



Puesta en valor de la vivienda vernácula en la parroquia Boyacá del cantón Chone.

Jean Henry Loor Reyes

Carrera de Arquitectura de la Universidad San Gregorio de Portoviejo

Análisis de caso previo a la obtención del título de arquitectos de la República del Ecuador

Arq. Anita Paredes Ávila

11 de septiembre del 2020

CERTIFICACION DEL DIRECTOR DEL ANALISIS DE CASO

En mi calidad de directora del Análisis de Caso titulado: Puesta en valor de la vivienda vernácula en la parroquia Boyacá del cantón Chone, realizado por el estudiante Jean Henry Loor Reyes, me permito certificar que este trabajo de investigación se ajusta a los requerimientos académicos y metodológicos establecidos en la normativa vigente sobre el proceso de Titulación de la Universidad San Gregorio de Portoviejo, por lo tanto, autorizo su presentación.



Arq. Anita Paredes Ávila

CERTIFICACION DEL TRIBUNAL EXAMINADOR

Los suscritos, miembros del Tribunal de revisión y sustentación de este Análisis de Caso, certificamos que este trabajo de investigación ha sido realizado y presentado por el estudiante Jean Henry Loor Reyes, dando cumplimiento a las exigencias académicas y a lo establecido en la normativa vigente sobre el proceso de Titulación de la Universidad San Gregorio de Portoviejo.



Arq. Danny Alcívar Vélez presidente del tribunal



Arq. Darío Mendoza Miembro del Tribunal



Arq. David Cobeña Miembro del Tribunal

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

El autor de este Análisis de Caso declaro bajo juramento que todo el contenido de este documento es auténtico y original. En ese sentido, asumimos las responsabilidades correspondientes ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión de la información obtenida en el proceso de investigación, por lo cual, nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad. Al mismo tiempo, concedemos los derechos de autoría de este Análisis de Caso, a la Universidad San Gregorio de Portoviejo por ser la Institución que nos acogió en todo el proceso de formación para poder obtener el título de Arquitectos de la República del Ecuador



Jean Henry Loor Reyes

DEDICATORIA

En primer lugar, quisiera hacer esta dedicatoria a Dios por bendecirme y hacer posible que este aquí en este momento, a mis padres Orlly Loor García y Gladys Reyes Meza por haberme dado la vida, pero en especial a mi madre Gladys Reyes por ser ese apoyo incondicional, esa motivación, por los valores que me ha inculcado y por guiarme siempre ha ser una mejor persona, siempre estaré agradecido y orgulloso de ella, también quisiera dedicarlo a mis hermanos que han sido siempre un apoyo importante en cada paso que doy y a toda mi familia, gracias a mis amigos de confianza y compañeros y cada una de las personas que me brindaron su apoyo.

Jean Henry Loor Reyes

AGRADECIMIENTO

Primero ante de todo, agradecer a Dios por bendecirnos en toda mi travesía estudiantil, ya que la fe que nos brindó me ha ayudado a poder lograr este objetivo en mi vida para poder obtener el título profesional. y permitirme tener la fuerza en cada paso dado para llegar a esta etapa de mi proceso estudiantil.

Le doy las gracias a mis padres por ser un apoyo incondicional en todo este tiempo de mi etapa de estudiante y guiarme por el camino del bien para poder culminar con éxito esta etapa de mi vida, también por inculcarme valores y virtudes mediante los cuales siempre ser responsable y puntual con mis obligaciones y estar pendiente en cada momento de mi vida, por eso siempre les estaré agradecido a ellos.

También expresar mis agradecimientos a los docentes de la Universidad San Gregorio de Portoviejo, por ayudarnos a formarme como profesional, por proporcionar los conocimientos adquiridos durante toda la etapa universitaria.

Un agradecimiento especial a mi directora de análisis de caso, la Arq. Anita Lucia Paredes Ávila, por todo su esfuerzo y dedicación brindada, quien, con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación ha logrado que pueda terminar mis estudios con éxito.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Jean Henry Looor Reyes', is written over a horizontal line.

Jean Henry Looor Reyes

RESUMEN

En muchas épocas, al efectuar intervenciones de inmuebles históricos o patrimoniales para mantenerlos ocupados y no dejarlos en el olvido, plantean cambiar el uso original de los inmuebles, para usos que forjen una nueva contribución a la colectividad, lo que pretenda un reto sobre cómo proyectar algo nuevo teniendo en cuenta la distribución existente de la vivienda y las nuevas necesidades de espacio, sin dejar el valor de las viviendas históricas. Esta es la razón por la cual concurren diferentes formas en cómo se deben intervenir las viviendas con valores patrimoniales, y en donde surgen conceptos como intervención, restauración, reciclaje, reutilización y rehabilitación, incluida la arquitectura moderna en lo que existe en contestación a la necesidad de promover los espacios de estas viviendas históricas. En el cantón de Chone, específicamente en la parroquia Boyacá existe una vivienda histórica ubicada en la finca de la familia Zambrano Moreira, que corresponde a la época Republicana, a pesar del gran valor que encierra entre sus paredes, los materiales utilizados, las personas que la habitaban, y como propuesta plantear la creación de un hostel luego de realizar su análisis de refuncionalidad, nunca se ha desarrollado una investigación de campo de la manera adecuada, por lo que el bien inmueble ha permanecido en desuso y en el olvido. Por lo tanto, el desarrollo de este proyecto de titulación, se centra en el proceso de una valoración de la vivienda patrimonial existente en la parroquia Boyacá, mediante la generación de una propuesta de refuncionalidad que se integra al entorno existente y con la puesta en valor del bien inmueble, permitiendo también desarrollar espacios de cultura y arte.

ABSTRACT

In many times, when carrying out interventions on historical or heritage buildings to keep them occupied and not to leave them in oblivion, they propose to change the original use of the buildings, for uses that forge a new contribution to the community, which is a challenge on how to project something new taking into account the existing distribution of the housing and the new needs of space, without leaving the value of the historical houses. This is the reason why there are different ways to intervene in housing with heritage values, and where concepts such as intervention, restoration, recycling, reuse and rehabilitation arise, including modern architecture in what exists in response to the need to promote the spaces of these historic homes.

In the canton of Chone, specifically in the Boyacá parish, there is a historic house located on the Zambrano Moreira family's farm, which corresponds to the Republican era, despite the great value it has within its walls, the materials used, the people who lived there, and as a proposal to propose the creation of a hostel after conducting its analysis of refunctionality, field research has never been developed in an appropriate manner, so the property has remained in disuse and forgotten. Therefore, the development of this degree project, focuses on the process of an assessment of the existing heritage housing in the parish Boyacá, through the generation of a proposal for refunctionality that integrates the existing environment and the valuation of the property, allowing also to develop spaces of culture and art.

INDICE

CAPÍTULO I: El problema	17
Planteamiento del problema	17
<i>Delimitación del área de estudio.....</i>	<i>19</i>
Justificación	21
<i>Justificación Académica.....</i>	<i>21</i>
<i>Justificación Arquitectónica.....</i>	<i>22</i>
<i>Justificación Social.....</i>	<i>23</i>
Objetivos	24
<i>Objetivo general.....</i>	<i>24</i>
<i>Objetivos específicos.....</i>	<i>24</i>
CAPÍTULO II: Marco teórico	25
Antecedentes de la investigación.....	25
Marco Histórico.....	26
<i>Arquitectura Vernácula en Manabí.....</i>	<i>27</i>
Marco Referencial	39
<i>Repertorio Internacional.....</i>	<i>39</i>
<i>Repertorio Nacional.....</i>	<i>44</i>
<i>Repertorio Local.....</i>	<i>53</i>
<i>Marco Legal.....</i>	<i>58</i>
<i>Marco ético.....</i>	<i>59</i>
Marco conceptual	60
<i>Puesta en Valor.....</i>	<i>60</i>
<i>Vivienda familiar.....</i>	<i>61</i>
<i>Arquitectura vernácula.....</i>	<i>61</i>
<i>Arquitectura Tradicional.....</i>	<i>61</i>
<i>Patrimonio Cultural.....</i>	<i>62</i>
<i>Bien de Interés Patrimonial.....</i>	<i>62</i>
<i>Memoria Histórica.....</i>	<i>62</i>
<i>Rural.....</i>	<i>63</i>
<i>Restauración.....</i>	<i>63</i>
CAPÍTULO III: Marco metodológico	65
Diseño de la investigación	65

<i>Tipos de Investigación</i>	65
Población y muestra	66
<i>Análisis de datos estadísticos</i>	66
<i>Diseño de la muestra</i>	66
Técnicas e instrumentos de recolección de datos	68
<i>Entrevista</i>	68
<i>Ficha de observación</i>	70
Técnicas e instrumentos de Procesamiento de datos	75
<i>Verificación de datos</i>	75
<i>Presentación de datos</i>	75
<i>Análisis e interpretación de datos</i>	76
CAPÍTULO IV: Resultados y Discusión	77
Resultados de las entrevistas	77
Discusión de las entrevistas	84
Resultados de la ficha de inventariado	87
Discusión de la ficha de inventariado	94
Resultados de las encuestas	95
Discusión de las encuestas	105
CAPÍTULO V: Conclusiones y Recomendaciones	106
Conclusiones	106
Recomendaciones	107
CAPÍTULO VI: Propuesta	108
Delimitación de la propuesta	108
Objetivo de la propuesta	108
Desarrollo de la propuesta	109
Referencias Bibliográficas	129
Anexos	131

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 *Ubicación de la vivienda vernácula de la familia Cantos Moreira*; **Error! Marcador no definido.**

Figura 2 *Fachada principal de la vivienda vernácula de la familia Cantos Moreira....* ; **Error! Marcador no definido.**

Figura 3 *Vivienda*.....; **Error! Marcador no definido.**

Figura 4 *Vivienda*.....30

Figura 5 *Vivienda*.....; **Error! Marcador no definido.**

Figura 6 *Vivienda*.....; **Error! Marcador no definido.**

Figura 7 *Vivienda*.....; **Error! Marcador no definido.**

Figura 8 *Monturas de mango-Boyacá, Manabí*.....; **Error! Marcador no definido.**

Figura 9 *Agujero de proyectil en la ventana a consecuencia de la guerra de los Conchas*.....; **Error! Marcador no definido.**

Figura 10 *Entrevista a la actual dueña de la vivienda Cantos Moreira*; **Error! Marcador no definido.**

Figura 11 *Vivienda vernácula en el barrio El Espinal, en la ciudad de Cartagena – Colombia*.....; **Error! Marcador no definido.**

Figura 12 *Vivienda vernácula en el barrio El Espinal, en la ciudad de Cartagena – Colombia*.....; **Error! Marcador no definido.**

Figura 13 *Ubicación de la Vivienda vernácula en el barrio el espinal, en la ciudad de Cartagena – Colombia*.....; **Error! Marcador no definido.**

Figura 14 *Vivienda vernácula en barrio el espinal, en la ciudad de Cartagena – Colombia*.....; **Error! Marcador no definido.**

Figura 15 *Hospicio Corazón De Jesús, en la ciudad de Guayaquil – Ecuador* ; **Error! Marcador no definido.**

Figura 16 *Hospicio Corazón De Jesús, en la ciudad de Guayaquil – Ecuador* **¡Error!**

Marcador no definido.

Figura 17 *Hospicio Corazón De Jesús, en la ciudad de Guayaquil – Ecuador* **¡Error!**

Marcador no definido.

Figura 18 *El Hotel del Parque está rodeado por jardines y senderos que son el hábitat de diversas especies de animales típicos de la costa ecuatoriana.***¡Error!** **Marcador no**

definido.

Figura 19 *Hotel del Parque, en la ciudad de Guayaquil – Ecuador***¡Error!** **Marcador no**

definido.

Figura 20 *Hotel del Parque, en la ciudad de Guayaquil – Ecuador.***¡Error!** **Marcador no**

definido.

Figura 21 *Hotel del Parque, en la ciudad de Guayaquil – Ecuador***¡Error!** **Marcador no**

definido.

Figura 22 *Casa Convento/ Enrique Mera Alvarado en la ciudad de Chone – Ecuador.* **¡Error!**

Marcador no definido.

Figura 23 *Casa Convento/ Enrique Mera Alvarado en la ciudad de Chone – Ecuador.* **¡Error!**

Marcador no definido.

Figura 24 *Casa Convento/ Enrique Mera Alvarado en la ciudad de Chone – Ecuador* **¡Error!**

Marcador no definido.

Figura 25 *Casa Convento/ Enrique Mera Alvarado en la ciudad de Chone – Ecuador* **¡Error!**

Marcador no definido.

Figura 26 *Casa Convento/ Enrique Mera Alvarado en la ciudad de Chone – Ecuador* **¡Error!**

Marcador no definido.

Figura 27 *Población actual de la parroquia Boyacá.....***¡Error!** **Marcador no definido.**

Figura 28 *Población por sexo y edad***¡Error!** **Marcador no definido.**

Figura 29 *Cuadro de simbología para establecer el tamaño de la muestra.*;**Error! Marcador no definido.**

Figura 30 *Formato de la ficha técnica de inventariado*;**Error! Marcador no definido.**

Figura 31 *Formato de la ficha técnica de inventariado*;**Error! Marcador no definido.**

Figura 32 *Formato de la ficha técnica de inventariado*;**Error! Marcador no definido.**

Figura 33 *Formato de la ficha técnica de inventariado*;**Error! Marcador no definido.**

Figura 34 *Formato de encuesta realizada a la población existente de la parroquia* **Error!**

Marcador no definido.

Figura 35 *Entrevista realizada al arquitecto Jean Paul Demera mediante la plataforma zoom*;**Error! Marcador no definido.**

Figura 36 *Entrevista realizada al arquitecto Manuel Barcia mediante la plataforma zoom*;**Error! Marcador no definido.**

Figura 37 *Planta baja arquitectónica*;**Error! Marcador no definido.**

Figura 38 *Planta alta arquitectónica*;**Error! Marcador no definido.**

Figura 39 *Ficha de revisión de proyectos de investigación*.....;**Error! Marcador no definido.**

Figura 40 *Ficha de revisión de proyectos de investigación*.....;**Error! Marcador no definido.**

Figura 41 *Ficha de revisión de proyectos de investigación*.....;**Error! Marcador no definido.**

Figura 42 *Ficha de inventariado*.....;**Error! Marcador no definido.**

Figura 43 *Ficha de inventariado*.....89

Figura 44 *Ficha de inventariado*.....90

Figura 45 *Ficha de inventariado*.....;**Error! Marcador no definido.**

Figura 46 *Encuesta realizada a la población de la parroquia Boyacá*;**Error! Marcador no definido.**

Figura 47 *Encuesta realizada a la población de la parroquia Boyacá*;**Error! Marcador no definido.**

- Figura 48 *Género*; **Error! Marcador no definido.**
- Figura 49 *Edad*.....; **Error! Marcador no definido.**
- Figura 50 *Nivel de Instrucción*.....; **Error! Marcador no definido.**
- Figura 51 *Ocupación*.....; **Error! Marcador no definido.**
- Figura 52 1.- *¿Conoce usted el significado de la palabra patrimonio?*; **Error! Marcador no definido.**
- Figura 53 2. *¿Por quién conoce usted sobre las viviendas patrimoniales?*; **Error! Marcador no definido.**
- Figura 54 3. *Cree usted que exista viviendas que se pueden considerar como patrimonio aquí en la parroquia Boyacá?*; **Error! Marcador no definido.**
- Figura 55 4. *¿Conoce de alguien que tenga una vivienda patrimonial aquí en la parroquia Boyacá?*99
- Figura 56 5. *¿Cree usted que a las viviendas patrimoniales es necesario darles un nuevo uso?*; **Error! Marcador no definido.**
- Figura 57 6. *Que uso le daría usted a una vivienda vernácula al ser restaurada?.....* ; **Error! Marcador no definido.**
- Figura 58 7. *¿Le gustaría que las viviendas vernáculas de la parroquia Boyacá sean restauradas*; **Error! Marcador no definido.**
- Figura 59 8. *¿Qué tipo de materiales le gustaría que se aplique en las posibles restauraciones?*; **Error! Marcador no definido.**
- Figura 60 *Programación arquitectónica de la zona de restaurante del Hostal* ; **Error! Marcador no definido.**
- Figura 61 *Programación arquitectónica de la zona de restaurante del Hostal* ; **Error! Marcador no definido.**

Figura 62 *Programación arquitectónica de la zona de restaurante del Hostal* **¡Error!**

Marcador no definido.

Figura 63 *Programación arquitectónica de la zona de restaurante del Hostal* **¡Error!**

Marcador no definido.

Figura 64 *Programación arquitectónica de la zona de restaurante del Hostal* **¡Error!**

Marcador no definido.

Figura 65 *Zonificación del Hostal* **¡Error! Marcador no definido.**

Figura 66 *Implantación del Hostal.* **¡Error! Marcador no definido.**

Figura 67 *Implantación en Dibujo del Hostal.* **¡Error! Marcador no definido.**

Figura 68 *Planta arquitectónica baja del Hostal* **¡Error! Marcador no definido.**

Figura 69 *Planta arquitectónica alta del Hostal* **¡Error! Marcador no definido.**

Figura 70 *Fachada Frontal del Hostal* **¡Error! Marcador no definido.**

Figura 71 *Fachada Posterior del Hostal* **¡Error! Marcador no definido.**

Figura 72 *Corte Longitudinal del Hostal* **¡Error! Marcador no definido.**

Figura 73 *Corte Transversal del Hostal* **¡Error! Marcador no definido.**

Figura 74 *Axonometría de la planta alta del Hostal*..... **¡Error! Marcador no definido.**

Figura 75 *Perspectiva del Hostal* **¡Error! Marcador no definido.**

Figura 76 *Perspectiva del Hostal*..... **¡Error! Marcador no definido.**

Figura 77 *Perspectiva del Hostal* **¡Error! Marcador no definido.**

Figura 78 *Perspectiva del Hostal* **¡Error! Marcador no definido.**

Figura 79 *Perspectiva del Hostal*..... **¡Error! Marcador no definido.**

Figura 80 *Perspectiva del Hostal*..... **¡Error! Marcador no definido.**

Figura 81 *Especificaciones técnicas* **¡Error! Marcador no definido.**

Figura 80 *Presupuesto referencial* **¡Error! Marcador no definido.**

INTRODUCCION

Examinando en la página del sitio web socialab nos cita lo siguiente de Guillermo Priario (2017), nos da a conocer que:

La puesta en valor del patrimonio arquitectónico que cada una de las ciudades tiene, es esencial para rescatar el patrimonio histórico y cultural. El patrimonio es un bien importante para recuperar la memoria, pero además podemos incluir el contexto físico, social y cultural que ayude a comprender el sentido de pertenencia y de identidad de una comunidad. La puesta en valor de edificios, casas, plazas, monumentos tiene un gran impacto a nivel educativo, turístico y económico que permiten redescubrir historias, personalidades, artistas, que se esconden detrás de los mismos a nivel local, regional y nacional. La propuesta es reconocer, difundir, promocionar visitas, mapear, investigar para vincular lo histórico con el bien en cuestión, divulgar su valor, concientizar sobre su fragilidad, interesar por su preservación con campañas de difusión, identificación, valorización, destaque, etc. El turismo nacional e internacional será incrementado abriendo oportunidades de desarrollo económico.

De acuerdo a lo citado en esta introducción por el autor argentino nos explica lo importante para una ciudad o región la puesta en valor de un bien patrimonial para poder reconocer su valor histórico, social y cultural, ya que estas edificaciones tienen un gran impacto

a nivel educativo, turístico y principal en lo económico, manejándolo de la mejor manera se puede sacar un buen provecho de estas edificaciones que forman parte de su historia.

CAPÍTULO I: El problema

Planteamiento del problema

En la gran mayoría de las viviendas patrimoniales que tienen más de 100 años de construcción y que aún no han sido inventariadas como tal, presentan un problema de valorización en determinados cantones de la provincia de Manabí. Lo que conlleva a que muchas de estas viviendas que aún no se han inventariado como patrimonio cultural desaparezcan sin dejar rastro de su significativo valor para la historia de nuestro país, es el caso de la vivienda **Cantos Moreira** ubicada en la parroquia Boyacá del Cantón Chone, que a pesar de su antigüedad sigue sin que las autoridades locales le den el valor que corresponde, porque ella reciba el nombre de vivienda patrimonial. Apoyándonos en lo investigado en la Ley Orgánica de la Cultura en el capítulo 54 literal J. Nos dice que toda vivienda construida antes del año 1940 es considerada como patrimonio cultural de la República.

Investigando la tesis de Sánchez Vela nos cita a Saavedra.

En el Ecuador hay sitios de gran valor histórico, para ello es preciso referirse a las ciudades de Quito y Cuenca consideradas modelo de ejemplo de desarrollo turístico en función al valor histórico, así como a su conservación arquitectónica por el que se caracterizan. La ciudad de Quito es un modelo de gestión de la cultura, un ejemplo del correcto mecanismo que aporta al desarrollo sostenible del lugar, cuyo centro histórico es el mejor conservado y menos alterado de toda Latinoamérica. (Vela & Saavedra, 2014,p. 3)

Quito es un gran ejemplo que nos muestra la importancia de lo patrimonial en el desarrollo de una ciudad ya que fue declarada por la UNESCO como patrimonio cultural de la humanidad en el año 1978. Nos sirve como una referencia para llevar a la parroquia Boyacá hacia ese camino ya que en la parroquia existen casas vernáculas que aún no han sido declaradas como patrimonio, deteriorándose día a día sin contar con un control que les permita seguir siendo habitadas.

Realizando un trabajo de campo pudimos constatar que en la parroquia no existen lugares de hospedaje ni restaurantes, y son lugares necesarios para así acoger a futuros turistas que lleguen a la parroquia y aprovechar el valor patrimonial que tiene el sector para incentivar el turismo y reactivar la economía.

Dentro de una cierta cantidad de inmuebles que aún no se encuentran inventariados como patrimoniales en la parroquia Boyacá, aún falta por catalogar otros bienes inmuebles en la localidad dentro de ellas se encuentra la vivienda de la familia Cantos Moreira, la misma que tiene más de 200 años de construcción por lo que pudimos constatar mediante entrevistas a personas del sector y que de generación en generación ha sido heredada, dejando un rastro histórico detrás de ella, el cual con el paso inquebrantable del tiempo se ha ido desmoronado sin conocerse ni valorarse.

La vivienda contaba con 40 habitaciones la misma que se fue reduciendo por cuestiones de deterioridad y mantenimiento, especialmente se ha ido perdiendo porque no se encuentra como fue construida en su inicio y que por lo tanto se debe hacer un levantamiento histórico de su situación progresiva de como se ha ido desmembrando la vivienda la cual en la actualidad cuenta con solo 3 habitaciones.

Mediante esta investigación de campo se pretende determinar el valor histórico, constructivo e identidad cultural de la misma. Con la finalidad que la vivienda pueda ser inventariada como Patrimonio Cultural.

Delimitación del área de estudio

La vivienda se encuentra ubicada en el cantón Chone de la provincia de Manabí de la República del Ecuador.

Chone limita al norte con la provincia de Esmeraldas y el cantón Pedernales; al sur con los cantones de Pichincha, Bolívar y Tosagua; al este con El Carmen, Flavio Alfaro y la provincia de Los Ríos y, al oeste con los cantones Sucre, Junín, Jama y Pedernales.

Figura 1

Ubicación de la vivienda vernácula de la familia Cantos Moreira



Nota: Gráfico obtenido con ayuda del programa Google maps.(11, junio, 2020).<https://www.google.com/maps/search/parroquia+boyaca+chone/@-0.6985694,-80.1186556,538m/data=!3m1!1e3>

Situada en la parroquia rural de Boyacá que cuenta con 4.501 habitantes los cuales 2377 son hombres equivalentes al 52,81%, y 2124 mujeres equivalentes al 47,19%. Según datos del último censo esta parroquia redondea, contando con 5.000 habitantes.

Figura 2

Fachada principal de la vivienda vernácula de la familia Cantos Moreira



Nota: Fotografía realizada por el auxiliar de este análisis de caso. (11, junio, 2020)

La parroquia Boyacá limita al Norte con la comunidad de Cucuy de la parroquia Eloy Alfaro.

Justificación

Justificación Académica

Observando el Reglamento de Régimen Académico en el Consejo de Educación Superior (CES) (2019), se puede transcribir el siguiente artículo:

Artículo 105.- Campo de las Artes. - Pertenecen al campo específico de las artes las manifestaciones relacionadas con la experimentación e interpretación de la dinámica humana. Involucran el desarrollo de capacidades creativas, técnicas, de educación y

formación artística, investigativas, interpretativas, teóricas y de gestión y producción cultural.

Artículo 106.- Campos detallados de las Artes. - El campo detallado de las Artes incluye lo siguiente:

d) Diseño. - Son manifestaciones que abarcan las áreas del desarrollo proyectual enfocado a la comunicación visual, desarrollo de productos, diseño de indumentaria, diseño del espacio interior y diseño arquitectónico. Manejan las herramientas para reflexionar desde las concepciones metodológicas y técnicas para el planteamiento de soluciones adecuadas al contexto y sus usuarios finales, demostrando teorización, innovación, producción y postproducción. (p. 42)

los artículos nos señalan que dentro del Reglamento de Régimen Académico en el campo de las artes encontraremos la sección de diseño mismo con el cual realicemos nuestro estudio.

Justificación Arquitectónica

Consultando información disponible en internet encontramos el documento del Reglamento a la Ley de Patrimonio en el capítulo segundo de los bienes pertenecientes al patrimonio de la nación, en el capítulo quinto de la conservación, preservación y restauración nos indica que:

Art. 32.- Para realizar obras de restauración o reparación de bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural de la Nación, es necesario obtener la autorización escrita del Director Nacional del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Art. 33.- Las personas naturales o las jurídicas de derecho público o privado, para obtener la autorización de que trata el artículo anterior, deberán presentar la solicitud correspondiente, que incluirá la propuesta de conservación y restauración del

bien, firmada por un restaurador que se encuentre inscrito en el Instituto Nacional del Patrimonio Cultural. (p. 6)

Además, deberán presentar las garantías necesarias para el correcto cumplimiento del trabajo, de conformidad con los formularios y reglamentos que al efecto dicte el Instituto. Una vez incluidos los trabajos se presentará un informe final al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Justificación Social

Consultando la revista ciudad alternativa (1999) nos cita lo siguiente:

El urbanismo vernáculo, al contrario de las tendencias homogenizadoras y segregadoras del urbanismo oficial, genera una gran diversidad y mezcla de usos del suelo, que estimulan la convivencia social, la interacción económica y el apoyo mutuo. Parece ser la antítesis de la planificación urbana y arquitectónica, pero es capaz, sin embargo, de generar un orden dentro del caos aparente en que se desarrolla y una integración armónica con la naturaleza. El urbanismo vernáculo, recordando aquí a Guillermo Shelley, aporta orden sin monotonía y variedad sin caos. (p. 143)

En nuestros pueblos el patrimonio cultural se manifiesta en los cascos antiguos, donde existen edificaciones vernáculas o arquitectura sin arquitectos, en la parroquia Boyacá existen viviendas vernáculas y tradicional que hacen subir su valor patrimonial de una manera considerable, aunque aún no cuenta con el apoyo y cuidado que se merecen por ser parte de nuestra historia.

Objetivos

Objetivo general

Efectuar un análisis arquitectónico de la vivienda vernácula patrimonial de la familia Cantos Moreira en la parroquia Boyacá del cantón Chone, mediante procesos de investigación en donde se identifiquen, analicen y propongan las medidas que permitan la puesta en valor del bien patrimonial.

Objetivos específicos

1. Obtener información acerca de la memoria histórica mediante la recopilación de datos y el levantamiento arquitectónico.

2. Analizar el estado actual de la vivienda patrimonial mediante la observación de campo enmarcada en la fase de diagnóstico.
3. Generar una propuesta de refuncionalidad del espacio interior en base a nuevas necesidades para la puesta en valor.

CAPÍTULO II: Marco teórico

Antecedentes de la investigación

La arquitectura vernácula es la arquitectura sin arquitecto de cualquier pueblo o país destaca por el respeto al entorno y a la naturaleza del lugar, es la simbiosis de características culturales y naturales. Por ello dado el carácter universal de la arquitectura vernácula, desde diversos organismos internacionales se viene reclamando la tutela y el reconocimiento de este patrimonio como Bien Cultural y como “valor” de proyección transregional e internacional.

Desde la carta de Venecia en 1965, los documentos generados en los organismos internacionales sobre patrimonio cultural solicitan de forma creciente un reconocimiento internacional del valor de la cultura tradicional, frente a la “arquitectura

culta” o “arquitectura monumental” y reclama que este patrimonio sea equiparable, en sus significados culturales, a los monumentos históricos.

La carta Europea del Patrimonio Arquitectónico, aprobada por el consejo de Europa en 1975, recoge la necesidad de preservación de un patrimonio que está formado “no solo por nuestros monumentos más importantes, sino también por los conjuntos que constituyen nuestras ciudades antiguas y nuestros pueblos tradicionales en su entorno natural y construido. (Villota,2014, p.21-22)

Marco Histórico

Indagando en sitios web en la página QWE de Wikipedia (2020) nos referencia que:

El término vernáculo se deriva del latín vernaculus, que significa "interno, nativo, indígena"; de verna, que significa "nativo esclavo " o "esclavo nacido en casa". La palabra deriva probablemente de una más antigua etrusca palabra.

El término es tomado de la lingüística, donde vernácula se refiere al lenguaje utilizar particular, a un tiempo, el lugar o grupo. En la arquitectura, se refiere a qué tipo de arquitectura que es indígena a un tiempo específico o lugar (no importada o copiado de otro sitio). Con mayor frecuencia se aplica a residenciales edificios. (p,1)

Buscando en sitios web en la página SCRIBD (2020) nos referencia que:

Arquitectura Vernácula en Manabí.

Ha tenido muy pocas variaciones en su tipología y en el uso de los materiales dependiendo de los factores climáticos y a las precarias condiciones socioeconómicas de sus pobladores, pero también porque es un “modelo” que ha sido exitoso, si comparamos costos beneficios.

Características.

La concepción básica de la vivienda se fundamenta en uso de materiales (madera, caña, hojas de cade) de fácil extracción, Concepto espacial que se eleva del suelo e incorpora espacios interiores que permiten la circulación de aire, y galerías como espacios de transición entre lo abierto (entorno) y lo cerrado (habitaciones).

La disposición de las habitaciones, satisface las mínimas necesidades de una familia, dormir, comer cocinar y estar, siendo este último una actividad compartida con el comer. La configuración del espacio habitacional responde al uso del plano ortogonal, tanto en la dimensión horizontal como en la vertical, esta construcción del espacio, permite la ampliación de la misma, sin mayor complicación, como es el presente caso, en que la cocina se adosa al volumen principal en perfecta armonía.

Las fachadas las conforman cañas picadas con “rendijas” que permiten una mayor ventilación en el interior de la vivienda. Las ventanas son aberturas permanentes con dirección visual al entorno en vista de proteger sus bienes además que se consigue la suficiente ventilación.

Los materiales utilizados en la construcción de estas viviendas son de tipo orgánico vegetal, con ausencia de superficie lisas. En cuanto a su textura, estrías en la caña y rugosa en la madera con corteza. Podemos anotar que en la arquitectura rural de

la costa existen claridad visual, simplicidad, regularidad, verticalidad y elevación palafítica.

Los palafitos son viviendas apoyadas en pilares o simples estacas o casas en el agua construidas sobre cuerpos de aguas tranquilas como lagos, lagunas y caños (cursos irregulares y lentos por los que desaguan los ríos y lagunas de las regiones bajas), aunque también son construidas en tierra firme y a orilla del mar, como es el caso en algunas zonas de Chile.

Aspectos Constructivos.

El campesino adapta su vivienda al medio ambiente bajo sus propios criterios, organización, crecimiento progresivo y en general construye su propia vivienda.

En la construcción generalmente se emplea caña picada, dispuesta sobre latillas en sentido transversal o perpendicular, todo esto se apoya sobre una estructura de madera o de caña rolliza o madera su utilización depende de la producción de la región;

Los cañaverales forman parte del medio ambiente, así como la madera. Lo más importante de este tipo de arquitectura rural son sus detalles constructivos y las experiencias que tienen sus pobladores en las técnicas constructivas.

Tipos de espacios.

Espacios de transición.

El corredor. -nació como un pequeño puente que separaba la cocina de los dormitorios, para evitar que se incendie toda la casa en caso de producirse fuego, acatando así normativas de la época colonial.

La escalera. - Generalmente se da en tres lugares: en la vivienda, la azotea (terrazza trasera de la cocina) y el silo de madera (bodega) que a veces es elevado por razones de seguridad.

Espacios exteriores.

Utilizados para la cría de animales, secado de granos y ropa; sustituyendo el patio y corrales. La vivienda rural es construida en un área mayor a los 80 metros cuadrados, siendo por lo general de dos plantas.

La planta baja sirve de protección para los animales de corral, aves, etc. Para reuniones sociales o familiares.

En época de invierno; además de ser utilizado para el almacenamiento de alimentos de aves, guardar instrumentos, aislamiento de la humedad (caso de inundación) protección de animales etc.; la altura de 1,80 a 3,00 metros. Cuando estas casas son de pescadores este espacio sirve para guardar lanchas y aparejos.

Espacios Interiores.

El espacio del descanso interiormente, está dividido por una pared o cortina, esto por privacidad e independencia, aunque en ocasiones se utiliza un solo espacio sin divisiones por motivo de economía. En algunos casos existe una interrelación de los espacios que están articulados a la sala como eje central.

El modo de vida de ciudad ha influenciado a estas viviendas rurales con un sentido urbano; es decir, adoptan elementos como el baño en el interior de la vivienda, o el diseño de la cocina orientada hacia el área social. La circulación se la realiza básicamente al centro y pegadas a las paredes se encuentran los muebles del comedor.

La planta baja generalmente es libre, marcada virtualmente por los pilotes, que se levantan para soportar la vivienda. (p, 1)

La parroquia Boyacá cuenta con un valor patrimonial bastante considerable, ya que existen algunos bienes de interés patrimonial en el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) entre ellas nos encontramos con un conjunto urbano estilo vernáculo y cinco viviendas patrimoniales donde se encuentra cuatro viviendas Republicana vernáculas y una vivienda Republicana tradicional según información obtenida del Sistema de Información de Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE)

Investigando información disponible en internet en la página del INPC en la sección del SIPCE (2020) podemos transcribir lo siguiente:

Casas Republicanas Vernáculas.

Época de la construcción de la vivienda XVIII (1700 - 1799). Inmueble esquinero con planta en forma de "L", que tiene dos niveles, en la antigüedad la planta baja estaba destinado a comercio y la planta alta, era casa posada. Actualmente, en la planta baja tiene un portal que aún se conserva de tierra, a lo largo de los ejes viales y por éste se ingresa a los espacios ahora usados como las bodegas. Para llegar a la vivienda de la planta alta hay dos accesos, uno desde la calle, por la puerta en la esquina derecha de la fachada, y el otro desde una puerta que da al terreno posterior de la casa. Las escaleras rectas de un solo tramo llegan directamente a una gran sala que se desarrolla a lo largo de todo el eje paralelo a la calle Simón Bolívar, con relación visual directa hacia ésta. A lo largo de la sala están dos dormitorios. En el eje transversal no hay un corredor que dirija el recorrido, sino que se van atravesando los diferentes espacios desde el comedor, pasando a la cocina que no es utilizada frecuentemente, la misma que conserva el molidor, que es un elemento tradicional de la arquitectura de la región.

Figura 3

Vivienda



Nota: Perspectiva frontal de vivienda republicana vernácula. Vivienda. fotografía obtenida por el [SIPCE]. (2020).

<http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienes/resultadobusqueda.jsf>

Época de la construcción de la vivienda XX (1900 - 1999). El chalet con portales, está ubicada en la parroquia Boyacá del cantón Chone, entre las calles Eloy Alfaro y Bolívar. Esta casa tiene aproximadamente 90 años, anteriormente fue ocupado como registro civil, pero actualmente se mantiene como vivienda. Este inmueble es de planta rectangular, concebida de caña picada, estructura de madera, tiene portales de madera cuyo piso es de cemento. Su acceso principal se posiciona en la parte central de la misma, sus puertas son de doble batiente de madera. Al ingresar tenemos la sala, a través de esta encontramos el comedor, donde existen dos puertas, una de ellas nos conduce a la cocina y otra al dormitorio de este chalet. La cubierta de esta vivienda es a tres aguas, y el material utilizado es el zinc.

Figura 4

Vivienda



Nota: Perspectiva frontal de vivienda republicana vernácula. Vivienda. fotografía obtenida por el [SIPCE]. (2020).

<http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienes/resultadoBusqueda.jsf>

Época de la construcción de la vivienda XX (1900 - 1999) Inmueble implantado en terreno esquinero, se desarrolla en dos niveles; planta baja comercio y planta alta vivienda. Presenta portal en sus dos frentes. El ingreso para acceder a planta alta se encuentra ubicado en la esquina inferior de la fachada sobre la calle Bolívar; esta nos conduce por un zaguán a una escalera en forma de "L" que nos conduce directamente a la sala ubicada en la esquina de la unión de los dos frentes principales; a esta la rodean, por un lado los dormitorios y por el otro el comedor, que se conecta directamente con la cocina y está a una azotea, que por medio de una escalera nos conduce al patio posterior de la vivienda. Todos los ambientes ubicados en planta alta son ventilados e iluminados.

Figura 5

Vivienda



Nota: Perspectiva frontal de vivienda republicana vernácula. Vivienda. fotografía obtenida por el [SIPCE]. (2020).

<http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienes/resultadoBusqueda.jsf>

XX (1900 - 1999). Casa esquinera ubicada en las calles Bolívar y Eloy Alfaro, construida con fines comerciales en planta baja y residencial en primer piso alto. Los materiales predominantes en esta vivienda son la madera (cimentación, estructura, escalera, entrepiso), caña (paredes revestidas), zinc (cubierta). El ingreso a la planta alta de la vivienda se realiza a través de una escalera de madera, que se encuentra en el ingreso central de planta baja. En uno de los locales de planta baja, actualmente funciona el registro civil y los otros locales comerciales no están siendo utilizados. En el primer piso alto, actualmente existe una sala que tiene conexión con los seis dormitorios, comedor y cocina. El nivel en mención, mantiene la misma distribución de los espacios concebidos inicialmente, así como en la conformación de materiales que se emplearon para su construcción.

Figura 6

Vivienda



Nota: Perspectiva frontal de vivienda republicana vernácula. Vivienda. fotografía obtenida por el [SIPCE]. (2020).

<http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienes/resultadoBusqueda.jsf>

Casa Republicana Tradicional.

Época de la construcción de la vivienda XX (1900 - 1999). Casa de planta rectangular, implantado en un terreno esquinero, ubicado entre las calles Eloy Alfaro y Miguel Párraga, de la parroquia Boyacá del cantón Chone. Esta vivienda fue construida en el año 1944. Este inmueble siempre ha pertenecido a la misma familia, por generaciones, la misma fue destinada desde sus inicios al uso de vivienda-comercio, ya que antes su comercio era destinado a la venta de productos como café, algodón, tagua y el salón de billar. Actualmente, solo la planta alta se encuentra arrendada, por otras personas, ya que sus dueños actuales solo visitan la casa una vez por semana.

Figura 7

Vivienda



Nota: Perspectiva frontal de vivienda republicana tradicional. Vivienda. fotografía obtenida por el [SIPCE]. (2020).

<http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienes/resultadoBusqueda.jsf>

Patrimonio inmaterial.

Además, en el sector hay un patrimonio inmaterial como es la elaboración de monturas de caballos con el árbol de mango.

La elaboración de las monturas de madera está vinculada a la tradición de la crianza y manejo de la ganadería equina, traída por los españoles en la época de colonización. Antiguamente, los caballos constituían el principal medio de transportación, en esta zona tradicionalmente ganadera, en esa época las monturas tuvieron su auge; desde entonces, algunos artesanos aprendieron a elaborar monturas. Estos artefactos se utilizan para que los jinetes puedan montar los caballos. Antes de colocar la montura o silla, se coloca una "jerga" y una "tapanca" y se afirma a la barriga

del animal ajustándola con una gamarrilla. Actualmente, son pocas las personas que utilizan los caballos para transportarse de un lugar a otro o para movilizarse en los terrenos dedicados a la agricultura y ganadería. Por esta razón, las monturas ya no tienen la misma demanda y los artesanos continúan la confección en menor escala. La materia prima es la madera de mango. (SIPCE, 2020)

Figura 8

Monturas de mango-Boyacá, Manabí



Nota: Elaboración de la montura de caballo. monturas de mango-Boyacá, Manabí. fotografía obtenida por el [SIPCE]. (2020).

<http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienes/resultadoBusqueda.jsf>

Vivienda vernácula familia Cantos Moreira

Mediante entrevista previa a los actuales dueños de la vivienda el Sr. Johnny Domínguez de 65 años y a su esposa la Sra. Esperanza Párraga de 54 años, nos informaron que la vivienda cuenta con más de 200 años de creación y que sobrevivió a la guerra de los conchas y que producto de aquello por la parte lateral de vivienda se pueden observar orificios de proyectiles, la guerra de los conchas o también denominada revolución conchista fue un conflicto civil ecuatoriano en el marco de la Revolución Liberal que se dio entre los años 1913 y 1916, que comenzó a raíz del levantamiento popular , tras el asesinato del ex presidente ecuatoriano Eloy Alfaro contra el gobierno de Leónidas Plaza.

Figura 9

Agujero de proyectil en la ventana a consecuencia de la guerra de los Conchas



orificio de bala

Nota: Fotografía realizada por el auxiliar de este análisis de caso. (11, junio, 2020).

También nos informaron que en la vivienda estuvo alojado el ex presidente ecuatoriano Eloy Alfaro Delgado.

Figura 10

Entrevista a la actual dueña de la vivienda Cantos Moreira



Nota: Fotografía realizada por el auxiliar de este análisis de caso. (11, junio, 2020).

En entrevista realizada a la Sra. Nelly Zambrano de aproximadamente 100 años de edad nos indica que el primer dueño de la vivienda era el Sr. Maximino Cantos y su esposa la Sra.

Zoila Moreira y además nos comentó que alrededor de la vivienda en su época solo habían fincas rústicas dedicadas a la cría y sostenimiento de toda especie de ganado (potreros).

Marco Referencial

Repertorio Internacional.

Vivienda vernácula en el espinal – Cartagena – Colombia

Figura 11

Vivienda vernácula en el barrio el espinal, en la ciudad de Cartagena – Colombia



Nota: fachada frontal y lateral derecha. (2018). La joya que se desdibuja en El Espinal.

fotografía obtenida por El Universal. <https://www.eluniversal.com.co/suplementos/facetas/la-joya-que-se-desdibuja-en-el-espinal-275095-EBEU390150>

Investigando información disponible en internet encontramos el artículo de Julie Parra Benítez (2018), sobre restauraciones de viviendas Vernáculas en el caribe colombianos podemos transcribir lo siguiente:

A Julia Porto Romero le sobrevivió su casa, un bonito inmueble estilo republicano, que está en el barrio El Espinal, muy cerca de lo que fueron los talleres y patios del Ferrocarril de Cartagena y justo al lado del desaparecido ‘Corralón de Mainero’ con sus más de cien habitaciones, o accesorias. La de Julia es una amplia casa de dos pisos, hecha completamente en madera, uno de los pocos vestigios de El Espinal de finales del siglo XIX y la primera mitad del XX, y una de las pocas en ese tipo que quedan en la ciudad. “Allí hubo casas hasta de tres pisos.

Figura 12

Vivienda vernácula en el barrio El Espinal, en la ciudad de Cartagena – Colombia



Nota: Perspectiva aérea frontal y lateral derecha. La joya que se desdibuja en El Espinal.

fotografía obtenida por El Universal. (2018).

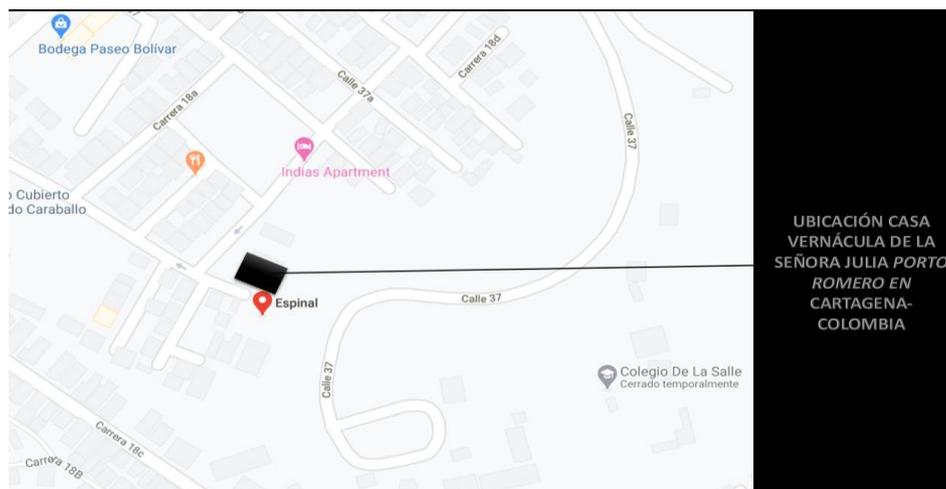
<https://www.eluniversal.com.co/suplementos/facetas/la-joya-que-se-desdibuja-en-el-espinal-275095-EBEU390150>

Y aún quedan algunos accesorios de madera, que eran las casas del pobre de esa época, de los años 30, 40, de la época ferrocarrilera, casas pequeñas que solo tenían una ventana y una puerta y que están unidas por el mismo techo de teja prefabricada”,

explica Alfonso Cabrera, arquitecto y doctor en Historia y Artes, jefe de la División de Patrimonio Cultural del IPCC.

Figura 13

Ubicación de la Vivienda vernácula en el barrio el Espinal, en la ciudad de Cartagena – Colombia



Nota: Ubicación de la vivienda. La joya que se desdibuja en El Espinal. fotografía obtenida por El Universal. (2018). <https://www.eluniversal.com.co/suplementos/facetas/la-joya-que-se-desdibuja-en-el-espinal-275095-EBEU390150>

La casa vernácula de la familia Romero está ubicada en la Calle de Carretero #10-66, Cartagena, Provincia de Cartagena, Bolívar, Colombia.

“Mi abuelo fue quien construyó esta casa, su nombre era Manuel Romero Barbosa, y era carpintero empírico. Ayudó a construir muchas casas de aquí, de Cartagena, como la de Rafael Núñez, y se movía en la arquitectura con gente de la alta alcurnia”, cuenta Julia, su nieta de 67 años. Aunque dice que su abuelo murió antes de que ella naciera, siempre le contaron sobre él y sobre la historia de esa casa en la que ha vivido desde que su madre la trajo al mundo. “Él era de Ovejas, Sucre, y se vino para

Cartagena buscando nuevos rumbos, acá se casó con mi abuela, Susana Liñán Fuentes, que era familiar de los dueños de Emisoras Fuentes, y tuvo seis hijos, hoy todos fallecidos”, agrega. Sus colores originales eran amarillo con verde, su piso está hecho de ceiba y la madera de las paredes, asegura Julia, se las trajeron a su abuelo desde Francia. “Toda esta pared es legítima, no se ha cambiado nada”.

“Tiene el mismo modelo de celosías de la Casa Rafael Núñez; de otra que se está restaurando en esa misma calle del Espinal, al lado del centro comercial San Lázaro; de la casa de La Bodeguita, una que había frente a la Torre del Reloj, en donde funcionaba una aduanilla para las mercancías que venían por puerto y que tenían que hacer algún tipo de arqueo; y del entonces Club La Popa. Así que es posible que esas casas sean atribuibles a un mismo buen maestro de carpintería, porque tienen las mismas celosías, la misma tipología”, analiza Cabrera sobre este artesano del que poco se conoce, de no ser por los relatos de su nieta.

Continuando con la misma investigación del artículo de Julie Parra podemos referenciar lo siguiente:

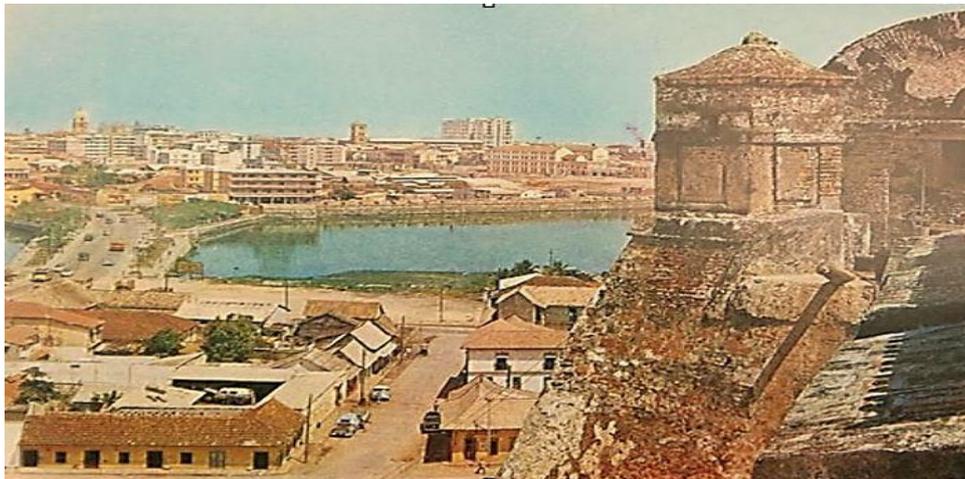
A pesar de que también se conservan las dos primeras casas que menciona Cabrera y las destaca como las mejores en su tipo, se arriesga a decir que la de Romero “es la mejor casa de madera de dos pisos”, teniendo en cuenta que toda su estructura está hecha en madera, mientras que las otras tienen su primer piso en mampostería. “Su tejado es ajedrezado. Esto es una característica de las poquísimas casas que hoy tiene eso en Cartagena, porque todas han sido sistemáticamente destruidas en los últimos 50 o 70 años”.

Esta casa de más de cien años, que atrae a estudiantes de arquitectura por su belleza y su historia, ha perdido su esplendor. Julia, con mucha nostalgia, la puso en

venta hace mucho tiempo, obligada por la falta de recursos para mantenerla y por el derecho que tienen sobre ese inmueble el resto de sus herederos. Ya su primer piso no es aquel fresco y acogedor lugar en donde jugaron los hijos de la familia Romero Liñán, está convertido desde hace 25 años en una chatarrería que solo parece llevarle basura, pero que también les da el sustento a sus habitantes y los pocos arreglos que pueden hacerse para mantenerla en pie.

Figura 14

Vivienda vernácula en el barrio El Espinal, en la ciudad de Cartagena – Colombia



Nota: Vista panorámica del barrio El Espinal. La joya que se desdibuja en El Espinal.
fotografía obtenida por El Universal. (2018).

<https://www.eluniversal.com.co/suplementos/facetas/la-joya-que-se-desdibuja-en-el-espinal-275095-EBEU390150>

El jefe de la División de Patrimonio del IPCC aclaró que ninguna de las casas de madera de El Espinal, así como muchas otras republicanas de Torices, Lo Amador y Nariño, han sido declaradas como patrimonio.

“Las construcciones con techos de dos aguas, que podían ser de madera o material de mampostería, aparecen fuera de la ciudad amurallada, en los extramuros. Y ese era el lenguaje de El Espinal, lo que hemos ido perdiendo por no haberlo declarado como patrimonio, porque no se le dio importancia a ese tipo de casas. A pesar de que se hicieron trabajos académicos sobre eso en universidades, nunca fueron registradas como BIC (Bienes de Interés Cultural). Esa casa es una de las pocas expresiones culturales de El Espinal y tiene los méritos para ser declarada patrimonio. Tenemos una deuda pendiente con esas casas de madera”. Explicó, además, que los inmuebles que no están protegidos pueden ser vendidos sin ningún problema, pero en lo que se refiere al caso de El Espinal sí tendría que intervenir el IPCC y el Ministerio de Cultura por su entorno histórico, teniendo en cuenta que está en la zona de influencia del Castillo San Felipe.

Repertorio Nacional.

Indagando en internet encontramos el artículo de Ana María Buitrón de la página web Clave (2017), nos referencia lo siguiente:

Hotel Del Parque.

El primer hotel boutique de lujo en Guayaquil abre sus puertas en donde una infraestructura da cuenta de historia y tradiciones, mientras la naturaleza deslumbra con ecosistemas nativos de la región. Hotel del Parque se construyó en la estructura del antiguo edificio del Corazón de Jesús que data del siglo XIX, que fue meticulosamente restaurada y trasladada, tabla por tabla, desde su ubicación original a su locación actual dentro del Parque Histórico de Guayaquil. Esta característica otorga una extraordinaria personalidad al emblemático hotel.

Figura 15

Hospicio Corazón De Jesús, en la ciudad de Guayaquil – Ecuador



Nota: Vista panorámica del Hospicio. Una pizca de la historia de Guayaquil en cada rincón.

Elaborado por la página web del Hotel (2020).

<https://www.hoteldelparquehistorico.com/es/historia.htm>

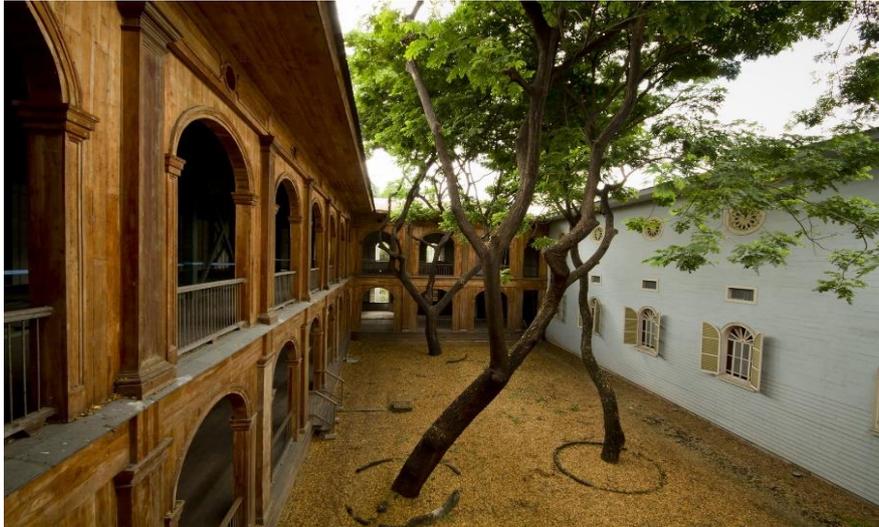
Está en el barrio exclusivo de Samborondón, a orillas del río Daule, a diez minutos del aeropuerto internacional de Guayaquil. Su ubicación es ideal para explorar la ciudad, su dinámica, y la mezcla entre antiguo y nuevo, que hacen de este un punto de partida perfecto para muchas atracciones en Ecuador.

Hotel del Parque tiene una historia que contar. El Corazón de Jesús fue la primera casa de salud de Guayaquil, construida en 1891 por la institución de caridad más antigua de la Perla del Pacífico, que estuvo ubicada en el centro de la ciudad. En la década de 1980 la propiedad fue comprada por el Banco Central de Ecuador. Posteriormente enfrentó una posible demolición y fue trasladada a su ubicación actual

en el Parque Histórico, donde fue meticulosamente restaurada junto a otras tres edificaciones patrimoniales.

Figura 16

Hospicio Corazón De Jesús, en la ciudad de Guayaquil – Ecuador



Nota: Vista del jardín central del Hospicio. Una pizca de la historia de Guayaquil en cada rincón. Elaborado por la página web del Hotel (2020).

<https://www.hoteldelparquehistorico.com/es/historia.htm>

El edificio fue entregado al Grupo Oro Verde, gestor del proyecto de renovación de su construcción para transformarlo en hotel de lujo, en 2012. Lo que recibieron era como un cascarón en una estructura metálica que no se podía modificar. La restauración no fue compleja, no obstante, lo fue el trabajo de incorporar un hotel en un edificio ya construido.

Figura 17

Hotel del Parque, en la ciudad de Guayaquil – Ecuador



Nota: Vista del jardín central del Hotel. Una pizca de la historia de Guayaquil en cada rincón. Elaborado por la página web del Hotel (2020).

<https://www.hoteldelparquehistorico.com/es/historia.htm>

“Cuando aceptamos el desafío de transformar un edificio patrimonial de 125 años de historia en un hotel, lo primero que hicimos fue buscar a los mejores profesionales en cada una de sus áreas, para lograr levantar algo único en su concepto. Ha sido un trabajo de más de dos años para realmente lograr expresar las raíces de nuestra ciudad. Estamos emocionados de ofrecer una opción completamente nueva en Guayaquil, combinando los aspectos históricos del edificio con una sofisticada propuesta de alojamiento,” comenta Edmundo Kronfle, Director General de Grupo Oro Verde.

La reconstrucción del hotel se hizo bajo la dirección y diseño de Julio Vinuesa, responsable de numerosos proyectos hoteleros en Ecuador, quien se enfocó en preservar

las características originales del edificio inspirándose en la época de su construcción original. Para la reconstrucción se utilizaron todo tipo de materiales, desde baldosas hechas a mano en Portugal para los pasillos, hasta mármol de Carrara para los baños. Así también, mampostería, gypsum, madera y hierro aplicados para los trabajos de carpintería y molduras.

Figura 18

El Hotel del Parque está rodeado por jardines y senderos que son el hábitat de diversas especies de animales típicos de la costa ecuatoriana



Nota: Vista panorámica del Hotel. El hotel del Parque es un oasis junto al río Daule.

Elaborado por la página web del Hotel. (2017).

<https://www.elcomercio.com/construir/hoteldelparque-oasis-riodaule-diseno.html>

La arquitectura del edificio y su ubicación establecieron la pauta para el diseño de interiores. El estilo republicano fue adaptado a la construcción tropical que caracterizaba a Guayaquil en aquel entonces, y resaltaba por el trabajo en madera. “El desafío fue convertir una edificación austera y patrimonial en un hotel de lujo. Todo esto nos inspiró, a mí y al arquitecto Belisario Luque Marriott, para crear espacios de

gran tamaño, con tumbados muy altos, donde siempre se puede apreciar los exteriores y la naturaleza”, nos cuenta Julio Vinuesa. Todos los pasillos internos buscan reproducir los pisos con diseños que se usaban en esa época, y son abiertos hacia patios interiores con piletas relucientes y aves que revolotean entre árboles antiguos.

La decoración es de tipo republicano, con una mixtura de toque francés, inglés, barroco y español, todos juntos como acentos en un mismo espacio. El talento de Julio plasmó un elegante concepto complementado con una decoración tropical que hace alusión al clima y al entorno. Los diseñadores de este proyecto se inspiraron en el estilo colonial británico, plasmado en las casas inglesas ubicadas en climas tropicales, alcanzando un efecto fabuloso, colorido, donde se utilizan estampados y elementos que evocan flora y fauna locales.

Figura 19

Hotel del Parque, en la ciudad de Guayaquil – Ecuador



Nota: Vista frontal del jardín central del Hotel. Hotel del Parque. Elaborado por la página web Clave. (2020). <https://www.clave.com.ec/2017/04/06/hotel-del-parque-arquitectura/>

El resultado en decoración es un estilo ecléctico transicional, donde el mobiliario resalta por la diversidad de modelos. La gran mayoría de muebles tapizados se fabricaron en Quito, los de madera en Guayaquil, mientras que casi todos los tapices fueron importados desde Estados Unidos y Colombia, algunos de los cuales se diseñaron y fabricaron exclusivamente para el hotel, con telas resistentes y especiales para exteriores. Cada área del hotel está destinada para diferentes usos. Los espacios privados deben invitar al descanso y a la comodidad, y por ello en las habitaciones se aplican tonos de pared grises, cálidos, muy claros, contrastados con mucho blanco y toques de amarillo. Hay telas y texturas que transmiten sensaciones de lujo y confort.

En el salón se recrean varios ambientes con estilo residencial para que los huéspedes se sientan como en casa. Se trata de salas con muebles de estilo inglés, con tapices en tonos neutrales y algo de cuero. Cuadros, adornos y antigüedades evocan un ambiente acogedor, contrastados con ciertos toques modernos y de orden práctico. Es determinante el diseño de la iluminación y la música que acompaña en cada rincón. Dentro del edificio principal destaca la encantadora Capilla del Corazón de Jesús, del siglo XIX; reconstruida a la perfección y pintada en tonos azules, que mantiene los detalles originales góticos, renacentistas y mediterráneos.

Figura 20

Hotel del Parque, en la ciudad de Guayaquil – Ecuador



Nota: Vista del jardín central del Hotel. Hotel del Parque. Elaborado por la página web

Clave. (2020). <https://www.clave.com.ec/2017/04/06/hotel-del-parque-arquitectura/>

En términos generales, el edificio mantiene un decorado sobrio, ni ostentoso ni prepotente. Un estilo con líneas limpias y adornos sencillos. Una roseta cuyos pétalos están en disposición radial, luce como acento en la decoración, y está colocada en la parte superior de la iglesia. Este detalle también es notorio en el decorado de los pisos y en la papelería del hotel.

Una sala de lectura equipada con televisión de última generación y laptops, así como café, jugos, galletas y pasteles recién horneados; un vestíbulo con aire acondicionado, zonas de estar apacibles para los huéspedes y gimnasio; además de un spa ubicado en la restaurada torre de la campana para tratamientos de belleza y relajación, son espacios que deslumbran a los huéspedes con vistas espectaculares.

El hotel está abrazado por las ocho hectáreas que conforman el Parque Histórico de Guayaquil. Es un espacio de vida cultural y silvestre que exhibe maravillosas especies de flora y fauna en un clima tropical, propio de la región costera, con una temperatura de entre 24 a 30 grados. Este parque conserva un santuario dedicado a los animales originarios de la zona de la costa ecuatoriana. Los huéspedes pueden sorprenderse con mono-arañas, iguanas, tapires, así como una enorme diversidad de aves. Despertarse y empezar el día por los llamados de los pájaros tropicales, es uno de los insólitos regalos de hospedarse en este hotel. Ofrece una oportunidad única para conocer historia, tradiciones, y para deleitarse con los sabores exquisitos de la costa ecuatoriana. Este lugar extraordinario, con su fantástica arquitectura exterior e interior, representa un verdadero hito para la ciudad más grande del país. El hotel es un lugar donde el pasado encuentra al presente y el servicio encuentra a la pasión.

Figura 21

Hotel del Parque, en la ciudad de Guayaquil – Ecuador



Nota: Vista del corredor central del Hotel. Hotel del Parque. Elaborado por la página web

Clave. (2020). <https://www.clave.com.ec/2017/04/06/hotel-del-parque-arquitectura/>

Repertorio Local.

Casa Convento / Enrique Mora Alvarado

Figura 22

Casa Convento/ Enrique Mera Alvarado en la ciudad de Chone – Ecuador



Nota: Perspectiva frontal de la vivienda. Casa Convento / Enrique Mora Alvarado.

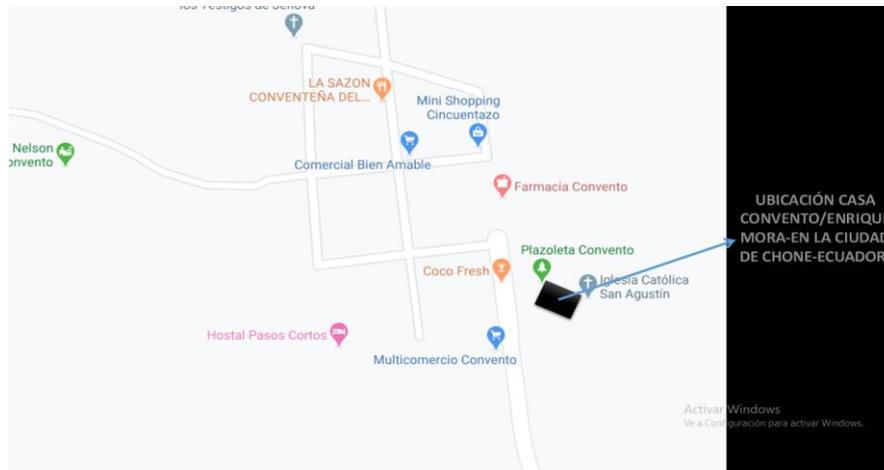
Elaborado por la página web Plataforma Arquitectura. (2014).

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/759184/casa-convento-enrique-mora-alvarado>

Consultando información disponible en la web encontramos la plataforma de arquitectura (2014) en donde encontramos datos de la casa convento, y la descripción enviada por proyecto. SITIO en donde nos referencia que:

Figura 23

Casa Convento/ Enrique Mera Alvarado en la ciudad de Chone – Ecuador



Nota: Ubicación de la vivienda. Casa Convento / Enrique Mera Alvarado. Elaborado por la página web Plataforma Arquitectura con la ayuda de Google maps. (2014).

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/759184/casa-convento-enrique-mora-alvarado>

La vivienda está ubicada en la Parroquia Convento (Chone), un área rural en la costa ecuatoriana, en un entorno natural abrumador donde la presencia de grandes extensiones de bambú, una pequeña quebrada que corre frente al terreno y dos montañas de bosque húmedo que rodean el terreno, se convirtió en el escenario perfecto para ser potencializado a través del proyecto y generar el vínculo que los dueños requerían con el paisaje.

Como muchos proyectos de arquitectura, el presupuesto fue una limitante. La vivienda no podía costar más de \$15,000; razón por la cual fue esencial el uso de los recursos de la finca y el curado del material in situ. La mano de obra local desconocía el proceso constructivo con bambú por lo que se capacitó a los miembros de la familia, quienes también aplicaron sus conocimientos empíricos en construcción. Otra limitante

fueron las 6 horas de distancia entre el proyecto y el arquitecto lo que exigió practicidad y lenguaje claro en la dirección de la obra.

Figura 24

Casa Convento/ Enrique Mera Alvarado en la ciudad de Chone – Ecuador



Nota: Interior de la vivienda. Casa Convento / Enrique Mora Alvarado. Elaborado por la página web Plataforma Arquitectura. (2014).

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/759184/casa-convento-enrique-mora-alvarado>

Para la ejecución de la vivienda se utilizaron aproximadamente 900 bambús y 8 troncos de árboles de laurel para la estructura secundaria y paredes de recubrimiento, extraídos de la finca donde se localiza el proyecto. En el proceso de extracción del material se contó con la ayuda de la familia, que experimentó diferentes técnicas de corte y curado de bambú, permitiendo que dichas técnicas puedan ser aplicadas en el futuro por la población del sector.

Figura 25

Casa Convento/ Enrique Mera Alvarado en la ciudad de Chone – Ecuador



Nota: Planta arquitectónica de la vivienda. Casa Convento / Enrique Mora Alvarado.

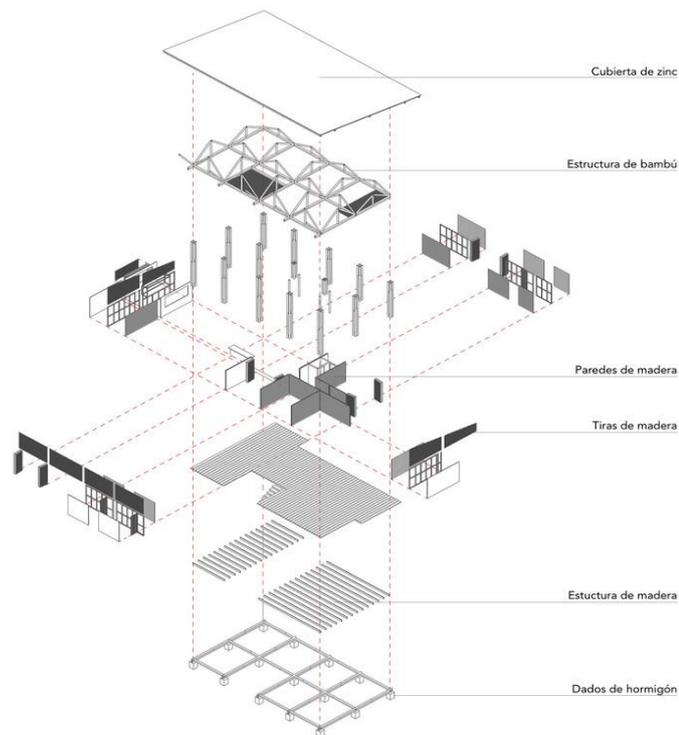
Elaborado por la página web Plataforma Arquitectura. (2014).

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/759184/casa-convento-enrique-mora-alvarado>

La casa Convento, incorpora elementos tradicionales de las construcciones de la costa ecuatoriana, para establecer un diálogo entre la arquitectura vernácula y la contemporánea. La vivienda se separa del suelo para permitir la circulación del aire y en caso de inundaciones no verse afectada. Es un programa sencillo que consta de 3 habitaciones, área social y de servicio (comedor + cocina + sala + baño) ambas áreas conectadas a través de un espacio intermedio social que se abre completamente al entorno, permitiendo que la vegetación se introduzca y atraviese la casa. En este espacio se incorporan hamacas, un jardín colgante que recuerda a la “Hera” del campo y un jardín a nivel del piso, para remarcar el acceso principal.

Figura 26

Casa Convento/ Enrique Mera Alvarado en la ciudad de Chone – Ecuador



Nota: Axonometría explotada de la vivienda. Casa Convento / Enrique Mora Alvarado.

Elaborado por la página web Plataforma Arquitectura. (2014).

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/759184/casa-convento-enrique-mora-alvarado>

En la parte posterior de la vivienda se ubica la cocina exterior donde se dispone el fogón de leña para mantener la tradición de la cocina manabita, además de aislar el humo que produce la actividad de cocinar. En la habitación de la abuela se plantea una terraza que permite la conexión visual con una mancha de bambú, contigua a la vivienda. Finalmente, se realiza un sistema de ventanas y puertas abatibles, que permiten diversas configuraciones de abertura dependiendo del nivel de privacidad,

uso, hora y nivel de relación interior – exterior que los usuarios de la vivienda requieran, generando un espacio cambiante y dinámico.

Marco Legal

Compilando información en la Constitución del Ecuador de la Asamblea Nacional de Ecuador (2008), en el título II, derechos, en su artículo 30 y 31 de la sección sexta, nos expone que:

Art. 30.- las personas tienen derecho a un hábitat seguro y saludable, y a una vivienda adecuada y digna, con independencia de su situación social y económica.

Art. 31.- Las personas tienen derecho al disfrute pleno de la ciudad y de sus espacios públicos, bajo los principios de sustentabilidad, justicia social, respeto a las diferentes culturas urbanas y equilibrio entre lo urbano y lo rural. El ejercicio del derecho a la ciudad se basa en la gestión democrática de ésta, en la función social y ambiental de la propiedad y de la ciudad, y en el ejercicio pleno de la ciudadanía. (p.28)

Analizando Código Civil libro II en el título III de los bienes nacionales (2014) nos referencia que:

Art. 615.- Nadie podrá construir, sin permiso especial de autoridad competente, obra alguna sobre las calles, plazas, puentes, playas, terrenos fiscales y demás lugares de propiedad nacional.

Art. 616.- Las columnas, pilastras, gradas, umbrales y cualesquiera otras construcciones que sirvan para la comodidad u ornato de los edificios, o hagan parte de ellos, no podrán ocupar ningún espacio, por pequeño que sea, de la superficie de las calles, plazas, puentes, caminos y demás lugares de propiedad nacional. Los edificios

en que se ha tolerado la práctica contraria estarán sujetos a la disposición del precedente inciso, si se reconstruyeren.

Art. 617.- En los edificios que se construyan a los costados de calles o plazas, se observarán las ordenanzas y reglamentos municipales.

Art. 618.- Sobre las obras que, con permiso de la autoridad competente, se construyan en sitios de propiedad nacional, no tienen los particulares que han obtenido este permiso, sino el uso y goce de ellas, y no la propiedad del suelo. Abandonadas las obras, o terminado el tiempo por el cual se concedió el permiso, se restituyen ellas y el suelo, por el ministerio de la ley, al uso y goce privativo del Estado, o al uso y goce general de los habitantes, según lo prescriba la indicada autoridad. Pero no se entiende lo dicho si la propiedad del suelo ha sido concedida expresamente por el Estado.

Art. 619.- No se podrán sacar canales de los ríos, para ningún objeto industrial o doméstico, sino con arreglo a las leyes u ordenanzas respectivas. (p. 149-150)

Marco ético

Indagando información disponible en internet se obtuvo un archivo Pdf del Colegio de Arquitectos del Ecuador, (CAE) (2013), en el Código de ética profesional de los arquitectos del Ecuador. Podemos transcribir algunos artículos como:

ART. 12.- SERIEDAD PROFESIONAL. - En la prestación de sus servicios, el profesional de la Arquitectura empleará sus conocimientos y experiencia a cabalidad y sin restricciones; considerará igualmente importante a todos sus compromisos y procurará siempre la satisfacción de los intereses lícitos de su cliente y la más eficiente realización de los trabajos contratados.

ART. 13.- RESPONSABILIDAD PROFESIONAL. - La responsabilidad del profesional de la Arquitectura en el cumplimiento de sus obligaciones, cubre no sólo las contractualmente establecidas, sino las que moral y legalmente son inherentes al eficiente ejercicio profesional; consecuentemente, sin perjuicio de las acciones civiles o penales que puedan ejercitarse, responderá ante el Tribunal de Honor por sus incumplimientos.

ART. 15.- PRINCIPIO DE LEALTAD. - Fundamentándose el Ejercicio Profesional en los principios éticos de honradez y lealtad, corresponde al arquitecto guardar respecto hacia la persona y obra de propiedad del colega, empleando en su actividad, medios que no interfieran el derecho a una legítima competencia. (p. 5-6)

Marco conceptual

Puesta en Valor

Examinando información disponible en internet, encontramos el artículo de Promoción Cultural (2018) que nos referencia que:

La Puesta en Valor es uno de los elementos que se pueden integrar dentro de la Difusión Cultural y podríamos definirla, en una primera instancia, como la Revalorización de un determinado Producto Cultural.

Muchos autores incluyen como factores dentro de la Puesta en Valor a la Identificación, Protección y Recuperación de Producto Cultural. Yo personalmente opino que realmente los elementos que ayudan a aportar valor sobre ese Bien Cultural son los de Interpretación y Divulgación, ya que son estos los que acercan ese Bien Cultural a la sociedad y los que contribuyen a que la sociedad valore ese Bien. (p.1)

Vivienda familiar

Consultando información disponible en internet, hallamos el artículo de la página web Instituto Vasco de Estadística en su texto “vivienda familiar” (2020), nos dice que:

Toda habitación o conjunto de habitaciones y sus dependencias que ocupan un hueco, un edificio o una parte estructuralmente separada del mismo y que, por la forma en que han sido construidas o transformadas, están destinadas a ser habitadas por una o varias personas y, en la fecha de referencia, no se utilizan totalmente para otros fines. El recinto puede estar habitado por una, por varias familias o encontrarse desocupado o vacío. Se considerará que una vivienda está vacía cuando no está habitada por personas.

(p. 1)

Arquitectura vernácula

Revisando información disponible en internet, encontramos el artículo de Oliver Paul en su texto “arquitectura vernácula” (2015), nos dice que:

El reconocimiento de la existencia misma de unas formas constructivas, sobre todo edificios destinados a usos domésticos, susceptibles de diferenciarse según culturas, medio ambiente y clima, del lugar donde se levantan ha conducido al empleo cada vez más extendido del término “arquitectura vernácula” para identificarlas. (p. 1)

Arquitectura Tradicional

La arquitectura tradicional también incluye edificios que llevan elementos de diseño educado: templos y palacios, por ejemplo, que normalmente no estarían incluidos bajo la rúbrica de "lengua vernácula". (QWE,2020, p. 1)

Patrimonio Cultural

Indagando información disponible en internet, encontramos lo publicado por el Instituto Latinoamericano de Museos y Parques” (ILAM) (2020) que nos cita lo siguiente:

El Patrimonio Cultural es el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos. El Patrimonio Cultural como producto de la creatividad humana, se hereda, se transmite, se modifica y optimiza de individuo a individuo y de generación a generación. (p. 1)

Bien de Interés Patrimonial

Investigando información disponible en internet, encontramos lo publicado por la Real Academia Española (RAE) (2020) que nos cita lo siguiente:

Categoría de protección de bienes que integran el patrimonio histórico prevista en la legislación automática que se refiere a los bienes que, formando parte del patrimonio histórico, sin tener valor excepcional, posean una especial significación histórica o artística y en tal sentido sean declarados. (p. 1)

Memoria Histórica

Es una categoría social y política vinculada a hechos del pasado, ligado a uno o varios colectivos (la memoria antifascista agrupa a todos los que lucharon contra esa lacra, no obstante, cada uno de ellos tiene percepciones diferentes y comunes de la guerra, por ejemplo). Estos colectivos a través del recuerdo y el olvido, construyen un relato que justifique las circunstancias y acciones del pasado (así como las relaciones de poder y

sumisión, el eterno caso de la mujer miliciana), y sea apto para explicar el presente a través de ese pasado, creando así una identidad común capaz de superar cualquier otra diferencia existente dentro del grupo. (Todo por hacer, 2016, p. 1)

Rural

Rural es un adjetivo que se usa para indicar a lo relativo al campo y de los trabajos de agricultura y ganadería. La palabra es de origen latín “rurales”. La zona rural se localiza a grandes distancias de la zona urbana y se caracteriza por el gran espacio de zona verde que se usa para las labores de agricultura, ganadería, agropecuaria, agroindustria, caza, entre otras actividades que logren abastecer comida y materia prima a las grandes ciudades. Asimismo, la zona rural se identifica por el número de habitantes ya que es una densidad baja de aproximadamente de 2500 habitantes dependiendo de cada país. (Significados,2014, p. 1)

Restauración

Observando información disponible en internet, encontramos el artículo por la Fundación Laboral de la Construcción [FLC] (2020), que nos expresa lo siguiente:

Lo que vulgarmente llamamos rehabilitación, lo podemos englobar dentro de la denominación de “recuperación de edificios”. Esta labor lleva asociada una gran variedad de denominaciones, cada una de ellas con un significado distinto y con un fin determinado. Por esta razón, para que todos nos entendamos y podamos denominar cada actividad con el término apropiado, es necesario emplear un léxico preciso. De esta manera, cada una de las labores relacionadas con la recuperación de edificios tendrá su propia denominación.

El término rehabilitar, en el que se suele englobar toda la actividad, está definido en el diccionario como “habilitar de nuevo o restituir una persona o cosa a su antiguo estado”. Aplicándolo a nuestro caso, quedaría como: “habilitar de nuevo el edificio, haciéndolo apto para su uso primitivo”. También se puede hacer extensible a convertir el edificio en habitable. (p. 1)

CAPÍTULO III: Marco metodológico

Diseño de la investigación

Tipos de Investigación.

Investigación cualitativa: Se investigará los problemas que presentan los habitantes de la casa de estudio en cuanto a patrimonio se refiere.

Investigación cuantitativa: Examinaremos e interpretaremos los datos obtenidos en las entrevistas, encuestas y también en la ficha de inventariado que se realizarán en diferentes horarios en la parroquia Boyacá.

Investigación bibliográfica: se obtendrá la información a través de páginas web, libros, revistas, artículos, revisando análisis de caso, repertorios locales, nacionales e internacionales, normas y códigos referente al caso de estudio.

Investigación de campo: Se aplicará encuestas a los moradores del sector en la parroquia Boyacá. Se empleará entrevista a dos profesionales especialistas en restauración y vivienda vernácula, se empleará además visitas a la casa en cuestión y también a otras viviendas con las mismas características como parte de nuestro repertorio nacional.

Población y muestra

Para poder plasmar el análisis de caso y verificar los objetivos planteados, se realizará un proceso metodológico mediante encuestas, entrevistas y fichas técnicas de observación, obteniendo información mediante la tabulación de datos cualitativos y cuantitativos en lo que respecta a la restauración de viviendas patrimoniales. Análisis de caso. - Puesta en valor de la vivienda vernácula en la parroquia Boyacá del cantón Chone.

Análisis de datos estadísticos.

Población actual de la parroquia Boyacá en el cantón Chone de la provincia de Manabí – República del Ecuador.

Figura 27

Población actual de la parroquia Boyacá

Grupo/Individuo/involucrados	Tamaño de la población (N)	Tamaño de la muestra (n)	Tipos de muestreo	Método o técnica
Población del área de la parroquia Boyacá	4,501	Calcular	Aleatorio intencional	Encuesta
Profesionales de la arquitectura		2	Intencional	Entrevista

Nota: Fotografía realizada por el autor de este análisis de caso. (11, junio, 2020).

Diseño de la muestra

Universo de la investigación.

Como universo de la investigación se ocupó la población del área rural de la parroquia Boyacá - cantón Chone, con los datos del censo de población y vivienda del año 2010 por parte del Instituto Nacional de Estadísticas Y Censos, (INEC), en todas las edades.

Figura 28*Población por sexo y edad*

POBLACION POR SEXO Y EDAD

GRUPOS DE EDAD	1990			2001			2010		
	SEXO		Total	SEXO		Total	Sexo		Total
	Hombre	Mujer		Hombre	Mujer		Hombre	Mujer	
Menor de 1 año	80	64	144	63	61	124	45	33	78
De 1 a 4 años	297	256	553	254	255	509	197	185	382
De 5 a 9 años	345	310	655	336	287	623	285	257	542
De 10 a 14 años	337	315	652	345	277	622	259	235	494
De 15 a 19 años	269	250	519	210	220	430	225	215	440
De 20 a 24 años	229	210	439	240	211	451	176	156	332
De 25 a 29 años	171	153	324	168	171	339	138	141	279
De 30 a 34 años	161	123	284	209	165	374	154	126	280
De 35 a 39 años	113	104	217	149	115	264	146	145	291
De 40 a 44 años	86	79	165	147	107	254	164	136	300
De 45 a 49 años	70	60	130	95	81	176	132	97	229
De 50 a 54 años	69	59	128	100	106	206	107	87	194
De 55 a 59 años	57	45	102	86	50	136	99	88	187
De 60 a 64 años	44	41	85	48	46	94	79	73	152
De 65 a 69 años	32	29	61	47	34	81	59	49	108
De 70 a 74 años	27	29	56	40	38	78	42	33	75
De 75 a 79 años	11	15	26	25	27	52	34	34	68
De 80 a 84 años	16	16	32	15	15	30	19	17	36
De 85 a 89 años	8	4	12	9	8	17	9	12	21
De 90 a 94 años	3	3	6	4	5	9	6	3	9
De 95 y mas	2	5	7	5	5	10	2	1	3
De 100 y mas							-	1	1
Total	2427	2170	4597	2595	2284	4879	2.377	2.124	4.501

Nota: Imagen del trabajo publicado por el Sistema Nacional de Información (SNI). (2015).

<http://app.sni.gob.ec/sni->

link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdiagnostico/1360034960001_BOYACA_1

9-05-2015_12-55-20.pdf

Tamaño de la muestra.

Para el tamaño de la muestra se consideró a la población de la parroquia Boyacá de la ciudad de Chone; el cual mediante una investigación del SNI, nos indica que la población es de 4.501 habitantes. Conociendo estos datos utilizaremos la fórmula siguiente.

$$M = \frac{C^2 * M * P * N}{E^2(R - 1) + C^2 * P * N}$$

DATOS:**Figura 29**

Cuadro de simbología para establecer el tamaño de la muestra

M	Tamaño de la muestra/?
C	nivel de confianza del 95%/1.96
P	Variabilidad positiva (%)/porcentaje de aceptación
N	Variabilidad negativa (%)/porcentaje de rechaz
R	Tamaño de la población/ dato conocido
E	Precisión o error/ 1%-9%

Nota: Elaborado por el autor de este análisis de caso (20, junio, 2019).

$$M = \frac{1.65^2 * 4501 * 0.90 * 0.10}{0.10^2(4501 - 1) + 1.65^2 * 0.90 * 0.10}$$

$$M = 24$$

Técnicas e instrumentos de recolección de datos***Entrevista***

Formato de Entrevista a realizar a profesionales del tema teniendo en cuenta las variables patrimonio y vivienda vernácula en el cantón Chone, la cual nos ayudará a realizar el objetivo específico uno, con la ayuda de planos arquitectónicos de la vivienda Cantos Moreira.

Propósito: Establecer un diagnóstico Teniendo en cuenta las variables patrimonio y vivienda vernácula. Haciendo partícipe a dos Profesionales entendidos en el tema.

NOMBRE: GÉNERO: F..... M.....

NIVEL ACADÉMICO..... OCUPACION:

ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS PROFESIONALES DEL TEMA

1.) ¿Qué entiende usted por viviendas patrimoniales??

.....

2.) ¿Cree usted que en la provincia de Manabí hace falta gestionar más para identificar los patrimonios en la provincia?

.....

3.) ¿Cree usted que la pérdida de identidad cultural arquitectónico en Manabí se debe a la poca planificación presupuestaria para restaurar estas viviendas Patrimoniales? ¿por qué?

.....

4.) ¿En qué beneficia a la parroquia Boyacá de Chone que las viviendas antiguas sean declaradas Patrimoniales?

.....

5.) ¿Qué recomendaciones le da a los demás GADs de la provincia de Manabí en cuanto a la gestión de registrar y restaurar las viviendas vernáculas como patrimonio?

.....

6.) ¿Tiene usted conocimiento sobre la vivienda vernácula de la familia Cantos Moreira?

.....

7.) ¿Tiene usted conocimiento de acontecimientos históricos sobre la vivienda vernácula de la familia Cantos Moreira?

.....

8.) ¿Qué opina de los materiales utilizados en la construcción de la vivienda vernácula Cantos Moreira?

.....

Figura 32

Formato de la ficha técnica de inventariado

	Bloque	1	Hoja No	3
3. LEVANTAMIENTO FÍSICO DEL INMUEBLE				
5.1 Ubicación:				
				
DATOS DEL INMUEBLE Área del Lote (m ²): Frente(m): Área Construida Subuelo (m ²): Planta Baja (m ²): Área (m ²): Otros (m ²): Área Total Construida (m ²): Espacios Abiertos (m ²): Estaciónamientos No: Otros: Servicios (Nº) SS-HH Particular No: SS-HH Comunal No: Lavanderías Comunal No: Instalaciones Agua potable: Alcantarillado: Energía eléctrica: Telefonos: Otros:				
5.2 Plantas Arquitectónicas:				
5.3 Fotografías				
6. GRADOS DE INTERVENCIÓN REQUERIDA				
6.1 Conservación	6.3 Restauración	6.3 Reestructuración		
Mantenimiento	Liberación	Remodelación y Complementación		
Preservación	Consolidación	Demolición		
Prevención	Restitución	Derrocamiento		
Descripción: REPARAR INMEDIATAMENTE LA CUBIERTA Y SUS FACHADAS.				
7. OBSERVACIONES GENERALES				

Nota: formato de ficha de inventariado del (INPC). (2017).

<http://www.competencias.gob.ec/wp-content/uploads/2017/06/09IGC2011-INSTRUCTIVO02.pdf>

Figura 33

Formato de la ficha técnica de inventariado

Bloque		1	Hoja No	4
8. VALORACIÓN DEL INMUEBLE: BAREMO				
8.1 Antiquedad				
PH	15	PH	15	Puntuación
Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1822)	15	CO	15	
Republicana 1 - Siglo XIX (1822-1830)-1900)	12	RP1	12	
Republicana 2 - Siglo (1901- 1916)	9	RP2	9	
Republicana 3 - Siglo XX-XXI (1916-2010)	3	RP3	3	
8.2 Estético Formal				
IE	1 a 3	IE-CF	5	Puntuación
Composición Formal	1 a 2	IE-CF+AM	4	
Alteraciones Altas	-3	IE-CF+AA	2	
Alteraciones Medias	-1	IE+AM	2	
	-2	CF+AM	1	
8.3 Tipológico Funcional				
GT	2 a 4	CF+CUO	5	Puntuación
Conserva Identificación Tipológica	1	CF+CUO+AM	4	
Conserva Uso Original	-1	CF+CUO+AA	2	
Nuevo Uso	-2	CF+AM	3	
Nuevo Uso No Compatible	-1	CF+AA	1	
Alteraciones Medias	-3	CF+AM+IC	1	
Alteraciones Altas	-4	CF+AM+IC+AM	1	
	-5	CF+UN	3	
8.4 Técnico Constructivo				
TMT	5	TMT	5	Puntuación
Tecnología y Materiales Tradicionales	3	TMT-EGE	2	
Tecnología y Materiales Contemporáneos	1	TMT-EGM	1	
Estado de Conservación Alto	-1	TMT-SMTA	3	
Estado de Conservación Medio	-3	TMT-SMTM	1	
Estado de Conservación Bajo	-4	TMT-SMTM+ECR	1	
Sustitución. Materiales y Tecnología Alto	2	TMC	2	
Sustitución. Materiales y Tecnología Medio	1	TMC-SMTM	1	
	1	TMC	2	
	2	TMC+ECR	1	
8.5 Entorno Urbano Natural				
IFHOV	10	IFHOV	10	Puntuación
Integrada Tramo Homogéneo con Valor	7	IHO	7	
Tramo Homogéneo	5	IHO	5	
Tramo Heterogéneo	2	IHO+DT	8	
Decalca en Tramo	3	IHO+NINT	2	
No Integrada al Tramo	-3	IHO+DT	5	
Integrada Entorno Natural	2	IEN	2	
Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales	2	IEN+CAUMT	5	
	3	IEN	3	
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico				
VHSC	10	VHSC	10	Puntuación
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	8	IHT	8	
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	6	IHT	6	
Autor Representativo	4	IR	4	
Distinciones del Inmueble	6	DI	6	
Innovación Tecnológica Significativa	4	I13	4	
8.7 VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN				
Grupo	Tipo de Protección		Puntaje	
A	Absoluta		36 - 50	
B	Parcial		26 - 35	
C	Condicionada		16 - 25	
D	Sin Protección		01 -15	
8.8 GRÁFICO DE VALORACIÓN: Diagrama de barras				
8.9 CRITERIOS DE VALORACIÓN				
8.1 Antiquedad				
8.2 Estético Formal				
8.3 Tipológico Funcional				
8.4 Técnico Constructivo				
8.5 Entorno Urbano- Natural				
8.6 Histórico- Testimonial - Simbólico				
8-10 RESPONSABLES VALORACIÓN				
Entidad Ejecutora:				
Elaborado por:				
Revisado por:				
Fecha (DD/MM/AA): 17/06/2011				
Aprobado: INPC				

Nota: formato de ficha de inventariado del (INPC). (2017).

<http://www.competencias.gob.ec/wp-content/uploads/2017/06/09IGC2011->

[INSTRUCTIVO02.pdf](#)

Formato de encuesta realizada a la población existente de la parroquia Boyacá del cantón Chone, mediante la cual nos ayudará a realizar el objetivo específico tres.

Figura 34

Formato de encuesta realizada a la población existente de la parroquia

UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO					
		Análisis de caso.-Puesta en valor de la vivienda vernácula en la parroquia Boyacá del cantón Chone. Carrera de Arquitectura de la Universidad San Gregorio de Portoviejo			
Responsable de la encuesta:		JEAN HENRY LOOR			
Datos del encuestado					
Genero		Edad		Nivel de instrucción	
Masculino		18-25		Primaria	
		26-40		Secundaria	
Femenino		41-60		Superior	
		60 en adelante		Ninguna	
Datos de la investigación					
1.- ¿Conoce ud el significado de la palabra patrimonio?					
Si		No		puede ser	
2. ¿Por quien conoce usted sobre las viviendas patrimoniales?					
El GAD de Chone			Un familiar		
Un amigo			Yo mismo		
3. Cree usted que exista viviendas que se pueden considerar como patrimonio aquí en la parroquia Boyacá					
Si		No		Porque?	
4. ¿Conoce de alguien que tenga una vivienda patrimonial aquí en la parroquia Boyacá?					
Un amigo			Yo tengo		
Un familiar			No conozco		
Un vecino			El GAD Boyacá		
5. ¿Cree usted que a las viviendas patrimoniales es necesario darles un nuevo uso ?					
Si		No			
Porque?					
6. Que uso le daría usted a una vivienda vernacula al ser restaurada?					
Tipo de función					
a.	Vivenda		g.	Panaderia	
b.	Oficinas		h.	Entidad Bancaria	
c.	Restaurante		i.	Tienda	
d.	Hotel		j.	Bar	
e.	Museo		k.	Papeleria	
f.	Iglesia		l.	otros	
7. ¿Le gustaría que las viviendas vernáculas de la parroquia Boyacá sean restauradas?					
Si		No			
Porque?					
8. ¿Que tipo de materiales le gustaría que se aplique en las posibles restauraciones?					
a.	Los mismos que tienen		d.	Una combinacion de ambos	
b.	nuevos Materiales		e.	No sé	
Observaciones					

Nota: Formato de encuesta usada en el análisis de caso. Elaborado por el autor de este análisis de caso. (20, junio, 2019)

Técnicas e instrumentos de Procesamiento de datos

Verificación de datos

Realizar una revisión crítica de la información recogida por medio de los instrumentos aplicados, para descartar información incorrecta.

Repetir la recolección de información en el caso de existir errores en la realización de la misma.

Presentación de datos

Tabular los datos con relación a cada ítem. Para esquematizar los datos se usará la representación tabular y gráfica.

Representación tabular: Con el desenlace de conocer los resultados finales de la encuesta realizada a la población o muestra de la parroquia.

Representación gráfica: Gráficos geométricos que manifiesten visualmente el resultado obtenido de la recopilación de información.

Determinación de las frecuencias absolutas simples de cada ítem y de cada alternativa de respuesta.

Cálculo de las frecuencias relativas simples, con relación a las frecuencias absolutas simples.

Diseño y elaboración de cuadros estadísticos con los resultados anteriores y elaboración de gráficos.

Análisis e interpretación de datos

Análisis de Datos: Que recalcan tendencias en los resultados de acuerdo con los objetivos planteados.

Interpretación de Resultados: Para aclarar y explicar los resultados de forma concreta que despejen la formulación de las hipótesis.

El análisis e interpretación se lo llevará a cabo considerando los contenidos del marco teórico y en relación con los objetivos, las variables e indicadores y frecuencias directrices de la investigación.

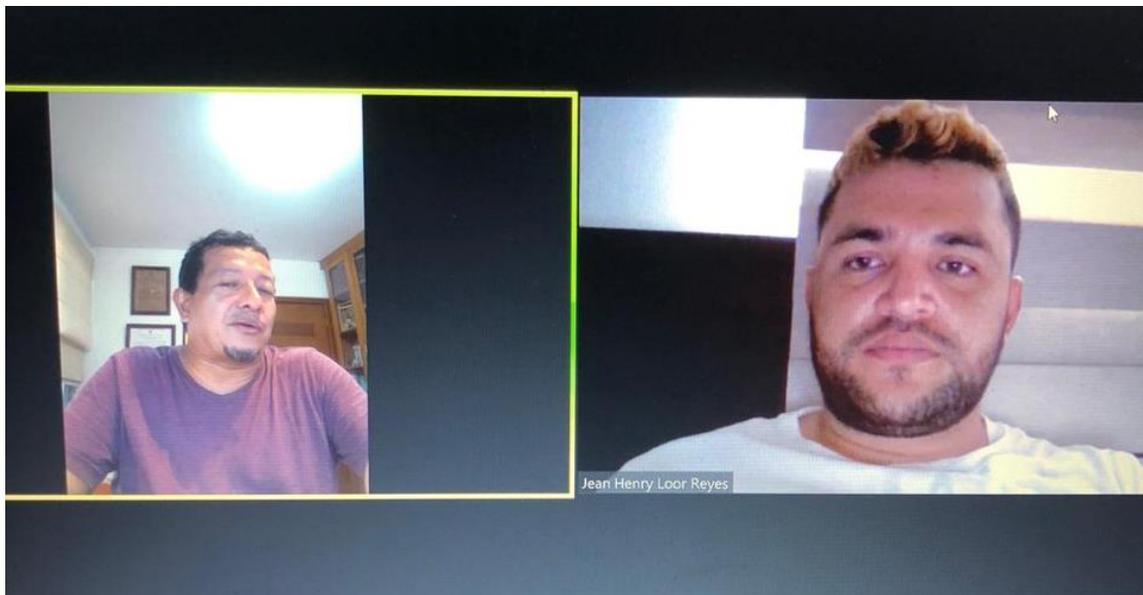
CAPÍTULO IV: Resultados y Discusión

Resultados de las entrevistas.

Entrevista al Arq. Jean Paul Demera arquitecto especializado en todo tipo de edificaciones patrimoniales y restauraciones de las mismas.

Figura 35

Entrevista realizada al arquitecto Jean Paul Demera mediante la plataforma zoom



Nota: Fotografía tomada por el autor de este análisis de caso.

1. ¿Qué entiende usted por viviendas patrimoniales?

Primero tenemos que determinar la categoría de patrimonio cultural, en muchos lugares se estudia el patrimonio edificado poniendo como patrimonio todo lo que la sociedad en conjunto ha creado que reconocemos como valiosas, en el caso particular de las viviendas patrimoniales son aquellas que por sus características tecnológicas, históricas, ambientales, estructurales tengan un valor más destacados que otros que pertenezcan a un periodo dado en ese sentido es como seleccionamos nosotros como arquitectos las viviendas con un interés patrimonial.

2.) ¿Cree usted que en la provincia de Manabí hace falta gestionar más para identificar los patrimonios en la provincia?

Si hay que seguir gestionando e identificando los bienes patrimoniales, las categorías ya están tecnicado como excepcional, esa excepcionalidad que tiene que tener una arquitectura para obtener un valor, los edificios tienen su valor de acuerdo a su entorno y en función de la sociedad que los acoge y los reconoce.

3.) ¿Cree usted que la pérdida de identidad cultural arquitectónico en Manabí se debe a la poca planificación presupuestaria para restaurar estas viviendas Patrimoniales? ¿por qué?

Si yo no sé porque la gente sigue pensando que esto es una cola y que la cultura tiene el ultimo numero de la cola, primero se soluciona el resto y después si es que sobra vamos a invertir en cultural sin entender que lo cultural es algo transversal, es decir que todo lo que está ocurriendo debe verse complementado con el desarrollo cultural. Estas edificaciones son como un cofre donde están las memorias históricas de nuestra sociedad, más que perder identidad cultural es como perder la memoria, es como el Alzheimer progresivo donde tú vas perdiendo cada vez tu memoria, del cumpleaños de tu hijo, de tu abuelo, luego te olvidas de quien es tu papa y luego terminas sin poderte reconocer en el espejo.

4.) ¿En qué beneficia a la parroquia Boyacá de Chone que las viviendas antiguas sean declaradas Patrimoniales?

Es una categoría de protección de transformación y de demoliciones lo cual ha sido muy poco respetado, para muchos propietarios más bien ha sido un dolor de cabeza porque no es una declaración que viene con recursos para invertir en ese bien, los propietarios los sienten más como un castigo que como un beneficio, beneficia a la sociedad porque se mantiene la memoria histórica pero el propietario siempre es un problema, pero los propietarios deben

aprovecharla porque las viviendas una vez restauradas son una joya del cual le pueden sacar provecho.

5.) ¿Qué recomendaciones le da a los demás GADs de la provincia de Manabí en cuanto a la gestión de registrar y restaurar las viviendas vernáculas como patrimonio?

Recién en los últimos 15 años entienden a la vivienda vernácula como valiosa y representativa de nuestro patrimonio, las viviendas vernáculas no tenían ningún tipo de consideración y en este momento hay viviendas de estas construidas de madera, caña, techo de paja o mixta que son muy valiosas que poseen características muy importantes y ya se le reconocen valor y ya quedan registradas, creo que deben de avanzar más en el tema de investigar más la arquitectura vernácula dentro de nuestro campo hay una cantidad de arquitectura vernácula no registradas que pueden ser inventariadas.

6 ¿Tiene usted conocimiento sobre la vivienda vernácula de la familia Cantos Moreira?

Francamente no he tenido la oportunidad de visitarla, pero por lo que he visto en fotos es una casa de madera que se la ve que tiene muchas lunas han pasado por allí casa característica con planta baja libre y luego se le fueron haciendo estas plataformas como bodega para guardar leñas, animales de corrales, pero la vivienda es muy hermosa, no tenían plintos eran clavadas directamente, habría que hacer un intenso trabajo de restauración.

7 ¿Tiene usted conocimiento de acontecimientos históricos sobre la vivienda vernácula de la familia Cantos Moreira?

La verdad no tengo conocimiento de algún hecho histórico de la vivienda, realmente estos son sitios de interés de la comunidad que merecen ser rescatados.

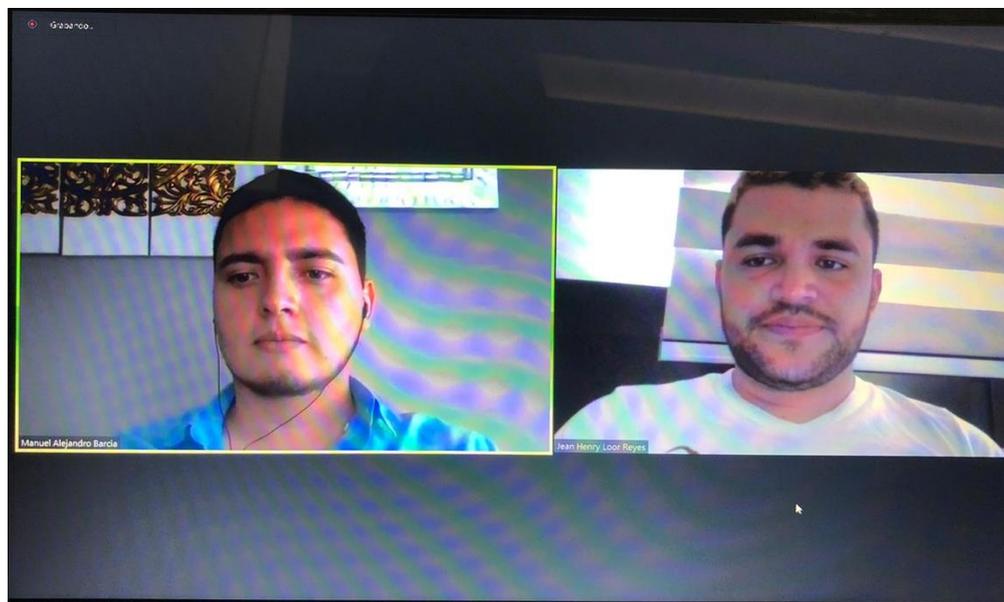
8 ¿Qué opina de los materiales utilizados en la construcción de la vivienda vernácula Cantos Moreira?

La construcción en madera es lo más noble que hay en la construcción, una buena madera como la Guayacán te puede durar 100, 150 hasta 200 años o el tiempo que sea necesario es una madera muy dura, una caña debidamente cortada, tratada, protegida y con un mantenimiento adecuado puede durar 100 años, el hormigón clase triple A la duración promedio es de 50 años y eso elaborándolo perfectamente con una alta compacidad. Entonces por durabilidad, por calidad, por adecuación al entorno, por su relación con el entorno los materiales vernáculos son excepcionales y eso demuestra que edificaciones con tan poco mantenimiento hayan durado tanto tiempo.

Entrevista al Arq. Manuel Barcia arquitecto que trabaja en el INPC y especializado en todo tipo de edificaciones patrimoniales y restauraciones de las mismas.

Figura 36

Entrevista realizada al arquitecto Manuel Barcia mediante la plataforma zoom



Nota: Fotografía tomada por el autor de este análisis de caso.

1.) ¿Qué entiende usted por viviendas patrimoniales?

Edificaciones con singulares características y atributos estéticos, funcionales y constructivos vinculado con la memoria histórica de su territorio que muchas veces cumplen una función adicional a la residencia, nosotros siempre hacemos esta aclaración porque nosotros en el ámbito de patrimonio arquitectónico hablamos de inmuebles patrimoniales no únicamente de viviendas.

2.) ¿Cree usted que en la provincia de Manabí hace falta gestionar más para identificar los patrimonios en la provincia?

Es un tema que se está dando ahora, hay varias instancias a nivel público que se está trabajando en temas culturales de gestión patrimonial, porque tenemos patrimonio material, inmaterial y estas a su vez tiene una gran variedad en sus ámbitos entonces el nivel de gestión si hace falta para poner en valor el patrimonio cultural pero esto debe de comprenderse en conjunto todo y debe ser visto como un proceso que demanda sobre todo de la ciudadanía, que la ciudadanía pueda reconocer, identificarse en este caso con bienes patrimoniales para tener un mayor apego y sensibilidad con el patrimonio cultural.

3.) ¿Cree usted que la pérdida de identidad cultural arquitectónico en Manabí se debe a la poca planificación presupuestaria para restaurar estas viviendas Patrimoniales? ¿por qué?

Creo que son varios los factores que intervienen en la pérdida de identidad cultural en el caso de Manabí existen varias instancias que está trabajando a favor de mantener esta identidad, si es importante el rescate y la puesta en valor de las viviendas patrimoniales pero no solo de los bienes patrimoniales sino ver el patrimonio cultural conjunto todo de manera íntegra pero al ser los bienes inmuebles en este caso las viviendas patrimoniales algo tangible y algo que nosotros podamos ver, si de una manera pondera de mayor espacio para que podamos nosotros sentirnos identificado por lo que representa un inmueble para la comunidad. Yo considero que

no de manera directa o específica la pérdida de identidad cultural se debe a la planificación presupuestaria, se debe a un sistema que nosotros de una manera estamos padeciendo porque la atención que se le brinda al patrimonio cultural se puede decir hay un antes y un después del 2008 donde se creó el decreto de emergencia donde se registraron varios bienes culturales a nivel nacional, como sabemos somos un país que venimos arrastrando una crisis económica durante varios años y el patrimonio cultural siempre ha estado debilitado en cuanto a la atención prioritaria que se merece, entonces si afecta la poca cantidad de incentivo que hay desde el sector público.

4.) ¿En qué beneficia a la parroquia Boyacá de Chone que las viviendas antiguas sean declaradas Patrimoniales?

Todo bien patrimonial reconocido legalmente ya sea de forma concreta o expresa de acuerdo a lo que manda la Ley Orgánica de cultura cuenta con un marco legal de protección lo cual contribuirá a su conservación, si se realiza las gestiones adecuadas para la puesta en valor de los bienes patrimoniales ya sea de pertenencia pública o privada la comunidad pueden bien sentirse beneficiada desde varios ámbitos como el desarrollo local comunitario a través del empoderamiento de la comunidad y que utilice ese bien patrimonial como un punto de atracción, visto a nivel turístico o en otros ámbitos que la comunidad quiera de una manera potenciar.

5.) ¿Qué recomendaciones le da a los demás GADs de la provincia de Manabí en cuanto a la gestión de registrar y restaurar las viviendas vernáculas como patrimonio?

Quienes hemos laborado en el INPC sabemos que el GAD tienen la difícil misión con relación a la asignación de competencias no solo la de patrimonio cultural sino varias competencias que se le han venido como tránsito entre otros que de un momento a otro le llego

así de golpe, si a nosotros como institución de ámbito nacional se nos hizo complicado en su momento el tema de poder sensibilizar a la ciudadanía para que pueda valorizar el patrimonio cultural, esta tarea es bastante complicada ya que ellos no tienen un equipo formado profesionalmente con temas de patrimonio entonces justamente el INPC esta para eso, para ser ese acompañamiento técnico en este tema de patrimonio para que tenga un plan de gestión cultural en todo el territorio.

6.) ¿Tiene usted conocimiento sobre la vivienda vernácula de la familia Cantos Moreira?

Si tengo conocimiento, pero no he tenido la oportunidad de visitarla, pero espero muy pronto hacerlo ya que me parece muy interesante.

7.) ¿Tiene usted conocimiento de acontecimientos históricos sobre la vivienda vernácula de la familia Cantos Moreira?

La verdad no tengo conocimiento de ningún acontecimiento histórico.

8.) ¿Qué opina de los materiales utilizados en la construcción de la vivienda vernácula Cantos Moreira?

La arquitectura vernácula está regida por un sistema constructivo tradicional que son elementos como madera, caña una tipología constructiva que permite tener un mejor comportamiento como antes desastres naturales como lo acontecido hace poco con el terremoto donde pudimos afirmar que las edificaciones de arquitectura tradicional puntualmente la vernácula resistía de una manera excepcional con lo sucedido, considerando que sus materiales y elementos tienen características bio, además en el ámbito arquitectónico nosotros conocemos que pueden ser piezas fácilmente reemplazable lo que no se puede hacer con una vivienda de hormigón armado porque es otro tipo de elemento y otro tipo de comportamiento, por eso estos materiales vernáculos tienen una mejor flexibilidad y una mayor durabilidad.

Discusión de las entrevistas

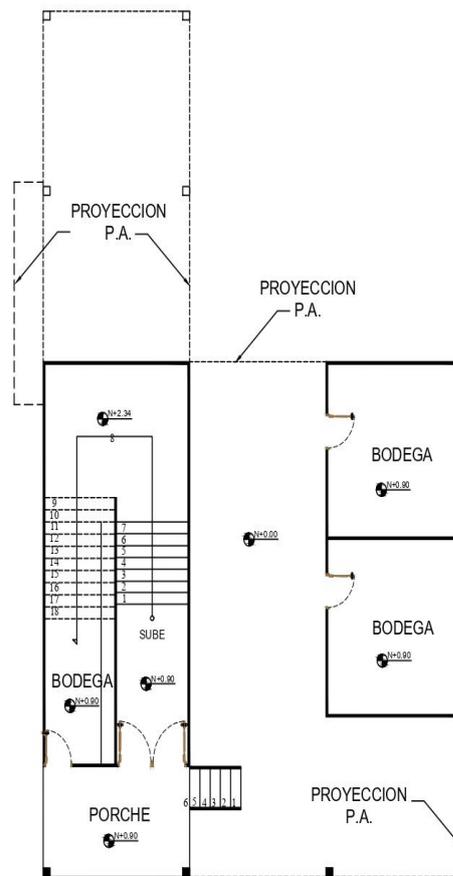
Analizando las entrevistas comprendemos que existen aspectos históricos que se deben rescatar de un patrimonio como la técnica constructiva, materiales, la historia, entre otros. Se determina que la vivienda Cantos Moreira, a pesar de que se entrevistó a personas que están familiarizadas con la restauración y patrimonio, ha sufrido los estragos de la poca difusión y por lo tanto no es tan conocida ni por los profesionales del patrimonio cultural.

Los registros históricos de la vivienda Cantos Moreira son casi inexistentes, precisamente por su poca divulgación ante la comunidad en general, la poca memoria histórica que queda es simplemente conservada por las personas que habitan en el sector, por lo cual se sugiere dejar un registro de estos hechos históricos que sucedieron en la parroquia y en la vivienda.

Plantas arquitectónicas del estado actual de la vivienda vernácula de la familia Cantos Moreira ubicada en la parroquia Boyacá del cantón Chone.

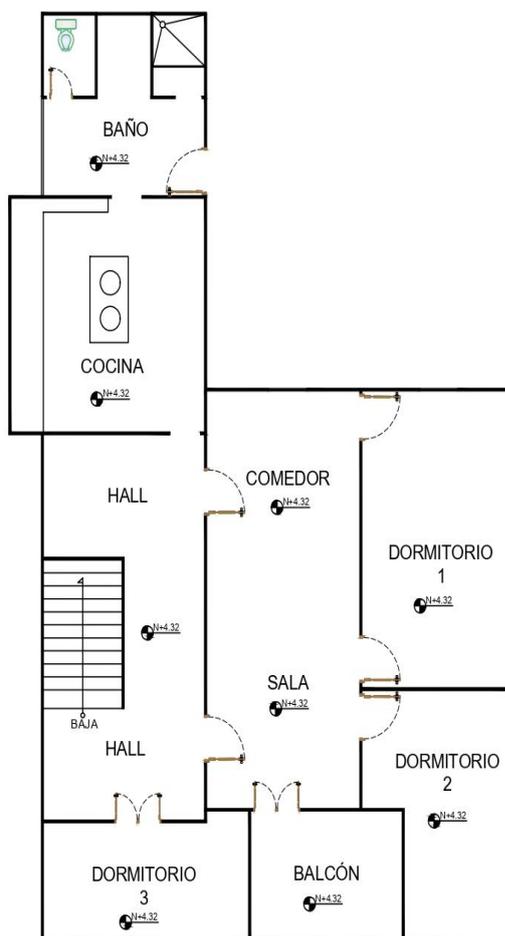
Figura 37

Planta baja arquitectónica



PLANTA ARQUITECTÓNICA - BAJA

Nota: Plano arquitectónico realizado por el autor de este análisis de caso con el software AutoCAD. (01, julio, 2020).

Figura 38*Planta alta arquitectónica*

PLANTA ARQUITECTÓNICA - ALTA

Nota: Plano arquitectónico realizado por el autor de este análisis de caso con el software AutoCAD. (01, julio, 2020).

Resultados de la ficha de inventariado

Durante conversaciones con el Arq. Manuel Barcia se sugirió ingresar el presente análisis de caso para una aprobación del proyecto, por lo cual se adjunta la ficha de revisión de proyectos de investigación del INPC el cual ha sido aprobado por la entidad encargada. La cual nos va ayudar para que la identidad le dé seguimiento a la vivienda y pueda ser inventariada como patrimonio cultural

Figura 39

Ficha de revisión de proyectos de investigación

		FORMATO DE REVISIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN INGRESADOS AL CII-Z4	Página 1 de 3 Código: VPI- CIIZ4- 003- 2020 Versión: 2 Agosto 2020
1. IDENTIFICACIÓN DEL PROPONENTE			
Entidad:	Persona(s) Natural(es): Jean Henry Loor Reyes		
Tipo de entidad o dependencia:			
Dirección:	Dirección: S/D		
Correo electrónico:	Correo electrónico: jeanhenry10-barce@windowslive.com		
Director del Proyecto:	Director del Proyecto: Jean Henry Loor Reyes		
Perfil académico:	Perfil académico: Estudiante de la Carrera de Arquitectura.		
Entidad colaboradora:	Entidad colaboradora: Universidad San Gregorio de Portoviejo		
Teléfono:	Teléfono: +593989519625		
Tipo de solicitud: Vía correo electrónico (Carta)			
2. IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO			
Nombre del Proyecto:			
Puesta en valor de la vivienda vernácula en la parroquia Boyacá del cantón Chone.			
OBJETIVO EN EL QUE SE ENMARCA EL PROYECTO <i>Objetivo del proyecto ligado a los objetivos estratégicos del INPC</i>			
OBJETIVO 1: Incrementar la investigación y el conocimiento técnico para la conservación y salvaguardia del patrimonio cultural.	<input checked="" type="checkbox"/>		
OBJETIVO 2: Incrementar los procesos de control técnico y asesoría para la adecuada gestión del patrimonio cultural, por parte de los diversos actores sociales.	<input checked="" type="checkbox"/>		
OBJETIVO 3: Incrementar la capacidad de gestión sobre el patrimonio arqueológico y paleontológico.	<input type="checkbox"/>		
OBJETIVO 4: Incrementar y fortalecer los procesos de transferencia de conocimiento del patrimonio cultural.	<input type="checkbox"/>		
OBJETIVO 5: Incrementar los mecanismos para la gestión de riesgos del patrimonio cultural.	<input checked="" type="checkbox"/>		
3. PERFIL DE PROYECTO			
<i>Breve descripción del proyecto</i>			
<p>El presente proyecto académico busca efectuar un análisis arquitectónico de la vivienda vernácula patrimonial de la familia Cantos Moreira en la parroquia Boyacá del cantón Chone, mediante procesos de investigación en donde se identifiquen, analicen y propongan las medidas que permitan la puesta en valor del bien patrimonial. Además contempla aportar con la generación de un levantamiento arquitectónico del inmueble en mención, mediante la información de campo enmarcada en la fase de diagnóstico, así como la respectiva propuesta de refuncionalidad del espacio interior del inmueble, enfocado en los nuevos usos para su efectiva puesta en valor.</p>			

Nota: Resultados de la aprobación del proyecto por el INPC. (11, agosto, 2020).

Figura 40

Ficha de revisión de proyectos de investigación

FORMATO DE REVISIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN INGRESADOS AL CII-Z4		Página 2 de 3
		Código: VPI- CIIZ4-003-2020 Versión: 2 Agosto 2020
Relación del Proyecto con el Plan Institucional		
Planteamiento del Problema		
<p>Existen edificaciones vernáculas que aún no han sido declaradas como patrimonio cultural, deteriorándose día a día sin contar con un control que les permita seguir siendo habitadas. A través de un trabajo de campo se ha podido constatar que en la parroquia Boyacá no existen lugares de hospedaje ni restaurantes, y son lugares necesarios para así acoger a futuros turistas que lleguen a la parroquia y aprovechar el valor patrimonial que tiene el sector para incentivar el turismo y reactivar la economía.</p> <p>Dentro de una cierta cantidad de inmuebles que aún no se encuentran inventariados como patrimoniales en la parroquia Boyacá, aún falta por catalogar otros bienes inmuebles en la localidad, entre ellos se encuentra la vivienda de la familia Cantos Moreira, la misma que tiene más de 200 años de construcción según lo conocido mediante entrevistas a personas del sector y que de generación en generación ha sido heredada, dejando un rastro histórico detrás de ella, el cual con el paso inquebrantable del tiempo se ha ido desmoronado sin conocerse ni valorarse.</p> <p>La vivienda contaba con 40 habitaciones, las cuales se fueron reduciendo por cuestiones de deterioro y falta de mantenimiento, especialmente se ha ido perdiendo porque no se ha obtenido información apegada a como fue construida inicialmente, por lo tanto se debe hacer un levantamiento histórico de su situación progresiva de como se ha ido desmembrando la vivienda la cual en la actualidad cuenta con solo 3 habitaciones.</p>		
Justificación		
<p>En la gran mayoría de las inmuebles patrimoniales que tienen más de 100 años de construcción y que aún no han sido inventariadas como tal, presentan un problema de valorización en determinados cantones de la provincia de Manabí. Lo que conlleva a que muchas de estas viviendas que aún no se han inventariado como patrimonio cultural desaparezcan sin dejar rastro de su significativo valor para la historia de nuestro país, es el caso de la vivienda Cantos Moreira ubicada en la parroquia Boyacá del Cantón Chone, que a pesar de su antigüedad sigue sin que las autoridades locales le den el valor que corresponde.</p> <p>En nuestros pueblos el patrimonio cultural se manifiesta en los cascos antiguos, donde existen edificaciones vernáculas o arquitectura sin arquitectos, en la parroquia Boyacá existen viviendas vernáculas y de tipología tradicional que contribuyen a incrementar su valoración de forma singular, aunque aún no cuenta con el apoyo y cuidado que se merecen por ser parte de nuestra historia. Mediante esta investigación de campo se pretende determinar el valor histórico, constructivo e identidad cultural de la misma, con la finalidad que la vivienda pueda ser inventariada como Patrimonio Cultural.</p>		
Metodología		
<p>Se utilizará una investigación aplicada, mediante procesos de investigación en donde se identifiquen, analicen y propongan las medidas que permitan la puesta en valor del bien patrimonial.</p> <p>El nivel de la investigación será la investigación descriptiva, puesto que se trata de identificar las características y atributos de valor patrimonial del referido inmueble. El otro nivel de investigación será la investigación de campo.</p> <p>Métodos de investigación:</p> <p>Los métodos que se utilizarán en esta investigación son el deductivo y el inductivo.</p> <p>Recopilación documental Observación Entrevista Tratamiento de la información</p>		
Objetivo General		
<p>Efectuar un análisis arquitectónico de la vivienda vernácula patrimonial de la familia Cantos Moreira en la parroquia Boyacá del cantón Chone, mediante procesos de investigación en donde se identifiquen, analicen y propongan las medidas que permitan la puesta en valor del bien patrimonial.</p>		
Objetivos Específicos		
<p>Obtener información inherente a la memoria histórica del referido inmueble mediante la recopilación de datos y el levantamiento arquitectónico.</p>		
<p>Analizar el estado actual de la vivienda patrimonial mediante la observación de campo enmarcada en la fase de diagnóstico.</p>		
<p>Generar una propuesta de refuncionalidad del espacio interior en base a nuevas necesidades para la puesta en valor.</p>		

Nota: Resultados de la aprobación del proyecto por el INPC. (11, agosto, 2020).

Figura 41*Ficha de revisión de proyectos de investigación*

FORMATO DE REVISIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN INGRESADOS AL CII-Z4		Página 3 de 3	
		Código: VPI- CIIZ4- 003- 2020 Versión: 2 Agosto 2020	
Resultados / Productos Esperados			
<ul style="list-style-type: none"> • Diagnóstico situacional del Inmueble de la Familia Cantos Moreira. • Memoria histórica del Inmueble de la Familia Cantos Moreira. • Propuesta de refuncionalidad del espacio interior en base a nuevas necesidades para la puesta en valor. 			
No se presenta cronograma			
4. VIABILIZACIÓN DEL PROYECTO			
<p>El proyecto en cuestión denominado "Puesta en valor de la vivienda vernácula en la parroquia Boyacá del cantón Chone " estaría alineado al cumplimiento de los objetivos institucionales del INPC (1, 2 y 5), considerando que los resultados del proyecto en cuestión, beneficiará a los procesos de investigación, control técnico y asesoría para la adecuada gestión del patrimonio cultural por parte de los diversos actores sociales., a través de adecuados mecanismos para la gestión de riesgos del patrimonio cultural.</p>			
CONCEPTO TÉCNICO			
FAVORABLE (Marque con una X)	SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO
Firma del Técnico:	 <small>Firma digitalizada por:</small> MANUEL ALEJANDRO BARCIA MOREIRA		
Nombre del Técnico:	Manuel Barcia Moreira UNIDAD DE INVESTIGACIÓN		
Firma del Director:	 <small>Firma digitalizada por:</small> JUAN ANDRES JIJON PORRAS		
Nombre del Director:	Juan Jijón Porras DIRECTOR DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN E INTERPRETACIÓN ZONAL		
Fecha de evaluación	Día: 11	Mes: 08	Año: 2020

Nota: Resultados de la aprobación del proyecto por el INCP. (11, agosto, 2020).

A continuación, se mostrarán los resultados de la ficha de inventariado realizada a la vivienda de la familia Cantos Moreira de la parroquia Boyacá del cantón Chone.

Figura 42

Ficha de inventariado

Registro N°: Código Bienes Inmuebles: **BI** Denominación: **Chone**

Provincia: **Manabí** Cantón: **Chone** Ciudad: **Chone**

Parroquia: **Bojacá** Urbana: Rural: Intersección: **5/n**

Calle Principal: **5/n** Nº: Sltro: Altura:

Recinto:

Coordenadas WGS84-Z17S: **N** **E**

Nombre propietario: **Jhonny Dominguez** Acto Administrativo: **NO** **SI** DECRETO EJECUTIVO N°816, 21/12/2007

Inmueble inventariado: **SI** **NO**

1.3 Tipología y Uso

1.3.1 Arquitectura	1.3.2 Categoría	Original	Actual
Militar			
Civil			
Religiosa			
Institucional			
Comercio			
Servicios			
Industrial			
Vivienda	<input checked="" type="checkbox"/>		VIVIENDA
Otros:			NINGUNO

1.4 Régimen de Propiedad

Propiedad	Ocupada por	OTRO	ESTADO GENERAL
Propietario	Otra persona o institución		
Estatal			
Militar			
Municipal			
Religiosa			
Particular	<input checked="" type="checkbox"/>		
Otra:			

1.5 Estados de Conservación

Evaluación de la edificación	ESTRUCTURA	RETERNAQUEADA	RENOVADA	ESTADO GENERAL
Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>			
Cubierta		<input checked="" type="checkbox"/>		
Fachadas		<input checked="" type="checkbox"/>		
Pisos - entrepisos		<input checked="" type="checkbox"/>		
Acabados		<input checked="" type="checkbox"/>		
Escaleras		<input checked="" type="checkbox"/>		
Espacios exteriores		<input checked="" type="checkbox"/>		
Instalaciones		<input checked="" type="checkbox"/>		

1.2.1 Siglo: I II III IV

1.2.2 Fecha:

1.2.3 Autor: **Maximino Cantos**



2. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA EDIFICACIÓN

2.1 Trama Urbana

2.2 Caracterización de la Edificación

2.2.1 Emplazamiento Mz. 2.2.2 Predio en Trama

2.2.3 Relación Espacio

2.2.4 Caja

2.2.5 Galerías

2.2.6 Zaguán (Ingreso)

2.2.7 Escaleras

2.2.8 Jarrín/A. Verdear/Hueta 2.2.9 N. de Pisos:

2.3 Descripción Volumétrica Dominante

Estilo Dominante: **VERNAICLA/REPUBLICANA**

2.3.1 Fachada

Recta Retranqueada Curva Obvia

Textura: Liso Rugoso

Color: **PLOMO**

Portada: Simple Monumental Compuesta Inscripciones

Zócalo: **CAMA GUADUA**

Vanos: Puertas No. **2** Ventanas No. **0**

PB **2** PB **0**

PA **1** PA **10**

Balcones: Volado No. **1** Incluidos No. **1**

Herrajes: Forjados Fundido Otros:

Meduras y Ornamentación:

2.4 Amenazas (A) y Vulnerabilidades (V)

2.4.1 Factores de Origen Naturales:

Eupciones	<input type="checkbox"/>	Remoción en masa	<input type="checkbox"/>	A	V
Inundaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	Fallas Geológicas	<input type="checkbox"/>		
Acción Biológica	<input type="checkbox"/>	Otros:			

2.4.2 Factores de Origen Antrópicos:

Incendios	<input type="checkbox"/>	Zona Tugurizada	<input type="checkbox"/>	A	V
Explosiones	<input type="checkbox"/>	Edificio Tugurizado	<input type="checkbox"/>		
Contaminación	<input type="checkbox"/>	Falta de Mantenim.	<input checked="" type="checkbox"/>		X
Desarrollo Urbano	<input type="checkbox"/>	Abandono	<input checked="" type="checkbox"/>		X
Otros:					

2.5 Responsables Inventario

JEAN HENRY LOOR

Revisado por:

Aprobado BPC:

15/8/2020

Nota: Resultados de la ficha de inventariado del INPC. (04, julio, 2020).

Figura 45

Ficha de inventariado

Bloque 1 Hoja No 4	
8. VALORACIÓN DEL INMUEBLE- BAREMO	
8.1 Antiquedad	Puntuación
PH Prehispánica Hasta 1534	15
CO Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1822)	15
RP1 Republicana 1 - Siglo XIX (1822-1880) -1900)	12
RP2 Republicana 2 - Siglo (1901 - 1960)	9
RP3 Republicana 3 - Siglo XX-XXI (1961-2010)	3
8.2 Estético Fomal	
IE Identificación Estilística	5
CF Composición Formal	4
AA Alteraciones Altas	2
AM Alteraciones Medias	2
AI Alteraciones Bajas	1
8.3 Tipológico Funcional	
CI Conserva Identificación Tipológica	5
CO Conserva Uso Original	4
NU Nuevo Uso	4
NUC Nuevo Uso No Compatible	3
AM Alteraciones Medias	1
AA Alteraciones Altas	2
AI Alteraciones Bajas	1
8.4 Técnico Constructivo	
TMT Tecnología y Materiales Tradicionales	5
TMX Tecnología y Materiales Contemporáneos	4
TCM Tecnología y Materiales Mixtos	2
ECR Estado de Conservación Regular	3
ECM Estado de Conservación Malo	1
SMTA Sustitución. Materiales. y Tecnología Alto	2
SMTM Sustitución. Materiales. y Tecnología Medio	2
SMTB Sustitución. Materiales. y Tecnología B	2
TMX-SMTM	2
TMX-ECR	1
8.5 Entorno Urbano Natural	
IHOV Integrada Tramo Homogéneo con Valor	10
IHO Integrada Tramo Homogéneo	7
IHO Homogéneo	5
IHO Heterogéneo	8
DT Destaca en Tramo	2
NINT No Integrada al Tramo	5
IEN Integrada Entorno Natural	2
CAUMT Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales	3
IEN	3
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico	
VHSC Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	10
IHT Interés Histórico Testimonial	6
IHT Interés Histórico Testimonial	6
AR Autor Representativo	4
DI Distinciones del Inmueble	6
ITS Innovación Tecnológica Significativa	4

8.7 VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN	Puntaje
Grupo A Absoluta	36 - 50
Grupo B Parcial	26 - 35
Grupo C Condicionada	16 - 25
Grupo D Sin Protección	01 - 15
PROTECCION ABSOLUTA	
ALTO VALOR PATRIMONIAL	

8.8 GRÁFICO DE VALORACIÓN: Diagrama de barras	

8.9 CRITERIOS DE VALORACIÓN	
8.1 Antiquedad: Eua construída en la época Republicana hace aproximadamente 200 años	
8.2 Estético Formal: Valiosa por su escala volumétrica, presenta características tradicionales de la zona.	
8.3 Tipológico Funcional: Se ingresa por un at	
8.4 Técnico Constructivo: ion de la vivienda con estructura de madera, manpostera de calfa gualdas, ventanas de madera y cubiel	
8.5 Entorno Urbano - Natural: Ubicada a 15 minutos del centro de Chone, cuenta una rica y ajalja historia dentro del patrimonio material H	
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico: un verdadero referente histórico del cambio de Chone, los bogaques cuentan con un gran leg	

8.10 RESPONSABLES VALORACIÓN	
Entidad Ejecutora:	
Elaborado por: Jean Henry Lora Reyes	15/06/2020
Revisado por:	
Aprobado INPC:	

Nota: Resultados de la ficha de inventariado del INPC. (04, julio, 2020).

Discusión de la ficha de inventariado.

De acuerdo a la ficha elaborada con el formato del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) , determinamos que la vivienda tiene un valor simbólico e histórico, la cual no genera afectaciones al ambiente y que se encuentra integrada al paisaje natural prevaleciendo la utilización de materiales autóctonos de la zona, según nuestra ficha los principales elementos que debemos proteger es su estructura, porque refleja el sistema tradicional de la construcción manabita de más de 200 años, se debe mantener la cubierta porque forma parte de su tipología como arquitectura vernácula y se debe mantener inmaculada la fachada porque representa el estilo arquitectónico propio de la época y de la zona, existen espacios interiores que se debe preservar principalmente las escaleras, y estilos como por ejemplo la carpintería según la metodología del INPC se ha determinado su valorización y su grado de protección un bien de alto valor patrimonial de acuerdo a su puntaje obtenido de acuerdo a los criterios de la valorización descritos en el punto 8.9. El tipo de materiales utilizados en esta vivienda preserva la memoria histórica de los sistemas constructivos con el uso de maderas duras tradicionales, presenta elementos formales típicos como la ventanearía y el sistema de puertas comunes de la zona y a la época en la que fue construida.

Resultados de las encuestas

A continuación, se mostrarán los resultados de las encuestas realizadas a los moradores de la parroquia Boyacá del cantón Chone.

Figura 46

Encuesta realizada a la población de la parroquia Boyacá



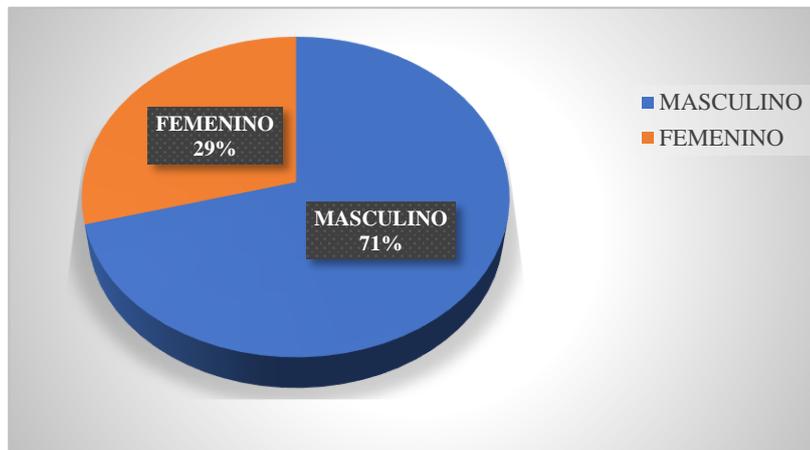
Nota: Fotografía tomada por auxiliar de este análisis de caso. (05, julio, 2020).

Figura 47

Encuesta realizada a la población de la parroquia Boyacá



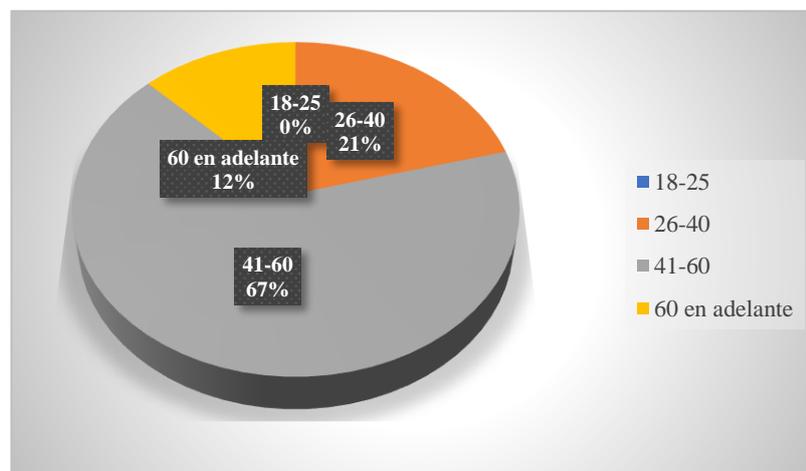
Nota: Fotografía tomada por auxiliar de este análisis de caso. (05, julio, 2020).

Figura 48*Género.*

Nota: Realizado por el autor de este análisis de caso. (05, julio, 2020).

Análisis e Interpretación:

Se establece que de las 24 personas encuestadas el 71% de la población es de género masculino y el 29% es de género femenino.

Figura 49*Edad.*

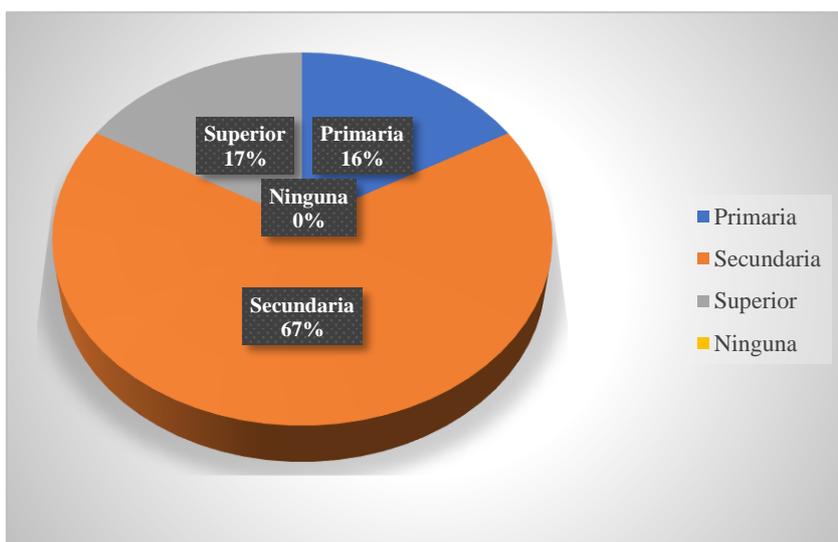
Nota: Realizado por el autor de este análisis de caso. (05, julio, 2020).

Análisis e Interpretación:

Según los datos de la encuesta elaborada nos da a conocer los siguientes valores de las edades en las personas que fueron encuestadas: 26 a 40 años 21%, de 41 a 60 años un 67% y mayores a 60 años con un 12%.

Figura 50

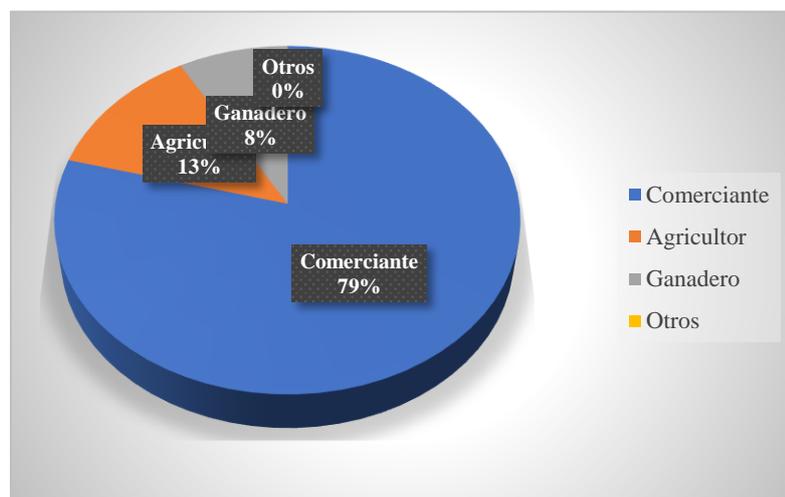
Nivel de Instrucción.



Nota: Realizado por el autor de este análisis de caso. (05, julio, 2020).

Análisis e Interpretación:

Según el gráfico del porcentaje de nivel de instrucción indica que en su gran mayoría las personas tienen un nivel de estudio en Secundaria con un 67%, en nivel de primaria con un 16%, nivel superior en menor porcentaje con un 17%.

Figura 51*Ocupación.*

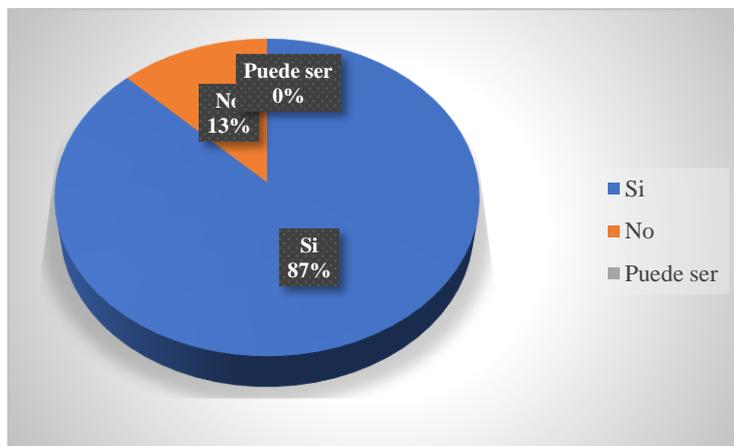
Nota: Realizado por el autor de este análisis de caso. (05, julio, 2020).

Análisis e Interpretación:

Según el análisis de los encuestados con respecto a la ocupación que realizan, en su gran mayoría las personas tienen una ocupación de Comerciantes con un 79%, Agricultores con un 13%, y en menor porcentaje Ganaderos con un 8%.

Figura 52

1.- ¿Conoce usted el significado de la palabra patrimonio?



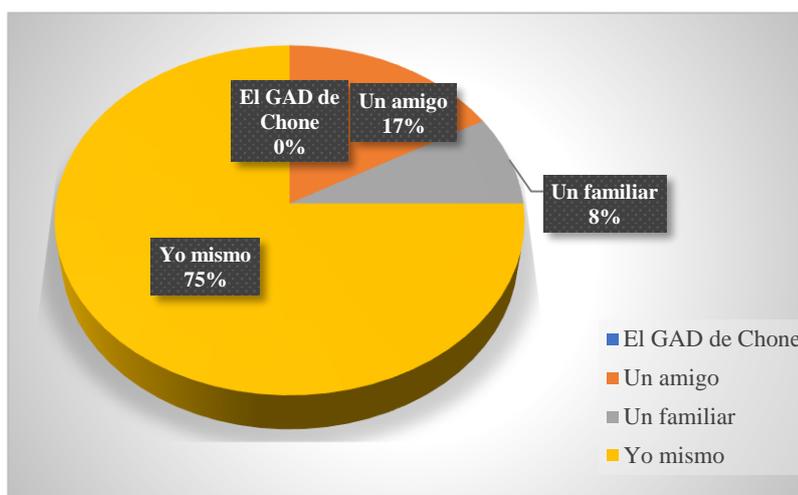
Nota: Realizado por el autor de este análisis de caso. (05, julio, 2020).

Análisis e Interpretación:

De acuerdo con lo visualizado en la pregunta uno, los encuestados respondieron con respuesta positiva a un 87%, y en menor proporción contestaron No en un 13%.

Figura 53

2. ¿Por quién conoce usted sobre las viviendas patrimoniales?



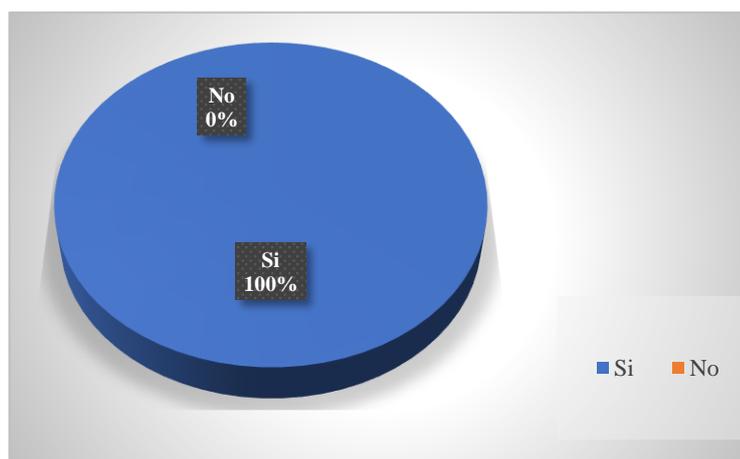
Nota: Realizado por el autor de este análisis de caso. (05, julio, 2020).

Análisis e Interpretación:

Los resultados de las encuestas, en su gran porcentaje respondieron que conocen sobre las viviendas patrimoniales por su propia instrucción en un 75%, un 17% contestaron que tienen conocimiento por un amigo, y un 8% manifestó que por un familiar.

Figura 54

3. Cree usted que exista viviendas que se pueden considerar como patrimonio aquí en la parroquia Boyacá?



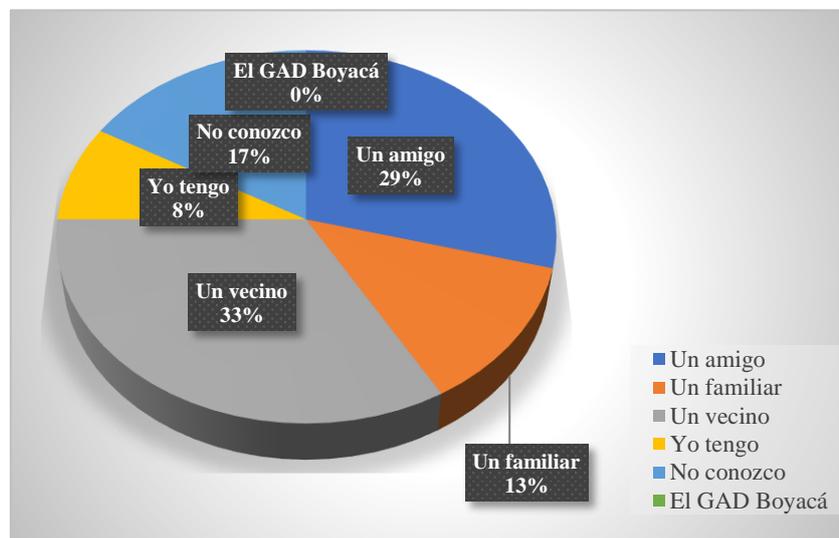
Nota: Realizado por el autor de este análisis de caso. (05, julio, 2020).

Análisis e Interpretación:

Según los resultados de la encuesta nos da a conocer que la población en un gran porcentaje si piensa que existen viviendas que pueden ser consideradas patrimonio en un 100%.

Figura 55

4. *¿Conoce de alguien que tenga una vivienda patrimonial aquí en la parroquia Boyacá?*



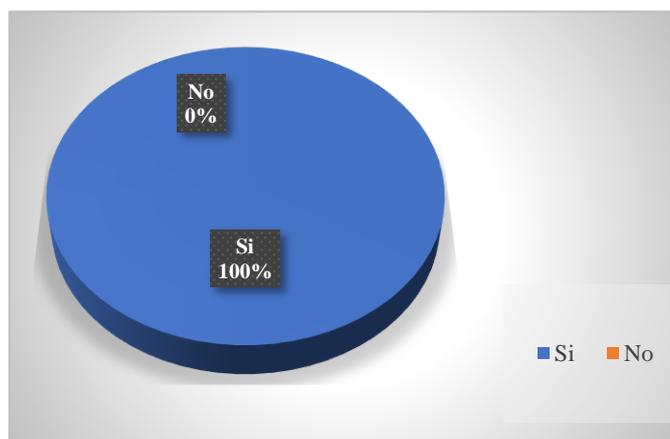
Nota: Realizado por el autor de este análisis de caso. (05, julio, 2020).

Análisis e Interpretación:

De acuerdo a los resultados de la encuesta sobre si el encuestado conoce a alguien que tenga una vivienda patrimonial, la mayoría contestó que Un vecino tiene una en un 33%, un 29% manifestó que un amigo, el 17% expresó que no conoce a ninguna persona que tenga una vivienda patrimonial, el 13% indicó que un familiar posee y 8% contestó que tiene una, sumando un total del 100%.

Figura 56

5. ¿Cree usted que a las viviendas patrimoniales es necesario darles un nuevo uso?



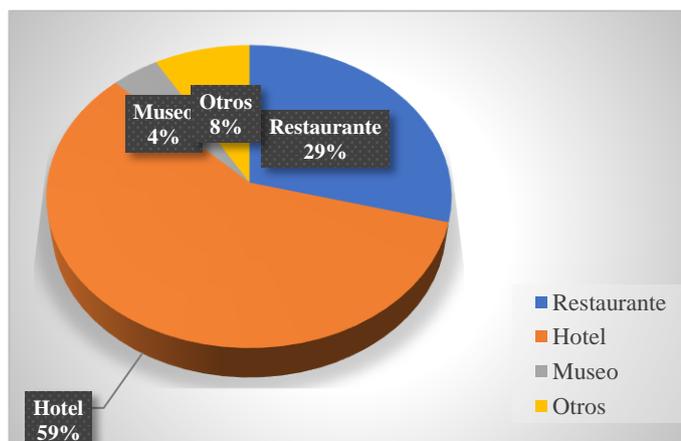
Nota: Realizado por el autor de este análisis de caso. (05, julio, 2020).

Análisis e Interpretación:

Según los resultados de la encuesta nos da a conocer que la población en un gran porcentaje piensa que es necesario darles a las viviendas patrimoniales un nuevo uso en un 100%.

Figura 57

6. Que uso le daría usted a una vivienda vernácula al ser restaurada?



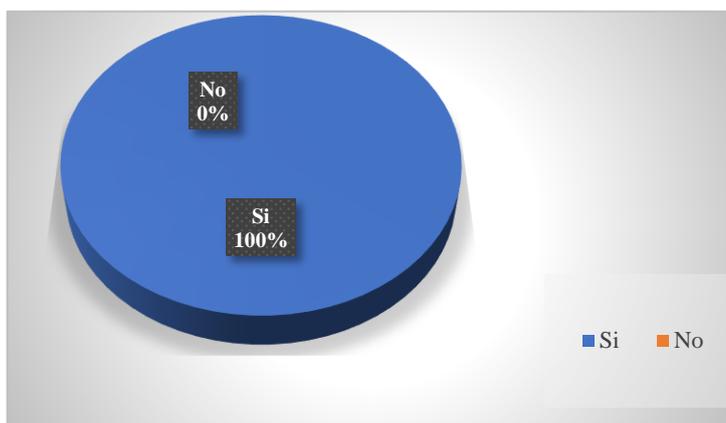
Nota: Realizado por el autor de este análisis de caso. (05, julio, 2020)

Análisis e Interpretación:

La población encuestada dio como respuesta sobre el nuevo uso de una vivienda vernácula al ser restaurada, la mayoría contestó que un Hotel sería apropiado para la parroquia Boyacá en un 59%, el 29% expresó que un Restaurante sería lo indicado, el 8% indicó que Otro uso le podría dar a la vivienda patrimonial y el 4% manifestó que podría ser un Museo, sumando un total del 100%.

Figura 58

7. ¿Le gustaría que las viviendas vernáculas de la parroquia Boyacá sean restauradas?



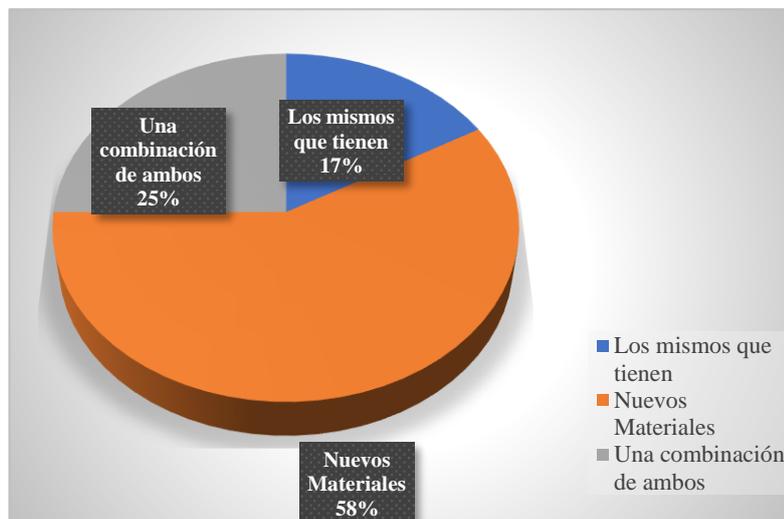
Nota: Realizado por el autor de este análisis de caso. (05, julio, 2020)

Análisis e Interpretación:

Según los resultados de la encuesta nos da a conocer que al 100% de la población les gustaría que las viviendas vernáculas sean restauradas.

Figura 59

8. *¿Qué tipo de materiales le gustaría que se aplique en las posibles restauraciones?*



Nota: Realizado por el autor de este análisis de caso. (05, julio, 2020)

Análisis e Interpretación:

Ante los resultados de la pregunta ocho, se llegó a concluir que la población manifiesta que deben utilizarse nuevos materiales para la restauración de las viviendas en un 58%, un 25% respondió que quiere una combinación de ambos y el 17% contestó que desea que se utilicen los mismos que tienen.

Discusión de las encuestas

De acuerdo a la encuesta realizada en el sector pudimos evidenciar que la mayoría de las personas tiene un concepto superficial de la palabra patrimonio, sobre todo lo que enmarca la palabra patrimonio arquitectónico , de igual manera no existe una difusión global por parte de las autoridades pertinentes que enmarque a los habitantes en los hechos históricos o el valor patrimonial que tiene la vivienda Cantos Moreira, la mayoría considera que las principales actividades que se podrían tomar en esa vivienda al ser restaurada sería un hotel y un restaurant debido a la actividad turística que se planea potenciar en la parroquia Boyacá del cantón Chone.

CAPÍTULO V: Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

Se evidenció que muchas personas no tienen conocimiento de la memoria histórica, arquitectónica, patrimonial de la parroquia Boyacá; sin embargo, hay interés en que se conserve y preserve la vivienda.

Mediante la exploración realizada en el presente proceso de investigación se verificó que en la parroquia Boyacá existen viviendas y un conjunto urbano ya inventariados por el INPC que tienen un alto valor patrimonial, del cual se comprobó que son 5 las viviendas inventariadas como patrimonio arquitectónico.

La vivienda objeto a análisis de la parroquia Boyacá que, a pesar de poseer las características y condiciones necesarias para ser considerada patrimonial, de acuerdo a los datos arrojados del análisis de la ficha de inventariado del INPC, no posee declaratoria patrimonial y se encuentra en un estado de deterioro.

Se verificó que la vivienda que fue objeto del análisis conserva funciones de carácter residencial a pesar de haber sido desmembrada varias veces por temas de mantenimiento, además que existe la carencia de acciones contribuyentes al desarrollo cultural de la parroquia, por la falta de interés de sus dueños e instituciones gubernamentales.

Se confirmó de acuerdo por el grado valorización de la ficha de inventariado del INPC que la vivienda debe de contar con un grado de intervención y restauración, según datos arrojados por las encuestas la mayoría de los encuestados optan por un nuevo uso de dicha vivienda.

Recomendaciones

Se recomienda que el INPC y también por parte de los GAD'S se hagan las difusiones para interpretar, reconocer y difundir los bienes patrimoniales.

Se sugiere dar seguimiento a todas estas viviendas y el apoyo que necesitan, ya que, al ser inventariadas como patrimonio, se constituyen de por si en bienes inmuebles patrimoniales de la parroquia Boyacá.

De las múltiples visitas realizadas a la vivienda objeto de análisis y de acuerdo con el resultado arrojado en la ficha de inventariado del INPC, se evidenció que la mencionada vivienda es objeto de puesta en valor. Se sugiere al dueño de la vivienda, a las instituciones gubernamentales que den paso a la declaratoria patrimonial; para que de esta manera se pueda conservar, restaurar y preservar la vivienda de una mejor manera.

Se sugiere que una vez revisado con personas que laboran en el INPC la mencionada vivienda sea considerada patrimonial por la valoración establecida en la ficha técnica y que se la considere dentro de ese registro histórico, social, cultural, arquitectónico que tiene la provincia de Manabí.

Se deberán tomar en cuenta los datos históricos desde el punto de vista residencial que ha conservado la vivienda fruto del análisis para fomentar sus funciones en una nueva restauración, que seguirá preservando sus características culturales, sociales, históricas y arquitectónicas de la vivienda analizada.

Se sugiere que de acuerdo a lo establecido en la ficha de inventariado que determina que el grado de intervención es la restauración y preservación, y apoyados en las encuestas, que la gran mayoría de los encuestados en la parroquia, recomendaban se le dé un nuevo uso a la vivienda de la familia Cantos Moreira, que para ellos lo más idóneo es un hostel, se genere una propuesta para este bien inmueble con dicho uso.

CAPÍTULO VI: Propuesta

La propuesta que se desarrolla en el presente análisis de la vivienda de la familia Cantos Moreira tiende a generar recursos que aportan a la comunidad sobre la puesta en valor de la vivienda vernácula patrimonial de la parroquia Boyacá del cantón Chone.

La cual no ha recibido la importancia debida por desconocimiento de las autoridades, por lo cual se ha llegado a perder una gran parte del patrimonio arquitectónico cultural, siendo la parroquia Boyacá una de las parroquias con más riqueza patrimonial del cantón Chone y de la provincia de Manabí.

Pretendemos lograr con nuestra propuesta aportar de alguna manera a la familia de la vivienda Cantos Moreira y a la ciudadanía en general para que reconozca como parte de patrimonio arquitectónico cultural edificado a dicha vivienda vernácula de la parroquia Boyacá del cantón Chone en la provincia de Manabí.

Delimitación de la propuesta

Después de obtener los resultados del análisis y fichas técnicas llegamos a proponer el levantamiento de información arquitectónica de la vivienda, poniendo así la puesta en valor del bien inmueble, para impulsar el progreso de la parroquia y crear una rentabilidad considerada después de lograr la declaratoria como patrimonial de este patrimonio tangible.

Objetivo de la propuesta

La propuesta de re funcionalización será realizada con la intención de generar un hostel-restaurante, y así lograr que los visitantes cuenten con un lugar de alojamiento y que pueden disfrutar de la comida típica del sector, ya que en la parroquia no existen dichos lugares.

Desarrollo de la propuesta.

Se expondrán las plantas arquitectónicas, secciones, fachadas, plantas de cubiertas, fotomontaje para detallar el uso y la función que va a desempeñar la vivienda de la familia Cantos Moreira.

Análisis funcional – propuesta arquitectónica de casa patrimonial

En la planta baja de la propuesta es implementar un restaurante, el cual sirva para los huéspedes del hostel y también tengan acceso los visitantes que lleguen a la parroquia Boyacá. ¿Por qué se implementa este restaurante? Por qué en la zona no localizamos un lugar donde un visitante llegue y pueda acceder a un restaurante con un buen servicio, ya que lo que podemos encontrar por el sector son quioscos de comida rápida y tiendas. Cabe recalcar que este restaurante tiene una capacidad para 44 comensales y también contamos en la planta baja con una cocina amplia, teniendo una buena circulación sin ser interrumpida y se pueda desenvolver de manera excelente el personal que trabaje en esta zona.

En la parte posterior de la propuesta de la planta baja podremos localizar las baterías sanitarias, tanto para hombres y mujeres, siendo importante la vulnerabilidad que una persona pueda tener, se implementa una batería sanitaria por cada baño.

En el entrepiso que estará ubicado a un nivel de 0.90m implementamos una recepción, la cual nos brinde la información necesaria para los visitantes y junto a esto una pequeña sala de espera con un baño sobre la parte del descanso de la escalera.

Y por último en el primer piso alto, optamos por un hostel. ¿por qué un hostel?

Debido a las encuestas que se mantuvo en la parroquia a los habitantes de dicho sector, Boyacá no cuenta con un lugar donde puede alojarse una o un grupo de personas que visiten y quieren experimentar su entorno.

El hostel contará con una capacidad para 24 personas, en esto implementamos varios tipos de habitaciones utilizando un módulo de 3,5x3,5 por: 5 habitaciones matrimoniales o individual, estas habitaciones son muy amplias y cuentan con su propio baño.

4 habitaciones cuádruples, lo cual aloja un grupo de cuatro personas, también cuenta con su propio baño.

1 habitación triple, también cuenta con su baño privado.

A esto le sumamos un cuarto blanco, una sala de estar, una sala de videos para que los huéspedes puedan ver videos tradicionales del sector y además cuenta con una amplia circulación por los pasillos que son el acceso a las habitaciones.

Figura 60

Programación arquitectónica de la zona de restaurante del Hostal

ZONA	ESPACIO	INTENSIDAD DE USO			DOMINIO DEL ESPACIO			REQUERIMIENTO TECNICO AMBIENTAL									
		ALTA	MEDIA	BAJA	PUBLICO	SEMI PUBLICO	PRIVADO	VENTILACION		ILUMINACION		A. Mobiliario m ²	A. Uso m ²	A. Circulación m ²	Largo m.	Ancho m.	A. Total m ²
								NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL						
ZONA RESTAURANTE	PORCHE		X		X			X	X	X	X	0.00	20.25	20.25	8.10	2.50	20.25
	VESTIBULO			X	X			X	X	X	X	7.45	3.78	12.92	8.05	3.00	24.15
	RESTAURANTE	X			X			X	X	X	X	17.16	8.26	46.63	8.05	8.95	72.04
	BAÑOS DE MUJERES		X			X		X	X	X	X	1.41	3.28	11.43	3.93	4.15	16.70
	BAÑOS DE HOMBRE		X			X		X	X	X	X	1.34	4.32	11.43	3.93	4.15	16.70
AREA TOTAL																149.84	

Nota: Programación arquitectónica realizado por el autor de este análisis de caso con la ayuda de Excel. (16, julio, 2020).

Figura 61

Programación arquitectónica de la zona de cocina del Hostal

ZONA	ESPACIO	INTENSIDAD DE USO			DOMINIO DEL ESPACIO			REQUERIMIENTO TECNICO A									
		ALTA	MEDIA	BAJA	PUBLICO	SEMI PUBLICO	PRIVADO	VENTILACION		ILUMINACION		A. Mobiliario m ²	A. Uso m ²	A. Circulación m ²	Largo m.	Ancho m.	A. Total m ²
								NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL						
ZONA DE COCINA	COCINA	X					X	X	X	X	X	8.77	2.88	21.53	4.20	7.90	33.18
	ALACENA	X					X	X	X	X	X	1.19	0.91	1.23	1.80	1.85	3.33
	CUARTO DE BALNCOS			X			X	X	X	X	X	0.81	0.65	0.94	1.00	2.40	2.40
	BAÑO DE SERVICIO		X				X	X	X	X	X	2.45	0.6	1.05	2.05	2.00	4.10
	BARRA BAR		X			X		X	X	X	X	1.98	0.98	3.17	2.15	2.85	6.13
AREA TOTAL																49.14	

Nota: Programación arquitectónica realizado por el autor de este análisis de caso con la ayuda de Excel. (16, julio, 2020).

Figura 63*Programación arquitectónica de la zona administrativa del Hostal*

ZONA	ESPACIO	INTESIDAD DE USO			ESPACIO			REQUERIMIENTO TECNICO A									
		ALTA	MEDIA	BAJA	PÚBLICO	SEMI PÚBLICO	PRIVADO	VENTILACION		ILUMINACION		A. Mobiliario m ²	A. Uso m ²	A. Circulación m ²	Largo m.	Ancho m.	A. Total m ²
								NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL						
ZONA ADMINISTRATIVA	RECEPCION		X		X			X	X	X	X	2.40	2.4	1.77	2.00	2.60	5.20
	GERENCIA		X				X	X	X	X	X	1.73	1.2	1.68	2.05	2.25	4.61
	SALA DE ESPERA		X			X		X	X	X	X	2.62	1.8	6.21	4.25	2.5	10.63
	HALL		X			X		X	X	X	X				3.4	2.12	7.2
											AREA TOTAL					27.64	

Nota: Programación arquitectónica realizado por el autor de este análisis de caso con la ayuda de Excel. (16, julio, 2020).

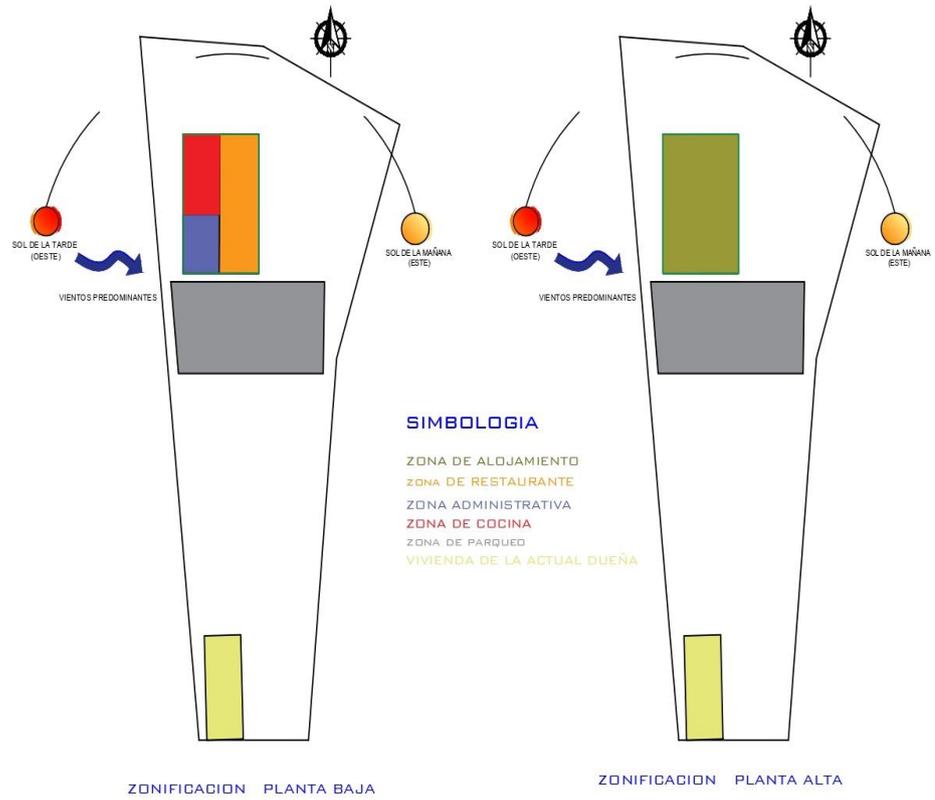
Figura 64*Programación arquitectónica de la zona exterior del Hostal*

ZONA	ESPACIO	INTESIDAD DE USO			DOMINIO DEL ESPACIO			REQUERIMIENTO TECNICO A									
		ALTA	MEDIA	BAJA	PÚBLICO	SEMI PÚBLICO	PRIVADO	VENTILACION		ILUMINACION		A. Mobiliario m ²	A. Uso m ²	A. Circulación m ²	Largo m.	Ancho m.	A. Total m ²
								NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL						
ZONA EXTERIOR	ESTACIONAMIENTO		X		X			X		X	X		200	150.00	25.00	15.00	350.00
											TOTAL (m ²)					350.00	

Nota: Programación arquitectónica realizado por el autor de este análisis de caso con la ayuda de Excel. (16, julio, 2020).

Figura 65

Zonificación del Hostal



Nota: Zonificación realizado por el autor de este análisis de caso con el software AutoCAD.
(16, julio, 2020).

Figura 66*Implantación del Hostal*

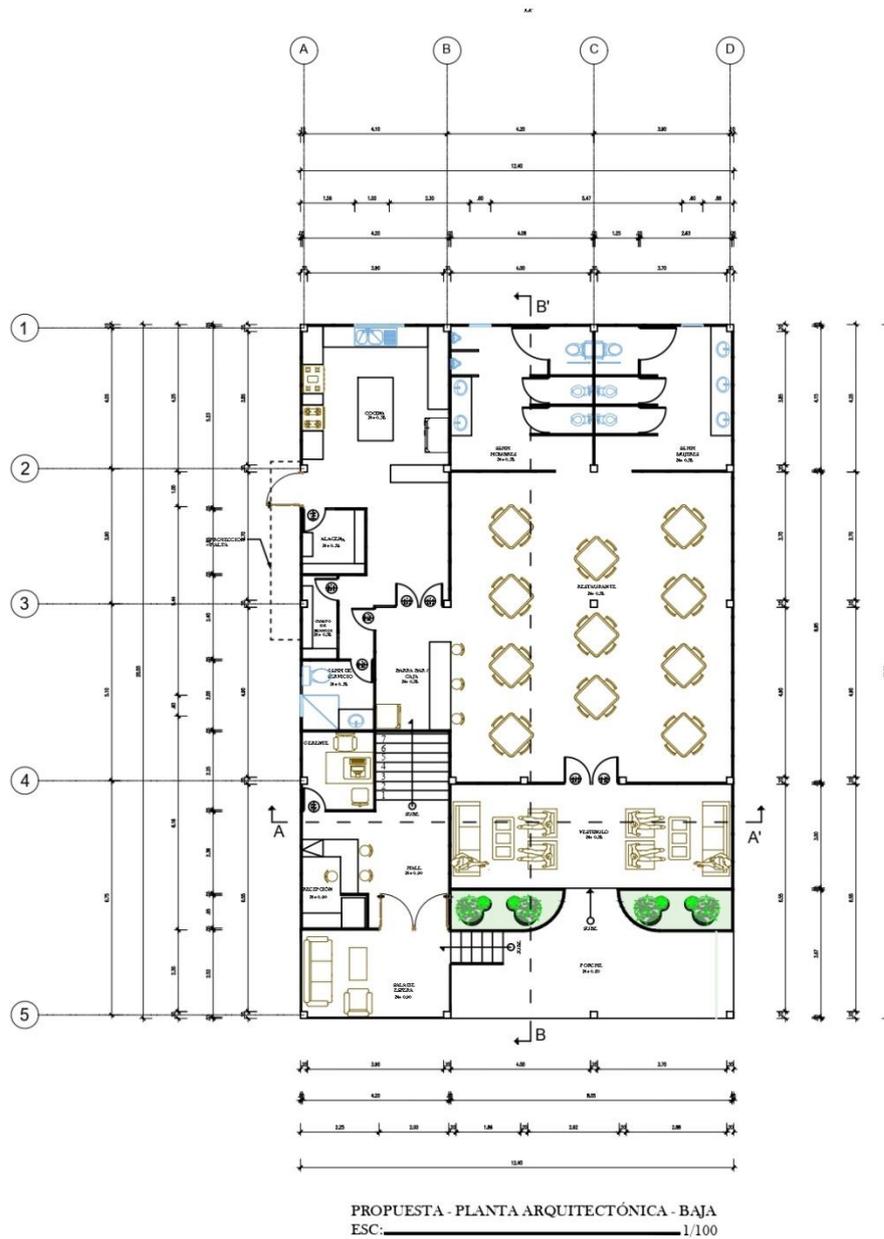
Nota: Implantación realizado por el autor de este análisis de caso con el software Lumion. (16, julio, 2020).

Figura 67*Implantación en Dibujo del Hostal*

Nota: Implantación realizado por el autor de este análisis de caso con el software Lumion. (16, julio, 2020).

Figura 68

Planta arquitectónica baja del Hostal



Nota: Plano arquitectónico realizado por el autor de este análisis de caso con el software AutoCAD. (26, julio, 2020).

Figura 70*Fachada Frontal del Hostal.***FACHADA FRONTAL**

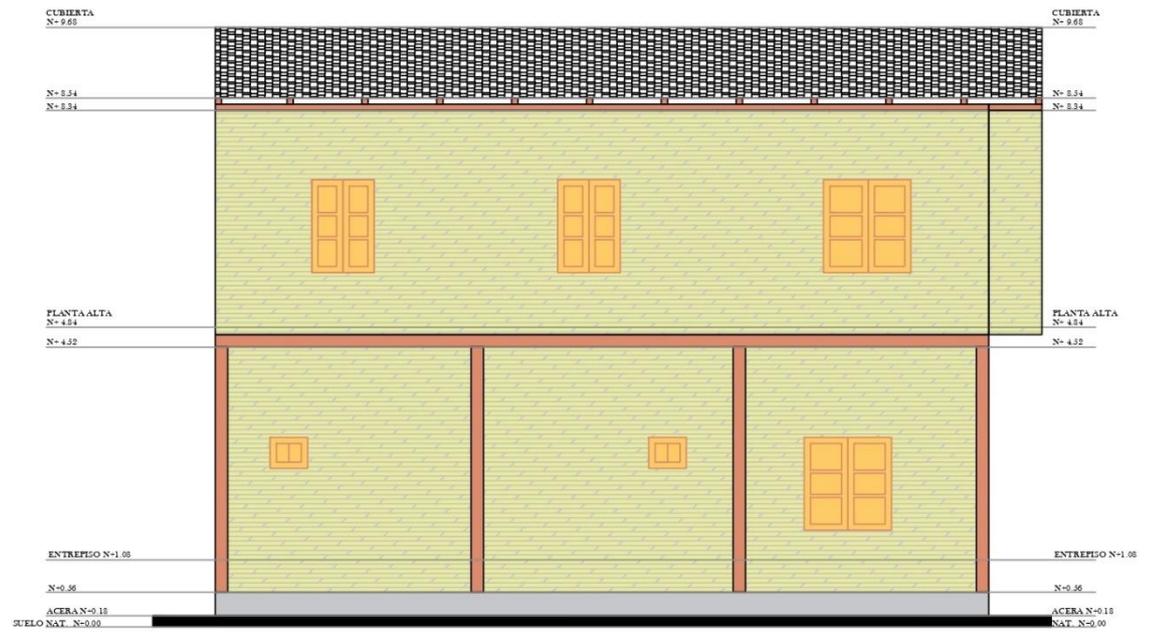
ESC: _____ 1/100

Nota: Fachada Frontal realizado por el autor de este análisis de caso con el software AutoCAD.

(10, agosto, 2020).

Figura 71

Fachada Posterior del Hostal.



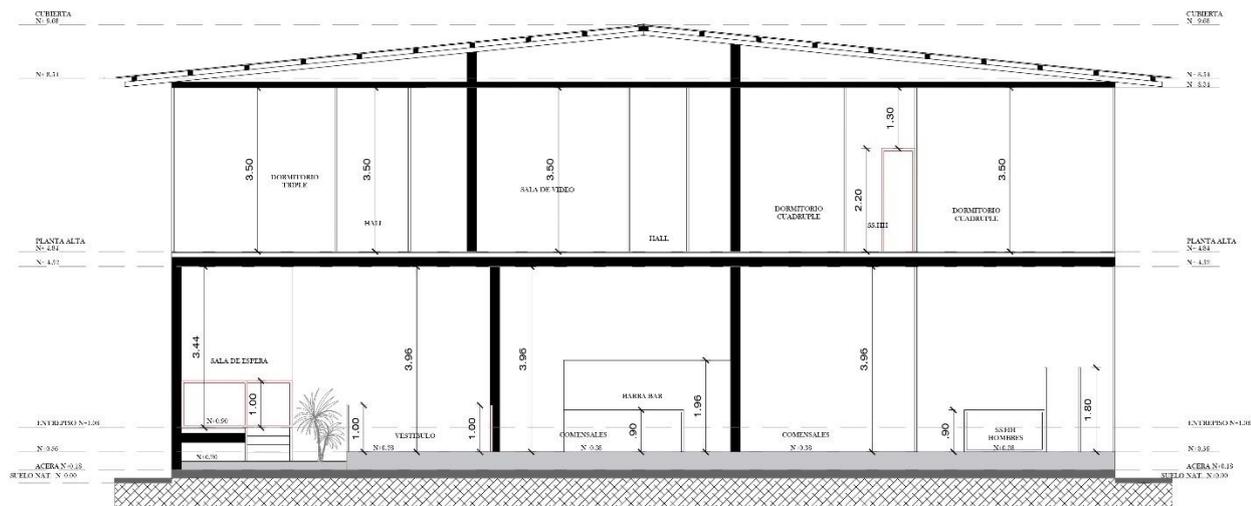
FACHADA POSTERIOR

ESC: _____ 1/100

Nota: Fachada Posterior realizado por el autor de este análisis de caso con el software AutoCAD. (10, agosto, 2020).

Figura 72

Corte Longitudinal del Hostal



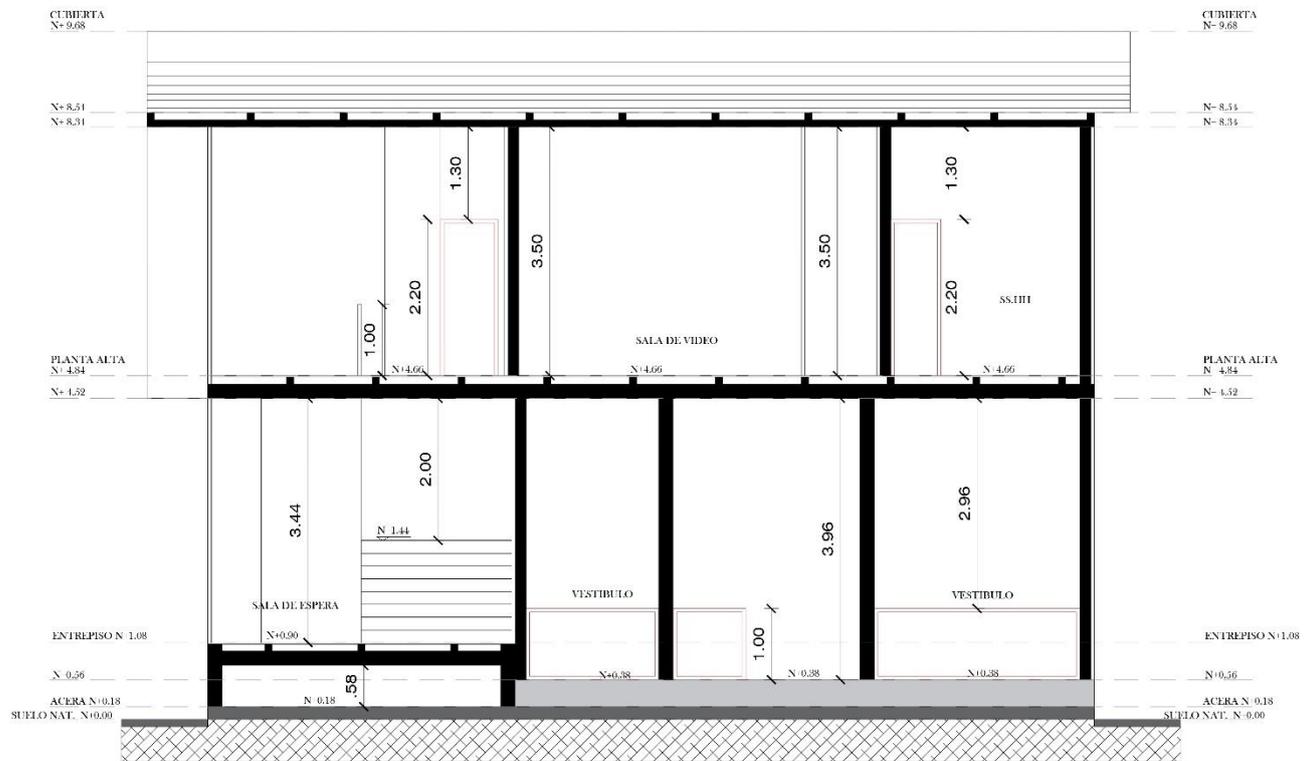
CORTE LONGITUDINAL B -B'

ESC: _____ 1/100

Nota: Corte Longitudinal realizado por el autor de este análisis de caso con el software AutoCAD. (15, agosto, 2020).

Figura 73

Corte transversal del Hostal



CORTE TRANSVERSAL A-A'

ESC: _____ 1/100

Nota: Corte transversal realizado por el autor de este análisis de caso con el software AutoCAD.

(15, agosto, 2020).

Figura 74*Axonometría de la planta alta del Hostal*

Nota: Planta Arquitectónica 3D realizado por el autor de este análisis de caso con el software Lumion. (5, septiembre, 2020).

Figura 75*Perspectiva del Hostal*

Nota: perspectiva desde el parqueadero realizado por el autor de este análisis de caso con el software Lumion. (5, septiembre, 2020).

Figura 76*Perspectiva del Hostal*

Nota: perspectiva desde el parqueadero realizado por el autor de este análisis de caso con el software Lumion. (5, septiembre, 2020).

Figura 77*Perspectiva del Hostal*

Nota: perspectiva desde el parqueadero realizado por el autor de este análisis de caso con el software Lumion. (5, septiembre, 2020).

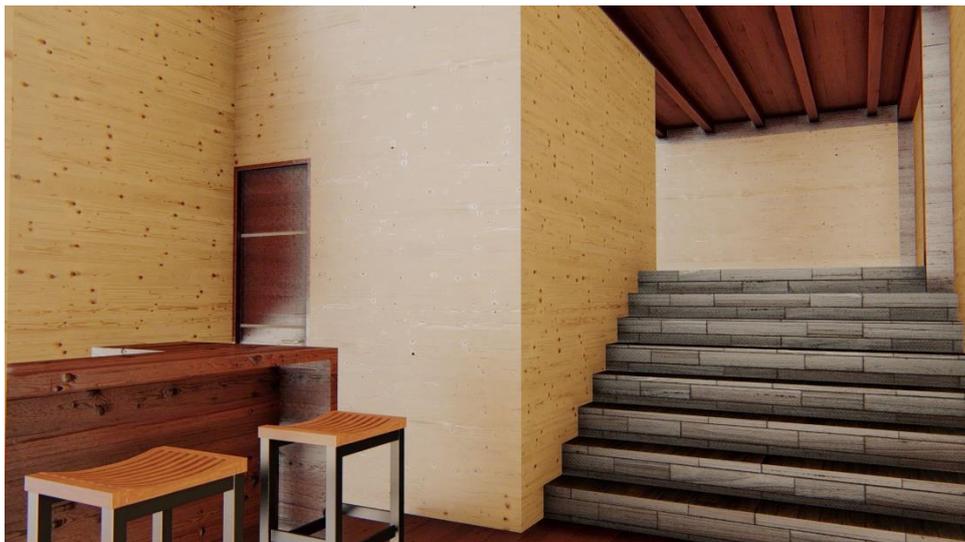
Figura 78*Perspectiva del Hostal*

Nota: Perspectiva Frontal realizado por el autor de este análisis de caso con el software Lumion.

(5, septiembre, 2020).

Figura 79*Perspectiva del Hostal*

Nota: perspectiva desde la zona de los comensales del restaurante realizado por el autor de este análisis de caso con el software Lumion. (5, septiembre, 2020).

Figura 80*Perspectiva del Hostal*

Nota: Perspectiva desde la zona de Recepción realizado por el autor de este análisis de caso con el software Lumion. (5, septiembre, 2020).

Especificaciones técnicas

Figura 81

Especificaciones técnicas

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS		
ESTRUCTURA= MADERA DURA	VENTANA= MADERA	PISOS= TABLONES DE MADERA DURA
PUERTAS= MADERA	PAREDES= CAÑA GUADUA	ESCALERA= MADERA
ENTREPISO= VIGAS DE MADERA DURA	CIMENTACIÓN= ENTIERROS "TRONCOS DE MADERA INCORRUPTIBLE"	

Nota: Especificaciones técnicas realizado por el autor de este análisis de caso con el software Excel. (5, octubre, 2020)

Presupuesto

Figura 82

Presupuesto referencial de la restauración

PRESUPUESTO REFERENCIAL HOSTAL- RESTAURANT					
ITEM	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	TOTAL
OBRAS PRELIMINARES					
1	LIBERACION DE PISOS DE TABLON	M2	280	\$2.64	\$739.2
2	RETIRO DE PILARES DE MADERA	M2	25.45	\$5.26	\$133.87
3	RETIRODE PUERTAS	M2	15.1	\$6.33	\$95.58
4	LIMPIEZA GENERAL DE OBRA	M3	0.808	\$7.39	\$5.97
5	DESALOJO DE MATERIALES	M3	9.55	\$18.85	\$180.02
ESTRUCTURA Y CARPINTERIA DE MADERA					
6	VERIFICACION DEL ESTADO DE LA ESTRUCTURA	U	\$4	\$2.70	\$10.80
7	ESTRUCTURA DE MADERA RUSTICA	M	10.4	\$9.96	\$103.58
8	PUERTAS DE MADERA (INCLUYE MONTAJE Y HERRAJES)	M2	21.6	\$163.18	\$3524.69
9	ENTABLADO DE PISO	M2	280	\$52.5	\$14700.
TRABAJOS EN CAÑA Y ACABADOS					
10	MAMPOSTERIA DE CAÑA	M2	525.14	\$2.45	\$1286.59
INSTALACIONES HIDROSANITARIAS					
11	RETIRO DE INSTALACIONES SANITARIAS EXISTENTES	PTO	1	\$5.83	5.83
11	RETIRO DE AGUA POTABLE EXISTENTES	PTO	2	\$5.83	\$11.66
12	CAJA DE REVISION	U	3	\$81.	\$243.
13	PUNTO DE AGUA SERVIDA	PTO	12	\$49.98	599.76
14	TUBERIA 110MM (INCLUYE CODOS Y ACCESORIOS)	ML	30	16.41	492.3
15	TUBERIA DE 50MM (INCLUYE CODOS Y ACCESORIOS)	ML	15	9.9	148.5
16	PUNTO DE AGUA POTABLE	PTO	38	41.86	1590.68
17	TUBERIA ROSCABLE 1/2" PVC	ML	76	5.13	389.88
18	LLAVE ANGULAR	U	38	15.6	592.8
19	LAVAMANO CON PEDESTAL	U	13	102.33	1330.29
20	FREGADERO	U	1	123.43	123.43
21	INODORO	U	14	111.56	1561.84
22	URINARIO	U	2	135.4	270.8
INSTALACIONES ELECTRICAS					
23	RETIRO DE INSTALACIONES ELECTRICAS EXISTENTES	PTO	10	4.51	45.1
24	ALAMBRE THHN FLEXIBLE N12 AWG	ML	521	\$1.15	599.15
25	ALAMBRE THHN FLEXIBLE N14 AWG	ML	564	\$0.90	\$507.60.00
26	TUBERIA CONDUIT EMT 1/2 "	ML	423	\$2.71	\$1146.330.00
27	TUBERIA CONDUIT EMT 3/24"	ML	45	\$3.84	\$172.80.00
28	TUBERIA CONDUIT EMT 1"	ML	18	\$5.51	\$99.180.00
29	PUNTO DE LUZ	PTO	44	72.33	3182.52
30	TOMACORRIENTE 110V	U	40	69.49	2779.6
31	TOMACORRIENTE 220V	U	2	83.2	166.4
32	VARILLA PERWELD 16X1800 MM CON CONECTOR	U	1	195.34	195.34
33	TABLERO Y BREAKERS 6 A 12 PTOS INC.INSTALACION	U	1	195.34	195.34
34	LAMPARAS LED TIPO OJOS DE BUEY	U	45	114.26	5141.7
35	CONDUCTOR CONCENTRICO CABLEADO DE COBRE 3X4 AWG	ML	14	35.39	495.46
			TOTAL		42867.60
NOTA: EL VALOR INDICADO NO CONTIENE IVA					

Nota: Presupuesto referencial realizado por el autor de este análisis de caso con el software Excel. (5, octubre, 2020).

Referencias Bibliográficas

- ARQUINETPOLIS. (2018). *Que es vivienda vernácula*. <https://arquinetpolis.com/arquitectura-vernacula-000487/>
- Asamblea Nacional República Ecuador. (2008). *Constitucion de la República del Ecuador*. <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2008/6716.pdf>
- Clave. (2017). *Hotel del Parque*. <https://www.clave.com.ec/2017/04/06/hotel-del-parque-arquitectura/>
- Colegio Nacional de Arquitectos. (2013). *Código de Ética Profesional de los Arquitectos del Ecuador*. <https://78w.858.myftpupload.com/wp-content/uploads/2020/03/CO%cc%81DIGO-DE-E%cc%81TICA-PROFESIONAL.pdf>
- Consejo de Educacion Superior [CES].(2019). *Reglamento de Régimen Académico*. <https://www.gob.ec/sites/default/files/regulations/2020-02/Reglamento%20de%20R%C3%A9gimen%20Acad%C3%A9mico.pdf>
- El Universal (2018). *La joya que se desdibuja en El Espinal*. <https://www.eluniversal.com.co/suplementos/facetas/la-joya-que-se-desdibuja-en-el-espinal-275095-EBEU390150>
- Fundación Laboral de la construcción [FLC]. (2020). *Restauración y Rehabilitación*. https://www.construmatica.com/construpedia/Restauraci%C3%B3n_y_Rehabilitaci%C3%B3n.Fundamentos_de_la_Rehabilitaci%C3%B3n:_La_Rehabilitaci%C3%B3n
- Instituto Latinoamericano de Museos y Parques [ILAM]. (2020). *Patrimonio Cultural*. <https://ilamdir.org/patrimonio/cultural>
- Instituto Vasco de Estadística. (2020). *Vivienda Familiar*. https://www.eustat.eus/documentos/opt_0/tema_445/elem_1787/definicion.html
- Lexis. (2014). *Código Civil (libro II)*. https://www.aguaquito.gob.ec/sites/default/files/documentos/libro_ii_0.pdf
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2007). *Reglamento a la Ley de Patrimonio Cultural*. https://contenidos.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/2015/reglamento_a_la_ley_de_patrimonio_cultural-1-.pdf
- Oliver, P. (2015). *Vivienda vernácula*. <https://infoinvi.uchilefau.cl/glosario/arquitectura-vernacula/>
- Plataforma Arquitectura (2014). *Casa Convento / Enrique Mora Alvarado*. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/759184/casa-convento-enrique-mora-alvarado>
- Promoción Cultural (2018). *Puesta en Valor*. <https://promocioncultural.com/promocion-cultural/puesta-en-valor/>
- Real Academia Española [RAE]. (2020). *Bien de Interes Patrimonial*. <https://dej.rae.es/lema/bien-de-inter%C3%A9s-patrimonial>
- Revista Ciudad Alternativa (1999). *Pensar en las ciudades*. <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/4745/2/RFLACSO-CA14-23-Ortiz.pdf>

Sánchez, V. & Saavedra, D. (2014). *Imagen institucional de las casas patrimoniales y su relación con el desarrollo turístico del cantón*

Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/19961/1/115-SANCHEZ%20VELA%20VICTOR%20MARCELO.pdf>

Significados. (2014). *Significado de Rural*. <https://www.significados.com/rural/>

Priario, G.(2017). *Puesta en Valor de Patrimonio Arquitectónico*.

<https://comunidad.socialab.com/challenges/innovarparaviajar/idea/31927>

Todo por hacer. (2016). *¿A qué nos referimos cuando hablamos de Memoria Histórica?*.

<https://www.todoporhacer.org/a-que-nos-referimos-cuando-hablamos-de-memoria-historica/>

Villota, D.(2014). *Análisis y evaluación para la puesta en valor turística de los palafitos, vivienda vernacula en la provincia de Manabí, Ecuador*.

<file:///C:/Users/SATELLITE%20i7/Downloads/Memoria.pdf>

Wikipedia sección QWE (2020). *Arquitectura vernácula*.

https://es.qwe.wiki/wiki/Vernacular_architecture

Anexos



