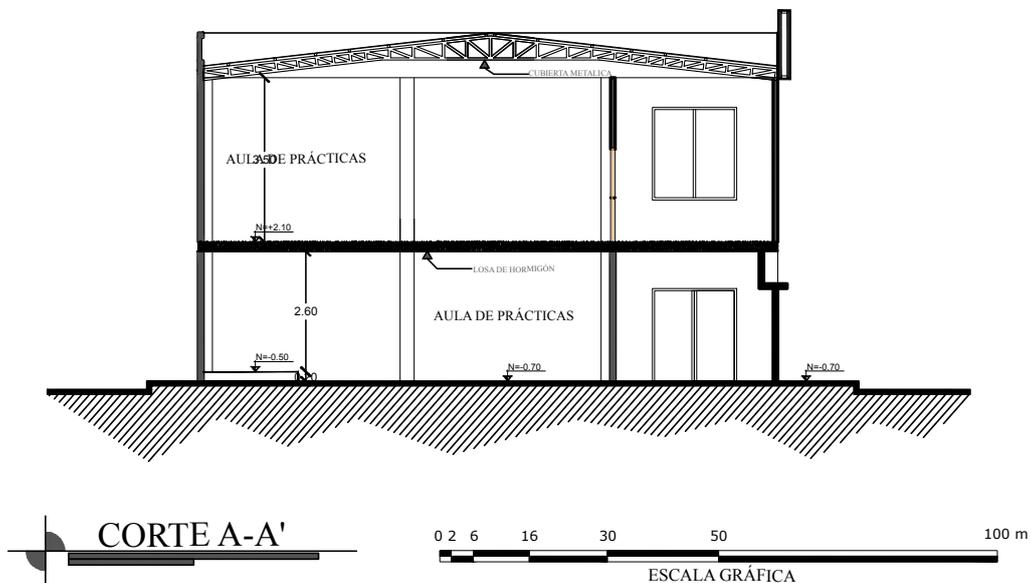
Estado Actual de Planta arquitectónica de las aulas de taller



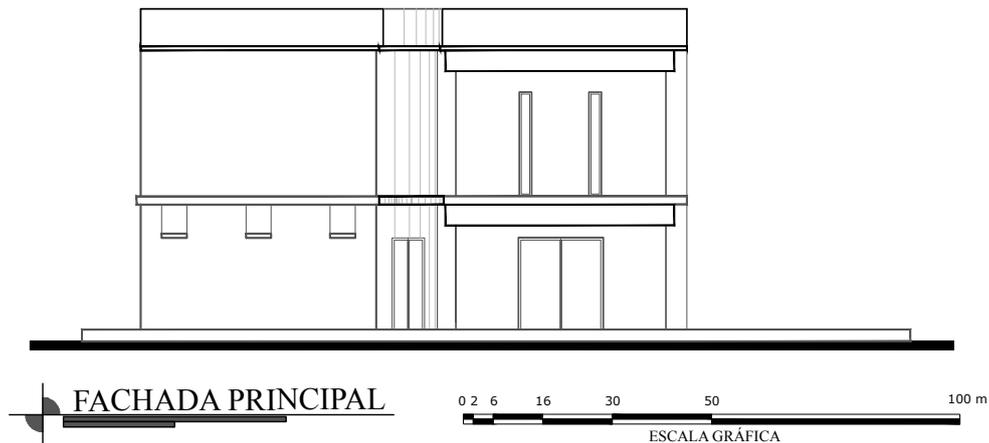
Nota. Plantas arquitectónicas elaboradas por autores del estudio de caso (2021).

Figura 41

Corte Longitudinal del Aulas de taller



Nota. Gráfico elaborado por autores del estudio de caso (2021).

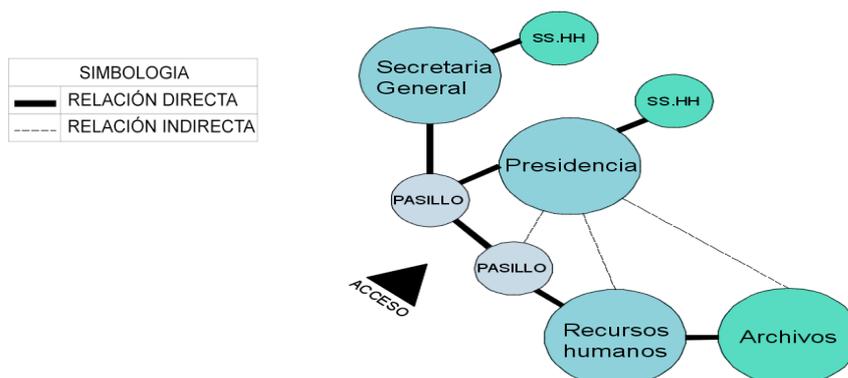
Figura 42*Estado Actual de Fachada principal del Aulas de taller*

Nota. Gráfico elaborado por autores del estudio de caso (2021).

La edificación se encuentra constituida por dos plantas en un solo volumen, en su interior todo se encuentra a un mismo nivel. Sus fachadas se encuentran conformadas por figuras geométricas como el cuadrado y el rectángulo, es notoria la carencia de ritmo y otros principios de diseño básico.

Administración Bloque “B”

Esta área de administración se encuentra ubicada en la parte posterior del escenario Rosa Elena Falconi, se encuentran un pequeño número de oficinas administrativas.

Figura 43*Diagrama de relaciones funcionales, Aulas de taller*

Nota. Diagrama elaborado por autores del estudio de caso (2021).

Esta área administrativa se encuentra en una segunda planta, la circulación de estos espacios se da por medio de un pasillo que distribuye de manera directa a todas las áreas existentes en este bloque.

Figura 44

Estado Actual de Planta arquitectónica Administración bloque "B"



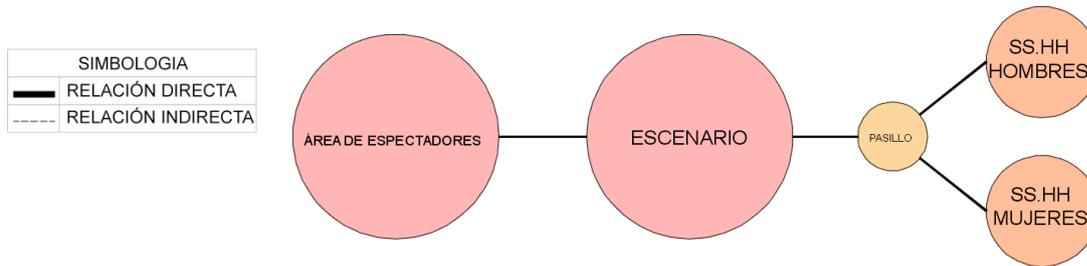
Nota. Planta arquitectónica elaborada por autores del estudio de caso (2021).

Teatro Rosa Elena Falconi

El teatro Rosa Elena Falconi posee un aforo máximo de 1000 personas según Neufert “Dentro de una ciudad de 200 000 a 500 000 habitantes un teatro debe tener un aforo de 600 a 800 plazas”, aún así, estando dentro del rango, su infraestructura no es la adecuada para poder brindar un servicio apropiado. No se encuentra adecuado con materiales insonorizante ni con ventilación artificial.

Figura 45

Diagrama de relaciones funcionales, Teatro Rosa Elena Falconi

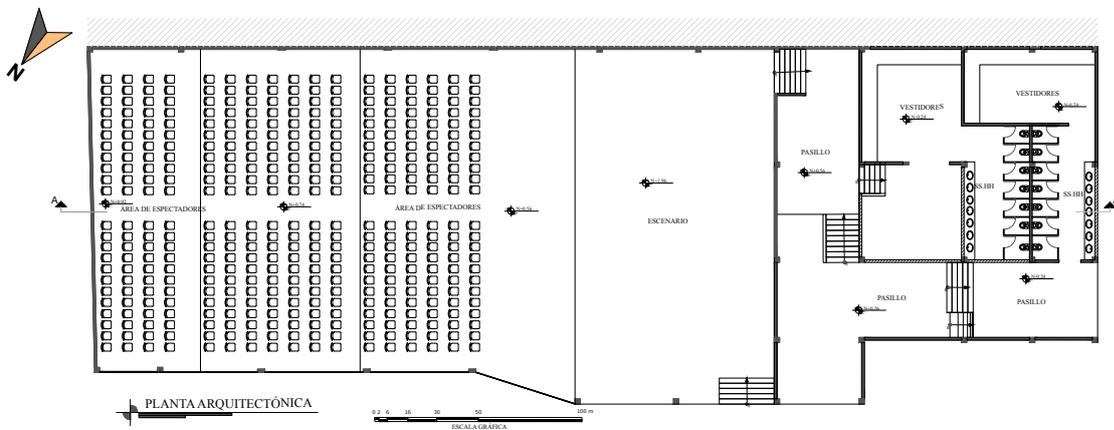


Nota. Gráfico realizado por autores del estudio de caso (2021).

A continuación, se muestra de manera más detallada la relación de estos espacios.

Figura 46

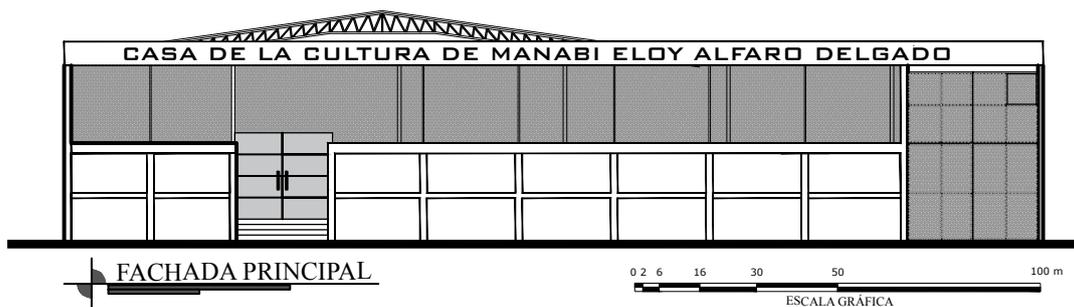
Estado Actual de Planta arquitectónica del Teatro Rosa Elena Falconi



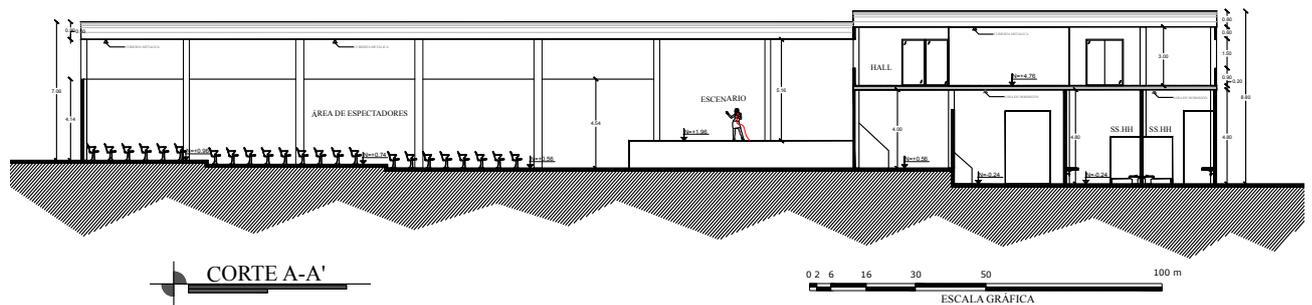
Nota. Plantas arquitectónicas elaborado por autores del estudio de caso (2021).

Figura 47

Estado Actual de Fachada principal del Teatro Rosa Elena Falconi



Nota. Gráfico elaborado por autores del estudio de caso (2021).

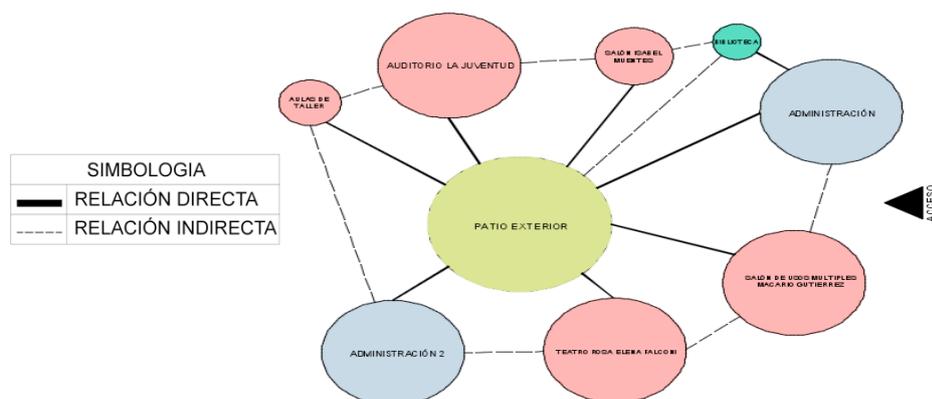
Figura 48*Corte transversal del Teatro Rosa Elena Falconi*

Nota. Gráfico elaborado por autores del estudio de caso (2021).

Los grandes muros en sus fachadas crean una sensación de espacios cerrado, carecen de jerarquía en sus accesos y no se aprecia una identidad de teatro, al ser construida de forma desorganizada se aprecia sus cubiertas a diferentes niveles, dando un aspecto poco agradable.

En el área exterior de la Casa de la Cultura se encuentra un cine abierto donde se realizan presentaciones culturales, bailes, obras de teatro entre otras actividades. El porcentaje de áreas verdes es muy reducido y las baterías sanitarias no abastecen a la edificación.

Habiendo puesto en contexto cada una de las áreas de la Casa de la Cultura, la conexión de todas estas determina un solo gráfico que muestra su relación.

Figura 49*Diagrama de relaciones funcionales, Áreas Generales*

Nota. Diagrama elaborado por autores del estudio de caso (2021)

Resultado de la encuesta aplicada a los habitantes de la ciudad de Portoviejo

Las encuestas estuvieron dirigidas a los ciudadanos de Portoviejo, para obtener una amplitud de criterio por parte de la ciudadanía, saber su opinión sobre el estado actual de la Casa de la Cultura y que áreas creen conveniente agregar. Los siguientes datos contienen los resultados obtenidos de las encuestas realizadas a 138 personas, muestra tomada de la población del cantón Portoviejo.

Figura 50

Datos generales de los encuestados

| SEXO | | EDAD | | NIVEL DE INSTRUCCIÓN | | OCUPACIÓN | |
|--------------|------------|--------------|------------|----------------------|------------|------------------|------------|
| ITEM | TOTAL | ITEM | TOTAL | ITEM | TOTAL | ITEM | TOTAL |
| MASCULINO | 73 | 20-25 | 70 | PRIMARIA | 23 | ESTUDIANTE | 61 |
| | | 26-35 | 28 | SECUNDARIA | 28 | | |
| FEMENINO | 65 | 36-45 | 20 | SUPERIOR | 64 | EJERCE PROFESIÓN | 77 |
| | | Mayor de 45 | 20 | MAESTRÍA | 23 | | |
| TOTAL | 138 | TOTAL | 138 | TOTAL | 138 | TOTAL | 138 |

Nota. Gráfico elaborado por autores del estudio de caso (2021).

Figura 51

Frecuencia de visitas

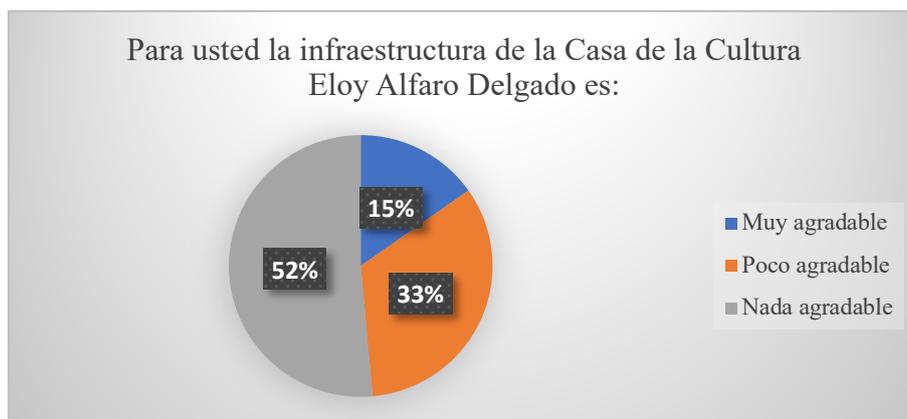


Nota. Gráfico elaborado por autores del estudio de caso (2021).

Como consecuencia de la poca difusión que existe en la ciudad de Portoviejo sobre las actividades que se realizan en la Casa de la Cultura, se observa que, del total de encuestados, el 45% señala que visita poco frecuente la Casa de la Cultura, es evidente que el interés cultural en la ciudad de Portoviejo es muy bajo.

Figura 52

Aspecto físico de la Casa de la Cultura



Nota. Gráfico elaborado por autores del estudio de caso (2021).

Debido a los grandes muros que presentan las fachadas actuales de la edificación, se observa que, para el criterio de los encuestados, la infraestructura es nada agradable, el porcentaje que considera que es muy agradable es muy bajo, es evidente que el descuido de la Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado ha provocado que los ciudadanos tengan una mala imagen del inmueble.

Figura 53

Seguridad del sector



Nota. Gráfico elaborado por autores del estudio de caso (2021).

En la zona donde se encuentra implantada la Casa de la Cultura es una zona con escasa circulación peatonal, más se puede observar una circulación vehicular, ya que el puente Rojo

une la vía Colon con el centro de la ciudad, en las noches es una zona desolada causando que los habitantes de la ciudad de Portoviejo consideren que el sector donde se encuentra la Casa de la Cultura es poco o nada seguro.

Figura 54

Importancia de áreas verdes y espacios recreativos



Nota. Gráfico elaborado por autores del estudio de caso (2021).

Las áreas verdes y los espacios recreativos son fundamentales en la calidad de vida de las personas, implicando un impacto positivo, además de producir una buena imagen a la edificación, por lo que el 64% de las personas encuestadas consideran muy importante la existencia de estos espacios dentro de la adecuación.

Figura 55

Espacios necesarios en la Casa de la Cultura



Nota. Gráfico elaborado por autores del estudio de caso (2021).

Siendo el teatro y las aulas de taller uno de los mayores promotores de actividades culturales, es fundamental la existencia de estos espacios en la Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado. La mayoría de los encuestados determinó que es necesaria la existencia de estos espacios antes nombrados, además de agregar un bar cafetería, espacio abierto al público.

Figura 56

Relación de la infraestructura con el espacio público



Nota. Gráfico elaborado por autores del estudio de caso (2021).

Como consecuencia de las fachadas cerradas, se produce una sensación de espacio restringido al acceso, provocando que la mayoría de los encuestados considere que la Casa de la Cultura debe tener una relación directa con el exterior, la existencia de unas fachadas activas en la edificación ayudase a que los ciudadanos conozcan el interior de la infraestructura y se motiven a visitarla.

Figura 57

Icono de identidad cultural

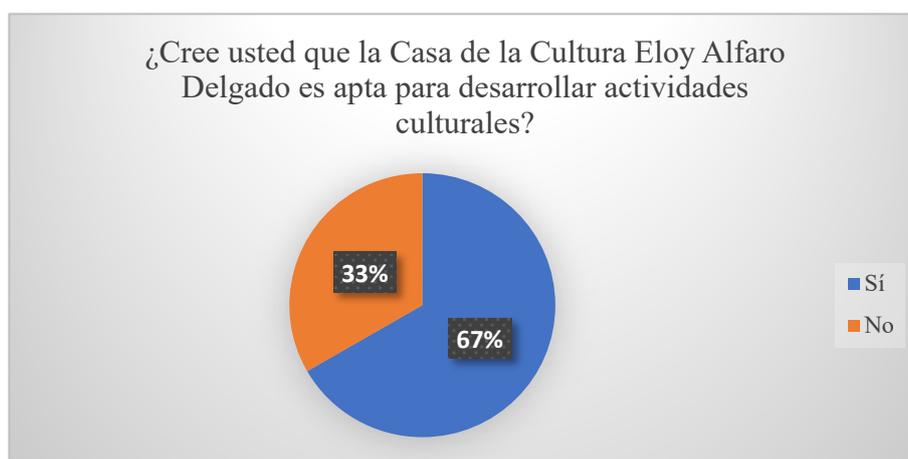


Nota. Gráfico elaborado por autores del estudio de caso (2021).

Es importante que las ciudades tengan un ícono de identidad cultural, haciendo coherente que el 80% de los encuestados considere que la Casa de la Cultura deba ser el ícono que represente la cultura de la ciudad de Portoviejo.

Figura 58

Edificación adecuada para actividades culturales



Nota. Gráfico elaborado por autores del estudio de caso (2021).

Según lo que reflejan las respuestas de los encuestados el 67% considera que la edificación si es apta para desarrollar actividades culturales, dicho porcentaje coincide con la primera pregunta, referente con la frecuencia de visita a la Casa de la Cultura, teniendo como mayor porcentaje poco frecuente o nunca, siendo evidente que al visitar poco la edificación no se percatan de las necesidades o las falencias que existen en ella.

Resultado de la entrevista realizada a encargados de la Casa de la Cultura en la provincia de Manabí

Las entrevistas a miembros la Casa de la Cultura de Portoviejo se efectuaron durante el mes de enero de 2021 a tres miembros de la institución. La entrevista tuvo la finalidad de recabar información desde una perspectiva más cercana. Al mantener una plática con los miembros, se logró determinar la existencia de diversas necesidades, debido a que sus funciones son distintas dentro de la institución se derivan prioridades diferentes. A continuación, se presenta una interpretación del entrevistado, Lic. Fidel Intriago Zambrano, actual director provincial de la Casa de la Cultura de Manabí.

El actual director de la de la Casa de la Cultura, manifestó que en la institución se encuentran en funcionamiento las oficinas: administrativas, la biblioteca y los diferentes escenarios para realizar actividades de arte y cultura(...) en la actualidad por la emergencia sanitaria existen restricciones que limitan actividades en la Casa de la Cultura. Además, comentó que es una institución pública y dependen del apoyo del estado, actualmente cuentan con un presupuesto que oscila los 400mil dólares. En ciertas ocasiones trabajan en conjunto con los municipios de Manta y Portoviejo como Casa de la Cultura de Manabí.

Siendo las inundaciones un problema frecuente en la ubicación actual de la Casa de la Cultura el Lic. Fidel Intriago considera que están ubicados en una calle con valor histórico para la ciudad, pero la cercanía con el río Portoviejo produce limitantes en la realización de sus actividades administrativas y culturales. La Casa de la Cultura brinda acceso a todos los ciudadanos, cuenta con actividades para los niños, adolescentes y adultos, por ello se invita a la comunidad a que realicen actividades dentro de la Casa de la Cultura, en virtud del libre acceso para todos.

La segunda entrevista, se realizó a la Ing.Com. Blanca Caicedo García, asistente de secretaría de la Casa de la Cultura de Manabí. Manifestó que es necesaria un área

administrativa que cumpla las necesidades, actualmente se encuentran en diferentes ubicaciones, causando dificultades en sus actividades. El corto presupuesto se vuelve una limitante para la adecuación de estos espacios, haciendo el mayor esfuerzo con los espacios existentes (...) el limitado presupuesto de la Casa de la Cultura de Manabí, produce que las áreas existentes no se encuentren adecuadas de una manera correcta, creando incomodidad para el personal encargado y para los usuarios.

La tercera entrevista, se la realizó al instructor de teatro y fotografía Raúl Coyula ; quien manifestó que el apoyo de los vecinos es muy escaso, por lo general presentan quejas y limitan las actividades artísticas y culturales. Considerando que un teatro es necesario para poder realizar actividades de una manera cómoda sin molestar a los vecinos, ya que el actual teatro no está adecuado de una manera correcta el mismo causando molestias en su entorno (...) la mayoría de espacios dentro de infraestructura carecen de aislante acústico, al momento de realizar actividades artísticas y provocando inconformidad para los vecinos del sector

Estas entrevistas realizadas permiten obtener conocimiento desde diferentes puntos de vista, ratificando las necesidad, falencias y requerimientos de la edificación.

La Casa de la Cultura debe ser un espacio que incremente la difusión de las artes y cultura en una ciudad, como resultado de las anteriores administraciones esto no se ha dado de manera correcta, provocando una reducción de presupuesto.

Resultado de la entrevista realizada a conocedores del tema

Se realizaron dos entrevistas a conocedores del tema, para así obtener información desde un punto de vista profesional y poder cumplir con los objetivos planteados.

La siguiente entrevista se realizó el 14 de enero del 2021, la entrevistada es la Arq. Anita Lucia Paredes Ávila, docente de la facultad de arquitectura en la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

La Arq. Anita Paredes manifestó que la existencia de una Casa de la Cultura, dentro de ciudades capitales es muy importante para mantener las características culturales de la ciudad y sus habitantes. Considerando que la arquitectura es el lenguaje de los pueblos, es importante que la Casa de la Cultura sea símbolo de identidad cultural de la ciudad.

Haciendo necesaria una intervención arquitectónica, para que los habitantes muestren interés en las actividades culturales. Hay que recuperar costumbres perdidas a lo largo del tiempo, deben existir espacios donde se desarrollen taller de oralidad, ya que algo muy característico de nuestra cultura manabita son los amorfinos y los chagualos, hay que rescatar estas características y mantenerla inmersas en nuestra ciudad.

La segunda entrevista se realizó el 15 de enero del 2021, dirigida Arq. Juan Carlos Mera Cedeño, docente de la Carrera de Arquitectura en la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

El Arq. Juan Carlos Mera considera que la Casa de la Cultura debe ser una edificación que fomente la cultura de una ciudad, considerando importante que la arquitectura de esta edificación sea símbolo de representación cultural de una ciudad. Portoviejo guarda mucha identidad arquitectónica, sería importante rescatar ciertos factores y aplicarlos de alguna manera en el funcionamiento o en las plantas de la Casa de la Cultura.

Considerando que sería importante que cada una de las instituciones públicas deberían apoyar o ser parte de las actividades culturales.

Estas entrevistas permiten adquirir un enfoque diferente de los elementos que conformarán a la edificación. El tener una edificación de este tipo en la ciudad, permite que la cultura se mantenga a través de futuras generaciones, rescatando los valores importantes del arte y la cultura manabita. La Casa de la Cultura debe ser símbolo de arte y cultura para la ciudad.

Resultados de la Segunda Etapa

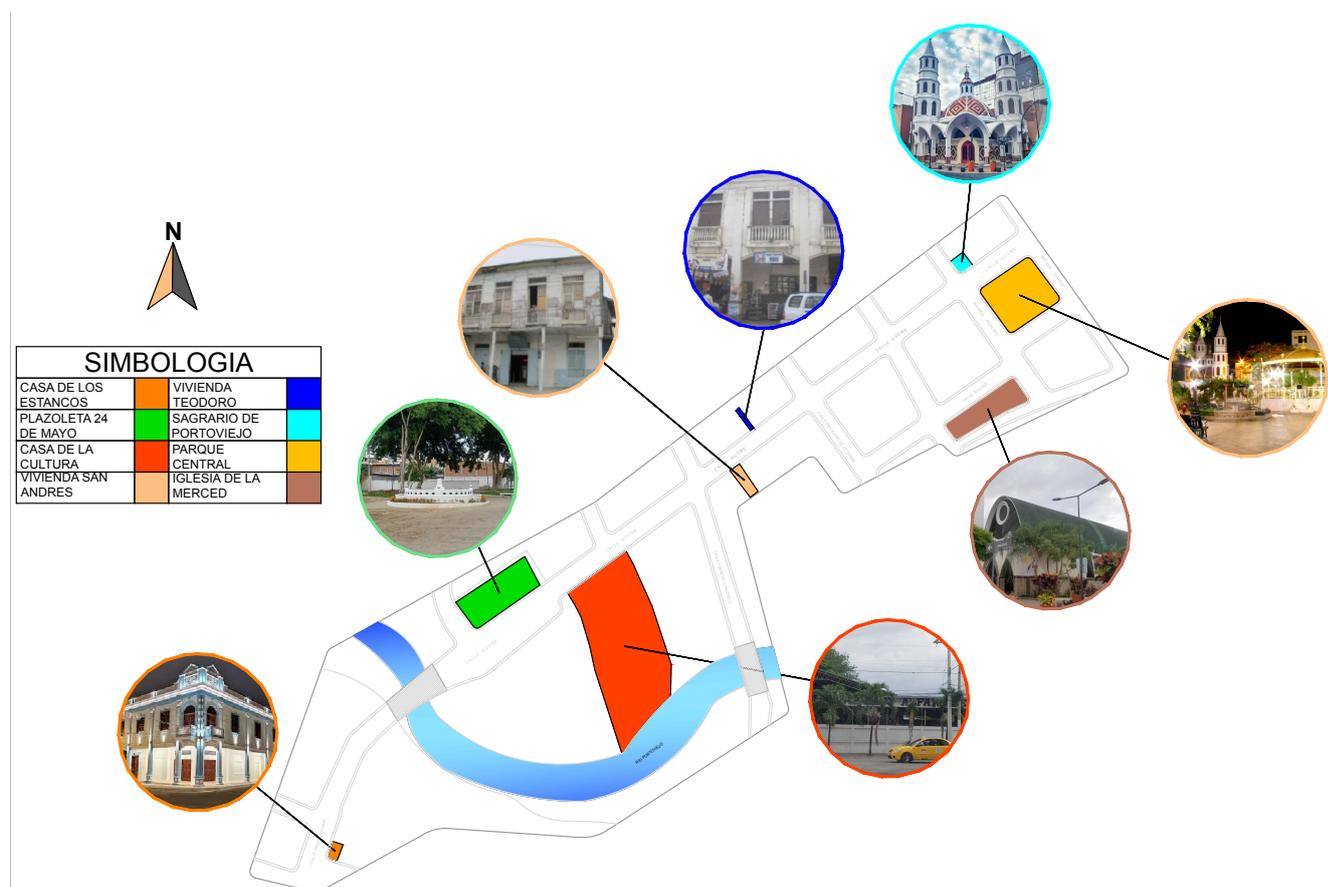
Resultado de la ficha de registro del inmueble con valor patrimonial dentro del área delimitada

La presente ficha técnica contiene información relacionada con los indicadores para categorizar el estado de conservación de los inmuebles que se encuentra dentro del área delimitada en el análisis de caso:

En este contexto, es importante entender que, según Instituto Nacional Patrimonio Cultural [INPC] (2011), “La estructura de las fichas de registro e inventario responde a los requerimientos de información de cada uno de los tipos de bienes culturales patrimoniales: muebles, inmuebles y patrimonio inmaterial.”

Figura 59

Imagen referencial de inmuebles patrimoniales en el sector



Nota. Gráfico elaborado por autores de este estudio de caso (2021).

Figura 60

Ficha de Registro Casa de los Estancos

| FICHA DE REGISTRO DEL INMUEBLES CON VALOR PATRIMONIAL DENTRO DE ÁREA DELIMITADA | | | | | |
|---|-------------------------------------|--------------------|---------------------------------------|--|--------------------------|
| Nombre de la edificación: Casa de los estancos | | | | | |
| Ubicación: Miguel H. Alcívar y Teodoro Wolf | | | Coordenadas: 1°03'46.9"S 80°27'24.4"W | | |
| DATOS DE LOCALIZACIÓN DEL INMUEBLE | | | | | |
| Provincia: Manabí | | Cantón: Portoviejo | | Ciudad: Portoviejo Parroquia: Andrés Bello | |
| Urbana: | <input checked="" type="checkbox"/> | Recinto: | | Comunidad: | <input type="checkbox"/> |
| Rural: | <input type="checkbox"/> | Sitio: | | Otros: | <input type="checkbox"/> |
| RÉGIMEN DE PROPIEDAD | | | USOS | | |
| Público: | <input checked="" type="checkbox"/> | Privado: | <input type="checkbox"/> | Religioso: | <input type="checkbox"/> |
| | | | Original: Vivienda Actual: Museo | | |
| PLANTA ESQUEMÁTICA | | | | | |
| Área construida: 250m ² | | | Área del terreno: 150m ² | | |
| | | | | | |
| VALORACIÓN DEL CONJUNTO | | | | | |
| Antigüedad: el inmueble fue construido en 1935, constituyéndose el inmueble de interés patrimonial por su antigüedad. | | | | | |
| Visión de conjunto: el inmueble se encuentra emplazado hacia el oeste, las alturas de las edificaciones se mantienen, el ritmo de la disposición de los vanos y llenos se conservan. Estos factores expresan un lenguaje arquitectónico claro en el área limitada. | | | | | |
| Entorno urbano-arquitectónico: se encuentra dentro del proyecto ruta patrimonial generando un impacto visual siendo el primero al ingreso del centro por el lado oeste de Portoviejo. | | | | | |
| Histórico-testimonial-simbólico: el inmueble de la ciudad de Portoviejo, conserva tipologías, morfología y técnicas constructivas tradicionales originales. | | | | | |

Nota. Gráfico elaborado por autores de este estudio de caso (2021).

El inmueble, ubicado en la calle Sucre, formó parte de un proceso de restauración realizado en el 2010 mediante un convenio entre la Dirección Regional 4 del INPC y la Escuela Taller San Andrés de Quito.

Figura 61

Ficha de Registro Plazoleta 24 de mayo

| FICHA DE REGISTRO DEL INMUEBLES CON VALOR PATRIMONIAL DENTRO DE ÁREA DELIMITADA | | | | | |
|---|--|---|---------------------------------------|-------------------------------------|--|
| Nombre de le edificación: Plazoleta 24 de mayo | | | | | |
| Ubicación:Calle sucre y Salvador Allende | | | Coordenadas: 1°03'36.5"S 80°27'19.2"W | | |
| DATOS DE LOCALIZACIÓN DEL INMUEBLE | | | | | |
| Provincia: Manabí | | Cantón:Portoviejo | | Ciudad:Portoviejo | |
| Parroquia:Andres de Vera | | Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> | | Recinto: <input type="checkbox"/> | |
| Rural: <input type="checkbox"/> | | Sitio: <input type="checkbox"/> | | Comunidad: <input type="checkbox"/> | |
| | | | | Otros: <input type="checkbox"/> | |
| RÉGIMEN DE PROPIEDAD | | | USOS | | |
| Público: <input checked="" type="checkbox"/> | | Privado: <input type="checkbox"/> | | Religioso: <input type="checkbox"/> | |
| | | | | Original: Comercial | |
| | | | | Actual: Parque | |
| PLANTA ESQUEMÁTICA | | | | | |
| Área construida: 200m ² | | | Área del terreno: 2186 m ² | | |
| | | | | | |
| VALORACIÓN DEL CONJUNTO | | | | | |
| Antigüedad: La activación del sector de la plazoleta 24 de Mayo se inició con el desvío normal del río Portoviejo en 1929. | | | | | |
| Autenticidad-Integridad: La Plazoleta 24 de Mayo está compuesta de dos áreas, divididas por la calle Sucre; una de ellas, tiene en la parte central una hermosa pileta de piedra tallada, La otra área se encuentra arborizada | | | | | |
| Entorno urbano-arquitectonico: Ubicada en una zona céntrica de Portoviejo, entre las calles Sucre y Salvador Allende; con un maravilloso entorno como es el Río Portoviejo y el hoy Parque Ecológico Mamey. | | | | | |
| Histórico-testimonial-simbólico: Este histórico sector, lleno de mucha tradición, fue uno de los primeros sitios del comercio capitalino. En el puerto de "San José" como lo denominaban, llegaban por vía pluvial canoas y balsas, llenas de mercaderías desde el Guayas y los productos agrícolas, desde las montañas de la zona centro Sur de Manabí. | | | | | |

Nota. Gráfico elaborado por autores de este estudio de caso (2021).

Ubicada en una zona céntrica de Portoviejo la Plazoleta 24 de mayo está compuesta de dos áreas, una de ellas tiene en la parte central una pileta de piedra tallada, la otra área se encuentra arborizada. En este sector se realizaban encuentros de tipo cultural, deportivos y folclóricos, adquiriendo gran valor histórico para la ciudad.

Figura 62

Ficha de Registro Vivienda San Andrés

| FICHA DE REGISTRO DEL INMUEBLES CON VALOR PATRIMONIAL DENTRO DE ÁREA DELIMITADA | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|-------------------------------------|---------------------------------------|--|---------------------------------|--|--|
| Nombre de le edificación: Vivienda San Andres | | | | | | | | | |
| Ubicación: Calle Sucre, entre Francisco Pacheco y 18 de | | | | | Coordenadas: 1°03'30.4"S 80°27'08.7"W | | | | |
| DATOS DE LOCALIZACIÓN DEL INMUEBLE | | | | | | | | | |
| Provincia: Manabí | | Cantón:Portoviejo | | | Ciudad:Portoviejo | | Parroquia:Andres de Vera | | |
| Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> | | Recinto: <input type="checkbox"/> | | | Comunidad: <input type="checkbox"/> | | Otros: <input type="checkbox"/> | | |
| Rural: <input type="checkbox"/> | | Sitio: <input type="checkbox"/> | | | | | | | |
| RÉGIMEN DE PROPIEDAD | | | | | USOS | | | | |
| Público: <input type="checkbox"/> | | Privado: <input checked="" type="checkbox"/> | | Religioso: <input type="checkbox"/> | Original: Vivienda y comercio | | Actual: Comercio | | |
| PLANTA ESQUEMÁTICA | | | | | | | | | |
| Área construida: 390 m2 | | | | | Área del terreno:295 m2 | | | | |
| | | | | | | | | | |
| Planta baja | | | | | Primer piso alto | | | | |
| VALORACIÓN DEL CONJUNTO | | | | | | | | | |
| <p>Antigüedad: la edificación perteneció a Don Aníbal San Andrés Robledo en 1931, reconocido educador montecristense, recordado por haber sido secretario privado del General Eloy Alfaro Delgado</p> | | | | | | | | | |
| <p>Autenticidad-Integridad:La vivienda posee las características de nuestra arquitectura vernácula y debe ser intervenida para mantener sus características constructivas y tipológicas</p> | | | | | | | | | |
| <p>Visión de conjunto:el inmueble se encuentra emplazado hacia el oeste,las alturas de las edificaciones se mantienen, el ritmo de la disposición de los vanos y llenos se encuentran en mal estados, no se encuentra habilitada en su totalidad.</p> | | | | | | | | | |
| <p>Entorno urbano-arquitectonico:Vivienda San Andrés. Ubicada en Calle Sucre, entre Francisco Pacheco y 18 de Octubre. Se trata de una vivienda tradicional muy valiosa.</p> | | | | | | | | | |

Nota. Gráfico elaborado por autores de este estudio de caso (2021).

La edificación adquiere un valor histórico significativo para la sociedad manabita y se debería plantear su correspondiente rehabilitación, perteneció a Don Aníbal San Andrés Robledo en 1931, reconocido educador montecristense, recordado por haber sido secretario privado del General Eloy Alfaro Delgado.

Figura 63

Ficha de Registro Vivienda Teodoro Viteri Guerrero

| FICHA DE REGISTRO DEL INMUEBLES CON VALOR PATRIMONIAL DENTRO DE ÁREA DELIMITADA | | | | | | | |
|---|-------------------------------------|--------------------|-------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------|-------------------------------|-----------------|
| Nombre de la edificación: Vivienda Teodoro Viteri Guerrero | | | | | | | |
| Ubicación: Calle Sucre y Avenida Chile | | | | Coordenadas: 1°03'29.5"S 80°27'08.2"W | | | |
| DATOS DE LOCALIZACIÓN DEL INMUEBLE | | | | | | | |
| Provincia: Manabí | | Cantón: Portoviejo | | Ciudad: Portoviejo | | Parroquia: Andrés de | |
| Urbana: | <input checked="" type="checkbox"/> | Recinto: | <input type="checkbox"/> | Comunidad: | <input type="checkbox"/> | | |
| Rural: | <input type="checkbox"/> | Sitio: | <input type="checkbox"/> | Otros: | <input type="checkbox"/> | | |
| RÉGIMEN DE PROPIEDAD | | | | USOS | | | |
| Público: | <input type="checkbox"/> | Privado: | <input checked="" type="checkbox"/> | Religioso: | <input type="checkbox"/> | Original: Vivienda y comercio | Actual: Ninguno |
| PLANTA ESQUEMÁTICA | | | | | | | |
| Área construida: 130m ² | | | | Área del terreno: 90m ² | | | |
| | | | | | | | |
| VALORACIÓN DEL CONJUNTO | | | | | | | |
| Antigüedad: 1931 | | | | | | | |
| Autenticidad-Integridad: La fachada se conserva, a pesar del absoluto abandono de la edificación. En ella se puede apreciar la fecha de la construcción del edificio, 1934, y otros detalles decorativos | | | | | | | |
| Visión de conjunto: Resaltan las pilastras de diseño clásico, de orden gigante (con columnas de escala monumental que atraviesan los 2 niveles de la vivienda), capitales con volutas jónicas, relieves de media caña a modo de estrías y bases almohadilladas. Resaltan sus balcones proyectados sobre ménsulas, decoradas con hojas de acanto. Por tanto, estamos ante una sobria edificación de estilo ecléctico, con fuerte influencia Manierista. | | | | | | | |
| Histórico-testimonial-simbólico: Los interiores han sido depredados de una manera atroz y apenas se puede apreciar de la magnificencia que debió tener esta vivienda. Sin embargo, la información levantada revela, una vez más, la nobleza de las estructuras de madera, capaz de resistir sismos y un acto premeditado de destrucción de un inmueble tan valioso. A pesar de lo señalado, este equipo está muy seguro que la rehabilitación del inmueble es factible y deseable. | | | | | | | |

Nota. Gráfico elaborado por autores de este estudio de caso (2021).

La vivienda patrimonial Teodoro Viteri, construida en 1934, es una edificación de estilo ecléctico, con fuerte influencia Manierista; actualmente se encuentra en deterioro, pero a pesar de su abandono, la fachada se conserva. En ella se puede apreciar balcones proyectados sobre ménsulas, decoradas con hojas de acanto, además se observa en ella la fecha de construcción de la edificación, entre otros detalles decorativos.

Figura 64

Ficha de Registro Capilla El Sagrario de Portoviejo

| FICHA DE REGISTRO DEL INMUEBLES CON VALOR PATRIMONIAL DENTRO DE ÁREA DELIMITADA | | | | | | | |
|--|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------|--------------------|
| Nombre de la edificación: Capilla el Sagrario de Portoviejo | | | | | | | |
| Ubicación: Calles Sucre y Ricaurte | | | | Coordenadas: 1°03'27.1"S 80°27'05.1"W | | | |
| DATOS DE LOCALIZACIÓN DEL INMUEBLE | | | | | | | |
| Provincia: Manabí | | Cantón: Portoviejo | | Ciudad: Portoviejo | | Parroquia: Portoviejo | |
| Urbana: | <input checked="" type="checkbox"/> | Recinto: | <input type="checkbox"/> | Comunidad: | <input type="checkbox"/> | | |
| Rural: | <input type="checkbox"/> | Sitio: | <input type="checkbox"/> | Otros: | <input type="checkbox"/> | | |
| RÉGIMEN DE PROPIEDAD | | | | USOS | | | |
| Público: | <input type="checkbox"/> | Privado: | <input type="checkbox"/> | Religioso: | <input checked="" type="checkbox"/> | Original: Religiosos | Actual: Relegiosos |
| PLANTA ESQUEMÁTICA | | | | | | | |
| Área construida: 260m ² | | | | Área del terreno: 193m ² | | | |
| | | | | | | | |
| VALORACIÓN DEL CONJUNTO | | | | | | | |
| Antigüedad: 1998 | | | | | | | |
| Autenticidad-Integridad: La iglesia del Sagrado Oratorio se ubica en la calle Ricaurte y Sucre, diagonal a La Merced, frente al parque central Vicente Amador Flor. Es una imitación a menor escala de la catedral Jesús del Buen Pastor. | | | | | | | |
| Visión de conjunto: Iglesia católica sitio de reunión de los feligreses católicos devotos; es pequeña pero tiene algo especial para reunir a diario a cientos personas que piden desde muy temprano que les vaya bien en su día laboral. Es un lugar de meditación | | | | | | | |
| Histórico-testimonial-simbólico: Este santuario Eucarístico, como se le está llamando, es el lugar que atrae a hombres y mujeres, cargados de ilusiones, esperanzas, decepciones etc., realidades que con grande confianza y actitud contemplativa depositan ante el Señor, confiados que Él es el Amigo que no defrauda. | | | | | | | |

Nota. Gráfico elaborado por autores de este estudio de caso (2021).

La iglesia del Sagrado Oratorio, diagonal a la Iglesia de la Merced, frente al parque central Vicente Amador Flor. Es una imitación a menor escala de la catedral Jesús del Buen Pastor es un santuario eucarístico que reúne a diario a cientos de personas.

Figura 65

Ficha de Registro Parque Central Vicente Amador Flor

| FICHA DE REGISTRO DEL INMUEBLES CON VALOR PATRIMONIAL DENTRO DE ÁREA DELIMITADA | | | | | | | | | |
|--|-------------------------------------|-------------------|--------------------------|------------|---------------------------------------|--------------------------|-----------------------|---------|--------|
| Nombre de le edificación: Parque Centra "Vicente amador Flor" | | | | | | | | | |
| Ubicación: Calles sucre y Bolívar entre Ricaurte | | | | | Coordenadas: 1°03'28.3"S 80°27'04.4"W | | | | |
| DATOS DE LOCALIZACIÓN DEL INMUEBLE | | | | | | | | | |
| Provincia: Manabí | | Cantón:Portoviejo | | | Ciudad:Portoviejo | | Parroquia: Portoviejo | | |
| Urbana: | <input checked="" type="checkbox"/> | Recinto: | <input type="checkbox"/> | Comunidad: | | <input type="checkbox"/> | | | |
| Rural: | <input type="checkbox"/> | Sitio: | <input type="checkbox"/> | Otros: | | <input type="checkbox"/> | | | |
| RÉGIMEN DE PROPIEDAD | | | | | USOS | | | | |
| Público: | <input checked="" type="checkbox"/> | Privado: | <input type="checkbox"/> | Religioso: | <input type="checkbox"/> | Original: | Plaza de armas | Actual: | Parque |
| PLANTA ESQUEMÁTICA | | | | | | | | | |
| Área construida: 500m2 | | | | | Área del terreno:2750 m2 | | | | |
| | | | | | | | | | |
| VALORACIÓN DEL CONJUNTO | | | | | | | | | |
| Autenticidad-Integridad: Debido a que el parque ha sido declarado Patrimonio Cultural de Portoviejo, los trabajos | | | | | | | | | |
| Visión de conjunto: el parque no solo incluye la glorieta sino otras obras como iluminación especial, bancas, caseta para sonido ambiental, y otros mobiliarios. | | | | | | | | | |
| Entorno urbano-arquitectonico: Los módulos del parque fueron inspirados en los diseños de otros sitios similares en el país. | | | | | | | | | |
| Histórico-testimonial-simbólico: en 1878 este espacio perteneció al comandante de armas Pedro Campozano, quien creó un jardín, en el que sembró diversidad de plantas. Posteriormente lo donó al Municipio para que en este lugar se construyera un parque. | | | | | | | | | |

Nota. Gráfico elaborado por autores de este estudio de caso (2021).

Perteneciendo al comandante de armas Pedro Campozano quien creó un jardín con diversas plantas, lo cual donó al municipio para que se hiciera un parque hoy declarado Patrimonio Cultural de Portoviejo, los trabajos se han basado en fotografías antiguas para conservar los detalles históricos de este espacio.

Figura 66

Ficha de Registro Vivienda Honorio Cedeño

| FICHA DE REGISTRO DEL INMUEBLES CON VALOR PATRIMONIAL DENTRO DE ÁREA DELIMITADA | | | | | | | |
|---|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|---------------------------------------|--------------------------|-----------------------|---------|
| Nombre de la edificación: Honorio Cedeño | | | | | | | |
| Ubicación: Calle Ricaurte entre Bolívar y Sucre. | | | | Coordenadas: 1°03'29.7"S 80°27'03.4"W | | | |
| DATOS DE LOCALIZACIÓN DEL INMUEBLE | | | | | | | |
| Provincia: Manabí | | Cantón: Portoviejo | | Ciudad: Portoviejo | | Parroquia: Portoviejo | |
| Urbana: | <input checked="" type="checkbox"/> | Recinto: | <input type="checkbox"/> | Comunidad: | <input type="checkbox"/> | | |
| Rural: | <input type="checkbox"/> | Sitio: | <input type="checkbox"/> | Otros: | <input type="checkbox"/> | | |
| RÉGIMEN DE PROPIEDAD | | | | USOS | | | |
| Público: | <input checked="" type="checkbox"/> | Privado: | <input type="checkbox"/> | Religioso: | <input type="checkbox"/> | Original: | Actual: |
| PLANTA ESQUEMÁTICA | | | | | | | |
| Área construida: 520m ² | | | | Área del terreno: 400m ² | | | |
| | | | | | | | |
| VALORACIÓN DEL CONJUNTO | | | | | | | |
| Antigüedad: 1940 | | | | | | | |
| Autenticidad-Integridad: A lo largo de los años ha sido una de las casas mejor conservadas de la ciudad. Siempre ha permanecido habitada y se corresponde al conjunto de viviendas que se ubican alrededor del Parque Central "Vicente Amador Flor" | | | | | | | |
| Visión de conjunto: Se trata de una edificación de estructura de madera, revestida de mortero de cemento, con una tipología característica de la década de 1940 a 1950, caracterizada por la búsqueda de una inserción formal en la nueva modernidad que se abalanzaba sobre la ciudad | | | | | | | |
| Entorno urbano-arquitectónico: se insertan muy bien en su entorno urbano, dando coherencia a la ciudad a través del empleo del portal y la altura del mismo, en relación a las viviendas colindantes. | | | | | | | |

Nota. Gráfico elaborado por autores de este estudio de caso (2021).

Se trata de una edificación de estructura de madera, revestida de mortero de cemento, con una tipología característica de la década de 1940 a 1950, caracterizada por la búsqueda de una inserción formal en la nueva modernidad que se abalanzaba sobre la ciudad.

Figura 67

Ficha de Registro Iglesia de la Merced

| FICHA DE REGISTRO DEL INMUEBLES CON VALOR PATRIMONIAL DENTRO DE ÁREA DELIMITADA | | | | | | | |
|--|-------------------------------------|-------------------|--------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------|--------------------------|
| Nombre de le edificación: Iglesia de la Merced | | | | | | | |
| Ubicación: Calle Ricaurte y Bolívar | | | | Coordenadas: 1°03'29.8"S 80°27'03.5"W | | | |
| DATOS DE LOCALIZACIÓN DEL INMUEBLE | | | | | | | |
| Provincia: Manabí | | Cantón:Portoviejo | | Ciudad:Portoviejo | | Parroquia: Portoviejo | |
| Urbana: | <input checked="" type="checkbox"/> | Recinto: | <input type="checkbox"/> | Comunidad: | <input type="checkbox"/> | | |
| Rural: | <input type="checkbox"/> | Sitio: | <input type="checkbox"/> | Otros: | <input type="checkbox"/> | | |
| RÉGIMEN DE PROPIEDAD | | | | USOS | | | |
| Público: | <input type="checkbox"/> | Privado: | <input type="checkbox"/> | Religioso: | <input checked="" type="checkbox"/> | Original: | <input type="checkbox"/> |
| | | | | | | Actual: | <input type="checkbox"/> |
| PLANTA ESQUEMÁTICA | | | | | | | |
| Área construida: 800m2 | | | | Área del terreno: 1600m2 | | | |
| | | | | | | | |
| VALORACIÓN DEL CONJUNTO | | | | | | | |
| Antigüedad: Los sacerdotes mercedarios Dionisio de Castro y Gonzalo de Vera, en 1535 construyeron en Portoviejo el primer templo a La Merced. | | | | | | | |
| Autenticidad-Integridad: En 1535 los sacerdotes mercedarios construyeron en Portoviejo el primer templo de La Merced, cinco años más tarde llegó la imagen de la virgen, la misma que hasta hoy se venera como patrona. | | | | | | | |
| Visión de conjunto: Es una edificación moderna de formas históricas con bóveda de crucería, arcos formados de medio punto y bóveda de media canadá en la nave central. | | | | | | | |
| Histórico-testimonial-simbólico: Una antigua tradición narra que en el año de 1218 la Virgen de La Merced se le apareció a San Pedro Nolasco recomendándole que fundara una comunidad religiosa que se dedicara a socorrer a los que eran llevados cautivos a sitios lejanos. | | | | | | | |

Nota. Gráfico elaborado por autores de este estudio de caso (2021).

Una antigua tradición narra que en el año de 1218 la Virgen de La Merced se le apareció a San Pedro Nolasco recomendándole que fundara una comunidad religiosa que se dedicara a socorrer a los que eran llevados cautivos a sitios lejanos.

Resultado de la tabla de valoración para Inmuebles de Conservación Históricas

La presente ficha técnica contiene información sobre la valoración de la Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado, lo cual el resultado determinará si se justifica o no su conservación histórica.

Figura 68

Tabla de valoración patrimonial del inmueble

|  TABLA DE VALORACION PARA INMUEBLES DE CONSERVACION HISTORICAS | | | | |
|---|--|--|----------------------|----------|
| | ATRIBUTOS | CONCEPTO | PUNTOS (DE 2 a 0) | Escogido |
| URBANO | (A) IMAGEN | Se destaca por su aporte a la estructura y paisaje urbano. | 2 | |
| | | Contribuye a la estructura o paisaje urbano. | 1 | X |
| | | No aporta a la estructura o imagen urbana. | 0 | |
| | (B) CONJUNTO | Articula y es determinante en un conjunto o zona de valor patrimonial. | 2 | |
| | | Forma parte de un conjunto o zona de valor patrimonial. | 1 | X |
| | | No forma parte de un conjunto o zona de valor patrimonial. | 0 | |
| | (C) ENTORNO PATRIMONIAL | Se destaca por valorizar al inmueble. | 2 | |
| | | No afecta al inmueble. | 1 | X |
| | | Desvaloriza el inmueble. | 0 | |
| ARQUITECTÓNICO | (A) REPRESENTATIVIDAD | Es un referente de un estilo o tipología arquitectónica, o es obra de un autor | 2 | |
| | | Es característico de un estilo o tipología. | 1 | |
| | | No es de característico de un estilo o tipología. | 0 | X |
| | (B) SINGULARIDAD | Es un inmueble unico de su estilo o tipología | 2 | |
| | | Es un ejemplo escaso de un estilo o tipología | 1 | |
| | | No es singular. | 0 | X |
| | (C) MORFOLOGIA | Es un inmueble de gran calidad estética y arquitectónica. | 2 | |
| | | Es un inmueble de calidad estética y arquitectónica. | 1 | X |
| | | No es un inmueble de calidad estética y arquitectónica. | 0 | |
| HISTÓRICO | (A) RELEVANCIA | Vinculada a un acontecimiento histórico relevante de la historia nacional. | 2 | X |
| | | Vinculado a un acontecimiento de la historia local. | 1 | |
| | | No está vinculada a hechos históricos. | 0 | |
| | (B) PROTECCION LEGAL | Se encuentra inserto en una Zona Típica. | 2 | |
| | | Se encuentra inserto en una Zona de Conservación Histórica. | 1 | X |
| | | No se localiza en una Zona patrimonial con protección oficial. | 0 | |
| | (C) REGISTRADO POR ESPECIALISTAS | Inmueble que por la calidad relevante de su tipología y/o sistema constructivo, está | 2 | |
| | | Inmueble que al presentar alguna característica formal significativa, puede | 1 | X |
| | | Conjunto que no presenta interes alguno en su estudio. | 0 | |
| ECONÓMICO | (A) IMPACTO DEL INMUEBLE EN EL ENTORNO | Inmueble que independientemente de su estado de conservación, genera un alto | 2 | X |
| | | Inmueble que independientemente de su estado de conservación, genera impacto | 1 | |
| | | No genera impacto positivo en su entorno. | 0 | |
| | (B) ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO | Las construcciones que se encuentran en su entorno inmediato estan en buen | 2 | |
| | | Las construcciones que se encuentran en su entorno inmediato, independiente de su | 1 | X |
| | | Las construcciones que se encuentran en su entorno inmediato, presentan un gran | 0 | |
| SOCIAL | (A) PERCEPCIÓN DE LA COMUNIDAD | Es identificado y valorado como patrimonio importante. | 2 | |
| | | Es mencionado como patrimonio. | 1 | X |
| | | No es mencionado. | 0 | |
| | | | TOTAL | 12 |

Nota. Gráfico elaborado por autores de este estudio de caso (2021).

La Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado, es el espacio democrático inclusivo donde promueve y difunde varias manifestaciones culturales, para el disfrute y enriquecimiento de los habitantes de la ciudad de Portoviejo, accesible para el público en general, busca generar procesos de desarrollo cultural entre la comunidad y los ciudadanos.

La ficha de valoración lleva a un entendimiento de la ciudad de Portoviejo, tiene una apertura de conocer la historia y como se han ido generando las transformaciones urbanas. De este modo se observa cómo influyen estos cambios en la sociedad y es lo que origina una necesidad en base al territorio.

Las viviendas patrimoniales que se encuentran alrededor muestran una arquitectura de estilo tradicional, en la actualidad son construcciones de uso comercial, no existe una política pública que norme la utilización de materiales empleados para la construcción en el centro urbano, provocando cambios visuales en la imagen urbana de la ciudad de Portoviejo.

Resultados de la Tercera Etapa

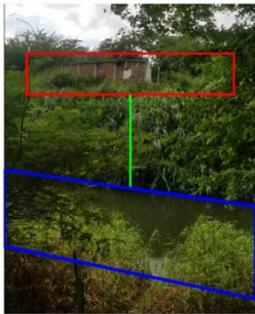
Resultado de la Ficha de Campo, Exploración del Ro Portoviejo

La presente ficha de exploración contiene la información de la geomorfología del río Portoviejo en el sector colindante con la Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado.

Figura 69

Ficha de observación exploración del río Portoviejo

| Ficha de observación, exploración del río Portoviejo | | | |
|---|-------------------------------------|--|-------------------------------------|
| Características del río y sus riberas | | Intervención humana | |
| Anchura (m) | <input type="text" value="20m"/> | Profundidad (m) | <input type="text" value="3m"/> |
| Contaminación aparente | | <input type="checkbox"/> Escollera de hormigón <input type="checkbox"/> Escollera de bloques <input type="checkbox"/> Canal <input type="checkbox"/> Presa <input type="checkbox"/> Puente <input checked="" type="checkbox"/> Presencia de basura, escombros, etc <input type="checkbox"/> otros | |
| Nula <input type="checkbox"/> Baja <input type="checkbox"/> Media <input checked="" type="checkbox"/> Alta <input type="checkbox"/> | | Tipo de desnivel de la zona de ribera Vertical (pendiente > 75°) <input type="checkbox"/> Vertical (pendiente > 75°) con talud u orilla inundable <input type="checkbox"/> Pendiente entre 45 y 75 ° <input checked="" type="checkbox"/> Pendiente entre 20 y 45° <input type="checkbox"/> Pendiente entre 20 y 45°, ribera plana <input type="checkbox"/> | |
| Sustrato del cauc | Nulo | Escaso | Moderado |
| Piedras | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Limos | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Gravas | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Arenas | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Riberas | | Observaciones: | |
| Cobertura de vegetación en las riberas: | | El sector Colindante de la Casa de la Culutra es en mas elevado y con un mayor grado de inclinacion en pendiente, las inundaciones entran por el costado de la edificación, ya que ahí se en cuenta una edifiacion mas cercana al río. | |
| <u>Orilla izquierda</u> | | <u>Orilla derecha</u> | |
| >75% | <input checked="" type="checkbox"/> | >75% | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 50-75% | <input type="checkbox"/> | 50-75% | <input type="checkbox"/> |
| 25-50% | <input type="checkbox"/> | 25-50% | <input type="checkbox"/> |
| <25% | <input type="checkbox"/> | <25% | <input type="checkbox"/> |
| Tipo geomorfológico | | | |
| > 8m | Tipo 1 | Ribera cerrada | <input type="checkbox"/> |
| entre 5m y 8m | Tipo 2 | Ribera con potencialidad intermedia | <input checked="" type="checkbox"/> |
| < 5m | Tipo 3 | Ribera extensa | <input type="checkbox"/> |



Nota. Gráfico elaborado por autores de este estudio de caso (2021).

Examinado el sector colindante con la Casa de la Cultura, se identificó que existe vertimientos de aguas residuales en los colectores de descargas de aguas pluviales, es notoria la presencia de vegetación en las riveras, además de percibir la presencia de basura y escombros en el sector.

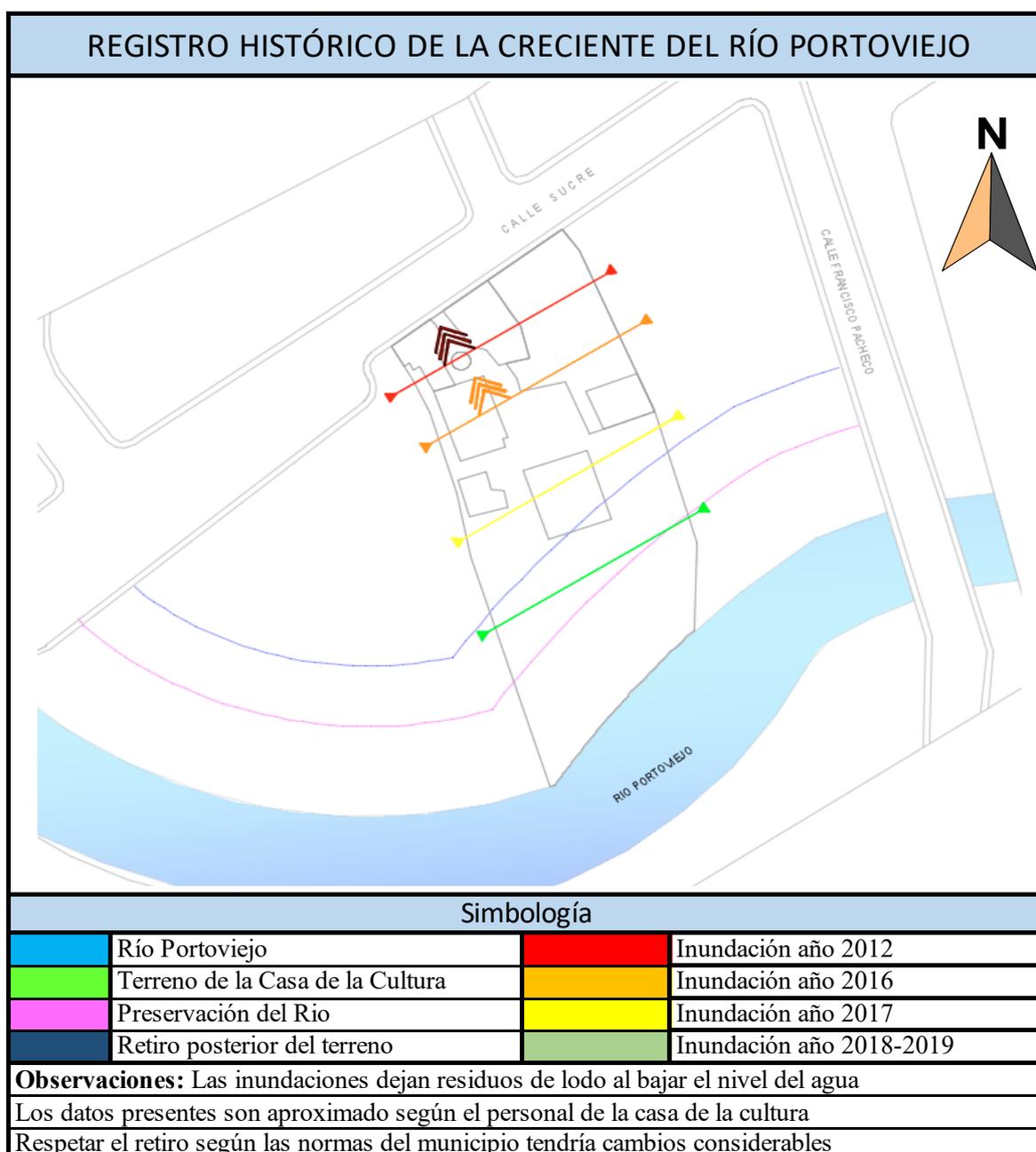
Como resultado, se demuestra que existe contaminación media en el río Portoviejo, el acceso tiene un desnivel vertical mayor a 75 % en los dos frentes izquierdo y derecho con taludes inundables, teniendo un suelo de grava y arena, escasez de piedra o muros en las orillas.

Resultado de la ficha Registro Histórico de la creciete del Rio Portoviejo

El presente registro histórico de creciete del rio Portoviejo contiene información de las inundaciones que afectaron en los últimos años a la Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado.

Figura 70

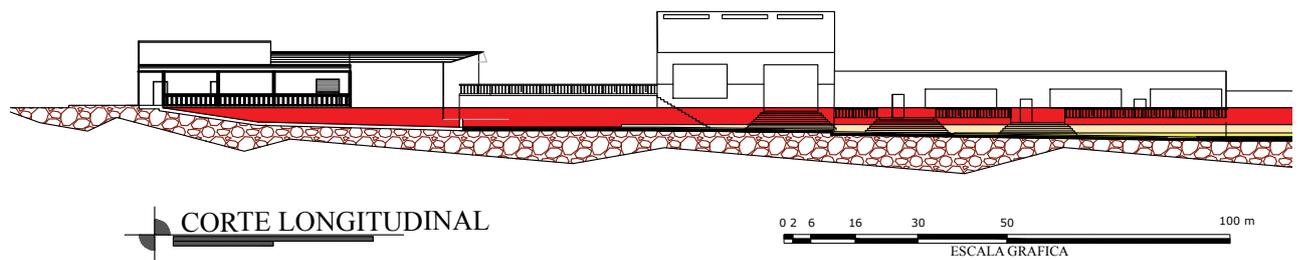
Registro histórico de la creciete del río Portoviejo



Nota. Gráfico elaborado por autores de este estudio de caso (2021).

Figura 71

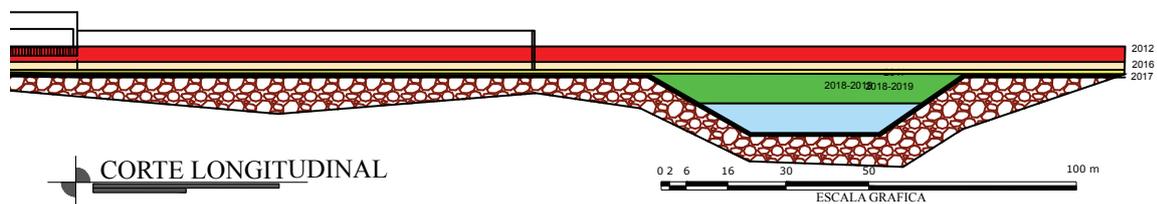
Corte representativo del Registro histórico de inundaciones



Nota. Gráfico elaborado por autores de este estudio de caso (2021).

Figura 72

Representación de crecienta del río Portoviejo



Nota. Gráfico elaborado por autores de este estudio de caso (2021).

Investigando en sitios web y libros referentes a las inundaciones, es visible que la geología y el clima han sido factores que determinan la geomorfología predominante en el área de estudio, a causas de las lluvias en la ciudad de Portoviejo, el sector donde se encuentra la actual Casa de la Cultura es vulnerable por la cercanía con el río Portoviejo.

La ficha sirve para señalar que en el 2012 se registró el mayor nivel de crecienta del río, provocando daños en el inmueble, además de afectar el mobiliario y parte de la infraestructura del predio, esta área es fácilmente inundable en inviernos con precipitaciones intensas y frecuentes.

Capítulo V

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

Luego de la investigación teórica y el análisis realizado se determinó que la edificación actual de la Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado del cantón Portoviejo es un espacio que no fue planificado para el uso actual, produciendo adecuaciones improvisadas y que la edificación no cumple con las exigencias técnicas necesarias.

Se concluye que al diagnosticar los espacios existentes en la edificación es evidente que la mayoría de espacios no están adecuados para actividades artísticas y culturales, hay espacios destinados a actividades diferentes, provocando que los usuarios y el personal no disfruten de manera satisfactoria las instalaciones de la Casa de la Cultura.

Con los antecedentes identificados, en su ubicación actual, las instalaciones forman parte del cordón histórico de la ciudad, teniendo un alto valor cultural y patrimonial al ubicarse en la calle Sucre, siendo motivo importante para adecuar su actual infraestructura y mantener el valor cultural de la edificación.

El terreno al estar cerca del río en los inviernos fuertes más del 60% de la edificación se vuelve vulnerable a inundaciones, limitando las actividades administrativas, artísticas y culturales, el inmueble no respeta el retiro de cincuenta metros desde el eje del río planteados por el GAD municipal, mediante una intervención en el sector colindante es posible solucionar la problemática de inundaciones.

Recomendaciones

Es imperativo que se priorice la adecuación de la Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado con todos sus espacios conformantes destinados a la actividad cultural, ya que estas edificaciones son de gran importancia en una ciudad capital. El poco interés cultural ha provocado que el apoyo a esta institución se reduzca al pasar los años, es necesario establecer una correcta planeación que permita apuntar a la ejecución de los proyectos.

Es importante formar una propuesta arquitectónica que fortalezca el valor cultural de la calle Sucre, que comprende desde el puente Rojo hasta la calle Cristo Rey, es necesario resaltar la identificación de la Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado como ícono cultural y favorecer la apropiación del espacio.

Al existir la problemática de inundaciones a causa de la cercanía del río Portoviejo, se recomienda respetar el retiro establecido por el GAD municipal, además de extender la preservación a lo largo del río Portoviejo, teniendo como referencia el planteamiento que se realizó en el parque Las Vegas.

Una vez establecidas las necesidades y las intervenciones que debe realizarse en la edificación, se recomienda la socialización con administradores, usuarios y entidades públicas para que gestionen los recursos, y generar una propuesta que mejore las instalaciones actuales.

Capítulo VI

Propuesta

Objetivo de Propuesta

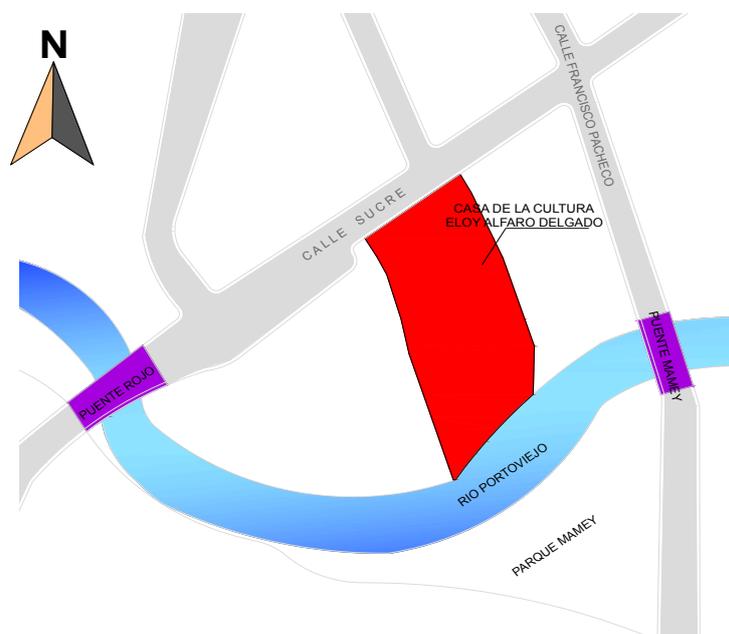
Mejorar las condiciones físico espaciales mediante un replanteamiento del criterio funcional y formal de la actual Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado, enmarcados en la técnica, legislación urbana y respeto al río Portoviejo, para fortalecer el valor cultural de sus habitantes al propiciarse actividades teatrales, educativas y de esparcimiento dentro de un entorno acorde a la actividad cultural.

Análisis del Terreno

El terreno donde se encuentra implantado la actual Casa de la Cultura está ubicado en la ciudad de Portoviejo, en las calles Sucre entre García Moreno y Salvador Allende. Latitud: -1.060097; Longitud -80.454427 (1°03'36.4"S 80°27'15.9"W). El predio posee una topografía irregular y limita con el río Portoviejo.

Figura 73

Ubicación de la Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado



Nota. Mapa elaborado por autores del estudio de casa (2021).

Alrededor de la edificación existen varios hitos, entre los que destacan: la escuela Francisco Pacheco, la Plazoleta 24 de mayo y el Parque Mamey.

Figura 74

Hitos cercanos a la Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado



Nota. Ubicación satelital. Tomada de *Google Maps* (2021).

<https://www.google.com.ec/maps/@-1.0602328,-80.4545611,230m/data=!3m1!1e3>

Datos Generales

El inmueble se encuentra ubicado en la transición entre el casco histórico y la zona del terminal terrestre. El lugar responde a un marcado contexto histórico e involucra actividades culturales, administrativa y comerciales, siendo condicionado por varios referentes importantes como la conexión de la Casa de la Cultura con el río, mismo que es un elemento integrador y un referente natural junto con el parque Mamey y una relación directa con la plazoleta 24 de mayo, que forma parte importante del referente histórico.

Tabla 1

Características físicas del terreno

| Datos de la Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado | | |
|--|-------------------------------------|---|
| Generales | <i>Ciudad</i> | Portoviejo |
| | <i>Ubicación</i> | Calle Sucre, entre Salvador Allende y Garcia Moreno |
| | <i>Forma</i> | Irregular |
| | <i>Topografía</i> | Irregular |
| | <i>Área</i> | 9501,48 m ² |
| Servicios básicos | <i>AA:PP</i> | Si |
| | <i>AA:SS</i> | Si |
| | <i>AA:LL</i> | Si |
| | <i>Electricidad</i> | Si |
| | <i>Teléfono</i> | Si |
| Servicios especiales | <i>Recolección de basura</i> | Si |
| | <i>Tv satelital</i> | Si |
| Servicios especiales | <i>Internet</i> | Si |
| | <i>Comercial</i> | Si |
| Sector | <i>Habitacional</i> | Si |
| | <i>Industrial</i> | No |
| | <i>patrimonial</i> | Si |
| | <i>Arbolizado</i> | Si |
| Entorno | <i>Construido</i> | Si |
| | <i>Inundación</i> | Si |
| Riesgos | <i>Deslaves</i> | No |
| | <i>Ventiscas</i> | No |
| | <i>Colectoras</i> | Si |
| Vías | <i>Unidireccional</i> | No |
| | <i>Bidireccional</i> | Si |
| | <i>Avenida</i> | Si |
| | <i>Aceras</i> | Si |
| Infraestructura | <i>Cerramiento</i> | Si |
| | <i>Salud</i> | Si |
| Equipamientos cercanos | <i>Industrial</i> | Si |
| | <i>Comercial</i> | Si |
| | <i>Religioso</i> | Si |
| | <i>Seguridad</i> | Si |
| | <i>Servicio público</i> | Si |
| | <i>Educación</i> | Si |
| | <i>Urbano</i> | Si |
| Transporte público | <i>Interprovincial</i> | No |
| | <i>Intercantonal</i> | No |
| | <i>Paradas de Buses</i> | Si |
| Mobiliario Urbano | <i>Puentes Peatonales</i> | Si |
| | <i>Luminarias</i> | Si |
| | <i>Señalización vial horizontal</i> | Si |
| | <i>Señalización vial vertical</i> | Si |

Nota. Tabla elaborada por autores del estudio de caso (2021).

Análisis climático

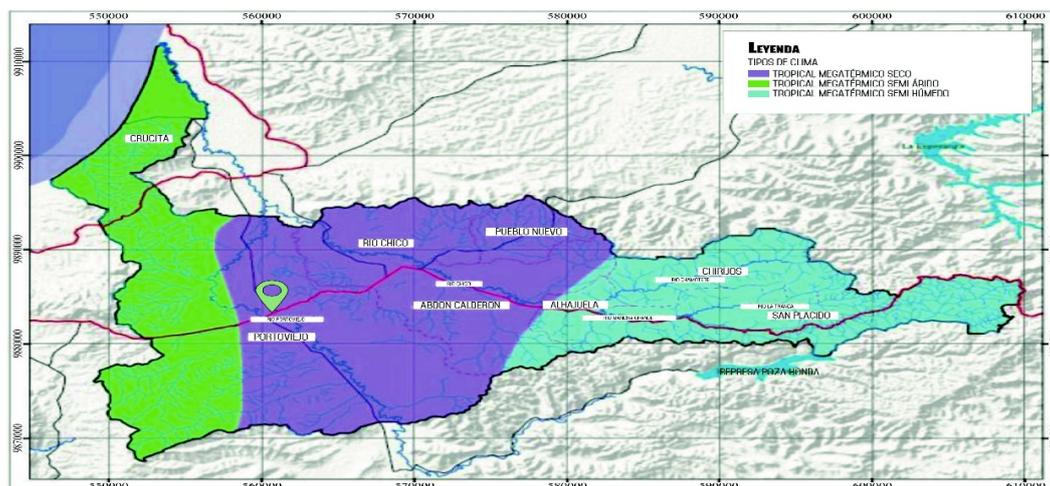
El Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología [INAMHI] (2021), en su sitio web respecto a los factores climáticos que se realiza anualmente en la ciudad de Portoviejo, establece lo siguiente:

La temperatura promedio es de 24° C, aunque posee máximas relativas que pueden alcanzar los 36° C. Según el INAMHI las temperaturas muestran un comportamiento estable, con variaciones que van de 1 a 12 grados centígrados.

El clima en el cantón Portoviejo es bastante equilibrado; por la ubicación del terreno este se encuentra en un clima tropical mega térmico seco, en el cual las temperaturas son relativamente elevadas. La ciudad experimenta dos estaciones durante el año: verano e invierno, en las cuales se evidencia el comportamiento de distintas variables que caracteriza este tipo de clima.

Figura 75

Tipo de clima en la ciudad de Portoviejo



Nota. Ubicación del terreno en el mapa de tipo de climas del cantón Portoviejo. Adaptado de “plan de desarrollo de ordenamiento territorial del cantón Portoviejo 2014-2019: diagnóstico por componentes y diagnósticos integrado” por GAD Municipal Portoviejo, 2015, p.18
 Fuente: Cartografía base del IGM. https://issuu.com/gadportoviejo/docs/plan_de_desarrollo

En el sitio web del GAD Municipal Portoviejo (2015), un sitio web donde se encuentran factores climáticos de la ciudad de Portoviejo, da a conocer los siguiente:

Los vientos en la ciudad de Portoviejo, al estar ubicada en el valle, no recibe un impacto directo de las corrientes oceánicas u globales debido al sistema de relieve y la ubicación del río que amortigua y disipa los vientos, por lo que los vientos predominantes se encuentran en dirección noroeste-sureste, es decir, en la dirección del valle de Portoviejo.

Figura 76

Vientos predominantes en el valle de Portoviejo



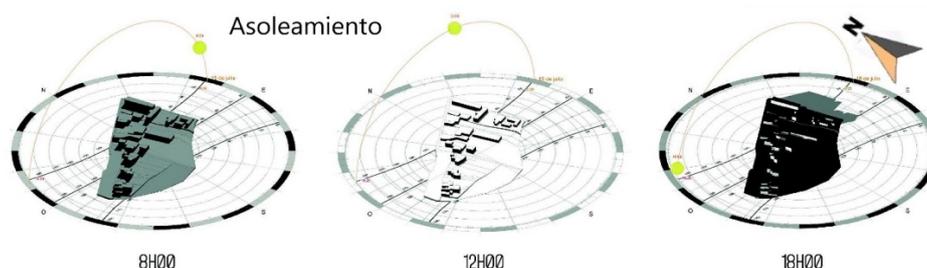
Nota. Gráfico elaborado por autores del estudio de caso (2021).

Asoleamiento

Investigando en el sitio web Weatherpark (2021), en donde se encuentra que la ubicación geográfica del Ecuador, “la duración de los días y las noches es constante sin depender la época del año y la variación de la perpendicularidad del sol es mínima; factores que influyen correspondientemente en las horas de incidencia del sol y la proyección de sombras.”

Figura 77

Asoleamientos en el Ecuador



Nota. Gráfico elaborado por autores del estudio de caso (2021).

Lista de necesidades

A continuación, se establece la lista de espacios necesarios en la Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado.

Tabla 2

Espacios actuales de la Casa de la Cultura

| Espacios Existentes | | | | |
|---|------------------------|----------------------------|---------------------|--------------------------|
| Zona | Espacio | Actividad | Usuarios | Mobiliario |
| Ingreso Principal | Hall principal | Sala de Recepción | Usuarios y Personal | Sillas, mesas |
| | Información | Proporcionar Información | Usuarios y Personal | Escritorio, Sillas |
| Administración | Hall de ingreso | Ingresar | Usuarios y Personal | Sillas |
| | Secretaria General | Dialogar | Usuarios y Personal | Escritorio, Sillas |
| | Presidencia | Escribir y Atender | Usuarios y Personal | Escritorio, Sillas |
| | SS.HH Presidencia | Aseo Personal | Personal | Lavamanos, sanitario |
| | Sala de Reuniones | Dialogar | Personal | Sillas, mesas |
| | Talento Humano | Escribir y Atender | Personal | Escritorio, Sillas |
| | Contabilidad | Sacar Cuentas | Personal | Escritorio, Sillas |
| | Archivos | Guardar | Personal | Escritorio, Sillas |
| | SS.HH Hombres | Aseo Personal | Usuarios y Personal | Lavamanos, sanitario |
| | SS.HH Mujeres | Aseo Personal | Usuarios y Personal | Lavamanos, sanitario |
| Biblioteca | Sala de lectura | Consultar, leer y escribir | Usuarios | Sillas, mesas |
| | SS.HH Hombres | Aseo Personal | Usuarios y Personal | Lavamanos, sanitario |
| | SS.HH Mujeres | Aseo Personal | Usuarios y Personal | Lavamanos, sanitario |
| Salón de usos múltiples Macario Gutiérrez | Escenario | Actuar, cantar | Usuarios | Escenario |
| | Área de espectadores | Sentarse | Usuarios | Sillas |
| | Bodega/Utilería | Guardar | Personal | Estantería |
| Teatro Rosa Elena Falconi | Vestíbulo | Caminar | Usuarios | Sillas |
| | Escenario | Actuar, cantar | Usuarios | Escenario |
| | Área de espectadores | Sentarse | Usuarios | Sillas |
| | Camerinos | Vestirse, bañarse | Usuarios | Silla, casilleros, mesas |
| | SS.HH Hombres | Aseo Personal | Usuarios y Personal | Lavamanos, sanitario |
| | SS.HH Mujeres | Aseo Personal | Usuarios y Personal | Lavamanos, sanitario |
| | Bodega/Utilería | Guardar | Personal | Estantería |
| Salón Isabel Muentes | Escenario | Actuar, cantar | Usuarios | Escenario |
| | Área de espectadores | Sentarse | Usuarios | Sillas |
| | SS.HH Hombres | Aseo Personal | Usuarios y Personal | Lavamanos, sanitario |
| | SS.HH Mujeres | Aseo Personal | Usuarios y Personal | Lavamanos, sanitario |
| Auditorio la juventud | Escenario | Actuar, cantar | Usuarios | Escenario |
| | Área de espectadores | Sentarse | Usuarios | Sillas |
| | Bodega/Utilería | Guardar | Personal | Estantería |
| Aluas de taller | Salón de prácticas | Baile y teatro | Usuarios | Sillas, mesas |
| | SS.HH Hombres | Aseo Personal | Usuarios y Personal | Lavamanos, sanitario |
| | SS.HH Mujeres | Aseo Personal | Usuarios y Personal | Lavamanos, sanitario |
| | Bodega/Utilería | Guardar | Personal | Estantería |
| Áreas Complementarias | Áreas verdes | Recreativo | Usuarios | Áreas verdes |
| | Espacios al aire libre | Caminar | Usuarios | Bancas |
| | Bodega/Utilería | Guardar | Personal | Estantería |

Nota. Tabla elaborada por autores del estudio de caso (2021).

Tabla 3

Listado de necesidades, propuesta

| Lista de Necesidades | | | | |
|--|------------------------|----------------------------|----------------------|--------------------------|
| Zona | Espacio | Actividad | Usuarios | Mobiliario |
| Ingreso Principal | Lobby | Sala de Recepción | Usuarios y Personal | Sillas, mesas |
| | Caseta de Seguridad | Vigilancia | Personal | Sillas, mesas, pantallas |
| | Información | Proporcionar Información | Usuarios y Personal | Escritorio, Sillas |
| Administración | Hall de ingreso | Ingresar | Usuarios y Personal | |
| | Recepción | Atender | Usuarios y Personal | Sillas, mesas |
| | Sala de Espera | Esperar | Usuarios y Personal | Sillas |
| | Secretaría General | Dialogar | Usuarios y Personal | Escritorio, Sillas |
| | Presidencia | Escribir y Atender | Usuarios y Personal | Escritorio, Sillas |
| | SS.HH Presidencia | Aseo Personal | Personal | Lavamanos, sanitario |
| | Sala de Reuniones | Dialogar | Personal | Sillas, mesas |
| | Talento Humano | Escribir y Atender | Personal | Escritorio, Sillas |
| | Contabilidad | Sacar Cuentas | Personal | Escritorio, Sillas |
| | Archivos | Guardar | Personal | Escritorio, Sillas |
| | SS.HH Hombres | Aseo Personal | Usuarios y Personal | Lavamanos, sanitario |
| | SS.HH Mujeres | Aseo Personal | Usuarios y Personal | Lavamanos, sanitario |
| Biblioteca | Registro | Contro de usuarios | Usuarios y Personal | Escritorio, Sillas |
| | Sala de lectura | Consultar, leer y escribir | Usuarios | Sillas, mesas |
| | Depósito de libros | Ordenar y guardar libros | Personal | Mesas |
| | Oficina bibliotecario | Gestionar y cordinar | Personal | Escritorio, Sillas |
| | SS.HH Hombres | Aseo Personal | Usuarios y Personal | Lavamanos, sanitario |
| SS.HH Mujeres | Aseo Personal | Usuarios y Personal | Lavamanos, sanitario | |
| Salón de usos multiples Macario Gutiérrez | Escenario | Actuar, cantar | Usuarios | Escenario |
| | Área de espectadores | Sentarse | Usuarios | Sillas |
| | Cabina de audio | Control técnico | Personal | Sillas, mesas, pantallas |
| | Camerinos | Vestirse, bañarse | Usuarios | Silla, casilleros, mesas |
| | SS.HH Hombres | Aseo Personal | Usuarios y Personal | Lavamanos, sanitario |
| | SS.HH Mujeres | Aseo Personal | Usuarios y Personal | Lavamanos, sanitario |
| Teatro Rosa Elena Falconi | Bodega/Utilería | Guardar | Personal | Estantería |
| | Vestíbulo | Caminar | Usuarios | Sillas |
| | Escenario | Actuar, cantar | Usuarios | Escenario |
| | Bastidor | Decorar | Personal | Decorado |
| | Área de espectadores | Sentarse | Usuarios | Sillas |
| | Cabina de audio | Control técnico | Personal | Sillas, mesas, pantallas |
| | Camerinos | Vestirse, bañarse | Usuarios | Silla, casilleros, mesas |
| | SS.HH Hombres | Aseo Personal | Usuarios y Personal | Lavamanos, sanitario |
| SS.HH Mujeres | Aseo Personal | Usuarios y Personal | Lavamanos, sanitario | |
| Salón Isabel Muentes | Boletería | Comprar Boleto | Usuarios y Personal | Sillas, mesas, pantallas |
| | Bodega/Utilería | Guardar | Personal | Estantería |
| | Escenario | Actuar, cantar | Usuarios | Escenario |
| | Área de espectadores | Sentarse | Usuarios | Sillas |
| | SS.HH Hombres | Aseo Personal | Usuarios y Personal | Lavamanos, sanitario |
| Auditorio la juventud | SS.HH Mujeres | Aseo Personal | Usuarios y Personal | Lavamanos, sanitario |
| | Bodega/Utilería | Guardar | Personal | Estantería |
| | Escenario | Actuar, cantar | Usuarios | Escenario |
| | Área de espectadores | Sentarse | Usuarios | Sillas |
| | Cabina de audio | Control técnico | Personal | Sillas, mesas, pantallas |
| | Camerinos | Vestirse, bañarse | Usuarios | Silla, casilleros, mesas |
| Aulas de taller | SS.HH Hombres | Aseo Personal | Usuarios y Personal | Lavamanos, sanitario |
| | SS.HH Mujeres | Aseo Personal | Usuarios y Personal | Lavamanos, sanitario |
| | Bodega/Utilería | Guardar | Personal | Estantería |
| | Salón artes plásticas | Arte, pintura | Usuarios | Sillas, mesas |
| | Salón de prácticas | Baile y teatro | Usuarios | Sillas, mesas |
| | Salón de música | Música | Usuarios | Sillas, mesas |
| Cafetería | SS.HH Hombres | Aseo Personal | Usuarios y Personal | Lavamanos, sanitario |
| | SS.HH Mujeres | Aseo Personal | Usuarios y Personal | Lavamanos, sanitario |
| | Bodega/Utilería | Guardar | Personal | Estantería |
| | Recepción | Atender | Usuarios y Personal | Mesas |
| | Área de mesas | Comer, conversar | Usuarios | Sillas, mesas |
| | Cocina | Cocina | Personal | Anaqueles |
| | Bodega de alimentos | Almacenar alimentos | Personal | Estanterías |
| Áreas Complementarias | Barra | Comer, conversar | Usuarios | Sillas |
| | SS.HH Hombres | Aseo Personal | Usuarios y Personal | Lavamanos, sanitario |
| | SS.HH Mujeres | Aseo Personal | Usuarios y Personal | Lavamanos, sanitario |
| | Bodega/Utilería | Guardar | Personal | Estantería |
| | Áreas verdes | Recreativo | Usuarios | Áreas verdes |
| | Espacios al aire libre | Caminar | Usuarios | Bancas |
| Áreas Complementarias | Baterías Sanitarias | Aseo Personal | Usuarios y Personal | Lavamanos, sanitario |
| | Bodega/Utilería | Guardar | Personal | Estantería |
| | Cuarto de maquinas | Servicio | Personal | Maquinas |

Nota. Tabla elaborada por autores del estudio de caso (2021).

Una vez dado a conocer los espacios necesarios de cada área para poder brindar un servicio óptimo a los usuarios de la Casa de la Cultura, a continuación, se muestran los diferentes criterios de la propuesta.

Criterios de diseño

En este apartado se presenta los criterios de diseño funcional, formal, estructural y una solución a los problemas de inundaciones a causa de la cercanía con el río Portoviejo; los espacios que se propondrán en las instalaciones de la Casa de la Cultura, respetan los límites existentes, se adecuarán y modificarán los espacios ya concebidos.

Criterio funcional

Dentro de la propuesta se plantea mejorar la circulación actual de la Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado, para que los usuarios puedan gozar de manera satisfactoria las instalaciones de esta entidad y a su vez mejorar las funciones administrativas.

Criterio formal

La Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado está conformada por grandes muros que transmiten una sensación de espacios pocos accesibles, proponiendo un modelo de fachadas activas que cambien por completo la imagen actual de la edificación y a su vez motiven a los habitantes de la ciudad de Portoviejo a visitar las instalaciones.

Criterio estructural

Dentro de la propuesta no está empezar de cero la Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado, sino más bien aprovechar los espacios y áreas existentes dentro de la edificación, adecuarlos de una manera correcta e incrementar otras zonas, para ello se respetará los sistemas estructurales existentes.

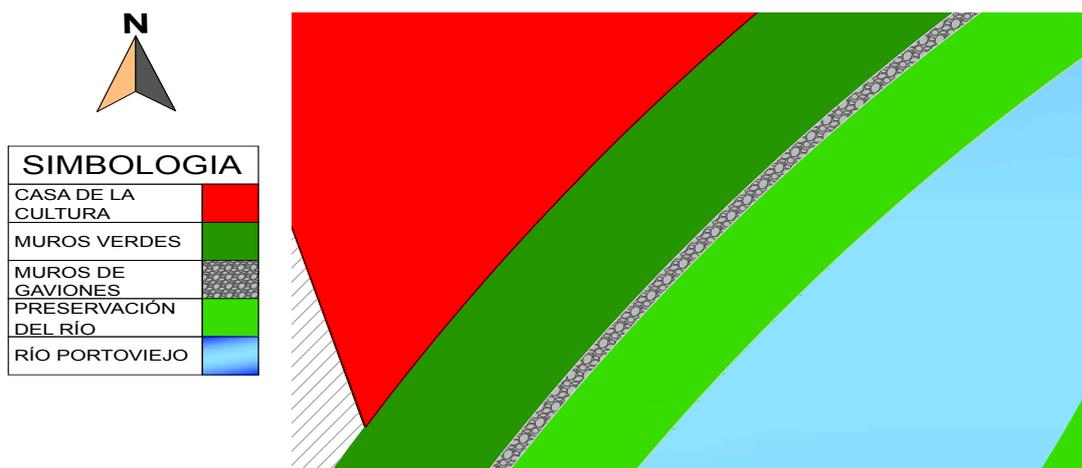
Criterio de solución

En primera instancia se plantea que el terreno donde se encuentra implantada la Casa de la Cultura Eloy Alfaro Delgado respete el retiro que plantea el GAD municipal de la ciudad

de Portoviejo. En el sector colindante con el río Portoviejo se debe escalonar en diferentes niveles, en el primer nivel se deja un área libre perteneciente al río, en el siguiente nivel se propone colocar muros de gaviones (una caja en forma prismática de enrejado metálico relleno con piedra de cantera) y en el último nivel se propone el uso de muros verdes (muros de tierra reforzados con geo-mallas de alta durabilidad) para proteger las instalaciones de la edificación.

Figura 78

Propuesta de solución a inundaciones



Nota. Elaborado por autores del estudio de caso (2021).

A continuación, se muestran las diferentes propuestas con sus respectivas soluciones.

La adecuación y funcionamiento de estos espacios depende del uso de cada área existente.

Planos Arquitectónicos

Figura 79

Emplazamiento general, propuesta



Nota. Elaborado por autores del estudio de caso (2021).

Figura 80

Implantación general, propuesta



Nota. Elaborado por autores del estudio de caso (2021).

Figura 81

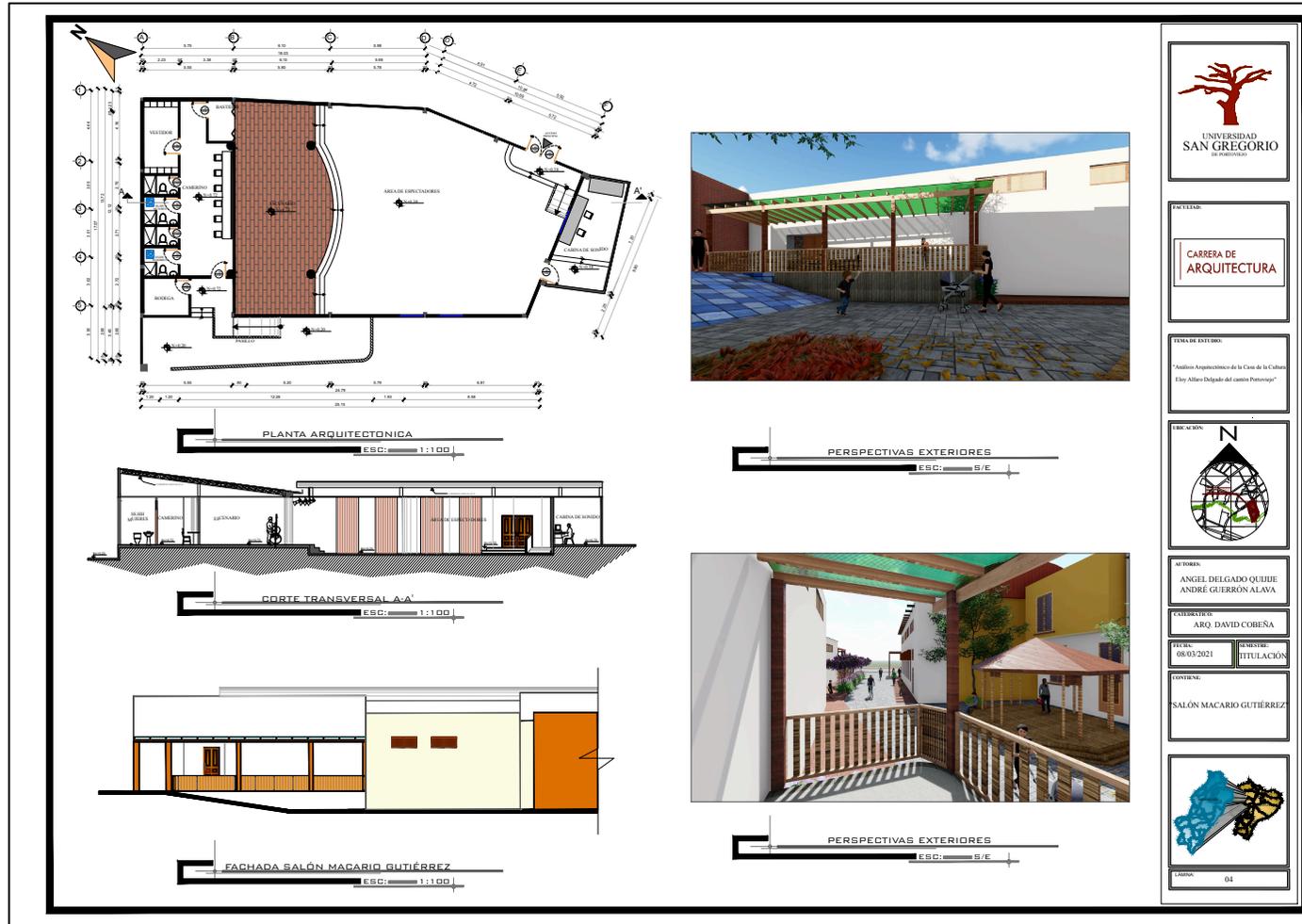
Planta arquitectónica de administración, cortes, fachadas, perspectivas



Nota. Elaborado por autores del estudio de caso (2021).

Figura 82

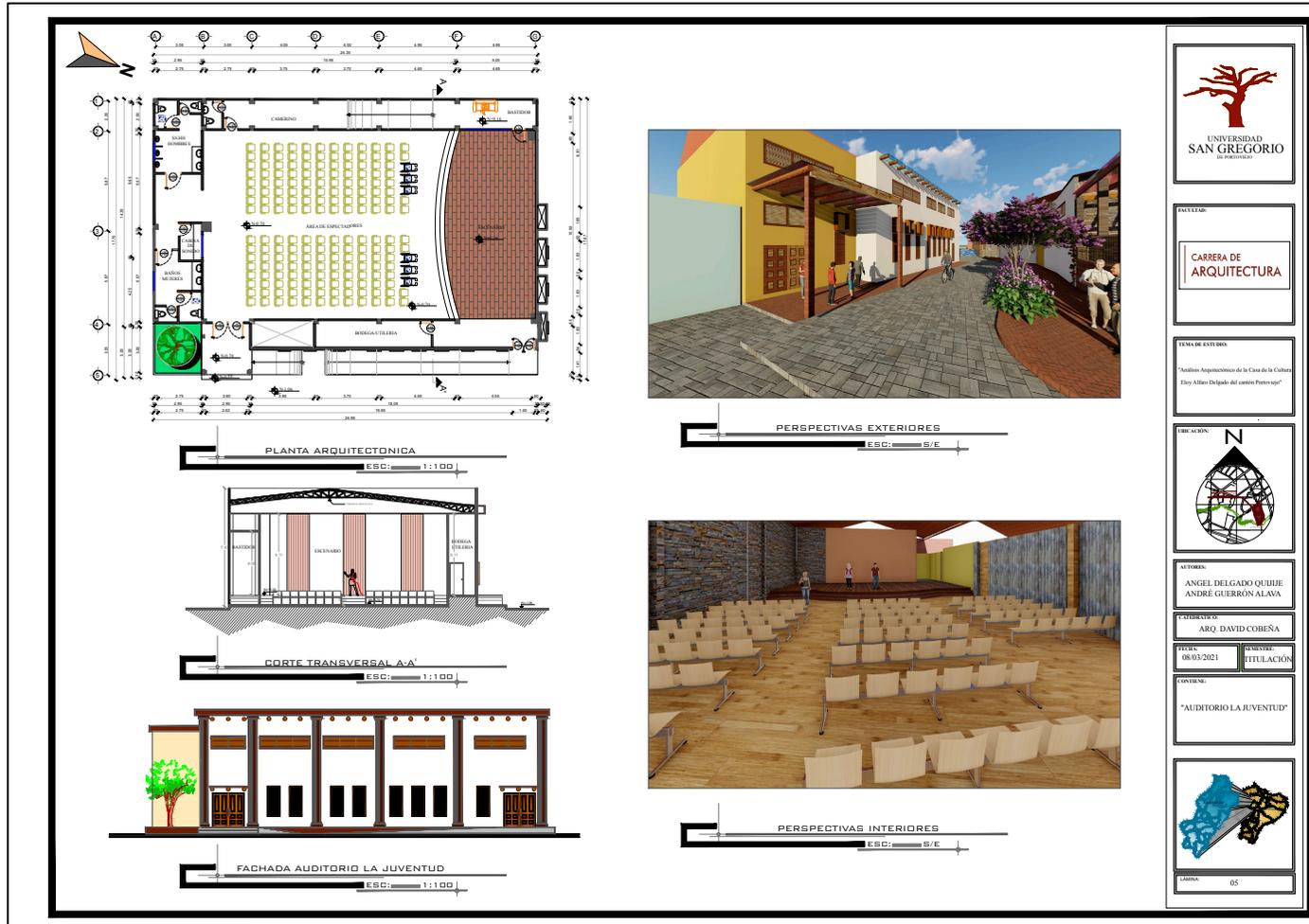
Planta arquitectónica del salón Macario Gutiérrez, cortes, fachadas, perspectivas



Nota. Elaborado por autores del estudio de caso (2021).

Figura 83

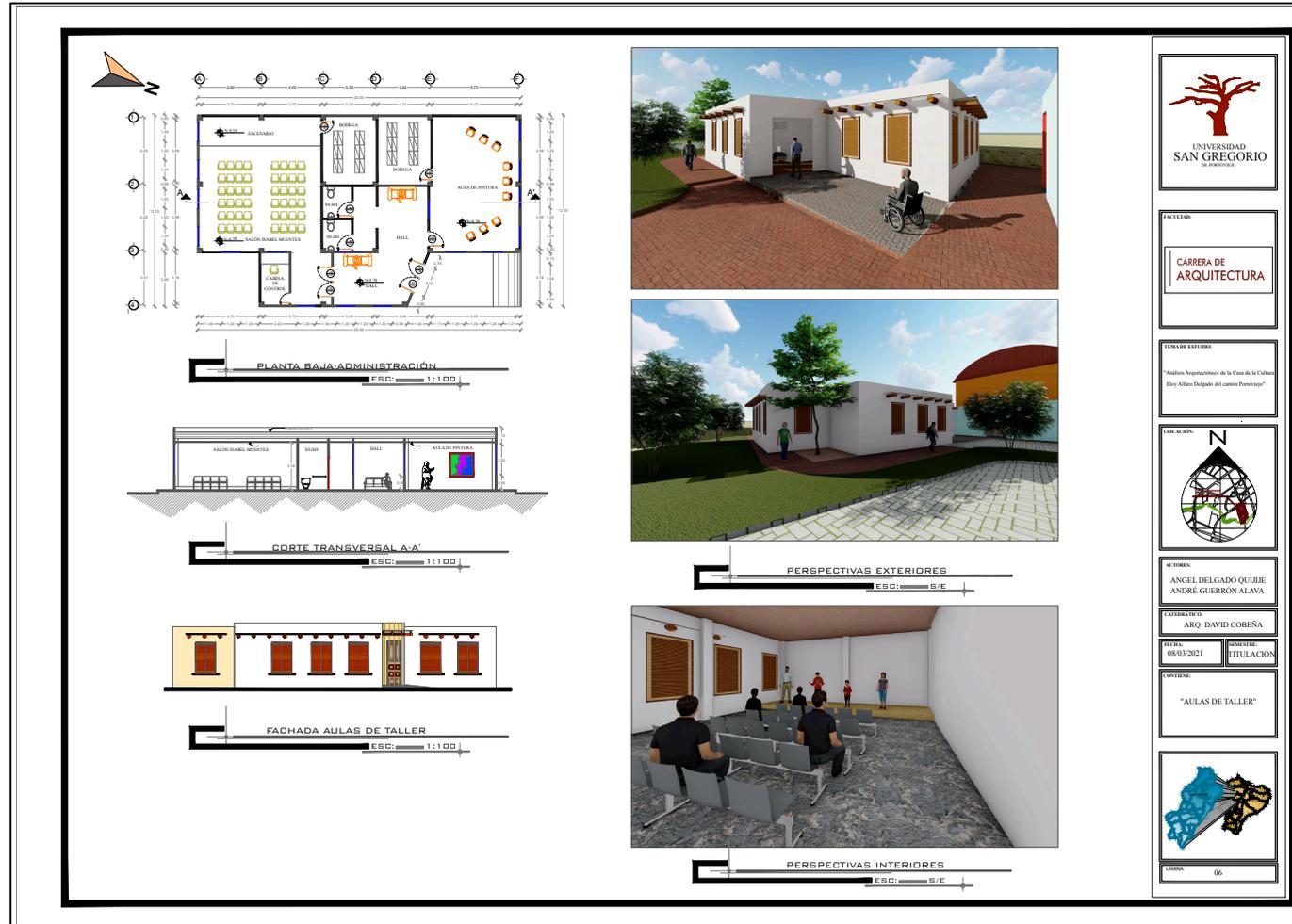
Planta arquitectónica del auditorio la juventud, cortes, fachadas, perspectivas



Nota. Elaborado por autores del estudio de caso (2021).

Figura 84

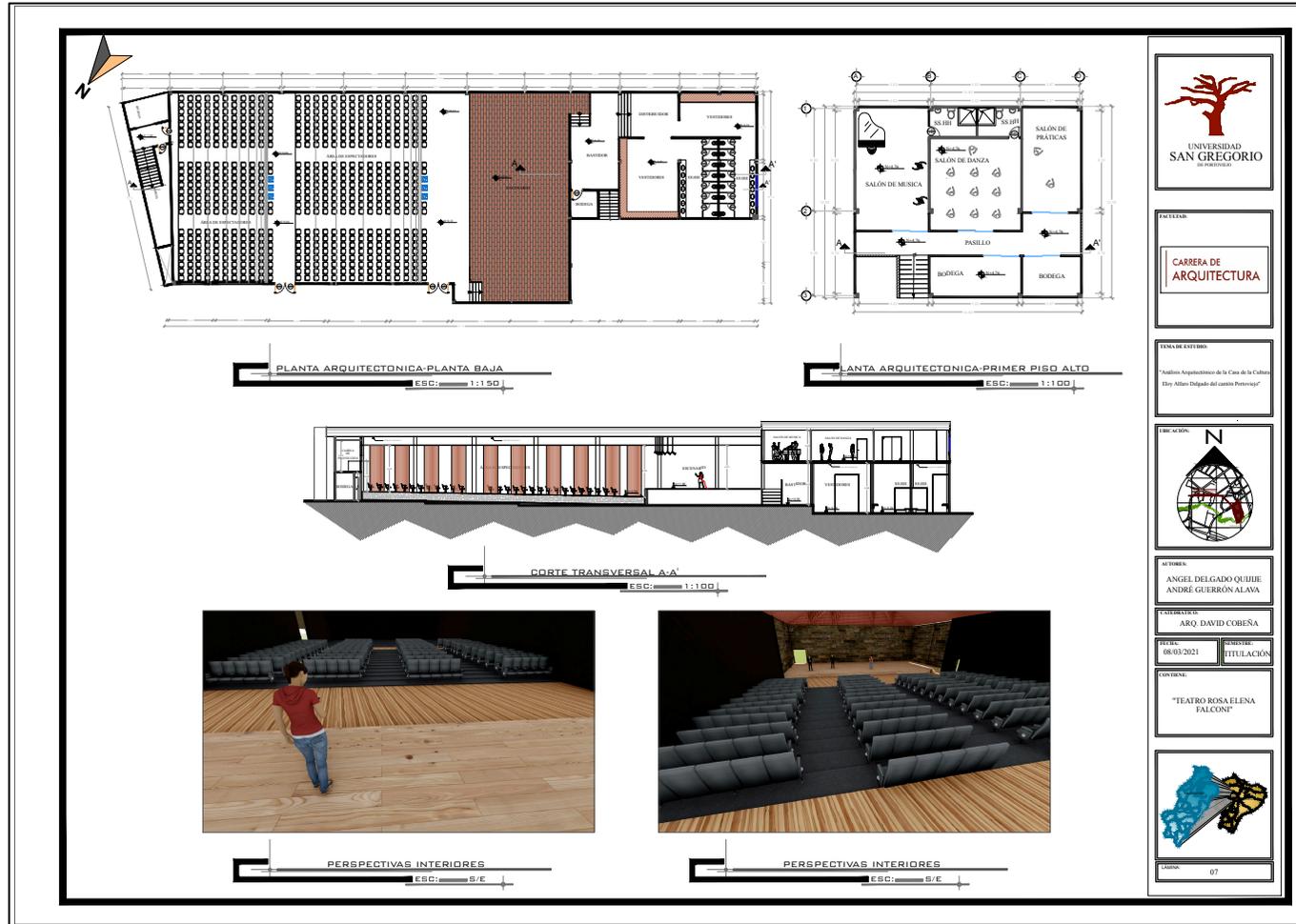
Planta arquitectónica de las aulas de taller, cortes, fachadas, perspectivas



Nota. Elaborado por autores del estudio de caso (2021).

Figura 85

Planta arquitectónica del teatro rosa Elena Falconi, cortes, perspectivas



Nota. Elaborado por autores del estudio de caso (2021).

Figura 86

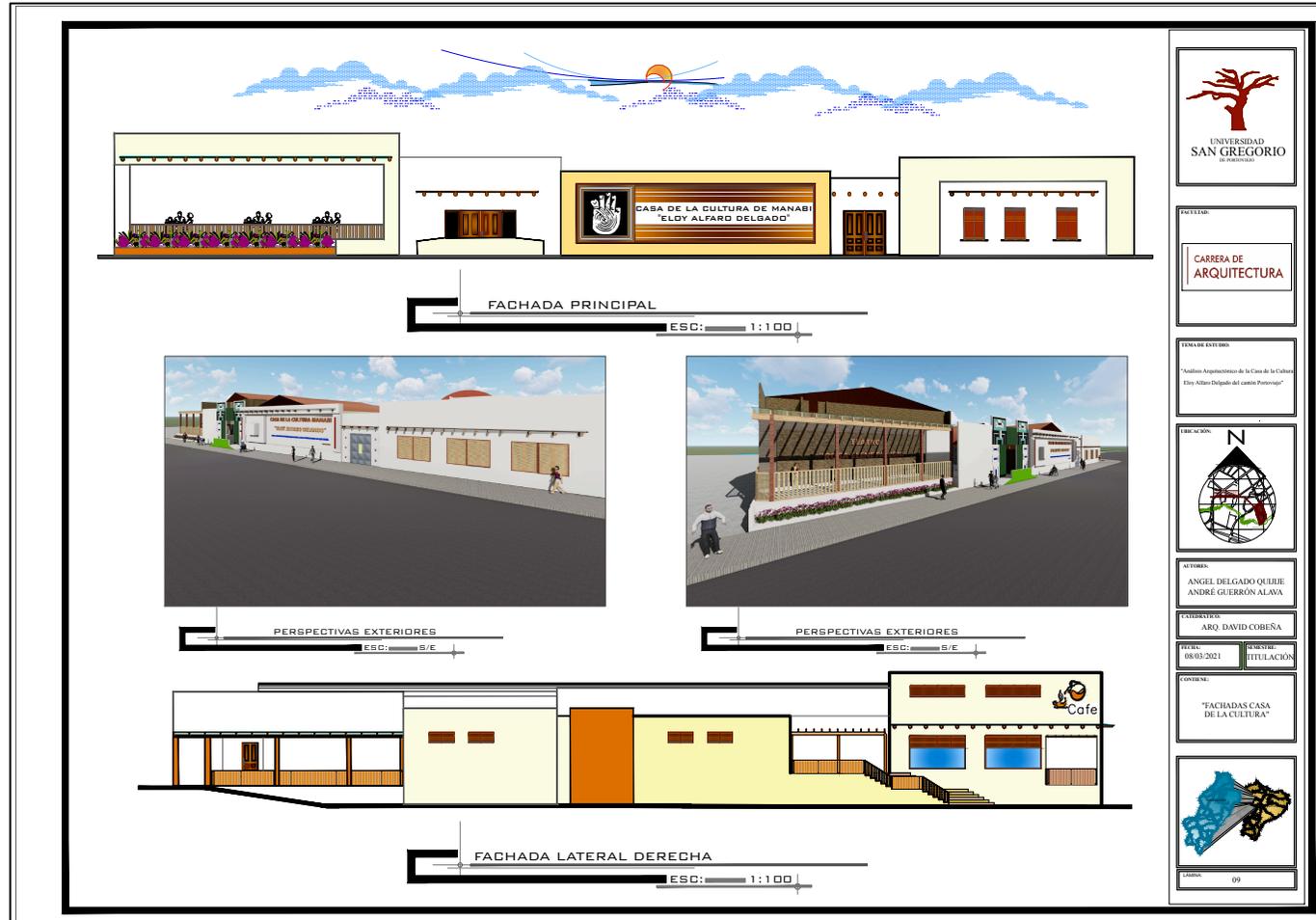
Planta arquitectónica de la Cafetería, cortes, fachadas, perspectivas



Nota. Elaborado por autores del estudio de caso (2021).

Figura 87

Fachadas generales de la Casa de la Cultura



Nota. Elaborado por autores del estudio de caso (2021).

Figura 88

Perspectivas generales de la Casa de la Cultura



Nota. Elaborado por autores del estudio de caso (2021).

Referencias Bibliográficas

- Alcalas, J. (2020, noviembre). *Conservatorios y Fundaciones del Estado*. 4. <https://es.calameo.com/read/006523748eacdb789e16b>
- Barberan, J. (2015). *Historia de Portoviejo*. <https://juancemecomunicador.wordpress.com/historia/>
- Calatrava, S. (2009). «Un obrero que guía a otros obreros para, a través de la técnica, hacer arte con la ayuda de Dios». https://www.lainformacion.com/asuntos-sociales/calatrava-un-obrero-que-guia-a-otros-para-hacer-arte-a-traves-de-la-tecnica_LDnBwS6aUYvfNDbGeLymL6/
- Calderón Valarezo, J. J. (2017). *Estudio Para el Diseño de un Centro Cultural Que Integra el Proyecto De Restauración De La Casa Hacienda Isla de Bejucal, Ubicado En El Cantón Baba Provincia de Los Ríos 2020*. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/23441>
- Carrión, B. (1944). *Casa de la Cultura*. <https://casadelacultura.gob.ec/postlacasa/historia/>
- Casa de la Cultura. (2019). *Historia de la Casa de la Cultura*. <https://casadelacultura.gob.ec/postlacasa/historia/>
- Cobo, M. (2013). *Universidad San Francisco de Quito USFQ, Colegio Arquitectura y Diseño Interior Hoja De Calificación de Trabajo de Titulación Centro Cultural de las Artes y los Oficios*. <http://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/5820/1/125658.pdf>
- Consejo de Educacion Superior. (2020). *Reglamento de Regimen Academico Consejo Educacion Superior*. [https://procuraduria.utpl.edu.ec/sitios/documentos/NormativasPublicas/Reglamento de Régimen Academico 2020.pdf](https://procuraduria.utpl.edu.ec/sitios/documentos/NormativasPublicas/Reglamento%20de%20Régimen%20Academico%202020.pdf)
- EcuRed. (2011). *Cultura*. <https://www.ecured.cu/Cultura>
- EcuRed. (2020). *Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión*. https://www.ecured.cu/Casa_de_la_Cultura_Ecuatoriana_Benjamín_Carrión

- El Telégrafo. (2016, marzo 12). *Portoviejo, un referente de cultura y de historia*.
<https://tinyurl.com/ycucw7bv>
- Espacio centro de la tierra. (2016). *¿Por Que Son Importantes Los Centros Culturales?*
<https://www.espaciocentrodela tierra.com/por-que-son-importantes-los-centros-culturales/>
- Espinosa, E. (2018). *La cultura debe promover los espacios urbanos: Elizabeth Espinosa*.
<https://centrourbano.com/2018/04/26/la-cultura-promover-los-espacios-urbanos-elizabeth-espinosa/#:~:text=La cultura debe promover los espacios urbanos%3A Elizabeth Espinosa,-Donovan Colindres11&text=%22La cultura se instrumentaliza como, como industria%22%2C>
- Fabiana, S. Á., & Cristina, N. X. (2018). *Espacios Culturales: Deficit y Oportunidad en la ciudad de Portoviejo*. 1, 2-13.
<https://publicacionescd.ulead.edu.ec/index.php/finibus/article/view/123/239>
- Fidias, A. (2006). El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica. En *Journal of Chemical Information and Modeling* (Vol. 53, Número 9).
<https://evidencia.com/wp-content/uploads/2014/12/EL-PROYECTO-DE-INVESTIGACIÓN-6ta-Ed.-FIDIAS-G.-ARIAS.pdf>
- Hernández Sampierí, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2004). *Metología de la Investigación* (Cuarta Edición).
<https://seminariodemetodologiadelainvestigacion.files.wordpress.com/2012/03/metodolog3ada-de-la-investigac3b3n-roberto-hernc3a lndez-sampieri.pdf>
- Hoja Jaboncillo. (2010). *Parque Arqueologico Cultural Hojas Jaboncillo*. <https://www.hojas-jaboncillo.gob.ec/se-inaugura-el-arqueomuseo-en-el-parque-arqueologico-cultural-hojas-jaboncillo/>
- Icaza Guevara, M. (2012). *La Participación Ciudadana en la Gestión del Patrimonio Cultural*

- en Centros Históricos, Una Guía Para Promover la Participación en la Gestión de los Patrimonios en los Centros Históricos Desde los Gobiernos Locales.*
<https://repositorio.uisek.edu.ec/bitstream/123456789/3184/6/6tesisMJ.pdf>.
- INPC. (2011a). *Instructivo para fichas de inventario de Inmueble* (p. 212).
<https://issuu.com/riesgosinpc/docs/ww.inpc.gob.ec>
- INPC. (2011b). *Instructivo para Fichas de Registro e Inventario. Bienes muebles.*
<http://patrimoniocultural.gob.ec/instructivo-para-fichas-de-registro-e-inventario-de-bienes-arqueologicos/>
- Instituto Nacional de Estadística y Censos [INEC]. (2010). *¿Cuántos Somos y Cuánto Hemos Crecido?*
<https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manualateral/Resultados-provinciales/manabi.pdf>
- Izurieta Rueda, G. E. (2012). *Replanteamiento de la Ágora Casa de la Cultura Benjamín Carrion.* <http://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/2001/1/106062.pdf>
- Lagla Torres, A. (2016). Extensiones de la CCE desaparecieron. *El Comercio*, 1.
<https://www.elcomercio.com/tendencias/casadelacultura-extensiones-infraestructura-terremoto-danos.html>.
- Lebrún Aspíllaga, A. M. (2014). *Industrias Culturales, Creativas y de Contenidos*. 46.
https://www.unife.edu.pe/centro-investigacion/revista/N19_Vol2/Artu00EDculo3.pdf
- Lilibeth, I., Cevallos, G., María, S., & Cabrera, S. (2019). *Arquitectura inclusiva. Caso de estudio: Análisis de la Fundación de ayuda mutua San Jorge de la parroquia 18 de Octubre, cantón Portoviejo, provincia de Manabí, República del Ecuador* [Universidad San Gregorio de Portoviejo].
<http://repositorio.sangregorio.edu.ec/handle/123456789/1356>
- M, F. (2016). *¿Por qué son importantes los Centros Culturales?*
<https://lanotadigital.com.ar/2016/06/05/por-que-son-importantes-los-centros-culturales/>

- Medranda, C., & Cecilia, A. (2020). *Rediseño Interior Casa de la Cultura núcleo de Manabí* [Universidad Católica de Santiago de Guayaquil].
<http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/14667>
- Mejía Salazar, Á. R. (2014). *El patrimonio cultural como derecho: el caso ecuatoriano*. 17.
<https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/foro/article/view/430/425>
- Mera, L., López Macías, N. P., Rafael, K., Morales, F., & Sarduy González, M. (2019). *Artículo Original*.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2073-60612019000100017&lng=es&nrm=iso
- Misterio de viviendas y urbanismo. (2018). *Planificación Urbana; Áreas de Protección de Recursos de Valor Patrimonial Cultural, Inmuebles y Zonas de Conservación Histórica, Zonas Típicas y Monumentos Históricos*. <https://www.minvu.cl/wp-content/uploads/2019/06/DDU-400-Patrimonio-1.pdf>
- Neto Vivas, A. M. (2018). *Diversidad e Interculturalidad en la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, núcleo de Cotopaxi, en el período 2013-2015*.
<http://hdl.handle.net/10644/6146>
- Neufert, E. (2013). *Arte de proyectar en arquitectura, de Ernst Neufert - Editorial GG*.
<https://ggili.com/neufert-arte-de-proyectar-en-arquitectura-libro-2680.html>
- Olalla León, G. (2015). *Universidad San Francisco De Quito Colegio de Arquitectura y Diseño Interior Centro Cultural Amaguaña: Arquitectura y contexto social*.
<http://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/3935>
- Organica La Casa De La Cultura Ecuatoriana Benjamin Carrion, L. DE. (2006). *Ley Organica de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamin Carrion*.
<http://casadelacultura.gob.ec/lotaip/22/2015/Enero/leyorganicacce.pdf>
- Osorno Lara, A. (2012). *Taller de proyecto arquitectónico II*.
http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/construccion/Taller_de_proyecto_arquitect

onico_II.pdf

Prácticum. (2009). *El método de observación como instrumento de análisis.*

https://www.ugr.es/~rescate/practicum/el_m_todo_de_observaci_n.htm

QuestionPro. (2020). *Qué es una Investigación de Campo.*

<https://www.questionpro.com/es/investigacion-de-campo.html>

Red Cantabria de desarrollo rural. (2012). *Explora tu río.*

<https://www.yumpu.com/es/document/read/28843306/fichas-de-campo-aexplora-tu-rio>

Rodriguez Palomares, M. Á. (2011). *Origen del Centro Cultural.*

<https://2018taller4.wixsite.com/studiumiv/post/origen-del-centro-cultural>

Significados.com. (2019). *Qué es Identidad cultural.* <https://www.significados.com/identidad-cultural/>

Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, Núcleo de Manabí, 26 (2009).

http://www.casadelacultura.gob.ec/lotaip/14/2018/Julio/reglamento_interno_ccem_2009.pdf

Solar Flores, K. S. (2016). *Diseño Arquitectónico de un centro cultural de artes escénicas en el cantón san miguel de Urcuquí.*

http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/18654/1/65305_1.pdf

Solar, K. (2016). *Diseño Arquitectónico de un Centro Cultural de Artes Escénicas en el Cantón San Miguel de Urcuquí.* <http://repositorio.ute.edu.ec/handle/123456789/18654>

Solórzano Molina, Á. F. (2019). *Análisis del Espacios Arquitectónico de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Manabí y Propuesta de Centro Cultural Para su Sede en la Ciudad de Portoviejo* [Universidad Laica «Eloy Alfaro» de Manabí].

<https://repositorio.ulead.edu.ec/handle/123456789/2341>

UNESCO. (2018). *Relevancia de la Dimensión Para la Cultura y el Desarrollo.* 132.

<https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

Weather Spark. (2020). Clima promedio en Maicao, durante todo el año - Weather Spark. En *weatherspark.com* (p. 1). <https://es.weatherspark.com/y/18295/Clima-promedio-en-Portoviejo-Ecuador-durante-todo-el-año>

Anexos



