



**UNIVERSIDAD  
SAN GREGORIO**  
DE PORTOVIEJO

***Carrera de Educación***

# **TESIS DE GRADO**

Previo a la obtención del Título de:

**LICENCIADA**  
**En Ciencias de la Educación**  
***Especialidad Docencia Parvularia***

T E M A:

“La música infantil y su influencia en el desarrollo del esquema corporal en los niños y niñas del Jardín de Infantes Gabriela Mistral de la Ciudad de Portoviejo”

**Autoras:**

Kenny Manuela García Delgado  
María Fernanda Molina Zambrano

DIRECTORA DE TESIS:  
Lic. Tania Zambrano Loo Mg. Sc

PORTOVIEJO • MANABI • ECUADOR  
**2011**



UNIVERSIDAD  
**SAN GREGORIO**  
DE PORTOVIEJO

**CARRERA DE EDUCACIÓN**

## **TESIS DE GRADO**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:**

**LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESPECIALIDAD DOCENCIA PARVULARIA**

**TEMA:**

**“LA MÚSICA INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN  
EL DESARROLLO DEL ESQUEMA  
CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL  
JARDÍN DE INFANTES GABRIELA MISTRAL  
DE LA CIUDAD DE PORTOVIEJO”**

**AUTORAS:**

**KENNY MANUELA GARCIA DELGADO  
MARIA FERNANDA MOLINA ZAMBRANO**

**DIRECTORA DE TESIS**

**LIC. TANIA ZAMBRANO LOOR Mg. Sc**

**PORTOVIEJO – MANABÍ - ECUADOR  
2011**

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Las autoras de la presente investigación agradecen a todas las personas que hicieron posible la realización de la Tesis de Grado, haciendo énfasis a Dios por la vida que nos ha dado.



UNIVERSIDAD PARTICULAR SAN  
GREGORIO DE PORTOVIEJO  
CARRERA DE EDUCACIÓN

Lic. Tania Zambrano Loor Mg. Sc

DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

**CERTIFICA**

Que las egresadas **KENNY MANUELA GARCIA DELGADO Y MARÍA FERNANDA MOLINA ZAMBRANO** han realizado el trabajo de investigación titulado **“LA MÚSICA INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL JARDÍN DE INFANTES GABRIELA MISTRAL DE LA CIUDAD DE PORTOVIEJO”** la misma que fue realizada bajo mi dirección, habiendo demostrado eficiencia, capacidad y responsabilidad en el proceso de investigación.



---

Lic. Tania Zambrano Loor Mg. Sc

**DIRECTORA DE TESIS**



**UNIVERSIDAD PARTICULAR SAN  
GREGORIO DE PORTOVIEJO**  
*CARRERA DE EDUCACIÓN*

**ESPECIALIDAD DOCENCIA PARVULARIA**


***TESIS DE GRADO:***

**“LA MÚSICA INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO  
DEL ESQUEMA CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL JARDÍN DE  
INFANTES GABRIELA MISTRAL DE LA CIUDAD DE PORTOVIEJO”.**

Sometida a consideración del Tribunal designado por la Carrera de Educación de  
la Universidad Particular San Gregorio de Portoviejo, como requisito previo a la  
obtención del título de Licenciado en Docencia Parvularia



Lic. Sara Ulloa Alvear  
**COORDINADORA DE CARRERA  
DE EDUCACION**



Lic. Tania Zambrano Loor Mg. Sc.  
**DIRECTORA DE TESIS**



**DOCENTE  
MIEMBRO DEL TRIBUNAL**



**DOCENTE  
MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

# AGRADECIMIENTO

Las investigadoras agradecemos a todas las personas que hicieron posible la culminación de esta Tesis de Grado.

A la Universidad San Gregorio de Portoviejo por habernos acogido en sus aulas.

Al personal Docente que con sus sabias enseñanzas supieron guiarnos para llegar hasta el final.

A la Carrera de Educación Especialidad Docencia Parvularia por el apoyo brindado desde el inicio.

De manera especial a la Directora la Licenciada Tania Zambrano por las acertadas aportaciones.

Al Centro Infantil "Gabriela Mistral", a la Directora, Personal Docente y Parvulitos, quienes con su colaboración desinteresada, permitieron obtener datos valiosos para la culminación de esta tesis.

Gracias de corazón a todos

Las Autoras

# DEDICATORIA

## DEDICATORIA

A Dios, por permitirme terminar esta meta.

A mis padres Segundo y Estrella por el amor infinito e inmensurable que me han brindado a lo largo de toda mi vida.

A mi hija Valentina quien se ha constituido en el motor que impulsa mi vida y por quien lucho día a día.

A mi hermana Sofia por todos los momentos que hemos vivido.

*Kenny García Delgado*



## DEDICATORIA

A Dios, por tenerme con salud.

A mis padres Carlos y Lourdes por ser el apoyo fundamental y económico dentro de mi progreso profesional.

A mi hijo Luis Felipe que con su gran amor me da la fortaleza necesaria para mantenerme en pie y luchar día a día.

A mi hermana Karina por ayudarme en todos los momentos difíciles.

A mi hermano Carlos por sus sabios conocimientos.

*María Fernanda Molina*

## ÍNDICE

	PAG.
INTRODUCCIÓN	1
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>MARCO REFERENCIAL</b>	
1. Tema	3
1.1 Formulación del Problema	3
1.2 Planteamiento del Problema	3
1.2.1 Preguntas de la Investigación	4
1.3 Delimitación de la Investigación	5
1.4. Justificación	5
1.5 Objetivos	6
1.5.1 Objetivo General	6
1.5.2 Objetivos Específicos	6
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>MARCO TEÓRICO</b>	
2.1 La Música Infantil	8
2.1.1 La Educación Estética	12
2.1.2 Teorías Principales de la Educación Estética	17
2.1.3 Objetivos Generales de la Educación Musical en el Inicial	18
2.1.4 Las Formas Expresivas de la Audición son:	22
2.1.5 La Metodología que se utiliza para desarrollar la Audición	23
2.1.6 Del componente ritmo tenemos las formas expresivas y los elementos constitutivos:	24
2.1.7 La Importancia de la Música para el niño	26
2.1.8 Ritmo Musical	29
2.1.9 Literatura Infantil y su relación con la música	32
2.1.10. Los Recursos Didácticos para la Expresión Musical en Educación Infantil	35

2.2 Esquema Corporal	38
2.2.1. Desarrollo del Esquema Corporal	42
2.2.2 La Expresión Corporal del niño a través de la Música	43
2.2.3. La Educación del Esquema Corporal	46
2.2.4 Importancia del Desarrollo del Esquema Corporal	46
2.2.5 .Etapas de Elaboración del Esquema Corporal	48
2.2.6 Estrategias para Desarrollar el Esquema Corporal	50
2.2.7 Las Inteligencias Múltiples y la Etapa Inicial	51
2.2 Hipótesis	54
2.2.1 Hipótesis General	54
2.2.2 Hipótesis Específicas	54
2.2.3 Unidades de Observación y Análisis	54
2.2.4 Variables	54
2.2.5 Matriz de Operacionalización de las Variables	55

### **CAPÍTULO III**

#### **MARCO METODOLÓGICO**

3.1 Modalidad de la Investigación	57
3.2. Tipo de la investigación	57
3.3 Métodos	58
3.4 Técnicas	58
3.5 Instrumentos	58
3.6 Población y Muestra	58
3.7 Recolección de la información	59
3.8 Procesamiento de la información	59

### **CAPITULO IV**

4.1 Análisis e Interpretación de Resultados	60
4.2 Matriz de Comprobación de Objetivos e Hipótesis	92

### **CAPITULO V**

Conclusiones	94
--------------	----



Recomendaciones	INTRODUCCIÓN	95
-----------------	--------------	----

**CAPITULO VI**

Propuesta		96
-----------	--	----

<b>BIBLIOGRAFIA</b>		103
---------------------	--	-----

**ANEXOS**

## INTRODUCCIÓN

Hoy nadie pone en duda la importancia que tiene la etapa 0-6 años en la futura construcción del conocimiento musical, tampoco parece que el profesorado dude del valor de la educación musical en el desarrollo psicoevolutivo de los niños y niñas.

Conscientes de la importancia de la educación musical en esta etapa, cabe la urgencia de acercar la música a los niños y niñas, proporcionándoles toda clase de herramientas que permitan potenciar las habilidades propias en esta etapa escolar.

Desde la teoría y una práctica pedagógica creativa el alumno comenzará a familiarizarse con el mundo musical, esto permitirá mejorar el esquema corporal. Para lo cual debe adquirir dominio instrumental y teórico.

Para esto el docente debe ofrecer a los estudiantes una visión abierta, que conjuga el interés en la música infantil, con la preparación de un salón musical donde se imparta la materia de música, permitiendo a los alumnos desarrollar destrezas y habilidades que coadyuven a que mejoren el conocimiento del esquema corporal.

Conscientes de la importancia de la educación musical en los niños y niñas, se debe también dotar a los docentes de herramientas pedagógicas necesarias para que mejoren sus actividades en el aula. Las autoras acogiéndonos a esta problemática investigamos el tema: **“LA MÚSICA INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL JARDÍN DE INFANTES GABRIELA MISTRAL DE LA CIUDAD DE PORTOVIEJO”** que brindará nuevas alternativas a los docentes.

Dentro del marco teórico, CAPÍTULO II se aplican todos los contenidos relacionados con el tema de investigación, sustentando científicamente la investigación.

En el CAPÍTULO III se describen los procesos metodológicos que se tomaron para la elaboración de esta investigación.

En el CAPÍTULO IV se observan los resultados del trabajo, organizados en gráficos estadísticos que facilitan su interpretación.

Las conclusiones y recomendaciones se describen en el CAPÍTULO V demostrando que la música es un vehículo fundamental para el desarrollo del esquema corporal.

Finalmente, se plantea una propuesta en la que se dan las directrices para la implementación de una zona musical que estimule el desarrollo del esquema corporal.



## **CAPÍTULO I**

### **MARCO REFERENCIAL**

#### **1. TEMA:**

"LA MÚSICA INFANTIL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL JARDÍN DE INFANTES GABRIELA MISTRAL DE LA CIUDAD DE PORTOVIEJO"

#### **1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo repercute la aplicación de la Música Infantil en el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas del jardín de infantes Gabriela Mistral de la ciudad de Portoviejo?

#### **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Tradicionalmente la actividad musical ejerce una función estimulante que ayuda a nuestros niños en el plano motor, intelectual o del carácter pretendiendo una conquista mayor de su dominio corporal e intelectual, mejor equilibrio psíquico, más capacidad de expresión y comunicación, una integración más rica, dinámica y una mayor relación con los demás.

A nivel nacional hablar de la música infantil y el juego, no sólo dan alegría, lo cual de por sí es ya suficiente justificativo para que una maestra no deje de realizarlos como parte fundamental en su trabajo cotidiano, sino que fortalecen destrezas, habilidades, valores y actitudes que son muy necesarios para el desarrollo integral de un niño.

Un niño puede aprender todo lo que le enseñen desde muy pequeño, pero no olvidemos que cada cosa tiene su tiempo, y que un niño de edad preescolar debe jugar y cantar, actividades suficientes para aprender lo que necesita a esta edad. En el preescolar el niño debe aprender a relacionarse, desarrollar hábitos de aseo, de trabajo, aprender a ser

ordenado, a esperar su turno, a compartir, a ser grato con los demás, cosas básicas para toda su vida.

Tal y como afirma **B.J. Cratty** (1982), "La imagen corporal del niño incluye todas las respuestas mensurables que el niño formula en relación con las dimensiones, la forma y los componentes de su cuerpo, así como en relación con las capacidades para el movimiento que él advierte en su cuerpo y las interacciones de éste con el ambiente".

Es sabido que a lo largo de la historia han sucedido importantes cambios en nuestra sociedad especialmente en la educación inicial. La falta de creatividad de las maestras en la aplicación de la música infantil durante el proceso de aprendizaje de los niños y niñas del jardín de Infantes Gabriela Mistral repercuten el desarrollo del esquema corporal ocasionando falencias en el control postural de los estudiantes.

Al realizar la presente investigación se observó que las maestras desconocen o tienen poca orientación al momento de aplicar la música infantil lo que incide en el desarrollo del esquema corporal, factor que les afecta notablemente en el crecimiento de sus potencialidades y aptitudes para llegar a dominar las diversas habilidades, destrezas y capacidades que desarrollan en su vida de adulto.

### **1.2.1 PREGUNTAS DE LA INVESTIGACIÓN**

- ¿Es la música un elemento fundamental en esta primera etapa estudiantil del niño?
- ¿El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños?
- ¿La música les da a los niños seguridad emocional?
- ¿Es beneficiosa la música para el niño en cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemática?
- ¿La música tiene el don de acercar a las personas?
- ¿Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada?



- ¿A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas?
- ¿Se puede adaptar su movimiento corporal a diferentes ritmos de música?
- ¿La música favorece el desarrollo muscular y motor en los niños?
- ¿Cómo se puede hacer para que el niño se mueva al ritmo de la música?

### 1.3 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

<b>CAMPO:</b>	Educación.
<b>ÁREA:</b>	Educación Parvularia
<b>ASPECTOS:</b>	Música Infantil y Esquema Corporal
<b>DELIMITACIÓN ESPACIAL:</b>	La investigación se realizará en el jardín de infantes Fiscal Mixto "Gabriela Mistral." Que se encuentra ubicada en el Cantón Portoviejo con los siguientes sectores: niños y niñas, docentes y padres de familia.
<b>DELIMITACIÓN TEMPORAL:</b>	La investigación se desarrollará en el periodo: Junio al mes de Noviembre 2010.

### 1.4 JUSTIFICACIÓN

La música dentro de la educación infantil no sólo es un medio de expresión y comunicación, sino también es parte de la educación integral del niño y de la niña, porque además de dotarle de medios expresivos, le ayuda a conocer y desarrollar aspectos más profundos y ambiciosos de la personalidad, como son el capacitarle para sentir, apreciar, valorar e interpretar el hecho sonoro, sus raíces populares, la historia y todo un sin fin de variables que han hecho de la música algo necesario e imprescindible.



En el campo educativo la música en el aula tiene como propósito contribuir al desarrollo global de los alumnos, atendiendo de esta manera tanto a nivel cognitivo (memoria, atención...), nivel psicomotor (coordinación de movimientos, esquema corporal...) y el nivel socio-afectivo; además, potencia el desarrollo de la sensibilidad, el sentido estético y la creatividad, permitiendo también el acceso a la cultura.

Esta investigación pretende convertirse en una investigación acerca de la expresión musical a nivel global, priorizó centrarse en la música a nivel vocal, es decir, en las canciones como recurso didáctico. Por lo tanto, parte de este recurso musical es de utilidad para desarrollar todo el proceso de enseñanza – aprendizaje.

La realización de esta investigación tiene como finalidad determinar cómo repercute la aplicación de la música infantil en el desarrollo del esquema corporal en los niños y niñas. Que tiene todo un proceso, y depende de la maduración neurológica como también de las experiencias que el niño tenga. Igualmente es bien conocida la utilización de la música, las canciones concretamente, como recurso educativo prioritario para la enseñanza de forma lúdica de una amplia gama de contenidos educativos incluidos dentro de los ámbitos de conocimiento y experiencias: lógico – matemáticas, lenguaje oral y escrito, psicomotricidad, rutinas.

## **1.5 OBJETIVOS**

### **1.5.1 OBJETIVO GENERAL**

Estudiar la influencia de la música infantil en el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas del jardín de infantes Gabriela Mistral de la ciudad de Portoviejo.

### **1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Identificar la aplicación de la música infantil en las actividades docentes en el aula de clase.

- Evaluar el desarrollo del esquema corporal en los niños y niñas y su relación con la aplicación de la música infantil.
- Crear una propuesta para mejorar el desarrollo del esquema corporal en los niños y niñas a través de la música infantil

## 2.1 LA MÚSICA INFANTIL

La música infantil es una forma de música que se dirige a los niños y niñas y que tiene como objetivo principal el desarrollo de sus capacidades físicas, emocionales y sociales. Esta música se caracteriza por ser sencilla, alegre y fácil de recordar, y por estar relacionada con los temas más cercanos a la vida de los niños y niñas.

La música infantil puede ser utilizada de muchas maneras en el aula y en casa. Puede utilizarse como un recurso para enseñar conceptos matemáticos, como el ritmo y el tiempo, o como un recurso para enseñar conceptos de ciencias, como el sonido y las ondas. También puede utilizarse como un recurso para enseñar conceptos de historia y geografía, como la música de diferentes culturas y países.

Además, la música infantil puede utilizarse como un recurso para enseñar conceptos de arte, como el color y el dibujo. La música puede utilizarse como un recurso para enseñar conceptos de literatura, como la poesía y el cuento. También puede utilizarse como un recurso para enseñar conceptos de valores, como la amistad y la solidaridad.

La música infantil puede ser utilizada de muchas maneras en el aula y en casa. Puede utilizarse como un recurso para enseñar conceptos matemáticos, como el ritmo y el tiempo, o como un recurso para enseñar conceptos de ciencias, como el sonido y las ondas. También puede utilizarse como un recurso para enseñar conceptos de historia y geografía, como la música de diferentes culturas y países.

Con la aplicación de esta música en el aula, se puede mejorar el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas, así como su capacidad de concentración y su capacidad de memoria. También se puede mejorar su capacidad de comunicación y su capacidad de trabajo en equipo.



## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1 LA MÚSICA INFANTIL

La música es para los niños una parte esencial de su desarrollo y de su aprendizaje. Y es que el niño es capaz de escuchar incluso desde antes de nacer. Sí, científicamente está comprobado que el primer sentido que desarrolla el feto en el vientre materno es el oído.

Las canciones infantiles tienen multitud de beneficios para los niños y niñas. Y es, aparte de ser divertidas por sus bailes, sus letras y su ritmo, son precisamente esas características las que hacen de las canciones infantiles un instrumento esencial en el desarrollo cognitivo, motriz, afectivo, intelectual, auditivo.

Uno de los muchos beneficios de las canciones infantiles es el desarrollo motriz que provoca en el párvulo. Las canciones infantiles poseen unos ritmos muy marcados pero a la vez muy suaves. El niño los percibe y sin darse cuenta, se irá moviendo al ritmo que la música le va marcando. Este movimiento acompasado hará que el niño desarrolle su expresión corporal, su coordinación y su capacidad motriz.

La música ayuda a los niños y niñas a crecer, madurar, afirmarse en su propia identidad, manifestar de forma espontánea sus sentimientos frente a la escuela y la separación familiar, e iniciar, de este modo, el conocimiento y la adaptación al mundo exterior.

Con la expresión musical se conoce las necesidades, características y peculiaridades de cada uno, respetamos los distintos ritmos, los integramos en el grupo-clase desarrollando su autonomía, establecemos una relación de confianza – seguridad de sí mismos.



Las canciones, los juegos, las actividades, los cuentos musicales que se desarrollan en las aulas les ayudan a aprender su mismo nombre y el de sus compañeros, reconocerse como parte integrante del grupo-clase, conocer el aula, moverse libremente por ella utilizando objetos y materiales, familiarizándose con ellos, conocer a los demás estudiantes, maestros y trabajadores del centro (conserjes, limpiadoras, cocineras, monitores...), expresar sus propios sentimientos hacia la escuela.

Las actividades musicales también están encaminadas principalmente a favorecer la socialización, adquirir hábitos de cooperación y colaboración.

Los maestros deben ser conscientes de que el desarrollo musical es un aspecto muy importante en la expresión del pequeño y que existen tantas actividades que favorecen el conocimiento musical en la infancia como todas las que ofrecen la imaginación y la creatividad. Desde las canciones, hasta fabricar propios instrumentos de reciclaje, poner música clásica para determinados momentos del aula, creando así una rutina diaria que acompañe a diferentes hábitos del día, como son el momento para el trabajo individual, la hora del desayuno, juego por rincones, bailar al son de distinta música, etc. Todas estas actividades no necesitan gran cantidad de instrumentos ni de una gran infraestructura, lo realmente importante es saber sacar partido a las posibilidades con las que contamos e imaginar distintas soluciones.

En esta línea se puede destacar el reciclaje como una actividad muy positiva en educación infantil, ya que construir instrumentos musicales despierta por completo el interés del niño (al ser algo nuevo para ellos el crear con objetos que habitualmente desechan en casa), capta su atención y participación, ya que son protagonistas de todo el proceso (pedir colaboración a la familia y aportar ellos mismos los materiales) y favorece la motivación. Este último aspecto es muy destacable pues, además de fabricar algo nuevo, les encanta la idea de fabricarlo para ellos

mismos, su propio juguete para explorar, sumado al hecho de que divertirse haciendo sonar distintos elementos no suponga ningún problema (a diferencia de lo que pueda ocurrir habitualmente en el hogar si el niño realiza una exploración independiente del ritmo golpeando una cazuela, por ejemplo) y además esta producción sonora sea parte del ejercicio. De esta manera, descubrirán de forma instintiva, lúdica y natural el sonido y sus distintos parámetros, que son:

- Intensidad
- Timbre
- Altura
- Duración

## INSTRUMENTOS MUSICALES

Algunos instrumentos musicales que se pueden fabricar para un taller de reciclaje serían:

- **Maracas:** se realiza metiendo semillas, lentejas, arroz, pequeños objetos dentro de un envase, como una botella de plástico vacía.
- **Castañuelas:** podemos imitar unas castañuelas haciendo sonar dos cucharas de plástico.
- **Triángulo:** golpeando un objeto metálico con otro más fino, como por ejemplo una varita de metal contra una herradura.
- **Carrillones:** colocando varias botellas llenas de líquido a media altura.

No se debe olvidar que al crear un taller de instrumentos caseros potenciamos uno de los temas transversales de la educación infantil como es "Educación para el medio ambiente", favoreciendo además la conciencia de reutilizar objetos con nuevas finalidades y el respeto y cuidado del entorno y la naturaleza<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Natalia López Díaz / cosasinfantiles.com



Una educación global persigue un desarrollo completo en los alumnos, por ello se debe favorecer el conocimiento musical en todos los ámbitos educativos y una utilización provechosa de los distintos y numerosos recursos didácticos:

- Canciones
- Textos orales (nanas, retahílas, adivinanzas, poesías, cuentos, refranes)
- Exploración de la voz, sonidos realizados con nuestro cuerpo (chasquidos)
- Audiciones
- Danzas
- Juegos musicales de distinto tipo (psicomotor)

Lo que nunca se debe hacer como educador es limitarse a las posibilidades materiales con las que contamos, sino que es nuestro deber explorar y enfocar la música como lo que es, un campo de trabajo demasiado amplio como para restringirlo a contados momentos semanales, sino que debemos concebirlo justamente como un lenguaje y una forma de expresión de sentimientos y emociones, además de una fuente de actividades y juegos.

En definitiva, la educación musical es un aspecto básico para el objetivo principal de la educación, es decir, el desarrollo integral del niño.

De esta forma el desarrollo musical y el desarrollo psicomotor se puede trabajar en armonía y de una forma muy práctica y directa, potenciando la adquisición del esquema corporal en el niño, que es un concepto muy completo referente a la conciencia de nuestro propio cuerpo y de todas las posibilidades y limitaciones que éste nos ofrece.



## 2.1.1 LA EDUCACIÓN ESTÉTICA

### La Educación Estética

La educación estética constituye una disciplina científica que estudia las leyes del desarrollo del arte y su estrecha relación con la realidad, está vinculada a la vida, a las relaciones humanas, al trabajo, a la ambientación escolar, a la ética, a la moral.

El hombre desde que nace se relaciona con un ambiente estético determinado, en la familia recibe las primeras nociones sobre moral, folklor, tradiciones, etc., pero es en las instituciones donde se continúa e introducen nuevos elementos que permiten el desarrollo de un individuo estéticamente preparado para apreciar, comprender y crear la belleza en la realidad.

La educación estética se refiere en sí a la formación de una actitud ética y estética hacia todo lo que rodea al individuo. Un desarrollo estético correctamente organizado está unido siempre al perfeccionamiento de muchas cualidades y particularidades físicas y psíquicas de los niños de todas las edades y tiene especial relevancia en la etapa preescolar, pues en esta precisamente se sientan las bases de la futura personalidad del individuo.

Las impresiones artísticas que los niños reciben perduran por mucho tiempo, a veces impresionan su memoria para toda la vida. Aquellas que no poseen un gran valor estético le pueden distorsionar el gusto, crearles falsos criterios artísticos. Es por ello que la educación estética no debe considerarse solamente como un complemento de los aspectos que componen la formación integral del individuo, sino como una parte intrínseca, inseparable de cada una de las actividades que inciden directa o indirectamente en la formación del niño.

Estas tareas deben cumplirse esencialmente en el proceso educativo, como un gran sistema donde influyan otras áreas del desarrollo, actividades y otros factores como la familia, los medios de difusión masiva, entre otros.

La vía fundamental para lograr una educación estética es la educación artística. La primera es una resultante, la segunda es el medio más importante para alcanzarla.

La educación artística forma actitudes específicas, desarrolla capacidades, conocimientos, hábitos necesarios para percibir y comprender el arte en sus más variadas manifestaciones y condiciones histórico-sociales, además de posibilitar la destreza necesaria para enjuiciar adecuadamente los valores estéticos de la obra artística.

Para que una obra sea percibida en su totalidad tienen que estar presentes: el cuadro, el intérprete y el público (nosotros los educadores somos los encargados de formarlos).

La educación artística se expresa a través de sus medios expresivos que son la plástica, la danza, el teatro, la literatura y la música.

En la plástica se expresa mediante el dibujo, la pintura, la escultura, el óleo, la tempera, la plastilina, el barro y otros materiales. Los museos, las galerías de arte, las revistas, las exposiciones, etc., permiten el disfrute de esta manifestación.

En la danza se expresa mediante movimientos corporales que siguen rítmicamente las audiciones de diferentes géneros.

En el teatro se expresa fundamentalmente mediante la palabra y el gesto, su obra se realiza en distintos escenarios.



En la literatura se expresa fundamentalmente mediante la palabra. Disfrutaremos de ella a través de novelas, cuentos, obras dramáticas, en vivo o a través de los medios de difusión masiva.

La música podrá expresarse mediante el canto o la ejecución de diversos instrumentos, por otra parte es posible disfrutar de ellos a través de audiciones, conciertos, etc.

Es esta última forma expresiva del arte la que nos ocupa para nuestro trabajo, pero sucede que la música tiene dos vertientes fundamentales con diferencias y semejanzas, con puntos convergentes e interrelación dialéctica.

La primera vertiente es la enseñanza de la música y la segunda es la Educación Musical. La primera está encaminada a formar músicos especializados, proporciona los conocimientos técnicos necesarios al músico profesional, se da en escuelas especializadas también, donde se imparten asignaturas propias de la carrera (armonía, contrapunto, instrumentos, etc.).

La segunda (Educación Musical) se da en todas las enseñanzas, juega un papel fundamental en la formación integral del individuo, no solo en las actividades específicamente musicales, sino además en la ampliación de su percepción general, visual y auditiva, favorece el estado emocional, el desarrollo físico y la capacidad creadora.

La misma contribuye al desarrollo general del individuo, fundamentalmente en las edades preescolares, está encaminada a educar musicalmente de forma masiva a niños, jóvenes y adultos; la base fundamental es el canto, el ritmo, la expresión corporal, la creación, la apreciación, el análisis de obras musicales y la ejecución de instrumentos



musicales sencillos, de fácil manejo para los niños que posibilitará hacer música de un modo vivo y creador.

No está limitada para niños que tienen determinado interés hacia la música, está dirigida a todos en general y su principal objetivo es educarlo musicalmente, así como desarrollar las capacidades, conocimientos, hábitos y habilidades que le permitirán tener una valoración musical de la realidad, a partir de la vivencia del fenómeno sonoro, lo que garantiza poseer valoraciones respecto al hecho sonoro en su conjunto.

### **Tareas de la Educación Musical**

1. Desarrollar la percepción auditiva, los sentimientos, la sensibilidad y el amor por la música.
2. Desarrollar las capacidades artístico-musicales.
3. Desarrollar el gusto musical.

Hemos visto que es un hecho incuestionable la interrelación de la Educación Musical y la enseñanza de la música, ya que esta última proporciona los elementos técnicos necesarios al músico profesional (para que éste lo revierta en el público educado musicalmente) y a la dirección del proceso pedagógico, ya que los docentes necesitan tener una preparación técnica adecuada para educar a sus alumnos. A su vez, de la masa educacional surgirá el público sensible y los futuros profesionales de la música.

### **Comportamiento de la Educación Musical en las edades preescolares.**

La Educación Musical está presente en todo momento de la formación integral del niño, la que en unión de otras áreas de desarrollo contribuye a formar convicciones, valores, sentimientos, imaginación, desarrollan procesos psíquicos tales como memoria, atención, etc., pero

especialmente la Educación Musical propicia en los niños alegría, eleva su estado emocional y desarrolla las capacidades artístico-musicales.

Por ser la etapa preescolar la de un intenso desarrollo de los procesos psíquicos, es de vital importancia ofrecerle patrones positivos, ya que en la primera etapa (edad temprana) prevalece el pensamiento en acciones, aquí debemos ejecutar acciones musicales con objetos (pelotitas, muñecas, juguetes, etc.), estos patrones a los que nos referimos son lógicamente brindados por la educadora, que debe tener en cuenta aspectos que van desde la suavidad de su rostro, de su tono de voz al hablar o cantar, hasta la certeza al seleccionar estos objetos o juguetes que le mostrará al pequeño.

En la segunda etapa del desarrollo del niño prevalece el pensamiento en imágenes, ya que este niño tiene mucho más desarrollado su caudal de conocimiento adquirido en la primera etapa, su actividad fundamental es el juego, se expresa con coherencia, sus procesos psíquicos están en constante función y la música influye en este sentido ya que al escuchar una canción y luego el niño al reproducirla utiliza la memoria, el pensamiento, la imaginación y llega o puede llegar a crear sus propios ritmos o frases en el canto al finalizar la etapa.

Es necesario recordar el papel orientador del adulto en la actividad pedagógica con el niño pero recordando siempre que el niño no es un ente pasivo en esta actividad, sino por el contrario, un protagonista de sus propias acciones sobre la base de las vivencias y experiencias acumuladas; es por esta causa que debemos dejar que el niño tenga cierta independencia y creación.

La actividad de Educación Musical está presente en todo momento del día, ya que los niños cantan, bailan, palmean o dicen sencillamente frases



de canciones en sus juegos, en sus procesos de aseo, alimentación y, por qué no, dormirse arrullados por una canción de cuna.

También se puede definir a la Educación Estética como: el proceso conscientemente dirigido mediante el cual se contextualizan los elementos estructurales de la conciencia estética, de la relación estética del hombre, la trama de concreciones que nacen de esa relación y su estilo y modo de realización.

## 2.1.2 TEORÍAS PRINCIPALES DE LA EDUCACIÓN ESTÉTICA

- Desarrollo de la percepción estética, los sentimientos y las ideas.
- Desarrollo de las capacidades artístico-creadoras.
- La formación del gusto estético.

La educación artística se expresa a través de sus medios expresivos que son la plástica, la danza, el teatro, la literatura y la música.

En la plástica se expresa mediante el dibujo, la pintura, la escultura, el óleo, la tempera, la plastilina, el barro y otros materiales. Los museos, las galerías de arte, las revistas, las exposiciones, etc., permiten el disfrute de esta manifestación.

Lo que principalmente caracteriza a *Educación estética* es su flexibilidad. Desde el comienzo pensamos en la importancia de publicar ensayos con enfoques diversos en materia estética provenientes de la literatura, la filosofía, la historia, etc., para garantizarle al lector un panorama de reflexiones amplio en el que convergen las ciencias humanas. La publicación tiene un carácter monográfico.



En la danza se expresa mediante movimientos corporales que siguen rítmicamente las audiciones de diferentes géneros.

El teatro se expresa fundamentalmente mediante la palabra y el gesto, su obra se realiza en distintos escenarios.

La música podrá expresarse mediante el canto o la ejecución de diversos instrumentos, por otra parte es posible disfrutar de ellos a través de audiciones, conciertos, etc.

### **2.1.3 OBJETIVOS GENERALES DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL INICIAL.**

Manifestar desarrollo de sentimientos y gusto estético al ser capaz de:

- Escuchar con agrado distintos tipos de obras musicales.
- Mostrar un desarrollo del oído musical que le permite entonar melodías y reproducir diversos ritmos.

#### **Principios en que se basa la Educación Musical.**

Son los mismos de la educación en estas edades, que se particularizan en esta área de desarrollo.

Desde el primer año de vida el niño escucha canciones, música instrumental, etc., de manera inconsciente se inclina por lo brillante, atractivo; el arte es, para él, fuente de alegres vivencias. De esta impresión auditiva, inconsciente, él pasa a la reacción consciente hacia la música, mediante una adecuada educación musical<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> Mavilo Calero Pérez, (2005) Música Infantil. Lima Perú

Su correcta organización y sistematicidad en el proceso educativo da como resultado el cumplimiento de estas tareas.

A la educación musical se han dedicado muchos pedagogos musicales. Cada país concibe la Educación Musical con características diferentes que responden al sistema social imperante a los objetivos de la educación, y a la idiosincrasia de su pueblo, con especial énfasis en las tradiciones, costumbres y el folklor, entre otros elementos.

Diversos pedagogos plantean el papel decisivo del medio musical donde se desarrolle el niño y convergen en plantear la adecuada educación musical desde los primeros días de nacido, consideran el canto como el eje central de esta educación, así como que la música debe ser parte de la vida diaria del niño.

Entre los principales músicos y pedagogos musicales que han ofrecido diversos aportes a la Educación Musical, hasta conformar la de nuestros días tenemos a:

Zoltán Kodaly (1882-1967). Húngaro. Compositor y pedagogo musical. Creó un método de enseñanza de canto y solfeo partiendo del folklor de su país; creó coros infantiles y juveniles, propuso actividades de entrenamiento auditivo y de canto. Utilizó la fonomimia (utilización de signos manuales para representar la música, los sonidos) para aprender a leer música.

Carl Urff (1895-¿?). Alemán. Compositor y pedagogo. Utiliza un método basado en el ritmo de la palabra que combina con movimientos. También utiliza el canto y la ejecución de instrumentos muy sencillos pero de alta calidad sonora, que favorecen el desarrollo del oído musical. En su método la creación y la improvisación también tienen gran importancia. Su



aporte principal es la percusión corporal en cuatro planos (pies, manos, dedos y rodillas), utilizaba el cuerpo como instrumento.

Emille Jacques Dalcroze (1865-1950). Suizo. Denominado el "padre de la rítmica"; fundamenta el ritmo como uno de los aspectos esenciales de la educación musical; creó el método de "Euritmia" (es un nuevo arte que busca representar el movimiento de la música a través del movimiento corporal). Su método parte del ritmo interno del individuo. Creó juegos musicales para la audición.

Patricia Stokoe (1919-1996). Argentina. Su eje central es la expresión corporal, fue la que creó este término; planteó que el niño es fuente-instrumento e instrumentista. Fundadora de la danza creativa en los niños preescolares.

Héctor Villalobos (1887-1959). Brasileño. Su aporte fundamental es el canto coral. Organizó coros orfeónicos de 1200 voces, empleó recursos percusivos, sílabas y palmadas; apoyaba la música folklórica. Fundó el Conservatorio Nacional para formar maestros de coro.

César Tost creó la micropauta como método (una sola línea, donde la figura musical tiene el valor de siempre, pero la altura la pone el alumno). Educador musical durante dos décadas, se basaba en dos principios fundamentales: lograr la musicalización mediante el ejercicio de la propia música y basar esta teoría en el uso preponderante de instrumentos mexicanos; aplicó el uso de la disonancia, de elementos extramusicales (teatro, danza).

Murray Schaffer (1933-vive). Canadiense. Ecólogo acústico. Su aporte fundamental es sobre el componente acústico. Plantea la relación del hombre con el medio sonoro, estudia los ruidos y los diseños acústicos,



hace énfasis en el "paisaje sonoro", el "relato sonoro" (secuencia) y el "poema sonoro". Habla sobre la importancia de la limpieza del oído.

Violeta Gemsy de Gainza (¿-vive). Argentina. Es una de las pedagogas que más ha aportado a la concreción y completamiento de la actividad de la Educación Musical, a la que ve como una actividad integradora, no tomando como eje central ningún componente específico, sino que le da importancia a todos; es quien define los objetivos de la educación musical, concede importancia al lenguaje oral, al folklor, al papel del maestro; trabaja con el ritmo, la creación de bandas rítmicas, con el canto infantil, la lectoescritura con o sin pentagrama, utiliza la palabra ritmada, le concede importancia a la improvisación y sobre todo aboga por comenzar la Educación Musical desde las edades más tempranas.

De todos ellos y otros, como Dimitri Kabalivski, Rudolf Lavan, Bela Bartók, etc., es que se ha ido conformando la actividad de educación musical de nuestros días.

Recordamos que sus componentes fundamentales son:

- Desarrollo del oído musical.
- Desarrollo de la voz.
- Desarrollo de la educación rítmica.
- Desarrollo de la expresión corporal.

Cada uno de estos componentes tiene su propio contenido y sus metodologías específicas para enseñar de forma más asequible, a nuestros niños.

En el desarrollo del oído musical están presentes las formas expresivas, los tipos de audición y las diferencias sustanciales, valorativas y relativas

de las concepciones actuales sobre el concepto de sonido, sonido musical y el ruido.

#### **2.1.4 LAS FORMAS EXPRESIVAS DE LA AUDICIÓN SON:**

1. Percepción del entorno sonoro.
2. Percepción sonora corporal.
3. Percepción sonora de los objetos.
4. Audición de obras musicales.

##### **Tipos de audición:**

1. Sensorial.
2. Racional.
3. Creadora.

Al abordar los conceptos de sonidos y ruidos nos planteamos las palabras valorativas y relativas ya que en su sentido estrecho tienen diferencias evidentes, dadas incluso por algunos pedagogos como son Victoria Elis Rodríguez, Carmen Valdéz, entre otros, pero en su sentido amplio el pedagogo musical Murray Schaffer da su criterio , distinto a los anteriores aunque coincidan en determinados puntos.

En los primeros, el ruido y el sonido son polos opuestos, distintos, contrarios, dadas sus características, ya que el sonido es la vibración regular de los cuerpos que al producir sonidos y ser escuchados por nuestros oídos no son desagradables, no molestan, no alteran el sistema nervioso, por el contrario, son agradables. El ruido sí molesta, es desagradable, altera el sistema nervioso, es feo al ser escuchado.

Sin embargo, ¿por qué se dice que es relativo?. Pues porque a veces lo que para unos es desagradable para otros no lo es. Algunos ejemplos fehacientes de esto están en los sonidos y/o ruidos de los timbres de las casas, en algunos relojes, etc.



Sin embargo, el sonido musical si está bien definido ya que posee cualidades o parámetros que los identifican y por los cuales se puede medir, tales como:<sup>3</sup>

- Altura o tono (dado por sonidos graves o agudo).
- Intensidad (sonidos fuertes-suaves).
- Duración (sonidos largos-cortos).
- Timbre (peculiaridad que permite distinguir la voz de las personas y los sonidos de cada instrumento musical).

### 2.1.5 LA METODOLOGÍA QUE SE UTILIZA PARA DESARROLLAR LA AUDICIÓN

1. Preparación psíquica del oyente (ejercicios de relajación, concentración, etc.).
2. Información sobre la obra (autor, estilo, etc.).
3. Objetivo de la audición (aquí se da la guía de lo que se quiere extraer de la audición).
4. Ejecución de la audición.
5. Valoración de lo escuchado (si gustó, qué sugirió, etc.).

### 2.1.6 DEL COMPONENTE RITMO TENEMOS LAS FORMAS EXPRESIVAS Y LOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS:

#### Formas expresivas:

1. Percusión corporal.
2. Práctica instrumental.
3. Ritmo en el lenguaje.

<sup>3</sup> Lic. Bárbara Andrade Rodríguez / Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Preescolar.

· **Elementos constitutivos del ritmo:**

1. Pulso.
2. Acento.
3. Esquema rítmico.

**Metodología para la enseñanza del ritmo.**

- Presentación del modelo (por parte de la educadora).
- Reproducción del modelo (por parte del niño).
- Ejercitación (del niño).

**Componente: canto.**

**Métodos para la enseñanza del canto:**

- Global (para canciones de textos pequeños).
- Por fase (para canciones de textos largos y complejos).

**Metodología para enseñar una canción:**

- Audición de la obra.
- Datos informativos que hacen falta (género, autor, título, etc.).
- Análisis del texto (palabras con dificultad).
- Volver a escuchar si es necesario.
- Relajación, respiración y vocalización.
- Trabajo con el ritmo en el lenguaje.
- Montaje de la melodía con uno de los métodos.
- Ejercitación (dramatizar, corporizar, pintar, etc.).

**Técnica vocal:**

Una adecuada técnica vocal conlleva a la ejecución correcta del canto:

- Posición correcta del cuerpo al cantar (de pie o sentados).
- Posición de la boca en forma de O.
- Apoyar la lengua ligeramente detrás de los dientes inferiores.
- Elevar el velo del paladar.



## **Componente: Expresión Corporal.**

### **Movimientos naturales de locomoción:**

- Caminar.
- Correr.
- Saltar.
- Girar.
- Arrastrarse.
- Rodar.
- Gatear.

### **Niveles:**

- En el aire
- Alto
- Normal
- Medio
- Bajo

### **Direcciones:**

- Delante
- Detrás
- Hacia un lado
- Hacia el otro lado
- Diagonal

### **Diseños espaciales:**

- Curvos
- Rectos

### **Acciones básicas:**

- Golpear
- Presionar
- Latigar

- Torcer
- Flotar
- Fluir
- Sacudir
- Palpar

**Movimientos Técnico Analíticos:**

- Flexión-extensión
- Contracción-relajación
- Tensión-relajación
- Rotaciones
- Ondulaciones
- Estiramientos

### **2.1.7 LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA PARA EL NIÑO**

No cabe duda que la etapa de la niñez es el momento en que el ser humano está más receptivo a los nuevos estímulos del mundo exterior. El niño es una antena receptora de todo tipo de experiencias sensoriales y conocimientos que va procesando y que le servirán durante sus estancia adulta en este mundo. Paralelamente a esto, el niño viene desarrollando sus capacidades psico-motrices a pasos agigantados con visibles progresos en su hablar, en su caminar y su coordinación en general. Es el momento ideal para darle la oportunidad a que desarrolle habilidades particulares, por ejemplo en el campo de la música.

En efecto, en esta etapa el niño será capaz de situar la enseñanza de la ejecución de un instrumento musical a la par de cualquier otra actividad psico-motriz. Avanzará tan rápido en este campo como lo podría hacer en un nuevo juego o actividad física y de hecho le resultará divertido y hasta fácil. La ruta hacia este aprendizaje se acortará sensiblemente si la



comparamos con un adulto que empieza a estudiar la técnica en la ejecución de algún instrumento<sup>4</sup>.

Los primeros tres años de la vida de un niño representan un periodo importante en el futuro de todo individuo, ya que allí se establece esa relación especial entre padres e hijos llamada "apego", la música puede contribuir a fortalecer este vínculo y lograr que se convierta en una relación sana y operativa. En todo el mundo, cuando los padres le hablan a sus hijos pequeños, ajustan sus voces para hacerlas más suaves, más rítmicas, más musicales.

La música puede ser un vehículo para el desarrollo integral del niño que abarque las áreas cognitiva, social, emocional, afectiva, motora, del lenguaje, así como de la capacidad de lectura y escritura.

#### **La música provoca:**

Aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños.

- Mejora la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejos.
- Es una manera de expresarse.
- Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y fortalece el aprendizaje.
- Brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos.
- Estimula la creatividad y la imaginación infantil.
- Al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio, y el desarrollo muscular.
- Provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el intelecto.

<sup>4</sup> Fernández y Valderrama (1998). El niño en edad preescolar y los efectos del primer grado

- Estimula el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo.

#### **Cómo perciben los niños la música**

- El primer paso del aprendizaje musical es el "**Sensorial**" que dura hasta los tres años. El niño disfruta los sonidos y las armonías, reconoce y explora contrastes claros en los niveles de intensidad, altura, timbre y duración.
- A los cuatro años cambia hacia un modelo "**Manipulativo**" Es capaz de reconocer los sonidos por el tipo de instrumento (golpe del tambor, aire en los instrumentos de viento) y el placer está en controlar estos sonidos.
- De cuatro a seis años se llega a la etapa "**Imitación**", el niño comunica, interpreta y crea sonidos más expresivos.

Por ello es recomendable pensar en provocar una inclinación musical desde el hogar y continuarlo con la escuela<sup>5</sup>.

La enseñanza de la música incide directamente en el desarrollo intelectual del niño. Se vienen haciendo varios estudios al respecto al tiempo que se vienen implementado estudios musicales en niños de edad preescolar pues al parecer esta enseñanza, incide directa y positivamente en el desarrollo intelectual del mismo. Esta técnica permite la interiorización del niño y le abre las puertas para compartir su mundo personal con los demás, haciéndolo un ser más sociable. Además muestran su nivel de desarrollo y de anhelos, lo que a su vez nos dará luces para enfocar mejor su educación en base a sus aptitudes naturales.

La estimulación temprana o atención temprana infantil y la inteligencia. No dependen de la edad del niño. Depende primordialmente de la oportunidad que se le haya dado de recibir estímulos, los padres somos

---

<sup>5</sup> P. Irene 2009



los formadores y propiciadores de su entorno solo de nosotros dependen los frutos que recojamos, ya sean satisfacciones por haber creado un entorno de estímulos sanos y adecuados o de desilusiones por la falta de dedicación, desinterés o desconocimiento.

### **2.1.8 RITMO MUSICAL**

Si observamos el entorno que nos rodea, podemos ver que el ritmo siempre está presente. Desde el vientre materno experimentamos una serie de ritmos naturales que están en la base de nuestra vida fisiológica (latidos del corazón, respiración) y también psíquica. El ritmo es algo natural en el ser humano; no existe un ritmo común a todos (por ejemplo, cada uno tenemos una forma peculiar de andar, mover los brazos, hablar).

A partir de 3 años acompaña de forma rítmica una canción, percutiendo con las manos o los pies. Conforme va creciendo comienza a coordinar mejor su propio ritmo con el musical y manifestándolo a través del movimiento.

Dentro de la enseñanza musical el ritmo ocupa un papel muy importante porque proporciona orden, serenidad, equilibrio. Éste ayuda desarrollar capacidades motrices (caminar, correr, saltar), actividades motrices especiales (juegos de imitación, destreza, precisión rítmica de los movimientos)... El desarrollo del sentido del ritmo favorece la formación del sistema nervioso.

La educación del sentido del ritmo también incluye la educación auditiva: el oído se adapta al ritmo y posteriormente el cuerpo lo traduce en movimiento

El movimiento rítmico ayuda al niño a tomar conciencia y hacerse dueño de su cuerpo, como instrumento musical y de expresión, proporcionándole

una mayor agilidad psicológica que le ayudará al afianzamiento de la personalidad y a una mejor adaptación al medio socio-cultural.

El ritmo también tiene relación con la preescritura y el dibujo. A los dos o tres años realizan garabatos, pero poco a poco van tomando conciencia de la relación de su mano con los grafismos. Cuando los están realizando, si les hacemos oír una música apropiada, les ayudamos a efectuar otros movimientos más flexibles que van preparando al niño para la escritura a través de gestos y trazados que al mismo tiempo les van liberando de tensiones musculares.

Existen diversos elementos fundamentales del ritmo musical que los niños pueden ir descubriendo: el pulso o tiempo (sucesión periódica de pulsaciones iguales), el acento (fuerza con la que se ejecuta uno de los pulsos), el compás o ritmo musical (división del tiempo en partes iguales).

Los niños pueden relacionar el pulso con los pasos al caminar, el tic – tac del reloj, los latidos del corazón. Para trabajar el acento podemos realizar ejercicios sobre recitaciones de versos, canciones sencillas. También ayudará al estudio de los mismos juegos donde caminamos al ritmo de una marcha determinada y marcamos con el pie el acento musical.

Es aconsejable seguir un plan de trabajo con nuestro alumnado de Educación Infantil para que vaya conquistando el ritmo de un modo gradual y consciente a través del movimiento, la expresión del cuerpo, los juegos musicales... Los ejercicios sensoriales también podemos utilizarlos como punto de partida de la educación rítmica y de toda la formación musical.

Para desarrollar el ritmo en los niños podemos utilizar instrumentos naturales o musicales. Al hablar de "instrumentos naturales" me estoy refiriendo principalmente al cuerpo como instrumento de percusión que se



inicia con el desarrollo del esquema corporal en cuatro niveles: pies, rodillas, manos y dedos, obteniendo diferentes planos sonoros con gran riqueza y variedad de timbres. Esta percusión corporal tiene una gran importancia dentro de la coordinación motriz.

Las actividades musicales rítmicas, vocales, instrumentales y de movimiento tienden a desarrollar la belleza, el equilibrio, la armonía. Por todo lo mencionado, el ritmo tiene una importancia extraordinaria dentro del desarrollo integral del niño y queda de este modo justificada su educación desde las primeras etapas.

**TIEMPO:** Magnitud con la que se mide la duración de un determinado fenómeno o suceso:

**PAUSA:** "Tradicionalmente la música es pensada como una sucesión de sonidos y silencios ordenados en el tiempo, y se entiende el silencio como ausencia de sonido, como el espacio en el que este se inserta. En ese contexto, es el ritmo quien establece la manera en que sonidos y silencios se suceden en el tiempo, en otras palabras, fija la duración de las intervenciones, organizando su encadenamiento.

Debido a que la mayor parte música occidental se organiza alrededor del metro (patrón de unidad de tiempo fijo), gran parte de la enseñanza del ritmo se centra en la música pulsada. Sin embargo, existe otra manera de organización de mayor libertad rítmica, que caracteriza a expresiones musicales de diversas culturas orientales (cantos africanos, árabes y asiáticos), y a gran parte de la música del siglo XX. El término ritmo libre se emplea para denominar esa falta de estructura métrica regular<sup>6</sup>.

Generalmente en la escuela se enseña el concepto de silencio como pausa musical. Por su parte al ritmo habitualmente se lo aborda

---

<sup>6</sup> Propuesta y ritmo: huellas en el tiempo. 2007. [www.edu.ar](http://www.edu.ar)

considerando únicamente expresiones de ritmo métrico o pulsado. El propósito de esta ficha es acercarse a dichos fenómenos desde una perspectiva más amplia<sup>7</sup>.

En ese sentido, la propuesta es descubrir la naturaleza del silencio y explorar el ritmo tanto en el propio cuerpo y el entorno como en canciones y músicas diversas

**MELODÍA:** Sucesión organizada de notas de tono y duración específicas, enlazadas juntas en el tiempo para producir una expresión musical coherente. En términos de la música occidental, la melodía es (junto con el ritmo) el aspecto 'horizontal' de la música que avanza en el tiempo, mientras que la armonía es el aspecto 'vertical', el sonido simultáneo de tonos distintos.

Organización de las duraciones y las alturas. Necesita un pentagrama o pauta.

En todo sistema musical, la creación de una melodía implica la selección de unas notas a partir de un juego preexistente llamado escala, y de hecho es un grupo de sonidos separados por unos intervalos específicos (las distancias de tono que separan las notas).

### **2.1.9 LITERATURA INFANTIL Y SU RELACIÓN CON LA MÚSICA.**

La literatura creada específicamente para niños, tiene unos objetivos amplísimos, donde caben criterios pedagógicos, psicológicos, religiosos, ideológicos, sociales. Es necesario empezar diciendo que la dificultad de precisar lo que es la Literatura Infantil radica en la multitud de factores que inciden en ella, por ello sólo un método interdisciplinar se puede

---

<sup>7</sup> Rojas y Otros. (1998) Introducción a la Educación Preescolar.



ocupar de esta materia. Ésta tiene que ver con: la historia de la literatura, la historia de la educación, la sociología, el folklore, la pedagogía, la psicología.

Al hablar de Literatura Infantil, es necesario prestarle una importante atención a los cuentos infantiles, ya que en la escuela crean y favorecen un gran número de situaciones y actividades educativas. Pueden ser el eje que motive la expresión plástica, musical, dramática, de experiencia de la naturaleza.

Entre las actividades que podemos realizar a partir de un cuento tenemos las siguientes:

- Relatar el cuento de modo intencionadamente equivocado para comprobar si los niños detectan gazapos (escucha activa).
- Inventar otro final, añadir o suprimir escenas.
- Secuenciar el cuento, ordenar las acciones por orden de aparición (actividades lógico matemáticas).
- Convertirlo en un puzzle y volverlo a componer para que lo entienda mejor el niño.
- Conversación y preguntas sobre aspectos importantes del cuento, que le sirven al niño para desarrollar el lenguaje y la imaginación.
- Representación de una escena o de todo el cuento.
- Recortado o punzado de elementos del cuento.
- Modelado de los personajes en arcilla o plastilina.
- Dibujo de su personaje favorito, la escena que más les guste.
- Realización de marionetas sobre el cuento.

Y podríamos seguir detallando actividades, pero las que más nos interesan en esta ocasión son las relacionadas con la Música. Como ya comenté en otra ocasión, podemos introducir música y danza en cuentos

conocidos por todos, asociar un instrumento musical a un personaje, a un objeto o a una situación determinada que se da en el cuento y dejar a los niños tiempo suficiente para que capten cuando es su turno y toquen los instrumentos.

Otra actividad muy enriquecedora es asociar una canción al cuento. A los niños les atrae cantar, oír cantar, seguir el ritmo o bailar al compás de una canción, ya que el canto es una de las actividades que realizan con más espontaneidad y alegría. Les gusta las canciones que les hablen del cuerpo, de cosas que están integradas en la vida, etc. por ello deben acostumbrarse a cantar y conocer muchas canciones que les aporten variedad expresiva e interés temático para enriquecer su capacidad emocional, y de forma gradual, se irá estimulando su aproximación cognoscitiva al lenguaje musical.

La canción se constituye como un elemento fundamental en el mundo musical de los niños/as, donde la participación directa y activa se convierte en un recurso excelente tanto para la educación musical como para el aprendizaje, estableciendo una conexión con los elementos fundamentales de la música: ritmo, melodía, armonía, textura y forma. Por medio de la canción se trabajan la educación auditiva, el sentido rítmico, la voz, las habilidades motrices y la capacidad gestual y expresiva del niño/a. Así mismo se pueden practicar acompañamientos instrumentales. Las canciones enriquecen el lenguaje y aportan nuevas palabras y expresiones al vocabulario. A través de la canción se desarrollan la memoria, la imaginación.

Las formas actuales de la oralidad (el relato oral, la canción, la comunicación poética, el juego de palabras, etc.) tienen una historia antigua y a menudo desconocida. Estos materiales, sin embargo, extraídos de su contexto natural y transportado a la escuela, mantienen aún algunas de sus funciones, al tiempo que adquieren otras nuevas.



Inician al niño en la palabra, el ritmo, los símbolos, le ayudan en la maduración de la motricidad, despiertan el ingenio, favorecen la *adquisición del lenguaje hablado, de un lenguaje personal y expresivo*, conducen a la estructuración de la memoria.

El empleo de las fuentes orales es de una utilidad didáctica indudable. Sobre todo porque posibilitan suscitar el interés por lo que no está escrito, buscar el testimonio vivo, fijar la atención en la producción cultural de otras personas, indagar en la visión que tienen del mundo.

En el aprendizaje de canciones intervienen muchos factores, como son: auditivos, visuales, motores, memorísticos, sociales, lúdicos, expresivos, etc. que al irse trabajando progresivamente, desarrollan las capacidades del ser humano y al mismo tiempo su sensibilidad.

La Música favorece en este caso el acceso de los niños a aquella literatura capaz de comunicarles la emoción y el goce de leer, como dice Janer Manila, a aquella literatura capaz de llevarlos hacia la realidad por los caminos de la imaginación creadora, por los caminos ¿por qué no? – del juego de leer, con la convicción cierta de que en la conquista de la palabra escrita hay implícito un camino para la liberación y el conocimiento.

#### **2.1.10 LOS RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA EXPRESIÓN MUSICAL EN EDUCACIÓN INFANTIL.**

Recursos didácticos musicales: el pulso o tiempo de los compases (en esta etapa los compases serán simples), el acento o tiempos fuertes en cada uno de los compases, la repetición sucesiva de los ritmos y las melodías, el eco o repetición exacta de lo escuchado, los parámetros del sonido (timbre, intensidad, duración, altura)<sup>8</sup>.

<sup>8</sup> Rojas y Otros. (1998) Introducción a la Educación Preescolar.

Recursos didácticos extra musicales. Son los distintos contextos o situaciones de comunicación que empleamos en las actividades musicales, como: los cuentos, las representaciones plásticas, las dramatizaciones, la prensa, las revistas, las poesías, las acciones o escenas de la vida cotidiana, los medios de comunicación audiovisual.

Dentro de la educación musical un recurso didáctico muy empleado es la imitación. Cuando interpretamos una canción, hacemos un juego rítmico, instrumental o de movimiento, el niño observa lo que hacemos y nos imita, por ello es muy importante cuidar los modelos que le ofrecemos.

El espacio donde se desarrollan las actividades, los agrupamientos y el tiempo también podemos considerarlos recursos fundamentales. Como la expresión musical se trabaja de forma globalizada en esta etapa, no debemos realizar cambios en la estructura de nuestra clase, pero sí podemos hacer talleres musicales, crear un rincón de la música con cancioneros, libros, instrumentos, soportes audiovisuales.

Los medios de comunicación audiovisual resultan ideales para enseñar la separación de los sonidos y perfeccionar el sentido del ritmo. Podemos seleccionar piezas musicales que resulten atractivas para los niños, grabarlas en cintas y escucharlas posteriormente. Estas cintas de vídeo nos servirán para hacer actividades de coordinación de la imagen y el sonido producido.

El ritmo asociado a la acción y el movimiento del niño, el manejo de instrumentos propios de las primeras edades, el cultivo de la atención, la discriminación auditiva y el canto constituyen los ejes fundamentales del lenguaje musical. Para que éste influya de forma decisiva en el desarrollo del niño será preciso proporcionarle aquellos materiales que favorezcan su expresividad y creatividad.



Los instrumentos musicales son un medio ideal para que el niño sienta y exprese al mismo tiempo sus posibilidades de movimiento interno y externo. Pueden ser de madera (claves, cajas chinas...), metal (sonajas, crócalos, campanillas, triángulos), piel o membrana (pandero de mano, panderetas), láminas (xilófonos, carillones, metalófonos). Podemos utilizarlos para acompañar el movimiento, la danza, la voz, ejercitar las habilidades motrices en la coordinación y la independencia de movimientos, fomentar el entendimiento de estructuras sonoras (bien rítmicas o melódicas) y del lenguaje musical, disfrutar de la alegría de hacer música y de expresarse por medio de sonidos y ritmos, etc.

En un artículo publicado "Construir instrumentos musicales en Educación Infantil y Primaria" (Filomusica nº 46 - Noviembre 2.003) una manera para que el niño participe activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje es construir los propios materiales que va a utilizar. En la educación musical, podemos construir instrumentos musicales con materiales de desecho.

Siguiendo a Parcerisa, A. (Materiales curriculares. Cómo elaborarlos, seleccionarlos y usarlos Graó. Barcelona. 1996) algunos elementos a tener en cuenta para elaborar los propios materiales son: coherencia con el proyecto curricular del centro, las finalidades educativas, la adecuación al contexto, el rigor científico, la reflexión sobre los valores que reflejan, la evaluación de su uso.

La exploración de materiales de desecho permite un trabajo de información y de imaginación sobre los fenómenos fundamentales de la producción sonora. El cristal, la madera, la arcilla, los metales, el papel e infinidad de materiales se pueden convertir en vehículos de comunicación rítmica y sonora.

A los niños se les debe permitir que observen y hagan sus primeros ensayos con todo el material sonoro del que dispongan. Los más pequeños no se contentan con mirar los objetos, sino que necesitan manipularlos y descubrir por ellos mismos las distintas sonoridades que pueden conseguir. Debemos tener tiempo, paciencia para favorecer que el niño tantee, descubra, elija. Por medio de propuestas didácticas les *conduciremos a buscar nuevas sonoridades*.

Tanto las familias como cualquier persona de la institución escolar o del entorno nos puede aportar mucha información sobre canciones, danzas, favoreciendo la educación musical en los distintos contextos que rodean al niño (familiar, escolar, social...). Como afirma Giraud *"El arte debería impregnar todos los aspectos de la vida, porque es el estimulante más poderoso espiritual e intelectualmente"*.

Esta enseñanza no se debe ceñir a la comunidad educativa, sino abarcar al conjunto de la sociedad porque una educación musical de más calidad contribuirá a formar personas mejor preparadas, con mayores posibilidades para su desarrollo personal y profesional, capaces de participar en la construcción de una sociedad más justa y solidaria.

## **2.2 ESQUEMA CORPORAL**

Se ha demostrado en los últimos tiempos que la expresión corporal colabora con el aprendizaje y el desarrollo de los niños.

El movimiento es fundamental para que los niños tengan siempre la más alta capacidad para fortalecer sus capacidades cognoscitivas y para que tengan un crecimiento más sano, tanto en el nivel físico como en el mental.

Esta noción no es nueva, ya lo decían los griegos *mente sana, cuerpo sano*, sin embargo hoy en día cuesta mucho que los niños practiquen su *quinética corporal*, pues ya no es posible que jueguen solos al aire libre,



los padres y las madres se encuentran ocupados trabajando como para dedicarse a jugar con ellos, y no podemos dejar de mencionar la influencia de la televisión y los juegos electrónicos que provocan sedentarismo y aletargamiento.

Por eso, es que los expertos en conducta infantil insisten en recuperar el movimiento y las actividades físicas, pues la relación existente con el desarrollo mental es innegable. Por ejemplo, un niño que esté acostumbrado a mover sus manos en juegos, aprenderá más fácilmente y con más velocidad a escribir, pues tendrá acostumbrados sus músculos al movimiento y el motor fino no estará atrofiado.

Juegos que incluyen círculos, bolas, y otras figuras geométricas son muy útiles en la terapia que se practica para ayudar a un niño a aprender a escribir, pues además del movimiento se favorece el proceso de asociación, el cual es fundamental en el aprendizaje.

Está científicamente comprobado que la expresión corporal estimula el lenguaje, la vista y el oído, así como los ya consabidos beneficios que se generan en el organismo, como mayor asimilación de grasas, huesos fuertes, músculos flexibles, etcétera.

Pero además de esas ventajas, también ha sido demostrado que la expresión corporal ayuda a que la seguridad del niño sea mayor, a que tenga una más alta autoestima y a que sepa relacionarse mejor con sus congéneres. Por ejemplo, según varios estudios, la falta de movimiento en los niños puede provocar déficit atencional y otros trastornos emocionales.

De esta forma, los padres deben colaborar con que sus hijos se muevan, que conozcan su cuerpo, que tengan conciencia del espacio, que sean más atentos, y que tengan más facilidad a la hora de razonar. Para que

los padres puedan propiciar el movimiento en la vida de sus hijos se recomienda que jueguen con ellos, especialmente que les enseñen los juegos de antes como la rayuela, el yoyo, el trompo y demás juegos al aire libre.

Una buena sugerencia es también que los padres motiven a sus hijos a jugar con mímica, que representen animales, cuentos, que jueguen a actuar, que bailen, que hagan carreras de sacos, que jueguen con globos, en fin todo lo que implique movimiento y desinhibición. Es por el bien de nuestros niños. ¡Inténtalo! Además de potenciar el desarrollo de los pequeños, estarás pasando más tiempo con ellos y así se fortalecerán los vínculos familiares<sup>8</sup>.

El esquema corporal es la imagen corporal o representación de cada quien tiene de su propio cuerpo, sea en un estado de reposo o movimiento.

Según los especialistas, el desarrollo del esquema corporal tiene todo un proceso, depende de la maduración neurológica como también de las experiencias que el niño y la niña tengan. Alcanzan su pleno desarrollo hasta los 11 o 12 años.

La adquisición del esquema corporal en el niño es una necesidad básica e indispensable para la construcción de su personalidad, está ligada al desarrollo psicomotor global que comprende y diferencia progresivamente las diferentes funciones y procesos de los niveles motores, tónicos, perceptivos, y sensoriales expresivos (verbal y extraverbal).

Dentro de este proceso evolutivo es muy importante el periodo escolar, ya que es en estos periodos cuando debe formarse este concepto en el niño y niña, que va tomando conciencia de su cuerpo gracias a las impresiones

---

<sup>8</sup> [www.solonosotras.com/archivo/htm](http://www.solonosotras.com/archivo/htm) La Expresión Corporal de los Niños



sensoriales del movimiento y, a la vez, adquiriendo conciencia del espacio que lo rodea, puesto que está no es adquirida más que en relación a su cuerpo. Si no conoce suficientemente éste ni el espacio ni su derecha ni su izquierda, no puede situarse en si mismo ni tampoco fuera de sí.

A medida que el niño desarrolle destrezas motoras, será capaz de desplazarse y adoptar posturas más complejas irá recibiendo información de las diferentes posiciones que adopta e irá tomando conciencia de que ese cuerpo le pertenece. A los tres años, el niño y la niña tomará conciencia de que sus manos, pies, tronco y empezará a manejarse como un todo, irá descubriendo su imagen total.

Los elementos necesarios para una correcta elaboración del esquema corporal son: el control tónico, el control postural, el control respiratorio las capacidades perceptivas y la lateralización<sup>9</sup>.

No podemos hablar del esquema corporal sin mencionar a Jean Le Boulch, autor de *«La educación por el movimiento en la edad escolar»*, cuya concepción es la más difundida entre profesores y educadores estudiosos del área psicomotriz y de su desarrollo e implicaciones en la evolución general del niño/a. Para Le Boulch «el esquema corporal o imagen del cuerpo puede definirse como intuición global o conocimiento inmediato de nuestro propio cuerpo, sea en estado de reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y, sobre todo, de su relación con el espacio y los objetos que nos rodean». Este conocimiento –cierren los ojos e imaginen durante unos segundos su propio cuerpo, luego hagan algún movimiento sin dejar de visualizar esa imagen, a continuación piensen en aquello que tienen delante, detrás, izquierda, derecha..., véanse en el mundo que les rodea, este conocimiento, repito, se elabora a partir de sensaciones:

---

<sup>9</sup> Rojas (1998) Introducción a la Educación Preescolar

- a) Propioceptivas, que nos vienen de los músculos, tendones, y articulaciones, informándonos sobre la contracción o relajación del cuerpo.
- b) Interoceptivas, que nos aportan datos sobre el estado de las vísceras.
- c) Exteroceptivas, actúan sobre la superficie corporal-táctil, cenestésica-y nos informan sobre los objetos exteriores.

A lo largo de su vida psicomotriz, la imagen que el niño y niña de forma de su propio cuerpo se elabora a partir de múltiples informaciones sensoriales de orden interno y externo que este percibe.

La organización del esquema corporal es el punto de partida de numerosas posibilidades de acción y juega un papel de suma importancia en el desarrollo de los niños y niñas<sup>10</sup>.

### 2.2.1. DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL

El desarrollo del esquema corporal se fundamenta en dos leyes psicofisiológicas: *Ley cefalocaudal*: el dominio corporal se va adquiriendo de arriba abajo, esto es, de la cabeza a los pies.

*Ley próximo-distal*: va de las partes más centrales del cuerpo hacia los extremos.

En su evolución pueden determinarse tres grandes períodos:

1° De 0 a 3 años: El bebé sabe que le duele algo, pero no identifica dónde. No discrimina entre el yo y el mundo. Es importantísimo el contacto con la madre para la estructuración de su propio esquema

<sup>10</sup> Moll, J (1995) Estrategia Metacognitiva: Aprender Madrid: Editorial Síntesis



corporal. Amplía su relación con el mundo cuando camina, colaborando sus sensaciones y las que le ofrecen la vista y el tacto. No percibe globalmente su esquema corporal, sino por partes.

2° De 3 a 7 años. Adquiere conciencia de sí mismo progresivamente diferenciándose de los demás.

Aumenta la discriminación de sus percepciones. Va captando el yo como conjunto. Su lateralidad izquierda o derecha termina de afirmarse (predominio de uno de los lados de nuestro cuerpo).

3° De 7 a 11 años. Integra el esquema corporal. Es capaz de representarse mentalmente su cuerpo en movimiento.

Desarrolla la independencia de los brazos con relación a su tronco. Y su relajación global o segmentaria de ciertas partes del cuerpo.

Evidencia con más precisión la diferencia entre el yo y los objetos.

"La evolución del esquema corporal se ha estudiado desde dos ángulos:

- a) Posibilidad de volver a colocar un miembro en la posición que le ha sido dada precedentemente sin auxilio de la vista.
- b) Posibilidad de tomar por imitación una actitud mostrada<sup>11</sup>.

### 2.2.2 LA EXPRESIÓN CORPORAL DEL NIÑO A TRAVÉS DE LA MÚSICA

El niño al nacer presenta una motricidad de tipo subcortical, sus comportamientos están regidos por las necesidades orgánicas: hambre, sueño. La motricidad va evolucionando desde situaciones generales a particulares. Conforme va creciendo, comienza a establecer relaciones y

<sup>11</sup> Enciclopedia De La Psicología De Océano Tomo I (1985) Evolución En El Desarrollo De Los Niños.

deseos con las circunstancias que le rodean. A los pocos meses, los circuitos psicomotores se van haciendo más complejos.

Si has observado durante unos minutos a un niño pequeño, seguro que te habrá sorprendido la necesidad que tiene de moverse: anda, corre, salta no se cansa, y si se sienta un rato, sólo es para volver a empezar con más ánimo un minuto después.

En la etapa infantil ya es capaz de sentir su cuerpo globalmente, integrando las partes afectivas y expresivas. Este periodo se caracteriza por la percepción de la motricidad global, la evolución de la percepción del propio cuerpo, el acceso al espacio orientado (espacio propio: aquel que ocupa el cuerpo; espacio lejano: aquel que se puede conquistar con el desplazamiento de los segmentos y espacio último: aplicación del tiempo conjuntamente a los desplazamientos corporales).

Pero, ¿qué relación existe entre el esquema corporal y la música?. Coste define el esquema corporal como la organización psicomotriz global en la que entran en juego todos los mecanismos y procesos de los niveles motores, tónicos, perceptivos, sensoriales y expresivos, a los que hay que añadir el aspecto afectivo. Para Wallon no es un dato inicial ni una idea fija, sino el resultado y requisito de una ajustada relación entre el individuo y el medio pero no pretendo emplear estas definiciones como base de un "aprendizaje receptivo"; juntos, coordinando nuestros distintos puntos de vista, podemos descubrir la importancia de la música en la expresión corporal del niño.

La educación del esquema corporal es una pieza fundamental de la educación psicomotriz, ya que el niño se va adaptando al mundo a través de su cuerpo, y debe conocerlo para manejarlo con eficacia. Pero si el movimiento de los niños (caminar, correr, saltar, palmear, balancearse, gatear) lo unimos al estímulo musical, supone un descubrimiento



emocionante, una mejor comprensión de ella, que no sucede cuando sólo la escuchan o se mueven sin escucharla.

Al vivirla de forma total por el cuerpo, amplían y enriquecen la vivencia musical. Con sus gestos, sonidos, movimientos adquieren conciencia de sí mismos, afirman su personalidad, se comunican con los demás. La música les permite intervenir activamente en el medio que les rodea, despertando en ellos interés, receptividad y favoreciendo de este modo el camino que los llevará hacia la autonomía personal.

La rítmica, (expresión corporal de los ritmos musicales) juega un papel importante en todo programa integral de educación musical infantil. Willems solicita abiertamente la inclusión de la rítmica como actividad sistemática y habitual, junto a la iniciación musical en la educación de los niños. El método Dalcroze para la enseñanza de la música es un método esencialmente rítmico, parte de la base de que el ritmo es el elemento de la música que afecta en primer término y con más fuerza la sensibilidad infantil.

Una música adecuada les puede ayudar en el control del tono muscular, en la consolidación del predominio lateral, en el descubrimiento y toma de conciencia de las distintas partes del cuerpo. Podemos partir de movimientos amplios, estiramientos, jugar con nociones de equilibrio, desplazarnos por el espacio al son de la música y aumentar de este modo las posibilidades expresivas del cuerpo, para expresar y comunicar sentimientos, emociones, necesidades.

Como dicen Bernal Vázquez, J. y Calvo Niño, M<sup>a</sup> L en su libro: "Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil; la música cumple un papel muy importante, sostener el movimiento, sugerirlo, justificarlo. Moverse, sentir la vida, tener ganas de expresar alegría, disfrutar, es bailar. El niño pequeño descubre el mundo moviéndose, tiene necesidad del movimiento para vivir la música, precisa descubrir el

espacio en el que se encuentra, como una manera de orientarse y enriquecer los movimientos, descubriendo las cualidades que el cuerpo posee, sintiéndolas. De esta manera es como se aprende a conocer, respetar, amar el cuerpo y a comunicarse con los demás<sup>12</sup>.

### **2.2.3. LA EDUCACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL**

Es una pieza fundamental de la educación psicomotriz, ya que el niño se va adaptando al mundo a través de su cuerpo, y debe conocerlo para manejarlo con eficacia. Pero si el movimiento de los niños (caminar, correr, saltar, palmear, balancearse, gatear) lo unimos al estímulo musical, supone un descubrimiento emocionante, una mejor comprensión de ella, que no sucede cuando sólo la escuchan o se mueven sin escucharla.

### **2.2.4 IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL**

El Esquema Corporal es la conciencia que tenemos de nuestro cuerpo, de la situación y relación entre los diferentes segmentos que lo componen y de como el sujeto lo va percibiendo a lo largo de su vida.

Se trata de un concepto de carácter dinámico, se va formando y evolucionando de modo lento y global con los años que abarca a todas las capacidades del movimiento, al mismo tiempo que puede ir variando como consecuencia de alguna enfermedad (patología en la elaboración del esquema corporal).

Podemos afirmar que el esquema corporal equivale a la representación mental de nuestro cuerpo, con lo que éste se convierte en objeto de conocimiento de sí.

---

<sup>12</sup> Gallegos, García Cristina Isabel. [www.filomusica.com/filo13/nino.html](http://www.filomusica.com/filo13/nino.html)



Los elementos necesarios para una correcta elaboración del esquema corporal son: el control tónico, el control postural, el control respiratorio las capacidades perceptivas y la lateralización<sup>14</sup>.

### **Toma de conciencia y representación.**

Este es un concepto ligado al esquema corporal, pero no coincidente con el, y cuyo conocimiento y comprensión interesa reflejar es el de imagen corporal.

Tal como lo afirma B.J.Cratty (1982), "La imagen corporal del niño incluye todas las respuestas mensurables que el niño y niña formula en relación con las dimensiones, la forma y los componentes de su cuerpo, así como en relación con las capacidades para el movimiento que él advierte en su cuerpo y las interacciones de éste con el ambiente"<sup>15</sup>.

Es por tanto esa conciencia, (significado cognitivo) de los diversos componentes del cuerpo y de sus estados y posibilidades de acción, lo que denominamos Imagen Corporal.

### **Organización del esquema corporal.**

La organización de las sensaciones Propioceptivas en relación con las del mundo exterior (Exteroceptivas) constituye la base humana del movimiento. Según P. Vayer (1985) esta organización implica:

- La percepción y control de su propio cuerpo.
- Un equilibrio postural económico.
- Una lateralidad bien afirmada.

Independencia de los diferentes segmentos con relación al tronco y entre ellos.

### **Dominio de pulsiones e inhibiciones.**

<sup>14</sup> Moll, J (1995) Estrategia Metacognitivas: Aprender a Aprender. Madrid: Editorial Síntesis.  
<sup>15</sup> Danza y expresión corporal: Importancia del desarrollo del esquema corporal  
[www.expresioncorporalydanzajardin.blogspot.com](http://www.expresioncorporalydanzajardin.blogspot.com)

La educación de todos estos aspectos de la motricidad humana, traducidos en manifestaciones de la personalidad del niño y de la niña, es lo que constituye la educación del esquema corporal<sup>16</sup>.

### **Percepción y control del propio cuerpo.**

La educación del control del propio cuerpo se realiza en dos niveles (Picq y Vayer, 1969):

**El de la conciencia y el conocimiento:** El niño y niña aprende a conocer las diferentes partes de su cuerpo, a diferenciarlas y a sentirlas.

**El control de sí mismo:** Le permite llegar a la independencia de sus movimientos y a la disponibilidad de su cuerpo con vistas a la acción.

## **2.2.5 ETAPAS DE ELABORACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL**

### **Primera etapa: Del nacimiento a los dos años (Periodo maternal)**

- Empiezan a enderezar y mover la cabeza.
- Enderezan a continuación el tronco.
- Llegan a la posición sentado con el apoyo primero y luego sin apoyo.
- La individualización y el uso de los miembros los llevan progresivamente a la reptación y luego el gateo.
- El uso de los miembros le permite la fuerza muscular y el control del equilibrio, esto a su vez le permite:
- El enderezamiento hasta la postura erecta.
  - El equilibrio y posición de pie con ayuda y luego sin ella.
  - El niño pasa desde los primeros reflejos a la marcha y a las primeras coordinaciones motrices, a través de un diálogo tónico madre-hijo.

<sup>16</sup> POLANCO, Homero (2006) Esquema Corporal



### **Segunda etapa: De los dos a los cinco años**

- A través de la acción, la prensión se hace cada vez más precisa, asociada a los gestos y a una locomoción más adecuada.
- La motricidad y la cinestesia (sensación por el cual se percibe el movimiento muscular, posición de nuestros miembros) permiten al niño el conocimiento y la utilización cada vez más precisa de su cuerpo entero.
- La relación con el adulto es siempre un factor esencial de esta evolución que permite al niño desprenderse del mundo exterior y reconocerse como un individuo autónomo<sup>15</sup>.

### **Tercera etapa: De los cinco a los siete años (Periodo de transición)**

- El niño pasa del estadio global y sincrético al de la diferenciación y análisis.
- La asociación de las sensaciones motrices y cenestésicas con los otros datos sensoriales, especialmente visuales, permiten pasar progresivamente de la acción del cuerpo a la representación, a continuación tienen lugar:
  - El desarrollo de las posibilidades de control postural y respiratorio.
  - La afirmación definitiva de la lateralidad.
  - El conocimiento de la derecha y de la izquierda.
  - La independencia de los brazos con relación al tronco.

### **Cuarta etapa: De los siete a los once-doce años (elaboración definitiva del esquema corporal)**

- Gracias a que el niño toma conciencia de las diversas partes del cuerpo y el control del movimiento se desarrolla:
  - La posibilidad de relajamiento global o segmentario (de su totalidad o de ciertas partes del cuerpo).
  - La independencia de los brazos y piernas con relación al tronco.
  - La independencia de la derecha con relación a la izquierda.

<sup>15</sup> Moll, J (1995) Estrategia Metacognitivas: Aprender a Aprender. Madrid: Editorial Síntesis.

- La independencia funcional de diversos segmentos y elementos corporales.
- La transposición del conocimiento de sí al conocimiento de los demás.
- El niño dispone ya de los medios para conquistar su autonomía. La relación con el adulto irá haciéndose cada vez más distanciada hasta alcanzar la cooperación y compartir las responsabilidades.

## 2.2.6 ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR EL ESQUEMA CORPORAL

Tocar con una mano las partes del cuerpo que el profesor vaya tocando en su propio cuerpo. (El profesor irá diciendo el nombre de cada una de las partes del cuerpo y las hará repetir al niño y niña, esto se hará con los materiales a utilizar).

Se le pedirá al niño y niña que señale en los diversas partes del cuerpo.

- ¿Dónde están las manos?
- Señale los ojos de.....
- Señale en el muñeco los pies.
- Utilidad de las partes del cuerpo.
- Siguiendo un orden lógico de prioridad según sus núcleos de interés explicaremos para que sirven cada parte del cuerpo.
- Hacer observar al niño y niña, en la medida de lo posible y de las partes del cuerpo que resulte más evidente, cómo su forma facilita el ejercicio de su función.
- Hacer preguntas al niño y niña sobre cada parte del cuerpo en la que tengan que responder para que sirve.
- Hacer comparaciones (inicialmente el profesor y luego el niño y niña) entre las semejanzas de diversas maquinarias o instrumentos y las partes del cuerpo (grúas-manos, cortinas-pestañas).
- Mantener el equilibrio en diferentes posiciones y movimientos.



- En el suelo colocaremos una cinta adhesiva de color y el niño y niña caminará sobre ella manteniendo el equilibrio.
- El niño y niña dará cinco saltos sobre un solo pie, agarrando el otro con una mano.
- El niño y niña mantendrá un objeto sobre su cabeza durante un tiempo determinado procurando que no se caiga.
- El niño, con un objeto en la cabeza caminara erguido a lo largo de la clase.
- Pediremos al niño o niña que camine sobre las puntillas y los talones, según su ritmo.
- Hacer el pino apoyado en la pared, inicialmente ayudado por el profesor.
- Jugar a la pata coja hasta llegar a cierta meta.
- Caminar por parejas a "tres patas ", aumentando el tiempo de permanencia de pie.

### 2.2.7 LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES Y LA ETAPA INICIAL

La teoría de las inteligencias múltiples es un modelo propuesto por Howard Gardner en el que la inteligencia no es vista como algo unitario, que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas e independientes. Gardner define la inteligencia como la "capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas".

Primero, amplía el campo de lo que es la inteligencia y reconoce lo que se sabía intuitivamente: Que la brillantez académica no lo es todo. A la hora de desenvolverse en la vida no basta con tener un gran expediente académico. Hay gente de gran capacidad intelectual pero incapaz de, por ejemplo, elegir ya bien a sus amigos; por el contrario, hay gente menos brillante en el colegio que triunfa en el mundo de los negocios o en su

vida personal. Triunfar en los negocios, o en los deportes, requiere ser inteligente, pero en cada campo se utiliza un tipo de inteligencia distinto. Segundo, y no menos importante, Gardner define la inteligencia como una capacidad. Hasta hace muy poco tiempo la inteligencia se consideraba algo innato e inamovible. Se nacía inteligente o no, y la educación no podía cambiar ese hecho. Tanto es así que en épocas muy cercanas a los deficientes psíquicos no se les educaba, porque se consideraba que era un esfuerzo inútil.

### **La inteligencia: ¿genética o aprendizaje?**

Definir la inteligencia como una capacidad la convierte en una destreza que se puede desarrollar. Gardner no niega el componente genético, pero sostiene que esas potencialidades se van a desarrollar de una u otra manera dependiendo del medio ambiente, las experiencias vividas, la educación recibida, etc.

Ningún deportista de élite llega a la cima sin entrenar, por buenas que sean sus cualidades naturales. Lo mismo se puede decir de los matemáticos, los poetas, o de la gente emocionalmente inteligente. Debido a eso, según el modelo propuesto por Howard Gardner todos los seres humanos están capacitados para el amplio desarrollo de su inteligencia, apoyados en sus capacidades y su motivación.

### **Tipos de inteligencia**

Howard Gardner añade que así como hay muchos tipos de problemas que resolver, también hay muchos tipos de inteligencia. Hasta la fecha Howard Gardner y su equipo de la Universidad Harvard han identificado *ocho tipos distintos*:

- **Inteligencia lingüística:** la que tienen los escritores, los poetas, los buenos redactores. Utiliza ambos hemisferios.



- Inteligencia lógica-matemática: utilizada para resolver problemas de lógica y matemáticas. Es la inteligencia que tienen los científicos. Se corresponde con el modo de pensamiento del hemisferio lógico y con lo que la cultura occidental ha considerado siempre como la única inteligencia.
- Inteligencia espacial: consiste en formar un modelo mental del mundo en tres dimensiones; es la inteligencia que tienen los marineros, pilotos, ingenieros, cirujanos, escultores, arquitectos, decoradores y diseñadores.
- Inteligencia musical: permite desenvolverse adecuadamente a cantantes, compositores y músicos.
- Inteligencia corporal cinética: o capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas. Es la inteligencia de los deportistas, artesanos, cirujanos y bailarines.
- Inteligencia interpersonal: permite entenderse a sí mismo y a los demás; se la suele encontrar en los buenos vendedores, políticos, profesores o terapeutas.
- Inteligencia interpersonal: es la inteligencia que tiene que ver con la capacidad de entender a otras personas y trabajar con ellas; se la suele encontrar en políticos, profesores, psicólogos y administradores.
- Inteligencia naturalista: utilizada cuando se observa y estudia la naturaleza, con el motivo de saber organizar, clasificar y ordenar. Es la que demuestran los biólogos o los herbolarios<sup>16</sup>.

<sup>16</sup> Gardner, Howard. (1983) *Multiple Intelligences*, ISBN 0-465-04768-8, Basic Books. Castellano "Inteligencias múltiples" ISBN: 84-493-1806-8 Paidós.

## **2.2 HIPÓTESIS**

### **2.2.1 HIPÓTESIS GENERAL**

La música infantil influye en el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas del jardín Gabriela Mistral de la ciudad de Portoviejo

### **2.2.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS**

- La música infantil es escasamente aplicada en las actividades docentes para el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas del jardín Gabriela Mistral.
- El desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas se activa con la aplicación de la música infantil.

### **2.2.3 UNIDADES DE OBSERVACIÓN Y ANÁLISIS**

Niños y niñas

Docentes

### **2.2.4 VARIABLES**

**VARIABLE INDEPENDIENTE:** Música Infantil

**VARIABLE DEPENDIENTE:** Esquema Corporal

**TÉRMINO DE RELACIÓN:** Influencia



2.2.6 MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: MÚSICA INFANTIL

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Expresión musical propia en los niños alegría, eleva su estado emocional y desarrolla la capacidad artístico-musical.	EDUCACIÓN ESTÉTICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Sentimiento</li> <li>* Ideas</li> <li>* Gusto estético</li> <li>* Capacidades creadoras</li> </ul>	¿Cree Ud. que la música infantil influye en el desarrollo de los niños y niñas?	Encuesta a docentes
	IMPORTANCIA DE LA MÚSICA PARA EL NIÑO Y LA NIÑA.	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Oído musical</li> <li>* Desarrollo de la voz.</li> <li>* Educación rítmica.</li> </ul>	¿Ayuda la música infantil al desarrollo del esquema corporal del niño y la niña?	Encuesta a docentes
	LA LITERATURA INFANTIL Y SU RELACIÓN CON LA MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Memoria</li> <li>* Imaginación</li> <li>* Espontaneidad</li> <li>* Alegría</li> </ul>	¿Motiva Ud. a los niños a realizar tareas por medio de la música?	Encuesta a docentes

VARIABLE DEPENDIENTE: DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
El Esquema Corporal es la conciencia que tenemos de nuestro cuerpo, de la situación y relación entre los diferentes segmentos que lo componen y de como el sujeto lo va percibiendo a lo largo de su vida.	DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Ritmo Musical</li> <li>* Movimiento coordinado</li> <li>* Equilibrio</li> <li>* Ubicación espacial</li> </ul>	¿El niño desarrolla nociones a través de la música?	Guía de observación a los niños y niñas.
	LA EXPRESIÓN CORPORAL DEL NIÑO A TRAVÉS DE LA MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Estimulo musical</li> <li>* Nociones especiales</li> <li>* Lateralización</li> </ul>	¿Realiza actividades secuenciadas en su salón de clase?	Encuesta a docentes
	ETAPAS DEL ESQUEMA CORPORAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Primera Etapa</li> <li>* Segunda Etapa</li> <li>* Tercera Etapa</li> <li>* Cuarta Etapa</li> </ul>	¿Qué estrategias utiliza dentro de su salón de clase cuando aplica la educación musical?	Encuesta a docentes



### 3. MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1 MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

El trabajo de investigación se realizó en el lugar de los hechos, por lo tanto es una investigación de campo y con una modalidad bibliográfica.

#### 3.2. TIPO DE LA INVESTIGACIÓN

**Exploratoria.**- Se utilizó la investigación exploratoria porque se examinó el escenario donde se va a indagar el conocimiento, criterio, vivencias, habilidades, actitudes, intereses, problema de los niños, niño, maestro y padres de familia.

**Descriptiva.**- Porque se describió cualitativamente las categorías del problema a investigarse, las mismas que servirán de fundamento para el análisis de resultados y formulación de conclusiones.

**No Experimental.**-Porque se investigó el problema tal cual sucede en la realidad, influido únicamente por las variables del contexto donde se desarrolla la investigación.

**Explicativa.**- Porque se determinó la relación entre causa y efecto, entre antecedente y consecuente, de hechos y fenómenos sociales.

**Propositiva.**- Se elaboró una propuesta alternativa que contemple la aplicación de la música infantil para mejorar el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas del jardín de Infantes Gabriela Mistral de la ciudad de Portoviejo.

### 3.3 MÉTODOS DE OBTENCIÓN DE LA INFORMACIÓN

**Inductivo.**- Se usó este método porque se partió de un conocimiento particular para luego analizar las generalidades del fenómeno de estudio.

**Deductivo.**- Se utilizó este método porque se partió de un conocimiento general para luego analizar las particularidades del fenómeno de estudio.

### 3.4 PROCEDIMIENTO DE LA INFORMACIÓN

**Científico.**- Se consideró las etapas de observación, identificación del problema, planteamiento del problema, formulación de hipótesis, verificación de hipótesis y conclusiones, los que brindaron confiabilidad y validez al trabajo investigativo.

**Analítico – Sintético.**- El problema fue examinado minuciosamente a la luz de la fundamentación teórica que proporcionó las bases para la interpretación de resultados, a la vez que servirán para la síntesis de la investigación concretizadas en las conclusiones.

### 3.4 TÉCNICAS

- Encuestas dirigidas a docentes
- Ficha de observación a niños y niñas

### 3.5 INSTRUMENTOS

- Formulario de encuesta a docentes.
- Guía de observación a niños y niñas.

### 3.6 POBLACIÓN Y MUESTRA

La población para la presente investigación fue:

50 niños y niñas

8 docentes del Jardín de Infantes "Gabriela Mistral" de la ciudad de Portoviejo.



### 3.7 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

La información fue recolectada en el Centro Infantil "Gabriela Mistral", a través de la entrevista a la Directora del plantel, mientras que las encuestas fueron dirigidas a los docentes.

#### ENCUESTAS A DOCENTES

### 3.8 PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

La información fue procesada mediante el sistema de tabulación y elaboración de tablas estadísticas y gráficas, que luego fue descrita, analizada e interpretada con el sustento del marco teórico. El análisis de resultado permitió extraer las conclusiones finales y recomendaciones con miras a elaborar la propuesta.

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

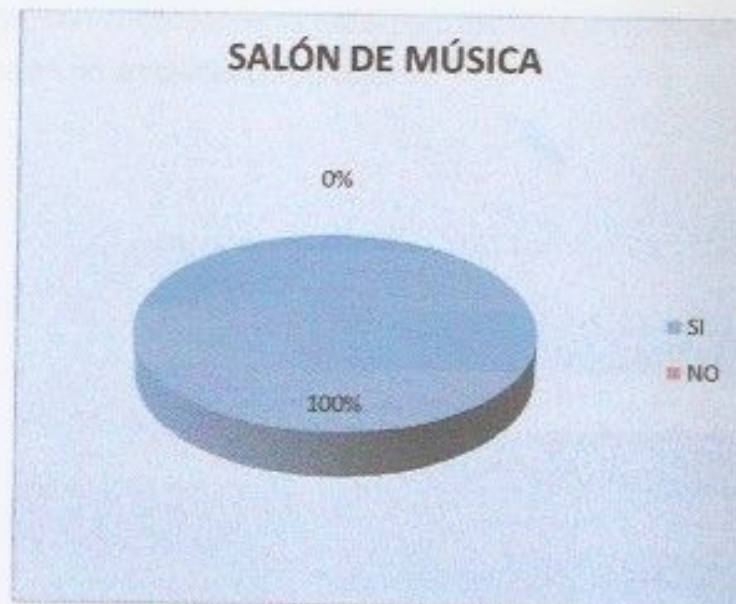
ENCUESTAS A DOCENTES

CUADRO Y GRÁFICO No. 1

1.- ¿EN LA INSTITUCIÓN EXISTE UN SALÓN DE MÚSICA?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	8	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

Fuente: Docentes del Jardín Gabriela Mistral  
Elaboración: Autoras de tesis





## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE CUADRO Y GRÁFICO No. 1

### 2. ¿EXISTE ALGÚN INSTRUMENTO DE MÚSICA EN EL JARDÍN DE

En el cuadro y gráfico 1 se describe los resultados de la pregunta: ¿En la institución existe un salón de música? El 100% de los docentes del Jardín de Infantes "Gabriela Mistral" respondieron que en la institución si existe un salón de música.

Los salones de música deben estar en toda institución educativa, mucho más en los jardines de infantes, algo que es grato comprobar que hay en el Jardín de Infantes "Gabriela Mistral", lo cual sirve para que los niños y niñas se los motive a una actividad desde todo punto de vista positivo.

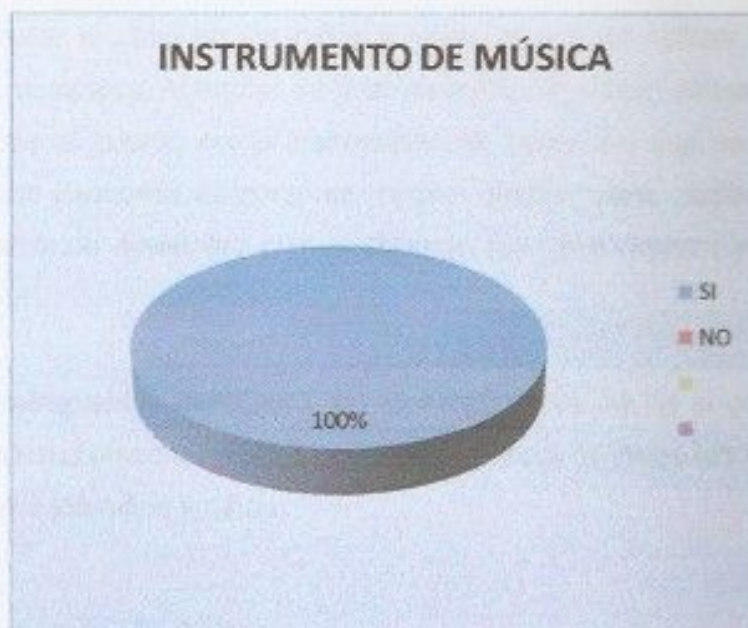
Sin embargo, el aula que fue diseñada para la materia de música no la utilizan para lo que fue creada, esto hace que el ambiente en el que reciben clases sea reducido para la cantidad de niños y niñas existentes. Más bien es utilizada como bodega, con el consecuente daño para los niños y niñas quienes dejan de recibir clases en un ambiente apropiado.

## ANÁLISIS CUADRO Y GRÁFICO No. 2

### 2.- ¿EXISTE ALGÚN INSTRUMENTO DE MÚSICA EN EL JARDÍN DE INFANTES?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	8	100%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

Fuente: Docentes del Jardín Gabriela Mistral  
Elaboración: Autoras de tesis





## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE CUADRO Y

### GRÁFICO No. 2

#### 2. ¿EN QUÉ ESTADO SE ENCUENTRAN LOS INSTRUMENTOS?

En el cuadro y gráfico 2 se describen los resultados de la pregunta: ¿Existe algún instrumento de música en el jardín de infantes? El 100% de los docentes del Jardín de Infantes "Gabriela Mistral" respondieron que en la institución si existe instrumento de música.

Dentro del proceso de enseñanza se tiene que ir incorporando los instrumentos musicales, ya que la música es una herramienta que permite ir desarrollando habilidades, como la creatividad emocional, favorece la coordinación motora, exteriorización del sentido rítmico y reproducen y crean ritmos, sonidos y movimientos.

Para desarrollar el ritmo en los niños y niñas se pueden utilizar instrumentos naturales o musicales. Al hablar de "instrumentos naturales" se hace referencia principalmente al cuerpo como instrumento de percusión que se inicia con el desarrollo del esquema corporal en cuatro niveles: pies, rodillas, manos y dedos, obteniendo diferentes planos sonoros con gran riqueza y variedad de timbres.

Si existen instrumentos musicales, sin embargo no se les da el uso adecuado, debido a que la profesora no conoce sobre el manejo de todos los instrumentos, perjudicando a los niños y niñas.

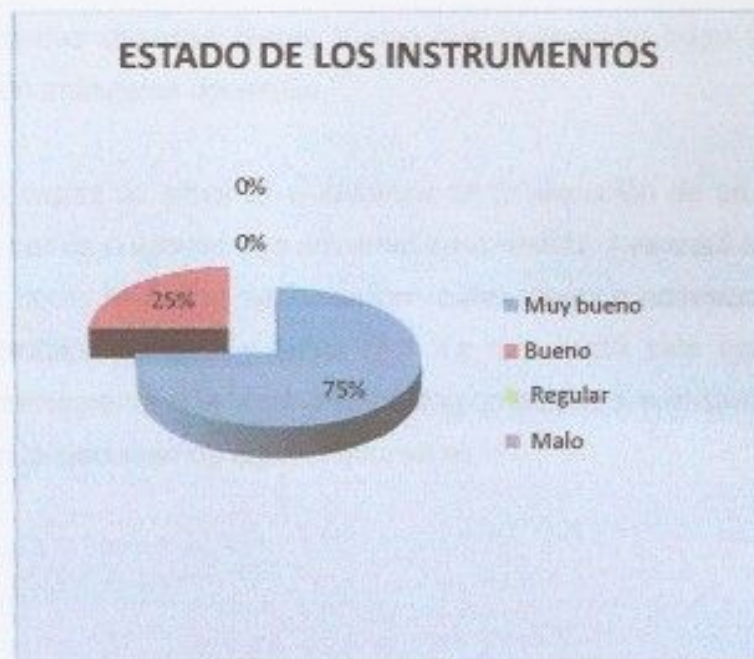
### CUADRO Y GRÁFICO No. 3

#### 3.- ¿EN QUÉ ESTADO SE ENCUENTRAN LOS INSTRUMENTOS?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY BUENO	6	75%
BUENO	2	25%
REGULAR	0	0%
MALO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

Fuente: Docentes del Jardín Gabriela Mistral

Elaboración: Autoras de tesis





## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE CUADRO Y

### GRÁFICO No. 3

¿CÓMO SE ENCUENTRAN LOS INSTRUMENTOS MUSICALES EN EL JARDÍN DE INFANTES "GABRIELA MISTRAL"?

En el cuadro y gráfico 3 se describe los resultados de la pregunta: ¿En qué estado se encuentran los instrumentos?, los y las docentes encuestados respondieron que el 75% que los instrumentos se encuentran en muy buen estado; el 25% restante de los docentes del Jardín de Infantes "Gabriela Mistral" respondieron que los instrumentos se encuentran en buen estado.

Los instrumentos musicales siempre tienen que estar en óptimo estado, apenas se detecte que empiezan a deteriorar

se es conveniente su arreglo. A pesar de que hay instrumentos musicales, por el uso dado a los mismos han sufrido daño, y no son utilizados por los niños y niñas, esto hace que no puedan recibir las clases en las condiciones que se requieren. Esto se debe modificar, para lo cual se deben pedir instrumentación a las autoridades correspondientes o sino que la maestra haga instrumentos musicales con materiales del medio.

El niño será capaz de situar la enseñanza de la ejecución de un instrumento musical a la par de cualquier otra actividad psico-motriz. Avanzará tan rápido en este campo como lo podría hacer en un nuevo juego o actividad física y de hecho le resultará divertido y hasta fácil. La ruta hacia este aprendizaje se acortará sensiblemente si la comparamos con un adulto que empieza a estudiar la técnica en la ejecución de algún instrumento.

## ANÁLISIS CUADRO Y GRÁFICO No. 4

### GRÁFICO No. 4

#### 4.- ¿APLICA LA MÚSICA EN TODAS LAS ACTIVIDADES CURRICULARES?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	50%
A VECES	4	50%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

Fuente: Docentes del Jardín Gabriela Mistral  
Elaboración: Autoras de tesis





## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE CUADRO Y

### GRÁFICO No. 4

En el cuadro y gráfico 4 se describen los resultados de la pregunta ¿Aplica la música en todas las actividades curriculares?, los y las docentes encuestados respondieron que el 50% de los niños y niñas siempre aplican la música en todas las actividades curriculares. Mientras que el 50% de los niños y niñas a veces aplican la música en todas las actividades curriculares.

Esto debe ser mejorado por los docentes, ya que al aplicar a veces la música infantil los niños y niñas no descubren sus habilidades al no participar en clase; ante esto hace falta innovar.

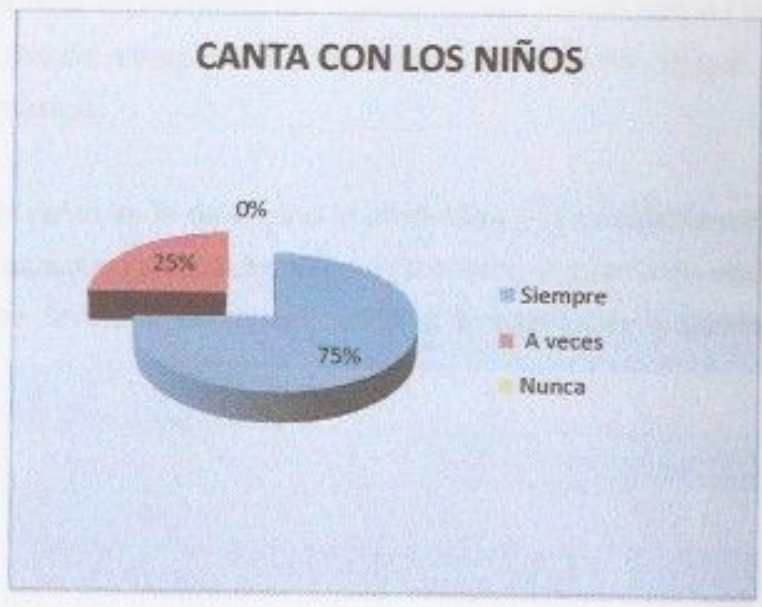
ANÁLISIS CUADRO Y GRÁFICO No. 5

GRÁFICO No. 5

5.- ¿CON QUÉ FRECUENCIA CANTAN CON LOS NIÑOS Y NIÑAS?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	6	75%
A VECES	2	25%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

Fuente: Docentes del Jardín Gabriela Mistral  
Elaboración: Autoras de tesis





## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE CUADRO Y GRÁFICO No. 5

En el cuadro y gráfico 5 se describen los resultados de la pregunta ¿Con qué frecuencia canta con los niños y niñas? los y las docentes encuestados respondieron con el 75% que los niños y niñas siempre cantan con frecuencia; y el 25% restante de los docentes del Jardín de Infantes "Gabriela Mistral" respondieron que los niños y niñas a veces cantan con frecuencia.

Es fundamental que los niños y niñas canten con frecuencia, a más de relajarlos los motiva a que se inclinen por una actividad que puede ser una forma de sustento en el futuro.

El canto (Consejo, 1990) es una de las expresiones musicales más completas. Al cantar el niño experimenta las cualidades del sonido con su voz, descubre los elementos del ritmo, fraseo, los matices, en fin todo lo que constituye la expresión musical.

A través del canto se le da al niño la posibilidad de conectarse con la música y al realizar las actividades musicales se promueve el desarrollo afectivo y social, es decir, se favorece la comunicación y la expresión a través del trabajo colectivo.

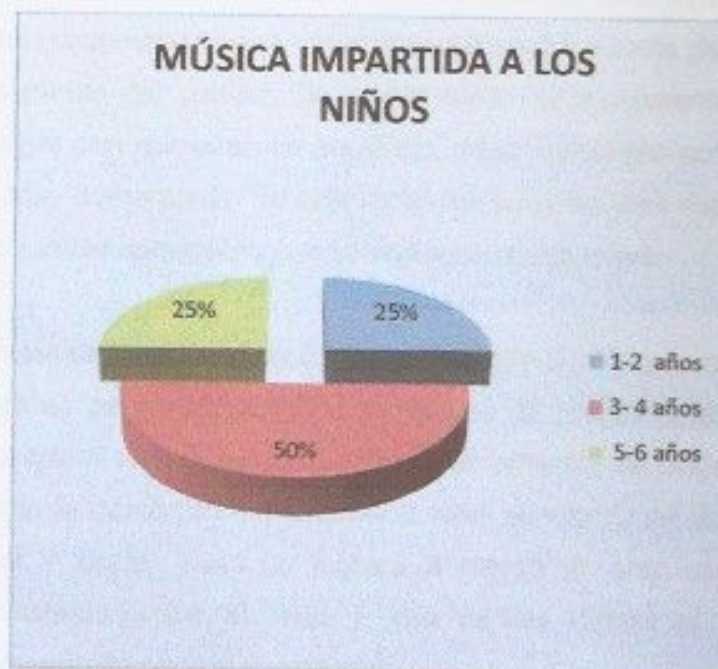
ANÁLISIS CUADRO Y GRÁFICO No. 6

GRÁFICO No. 6

6.- ¿LA MÚSICA DESDE QUÉ EDAD DEBE SER IMPARTIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
0-2 años	2	25%
3- 4 años	4	50%
5-6 años	2	25%
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes del Jardín Gabriela Mistral  
**Elaboración:** Autoras de tesis





## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE CUADRO Y GRÁFICO No. 6

En el cuadro y gráfico 6 se describen los resultados de la pregunta. ¿La música desde qué edad debe ser impartida a los niños? los y las docentes encuestados respondieron que los niños y niñas con el 25% que la música debe ser impartida a la edad de 0-2 años; el 50% de los docentes del Jardín de Infantes "Gabriela Mistral" respondieron que la música debe ser impartida a la edad de 3-4 años; y el 25% de los docentes del Jardín de Infantes "Gabriela Mistral" respondieron que la música debe ser impartida a la edad de 5-6 años.

A pesar de la diversidad de las respuestas, queda claro que la música debe ser impartida desde edades tempranas, además está acompañada con el baile que tiende a desarrollar la motricidad gruesa.

Una música adecuada les puede ayudar en el control del tono muscular, en la consolidación del predominio lateral, en el descubrimiento y toma de conciencia de las distintas partes del cuerpo. Se puede partir de movimientos amplios, estiramientos, jugar con nociones de equilibrio, desplazamiento por el espacio al son de la música, aumentando de este modo las posibilidades expresivas del cuerpo, para comunicar sentimientos, emociones y necesidades.

La música debe ser motivo de estimulación desde que el niño y la niña está en el vientre materno, es decir la estimulación en el vientre materno tiene importancia para que el niño o la niña desarrolle un conjunto de actividades que realizadas durante la gestación enriquecen al niño por nacer en su desarrollo físico, emocional y social. Esto se logrará a través de una comunicación afectuosa y constante entre el niño y sus padres desde el embarazo, optimizando su desarrollo mental y sensorial.

### CUADRO Y GRÁFICO No. 7

7.- ¿QUÉ CLASE DE MÚSICA LE PERMITE AL NIÑO DESARROLLAR SU ESQUEMA CORPORAL?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MÚSICA CLÁSICA	4	50%
MÚSICA POP	2	25%
MÚSICA INFANTIL	2	25%
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

Fuente: Docentes del jardín Gabriela Mistral  
Elaboración: Autoras de tesis





## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE CUADRO Y GRÁFICO No. 7

En el cuadro y gráfico 7 se describen los resultados de la pregunta. ¿Qué clase de música le permite al niño desarrollar su esquema corporal? los y las docentes encuestados respondieron: el 50% que la música clásica le permite a los niños desarrollar su esquema corporal; el 25% de los docentes del Jardín de Infantes "Gabriela Mistral" respondieron que la música pop le permite a los niños desarrollar su esquema corporal; y el 25% de los docentes del Jardín de Infantes "Gabriela Mistral" respondieron que la música infantil le permite a los niños desarrollar su esquema corporal.

Las diferentes clases de música les sirven a los niños y niñas para desarrollar su esquema corporal, aunque los niños y niñas prefieren la música infantil, algo desde todo punto de vista excelente, ya que va con la edad de los mismos. Sin embargo, la música clásica por las características propias que presenta, se la debe utilizar más seguido, ya que es relajante y desestresa a quien la escucha. Sin dejar de lado la música pop, por cuanto los niños y niñas a las fiestas a las que asisten la escuchan con más frecuencia. En cuanto a la música clásica, esta presentó el mayor porcentaje de respuesta por parte de los encuestados, por lo que es imperativo que se la siga reforzando y haciéndola escuchar para mejorar el esquema corporal de los niños y niñas del Jardín de Infantes.

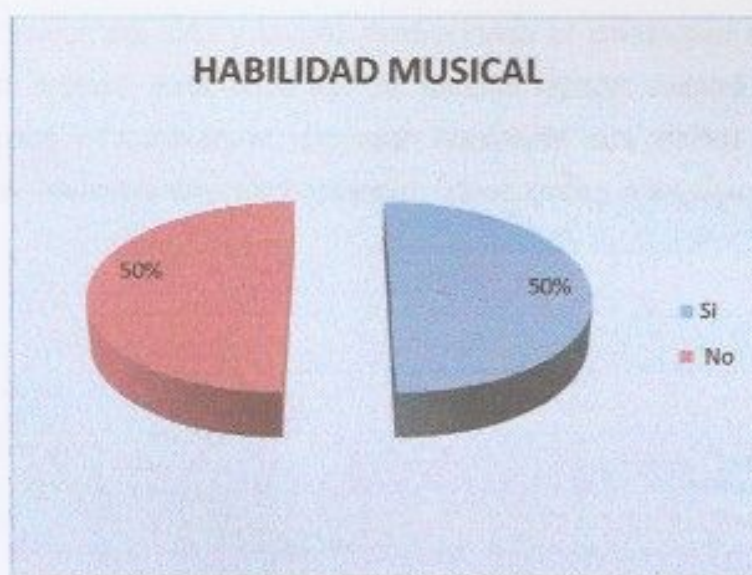
La educación del esquema corporal es una pieza fundamental de la educación psicomotriz, ya que el niño se va adaptando al mundo a través de su cuerpo, y debe conocerlo para manejarlo con eficacia. Pero si el movimiento de los niños (caminar, correr, saltar, palmear, balancearse, gatear) lo unimos al estímulo musical, supone un descubrimiento emocionante, una mejor comprensión de ella, que no sucede cuando sólo la escuchan o se mueven sin escucharla.

## CUADRO Y GRÁFICO No. 8

8.- ¿SUS ALUMNOS TIENEN ALGUNA HABILIDAD MUSICAL?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	50%
NO	4	50%
TOTAL	8	100%

Fuente: Docentes del Jardín Gabriela Mistral  
Elaboración: Autoras de tesis





## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE CUADRO Y GRÁFICO No 8

En el cuadro y gráfico 8 se describen los resultados de la pregunta ¿Sus alumnos tienen alguna habilidad musical? Los y las docentes encuestados respondieron que el 50% de sus alumnos si tienen alguna habilidad musical; y el 50% restante de los docentes del Jardín de Infantes "Gabriela Mistral" respondieron que sus alumnos no tienen ninguna habilidad musical.

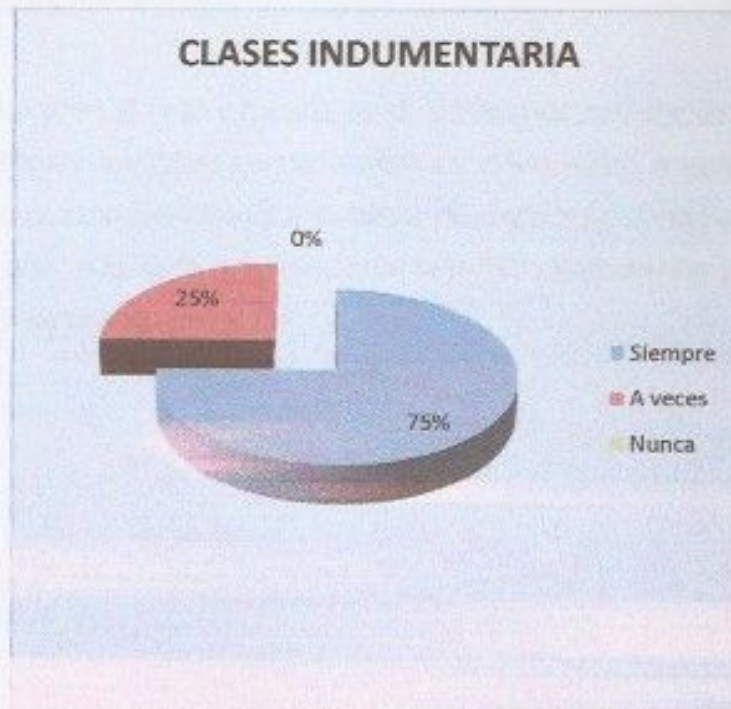
La educación musical es un proceso que tiene por finalidad colaborar en el proceso educativo con miras a lograr el desarrollo integral y armonioso del niño y la niña. Su propósito es atender por lo general aspectos intelectuales, éticos, estéticos y físicos del niño y la niña favoreciendo la creatividad emocional, la coordinación motora, exteriorización del sentido rítmico, reproducen y crean ritmos, sonidos y movimientos, expresan levemente sus afectos a través del sonido y el movimiento, experimentan, descubren, escuchan, reconocen sonidos.

### CUADRO Y GRÁFICO No. 9

9.- ¿UTILIZA EN SUS CLASES INDUMENTARIA ADECUADA CUANDO IMPARTE LA MÚSICA INFANTIL?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	6	75%
A VECES	2	25%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

Fuente: Docentes del Jardín Gabriela Mistral  
Elaboración: Autoras de tesis





## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE CUADRO Y GRÁFICO No. 9

En el cuadro y gráfico 9 se describen los resultados de la pregunta ¿Utiliza en sus clases indumentaria adecuada cuando imparte la música infantil? Los y las docentes encuestados respondieron que el 75% respondieron que siempre utilizan en sus clases indumentaria adecuada cuando imparte la música infantil.

El 25% de los docentes del Jardín de Infantes "Gabriela Mistral" respondieron que a veces utilizan en sus clases indumentaria adecuada cuando imparte la música infantil. Mientras que para la respuesta nunca utilizan en sus clases indumentaria adecuada cuando imparte la música infantil, no hubo porcentajes.

La indumentaria adecuada cuando imparte la música infantil no solo es parte del uniforme del Jardín de infantes, también sirve de estímulo para que los niños y niñas asistan a clases, ya que les parece algo gracioso y divertido.

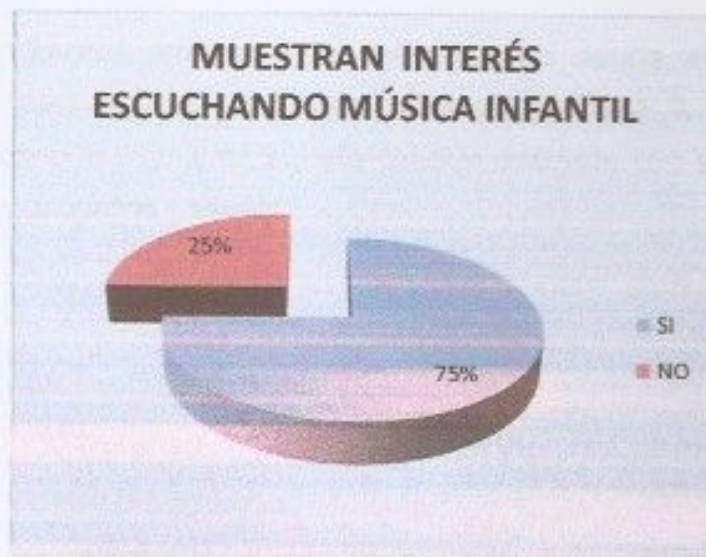
La música entra en el niño y la niña de la forma más sencilla de manifestarse, donde los niños y las niñas se convierten en sus propios creadores de forma activa. La educación musical intenta hacer de cada niño y niña un intérprete y ejecutor del arte, al igual buscar despertar el deseo de presentar y expresarse a través de sus facultades emotivas.

ANÁLISIS CUADRO Y GRÁFICO No. 10

10.- ¿LOS NIÑOS Y NIÑAS MUESTRAN INTERÉS CUANDO ESCUCHAN MÚSICA INFANTIL?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	75%
NO	2	25%
TOTAL	8	100%

Fuente: Docentes del Jardín Gabriela Mistral  
Elaboración: Autoras de tesis





## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE CUADRO Y GRÁFICO No. 10

En el cuadro y gráfico 10 se describen los resultados de la pregunta ¿Los niños y niñas muestran interés cuando escuchan música infantil? los y las docentes encuestados respondieron que el 75% de los niños y niñas si muestran interés cuando escuchan música infantil. El 25% de los docentes del Jardín de Infantes "Gabriela Mistral" respondieron que los niños y niñas si muestran interés cuando escuchan música infantil.

El interés mostrado refleja que la música infantil es la herramienta idónea para mejorar el desarrollo del esquema corporal en los niños y niñas, por lo que debe seguir impartándose y potencializando.

La educación Musical propicia en los niños y niñas alegría, eleva su estado emocional y desarrolla las capacidades artístico-musicales. A esto se puede añadir que, canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés.

## CUADRO Y GRÁFICO No. 11

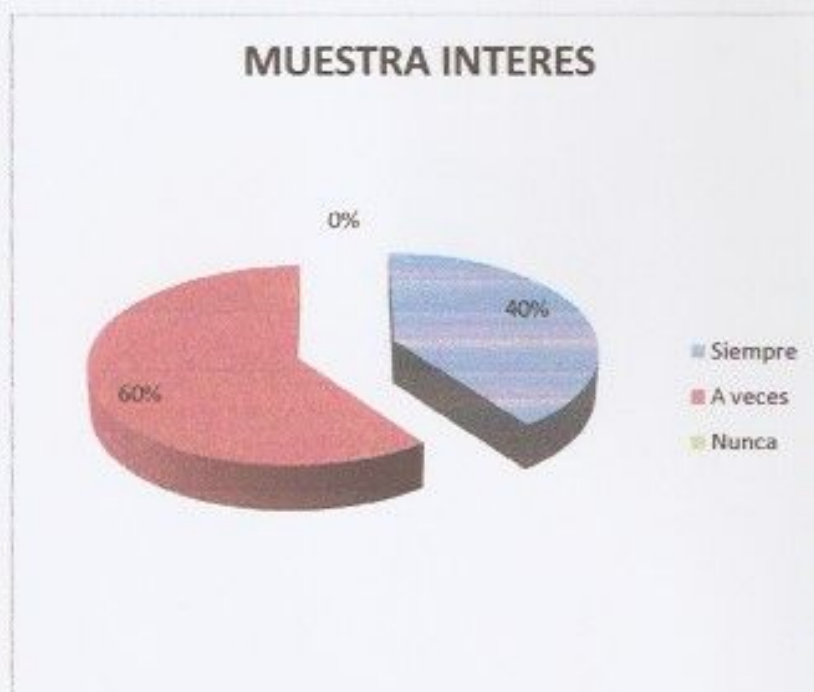
### FICHA DE OBSERVACIÓN A NIÑOS Y NIÑAS

#### 11. ¿MUESTRAN INTERES Y AGRADO POR LA MÚSICA INFANTIL?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	20	40%
A veces	30	60%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

Fuente: Observación a los niños y niñas

Elaboración: Autoras de tesis





## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN CUADRO Y GRÁFICO No. 11

En el cuadro y gráfico 11 se describen los resultados de la pregunta ¿Muestran interés y agrado por la música infantil? Los y las docentes encuestados respondieron que el 40% de los niños y niñas siempre muestran interés y agrado por la música infantil. Y el 60% de los encuestados respondieron que los niños y niñas a veces muestran interés y agrado por la música infantil.

Cabe agregar que a pesar del interés mostrado por los niños y niñas, se pudo apreciar por parte de las investigadoras que había niños y niñas a los cuales se tenían que darle mayor motivación, por lo que se distraían y con ello perdían la motivación.

ANÁLISIS CUADRO Y GRÁFICO No. 12

GRÁFICO No. 12

12. ¿EXPRESAN CON FACILIDAD LA MÚSICA INFANTIL?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	30	60%
A veces	20	40%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

Fuente: Observación a los niños y niñas

Elaboración: Autoras de tesis





## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN CUADRO Y GRÁFICO No. 12

### 12. ¿CANTAN Y BAILAN MÚSICA INFANTIL?

En el cuadro y gráfico 12 se describen los resultados de la pregunta ¿Expresan con facilidad la música infantil? Los y las docentes encuestados respondieron que el 60% de los niños y niñas siempre expresan con facilidad la música infantil. El 40% de los niños y niñas expresan a veces con facilidad la música infantil.

La música infantil representa beneficios en el desarrollo de los niños y niñas, sin embargo al escuchar música moderna hace que estos tengan menos agrado por la música infantil.

Para motivar a que los niños y niñas canten y bailen se lo hace tocando música infantil con los instrumentos que posee el Jardín de Infantes, aunque hacen falta instrumentos y algunos de los instrumentos existentes se les debe dar mantenimiento.

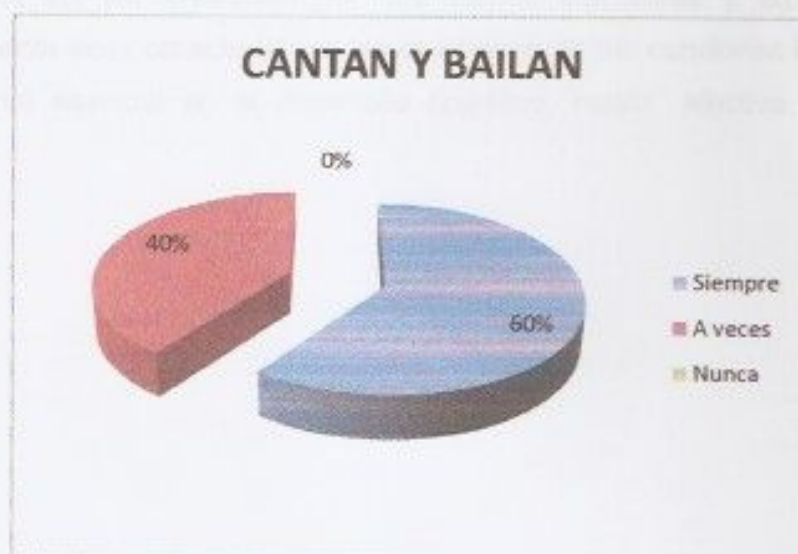


### CUADRO Y GRÁFICO No. 13

#### 13. ¿CANTAN Y BAILAN MÚSICA INFANTIL?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	30	60%
A veces	20	40%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

Fuente: Observación a los niños y niñas  
Elaboración: Autoras de tesis





## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN CUADRO Y GRÁFICO No. 13

En el cuadro y gráfico 13 se describen los resultados de la pregunta ¿Cantan y bailan música infantil? Los y las docentes encuestados respondieron que el 60% de los niños y niñas siempre cantan y bailan música infantil. Mientras que el 40% de los niños y niñas a veces cantan y bailan música infantil.

La música infantil es para los niños una parte esencial de su desarrollo y de su aprendizaje, y es que el niño es capaz de escuchar incluso desde antes de nacer. Científicamente está comprobado que el primer sentido que desarrolla el feto en el vientre materno es el oído.

Las canciones infantiles tienen multitud de beneficios para los niños y niñas, y es, aparte de ser divertidas por sus bailes, sus letras y su ritmo, son precisamente esas características las que hacen de las canciones infantiles un instrumento esencial en el desarrollo cognitivo, motriz, afectivo, intelectual, auditivo.

CUADRO Y GRÁFICO No. 14

14. ¿LES AGRADA REALIZAR MOVIMIENTOS CORPORALES MIENTRAS CANTAN?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	25	50%
A veces	25	50%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

Fuente: Observación a los niños y niñas  
 Elaboración: Autoras de tesis





## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN CUADRO Y GRÁFICO No. 14

En el cuadro y gráfico 14 se describen los resultados de la pregunta ¿Les agrada realizar movimientos corporales mientras cantan? Los y las docentes encuestados respondieron que al 50% de los niños y niñas les agrada realizar movimientos corporales cuando cantan. Mientras que al 50% de los niños y niñas a veces les agrada realizar movimientos corporales cuando cantan.

A un grupo considerable de niños y niñas les gusta seguir el ritmo de la música con movimientos corporales. Aunque no hay que descuidar que el 50% a veces se muestra distraído por estos ritmos.

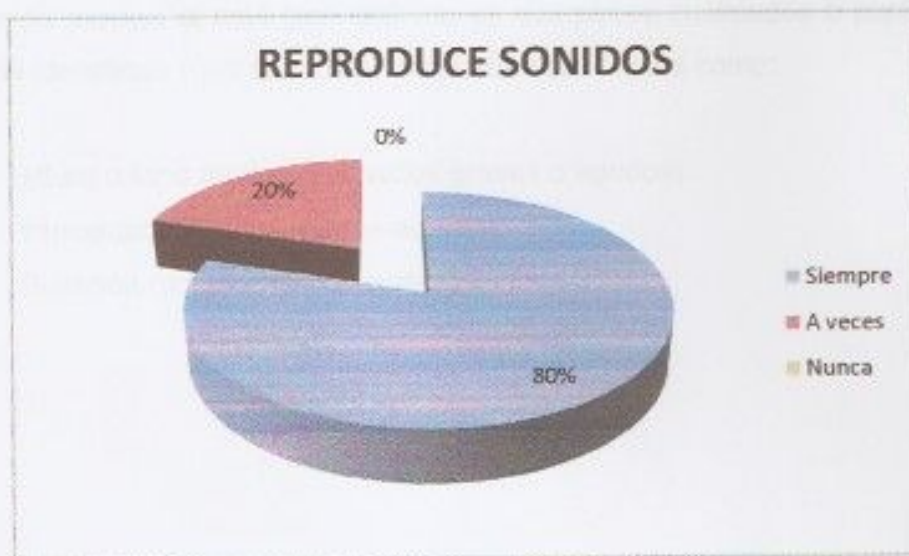
### CUADRO Y GRÁFICO No. 15

#### 15. ¿REPRODUCE SONIDOS CON SU CUERPO?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	40	80%
A veces	10	20%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

Fuente: Observación a los niños y niñas

Elaboración: Autoras de tesis





## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN CUADRO Y GRÁFICO No. 15

En el cuadro y gráfico 15 se describen los resultados de la pregunta ¿Reproduce sonidos con su cuerpo? los y las docentes encuestados respondieron que el 80% de los niños y niñas reproducen sonidos con su cuerpo siempre. Mientras que el 20% de los niños y niñas reproducen sonidos con su cuerpo a veces.

El principal instrumento musical es el cuerpo, por lo tanto se hace necesario que las niñas y niños lo interioricen y reproduzcan sonidos llevando el ritmo de este.

El sonido musical si está bien definido ya que posee cualidades o parámetros que los identifican y por los cuales se puede medir, tales como:

- Altura o tono (dado por sonidos graves o agudos).
- Intensidad (sonidos fuertes-suaves).
- Duración (sonidos largos-cortos).

## CUADRO Y GRÁFICO No. 16

### 16. ¿REALIZA MOVIMIENTOS CORPORALES SIGUIENDO LOS RITMOS MUSICALES?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	25	50%
A veces	25	50%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

Fuente: Observación a los niños y niñas  
Elaboración: Autoras de tesis





## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN CUADRO Y

### GRÁFICO No. 16

En el cuadro y gráfico 16 se describen los resultados de la pregunta ¿Realiza movimientos corporales siguiendo los ritmos musicales? los y las docentes encuestados respondieron que el 50% de los niños y niñas siempre realizan movimientos corporales siguiendo los ritmos musicales. Mientras que el 50% de los niños y niñas a veces realiza movimientos corporales siguiendo los ritmos musicales.

La realización de movimientos corporales siguiendo los ritmos musicales tiene beneficios de postura corporal y con ello que la educación de los niños y niñas sea la apropiada.

Uno de los muchos beneficios de las canciones infantiles es el desarrollo psicomotriz que provoca en el niño y niña, las canciones infantiles poseen unos ritmos muy marcados pero a la vez muy suaves. El niño y niña los percibe y sin darse cuenta, se irá moviendo al ritmo que la música le va marcando, este movimiento acompasado hará que el niño desarrolle su expresión corporal, su coordinación y su capacidad motriz.

#### 4.2 MATRIZ DE COMPROBACION OBJETIVOS E HIPOTESIS ESPECIFICAS

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	RESULTADOS
<p>1</p> <p>Identificar la aplicación de la música infantil en las actividades docentes en el aula de clase.</p>	<p>La música infantil es escasamente aplicada en las actividades docentes para el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas del jardín Gabriela Mistral</p>	<p>El 100% de los docentes están de acuerdo en que en la institución exista un salón de música. Cuadro y gráfico No. 1.</p> <p>El 50% de los docentes están de acuerdo que siempre aplican la música en todas las actividades curriculares. Cuadro y gráfico No. 4</p> <p>El 75% de los docentes coinciden que la frecuencia con que cantan los niños y niñas es siempre. Cuadro y gráfico No. 5</p> <p>Así también el 50% de los docentes están de acuerdo que la clase de música que le permite al niño desarrollar su esquema corporal es la música clásica. Cuadro y gráfico No. 7</p>



OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	RESULTADOS
<p style="text-align: center;">2</p> <p>Evaluar el desarrollo del esquema corporal en los niños y niñas y su relación con la aplicación de la música infantil.</p>	<p>El desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas se activa con la aplicación de la música infantil.</p>	<p>El 75% de los docentes tienen conocimiento de que los niños y niñas muestran interés cuando escuchan música infantil. Cuadro y gráfico No. 10.</p> <p>El 60% de los niños observados a veces muestran interés y agrado por la música infantil. Cuadro y gráfico No. 11.</p> <p>El 60% de los niños observados cantan y bailan música infantil. Cuadro y gráfico No. 13.</p> <p>El 50% de los niños observados siempre les agrada realizar movimientos corporales mientras cantan. Cuadro y gráfico No. 14.</p> <p>El 60% de los niños observados siempre reproducen sonidos con su cuerpo. Cuadro y gráfico No. 15.</p> <p>El 50% de los niños observados siempre realizan movimientos corporales siguiendo los ritmos musicales. Cuadro y gráfico No. 16.</p>

## CAPITULO V

### CONCLUSIONES

Una vez culminado con el trabajo de investigación se puede concluir:

1. La institución cuenta con un espacio para la zona de música, sin embargo no es utilizada.
2. Los docentes aplican la música en algunas actividades curriculares, algo que resulta limitado y termina afectando el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas.
3. La música más acertada para el desarrollo del esquema corporal es la música clásica, aunque los niños y niñas prefieren ritmos modernos.
4. La mayoría de los docentes afirma que los niños y niñas al escuchar música infantil, aunque en la observación se pudo comprobar que una mayoría siente interés a veces.
5. A la mitad de los estudiantes les agrada realizar movimientos corporales siguiendo los ritmos musicales, ayudándolos a desarrollar el esquema corporal.



## RECOMENDACIONES

Las autoras luego de su investigación recomiendan:

1. Que se implemente el uso del espacio que se tiene para la zona musical, de esta manera los niños y niñas podrán contar con un área adecuada para desarrollar sus potencialidades musicales y corporales.
2. Aplicar por parte de los y las docentes la música infantil en todas las actividades como herramienta educativa para el proceso de aprendizaje.
3. Los y las maestras además de la música clásica deben utilizar música infantil que sirva para desarrollar su esquema corporal.
4. Utilizar las estrategias metodológicas con ritmos infantiles de esta manera los niños y niñas se familiarizan con estas canciones mostrando mayor interés.
5. Motivar la participación activa de los niños y niñas, a través de los ejercicios del esquema corporal, para lo cual deben estar siempre acompañadas de música asegurándoles así mayores destrezas y habilidades corporales.

## CAPITULO VI

### 6. PROPUESTA

#### 6.1.- DATOS INFORMATIVOS

**NOMBRE DE LA INSTITUCION:** Centro Infantil "Gabriela Mistral".

**DIRECCION:** Avda. Reales Tamarindos y Constantino Mendoza.

#### 6.1.1. TITULO DE LA PROPUESTA

"IMPLEMENTACIÓN DE LA ZONA MUSICAL CON INSTRUMENTOS QUE ESTIMULEN EL PROCESO DE ENSEÑANZA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL JARDÍN DE INFANTES GABRIELA MISTRAL DE LA CIUDAD DE PORTOVIEJO"

#### 6.1.2. PERIDO DE EJECUCION

Fecha de inicio: abril del 2011

Fecha de finalización: junio del 2011

#### 6.1.3. DESCRIPCIÓN DE LOS BENEFICIARIOS

##### Directos

Estudiantes

Docentes

##### Indirectos

Padres de familia

### 6.2. INTRODUCCIÓN

La educación musical es altamente favorable en el proceso de desarrollo de la persona desde temprana edad, la interpretación y el manejo del lenguaje musical contribuyen, no sólo a mejorar el oído musical, sino también a adquirir otros idiomas, integrar conocimientos y a ampliar el razonamiento. Abren a las



ideas e intuiciones, llevando a síntesis y totalidades; utilizan el hemisferio derecho del cerebro, elaborando elementos sensibles y espaciales de la percepción y la acción.

Desarrollan ciertas cualidades como el equilibrio, la gracia y la coordinación y fomentan la disciplina y la atención al detalle, los procesos de imitación, vinculación, elaboración de un sistema de signos, gestos, texturas y formas expresivas que se ofrecen a la comunidad, son los mismos que caracterizan al discurso filosófico, el razonamiento científico o el pensamiento matemático. Es absolutamente falso suponer que la inspiración creativa es sólo propiedad de los artistas profesionales, la creatividad implica factores como la actitud de juego, la inteligencia y la valentía.

Las posibilidades expresivas del cuerpo y de la actividad motriz potencian la creatividad y el uso de lenguajes corporales para transmitir sentimientos y emociones que humanizan el contacto personal.

### **6.3. JUSTIFICACIÓN**

¿Por qué cantar, bailar, tocar, crear y escuchar música en la etapa inicial? Sencillamente porque los niños y las niñas disfrutan y aprenden con el quehacer musical, a esto se agrega que potencian y desarrollan sus capacidades de expresión y las necesidades de comunicación que todo ser humano muestra desde el momento de su nacimiento.

Hoy nadie pone en duda la importancia que tiene la etapa inicial en la futura construcción del conocimiento musical. Tampoco parece que el profesorado dude del valor de la educación musical en el desarrollo psicoevolutivo de los niños y niñas, si tenemos en cuenta que cada vez son más numerosos los docentes que demandan una mayor formación para trabajar la música en el aula.

En este sentido, la cultura y las artes se perciben, con creciente convicción, como un recurso vital para la supervivencia, esto implica la necesidad de fomentar una educación desde los primeros años para que cada vez más seres se atrevan a crear su propio arte, a escuchar su propia voz, aquella profunda y original.

## **6.4. OBJETIVOS**

### **6.4.1. GENERAL**

Implementar la zona musical con instrumentos para estimular el proceso de enseñanza en los niños y niñas del Jardín de Infantes Gabriela Mistral de la ciudad de Portoviejo

### **6.4.2. ESPECÍFICOS**

- Participar en actividades musicales desarrollando las características personales, de género y sociales.
- Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para comunicar y comprender mensajes.
- Conseguir actitudes que mejoren el esquema corporal a la hora de la intervención práctica con los niños de educación infantil.

## **6.5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **Música Infantil**

La música es para los niños una parte esencial de su desarrollo y de su aprendizaje. Y es que el niño es capaz de escuchar incluso desde antes de nacer. Sí, científicamente está comprobado que el primer sentido que desarrolla el feto en el vientre materno es el oído.

### **Esquema Corporal**

Se ha demostrado en los últimos tiempos que la expresión corporal colabora con el aprendizaje y el desarrollo de los niños. El movimiento es fundamental



para que los niños tengan siempre la más alta capacidad para fortalecer sus capacidades cognoscitivas y para que tengan un crecimiento más sano, tanto en el nivel físico como en el mental.

Por eso, es que los expertos en conducta infantil insisten en recuperar el movimiento y las actividades físicas, pues la relación existente con el desarrollo mental es innegable. Por ejemplo, un niño que esté acostumbrado a mover sus manos en juegos, aprenderá más fácilmente y con más velocidad a escribir, pues tendrá acostumbrados sus músculos al movimiento y el motor fino no estará atrofiado.

Juegos que incluyen círculos, bolas, y otras figuras geométricas son muy útiles en la terapia que se practica para ayudar a un niño a aprender a escribir, pues además del movimiento se favorece el proceso de asociación, el cual es fundamental en el aprendizaje.

Está científicamente comprobado que la expresión corporal estimula el lenguaje, la vista y el oído, así como los ya consabidos beneficios que se generan en el organismo, como mayor asimilación de grasas, huesos fuertes, músculos flexibles, etcétera.

Pero además de esas ventajas, también ha sido demostrado que la expresión corporal ayuda a que la seguridad del niño sea mayor, a que tenga una más alta autoestima y a que sepa relacionarse mejor con sus congéneres. Por ejemplo, según varios estudios, la falta de movimiento en los niños puede provocar déficit atencional y otros trastornos emocionales.

De esta forma, los padres deben colaborar con que sus hijos se muevan, que conozcan su cuerpo, que tengan conciencia del espacio, que sean más atentos, y que tengan más facilidad a la hora de razonar. Para que los padres puedan propiciar el movimiento en la vida de sus hijos se recomienda que jueguen con

ellos, especialmente que les enseñen los juegos de antes como la rayuela, el yoyo, el trompo y demás juegos al aire libre.

### **Rincón de Música**

Rincón que se adecua dentro del Jardín de Infantes, ideado como un espacio creado para que los niños y niñas puedan aprender a tocar un instrumento en específico, siendo el objetivo principal dotar de herramientas pedagógicas para que puedan ejecutar e improvisar, teniendo en cuenta para esto las inclinaciones que se aprecien por parte del docente. La idea es que en poco tiempo puedan participar en las clases grupales, para que desarrollen e intercambien conocimientos musicales.

### **Instrumentos para Implementación de la Zona Musical**

Tambor, triángulo, maracas, cascabeles, pandereta, guitarra, saxofón, órgano, piano, flauta

## **6.6. ACTIVIDADES**

Diseño del aula

Conseguir recursos para crear aula musical

Socializar el proyecto

## **6.7. RECURSOS**

### **6.7.1. HUMANOS**

Director del plantel

Docentes

Los niños y niñas

Padres y madres de familia

### **6.7. 2. MATERIALES**

Adquisición de equipos



Equipo de música

Micrófonos

### **Materiales musicales**

Tambor, triángulo, maracas, cascabeles, pandereta, guitarra, saxofón, órgano, piano, flauta.

### **6.7.3. FINANCIEROS**

Los gastos serán asumidos por las autoras del proyecto.

<b>RUBROS</b>	<b>COSTOS</b>
Adquisición de equipos	\$ 400.00
Materiales musicales	\$ 300.00
Entrega de documentación	\$ 35.00
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 735.00</b>

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

No.	ACTIVIDAD	ABRIL	MAYO	JUNIO
1	Recolección del proyecto	X		
2	Socialización zona de música		X	
3	Ejecución de la zona de música		X	X



## BIBLIOGRAFÍA

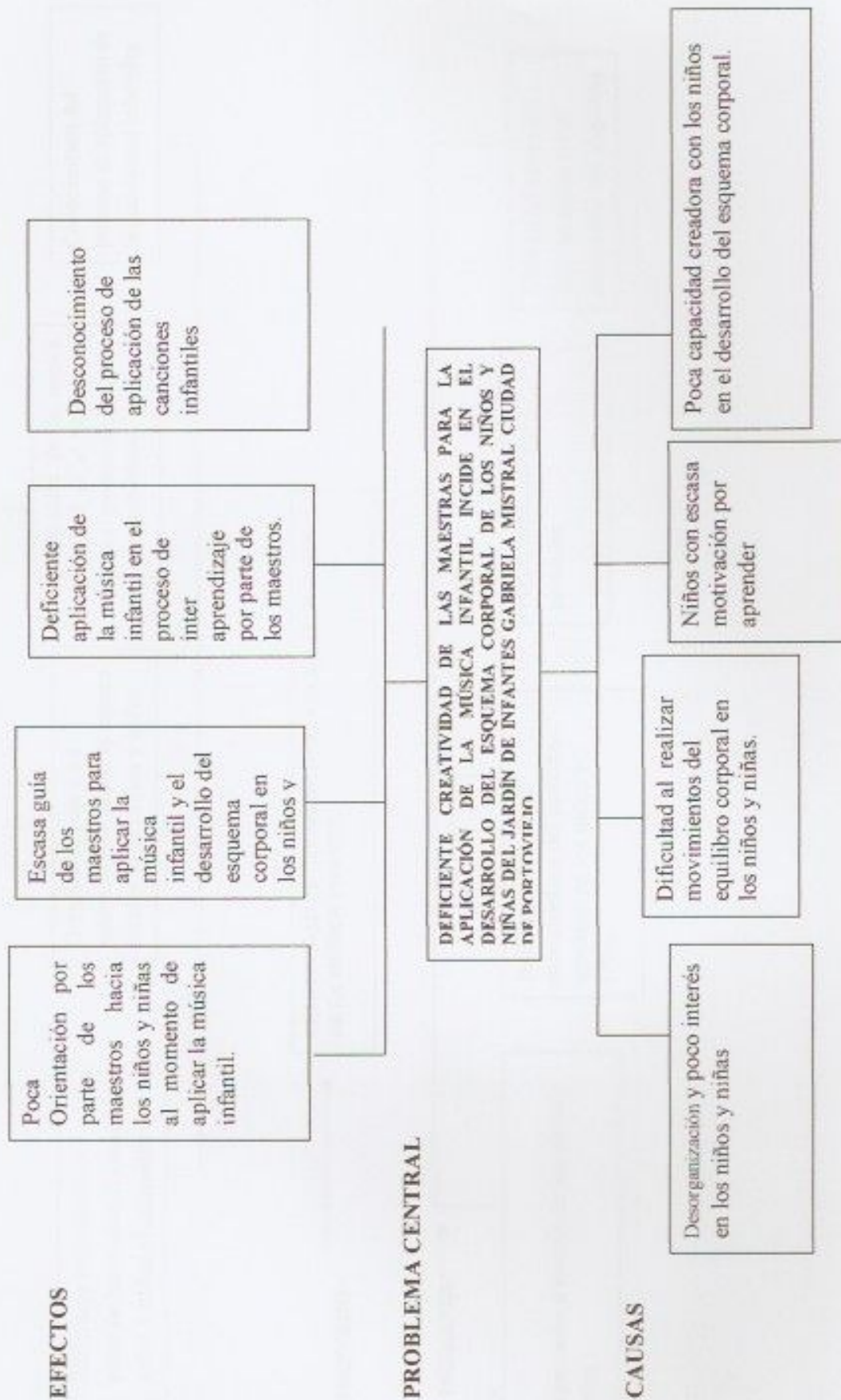
- Enciclopedia De La Psicología De Océano Tomo I (1985) Evolución En El Desarrollo De Los Niños.
- **Fernández y Valderrama** (1998). El niño en edad preescolar y los efectos del primer grado.
- **Gallegos**, García Cristina Isabel. [www.filomusica.com/filo13/nino.html](http://www.filomusica.com/filo13/nino.html)
- Gardner, Howard. (1983) *Multiple Intelligences*, ISBN 0-465-04768-8. Basic Books. Castellano "Inteligencias múltiples" ISBN: 84-493-1806-8 Paidós.
- Lic. Bárbara Andrade Rodríguez / Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Preescolar.
- **Mavilo** Calero Pérez. (2005) Música Infantil. Lima Perú.
- **Moll**, j (1995) Estrategia Metacognitiva: Aprender Madrid: Editorial Síntesis
- **Moll**, J (1995) Estrategia Metacognitivas: Aprender a Aprender. Madrid: Editorial Síntesis.
- **Moll**, J (1995) **Estrategia Metacognitivas: Aprender a Aprender.**Madrid: Editorial Síntesis.
- Natalia López Díaz / [cosasinfantiles.com](http://cosasinfantiles.com)

- P Irene/2009 La Educación de los niños en la edad preescolar y básica. Colombia: McGraw Hill.
- **POLANCO**, Homero (2006) Esquema Corporal
- **Rojas** (1998) Introducción a la Educación Preescolar
- **Rojas y Otros.** (1998) **Introducción a la Educación Preescolar.**
- **Rojas y Otros.** (1998) **Introducción a la Educación Preescolar.**
- **Ubals** Álvarez José Manuel Lic. Asesor Técnico Docente de la Vicerrectoría de Investigaciones Postgrados y Relaciones Internacionales. Universidad Pedagógica "Raúl Gómez García"
- [www.solonosotras.com/archivo/htm](http://www.solonosotras.com/archivo/htm) La Expresión Corporal de los Niños



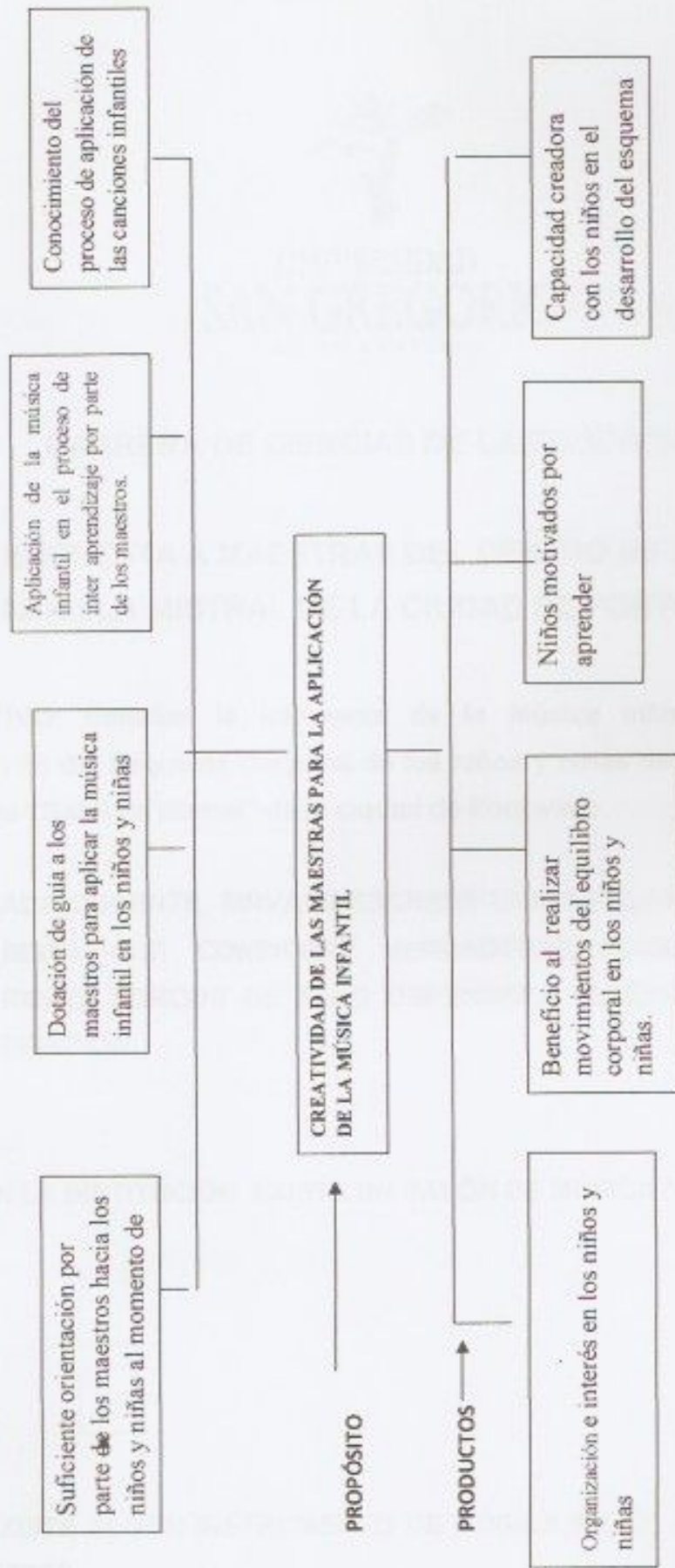
# ANEXOS

## ÁRBOL DEL PROBLEMA





## ARBOL DE OBJETIVOS





UNIVERSIDAD  
**SAN GREGORIO**  
DE PORTOVIEJO

**CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACION**

**ENCUESTA A MAESTRAS DEL CENTRO INFANTIL  
GABRIELA MISTRAL DE LA CIUDAD DE PORTOVIEJO**

**OBJETIVO:** Estudiar la influencia de la Música Infantil en el Desarrollo del Esquema Corporal de los niños y niñas del Jardín de Infantes "Gabriela Mistral" de la ciudad de Portoviejo.

ESTIMADA DOCENTE, SIRVASE ESCRIBIR UNA X DELANTE DE LA RESPUESTA QUE CONSIDERE VERDADERAS, HAGALO CON SINCERIDAD, PORQUE DE ELLO DEPENDERÁ EL ÉXITO DE LA INVESTIGACIÓN.

1.- ¿EN LA INSTITUCIÓN EXISTE UN SALÓN DE MÚSICA?

SI

NO

2.- ¿EXISTE ALGÚN INSTRUMENTO DE MÚSICA EN EL JARDÍN DE INFANTES?



Si

No

**3.- ¿EN QUÉ ESTADO SE ENCUENTRAN LOS INSTRUMENTOS?**

Muy Bueno

Bueno

Regular

Malo

**4.- ¿APLICA LA MÚSICA EN TODAS LAS ACTIVIDADES CURRICULARES?**

Siempre

A veces

Nunca

**5.- ¿CON QUÉ FRECUENCIA CANTAN CON LOS NIÑOS Y NIÑAS?**

Siempre

A veces

Nunca

6.- ¿LA MÚSICA DESDE QUÉ EDAD DEBE SER IMPARTIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS?

1 - 2 años

3 - 4 años

5 - 6 años

7.- ¿QUÉ CLASE DE MÚSICA LE PERMITE AL NIÑO DESARROLLAR SU ESQUEMA CORPORAL?

Música clásica

Música pop

Música infantil

8.- ¿SUS ALUMNOS TIENEN ALGUNA HABILIDAD MUSICAL?

Si

No

9.- ¿UTILIZA EN SUS CLASES INDUMENTARIA ADECUADA CUANDO IMPARTE LA MÚSICA INFANTIL?

Siempre

A veces

Nunca



10.- ¿LOS NIÑOS Y NIÑAS MUESTRAN INTERÉS CUANDO ESCUCHAN MÚSICA INFANTIL?

Si

No

UNIVERSIDAD  
SAN GREGORIO

CARRERA DE LICENCIADAS DE LA EDUCACIÓN

OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL  
CENTRO INFANTIL GABRIELA MISTRAL DE LA CIUDAD  
DE PORTOVELLO

1. ¿MUESTRAN INTERÉS Y APOYO POR LA MÚSICA INFANTIL?

Siempre

A veces

Nunca

2. ¿MUESTRAN CON FACILIDAD LA RESPUESTA DEBIDA?

Siempre

A veces

Nunca



UNIVERSIDAD  
**SAN GREGORIO**  
DE PORTOVIEJO

## CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

### OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO INFANTIL GABRIELA MISTRAL DE LA CIUDAD DE PORTOVIEJO

1.- ¿MUESTRAN INTERES Y AGRADO POR LA MÚSICA INFANTIL?

Siempre

A veces

Nunca

2. ¿EXPRESAN CON FACILIDAD LA MÚSICA INFANTIL?

Siempre

A veces

Nunca



**3. ¿CANTAN Y BAILAN MÚSICA INFANTIL?**

Siempre

A veces

Nunca

**4. ¿LES AGRADA REALIZAR MOVIMIENTOS CORPORALES MIENTRAS CANTAN?**

Siempre

A veces

Nunca

**5. ¿REPRODUCE SONIDOS CON SU CUERPO?**

Siempre

A veces

Nunca

**6. ¿REALIZA MOVIMIENTOS CORPORALES SIGUIENDO LOS RITMOS MUSICALES?**

Siempre

A veces

Nunca







Vista frontal del Jardín de Infantes "Gabriela Mistral" de la ciudad de Portoviejo



Niños del Centro Infantil "Gabriela Mistral" de la ciudad de Portoviejo





La investigadora María Fernanda Molina realizando la encuesta a una de las docentes del Jardín.



Niños y niñas cantando y bailando al ritmo de la música.





Las investigadoras con la Directora del Jardín de Infantes "Gabriela Mistral" de la ciudad de Portoviejo



La investigadora realizando la encuesta a una de las docentes del Jardín de Infantes "Gabriela Mistral" de la ciudad de Portoviejo