



Las Raíces
de mi
PATRIMONIO

Diseño de material didáctico para la enseñanza del patrimonio cultural de la ciudad de Portoviejo, dirigido a los niños y niñas de la edad preescolar.



Carrera de Diseño Gráfico

Trabajo de Titulación previo la obtención del título de Ingeniero en Diseño Gráfico

Proyecto integrador:

“Diseño de material didáctico para la enseñanza del patrimonio cultural de la ciudad de Portoviejo, dirigido a los niños y niñas de la edad preescolar.”

Autor:

Jossenka Nicolle García Solórzano.

Portoviejo - Manabí - Ecuador

2020 - 2021

Certificación de tutores:

Certifico que el presente trabajo de investigación titulado: “Diseño de material didáctico para la enseñanza del patrimonio cultural de la ciudad de Portoviejo, dirigido a los niños y niñas de la edad preescolar” de la egresada: JOSSENKA NICOLLE GARCÍA SOLÓRZANO, fue realizado bajo nuestra dirección y supervisión, requisito previo a la obtención del título de Ingeniera en Diseño Gráfico.

TUTOR PRAXIS

Lcdo. Wilson Pinchao

TUTOR PERSONALIZADO

Lcdo. Orlando Lazo Pastó

Certificación del tribunal examinador:

El Trabajo de Titulación de la estudiante JOSSENKA NICOLLE GARCÍA SOLÓRZANO, ha sido sometido a consideración del Tribunal por el director de la Carrera de Diseño Gráfico de la Universidad San Gregorio de Portoviejo como requisito obligatorio para la obtención del título de Ingeniera en Diseño Gráfico.

COORDINADOR DE LA CARRERA

Lcdo. Freddy Véliz Versoza

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Ing. Ángel Solórzano

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Lcda. Sara Ulloa Alvear

Certificación de Autoría:

La responsabilidad de la investigación, resultados, conclusiones realizadas en el tema “Diseño de material didáctico para la enseñanza del patrimonio cultural de la ciudad de Portoviejo, dirigido a los niños y niñas de la edad preescolar” pertenece exclusivamente a su autora.

Además, cedo el derecho de autoría del proyecto a favor de la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

AUTORA

Jossenka Nicolle García Solórzano.



DEDICATORIA:

Este proyecto se lo dedico a Dios y a mis ángeles por darme la fortaleza, sabiduría y paciencia para lograr un resultado de calidad.

A mi padre y a mi madre por ser el pilar fundamental en todo lo que soy, por todo el esfuerzo y sacrificio que ha hecho desde siempre, por ser mi ejemplo de vida y de formación académica, y a mi hermano por transmitirme esa firmeza y seguridad para no decaer fácilmente.

A mi yo de años atrás, sabemos que el camino fué muy duro, nos enojamos, lloramos, desconfiamos; pero aquí estamos, terminando esta bonita carrera con buenas y malas anécdotas que recordar, aprendimos de muchas cosas que no conocíamos y que ahora amamos.

AGRADECIMIENTO:

Agradezco a mi madre por estar siempre en las buenas y en las malas, por haberme formado como una persona de bien, por darme la oportunidad de recibir una mejor educación y apoyarme durante todos estos procesos.

También agradecer a la Universidad San Gregorio de Portoviejo, por haberme permitido educar dentro de la carrera de Diseño Gráfico, a cada uno de los docentes que desde el día uno compartieron sus conocimientos de la mejor manera en cada de las ramas en la que se desenvuelve esta linda profesión.

Finalmente agradecerle a la Fundación Cultural Clave por permitirme desarrollar este bonito proyecto para que los niños y niñas de edad preescolar aprendan del patrimonio cultural de la ciudad de Portoviejo.

RESUMEN

La necesidad de diseño fue realizada por la Fundación Cultural Clave, que tiene como finalidad promover, fomentar, desarrollar y ejecutar planes, programas y proyectos socio- culturales, artísticos y educativos, para la conservación y difusión del patrimonio y cultura portovejense; según la Fundación, indica que existe dentro de la ciudad de Portoviejo la desvalorización del patrimonio natural y cultural, por falta de promoción y empoderamiento de estos recursos.

El presente proyecto consiste en diseñar un material didáctico para la enseñanza del patrimonio cultural de la ciudad de Portoviejo dirigido a los niños y niñas de 3 a 5 años de edad, con el objetivo de que les permita aprender y distinguir espacios culturales, para perpetuar la identidad portovejense. Para realizar el mismo, se ha utilizado una metodología basada en revisión bibliográfica, observación y entrevistas con miembros de la fundación y educadores parvularios.

Como resultado se otorga un material didáctico que se compone de un cuento ilustrado, un libro de actividades y manual de uso; además cuenta con otros elementos gráficos que permiten a los niños y niñas que conozcan sobre el patrimonio cultural de una forma visual atractiva y entretenida.

Palabras claves: Diseño editorial, material didáctico, Patrimonio Cultural Tangible, enseñanza y aprendizaje del Patrimonio Cultural.

ABSTRACT

The need for design was carried out by the Fundación Cultural Clave, whose purpose is to promote, encourage, develop and execute plans, programs and socio-cultural, artistic and educational projects for the conservation and dissemination of the heritage and culture of the Portovejense people; According to the Foundation, it indicates that within the city of Portoviejo there is a devaluation of the natural and cultural heritage, due to the lack of promotion and empowerment of these resources.

The present project consists of designing a didactic material for the teaching of the cultural heritage of the city of Portoviejo aimed at boys and girls from 3 to 5 years of age, with the aim of allowing them to learn and distinguish cultural spaces, to perpetuate the portovejense identity. To carry it out, a methodology based on bibliographic review, observation and interviews with members of the foundation and kindergarten educators has been used.

As a result, a didactic material is awarded that consists of an illustrated story, an activity book and a user manual; It also has other graphic elements that allow children to learn about cultural heritage in an attractive and entertaining way.

Keywords: Editorial design, didactic material, Tangible Cultural Heritage, teaching and learning of Cultural Heritage.

1. Capítulo I: NECESIDAD	20	3. CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	37
1.1. SOLICITUD DEL CLIENTE	21	3.1. TÉCNICA EMPLEADA:	37
1.2. PLANTEAMIENTO DE LA NECESIDAD	21	3.1.1. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA:	37
1.3. VALIDACIÓN DE LA NECESIDAD	21	3.1.2. ENTREVISTA:	37
1.3.1. HUMANISMO:	21	3.1.3. RESULTADO DE LA ETAPA INVESTIGATIVA:	37
1.3.2. SUSTENTABILIDAD:	21	3.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:	38
1.3.3. ECONOMÍA:	22		
1.4. CONDICIONANTES DE DISEÑO	22	4. CAPÍTULO IV: CONCEPTUALIZACIÓN	41
1.4.1. PRODUCCIÓN:	22	4.1. DEFINICIONES ESTRATÉGICAS	42
1.4.2. CONSUMO:	22	4.1.1. ESTUDIO DE MATERIALES:	42
1.4.3. CIRCULACIÓN:	22	4.1.2. DISCURSO DE IDENTIDAD:	48
1.4.4. ESTRATEGIA DE GESTIÓN	22	4.1.3. PROCESO DE DENOMINACIÓN DEL	
		NOMBRE PORTAFOLIO.	48
2. CAPÍTULO II: PROBLEMA	24	4.1.4. MATERIAL DIDÁCTICO	72
2.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:	25		
2.2. FORMULACIÓN:	25	5. CAPÍTULO V: DESARROLLO	98
2.3. OBJETIVOS	25	5.1. CUENTO	99
2.3.1. GENERALES:	25	5.1.1. DISEÑO DE LA PORTADA DEL CUENTO	
2.3.2. ESPECÍFICOS:	25	ILUSTRADO	99
2.4. ALCANCE:	26	5.1.2. DISEÑO DE LA CONTRAPORTADA DEL	
2.5. FACTORES DE DISEÑO	26	CUENTO ILUSTRADO	99
2.5.1. TECNOLÓGICO:	26	5.1.3. PAUTA EXTERNA	100
2.5.2. FUNCIÓN:	26	5.1.4. PAUTA INTERNA	100
2.5.3. CONTEXTO:	26	5.1.5. TRIPA DEL CUENTO ILUSTRADO	101
2.5.4. USO:	27	5.1.6. VALORACIONES PARA LA MAQUETACIÓN	101
2.5.5. MERCADOLÓGICO:	27	5.1.7. VALORACIONES TIPOGRÁFICAS	102
2.5.6. REQUISITOS DE DISEÑO:	35	5.2. LIBRO DE ACTIVIDADES	102
		5.2.1. PAUTA EXTERNA	102

5.2.2. PAUTA INTERNA	103	5.8.1. PAUTA EXTERNA	115
5.2.3. VALORACIONES PARA LA MAQUETACIÓN	104	5.8.2. CÓDIGO CROMÁTICO DEL DIPLOMA	116
5.2.4. VALORACIONES TIPOGRÁFICAS	104	5.8.3. VALORACIONES PARA EL DISEÑO	116
5.3. MANUAL DE USO	105	5.8.4. VALORACIONES TIPOGRÁFICAS	116
5.3.1. PAUTA EXTERNA	105	5.9. PLANO TROQUEL DEL ENVASE	117
5.3.2. CÓDIGO CROMÁTICO DE LA PORTADA Y CONTRAPORTADA	105	5.9.1. ENVASE FRONTAL	117
5.3.3. PAUTA INTERNA	105	5.9.2. VALORACIONES PARA EL DISEÑO	118
5.3.4. VALORACIONES PARA LA MAQUETACIÓN	107	5.9.3. CÓDIGO CROMÁTICO DEL ENVASE	119
5.3.5. 5.3.5 VALORACIONES TIPOGRÁFICAS	108	5.10. PRESUPUESTO DEL MATERIAL DIDÁCTICO	119
5.4. CARPETA DE ACTIVIDADES	109	6. CAPÍTULO VI: VALIDACIÓN	120
5.4.1. PAUTA EXTERNA	110	6.1. TÉCNICAS EMPLEADAS PARA LA VALIDACIÓN	121
5.4.2. CÓDIGO CROMÁTICO DE LA CARPETA	110	6.2. PROCESO DE VALIDACIÓN	121
5.5. PÓSTER DEL RECUERDO	110	6.2.1. ACTIVIDADES PREVIAS	121
5.5.1. PAUTA EXTERNA	110	6.2.2. PARÁMETROS A VALIDAR	121
5.5.2. CÓDIGO CROMÁTICO DEL PÓSTER DEL RECUERDO	110	6.2.3. AJUSTES REALIZADOS AL PROYECTO	123
5.5.3. VALORACIONES PARA EL DISEÑO	111	6.3. RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN	123
5.6. ROMPECABEZAS	112	6.3.1. CONCLUSIONES	124
5.6.1. CONSTRUCCIÓN DE PIEZAS DEL ROMPECABEZAS	112	6.3.2. RECOMENDACIONES	124
5.6.2. PAUTA EXTERNA	112	6.4. PRESUPUESTO TOTAL	125
5.6.3. VALORACIONES PARA EL DISEÑO	113	6.5. BIBLIOGRAFÍA	126
5.7. CARTA AL PADRE DE FAMILIA	114	6.6. ANEXOS	127
5.7.1. PAUTA EXTERNA	114		
5.7.2. CÓDIGO CROMÁTICO DE LA CARTA AL PADRE	114		
5.7.3. VALORACIONES PARA EL DISEÑO	114		
5.7.4. VALORACIONES TIPOGRÁFICAS	115		
5.8. DIPLOMA	115		

ÍNDICE DE IMÁGENES:

Imagen N° 1 Galerías de pinturas	27	(en primera y segunda línea)	55
Imagen N° 2 Dinbilidanbala	28	Imagen N° 28 Prohibición – No utilizar un solo color	
Imagen N° 3 El juego de la biblioteca	28	(en primera y segunda línea)	55
Imagen N° 4 Explora	29	Imagen N° 29 Prohibición – No utilizar un solo color	
Imagen N° 5 Tiempo de jugar	29	(en tercera línea)	56
Imagen N° 6 Cultura Afro ecuatoriana	30	Imagen N° 30 Prohibición - No utilizar un solo color	
Imagen N° 7 Hallando en mis Riquezas	30	(en tercera línea)	56
Imagen N° 8 Viagem ao Património Português	31	Imagen N° 31 Prohibición - No utilizar un solo color	
Imagen N° 9 Turismo, Patrimonio y Escuela	31	(en tercera línea)	57
Imagen N° 10 Nuestro Patrimonio, guía didáctica para niños y niñas	32	Imagen N° 32 Prohibición – No estirar de manera horizontal	58
Imagen N° 11 Mi Museo	32	Imagen N° 33 Prohibición - No estirar de manera vertical	58
Imagen N° 12 María Panchita y la fiesta de los Chigualos	32	Imagen N° 34 Prohibición	59
Imagen N° 13 Alternativa 1	33	Imagen N° 35 Prohibición	59
Imagen N° 14 Alternativa 2	49	Imagen N° 36 Aplicaciones de la identidad en camisas y gorras	60
Imagen N° 15 Alternativa 3	49	Imagen N° 37 Aplicaciones de la identidad en delantal infantil	60
Imagen N° 16 Construcción del logotipo	50	Imagen N° 38 Aplicaciones de la identidad en sombreros	61
Imagen N° 17 Código Tipográfico - Another day in the paradise	51	Imagen N° 39 Mapa de Portoviejo	63
Imagen N° 18 Código Tipográfico - Rainbow	51	Imagen N° 40 Línea Gráfica 1	64
Imagen N° 19 Código Cromático del identificador	51	Imagen N° 41 Línea Gráfica 2	64
Imagen N° 20 Variante de color – B/N	52	Imagen N° 42 Línea Gráfica 3	65
Imagen N° 21 Variante de color	52	Imagen N° 43 Gráfica 1: Casa Los Estancos	67
Imagen N° 22 Variante de color	52	Imagen N° 44 Gráfica 2: Iglesia La Merced	67
Imagen N° 23 Variante de color	52	Imagen N° 45 Gráfica 3: Parque Vicente Amador Flor	68
Imagen N° 24 Reducciones	53	Imagen N° 46 Gráfica 4: Casa Sara Cedeño de Vélez	68
Imagen N° 25 Zona restrictiva	53	Imagen N° 47 Gráfica 5: Casa Wilfrido Loor	69
Imagen N° 26 Prohibición – No alterar la composición	54	Imagen N° 48 Gráfica 6: Casa Rosada	69
Imagen N° 27 Prohibición – No utilizar un solo color			

Imagen N° 49 Gráfica 7: Casa Horacio	70	Imagen N° 77 Actividad 13 - 14 - 15	88
Imagen N° 50 Gráfica 8: Iglesia Catedral Buen Pastor	70	Imagen N° 78 Actividad 16 - 17	89
Imagen N° 51 Gráfica 9: Complejo Arqueológico Cerro de Hojas Jaboncillo	71	Imagen N° 79 Ficha de excursión 1 - 2 - 3 - 4 - 5	90 - 91
Imagen N° 52 Gráfica 9: Silla Manteña	71	Imagen N° 80 Carpeta de Actividades	92
Imagen N° 53 Regulaciones antropométricas	73	Imagen N° 81 Carta al padre de familia	92
Imagen N° 54 Personaje abuelito Patricio	74	Imagen N° 82 Póster del recuerdo	93
Imagen N° 55 Personaje Lupita	75	Imagen N° 83 Rompecabezas	93
Imagen N° 56 Personaje Antonio	75	Imagen N° 84 Diploma	94
Imagen N° 57 Tipografía del cuento	75	Imagen N° 85 Páginas del manual de uso 1	94
Imagen N° 58 Escena 1 - 2	76	Imagen N° 86 Páginas del manual de uso 2	94
Imagen N° 59 Escena 3 - 4	76	Imagen N° 87 Páginas del manual de uso 3	95
Imagen N° 60 Escena 5 - 6	77	Imagen N° 88 Páginas del manual de uso 4	95
Imagen N° 61 Escena 7 - 8	77	Imagen N° 89 Páginas del manual de uso 5	95
Imagen N° 62 Escena 9 - 10	78	Imagen N° 90 Páginas del manual de uso 6	95
Imagen N° 63 Escena 11 - 12	78	Imagen N° 91 Páginas del manual de uso 7	95
Imagen N° 64 Escena 13 - 14	79	Imagen N° 92 Páginas del manual de uso 8	95
Imagen N° 65 Escena 15 - 16	79	Imagen N° 93 Páginas del manual de uso 9	96
Imagen N° 66 Escena 17 - 18	80	Imagen N° 94 Páginas del manual de uso 10	96
Imagen N° 67 Escena 19 - 20	80	Imagen N° 95 Páginas del manual de uso 11	96
Imagen N° 68 Escena 21 - 22	81	Imagen N° 96 Páginas del manual de uso 12	96
Imagen N° 69 Escena 23 - 24	81	Imagen N° 97 Páginas del manual de uso 13	96
Imagen N° 70 Escena 25 - 26	82	Imagen N° 98 Páginas del manual de uso 14	96
Imagen N° 71 Escena 27 - 28	82	Imagen N° 99 Páginas del manual de uso 15	97
Imagen N° 72 Escena 29 - 30	83	Imagen N° 100 Diseño de la portada de cuento	99
Imagen N° 73 Actividad 1 - 2 - 3	84	Imagen N° 101 Diseño de la contraportada del cuento	99
Imagen N° 74 Actividad 4 - 5 - 6	85	Imagen N° 102 Pauta Externa del cuento	100
Imagen N° 75 Actividad 7 - 8 - 9	86	Imagen N° 103 Pauta interna del cuento	100
Imagen N° 76 Actividad 10 - 11 - 12	87	Imagen N° 104 Tripa del cuento	101
		Imagen N° 105 Valoraciones para la maquetación	101

ÍNDICE DE IMÁGENES:

Imagen N° 106 Valoraciones tipográficas	102	Imagen N° 131 Entrevista 1 con la presidenta de la Fundación Cultural Clave	130
Imagen N° 107 Pauta externa de libro de actividades	102	Imagen N° 132 Entrevista 2 con la Lcda. Emilia Moreira	133
Imagen N° 108 Pauta interna del libro de actividades	103	Imagen N° 133 Entrevista 3 con la Lcda. Tania Zambrano Mg.	135
Imagen N° 109 Valoraciones para la maquetación del libro de actividades	104	Imagen N° 134 Validación con el cliente	137
Imagen N° 110 Valoraciones tipográficas	104	Imagen N° 135 Validación con educadora 1	139
Imagen N° 111 Pauta externa del manual	105	Imagen N° 136 Validación con educadora 2	141
Imagen N° 112 Pauta interna del manual	106	Imagen N° 137 Validación con niños de 3 y 5 años junto a padres de familia	142
Imagen N° 113 Valoraciones para la maquetación del manual	107		
Imagen N° 114 Valoraciones tipográficas del manual de uso	108		
Imagen N° 115 Pauta externa de la carpeta	109		
Imagen N° 116 Pauta externa del póster del recuerdo	110		
Imagen N° 117 Valoraciones para el diseño del póster del recuerdo	111		
Imagen N° 118 Construcción del rompecabezas 1	112		
Imagen N° 119 Construcción del rompecabezas 2 - 3	112		
Imagen N° 120 Pauta externa del rompecabezas	112		
Imagen N° 121 Valoraciones para el diseño del rompecabezas	113		
Imagen N° 122 Pauta externa de la carta al padre de familia	114		
Imagen N° 123 Valoraciones para el diseño de la carta	114		
Imagen N° 124 Valoraciones tipográficas de la carta	115		
Imagen N° 125 Pauta externa del diploma	115		
Imagen N° 126 Valoraciones para el diseño del diploma	116		
Imagen N° 127 Valoraciones tipográficas para el diploma	116		
Imagen N° 128 Troquel del envase	117		
Imagen N° 129 Valoraciones para el diseño del envase 1 – 2	118		
Imagen N° 130 Oficio de la Fundación Cultural Clave	127		

Tabla 1 Conclusión general del estudio de homólogos	34
Tabla 2 Estudio de materiales del cuento ilustrado	42
Tabla 3 Estudio de materiales del libro de actividades	42
Tabla 4 Estudio de materiales del manual de uso	43
Tabla 5 Estudio de materiales de la carpeta para hojas de actividades	43
Tabla 6 Estudio de materiales del póster del recuerdo	44
Tabla 7 Estudio de materiales del rompecabezas	44
Tabla 8 Estudio de materiales de la carta al padre de familia	45
Tabla 9 Estudio de materiales del diploma	45
Tabla 10 Estudio de materiales del envase del portafolio	46
Tabla 11 Presupuesto de elementos del material didáctico	119
Tabla 12 Técnicas empleadas para la validación	122
Tabla 13 Resultado de validación	123
Tabla 14 Presupuesto total del proyecto	125

La Fundación Cultural Clave de la ciudad de Portoviejo, es una entidad constituida en el 2018 con finalidades muy claras como las de promover, fomentar, desarrollar y ejecutar planes, programas y proyectos socio-culturales, artísticos y educativos, para la conservación y difusión del patrimonio y cultura Portovejense. Actualmente tienen el propósito de involucrarse en la educación de los niños y niñas de la edad preescolar, esto es gracias a la malla curricular otorgada por el Ministerio de Educación (2014), en donde especifican que dentro de los tres ejes de desarrollo y aprendizaje para la Educación Inicial, existe el Descubrimiento Natural y Cultural permitiendo que el niño y niña pueda construir conocimientos por medio de su interacción con los elementos de su entorno, logrando que descubran el mundo exterior que les rodea. Gracias al objetivo que tiene este eje, se decide realizar este proyecto, diseñando un material didáctico para la enseñanza del patrimonio cultural de la ciudad de Portoviejo dirigido a los niños y niñas de 3 a 5 años de edad, en donde se les permita aprender y distinguir espacios culturales, para perpetuar la identidad portovejense.

Hay que destacar que uno de los problemas que existen dentro de la ciudad de Portoviejo es la desvalorización del patrimonio natural y cultural, por falta de promoción y empoderamiento de los recursos culturales. Con este proyecto se tendrá una herramienta de apoyo que sirva para despertar la curiosidad por conocer el patrimonio cultural tangible de la ciudad, permitiendo involucrar directa e indirectamente a los maestros y padres de familias en este proceso de aprendizaje, logrando que estos conocimientos no sean solo para uno sino para muchos. Para desarrollar correctamente este material didáctico, se ha utilizado una metodología basada en revisión bibliográfica, estudios de homólogos y entrevistas con miembros de la fundación y parvularios, logrando recopilar toda la información necesaria para obtener un proyecto de ca-

lidad.

Las propuestas de diseño que han realizado sobre materiales didácticos para niños y niñas de edad preescolar y con fines culturales a nivel nacional son muy pocas, pero no han realizado algún material didáctico que contenga ilustraciones digitales enfocadas a temas patrimoniales y adaptadas a este público objetivo.

Gracias a la información que se obtuvo mediante bibliografías, entrevistas y estudio de homólogos, se pudo aterrizar en la conceptualización del material didáctico y definir su objetivo; en donde es muy importante conocer todo el proceso creativo de los personajes, guion literario, códigos tipográficos y cromáticos, permitiendo aterrizar en el diseño de un portafolio que contenga cierto elementos que ayudarán a conocer y distinguir el patrimonio cultural de la ciudad, además de que mediante actividades puedan perfeccionar su motricidad fina.



Capítulo I

NECESIDAD

MUSEO HISTORICO DE LA
CIUDAD DE PORTOVIEJO

1.1. SOLICITUD DEL CLIENTE

La Fundación Cultural “Clave”, solicita a la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad Particular “San Gregorio de Portoviejo” la elaboración del diseño de un material didáctico para que los niños y niñas de 3 a 5 años aprendan a conocer y distinguir los diferentes lugares considerados patrimonio cultural de la ciudad de Portoviejo, mediante la realización de actividades para el desarrollo de la motricidad fina.

1.2. PLANTEAMIENTO DE LA NECESIDAD

La enseñanza del patrimonio cultural en la educación infantil juega un papel muy importante, ya que durante los primeros años de vida del niño, su cerebro desarrolla sus sentidos, sus destrezas, sus emociones, etc. Según Fernández M. (2003) comenta en su artículo científico “¿Es necesaria una didáctica del patrimonio?” que “El conocimiento del patrimonio comporta, además una valorización de las sociedades del pasado por parte de la sociedad actual.” (párrafo 1).

La Fundación Cultural Clave, es una entidad constituida en el 2018 con la finalidad de que los portovejenses conozcan y valoren cada uno de los lugares patrimoniales de la ciudad y sepan cómo cuidarlos; en donde lo han ido logrando mediante la elaboración de proyectos de investigación y jornadas de workshop. Actualmente esta fundación pretende involucrarse en la educación del niño, esto gracias a la malla curricular estudiantil en donde indica que:

Existen tres ejes de desarrollo y aprendizaje para toda la Educación Inicial, cada uno de ellos engloba a diferentes ámbitos propuestos para cada subnivel educativo. Los ejes de desarrollo y aprendizaje son: Desarrollo Personal y Social, Descubrimiento Natural y Cultural, y Expresión y Comunicación. (Ministerio de Educación, 2014, p.18).

De esos tres ejes mencionados, el que va a permitir que los docentes puedan enseñar sobre el patrimonio cultural es el eje de descubrimiento

del medio natural y cultural, ya que en el “(...) se contempla el desarrollo de habilidades de pensamiento que permiten al niño construir conocimientos por medio de su interacción con los elementos de su entorno, para descubrir el mundo exterior que le rodea.” (Ministerio de Educación, 2014, p.19).

Se cree que una buena estrategia para involucrar a los maestros, padres de familias y estudiantes, es a través de materiales didácticos pensados principalmente para que los niños y niñas aprendan a conocer e identificar que dentro de su entorno existen diferentes lugares importantes, logrando así despertar la curiosidad por conocer el patrimonio de su ciudad; logrando que el aprendizaje no sea solo para uno sino para muchos.

1.3. VALIDACIÓN DE LA NECESIDAD

1.3.1. HUMANISMO:

El proyecto pretende dar conocer un material didáctico con fines educativo, en donde se les permita a los niños y niñas adquirir conocimientos sobre el patrimonio cultural de la ciudad de Portoviejo. Este material didáctico permitirá que el estudiante aprenda mediante elementos que ellos puedan ver, manipular y trabajar teniendo en cuenta que a su corta edad requieren de un aprendizaje óptimo para lograr entender lo explicado.

Se hace de vital importancia que los niños y niñas conozcan sobre temas relacionados a la cultura e historia de su ciudad, aprovechando que cuentan con una gran capacidad de aprendizaje. Además se considera que será un buen instrumento para los educadores, permitiéndoles que sus clases sean más amigables y divertidas.

1.3.2. SUSTENTABILIDAD:

Por la importancia y seriedad que tiene este proyecto de querer que los niños y niñas conozcan e identifiquen el patrimonio cultural de su ciudad, se requiere que la utilización de materiales económicos y perdu-

rables, de fácil acceso y disponibilidad y sobre todo que no sean perjudicial para los niños y niñas al momento de ser manipulados, logrando así obtener un producto más sustentable.

1.3.3. ECONOMÍA:

La reproducción del material didáctico propone un sustento económico que será manejado por la Fundación Cultural Clave, por tal motivo, todo el material tanto editorial como de difusión, basará su desarrollo a través de la autogestión y el apoyo económico y logístico de diferentes instituciones públicas tales como el Ministerio de Cultura, como ente rector del patrimonio nacional, el Consejo Provincial, Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

1.4. CONDICIONANTES DE DISEÑO

1.4.1. PRODUCCIÓN:

El desarrollo de este proyecto requerirá del uso de materiales en óptimas condiciones, y que la impresión sea en alta calidad; además se aplica una serie de conocimientos con fines bibliográficos, y softwares digitales como Adobe Illustrator y Adobe Indesign; mismos que permitieron realizar las diferentes piezas gráficas que contiene el material didáctico.

Toda la fabricación se desarrollará teniendo en cuenta la utilización de materia prima duradera y de fácil acceso para el posterior tiempo de uso, y por supuesto la prevención de riesgo, evitando en lo posible bordes afilados que puedan producir accidentes.

Para el servicio de impresión se sugiere un lugar que cuente con las tecnologías vigentes y que brinde un producto con materiales de calidad. Luego de un breve estudio de mercado, se determinó que la agencia de diseño “Gráfica Liz” ubicada en la calle Francisco Pacheco entre Córdova y 10 de Agosto en la ciudad de Portoviejo; ofreciendo servi-

cios y materiales de alta calidad.

1.4.2. CONSUMO:

Este material didáctico es pensado y diseñado en pro de la utilización de los niños y niñas de la edad preescolar (3 a 5 años), bajo la supervisión directa del docente e indirecta del padre de familia, permitiendo involucrarlos en el proceso de enseñanza del estudiante. Se deberá tener en cuenta que el material didáctico será utilizado a consideración de los docentes, según la planificación institucional.

1.4.3. CIRCULACIÓN:

El material didáctico se entregará directamente a la “Fundación Cultural Clave”, donde posteriormente se pondrá a disposición de los docentes de las diferentes escuelas públicas y privadas. Se tiene previsto que el material didáctico circule dentro de las aulas de clases, específicamente en la materia de Medio Natural y Cultural en donde se pretende que el estudiante construya conocimientos interactuando con elementos de su entorno y permitiéndoles descubrir lo que les rodea.

1.4.4. ESTRATEGIA DE GESTIÓN

1.4.4.1. PARTICIPANTE(S):

Autor:

Jossenka Nicolle García Solórzano.

Tutores:

Metodológico: Lic. Lina Cedeño Tuárez.

Praxis: Lic. Wilson Pinchao Negrete.

Personalizado: Lic. Orlando Lazo Pastó.

Cliente o Beneficiario directo:

“Fundación Cultural Clave” de la ciudad de Portoviejo.

1.4.4.2. TIEMPO:

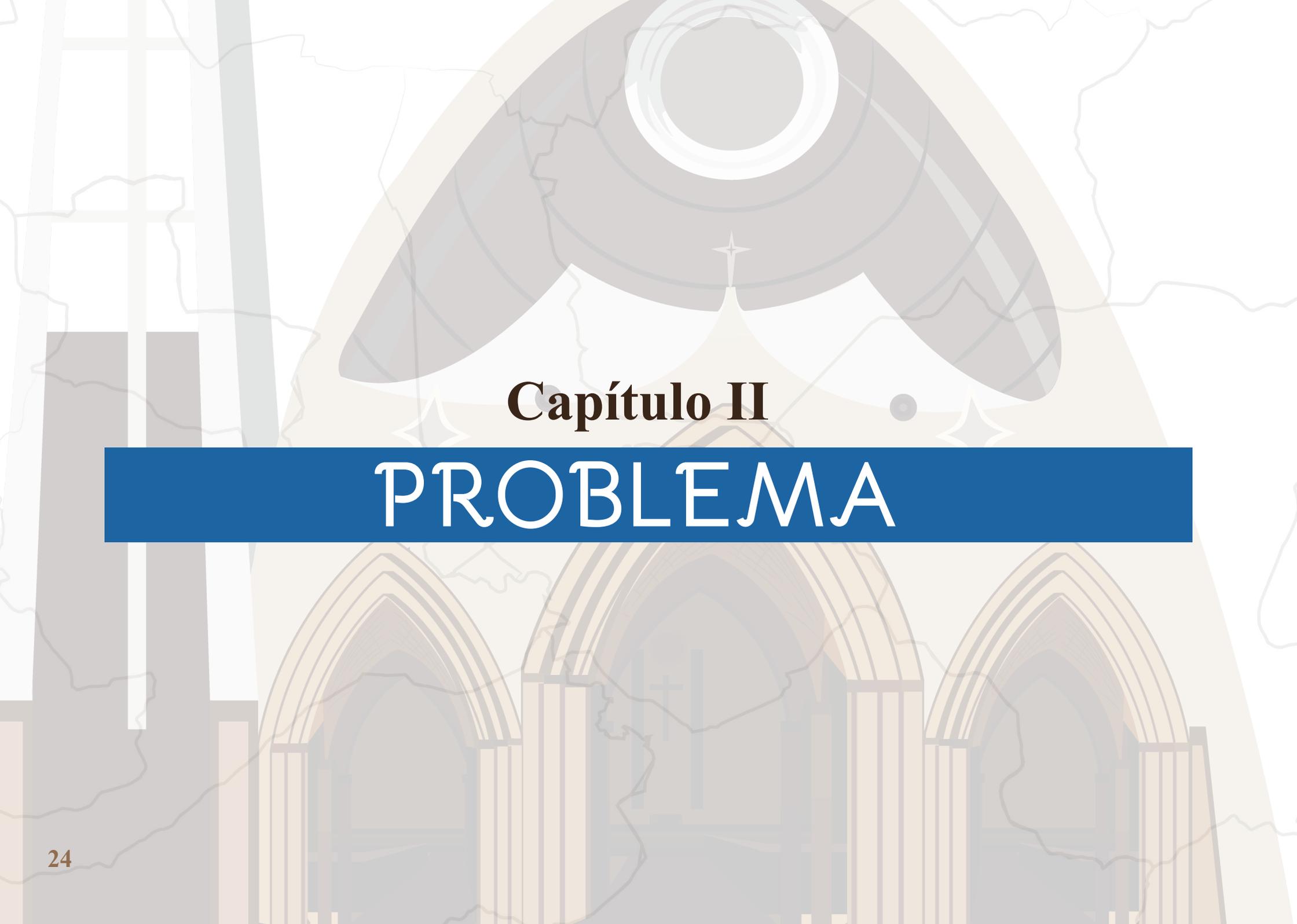
Para la duración del proyecto se dispuso de un tiempo aproximado de

12 meses, comprendido desde mayo del 2020 hasta su entrega final, en el mes de febrero del 2021.

1.4.4.3. COMPLEJIDAD:

El proyecto necesitó identificar por medio de la entrevista con la presidenta de la fundación, los principales lugares patrimoniales de la ciudad de Portoviejo con los que se trabajarían en este material didáctico; para luego realizar una investigación referente a su historia.

El nivel de complejidad para realizar este material didáctico es medio ya que, está dirigido a niños y niñas de 3 a 5, en donde se limita mucho la lectura y la escritura, pero que son capaces de aprender muchas cosas mediante actividades. Además se tiene en cuenta que a pesar de no contar con un amplio antecedente de materiales didácticos para la enseñanza del patrimonio cultural de la ciudad y que sea dirigida a ese público objetivo, al menos se tiene herramientas como conocimientos teóricos y prácticos en base al diseño gráfico, bibliografías y experiencias de docentes que permitirán realizar un proyecto de calidad.



Capítulo II

PROBLEMA

2.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

La “Fundación Cultural Clave” es una asociación sin fines de lucro, constituida con la finalidad de promover, fomentar, desarrollar y ejecutar planes, programas y proyectos socio-culturales, artísticos y educativos, para la conservación y difusión del patrimonio y cultura Portovejense, generando orgullo entre sus habitantes. Desde sus inicios, esta asociación ha trabajado paralelamente con instituciones públicas y privadas como el INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural), la Universidad Técnica de Manabí y la Universidad San Gregorio de Portoviejo, elaborando proyectos de investigación, capacitación y jornadas de workshop que permiten incentivar a la población a mantener y recuperar las tradiciones, costumbres, expresiones y legado de nuestros antepasados; siendo conscientes de la importancia de que los conocimientos sean transmitidos de generación en generación, fortaleciendo nuestra identidad y fomentando acciones conjuntas para lograr el objetivo.

Según Macías, N. (2017) menciona en su tesis *“Encontrando los tesoros de mi ciudad”*: Proyecto de actividades lúdicas como estrategias de aprendizaje sobre patrimonio Cultural local, para niños de educación inicial del Centro Infantil “Cerro de Hojas” del Cantón Portoviejo, que “Una de las problemáticas encontradas en el diagnóstico integrado del plan de ordenamiento territorial del cantón realizado en el 2015, señala la desvalorización del patrimonio natural y cultural del cantón Portoviejo, por falta de promoción y empoderamiento de los recursos culturales” (p.8), por lo que se ha hecho necesaria la idea de plantear un proyecto como punto de partida, en donde los beneficiados sean los niños y niñas de edad inicial, haciendo de vital importancia propiciar en ellos el despertar de la curiosidad acerca del conocimiento de sus raíces, para que la vivan, la sientan, la conserven y la enriquezcan, permitiéndoles identificar y conocer parte de la historia e idiosincrasia cultural Portovejense.

La “Fundación Cultural Clave” en la actualidad no cuenta con materiales didácticos que permitan desarrollar conocimientos en base a la cultura, siendo estos de gran ayuda y necesarios ya que; gracias a estos podrán adquirir conocimientos que les permitan identificar el patrimonio cultural de la ciudad y a su vez mediante el juego e incentivo puedan perfeccionar su motricidad fina.

2.2. FORMULACIÓN:

Diseño de un material didáctico que permita identificar y aprender el patrimonio cultural de la ciudad de Portoviejo para niños y niñas de la educación inicial de 3 a 5 años.

2.3. OBJETIVOS

2.3.1. GENERALES:

- Diseñar un material didáctico para niños y niñas de 3 a 5 años de edad que les permita aprender y distinguir espacios culturales, para perpetuar la identidad portovejense.

2.3.2. ESPECÍFICOS:

- Determinar el contenido del portafolio y el manual de uso del material didáctico.
- Definir atributos, rasgos de estilo y línea grafica de material didáctico y manual de uso.
- Realizar el estudio de materiales para la elaboración física del material didáctico.
- Elaborar la propuesta de diseño del material didáctico y manual de uso.
- Validar las propuestas finales de diseño de los elementos que contiene el material didáctico y manual de uso.

2.4. ALCANCE:

El proyecto comprende diferentes etapas del proceso de diseño como: Necesidad, problema de diseño, investigación, y finaliza en la etapa de desarrollo proyectual con el diseño del material didáctico, el manual de uso y el empaque.

Considerando el tiempo y la complejidad del desarrollo del proyecto, se tomarán en cuenta los siguientes puntos:

- Investigación previa sobre la fundación y la necesidad del público objetivo.
- Investigación referente a temas que se tratarán en el proyecto.
- Idea y diseño del contenido de la propuesta.
- Fabricación del material didáctico y manual de uso impresos y digitales.
- Entrega del material didáctico a la “Fundación Cultural Clave”, el mismo que ayudará a los niños y niñas de la edad preescolar en su aprendizaje.

2.5. FACTORES DE DISEÑO

2.5.1. TECNOLÓGICO:

Para el diseño y desarrollo de las propuestas del material didáctico y empaque se utilizarán diferentes programas:

- Adobe Illustrator CC 2015: Se utiliza para el diseño del identificador, cuento ilustrado acorde a la edad del público objetivo, línea gráfica y envase del material didáctico.
- Microsoft Word: Se utiliza para realizar el guion literario del cuento ilustrado, y la redacción del proyecto.
- Adobe Indesign: Se utiliza para la diagramación y maquetado del cuento ilustrado, libro de actividades y manual de uso.

2.5.2. FUNCIÓN:

La funcionalidad de este material didáctico permitirá que los niños

y niñas aprendan e identifiquen iconográficamente los lugares de Portoviejo considerados como patrimonio cultural, mezclando el estudio y el juego ya que a través de esta técnica les puede resultar más fácil y divertido a la hora de educarse y aprender. Gracias a este material no solo se ayudará al menor, ya que el docente tendrá de beneficio de contar con una herramienta con la que podrá mejorar su enseñanza.

Cabe recalcar que el material didáctico está compuesto y diseñado para ser utilizado por un alumno, además se tiene en cuenta que entre los elementos más importantes de este material se encuentra un cuento ilustrado; este contiene información referente a los lugares icónicos de Portoviejo; otro de los elementos a tener en cuenta, es un libro de actividades en donde el menor tendrá que realizar cada una de sus actividades según la planificación del docente. Asimismo se cuenta con un rompecabezas en el que se utilizan ilustraciones ya familiarizadas con el estudiante gracias al cuento ilustrado, y por supuesto un manual de uso, que va guiar al docente en cada una de las actividades que deberá realizar el menor.

2.5.3. CONTEXTO:

Como se mencionó con anterioridad, la Fundación Cultural Clave es una asociación sin fines de lucro, que pretende educar al menor a través de un material didáctico que trate sobre el patrimonio de la ciudad. Gracias a eso, en conjunto con la fundación se tuvo que realizar una selección minuciosa que permitiese determinar los bienes patrimoniales con los que se trabajará; teniendo en cuenta que estos bienes deberán estar debidamente inventariados en la ficha correspondiente al INPC; obteniendo como resultado la mención de 11 bienes materiales.

La fundación estará encargada de distribuir el material didáctico hacia los distintos centros educativos con infantes que oscilen entre las edades de 3 a 5 años dentro de la ciudad de Portoviejo. Los centros educativos en los que se implementará el proyecto, cuentan con una malla curricu-

lar en el que se vincula temas referentes al Medio Natural y Cultural, permitiéndoles a estos niños construir y descubrir conocimientos de su entorno.

2.5.4. USO:

La utilización de este material será ejecutada en los diferentes centros educativos con niños y niñas de 3 a 5 años, es decir, menores del preescolar, teniendo en cuenta que los resultados de aprendizaje van a variar según la edad, y el desenvolvimiento de ellos.

2.5.5. MERCADOLÓGICO:

El proyecto está encaminado al desarrollo de un material didáctico, que se sustentará en la realización de un portafolio educativo, en donde se da a conocer como principales elementos los bienes patrimoniales de la ciudad portovejense, en el que se puede contar con el Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE), que posee datos importantes sobre estos bienes, sirviendo esta información para la creación del guion literario del cuento ilustrado.

Cabe recalcar que para el entendimiento del análisis mercadológico se toma en cuenta materiales didácticos que traten sobre el patrimonio cultural, cuentos ilustrados en relación al público objetivo para poder evaluar los siguientes criterios de selección: Código cromático, código tipográfico, composición, estilos gráficos, identificador, forma y soportes que son esenciales para así dirigirnos a un concepto óptimo del portafolio.

2.5.5.1. ANÁLISIS DE HOMÓLOGOS Y REFERENTES:

A continuación se mostrará un estudio de homólogos y referentes de materiales didácticos y trabajos editoriales a nivel internacional y nacional, en donde se evaluará la cromática, tipografías, formas, ilustraciones, etc.

2.5.5.1.1. MATERIALES DIDÁCTICOS

• HOMÓLOGOS INTERNACIONALES:

Homólogo nº 1

Denominación del material: “Galerías de pinturas.”

Desarrollado por: Área de Mediación y Educación.

Objetivo del material: Acercar las obras de arte al público, generar instancias de aprendizaje y reflexión, y fomentar la identificación con el museo. Invita a los niños pequeños a descubrir y conocer la colección del Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA).

País: Chile.



Imagen Nº 1 Galerías de pinturas

Homólogo nº 2

Denominación del material: “Dinbilidanbala”.

Desarrollado por: Equipo de educadoras de Bitartean: Arte y educación.

Objetivo del material: Transmitir la importancia del Patrimonio Cultural Inmaterial en segundo y tercer ciclo de Educación Primaria (desde tercero hasta sexto curso)

País: España.



Imagen Nº 2 Dinbilidanbala

Homólogo nº 3

Denominación del material: “El juego de la biblioteca”.

Desarrollado por: Equipo de educadoras de Bitartean: Arte y educación.

Objetivo del material: Transmitir la importancia del Patrimonio Cultural Inmaterial en segundo y tercer ciclo de Educación Primaria (desde tercero hasta sexto curso)

País: España.

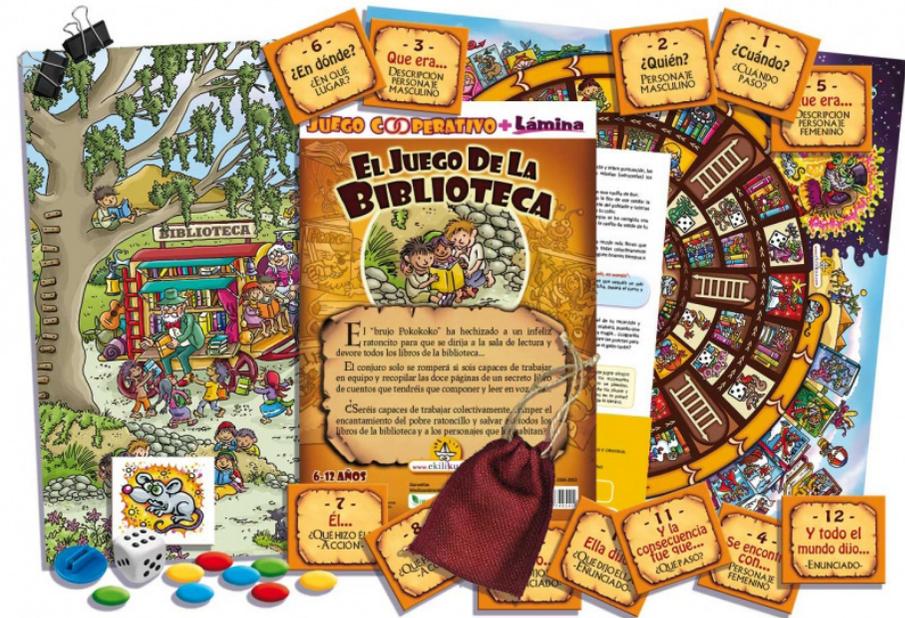


Imagen Nº 3 El juego de la biblioteca

Homólogo nº 4

Denominación del material: “Explora”.

Desarrollado por: Equipo de educadoras de Bitartean: Arte y educación.

Objetivo del material: Transmitir la importancia del Patrimonio Cultural Inmaterial en segundo y tercer ciclo de Educación Primaria (desde tercero hasta sexto curso)

País: España.



Imagen N° 4 Explora

Homólogo nº 5

Denominación del material: “Tiempo de jugar”.

Desarrollado por: Equipo de educadoras de Bitartean: Arte y educación.

Objetivo del material: Transmitir la importancia del Patrimonio Cultural Inmaterial en segundo y tercer ciclo de Educación Primaria (desde tercero hasta sexto curso)

País: España.

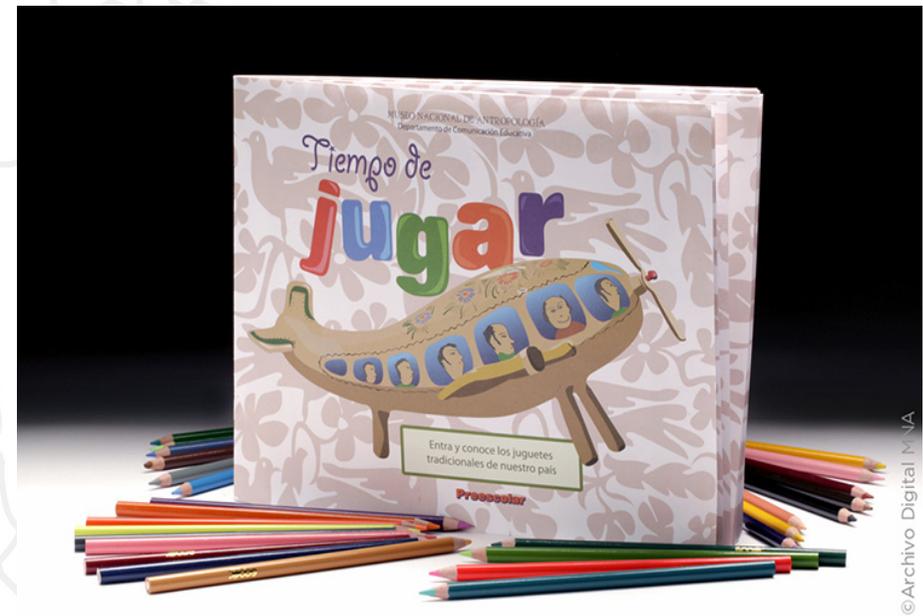


Imagen N° 5 Tiempo de jugar

• **HOMÓLOGOS NACIONALES:**

Homólogo n° 6

Denominación del material: “Cultura Afro ecuatoriana”.

Desarrollado por: Ricardo Novillo Loaiza.

Objetivo del material: Dar a conocer, valorar y difundir la historia, las tradiciones religiosas y musicales del pueblo afro ecuatoriano para entender la diversidad desde lo que somos, lo que nos hace diferentes y que nos une como ecuatorianos.

País: Ecuador, Quito.



Imagen N° 6 Cultura Afro ecuatoriana

Homólogo n° 7

Denominación del material: “Hallando en mis Riquezas”.

Desarrollado por: Andrés Hernández y Kerly Bazurto.

Objetivo del material: Dar a conocer las riquezas patrimoniales y culturales la provincia de Manabí en los niños y niñas de 8 a 11 años de edad.

País: Ecuador, Manabí, Portoviejo.



Imagen N° 7 Hallando en mis Riquezas

2.5.5.1.2. EDITORIAL

• HOMÓLOGOS INTERNACIONALES:

Homólogo nº 1

Denominación del material: “Viagem ao Património Português”.

Desarrollado por: Rita Jerónimo (texto) y Alberto Faria (ilustraciones).

Objetivo del material: Dar a conocer el patrimonio portugués a los más jóvenes, llamar la atención sobre algunos temas planteados por el tema del patrimonio y alentar el descubrimiento del patrimonio en la familia.

País: Portugal.

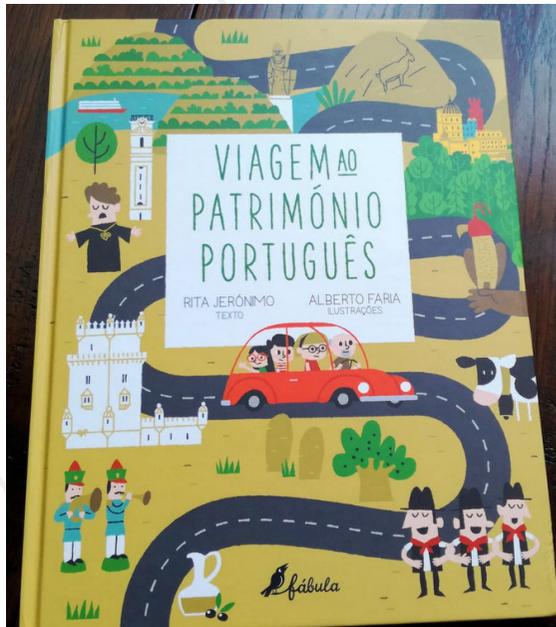


Imagen N° 8 Viagem ao Património Português

Homólogo nº 2

Denominación del material: “Turismo, Patrimonio y Escuela”.

Desarrollado por: Secretaría de Gobierno de Turismo.

Objetivo del material: Promover la valoración y protección de nuestro patrimonio natural y cultural como pilar fundamental de la actividad turística.

País: Argentina.

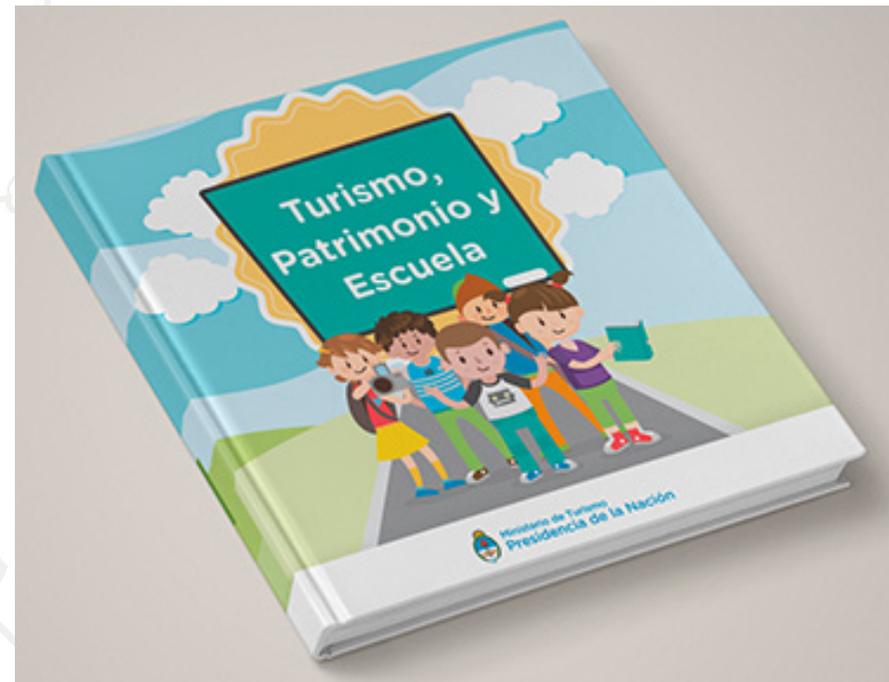


Imagen N° 9 Turismo, Patrimonio y Escuela

Homólogo nº 3

Denominación del material: “Nuestro Patrimonio, guía didáctica para niños y niñas”.

Desarrollado por: Javier Salazar.

Publicado por: Ministerio de Cultura y Juventud, 2013.

País: Costa Rica.

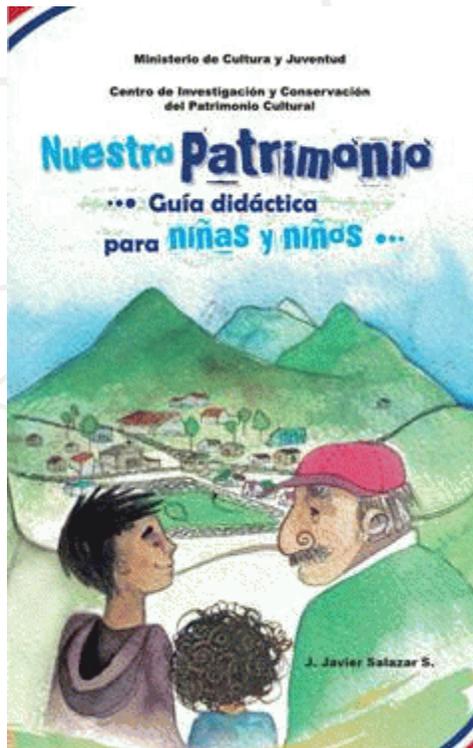


Imagen N° 10 Nuestro Patrimonio, guía didáctica para niños y niñas

Homólogo nº 4

Denominación del material: “Mi Museo”.

Desarrollado por: Joanne Liu.

Publicado por: Prestel, 2017.

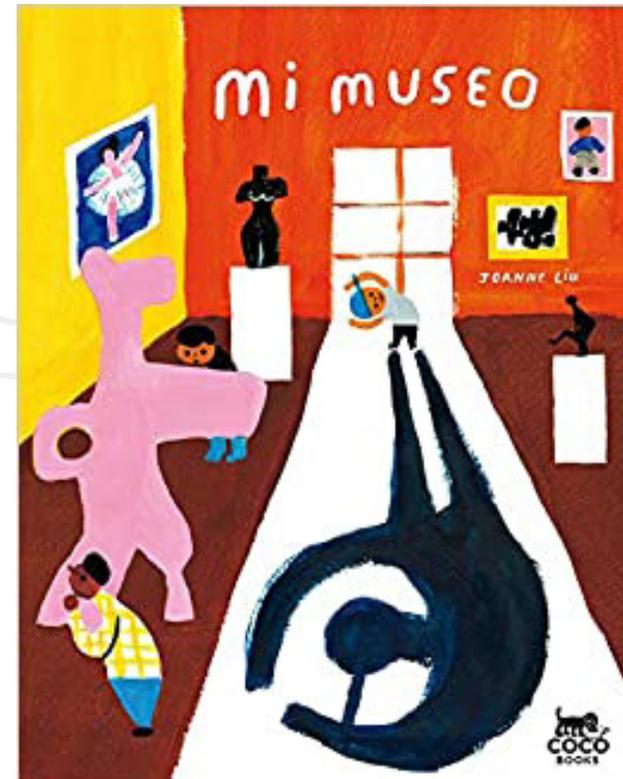


Imagen N° 11 Mi Museo

- **HOMÓLOGOS NACIONALES:**

Homólogo nº 5

Denominación del material: “María Panchita”.

Desarrollado por: Jennifer Menoscal López, Jennifer Sornoza Resabala.

Co autora: Lic. Tania Zambrano Loor, Mg.

Objetivo del material: Contribuir a la aplicación eficaz de estrategias de animación a la lectura que permitan a niños y niñas poner en valor la identidad cultural montubia.

País: Ecuador, Manabí, Portoviejo.

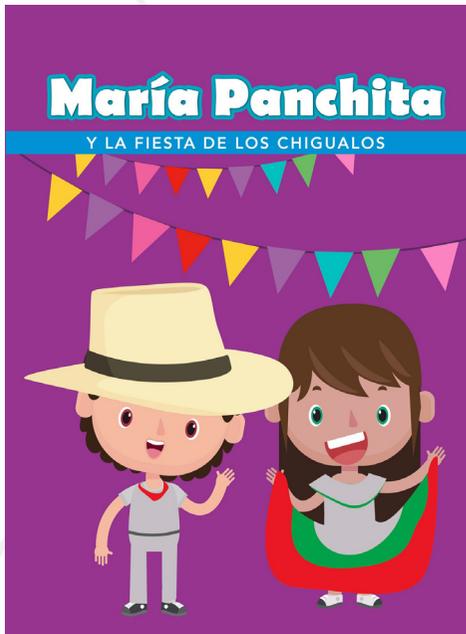


Imagen N° 12 María Panchita y la fiesta de los Chigualos

2.5.5.1.3. CONCLUSIÓN GENERAL DEL ESTUDIO DE HOMÓLOGOS:

TEMÁTICA DEL MATERIAL:	Juego de mesa 30% Editorial 70%
POR SU FORMA:	Rectangular 80% Cuadrado 20%
SOPORTES:	Digitales 10% Impresos 90%
IDENTIFICADOR:	Logotipo 95% Imagotipo 5% Isotipo 0% Isologotipo 0%
CÓDIGO TIPOGRÁFICO:	Caligráficas 0% Gestuales 70% Sans Serif 25% Isologotipo 5%
VERSIÓN TIPOGRÁFICA:	Bold 70% Light 0% Regular 30% Caja alta 25% Caja baja 5% Caja mixta 70%
CÓDIGO DE IMAGEN:	Vectoriales 80% Fotografías 20%
CÓDIGO CROMÁTICO:	Planos 100% Degradados 0% Fríos 50% Cálidos 50%

Tabla 1 Conclusión general del estudio de homólogos

Para el análisis de homólogos correspondientes a materiales didácticos y cuentos se tomaron en cuenta proyectos nacionales e internacionales. Entre las características principales se pudo determinar elementos de cada uno de ellos, que aportaron para el proceso creativo del material didáctico a desarrollar.

Se logró evidenciar con un 80% que los cuentos son totalmente rectangulares, la composición es asimétrica, con un cuerpo de texto que le acompaña adaptándose perfectamente a la ilustración, además las ilustraciones vectoriales son sencillas, pero a su vez amigables y llamativas a la vista de los más pequeños. También se logra ver que estos cuentos son impresos para que el niño pueda manipularlo y apreciar mejor cada una de las ilustraciones plasmadas.

Por lo general los identificadores ya analizados, son logotipo puro con algún soporte tipográfico o grafica de apoyo, la versión tipográfica más utilizada es bold en caja mixta. En cuanto al código cromático se muestra un alto porcentaje de colores planos, haciendo uso de tonalidades cálidas y frías en concordancia con la temática a tratarse; además para el cuerpo de texto se utiliza más tipografías sans serif con versiones bold o regulares y una composición que se adapta a la imagen ilustrada y mayormente justificada.

2.5.6. REQUISITOS DE DISEÑO:

- El concepto del material didáctico, será formado gracias a los resultados de las técnicas de investigación aplicadas en el proyecto, tales como las entrevistas a educadoras, especialista y revisión bibliográfica.
- Es importante conocer que los elementos que conformarán el material didáctico tienen que ser de una escala moderada para el correcto uso en los niños y niñas.
- El diseño de cada uno de los elementos que van dentro del material didáctico serán tomadas en cuenta según el tipo de materiales y las tecnologías a utilizar.
- Los elementos del material didáctico tienen que ser claros y directos en lo que se quiere mostrar.
- El correcto uso de ilustraciones vectoriales y cromática acordes a la edad del público objetivo de este proyecto.



Capítulo III

METODOLOGÍA

Se pretende alcanzar los objetivos del proyecto en un tiempo estimado de doce meses, culminando con el análisis y la difusión de los resultados, a través de enfoques cualitativos como el análisis de revisión bibliográfica (documentos didácticos, información de internet, estudios de homólogos, libros, tesis, etc.); entrevistas por vía Zoom para obtener información sobre temas de interés cultural y riqueza patrimonial de Portoviejo con la “Fundación Cultural Clave”; además de realizar conversatorios con docentes expertas en la enseñanza del preescolar. Finalmente se mostrará el material obtenido, haciendo una revisión de la propuesta, lo cual culminará con la difusión del mismo.

3.1. TÉCNICA EMPLEADA:

3.1.1. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA:

Se procedió a realizar una breve investigación con el objetivo de obtener una base teórica sobre los conceptos básicos referente al patrimonio cultural, breve historia de los diferentes bienes patrimoniales de los cuales se hablarán en el proyecto, conocimientos teóricos en base a la motricidad, actividades que realizan y los materiales didácticos que los niños y niñas utilizan para el correcto desarrollo del mismo. Además, se realizará una investigación en torno a las disciplinas del diseño gráfico como conocimiento acerca de las características de materiales didácticos, tipos de ilustraciones, cromáticas, tipografías y demás aspectos que servirán para el desarrollo del proyecto.

3.1.2. ENTREVISTA:

Se procedió a realizar una entrevista abiertas a través de preguntas abiertas a la Arq. Natasha Macías, presidenta de la “Fundación Cultural Clave” para determinar las necesidades con las que se cuenta como fundación, ya que son factores de alta relevancia para la realización del proyecto. Además se procedió a entrevistar a dos educadoras y expertas en trabajos con niños de la edad preescolar como lo es la Lic. Emilia

Moreira Alcívar y la Mg. Shirley Rodríguez, con el objetivo de conocer y entender el procedimiento de enseñanza, el ritmo de aprendizaje del menor, el tipo de información y actividades que realizan para desarrollar la motricidad del menor y los métodos por el que opta para que los pequeños logren entender los temas de enseñanza; finalmente se procedió a entrevistar a una especialista en materiales didácticos, la Lic. Tania Zambrano Loor, Mg., para realizar la validación del guion literario que se utilizará en el cuento ilustrado; siendo todo esto información importante, relevante y esencial para poder realizar el material didáctico de manera correcta.

3.1.3. RESULTADO DE LA ETAPA INVESTIGATIVA:

Como resultado de la etapa investigativa se pudo conocer a través de las entrevistas que la fundación busca que el menor a su corta edad vaya aprendiendo y conociendo sobre algunos bienes patrimoniales tangibles de la ciudad y más que todo los identifique; en cuanto a la educadora, se pudo conocer que para la enseñanza a los niños independientemente del tema se debe trabajar con un vocabulario simple haciendo uso de una que otra palabra nueva para así ampliar un poco más su vocabulario, además considera que las ilustraciones deben ser planas y sencillas pero sin dejar de ser llamativas ante los ojos de ellos, finalmente considera que una de las mejores maneras para que ellos desarrollen la motricidad fina es mediante la manipulación de lápices y papeles, pegar cosas, uso de temperas y/o pinturas, moldear con plastilinas, armar rompecabezas, entre otros.

3.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:

En este proyecto surge de la necesidad de conocer acerca de la definición de patrimonio cultural para poder tener claro de lo que se está hablando, es por esta razón que se toma en cuenta la opinión del Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador, mencionando que “Patrimonio es el conjunto dinámico, integrador y representativo de bienes y prácticas sociales, creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales.” (“Patrimonio Cultural”, párrafo 1).

Cabe destacar que lo representativo no solo lo lleva el patrimonio, también se muestra en la cultura, es así como lo han ido definiendo muchos autores a lo largo de los años, ya que para muchos la cultura refiere a costumbres y tradiciones justamente también representativas para cada familia, región, país, etc.

Teniendo en claro estas dos definiciones, podremos decir que el patrimonio cultural es el conjunto de bienes y tradiciones que nos han dejado nuestros antepasados, y que mejor homenaje para ellos, que nosotros como ciudadanos la conozcamos, cuidemos y preservemos, dándole un valor importante de representatividad para nuestra ciudad. Un concepto más puntual sobre este tema es el de Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM) (2005) quién explica que:

El patrimonio cultural es un conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de prácticas sociales, a los que se les atribuyen valores a ser transmitidos, y luego re significados, de una época a otra, o de una generación a las siguientes. Así, un objeto se transforma en patrimonio o bien cultural, o deja de serlo, mediante un proceso y/o cuando alguien -individuo o colectividad-, afirma su nueva condición. (p.11)

A pesar de que ya conocemos una definición sobre el patrimonio cultural, debemos tener en claro que su concepto podría variar, esto gracias a que existe una clasificación dentro de ella, que se esencial men-

cionarla ya que de ahí vendrá el tipo de bienes patrimoniales del que se hablarán en el proyecto. El patrimonio cultural se divide en dos, el primero es denominado como tangible siendo estos los lugares, y obras del hombre que tienen un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, es decir lo que nosotros podemos ver y tocar; pero para que quede más claro este concepto, se toma en cuenta a la Ley Orgánica de Cultura (2016), en su art. 51, explicando que:

Son los elementos materiales, muebles e inmuebles, que han producido las diversas culturas del país y que tienen una significación histórica, artística, científica o simbólica para la identidad de una colectividad y del país. El patrimonio cultural tangible puede ser arqueológico, artístico, tecnológico, arquitectónico, industrial, contemporáneo, funerario, ferroviario, subacuático, documental, bibliográfico, fílmico, fotográfico, paisajes culturales urbanos, rurales, fluviales y marítimos, jardines, rutas, caminos e itinerarios y, en general, todos aquellos elementos cuya relevancia se inscriba en la definición indicada. (p.11)

El segundo de esta clasificación es denominado intangible, siendo estas las costumbres y tradiciones que se transmiten con el pasar de los años; aunque para ser más específicos con esta definición se mencionará la opinión de la UNESCO (París, 17 de octubre, 2003) en donde define por patrimonio cultural intangible o inmaterial a:

Los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. (“Artículo 2: Definiciones”, párrafo 1).

Es importante que esta clasificación quede clara ya que para la elaboración de este material didáctico se pretende trabajar con el patrimonio cultural tangible, pudiéndose ver y tocar. Se decide trabajar con este tipo de patrimonio pensando en el preescolar, para que ellos a su corta edad puedan distinguir estos espacios, a pesar de que pueden captar cualquier tipo de información y la aprenden, siendo importante que se les enseñe adecuadamente con la ayuda de parte visual.

Como se mencionó anteriormente, este proyecto pretende involucrarse en la educación del niño permitiendo que distingan espacios y generen experiencias, siendo la educación un derecho de todos para aprender y superarse con el pasar de los años; así es como según la Constitución de la República del Ecuador (2008) en su art. 26 explica que:

La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo (p.27).

Una de las misiones de este proyecto es que mediante el material didáctico se pueda fortalecer conocimientos sobre nuestro patrimonio cultural, y a pesar de que es dirigido a los más pequeños, se pretende que los padres y/o maestros se involucren también permitiéndoles enseñarles a identificar estos bienes patrimoniales. La Constitución de la República del Ecuador (2008) en su art. 83 numeral 13, afirma que es responsabilidad de todos los ciudadanos “Conservar el patrimonio cultural y natural del país, y cuidar y mantener los bienes públicos” (p.59).

Para lograr cumplir con el objetivo de que el menor distinga esos lugares, el uso de materiales didácticos sería un soporte vital para el adecuado desarrollo de su proceso educativo. Según la Real Academia Española (2014), el término “didáctico/a” (Del gr. διδακτικός didaktikós.) muestra que esta palabra tiene cuatro acepciones: “1. adj. Pertenecien-

te o relativo a la didáctica o a la enseñanza. 2. adj. Propio, adecuado o con buenas condiciones para enseñar o instruir. Un método, un profesor muy didáctico. 3. adj. Que tiene como finalidad fundamental enseñar o instruir. Género didáctico. Apl. a pers., u. t. c. s. 4. f. Arte de enseñar.”

Sabemos que los usos de materiales didácticos pueden llegar a ser muy importantes y hasta necesarios para la crecimiento y formación del pequeño, el Ministerio de Educación (2014), ente rector y responsable de brindar una educación de calidad, menciona en su artículo “*Importancia del uso de material didáctico en la Educación Inicial*” que:

“(...) los materiales inciden en el proceso de aprendizaje cuando son utilizados con frecuencia. Por esta razón los niños deben verlos, manejarlos y utilizarlos constantemente, ya que la exploración continua y el contacto con el entorno le hace vivir experiencias de gran valor en su medio.”

Todas esas experiencias que podrán vivir los niños permitirá que puedan identificar, clasificar, establecer semejanzas y diferencias e incluso resolver problemas. Asimismo, cabe resaltar que gracias a los resultados que se obtuvieron en las entrevistas con docentes y especialistas en tratar con estos pequeños, se pudo concluir que es muy importante que sepan y aprendan a manipular objetos; además el crear experiencias implica también que puedan identificar figuras arqueológicas, casas patrimoniales, parques e iglesias representativas de la ciudad de Portoviejo.

Retomando nuevamente palabras del Ministerio de Educación (2014) en ese mismo artículo “*Importancia del uso de material didáctico en la Educación Inicial*”, comenta que hay que tener en cuenta pequeños e importantes requisitos al momento de elaborar este tipo de materiales didácticos, permitiendo que se cumpla con lo anteriormente dicho; estos son:

- Aprovechar los recursos que ofrecen los diferentes contextos sociales, culturales y geográficos del país.
- Que posibilite que el niño realice una serie de combinaciones,

que le divierta y favorezca su desarrollo físico, cognoscitivo y afectivo.

- Que esté directamente vinculado con las tareas concretas del proceso educativo.
- Que se ajuste al nivel del desarrollo evolutivo del niño.
- Que en la elaboración participen todos los sujetos que intervienen en el proceso educativo, inclusive los padres.
- Que los niños disfruten el proceso de construcción y que al mismo tiempo que les permita innovar.
- Que desarrolle la creatividad y el desarrollo de la actitud investigativa a partir de la curiosidad de los niños.

Si bien es cierto, existen diversos tipos de materiales didácticos en donde no todos son los adecuados al momento de trabajar con niños pequeños, es por esa razón que debemos conocer acerca de ellos. Según Alberto Guerrero Armas en la revista digital para profesionales en la enseñanza (2009) menciona que las clasificaciones más adecuadas de los materiales didácticos son:

- Materiales impresos: libros, de texto, de lectura, de consulta (diccionarios, enciclopedias), atlas, monografías, folletos, revistas, boletines, guías.
- Materiales de áreas: mapas de pared, materiales de laboratorio, juegos, aros, pelotas, potros, plintos, juegos de simulación, maquetas, acuario, terrario, herbario bloques lógicos, murales.
- Materiales de trabajo: cuadernos de trabajo, carpetas, fichas, lápiz, colores, bolígrafos.
- Materiales del docente: Leyes, Disposiciones oficiales, Resoluciones, PEC, PCC, guías didácticas, bibliografías, ejemplificaciones de programaciones, unidades didácticas. (p.2)

Cabe destacar que dentro de este proyecto se tomó en cuenta en desarrollar material impreso específicamente libro o cuento ilustrado, además de contar con un material de trabajo permitiendo que el estudiante realice distintas actividades logrando que hagan manipulación de

pinturas, plastilinas, lana, etc. todo esto para que ellos perfeccionen su motricidad fina. Finalmente se cuenta con un manual de uso del docente en donde ellos tendrán una guía de la utilización de todo lo que será este material didáctico para los pequeños.

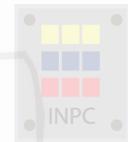
En nuestra ciudad es limitado y casi nulo la producción de material didáctico destinado a niños y niñas de 3 a 5 años, en el que se trate de enseñar acerca del patrimonio cultural de la ciudad de Portoviejo, por esto es muy importante considerar que este material sea introducido dentro del pensum de estudios de los centros educativos.

Si bien es cierto a lo largo del proyecto se ha venido mencionando el desarrollo de la motricidad del menor. El concepto más claro referente a esto, es el del psicólogo Montagud N. (s.f.) quien señala en su artículo que “Con motricidad se hace referencia a la capacidad del organismo para realizar diferentes movimientos y gestos, los cuales pueden ser de mayor a menor complejidad y desempeñar funciones variadas.”

La motricidad se clasifica en dos, motricidad fina en donde se desenvuelven los músculos pequeños de las manos permitiendo que el niño pueda tomar un lápiz y poder dibujar, hacer garabatos, así como manipular plastilinas y utilizar pinturas; por su parte la motricidad gruesa le permitirá desenvolver los músculos grandes en donde todo el cuerpo o la mayoría de sus extremidades, permitiéndoles caminar, correr, saltar, escalar, etc. Aunque ambas motricidades son importantes para el crecimiento y desarrollo de los niños, el proyecto está enfocado en ayudar a la motricidad fina debido a que mediante actividades deberán realizar en el transcurso de sus clases ellos lograrán tener precisión y coordinación permitiéndoles desenvolver habilidades de experimentación y manipulación de objetos.

Capítulo IV

CONCEPTUALIZACIÓN



4.1. DEFINICIONES ESTRATÉGICAS

4.1.1. ESTUDIO DE MATERIALES:

Se realizó una observación de materiales, siendo esencial conocer sus ventajas y desventajas al momento de trabajar con un material que es dirigido para los niños pequeños, teniendo en cuenta que no sean peligrosos para su salud y que no ocasionen algún tipo de accidente.

4.1.1.1. CUENTO

Cuadro n° 1: Material, gramos, ventaja, desventaja.

MATERIAL	GRAMOS	VENTAJAS	DESVENTAJAS
Pasta dura	-	Resistente y se puede forrar con facilidad	Se puede doblar si no hay un buen cuidado.
Vinil adhesivo	-	Colocación fácil, rápida y limpia.	En temperaturas muy elevadas el material podría deformarse.
Cartulina couché	150 gr	Superficie muy blanca, lisa y uniforme que proporciona un excelente acabado.	En cuanto a la resistencia, la gran cantidad de carga y fibra corta hacen que sea bastante baja.

Tabla 2 Estudio de materiales del cuento ilustrado

4.1.1.2. LIBRO DE ACTIVIDADES

Cuadro n°2: Material, gramos, ventaja, desventaja.

MATERIAL	GRAMOS	VENTAJAS	DESVENTAJAS
Cartulina plegable	14	Ideal para realizar folletos, invitaciones o trabajo manuales.	Se puede doblar los bordes, lo cual da un mal aspecto.
Hojas bond	75gr	De buena calidad, blanco, resistente, durable, de buena formación y opacidad.	Por su color, puede mancharse al momento de trabajar en ella.

Tabla 3 Estudio de materiales del libro de actividades

4.1.1.3. MANUAL DE USO

Cuadro n°3: Material, gramos, ventaja, desventaja.

MATERIAL	GRAMOS	VENTAJAS	DESVENTAJAS
Pasta dura	-	Está fabricado a partir de fibras de muy reducido tamaño, prácticamente polvo, permite que pueda ser tallada o fresada de manera similar a la madera maciza	Tiene poca resistencia al agua.
Catulina couché	150gr	Cuanta mayor espesura mayor será la consistencia y la resistencia del papel.	No se obtiene calidad profesional si no se imprime con los aparatos tecnológicos adecuados.

Tabla 4 Estudio de materiales del manual de uso

4.1.1.4. CARPETA PARA HOJAS DE ACTIVIDADES

Cuadro n°4: Material, gramos, ventaja, desventaja.

MATERIAL	GRAMOS	VENTAJAS	DESVENTAJAS
Catulina plegable	14	Al ser debidamente rayada, puede doblarse por la línea de rayado con un ángulo de 180 grados, sin mostrar fisuras apreciables en la misma.	Se puede doblar los bordes, lo cual da un mal aspecto.

Tabla 5 Estudio de materiales de la carpeta para hojas de actividades

4.1.1.5. PÓSTER DEL RECUERDO

Cuadro n°5: Material, gramos, ventaja, desventaja.

MATERIAL	GRAMOS	VENTAJAS	DESVENTAJAS
Catulina couché	150gr	Ideal para reproducir imágenes y potencializar el color.	No se obtiene calidad profesional si no se imprime con los aparatos tecnológicos adecuados.

Tabla 6 Estudio de materiales del póster del recuerdo

4.1.1.6. ROMPECABEZAS

Cuadro n°4: Material, gramos, ventaja, desventaja.

MATERIAL	GRAMOS	VENTAJAS	DESVENTAJAS
MDF	-	Está fabricado a partir de fibras de muy reducido tamaño, prácticamente polvo, permite que pueda ser tallada o fresada de manera similar a la madera maciza	Tiene poca resistencia al agua.
Vinil adhesivo	-	Personalización: podrás escoger tamaños, colores y acabado.	En temperaturas muy elevadas el material podría deformarse.

Tabla 7 Estudio de materiales del rompecabezas

4.1.1.7. CARTA AL PADRE DE FAMILIA

Cuadro n°6: Material, gramos, ventaja, desventaja.

MATERIAL	GRAMOS	VENTAJAS	DESVENTAJAS
Catulina couché	150gr	La tinta queda en la capa superficial y no pasa para las secundarias. Lo que permite obtener una impresión que destaca.	No se obtiene calidad profesional si no se imprime con los aparatos tecnológicos adecuados.

Tabla 8 Estudio de materiales de la carta al padre de familia

4.1.1.8. DIPLOMA

Cuadro n°7: Material, gramos, ventaja, desventaja.

MATERIAL	GRAMOS	VENTAJAS	DESVENTAJAS
Catulina couché	150gr	Permite obtener un resultado final con colores puros y con elevado contraste.	No se obtiene calidad profesional si no se imprime con los aparatos tecnológicos adecuados.

Tabla 9 Estudio de materiales del diploma

4.1.1.9. ENVASE DEL PORTAFOLIO

Cuadro n°8: Material, gramos, ventaja, desventaja.

MATERIAL	GRAMOS	VENTAJAS	DESVENTAJAS
Catulina plegable	14	Es un elemento que puede plegarse, doblarse, imprimirse y encolarse.	Se puede doblar los bordes, lo cual da un mal aspecto.
Vinil adhesivo	-	Muy adecuado para su utilización en bricolaje y decoración. Es muy económico.	Se daña a la exposición constante con el sol.

Tabla 10 Estudio de materiales del envase del portafolio



MANUAL

DE IDENTIDAD

4.1.2. DISCURSO DE IDENTIDAD:

El manejo gráfico y su identificador deberá ir desde el concepto de integración comunicativa con diseños infantiles y agradable al público.

4.1.2.1. ATRIBUTOS GENERALES

Infantil
Divertido
Didáctico

4.1.2.2. ATRIBUTOS ESPECÍFICOS

Educativo
Comunicativo
Histórico

4.1.2.3. ATRIBUTOS A COMUNICAR

Patrimonial
Cultural

4.1.2.4. RASGOS DE ESTILOS:**4.1.2.4.1. CÓDIGO CROMÁTICO**

Se plantea el uso de colores planos y una gama cromática que haga notar la creatividad, la diversión y lo infantil. Lo que se pretende con el uso de estos colores es lograr llamar la atención del observador y que generar una pregnancia.

4.1.2.4.2. CÓDIGO TIPOGRÁFICO

El uso de tipografía es mixta, gestual en caja mixta y sutil composición morfológica en sus puntajes.

4.1.2.4.3. CÓDIGO DE IMAGEN

Uso de ilustraciones vectoriales relacionadas a los lugares patrimonia-

les de la ciudad de Portoviejo, siendo éstos los que se tratarán en el material didáctico.

4.1.3. PROCESO DE DENOMINACIÓN DEL NOMBRE PORTAFOLIO.

En el proceso de diseño del nombre del material didáctico se procedió a realizar un listado de nombres como: Rescatando mis raíces, Cultura de colores, Conociendo mis raíces; para así finalmente escoger "Las Raíces de mi Patrimonio" ya que, a consideración de la autora, abarca lo que se pretende enseñar a los niños, considerándose cada uno de los bienes a tratar en el portafolio como patrimonio de la ciudad de Portoviejo.

4.1.3.1. PREMISAS CONCEPTUALES:**4.1.3.1.1. PREMISA 1:**

Diseñar un identificador, utilizando un elemento que se asocie a la búsqueda de piezas arqueológicas, y estableciendo niveles de jerarquía con el uso de la tipografía.

4.1.3.1.2. PREMISA 2:

Diseñar un identificador, donde él se haga uso de diferentes familias tipográficas y se use una deformación con estilo de curva en la primera línea.

4.1.3.1.3. PREMISA 3:

Diseñar un identificador, haciendo uso de diferentes familias tipográficas, sin ninguna deformación en el texto.

4.1.3.2. ALTERNATIVAS CONCEPTUALES:

La denominación del material didáctico es: "Las Raíces de mi Patrimonio", ya que como se mencionó anteriormente se pretende que el menor aprenda por qué se considera patrimonio cultural dichos lugares; siendo

necesario conocer desde su raíz de cuando y como fue construido hasta por qué ahora es considerado un lugar importante para su ciudad. A continuación, se mostrarán tres alternativas o propuestas del diseño de la identidad para este material didáctico.

4.1.3.2.1. ALTERNATIVA 1:

La denominación se dividió en dos líneas el texto, con justificación alineada a la izquierda, resaltando por sus colores y en caja alta la palabra “Patrimonio” y agregando un sombrero de arqueólogo como elemento que apoye un poco a la idea de que el niño o niña sea un arqueólogo en busca de sus raíces patrimoniales. busca de sus raíces patrimoniales.



Imagen N° 13 Alternativa 1

4.1.3.2.2. ALTERNATIVA 2:

La denominación se dividió en tres líneas de texto y alineada al centro, en donde la primera línea hará uso de una deformación con estilo de curva y la tercera línea resaltando por sus colores y en caja alta la palabra “Patrimonio”.



Imagen N° 14 Alternativa 2

4.1.3.2.3. ALTERNATIVA 3:

La denominación se dividió en tres líneas y alineada al centro, la primera línea se trabajó en caja mixta, la segunda línea en caja baja y la tercera línea resalta por sus colores y caja alta. Además, cada palabra tendrá una sombra color negro inclinada hacia la derecha permitiendo que se vea más dinámica.



Imagen N° 15 Alternativa 3

4.1.3.3. CONCEPTO ÓPTIMO:

Se determinó que la alternativa 3 es la que mejor representa al identificador del material didáctico, logrando que resalten dos puntos importantes de lo que trata este proyecto, siendo estos “las raíces” y “patrimonio”, además de que las tipografías en sus diferentes puntajes y los colores con los que se trabaja generan un dinamismo visual haciéndolo ver más infantil, permitiéndole ser un identificador de fácil reconocimiento.

4.1.3.4. MANUAL DE MARCA

4.1.3.4.1. DENOMINACIÓN:

Logotipo, ya que está conformado por tipografías.

4.1.3.4.2. COMPOSICIÓN:

Su construcción es asimétrica, teniendo en cuenta que se utilizan dos tipografías en distintos puntajes, con una alineación centrada.

4.1.3.4.3. CONSTRUCCIÓN:

Para la construcción del logotipo se trabajó sobre una retícula para que se pueda percibir equilibradamente, que se compone de 3 líneas de texto y con justificación centrada.



Imagen N° 16 Construcción del logotipo

4.1.3.4.4. CÓDIGO TIPOGRÁFICO:

Para el diseño del identificador se escogió una tipografía script como lo es Another day in Paradise, siendo ésta muy sutil, con un estilo de fuente regular y utilizado en dos puntajes; por otro lado, también se escogió una creativa y dinámica como lo es la tipografía Rainbow con un estilo de fuente regular. Estas dos tipografías juntas, permitirán mostrar los diferentes atributos que se quieren transmitir en el material didáctico.

Another Day in the Paradise

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
 A A A A A E E E E I I I I I O O O O O
 O O U U U U Y
 a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z
 ä å ä å ä ä é é é é é i i i i i ö ö ö ö ö ü ü ü ü ü ÿ
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
 - * . : = , ' + -

Imagen N° 17 Código Tipográfico - Another day in the paradise

RAINBOW

A B C D E F G H I J K L M N O P

Imagen N° 18 Código Tipográfico - Rainbow

4.1.3.4.5. CÓDIGO CROMÁTICO:

Para el diseño del identificador se escogió el color blanco para las palabras “Las Raíces de mi”, y en la palabra “Patrimonio” se selecciona una variedad de colores para atraer la atención, dar armonía y dar un toque de infantil, finalmente se agrega una sombra de color negro para exaltar el identificador.

- NEGRO: Elegancia / Poder.
- BLANCO: Pureza / Inocencia.
- VERDE: Estabilidad / Refrescante
- MORADO: Imaginación / Creatividad
- AZUL: Sabiduría
- AMARILLO: Imaginación/ Diversión / Energía.
- NARANJA: Equilibrio / Creatividad.
- ROJO: Dinámico / Fuerza.
- MARRÓN: Estabilidad.



Imagen N° 19 Código Cromático del identificador

El identificador solo deberá usarse en los siguientes colores pautados, el color negro se podrá utilizar para fondos blancos y la versión en color blanco se podrá utilizar sobre fondos con color o fotográficos.



Imagen N° 20 Variante de color – B/N



Imagen N° 21 Variante de color



Imagen N° 22 Variante de color



Imagen N° 23 Variante de color



4.1.3.4.6. REDUCCIONES:

A continuación, se mostrarán las medidas de reducción en centímetros aplicadas en medios impresos y en píxeles aplicadas en soportes digitales.

Las Raíces
de mi
PATRIMONIO

anch: 365,5 px X alt: 160 px
anch: 12,91 cm X alt: 5,60 cm

Las Raíces
de mi
PATRIMONIO

anch: 76,66 px X alt: 34,44 px
anch: 2,73 cm X alt: 1,197 cm

Imagen N° 24 Reducciones

4.1.3.4.7. ZONA RESTRICTIVA:

La zona restrictiva del identificador se ha pautado con la finalidad de que su composición no sea perjudicada por algún elemento u objeto que lo rodee.



Imagen N° 25 Zona restrictiva

4.1.3.4.8. PROHIBICIONES:

1) NO alterar la composición:



Las Raíces de mi
PATRIMONIO



Las Raíces
de mi **PATRIMONIO**



Las Raíces de mi **PATRIMONIO**

Imagen N° 26 Prohibición – No alterar la composición

2) NO utilizar un solo color ya sea blanco, negro u otro en las dos primeras líneas:

The logo features the text 'Las Raíces de mi PATRIMONIO' centered on a light gray map of Peru. 'Las Raíces' is in a black script font, 'de mi' is in a smaller black sans-serif font, and 'PATRIMONIO' is in large, colorful, blocky letters (P: green, A: purple, T: blue, R: yellow, I: orange, M: red, O: purple, N: blue, I: blue, O: blue).

Las Raíces
de mi
PATRIMONIO

Imagen N° 27 Prohibición – No utilizar un solo color (en primera y segunda línea)

The logo features the word 'PATRIMONIO' in large, colorful, blocky letters (P: green, A: purple, T: blue, R: yellow, I: orange, M: red, O: purple, N: blue, I: blue, O: blue) centered on a light gray map of Peru.

PATRIMONIO

Imagen N° 28 Prohibición – No utilizar un solo color (en primera y segunda línea)

3) NO utilizar un solo color en la tercera línea:



Las Raíces
de mi
PATRIMONIO

Imagen N° 29 Prohibición – No utilizar un solo color (en tercera línea)



Las Raíces
de mi
PATRIMONIO



Las Raíces
de mi
PATRIMONIO

Imagen N° 30 Prohibición - No utilizar un solo color (en tercera línea)



Las Raíces
de mi
PATRIMONIO



Las Raíces
de mi
PATRIMONIO

Las Raíces
de mi
PATRIMONIO

Imagen N° 31 Prohibición - No utilizar un solo color (en tercera línea)

4) NO estirar de manera vertical y horizontal el identificador:



Imagen N° 32 Prohibición – No estirar de manera horizontal



Imagen N° 33 Prohibición - No estirar de manera vertical

5) NO utilizar cromática de fondo no asignada por el código cromático:



Imagen N° 34 Prohibición 14



Imagen N° 35 Prohibición 15

4.1.3.5.3. APLICACIONES DE LA IDENTIDAD:

- CAMISAS Y GORRAS:



Imagen N° 36 Aplicaciones de la identidad en camisas y gorras

- DELANTAL INFANTIL:



Imagen N°37 Aplicaciones de la identidad en delantal infantil

- SOMBRERO:



Imagen N° 38 Aplicaciones de la identidad en sombreros



LÍNEA

GRÁFICA

4.1.3.5. GRÁFICA DE APOYO:**4.1.3.5.1. LÍNEA GRÁFICA:**

El diseño de la línea gráfica se basó en el mapa de la ciudad de Portoviejo y sus parroquias, con trazo de 2pts., utilizándose un color plano café. Este mapa hace alusión al recorrido que el preescolar realizará a lo largo del tiempo para conocer cada uno de los lugares de los que ellos aprenderán en el material didáctico.



Imagen N° 39 Mapa de Portoviejo

Esta grafica servirá para ser utilizada en el material didáctico (envase, libro de actividades, manual de uso). Tiene un trazo de 2pts., perfil de anchura variable # 3 y una opacidad de 25%, serán utilizados en dos fondos color café y blanco.



Imagen N°40 Línea Gráfica 1

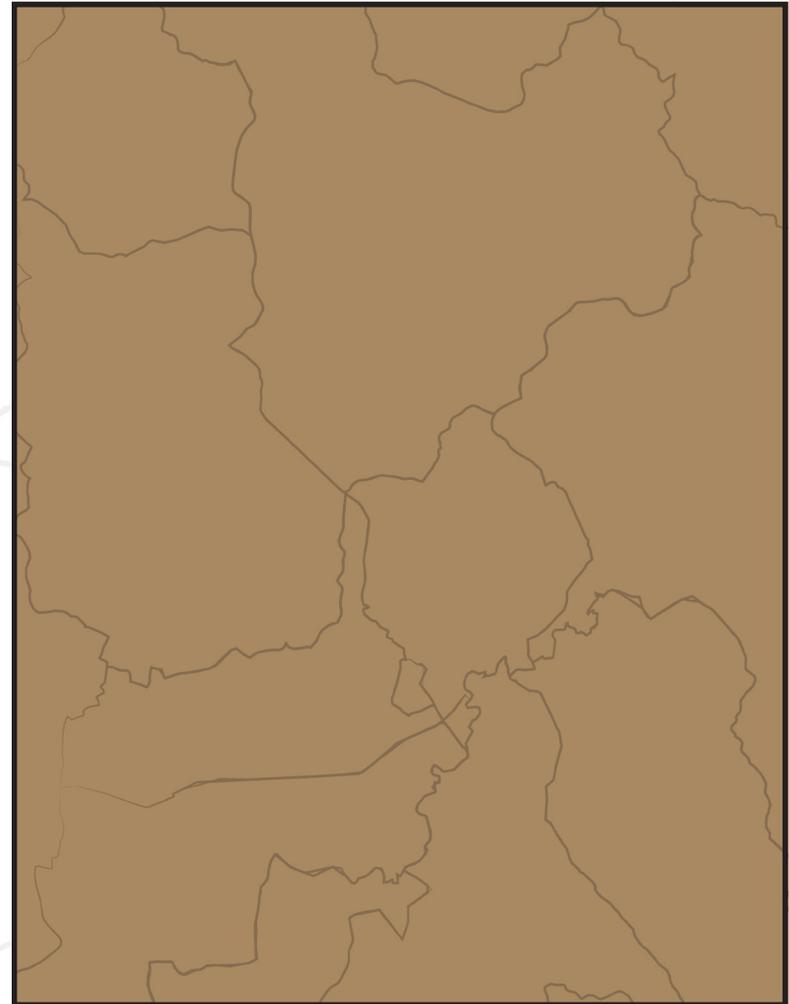


Imagen N° 41 Línea Gráfica 2

Además, se creó otra gráfica de apoyo, tomando una pequeña parte del mapa que será utilizado en las hojas del libro de actividades y el manual de uso. Tiene un trazo de 2pts., perfil de anchura variable # 3 y una opacidad de 25%, y será utilizado en fondo blanco.



1) Se toma pequeña parte del mapa.

2) Se separa el trazo del mapa. Hacer una copia de la original.

Imagen N° 42 Línea Gráfica 3

3) A la primera copia se le aplica una rotación de 40° de derecha a izquierda.

4) A la segunda copia se le aplica una rotación de -136° de izquierda a derecha.

5) Las copias se van unir de la siguiente manera:

5.1) La segunda copia se va a subir hasta que su inicio este cerca del final de la primera copia.



5.2) El último punto del primer trazo y el primer punto del segundo trazo se van a unir.



5.3) Una vez unidos, se genera una copia.



Se realiza en mismo procedimiento del punto 2 hasta completar el formato a4.



Finalmente se realiza una copia, en donde la primera ira en la parte superior y la segunda en la parte inferior de la hoja.

4.1.3.5.2. GRÁFICA:

Se realizó ilustraciones digitales de cada uno de los bienes patrimoniales de la ciudad, con el objetivo de ser utilizadas dentro de las escenas de la historia del cuento. Además se utilizarán dentro del libro de actividades.

- Casa Los Estancos



Imagen N° 43 Gráfica 1: Casa Los Estancos

- Iglesia La Merced

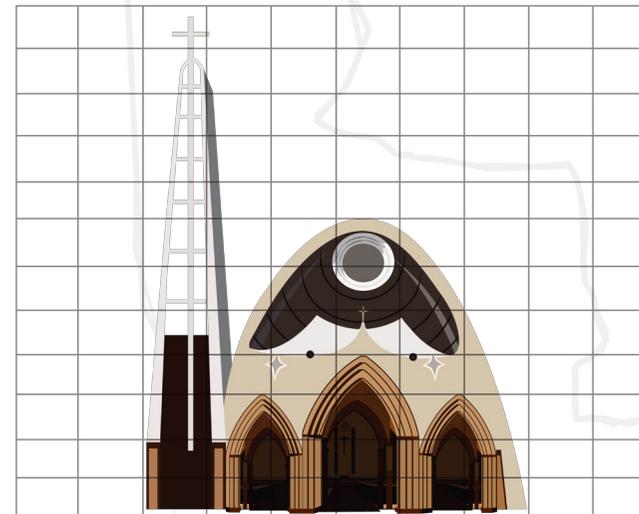
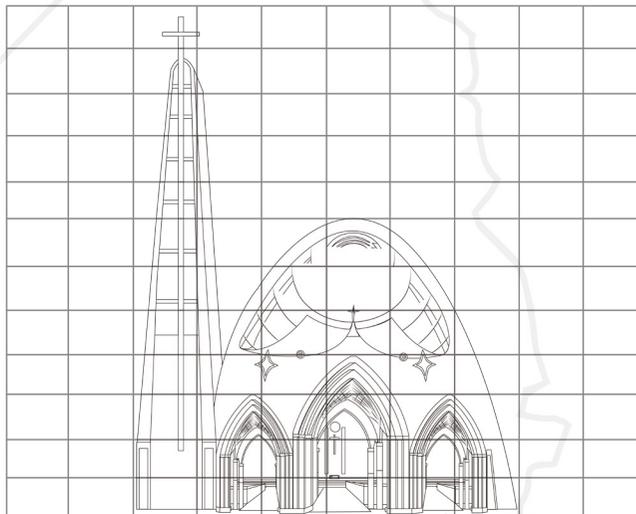


Imagen N° 44 Gráfica 2: Iglesia La Merced

- Parque Vicente Amador Flor

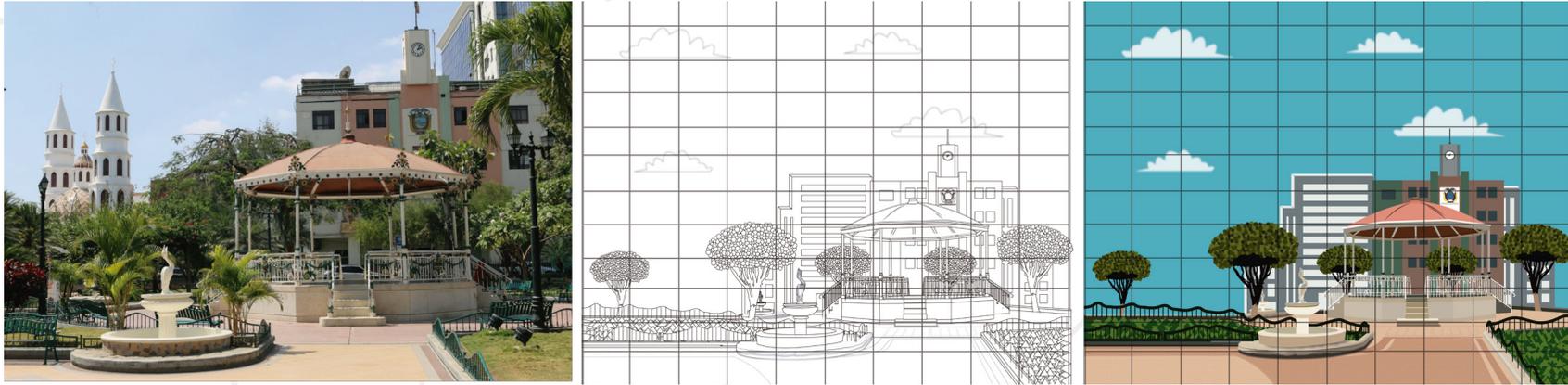


Imagen N° 45 Gráfica 3: Parque Vicente Amador Flor

- Casa Sara Cedeño de Vélez

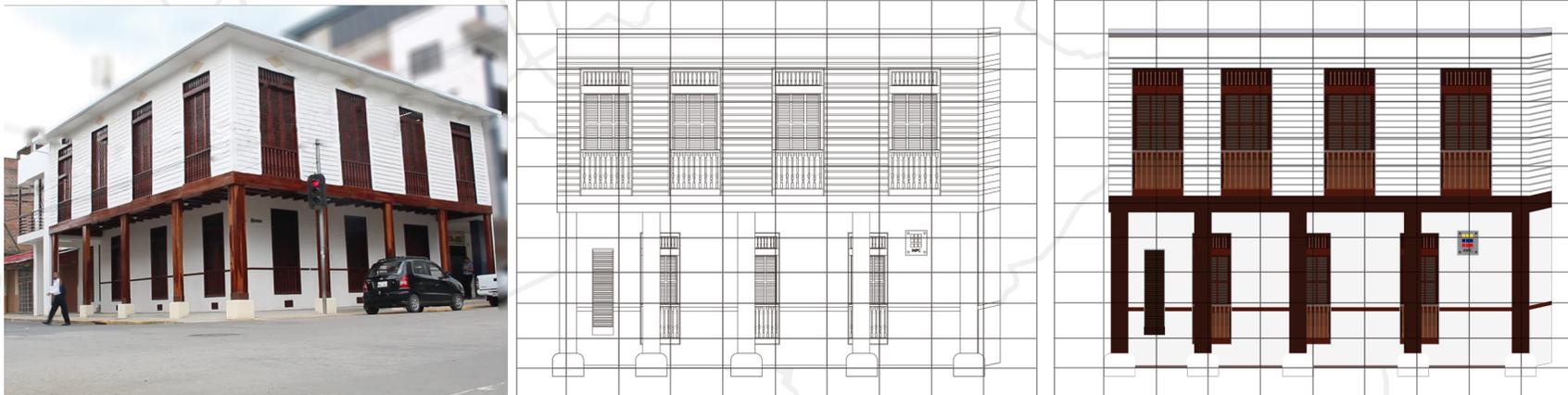


Imagen N° 46 Gráfica 4: Casa Sara Cedeño de Vélez

- Casa Wilfrido Loor



Imagen N° 47 Gráfica 5: Casa Wilfrido Loor

- Casa Rosada



Imagen N° 48 Gráfica 6: Casa Rosada

- Casa de Horacio

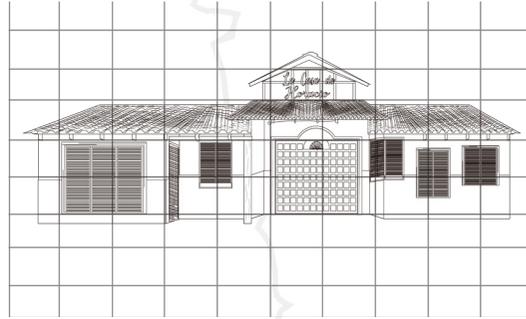


Imagen N° 49 Gráfica 7: Casa Horacio

- Iglesia Catedral Buen Pastor

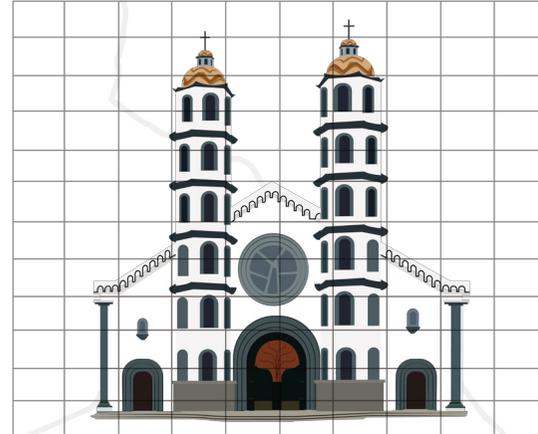
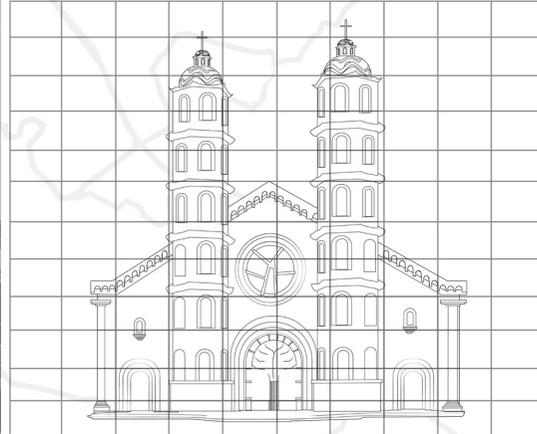


Imagen N° 50 Gráfica 8: Iglesia Catedral Buen Pastor

- Complejo Arqueológico Cerro de Hojas Jaboncillo

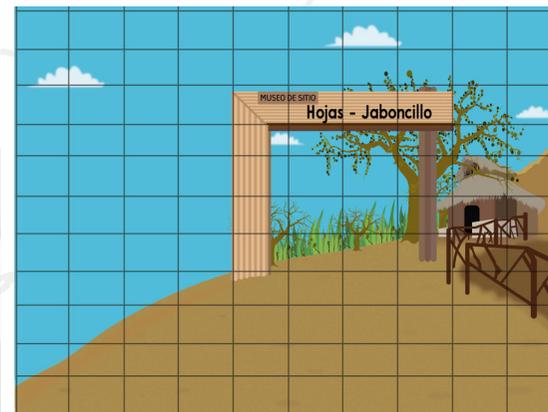
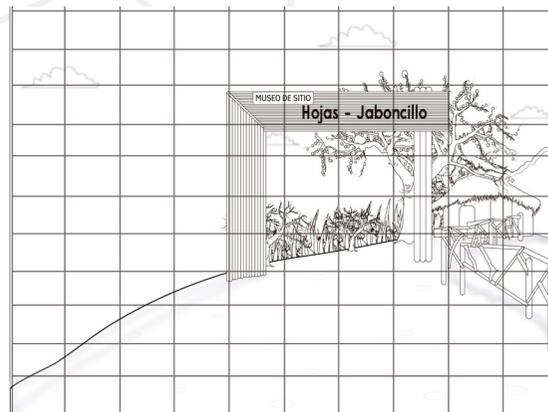


Imagen N° 51 Gráfica 9: Complejo Arqueológico Cerro de Hojas Jaboncillo

- Silla Manteña

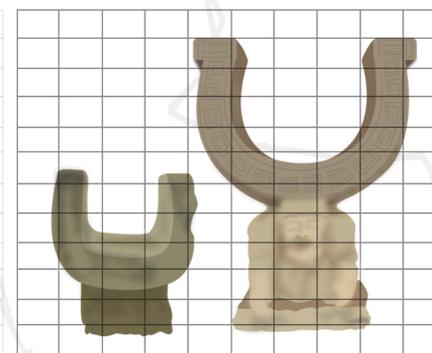
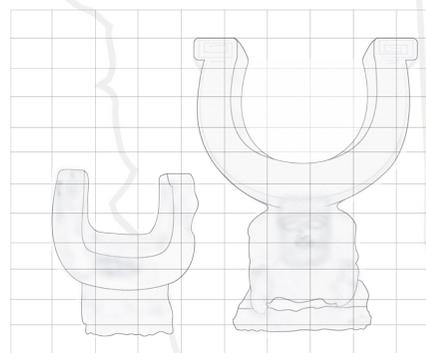


Imagen N° 52 Gráfica 9: Silla Manteña

MATERIAL

DIDÁCTICO

4.1.4. MATERIAL DIDÁCTICO

4.1.4.1. OBJETIVO QUE CUMPLIRÁ EL MATERIAL:

El material didáctico se denomina “Las Raíces de mi Patrimonio”, y está diseñado para enseñar de manera fácil y divertida acerca de los diferentes bienes patrimoniales tangibles de la ciudad de Portoviejo, con ilustraciones digitales y actividades que se tienen que realizar, además de contar con una gráfica amigable y una tipografía ajustada para los niños.

4.1.4.2. TIPOLOGÍA DEL MATERIAL DIDÁCTICO:

El tipo de material didáctico que se desarrolló en este proyecto se lo otorgó en la categoría de material impreso y de trabajos, ya que se elaboró un portafolio que cuenta con 8 elementos como: Cuento ilustrado, libro de actividades, manual de uso, carta al padre de familia, póster del recuerdo, diploma y rompecabezas. Cada una de estos elementos son importantes y necesarios para cumplir el objetivo de este proyecto.

4.1.4.3. REGULACIONES ANTROPOMÉTRICAS:

Se propone en diseñar un portafolio con medidas de 32,5 cm de ancho y 24,5 cm de largo, ya que permitirá poder guardar los diferente elementos que lo componen.

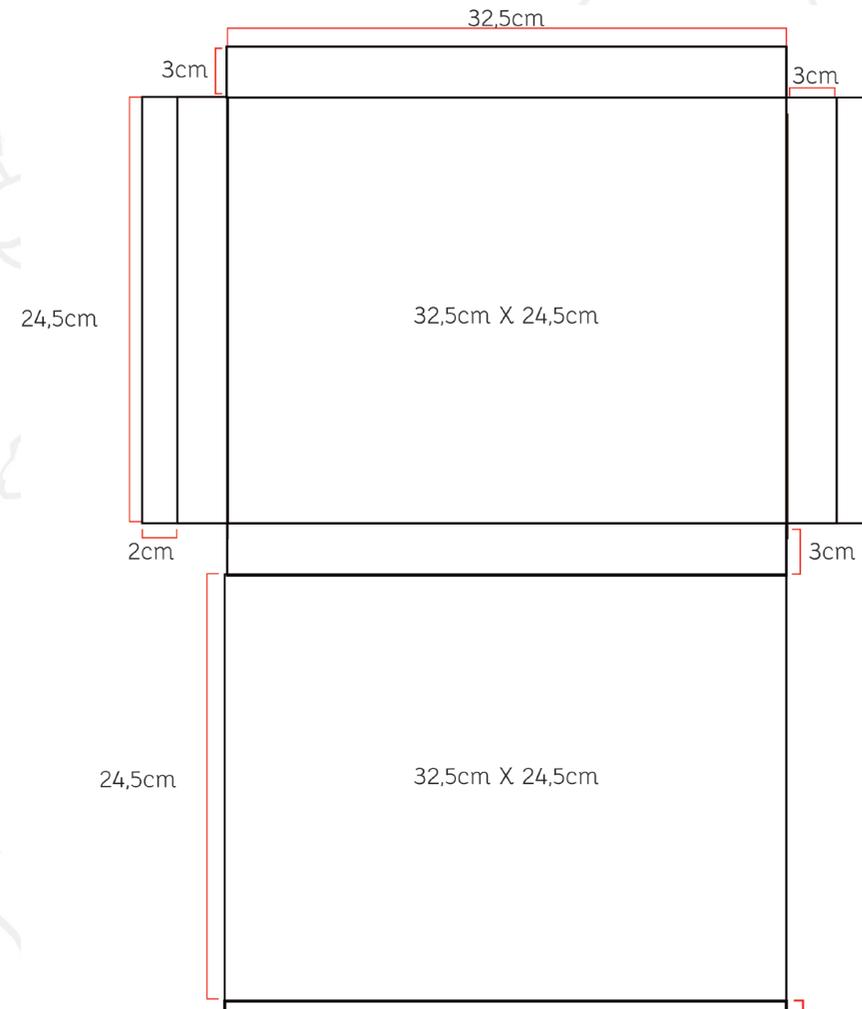


Imagen N° 53 Regulaciones antropométricas

4.1.4.4. CONCEPTO ÓPTIMO DE ELEMENTOS DEL PORTAFOLIO:

4.1.4.4.1. CUENTO ILUSTRADO:

Se desarrolla un material editorial en el que se mezclan varios elementos del diseño gráfico, así como las ilustraciones digitales, la cromática, tipografías y diagramaciones que serán muy importantes para el diseño y construcción de un cuento ilustrado.

Este cuento ilustrado será una gran herramienta para el aprendizaje del menor, permitiendo que aprendan un poco de la historia y distinga mediante las ilustraciones vectoriales cada uno de los bienes patrimoniales.

4.1.4.4.2. ATRIBUTOS GENERALES DEL CUENTO ILUSTRADO:

- Educativo
- Atractivo
- Amigable

4.1.4.4.3. ATRIBUTOS ESPECÍFICOS DEL CUENTO ILUSTRADO:

- Informativo
- Histórico

4.1.4.4.4. RASGOS DE ESTILOS:

- Nombre del Cuento:
“Las Raíces de mi Patrimonio”
- Historias en el Cuento:
Historia de la ciudad de Portoviejo.
¿Qué es patrimonio cultural?
Parada 1: Casa de los Estancos.
Parada 2: Iglesia de la Merced.

Parada 3: Parque Vicente Amador Flor.

Parada 4: Casa Sara Cedeño Vélez.

Parada 5: Casa Wilfrido Loor.

Parada 6: Casa Rosada.

Parada 7: Casa de Horacio.

Parada 8: Iglesia Catedral Buen Pastor.

Parada 9: Complejo Arqueológico Cerro de Hojas Jaboncillo.

Edición especial: Silla manteña.

4.1.4.4.5. ESTUDIO DE PERSONAJES:

- Abuelito Patricio: Se diseña a este abuelito, siendo una persona con muchas anécdotas y recuerdos valiosos acerca de la ciudad. El personaje presenta dos vestuarios debido al cambio de escenario que hay en el transcurso del cuento.



Imagen N° 54 Personaje abuelito Patricio

4.1.4.4.7. ILUSTRACIONES DEL CUENTO:

A continuación se mostrará cada escena ilustrada y adaptada para dos páginas, permitiendo ocupar el 100% del formato de la hoja.



Imagen N° 58 Escena 1 - 2

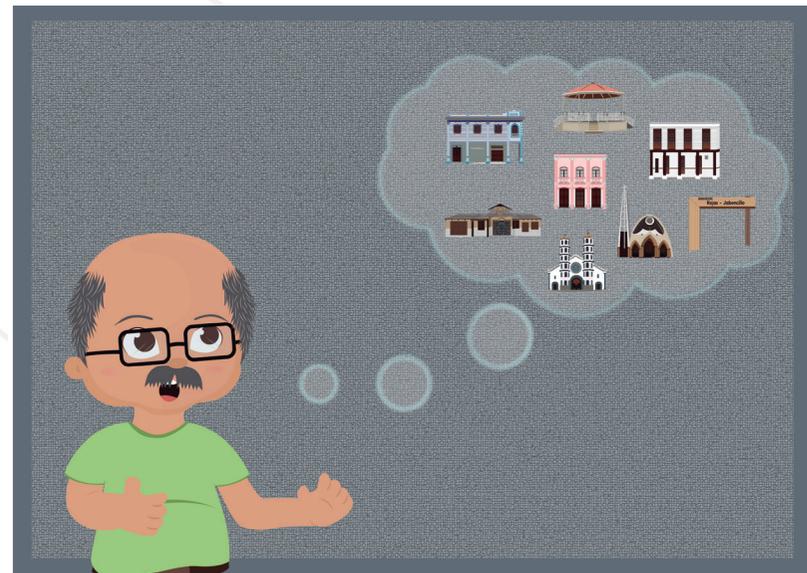


Imagen N° 59 Escena 3 - 4

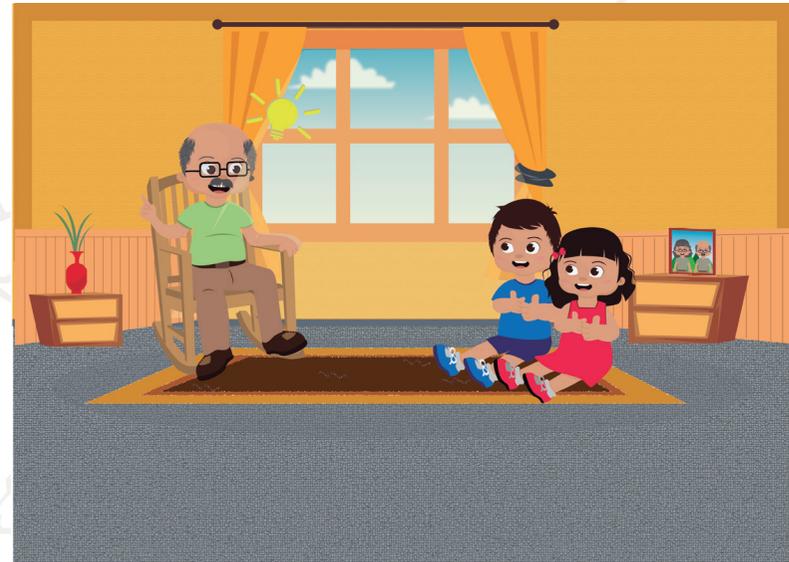


Imagen N° 60 Escena 5 – 6



Imagen N° 61 Escena 7 – 8



Imagen N° 62 Escena 9 – 10

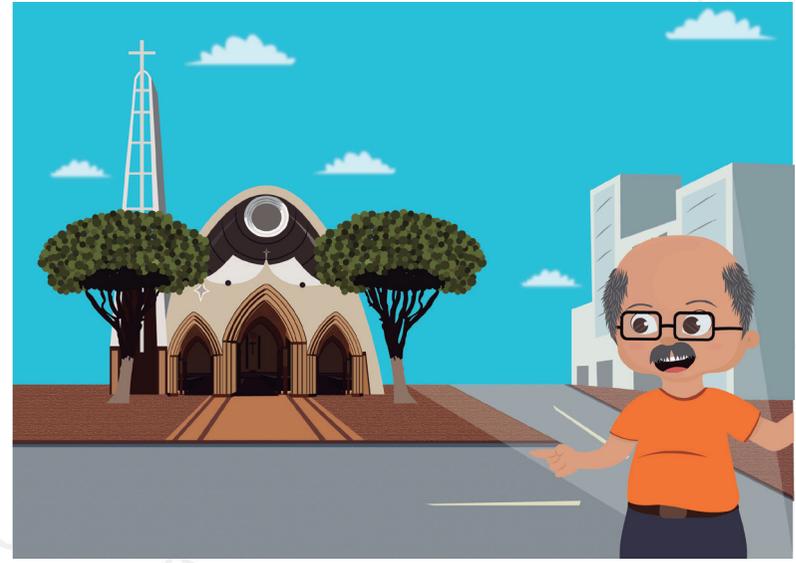


Imagen N° 63 Escena 11 – 12

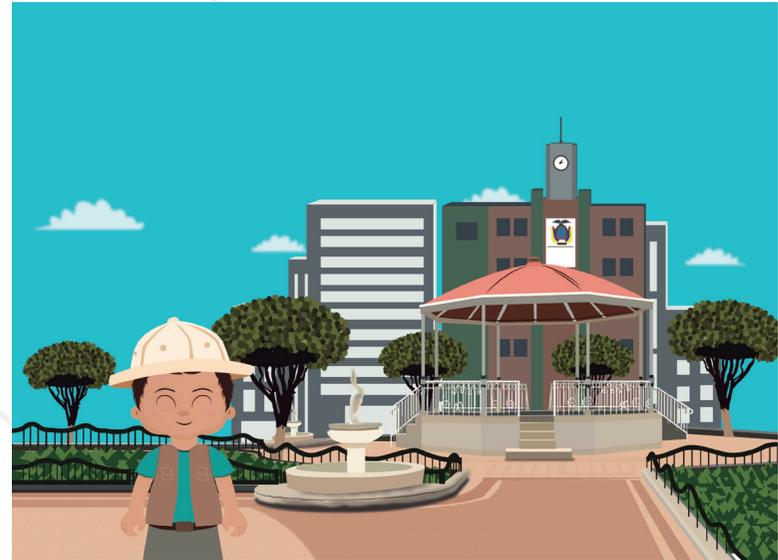




Imagen N° 64 Escena 13 – 14



Imagen N° 65 Escena 15 – 16



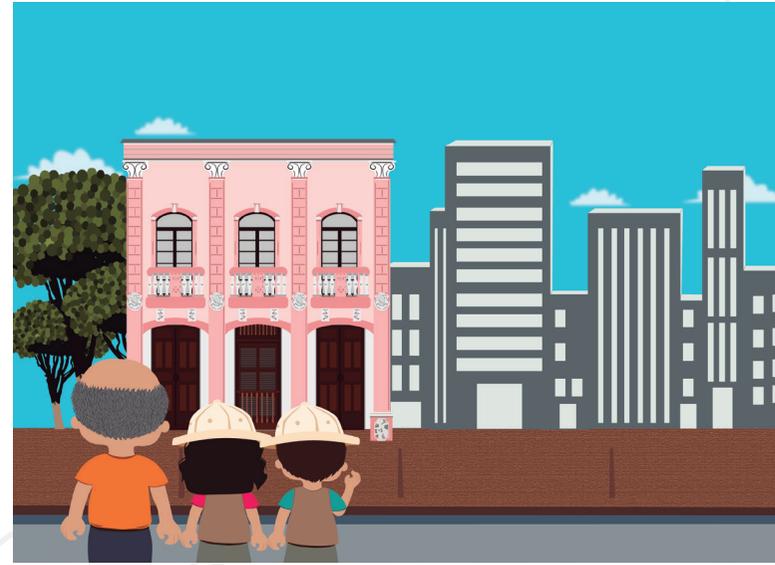


Imagen N° 66 Escena 17 – 18

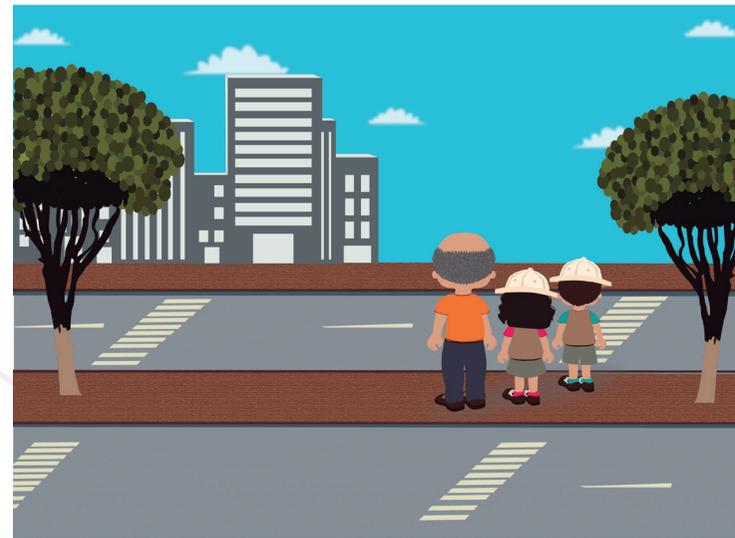
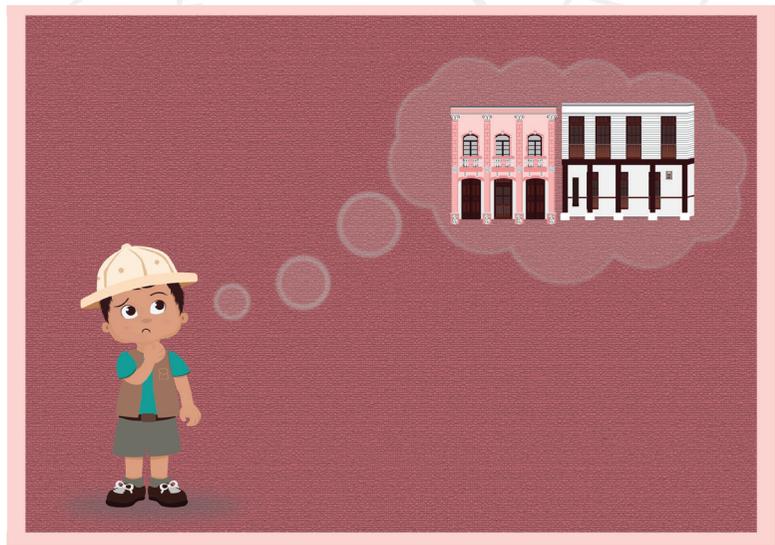


Imagen N° 67 Escena 19 – 20



Imagen N° 68 Escena 21 - 22



Imagen N° 69 Escena 23 - 24

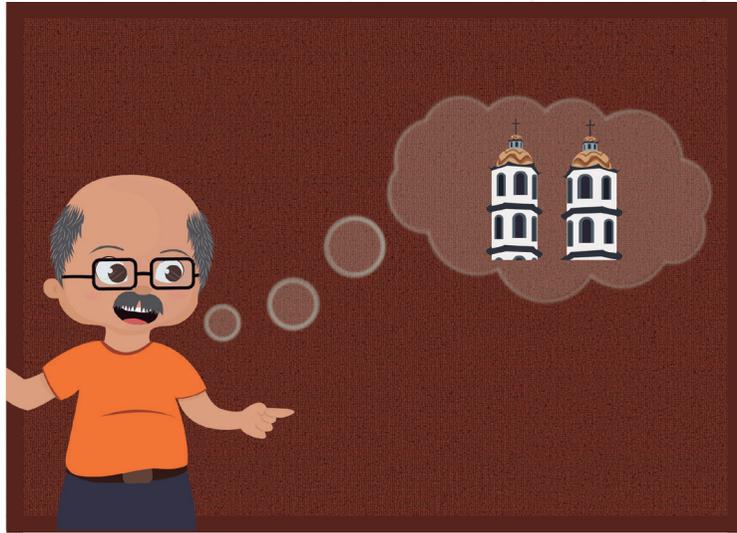


Imagen N° 70 Escena 25 -26



Imagen N° 71 Escena 27 - 28



Imagen N° 72 Escena 29 -30

4.1.4.4.8. LIBRO DE ACTIVIDADES:

Se diseña este libro en el que el estudiante deberá resolver cada actividad. Cuenta con ilustraciones previamente utilizadas en el cuento ilustrado.

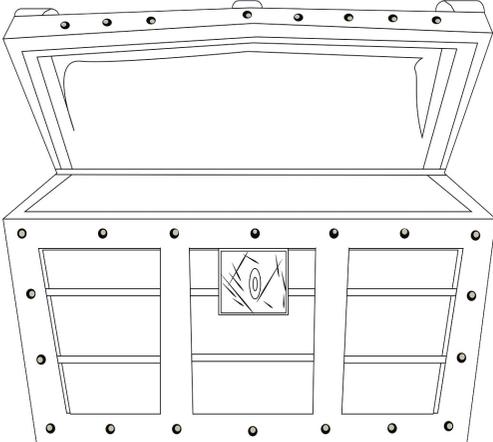
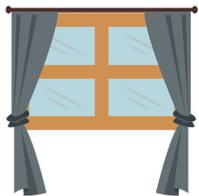
<p>Lámina 1: Mi tesoro más preciado</p> <p>Colorea el baúl y pega una foto del tesoro más preciado de la familia.</p>  <p>Firma del estudiante:</p>	<p>Lámina 2: De dónde vengo</p> <p>Luego de recorrer el lugar donde vives, dibuja lo que más te ha gustado de tu barrio.</p> <p>Firma del estudiante:</p>	<p>Lámina 3: Pinto mi Patrimonio (Del cuento)</p> <p>Pinta el cuadrado de color azul si reconoces los lugares en el dibujo y de color rojo si te llaman la atención.</p>  <p>Firma del estudiante:</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Imagen N° 73 Actividad 1 - 2 - 3

Lámina 4: Las partes de la casa patrimonial

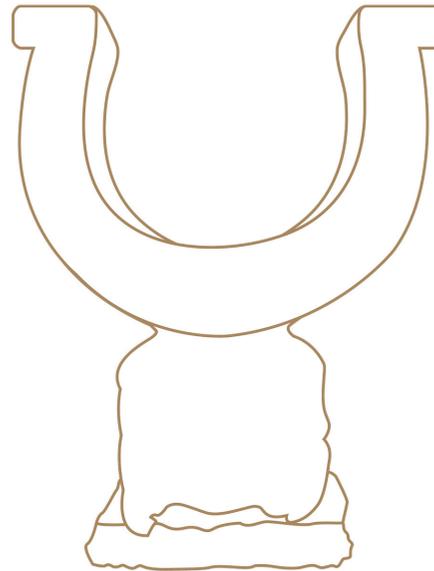
Reconoce y encierra en círculo las partes de una casa patrimonial.



Firma del estudiante:

Lámina 5: La silla manteña

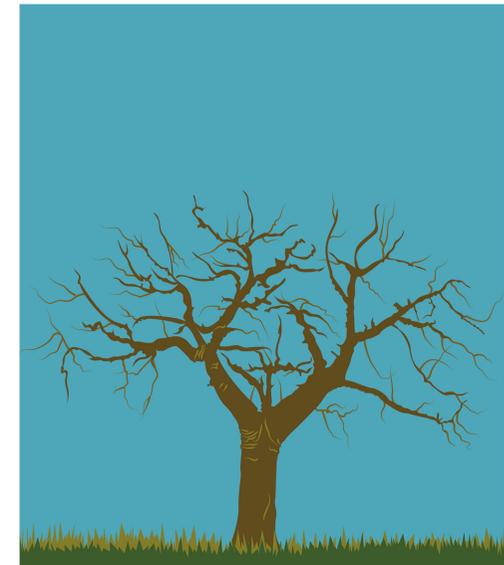
Rellena la silla manteña con lentejas.



Firma del estudiante:

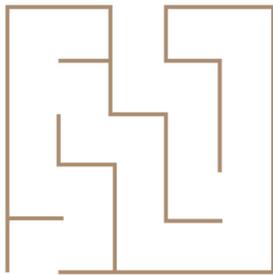
Lámina 6: El ceibo

Adorna el árbol emblemático de Manabí con bolitas de algodón.



Firma del estudiante:

Lámina 7: Encuentra el camino a Jaboncillo
Ayuda a los niños a encontrar el camino a Jaboncillo.



Firma del estudiante:

Lámina 8: Decora los espacios vacíos

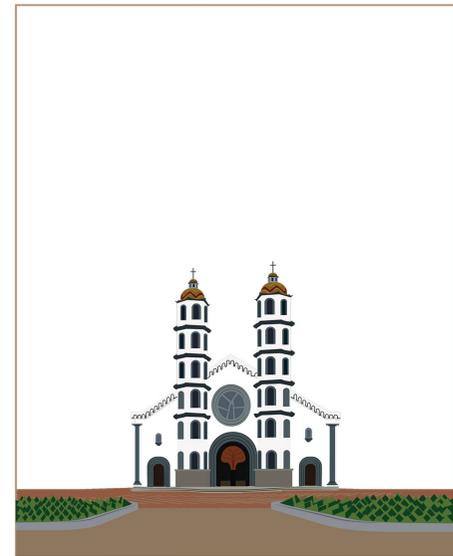
Con la ayuda de palitos (de dientes o de chuzos), arma la entrada del Cerro de Jaboncillo.



Firma del estudiante:

Lámina 9: Decora los espacios vacíos

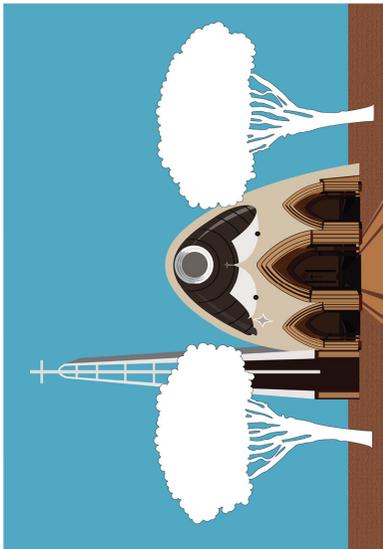
Rasgar y pegar papel de color celeste en el cielo donde se encuentra la iglesia "La Catedral".



Firma del estudiante:

Lámina 10: Decora los espacios vacíos

Hacer bolitas con papel color verde y café, y decora los árboles de la iglesia "La Merced".



Firma del estudiante:

Lámina 11: Decora los espacios vacíos

Decora con algodón las nubes que se encuentran en el "Parque Vicente Amador Flor".



Firma del estudiante:

Lámina 12: Sigue el camino

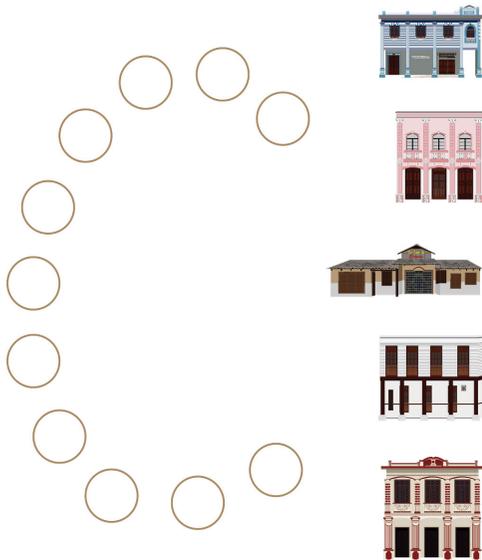
Con la ayuda de cotonetes / el dedo y pintura, hacer puntos encima de las líneas que ayudarán al abuelito Patricio, Antonio y Lupita a llegar a su meta.



Firma del estudiante:

Lámina 13: Sigue los círculos

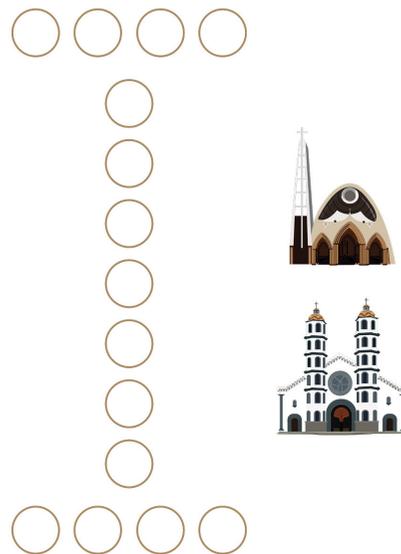
Moldea pequeños círculos con plastilina y completa la letra "C".



Firma del estudiante:

Lámina 14: Sigue los círculos

Moldea pequeños círculos con plastilina y completa la letra "I".



Firma del estudiante:

Lámina 15: Soy creativo/a

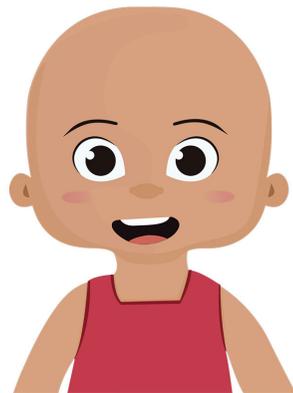
Colorea la vestimenta de la diosa manteña y decora con granos su corona.



Firma del estudiante:

Lámina 16: Soy creativo/a

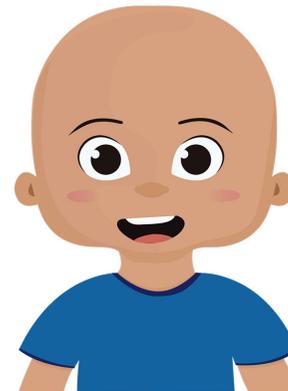
Pega lana en la cabeza de la niña Lupita y crea su cabello.



Firma del estudiante:

Lámina 17: Soy creativo/a

Con la ayuda de temperas de colores y un sorbete, crea el cabello del niño Antonio.



Firma del estudiante:

Imagen N° 78 Actividad 16 - 17

Además se encontrarán 10 láminas que el estudiante deberá utilizarlas cuando vaya de excursión, en cada lámina hay actividades que completar; en una hoja (lámina) tendrá que dibujar o colocar un elemento que simbolice la visita y en la otra hoja deberá colocar una fotografía grupal.

<p>Lámina de Excursión n.º</p> <p>Sitio visitado:.....</p> <p>Fecha:..... Curso:.....</p> <p>Dibujar o colocar un elemento que simbolice la visita:</p> <p>Firma del estudiante:</p>	<p>Lámina de Excursión n.º</p> <p>Sitio visitado:.....</p> <p>Fecha:..... Curso:.....</p> <p>Pegar una foto grupal en el lugar de visita:</p> <p>Firma del estudiante:</p>	<p>Lámina de Excursión n.º</p> <p>Sitio visitado:.....</p> <p>Fecha:..... Curso:.....</p> <p>Dibujar o colocar un elemento que simbolice la visita:</p> <p>Firma del estudiante:</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>Lámina de Excursión n.º</p> <p>Sitio visitado:.....</p> <p>Fecha:..... Curso:.....</p> <p>Pegar una foto grupal en el lugar de visita:</p> <p>Firma del estudiante:</p>	<p>Lámina de Excursión n.º</p> <p>Sitio visitado:.....</p> <p>Fecha:..... Curso:.....</p> <p>Dibujar o colocar un elemento que simbolice la visita:</p> <p>Firma del estudiante:</p>	<p>Lámina de Excursión n.º</p> <p>Sitio visitado:.....</p> <p>Fecha:..... Curso:.....</p> <p>Pegar una foto grupal en el lugar de visita:</p> <p>Firma del estudiante:</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Imagen N° 79 Ficha de excursión 1 - 2 - 3 - 4 - 5

4.1.4.4.9. CARPETA DE ACTIVIDADES:

Se diseña esta carpeta con la finalidad de recibir las hojas una vez que estén resueltas sus respectivas actividades.

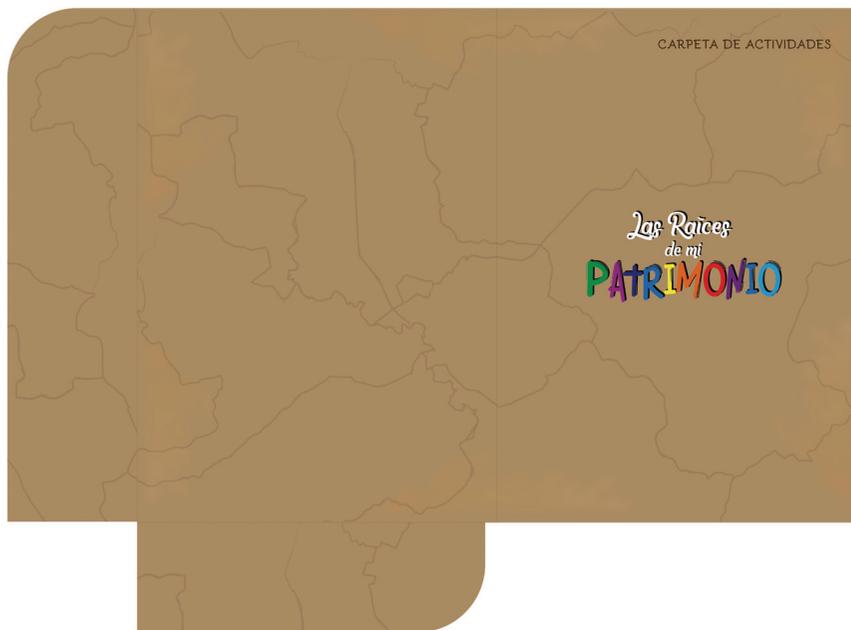


Imagen N° 80 Carpeta de Actividades

4.1.4.4.10. CARTA AL PADRE DE FAMILIA:

Se diseña una carta en donde cada uno de los estudiantes les entregarán a sus respectivos padres, con un diseño al estilo de los antepasados.

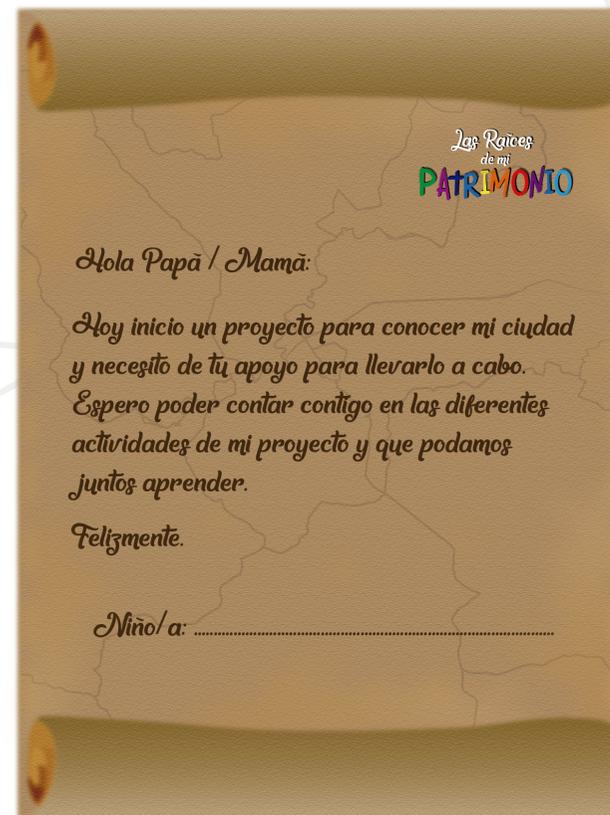


Imagen N° 81 Carta al padre de familia

4.1.4.4.11. PÓSTER DEL RECUERDO:

Se diseña este póster en donde el niño o niña tendrá que tomarse una foto con cada de los bienes patrimoniales de la ciudad de Portoviejo, mencionados en el proyecto y pegarla en cada uno de los cuadrados asignados.



Imagen N° 82 Póster del recuerdo

4.1.4.4.12. ROMPECABEZAS:

Se diseña un rompecabezas de 9 piezas, en el que el niño o niña podrá armar y desarmar cuantas veces desee. Este rompecabezas tendrá el mismo diseño de la portada del cuento ilustrado, siendo así una guía para poder completar esta actividad.

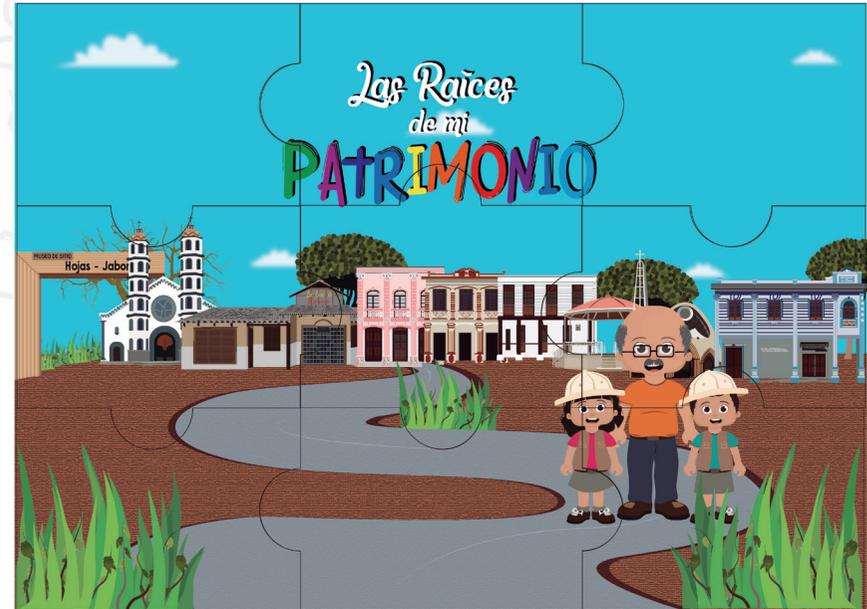


Imagen N° 83 Rompecabezas

4.1.4.4.13. DIPLOMA:

Se diseña un diploma para el estudiante por la entrega, entusiasmo y dedicación al querer aprender sobre su ciudad y sus bienes patrimoniales.

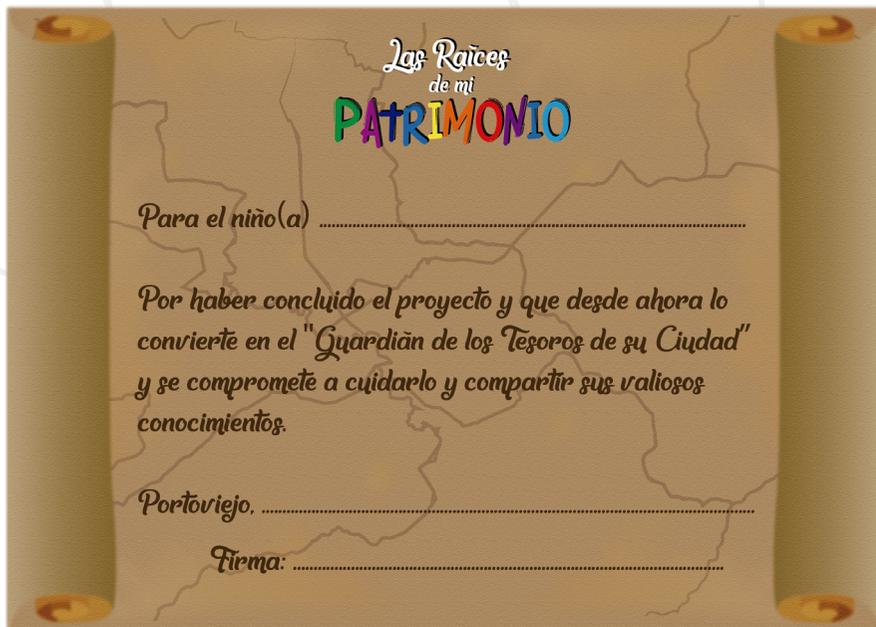


Imagen N° 84 Diploma

4.1.4.4.14. MANUAL DE USO:

Se diseña este manual con la finalidad de que el docente pueda guiarse para realizar el correcto uso de este portafolio.

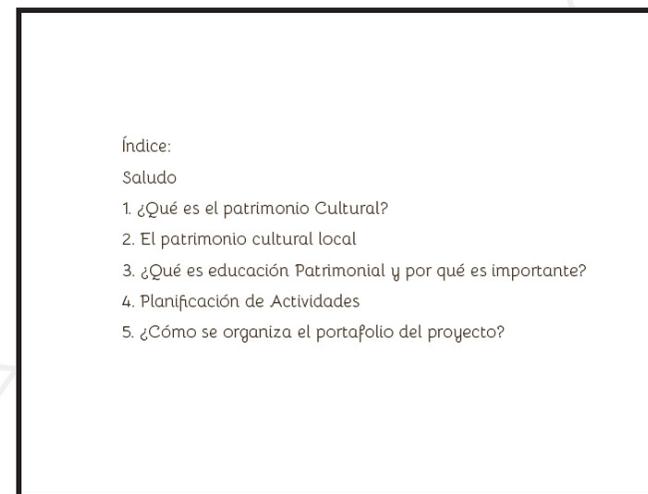


Imagen N° 85 Páginas del manual de uso 1

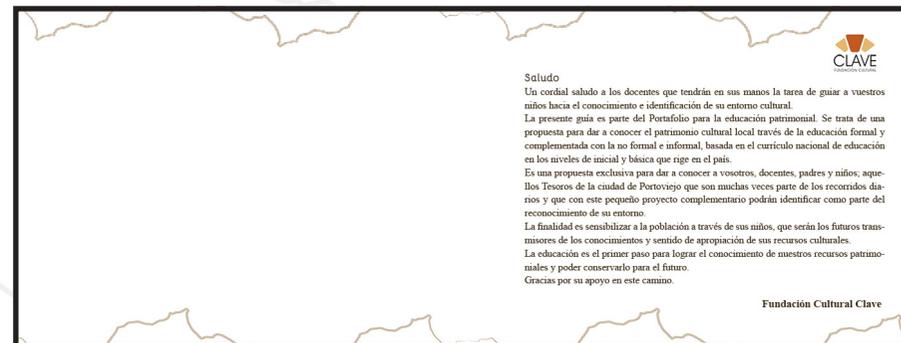


Imagen N° 86 Páginas del manual de uso 2



Imagen N° 93 Páginas del manual de uso 9



Imagen N° 94 Páginas del manual de uso 10

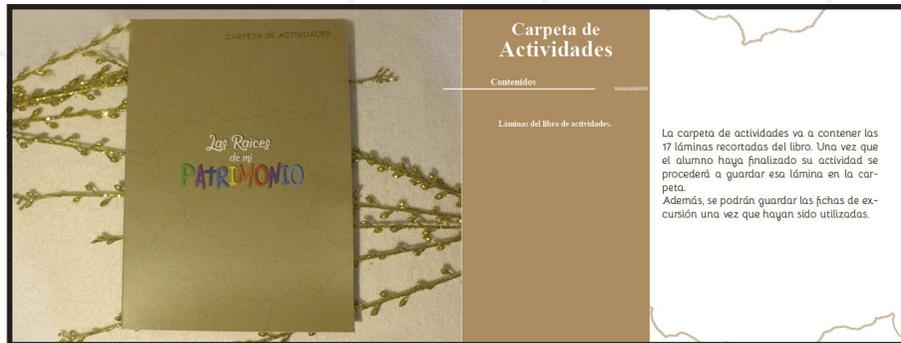


Imagen N° 95 Páginas del manual de uso 11



Imagen N° 96 Páginas del manual de uso 12



Imagen N° 97 Páginas del manual de uso 13

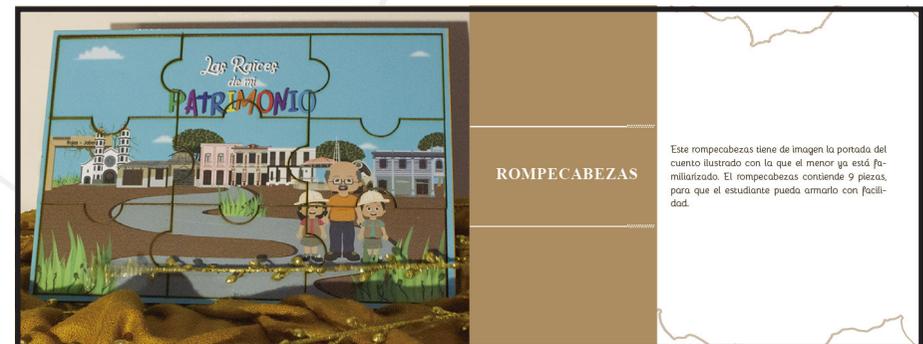


Imagen N° 98 Páginas del manual de uso 14

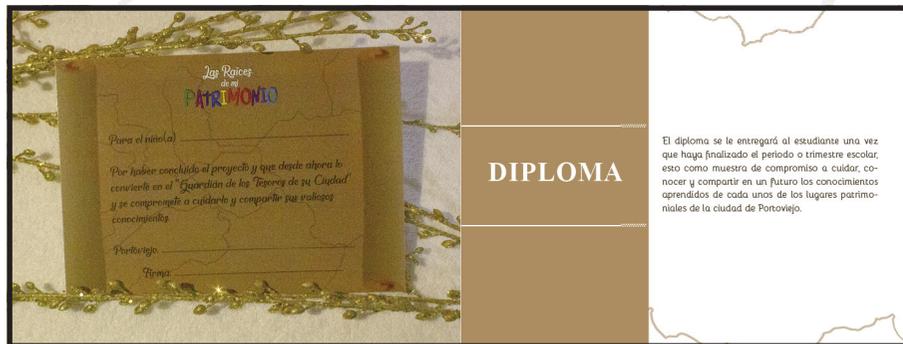


Imagen N° 99 Páginas del manual de uso 15

*La Casa de
Horacio*

Capítulo V

DESARROLLO

5.1. CUENTO

5.1.1. DISEÑO DE LA PORTADA DEL CUENTO ILUSTRADO

Para el diseño de la portada del cuento ilustrado se utilizará el logotipo del material centrado, en primer plano estarán los tres personajes creados (Lupita, abuelito Patricio y Antonio), un segundo plano con una carretera que hará referencia a el recorrido que ellos van a realizar por la ciudad de Portoviejo, y en la parte de atrás se encuentran cada uno de los bienes patrimoniales en el orden en el que se mostrará su información dentro del cuento.

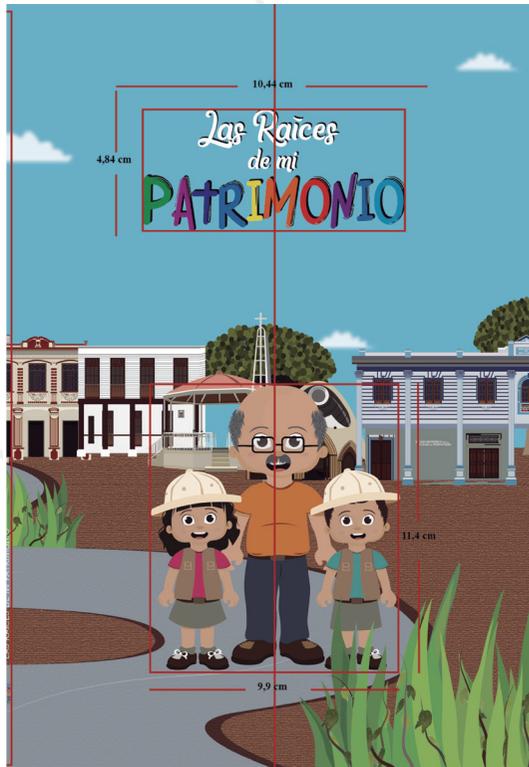


Imagen N° 100 Diseño de la portada de cuento

5.1.2. DISEÑO DE LA CONTRAPORTADA DEL CUENTO ILUSTRADO

Para el diseño de la contraportada del cuento ilustrado seguirá la secuencia de las ilustraciones de la carretera y los bienes patrimoniales, en la parte superior y centrado estará una breve sinopsis de lo que trata el cuento y en la parte inferior se encuentra el logo de la carrera de Diseño Gráfico- USGP.

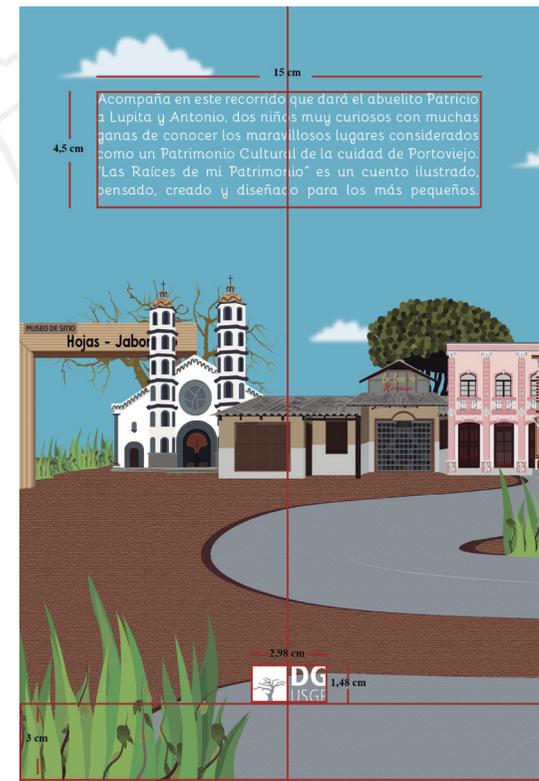


Imagen N° 101 Diseño de la contraportada del cuento

5.1.3. PAUTA EXTERNA

En la pauta externa se podrá ver la portada y contraportada con una medida total de 42cm X 29,7cm y un lomo de 1cm de ancho.

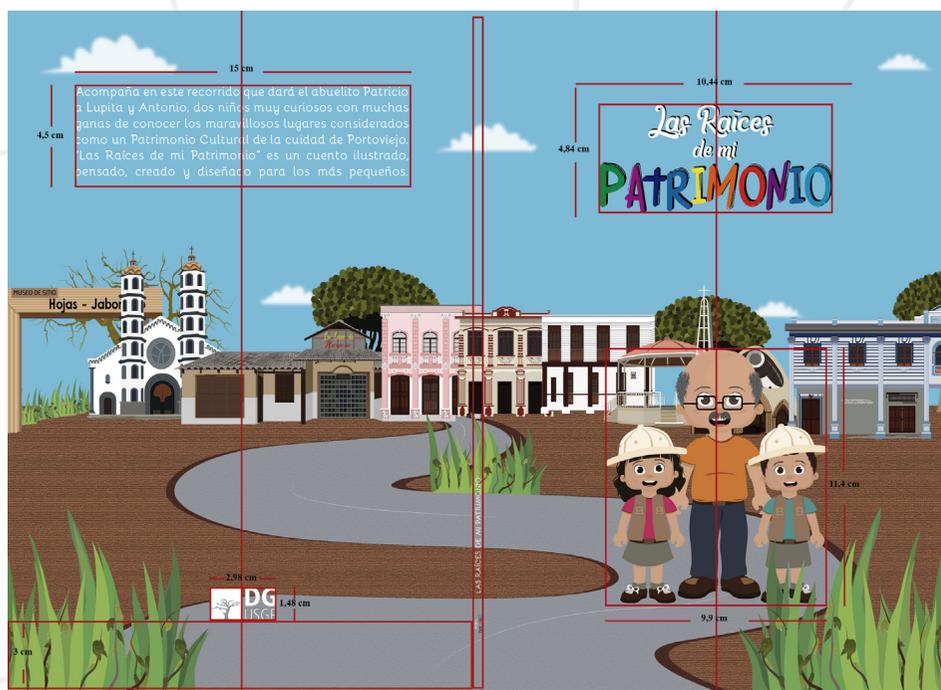


Imagen N° 102 Pauta Externa del cuento

5.1.4. PAUTA INTERNA

En la pauta interna se podrá ver cada una de las páginas enumeradas con sus respectivas ilustraciones y cuerpo de texto. El formato de cada página es de 21cm X 29,7cm (A4).

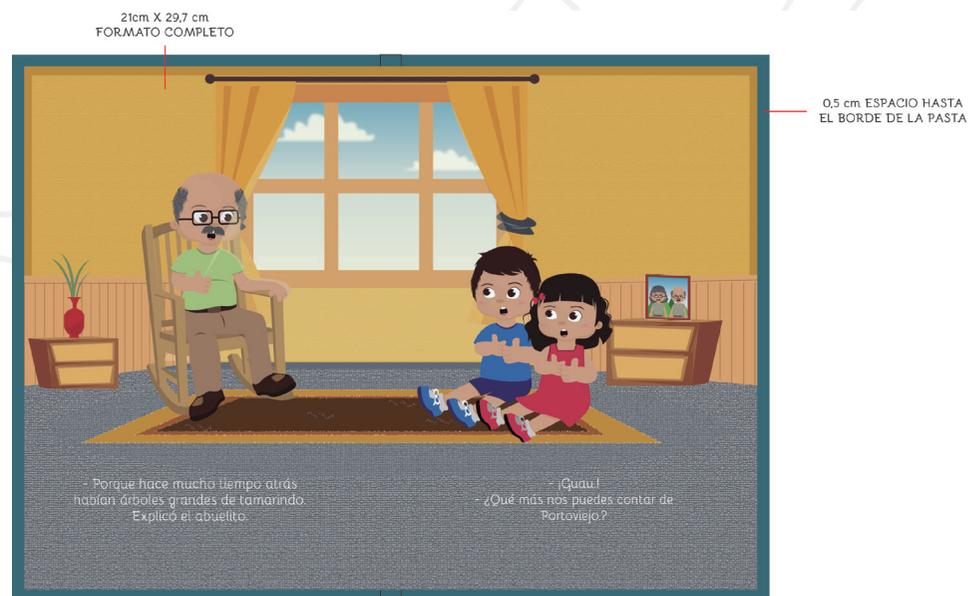


Imagen N° 103 Pauta interna del cuento

5.1.5. TRIPA DEL CUENTO ILUSTRADO

La tripa es el conjunto de hojas que conforman el cuento ilustrado, impresa de ambos lados y compaginadas.

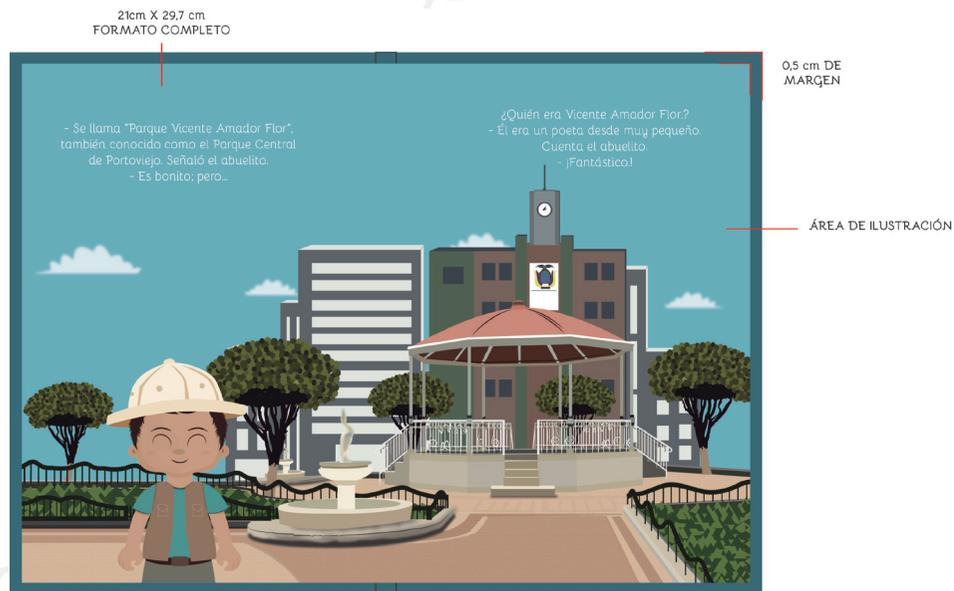


Imagen N° 104 Tripa del cuento

5.1.6. VALORACIONES PARA LA MAQUETACIÓN

El uso de la retícula y respetar el margen de seguridad es fundamental al momento de maquetar para tener un acabado de calidad. Las ilustraciones digitales en el cuento ocupan el 100% del formato completo.

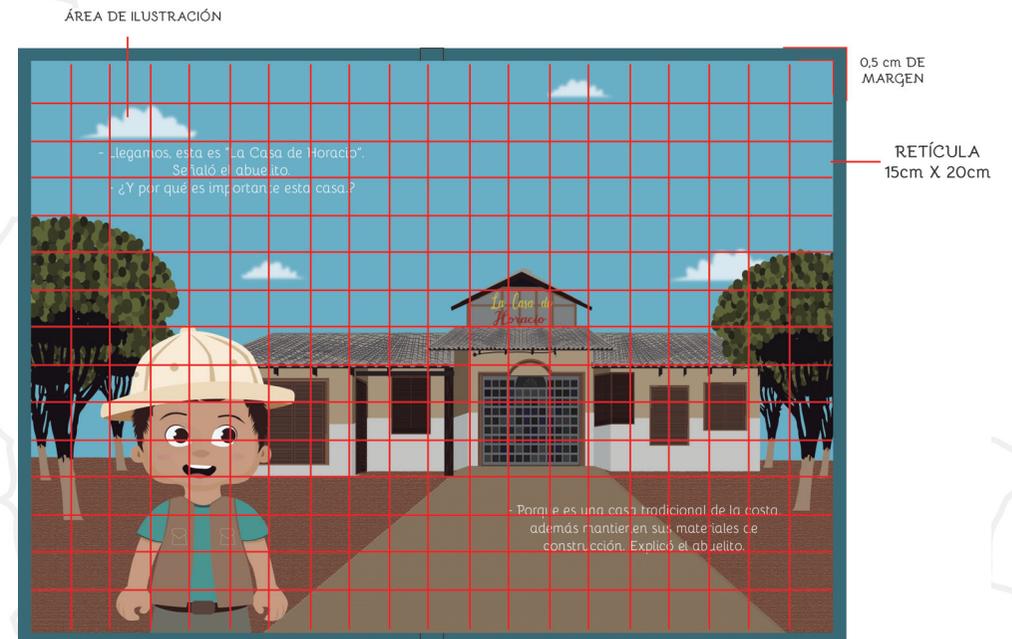


Imagen N° 105 Valoraciones para la maquetación

5.1.7. VALORACIONES TIPOGRÁFICAS

Como se mencionó anteriormente el cuerpo de texto hará uso de la tipografía Bellota, con valor de 20pts y 21pts. y un interlineado de 26pts.

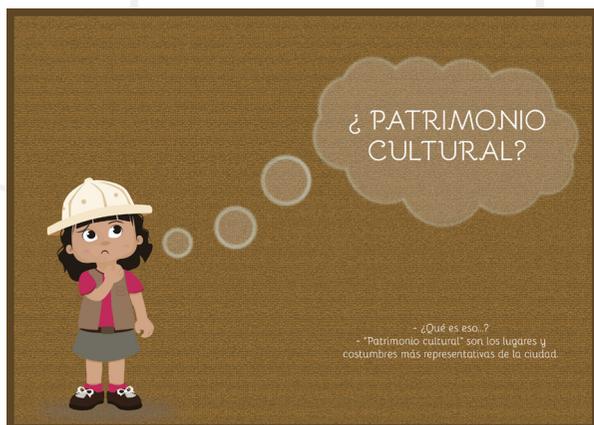


Imagen N° 106 Valoraciones tipográficas

Bellota

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 A A A A A A E E E E E I I I I I D O O O O
 O O U U U U Y
 a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
 ã ä å å ä é ê ë ì í î ï ó ô õ ö ù ú û ü ý
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
 - * . : ; ' , + -

5.2. LIBRO DE ACTIVIDADES

5.2.1. PAUTA EXTERNA

En la pauta externa del libro de actividades se podrá ver la portada y contraportada con un color café característico del material didáctico, haciendo uso de la gráfica de apoyo, siendo éste el mapa de la ciudad de Portoviejo, el logotipo del material centrado y las palabras “Libro de Actividades” alineadas hacia la izquierda. La portada y contraportada hacen un total de de 42cm X 29,7 cm.



Imagen N° 107 Pauta externa de libro de actividades

5.2.1.1. CÓDIGO CROMÁTICO DE LA PORTADA Y CONTRAPORTADA

El código cromático que se utiliza para la portada y contraportada del libro de actividades



AA8961

Fondo de la portada y contraportada.



1D120B



25% DE
OPACIDAD

Mapa de Portoviejo.

5.2.2. PAUTA INTERNA

En la pauta interna de este libro se podrá ver cada una de las páginas con sus respectivos enunciados utilizando algunas de las ilustraciones del cuento ilustrado según la actividad. Tendrán el número de láminas en la parte superior seguido por los enunciados y en la parte inferior la firma del estudiante. El formato de cada página es de 21cm X 29,7cm (A4).

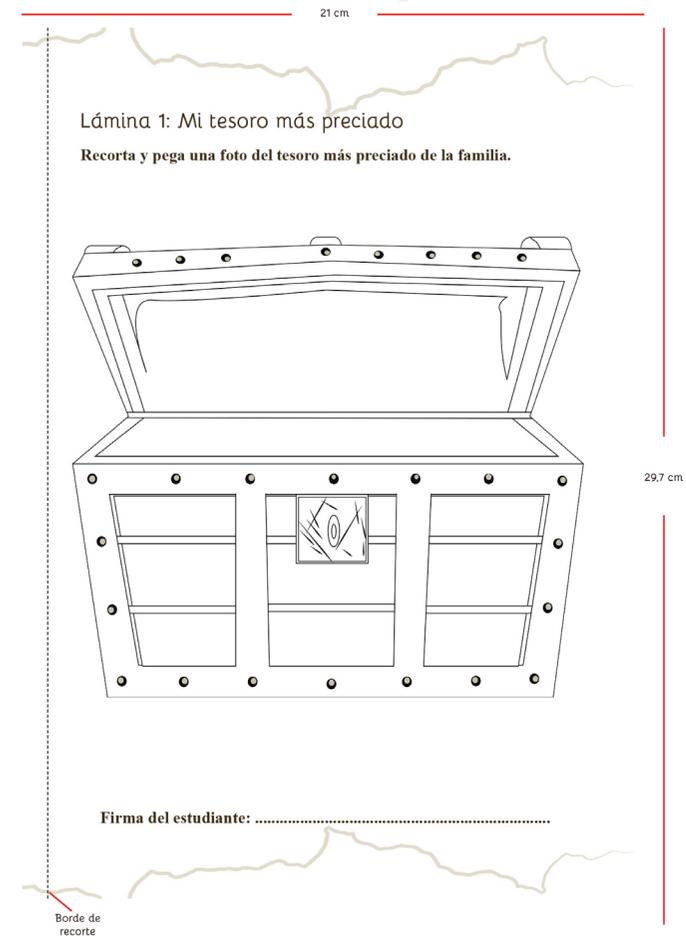


Imagen N° 108 Pauta interna del libro de actividades

5.2.3. VALORACIONES PARA LA MAQUETACIÓN

El uso de la retícula y el respetar el margen de seguridad es fundamental al momento de maquetar para tener un acabado de calidad. Las ilustraciones digitales en este libro ocupan el 60% del formato completo.

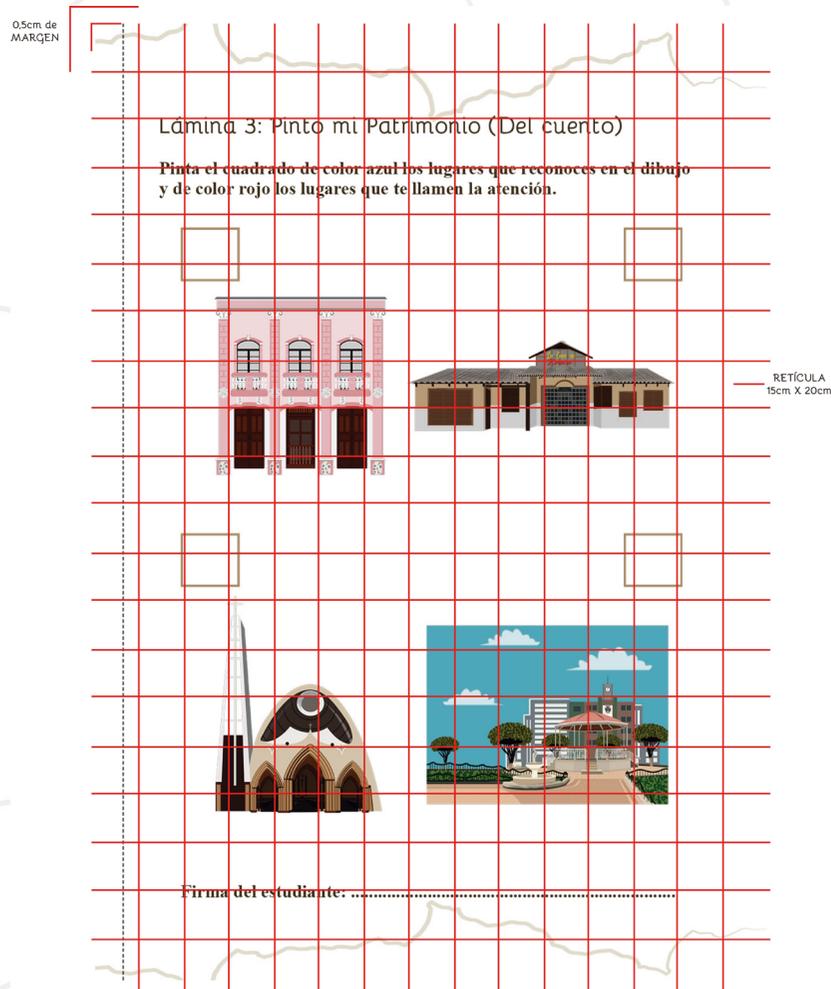


Imagen N° 109 Valoraciones para la maqueta del libro de actividades

5.2.4. VALORACIONES TIPOGRÁFICAS

La tipografía que se utilizará en el nombre de la lámina es Bellota con un puntaje de 20pts, enunciado y firma del estudiante es la tipografía Times New Roman, con puntajes de 16pts. Y un interlineado es de 18pts.

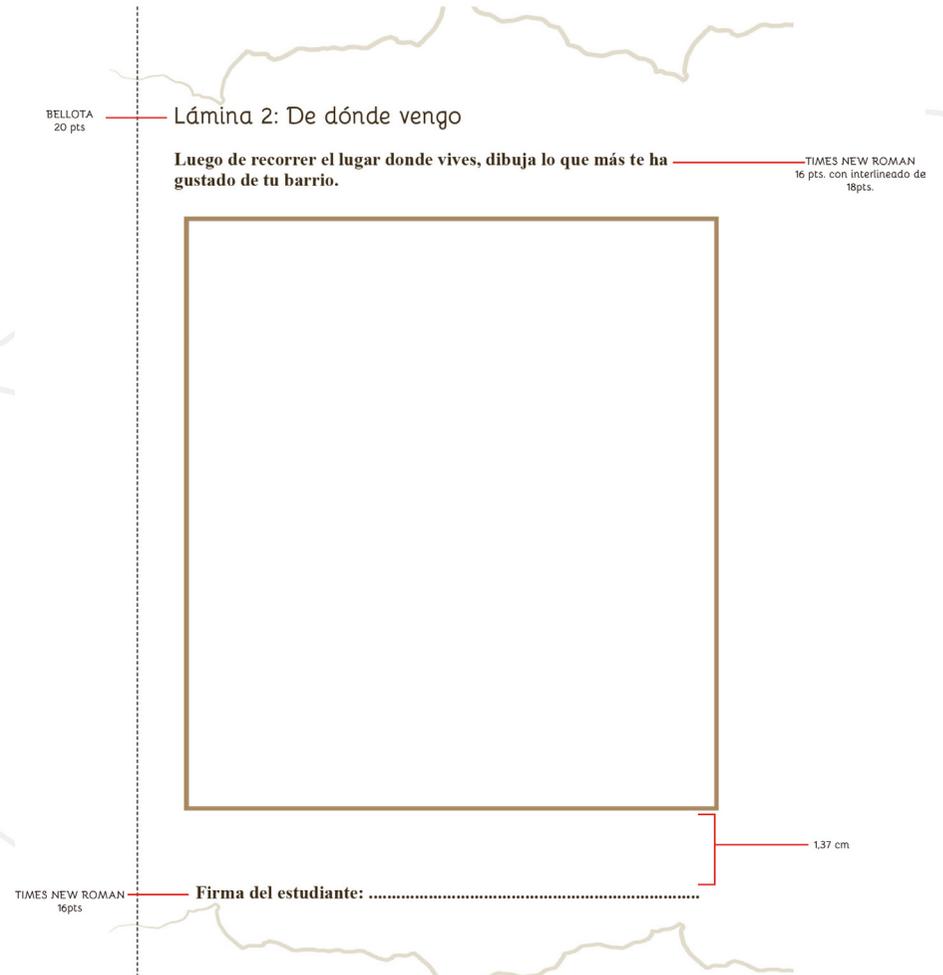
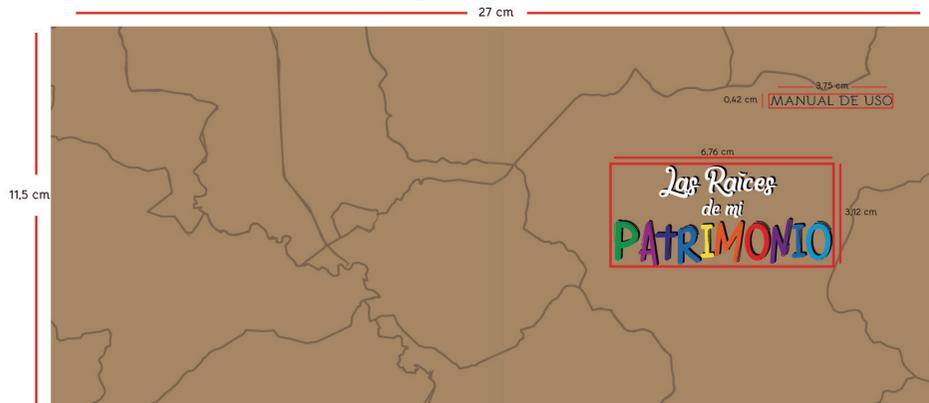


Imagen N° 110 Valoraciones tipográficas

5.3. MANUAL DE USO

5.3.1. PAUTA EXTERNA

En la pauta externa se podrá ver la portada y contraportada con un color café característico del material didáctico, haciendo uso de la gráfica de apoyo, siendo éste el mapa de la ciudad de Portoviejo, el logotipo del material centrado y las palabras “Manual de Uso” alineadas hacia la izquierda. La portada y contraportada de este manual tiene un total de medidas de 27cm X 11,5cm con un lomo de 0,5cm.



Imagemen N° 111 Pauta externa del manual

5.3.2. CÓDIGO CROMÁTICO DE LA PORTADA Y CONTRA-PORTADA

El código cromático que se utiliza para la portada y contraportada del manual de uso son:



AA8961

Fondo de la portada y contraportada.



1D120B



25% DE
OPACIDAD

Mapa de Portoviejo.

5.3.3. PAUTA INTERNA

En la pauta interna se podrá ver cada una de las páginas con la línea gráfica diseñada para las hojas en blanco. El formato de cada página es de 12cm X 9cm.

CUADRO DE
TEXTO

Esta primera definición habla sobre el patrimonio Material que básicamente es todo lo que podemos ver y tocar.

Ya en el 2003, se incorpora al concepto, el patrimonio inmaterial que lo conforman “los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.” (UNESCO, 2003).

Como un concepto general, el Ecuador señala que patrimonio es “el conjunto dinámico, integrador y representativo de bienes y prácticas sociales, creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales” (MCYP, 2017).

Este patrimonio cultural debido a diferentes factores actuales que tienen que ver entre otros a los asociados a los procesos acelerados de transformación y globalización, se encuentra amenazado y es importante buscar los mecanismos

para conservarlo.

2. El patrimonio cultural local

Cuando hablamos de patrimonio cultural local nos referimos a todos los recursos culturales sean materiales o inmateriales que identifica a un territorio concreto, en este caso a Portoviejo y dentro de esta ciudad incluso existen pequeños pueblos o parroquias que muestran su propia identidad. Portoviejo es una de las ciudades fundadas por españoles más antiguas del Ecuador, con un legado prehispánico demostrado a través de los vestigios de su yacimiento arqueológico ubicado en la parroquia Picoazá, en el Cerro Jaboncillo.

La estructura urbana del casco central muestra la influencia española en su morfología, como en las técnicas constructivas de algunas viviendas que aún quedan como testigos de principios de siglo XX. Otro tipo de costumbres que también fue adquirida en las costumbres.

CUADRO DE
TEXTO

Imagen N° 112 Pauta interna del manual

5.3.4. VALORACIONES PARA LA MAQUETACIÓN

El uso de la retícula y el respeto del margen de seguridad es fundamental al momento de maquetar para tener un acabado de calidad. La línea gráfica ocupa aproximadamente entre el 20 al 40% del formato completo.

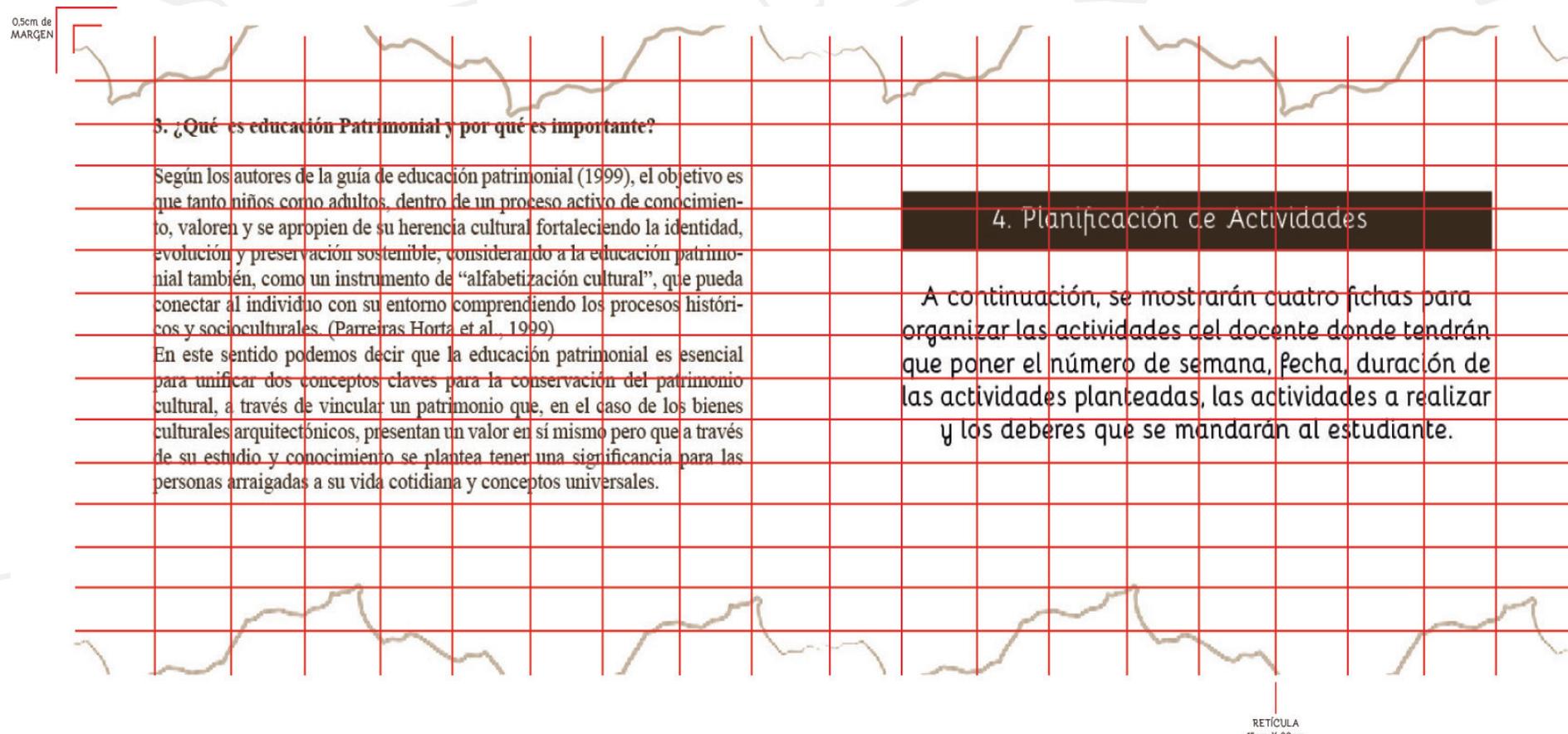


Imagen N° 113 Valoraciones para la maqueta del manual

5.3.5. 5.3.5 VALORACIONES TIPOGRÁFICAS

La tipografía que se utilizará dentro del manual de uso será la tipografía Bellota y Times New Roman, con interlineado de 10pts y puntajes de 8pts y 7,5pts.

0,5cm de
MARGEN

TIPOGRAF. BELLOTA BOLD
PUNTAJ. 8PTS
INTERL. 10 PTS

Saludo

Un cordial saludo a los docentes que tendrán en sus manos la tarea de guiar a vuestros niños hacia el conocimiento e identificación de su entorno cultural.

La presente guía es parte del Portafolio para la educación patrimonial. Se trata de una propuesta para dar a conocer el patrimonio cultural local través de la educación formal y complementada con la no formal e informal, basada en el currículo nacional de educación en los niveles de inicial y básica que rige en el país.

TIPOGRAF. TIMES NEW ROMAN
PUNTAJ. 7,5 PTS
INTERL. 10 PTS

Es una propuesta exclusiva para dar a conocer a vosotros, docentes, padres y niños; aquellos Tesoros de la ciudad de Portoviejo que son muchas veces parte de los recorridos diarios y que con este pequeño proyecto complementario podrán identificar como parte del reconocimiento de su entorno.

La finalidad es sensibilizar a la población a través de sus niños, que serán los futuros transmisores de los conocimientos y sentido de apropiación de sus recursos culturales.

La educación es el primer paso para lograr el conocimiento de nuestros recursos patrimoniales y poder conservarlo para el futuro.

Gracias por su apoyo en este camino.

TIPOGRAF. TIMES NEW ROMAN BOLD
PUNTAJ. 8 PTS
INTERL. 10 PTS

Fundación Cultural Clave

0,5cm de
MARGEN

Imagen N° 114 Valoraciones tipográficas del manual de uso

5.4. CARPETA DE ACTIVIDADES

5.4.1. PAUTA EXTERNA

En la pauta externa se podrá ver la portada y contraportada con un color café característico del material didáctico, haciendo uso de la gráfica de apoyo, siendo éste el mapa de la ciudad de Portoviejo, el logotipo del material centrado y las palabras “Carpeta de Actividades” alineadas hacia la izquierda. La portada y contraportada de este manual tiene un total de medidas de 42cm X 30,2cm.

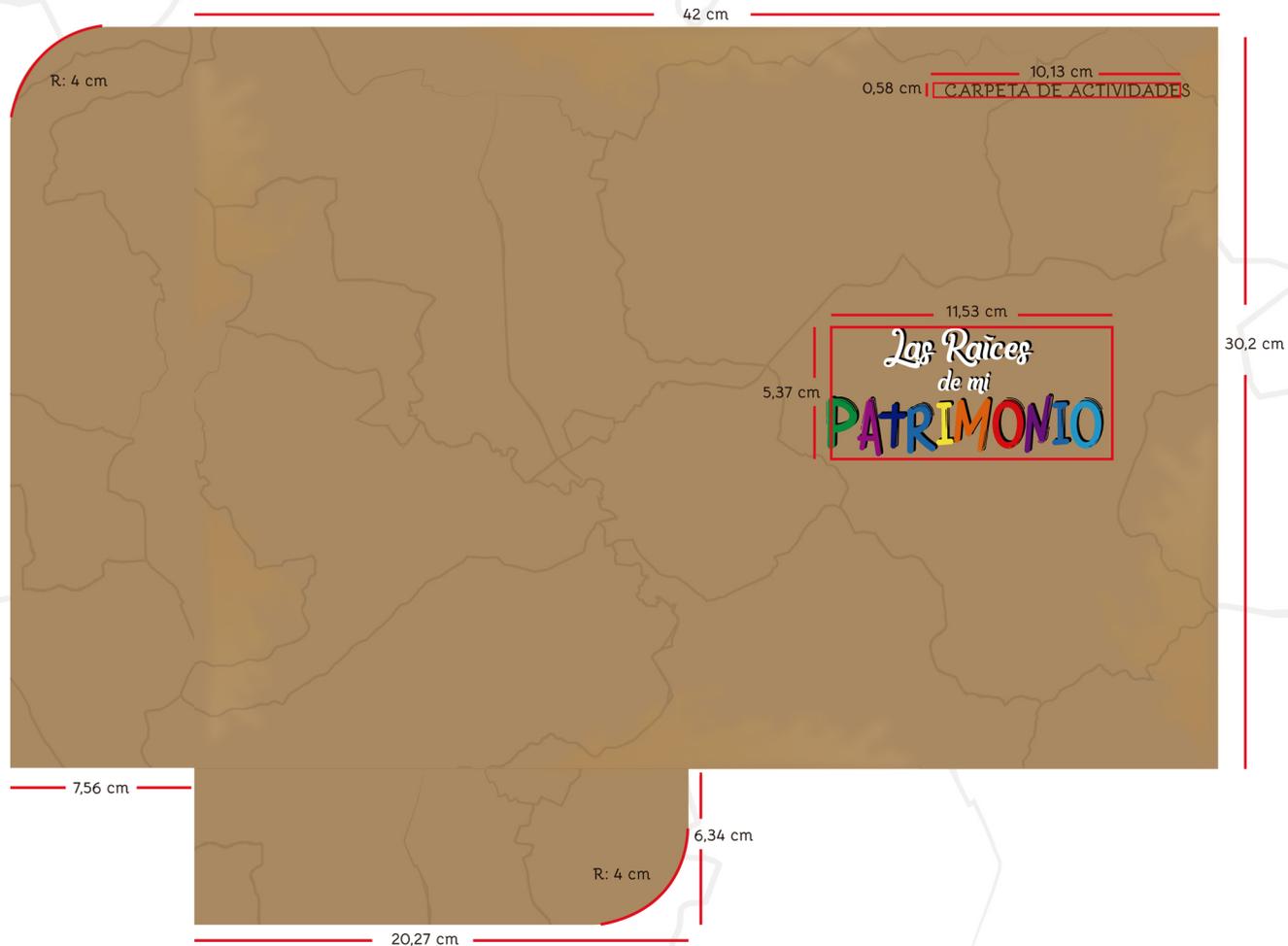


Imagen N° 115 Pauta externa de la carpeta

5.4.2. CÓDIGO CROMÁTICO DE LA CARPETA

El código cromático que se utiliza para la portada de la carpeta de actividades son:

AA8961  Fondo de la portada y contraportada.

1D120B  + 25% DE OPACIDAD  Mapa de Portoviejo.

5.5. PÓSTER DEL RECUERDO

5.5.1. PAUTA EXTERNA

En la pauta externa se podrá ver el diseño del póster con un color café característico del material didáctico, haciendo uso de la gráfica de apoyo, siendo este el mapa de la ciudad de Portoviejo, y el logotipo del material centrado. El póster del recuerdo cuenta con unas medidas de 42cm X 35,7cm; y las medidas de las fotografías son de 7,5cm X 7,5cm.

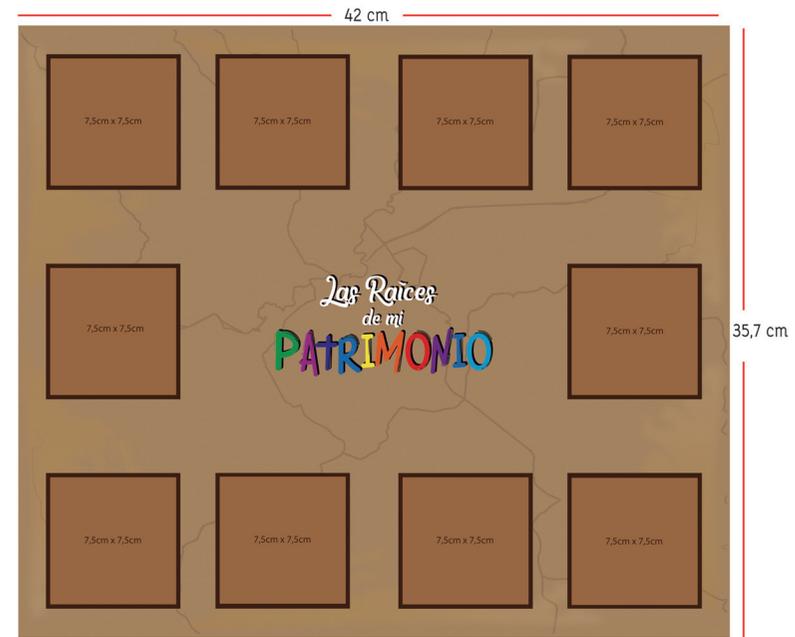


Imagen N° 116 Pauta externa del póster del recuerdo

5.5.2. CÓDIGO CROMÁTICO DEL PÓSTER DEL RECUERDO

El código cromático que se utiliza en el poster del recuerdo son:

AA8961  Fondo de la portada y contraportada.

1D120B  + 25% DE OPACIDAD  Mapa de portoviejo.

3D2006  Marco de la fotografía.

9A6938  Relleno en donde irá la fotografía.

5.6. ROMPECABEZAS

5.6.1. CONSTRUCCIÓN DE PIEZAS DEL ROMPECABEZAS

Las piezas serán construidas mezclando dos figuras geométricas que son el cuadrado y círculo con la ayuda de la herramienta “Buscatrazos” del programa Adobe Illustrator. Sus medidas son:



Imagen N° 118 Construcción del rompecabezas 1

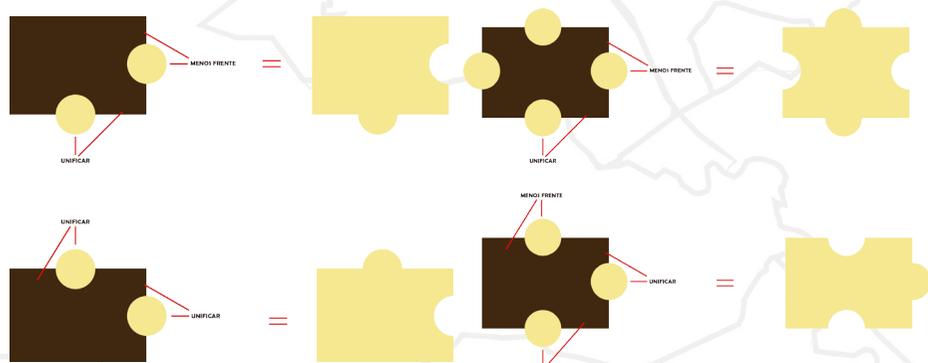


Imagen N° 119 Construcción del rompecabezas 2 - 3

5.6.2. PAUTA EXTERNA

El rompecabezas tiene una medida de 29,7cm X 21cm (A4) y será de 9 piezas (de 6,5cm x 9,5cm). En su pauta externa tendrá un marco de 0,5cm y estarán ilustraciones ya familiarizadas del proyecto como lo es la portada y contraportada del cuento ilustrado.



Imagen N° 120 Pauta externa del rompecabezas

5.6.3. VALORACIONES PARA EL DISEÑO

El uso de la retícula y el respetar el margen de seguridad es fundamental al momento de maquetar para tener un acabado de calidad. La ilustración ocupan el 100% del formato completo.



RETÍCULA
15cm X 20cm

Imagen N° 121 Valoraciones para el diseño del rompecabezas

5.7. CARTA AL PADRE DE FAMILIA

5.7.1. PAUTA EXTERNA

En la pauta externa la carta al padre está el color café característico del proyecto y la gráfica de apoyo del mapa de Portoviejo, el logotipo estará ubicado en la parte superior del lado derecho. Esta carta cuenta con unas medidas de 10,5cm X 14cm.

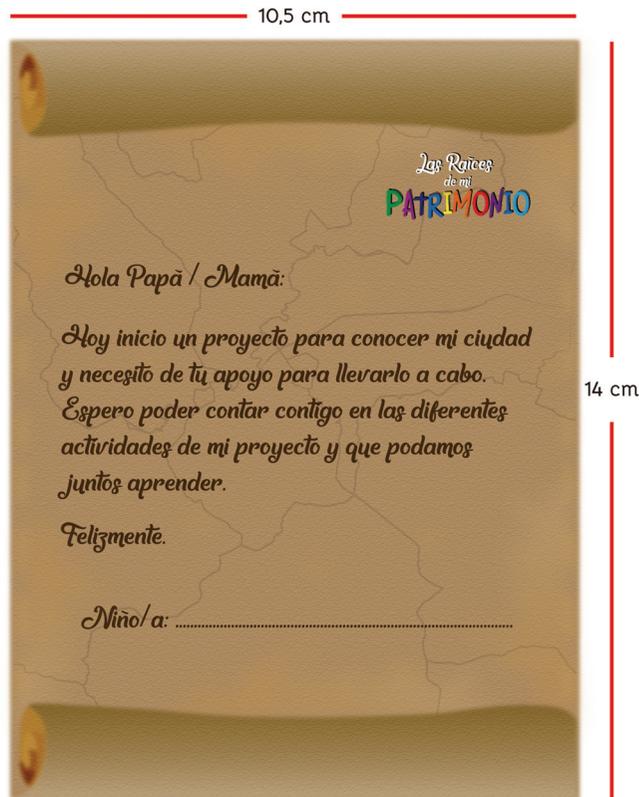


Imagen N° 122 Pauta externa de la carta al padre de familia

5.7.2. CÓDIGO CROMÁTICO DE LA CARTA AL PADRE

El código cromático que se utiliza en la carta son:



Fondo y línea gráfica.



Carta.



Detalles de la carta.

5.7.3. VALORACIONES PARA EL DISEÑO

El uso de la retícula y el respetar el margen de seguridad es fundamental al momento de maquetar para tener un acabado de calidad. La gráfica de apoyo ocupa el 100% del formato.

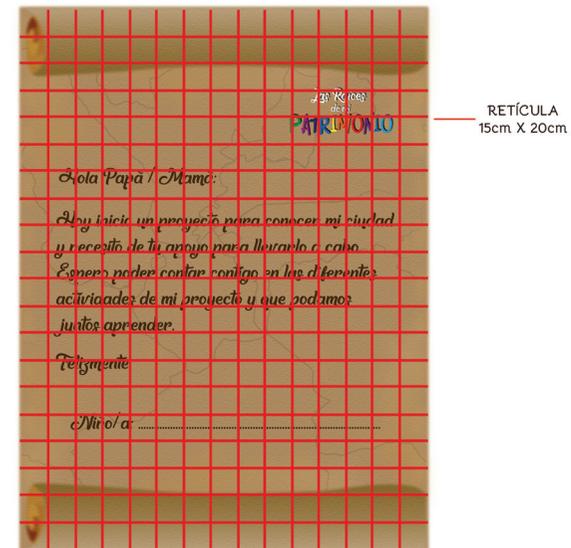


Imagen N° 123 Valoraciones para el diseño de la carta

5.7.4. VALORACIONES TIPOGRÁFICAS

La tipografía que se utilizará en el número de lámina, enunciado y firma del estudiante será Another Day in the Paradise, con un valor de 16pts y justificado hacia la izquierda. El interlineado es de 19pts.

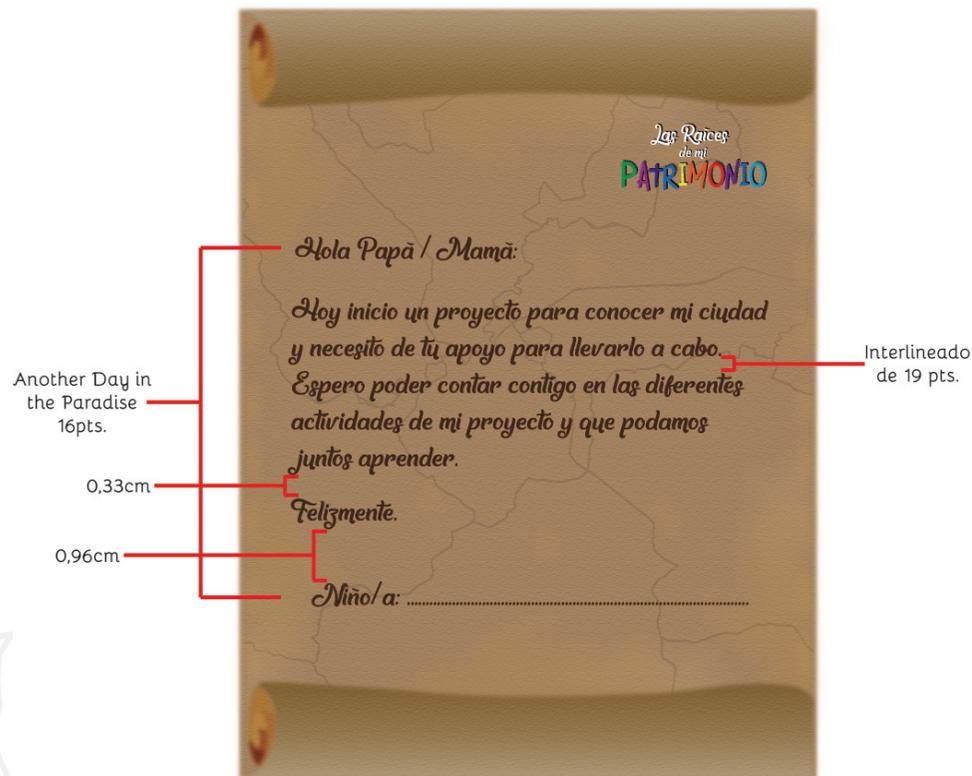


Imagen N° 124 Valoraciones tipográficas de la carta

5.8. DIPLOMA

5.8.1. PAUTA EXTERNA

En la pauta externa del diploma se podrá ver la gráfica de apoyo y el color café característico del proyecto, el logotipo estará ubicado en el centro. El diploma cuenta con unas medidas de 21cm X 14,8cm.

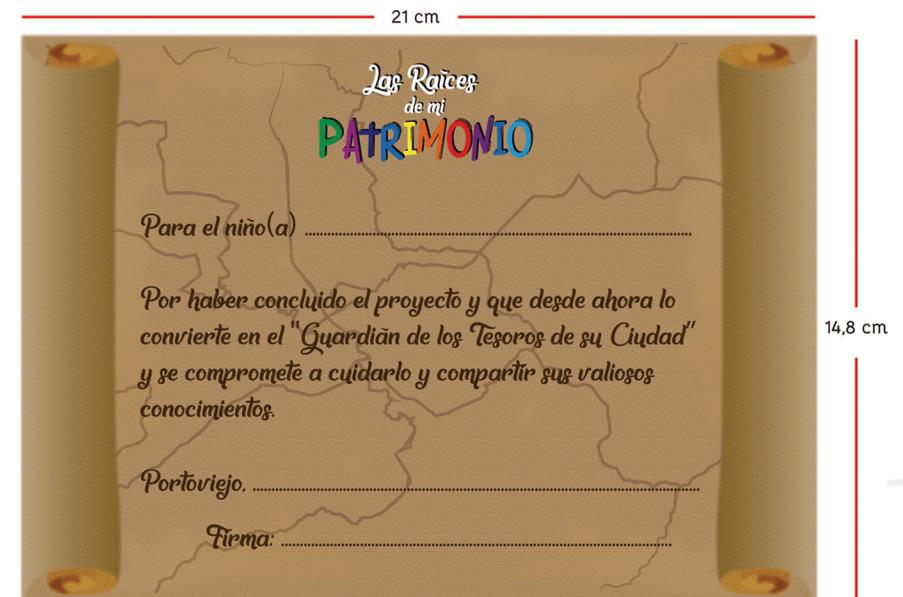


Imagen N° 125 Pauta externa del diploma

5.8.2. CÓDIGO CROMÁTICO DEL DIPLOMA

El código cromático que se utiliza en el diploma son:



Fondo y línea gráfica.



Diploma



Detalles del diploma.

5.8.3. VALORACIONES PARA EL DISEÑO

El uso de la retícula y el respetar el margen de seguridad es fundamental al momento de maquetar para tener un acabado de calidad. La gráfica de apoyo ocupa el 90% del formato.

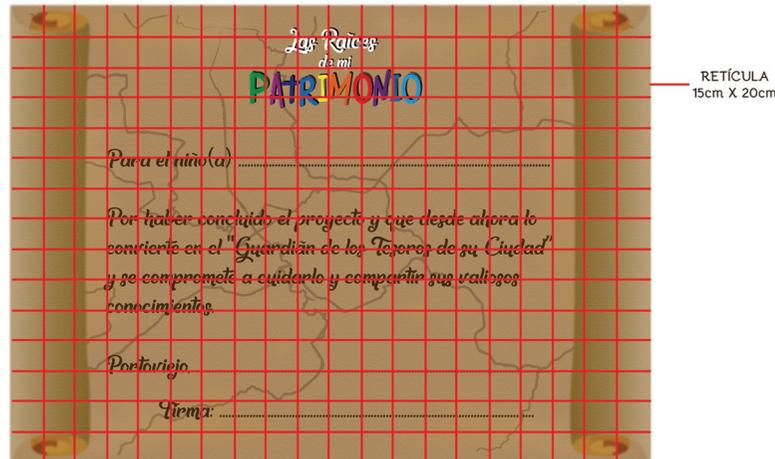


Imagen N° 126 Valoraciones para el diseño del diploma

5.8.4. VALORACIONES TIPOGRÁFICAS

La tipografía que se utilizará en el diploma será Another Day in the Paradise, con un valor de 23pts y justificado hacia la izquierda. El interlineado es de 27pts.

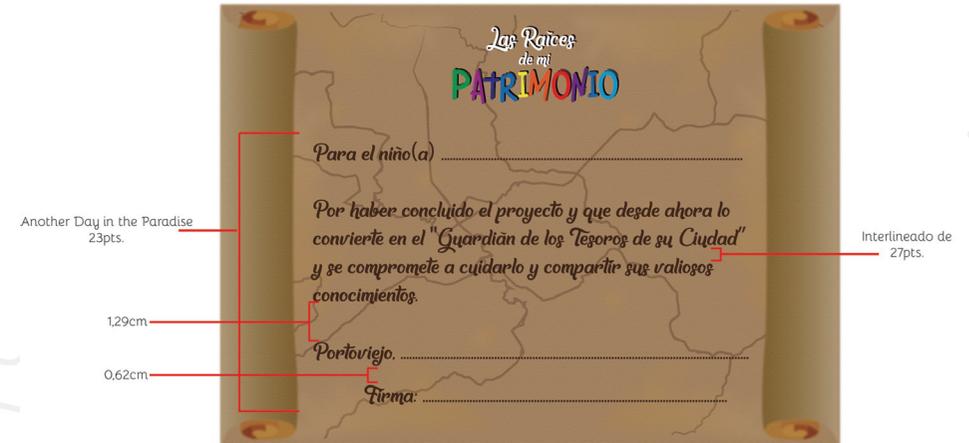


Imagen N° 127 Valoraciones tipográficas para el diploma

5.9. PLANO TROQUEL DEL ENVASE

5.9.1. ENVASE FRONTAL

En la pauta externa del material se podrá ver la gráfica de apoyo y el color café característico del proyecto, el logotipo estará centrado. El envase del material tiene unas medidas de 32,5cm X 24,5cm.



Imagen N° 128 Troquel del envase

5.9.2. VALORACIONES PARA EL DISEÑO

La gráfica de apoyo ocupa el 90% del formato. El logotipo del material estará en la parte frontal del envase y centrado, mientras que en el costado se encontrará el identificador de material didáctico, de la universidad “San Gregorio de Portoviejo” (carrera de Diseño Gráfico) y de la Fundación Cultural Clave.

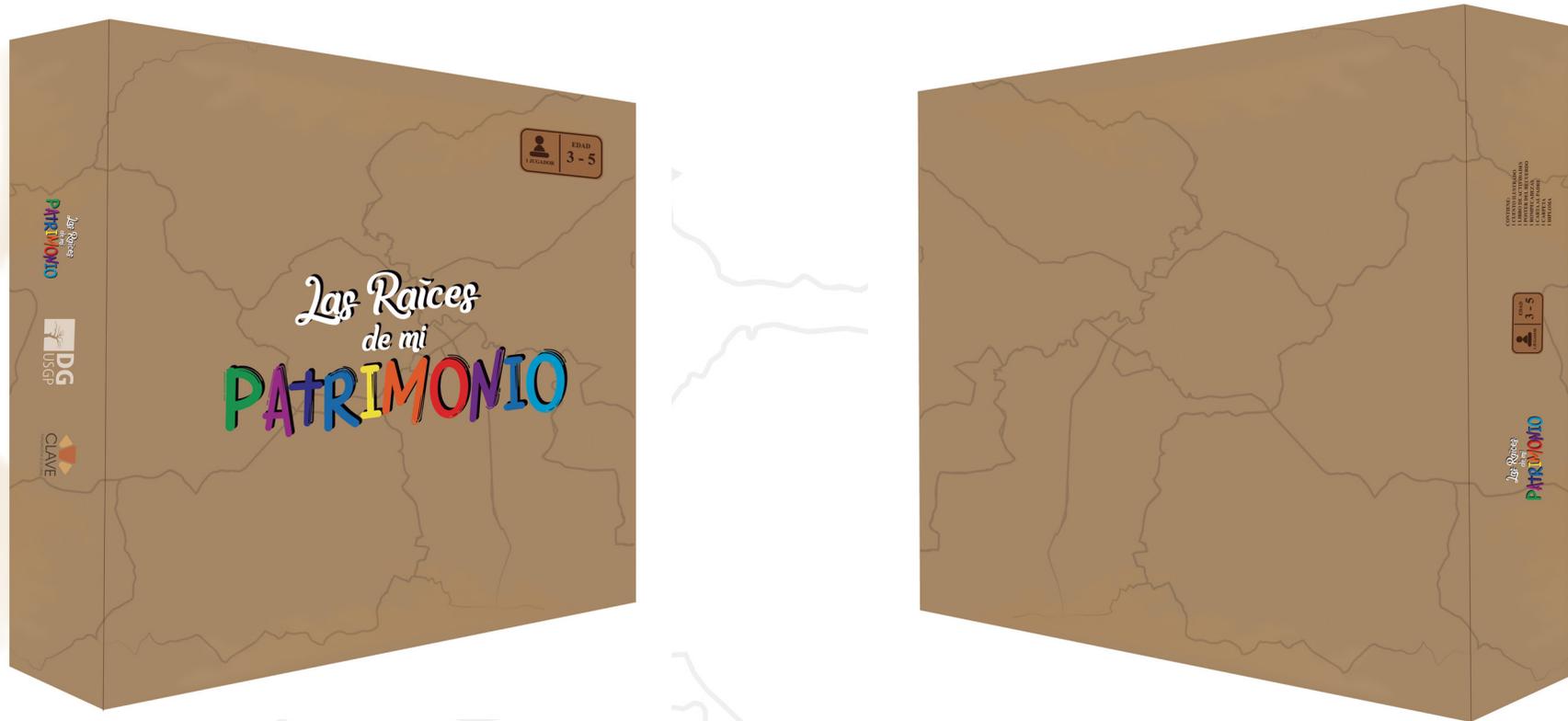


Imagen N° 129 Valoraciones para el diseño del envase 1 – 2

5.9.3. CÓDIGO CROMÁTICO DEL ENVASE

El código cromático que se utiliza en el envase del material didáctico son:



5.10. PRESUPUESTO DEL MATERIAL DIDÁCTICO

A continuación se detalla los elementos que conforman el portafolio con sus respectivos materiales y presupuestos para su reproducción por millar.

ELEMENTOS DEL MATERIAL	MATERIALES	COSTOS DE REPRODUCCIÓN
Cuento ilustrado	Pasta dura Vinil adhesivo Cartulina couche 150gr	\$ 4,75
Libro de actividades	Cartulina plegable 14 Hojas bond 75gr	\$ 1,35
Carpeta	Cartulina plegable 14	\$ 0,45
Rompecabezas	MDF Vinil adhesivo	\$ 1,00
Carta al padre	Cartulina couche 150gr	\$ 0,12
Poster del recuerdo	Cartulina couche 150gr	\$ 0,40
Diploma	Cartulina couche 150gr	\$ 0,12
Manual de uso	Pasta dura Cartulina couche 150gr	\$ 0,95
Envase	Cartulina plegable 14	\$ 0,60
TOTAL		\$ 9,74

Tabla 11 Presupuesto de elementos del material didáctico



Capítulo VI

VALIDACIÓN

6.1. TÉCNICAS EMPLEADAS PARA LA VALIDACIÓN

Para validar este proyecto, se realizaron entrevistas por medio de videoconferencia a la presidenta de la fundación, la Arq. Natasha Macías, a quien se le realizaron preguntas en base a las categorías: Diseño del material didáctico, cromáticas, guion, y tamaños de los elementos que lo componen.

Por otro lado, se realizaron entrevistas a educadoras de los niños, como lo es la Lic. Emilia Moreira Alcívar y la Mg en desarrollo humano temprano y educación infantil Shirley Rodríguez, ambas educadoras en la etapa inicial. Las preguntas se realizaron bajo las siguientes categorías: Funcionalidad, relación texto e imagen, retroalimentación en las actividades, y funcionalidad de los componentes del material didáctico.

Además, se realizó una prueba de testeo presencial con los niños de edad preescolar en compañía con los padres dando la posibilidad de ver y analizar al público objetivo ante la interacción con el material didáctico, esperando que ellos aprendan y desarrollen su motricidad fina, siendo importante también enriquecer su vocabulario a medida que se vaya mostrando las historias y desarrollando cada actividad propuesta en este proyecto.

6.2. PROCESO DE VALIDACIÓN

6.2.1. ACTIVIDADES PREVIAS

- a. Imprimir material didáctico.
- b. Tener un grupo seleccionado de niños y niñas de 3 a 5 años.
- c. Preparar cada uno de los elementos del material para la validación.
- d. Tener a una o dos párvulas seleccionadas.

6.2.2. PARÁMETROS A VALIDAR

Valores:

- 1 = Totalmente en desacuerdo
- 2 = En desacuerdo
- 3 = Indeciso
- 4 = De acuerdo
- 5 = Totalmente de acuerdo

CRITERIOS	1	2	3	4	5	OBSERVACIONES
El material didáctico es resistente.					○	
Fácil manipulación del material didáctico por el niño / niña.				○		
El material didáctico captó la atención del niño / niña.					○	
El niño / niña se desenvuelve fácilmente con el tamaño de los elementos del material didáctico.					○	
Las ilustraciones son llamativas ante los ojos del niño / niña.					○	
El niño / niña comprende la información del cuento ilustrado con ayuda del adulto.				○		
El niño / niña logró desarrollar sin problema las actividades material didáctico.					○	Para que el niño / niña pueda realizar sin problemas cada actividad tienen que haber primero una anticipación en cuanto al bien patrimonial, esto para que tenga una idea de que significan cada una de las ilustraciones planteadas.
El estudiante pudo guardar los elementos de portafolio en el envase.				○		

Grado de satisfacción del adulto con respecto al peso del material didáctico para los niños / niñas.						○	
Adulto entiende la información planteada en el material didáctico.						○	
Es original, llamativo e interesante el material didáctico para el adulto						○	
Los elementos que conforman el material didáctico ayudarán a que el estudiante aprenda y desarrolle su motricidad fina.						○	

Tabla 12 Técnicas empleadas para la validación

6.2.3. AJUSTES REALIZADOS AL PROYECTO

Gracias a la validación realizada al cliente y las educadoras, se pudieron detectar ciertas falencias en los enunciados del libro de actividades y omitir palabras pocas necesarias y/o redundantes en el guion del cuento ilustrado; por esta razón se procedió a hacer los respectivos ajustes, permitiendo que estos elementos puedan funcionar de manera correcta, permitiendo un proceso de enseñanza y aprendizaje eficaz.

1) Corrección en los enunciados del libro de actividades, las educadoras consideran no utilizar muchas veces la palabra “colocar” y sugieren que se coloquen sinónimos.

2) Corrección de palabras pocas necesarias y/o redundantes en el guion del cuento ilustrado, las educadoras comentan que dentro del guion se repiten o son muy obvias las especificaciones de quien dice algo.

6.3. RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

Con la validación se demostró que el prototipo del material didáctico cumple con los objetivos, garantizando su funcionalidad. A continuación, se mostrará un gráfico que sintetiza los datos arrojados por el cuadro de análisis con valores de 1 hasta 5. Además se concluye que, los materiales utilizados, los formatos establecidos en cada uno de los diseños, así como cada uno de los diseños del material, ilustraciones, tipografías y cromáticas son aptas para el niño; y las actividades que permitirán el desarrollo de la motricidad fina son adecuadas para las edades propuestas en el proyecto.

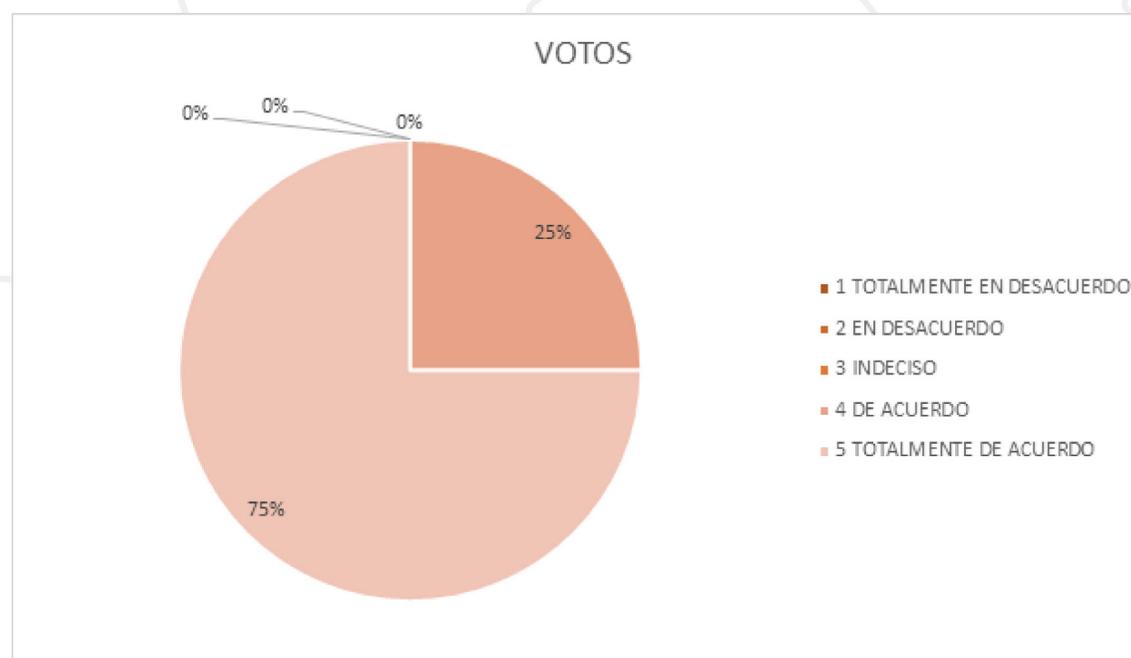


Tabla 12 Técnicas empleadas para la validación

6.3.1. CONCLUSIONES

- Gracias a la metodología de investigación aplicada, se obtuvo información relevante y esencial para desarrollar un material didáctico adaptado al público objetivo.
- El contenido del material didáctico es escogido para que el estudiante identifique y aprenda fácilmente.
- El material didáctico (portafolio) posee temas del patrimonio cultural tangible de la ciudad de Portoviejo, dirigidos a niños y niñas de 3 a 5 años de edad.
- El material didáctico permitirá que el estudiante aprenda e identifique cada uno de los bienes patrimoniales planteados en el proyecto y que pueda desarrollar actividades que les permitan perfeccionar su motricidad fina.
- Gracias al estudio de materiales se pudieron analizar sus ventajas y desventajas para que la elaboración física del material didáctico sea más duradero.
- La validación permitió que se realizarán ajustes del libro de actividades y el cuento ilustrado.

6.3.2. RECOMENDACIONES

- Capacitar a los docentes párvulos en temas de patrimonio cultural tangible y/ o en general, siendo necesario para que el alumno pueda comprender mejor.
- El docente debe leer el manual de uso antes de trabajar con el material didáctico.
- El cuento ilustrado de este material didáctico, se podrá utilizar las veces que deseen.
- El rompecabezas de este material didáctico, lo podrán armar y desarmar las veces que deseen.
- Contar con los materiales requeridos para que el estudiante pueda realizar las actividades del libro.
- Realizar materiales didácticos referentes al patrimonio cultural del Ecuador.
- Ampliar el rango de edad de los niños y niñas para que también aprendan sobre temas patrimoniales y culturales.
- Concretar planes y trámites para la reproducción de este material didáctico en las escuelas fiscales.

6.4. PRESUPUESTO TOTAL

El siguiente cuadro muestra el presupuesto del proyecto “Las Raíces de mi Patrimonio”.

DETALLES	UNIDAD	COSTOS
IMPRESIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO	1	\$ 9,74
EQUIPOS, SOFTWARE	2	\$ 200,00
DISEÑO Y MAQUETACIÓN	1	\$ 350,00
ILUSTRACIONES DIGITALES	1	\$ 800,00
TOTAL		\$ 1359, 74

Tabla 14 Presupuesto total del proyecto

6.5. BIBLIOGRAFÍA

ASAMBLEA CONSTITUYENTE. (2008). CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. <https://www.wipo.int>. <https://www.wipo.int/edocs/lexdocs/laws/es/ec/ec030es.pdf>

Guerrero Armas, A. (2009). Temas para la educación, revista digital para profesionales de la enseñanza. <https://www.feandalucia.ccoo.es>. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6415.pdf>

Ley Orgánica de Cultura. (2016). Registro Oficial No 913 – Sexto Suplemento. <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec>. <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/01/Ley-Orga%CC%81nica-de-Cultura-APROBADA-Y-PUBLICADA.pdf>

Macías Mendoza, N. V. (2017) “Encontrando los tesoros de mi ciudad”: Proyecto de actividades lúdicas como estrategias de aprendizaje sobre patrimonio Cultural local, para niños de educación inicial del Centro Infantil “Cerro de Hojas” del Cantón Portoviejo [Trabajo de fin de master no publicada]. Universitat Oberta de Catalunya.

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (s. f.). Patrimonio Cultural. <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/>. <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/#:~:text=Patrimonio%20es%20el%20conjunto%20din%C3%A1mico,nacionalidades%2C%20colectivos%20y%20organizaciones%20culturales>.

Ministerio Nacional de Patrimonio Cultural. (s. f.). QUE ENTENDEMOS POR PATRIMONIO CULTURAL. <https://www.patrimoniocultural.gob.cl>. https://www.patrimoniocultural.gob.cl/614/w3-article-5355.html?_noredirect=1

Ministerio de Educación. (2014). Importancia del uso de material didáctico en la Educación Inicial. <https://educacion.gob.ec>. <https://educacion.gob.ec/tips-de-uso/#:~:text=Los%20materiales%20did%C3%A1cticos%20elaborados%20con,de%20mejor%20manera%20con%20sus>

Montagud Rubio, N. (s. f.). Tipos de motricidad (gruesa y fina) y sus características. <https://psicologiaymente.com>. <https://psicologiaymente.com/salud/tipos-de-motricidad>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2003, 17 octubre). Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial 2003. <http://portal.unesco.org/>. http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=17716&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

Real Academia Española. (2014). Didáctico, ca. <https://dle.rae.es>. <https://dle.rae.es/did%C3%A1ctico>

6.6. ANEXOS



Imagen N° 130 Oficio de la Fundación Cultural Clave



UNIVERSIDAD “SAN GREGORIO” DE PORTOVIEJO
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO
ENTREVISTA PARA CLIENTE

Objetivo de la entrevista:

- Conocer información acerca de la “Fundación Cultural Clave”.
- Conocer las necesidades del cliente para sentar bases para el correcto desarrollo del proyecto.

Dirigido a:

Arquitecta Natacha Macías Mendoza, presidenta de la “Fundación Cultural Clave”.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS:

- ¿Cuándo fue creada la fundación?

La fundación nace en agosto del 2018.

- ¿Quiénes conforman la fundación?

Está conformado por 2 socias fundadoras, Mayra Chiriboga quien es master en gestión del patrimonio cultural y master en gestión y uso del patrimonio cultural; y Natacha Macías quien es arquitecta de profesión con un master en gestión cultural y master en gestión del patrimonio arquitectónico. Además, existen 2 arquitectos dentro de la fundación; Manuel Barcia, quien se encuentra realizando un doctorado en temas de patrimonio y Andrés Rivera, quien trabaja en el instituto; y por ultimo Raysa Palacios quien es restauradora, quien ayuda con temas investigativos. Externamente trabajamos con diferentes personas dependiendo del proyecto en el que trabajemos.

- ¿Cuál es el objetivo de la fundación?

El objetivo general de la fundación es fortalecer el desarrollo sostenible a través de la cultura en las comunidades, potenciando ámbitos como la educación, la cooperación, la investigación y la actividad emprendedora. A partir de esto tenemos objetivos estratégicos como generar proyectos educativos en donde hemos hecho seminarios, jornadas de workshop con la carrera de arquitectura de la USGP.

- ¿Cómo se mueve la fundación?

Nos movemos a través de la gestión cultural, para que la gente haga conciencia del patrimonio cultural.

- ¿A quiénes brindan servicios la fundación?

Trabajamos para las comunidades, siendo nuestros principales beneficiarios. Tenemos aliados como el ministerio de cultura, los municipios, universidades, y escuelas en estos momentos. Si queremos trabajar con la educación formal tenemos que ir hacia las escuelas y si queremos trabajar con la educación no formal iríamos hacia los museos.

- ¿Alguna institución ha hecho algún proyecto similar de materiales didácticos sobre temas patrimoniales?

Aquí en Portoviejo no hay un proyecto sobre este tipo materiales didácticos, incluso hice una investigación previa de esto. Más bien el INPC y el Ministerio de Cultura son quienes están en esta línea. Nosotros como fundación no, pero si teníamos pensado desde el inicio, tenemos una investigación previa, los contenidos que queremos dar y hemos terminado hasta los temas de capacitación, como quiera la primera fase.

- ¿Con quién o quiénes tiene convenio la fundación para poder trabajar?

Tenemos convenio con INPC y la Universidad Técnica de Manabí, para poder trabajar con la carrera de bibliotecología; según el proyecto que la fundación esté realizando se requiere el personal de trabajo como pueden ser arqueólogos, parvularios, etc.

- ¿Cuenta la fundación con un presupuesto base?

Como buscamos gestión, cuando realizamos un proyecto y hacemos presupuestos, y según las entidades nosotros vamos viendo como armamos los presupuestos o la reproducción del proyecto; por decir, ahorita el proyecto lo queremos hacer de manera privada en el sentido de que queremos que nuestros beneficiarios primarios van a ser las escuelas privadas porque tenemos la facilidad de entrar a una o dos escuelas, pero nosotros habíamos planteado este proyecto para presentarlo al Consejo Provincial e ingresar a escuelas públicas que incluso eso incluye el tema de socialización con el Ministerio de Educación pero ahí ya se ampliarían los contenidos.

- ¿Por qué considera en trabajar con contenidos de Portoviejo y no de Manabí?

Porque creo que es lo que la gente primero ve y con lo que tiene más acercamiento.

- ¿Por qué se trabajaría con la edad preescolar?

Porque es la edad en las que ellos ya comienza a tener dentro de su currículo escolar el tema de Entorno Cultural, eso es lo primero que hay que revisar porque se trabajaría basándose en el currículo nacional de educación, en donde también ya he realizado investigación sobre cómo se debe trabajar y que enfoques se debe tener.

- ¿Por qué considera usted que el material didáctico es el mejor recurso?

Porque con la guía no solo se hablará de patrimonio, esa guía (material didáctico) tiene que adaptarse a los conocimientos que están recibiendo los niños, es decir que si los niños están trabajando con la motricidad fina o gruesa que son lo fuerte a esa edad, o tienen que trabajar en vocales o tienen que trabajar en números, estas partes del conocimiento estén incluido el tema del patrimonio como en eje transversal; por decir, si tienes que aprender el número uno a lo mejor pone al lado una silla manteña, pero obviamente con un reconocimiento previo de que está viendo el niño. La idea es que dentro de los contenidos que permite el currículo estemos hablando de patrimonio y que el niño vaya aprendiendo a reconocer lo que tiene.

- ¿El material didáctico que se va a difundir en los centros educativos fiscales y/o privados?

Como un proyecto piloto lo queremos manejar a través de los privados, como para hacer los “laboratorios” (digamos) porque es un proyecto donde solo son las guías. El proyecto contempla varias fases y es el tema de la capacitación al docente que es una parte importante, ahí el tema de la

introducción de la guía que va a servir de apoyo durante un trimestre.

- ¿Se tiene en mente ampliar la cobertura del material didáctico?

Si, la idea es de socializarlo con el Ministerio de Educación, y ver si funciona el material didáctico y ampliar la cobertura también a las escuelas fiscales.

- ¿Con qué tipo de patrimonios culturales piensan trabajar con los niños?

Primero con el patrimonio arqueológico, se puede trabajar de muchas maneras con ellos, como hacer sillas manteña con plastilina, trabajar en el tema de areneros donde los niños participan a ser arqueólogos, el tema de ir a las casas antiguas; vamos a trabajar más el tema del patrimonio material con ellos, lo que ellos puedan ver y le pueda causar un poco más de impacto.

- ¿Qué considera usted que necesitan aprender los niños sobre la cultura?

El currículo de ellos es muy amplio en su definición, en el que dice que dentro de los ejes que tienen que reconocer está el tema del entorno natural y cultural. El Ministerio quiere trabajar en que los niños comiencen a saber que están en un espacio que está rodeado de lugares importantes, la idea es enfocarnos en que dentro de los otros ejes temáticos que tienen para incorporar se pueda implementar el tema de patrimonio que es parte de su entorno cultural básicamente, enfocado en el aprendizaje que los niños tienen a esa edad.

Evidencia:

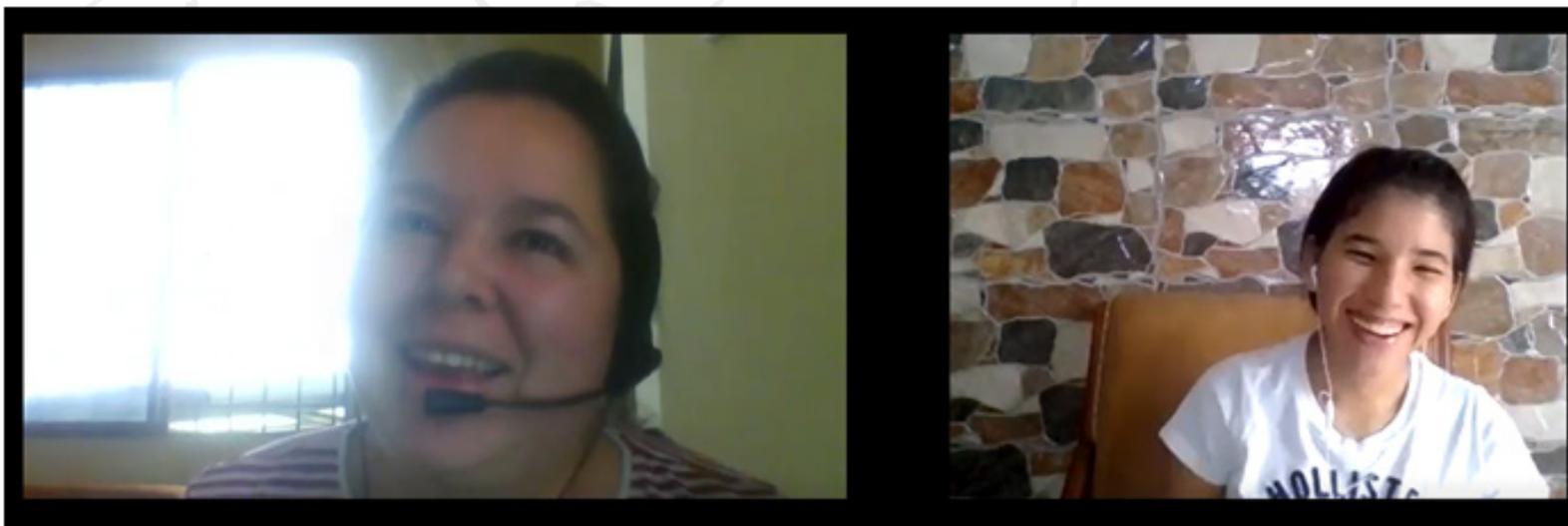


Imagen N° 131 Entrevista 1 con la presidenta de la Fundación Cultural Clave



UNIVERSIDAD “SAN GREGORIO” DE PORTOVIEJO
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO
ENTREVISTA PARA LA EDUCADORA

Objetivo de la entrevista:

- Conocer como es el aprendizaje y enseñanza de los niños y niñas del preescolar.
- Conocer el tipo de ilustraciones y colores adecuados para el preescolar.
- Conocer el ritmo de aprendizaje de los niños y niñas.
- Conocer el tipo de actividades que realizar los niños y niñas para desarrollar su motricidad fina.

Dirigido a:

Emilia Moreira Alcívar, Licenciada en educación infantil.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

- ¿Cómo es el aprendizaje del preescolar?

El aprendizaje del niño pequeño es diferente a la de uno más grande, ellos tienen que tocar y manipular objetos.

- ¿Cómo es el niño preescolar?

Los niños son muy visual y auditivos, a veces se les muestra cosas por medio de un video o una imagen, y ellos captan rapidísimo, aunque parezca mentira; están muy pendientes de todo. Aprenden jugando.

- ¿Cómo cree usted que se le puede enseñar al niño sobre patrimonio cultural?

Pues, con el nombrárselo algunas veces ya está ayudando; por ejemplo, ellos saben cuándo uno le dice que tenemos una ciudad y como se llama... ellos responden que es Portoviejo y ahí uno sigue introduciendo más información de ese tema e incluso se lo puede mostrar como un cuento, ya que se manejan con eso, con cuentos, imágenes

- ¿Cómo se podría enseñar a los niños sobre las casas patrimoniales?

Ahí por ejemplo con las casas más antiguas, ellos ya saben que hay diferentes tipos de viviendas unas con ladrillos, otras con cañas, pero siempre haciendo referencia de que son casas antiguas.

- ¿Cuál sería el proceso de enseñanza?

Antes de que el niño trabaje cualquier actividad, hay que presentar algo... no se puede trabajar directamente con una actividad sin que el niño

sepa. Primero se tendría que hacer haber una anticipación o explicación con las mismas imágenes.

- ¿Cómo trabajan los niños de 3, 4 y 5 años?

Los niños de 3 años todavía hasta coger un lápiz se les complica, ese es el inicio de ellos. Le pone una hoja y ellos van a rayar sin tener esa noción de que no se tienen que salir de la línea, entonces como que el pintado todavía para ellos no. Serían más bien trabajar con el rasgado, el boleado y trazado, para decorar utilizando papel de cera o crepe o materiales para ellos donde manipulen sus deditos. El uso de temperas o pinturas en sus manitos también eso le ayudarían mucho, además de moldear con plastilina tomando en cuenta que no sean tóxicas y que no provoquen alergias en ellos.

Los niños de 4 años tienen las mismas destrezas adicionando que ya pueden ir armando rompecabezas de 4 piezas como mínimo y 9 piezas como máximo. Además, ya pueden coger sus lápices para rayar y colorear.

Los niños de 5 años también tienen las mismas destrezas, ya pueden ver más imágenes, adicional que siguen los puntos para armar la figura planteada.

Cada niño es diferente, aprenden a su ritmo; unos aprenden más rápido mirando y otros aprender más rápido escuchando. Si el profesor ve que uno de esos niños no ha aprendido algo del todo, se busca una estrategia para lograr la mejor comprensión del tema.

- ¿Cuáles es el ritmo de aprendizaje del niño / niña?

Cada niño es diferente, cada uno aprende a su ritmo... unos pueden aprender y captan mucho más rápido que otros. Hay niños que aprenden más rápido mirando, otros escuchando, cada uno aprende a su forma, a su estilo, no todos tienen el mismo ritmo y el mismo aprendizaje.

- ¿Qué hace el docente cuando un estudiante no capta rápido lo que se está enseñando?

El docente cuando se da cuenta de eso, crea métodos, técnicas y buscar estrategias.

- ¿Usted implementa la ayuda del material didáctico en su hora de clase?

Todos tenemos los materiales didácticos para poder explicarles a los niños sobre cualquier tema. Si yo necesito enseñarles algo tengo que tener algo que ellos también puedan manipularlo.

- ¿Considera usted que es importante enseñarles del patrimonio cultural a los preescolares?

Sí, porque ellos desde pequeños, ahora que se manejan mucho más la interculturalidad, todos los niños y personas se influye, así como hay que aceptarse cada uno, hay que conocer también el lugar donde vivimos, el entorno, los lugares que podemos visitar porque ellos necesitan conocer, ver y sentir lo que es de su tierra.

- ¿Cree usted que los bienes patrimoniales escogidos sean los correctos para iniciar con la enseñanza del patrimonio de la ciudad?

Si, considero que estén bien viene porque les va a llamar la atención.

- ¿Cómo son las imágenes que se le muestran a los niños?

Son planas y grandes, ya que algo pequeño no lo van a diferenciar, las imágenes son simples para que no generen distracciones. Esas imágenes pueden ser utilizadas en las actividades ya que el niño ya lo vio.

Evidencia:

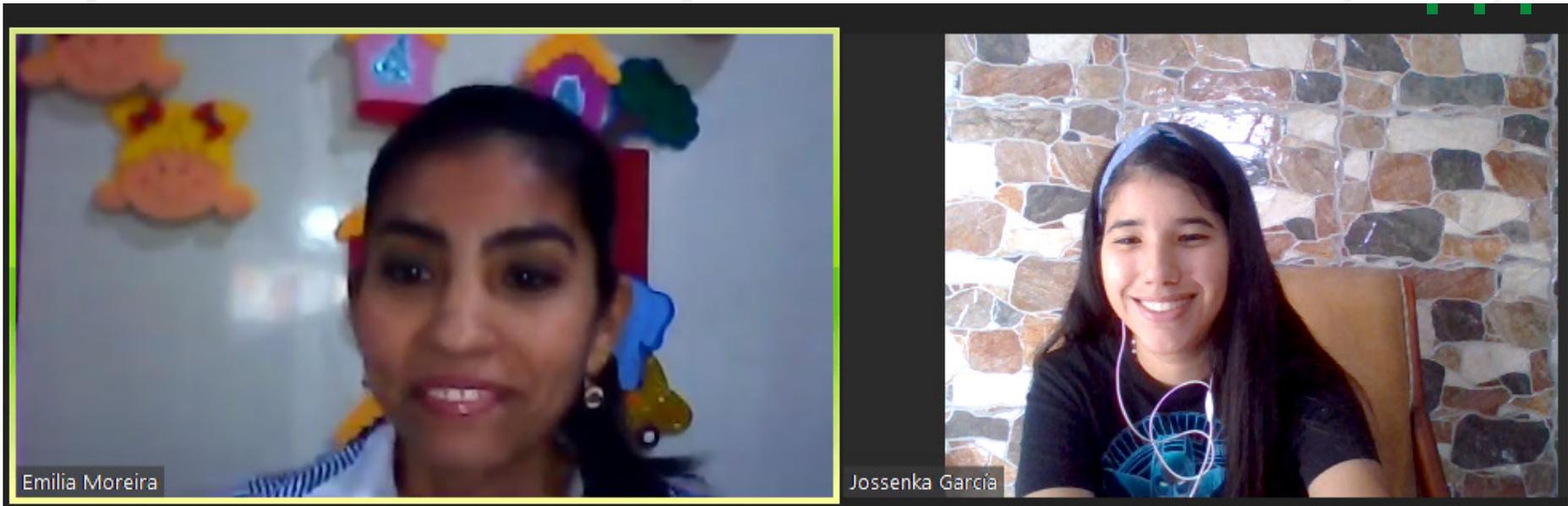


Imagen N° 132 Entrevista 2 con la Lcda. Emilia Moreira



UNIVERSIDAD “SAN GREGORIO” DE PORTOVIEJO
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO
ENTREVISTA PARA ESPECIALISTA

Objetivo de la entrevista:

- Validar el guion literario que se utilizará en el cuento ilustrado.
- Conocer si el vocabulario del guion es entendible y amigable para el preescolar.

Dirigido a:

Lic. Tania Zambrano Mg.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

- ¿Qué opina del guion literario del cuento?

Es un cuento muy lindo que debe registrarlo en apoyo con la USGP y colocarlo en las plataformas para que llegue a más niños y niñas, no se puede quedar solo en el documento. Esto debe contribuir a la conservación de la memoria social y cultural de nuestro cantón.

- ¿Considera usted que este bien utilizado el vocabulario y la información para que los niños de preescolar entiendan la historia?

Sí, considero que el vocabulario y la información que se utiliza se entiende perfectamente, se ve que hay un inicio, un desenlace y un final; esto debe contribuir a la conservación de la memoria social y cultural de nuestro cantón.

- ¿Considera usted que sea buena idea que sea un cuento impreso?

Sí, pero considero que este cuento no debe quedarse en papel solamente, también deberían publicarlo en la web para que todos los niños puedan verlo y aprendan.

Evidencia:

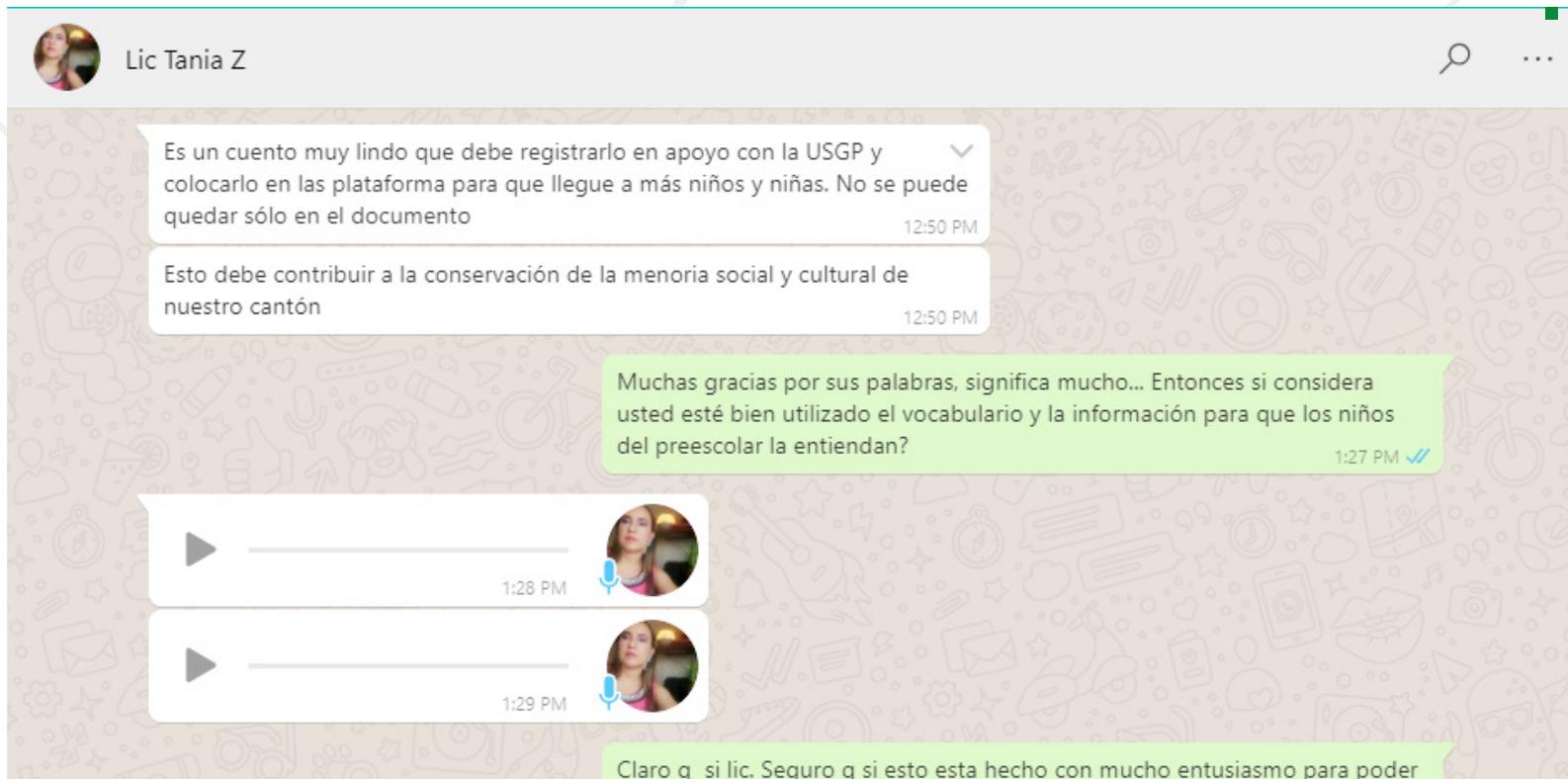


Imagen N° 133 Entrevista 3 con la Lcda. Tania Zambrano Mg.



**UNIVERSIDAD “SAN GREGORIO” DE PORTOVIEJO
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO
ENTREVISTA DE VALIDACIÓN CON EL CLIENTE**

Objetivo de la entrevista:

- Validar el material didáctico.
- Validar el guion literario.
- Validar manual de uso.
- Validar actividades.
- Validar el presupuesto.

Dirigido a:

Arq. Natasha Macías.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

- ¿Qué opina del guion literario del cuento?

Es una historia muy bonita, solo una observación que en la casas que tienen nombres de personas hablarles un poco sobre ellos... Algo muy breve.

- ¿Qué opina del cuento ilustrado?

Esta muy bonito, lo chevere es que con el cuento por como está estructurado, los niños van a poder identificar cada lugar.

- ¿Qué opina usted de las imágenes en relación al texto?

Me gusta... Lo único es que veo mucho texto en las páginas, pero ya dependerá del padre si les leen todo o no... pero de igual para los niños de esas edades es mucho texto.

- ¿Cree que las actividades del libro estén bien planteadas?

Si, las actividades están bien...

- ¿Considera usted estén bien explicado lo que se debe hacer en cada actividad?

Si, se entiende...sería bueno que se coloque que trabajen con algunos granos que ellos puedan tener en casa, además hay que especificar un poco en los enunciados los materiales con los que trabajaran en las actividades.

- ¿Cree usted que el estudiante va a poder armar el rompecabezas?

Si, no son muchas piezas y pueden guiarse con el cuento...

- ¿Cree usted que el docente entenderá el manual de uso?
Si, ya que está todo bien explicada...Cada cosa tiene lo que lleva y una breve explicación...Lo único que considero que debería cambiarse de color o dejarlo solo con fondo blanco son las planificaciones de los docentes, ya que si está oscuro ellos no podrán leer o entender bien lo que han puesto.
- ¿Qué opina usted del presupuesto de la reproducción del proyecto?
Me parece bien, está bastante económico, de igual tengo que consultarlo y comunicarles al resto del equipo.

EVIDENCIA:

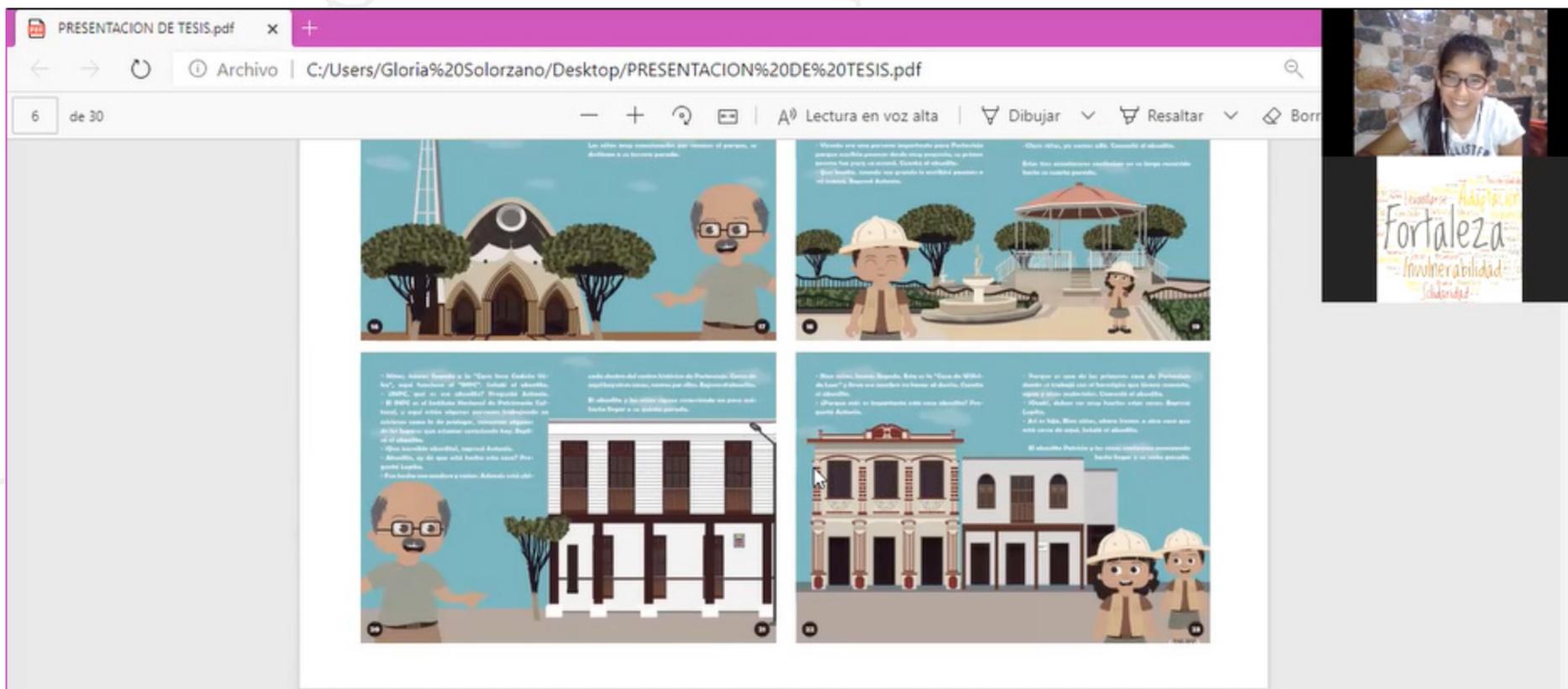


Imagen N° 134 Validación con la Cliente



**UNIVERSIDAD “SAN GREGORIO” DE PORTOVIEJO
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO
ENTREVISTA DE VALIDACIÓN CON EDUCADORA**

Objetivo de la entrevista:

- Validar el material didáctico.
- Validar el guion literario.
- Validar imágenes, colores, tipografías, actividades.

Dirigido a:

Mg. Shirley Rodríguez

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

- ¿Qué opina del guion literario del cuento?

Es un cuento muy bonito, tiene mucha información importante que les servirá a los niños.

- ¿Considera usted que este bien utilizado el vocabulario del guion y se entienda al momento de leerlo?

Si, el vocabulario está sencillo y bonito, creo que eso es importante para que ellos entiendan... también está interesante porque utiliza años que si bien ellos no saben de eso pero si están en conocimiento de los números, así que los leerían como números individuales.

- ¿Qué opina usted de las imágenes en relación al texto?

Me gustan las imágenes, están muy coloridas y bonitas... me parece muy llamativo poner cada lugar patrimonial en las imágenes, así sería mucho más fácil para que ellos la identifiquen.

- ¿Cree que las actividades del libro estén bien planteadas?

Si, las actividades están bonitas y entretenidas, me parece bien utilizar diferentes materiales para cada actividad. En los enunciados sería bueno utilizar sinónimos de la palabra “colocar” para que no se repitan mucho.

- ¿Considera usted estén bien explicado lo que se debe hacer en cada actividad?

Si, está bien explicado ya que pone lo que hay que hacer en la actividad y con qué material. El docente se adapta.

- ¿Cree usted que el estudiante va a poder armar el rompecabezas?

Si, la cantidad de piezas planteadas me parece interesante, ya que no hay ni muchas ni poco... si hay muchas talvez ellos se aburran fácilmente porque no van poder armarlo.

- ¿Qué opina en general del material didáctico mostrado?
Me ha gustado mucho todo, es muy colorido... el uso de la carpeta me parece buena idea, ya que así ellos van tener sus actividades más organizadas. Espero que algún momento este material llegue también a las escuelas fiscales.

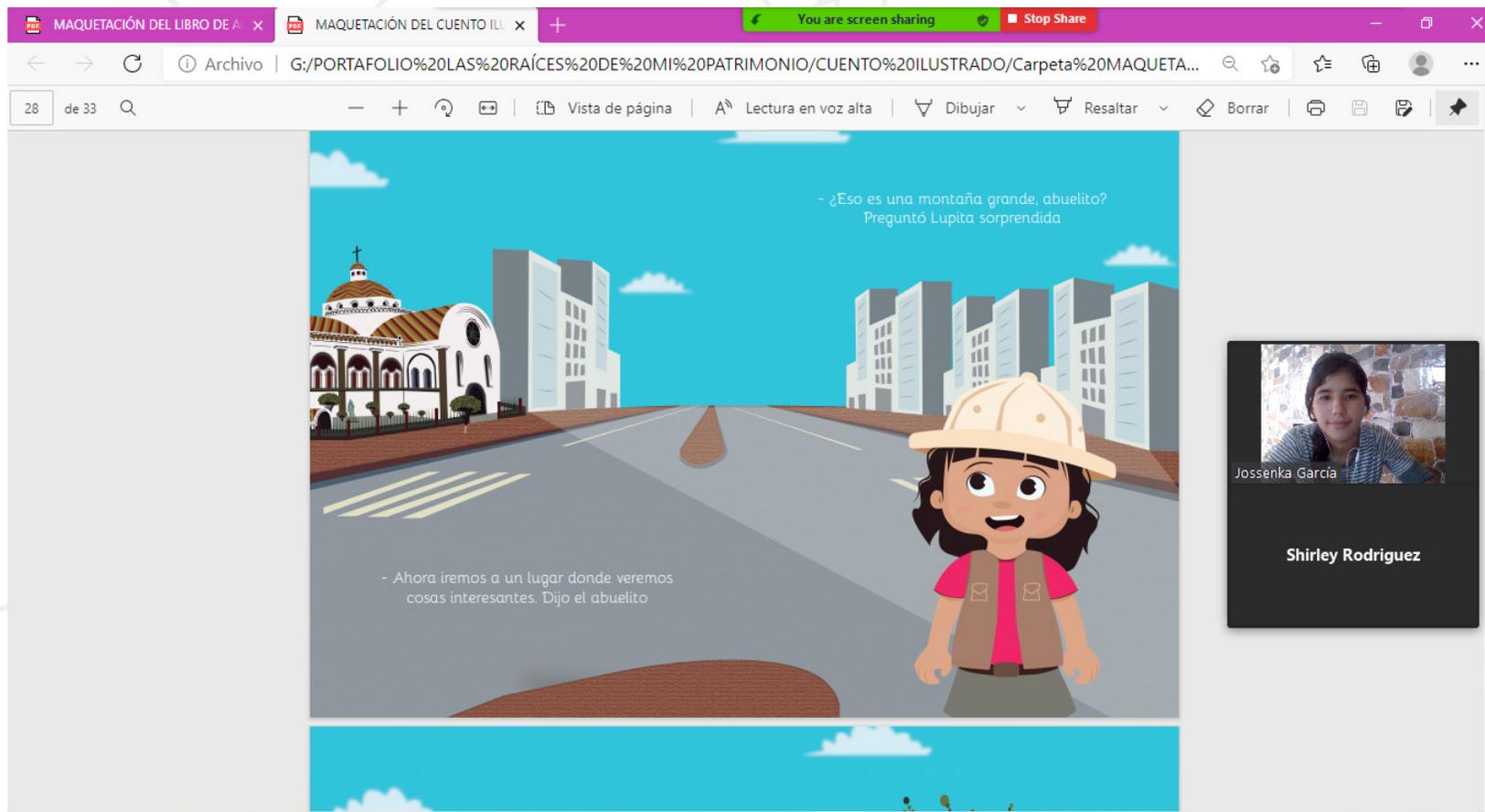
EVIDENCIA:

Imagen N° 135 Validación con educadora 1



**UNIVERSIDAD “SAN GREGORIO” DE PORTOVIEJO
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO
ENTREVISTA DE VALIDACIÓN CON EDUCADORA**

Objetivo de la entrevista:

- Validar el material didáctico.
- Validar el guion literario.
- Validar imágenes, colores, tipografías, actividades.

Dirigido a:

Lcda. Emilia Moreira

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

- ¿Qué opina del guion literario del cuento?

Es un cuento muy bonito e interesante, pero creo que se repite mucho quien dice tal cosa...

- ¿Considera usted que este bien utilizado el vocabulario del guion y se entienda al momento de leerlo?

Si, el vocabulario se entiende, pero como le dije creo que se repite mucho quien dice algo...creo que ya el niño sabrá en ese momento que quien cuenta la historia es el abuelito.

- ¿Qué opina usted de las imágenes en relación al texto?

Me gustan las imágenes, son muy llamativas... aquí con las imágenes se podría dar a entender quién es que dice tal cosa sin necesidad de ponerlo escrito.

- ¿Cree que las actividades del libro estén bien planteadas?

Si, las actividades están bien... creo que es muy redundante la palabra “colocar”, sería bueno utilizar palabras más técnicas a las que normalmente se utilizan en los enunciados para estas edades.

- ¿Considera usted estén bien explicado lo que se debe hacer en cada actividad?

Si, se entiende... más que todo para que el padre de familia entienda lo que hay que hacer en cada actividad, ya que muchas veces no logran comprender y están preguntando muchas veces al docente que hay que realizar.

- ¿Cree usted que el estudiante va a poder armar el rompecabezas?

Si, la cantidad de piezas planteadas me parece bien, aunque un niño de 3 talvez con algunas piezas ya puestas y ayuda lo puede estar armando

todo, mientras que uno de 5 si lo puede armar tranquilamente.

- ¿Qué opina en general del material didáctico mostrado?

Me parece un material llamativo, novedoso y original; aunque creo que talvez se hubiera ampliado un poco más las edades de los niños.

EVIDENCIA:

The screenshot shows a web browser window displaying a PDF document. The browser's address bar shows the URL: <G:/PORTAFOLIO%20LAS%20RAÍCES%20DE%20MI%20PATRIMONIO/CUENTO%20ILUSTRADO/Carpeta%20MAQUETA...>. The PDF content features a cartoon character of an elderly man with glasses and a mustache, wearing an orange shirt, pointing towards a thought bubble. Inside the thought bubble are two identical towers with large central domes and smaller side domes. Below the thought bubble, the text reads:
- Que tiene una cúpula grande en el centro, y como ven tiene dos pequeñas en sus dos torres. Explica el abuelito
- ¡Oooh!, son muy bonitas y coloridas.
Expresó Antonio

On the right side of the browser window, there is a video call interface with two participants: Jossenka García and Emilia Moreira.

Imagen N° 136 Validación con educadora 2

Evidencias de Validación





MUSEO DE SITIO

Hojas - Jaboncillo

