



Crecer aprendiendo

Diseño de Material Didáctico para desarrollar las habilidades lingüísticas en los niños de 3 a 5 años con Síndrome de Down de la Fundación Down Manabí



Habilidades lingüísticas



**UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO**

**TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
INGENIERA EN DISEÑO GRÁFICO**

TEMA DEL PROYECTO:

Diseño de material didáctico para desarrollar las habilidades lingüísticas en los niños de 3 a 5 años con Síndrome de Down de la Fundación Down Manabí

AUTORES:

Yanahina Nicole Casanova Intriago - Jefferson Fidel Herrera Franco

TUTORES:

Praxis: Lcdo. Wilson Geovanny Pinchao Negrete

Metodológico: Lic. Lina Cedeño Tuárez

Personalizado: Lic. Orlando Rafael Lazo Pastó

PORTOVIEJO-MANABÍ-ECUADOR

2020

CERTIFICACIÓN DE TUTORES

Certifico que el presente trabajo de investigación titulado: “Diseño de Material Didáctico para desarrollar las habilidades lingüísticas en los niños de 3 a 5 años con Síndrome de Down de la Fundación Down Manabí”. Presentada por los egresados Jefferson Fidel Herrera Franco - Yanahina Nicole Casanova Intriago, fue realizado bajo nuestra dirección y supervisión, requisito previo a la obtención del título de Ingeniera en Diseño Gráfico.

TUTOR PRAXIS

Lcdo. Wilson Pinchao

TUTOR PERSONALIZADO

Lcdo. Orlando Lazo Pastó

CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL EXAMINADOR

El Trabajo de Titulación de los estudiantes Jefferson Fidel Herrera Franco - Yanahina Nicole Casanova Intriago, ha sido sometido a consideración del Tribunal por el director de la Carrera de Diseño Gráfico de la Universidad San Gregorio de Portoviejo como requisito obligatorio para la obtención del título de Ingeniero/a en Diseño Gráfico.

COORDINADOR DE LA CARRERA
Lcdo. Freddy Véliz Versoza

MIEMBRO DEL TRIBUNAL
Lcda. Paulina Molina Villacís

MIEMBRO DEL TRIBUNAL
Lcdo. Javier Limonta

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

La responsabilidad de la investigación, resultados, conclusiones realizadas en el tema: “Diseño de Material Didáctico para desarrollar las habilidades lingüísticas en los niños de 3 a 5 años con Síndrome de Down de la Fundación Down Manabí”. Pertenece exclusivamente a sus autores. Además, cedemos el derecho de autoría del presente proyecto a favor de la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

AUTOR

Jefferson Fidel Herrera Franco

AUTORA

Yanahina Nicole Casanova Intriago

DEDICATORIA

Este proyecto junto con todo el esfuerzo y dedicación que contiene detrás de cada palabra y cada gráfico, está dedicado en primer lugar a Dios que en su infinita misericordia nos ha permitido tener vida, salud y bienestar en estos momentos de crisis mundial, y que ha bendecido todos nuestros días con oportunidades y personas maravillosas como mis padres, que son los seres más importantes de mi vida:, la Sra. Divina Intriago y el Sr. Tito Casanova, quienes a través de sus consejos, buenas enseñanzas y arduos esfuerzos han apoyada cada etapa estudiantil, han mantenido intacta la su fe en creer en el esfuerzo y éxito de sus hijas, y que han sido partícipes de cada momento especial en mi vida, en segundo lugar a mis hermanas, amigos y demás personas que de una u otra manera ha aportado en nuestra carrera universitaria, y en último lugar, pero no menos importante a todos niños y niñas con síndrome de Down de la provincia de Manabí, ya que este material didáctico ha sido creado para ellos, para contribuir con su enseñanza, desarrollar sus inteligencias y así ser parte de su crecimiento personal, teniendo la satisfacción de que en cada rutina que logren aprender y entender con exactitud, habrá parte del esfuerzo y del amor con que se diseñó este material.

De Nicole Casanova.

DEDICATORIA

El presente proyecto está dedicado en primer lugar a Dios por toda la energía y paciencia bandada a lo largo de estos cinco años de estudio, a mis padres Sra. Herlinda Franco y el Sr. Antonio Herrera, por su todo su amor y dedicación, a mis hermanos que siempre me apoyan, a mis tutores y maestros que han trabajado junto a mí con mucho empeño para que adquiriera todos los conocimientos necesarios para desenvolverme en el ámbito profesional del Diseño Gráfico.

De Jefferson Herrera.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a todas las personas que han permitido que la realización de este proyecto se lleve a cabo, entre ellos a mis pilares fundamentales, mis amados padres: la Sra. Divina Intriago y el Sr. Tito Casanova, a nuestros estimados docentes tutores: la Lcda. Lina Cedeño por habernos elegido para formar un grupo en aquel primer proyecto integrador que nos demostró que hacemos un buen equipo juntos y nos dio paso a descubrir la satisfacción de trabajar por el bienestar social, al Lcdo. Wilson Pinchao, por inculcarnos el amor a la carrera, por demostrarnos que ponerle pasión a nuestros proyectos da resultados sorprendentes, al Lcdo. Orlando Lazo, por su intachable ética profesional, su excelente método de enseñanza y a todos nuestros tutores en general por la excelente orientación impartida y por su inmensa paciencia y dedicación para mostrarnos cómo hacer correctamente cada actividad que ameritaba el proyecto, a la Dis. Odalis Beceiro que en medio de tantas dificultades en su natal Cuba, cumplía con su deber de docente y buscaba la manera de impartirnos sus conocimientos aún en medio de tormentas tropicales, al Lcdo. Freddy Veliz, Coordinador de la carrera quien nos enseñó muchas técnicas para dominar los softwares de maneras didácticas, a la Lcda. Paulina Molina quien se convirtió más que una docente, en una amiga, una guía espiritual, que con su sola presencia transmite tanta paz y alegría, al Lcdo. Javier Limonta, quien nos tendió la mano en muchas ocasiones y luchaba incansablemente por hacer de nosotros diseñadores gráficos éticos y no criollos, al Lcdo. Ángel Solórzano por la tranquilidad con que nos enseñaba, y con que dominaba situaciones difíciles, a mi querido José Rolando Casanova, que con mucho amor y paciencia me guió por el mundo de las normas Appa y a nuestros compañeros, que en se convirtieron en nuestros amigos, con quienes compartimos diferentes anécdotas y que hacían de las jornadas de estudio momentos amenos y divertidos, gracias totales a todos.

De Nicole Casanova.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por brindarme cada gota de energía y salud necesaria para cumplir con todas mis actividades de cada día, a todas las personas que han permitido que la realización de este proyecto se lleve a cabo, entre ellos a mis amados padres, Sra. Herlinda Franco y el Sr. Antonio Herrera, por su apoyo incondicional, a mis queridos hermanos por siempre preocuparse por mí, al IFTH (Instituto de Fomento al Talento Humano) por otorgar la beca completa a nuestros estimados docentes tutores: la Lcda. Lina Cedeño por haber compartido sus conocimientos desde inicio a fin de nuestros estudios y por haber dirigido nuestro primer proyecto integrador e inculcarnos el trabajo en equipo, al Lcdo. Wilson Pinchao, por motivarnos a dar nuestro mayor esfuerzo desde el inicio para obtener resultados sorprendentes, al Lcdo. Orlando Lazo, por su intachable ética profesional, su excelente método de enseñanza y a todos nuestros tutores en general por la excelente orientación impartida, su paciencia y dedicación para mostrarnos cómo trabajar correctamente en cada proyecto, a la Dis. Odalis Beceiro que en medio de tantas dificultades en su natal Cuba, cumplía con su deber de docente y buscaba la manera de impartirnos sus conocimientos, al Lcdo. Freddy Veliz, Coordinador de la carrera por su continua predisposición a compartir sus conocimientos, a la Lcda. Paulina Molina por transmitirnos su alegría, al Lcdo. Javier Limonta, quien nos demostró su comprensión en muchas ocasiones y con su peculiar sentido del humor y personalidad se esforzaba por hacer de nosotros diseñadores gráficos competentes, al Lcdo. Ángel Solórzano por la tranquilidad con que nos enseñaba, y a nuestros compañeros, con quienes compartimos diferentes anécdotas y que hacían de las jornadas de estudio momentos amenos y divertidos, muchas gracias a todos.

De Jefferson Herrera.

RESUMEN

El presente proyecto contribuye a la sociedad Manabita con la creación de un material didáctico inclusivo a través del diseño gráfico, como respuesta ante la falta latente y el acceso limitado a recursos educativos que refuercen las terapias de lenguaje y enseñanzas como el habla, la escucha, lectura, escritura en niños y niñas con Síndrome de Down, con dicho material se aporta al correcto desarrollo de las habilidades lingüísticas y así mismo permite a los infantes alcanzar la autonomía en las actividades diarias, esto representa un gran avance, porque de esta manera queda demostrado que mediante una didáctica correcta, la intervención temprana, el aporte de diferentes disciplinas y con las herramientas metodológicas exactas como la investigación bibliográfica, el estudio de campo, las entrevistas y las validaciones oportunas, se logran proporcionar los conocimientos necesarios para construir productos educativos que tributen a los niños con necesidades de educación especial, permitiéndoles ser partícipes de la sociedad

actual en que vivimos, alcanzando su desempeño en la colectividad desde temprana edad y fomentando la inclusión en todo su esplendor.

Palabras clave: Material didáctico inclusivo, Síndrome de Down, habilidades lingüísticas, necesidades educativas especiales.

ABSTRACT

The present project contributes to Manabita society with the creation of an inclusive didactic material through graphic design, as a response to the latent lack and limited access to educational resources that reinforce language therapies and teachings such as speaking, listening, reading and writing in children with Down Syndrome. With this material, the correct development of linguistic skills is contributed to, and it also allows children to achieve autonomy in their daily activities, which represents a great advance, because in this way it is demonstrated that through correct didactics, early intervention, the contribution of different disciplines and with the exact methodological tools such as bibliographic research, field studies, interviews and timely validations, it is possible to provide the necessary knowledge to build educational products that pay tribute to children with special education needs, allowing them to be participants in the current society in which we live, reaching their performance in the community from an early age and

promoting inclusion in all its splendor.

Keywords: Inclusive educational material, Down's Syndrome, language skills, special educational needs.



Índice

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	23
CAPÍTULO 1.....	27
NECESIDAD.....	28
SOLICITUD DEL CLIENTE	28
1.1 PLANTEAMIENTO DE LA NECESIDAD	28
1.2 VALIDACIÓN DE LA NECESIDAD	29
1.2.1 HUMANISMO.....	29
1.2.2 SUSTENTABILIDAD.....	29
1.2.3 ECONOMÍA.....	29
1.3 CONDICIONANTES DE DISEÑO.....	30
1.3.1 PRODUCCIÓN.....	30
1.3.2 CONSUMO.....	30
1.3.3 CIRCULACIÓN.....	31
1.4 ESTRATEGIA DE GESTIÓN.....	32
1.4.1 PARTICIPANTES.....	32
1.4.2 TIEMPO.....	32
1.4.3 COMPLEJIDAD.....	33
CAPÍTULO 2.....	35
PROBLEMA.....	35
2.1 FORMULACIÓN.....	36
2.2 OBJETIVO GENERAL.....	36
2.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	36
2.4 ALCANCE.....	37
2.5 FACTORES DE DISEÑO.....	38

2.5.1 TECNOLÓGICO.....	38
2.5.2 FUNCIÓN.....	38
2.5.3 CONTEXTO.....	39
2.5.4 USO.....	40
2.5.5 MERCADOLÓGICO.....	40
ANÁLISIS DE HOMÓLOGOS DE EMPAQUE.....	61
ANÁLISIS DE HOMÓLOGOS DE IDENTIDAD.....	75
2.6 REQUISITOS DE DISEÑO.....	77
CAPÍTULO 3.....	79
METODOLOGÍA.....	80
3.1 TÉCNICAS EMPLEADAS.....	80
REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA.....	80
ENTREVISTAS.....	80
OBSERVACIÓN DE CAMPO.....	81
3.2 RESULTADOS DE LA ETAPA INVESTIGATIVA.....	82
3.2.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	82
3.2.1.1 HABILIDADES LINGÜÍSTICAS.....	82
3.2.1.2 LA PRIMERA INFANCIA DE LOS NIÑOS.....	85
3.2.1.3 RETARDO EN EL HABLA DE LOS NIÑOS.....	86
3.2.1.4 DEFINICIÓN DE DISCAPACIDAD INTELECTUAL.....	87
3.2.1.5 EL SÍNDROME DE DOWN.....	88
3.2.1.6 LENGUAJE, HABLA Y COMUNICACIÓN EN EL SÍNDROME DE DOWN.....	89
3.2.1.7 TÉCNICAS PARA DESARROLLAR HABILIDADES	

ÍNDICE

LINGÜÍSTICAS EN LOS NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN.....	89
3.2.1.8 PSICOLOGÍA DEL COLOR EN LA ETAPA INFANTIL.....	92
CAPÍTULO 4	95
CONCEPTO.....	95
4.1. DEFINICIONES ESTRATÉGICAS.....	96
4.1.1. DISCURSO DE IDENTIDAD (ATRIBUTOS Y RASGOS DE ESTILO).....	96
4.1.2 PREMISAS CONCEPTUALES.....	96
4.1.3 ALTERNATIVAS CONCEPTUALES.....	97
4.1.4 VARIANTES GRÁFICAS.....	98
4.1.5. CONCEPTO ÓPTIMO.....	98
4.2. IDENTIDAD.....	99
4.2.1. DEL IDENTIFICADOR.....	100
4.2.1.1. DENOMINACIÓN./COMPOSICIÓN.....	101
4.2.1.2. CONSTRUCCIÓN.....	103
4.2.1.3 CÓDIGO TIPOGRÁFICO.....	104
4.2.1.4. AJUSTE TIPOGRÁFICO.....	105
4.2.1.6 CÓDIGO CROMÁTICO.....	106
4.2.1.7 RETÍCULA DE CONSTRUCCIÓN.....	107
4.2.1.8 REDUCCIONES.....	108
4.2.1.9 ZONA RESTRICTIVA.....	109
4.2.1.10 PROHIBICIONES.....	110
4.2.1.11 APLICACIONES DE LA IDENTIDAD.....	111
4.2.1.12 GRÁFICA DE APOYO.....	112
4.2.1.13. DISEÑO PARA FONDO DE COLOR.....	114
4.3 MATERIAL (EDUCATIVO, DIDÁCTICO O LÚDICO).....	115
4.3.1. INTRODUCCIÓN (DEFINICIÓN DE MATERIAL EDUCATIVO, DIDÁCTICO O LÚDICO).....	115
4.3.2. OBJETIVO QUE CUMPLIRÁ EL MATERIAL.....	118
4.3.3. ATRIBUTOS Y RASGOS DE ESTILO.....	119
4.3.4. IDENTIDAD VISUAL DEL MATERIAL.....	120
4.3.4.1. CÓDIGO TIPOGRÁFICO.....	120
4.3.4.2. CÓDIGO DE IMÁGENES.....	121
4.3.4.3. CÓDIGO CROMÁTICO.....	123
CAPÍTULO 5.....	125
DESARROLLO.....	125
5.1 PARTES O COMPONENTES DEL MATERIAL.....	126
5.1.1 COMPONENTES.....	126
5.1.2 DIMENSIONES O FORMATOS.....	129
5.1.3 UBICACIÓN DE LOS COMPONENTES.....	130
5.1.4 MATERIALES, CANTIDADES, DIMENSIONES, Y COSTOS.....	132
5.1.5 VISTAS, DETALLES, ENSAMBLES, OTROS.....	133
5.2 DISEÑO DE EMPAQUE.....	145
5.3 MANUAL DE PRODUCCIÓN.....	156
5.4 MANUAL DE USO	180

ÍNDICE

CAPÍTULO 6.....	187
VALIDACIÓN.....	187
6.1. TÉCNICAS EMPLEADAS PARA LA VALIDACIÓN.....	188
6.2. RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN.....	189
6.3. AJUSTES REALIZADOS AL PROYECTO.....	190
6.4 CONCLUSIONES	190
6.5 RECOMENDACIONES.....	191
BIBLIOGRAFÍA	192
REFERENCIAS DE LAS IMÁGENES.....	195
ANEXOS.....	198
PRESUPUESTO.....	199
ENTREVISTAS.....	200
SOLICITUDES	204
FICHAS DE OBSERVACIÓN.....	205
PRUEBAS DE LA VALIDACIÓN VIRTUAL, OTROS.....	207
CRONOGRAMA DE TRABAJO.....	214

ÍNDICE DE IMÁGENES Y TABLAS

IMÁGENES

IMAGEN NO.1. NIÑA CON SÍNDROME DE DOWN DE LA FUNDACIÓN DOWN MINABÍ.....	23
IMAGEN NO.2. NIÑA CON SÍNDROME DE DOWN DE LA FUNDACIÓN DOWN MINABÍ.....	24
IMAGEN NO.3. NIÑO CON SÍNDROME DE DOWN DE LA FUNDACIÓN DOWN MINABÍ.....	26
IMAGEN.4. ALFABETO DE VINIL.....	41
IMAGEN.5. ASOCIACIÓN DE NÚMEROS.....	42
IMAGEN.6. DESCUBRIENDO LAS SECUENCIAS.....	43
IMAGEN NO.7. SET DE HOMÓFONOS Y HOMÓGRAFOS.....	44
IMAGEN NO.8. DADO MÁGICO CON SET DE TARJETAS.....	45
IMAGEN NO.9. BINGO DE INSTRUMENTOS CON 12 TABLEROS...	46
IMAGEN NO.10. RUTINAS DE AUTONOMÍA PERSONAL.....	47
IMAGEN NO.11. TARJETAS DIDÁCTICAS - LOS COLORES #1.....	48
IMAGEN NO.12. TARJETAS DE ALFABETIZACIÓN INFANTIL.....	49
IMAGEN NO.13. LOGO BITS DE PRAXIAS OROFACIALES.....	50
IMAGEN NO.14. EJERCICIOS DE LENGUAJE.....	51
IMAGEN NO.15. ESPEJO DE VOZ. HABLAMOS VOCALES.....	52
IMAGEN NO.16. DADOS SESIONES DE AL.....	53
IMAGEN NO.17. ABECEDARIO GESTUAL FONÉTICO.....	54
IMAGEN NO.18. RUTINA HACER POPO MASCULINO.....	55
IMAGEN NO.19. ROMPECABEZAS PARA PALABRAS DE DOS SÍLABAS.....	56
IMAGEN NO.20. RULETA DE PRAXIAS Y EL SOPLO.....	57
IMAGEN NO.21. RULETA DE PRAXIAS Y EL SOPLO.....	57
IMAGEN NO.22. MARIONETAS DE PAPEL PARA EJERCICIOS DE BOCA Y LENGUA.....	58
IMAGEN NO.23. UN DÍA COMO HOY APRENDO DEL TIEMPO.....	59
IMAGEN NO.24. APRENDAMOS LECTURA LABIO-FACIAL.....	60
IMAGEN NO.25. APRENDAMOS LECTURA LABIO-FACIAL.....	65
IMAGEN NO.26. ASOCIACIÓN DE ESTADOS DE ÁNIMO.....	66
IMAGEN NO.27. BINGO DE PALABRA – IMAGEN.....	67
IMAGEN NO.28. APRENDO LOS ÁNGULOS.....	68
IMAGEN NO.29. MI PRIMER JUEGO DE PALABRAS.....	69
IMAGEN NO.30. LÁMINA DICHO – REFRÁN.....	70
IMAGEN NO.31. LÁMINAS MULTISÍLABAS.....	71
IMAGEN NO.32. JUEGO DIDÁCTICO MAGNÉTICO.....	72
IMAGEN NO.33. CARTILLAS DE LECTURA.....	73
IMAGEN NO.34. JUEGO EDUCATIVO LEARNING KLEVER KIDS: ¿QUÉ VIENE DESPUÉS?.....	74
IMAGEN.35. VARIANTES GRÁFICAS.....	98
IMAGEN NO.36. IDENTIFICADOR COMPLETO.....	101
IMAGEN.37. COMPOSICIÓN DEL IDENTIFICADOR.....	102
IMAGEN.38. CONSTRUCCIÓN DE LOGOTIPO.....	103

ÍNDICE DE IMÁGENES Y TABLAS

IMAGEN.39. CONSTRUCCIÓN DEL SÍMBOLO.....	103	IMAGEN NO.58. TARJETAS DE RUTINAS DE VESTIMENTA.....	129
IMAGEN.40. CÓDIGO TIPOGRÁFICO DEL IDENTIFICADOR.....	104	IMAGEN NO.59. UBICACIÓN DE COMPONENTES DENTRO DE LA CAJA.....	131
IMAGEN.41. AJUSTE TIPOGRÁFICO DEL IDENTIFICADOR.....	105	IMAGEN NO.60. VISTA FRONTAL CON COTAS DE TARJETAS DE VESTIMENTA.....	134.
IMAGEN NO.42. CÓDIGO CROMÁTICO DEL IDENTIFICADOR.....	106	IMAGEN NO.61. VISTA POSTERIOR CON COTAS DE TARJETAS DE VESTIMENTA.....	134.
IMAGEN NO.43. RETÍCULA DE CONSTRUCCIÓN.....	107	IMAGEN NO.62. VISTA FRONTAL CON COTAS DE TARJETAS DE ALIMENTACIÓN.....	135
IMAGEN NO.44. REDUCCIÓN MINIMA EN PX	108	IMAGEN NO.63. VISTA POSTERIOR CON COTAS DE TARJETAS DE ALIMENTACIÓN.....	135
IMAGEN NO.45. REDUCCIÓN MINIMA EN CM.....	108	IMAGEN NO.64. VISTA FRONTAL CON COTAS DE TARJETAS DE HIGIENE.....	136
IMAGEN NO.46. ZONA RESTRICTIVA.....	109	IMAGEN NO.65. VISTA POSTERIOR CON COTAS DE TARJETAS DE HIGIENE.....	136
IMAGEN NO.47. PROHIBICIONES.....	110	IMAGEN NO.66. COTAS DE RULETA.....	137
IMAGEN NO.48. APLICACIÓN.....	111	IMAGEN NO.67. VISTA FRONTAL CON COTAS DE TARJETAS DE HIGIENE.....	138
IMAGEN NO.49. GRÁFICA DE APOYO A).....	112	IMAGEN NO.68. VISTA POSTERIOR CON COTAS DE TARJETAS DE HIGIENE.....	138
IMAGEN NO.50. GRÁFICA DE APOYO B).....	112	IMAGEN NO.69. TARJETAS DE RUTINAS DE HIGIENE.....	139
IMAGEN NO.51. GRÁFICA DE APOYO C).....	113	IMAGEN NO.70. VISTA FRONTAL CON COTAS DE	
IMAGEN NO.52. DISEÑO PARA FONDO DE COLOR.....	114		
IMAGEN NO.53. CÓDIGO TIPOGRÁFICO MATERIAL DIDÁCTICO.....	120		
IMAGEN NO.54. BOCETOS.....	121		
IMAGEN NO.55. CÓDIGO DE IMAGEN PARA MATERIAL DIDÁCTICO.....	122		
IMAGEN NO.56. CÓDIGO CROMÁTICO MATERIAL.....	123		
IMAGEN NO.57. RULETA DE PRAXIAS.....	129		

ÍNDICE DE IMÁGENES Y TABLAS

TARJETAS DE VESTIMENTA.....	140	IMAGEN NO.83. VISTA FRONTAL DEL EMPAQUE.....	151
IMAGEN NO.71. VISTA POSTERIOR CON COTAS DE TARJETAS DE VESTIMENTA.....	140	IMAGEN NO.84. VISTA POSTERIOR DEL EMPAQUE.....	152
IMAGEN NO.72. TARJETAS DE RUTINAS DE VESTIMENTA.....	141	IMAGEN NO.85. VISTAS LATERALES DEL EMPAQUE.....	153
IMAGEN NO.73. VISTA FRONTAL CON COTAS DE TARJETAS DE ALIMENTACIÓN.....	142	IMAGEN NO.86. VISTAS LATERALES DEL EMPAQUE EXTERIOR E INTERIOR.....	154
IMAGEN NO.74. VISTA POSTERIOR CON COTAS DE TARJETAS DE ALIMENTACIÓN.....	142	IMAGEN NO.87. PLANO TROQUEL INTERNO DEL EMPAQUE.....	158
IMAGEN NO.75. TARJETAS DE RUTINAS DE ALIMENTACIÓN.....	143	IMAGEN NO.88. PLANO TROQUEL EXTERNO DEL EMPAQUE.....	159
IMAGEN NO.76. VISTAS DE RULETA.....	144	IMAGEN NO.89. GRÁFICA EXTERIOR DEL EMPAQUE.....	160
IMAGEN NO.77. PLANO TROQUEL INTERNO DEL EMPAQUE.....	145	IMAGEN NO.90. GRÁFICA EXTERIOR DEL EMPAQUE CON COTAS.....	161
IMAGEN NO.78. PLANO TROQUEL EXTERNO DEL EMPAQUE.....	146	IMAGEN NO.91. INTERIOR DEL EMPAQUE CON COTAS.....	162
IMAGEN NO.79. GRÁFICA EXTERIOR DEL EMPAQUE.....	147	IMAGEN NO.92. GRÁFICA EXTERIOR DE LA CAJA INTERNA.....	163
IMAGEN NO.80. GRÁFICA EXTERIOR DEL EMPAQUE CON COTAS.....	148	IMAGEN NO.93. VISTA FRONTAL DEL EMPAQUE.....	164
IMAGEN NO.81. INTERIOR DEL EMPAQUE CON COTAS.....	149	IMAGEN NO.94. VISTA POSTERIOR DEL EMPAQUE.....	165
IMAGEN 82. GRÁFICA EXTERIOR DE LA CAJA INTERNA.....	150		

ÍNDICE DE IMÁGENES Y TABLAS

IMAGEN NO.95. VISTAS LATERALES DEL EMPAQUE.....	166
IMAGEN NO.96. VISTAS LATERALES DEL EMPAQUE EXTERIORE INTERIOR.....	167
IMAGEN NO.98. VISTA POSTERIOR CON COTAS DE TARJETA DE VESTIMENTA.....	168
IMAGEN NO.97. VISTA FRONTAL CON COTAS DE TARJETA DE VESTIMENTA.....	168
IMAGEN NO.99. VISTA FRONTAL CON COTAS DE TARJETA DE ALIMENTACIÓN.....	169
IMAGEN NO.100. VISTA POSTERIOR CON COTAS DE TARJETA DE ALIMENTACIÓN.....	169
IMAGEN NO.101. VISTA FRONTAL CON COTAS DE TARJETA DE HIGIENE.....	170
IMAGEN NO.102. VISTA POSTERIOR CON COTAS DE TARJETA DE HIGIENE.....	170
IMAGEN NO.103. COTAS DE RULETA.....	171
IMAGEN NO.104. DISEÑO DE TARJETAS.....	172
IMAGEN NO.105. VISTA FRONTAL CON COTAS DE TARJETA DE HIGIENE.....	173
IMAGEN NO.106. VISTA POSTERIOR CON COTAS DE TARJETA DE HIGIENE.....	173
IMAGEN NO.107. TARJETAS DE RUTINAS DE HIGIENE.....	174

IMAGEN NO.108. VISTA FRONTAL CON COTAS DE TARJETA DE VESTIMENTA.....	175
IMAGEN NO.109. VISTA POSTERIOR CON COTAS DE TARJETA DE VESTIMENTA.....	175
IMAGEN NO.110. TARJETAS DE RUTINAS DE VESTIMENTA.....	176
IMAGEN NO.111. VISTA FRONTAL CON COTAS DE TARJETA DE ALIMENTACIÓN.....	177
IMAGEN NO.112. VISTA POSTERIOR CON COTAS DE TARJETA DE ALIMENTACIÓN.....	177
IMAGEN NO.113. TARJETAS DE RUTINAS DE VESTIMENTA.....	178
IMAGEN NO.114. VISTAS DE RULETA.....	179
IMAGEN NO.115. DISEÑO DE TARJETAS.....	184
IMAGEN NO.116. DISEÑO DE TARJETAS.....	185
IMAGEN NO.117. ENTREVISTA 1.....	200
IMAGEN NO.118. ENTREVISTA 2.....	200
IMAGEN NO.119. ENTREVISTA 3.....	200
IMAGEN NO.120. ENTREVISTA 4.....	201
IMAGEN NO.121. ENTREVISTA 5.....	201
IMAGEN NO.122. ENTREVISTA 6.....	201
IMAGEN NO.123. ENTREVISTA VÍA ZOOM.....	202
IMAGEN NO.124. ENTREVISTA POR VIDEOLLAMADA VÍAWHATSAPP.....	202

ÍNDICE DE IMÁGENES Y TABLAS

IMAGEN NO.125. ENTREVISTA POR VIDEO LLAMADA VÍAWHATSAPP.....	203
IMAGEN NO.126. SOLICITUD.....	204
IMAGEN NO.127. FICHA DE OBSERVACIÓN 1.....	205
IMAGEN NO.128. SOLICITUD.....	206
IMAGEN NO.129. PRUEBA 1.....	207
IMAGEN NO.130. PRUEBA 2.....	208
IMAGEN NO.131. PRUEBA 3.....	209
IMAGEN NO.132. PRUEBA 4.....	210
IMAGEN NO.133. PRUEBA 5.....	211
IMAGEN NO.134. ÁRBOL 1.....	212
IMAGEN NO.135. ÁRBOL 2.....	213

TABLAS

TABLA 1 : ANÁLISIS DE HOMÓLOGOS 1.....	61
TABLA 2 : ANÁLISIS DE HOMÓLOGOS 2.....	75
TABLA 3. HABILIDADES LINGÜÍSTICAS.....	83
TABLA 4. TIPOS DE PRAXIAS MÁS COMUNES.....	91
TABLA 5. ESTUDIO DE MATERIALES PARA EMPAQUE DEL MATERIAL DIDÁCTICO.....	127
TABLA 6. ESTUDIO DE MATERIALES PARA TARJETAS Y RULETA DEL MATERIAL DIDÁCTICO.....	128
TABLA 7. CUADRO DE MATERIALES, CANTIDADES,	

DIMENSIONES Y COSTOS DEL MATERIAL DIDÁCTICO.....	132
TABLA 8. MATERIALES DEL MATERIAL DIDÁCTICO PARA MANUAL DE USO.....	157
TABLA 9. ESTUDIO DE PRESUPUESTO DEL PROYECTO.....	199
TABLA 10. CRONOGRAMA DE TRABAJO Y ACTIVIDADES DEL PROYECTO.....	214



INTRODUCCIÓN

El déficit o estancamiento en el desarrollo de las habilidades lingüísticas en niños con Síndrome de Down (en lo adelante S.D) es una problemática que se encuentra a menudo en familias con integrantes que padecen de esta anomalía cromosómica, este problema puede ser producto de muchos factores, entre ellos la falta de materiales didácticos diseñados directamente para niños con necesidades educativas especiales. En la actualidad, a nivel nacional existen instituciones que se dedican a brindar apoyo a familias y personas con problemas cognitivos y anatómicos que limitan sus capacidades de adaptación a la sociedad, como es el caso de la Fundación El Triángulo, la Fundación Down del Ecuador entre muchas otras. Por su parte la Fundación Down Manabí a través de terapias, talleres, acompañamiento y actividades inclusivas, fomenta la participación activa de niños, niñas y jóvenes con Síndrome de Down de Portoviejo, Chone, Santa Ana y demás ciudades pertenecientes a la provincia de Manabí.



Imagen 1. Niña con Síndrome de Down de la Fundación Down Manabí.

INTRODUCCIÓN

El déficit o estancamiento en el desarrollo de las habilidades lingüísticas en niños con Síndrome de Down (en lo adelante S.D) es una problemática que se encuentra a menudo en familias con integrantes que padecen de esta anomalía cromosómica, este problema puede ser producto de muchos factores, entre ellos la falta de materiales didácticos diseñados directamente para niños con necesidades educativas especiales. En la actualidad, a nivel nacional existen instituciones que se dedican a brindar apoyo a familias y personas con problemas cognitivos y anatómicos que limitan sus capacidades de adaptación a la sociedad, como es el caso de la Fundación El Triángulo, la Fundación Down del Ecuador entre muchas otras. Por su parte la Fundación Down Manabí a través de terapias, talleres, acompañamiento y actividades inclusivas, fomenta la participación activa de niños, niñas y jóvenes con Síndrome de Down de Portoviejo, Chone, Santa Ana y demás ciudades pertenecientes a la provincia de Manabí.

Estudios internacionales sobre el S.D. en diferentes campos, entre ellos el diseño gráfico, muestran como a través de los conocimientos adquiridos en la carrera se pueden proporcionar soluciones gráficas a problemas que se encuentran a diario en la colectividad, mostrando que es posible abarcar temáticas que muchas veces parecen estar fuera del contexto establecido del diseño gráfico, ya que bajo juicios errados, se cree que este está ligado únicamente a la publicidad, ignorando la inmensidad de asuntos que se pueden comprender, como es el caso de los materiales didácticos para personas con necesidades especiales, que con el aporte conjunto de profesionales de las áreas de estudios necesarias, como los psicólogos y terapeutas de lenguaje se pueden lograr excelentes avances, dando como resultado proyectos multidisciplinarios que contribuyen al bienestar social.

El actual proyecto representa una contribución para la educación especial y el aprendizaje, porque al proporcionar mediante piezas visuales con actividades de

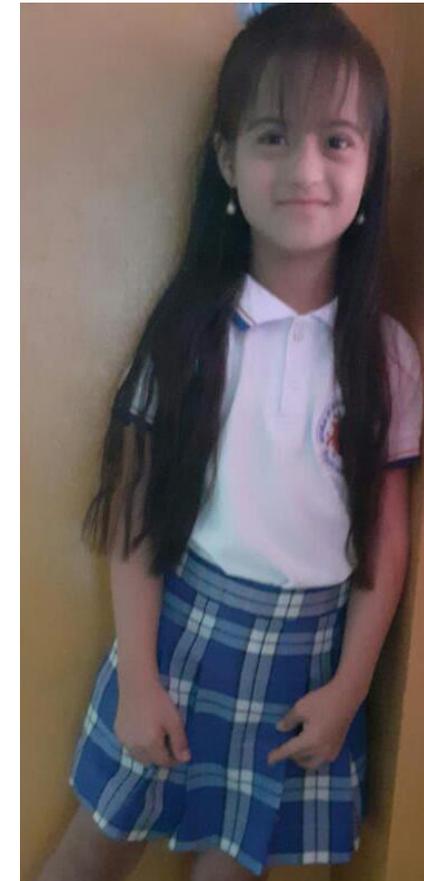


Imagen 2. Niña con Síndrome de Down de la Fundación Down Minabi.

INTRODUCCIÓN

praxias de soplo y reconocimiento de pictogramas sobre las rutinas diarias así como de los elementos que intervienen en ellas, se abre camino no solo al correcto desarrollo de las habilidades lingüísticas, sino también a la autonomía e independencia en las actividades del diario vivir de estos grupos vulnerables en la sociedad.

El tema correspondiente a este proyecto de titulación es: diseño de material didáctico para desarrollar las habilidades lingüísticas en los niños de 3 a 5 años con Síndrome de Down de la Fundación Down Manabí y cumplirá con los objetivos de elaborar y determinar los contenidos, materiales, tecnologías, rasgos de estilo y propuestas de diseño que conforman el material didáctico junto con el manual de uso que serán empleados en las terapias de lenguaje, mediante el uso de herramientas metodológicas con enfoques cualitativos como es el caso de la investigación bibliográfica, el estudio de homólogos, el estudio de materiales, la observación de campo y una serie de entrevistas aplicadas a padres,

público objetivo y profesionales del área de psicología y terapias de lenguaje, que mediante su participación continua, colaboraron con el alcance de todos los objetivos planteados en el tiempo estimado.

El análisis expuesto nos indica que gracias a los respectivos estudios y revisiones bibliográficas se lograron conocer criterios fundamentales para entender la forma en que se desarrollan las habilidades lingüísticas en los niños con S.D, así como las técnicas con que se debe de aplicar el material construido en el público objetivo. Por lo tanto mediante los resultados obtenidos a través de esta investigación, se logra atenuar una problemática social común tanto en el contexto nacional como internacional, como es el bajo nivel de desarrollo de las inteligencias comunicativas en niños con necesidades especiales.





CAPÍTULO I

Necesidad

1. NECESIDAD

Solicitud del cliente

La Fundación Down Manabí, en conjunto con su directiva, procedió a tomar la decisión de solicitar a la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad Particular San Gregorio de Portoviejo la creación y el diseño de un material didáctico que contribuya en el refuerzo de las terapias de lenguaje para los niños y niñas con Síndrome de Down de 3 a 5 años que formen parte de dicha organización, todo ello como respuesta ante una de sus necesidades: la escasez de materiales didácticos que aporten al buen desarrollo de las habilidades lingüísticas de estos niños y les permitan comunicarse y desenvolverse correcta y efectivamente con el entorno social.

1.1. PLANTEAMIENTO DE LA NECESIDAD

Las habilidades lingüísticas son aquellas que facultan comunicarse de manera apropiada con otros seres humanos, gracias a ellas se pueden impartir conversaciones mediante el habla y las demás destrezas de la comunicación, en el caso de las personas con Síndrome de Down, estas presentan dificultad en el manejo del habla, la escucha, la lectura y la escritura, habilidades comunicativas con que normalmente cuentan los individuos de la población humana.

En la actualidad, la Fundación Down Manabí, es una organización que se dedica al desarrollo, apoyo y formación integral del individuo con Síndrome de Down de la provincia de Manabí.

Sin embargo, no poseen suficientes materiales didácticos para su respectivo uso durante las terapias de lenguaje que se imparten dentro de la institución, lo que ocasiona problemas en el proceso de comunicación con los demás, en los niños y jóvenes que forman parte de la misma.



Imagen 3. Niño con Síndrome de Down de la Fundación Down Minabi.

1.2. VALIDACIÓN DE LA NECESIDAD:

1.2.1. Humanismo

El presente proyecto, aporta con un material didáctico de fines educativos, otorgando un apoyo a las terapias de lenguaje que imparten los terapeutas en la Fundación Down Manabí.

Es importante saber que un buen desarrollo del habla y las habilidades lingüísticas, propicia experiencias comunicativas eficaces para los seres humanos, por este motivo este material didáctico al educar a las personas con habilidades especiales en el terreno del lenguaje, busca la inclusión a la sociedad y de los sujetos con Síndrome de Down.

1.2.2. Sustentabilidad

El cuidado y preservación del planeta y sus recursos naturales, es un valor que se tiene presente como estudiantes y habitantes del mundo, es por esto que el material didáctico se elaborará con materiales amigables con la naturaleza, como es el caso del cartón cubierto de vinil adhesivo, que no causarán perjuicios al planeta, ni a sus usuarios. Se debe aclarar que no tiene fines lucrativos, sino educativos.

1.2.3. Economía

La Fundación Down Manabí brinda ayuda integral a las familias manabitas que tienen o acogen a personas con Síndrome de Down, como ya se ha dicho no posee fines de lucro, sin embargo cabe destacar que cuenta con el apoyo de la empresa privada y posee convenios con el Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) de Portoviejo. En tal sentido cuentan con un sostén económico que le permitirá asumir la producción de este material didáctico, fijada en un aproximado de 150 dólares. La posterior reproducción del mismo ira por cuenta de la gestión que la fundación realice con sus patrocinadores.

1.3. CONDICIONANTES DE DISEÑO

1.3.1. Producción

La producción de un material didáctico consta en determinar modos y medios, mediante los cuales se llevará a cabo el proceso de elaboración del mismo. Los implementos necesarios para producir este proyecto son: ordenadores con acceso a internet y equipados con softwares de carácter investigativo como Google Chrome y Microsoft word, así como herramientas del paquete de Adobe (Adobe Illustrator, Adobe Indesign, Adobe Photoshop), que combinados posibilitan la representación gráfica de manera digital de dicho material, además de técnicas de impresión a color sobre vinil adhesivo, técnicas de pegado y técnicas de corte en láser, que conjuntamente permitirán la obtención de un buen producto final. Dentro la ciudad de Portoviejo existen varias Gráficas y centros de impresión, entre ellas aquellas que disponen de equipos sofisticados, tecnologías de punta, que además manejan una excelente calidad en sus impresiones, estas son: Portafolio, Gráficas

Ramírez, Gráficas Liz y Lidera, empresas que cuentan con herramientas de calidad que permiten dar acabados excelentes al proyecto, entre las tecnologías que poseen están la impresión offset, la impresión a colores y a un solo tono, tecnologías en serigrafía y sublimación, el plotter de corte, láser de corte y grabado, guillotinas eléctricas, entre otras que sumadas a la buena calidad de las tintas que utilizan, dan paso a una elaboración óptima de este material didáctico. Luego de una ardua evaluación ante la oferta de centros de impresión dentro de Portoviejo, se eligió a Gráficas Liz por la variedad de tecnologías, la alta calidad en acabados que manejan en sus impresiones, por ser una de las dos Gráficas de la ciudad que posee un cortador a láser en buen estado de funcionamiento, por sus bajos costos, excelente atención al cliente y por las buenas experiencias que se obtuvieron en la realización de proyectos pasados.

1.3. CONDICIONANTES DE DISEÑO

1.3.2. Consumo

Está determinado que el material didáctico sea orientado a niños de 3 a 5 años con Síndrome de Down de la Fundación Down Manabí, de manera gratuita. Se espera que el manual de uso sea utilizado por los terapeutas y padres de familia pertenecientes a la Fundación Down Manabí para que logren instruirse en cuanto a la realización de las actividades y el manejo de los elementos que contenga el material didáctico.

1.3.3. Circulación

El material didáctico circulará dentro de la Fundación Down Manabí, asimismo su circulación se llevará a cabo mediante publicaciones en las redes sociales de la fundación, como su página de Facebook, con la finalidad de promocionarlo entre sus integrantes.

1.4. ESTRATEGIA DE GESTIÓN

1.4.1. Participantes

Casanova Intriago Yanahina Nicole
Herrera Franco Jefferson Fidel
AUTORES DEL PROYECTO

Lcdo. Wilson Giovanni Pinchao Negrete
TUTOR DE PRAXIS

Lcda. Lina Katiuska Cedeño Tuárez
TUTORA METOLÓGICA

Lcdo. Orlando Rafael Lazo Pastó
TUTOR PERSONALIZADO

Fundación Down Manabí
CLIENTE

1.4.2. Tiempo

Se prevé una durabilidad en la elaboración del proyecto de titulación, de seis meses, mismos que se abarcarán durante el periodo abril – octubre del año 2020, en los que se debe alcanzar cada una de las etapas estipuladas para la correcta culminación del proyecto.

1.4. ESTRATEGIA DE GESTIÓN

1.4.3. Complejidad

Este proyecto tiene una complejidad media alta, puesto que se partió de una ardua investigación de carácter cualitativo sobre la forma en que los niños con síndrome de Down logran aprender las habilidades del lenguaje, mediante la cual se determinaron las funciones del material didáctico, su estructura y contenidos. También se identificaron dificultades en la comunicación con personas cuyo aporte al proyecto es de vital importancia, como son: la presidenta de la fundación y los profesionales de la salud como psicólogos y terapeutas de lenguaje, quienes por falta de tiempo no se encontraban en la facultad de brindar las entrevistas y la atención que se requería de manera rápida, por su parte, las tecnologías de corte necesarias presentaron una contrariedad, ya que los únicos lugares de la ciudad de Portoviejo donde funciona adecuadamente la cortadora láser con la cual se llevará a cabo el proceso de corte de ciertas piezas del material didáctico es Gráficas

Liz y Portafolio, eventualidad que expone una dificultad en la producción del mismo, al ser limitada la posibilidad de acceder a otras gráficas dentro de la ciudad de Portoviejo, ya que en caso de que dichas cortadora láser presenten fallas técnicas, será de carácter obligatorio el traslado hacia ciudades cercanas, en busca de esta tecnología tan necesaria para la correcta producción del proyecto.





CAPÍTULO II

Problema

2.1. FORMULACIÓN

Diseño de material didáctico para desarrollar las habilidades lingüísticas en los niños de 3 a 5 años con síndrome de Down de la fundación Down Manabí.

2.2. OBJETIVO GENERAL

Diseñar un material didáctico para niños y niñas con Síndrome de Down de 3 a 5 años de la Fundación Down Manabí de la ciudad de Portoviejo, que funcione como apoyo en las terapias de lenguaje y desarrolle sus habilidades lingüísticas.

2.3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar los contenidos, materiales y tecnologías que conformarán el material didáctico y manual de uso que serán empelados en las terapias de lenguaje.
- Definir atributos y rasgos de estilo del material didáctico y manual de uso que serán empleados en las terapias de lenguaje.
- Elaborar propuestas de diseño para el manual de uso y material didáctico empleados en las terapias de lenguaje.

2.4. ALCANCE

Según el tiempo estimado y la complejidad que conlleva, se comprendieron las etapas de la necesidad, problema, concepto, desarrollo y validación de la propuesta, el mismo tendrá como etapa final la entrega de lo siguiente:

1. Anticipada investigación sobre el Síndrome de Down, los materiales didácticos, las habilidades lingüísticas, los pictogramas, la psicología del color en los niños y el aprendizaje de la habilidad del habla en el Síndrome de Down, esta etapa también comprende las entrevistas realizadas a profesionales y la observación de campo.

2. Presupuesto para poder elaborar y producir el proyecto.

3. Determinación de softwares de diseño y proceso de creación del material didáctico (diseño de piezas como tarjetas y ruleta, manual de uso, empaque y libro de proyecto).

4. Material final en soportes digitales con medidas estándares para la previa reproducción del proyecto.

5. Elaboración y entrega de un prototipo físico del material didáctico

Este material está diseñado únicamente para los niños y niñas de 3 a 5 años de edad de la fundación Down Manabí y se deberá utilizar con fines educativos.

2.5. FACTORES DE DISEÑO

2.5.1. Tecnológico

Para la elaboración de este material didáctico se emplearán factores tecnológicos con diferentes técnicas de impresión:

1. La selección del formato de toda la parte gráfica será en CMYK, ya que el material se imprimirá bajo este formato, utilizando colores referenciales como los PANTONE.

2. El tratamiento de las imágenes será: ilustradas en su totalidad, ya que al dirigirse a público infantil, la atención y el impacto serán positivos.

3. Los softwares que se utilizan para la realización del proyecto son: Google para la realización de la etapa investigativa, Microsoft Word para la redacción de los contenidos, y tres de los programas del amplio paquete de Adobe, como es el caso de Adobe Photoshop para la realización de las imágenes ilustradas, Adobe Illustrator para la

construcción del contenido de las tarjetas, empaque y demás suplementos del material didáctico, por último Adobe In Design para la maquetación y diagramación del manual de usuario y proyecto final.

4. Para la impresión y corte se utilizarán tecnologías como la impresión a colores sobre vinil adhesivo para dar acabados de buena calidad.

2.5.2. Función

El desarrollo de las habilidades lingüísticas en las personas ha permitido no solo el habla, lectura, escucha y escritura en el idioma nativo, sino también en idiomas extranjeros, entonces el correcto progreso de estas destrezas comunicativas permiten al ser humano mantener un estilo de vida en que pueda satisfacer sus necesidades de expresarse de manera positiva, es por estas razones que al saber de la dificultad que presentan las personas con Síndrome de Down en sus procesos de habla y comunicación, se creó este material didáctico con la finalidad de reforzar las terapias de lenguaje, y permitir a sus beneficiarios acceder a la posibilidad de mejorar su habla y fomentar la correcta pronunciación y reconocimiento de las palabras que respectan a los elementos y las actividades que forman parte del entorno en que se desenvuelven día a día.

2.5. FACTORES DE DISEÑO

2.5.3. Contexto

El material didáctico se aplicará a los niños y niñas con Síndrome de Down de 3 a 5 años de edad y en personas de ambos sexos que presenten el mismo síndrome en edades mayores al rango establecido, siempre y cuando presenten problemas en el desarrollo de sus habilidades lingüísticas y residan dentro de la provincia de Manabí. Este público es perteneciente a la Fundación Down Manabí, una organización no gubernamental, sin fines de lucro, ubicada en la ciudad de Portoviejo, que aporta con acompañamiento, conocimientos y terapias a niños, niñas, padres y familias de todas las ciudades de la dicha provincia que presentan casos de Síndrome de Down, con la finalidad de mejorar de manera integral sus estilos de vida y su adaptación a la sociedad.

Las personas con esta anomalía cromosómica, según el artículo “Retraso mental y genética Síndrome de Down”, determina que:

Las personas con S.D, presentan múltiples complicaciones en la salud, entre ellas deficiencias cognitivas, problemas auriculares, problemas en el desarrollo de sus músculos, cardiopatías congénitas, deformaciones en los componentes de la boca, déficit de atención, problemas para conectar las habilidades de los hemisferios del cerebro, déficit en el desarrollo del habla, entre otras que varían dependiendo de cada individuo (Basile, 2008).

Por todas las razones anteriormente expuestas, se decidió crear un material didáctico que potencie mediante las terapias de lenguaje sus habilidades lingüísticas e incremente sus posibilidades de llegar a tener autonomía en la realización de las actividades del diario vivir.

2.5. FACTORES DE DISEÑO

2.5.4. Uso

La Fundación Down Manabí está encargada de promover el uso del material didáctico dentro de la institución en los individuos de sexo femenino y masculino de 3 a 5 años que presenten Síndrome de Down, el material se utilizará dentro de las instalaciones de la fundación, dirigido por terapeutas de forma presencial, donde tanto el terapeuta como el niño puedan interactuar con las piezas y demás contenido del material didáctico. Se aspira que en el futuro se promueva la reproducción del material para su uso dentro de los hogares, guiado por los padres de familia.

2.5.5. Mercadológico

Estudio de homólogos o referentes de contenidos de materiales didácticos de lenguaje y matemáticas para niños en general (educación general) y para niños con capacidades diferentes (educación especial) como autismo, Síndrome de Down y problemas auditivos.

Un estudio mercadológico permite crear una evaluación a referentes que permitan la alternativa de lograr una comprensión del material didáctico a desarrollar. En este caso se decidió realizar dos estudios de homólogos procedentes de autores tanto nacionales como extranjeros.

El primero será concerniente a los contenidos de materiales didácticos de lenguaje y matemáticas para niños en general, como para niños con capacidades especiales, para esto se evaluarán una serie de valores de alta relevancia como: contenidos, cromas, sinopsis, materiales, métodos, ni-

veles de representación, fuentes tipográficas, soportes, entre otras variantes, que ayudarán a determinar de manera acertada el contenido del material didáctico para niños con S.D de la Fundación Down Manabí.

Por su parte el segundo estudio de referentes estará orientado hacia los respectivos identificadores de los materiales didácticos tanto de lenguaje como de otras disciplinas, en el cual se evaluarán los siguientes parámetros:

Tipos de identificador, tipo de fuente tipográfica, cajas, puntajes, cromas y si posee o no genérico.

ANÁLISIS DE HOMÓLOGOS DE EMPAQUE

HOMÓLOGO 1.-

- DENOMINACIÓN DEL MATERIAL: Alfabeto de vinil (educación general)
- AUTOR CORPORATIVO: Habilidades y destrezas.
- ORIGEN: Internacional.
- SINOPSIS: Introducir al conocimiento de la lecto-escritura, auxiliando el proceso de enseñanza del alfabeto en mayúsculas y minúsculas. Además, las vocales se diferencian de las consonantes en otro color.
- MÉTODO: Asociación de letras, componer y descomponer palabras.
- SOPORTE: Impreso.
- MATERIALES: Piezas de cartón y vinil.

L a c a s a e s r o j a

M i p e r r o e s m u y

t r a v i e s o

é s c e o
r a p w f
D E A á r



Nivel: Preescolar y Primaria / Edad: +4 años.

Imagen 4. Alfabeto de vinil.

HOMÓLOGO 2.-

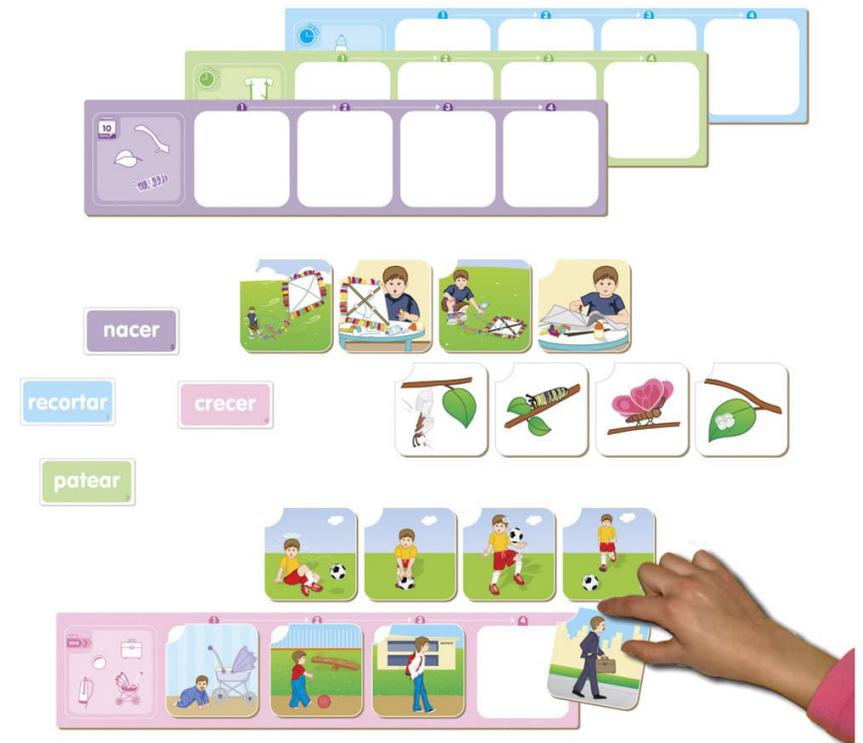
- DENOMINACIÓN DEL MATERIAL: Asociación de números (educación general)
- AUTOR CORPORATIVO: Habilidades y destrezas.
- ORIGEN: Internacional.
- SINOPSIS: Introducir al niño a las matemáticas mediante la asociación del número con la cantidad. En español y en inglés.
- MÉTODO: Asociación números y cantidades, armar y desarmar.
- SOPORTE: Impreso.
- MATERIALES: Piezas de cartón y vinil.



Imagen 5. Asociación de números.

HOMÓLOGO 3.-

- DENOMINACIÓN DEL MATERIAL: Descubriendo las secuencias (educación general)
- AUTOR CORPORATIVO: Habilidades y destrezas.
- ORIGEN: Internacional.
- SINOPSIS: Impulsa al alumno a ordenar eventos en relación con el tiempo y el espacio, expresar y argumentar sus ideas con respecto a sus propias vivencias, tomar decisiones y resolver problemas que lo conducen a comprender la sucesión del tiempo organizando acciones.
- MÉTODO: Asociación del orden de actividades, armar y desarmar.
- SOPORTE: Impreso.
- MATERIALES: Vinil adhesivo y cartón.



Nivel: Preescolar y Primaria / Edad: +4 años.

Imagen 6. Descubriendo las secuencias.

HOMÓLOGO 4.-

- DENOMINACIÓN DEL MATERIAL:
Set de homófonos y homógrafos (educación general)
- AUTOR CORPORATIVO: Habilidades y destrezas.
- ORIGEN: Internacional.
- SINOPSIS: Apoyo para grupo en el aprendizaje y conocimiento de homófonos y homógrafos, a través de la asociación de algunas palabras con las imágenes que incluye el juego para identificar sus diferentes significados. Con sistema auto corrector.
- MÉTODO: Asociación números y cantidades, armar y desarmar.
- SOPORTE: Impreso.
- MATERIALES: Vinil adhesivo, cartón y velcro.



Imagen 7. Set de homófonos y homógrafos.

HOMÓLOGO 5.-

- DENOMINACIÓN DEL MATERIAL:
Dado mágico con set de tarjetas (educación general)
- AUTOR CORPORATIVO: Habilidades y destrezas.
- ORIGEN: Internacional.
- SINOPSIS: Aprendizaje en dinámicas grupales puesto que permite una infinidad de posibilidades para iniciar o reafirmar el desarrollo de las habilidades del pensamiento.
- MÉTODO: Asociación, gesticulación, meter, sacar, abrir, cerrar, tirar.
- SOPORTE: Impreso.
- MATERIALES: Dado: poliéster anti fluido, plástico, cierres metálicos y tarjetas de cartón y vinil adhesivo.



Nivel: Maternal y Preescolar / Edad: +2 años.

Imagen 8. Dado mágico con set de tarjetas.

HOMÓLOGO 6.-

- **DENOMINACIÓN DEL MATERIAL:** Bingo de instrumentos con 12 tableros (educación general)
- **AUTOR CORPORATIVO:** Habilidades y destrezas.
- **ORIGEN:** Internacional.
- **SINOPSIS:** Introducir en el conocimiento de los principales instrumentos musicales, clasificarlos según su sonido (cuerda, viento, percusión y teclado). Asociar la imagen de la tarjeta con la del tablero, con la palabra escrita del tablero en español y en inglés.
- **MÉTODO:** Asociación, reconocimiento, meter, sacar.
- **SOPORTE:** Impreso.
- **MATERIALES:** Madera, vinil adhesivo, piezas imantadas.



Nivel: Preescolar y Primaria / Edad: +4 años.

Imagen 9. Bingo de instrumentos con 12 tableros.

HOMÓLOGO 7.-

- DENOMINACIÓN DEL MATERIAL:
Rutinas de autonomía personal (educación especial)
- AUTOR: Sergio Palao.
- ORIGEN: Internacional.
- SINOPSIS: Introducir en el conocimiento de los principales las actividades y rutinas que se llevan a cabo en el baño, mediante el reconocimiento de las acciones que se realizan en este espacio, la correcta pronunciación de las mismas y de los elementos que intervienen en ellas.
- MÉTODO: Asociación, reconocimiento, meter, sacar.
- SOPORTE: Impreso.
- MATERIALES: Piezas de PVC impresas.



Imagen 10. Rutinas de autonomía personal.

HOMÓLOGO 8.-

- DENOMINACIÓN DEL MATERIAL:
Tarjetas didácticas - los colores#1 (educación general)
- AUTOR CORPORATIVO: Tea Time Monkeys.
- ORIGEN: Internacional.
- SINOPSIS: Introducir en el conocimiento de los colores primarios y secundarios por su nombre y apariencia, a más de sentir la textura del fieltro en cada tarjeta.
- MÉTODO: Asociación, reconocimiento, nombrar, palpar.
- SOPORTE: Impreso.
- MATERIALES: Cartón, vinil adhesivo y fieltro.



Imagen 11. Tarjetas didácticas – Los colores #1

HOMÓLOGO 9.-

- DENOMINACIÓN DEL MATERIAL: Tarjetas de alfabetización infantil (educación general)
- AUTOR CORPORATIVO: Mungfali.
- ORIGEN: Internacional.
- SINOPSIS: Lograr el aprendizaje, el reconocimiento y la correcta lectura y separación en sílabas de los animales de las tarjetas.
- MÉTODO: Asociación, reconocimiento, unir, leer.
- SOPORTE: Impreso.
- MATERIALES: Madera, vinil adhesivo, piezas imantadas.

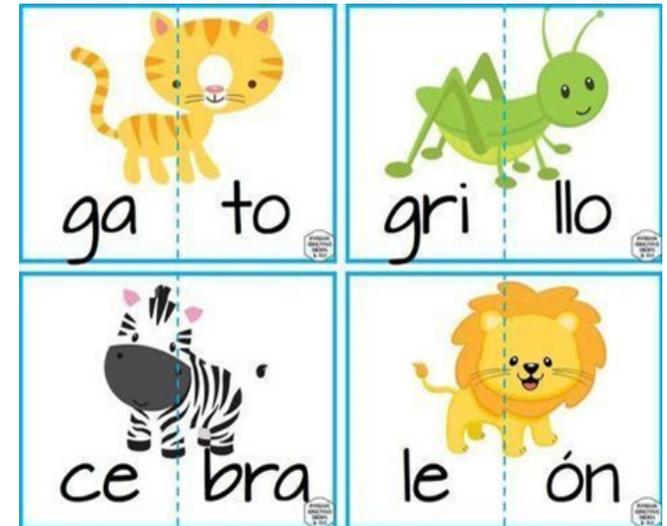


Imagen 12. Tarjetas de alfabetización infantil

HOMÓLOGO 10.-

- DENOMINACIÓN DEL MATERIAL:
Logo-bits de praxias orofaciales – akros
(educación especial)
- AUTOR: Paloma Gutiérrez.
- ORIGEN: Internacional.
- SINOPSIS: Material educativo con tarjetas de praxias orofaciales de Akros, que trabajan el correcto posicionamiento de labios, lengua, mandíbula y paladar.
- MÉTODO: Observación, gesticulación, imitación.
- SOPORTE: Impreso.
- MATERIALES: Tarjetas de cartón y vinil adhesivo.



Imagen 13. Logo - Bits de praxias orofaciales – Akros

HOMÓLOGO 11.-

- DENOMINACIÓN DEL MATERIAL:
Ejercicios de lenguaje (educación especial)
- AUTOR CORPORATIVO: Educapeques.
- ORIGEN: Internacional.
- SINOPSIS: Tarjetas con imágenes que deben imitar.
- MÉTODO: Observación, gesticulación, imitación.
- SOPORTE: Impreso.
- MATERIALES: Piezas cartón y vinil adhesivo.

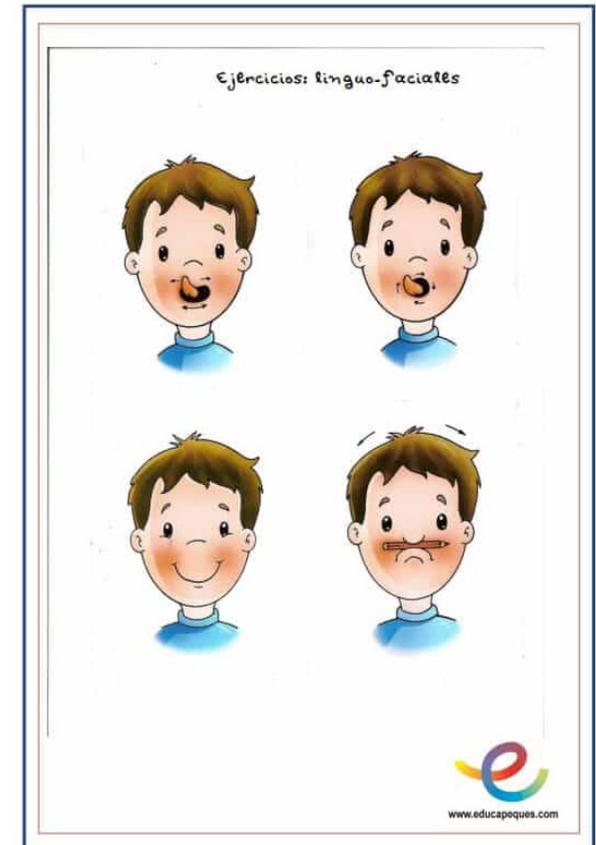


Imagen 14. Ejercicios de lenguaje

HOMÓLOGO 12.-

- DENOMINACIÓN DEL MATERIAL:
Espejo de voz: hablamos vocales (educación especial)
- AUTOR CORPORATIVO: Logopedia pracktyzna
- ORIGEN: Internacional.
- SINOPSIS: El niño sostiene el espejo mientras reconoce e imita los movimientos bucales de las vocales.
- MÉTODO: Observación, gesticulación, imitación, reflejo.
- SOPORTE: Impreso.
- MATERIALES: Pieza de madera con espejo integrado y fotografía en papel pegadas a la superficie de madera.



Imagen 15. Espejo de voz: Hablamos vocales

HOMÓLOGO 13.-

- DENOMINACIÓN DEL MATERIAL:
Dados sesiones de al (educación especial)
- AUTOR: Susana Maestra de A.L.
- ORIGEN: Internacional.
- SINOPSIS: Al girar el dado aparece una terapia a realizar.
- MÉTODO: lanzar, girar.
- SOPORTE: Impreso.
- MATERIALES: Cartulina.

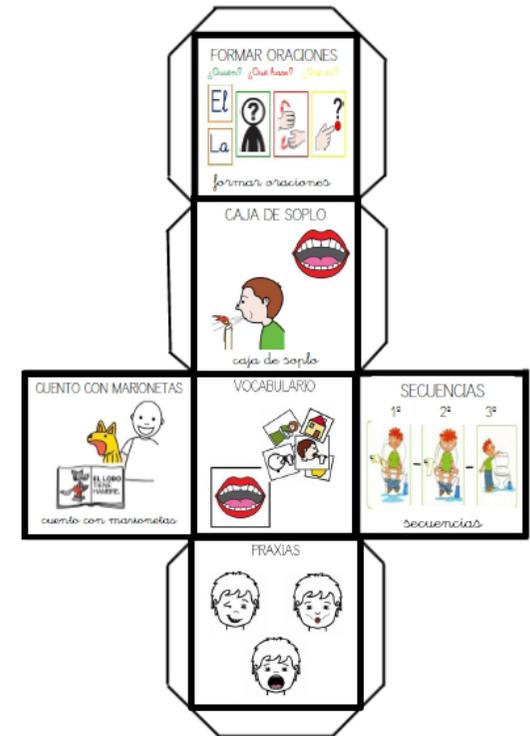


Imagen 16. Dados sesiones de AL

HOMÓLOGO 14.-

- DENOMINACIÓN DEL MATERIAL: Abecedario gestual fonético (educación especial)
- AUTOR: Ana y Eva Cruz.
- ORIGEN: Internacional.
- SINOPSIS: Hacer que los fonemas se aproximen a su punto de articulación y que el gesto se acerque a la escritura.
- MÉTODO: Observación, gesticulación, imitación, reflejo.
- SOPORTE: Impreso.
- MATERIALES: Cartulina

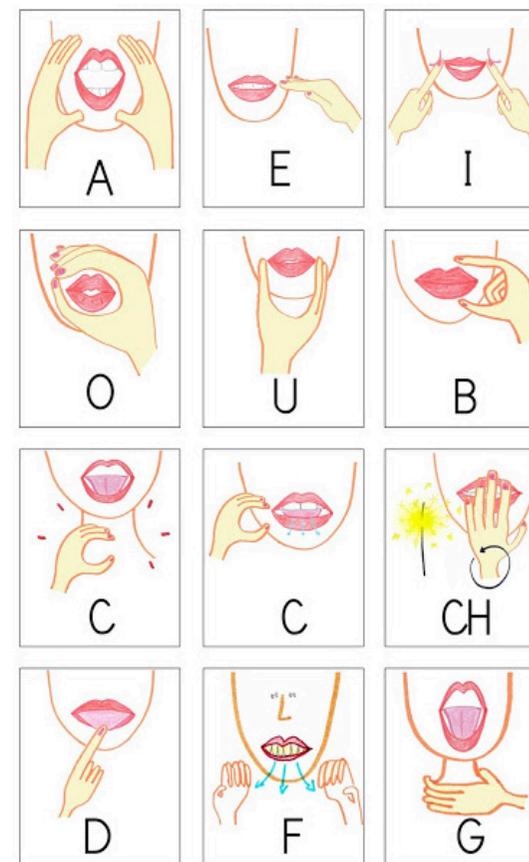


Imagen 17. Abecedario gestual fonético

HOMÓLOGO 15.-

- DENOMINACIÓN DEL MATERIAL:
Rutina hacer caca masculino (educación especial)
- AUTOR: Sergio Palao.
- ORIGEN: Internacional.
- SINOPSIS: Identificar y pronunciar las actividades de las imágenes, correspondientes a rutinas en el baño.
- MÉTODO: Observación, identificación, pronunciación.
- SOPORTE: Impreso.
- MATERIALES: Piezas de PVC impreso.



Imagen 18. Rutina hacer popó masculino

HOMÓLOGO 16.-

- DENOMINACIÓN DEL MATERIAL:
Rompecabezas para palabras de dos sílabas. (Educación general)
- AUTOR CORPORATIVO: Teachers pay teachers.
- ORIGEN: Internacional.
- SINOPSIS: Identificar, pronunciar, unir sílabas de los objetos de las imágenes.
- MÉTODO: Observación, lectura, identificación, pronunciación.
- SOPORTE: Impreso.
- MATERIALES: Piezas de cartón y vinil adhesivo.



Imagen 19. Rompecabezas para palabras de dossílabas.

HOMÓLOGO 17.-

- DENOMINACIÓN DEL MATERIAL: Ruleta de praxias y el soplo (educación especial)
- AUTOR: Isabel Martín.
- ORIGEN: Internacional.
- SINOPSIS: El niño realiza e imita las acciones de las imágenes de las ruletas.
- MÉTODO: Observación, gesticulación, imitación, reflejo.
- SOPORTE: Impreso.
- MATERIALES: Cartulina y papel.

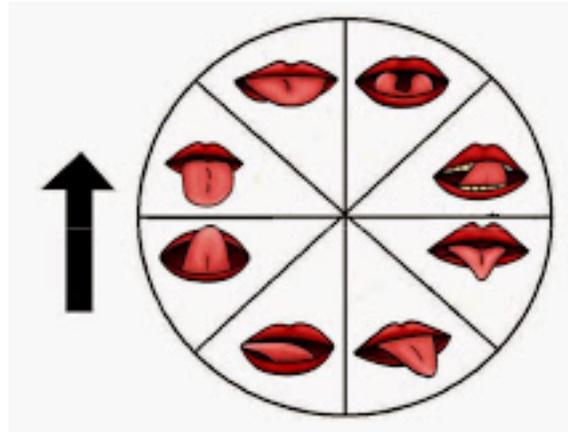


Imagen 20. Ruletas de praxias y el soplo.

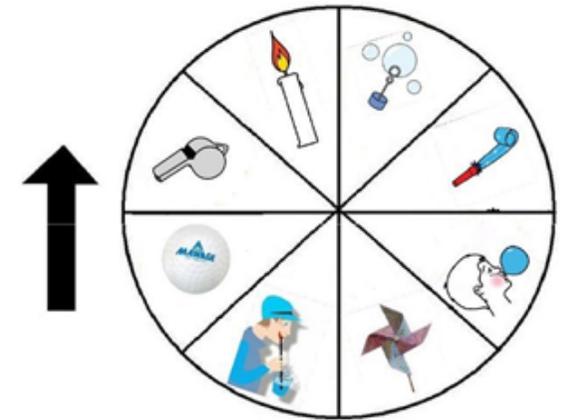


Imagen 21. Ruletas de praxias y el soplo.

HOMÓLOGO 18.-

- DENOMINACIÓN DEL MATERIAL: Marionetas de papel para ejercicios de boca y lengua (educación especial)
- AUTOR CORPORATIVO: Logopedia praktyczna.
- ORIGEN: Internacional.
- SINOPSIS: Realizar con la marioneta movimientos de lengua y boca e imitarlos.
- MÉTODO: Observación, gesticulación, imitación, reflejo, movimiento.
- SOPORTE: Impreso.
- MATERIALES: Papel y cartulina.



Imagen 22. Marionetas de papel para ejercicios de boca y lengua.

HOMÓLOGO 19.-

- DENOMINACIÓN DEL MATERIAL:
Un día como hoy aprendo del tiempo (educación especial)
- AUTORES: Nicole Casanova, Jefferson Herrera y José Francisco Moreira.
- ORIGEN: Nacional.
- SINOPSIS: Mientras los niños leen los cuentos con ayuda de una persona mayor, aprenden de los pictogramas, al final se encuentra una actividad de asociación y recordación, correspondiente al contenido del libro.
- MÉTODO: Lectura, asociación, reconocimiento, recordación, meter, sacar.
- SOPORTE: Impreso.
- MATERIALES: Cartón y vinil adhesivo.



Imagen 23. Un día como hoy aprendo del tiempo.

HOMÓLOGO 20.-

- **DENOMINACIÓN DEL MATERIAL:** Aprendamos la lectura labio-facial (educación especial).
- **AUTOR:** Cinthya Carranza.
- **ORIGEN:** Nacional.
- **SINOPSIS:** Juego de mesa que consta de tablero, dados y tarjetas que promueven la enseñanza y el aprendizaje de la lectura labio-facial a niños con discapacidad auditiva, junto con el reconocimiento de objetos, lugares entre otros elementos del entorno del infante.
- **MÉTODO:** Lectura labio-facial, reconocimiento, asociación, agarrar, lanzar, avanzar.
- **SOPORTE:** Impreso.
- **MATERIALES:** Cartón gris, vinil adhesivo, acrílico.



Imagen 24. Aprendamos la lectura labiofacial.

ANÁLISIS DE HOMÓLOGOS DE EMPAQUE

SEGÚN LAS ACTIVIDADES DE JUEGO	SEGÚN LOS MATERIALES	SEGÚN EL TIPO DE OBJETO A MANIPULAR
• Praxias orales 25%	• PVC 15%	• Tarjetas 80%
• Praxias faciales 10%	• Madera 5%	• Ruletas 5%
• Praxias de soplo 15%	• Papel 20%	• Rompecabezas 5%
• Lectura 75%	• Cartulina 30%	• Títeres 5%
• Pronunciación 75%	• Cartón 70%	• Dados 15%
• Imitación 45%	• Vinil adhesivo 65%	• Tableros 5%
• Manipulación de objetos 75%	• Espejo 5%	• Libros 5%
• Reconocimiento de objetos 45%	• Velcro 5%	
• Reconocimiento de letras 35%	• Fieltro 5%	SEGÚN LAS TEXTURAS
• Reconocimiento de colores 20%	• Cierre 5%	• Lisas 100%
• Reconocimiento de números 10%		• Rugosas 20%
• Reconocimiento de animales 25%	SEGÚN LA FORMA DE SUS PIEZAS	• Suaves 5%
• Reconocimiento de instrumentos musicales 5%	• Cuadrado 60%	
• Reconocimiento de rutinas diarias 15%	• Rectangular 40%	SEGÚN LOS SOPORTES
	• Redondo 5%	• Impresos 100%
	• Orgánicas 5%	• Digitales 0%

ANÁLISIS DE HOMÓLOGOS DE EMPAQUE

SEGÚN LOS CROMAS		SEGÚN LAS FUENTES TIPOGRÁFICAS	
• Colores fríos	100%	• Presencia de fuentes tipográficas	85%
• Colores cálidos	100%	• Ausencia de fuentes tipográficas	15%
• Colores neutros	100%	• Caja baja	45%
• Colores primarios	90%	• Caja alta	35%
• Colores secundarios	70%	• Caja mixta	35%
• Colores terciarios	95%	• Bold	55%
• Tonos pasteles	50%	• Light	10%
• Rojo	80%	• Regular	20%
• Azul	55%	• Gestuales	10%
• Amarillo	80%	• Serif	5%
• Naranja	65%	• Sans serif	80%
• Morado	25%	• Puntaje alto	40%
• Rosado	45%	• Puntaje bajo	40%
• Celeste	50%	SEGÚN EL NIVEL DE REPRESENTACIÓN	
• Lila	15%	• Fotográfico	15%
• Verde	60%	• Ilustrativo	95%
• Negro	90%	• Figurativo	95%
• Blanco	100%	• Abstracto	5%
• Beige	75%		
• Gris	60%		
• Café	65%		

Tabla 1 : Análisis de homólogos 1.

Conclusiones generales del análisis a materiales didácticos de lenguaje y matemáticas para niños en general (educación general) y con capacidades diferentes como autismo, Síndrome de Down y problemas auditivos (educación especial)

Para el análisis de homólogos o referentes respectivo a materiales didácticos para terapias de lenguaje, se examinaron ejemplares nacionales e internacionales. Analizando las cualidades principales, se logró delimitar los elementos de cada uno de ellos.

Según la observación de las formas de las piezas de los diferentes materiales didácticos, por lo general es geométrica, en su mayoría cuadrada y rectangular, puesto que se manejan tarjetas, dados y piezas, mas solo en un 5% de los elementos analizados presenta forma circular y orgánica. Se evidenció que el 100% de estos materiales se encuentra en soportes son impresos, por su parte los materiales de elaboración varían, en su mayoría presentan tarjetas o piezas

ANÁLISIS DE HOMÓLOGOS DE EMPAQUE

de cartón con vinil adhesivo en un 55%, ya que estos, son duraderos, livianos y fáciles de manipular en cuanto a la unión de piezas, seguidos de cartulina, papel y PVC, en el resto de materiales como madera, velcro y otros, se presentan un bajo porcentaje. Por otro lado, las texturas muestran que la mayor parte de ellas son lisas, puesto que las piezas son planas y están forradas por vinil adhesivo, pero la textura cambia cuando a las piezas o dados se les agregan materiales diferentes que despierten el sentido del tacto y así aumenten la curiosidad y el sentido de exploración en los niños, como es el caso de las tarjetas del aprendizaje de los colores con texturas.

En cuanto a las actividades de juego, se puede evidenciar que en su mayoría presentan pronunciación, lectura y manipulación de objetos con un 75%, diferentes tipos de praxias e imitación en un 45%, las actividades de reconocimientos también son muy importantes para el desarrollo de las habilidades de los niños en general, en el caso del reflejarse en espejos, aunque este

se presenta en una sola de las muestras, es ideal tener uno en el espacio donde se realicen las terapias de lenguaje, ya que así los niños tienen menos posibilidades de distraerse con los objetos del entorno y pueden ver su reflejo mientras van desarrollando cada una de las actividades que les pide el terapeuta durante la sesión.

Por otra parte, el nivel de representación es en mayor medida ilustrativo, y la presencia de bordes es muy marcada, es evidente el uso de pictogramas, mientras que las fotografías ocupan un pequeño porcentaje de este, las imágenes son en un 95% figurativas y solo en un 5% abstractas, esto se evidencia en el tema de la representación de los colores que como se sabe no tienen una forma definida, en cuanto a los cromas, estos son variados ya que todas las muestras analizadas poseen tanto colores fríos como cálidos, y grandes porcentajes de colores primarios como el rojo y el amarillo que están presentes en un 80% y el azul en un 55% de las muestras, al igual que los terciarios, seguidos de los secundarios.

Según Aguirre (2013), manifiesta que:

Los colores tienen el poder de conducir a los niños a ciertos patrones de conducta; el rojo les incita al movimiento rápido, el naranja fomenta en ellos la actividad constante, el rosa favorece el apetito, el amarillo es estimulante e ideal para generar estados de concentración (si los tonos utilizados son los correctos), mientras que los azules y los verdes, son los que propician el descanso y la relajación. (¶ 4).

Por su parte los tonos neutros también se encuentran presentes en gran medida dentro de las muestras como es el caso del blanco que está en 100% de los elementos analizados por lo general para los fondos de las piezas y el negro en un 80% pero en partes pequeñas de las ilustraciones como cabello u ojos, pero marca su presencia en las fuentes tipográficas.

En cuanto a fuentes tipográficas, se puede observar que no están presentes en todas las muestras escogidas, pero sí en la mayoría de estos, ya que en ocasiones si el

ANÁLISIS DE HOMÓLOGOS DE EMPAQUE

texto no va enfocado a la lectura del paciente, va referido a la lectura de las instrucciones por parte del terapeuta o algún adulto que guíe las actividades, es por esto que los puntajes varían según la actividad que se realiza, es decir que cuando estos son altos, es porque utilizan una palabra o letra sola o acompañada de imágenes, como es el caso del alfabeto fonético, mientras que cuando los materiales didácticos presentan más texto, los puntajes bajan, al igual que cuando el texto va dirigido a los terapeutas y no a los niños, las características de las cajas varían conforme al contenido, por ejemplo cuando se trata de reconocimiento de letras del alfabeto para la correcta pronunciación, estas suelen presentar en su mayoría cajas altas, al igual que en los pictogramas que van acompañados de texto, puesto que ayudan a enfatizar la relación imagen-texto, pero cuando estas letras intervienen también con la formación de palabras, vienen tanto en cajas altas como en cajas bajas, porque ayudan a ejemplificar el empleo correcto de las mayúsculas y minúsculas, en

cuanto al tipo de letra, se utiliza en gran medida el bold o negrita, porque contribuyen con una mejor apreciación visual del texto, principalmente en pacientes con problemas de visión, las fuentes en regular también se emplean siempre y cuando el contraste de la misma sea alto y facilite su lectura y comprensión, las fuentes san serif son bastante aplicadas en este tipo de materiales por su objetividad y carencia de significado, se evidencia que la utilización de fuentes gestuales es muy baja, y que se presenta cuando el terapeuta toma parte en el diseño manual de las actividades dentro de los materiales didácticos.

Partiendo de todos estos datos se puede concluir que sería bueno utilizar materiales como el cartón laminado de vinil adhesivo por su amplia aplicación dentro del mundo de las piezas cuadradas como rompecabezas o tarjetas, o PVC impreso por su alta durabilidad, además se podrían implementar ruletas de praxias orofaciales, junto con tarjetas de pictogramas para lograr integrar en el material tanto las praxias,

que representan un aporte fundamental para ejercitar los músculos de la boca previo a las pronunciaciones de palabras, como la creación de pictogramas que ayuden a los niños a reconocer palabras y acciones de las rutinas diarias y faciliten su estilo de vida, siendo ideal que estas estén acompañadas de un nivel de presentación ilustrativo con colores que despierten la atención de los niños dentro de sus ilustraciones, pero sin alejarse de la realidad, y con tonos neutros de fondo que promuevan la concentración durante las terapias.

ANÁLISIS DE HOMÓLOGOS DE IDENTIFICADOR

Estudio de homólogos de identificadores de materiales didácticos de lenguaje y otras disciplinas para niños con capacidades especiales (educación especial) y en general (educación general)

HOMÓLOGO 21.-

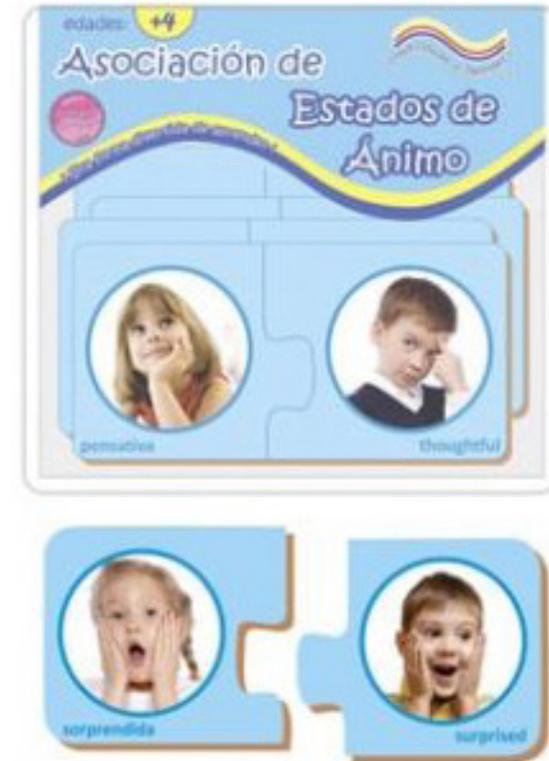
- NOMBRE: Aprendamos (Educación especial).
- GENÉRICO: La lectura labio-facial.
- AUTOR: Cinthya Carranza.
- TIPO DE IDENTIFICADOR: Imagotipo.
- TIPO DE FUENTE: Caligráfica, regular, caja mixta.
- CROMAS: Azul, blanco, fucsia.



Imagen 25. Aprendamos la lectura labio-facial.

HOMÓLOGO 22.-

- NOMBRE: Asociación (Educación general).
- GENÉRICO: Estados de ánimo.
- AUTOR: Habilidades y destrezas..
- TIPO DE IDENTIFICADOR: Logotipo.
- TIPO DE FUENTE: Regular, san serif, caja mixta.
- CROMAS: Blanco y azul.



Nivel: Preescolar y Primaria / Edad: +4 años.

Imagen 26. Asociación de estados de ánimo.

HOMÓLOGO 23.-

- NOMBRE: Bingo (Educación general).
- GENÉRICO: De Palabra Imagen.
- AUTOR: Habilidades y destrezas..
- TIPO DE IDENTIFICADOR: Logotipo.
- TIPO DE FUENTE: Bold, san serif, caja mixta.
- CROMAS: Morado y blanco.



Nivel: Preescolar y Primaria / Edad: +4 años.

Imagen 27. Bingo de palabra imagen.

HOMÓLOGO 24.-

- NOMBRE: Aprendo los ángulos (Educación general).
- GENÉRICO: No posee.
- AUTOR: Esther Ponce.
- TIPO DE IDENTIFICADOR: Imagotipo.
- TIPO DE FUENTE: Regular, san serif, cajas altas.
- CROMAS: Verde.



Imagen 28. Aprendo los ángulos.

HOMÓLOGO 25.-

- NOMBRE: Mi primer juego de palabras (Educación general).
- GENÉRICO: No posee.
- AUTOR: Cayro.
- TIPO DE IDENTIFICADOR: Logotipo.
- TIPO DE FUENTE: Regular, san serif, cajas altas.
- CROMAS: Azul y rojo.

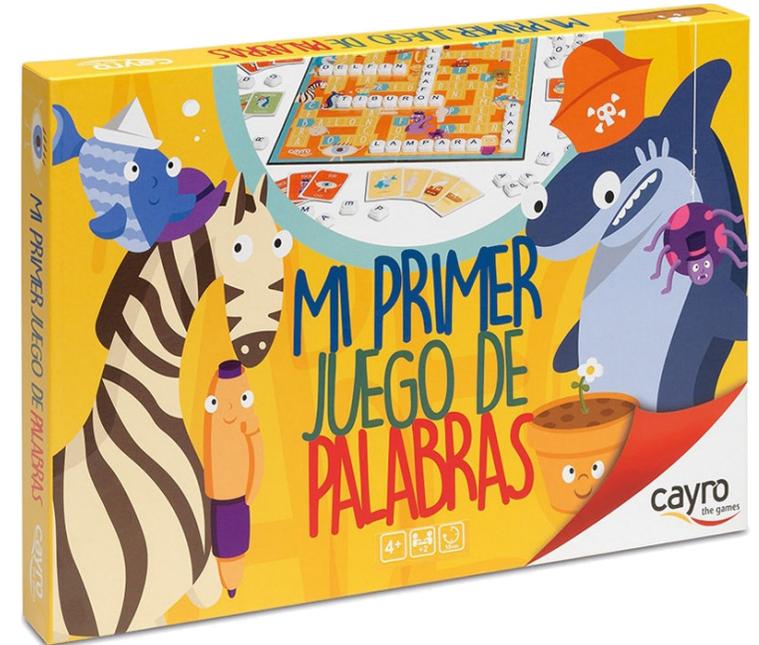


Imagen 29. Mi primer juego de palabras.

HOMÓLOGO 26.-

- NOMBRE: Dichos y refranes (Educación general).
- GENÉRICO: No posee.
- AUTOR: Dactic.
- TIPO DE IDENTIFICADOR: Logotipo con símbolo.
- TIPO DE FUENTE: San serif, bold, caja mixta.
- CROMAS: Blanco, azul y rojo.

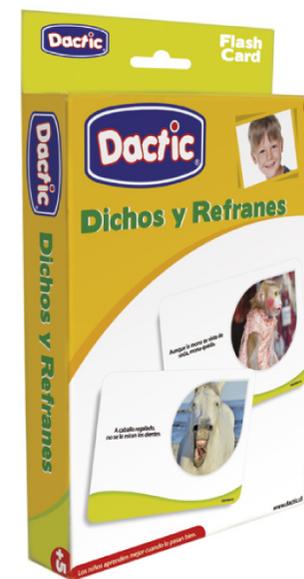


Imagen 30. Lámina dicho-refrán.

HOMÓLOGO 27.-

- NOMBRE: Multisílabas (Educación general).
- GENÉRICO: No posee.
- AUTOR: Dactic.
- TIPO DE IDENTIFICADOR: Logotipo con símbolo.
- TIPO DE FUENTE: San serif, bold, caja mixta.
- CROMAS: Blanco, azul y rojo.



Imagen 31. Láminas multisílabas.

HOMÓLOGO 28.-

- NOMBRE: Magnetics (Educación general).
- GENÉRICO: No posee.
- AUTOR: Diset.
- TIPO DE IDENTIFICADOR: Logotipo.
- TIPO DE FUENTE: Regular, san serif, caja mixta.
- CROMAS: Blanco.



Imagen 32. Juego didáctico magnético vestir niño - niña.

HOMÓLOGO 29.-

- NOMBRE: Aprendamos a leer (Educación general).
- GENÉRICO: Cartillas de lectura.
- AUTOR: Evaflex.
- TIPO DE IDENTIFICADOR: Logotipo.
- TIPO DE FUENTE: RSan serif, bold, caja mixta.
- CROMAS: Rojo y blanco.



Imagen 33. Cartillas de lectura.

HOMÓLOGO 30.-

- NOMBRE: ¿Qué viene después? (Educación general).
- GENÉRICO: Asocia y aprende.
- AUTOR: Montessori.
- TIPO DE IDENTIFICADOR: Logotipo.
- TIPO DE FUENTE: San serif, bold, caja mixta.
- CROMAS: Rojo, blanco y amarillo.



Imagen 34. Juego Educativo Learning /Clever Kids: ¿Qué Viene Después?.

ANÁLISIS DE HOMÓLOGOS DE IDENTIFICADOR

SEGÚN LOS CROMAS		SEGÚN EL IDENTIFICADOR	
• Colores fríos	60%	• Logotipo	80%
• Colores cálidos	30%	• Isotipo	0%
• Colores neutros	70%	• Imagotivo	20%
• Colores primarios	60%	• Isologo	0%
• Colores secundarios	30%	• Presencia de genérico	50%
• Colores terciarios	30%	• Ausencia de genérico	50%
• Tonos pasteles	10%	SEGÚN LAS FUENTE TIPOGRÁFICAS	
• Rojo	30%	• Caja baja	0%
• Azul	30%	• Caja alta	20%
• Amarillo	10%	• Caja mixta	80%
• Morado	10%	• Bold	70%
• Rosado	10%	• Regular	30%
• Lila	10%	• Caligráfica	10%
• Verde	30%	• Serif	10%
• Negro	10%	• San serif	90%
• Blanco	80%	• Puntaje alto	90%
		• Puntaje bajo	10%
		• Presencia de bordes	70%
		• Ausencia de bordes	30%

Tabla 2 : Análisis de homólogos 2.

Conclusiones generales de análisis a identificadores de materiales didácticos

Todo producto que se encuentra en el mercado necesita un identificador, en el caso de los materiales didácticos, estos como muchos, poseen diferentes atributos, en el estudio realizado se pudo constatar que el 80% mantienen el tradicional logotipo, el 20% son imagotipos es decir mantienen dentro de él tanto texto como una imagen pictográfica o representativa, ninguno presenta isologo en sus identificadores y la mitad de estos tienen genéricos. En cuanto a fuentes tipográficas en su mayoría presentan versiones en bold con un 70% y regular en 30%, el 90% de sus fuentes tipográficas no presentan serifas y un bajo porcentaje el 10% sí, en cuanto a cajas, el 80% usan caja mixta en su composición y un 20% caja alta, el 90% utilizan puntajes altos y solo el 10% puntaje bajo, este criterio varía en dependencia del espacio en donde se ubica el identificador, cuando está en el frente y en la parte central o superior suelen ser más

ANÁLISIS DE HOMÓLOGOS DE IDENTIFICADOR

altos, mientras que cuando se encuentra en los laterales los puntajes suelen ser más bajos, la presencia de bordes es notoria, ya que el 70% lo presentan y solo el 30% de los elementos analizados no los poseen. Por su parte, en los cromas es notorio la combinación de colores primarios o secundarios, con colores neutros, por tales motivos el blanco está presente en los identificadores en un 80%, precedido de rojo, azul y verde en un 30%, mientras que el amarillo, rosado, morado, lila y negro se encuentran presentes en un 10%, la elección del color varía dependiendo del croma que se utiliza en los fondos.

Podemos concluir que mediante este análisis se pudo observar que los nombres de los identificadores están muy ligados a la constitución de los materiales didácticos, ya sea a la parte tangible como es el caso de las piezas, o a la parte intangible como es el caso de los contenidos educativos, recreativos y las actividades que se realizan con los mismos, entonces sería ideal que al momento de construir el identificador del material

didáctico para implementar en las terapias de lenguaje en la fundación Down Manabí, se haga énfasis a los contenidos del mismo o a las metas que se pueden alcanzar con la utilización del mismo, se podría utilizar una fuente tipográfica san serif, esta podría ser caligráfica para darle un toque más suave, o una simple, moderna y minimalista que sea muy objetiva a la hora de aplicarse, mientras que el uso de un genérico puede darse siempre que sea realmente necesario, y que bien se podría implementar un logotipo, como un isologo, mientras lo que concierne a la cromática que se utilice en la composición del mismo, sería aconsejable que se dé entre colores primarios o secundarios, y que el blanco esté presente como color de fondo por la adaptabilidad y contraste que representa al aplicar otros cromas sobre él.

2.6. REQUISITOS DE DISEÑO

1. La creación de contenidos del material didáctico será evaluado por personal calificado como psicólogos y terapeutas de lenguaje que permitan que estos alcancen un grado de inteligibilidad y comprensión alto en los públicos a los que está enfocado el material.

2. El diseño de los elementos, piezas, y demás componentes del material didáctico deben ser analizados teniendo en cuenta las tecnologías, materiales y destrezas que se utilizarán en la producción del mismo.

3. La parte digital del material didáctico como las ilustraciones, fuentes y demás deben estar completamente guardadas en los formatos correspondientes para que así se asegure que la reproducción del mismo a grandes escalas pueda darse en el futuro.





CAPÍTULO III

Metodología de investigación

METODOLOGÍA

La metodología aplicada comprende la aplicación de instrumentos con enfoques cualitativos como: la revisión bibliográfica, las entrevistas y las observaciones de campo, herramientas que aplicadas correctamente contribuyen con información que propicia un buen desarrollo del proyecto integrador, pues se pretende lograr el cumplimiento de todos los objetivos y etapas del proyecto, concluyendo con el análisis y difusión de resultados.

3.1. TÉCNICAS EMPLEADAS

Revisión bibliográfica

Se realizó una investigación bibliográfica con el fin de obtener fundamentos teóricos sobre: las habilidades lingüísticas y el desarrollo de estas en infantes, las características y aspectos cognitivos, físicos y psicológicos en torno al aprendizaje en el Síndrome de Dow, información sobre los materiales didácticos, discapacidad intelectual, técnicas empleadas para ayudar a desarrollar las habilidades lingüísticas en niños con síndrome de Down y psicología del color, así como la investigación sobre tipos, características, técnicas y demás aspectos (estudio de homólogos y referentes), referenciada con las disciplinas del diseño gráfico, que avalen la elaboración del material didáctico.

Entrevistas

Se realizaron una serie de entrevistas estructuradas en modalidad virtual, es decir mediante videoconferencias en plataformas digitales como Zoom y Whatsapp, estas tuvieron lugar en diferentes fechas:

El día 18 de mayo de 2020, entrevista a la Sra. Lissette Aveiga, responsable de la presidencia de la Fundación Down Manabí.

Día 19 de mayo de 2020, entrevista al Sr. Luis Naranjo, terapeuta de lenguaje responsable de la asesoría ante las terapias de lenguaje impartidas en la institución.

El objetivo de estas entrevistas fue recaudar información sobre el cliente y encontrar una problemática específica en los individuos con Síndrome de Down a la cual dar solución aportando de manera gráfica. Gracias a la información recaudada, se pudo constatar que la principal carencia en cuanto a materiales de aprendizaje para terapias de lenguaje, es la de pictogramas sobre actividades diarias.

3.1. TÉCNICAS EMPLEADAS

Posteriormente se realizaron otras entrevistas estructuradas a profesionales del área de psicología y terapia de lenguaje, con modalidad virtual, en las siguientes fechas:

Día 3 de julio de 2020, entrevista a la señorita Lisbeth Párraga, psicóloga clínica especializada en orientación familiar del Centro de Rehabilitación Infantil y Familiar (CERIF) de la ciudad de Manta.

Día 9 de julio de 2020, entrevista al Sr. Luis Naranjo, terapeuta de lenguaje responsable de la asesoría ante las terapias de lenguaje impartidas en la institución.

Día 9 de julio de 2020, entrevista a la Señorita Ana Corina Delgado, terapeuta de lenguaje del Centro de Rehabilitación Infantil y Familiar (CERIF) de la ciudad de Manta.

Día 13 de julio, entrevista a la Sra. Marlene Ruth Loor Rivadeneira, psicóloga clínica con maestría en neuropsicología.

La finalidad de la aplicación de estas entrevistas fue entender y determinar el

grado de aprendizaje y el nivel cognitivo que manejan los niños con síndrome de Down en la edad de tres a cinco años, de confirmar los temas contenidos en las piezas gráficas y de definir el grado de complejidad del lenguaje que se empleará en el material didáctico. Gracias a las respuestas obtenidas se logró determinar que las temáticas a abarcar serían: pictogramas de actividades diarias como: alimentación, higiene y vestimenta, todas junto con los elementos que intervienen en dichas actividades, que la complejidad de los enunciados sea baja, en caso de oraciones que sean de 3 a 5 palabras, y en caso de palabras, que tengan máximo 5 a 6 sílabas, también es recomendable que las praxias de soplo (ejercicios que mediante la respiración estimulan los músculos que intervienen en el habla) sean incluidas en el material didáctico.

Observación de campo

La observación de campo se realizó de manera virtual, ya que por motivos de fuerza mayor y dadas las condiciones actuales (COVID 19), se limita en gran medida la posibilidad de mantener contacto directo con el público meta, bajo estas circunstancias se dieron las primeras intervenciones mediante la búsqueda y el análisis de videos documentales acerca del comportamiento de los niños con Síndrome de Down, con el fin de entender su condición y forma de aprender, las siguientes observaciones se llevaron a cabo observando fotos y videos de la página en Facebook de la Fundación Down Manabí, en los cuales aparecen los integrantes de la institución, donde se pudo constatar cómo se efectúa su interacción con otros individuos de su misma condición, con sus familiares, amigos y personal de la Fundación.

3.2. RESULTADOS DE LA ETAPA INVESTIGATIVA

Es preciso entender ciertas definiciones que sostengan la propuesta de diseño y la investigación en su totalidad, es por esto que citar y comprender autores destacados sobre temas referentes al Síndrome de Down, las habilidades lingüísticas, así como lo referente a identificadores, tecnologías de impresión, empaques y materiales didácticos para niños y niñas, son puntos de vital importancia que promueven la sustentación de la investigación. Así mismo la interacción con profesionales y con el público objetivo que se llevó a cabo en modalidad virtual, brinda información que enriquece todas las etapas del presente proyecto. Hasta el momento se cuenta con resultados positivos, puesto que se adquirieron conocimientos que permitieron comprender el aprendizaje de las personas con S.D, definir los contenidos tangibles e intangibles del material didáctico, así como con la determinación de los materiales y las tecnologías a emplear.

3.2.1 Fundamentación teórica

3.2.1.1 Habilidades lingüísticas

Es necesario destacar, tras la revisión de los criterios de varios autores, que comprender el significado, la importancia, la clasificación y las etapas en que se desarrollan las habilidades lingüísticas es un asunto de gran relevancia para el presente proyecto, ya que las actividades que comprenden al material didáctico a desarrollar giran en torno a ellas. A continuación se evidencia una discusión teórica al respecto:

En la investigación de Bernal y Solano (1990, citado en Segura. 2016), exponen lo siguiente:

Las Habilidades o Competencias Comunicativas se entienden como un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana. Hablar, escuchar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje. A partir de ellas, nos

desenvolvemos en la cultura y la sociedad, y a través de su desarrollo, nos volvemos competentes comunicativamente. (¶, 1)

No obstante Cassay, Luna y Sanz (2003), en otra perspectiva profesional sobre el tema, determinan que:

Hablar, escuchar, leer y escribir son las cuatro habilidades que el usuario de una lengua debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles. No hay otra manera de utilizar la lengua con finalidades comunicativas, Por eso también son cuatro las habilidades que hay que desarrollar en una clase de lengua con un enfoque comunicativo. Aquí las llamamos habilidades lingüísticas, pero también reciben otros nombres según los autores: destrezas, capacidades comunicativas o también macrohabilidades. (p. 88)

Evalrados ambos criterios, se evidencia la concordancia de ambos autores respecto a que las habilidades lingüísticas son parte fundamental del desarrollo comunicativo del ser humano y que las actividades del ser humano que integran este grupo son

3.2. RESULTADOS DE LA ETAPA INVESTIGATIVA

leer, escribir, hablar y escuchar.

A continuación un cuadro explicativo sobre las cuatro habilidades lingüísticas:

HABILIDADES LINGÜÍSTICAS	HABILIDAD	DESCRIPCIÓN
	Leer	Se relaciona con el hecho que obedece a la construcción de significado de un texto, para el cual se necesita cumplir con un proceso complejo de acoplamiento de informaciones diversas provenientes del texto y del mismo lector. (Cassany D, 2006)
	Hablar	Como acto de comunicación se basa en la descodificación sonora de un mensaje; construyendo el conocimiento, emitiendo conceptos, juicios, racionios, impresiones, sentimientos y propósitos. En otras palabras, se comienza con la representación del lenguaje y la producción de significados. (Niño, 1998).
	Escuchar	Representa la capacidad que la persona tiene para comprender dar razón al significado propósito comunicativo de un hablante. Involucra procesos cognitivos complejos, ya que se tiene que fundar significados inmediatos y de interpretación de un discurso oral. (Cassany, Luna y Sanz, 2007).
	Escribir	Fundamentalmente tiene que ver con la capacidad de producción de textos con la intención comunicativa que tenga el individuo, conlleva al dominio del sistema de notación alfabética, los signos especiales, los rasgos característicos de diferentes tipos de textos y también de las reglas gramaticales (Cassany, 2006).

Tabla 3 : Habilidades Lingüísticas
Fuente: Deleg, R. (2017).

3.2. RESULTADOS DE LA ETAPA INVESTIGATIVA

La tabla expone las cuatro habilidades lingüísticas que componen los procesos comunicativos en los seres humanos, otorgando una descripción concreta de cada una de ellas.

En cuando al desarrollo y la obtención de las habilidades lingüísticas, se determina:

Que estas constan de dos etapas durante el crecimiento de los niños y son: la etapa pre lingüística y la etapa lingüística. La etapa pre lingüística abarca desde el nacimiento hasta el primer año de vida, durante todos estos meses se presentan diferentes avances en el lenguaje de los niños, en el primer mes el bebé se comunica mediante el llanto, en el segundo y tercer mes, aparecen los sonidos guturales como agu que le ayudan a descubrir su voz, durante el quinto y sexto mes, aparece el balbuceo reduplicativo, es decir mezclar sonidos de consonantes y vocales como p y a, dando como resultado pa, entre otras combinaciones. A partir del octavo y doceavo mes los infantes logran señalar objetos de interés y

aparecen ciertos sonidos familiarizados con el habla adulta. Es importante saber que cada sonido que emiten los niños debe ser respondido para recibir el estímulo de respuesta que favorezca el desarrollo del lenguaje futuro (Vargas, 2014).

En vista de lo que respecta a las habilidades comunicativas de los seres humanos, podemos rescatar la etapa lingüística es la que procede después de la etapa pre lingüística, a continuación los siguientes argumentos sobre el tema: Castañeda (1999) manifiesta:

Empero, según algunos especialistas, a los 11 ó 12 meses el niño suele articular ya sus primeras palabras” de dos sílabas directas-, “mamá”, “papá”, “caca”, “tata”, dando inicio a la siguiente etapa denominada lingüística o verbal, sustituyendo progresivamente el lenguaje gestual y “superando” la simplificación del lenguaje adulto a medida que va incrementando su léxico. (p. 85)

Por su parte Lizana (s.f.) señala que: Aproximadamente cerca del año de edad comienza la etapa lingüística, es decir el

niño integra el “contenido” (idea) a la “forma” (palabra) para un objeto determinado o persona determinados. Ya hay signos de que comprende algunas palabras y órdenes sencillas: “muestra los ojos”, “¿Dónde está la pelota?”. Es capaz de caminar cuando se le sujeta con una mano, se sienta por sí mismo en el suelo y coge con la boca objetos cuando está parado. En esta etapa el niño descubre un mundo nuevo debido a que tiene la posibilidad de desplazarse en forma independiente, explorar objetos, aumentando sus contenidos mentales. (¶,11-12)

Los argumentos revisados permiten captar de manera clara la etapa pre lingüística, pero por su parte, para la etapa lingüística, se evaluaron dos criterios de diferentes autores, estos concuerdan en el punto de señalar la edad aproximada del comienzo de esta etapa, que son los 12 meses de vida, mientras que Castañeda se refiere más a las habilidades que se obtienen al principio de esta etapa, como la construcción de las palabras compuestas a partir de dos sílabas y hace énfasis en la afirmación de que los

3.2. RESULTADOS DE LA ETAPA INVESTIGATIVA

infantes en este periodo pasan del lenguaje gestual, al verbal, Lizana expresa una idea más amplia en cuanto a esta etapa, como es la teoría de que los niños conjugan las ideas con las palabras para describir objetos y personas, señalando que comprenden palabras y determinaciones sencillas, mientras van explorando el mundo y volviéndose más independientes a medida que van creciendo.

3.2.1.2 La primera infancia de los niños

Resulta importante entender la etapa de la primera infancia de los niños, puesto que es en esta fase en la cual desarrollan muchas de sus inteligencias, a continuación la opinión de algunos autores sobre el tema.

Una opinión de Borja (2018), determina que:

Después de que el niño haya pasado por la fase neonatal, el niño comenzará la

segunda de las etapas en su desarrollo evolutivo: la infancia. Durante el desarrollo de este periodo podemos distinguir dos fases:

- La primera infancia o infancia temprana que va desde el primer año hasta los 6 años del niño.

- La segunda infancia o niñez que va desde los 6 hasta 12 años precediendo la adolescencia. (¶ 3)

Un argumento de la UNESCO (s.f), publicado en su portal web, constata lo siguiente:

La primera infancia se define como un periodo que va del nacimiento a los ocho años de edad, y constituye un momento único del crecimiento en que el cerebro se desarrolla notablemente. Durante esta etapa, los niños reciben una mayor influencia de sus entornos y contextos. (¶ 1)

Por su parte Campos (2010), destaca en su obra otro concepto sobre el tema:

Etapas que abarca desde el nacimiento hasta los ocho años de edad, la primera infancia marca el periodo más significativo en

la formación del individuo, puesto que en ella se estructuran las bases del desarrollo y de la personalidad, sobre las cuales las sucesivas etapas se consolidarán y se perfeccionarán. (p. 46)

Después de revisar los conceptos analizados, se evidencia que existe una discrepancia entre las opiniones de los autores en cuanto a las edades que abarcan la etapa de la primera infancia, pero que dos de los tres criterios revisados señalan que esta empieza desde los 0 y termina en los 8 años, también es notorio que todos los conceptos de los autores citados coinciden en que esta etapa del crecimiento humano es crucial en cuanto al desarrollo de muchas habilidades o inteligencias, ya que el cerebro incrementa su potencial y el entorno en que viven y se desenvuelven los niños, junto con el trato y atenciones recibidas, impactarán sus vidas para siempre, por tales motivos es crucial dedicar el tiempo suficiente a los niños durante esta etapa de su infancia para prevenir muchos problemas futuros ya sean de personalidad, como de salud.

3.2. RESULTADOS DE LA ETAPA INVESTIGATIVA

3.2.1.3 Retardo en el habla de los niños

El siguiente argumento de un especialista en el habla de los niños, manifiesta lo siguiente:

Durante el desarrollo de un infante la aparición de sus primeros vocablos representa uno de los sucesos más destacados de su vida. Pero existen niños que muestran retardo en la obtención y expresión del habla y el lenguaje. Si un pequeño cursa los tres años de edad y aún no habla, sus padres en cada chequeo con el pediatra deben hacer cada interrogante que tengan respecto al tema. Los siguientes puntos son claves para saber si su niño tiene problemas de retraso del lenguaje:

- No dice frases de forma natural, a menos que estas sean por imitación.
- Reitera palabras y sonidos, pero no usa el lenguaje oral para expresarse.
- Evita mencionar sus necesidades mediante el lenguaje.

- Seguir instrucciones fáciles, se le vuelve tedioso y complicado.

- Resulta dificultoso comprender las palabras que emite (Arroyo, 2019).

Por su parte según un artículo publicado por un reconocido hospital pediátrico de San Diego en su página Web, menciona:

Si le preocupa el desarrollo del habla y del lenguaje de su hijo, he aquí algunos de los aspectos en que se debería fijar. Un lactante que no reacciona al sonido o que no vocaliza sería un buen motivo de preocupación.

Entre los aspectos de un infante ante los cuales debe preocuparse y buscar intervención de un especialista de lenguaje y habla están los siguientes: Si un bebé en estado de lactancia no reacciona ante los estímulos sonoros, si en el año de edad un bebé no realiza gestos o señala objetos, si al año y medio de edad no se comunica a través de entonaciones de sílabas sino solo de gestos, al igual si presenta dificultad para remedar ciertos sonidos del entorno y no entiende o

entiende poco ciertas frases simples. Si con más de 24 meses de edad no expresa frases de forma natural, sino que prefiere hacer imitaciones, así mismo si solo dice sonidos reiterativos dejando de lado la comunicación de sus necesidades básicas, presenta problemas al ser instruido con frases cortas y simples, si su tono de voz y los sonidos emitidos por el infante presenta irregularidades como ronquidos, si resulta complicado entender la mayor parte de lo que trata de decir a su edad. Cabe recalcar que tanto familiares como terapeutas o tutores deben de entender el 50% de lo que dice un infante de dos años y un 75% de lo que dice una de tres, mientras que con 4 años se le deben entender por completo las palabras que emite (Rady Childrens Hospital San Diego, 2013).

Los criterios anteriormente expuestos muestran coincidencia en explicar que según evoluciona el crecimiento del niño, si este ha mostrado problemas para hablar y al llegar a la edad de tres años mantiene un notorio déficit en cuanto a sus habilida-

3.2. RESULTADOS DE LA ETAPA INVESTIGATIVA

des de lenguaje y comunicación, es hora de intervenir para realizar los estudios pertinentes con profesionales en el área de pediatría y lenguaje, con el fin de determinar cuál sería el diagnóstico ante los problemas del infante, teorías que avalan la edad predeterminada para la aplicación del material didáctico que refuerce las terapias de lenguaje en niños con Síndrome de Down de tres a cinco años.

3.2.1.4 Definición de discapacidad intelectual

Es preciso determinar esta definición, en vista de que los individuos hacia los que está orientado el material didáctico padecen de Síndrome de Down, condición que trae consigo una evidente discapacidad intelectual que varía dependiendo de la estimulación y el grado de afectación que presente cada persona con S.D, por tal motivo

se enuncian los siguientes conceptos:

El Servicio de Información sobre Discapacidad (s.f) menciona en su página web que:

La característica esencial de la discapacidad intelectual es una capacidad intelectual general significativamente inferior al promedio (Criterio A) que se acompaña de limitaciones significativas de la actividad adaptativa propia de por lo menos dos de las siguientes áreas de habilidades: comunicación, cuidado de sí mismo, vida doméstica, habilidades sociales/interpersonales, utilización de recursos comunitarios, autocontrol, habilidades académicas funcionales, trabajo, ocio, salud y seguridad. (¶ 1)

American Association on Intellectual and Developmental Disabilities (s.f.). Declara en su sitio web que:

“La discapacidad intelectual es una discapacidad caracterizada por limitaciones significativas tanto en el funcionamiento intelectual como en el comportamiento adaptativo, que cubre muchas habilidades sociales y prácticas cotidianas. Esta disca-

pacidad se origina antes de los 18 años”. (¶ 1)

Por su parte una idea de Luckasson (2002, citado en Shalock, 2016), exponen lo siguiente:

La noción actual de DI se enmarca en la noción general de discapacidad que centra su atención en la expresión de las limitaciones del funcionamiento individual dentro de un contexto social y representa una desventaja sustancial para el individuo. La discapacidad tiene su origen en un trastorno del estado de salud que genera deficiencias en las funciones del cuerpo y en sus estructuras, limitaciones de la actividad y restricciones en la participación dentro de un contexto de factores medioambientales y personales.

Estimando otra opinión sobre el tema emitida por un reconocido centro de discapacidades mediante su página web determina que:

Antes de los 18 años de edad, es el momento en que se presenta algún problema que permite que se diagnostique de una

3.2. RESULTADOS DE LA ETAPA INVESTIGATIVA

discapacidad intelectual. Entre sus causas comunes están las lesiones, ciertas enfermedades y problemas cerebrales, también se encuentran algunos síndromes como el Síndrome de Down, el X frágil, de alcoholismo fetal y demás afecciones genéticas que tienen lugar durante el embarazo de la madre, existen otras causas como ciertas infecciones o derrames cerebrales que pueden ocurrir tiempo después del nacimiento o cuando el individuo se encuentra en la niñez (Center For Disease Control And Prevention, 2019).

Revisando los conceptos anteriormente expuestos, se puede observar la concordancia de los autores cuando determinan que ante una discapacidad intelectual, en un individuo que la padece, existe una marcada deficiencia en las habilidades sociales individuales y muchas limitaciones físicas, como cognitivas para adaptarse y desarrollarse en el entorno, como también que esta se identifica antes de los 18 años de edad, el criterio más acertado es el de la SID, puesto que explica de manera más pre-

cisa y detallada cada área de la vida en que se ve afectada una persona que tiene alguna discapacidad intelectual.

3.2.1.5 El Síndrome de Down

Puesto que el público meta del presente proyecto son los niños y niñas con Síndrome de Down, es de gran importancia entender qué es, cómo se da el aprendizaje y desarrollo de las habilidades del lenguaje en las personas con esta alteración cromosómica, entre otros datos que aporten con información verificada por expertos en el tema.

Donde consiguientemente se explican los posteriores criterios y conceptos sobre el S.D, donde según Díaz Cuellar, S., Yokoyama Rebollar, E., Del Castillo Ruiz y V (2016) manifiestan que:

El síndrome de Down es la cromosomopatía más común del ser humano, con una frecuencia de 1 en 650 recién nacidos vivos. Las manifestaciones clínicas son muy

variables y dependen, en gran parte, de la presencia de diversos factores genéticos como mosaicismo, cambios variables en el número de copias o variantes de un solo nucleótido. La identificación de estas variantes se ha convertido en un tema central de investigación ya que es esencial para la comprensión de los mecanismos moleculares subyacentes en esta enfermedad.

Por su parte Rondal, J. (2006) determina que:

El síndrome de Down, una de las condiciones más frecuentes de retraso mental moderado o severo de origen genético, ha sido objeto de intensos estudios durante años. En relación con aspectos fundamentales como es el lenguaje, pueden ahora perfilarse las principales líneas de desarrollo con una perspectiva que alcanza toda la vida, es decir, desde el comienzo de su vida hasta la edad adulta.

De acuerdo con Basile (2008), determina que:

El síndrome de Down (SD) es un trastorno genético causado por la presencia de

3.2. RESULTADO DE LA ETAPA INVESTIGATIVA

una copia extra del cromosoma 21(o una parte del mismo), en vez de los dos habituales (trisomía del par 21), caracterizado por la presencia de un grado variable de retraso mental y unos rasgos físicos peculiares que le dan un aspecto reconocible. (p. 9)

Los tres conceptos analizados sobre el S.D, coinciden en que este padecimiento es una anomalía cromosómica que depende de factores genéticos y causa a quien lo padece un retraso o deficiencia mental, de todos los criterios evaluados, el más acertado es el de Basile, quien a diferencia de los demás, también habla sobre la anatomía de estas personas cuando acota el reconocimiento de estos individuos por sus particulares rasgos físicos, su concepto es corto, preciso y entendible.

3.2.1.6 Lenguaje, habla y comunicación en el Síndrome de Down

Un argumento de Kumin (2014) expone los problemas que tienen las personas con síndrome de Down en sus procesos de comunicación:

En general, las personas con síndrome de Down muestran las siguientes alteraciones en su comunicación verbal, en mayor o menor grado:

- Tienen problemas persistentes para producir un habla inteligible
- Tienen mejores habilidades de comprensión que de producción del lenguaje
- El desarrollo de producción de vocabulario suele ser más lento de lo que cabe esperar de sus restantes habilidades cognitivas
- La producción de sintaxis está claramente retrasada. (p. 7)

Un argumento de Ruiz (s.f.) respecto al tema, señala que:

“En general, su capacidad lingüística

se encuentra por detrás de la capacidad social, de la inteligencia general e incluso del nivel lector” (¶ 49).

Ambos autores determinan que las habilidades lingüísticas en las personas con Síndrome de Down son muy bajas, y que presentan problemas en el desarrollo de las mismas, pero el criterio de Kuming, destaca de manera más puntual estas deficiencias, aunque el concepto de Ruiz, es más breve y entendible.

3.2.1.7 Técnicas para desarrollar habilidades lingüísticas en los niños con Síndrome de Dow

Las personas con Síndrome de Down, al presentar tanto dificultades en el aprendizaje, como alteraciones físicas en sus órganos y huesos bucales, necesitan de una práctica previa de movimientos que estimulen las zonas afectadas de su boca para poder llevar a cabo el proceso del habla, y ciertas maneras de representación gráfica

3.2. RESULTADO DE LA ETAPA INVESTIGATIVA

que faciliten el entendimiento de ciertas acciones, u objetos que son parte de su día a día, para poder tener una mejor adaptación con el entono y lograr una mejor comunicación con las personas que los rodean, entre estas se destacan las praxias y los pictogramas.

Urbano (2019) afirma, que:

Normalmente están muy vinculadas al proceso de mejora del lenguaje y de la mejora del habla al trabajar los diferentes movimientos y gestos que realizamos al hablar. Con las praxias trabajamos por tanto diferentes formas para mejorar la manera de pronunciar correctamente determinados fonemas.

Las praxias se trabajan especialmente con niños en la edad de aprendizaje del habla o con aquellos que muestran un cierto retraso y dificultad para pronunciar fonemas. Este tipo de casos es muy frecuentes y es recomendable tratarlos para evitar algún problema en la adaptación y la conducta social relacionado con la psicología infantil.

Una opinión más resumida sobre las praxias se define por lo siguiente:

Las praxias son movimientos coordinados que tienen lugar en la cara, principalmente en la boca, cuyo objetivo es crear estímulos sobre las capacidades neuromotrices del aparato fonoarticulatorio, es decir todo órgano que involucra el habla y la escucha, incluyendo la respiración, mejorar la hipotonía muscular, otorgar fuerza, destreza y exactitud al mencionar los múltiples sonidos del lenguaje, por lo que es relevante que se practiquen desde el nacimiento del niño (Pacheco, 2018).

Las opiniones de los autores sobre las praxias, coinciden al determinar que estas son muy importantes a la hora de estimular los procesos de habla en los niños, de los diferentes tipos que existen, las orofaciales son las que complementarán el material didáctico, pero el criterio de Pacheco es el que más se acerca a la explicación de los movimientos y órganos que intervienen en las praxias orofaciales.

Por su parte en cuanto al tema de

los pictogramas, Bustos (2010) determina que:

“Un pictograma es un dibujo convencionalizado que representa un objeto de manera simplificada y permite transmitir, de este modo, una información también convencionalizada. Los pictogramas son independientes de cualquier lengua particular porque no representan palabras sino realidades”. (¶ 1)

Delgado (2012) expresa que:

“Un pictograma es un dibujo que puede representar una realidad concreta (p.e. un objeto, animal, persona, etc.), una realidad abstracta (p.e. un sentimiento), una acción, (p.e. leer), e incluso un elemento gramatical (p.e. adjetivos, conjunciones, artículos, preposiciones, etc.)” (p. 12).

Por su parte, el siguiente criterio explica de manera puntual, cómo se utilizan los pictogramas en la enseñanza para niños:

Cómo usar los pictogramas en la enseñanza

Orden de las actividades diarias: me-

3.2. RESULTADOS DE LA ETAPA INVESTIGATIVA

diante calendarios con las rutinas dentro del hogar, la escuela, etc. Demostrar las secuencias de las rutinas: mediante pictogramas, así los niños fortalecerán su seguridad ya que al conocer su horario tendrán una mejor organización de su tiempo. Interpretar y comunicar mensajes: una de las características principales de los pictogramas es que transmiten un mensaje claro y preciso, lo que facilita la comprensión por parte del niño. Organizar sucesos relevantes dentro del hogar o lugar de estudios: los pictogramas refuerzan las habilidades cognitivas en los niños ya sea dentro de casa o del aula, ya que otorgan agilidad a la memoria y mejoran la obtención de conceptos de espacio, tiempo y emociones, lo que produce un aumento en la concentración de los niños (Sánchez, 2016).

Tabla 4: Tipos de Praxias más comunes
 Fuente: Urbano (2009) Elaborado por: Casanova y Herrera

TIPOS DE PRAXIAS MÁS COMUNES	PRAXIAS	DESCRIPCIÓN
	Visoconstruc-tivas	Son las que permiten cumplir una tarea gracias a la visión, por ejemplo, armar un rompecabezas
	Faciales	En este tipo de praxias se mueve el rostro, haciendo gestos de todo tipo, moviendo labios y otras partes de forma organizada o simétrica
	Ideatorias	Se trata de usar nuestra mente para hacer movimiento coordinado, usando sentidos y partes del cuerpo para lograrlo.
	Ideomotoras	Son las que van a permitir hacer un movimiento totalmente organizado, que sea simétrico y sin cometer errores en el movimiento

3.2. RESULTADOS DE LA ETAPA INVESTIGATIVA

Realizando un análisis sobre los pictogramas, se encuentra que ambos autores concuerdan en la teoría de que un pictograma es un dibujo, también coinciden en exponer que los pictogramas representan realidades, Bustos utiliza un términos más globales, mientras que Delgado hace hincapié en los tipos de realidades que se manifiestan a través de los pictogramas y es más específica su explicación.

3.2.1.8 Psicología del color en la etapa infantil

En vista de que el proyecto está orientado hacia público infantil, es de vital importancia analizar cómo influyen los colores psicológicamente en los niños para poder aplicarlos de manera correcta y consciente:

Martínez (1979) expresa:

“Cada color provoca en nosotros una

reacción espontánea, cada uno tiene un sentido simbólico completo y concreto” (p. 36).

Para entender mejor la manera en que el color influye sobre cada persona con sensaciones y estímulos, es necesario explicar cada uno mediante una paráfrasis de una importante entrevista.

Donde según Esteban (2019), manifiesta lo siguiente:

El color blanco estimula la creatividad infantil, el color rojo transmite energía y concentración, es recomendable usarlo en niños retraídos y evitar su uso en niños hiperactivos con tendencia a rabietas, el amarillo: estimula la intelectualidad y optimismo, el naranja estimula la comunicación, es decir incita a los niños con problemas para hacer amigos a la conversación e interacción. Por su parte, en la gama de tonalidades frías, el azul transmite serenidad y paz, ayuda a conciliar el sueño, y es aconsejable evitar su uso excesivo en niños muy tranquilos ya que puede dar paso a la somnolencia, el color verde emite la sensación de

equilibrio y armonía, ayuda a tranquilizar el sistema nervioso y la capacidad lectora, el morado potencia la intuición.

Ambos autores exponen que el color influye en el ser humano, provocando reacciones y estimulando ciertas sensaciones, Martínez expresa una versión corta y global sobre los cromas, mientras que Esteban explica de manera precisa, como influye cada color sobre la parte psicológica en los niños.





CAPÍTULO IV

Concepto

4.1. DEFINICIONES ESTRATÉGICAS

4.1.1 Discurso de identidad (atributos y rasgos de estilo)

Atributos Generales

- Educativo
- Infantil
- Didáctico
- Entretenido

Atributos Específicos

- Comunicativo
- Práctico
- Inclusivo
- Crecimiento

Atributos a comunicar

- Infantil
- Educativo
- Crecimiento

Rasgos de estilo

- Para público infantil: Procura llegar a los niños, mediante la captación y atención de la parte visual del material didáctico con sus piezas, colores e ilustraciones.
 - Comunicativo: Hace alusión al desarrollo de las habilidades lingüísticas a través de actividades con atractivos diseños, con los cuales lograrán estimular tanto la parte física, como cognitiva en niños con Síndrome de Down.
 - Aprendizaje: La técnica educativa es primordial en la adquisición de las habilidades lingüísticas, incentivando la formación comunicativa del niño.

4.1.2 Premisas conceptuales

Del identificador

- Distinguir el aspecto educativo, inclusivo, de crecimiento e infantil en el diseño del identificador.
 - Realizar el diseño del identificador considerando su funcionalidad y adaptabilidad tanto sobre el empaque del material didáctico, como sobre otros soportes físicos y digitales.

Del material didáctico

- Construir el contenido del material didáctico determinando las praxias orofaciales de soplo como actividades previas a la buena pronunciación.
 - Enfatizar en el aprendizaje, pronunciación e identificación de las rutinas diarias y los elementos que contribuyen en ella a través de pictogramas acompañados

4.1. DEFINICIONES ESTRATÉGICAS

de texto en una fuente tipográfica legible y funcional.

- Lograr brindar variedad en el contenido del material didáctico, mediante las temáticas de las diferentes rutinas del diario vivir.

4.1.3 Alternativas conceptuales

En el análisis de las alternativas, es necesario precisar lo que se desea transmitir mediante cada una de las dos opciones:

A1. Expone las imágenes vectoriales de las dos huellas de los pies de los infantes en diferentes escalas, elementos que representan los pasos de los primeros años de vida, donde a medida que se presenta el crecimiento, también se captan los primeros aprendizajes que permitirán al ser humano desarrollarse en el mundo. Buscan transmitir la sensación de crecimiento en cada paso que des y sus colores evocan el equilibrio, la armonía y la serenidad durante el aprendizaje.

A2. Muestra una composición simétrica de las imágenes vectoriales de las figuras abstraídas de un niño y una niña juntos, está acompañado de una fuente tipográfica caligráfica, esta alternativa busca transmitir la sensación de equilibrio y serenidad mediante los cromas escogidos para esta, como son el verde ,el azul y a través de la simetría que se observa en su construcción, también hace alusión a la inclusión por el color azul que está asociado a estos temas y al introducir en su símbolo una figura femenina y una masculina, por su parte el nombre “Crecer Aprendiendo” alude directamente a los atributos de crecimiento y educativos que se busca comunicar a través del identificador.

4.1. DEFINICIONES ESTRATÉGICAS

4.1.4 Variantes gráficas



Imagen 35. Variantes gráficas.

4.1. DEFINICIONES ESTRATÉGICAS

4.1.5 Concepto óptimo

Diseñar un material didáctico que refuerce las terapias de lenguaje en niños de 3 a 5 años de la fundación Down Manabí y así aportar en el desarrollo de sus habilidades lingüísticas, comunicativas, sociales y en su autonomía personal, enfocada a la realización de actividades diarias, en su adaptación al entorno, e inclusión a la sociedad resulta relevante por el aporte educativo que se otorga a los beneficiarios y a la colectividad.

Entre los autores se hizo una lista de nombres que logren captar la atención y al mismo tiempo que demuestren la composición del material didáctico, y se llegó a la conclusión de bautizarlo con el nombre de “Crecer aprendiendo”, nombre que hace alusión al tipo de contenido del material, que será educativo y que formará parte activa en el proceso de crecimiento de los niños.



Identidad

4.2. IDENTIDAD

4.2.1. Del identificador

Mediante el proceso de identificación se determina el conjunto de atributos que definen el identificador. En el caso de la identidad del material didáctico, se optó por elegir un nombre descriptivo, es decir que enuncie las cualidades que este posee, por lo que en una primera instancia se hizo una lista de posibles nombres, de los cuales quedaron dos: Pictopraxias Especiales; que alude directamente al contenido del material como son los pictogramas y las praxias, al igual que a su público objetivo que son los niños con Síndrome de Down que también son mencionados en muchas ocasiones como niños con capacidades especiales y la segunda opción fue Crecer Aprendiendo, esta enuncia los atributos intangibles de este material didáctico, como es la capacidad de que a medida que se dé el proceso de crecimiento, este se complementa con los respectivos aprendizajes que permitan que los niños puedan desenvolverse mejor

en el mundo. Se optó por elegir la segunda opción, puesto que dentro de su evaluación cualitativa este resultó más eufónico, breve, pronunciable y positivo, en comparación con la primera opción

4.2. IDENTIDAD

4.2.1.1. Denominación / Composición

Posterior a la ardua evaluación realizada para el proceso de “naming” se decidió que el identificador sea: “Crecer Aprendiendo”, identidad que será utilizada como un imagotipo (Logotipo acompañado de un ícono).

La denominación del identificador en términos técnicos del diseño gráfico es: Imagotipo, se define así por su composición, ya que consta de la combinación de un elemento que no necesita ser leído, es decir de un ícono, como de otro que necesita ser leído, como es el texto.



Imagen 36. Identificador completo

4.2. IDENTIDAD



Símbolo

Está constituido por la abstracción de las ilustraciones de un niño y una niña desde la cabeza hasta los hombros, es decir de la parte superior de sus cuerpos, convirtiéndolas en imágenes vectoriales que al juntarse forman un corazón; esta es simétrica y se encuentra situada en el centro del identificador

Imagen 37. Composición del identificador.

Logotipo

Posterior al análisis y selección, se escogió una fuente caligráfica, misma que se sitúa una palabra sobre otra, se encuentra centrada, ubicada justo bajo el símbolo, formando una composición simétrica y armónica.

4.2. IDENTIDAD

4.2.1.2 Construcción

Se plantearon variantes gráficas para la adaptación del identificador según la necesidad

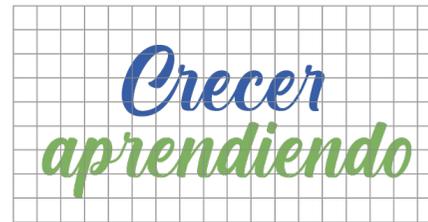


Imagen 38. Construcción de logotipo.

A) Construcción logotipo

El logotipo del identificador se compone de 2 líneas de texto con la denominación “Crecer aprendiendo” con justificación centrada y alineada a la retícula de construcción.

Se procedió a trabajar con la fuente tipográfica Cream Cake en caja mixta sin modificaciones adicionales al texto.

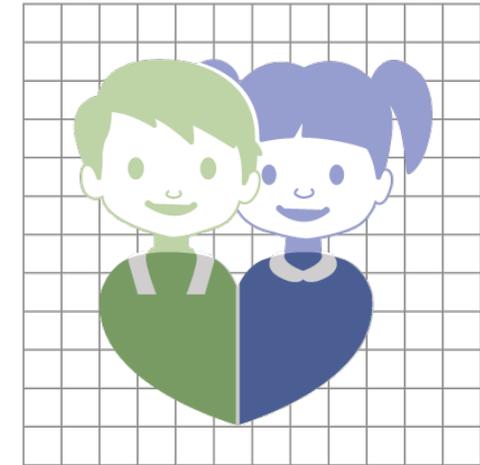


Imagen 39. Construcción del símbolo.

B) Construcción símbolo

Por consiguiente en cuanto a la construcción del símbolo o accesorio, se generó una imagen vectorial representativa de dos infantes, uno del género masculino y otro del género femenino, en la parte inferior de este se le dio una forma de corazón. Esta forma vectorial se encuentra con una justificación centrada y alineada a la retícula de construcción.

4.2. IDENTIDAD

4.2.1.3 Código tipográfico

Se utilizó una fuente tipográfica cuyo nombre es “Cream Cake”, entre sus cualidades encontramos las siguientes:

Es caligráfica, y posee puntaje y contrastes medios. Para su aplicación en el identificador se utilizó en caja mixta ya que su textura la hace parecer escrita a mano.

Cream Cake

A B C D E F G H I J

K L M N Ñ O P Q R S

T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n

ñ o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Imagen 40. Código tipográfico identificador.

4.2. IDENTIDAD

4.2.1.4. Ajuste tipográfico

Los ajustes realizados a la denominación “Crecer aprendiendo” se basan en la reducción del interlineado para lograr una mejor armonía en la composición de formas orgánicas ya que su textura caligráfica la hace parecer escrita a mano.



Imagen 41. Ajuste tipográfico del identificador.

4.2. IDENTIDAD

4.2.1.5. Código cromático

Se optó por utilizar dos colores planos de la rueda cromática, uno primario y otro secundario, como es caso de los cromas verde y azul. El verde por ser un color que transmite equilibrio y calma, y el azul porque posee la cualidad de estimular la serenidad y paz, también porque está asociado con el tema de la inclusión.



R: 43 %	C: 93 %
G: 75 %	M: 75 %
B: 155 %	Y: 0 %
#2B4b9b	K: 0 %



R: 111 %	C: 63 %
G: 168 %	M: 12 %
B: 769 %	Y: 85 %
#6fa84c	K: 1 %

Imagen 42. Código Cromático del identificador.

4.2. IDENTIDAD

4.2.1.6. Retícula de construcción

El equilibrio en la composición del identificador es primordial a la hora de construirlo, es por tal motivo que resulta importante exponer como se visualiza el identificador sobre una retícula, así como la partición de todos sus componentes.

El identificador “Crecer aprendiendo”, se inscribe en una superficie modular de proporciones 16x17. El Valor X Establece la unidad de medida. Así aseguramos la correcta proporción de la marca sobre cualquier soporte y medidas., del mismo modo cualquier alteración o ajuste que se le aplique podría otorgar una descompensación al mismo.



Imagen 43. Retícula de construcción.

4.2. IDENTIDAD

4.2.1.7. Reducciones

Como se puede observar, las reducciones mínimas que se pueden realizar al identificador, permitirán con eficacia optimizar su legibilidad en los soportes que exijan un máximo de reducción de la marca.

- A) Medios digitales.
- B) Medios impresos.



Imagen 44. Reducción mínima en px



Imagen 45. Reducción mínima en cm

4.2. IDENTIDAD

4.2.1.8. Zona restrictiva

El identificador posee un área de restricción, que fue previamente pautada con la finalidad de que los elementos que son parte de la composición no se vean perjudicados en su legibilidad y apreciación, por tales motivos se tomó la letra “a”, que forma parte del logotipo, para limitar su espacio, mismo que deberá respetarse cada vez que sea aplicado o utilizado en soportes impresos como digitales.



Imagen 46. Zona restrictiva

4.2. IDENTIDAD

4.2.1.9. Prohibiciones

A) Es incorrecto alterar el color original del identificador.

B) Es incorrecto estirar verticalmente el identificador.

C) Es incorrecto estirar horizontalmente el identificador.

D) Es incorrecto el uso de los cromas de fondo para el identificador.

E) Es incorrecto modificar la composición.

A)



B)



C)



D)



Imagen 47. Prohibiciones.

4.2. IDENTIDAD

4.2.1.10. Aplicaciones de la identidad



Imagen 48. Aplicación.

4.2. IDENTIDAD

4.2.1.11. Gráfica de apoyo

En la gráfica de apoyo se utilizo parte de los elementos vectoriales empleados en el símbolo del identificador:

- A) Mitad del rostro de niño.
- B) Segmentos invertidos de corazón.
- A) Mitad de personajes niño y niña.

A)

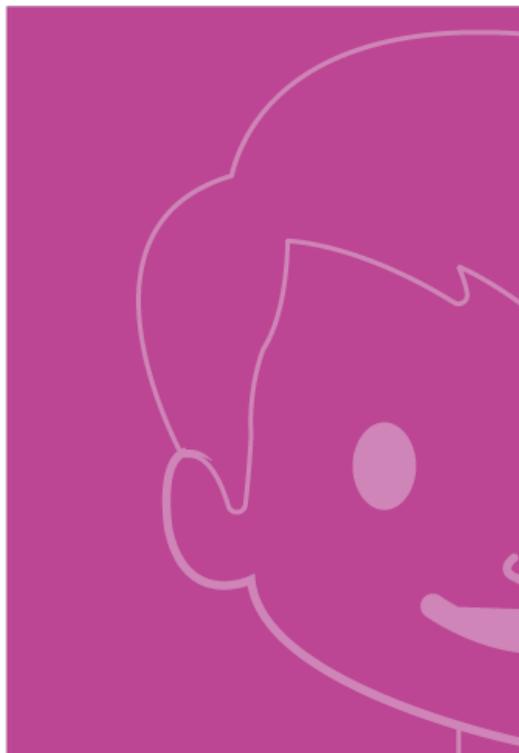


Imagen 49. Gráfica de apoyo A).

B)



Imagen 50. Gráfica de apoyo B).

4.2. IDENTIDAD

c)

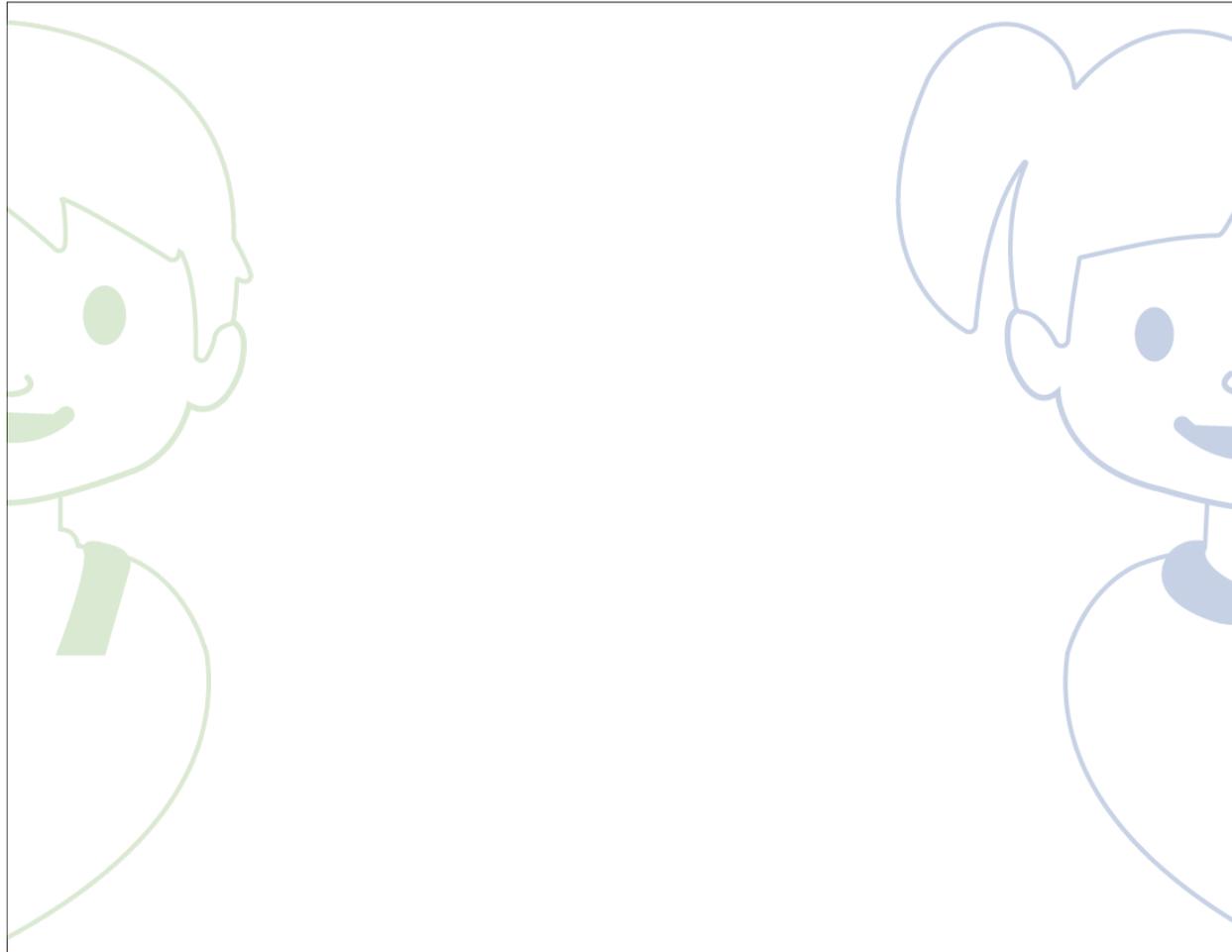


Imagen 51. Gráfica de apoyo C).

4.2. IDENTIDAD

4.2.1.12. Diseño para fondo de color



Imagen 52. Diseño para fondo de color.

4.3 MATERIAL (EDUCATIVO, DIDÁCTICO O LÚDICO)

El material didáctico se denomina como material experimental, y está haciendo referencia a la visualización, identificación, pre-lectura, pronunciación y aprendizaje del contenido de las piezas, es decir comprende la relación palabra-imagen a través de las ilustraciones y la composición tipográfica de las palabras que se encuentran en cada tarjeta del material, ajustado para niños de 3 a 5 años de la fundación Down Manabí, que beneficia tanto a los terapeutas de lenguaje e integrantes de la institución, como a los padres de familia, para el refuerzo y enseñanza en cada terapia, promoviendo su desarrollo motor e intelectual.

4.3.1. Introducción (definición de material educativo, didáctico o lúdico)

Por su parte, la comprensión de los conceptos, definición de fines y tipos de materiales didácticos es un tema trascen-

dental para el proyecto, por ello es necesario exponer ciertos criterios profesionales sobre los mismos:

Según Morales (2008) denomina como Concepto de material didáctico:

“De los que comúnmente requieren los docentes y los alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje” (p. 5).

Partiendo de un criterio más actualizado sobre materiales didácticos Cañas (2010), señala que:

También se puede definir como todo elemento de juego y de actividades válido para desarrollar capacidades y habilidades que permitan el desarrollo en el alumnado de nuevos aprendizajes y, por tanto que propicie el desarrollo integral del alumno/a en todas sus facetas.

Todo material didáctico debe cumplir varias funciones:

- Debe ser seguro
- Resistente y duradero
- De fácil manejo
- Atractivo
- Polivalente

• No muy estructurado. (p. 2)
Por su parte, Morales (2012), afirmó que:

En cuanto a la elaboración del material didáctico, se debe identificar el fin del mismo, tomando en cuenta los siguientes puntos:

- Información verbal o conocimientos
- Habilidades intelectuales
- Estrategias cognoscitivas
- Actitudes
- Destrezas motoras (p. 8)

Dada la evaluación a los puntos de vista de los autores, se puede rescatar que tanto Morales, como Cañas coinciden al exponer que un material didáctico es aquel que se utiliza con los alumnos en el aprendizaje, mientras que el criterio de Cañas precisa las funciones que se deben cumplir en estos, el criterio del tercer autor hace énfasis en los fines de los materiales didácticos, punto importante que permite conocer que el proyecto a desarrollar maneja intenciones

4.3 MATERIAL (EDUCATIVO, DIDÁCTICO O LÚDICO)

de información verbal (referida a la enunciación hechos, objetos, etc. del entorno), habilidades intelectuales (la posibilidad de redactar oraciones) y estrategias cognoscitivas.(la habilidad de guiar sus propios comportamientos), mediante las actividades que los niños desarrollarán con dicho material.

Tipos de material didáctico

Por consiguiente, Nérici (1969) destaca en su obra: “Hacia una Didáctica General Dinámica”, la clasificación de los materiales didácticos según sus disciplinas:

- Material permanente de trabajo: Tales como el tablero y los elementos para escribir en él, videoproyectores, cuadernos, reglas, compases, computadoras personales.
- Material informativo: Mapas, libros, cuentos, diccionarios, enciclopedias, revistas, periódicos, etc.
- Material ilustrativo audiovisual:

Posters, videos, discos, etc.

•Material experimental: Aparatos y materiales variados, que se presten para la realización de pruebas o experimentos que deriven en aprendizajes.

•Material tecnológico: Todos los medios electrónicos que son utilizados para la creación de materiales didácticos. Las herramientas o materiales permiten al profesor la generación de diccionarios digitales, biografías interactivas, y la publicación de documentos en bibliotecas digitales, es decir, la creación de contenidos e información complementaria al material didáctico. (p. 282-284)

Mientras que Morales (2008) determina que:

- Las instalaciones, máquinas, equipos, herramientas e insumos tales como tiza, papel, etc.
- Aquellos que tienden a facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje y que responden a un diseño y desarrollo pedagógico previo tales como los materiales de en-

señanza escritos y las ayudas audiovisuales. (p.5)

Ambos autores clasifican en grupos los tipos de materiales didácticos, pero Morales hace una distribución menos detallada y más generalizada, es decir en dos grupos: los materiales que se usan normalmente dentro de un aula como insumos e instalaciones y los que están pensados para el desarrollo pedagógico del alumno, por su parte Nérici los engloba en un número mayor de grupos cuya taxonomía determinó según sus disciplinas, como si prácticamente haya tomado el criterio de Morales para desglosar a partir de ahí la tipología que él declara: por una parte los materiales permanente de trabajo y por otro lado los materiales ilustrativos, experimentales y tecnológicos, que bien estos tres últimos encajan como unanimidad en el grupo de los materiales pensados para el desarrollo del alumno que destaca Morales en su obra.

Puesto que la investigación contempla un público con necesidades educativas especiales, es necesario mostrar las pautas o

4.3 MATERIAL (EDUCATIVO, DIDÁCTICO O LÚDICO)

principios generales que deben ser tomadas en cuenta a la hora de elaborar este tipo de complementos educativos. A continuación una paráfrasis sobre ello:

Un material didáctico creado exclusivamente para niños con capacidades educativas especiales, posee siete puntos fundamentales que al cumplirse logran una correcta didáctica en el material, el primero es la capacidad de retener la información, que va de la mano con respuestas educativas tales como brindar experiencias multisensoriales mediante piezas que permitan la interacción de los niños, también siendo prudentes ante respuestas “mecánicas”; el segundo se refiere a los ritmos de aprendizaje, que se dan mediante la descripción de las actividades educativas que se van a realizar por parte del tutor, por las secuencias que van desde lo menos a más complicado, con el uso de complementos que estimulen tanto la parte lingüística como física, promoviendo el trabajo en parejas y ejecutando los tiempos de aprendizaje de cada alumno; el tercero refiere a la adquisición de orien-

tación espacial y temporal que se posibilita mediante estímulos a nivel vestibular desde temprana edad, explorando la psicomotricidad a través de inducciones simples y cotidianas como por ejemplo me visto, alzo la mano, etc., con las nociones del espacio, del tiempo y de opuesto como izquierda-derecha dando paso a la experimentación corporal; el cuarto punto determina los tiempos de atención y concentración, que se alcanzan calculando los periodos en que cada niño se concentra, dando espacio a extender el tiempo para cumplir con las acciones que pide el docente, concentrándose en las estimulaciones de la vista y el oído que atraigan a los infantes por sus cromas y variedades; el quinto punto es la adquisición del desarrollo del lenguaje, este se consigue creando un espacio para que interactúen niños y niñas y adultos, creando momentos para que fluya la comunicación, estimulando el sentido del oído abriendo camino al niño ante la familiarización con los sonidos del entorno, emitiendo sonidos que el mismo cuerpo crea como aplausos,

y sonidos creados a partir de objetos como golpear la tapa de una olla, también nombrando los elementos que se encuentran en el hogar mientras se enseñan y demuestran las acciones que se pueden hacer con ese utensilio, brindar un ambiente acogedor donde se puedan tener acciones tranquilas como la lectura de historias, enriquecer la comunicación con gestos faciales y corporales, en sexto lugar encontramos al desarrollo perceptivo que se provoca mostrando diferentes elementos para que se perciba y descubra la función que poseen, a través de mostrar imágenes e imitar las acciones que aparecen en estas, por último referimos a la capacidad de imitación de conductas sociales se alcanza determinando reglas que se cumplan bajo un contexto social y familiar (Gobierno de Chile, Ministerio de educación, 2007).

El texto anterior demuestra que las actividades que contiene el material didáctico para reforzar las terapias de lenguaje en niños y niñas con Síndrome de Down de 3 a 5 años pertenecientes la fundación

4.3 MATERIAL (EDUCATIVO, DIDÁCTICO O LÚDICO)

Down Manabí, no solo refuerzan el desarrollo de las habilidades lingüísticas sino que también abarca cada uno de los puntos cruciales expuestos por expertos en educación especial, esto se sustenta mediante las actividades de praxias de soplo, reconocimiento de objetos y actividades diarias, ya que mediante estas se alcanzan muchas de las respuestas educativas que se esperan contemplar al realizar materiales didácticos para niños con capacidades especiales. De esta forma se comprueba que el este material didáctico está pensado exclusivamente para satisfacer las necesidades educativas de niños y niñas con discapacidad intelectual.

a 5 años dentro de la Fundación Down Manabí, promoviendo la autonomía personal en cuanto a las actividades del diario vivir, el aprendizaje, reconocimiento, correcta pronunciación de las rutinas sobre las actividades diarias y elementos que están inmersos en estas, fomentando así el correcto desarrollo de sus habilidades lingüísticas.

4.3.2. Objetivo que cumplirá el material.

El material didáctico tiene el objetivo de brindar apoyo durante las terapias de lenguaje impartidas a los niños y niñas de 3

4.3 MATERIAL (EDUCATIVO, DIDÁCTICO O LÚDICO)

4.3.3. Atributos y rasgos de estilo

Atributos generales

- Educativo
- Infantil
- Didáctico
- Entretenido

Atributos específicos

- Comunicativo
- Práctico
- Inclusivo
- Crecimiento

Atributos a comunicar

- Infantil
- Educativo

Rasgos de estilo

- Para público infantil: Procura llegar a los niños, mediante la captación y atención de la parte visual del material didáctico con sus piezas, colores e ilustraciones.

- Comunicativo: Hace alusión al desarrollo de las habilidades lingüísticas a través de actividades con atractivos diseños, con los cuales lograrán estimular tanto la parte física, como cognitiva en niños con síndrome de Down.

- Aprendizaje: La técnica educativa es primordial en la adquisición de las habilidades lingüísticas, incentivando la formación comunicativa del niño.

4.3 MATERIAL (EDUCATIVO, DIDÁCTICO O LÚDICO)

4.3.4. Identidad visual del material

4.3.4.1. Código tipográfico

En la composición tipográfica de las tarjetas del material didáctico, y del manual de uso, se utilizaron dos fuentes tipográficas: Cream Cake para ciertos títulos guía dentro del empaque, y Benton Sans para el cuerpo de texto y frases largas dentro de las tarjetas.



Imagen 53. . Código tipográfico material didáctico.

4.3 MATERIAL (EDUCATIVO, DIDÁCTICO O LÚDICO)

4.3.4.2. Código de imágenes

Para el diseño de la parte visual del contenido del material didáctico se optó por utilizar imágenes ilustradas en 2D, en colores planos, que en mayor medida son primarios y en menor medida secundaria y terciaria. Según el estudio de homólogos se pudo constatar que el uso de pictogramas en los materiales didácticos para niños con necesidades especiales es recurrente, por ese motivo se dio paso a su aplicación. Entre el amplio abordaje de imágenes realizadas se encuentran las siguientes: dos personajes, en este caso niños, uno del género femenino y otro del género masculino que se encuentran realizando directamente las rutinas del día a día en sus respectivos escenarios, también se abarcaron imágenes de los elementos que interfieren en las actividades diarias, así como frutas, verduras, platos, prendas de vestir y elementos de limpieza e higiene.

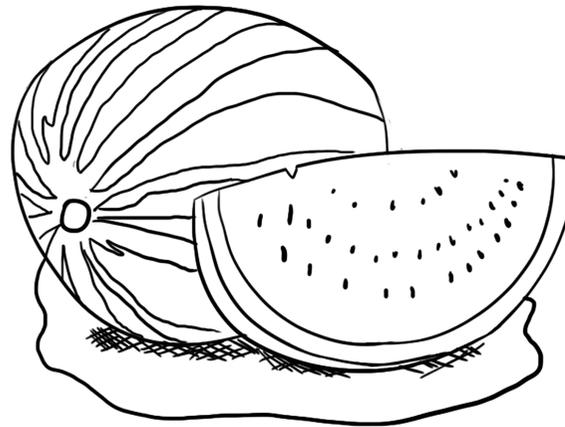


Imagen 54. Bocetos.

4.3 MATERIAL (EDUCATIVO, DIDÁCTICO O LÚDICO)



Imagen 55. . Código de imagen para material didáctico.

4.3 MATERIAL (EDUCATIVO, DIDÁCTICO O LÚDICO)

4.3.4.3. Código cromático

	R: 127% G: 188% B: 232% #7fbce8	C: 62% M: 5% Y: 2% K: 0%		R: 199% G: 201% B: 200% #c7c9c8	C: 25% M: 17% Y: 19% K: 1%		R: 68% G: 47% B: 20% #442f1c	C: 64% M: 82% Y: 100% K: 52%		R: 113% G: 160% B: 63% #71a03f	C: 71% M: 11% Y: 100% K: 0%		R: 0% G: 0% B: 5% #000005	C: 98% M: 80% Y: 56% K: 98%
	R: 241% G: 209% B: 157% #f1d19d	C: 0% M: 22% Y: 44% K: 0%		R: 232% G: 180% B: 100% #e8b464	C: 0% M: 35% Y: 69% K: 0%		R: 185% G: 22% B: 42% #b9162a	C: 8% M: 100% Y: 88% K: 0%		R: 174% G: 0% B: 105% #ae0069	C: 7% M: 100% Y: 14% K: 9%			
	R: 43% G: 72% B: 133% #2b4885	C: 100% M: 76% Y: 15% K: 3%		R: 220% G: 144% B: 47% #dc902f	C: 0% M: 51% Y: 92% K: 0%		R: 232% G: 180% B: 49% #e8b431	C: 0% M: 33% Y: 92% K: 0%		R: 240% G: 242% B: 206% #f0f2c	C: 9% M: 0% Y: 27% K: 0%			
	R: 251% G: 227% B: 49% #fbe331	C: 0% M: 7% Y: 92% K: 0%		R: 245% G: 212% B: 64% #f5d440	C: 0% M: 16% Y: 87% K: 0%		R: 64% G: 87% B: 44% #40572c	C: 80% M: 38% Y: 100% K: 42%		R: 62% G: 64% B: 68% #3E4044	C: 69% M: 56% Y: 48% K: 58%			

Imagen 56. . Código tipográfico material didáctico.





CAPÍTULO V

Desarrollo

5.1 PARTES O COMPONENTES DEL MATERIAL

5.1.1 Componentes

El material didáctico estará compuesto por tres elementos: el empaque, las tarjetas que están divididas en dos partes: las que contienen pictogramas con los elementos que intervienen en las actividades diarias separados en sílabas, las que contienen las actividades de las rutinas diarias, y la ruleta de praxias de soplo, en los siguientes cuadros podremos constatar la evaluación de las ventajas, limitantes y precios de los materiales que según sus atributos están contemplados para llevar a cabo el proceso de elaboración y construcción física de cada uno de los componentes del material didáctico. A continuación los respectivos cuadros sobre el estudio de materiales con que posiblemente se efectúe la producción del material didáctico.

MATERIAL	VENTAJAS	LIMITANTES	V/U	CANTIDAD	VALOR TOTAL
Vinil adhesivo impreso	<ul style="list-style-type: none"> *Durabilidad alta *Vida útil larga *Resistente al agua *Fácil manipulación 	<ul style="list-style-type: none"> *Poca resistencia al sol 	\$18,00 Por metro cuadrado	1 metro	\$18.00
Cartón gris de 700 gris	<ul style="list-style-type: none"> *Es ecológico. *Resistente y duradero. *Liviano. *Económico 	<ul style="list-style-type: none"> *Es muy duro *Dificulta el proceso de corte *Media resistencia a la humedad 	\$1,17 por unidad A4	4 unidades	\$4,68
Cartón couché	<ul style="list-style-type: none"> *Resistente *Liviano *Manejo fácil *Sustentable 	<ul style="list-style-type: none"> *Baja resistencia ante la humedad y medio ambiente *No es económico 	\$1,80 por unidad A4	4 unidades	\$3,20
Asa de plástico blanca	<ul style="list-style-type: none"> *Liviano. *Económico. *Fácil de agarrar. 	<ul style="list-style-type: none"> *Posee componentes no amigables con el ambiente 	\$0,40 Por unidad	1	\$0,40
Cartón corrugado	<ul style="list-style-type: none"> *Resistente a los golpes *Liviano *Económico *Ecológico *Fácil de transportar 	<ul style="list-style-type: none"> *Baja resistencia a la humedad *Baja resistencia ante los rayones 	\$1,60 Por plancha de 90 x 150 Cm	1	\$1,60

Tabla 5: Estudio de materiales para el empaque del material didáctico
Nota: Tabla de estudio de materiales para empaque del material didáctico.

MATERIAL	VENTAJAS	LIMITANTES	V/U	CANTIDAD	VALOR TOTAL
Vinil adhesivo impreso	*Durabilidad alta *Vida útil larga *Resistente al agua *Fácil manipulación	*Poca resistencia al sol	\$18,00 Por metro cuadrado	4 metros	\$72,00
Cartón gris	*Es ecológico. *Resistente y duradero. *Liviano. *Económico	*Es muy duro *Dificulta el proceso de corte *Poca resistencia ante el agua y los rayones	\$1,17 por unidad A4	26 unidades	\$30,42
Cartulina pancacoa	*Resistente *Liviano *Manejo fácil	*Baja resistencia ante la humedad y medio ambiente *No es tan económico	\$3,75 por plancha de 1m x 75cm	3 unidades	\$11,25
Sintra o PVC espumado de 2mm	*Ligero *Resistente a golpes *Se puede imprimir bajo diferentes técnicas de impresión.	*Carece de fibras naturales *Su durabilidad ronda entre los dos años. *Es inflamable	\$15,74 La plancha de 2.44m x 1.22 m	2 planchas	\$31,48
MDF	*Económico *Fácil de trabajar con plotter de quemado * No se astilla	*Poca resistencia a la humedad *Ecológico *No es tan liviano	\$28,00 la plancha 1.83m x 2.15 m	2 planchas	\$56,00

Tabla 6: Estudio de materiales para tarjetas y ruleta del material didáctico.
Nota: Tabla de estudio de materiales para tarjetas y ruleta del material didáctico.

5.1 PARTES O COMPONENTES DEL MATERIAL

5.1.2 Dimensiones o formatos

Según un estudio antropométrico aplicado a niños quiteños del Ecuador arrojó los siguientes datos sobre las medidas de niños en edad preescolar, es decir de 3 a 5 años, se determinó que el largo de las mangas de la ropa varía de 36.26 cm a 39.50 cm y que las manos de los infantes de la misma edad totalmente extendidas presentan una medida promedio de 11.19 cm a 11.89 cm (Universidad Tecnológica Equinoccial, 2014).

Por los motivos anteriormente expuestos se decidió dar un ancho al empaque del material de 40 cm de ancho y 30 cm de largo, ya que esta caja está pensada para ser trasladada por adultos, pero también existe la probabilidad de que pueda ser transportada por los niños, tanto por su tamaño, como por su peso que será liviano.

Así mismo, las piezas que compondrán el material, son dos tipos de tarjetas simples y una ruleta, el material será dirigido por terapeutas y padres, pero existe

la posibilidad de que el alumno también pueda manipular las piezas, por lo tanto según los datos arrojados en el estudio previamente mencionado se optó por dar una medida a las tarjetas de 10 cm de largo por 7 cm de ancho, mientras que la ruleta, que tendrá un pin para poder girar, será una circunferencia de 16.8 cm de diámetro.



Imagen 57. Ruleta de praxias.



Imagen 58. Tarjetas de rutinas de vestimenta.

5.1 PARTES O COMPONENTES DEL MATERIAL

5.1.3. Ubicación de los componentes

El material didáctico está organizado en una caja de cartón, que en su interior posee 2 compartimientos generales, en este caso de las tarjetas y de la ruleta, la parte de la ruleta de praxias de soplo se encuentra situada en el lado izquierdo de la caja, está dividida en dos, la parte superior, que contiene la ruleta y la parte inferior, que posee los materiales mediante los cuales se efectuarán dichos ejercicios previos a la buena pronunciación, mientras que las tarjetas estarán ubicadas en el lado derecho de la caja y divididas en 6 secciones, en la parte superior de estas habrá una fila con tres compartimientos que contendrán las tarjetas de rutinas de alimentación, las rutinas de higiene y las rutinas de vestimenta, también se encontrarán las tarjetas con los elementos de la higiene, la vestimenta y la alimentación, que se mostrarán en la segunda fila, en tres compartimientos más, justo bajo las tarjetas de las rutinas, cabe

recalcar que cada compartimiento tendrá su nombre descriptivo para facilitar la comprensión y guía del terapeuta o padre de familia, también es importante recordar que el manual de uso estará incluido en el material.

Ubicación de los componentes



Imagen 59. Ubicación de componentes dentro de la caja.

5.1 PARTES O COMPONENTES DEL MATERIAL

5.1.4 Materiales, cantidades, dimensiones, y costos

MATERIALES	CANTIDAD	DIMENSIONES	COSTOS
Cartón prensado	4 planchas	1m x 75 cm	\$8.00
Vinil adhesivo	3	1m x1m	\$72,00
Tarjetas de cartulina pancacoa forradas de vinil adhesivo	167	Largo 10 cm x ancho 7 cm	\$90,00
Puntero giratorio plástico	1	16,8 cm de alto y ancho 7 cm de largo	\$15,00
Sorbete plástico	5	16 cm	\$0,10 ctvs
Círculo de cartulina de colores	5	A4	\$0,50ctvs
Plastilina	1	9cm x 6 cm	\$1,00
Pelotas pequeñas de Espuma Flex	2	2 cm y 4 cm	\$0,25 ctvs
Tiras de papeles de colores	5	20 cm	\$0,25 ctvs
Manual de uso en papel couché	1	9 cm x 9cm	\$4,00

Tabla 7: Cuadro de materiales, cantidades, dimensiones y costos del material didáctico.

Nota: Tabla de materiales, cantidades, dimensiones y costos determinados para la producción del material didáctico.

5.1 PARTES O COMPONENTES DEL MATERIAL

5.1.5 Vistas, detalles, ensambles, otros

Es importante mostrar las vistas de los componentes del material didáctico, para lograr brindar una ejemplificación del resultado de cada una de las piezas.

En cuanto a los detalles, es rescatable la explicación y demostración de las aplicaciones que otorgan el estilo y la personalidad al material, en el caso de las tarjetas, tanto de rutinas como de los elementos que intervienen en ellas, se optó por aplicar colores de fondo a estas dependiendo de la temática a abarcar, en el caso de las rutinas de higiene el color de fondo elegido fue el azul, porque está muy relacionado con la limpieza y el aseo, las rutinas de alimentación tendrán un croma de fondo verde, que está asociado con la salud, el equilibrio y las comidas saludables, por último para las rutinas de vestimenta se eligió el violeta, por ser un croma que evoca la intuición. De los tres cromas anteriormente mencionados, dos están presentes en el identificador del

material didáctico, y el restante es parte de los colores permitidos en la aplicación de la identidad, lo que nos permite crear una continuidad con la línea cromática establecida y mantener el equilibrio de color dentro de cada uno de los elementos que componen el material didáctico.

5.1 PARTES O COMPONENTES DEL MATERIAL

Vistas con cotas de las tarjetas de vestimenta

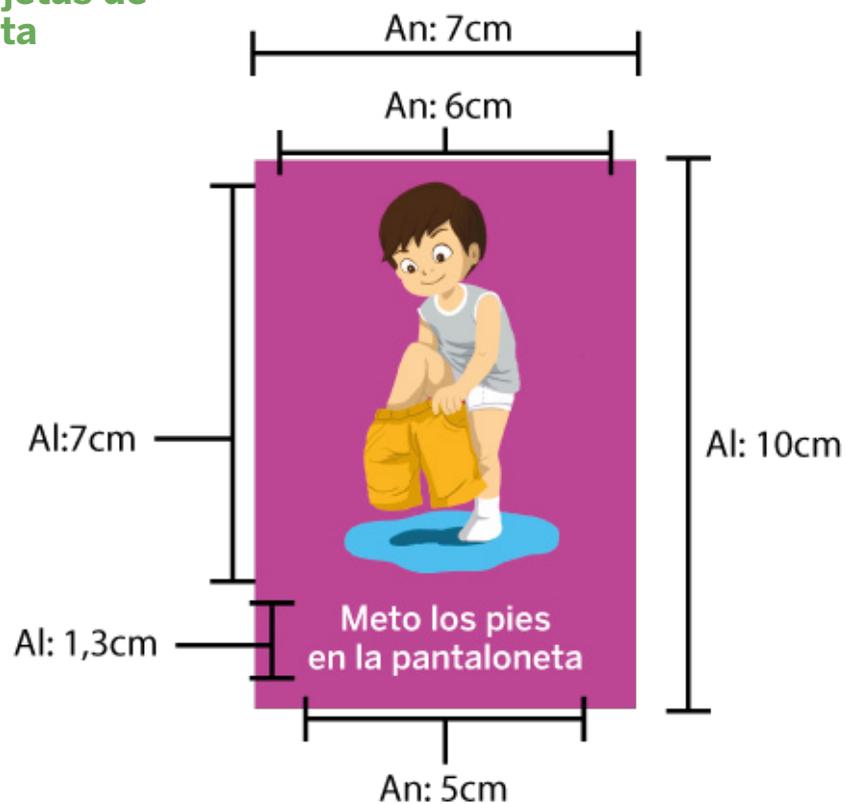


Imagen 60. Vista frontal con cotas de tarjeta de vestimenta.

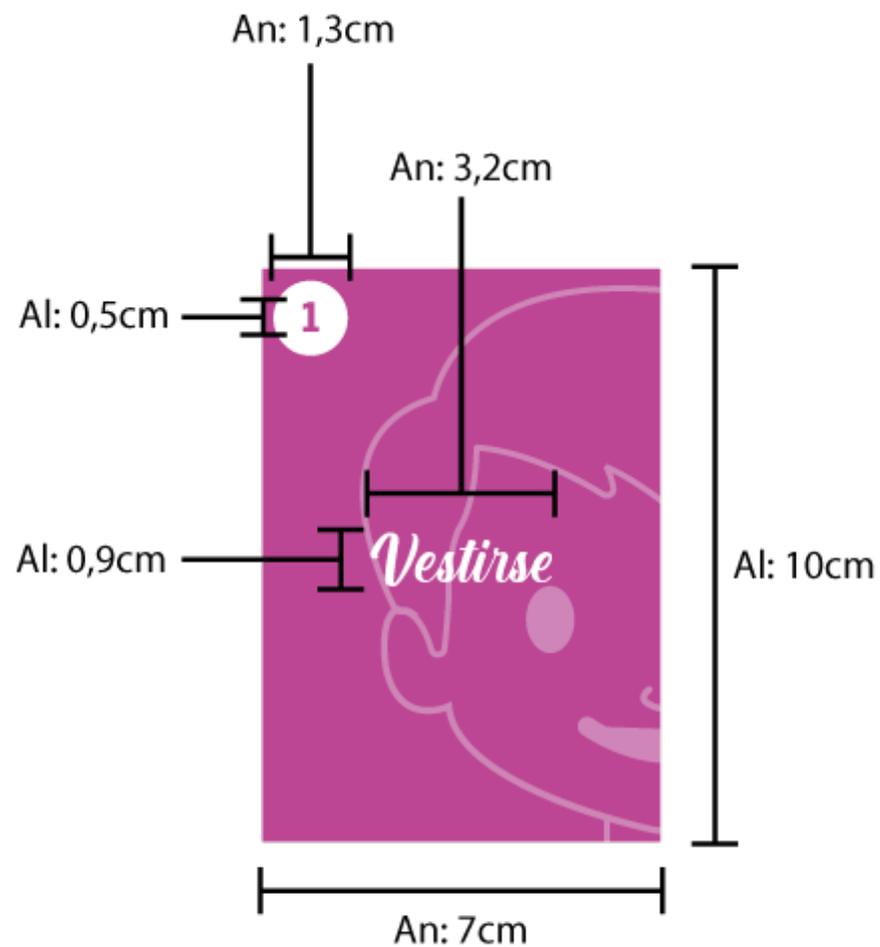


Imagen 61 Vista posterior con cotas de tarjeta de vestimenta.

5.1 PARTES O COMPONENTES DEL MATERIAL

Vistas con cotas de las tarjetas de alimentación

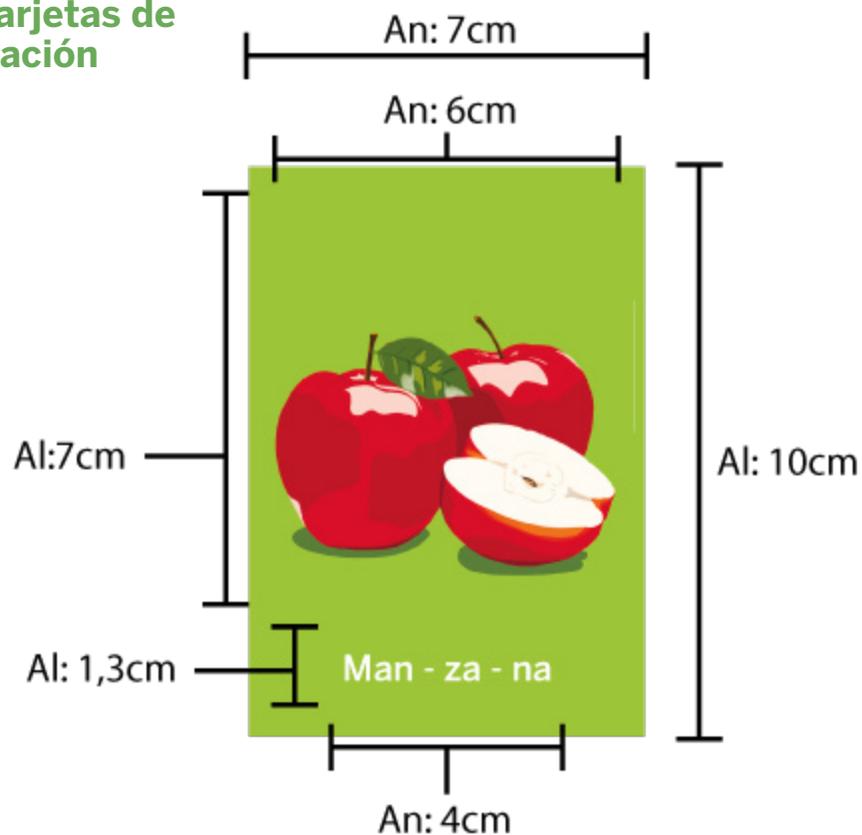


Imagen 62. Vista frontal con cotas de tarjeta de alimentación.

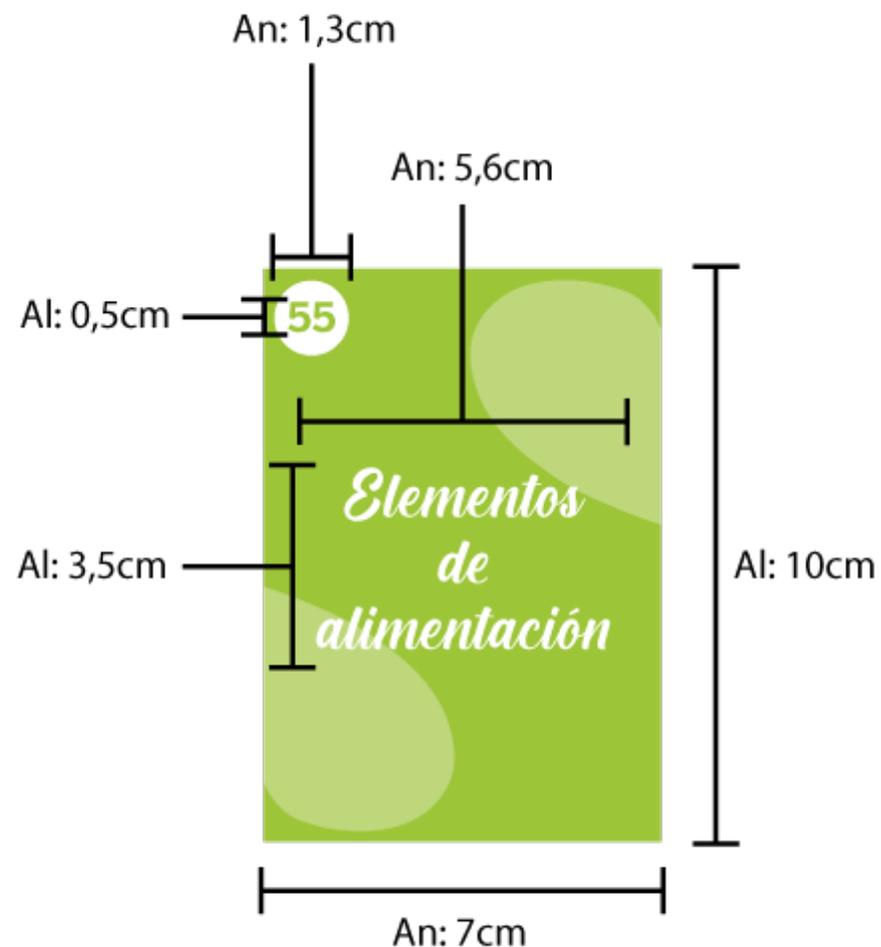


Imagen 63. Vista posterior con cotas de tarjeta de alimentación.

5.1 PARTES O COMPONENTES DEL MATERIAL

Vistas con cotas de las tarjetas de higiene

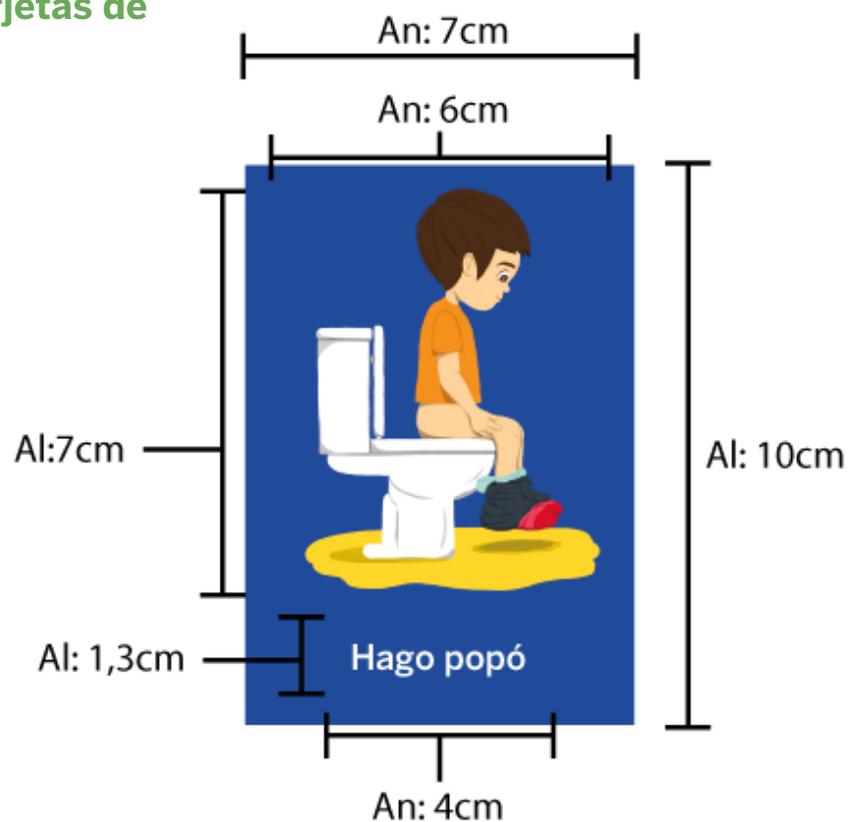


Imagen 64. Vista frontal con cotas de tarjeta de higiene..

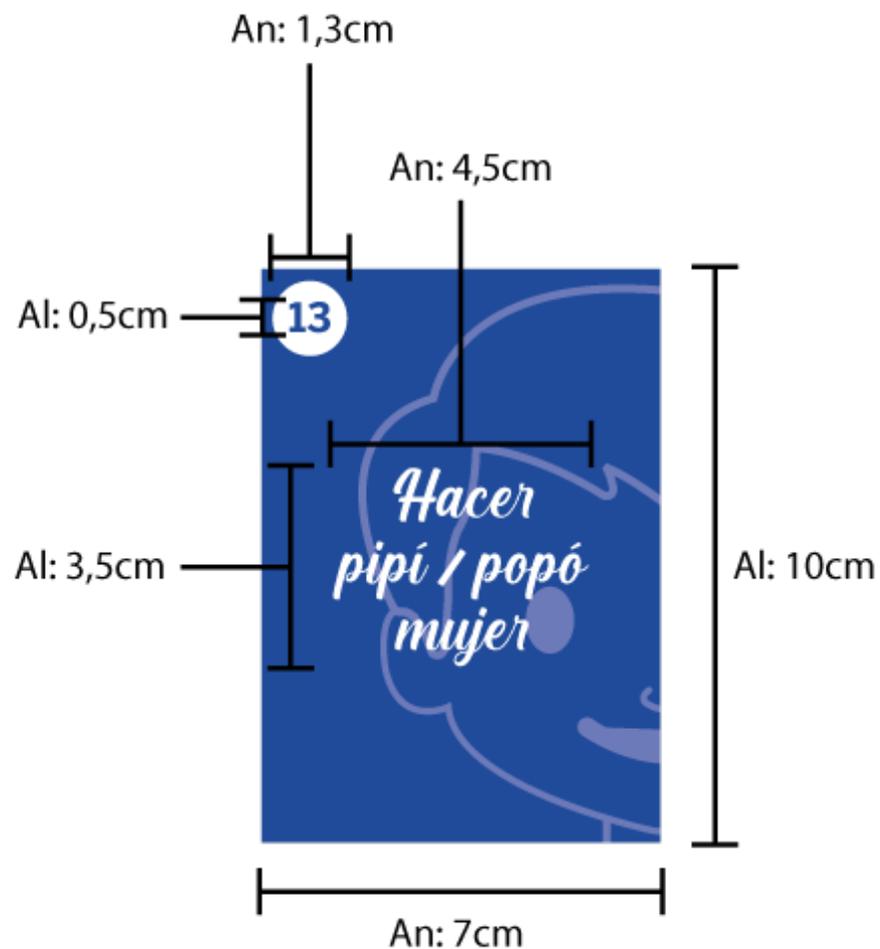


Imagen 65. Vista posterior con cotas de tarjeta de higiene

5.1 PARTES O COMPONENTES DEL MATERIAL

Vistas con cotas de la ruleta de praxias de soplo

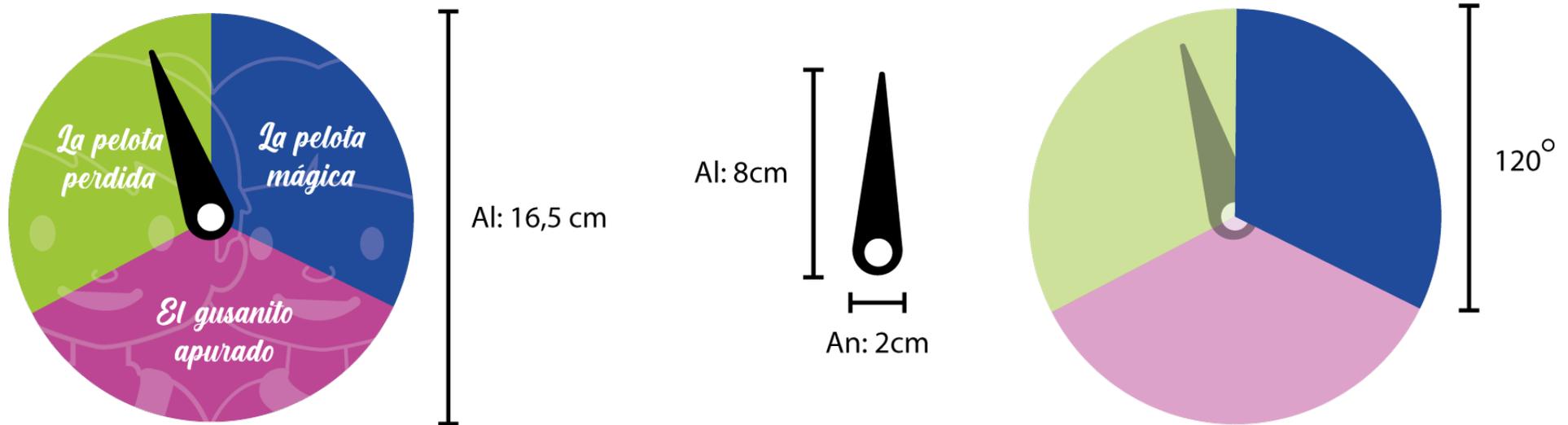


Imagen 66. Cotas de ruleta

5.1 PARTES O COMPONENTES DEL MATERIAL

Diseño de tarjetas: higiene

Vista frontal

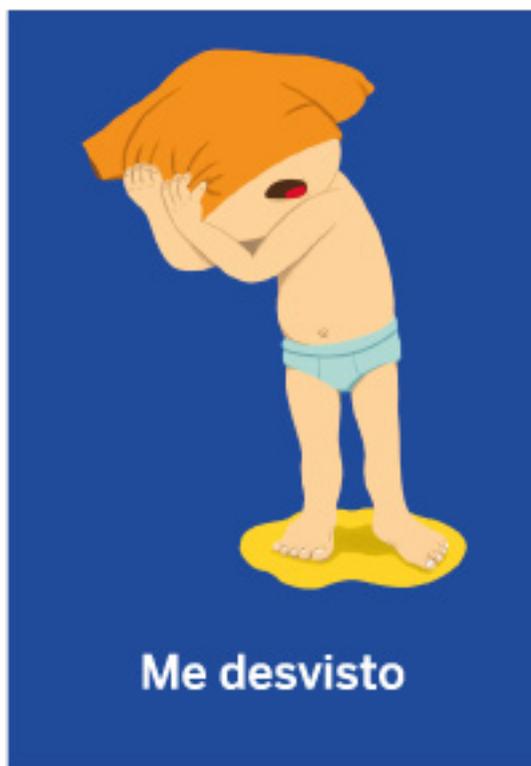


Imagen 67. Vista frontal con cotas de tarjeta de higiene.

Vista posterior



Imagen 68. Vista posterior con cotas de tarjeta de higiene.

5.1 PARTES O COMPONENTES DEL MATERIAL

Diseño de tarjetas: higiene



Imagen 69. Tarjetas de rutinas de higiene.

5.1 PARTES O COMPONENTES DEL MATERIAL

Diseño de tarjetas: vestimenta

Vista frontal

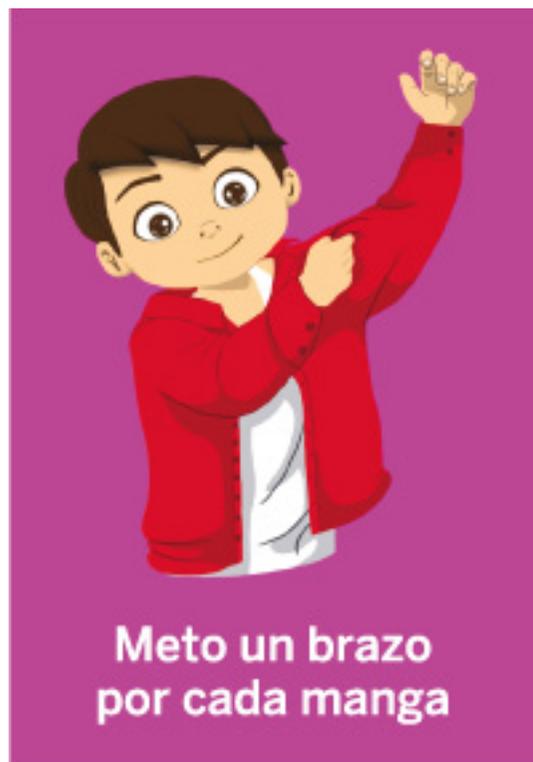


Imagen 70. Vista frontal con cotas de tarjeta de vestimenta.

Vista posterior



Imagen 71. Vista posterior con cotas de tarjeta de vestimenta.

5.1 PARTES O COMPONENTES DEL MATERIAL

Diseño de tarjetas: vestimenta



Imagen 72. Tarjetas de rutinas de Vestimenta.

5.1 PARTES O COMPONENTES DEL MATERIAL

Diseño de tarjetas: alimentación

Vista frontal



Imagen 73. Vista frontal con cotas de tarjeta de alimentación..

Vista posterior



Imagen 74. Vista posterior con cotas de tarjetas de alimentación..

5.1 PARTES O COMPONENTES DEL MATERIAL

Diseño de tarjetas: alimentación



Imagen 75. Tarjetas de rutinas de Alimentación.

5.1 PARTES O COMPONENTES DEL MATERIAL

Diseño de ruleta de praxias de soplo

Vista frontal



Vista posterior



Imagen 76. Viatas de ruleta.

5.2 DISEÑO DE EMPAQUE

El empaque se considera como la primera impresión del material didáctico, es por este motivo que exponer su composición

resulta relevante, el plano troquel nos permite apreciar la construcción del mismo.

Plano troquel interno del empaque

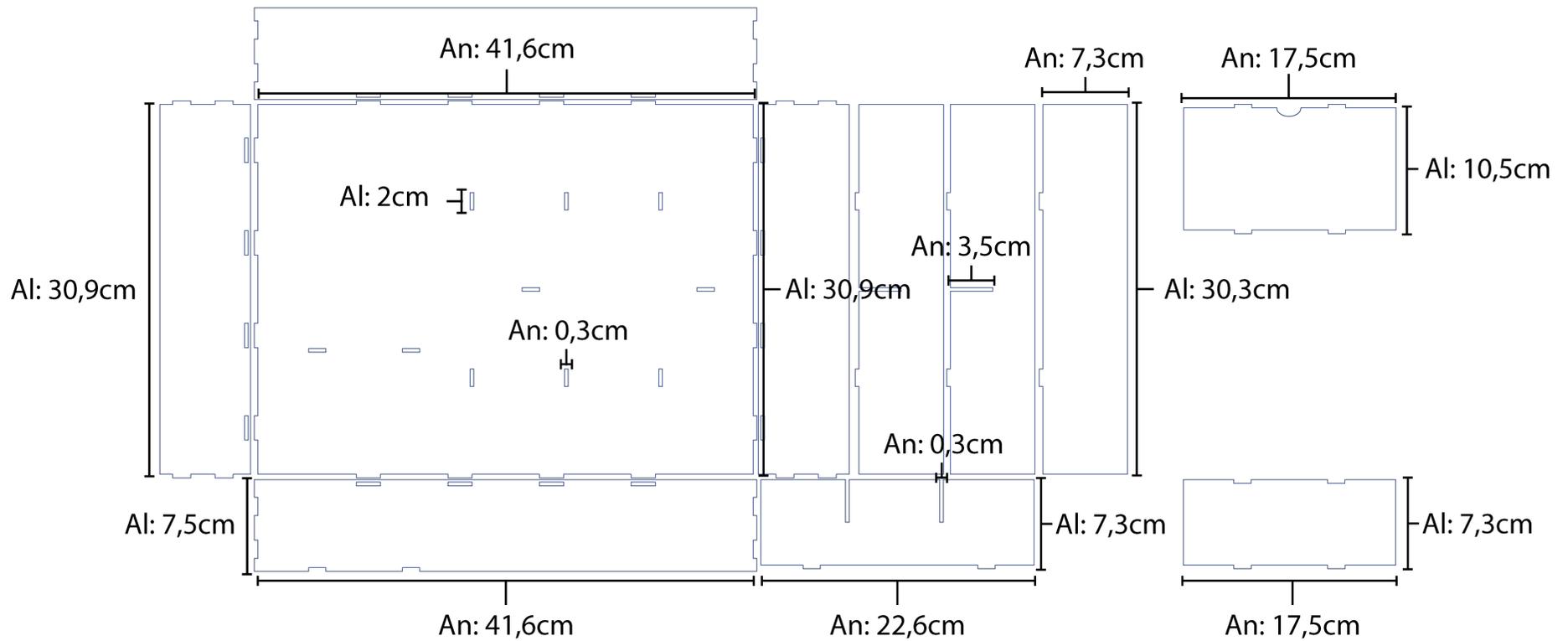


Imagen 77. Plano troquel interno del empaque.

5.2 DISEÑO DE EMPAQUE

El empaque se considera como la primera impresión del material didáctico, es por este motivo que exponer su composición resulta relevante, el plano troquel nos permite apreciar la construcción del mismo.

Plano troquel externo del empaque

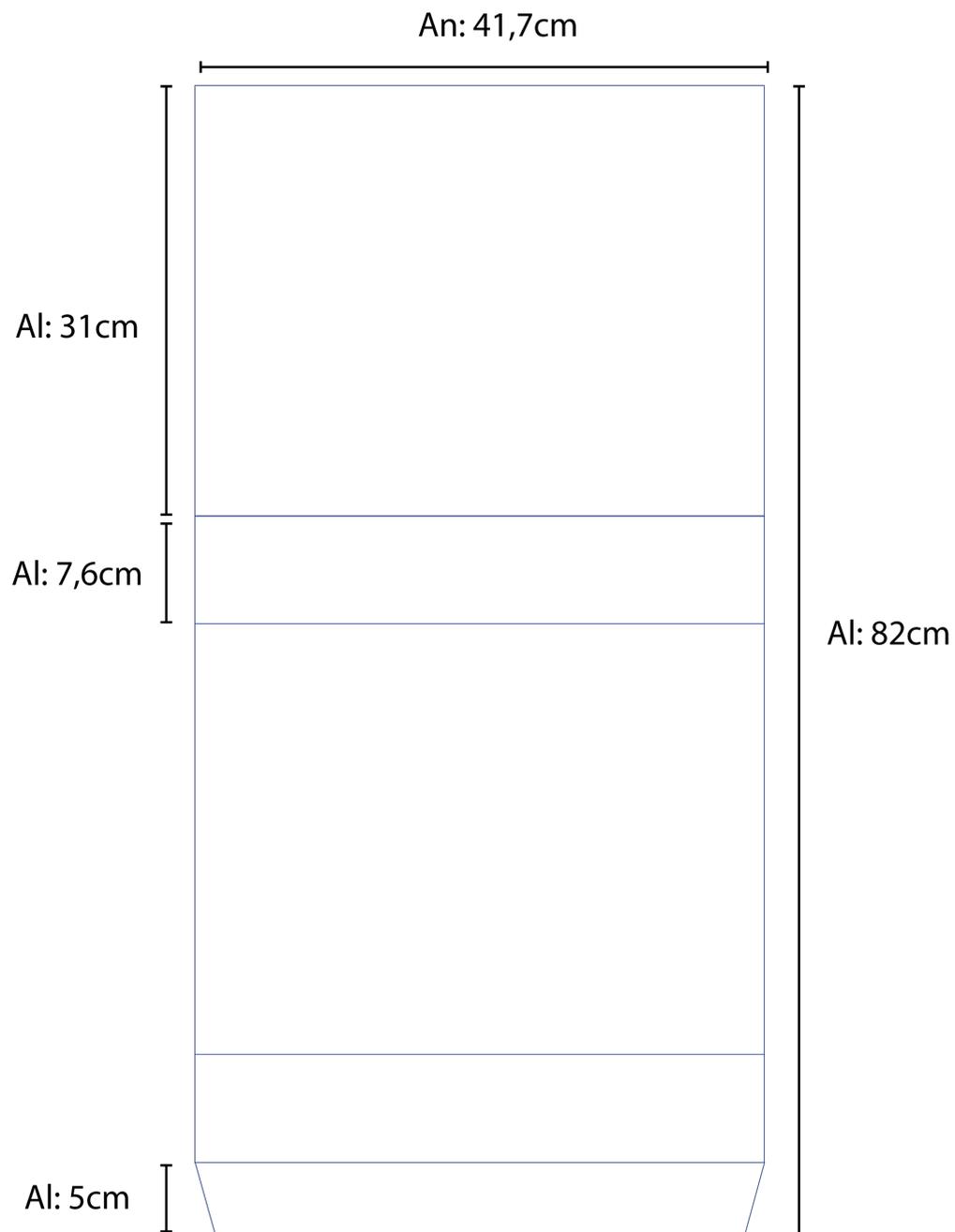


Imagen 78. Plano troquel externo del empaque.

5.2 DISEÑO DE EMPAQUE

Gráfica exterior del empaque



Imagen 79. Gráfica exterior del empaque.

5.2 DISEÑO DE EMPAQUE

Gráfica exterior del empaque con cotas

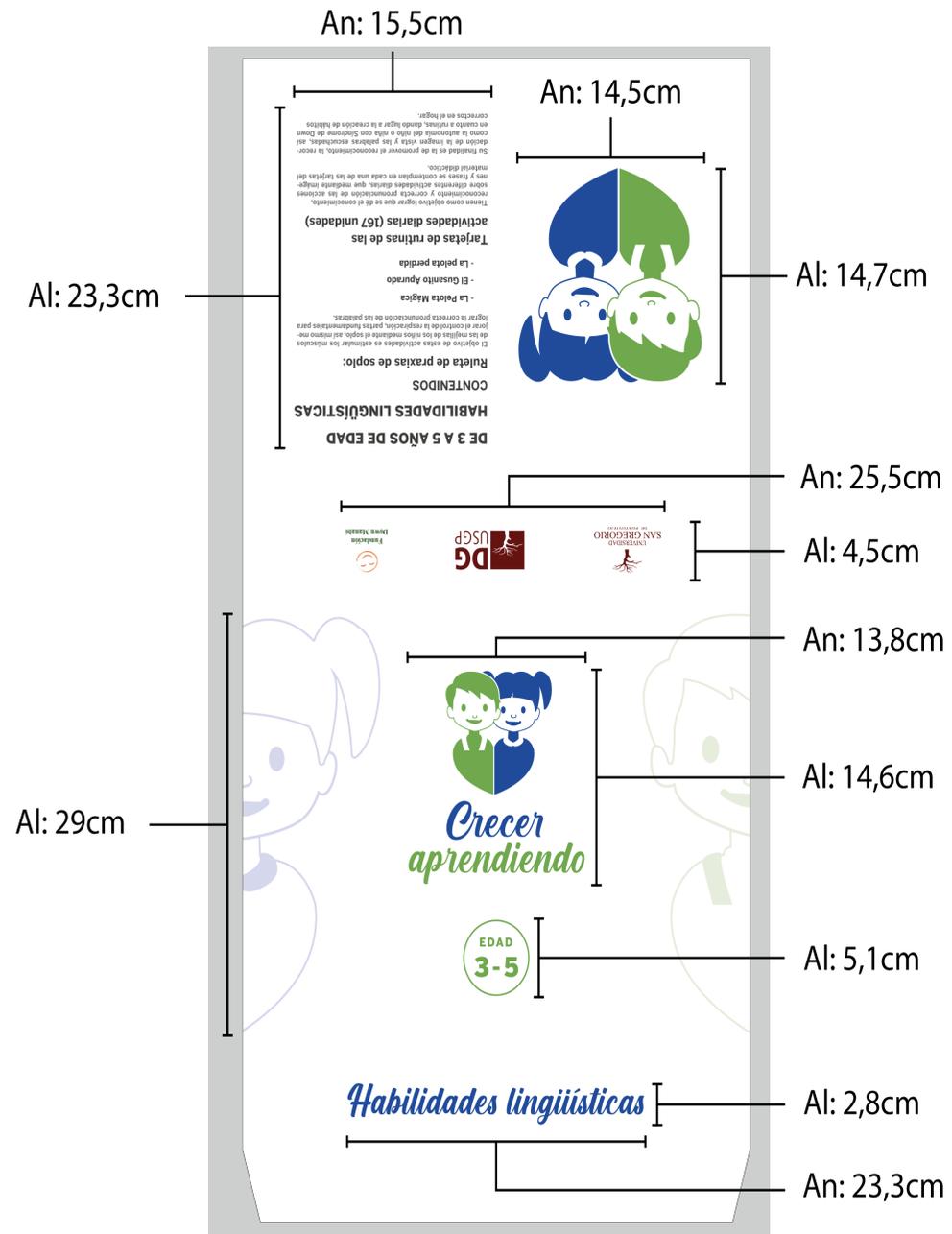


Imagen 80. Gráfica exterior del empaque con cotas.

Gráfica interna del empaque con costas

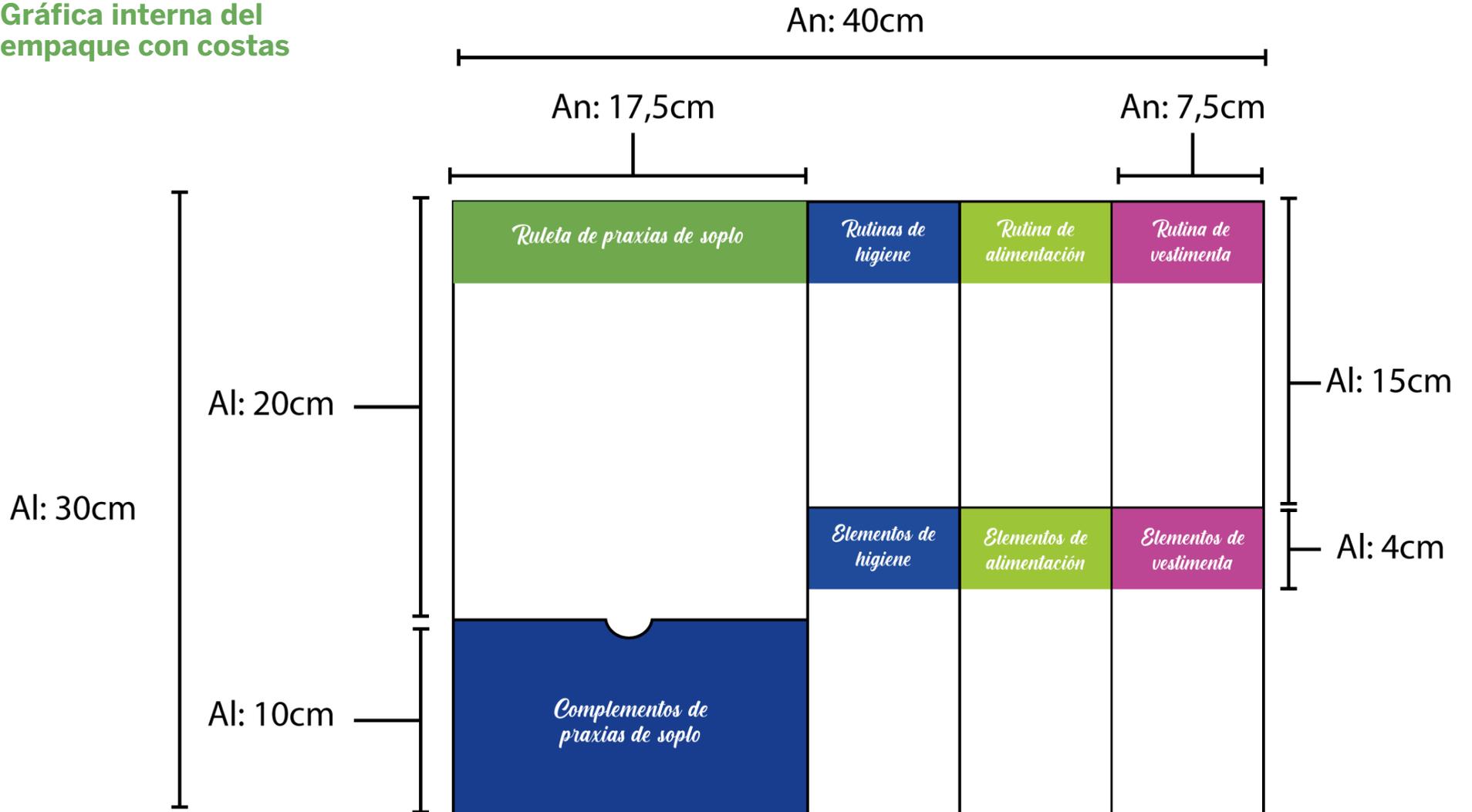


Imagen 81. Interior del empaque con cotas.

5.2 DISEÑO DE EMPAQUE

Diseñe la gráfica exterior de la caja interna



Imagen 82. Gráfica exterior de la caja interna.

5.2 DISEÑO DE EMPAQUE

Vista frontal del empaque



Imagen 83. Vista frontal del empaque.

5.2 DISEÑO DE EMPAQUE

Vista posterior del empaque



DE 3 A 5 AÑOS DE EDAD

HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

CONTENIDOS

Ruleta de praxias de soplo:

El objetivo de estas actividades es estimular los músculos de las mejillas de los niños mediante el soplo, así mismo mejorar el control de la respiración, partes fundamentales para lograr la correcta pronunciación de las palabras.

- La Pelota Mágica
- El Gusanito Apurado
- La pelota perdida

Tarjetas de rutinas de las actividades diarias (167 unidades)

Tienen como objetivo lograr que se dé el conocimiento, reconocimiento y correcta pronunciación de las acciones sobre diferentes actividades diarias, que mediante imágenes y frases se contemplan en cada una de las tarjetas del material didáctico.

Su finalidad es la de promover el reconocimiento, la recordación de la imagen vista y las palabras escuchadas, así como la autonomía del niño o niña con Síndrome de Down en cuanto a rutinas, dando lugar a la creación de hábitos correctos en el hogar.

Imagen 84. Vista posterior del empaque.

5.2 DISEÑO DE EMPAQUE

Vistas laterales del empaque interior

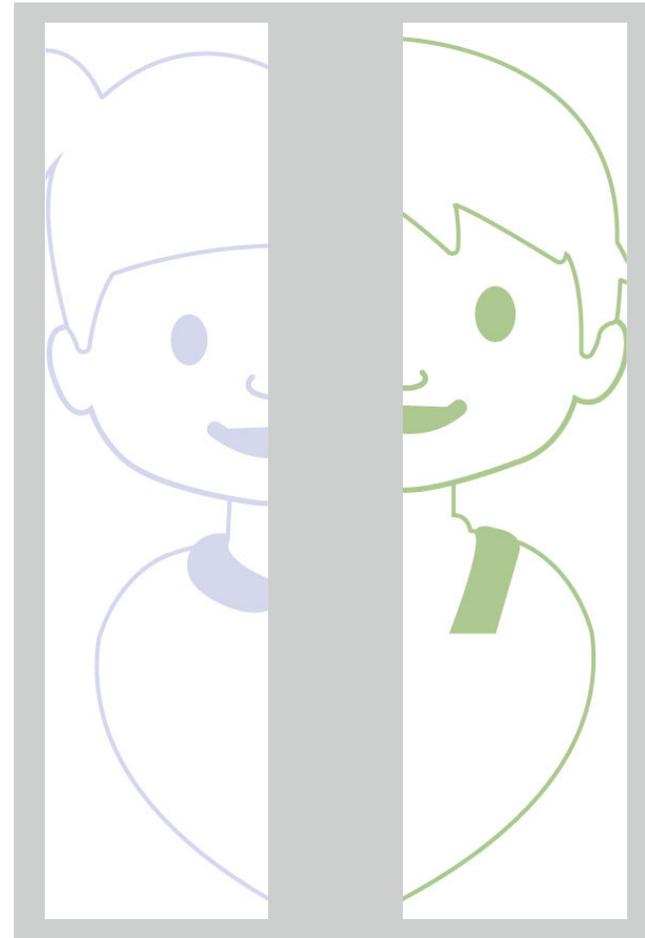


Imagen 85. Vistas laterales del empaque.

5.2 DISEÑO DE EMPAQUE

Vistas laterales del empaque exterior e interior



Imagen 86. Vistas laterales del empaque exterior e interior.



*Manual
de producción*

5.3 MANUAL DE PRODUCCIÓN

Consideraciones generales

“Crecer aprendiendo” es un material didáctico creado para la enseñanza dirigida a niños y niñas de 3 a 5 años de edad con necesidades educativas especiales asociadas al Síndrome de Down. Este manual expone detalladamente las pautas que deben seguirse para lograr obtener una calidad alta en la correcta reproducción del mismo.

Contenidos

- A) Materiales.
- B) Dimensiones.
- C) Vistas con cotas del empaque.
- D) Vistas con cotas de las tarjetas.
- F) Vistas con cotas de la ruleta.
- E) Materiales de las praxias de soplo.

5.3 MANUAL DE PRODUCCIÓN

MATERIALES	USO
MDF	Se utiliza para la creación del empaque del material didáctico, tanto en su parte externa, como interna.
Vinil adhesivo mate	Se usa para imprimir sobre él los stickers que posteriormente serán pegados sobre la caja del material didáctico, y sobre la ruleta de praxias de soplo.
Tarjetas de papel couché de 300gr	Se utiliza para elaborar las tarjetas correspondientes del material didáctico.
Ruleta de MDF	Se utiliza para elaborar la ruleta correspondientes del material didáctico.
Puntero giratorio de MDF	Se utiliza para ubicar en el centro de la ruleta de praxias de soplo del material didáctico.
Círculo de cartulina de colores	Se utiliza para complementar las actividades de soplo dispuestas por la ruleta.
Sorbete plástico	Se utiliza para complementar las actividades de soplo dispuestas por la ruleta.
Bote de plastilina	Se utiliza para complementar las actividades de soplo dispuestas por la ruleta.
Pelotas pequeñas de Espuma Flex	Se utiliza para complementar las actividades de soplo dispuestas por la ruleta
Tiras de papeles de colores	Se utiliza para complementar las actividades de soplo dispuestas por la ruleta.
Papel couché de 300 gr	Se utiliza para imprimir el manual de uso y las tarjetas del material didáctico .

*Tabla 8: Materiales del material didáctico para manual de uso.
Nota: Tabla de materiales y uso del manual de producción.*

5.3 MANUAL DE PRODUCCIÓN

Plano troquel interno del empaque

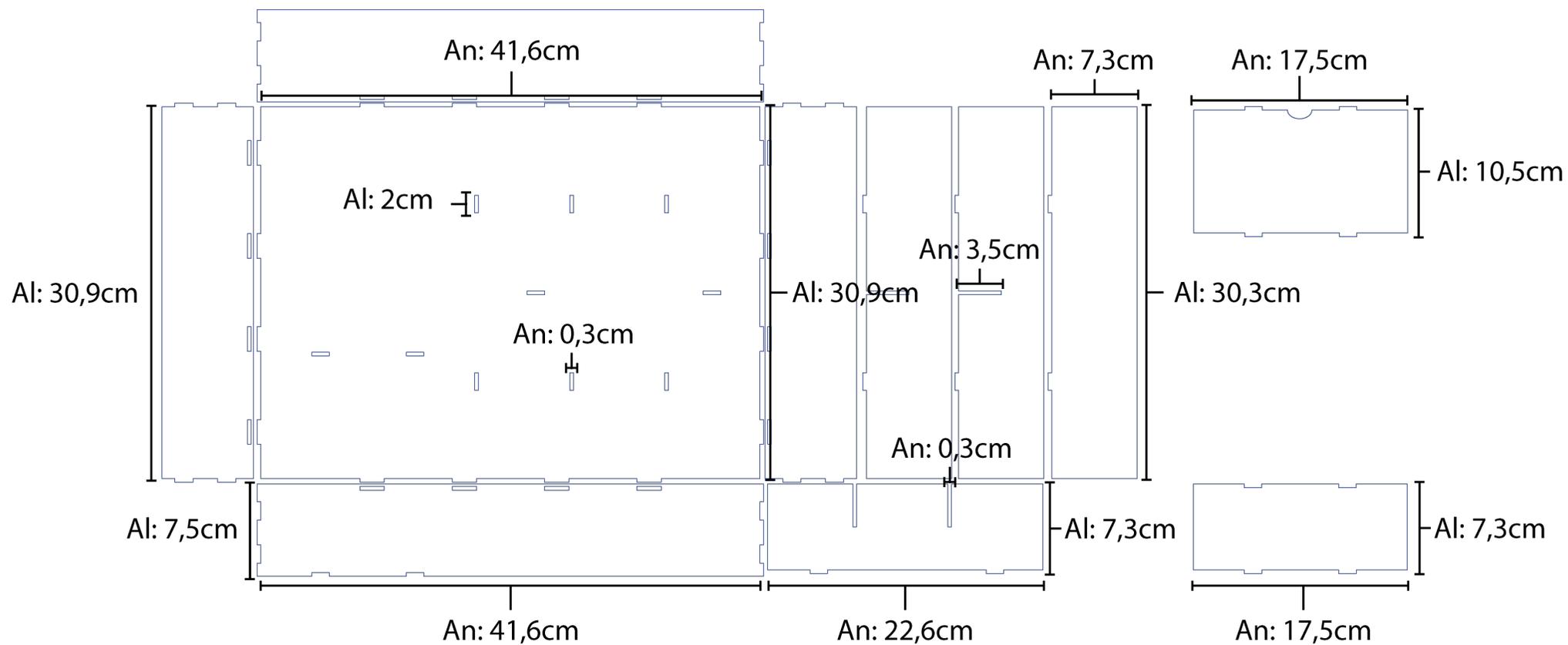


Imagen 87. Plano troquel interno del empaque.

5.3 MANUAL DE PRODUCCIÓN

Plano troquel externo del empaque

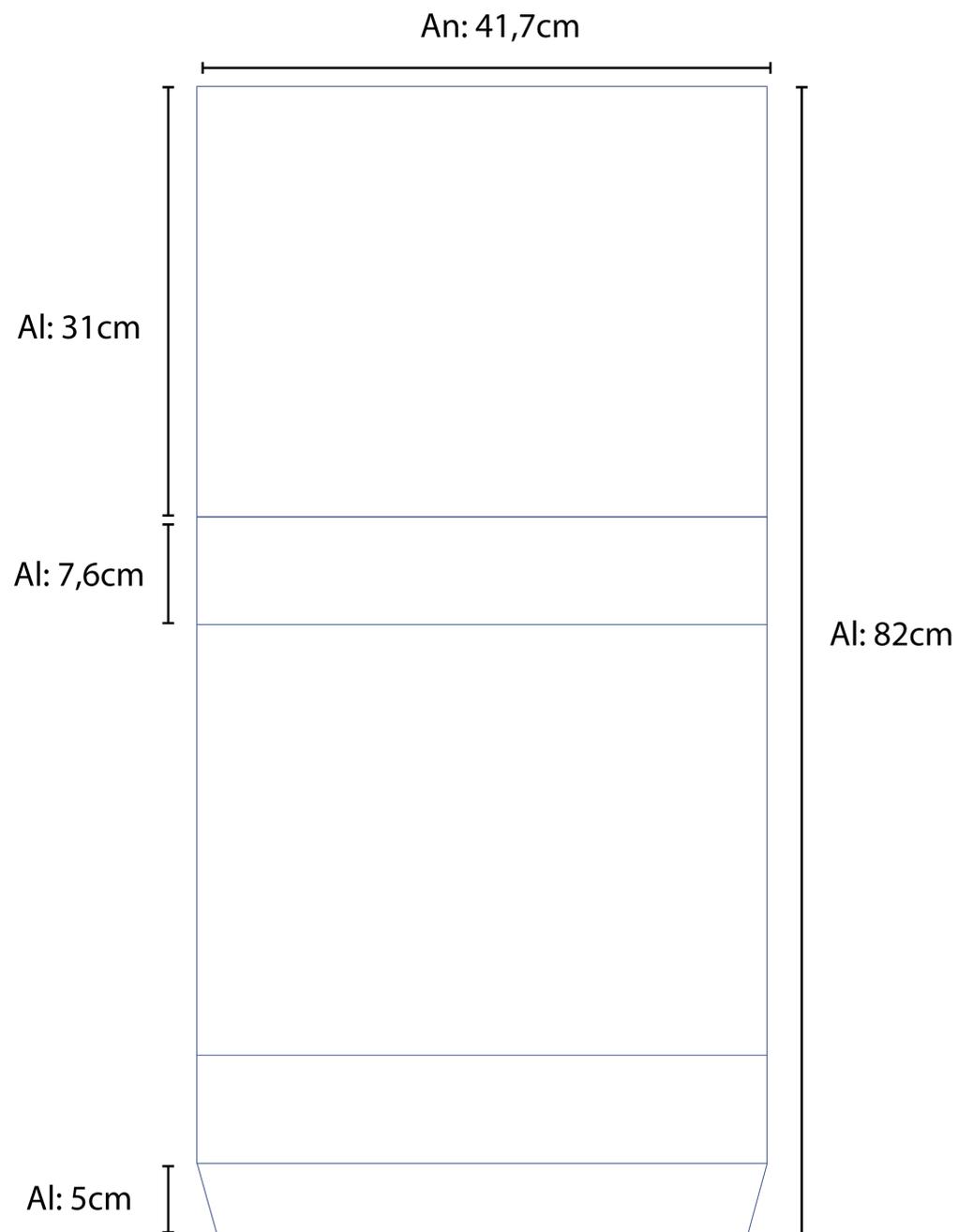


Imagen 88. Plano troquel externo del empaque.

5.3 MANUAL DE PRODUCCIÓN

Gráfica exterior del empaque



Imagen 89. Gráfica exterior del empaque.

5.3 MANUAL DE PRODUCCIÓN

Gráfica exterior del empaque con cotas

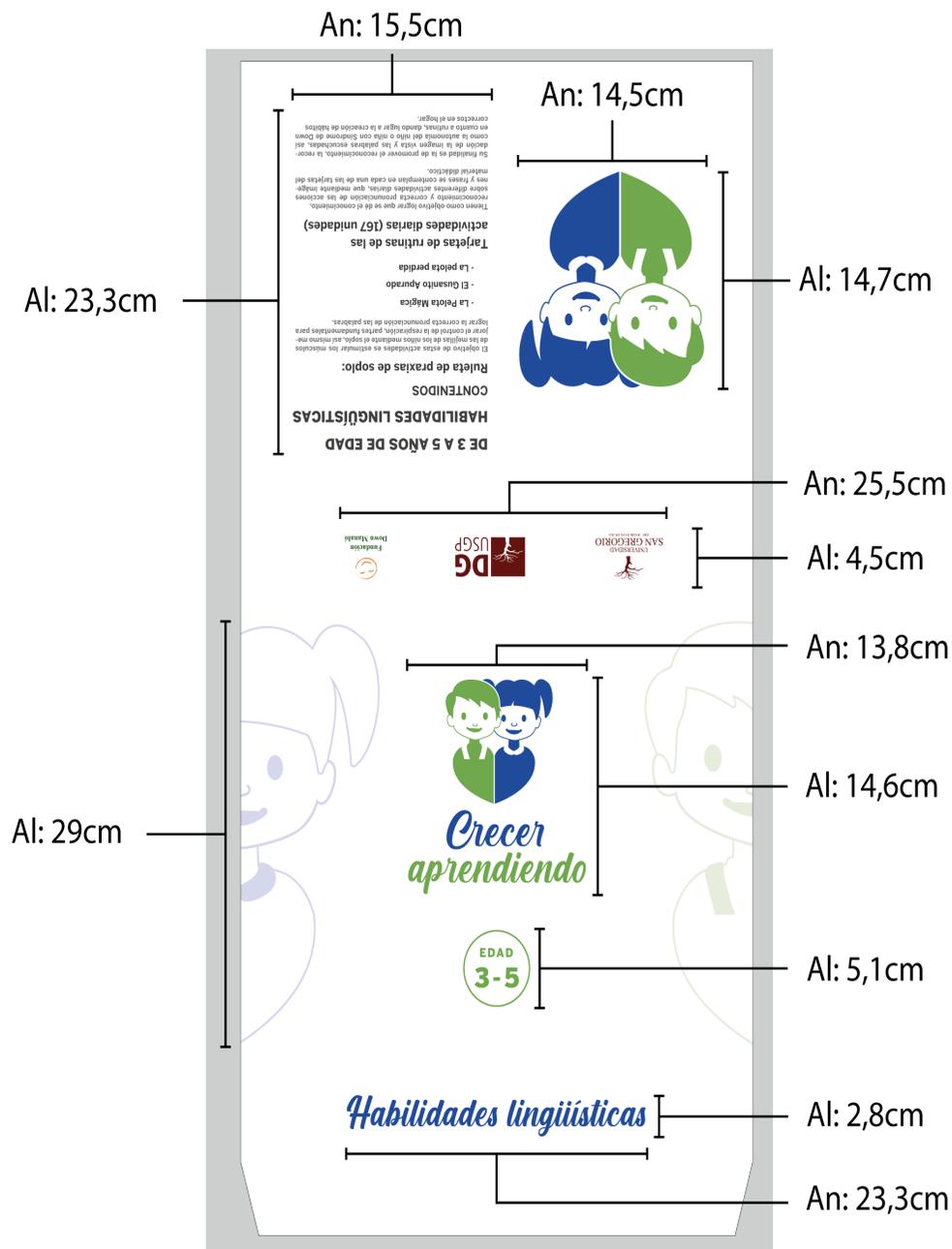


Imagen 90. Gráfica exterior del empaque con cotas.

Gráfica interna del empaque con costas

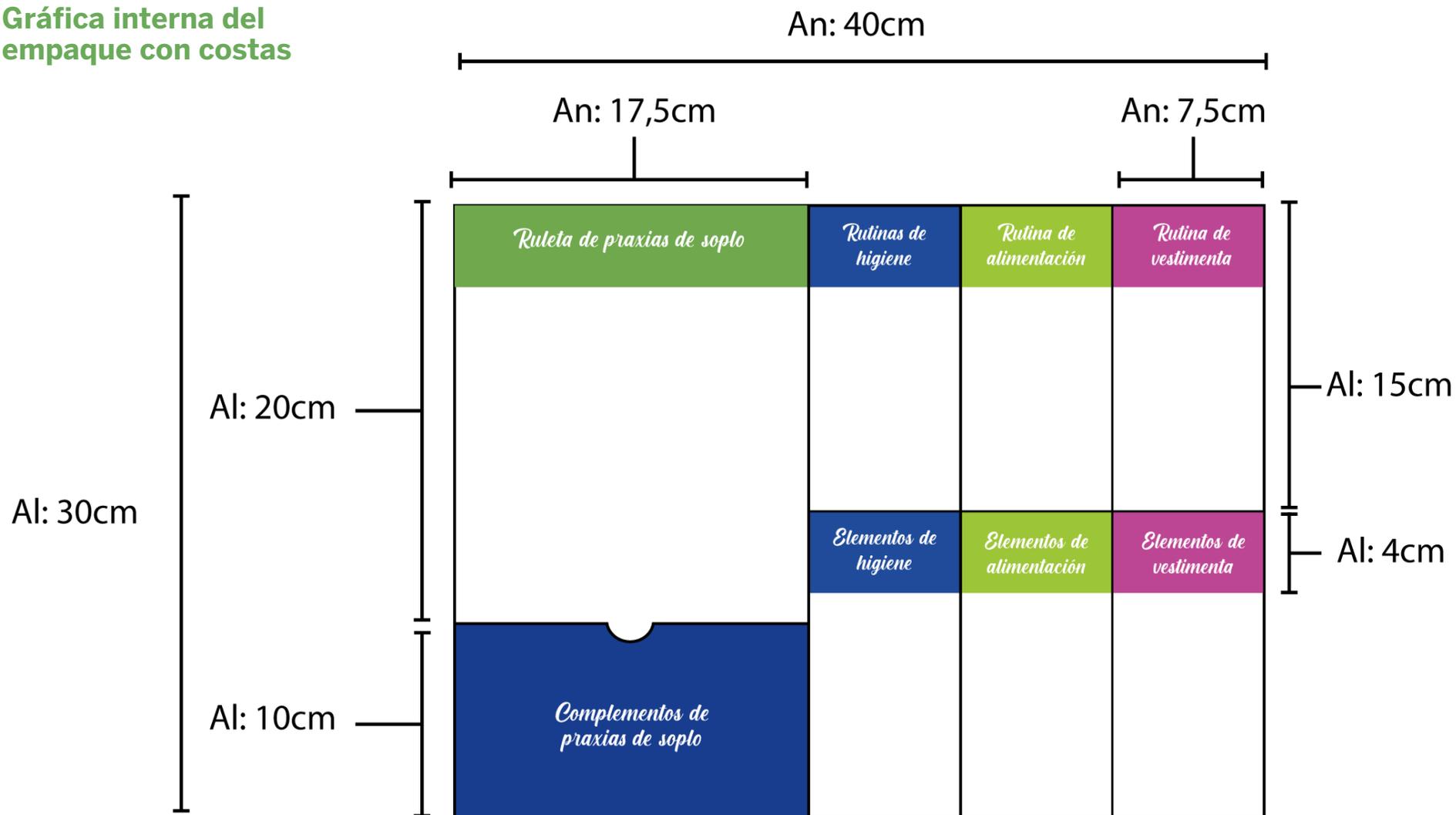


Imagen 91. Interior del empaque con cotas.

5.3 MANUAL DE PRODUCCIÓN

Diseñe la gráfica exterior de la caja interna



Imagen 92. Gráfica exterior de la caja interna.

5.3 MANUAL DE PRODUCCIÓN

Vista frontal del empaque



Imagen 93. Vista frontal del empaque.

5.3 MANUAL DE PRODUCCIÓN

Vista posterior del empaque



DE 3 A 5 AÑOS DE EDAD

HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

CONTENIDOS

Ruleta de praxias de soplo:

El objetivo de estas actividades es estimular los músculos de las mejillas de los niños mediante el soplo, así mismo mejorar el control de la respiración, partes fundamentales para lograr la correcta pronunciación de las palabras.

- La Pelota Mágica
- El Gusanito Apurado
- La pelota perdida

Tarjetas de rutinas de las actividades diarias (167 unidades)

Tienen como objetivo lograr que se dé el conocimiento, reconocimiento y correcta pronunciación de las acciones sobre diferentes actividades diarias, que mediante imágenes y frases se contemplan en cada una de las tarjetas del material didáctico.

Su finalidad es la de promover el reconocimiento, la recordación de la imagen vista y las palabras escuchadas, así como la autonomía del niño o niña con Síndrome de Down en cuanto a rutinas, dando lugar a la creación de hábitos correctos en el hogar.

Imagen 94. Vista posterior del empaque.

5.3 MANUAL DE PRODUCCIÓN

Vistas laterales del empaque interior

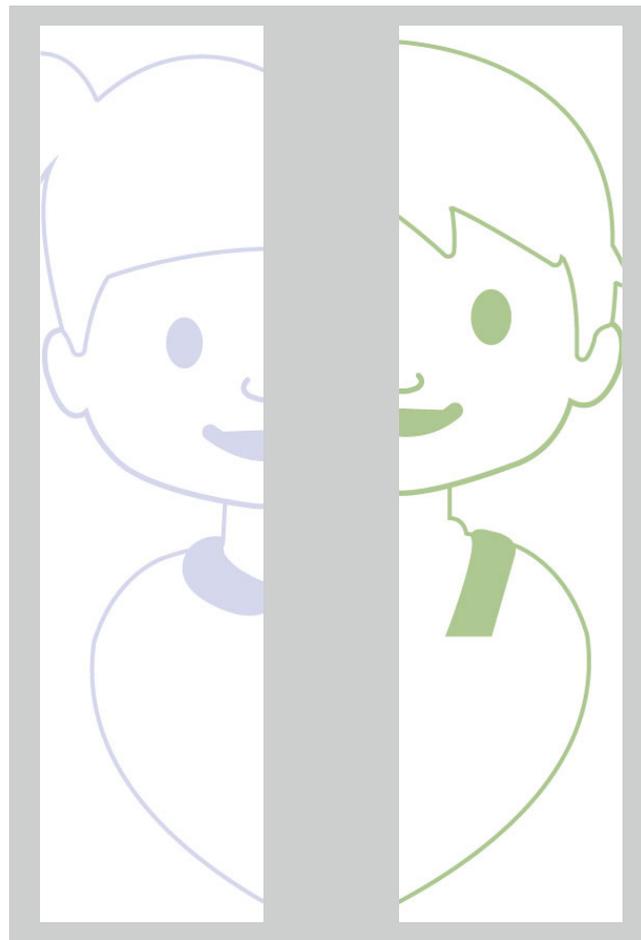


Imagen 95. Vistas laterales del empaque.

5.3 MANUAL DE PRODUCCIÓN

Vistas laterales del empaque exterior e interior



Imagen 96. Vistas laterales del empaque exterior e interior.

5.3 MANUAL DE PRODUCCIÓN

Vistas con cotas de las tarjetas de vestimenta

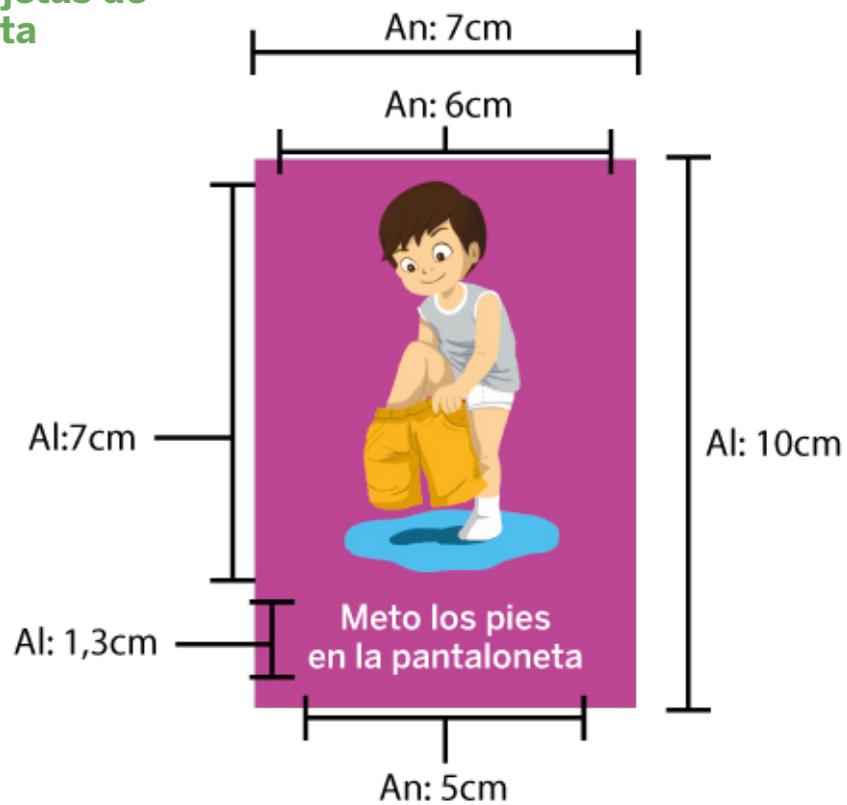


Imagen 97. Vista frontal con cotas de tarjeta de vestimenta.

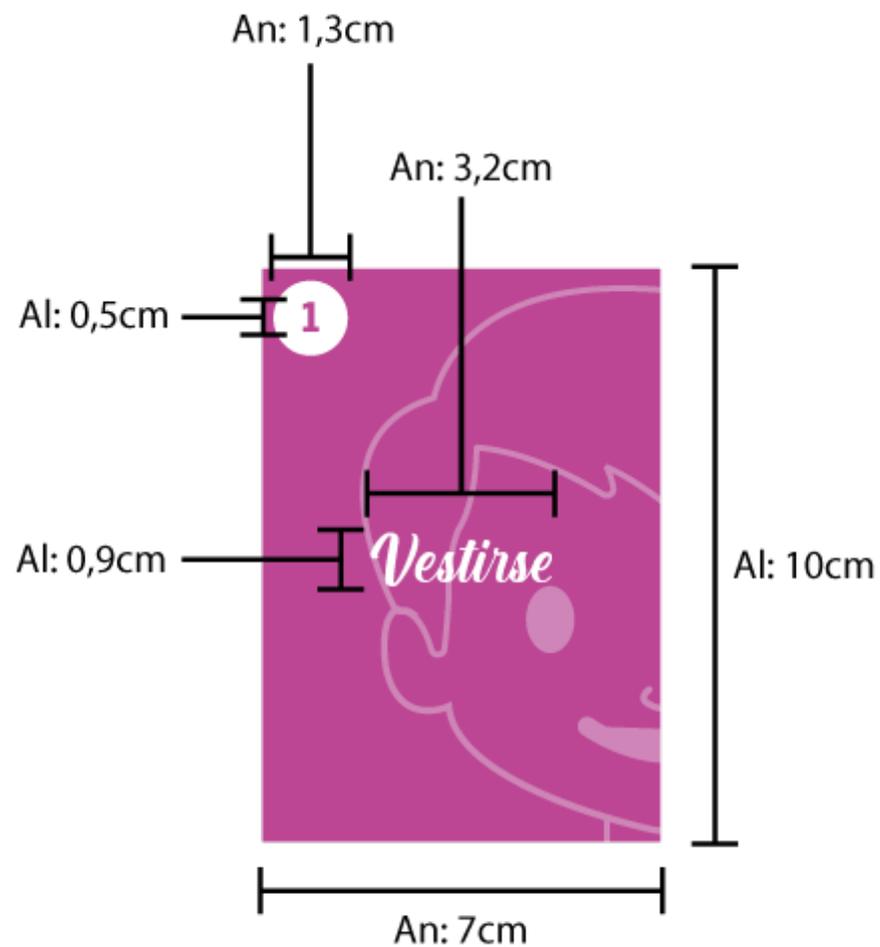


Imagen 98. Vista posterior con cotas de tarjeta de vestimenta.

5.3 MANUAL DE PRODUCCIÓN

Vistas con cotas de las tarjetas de alimentación

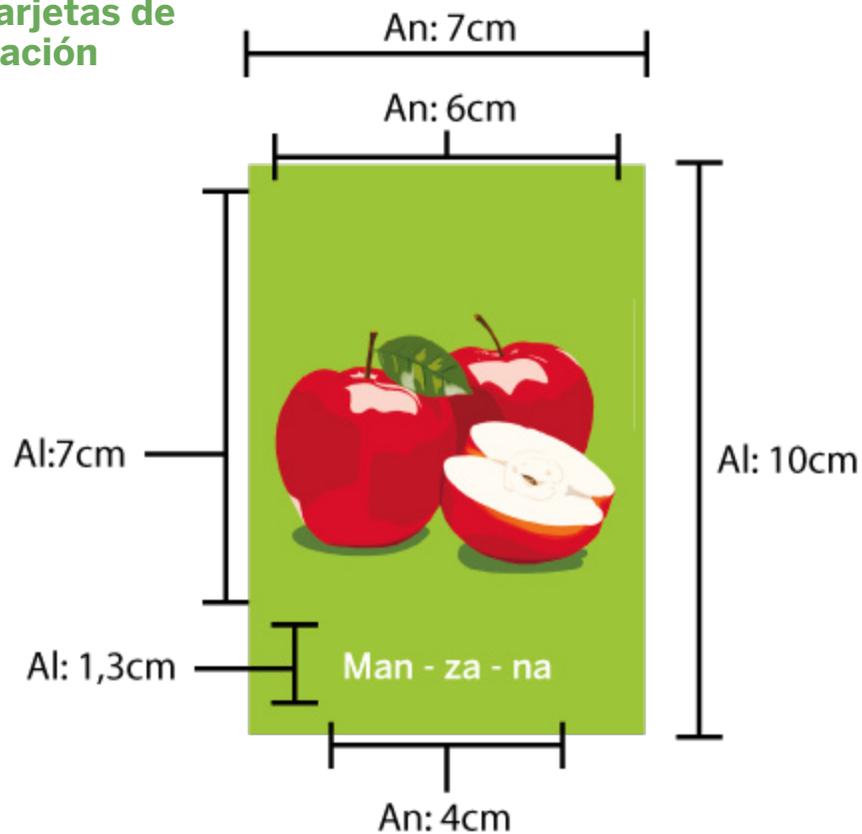


Imagen 99. Vista frontal con cotas de tarjeta de alimentación.

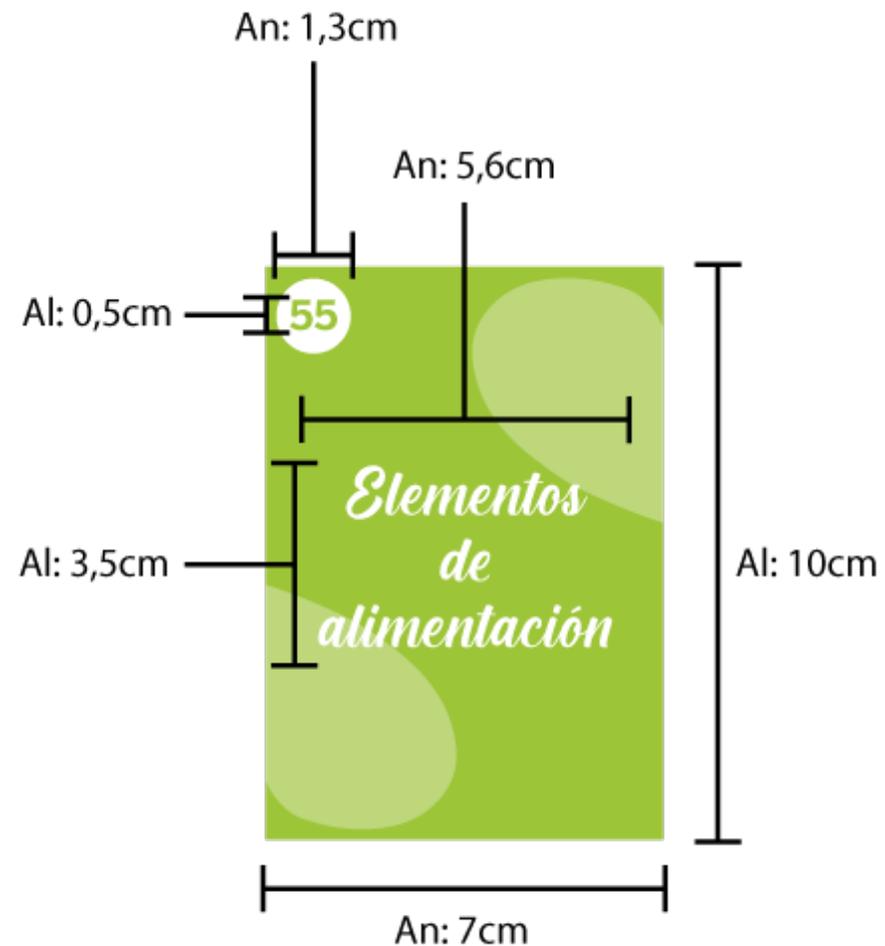


Imagen 100. Vista posterior con cotas de tarjeta de alimentación.

5.3 MANUAL DE PRODUCCIÓN

Vistas con cotas de las tarjetas de higiene

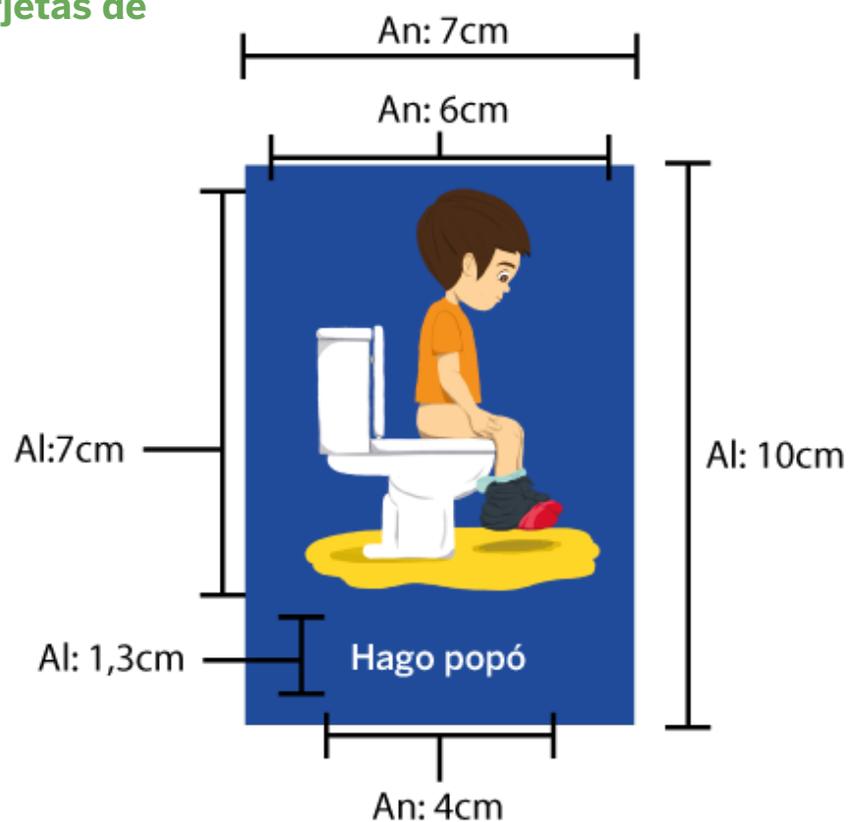


Imagen 101. Vista frontal con cotas de tarjeta de higiene.

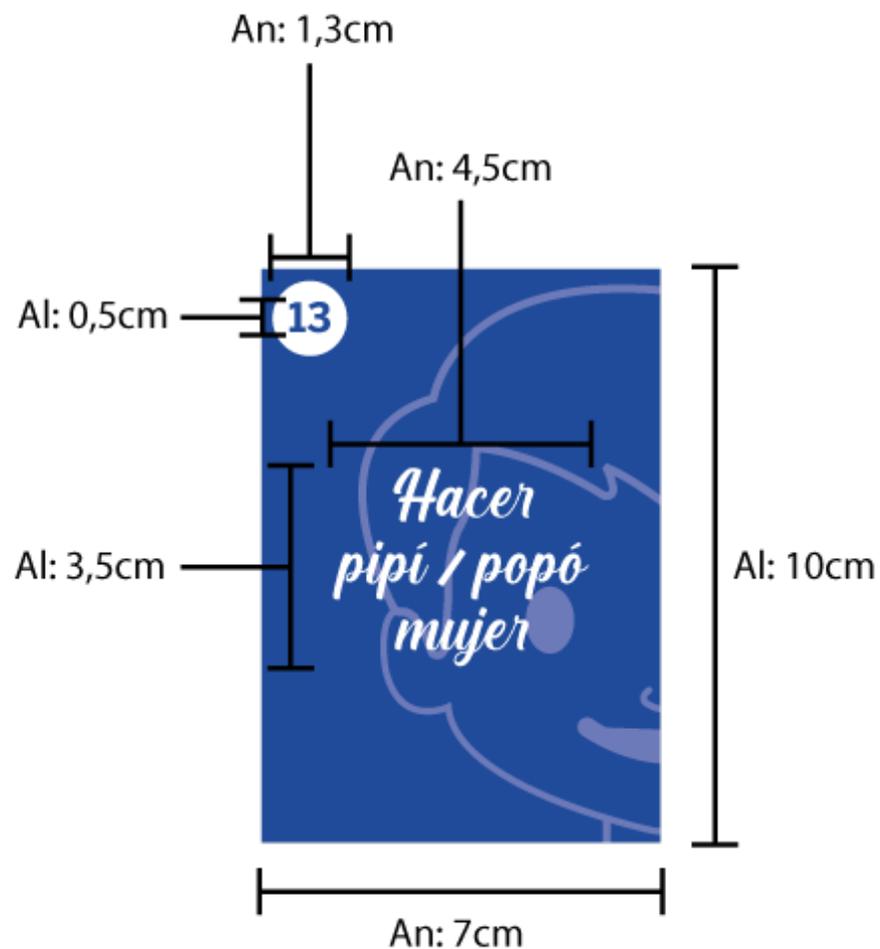


Imagen 102. Vista posterior con cotas de tarjeta de higiene.

5.3 MANUAL DE PRODUCCIÓN

Vistas con cotas de la ruleta de praxias de soplo

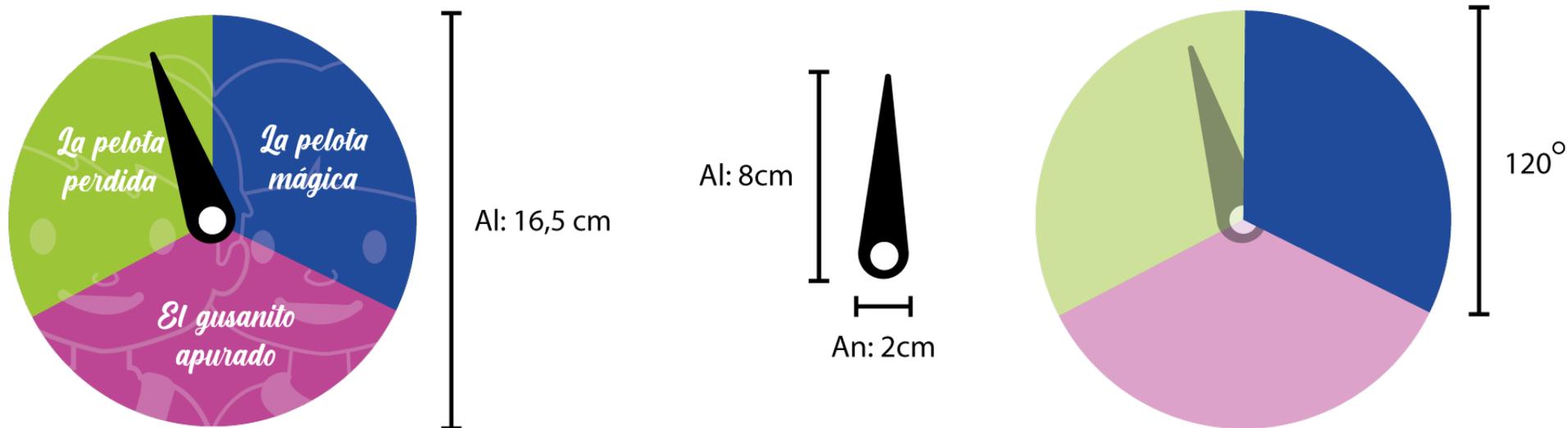


Imagen 103. Cotas de ruleta

5.3 MANUAL DE PRODUCCIÓN

Diseño de tarjetas



Imagen 104. Diseño de tarjetas.

5.3 MANUAL DE PRODUCCIÓN

Diseño de tarjetas: higiene

Vista frontal

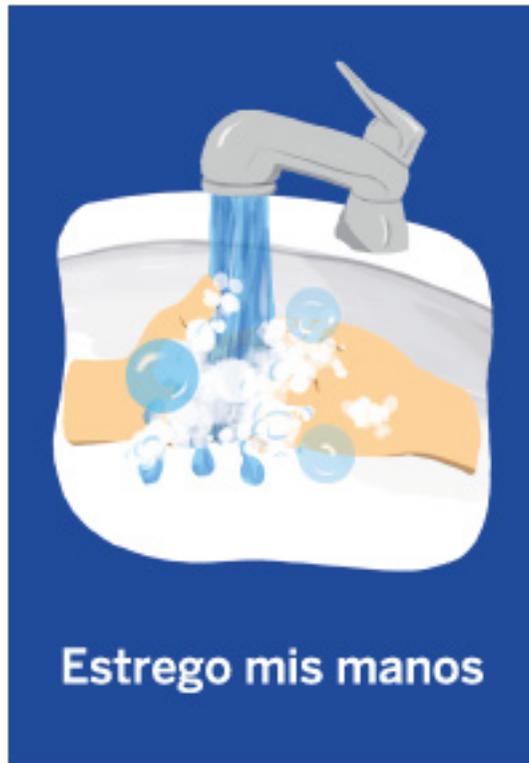


Imagen 105. Vista frontal con cotas de tarjeta de higiene.

Vista posterior



Imagen 106. Vista posterior con cotas de tarjeta de higiene.

5.3 MANUAL DE PRODUCCIÓN

Diseño de tarjetas: higiene



Imagen 107. Tarjetas de rutinas de higiene.

5.3 MANUAL DE PRODUCCIÓN

Diseño de tarjetas: vestimenta

Vista frontal



Imagen 108. Vista frontal con cotas de tarjeta de vestimenta.

Vista posterior



Imagen 109. Vista posterior con cotas de tarjeta de vestimenta.

5.3 MANUAL DE PRODUCCIÓN

Diseño de tarjetas: vestimenta



Imagen 110. Tarjetas de rutinas de Vestimenta.

5.3 MANUAL DE PRODUCCIÓN

Diseño de tarjetas: alimentación

Vista frontal



Imagen 111. Vista frontal con cotas de tarjeta de alimentación..

Vista posterior



Imagen 112. Vista posterior con cotas de tarjetas de alimentación..

5.3 MANUAL DE PRODUCCIÓN

Diseño de tarjetas: alimentación



Imagen 113. Tarjetas de rutinas de Alimentación.

5.3 MANUAL DE PRODUCCIÓN

Diseño de ruleta de praxias de soplo

Vista frontal



Vista posterior



Imagen 114. Vistas de ruleta.



*Manual
de uso*

5.4 MANUAL DE USO

Consideraciones generales

Es un material didáctico para niños de 3 a 5 años con necesidades educativas especiales asociadas al Síndrome de Down, creado para reforzar las terapias de lenguaje y así fomentar el correcto desarrollo de las habilidades lingüísticas en los infantes.

Se recomienda acatar las indicaciones establecidas en este manual, para lograr una correcta utilización, aprovechamiento y entendimiento de cada una de las actividades del material didáctico y así lograr alcanzar los resultados establecidos.

Se recomienda el uso del material bajo la tutela de un terapeuta de lenguaje o persona adulta, que tenga la facultad y el cuidado necesarios tanto al momento de su uso, como de sacar y guardar las piezas que contenga el empaque.

Con el fin de extender la durabilidad del material y de todos sus componentes, se recomienda evitar las mordidas, los rones, la fuerza excesiva al manipular las

piezas y el empaque, así como el fuego, la humedad, y la exposición permanente al sol.

El material didáctico consta de dos secciones: de actividades con la ruleta de praxias de soplo, y de tarjetas de rutinas y elementos que intervienen en el habla y la comunicación respecto a las actividades de la vida diaria. El material contiene:

- 1 empaque.
- 1 ruleta de praxias de soplo.
- 1 bote pequeño de plastilina.
- 2 pelotas de espuma Flex.
- 5 tiras de papeles de colores.
- 5 círculos de cartulina de colores.
- 167 tarjetas:

- 85 tarjetas simples de rutinas de la vida diaria (65 de higiene, 12 de vestimenta y 8 de alimentación)

- 82 tarjetas de elementos separados en sílabas (55 de alimentación, 6 de higiene y 21 de vestimenta)

Cada actividad se explica a continuación:

5.4 MANUAL DE USO

Ruleta de praxias de soplo

El objetivo de estas actividades es estimular los músculos de las mejillas de los niños mediante el soplo, así mismo mejorar el control de la respiración, que son partes fundamentales para lograr la correcta pronunciación de las palabras.

La táctica de juego de este elemento es girar el puntero que se encuentra en el centro de la ruleta hasta que se detenga en alguna de las actividades, dando la señalada como la actividad a realizar, las opciones pueden ser las siguientes:

A) La pelota mágica

Consta de un cono hecho a base de cartulina, en el cual se introduce la parte superior de un sorbete plástico, dentro del cono y sobre el extremo superior del sorbete se coloca una pequeña pelota de espuma Flex, esta deberá ser mantenida en el aire mediante el soplo que el niño proporcione

mediante su boca hacia el extremo inferior del sorbete.

- Pasos de elaboración:

1. Toma uno de los conos de cartulina que tienen un sorbete en su interior y que se encuentran en la parte inferior izquierda del empaque del material didáctico.

2. Toma la pelota de espuma Flex que se encuentra en la parte inferior izquierda del empaque del material didáctico y ubícala sobre el extremo del sorbete que se encuentra dentro del cono.

3. Indica al infante que agarre el sorbete y lo sople en su extremo inferior, procurando mantener en el aire la pelota.

4. Observen como la pelota flota en el aire.

5. Controla los tiempos de mantener el soplo según las posibilidades del niño o niña.

B) El gusanito apurado

Consta de una tira de papel que a partir del corte y doblado de la misma expone una forma alargada con bordes redondeados que simulan a un gusano, luego de tener listo el gusanito, el niño debe ubicarlo sobre una superficie plana y lisa, tomar un sorbete plástico y proporcionar mediante el soplo, el impulso necesario para hacer avanzar al gusano, simulando que este se está arrastrando.

- Pasos de elaboración:

1. Toma un gusanito de papel y un sorbete, ambos se encuentran en la parte inferior izquierda del empaque, justamente bajo la ruleta.

2. Pon el gusanito sobre una superficie plana y lisa.

3. Indica al niño que tome un sorbete y sople en uno de sus extremos, dirigiendo mediante el otro extremo del sorbete el aire

5.4 MANUAL DE USO

que produce mediante el soplo en dirección al gusanito.

4. Observen como el gusanito avanza.

5. Puedes hacer esta actividad solo con un niño o en grupo, y así organizar una carrera de gusanitos, fomentando las actividades en grupales.

C) La pelota en el laberinto

Esta actividad consiste en crear una larga tira de plastilina, ubicarla sobre una superficie plana y procurar darle la forma de un laberinto, a continuación se toma una pelota de espuma Flex, se ubica en el inicio del laberinto y con ayuda de un sorbete, indica al niño que sopla sobre la pelota hasta que llegue al final del laberinto de plastilina.

- Pasos de elaboración:

1. Toma una cantidad considerable de plastilina, amásala hasta que tenga la consistencia adecuada, y forma tiras largas. Recuerda que cada material de praxias se encuentra en la parte inferior izquierda del empaque.

2. Ubica las tiras de plastilina sobre una superficie plana, puede ser una mesa, y procura darle forma de laberinto, cuidando que los espacios sean amplios para permitir el paso de la pelota dentro del mismo.

3. Toma una pelota de espuma Flex y ubícala en el inicio del laberinto.

4. Indica al niño que tome un sorbete y que introduzca un extremo de este en su boca y dirija el otro extremo en dirección de la pelota de espuma Flex.

5. Guía al niño para que sopla en el sorbete, provocando que la fuerza del soplo empuje la pelota hacia su destino.

En caso de que los materiales de las praxias necesiten ser reemplazados por otros nuevos, se facilita el siguiente link,

donde se describe detalladamente cada paso para realizar todas las actividades descritas en este manual, así como los materiales necesarios para su elaboración.

<https://www.youtube.com/watch?v=-HcTjREYzbE>

5.4 MANUAL DE USO

Tarjetas de rutinas de las actividades diarias

Tienen como objetivo lograr que se dé el conocimiento, reconocimiento y correcta pronunciación de las acciones que mediante imágenes y frases se contemplan en cada una de las tarjetas que contienen diferentes actividades diarias.

Su finalidad es de promover la recordación de la imagen vista y las palabras escuchadas, así como la autonomía personal del niño o niña con Síndrome de Down, dando lugar a la creación de hábitos correctos en el hogar.

- Modo de uso:

1. Tome las tarjetas dependiendo del tipo de rutina que desee estudiar o repasar (alimentación, higiene o vestimenta).

2. Muestre la tarjeta al infante, explicando la acción de manera pausada y entendible.

3. Pronuncie las frases que contengan las tarjetas.

4. Invite al niño a pronunciar la frase.

5. Continúe así hasta terminar con ese tipo de rutina.



Imagen 115. Diseño de tarjetas.

5.4 MANUAL DE USO

Tarjetas de elementos que intervienen en las rutinas diarias.

Su objetivo es alcanzar el conocimiento y reconocimiento, de los elementos que forman parte de las rutinas de higiene, vestimenta y alimentación, mediante la observación de las imágenes, la escucha de la correcta pronunciación, que se hará mediante la separación en sílabas de cada palabra.

Cabe recalcar que para volver más práctico el aprendizaje, estas tarjetas tendrán las palabras separadas en sílabas, que permitirán que el infante capte de manera más adecuada a pronunciación de cada elemento.

- Modo de uso:

1. Tome las tarjetas dependiendo del tipo rutina que se vaya a estudiar o repasar (alimentación, higiene o vestimenta).

2. Muestre la tarjeta al infante, explicando su uso de manera pausada y entendible.

3. Pronuncie e invite al niño a pronunciar cada sílaba que componga la palabra, después de usted.

4. Pronuncie e invite al niño a pronunciar la palabra completa después de usted.

5. Continúe así hasta terminar con la terapia.

Cabe recalcar que el número de veces en que se repita cada palabra o acción depende del método de enseñanza del especialista o tutor y necesidad de cada infante en específico.



Imagen 116. Diseño de tarjetas.





CAPÍTULO VI

Validación

6.1. TÉCNICAS EMPLEADAS PARA LA VALIDACIÓN

La validación de un material didáctico es sumamente importante, ya que mediante ella se obtienen resultados que confirman si todo el proceso de creación y producción una vez materializado tiene éxito a la hora de ser aplicado al público objetivo.

Para efectuar la validación del material didáctico se implementaron técnicas de carácter cualitativo como es el caso de las fichas de observación, este instrumento de validación se llevó a cabo bajo la modalidad virtual, puesto que las circunstancias actuales limitan en gran manera el contacto físico, así como las visitas a la Fundación y a los consultorios de los profesionales elegidos para efectuar la aplicación de dichos instrumentos.

Para que se efectúe la correcta resolución de las fichas de observación se creó un documento en PDF que contiene lo siguiente: Manual de uso, contenidos completos de las tarjetas (rutinas y elementos de las actividades diarias) y una muestra de las ilustraciones que contiene el material

didáctico, este instrumento fue observado, leído y analizado tanto por los profesionales en psicología y terapia de lenguaje, como por los padres de familia pertenecientes a la Fundación, estos últimos mencionados también mostraron a sus hijos con Síndrome de Down las imágenes ilustradas que aparecen en el documento y realizaron las pronunciaciones previas de las frases y palabras de las mismas. Una vez alcanzado el análisis y socialización del documento, los padres de familia, psicólogos y terapeutas de lenguaje llenaron las fichas de observación dispuestas, para esto se optó por realizar dos fichas de observación, una dirigida hacia los padres o tutores de los niños con Síndrome de Down y otra para el personal profesional calificado y pertinente, ambas fichas cumplieron el objetivo de constatar si los contenidos e imágenes de estas eran aptas y entendibles para los niños con S.D en el rango de edad establecido, evaluando el grado de inteligibilidad de las imágenes, frases y manual de uso.

Las fichas de observación fueron enviadas a un total de 62 padres de familia, pero solo se obtuvieron respuestas de 10, puesto que la comunicación con ellos dadas las condiciones actuales, la falta de tiempo y las múltiples ocupaciones que tienen, limitaron en gran manera la disponibilidad de responder, pero cabe destacar que los padres que contribuyeron con la respectiva resolución lo hacían tanto enviando la ficha de observación completa luego de socializarla con sus hijos, como mediante llamadas telefónicas, inclusive compartían detalles del aprendizaje de sus hijos a lo largo de sus cortas edades y fotos para que se los conociera, por lo tanto estas se aplicaron a un total de 10 padres de familia y niños con síndrome de Down de los 3 a 5 años, por su parte para las demás fichas de observación se enviaron a un total de 5 profesionales, y fueron resueltas por 3, por motivos personales de cada profesional, por lo tanto se aplicaron a un total de 3 profesionales como son: la psicóloga Lisbeth Párraga especia-

6.1. TÉCNICAS EMPLEADAS PARA LA VALIDACIÓN

lizada en formación familiar, la terapeuta de lenguaje Saskia García y el terapeuta de lenguaje Luis Naranjo. Cabe recalcar que el acceso a las videollamadas por “WhatsApp” o las videoconferencias por “Zoom” fueron declinadas por los padres de familia de la Fundación, por lo tanto todo este proceso se dio mediante mensajes de texto, notas de voz, envío de documentos y llamadas telefónicas por la red social “WhatsApp”, medio de comunicación que resultó más cómodo para los participantes dentro de este proceso de validación.

6.2. RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

Posterior al análisis al manual de usuario, contenidos, muestras del material didáctico y la resolución de las fichas de observación por parte de los profesionales y

padres de familia, resulta apropiado socializar y exponer los resultados obtenidos:

- De parte de los profesionales: Los resultados obtenidos determinaron que el grado de inteligibilidad o de comprensión del material es alto, claro, apto y reconocible para los niños con síndrome de Down de 3 a 5 años, puesto que cada actividad del material será guiada por el tutor o profesional de manera clara, logrando que el infante entienda cada enunciado y cada diligencia establecida, también consideran que los contenidos propuestos abarcan de manera correcta las necesidades básicas de alimentación, higiene y vestimenta y así como su opinión sobre el manual de uso, del cual creen que enuncia de forma clara y correcta los pasos para realizar cada actividad. Entre las observaciones se recibieron buenos comentarios, y la sugerencia de que sería bueno que se determine el número de veces que deben repetirse cada frase o palabra.

- De parte de los padres de familia de

niños con S.D: Los resultados obtenidos determinaron que los niños con síndrome de Down de 3 a 5 años en su mayoría comprenden las actividades dispuestas guiadas por un tutor, la mayoría entienden con claridad las imágenes, frases y palabras del material didáctico, por otra parte los padres afirmaron mediante sus respuestas positivas que el manual de uso es entendible, claro y creen que el presente trabajo abarca de manera satisfactoria las rutinas básicas de higiene, alimentación y vestimenta.

Por lo anteriormente expuesto se puede constatar que el material didáctico aportará al desarrollo de las habilidades lingüísticas en los niños con Síndrome de Down de 3 a 5 años como refuerzo ante sus terapias de lenguaje, cumpliendo con los objetivos determinados a través de la experiencia del usuario, que en este caso fue el público meta y los tutores, padres y terapeutas, otorgando la garantía a la funcionalidad del mismo.

6.3. AJUSTES REALIZADOS AL PROYECTO

Durante el proceso de creación de un proyecto, es normal realizar ciertos cambios, mejoras o ajustes a las partes que lo componen, en este caso se realizaron dos:

1. Al identificador del material didáctico: Después de un análisis a los componentes del mismo por parte de los docentes de la carrera, se decidió realizar cambios a la identidad en la parte icónica de este, puesto que en primera instancia, esta se componía de un símbolo de dos pies y logotipo en fuente Cream Cake en tonalidades verde y azul, es decir era un logotipo con símbolo, en segunda instancia, se eliminaron los pies, se mantuvieron los cormas del identificador, así como la fuente tipográfica escogida anteriormente, pero se creó un ícono compuesto por la abstracción de las ilustraciones de un niño y una niña que se juntan formando un corazón, esta última propuesta fue escogida para que represente al identificador del material didáctico para niños con síndrome de Down de 3 a 5 años.

2. Se mejoró la gráfica de la ruleta de praxias de soplo, puesto que esta solo mostraba los nombres de las actividades en sus diferentes comparticiones en distintos colores, y para su mejora se mantuvo lo descrito con anterioridad, y se implementó la imagen de los niños del identificador.

6.4 CONCLUSIONES

Al finalizar la presente investigación y tras un profundo análisis de los objetivos generales y específicos, su sustentación teórica y demás capítulos enunciados anteriormente, se procede a destacar las siguientes conclusiones:

El material didáctico obtenido fue desarrollado bajo técnicas y herramientas investigativas cualitativas que permitieron alcanzar los objetivos planteados, los sustentos teóricos obtenidos sobre las habilidades lingüísticas, las etapas del desarrollo infantil, la primera infancia, y el aprendizaje en el Síndrome de Down, resultaron favorables para el diseño y construcción del material. En el proceso de investigación se determinaron los contenidos, materiales y tecnologías que formaron parte del producto final, definiéndose los atributos y rasgos de estilo más pertinentes a sus objetivos, teniendo en cuenta que toda la parte gráfica del material se diseñó dirigida al público infantil con Síndrome de Down, que es altamente visual. En base a todo esto se elaboraron propuestas de diseño tanto para el

6.4 CONCLUSIONES

material didáctico como para el manual de uso.

El material didáctico presentado es apto para niños con síndrome de Down de entre 3 y 5 años. A través de una validación con especialistas del tema, se determinó el alto grado de satisfacción del cliente para con este. El producto final abarca las rutinas sobre actividades diarias, conocimiento que se implementó a través de una ruleta con juegos y ejercicios que junto con el resto del proyecto alcanzaron el objetivo principal de aportar al desarrollo de las habilidades lingüísticas y reforzar las terapias de lenguaje impartidas en la fundación.

6.5 RECOMENDACIONES

Una vez expuestas las conclusiones es menester acotar algunas recomendaciones pertinentes con el fin de fomentar la continuidad de esta investigación:

1. Se recomienda a los estudiantes de la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad San Gregorio de Portoviejo dar continuidad al presente trabajo, aportando al tema de manera gráfica mediante otros instrumentos como libros ilustrados, animaciones, audiovisuales, entre otros que abarquen aspectos del tema como los masajes faciales y otras técnicas que estimulen el tono muscular de los órganos del aparato fonarticulatorio en los niños con Síndrome de Down.

2. Es recomendable que en caso de dar continuidad al presente proyecto, se articule una investigación de carácter interdisciplinario, que aúne otras carreras de la Universidad San Gregorio de Portoviejo como la de Educación Inicial, puesto que al crear proyectos multidisciplinarios con especialidades afines a las temáticas abarcadas, los resultados serán más favorables.

BIBLIOGRAFÍA

American Association on Intellectual and Developmental Disabilities. (s.f.). Definición de discapacidad intelectual. Recuperado mayo, 2020. <https://www.aaidd.org/intellectual-disability/definition>

Arrollo Fernández, C. (2019, Enero 4). Cuando el niño de 3 años no habla. *Guiainfantil.com*. Recuperado en septiembre, 2020. <https://www.guiainfantil.com/articulos/salud/logopedia/cuando-el-nino-de-3-anos-no-habla/>

Basile, S. H. (2008). Retraso mental y genética Síndrome de Down. *Alcmeon, Revista Argentina de Clínica Neuropsiquiátrica*. N°.1.(pp. 9-23).

Bernal Rodríguez S. G. y Solano Forero, L, G. (1990). Habilidades comunicativas y del lenguaje: guía para su estimulación. (1ª ed.) Bogotá. Universidad Nacional de Colombia.

Borja Quicios. (2018, Marzo 19). Etapas de la infancia. Evolución del niño en la primera infancia. *Guiainfantil.com*. Recuperado en septiembre, 2020. <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/etapas-de-la-infancia-evolucion-del-nino-en-la-primera-infancia/>

Bustos, A. (2010, Diciembre, 3). ¿Qué es un pictograma?. *Blog de la lengua*. Recuperado en: mayo, 2020. <https://blog.lengua-e.com/2010/que-es-un-pictograma/#:~:text=Un%20pictograma%20es%20un%20dibujo,no%20representan%20palabras%20sino%20realidades.>

Campos, A, L. (2010). Primera infancia: Una mirada desde

la neuroeducación. [En línea]. Consultado: [Septiembre, 2020] Disponible en: <http://www.iin.oea.org/pdf-iin/RH/primerainfancia-esp.pdf>

Cassany. D., Luna. M., Sanz. G. (2003). Enseñar lengua. Disponible en: http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,_d._luna,_m._sanz,_g._-enseñar_lengua.pdf

Castañeda, F. (1999), *El Lenguaje Verbal del Niño*, Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Fondo Editorial de la UNMSM.

Center For Disease Control And Prevention (CDC). (2019). Datos sobre la discapacidad intelectual. Recuperado en: Septiembre, 2020.

<https://www.cdc.gov/ncbddd/developmentaldisabilities/facts-about-intellectual-disability.html>

Deleg. R. (2017). Estrategias metodológicas para desarrollar habilidades lingüísticas basadas en la promoción lectora, en los estudiantes de tercer grado de la escuela de educación básica Julio María Matovelle, del cantón Cuenca, en el periodo 2016-2017. Tesis publicada, Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca, Ecuador.

Delgado Santos C, I. (2012). *Mi comunicador de pictogramas*. [En línea]. Consultado: [septiembre,2020]. Disponible en: http://www.ceapat.es/InterPresent2/groups/imsero/documents/binario/mcomu_pictogramas.pdf

BIBLIOGRAFÍA

Díaz Cuellar, S., Yokoyama Rebollar, E., Del Castillo Ruiz, V. (2016) Artículo: Genómica del Síndrome de. Revista Scielo. N° 5. Consultado en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=So18623912016000500289&script=sci_arttext#aff3

Cañas Gutiérrez, A .M. (2010). “LOS MATERIALES EN LA EDUCACIÓN INFANTIL”. Revista Digital Innovación y Experiencias educativas. N°.27. (pp 1-9).

Cassany. D., Luna. M., Sanz. G. (2003). Enseñar lengua. [En línea]. Consultado: [Junio, 2020] Disponible en: http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,_d._luna,_m._sanz,_g._-_ensenar_lengua.pdf

Esteban, E (2019, enero). [Entrevista con Susana Cots, interiorista: Cómo influyen los colores en la conducta y emociones de los niños]. Guiainfantil.com, párr.3-11.

Flórez, J y Ruiz, E. (s.f.) Aspectos biomédicos-Downciclopedia. Recuperado mayo, 2020.

Gobierno de Chile, Ministerio de educación. (2007). Guía de apoyo técnico-pedagógico: Necesidades educativas especiales en el nivel de educación parvularia. Necesidades educativas especiales asociadas a retraso del desarrollo y discapacidad intelectual. [En línea]. Consultado: [julio, 2020] Disponible en: <http://www.mediafire.com/file/zbv6wcz62cg2608/Retraso-del-Desarrollo-y-Discapacidad-Intelectual.pdf/file>

Guanomela. N. (2014). Análisis antropométrico de niños preescolares de la ciudad de Quito sector centro para la instau-

ración de cuadro de tallas y su relación con las prendas de vestir. Tesis publicada, Universidad Tecnológica Equinoccial, Quito, Ecuador.

Kumin, L. (2014). Síndrome de Down: habilidades tempranas de comunicación Una guía para padres y profesionales. [En línea]. Consultado: [mayo, 2020] Disponible en: <https://www.editorialcepe.es/wp-content/uploads/2014/10/9788478695614.pdf>

Lizana, X. (s.f). Desarrollo del lenguaje. Recuperado en: septiembre,2020. http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/preveni/desarrollo_del_lenguaje.pdf

Luckasson, R., Borthwick-Duffy, S., Buntinx, W.H.E., Coulter, D. L., Craig, E. M., Reeve, Al, Schalock, R. L., Snell, M.E., Spitalnik, D. M., Spreat, S., & Tasse, M. J. (2002). Mental retardation: Definition, classification, and systems of supports (10th ed.). Washington, DC: American Association on Mental Retardation

Martínez Cañelas, A. (1979). Psicología del color. Recuperado en: Septiembre, 2020. [www.raco.cat > index.php > Maina > article > download](http://www.raco.cat/index.php/Maina/article/download)

Morales Muñoz, P, A. (2012). Elaboración de material didáctico. Primera edición. Viveros de Asís 96 Col. Viveros de la Loma, Tlalnepantla, C.P. 5408, Estado de México. Editorial Red Tercer Milenio S.C.

Morales Pezoa, L. (1983). Materiales didácticos de carác-

BIBLIOGRAFÍA

ter innovador para la enseñanza técnica y profesional. [En línea]. Consultado: [mayo, 2020] Disponible en <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000055215>

Néreci, I.G. (1969). *Hacia una didáctica general dinámica*. México: Editorial Kapeluz.

Pacheco, K. (2018). Praxias orofaciales. Déjalos ser. Recuperado en: mayo 2020 <https://www.dejaloser.com/blog/primer-infancia/item/49-praxias-orofaciales#:~:text=Las%20praxias%20orofaciales%20son%20aquellos,una%20percepci%C3%B3n%20de%20los%20diferentes>

Rady Childrens Hospital San Diego. (2013). Las emociones y las conductas Retraso en el desarrollo del habla o del lenguaje. Recuperado en: Septiembre,2020 <https://www.rchsd.org/health-articles/retraso-en-el-desarrollo-del-habla-o-del-lenguaje/>

Rondal, J. (2006). Artículo: Dificultades del lenguaje en el síndrome de Down: Perspectiva a lo largo de la vida y principios de intervención. *Revista Síndrome de Down*, 23, 120-128. Extraído el 2 de septiembre de 2020 desde: <http://centrodokumentaciondown.com/uploads/documentos/572ded582ff6a40922c5e6c5ff9ea5a519053274.pdf>

Ruiz Rodríguez, E. (s.f.). Características psicológicas del aprendizaje niños con síndrome de Down-Downciclopedia. Fundación Iberoamericana Down 21 Downciclopedia. Recuperado mayo de 2020. <https://www.downciclopedia.org/psicologia/de->

[sarrollo-y-perspectivas-generales/3007-caracteristicas-psicologicas-y-del-aprendizaje-de-los-ninos-con-sindrome-de-down.html](https://www.downciclopedia.org/psicologia/de-sarrollo-y-perspectivas-generales/3007-caracteristicas-psicologicas-y-del-aprendizaje-de-los-ninos-con-sindrome-de-down.html)

Segura, M. (2016). Las habilidades comunicativas ¿qué son?. Konpalabra Centro de Español. Recuperado en septiembre de 2020. <https://konpalabra.konradlorenz.edu.co/2016/04/las-habilidades-comunicativas-qu%C3%A9-son.html>

Servicio de Información sobre Discapacidad (SID). (s.f.) Discapacidad intelectual. Recuperado en: Septiembre, 2020 <https://sid.usal.es/colectivos/discapacidad/discapacidad-intelectual.aspx>

Shalock, R. (2009). Artículo: La nueva definición de discapacidad intelectual, apoyos individuales y resultados personales. *Siglo Cero*. N°229. Consultado en:

<http://riberdis.cedd.net/bitstream/handle/11181/3841/La%20nueva%20definici%C3%B3n%20de%20discapacidad.pdf?sequence=1&rd=0031335905179795>

UNESCO. (s.f). La atención y educación de la primera infancia. UNESCO Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura. Recuperado en septiembre de 2020. <https://es.unesco.org/themes/atencion-educacion-primer-infancia>

Urbano, D. (2019). ¿Qué son las praxias. Dessirée Urbano Psicóloga. Recuperado en: Mayo 2020. <https://psicologaespecialistamalaga.com/praxias/>

BIBLIOGRAFÍA

Vargas Moya, R. (2014). El lenguaje en el primer año de vida : la etapa pre-lingüística. (Moya, 2014) Terapeuta del lenguaje. Recuperado en: Septiembre 2020. <https://www.terapeutadellenguaje.com/la-etapa-pre-linguisticael-lenguaje-en-el-primer-ano-de-vida/>

REFERENCIAS DE LAS IMÁGENES

Habilidades y destrezas. (s.f). Alfabeto de vinil. [Ilustración]. Recuperado de <https://www.habilidadesydestrezas.com/producto/alfabetos-de-vinil/>

Habilidades y destrezas. (s.f).Asociación de números. Recuperado de <https://www.habilidadesydestrezas.com/producto/asociacion-de-numeros/>

Habilidades y destrezas. (s.f). Descubriendo las secuencias. [Ilustración]. Recuperado de <https://www.habilidadesydestrezas.com/producto/descubriendo-las-secuencias/>

Habilidades y destrezas. (s.f). Set de homófonos y homógrafos. [Ilustración]. Recuperado de <https://www.habilidadesydestrezas.com/producto/set-de-homofonos-y-homografos/>

Habilidades y destrezas. (s.f). Dado mágico con set de tarjetas. [Ilustración]. Recuperado de <https://www.habilidadesydestrezas.com/producto/dado-magico-con-set-de-tarjetas/>

Habilidades y destrezas. (s.f). Bingo de instrumentos con 12 tableros. [Ilustración]. Recuperado de <https://www.habilidadesydestrezas.com/producto/bingo-de-instrumentos/>

Palao. S. (s.f). Rutinas de autonomía personal. [Ilustración]. Recuperado de http://www.arasaac.org/materiales.php?id_material=1999

Tea time monkeys. (s.f). Tarjetas didácticas – Los colores #1. [Ilustración]. Recuperado de <https://www.teatimemonkeys.com/tarjetas-didacticas-los-colores-1/?lang=es>

Mungfali. (2019). Actividades de alfabetización infan-

REFERENCIAS DE LAS IMÁGENES

til. [Ilustración]. Recuperado de [https://mungfali.com/page/779BA24A4DEA7915D070197D085CBF60A2A9AE42/atividades_para_alfabetiza%C3%A7%C3%A3o_\(com_imagens\)_%7C_atividade_](https://mungfali.com/page/779BA24A4DEA7915D070197D085CBF60A2A9AE42/atividades_para_alfabetiza%C3%A7%C3%A3o_(com_imagens)_%7C_atividade_)

Gutierrez. P. (s.f). Logo-Bits De Praxias Orofaciales – Akros. [Ilustración]. Recuperado de <https://www.mumuchu.com/logo-bits-de-praxias-orofaciales-akros.html>

Educapeques. (s.f). Ejercicios de lenguaje. [Ilustración]. Recuperado de <https://www.educapeques.com/dificultades-de-aprendizaje/problemas-del-lenguaje.html>

Logopedya Practyczczan. (s.f). Espejo de voz: Hablamos vocales. [Fotografía]. Recuperado de <https://www.logopedia-praktyczna.pl/lusterko-logopedyczne-wypowiadamy-samogloski/>

Maestra. S. (2019). Datos sesiones de AL. [Ilustración]. Recuperado de <http://susanamaestradeal.blogspot.com/2012/04/hola-tods-llevo-unos-dias-preparando-un.html?m=1>

Cruz. E. (2017). Abecedario Gestual fonético. [Ilustración]. Recuperado de <http://www.facilitadorasdecomunicacion.com/2017/09/abecedario-gestual-fonetico.html?m=1>

Palao. S. (s.f). Rutina hacer caca masculino. [Ilustración]. Recuperado de https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2020/02/Rutina_hacer_caca_masculino.pdf

Teachers pay teachers. (s.f). Rompecabezas para palabras de dos sílabas. [Ilustración]. Recuperado de <https://www.teacherspayteachers.com/Product/Rompecabezas-para-Palabras-de-2-Silabas-1368909>

teacherspayteachers.com/Product/Rompecabezas-para-Palabras-de-2-Silabas-1368909

Martín. I. (2015). Ruleta de las praxias y el soplo. [Ilustración]. Recuperado de <http://isabelptyalunamaestraespecial.blogspot.com/2015/03/praxias.html?m=1>

Logopedya Practyczczan. (s.f). Marionetas de papel para ejercicios de boca y lengua. [Fotografía]. Recuperado de <https://www.logopediapraktyczna.pl/papierowe-pacynki-do-cwiczen-buzi-i-jezyka/>

Casanova. N., Herrera. y J. Moreira. F. (2018). Un día como hoy: Aprendo del tiempo. [Ilustración].

Carranza. C. (2020). Aprendamos la lectura labiofacial. [Ilustración].

Habilidades y destrezas. (s.f). Asociación de estados de ánimo. [Ilustración]. Recuperado de <https://www.habilidadesydestrezas.com/producto/asociacion-de-estados-de-animo/>

Habilidades y destrezas. (s.f). Bingo de palabra imagen con 24 tableros. [Ilustración]. Recuperado de <https://www.habilidadesydestrezas.com/producto/bingo-de-palabra-imagen-con-24-tableros/>

Ponce. E. (s.f). Aprendo los ángulos. [Fotografía]. Recuperado de <http://www.creciendoconmontessori.com/2016/07/aprendo-los-angulos-tarjetas-y-libro.html>

Montecassino.(s.f). Mi primer juego de palabras. [Foto-

REFERENCIAS DE LAS IMÁGENES

grafía]. Recuperado de

<https://montecassino.com.mx/producto-especifico.php?varProducto=1434>

Dáctic. (s.f). Lámina dicho- refrán. [Fotografía]. Recuperado de <https://www.dactic.cl/inicio/3073-material-didacticos-lamina-dicho-refran-dactic.html>

Dáctic. (s.f). Láminas multisílabas. [Fotografía]. Recuperado de <https://www.dactic.cl/inicio/2385-material-didacticos-laminas-multisilabas-dactic.html>

Deskidea. (s.f). Juego didáctico magnético vestir niño-niña. [Fotografía]. Recuperado de

<https://www.deskidea.com/juego-diset-didactico-magnetico-vestir-nino-nina-43342.1044>

Didactic store. (s.f) Cartillas de lectura. [Fotografía]. Recuperado de <https://www.didacticstore.cl/inicio/2466-material-didactico-flashcards-laminas-aprendizaje-cartillas-de-lectura-evaflex.html>

Montecassino. (s.f). Juego Educativo Learning /Clever Kids: ¿Qué Viene Después?. [Fotografía]. Recuperado de <https://montecassino.com.mx/producto-especifico.php?varProducto=605>



Anexos

ANEXO 1

Presupuesto

DETALLE	PRECIO UNIDAD	UNIDAD	PRECIO TOTAL
Plastilina	\$1.00	1	\$1.00
MDF	\$4.00 x plancha	2 planchas	\$8.00
Impresión de Vinil adhesivo	\$18.00 el m2	2	\$36.00
Corte y pegado de empaque	\$5.00	2	\$10.00
Corte y laminado de tarjetas	\$0.10 ctvs.	167	\$16.70
Corte y laminado de ruleta	\$10.00	1	\$10.00
Pintado del MDF	\$3.00	3	\$9.00
Maquetación y diagramación	\$200	1	\$200
Ilustraciones	\$2.40	167	\$400
Pelotas de espuma Flex	\$0.15ctvs. mediana \$0.10 ctvs. pequeña	2	\$0.25 ctvs.
Sorbetes plásticos	\$0.03 ctvs.	2	\$0.06 ctvs.
TOTAL			\$691.01

Tabla 9: Estudio de presupuesto del proyecto.

.Nota: Tabla de estudio de presupuesto del proyecto.

ANEXO 2

Entrevistas estructuradas



Estimados, somos estudiantes de la carrera de Diseño Gráfico de la universidad “San Gregorio de Portoviejo” y nos encontramos realizando un estudio cuyo objetivo es recaudar información sobre la fundación Down Manabí, para lograr conocer al cliente y encontrar una problemática específica en los individuos con Síndrome de Down a la cual dar solución de manera gráfica, por lo cual necesitamos de su sinceridad y gentileza para responder las siguientes preguntas:

Fecha: 18 de mayo ,2020 Hora: 21H30 Vía: Videoconferencia vía Zoom

Entrevistadores: Nicole Casanova y Jefferson Herrera (Estudiantes)

Entrevistado: Lissette Aveiga (Presidenta de la Fundación “Down Manabí”)

Preguntas:

1. ¿Cuál es la función que cumple la fundación Down Manabí?
2. ¿Cuántos años de existencia tiene la fundación?
3. ¿Cómo está conformado el personal de la fundación?
4. ¿Cuáles son las edades de las personas con síndrome de Down que son parte de la fundación?
5. ¿Cuántas personas forman parte de la fundación?
6. ¿Cuáles son las necesidades que presentan actualmente?
7. ¿Cuál es la principal dificultad de las personas con síndrome de Down?
8. ¿Cuentan con material didáctico o lúdico dentro de la fundación?
9. ¿Qué tipo de contenido sería apto para desarrollar?
10. ¿Cuál sería una cantidad de dinero aproximada para generar un material didáctico?

Observaciones:

Se agradece la participación del entrevistado y se aspira tener próximas entrevistas.

Imagen 117. Entrevista 1.



Estimados, somos estudiantes de la carrera de Diseño Gráfico de la universidad “San Gregorio de Portoviejo” y nos encontramos realizando un estudio cuyo objetivo es recaudar información sobre la fundación Down Manabí, para lograr conocer al cliente y encontrar una problemática específica en los individuos con Síndrome de Down a la cual dar solución de manera gráfica, por lo cual necesitamos de su sinceridad y gentileza para responder las siguientes preguntas:

Fecha: 18 de mayo ,2020 Hora: 21H30 Vía: Videoconferencia vía Zoom

Entrevistadores: Nicole Casanova y Jefferson Herrera (Estudiantes)

Entrevistado: Lissette Aveiga (Presidenta de la Fundación “Down Manabí”)

Preguntas:

1. ¿Cuál es la función que cumple la fundación Down Manabí?
2. ¿Cuántos años de existencia tiene la fundación?
3. ¿Cómo está conformado el personal de la fundación?
4. ¿Cuáles son las edades de las personas con síndrome de Down que son parte de la fundación?
5. ¿Cuántas personas forman parte de la fundación?
6. ¿Cuáles son las necesidades que presentan actualmente?
7. ¿Cuál es la principal dificultad de las personas con síndrome de Down?
8. ¿Cuentan con material didáctico o lúdico dentro de la fundación?
9. ¿Qué tipo de contenido sería apto para desarrollar?
10. ¿Cuál sería una cantidad de dinero aproximada para generar un material didáctico?

Observaciones:

Se agradece la participación del entrevistado y se aspira tener próximas entrevistas.

Imagen 118. Entrevista 2.



Estimados, somos estudiantes de la carrera de Diseño Gráfico de la universidad “San Gregorio de Portoviejo” y nos encontramos realizando un estudio cuyo objetivo es recaudar información sobre la fundación Down Manabí, para lograr conocer al cliente y encontrar una problemática específica en los individuos con Síndrome de Down a la cual dar solución de manera gráfica, por lo cual necesitamos de su sinceridad y gentileza para responder las siguientes preguntas:

Fecha: 19 de mayo ,2020 Hora: 19H10 Vía: Videollamada vía WhatsApp

Entrevistadores: Nicole Casanova y Jefferson Herrera (Estudiantes)

Entrevistado: Luis Naranjo (Asesor de lenguaje de los terapeutas de la fundación Down Manabí)

Preguntas:

1. ¿Cómo es el aprendizaje de los niños con síndrome de Down?
2. ¿Desde qué edad es recomendable empezar a aportar con material didáctico?
3. ¿A qué edad los niños con S.D empiezan a desarrollar el habla?
4. ¿Cómo son las terapias de lenguaje que se imparten a los niños con S.D?
5. ¿Cuáles son las herramientas que se utilizan para las terapias de lenguaje?
6. ¿Cómo son las herramientas que se utilizan?
7. ¿Qué tipo de contenido sería pertinente abarcar dentro de un material didáctico para terapias de lenguaje?
8. ¿Cuál sería el grado de dificultad dentro de las palabras y objetos abarcados dentro del material didáctico?
9. ¿Cuáles serían los materiales adecuados para desarrollar un material didáctico?

Observaciones:

Se agradece la participación del entrevistado y se aspira tener próximas entrevistas.

Imagen 119. Entrevista 3.



Estimados, somos estudiantes de la carrera de Diseño Gráfico de la universidad “San Gregorio de Portoviejo” y nos encontramos realizando un estudio cuyo objetivo es recaudar información sobre el contenido de las piezas gráficas de un material didáctico para reforzar las terapias de lenguaje en la fundación Down Manabí por lo cual necesitamos de su sinceridad y gentileza para responder las siguientes preguntas:

Fecha: 3 de julio ,2020 Hora: 15H02 Vía: Videollamada vía WhatsApp

Entrevistadores: Nicole Casanova y Jefferson Herrera (Estudiantes)

Entrevistado: Lisbeth Párraga (Psicóloga clínica especializada en orientación familiar)

Preguntas:

1. ¿Cómo es el aprendizaje de los niños con síndrome de Down?
2. ¿Desde qué edad es recomendable empezar a aportar con material didáctico?
3. ¿A qué edad los niños con S D empiezan a desarrollar el habla?
4. ¿Cree usted que la edad contemplada hacia nuestro público meta es la adecuada para aplicar en el material didáctico?
5. ¿Dentro de las rutinas diarias, cuáles serían las de vital importancia para abarcar en el contenido del material didáctico?
6. Corresponiendo a las edades planteadas ¿qué otras temáticas considera importantes para incluir en el material didáctico?
7. ¿Cree Ud. que el uso de bordes o troques en ilustraciones interfiere de alguna manera en el aprendizaje y percepción de los niños?

Observaciones:

Se agradece la participación del entrevistado y se aspira tener próximas entrevistas.

Imagen 120. Entrevista 4.



Estimados, somos estudiantes de la carrera de Diseño Gráfico de la universidad “San Gregorio de Portoviejo” y nos encontramos realizando un estudio cuyo tema es Diseño de material didáctico para desarrollar las habilidades lingüísticas en niños con Síndrome de Down de 3 a 5 años de la fundación Down Manabí con el objetivo de recaudar información sobre el contenido de las piezas gráficas del material didáctico, por lo cual necesitamos de su sinceridad y gentileza para responder las siguientes preguntas:

Fecha: 9 de julio ,2020 Hora: 10H30 Vía: Videollamada vía WhatsApp

Entrevistadores: Nicole Casanova y Jefferson Herrera (Estudiantes)

Entrevistado: Luis Naranjo (Asesor de lenguaje de la fundación Down Manabí)

Preguntas:

1. Dentro del rango de 3 a 5 años en niños con Síndrome de Down, ¿Cree Ud. Que abarcar el tema pictogramas sobre rutinas de higiene, alimentación y vestimenta es adecuado? ¿por qué?
2. Dentro del rango de edad mencionado, ¿Qué temáticas aparte de las mencionadas considera Ud. De vital importancia? ¿por qué?
3. ¿Cuáles es el largo de palabras y frases que sería aconsejable abarcar tomando en cuenta la edad y el padecimiento de los niños ya planteado? ¿por qué?
4. ¿Cree usted que tomando en cuenta la edad contemplada hacia nuestro público meta es necesario el uso de texto junto con los pictogramas? ¿por qué?
5. ¿Desde qué edad es aconsejable estimular los músculos que intervienen en el habla de los niños con Down mediante pruebas orofaciales (soplo, lengua, boca)?

Observaciones:

Se agradece la participación del entrevistado y se aspira tener próximas entrevistas.

Imagen 121. Entrevista 5.



Estimados, somos estudiantes de la carrera de Diseño Gráfico de la universidad “San Gregorio de Portoviejo” y nos encontramos realizando un estudio cuyo tema es Diseño de material didáctico para desarrollar las habilidades lingüísticas en niños con Síndrome de Down de 3 a 5 años de la fundación Down Manabí, con el objetivo de recaudar información sobre el contenido de las piezas gráficas del material didáctico, por lo cual necesitamos de su sinceridad y gentileza para responder las siguientes preguntas:

Fecha: 9 de julio ,2020 Hora: 15H30 Vía: Videollamada vía WhatsApp

Entrevistadores: Nicole Casanova y Jefferson Herrera (Estudiantes)

Entrevistado: Corina Delgado (Terapeuta de lenguaje del Centro CERIF)

Preguntas:

1. Dentro del rango de 3 a 5 años en niños con Síndrome de Down, ¿Cree Ud. Que abarcar el tema pictogramas sobre rutinas de higiene, alimentación y vestimenta es adecuado? ¿por qué?
2. Dentro del rango de edad mencionado, ¿Qué temáticas aparte de las mencionadas considera Ud. De vital importancia? ¿por qué?
3. ¿Cuáles es el largo de palabras y frases que sería aconsejable abarcar tomando en cuenta la edad y el padecimiento de los niños ya planteado? ¿por qué?
4. ¿Cree usted que tomando en cuenta la edad contemplada hacia nuestro público meta es necesario el uso de texto junto con los pictogramas? ¿por qué?
5. ¿Desde qué edad es aconsejable estimular los músculos que intervienen en el habla de los niños con Down mediante pruebas orofaciales (soplo, lengua, boca)?

Observaciones:

Se agradece la participación del entrevistado y se aspira tener próximas entrevistas.

Imagen 122. Entrevista 6.

ANEXO 3

Imágenes de la entrevista a Lissete Aveiga, presidenta de la Fundación Down Manabí.



Imagen 123. Entrevista vía Zoom.

ANEXO 3

Imágenes de la entrevista a Luis Naranjo, terapeuta de lenguaje de la Fundación Down Manabí.

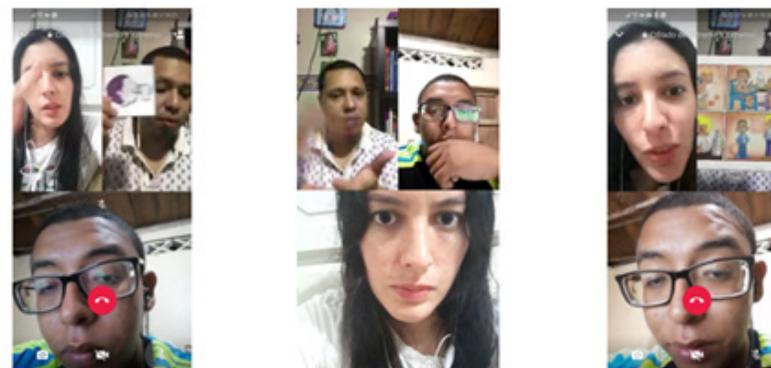


Imagen 124. Entrevista por videollamada vía WhatsApp.

ANEXO 4

Imágenes de la entrevista a Lisbeth Párraga (Psicóloga clínica especializada en orientación familiar).

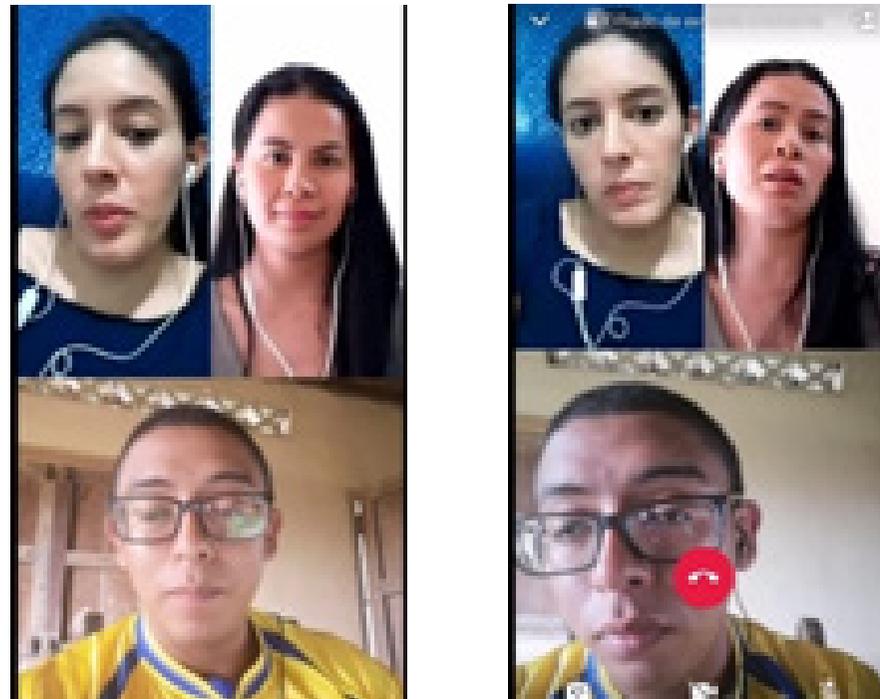


Imagen 125. Entrevista por videollamada vía WhatsApp.

ANEXO 5

Solicitudes

Solicitud del cliente

Portoviejo, 03 de junio de 2020

Lcdo. Freddy Vélez

CARRERA DISEÑO GRAFICO

UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

Ciudad.

Distinguido Coordinador:

En nombre de quienes conformamos la Fundación "Down Manabí", que se dedica a ayudar de forma integral a la comunidad brindando terapias, educación, acompañamiento ,entre otras actividades que promuevan la inclusión y el desarrollo de niños, jóvenes y adultos con síndrome de Down y a sus familias en Manabí ,hacemos llegar nuestro deseo de éxito en cada una de sus actividades.

Por medio del presente, ponemos en su conocimiento que la Fundación "Down Manabí" solicita el apoyo de la carrera en la elaboración de MATERIAL DIDÁCTICO para niños con síndrome de Down de 3 a 5 años como material de apoyo en las terapias de lenguaje , para el desarrollo de sus habilidades lingüísticas. Del mismo modo confirmamos nuestro compromiso de trabajar en conjunto con los estudiantes involucrados y la carrera de diseño gráfico de la Universidad San Gregorio de Portoviejo brindando la información y el apoyo necesarios durante la realización de todo el proyecto.


Atentamente

Lissette Avelga

PRESIDENTA DE LA FUNDACIÓN "DOWN MANABÍ"

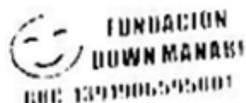


Imagen 126. Solicitud.

ANEXO 6

Fichas de observación

Ficha de observación para padres



FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS BAJO LA TUTELA DE PADRES DE FAMILIA PERTENECIENTES A LA FUNDACIÓN DOWN MANABÍ

Estimado(a), somos estudiantes de la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad San Gregorio de Portoviejo, y nos encontramos realizando un estudio cuyo objetivo es evaluar la funcionalidad del material didáctico "Crecer Aprendiendo". Muchas gracias por participar en nuestra encuesta: POR FAVOR RESPONDA CON SUMA SINCERIDAD MARCANDO EL CASILLERO QUE CREA CORRECTO CON UNA **X**. LOS CASILLEROS DE COLORES SON CUESTIONAMIENTOS QUE DEBE RESPONDER EN BASE A LA OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS, LOS QUE NO TIENEN COLOR SON CUESTIONAMIENTOS DIRECTOS PARA UD. SI DESEA EMITIR ALGÚN COMENTARIO, ESCRÍBALO EN EL ESPACIO DE **OBSERVACIONES**.

Determine la comprensión del infante de 3 a 5 años con Síndrome de Down hacia las actividades del material didáctico teniendo en consideración que cada actividad será guiada bajo la tutela de un terapeuta, padre o tutor.	
COMPRENDE LA MAYORÍA DE INSTRUCCIONES	
COMPRENDE ALGUNAS DE LAS INSTRUCCIONES	
COMPRENDE POCAS DE LAS INSTRUCCIONES	
NO COMPRENDE LAS INSTRUCCIONES	
Determine si el infante de 3 a 5 años con Síndrome de Down reconoce LAS IMÁGENES de rutinas y elementos que aparecen en las tarjetas considerando que estas son previamente explicadas por el tutor, familiar o terapeuta.	
RECONOCE LA MAYORÍA DE LAS IMÁGENES DE RUTINAS Y ELEMENTOS	
RECONOCE ALGUNAS DE LAS IMÁGENES DE RUTINAS Y ELEMENTOS	
RECONOCE POCAS DE LAS IMÁGENES DE RUTINAS Y ELEMENTOS	
NO RECONOCE LAS IMÁGENES DE RUTINAS Y ELEMNETOS	
Determine si el infante de 3 a 5 años con Síndrome de Down comprende LAS FRASES Y PALABRAS de rutinas y elementos que aparecen en las tarjetas considerando que estas son previamente leídas y pronunciadas por el tutor, familiar o terapeuta.	
RECONOCE LA MAYORÍA DE LAS FRASES Y PALABRAS	
RECONOCE ALGUNAS DE LAS FRASES Y PALABRAS	
RECONOCE POCAS DE LAS FRASES Y PALABRAS	
NO RECONOCE LAS FRASES Y PALABRAS	
SI EL INFANTE MOSTRÓ PROBLEMAS PARA ENTENDER ALGUNA IMAGEN O FRASE, ESCRÍBALAS EN ESTE ESPACIO	
DESDE SU POSICIÓN DE PADRE DE FAMILIA O TUTOR, ¿Cree Ud. que las temáticas abarcadas cubren las necesidades de comprensión de la alimentación, higiene y vestimenta en los niños?	
SÍ	
NO	
¿POR QUÉ?	
DESDE SU POSICIÓN DE PADRE DE FAMILIA O TUTOR, ¿Cree Ud. Que el manual de uso es claro y entendible?	
SÍ	
NO	
¿POR QUÉ?	
OBSERVACIONES	

Imagen 127. Ficha de observación 1.

ANEXO 7



Ficha de observación para padres

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A PROFESIONALES DEL ÁREA DE PSICOLOGÍA Y TERAPIA DE LENGUAJE

Estimado(a), somos estudiantes de la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad San Gregorio de Portoviejo, y nos encontramos realizando un estudio cuyo objetivo es evaluar la funcionalidad del material didáctico "Crecer Aprendiendo". Muchas gracias por participar en nuestra encuesta: POR FAVOR RESPONDA CON SUMA SINCERIDAD MARCANDO EL CASILLERO QUE CREA PERTINENTE CON UNA **X**. SI DESEA EMITIR ALGÚN COMENTARIO, ESCRÍBALO EN EL ESPACIO DE OBSERVACIONES.

¿Cuál cree Ud. que sea el nivel de comprensión del infante de 3 a 5 años con Síndrome de Down hacia las actividades del material didáctico teniendo en consideración que cada actividad será guiada bajo la tutela de un terapeuta, padre o tutor?	
ALTO	
MEDIO	
BAJO	
NULO	
¿Por qué?	
¿Cree Ud. que el nivel de reconocimiento de las imágenes de rutinas y elementos que aparecen en las tarjetas es claro y apto para niños de 3 a 5 años con Síndrome de Down teniendo en consideración que cada actividad planteada será guiada y explicada por un tutor?	
SI	
NO	
¿Por qué?	
¿Cree Ud. que el nivel de reconocimiento de las frases de rutinas y palabras de elementos que aparecen en las tarjetas es claro y apto para niños de 3 a 5 años con Síndrome de Down, teniendo en consideración que cada frase y palabra planteada será leída y pronunciada previamente por un tutor?	
SI	
NO	
¿Por qué?	
¿Cree Ud. que las temáticas abarcadas en las tarjetas del material didáctico cubren las necesidades básicas de comprensión de la alimentación, higiene y vestimenta en los niños con Síndrome de Down?	
SÍ	
NO	
¿POR QUÉ?	
¿Cree Ud. Que los pasos a realizar en las praxias de sopló es clara y entendible para el terapeuta, padre o tutor?	
SÍ	
NO	
¿POR QUÉ?	
¿Cree Ud. Que la comprensión del manual de uso del material didáctico es clara y entendible?	SÍ
SÍ	
NO	
OBSERVACIONES	

Imagen 128. Solicitud.

ANEXO 8

Pruebas de la validación virtual

Validación con Psicóloga Lisbeth Párraga

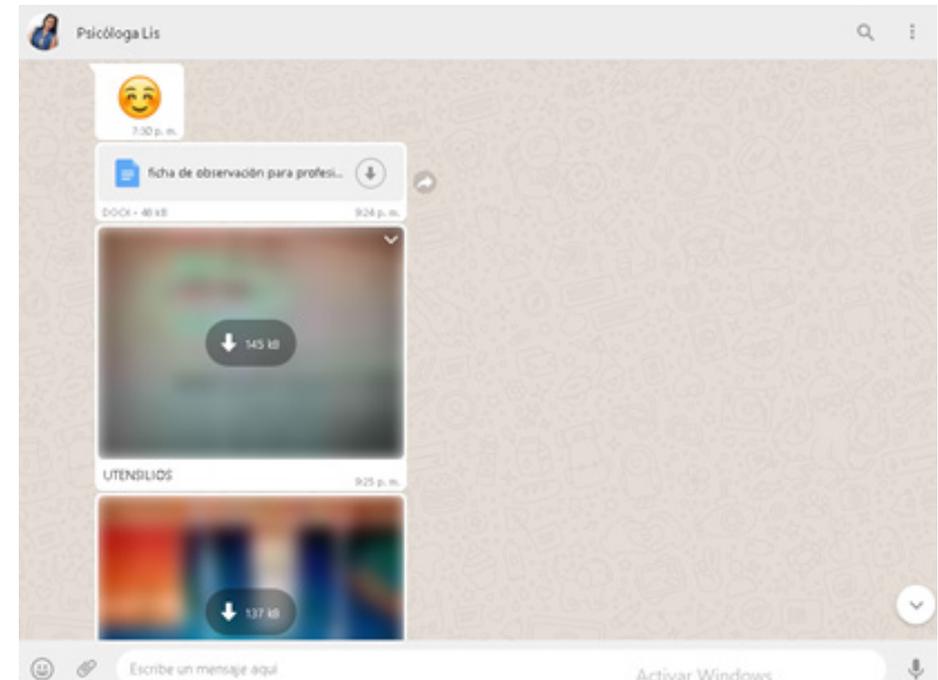
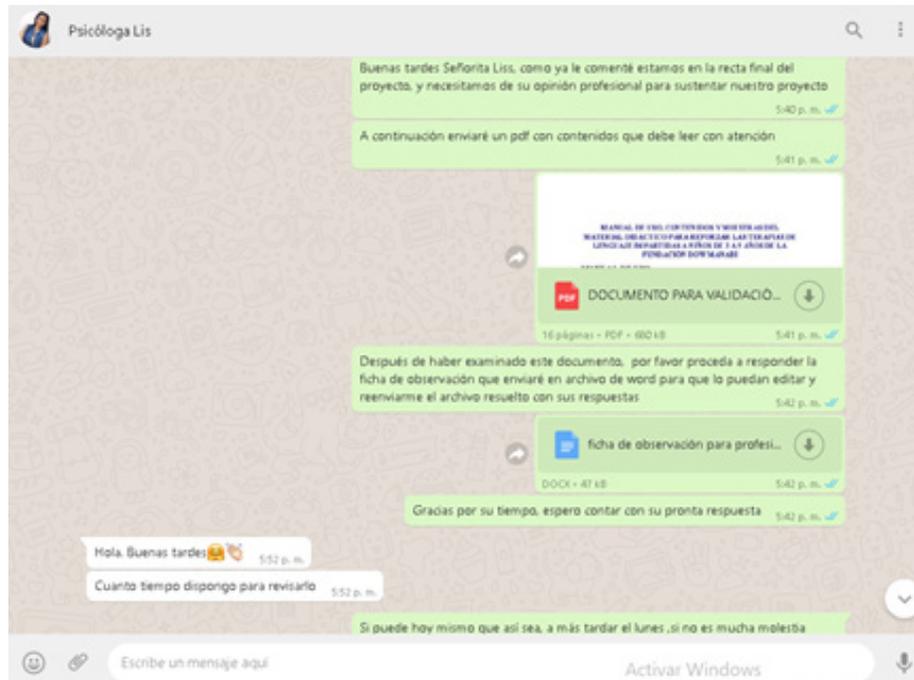


Imagen 129. Prueba 1.

ANEXO 9

Validación con terapeuta de lenguaje Luis Naranjo

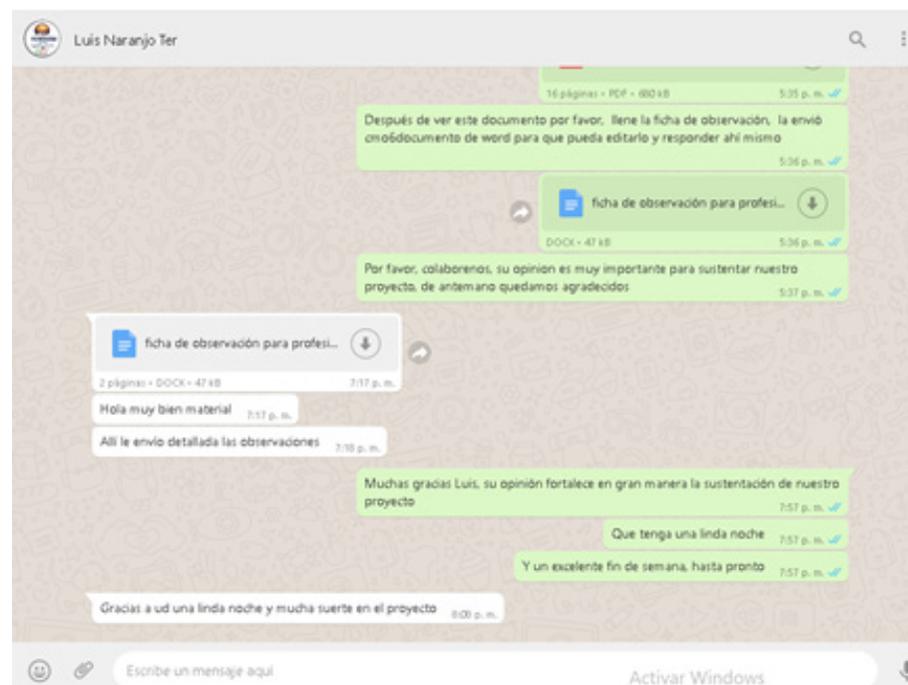
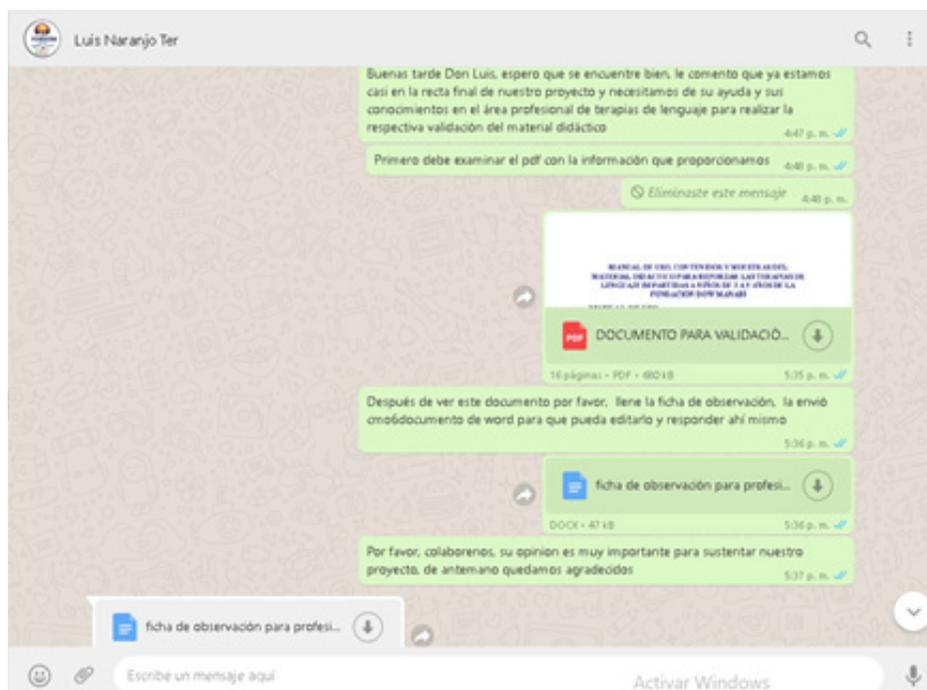


Imagen 130. Prueba 2.

ANEXO 10

Validación con Terapeuta de lenguaje Saskia García

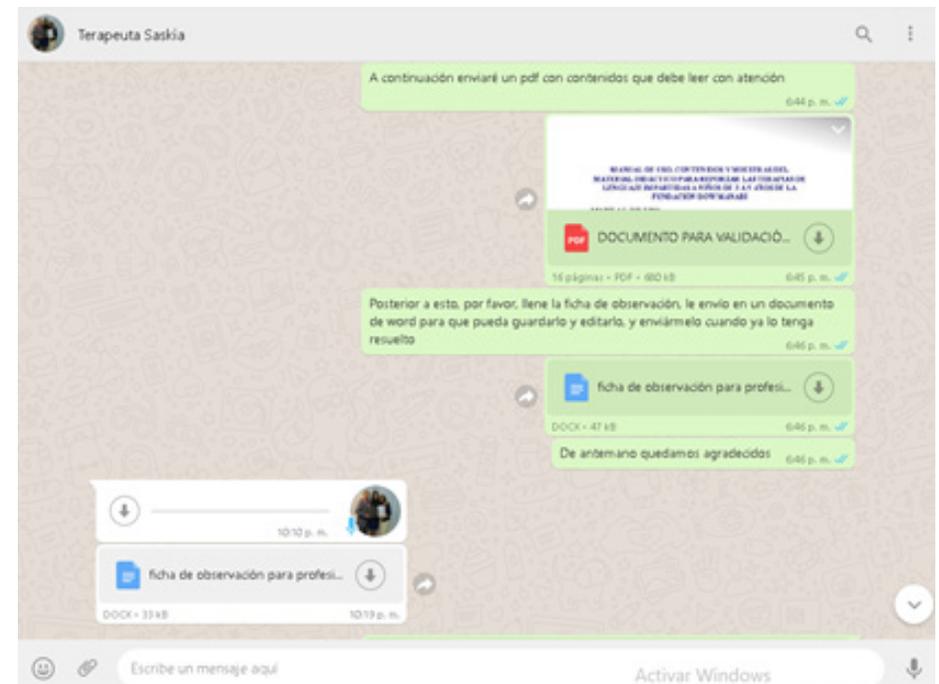


Imagen 131. Prueba 3.

ANEXO 9 11

Validación con padres de la fundación Down Manabí en grupo de Whatsapp

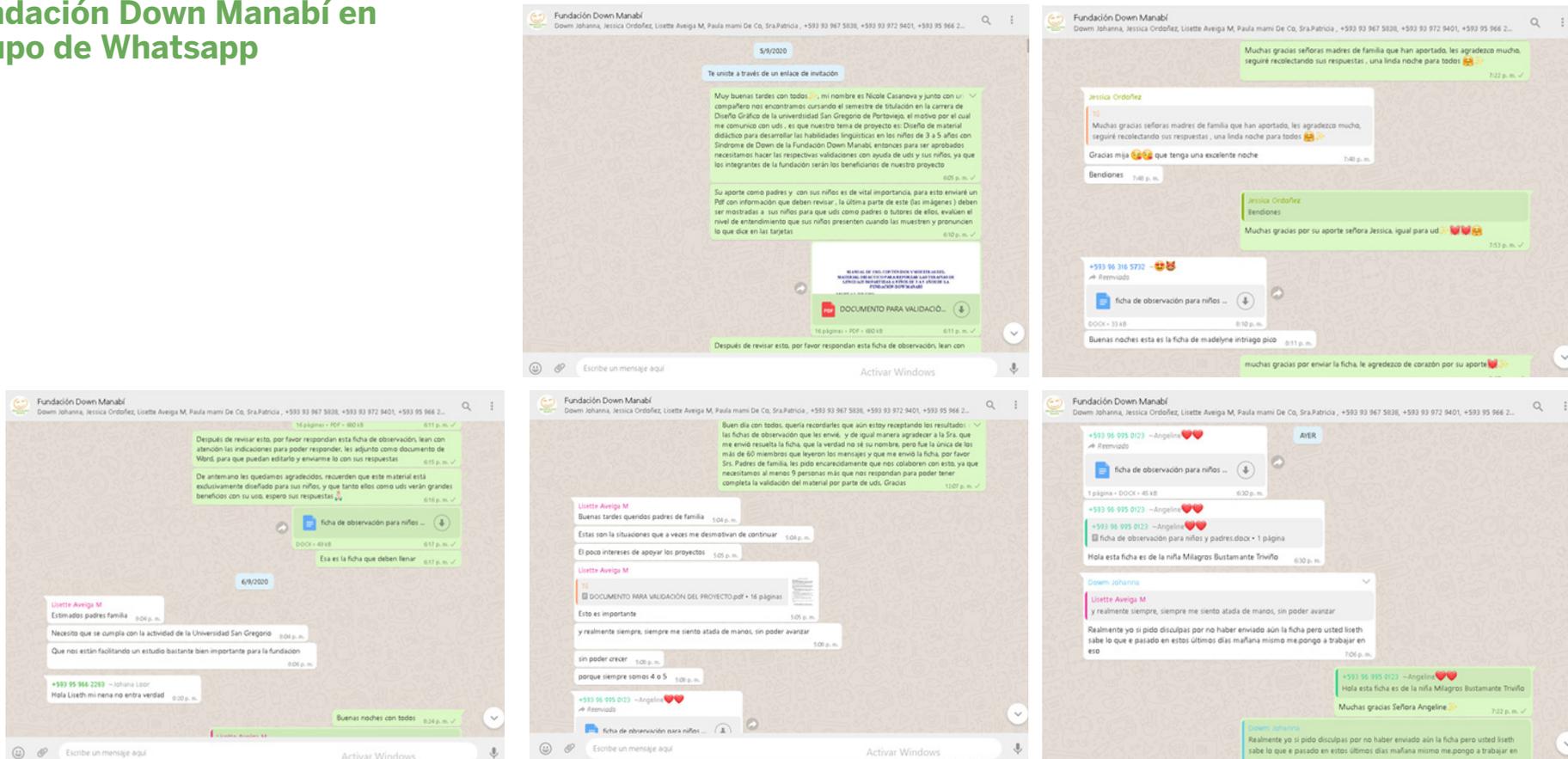


Imagen 132. Prueba 4.

ANEXO 12

Validación con padres de la fundación Down Manabí personales

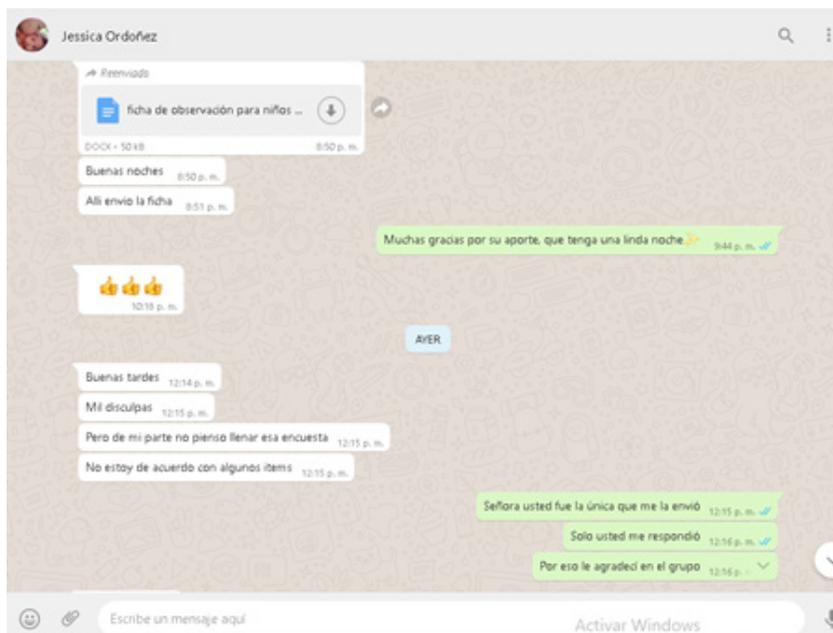


Imagen 133. Prueba 5.

OTROS

Árbol del problema

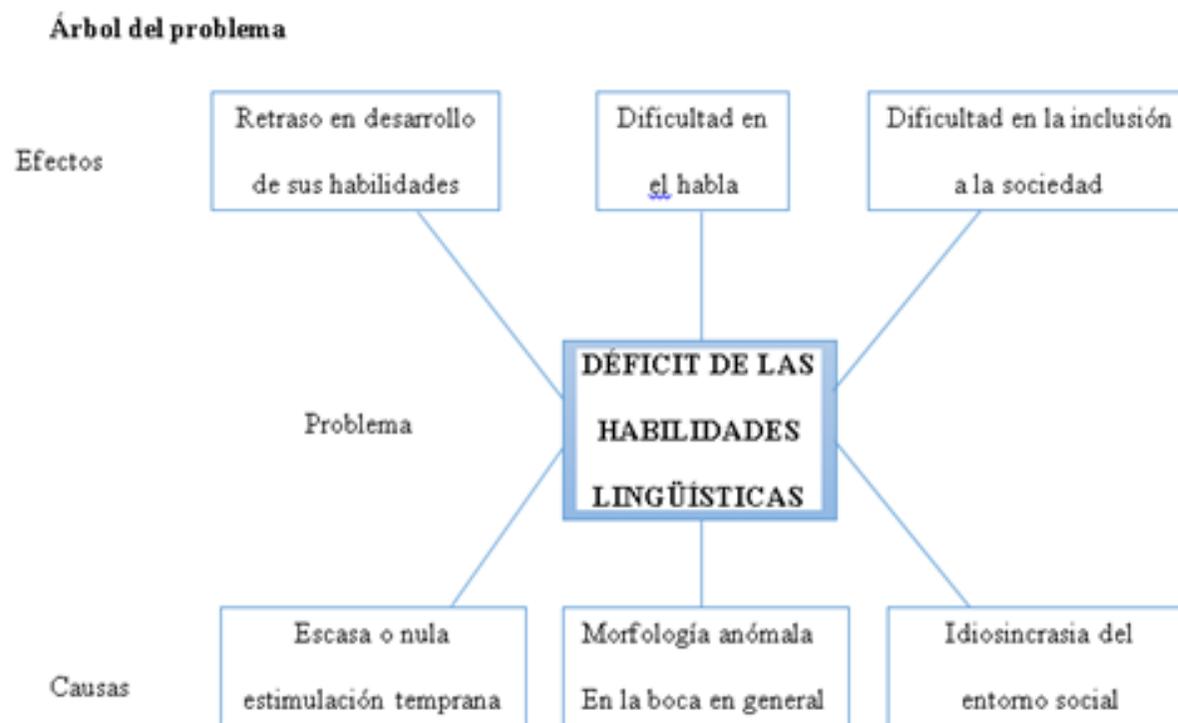


Imagen 134. Árbol 1.

OTROS

Árbol de objetivos y soluciones

Árbol de objetivos-soluciones

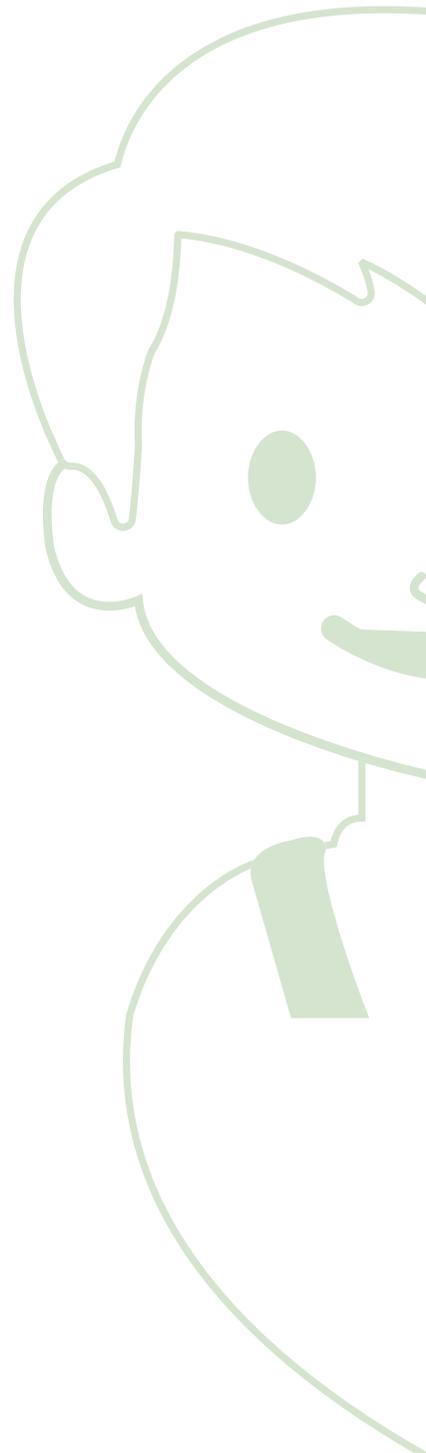


Imagen 135. Árbol 2.

CRONOGRAMA DE TRABAJO

ACTIVIDADES DE PROYECTO	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE
Presentación del tema	■					
Aprobación del tema	■					
Investigación	■					
Aplicación de entrevistas	■	■				
Elaboración de propuesta de Diseño			■			
Revisión de proyecto			■	■		
Validaciones				■		
Pre defensa				■		
Ajustes al proyecto				■	■	
Diagnóstico y análisis de resultados				■	■	
Revisión de la propuesta de Diseño				■	■	
Validación de la propuesta					■	
Conclusiones y recomendaciones					■	
Defensa del proyecto						■

Tabla 10: Cronograma de trabajo y actividades del proyecto.
 Nota. Cuadro de trabajo y actividades del proyecto



Habilidades lingüísticas

