



UNIVERSIDAD PARTICULAR
SAN GREGORIO
DE PORTOVIEJO

Carrera de Ciencias de la Educación

TESIS DE GRADO

Previo a la obtención del Título de:

LICENCIADA

En Educación Parvularia

TEMA:

“La expresión musical y su influencia en el desarrollo afectivo de niños y niñas de Primer Año de Básica de la Escuela Fiscal de Varones “Franklin Delano Roosevelt”

Autoras:

Suárez Vera Isabel Inés
Ortega Pintado Martha Cecilia

DIRECTORA DE TESIS:

Lcda. Tania Leonor Guillem Gómez

Portoviejo - Manabí - Ecuador
2010 - 2011

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 13

Al observar a veintiséis niños y niñas del Primer Año de Básica de la Escuela Fiscal de Varones "Franklin Delano Roosevelt" de la ciudad de Portoviejo, para percibir si son más propensos a utilizar los instrumentos de cuerda.

De un total de veintiséis niños y niñas al 100% se les observó que eran más propensos a utilizar los instrumentos de cuerda.

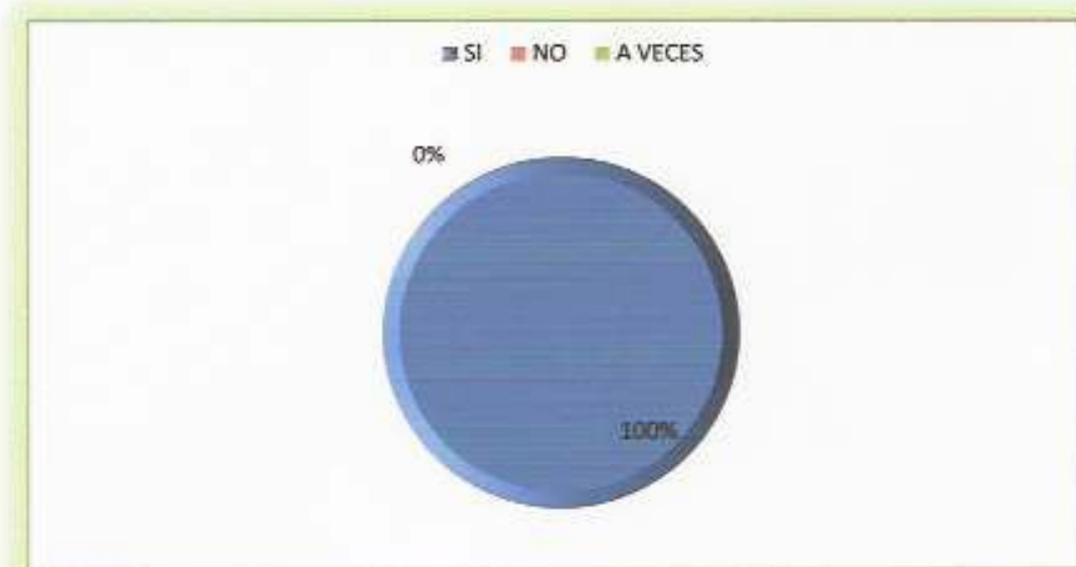
Los resultados de la observación desarrollada en la clase de música determinaron que el 100 % en su totalidad de niños y niñas son más propensos a utilizar los instrumentos de cuerda porque es un instrumento que identifica al maestro de música y que está al alcance de los niños y las niñas permitiendo la integración total, el disfrute y el desarrollo de lazos afectivos en el momento de interpretar alguna canción.

4.2.4. Se motivan con ritmos alegres

Cuadro N° 14

ALTERNATIVA	F	%
SI	26	100%
NO	0	0%
A VECES	0	0%
TOTAL	26	100%

Gráfico N° 14



Fuente: Escuela "Franklin Delano Roosevelt"

Autoría: Isabel Suárez y Martha Ortega.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 14

Al observar a veintiséis niños y niñas del Primer Año de Básica de la Escuela Fiscal de Varones "Franklin Delano Roosevelt" de la ciudad de Portoviejo, para saber si se motivan con ritmos alegres.

De un total de veintiséis niños y niñas al 100% se les observó que se motivan con ritmos alegres.

Los resultados de la observación desarrollada en la clase de música determinaron que el 100 % en su totalidad de niños y niñas sí se motivan con ritmos alegres porque permiten a los niños y niñas divertirse, moverse y sentirse felices.

4.2.5. Se relajan con música clásica

Cuadro N° 15

ALTERNATIVA	F	%
SI	26	100%
NO	0	0%
A VECES	0	0%
TOTAL	26	100%

Gráfico N° 15



Fuente: Escuela "Franklin Delano Roosevelt"

Autoría: Isabel Suárez y Martha Ortega.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 15

Al observar a veintiséis niños y niñas del Primer Año de Básica de la Escuela Fiscal de Varones "Franklin Delano Roosevelt" de la ciudad de Portoviejo, para saber si se relajan con música clásica.

De un total de veintiséis niños y niñas a un 100% se les observó que si se relajan con música clásica.

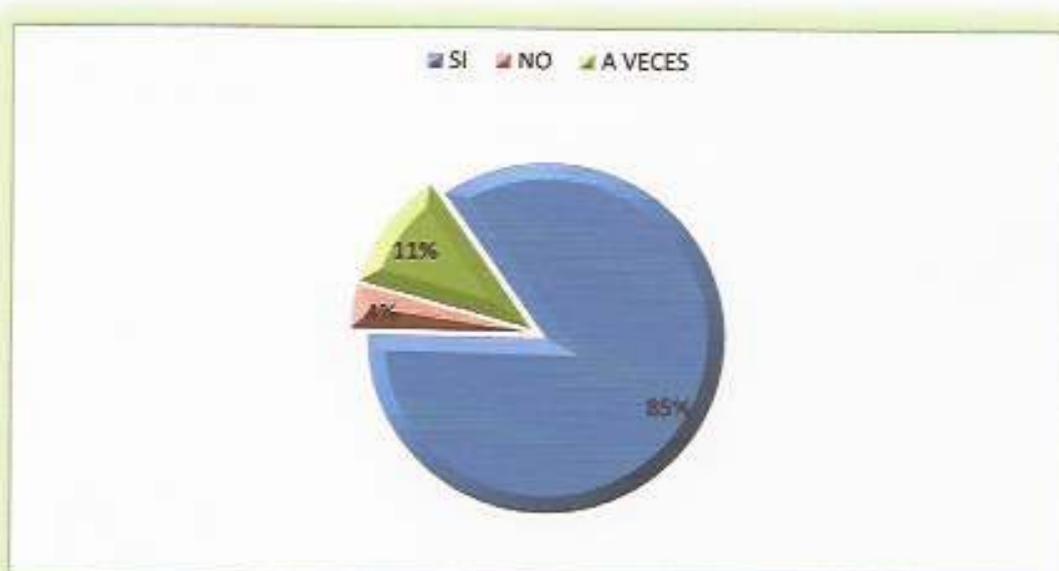
Los resultados de la observación desarrollada en la clase de música determinaron que el 100 % en su totalidad de niños y niñas si se relajan con música clásica; lo cual nos permite reconocer que esta música propicia un ambiente tranquilo y relajante logrando un cambio de conducta en los niños y niñas.

4.2.6. Los niños y niñas demuestran interés para las clases de música

Cuadro N° 16

ALTERNATIVA	F	%
SI	22	85%
NO	1	4%
A VECES	3	11%
TOTAL	26	100%

Gráfico N° 16



Fuente: Escuela "Franklin Delano Roosevelt"

Autoría: Isabel Suárez y Martha Ortega.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 16

Al observar a veintiséis niños y niñas del Primer Año de Básica de la Escuela Fiscal de Varones "Franklin Delano Roosevelt" de la ciudad de Portoviejo, para saber si demuestran interés por las clases de música.

De un total de veintiséis niños y niñas a un 85% se les observó que sí, al 4% que no y a un 11% a veces.

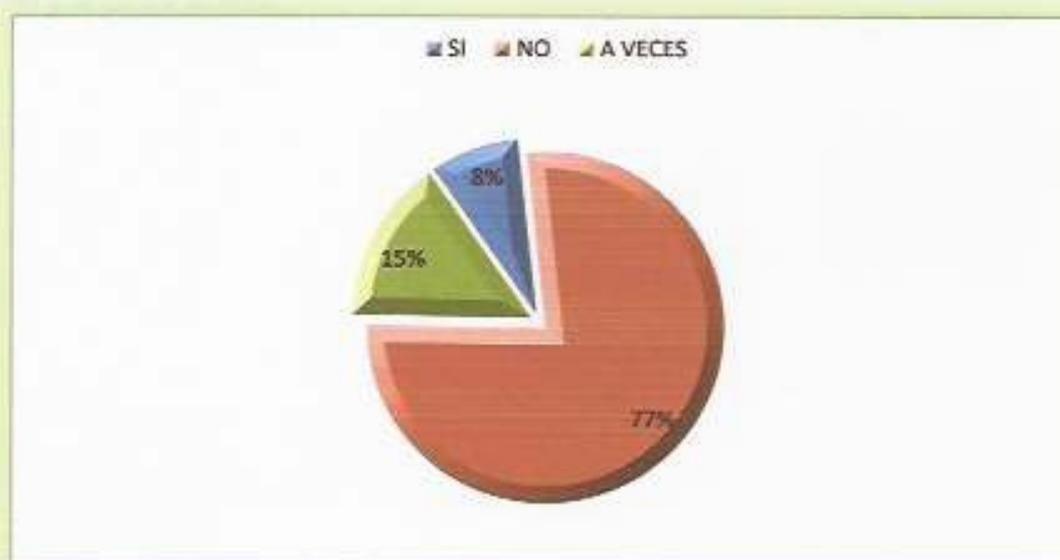
Los resultados de la observación desarrollada en la clase de música determinaron que un 85% demuestran interés por las clases de música porque esta permite motivarlos y sentirse activos en el momento en que ellos participan de su propia educación; sintiéndose a la vez personas importantes.

4.2.7. Expresan desmotivación, desinterés, irritación en horas de clases

Cuadro N° 17

ALTERNATIVA	F	%
SI	2	8%
NO	20	77%
A VECES	4	15%
TOTAL	26	100%

Gráfico N° 17



Fuente: Escuela "Franklin Delano Roosevelt"

Autoría: Isabel Suárez y Martha Ortega.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 17

Al observar a veintiséis niños y niñas del Primer Año de Básica de la Escuela Fiscal de Varones "Franklin Delano Roosevelt" de la ciudad de Portoviejo, para saber si expresan desmotivación, desinterés, irritación en horas de clases de música.

De un total de veintiséis niños y niñas a un 8% se les observó que sí, a un 77% que no y a un 15% a veces.

Los resultados de la observación desarrollada en la clase de música determinaron que el 77% de niños y niñas no demuestran desmotivación, desinterés e irritación en horas de clases, porque es un medio que les permite disfrutar; sintiéndose alegres, con ganas de bailar, saltar y expresar su estado de ánimo natural propio en el niño y la niña a su edad.

4.2.8. Tienen habilidad para cantar y bailar

Cuadro N° 18

ALTERNATIVA	F	%
SI	22	85%
NO	4	15%
TOTAL	26	100%

Gráfico N° 18



Fuente: Escuela "Franklin Delano Roosevelt"

Autoría: Isabel Suárez y Martha Ortega.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 18

Al observar a veintiséis niños y niñas del Primer Año de Básica de la Escuela Fiscal de Varones "Franklin Delano Roosevelt" de la ciudad de Portoviejo, para conocer si tienen habilidad para cantar y bailar

De un total de veintiséis niños y niñas a un 85% se les observó que sí y un 15% que no tienen habilidad para cantar y bailar.

Los resultados de la observación desarrollada en la clase de música determinaron que el 85 % de niños y niñas tienen habilidad para cantar y bailar porque la música tiene un poder que va más allá de las palabras y que al expresarla y compartirla genera en el niño y la niña placer y aprendizaje sin necesidad que haya lecciones especiales; siendo la chispa que enciende todas las áreas del desarrollo -intelectual, social y emocional, motoras, de lenguaje y de capacidad integral.

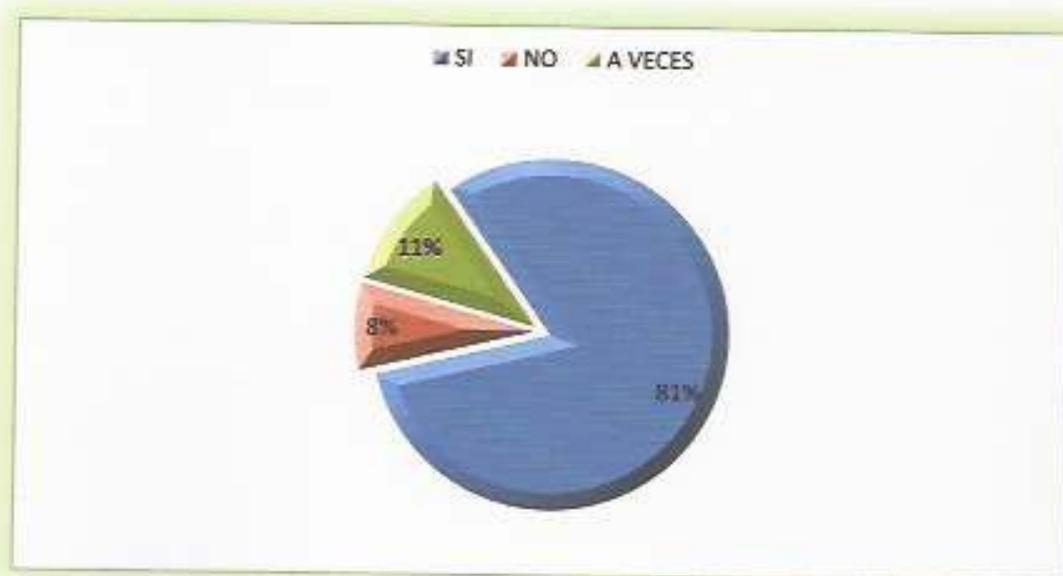
A la vez la música es una gran organizadora que ayuda a que el cuerpo y la mente trabajen juntos.

4.2.9. Son participativas las clases de expresión musical?

Cuadro N° 19

ALTERNATIVA	F	%
SI	21	81%
NO	2	8%
A VECES	3	11%
TOTAL	26	100%

Gráfico N° 19



Fuente: Escuela "Franklin Delano Roosevelt"

Autoría: Isabel Suárez y Martha Ortega.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 19

Al observar a veintiséis niños y niñas del Primer Año de Básica de la Escuela Fiscal de Varones "Franklin Delano Roosevelt" de la ciudad de Portoviejo, para conocer si son participativas las clases de expresión musical.

Del total de veintiséis niños y niñas a un 81% se les observó que sí, un 8% que no y a un 11% a veces son participativos en las clases de expresión musical.

Los resultados de la observación desarrollada en la clase de música determinaron que el 81 % de niños y niñas demuestran participación activa en las clases de expresión musical esto se debe a que la música permite en el niño y la niña despertar, estimular y desarrollar emociones y sentimientos que pueden modificar el estado de ánimo del oyente; además de fomentar el autocontrol.

4.3. ENTREVISTA AL PROFESOR DE MUSICA DEL PRIMER AÑO DE BASICA DE LA ESCUELA FISCAL DE VARONES

"FRANKLIN DELANO ROOSEVELT"

4.3.1. ¿Cuándo descubrió que le gustaba la música?

El docente de Música del Primer Año de Educación General Básica entrevistado respondió que desde muy pequeño descubrió el gusto por la música.

Al entrevistar al docente nos da a conocer que desde muy pequeño descubrió el gusto por la música y nos revela que él nació con esa vocación y aptitud las cuales fueron tomadas en cuenta en su desarrollo para luego elegir su profesión.

4.3.2. ¿Qué instrumento toca?

El docente de Música del Primer Año de Educación General Básica entrevistado respondió que toca varios instrumentos.

Demostrando tener capacidad para impartir música; a la vez nos permite conocer que tiene sensibilidad y mucha habilidad, lo que le permite tocar varios instrumentos.

4.3.3. ¿Qué es la expresión musical para usted?

El docente de Música del Primer Año de Educación General Básica entrevistado respondió que la expresión musical es una manera de expresar sentimientos.

De esta manera podemos resaltar que la expresión musical es un arte que permite expresar sentimientos a través de la música.

4.3.4. ¿Como profesor, considera que es necesario el conocimiento académico para la enseñanza de la expresión musical?

El docente de Música del Primer Año de Educación General Básica entrevistado respondió que si es necesario.

Es decir que considera la parte académica importante para poder impartir música ya que un docente de música considera la oportunidad de usar la música como herramienta didáctica para formar otros conocimientos, promover el desarrollo de la personalidad y estimular el trabajo, entre otras cosas.

4.3.5. ¿Le gusta enseñar música?

El docente de Música del Primer Año de Educación General Básica entrevistado respondió que si les gusta enseñar música.

Lo cual nos permite entender que la música se vive, se siente y se expresa con satisfacción.

4.3.6. ¿Es usted una persona afectiva?

El docente de Música del Primer Año de Educación General Básica entrevistado respondió que sí es una persona efectiva.

Demostrando que el docente en música es una persona enriquecida emocionalmente.

4.3.7. ¿Cree que es posible impartir a niños y niñas diferentes estilos de música como clásica, flamenco, rock, instrumental entre otras.

El docente de Música del Primer Año de Educación General Básica entrevistado respondió que sí es posible.

Lo que nos faculta a recalcar que el potencial del niño es ilimitado y que sería de gran ayuda para su desarrollo ponerlos en contacto con la buena música desde temprana edad.

4.3.8. ¿Qué siente cuando su música llega a sus oyentes?

El docente de Música del Primer Año de Educación General Básica entrevistado respondió que siente emoción cuando expresa su música.

Al ser respondida esta pregunta nos podemos basar en el filósofo y compositor Jean-Jacques Rousseau que definió a la música como el arte de expresar

determinados sentimientos de un modo agradable al oído; por lo que admitimos que con la música sentimos emociones y a la vez logramos expresarlos.

4.3.9. ¿Cree que se comparte sentimientos muy positivos con la música?

El docente de Música del Primer Año de Educación General Básica entrevistado respondió que si se comparte sentimientos muy positivos con la música.

Es decir la música crea lazos afectivos entre las personas; con los cuales se logra interrelacionarse y a la vez obtener relaciones positivas duraderas.

4.3.10.- ¿Cree usted que se debería aplicar más horas de expresión musical en los currículos?

El docente de Música del Primer Año de Educación General Básica entrevistado respondió que si se debería aplicar más horas en los currículos.

Entonces se podría decir que la música requiere de mayor atención y como profesional se reconoce que sería entonces necesario aplicar más horas en el currículo por la gran importancia que tiene en el desarrollo integral del niño y niña.

4.3.11. ¿Hasta qué edad le gustaría seguir dando clases de música?

El docente de Música del Primer Año de Educación General Básica entrevistado respondió que toda su tiempo de vida.

Queda claro que cada uno de nosotros podemos opinar de un modo diferente pero debemos reflexionar que la música está presente y estará presente en cada una de las cosas que hacemos o nos acompañan a lo largo de nuestras vidas.

4.4. ENTREVISTA A DOCENTES DEL PRIMER AÑO DE BASICA DE LA ESCUELA FISCAL DE VARONES "FRANKLIN DELANO ROOSEVELT"

4.4.1. *¿Ha observado entre los niños y niñas inclinación por la música?*

De los tres docentes de Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal de Varones "Franklin Delano Roosevelt" de la ciudad de Portoviejo entrevistados tres respondieron que muchos niños y niñas tienen inclinación por la música.

Lo que nos permite concluir que si existe mucha inclinación por la música, ya que la música propicia en ellos alegría; elevando su estado emocional.

4.4.2. *¿Con cuál instrumento musical motiva más a los niños y niñas?*

De los tres docentes de Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal de Varones "Franklin Delano Roosevelt" de la ciudad de Portoviejo entrevistados tres respondieron que el instrumento musical que motiva más a los niños y niñas es la guitarra.

Concluyendo que la motivación de los niños y niñas se debe a que la guitarra es el instrumento que tienen a su alcance lo que posibilita a manipularlo con libertad; creando así un ambiente de confianza.

4.4.3. ¿Considera acertada la aplicación de la música en la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas?

De los tres docentes de Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal de Varones "Franklin Delano Roosevelt" de la ciudad de Portoviejo entrevistados tres respondieron que consideran acertada la aplicación de la música en la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas.

Con lo que podemos afirmar que la música es un elemento fundamental en la primera etapa del sistema educativo lo que faculta en el niño y niña expresarse e integrarse activamente en la sociedad.

4.4.4. ¿Cree usted que toda institución debería tener un profesor de música?

De los tres docentes de Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal de Varones "Franklin Delano Roosevelt" de la ciudad de Portoviejo entrevistados tres respondieron que toda institución debería tener un profesor de música.

Lo que se debe tener en cuenta que toda institución si debe tener un profesor de música ya que la contribución del mismo estaría beneficiando a los objetivos de la educación, accediendo a que los currículos de música sean instrumentos adecuados para su consecución.

4.4.5. ¿Qué destrezas desarrollan más los niños y niñas a través de la música?

De los tres docentes entrevistados de Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal de Varones "Franklin Delano Roosevelt" de la ciudad de Portoviejo, tres respondieron que la destreza que más se desarrolla a través de la música es la socialización.

Lo que nos permite concluir que a través de la música se crea un ambiente de participación.

4.4.6. ¿Cuánto influye la música en el desarrollo afectivo del niño y niña?

De los tres docentes entrevistados de Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal de Varones "Franklin Delano Roosevelt" de la ciudad de Portoviejo, respondieron que mucho influye la música en el desarrollo afectivo del niño y niña.

Lo que nos permite manifestar que la música tiene la facultad de penetrar en lo más íntimo del ser dependiendo el tipo de música y el lugar donde se escucha.

La música al ser escuchada crea un vínculo de apego que logra una corriente de afectividad entre el niño y el adulto; la música tiene magia y encanto y al disfrutarla posibilita a convivir de mejor manera, estableciendo a la vez una comunicación más armoniosa.

4.4.7. ¿Se logra motivar al grupo en general con las clases de música?

De los tres docentes entrevistados de Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal de Varones "Franklin Delano Roosevelt" de la ciudad de Portoviejo, respondieron que si se logra motivar al grupo en general con las clases de música.

Con lo que podemos sostener que la música cambia el estado de ánimo de niños y niñas logrando que se sientan felices.

4.4.8. ¿Observa una aceptación positiva de los padres sobre la clase de música?

De los tres docentes entrevistados de Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal de Varones "Franklin Delano Roosevelt" de la ciudad de Portoviejo, los tres respondieron que se observa una aceptación positiva de los padres sobre la clase de música.

De acuerdo a la pregunta se concluye que si se ha observado en su totalidad aceptación positiva de los padres sobre la clase de música, porque permiten en el niño un disfrute permanente en las horas correspondientes.

4.4.9, Las canciones que se utilizan logran desarrollar el área afectiva en los niños y Niñas?

De los tres docentes entrevistados de Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal de Varones "Franklin Delano Roosevelt" de la ciudad de Portoviejo, los tres respondieron que las canciones que se utilizan logran desarrollar el área afectiva en los niños y Niñas.

Lo cual nos hace reflexionar que las canciones logran desarrollar el área afectiva en los niños y niñas ya que estas comunican alegría, penetrando en el alma de cada uno de ellos

A través de las canciones se le da al niño la posibilidad de conectarse con la música y al realizar las actividades musicales se promueve el desarrollo afectivo y social, es decir; se favorece la comunicación y la expresión a través del trabajo colectivo.

4.5. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	COMPROBACION
<p>↓ Determinar la influencia de la expresión musical en el desarrollo afectivo de niños y niñas.</p>	<p>↓ La expresión musical influye en el Desarrollo Afectivo de niños y niñas del Primer Año de Básica de la Escuela Fiscal de varones Franklin D. Roosevelt.</p>	<p>En la pregunta 6 de la entrevista realizada a los docentes del Primer Año de Básica de la Escuela Fiscal de Varones Franklin Delano Roosevelt sobre ¿Cuánto influye la música en el desarrollo afectivo del niño y niña?</p> <p>De los tres docentes entrevistados en su totalidad respondieron que influye mucho la música en el desarrollo afectivo de niños y niñas; y en el cuadro n° 9 en cuanto a la interrogante realizada a los niños ¿Con la música te sientes alegre?</p> <p>De un total de veintiséis niños y niñas un</p>

		<p>92 % respondieron que si, lo que nos permite manifestar que la música tiene la facultad de penetrar en lo más íntimo del ser y que al ser escuchada crea un vínculo de apego que logra una corriente de afectividad entre el niño y el adulto; teniendo magia y encanto y que al disfrutarla posibilita a convivir de mejor manera promoviendo el desarrollo afectivo y social, por lo que podemos comprobar la hipótesis planteada.</p>
--	--	---

OBJETIVOS ESPECIFICOS	HIPOTESIS ESPECIFICAS	COMPROBACION
<p>↓ Identificar la expresión musical como medio para el desarrollo de la sensibilidad de niños y niñas.</p>	<p>↓ La afectividad se desarrolla mediante la expresión musical</p>	<p>En el Cuadro N°6 de la entrevista realizada a los niños y niñas del Primer Año de Básica de la Escuela Fiscal de Varones Franklin Delano Roosevelt sobre si ¿Te gustan las clases de música?</p> <p>De un total de veintiséis niños y niñas el 100% respondió que si les gusta las clases de música; y en cuadro n° 4 en cuanto a la pregunta ¿Te gusta cantar?, de un total de veintiséis niños y niñas el 85% respondió que sí, porque les agrada mucho ya que la música tiene un encanto que les permite disfrutar de la magia y convivir de mejor manera estableciendo una comunicación armoniosa logrando un clima de ayuda, colaboración y respeto que fortalecen lazos afectivos, lo que nos permite comprobar la hipótesis.</p>

<p>↓ Determinar estrategias didácticas para intensificar el interés por la música</p>	<p>↓ La aplicación de estrategias didácticas intensifican en los niños el interés por la expresión musical</p>	<p>En la pregunta N° 2 de la entrevista realizada a los docentes del Primer Año de Básica de la Escuela Fiscal de Varones Franklin Delano Roosevelt sobre ¿Con cuál instrumento musical motiva más a los niños y niñas?</p> <p>De los tres docentes entrevistados en su totalidad respondieron la guitarra; lo que nos permite concluir que es un recurso atractivo que tienen a su alcance, que posibilita manipularlo con libertad creando así motivación en ellos y determinar que la aplicación de estrategias didácticas agradables para los niños y niñas logran intensificar el interés por las clases de música; y en el cuadro n° 15 en la observación realizada a los niños y niñas al aplicar la música clásica y al observar si estos se relajaban el 100 % de los niñas y niñas se relajaron; lo cual nos permite conocer que esta música propicia</p>
---	--	---

		un ambiente tranquilo y relajante logrando un cambio de conducta comprobando la hipótesis planteada.
--	--	--

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

De la presente investigación se desprenden conclusiones relevantes que nos conducen a discernir como docentes sobre la importancia que tiene la Expresión Musical en el desarrollo afectivo de niños y niñas.

Dentro de las más importantes podemos anotar las siguientes:

- ✓ Entre más temprano se establezca un contacto serio con la música mayor oportunidad se tiene para fortalecer otras dimensiones del ser humano.
- ✓ Que la música es una herramienta pedagógica muy atractiva y gratificante que favorece el desarrollo afectivo de niños y niñas.
- ✓ Que siendo la música una manera de expresar sentimientos permite en el momento que se escucha y se interpreta crear una reacción positiva influyendo en el desarrollo integral de niños y niñas.
- ✓ Al interpretar los resultados pudimos confirmar que en un porcentaje elevado las clases de Expresión Musical motivan, relajan, son participativas y permiten expresar habilidades en niños y niñas.

- ✓ Si existiera una buena orientación en el proceso enseñanza – aprendizaje la música contribuiría a mejorar la capacidad de escucha, capacidad de concentración, capacidad de expresión, autoestima, disciplina, respeto, socialización y actitud creativa de los niños y niñas

5.2. RECOMENDACIONES

Como docentes debemos considerar que la Expresión Musical y la música como herramienta en la vida de todo ser y en las aulas debe ser valorada como importante ya que influye en las áreas cognitiva, psicomotriz y socio afectiva de todo niño y niña.

Considerando la importancia de la Expresión Musical en el desarrollo integral de niños y niñas resulta necesario plantear las siguientes recomendaciones:

- ✓ Difundir los resultados de esta investigación entre la comunidad educativa, docente y padres de familia para dar a conocer los alcances de la música como herramienta para la formación integral del niño y niña.

- ✓ Considerar a la música como un medio para fortalecer lazos afectivos dentro de la comunidad educativa.

- ✓ Seleccionar canciones tomando en cuenta aquellas que tengan mayor posibilidad para la danza y el teatro; porque la combinación de música, danza y juego dramático produce gran satisfacción y promueven el desarrollo de las capacidades creativas y cognitivas del niño y niña, contando con un variado repertorio de música para que los niños sientan gusto y entusiasmo; enseñar canciones de civismo, infantiles y nacionales.

- ✓ Utilizar dentro de la jornada diaria música clásica para relajar al grupo de niños y niñas.

- ✓ La realización de un taller-seminario para concienciar a la comunidad educativa sobre la importancia que tiene la música dentro del desarrollo integral del niño y niña y la implementación del aula de música con los padres de familia.

CAPÍTULO V

PROPUESTA

6.1. Datos informativos:

6.1.1. **Título de la propuesta:** Adecuación del rincón de música de la Escuela Fiscal de Varones "Franklin Delano Roosevelt"

6.1.2. Periodo de ejecución:

Fecha de inicio: 25 de Abril del 2011.

Fecha de finalización: 29 de Abril del 2011.

6.1.3. Descripción de los Beneficiarios

Beneficiarios Directos: Docentes y Niños – Niñas.

Beneficiario: Indirectos: Comunidad Educativa

6.1.4. Ubicación Sectorial y Física

La Escuela Fiscal de Varones "Franklin Delano Roosevelt" está ubicada en las calles García Moreno entre Quito y Alajuela del Cantón Portoviejo.

6.2. Introducción

La presente propuesta se refiere a la Expresión Musical y el Desarrollo Afectivo que se puede definir como instrumento y proceso de significación en el desarrollo de los niños y niñas.

Como investigadoras pretendemos transferir a los docentes y padres de familia a través de talleres la importancia que tiene la Expresión Musical (medio la música) en el desarrollo afectivo de los niños y niñas, siendo necesario concienciar que la música es un elemento primordial en el desarrollo integral y una forma de expresión artística.

Esta propuesta se llevará a efecto por el interés que tenemos de contribuir a que las relaciones de la comunidad educativa se fortalezcan a través de la música para que luego se conviertan en relaciones sanas y operativas las que ayudarán a formar convicciones, valores, sentimientos, así como también desarrollar las capacidades artístico-musicales.

Cada acción que realizamos por los niños y las niñas en su primera infancia es una huella que queda marcada para toda su vida.

6.3. Justificación

Las prácticas musicales en nuestras escuelas han estado principalmente como una forma de recreación y adorno. Apareciendo "obligatoriamente" para las celebraciones de actos escolares. Es decir, aparece la música como un evento artístico fugaz "de relleno" y lo que menos tiene es un motivo o intento formativo-educativo.

Al realizar nuestra investigación hemos podido comprobar que el simple hecho de escuchar influye sobre los procesos de enseñanza - aprendizaje y además de ser divertida, la música mejora las habilidades y crea un vínculo afectivo entre padres - hijos, estudiantes- docentes.

Además teniendo como soporte afirmaciones de especialistas que coinciden que los intercambios afectivos son fundamentales para un buen desarrollo de los niños y niñas y que permiten crear vínculos que son duraderos; basados en una relación de amor recíproco siendo esta la base para las futuras relaciones que el niño ó niña tendrá con las demás personas a lo largo de su vida, hemos creído conveniente realizar talleres y motivar a adecuar el rincón de música incentivando a considerar que la música como un instrumento es de gran importancia en el desarrollo integral del niño y niña.

El objetivo de la propuesta es potenciar la afectividad a través de la música proponiendo concienciar a los docentes padres y madres de familia sobre la importancia de la expresión musical en la formación y en el desarrollo afectivo de niños y niñas.

Esta propuesta es factible porque se cuenta con los recursos materiales y económicos suficientes, disponibilidad del tiempo, predisposiciones de las autoridades, docentes y padres- madres de familia, lo que contribuirá en la educación y en el desarrollo del niño y la niña al lograr reconocer que la música es un elemento primordial que logra un equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz; partes importantes y esenciales en la educación del nivel inicial y escolar.

6.4. Objetivos

6.4.1. Objetivo General

Adecuar el rincón de música y realizar talleres de sensibilización a docentes y padres de familia para potenciar en los niños y niñas la afectividad.

6.4.2. Objetivo Específico

Incentivar a la participación de padres y madres para la adecuación del rincón.

Capacitar a los docentes en la aplicación de la música como medio para desarrollar la afectividad.

Potenciar la afectividad de los niños mediante el uso de estrategias musicales.

6.5. Fundamentación Teórica

Dentro de la música tenemos dos componentes básicos que son: el sonoro y el temporal que se presentan unidos de forma inseparable, tanto en la creación como en la ejecución y en la audición. Junto con ellos, es preciso tener también en cuenta el componente intelectual, es decir, cómo influye la música sobre el estado de ánimo de los oyentes.

Estos tres componentes, los dos primeros referidos a la música en sí y el tercero a su influencia sobre el oyente, han recibido diferente importancia de los autores que se han preocupado de la materia; algunos compositores han definido a la música de diferentes manera pero todas las definiciones dadas coinciden en la armonización de sonidos como medio de expresar y hacer sentir emociones o ideas.

La música ejerce una gran influencia en nuestro organismo, especialmente sobre el sistema nervioso, hasta tal punto que la música puede incluso curar ciertas enfermedades y aplacar el ánimo (hay ginecólogos que recomiendan a las madres escuchar música serena durante el embarazo), o pueden excitar de tal forma, que el que las percibe entra en trance, en un estado de tensión difícil de controlar.

La música origina en el oyente un cambio de conducta y el que la escucha puede demostrar reacciones de tristeza o alegría. Así que, una forma de expresar el estado de ánimo es por medio del arte llamado Música.

Pero, en qué forma nos cambia de conducta? ¿Cómo influye en nosotros?

Desde que el niño está en el útero materno se ha podido comprobar mediante la medición con ecografías (uso de ultrasonidos) y fonendoscopios que la música clásica produce movimientos lentos del niño y ninguna alteración de sus constantes cerebrales y circulatorias mientras que la música rock provocaba movimientos nerviosos y aumentos de su frecuencia cardíaca.

En muchos estudios se han demostrado que el escuchar música de Mozart desencadena cambios de conducta (en relación a estados de alerta y calma), afectividad (induce estados emotivos) y metabólicos (aumento del contenido de calcio y dopamina en el cerebro); los estudios científicos han podido demostrar como la música es uno de los mejores canales para conectarse con los bebés dentro del vientre y que la música de Mozart (Efecto Mozart) tiene influencia en el comportamiento de los bebés, proporcionándoles mayor desarrollo intelectual y creativo; además proporciona un ambiente de paz y tranquilidad.

La expresión "Efecto Mozart" puede producir resultados a las personas que escuchan sus melodías, ya que ésta produce relajación, concentración, memorización, creatividad y el análisis y la música sea sinfónica o instrumental se utiliza en salas de hospitales, en intervenciones quirúrgicas, en fábricas, en bibliotecas, y en otros ambientes. El Efecto Mozart, da buenos resultados y durante los primeros cinco años de vida permite estimular y formar seres inteligentes y emocionalmente sanos; mejorando el aprendizaje, la coordinación, controlando la ansiedad y favoreciendo el desarrollo social y afectivo.

Otros resultados positivos que se obtienen son a través de la Rítmica; que consiste en poner en relación los movimientos naturales del cuerpo, los ritmos de la música y la capacidad de imaginación y de reflexión. La Rítmica es un medio de desenvolvimiento que asocia el juego y la regla, la libertad y el rigor, la improvisación y el pensamiento creativo y propone ejercicios que son caminos que

permiten descubrir y comprender la música a través de la experiencia del organismo entero.

Existe un método activo de Educación Musical que es La Rítmica, su creador el compositor y pedagogo Jaques Dalcroze (1865 - 1950) aquel que influyó de una manera decisiva no solo en la pedagogía musical sino también en la renovación de la danza y la coreografía y puso las bases para un uso educativo y reeducador de la música y el movimiento. Este método se construye sobre tres elementos: la **Música, el Movimiento y la Coordinación**. Relaciona los movimientos naturales del cuerpo, los ritmos artísticos de la música y las capacidades imaginación y reflexión.

Este método permite desarrollar las aptitudes auditivas y motrices, la memoria y la concentración, educa la sensibilidad, la espontaneidad y la capacidad de representación rápida, estimula la creatividad y favorece una integración armónica de las facultades sensoriales, afectivas y mentales de la persona.

La Educación Rítmica es una pedagogía esencialmente activa, que completa la Educación General. Es, al mismo tiempo, un método de educación musical y un método musical de educación.

En 1975 se fundó el Instituto Jaques-Dalcroze en Bruselas y en los años 2000 el método está presente en 50 países del mundo. La aportación de Émile Jaques-Dalcroze fue revolucionaria al ser el primero que señala la importancia de la música en el desarrollo personal y por marcar los inicios de lo que más adelante sería la musicoterapia.

Pero no sólo el *movimiento rítmico y musical* tiene importancia y permite reacciones positivas; también las canciones, por su expresividad, por la importancia que mantienen en los textos, por las posibilidades didácticas que contienen, fueron objeto de atención en las prácticas de Jacques- Dalcroze; de hecho, se le considera el creador de las *canciones con gestos* para niños.

Las canciones con gestos o canciones dramatizadas, las canciones juego, son relevantes en la enseñanza musical de la infancia. No es de extrañar, pues, que Jaques- Dalcroze, preocupado por la repercusión de la música en todo el organismo humano, las utilizase como recurso metodológico imprescindible. Precisamente porque, en la relación entre movimiento y música, uno de los ejes de su método, la experiencia física no se reduce al acompañamiento de la canción o del canto, sino que constituye un vehículo de desarrollo del concepto de la música.

Las canciones con gestos o canciones dramatizadas han formado y siguen formando parte del repertorio musical tradicional infantil de nuestro entorno. Desde siempre, los niños, y las niñas, han entonado canciones tan entrañables y que se han transmitido de generación en generación, y con ellas la infancia ha disfrutado hasta la ansiedad. Reconociéndola por su alto valor educativo rítmico, melódico, motriz y pedagógico en el sentido de que, inconscientemente, se han aprendido y se aprenden de forma lúdica y afectiva a través de éstas y del juego.

La expresión musical es un arte que faculta la expresión de sentimientos siendo esencial para un desarrollo sano de los niños y niñas ya que es parte fundamental de todo ser humano, un niño que aprenda a distinguir y reconocer sus sentimientos desde pequeño, le ayudará a una vida más plena de adulto y a una mayor facilidad de interrelacionarse con las personas y forjar relaciones duraderas.

Al desarrollar la musicalidad en el niño y niña favorecerá el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla, y motriz. Y debido al beneficio es de importancia que se acreciente y que se convierte en un elemento fundamental en el sistema educativo ya que es donde el niño y niña empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, la música le ayudará a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de si mismo y del entorno, y a ampliar su mundo de relaciones afectivas.

La expresión musical juega un papel importante al cultivar posibilidades de crear e interpretar personalmente la realidad. La música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida. Por ser una manifestación estética espiritual.

Las investigaciones en el campo educativo y también en el fisiológico, han informado de la necesidad de incorporar clases de música como parte de la formación integral del individuo ya que desde la edad infantil desarrollan capacidades escolares y contribuye a la educación de la inteligencia, del cuerpo y de la sensibilidad. La música en la formación integral y su proceso de socialización contribuye atendiendo a tres áreas de desarrollo: **Ámbito socio-afectivo (sensibilidad), Ámbito motor (movimiento) y Ámbito cognitivo (inteligencia)** permitiendo así el desarrollo de la personalidad del individuo.

El desarrollo integral del niño y la niña puede ser potenciado a través de la música. Al interpretar una canción sencilla acompañada de instrumentos de percusión, compartir la experiencia con otros compañeros/as y adultos significativos, se **fortalece la socialización**. También ayuda a **trabajar hábitos, experimentar sentimientos, emociones e incrementar la noción de grupo**. Del mismo modo permite apoyar la adquisición de normas y reglas propias de la actividad musical.

potencia el desarrollo motor fino y grueso, al bailar, danzar, percutir su cuerpo, imitar gestos, posiciones y movimientos y establecer relaciones entre su cuerpo y objetos.

A la vez hay que reconocer que la música permite expresar sentimientos, ideas, pensamientos, emociones según el carácter propio de la música y faculta la convivencia en nuestra sociedad de manera satisfactoria.

La música con esto obliga a una presencia constante desde el nacimiento y en las actividades diarias escolares. Si además como docente adecuamos sistemáticamente e integramos creatividad, juego y aprendizaje, valores, normas y expresividad, los resultados serán la manifestación de un proceso evolutivo equilibrado y progresivo.

Para concluir sobre la importancia que tiene la Expresión Musical en el currículo escolar y en el desarrollo integral del niño y niña debemos entender que existe un paralelismo entre los componentes de la música que son ritmo, melodía y armonía y los tres niveles de complejidad humana: ámbito socio-afectivo, cognitivo y psicomotriz pero siempre que consideremos que el ser humano se divide en tres partes: cuerpo, corazón y pensamiento.

Importancia de la Música en el desarrollo Afectivo.

Los primeros años de la vida de un niño representan un periodo importante en el futuro de todo individuo, ya que allí se establece esa relación especial entre padres e hijos llamada "apego", la música puede contribuir a fortalecer este vínculo y

lograr que se convierta en una relación sana y operativa. En todo el mundo, cuando los padres le hablan a sus hijos pequeños, ajustan sus voces para hacerlas más suaves, más rítmicas, más musicales.

Educar musicalmente al niño, permitirá desarrollar en él, ante todo, el sentido del movimiento, la sensorialidad y la afectividad. La música propicia en los niños y las niñas **alegría, elevando su estado emocional y afectivo**, así como también desarrollando las capacidades artístico-musicales.

Es necesario y se recomienda estimular musicalmente a los niños y niñas desde el quinto mes de gestación ya que científicamente se ha podido comprobar que el sistema auditivo se desarrolla desde esta etapa permitiéndole reaccionar a los estímulos sonoros de su madre siendo la música el mejor canal para conectarse con los bebés; la voz y la música juega un papel muy importante en el desarrollo afectivo de niños y niñas porque fortalece y nutre enormemente la relación madre e hijo, desarrollando un fuerte vínculo afectivo que estimula su inteligencia emocional importantísimo para su desarrollo personal.

La música tiene un encanto que permite acercar a las personas y disfrutar estableciendo una comunicación más armoniosa y en la etapa inicial la música a los niños - niñas les encanta; les da seguridad emocional, confianza, ya que ellos se sienten comprendidos al compartir canciones y seguros en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

"La música crea un ambiente satisfactorio que fomenta la autoestima y promueve el desarrollo social, emocional e intelectual"

6.6 ACTIVIDADES

FECHA	ACTIVIDAD	RECURSOS	RESPONSABLES
25 DE ABRIL DEL 2011	<p>TALLER DE CAPACITACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN PARA DOCENTES Y PADRES DE FAMILIA EN LA APLICACIÓN DE LA MÚSICA COMO MEDIO PARA DESARROLLAR LA AFECTIVIDAD.</p> <p>➤ PRESENTACIÓN PERSONAL Y DE LA PROPUESTA</p> <p>➤ DINAMICA:</p>	<p>➤ HUMANOS</p> <p>➤ PROYECTOR</p> <p>➤ MATERIAL IMPRESOS</p> <p>➤ GRABADORA</p> <p>➤ C.D.</p> <p>➤ CARTELES</p> <p>➤ HOJAS</p> <p>➤ LAPICES</p> <p>➤ BORRADOR</p> <p>➤ MARCADORES</p> <p>➤ BOTTELLAS</p> <p>➤ SEMILLAS</p> <p>➤ TAPAS DE COLA</p> <p>➤ ALAMBRES</p> <p>➤ PALOS DE ESCOBA</p>	<p>➤ INVESTIGADORAS: MARTHA ORTEGA PINTADO ISABEL SUÁREZ VERA</p>

<p>26 DE ABRIL DEL 2011</p>	<p>CANCION SI TU TIENES MUCHAS GANAS DE.....</p> <p>➤ EXPONER LOS OBJETIVOS DE LA PROPUESTA</p> <p>➤ PRESENTACION DEL MARCO TEORICO</p> <p>➤ SALUDOS Y AGRADECIMIENTO POR LA ASISTENCIA.</p> <p>➤ ESCUCHAR PARA VIVENCIAR LA REACCION AL ESCUCHAR MUSICA</p>	<p>➤ PINTURAS ➤ BROCHAS</p>	
-----------------------------	---	----------------------------------	--

<p>27 DE ABRIL DEL 2011</p>	<p>CLASICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ COMENTAR SOBRE LA EXPERIENCIA Y EMITIR CRITERIOS PARA LLEGAR A LA CONCLUSION ➤ SUGERENCIAS PARA LA ELABORACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES CON MATERIALES DEL MEDIO ➤ SALUDOS ➤ DINAMICA: IMAGINANDO CON MUSICA 		
-----------------------------	---	--	--

<p>28-29 DE ABRIL DEL 2011</p>	<p>➤ ELABORACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES CON MATERIALES DEL MEDIO</p> <p>➤ ADECUACIÓN DEL AREA DE MUSICA</p>		
--------------------------------	--	--	--

6.7. Recursos

6.7.1. Humanos

Directivos

Docentes

Padres de familia

Estudiantes investigadores

6.7.2. Técnicos

6.7.3. Materiales

Transporte

Computadora

Proyector

Material impresos

Grabadora

C.D.

Carteles

Hojas

Lápices

Borrador

Marcadores

Botellas

Semillas

Tapas de cola

Alambres

Palos de escoba

Pinturas

Brochas

6.7.4. Financieros

Los recursos financieros para solventar los gastos de esta investigación están calculados en 115 dólares americanos.

6.8. Presupuesto

RUBROS DE GASTOS	VALOR EN DOLARES
Copias de trabajo	\$ 10
Transporte	\$ 10
Pinturas - Brochas	\$ 30
Material de escritorio	\$ 25
Carteles	\$ 20
Imprevistos	\$ 20
Total	\$115

6.9. Evaluación

- Padres motivados
- Taller de Música organizado
- Aula adecuada
- Docentes capacitados

Bibliografía

BAREILLES, Oscar,(1976) *Educación Musical*. Editorial Kapelusz. Moreno 372-Buenos Aires.

GADFA, de Nicolás, *Luis El Desarrollo Afectivo Escuela para padres y maestros* Primera Edición. Isbn: 968-499-917-8, México.

GONZALEZ, María Elena, (1983) *Didáctica de la Música*. Editorial Kapelusz. Moreno Buenos Aires

DR. LÓPEZ M, Abraham, *Cultura Estética Música 1º Año de Educación Básica*.

MORENO, Angel Miguel,(1982) *Experiencia e ideas sobre la música en la escuela*. Narcca S.A. de Ediciones Madrid.

SÁNCHEZ DE RUIZ Ma. Del Rocío, (1993) *Comunicación Musical*. Editores Fernández.México

THOUMI, Samira, (2003) *Motivación Infantil*. Ediciones Gamma. Colombia

TOMATIS, Alfred, (1997) *Mozart Effect* Ediciones Urano - pag.18. Editorial Original Avon Books, New York

SÁNCHEZ B, Aleida , (2004) UNICEF. *Desarrollo Psicosocial de los niños y niñas*. Segunda Edición Taller Creativo Ltda. pag. 21-22 Colombia.

LEXUS, *Libro de la Educadora*, Ediciones Euro México, 2003

Actualización y Fortalecimiento Curricular del Ministerio de Educación .2010

UDA. Unidad de Desarrollo Afectivo. redafectiva@pedagogiaconceptual.com

LEEME. Revista de la lista Europea de Música en la Educación

www.psicologia-online.com/infantil/musica.shtml

Música Infantil

Fecha de consulta: 13/06/2010

www.proyectosalohogar.com/Enciclopedia/NE_Musica2.htm

Concepto de Música

Fecha de consulta: 25/06/2010

www.edumedia.org.ve/inicial/base7.asp

Música Infantil

Fecha de consulta: 12/06/2010

www.scribd.com/doc/6637235/Que-es-el-afecto

Que es el Afecto

Fecha de consulta: 12/09/2010

www.depadresahijos.org/educacion_psicologia/influencia_musica.html

Influencia de la Música

Fecha de consulta: 18/09/2010

www.rincondelvago.com/formacion-de-la-afectividad.html

Formación de la Afectividad

Fecha de consulta: 12/09/2010

www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios.htm

Beneficios de la Música

www.conmishijos.com/expertosfamilia/beneficios_de_la_musica_en_los_ninos/

Beneficios de la Música en los niños

Fecha de consulta: 15/08/2010

www.simphonykids.com/los-beneficios-de-la-musica-en-los-ninos/

Beneficios de la Música

Fecha de consulta: 12/09/2010

www.proyectosalohogar.com/Enciclopedia/NE_Musica2.htm

Concepto de Música

Fecha de consulta: 12/09/2010

www.respuesta.mexicotop.com/Salud/concepto-expresion-musical-musicoterapia-salud

Concepto de Expresión Musical

Fecha de consulta: 22/09/2010

www.pequermania.com/desarrollo-de-la-expresion-musical-y-su-didactica-dia-1/

Desarrollo de la Expresión Musical y su Didáctica

Fecha de consulta: 22/08/2010

www.unicef.org/venezuela/spanish/educinic4.pdf

Educación Musical Expresión Musical

Fecha de consulta: 21/09/2010

www.zerotothree.org/tips/music.html

Influencia de la Música en nuestros niños

Fecha de consulta: 09/09/2010

www.biopsychology.org/biopsicologia/articulos/que_es_el_afecto.html

Que es el Afecto

Fecha de consulta: 13/09/2010

www.yolandasarmiento.com/search/label/An%C3%A1lisis%20%BA

Armonía y Análisis Musical

Fecha de consulta: 10/09/2010

ANEXOS



Realizando la entrevista en el salón de clases a niños y niñas



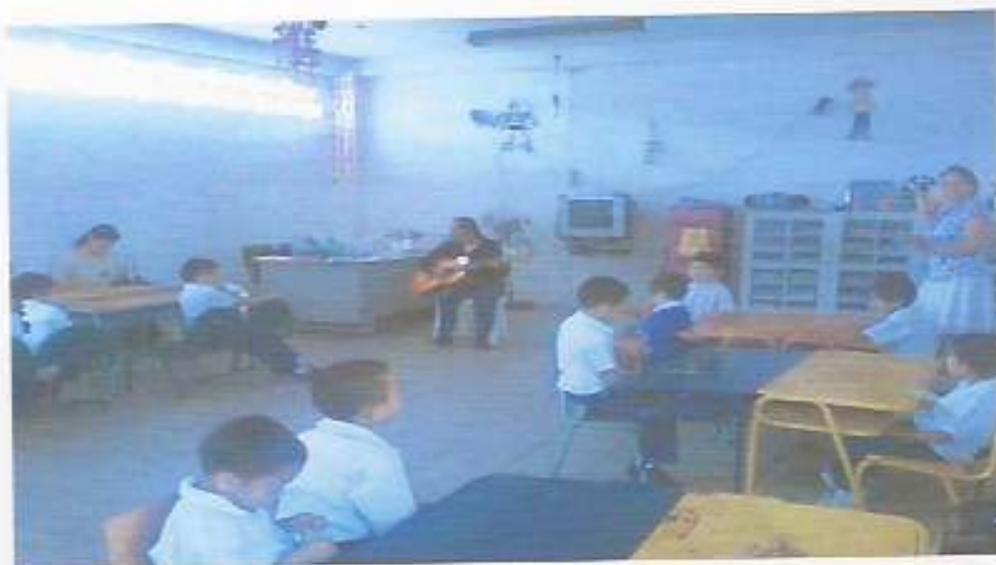
Realizando la entrevista en el salón de clases a niños y niñas.



Profesor de Música entonando un villancico



Profesor de Música entonando el Himno a la Escuela



Entonando con los niños el pasacalle "Mi palomita"



Bailando con los niños y niñas "El marinero"



Escuchando música de "Efecto de Mozart"



Andrés si se quedó bien relajado



UNIVERSIDAD PARTICULAR SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TESIS DE GRADO

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA:

“LA EXPRESION MUSICAL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO AFECTIVO DE NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE BASICA DE LA ESCUELA FISCAL DE VARONES “FRANKLIN DELANO ROOSEVELT”.

AUTORAS:

SUAREZ VERA ISABEL INES - ORTEGA PINTADO MARTHA CECILIA

DIRECTORA DE TESIS:

LCDA. TANIA LEONOR GUILLEM GÓMEZ.

PORTOVIEJO-MANABÍ-ECUADOR

2010 - 2011

AUTORÍA

Los criterios emitidos en la descripción de este trabajo investigativo, le corresponden a las autoras de la misma

ISABEL SUÁREZ

MARTHA ORTEGA

Lcda. Tania Leonor Guillen Gómez, Docente de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Particular "San Gregorio" de Portoviejo.

CERTIFICA:

Que las Sras. Isabel Inés Suárez Vera y Martha Cecilia Ortega Pintado. Egresadas de la carrera de Educación Parvularia realizaron su tesis de grado titulada "LA EXPRESIÓN MUSICAL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO AFECTIVO DE NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE BASICA DE LA ESCUELA FISCAL DE VARONES "FRANKLIN DELANO ROOSEVELT", previo a la obtención del título de LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA, bajo mi dirección y supervisión, habiendo cumplido con las disposiciones reglamentarias y establecidas para el efecto, la misma que se encuentra concluida en su totalidad.

Portoviejo, enero del 2010


Lcda. Tania Guillen Gómez.
DIRECTORA DE TESIS

**UNIVERSIDAD PARTICULAR
"SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO"**

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

TESIS DE GRADO

"LA EXPRESION MUSICAL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO AFECTIVO DE NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE BASICA DE LA ESCUELA FISCAL DE VARONES "FRANKLIN DELANO ROOSEVELT"

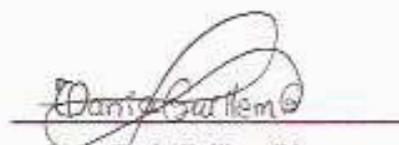
Sometida a consideración del tribunal designado por la Carrera de Educación Parvularia de la Universidad Particular San Gregorio de Portoviejo, previa a la obtención del título de Lcda. En Educación Parvularia.



Lcda. Sara Ulloa Alvear
Coordinadora de la C.de C. E.



Docente Miembro



Lcda. Tania Guillem Gómez.
Director de Tesis



Docente Miembro

DEDICATORIA

Dedico humildemente este trabajo a Dios, porque con su infinita bondad permitió que culmine esta meta en el camino de la superación profesional.

A mis hijos John Elliot y Frank Ecker que son el motor que permiten mover mi mundo y ser cada día mejor.

A mis padres que con sus sabios consejos me inculcaron, que la mejor herencia que podemos dejar a nuestros hijos es la... Educación.

Y a mis hermanos y amigos, que de alguna u otra manera estuvieron pendientes a lo largo de este proceso, brindando su apoyo incondicional.

Isabel Inés Suárez Vera.

DEDICATORIA

De corazón es dedicado a mi abuelo Dr. Cesar Ortega por su influencia sobre mi vida y la manera de llevarla.

Dedico también a mi familia: mi papá, mi mamá, mi esposo, mis hijos, mis hermanos por ser mi razón de ser y seguir adelante, dedico a Uds. *por quererme como me quieren* y apoyarme siempre, Uds. se merecen esto y más.

“Para triunfar en la vida no es importante llegar primero. Para triunfar simplemente hay que llegar levantándose cada vez que se cae en el camino”

Martha Cecilia Ortega Pintado

AGRADECIMIENTO

“Mientras el río corra, los árboles hagan sombra y en el cielo haya estrellas, debe durar la memoria del beneficio recibido en la mente del hombre agradecido”....Virgilio

Agradecemos a Dios por darnos la vida llena de oportunidades y por haber movido las fichas de nuestras vidas; permitiendo cumplir nuestra meta.

A la Universidad San Gregorio de Portoviejo, quien nos abrió sus puertas para nuestra formación.

A la Facultad de Ciencias de la Educación, a sus Directivos y Docentes y en especial a los Docentes del Seminario de Actualización, excelentes personajes que llenaron muchos vacíos de nuestro saber.

A la Lcda. Tania Guillen Gómez, por hacer posible la realización de esta investigación y ser parte de nuestra tesis.

A cada uno de los pequeños que robaron nuestro corazón durante las prácticas, y que permitieron abrir nuestros ojos a una realidad distinta, que nos motivó durante la investigación.

Y a nuestros familiares, amigos y compañeros de aula que nos apoyaron para que nuestro trabajo llegue a su culminación.

LAS AUTORAS

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CONTENIDO	PG.
PÁGINAS PRELIMINARES	
Portada	I
Declaración de Autoría	II
Certificación	III
Aprobación del Tribunal	IV
Dedicatoria	V-VI
Agradecimiento	VII
Índice	VIII-IX-X
Introducción	XI-XII
CAPÍTULO I	
MARCO REFERENCIAL	
1. Tema	1
1.1. Formulación del problema	1
1.2. Planteamiento del problema	1
1.2.1. Preguntas de la investigación	3
1.3.1. Delimitación de la investigación	3
1.4. Justificación	5
1.5. Objetivos	7
1.5.1. Objetivo General	7
1.5.2. Objetivo Especifico	7
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	
2.1. La Música	8
2.1.1. Elementos de la Música	14
2.1.2. La Rítmica de Jaques-Dalcroze	16
2.1.3. Las canciones con gestos	19
2.1.4. De la danza a las canciones danzadas	20

2.1.5. Melodía	21
2.1.6. Armonía	22
2.1.7. La Expresión Musical	24
2.1.8. La Expresión Musical y su importancia	25
2.1.9. Objetivos de la Expresión Musical	29
2.1.10. La Música clásica y el Desarrollo Afectivo	29
2.2. Desarrollo Afectivo	32
2.2.1. El afecto es un proceso de interacción social entre dos o más organismo	33
2.2.2. Aprender a amar	34
2.2.3. El niño como Agente Causal	35
2.2.4. Las investigaciones Clásicas	39
2.2.5. El amor no entra por estómago	41
2.2.6. Una Relación Continua, Cálida e Íntima	42
2.2.7. Importancia del desarrollo Afectivo	45
2.2.8. La expresión musical y el desarrollo afectivo del niño y niña	47
2.1.3. Fundamentación Legal	49
2.4. Hipótesis	50
2.4.1. Hipótesis Principal	50
2.4.2. Hipótesis Secundaria	50
2.4.3. Unidades de observación y análisis	51
2.4.4. Variables	51
2.5. Matriz de operacionalización de las variables	52

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Modalidad de la investigación	54
3.2. Tipo de investigación	54
3.3. Métodos	55
3.4. Técnicas	55
3.5. Instrumentos	55
3.6. Población y Muestra	56
3.7. Recolección de la investigación	56
3.8. Procesamiento de la información	56

CAPÍTULO IV

4.4. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	57
4.5. Comprobación de Hipótesis	105

CAPÍTULO V

5.1. Conclusiones	110
5.2. Recomendaciones	112

CAPÍTULO VI

Propuesta	114
Bibliografía	133
Anexos	138

INTRODUCCIÓN

“La música es sinónimo de libertad, de tocar lo que quieras y como quieras, siempre que sea bueno y tenga pasión, que la música sea el alimento del Amor”

Kurt D. Cobain.

Sin duda alguna este trabajo investigativo está basado en el pensamiento de este cantante porque tenemos que ser conscientes de la inmensa importancia de la “educación musical” en la formación integral del niño ya que la música utilizada como recurso y material para la formación motiva enormemente a los niños y niñas a la participación, integración, creatividad, imaginación y expresiones afectivas incidiendo en la fijación rápida en su memoria los conocimientos que se necesitan transmitir.

La música en la historia de la educación ha sido concebida como una materia de poca importancia utilizada sólo en ciertos eventos.

Creemos que esto se debe al desconocimiento por parte de los educadores, padres de familia y comunidad en general de la influencia que ejerce la música en el desarrollo afectivo en los niños y niñas que se encuentran en la etapa educativa; hemos considerado por lo tanto investigar la importancia que tiene la educación musical en el desarrollo integral de los educandos; sabiendo que la inteligencia emocional es la base de las demás inteligencias ya que una persona que controla sus emociones, puede abrir las puertas del mundo.

Al ubicar a la educación musical como fuente prioritaria para el desarrollo de la afectividad lograremos concienciar a los padres, educadores y comunidad en general, de que en toda institución educativa la música tiene que estar presente para así desarrollar la inteligencia afectiva.

Nosotras las investigadoras teniendo la experiencia en el que-hacer educativo que niños y niñas no logran asimilar lo que se les está enseñando ya que expresan una

desmotivación producto de la escasa afectividad basada por los problemas económicos y sociales donde se desenvuelven.

Aplicando el aprendizaje musical en las diferentes etapas de la formación se ha potencializado muchas habilidades que demostraron el fortalecimiento en las diferentes áreas de desarrollo de estos distintos aprendizajes; teniendo como base la música la cual hizo que los niños y niñas accedieran al conocimiento en los planos cognitivos, afectivos y motor.

Este trabajo de investigación abarca cinco capítulos, en el primer capítulo se presenta el tema de la investigación realizada en el Primer Año de Básica de la Escuela Fiscal de Varones "Franklin Delano Roosevelt.". La formulación del problema, El planteamiento del problema, Delimitación del problema, Justificación y finalmente se formulan los Objetivos; el Capítulo II contiene el fundamento teórico que los diversos científicos brindan para estudios posteriores y que en nuestro caso sustenta y valida nuestra investigación y conclusiones; en el capítulo tres, se desarrolla y se exponen los diversos métodos, instrumentos y técnicas a las cuales recurrimos para recolectar, organizar y analizar los datos; en el cuarto, se analiza e interpreta resultados. Además se encontrarán las conclusiones y recomendaciones en el capítulo V y La Propuesta, Anexos y Bibliografía en el capítulo VI.

CAPÍTULO I

MARCO REFERENCIAL

1. Tema

La expresión musical y su influencia en el desarrollo afectivo de los niños y niñas del Primer Año de Básica de la Escuela Fiscal de Varones "Franklin Delano Roosevelt."

1.1. Formulación del problema

¿Cómo influye la expresión musical en el desarrollo afectivo de los niños y niñas del Primer Año de Básica de la Escuela Fiscal de Varones Franklin Delano Roosevelt?

1.2. Planteamiento del problema

A través de los tiempos el aprendizaje ha sido siempre considerado como un proceso arduo, tanto para el educando como para el docente y en muchas ocasiones el educando puede llegar a ver el aprendizaje como algo aburrido que lo obliga a hacer, lo cual puede ser debido a la escasa motivación del docente durante el proceso enseñanza-aprendizaje y por el insuficiente uso de recursos didácticos como instrumentos musicales que son factores atractivos y muy importantes en la experiencia del aprendizaje.

En el primer año de básica la poca aplicación de destrezas en la expresión musical por parte de los docentes ocasiona constantemente la desmotivación de niños y niñas, esto se observa por el bajo índice de actividad física, mental, emocional y afectiva dentro de las aulas de clases.

En esta etapa los niños y niñas son capaces de mostrar gran interés y creatividad, pero en muchas ocasiones los docentes o el sistema educativo inhiben todas las potencialidades de los niños y las niñas sin permitir que éstos desarrollen destrezas musicales como: imaginar, identificar, interpretar, expresar, discriminar y disfrutar.

Dentro de las aulas se observa como los docentes olvidan la música dedicándose a otra actividad que ahogan toda imaginación y sensibilidad musical en los niños y niñas.

El número insuficiente y la falta de recursos humanos para la expresión musical disminuyen las habilidades y actitudes para la música, restando posibilidades para alcanzar los objetivos didácticos. Todos estos efectos negativos están presentes en el salón de clases cuando se demuestra poco o nada de interés en el desarrollo de destrezas en la expresión musical.

Sabiendo que la música es un recurso atractivo que puede favorecer el aprendizaje y el desarrollo afectivo debido a la importancia que tiene, es conveniente trabajarla desde todas sus dimensiones, ya que no sólo se debe limitar al estudio musical en sí mismo - en su hora correspondiente - sino también es conveniente favorecer un acercamiento y disfrute al proceso musical, que puede estar inmerso en las diferentes áreas de aprendizaje que se desarrollan en el aula.

1.2.1. Preguntas de la investigación

¿Cómo influye la expresión musical en el desarrollo afectivo de los niños y niñas del Primer Año de Básica de la Escuela Fiscal de Varones Franklin Delano Roosevelt?

¿Qué es la expresión Musical?

¿Cuáles son las características de la expresión musical?

¿Cómo se desarrolla la afectividad en los niños y niñas?

1.3. Delimitación de la investigación

1.3.1. Tema: La expresión musical y su influencia en el desarrollo afectivo de niños y niñas del Primer Año de Básica de la Escuela Fiscal de Varones "Franklin Delano Roosevelt"

1.3.2. Objeto de estudio.

Campo: Educativo

Área: Párvulos

Aspecto: Expresión Musical – Desarrollo Afectivo

Término de relación: Influencia

1.3.3. Delimitación Espacial:

La investigación se realizó en el Primer Año de Básica de la Escuela Fiscal de Varones "Franklin Delano Roosevelt" que está ubicada en las calles García Moreno entre Quito y Alajuela del Cantón Portoviejo.

1.3.4. Delimitación Temporal:

La investigación se realizó desde el mes de Abril al mes de Diciembre del 2010

1.4 . Justificación

Los primeros años de la vida de un niño representan un período importante en el futuro de todo individuo, ya que allí se establece esa relación especial entre padres e hijos llamada "**apego**", la música puede contribuir a fortalecer este vínculo y lograr que se convierta en una relación sana y operativa. En todo el mundo, cuando los padres le hablan a sus hijos pequeños, ajustan sus voces para hacerlas más suaves, más rítmicas, más musicales.

La Expresión Musical es un vínculo y sería imprescindible que esté presente en todo momento de la formación integral del niño y niña, la que, en unión de otras áreas de desarrollo permitirán formar convicciones, valores, sentimientos, imaginación y desarrollar procesos psíquicos tales como memoria, atención, etc., pero especialmente la Expresión Musical propiciará en los niños **alegría, elevando su estado emocional y afectivo**, así como también desarrollando las capacidades artístico-musicales.

Al no reconocerse estas contribuciones, las prácticas musicales en nuestras escuelas han estado principalmente como una forma de recreación y adorno. Apareciendo "obligatoriamente" para celebraciones de actos escolares. Es decir; aparece la música como un evento artístico fugaz "de relleno" y lo que menos tiene es un motivo o intento formativo-educativo.

En la etapa de los primeros años de educación es intenso el desarrollo de los procesos psíquicos en niños y niñas; y es de vital importancia ofrecerle patrones positivos y formativos, así mismo es necesario recordar el papel orientador del adulto en la actividad pedagógica y que los niños y niñas no son un ente pasivo en

esta actividad, sino por el contrario, protagonistas de sus propias acciones sobre la base de las vivencias y experiencias acumuladas.

Educar musicalmente al niño, permitirá desarrollar en él, ante todo, el sentido del movimiento, la sensorialidad y la afectividad. Como ciencia la música se dirige al intelecto; como arte requiere, además, la colaboración del dinamismo corporal y de la sensibilidad afectiva.

Sería entonces necesario que se tome en cuenta el claro convencimiento de la necesidad de desarrollar la expresión musical a nivel de los más pequeños, jardines infantiles y primer ciclo de básica. Ya que de estas raíces se logrará un desarrollo armónico del alumno, alimentando su espíritu y engrandeciendo su afectividad.

Por estas razones este proyecto estará encaminado a conocer en qué medida influye la expresión musical en el desarrollo afectivo de los niños y niñas del Primer Año de Básica de la Escuela Fiscal de Varones "Franklin Delano Roosevelt" del Cantón Portoviejo, lo cual les beneficiará directamente, ya que después de realizar este proyecto se podría sugerir que la expresión musical es un elemento indispensable para conseguir los objetivos propuestos, favoreciendo el desarrollo de su estado emocional y afectivo así como también las distintas capacidades tales como: análisis, expresión, imaginación y creatividad.

Esta investigación es factible porque se cuenta con los recursos materiales y económicos suficientes, disponibilidad del tiempo, predisposición de las autoridades, y un buen soporte bibliográfico-científico actualizado, lo que contribuirá a formar nuevos ciudadanos con un espíritu de solidaridad que armonice a la sociedad y le permita un desarrollo más equilibrado en su entorno local, regional y nacional.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General

Determinar la influencia de la expresión musical en el desarrollo afectivo de niños y niñas.

1.5.2. Objetivos Específicos

- Identificar la expresión musical como medio para el desarrollo de la sensibilidad de niños y niñas.
- Determinar estrategias didácticas para intensificar el interés por la música.
- Diseñar una propuesta para potenciar el desarrollo afectivo por medio de la música.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. La música

La palabra *Música* procede del latín *Música*, derivada, a su vez, del griego *Mousike*, palabra esta última que tenía en su origen dos significados: uno general que abarcaba todo lo relacionado con la educación del espíritu (colocada bajo la advocación de las nueve Musas o diosas de las artes), que se complementaba con la educación física o *gymnastike*, y otro específico de arte sonoro, que es el que ha llegado hasta nosotros.

La dificultad para definir la música ha sido siempre proverbial. Ya Aristóteles llegó a la conclusión de que, aunque la noción de Música era comprendida por todo el mundo, resultaba extremadamente difícil llevar a cabo una definición. No obstante, podemos definir la música como el arte que se ocupa del material sonoro y de su distribución en el tiempo. La unidad mínima de la organización musical es la nota, un sonido con un tono y una duración específicos, de cuya combinación surgen melodías y acordes. La organización de la música implica por lo general la presentación de un material básico que podrá luego repetirse con precisión o con cambios (variaciones), alternarse con otros materiales o seguir actuando continuamente para presentar nuevo material.

Tenemos, por lo tanto, dos componentes básicos dentro de la música: el sonoro y el temporal que se presentan unidos de forma inseparable, tanto en la creación como

en la ejecución y en la audición. Junto con ellos, es preciso tener también en cuenta el componente intelectual, es decir, cómo influye la música sobre el estado de ánimo de los oyentes.

Estos tres componentes, los dos primeros referidos a la música en sí y el tercero a su influencia sobre el oyente, han recibido diferente importancia en los autores que se han preocupado de la materia. Algunos, como San Agustín o San Isidoro, han hecho hincapié en el primer aspecto (*Ciencia de bien medir* será la definición de San Agustín y *Ciencia de armonía medida* la de San Isidoro), en tanto que otros han considerado más importante el segundo. Este es el caso del filósofo y compositor Jean-Jacques Rousseau que definió la música como:

*"Arte de expresar determinados sentimientos de un modo agradable al oído"*¹

o el compositor Héctor Berlioz que la definió como:

*"Arte de conmover por la combinación de los sonidos a los hombres inteligentes y dotados de una organización especial"*²

Todas las definiciones dadas coinciden en la armonización de sonidos como medio de expresar y hacer sentir emociones o ideas. La música ejerce una gran influencia en nuestro organismo, especialmente sobre el sistema nervioso, hasta tal punto que la música puede incluso curar ciertas enfermedades y aplacar el ánimo (hay ginecólogos que recomiendan a las madres escuchar música serena durante el embarazo), o pueden excitar de tal forma, que el que las percibe entra en trance, en un estado de tensión difícil de controlar.

1 http://www.proyectosalohogar.com/Enciclopedia/NE_Musica2.htm. 25-06-2010

2 http://www.proyectosalohogar.com/Enciclopedia/NE_Musica2.htm. 25-06-2010

La Música penetra en lo más íntimo del ser, transformándola en algo propio y, como se dice la música dejará de ser de los autores y será del pueblo que las hace suyas.

Desde hace 2,500 años, la música se ha considerado una fuerza tan potente e influyente en la sociedad que los principales filósofos y políticos han abogado por su control, incluso a través de la constitución de su nación. Este fue el caso en Esparta y Atenas. En Japón, en el siglo III a.C., se estableció una oficina imperial de música (el Jagaku-ryo) para controlar actividades musicales. Otras culturas antiguas, como las de Egipto, India y China, manifestaron preocupaciones similares. Hoy, un control legislativo o gubernamental de este tipo sería casi inconcebible, pero incluso en este siglo, hay gobiernos que han implementado leyes para controlar la música.

Muchas personas creen que la música es pura y simplemente música-que no implica ningún problema y, por lo tanto, no requiere ninguna evaluación. Además, ¿por qué tanta preocupación por la música? ¿Cuál es el problema? Para los antiguos las respuestas eran claras. Creían que la música afectaba directamente la voluntad, la que a su vez influía sobre el carácter y por ende sobre la conducta humana.

Así, por ejemplo, Aristóteles enseñaba que "la música imita directamente (es decir, representa) las pasiones o estados del alma -apacibilidad, enojo, valor, templanza, y sus opuestos y otras cualidades; por lo tanto, cuando uno escucha música que imita cierta pasión, es imbuido por la misma pasión.

Destaquemos, para responder, varios aspectos de la naturaleza de la música. Primero, la música, independientemente de la letra, comunica un mensaje. No son necesarias las palabras para que la música tenga significado.

Segundo, aunque algunos podrían argumentar que la música tiene diferente significado para diferentes personas, y que su efecto es sólo cuestión de una respuesta condicionada, ésta no es una premisa aceptada por los productores de películas, pues al incorporar un tema musical a una película, se da por sentado que tendrá un impacto similar en toda la gente. Si este no fuera el caso, la música para las películas no tendría ningún sentido en otros contextos culturales. Pero las investigaciones han demostrado que el condicionamiento no puede lograr que la música que transmite enojo y odio, o temor y suspenso, a un ser humano, comunique amor o alegría y paz a otro.

En tercer lugar, los productores de películas obviamente suponen que el impacto de la música puede (corporales) pueden ser afectados. Y éstos, a su vez pueden influir sobre nuestras emociones y estado de ánimo, y que en último caso afectar el comportamiento, inclusive la toma de decisiones.

La Música es un movimiento organizado de sonidos a través de un continuo de tiempo. La música desempeña un papel importante en todas las sociedades y existe en una gran cantidad de estilos, característicos de diferentes regiones geográficas o épocas históricas.

La música es para todo tipo de gente no importa género, edad, posición social, etc. Ya que es un medio de expresión, un arte que es para disfrutarse.

La música está dividida en géneros así el estado de ánimo de la gente también lo está, ya que a veces nos sentimos tristes, alegres, con ganas de bailar, saltar, algo con lo que nos sintamos a gusto. Así que, una forma de expresar ese estado de ánimo es por medio del arte llamado Música.

Pero, ¿En qué forma nos cambia de conducta? ¿Cómo influye en nosotros?

Existen muchos ambientes donde se puede observar esta influencia, algo muy común: Las fiestas de 15 años, bautizo, alguna reunión del trabajo o de la escuela, etc. Digamos que ya está catalogada la gente que asiste a estos eventos. Por ejemplo, no falta el que tiene algún problema y nada más escucha una canción triste (ya sea balada o ranchera) y se suelta o también está el que se siente muy contento y baila de todo, digamos que sufre una transformación.

Quién no se ha sentido una persona diferente escuchando su melodía preferida y quién no se ha aislado totalmente del mundo que le rodea mientras se deleitaba con una buena canción. Que la música es el arte que más cautiva a las personas es algo ya plenamente reconocido, pero que sea igualmente un instrumento para mejorar el comportamiento de los animales o para que crezcan las plantas, es algo que nos deja asombrados.

Y es que la música es algo más que unos sonidos considerados armónicos para los humanos, ya que si solamente fueran simples sonidos bastaría con cualquier ruido rítmico para atraer a las personas, cuando es obvio que no es así.

Tan grande es la influencia de la música sobre los seres vivos, que se ha utilizado tanto para potenciar la agresividad como la tranquilidad, del mismo modo que se emplea para dormir, relajar, estimular o concentrar. Todo depende del tipo de música y el momento adecuado para escucharla.

La música se emplea lo mismo para una ceremonia religiosa que para divertirse, deleitarse, aislarse, o como preludeo al acto amoroso. Los filósofos como Platón y Aristóteles, hacia el año 300 a.C., la empleaban como apoyo a sus conferencias en el Liceo de Atenas. Estos filósofos, especialmente Aristóteles, entendieron claramente que no eran los sonidos naturales los que podían influir solamente en el ser humano (viento, olas, pájaros, silencio de la noche), sino que los sonidos armónicos, que hoy día conocemos como la música, eran mucho más poderosos para influir en la conducta y el carácter.

En muchos siglos se utilizó como apoyo a los tratamientos médicos y se consideraba como un método excelente para desarrollar el carácter y la educación de los niños, para elevar la moral y curar las depresiones, incluso para enseñar las matemáticas.

A estas alturas nadie duda del efecto tan contrario que tiene una música suave, melodiosa, en relación con otra rítmica o ruidosa. Sin que ello deba ser considerado como peyorativo para una u otra, lo cierto es que mientras la música suave puede inducir a la concordia y al relax, la otra genera movimiento, entusiasmo y también agresividad.

Se ha comprobado el efecto que tienen los sonidos musicales en el desarrollo del niño cuando está en el útero materno. Mediante la medición con ecografías (uso de ultrasonidos) y fonendoscopios en madres que escuchaban distintos tipos de

música, se comprobó que la música clásica producía movimientos lentos del niño y ninguna alteración de sus constantes cerebrales y circulatorias, la música rock provocaba movimientos nerviosos y aumentos de su frecuencia cardíaca.

2.1.1. Elementos de la música

El ritmo

El ritmo es el origen y el alma de la música, los instrumentos rítmicos o de percusión fueron los primeros creados por el hombre para expresar los sonidos. Así tenemos el ritmo del vals, pasillo, bolero, paso doble, tango, cumbia, ranchera, corrido entre otros.

Ritmo en la música

El ritmo en la música se refiere a la frecuencia de repetición (a intervalos regulares y en ciertas ocasiones irregulares de sonidos fuertes y débiles, largos y breves, altos y bajos) en una composición. El ritmo se define como la organización en el tiempo de pulsos y acentos que perciben los oyentes como una estructura. Esta sucesión temporal se ordena en nuestra mente, percibiendo de este modo una forma. El ritmo está muy asociado a los estados de ánimo. En un sentido general el ritmo, es un flujo de movimiento controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de elementos diferentes del medio en cuestión.

El ritmo es una característica básica de todas las artes, especialmente de la música, la poesía y la danza. También puede detectarse en los fenómenos naturales. Existe ritmo en las infinitas actividades que gobiernan la existencia de todo ser vivo. Dichas actividades están muy relacionadas con los procesos rítmicos de los fenómenos geofísicos como las mareas oceánicas, el día solar, el mes lunar y los cambios de estaciones. En la música folclórica caribeña el ritmo es muy rápido, intenso y excitativo, teniendo como fin alcanzar estados de euforia. Así también como la música africana contiene ritmos instintivos y básicos, la música clásica (docta) contiene ritmos lentos y relajantes.

El ritmo tiene mucho que ver con definir el compás, el tipo de compás que define al acento y a las figuras musicales que la componen. El ritmo no se escribe con pentagrama, sólo con la figura musical definitoria de la duración del pulso. Si al pentagrama se le agregan notas musicales aparece el sonido. Al sumar los acentos, figuras y un compás definido por el ritmo, surge la melodía. En otras palabras, el ritmo se apoya en los acentos, dando la estructura. La melodía da forma a todo esto.

Rítmica

La rítmica consiste en poner en relación los movimientos naturales del cuerpo, los ritmos de la música, y la capacidad de imaginación y de reflexión. Los ejercicios propuestos son por tanto, caminos que permiten descubrir y comprender la música a través de la experiencia del organismo entero; la educación de la sensibilidad y del poder de representación rápida, que se dirige simultáneamente a las facultades auditivas y motrices.

La rítmica no es un fin como tal, sino un medio de desenvolvimiento que asocia el juego y la regla, la libertad y el rigor, la improvisación y el pensamiento creativo que se dirige a personas de todas las edades lo que permite acceder de una manera viviente a la conciencia de ellos mismos y al placer del descubrimiento artístico

2.1.2. La Rítmica de Jaques-Dalcroze

El método activo de Educación Musical (La Rítmica), creada el año 1.903, es el origen de otros métodos activos de enseñanza de la música de este siglo. El trabajo teórico y práctico de su creador el compositor y pedagogo Jaques Dalcroze (1865 - 1950) influyó de una manera decisiva no solo en la pedagogía musical sino también en la renovación de la danza y la coreografía y puso las bases para un uso educativo y reeducador de la música y el movimiento.

El método Jaques - Dalcroze se construye sobre tres elementos: la Música, el Movimiento y la Coordinación. Relaciona los movimientos naturales del cuerpo, los ritmos artísticos de la música y las capacidades imaginación y reflexión.

Este método desarrolla las aptitudes auditivas y motrices, la memoria y la concentración, educa la sensibilidad, la espontaneidad y la capacidad de representación rápida, estimula la creatividad y favorece una integración armónica de las facultades sensoriales, afectivas y mentales de la persona.

La Educación Rítmica es una pedagogía esencialmente activa, que completa la Educación General. Es, al mismo tiempo, un método de educación musical y un método musical de educación.

El desarrollo de la sensibilidad musical se fundamenta en la experiencia de la persona relacionada con el espacio que le rodea. La Rítmica no se ocupa solo de técnica musical, ni de expresión corporal; se ocupa sobretodo de la relación entre la música y el individuo.

La Rítmica tiene una continuidad natural en el estudio del Solfeo, el Trabajo de un instrumento y la improvisación musical por un lado y, por otro, en las técnicas de expresión corporal, en la danza y en la coreografía.

En 1975 se fundó el Instituto Jaques-Dalcroze en Bruselas y en los años 2000 el método está presente en 50 países del mundo. La aportación de Émile Jaques-Dalcroze fue revolucionaria al ser el primero que señala la importancia de la música en el desarrollo personal y por marcar los inicios de lo que más adelante sería la musicoterapia.

“El objetivo de la educación es o debería ser: Hacer que el hombre pase el consciente al inconsciente o viceversa, y establezca armonía entre ellos”²

E. Jacques-Dalcroze nos hace referencia que si se lograra una armonía entre todos los elementos que constituye la Rítmica en verdad si se cumpliría con los objetivos elementales de una educación que satisfaga los intereses de una comunidad educativa.

² DALCROZE E. Jacques. 1865-1960. <http://www.ajdar.com.ar/el-metodo-dalcroze/reflexiones.html> 23-06-10

Iniciación a la Rítmica.

La iniciación a la Rítmica se lleva a cabo con los niños a través de sus ritmos naturales. El ritmo natural, que se encuentra en todo ser humano es instintivo; el niño camina, corre, salta, arroja la pelota... de acuerdo con las leyes de la naturaleza. Se necesita, pues, partir de los *movimientos naturales* para educar esa conciencia rítmica, sin forzar las leyes del movimiento. En este sentido, la primera propuesta de acción, después del movimiento libre y espontáneo, se encuentra en esos desplazamientos naturales; se trata de *las marchas rítmicas*. La segunda tiene que ver del movimiento a la danza en la educación musical con los sonidos, con la voz y con la expresión gestual; son *las canciones con gestos*.

Las marchas rítmicas

Las *marchas rítmicas*, o marchas con diferentes ritmos, parten de movimientos sencillos y tienen como finalidad desarrollar en el niño el sentido rítmico y la coordinación motriz. Se ejecutan generalmente con soporte rítmico-musical. Las *marchas lenta, normal, rápida, saltada, el brincar, el galope, el balanceo, las marchas combinadas, etc.* son algunos ejemplos de ellas. Pero todas estas marchas, ejecutadas a diferentes *tempos*, quedarían reducidas a simples ejercicios motores si no influyera en ellas la "calidad expresiva" del movimiento o respuesta afectiva del niño hacia los sonidos, hacia la música, porque el desarrollo de la relación afectiva entre el niño y la música es tan esencial como la propia adquisición de conocimientos.

Pero no sólo el *movimiento rítmico y musical* tienen importancia en los inicios de la educación musical de los niños: las canciones, por su expresividad, por la importancia de que tienen en los textos, por las posibilidades didácticas que

contienen, fueron objeto de atención en las prácticas de Jacques- Dalcroze; de hecho, se le considera el creador de las *canciones con gestos* para niños.

2.1.3. Las canciones con gestos

En efecto, en la actualidad las canciones dramatizadas, las canciones juego son relevantes en la enseñanza musical de la infancia. No es de extrañar, pues, que Jacques- Dalcroze, preocupado por la repercusión de la música en todo el organismo humano, las utilizase como recurso metodológico imprescindible. Precisamente porque, en la relación entre movimiento y música, uno de los ejes de su método, la experiencia física no se reduce al acompañamiento de la canción o del canto, sino que constituye un vehículo de desarrollo del concepto de la música. Su discípulo Juan Llongueras expone así su pensamiento:

*"...creó entonces el maestro, con aquella espontaneidad tan específicamente suya, las primeras canciones con gestos y rondas infantiles, que, dentro de su franca sencillez y su sana y comunicativa alegría, por su delicada e ingenua inspiración y por su exquisita musicalidad, pueden ser consideradas como creaciones incomparables del más alto valor musical educativo. Pronto estas canciones penetraron en el alma de los pequeñuelos y obtuvieron gran aceptación e indiscutible popularidad en todos los países..."*⁴

Las canciones con gestos o canciones dramatizadas han formado y siguen formando parte del repertorio musical tradicional infantil de nuestro entorno. Desde siempre, los niños, y sobre todo las niñas, han entonado canciones tan entrañables como *"Estaba una pastora"* o el romancillo *"El señor Don Gato"*, por citar algunas.

⁴ LLONGUERAS, J., (1942). Martín Escobar M. Jesús (2005) El ritmo en la educación y formación general de la infancia. Martín Escobar M. Jesús (2005)

Las canciones y gesticación se han transmitido a través de la oralidad directa de generación en generación, y con ellas la infancia ha disfrutado hasta la ansiedad. Pero, para nosotros, lo más importante es el reconocimiento de su alto valor educativo —rítmico, melódico, motriz y pedagógico— en el sentido de que, inconscientemente, se han aprendido y se aprenden de forma lúdica y afectiva a través del juego. Acercar estas y otras muchas canciones a los niños, utilizándolas como recurso didáctico, es de sumo interés para su formación rítmico-motriz y musical.

Pero las canciones infantiles de iniciación no sólo se ciñen a la expresión gestual, personal o colectiva. Existe una proyección de las mismas que, al igual que sucede en la danza, hace que se desenvuelvan, mediante el movimiento expresivo, en el espacio y en el tiempo; son las canciones coreografiadas o *canciones danzadas*, magníficas aliadas de la Educación Musical. Por este motivo se habla de ellas a continuación.

2.1.4. De la danza a las canciones danzadas

La *danza* puede definirse de diversas formas, según el punto de vista que se adopte. De una manera amplia, se puede decir que la danza es *un arte visual que se desarrolla en el tiempo y en el espacio y se asocia a la música e incluso a la palabra*. En cualquier caso, todo el mundo tiene noción de lo que es la danza.

Aunque, si, como parece, la palabra procede del sánscrito, donde denota "anhelo de vivir", su significado se enriquece al aludir al sentimiento espiritual y emotivo que se manifiesta mediante el movimiento y la expresión del cuerpo. El instrumento es, nuevamente, el cuerpo humano; su medio, el movimiento; y su acompañamiento, generalmente, el ritmo y la música.

Las canciones del repertorio infantil son muchas y pueden ayudar a clarificar *pasos básicos de danza*, unas pueden ser tradicionales o populares, antiguas o modernas y podrían formar parte de la educación a través del movimiento rítmico-musical, porque desde estas coreografías y pasos elementales a las danzas organizadas existe sólo una suave transición.

2.1.5. Melodía

La melodía, es como la oración en la comunicación. Si en una oración ubicamos palabras sin buscar un significado ésta no tendría coherencia y no nos podríamos comunicar; así mismo si en la música no se hiciera un arreglo significativo y coherente de una serie de notas según su tonalidad no se diseñaría la melodía. La melodía cuando se diseña tiene un significado emocional, aunque sea difícil señalar cómo se produce ese sentimiento, combinaciones de ritmos, alturas de los sonidos, cadencias, velocidad y otros elementos técnicos que pueden ser analizados en las melodías mismas pero no expresados en la definición.

*"La melodía es también la sucesión de varios sonidos de diversa altura y duración combinados entre sí de una manera musicalmente lógica de tal modo que satisfaga al oído, es parte fundamental de la composición musical y el fruto más bello de la inspiración de grandes maestros."*⁵

Los instrumentos que llevan la melodía son los llamados melódicos y son aquellos que pueden emitir un solo sonido a la vez, entre ellos tenemos la flauta, lira, corneta entre otros.

⁵ http://www.melodia.es/musica/temas/compositor/concepto_de_la_melodia/09-07-2010

Cuando un niño percibe la melodía se produce en él un sentimiento; afectando directamente su sensibilidad e incorporándose a su vida interior. Una nueva melodía siempre impresionará al niño y estimulará activamente su sensibilidad; sería entonces de gran importancia que el maestro tenga en cuenta el carácter global de la personalidad infantil para proponer la enseñanza de la melodía a los niños/as.

También debemos tener en cuenta que a los niños y niñas desde muy temprana edad les fascina escuchar música manifestando un marcado interés por los sonidos y en especial por la música ya sea esta producida por la voz humana o por un instrumento cualquiera. Es de anotar que los niños y las niñas tienen la capacidad de reconocer espontáneamente diferencias de altura, intensidad y timbre sonoro y que mediante la Educación Musical, esta capacidad se podrá afinar y perfeccionar

2.1.6. Armonía

La armonía en la música es la combinación de notas que se emiten simultáneamente. Este término de armonía se lo emplea tanto en el sentido general de un conjunto de notas o sonidos que suenan al mismo tiempo, como en el de la sucesión de estos conjuntos de sonidos.

Los instrumentos que producen armonía son aquellos que pueden emitir dos o más sonidos a la vez. Ejemplos de estos instrumentos es el piano, el acordeón, la guitarra y también las bandas, orquesta, coros.

La armonía, lo que tiene de particular, es que puede hacer sonar más de un sonido a la vez. Por ejemplo se puede hacer sonar una nota DO, arriba una nota que es MI, y arriba una nota que es SOL. O sea, en la misma línea de tiempo se puede hacer sonar tres sonidos. Eso es lo que se llama armonía.

"La armonía suele describirse también como la «ciencia que enseña a constituir los acordes y que sugiere la manera de combinarlos en la manera más equilibrada, consiguiendo así sensaciones de relajación, sosiego (armonía consonante), y de tensión e hiriente (armonía disonante)"⁶

Esto se basa en la idea de que ciertas combinaciones de sonidos (intervalos o acordes) producen al oyente una sensación de tensión (combinaciones que se llaman "disonantes") y otras producen una sensación de reposo o calma (combinaciones "consonantes").

Esta diferencia entre sonidos "consonantes" y "disonantes" tiene una base acústica: cada sonido incluye dentro de sí a varios sonidos que suenan con menor volumen (llamados "armónicos"); cuando la combinación de estos sonidos ejecutados se incluye a varias notas con sonidos "armónicos" en común, tales combinaciones serían percibidas como "consonantes".

⁶ ARNOLD. Fundamentals of musical composition [1967]. London, 7 1987. Versión castellana Fundamentos de composición musical. Madrid, 199

2.1.7. La expresión musical

Desde tiempos inmemorables el hombre ha buscado medios de expresión sin los cuales toda creación artística estaría vacía de sentido y sería impotente de llegar a tocar las fibras íntimas del alma de la humanidad.

"La expresión forma y modela el espíritu, la personalidad, desarrolla su intelecto independiente y sobre todo prepara al futuro hombre exquisito y espiritual".⁷

La expresión es la manera de exteriorizar los sentimientos del alma, la música la pintura, la plástica, la danza, son formas de transmitir el estado de ánimo del artista para comunicarse con su público.

La expresión musical se conoce como el arte de expresar sentimientos por medio de la música siendo esencial para un desarrollo sano de los niños y niñas ya que es parte fundamental de todo ser humano, para un niño es esencial que aprenda a distinguir y reconocer sus sentimientos desde pequeño, ya que le ayudará a una vida más plena de adulto y a una mayor facilidad de interrelacionarse con las personas y forjar relaciones duraderas.

En la actualidad la expresión musical en las etapas de Educación Infantil y Primaria debe requerir mayor atención ya que es de gran importancia en la formación integral del estudiante; debemos introducir aprendizajes sobre expresión musical la cual permitirá desarrollar actividades de socialización; y es la música el medio que debe estar presente siempre en nuestra asamblea diaria ya que la actividad musical en las clases resulta siempre muy agradable y

⁷ DR. ABRAHÁN López M. Texto Taller. Cultura Estética. EDIPCENRO. Riobamba-Ecuador

significante, la cual se debería mantenerse como un juego continuo, partiendo de contextos significativos en el que los alumnos irán observando, descubriendo, manipulando y experimentando los elementos musicales en sus diferentes manifestaciones. A partir de este contacto nacerá la necesidad de expresarse por medio de la voz, el movimiento y todo tipo de objetos sonoros e instrumentos musicales que hay a su alcance.

Al nacer ésta necesidad podrá el niño y niña expresarse por medio de la voz o de las canciones que será una forma más viva, fácil y espontánea de practicar la música.

Las canciones establecen una corriente de afectividad entre el niño y el adulto y la música hace posible la formación de una personalidad armónica, estimulando todas las capacidades de la persona; por ello debemos ser conscientes de la importancia de la música en la formación integral del individuo y trabajarla desde las primeras etapas del sistema educativo.

2.1.8. La expresión musical y su importancia

Cuando el niño y niña tiene su primer contacto con el mundo exterior lo aprecia por medio de las sensaciones y es, la expresión auditiva, la primera que propicia vivencias del mundo que lo rodea.

Estas sensaciones auditivas y la capacidad que posee el niño y la niña para diferenciar las sensaciones agradables y desagradables que conforman su mundo emocional le permiten adquirir y desarrollar la musicalidad sobre todo en la primera infancia.

Al desarrollarse la musicalidad se estará favoreciendo el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla, y motriz. Y debido al beneficio es de importancia que se acreciente y que se convierta en un elemento fundamental en la primera etapa del sistema educativo ya que es donde el niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, la música le ayudará a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y a ampliar su mundo de relaciones afectivas.

La música tiene un encanto que permite acercar a las personas y aquel niño y niña que vive en contacto con la música disfruta de esa magia y la vez aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. En esta edad la música a los niños y niñas les encanta; les da seguridad emocional, confianza, ya que ellos se sienten comprendidos al compartir canciones y seguros en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

En la primera etapa del sistema educativo se da comienzo a la socialización a partir de la integración a un grupo fuera de la familia, por lo que, continuar las actividades musicales y principalmente las actividades de canto en su inicio, las que deben estar contextualizadas a los juegos, juguetes, rimas, bailes o costumbres especiales, etc., permitirán la socialización y un desarrollo social-afectivo ya que el cantar en el inicio de la educación se vuelve un recurso necesario para la comunicación entre los mismos niños y entre los niños, niñas y el docente.

Desde esta perspectiva, la expresión musical juega un papel importante al cultivar posibilidades de crear e interpretar personalmente la realidad. La música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida. Por ser una manifestación estética espiritual, al respecto Weber (1974) señala...

"... ésta le da al niño y la niña un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje técnico o intelectual, y lo/la llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo."⁸

La música es una manifestación estética espiritual y un recurso excelente para el desarrollo íntegro de la persona.

Las investigaciones en el campo educativo y también en el fisiológico, han informado de la necesidad de incorporar clases de música como parte de la formación integral del individuo ya que desde la edad infantil desarrollan capacidades escolares y contribuye a la educación de la inteligencia, del cuerpo y de la sensibilidad. La música en la formación integral y su proceso de socialización contribuye atendiendo a tres áreas de desarrollo: **Ámbito socio-afectivo (sensibilidad)**, **Ámbito motor (movimiento)** y **Ámbito cognitivo (inteligencia)** permitiendo así el desarrollo de la personalidad del individuo.

El desarrollo integral del niño y la niña puede ser potenciado a través de la música. Al interpretar una canción sencilla acompañada de instrumentos de percusión, compartir la experiencia con otros compañeros/as y adultos significativos, se **fortalece la socialización**. También ayuda a **trabajar hábitos, experimentar sentimientos, emociones e incrementar la noción de grupo**. Del mismo modo permite apoyar la adquisición de normas y reglas propias de la actividad musical, potencia el desarrollo motor fino y grueso, al bailar, danzar, percutir su cuerpo, imitar gestos, posiciones y movimientos y establecer relaciones entre su cuerpo y objetos.

⁸ WEBER (1974) Educación Inicial-Expresión Musical. Editorial Noriega. pag.6. Caracas -Venezuela 2005

A la vez hay que reconocer que la música permite expresar sentimientos, ideas, pensamientos, emociones según el carácter propio de la música y faculta la convivencia en nuestra sociedad de manera satisfactoria.

La música con esto obliga a una presencia constante en las actividades diarias. Si además el docente adecua sistemáticamente e integra creatividad, juego y aprendizaje, valores, normas y expresividad, los resultados serán la manifestación de un proceso evolutivo equilibrado y progresivo.

La música sobre todo el llamado efecto Mozart, puede producir un aprendizaje, una motivación y un comportamiento más armonioso ya que imprimen entusiasmo, reduce el stress, aumentan la creatividad y favorece las habilidades sociales en los niños y niñas creando un ambiente positivo en el ámbito educativo; además permite expresar a través de las diferentes manifestaciones musicales su sensibilidad, lo cual se ha comprobado en los últimos años en un sinnúmero de investigaciones.

Para concluir sobre la importancia que tiene la Expresión Musical en el currículo escolar y en el desarrollo integral del niño y niña debemos entender que existe un paralelismo entre los componentes de la música que son ritmo, melodía y armonía y los tres niveles de complejidad humana: ámbito socio-afectivo, cognitivo y psicomotriz pero siempre que consideremos que el ser humano se divide en tres partes: cuerpo, corazón y pensamiento.

2.1.9. Objetivo de la expresión musical.

Si como docente tenemos presente el objetivo de la expresión musical accederemos a que los niños y niñas desarrollen sus potencialidades al expresar la diversidad y riqueza de su mundo interior, dando nuevas y variadas formas a sus pensamientos estimulando su motricidad, su sensibilidad afectiva y su capacidad creadora. Así, las actividades de expresión musical tienen que estar destinadas a desarrollar en los niños y niñas todas sus posibilidades psicofisiológicas, afectivas, emocionales, de personalidad, cognitivas y sociales.

2.1.10. La música clásica y el desarrollo afectivo.

En muchos estudios se han demostrado que el escuchar música de Mozart desencadena cambios de conducta (en relación a estados de alerta y calma), afectividad (induce estados emotivos) y metabólicos (aumento del contenido de calcio y dopamina en el cerebro); estas investigaciones que se han referido al efecto de la música sobre el cerebro infantil, han coincidido en que ésta provoca una activación de la corteza cerebral, específicamente las zonas frontal y occipital, implicadas en el procesamiento espaciotemporal.

En los estudios científicos se demuestra como la música es uno de los mejores canales para conectarse con los bebés dentro del vientre y que la música de Mozart (Efecto Mozart) tiene influencia en el comportamiento de los bebés, proporcionándoles mayor desarrollo intelectual y creativo; además proporciona un ambiente de paz y tranquilidad.

La música de Mozart activa la corteza auditiva y zonas asociadas con la emoción y las áreas del cerebro vinculadas con la coordinación motora fina, la visión y procesos superiores del pensamiento. Esto se debe a las pulsaciones por minuto que tiene su música, lo que permite que el cerebro sea más receptivo.

A la vez, plantearemos que el sistema auditivo se desarrolla desde el quinto mes de gestación y el feto comienza a reaccionar a los estímulos sonoros de su madre. Debido a esto se recomienda estimularlos musicalmente desde esta etapa ya que le permitirá mejorar su crecimiento, su desarrollo físico, intelectual, emocional su creatividad y además se reforzarán los lazos afectivos entre madre e hijo.

La expresión "Efecto Mozart" puede producir resultados a las personas que escuchan sus melodías, ya que ésta produce relajación, concentración, memorización, creatividad y el análisis y la música sea sinfónica o instrumental se utiliza en salas de hospitales, en intervenciones quirúrgicas, en fábricas, en bibliotecas, y en otros ambientes. El Efecto Mozart, da buenos resultados y durante los primeros cinco años de vida permite estimular y formar seres inteligentes y emocionalmente sanos; mejorando el aprendizaje, la coordinación, controlando la ansiedad y favoreciendo el desarrollo social y afectivo.

La influencia de la música es mucho mayor de lo que creemos y deberíamos partir de unos adecuados criterios pedagógicos para seleccionar las condiciones ambientales más propicias de manera que se potencie el desarrollo de las habilidades musicales cognitivas, lingüística y afectivas.

"El alimento vocal que da la madre a su hijo es tan importante como su leche para el desarrollo del niño".⁹

Para concluir sólo se resta decir que la música representa un papel importante en el desarrollo integral y en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños y niñas (sobre todo desde la etapa prenatal educación inicial), por lo tanto, los maestros, las instituciones educativas, los padres deberían conocer los alcances y beneficios que se derivan del empleo de la música como parte importante en el desarrollo integral del niño y niña.

⁹ TOMATIS Alfred- Mozart Effect - Ediciones Urano - pag.18. Editorial Original Avon Books, New York 1997.

2.2. Desarrollo Afectivo

Durante los tres primeros meses de vida, el desarrollo afectivo del bebé tiene lugar bajo el signo de la pasividad. La única demostración que se puede esperar del bebé es la expresión de su propio placer: el sosiego, la calma, y consecuentemente el sueño relajado, su apetito por la lactancia materna, etc. Al recibir el pecho o el biberón, el bebé estudia al detalle el rostro de su madre, sigue sus movimientos y analiza sus expresiones. El calor, el olor y el tacto, así como el tono de la voz de su madre proporcionan al bebé placer y bienestar. El seno materno es el estímulo afectivo más completo para un bebé en los tres primeros meses de su vida. En esta etapa, la madre puede establecer y fortalecer los lazos afectivos con su bebé.

Los dos primeros años de edad se dan las bases para construir la afectividad a nivel fisiológico "con la maduración de ciertas áreas del cerebro" y hacia los cuatro o cinco años empieza el trabajo humano:

"Entonces es importante inculcar hábitos como vestirse, bañarse, hacer silencio en la mesa, comer, dormir y despertarse siempre a las mismas horas. Esto fortalece el aspecto intrapersonal y el niño comienza a conocerse a sí mismo, lo cual está muy asociado a lo que escucha que otros dicen de él. También en el trato con otros comienza a interiorizar normas, con relaciones distintas entre niños, sus iguales, y adultos".¹⁰

Un niño con un buen desarrollo afectivo es buen amigo, seguro, emprendedor, entusiasta y tiene buen autocontrol.

¹⁰ DE SUBIRÍA Juan Sebastián, Director de Red Afectiva 2003 <http://www.cleducador.com>- 06-06-2010

2.2.1. El afecto es un proceso de interacción social entre dos o más organismos.

Del uso que hacemos de la palabra 'afecto' en la vida cotidiana, se puede inferir que el afecto es algo que puede darse a otro; decimos que "damos afecto" que "recibimos afecto". Así, parece que el afecto debe ser algo que se puede proporcionar y recibir, contrario a las emociones éstas ni se dan ni se quitan, sólo se experimentan en uno mismo. Las emociones describen y valoran el estado de bienestar (probabilidad de supervivencia) en el que nos encontramos. Solemos describir nuestro estado emocional a través de expresiones como "me siento cansado" o "siento una gran alegría", mientras que describimos los procesos afectivos como "me da cariño" o "le doy mucha seguridad". En general, no decimos "me da emoción" o "me da sentimiento" y sí decimos "me da afecto". **Parece que una diferencia fundamental entre emoción y afecto es que la emoción es algo que se produce dentro del organismo, mientras que el afecto es algo que fluye y se traslada de una persona a otra.**

"El afecto es algo esencial en los humanos".¹¹

No oiremos ninguna opinión que niegue la necesidad de afecto que todos los seres humanos tenemos. En este sentido, todos tenemos la sensación que la especie humana necesita una gran cantidad de afecto. Esta necesidad se acentúa al máximo en ciertas circunstancias, por ejemplo, en la infancia y en la enfermedad. Todos los especialistas coinciden en que los intercambios afectivos del bebé con su madre deben de ser fundamentales para su buen desarrollo y que el primer contacto del bebé con el mundo exterior, aun mucho antes de nacer, es la voz de mamá convirtiéndose así en el primer vínculo de unión entre los dos.

¹¹GONZALEZ M.P., E. Barrull, C. Pons y P. Marteles, 1998
http://www.biopsychology.org/biopsicologia/articulos/que_es_el_afecto.html.13-09-2010.

2.2.1. Aprender a amar

¿Es necesario aprender a amar? ¡Claro que sí! Para comprender esta afirmación es necesario describir el desarrollo del niño durante los primeros años de su vida. Actualmente sabemos que los recién nacidos saben mucho más que lo que siempre había supuesto la mayoría de la gente; ellos ven, oyen y comprenden más de lo que imaginamos.

Pero, ¿qué es lo que saben? De acuerdo a los grandes teóricos de la psicología infantil, el recién nacido no tiene consciencia de su propia existencia -"yo" ni de la existencia del mundo externo "tú". A este estado de consciencia los expertos lo llaman estado autista, indiferenciado o dualista, dado que el bebé no es aún capaz de establecer la dualidad básica dentro de la cual vivimos inmersos los seres humanos: la relación tú-yo, o yo y el universo.

Cuando el futuro bebé flota en el vientre materno no hay diferencia entre él y su madre; son un solo cuerpo, y dicha indiferencia se prolongará psicológicamente en el recién nacido al que su madre solicita le parecerá "una extensión de sí mismo". Por lo tanto, la primera tarea que enfrenta el niño al nacer consiste en desarrollar la consciencia de su propia existencia, "yo", y la consciencia de la existencia de un mundo diferente y externo.

Por supuesto, los bebés son capaces, desde los primeros días de nacidos, de reconocer los rostros, las voces y el olor de las personas que les brindan cuidados maternos y también son capaces de responder a dichos estímulos con emoción y gozo. ¡Incluso conocen la voz de su madre antes de nacer porque la han escuchado dentro del vientre materno! Sin embargo, esto no significa que sean capaces de saber que sus padres, las cosas o ellos mismos, "existen verdaderamente"; es decir, los bebés no son capaces de "representar en su mente" a las personas y a las cosas

que están fuera de su campo visual y saber que "están en alguna parte aunque él no pueda verlas". Por eso a ellos si los sorprenden las "cajas de sorpresa". A la posibilidad de representar mentalmente las cosas que no vemos y saber que existen la llama el famoso psicólogo suizo Jean Piaget: "la noción de objeto permanente".

Comprender dicha noción es fundamental para explicar algunas conductas y procesos de desarrollo que son de la mayor importancia. Algunos ejemplos aclararán en qué consiste: cuando los hijos están en la escuela no podemos verlos, a pesar de lo cual podemos afirmar que existen verdaderamente y que están en alguna parte; si nos vamos de viaje, podremos recordar nuestra casa, etc. Ahora bien, si afirmamos que en los primeros meses de vida el niño es capaz de reconocer a sus padres, pero no está consciente de que él y ellos existen verdaderamente, surgen varias preguntas: ¿Cómo construyen los niños pequeños la noción de objeto permanente?; ¿cómo se relaciona dicha noción con el amor?

2.2.3. El Niño como Agente Causal

El factor fundamental que capacita al niño para construir una imagen de sí mismo y su mundo procede de las relaciones entre madre e hijo. A esta relación privilegiada Spitz la llama el "diálogo".

"El diálogo es el ciclo de la secuencia acción-reacción-acción, dentro del marco de las relaciones madre e hijo. Esta forma muy especial de interacción crea para el bebé un mundo singular muy propio, con su clima especial específico, siendo dicho ciclo de acción-reacción-acción lo que permite al bebé transformar, poco a poco, los estímulos sin significado en señales significativas".¹²

¹² SPITZ, R. El primer año de vida del niño. Aguilar, Madrid, 1965.

Me valdré de una ronda infantil para ampliar la explicación. A nuestros niños les cantamos: "Aserrín, aserrán los maderos de San Juan, piden pan y no les dan". Imaginemos a un bebé que llora porque quiere compañía, porque tiene hambre o porque está incómodo, y no obtiene ninguna respuesta a su llanto. ¿Será capaz de descubrir su propia existencia y la de los demás? Por supuesto que no. Los niños abandonados, es decir, los niños cuyas acciones -llanto, sonrisas, gestos-, no logran una respuesta por parte de quienes les rodean -"piden pan y no les dan"- no lograrán construir la imagen de sí mismos y del mundo a la que me estoy refiriendo. Es importante señalar que tampoco lo lograrán aquellos bebés cuyas madres exageren la solicitud con la que los atienden, cayendo en el extremo de la sobreprotección, porque dichas madres "les darán a sus hijos pan sin que se los pidan", ya sea porque utilicen un horario rígido de alimentación; por ejemplo, darle de comer cada tres horas, con o sin hambre; pida o no pida, como si se tratara de máquinas; o porque están demasiado preocupadas por el bienestar de sus hijos. Ni el abandono ni la sobreprotección lograrán que el niño se descubra a sí mismo como persona ("los extremos se tocan").

¿Por qué ni el niño abandonado ni el sobreprotegido se desarrollarán? Las palabras claves para comprender este fenómeno "pedir" y "dar", palabras que implican una relación mutua y recíproca en la que el niño y su madre son agentes activos que provocan con sus gestos la respuesta del otro. Comenta Fromm:

"Sin embargo, la esfera más importante del dar no es la de las cosas materiales, sino el dominio de lo específicamente humano. ¿Qué le da una persona a otra? Da de sí misma, de lo más precioso que tiene, de su propia vida. Ello no significa necesariamente que sacrifica su vida por la otra, sino que da lo que está vivo en él -da de su alegría, de su interés, de su comprensión, de su conocimiento, de su humor, de su tristeza-, de todas las expresiones y manifestaciones de lo que está

en él. Al dar así su vida, enriquece a la otra persona, realza el sentimiento de la otra al exaltar el suyo propio".¹³

Analicemos el proceso:

- el bebé realiza un gesto productivo- llora, por ejemplo;
- su madre acude inmediatamente y le responde: -"¿Por qué lloras... ya tienes hambre muchachito tragón?";
- ahora el bebé al escuchar a su madre, calla y la mira;
- su madre lo carga y lo besa -"¡Qué bonito niño que ya va a comer!"
- el bebé mira su rostro, etc.

Acción-reacción-acción; padres e hijos se comunican, "dialogan sin palabras", gracias a lo cual, el bebé descubre y establece los dos términos de la relación -yo y tú-. Si el bebé "pide pan y no le dan" estará perdido; y si "le dan pan sin que lo pida", también. Se trata simplemente de comunicarse con él, el de responder a sus gestos, de que cuando pida le den, de otro modo no podrá reconocerse.

"Un gesto modifica recíprocamente a quien lo recibe y a quien lo produce".¹⁴

Bruno Bettelheim analiza a fondo esta cuestión y explica: "Nuestra capacidad para extraer de la contigüidad en el tiempo y en el espacio un sentido de la causalidad nos proyectó a la aventura humana. Lo que nos hizo lo que somos no fue solamente el que reconociésemos relaciones causales, sino lo que esto implicaba, a saber: La

¹³ FROMM Erich. (1900-1980) Desarrollo Afectivo Escuela para Padres y Maestros Gadea de Nicolás Luis Primera Edición ISBN:968-949-917-8, Mexico.
¹⁴ WALLON Henri. París, 1879 - 1963

... de que una determinada secuencia de acontecimientos podría ser
... mediante nuestra influencia.

*"Cuando sentimos que no podemos influir sobre las cosas más importantes que
... cuando parece que éstas siguen los dictados de una fuerza
... abandonamos el esfuerzo de aprender cómo actuar sobre ellas o
..."*

... explicación nos permitirá entender cómo se desarrolla la vida afectiva
... en sus primeros dieciocho meses de vida. De acuerdo al psicoanálisis el
... con la capacidad potencial de amar, pero, como él no es capaz de
... la diferencia básica entre "yo" y "tú", no puede aún vincularse
...

... momento del desarrollo Freud lo llamó el "amor narcisista", porque el niño
... capaz aún de proyectar su amor en otro; sin embargo, todo cambiará
... de los ocho meses de vida, cuando el bebé descubra la realidad de su
... y la de los demás. Entonces él será capaz de establecer lazos
... o dicho en forma más clara podrá enamorarse. El amor "narcisista" se
... en amor a "alguien", alguien que obviamente será su madre o la persona
... amado y atendido en forma continua, cálida e íntima. Surgen el "yo" y
... y con ellos: "Yo te amo". ¡Fenómeno de capital importancia en el desarrollo
... No sólo porque el amor es la energía vital que hace posible el desarrollo
... también porque ahora podremos entender al bebé y a sus principales
... de conducta.

... que en los primeros meses de vida, los bebés están biológicamente
... "hacer migas" con cualquier persona que les brinde cuidados, ellos se
... besar, pasear, bañar, etc., por cualquier extraño; y lo disfrutarán.
... al cumplir, más o menos, los ocho meses de vida, se negarán a

... ISBN:968-499-917-8, México, Desarrollo Afectivo Escuela para Padres y
... ISBN:968-499-917-8, México.

separarse de su madre y se angustiarán si están en brazos de otra persona, no tanto porque la otra persona les desagrade sino porque cuando se está enamorado uno prefiere estar al lado de la persona amada. A partir de este momento, si por alguna razón el bebé es separado de la persona que ama, dicha separación le provocará una tremenda ansiedad, mucho peor que la que experimentan los jóvenes o los adultos enamorados, la razón de esa tremenda angustia es que aún no se han desarrollado los "mecanismos de defensa del yo" que son las estrategias que como respuesta al displacer y a la frustración, elaboramos poco a poco para consolarnos.

Aprender a amar y aprender a confiar en el amor son los grandes logros que hacen posible el desarrollo humano.

2.2.4. Las Investigaciones Clásicas

En 1965, el Dr. René Spitz publicó su importante libro: "El primer año de vida del niño", en el cual relata cómo llegó a descubrir que la falta de cuidados maternos, de ternura, de relaciones interpersonales, de comunicación humana, eran la principal causa de mortalidad entre los niños criados en instituciones; aunque sus necesidades materiales fueron totalmente satisfechas. Además nos describe la profunda depresión que sufren los niños al ser separados de sus madres o sustitutos maternos permanentes, por ejemplo cuando hay que hospitalizar a la madre o al niño o cuando el niño se cría en una institución donde sólo recibe casa, vestido y sustento... sin amor. Spitz llamó "hospitalismo" al efecto depresivo que producen las separaciones bruscas y prolongadas de los niños y sus madres o la falta de amor, dado que el "hospitalismo" se observa también en niños criados en sus propios hogares por madres depresivas, por aquéllas que no deseaban tener un hijo, o por madres "demasiado ocupadas" para arrullar, besar y hablar a sus hijos.

Se observó una secuencia en el desarrollo de la depresión profunda u "hospitalismo":

- Primer mes: el niño abandonado llora, hace pucheros y busca el contacto con la gente.

- Segundo mes: el lloriqueo continuo se torna en lamentos y gemidos. Hay pérdida de peso y se detiene el desarrollo.

- Tercer mes: el niño rechaza el contacto humano, se recuesta sobre su costado casi todo el tiempo, sufre insomnio, continúa la pérdida de peso y hay tendencia a contraer enfermedades infecciosas, retardo motriz generalizado y rigidez facial. En este punto es muy fácil salvar la vida del niño.

Los cuentos de hadas, nos enseña Bruno Bettelheim, describen en forma metafórica las vicisitudes de nuestra **vida afectiva** y son de extraordinaria **importancia para la formación moral e intelectual** de los niños. Uno de los cuentos de "Las Mil y Una Noches": "El Pescador y el Genio", nos servirá para ilustrar el tema del abandono:

"El Pescador y el Genio" relata cómo un pobre pescador después de lanzar varias veces la red al mar, saca una tinaja de cobre. Al abrirla brota una nube que se materializa en un enorme genio que amenaza con matarlo. El pescador se salva engañando al genio: Lo burla dudando, en voz alta, que tan enorme genio pueda caber en tan diminuta vasija; de este modo lo obliga a meterse en ella, la tapa y la tira de nuevo al mar.

Dice Bettelheim: "De acuerdo con la moral de los adultos, cuanto más dura un cautiverio, más agradecido debe estar el prisionero a su liberador. Pero no es de este modo como el genio lo describe, hallándose confinado en su botella durante los primeros cien años, se dijo a sí mismo: "Haré rico para toda la vida a quienquiera que me rescate. Pero, transcurrió el siglo entero, y nadie me liberó. En

el segundo centenar dije, revelaré todos los tesoros ocultos de la tierra a quienquiera que me rescate. Pero nadie me puso en libertad, y así transcurrieron trescientos años. Entonces me dije, colmaré tres deseos a quienquiera que me rescate. Sin embargo, nadie me libró. Me enfurecí y con una rabia inmensa decidí, a partir de ahora en adelante, mataré a quienquiera que me rescate...". Esto es exactamente lo que siente el niño que ha sido abandonado.

*Que las madres amorosas consuman el prodigio de enseñar a amar a sus hijos.*¹⁶

Esto nos advierte del efecto devastador que sobre la personalidad del niño tienen las separaciones prolongadas. Y nos enseña también que los bebés que sonríen están sanos.

2.2.5. El amor no entra por el estómago

Las investigaciones del Dr. Harry Harlow son concluyentes a este respecto. El Dr. Harlow crió monos recién nacidos en un completo aislamiento social; cuando estos monos fueron puestos en contacto con otros de su especie, eran incapaces de relacionarse con ellos, los monos se iban a un rincón y se pasaban horas balanceándose -lo mismo les pasa a los bebés que no son mecidos o arrullados- y ni siquiera miraban a los otros monos, si los tocaban se enfurecían y gruñían.

Harlow pensó que las alteraciones del comportamiento podrían ser superadas mediante el amor erótico. Cuando 56 de estos monos alcanzaron la madurez sexual se intentó aparearlos. Pero fue aquí donde su degeneración se mostró en plenitud. No sólo los animales fueron incapaces de relacionarse afectiva o sexualmente sino

¹⁶ SPITZ, R. El primer año de vida del niño. Aguilar. Madrid. 1965 Desarrollo Afectivo Escuela para Padres y Nuestros Gades de Nicolás Luis Primera Edición ISBN:968-949-917-8, México.

que se produjeron cruentas luchas. Algunas hembras criadas en aislamiento fueron preñadas artificialmente y se observó que cuando parieron sus crías no las amamantaron ni se ocuparon de ellas, llegando incluso a agredirlas. Otro de los hallazgos importantes de Harlow se produjo al criar monos con dos madres sustitutas artificiales. Harlow encontró que dichos monos preferían a madres sustitutas de felpa, de tacto agradable, por encima de otra madre sustituta que, aunque les daba de comer, era desagradable al tacto, en este caso se trataba de un muñeco de alambre que tenía un biberón.

Aunque la investigación de Harlow se realizó con monos, sus resultados pueden ser generalizados a los humanos, dado que el mismo tipo de anomalías -mecerse, morderse, incapacidad para comunicarse con los demás, etc.-, se observan en los niños que han crecido sin cuidados maternos

2.2.6. Una Relación Continua, Cálida e Íntima

En los años cuarentas, el psiquiatra inglés John Bowlby provocó una enorme controversia al declarar que la falta de amor y de cuidados maternos en la crianza de un niño producía que éstos fueran incapaces de amar por el resto de sus vidas. Dice Bowlby: "Lo que yo creo esencial para la salud mental es que el infante pueda experimentar una relación continua, cálida e íntima con su madre (o sustituto materno permanente) en la cual ambos puedan encontrar satisfacción y gozo. Muchas formas de problemas psicológicos y de carácter pueden ser atribuidos tanto a la falta de cuidados maternos como a discontinuidades en la relación del niño y su figura materna". Para Bowlby las rupturas en los primeros lazos afectivos son la causa de problemas profundos y proporciona suficiente evidencia para apoyar dos puntos principales:

1. Al separar a los infantes (dos primeros años de vida) de sus madres o figuras maternas se provoca en ellos una terrible ansiedad.

2. Esta terrible ansiedad resulta de la separación por sí misma.

Bowlby opina que la base del desarrollo humano es una sensación de confianza en la disponibilidad de las personas con las que mantenemos lazos afectivos, confianza que se desarrolla lentamente a través de la infancia, la niñez y la adolescencia. Dicha disponibilidad consiste en una respuesta constante a nuestras necesidades afectivas: caricias, comprensión, compañía, comunicación, atención.

Hay que tener presente que nuestras necesidades afectivas no son siempre las mismas y que un niño enfermo, un padre desempleado, una madre abrumada por el trabajo doméstico, la crisis económica o el aburrimiento, pueden tener una necesidad mayor de recibir afecto en una forma clara y repetida que les devuelva la confianza y la sensación de bienestar.

NOTAS

1. Todas las edades que se mencionan son aproximadas y no deben tomarse al pie de la letra, pues cada niño es único y tiene su propio ritmo de desarrollo. Esto incluye a los hermanos, dado que cada uno posee una dotación genética original (con excepción de los gemelos idénticos o monocigóticos) y un ambiente social único.

2. Cuando los bebés de cinco meses de edad, se ven reflejados en un espejo, intentan "jugar con el otro niño" que ven reflejado, sin embargo, alrededor de los ocho meses su conducta cambia radicalmente y cuando se ven reflejados se observan con enorme interés y se identifican con su imagen. ¡El bebé ya sabe que se trata de él mismo!

3. La mayoría de los especialistas están de acuerdo en afirmar que los que niños pequeños necesitan para desarrollarse son "cuidados maternos". Dichos cuidados maternos no tienen que ser brindados necesariamente por la madre biológica; también pueden ser brindados por un "sustituto materno", por ejemplo, el padre, la abuela, una tía, una nana, etc. Lo que es muy importante destacar es que debe existir una relación continua, cálida e íntima entre el niño y la persona que le brinda los cuidados maternos, condición sin la cual el niño no logrará establecer lazos afectivos; es decir, no podrá enamorarse. Dicha relación debe prolongarse por lo menos durante los dos primeros años de vida, hasta que el niño aprenda a confiar en el amor. Sin embargo, nadie conoce al niño como su madre. Es natural que entre el niño y su madre existan lazos mucho más fuertes; una prueba de ello es los niños criados por sus propias madres suelen sufrir menos accidentes, aunque en ocasiones estos sean inevitables.

2.2.7. Importancia del desarrollo afectivo

El niño o niña necesita establecer y mantener un vínculo afectivo, esto es, una relación de cariño cálida y cercana con las personas que lo cuidan. Esta relación es necesaria para desarrollar seguridad, confianza y el sentimiento de sentirse querido.¹⁷

Para desarrollarse intelectual, emocional, social y moralmente, el niño o niña necesita, en cada una de estas áreas, gozar regularmente y durante un largo período de su vida de un vínculo afectivo fuerte, cercano, recíproco y estable, el cual desempeña una función muy importante en su bienestar.

El vínculo o apego es una relación afectiva positiva, incondicional y duradera que se caracteriza por el placer mutuo de estar juntos y el deseo de mantener este cariño.

Las interacciones positivas que tengan el niño y niña con personas que lo cuidan le crean seguridad básica fundamental, en el desarrollo emocional y cognitivo.

Para que se fortalezca las relaciones de amor, el niño y niña deberá recibir de su madre, padre o persona que lo cuida, demostraciones de cariño, cuidado, atención logrando a la vez que esta actitud sea continua, diaria y estable, lo que permitirá desarrollar seguridad, confianza y el sentimiento de ser valioso e importante. Dar y recibir afecto es lo que el niño y niña necesita para un buen desarrollo.

¹⁷ UNICEF. Desarrollo Psicosocial de los niños y niñas. Segunda Edición Taller Creativo de Aleida Sánchez B.Ltda. pag.21-22 julio 2004 Colombia.

El cariño es una verdadera «vacuna» que previene muchos problemas en cuanto a desarrollo emocional en el corto, mediano y largo plazo de la vida del ser humano. Es la base de la seguridad en el mundo, en los otros y en sí mismo.

El cariño a los niños se puede demostrar de varias formas: por medio de las caricias, la palabra, los gestos, los besos, las expresiones. Se puede establecer un vínculo afectivo en todas las interacciones cotidianas como en la alimentación, el baño, el cambio de vestido, el juego, el tomarlo en brazos.

El establecer y mantener un vínculo afectivo requiere tiempo, interacción frecuente y actividades comunes entre la madre y el niño o niña. Esto es algo que se va aprendiendo y perfeccionando con el tiempo. Este vínculo servirá de modelo para establecer relaciones futuras.

Se puede decir que un niño o niña mientras más amor recibe en su infancia, más capacidad de amar tendrá en el futuro.

Durante la primera infancia, los cuidados maternos y familiares que garanticen el desarrollo de actitudes y conductas de comunicación profunda e íntima parecen producir efectos beneficiosos en el niño o niña. La carencia de este tipo de cuidados y de una vinculación afectiva estrecha, produce efectos negativos que no son fáciles de superar en el futuro.

La primera infancia es la etapa de la vida más importante para el desarrollo de las capacidades interpersonales y de la personalidad. Un niño o niña que es querido y se le demuestra afecto tiene más posibilidades de llegar a ser un adulto feliz.

2.2.8. La expresión musical y el desarrollo afectivo del niño y niña

Desde tiempos inmemorables la música tiene un gran poder y brinda una grata experiencia estimulando la imaginación y creatividad en los niños. Además crea vínculos entre padres e hijos cuando se comparten momentos musicales, se refuerza lazos, los cuales servirán para las relaciones que el niño mantendrá toda su vida.

“Las artes, incluyendo la música, juegan un papel importante en el mejoramiento de la calidad de vida para personas de todas las edades”¹⁸

La música puede penetrar hasta el ambiente acústico intrauterino permitiendo dar respuesta al bebé ante un estímulo musical.

“Durante el tercer trimestre, el bebé por nacer es capaz de recordar un sonido, relacionar el presente sonido con aquel que ha escuchado previamente e interpretar su significado”¹⁹

El oído de los bebés por nacer aparece a los 22 días de gestación y obtiene su madurez estructural al quinto mes de embarazo. Desde este momento, los bebés empiezan a escuchar los latidos del corazón, los movimientos intrauterinos, la voz materna, los sonidos que se encuentra en el medio ambiente y la música.

A través de la voz y la música que escucha se fortalece y se nutre enormemente la relación madre e hijo, desarrollando un fuerte vínculo afectivo que estimula su inteligencia emocional a la par que se ayuda al desarrollo de las ondas cerebrales y

¹⁸SIBYL Jacobson, presidente de la Fundación MetLife, 2002

¹⁹SHEILA Woodward, Doctora en Educación y Filosofía en la Universidad de Cape Town de Sudáfrica, (1992)

el sistema nervioso conjunto al bebé observándose cambios en los patrones de respiración, movimiento de cabeza, tronco, ojos y extremidades al escuchar sonidos y voces. Esto es observable en las ecografías que mensualmente se realizan las madres sobre todo en las de alta resolución, se puede apreciar los gestos en sus expresiones faciales. Por lo tanto podemos afirmar que estas reacciones conllevan una relación causa-efecto entre las voces y la música en los bebés. Luego del nacimiento será primordial procurar provocar y estimular cualquier iniciativa de sonido como son: gorjeos, canturreos, vocalizaciones y seleccionando fragmentos de música y canciones apropiadas a los diferentes momentos compartidos, logrando de este modo un intercambio musical y afectivo importantísimo para su desarrollo personal.

En la escuela, el propiciar experiencias sonoro-musicales es una necesidad evidente, puesto que implica dar continuidad a su enriquecimiento perceptivo, creativo, expresivo y comunicativo. La música proporciona placer en los niños y niñas en sus primeros años de vida y la utilización de la misma en forma sistemática y planificada tiene una lógica y necesaria presencia. A través de la música los niños y niñas se relacionan por medio de actividades como: cantar, bailar y jugar.

*"La música crea un ambiente satisfactorio que fomenta la autoestima y promueve el desarrollo social, emocional e intelectual"*²⁰

Al incluir la música como parte de la educación los niños y niñas disfrutaran momentos de alegría teniendo la oportunidad de exteriorizar la comunicación, movimiento, socialización y creatividad además les brinda la oportunidad de promover el aprendizaje estimulando su desarrollo y fortaleciendo sus aptitudes

²⁰http://www.depadresahijos.org/educacion_psicologia/influencia_musica.html

para establecer relaciones fuertes y sanas con otras personas especialmente aprender sobre el mundo que les rodea.

2.1.3. Fundamentación Legal

a. Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica 2010.

La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica 2010, dentro del componente Comprensión y Expresión Artística, pretende desarrollar destrezas referentes a la música y las artes plásticas. Temas que tienen como ejes transversales la creatividad y el juego.

Con relación a la expresión musical, es importante que en el primer año de básica, las niñas y los niños adquieran las nociones básicas para la formación musical, por lo tanto, se pondrá énfasis en el desarrollo del ritmo y la entonación, así como también en el incentivo por el gusto de escuchar música de todo tipo, el canto y la danza.

b. La Constitución General del Estado. Sección Quinta de la Educación Art.26/27.

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

2.4. Hipótesis

2.4.1. Hipótesis Principal

La expresión musical influye en el desarrollo afectivo de niños y niñas del primer año de básica de la Escuela Fiscal de Varones Franklin Delano Roosevelt del cantón Portoviejo.

2.4.2. Hipótesis Secundarias

- La afectividad se desarrolla mediante la expresión musical.
- La aplicación de estrategias didácticas intensifican en los niños el interés por la expresión musical.

2.4.3. Unidades de Observación y análisis

Director

Profesores de primer año de básica

Profesor de Música

Niños y niñas

Padres y madres de familia

Comunidad Educativa

2.4.4. Variables

Variable independiente

-Expresión Musical.

Variable dependiente

-Desarrollo Afectivo

2.5. Matriz de Operacionalización de las variables

2.5.1. Variable Independiente: La Expresión Musical

Conceptualización	Categoría	Indicador	Técnica	Instrumento	Ítems
La expresión musical se conoce como el arte de expresar sentimientos por medio de la música.	Expresión musical	Instrumentos musicales y canciones	Entrevista	Entrevista dirigida a niños y niñas de primer año de básica.	¿Te gustan las clases de música? Por qué?
	Comunicación afectiva.	Registro de calificaciones Expresión de emociones	Observación	Guía de observación aplicada a niños y niñas de primer año de básica.	¿Los niños y niñas demuestran interés en sus clases? a) Siempre b) A veces c) Nunca

Variable Dependiente: Desarrollo Afectivo

Conceptualización	Categoría	Indicador	Técnica	Instrumento	Ítems
Es un proceso evolutivo que permite establecer relaciones con los demás ampliando y enriqueciendo su socialización para alcanzar una personalidad madura.	Afectivas	Cariño Alegria Calidez Voluntad Armonía	Entrevista	Entrevista dirigida a profesores de primer año de básica.	¿Cuánto influye la música en el desarrollo afectivo del niño y la niña?
	Socialización	-Integración al grupo. -Trabajo en equipo. -Adaptación. -Expresión de sentimientos. -Entonación.	Observación	Guía de observación aplicada a niños y niñas de primer año de básica.	¿Son participativas las clases de expresión musical? Sí No

CAPÍTULO III

MARCO METODOLOGICO

3.1. Modalidad de la investigación

Para la presente investigación se utilizó la modalidad de campo, puesto que la realizamos de una manera directa en el lugar destinado para este efecto.

3.2. Tipo de Investigación

Evaluativo, porque se observó cambios comportamentales.

Analítica, porque exploramos los criterios de los docentes, escolares y padres de familia.

Descriptiva, porque describimos cuali-cuantitativamente las categorías del fenómeno investigado.

Demostrativa, porque al culminar la investigación pudimos demostrar la influencia de la expresión musical.

3.3. Métodos de Investigación

Método	Descripción	Objetivo	Características	Limitaciones
El. no experimental	Estadístico	Analizar datos	Objetividad	Limitado control
Observación	Entrevistas	Recoger información	Flexibilidad	Sesgo de respuesta

3.4. Técnicas

Observación

Entrevistas

3.5. Instrumentos

Guía de observación

Cuestionario de entrevistas

3.6. Población y Muestra

INSTITUCION	INVOLUCRADOS	POBLACION	%	MUESTRA
ESCUELA FISCAL DE VARONES "FRANKLIN DELANO ROOSEVELT"	DIRECTIVO	1	100	1
	DOCENTES DE PRIMER AÑO DE BÁSICA	3	100	3
	NIÑOS Y NIÑAS	26	100	26
	TOTAL	30	100	30

3.7. Recolección de información.

Para llevar a cabo el trabajo de campo se procedió a aplicar encuesta a alumnos, padres de familia y docentes.

A demás se utilizó la observación en el P.E.A.

3.8. Procesamiento de la información

Una vez obtenida la información de campo se procedió a organizarla, sistematizarla tabularla y representarla en cuadros y gráficos para luego interpretarla y poder elaborar las conclusiones y recomendaciones; a la vez se planificó la propuesta alternativa en base a los resultados obtenido.

CAPÍTULO IV

4. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. ENTREVISTA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE BASICA DE LA ESCUELA FISCAL DE VARONES "FRANKLIN DELANO ROOSEVELT"

4.1.1. ¿Quiénes son las personas más importantes de tu vida?

Cuadro N° 1

ALTERNATIVA	F	%
MAMÁ	4	15%
PAPA	2	8%
AMBOS	11	42%
HERMANO	5	19%
AMIGO	1	4%
ABUELA	1	4%
FAMILIA	2	8%
TOTAL	26	100%

Gráfico N° 1



Fuente: Escuela "Franklin Delano Roosevelt"

Autoría: Isabel Suárez y Martha Ortega.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N°1

Aplicando la entrevista a veintiséis niños y niñas del Primer Año de Básica de la Escuela Fiscal de Varones "Franklin Delano Roosevelt" de la ciudad de Portoviejo, sobre quienes son las personas más importantes de su vida.

De un total de veintiséis niños y niñas un 42% respondieron ambos, 19% hermano, 15% mamá, 8% papá-familia y el 4% amigo-abuela.

De acuerdo a los datos presentados y analizados se concluye que el mayor porcentaje corresponde a ambos (papá- mamá) considerándose como las personas más importantes en la vida de los niños y niñas.

4.1.2. ¿Qué te gusta más de la escuela?

Cuadro N° 2

ALTERNATIVA	F	%
JUGAR	7	26%
TRABAJAR	6	23%
PINTAR	4	15%
LONCHAR	2	8%
AMIGOS	1	4%
GALLETAS	1	4%
BIBLIOTECA	1	4%
ESTUDIAR	2	8%
PROFESORA	1	4%
ROMPECABEZAS	1	4%
TOTAL	26	100%

Gráfico N° 2



Fuente: Escuela "Franklin Delano Roosevelt"

Autoría: Isabel Suárez y Martha Ortega.

ANALISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRAFICO N°2

Aplicando la entrevista a veintiséis niños y niñas del Primer Año de Básica de la Escuela Fiscal de Varones "Franklin Delano Roosevelt" de la ciudad de Portoviejo, sobre que les gusta más de la escuela.

De un total de veintiséis niños y niñas un 26% respondieron que le gustaba jugar, 23% trabajar, 15% pintar, 8 % lonchar, 4% amigos-galletas-biblioteca, 8% profesora, 4% rompecabezas.

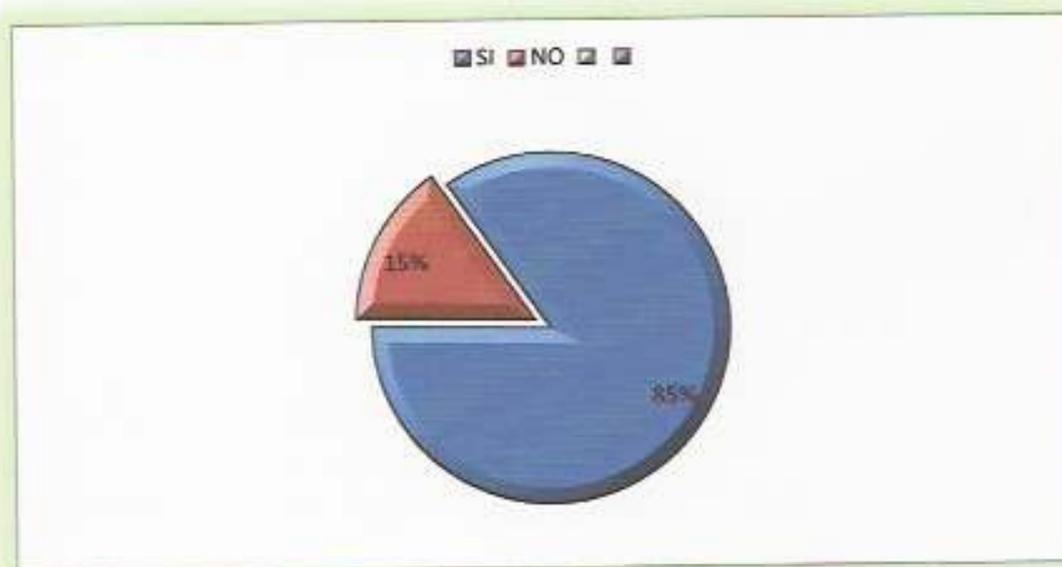
De acuerdo a los datos presentados y analizados se concluye que el mayor porcentaje de niños y niñas le gusta jugar ya que este le permite expresarse y proyectarse dentro del ambiente y fuera de él; obteniendo satisfacción personal, seguridad, nivel adecuado en su mundo y necesidad de alcanzar prestigio porque hacen valer su personalidad entre los individuos.

4.1.3. ¿Te gusta bailar?

Cuadro N° 3

ALTERNATIVA	F	%
SI	22	85%
NO	4	15%
TOTAL	26	100%

Gráfico N° 3



Fuente: Escuela "Franklin Delano Roosevelt"

Autoría: Isabel Suárez y Martha Ortega.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N°3

Aplicando la entrevista a veintiséis niños y niñas del Primer Año de Básica de la Escuela Fiscal de Varones "Franklin Delano Roosevelt" de la ciudad de Portoviejo, Si le gusta bailar y por qué

De un total de veintiséis niños y niñas un 85% respondieron que le gustaba bailar y el 15% que no le gustaba.

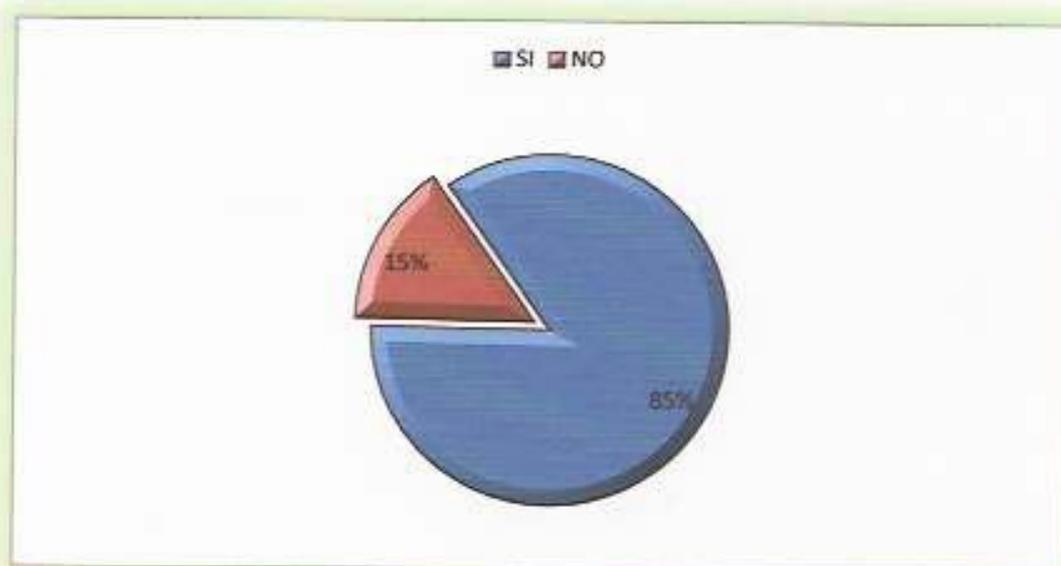
De acuerdo a los datos presentados y analizados se concluye que el mayor porcentaje de niños y niñas les agrada bailar porque se sienten felices, exteriorizan emociones, se divierten mucho y les permite ser espontáneos. Tal y como realmente son

4.1.4. ¿Te gusta cantar?

Cuadro N° 4

ALTERNATIVA	F	%
SI	22	85%
NO	4	15%
TOTAL	26	100%

Gráfico N° 4



Fuente: Escuela "Franklin Delano Roosevelt"

Autoría: Isabel Suárez y Martha Ortega.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N°4

Aplicando la entrevista a veintiséis niños y niñas del Primer Año de Básica de la Escuela Fiscal de Varones "Franklin Delano Roosevelt" de la ciudad de Portoviejo, Si le gusta bailar y por qué

De un total de veintiséis niños y niñas un 85% respondieron que le gustaba cantar y el 15% que no le gustaba.

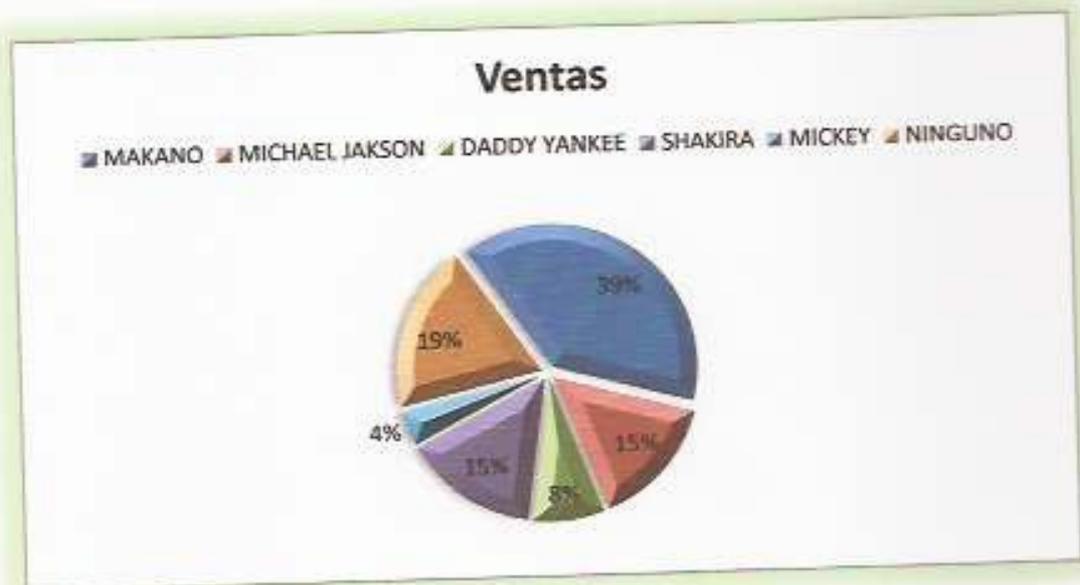
De acuerdo a los datos presentados y analizados se concluye que el mayor porcentaje de niños y niñas les gusta cantar porque les agrada mucho y se sienten felices.

4.1.5. ¿Cuál es tu artista favorito?

Cuadro N° 5

ALTERNATIVA	F	%
MAKANO	10	39%
MICHAEL JACKSON	4	15%
DADDY YANKEE	2	8%
SHAKIRA	4	15%
MICKEY	1	4%
NINGUNO	5	19%
TOTAL	26	100%

Gráfico N° 5



Fuente: Escuela "Franklin Delano Roosevelt"

Autoría: Isabel Suárez y Martha Ortega.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 5

Aplicando la entrevista a veintiséis niños y niñas del Primer Año de Básica de la Escuela Fiscal de Varones "Franklin Delano Roosevelt" de la ciudad de Portoviejo, sobre cual es su artista favorito.

De un total de veintiséis niños y niñas un 39% respondieron que el artista favorito era Makano y el 15% , Michael Jackson , 8% Daddy Yankee, 15% Shakira , 4% Mickey

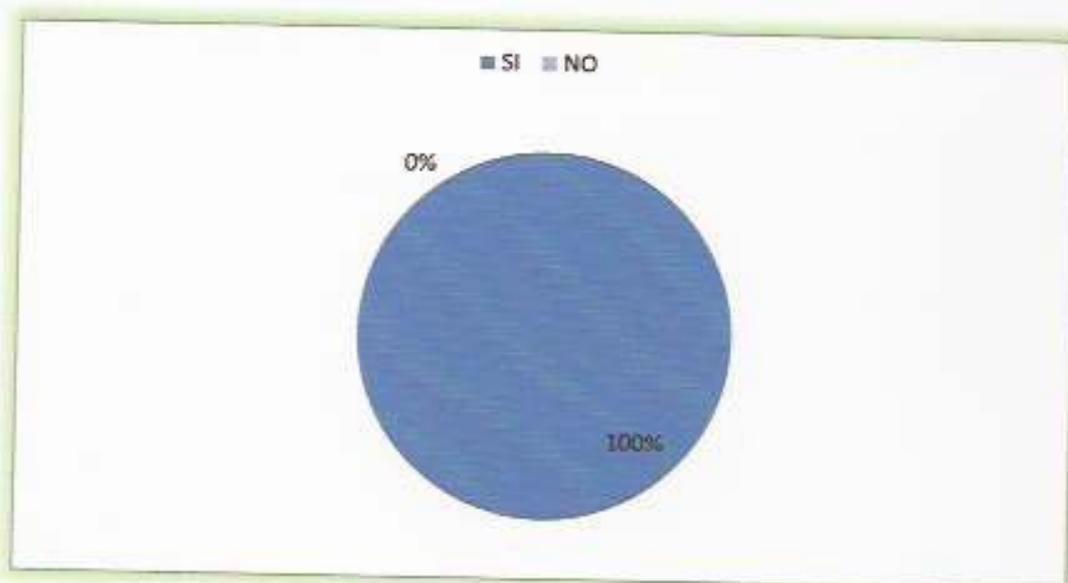
De acuerdo a los datos presentados y analizados se concluye que el mayor porcentaje de niños y niñas tiene como artista favorito a Makano; cantante con el que actualmente se sienten identificados.

4.1.6. ¿Te gustan las clases de música?

Cuadro N° 6

ALTERNATIVA	F	%
SI	26	100%
NO	0	0%
TOTAL	26	100%

Gráfico N° 6



Fuente: Escuela "Franklin Delano Roosevelt"

Autoría: Isabel Suárez y Martha Ortega.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 6

Aplicando la entrevista a veintiséis niños y niñas del Primer Año de Básica de la Escuela Fiscal de Varones "Franklin Delano Roosevelt" de la ciudad de Portoviejo, si les gustan las clases de música

De un total de veintiséis niños y niñas el 100% respondió sí y el 0% no.

De acuerdo a los datos presentados y analizados, se concluye que en su totalidad a los niños y niñas si les gustan las clases de música ya que esta tiene un encanto que permite disfrutar de esa magia y convivir de mejor manera con otros niños estableciendo así una comunicación armoniosa, dándole a la vez seguridad, confianza al sentirse comprendidos y seguros en un clima de ayuda, colaboración y respeto.

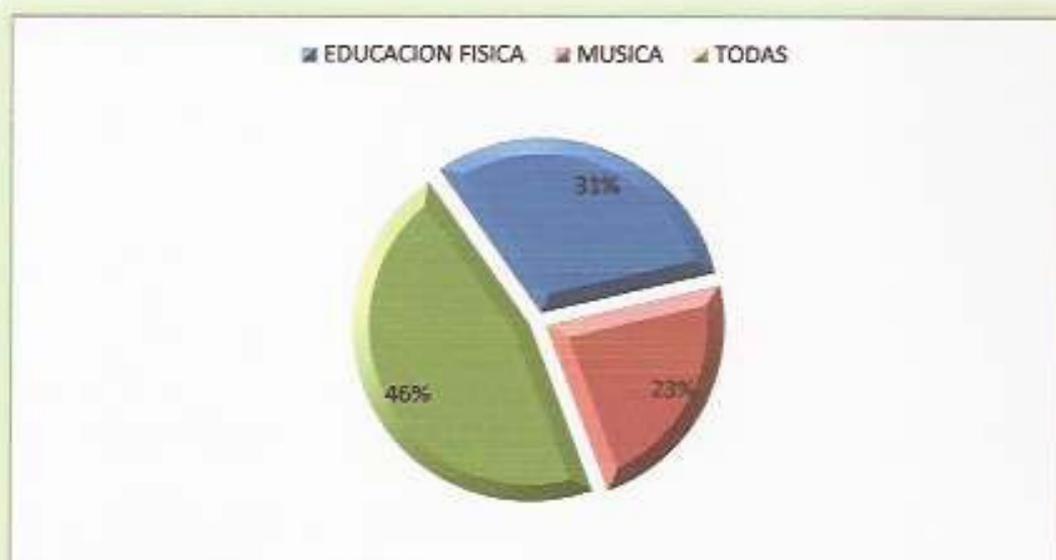


4.1.7. ¿En qué clase compartes más con tus amigos?

Cuadro N° 7

ALTERNATIVA	F	%
EDUCACIÓN FISICA	8	31%
MUSICA	6	23%
TODAS	12	46%
TOTAL	26	100%

Gráfico N° 7



Fuente: Escuela "Franklin Delano Roosevelt"

Autoría: Isabel Suárez y Martha Ortega.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 7

Aplicando la entrevista a veintiséis niños y niñas del Primer Año de Básica de la Escuela Fiscal de Varones "Franklin Delano Roosevelt" de la ciudad de Portoviejo, en que clase compartes más con tus amigos

De un total de veintiséis niños y niñas un 46% respondieron en todas, 31% en Educación Física y un 23% en Música.

De acuerdo a los datos presentados y analizados se concluye que el mayor porcentaje de niños y niñas respondieron que en todas las clases ellos comparten con sus amigos y esto se debe a que los maestros y maestra en cada clase fueron facilitadores que permitieron crear un ambiente participativo.

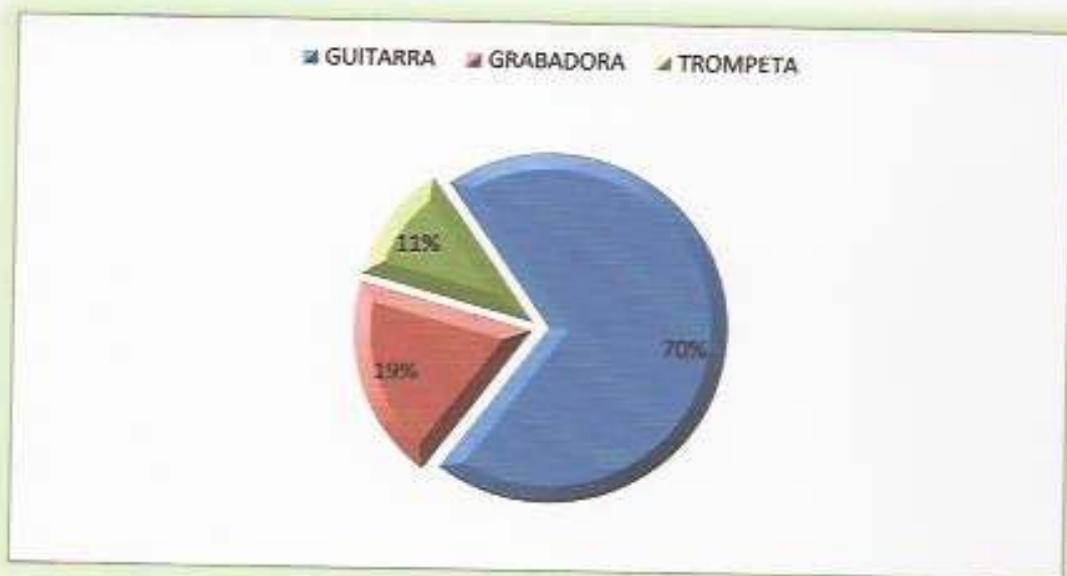


4.1.8. ¿Con qué instrumento te gusta que tu maestro trabaje en las horas de expresión musical?

Cuadro N° 8

ALTERNATIVA	F	%
GUIARRA	18	70%
GRABADORA	5	19%
TROMPETA	3	11%
TOTAL	26	100%

Gráfico N° 8



Fuente: Escuela "Franklin Delano Roosevelt"

Autoría: Isabel Suárez y Martha Ortega.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 8

Aplicando la entrevista a veintiséis niños y niñas del Primer Año de Básica de la Escuela Fiscal de Varones "Franklin Delano Roosevelt" de la ciudad de Portoviejo, con qué instrumento te gusta que tu maestro trabaje en las horas de expresión musical.

De un total de veintiséis niños y niñas un 70% respondieron la guitarra, 19% grabadora y un 11% trompeta.

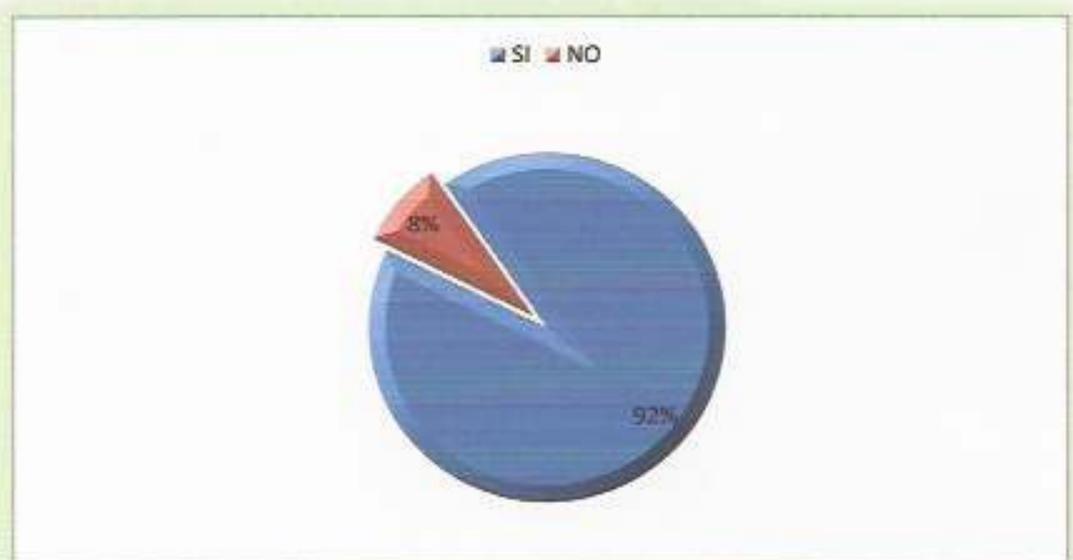
De acuerdo a los datos presentados y analizados se concluye que el mayor porcentaje de niños y niñas le gusta que su maestro de música trabaje con la guitarra; porque es un instrumento que acompaña siempre al maestro en sus horas de clases y esta permite entonar las canciones que los niños y niñas cantan.

4.1.9. ¿Con la música te sientes alegre?

Cuadro N° 9

ALTERNATIVA	F	%
SI	24	92%
NO	2	8%
TOTAL	26	100%

Gráfico N° 9



Fuente: Escuela "Franklin Delano Roosevelt"

Autoría: Isabel Suárez y Martha Ortega.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 9

Aplicando la entrevista a veintiséis niños y niñas del Primer Año de Básica de la Escuela Fiscal de Varones "Franklin Delano Roosevelt" de la ciudad de Portoviejo, si con la música se siente feliz.

De un total de veintiséis niños y niñas un 92% respondieron que si y el 8% que no.

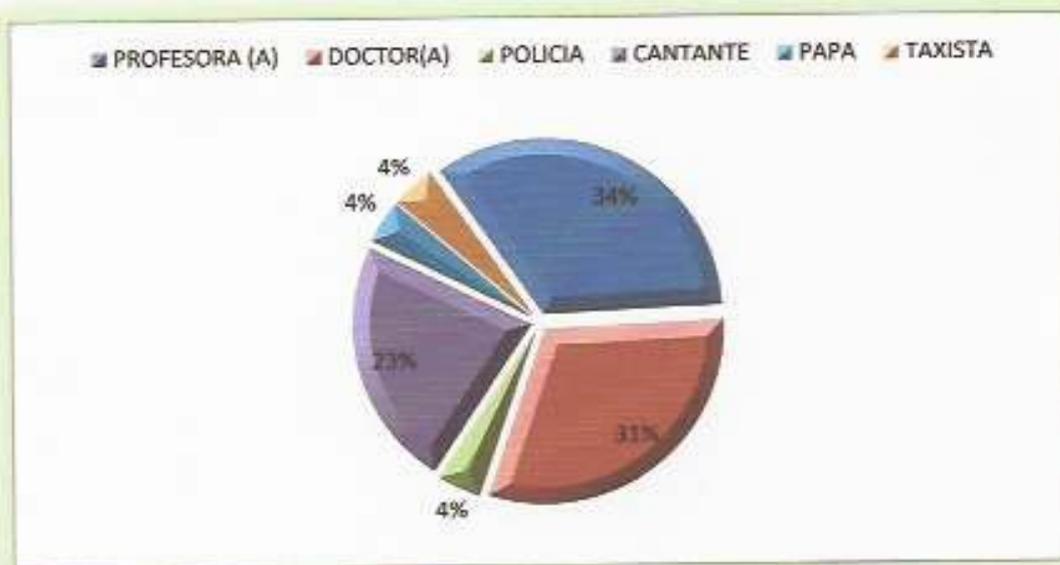
De acuerdo a los datos presentados y analizados se concluye que el mayor porcentaje de niños y niñas si se sienten muy felices al escuchar la música, esto se debe a que la música permite en los niños compartir con las personas que se encuentran a su alrededor creando un ambiente muy agradable.

¿Qué quieres ser cuando seas grande?

Cuadro N° 10

ALTERNATIVA	F	%
PROFESOR (A)	9	34%
DOCTOR (A)	8	31%
POLICIA	1	4%
CANTANTE	6	23%
PAPA	1	4%
TAXISTA	1	4%
TOTAL	26	100%

Gráfico N° 10



Fuente: Escuela "Franklin Delano Roosevelt"

Autoría: Isabel Suárez y Martha Ortega.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 10

Aplicando la entrevista a veintiséis niños y niñas del Primer Año de Básica de la Escuela Fiscal de Varones "Franklin Delano Roosevelt" de la ciudad de Portoviejo, sobre qué quieres ser cuando seas grande?

De un total de veintiséis niños y niñas un 34 % respondieron que profesor (a), el 31 % doctor (a), 4% policía, 23% cantante, 4% papá- taxista.

De acuerdo a los datos presentados y analizados se concluye que el mayor porcentaje de niños y niñas desean ser profesor, sin dejar de reconocer que un porcentaje significativo desea ser cantante.



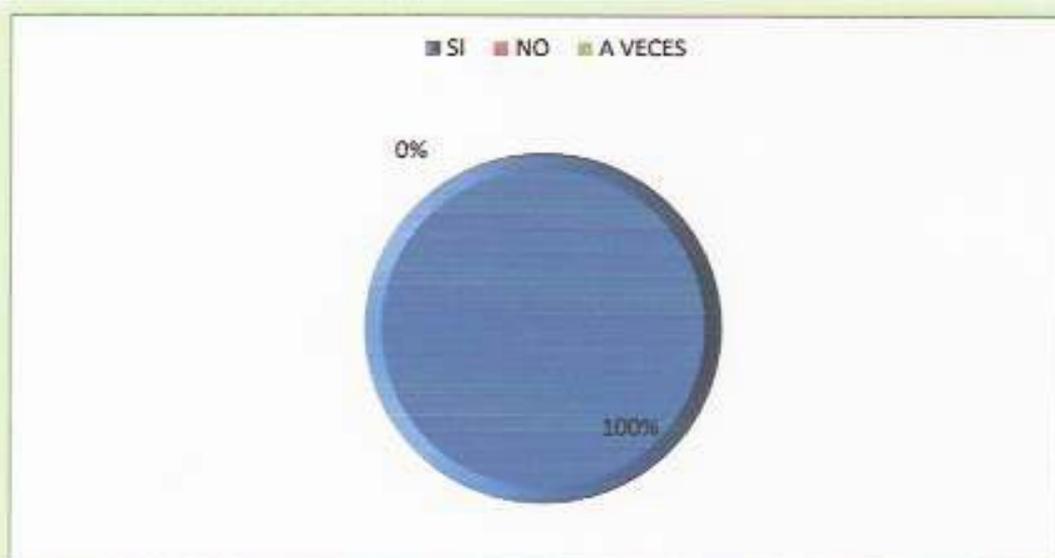
4.2. OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE BASICA DE LA ESCUELA FISCAL DE VARONES "FRANKLIN DELANO ROOSEVELT"

4.2.1. Los instrumentos de percusión les llama la atención

Cuadro N° 11

ALTERNATIVA	F	%
SI	26	100%
NO	0	0%
A VECES	0	0%
TOTAL	26	100%

Gráfico N° 11



Fuente: Escuela "Franklin Delano Roosevelt"

Autoría: Isabel Suárez y Martha Ortega.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 11

Al observar a veintiséis niños y niñas del Primer Año de Básica de la Escuela Fiscal de Varones "Franklin Delano Roosevelt" de la ciudad de Portoviejo, para conocer si los instrumentos de percusión les llama la atención.

Del total de veintiséis niños y niñas a un 100% se les observó que sí.

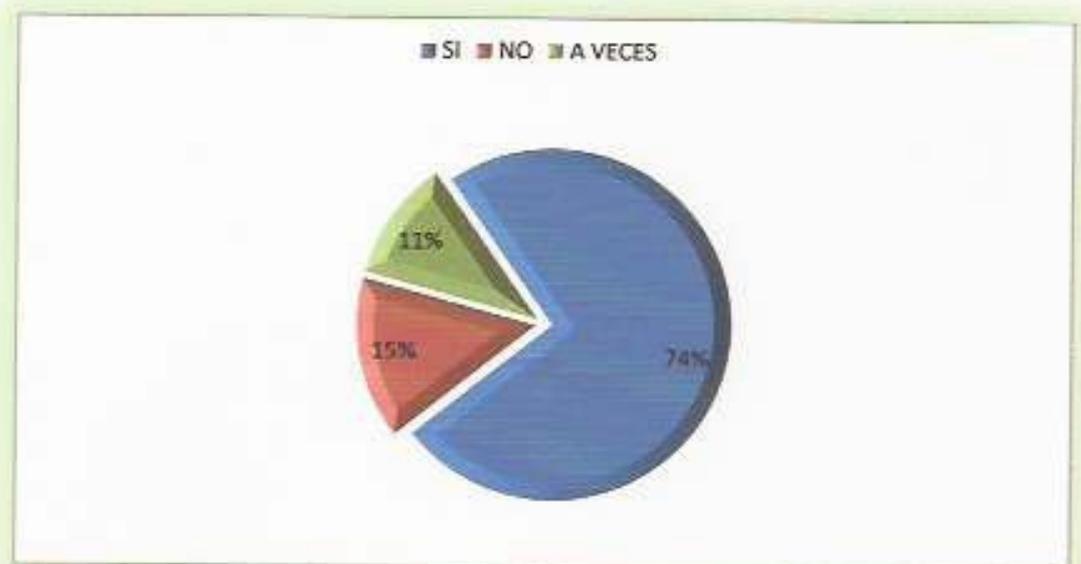
Los resultados de la observación desarrollada en la clase de música determinaron que el 100% de niños y niñas en su totalidad si les llama la atención los instrumentos de percusión por la belleza de sus sonidos y por el fácil manejo, lo cual permite en el niño y niña actuar y moverse; siendo un medio excelente que les permite sentirse libres.

4.2.2. Los instrumentos de viento les agradan

Cuadro N° 12

ALTERNATIVA	F	%
SI	19	74%
NO	4	15%
A VECES	3	11%
TOTAL	26	100%

Gráfico N° 12



Fuente: Escuela "Franklin Delano Roosevelt"

Autoría: Isabel Suárez y Martha Ortega.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 12

Al observar a veintiséis niños y niñas del Primer Año de Básica de la Escuela Fiscal de Varones "Franklin Delano Roosevelt" de la ciudad de Portoviejo, para conocer si los instrumentos de viento les agradan.

De un total de veintiséis niños y niñas un 74% se les observó que sí, un 15% que no y un 11% a veces les agrada los instrumentos de viento.

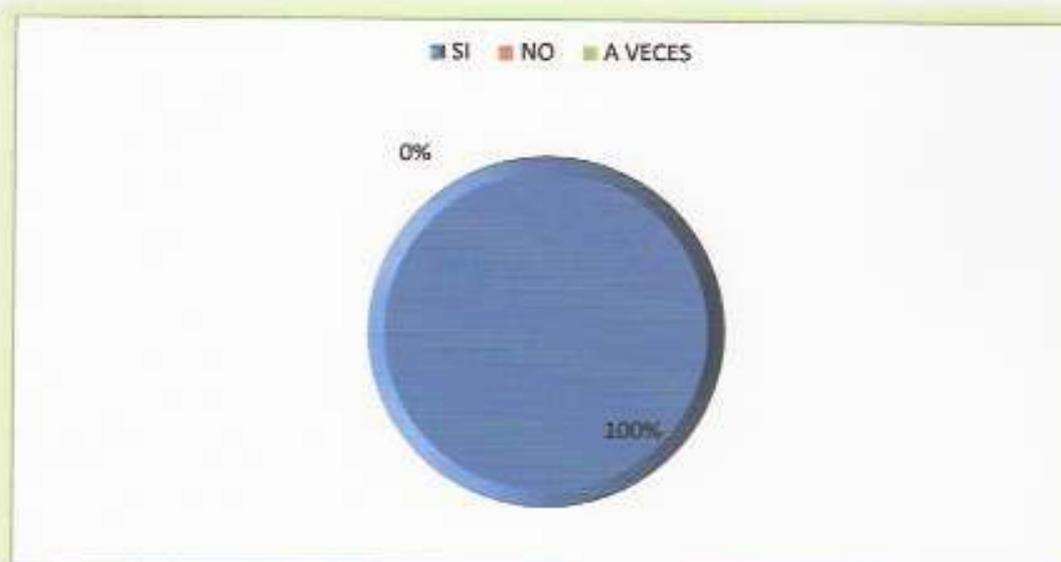
Los resultados de la observación desarrollada en la clase de música determinaron que solo el 74 % de niños y niñas les agrada los instrumentos de viento a pesar de poca aplicación que se les da a dicho instrumento.

4.2.3. Son más propensos a utilizar los instrumentos de cuerda

Cuadro N° 13

ALTERNATIVA	F	%
SI	26	100%
NO	0	0%
A VECES	0	0%
TOTAL	26	100%

Gráfico N° 13



Fuente: Escuela "Franklin Delano Roosevelt"

Autoría: Isabel Suárez y Martha Ortega.