



UNIVERSIDAD PARTICULAR  
**"SAN GREGORIO"**

Facultad de Ciencias de la Educación

**TESIS DE GRADO**

Previa a la Obtención del Título de

**Licenciada en Ciencias de la Educación**

Especialidad: Historia y Geografía

TEMA :

**El folkllore de Manabí y su Incidencia en el Rescate de los Valores Culturales en los Niños y Niñas de la Escuela de Aplicación Pedagógica 23 de Octubre del Cantón Montecristi.**

AUTORA:

**Rosa Lilia Lucas Paredes**

DIRECTOR DE TESIS:

**Ing. Lesme Sánchez Mg. Sc.**

**Portoviejo - Manabí - Ecuador**

**2009 - 2010**

UNIVERSIDAD PARTICULAR

# "SAN GREGORIO"

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA

Facultad de Ciencias de la Educación

## Tesis de Grado

Los miembros del Tribunal examinador aprueban el informe de

defensa de la tesis Previa a la obtención del título de: INCIDENCIA EN EL

EXAMEN DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESCUELA DE

APLICACIÓN PEDAGÓGICA 23 DE OCTUBRE DEL CANTÓN MONTECRISTI

Especialidad: Historia y Geografía

TEMA: DIRECTOR DE TESIS

El Folklore de Manabí y su Incidencia en el Rescate de los  
Valores Culturales en los Niños y Niñas de la Escuela de  
Aplicación Pedagógica 23 de Octubre del Cantón Montecristi.

AUTORA: MEMBRO

Rosa Lilia Lucas Paredes

Director de Tesis:

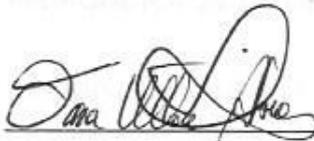
ING. LESME SÁNCHEZ Mg. Sc.

Portoviejo - Manabí - Ecuador

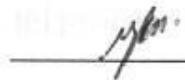
2009 - 2010

# FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Los miembros del Tribunal examinador aprueban el informe de investigación sobre el tema: "EL FOLKLORE MANABITA Y SU INCIDENCIA EN EL RESCATE DE LOS VALORES CULTURALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA DE APLICACIÓN PEDAGÓGICA 23 DE OCTUBRE DEL CANTÓN MONTECRISTI.



DECANA



DIRECTOR DE TESIS



MIEMBRO



MIEMBRO

## CERTIFICACIÓN

Ing. Lesme Sánchez Pazmiño Mg. Sc., **CERTIFICA:**

Que la Egresada **Rosa Lilia Lucas Paredes**, ha realizado bajo mi dirección el trabajo titulado: "EL FOLKLORE DE MANABÍ Y SU INCIDENCIA EN EL RESCATE DE LOS VALORES CULTURALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA DE APLICACIÓN PEDAGÓGICA 23 DE OCTUBRE DEL CANTÓN MONTECRISTI", en donde demostró responsabilidad en todas las actividades del proceso de la investigación.

Ing. Lesme Sánchez Pazmiño Mg. Sc.

**DIRECTOR DE TESIS**

# AUTORÍA

## DEDICATORIA

La responsabilidad de la investigación, argumentos, análisis, resultados, conclusiones y recomendaciones del presente trabajo, pertenece exclusivamente a la autora.

Rosa Lilia Lucas Paredes.

ROSA LILIA

## DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico con mucho amor a Dios por haberme iluminado en mis conocimientos, a mis padres, quienes son la razón de mi existencia.

A mis hijos LUIS ENRIQUE e INÉS MARÍA, con quien comparto los momentos maravillosos de mi vida, e igualmente a mis hermanas y a mis hermanos, entrego éste esfuerzo que espero lo proyecten como ejemplo de superación y perseverancia en las mejores páginas de su vida.

ROSA LILIA

## AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento eterno a Dios, Padre Celestial por ser mi guía espiritual, permitiéndome llevar con éxito todos los días mi existencia y haber culminado mi carrera universitaria.

Con gran satisfacción dejo constancia de mi eterna gratitud a la "Universidad San Gregorio de Portoviejo", quien me acogió en sus aulas para recibir en ella, los conocimientos elementales que servirán para desempeñarme en mi vida profesional y ser digna de mis hijos, de mi familia, de la sociedad y de la Patria toda.

A la Escuela Fiscal Mixta de Aplicación 23 de Octubre del cantón Montecristi, a sus directivos, a los estudiantes, padres y madres de familia quienes me brindaron su apoyo incondicional para la realización de la investigación, su aporte fue la tónica que marcó el reto para dar cumplimiento a la investigación.

Especial gratitud a la Ing. Lesme Sánchez Pazmiño Mg. Sc. flamante directora de tesis, por dedicarme su tiempo y aplicar sus valiosos conocimientos en la dirección de éste trabajo de investigación.

Así mismo agradecimientos sinceros a mis familiares y amigos que contribuyeron de una a otra forma a la feliz culminación de este estudio.

Agradecimiento a hijos por su comprensión al haberlos dejados momentos sin mi compañía.

A mi padre que desde el cielo me ilumina para que hoy sea la portadora de éste triunfo.

Para todos ellos mi infinita gratitud.

ROSA LILIA

## INDICE

	Pag.
Introducción	1
CAPITULO I	
Tema	2
Planteamiento del Problema	2
Formulación del problema	3
Contextualización del problema	4
Delimitación de la investigación	6
Delimitación espacial	7
Justificación	7
Objetivos	9
CAPITULO II	
Marco Teórico	
Selección de alternativas teóricas	10
La llegada de los españoles	12
Época republicana	13
Marco Geográfico de la provincia de Manabí	13
Características del hombre de la provincia de Manabí	14
El montubio	17
Definición de Folklore	18
Origen del Folklore	19
Tipos de Folklore	20
Definición de Cultura	21
Cultura Popular	22
El Folklore manabita	23
Características del Folklore	24
El Folklore como elemento de identidad Cultural	25
El Folklore y la cultura popular	26
Folklore religioso	27
Los Chigualos	38
El Folklore Musical	44
Leyenda	45
Leyendas Manabitas	46
Dichos	47
Dichos manabitas	48
Expresiones del Folklore	50
Adivinanzas	52
Costumbres	53
Creencias	54
Comida típica Manabita	55
Valores Culturales	57
Las tradiciones patrias	59
El Papel de la educación en las tradiciones	64
Hipótesis	67
Matriz de operacionalización de las variables	68
CAPITULO III	
Metodología	70
Técnicas	70
Instrumentos	71

Población y muestra	INTRODUCTION	71
Recursos		72
Recursos económicos		73
Presupuesto		73
CAPITULO IV		
Presentación, análisis e interpretación de la información obtenida en la		
Investigación		74
Análisis de las entrevistas realizadas		93
Comprobación de objetivos		94
Verificación de hipótesis		95
CAPITULO V		
Conclusiones y recomendaciones		97
CAPITULO VI		
Propuesta		101
Bibliografía		111
ANEXOS		

## INTRODUCCION

El presente trabajo de investigación tiene la finalidad de incidir en que se introduzca en el Currículo de la Escuela de Aplicación Pedagógica 23 de Octubre del Cantón Montecristi, en el Rescate de los Valores Culturales en los niños y niñas, se convertirá en un enriquecimiento para que la población disponga medios para su desarrollo personal y social; por lo que la propuesta está basada en el conocimiento, la importancia del Folklore Manabita.

A través de la aplicación metodológica con una encuesta aplicada, se conoció las necesidades y conocimientos de las tradiciones, costumbres de los pueblos, debido a que es necesario comprender que la cultura es toda actividad que se realiza voluntariamente, esta lleva a su vez un desarrollo del individuo tanto corporal como mental y se realiza necesariamente educar y formar valores de manera informal. Además que es un aporte y fomento cultural, también se fundamenta en el beneficio que genera la consolidación de vínculos entre cultura y educación. Se experimentan nuevos métodos para suscitar en los niños el interés por la lectura, los valores cívicos y morales, siendo uno de los elementos clave en la realización de los objetivos del marco de acción educativa.

Se describe la importancia del arte y la cultura como procesos de descubrimiento y aprendizaje, sobre el objetivo del arte que está fuertemente ligado a lo que lo motiva y lo que debe satisfacer, ya que el arte tiene como fin la aprehensión artística del mundo, lo que explica que satisfaga cierta necesidad espiritual y es aquí donde entra su función educativa esta investigación, que consiste en satisfacer las necesidades estéticas de las personas creando obras espléndidas, susceptibles de proporcionar al hombre alegría y placer, capaces de enriquecerle espiritualmente y, al mismo tiempo de desarrollar y despertar nuevas formas de vida.

## CAPITULO I

### EL PROBLEMA

#### 1.1 TEMA

“EL FOLKLORE DE MANABÍ Y SU INCIDENCIA EN EL RESCATE DE LOS VALORES CULTURALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA DE APLICACIÓN PEDAGÓGICA 23 DE OCTUBRE DEL CANTÓN MONTECRISTI”.

#### 1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El folklore manabita como manifestación cultural se constituye en el conjunto de expresiones populares que a través del tiempo han enriquecido nuestra identidad la que llega hasta nosotros por medio de la comunicación generacional venida desde nuestros ancestros. Con mucha preocupación nos estamos dando cuenta que, con el paso del tiempo el folklore, ha llegado a una notoria decadencia que a ratos tiende a desaparecer motivado por una serie de factores entre los cuales se encuentran las corrientes modernistas y extranjerizantes propagadas por los medios de comunicación. Siendo así, esta situación inquieta enormemente a directivos, docentes y en general a toda la comunidad educativa por lo que se hace imprescindible trabajar un proyecto de investigación que permita visualizar el problema que aqueja para luego encontrar formas de rescatar los decadentes valores culturales.

Para ello se pretende dejar planteada la necesidad de que los maestros y maestras establezcan un compromiso de sembrar en las niñas y niños el amor por

todo lo que significa desarrollo de la cultura en forma general y despertar el sentimiento por lo nuestro de manera particular y así rescatar todo el ancestro cultural que tenemos los habitantes de esta tierra manabita.

Además la Escuela de Aplicación Pedagógica 23 de Octubre, desde sus inicios su misión es elevar el nivel académico valiéndose de la aplicación de métodos, técnicas y procesos que favorezcan la atención de niños y niñas de acuerdo a sus diferencias individuales e identificando problemas de aprendizaje, dislalia y de dificultad de aprendizaje; involucrándose en la comunidad con acciones significativas que se desarrollan y promueven el mejoramiento de la educación.

En tales circunstancias conviene preguntar:

- ¿De qué manera influye la televisión y radio en la difusión del folklore?
- ¿Qué estrategias deben implementar los docentes para promover el folklore manabita?
- ¿Qué aporte dan las autoridades para el rescate de los valores culturales?
- ¿Por qué no se difunden los valores culturales manabitas?

### **1.3 FORMULACION DEL PROBLEMA**

**¿Cómo incide el conocimiento del folklore manabita, en el rescate de los valores culturales en los niños y niñas de la Escuela de Aplicación Pedagógica 23 de Octubre del cantón Montecristi?**

#### 1.4 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

Para la investigación se consideró la escuela de Aplicación Pedagógica 23 de Octubre, institución educativa adscrita al Instituto Pedagógico 23 de Octubre del Cantón Montecristi, Provincia de Manabí. Fue creada el 2 de Abril de 1984 mediante acuerdo ministerial y su creación se lo ha visto con beneplácito por la comunidad pues tiene como propósito el que se constituya en un centro de aplicación de las innovaciones pedagógicas y luego conocer los resultados que permitan fomentar o descartar con fundamentos acertados y con un juicio de valor.

Haciendo un poco de historia es necesario destacar que el 15 de Octubre de 1985, por disposición ministerial se dio inicio al período de matrícula siendo designada para que asuma ésta responsabilidad la Licenciada Teresilda Cedeño de Barahona en calidad de Directora del Área Pedagógica del Instituto Superior 23 de Octubre.

Posteriormente el 6 de Mayo de 1985 con gran solemnidad se inaugura el año lectivo en la escuela de Aplicación Pedagógica 23 de Octubre, desde sus inicios ha ganado un prestigio que cada vez es más creciente por la responsabilidad con que han asumido la tarea tanto sus directivos como los docentes.

En la actualidad una de las primeras misiones que la escuela se ha propuesto es elevar el nivel académico valiéndose de la aplicación de métodos, técnicas y procesos que favorezcan la atención de niños y niñas de acuerdo a sus

diferencias individuales e identificando problemas de dislexia, dislalia y de dificultad de aprendizaje.

La escuela de Aplicación Pedagógica a lo largo de su existencia ha logrado involucrarse en la comunidad proyectando acciones muy significativas que se desarrollan y promueven el mejoramiento de la educación.

Es por ello que considerando la diversidad de especialidades del cuerpo docente, la institución ha determinado el trabajo pedagógico con el sistema de maestros asociados a partir del cuarto año de educación básica; todo ello acompañado de un ambiente agradable y motivador para llevar el proceso de inter aprendizaje con la finalidad de alimentar el espíritu del niño tomando en cuenta el cultivo de valores tanto morales como espirituales que permitan formar una personalidad recia y equilibrada acompañada de los conocimientos científicos que le servirán tanto en su vida presente como futura.

En el aspecto educativo se desarrollan concursos de libros leídos, poesías, ortografía y periódicos murales, en donde los estudiantes son los principales actores, teniendo un escenario para demostrar sus aptitudes y habilidades.

El aspecto cívico tiene un lugar especial en el desarrollo educativo de los estudiantes, de manera prioritaria está el reconocimiento de sus valores históricos que por sus acciones han hecho transcendencia, tal es el caso de la figura histórica de Eloy Alfaro a quien los niños y niñas rinden su homenaje de

pleitesía por el conocimiento que tienen de él a través del área de Estudios Sociales.

El área social también está presente a través de la elección de reina, el desarrollo de comparsas, la mañana criolla; en donde se hace énfasis a las tradiciones culturales de esta tierra.

El ámbito deportivo, también tiene su espacio en el desarrollo de las competencias de atletismo, fútbol, indoor fútbol, gimnasia rítmica, haciendo que cuerpo y mente se desarrollen en armonía.

La Escuela de Aplicación Pedagógica, tiene una infraestructura básica que permite actualmente el desarrollo de sus actividades académicas, con aulas equipadas para el desarrollo del dictado de las materias, cuenta con una Planta acreditada de Maestras, pero es necesario el complemento esencial en el mejoramiento de la cultura de los niños en nuestra ciudad, a través de una estructura organizacional, y de una actividad inherente a las necesidades del individuo, de recreación, complementación y descanso; lo cual le conduce a su formación y afianzamiento en forma integradora de las actividades de los pueblos.

### 1.5 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

- **CAMPO:** Educación
- **ÁREA:** Valores
- **ASPECTO:** Folklore manabita – Valores Culturales

### **1.5.1 DELIMITACIÓN ESPACIAL**

La investigación se realizará en la Escuela de Aplicación Pedagógica 23 de Octubre, donde se tomará una muestra representativa de los sectores involucrados.

- Personal docente.
- Niños y niñas.
- Padres y madres de familia.

### **1.5.2 DELIMITACIÓN TEMPORAL**

La investigación se la realizó en la Escuela de Aplicación Pedagógica 23 de Octubre desde el mes de Junio a Diciembre del 2006.

### **1.6 JUSTIFICACIÓN**

Considerando que el tiempo transcurre inexorablemente, que la tecnología moderna avanza y los valores culturales van perdiendo sus tradiciones, se hace necesario hacer que nazca un compromiso en los maestros y maestras, para que no se pierda la tradición de este pueblo manabita rico en manifestaciones folklóricas y culturales.

En la actualidad hay un progreso social y estructural de la urbe moderna que a ratos hace que se vaya perdiendo un bagaje cultural de mucho valor, que dan

majestuosidad a un pasado digno ser rescatado que como vemos es el compendio del status social creado, asimilado y transmitido de generación en generación.

Y es precisamente los docentes quienes están llamados a inculcar en los estudiantes el fortalecimiento del rescate cultural a través de canciones populares, cuentos, amorfino, chigualos, hábitos montubios, danza folklórica, coreografía, demostrando así, que niños y niñas montecristenses con el fortalecimiento de su identidad en un futuro no lejano compartirán las experiencias con las generaciones venideras.

El tema de investigación El folklore manabita y su incidencia al rescate de los valores culturales en los niños y niñas de la escuela de Aplicación Pedagógica 23 de Octubre del cantón Montecristi se considera válido porque su proyección contribuirá a fomentar cambios con respecto al amor y rescate de la identidad cultural de éste pueblo rico en tradiciones.

Por ello la finalidad del proyecto es aportar con estrategias que serán socializadas al personal docente, estudiantes de la escuela haciendo énfasis de tal importante acervo cultural, intelectual, y social de los niños y niñas de la escuela.

Para la aplicación de este proyecto se contó con el apoyo de autoridades y personal docente de la Escuela de Aplicación Pedagógica 23 de Octubre, quienes ven en ésta la oportunidad de conocer el pasado histórico de este pueblo rico en tradiciones y digno de que se mantenga como llana viva en las presentes y futuras generaciones.

La presente investigación ha despertado el interés en directivos y cuerpo docente de la institución, pues ven en ella una oportunidad para promover el conocimiento y la difusión que va a favorecer la identidad cultural, tan disminuida en los tiempos actuales.

## 2.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN DE LA PROVINCIA DE MANABÍ

De igual manera se cuenta con el material bibliográfico, documentos literarios disponibilidad de tiempo, recursos económicos para llevar a efecto la presente investigación lo que va a permitir que se cumpla con los objetivos propuestos.

### 1.7 OBJETIVOS

#### 1.7.1 OBJETIVO GENERAL

- Determinar la incidencia del folklore manabita en la formación de los valores culturales en los niños y niñas de la Escuela de Aplicación Pedagógica 23 de Octubre de Montecristi.

#### 1.7.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Identificar las estrategias didácticas que desarrollan los maestros y maestras para promover el folklore manabita en los niños y niñas.
- Determinar la aceptación y el conocimiento que tiene en la comunidad la cultura popular.
- Establecer la incidencia de los valores culturales en el rescate de la identidad.
- Elaborar una propuesta pedagógica alternativa con estrategias educativas para incorporar en el trabajo de aula que permitan el conocimiento y desarrollo de los valores culturales.

## CAPITULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2. SELECCIÓN DE ALTERNATIVAS TEÓRICAS

##### 2.1 MARCO HISTÓRICO DE LA PROVINCIA DE MANABÍ

###### 2.1.1 Breve Reseña Histórica de la Provincia de Manabí.

El origen de éste nombre corresponde a la unión de dos vocablos quichuas: Mana que es igual a No o Nada y Pi que es un término Concebí, que quiere decir NADA DE AGUA. Posteriormente cambiaron el vocablo Pi por Bi que también significa AGUA, quedando entonces el nombre de Manabí que quiere decir SIN AGUA.

A cerca de los primeros pobladores el investigador MAX UHLE cree que los Mayas llegaron a Manabí por el año 500 de nuestra era cristiana, es decir hace más o menos 1400 años. Pero; para entonces, Manabí estaba ya poblado por otros hombres entre ellos los Mantas, considerado entre uno de los pueblos más antiguos y de mayor cultura caracterizados por el sedentarismo, espíritu pacífico y con gran aptitud artística. La principal ciudad era Jocay, ubicada en lo que hoy es Manta, con una población aproximada de 20000 habitantes. Este pueblo recibió más tarde la influencia de otros pueblos llegados en diferentes épocas de su historia. Los Mantas tallaban el barro, sillas de piedras y estatuas que se conservan hasta ahora como testimonio de su laboriosidad. Así mismo conocían el cobre con el que fabricaron algunos objetos de gran valor artístico.

Los MANTAS tenían idioma propio y su religión consistía en adorar a la luna, al sol, a las estrella y a una gran esmeralda, a la que llamaron diosa Umiña; se destacaron como expertos comerciantes, pescadores y famosos navegantes.

La civilización Manta por su alto nivel y antigüedad ha influenciado mucho en las civilizaciones posteriores de América del sur, no sólo en la Costa, sino también en las regiones interiores, por ello puede asegurarse que Manabí fue el centro de la cultura Maya con su forma artística más antigua y más abundante.

Se cree que los Mantas formaban un reino, que comprendía la parte Sur de Manabí, cuyos pueblos estaban formados por los Apiciquías, Charapotoes, Pichotas, Picoazos, Picunses, Manabies, Jarahuas, y Jipijapas.

Los CARAS: Los historiadores afirman que más o menos 300 años después que los Mayas llegaron a lo que hoy es Manta, los Caras arribaron por vía marítima a Manabí, y se asentaron en lo que actualmente es Bahía de Caráquez; allí fundaron un reino cuya capital fue Bahía de Caráquez.

Afirman que éste reino comprendía las tribus Apacigues, Caniloas, Chonanas, Pasoos, Silos, Tosagua y Juas.

El jefe de los Caras se llamaba Carán, nombre que dieron a la primera ciudad fundada por ellos. Se les llamaba Caras porque tenían la cara pintada con diversas figuras. Estos permanecieron en Manabí más o menos dos siglos. Hicieron estrecha amistad con los Mantas, quienes habitaban al sur, adoptaron mutuamente ciertas costumbres, pero no hay seguridad si por las molestias que le causaban los gigantes que habitaban desde Santa Elena hasta Charapotó, o por la insalubridad de la Costa resolvieron ir hacia el Norte conducidos por Régulo.

En la fuga emprendida llegaron a las riberas del río Esmeraldas poblándola poco a poco a lo largo de su curso; al cabo de algunos años subieron a la sierra y se instalaron en lo que hoy es la provincia de Imbabura. Allí se enteraron de la existencia del Reino de Quito, al que se propusieron conquistarlo. Prosiguiendo en su camino subieron a la altiplanicie y llegaron a Quito, donde llegaron a vencer a los Quitus quienes vivían en esa comarca.

Los historiadores afirman que los Caras son de origen Chibcha otro gran pueblo que, como los Mayas, vinieron desde el Norte. Al igual que los Mantas tuvieron su cultura propia, eran polígamos, y politeísta adoraban al sol, a la luna, tejían lana y algodón, curtían pieles de animales y de hombres vencidos en los combates. En sus altares sacrificaban víctimas humanas, su escritura consistía en piedritas de diversos colores, tamaños, figuras acondicionadas en determinadas formas.

Además eran buenos agricultores, cazadores, y pescadores. Bien puede afirmarse que los primeros habitantes de Manabí fueron los Mantas que ocupaban desde Santa Elena en la provincia del Guayas hasta Charapotó en Manabí, y los Caras desde aquel lugar del norte, que pasando por Esmeraldas llegaron hasta la Sierra.

**LA LLEGADA DE LOS ESPAÑOLES.-** En 1526 Bartolomé Ruiz de Estrada, Francisco Pizarro y varios soldados fueron los primeros españoles que, al mando de un barco llegaron a lo que hoy es Cojimíes y después a las aguas de Coaque, población entonces muy floreciente, actualmente está habitada por gente que no conserva el recuerdo de su grandeza. Se conoce que más tarde continuaron por la costa, hacia el sur pasando por Caráquez, Charapotó, Jaramijó, Manta, hasta llegar al Cabo San Lorenzo. En 1531 Pizarro atravesó el litoral, por Manabí y Esmeraldas. No encontró resistencia en ninguno de los poblados y más bien por donde pasaba generalmente era bien recibido.

En 1534 Pedro de Alvarado llegó con su flota a Bahía. Ahí prepararon la expedición y hechas las provisiones necesarias se dirigieron a Jipijapa a cuyos habitantes tomaron de sorpresa y les arrebataron joyas de valor; de Jipijapa pasaron a Chonana y siguieron al Oriente, descubrieron el río Daule y por él siguieron hasta Guayaquil. Esta expedición dejó desolada la provincia por los robos y matanzas que hicieron los españoles.

El 12 de marzo de 1535, Francisco Pacheco fundó la ciudad de Portoviejo, y fue una de las primeras ciudades que se levantó contra Gonzalo Pizarro, reconociendo la autoridad de Pedro de la Gasca. En 1562, lo que hoy es Manabí fue adjudicado con título de gobierno al Capitán Francisco Rivas.

En 1589 una terrible peste asoló la comarca, de ello quedaron con vida muy pocos españoles e indios, quienes huyeron a la selva, produciendo allí la casta de los Yungas o Mangaches.

En 1735, Portoviejo se convirtió en una de las siete tenencias de corregimiento de Guayaquil y se componía de seis parroquias: Montecristi, Charapotó, Picoaza, Jipijapa, Pichota, y Manta.

**LA EPOCA REPUBLICANA.**- Desde el 18 de octubre de 1820, fecha en que Portoviejo se adhirió al movimiento libertario de Guayaquil la provincia de Manabí con todos sus recursos naturales y sus hombres amantes del desarrollo han cooperado en forma decisiva al progreso de todo el Ecuador. En sus tierras nacieron hombres ilustres y grandes patriotas, como Eloy Alfaro, Leonidas Plaza, y otros esclarecidos hombres cuya inteligencia y patriotismo ayudó al progreso material y cultural de Manabí.

### **2.1.2 MARCO GEOGRÁFICO DE LA PROVINCIA DE MANABÍ.**

Los límites de la Provincia según el Dr. Wilfrido Looz manifestaba: que en la ley de división territorial Colombiana del 23 de junio de 1824, sancionada el 25 del mismo mes por Santander, encargado del Poder Ejecutivo, en el Art.21 la nueva Provincia de Manabí del departamento de Guayaquil ocupa parte territorial de Esmeraldas, por la costa se extiende desde el río Colonche hasta Atacames inclusive. En el interior tendrá por límite los que han separado a la provincia de Quito (Pichincha), de esta parte la de Esmeraldas como Nanegal, Nono, y terrenos subtropicales de Pichincha y Cotopaxi que pertenecieron a la de Esmeraldas en aquel entonces, hasta allá llegaba Manabí. En la primera ley de

división territorial ecuatoriana se adjudica a Pichincha el territorio de Santo Domingo de los Colorados; pero éste territorio linda al sur con Peripa, y así lo dice el P. Manuel Reyes en una monografía del cantón Mejía, cuando Santo Domingo era parroquia de dicho cantón. Como no ha habido reforma, posterior a la ley los territorios de Peripa, éstas son de Manabí no obstante se hallan ocupados por Pichincha.

¿Por qué Wolf elabora un mapa en 1892 y le quita a Manabí el río Peripa para dárselo a Pichincha? En 1955 el coronel Marco A. Bustamante, director del Instituto Geográfico Militar hace un mapa en donde se halla dentro de Manabí las actuales parroquias del Maicito, la Esperanza y El Carmen creadas por el consejo de Chone. Más, el mismo Instituto Geográfico Militar dos años más tarde, en 1957 elabora otro mapa en donde le resta a Manabí el territorio de las tres parroquias para dárselas a Pichincha. Como no está reconocido en nuestra legislación el derecho de quitar tierras a una provincia graficando mapas, éstos no han sido admitidos en los establecimientos educacionales manabitas.

Actualmente se considera como límites actuales de Manabí por el Norte la Provincia de Esmeraldas, al Sur la provincia del Guayas, al Este la provincia del Pichincha y Guayas, y al Oeste el Océano Pacífico. Su extensión superficial es de 20445 km cuadrados en donde viven 1'186.025 habitantes.

Se considera en ella tres franjas como son, la zona Norte, Sur, y Central en donde se asientan 22 cantones que contribuyen al desarrollo provincial y nacional.

### **2.1.3 CARACTERÍSTICAS DEL HOMBRE DE LA PROVINCIA DE MANABÍ.**

Para hablar de las características del hombre manabita es necesario, considerarlo desde los albores de su historia y así estar en capacidad de comprender el por qué de su estructura social, cultural, económica, política y religioso.

El 12 de marzo de 1534 el Capitán Francisco Pacheco por orden de Francisco Pizarro, arriba a la Villa de San Gregorio de Puerto-Viejo, ubicada a seis leguas adentro de la desembocadura del río de su mismo nombre en las inmediaciones de Higuerón del actual cantón Rocafuerte. Esta población compuesta por españoles y muy pocos aborígenes fue destruida por los nativos de las comunidades de Pichotas y Ríochico por lo que tuvo que ser trasladada al valle en donde actualmente se encuentra asentada gracias al espíritu de comprensión de la comunidad dirigida por el Cacique Picoazá.

De acuerdo a los analistas de la historia, se recalca que Portoviejo fue "Una isla de Blancos en medio de un mar de aborígenes"<sup>1</sup>.

Esta fusión surge de la incursión de la raza blanca en la provincia de Manabí y más tarde a fines del siglo XVII la aparición de un grupo de habitantes de raza negra que por circunstancias no explicada emigraron hacia otras regiones del país.

A fines del siglo pasado y al principio del presente llegaron a las costas manabitas un número considerable de extranjeros provenientes de diversos lugares del planeta entre ellos asiáticos y europeos que se instalaron en Bahía, Chone, Calceta, Portoviejo, Manta y Jipijapa. Paralelamente llegaron los libaneses, que se situaron en los lugares más comerciales de regiones donde desarrollaron su actividad con verdadera vocación.

Todo este conjunto de aportes étnicos aumentó el mestizaje de nuestra población; merece ser resaltado el hecho de que la influencia española fue relativamente limitada tanto así que hoy se pueden apreciar en muchos sectores de 24 de Mayo, Montecristi, Jipijapa, y Paján, pueblos rurales con un marcado acento aborígen. Estos ingredientes étnicos son los que han contribuido a darle al hombre manabita una característica especial y diversa, al mismo tiempo allí donde hubo mayor injerencia de mestizaje se desarrolló una sociedad más

---

<sup>1</sup> LOOR, Wilfrido. 1995. Apuntes sobre la Historia de Manabí. Casa de la Cultura. Pag. 45

dinámica como en el caso de Bahía que al principio de éste siglo fue considerada como la ciudad más bonita y más culta, de igual manera a Chone se la ubicó con la más importante por el flujo económico, mientras que Portoviejo y Manta relievados por ser ejes de gran desarrollo turístico y comercial, el primero por gozar de la connotación de capital provincial y el segundo por su categoría de primer puerto del Ecuador.

Este conjunto de antecedentes permite señalar que en el hombre manabita se encuentran dos posiciones raciales bien definidas. El Cholo, que vive cerca del mar, y el Montubio que se encuentra internado en el campo dedicado a labores agrícolas.

Bien puede afirmarse que el Cholo conserva la tradición ancestral de sus mayores, es un excelente pescador, un gran marino, y un buen comerciante; es extrovertido, amigo de las aventuras y no tiene miedo de realizar jornadas de pesca en simples bongos, que ofrecen poca seguridad, es un ente que día a día se ha ido superando, ha ido creciendo económicamente y se ha convertido en un elemento positivo dentro de los diferentes campos de la sociedad. Lamentablemente hay ciertos hábitos que aún le persiguen como el apego a las bebidas alcohólicas el machismo desmesurado y el concepto poligámico del hogar.

"Un cierto número de ellos se manifiestan inseguros y faltos de una perspectiva integral de la vida, sus hogares se desarrollan en medio de privaciones e incomodidades no porque no pueden darse otro estilo de vida sino porque están inmersos en un patrón que lo han heredado de sus antepasados"<sup>2</sup>. Sin embargo hoy se aprecia a cientos de ellos graduados en las diferentes universidades del país que han adquirido una profesión, pero muchos no han podido pulir sus actividades y tener un concepto claro de cultura de sociabilidad y creatividad no han cambiado ni su estilo ni su calidad de vida.

<sup>2</sup> VARIOS AUTORES. 2000. Hacia una interpretación sociológica de Manabí. Edit. Ramírez. Pag. 56

Sin embargo, el cholo es un ente positivo que va evolucionando lentamente en lo que es necesario orientarlo a fin de que pueda cumplir su misión histórica dentro de la realidad nacional. Desde el punto de vista antropológico, el cholo por lo general es de mediana estatura, de piel bronceada, de ojos pequeños, y dispuesto a trabajar reciamente.

**El Montubio.**- Es el grupo social que ha recibido menos influencia extranjera, su vida la realiza dentro de las faenas agrícolas extremadamente duras y difíciles y está llena de privaciones y limitaciones, su casa es pequeña, por lo general hecha de caña guadúa y cady, y como patrimonio familiar tiene una pequeña extensión de tierra que le permite subsistir. En muy pocos lugares existen escuelas, centros de salud, energía eléctrica, agua potable lo que ha sido causa muchas veces para que emigren a buscar los lugares periféricos de las grandes urbes donde ellos creen encontrar los medios más elementales para vivir con dignidad.

Se manifiesta como un ser muy servicial y extrovertido, y tiene como virtud especial saber cumplir con sus obligaciones cuando empeña su palabra.

A pesar de sus escasos conocimientos es un hombre de grandes ideales y de una profunda fe religiosa, al igual que el cholo, es de mediana estatura de piel bronceada y de costumbres muy sencillas.

En su hogar existe más diálogo y comprensión que en el del cholo. Es amigo de las juergas y farras, de la guitarra, del bandolín, y de la mandolina, pero temeroso de las aventuras y de los viajes largos. Gracias a ese comportamiento se ha podido mantener hasta ahora lo que se llama folklore manabita, son ellos los que sostienen fiestas como las de San Pedro y San Pablo, la fiesta de las Cruces, los chigualos, entre otras.

Muy poca veces un hombre del campo ha logrado inmiscuirse en forma activa y razonada dentro de la vida política del país.

## 2.2. DEFINICIÓN DEL FOLKLORE

El término FOLKLORE lo inventó William Jhon Thomas en el año 1846 para significar estudios de la cultura no de los pueblos simples, sino de los equivalentes en pueblos civilizados.

"La palabra Folklore viene del inglés "Folk" que significa pueblo, y "lore" que quiere decir ciencia o saber. De acuerdo a su origen etimológico se lo define como el conjunto de tradiciones populares, manifestadas en canciones, cuento, costumbres, hábitos, juegos, dichos y ceremonias"<sup>3</sup>.

También se afirma que el folklore es la ciencia que estudia las manifestaciones colectivas producidas entre el pueblo en la esfera de las artes, costumbres, creencias, ritos, tradiciones, música, leyenda.

Bien puede afirmarse que el folklore es "ciencia", porque no se trata solamente de averiguar ciertas curiosidades, ordenarlas y explicarlas un poco, el folklore para ser técnico y completo, debe estudiar los aspectos: semántico, lingüístico, literario, moral, religioso, musical, social, artístico, y costumbrista de un pueblo. El folklore, en otras palabras, estudia "la forma como vive un pueblo", es decir se interesa por "la vida de un pueblo".

Por **pueblo** entendemos una agrupación determinada de personas, ya sea ésta, pequeña como tratándose de un barrio, una ciudad, o ya sea grande, como una provincia o varias naciones. En este sentido se dice, el pueblo quiteño, guayaquileño, manabita, riobambeño; el pueblo ecuatoriano, el pueblo peruano entre otros.

El folklore puede estudiar cualquiera de estas agrupaciones; además es necesario aclarar que por "**pueblo**" no comprendemos a la alta sociedad, a la afortunada

<sup>3</sup> LEVI, Straus. Antropología Social. Edit. SOPENA. España. Pag. 56

de sus bienes económicos, intelectuales, y culturales, sino a la clase de preferencia pobre y marginada.

### 2.2.1 ORIGEN DEL FOLKLORE

El folklore, apareció por primera vez en Londres en el año de 1846, siendo inventado por William John Thoms.

Los estudiosos consideran que el folklore no se limita a las comunidades rurales, sino que también aparece en las ciudades, aunque con formas y funciones diferentes.

Desde los tiempos pasados al folklore se lo considera como una disciplina de gran importancia en la vida de los pueblos y ha tenido como principal representante al hombre. Se dice que el folklore es el resultado de un proceso que va de lo individual a lo colectivo de una creación primigenia a una reelaboración más instintiva que consciente por la participación de una mentalidad, un gusto y un sentimiento común, constituye también el acervo de la tradición oral de un pueblo expresado colectivamente en manifestaciones literarias o artísticas.

En las sociedades primitivas que apenas han experimentado una cultura en sus prácticas sociales, es difícil distinguir folklore alguno, dado que los nativos no admiten evolución y cambio en sus prácticas sociales; todo lo que realizan actualmente es lo que hacían sus antepasados.

Pero en las sociedades que han experimentado cambios, el folklore engloba todas aquellas manifestaciones culturales que pertenecen a épocas pasadas, y que por su belleza se conservan y gustan en realidad.

Las manifestaciones que en mayor grado compensa al folklore de las ciudades occidentales son las danzas populares, las canciones (muchas de ellas

acompañaban el ritmo de antiguos trabajos colectivos: canciones de siega, canciones de los remeros, etc.), las narraciones o cuentos con que los padres o abuelos duermen a los niños; los refranes (algunos muy ingeniosos en sus contenidos, pero arcaicos en cuanto a su expresión.); también ciertos concursos o competiciones de fuerza.

## 2.2.2 TIPOS DE FOLKLORE

Existen algunos tipos de folklore

**Folklore Poético.-** El folklore poético llamado también folklore literario, comprende los poemas, los romances, los refranes, las adivinanzas, etc. Entre los poemas existen un sin número de ellos, así mismo las loas (Poema dramático de breve extensión en que se celebra, alegóricamente por lo común a una persona ilustre o un acontecimiento fausto.

Manabí es una provincia muy pródiga en folklore poético, basta mencionar entre ellos a Horacio Hidrovo Velásquez excelente poeta quien nació en la ciudad de Santa Ana provincia de Manabí, al cual en una entrevista que se le realizó sobre el folklore poético respondió, que partiendo del concepto del folklore como la ciencia del pueblo, la poesía es una parte de ese inmenso predio artístico. Por lo general sujeto a la discusión se asimila el folklore poético como expresión de la poesía popular, abarcando más bien la jurisdicción donde se desenvuelve la poesía rural, campesina y no la que mucho designan como académica.

- **Folklore Narrativo.-** Es el que se refiere a cuentos, historias, narraciones, mitos y leyendas.
- **Folklore Lingüístico.-** Es el que estudia el idioma como aporte al vocabulario de un pueblo.
- **Folklore Mágico.-** Se refiere a ciertas ceremonias y ritos relacionados con la magia.

- **Folklore Social.**- Es el que mejor se conoce porque se ocupa de todo lo que entra a formar parte de una fiesta como por ejemplo vestidos, máscaras, disfraces, bailes, juegos, etc.
- **Folklore Ergológico.**- Es el que se preocupa de manera especial de las diversas clases de comidas y bebidas típicas de un país o de una región determinada. El caso de Manabí es muy abundante y reconocida su variedad de platos tales como: ceviches, chifles, empanadas, viche, seco de chivo, etc.
- **Folklore Geopolítico.**- Es el que estudia a grupos de personas, pueblos, ciudades, regiones, con sus luchas, sus fenómenos políticos<sup>4</sup>.

### 2.3 DEFINICIÓN DE CULTURA

Muchas personas consideran que la palabra cultura solamente indica el desarrollo o el perfeccionamiento mediante la enseñanza y la educación. Por esta razón cuando hablan de un individuo culto se refiere al que conoce bien o sabe muchas cosas de arte, música, literatura, historia, etc. y además tiene buenos modales. Por el contrario, a las personas que no tienen estos conocimientos y buenos modales se les llaman incultas. Sin embargo la ciencia antropológica no acepta esta distinción. Para los antropólogos la cultura abarca todos los modos de comportamiento que se derivan de todas las actividades que realiza el hombre. Uno de los aspectos más importante de la cultura es que se puede aprender. Aprendiendo la cultura el hombre puede adaptarse rápidamente al ambiente natural y social en el que tiene que vivir.

Los hombres también son capaces de comprender unos símbolos que ellos mismos han creado éstos constituyen el lenguaje con el que se pueden transmitir unos conocimientos y unas experiencias sin necesidad de haberlas experimentado personalmente.

La cultura es universal; todos los pueblos poseen cultura esto quiere decir que tienen una tecnología una economía, y están organizado socialmente y tienen un

<sup>4</sup> BURREIS. Jacobo. 1995. Antropología Cultural. Edit. Paidós. Argentina. Pag. 78

sistema de creencias leyes y costumbres, en sí, Cultura es el modo de vida de un pueblo, mientras que una sociedad es un agregado organizado de individuos que tienen un mismo modo de vida. La sociedad se compone de personas, pero la forma de comportarse esas personas es su cultura.

Estableciendo la diferencia de Cultura con Educación, puede llegarse a la conclusión que la educación es un proceso por el cual se adquiere los hábitos capacidades y conocimientos necesarios para vivir y poder desempeñar con éxito en el futuro todo lo que acontezca, sin embargo la cultura se desarrolla a través del perfeccionamiento.

### 2.3.1. CULTURA POPULAR

La cultura popular es el “conjunto de valores y elementos de identidad que el pueblo preserva en un momento de su historia y lo que este sigue creando para dar respuestas actuales a sus nuevas necesidades”<sup>5</sup>. La cultura popular es una cultura solidaria y compartida, por la misma razón de ser también colectiva está sometida a mayores riesgos, frente a las tendencias privatizadoras y globalizantes que responden a las aspiraciones histórica de un pueblo o de una nación en un momento determinado de su desarrollo histórico y está íntimamente ligado al derecho de autonomía y libre de expresión.

La problemática de la cultura popular es inseparable de la identidad cultural porque sin memoria histórica ningún pueblo hallará su identidad.

La cultura popular está presente en las diferentes manifestaciones poéticas, musicales, artísticas y de toda índole; las comidas, las bebidas, es decir, todas las costumbres y hábitos que practica una comunidad o un pueblo las mismas que se constituyen en una tradición que se mantiene latente y va generación en generación, o sea que las generaciones mayores enseñan a las generaciones de niños y jóvenes todas sus costumbres, hábitos de vida y sus comportamientos.

---

<sup>5</sup> MIRANDA, Pablo. 2001. Ecuador, Nación, Pueblos y Emancipación. Edit. Revolución ecuatoriana. Pag. 32

Los trabajos de cestería y de alfarería, las armas, la pintura, los vestidos, las comidas, las canciones, las poesías y muchas cosas más, se recogen y se estudian porque representan los productos finales del estudio de una gran variedad de acciones humanas, no como rasgos aislados, sino, por toda la información que nos puede proporcionar sobre la manera que los hombres aprenden a comportarse en las sociedades donde viven y les toca desenvolverse.

Entonces, una "cultura es el sistema integrado de las normas de conductas aprendidas"<sup>6</sup>, características del modo de vivir peculiar de un grupo social. Es exclusivamente un fenómeno humano, que sólo existe mediante comunicación simbólica, es decir los lenguajes y aprendizajes.

#### **2.4 EL FOLKLORE MANABITA**

Manabí es una de las Provincias del Ecuador que le corresponde ser enaltecida por su vieja tradición en donde se consagran los contrastes físicos y humanos más sorprendentes. A través del tiempo las creencias y supersticiones han sido hechos comunes en los pobladores de esta tierra manabita, los mitos como el diablo, las almas en pena, el duende, entre otros, han dado lugar a la creencia de leyendas, relatos y eventos que cada vez incrementaban la tradición oral muy amplia y rica en boca de los campesinos adultos.

Cada acontecimiento considerado fuera de lo común o extraordinario ha dado lugar a la creación de una leyenda de un cuento, una creencia popular, un mito, una superstición todo esto debido al bajo nivel de educación de la población, a las condiciones ambientales propicias a este tipo de creación imaginativa y sobre todo a esa forma sencilla y hasta simplista de mirar la vida.

Es necesario resaltar que de alguna manera se constituye el folklore en el referente histórico que necesitan conocer las generaciones actuales para que se mantenga el espíritu familiar y comunitario de transmitir las costumbres y

---

<sup>6</sup> MIRANDA, Pablo. 2001. Obra citada. Pag. 78

vivencias del pasado para afianzar y fortalecer nuestra identidad cultural, así como el ineludible derecho que tienen los pueblos de mantener viva sus raíces ancestrales.

#### 2.4.1. Características del Folklor.

Para que un hecho adquiera la categoría del folklor, debe reunir las siguientes características:

- **ANONIMO:** Un hecho folklórico es anónimo porque no tiene autor, el autor es el pueblo, es de suponer que alguna persona lo crea pero luego lo entrega al pueblo para que éste sea el autor y se conserve al anonimato a través de las generaciones futuras.
- **INÉDITO:** Es indiscutible que los hechos folklóricos se conservan y se transmiten en la boca del pueblo, es decir en forma oral de generación en generación. Desde luego esta característica actualmente no tiene mayor vigencia, si consideramos que el saber del pueblo debe ser conocido y difundido, el medio más eficaz es la publicación de la proyección-folklórica, toda vez que no existe el nombre del autor sino del recopilador.

Además, se considera que un hecho, para que sea folklórico debe tener un mínimo de 50 años de vigencia. Esta es la característica más importante, ya que el autor puede tomarlo para sí en el caso de que aún esté con vida<sup>7</sup>.

Hay algunos autores que manifiestan que no existe el folklore con lo que confunden lo folklórico con lo popular. Pero si se hace un estudio partiendo de su definición etimológica como argumento se aprecia que se trata del estudio de las tradiciones, costumbres, etc., y éstas se caracterizan por no tener autor.

<sup>7</sup> LARREA, Rafael. 2000 Estudios Folklóricos del Ecuador. UNAPE. Pag. 89

Por lo expuesto anteriormente, se llega a la conclusión que los hechos folklóricos y todas las manifestaciones populares de éste tipo, son hechos reales que tienen sus propias características diferenciales.

#### **2.4.2 EL FOLKLORE COMO ELEMENTO DE IDENTIDAD CULTURAL**

La identidad cultural se la puede considerar como un recurso esencial para el robustecimiento de nuestra nacionalidad, la fusión del arte popular la vida nacional y la convivencia internacional.

Nuestra identidad cultural la constituye todos los hechos históricos, sus huellas, sus objetos, sus tradiciones, su folklore, la artesanía, alfarería, textilería que viene a ser un conjunto de conocimientos que con el paso del tiempo han ido evolucionando en belleza y perfección por lo que es muy apreciado por los turistas que conscientes del valor del arte manual lo admiran, los toman y los lucen con más orgullo que nosotros mismos.

Sus labrados en maderas, tejidos, bordados son parte del quehacer de los artesanos que siguiendo una vieja tradición hacen de él su medio económico para solventar sus necesidades.

Las catedrales, las pinturas, y esculturas hechas por la mano del ingenioso ecuatoriano son fuentes de cultura y adelanto de la civilización nuestra.

Sus danzas, bailes típicos, mitos, bebidas, comidas típicas y sobre todo la música son parte de ese pasado nuestro que a través de su gente persiste en nuestro presente y nos permite conocer el tiempo vivido por nuestros antepasados.

Los centros donde mayor presencia de arte folklórico existe, es en la Costa, uno de ellos es el cantón Montecristi en cuyas labores manuales sobresalen los sombreros finos confeccionados con la paja toquilla, elemento muy apreciado por las personas extranjeras.

Se incluye también trabajos hechos en mimbre un material que es propio de nuestro medio con el que elaboran muebles, también se exhiben manteles, individuales, chal, confeccionados con un material vegetal como es la cabuya que se encuentra en los sitios del cantón Montecristi, precisamente en el sitio Río Bravo.

### 2.4.3 EL FOLKLORE Y LA CULTURA POPULAR

Los folkloristas actuales distinguen entre el folklore auténtico y otras manifestaciones culturales como las canciones populares o las historias o leyendas del pasado que se constituyeron en expresiones artísticas de la cultura primitiva.

Este tipo de material considerado a menudo por los medios de comunicación como parte de la herencia folklórica es definido por algunos folkloristas como conocimiento popular o cultura popular. Sin embargo la tradición folklórica y la popular se solapan, las formas populares utilizan de modo continuo formas genuinamente folklóricas para inspirarse y el conocimiento popular a veces llega a ser tan conocido que los grupos folklóricos lo adaptan a su tradición oral



#### 2.4.4 FOLKLORE RELIGIOSO

El folklore religioso es parte del folklore mágico. Freud formuló su concepto, de igual modo que el de la magia propiamente dicha y otros sistemas mágicos. Según autores la magia y la religión se diferencian por características sutiles casi imperceptibles puesto que se hallan unidos por un mismo principio ideológico.

En el campo religioso también entra a formar parte del folklore considerando que existe una confusión de religión, magia, idolatría entre la gente.

La riqueza del folklore nacional en sus manifestaciones de tipo religioso alcanza inusitado interés, y fervor en la última semana de diciembre, esto es a partir del 25 de ese mes y en la primera semana de enero.

En algunos pueblos de la serranía se dan las tradicionales celebraciones conocidas como "EL PASE DEL NIÑO" y la "FIESTA DE REYES" que junto a su sello

de solemnidad y gran valor espiritual tienen el colorido y la algarabía de un pueblo, que pese a las influencias de todo tipo trata de salvaguardar sus costumbres y mantener el toque de "identidad" en sus expresiones festivas de ese tipo.

"En el mes de Diciembre son los pesebres y villancicos los que tienen su vigencia. En la provincia de Manabí por ejemplo, la celebración de los CHIGUALOS logra reunir a las familias, vecinos, la barriada y aun la comarca para cantar, recitar y participar, en juegos y bailes como El Florón, Alonzo Trece, El Sombrerito, El Papelito Y muchos más"<sup>8</sup>.

Clásicos versos que se escuchan a los vecinos al pie de los nacimientos.

Buenas noches niño  
Noches le estoy dando,  
Con este versito  
Le estoy saludando

Agachen la rama  
De la mata de rosa,  
Para darle al niño  
La más olorosa

#### 2.4.4.1 El Pase Del Niño

Esta celebración se hace de manera especial el 5 y 6 de enero, aunque muchas poblaciones adelantan los festejos en vísperas de Navidad. Cuenca (Azuay); Sangolquí y Quito (Pichincha); Chimbo y Guaranda (Bolívar); Riobamba, Cicalpa (Chimborazo), Latacunga y Pujilí (Cotopaxi), además de Tisaleo y Chilla son famosos por las fiestas de El Pase del Niño.

<sup>8</sup> ALAVA, Eumeny. Las tradiciones y leyenda Manabitas. Editorial Ramírez. 1996. Pag. 34

Generalmente el "pase" consiste en llevar al Niño Dios desde la casa de sus dueños donde ha reposado siempre hasta la iglesia para la celebración de la misa de media noche o en días de temporada navideña.

La procesión que aumenta o disminuye con la cantidad de invitados y de su "disfrazados" requeridos por los jefes de la casa y de los priostes, contagia a los vecinos que también ingresan a la comitiva.

Para los priostes, padrinos y madrinas, la fiesta tiene un especial significado, pues por el temor a ser "castigados" por las travesuras del Niño Dios, realizan grandes preparativos y derrochan entusiasmo, dinero y hasta cualquier otros recursos que posean. A esto se añade el deseo de presumir de los priostes, para que sus allegados y amigos recuerden las celebraciones de su auspicio como la mejor.

En momentos del esperado "pase" todos se juntan y recorren plazas y calles para participar en los oficios religiosos. La banda de músicos pone la nota alegre al entonar villancicos, sanjuanitos, albazos y otras piezas; la volataría (papatruenos, camaretas, chisperos, etc.) ayuda a aumentar el bullicio y la algarabía de los "enfiestados":

Nota alegre y llamativa es la presencia de disfrazados que son muchos pero con simbolismos especiales: José, María, Herodes, Reyes Magos, Ángeles, Pastores, Payasos, Curiquingues, Cargadora, Cocinera, entre otros, integran la alegre comparsa en cuyo centro va el Niño Dios. Los niños también cantan y danzan delante de la comitiva y arrojan pétalos de flores.

Al concluir la misa se retorna al también esperado brindis que se lo hace con aguardiente de caña, la infaltable chicha jora y preparados diversos. La comida también es variada y abundante (cuy, aguado de gallina, etc); números especiales son además la quema de castillo y de vaca loca.

#### 2.4.4.2 Villancico

El villancico está considerado como género polifónico es decir de un "conjunto de sonidos simultáneo en que cada uno expresa su idea musical pero formando con los demás un todo armónico, esto surgió a finales del siglo XV en España"<sup>9</sup>.

También se denomina así una canción religiosa popular que acostumbra a cantarse en Navidad.

El villancico es una canción estrófica en la que todos los versos tienen la misma música. Suele estar interpretado por un cantante solista acompañado, por lo general, de uno o dos instrumentos, como el laúd. Consta de un estribillo que alterna con una o más estrofas de versos octosílabos; tanto la rima como el número de versos son variables. Este tipo de composiciones se han recogido en cancioneros durante los siglos XV y XVI, y aunque tratan de temas muy variados, predomina lo religioso, en especial todo aquello relacionado con la Navidad. Algunos de los ejemplos más destacados son los Villancicos y canciones (Osuna, 1551) y las Recopilaciones de sonetos y villancicos (Sevilla, 1940), del extremeño Juan Vázquez, y el monumental Cancionero de Palacio (c. 1500) del compositor español Juan De La Encina. En el siglo XVII sobresalen los Madrigales y villancicos (1614) del músico español Pedro Rimonte.

En Latinoamérica el villancico encontró a sus máximos representantes en las figuras de la poetisa sor Juana Inés de la Cruz y del compositor Juan Gutiérrez de Padilla, autor de un ciclo que se conserva en la catedral de Puebla (México). Así mismo, dio origen a otros géneros folclóricos similares, como el esquinzazo chileno y el aguinaldo, muy difundido en Puerto Rico.

Como ejemplo de villancicos se detalla:

---

<sup>9</sup> CHIU, Marco. 1996. Estudio antropológico de las costumbres del Ecuador. Edit. UCER. Pag. 45

#### YA VIENE EL NIÑITO

Ya viene el niño jugando entre flores  
Y los pajaritos le cantan amores  
Ya se despertaron los pobres pastores  
Y le van llevando pajitas y flores.  
La cuna está fría, la paja está dura  
La Virgen María llora con ternura.  
Ya no más se caen todas las estrellas  
A los pies del niño más blanco que ella  
Niño bonito, manojo de flores  
Llora pobrecito por los pecadores.

#### CLAVELES Y ROSAS

Claveles y rosas la cuna adornad  
En tanto que un ángel meciéndole está.  
No llores niño no llores mi Dios  
Si te he ofendido te pido perdón  
Al niño pastores venid abrigad  
Que la noche es fría y empieza a llorar  
De amores tu pecho abrazado está  
Lleguémonos presto su sed apagar.

#### 2.4.4.3. Navidad

Según San Lucas la Navidad es la narración del nacimiento del niño JESUS, es hacer ver que no se trata de una novela conmovedora, sino un acontecimiento histórico, un hecho real sucedido en el mundo.

Es una intervención de DIOS que se inserta en la histórica teoría del hombre. Jesús no es un héroe de leyenda, sino un hombre bajo la apariencia de un débil niño.

Cada año en un tiempo de la Navidad las familias se reúnen con ocasión de las misas del Niño y hacen muchos preparativos gastos y grandes fiestas que culminan en la gran cena navideña, muestra singular para que las familias se reúnan en torno a la mesa como símbolo de unión y fraternidad.

En Montecristi se practica una tradición muy hermosa; eligen una niña para que sea la madrina del niño Dios, esta misma niña va acompañada de muchos niños, los mismos que van vestidos de Pastores, angelitos, hadas, Reyes Magos. Ellos concurren el día 24 de Diciembre a las 12 de la noche a escuchar la misa de Gallo, como tradicionalmente se le llama; al día siguiente, el 25 de Diciembre escuchan otra misa matutina. Al regresar a casa de la madrina ella obsequia juguetes y brinda refrigerio a todos los niños que le acompañan.

Y así culmina haciendo la entrega del niño DIOS a otra niña que será la madrina en el próximo año. En esta reunión se baila y de ésta manera se sirve al niño DIOS agasajando a todos los niños<sup>10</sup>.

#### **2.4.4.4 Los Reyes Magos**

La Festividad de la Epifanía de Nuestro Señor Jesucristo, cuyo significado en Griego expresa aparición o revelación de Jesucristo a los Magos o Sabios de Oriente quienes por inspiración particular del Todopoderoso fueron adorarle poco después de su nacimiento.

La Biblia les asigna como Magos o Sabios a los seres que acudieron a Belén a rendirle homenaje al Redentor del Mundo, obedeciendo a un llamado divino. Los Magos se pusieron inmediatamente en camino y para fortalecer su fe, Dios hizo brillar la estrella en cuanto salieron de Jerusalén y ésta los guió hasta el sitio que se hallaba el Salvador a quién venían a adorar. Deteniéndose sobre la cueva, la estrella parecía decirles "Aquí encontraréis al Rey que os ha nacido". Los Magos penetraron en el humilde albergue llenos de gloria, donde encontraron al niño con su

<sup>10</sup> EL DIARIO. Manabí por cantones. Edit. Ediasa. Manabí Ecuador. Pag. 67

madre. Allí se postraron lo adoraron y le ofrecieron a Jesús los más ricos productos de sus tierras; Oro, Incienso y Mirra. El oro para manifestar que reconocían su dignidad Real, el Incienso como una confesión de su divinidad, la Mirra como símbolo de que se habla hecho hombre para redimir al Mundo. Los reyes representaban diferentes razas y edades; Melchor era blanco, Gaspar amarillo y Baltasar era negro.

La tradición que se da actualmente en Manabí con la presencia de los Reyes Magos, significa que el niño Dios se va, y desaparece hasta el siguiente año.

En los diferentes cantones manabitas la tradición de los Reyes Magos se la realiza de diferentes maneras como ejemplo se podría poner en el cantón Montecristi en la que tres niños son vestidos como los Reyes Magos, van sobre tres burros realizando una caminata para luego llegar hasta el pesebre del Niño Dios.

#### **2.4.4.5 Fiesta De Nuestra Señora De Monserrat**

El 21 de Noviembre de cada año, Montecristi cantón predestinado en donde se levanta la majestuosa Basílica de Nuestra Señora de MONSERRAT, celebra sus tradicionales festividades patronales junto a propios y extraños, que llegan por la devoción y adoración pues la veneración en ella no tiene límite ni fronteras y los milagros concedidos son multiplicados considerablemente, el número de feligreses se multiplican cada vez más y llegan ante su angelical presencia para rendirle amor, reverencia y pleitesía. Al doblar de las campanas de la Basílica de la Virgen de Montserrat anuncian a los cuatro vientos la iniciación de la novena en honor a la patrona, esta novena se inicia el 12 de Noviembre y de allí en adelante Montecristi capta la atención, tanto así que las principales vías de acceso, de la ciudad cabecera cantonal, ya no sólo están acompañadas por el pasar rutinario de los vehículos, sino que sobre todo por la nota característica durante el día y la noche que lo constituye el constante peregrinar de miles y miles de feligreses que presurosos superaran el cansancio a fin de llegar ante la sagrada imagen de los asombrosos milagros.

Elevan su plegaria por mejores días de todos los hermanos en la vida terrenal. Acertadamente se ha dicho que el mes de Noviembre es el mes dedicado a la virgen de Montserrat, en donde se congregan miles de visitantes, comerciantes de diferentes clases, turistas nacionales y extranjeros, desde los primeros días del mes hasta el último. De tal manera que termina con la procesión el 21 de Noviembre a la una de la tarde, un acontecimiento extraordinario es el que se vive, todas las personas concurren para así alcanzar la sagrada bendición de la inmaculada MADRE SANTA.

#### 2.14.7 Fiestas De San Pedro Y San Pablo



#### ORIGEN

Las fiestas de San Pedro y San Pablo se iniciaron en las primeras décadas del siglo XIX en la desde entonces señorial Montecristi.

En esa época este poblado era habitado por una población mayoritariamente indígena que tenía como representante a Calixto Quijije, hombre de buena cultura que poseía una imprenta con la que ejercía poder y le permitió llegar a amasar una buena fortuna.

Éste indígena montecristense, celebraba anualmente la fiesta de los apóstoles San Pedro y San Pablo en el mes de Junio en donde se dividían a los feligreses en los bandos de negros (San Pablo) y los blancos (San Pedro).

Cada uno de estos núcleos elegía a un presidente que tomaba un nombre, así los negros eran "Atahualpas" y los blancos los "Pizarros", con estos apelativos hacían la fiesta que duraba dos días veinte nueve y treinta de Junio.

Durante los festejos ambos bandos elegían al mejor entre los dos presidentes para saber quien presidía los festejos siempre mezclados de religiosidad y paganería.

Generalmente en éstas elecciones ganaban los negros representados por Calixto Quijije quien con tanto poder se ganó enemigos que luego lo envenenaron.

Con ello "los Atahualpas" perdieron el poder lo que fue aprovechado por el sector representativo de la población que resolvió que cada día los festejos debían estar presididos indistintamente por diferentes personas.

Se decidió entonces que el 29 de Junio, primer día de fiesta sea el o los seguidores de San Pedro los que presidan, y el día 30 para los seguidores de San Pablo.

De esta manera la fiesta era una sola y con algarabía participaba la población de esta legendaria ciudad manabita. Cuenta la historia que en algunas ocasiones participaba de estas fiestas Don Eloy Alfaro<sup>11</sup>.

### **Símbolos de los Apóstoles**

Describen a San Pedro como un hombre de poca estatura enérgico, pelo crespo y barba; sus emblemas son un barco, una llave y un gallo. No aparece como domador de serpientes, sin embargo, el campesino manabita lo identificó como patrón de la serpiente, razón que matiza la devoción a San Pablo entre el amor y el temor.

<sup>11</sup> GARCIA, Leonardo. 2000. Mi país y sus gentes. Editorial ABYA YALA. Quito – Ecuador. Pag. 89

Personas que viven aun y son miembros de los gobiernos Blancos y Negros dan testimonios de la presencia de una serpiente, cuando se negaban a aceptar la invitación a formar parte del gabinete. Esta creencia forma parte del folklore de la gente manabita que cada vez se va enraizando más sobre todo en el hombre campesino. Los presidentes organizan su grupo de apoyo como el Gobierno Nacional con ministros secretarios etc.

El símbolo de cada gabinete es la bandera con las figuras de San Pedro y San Pablo.

En la provincia de Manabí la celebración de las fiestas de San Pedro y San Pablo participan los feligreses en un mundo mágico festivo que es el resultado de una imaginación colectiva que se materializa con los acostumbrados bailes protocolos y manifestaciones folklóricas propias de nuestras comarcas campesinas o de la ciudad. Estos acontecimientos populares, generan movimientos económicos increíbles y responde a que los Palacios tanto de Negros como de los Blancos se preparan durante todo el año para la realización de las fiestas.

En ocasiones son nombrados los presidentes o personas que se encuentran en el exterior los mismos que gozan de buenas condiciones económicas y al momento de su retorno ofrecen grandes banquetes con las mejores bebidas, y los bailes son amenizados con prestigiosas orquestas, de esta forma los devotos cumplen con alguna manda ofrecida a favor a los santos apóstoles, luego de que han recibido un milagro.

De acuerdo a la tradición el 28 de Junio de cada año los presidentes Negros y Blancos realizan un encuentro dándose la bienvenida con gran algarabía y música.

Los mencionados gobiernos de Negros y Blancos proceden a intercambiar regalos y derroche de perfumes.

En la provincia de Manabí se celebra con gran intensidad en la Parroquia de Picoaza, y la de San Pablo; la presencia de la feria de dulces, comidas criollas, juegos de recreación, etc. son la característica más sobresalientes de estas fiestas tradicionales.

En otras localidades como en Jaramijó y Crucita esta presentación dan a las fiestas un toque especial muy admirado por propios y extraños.

Los miembros del gabinete visten impecables con ternos de diferentes colores y las damas con vistosos vestidos. Todo ello se convierte en una manifestación propia del folklore.

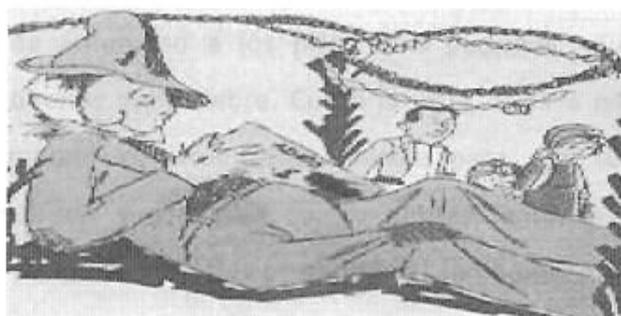
#### **2.4.6 Fiesta De Año Viejo**

Fiesta de Año Viejo, primer día del año, 1 de enero, en el calendario gregoriano. En la edad media, gran parte de los países europeos utilizaban el calendario juliano y observaban el Día de Año Nuevo el 25 de marzo, llamado Día de la Anunciación, y celebrado como el momento en que le fue revelado a María que daría a luz al Hijo de Dios. Con la introducción del calendario gregoriano en 1582, los países católicos comenzaron a celebrar el Día de Año Nuevo el 1 de enero. Tradicionalmente, se trataba de una fiesta religiosa, aunque en la actualidad la llegada del año nuevo es motivo de alegre celebración, lejos de ceremonias religiosas. La fiesta de año viejo es una tradición que se viene festejando con mucha alegría todos los años.

Para celebrar esta fecha las personas demuestran ese talento para caracterizar el motivo que representa los años viejos, que pueden ser de personajes y acontecimientos notorios. En Montecristi los clubes son los primeros en

organizar estas fiestas, la quema de los años viejos a la media noche del 31 de Diciembre es una tradición enraizada en todos los lugares previa lectura de los fogosos y ocurridos testamentos.

Las viudas, personajes alegres, cariñosos, coquetas y con una formidable creatividad que lo expresan en los llantos y en los lamentos, constituyen la atracción y la atención de todas las personas que por curiosidad transitan para visitar los espectáculos que brindan los años viejos.



#### 2.4.7 Los Chigualos

Los Chigualos son una diversión popular característica del habitante de nuestros campos.

Es admirable la manera de divertirse la gente en la temporada de los Chigualos, hablando de la década de los años 50, donde jóvenes, adultos, viejos, sin distingo de color, raza o credo, posición económica etc, se confunden en la diversión; a cual más quieren lucirse con sus amorfinos, que noche a noche varían de significado y colorido. La temporada de los chigualos se inicia con el advenimiento de la Navidad de cada año, y, termina con la bajada de Reyes Magos y en otros casos terminan el dos de Febrero fecha de Las Candelarias fiestas religiosas del mundo católico.

**DEFINICIÓN DE UN CHIGUALO:** El 24 de Diciembre de cada año, por la noche, se arregla un pesebre, con un Niño Dios; confeccionado en madera o yeso.

El pesebre se instala en los hogares, ya sea por costumbre o por compromisos adquiridos con el niño Dios. En Manabí la gente es creyente y tiene sus costumbres muy simpáticas así por ejemplo adquieren compromisos con los santos, ofrecen "mandas" o penitencias, para recibir favores o que se les realicen los milagros. En el caso del Niño Dios le ofrecen instalar el pesebre.

Para cumplir con los ofrecimientos, se prepara la fiesta con mucha anticipación, para lo cual se nombra de antemano a los priostes o padrinos, que varían de acuerdo al criterio de los dueños del pesebre. Como la urna, cuna o nicho o como se lo quiera llamar el aparato construido de madera para que el Niño Dios descansa, tiene cuatro esquinas y con ellas cuatro patitas; entonces, para cada esquina, nombran una pareja de priostes o padrinos (un hombre y una mujer), en otros casos dos parejas, que multiplicado por cuatro da 8 parejas; es decir 8 padrinos y 8 madrinas, que se convierten en compadres y comadres de los dueños del pesebre y naturalmente son padrinos y madrinas del Niño Dios.

Uno de los más grandes honores recibidos por nuestra gente, es ser nombrado prioste o padrinos del pesebre.

Para la realización de los actos chigualeros, también se nombran a los pastores y pastoras, elegantemente ataviados, para que hagan el coro que dirigirá los cantos y versos del pesebre. Cuando el pesebre se instala por ofrecimiento de una manda o penitencia, este dura tres años consecutivos, o mejor dichos tres temporadas y para las tres temporadas sirven los mismos padrinos, quienes tienen que brindar de su propio peculio: Bebidas y dulces, el dueño del pesebre, por su parte brinda la clásica gallina, el bollo de plátano con maní, pescado o carne de choncho, el café con corviche, las tortillas de maíz, etc., a todos los asistentes al chigualo.

**Desarrollo El Chigualo:** Una vez que está todo arreglado, la gente se reúne en casa de uno de los priostes o cualquier casa destinada para el acto y, a una hora convenida,

sale una enorme procesión con los sacerdotes llevando a los niños Dios, al que llevan en el nicho con cantos y versos a cargo de los pastores, a cuyo coro se suman las voces de todos los asistentes con todo el entusiasmo propio de la época, con sus versos de diferentes contenidos así por ejemplo:

CORO

“Los pastorcitos del valle  
Venimos a conocer  
A un niño recién nacido  
En el portal de Belén;

Por que tan tierno llora  
Porque mi niño, por qué.  
Si quieres venir a mi alma  
Ven que yo te arrullaré”

Terminado este verso coreado por todos los asistentes, uno de los sacerdotes o cualquiera de la concurrencia dedica un verso al niño, así por ejemplo:

Señor San José Maestro carpintero,  
Hágame una cuna para este lucero.

Repiten el coro, nuevamente... y viene  
otro verso...

Agachen la rama del pomón morado  
Para darle al niño el más repollado...

Coro nuevamente...

Todos estos versos serán repetidos por los asistentes y los que vendrán después de parte de otras personas que participan en el acto. Esto sucede en el recorrido de la casa de donde se origina la caravana, hasta llegar a la casa del pesebre.

Una vez, ya en la casa, los priostes entregan el ahijado a los compadres, dueños del pesebre, lo ponen al altar preparado para tal efecto, y los cánticos siguen de verso en verso, con mucho interés y entusiasmo, hasta que uno más apurado que Otro dice un verso como el que sigue:

El niño tiene  
manchado el ajuar  
después de este verso  
vamos a jugar.

*Todos repiten y festejan la iniciación de lo más divertido de la temporada, los chigualos.*

#### ¿QUE VAN A JUGAR?

Bueno: Es aquí donde está lo hermoso, lo jocoso, lo divertido, lo importante del chigualo, donde sale a relucir el famoso "AMORFINO" que se caracteriza a nuestras comarcas manabitas.

Mediante el amor fino, los jóvenes declaran su amor a la mujer amada, que ya sea por timidez, o por falta de oportunidad, no le han podido declarar.

En los chigualos es donde se encuentran los enamorados aceptados por las muchachas; pero no por los padres, y, se dicen cuanto se aman se prometen amor eterno. El amor fino dicho en los chigualos, viene a sustituir a la timidez y sirve de mensajero a las almas enamoradas, así por ejemplo:

**El hombre dice:**

Como linda y como bella

Te quisiera ver pasar

Por un puente de cristal

Y un pasamano de estrellas.

**A esto contesta la mujer:**

Cielito sobre cielito

Cielito azul celeste

Contigo me he de casar

Aunque la vida me cueste.

**¿Cómo se realiza el juego?**

El juego se lo realiza, formando un círculo en el centro de la sala y en parejas de un hombre y una mujer. Los participantes son todos los asistentes que deseen hacerlo.

**¿Cómo se inicia el juego?**

El juego se inicia, luego de haberlo seleccionado de entre el amplio repertorio chigualero que tiene nuestra gente. Por Ejemplo:

VAMOS A JUGAR EL GOVO SABIDO

Primeramente entra una pareja al centro del círculo y se inicia cantando y bailando, así:

Juguemos el jueguito  
Del veinte del mes de enero  
El que no sabe bailar  
Que diga el verso primero.

Al son de la música que los mismos participantes producen, van bailando y cantando.

Al terminar la primera estrofa del canto seleccionado; el hombre de la pareja que se encuentra en el centro del círculo, dice el primer amorfino así:

Dentro de tu casa grande voy  
A hacer la mía chiquita,  
Para unir mi corazón  
Con el tuyo Marujita.

La mujer contesta como que no le interesa el galán, así:  
Quisiera pero no puedo

Hacer mi casa en el aire

Para yo vivir solita

Y no molestar a nadie.

Cada amorfino es coreado por todos los participantes del juego. Una vez que la dama contestó con su amor- fino, todos siguen cantando y bailando los demás versos y estrofas de la canción patrona del juego.

## 2.5 FOLKLORE MUSICAL

En este aspecto se cuenta indiscutiblemente con abundante y riquísimo material, con características específicas y propias en cada sector del país y con instrumentos musicales también propios y connaturalizados, que son parte de la vida y del arte autóctono que tanto nos distinguen. En nuestra provincia la guitarra es el instrumento musical que mayormente se lo ocupa para diferentes ocasiones, es utilizada tanto en el campo como en la ciudad, con diferentes manejos.

Profunda emoción, recuerdos imperecederos, alegrías, tristezas y hasta lágrimas arranca de nuestra alma la música ecuatoriana y particularmente la manabita.

"En una forma generalizada el reflejo del folklore musical es una de las ramas más interesantes del folklore general, dado que tiene estrecha relación con la danza, la literatura, la religión, las costumbres, etc y es por eso que actualmente ha cobrado vivo interés esta materia en todas partes. Esta premisa lo podemos comprobar en todo el país por la gran cantidad de grupos folklóricos, que han vuelto a dar vida en todo sentido, las tradiciones y glorias de nuestros antepasados"<sup>12</sup>.

La música folklórica no solamente es fácil de distinguir entre un país y otro, como por ejemplo, entre música mejicana, ecuatoriana, alemana, etc, sino también en las regiones de un mismo país, como por ejemplo entre nosotros, la música de la sierra en la cual prevalece el San Juanito y la música de la costa los pasillos.

<sup>12</sup> VALLEJO, Juan. 2002. La Cultura Popular Americana. Editorial ESKELETRA. Colombia. Pag. 78

Con respecto al origen mismo de la música folklórica, algunos autores creen que la música "Culta" haya nacido de las sencillas melodías populares, convirtiéndose a veces en obras complejas, en manos de grandes compositores, amantes de temas folklóricos.

Sin embargo, existe también autores que creen que la música folklórica surgió por imitación de la música superior o culta; que la música de las cortes bajó a las ciudades, de estas a los pueblos y campiñas, con una sencillez tal, que ha llegado al pueblo y parece que hubiera nacido allí mismo.

### 2.9.3. Leyenda

Leyenda, narración tradicional o colección de narraciones relacionadas entre sí de hechos imaginarios pero que se consideran reales.

A veces se da una mezcla de hechos reales y de ficción, aunque se parte de situaciones históricamente verídicas.

El término Leyenda se deriva de la palabra latina Legenda que significa: Cosas para leer.

La Leyenda es una narración de hechos extraordinarios, muchas veces enriquecidos por la fantasía popular. Nos presenta un mundo maravilloso creado por el hombre. Surgen del coloquio familiar o de las conversaciones que se dan entre amigos.

Se caracteriza por lo siguiente:

- Es ante todo, narración de sucesos internacionales o supersticiones, antes que de historias o hechos verdaderos.

- Está relacionada en sus orígenes con los cuentos, los mitos, así como las fábulas, son ricas en sabiduría. Es expresión de la cultura de los pueblos. La leyenda es de tipo popular, su origen, se remota a las sociedades primitivas.
- Como ejemplo básico, la leyenda es una creación anónima, popular, colectiva que se transmite en forma oral de una generación a otra.
- Otra cuestión que hay que tener en cuenta, es que, en la leyenda los lugares se indican con precisión, los personajes son específicos con cualidades heroicas.

### 2.9.3.1. Leyendas Manabitas

Las leyendas se han venido narrando, siglos tras siglos y han originado las más grandes sensaciones.

Muchas de las leyendas que tuvieron su origen hace decenas de años, siguen conmoviendo a la humanidad, porque algunas de ellas señalan hechos tan reales y maravillosos, que nos crean dudas de lo acontecido, y más bien robustecen a cuanto de grande, de sentimiento, de bondad, de afectos y de ternura existieron, en el pasar de los días y de los tiempo. No siempre el hombre se acerca a lo malo, a lo injusto, y sobre esto si se puede decir, que más bien en los seres humanos se hace el bien y obra con justicia porque mas nos hemos encaminado a leer, a oír todo cuanto de bueno ha hecho el hombre en todos los tiempos, en beneficio de la humanidad, y todos esos ejemplos han servido para que se detengan las actitudes nocivas que si se hubiera realizado, cuanto de daño soportaríamos todavía. Y es por eso que las leyendas que tienen tantas cosas admirables, se siguen haciendo conocer, para cada generación, especialmente para que los jóvenes y los niños las escuchen, y ellas sigan contando en el devenir de los tiempos.

### 2.9.3.1.1. Dichos

DICHOS son frases de forma inalterable y uso vulgar que suelen referirse a nuestras costumbres.

- **VIVE TU VIDA:** Cada cual debe preocuparse por lo suyo
- **TIENE CARA DE CORCHO:** Tener poca vergüenza
- **TIENE LOS PELOS DE PUNTA:** Quedar aterrorizado
- **CON MI PLATA, LA MEJOR MULATA:** Cada cual se paga de su gusto
- **COMO ANILLO AL DEDO:** Estuvo en el preciso instante
- **CAERSE LAS ALAS DEL CORAZON:** Desmayarse, desanimarse
- **BAJAR LAS OREJAS:** Ceder con humildad
- **VOLVER PIE ATRÁS:** Retroceder
- **NO PEGAR EL OJO:** No haber dormido
- **NO DIJO, ESTA BOCA ES MIA:** No hablar palabras
- **ES COMO TIRAR PALOS A LA LUNA:** Querer alcanzar lo imposible
- **ESE TIENE SANGRE DE CHINCHE:** Ser sumamente pesado
- **NO TENER PELOS EN LA LENGUA:** Hablar sin temor
- **HECHAR AGUA EN EL MAR:** Hacer algo inútilmente
- **A LO HECHO, PECHO:** Lo que está hecho, hecho está
- **NO SE PONE BRAVO EL DUEÑO DE LA CAMA SINO EL QUE SE LA ORINA:** No se disgusta el ofendido sino el que ofende
- **EL OJO DEL AMO ENGORDA EL GANADO:** Cada uno debe cuidar lo propio
- **DEBES ABRIR BIEN EL OJO:** Estar advertido para que no le engañen
- **NO PIDAS PERAS AL OLMO:** Pedir lo imposible
- **ESTAR DE BUENA LUNA:** Estar de buen humor

- **SE SALIO POR LA TANGENTE:** Tomar las cosas en sentido contrario de lo que se quiere decir
- **EL QUE MADRUGA COME PECHUGA:** El que se levanta temprano avanza en el trabajo
- **HAZ OREJAS DE MERCADER:** Darse por desentendido
- **ESE ES TIESO COMO EL AJO:** Ser muy engreído o vanidoso
- **VUELA CON TUS PROPIAS ALAS:** No necesitar de nadie
- **TE AHOGAS EN UN VASO DE AGUA:** Rendirse a la menor dificultad
- **YA NO ALZA EL GALLO:** Ya ni muestra arrogancia
- **CADA QUIEN HAGA CON SU PELLEJO UN BOMBO:** Cada quien puede hacer de lo suyo lo que le de la gana
- **OYE CANTAR EL GALLO PERO NO SABE DONDE:** Cuando se dice algo a medias pero no con exactitud
- **YO NO HABLO CON LOS PAYASOS SINO CON EL DUEÑO DEL CIRCO:** Es necesario hablar con el jefe y no con los subalternos, cuando se trata de asuntos importantes
- **AL QUE LE CAE EL GUANTE QUE SE LO CHANTE:** Cuando se generaliza una acusación, el que se cree culpable que se calle
- **DE BUEN ARBOL BUEN FRUTO:** De buen padre, buen hijo
- **NO REGALES PERLAS A LOS PERROS:** Los buenos consejos no se los da a cualquiera

### 2.9.3.2. Dichos Manabitas

Dentro de las costumbres y tradiciones ancestrales del pueblo manabita están los DICHOS, los mismos que son frases cortas, que entre otras cosas sirven como antecedente para fortificar, aseverar o dar más énfasis a lo que se quiere

expresar, manifestar o sostener. El manabita es muy proclive y le gusta mucho, sobre todo el campesino, hacer citas de sus dichos muy conocidos de la región, pero es digno de resaltar que muchos de ellos son localistas, es decir, que solo tienen un alcance de carácter local o de un sector determinado. Estos dichos suelen acompañados de una palabra o frase previa o al final que se manifiestan así: "Como dice o como dijo, o como decía", tal o cual persona. Los referidos logran mantenerse o transmitirse de generación en generación, por lo que muchos se conservan intactos y se los sigue usando.

También debemos anotar que varios de estos dichos se convierten en verdaderas premoniciones, sentencias, moralejas o advertencias para personas por lo que en torno a ello, algunos asemejan o pueden confundirse como refranes. Podemos concluir que los dichos son expresiones de la cultura literaria, sabiduría, pensamiento y sentimiento de un pueblo.

A continuación anotaremos algunos de estos dichos del pueblo manabita, tomados de la fuente misma de los cantones de la provincia. Hay que señalar que algunos tienen alcance fuera de la provincia, ya que, el manabita que radica en otros lugares los lleva o acompaña de su maleta e indumentaria y si es campesino, como lo hace con su machete y garabato.

- Cuando pone la gallina es que se le coge el huevo
- Aquí fue donde la puerca torció el rabo.
- Barriga llena, corazón contento
- Un resbalón no es caída o un tropezón no es caída
- El que no se tropieza, no aprende
- El que la sigue la consigue, el que no, la ve conseguir
- A falta de pan, buenas son las tortas
- En lágrimas de mujeres y cojera de perro, no hay que creer.

## 2.10 EXPRESIONES DEL FOLKLORE

### 2.10.1 Refranes

Se considera que una parte del inmenso repertorio que puede obtenerse directamente del pueblo, son los REFRANES, un decir breve, sentencioso, anónimo y popular, admitido general y comúnmente por todos, porque encierran una verdadera expresión de sabiduría y filosofía popular que existe en todos los idiomas y ha existido en todos los tiempos y lugares y que para su conocimiento e interpretación no requiere ninguna técnica especial, ya que tienen su ética y sus conceptos aleccionados que de hecho interesan y que por lo mismo son leídos y buscados por todas las personas que saben leer, sea cualquiera su índice de cultura, pues, todos y cada uno de ellos son el producto de la experiencia y buen sentido de la humanidad entera que ha condensado en palabras breves y concisas un caudal enorme de literatura, moral y filosofía.

Se cree que el hombre que inicia su cultura incipiente cuando ha aprendido a leer y escribir, es decir, cuando domina por decirlo así, la cartilla de alfabetización, necesita una lectura corta y amena. En este aspecto, se considera que es muy importante la elocuencia de los refranes, que pueden ser interpretados, según la cultura, criterio y las circunstancias en que se los quiere utilizar. Sin embargo es necesario destacar algunos que están presentes en nuestro medio.

- a) **Una regla moral:** Haz el bien y no mires a quien. La codicia - rompe el saco. La unión hace la fuerza.
- b) **Una comprobación de la cual se puede obtener una enseñanza:** No hay rosas sin espinas. Cada hijo es dueño de sus obras. Uno para todos y todos para uno. Las apariencias engañan.

- c) **Algunas experiencias meteorológicas y de agricultura:** Abril, aguas mil.  
La tierra negra buen pan lleva. Sol que mucho madruga, poco dura.  
Arreboles de la noche, a la mañana son soles, etc.

También es imperioso que se destaque en el presente trabajo de investigación algunos refranes propios del medio y que la mayoría de los habitantes de nuestra provincia y nuestro país lo dicen a diario.

- No dejes para mañana, lo que puedes hacer hoy.
- Todo ladrón, juzga por su condición.
- El pez grande, se come al chico.
- Dime con quién andas, y te diré quien eres.
- La fortuna ayuda a los audaces.
- La boca habla por abundancia del corazón.
- La verdad sale de la boca del niño.
- Hoy por mí, mañana por ti.
  
- A quien bien comprende bastan pocas palabras.
- Las grandes palabras tienen grandes significados.
- Si sabes cómo se vive, vivirás bien.
- Cuando un mal viene, le siguen un millón.
- Las chispas pequeñas causan los grandes incendios.
- El sabio llega a la mata por medio de la paciencia.

### 2.10.2 Adivinanzas

La adivinanza es un texto oral de tradición popular y una manifestación del folklore. Es una forma de descripción en la que se mezclan realidad, imaginación e ingenio. Es de gran importancia social y pedagógica la recopilación de adivinanzas, sobre todo para el estudio y enseñanza del idioma. El folleto publicado con el nombre de "ADIVINANZAS ECUATORIANAS" escrito por el distinguido profesor Justino Cornejo. Miembro de la Academia Ecuatoriana de la Lengua ha aportado grandemente a este aspecto, como también en su segunda edición, titulado "QUE SERA?". En este último se encuentran ordenadas alfabéticamente más de seiscientas adivinanzas o acertijos, como dice el autor, con la variante de muchos de ellos, ni contar tampoco con las adivinanzas narrativas o "Cuentos de Adivinanzas" que van en sección especial.

Con esta cita y sin temor a incurrir en un plagio, es necesario incluir en este modesto trabajo de folklore manabita, algunas adivinanzas tomadas de la obra mencionada, como también de la experiencia y filosofía popular del pueblo protagonista del tema de investigación.

Ejemplos:

Entro en el fuego, no me quemo, entro en el agua y no me mojo.  
(La sombra)  
Todos los años nazco gordito, todos los años muero flaquito.  
(El calendario)  
Sin mí viven las plantas; sin mí no pueden crecer  
Sin mí ninguno se lava  
sin mí te mueres de sed.  
(El agua)  
Cuando llego, las avechitas salen felices a cantar; y  
las plantitas se alegran cuando me sienten llegar.  
(El sol)

### 2.10.3 Costumbres

La costumbre es considerada como el uso social establecido con cierta permanencia, aceptado y, por la mayoría de una comunidad. Por lo general, la costumbre se impone por un grupo dominante que controla, a través de múltiples presiones sociales, la vida y de la comunidad. Como las presiones en favor de determinadas costumbres son más difusas menos perceptibles y tienen de su lado la inercia y la habitualidad, muchos autores y sobre todos los de tendencia conservadora, afirman que la costumbre expresa espontánea y voluntariamente, el sentido jurídico del grupo. De aquí que los ideólogos del conservadorismo prefieren costumbres firmemente arraigadas a leyes promulgadas. Mientras la imposición del uso, que se convierte en costumbre, ocurrió en el pasado y no se observa en el presente, la ley carece de tradición y ha de imponerse a la fuerza. Estas son las costumbres básicas, que ayudan a mantener una determinada estructura social.

Las costumbres en nuestra provincia son muchas, al igual que en cualquier provincia del Ecuador, ya que son manifestaciones propias del medio que la gente la conserva de sus antepasados, las mayorías son autóctonas, es decir que nacieron con los primeros habitantes manabitas.

Otras costumbres en cambio fueron adquiridas, ya que son originarias de otros países y los pueblos van apropiándose hasta hacerla parte de su identidad social. Manabí tiene las múltiples costumbres de las cuales sobresale la celebración de las fiestas de conmemoración de los diferentes pueblos y recintos.

Una de las grandes costumbres manabitas es la celebración de la Semana Santa que consiste en hacer penitencia y ayunar durante esta semana, ya que según la Biblia el pueblo cristiano recuerda el padecimiento que tuvo Jesucristo por salvar a la humanidad de los pecados, es una tradición que se traduce hasta en las

limitaciones de realizar fiestas y todo aquel que signifique rompimiento con el sentido religioso y de fe propia de la fecha.

Durante la Semana Santa, la gente se dedica a ayunar, es decir no comen como de costumbre, si no que en menor cantidad y productos diferentes a los de rutina, ya que para esta fecha la comida típica es el pescado, porque se piensan que si come carne se está comiendo el cuerpo de Jesús.

También es de anotar que durante esta semana, las personas no hacen los oficios acostumbrados, porque piensan que si lavan, planchan, cocinan, etc están planchando, cocinando o lavando a Cristo.

Las costumbres manabitas sobre todo en sus alrededores aun está vigente, es decir practican todo lo arriba mencionado, aunque nuevas corrientes civilizadoras se van imponiendo lo que hacen que se vaya perdiendo ciertas tradiciones de nuestros antepasados.

#### **2.10.4 Creencias**

La creencia se la considera como el firme asentimiento y conformidad con algún hecho, cosa o también, es la credibilidad que se presta a un acontecimiento o noticia como seguros o ciertos. El hecho de afirmar o negar algo implica una creencia, un compromiso. Todo conocimiento de objeto presenta un doble aspecto: representación del objeto en la conciencia y en la creencia, un compromiso.

Las creencias al igual que los refranes y las adivinanzas son propias del medio y se constituyen en tradiciones que viven en las mentes de la población de ésta

provincia y se van transmitiendo de generación en generación, es decir que se convierten en tradiciones.

Entre las creencias que existen en la provincia de Manabí se destacan entre otras: El mal de ojos, que según varias personas consiste en una enfermedad que la adquieren por medio de otra persona, al ser mirado por ésta.

- Que cuando el puerco estornuda, es porque va a llegar visita.
- Que cuando la chaguisa canta, anuncia que va a llegar visita.
- Que cargando una pepa de ajo en la cartera nunca le falta el dinero, más aun si es ajo macho.
- Que cuando una persona confecciona la mortuoria anticipada no se muere.
- Que cuando una persona se muere, no se debe de barrer la casa hasta los ocho días, porque si se barre antes morirá otra persona de la misma casa.
- Que cuando una mujer vive su estado de gravidez, y va a velar un muerto, el nuevo ser saldrá enfermo.
- Cuando una novia se casa y sortea su ramo, a la que le toque será la próxima en casarse.
- Cuando una lechuza rodea una casa de seguro habrá muerte en dicha casa.

#### 2.10.5. COMIDA TÍPICA MANABITA

Todos los pueblos tienen cosas o asuntos que los distinguen o los identifican, uno de ellos es su gastronomía típica o dicho de otra forma la comida típica, otros dicen criolla. "Manabí, provincia costanera del Pacífico del Ecuador es una de aquellas que sobresalen, no sólo en el concierto nacional si no internacional por

la exquisitez y variedad de la comida, considerada una de las más ricas y apetecidas, capaces de poder competir con las mejores del mundo. Unido a la variedad y sabrosura, se le atribuye su cálida nutritiva, pues es muy abundante en calorías; tiene como componente básico la materia prima que producen sus lindas campiñas, así entre otros de esos ingredientes está el maní que es un grano mantecoso u oleaginoso, al cual se le concede poderes afrodisíacos<sup>13</sup>, hipotéticamente estimula la potencia viril, es por eso que el manabita se lo conoce como un hombre exuberantemente dispuesto a la lívido y de alta virilidad, esto es lo que la creencia dice sobre el efecto del maní, aunque entendidos en la materia dicen que aquello es psicológico ya que estiman que no hay alimentos que puedan dominar o condicionar la lívido de la persona. Aparte de los ingredientes de la comida típica manabita está el plátano que se produce en las campiñas y que es producto de exportación, como es el dominico y el barraganete que se cultiva principalmente en el cantón El Carmen, este es uno de los componentes básicos de la comida criolla, el mismo que está presente en la mayoría de los platos, a tal punto que al manabita se lo conoce como “manaba come plátano”. Otro ingrediente muy utilizado es la yuca con la cual se preparan muchos platos y postres, de igual forma está el maíz, con el cual se elaboran ricos platos y postres, tales como el greñoso, un plato que se prepara al sur de Manabí (Jipijapa, Paján y 24 de Mayo), que además lleva maní, pato o gallina criolla, se preparan las deliciosas tortillas de maíz, tamales y ayacas, y las sabrosas “chicha” de la santa que es una bebida o refrigerio. También en cuanto a las proteínas se consume el pescado, camarón, guariches, res, chancho y lo más típico la “gallina criolla pata amarilla” que es el mejor menú de la mesa manabita. Uno de los platos más conocidos y por lo cual se lo identifica a los manabitas es al viche y la salprietá, por lo que se le dice la “tierra del viche y la salprietá”.

<sup>13</sup> PAZOS, Julio. La gastronomía de la Ecuatoriana. Edit. Casa de la Cultura. Quito -Ecuador. Pag. 67

## 2.12 VALORES CULTURALES

### 2.12.1. Identidad

La identidad es algo que nos identifica, es el sello, la marca o la huella propia de cada individuo de la provincia o del país de donde somos originarios.

Los rasgos más visibles de identidad los encontramos en algunos factores que determinan la misma como son: las exclusivas formas lingüística, la forma de ver el mundo, las tradiciones culturales, las expresiones artísticas, la memoria colectiva y uno de orden subjetivo que es el yo que se siente parte de una población.

Gracias a estos factores todos los integrantes de una colectividad pueden identificarse entre sí y pueden ser identificados por otras colectividades.

La identidad de Manabí se forja a través de la historia, por sus eventos que marcan su idiosincrasia, su folklore, sus costumbres, su idealismo y su cultura que lo caracterizan.

Manabí en gran contexto del país, ocupa un lugar preponderante en lo que se refiere a su ancestral tipología costumbristas imitables, los montubios, cholos constituyen una élite en aportes de todo tipo y género en la construcción y desarrollo de nuestra nacionalidad, es por ello que en la diversidad existe unidad, lo inverosímil es realidad, ejemplo al poeta que canta y rima sin saber ni leer ni escribir.

### 2.12.2 LA IMPORTANCIA DE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES EN LA EDUCACION

La historia, más que realidad vivida, es fuerza inspiradora de la sociedad. Los pueblos tienen la facultad de conservar las acciones de las generaciones pasadas en su memoria histórica, evocarlas y proyectarlas al presente convertidas en emblemas, en

símbolos, en pujanza. El amor a la patria, la dignidad nacional, el internacionalismo y los sentimientos de solidaridad son algunas de las mejores tradiciones revolucionarias contenidas en la memoria histórica del pueblo cubano.

Los pueblos necesitan poseer su memoria histórica, que lo ayude a conocer su pasado para enfrentar los problemas del presente y del futuro. No en vano, existe el criterio de que "quien controla la memoria controla la sociedad"<sup>14</sup>.

El pueblo que no conoce su historia no comprende su presente y, por lo tanto, no lo domina, por lo que son otros los que lo hacen por él. Ese dominio se manifiesta en lo ideológico-cultural, en lo económico y en lo político. El desconocimiento provoca falta de comprensión sobre los procesos históricos que han dado como resultado nuestro presente (...) Vivimos en una democracia de bajo nivel y una de las causas es que está sentada sobre el olvido. Estamos construyendo nuestra historia como pueblo no con nuestro guión, sino con el de los que promovieron (y promueven) el olvido. No somos realmente, dueños de nuestro presente, porque solo conocemos nuestro pasado vagamente.

No se trata de almacenar conocimientos y de mantener o conservar la memoria de lo sucedido en libros y museos. Si el recuerdo no incluye una reflexión sobre las circunstancias que causaron o motivaron los hechos o acontecimientos del pasado ni a descubrir los patrones de conducta, los paradigmas, las normas morales, las experiencias y los ideales que fueron acumulándose, repitiéndose, multiplicándose de generación en generación, conformando nuestras tradiciones patrias, esa memoria puede resultar un simple anecdotario que no ejerce influencia alguna ni contribuye, y

---

<sup>14</sup> PEDREIRO, José María: 2004. La memoria Colectiva de los pueblos. Edit. Paidós. Chile. Pag. 56

mucho menos a convocar a las actuales generaciones a emular o a pedir prestadas a las generaciones pasadas sus consignas, sus valores, sus lecciones y ejemplos.

### 2.12.3 Las tradiciones Patrias

Los hombres hacen su propia historia pero no la hacen a su libre arbitrio, bajo circunstancias elegidas por ellos mismos, sino que existen y les han sido legadas por el pasado. Las tradiciones de todas las generaciones muertas oprimen como una pesadilla el cerebro de los vivos y cuando aparentan dedicarse precisamente a transformarse y a transformar las cosas, a crear algo nunca visto, en estas épocas de crisis revolucionarias es precisamente cuando conjuran temerosos en su auxilio los espíritus del pasado, toman prestados sus nombres, sus consignas de guerra, su ropaje, para con ese disfraz de vejez venerable y este lenguaje, representar la nueva escena de la historia universal.

Lenin vio en las tradiciones una fuerza reguladora de las relaciones entre las personas, y precisó que cuando no existía el Estado:

"Las relaciones sociales, la sociedad misma, la disciplina y la organización del trabajo se mantenían por la fuerza de la costumbre y la tradición"<sup>15</sup>.

Por su parte, Martí nos legó sabias palabras que coinciden en mucho con las de Marx.:

"El espíritu de los muertos pasa a alentar el alma de los vivos. De amar las glorias pasadas se sacan fuerzas para adquirir las glorias nuevas"<sup>16</sup>.

<sup>15</sup> LENIN, Vladimir: 1999. Materialismo histórico. Academia de la URSS. Unión Soviética.

<sup>16</sup> MARTÍ, José. Las tradiciones Patria de Cuba. Editorial Hispanoamérica. Pag. 89

De esas reflexiones se infiere que las tradiciones no son sólo recuerdos del pasado heroico, sino una gran riqueza espiritual y una fuerza inspiradora, que puede transformarse en voluntad, en heroísmo, en fuerza material, y que rigen las relaciones sociales y políticas en la sociedad.

Cada formación económico-social conformó sus propias tradiciones bajo la influencia directa de la actividad diaria de los hombres, de su experiencia y observación personal. En la comunidad primitiva las tradiciones desempeñaron, como precisó Lenin, la fuerza que reglamentaba los vínculos entre las personas. Luego, con el surgimiento de la propiedad privada y la aparición de las clases, los hombres ocuparon situaciones diferentes y adquirieron experiencias prácticas distintas. Sus sentimientos y estados de ánimo se condicionaron a la situación que cada uno ocupaba en la sociedad. Las tradiciones y valores éticos comenzaban a desarrollarse subordinados a la diferencia de intereses entre los diversos grupos humanos.

Las actitudes, conductas y normas morales, es decir las tradiciones, paulatinamente se fueron entrelazando más estrechamente con las concepciones y puntos de vista políticos, jurídicos, estéticos, éticos y filosóficos correspondientes a cada clase, contribuyendo así, a conformar la conciencia social de los pueblos, naciones, clases, colectivos, grupos, familias...

Las tradiciones actúan y forman parte de la psicología social y están fuertemente vinculadas con la ideología, de modo tal que se interrelacionan e interactúan. La ideología enriquece a las tradiciones, le aporta conceptos políticos, éticos, clasistas. Las tradiciones, por su parte, crean las condiciones más favorables para la comprensión,

aceptación y difusión de la ideología. Ambas se encuentran en diferentes niveles de la conciencia social, pero se fusionan.

Resulta imprescindible esclarecer que las normas de conducta o actitudes puestas de manifiesto en una o varias personas aisladas no constituyen aún una tradición del grupo o colectivo donde dichas personas conviven. Para que las normas de conducta o actitudes puedan ser catalogadas como tradición deben tomarse en cuenta al menos cuatro elementos o, llamémosle mejor, exigencias:

La primera de esas exigencias es que las actitudes, conductas o normas han de ser reconocidas y aceptadas por la mayoría, por ejemplo, de una comunidad, un pueblo, una nación, un partido, una organización o por los integrantes de un colectivo — laboral, estudiantil, militar, deportivo, científico, profesional, familiar...— Aquí estamos ante un primer reto del proceso educativo: convertir actitudes individuales y aisladas en patrimonio de un colectivo y hasta de un pueblo.

La segunda exigencia a tener en cuenta es que las normas de conductas han de transmitirse de generación en generación, para asegurar sucesión, continuidad y para garantizar que nunca desaparecerán. Algo que puede suceder es que las tradiciones no transmitidas oportuna y adecuadamente comiencen a perderse paulatinamente, hasta su desaparición final. Es decir, cuando se corta la transmisión desaparece la tradición. Aquí estamos ante otro dilema de la educación.

En tercer lugar, no basta solo con la transmisión. La generación receptora tiene que repetirla, enriquecerla y multiplicarla en correspondencia con las nuevas condiciones políticas, sociales, económicas.

Por último, en cuarto lugar, una exigencia importante, es convertir las tradiciones en convicciones y estas en fuerza material, es decir, no basta conocerla y estar de acuerdo con ellas, es transformar el contenido de cada tradición en guía del pensamiento, en actividad práctica, en acciones concretas. Un gran problema que debe enfrentar la educación.

La sociedad ha conformado un sistema de tradiciones en cada grupo humano. El hombre, como ya dijimos, vive en una esfera social concreta y representa al miembro de una familia, de una comunidad, de un colectivo laboral, de una clase, de una nación. Esas condiciones de vida van determinando su moral, sus puntos de vista, sus costumbres y sus tradiciones. Por eso enumerar todas las tradiciones es casi imposible, sin embargo, pueden ser clasificadas o agrupadas en dependencia a diversos criterios de análisis.

Uno de esos criterios de clasificación tiene en cuenta el momento del surgimiento y desarrollo de la tradición, es decir, cuándo surgió, hasta dónde llegó o si desapareció. Así podemos, hablar de tradiciones de la comunidad primitiva, del feudalismo, del capitalismo y del socialismo.

Las tradiciones, también pueden agruparse por la esfera de acción o perfil profesional de sus promotores; así reconocemos las tradiciones propias de los estudiantes, de los médicos y trabajadores de la salud, de los maestros, militares y científicos, de los deportistas, de los obreros azucareros, la construcción y de cada esfera de trabajo... Muchas de ellas están institucionalizadas, nacional e internacionalmente, y refrendadas en códigos de ética, pero no por ello hay que dejar de cultivarlas y transmitir las de generación en generación.

La clasificación más usual y abarcadora de todas las tradiciones es la que las divide a partir del papel que desempeñan y de la influencia que ejercen en la sociedad. Este criterio las agrupa en revolucionarias o progresistas y reaccionarias, retrogradas o antidemocráticas.

Por supuesto, las tradiciones progresistas y revolucionarias no se limitan solamente a la lucha política, estas abarcan, al igual que las reaccionarias, las esferas laboral, militar, cultural, deportiva, profesional y científica entre otras.

Como antípoda de las tradiciones progresistas y democráticas actúan en la conciencia de los hombres las reaccionarias, portadoras de los valores de los regímenes explotadores. Su contenido abarca todas las actitudes que frenan las transformaciones revolucionarias y progresistas de la sociedad. Entre ellas se encuentran el individualismo y el egoísmo, el oportunismo y el burocratismo, la vagancia y la indiferencia, la pasividad y la indisciplina, la falta de fe y la apatía, el fraude y la indolencia, y muchas más.

Aquí encontramos otra problemática para la acción educativa: contribuir a salir victoriosos en el enfrentamiento y lucha —en la conciencia— entre las tradiciones revolucionarias y reaccionarias, como son por ejemplo: laboriosidad-vagancia, solidaridad-individualismo.

#### **¿Cómo investigar las tradiciones para encontrarlas en nuestro rico pasado?**

Abordar el problema científicamente es no olvidar el encadenamiento histórico fundamental, enfocar todas las cuestiones desde el punto de vista de cómo el fenómeno de que se trata surgió históricamente y cuáles son las fases por las que pasó en su desarrollo, examinando cómo han ido desarrollándose en su trayectoria histórica hasta convertirse en lo que es hoy.

#### **2.12.4 EL PAPEL DE LA EDUCACIÓN EN LAS TRADICIONES**

Este es un proceso consciente dirigido a crear sentimientos de respeto por las actitudes y normas de conductas de las generaciones pasadas, asimilarlas para enfrentar, con el mismo espíritu, la realidad actual. Es transmitir, cultivar y multiplicar el contenido de las mejores tradiciones. Es conservar y afianzar lo mejor de la memoria histórica.

La educación en las tradiciones no es solo un proceso de influencia política e ideológica, es además una exigencia que asegura la propia existencia, conservación y desarrollo de las tradiciones. La ruptura de los mecanismos educativos conduce a la pérdida de la experiencia y al aniquilamiento de las conductas y actitudes acumuladas a través de los años, hasta que definitivamente desaparecen

El proceso de educación en las tradiciones no solo exige el conocimiento de la historia, sino reclama un profundo análisis que nos lleve a encontrar en esa fuente inagotable de conductas y valores históricos, aquellos que fueron asimilándose y repitiéndose por la mayoría, de generación en generación. Para hacer más efectivo este proceso es necesario que todo colectivo, en cualquier esfera de la sociedad pueda ser capaz de:

- reconocer cómo se manifiestan las tradiciones generales del país en los integrantes de su institución u organización;

- determinar las tradiciones particulares, que caracterizan e identifican al colectivo. Descubrir las, conservarlas, desarrollarlas y transmitir las es una premisa para la cohesión del colectivo. En ellas se encuentran los valores que los unen;

- crear y desarrollar nuevas tradiciones y enriquecer otras. Es tarea permanente de los educadores convertir los ejemplos aislados de conductas sobresalientes, en conductas de cada colectivo, e introducir conscientemente, una innovación que, con el tiempo, se transforme en una tradición.

Reitero, que en la conciencia de los hombres se desarrolla una batalla permanente de ideas, donde entre muchos conceptos, se oponen las tradiciones revolucionarias y las reaccionarias, el espacio que una ceda lo ocupa la otra. Ya el Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba destacó que:

La transmisión del contenido de las tradiciones a las nuevas generaciones debe producirse de manera continúa y no limitarse jamás a la simple repetición de la experiencia y su ciega imitación.

Cada generación necesita de sus propias motivaciones y de sus propios valores (...) El recuerdo y la evocación del triste pasado en que vivieron otras generaciones de jóvenes tienen que ir acompañado por el precepto que les indique a los de hoy qué deben hacer en esta hora y qué les depara el porvenir.

La vinculación del contenido de las tradiciones con las tareas de los colectivos laborales enriquece el proceso educativo. En cada tarea o misión asignada habrá siempre un antecedente histórico, con sus ejemplos, actitudes y conductas: ¡busquémoslo!, para emplearlo como motivación espiritual, como fuerza inspiradora que contribuirá a la obtención de mejores resultados

### 2.13.3. Variables independientes:

La enseñanza de la historia

### 2.13.4. Variables dependientes:

Rescate de la memoria colectiva

## **2.13 HIPÓTESIS**

### **2.13.1. HIPÓTESIS GENERAL**

La escasa enseñanza del folklore manabita, incide en el rescate de los valores culturales en los niños y niñas de la escuela de Aplicación Pedagógica 23 de Octubre de Montecristi en el año 2009.

### **4.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICA**

- El conocimiento del folklore manabita está determinado por las estrategias didácticas que desarrollan los docentes.
- La práctica de valores culturales permiten fortalecer la identidad de los niños y niñas.

### **2.13.3. VARIABLE INDEPENDIENTE**

La enseñanza del folklore manabita.

### **2.13.4 VARIABLE DEPENDIENTE;**

Rescate de los valores culturales.

## 2.14. MATRÍZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.

VARIABLE INDEPENDIENTE; Enseñanza del folklore manabita.

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEM BASICO	TECNICAS E INSTRUMENTOS
Conjunto de tradiciones populares manifestadas en cuentos costumbres leyendas dentro del currículo.	Tipos de folklore	Comidas Baile Costumbres Tradiciones Leyendas Fiestas religiosas	¿Cuáles son las principales manifestaciones del folklore manabita?	Encuesta a docentes Padres y madres familia
	Cultura popular manabita	Amorfino Dicho Chigualo Danza Vestuarios Refranes Nombres Creencias Coplas	¿Qué aspecto del folklore manabita se difunde en la escuela?	Encuesta a niños(as) Padres y madres de familia
	Rescate	Reportajes Televisión Prensa Radio Encuesta Conversatorios Libros Congresos Lluvia de ideas Lectura comentada	¿A través de qué actividades se difunde el folklore manabita en la escuela?  - Veladas - Talleres - Festivales - Kermés - Ferias	Encuesta a docentes niños(as) Padres y madres de familia
	Técnicas	Dramas Collage Pictogramas	¿A través de qué técnica activa se difunde el folklore manabita en el aula?	Encuesta a docentes
	Recursos	Guitarra Grabadora Vestido Libros Fotografías	¿Qué recursos se utilizan en el aula para fomentar el inter aprendizaje?	Encuesta a docentes

## 2.15 MATRÍZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.

VARIABLE DEPENDIENTE; Rescate Valores Culturales

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEM BASICO	TECNICAS E INSTRUMENTOS
Actitudes, comportamientos, y estilos de vida de cada persona	Identidad	Seguridad  Altivez Orgullo Valoración	¿De qué manera se manifiesta la identidad cultural?	Entrevista a docentes
	Autonomía	Independencia Decisión Determinación	¿Qué papel juega la autonomía en el rescate de los valores culturales?	Encuesta a docentes Forma directa en
	Actividades artísticas	Música  Poesía Cuentos Ensayos Coplas Amorfinos	¿Se promueven a través de manifestaciones artísticas?	Encuesta a niños(as) Padres y madres de familia

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA

#### 3. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

Es de modalidad factible, porque permite formular una respuesta para el rescate de valores. La investigación es de carácter cuanti-cualitativo porque se sustentan en la obtención de datos para la adecuada interpretación de los mismos, lo que permite propender al conocimiento y mejoramiento de los factores que afectan e inciden en el fenómeno investigado.

Se apoya en una investigación de campo, porque se lo afecta de forma directa en el lugar de los hechos además en la investigación bibliográfica.

Descriptiva porque da a conocer el hecho tal cual se presente en la realidad.

#### 3.1 TÉCNICAS

Las técnicas empleadas son:

- Encuestas
- Entrevistas
- Estadísticas
- Bibliográficas

#### 3.2 MÉTODOS.

- No experimental

### 3.3 INSTRUMENTOS

- Cuestionarios
- Cuadernos de apuntes
- Cámaras

### 3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

Población	Tamaño de la población	Porcentaje	Tamaño de la muestra
Docentes	12	100%	12
Estudiantes	241	(62)%	130
Padres y madres de familia	140	(42)%	59
TOTAL	393		201

### 3.5 RECURSOS

### 3.5.1 Recursos Humanos

- Investigadora
- Investigados(as)
- Niños(as)
- Directora de la Escuela de Aplicación Pedagógica "23 de Octubre"
- Profesores(as) de la escuela de Aplicación Pedagógica "23 de Octubre"
- Director de Tesis
- Padres y madres de familia.

### 3.5.2 Recursos Materiales

- Computadora
- Textos
- Cassett
- Grabadora
- Cámara Fotográfica
- Materiales de oficina
- Transporte
- Hojas de papel bond
- Impresora
- Empastado del Informe final
- Anillado del proyecto
- Cds
- Esferográficos

### 3.5.3 Recursos Técnicos

- Guías
- Fichas
- Accesorios

### 3.5.4 Recursos Económicos

El detalle de los gastos ha sido solventado por la investigadora, se invertirán 1160 dólares

#### Presupuesto

Rubros de Gastos	Valor
Personal de apoyo	\$100,00
Servicio de Internet	\$100,00
Material de escritorio	\$110,00
Material bibliográfico	\$100,00
Transporte	\$200,00
Transcripción del informe	\$300,00
Imprevistos	\$250,00
<b>TOTAL</b>	<b>\$1.160,00</b>

#### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.

DESARROLLO

CUESTIONARIO

1. ¿Cuál es su principal manifestación de...?

OPCIÓN	ALTERNATIVA	RESPUESTA	PERCENTAJE
a	...	...	...
b	...	...	...
c	...	...	...
d	...	...	...
e	...	...	...
f	...	...	...
g	...	...	...
h	...	...	...
i	...	...	...
j	...	...	...
k	...	...	...
l	...	...	...
m	...	...	...
n	...	...	...
o	...	...	...
p	...	...	...
q	...	...	...
r	...	...	...
s	...	...	...
t	...	...	...
u	...	...	...
v	...	...	...
w	...	...	...
x	...	...	...
y	...	...	...
z	...	...	...
TOTAL			100

### CAPÍTULO IV

## PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN OBTENIDA EN LA INVESTIGACIÓN

DESARROLLO

ANÁLISIS DE RESULTADOS DE ENCUESTAS



#### 4. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Resultados obtenidos en las encuestas realizadas a Docentes, Estudiantes y Padres de Familia de la escuela de Aplicación Pedagógica 23 de Octubre del cantón Montecristi.

##### DOCENTES

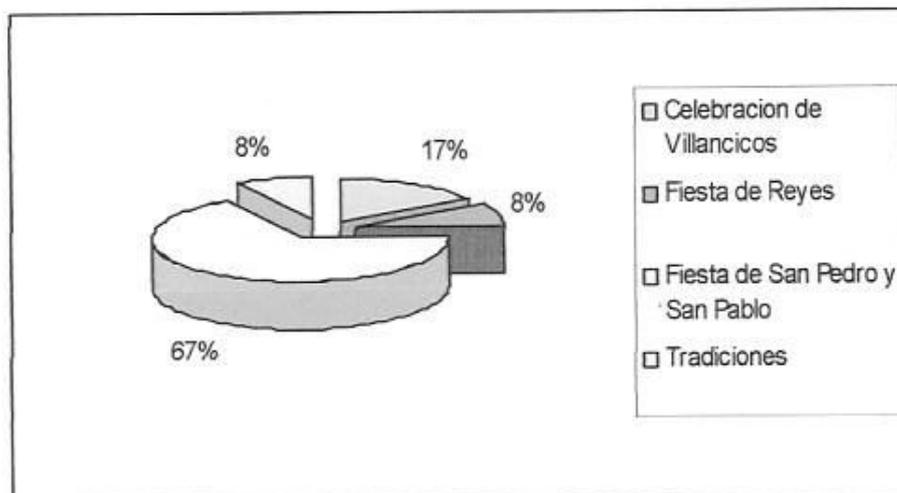
CUADRO Nº 1

1. ¿Cuál es la principal manifestación del Folklore Manabita?

ORDEN	ALTERNATIVA	MUESTRA	PORCENTAJE
A	Celebración de Villancicos	2	17
B	Fiesta de Reyes	1	8
C	Fiesta de San Pedro y San Pablo	8	66
D	Tradiciones	1	8
TOTAL		12	100

GRAFICO No. 1

Análisis e Interpretación del cuadro No. 1



**ANÁLISIS.-** Al obtener los resultados de esta pregunta se debe resaltar que de los 12 maestros encuestados, 8 de ellos que equivale a el 66,67% están de acuerdo que la principal manifestación del folklore manabita son las fiestas de San Pedro y San Pablo, debido a la importancia que se le da en la mayoría de los cantones y en algunos casos en sus parroquias aledañas, siendo una tradición que se viene dando desde hace muchos años atrás y se la ve muy fortalecida.



**ANÁLISIS.-** Los resultados de esta pregunta muestran que el 66,67% de los maestros encuestados consideran que la principal manifestación del folklore manabita son las fiestas de San Pedro y San Pablo, debido a la importancia que se le da en la mayoría de los cantones y en algunos casos en sus parroquias aledañas, siendo una tradición que se viene dando desde hace muchos años atrás y se la ve muy fortalecida.

## DOCENTES

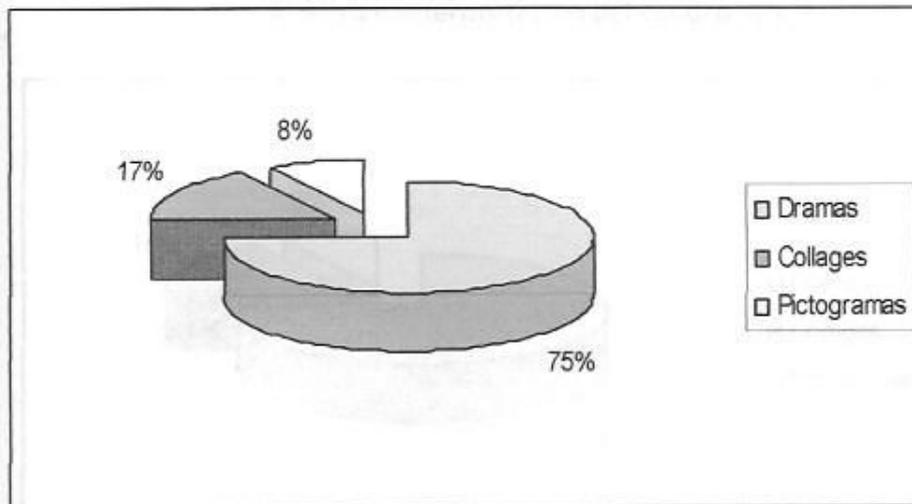
**CUADRO Nº 2**

2. ¿Cuál de estas técnicas utilizan para difundir el Folklore Manabita?

ORDEN	ALTERNATIVA	MUESTRA	PORCENTAJE
A	Dramas	9	75,00
B	Collages	2	16,67
C	Pictogramas	1	8,33
<b>TOTAL</b>		12	100,00

**GRAFICO No. 2**

**Análisis e Interpretación del cuadro No. 3**



**ANÁLISIS.-** Los docentes en un 75% manifiestan su inclinación a la realización de dramatizaciones representando obras teatrales para difundir el folklore manabita a través de escenas que les permite transportarse al pasado, para dar a conocer nuestras raíces culturales.

## DOCENTES

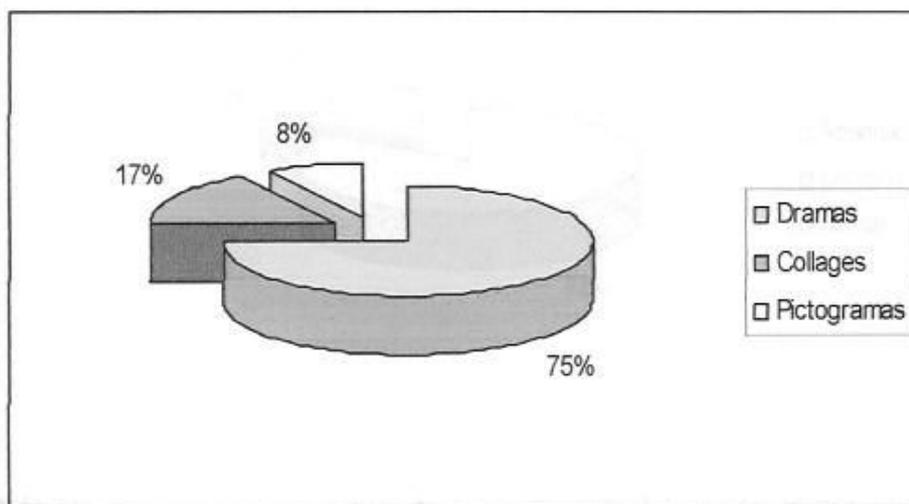
**CUADRO N° 2**

3. ¿Cuál de estas técnicas utilizan para difundir el Folklore Manabita?

ORDEN	ALTERNATIVA	MUESTRA	PORCENTAJE
A	Dramas	9	75
B	Collages	2	17
C	Pictogramas	1	8
<b>TOTAL</b>		12	100

**GRAFICO No. 2**

**Análisis e Interpretación del cuadro No. 3**



**ANÁLISIS.-** Los docentes en un 75% manifiestan su inclinación a la realización de dramatizaciones representando obras teatrales para difundir el folklore manabita a través de escenas que les permite transportarse al pasado, para dar a conocer nuestras raíces culturales.

**DOCENTES**

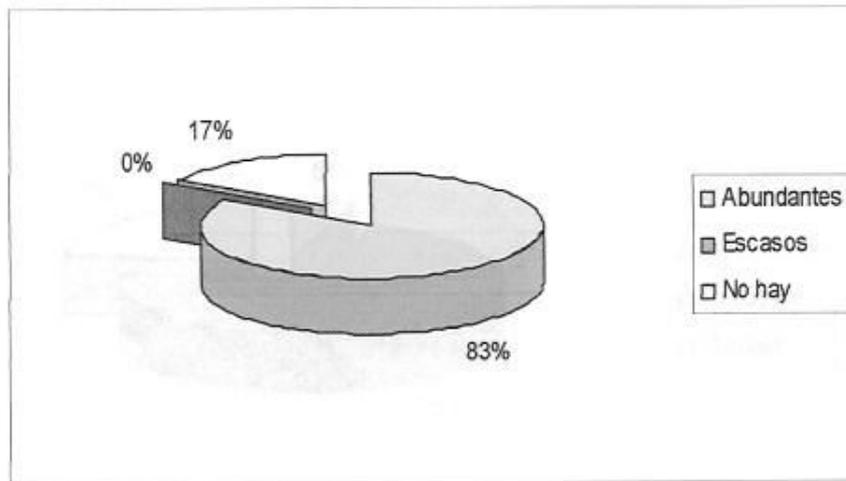
**CUADRO N° 3**

4. ¿Cuál de estas técnicas utilizan para difundir el Folklore Manabita?

ORDEN	ALTERNATIVA	MUESTRA	PORCENTAJE
A	Abundantes	10	83
B	Escasos	0	0,00
C	No hay	2	17
TOTAL		12	100

**GRAFICO No. 3**

**Análisis e Interpretación del cuadro No. 4**



**ANÁLISIS.-** Los maestros están de acuerdo que hay poco interés en los eventos culturales y ciertos casos no hay todo el apoyo para difundir actividades tradicionales-culturales que den a conocer las raíces autóctonas se han necesario.

**FUENTE.-** Docentes de la Escuela de Aplicación Pedagógica "23 de Octubre" Montecristi.

**ANÁLISIS.-** Rosa Lilia Lucas Paredes.

Profesora Ejecutora del Proyecto.

## ESTUDIANTES

### ESTUDIANTE

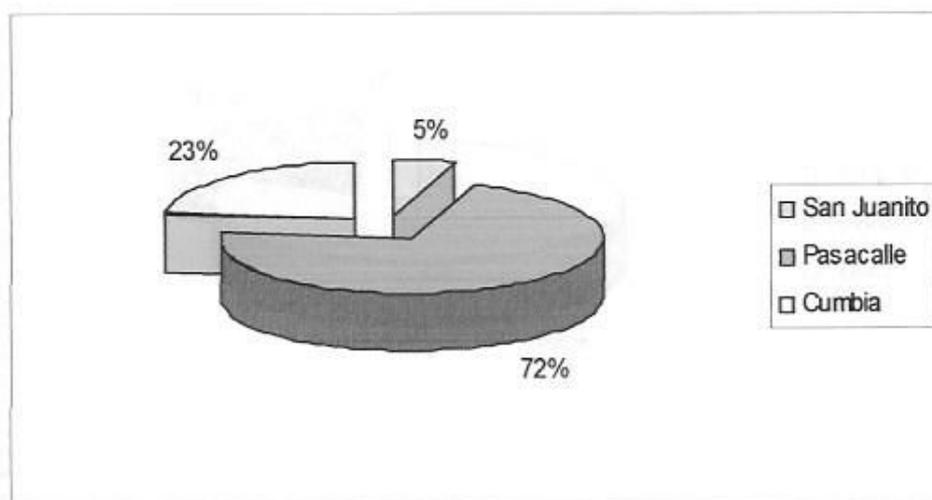
#### CUADRO Nº 4

1. ¿Cuál de éstos bailes le gusta más?

ORDEN	ALTERNATIVA	MUESTRA	PORCENTAJE
A	San Juanito	7	5
B	Pasacalle	93	72
C	Cumbia	30	23
TOTAL		130	100

GRAFICO No. 4

Análisis e Interpretación del cuadro No. 5



#### ANÁLISIS

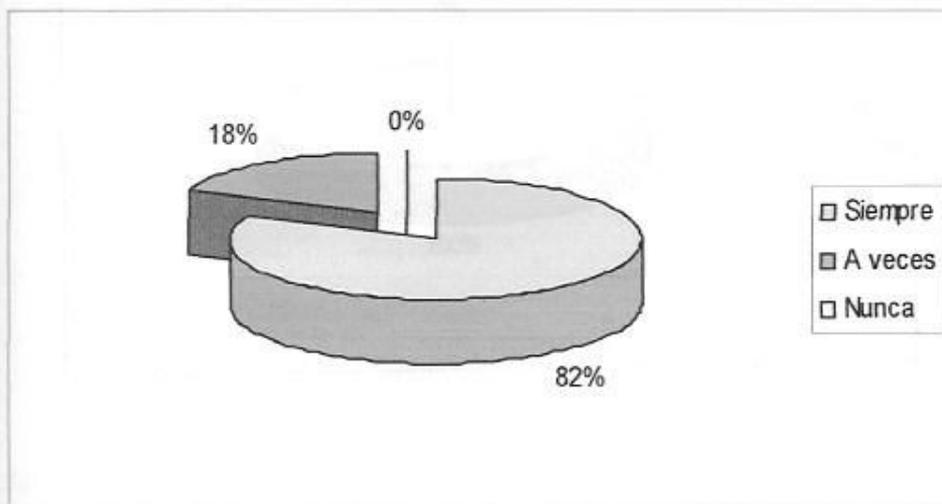
**ANÁLISIS.-** En los últimos años se viene presentando y participando en eventos educativos Culturales internos y externos en la Escuela de Aplicación Pedagógica, por tal motivo los estudiantes han aprendido a valorar estas canciones y sus bailes demostrando mayor afición al pasacalle. El porcentaje de 71.54 debe ser tomado muy en cuenta por los docentes al momento de la planificación de los actos sociales y culturales que se desarrollan en el plantel.

## 2. ¿En su escuela practica el Folklore Manabita?

ORDEN	ALTERNATIVA	MUESTRA	PORCENTAJE
A	Siempre	106	82
B	A veces	24	18
C	Nunca	0	0,00
TOTAL		130	100

GRAFICO No. 5

## Análisis e Interpretación del cuadro No. 6



**ANÁLISIS.-** Si bien la mayoría de estudiantes representados en un 81.54% practican el Folklore Manabita, un reducido número de ellos el 18.46% a veces no lo practica por situaciones de tiempo y organización y un 0% no lo practica por falta de conocimiento a cerca de la importancia de este en el proceso de identidad. Es necesario que se privilegie un proceso educativo que tenga como objetivo la difusión del folklore como manifestación autentica de nuestra cultura en sus múltiples formas.

ESTUDIANTES

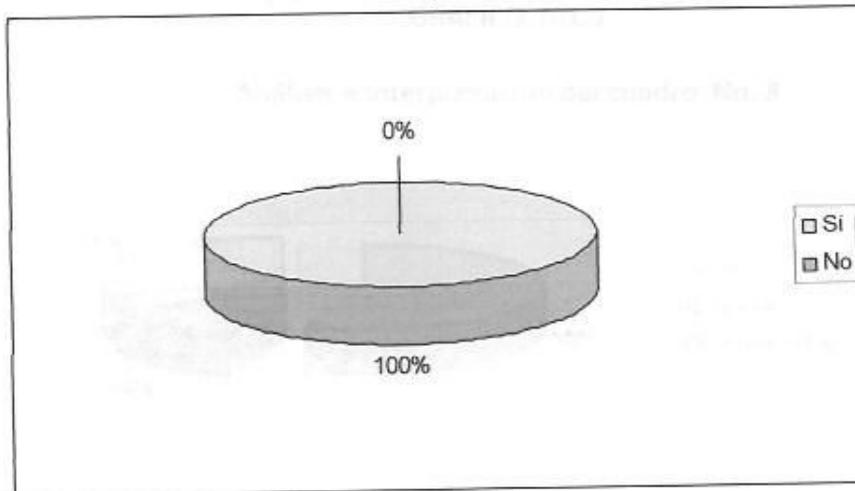
CUADRO Nº 6

3. ¿Tiene usted conocimiento de lo que es un amorfino?

ORDEN	ALTERNATIVA	MUESTRA	PORCENTAJE
A	Si	130	100
B	No	0	0,00
TOTAL		130	100

GRAFICO No. 6

Análisis e Interpretación del cuadro No. 7



**ANÁLISIS.-** En un 100% tienen conocimiento de lo que es un amorfino debido a lo popular y tradicional que es en nuestras campiñas manabitas, y además en los últimos años hay programas en la TV que aunque no tienen una visión real del entorno cultural que a ratos desdibujan el mensaje no deja de ser educativo y trascendental en las mentes de nuestros niños y niñas de la escuela de Aplicación pedagógica.

ESTUDIANTES

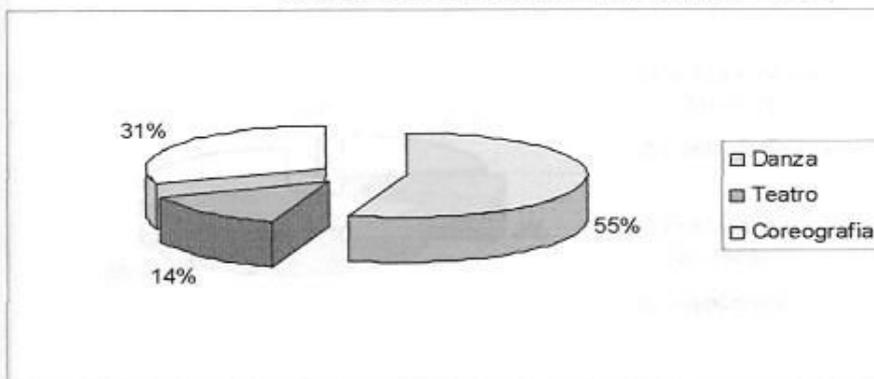
CUADRO Nº 7

4.- ¿A través de qué manifestación artística se promueve el Folklore Manabita?

ORDEN	ALTERNATIVA	MUESTRA	PORCENTAJE
A	Danza	72	55
B	Teatro	18	14
C	Coreografía	40	31
TOTAL		130	100

GRAFICO No. 7

**Análisis e Interpretación del cuadro No. 8**



**ANÁLISIS.-** El Folklore Manabita se presenta a través de la Danza, Teatro, Baile, pintando el alma y enalteciendo la razón humana transportado a lo inconmensurable del éxtasis que a más de satisfacer los sentidos causa una sublime emoción estética y eso es lo que se demuestra en esta respuesta de los alumnos al dividir criterios de manera espontánea.

## ESTUDIANTES

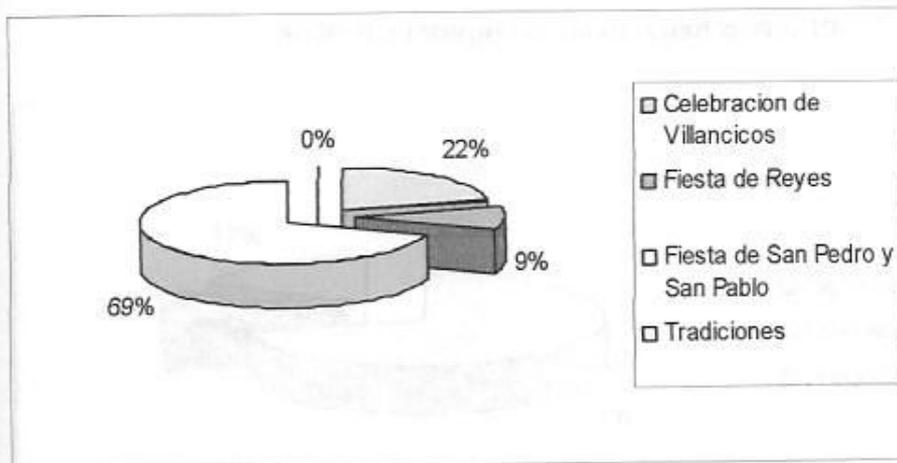
CUADRO Nº 8

5. ¿Cuál es la principal manifestación del Folklore Manabita?

ORDEN	ALTERNATIVA	MUESTRA	PORCENTAJE
A	Celebración de Villancicos	28	22
B	Fiesta de Reyes	12	9
C	Fiesta de San Pedro y San Pablo	90	69
D	Tradiciones	0	0,00
TOTAL		130	100

GRAFICO No. 8

Análisis e Interpretación del cuadro No. 9



**ANÁLISIS.-** El folklore manabita se manifiesta de diferentes formas ya sea en épocas navideñas o fiestas religiosas. En este caso celebración de villancicos demuestra el 21,54% con mayor acogida que la fiesta de reyes al tener el 9,23%. Pero no cabe duda que las fiestas de San Pedro y Pablo se manifiestan como el folklore manabita más destacado ya que arroja un 69,23%

**FUENTE.-** Estudiantes de la Escuela de Aplicación Pedagógica "23 de Octubre" Montecristi.

**RESPONSABLE.-** Rosa Lilia Lucas Paredes

Profesora Ejecutora del Proyecto.

PADRES DE FAMILIA

PADRES DE FAMILIA

CUADRO Nº 9

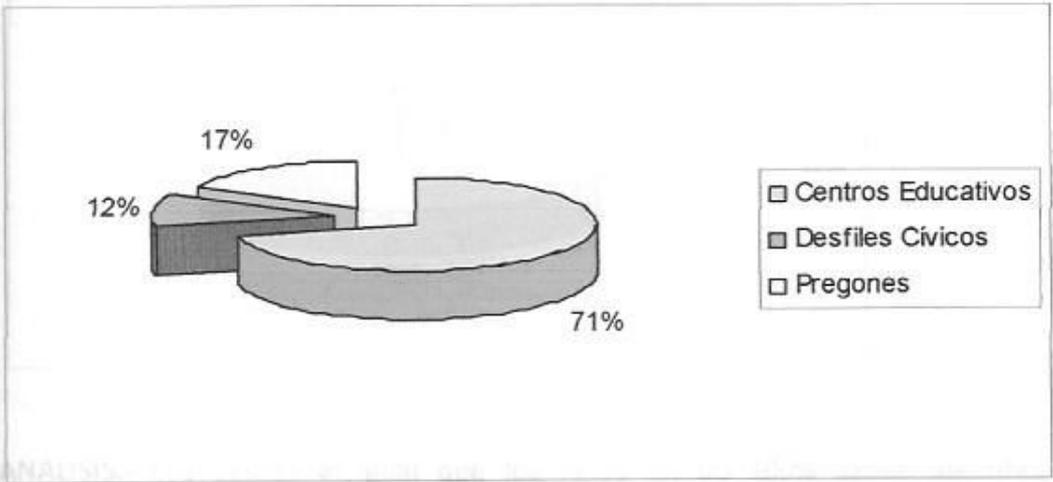
CUADRO Nº 9

1. ¿Dónde ha presenciado usted los bailes folklóricos?

ORDEN	ALTERNATIVA	MUESTRA	PORCENTAJE
A	Centros Educativos	42	71
B	Desfiles Cívicos	7	12
C	Pregones	10	17
TOTAL		59	100

GRAFICO No. 9

Análisis e Interpretación del cuadro No. 10



**ANÁLISIS.-** Al obtener los resultados de esta pregunta nos dimos cuenta que los 59 Padres y Madres de Familia encuestados, 42 de ellos que equivale al 71% ha presenciado estos eventos culturales en los centros educativos, donde le dan la debida importancia a estos valores y tradiciones culturales, de lo que se deduce que los centros educativos si están trabajando en el rescate de los bailes folklóricos.

## PADRES DE FAMILIA

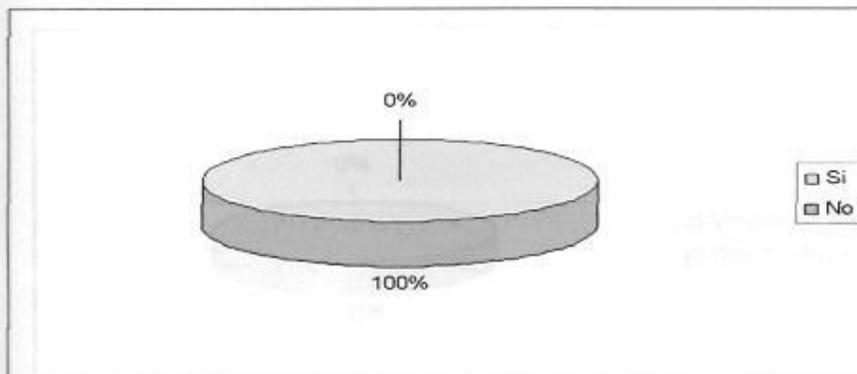
CUADRO N° 10

2. ¿Tiene conocimiento Usted de los amorfinos?

ORDEN	ALTERNATIVA	MUESTRA	PORCENTAJE
A	Si	59	100
B	No	0	0,00
TOTAL		59	100

GRAFICO No. 10

Análisis e Interpretación del cuadro No. 11



**ANÁLISIS.-** Los padres al igual que los niños en un 100% saben identificar un amorfino porque sus anteriores generaciones tenían conocimiento del mismo y transmitían a las futuras generaciones, y actualmente en la televisión existen programas nacionales en los que se pueden apreciar los amorfinos.

**PADRES DE FAMILIA**

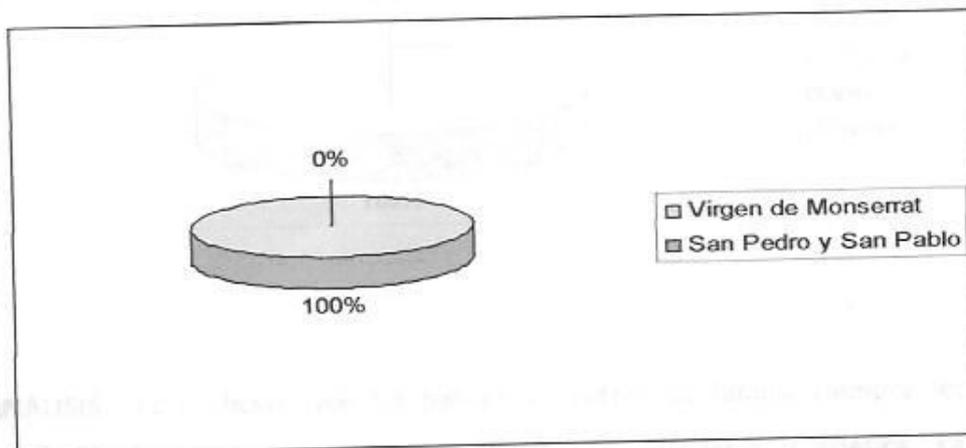
**CUADRO N° 11**

3. ¿Cuál de las fiestas religiosas tienen mayor aceptación en nuestra Provincia?

ORDEN	ALTERNATIVA	MUESTRA	PORCENTAJE
A	Virgen de Montserrat	59	100
B	San Pedro y San Pablo	0	0,00
TOTAL		59	100

**GRAFICO No. 11**

**Análisis e Interpretación del cuadro No. 12**



**ANÁLISIS.-** En la provincia de Manabí todos asisten y son participantes en cada cantón a las fiestas de San Pedro y San Pablo, pero en lo que se refiere a la fiesta de la Virgen de Monserrate hay más devoción por todos los manabitas, vienen de distintos lugares miles de personas todos los años en el mes de Noviembre al cantón Montecristi, el mismo que por tal razón se convierte en un centro de la devoción de los feligreses.

## PADRES DE FAMILIA

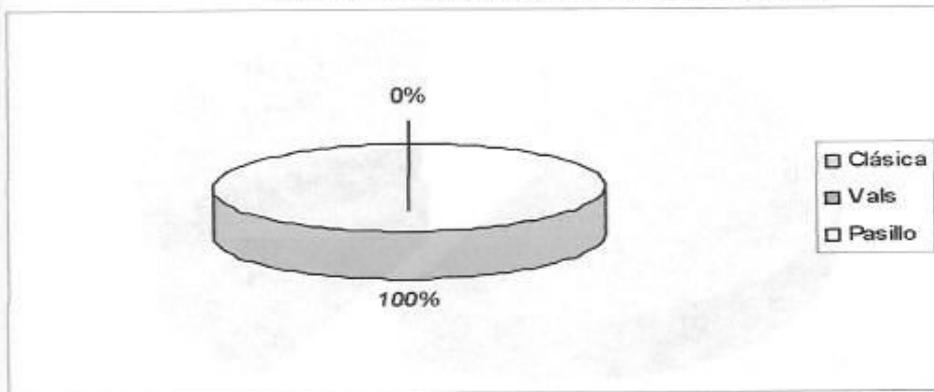
CUADRO Nº 12

4. ¿Qué clase de música le gusta escuchar?

ORDEN	ALTERNATIVA	MUESTRA	PORCENTAJE
A	Clásica	0	0
B	Vals	0	0
C	Pasillo	59	100
TOTAL		59	100

GRAFICO No. 12

Análisis e Interpretación del cuadro No. 13



**ANÁLISIS.-** Es tradición que los padres y madres de familia siempre les gusta en su mayoría los pasillos por ser una música agradable y poética. La encuesta arroja que un 100% se inclina por el pasillo dejando a un lado la música clásica y el vals.

**FUENTE.-** Padres de familia de la escuela de Aplicación Pedagógica "23 de Octubre" Montecristi.

**RESPONSABLE.-** Rosa Lilia Lucas Paredes.

Montecristi, Profesora Ejecutora del Proyecto.

RESPONSABLE.- Rosa Lilia Lucas Paredes.

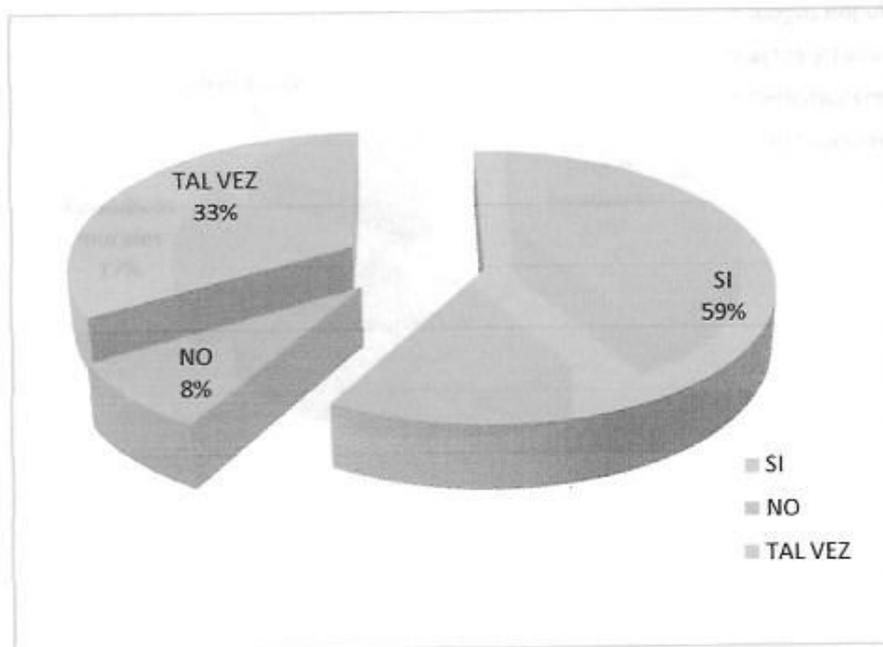
## PROFESORES

### CUADRO N°13

Según su criterio, el rescate del folklor, incide en la formación de Valores culturales en los niños y niñas de la Escuela.

ORDEN	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A	SI	7	58.33
B	NO	1	8.33
C	TAL VEZ	4	33.33
	TOTAL	12	99.99

### GRAFICO N°13



**ANÁLISIS.-** El 58.33% de los Docentes investigados, afirman que el rescate del folklor incide en la formación de los Valores Culturales, el 1% que no, finalmente un 33.33% expresa que tal vez; la mayoría de Docentes, están de acuerdo en que el rescate de nuestro folklor incide la formación de los valores culturales manabitas.

**FUENTE.-** Profesores de la escuela de Aplicación Pedagógica "23 de Octubre" Montecristi.

**RESPONSABLE.-** Rosa Lilia Lucas Paredes.

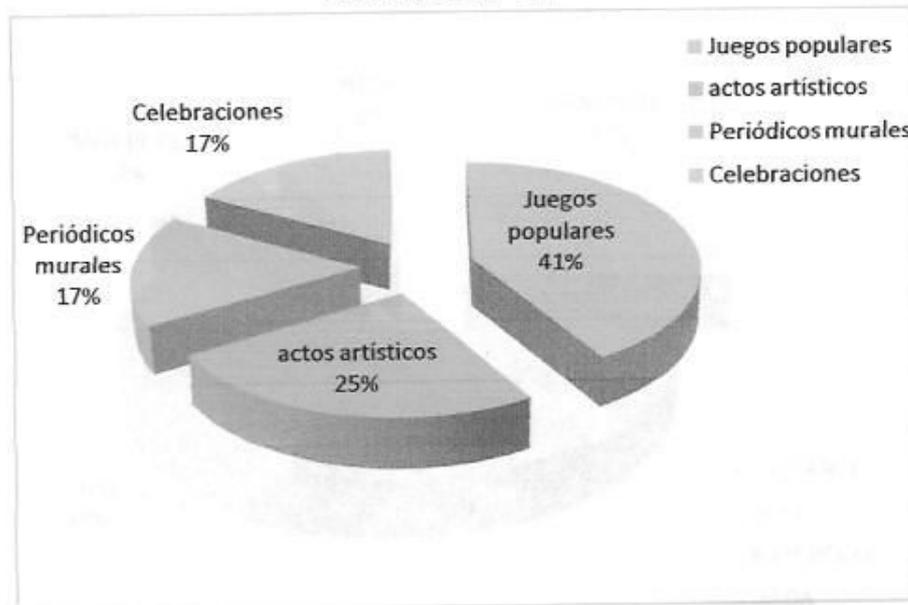
Profesora Ejecutora del Proyecto.

### CUADRO N°14

Qué estrategias didácticas utiliza Ud. como Docente, para el rescate de la identidad cultural de la provincia.

ORDEN	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A	Juegos populares	5	41.66
B	actos artísticos	3	25
C	Periódicos murales	2	16.6
D	Celebraciones	2	16.6
	TOTAL	12	99.86

### CUADRO N° 14



**ANÁLISIS.-** El 41.66% de los Docentes investigados, afirman que para el rescate de la identidad cultural de la provincia, utilizan los juegos populares como estrategia didáctica, el 25%, realiza actos artísticos, el 16.6% utiliza los periódicos murales y el 16.6% hace celebraciones culturales. Los juegos populares, son las estrategias mayormente utilizados, para el rescate de la identidad cultural.

**FUENTE.-** Profesores de la escuela de Aplicación Pedagógica "23 de Octubre" Montecristi.

**RESPONSABLE.-** Rosa Lilia Lucas Paredes.

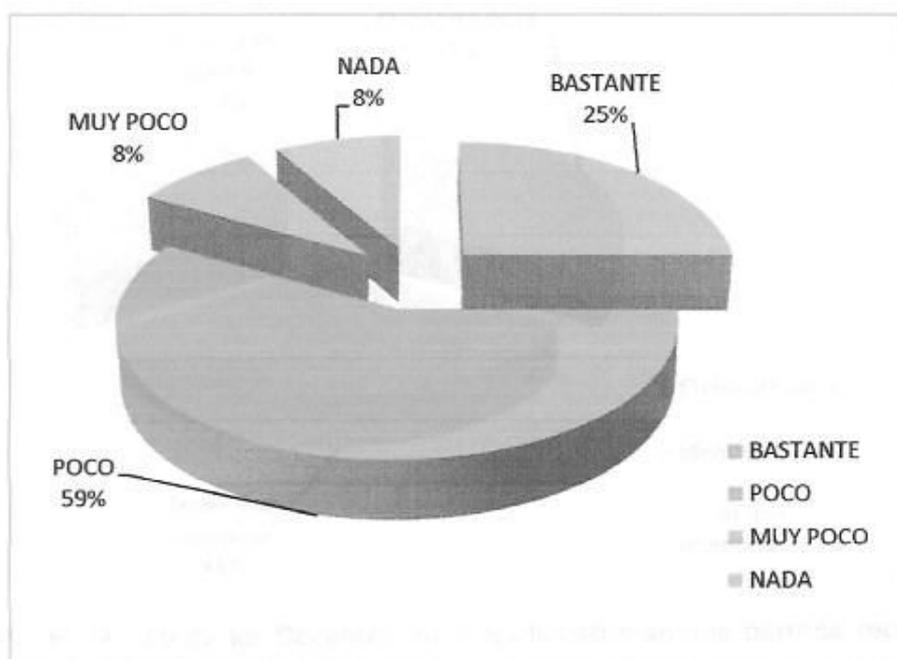
Profesora Ejecutora del Proyecto.

### CUADRO N°15

En nuestro medio, qué niveles de conocimiento existe sobre la cultura popular?

ORDEN	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A	BASTANTE	3	25
B	POCO	7	58.33
C	MUY POCO	1	8.33
D	NADA	1	8.33
	TOTAL	12	99.99

### GRAFICO N° 15



**ANÁLISIS.-** El 25% de los Docentes investigados, afirman que el nivel de conocimientos sobre la cultura popular en los estudiantes es bastante, el 58.33% , en cambio señala que poco; el 8.33%, expresa que poco, finalmente un 8.33% considera que no existe ningún conocimiento. Según los Docente, el nivel de conocimientos sobre nuestra identidad nacional en los estudiantes es poco.

**FUENTE.-** Profesores de la escuela de Aplicación Pedagógica "23 de Octubre" Montecristi.

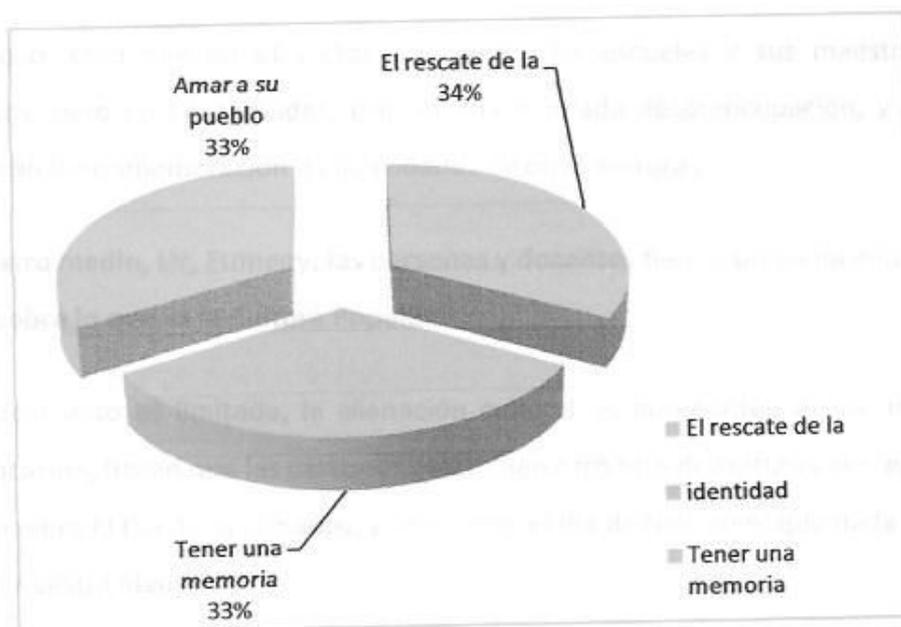
**RESPONSABLE.-** Rosa Lilia Lucas Paredes.  
Profesora Ejecutora del Proyecto.

### CUADRO N°16

La práctica de los valores permite a los estudiantes

ORDEN	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A	Recuperar la identidad	4	33.33
B	Tener una memoria histórica	4	33.33
C	Amar a su pueblo	4	33.33
	TOTAL	12	99.99

### GRAFICO N° 16



**ANÁLISIS.-** El 33.33% de los Docentes investigados afirman que permite recuperar la identidad cultural en los estudiantes; otro 33.33% señala que permite recuperar tener una memoria histórica, finalmente, otro 33.33% considera que les permita amar a su pueblo. En todo caso, la práctica de valores permite a los estudiantes varios aspectos relacionados con su identidad

**FUENTE.-** Profesores de la escuela de Aplicación Pedagógica "23 de Octubre" Montecristi.

**RESPONSABLE.-** Rosa Lilia Lucas Paredes.  
Profesora Ejecutora del Proyecto.

## ANALISIS DE LAS ENTREVISTAS REALIZADAS

Lic. Eumeny Alava

**Según su criterio, la vigencia de los valores culturales parte del rescate de nuestro folklor?**

E.A. Mejor dicho existe una relación directa entre rescate del folklor y valores culturales, si Ud enseña valores culturales, está rescatando el folklor.

**Ud. Cree que en los establecimiento educativos, los Docentes hacen esfuerzos por rescatar lo valores culturales?**

Muy poco, creo que en el sector campesino, las escuelas y sus maestros hacen esfuerzos, pero en las ciudades, existen una marcada despreocupación, y más bien incentivan la conmemoración de actividades de otras culturas.

**En nuestro medio, Lic, Eumeny, las personas y docentes tienen un conocimiento cabal sobre lo que es la Cultura Popular.**

El conocimiento es limitado, la alienación cultural, el bombardeo de los medios de comunicación, hacen que las personas practiquen otro tipo de culturas; por ejemplo ya no se celebra el Día de los Finados, y se celebra el día de halloween, que nada tiene que ver con nuestra identidad.

#### 4.1 COMPROBACIÓN DE OBJETIVOS

Una vez que se ha investigado el marco teórico y luego de haber aplicado los diferentes instrumentos de investigación, hay la condición propicia de realizar la comprobación de objetivos.

Uno de los Objetivos Específicos presentados fue **(Identificar las estrategias didácticas que aplica la Escuela de Aplicación Pedagógica 23 de Octubre)**, se los cumplió al haberse encuestado a los docentes, detectándose que la técnica más utilizada es el drama que en la investigación da un porcentaje del 88,3% lo que está acorde y es aplicable y sobre todo de fácil adaptación en el proceso de inter-aprendizaje.

De acuerdo a este objetivo específico planteado **(Determinar la aceptación y el conocimiento que tiene la comunidad sobre la cultura popular)**, en el cuadro No. 1 los padres de familia han respondido en un 71% que son los centros educativos los que difunden el folklor aprovechando los actos sociales que desarrollan, de ahí que es fácil aprovechar el valor educativo que tienen los planteles a la hora de hacer la difusión, lo que es válido aprovechar para que la identidad cultural ancestral no se pierda y más bien logre su desarrollo, pues, los pueblos que conocen su pasado se proyectan en el presente con miras al futuro sobre todo ahora que se demuestra la preocupación de los sectores de la vida social del país por rescatar y preservar la cultura popular en sus múltiples manifestaciones.

En definitiva los objetivos específicos alcanzando en la presente investigación, determinan con absoluta claridad que la **incidencia del folklor manabita en la formación de los valores culturales en los niños y niñas de la Escuela de Aplicación Pedagógica 23 de Octubre de Montecristi** es muy notorio y demuestra que es necesario incorporarlo al currículo escolar pues sin memoria histórica, ningún pueblo encontrará su identidad plena.

El objetivo general planteado en el proyecto de investigación fue **Determinar La Incidencia Del Folklor Manabita En La Formación De Los Valores Culturales En Los Niños Y Niñas De la Escuela Pedagógica 23 De Octubre Del Cantón Montecristi.** En este sentido la investigación demuestra que los maestros están de acuerdo de que se tiene que dar el apoyo necesario para difundir actividades tradicionales-culturales que den a conocer las raíces autóctonas que sean necesaria.

#### **4.2. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS**

Referente a la hipótesis específica: **El Conocimiento del Folklor Manabita, está determinado por las estrategia didácticas que desarrollan los docentes;** en el cuadro No 3 se establece que el 68% aprovecha la dramatización como técnica por ser una manera flexible en su explicación y facilita conocer nuestras raíces ancestrales.

En la misma perspectiva los estudiantes en cuadro No. 3 se expresan que los amorfinos son expresiones populares dramatizados muy bien conocidos por cada uno de ellos.

De igual manera la hipótesis: **la práctica de los valores culturales permiten fortalecer la identidad de los niños y niñas llegados por socialización generacional y robustecidos en el ámbito educativo inciden plenamente en el rescate de los mismos, siendo por tanto urgente y pertinente incrementarlos al currículo escolar como un eje transversal.**

Los datos de la verificación de las hipótesis específicas facilitan la comprobación de la Hipótesis General: **La escaza enseñanza del folklor manabita incide en el rescate de los valores culturales en los niños y niñas de la Escuela de Aplicación Pedagógica 23 de Octubre de Montecristi en el año 2009, considerando**

Entonces perteneciente ,la implementación de la enseñanza de folklore en el rescate de los valores culturales en los niños y niñas de la Escuela de Aplicación Pedagógica 23 de Octubre de Montecristi.

#### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

##### 5.1 CONCLUSIONES

El presente estudio se realizó en la escuela de aplicación pedagógica 23 de Octubre de Montecristi, donde se aplicó un cuestionario a los docentes y se analizaron los resultados obtenidos. Se concluyó que los docentes de esta escuela de aplicación pedagógica no tienen conocimientos suficientes sobre el folklore de Montecristi.

Se concluyó que los docentes de esta escuela de aplicación pedagógica no tienen conocimientos suficientes sobre el folklore de Montecristi. Se concluyó que los docentes de esta escuela de aplicación pedagógica no tienen conocimientos suficientes sobre el folklore de Montecristi.

Se concluyó que los docentes de esta escuela de aplicación pedagógica no tienen conocimientos suficientes sobre el folklore de Montecristi. Se concluyó que los docentes de esta escuela de aplicación pedagógica no tienen conocimientos suficientes sobre el folklore de Montecristi.

Se concluyó que los docentes de esta escuela de aplicación pedagógica no tienen conocimientos suficientes sobre el folklore de Montecristi. Se concluyó que los docentes de esta escuela de aplicación pedagógica no tienen conocimientos suficientes sobre el folklore de Montecristi.

Se concluyó que los docentes de esta escuela de aplicación pedagógica no tienen conocimientos suficientes sobre el folklore de Montecristi. Se concluyó que los docentes de esta escuela de aplicación pedagógica no tienen conocimientos suficientes sobre el folklore de Montecristi.

## CAPITULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 CONCLUSIONES

- ❖ El rescate del folklor manabita, incide en la formación de los Valores Culturales en los niños y niñas de la Escuela de Aplicación Pedagógica "23 de Octubre" de Montecristi, en la medida de que recupera la identidad propia de los habitantes de Manabí.
- ❖ Los juegos populares, los actos artísticos, la exposición de periódicos murales y las celebraciones autóctonas, constituyen las estrategias didácticas implementadas por los Docentes de la Escuela de Aplicación Pedagógica "23 de Octubre" de Montecristi encaminadas al rescate de la identidad de la provincia.
- ❖ Existe un limitado conocimientos en los estudiantes de la Escuela Pedagógica "23 de Octubre" de Montecristi sobre lo que es la Cultura Popular, lo cual afecta a la recuperación de la Identidad local manabita.
- ❖ La práctica de Valores permite a los estudiantes recuperar la identidad local, a tener una memoria histórica tan necesaria en la construcción del sentido de pertenencia histórica, del mismo modo que desarrollo el sentimiento afectivo al pueblo en que ha nacido y vive.
- ❖ El folklore tiene algunos aspectos que son negativos dentro de la humanidad, por ejemplo algunas tradiciones y creencias que hacen que las antes mencionadas vivan en un estancamiento y no progrese ya sea económico, social y personal.

❖ El folklor apareció con los primeros habitantes que llegaron a Manabí, ya que la mayoría de las manifestaciones son propias del medio y esto se puede notaren la obra algunos autores manabitas que hacen sobresalir el folklor como manifestación cultural.

❖ En Manabí son pocos los autores que se han consagrado a rescatar y difundir la riqueza de nuestra cultura popular milenaria para que este sea el referente histórico que permita conocer a las presente y futuras generaciones el bagaje cultural de nuestros antepasados

## 05.2 RECOMENDACIONES

- ❖ Que se establezca como línea pedagógica en la Escuela de Aplicación Pedagógica "23 de Octubre" del cantón Montecristi el rescate permanente de los Valores Culturales locales a fin de contribuir en el desarrollo de la identidad manabita en los estudiantes.
- ❖ Institucionalizar los juegos populares, a fin de que éstos sean utilizados de manera preferencial en las actividades lúdicas y de esparcimiento en las diferentes materias que reciben los estudiantes de la escuela.
- ❖ Que las autoridades y los Docentes, incentiven el conocimiento de nuestra Cultura Popular, para que ésta afirme y desarrolle la Identidad Cultural de Manabí.
- ❖ Establecer que es preciso realizar una discriminación entre los valores positivos y negativos que todo hecho folklórico encarna.
- ❖ Solicitar la colaboración a personas interesadas en este aspecto para realizar investigación sobre éste tema y escribir revistas o libros que den a conocer los problemas y las soluciones para rescatar nuestro folklore y luego expandirlo al pueblo manabita para que las personas que leen sepan valorar lo que ellos tienen y además deben de poner en práctica para que así no se pierda este valor.
- ❖ Que se dispersen por diferentes cantones de la provincia personas interesadas en este aspecto para de esta forma conocer a fondo nuestro folklore porque para tratar esto se requiere de compartir aunque sea un poco de su vida en todos los lugares del país, para así conocer las diversas manifestaciones del folklore.
- ❖ Que se creen centros de investigación para que se proyecten ante las comunidades especialmente los lugares que se consideren folklóricos.
- ❖ Se debe incentivar especialmente a los niños para que lleven estas manifestaciones y las multipliquen para que de esta manera lograr el rescate y difusión de los grandes valores culturales ancestrales.



## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

#### **6. PROYECTO EDUCATIVO:**

#### **SEMINARIO DE CAPACITACION DIRIGIDO A LOS/LAS DOCENTES SOBRE ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA RESCATAR LOS VALORES CULTURALES DE MANABI A PARTIR DE LA RECUPERACION DE SU FOLKLOR**

##### **7.1 PRESENTACIÓN**

La educación históricamente se ha encargado de formar a las personas para su convivencia con los demás y para que constituyan pilares importantes en el mantenimiento y preservación de lo que es considerado como bueno y valioso; los investigadores, profesores y la sociedad se plantean la necesidad de que la escuela sea no sólo un lugar para transmitir y enseñar, sino también un lugar donde se aprenda a convivir, a respetar a los demás, donde las normas, actitudes y valores morales constituyan objetivos básicos en el proceso educativo de las más jóvenes generaciones y como parte de la propia existencia de los valores. La formación en valores es igualmente un problema pedagógico pero no se puede categorizar como el papel único de la escuela o el maestro, sino que es un proceso complejo que integra todo y que contribuye a que una persona, una institución o una sociedad establezcan sus rumbos, metas y fines.

La educación de los valores en el seno de las instituciones escolares tiene una trascendental importancia y ha sido objeto de atención de maestros y pensadores de todos los tiempos. En la actualidad, no se concibe un proceso educativo centrado únicamente en la adquisición de conocimientos; es creciente el interés en todos los niveles de enseñanza por contribuir a la formación de ciudadanos con valores, que les

permitan, no solamente convivir en el mundo actual, sino comprometerse con su transformación, a partir de su crecimiento como seres humanos (Ojalvo, 2003).

Para las Ciencias Pedagógicas, la formación en valores representa un problema de la educación de la personalidad. Para que el valor se incorpore a la subjetividad individual y se exprese eficazmente en las regulaciones del comportamiento del sujeto, es imprescindible que dichos contenidos signifiquen algo para el educando, despierten emociones y el placer de vivir, hacer patente tales valores inmersos en la cultura. En tal sentido (Vitier, 2006) enfatizaba la aspiración de formar la personalidad del joven cubano, sobre la base de una amplia cultura general laboral y de los sentimientos.

Para contribuir a la formación de valores el educador debe atender los componentes cognitivos - instrumental y motivacional- afectivo, así como a las expresiones morales acumuladas en las relaciones y la conducta de la vida cotidiana. Se trata, según (Oramas 2004) de la formación de acciones valorativas dirigidas a enjuiciar el valor de lo que se estudia, la utilidad, el significado, el sentido para sí, el para qué, así como de lo que se hace en la actividad docente en cada asignatura.

En los objetivos de la actual Reforma Curricular se refieren los conocimientos habilidades, actitudes, valores y comportamientos que se espera que los niños y niñas desarrollen en el plano personal, intelectual, moral, social y cultural.

Ante esto se hace necesario que los responsables de la formación en valores de los estudiantes y las estudiantes estén capacitados y con los recursos requeridos para atender el rescate de los valores culturales en los alumnos y alumnas.

En el proceso educativo se requiere de docentes revestidos de un compromiso moral, social y cultural para la formación de jóvenes capaces de colaborar en la construcción de una nueva sociedad fundamentada en la observación de ciertos valores que se han ido extinguiendo en el lapso del tiempo, y donde todos tengan la oportunidad de desarrollarse en forma íntegra y armónica.

Para que en esta educación en valores sea práctica tanto padre, madre de familia como los y las docentes debemos ejemplificar el Folklore manabita como una muestra de lo que pudo ser en lo posterior un estudio, es decir que se proyecten ante todas las comunidades especialmente en los lugares folklóricos, y a los niños y niñas que son el futuro del mañana para poner en práctica y rescatar de esta manera el folklore.

## 6.2 JUSTIFICACIÓN

En la actualidad, no se concibe un proceso educativo centrado únicamente en la adquisición de conocimientos; es creciente el interés en todos los niveles de enseñanza por contribuir a la formación de ciudadanos con valores, que les permitan, no solamente convivir en el mundo actual, sino comprometerse con su transformación, a partir de su crecimiento como seres humanos. La forma de existencia de los valores espirituales (Fabelo, 1989), debe considerarse en tres planos: valores objetivos, subjetivos e institucionalizados; por lo que están situados fuera del tiempo y del espacio, sin depender de apreciaciones subjetivas, aunque son dimensiones ideales, significaciones construidas y necesarias de relaciones humanas y del sentido de la vida de las personas. El término valor humano está relacionado con la propia existencia de la persona; se trata de algo elegido libremente entre diversas alternativas; depende, en buena medida, de lo interiorizado a lo largo del proceso de socialización y, por consiguiente de ideas y actitudes que se reproducen a partir de las diversas instancias socializadoras como son entre otros, la familia, la escuela, la comunidad y los medios de difusión masiva.

La crisis de valores en que está sumida la humanidad, no constituye un proceso de regresión irreversible, dada la prioridad que se le da a los valores espirituales. Las universidades juegan un rol protagónico en esta ofensiva educativa, accionando en todas las carreras; siendo los comunicadores sociales un grupo de influencia en la actuación ciudadana y en revertir la posición actual en que se sitúan los valores.

La presentación de esta propuesta está fundamentada en el diagnóstico realizado en la escuela de Aplicación Pedagógica 23 de Octubre del cantón Montecristi, cuna del Gran General.

En el estudio realizado se ha considerado los aspectos siguientes:

- Capacitación de los docentes en la formación en valores culturales.
- Valores que promueve la escuela.
- Conocimiento sobre el folklore manabita.

#### **Necesidades Detectadas**

1. Necesidad de promover en docentes, padres – madres de familia y estudiantes los conocimientos del folklore manabita.
2. Necesidad de involucrar a los padres y madres de familia en la educación de valores culturales, sociales que desarrolla la escuela.

### **6.3 OPERATIVIDAD DE LA PROPUESTA**

Esta propuesta brinda la posibilidad de entender, comprender y construir metacimientos educativos dentro del Diseño Curricular, específicamente en la implementación de nuevos procesos de aprendizaje que se plantearán en el presente PEI.

#### **PERFILES**

##### **DEL ESTUDIANTE**

- Libre, creativo y participativo
- Que practique los valores éticos, morales, sociales, culturales, patrióticos y cívicos.
- Capacidad de pensamiento reflexivo y crítico.

- Actitud de liderazgo democrático.
- Solidario y equitativo.
- Con manejo emocional.
- Actitud de servicio a la comunidad.
- Con alto nivel académico en su desarrollo intelectual.
- Con actitud positiva hacia el trabajo, valorando la información impartida por la institución.
- Que exija y practique la coherencia entre lo que piensa y lo que hace.
- Abiertos a los cambios y animados a la creatividad

### DEL DOCENTE

#### Dimensión social

- Verdadero promotor del cambio social.
- Orientador, guía y facilitador del proceso de aprendizaje.
- Predispuesto para el trabajo en equipo con actitud democrática.
- Líder y con alto desarrollo.

#### Dimensión Profesional

- Capaz de analizar y aplicar innovaciones pedagógicas.
- Domina técnicas participativas y grupales.
- Alta formación científica, técnica y humana.

#### Dimensión Personal

- Ser responsable y respetuoso.
- Tener equilibrio y madurez emocional en sus acciones.
- Practicar los valores diariamente.
- Tener pensamiento crítico y creativo.
- Demostrar alta identificación con nuestra cultura.
- Flexible
- Líder
- Dinámico
- Honesto
- Tolerante
- Generador de ideas

- Puntual

#### PERFIL DE LOS PADRES DE FAMILIA

- Comunicativos
- Integradores
- Colaboradores
- Responsables
- Respetuosos
- Activos
- Amigables
- Solidarios
- Trabajador

#### PERFIL DE LA INSTITUCIÓN

- Amigable
- Adecuada
- Agradable
- Confiable
- Amplia
- Pedagógica
- Presentable

#### VISIÓN

La escuela es un centro de interacción socio educativa en donde confluirán estudiantes, docentes, padres de familia y comunidad en general, para en un trabajo en equipo permanente, desarrollar al hombre integral, de corte humanista y científico-tecnológico, en pro de una sociedad justa, equitativa y de servicio.

#### MISIÓN

Nuestra institución educativa es un lugar en donde se imparte una educación humanista con valores culturales, en pro de la excelencia con calidad, por medio de la utilización de medios y recursos que potencian al aprendizaje activo, en un ambiente de amor y respeto a las diferencias que son parte de nuestro rico valor cultural y social.

## **PRINCIPIOS Y POLÍTICAS**

### **PRINCIPIOS**

- Participación coherente con los objetivos institucionales.
- Coherencia entre los principios pedagógicos y de gestión, a través de la capacitación y predisposición al trabajo.
- Personal de acorde a su especialización docente.
- Efectividad en el aprendizaje.
- Comunicación clara y permanente del colectivo pedagógico.
- Control y evaluación para un mejoramiento continuo.
- Educar a través del ejemplo.
- Motivación permanente en el proceso de aprendizaje.
- Auto educación, Co educación y Hétero educación.
- Educación en y para la democracia.
- Educación para el servicio.

### **POLÍTICAS**

- Optimización de los recursos disponibles en el establecimiento: Humano, Material, Técnico.
- Incentivación al trabajo en equipo
- Potenciación de un ambiente de trabajo de respeto, amor y confianza entre el colectivo pedagógico.
- Motivación para y hacia el cambio, en pos de la ciencia y la tecnología, pero en rescate del humanismo.
- Participación de Padres de Familia en procesos de apoyo institucional.
- Cumplimiento de normatividades vigentes dentro y fuera del estamento Institucional.

## VALORES

- Identidad
- Honestidad
- Solidaridad
- Libertad y responsabilidad
- Respeto
- Criticidad y creatividad
- Calidez afectiva y amor

## 6.4 MATRIZ DE DESARROLLO DE LA PROPUESTA

OBJETIVOS	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACION	SUPUESTOS
<p><b>FIN</b></p> <p>Fomentar los conocimientos habilidades, actitudes, valores y comportamientos en los niños y niñas para que se desarrollen en el plano personal, intelectual, moral, social y cultural.</p>	<p>Para el año 2009, en la Escuela de Aplicación Pedagógica 23 de Octubre del cantón Montecristi, se habrá promovido en docentes, padres - madres de familia y estudiantes los conocimientos del folkllore manabita.</p>	<p>Encuestas. Observaciones. Seguimiento actividades</p>	<p>Si la Escuela de Aplicación Pedagógica 23 de Octubre del cantón Montecristi, promueve el Folklore Manabita, se desarrolla aspectos personales, intelectual, moral, social y cultural.</p>
<p><b>PROPÓSITO</b></p> <p>Rescatar los valores culturales en los alumnos y alumnas.</p> <p>Fomentar en los docentes un compromiso moral, social y cultural para la formación de jóvenes capaces de colaborar en la construcción de una nueva sociedad fundamentada en la observación de ciertos valores.</p> <p>Ejemplificar el Folklore manabita, que se proyecten ante todas las comunidades especialmente en los lugares folklóricos, y a los niños y niñas para poner en práctica y rescatar de esta manera el folkllore.</p>	<p>Hasta octubre del 2009, se habrán realizado en un 90% las reuniones de docentes y estudiantes con autoridades.</p> <p>Hasta marzo del 2010, se habrá implementado la logística necesaria del proyecto.</p> <p>Hasta diciembre del 2010, se habrá cumplido en un 90% el ciclo de capacitación docente.</p>	<p>Fichas de observación.  Observación directa.  Evaluación docente Seguimiento actividades</p>	<p>Si los estudiantes y docentes de la Escuela de Aplicación Pedagógica 23 de Octubre del cantón Montecristi, reciben una mejor preparación sobre el compromiso del rescate del folkllore Mhabita, aumentará el compromiso moral, social y cultural.</p>

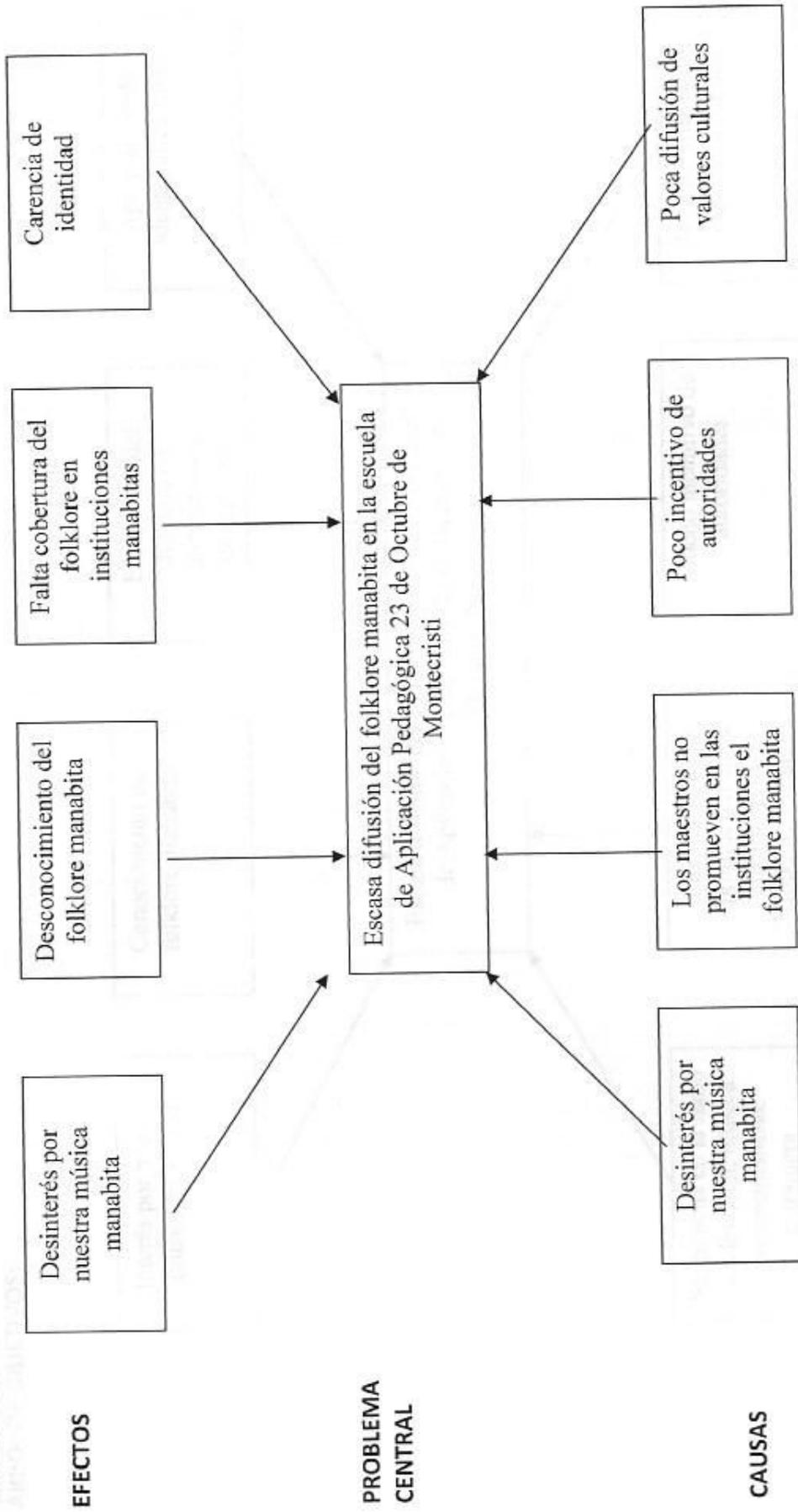
PRODUCTOS	OBJETIVOS	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACION	SUPUESTOS
<p>Estudiantes con valores culturales</p> <p>Estudiantes involucrados en la resolución de problemas.</p> <p>El docente se convierte en un planificador, y guía de los procesos educativos, hacia el rescate del folkllore Manabita.</p> <p>Alumnos con habilidades asumiendo un papel más activo en la construcción de un sociedad fundamentada en la observación de ciertos valores.</p> <p><b>ACTIVIDADES</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Presentación y difusión del proyecto</li> <li>2.- Autorización para la implementación de la propuesta</li> <li>3.- Reuniones con docentes y alumnos</li> <li>4.- Proceso de Formación al Docente</li> <li>5.- Adquisición de logística necesaria</li> <li>6.- Implementación Logística</li> <li>7.- Programación de las Actividades del Proyecto</li> <li>8.- Prueba piloto y evaluación.</li> </ol>	<p>Hasta julio del 2010, el 70% de los estudiantes y docentes estarán capacitados e involucrados en el proyecto.</p>	<p>Encuesta.</p> <p>Actividades</p>	<p>Existe predisposición de las estudiantes y docentes para la ejecución del proyecto.</p>	

## BIBLIOGRAFÍA

- ARROYO, Celiano (1974) Teatro escolar, Editorial Royal, Quito
- BERDIALES, Germán (1984) Las Fiestas de mi Escuelita, Editorial Kapelusz, Argentina
- CARVALHO, Pablo (1977) Diccionario folklórico, Talleres ABYA, Cayambe
- CEDEÑO, Simón (1982) Amorfinos y coplas, Imprenta Atlanta, Cuenca
- COLECCIÓN, I.n.s. (1992) Educación Musical, Edibosco, Cuenca
- CONFEDEC (2000) Técnicas Activas, Imprenta Confedec, Quito
- GARCÍA, Alberto (1998) Crónicas del ayer, Imprenta Ramírez, Portoviejo
- GRUPO, Océano (2003) Aprender Técnicas de estudio, Editorial Océano, España
- ENCARTA, Enciclopedia de consulta (2004)
- HERNÁNDEZ, Yuri (2002) Identidad Cultural, Imprenta Ramírez, Portoviejo
- HIDROVO, Horacio (2000) Vivir en amor, Imprenta Ramírez, Portoviejo
- HIDROVO, Horacio (2001) Vidas ejemplares de Manabí, Imprenta Ramírez, Portoviejo
- MENDOZA, Judith (2003) Recuerdos del ayer, Imprenta Ramírez, Portoviejo
- MORAN, Francisco (1997) Valores humanos, Editorial Pedagógica, Quito
- PÉREZ, Fátima (1999) Valores Humanos, Librocentro, Quito
- SALVAT, Juan (1976) Salvat Junior, Gráfica Estella, Quito
- ZAMBRANO, Domingo (2004) Folklore Literario, Gráfica Ramírez, Portoviejo

# A N E X O S

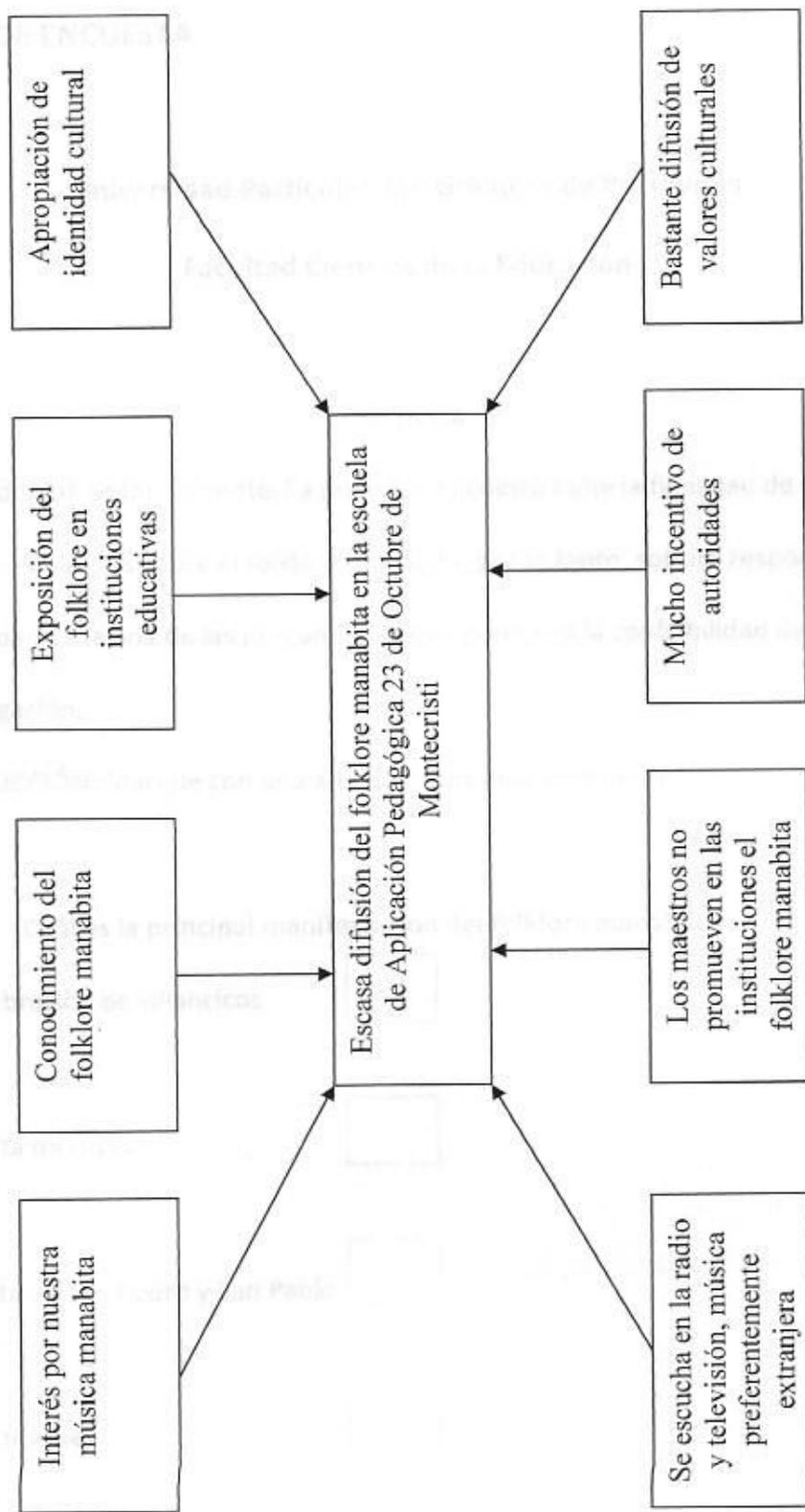
**ARBOL DEL PROBLEMA:**



**PROBLEMA CENTRAL**

**CAUSAS**

**ARBOL DE OBJETIVOS:**



## GUÍA DE ENCUESTA

Universidad Particular San Gregorio de Portoviejo

Facultad Ciencias de la Educación

### Encuesta

Estimado(da). Sr.(a). Docente. La presente encuesta tiene la finalidad de evaluar los conocimientos sobre el folklore manabita, por lo tanto, solicito responder con sinceridad cada una de las preguntas, lo que permitirá la confiabilidad de la investigación.

**INSTRUCCIÓN:** Marque con una X lo que considere pertinente.

#### 1. ¿Cuál es la principal manifestación del folklore manabita?

a) Celebración de villancicos

b) Fiesta de reyes

c) Fiesta de San Pedro y San Pablo

d) Tradiciones

2. Dentro de las manifestaciones de la cultura popular ¿Cuál es la manifestación más aceptada en la comunidad?

a) Amorfinos

b) Chigualos

c) Leyendas

d) Coplas

3. ¿Cuál de éstas técnicas utiliza para difundir el folklore manabita?

a) Dramas

b) Collage

c) Pictogramas

4. Los recursos que existen para difundir el folklore manabita son.

a) Abundantes

b) Escasos

c) No hay

## GUÍA DE ENCUESTA

Universidad Particular San de Portoviejo

Facultad Ciencia de la Educación

Encuesta

Estimado (da). Alumnos(as). La presente encuesta tiene la finalidad de evaluar los conocimientos sobre el folklore manabita, por lo tanto, solicito responder con sinceridad cada una de las preguntas lo que permitirá la confiabilidad de la investigación.

**INSTRUCCIÓN:** Marque con una X el baile lo que considere pertinente.

### 1. ¿Cuál de estos bailes le gusta más?

a) Sanjuanito

b) Pasacalle

c) Cumbia

### 2. ¿En su escuela practican el folklore manabita?

a) Siempre

b) A veces

c) Nunca

3. ¿Tienen usted conocimiento de lo que es un amorfino?

a) Si

b) No

4. ¿A través de que manifestación artística se promueve el folklore manabita?

a) Danza

b) Teatro

c) Coreografía

5. ¿De qué forma se expresa el folklore manabita en navidad?

a) Chigualos

b) Amorfinos

c) Leyendas

## GUÍA DE ENCUESTA

Universidad Particular San Gregorio de Portoviejo

Facultad Ciencias de la Educación

Encuesta

Estimados(das). Srs.(as). Padres y madres de familia. La presente encuesta tiene la finalidad de evaluar los conocimientos sobre el folklore manabita, por lo tanto, solicito responder con sinceridad cada una de las preguntas, lo que permitirá la confiabilidad de la investigación.

**INSTRUCCIÓN:** Marque con una X lo que considere pertinente.

**1. ¿Dónde ha presenciado usted los bailes folklóricos?**

a) Centros educativos

b) Desfiles cívicos

c) Pregones

**2. ¿Tiene conocimiento usted de los Amorfinos?**

a) Si

b) No