



UNIVERSIDAD PARTICULAR
“SAN GREGORIO”
DE PORTOVIEJO

Carrera de Educación

TESIS DE GRADO

Previo a la Obtención del Título de:

Licenciada en Ciencias de la Educación

Especialidad: Educación Parvularia

Tema:

“Cuentos y Pictogramas para Potencializar la Lectura de los Niños y Niñas de Cuatro Años del Jardín de Infantes Corina Parral de Velasco Ibarra de la Ciudad de Portoviejo”

Autóra:

Lucy Andrea Navia Zambrano

Directora de Tesis:

Lic. Karen Corral Joza, Mg.

Portoviejo - Manabí - Ecuador

2011

Declaración de autoría

Los criterios emitidos en el desarrollo y descripción de la tesis, le corresponden al autor de la misma.

La autora

Lic. Karen Elisa Corral Joza, Mg.

CERTIFICA

Que la egresada Lucy Andrea Navia Zambrano ha realizado el trabajo titulado: "Cuentos y pictogramas para potencializar la lectura de los niños y niñas de cuatro años del Jardín de Infantes Corina Parral de Velasco Ibarra de la ciudad de Portoviejo". la misma que fue realizada bajo mi dirección, habiendo demostrado eficiencia, capacidad y responsabilidad en el proceso de investigación.



.....
Lic. Karen Elisa Corral Joza, Mg.
DIRECTORA DE TESIS


DOCENTE
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

UNIVERSIDAD PARTICULAR
SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

CARRERA DE EDUCACIÓN

ESPECIALIDAD EDUCACIÓN PARVULARIA

TESIS DE GRADO:


“Cuentos y pictogramas para potencializar la lectura de los niños y niñas de cuatro años del Jardín de Infantes Corina Parral de Velasco Ibarra de la ciudad de Portoviejo”.

Sometida a consideración del Tribunal designado por la Carrera de Educación de la Universidad Particular San Gregorio de Portoviejo, como requisito previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Parvularia.

Lic. Sara Ulloa Alvear

COORDINADORA DE LAS CARRERAS
DE EDUCACIÓN

Mg.



Lic. Karen Corral Joza,

DIRECTORA DE TESIS



DOCENTE
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



DOCENTE
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

AGRADECIMIENTO

"La gratitud es la memoria del corazón", es por ello que quiero agradecer en primer lugar a Dios por darme las fuerzas y el valor de luchar hasta el final, en segundo lugar a mi familia por su apoyo incondicional.

Gracias de corazón

Lucy

DEDICATORIA

A Dios, porque gracias a él pude culminarla satisfactoriamente.

A mis padres, tía y hermanos por su colaboración.

Lucy.

INDICE

	Pág.
Introducción	1
CAPÍTULO I	
1. TEMA	3
1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	3
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.2.1 PREGUNTAS DE LA INVESTIGACIÓN	4
1.3 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	5
1.4 JUSTIFICACIÓN	5
1.5 OBJETIVOS	7
CAPITULO II	
2. MARCO TEÓRICO	
2.1 CUENTOS Y PICTOGRAMAS	8
2.1.1 CUENTO	8
2.1.2 IMPORTANCIA	9
2.1.3 CARACTERISTICAS	11
2.1.4 TIPOS DE CUENTOS	12
2.1.5 ETAPAS DE LA INTERPRETACION DE CUENTOS	13
2.1.6 METODOLOGIAS Y ACTIVIDADES PARA CONTAR CUENTOS	15
2.1.7 EL DOCENTE COMO MOTIVADOR DE LA LECTURA DE CUENTO	17
2.1.8. EDAD DE LAS ETAPAS DE DESARROLLO NARRATIVO	18
2.1.9 EL CUENTO EN EL PRE ESCOLAR	19
2.1.10. METODOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA	19
2.2 LOS PICTOGRAMAS	20
2.2.1 IMPORTANCIA	21
2.2.2 UTILIDAD DE LOS PICTOGRAMAS	21
2.2.3 RINCON DE LOS PICTOGRAMAS	22
2.2.4 MATERIALES DEL RINCON DE PICTOGRAMAS	23
2.2.5 CUENTOS EN PICTOGRAMAS	24
2.2.6 PICTOGRAMAS Y LECTURA	
2.2.7 METODOLOGIA	
2.3 LA LECTURA	27
2.3.1 LA LECTURA EN EL PREESCOLAR	28
2.3.2 EL JUEGOS DE LAS PALABRAS EN EL PREESCOLAR	29

2.3.3 LECTURA Y DESARROLLO COGNITIVO	
2.3.4 LECTURA Y DESARROLLO DEL LENGUAJE	
2.3.5. LA LECTURA Y EL DESARROLLO DE LA ATENCION	
2.3.6 LA LECTURA Y EL DESARROLLO AUDITIVO	31
2.3.11 EL RINCON DE LA LECTURA	34
2.4 HIPÓTESIS	39
2.4.3 VARIABLES	40
2.4.5 MATRIZ DE LA OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	41
CAPITULO III	
MARCO METODOLÓGICO	32
3.1 MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN	45
CAPÍTULO IV	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS CUADROS Y GRÁFICOS DE LAS PROFESORAS DE LAS NIÑAS DEL JARDIN DE INFANTES CORINA PARRALA DE VELASCO IBARRA DE LA CIUDAD DE PORTOVIEJO.	48
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA OBSERVACION REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS	73
VERIFICACION DE HIPÒTESIS	74
CAPÍTULO V	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	77
CAPITULO VI.	
PROPUESTA	79
BIBLIOGRAFIA	94
ANEXOS	96

INTRODUCCIÓN

La lectura abre la mente de los niños permitiéndoles dejar volar su imaginación. Reproducir en la propia mente un suceso leído en un libro permite al pequeño descubrir nuevas situaciones y proyectar su creatividad al pensar una situación de manera totalmente diferente a como lo haría otra persona.

Más allá de todas las ventajas cognitivas y sociales, la lectura entretiene. Abandonar el mundo real por un rato y solucionar un misterio, vivir una historia de terror o enamorarse de un príncipe otorgan al niño una libertad de acción que no posee en la vida real. Cuando lee puede ser otra persona y estar en cualquier lugar, es casi como disfrazarse y jugar con amigos.

En el desarrollo de la lectoescritura, la imagen, sobre todo en tempranas edades, es uno de los elementos básicos para captar la atención del niño/a. Al mismo tiempo y al combinarla con pequeños textos, se consigue una primera aproximación al lenguaje escrito.

La presente investigación realiza un profundo análisis sobre los cuentos y los pictogramas como mecanismo que potencian la lectura de los niños y niñas de cuatro años del Jardín del Infantes "Corina Parral de Velasco Ibarra" de la ciudad de Portoviejo.

En el Capítulo I que corresponde al planteamiento del problema en donde se argumenta en relación con los factores que inciden en el mismo; plantea las preguntas que guiarán la investigación, delimita el estudio y se plantea los objetivos con su correspondiente justificación.

En el Capítulo II, que corresponde el Marco Teórico, se hace una revisión de los principales conceptos sobre el cuento, los pictogramas, señalando las características de cada uno de ellos; los tipos de cuentos con sus diferentes etapas; las actividades que debe desarrollar el docente para conseguir la atención de los niños y niñas; todos estos aspectos especificados para ser

utilizados en el Jardín de Infantes, de acuerdo a una determinada metodología. Se profundiza en los pictogramas, su utilidad en el desarrollo de la lectoescritura. Del mismo modo, se desarrollan los argumentos de la lectura, su significado y de cómo incide en el desarrollo de capacidades en los/las estudiantes, señalando las estrategias que se deben aplicar, y el papel de los padres de familia.

En el capítulo III se describe la metodología que se aplicó en el desarrollo de la tesis, la misma que fue de campo y bibliográfica, señalando que la investigación es descriptiva, explorativa, analítica y propositiva; se indica los métodos aplicados: analítico, sintético y no experimental con sus respectivas técnicas, así como la población y muestra investigadas.

En el capítulo IV, se exponen y analizan los resultados de la investigación de campo, con sus respectivas interpretaciones; se parte de los objetivos específicos, de la variable dependiente e independiente de los cuadros, gráficos, encuestas que guardan relación con el estudio, todas ellas son analizadas de acuerdo a los argumentos psicopedagógicos que sustentan el estudio; del mismo modo que se verificaron las hipótesis planteadas.

El Capítulo V, contiene las respectivas conclusiones, destacando que en el Jardín de Infantes "Corina Parral de Velasco Ibarra" las docentes no utilizan adecuadamente el cuento y los pictogramas como formas de incentivar la lectura en los niños y niñas.

En el capítulo VI se contempla propuesta de organización de la zona de lecturas en el Jardín de Infantes, como un mecanismo para incentivar la lectura en los/las estudiantes del dicha institución educativa.

CAPÍTULO I

1. TEMA

"Cuentos y pictogramas para potencializar la lectura de los niños y niñas de cuatro años del Jardín de Infantes Corina Parral de Velasco Ibarra de la ciudad de Portoviejo".

1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera incide la aplicación de cuentos y pictogramas en el desarrollo de la lectura de los niños y niñas de cuatro años del Jardín de Infantes Corina Parral de Velasco Ibarra de la ciudad de Portoviejo?

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Es indudable que la educación ha sido durante toda la historia un tema problemático, candente, de amplio debate; articulado a las condiciones sociales, económicas, políticas, ideológicas y culturales por las que ha atravesado y atraviesa la humanidad. Indiscutiblemente son estas condiciones que determinan los causes de la discusión.

A este argumento se anexa la edad evolutiva del ser y su relación con el entorno social, ubicando al sujeto desde su infancia en un punto intermedio y complejo entre los cambios graduales y acelerados que sufren los contextos; este referente hace establecer de manera enfática y real la caracterización problemática del Jardín de Infantes Corina Parral de Velasco Ibarra de la ciudad de Portoviejo; ubicado en una zona urbana, al que le aquejan situaciones conflictivas de carácter social, familiar y educativo; arraigándose en la problemática académica y metodológica como punto referencial y

trasluciendo su secuela en el retraso del desarrollo de la lectura en los niños y niñas de cuatro años.

Ante estas condiciones conflictivas, se centra la investigación observando la incidencia que ejerce la no aplicación de cuentos y pictogramas en el desarrollo de la lectura de los niños y niñas de las aulas de 4 años del jardín de Infantes Corina Parral de Velasco Ibarra de la ciudad de Portoviejo en el año lectivo 2010-2011; producto de que los docentes no aplican técnicas motivadoras para potencializar la lectura, al unísono se proyecta el efecto, acaeciendo en los niños y niñas los que no han desarrollado significativamente la lectura.

Por otra parte la falta de capacitación para los docentes sobre técnicas para potencializar la lectura; encamina a la aplicación de estrategias y técnicas tradicionales como un efecto notorio. Sin descartar que muchos niños y niñas provienen de hogares sin hábitos de lectura, así como la utilización de libros no acordes a la edad de los niños y niñas, evidenciando que las maestras no utilizan cuentos y pictogramas para la iniciación de la lectura.

Por ello, valiéndose del planteamiento del problema se formula el problema de manera científica.

1.2.1. PREGUNTAS DE LA INVESTIGACIÓN

¿Qué son los cuentos?

¿Qué son los pictogramas?

¿Qué es la lectoescritura?

¿Cuál es la importancia del cuento en la vida de los niños y niñas?

¿Qué relación tienen los cuentos y pictogramas con el desarrollo emocional de los niños y niñas?

¿Cómo potencializan los cuentos y pictogramas el aprendizaje de los niños y niñas?

- ¿Por qué los cuentos favorecen al aprendizaje significativo de los niños?
- ¿Los niños y niñas aprenden mejor sus conocimientos a través de los cuentos y pictogramas?
- ¿Qué procesos metodológicos aplican los docentes para potencializar la lectura en los niños?

1.3. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

CAMPO: Educativo

ÁREA: Educación Parvularia

ASPECTOS: Cuentos y pictogramas

DELIMITACIÓN ESPACIAL: La investigación se realizó en el Jardín Infantes Corina Parrales de Velazco Ibarra

SECTORES:

- Niños y niñas
- Maestras

DELIMITACIÓN TEMPORAL: La investigación se desarrolló desde el mes de Junio a Noviembre de 2010

1.4. JUSTIFICACIÓN

El sujeto como un ser sociable por naturaleza; tiene que ser atendido desde sus referentes evolutivos en los medios donde se desenvuelve bajo las consideraciones psicosociales y socioculturales, y en función de los cambios y transformaciones que implican los avances tecnológicos del mundo.

Es por ello, que la educación tiene que avanzar a la par con estas implicaciones; atendiendo al ser desde sus principios, con ética, responsabilidad y amor; sin descuidar el tratamiento psicológico y educativo para formar un ente socialmente comprometido.

Asimilando este referente, es de primordial importancia ubicar la investigación en el campo educativo, afianzando el aspecto de relación entre la aplicación metodológica de los procesos que potencien el desarrollo de la lectura desde su fase inicial.

Siendo de esta manera, la aplicación del trabajo investigativo se encaminó bajo normas de confiabilidad por gozar del planteamiento de objetivos claros que surgen desde las necesidades mismas del contexto, por lo tanto se justificó la investigación.

Fue factible toda vez que implica a la problemática bajo la atención de la necesidad misma de los involucrados, garantizando la intervención y proponiendo estrategias que contribuyan al enfrentamiento y tratamiento del problema; de esta manera se acompaña metodológicamente la investigación con el acceso de información necesaria para satisfacer el propósito.

Fue pertinente y sostenible por la responsabilidad que asumió la autora de la propuesta, sumando a ello la predisposición de las autoridades del plantel que brindaran las facilidades para aplicar la investigación y de esta manera beneficiar a la calidad educativa del establecimiento, y más directamente al fortalecimiento del desarrollo de la lectura en los niños y niñas que cursen los cuatro años y desde luego a la sociedad en general.

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

Analizar el cuento y el pictograma como estrategia para potencializar la lectura en los niños y niñas de cuatro años del Jardín de Infantes Corina Parral de Velasco Ibarra de la ciudad de Portoviejo.

1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar la utilización de cuentos y pictogramas en el desarrollo de la lectoescritura por parte de las docentes.
- Verificar los procedimientos metodológicos que emplean los/las docentes para potencializar la iniciación de la lectura en los niños y niñas de 4 años.
- Elaborar una propuesta metodológica para mejorar la utilización del cuento y pictograma en la iniciación de la lectura.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 CUENTOS Y PICTOGRAMAS

2.1.1 CUENTO

Etimológicamente el cuento se deriva de la palabra latina "computum", que significa cálculo, cómputo, enumeración, clasificación. De cálculo y enumeración pasó a significar la enumeración de hechos, y, por extensión, "cuento" significa recuento de acciones o sucesos reales o ficticios"¹.

El cuento es una de las formas más antiguas de literatura popular. Es una ficción o invención literaria en prosa o verso breve que se apoya en hechos reales o ficticios. El término se emplea a menudo para designar diversos tipos de narraciones, como el relato fantástico, el cuento folclórico o tradicional.

Los cuentos están hechos para ser contados y la mejor manera de presentárselos a los niños y niñas es contándolo, convirtiendo la narración en un encuentro divertido e interesante que nos lleve al conocimiento de nociones, valores, hechos cognitivos, socio-culturales, etc.

Probablemente, este buen recuerdo ha hecho que repitamos esta práctica con nuestros hijos, con la clara intuición al menos, de que al hacerlo estamos estimulando el desarrollo de un gran potencial en ellos.

¹ AULA PRACTICA, (2004) *Cómo motivar a sus alumnos*, editorial C E A C. Barcelona

2.1.2 IMPORTANCIA

“De manera muy general, se puede decir que el cuento corresponde a un tipo de discurso: el discurso narrativo, y que para su normal desarrollo, es necesaria la confluencia de importantes habilidades lingüísticas y cognitivas, a saber”²:

Habilidad para organizar eventos en torno a un hilo conductor o tema central. La construcción de este macro significado trasciende el contenido particular de cada oración y permite construir un relato coherente (Coherencia).

Habilidad para secuenciar eventos en el tiempo (Manejo de relaciones temporales).

Habilidad para establecer relaciones de causalidad entre los eventos del relato (Manejo de relaciones de causa-efecto)

Habilidades lingüísticas propiamente tales: sintaxis compleja y variedad léxica, especialmente en relación a los verbos.

Diversos estudios han demostrado que, la estimulación temprana de estas habilidades a través del cuento, es un efectivo predictor de éxito escolar a futuro, desarrollando áreas tan importantes como las

² -A.D, Calvin y otros, (s.f) **Procesos del aprendizaje infantil**, Editorial Paidós. Argentina

habilidades matemáticas, directamente relacionadas con el manejo de relaciones temporales.

La infancia es la etapa vital más importante de la existencia humana , en cuanto se refiere a la cosecha de experiencias, asimismo de impresiones captación de vivencias que han de aflorar más tarde; pero es preciso enfatizar que la formación del niño debe realizarse teniendo en cuenta la perspectiva de que él saldrá en esa edad para ser y comportarse como adulto y no para mantenerse niño toda la vida.

La enseñanza del lenguaje es un poderoso medio de integración y al mismo tiempo un proceso permanente de comunicación.

Visto desde este punto, puede manifestarse que el cuento como expresión del lenguaje tiende a formar al educando de una manera agradable, lo humaniza delante de los amigos y enemigos que pueda tener carácter formativo del cuento se muestra en el hecho de que el alumno pueda mejorar más y mejor su lenguaje, por cuanto a medida que conoce mayor número de palabras puede conocer más mundo y personajes así como despierta en él, el deseo permanente de leer y culturizarse .

Hasta cierta edad el cuento introduce al niño en el mundo de la fantasía es de gran utilidad para el enriquecimiento de la imaginación infantil.

El cuento permite a los niños la captación de los valores éticos y la imposición necesaria del bien sobre el mal.

2.1.3 CARACTERÍSTICAS³

a.- **Presentación:** del personaje principal y del problema que desencadena el relato y sin el cual el cuento no existiría.

b.- **Episodios:** a través de los cuales el cuento progresa y se desarrolla. Incluye: objetivos (que persiguen los personajes), acciones (destinadas a lograr los objetivos), obstáculo (que impide el logro del objetivo) y resultado.

c.- **Final:** donde se resuelve el problema planteado en la presentación.

Elementos del cuento.

a.- **Hechos:** lo que ocurre, puede ser real o ficticio.

b.- **El narrador:** es quién nos relata los hechos.

c.- **Los personajes:** son a quienes les ocurren los hechos.

d.- **El ambiente:** es el lugar donde ocurren los hechos.

Estructura del cuento.

a.- **Exposición:** es la presentación de hechos personajes y ambiente.

b.- **Nudo:** es el momento del relato en que las acciones alcanzan el punto culminante en su desarrollo.

c.- **Desenlace:** es el momento del relato en que las acciones trascurren como consecuencia de la situación planteadas

³ INDACOCHEA Miguel. La Pedagogía del Cuento. Editorial Colombiana. 2004.

2.1.4 .TIPOS DE CUENTOS⁴

Cuentos en verso y prosa: los primeros se consideran como poemas épicos menores; los segundos son narraciones breves, desde el punto de vista formal.

Cuentos populares y eruditos: los primeros son narraciones anónimas, de origen remoto, que generalmente conjugan valores folklóricos, tradiciones y costumbres, y tienen un fondo moral; los segundos poseen origen culto, estilo artístico y variedad de manifestaciones.

Tanto unos como otros, los cuentos pueden sub-clasificarse en: infantiles, fantásticos, poéticos y realistas.

Cuentos infantiles: Esta es una de las categorías más populares, quizás porque son las primeras historias que nutren nuestro recuerdo. Generalmente se trata de historias sencillas en forma de prosa o rima, se caracterizan por que contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible.

Cuentos fantásticos o de misterio: Su trama es más compleja desde el punto de vista estructural; impresionan por lo extraordinario del relato o estremecen por el dominio del horror.

Cuentos poéticos: Se caracterizan por una gran riqueza de fantasía y una exquisita belleza temática y conceptual.

Cuentos realistas: Reflejan la observación directa de la vida en sus diversas modalidades: psicológica, religiosa, humorística, satírica, social, filosófica, histórica, costumbrista o regionalista.

⁴ LANDIDEZ, Jamie. La Educación en la Historia. Sede Quito. Ecuador. 2005.

2.1.5 ETAPAS DE LA INTERPRETACIÓN DE CUENTOS.

¿QUÉ ES INTERPRETAR CUENTOS?

Para César Toro: "Es hallar o buscar la comprensión de aquello que no está revelado en el cuento , entendiendo su significado, realizando una aprehensión de los datos generales y, a preguntarnos rápidamente, no sólo aquello que significa el cuento es sí mismo sino también aquello que el autor ha querido decir y cuáles eran sus intenciones"⁵.

Es evidente que la interpretación busca la comprensión del cuento sobre la intencionalidad del autor. Esto implica un proceso que tiene etapas específicas que permiten entender lo que se ha querido decir en el cuento.

Según Manuel Pantigoso⁶ propone las siguientes etapas para la interpretación:

a.- Etapa de información

Etapa en la cual el alumno obtendrá la información de aquello que es inherente al cuento conociendo el significado de todas las palabras del cuento y comprendiendo su contenido.

Esta primera etapa sugiere la síntesis del cuento, así mismo deberá informarse sobre la vida del autor.

⁵ MINISTERIO DE EDUCACIÓN,(1996) ¿Quieres que te lo cuente otra vez?(s.e) Ecuador

⁶ SAMIRA, Tnaumi (2003) Técnicas de motivación infantil.ediciones gamma. Colombia

b.- Etapa de determinación, descomposición o análisis.

Consiste en un repaso detallado del cuento analizando su contenido

c.- Etapa de justificación.

Esta etapa es considerada como la verdadera interpretación del cuento toda vez que las dos etapas anteriores se interrelacionan con la justificación, inclusive la determinación se realiza en forma simultánea con la justificación.

Esta etapa consiste en recrear el cuento con el propósito de entenderlo y gozarlo artísticamente.

d.- Etapa de apreciación individual.

La apreciación personal tiene profundas implicancias pedagógicas porque a través de ella el alumno demuestra el grado de resonancia personal que el cuento le ha proporcionado ejercitando su propia opinión.

Las etapas que comprenden la interpretación son realizadas de manera interrelacionadas, en las que el estudiante se esfuerza al pasar por las etapas de información, determinación y justificación hasta llegar a la apreciación personal. En este sentido la interpretación debe ser alentada y motivada debidamente por el profesor o profesora.

2.1.6 METODOLOGÍAS Y ACTIVIDADES PARA CONTAR CUENTOS

- Hacer actividades de pre durante y post lectura (anticipar – predecir – inferir a partir del título del texto, de la tapa, de las imágenes o de la lectura de uno o de los párrafos finales).
- La acción ha de transcurrir de modo ininterrumpido.
- El relato debe transcurrir en el más breve espacio de tiempo posible.
- La continuidad en la narración debe ser escrupulosamente respetada.
- Las frases y palabras reiterativas son totalmente necesarias.
- Expresión dramática, de forma directa, visual a la vez que auditiva.
- Con sencillez y calidad sin dar importancia a lo que se sabe.
- Con entusiasmo, interesándose con el propio relato.
- Con tranquilidad, sin correr, no gritar. El halo de misterio se consigue mucho mejor a media voz, modulando bien las frases y con perfecta nitidez en la articulación de las palabras.
- Comenzar con "Erase una vez..." (Traslado al niño al terreno de lo desconocido y al terminar con (colorín colorado, este cuento se ha terminado). Regresa al plano de la realidad.
- El niño debe disfrutar con la historia.

- Inventar cuentos. Para captar su atención se puede relacionar la historia con su vida cotidiana: "había un vez una niña, que se llamaba (el nombre del niños) como tú, y también le costaba mucho ir a dormir...".
- Despertar expectación: hay que meterse dentro del cuento: modular la voz y adaptar los gestos a la historia es tan importante o más que lo que se cuenta. Hay que introducir pausas en los momentos cumbre para incrementar el interés.
- No olvidar el ritmo: a los niños les gusta los cuentos de acción, por eso no hay que perderse en los detalles. Es preciso que pasen cosas constantemente y con rapidez.
- Buscar el momento adecuado para contar cuentos.
- Descubrir dificultades de comprensión mientras transcurre el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Trabajar la variedad de texto.
- Respetar gustos y preferencias.
- Permitir el intercambio oral de interpretación.
- Propiciar momentos para la lectura por placer.
- Seleccionar un texto que les agrade para contar al resto de sus compañeros.
- Diariamente (10 o 15 minutos) realizar la lectura de un cuento, para estimular el placer y despertar el interés por la lectura.
- Establecer similitudes y diferencias.

- Confeccionar dibujos o tarjetas para cambios de finales.
- Dramatizar distintas escenas.
- Organizar un tiempo semanal para la lectura libre, con material de cualquier clase traído por los niños o sacados del rincón de lectura.
- Argumentar distintas posturas de determinados personajes.
- Apropiarse y utilizar estrategias de pre y post lectura para con los más pequeños.
- Luego de la lectura, realizar con los más pequeños, acorde a la edad del lector.

2.1.7 EL DOCENTE COMO MOTIVADOR DE LA LECTURA DEL CUENTO

Pues bien, para poder cumplir las funciones antes descritas, el mediador, debe reunir una serie de requisitos imprescindibles que, aunque pudieran parecer obvios, deben saberse:

- a. Ser un lector habitual.
- b. Compartir y transmitir el gozo de la lectura.
- c. Tener conocimiento del grupo y capacidad para promover su participación.
- d. Aportar una cierta dosis de imaginación y creatividad.
- e. Creer firmemente en su trabajo de mediador: compromiso y entusiasmo.
- f. Ser capaz de acceder a diversos canales y fuentes de información.
- g. Poseer una mínima formación literaria, psicológica y didáctica, que le posibilite, entre otros, conocimientos sobre:

- El proceso lector y las habilidades que facilitan la lectura.
- Un cierto canon de lecturas literarias: obras que pueden ser iniciáticas en la formación literaria del niño, al margen de las lecturas escolares que forman parte del curriculum.
- La teoría y la práctica de técnicas y estrategias de animación lectora.
- La Literatura Infantil y sus mecanismos editoriales.
- La contextualización histórica de la Literatura Infantil.
- La evolución psicológica del individuo en su relación con la lectura.

2.1.8 EDAD DE LAS ETAPAS DE DESARROLLO NARRATIVO

Tomando en cuenta esta estructura formal, se puede hacer un análisis de la manera en que los niños evolucionan en su habilidad para narrar. Las siguientes son las etapas del desarrollo narrativo esperadas en las distintas edades:

2 a 3 años: Etapa de Aglutinación: los niños nombran sucesos o elementos en ausencia de un tema central

3 años: Etapa de Secuencias: los niños nombran o describen eventos en torno a un tema central. Aparece el primer elemento estructural: la presentación, pero es incompleta, sólo se refiere al "problema"

4 años: Etapa de Narración Primitiva: se completa el elemento "presentación", los niños comienzan a referirse al personaje principal

5 años: Etapa de Narración con Episodios: a la presentación completa, se agrega el episodio, pero incompleto. También se agrega el elemento "final", pero éste es abrupto, es decir, no indica la solución del "problema"

6 años: Etapa de Narración Verdadera: se distinguen claramente los tres elementos estructurales completos

2.1.9 EL CUENTO EN EL PRE ESCOLAR.

"El niño, durante su crecimiento, atraviesa una fase en la que los objetos le sirven sobre todo como símbolos. Es la fase en la que se instituyen las funciones simbólicas del lenguaje y del juego para convertirse en componentes de la personalidad"⁷. A esta fase, a tales funciones, es a lo que se liga el trabajo del escritor para niños. Sustancialmente construye objetos para el juego; es decir, juguetes; hechos de palabras, de imágenes, también de madera y plástico, pero son juguetes. Tienen la eternidad de la pelota y de la muñeca. Se citan esos dos juguetes, tan antiguos y aún hoy tan extendidos, a pesar de que se han prestado y se prestan a manipulaciones que van más allá del juego. La pelota se ha convertido en pelota "de fútbol" y a su alrededor ha nacido un mundo de pasiones, de intereses (incluso sucios), de corrupción y de masificación. Pero no es culpa de la pelota, como tampoco es culpa del uranio si con él se construyen bombas atómicas. La muñeca ha servido y sirve aún para la preparación de las niñas, es decir, de las mujeres, para los roles subalternos: madres, esposa, criatura inferior.

Pero no es culpa de la muñeca en sí misma, que tiene, por el contrario, sus parientes más próximos en el mundo de los títeres, de los polichinelas, de los muñecos, objetos que sirven a los niños para representar y conocerse a sí mismos, sus conflictos, sus relaciones en el mundo.

2.1.10 MÉTODOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA

Para T.H. Cairney (1992) la lectura no es una simple transferencia de información, pues esto supondría que quien lee un texto no posee información personal la cual contrasta con lo leído. Por tal motivo considera que la lectura es un proceso transaccional. Bajo la concepción de la teoría

⁷ REZZA. Enciclopedia para la Educación Escolar. Editorial Colombiana, Bogotá 2000. Pag. 54

transaccional se encuentra el método de lectura conocido como lenguaje integral. Este método está integrado por varios investigadores como K. Goodman, F. Smith y Freeman, T.H. Cairney y otros.

El método de lenguaje integral ve la lectura como un todo y se fundamenta en la globalidad comunicativa. En este método, se toman en cuenta los conocimientos previos que han desarrollado los educandos y se consideran las experiencias y conocimientos que traen a la escuela para proveerles herramientas que los ayuden en la construcción de nuevos conocimientos.

Hay que destacar que los métodos de enseñanza de la lectoescritura van de acuerdo al proceso educativo, por lo que existen varios, entre lo que están:

Método Alfabético o Deletreo

Método Fonético o Fónico

Método Silábico

Método de Palabras Normales

Método de Palabras Normales

Método Global

Método Global II

Método Global III

Método Ecléctico

Método Ecléctico II

Método Ecléctico III

2.2 LOS PICTOGRAMAS

Los pictogramas son gráficos que representan palabras, frases o acciones que, al integrarse en una secuencia lógica, son bandas pictográficas que expresan ideas más completas. El pictograma es un recurso de gran utilidad

para la enseñanza/aprendizaje de competencias comunicativas muy amplias, pues a través de él se pueden relacionar distintos aspectos de oralidad, lectura y escritura, así como expresión plástica:

2.2.1. IMPORTANCIA

Los pictogramas mejoran la atención y la motivación en los niños y niñas, porque simulan situaciones a través de escenas; de ese modo desarrollan ciertas destrezas de expresión escrita. También ayudan a la comprensión lectora, porque ayudan a construir conceptos y relaciones entre ellos; del mismo modo que representan visualmente secuencia y estructuras verbales y/o literarias, desarrollan la memoria verbal e icónica.

2.2.2 UTILIDAD DE LOS PICTOGRAMAS

Se pueden ordenar los pictogramas con todo lo que el niño/a va a hacer durante el día en paneles de comunicación, a modo de horario. Cada día al despertar, los padres pueden elaborar el panel de esa mañana. Los pictogramas sustituyen de manera visual las tareas diarias a la vez que ayudan a establecer una situación temporal en cuanto a la parcela del día. Hay que tener en cuenta que para leer imágenes siempre se debe partir de la experiencia previa.

SON OBJETIVOS DE LOS PICTOGRAMAS

- **Detallar secuencias de acción:** "Hoy vamos de paseo. Después a comer. Después, dormimos la siesta. Después, hacemos la compra."
- **Ofrecer alternativas:** "Podemos quedarnos en casa y leer un rato o podemos salir e ir a la piscina".

- **Explicar consecuencias de determinadas acciones:** "Si nos vamos a dormir la siesta, podemos ir después al parque".
También **consecuencias emocionales:** "Si me pegas, me pongo triste".

Los pictogramas son útiles para los niños/as que no saben descifrar las letras pero sí que pueden interpretar dibujos, ilustraciones e imágenes. Ofrecerles este tipo de ilustraciones desarrolla en el niño una gran capacidad de abstracción y aumenta sus capacidades lingüísticas y de comunicación, según Amparo Ruiz Espinosa, coordinadora de la sección PCI del Centro de Educación Especial Jean Piaget de Granada.

Las observaciones del Centro de Educación Especial Jean Piaget concluyen que el uso continuado de pictogramas aumenta la atención de los niños; activa la memoria (puesto que anticipan las imágenes que aparecen), y ayuda a trabajar conceptos como la percepción espacial y temporal, asociando lugares con personas, actividades, etc.

2.2.2.1 DIDACTICA DE LA UTILIZACION DE LOS PICTOGRAMAS

Desde el punto de vista didáctico, se debe procurar "ellos vean los 'dibujitos', es decir los pictogramas, hacerles preguntas sobre ellos, qué pueden significar, ayudarles a encontrar el significado (algunos de estos libros vienen con un 'traductor', otros son tan simples que no lo necesitan)". Una vez descodificados, es posible emprender la lectura iconotextual, por ejemplo, leyendo el antes y el después del pictograma, con una pausa, para que el niño complete con facilidad lo que falte. Sería, pues, una lectura a dos voces.

Cuando los niños ya dominen la lectoescritura, se les puede pedir un paso más, que ellos mismos se inventen cuentos con pictogramas, que dibujen su personaje favorito y que escriban sobre lo que les pasa.

Pero no sólo con narraciones, los pictogramas se pueden usar en el campo de la lírica, como recurso que además fomenta la creatividad, en la medida en que los niños se pueden expresar a través de ellos. Es lo que sostiene la profesora venezolana Guadalupe Montes de Oca, quien destaca que con ellos se pueden construir poemas, canciones, carteles... y que sería de fácil elaboración por parte de los alumnos, recurriendo a tijeras, lápices de colores, cola de pegar y papel o dibujos elaborados por los propios niños. La secuencia didáctica que ella propone es muy simple.

2.2.3 RINCÓN DE PICTOGRAMAS

Este rincón en todas sus actividades contribuye a desarrollar la imaginación, enriquecer la expresión lingüística, estimular a niños y niñas a expresarse verbalmente, a interpretar lo que ven, a ejemplificar escenas, o bien a motivar en la niñez el deseo aprender a leer, estimula la sensibilidad estética, inicia al niño en el proceso de investigación; ya que en los libros es donde se encuentra gran parte de los conocimientos.

Aún cuando niños y niñas no lean todavía, este rincón los incentiva a disfrutar los libros, a observar ilustraciones, a analizar figuras, a imaginar y crear sus propias historias.

Conforme los niños y niñas manipulan, observan e interpretan los materiales gráficos y escritos que se encuentran en este rincón, empiezan a inventar textos según su creatividad e imaginación

Identifican personajes, descubren características, enriquecen su vocabulario, hacen lectura de imágenes y crean sus propios cuentos.

De esta manera, el rincón de lectura con cuentos en pictogramas pone en contacto a la niña y al niño con "el libro" como recurso educativo de gran importancia.

2.2.4 MATERIALES DEL RINCÓN DE PICTOGRAMAS

En este rincón los materiales principales son los libros comprados, usados, regalados de diferentes temáticas, los cuentos con pictogramas y la diversidad de escritos, revistas, periódicos, tarjetas de idéntico, pareamiento, asociación, secuencia y otras láminas ilustrativas con y sin secuencia, rompecabezas de dibujos y acciones, fotografías de sus familias, láminas de animales, objetos, juguetes, personas, acciones, nociones, sentimientos, diversidad de paisajes, dependencias del hogar, tarjetas con letras y números, etc.

Otros materiales que debemos tener en este rincón son las hojas en blanco, crayones, temperas, goma, tijeras, lápices de colores y materiales reciclados.

Mobiliario:

- Repisás
- Cajas de cartón o plásticas para almacenar los materiales
- Cojines para sentarse en el piso o sobre la alfombra
- Alfombra con pedazo de telas o petate
- Pizarra magnética
- Pinzas de ropa para colgar los materiales
- Mesas y sillas

2.2.5 CUENTOS EN PICTOGRAMAS

Los cuentos con pictogramas son cuentos escritos en los que se sustituyen algunas palabras por imágenes que signifiquen lo mismo. El pictograma desarrolla y estimula la atención y la imaginación de los niños porque, ayuda a construir conceptos; interactúan y fortalecen la socialización primaria de los niños y niñas, o sea la formación de valores y actitudes, descubren su entorno físico, natural, social y cultural logrando un mejoramiento en sus

capacidades intelectuales, habilidades y destrezas básicas que preparan a los niños para el aprendizaje formal de la lectoescritura y el cálculo.

Acorde a su etapa evolutivo se destacan: la identidad cultural, la confianza en sí mismos, la autoestima, el compañerismo, el respeto y la tolerancia.

2.2.6 PICTOGRAMAS Y LECTURA

La lectura de pictogramas constituye un recurso muy importante para aprender de forma globalizada y significativa, a la vez que una estrategia motivadora y creativa.

2.2.7 METODOLOGIA

No se puede trabajar de manera aislada sino dentro de la actividad cotidiana del aula.

2.2.7.1 TÉCNICA PARA LECTURA DE PICTOGRAMAS

- a. Relatar los cuentos
- b. Formular preguntas para poder extraer las escenas o acciones más importantes del cuento que nos servirán para representar sin pictogramas
- c. Graficar, en la pizarra, un modelo para determinar los requerimientos del mismo
- d. Representar las láminas o tarjetas con secuencia lógica
- e. Leer la banda pictográfica
- f. Comentar sobre el contenido

- g. Cambiar el orden de las tarjetas y determinar si se mantiene el orden lógico del mensaje o se pierde
- h. Crear nuevos pictogramas en relación al mismo tema
- i. Formar nuevas frases
- j. Leérselas a los compañeros y compañeras
- k. Leer las otras bandas pictográficas de los compañeros y compañeras

2.2.7.2 ACTIVIDADES y TIPO

CON

Se especifica el tipo de actividades, que se pueden desarrollar con la lectura de programas:

- Lectura de imágenes y de características, formas, color, tamaño, etc.

PRO

- Jugamos con las palabras: palabras que suena como... que dicen lo contrario, que dicen lo mismo.

- Asociación de palabras y su dibujo

- Los niños y niñas pueden inventar títulos a los distintos pictogramas trabajados, e incluso inventarse otros nuevos.

- Descubrir los pictogramas: conceptos básicos, cuantificadores, números.

- Agrupamiento de pictogramas, teniendo en cuenta los centros de interés

EJEMPLO

EJEMPLO: PICTOGRAMA DE LA ESCUELA

CENTRO DE INTERES. Mi escuela

AMBITO: Medio físico y social e Identidad y autonomía personal.

OBJETIVOS

- Nombrar objetos de aula
- Identificar distintas dependencias de la escuela y objetos de ésta
- Conseguir hábitos dentro de la escuela

CONTENIDOS

CONCEPTOS

- Objetos y materiales didácticos del aula
- Objetos del patio
- Hábitos

PROCEDIMIENTO

- Identificación de objetos y materiales del aula y del patio
- Consecución de hábitos dentro del aula: colgar abrigos y mochilas, jugar con otros niños, etc.

ACTITUDES

- Interés por conocer las dependencias del centro, y los distintos materiales que existen en éstas.
- Valoración de los distintos hábitos establecidos en el aula.

EJEMPLO:

Sentados sobre la alfombra del rincón de pictogramas observar las dependencias del salón detallando los objetos que encontramos y la utilidad de cada lugar.

Una vez hecha la observación y la repetición simultánea de cada dependencia, les presentaremos a los niños los mismos lugares hechos en pictogramas para asociar el pictograma con el espacio físico real; luego les pediremos que los ubiquen donde correspondan explicando por qué creen que pertenece al lugar que ellos escojan.

Luego se les pedirá que pongan las reglas para utilizar cada dependencia del salón mencionando lo que se puede y lo que no se puede hacer, lo que pertenece y lo que no pertenece a cada lugar.

Finalizaremos creando cartillas pictográficas individuales con las reglas de uso, objetos o cosas que habían en cada una de las dependencias del salón, la escuela y el patio, según corresponda.

Los niños y niñas realizarán la selección de máximo 5 diseños de pictogramas para decorar cada dependencia de la escuela.

2.3. LA LECTURA

Es un proceso cognitivo multifactorial y complejo de búsqueda de significados a través de la interacción entre el lector y el texto de la lectura.

En la construcción del significado intervienen factores pertenecientes al lector como son: la experiencia y el conocimiento previo sobre el tema de lectura; el nivel de dominio del lenguaje o código que utiliza el texto; el nivel de desarrollo de las estrategias de comprensión, tales como la predicción y la inferencia.

2.3.1 LA LECTURA EN EL PREESCOLAR

“El primer contacto del niño con la literatura es a través de las canciones de cuna, es decir, a través de la literatura oral. Más tarde será el cuento narrado o leído por la madre, la abuela o algún otro ser querido. Luego prosigue en el

jardín de infantes donde el libro-objeto cobra importancia material y se transforma en un juguete más al alcance del niño (o, por lo menos, sería deseable que así fuese)⁸.

Y aunque todavía no sabe leer, el niño se acerca a los libros con curiosidad y placer y, mientras juega a que lee, va descubriendo que hay diferencia entre lo que son letras, los números o cualquier otro signo o dibujo; descubre también que no sólo hay letras, sino que éstas forman palabras y que las mismas se leen de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Sabe, además, que la fascinación del cuento que el adulto narra o lee, se escapa de ese libro que él puede hojear, tocar y sentir. Es, por lo tanto, en esta etapa inicial cuando debemos comenzar con el fomento y desarrollo de la lectura. Es entonces cuando tenemos que comprender la verdadera importancia que tiene ese contacto físico con el libro-objeto, para su formación lectora.

2.3.2 EL JUEGO DE LAS PALABRAS EN EL PRE ESCOLAR

Cabe recordar que, entre los tres y los cinco años, los niños utilizan un lenguaje reducido (lenguaje activo), pero pueden comprender mayor número de palabras de las que manejan (lenguaje pasivo). Ellos ya son capaces de enumerar los personajes y objetos que aparecen en las láminas; juegan con las palabras y disfrutan con su sonoridad; les encanta aprender nuevos vocablos y se divierten con la rima. Además desean que le cuenten el mismo cuento hasta la saciedad. Les gustan los cuentos que responden a su realidad (hogar, jardín de infantes, sus animales y juguetes). Tienen sentido del humor y se interesan por lo cómico y el absurdo. Les deleita fantasear.

⁸ EDUCACIÓN PREESCOLAR, (1991) **Métodos, técnicas y organización**. ediciones C E A C. Barcelona.

Y llega el ansiado momento en que el cuento se apodera del auditorio infantil. Entonces no importa que durante la lectura o narración los niños y niñas interrumpan de vez en cuando; pronto se acostumbrarán a no hacerlo si saben que tendrán la oportunidad de expresarse libremente al finalizar la historia.

2.3.3 LECTURA Y DESARROLLO COGNITIVO

Estudios especializados sobre literatura infantil muestran que el desarrollo mental del niño tiende a simbolizar o abstraer acontecimientos que no entiende, por no haberlos vivido. Es por ello que, cuando se le cuenta en una historia, que el personaje ha perdido el corazón, por ejemplo, no asume la acción con el desagrado que lo haría un adulto, que imaginaría la acción vívidamente. Al respecto dice Gianni Rodari (escritor italiano para niños, 1920 – 1980) "El niño recorta así, de los acontecimientos del mundo adulto, sus propios espacios...", "No advierte que a través de esos libros pasa la ideología de la raza que se cree destinada al dominio del mundo, que los impregnan los enfrentamientos entre las potencias coloniales, que sostienen siglos de sufrimientos para millones de hombres; le es suficiente con identificar unos espacios elegidos por la fantasía, imaginarias patrias para su necesidad de obstáculos y de triunfos..." "Por medio de las historias y de los procedimientos fantásticos que las producen, nosotros ayudamos a los niños a entrar en la realidad por la ventana, en vez de hacerlo por la puerta. Es más divertido y por lo tanto más útil."⁹

⁹ GIANI RODARI: la fantasía de contar cuentos. Editorial SOPENA. España 2000. Pag- 45

2.3.4 LECTURA Y DESARROLLO DEL LENGUAJE

Existen determinados factores que intervienen en el aprendizaje de la lectura y la escritura, y que son trascendentales para poder comprender el desarrollo del lenguaje en el niño, que se manifiestan tanto en el medio social donde se desenvuelve como también dentro del proceso escolar formal. Este último determina si el aprendizaje del niño es adecuado al nivel escolar en que se encuentra. "En el aprendizaje normal habría tres procesos neurológicos fundamentales: la receptividad sensorial, la interrelación sensorial y la integración central de los estímulos transmitidos por las vías sensoriales."¹⁰

2.3.5 LA LECTURA Y EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN

La lectura en la primera infancia redonda en el desarrollo comunicativo y la socialización de los niños, pues les van ampliando sus posibilidades de expresión.

Esto teniendo en cuenta que van conociendo las palabras de su lengua materna; así, poco a poco, las aprenden para manifestar sus deseos, puntos de vista e inquietudes.

2.3.6 LA LECTURA Y EL DESARROLLO AUDITIVO

Es importante recalcar que la audición es más responsable de la lectura y escritura que la visión, Si bien la lectura necesita una buena capacidad visual, para que se adquiera normalmente, un niño que nace ciego puede aprender a leer y a escribir, hecho que lo logra con el sistema Braille, Es por eso que no debemos olvidar que leer es pensar, y escribir es pensar por

¹⁰ † (Bravo, 1980, p 162)

escrito. Además, una buena discriminación auditiva lleva a una correcta comprensión lectora.

2.3.7 POTENCIALIZAR LA LECTURA

No resulta difícil motivar a los niños para que disfruten de la lectura infantil y es algo que los docentes deben promover por todos los beneficios que ello conlleva. Con la lectura infantil los niños potencian su nivel intelectual, su imaginación, aumentan su léxico y las formas de expresión y sobre todo, pueden disfrutar del aspecto lúdico que ofrece la lectura infantil.

Para que un niño se sienta motivado a leer, el comportamiento de los padres es fundamental, nada mejor que dar ejemplo. De hecho, es uno de los principales factores que pueden hacer que un niño se introduzca en la lectura, así que hay que seguir unas reglas y pautas de comportamiento que conquistarán a los niños para adentrarse en el mundo de los libros.

2.3.8 ESTRATEGIAS PARA POTENCIALIZAR LA LECTURA

Cuando el narrador se ha dado a la tarea de contar cuentos a niños en edad preescolar es necesario que siga algunas estrategias encaminadas a lograr un mayor éxito en la narración. Dentro de éstas se incluyen las siguientes: la elección de un cuento, la adaptación del mismo, el uso de recursos lingüísticos y paralingüísticos, y las actitudes que deben de acompañar al narrador, durante la narración.

2.3.9 LA LECTURA Y EL HOGAR

Leer en casa es muy gratificante por la comodidad y la calidez que proporciona el hogar, sin embargo, la carencia de libros infantiles es la tónica habitual, son los juguetes los que predominan entre las pertenencias del niño. Una buena opción es acudir a una biblioteca y seleccionar juntos los libros que se leerán, la posibilidad de llevarse a casa los libros es una gran ventaja, ya que se encuentra a nuestro alcance una extensa colección de libros y no es necesario siquiera hacer un esfuerzo económico en su compra.

PAPEL DE LOS PADRES Y LAS MADRES

Sí a:

Manejar mucha cantidad y variedad de material impreso: revistas, propagandas, libros, periódicos, recetas, poesías, prospectos médicos, cuentos, carteles de la calle.

Facilitar las iniciativas en las que les pidan material o ayuda para escribir y leer, dibujar, pintar.

Leer con sus hijos o hijas las producciones que hayan realizado en el aula valorando siempre positivamente su esfuerzo.

Hablarles muy claro y correctamente.

Aceptar las producciones de los niños y niñas como su forma de comunicarse desde el momento lectoescritura en el que se encuentran y no como errores que han cometido.

Continuar leyéndoles aunque veamos que son capaces de hacerlo por sí mismos.

NO a:

Las valoraciones negativas, o bajo el punto de vista adulto, de sus producciones escritas.

Presionar o a comparar las producciones de vuestras hijas o hijos, siempre hay que respetar el proceso natural e individual en el que se encuentran.

Agobiarnos con el aprendizaje de la lectoescritura, y no a agobiar a nuestros hijos o hijas.

2.3.10 DOCENTE COMO MOTIVADOR DE LA LECTURA

En la motivación por la lectura infantil también intervienen otros factores, los profesores deben trabajar desde las aulas para incentivar la lectura infantil, una lectura amena con dosis de diversión mejora el deseo de leer y se aleja el aburrimiento, el tedio y el sopor que algunos niños muestran a la hora de leer un libro en clase. Por eso, los educadores deben tener un especial cuidado a la hora de seleccionar un libro para la lectura, por fortuna los tiempos cambian y la lectura infantil en las escuelas suele ofrecerse generalmente enfocada a la diversión.

2.3.11 ZONA DE LECTURA

“La zona de lectura y escritura es un espacio en concreto que se refiere a asignar un lugar específico para determinado rincón, el cual estará dotado de distintos insumos, según las características del mismo.

En el rincón de lectura se puede poner varios libros, revistas, cómics, periódicos, fotos e incluso una computadora, para que los menores puedan leer y crear a gusto sus propios artículos"¹¹.

Es importante mencionar que los materiales que se utilicen en rincones, si bien deben ser específicos para cada espacio, no necesariamente deben ser comprados para su uso; es decir, los materiales pueden ser adecuados, reciclados o elaborados por los adultos.

La idea de trabajo por rincones en el aula es una propuesta metodológica activa, a través de la cual los pequeños construyen conocimientos con actividades lúdicas y significativas.

Estas actividades son realizadas en un espacio concreto, por un tiempo determinado y con recursos adecuados para dicha actividad.

Esto se debe a que, hasta estas edades, los infantes se encuentran en una etapa senso-motora y pre operacional, en la que el aprendizaje significativo se va construyendo por medio de las sensaciones y las propias experiencias percibidas de manera directa.

Para los niños y niñas más pequeños es sumamente importante experimentar, manipular materiales, revivir situaciones, recrear roles, a través del juego, sea de manera grupal como individual.

2.3.12 ORGANIZACIÓN DEL RINCÓN DE LECTURA

Leer no tiene por qué ser aburrido. Al contrario, puede transformarse en uno

¹¹ EDUCACIÓN PREESCOLAR,(1991) **Métodos, técnicas y organización.** ediciones C E A C. Barcelona.

de los hábitos más placenteros cuando tenemos la motivación necesaria. Y nada mejor que un ambiente especialmente diseñado para estimular nuestros sentidos y disfrutar este hobby al máximo.

Para construir un rincón de lectura no hace falta poseer un gran espacio ni una inmensa biblioteca. Basta con tener una zona libre dentro del estudio, el dormitorio o cualquier espacio íntimo de la casa o del aula y decorarlo de una forma atractiva y confortable.

Lo indispensable es contar con libros (la cantidad varía de acuerdo al tamaño del área para que no luzca recargado) que sean del interés de la persona que va a usarlos. Aunque lo ideal es que sea un espacio para dar rienda suelta a la creatividad y enriquecerla con textos de diversos géneros, desde diarios hasta cómics.

En este sentido, la distribución debe ser ordenada pero sin encasillar todo en un solo lugar. Por ejemplo, podemos tener los más llamativos encima de la mesa o velador y el resto de la selección dentro de un buzón o caja pequeña para sacarlos con facilidad, o en una repisa de fácil acceso para los niños, que esté a su altura.

Así mismo, hay que contar con un mueble que sea cómodo para el lector y contribuya a la postura recta de su espalda, como un sofá o un puff pegado a la pared para que sirva como respaldo, también se puede contar con una alfombra o petate para permitirles acostarse en el suelo.

En cuanto a la iluminación, es preferible un foco amarillo dentro de una lámpara de piso que pueda graduar su altura y dirección. Y para hacer más personal este rincón, se puede poner algún poster y/o estéreo para escuchar una melodía relajante mientras se sumergen en la lectura.

2.3.13 FORMACIÓN DE HÁBITOS DE LECTURA

El hábito de la lectura no se improvisa, no se adquiere en un momento concreto de nuestra vida, sino gradualmente, día a día.

El hábito lector huye de las imposiciones, los pequeños deben ver leer en casa, la lectura debería formar parte de un hecho cotidiano y agradable, así los niños y las niñas pueden descubrir el placer de leer.

Los padres y los maestros que cuentan cuentos a los niños y niñas, que se los leen de forma permanente, que leen delante de ellos y comentan sus lecturas, están creando un clima propicio para que crezcan buenos lectores.

2.3.14 IMPORTANCIA DE LA LECTURA

El valor de la lectura es insustituible. La lectura estimula la imaginación y ayuda al desarrollo del pensamiento abstracto. Ayuda en la organización neurológica del cerebro y en el desarrollo intelectual y el éxito académico. También desarrolla la afectividad y la autoestima, la inteligencia emocional, la imaginación, la creatividad y la fantasía, favorece la comprensión y la tolerancia y estimula la curiosidad.

La lectura se considera como la herramienta más importante del aprendizaje porque orienta y estructura el pensamiento. Leer es comprender, interpretar y relacionar un texto y es más eficaz si se lo relaciona con otros conocimientos y experiencias anteriores.

Para los niños en edad pre escolar, la lectura comienza como una aventura ya sea de fantasía o realidad, que se vuelve más significativa cuando se la integra con vivencias personales. Cuando los niños leen, no sólo que aumentan su vocabulario, sino que son capaces de sacar conclusiones,

hacer predicciones, dar opiniones, hacer comparaciones, y más estrategias de aprendizaje.

Se Necesita hacer conciencia entre los padres de familia y docentes, sobre la importancia de sentarse con los niños y leer. Si los padres y docentes no conocen estrategias para sacar provecho de la lectura, por lo menos el hecho de que los niños/as escuchen con avidez y luego los padres o docentes les hagan preguntas sobre lo que escucharon, es la principal estrategia y una actividad que cualquier padre o docente puede hacer.

2.3.15 ETAPAS DE LA LECTURA

a. -Pre lectura

Es la etapa que permite generar interés por el texto que va a leer. Es el momento para revisar los conocimientos previos y de prerrequisitos; los previos se adquieren dentro del entorno que traen los estudiantes, los prerrequisitos nos da la educación formal como: vocabulario, nociones de su realidad y uso del lenguaje. Además, es una oportunidad para motivar y generar curiosidad.

Las destrezas específicas de la prelectura se desarrollan mediante actividades como:

- Lectura denotativa y connotativa de las imágenes que acompañan al texto. La denotativa invita a observar y describir los gráficos tales como se ven y la connotativa, a interpretarlos de manera creativa.
- Activación de conocimientos previos: preguntar qué conoce sobre el tema y con qué lo relaciona.

- La formulación de predicciones acerca del contenido, a partir de elementos provocadores: título, año de publicación, autor, gráficos, palabras claves, prólogo, bibliografía, etc.
- Determinación de los propósitos que persigue la lectura: recreación, aplicación práctica, localización de información, evaluación crítica.

b.- Lectura:

Corresponde al acto de leer propiamente dicho, tanto en los aspectos mecánicos como de comprensión. El nivel de comprensión que se alcance dependerá en gran medida de la importancia que se dé a las destrezas de esta etapa. Este es el momento para poner énfasis en la visualización global de las palabras, frases y oraciones evitando los problemas de lectura silábica, así como los de la lectura en voz alta.

Las actividades van de acuerdo al tipo de lectura

c.- Pos lectura:

Es la etapa en la que se proponen actividades que permiten conocer cuánto comprendió el lector. El tipo de preguntas que se plantean determina el nivel de comprensión que se quiere asegurar.

Codificación y decodificación de la lectura

Aprender a leer implica aprender a decodificar y eso es algo sobre lo cual, en el fondo, no hay discrepancias.

Ese aprendizaje debe realizarse lo más adecuadamente posible para que se produzca una automatización de dicho proceso, lo cual hará posible adquirir una habilidad de lectura fluida y por dicho camino estar más capacitados para una adecuada comprensión de lo que decodificamos. Cuando se comprende lo que decodificamos es que realmente está leyendo. Antes, no. Es por ello, como señala Agustín Fernández S., que tenemos que evitar caer

en el error de quedarnos solo con la decodificación, con la simple oralización de los textos, con el habituar a nuestros niños a leer sin comprender.

2.3.16 TIEMPO DE LEER

La lectura, como cualquier otra habilidad, se debe practicar para perfeccionarla. Será obligatorio por ley que las escuelas, institutos y universidades realicen sus planificaciones horarias de modo que cada jornada escolar cuente con un tiempo específico, de unos 10 a 20 minutos para el proceso lector completo en un niño de cuatro años, dedicado exclusivamente a la lectura con propósitos diferentes: recreación, información, investigación, etc. Y se favorecerán tanto las experiencias de lectura individual como las de lectura compartida y tanto la lectura silenciosa como la lectura en voz alta.

2.4 HIPÓTESIS

2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL

El cuento y el pictograma potencian la lectura en los niños y niñas de cuatro años del Jardín de Infantes Corina Parral de Velasco Ibarra de la ciudad de Portoviejo.

2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- Los cuentos y pictogramas son escasamente utilizados en las actividades didácticas de los docentes
- Los procesos metodológicos que emplean los docentes no potencializan la lectura en los niños y niñas

2.4.3 VARIABLES

2.4.3.1 VARIABLE INDEPENDIENTE

- Cuentos y pictogramas

2.4.3.2 VARIABLE DEPENDIENTE

- La lectura

2.4.3.3 TÉRMINO DE RELACIÓN

- Potencia

2.4.4 UNIDAD DE OBSERVACIÓN

- Niños y niñas
- Docentes

2.4.5 MATRIZ DE LA OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES
 VARIABLE INDEPENDIENTE: CUENTOS Y PICTOGRAMAS

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEM BÁSICO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
El cuento es una parte metodológica dinámica, divertida e interesante que nos lleva al conocimiento de nociones, valores, hechos cognitivos y socio-culturales.	Los cuentos	Importancia	¿Cuál es la importancia que la utiliza el pre cuento en el pre escolar? Bastante () Mucho () Poco ()	Encuesta a los docentes
Los pictogramas son gráficos que representan palabras, frases o acciones que,		Características del cuento en el pre escolar	¿Cuáles son las características que debe tener un cuento en el pre escolar?	Encuesta a los docentes
				Encuesta a los docentes

<p>al integrarse en una secuencia lógica, son bandas pictográficas que expresan ideas más completas</p>	<p>Pictogramas</p>	<p>Tipos de cuentos</p> <p>Técnicas metodológicas</p>	<p>¿Qué tipos de cuentos Ud utiliza en el pre escolar?</p> <p>¿Utiliza Ud. el pictograma como estrategia de lectura?</p> <p>¿Los niños/as manipulan los libros de cuentos y pictogramas?</p>	<p>docentes</p> <p>Encuesta a los docentes</p> <p>Ficha de observación a niños y niñas.</p>
---	--------------------	---	--	---

2.4.6 VARIABLE DEPENDIENTE La lectura

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEM BÁSICO	TÉCNICAS E INSTRUMENTO
La lectura es un proceso cognitivo multifactorial y complejo de búsqueda de significado a través de la interacción entre el lector y el texto de lectura.	Proceso cognitivo	La lectura en la Educación Inicial	¿Cuáles son las estrategias que utiliza para desarrollar la lectoescritura?	Encuestas docentes
	Interacción entre el lector y el texto	Potencializar la lectura	¿Cómo se podría potenciar la lectoescritura en el pre escolar?	Encuestas docentes

	Recursos	<p>Cuentos Tarjetas Figuras Recortes Fotografías</p> <p>Juegos Cuentos Dramatizaciones</p>	<p>¿Qué recursos se emplea para potenciar la lectura en el parvulario?</p> <p>¿Qué técnicas se aplican para potenciar la lectoescritura?</p>	Observación a niños y niñas
	Técnicas			Encuesta a docentes

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

De campo, por cuanto la autora de la investigación se trasladó al Jardín de Infantes Corina Parral de Velasco Ibarra, para recabar información de las maestras y los niños y niñas, lo cual le permitió recabar los datos necesarios para la realización del trabajo.

Bibliográfica, puesto que se tomaron referentes teóricos de libros, revistas, folletos, ponencias, publicaciones, información de internet, entre otros.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Considerando los conocimientos, criterios, vivencias, habilidades, actitudes, valores, intereses, problemas de las maestras y niños y niñas que se analizaron, la investigación fue:

Descriptiva, Porque se describió cualitativamente las categorías del problema a investigarse, las mismas que sirvieron de fundamento para el análisis de resultados y formulación de conclusiones.

No experimental, Porque se investigó el problema tal cual sucede en la realidad influido únicamente por las variables del contexto donde se desarrolló la investigación.

Explicativa, Porque se determinó la relación entre causa y efecto, entre antecedente y consecuente de hechos y fenómenos sociales

Propositiva, Por cuanto se diseñó una propuesta alternativa para optimizar la utilización del cuento y pictograma en la iniciación de la lectura.

3.3 MÉTODOS

Método científico, Por cuanto se consideraron las etapas de: observación, identificación del problema, planteamiento del problema, formulación del problema, verificación del problema, hipótesis, mismos que le brindarán confiabilidad y validez al trabajo investigativo.

Método Inductivo Deductivo, Se partió de premisas generales para luego analizar las particularidades del fenómeno en estudio.

Analítico Sintético, Porque el problema fue examinado minuciosamente a la luz de la fundamentación teórica que a la vez proporcionó las bases para la interpretación de resultados que sirvió para la síntesis de la investigación concretizada en las conclusiones. .

3.4 TÉCNICAS

- Encuesta a Docentes
- Observación a los niños y niñas

3.5 INSTRUMENTOS

- Guía de entrevista
- Guía de observación

3.6 POBLACIÓN

La población estuvo conformada por:

- 120 niños y niñas
- 10 Maestras

3.7 MUESTRA

Al ser la población pequeña se la consideró en su totalidad para la investigación, es decir:

- 120 niños y niñas
- 10 maestras

CAPITULO IV

**ANÁLISIS E INTEPRETACIÓN DE LOS CUADROS Y
GRÁFICOS DE LAS PROFESORAS DE LAS NIÑAS
DEL JARDIN DE INFANTES CORINA PARRAL DE
VELASCO IBARRA DE LA CIUDAD DE
PORTOVIEJO**

ENCUESTA DOCENTES

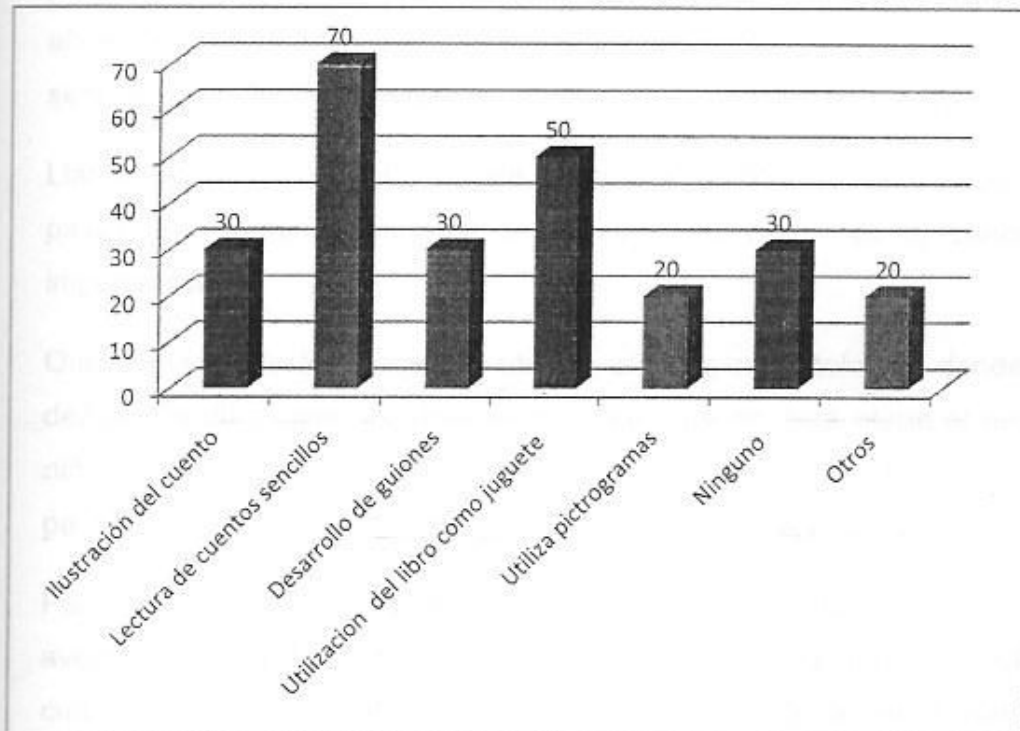
CUADRO Y GRÁFICO N°1

Las metodologías que Ud. aplica para potenciar la iniciación de la lectoescritura en los niños y niñas son:

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	Ilustración del cuento	3	30
b	Lectura de cuentos sencillos	7	70
c	Desarrollo de guiones	3	30
d	Utilización del libro como juguete	5	50
e	Utiliza pictogramas	2	20
f	Ninguno	3	30
g	Otros	2	20

Fuente: Profesoras de los niños y niñas del Jardín de Infantes Corina Parral de Velasco Ibarra de la ciudad de Portoviejo

Elaboración: Lucy Navia Zambrano



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N°1

La metodología que Ud. aplica para potenciar la iniciación de la lectoescritura en los niños y niñas son:

El 30% de las profesoras de los niños y niñas del Jardín de Infantes Corina de Parral, afirman que la metodología que aplica para potenciar la iniciación de la lectoescritura en los niños y niñas es la ilustración de cuentos; el 20% expresa que es la lectura de cuentos pequeños y sencillos; el 30% dice el desarrollo de guiones; el 50% de los docentes utiliza el libro como juguete; un 20% utiliza los pictogramas, el 30% no tienen definida la metodología para potenciar la iniciación de la lectoescritura en los y las estudiantes.

La mayoría de los docentes investigados dicen utilizar el libro como juguete para potenciar la iniciación de la lectoescritura, así mismo el 50% afirma que su metodología consiste en ilustrar y leer cuentos pequeños y sencillos, manifestando, sólo 2 maestras la utilización de Pictogramas.

Llama la atención el hecho de que 3 maestras no utilicen ni el cuento ni el pictograma como potenciador de la lectura, a pesar de su conocida importancia.

Queda claro que los docentes utilizan algunas metodologías donde se destaca la utilización del libro; ciertamente que en esta etapa el niño o niña coge conciencia que el texto se utiliza para contar una historia o para comunicar cierta información.

Para los niños en edad pre escolar, la lectura comienza como una aventura ya sea de fantasía o realidad, que se vuelve más significativa cuando se la integra con vivencias personales. Cuando los niños leen, no sólo que aumentan su vocabulario, sino que son capaces de sacar conclusiones, hacer predicciones, dar opiniones, hacer comparaciones, y más estrategias de aprendizaje.

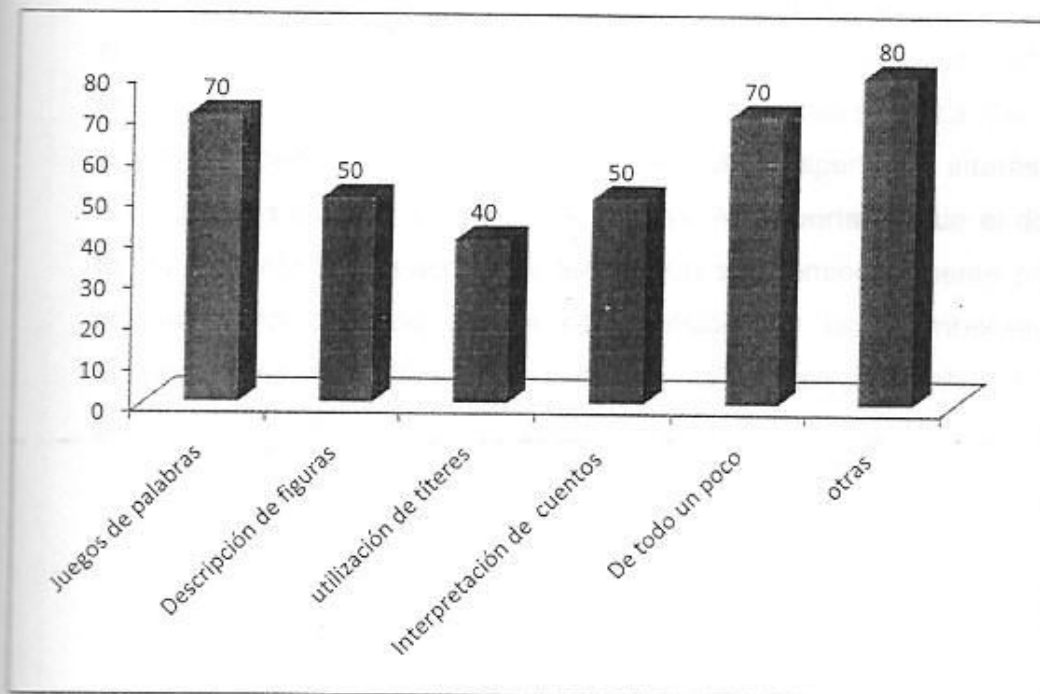
CUADRO Y GRÁFICO N°2

¿Cuáles son las estrategias que Ud. utiliza para el desarrollo de la lectoescritura en los niños y niñas del jardín de Infantes Corina Parral de Velasco Ibarra?

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	Juegos de palabras	7	70
b	Descripción de figuras	5	50
	utilización de títeres	4	40
d	Interpretación de cuentos	5	50
e	De todo un poco	7	70
f	otras	3	80

Fuente: Profesoras de los niños y niñas del Jardín de Infantes Corina Parral de Velasco Ibarra de la ciudad de Portoviejo

Elaboración: Lucy Navia Zambrano



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADR GRÁFICO N° 2

¿Cuáles son las estrategias que Ud. utiliza para el desarrollo de la lectoescritura en los niños y niñas del jardín de Infantes Corina Parral de Velasco Ibarra?

Con respecto a la interrogante planteada, el 70% de los docentes, aseguran que las estrategias que utiliza para el desarrollo de la lectoescritura en los niños y niñas es la Juegos de palabras; el 50% expresa que es la descripción de figuras, el 60% utiliza la lectura de cuentos, un 40% señala que utiliza los títeres, el 50% interpretar los cuentos según el dibujo, el 70% de los manifiesta que las utiliza las diferentes estrategias para el desarrollo de la lectoescritura.

El juego de palabras, la lectura de cuentos, la interpretación de los cuentos según el dibujo, son las estrategias más comunes aplicadas por los docentes en el desarrollo de la lectoescritura; esto significa que existe una gran dosis de iniciativas educativas para despertar el interés de la escritura y la lectura en los niños y niñas; es importante que el docente tenga presente que la acción de leer es un acto eminentemente privado, es entrar en contacto con la comprensión del todo simbolizado en el texto y exige un esfuerzo de la familia, la escuela y el ambiente socio-cultural donde el individuo se desenvuelve

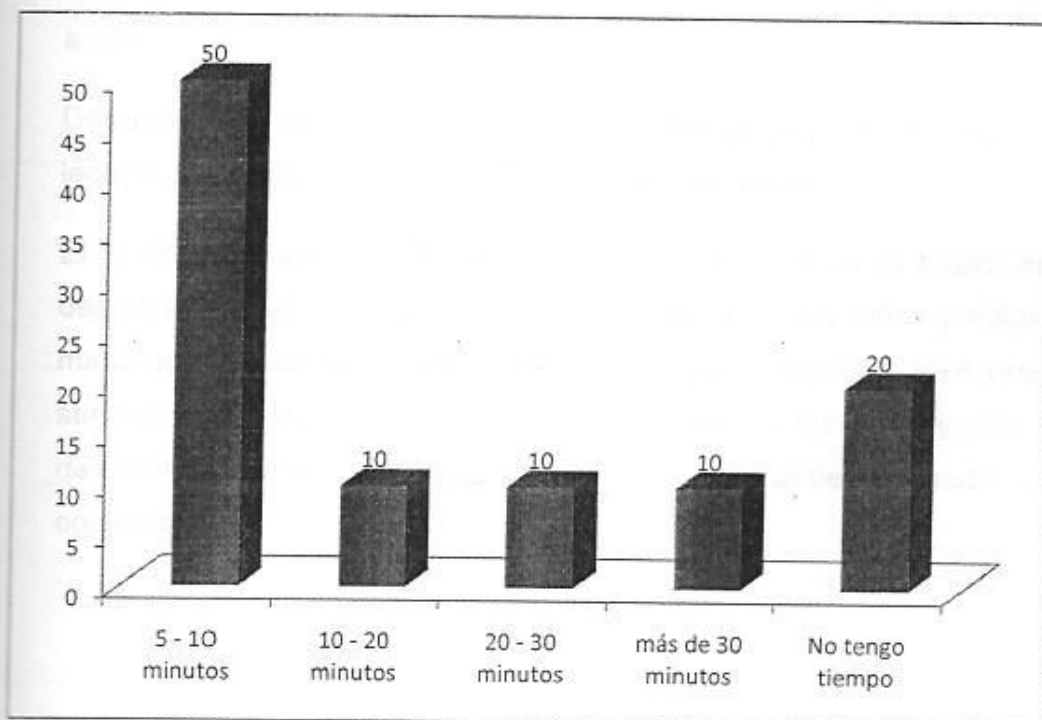
CUADRO Y GRÁFICO N° 3

¿Qué tiempo diario dedica Ud. a la lectura de cuentos para sus estudiantes?

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	5 - 10 minutos	5	50
b	10 - 20 minutos	1	10
c	20 - 30 minutos	1	10
d	más de 30 minutos	1	10
e	No tengo tiempo	2	20
	TOTAL	10	100

Fuente: Profesoras de los niños y niñas del Jardín de Infantes Corina Parral de Velasco Ibarra de la ciudad de Portoviejo

Elaboración: Lucy Navia Zambrano



ANÁLISIS E INTERPRETACION DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 3

¿Qué tiempo diario dedica Ud. a la lectura de cuentos para sus estudiantes?

El 50% de los docentes investigados, afirman que el tiempo que dedican a la lectura de cuentos para sus estudiantes es de 5 a 10 minutos; un 10% señala entre 10 a 20 minutos, con el mismo porcentaje están los docentes que dedican entre 20 a 30 minutos y más de 30 minutos, un 20% expresa que no tiene un tiempo límite.

La mitad de los docentes investigados, dedican poco tiempo a la lectura de cuentos para sus estudiantes y sólo una de las docentes utiliza el tiempo recomendado para el proceso completo, es decir alrededor de 10 a 20 minutos.

Dos maestras expresan que la falta de tiempo impide dedicarse a la lectura de cuentos, restando importancia a ésta actividad.

El tiempo que dedica el docente a la lectura de cuentos es básico en el desarrollo de las destrezas de la lectoescritura en los niños y niñas, si miran que su profesora les lee con alegría, placer y felicidad, ellos verán y sentirán que la lectura es algo bueno para la vida. Si los niños y niñas no desarrollan los hábitos lectores en esta edad, más tarde será mucho más complicado.

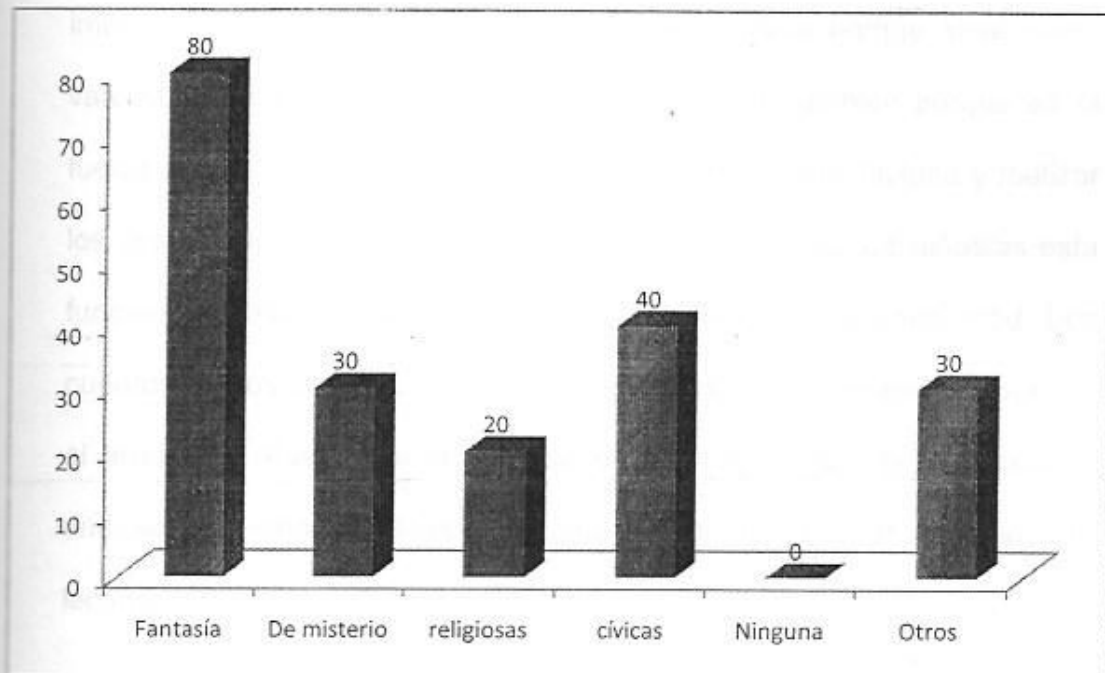
CUADRO Y GRÁFICO N° 4

De acuerdo a su experiencia, ¿qué tipo de cuentos gustan a sus niños y niñas?

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	Fantasía	8	80
b	De misterio	3	30
c	religiosas	2	20
d	cívicas	4	40
e	Ninguna	0	0
f	Otros	3	30

Fuente: Profesoras de los niños y niñas del Jardín de Infantes Corina Parral de Velasco Ibarra de la ciudad de Portoviejo

Elaboración: Lucy Navia Zambrano



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 4

De acuerdo a su experiencia, ¿qué tipo de cuentos gustan a sus niños y niñas?

El 80% de los docentes investigados afirman que el tipo de cuentos que gusta a los niños y niñas, de acuerdo a su experiencia, son los de fantasía, un 30% señala que son de misterio, un 20% expresa que los cuentos que gustan a los niños y niñas son religiosas, el 40% manifiestan que son cívicas.

La mayoría de los docentes, aseguran que los cuentos preferidos por los niños y niñas son los de fantasía; la fantasía cumple una función imprescindible en la vida de los niños/as, no sólo porque sirve como válvula de escape a la realidad existencial, sino también porque es la fuerza impulsora que permite rectificar la realidad insatisfactoria y realizar los deseos inconclusos por medio de los ensueños, en los niños/as esta función es básica, puesto que está relacionada con la creatividad. Los cuentos cívicos son otros de los más gustados, estos tienden a despertar el amor a la Patria y a la vivencia de valores cívicos, aunque resulta dudoso que niños y niñas muestren un alto interés por este tipo de lectura.

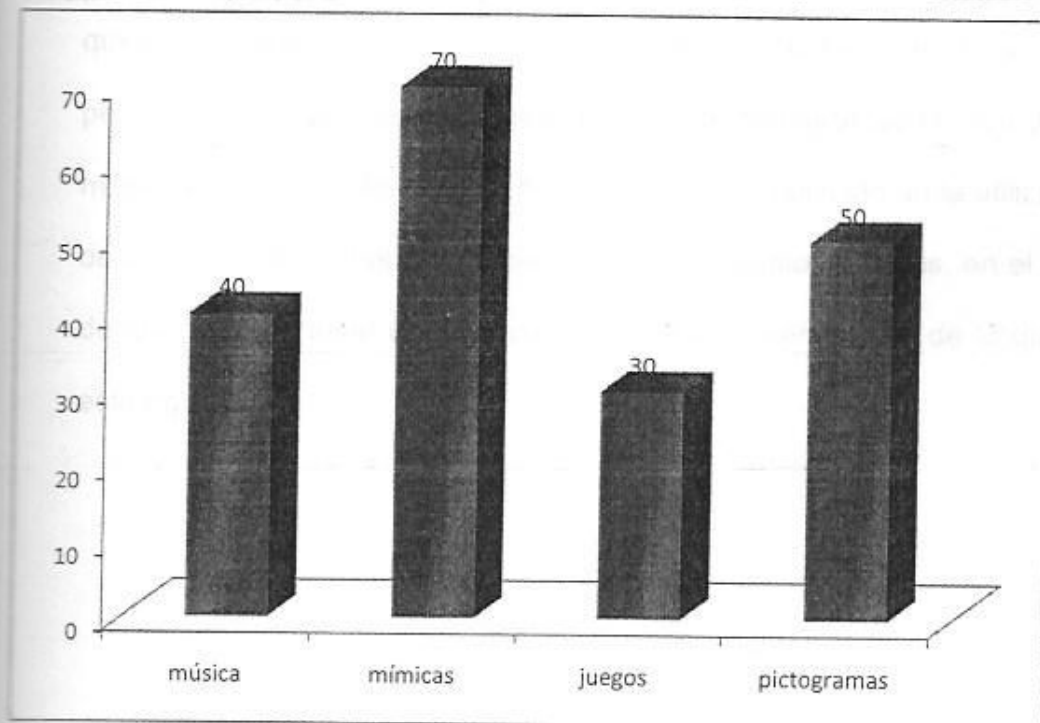
CUADRO Y GRÁFICO N° 5

¿Cómo motiva Ud. la lectura de los cuentos?

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	música	4	40
b	mímicas	7	70
c	juegos	3	30
d	pictogramas	5	50
	TOTAL	19	19

Fuente: Profesoras de los niños y niñas del Jardín de Infantes Corina Parral de Velasco Ibarra de la ciudad de Portoviejo

Elaboración: Lucy Navia Zambrano



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 5

¿Cómo motiva Ud. la lectura de los cuentos?

El 40% de los docentes afirman que motivan a la lectura de cuentos a través de la música; el 70% señala que lo hace a través de la mímica, un 30% lo hace con los juegos y un 50% motiva la lectura de cuentos con pictogramas.

La mayoría de los docentes aseguran que la motivación que utilizan para la lectoescritura de los cuentos es la mímica, es decir, la representación gestual de lo que se lee, esto atrae muchos a los niños y niñas quienes gozan cuando su maestra imita sonidos, movimientos y personajes; también la motivación a través de pictogramas es otra de las motivaciones utilizadas por las docentes, la cual consiste en la utilización de símbolos utilizados para representar un conjunto de datos, en el caso de los cuentos, tiene que ver con los hechos y personajes de lo que se está leyendo.

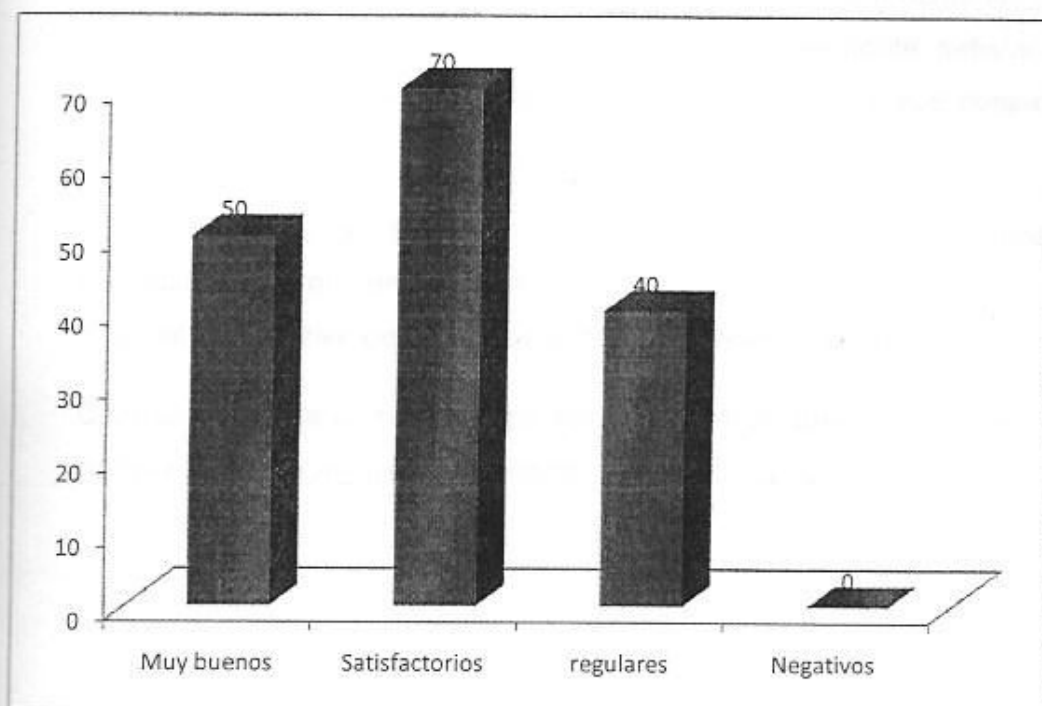
CUADRO Y GRÁFICO N° 6

¿La metodología que Ud. ha utilizado para potenciar la lectura en los niños y niñas ha dado resultado?

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	Muy buenos	5	50
b	Satisfactorios	7	70
c	regulares	4	40
d	Negativos	0	0

Fuente: Profesoras de los niños y niñas del Jardín de Infantes Corina Parral de Velasco Ibarra de la ciudad de Portoviejo

Elaboración: Lucy Navia Zambrano



ANÁLISIS E INTERPRETACION DEL CUADRO Y GRÁFICO N°6

¿La metodología que Ud. ha utilizado para potenciar la lectura en los niños y niñas ha dado resultado?

Frente a la pregunta planteada, el 50% de las profesoras investigadas, afirman que la metodología que ha utilizado para potenciar la lectura en los niños y niñas han dado muy buenos resultados; el 70% asegura que los resultados son satisfactorios; el 40% de los docentes señalan que son satisfactorios, no existe ningún docente que diga que los resultados sean negativos.

En la práctica la mayoría de las docentes investigadas no están altamente convencidas de la metodología que están implementando, pues consideran su propio trabajo de resultados simplemente satisfactorio, inclusive existe un considerable porcentaje de docentes que consideran que los resultados son regulares.

En todo proceso educativo las metodologías de enseñanza es el conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinados para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos.

Cuando se utiliza la metodología apropiada el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas resulta excelente.

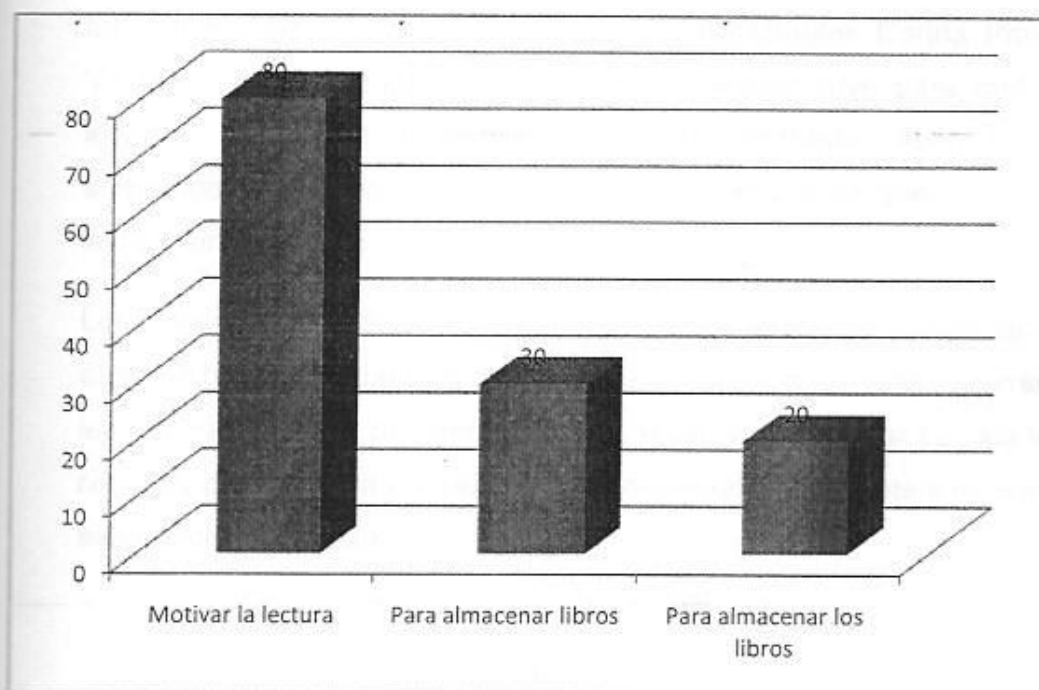
CUADRO y GRÁFICO N° 7

¿Para qué sirve el rincón de lectura?

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	Motivar la lectura	8	80
c	Para almacenar libros	3	30
d	Para almacenar los libros	2	20
e	Para desarrollar la lectoescritura	6	60

Fuente: Profesoras de los niños y niñas del Jardín de Infantes Corina Parral de Velasco Ibarra de la ciudad de Portoviejo

Elaboración: Lucy Navia Zambrano



Fuente: Profesoras de los niños y niñas del Jardín de Infantes Corina Parral de Velasco Ibarra de la ciudad de Portoviejo

Elaboración: Lucy Navia Zambrano

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GFÁFICO N° 7

¿PARA QUÉ SIRVE EL RINCÓN DE LECTURA?

Ante la interrogante planteada, el 80% de las docentes investigadas, afirman que el rincón de lectura sirve para motivar la lectura, el 20% expresa que sirve para almacenar libros, el 30% de las docentes manifiesta que el rincón de lectura sirve para que los niños y niñas jueguen, el 60% señala que sirve para desarrollar la lecto escritura.

La mayoría de las docentes del jardín de Infantes Corina Parral de Velasco Ibarra, afirman que el rincón de lectura sirve para motivar la lectura y para el desarrollo de la lecto escritura. Aunque resulta sorprendente que dos maestras parvularias consideren que el rincón del lectura sirve sólo para almacenar los libros.

Los rincones de lectura son espacios ubicados estratégicamente en el aula o biblioteca estudiantil que permiten acercar a los niños y niñas a la lectura, ya que ellos pueden manipular, elegir y hasta jugar con los libros, revistas, comics; esto rompe la monotonía donde el docente solo lee y los estudiantes escuchan.

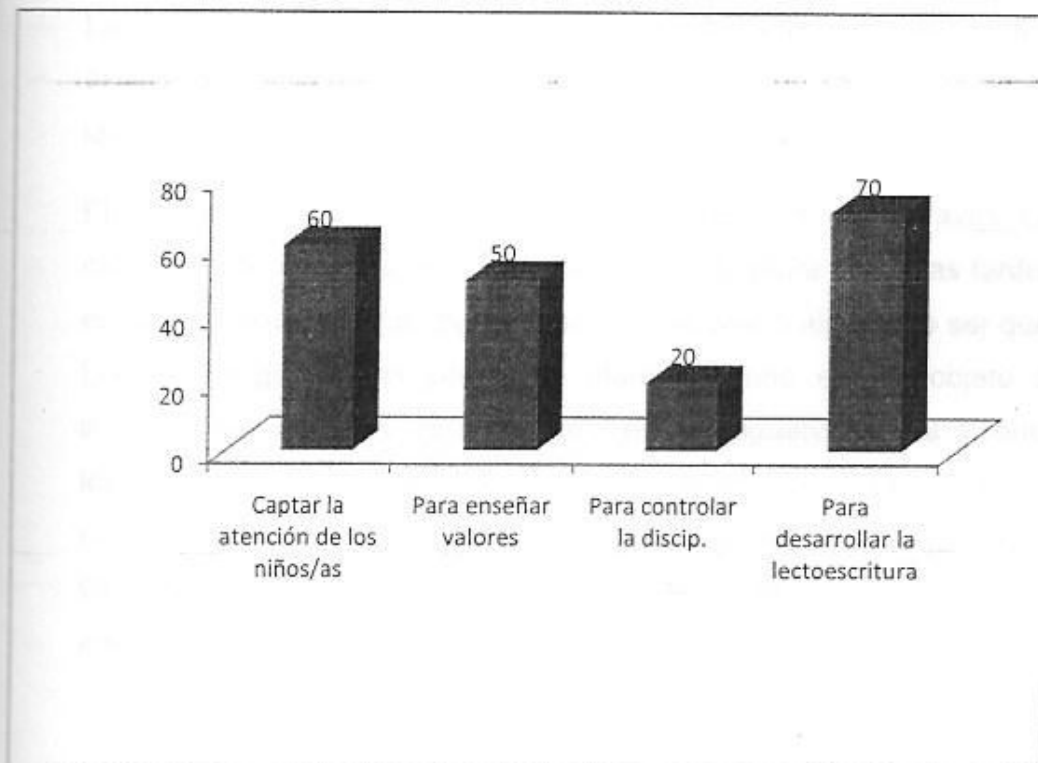
CUADRO Y GRÁFICO N° 8

La lectura de cuentos y pictogramas Ud., lo utiliza para

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	Captar la atención de los niños/as	6	60
b	Para enseñar valores	5	50
c	Para controlar la discipl.	2	20
d	Para desarrollar la lectoescritura	7	70

Fuente: Profesoras de los niños y niñas del Jardín de Infantes Corina Parral de Velasco Ibarra de la ciudad de Portoviejo

Elaboración: Lucy Navia Zambrano



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 8

LA LECTURA DE CUENTOS Y PICTOGRAMAS UD. LO UTILIZA PARA:

La lectura de cuentos y pictogramas son utilizados para captar la atención de los niños y niñas, así lo afirman el 60% de las docentes investigadas; el 50% señala que sirve para enseñar valores; el 20% de los docentes lo utilizan para controlar la disciplina; el 70% lo utiliza para el desarrollo de la lecto escritura.

La lectura de los cuentos y pictogramas son utilizados para diferentes actividades, pero de entre ellos sobresalen la utilización para desarrollar la lectoescritura y captar la atención de los niños y niñas.

El primer contacto del/la niño/a con la literatura es a través de las canciones de cuna, es decir, a través de la literatura oral. Más tarde será el cuento narrado o leído por la madre, la abuela o algún otro ser querido. Luego prosigue en el jardín de infantes donde el libro-objeto cobra importancia material y se transforma en un juguete más al alcance de los/as nenes/as y, finalmente, llega a la lectura directa por parte del/la niño/a que comienza su alfabetización en el primer año de la Educación General Básica, pero en todo momento es fundamental en la formación educativa.

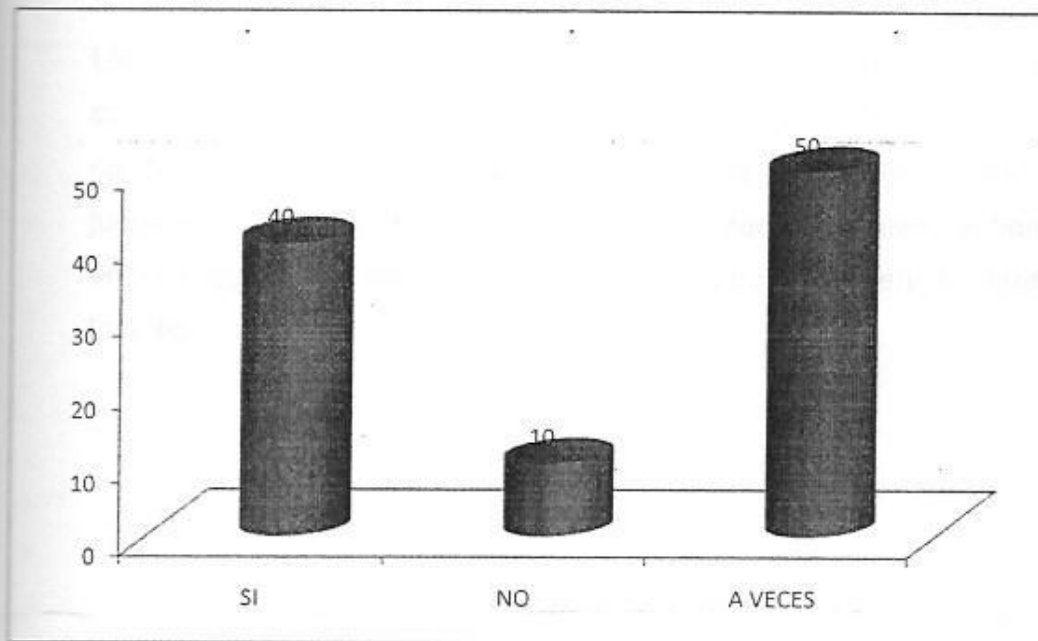
CUADRO Y GRÁFICO N° 9

¿Ud., utiliza los pictogramas?

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	SI	4	40
b	NO	1	10
c	A VECES	5	50
	TOTAL	10	100

Fuente: Profesoras de los niños y niñas del Jardín de Infantes Corina Parral de Velasco Ibarra de la ciudad de Portoviejo

Elaboración: Lucy Navia Zambrano



ANÁLISIS E INTERPRETACION DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 9

¿UD. UTILIZA LOS PICTOGRAMAS?

Ante ésta pregunta, el 40% de las docentes del Jardín de Infantes afirman que si lo utilizan; el 10% no lo utiliza, el 50% de los docentes lo utiliza a veces.

A pesar de la importancia que las maestras dicen darle a los pictogramas, realmente lo utilizan muy poco en las aulas.

Las pictografías son pequeñas imágenes estandarizadas que representan conceptos o ideas, y se utilizan como un modo de comunicación. Estas constituyen un atractivo para los niños y niñas del Jardín porque es un juego de figuras que tienen que ser interpretados, en este sentido se lo emplea como un recurso de lectura principalmente en el Jardín de Infantes.

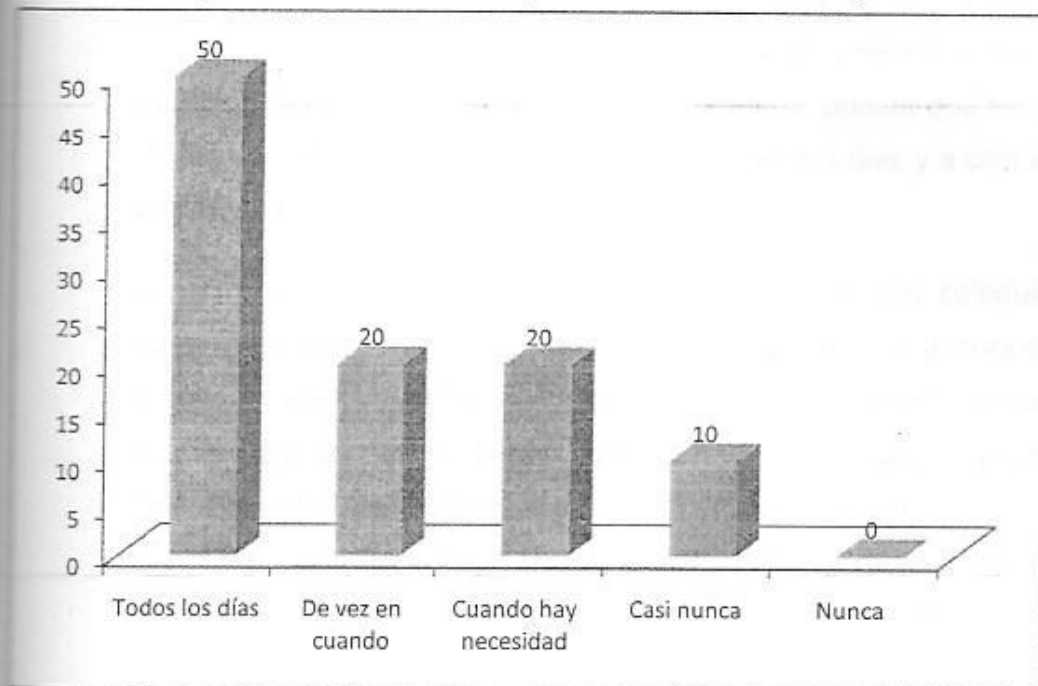
CUADRO Y GRÁFICO Nº 10

¿Cuándo Ud. utiliza el cuento para la enseñanza de la lectoescritura ?

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	Todos los días	5	50
b	De vez en cuando	2	20
c	Cuando hay necesidad	2	20
d	Casi nunca	1	10
e	Nunca	0	0
	TOTAL	10	100

Fuente: Profesoras de los niños y niñas del Jardín de Infantes Corina Parral de Velasco Ibarra de la ciudad de Portoviejo

Elaboración: Lucy Navia Zambrano



ANÁLISIS E INTERPRETACION DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 10

¿CUÁNDO UD. UTILIZA EL CUENTO PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA?

Ante la interrogante planteada, el 50% de las docentes afirman que utiliza el cuento todos los días, un 20% señala que lo utiliza de vez y cuando; el 20% de los docentes dice que lo utiliza cuando hay necesidad, el 10% casi nunca lo utiliza.

Siendo que no se está utilizando adecuadamente la metodología del cuento, se corrobora lo dicho en el cuadro N° 6, y se explicaría la razón por lo que los resultados son sólo satisfactorios, puesto que sólo la mitad de los docentes afirman utilizar el cuento todos los días y a otra mitad, de vez en cuando y nunca.

Los Cuentos son la materia prima para los primeros coloquios de la relación establecida entre la docente y el niño/a. Ante la lectura de cuento el niño y niña verá en su imaginación lo que está oyendo, lo recreará, le ayudará a entender la realidad, desarrollará su capacidad de percepción selectiva y de observación, le ayuda a reconocer opiniones distintas a las suyas, le permite trabajar los temores personales, lo motiva para la lectura, reconoce la relación entre hechos y sentimientos, acepta la realidad aunque conservará el gusto por la fantasía, fomenta su capacidad crítica.

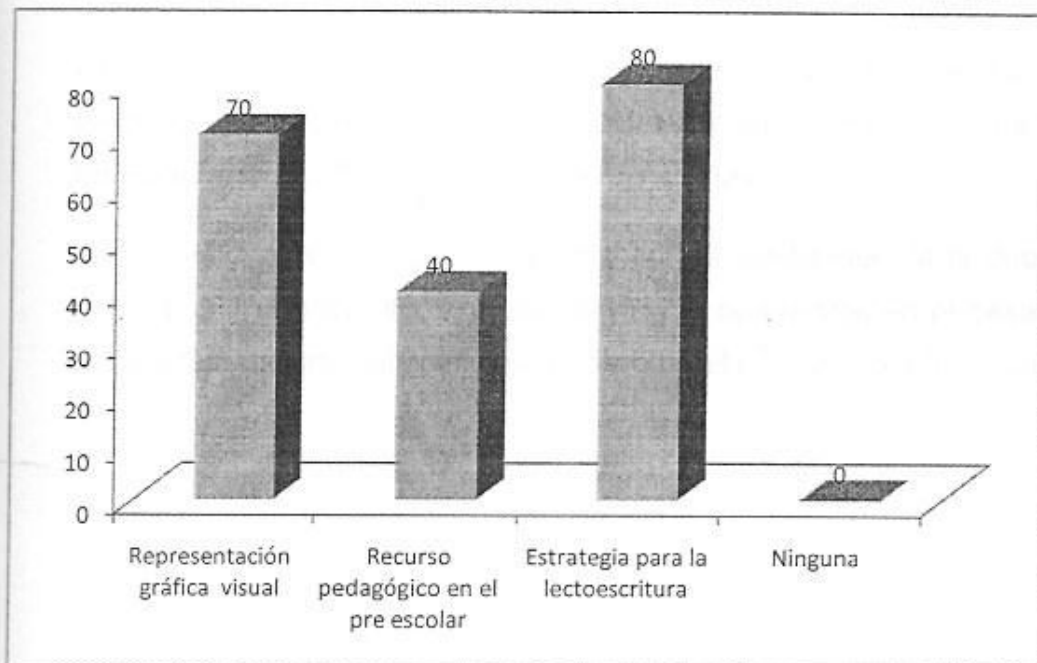
CUADRO Y GRÁFICO N° 11

Los pictogramas sirven para:

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	Representación gráfica visual	7	70
b	Recurso pedagógico en el pre escolar	4	40
c	Estrategia para la lectoescritura	8	80
d	Ninguna	0	0
e	Otras	2	20

Fuente: Profesoras de los niños y niñas del Jardín de Infantes Corina Parral de Velasco Ibarra de la ciudad de Portoviejo

Elaboración: Lucy Navia Zambrano



ANÁLISIS INTERPRETACION DEL CUADRO Y GRÁFICO N°11

LOS PICTOGRAMAS SIRVEN PARA:

Según el 70% de los docentes, los pictogramas sirven para representación gráfica visual de los niños y niñas, el 40% dice que le sirve como un recurso pedagógico en el preescolar; el 80% de las docentes señala que es una estrategia para la lectoescritura.

La mayoría de los docentes consideran que los pictogramas son una estrategia importante para la lectoescritura, pues sirve para la representación gráfica visual de los niños y niñas.

La utilización del pictograma depende de las habilidades de la docente, pero también de los objetivos que se hayan propuestos en el desarrollo del a lectoescritura, tal como queda claro en el presente cuadro y gráfico

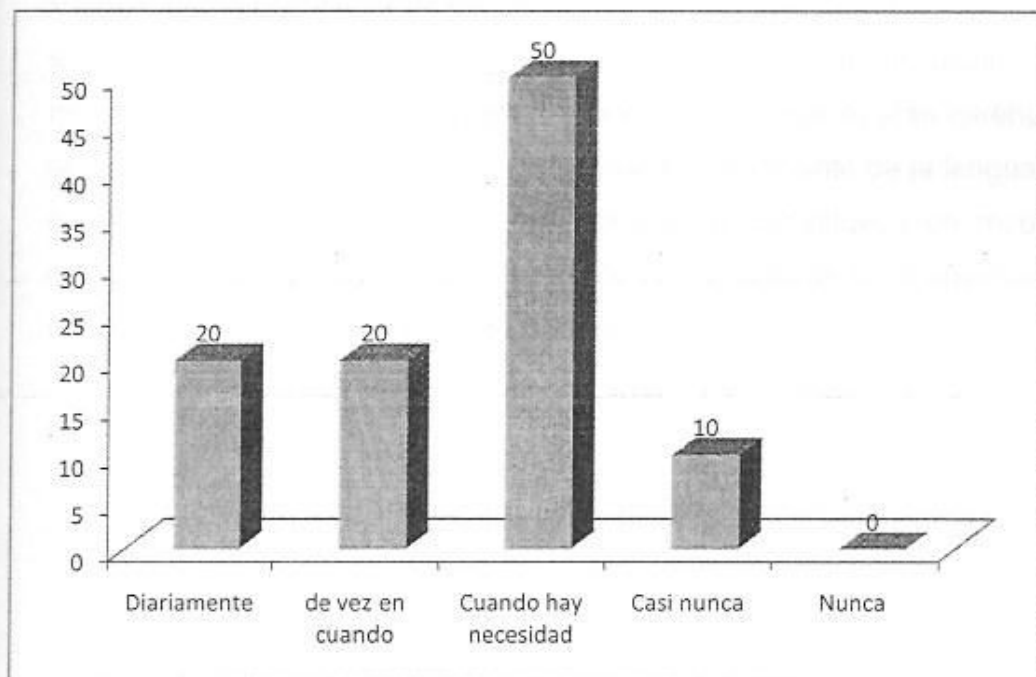
CUADRO Y GRÁFICO N ° 12

¿ Con qué frecuencia utiliza los pictogramas para la enseñanza de la lectoescritura?

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	%
a	Diariamente	2	20
b	de vez en cuando	2	20
c	Cuando hay necesidad	5	50
d	Casi nunca	1	10
e	Nunca	0	0
	TOTAL	10	100

Fuente: Profesoras de los niños y niñas del Jardín de Infantes Corina Parral de Velasco Ibarra de la ciudad de Portoviejo

Elaboración: Lucy Navia Zambrano



ANÁLISIS E INTERPRETACION DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 12

¿CON QUÉ FRECUENCIA UTILIZA LOS PICTOGRAMAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA?

Solo el 20% de los docentes de los docentes utilizan los pictogramas diariamente, para la enseñanza de la lecto escritura; otro 20% lo utiliza de vez en cuando; un 50% de las docentes la utilizan cuando hay necesidad, el 10% de las docentes, casi nunca lo utilizan.

A pesar de la importancia dada a los pictogramas, según lo que reza en el cuadro N° 12, resulta lamentable que sólo dos de las docentes utilicen el recurso de la manera diaria.

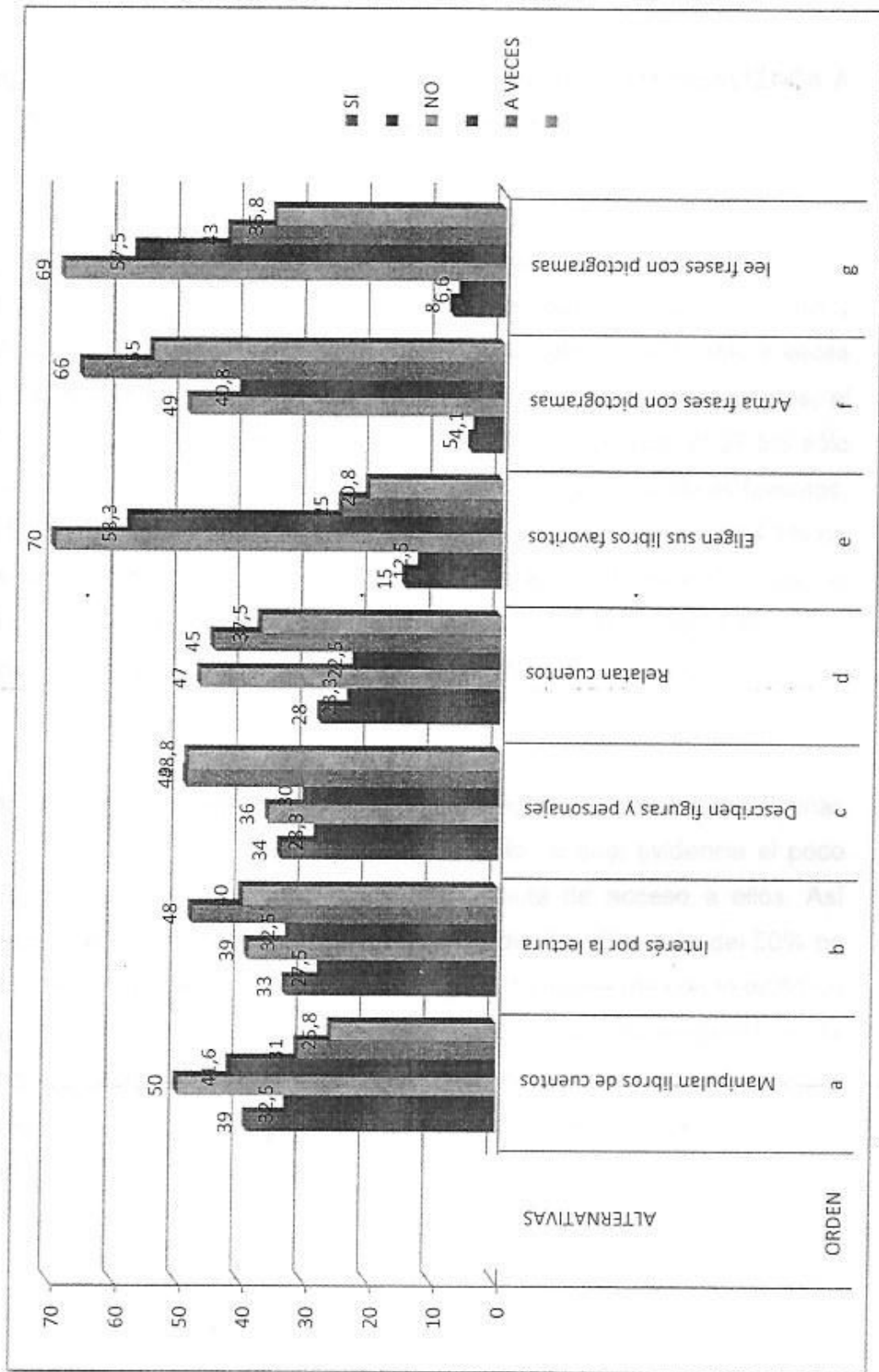
Los pictogramas son recursos de comunicación de carácter visual que sirven, entre otras cosas, para facilitar la comunicación de necesidades o estimular la expresión en el caso de que existan carencias sensoriales, cognitivas o bien un conocimiento insuficiente de la lengua de comunicación. Por esta razón, los pictogramas constituyen un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza que se desarrolla en contextos de diversidad.

RESULTADOS DE LAS OBSERVACIONES REALIZADAS A LOS NIÑOS Y NIÑAS

CUADRO N° 1

ORDEN	ALTERNATIVAS	SI		NO		A VECES		TOTAL
		F	%	F	%	F	%	
a	Manipulan libros de cuentos	39	32,5	50	41,6	31	25,8	120
b	Interés por la lectura	33	27,5	39	32,5	48	40	120
c	Describen figuras y personajes	34	28,3	36	30	49	48,8	120
d	Relatan cuentos	28	23,3	47	22,5	45	37,5	120
e	Eligen sus libros favoritos	15	12,5	70	58,3	25	20,8	120
f	Arma frases con pictogramas	5	4,1	49	40,8	66	55	120
g	lee frases con pictogramas	8	6,6	69	57,5	43	35,8	120

GRÁFICO N° 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS.

El 41,6% de los niños/as no manipulan libros de cuentos, el 32% sí lo hace, el 25,8% a veces. En cuanto al interés por la lectura, los niños y niñas un 27,5% si lo presenta, el 32,5% no lo tiene, el 40% sólo a veces se interesa. Con respecto a que si los niños y niñas relatan cuentos, el 23,3% de los niños y niñas sí lo hace; el 22,5% no lo hace, el 37,5% sólo a veces lo hace. El 12,5% de los niños y niñas eligen sus libros favoritos, el 58,3% no sabe cómo elegirlos, y el 20,8% lo hace a veces. El 4,1% de los niños y niñas arma frases con pictogramas; el 40,8% no lo hace, el 55% lo hace a veces; el 6,6% de los niños y niñas lee frases con pictogramas; el 57,5% no lo hace, el 35,8% lo hacen a veces.

Contrario a lo que expresan los docentes, la mayoría de los niños y niñas no sabe manipular ni elegir su cuento favorito, lo cual evidencia el poco contacto que tienen con los cuentos o la falta de acceso a ellos. Así mismo, aunque la maestra manifiesta leer todos los días más del 50% no sabe relatar un cuento, lo cual se contrapone francamente con lo dicho en las encuestas. A pesar de la importancia que dan las maestras en la utilización del pictograma, más de la mitad de los niños no pueden leer frases por medio de dibujos ni armarlas, lo cual nos hace pensar que las maestras conocen del tema pero no lo ponen en práctica.

VERIFICACIÓN DE OBJETIVOS E HIPÓTESIS

OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	RESULTADOS
<p>Analizar el cuento y el pictograma como estrategias para potenciar la lectura en los niños y niñas de cuatro años del Jardín de Infantes Corina Parral de Velasco Ibarra de la ciudad de Portoviejo.</p>	<p>El cuento y el pictograma son escasamente utilizados para potenciar la lectura en los niños y niñas del Jardín de Infantes Corina Parral de Velasco Ibarra de la ciudad de Portoviejo.</p>	<p>En lo que tiene que ver con el objetivo e hipótesis general, se estableció en la observación realizada a los niños y niñas que el 57,5% no leen frases con pictogramas y el 35,8% a veces leen frases con pictogramas. Estos datos permiten comprobar la hipótesis general.</p>
<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS 1.- Identificar la utilización de cuentos y pictogramas en el desarrollo de la lectoescritura por parte de las docentes.</p>	<p>HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1.- Los cuentos y pictogramas son escasamente utilizados en las actividades didácticas de los docentes.</p>	<p>El 30% de las docentes aseguran que potencian la iniciación de la lectoescritura a través de la ilustración de cuentos, el 20% utilizan los pictogramas; lo que es respaldado en el cuadro y gráfico N° 12, donde el 50% de las docentes afirman que utilizan los pictogramas sólo cuando hay necesidad; también en la observación realizada a los niños y niñas de</p>

<p>2.- Verificar los procedimientos metodológicos que emplean las docentes para potenciar la iniciación de la lectura en los niños y niñas de 4 años.</p>	<p>2.- Los procesos metodológicos que emplean las docentes no potencian la lectura en los niños y niñas.</p>	<p>Jardín de Infantes, se pudo detectar que el 40,8% arman frases con pictogramas, queda confirmado que el cuento y los pictogramas no son estrategias utilizadas por las docentes en el desarrollo de la lectoescritura. En la observación realizada a los niños y niñas también quedó claro que el 57,5% no leen frases con pictogramas y el 35,8% leen a veces.</p> <p>Estos resultados permiten afirmar que la hipótesis planteada es correcta.</p>
<p>2.- Verificar los procedimientos metodológicos que emplean las docentes para potenciar la iniciación de la lectura en los niños y niñas de 4 años.</p>	<p>2.- Los procesos metodológicos que emplean las docentes no potencian la lectura en los niños y niñas.</p>	<p>En cuanto al segundo objetivo específico, se estableció en el cuadro y gráfico N° 1, perteneciente a la investigación realizada a los docentes que el 80% dice utilizar la ilustración de cuentos, el 50% utiliza el libro como juguete, el 30% la lectura de cuentos pequeños y sencillos; también dicen utilizar los pictogramas y el desarrollo de guiones. Sin embargo, en el cuadro N°6 el 70% de los docentes manifiestan que la metodología que utiliza para potenciar la lectura es apenas satisfactoria, y un 40% le da el carácter de regular.</p>

	<p>Según la observación realizada a los niños y niñas, donde se pudo comprobar que el 57,5% de los niños y niñas no leen frases con pictogramas y el 35,8% lo hace a veces. Estas aseveraciones permiten afirmar que la hipótesis planteada es correcta.</p>
--	--

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

El cuento y los pictogramas constituyen estrategias que potencian la lectura en los niños y niñas, cuando son utilizadas de manera correcta y eficiente.

Las docentes del Jardín de Infantes no utilizan el cuento y los pictogramas como estrategias para el desarrollo de la lectoescritura en los niños y niñas.

Las docentes dicen utilizar el cuento y el pictograma para potencializar la iniciación de la lectura en los niños y niñas de cuatro años del Jardín de Infantes, pero realmente utilizan otras metodologías.

La mayoría de las docentes dedican entre cinco a diez minutos diarios a la lectura de cuentos, sin embargo en la observación que se realizó a los niños y niñas se pudo constatar que los niños y niñas no utilizan adecuadamente los libros de lectura.

A los niños y niñas del Jardín de Infantes les gustan los cuentos de fantasía y la lectura de hechos cívicos, los cuales no son más adecuados para su edad.

Las docentes no utilizan los pictogramas como estrategia para la lectoescritura y como representación gráfica y visual para los niños y niñas.

5.2. RECOMENDACIONES

Incentivar a las docentes en la utilización del cuento y pictogramas como estrategias que potencian la lectoescritura en los niños y niñas del Jardín de Infantes.

Desarrollar un proceso de reflexión en las docentes acerca de la importancia que tiene la utilización del cuento y el pictograma en el desarrollo de la lectoescritura.

Que el Jardín de Infantes organice un círculo de estudio a fin de identificar las metodologías que se están aplicando en el desarrollo de la lectoescritura pero que no tienen la relación con el cuento y los pictogramas.

Que las autoridades del Jardín de Infantes realicen un monitoreo permanente a fin de asegurar que las docentes están aplicando metodología y técnicas adecuadas para el desarrollo de la lectoescritura.

Que las docentes que utilizan los pictogramas como representación gráfica continúen aplicando en nuevos niveles a fin de desarrollar la iniciación de la lectoescritura en los niños y niñas.

Que las docentes con asesoría especializada organicen un rincón de lectura a fin de potencializar el desarrollo de la lectoescritura y que socialicen las experiencias metodológicas sobre los resultados del tiempo que dedican a la lectura del tiempo.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1 DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Jardín de infantes "Corina Parral de Velasco Ibarra" de la ciudad de Portoviejo.

DIRECCIÓN:

6.1.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA

Organización del rincón de lectura, como estrategia pedagógica para potencializar la lectura en los niños y niñas de cuatro años del jardín de Infantes Corina Parral de Velasco Ibarra de la ciudad de Portoviejo.

6.1.2 PERÍODO DE EJECUCIÓN

Fecha de inicio: Noviembre del 2010

Fecha de finalización: Enero del 2011

6.1.3 DESCRIPCIÓN DE LOS BENEFICIARIOS

Beneficiarios Directos: Docentes y estudiantes

Beneficiarios indirectos: Niños y niñas, Autoridades, Padres de familia y Comunidad en general

6.2 INTRODUCCIÓN

Hay necesidad de ser conscientes de la importancia que tiene la literatura infantil en esta etapa, por lo que se debe intentar poner a los pequeños en contacto con los libros mediante la creación en el aula de un clima propicio a la lectura y motivando a los niños y niñas de una forma lúdica.

El cuento es el principal medio motivador para iniciar una serie de aprendizajes escolares. Despierta gran interés en los alumnos y alumnas, porque les permite:

- Comprender hechos, sentimientos de otros, etc.
- Convertir lo fantástico en real
- Identificarse con los personajes
- Dar rienda suelta a su fantasía, imaginación, creatividad.
- Suavizar tensiones y resolver estados conflictivos

Partiendo de estas premisas, se está llevando a cabo en las aulas una experiencia de animación a la lectura con la que se pretende acercar aún más a los niños/as y a las familias a la literatura infantil, cimentando las bases para un adecuado proceso lector.

La presente propuesta, tiene como propósito fundamental sentar las bases para potencializar la lectura en los niños y niñas, haciendo uso del Rincón de Lecturas como una herramienta de motivación conjunta con juegos que le permitan al alumno interesarse por conocer lecturas nuevas, pero sobre todo de leerlas. Dentro de la propuesta se utiliza la palabra potencializar con un significado de favorecer, estimular, alentar, basándose en aportes psicológicos que permiten saber cómo aprenden los niños y niñas

Como bien se sabe, es necesario que los niños y niñas lean, es responsabilidad de los/las docentes y a los padres de familia tratar de

estimularlos en esta práctica, para que la integren a su vida diaria como una alternativa de acercarse al mundo que los rodea e ir construyendo su aprendizaje mediante la imaginación.

6.3 JUSTIFICACIÓN

Las docentes del Jardín de Infantes "Corina Parral de Velasco Ibarra", no están utilizando de manera adecuada estrategias didácticas que permitan el desarrollo de los hábitos de lectura, por lo que se hace necesario organizar los rincones de lectura, como mecanismo de acercar los libros a la actividad cotidiana que realizan los niños y niñas en el aula.

El impacto de la presente propuesta tiene que ver que se llevará a la practiquen a las aulas una experiencia de animación a la lectura con la que se acerca a los niños, niñas y a las familias a la literatura infantil, cimentando las bases para un adecuado proceso lector.

La propuesta será de mucha utilidad para los estudiantes, quienes tendrán a su disposición libros de cuentos, historietas, cómics, fábulas y otras novedades, que satisfagan las necesidades de conocer, imaginar, entretener o pasar el tiempo en algo productivo; pero del mismo modo beneficiará a las docentes y padres de familia, quienes podrán compartir libros y lectura, mejorando la interrelación entre Jardín y de infantes y el hogar.

La propuesta es posible de realizarla porque se cuenta con los recursos materiales y el talento humano necesario, así como el respaldo institucional de las autoridades y docentes, quienes están entusiasmados por incorporarse a la propuesta.

6.4 OBJETIVOS FUNDACIÓN TEÓRICA

GENERAL FUNDACIÓN TEÓRICA

Organizar una zona de lectura en el Jardín de Infantes "Corina Parral de Velasco Ibarra" de la ciudad de Portoviejo.

ESPECÍFICOS

- Capacitar a las maestras sobre la importancia, beneficios y utilidad de la zona de lectura como metodología para potencializar la lectura.
- Ubicar el ambiente dentro del aula y decorarlo con materiales que permitan crear un ambiente de predisposición para la lectura.
- Implementar la zona de lectura con libros de cuentos, revistas, tarjetas de pictogramas, carteles, afiches, folletos, etc., acorde a la edad de los niños y niñas.

6.5 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

6.5.1 RINCÓN DE LECTURA

Definición

“Es una estrategia pedagógica que utiliza el educador o educadora, organizando el aula en distintos espacios en donde los niños y las niñas, en pequeños grupos, efectúan simultáneamente actividades diferentes en torno a la lectura. Esto responde a la necesidad de establecer nuevos ritmos de aprendizaje en los que el niño o niña puedan asumir roles protagónicos”¹².

6.5.2 IMPORTANCIA DE LOS RINCONES DE LECTURA

En la Educación Infantil, la lectura y la escritura no son objetivos obligatorios a alcanzar al finalizar el segundo ciclo de la etapa, aunque la legislación vigente sí hace referencia a ellas en los siguientes términos: “deben ofrecerse a los niños situaciones en los que el texto escrito se presente conjuntamente con otros procedimientos gráficos. Hay que iniciar a los niños en la interpretación y el uso del lenguaje gráfico”¹³.

El actual currículo, presenta la biblioteca de aula como un excelente recurso para el aprendizaje, cuando afirma que “se deberá potenciar la creación de una biblioteca de centro y de aula” a la vez que considera “importante que los niños se familiaricen con las librerías y que poco a poco vayan construyendo su biblioteca personal”¹⁴.

Según Delval¹⁵, los cuentos, sobre todo los tradicionales de hadas, facilitan a los niños y niñas mucha información sobre la vida, las contrariedades, los éxitos, los fracasos y la manera de enfrentarse a ellos. Les manda un mensaje optimista y tranquilizador, de que con esfuerzo y

¹² BRYANT (2005): El arte de contar cuentos. Colección Navidad (Biblaría). España. Pág. 23

¹³ MEC. 2008 La educación infantil. Quito. Ecuador. Pág. 78

¹⁴ Ibidem.

¹⁵ DEVAL. 2007. Cómo desarrollar los hábitos lectores. Edit. Planeta. España. Pág. 12

valor se pueden superar de una manera satisfactoria y feliz los conflictos que se presenten.

El acto de leer un cuento tiene un valor didáctico, ya que es una aproximación del niño y la niña a la lectura.



El valor educativo que el cuento reporta se puede resumir en estos aspectos:

- Se logra un ambiente distendido en la clase al trabajarlo
- Se consigue una corriente de confianza entre la maestra y su alumnado
- Busca soluciones simbólicas a problemas que le inquietan
- Ayuda a asimilar valores y actitudes a través de los personajes
- Ayuda a proyectar sus miedos y angustias en los personajes
- Desarrolla la imaginación y el espíritu crítico
- Desarrollan el lenguaje, no sólo en su aspecto comunicativo sino también en el estético y creativo
- Favorece el desarrollo social en cuanto le permite comprender roles y valores y es un medio de transmisión de ideas, de creencias y de valores
- Es un vehículo de la creatividad: a través de él podrán inventar nuevos cuentos o imaginar y crear personajes

OBJETIVOS DEL RINCÓN DE LECTURA

- Contribuir a mejorar su expresión y a enriquecer su vocabulario
- Ampliar su visión del mundo
- Acercar el lenguaje escrito como medio de comunicación
- Favorecer la expresión de sentimientos, emociones y situaciones a través de la dramatizaciones de cuentos
- Valorar la importancia de los libros como fuente de información
- Fomentar hábitos de responsabilidad social, de silencio, de respeto del material, de orden y de compartir
- Enriquecer su pensamiento, su imaginación, su fantasía y la creatividad.
- Crear en los niños y niñas, el hábito de hojear, mirar y interpretar las imágenes del libro

6.5.3 METODOLOGÍA QUE SE DEBE APLICAR EN LOS RINCONES DE LECTURA

En la Educación Infantil un principio metodológico esencial es el juego, por lo que se puede considerar privilegiada la forma de llevar a cabo todas las actividades en torno al ámbito de animación a la lectura, puesto que en las sucesivas etapas el carácter lúdico, a la hora de impartir conocimientos, va desapareciendo.

En las actividades propuestas, los niños y niñas aparecen como protagonistas de sus propios aprendizajes (contando el cuento, señalando personajes, secuenciando historia), participando en ellos de forma activa. De este modo se respeta otro de los principios metodológicos propios de la etapa: la individualización de los procesos de aprendizaje, ya que se proponen diferentes alternativas de trabajo que dan respuesta a las diversas capacidades de nuestro alumnado.

La biblioteca de aula aparece como un recurso metodológico esencial para despertar la afición a la lectura, a la vez que se convierte en un medio relevante para desarrollar actividades relacionadas con el ámbito de la expresión y la comunicación. Como cualquier rincón de la clase, no se puede olvidar su carácter lúdico: es el rincón de juego-libro antes que el de aprendizaje-libro. Por otra parte, las actividades de lectura de imágenes que se llevan a cabo en él, permiten durante todo el curso observar: las temáticas que más les entusiasman, si se ha asimilado el hábito de hojear, mirar, leer, interpretar las imágenes, si se han creado hábitos de responsabilidad social, de orden, de respeto al material.

Por último, teniendo en cuenta que en la etapa de Educación Infantil la globalización de las situaciones de enseñanza-aprendizaje es condición indispensable a la hora de programar, las actividades y estrategias de animación a la lectura, que se van a exponer en el apartado siguiente, forman parte de las unidades didácticas que se van llevando a cabo a lo largo del curso escolar.

6.5.4 CAPACIDADES QUE DESARROLLAN LOS RINCONES DE AULA

1. Favorece al reconocimiento de diferentes portadores de textos.
2. Promueve hábitos de cuidado de los libros.
3. Fomenta la valoración de los libros como fuente de información y de entretenimiento.
4. Desarrolla la atención y la concentración.
5. Desarrolla la imaginación y la fantasía.

6. Fomenta en los niños y las niñas una actitud positiva frente a las manifestaciones de la tradición oral de nuestro país.

7. Desarrolla la percepción a partir de la lectura de imágenes.

6.5.5 MATERIALES QUE DEBE TENER LA ZONA DE LECTURA

1. Set de cuentos clásicos, de narrativa nacional, sobre animales diferentes, el medioambiente, y obras que describan sentimientos y emociones que experimentan los niños y las niñas.

2. Libros confeccionados por los niños y las niñas.

3. Álbumes confeccionados por los niños y las niñas sobre diferentes unidades o proyectos.

4. Carteles, afiches, logotipos, cartas, postales, fotos.

5. Láminas de diferentes animales, objetos, personajes.

6. Revistas, diarios, enciclopedias, diferentes portadores de textos.

7. Letras móviles, recortes de letras de revistas.

6.5.6 UTILIZACIÓN DEL RINCÓN

Al rincón podrán asistir entre 4 a 5 niños y niñas.

El rincón de lectura o biblioteca de aula ofrece a los niños y las niñas un

lugar donde es posible tener a su alcance cuentos, libros, imágenes, láminas, etc.

El lugar debe ser acogedor, agradable y estimulante; para ello, se colocan todos los elementos en estantes, o se cuelgan los libros sujetos por cuerdas y pinzas que se encuentren a la altura de los niños y las niñas, así como también visibles a la vista de los mismos.

"Al rincón pueden agregarse alfombra, almohadones; sin olvidar una buena y adecuada iluminación"¹⁶.

Se recomienda que esté ubicado en una de las zonas más tranquilas del aula, alejado del ruido y de los lugares de mucho tránsito; de esta forma tienen la oportunidad de tener mayor intimidad con los libros.

Cuando se tiene un libro nuevo, es conveniente presentarlo, antes de colocarlo en la biblioteca del aula. En el caso de que el libro esté en mal estado se intentará reparar con los niños y niñas o las familias.

En este rincón se pueden incluir también propuestas de escritura espontánea, para lo cual se necesita mesitas y sillitas, así como materiales para la ocasión: lápices, marcadores, letras sueltas, plastilina para modelar letras, pizarrones con tizas, borradores, para poder escribir sobre el plano vertical y con posibilidad de realizar otras escrituras.

De esta forma, los niños y las niñas pueden conocer y elaborar textos de diferentes tipologías y con una finalidad real y un destinatario concreto. Ejemplo: tarjetitas de invitación, de felicitación, propagandas, etc.

¹⁶ Guía para el uso de Rincones Pedagógicos en el aula. Ministerio de Educación y Cultura.

6.5.7 ACTIVIDADES QUE SE SUGIEREN EN EL RINCÓN DE LECTURAS.

a. Actividades de motivación

- Asamblea. Se habla de los personajes de los cuentos: monstruos, dragones, brujas, duendes, árboles encantados, ogros, fantasmas, diablos.
- Audición de las canciones de la unidad "*¿Dónde está la escoba de la bruja?*" y "*El dragón de papel*".
- Se observa un póster relacionado con el cuento.
- Dramatización la forma de moverse de los fantasmas, del ogro, de los árboles encantados, la risa de la bruja.
- Se muestran imágenes de personajes de cuentos y comentamos sus características.

b. Actividades de desarrollo

- Se narra el cuento seleccionado.
- Identificación de los personajes del cuento.
- Comentario de las características de los personajes: de qué color es tal animal, si es grande o pequeño, cómo era la princesa, por qué se creía la gente que el lobo era malo.
- Realización correcta de la secuencia de tres láminas del cuento.
- Se pone voz a cada uno de los personajes.
- Dramatización la parte del cuento que más ha gustado.

c. Actividades de ampliación o refuerzo

- Collage de personajes fantásticos: en una sesión se dibuja el paisaje y se lo pinta con pintura de dedos y en la siguiente cada niño y niña colorea un personaje que se pega al mural.
- Exposición del mural en el pasillo del jardín.

- Ubicación en el mural de los personajes, dónde están, cuántos hay, qué sonido emite cada uno.
- Representación con marionetas el cuento.
- Modelado con plastilina.
- Dibujo de los personajes del cuento.
- Invención una historia a partir de un cuento de imágenes.

La experiencia presentada no se puede concebir como un gran cúmulo de actividades que se lleva a la práctica y se evalúa sin más, sino que son consideradas como un **proceso** continuo a lo largo de los tres niveles de infantil.

6.5.8 IMPLICACIÓN DE LA FAMILIA

Hay que estar conscientes de la importancia que tiene la familia en la adquisición de este nuevo hábito por lo que, al final de cada unidad, hay que ofrecer a padres y madres los libros trabajados, animándoles a que realicen la lectura en casa y ayudando así a que aflore el gusto y disfrute por el mundo de los cuentos infantiles en sus hijos.

6.6 ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA

- Socializar la propuesta en la comunidad educativa del plantel para incorporarlos a la misma
- Conformación del equipo asesor: Autora de la tesis y la Directora del Jardín.
- Preparación del material con láminas
- Capacitación al personal sobre la metodología del rincón de lectura.
- Seleccionar los libros para la zona de lectura
- Ubicación del espacio donde funcionará la zona de lectura

- Adecuación de la zona de lectura
- Compra de libros, cuentos, revistas, comics, etc.
- Visita por parte de los niños y niñas al rincón de lectura

6.7 EVALUACION

Una evaluación será continua, coherente y constante, con el fin de determinar el uso adecuado del material por parte de las maestras y las facilidades que brindan para el uso de los niños.

Se considerarán los siguientes parámetros.

- Niveles de utilización de la zona de lectura por parte de las docentes.
- Niveles de utilización de los libros por parte de los/las niños/as.
- Participación de los padres de familia.
- Mejoramiento de los hábitos lectores de los niños y niñas.
- Desarrollo de la lectoescritura en los niños y niñas del Jardín.

6.8 RECURSOS HUMANOS

- Autoridades del jardín
- Personal docente
- Autora de la tesis.

MATERIALES

- Libros
- Revistas
- Cómicos
- Fábulas
- Láminas
- Fotos

- Periódicos
- Anaquel
- Linóleo

6.9 ECONÓMICOS

La propuesta tiene un costo aproximado de seiscientos treinta dólares que será asumido por la autora de la propuesta.

6.10 PRESUPUESTO

RUBROS DE GASTOS	COSTOS
Facilitadora de capacitación	\$ 150
Libros y otros	\$ 300
Anaqueles	\$ 100
Linóleo	\$ 30
Imprevistos	\$ 50
TOTAL	\$ 630

		NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO			
TIEMPO		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ACTIVIDADES													
Socializar la propuesta en la comunidad educativa del plantel para incorporarlos a la misma		■	■										
Conformación del equipo asesor: Autora de la tesis y la Directora del Jardín				■									
Preparación del material con láminas					■								
Capacitación al personal sobre la metodología del rincón de lectura						■	■	■					
Seleccionar los libros para el rincón de lecturas									■				
Ubicación del espacio donde funcionará la zona de lecturas									■				
Adecuación de la zona de lectura									■				
Compra de libros, cuentos, revistas, comics, etc.										■	■		
Visita por parte de los niños y niñas a la zona de lectura												■	■

BIBLIOGRAFÍA

- AULA PRACTICA,(2004) **Cómo motivar a sus alumnos**, editorial C E A C.Barcelona
- A.D, Calvin y otros, (s.f) **Procesos del aprendizaje infantil**, Editorial Paidós. Argentina
- ENCICLOPEDIA PARA EDUCACIÓN PREESCOLAR,(2003) **Desarrollo comunicacional**. Rezza. V. Colombia
- BIBLIOTECA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR, (1986) **El jardín de Infancia**, ediciones C E A C. Barcelona
- EDUCACIÓN PREESCOLAR,(1991) **Métodos, técnicas y organización**. ediciones C E A C. Barcelona.
- INICIACIÓN CON LOS NIÑOS,(1990) (S.N) Ediciones trillas S.A
- INDACOCHEA Miguel. **La Pedagogía del Cuento**. Editorial Colombiana. 2004.
- REZZA. **Enciclopedia para la Educación Escolar**. Editorial Colombiana. Bogotá 2000.
- LA PEDAGOGÍA DEL HUMOR. Editorial Sopena. España. 2003.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN,(2005) **Programa de iniciación a la lectura(s.e)** Quito
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN,(1996) **¿Quieres que te lo cuente otra vez?(s.e)** Ecuador

OCÉANO MULTIMEDIA,(s.f) **Psicología del niño y del adolescente.**
océano. Barcelona.

SAMIRA, Tnaumi (2003) **Técnicas de motivación infantil.** ediciones
gamma. Colombia

NOVENVER, Janet, (1985), **Experiencias de juegos con preescolares,**
ediciones Morato, S. A , Ma

VALLEJO, Raúl. **Una gota de inspiración, toneladas de transpiración.**
Editorial Antares. Ecuador 2002.

VALLEJO, Raúl, **Cómo construir un cuento.** Revista del Comercio.
2006.

UNESCO. **La Educación en la Historia.** Sede Quito. Ecuador. 2005.

UNIVERSIDAD PARTICULAR SAN JUAN
CARRERA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
ENCUESTA

Investigación de los niños y niñas de la ciudad de Portoviejo

Analizar el cuento y jugar con él
Los niños y niñas de cuatro años de la ciudad de Portoviejo

Trabaja con ellos, trabaja con ellos
Trabaja con ellos, trabaja con ellos

Metodología

Instrumentos

Procedimiento

Resultados

Conclusiones

Referencias

Apéndice

Índice

Resumen

Introducción

Objetivos

Justificación

Marco teórico

Metodología

Instrumentos

Procedimiento

Resultados

Conclusiones

Referencias

ANEXOS

UNIVERSIDAD PARTICULAR SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
ENCUESTA

FUENTE: Profesoras de los niños y niñas del Jardín de Infantes Corina Parral de Velasco Ibarra de la ciudad de Portoviejo.

OBJETIVO: Analizar el cuento y pictograma como estrategia para potencializar la lectura en los niños y niñas de cuatro años del jardín de Infantes Corina Parral de Velasco Ibarra de la ciudad de Portoviejo.

Estimado docente, sírvase escribir una X delante de las preguntas que considere verdaderas, hágalo con honestidad, porque de ello depende el éxito de la presente investigación

1.- La metodología que Ud. aplica para potenciar la iniciación de la lectoescritura en los niños y niñas son:

- | | |
|---|-----|
| Ilustración del cuento | () |
| Lectura de cuentos pequeños y sencillos | () |
| Desarrollo de guiones | () |
| Utilización de libro como juguete | () |
| Utiliza los pictogramas | () |
| Ninguno | () |
| Otros | () |

2.- ¿Cuáles son las estrategias que Ud. utiliza para el desarrollo de la lectoescritura en los niños y niñas del Jardín de Infantes Corina Parral de Velasco Ibarra?

- | | |
|------------------------|-----|
| Juegos de palabras | () |
| Descripción de figuras | () |
| Lectura de cuentos | () |
| Utilización de títeres | () |

De todo un poco Ud. la lectura de los ()

Interpretación de cuentos según el dibujo ()

Ninguna ()

Otras ()

¿Cuál?

3.- ¿Qué tiempo diario dedica Ud. a la lectura de cuentos para sus estudiantes?

5 – 10 minutos ()

10- 20 minutos ()

20 – 30 minutos ()

más de 30 minutos ()

No tengo tiempo ()

4.- De acuerdo a su experiencia, qué tipo de cuentos gustan a sus niños y niñas

De fantasía ()

De misterio ()

Religiosas ()

Cívicas ()

Ninguno ()

Otros ()

¿Cuáles?

5.- ¿Cómo motiva Ud. la lectura de los cuentos?

.....
.....

6. La metodología que Ud. ha utilizado para potenciar la lectura en los niños y niñas ha dado resultados:

Muy buenos ()

Satisfactorios ()

Regulares ()

Negativos ()

7.- ¿Para qué sirve el rincón de lectura?

Motivar la lectura ()

Para almacenar libros ()

Para que los niños y niñas jueguen ()

Para distracción de los niños y niñas ()

Para desarrollar la lectoescritura ()

8.- La lectura de cuentos y pictogramas Ud. lo utiliza para:

Captar la atención de los niños/as ()

Para enseñar valores ()

Para controlar la disciplina ()

Para desarrollar la lectoescritura ()

Ninguno ()

Otros ()

¿Cuáles?

9.- ¿Usted Utiliza los pictogramas?

Si () ¿Por qué?

No () ¿Por qué?

Un poco () ¿Por qué?

10.- ¿Cuándo Ud. utiliza el cuento para la enseñanza de la lectoescritura?

Todos los días ()

De vez en cuando ()

Cuando hay necesidad ()

Casi nunca ()

Nunca ()

11.- Los pictogramas sirven para:

Representación gráfica visual de los niños/as ()

Recurso psicopedagógico en el pre escolar ()

Estrategia para la lectoescritura ()

Ninguna ()

Otras ()

¿Cuáles?

12.- ¿Con qué frecuencia utiliza los pictogramas para la enseñanza de la lectoescritura?

Diariamente ()

De vez en cuando ()

Cuando hay necesidad ()

Casi nunca ()

Nunca ()

EL CUERVO Y LA JARRA

Un cuervo se acercó, medio muerto de sed, a una jarra que creyó llena de agua; mas, al introducir su pico por la boca de la vasija, se encontró con que solo quedaba un poco de agua en el fondo y que no podía alcanzar a beberle, por mucho que se esforzaba. Hizo varios intentos, luchó, batalló, pero todo fue inútil. Se le ocurrió entonces inclinar la jarra, probó una y otra vez peor al fin, desesperado, tuvo que desistir de su intento. ¿Tendría que resignarse a morir de sed?

De pronto, tuvo una idea y se apresuró a llevarla a la práctica. Cogió una piedra pequeña y la dejó caer en el fondo de la jarra: cogió otra piedrita y al dejó caer en el fondo de la jarra: cogió una tercera piedrita y al dejó de la jarra; cogió otra piedra y la dejó en caer en el fondo de jarra... hasta que, ¡por fin! Vio subir el agua. Entonces, lleno en fondo con unas cuantas piedrecillas más y de esta manera pudo satisfacer su sed y salvar su vida.

Poquito a poco se llega lejos.

EL LEON Y EL RATON

Una vez, mientras el león dormía, un ratoncito jugaba dando saltos sobre él.

Saltó tanto que el león se despertó, le puso encima la enorme garra y abrió a la boca dispuesto a comérselo.

- ¿Perdóname, rey león!- exclamo el ratoncito-suéltame y te prometo que no olvidare el favor. ¿Quién sabe si podré devolvértelo algún día?

Hizo reír tanto al león la idea de que un animal tan chiquito como el ratón pudiera servirle de ayuda que levantó la pata y lo dejó marchar.

Poco tiempo después, el león cayó en una trampa. Los cazadores, que querían llevarse vivo al rey de los animales, lo ataron a un árbol mientras iban en busca de la jaula.

En ese momento, paso por allí casualmente el ratón, viendo el problema en que se hallaba su antiguo bienhechor, se le acercó y con sus afilados dientes soltó la cuerda que el sujetaba.

-¿Tenia razón o no? – dijo después el ratoncito.

Pequeños amigos pueden llegar a ser grandes amigos

EJEMPLOS DE PICTOGRAMA

Colorea y lee el pictograma.

El  y

las  vuelan

entre las 

FUENTE: PROBLEMAS DE LOS NIÑOS

ÁRBOL DEL PROBLEMA

Enseñanza de la lecto escritura en forma tradicional

Niño y niñas desmotivados para aprender a leer.

No se aplican estrategias para el desarrollo de la lectoescritura

No existe un adecuado desarrollo del hábito de la lectura en los niños y niñas de cuatro años del Jardín del infantes Corina Parral de Velasco Ibarra de la ciudad de Portoviejo en el año lectivo 2010 - 2011

Docentes no tienen nuevas metodologías para la incentivación de la lectoescritura

Docentes no tienen el hábito de la lectura

Carencia de material didáctico adecuado

ÁRBOL DE OBJETIVOS

Enseñanza de la lecto escritura con técnicas modernas

Niño y niñas motivados para aprender a leer.

Aplicación de estrategias para el desarrollo de la lectoescritura

Existe un adecuado desarrollo del hábito de la lectura en los niños y niñas de cuatro años del Jardín del infantes Corina Parral de Velasco Ibarra de la ciudad de Portoviejo en el año lectivo 2010 -

Docentes tienen nuevas metodologías para la incentivación de la lectoescritura

Docentes han desarrollad o el hábito de la lectura

Suficiente material didáctico para el desarrollo de la lectoescritura

Niños y Niñas del
Jardín Fiscal de
Infantes Corina Parral
de Velasco Ibarra





