



Diseño de material didáctico para potenciar las habilidades comunicativas en niños y niñas de 5 a 8 años con trastorno del espectro autista de la Fundación "Plan TEA" de la ciudad de Manta..

Diseño de material didáctico para potenciar las habilidades comunicativas en niños y niñas de 5 a 8 años con trastorno del espectro autista de la fundación "Plan TEA" de la ciudad de Manta.

Autoras:

**Stefani Yuliet Galarza Bazurto
Joanna Amparito Pilamunga Cuzco**



CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE INGENIERÍA EN DISEÑO GRÁFICO

Proyecto integrador:

Diseño de material didáctico para potenciar las habilidades comunicativas en niños y niñas de 5 a 8 años con Trastorno del Espectro Autista de la fundación "Plan TEA.

Autoras:

Stefani Yuliet Galarza Bazurto
Joanna Amparito Pilamunga Cuzco

Tutores:

Lic. Orlando Rafael Lazo Pastó - Personalizado
Ing. Wilson Giovanni Pinchao Negrete - Práxis
Lic. Lina Cedeño Túarez - Metodológico

Portoviejo - Provincia de Manabí - República del Ecuador.
2020

CERTIFICACIÓN DE TUTORES

Certifico que el presente trabajo de investigación titulado: "Diseño de material didáctico para potenciar las habilidades comunicativas en niños y niñas de 5 a 8 años con Trastorno del Espectro Autista de la fundación "Plan TEA" de la ciudad recepción y supervisión, requisito previo a la obtención del título de Ingenieras en Diseño Gráfico.

Lic. Orlando Rafael Lazo Pastó
Tutor Personalizado.

Ing. Wilson Giovanny Pinchao Negrete
Tutor Praxis.

CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL EXAMINADOR

El trabajo de titulación de las estudiantes Stefani Yuliet Galarza Bazurto y Joanna Amparito Pilamunga Cuzco, ha sido sometido a consideración del Tribunal por el Director de la Carrera de Diseño Gráfico de la Universidad San Gregorio de Portoviejo como requisito obligatorio para la obtención del título de Ingenieros en Diseño Gráfico.

Ing. Freddy Eduardo Véliz Verzosa
Director de la Carrera

Ing. Wilson Giovanni Pinchao Negrete
Tutor Praxis.

Lic. Orlando Rafael Lazo Pastó
Tutor Personalizado.

Lic.
Miembro del tribunal.

Ing.
Miembro del tribunal

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

La responsabilidad de la investigación, resultados, conclusiones realizadas en el tema: "Diseño de material didáctico para potenciar las habilidades comunicativas en niños y niñas de 5 a 8 años con Trastorno del Espectro Autista de la fundación "Plan TEA" de la ciudad de Manta", pertenece exclusivamente a sus autoras. Además, cedemos los derechos de autor del presente proyecto a favor de la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

Stefani Yuliet Galarza Bazurto.
Autora

Joanna Amparito Pilamunga Cuzco
Autora.

DEDICATORIA

A mis padres, Jesús Salvador Galarza Pinargote y Laura Noemi Bazurto Pinargote, ya que son el pilar fundamental y apoyo en mi formación académica, me han dado todo lo que soy, como persona, mis valores, mis principios, mi perseverancia y mi empeño, y todo ello, de una manera desinteresada y llena de amor.

A mis hermanos, que han sido mi ejemplo y lucha para alcanzar mis metas, y a todas las personas que hicieron posible este proyecto de titulación.

Stefani Yuliet Galarza Bazurto.

DEDICATORIA

Esto va dedicado especialmente a mis padres que me dieron los valores y principios necesarios para poder seguir haciendo realidad mis sueños.

A mis profesores, que cada uno de ellos han puesto un granito de arena para que todo esto se lleve a cabo y así haber concluido de manera satisfactoria.

Joanna Amparito Pilamunga Cuzco.

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo investigativo le agradezco principalmente a Dios, por ser el inspirador y darnos fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados.

Gracias a nuestros padres, por ser los principales promotores de nuestros sueños, por confiar y creer en nuestras expectativas, por los consejos, valores y principios que nos han inculcado.

Stefani Yuliet Galarza Bazurto.

AGRADECIMIENTO

Agradezco principalmente a Dios por haberme dado la energía y fuerza necesaria para poder trabajar en este proyecto, enfrentando con ímpetu todos los inconvenientes que tuvimos.

A mis padres y hermanos, que, con su apoyo incondicional, comprensión y el aliento que me daban, hacían de mí, una persona valiente cada día para seguir con mis anhelos.

A mis profesores les agradezco infinitamente por sus enseñanzas, su paciencia y entendimiento en todas las etapas de aprendizaje.

Joanna Amparito Pilamunga Cuzco.

índice

Resumen	18	69	Área de protección
Abstract	19	70	Código tipográfico
Introducción	21	71	Código Cromático
		72	Estudio de materiales
		73	Estudio antropométrico
Capítulo 1. Necesidad	22	80	Capítulo 5. Desarrollo
Planteamiento de la necesidad	24	82	Diseño de empaque
Validación de la necesidad	25	86	Diseño de tarjetas
Condicionantes del proyecto	28	88	Ilustraciones
Estrategia de gestión	29	144	Tarjetas
		158	Cajas para tarjetas
Capítulo 2. Problema	30	164	Diseño de tablero
Formulación del problema	32	168	Componentes
Objetivos	32	170	Manual de uso
Alcance	32	172	Manual de producción
Factores de diseño	34		
		176	Capítulo 6. Validación
Capítulo 3. Metodología	36	178	Técnicas empleadas para la validación
Técnicas empleadas	38	179	Resultados de la validación
Resultados de la etapa investigativa	39		
		184	Conclusiones
Capítulo 4. Concepto	58	185	Recomendaciones
Discurso de identidad	60	186	Presupuesto
Concepto óptimo	64	187	Bibliografía
Identificador	65	190	Anexos
Construcción	66		
Cuadrícula constructiva	68		

índice

DE IMÁGENES

Imagen	
1	Logo de empresas especializadas
2 - 7	Espacios físicos de la Fundación Plan TEA
8 - 12	Identificadores homólogos
13 - 18	Materiales lúdicos homólogos
19	Propuestas de logos según premisas
20	Concepto óptimo
21	Identificador
22 - 23	Construcción
24	cuadrícula constructiva
25	Área de protección
26	Código tipográfico
27	Código cromático
28	Materiales
29 - 31	Diseño de empaque
32 - 35	Diseño de tarjetas
36 - 37	Construcción de las Ilustraciones
38 - 89	Ilustraciones de las tarjetas
90 - 103	Tarjetas
104 - 109	Cajas de tarjetas
110 - 113	Diseño de tablero
114 - 115	Componentes
116 - 117	Manual de uso
118 - 121	Manual de producción

RESUMEN

El presente proyecto de titulación tiene como beneficiario a la Fundación Plan TEA, la cual es una organización sin fines de lucro, encargada de dar asistencia y terapias a personas con trastorno del espectro autista (TEA). La importancia de este proyecto se centra en potenciar las habilidades comunicativas de niños de 5 a 8 años con TEA de la fundación a través del diseño de un material didáctico. El motivo de crear el material didáctico se da por los pocos recursos comunicacionales que cuenta la institución. Para el diseño se trabajó una investigación cualitativa, con base en observación de campo e investigación bibliográfica, a través de entrevistas a profesionales que colaboran en la fundación, mismas que servirán como fuente primordial para el proceso creativo.

Palabras clave: Material didáctico, autismo, niños, lúdico, comunicación.

ABSTRACT

The present degree project has as beneficiary the Fundación Plan TEA, which is a non-profit organization, in charge of providing assistance and therapies to people with autism spectrum disorder (ASD). The importance of this project focuses on enhancing the communication skills of children from 5 to 8 years old with ASD of the foundation through the design of a teaching material. The reason for creating the teaching material is given by the few communication resources that the institution has. For the design, a sustained research was carried out to the field observation and bibliographic research, through the interview with professionals who collaborate in the foundation, which will serve as a primary source for the creative process.

Key words: Didactic material, autism, children, playful, communication.



INTRODUCCIÓN

El desarrollo del lenguaje verbal y la comunicación es uno de los grandes inconvenientes en los niños y niñas con trastorno del espectro autista (TEA). Este déficit se relaciona, además, con problemas de conducta que afecta no solo al niño sino también a su entorno familiar.

Una ayuda muy eficaz es la utilización de materiales didácticos para el entrenamiento de una comunicación y su relación con su entorno. A través de estos materiales, los niños y niñas con problemas de autismo, mejoran sus destrezas, motivando el aprendizaje de la comunicación.

El proyecto es respuesta a una necesidad manifestada por la Fundación "Plan TEA", ubicada en la ciudad de Manta, cuyo objetivo institucional es ayudar a personas con TEA, para esto solicita: el diseño de un material didáctico que potencie las habilidades comunicativas en los niños que asisten al centro, es decir niños con Trastorno del Espectro Autista.

Considerando lo anterior, y dar respuesta a través del diseño, el objetivo de esta investigación es potenciar las habilidades comunicativas en niños de 5 a 8 años con TEA a través del diseño de un material didáctico. Para esto, se pretende determinar las habilidades comunicativas por los niños con dicho trastorno, realizar un estudio de materiales y soportes para la elaboración del material, definir el estilo gráfico y pautar las normas de reproducción de dicho material.

Por lo tanto, se trabaja bajo una metodología de investigación cualitativa, como la entrevista, la revisión bibliográfica y la observación de campo como método para recopilar la mayor información de la fundación, siendo nuestra fuente primaria.

Como diseñadoras gráficas, es una motivación poder contribuir en el desarrollo social de los niños con autismo con un material didáctico que beneficiará en gran medida a los niños, a los padres y al personal de la fundación Plan "TEA".

CAPÍTULO

1

necesidad

PLANTEAMIENTO DE LA NECESIDAD

El trastorno del espectro autista (TEA) es considerado una discapacidad que afecta la parte biológica, cognitiva, comunicativa y social de un individuo.

De hecho, lo primero aún persiste, y en cuanto al estudio no hay nada concluido, hay vacíos relacionados con los tratamientos, los espacios, el manejo de la comunicación y la interacción en personas que tienen TEA (Kasari, Brady, Lord, & Tager-Flusberg, 2013).

En Ecuador existen fundaciones que se dedican a brindar apoyo a las personas con este trastorno y a sus familias. Sin embargo, son ONGs donde la mayoría no cuentan con todo lo requerido para brindar un tratamiento de calidad que supla todas las condiciones favorables para un desarrollo evolutivo óptimo.

Entre las fundaciones y centros que trabajan con niños, niñas y adultos con la finalidad de mejorar la calidad de vida de las personas con autismo en Ecuador se encuentran: "Entra a mi Mundo", ubicada en la ciudad de Quito; las Fundaciones "Comunicar", Centro "Isaac" y "Si hay esperanza para el autismo", ubicadas en la ciudad de Guayaquil.

En Manabí se encuentran, la asociación "Un Lugar para tus sueños", ubicada en el cantón Portoviejo. y la fundación "PlanTea", en el cantón Manta, abriendo sus puertas a niños y niñas como asociaciones de apoyo que buscan mejorar la convivencia y las posibilidades de vida social, educativa, laboral y comunitaria de las personas con TEA.

Parte de las limitantes que presentan este tipo de personas es la facilidad para comunicarse. En la Fundación "Plan Tea", la situación está bien identificada; no obstante, existen condiciones que no permiten desarrollar el área comunicativa de forma eficiente. Por lo que, aun cuando los niños con Trastorno del Espectro Autista reciben apoyo profesional, continúan con dificultad para comunicarse con los demás. De hecho, es una de las áreas con menos progreso, en su mayoría tienen problemas para transmitir sus sentimientos, sus necesidades y sus posturas ante una situación.

La carrera de Diseño Gráfico de la Universidad San Gregorio de Portoviejo, ha trabajado anteriormente materiales para niños con TEA teniendo significativos resultados.

Sin embargo, el acceso a materiales didácticos sigue siendo un obstáculo para la fundación Plan TEA¹. Es por ello, que surge como respuesta a esta problemática el presente trabajo de investigación mediante la elaboración de un diseño de material didáctico que permitirá a los niños y niñas con el trastorno a mejorar sus habilidades comunicativas y lingüísticas, tal como lo requiere la fundación Plan TEA.

VALIDACIÓN DE LA NECESIDAD

HUMANISMO:

Para la Fundación "Plan TEA" contar con el diseño de un material didáctico es una satisfacción y a la vez el cumplimiento de una meta institucional, basada en la mejora del desarrollo social de los niños.

La comunicación es parte importante en la vida de las personas y su interacción social, es necesaria en la especie humana y forma parte de un Derecho Humano Universal. Los niños con TEA forman parte de esta era global e inclusiva, que cada día apertura más posibilidades hacia la mejora de la calidad de vida de las personas que poseen el trastorno.

La Constitución de la República del Ecuador (2008), así lo determina: "Art. 47.- El Estado garantizará políticas de prevención de las discapacidades y, de manera conjunta con la sociedad y la familia, procurará la equiparación de oportunidades para las personas con discapacidad y su integración social." (p. 31). Asimismo, el numeral 2 de este artículo afirma que las personas con discapacidad deben rehabilitarse integralmente contando con personal de ayuda calificada y permanente. E

En cuanto a la comunicación, un derecho ineludible de los seres humanos, en la Ley Orgánica de Comunicación (2013) se plantea que:

Art. 37.- Se promueve el derecho al acceso y ejercicio de los derechos a la comunicación de las personas con discapacidad. Para ello, los medios de comunicación social, las instituciones públicas y privadas del sistema de comunicación social y la sociedad desarrollarán progresivamente, entre otras, las siguientes medidas: traducción con subtítulos, lenguaje de señas y sistema braille. (p.11)

De igual manera el Estado adoptará políticas públicas que permitan la investigación para

1. Información obtenida en entrevista inicial con los representantes de la fundación PLAN TEA.

mejorar el acceso preferencial de las personas con discapacidad a las tecnologías de información y comunicación.

Al respecto, la Agenda Nacional para la igualdad de Discapacidades programada para los años 2017 al 2021, dentro de sus doce ejes de intervención de política pública, propone el acceso a personas con discapacidad a la información, desarrollo tecnológico e innovación.

Este nuevo eje de política pública reconoce el derecho al acceso a las tecnologías de la información y comunicación para las personas con discapacidad y sus familias, mediante la eliminación de barreras e implementación de ajustes razonables cuando sean estos requeridos (CONADIS, 2017, p. 47).

Esta investigación es factible, ya que existe el sustento normativo que la ampara, pero sobre todo existe la motivación suficiente para su realización, por ser una necesidad para las personas con discapacidad, en este caso, aquellas con trastorno del espectro autista.

SUSTENTABILIDAD:

Contribuir a un desarrollo sostenible, es una de las misiones que debe partir a través de las acciones del Diseño Gráfico.

Por lo tanto, este proyecto busca un menor gasto en materiales, por lo tanto se trabajará con aquellos materiales que han sido elaborados con elementos reciclados como cartón, papel, plásticos y aglomerados de madera, sin perder la calidad de los soportes que de éste se generen.

Se tendrá en cuenta para cada aplicación de comunicación, la forma de prolongar su vida útil, además de la forma de diversificar su aprovechamiento, reduciendo los procesos tecnológicos que impliquen su producción.

Otro punto importante, es que este proyecto busca considerar las capacidades productivas de la provincia de Manabí, para evitar gastos innecesarios de combustible en la transportación de materiales o impresiones ligadas a la producción fuera de la provincia.

Por esta razón, lograr la relación del medio ambiente con el diseño, se convierte en prioridad en proyectos como este, enfocados en la salud y en la calidad de vida. Por esto, definir qué soportes serán realmente necesarios para la fundación Plan TEA, es vital para lograr una producción sustentable.

ECONOMÍA:

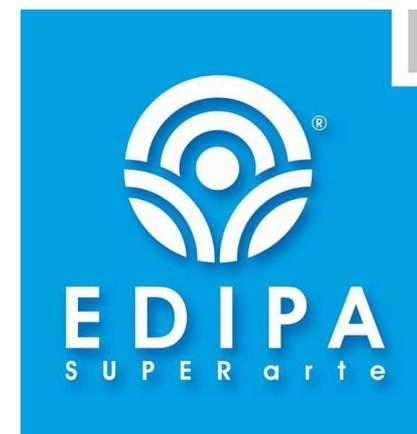
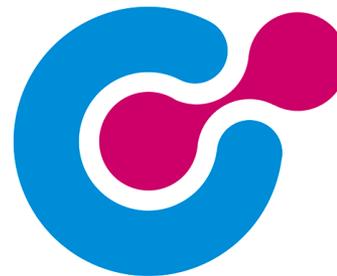
La Fundación Plan TEA es una organización sin fines de lucro, por tanto, sus ingresos económicos son reducidos. Su actividad económica es apoyada a través de donaciones y bingos para recaudar fondos.

Al ser este proyecto una ayuda para la labor que desempeña la fundación, contará con el apoyo económico de la misma.



CONDICIONANTES DEL PROYECTO

Imagen 1



PRODUCCIÓN:

La provincia de Manabí cuenta con empresas especializadas, capaces de ejecutar el presente proyecto con calidad, entre éstas encontramos: Gráficas Liz y Versus en la ciudad de Portoviejo; Imprenta Editorial Pacífico y Gráficas Guevara en Manta ya que cuentan con tecnologías para la implementación entre esas encontramos los métodos de impresión Off set y la impresión digital. Además, facilitaría el transporte y la inmediatez de la producción, por lo que es necesario conocer y preparar las soluciones de diseño para las tecnologías existentes en estas agencias.

CIRCULACIÓN:

El material didáctico será socializado y difundido a las maestras y padres de familia de la fundación Plan TEA.

CONSUMO:

Por su particularidad, la herramienta lúdica será utilizada por los niños y niñas de 5 a 8 años, con la guía de las maestras y especialistas en las instalaciones de la fundación.

ESTRATEGIA DE GESTIÓN

PARTICIPANTES:

El equipo de trabajo está conformado por las egresadas de diseño: Amparito Pilamunga y Yuliet Galarza, con la tutoría metodológica de la Lic. Lina Cedeño y de los tutores Licenciados Orlando Lazo Pastó y Wilson Pinchao, docentes de la Carrera de Diseño Gráfico de la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

TIEMPO:

La duración de este proyecto está predeterminada desde el mes de septiembre 2019 hasta febrero 2020, es decir en el período de un semestre se debe completar la selección del problema, la investigación bibliográfica, la investigación empírica, la elaboración del diseño, impresión y entrega del material didáctico a la Fundación Plan Tea.

COMPLEJIDAD:

Por ser un material didáctico para niños con trastorno del espectro autista el nivel de complejidad será alta, ya que éste, demanda un análisis minucioso de las habilidades comunicativas y la manera en que éstas se van a proyectar en el material, para que puedan ser aceptadas y de esta forma constituir parte del aprendizaje de los niños.

La complejidad radica en saber cómo tratar, a partir del diseño gráfico, este trastorno e incorporar actividades que permitan la inclusión educativa y social del alumno autista, para esto se requiere de formación y competencias específicas para responder de forma eficaz a las demandas que plantean los alumnos de la Fundación Plan Tea con una necesidad educativa especial.



CAPÍTULO

A large, stylized blue number '2' with a thick black outline and a glossy, 3D effect. The number is centered on a purple background with a repeating diamond or checkerboard pattern. The word 'CAPÍTULO' is written in white, uppercase letters, slanted upwards, and positioned inside the upper curve of the number '2'.

problema

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Diseño de un material didáctico que potencié las habilidades comunicativas en niños de 5 a 8 años con Trastorno del Espectro Autista de la Fundación Plan Tea.

OBJETIVOS

GENERAL:

Potenciar las habilidades comunicativas en niños de 5 a 8 años con Trastorno del Espectro Autista de la fundación Plan Tea de la ciudad de Manta, a través del diseño de un material didáctico.

ESPECÍFICOS:

- Realizar un estudio de materiales y soportes para la elaboración del material didáctico, que sea acorde a las condicionantes del TEA.
- Definir el estilo gráfico del material didáctico.
- Pautar las normas de reproducción del material didáctico.
- Elaborar el manual de uso para su implementación por parte de los terapeutas, psicólogos o personal de apoyo.

ALCANCE

Una vez elaborado el material didáctico se entregará al cliente:

- Prototipo del material didáctico con todas sus piezas, incluido su empaque.
- Manual con instrucciones del uso del material didáctico.
- Manual para la producción del material didáctico.

El material entregado al cliente pasará a formar parte de sus activos, por lo cual es de su exclusiva competencia el uso, reproducción y difusión del mismo, bajo los lineamientos y propósitos de su creación.



Crédito: @freepik

FACTORES DE DISEÑO

USO/ FUNCIÓN:

El material didáctico tiene una función educativa, la cual facilita la enseñanza y aprendizaje. A través del desarrollo lúdico los niños podrán interactuar y a la vez aprender sobre cómo comunicar, por ejemplo, sus necesidades básicas asociando las imágenes con el lenguaje oral.

Este material didáctico es apto para niños de 5 a 8 años ya que será diseñado en función del desarrollo evolutivo de este rango de edad.

La fundación Plan Tea está facultada para usar el material didáctico según la demanda de sus intereses institucionales. Podrá difundirlo bajo sus condiciones hacia las familias de los niños con espectro autista, a instituciones semejantes y a todo aquel miembro de la sociedad que con fines educativos y sociales solicite la visualización del ejemplar o el soporte del material didáctico.

CONTEXTO:

La Fundación Plan Tea se encuentra localizada en la ciudad de Manta, perteneciente a la provincia de Manabí- Ecuador, en un edificio situado en la Avenida 19 y Avenida Flavio Reyes. Conviven a su alrededor una amplia gama de edificaciones comerciales, por ende, es una zona muy transitada tanto por vehículos como peatones.

Cuenta con varias habitaciones de terapia y estimulación para los niños y jóvenes con TEA. A pesar de que el espacio es reducido, los colaboradores de la Fundación se las arreglan para dar apoyo y asistencia con los escasos recursos que cuentan.

La fundación cuenta con terapias integrales: sensoriales, ocupacionales, lenguaje, apoyo académico y psicológico, apoyados por un grupo de profesionales conformados por un psicólogo, un terapeuta del lenguaje y un fisioterapeuta.

TECNOLOGÍA:

La tecnología y programas que se utilizarán en la elaboración de este proyecto sirven como apoyo para un resultado final esperado, pedagógico y que cubra de mejor manera la enseñanza que este método proporciona a los niños con autismo.

Equipo técnico

- Computadoras
- Impresoras

Software

- Microsoft Word
- Adobe Indesign
- Adobe Illustrator
- Adobe Photoshop

CAPÍTULO

3

metodología

TÉCNICAS EMPLEADAS

Esta investigación tendrá un enfoque cualitativo, se realizará un análisis de documentos a través de la revisión bibliográfica, además se realizará una observación de campo, un análisis de referentes y homólogos; y entrevistas a profundidad.

ENTREVISTA:

La entrevista será focalizada mediante una guía de preguntas semiestructurada, se realizará a expertos en el tema, como psicólogos clínicos y terapeutas ocupacionales, para recabar información de fuentes directas. El objetivo de la misma será conocer los métodos de enseñanza-aprendizaje que se aplican en las terapias para los niños con autismo y poder aplicarlo en el diseño del material didáctico.

OBSERVACIÓN DE CAMPO

Además, se realizará una observación de campo mediante una herramienta guía elaborada por las autoras del proyecto; a través de ésta, se llevará a cabo un análisis entre terapeutas y niños con TEA. Se observará y analizará acerca de la interacción, métodos de enseñanza, comportamientos y educación con los materiales didácticos que poseen actualmente.

REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA:

Se analizará bibliografía relacionada al trastorno del espectro autista, con la finalidad de generar

un fundamento teórico que contribuya a la comprensión del tema, además de entender las características del usuario y su forma de aprendizaje. Por otra parte, se consultará material bibliográfico relacionado con el concepto de material didáctico, así como las tipologías y peculiaridades de este tipo de material para personas con TEA.

ANÁLISIS DE REFERENTES Y HOMÓLOGOS

Existen trabajos importantes dentro del contexto nacional e internacional que responden a la necesidad de los niños con trastorno del espectro autista; cumpliendo con los requerimientos de la fundación Plan Tea, puesto que su gran mayoría se enfocan en la observación de pictogramas con respecto a situaciones cotidianas.

Por lo tanto, se pretende realizar un análisis de proyectos homólogos existentes, desde sus identificadores hasta las propuestas de materiales lúdicos para niños con trastorno del espectro autista.

RESULTADO DE LA ETAPA INVESTIGATIVA

REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA:

El Trastorno del Espectro Autista como lo cita Fritt & Hill (2012) es "un trastorno del desarrollo infantil para toda la vida caracterizado por tener una dificultad para interactuar socialmente y comunicarse con los demás, así como presentan una tendencia a comportamientos repetitivos e intereses restringidos que duran toda la vida". (p. 29)

En la actualidad, los TEA se conoce como un cúmulo o grupo de trastornos del neurodesarrollo con una gran variedad de expresiones clínicas presentado las siguientes características según Salvadó et al. (2012): dificultades en el desarrollo de la interacción social recíproca, dificultades en el desarrollo del lenguaje y la comunicación verbal y no verbal, y patrones de interés restringido y presencia de conductas repetitivas y restrictivas (p.63).

Este trastorno en los niños puede ser perceptible por los profesionales de salud a partir de los 12 meses, aunque esto no es compartido por todos, ya que muchos aseguran que poseen dificultades para realizar un diagnóstico en esta edad. Sin embargo, hay que dejar claro que según Newschaffer y Kresch (citado en Sampedro, et. al.,

2013,) si se detecta precozmente y empieza a tratar es un indicador positivo para el desarrollo del niño con TEA.

Según la American Psychiatric Association (2013), los trastornos del espectro autista se caracterizan por déficits persistentes en la comunicación e interacción social en diversos contextos, que incluyen limitaciones en la reciprocidad social, en la comunicación no verbal, y en las habilidades necesarias para desarrollar, mantener y comprender las relaciones interpersonales.

Desde esta descripción se puede deducir que la característica sobresaliente de los niños con TEA es su dificultad para comunicarse, lo cual afecta por ende a su interacción con los demás.

Según el equipo de investigación de la Universidad Internacional de Valencia [VIU] (2018) el autismo no es un solo diagnóstico, es más bien un grupo de trastornos que tienen en común los problemas de interacción social, comunicación y una serie de comportamientos e intereses fuera de ordinario. Por lo tanto, se diferencian 5 tipos de autismo, por lo que las personas pueden contener cualquier punto del espectro: Autismo, síndrome de Rett, síndrome

de Asperger, trastorno desintegrado infantil o síndrome de Heller; o trastorno generalizado del desarrollo no especificado.

Autismo:

Durante los primeros tres años de vida de los niños, los padres identifican el trastorno debido al comportamiento inusual comparado con otros niños de igual edad. De los síntomas extraños pueden ser: la poca o nada comunicación verbal, el comportamiento solitario o poco sociable, el desinterés en identificar los objetos de su entorno o la tan común llamada de atención de los padres (VIU, 2018)

Síndrome de Rett

Por su parte, el síndrome de Rett se presenta en su mayoría en niñas y es de carácter regresivo. Las afectadas sufren un proceso degenerativo y progresivo del sistema nervioso afectando la comunicación, cognición y la motricidad fina y gruesa durante los dos años de edad. Dichas niñas tienen aparentemente un desarrollo psicomotor normal (VIU, 2018).

Síndrome de Asperger

Uno de los síndromes más difícil y cuyo diagnóstico puede demorar debido a que los afectados no presentan discapacidad intelectual ni un rasgo físico delatador que ayude a identificar. El problema se

presenta en el área social y en su comportamiento, comprometiendo su integración en la sociedad (VIU, 2018).

Trastorno desintegrado infantil

También llamado síndrome de Heller, es un trastorno que aparece a los dos años pero se hace evidente después de los 10. Aunque es similar a otros tipos de autismo en las afectaciones del lenguaje, la motricidad y la función social, se diferencia en su carácter regresivo y repentino llegando hasta tal punto que el mismo niño o niña se da cuenta de su problema (VIU, 2018).

Trastorno generalizado del desarrollo no especificado

Por último, se encuentra el trastorno generalizado del desarrollo no especificado, el cual son difíciles de encasillar en alguno de los otros tipos ya que los síntomas clínicos son muy mezclados (VIU, 2018).

En cuanto al aprendizaje en los niños con TEA, Flores, Roldán y Rower (2012) indican que: "Los trastornos autistas influyen negativamente en la capacidad de aprender, existe una falta de relación del niño autista con el entorno, convirtiéndose este aspecto en un problema fundamental a resolver" (p.44)

El aprendizaje en los niños con autismo es muy lento en comparación con un niño que no lo tenga.

Para Cifuentes (2018), la comunicación es un aspecto ligado al aprendizaje. Argumenta que, si hay carencia de procesos en el área comunicativa, dirigidos a potenciar las habilidades en esta área, se afecta la comunicación oral de los niños, que consiste en la capacidad para expresarse con palabras. Pero lo realmente preocupante, según esta autora es que esta competencia comunicativa oral es parte del aprendizaje de todo niño en la etapa escolar, siendo de mayor necesidad en los niños con TEA.

Siguiendo a Cifuentes (2018) se puede conocer entonces: "El autismo es una condición neurológica que afecta el desarrollo del niño y la capacidad de comunicarse y relacionarse con el entorno. Se clasifica como un trastorno del desarrollo porque durante los primeros años de vida, se presentan variaciones en las habilidades que típicamente se esperan.". (p. 14). Por lo tanto, los aprendizajes que se producen de la experiencia y el descubrimiento proveen al individuo de herramientas necesarias para su desempeño escolar, desarrollo emocional y desenvolvimiento social.

En cuanto a la comunicación Koegel (citado en Flores, Roldán & Rower, 2012) diseñó cuatro estrategias para desarrollar la comunicación:

- Interpretar todas las acciones de los niños con autismo como intentos de comunicación.
- Enseñar a las personas con autismo que sus acciones tienen distintas consecuencias asociadas a ellas.
- Proporcionar soportes positivos y oportunidades de aprendizaje.
- Favorecer las interacciones proporcionando a los individuos con autismo la oportunidad de socializarse en ambientes con iguales de su edad.

Con una visión más general y actual Arce, (2008) menciona como metodología de trabajo con los niños con TEA, a la tecnología, al respecto, expresa:

Hay que tener en cuenta que los niños con autismo deben estar insertos dentro del desarrollo tecnológico contemporáneo, contribuyendo a la ampliación de su mundo de intereses y relaciones, favoreciendo así su integración social. La introducción de un elemento intermediario entre el niño y el adulto puede ser beneficiosa cuanto más interés y motivación sea capaz de producir (p. 249).

La Junta de Andalucía (citado en Segovia, 2016) concreta algunas pautas de intervención educativa para trabajar con niños con TEA, estas son:

- "Protección" sensorial.
- Organización del entorno o los entornos que lo rodean.

- Uso de ayudas visuales.
- Enfatizar el desarrollo de la comunicación.
- Entrenamiento en emociones.
- Programar la mejora de las habilidades en juego interactivo y en juego de grupo.
- Normalización del uso de objetos y juguetes.
- Formación y apoyo a profesionales.

Campostrini (2013) menciona varias especificaciones que benefician el aprendizaje en niños con autismo. Para las actividades físicas se pueden utilizar toboganes, hamacas, caballos, triciclos. Los juguetes y los juegos también permiten el aprendizaje en los niños con este trastorno. Respecto a los juguetes se deben escoger aquellos que sean idóneos para niños pequeños, debidos a los colores, melodías, texturas, y demás características llamativas intrínsecas a este tipo de juguetes. Cuando el niño es más grande se pueden utilizar rompecabezas y juegos de construcción.

En cuanto a la parte comunicativa, se debe trabajar enfáticamente la parte gestual, para ello se pueden usar imágenes, su propio rostro, un espejo. Otras actividades que son de mucha practicidad para el trabajo con niños autistas son las obras teatrales musicales, el dibujo y la pintura.

Para abordar el tema de materiales didácticos, Santibáñez (2006) argumenta que "el material didáctico es el canal que transporta mensajes para así facilitar la comunicación" (p. 20). Desde este concepto se pueden resaltar dos aspectos importantes. En primera instancia que es un conducto, es decir se lo puede utilizar para lograr algo, o para llegar a algo. Por otra parte, está el objetivo intrínseco: viabilizar la comunicación, de esta manera el mensaje que llegue al receptor será percibido con la real intención del emisor.

Para Rodríguez (2014) "Un material didáctico adquiere importancia en la medida que se le otorgue creatividad u originalidad en su diseño, uso, selección, elaboración y adecuación al medio" (p. 24). Según este mismo autor existen criterios científicos y técnicos que deben considerarse al momento de elaborar un material didáctico.

Dentro de los criterios científicos están: pertinencia curricular, adaptabilidad, eficacia e investigación. En los técnicos se encuentran la presentación, economía, durabilidad, originalidad. Argumenta también que existen fases generales a considerarse para la elaboración del material didáctico, las cuales varían si son material educativo impreso o no impreso.

IMPRESO	NO IMPRESO
Organización e implementación	Situación problemática
Construcción de la estructura del material	Definición de objetivos y experimentos.
Elaboración del material	Elección del diseño
Validación y reajuste	Selección de la materia prima
Impresión y difusión	Elección de técnicas de control y montaje
	Control de calidad

Fuente: Santivañez (2006), pág. 138

OBSERVACIÓN DE CAMPO Y ENTREVISTAS:

Se utilizó la observación de campo como método para recopilar la mayor información de la fundación, siendo nuestra fuente primaria, y así poder ver de cerca las necesidades que dicha institución manifiesta, al observar e interactuar con las personas en su entorno, es decir, en los espacios que ofrece la fundación.

Durante la investigación se realizaron tres entrevistas a especialistas que colaboran en la fundación Plan TEA: Lic. Lourdes Sánchez, Lic. Edwin Fernández, Terapistas ocupacionales; y Lic. Carellys Guzmán, profesora de educación especial. Además se entrevistó al psicólogo clínico Kelvin Ortiz, para conocer y profundizar el tema del trastorno del espectro autista (TEA).

Imagen 2



Fotografías del espacio físico de la Fundación Plan Tea.

Imagen 3



Imagen 4



Imagen 5



Fotografías del espacio físico de la Fundación Plan Tea.

Imagen 6



Imagen 7



Fotografías del espacio físico de la Fundación Plan Tea.

CONCLUSIÓN DE LAS ENTREVISTAS:

Según los terapeutas de la fundación Plan TEA, cuentan con materiales didácticos que ellos mismo elaboran o han sido donados por padres para la enseñanza de sus propios hijos. Además, manifiestan que cada niño tiene habilidades y capacidades diferentes, unos más desarrollados que otras y para poder realizar las terapias adecuadas se basan en la técnica de observación para adaptar el material necesario para el correcto aprendizaje.

En cuanto a los materiales que aconsejan no utilizar, recomiendan que no sean materiales tóxicos ya que los niños por lo general, introducen a su boca los juguetes, u objetos muy pequeños que puedan provocar asfixia.

Además, indican que, a la mayoría de los niños con TEA, les llama la atención, las cosas u objetos con colores llamativos, los dibujos, las fotos ayudándose de estos recursos para la comprensión de las secuencias de las acciones cotidianas, por ejemplo.

Según el psicólogo clínico Kevin Ortiz, uno de los principales déficits de un niño o niña con este trastorno, es la ausencia de comunicación e interacción social. Como consejo, el especialista menciona que los juegos o materiales lúdicos ayudan a desarrollar dichas capacidades, ayudando a identificar objetos, personas, lugares.

Además, recalca que el comportamiento o actitud de un niño con autismo se puede mejorar con algún tipo de material lúdico guiados por una buena enseñanza.

ANÁLISIS DE HOMÓLOGOS:

A continuación, se analizarán trabajos de homólogos nacionales e internacionales que pueden tomarse como referentes para el análisis de sus identificadores, así como otras características comunicacionales.

Para el análisis del identificador se tomarán en cuenta los siguientes criterios, basados en Chaves & Belluccia (2003) en su libro *La marca corporativa, gestión y diseño de símbolos y logotipos*:

- Denominación
- Camino Gráfico
- Composición
- Código tipográfico
- Código cromático

IDENTIFICADORES:

Imagen 8



Latin American Design Awards. (2017). latinamericandesign. Recuperado el 15 de Noviembre de 2019, de Ganadores: <https://awards.latinamericandesign.org/ganador/glou-mi-espacio-para-brillar/>

Imagen 9

proyect@ emociones

proyectoguappis. (Noviembre de 2012). Proyect@ Emociones. Recuperado el 11 de Noviembre de 2019, de <http://proyectoguappis.blogspot.com/2012/11/proyect-emociones.html>

Imagen 10



Gibson, J. (5 de Junio de 2016). Max: Gira, juega y aprende. Recuperado el 10 de Noviembre de 2019, de Behance: <https://www.behance.net/gallery/38052627/Max-Gira-juega-y-aprende>

Imagen 11



Bolognesi, L., & Balloni, M. (14 de Agosto de 2014). CONTatTiTu _ Toy Design for children with autism. Obtenido de Behance: https://www.behance.net/gallery/19063001/CONTatTiTu_-_Toy-Design-for-children-with-autism?tracking_source=search%7CAutismo

Imagen 12



Castillo, K. (30 de Julio de 2014). Dominando emociones. Recuperado el 22 de Noviembre de 2019, de Behance: https://www.behance.net/gallery/18707663/Dominando-Emociones?tracking_source=search%7CAutismo

DENOMINACIÓN:

El 60% de las referencias utilizan un nombre corto lo que lo hace fácil de recordar o memorizar.

Camino gráfico:

Las marcas están compuestas en su mayoría por un logotipo y el genérico. Los nombres poseen un impacto visual, por lo que se colocan en el primer nivel de lectura, manteniendo una presencia sutil el genérico.

COMPOSICIÓN:

La composición del 80% de los identificadores analizados son asimétricas dando una connotación de dinamismo y movimiento.

CÓDIGO TIPOGRÁFICO:

El 80% utiliza tipografía San Serif, el 20% restante utiliza egipcia. Todas con un gran peso visual en el caso del logotipo y de menor grosor y puntaje en el genérico.

CÓDIGO CROMÁTICO:

Para el análisis se desglosó los colores de los identificadores dando como resultado lo siguiente:

Negro: 40%

Azul: 60%

Rojo: 20%

Amarillo: 80%

Verde: 80%

Magenta: 40%

Morado: 20%

Gris: 60%

Por lo tanto, los colores que más se utilizaron en los identificadores analizados son el amarillo y el verde con un 80%, seguido del color gris con un 60%.

ANÁLISIS DE MATERIALES DIDÁCTICOS HOMÓLOGOS:

1. Glou (Guayaquil)

Glou, un espacio para brillar, es un juego diseñado para ayudar en el desarrollo cognitivo y motriz de niños con autismo en un entorno escolar.

Imagen 13



Latin American Design Awards. (2017). latinamericandesign. Recuperado el 15 de Noviembre de 2019, de Ganadores: <https://awards.latinamericandesign.org/ganador/glou-mi-espacio-para-brillar/>

2. Project@ Emociones

Project@ Emociones es una aplicación para Android, el cual ayuda en el desarrollo de las emociones básicas de alumnos con autismo. Por su particularidad digital, se puede trabajar en el hogar o en la escuela.

Cuenta con varios niveles de complejidad que ayudan al usuario a desarrollar su motricidad fina y el manejo de Tablet pulsando o arrastrando según sea el caso.

Imagen 14



projectoguappis. (Noviembre de 2012). Project@ Emociones. Recuperado el 11 de Noviembre de 2019, de <http://projectoguappis.blogspot.com/2012/11/project-emociones.html>

3. Max – Gira, juega y aprende (Venezuela)

Juego Didáctico Interactivo para niños y niñas diagnosticados con Trastornos del Espectro Autista, desarrollado por el diseñador industrial Jilmor Gilson. Se trata de un material lúdico para niños de 4 a 8 años donde podrán desarrollar: la comunicación, el lenguaje, la concentración y las habilidades motrices. Su base conceptual se debe a figuras geométricas básicas, secuencia lógica, dinamismo, equilibrio y orden.

Imagen 15



Gibson, J. (5 de Junio de 2016). Max: Gira, juega y aprende. Recuperado el 10 de Noviembre de 2019, de Behance: <https://www.behance.net/gallery/38052627/Max-Gira-juega-y-aprende>

4. Dominando emociones (Chile)

La diseñadora gráfica Karina Castillo, ha desarrollado un juego de dominó por solicitud del Centro de estimulación integral para niños autistas.

Dicho material lúdico se trata de estimular los estados de ánimos más comunes, así poder potenciar el área más debilitada por estos niños, creando al mismo tiempo un instructivo para poder guiar a los padres en este proceso de estimulación.

Imagen 16



Castillo, K. (30 de Julio de 2014). Dominando emociones. Recuperado el 22 de Noviembre de 2019, de Behance: https://www.behance.net/gallery/18707663/Dominando-Emociones?tracking_source=search%7CAutismo

5. ConTatTiTu (Italia)

ConTatTiTu es un juego interactivo con el objetivo de rehabilitar y educar a los niños con trastorno autista para que puedan tener interacciones sociales. Gracias a la colaboración del Instituto de Robótica Bio de Scuola Superiore Sant'Anna, las diseñadoras Linda Bolognesi y Marta Balloni, tuvieron la oportunidad de encariñarse con la ingeniería aplicada a los juguetes de los niños, en particular los que tienen trastornos, patologías y dificultades específicas. El interés se centra en los niños con trastorno del espectro autista, cuya principal dificultad se refiere a sus relaciones con otras personas.

La solución es la realización de un juguete educativo y divertido basado en un sistema de interacciones a través del cual el niño puede mejorar su capacidad intersubjetiva. Con la creencia que el aprendizaje es más fácil y más efectivo a través del juego; cualquier persona frente a algo que estimula la curiosidad oculta y capta su atención es alentado a interactuar con ella; los niños juegan porque disfrutan de sí mismos y no porque están obligados.

Imagen 17



Bolognesi, L., & Balloni, M. (14 de Agosto de 2014). CONTatTiTu _ Toy Design for children with autism. Obtenido de Behance: https://www.behance.net/gallery/19063001/CONTatTiTu--Toy-Design-for-children-with-autism?tracking_source=search%7CAutismo

Imagen 18



Bolognesi, L., & Balloni, M. (14 de Agosto de 2014). CONTatTiTu _ Toy Design for children with autism. Obtenido de Behance: https://www.behance.net/gallery/19063001/CONTatTiTu-_-Toy-Design-for-children-with-autism?tracking_source=search%7CAutismo

CONCLUSIÓN DEL ANÁLISIS DE MATERIALES DIDÁCTICOS

De acuerdo a las referencias analizadas se pudo observar que los materiales lúdicos presentan colores fuertes en su mayoría, predominando el verde, el azul, el rojo y el amarillo. Además la utilización de tipografía que simula la escritura hecha a mano.

Además, cuentan con instrucciones de apoyo para los padres que facilitan el desarrollo del juego y ayudan a la estimulación de los niños.

En cuanto a materiales se pudo observar la utilización de madera (MDF), cartón, algodón, pvc, papel couche, vinil, e impresión en offset.

CAPÍTULO

4

concepto

DISCURSO DE IDENTIDAD

El discurso de identidad del proyecto se estructura a partir de dos fuentes de información fundamentales: las fortalezas destacadas por la fundación Plan TEA, beneficiarios del proyecto y las tendencias obtenidas en el análisis sincrónico de referentes.

ATRIBUTOS

ATRIBUTOS GENÉRICOS

Alegría
Contraste
Comunicativo
Lúdico

ATRIBUTOS ESPECÍFICOS

Humanista
Dinámico
Inclusivo
Infantil

ATRIBUTOS A COMUNICAR

Alegría
Contraste
Dinámico
Infantil

RASGOS DE ESTILO

1. Empleo de tipografía con terminaciones redondeadas y coloridas que potencien la estética.
2. Uso de tipografías que se caractericen por la limpieza y suavidad de sus trazos, así como por su impacto visual.
3. Generación de composiciones innovadoras que aporten movimiento y singularidad a la solución.
4. Empleo de jerarquías tipográficas a partir del cambio de escala y el uso de palabras en caja alta y baja.

DENOMINACIÓN - NOMBRE DEL MATERIAL DIDÁCTICO

La denominación del material didáctico se realizó en un trabajo en conjunto con los miembros de la Fundación "Plan TEA", a través de un proceso de intercambio de ideas durante las entrevistas, escogiendo entre todos, el nombre anglosajón STICK, que significa en español PEGAR o ADHERIRSE, aludiendo a una de las características del material didáctico.

Otra característica que llamó la atención para escoger el nombre fue la fácil pronunciación, su extensión corta de dos sílabas y ser fácil de recordar.

PREMISAS CONCEPTUALES

Se generaron dos premisas conceptuales partiendo de las especificidades del proyecto:

1. Desarrollar un identificador que aluda a la etapa infantil, mostrando dinamismo en forma y la alegría en el contraste de colores.
2. Reflejar en el identificador el carácter inclusivo del material didáctico, caracterizando a la comunidad con TEA.

La selección de las direcciones a trabajar en término de premisas se basó en la elección de las ideas que representarán de manera más clara el material didáctico y tuviera mayor potencialidad para lograr la representación de su características y objetivos de forma singular e innovadora.

En este sentido se trabajó partiendo de la premisa 1.

Imagen 19

stick
Pega, juega y aprende

stick
Pega, juega y aprende

stick
PEGA, JUEGA Y APRENDE

stick
pega, juega y aprende!

CONCEPTO ÓPTIMO

Se selecciona como concepto óptimo esta alternativa de identificador como punto de partida para el material didáctico.

La elección se basa en la potencialidad de la solución para resolver la necesidad del proyecto de forma dinámica y alegre a partir de la transmisión de los atributos identitarios a comunicar.

Imagen 20



IDENTIFICADOR

El identificador visual seleccionado para representar el material didáctico es una solución logotipada, que parte de los atributos a comunicar vistos en el capítulo anterior.

La forma y los colores sobresalen en el identificador dando dinamismo y connotando alegría, considerando la edad del público objetivo (5 a 8 años).

Imagen 21



CONSTRUCCIÓN

El identificador ha sido construido a partir del boceto, por lo tanto, no parte de ninguna tipografía existente y se puede considerar como una tipografía de fantasía. Sus trazos fueron corregidos por medio de software especializado de la familia de Adobe y la proporción de cada letra fue ajustada para lograr una sensación visual de movimiento y dinamismo.

Imagen 22

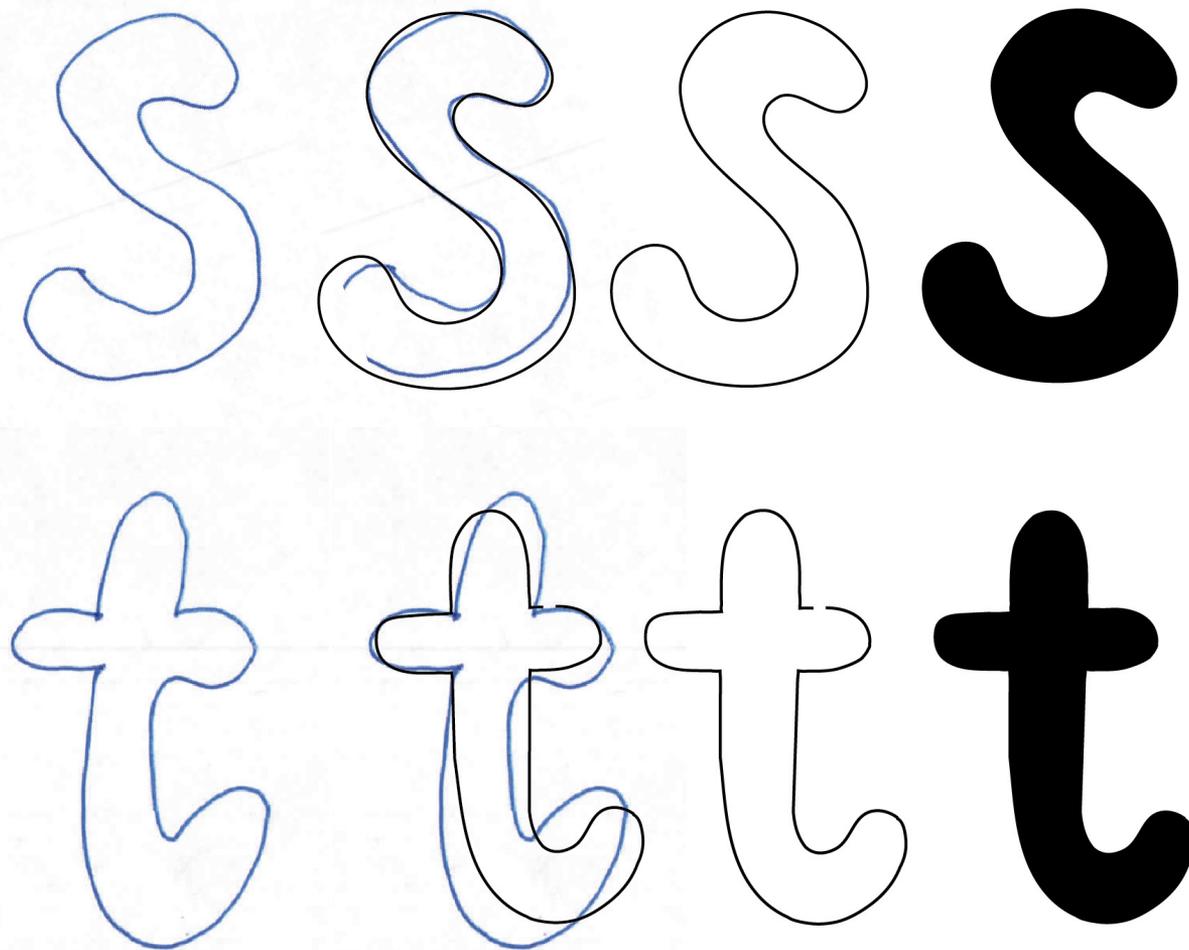


Imagen 23



CUADRÍCULA CONSTRUCTIVA

Este apartado presenta la modulación constructiva del identificador, montado sobre retícula, tomando como unidad modular 1 cuadro al que se le da valor X, para facilitar su comprensión dimensional y ser susceptible de ser reproducido a gran tamaño cuando se requiera.

Imagen 24



ÁREA DE PROTECCIÓN

El área de protección preserva al identificador de otros elementos gráficos y mantiene su integridad visual, dentro de éste área no debe colocarse ningún elemento gráfico ni tipográfico, siendo su tamaño proporcional al módulo de construcción del identificador.

Imagen 25



CÓDIGO TIPOGRÁFICO

Dado que el identificador no parte de una tipografía existente, se definirá la tipografía del eslogan que acompaña al identificador.

Imagen 26

Quicksand - Bold
Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll
Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv
Ww Xx Yy Zz
1234567890

CÓDIGO CROMÁTICO

Las referencias de color de stick son los Pantones aquí especificados. Si las condiciones de impresión no permiten el uso de éste, el logotipo podrá ser impreso en cuatricromía.

Imagen 27

PANTONE 7669 C	CMYK: 77; 74 ; 11; 0 RGB: 94; 91; 158 # 5e5b9e
PANTONE 7689 C	CMYK: 86; 45; 11; 0 RGB: 27; 127; 189 # 1b7fbd
PANTONE 7418 C	CMYK: 24; 82; 70; 0 RGB: 202; 90; 78 # ca5a4e
PANTONE 7731 C	CMYK: 84; 21; 87; 0 RGB: 26; 149; 84 # 1a9554
PANTONE 7636 C	CMYK: 28; 99; 61; 1 RGB: 192; 12; 77 # c00c4d
PANTONE 513 C	CMYK: 52; 95; 11; 0 RGB: 150; 45; 138 # 962d8a

ESTUDIO DE MATERIALES

CAJA

Para determinar el material adecuado para la caja se analizará las características, ventajas y limitantes que ofrecen los posibles materiales;

MATERIAL	VENTAJAS	LIMITANTES
CARTÓN CORRUGADO	<ul style="list-style-type: none"> - Alta resistencia - Indeformables - Alta durabilidad - Resistencia al uso continuo - Personalizables - Económico 	<ul style="list-style-type: none"> - Aspecto tosco y áspero
CARTÓN DE CANAL SIMPLE	<ul style="list-style-type: none"> - Cartón resistente - Para productos delicados - Soporta la manipulación - Soporta movimiento - Reutilizable - Apilable - Serigrafiables 	<ul style="list-style-type: none"> - Aspecto tosco - Gramaje muy alto
MDF	<ul style="list-style-type: none"> - Buen acabado - Fácil de pintar - Color uniforme - Superficie suave 	<ul style="list-style-type: none"> - No resiste a la humedad - Peso - Uso en interiores - Costo
CAJAS AUTOMONTABLES	<ul style="list-style-type: none"> - Resistentes a la humedad - Duraderas 	<ul style="list-style-type: none"> - Delicado
CAJAS DE CARTONCILLO	<ul style="list-style-type: none"> - Serigrafiables - Alto sentido estético - Flexibles 	

TARJETAS

En cuanto a las tarjetas, se analizarán las ventajas y desventajas de los posibles materiales que puede contener su elaboración. en cuanto a soporte y sujeción

MATERIAL	VENTAJAS	LIMITANTES
Cartulina Couché	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes definidas - Mayor calidad del color - Alto gramaje entre cartulinas 	<ul style="list-style-type: none"> - Sujeción
Acrílico	<ul style="list-style-type: none"> - Transparencia - Resistente - Versatilidad - Durabilidad - Peso - Moldeable - Reciclable 	<ul style="list-style-type: none"> - Costo
MDF	<ul style="list-style-type: none"> - Buen acabado - Fácil de pintar - Color uniforme - Superficie suave 	<ul style="list-style-type: none"> - No resiste a la humedad - Peso - Uso en interiores - Costo
Lámina magnética	<ul style="list-style-type: none"> - Adherencia - Fácil corte - Material flexible - Moldeable - Versatilidad 	
Velcro	<ul style="list-style-type: none"> - Fijación - Versatilidad - Fuerza 	<ul style="list-style-type: none"> - Alta manipulación baja la fuerza de adherencia - Acumulación de pelusas

De acuerdo a las ventajas y desventajas de materiales en el estudio anterior, se definieron los siguientes materiales para STICK:

Las cajas se realizarán con un cartón compacto de 1.5mm, cuyo grosor se le sumará la impresión logrando unas cajas robustas y fuertes. Las cajas además estarán cubiertas de una fina película plástica que protegerá la impresión consiguiendo que sean más resistentes a los líquidos y a los golpes.

En cuanto a las tarjetas, por su sujeción y durabilidad, se trabajará con láminas imantadas impresas en vinil mate para dar un aspecto sedoso.

Imagen 28



Lámina imantada

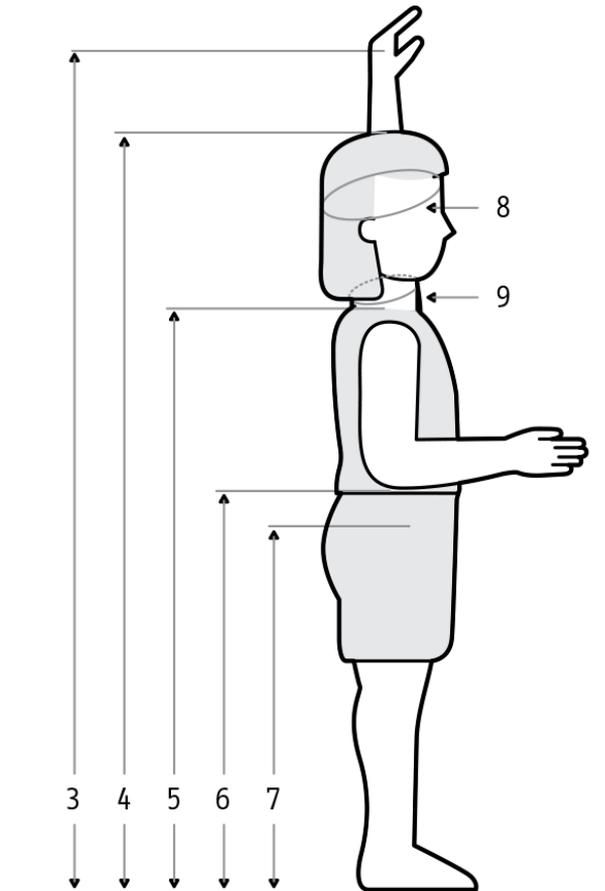


Cartón compacto

ESTUDIO ANTROPOMÉTRICO

Para poder desarrollar la propuesta se tuvo en cuenta la antropometría con la finalidad de definir las dimensiones del material didáctico según las medidas de los niños de 5 a 8 años. Para eso se tomó como base el estudio de Avila, Prado y González (2007), titulado: "Dimensiones antropométricas de población latinoamericana".

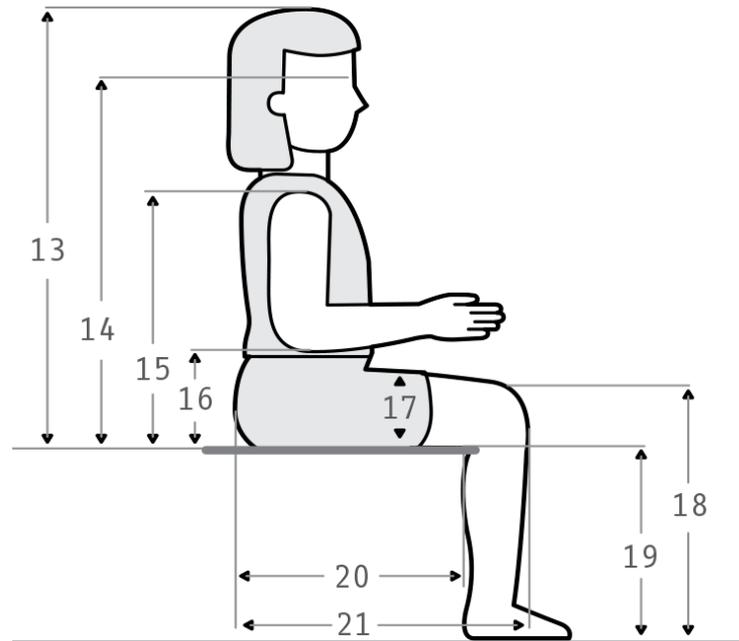
POSICIÓN DE PIE NIÑAS DE 5 a 8 AÑOS



	5 años	6 años
3. Alcance vertical máximo	128,9 cm	136,6 cm
4. Estatura	105,9 cm	112,1 cm
5. Piso - Hombro	83,3 cm	89,4 cm
6. Piso - Codo	62,5 cm	67,8 cm

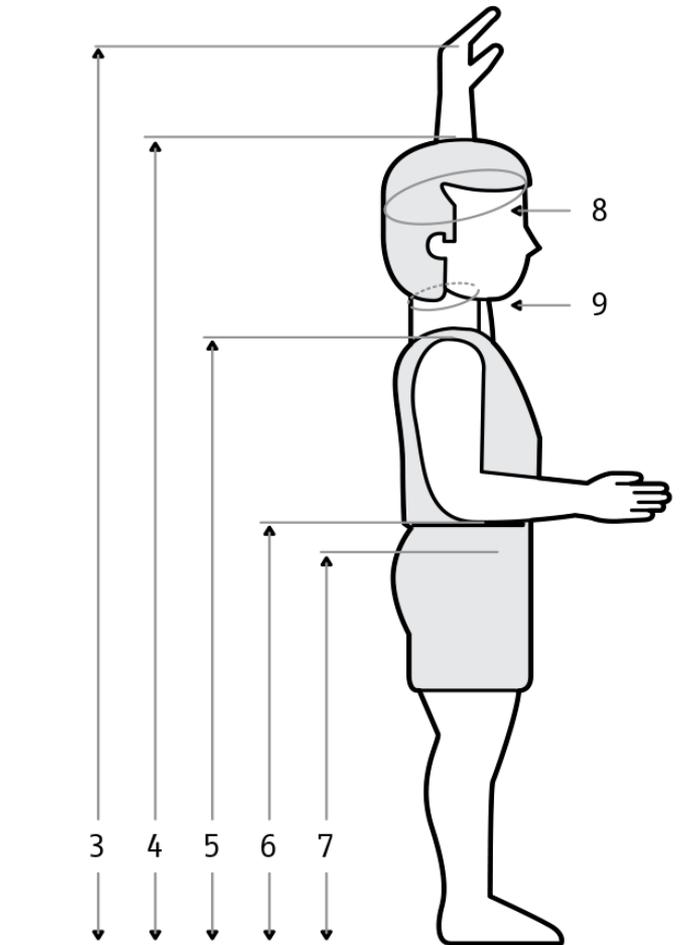
	7 años	8 años
3. Alcance vertical máximo	147,4 cm	154,4 cm
4. Estatura	120,2 cm	124,6 cm
5. Piso - Hombro	95,8 cm	100,2 cm
6. Piso - Codo	71,7 cm	75,3 cm

POSICIÓN SENTADA DE NIÑAS DE 5 A 8 AÑOS



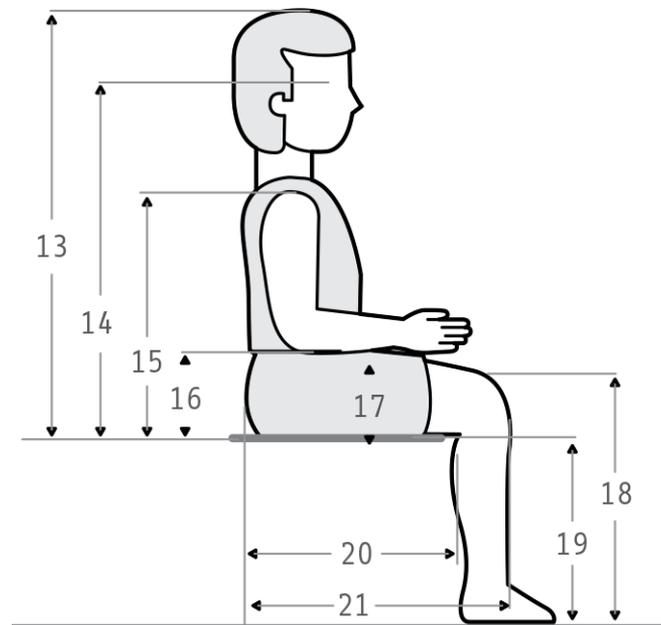
	5 años	6 años	7 años	8 años
13. Silla - vertex	53.7 cm	60.9 cm	63.8 cm	65.9 cm
14. Silla - ojos	44 cm	49.6 cm	52.5 cm	55.1 cm
16. Silla - Codo	11 cm	13.9 cm	17.5 cm	18.4 cm
18. Piso - Rodilla	27 cm	31.6 cm	34.4 cm	36 cm
19. Piso - Popliteo	24 cm	28.9 cm	30.8 cm	32.6 cm

POSICIÓN DE PIE DE NIÑOS DE 5 A 8 AÑOS



	5 años	6 años	7 años	8 años
3. Alcance vertical máximo	131.3 cm	140.2	146.5 cm	155.7 cm
4. Estatura	106.8 cm	114 cm	118 cm	125.7 cm
5. Piso - Hombro	84.9 cm	90.9 cm	94.2 cm	99 cm
6. Piso - Codo	62.3 cm	68.9 cm	71.7 cm	76.3 cm

POSICIÓN SENTADA DE NIÑOS DE 5 A 8 AÑOS



	5 años	6 años	7 años	8 años
13. Silla - vertex	58.6 cm	62 cm	63.6 cm	66.8 cm
14. Silla - ojos	51.3 cm	50.4 cm	52.6 cm	56 cm
16. Silla - Codo	14 cm	16.5 cm	17.2 cm	18.1 cm
18. Piso - Rodilla	30.1 cm	32.6 cm	33.8 cm	36.6 cm
19. Piso - Popliteo	26.6 cm	29.6 cm	30.8 cm	33.2 cm

CONCLUSIONES DEL ESTUDIO ANTROPOMÉTRICO

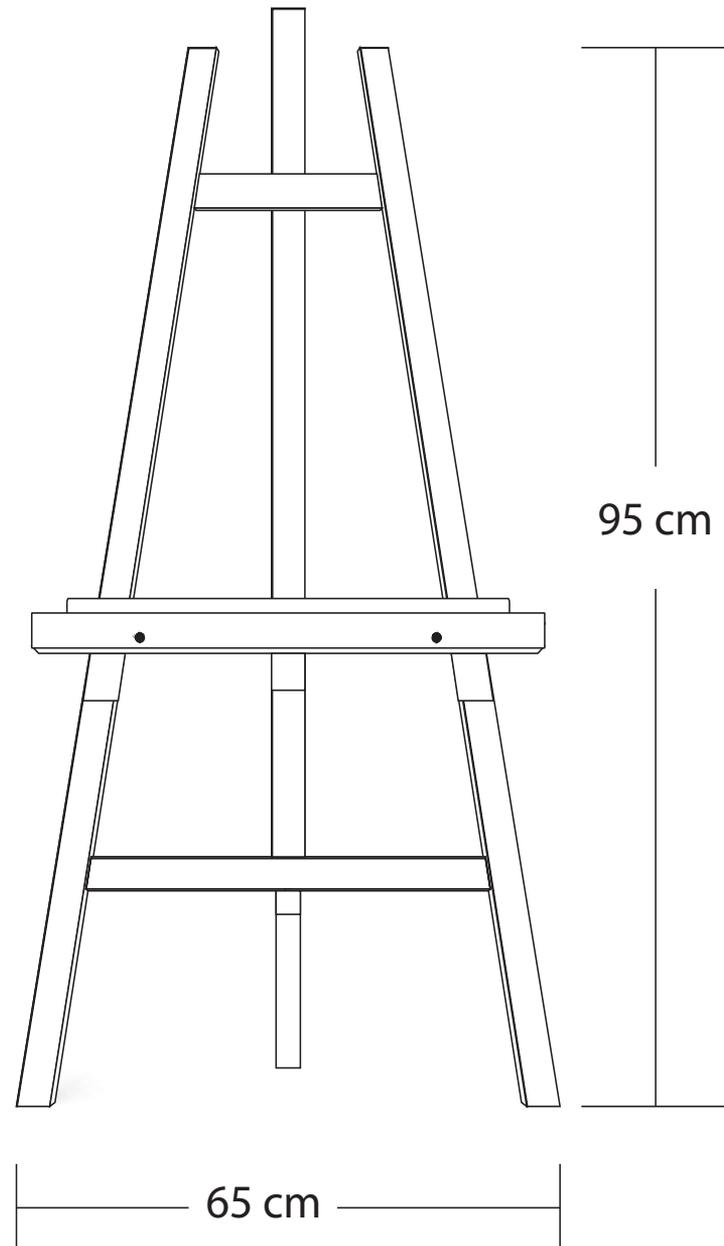
Teniendo en cuenta el estudio antropométrico se puede concluir que el material didáctico debe tener las siguientes medidas tanto máximas como mínimas de altura

Altura máxima: 110 cm

Altura mínima: 85 cm

Altura máxima a los ojos (sentado): 50 cm

Altura mínima a los ojos (sentado): 40 cm



CAPÍTULO

5

desarrollo

DISEÑO DE EMPAQUE

El empaque para STICK es una caja de cartón de 4MM de calibre, dando la posibilidad de almacenar el material lúdico y protegerlo.

ESPECIFICACIONES

Largo: 55 cm

Ancho: 10 cm

Alto: 40 cm

Diámetro del orificio del uñero: 5 cm

Tamaño solapa de pliegue: 4 cm

Tamaño solapa de encolado: 2 cm

Ángulo solapa de encolado: 8°

Grosor del material: 0.4

Radio de redondeo en las esquinas: 0.3 cm

Imagen 29



Imagen 30



Imagen 31



DISEÑO DE TARJETAS

Las tarjetas están elaboradas de dos materiales de acuerdo a su impresión y su adhesión. Por un lado, tenemos la lámina plástica de PVC o vinil para su impresión y por otro lado la lámina imantada como soporte de adhesión.

Sus dimensiones son de 6cm x 6 cm, de apariencia cuadrada y puntas redondeadas.

Imagen 32



Imagen 33

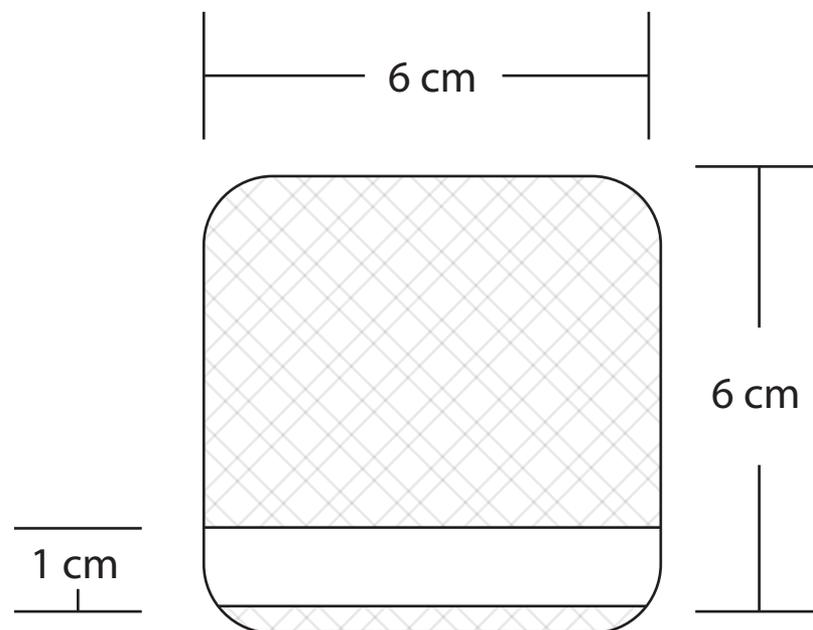
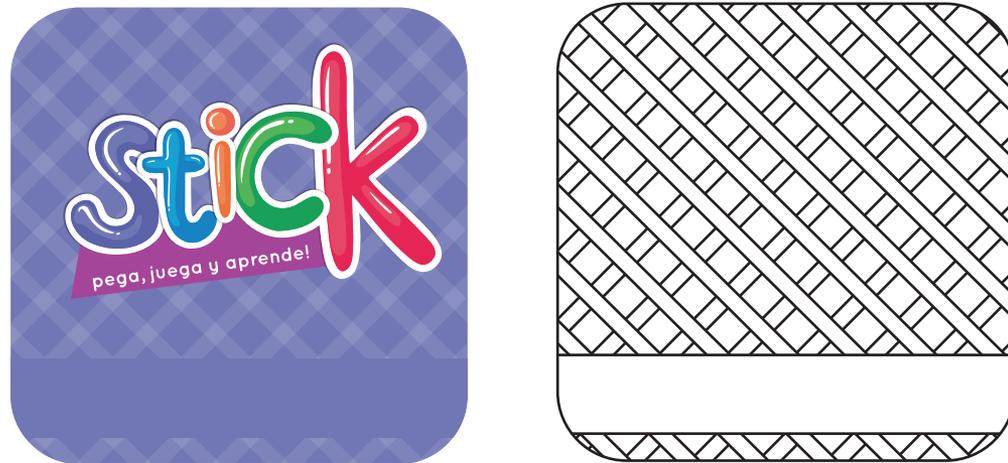
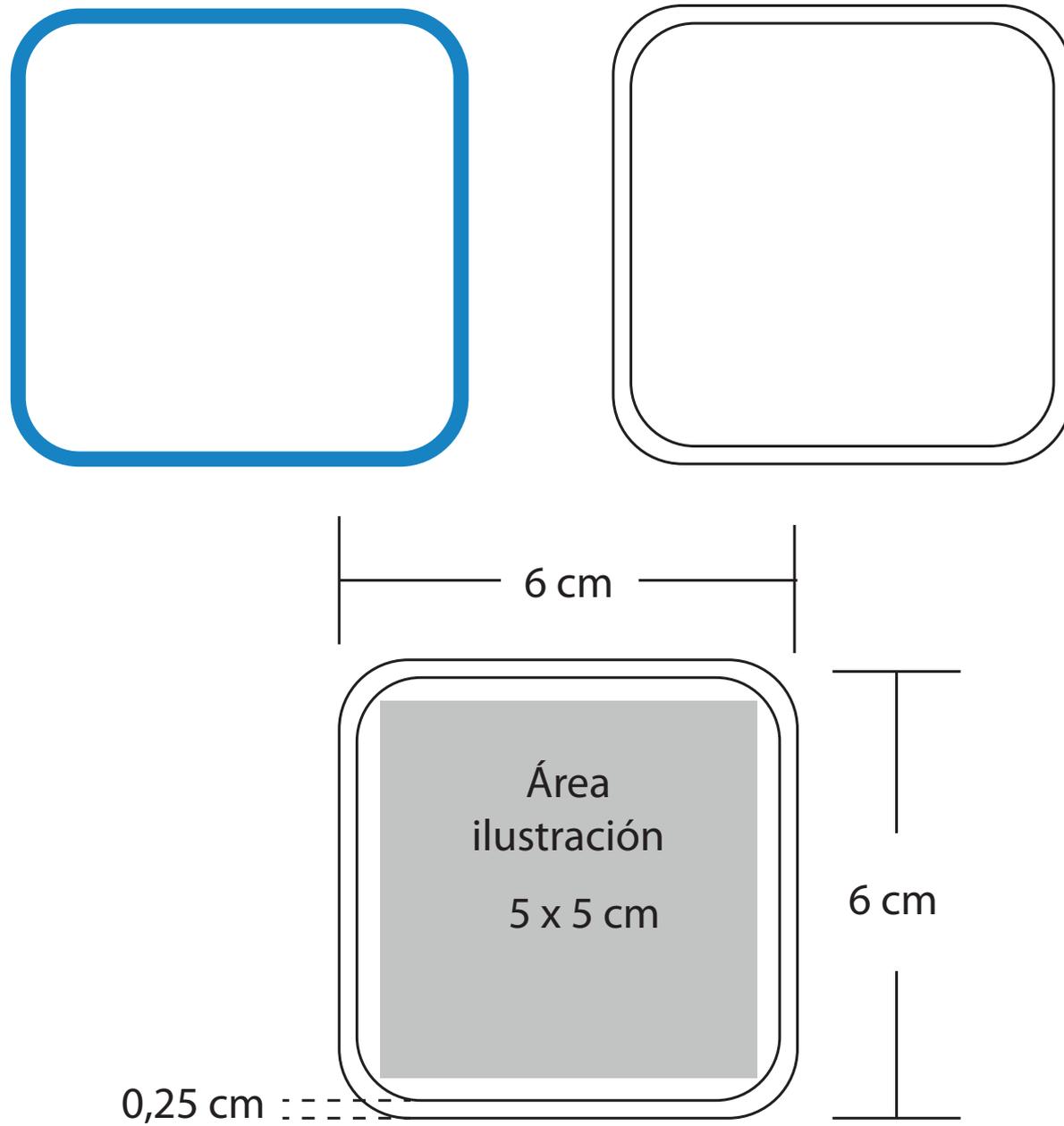


Imagen 34



Imagen 35



ILUSTRACIONES

Las tarjetas presentan ilustraciones vectoriales de tipo FLAT o planas, las cuales tienen las características de “ir directo al grano”, reconociendo las gráficas como lo que son, visualizando las funcionalidades de cada una.

Gracias al minimalismo de las ilustraciones, los niños con TEA asocian las formas sin tantos detalles que pueden generar confusión y distracción. Por lo tanto, las ilustraciones de las tarjetas son imágenes con colores llenos, que carecen de sombras. Aportando una síntesis visual que conduce hacia convenciones gráficas efectivas.

Para la realización de dichas gráficas se trabajó en el programa Adobe Illustrator, teniendo como base en una cuadrícula de 40 x 40.

Imagen 36

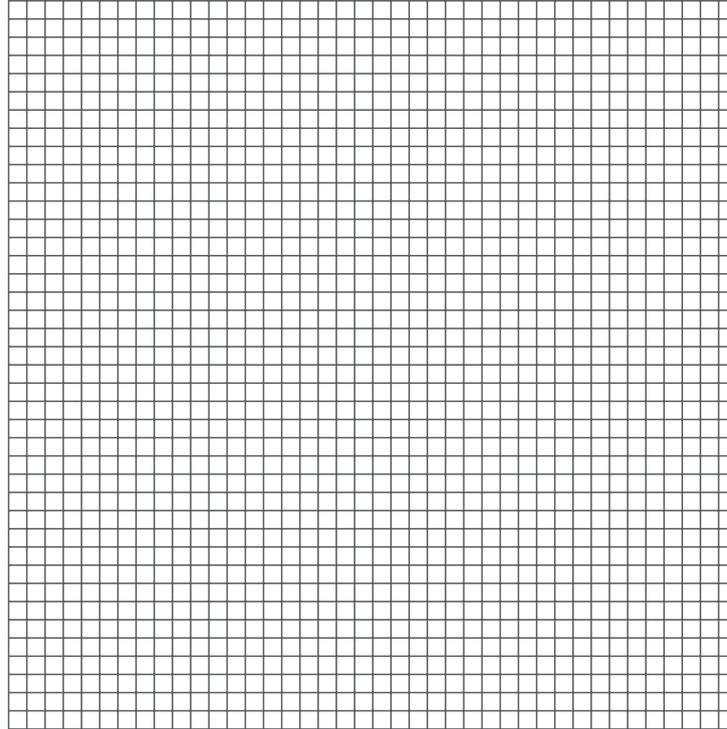
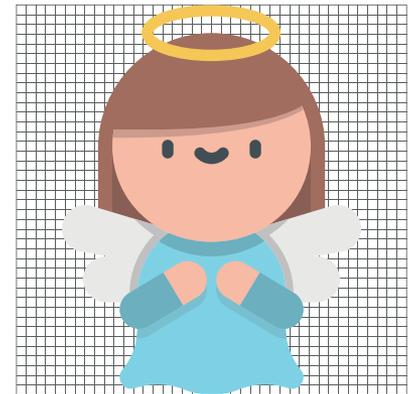
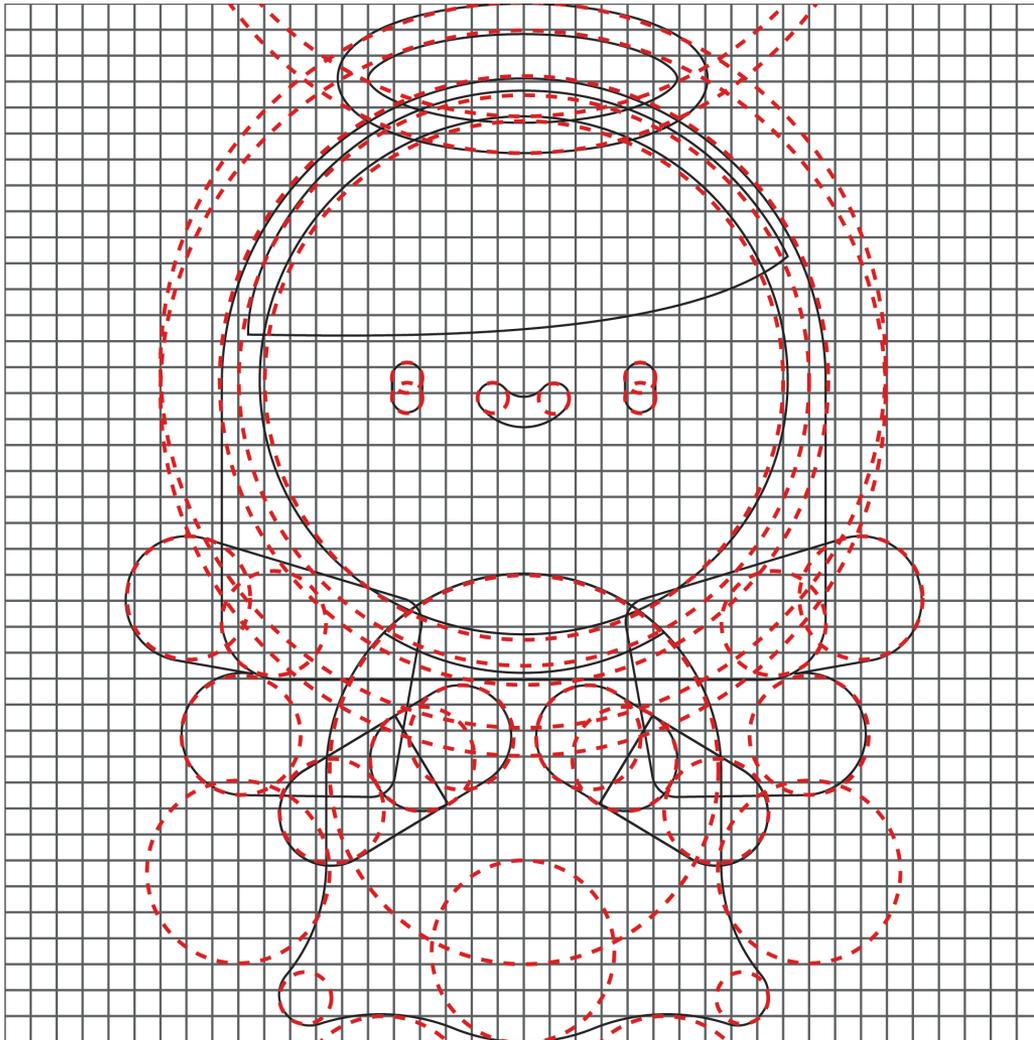


Imagen 37



COLORES

Imagen 38

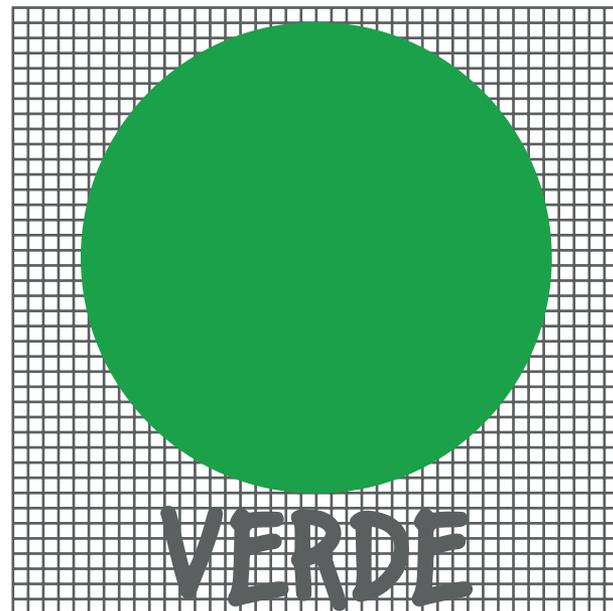
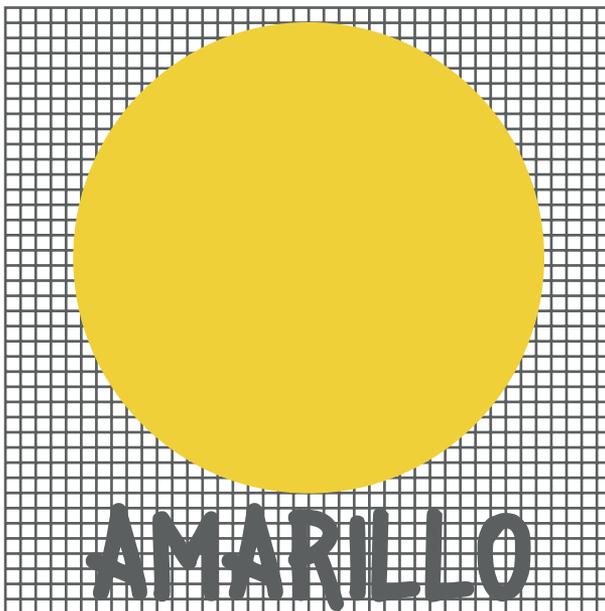
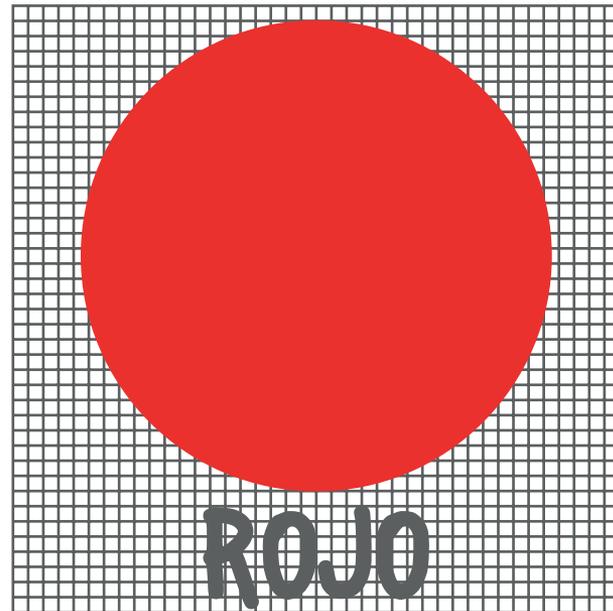
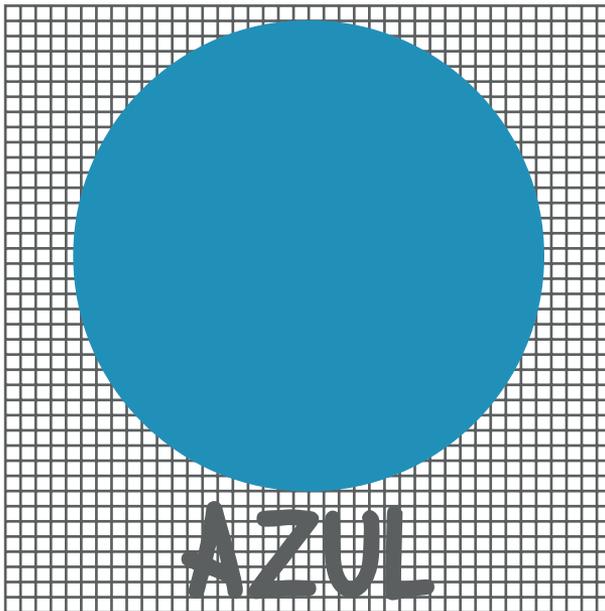


Imagen 39

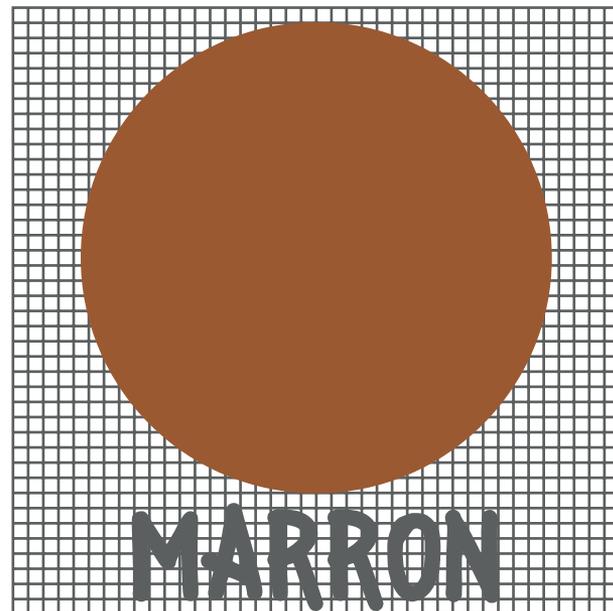
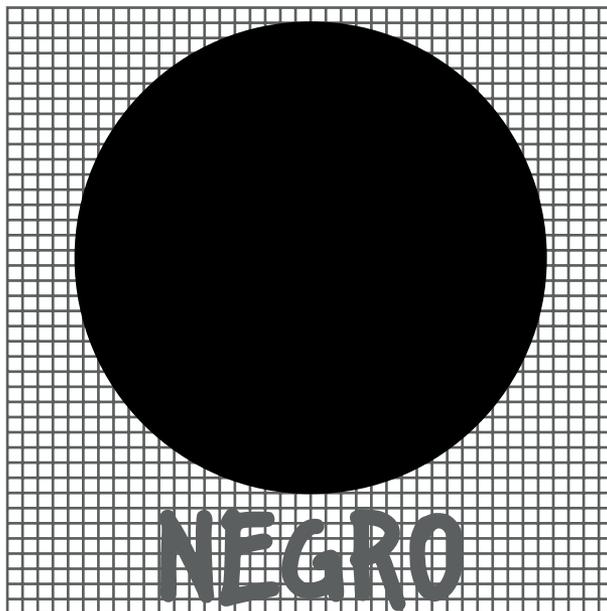
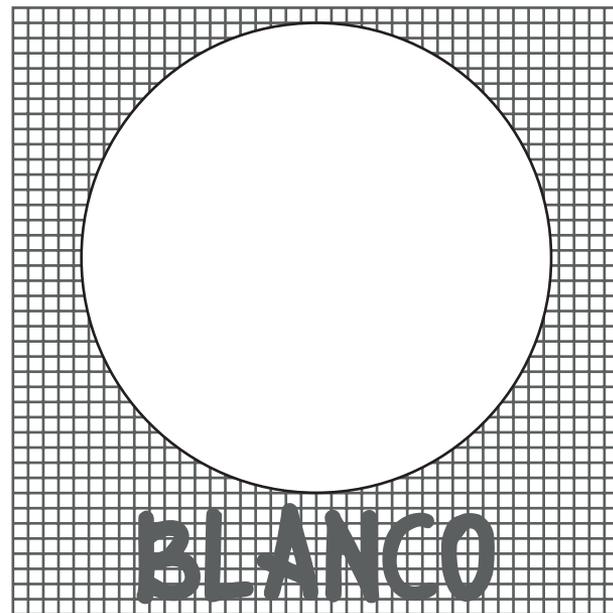
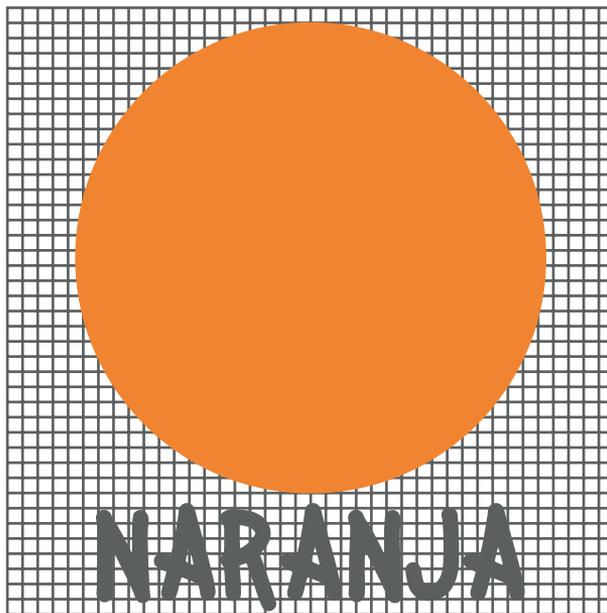


Imagen 40

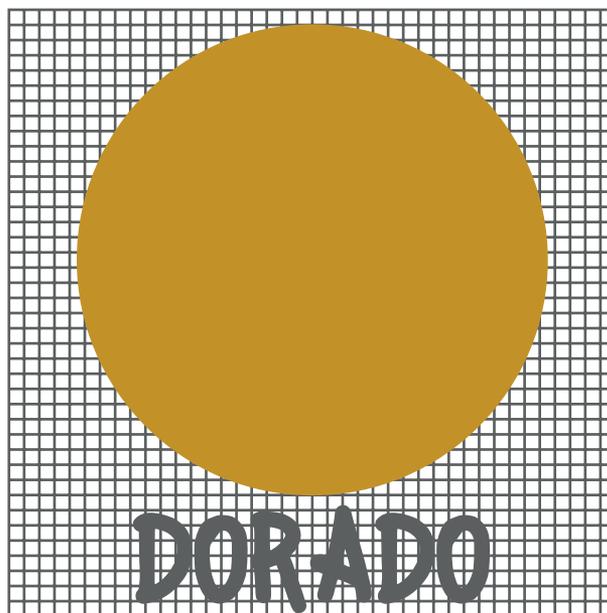
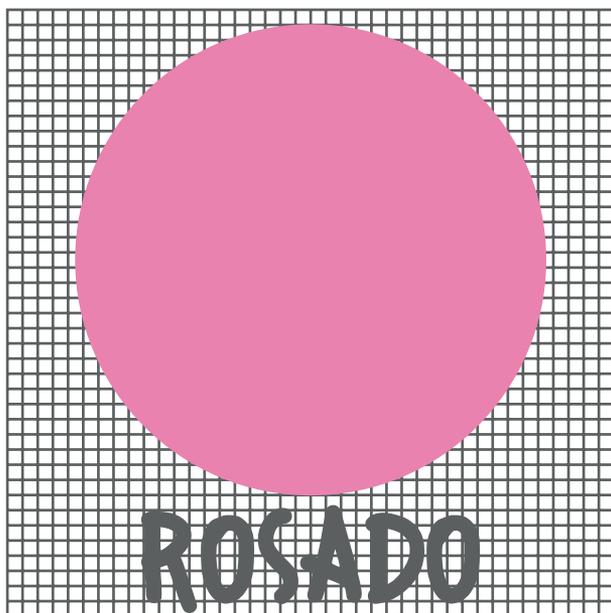
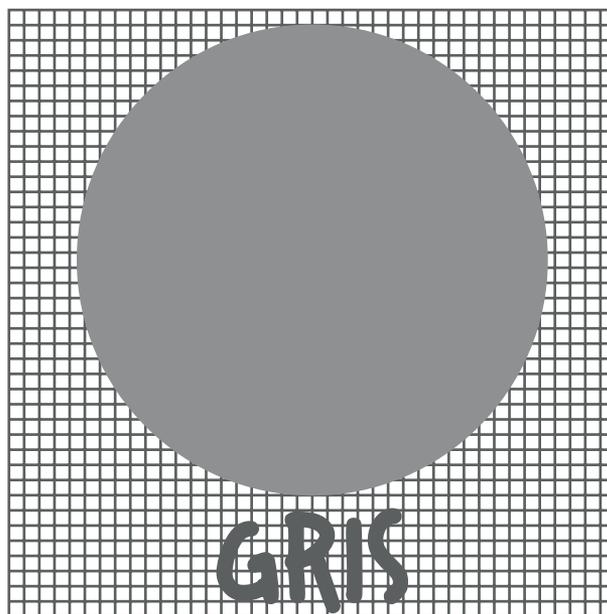
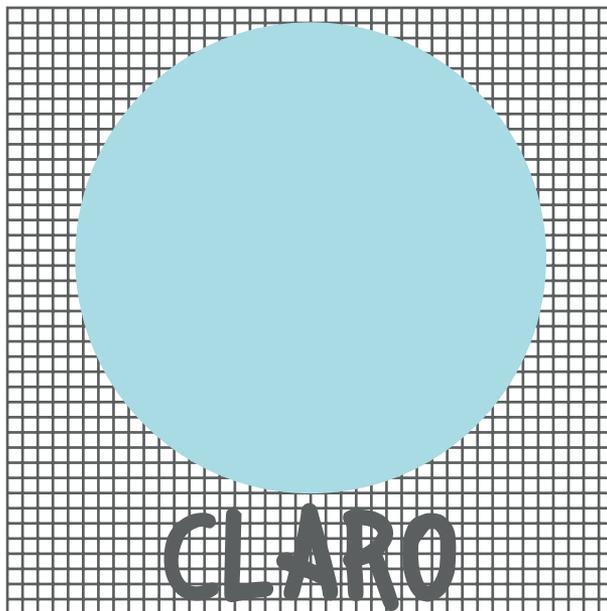
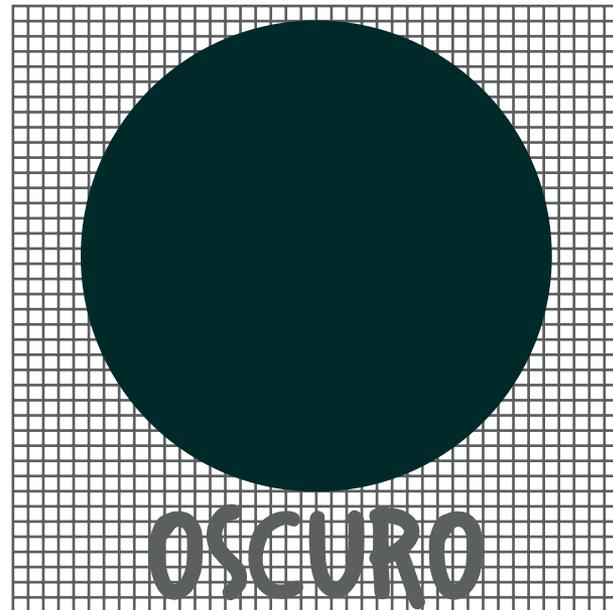
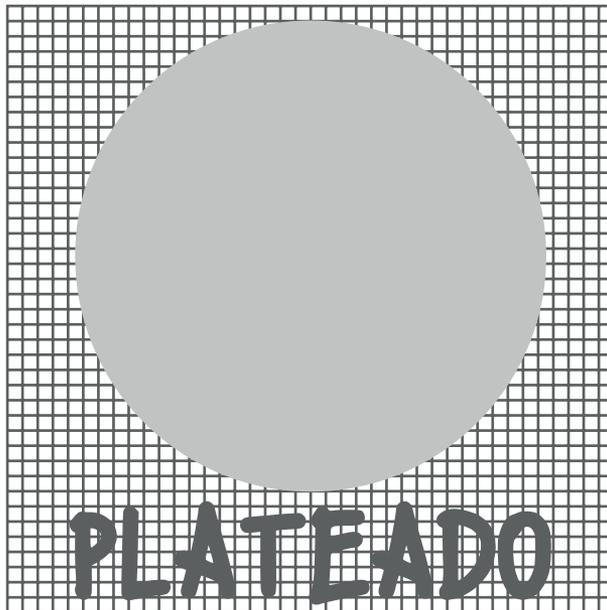


Imagen 41



CONTRARIOS

Imagen 42

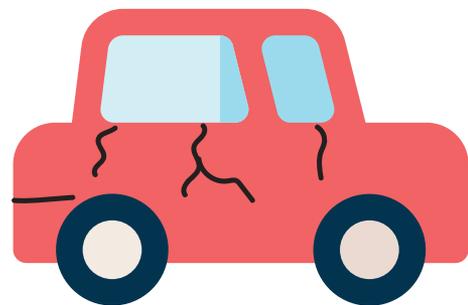
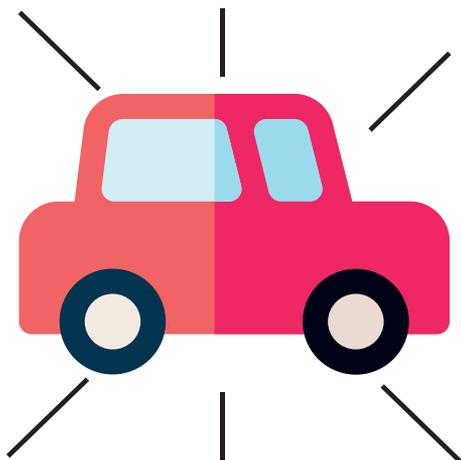
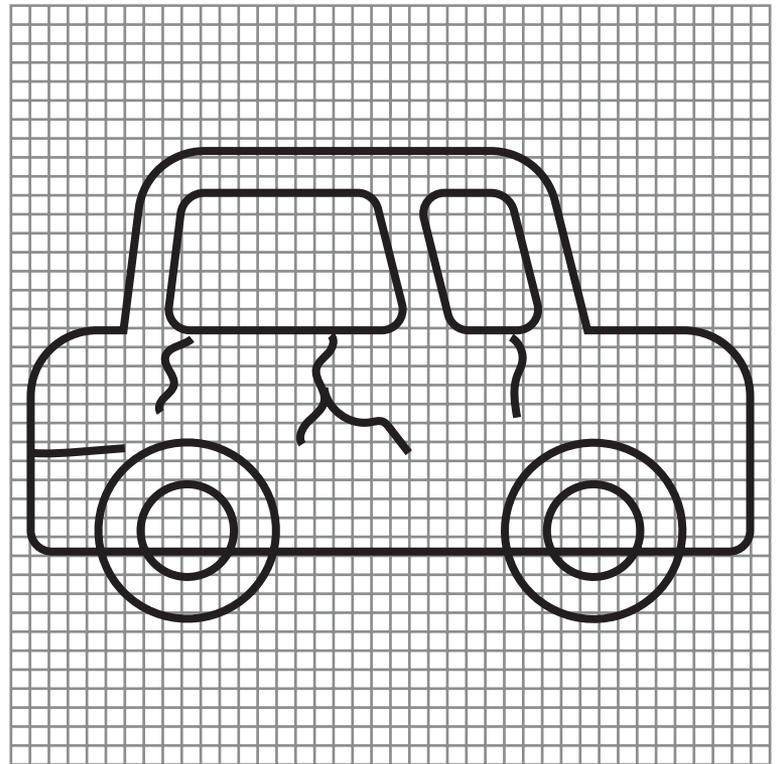
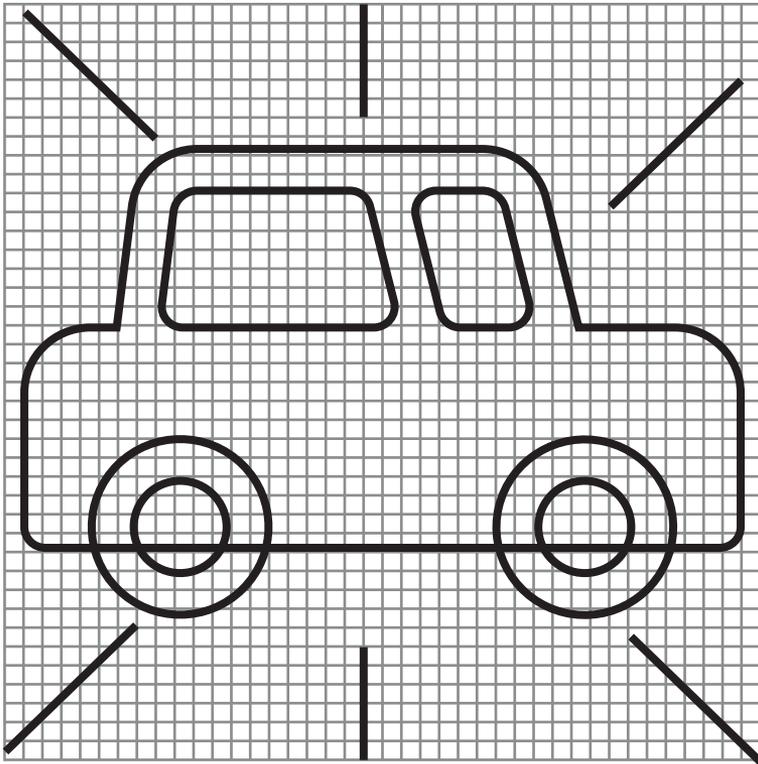


Imagen 43

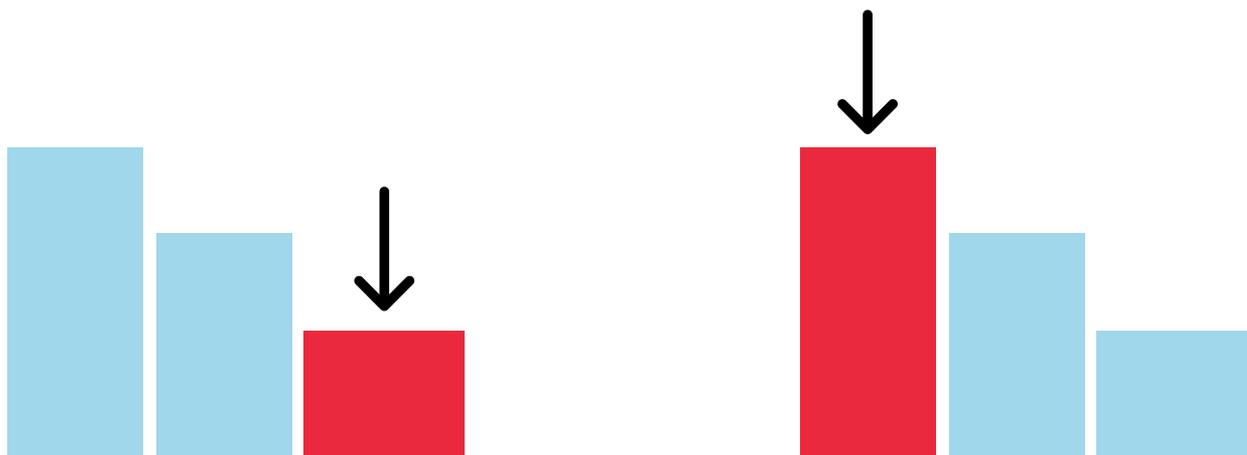
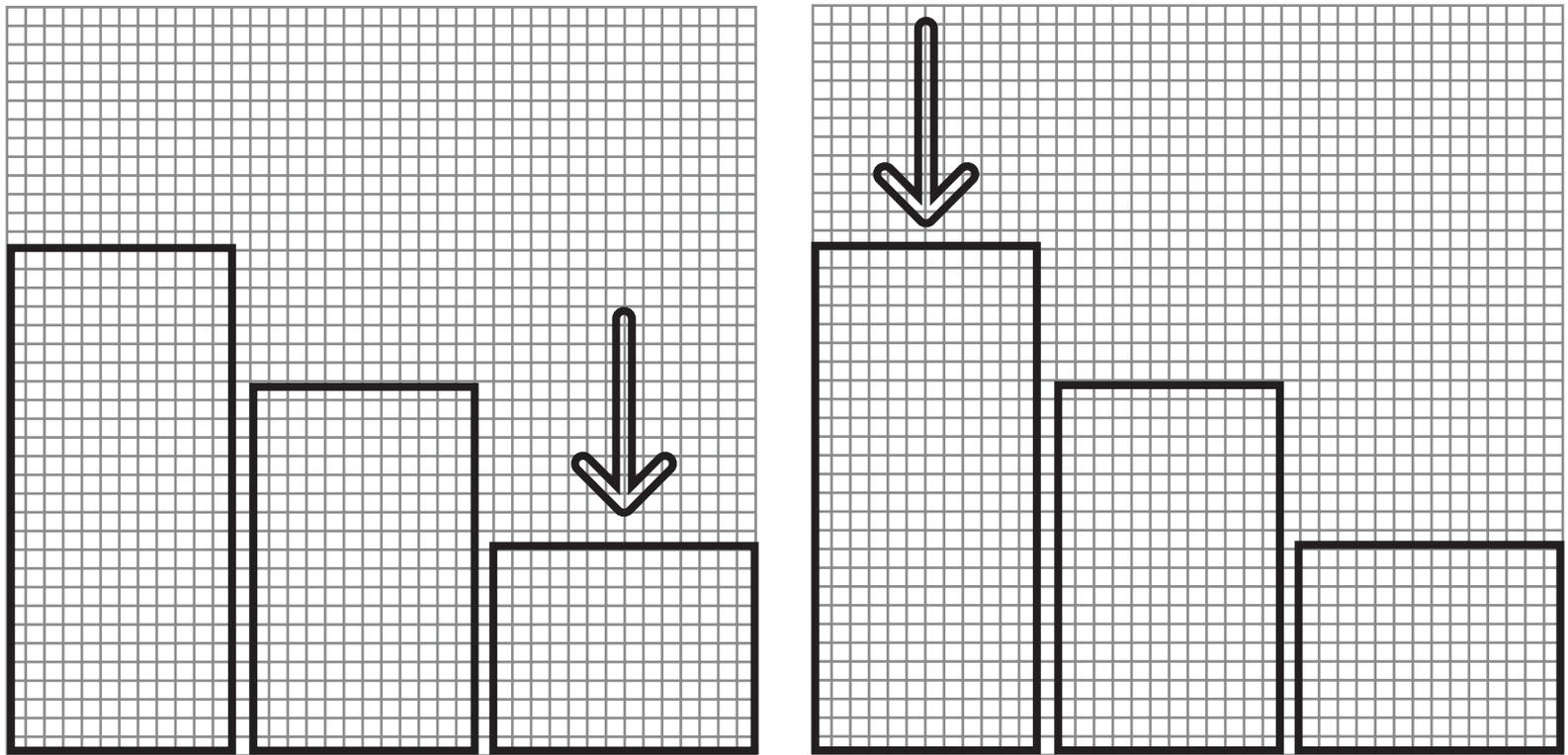


Imagen 44

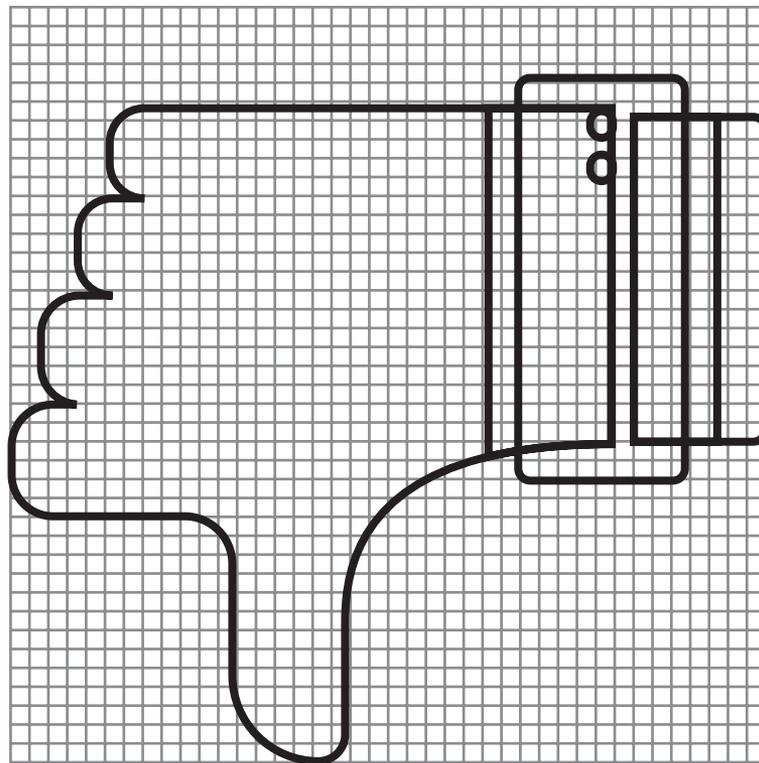
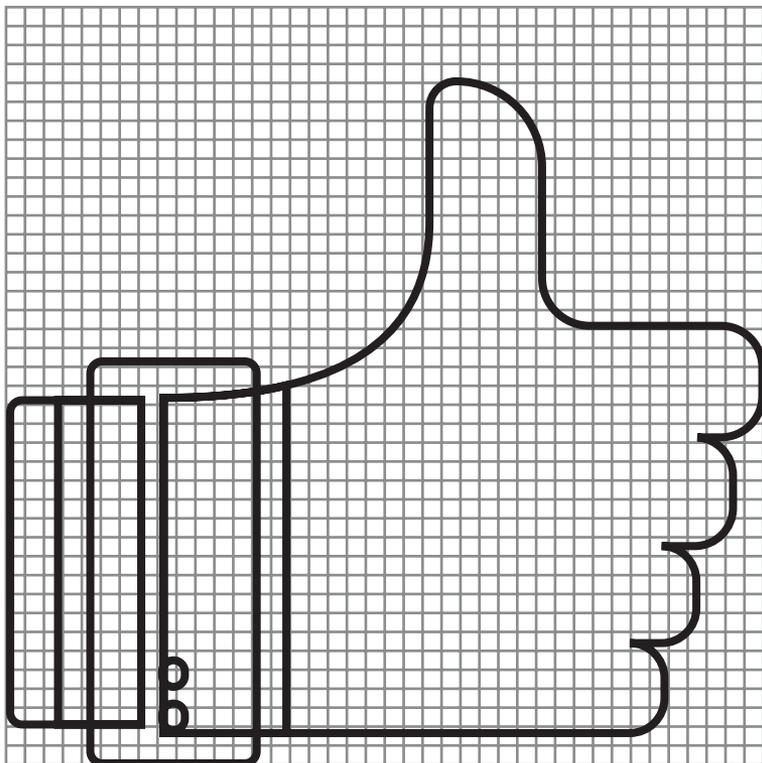


Imagen 45

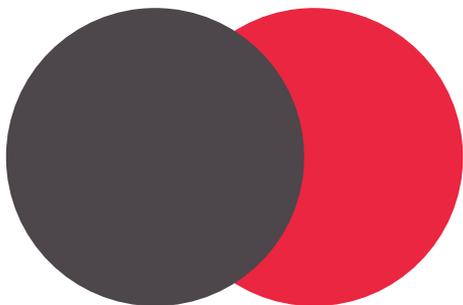
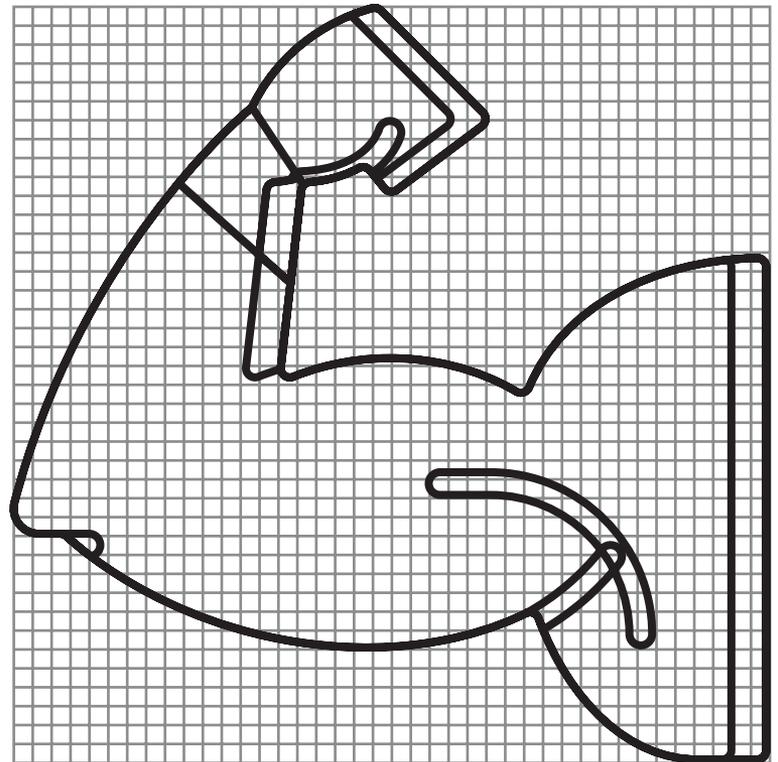
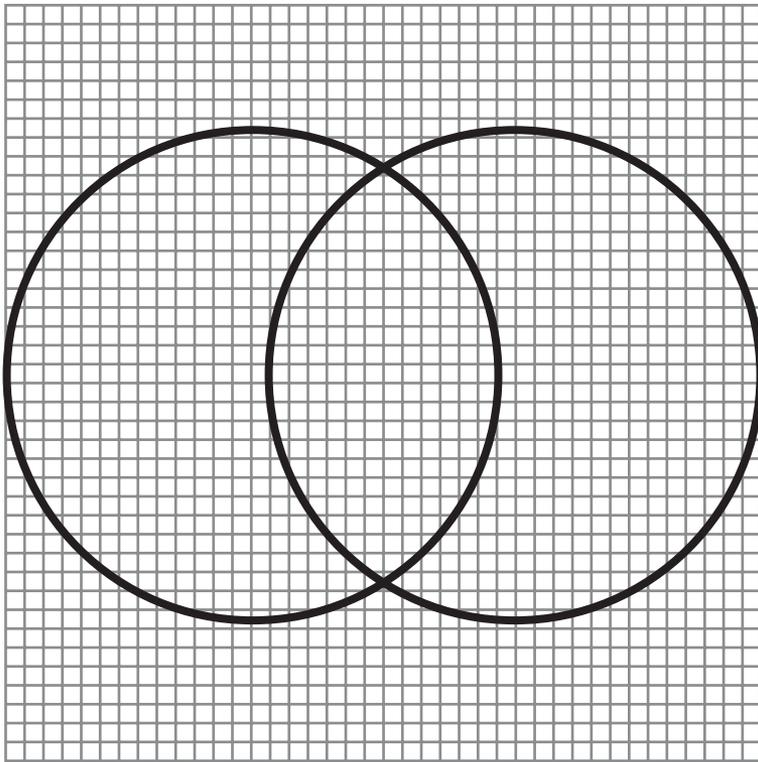


Imagen 46

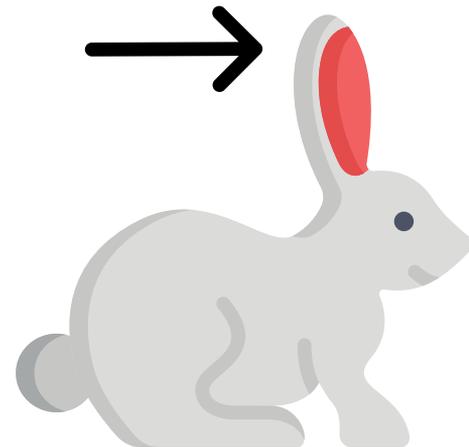
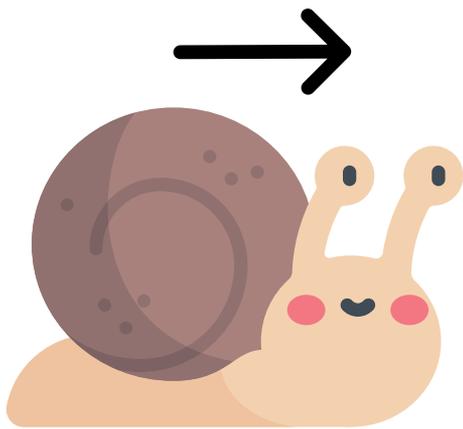
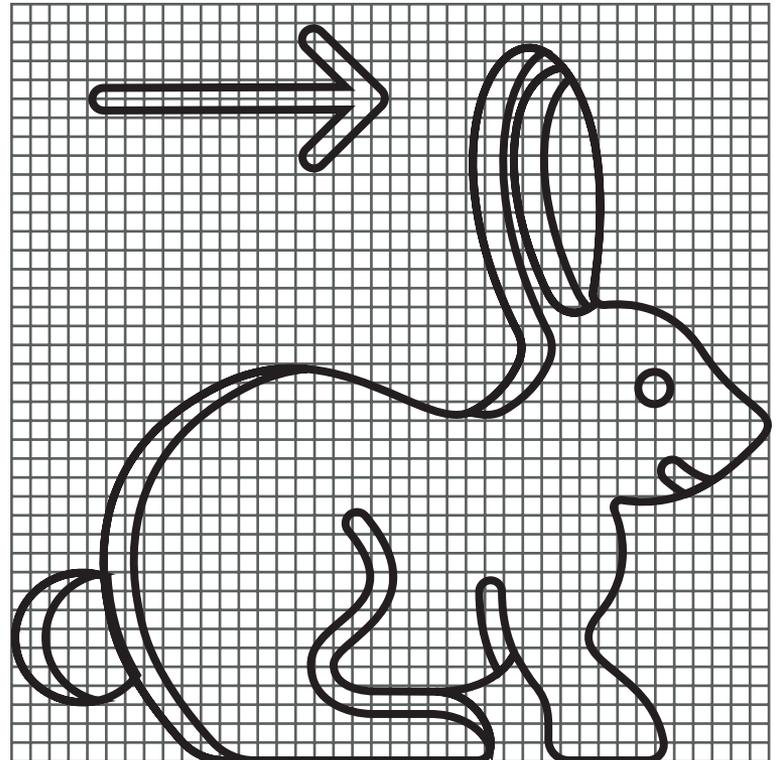
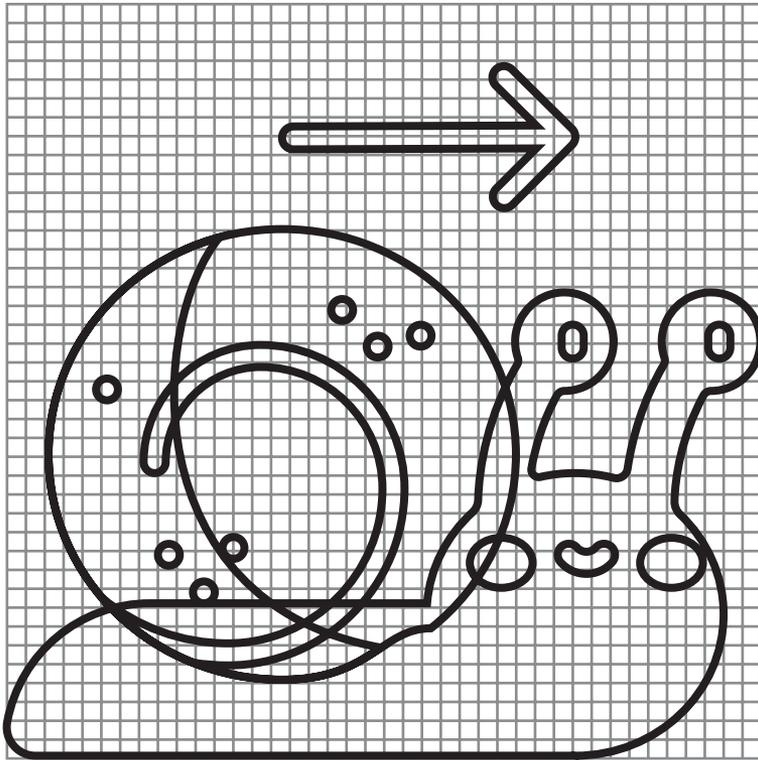


Imagen 47

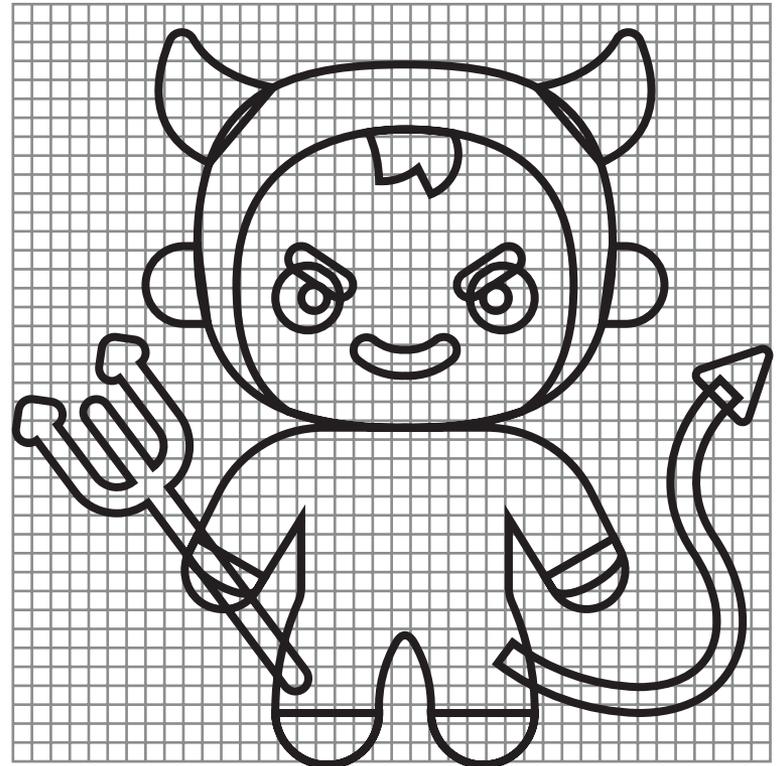
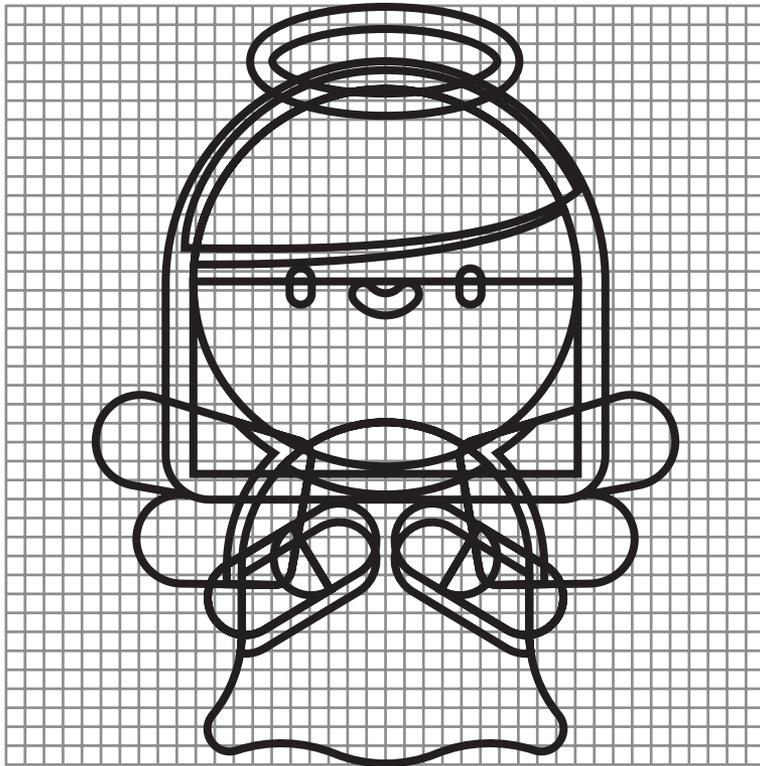


Imagen 48

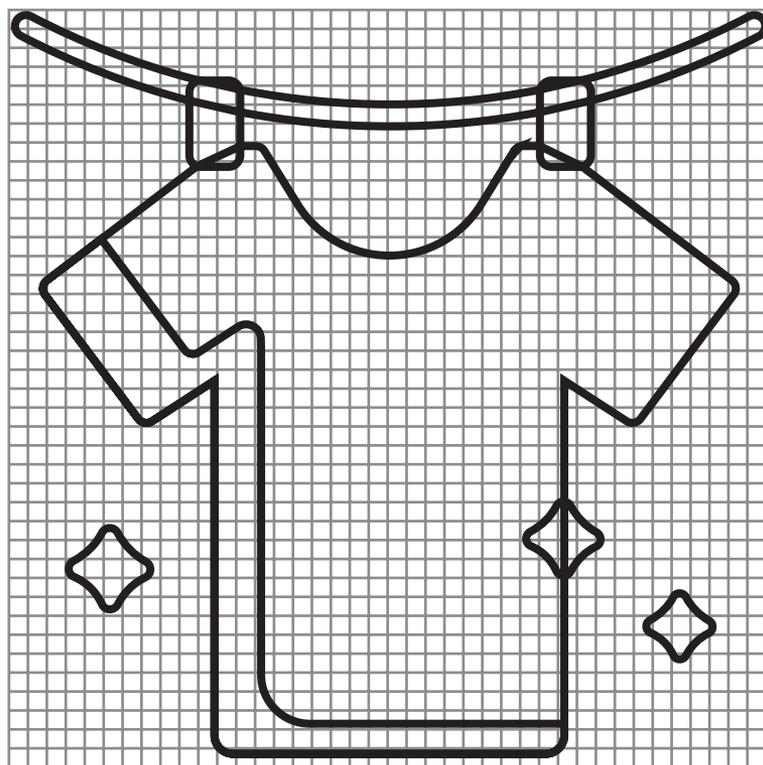
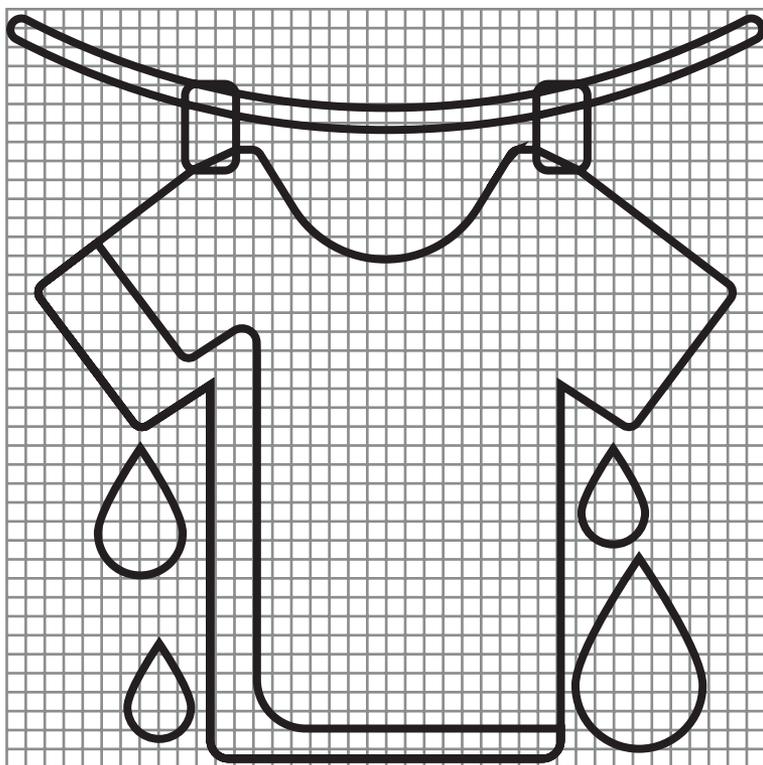


Imagen 49

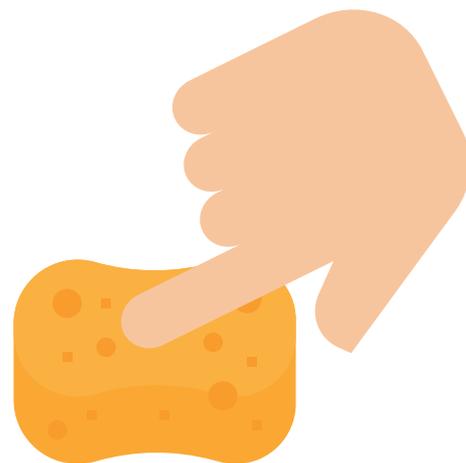
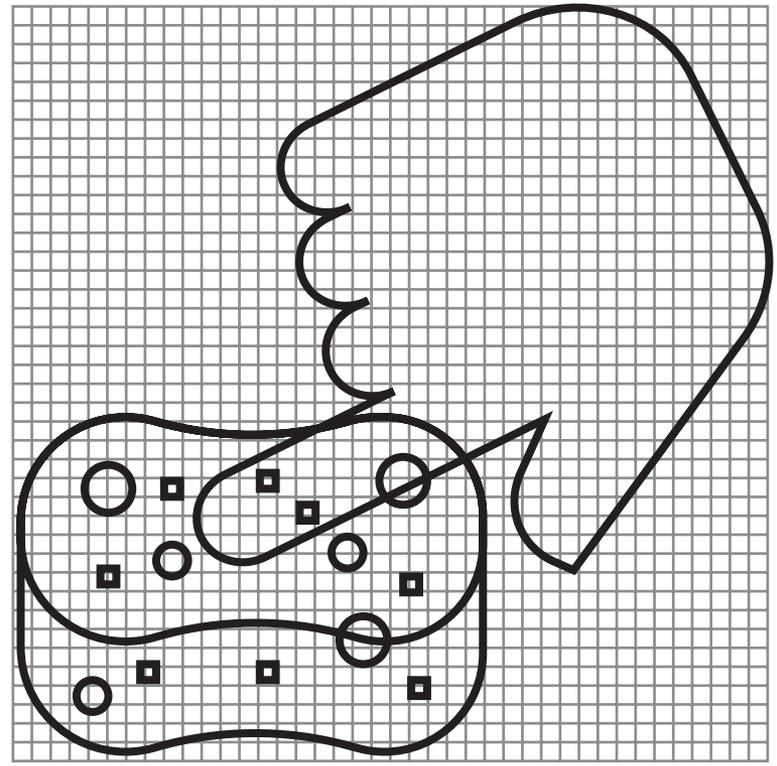
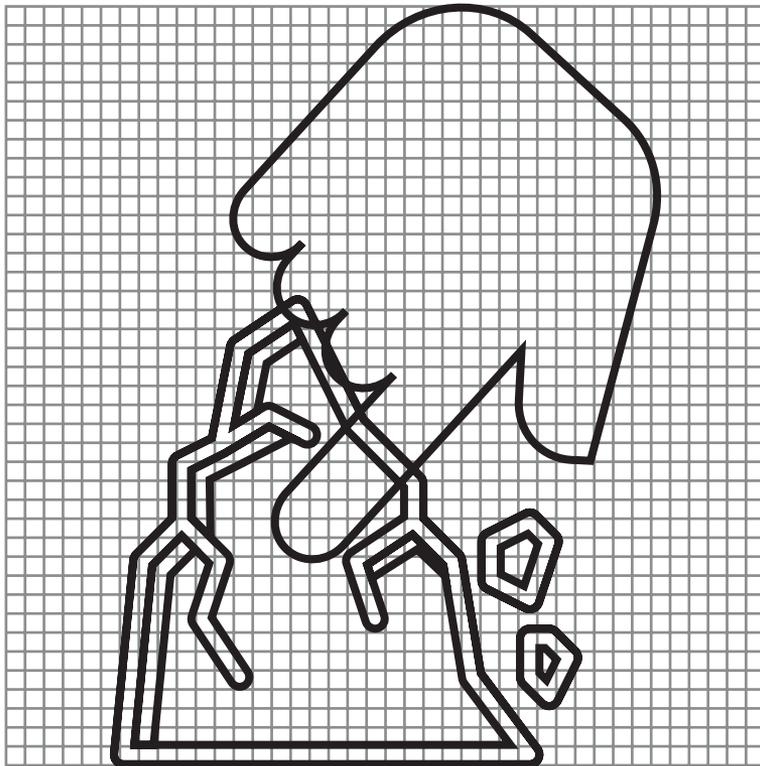


Imagen 50

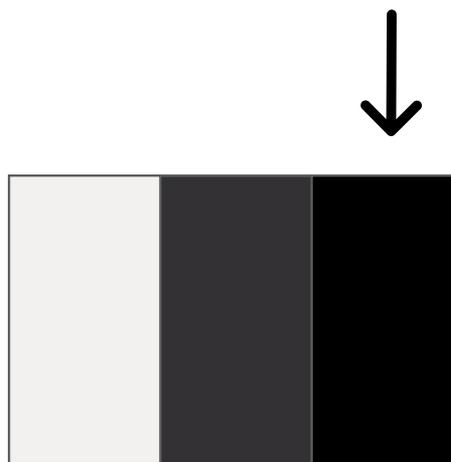
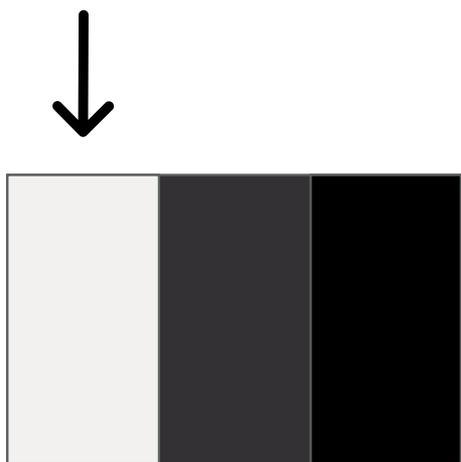
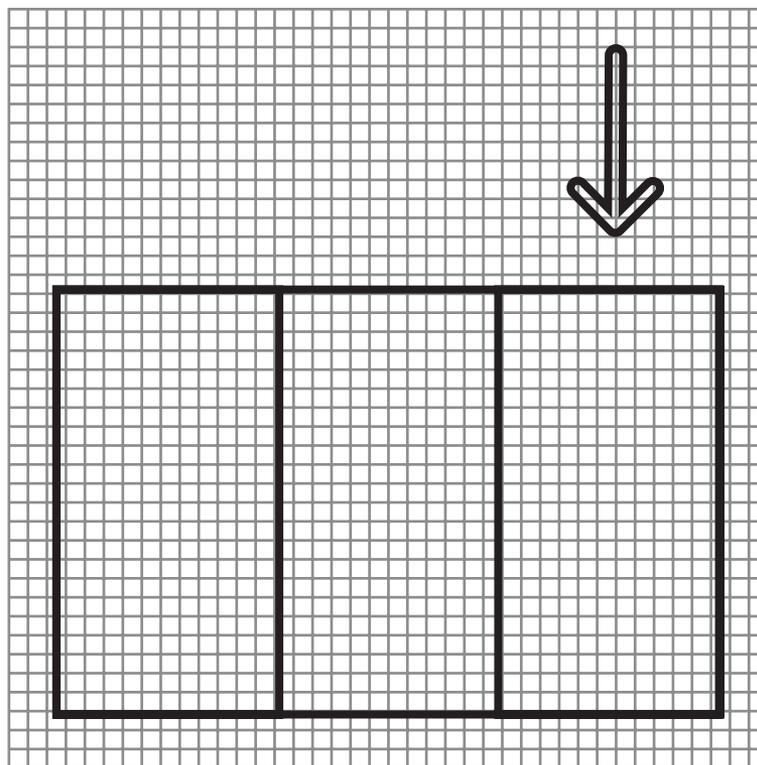
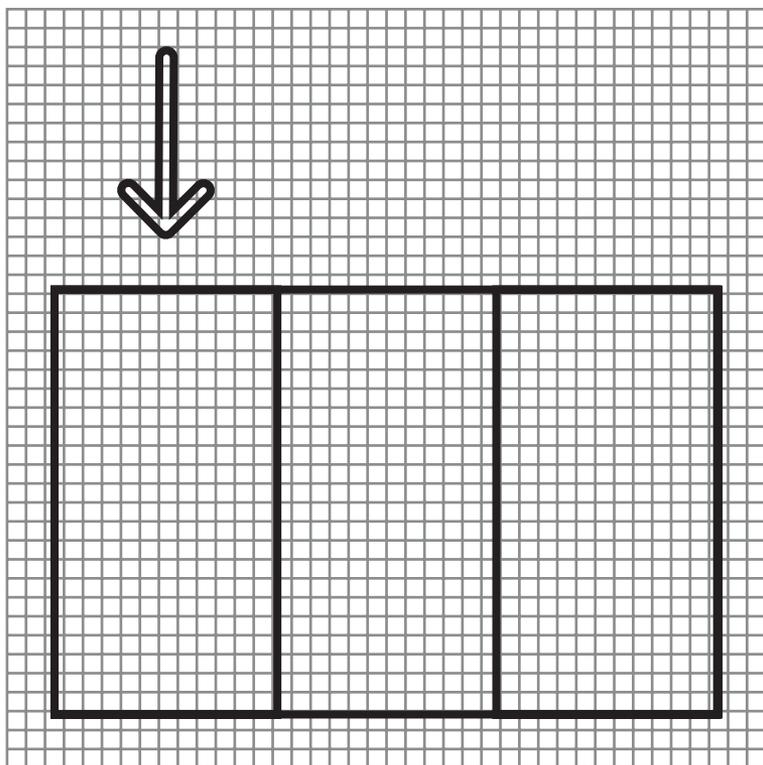


Imagen 51

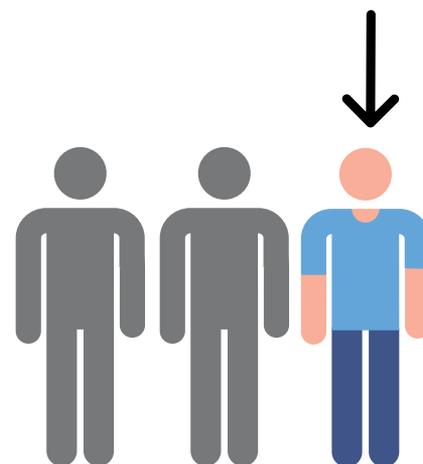
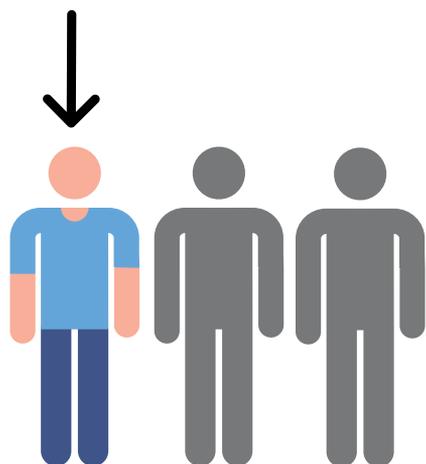
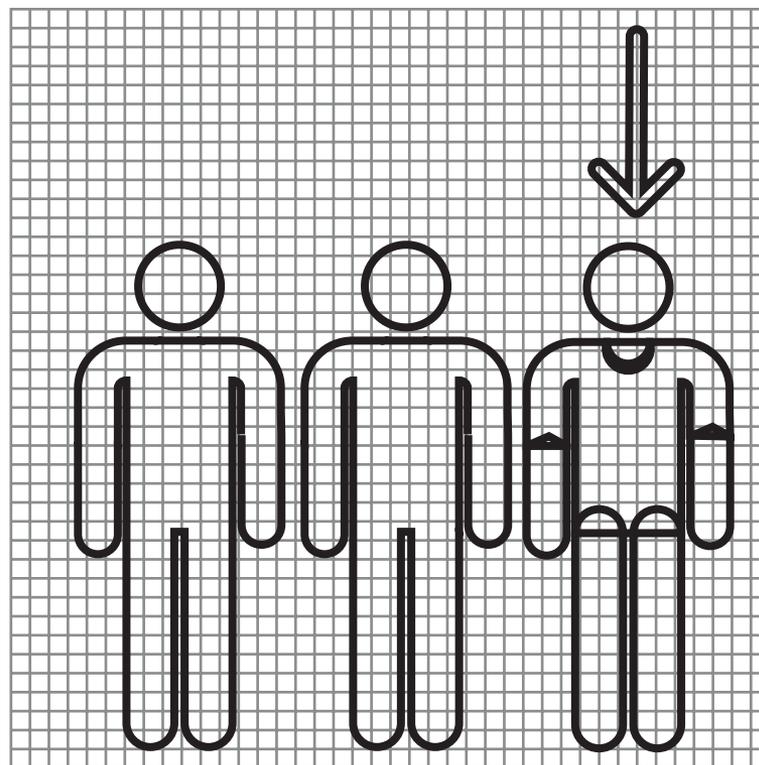
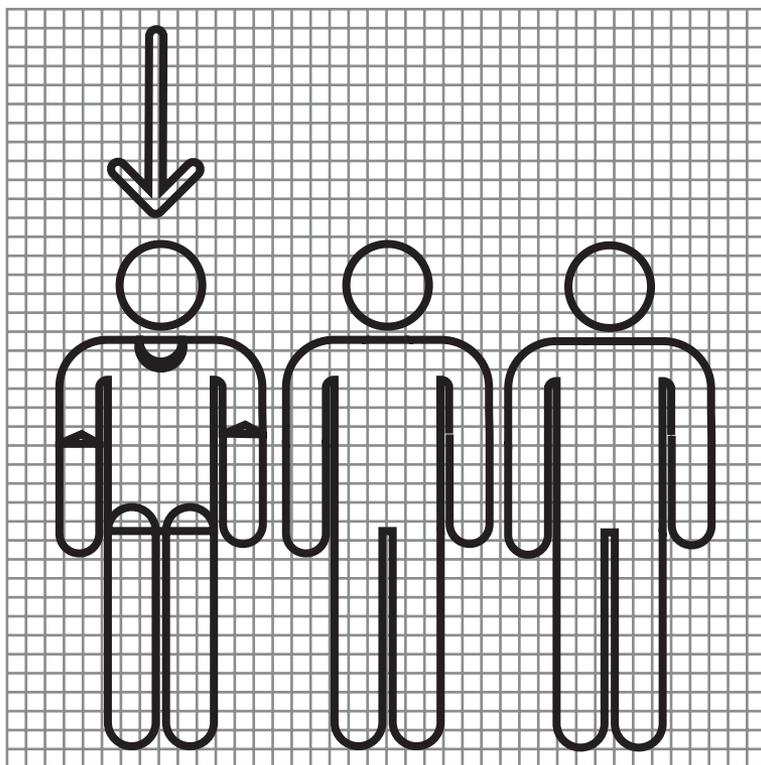


Imagen 52

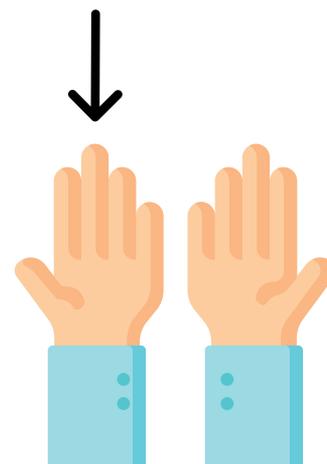
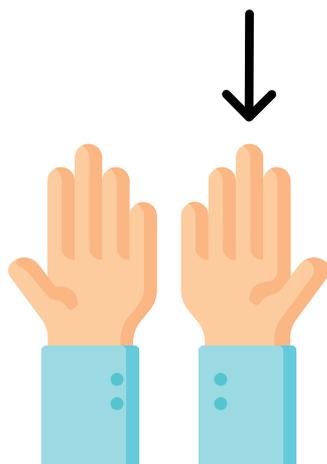
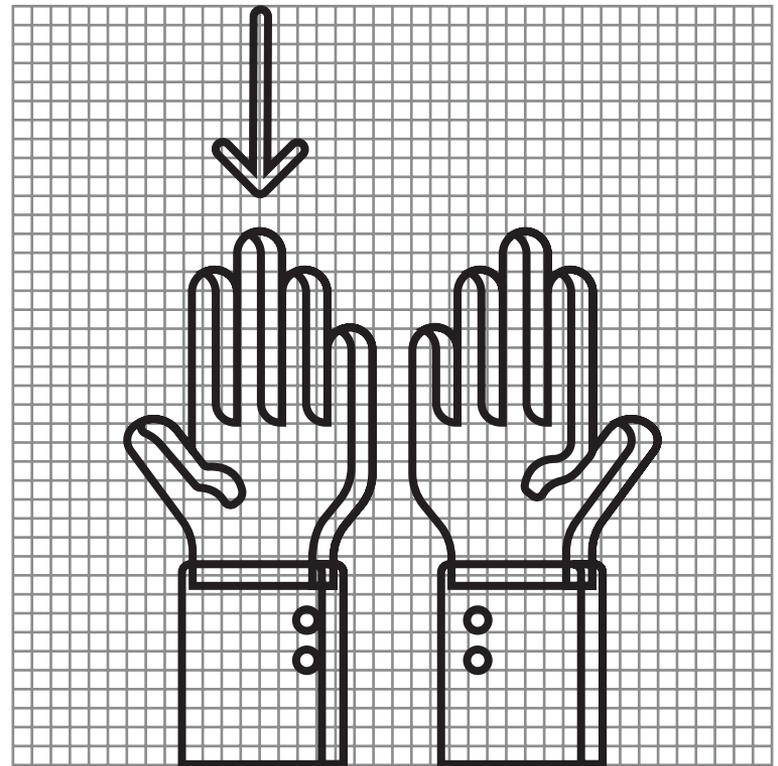
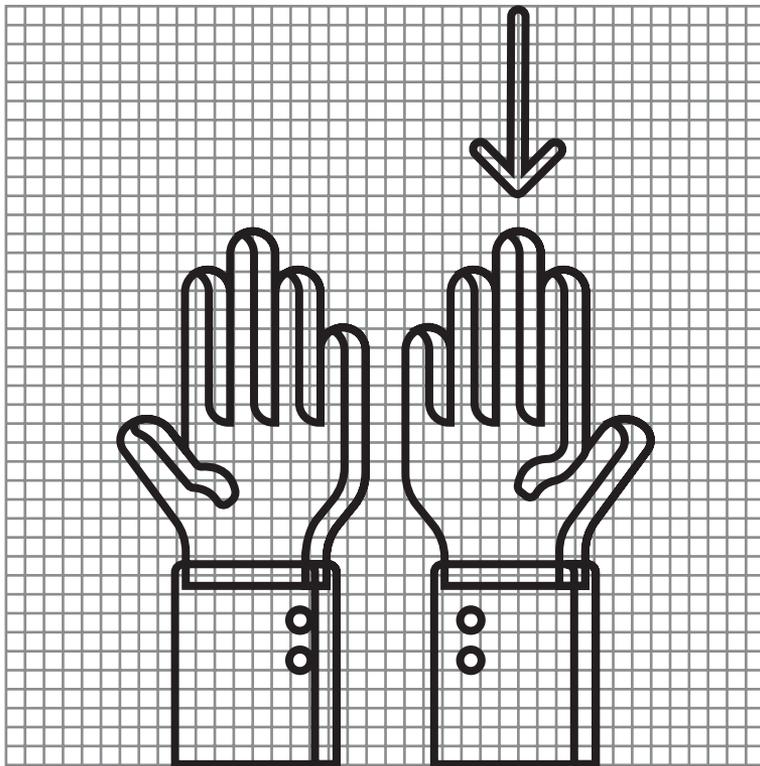


Imagen 53

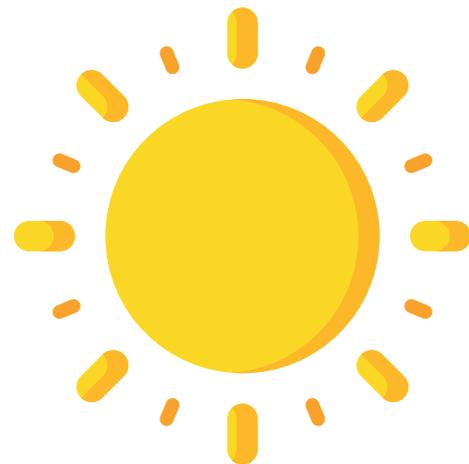
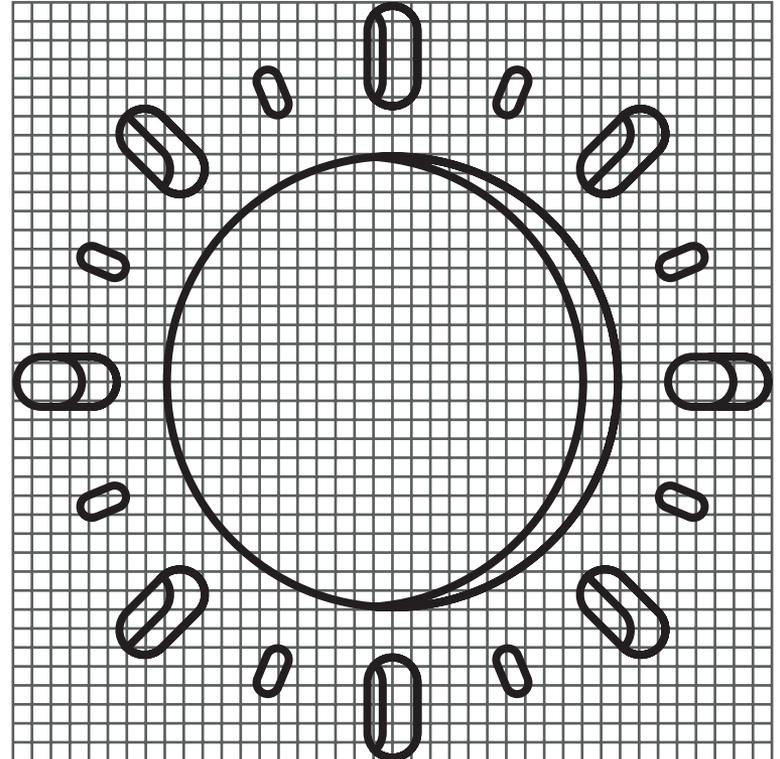
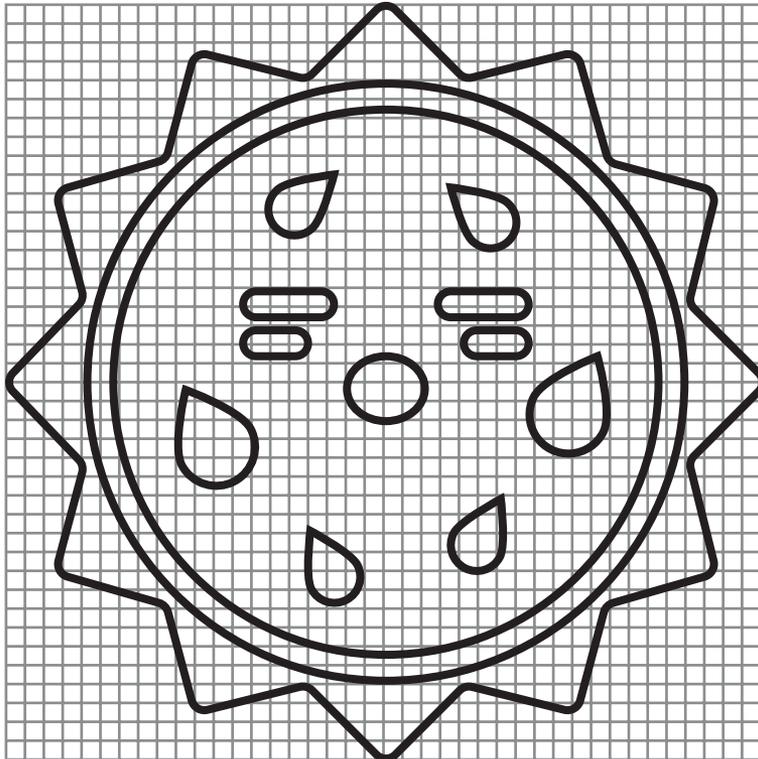


Imagen 54

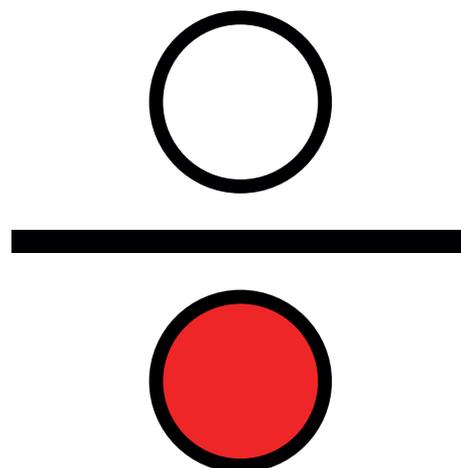
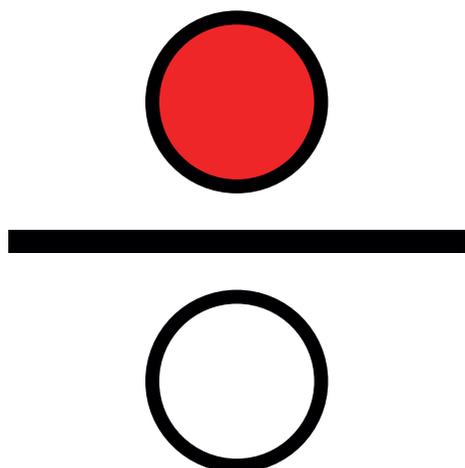
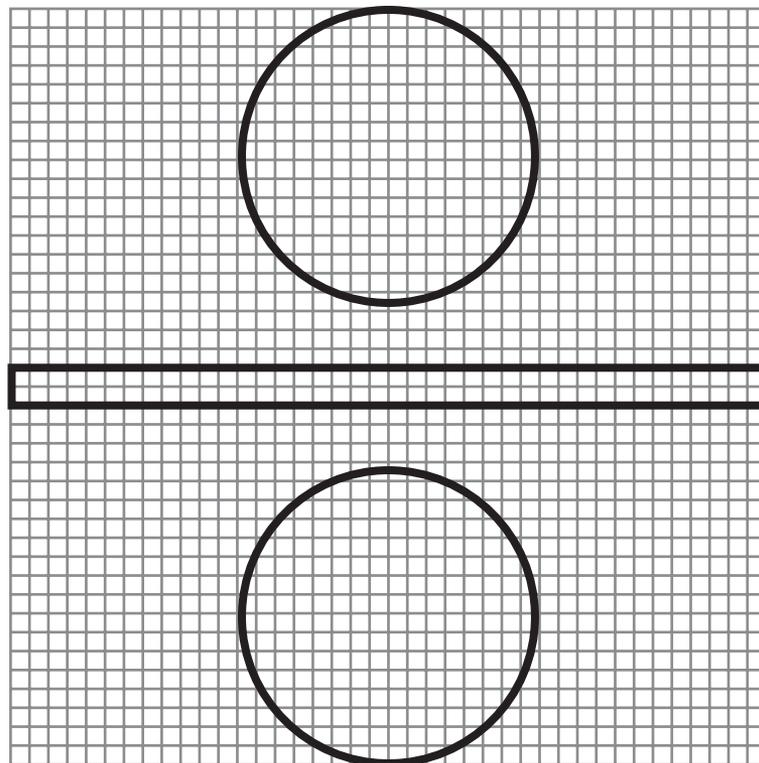
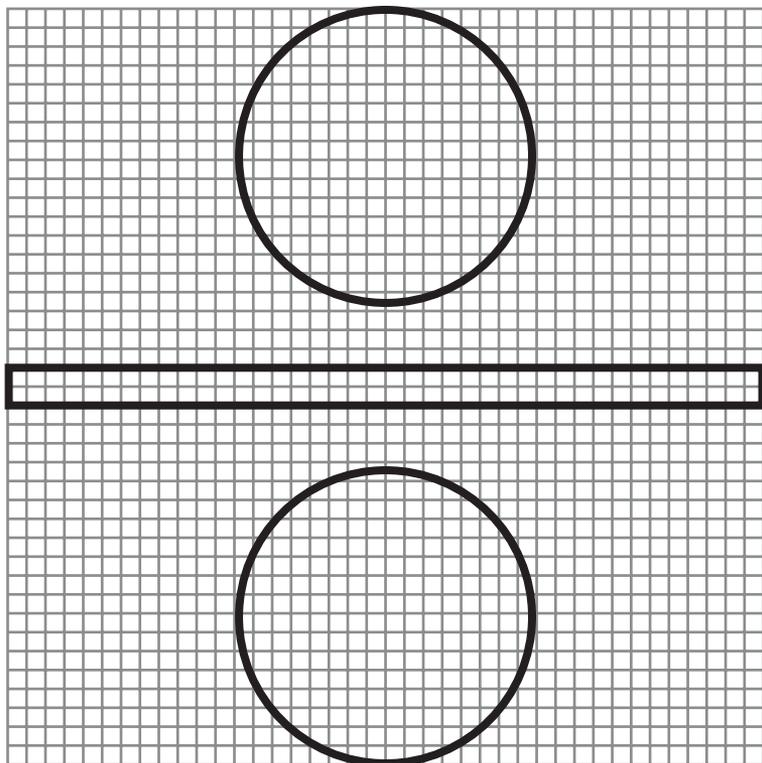


Imagen 55

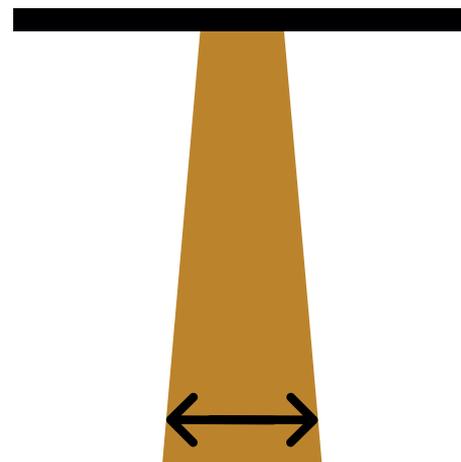
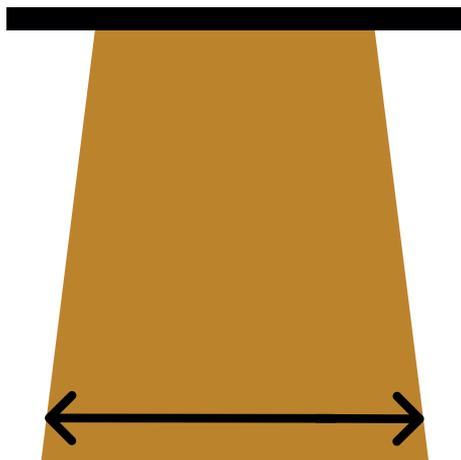
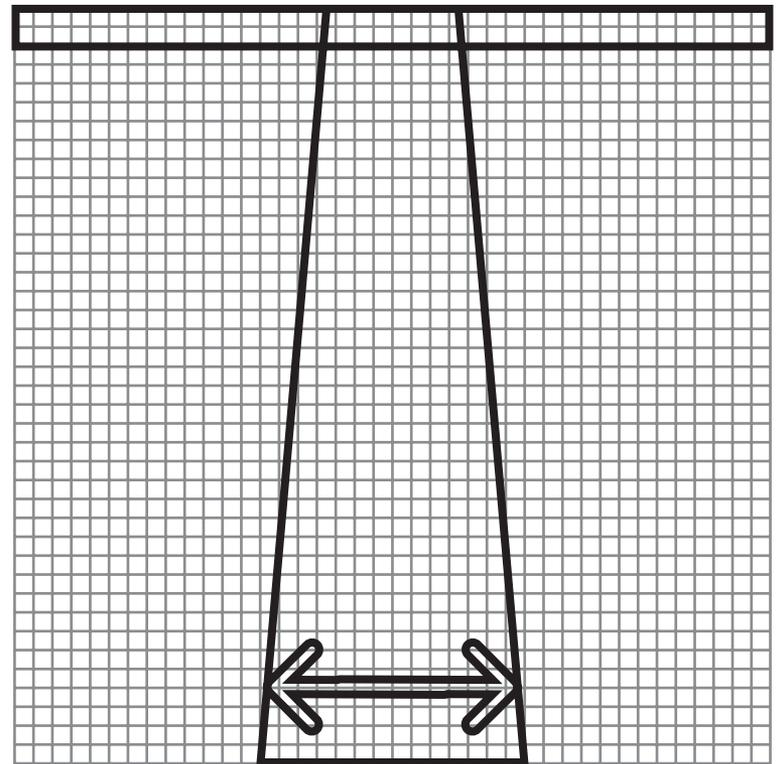
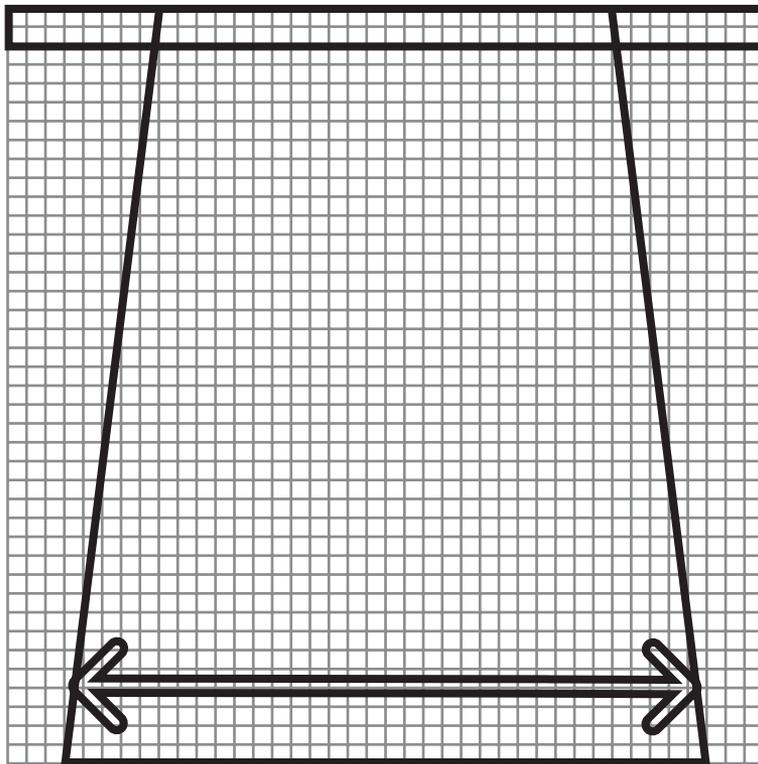


Imagen 56

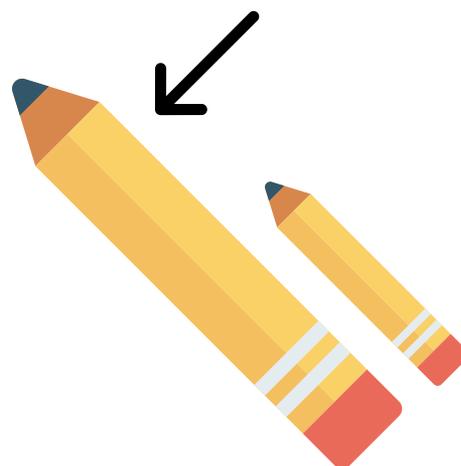
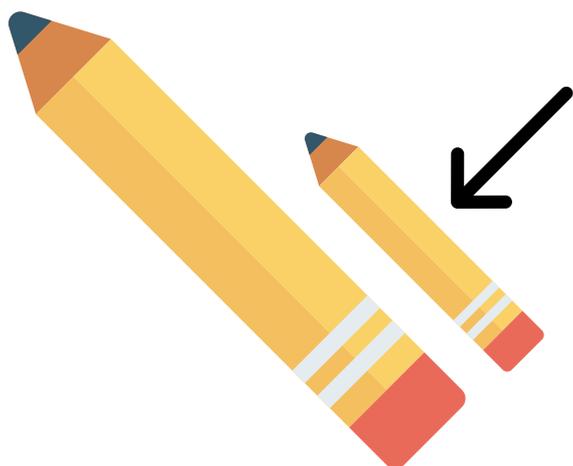
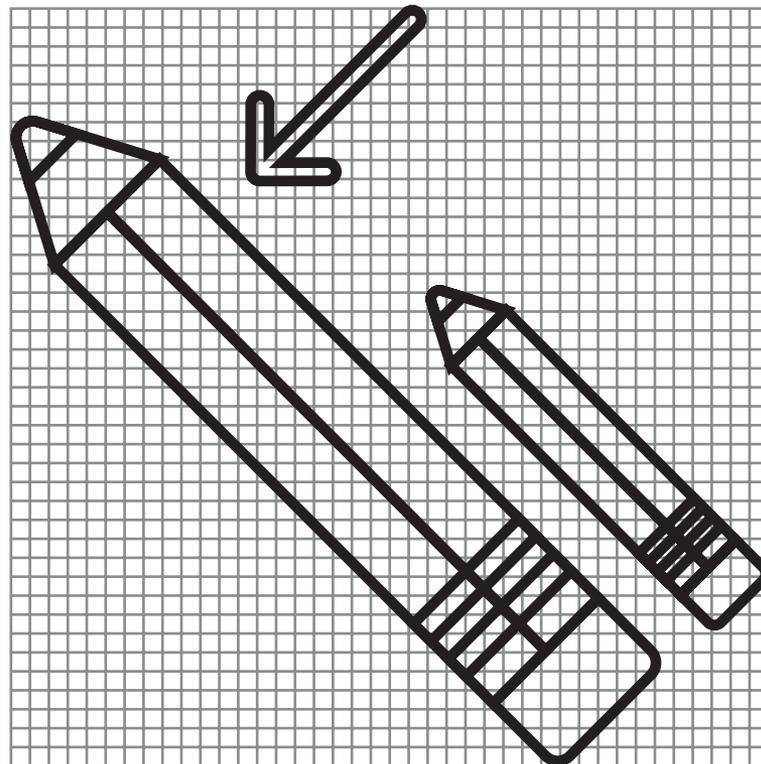
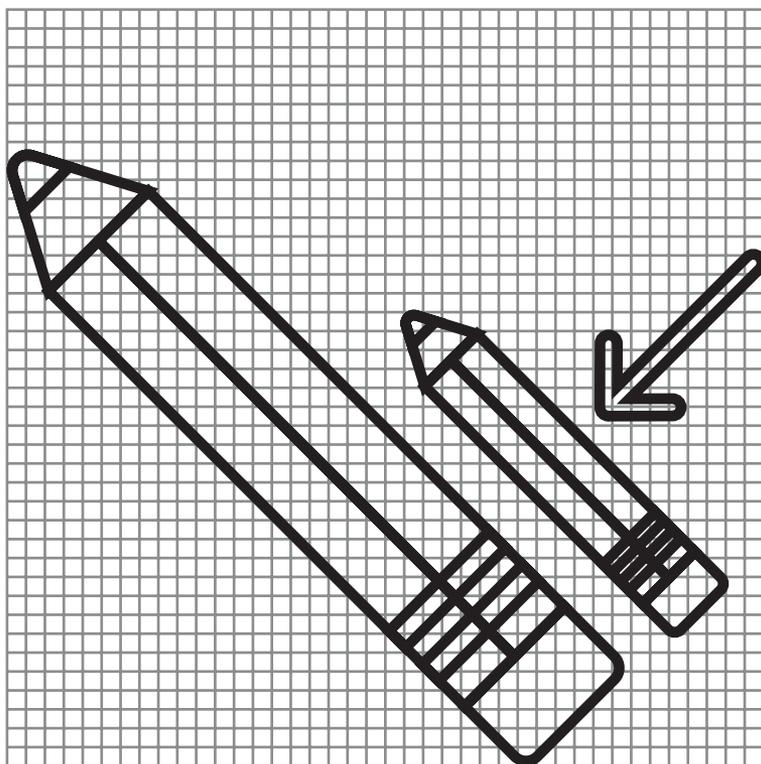


Imagen 57

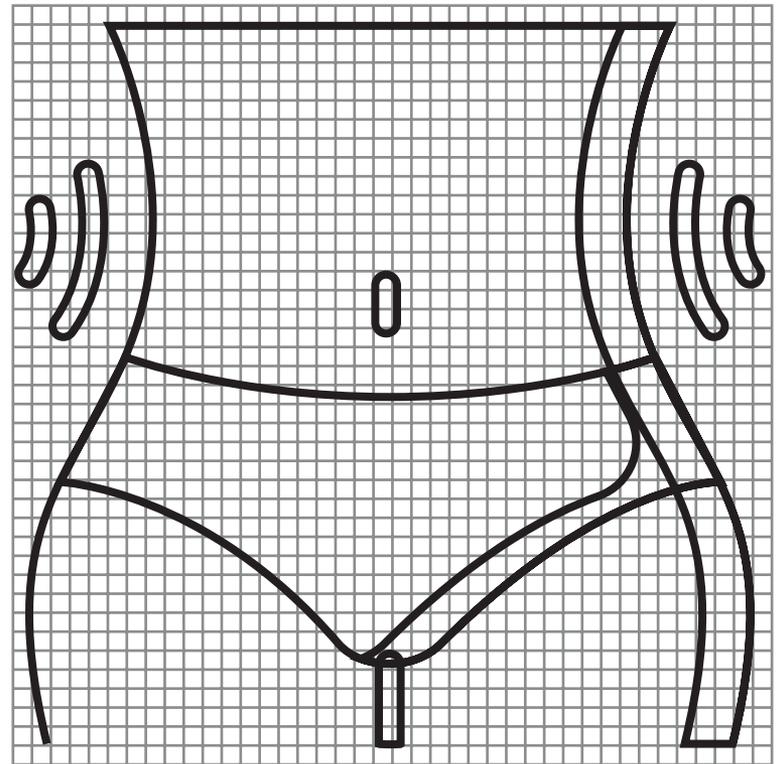
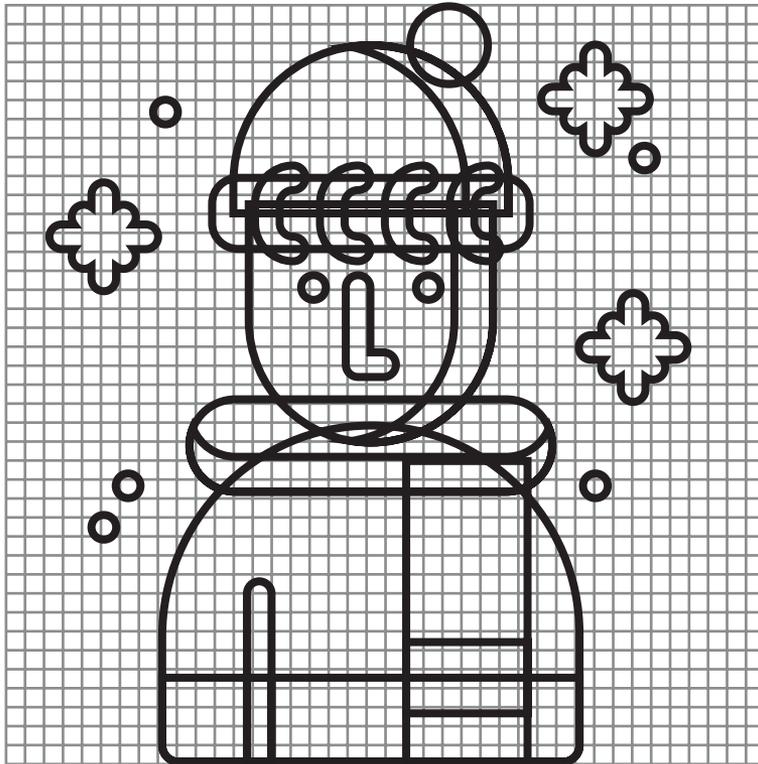


Imagen 58

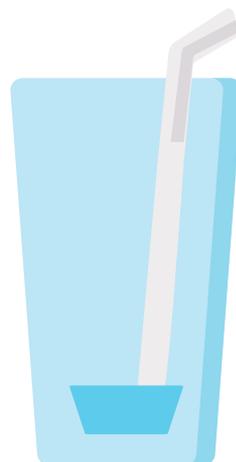
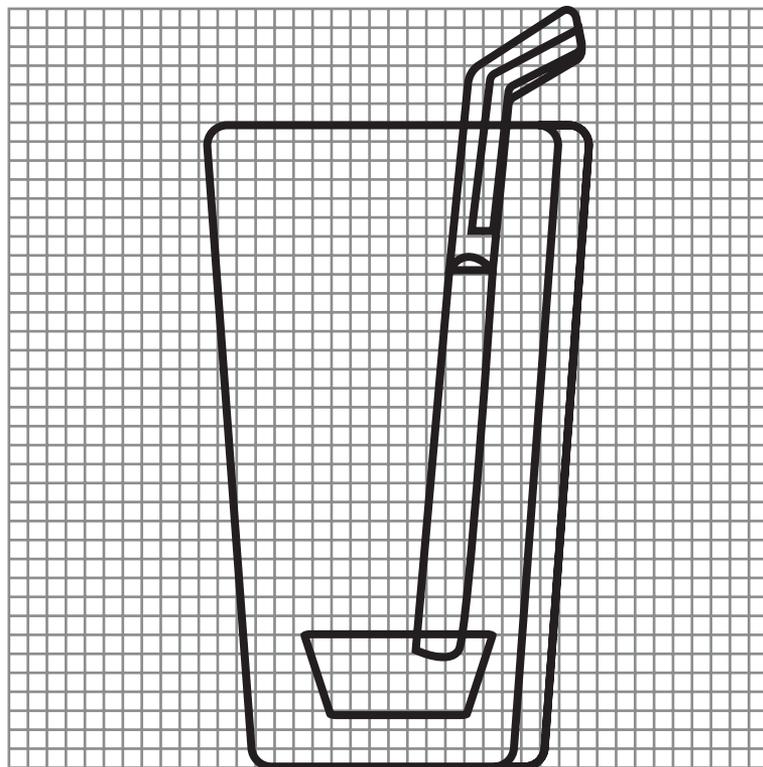
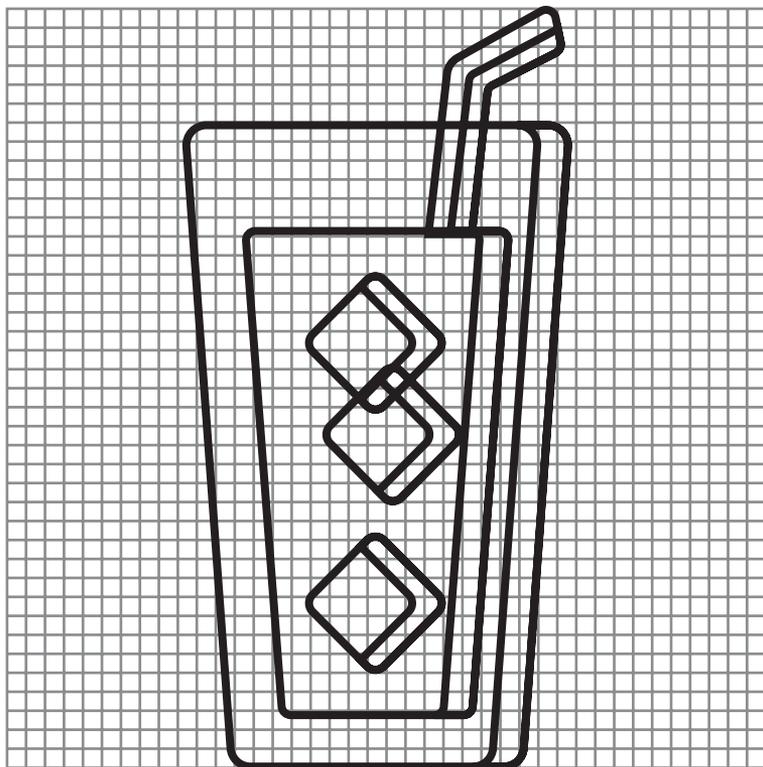


Imagen 59

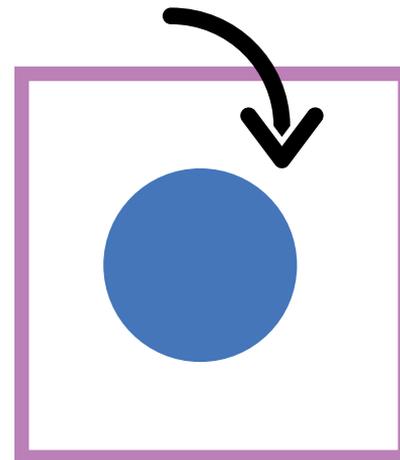
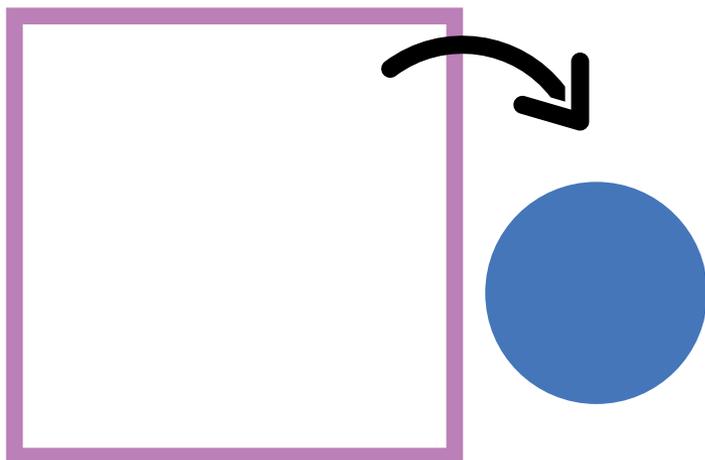
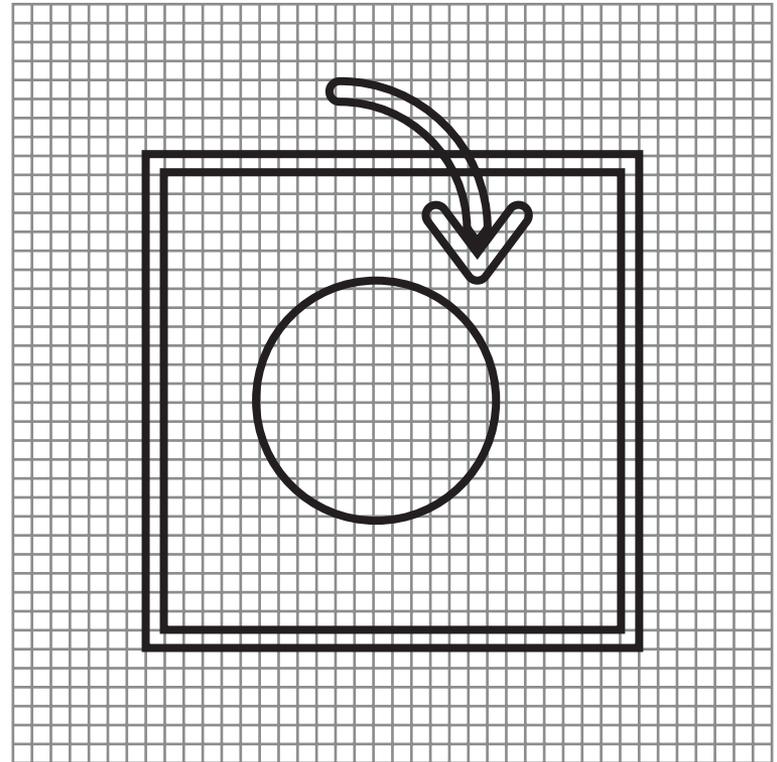
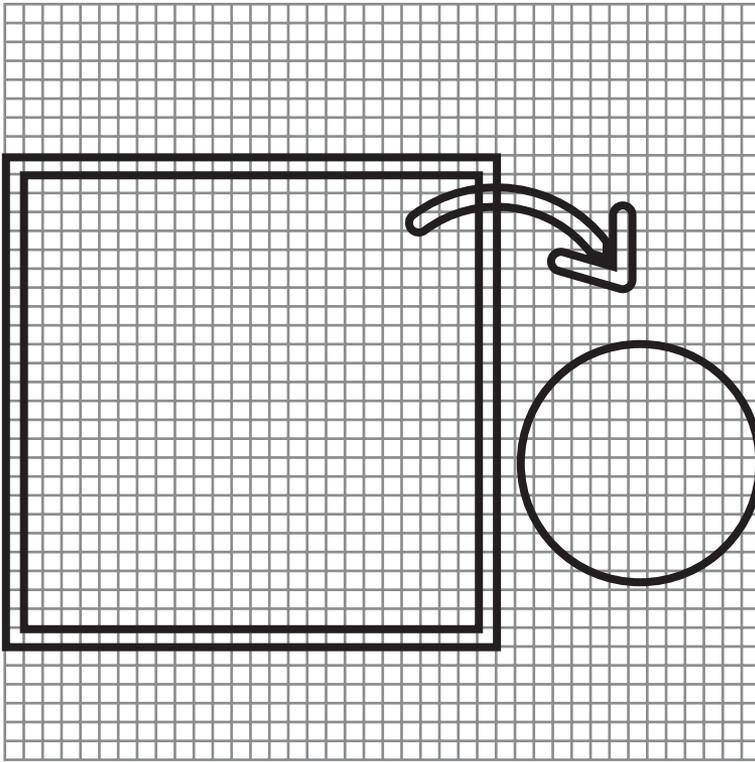


Imagen 60

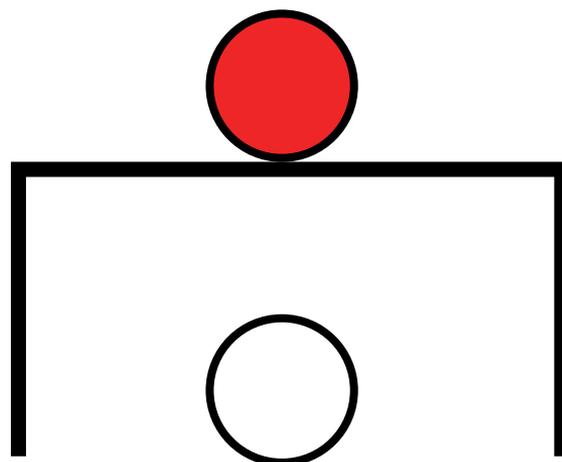
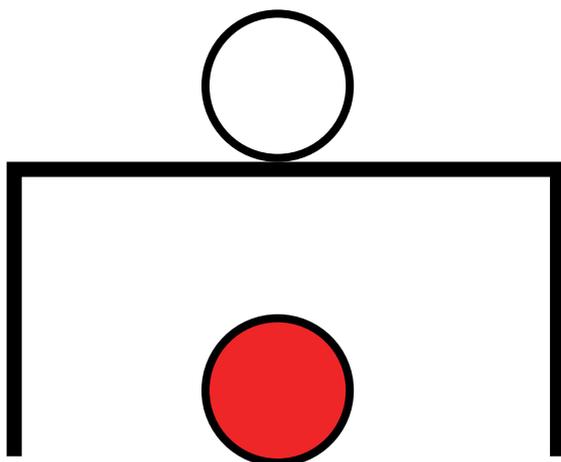
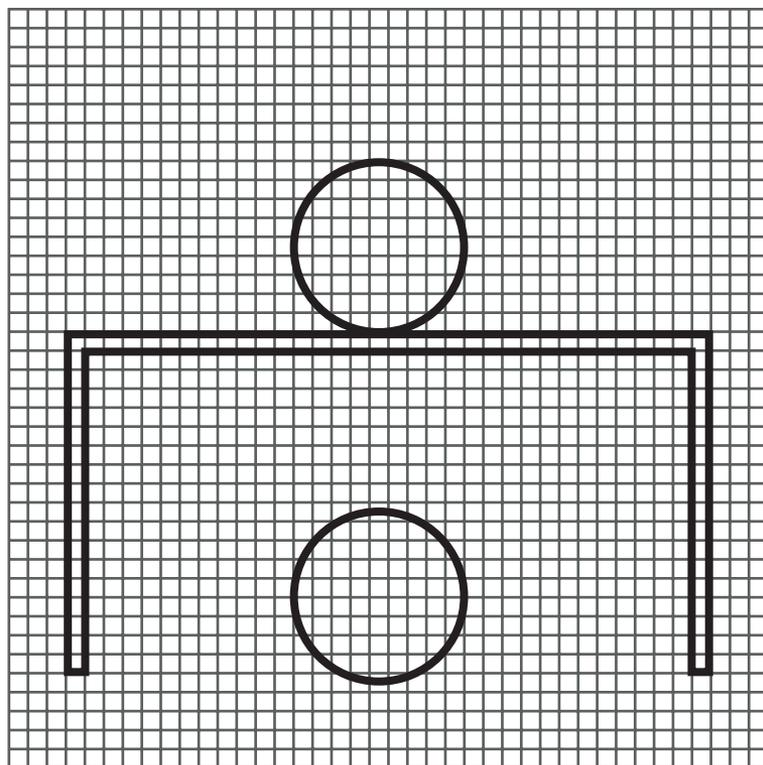
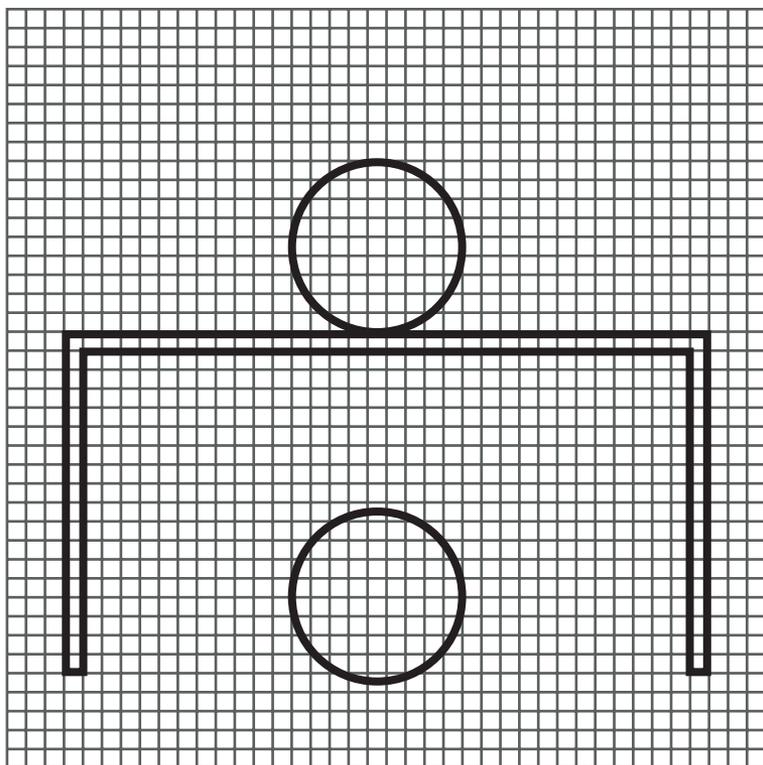


Imagen 61

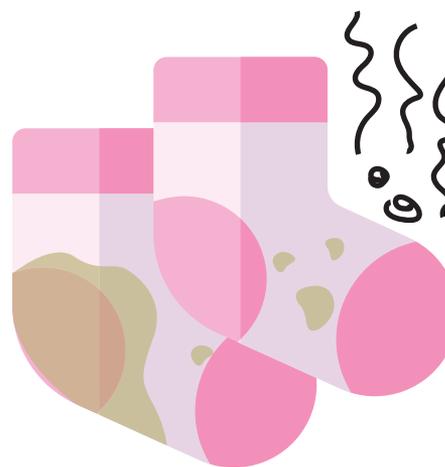
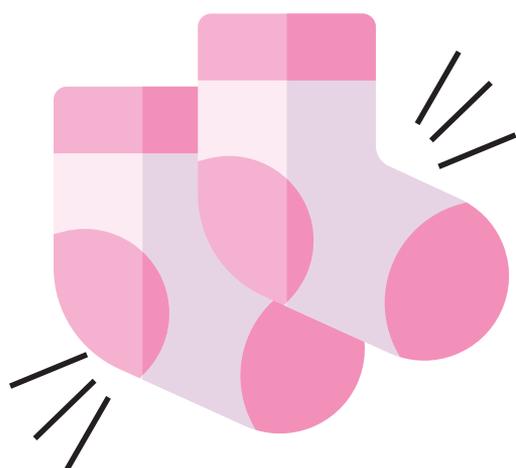
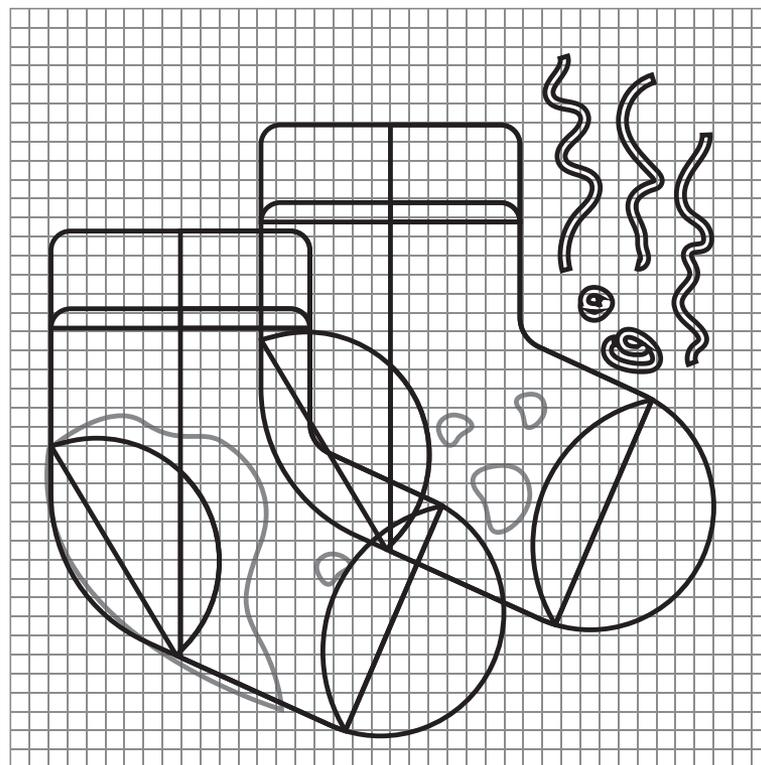
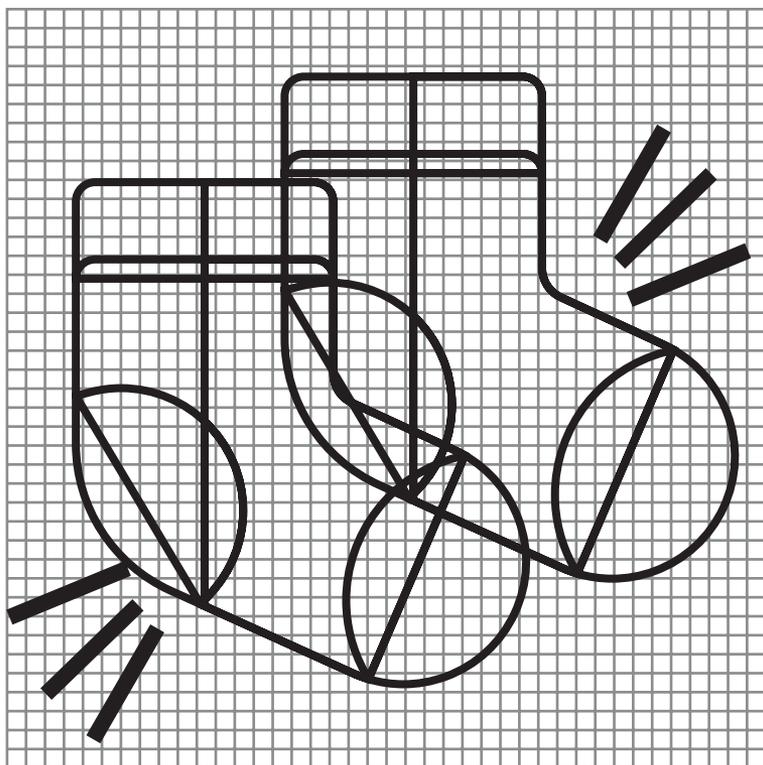


Imagen 62

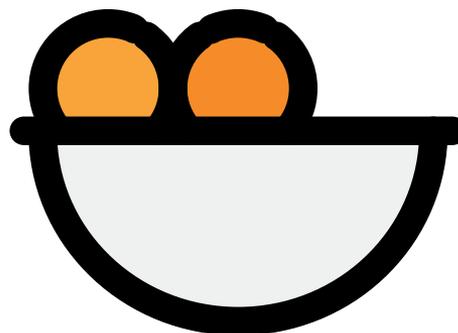
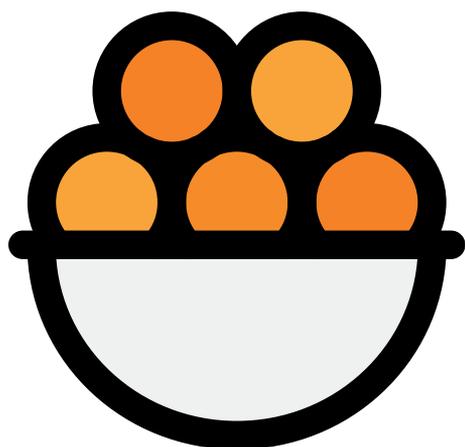
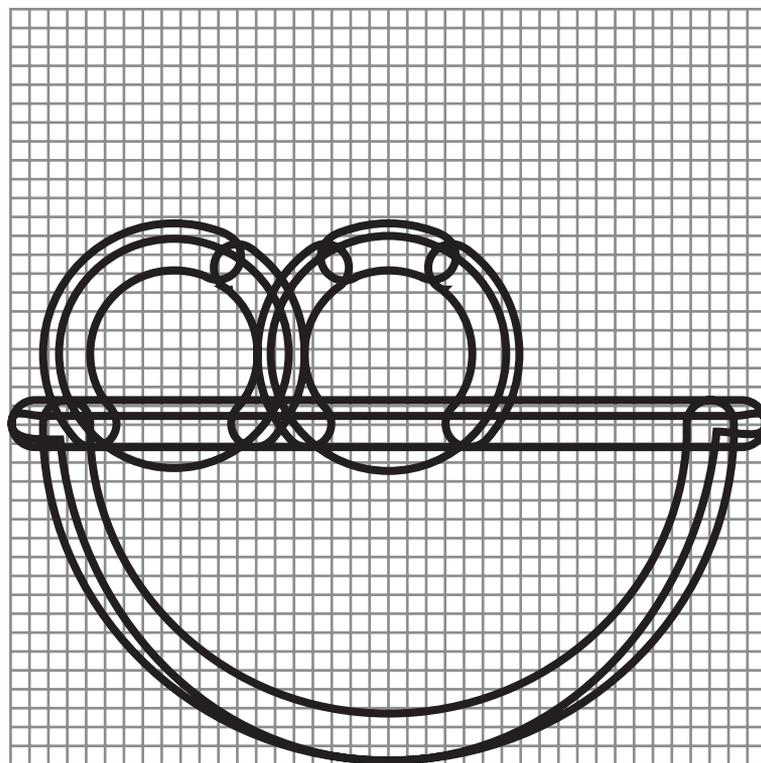
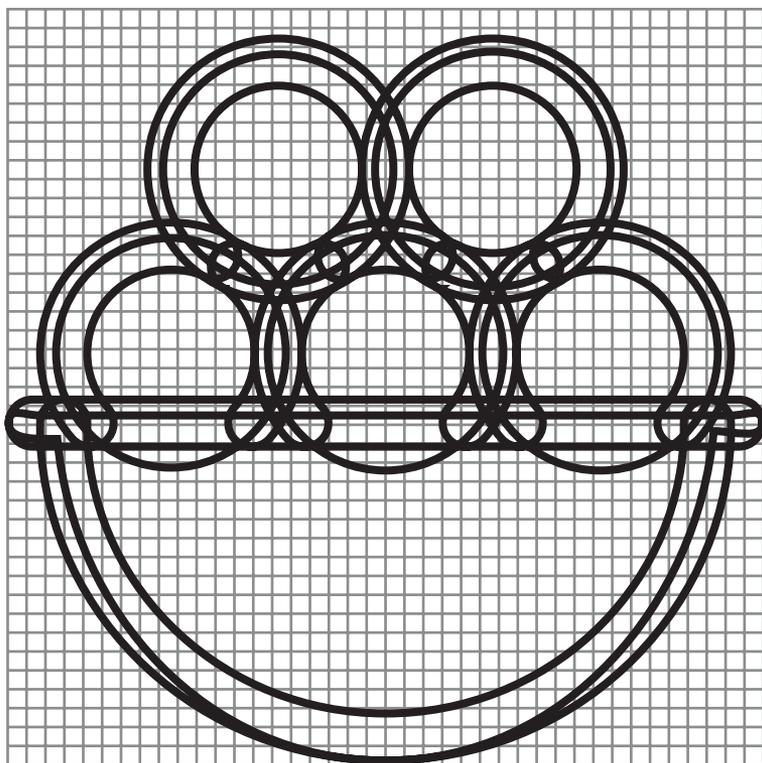


Imagen 63

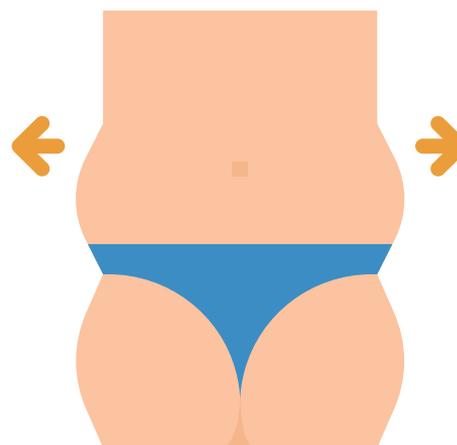
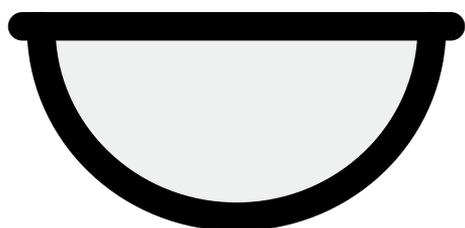
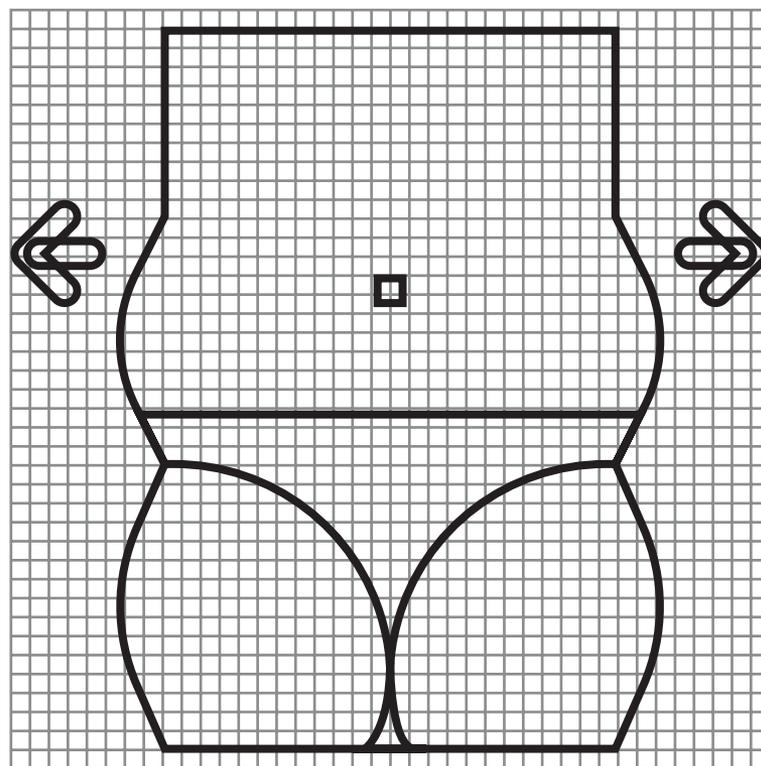
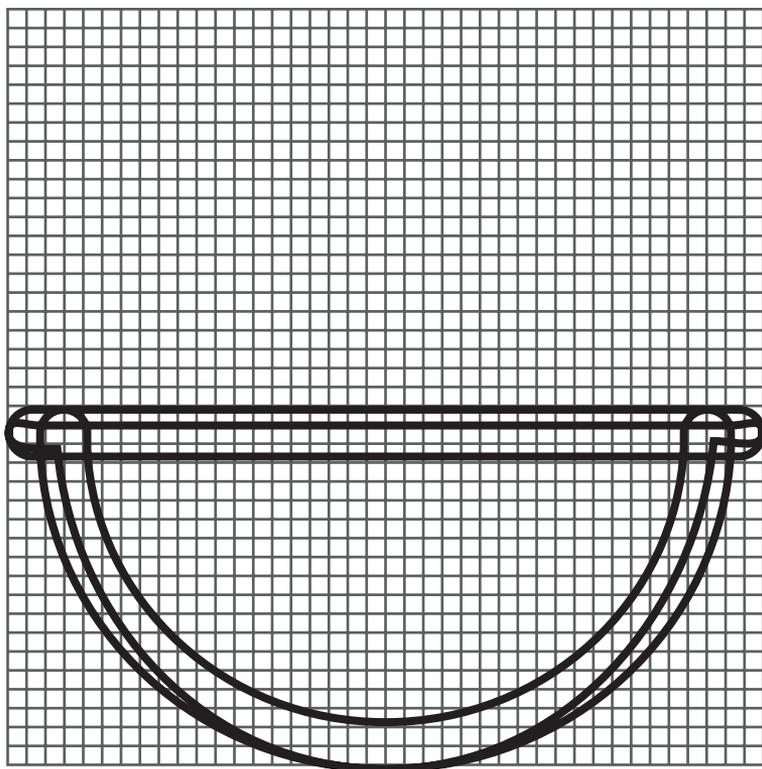
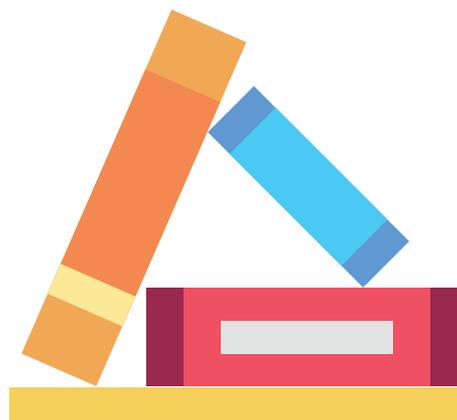
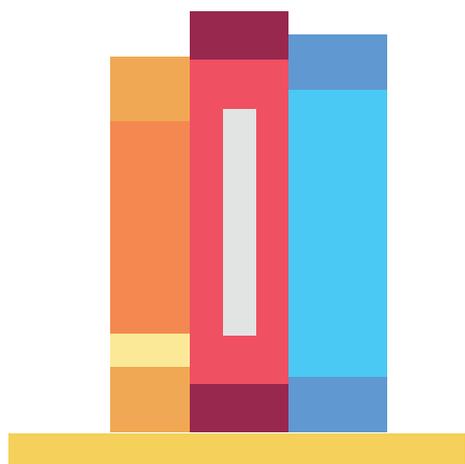
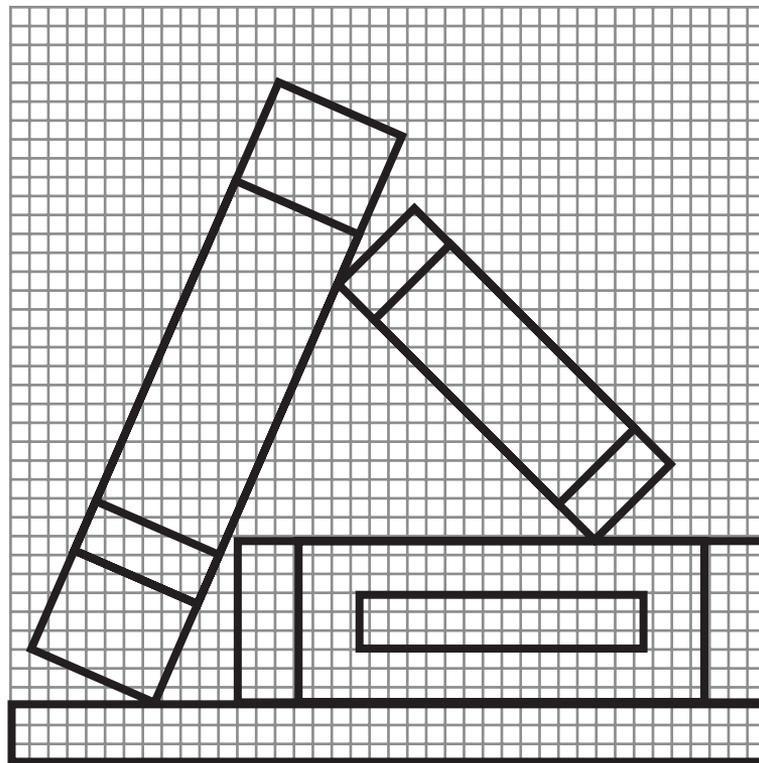
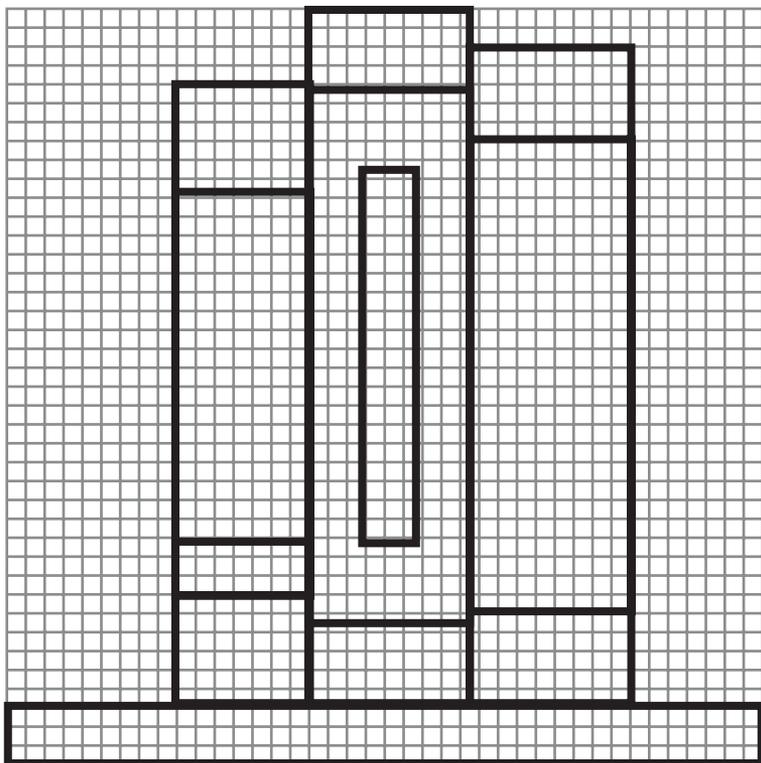


Imagen 64



ROPA

Imagen 65

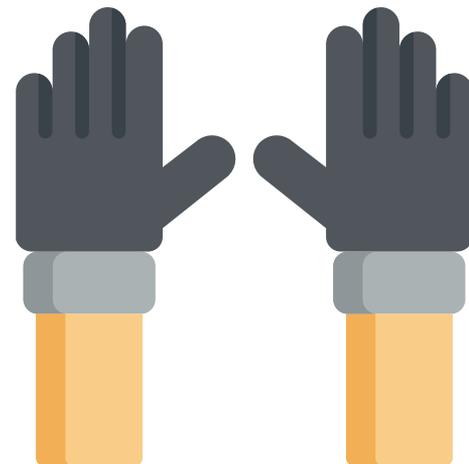
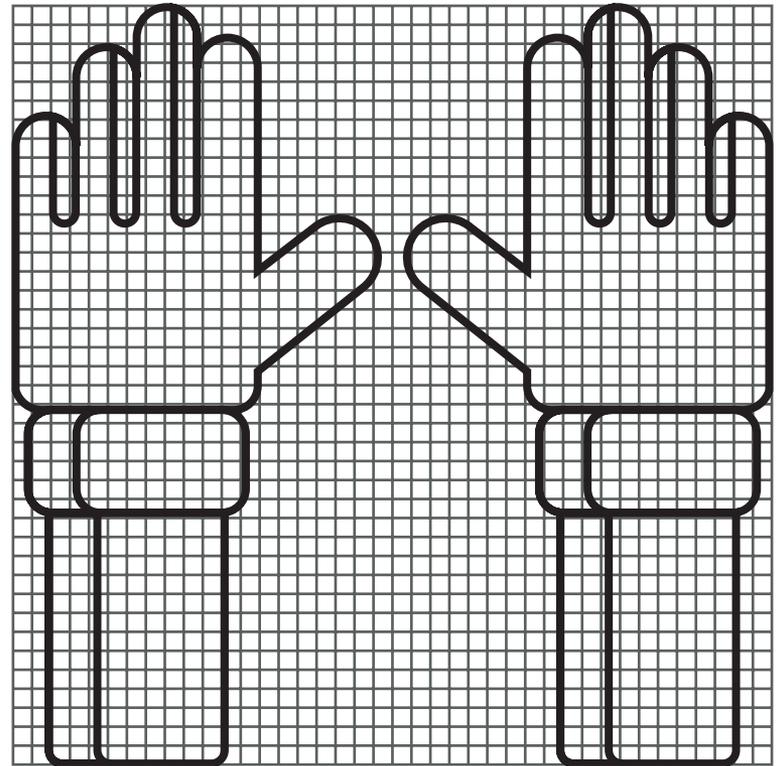
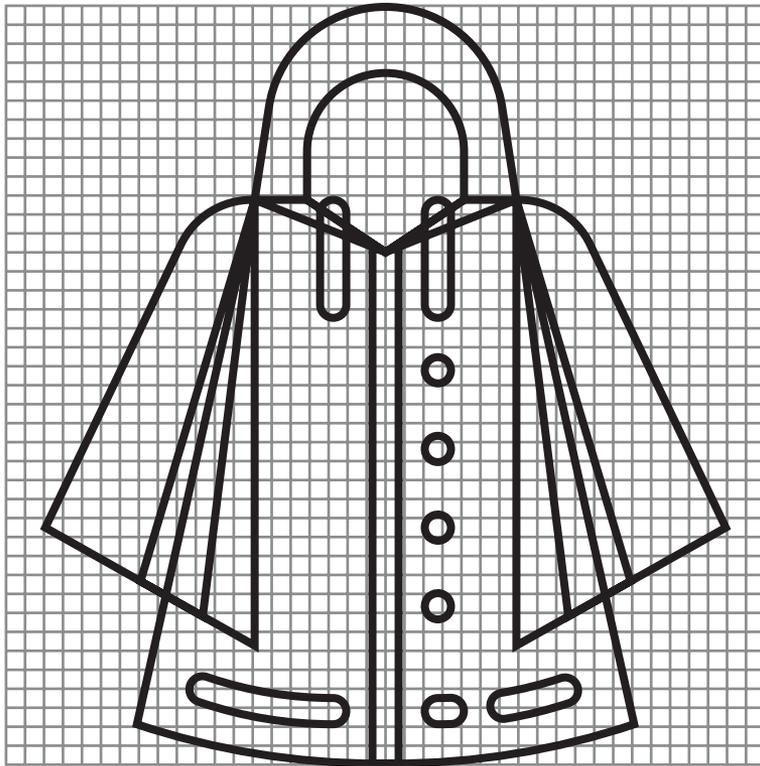


Imagen 66

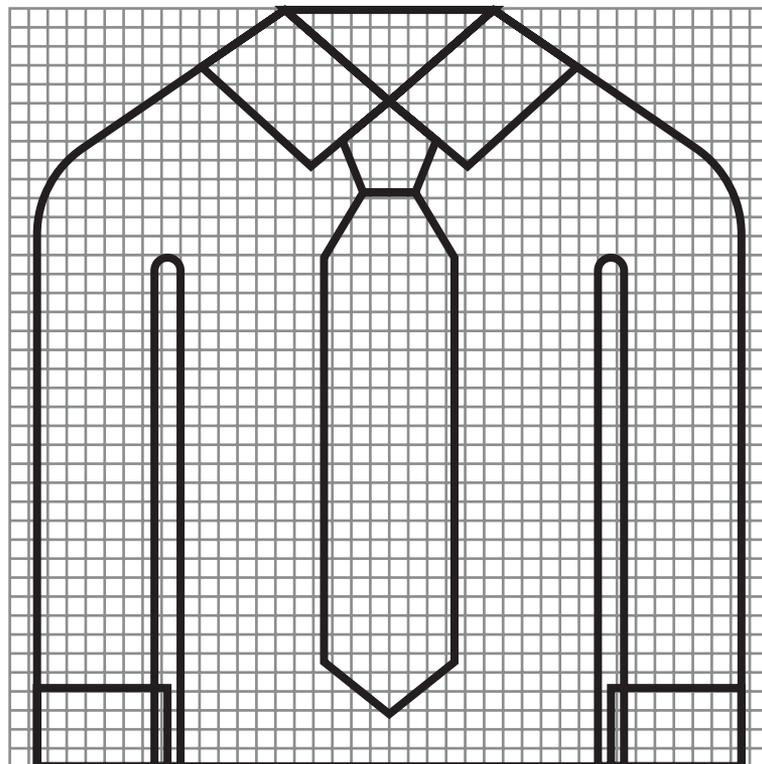


Imagen 67

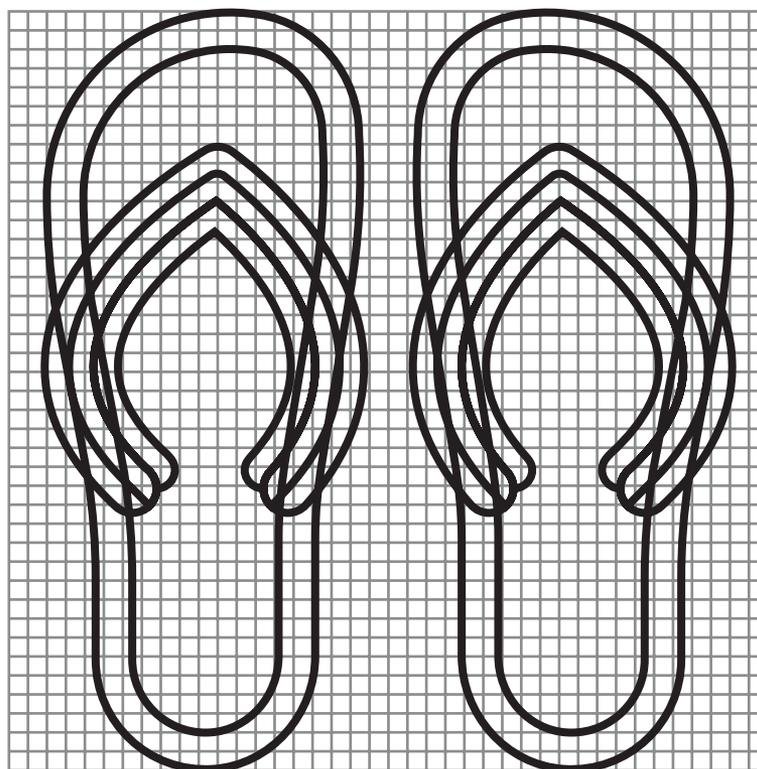
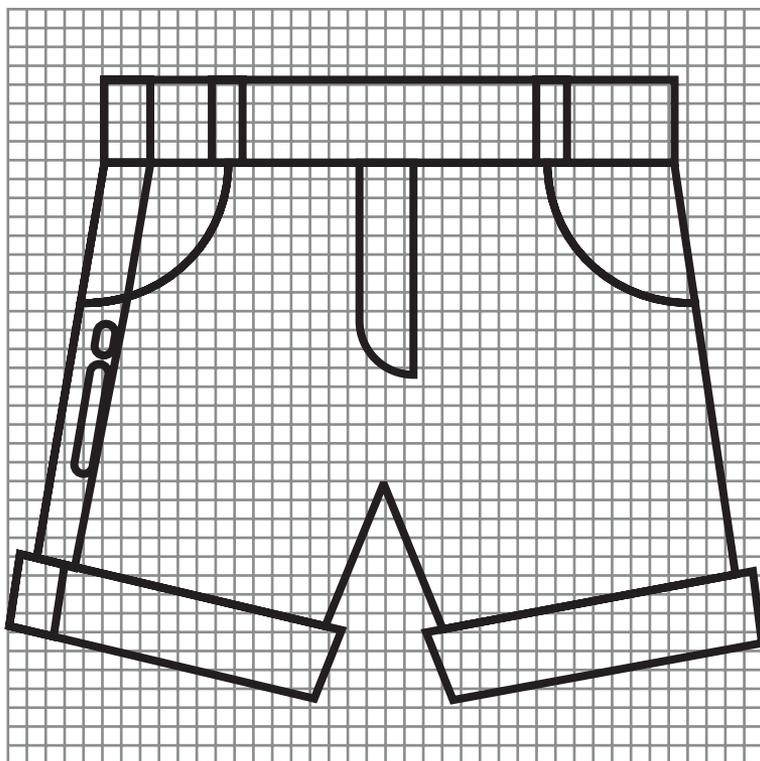


Imagen 68

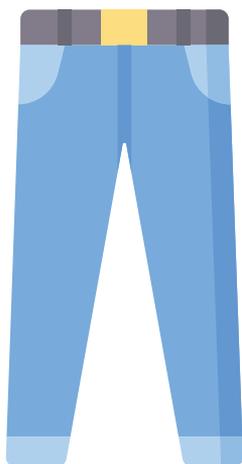
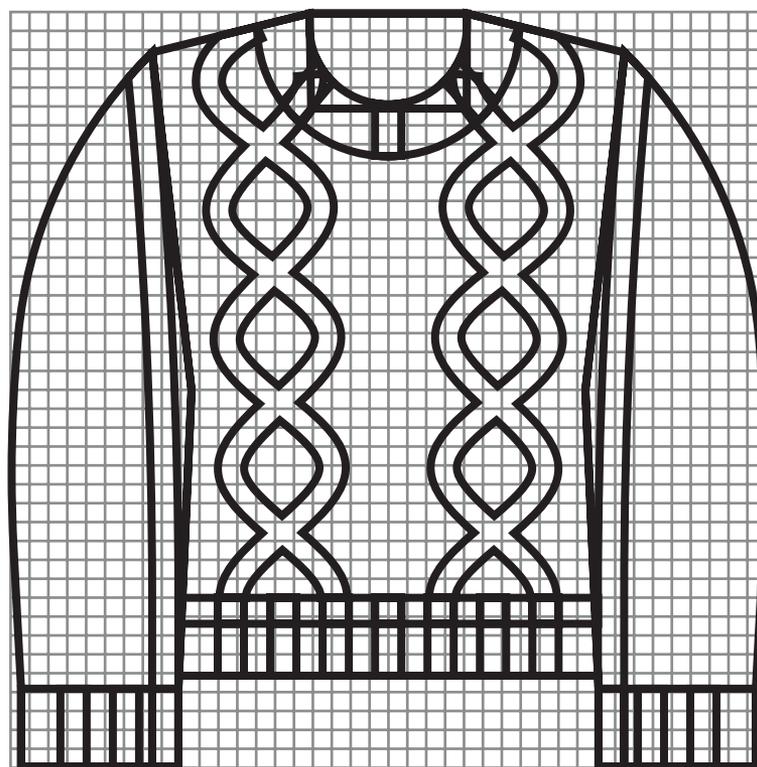
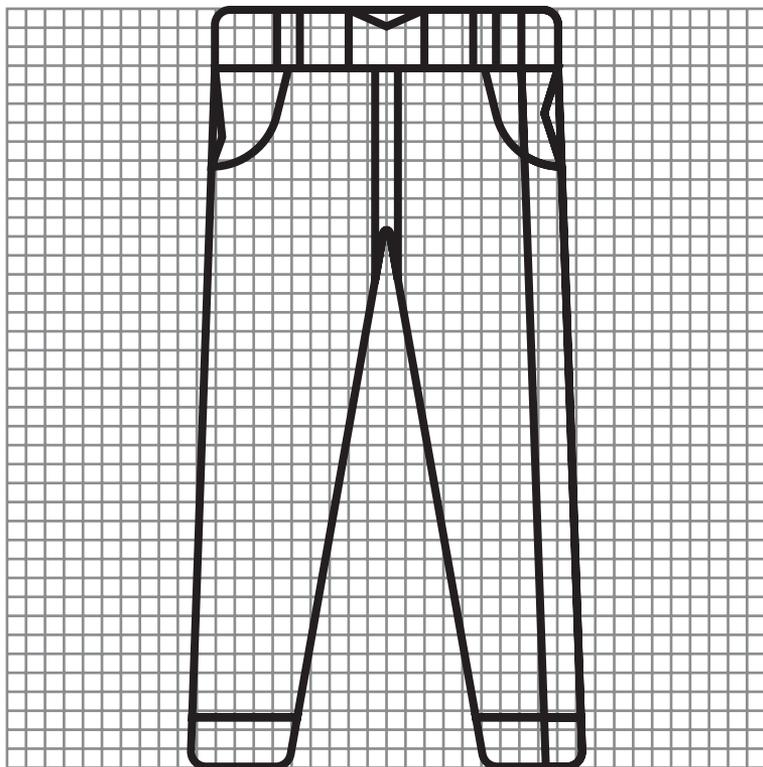


Imagen 69

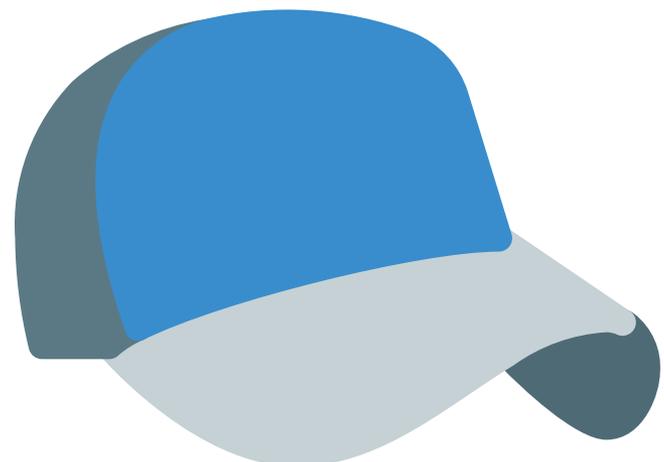
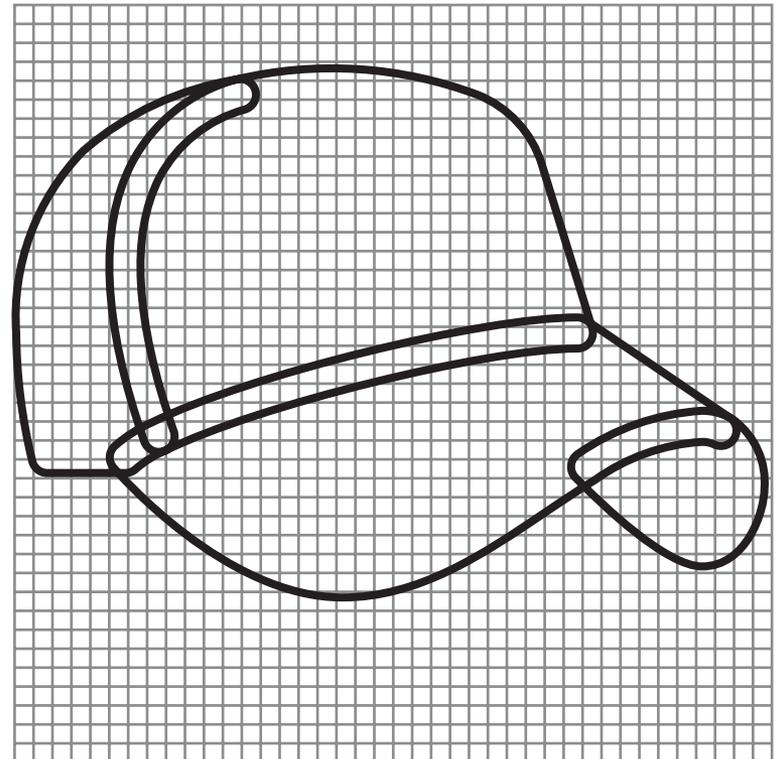
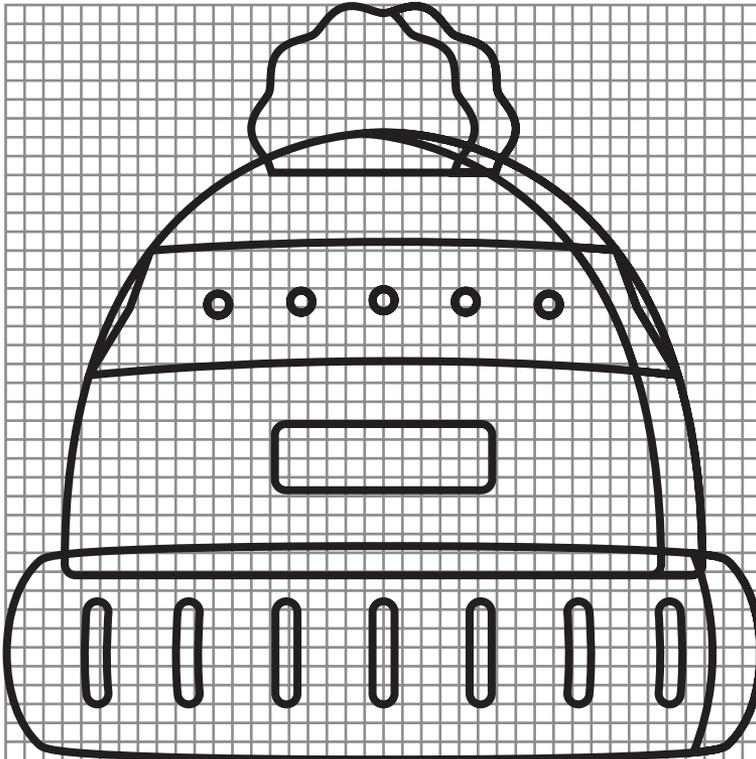


Imagen 70

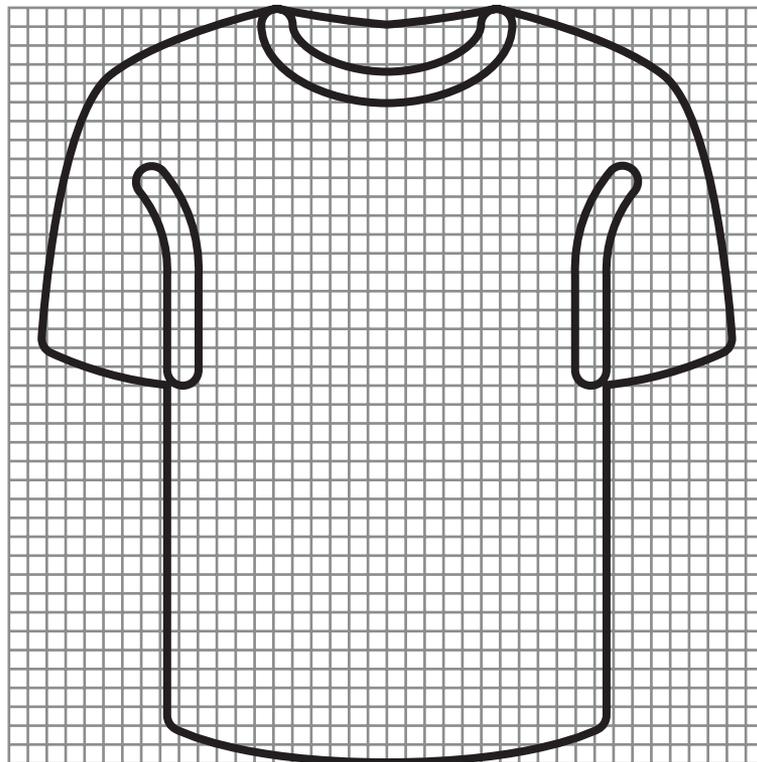
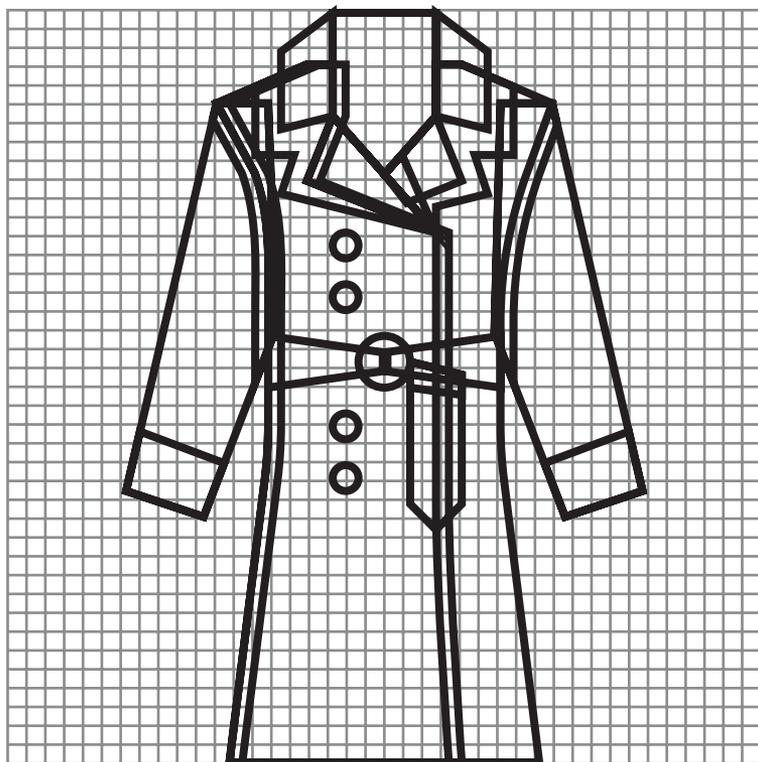


Imagen 71

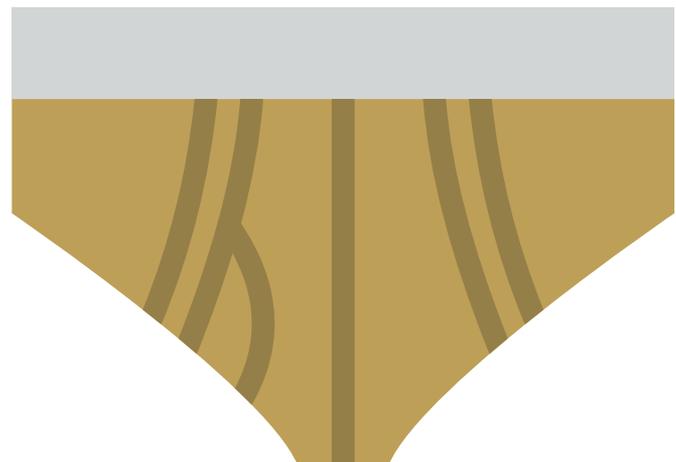
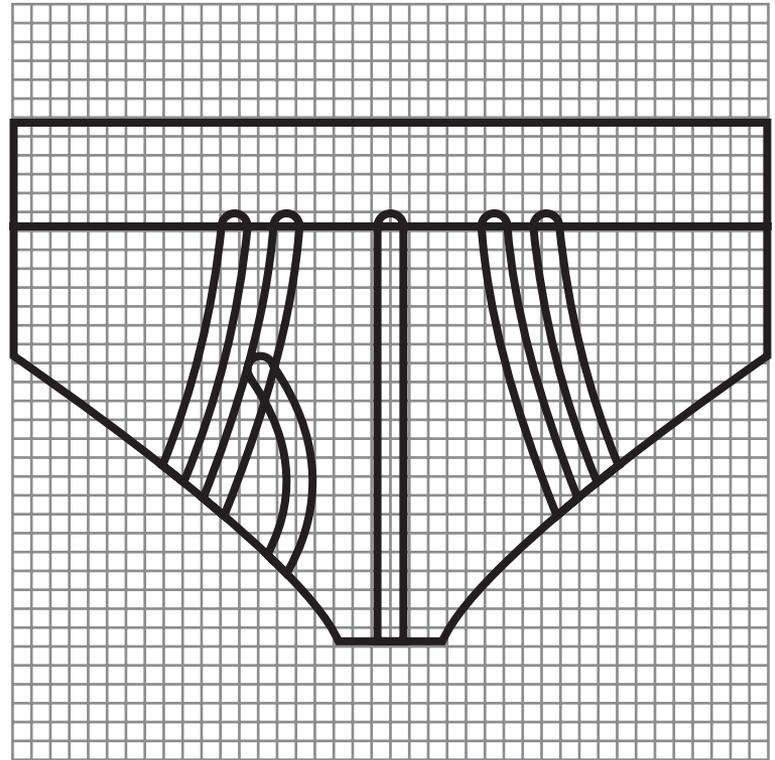
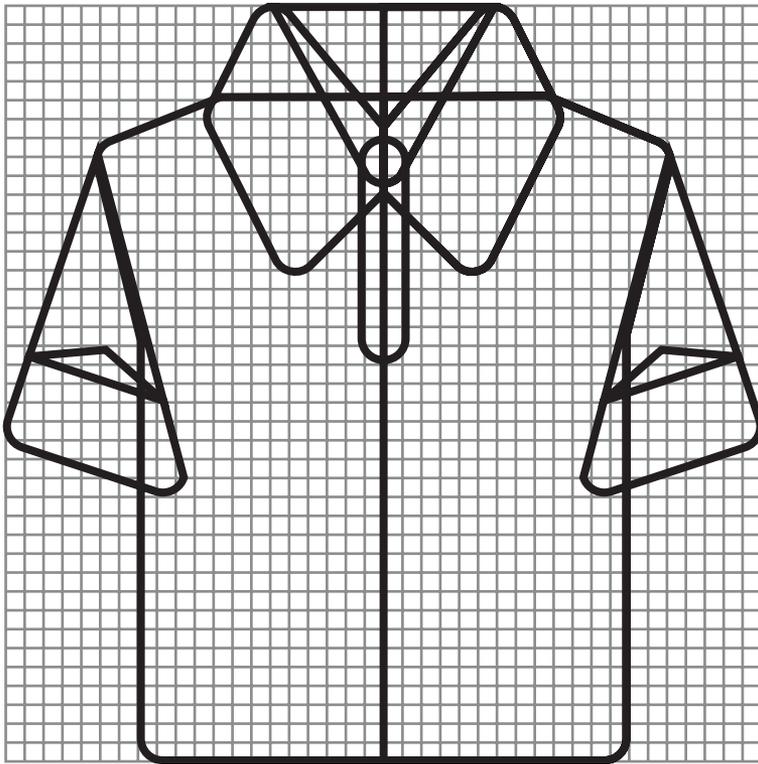


Imagen 72

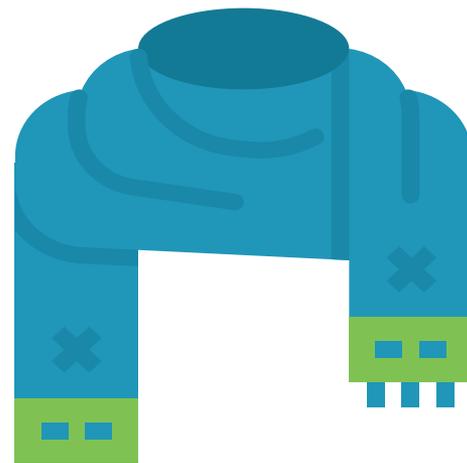
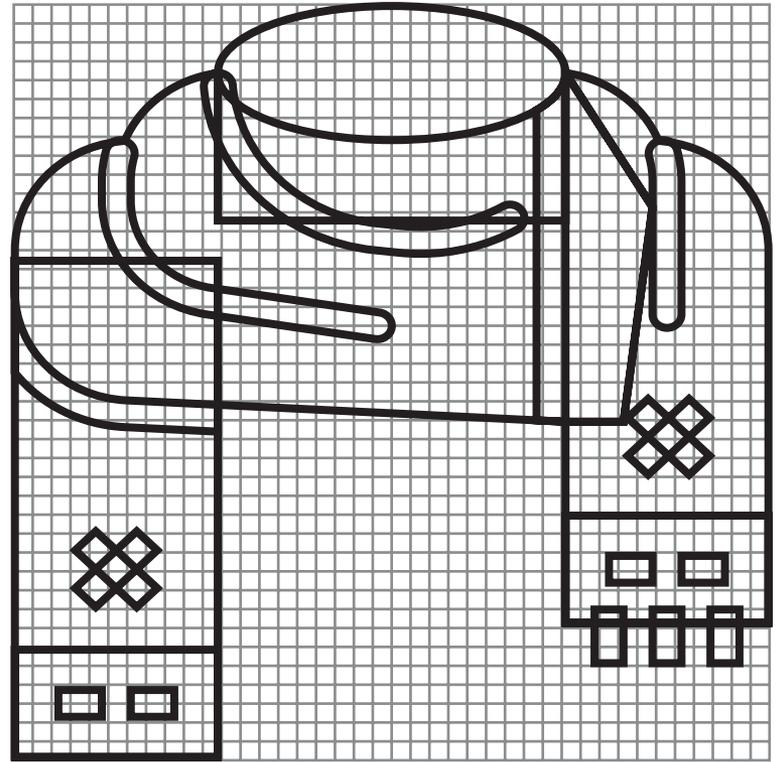
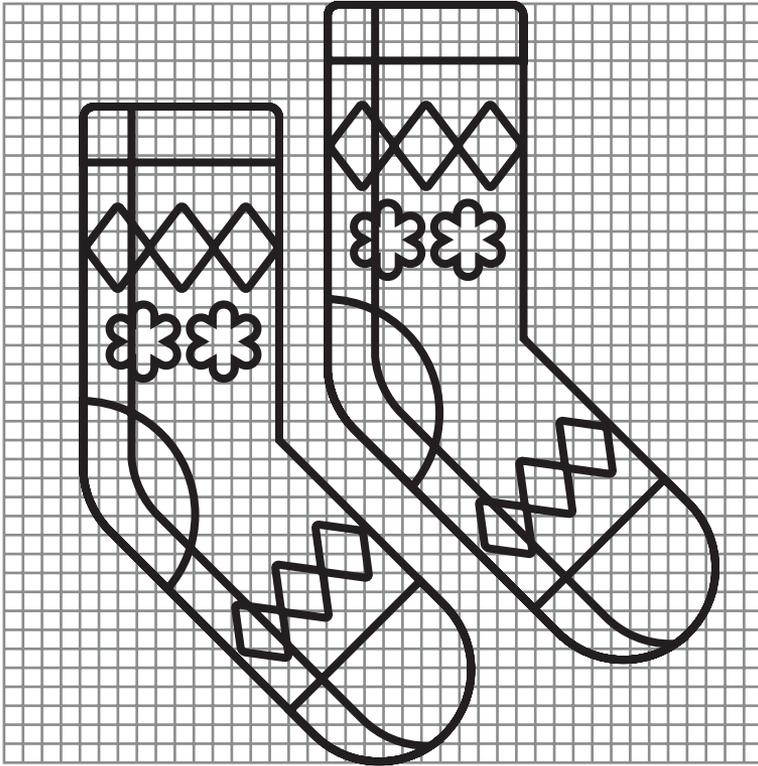


Imagen 73

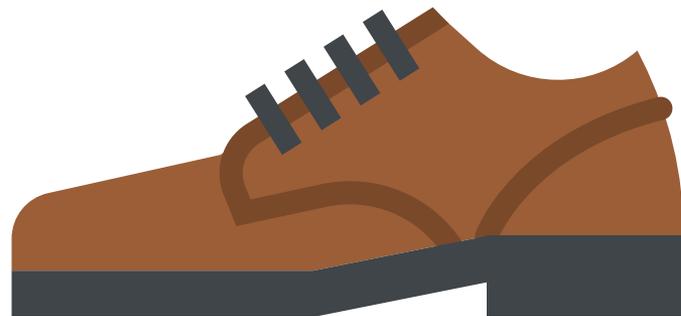
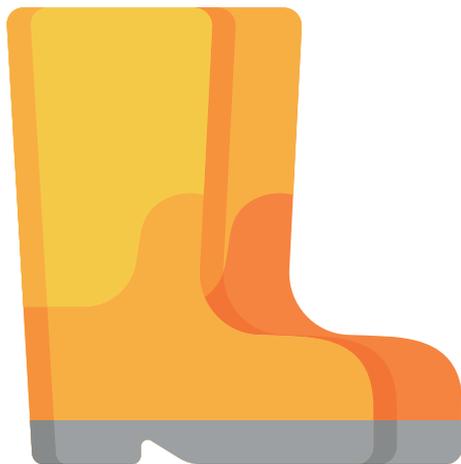
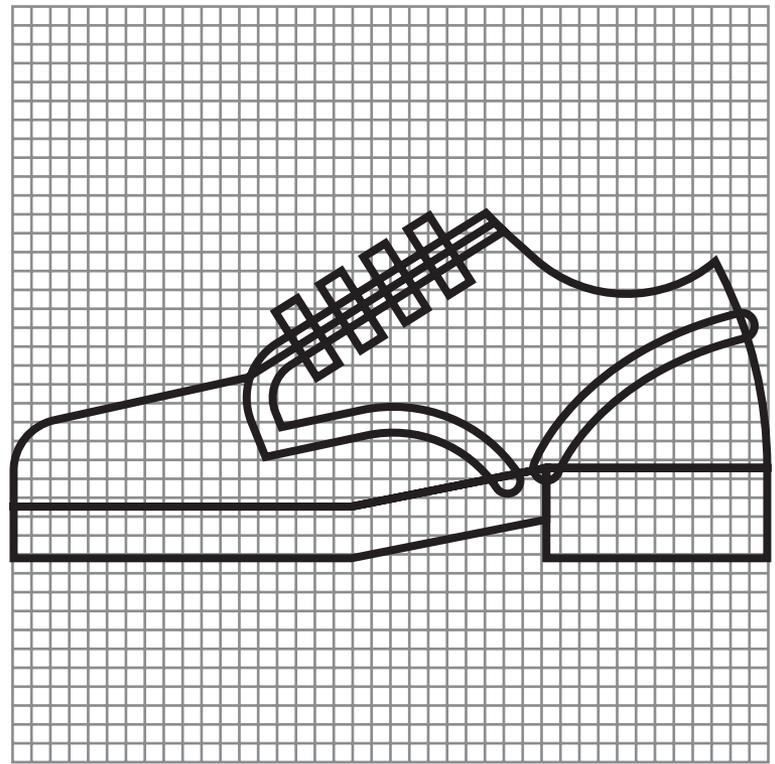
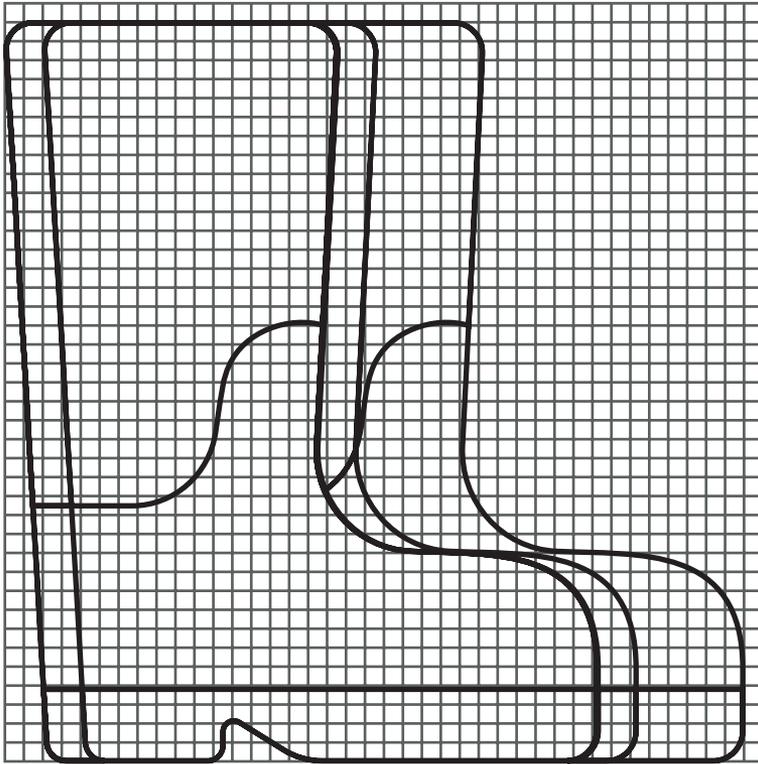
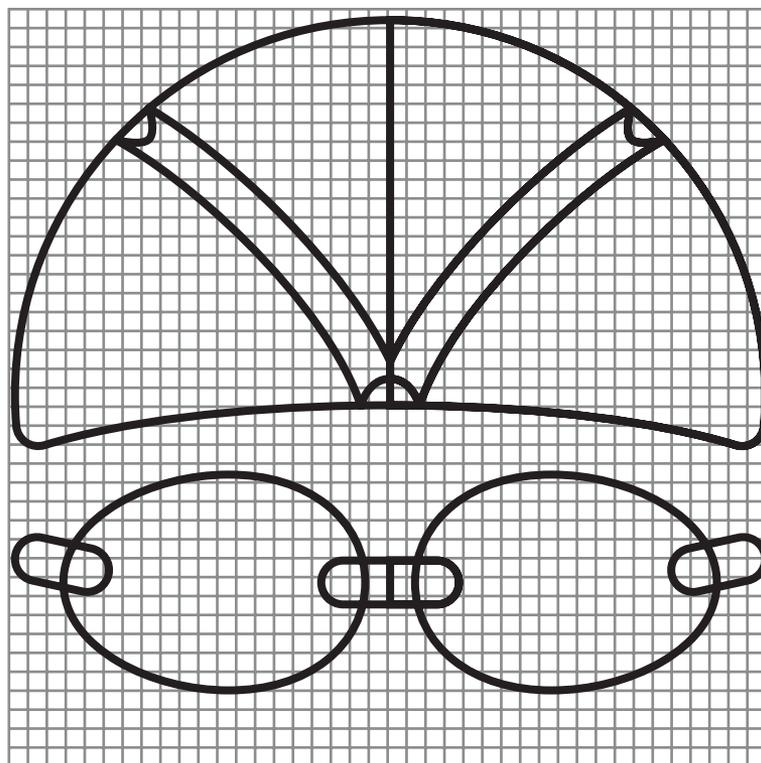
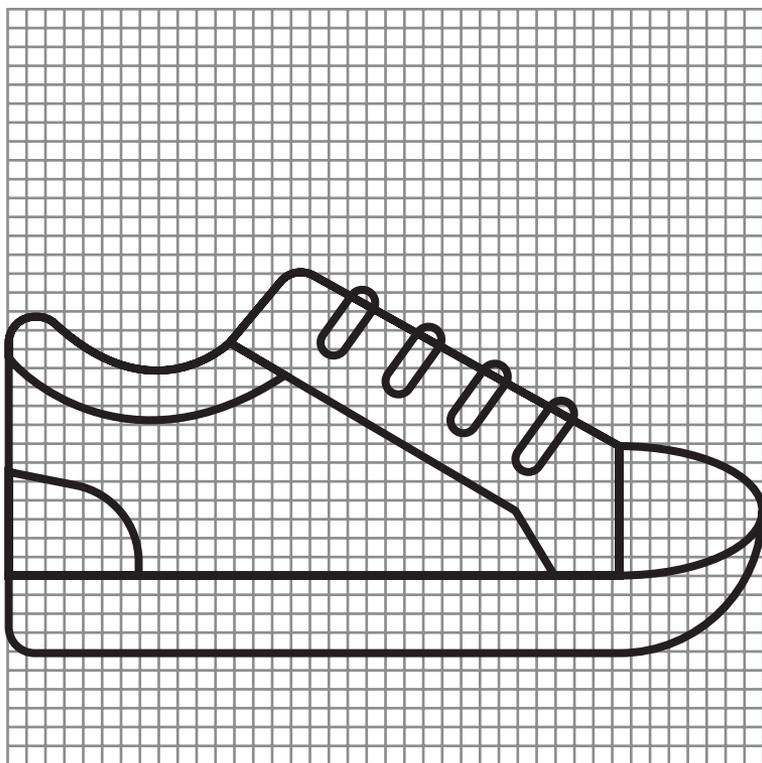


Imagen 74



EL CUERPO

Imagen 75

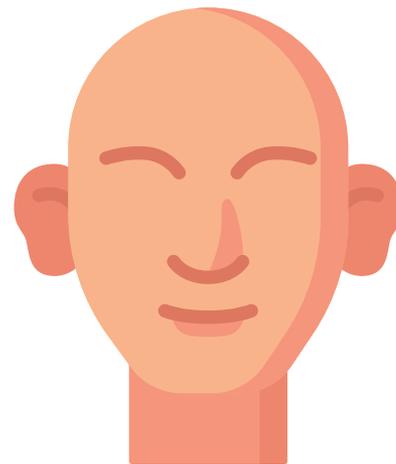
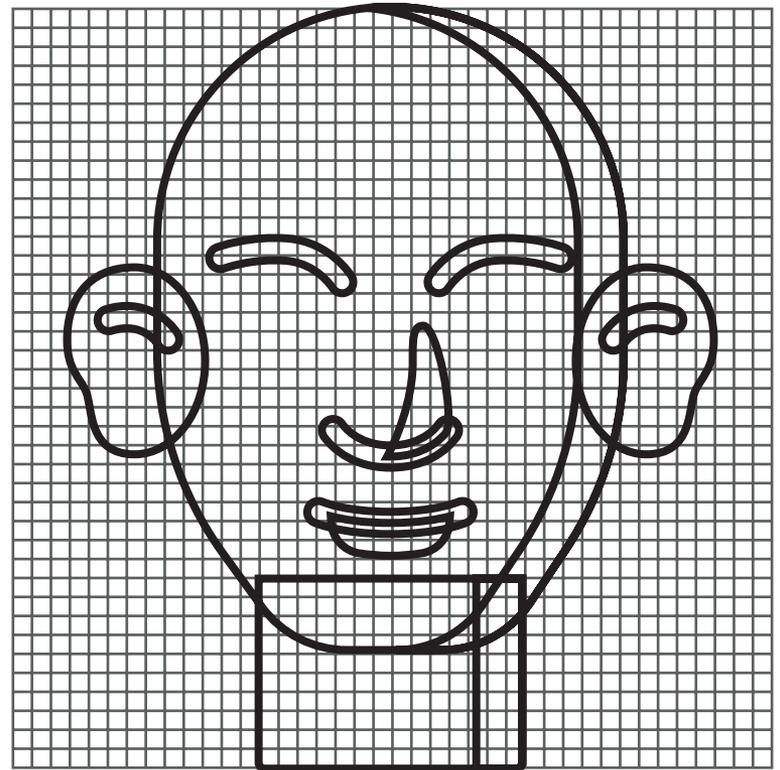
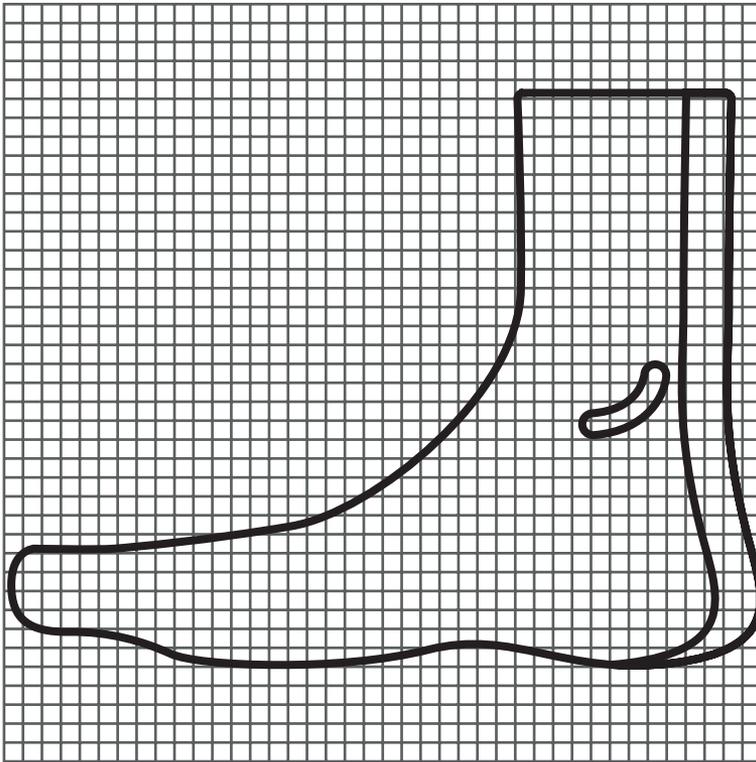


Imagen 76

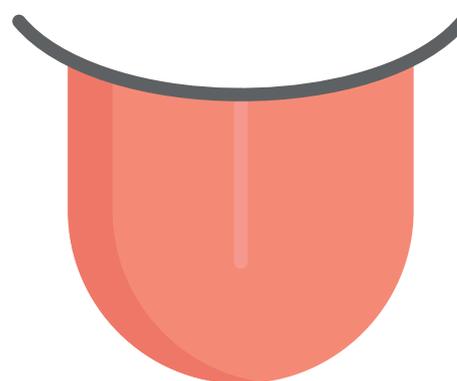
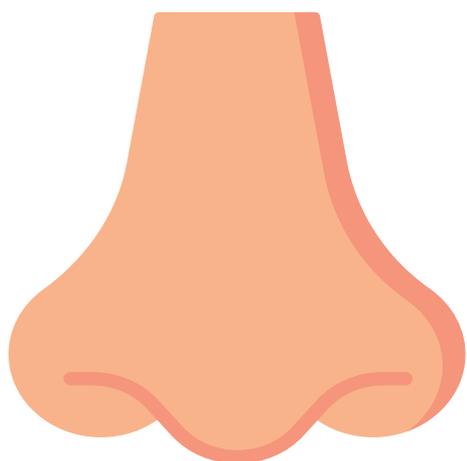
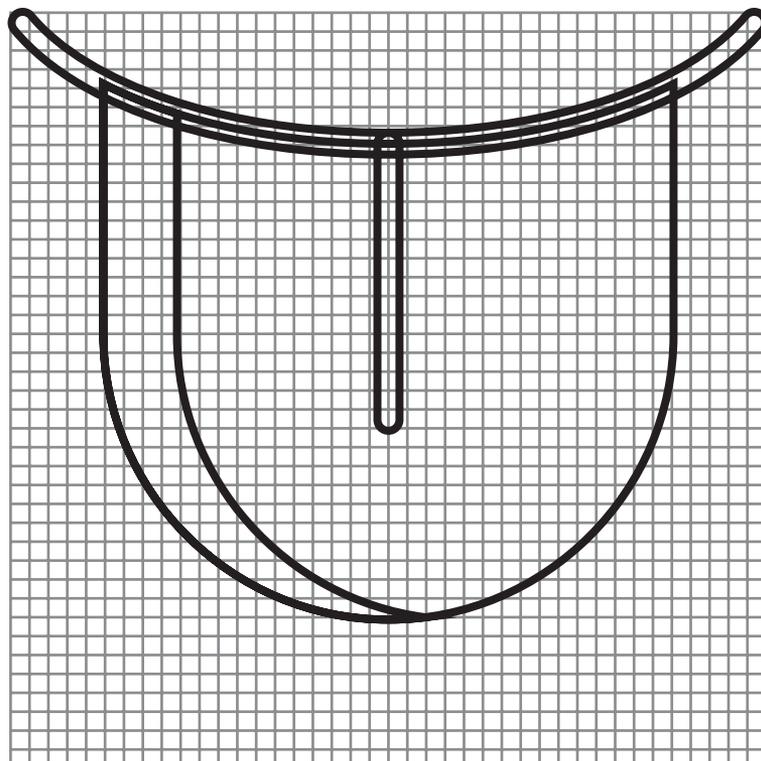
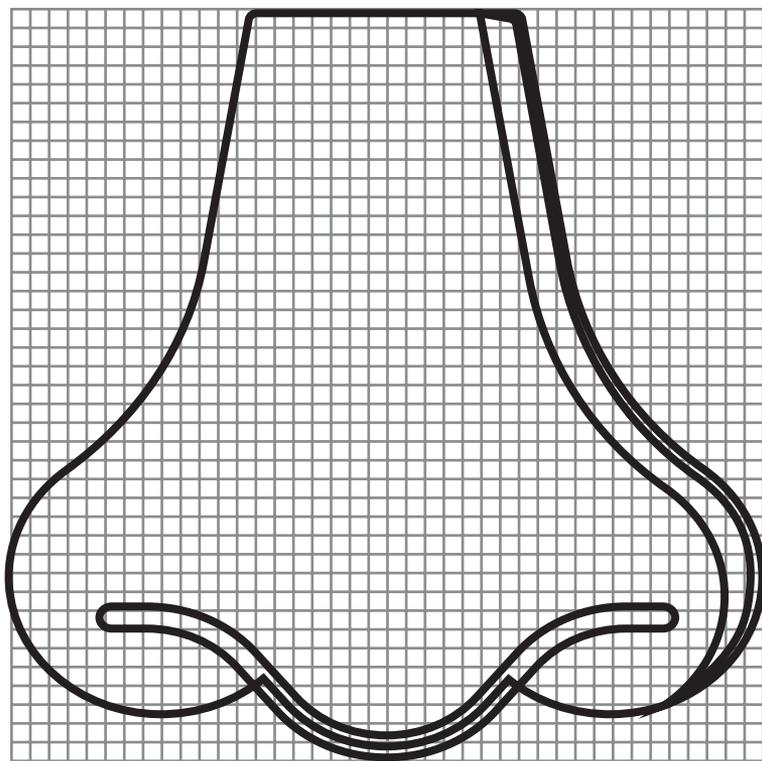


Imagen 77

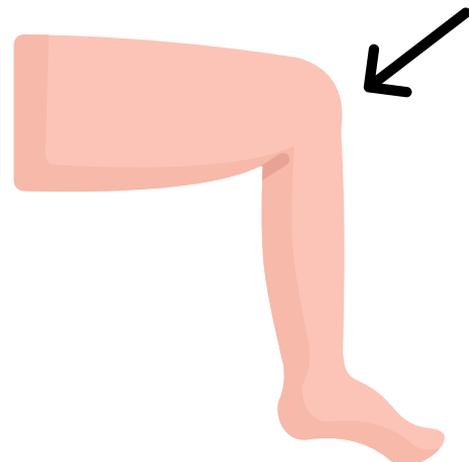
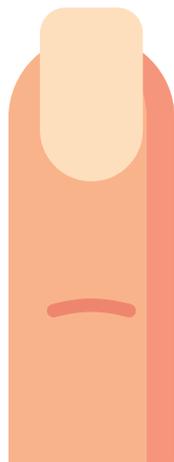
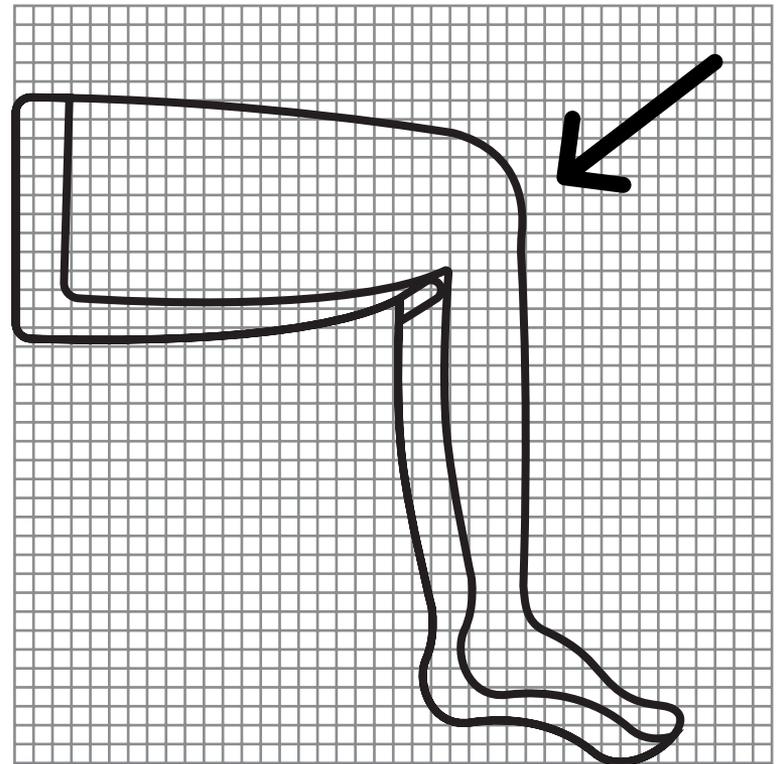
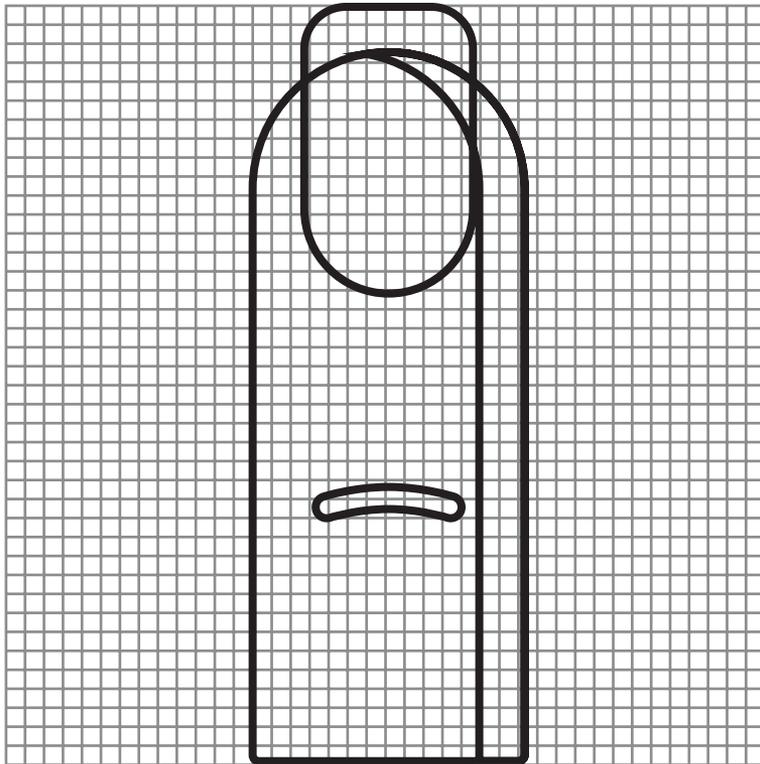


Imagen 78

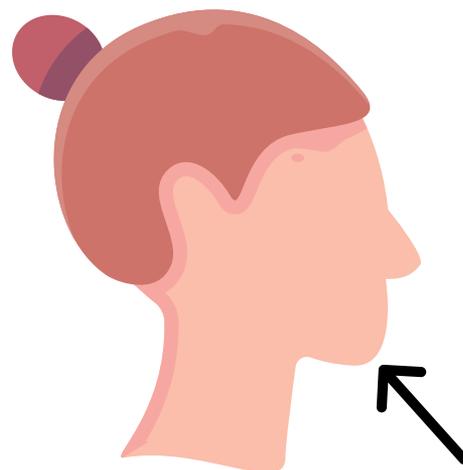
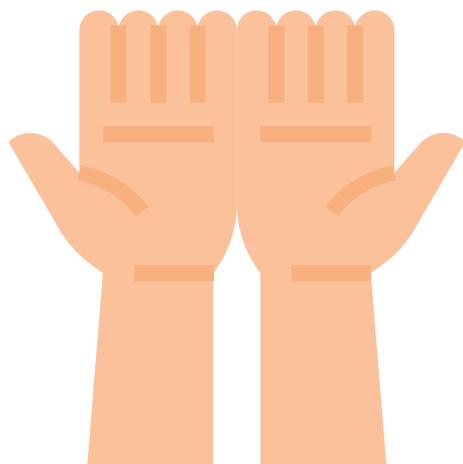
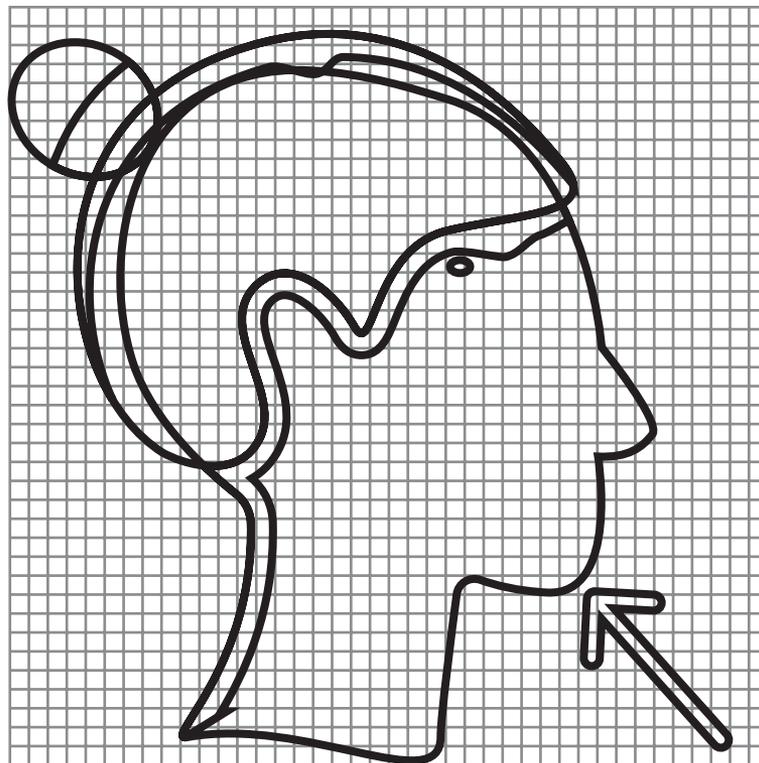
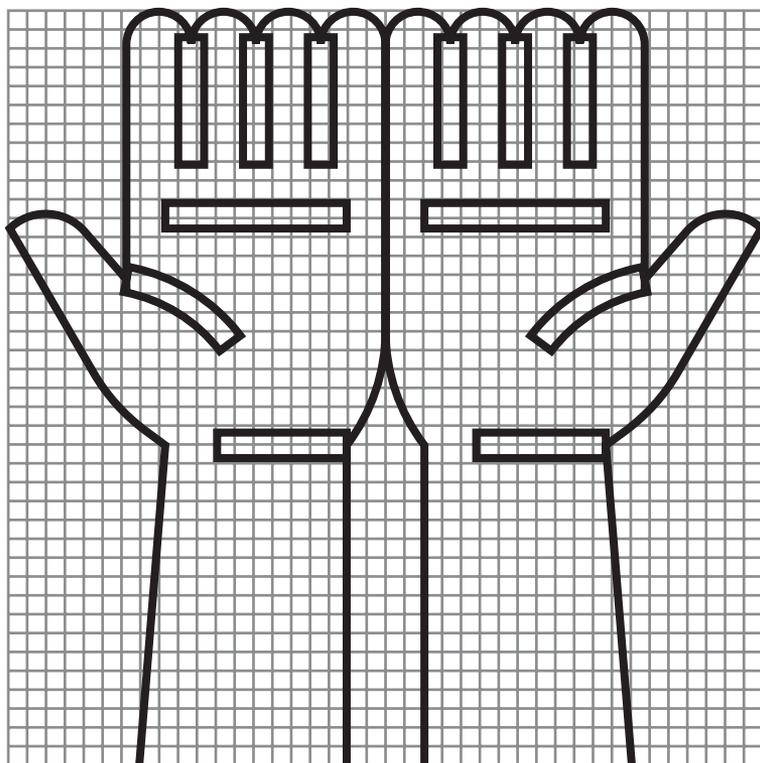


Imagen 79

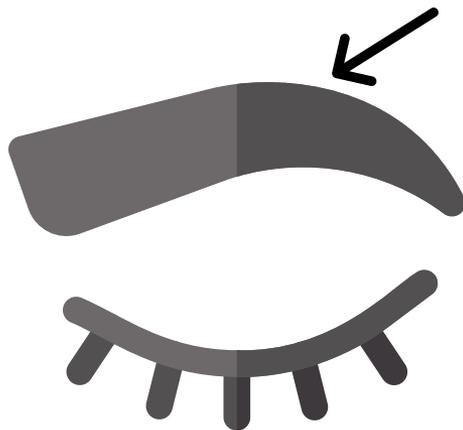
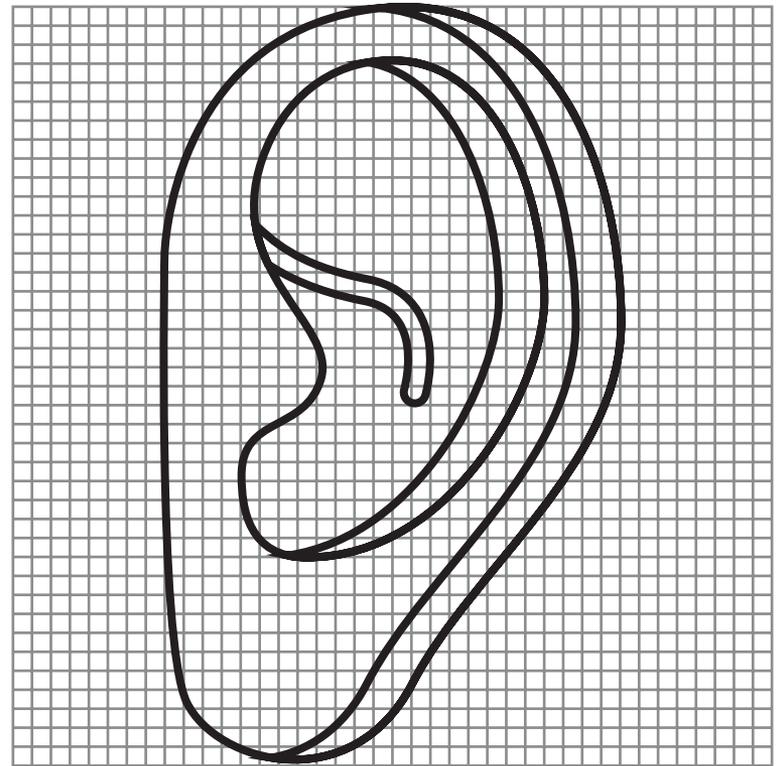
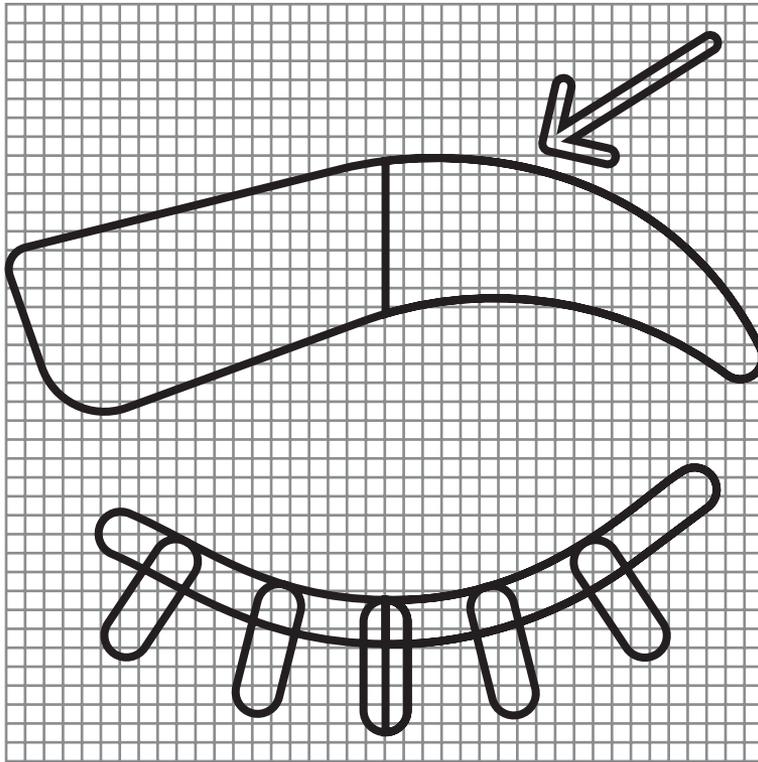


Imagen 80

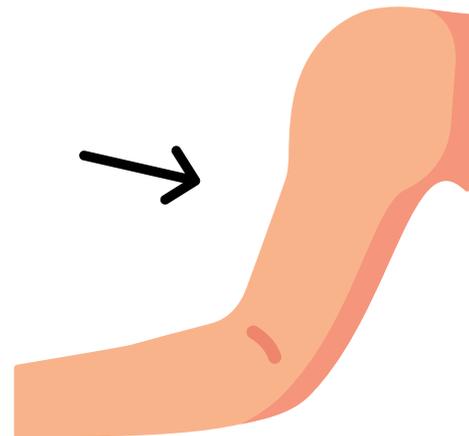
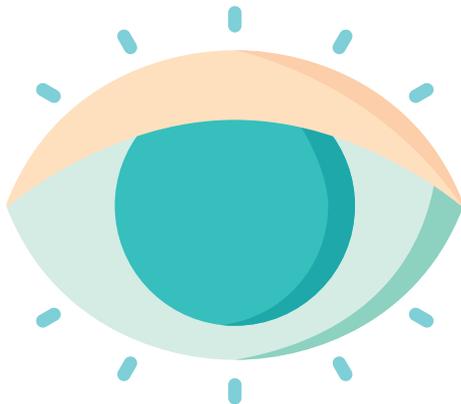
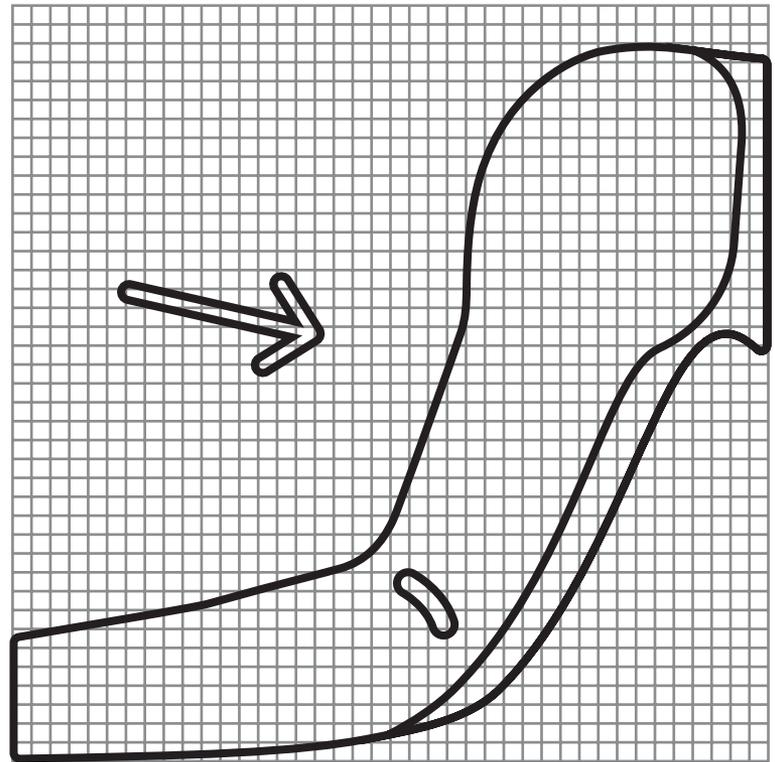
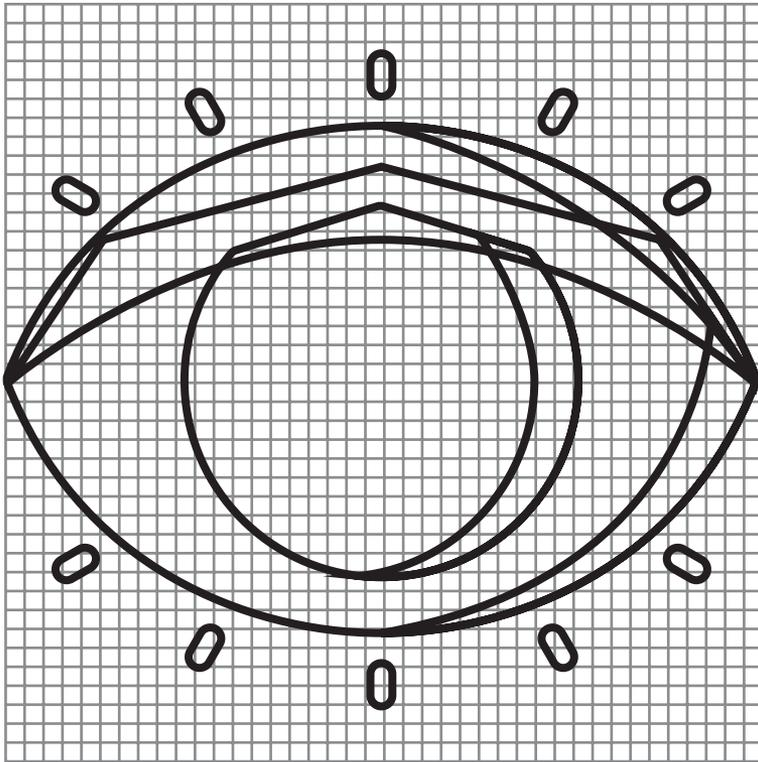


Imagen 81

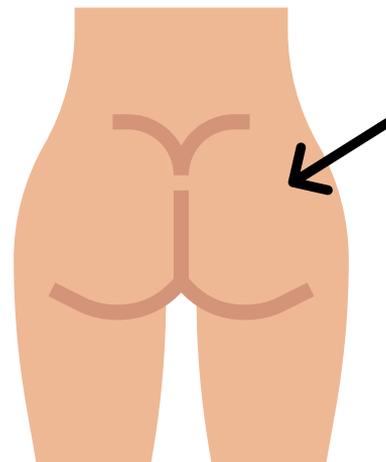
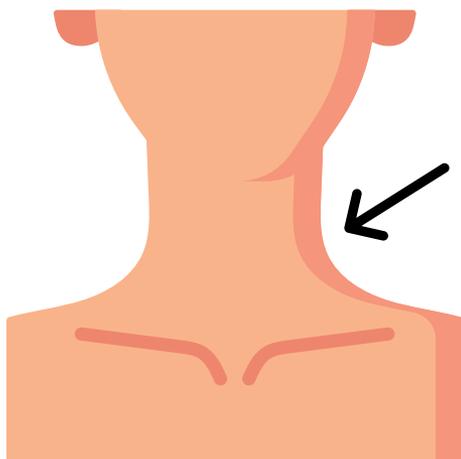
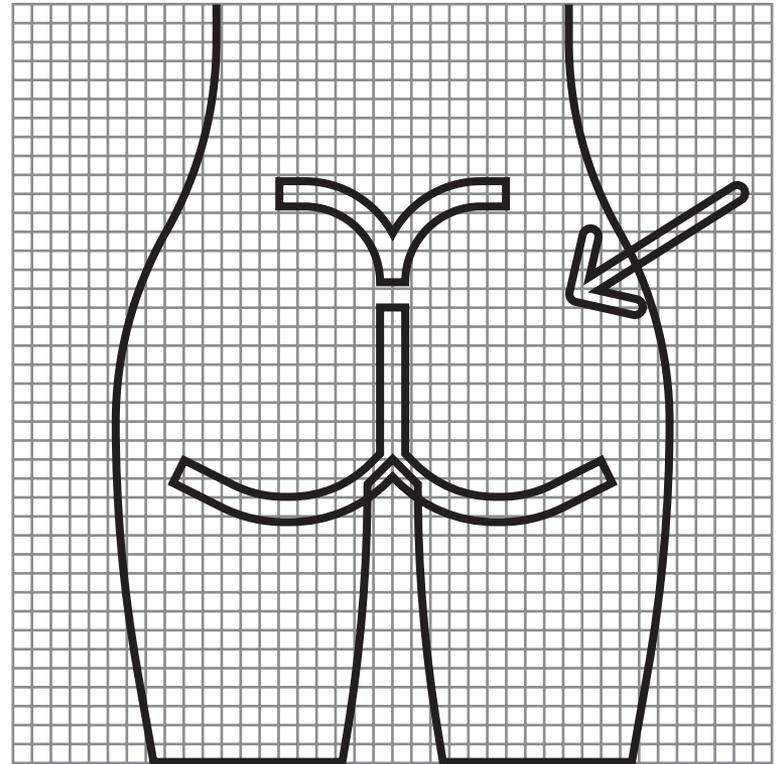
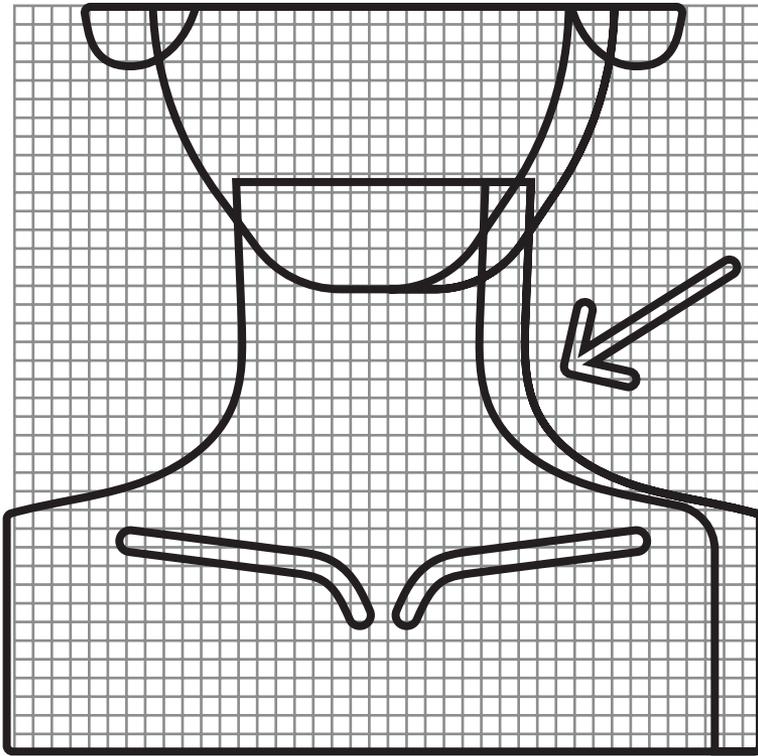


Imagen 82

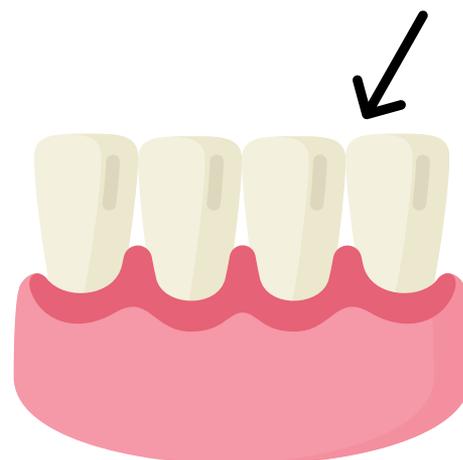
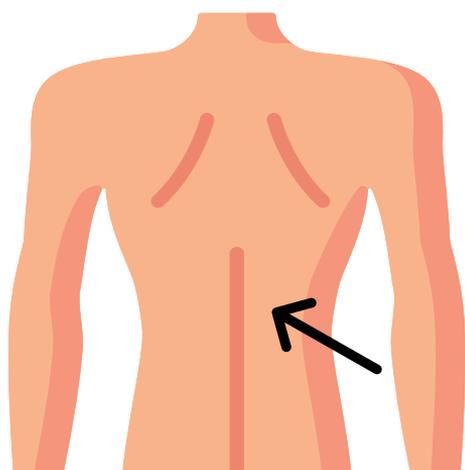
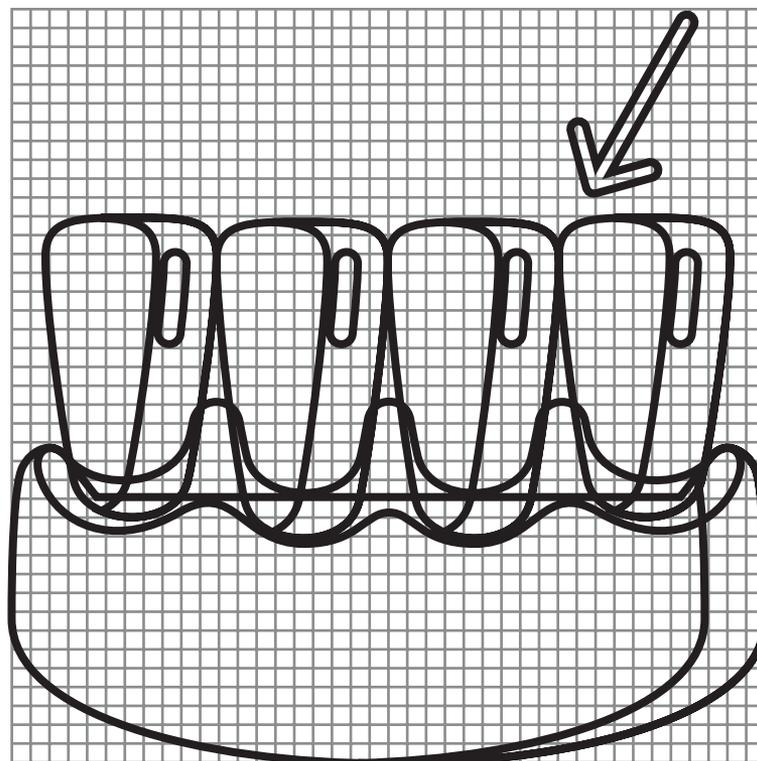
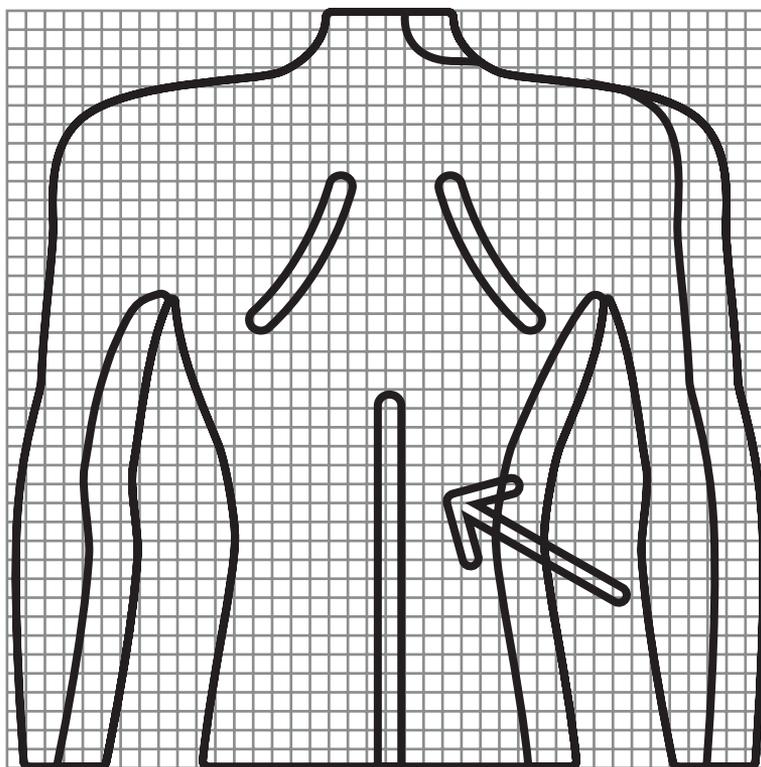
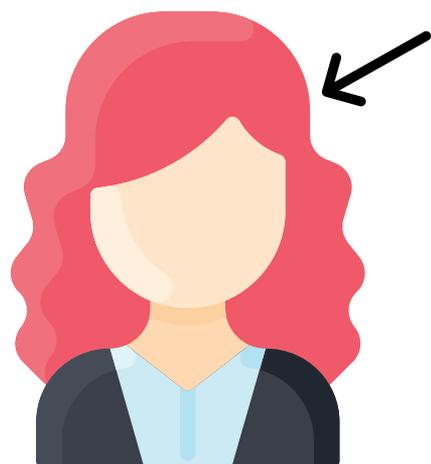
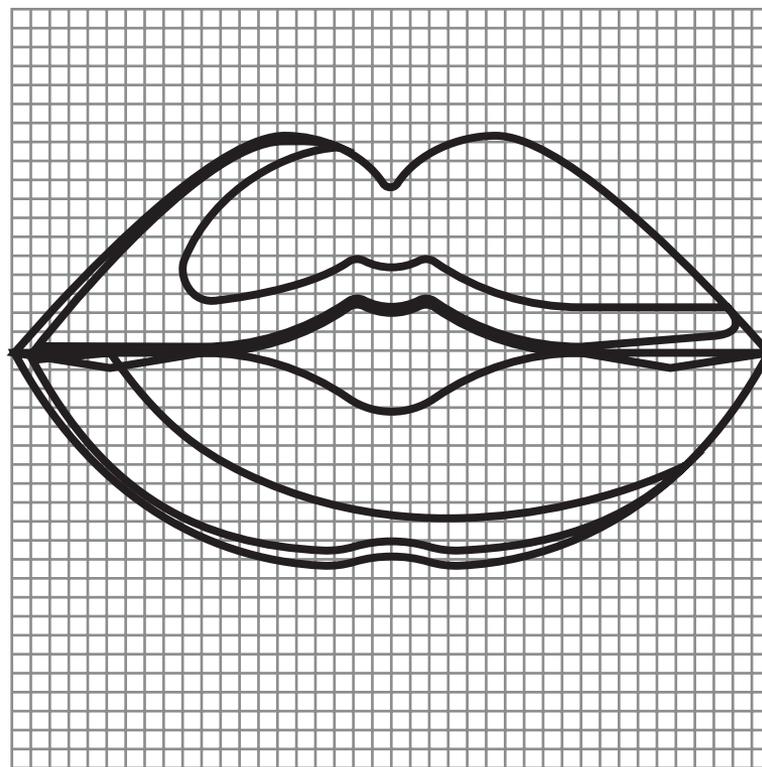
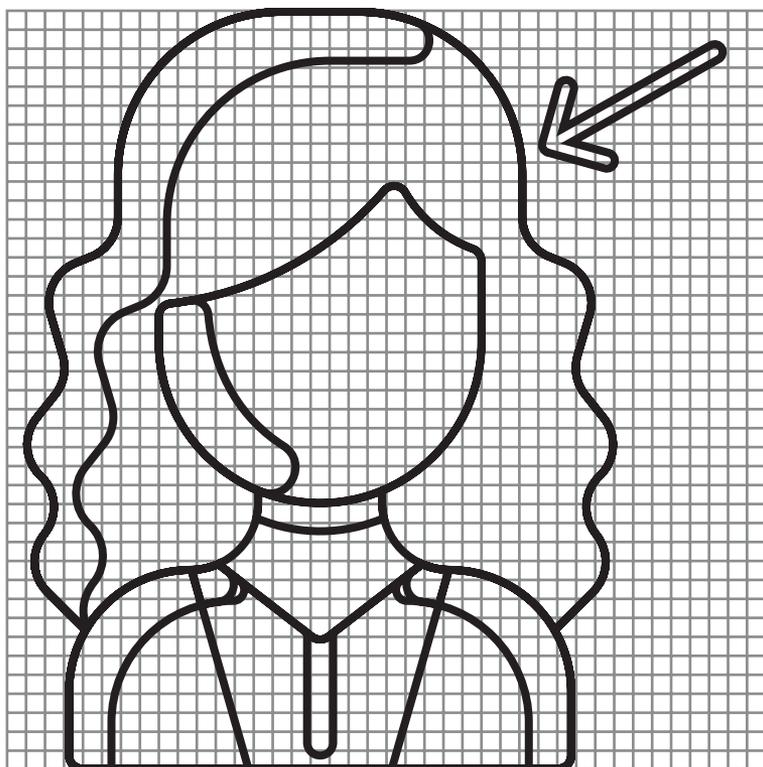


Imagen 83



FRUTAS

Imagen 84

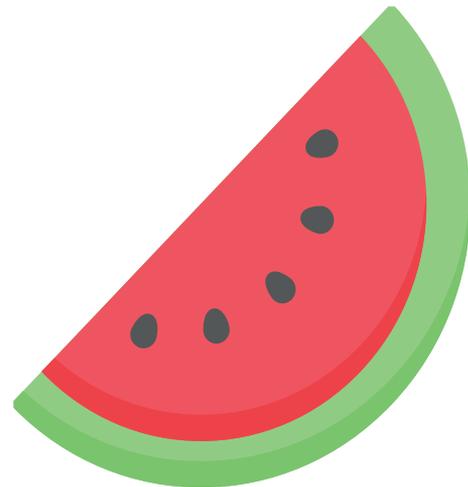
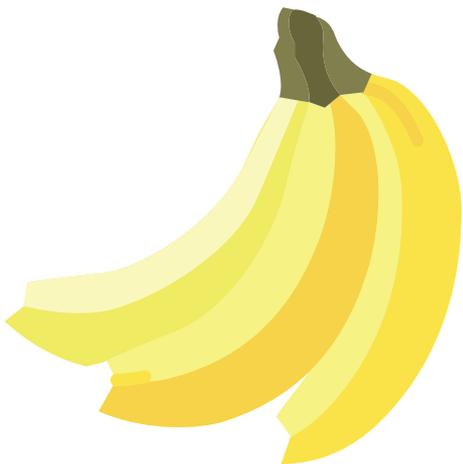
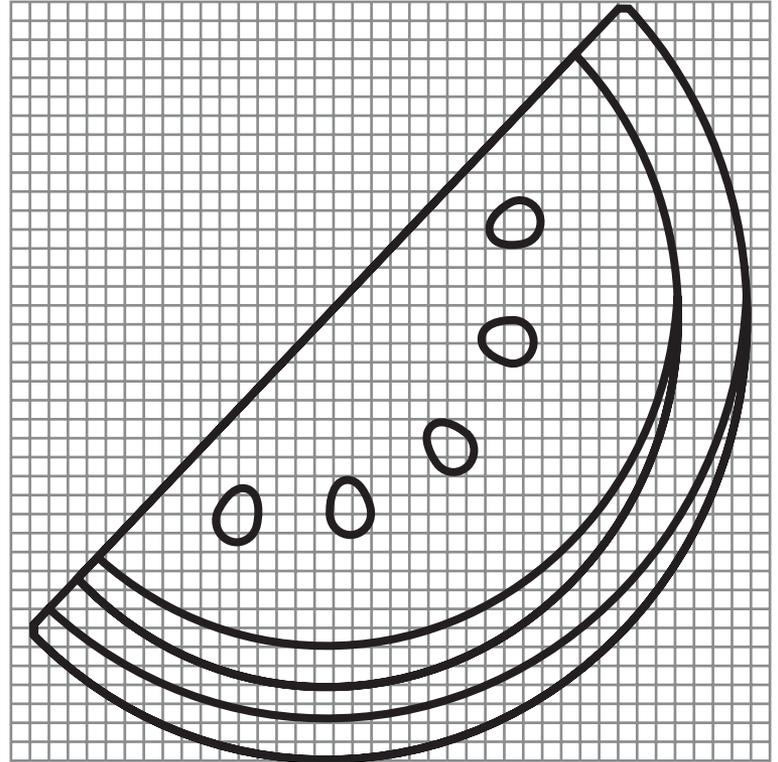
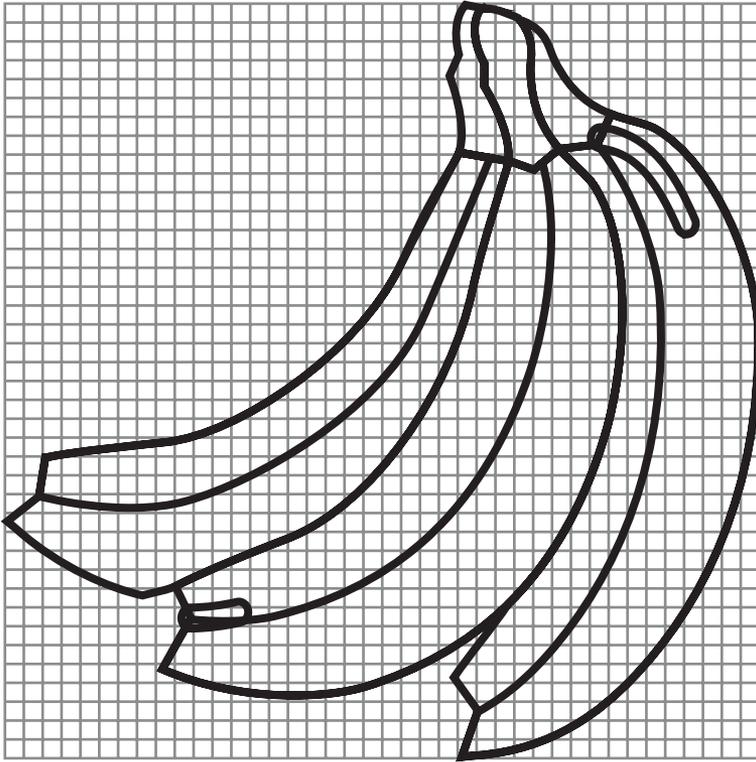


Imagen 85

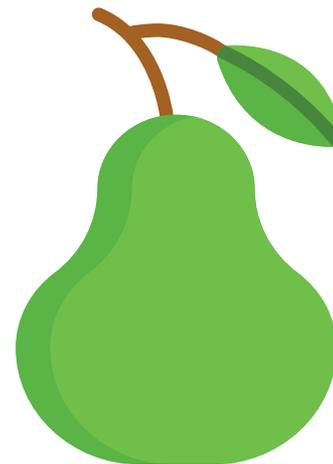
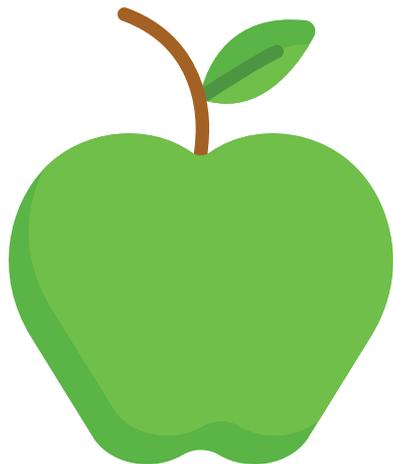
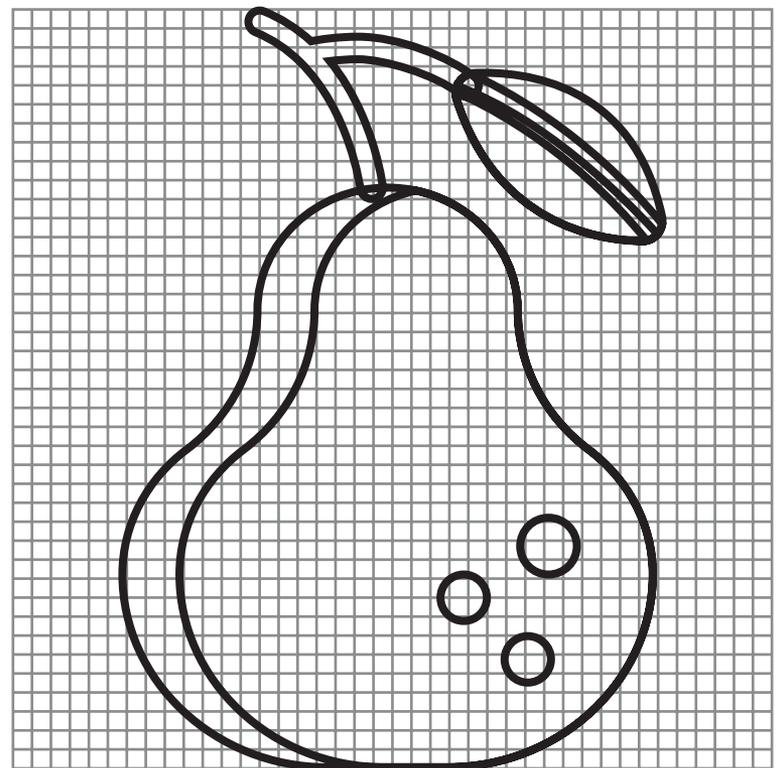
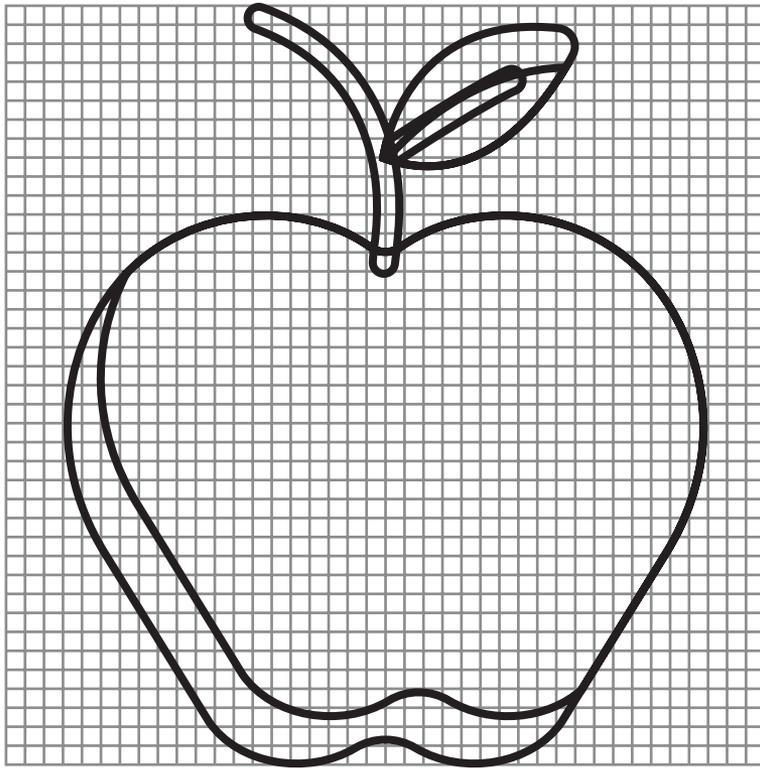
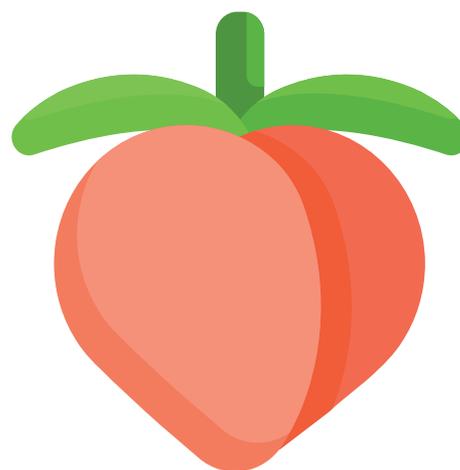
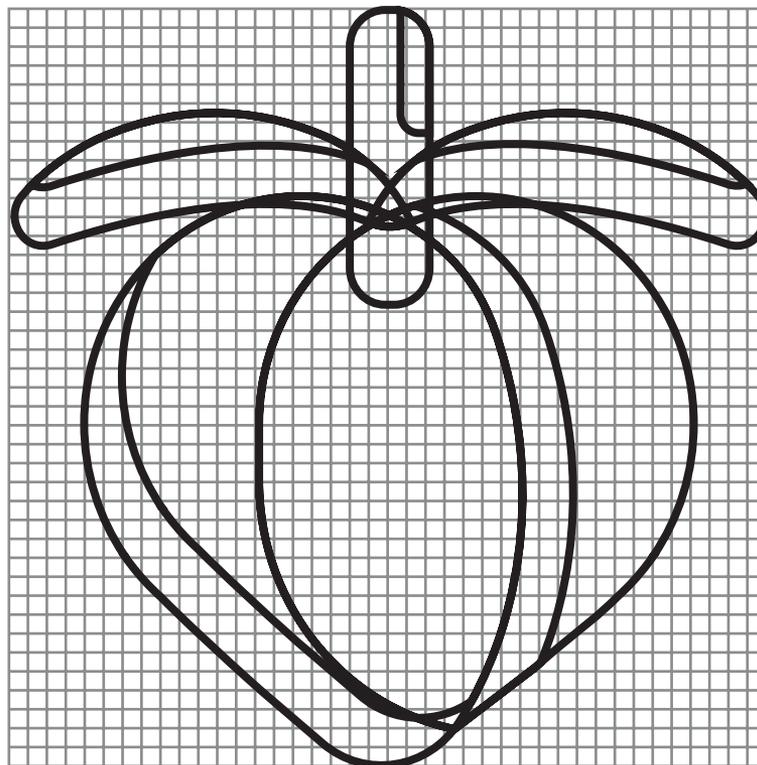
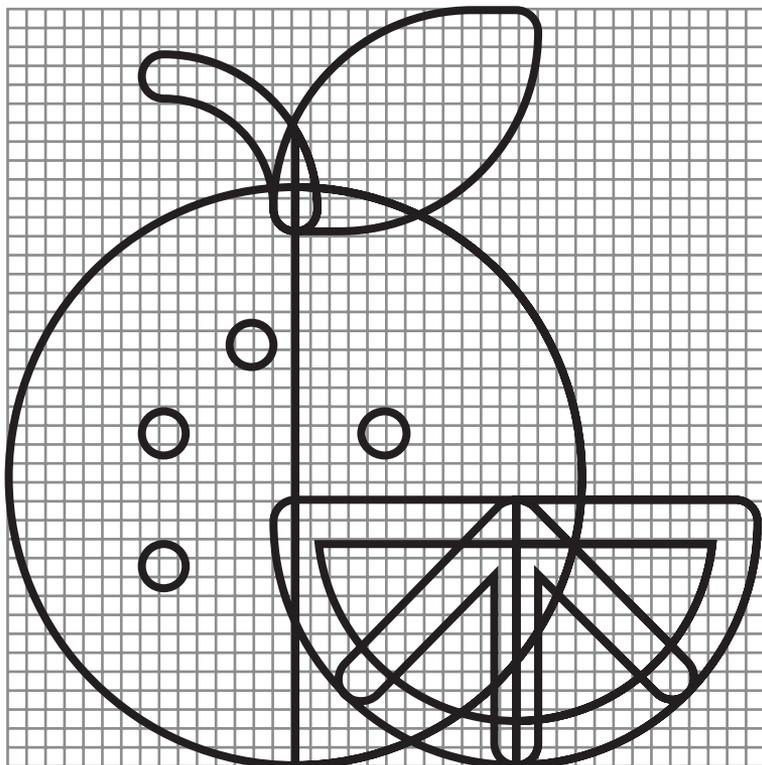


Imagen 86



EMOCIONES

Imagen 87

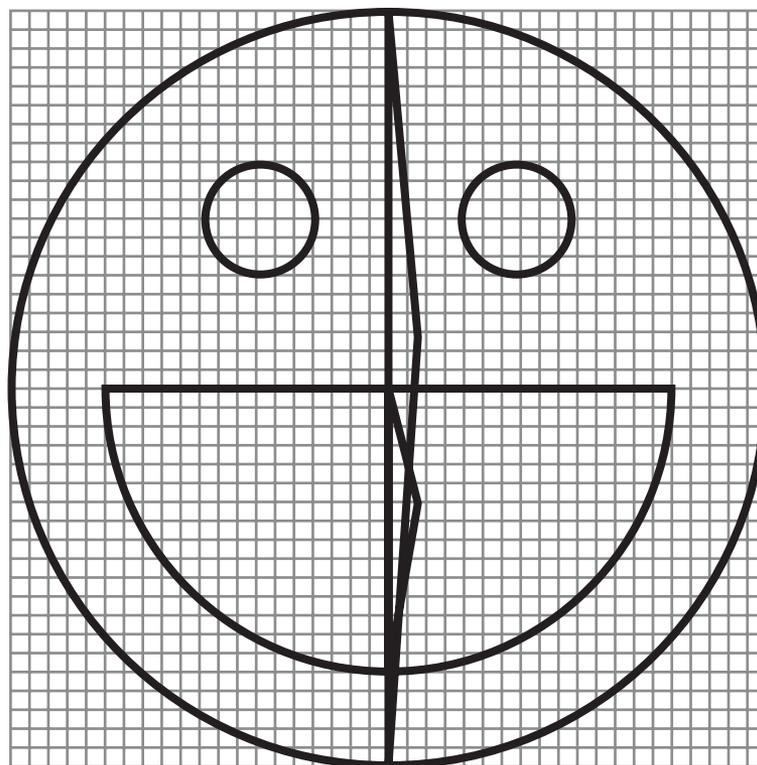
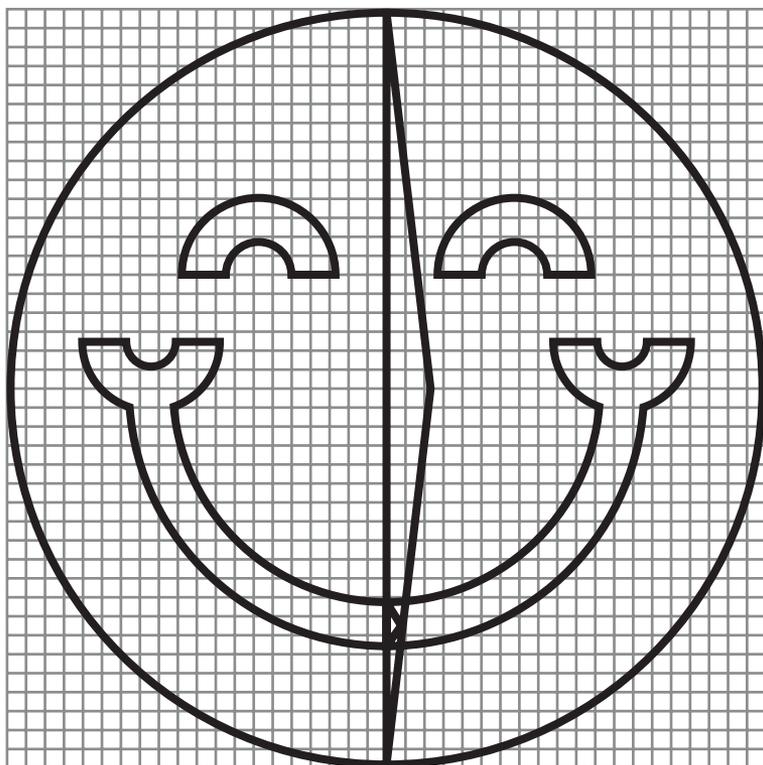


Imagen 88

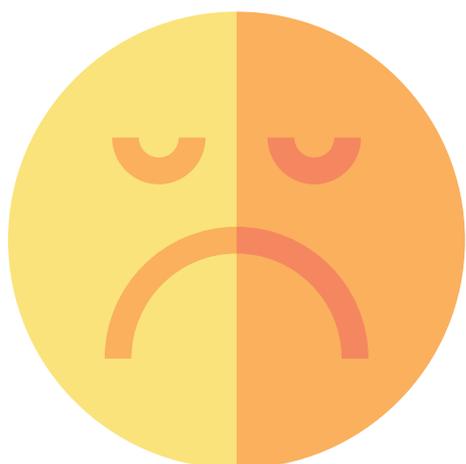
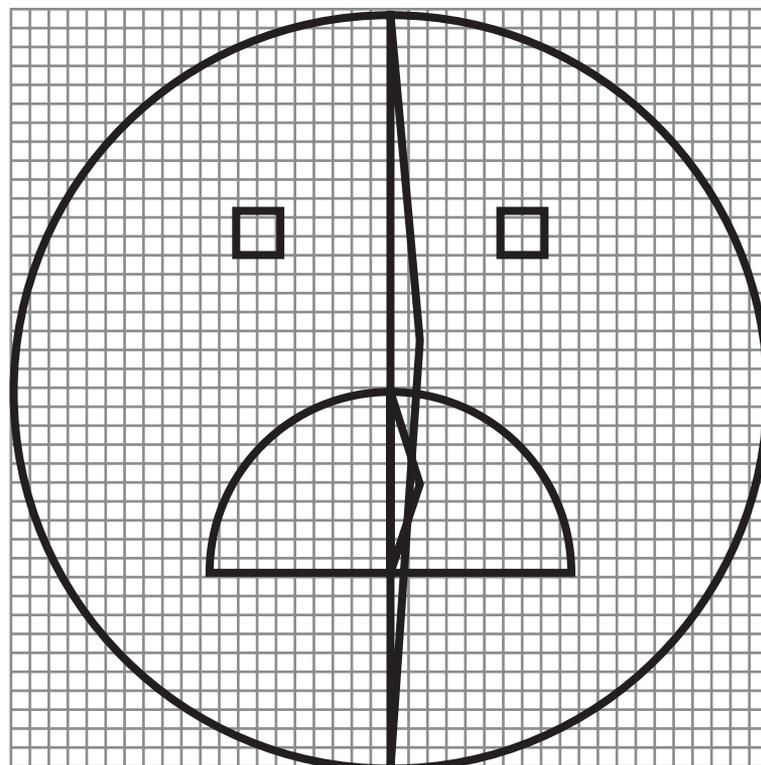
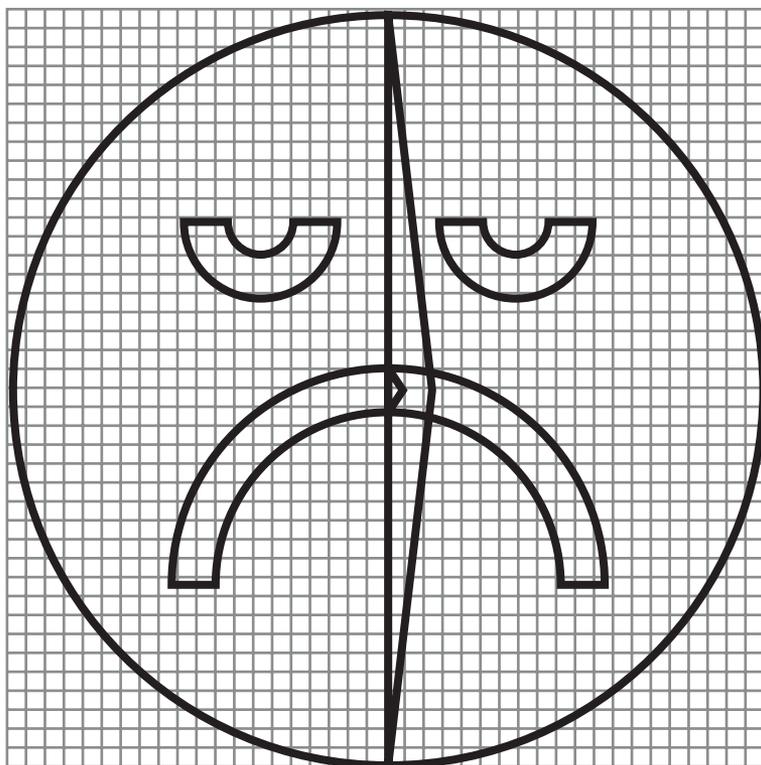
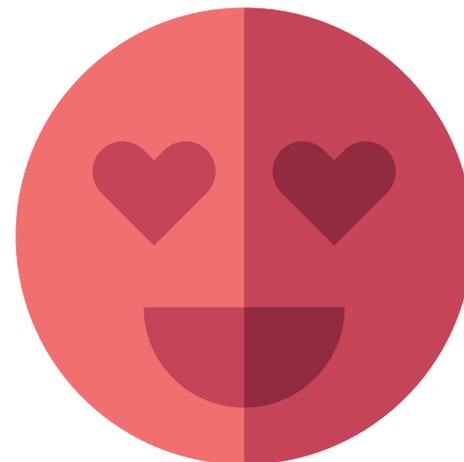
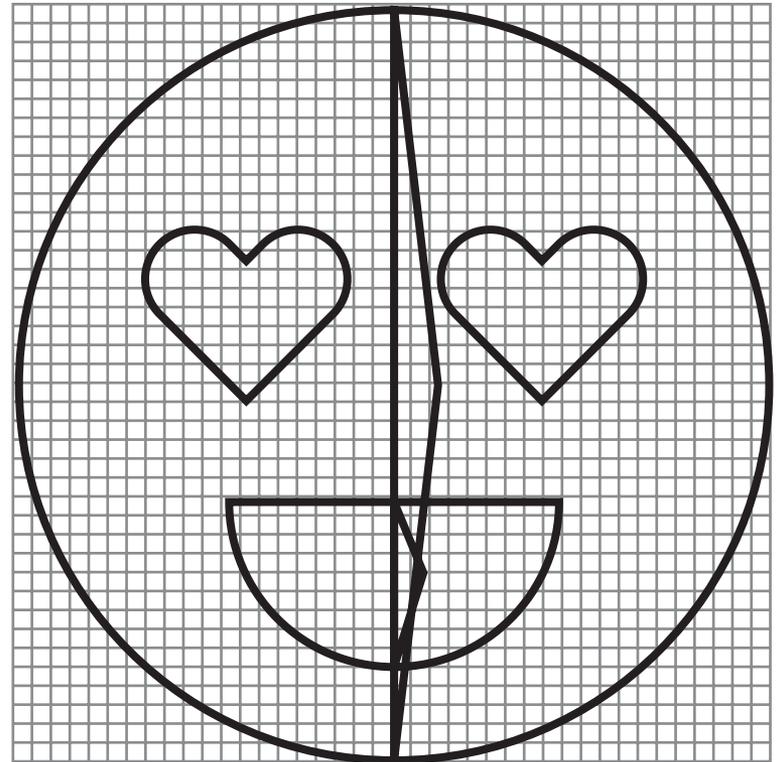
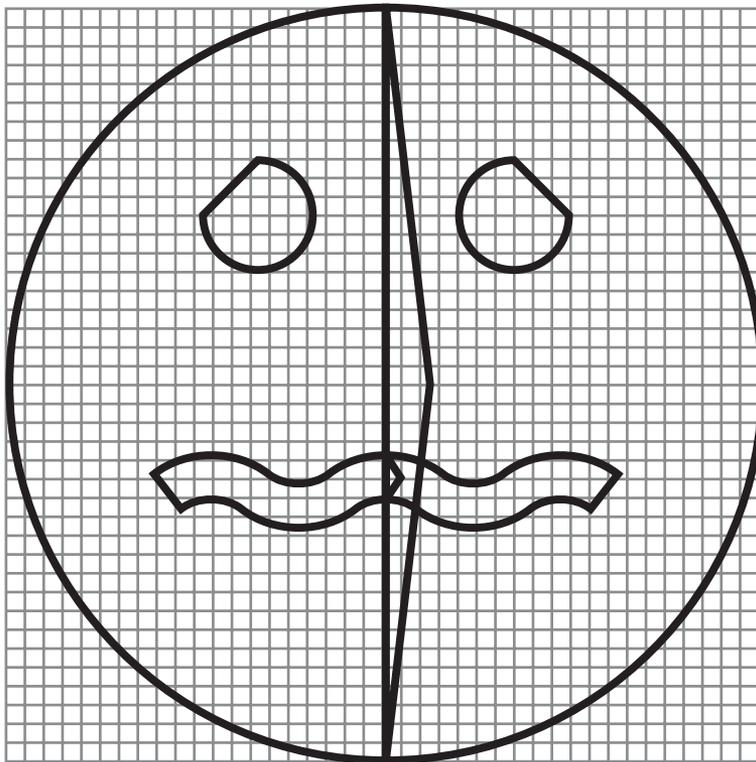


Imagen 89



TARJETAS



Imagen 90



Imagen 91

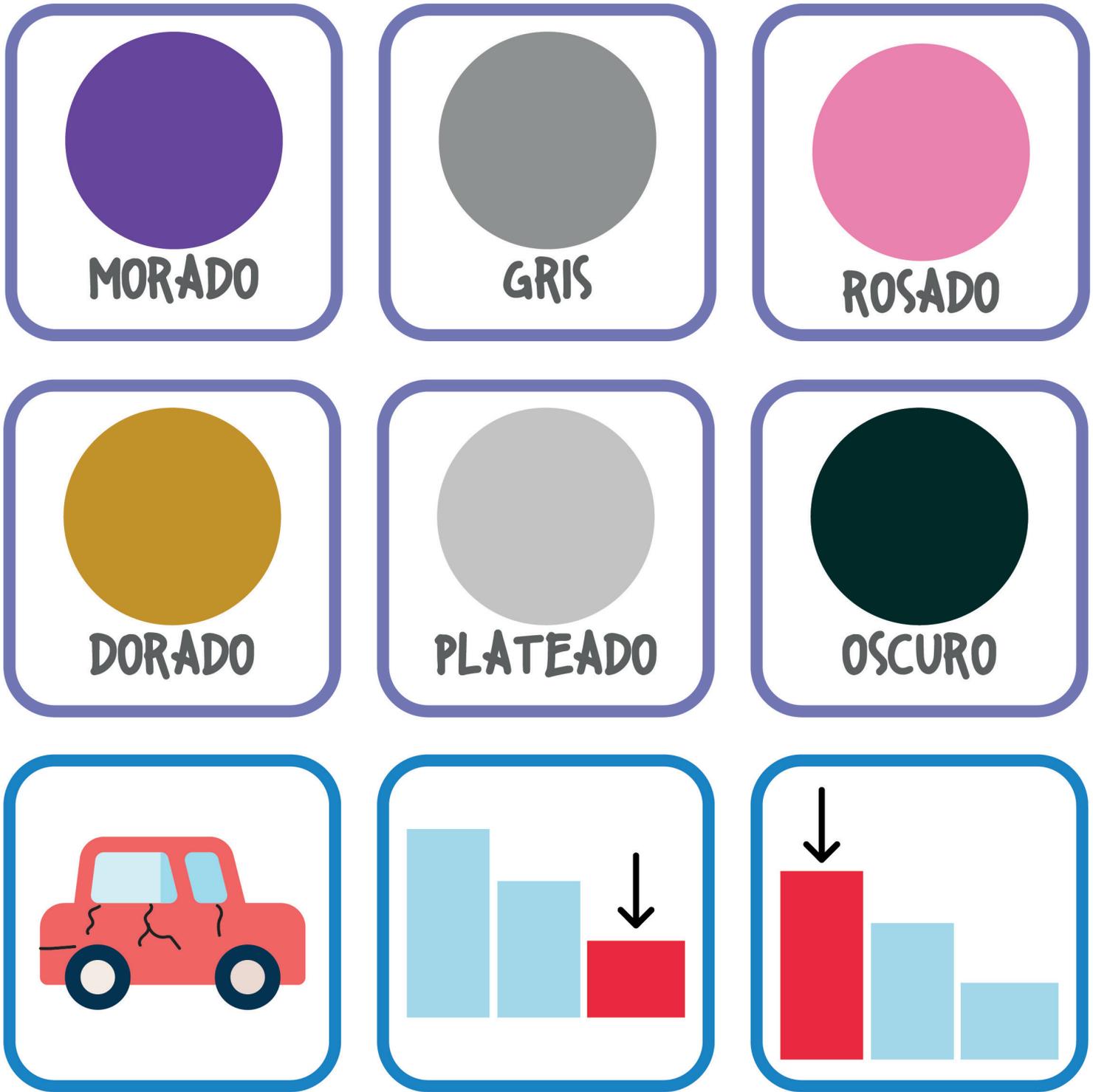


Imagen 92



Imagen 93

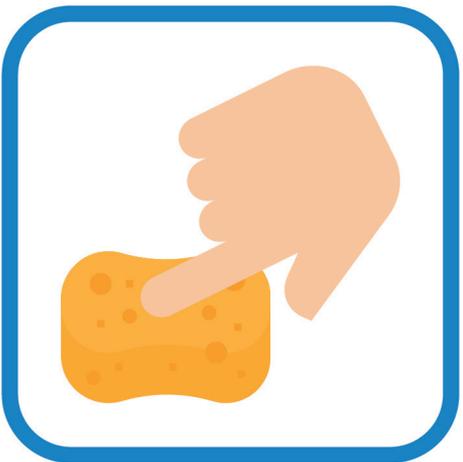
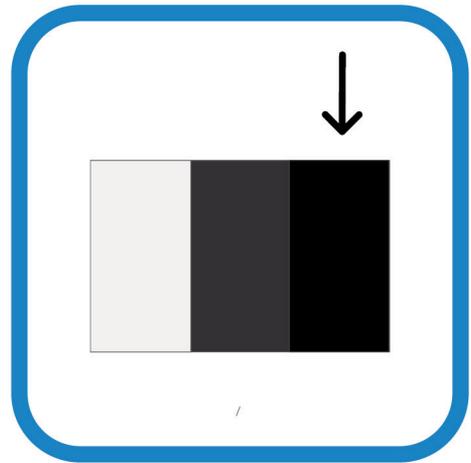
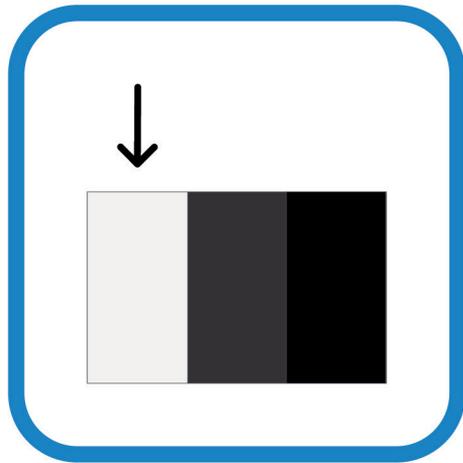
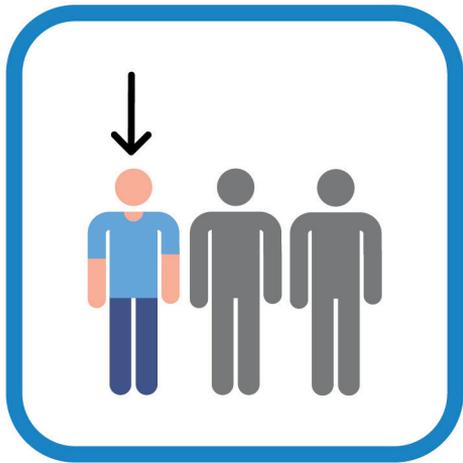
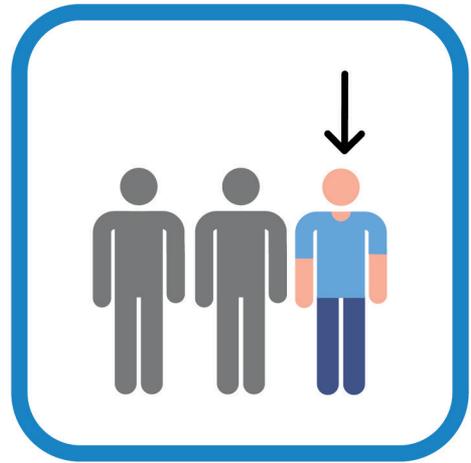
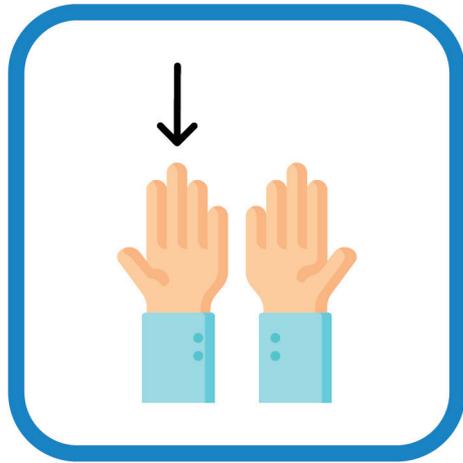
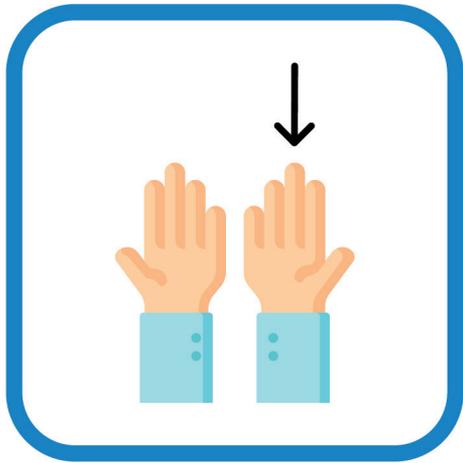


Imagen 94

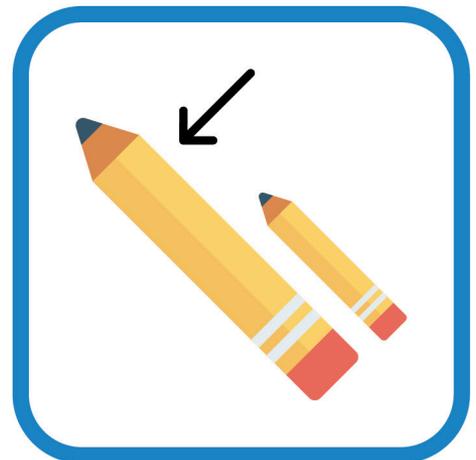
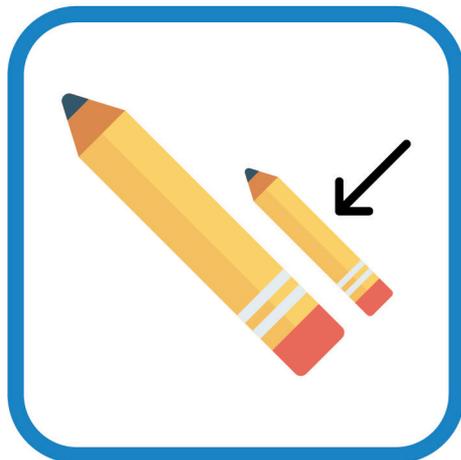
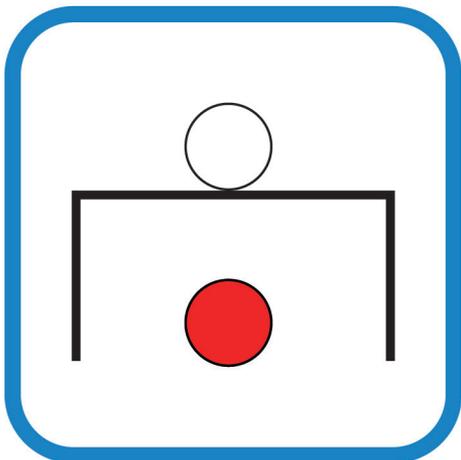
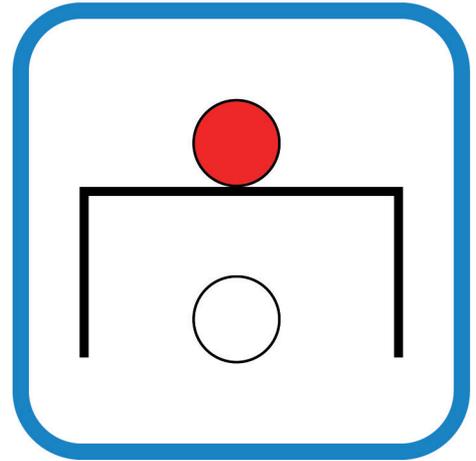
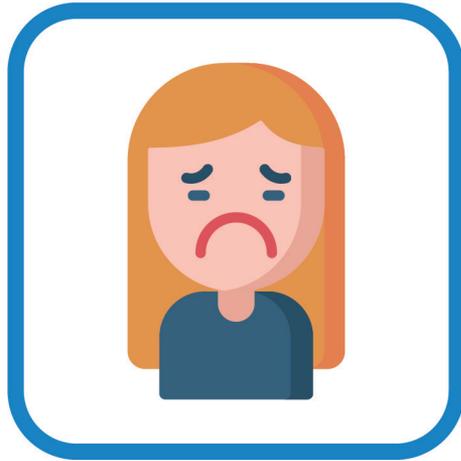
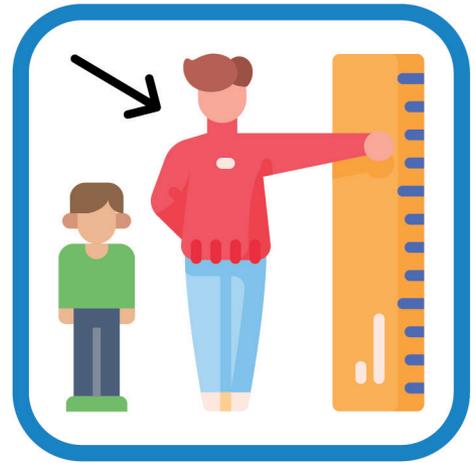
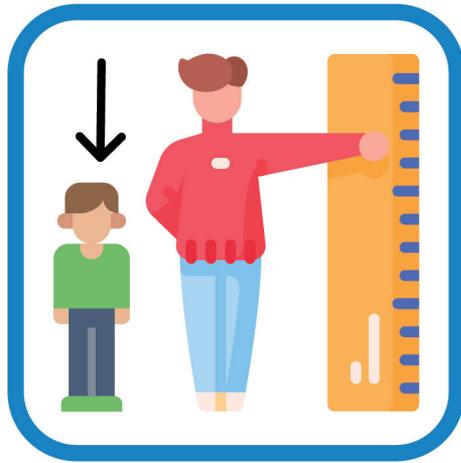


Imagen 95

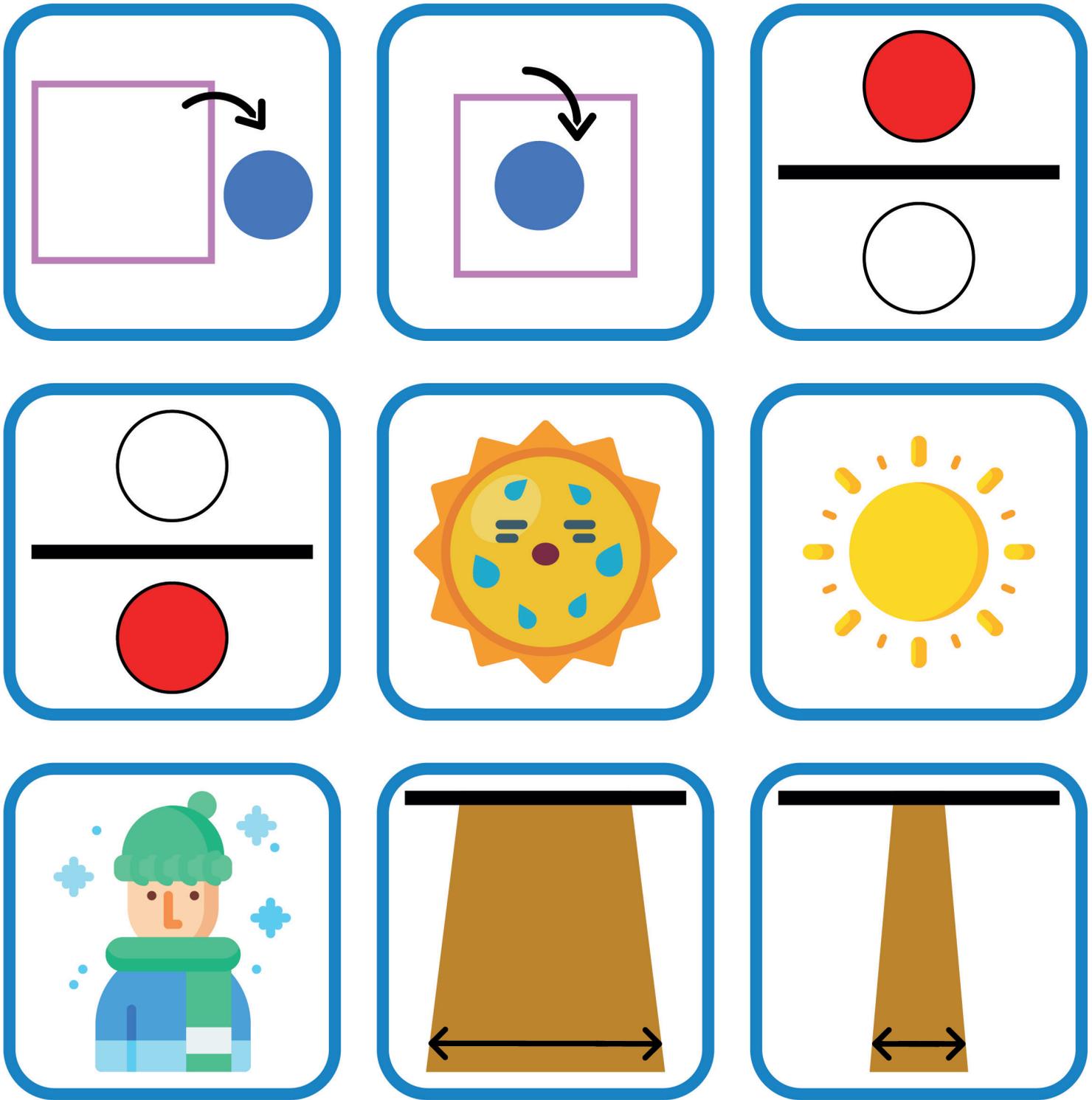


Imagen 96

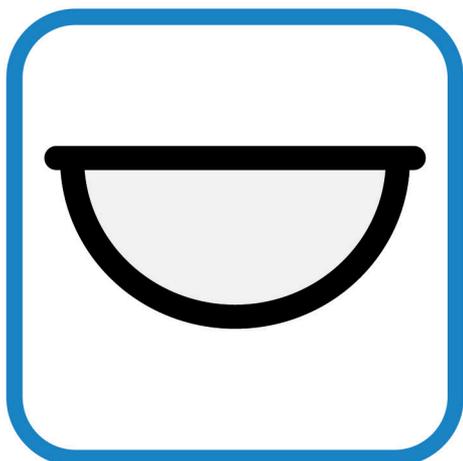
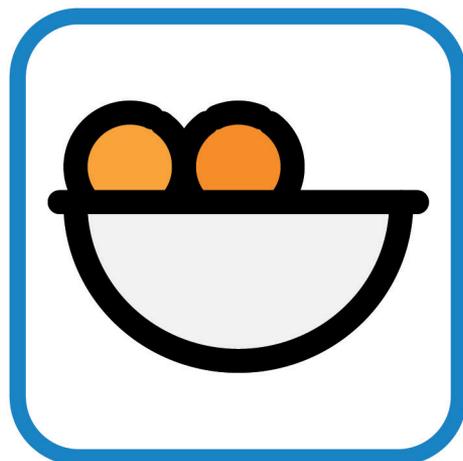
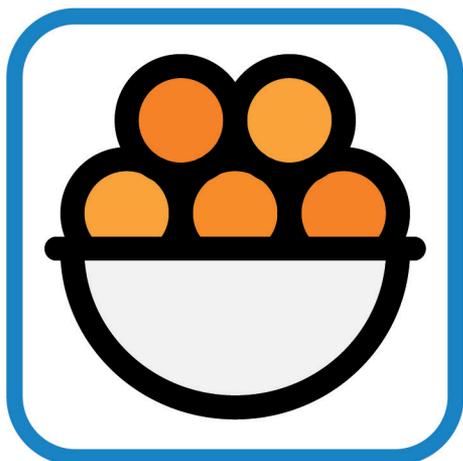
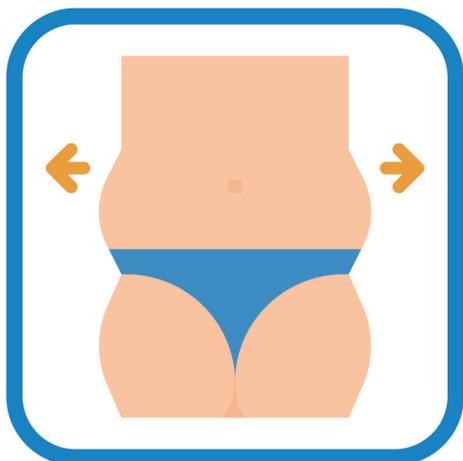


Imagen 97

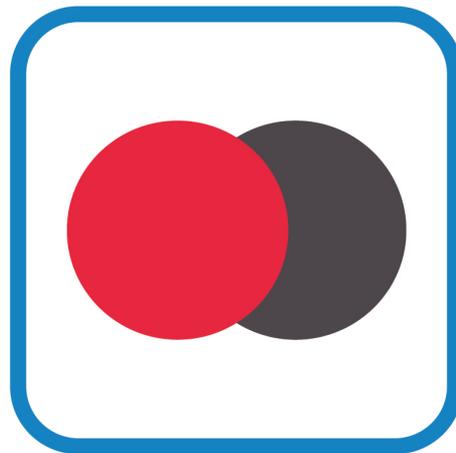
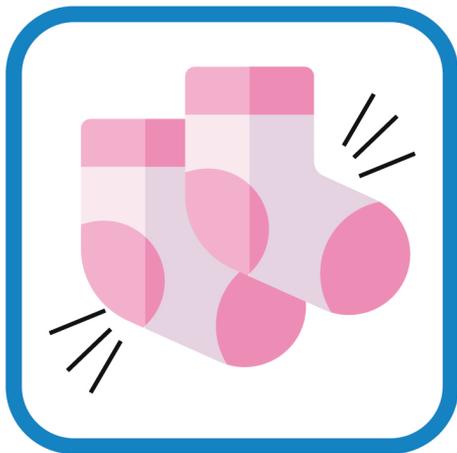
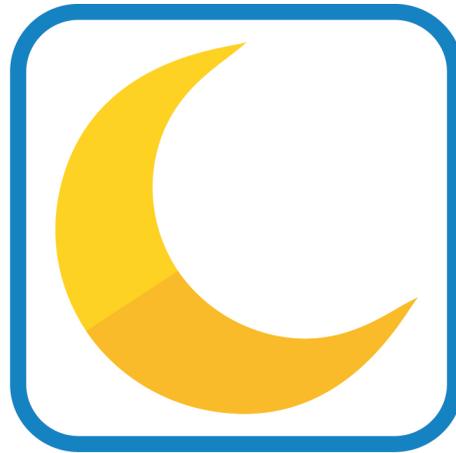
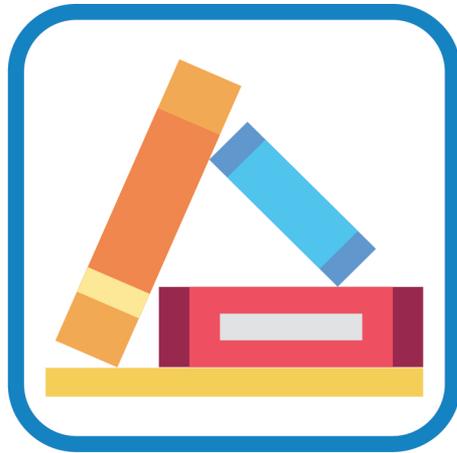
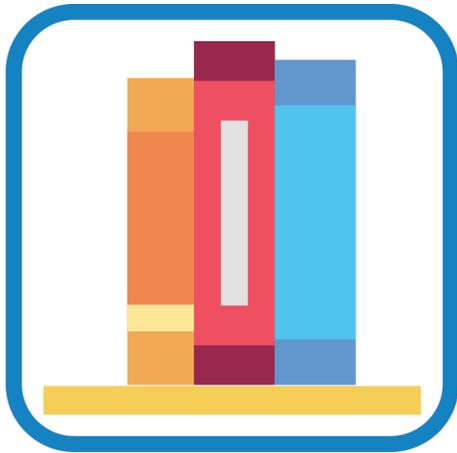


Imagen 98



Imagen 99

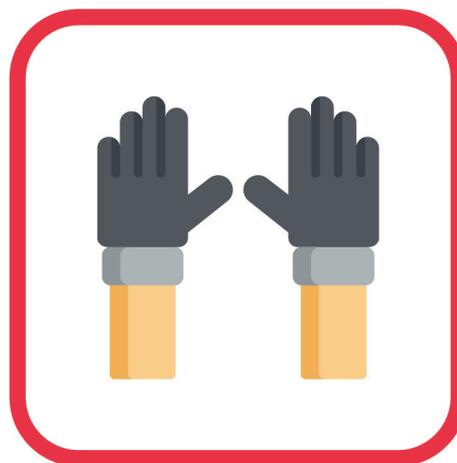


Imagen 100

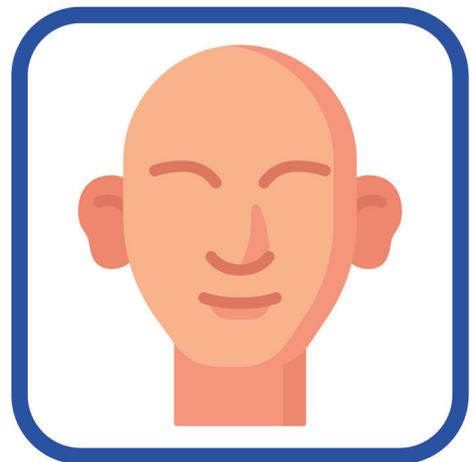
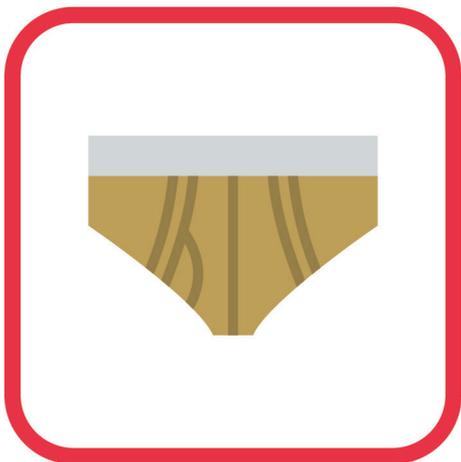
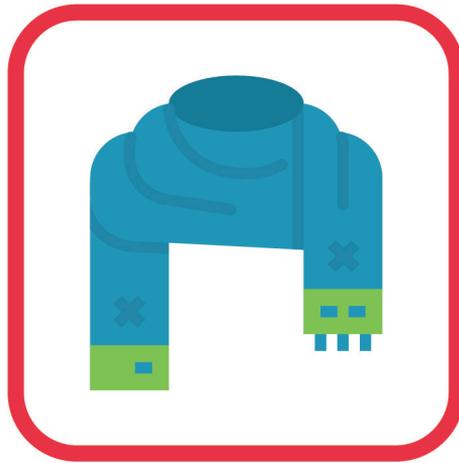


Imagen 101

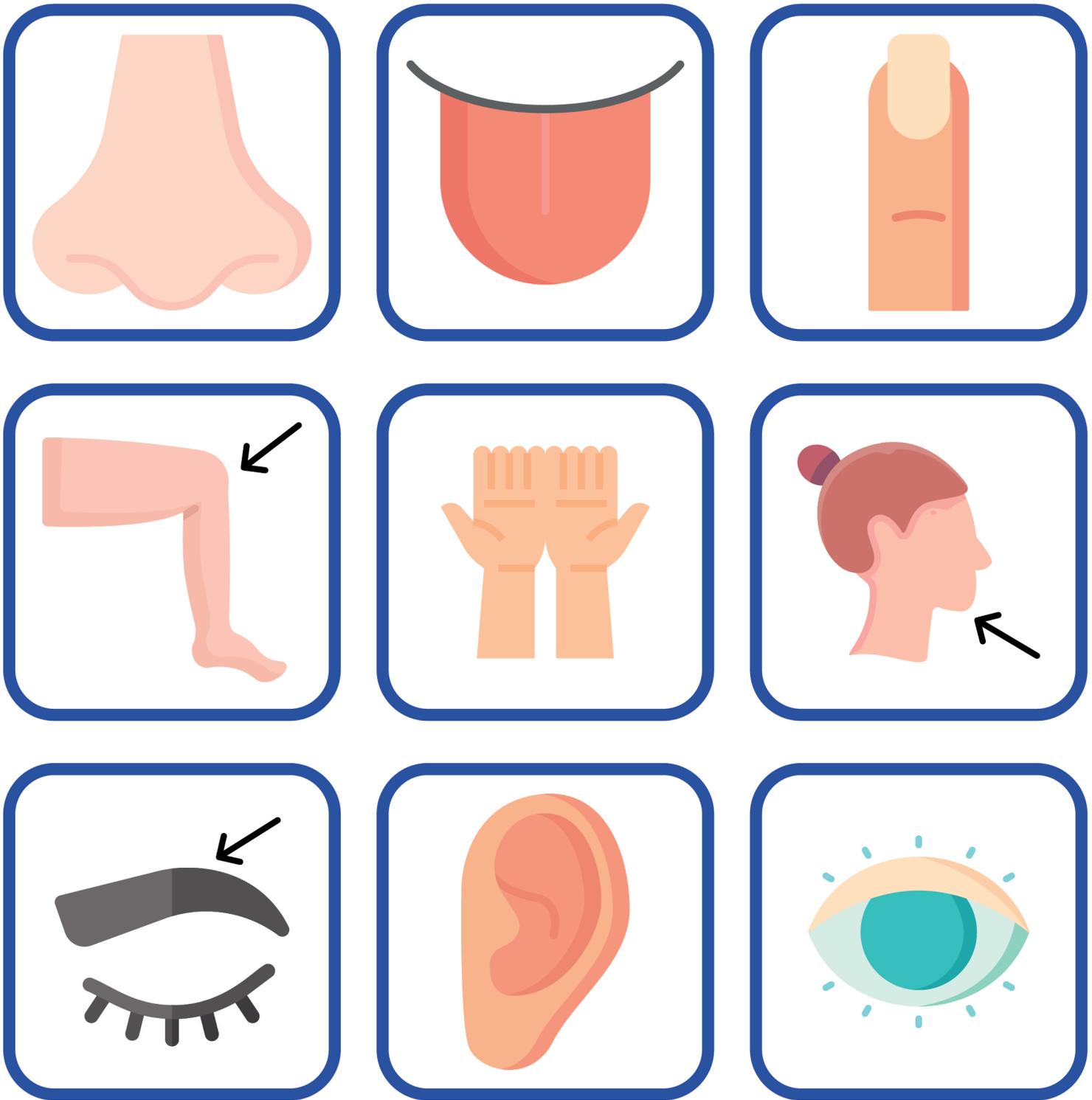


Imagen 102

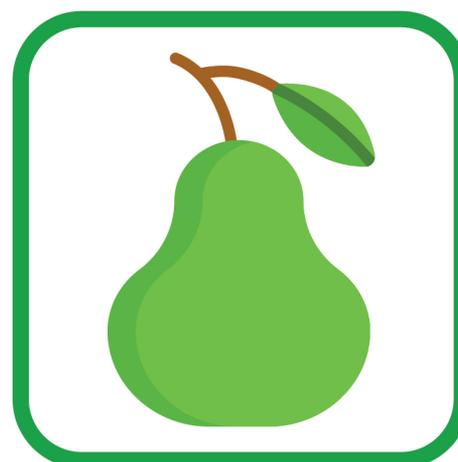
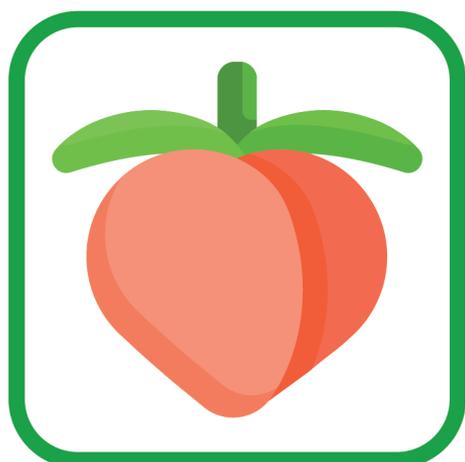
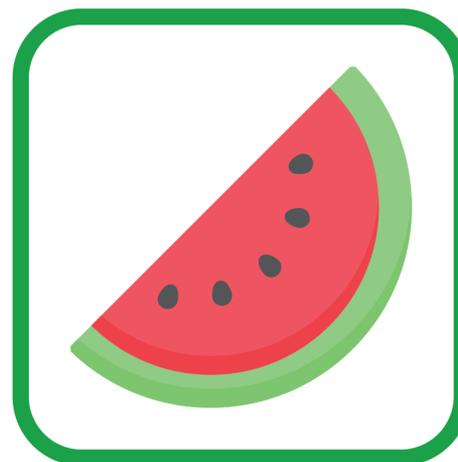
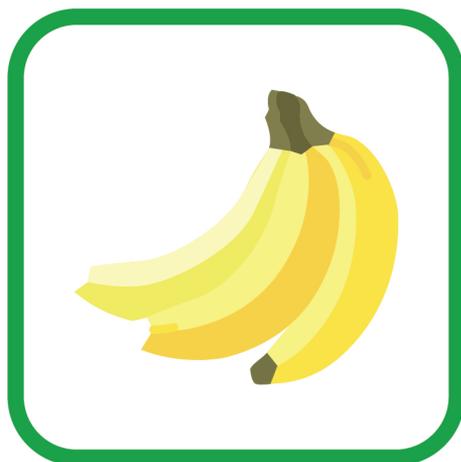
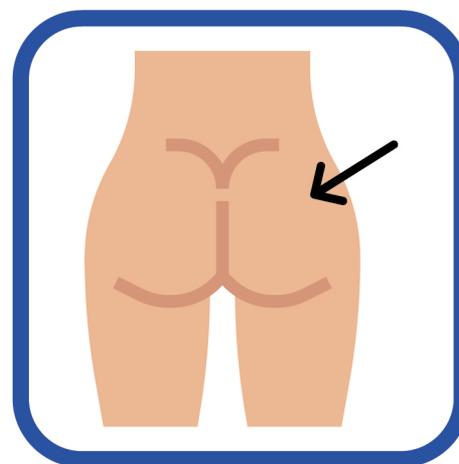
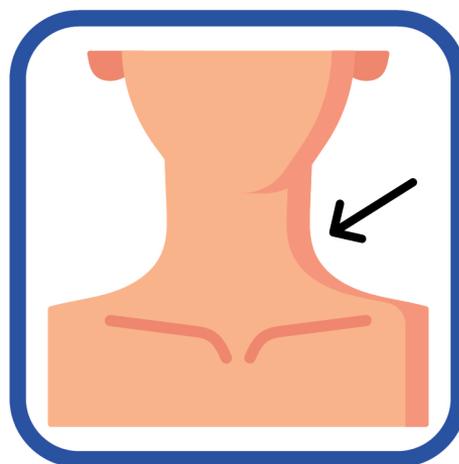
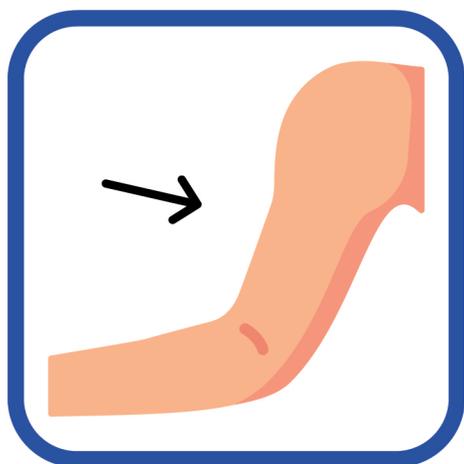


Imagen 103

CAJAS PARA TARJETAS

Cada juego de tarjetas tendrá su propio contenedor, cuyo frente es un cuadrado de 6,5 cm. Se diferencian en la profundidad con las siguientes medidas:

Emociones: 3 cm; Frutas: 3 cm; Colores: 4 cm; El cuerpo: 4 cm; Ropa: 4cm; Contrarios: 12 cm



Imagen 104

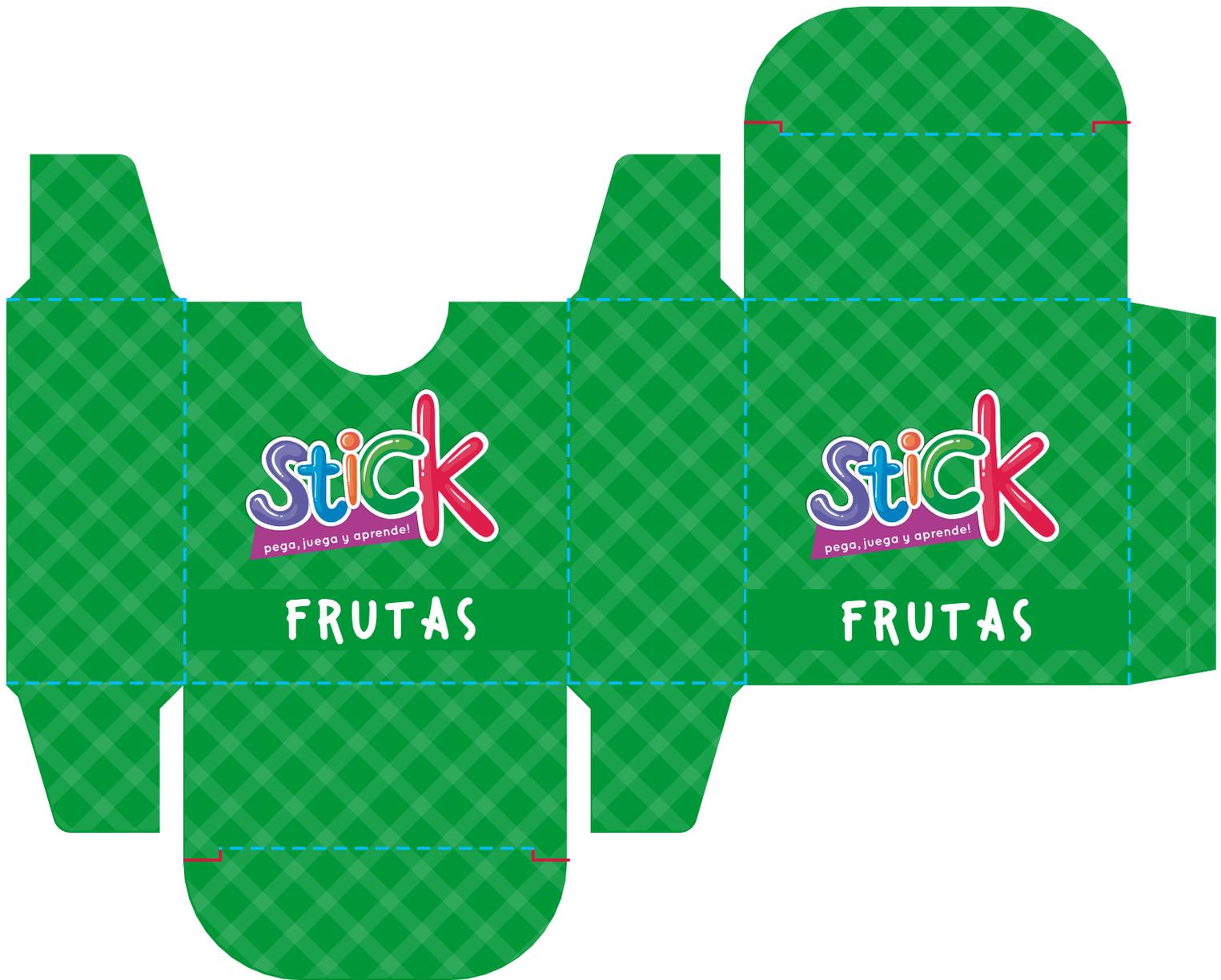


Imagen 105



Imagen 106



Imagen 107



Imagen 108

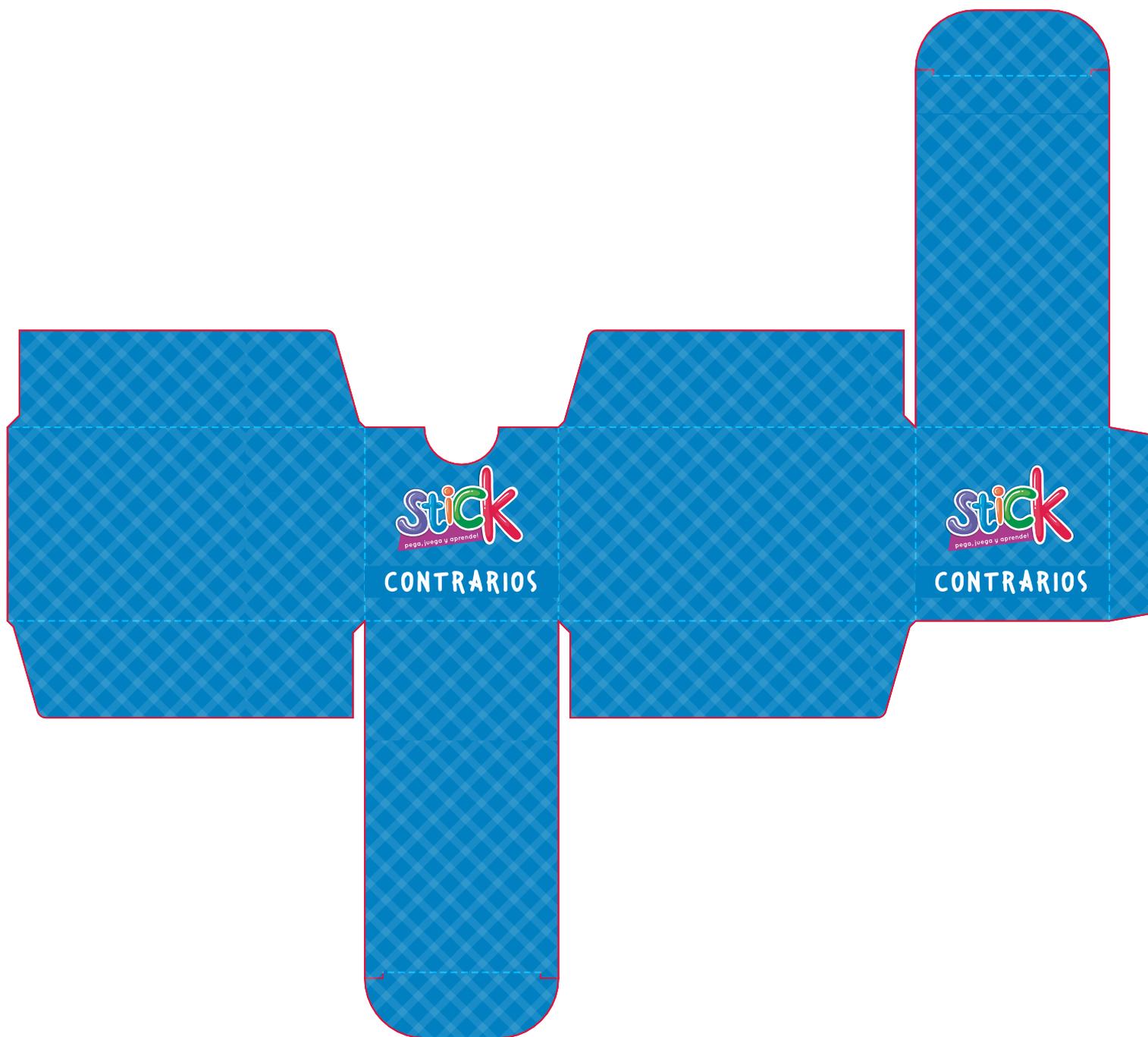


Imagen 109

DISEÑO DE TABLERO

El tablero de Stick, posee una estructura tipo caballete, este sistema constituye una ayuda vertical para exhibir el tablero. En cuanto al material, éste está hecho de madera de pino el cual le da ciertas ventajas de transportabilidad, ligereza y estabilidad.

Imagen 110

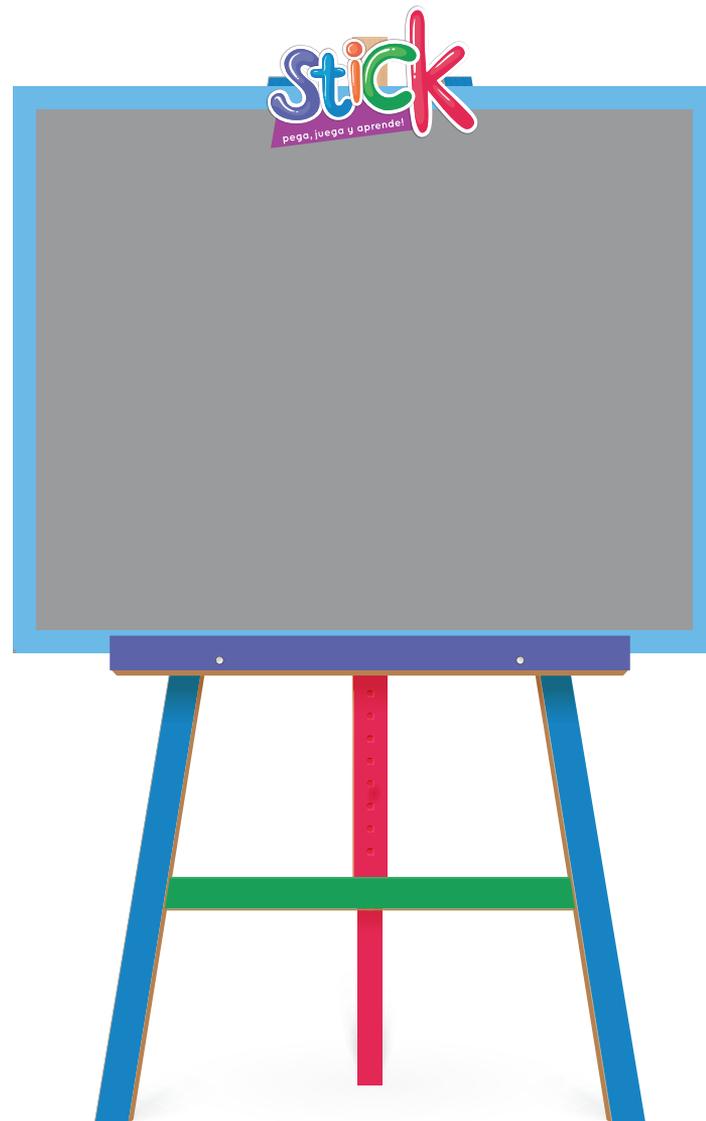


Imagen 111

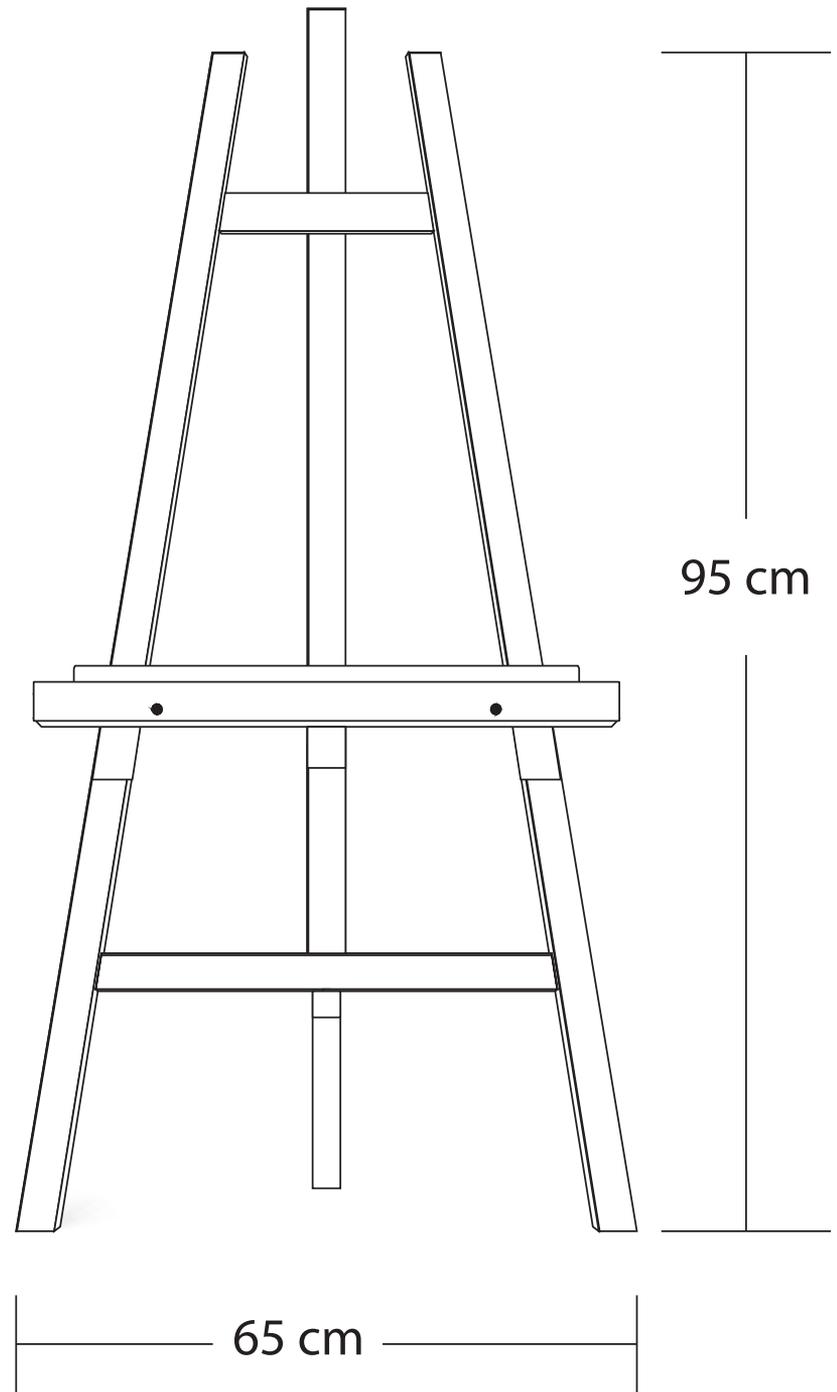
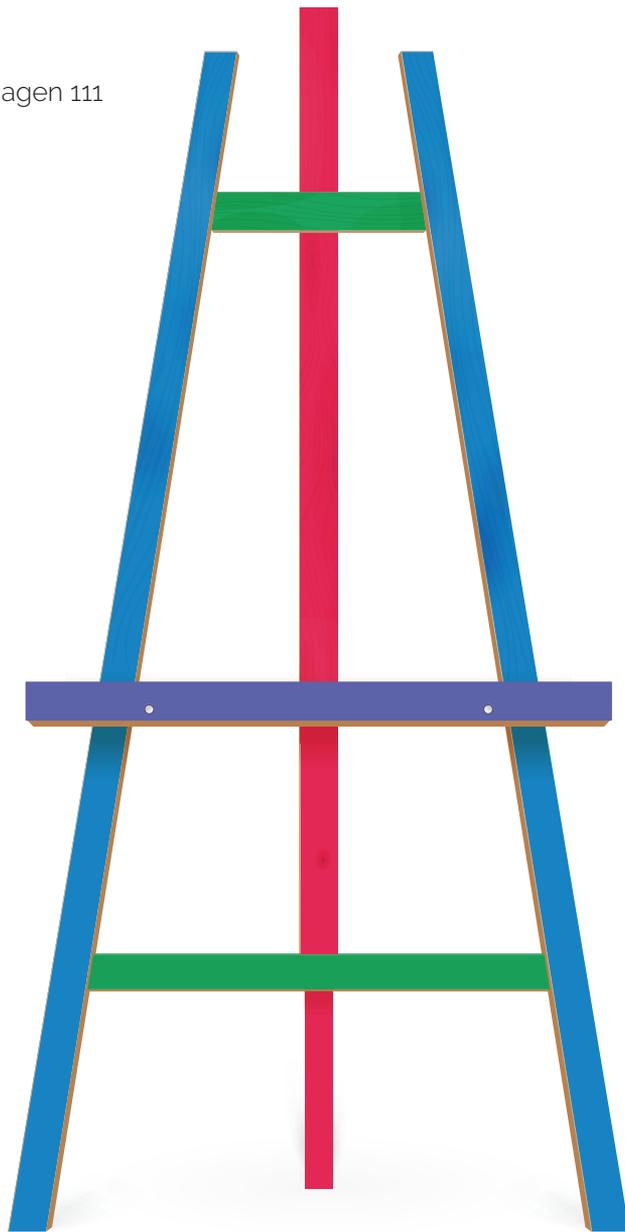


Imagen 112

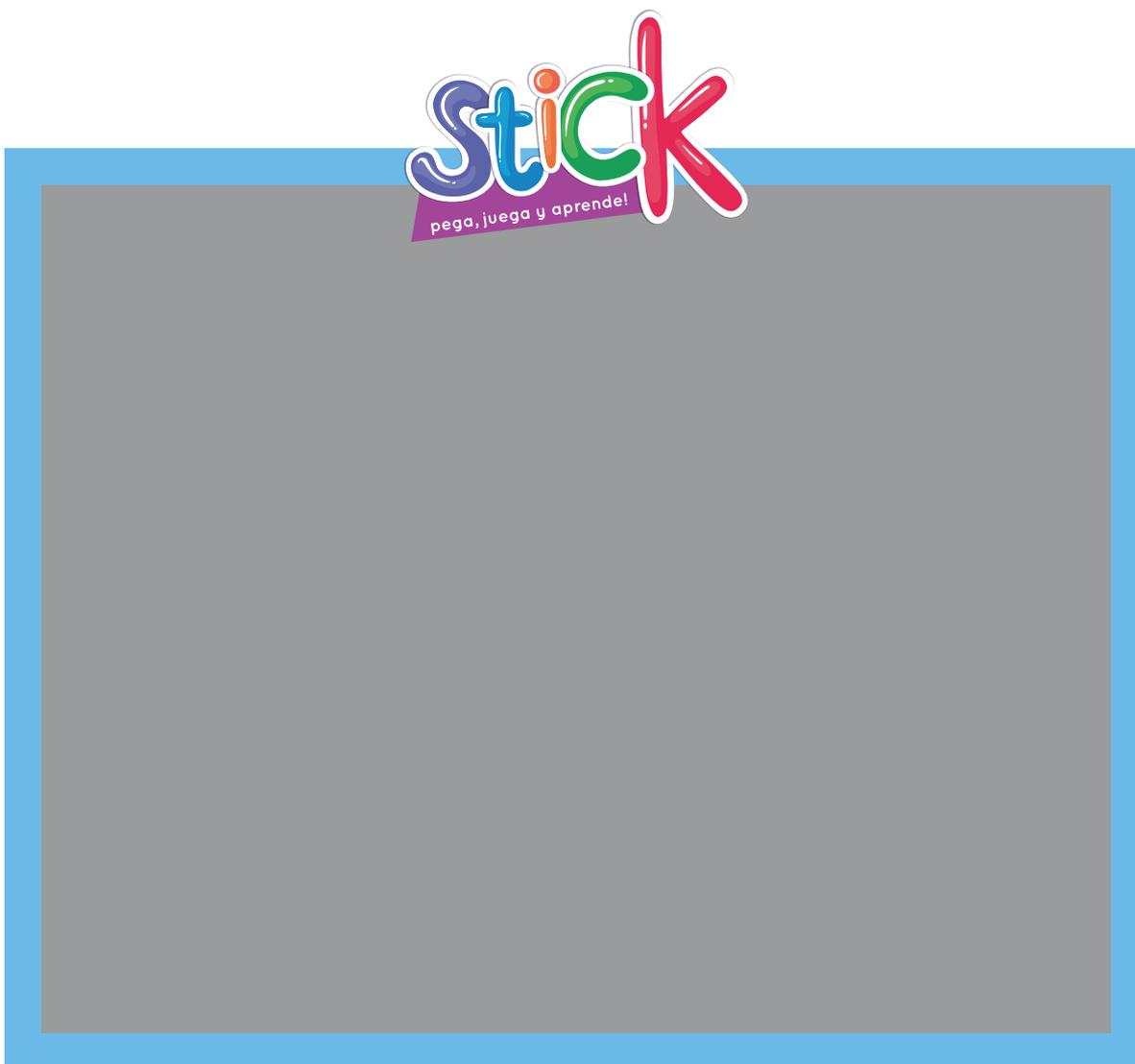
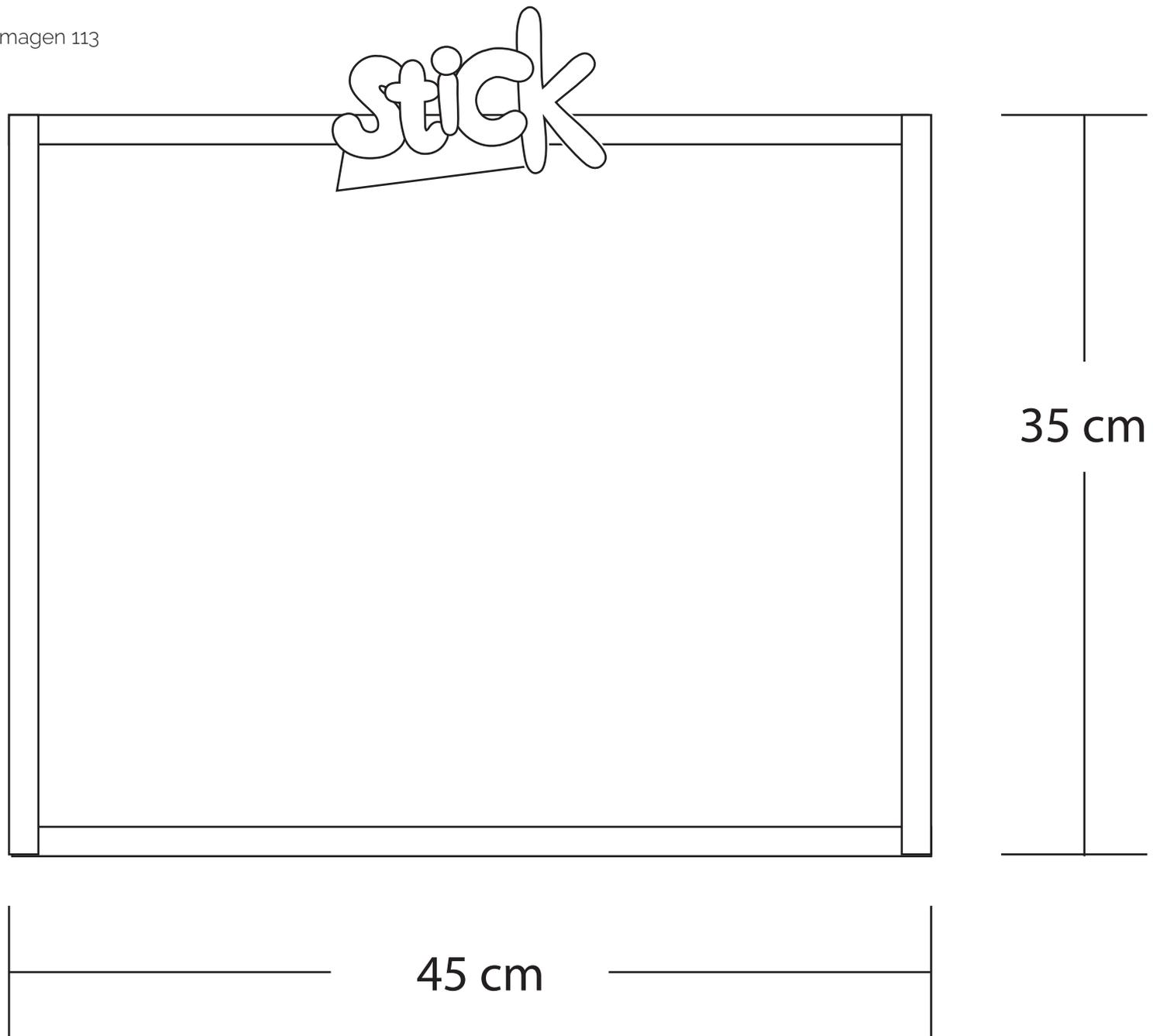


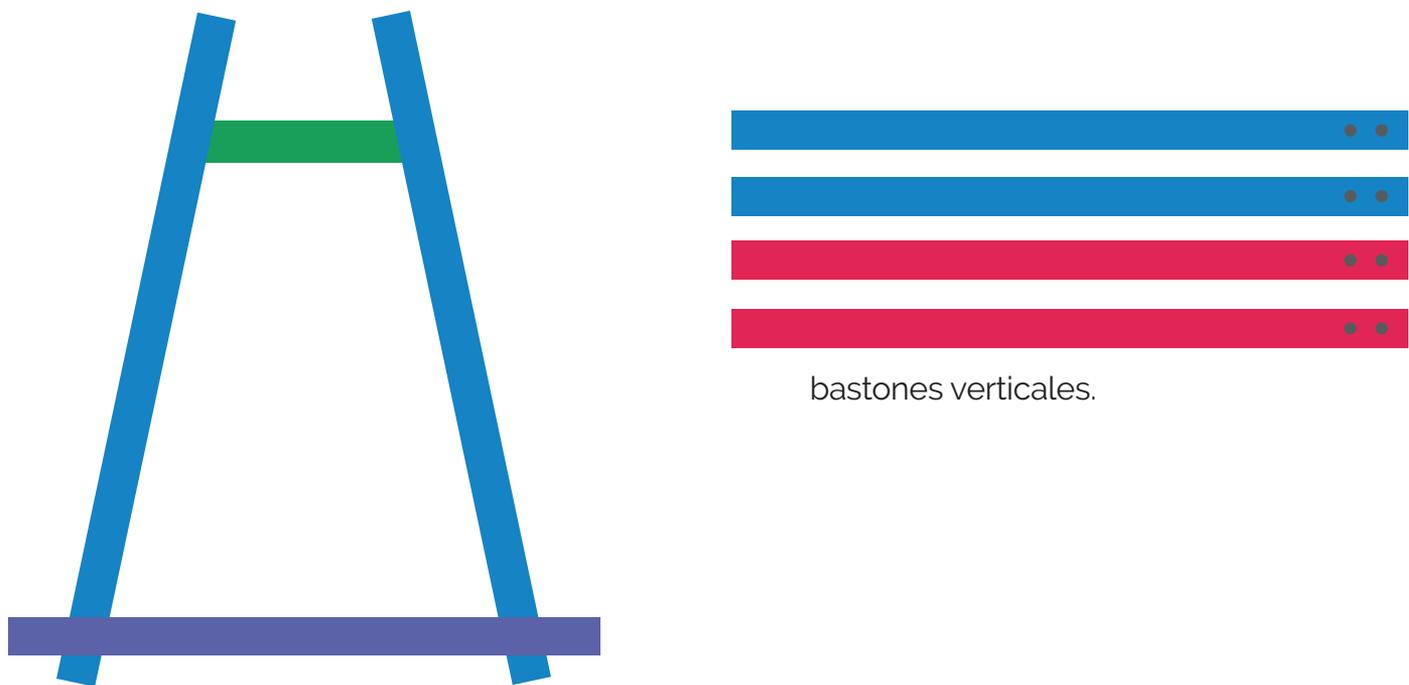
Imagen 113



COMPONENTES

La caja del material lúdico STICK contiene las siguientes piezas para la estructura de fácil ensamblaje: cuerpo armado en triángulo, 4 bastones verticales, 6 juegos de tornillo y tuercas y tablero.

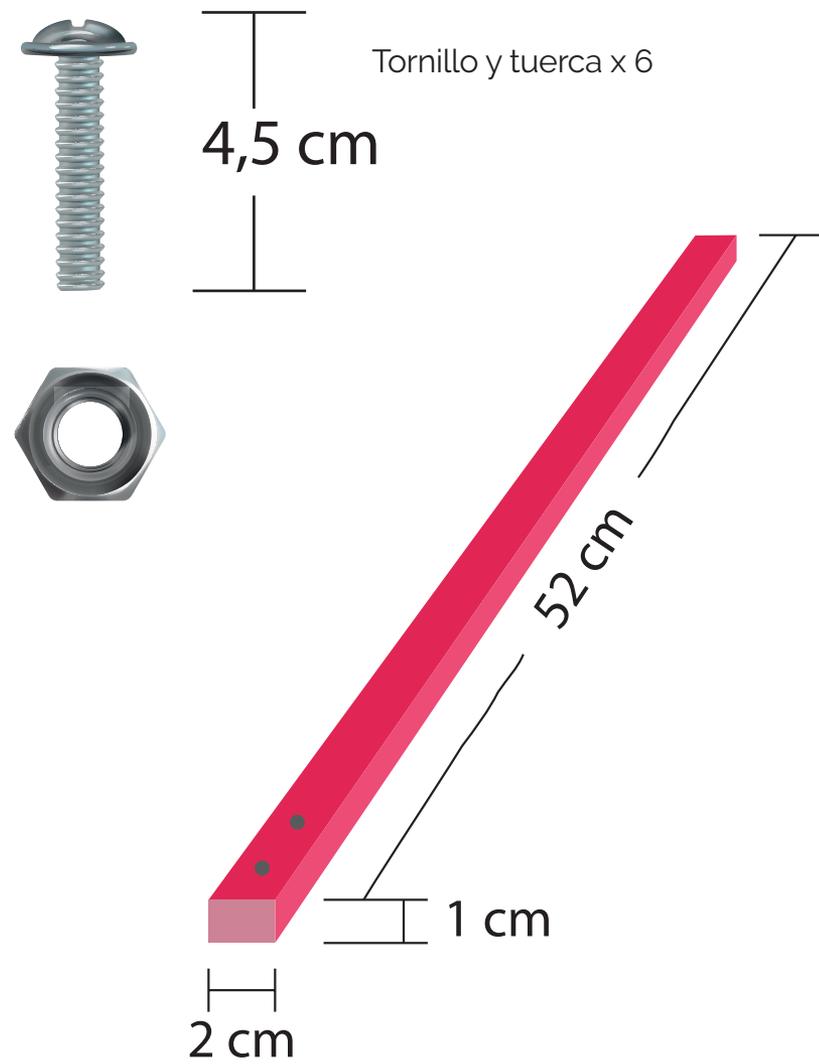
Imagen 114



Cuerpo armado en triángulo.

bastones verticales.

Imagen 115



MANUAL DE USO

El manual está diseñado a tres cuerpos plegados, tiro y retiro en un formato de 12,5 cm x 12,5 cm (cerrado); en el, se informa el objetivo de STICK, beneficios, contenido de la caja e instrucciones de las diferentes actividades que se pueden realizar con los niños.

Imagen 116



Imagen 117



MANUAL DE PRODUCCIÓN

El manual está es un libro de formato cuadrado con dimensiones de 20 x 20 cm. Contiene toda la información relacionada a la producción del material lúdico, desde el logotipo hasta los empaques.

Imagen 118



Imagen 119

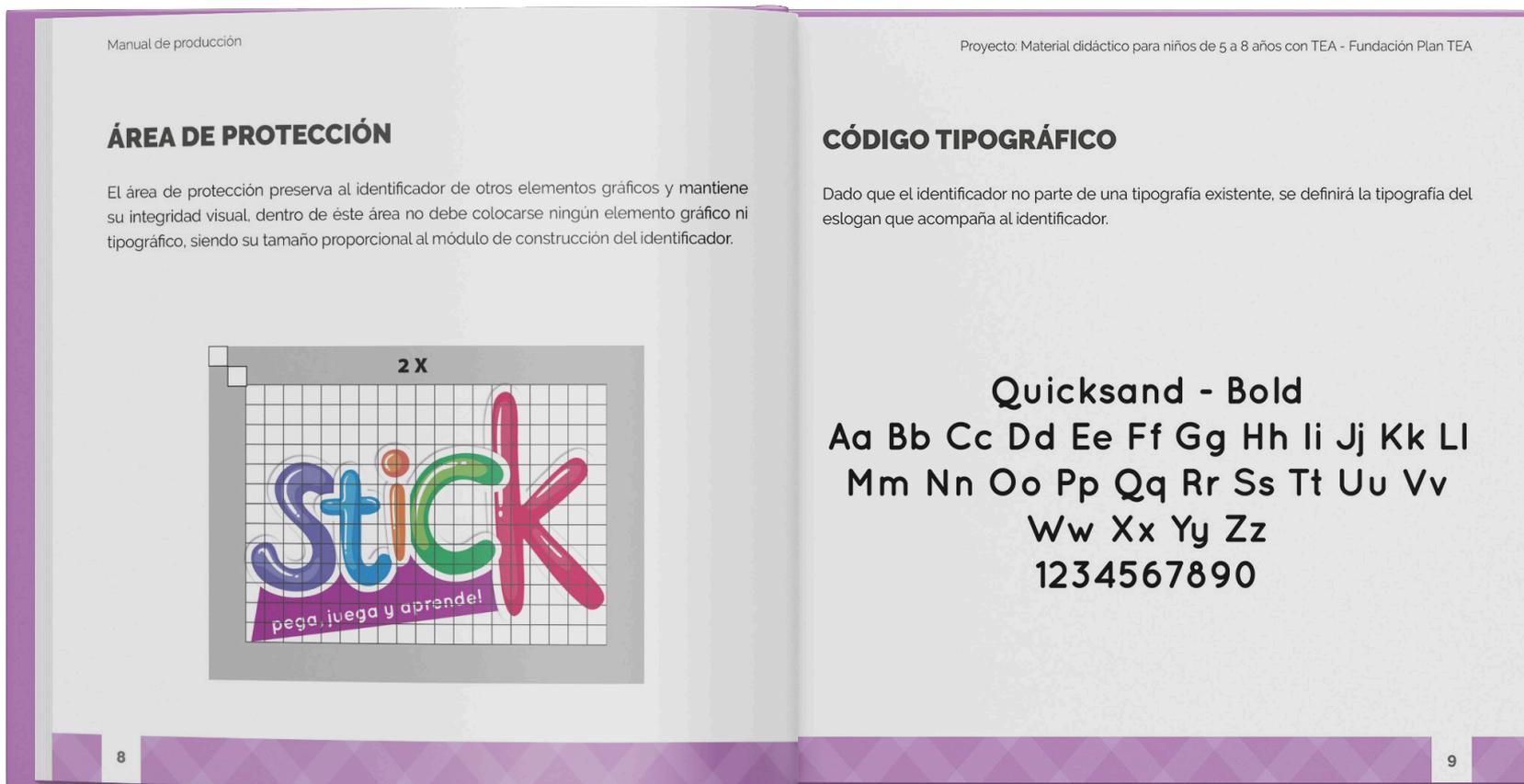
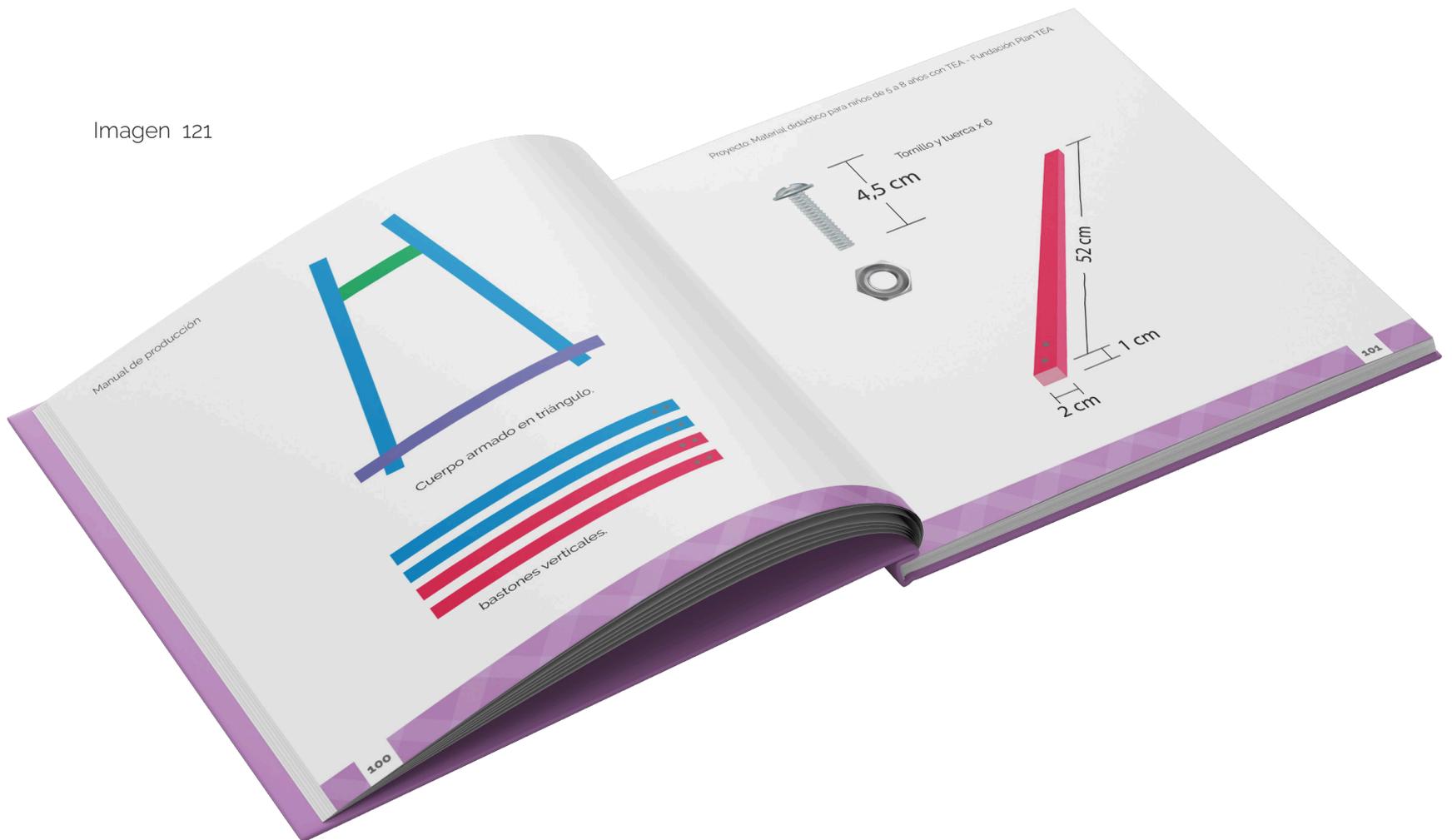


Imagen 120



Imagen 121



CAPÍTULO



validación

TÉCNICAS EMPLEADAS PARA LA VALIDACIÓN

Para evidenciar la funcionalidad de STICK fue necesario utilizar técnicas como la entrevista y la encuesta.

Los participantes en la validación fueron :

Lcda. Jamileth Loor Cevallos

Terapeuta de lenguaje

Lcda. Yaritza Solís

Terapeuta Ocupacional - Area sensorial

Lcd. Edwin Fernandez

Terapeuta ocupacional

Prof. Angela Anchundia

Psicopedagoga

Psc. Abigail Pico

Psicologa Clinica

Cabe mencionar que la presencia de estos participantes son esenciales para testificar el proceso de validación a continuación.

PROCESO DE LA VALIDACIÓN

ACTIVIDADES PREVIAS

- a. Imprimir material didáctico
- b. Imprimir manual de usuario

ACTIVIDADES REFERIDAS

- a. Elaboración de fichas (Instrumentos para ejecución de la validación)
- b. Realizar prueba piloto con participantes

RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

Una vez concluida la prueba piloto, se procedió a recolectar información sobre STICK a los participantes. La ficha con valores 1 al 5, siendo uno mínimo y cinco máximo, se trabajó bajo los siguientes criterios:

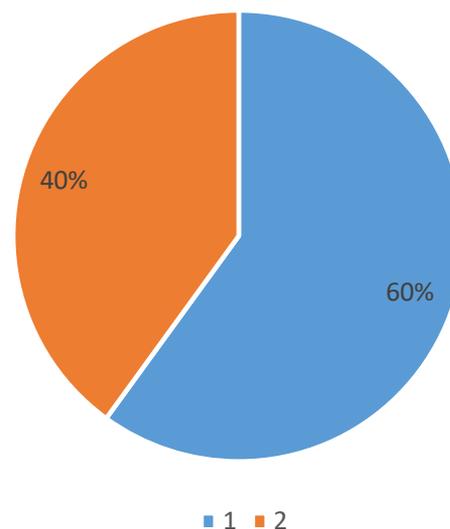
- a. Dificultad al manipular el niño el material didáctico utilizado.
- b. El material utilizado es resistente al uso diario.
- c. El niño comprende el uso del material con ayuda del docente.
- d. El grado de atención del niño al utilizar el material didáctico.
- e. Grado de satisfacción del tamaño del material en relación al usuario (terapeuta)
- f. Grado de dificultad en la ejecución de las actividades de aprendizaje de los campos semánticos presentados.
- g. Grado de concentración del niño en la actividad.
- h. Grado de satisfacción del docente respecto al peso del material didáctico en relación al usuario (niño)

PREGUNTA # 1

Dificultad al manipular el niño el material didáctico utilizado.

RESPUESTA	CANTIDAD	%
1	3	60
2	2	40
TOTAL	5	100

El 60% de los participantes manifiestan que es mínima la dificultad que tiene el niño para manipular el material didáctico, y un 40% de los participantes dicen que es poca la dificultad.

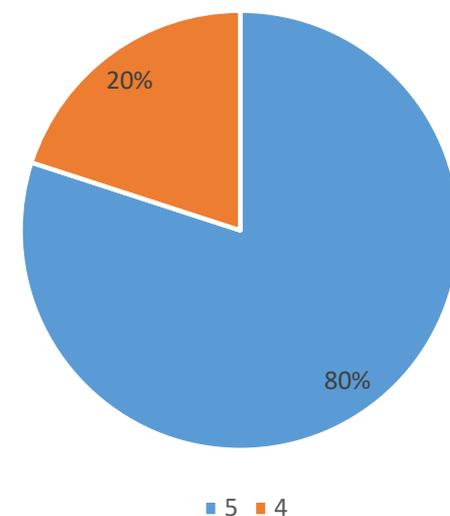


PREGUNTA # 2

El material utilizado es resistente al uso diario.

RESPUESTA	CANTIDAD	%
5	4	80
4	1	20
TOTAL	5	100

En cuanto a la resistencia a la manipulación diaria del material, el 80% de los participantes mencionan que su resistencia es máxima y un 20% dice que es muy resistente.

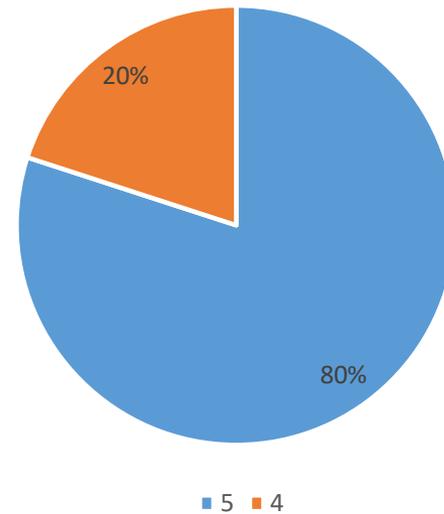


PREGUNTA # 3

El niño comprende el uso del material con ayuda del docente.

RESPUESTA	CANTIDAD	%
5	4	80
4	1	20
TOTAL	5	100

En cuanto a la comprensión del material por parte de los niños, el 80% de los participantes piensan que tendrán máxima comprensión y un 20% piensa que será muy significativa su comprensión

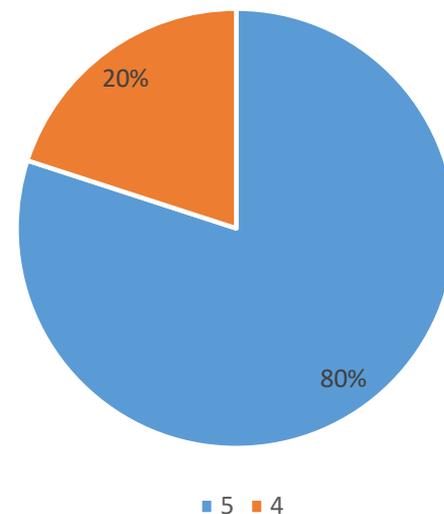


PREGUNTA # 4

El grado de atención del niño al utilizar el material didáctico.

RESPUESTA	CANTIDAD	%
5	4	80
4	1	20
TOTAL	5	100

En cuanto a la atención al utilizar el material por parte de los niños, el 80% de los participantes piensan que tendrán una excelente atención y un 20% piensa que será muy significativa su atención.

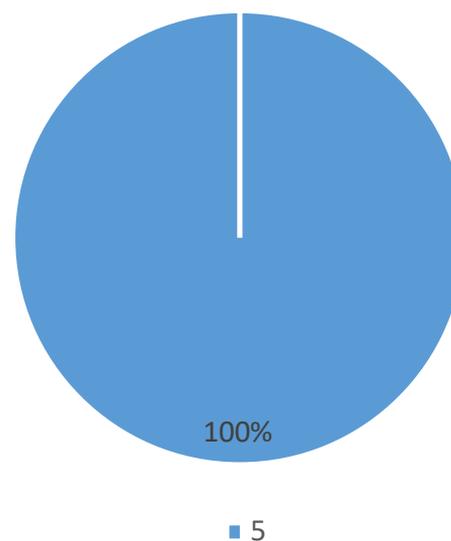


PREGUNTA # 5

Grado de satisfacción del tamaño del material en relación al usuario

RESPUESTA	CANTIDAD	%
5	5	100
TOTAL	5	100

El 100% de los participantes manifiestan que el tamaño es adecuado para los niños.

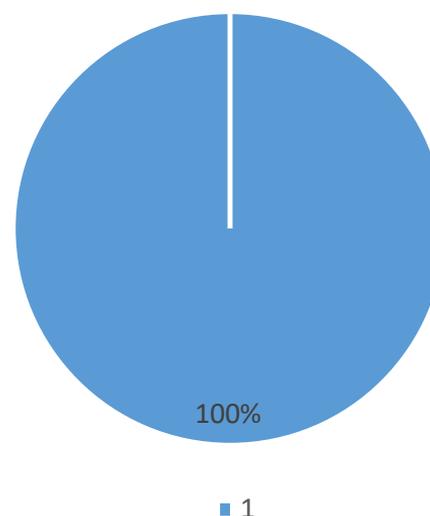


PREGUNTA # 6

Grado de dificultad en la ejecución de las actividades de aprendizaje de los campos semánticos presentados.

RESPUESTA	CANTIDAD	%
1	5	100
TOTAL	5	100

El 100% de los participantes manifiestan no hay habrá dificultad en la ejecución de las actividades.

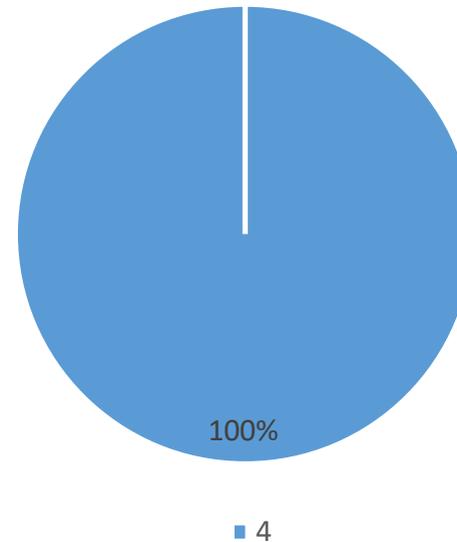


PREGUNTA # 7

Grado de concentración del niño en la actividad.

RESPUESTA	CANTIDAD	%
4	5	100
TOTAL	5	100

El 100% de los participantes piensan que los niños se concentraran en un muy buen nivel, más no tendrán máxima concentración por la condición que presentan.

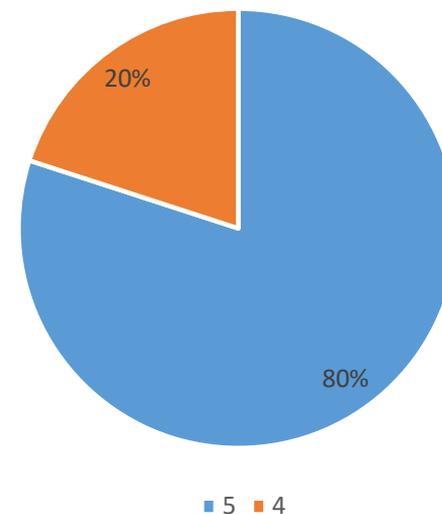


PREGUNTA # 8

Grado de satisfacción del docente respecto al peso del material didáctico en relación al usuario (niño)

RESPUESTA	CANTIDAD	%
5	4	80
4	1	20
TOTAL	5	100

En cuanto a la satisfacción por el peso del material, los participantes en un 80% están totalmente satisfechos con el peso del material, un 20% manifiestan que el peso está muy bien.



CONCLUSIONES

El factor económico es clave para la adquisición de materiales didácticos, por parte de las instituciones sin ánimo de lucro, que ayuden al desarrollo comunicativo de los niños con trastorno del espectro autista. La creatividad muchas veces sobrepasa los obstáculos, incluso hasta al factor económico. Por lo tanto es indispensable el trabajo con materiales didácticos para el aprendizaje, con recursos de bajo costo.

El material didáctico STICK está realizado con la finalidad de ayudar a los niños con TEA de la fundación Plan "TEA", aunque por sus características funciona también para estimular el desarrollo de niños sin trastorno diagnosticado. Utilizar acabados coloridos, con ilustraciones claras ayudan a la atención y comprensión de los niños con trastorno del espectro autista, por lo tanto este proyecto sirve como guía para la realización de futuros proyectos.

El enseñar de una manera dinámica, atractiva, motiva el aprendizaje de la comunicación, atribuyendo al diseño gráfico cualidades sociales ayudando de manera creativa el interés y las ganas de aprender.

El conocer, investigar y desarrollar proyectos de índole social motiva al estudiante y futuro diseñador gráfico, gracias a la capacidad de crear y ayudar de una manera significativa al desarrollo cognitivo y social de las personas.

RECOMENDACIONES

Utilizar el material didáctico STICK en constante práctica, así el niño y la niña se familiarizará con los elementos y favorecerá la comprensión de los mismos.

Los especialistas de la fundación PLAN TEA deben ser parte activa y demostrar dinamismo al momento de comenzar con la enseñanza del material didáctico.

Se recomienda a diseñadores que sigan realizando proyectos de materiales didácticos para niños con problemas de aprendizaje, como es el caso de los niños con TEA.

PRESUPUESTO

El presupuesto planteado a continuación es un estimado del costo de elaboración del prototipo. Si se llega a reproducir a alto volumen, su valor disminuye considerablemente, como se muestra a continuación:

DETALLE	CANTIDAD	PRECIO UNIDAD (usd)	PRECIO TOTAL (usd)
SOPORTE MADERA	1	20	15
TABLERO	1	10	10
FICHAS	120	.25	30
CAJA GRANDE	1	12	12
CAJAS PEQUEÑAS	6	2	12
TOTAL			79 USD

COSTO SEGÚN VOLUMEN DE REPRODUCCIÓN

CANTIDAD	COSTO UNITARIO (usd)	COSTO TOTAL
100	45	4500 USD
500	30	15.000 USD
1000 o más	20	20.000 USD

COSTO DISEÑO

DETALLE	VALOR
ILUSTRACIÓN	1200
DISEÑO DEL PROYECTO	1500

BIBLIOGRAFÍA

American Psychiatric Association. (2013). Diagnostic and statistical manual of mental disorders, 5th Edition (DSM-5). Recuperado de: http://www.ebook3000.com/Diagnostic-and-Statistical-Manual-of-Mental-Disorders5th-Edition--DSM-5_200927.html

Arce, M. (2008). Soluciones pedagógicas para el autismo: qué hacer con los TGD- primera edición- Quimes Landeira.

Asamblea Nacional (2008). Constitución de la República del Ecuador. Quito

Asamblea Nacional (2013). Ley Orgánica de Comunicación. Quito

Avila, R., Prado, I. y González, E. (2007). Dimensiones antropométricas de población latinoamericana. Universidad de Guadalajara.

Bolognesi, L., & Balloni, M. (14 de Agosto de 2014). CONTatTiTu _ Toy Design for children with autism. Obtenido de Behance: https://www.behance.net/gallery/19063001/CONTatTiTu_-_Toy-Design-for-children-with-autism?tracking_source=search%7CAutismo

Campostrini, Y. (2013). Diseño gráfico como instrumento para la detección temprana y educación de niños con autismo. Universidad Abierta Interamericana.

Castillo, K. (30 de Julio de 2014). Dominando emociones. Recuperado el 22 de Noviembre de 2019, de Behance: https://www.behance.net/gallery/18707663/Dominando-Emociones?tracking_source=search%7CAutismo

Cifuentes, L. (2018). Ambiente de aprendizaje para niños con autismo: Las tecnologías de Información y la Comunicación (TIC) como oportunidad para fortalecer la intencionalidad comunicativa oral en estudiantes con autismo del ciclo I. Universidad de la Sabana.

Consejo Nacional para la igualdad de Discapacidades, (2017). Plan Nacional de Discapacidades. Quito. Recuperado de: <http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/11/Agenda-zona-4.pdf>

Flores, E., Roldán C., & Rower, W. (2012). La comunicación en el autismo. Universidad Mayor de San Andrés. Bolivia.

Gibson, J. (5 de Junio de 2016). Max: Gira, juega y aprende. Recuperado el 10 de Noviembre de 2019, de Behance: <https://www.behance.net/gallery/38052627/Max-Gira-juega-y-aprende>

Kasari, C., Brady, N., Lord, C., & Tager-Flusberg, H. (Diciembre de 2013). Assessing the Minimally Verbal School-Aged Child with Autism Spectrum Disorder. *Autism Res*, 6(6), 479-493. doi:10.1002/aur.1334

Latin American Design Awards. (2017). latinamericandesign. Recuperado el 15 de Noviembre de 2019, de Ganadores: <https://awards.latinamericandesign.org/ganador/glou-mi-espacio-para-brillar/>

M. M. M. (2012). La inclusión de niños y niñas con Trastorno del Espectro Autista en las escuelas en la ciudad de México. The University of Manchester. Recuperado de: https://www.unicef.org/mexico/spanish/mx_19|La_inclusion_de_NN_con_transtorno.pdf

proyectoguappis. (Noviembre de 2012). Project@ Emociones. Recuperado el 11 de Noviembre de 2019, de <http://proyectoguappis.blogspot.com/2012/11/proyect-emociones.html>

Rodríguez, M. (2014). "El material didáctico y su influencia en el aprendizaje significativo en los

estudiantes del área ciencia, tecnología y ambiente del cuarto grado de educación secundaria en el centro experimental de aplicación de la Universidad Nacional de Educación, Lurigancho – Chosica, 2014". Trabajo de investigación. Perú.

Sampedro, M., González, M., Vélez, S., & Lemos, M. (2013). Detección temprana en trastornos del espectro autista: una decisión responsable para un mejor pronóstico. *Bol Med Hosp Infant Mex*, 70(6), 456-466.

Santibáñez, V. (2006). Un enfoque renovado del material didáctico. 1ra edición. Perú: Editorial IMACHI SRL.

Segovia, C. (2016). Cuentos y autismo. Universidad de Sevilla. Trabajo de investigación sobre el Trastorno del Espectro Autista (TEA) y los cuentos. Recuperado de: <https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/45058/TFG%20Carmen%20Segovia%20Vazquez%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Salvadó, B., Palau, M., Clofent, M., Montero, M., & Hernández, M. (2012). Modelos de intervención global en personas con trastorno del espectro autista. *Neurol*, 63-71.

Universidad Internacional de Valencia [VIU] (2018). Los distintos tipos de trastorno del espectro autista (TEA): características y formas de intervención en el aula. Recuperado el 23 de septiembre de 2020. de <https://www.universidadviu.com/los-distintos-tipos-de-trastorno-del-espectro-autista-tea-caracteristicas-y-formas-de-intervencion-en-el-aula/>

anexos

ENTREVISTAS

Entrevistada: LOURDES SÁNCHEZ

Título: LIC. TERAPIA OCUPACIONAL

1. Según su experiencia como es un día en la vida de un niño con TEA.

Pues bueno, como sabes el TEA está dividido por grados, grado 1, grado 2 y grado 3; en general un niño con TEA tiene un día complicado. Sus días son complicados y sobre todo si no han sido muy tratados, porque ellos necesitan mucha estructura, hábitos, roles, rutinas para poder desempeñarse adecuadamente.

La anticipación es también importante si ocurren cosas inesperadas o hay sobre estimulación o estímulos no esperados o cosas nuevas que explorar, ellos pueden tener crisis, entonces como que todo tiene que estar demasiado planificado o estructurado para que su día sea perfecto y tranquilo. Cuando algo sale de lo normal o es novedoso o es algo nuevo, un lugar nuevo, personas nuevas, pueda que se complique un poco la situación, entonces lo mejor es tener todo bajo control teniendo una estructura, organización, organigramas, todo eso para que el niño se sienta tranquilo y enfocado en lo que va a realizar, porque si él no se sale de la norma o de lo que él ya conoce, es allí donde puede crear una crisis, entonces como que un día con un niño con TEA si esta todo bajo control y todo organizado puede que sea un día satisfactorio pero si ocurre un mínimo detalle mal puede que haya una crisis gigante.

2. ¿Cuál es la metodología que utiliza usted para el aprendizaje de niños con autismo de 5 a 8 años?

Bueno, en este caso yo soy Lic. Terapia ocupacional y utilizo una metodología que se llama integración sensorial que busca crear conductas adaptativas a través de la organización de los sistemas sensoriales; muchas personas creen que tenemos cinco sistemas, en realidad tenemos siete sistemas sensoriales, los que ya conocemos y tres más, uno que se llama propioceptivo y otro que se llama vestibular, bueno,

dos más; lo que pasa es que utilizamos básicamente tres sentidos para poder regular todos los demás que son el propioceptivo, vestibular y táctil, por eso digo que son los tres principales. El propioceptivo es cuando corremos, saltamos y todo eso, no necesitamos ver nuestros músculos para saber que lo estamos haciendo; y el vestibular, en el oído tenemos algo que se llama vestibulo que nos permite saber todos los movimientos que hace nuestra cabeza, por ejemplo cuando doy una voltereta, cuando subo una colina sé que estoy más arriba, cuando me pongo boca abajo sé que mi cuerpo esta volteado, entonces ese sentido es muy importante y a través de todo eso puedo hacer que un niño se comporte adecuadamente, por ejemplo que pueda mantenerse más tiempo en la clase, que tolere la ropa, que pueda comer diferentes alimentos, que pueda mantenerse sentado, que pueda caminar con mucha gente, entonces todo eso es a nivel sensorial que casi siempre es así, que es el tema que yo abordo. En fin todos los niños que tienen autismo tienen dificultades sensoriales, solamente que acá en los niños se le aparece de forma diferente y eso es lo que yo evalúo y con eso busco lo que dije antes, conductas adaptativas.

3. ¿Qué tipo de materiales (didáctico, lúdico) utiliza en el proceso de enseñanza - aprendizaje enfocado para niños con autismo?

El tipo de material que yo uso es un equipo grande, es un equipo como dije para poder trabajar el área vestibular que son los diferentes movimientos que hace nuestra cabeza; yo necesito un equipo vestibular por decirlo así, que son columpios, hamacas, rodillos, pelotas, pared de escalar, básicamente eso, también utilizo en cajas diferentes tipos de texturas, desde las más suaves a las más rugosas para que ellos discriminen, conozcan, exploren; entonces como que todos mis materiales se centran en que ellos puedan explorar y organizar sus sistemas a través de sensaciones tácticas, propioceptivas y vestibulares.

4. Según su experiencia mencione actividades didácticas lúdicas que son efectivas en el proceso de aprendizaje en niños con autismo de edades entre 5 a 8 años.

Entre los cinco y ocho años un material didáctico pues bueno, ellos están iniciando en la escritura entonces

sería muy chévere tener actividades para la pre escritura que son actividades para fortalecer los músculos e las manos y poder tener un agarre ya sea para tomar un alimento, para tomar un vaso, abrir un cierre, todos esos son diferentes agarres que usamos, entonces materiales que yo uso también son cierres, cosas con plastilinas, cosas que tengan diferentes agarres y diferentes texturas porque todas las cosas tienen temperaturas y sensaciones diferentes, entonces como que ellos puedan explorar esa parte, sería como un material didáctico porque lo que yo uso son equipos grandes; cuerdas, columpio, a veces uso cajas donde tengo arena, pedazos de césped artificial y cosa así también para sentir pero material didáctico como tal, sería el que dije actividades para la escritura y grafo motricidad y también actividades así como para hacer torres, aparear por colores, etc.

5. ¿Qué tipos de materiales no debemos utilizar para el proceso de enseñanza - aprendizaje de niños con autismo?

Los materiales que no pueden utilizar son cosas que sean cortantes como aluminio, o todo tiene que ser no toxico porque muchos niños se meten las cosas en la boca, entonces todo tiene que ser no toxico ni cortante y que puedan tocarlo con sus manos directamente, que si lo pintaron y se lo meten a la boca no se va a caer la pintura, que si tiene pega sea no toxica porque cualquier cosa puede hacerles daño y sobretodo que las pieles de varios son muy delicados, entonces hay materiales que pueden irritar la piel y tampoco materiales a temperaturas altas, o que no sean de aluminio o de metal porque eso también es dañino.

6. Los niños con autismo tienen un repertorio limitado de interés y son muy reacios a los cambios. ¿Hay alguna actividad u objetos en particular que les llame la atención y utilicen ustedes frecuentemente?

Eso de que tienen un repertorio limitado de interés, eso depende de cada niño, porque yo tengo niños que están muy interesados en los dinosaurios, otros en los números, otros en los carros, o en las letras; pero lo que si les puedo decir que es algo que aparece en todas mis pruebas, es que ellos son sobresalientes

visuales, es decir todo lo que sea muy visual, colorido, que llame la atención visualmente, ellos lo van a querer, por eso es que ese tipo de cosas que tienen formas, figuras, colores son los que más le llaman la atención; en su mayoría aman los rompecabezas, todo lo que se pueda encajar lo adoran, entonces ese tipo de cosas que son muy muy visuales son de su preferencia.

Entrevistado: EDWIN FERNÁNDEZ ARTEAGA

Título: LIC. TERAPIA OCUPACIONAL

1. Según su experiencia como es un día en la vida de un niño con TEA.

Bueno, cabe mencionar que aquí nosotros recibimos niños de entre 1 a 13 años aproximadamente y trabajamos con ellos y además con los padres porque ellos también necesitan comprender la situación por la que pasan sus niños. Por otra parte, el horario es en la mañana de ocho y media a doce y media y por la tarde de dos a seis.

Ahora bien, la vida de un niño con tea aquí en la fundación es que ellos llegan le damos su desayuno o sus padres lo hacen previamente antes de venir, luego comenzamos con las terapias según las capacidades y habilidades de cada niño trabajando en las diferentes áreas que en este caso serían: el área ocupacional que lo hemos dividido en terapia de la independencia en actividades de vida diaria y terapia sensorial, el área sensorial y el área psicopedagógica.

2. ¿Cuál es la metodología que utiliza usted para el aprendizaje de niños con autismo de 5 a 8 años?

Yo en mi caso, ahora estoy en el área de terapia sensorial en donde hago uso de cartillas, pegatinas, legos, piezas de encaje; esto permite que mediante el sentido del tacto y la vista los niños comiencen a identificar texturas, colores, formas.

3. ¿Qué tipo de materiales (didáctico, lúdico) utiliza en el proceso de enseñanza - aprendizaje enfocado para niños con autismo?

Hablando generalmente, nosotros contamos con materiales didácticos que nosotros mismos hemos elaborado o que los padres nos han donado para la enseñanza de sus hijos; algunos si son comprados por ejemplo tenemos un juego en forma de casa en el que el niño puede manipular las puertas y ventanas de este y así reconocer cuando está abierto y cuando está cerrado, hay otro en cambio de cordones en donde el niño debe pasar los cordones por ciertos lugares. En lo que es área sensorial general, tenemos una sala de juegos con pelota, cuerdas, redes, colchonetas, para que los niños puedan desenvolverse un poco más y así desarrollar más sus capacidades. En el área psicopedagógica existe material didáctico en donde se enseña por ejemplo las emociones, saludos, palabras. Y en lo que es independencia en las actividades de vida diaria, se enseña al niño sobre las actitudes, las necesidades básicas y pues eso es lo que se enseña en cada área.

4. Según su experiencia mencione actividades didácticas lúdicas que son efectivas en el proceso de aprendizaje en niños con autismo de edades entre 5 a 8 años.

A ver, según mi experiencia cada uno de los niños tienen unas habilidades y capacidades más desarrolladas que otros y según eso vamos observando y así vamos adaptando las actividades a cada uno de ellos para que también ellos no se sientan tan tensos al momento de realizar alguna actividad, claro está que con la ayuda de los terapeutas (incluyéndome).

5. ¿Qué tipos de materiales no debemos utilizar para el proceso de enseñanza - aprendizaje de niños con autismo?

Qué tipo de materiales no deberíamos usar... Pues generalmente los que son tóxicos, con pintura tóxica,

cosas muy pequeñas también, porque como existen niños que se meten cosas a la boca, eso sería dañino.

6. Los niños con autismo tienen un repertorio limitado de interés y son muy reacios a los cambios. ¿Hay alguna actividad u objetos en particular que les llame la atención y utilicen ustedes frecuentemente?

En mi caso con los niños con los que trabajo son niños con cualidades, habilidades, capacidades y gustos diferentes, por lo tanto, a unos les llama más la atención ciertas texturas rugosas, a otros en cambio no, hay niños que les gusta manipular la plastilina y a otros no les gusta, pero igual siempre tratamos de buscar la forma de que manipulen, conozcan e identifiquen los objetos que usamos y con eso nos damos cuenta de que le gusta al niño y que no.

Entrevistada: CARELLYS GUZMÁN

Título: PROFESORA DE EDUCACIÓN ESPECIAL

1. Según su experiencia como es un día en la vida de un niño con TEA.

La vida de un niño con Trastorno del Espectro Autista es muy difícil tanto en lo emocional como en lo práctico, si no se los sabe tratar, porque digo esto, porque ellos tienen la necesidad de tener una vida muy organizada y controlada y en ese caso nosotros como terapeutas y educadores tenemos la responsabilidad de ayudarlos con sus actividades diarias. No todos los niños con autismo reaccionan de la misma manera ante alguna actividad que realicé, ellos como dije deben tener todo organizado y controlado para que se puedan desenvolver un poco mejor. En un principio los niños deben pasar por un diagnóstico el cual indique que nivel de autismo poseen y así nosotros podemos implementar una serie de tratamientos que puedan ayudar a mejorar sus días y lo vivan más normal por así decirlo.

2. ¿Cuál es la metodología que utiliza usted para el aprendizaje de niños con autismo de 5 a 8 años?

La metodología que yo uso, podría decirse que les enseño a los niños lo que es juego con palabras, el orden de las mismas, también trabajo con ellos en lo que son emociones, sentimientos, la parte afectiva y emocional podría decirse. Todo esto para ayudar a mejorar su desenvolvimiento social y habilidades comunicativas y lograr que tengan un control de comportamiento ante diferentes situaciones y personas también.

3. ¿Qué tipo de materiales (didáctico, lúdico) utiliza en el proceso de enseñanza - aprendizaje enfocado para niños con autismo?

Yo trabajo con pictogramas, tarjetas con imágenes y palabras, rompecabezas con palabras, la mayoría con cosas visuales que es en lo que ellos más se enfocan; pero siempre todo bien organizado porque en el momento en que haya cambios repentinos, esto les puede afectar a los niños. Pero eso, yo trabajo con todo eso de las tarjetas con imágenes y palabras.

4. Según su experiencia mencione actividades didácticas lúdicas que son efectivas en el proceso de aprendizaje en niños con autismo de edades entre 5 a 8 años.

Todos los niños, como ya sabemos, tienen diferentes gustos, hábitos, conductas que hacen que se adapten a una u otra cosa. Una característica de un niño con autismo es que tienden a repetir ciertos movimientos o patrones de pensamiento, como abrir cerrar puertas, saltar, repetir una o varias palabras con frecuencia. Trato de respetar, valorar y comprender sus necesidades para así llevar un ritmo de aprendizaje que se adapte a él también, para que no se le dificulte tanto a la hora de aprender.

5. ¿Qué tipos de materiales no debemos utilizar para el proceso de enseñanza - aprendizaje de niños con autismo?

Los materiales que no se deberían utilizar son los que sean tóxicos generalmente, porque los niños tienden a meterse todo a la boca, también cosas que puedan causar alergias porque hay niños que no toleran ya sea una pintura, el olor o algo por el estilo y esto puede afectar al niño que haga uso de estos materiales, pero igual nosotros mantenemos un diagnóstico en el cual tenemos conocimientos de si el niño padece alguna otra dificultad como las alergias como ya lo dije.

6. Los niños con autismo tienen un repertorio limitado de interés y son muy reacios a los cambios. ¿Hay alguna actividad u objetos en particular que les llame la atención y utilicen ustedes frecuentemente?

Nosotros contamos con varios materiales y equipos, como por ejemplo mi compañera trabaja con equipos más grandes; yo utilizo cosas más pequeñas como rompecabezas, cajitas en donde el niño pueda abrir y cerrar tapas, pelotas pequeñas, juegos que tengan cordones; a ellos, claro que no a todos, pero en su mayoría les llama la atención cosas u objetos con colores llamativos, los dibujos, las fotos; y eso usamos frecuentemente las imágenes para el aprendizaje de ellos porque son altamente visuales, esto les ayuda a comprender la secuencia de las acciones.

Entrevistado: KELVIN ORTIZ

Título: PSICÓLOGO CLÍNICO

1. De acuerdo a la edad mental y biológica de un niño con autismo ¿Cuál cree usted que sea el tratamiento general óptimo para el desarrollo del mismo?

Muy bien, de tratamiento, realmente no existe un tratamiento específico para los niños que tengan este tipo de trastorno, es más existen un sinnúmero de procesos que permiten al niño llevar un estilo de vida

mucho mejor. Lógicamente que con los diversos tratamientos que el niño puede tener le puede fortalecer y desarrollar su estado emocional, además de su vínculo familiar y social.

2. ¿Cuál cree usted que fuere el desarrollo mental de un niño autista con distintos tratamientos?

Bien, un niño que se ha diagnosticado a temprana edad con autismo y con un proceso adecuado puede lograr potencializar más sus capacidades, claro está que con la ayuda de terapeutas o personas que sepan del caso y nivel de autismo que el niño o niña posea. Sin embargo, como sabemos algunos niños son no verbales, es decir que no pueden comunicarse mediante el habla; otros en cambio pueden tener más desarrollado el lenguaje y creo que para ellos el tratamiento adecuado sería la enseñanza mediante imágenes o cosas netamente visuales, el cual los pueda ayudar a de alguna u otra manera a comunicarse o a reconocer sus emociones, a llevar un orden lógico de las actividades, incluso los saludos.

3. ¿Qué tipo de material didáctico cree usted que se puede utilizar para potenciar las habilidades comunicativas en los niños con autismo?

Bueno, el principal déficit de un niño o niña con este trastorno es la ausencia de comunicación e interacción social pero como lo mencione anteriormente se debe realizar un análisis de cada uno de ellos y así saber lo que cada niño necesita desarrollar más.

Puede ser, por ejemplo, qué sé yo, algún tipo de juego que los ayude a identificar objetos, personas, lugares; o un juego en donde ellos puedan relacionarse con sus padres o con las personas de su entorno.

4. Enfocándonos en los niños "no verbales". ¿Cómo podemos lograr que, mediante algún tipo de material didáctico, los niños con autismo tengan una mejor relación social?

Uno de los trabajos que se podría implementar dentro de la misma son los a nivel visual, porque el niño

al no hablar, aprende viendo, ya que el sentido de la vista lo puede ayudar a entender y comprender su mundo y poderse relacionar desde ese aspecto. Por ejemplo, por medio de vídeos, dibujos, fotografías entre otros.

5. ¿Cree usted que se puede mejorar el comportamiento o actitud de un niño con autismo mediante de algún tipo de material didáctico-lúdico?

Claro, si creo que se puede mejorar con algún tipo de material didáctico. Con una buena enseñanza ellos podrían aprender, por ejemplo, si el terapeuta o persona encargada les muestra una tarjeta con una imagen en donde ellos observen una mala acción y en otra una buena acción, seguro el niño o niña va a responder satisfactoriamente porque va a comprender lo bueno y lo malo, lo que se debe hacer y lo que no.



Portoviejo, lunes 12 de Octubre de 2020

Mónica Figueroa Bolaños
Directora de la Fundación PLAN TEA de Manta.

Nosotras, Stefany Yuliet Galarza Bazurto, Joanna Amparito Pilamunga Cuzco, egresadas de la carrera de "Diseño Gráfico" de la Universidad San Gregorio de Portoviejo, nos dirigimos a usted, con la finalidad de solicitarle se nos permita realizar encuestas y entrevistas a los terapeutas que ahí laboran, para la validación de nuestro proyecto con el tema "Diseño de Material didáctico para potenciar las habilidades comunicativas en niños de 5 a 8 años con trastorno del espectro autista de la fundación "PLAN TEA " de la ciudad de Manta.

Por su atención le quedamos muy agradecidas.

Atentamente:

Stefany Yuliet Galarza

Amparito Pilamunga

Recibo:

131076783

Solicitud para realización de entrevistas.

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A PROFESIONALES DEL ÁREA DE PSICOLOGÍA Y TERAPIA DE LENGUAJE

Estimado(a), somos estudiantes de la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad San Gregorio de Portoviejo, y nos encontramos realizando un estudio cuyo objetivo es evaluar la funcionalidad del material didáctico "STICK". Muchas gracias por participar en nuestra encuesta: POR FAVOR RESPONDA CON SUMA SINCERIDAD MARCANDO EL CASILLERO QUE CREA PERTINENTE CON UNA X. SI DESEA EMITIR ALGÚN COMENTARIO, ESCRÍBALO EN EL ESPACIO DE OBSERVACIONES.

¿Cuál cree Ud. que sea el nivel de comprensión del infante de 5 a 8 años con TEA hacia las actividades del material didáctico teniendo en consideración que cada actividad será guiada bajo la tutela de un terapeuta.	
ALTO	
MEDIO	<input checked="" type="checkbox"/>
BAJO	
NULO	
¿Por qué? <i>ya han tenido una estimulación previa en casa</i>	
¿Cree Ud. Que el material didáctico es resistente al uso diario?	
SI	<input checked="" type="checkbox"/>
NO	
¿Por qué? <i>por que está realizado con un material resistente y duro, como lo es la madera, y por ende no se rompe con facilidad.</i>	
¿Cree Ud. que el nivel de reconocimiento de los pictogramas que parecen en las tarjetas es claro y apto para niños de 5 a 8 años con Tea?	
SI	<input checked="" type="checkbox"/>
NO	
¿Por qué? <i>Por que ya son niños que han tenido una estimulación previa</i>	
¿Cree Ud. Que el grado de concentración de los niños de 5 a 8 años con Tea en las actividades sea bueno?	
SÍ	<input checked="" type="checkbox"/>
NO	
¿POR QUÉ?	
¿Cree Ud. Que exista dificultad para los niños con Tea, al manipular el material didáctico utilizado?	
SÍ	
NO	<input checked="" type="checkbox"/>

Entrevista realizada por autoras de este proyecto.

¿POR QUÉ?	
¿Cree Ud. Que la comprensión del manual de uso del material didáctico es clara y entendible?	SÍ
SÍ	
NO	
OBSERVACIONES	

(Escritura manuscrita)

Entrevista realizada por autoras de este proyecto.



UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

TITULACIÓN

ENTREVISTADORAS:

- Amparito Pilamunga
- Yulieth Galarza

ENTREVISTA N° 1

Nombre: Carellys Guzmán

Título: Prof. Educación Especial.

Objetivo:

Determinar si el material didáctico realizado para niños y niñas con autismo de edades entre 5 a 8 años del "Plan Tea" del cantón Manta es funcional.

1. ¿Cree usted que el material didáctico es óptimo para la enseñanza de los niños (5 – 8 años) con TEA?

Si, la verdad me parece un buen proyecto por lo general nosotros simplemente elaboramos nuestros materiales didácticos con cosas recicladas o algunos que se compran en cualquier tienda que además no son especialmente para niños con Trastorno del Espectro autista.

2. ¿Qué opina acerca del material con el que fue elaborado el material didáctico?

Me parece bien, porque nosotros lo podemos transportar fácilmente con o sin la caja, incluso eso sirve de protección para que el material no se dañe y permanezca en buen estado por buen tiempo.

3. ¿Cree usted que las ilustraciones son funcionables en la ejecución con el niño o niña con TEA?

Son funcionables porque nosotras siempre tratamos de trabajar con cosas así de hecho los niños sintieron curiosidad en las imágenes por sus colores y tamaño.

4. ¿Qué piensa acerca de las tarjetas del material didáctico con relación a su peso y ergonomía?

Están bien para el niño o niña porque son sumamente livianas y se puede hacer buen uso, además como son imantadas resultan perfectamente.

Entrevista realizada por autoras de este proyecto.



UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

TITULACIÓN

ENTREVISTADORAS:

- Amparito Pilamunga
- Yulieth Galarza

ENTREVISTA N° 1

Nombre: *Angela Anchundia*

Título: *Psicopedagogía*

Objetivo:

Determinar si el material didáctico realizado para niños y niñas con autismo de edades entre 5 a 8 años del "Plan Tea" del cantón Manta es funcional.

1. ¿Cree usted que el material didáctico es óptimo para la enseñanza de los niños (5 – 8 años) con TEA?

Si, porque esto le ayuda a reforzar su lenguaje, los niños de 5 a 8 años no todos tienen desarrollada su habla y con esto podemos implementar la constante repetición de imágenes y que ellos lo usen repitiendo y además puede resultar incluso con niños más pequeños.

2. ¿Qué opina acerca del material con el que fue elaborado el material didáctico?

El material en general, aunque es un poco liviano, es bastante portable por el empaque que tiene.

3. ¿Cree usted que las ilustraciones son funcionables en la ejecución con el niño o niña con TEA?

Si como las ilustraciones están separadas por campos semánticos se puede trabajar muy bien y se puede crear relaciones entre las tarjetas y así desarrollan el lenguaje de los niños.

4. ¿Qué piensa acerca de las tarjetas del material didáctico con relación a su peso y ergonomía?

Las tarjetas son livianas y los niños no tuvieron una reacción de rechazo porque hay niños que no suelen gustarle las texturas y se ponen a llorar o los tiran pero en este caso no, ellos reaccionaron muy bien incluso se observaron mucho.

Entrevista realizada por autoras de este proyecto.



UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

TITULACIÓN

ENTREVISTADORAS:

- Amparito Pilamunga
- Yulieth Galarza

ENTREVISTA N° 1

Nombre: Yaretza Solís

Título: Lcda. Terapeuta Ocupacional - Área Sensorial.

Objetivo:

Determinar si el material didáctico realizado para niños y niñas con autismo de edades entre 5 a 8 años del "Plan Tea" del cantón Manta es funcional.

1. ¿Cree usted que el material didáctico es óptimo para la enseñanza de los niños (5 – 8 años) con TEA?

Si, porque de esta manera se ayuda al infante al entrenamiento de una comunicación aumentativa, alternativa, con la cual se pueda relacionar con su entorno.

2. ¿Qué opina acerca del material con el que fue elaborado el material didáctico?

que es muy bueno, ya que la madera es un material ideal para fabricar juguetes y materiales de didáctica para niños, siempre que la madera sea tratada y cuidada; Un niño una gran habilidad y bien cuidada podrá ser compartido por niños con discapacidades de los que se puede beneficiar o bien manipularlos por que los niños pequeños de madera es muy resistente y difícil que se rompa. Y en una situación, los juguetes de madera de limpieza.

3. ¿Cree usted que las ilustraciones son funcionables en la ejecución con el niño o niña con TEA?

Si, ya que son muy claras además las pizarras pueden servirles me parece como sistema de comunicación aumentativa, sirve también para trabajar las rutinas, la anticipación, la orientación temporal y la orientación espacial.

4. ¿Qué piensa acerca de las tarjetas del material didáctico con relación a su peso y ergonomía?

que son manipulables, donde los niños me van a tener problemas alguno, me parece muy acorde al tamaño de las tarjetas, ya que el riesgo de que un niño tenga accidente/mate y no pierda el material didáctico es menor.

Entrevista realizada por autoras de este proyecto.



UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

TITULACIÓN

ENTREVISTADORAS:

- Amparito Pilamunga
- Yulieth Galarza

ENTREVISTA N° 1

Nombre: *Eduin Fernandez*

Título: *Terapeuta Ocupacional*

Objetivo:

Determinar si el material didáctico realizado para niños y niñas con autismo de edades entre 5 a 8 años del "Plan Tea" del cantón Manta es funcional.

1. ¿Cree usted que el material didáctico es óptimo para la enseñanza de los niños (5 - 8 años) con TEA?

Si por que mejora la destreza de los niños con problemas de Autismo, mediante el uso del sistema de comunicación por medio de cambio de figuras, además motiva el aprendizaje de la comunicación por medio de tarjetas, donde pueden desarrollar un lenguaje y una comunicación funcional.

2. ¿Qué opina acerca del material con el que fue elaborado el material didáctico?

Es muy bueno, ya que la materia es un material resistente y eficaz, liviano y muy manejable.

3. ¿Cree usted que las ilustraciones son funcionales en la ejecución con el niño o niña con TEA?

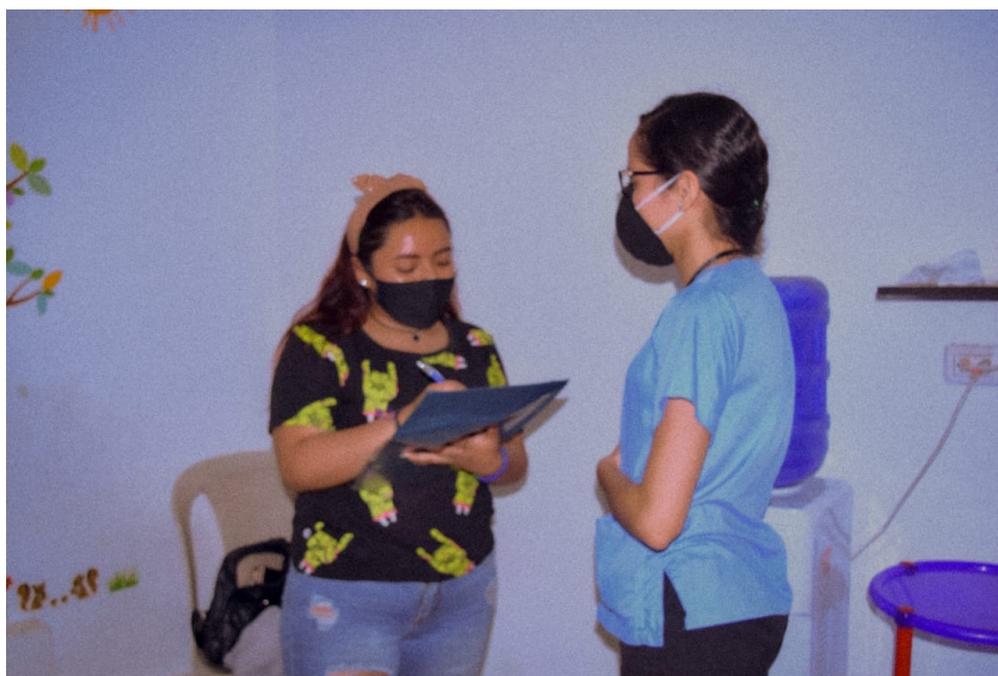
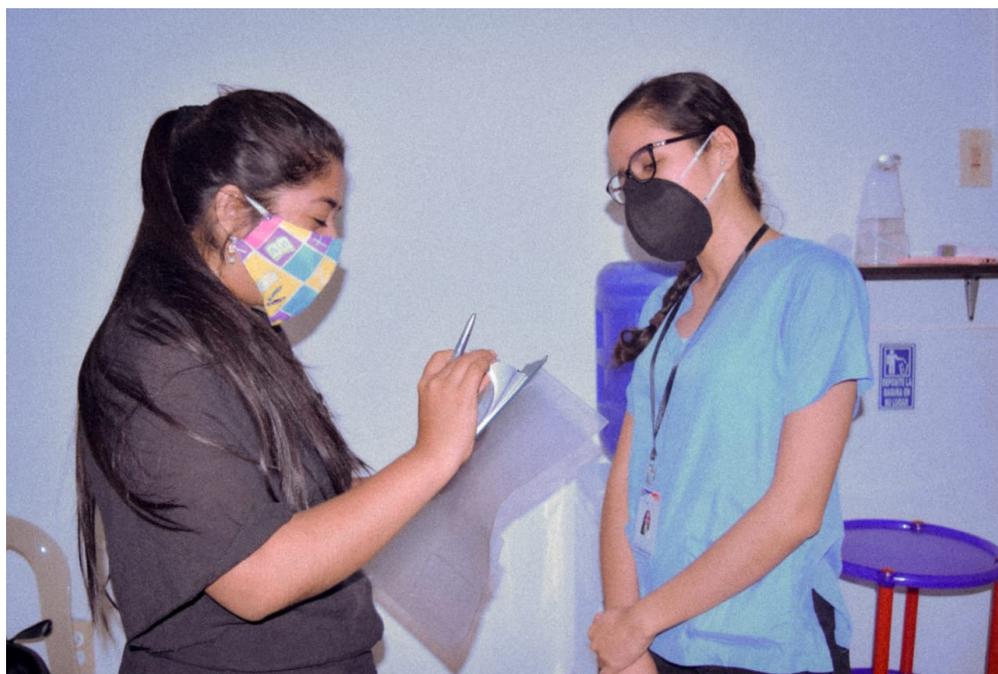
No parece que sí, ya que sus pictogramas son muy claros y los niños, también más fáciles de establecer la organización de una de pictogramas, pictogramas, y revisita mucho en los niños que no hayen tenido una estimulación previa, en los cuales no han establecido un vocabulario previo en su capacidad de cognición lingüística.

4. ¿Qué piensa acerca de las tarjetas del material didáctico con relación a su peso y ergonomía?

Son manejables y se puede manipular con facilidad, el tamaño y el peso son muy adecuados con las necesidades que requieren.

Eduin Fernandez A

Entrevista realizada por autoras de este proyecto.



Entrevista realizada a la profesora de Educación Especial Carellys guzman



Entrevista realizada a la terapeuta ocupacional Yaritza Solís.



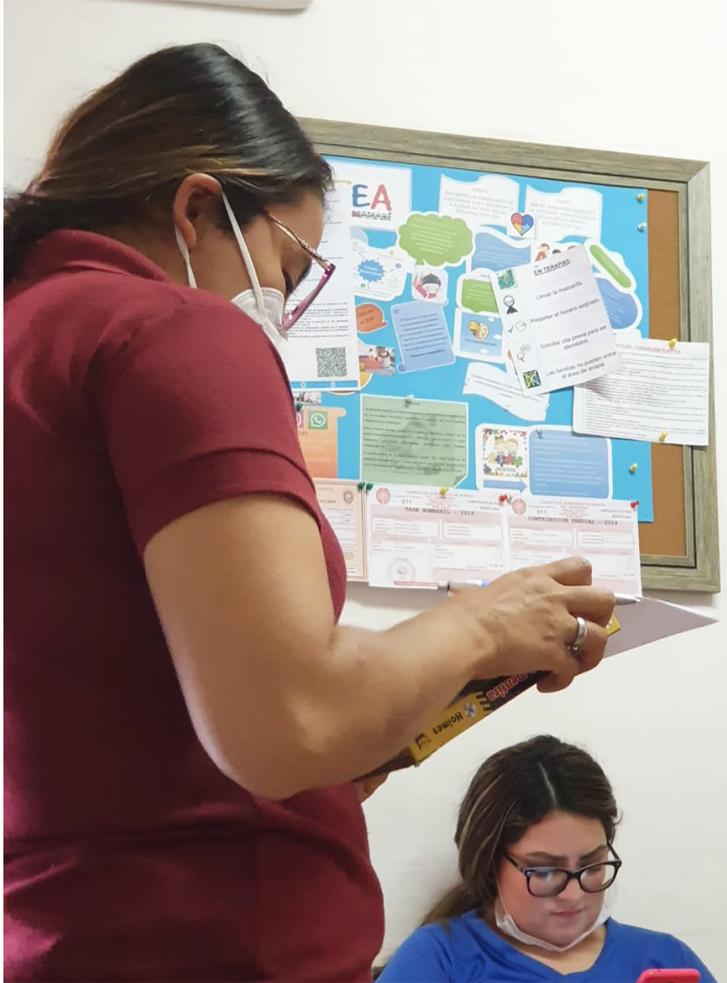
Entrevista realizada al terapeuta ocupacional Edwin Fernández.



Entrevista realizada al terapeuta ocupacional Edwin Fernández.



Entrevista realizada a la terapeuta de lenguaje Jamileth Loor.



Entrevista realizada a la terapeuta de lenguaje Jamileth Loo.



Autoras de este proyecto

