



UNIVERSIDAD
SAN GREGORIO
DE PORTOVIEJO

Carrera de Ciencias de la Educación

TESIS DE GRADO

Previa a la obtención del Título de:

LICENCIADA

En Ciencias de la Educación

Tema:

**"EL PASILLO ECUATORIANO Y SU APORTE AL
FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS
ESTUDIANTES DEL COLEGIO DR. BRUNO SANCHEZ DE LA
CIUDAD DE PORTOVIEJO".**

Autora:

Mirian María Torres Palma

DIRECTOR DE TESIS

Lic. Eloy Bolívar Alchundia Guillén Mg. Sc.

Portoviejo - Manabí - Ecuador

2011



UNIVERSIDAD
SAN GREGORIO
DE PORTOVIEJO

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TESIS DE GRADO

**PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

TEMA:

“El pasillo ecuatoriano y su aporte al fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del Colegio Dr. Bruno Sánchez de la ciudad de Portoviejo”.

AUTORA:

Mirian María Torres Palma

DIRECTOR DE TESIS

LIC. Eloy Bolívar Alchundia Guillén Mg. Sc.

Portoviejo – Manabí – Ecuador

2010

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

**LOS CRITERIOS EMITIDOS EN EL DESARROLLO Y
DESCRIPCIÓN DE LA TESIS, LE CORRESPONDE A LA
AUTORA DE LA MISMA**

CERTIFICACIÓN

LIC. ELOY BOLÍVAR ALCHUNDIA GUILLÉN, Certifica que el informe de tesis titulado "EL PASILLO ECUATORIANO Y SU APOORTE AL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO BRUNO SÁNCHEZ DE LA CIUDAD DE PORTOVIEJO" de la Autora Mirian María Torres Palma; ha sido revisado, bajo mi dirección en varias sesiones de trabajo y se encuentra acto para ser presentado en el Departamento correspondiente.

LIC. ELOY BOLÍVAR ALCHUNDIA GUILLÉN

DIRECTOR DE TESIS

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Cristo, y a mis padres, esposo e hijos, por la luz y entrega que me han dado, a los profesores y en especial a nuestra Tutora Dra. LUBIS ZAMBRANO MONTES, por su ayuda incondicional.

DEDICATORIA

A MIS QUERIDOS PADRES, QUE
ME DIERON EL INCENTIVO DE
AMOR AL ESTUDIO.

A MI ESPOSO, A MI HIJO,
EJEMPLO VIVOS PARA
MI SUPERACIÓN.

A MIS PROFESORES QUE
CON SU AYUDA Y
COMPRENSIÓN, PUDE
CULMINAR MIS OBJETIVOS
TRAZADOS.

INDICE

Introducción	1
CAPÍTULO I	
MARCO REFERENCIAL	3
Tema	3
Formulación del problema	3
Planteamiento del problema	3
Delimitación del problema	6
Justificación	6
Objetivos	8
CAPITULO II	
MARCO TEORICO	
El pasillo	9
El pasillo ecuatoriano. Orígenes	9
Características del pasillo ecuatoriano	15
Representantes del Pasillo en el Ecuador	16
El pasillo rocolero	40
La cultura	45
Definición de la cultura	45
Elementos de la cultura	47
Cambios culturales	48
La cultura popular	49
El proceso de mestizaje cultural	60
Incidencia de la música en la cultura	61
La construcción de la identidad cultural	62
El pasillo como elemento de la identidad cultural	62
Identidad juvenil y subculturas	64
Algunas tribus urbanas	66
Influencia de la música extranjera en la juventud	67

Participación de los colegios en el fortalecimiento del pasillo	
Ecuatoriano	69
Hipótesis	69
Operacionalización de las variables	71
CAPÍTULO III	
MARCO METODOLOGICO	
Modalidad de la investigación	75
CAPÍTULO IV	
Análisis e interpretación de resultados	78
Comprobación de objetivos e hipótesis	115
CAPÍTULO V	
Conclusiones y recomendaciones	119
CAPITULO VI	
Propuesta	121
Bibliografía	
Anexos	

INTRODUCCIÓN

El pasillo es la música ecuatoriana por antonomasia, por tradición, por la profundidad de sus raíces en el alma del pueblo, por derecho propio. El pasillo se ha alimentado de la poesía tradicional desde sus inicios. Una de sus fuentes más generosas es la poesía modernista, que a principios del siglo XX se apropió de casi toda la producción lírica de los ecuatorianos. De allí que entre los autores de las letras se encuentren nombres como Medardo Ángel Silva, José María Egas, Arturo Borja, entre otros. Seguramente ha de haber escuchado sobre los ritmos ecuatorianos, en este país aparte de la música rocolera hay otros ritmos que gustan mucho a la gente, por ejemplo el Pasillo. Este ritmo transmite mensajes de romance, de traición, temas que se identifican con nuestra vida cotidiana.

El Pasillo ecuatoriano es uno de los más populares, nace en la costa ecuatoriana y su máximo exponente es Julio Jaramillo, cantante que inició su carrera musical desde la pobreza y comenzó a surgir gracias a su maravillosa voz. Muchas letras de las canciones de este cantante han sido tomadas por otros artistas ecuatorianos y extranjeros para darle vida y nuevos ritmos.

La investigación El Pasillo ecuatoriano se encuentra organizada de la siguiente manera:

En el Primer Capítulo consta el Planteamiento y formulación del problema, las preguntas que guiaron el proceso investigativo, la justificación los objetivos pertinentes.

El segundo capítulo desarrolla las categorías, de acuerdo a las variables de la hipótesis, partiendo del concepto del ritmo pasillo, su desarrollo histórico y la apropiación del mismo como música representativa del Ecuador; luego se desarrolla la temática sobre el papel que juega este ritmo en la identidad cultural de nuestros jóvenes.

En el Tercer capítulo se detalla la metodología de campo que permitió, a través de las técnicas de encuestas realizadas a la muestra que estuvo compuesta de docentes y estudiantes del Colegio Bruno Sánchez, obtener los datos reales para la investigación, que es descrita mediante el proceso de recolección de información.

En el Cuarto Capítulo, mediante los cuadros y gráficos se exponen, analizan e interpretan los resultados, de acuerdo a los argumentos pedagógicos y filosóficos; permitiendo comprobar los objetivos y verificar las hipótesis planteadas.

En el Quinto Capítulo, se establece las conclusiones y recomendaciones, señalando que el pasillo ecuatoriano es un referente de la identidad cultural de nuestro país.

Por último se establece la propuesta de elaborar un CD interactivo con los pasillos más representativos y que permita la difusión de nuestra música nacional, especialmente del pasillo.

CAPÍTULO I

MARCO REFERENCIAL

1. TEMA

"El pasillo ecuatoriano y su aporte al fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes y docentes del Colegio Dr. Bruno Sánchez de la ciudad de Portoviejo".

1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo aporta el pasillo ecuatoriano al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes y docentes del Colegio Dr. Bruno Sánchez de la ciudad de Portoviejo?

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Desde hace siglos, la música ocupa un lugar importante en la vida cultural, social e individual de los pueblos, haciendo historia en y con ellos. La música es una forma de expresión, un arte y una ciencia. Para los primeros pobladores del universo la música ha sido una fuente de comunicación entre los pueblos, estos empleaban diversos instrumentos musicales para comunicarse, expresar sus sentimientos y emociones.

Cada pueblo y nación tiene su propia expresión musical, la cual está íntimamente relacionada con el medio social en que se ha desarrollado; para el antropólogo Durkheim, la música es parte de la identidad de los pueblos, porque refleja, su psicología, visión cósmica, su acervo cultural y su proyección social.

Por identidad se entiende como una "pertenencia a", la música y otras artes denotan la pertenencia a un determinado grupo social.

Para muchos estudiosos de los aspectos de la identidad nacional, el Ecuador está en crisis porque es una nación en ciernes, es decir en formación, no sabe profundamente quién es, y como tal no puede proyectarse hacia el futuro; para otros científicos sociales, la identidad nacional está bien definida, lo que sucede es que lo que identifica como nación se está perdiendo debido a múltiples factores, principalmente a una educación que no rescata lo suyo sino que reproduce lo foráneo y extranjerizante.

La crisis no es de la música ecuatoriana sino de la identidad de nuestro pueblo y, por ende, de nuestros músicos que, acomplejados históricamente, desestiman su propia cultura por creer en la superioridad de otras. Esta conciencia, manipulada por los mecanismos de poder y consumo cultural que han afectado gravemente el desarrollo, debe ser modificada mediante la investigación, preservación, fomento y difusión del pasillo, sus autores y su música.

La Educación es un proceso consciente dirigido a crear sentimientos de respeto por las actitudes y normas de conductas de las generaciones pasadas, assimilarlas para enfrentar, con el mismo espíritu, la realidad actual. Es transmitir, cultivar y multiplicar el contenido de las mejores tradiciones. Es conservar y afianzar lo mejor de la memoria histórica, es decir, la educación también debe fortalecer la identidad nacional.

Una de las expresiones artísticas olvidadas por el sistema educativo es el Pasillo Nacional Ecuatoriano, la cual, a decir de estudiosos del tema afirman que está próxima a desaparecer, debido a que las nuevas generaciones, básicamente las desconocen mientras otro tipo de música se ha posesionado con fuerza en los gustos de las personas.

Esto es lo que sucede en nuestro medio, los docentes están demasiado preocupados por cumplir los planes y programas, por desarrollar competencias cognitivas, pero dejan a un lado, quizá lo más importante, darles raíces culturales de identidad a los jóvenes, a través del conocimiento y reflexión de su cultura, y de una de sus más altas expresiones artísticas: el pasillo nacional ecuatoriano. Esto es el efecto de la aplicación de un modelo educativo eficientista, pragmático que pone énfasis en el desarrollo de destrezas pero que deja a un lado la formación como personas con identidad

En el Colegio Bruno Sánchez, si les preguntamos a los estudiantes quién es Abilio Bermúdez, con seguridad no sabrán qué contestar, pero si le preguntamos quien es Shakira, los estudiantes podrán hablar largo de este personaje. O si también les decimos que canten el pasillo "El Alma en los Labios" muy pocos lo sabrán en contraposición a canciones de moda y extranjerizantes.

Por ello fue necesario analizar el papel que juega la educación en el desarrollo de la identidad nacional, a través del rescate del Pasillo nacional ecuatoriano, la cual, posiblemente, esté afectada, porque precisamente, el proceso educativo no responde a los objetivos nacionales, sino a políticas de gobierno deslindados de la realidad nacional.

1.2.1 PREGUNTAS DE LA INVESTIGACIÓN

¿Qué es el pasillo nacional ecuatoriano?

¿Cuál es el origen histórico del pasillo nacional?

¿Qué nivel de aceptación tiene el pasillo ecuatoriano entre los jóvenes?

¿La juventud puede cantar algún pasillo ecuatoriano?

¿Cuáles son las razones para que el pasillo ecuatoriano no guste a los jóvenes?

¿Qué papel juega la educación en el conocimiento de nuestra música?

¿A qué se denomina identidad nacional?

¿Cómo se construye la identidad?

¿Es el pasillo ecuatoriano un referente de la identidad nacional?

1.3 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:

Campo: Educativo

Área: Formación Cívica

Aspectos: El pasillo ecuatoriano y la identidad cultural

Delimitación espacial: la investigación se realizó en el Colegio Dr. Bruno Sánchez de la ciudad de Portoviejo.

Sectores: Culturales, Estudiantes y Docentes.

Delimitación temporal: La investigación se desarrolló desde el mes de julio hasta noviembre de 2010.

1.4 JUSTIFICACIÓN

El pasillo es la expresión del "sentimiento nacional" por antonomasia, porque representa la "esencia de la ecuatorianidad", la "genuina expresión del pueblo" y el "sentir del alma nacional". Estas son expresiones conocidas y repetidas constantemente, las mismas que tienen validez; ciertamente, el pasillo es parte de la identidad del Ecuador, es decir,

expresa los sentimientos, la cosmovisión, la cultura y la estética que tiene la nación ecuatoriana, porque integra y genera distintos significados entre diferentes grupos sociales, étnicos y generacionales. Esta música crea un sentido de comunidad imaginaria por la habilidad que tiene de organizar memorias colectivas y experiencias de lugar en su práctica estética.

Sin embargo de esta verdad, el pasillo ecuatoriano, en los últimos años sufre un retroceso, si en los años 30 y 40 estuvo en apogeo, ahora está en crisis, debido principalmente a que no se ha incorporado su conocimiento y práctica al proceso educativo de las nuevas generaciones; en este sentido, las políticas educacionales que han impulsado modelos educativos pragmáticos, interesados solo en el desarrollo de destrezas, capacitándolos solo para el mundo laboral han tenido éxito, sin embargo los estudiantes no saben mucho de nuestra cultura y como tal la identidad cultural está resquebrajada.

Por ello fue necesario, realizar la presente investigación que permitió establecer la incidencia del conocimiento del pasillo nacional en relación con la identidad y viceversa.

La investigación fue de mucha utilidad para los estudiantes, docentes, padres de familia, porque conocieron la importancia del pasillo nacional en el rescate de la identidad y de este modo revalorizar la música ecuatoriana.

A partir de las conclusiones y recomendaciones se podrá reconsiderar los planes de estudio a fin de hacer prevalecer, por sobre todo, el conocimiento de nuestra cultura como fundamento para la identidad nacional.

La investigación fue factible de realizarla porque se contó con los recursos bibliográficos necesarios, el respaldo y la actitud positiva de las autoridades, docentes y estudiantes del Colegio, así como con el tiempo necesario para profundizar en los temas señalados y los recursos económicos necesarios para llevar la investigación.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 GENERAL

- ❖ Determinar el aporte del pasillo ecuatoriano al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del colegio Dr. Bruno Sánchez de la ciudad de Portoviejo.

1.5.2 ESPECÍFICOS

- ❖ Identificar los conocimientos que tienen los estudiantes acerca del Pasillo Ecuatoriano
- ❖ Diagnosticar la identidad cultural en los estudiantes y su relación con la valorización del Pasillo Ecuatoriano
- ❖ Determinar la influencia de la música extranjera en la enculturación de los estudiantes.
- ❖ Diseñar una propuesta para fortalecer el conocimiento y gusto por el Pasillo Ecuatoriano como aporte en la identidad cultural de los estudiantes y docentes del Colegio.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. EL PASILLO

DEFINICION.-

"El pasillo, es una danza y un género musical autóctono americano que surgió del vals europeo, se originó en los territorios de la antigua Gran Colombia, que incluía a las actuales repúblicas de: Ecuador, Colombia, Panamá y Venezuela y en cada región adquirió una característica más autóctona (pasillo ecuatoriano, pasillo colombiano, pasillo panameño¹¹).

2.1.1. EL PASILLO ECUATORIANO. ORÍGENES

Históricamente, el pasillo ha desempeñado varias funciones en la vida socio-cultural de los ecuatorianos. En sus orígenes, fue uno de los géneros musicales populares tocados por las bandas militares en las ya desaparecidas retretas de los jueves y domingos. En la segunda mitad del siglo XIX fue un baile popular, así como también uno de los géneros de música de salón. Desde principios del siglo XX el pasillo se vuelve una canción cuyos textos cantan principalmente a los amores frustrados, a la melancolía, o a la ausencia de la madre muerta. Debido a que la mayor parte de los textos reflejan sentimientos de pérdida, desesperación y nostalgia por tiempos pasados, el pasillo es conocido en Ecuador como "la canción de la nostalgia", "canción del desarraigo", o "canción de la tristeza". Otros textos, sin embargo, expresan admiración por los paisajes ecuatorianos, así como por la belleza de sus mujeres y valentía de sus hombres. Estos pasillos en honor a una ciudad o a una provincia son

¹¹ Núñez, Jorge. 2005 "Pasillo: canción del desarraigo". Cultura, Vol. 3:7. Quito: Banco Central del Ecuador.

muchas veces más conocidos y populares que los propios himnos. Tal es el caso de los pasillos "Guayaquil de mis amores" y "Manabí".

El pasillo no es exclusivo del Ecuador. Existen pasillos con similares características rítmicas y melódicas en Colombia y en Costa Rica. Sin embargo, a diferencia del pasillo ecuatoriano, los pasillos colombianos y costarricenses no son considerados símbolos de la identidad nacional. Su popularidad se circunscribe a una específica región geográfica.

2.1.2 ÉPOCA DE LA INDEPENDENCIA

Las luchas por la independencia pusieron al Ecuador en contacto con la música de las tierras de las actuales Colombia y Venezuela. "Así llegó el pasillo –derivado del vals europeo–, género musical que se consolidó en el país desde entonces y que ha permanecido vigente hasta la actualidad. Inicialmente fue un género de danza instrumental y vocal- instrumental (conocido, en esta última versión como un pasillo de reto o de contrapunto), y luego se transformó en género canción, cuyo texto poético, obra de destacados escritores ecuatorianos, vehiculizó un tipo de melodía mestiza con influencias del melos indígena quichua, de los melismas moros y de la melodicidad armónica de la música europea tonal- funcional"². En la década de 1930 incorporó una nueva propuesta formal: la estrofa mediana en allegro (con contraste tonal de tiempo y de factura). Fueron gestores de esta forma los compositores Enrique Espín Yépez, José Ignacio Canelos Morales y Homero Iturralde. En cada región o provincia el pasillo asume una fisonomía propia.

2.1.3 EL PASILLO EN LA ÉPOCA REPUBLICANA

La Revolución Liberal de 1895 tiene un papel fundamental en el desarrollo social, económico y cultural del Ecuador en el siglo XX. La abolición del monopolio de la iglesia católica y la consecuente secularización de la

² GUERRERO PABLO, 2006. Discografía del pasillo ecuatoriano. Banco Central del Ecuador, Quito. Pág. 56

sociedad ecuatoriana prepararon la atmósfera para el advenimiento de la poesía modernista. Esta, a su vez, facilitó los textos para los pasillos debido a su estructura y rima cadenciosa, apropiadas de ser adaptadas a la música. El desarrollo económico del país, centrado en la producción y exportación del cacao, promovió un rápido desarrollo urbano y las condiciones necesarias para el intercambio de expresiones culturales de Ecuador con las metrópolis europeas y norteamericanas.

"La clase burguesa encuentra su expresión musical en el pasillo, y no en otros géneros populares de corte criollo a fines del siglo XIX, como son la "rondeña", la "quiteña", la "polka", el amorfino y el pasacalle. Algunos de ellos ya han desaparecido del atlas musical ecuatoriano. En mi opinión, los textos de estos géneros eran muy simples y no articulaban las cualidades que las clases dominantes buscaban para sí mismas. Me refiero al orgullo por los paisajes ecuatorianos, valentía de sus hombres y belleza de sus mujeres. Sin embargo, la razón más importante, a mi juicio, es que el pasillo era el único género musical que estaba exento de elementos musicales indígenas que recuerden ese componente en la ecuación "nación mestiza"³.

Las clases intelectuales de principios de siglo tenían una tendencia hispanicista en su orientación literaria. Su apego a la cultura hispánica respondía a una reacción en contra del imperialismo mercantil y cultural de los Estados Unidos, que ya se había manifestado en la intervención de este país en la Guerra del Pacífico entre Perú, Bolivia y Chile, así como en la independencia de Panamá, Puerto Rico y Cuba en los umbrales del siglo XX. Acorde al investigador americano Michael Handelsman, el gusto por las metáforas y la rima fina y elaborada contrastaba fuertemente con el pragmatismo mercantil de la sociedad en general (Handelsman, 1981: 83).

³ SILVA ERIKA, 2005. Opción y militancia de la cultura ecuatoriana. Edit. UCER. Quito. Pág. 45

Complementando este punto, hay que considerar que las clases dominantes se sentían identificadas con la poesía modernista por ser ésta un indicador de alta cultura, intelectualidad y sensibilidad artística. De hecho, la mayor parte de los autores de los textos de los pasillos de ese entonces pertenecían a las clases burguesas y aristocráticas del país, como por ejemplo, Camilo Egas, Lauro Dávila, César Maquilón, y Abel Romeo Castillo. Esta situación autentificaba y validaba al pasillo como una expresión cultural de hegemonía.

En el proceso de nacionalización, la radio y la industria discográfica internacional tuvieron un papel fundamental en la diseminación y popularización del pasillo tanto en el ámbito nacional como internacional. En la búsqueda de nuevos mercados musicales, las disqueras internacionales comenzaron a grabar las músicas nacionales de diferentes países, con el propósito de introducir sus discos con sonidos familiares a sus potenciales consumidores. Lo que comenzó como una estrategia para conquistar el mercado local fue concebido por los ecuatorianos de principios de siglo como un reconocimiento internacional del pasillo, y por ende del país. De hecho, las compañías disqueras Columbia y Víctor promovieron una imagen musical muy particular de Ecuador al seleccionar al pasillo, y no otro género, como la música ecuatoriana a ser grabada. Aquí cabe preguntarse si esta selección se debió a parámetros que tienen relación con las preferencias locales, me refiero a una alta popularidad del pasillo entre los ecuatorianos, o si la selección del pasillo se debió a factores externos, como por ejemplo, la tendencia a principios del siglo XX de promocionar canciones de corte sentimental, como el tango y el blues.

2.1.4. ÉPOCA ACTUAL

A comienzos de siglo, la música ecuatoriana era grabada por bandas militares y orquestas en Italia, España, Alemania y Nueva York. Sin embargo, a partir de la década de 1910, los pasillos vocales comenzaron a ser grabados en La Habana y Nueva York, aunque cantados por artistas latinoamericanos del *bel canto*. Más tarde, la música ecuatoriana fue grabada por artistas ecuatorianos en Quito y Guayaquil. En 1911, Antenor Encalada, dueño de uno de los primeros almacenes de música en Guayaquil, solicitó los servicios de un ingeniero de sonido a la disquera alemana "Favorite-Record Akt-Gest" para producir grabaciones locales. Las grabaciones eran hechas en Ecuador, pero los discos eran manufacturados en el exterior.

Del total de 272 piezas grabadas encontramos: 67 pasillos, 47 valsos, 43 canciones, 17 marchas, 13 polkas, 12 pasodobles, 10 habaneras, y un pequeño número de otros géneros musicales (jotas, barcarolas, marineras, romanzas, etc.). Es decir, que un 25% de las piezas grabadas eran pasillos, y la mayoría de ellos vocales y con acompañamiento de guitarra. Estas estadísticas sugieren que el pasillo era el género musical más popular entre los ecuatorianos en ese tiempo. Cabe destacar que a excepción de dos yaravíes, ningún género musical mestizo o indígena, tales como el sanjuanito, el pasacalle, o el albazo, fue grabado en esta primera producción local.

El año de 1930 es significativo en el proceso de nacionalización del pasillo. En este año se realiza la primera grabación de música ecuatoriana interpretada por "artistas ecuatorianos" en el exterior. "El comerciante guayaquileño José Domingo Feraud Guzman financia el viaje a Nueva York del Dúo Ecuador, conformado por Nicasio Safadi y Enrique Ibáñez Mora. A pesar de que el Dúo Ecuador grabó un repertorio de 38 canciones en distintos géneros musicales, la hazaña musical fue centrada

en el pasillo "Guayaquil de mis amores"⁴. Se filmó una película con el mismo nombre del pasillo para celebrar el regreso de los cantantes a Ecuador. Esta película, auspiciada también por Feraud Guzmán, era un documental sobre la gente, los paisajes y la arquitectura de Guayaquil. Según testigos de la época, la grabación de este pasillo no sólo puso el nombre del Ecuador en el plano musical internacional, sino que también fomentó un sentido de "ecuatorianidad" asociado con este género. Posteriores pasillos dedicados a Guayaquil y otras ciudades del Ecuador reforzaron esta asociación, como por ejemplo: "Guayaquil, pórtico de oro", "Guayaquileña bonita", "La niña guayaquileña", "Flor de Guayaquil", "Alma lojana" y "Manabí"

Es así como ya en la década de 1930, el pasillo se convierte en una expresión cultural dominante con la cual todas las clases sociales se podían identificar en distintos niveles. Esto fue posible gracias a la memoria social y colectiva presente en él. El pasillo está asociado con las guerras de la independencia y el nacimiento de Ecuador a la vida republicana. El pasillo no sólo era cantado y bailado por los sectores populares, sino que también era un género de música de salón escuchado en las casas aristocráticas a fines del siglo XIX. El pasillo fue la música que se escuchó en los primeros gramófonos, la gran sensación tecnológica de fines del siglo XIX. En la década de 1930, la vida familiar estaba centrada alrededor de la radio, y por ende, del pasillo, ya que éste era el género musical más difundido, ya sea por grabaciones en discos de pizarra o en vivo. Paralelamente, el pasillo acompaña al hombre enamorado en sus serenatas, en el cortejo y en la desilusión amorosa. El pasillo fue y sigue siendo un medio de socialización en las peñas y tertulias familiares en varias ciudades de la sierra ecuatoriana

Por otra parte, cabe destacar que el pasillo es un género musical polisémico. Diferentes grupos sociales se pueden identificar con los textos

⁴ LARRAIN Jorge. 2004. Razon o modernidad. La identidad de América Latina. Edit. Casa de la Cultura del Ecuador. Pág. 67

del pasillo² y crear un sentido de comunidad imaginaria (Identidad Cultural). Debido a que los textos tratan una variedad de situaciones amorosas entre el hombre y la mujer -sin especificaciones de edad, lugar y tiempo- el pasillo se convierte en una expresión que es vivenciada y compartida por hombres y mujeres de varias generaciones. Desde una perspectiva de género, el pasillo facilita al hombre la expresión de sus sentimientos íntimos en una sociedad machista que condena este tipo de manifestaciones.

La difusión del pasillo como música nacional se promovió también a través de las performances en espacios públicos como las retretas, las serenatas nocturnas, así como por las partituras y rollos de pianola que se vendían en ese entonces. Sin embargo, la radio y el disco de pizarra fueron los medios más influyentes ya que éstos permitían a la gente escuchar los pasillos tantas veces como fuera necesario, y de esta manera moldear en su imaginación lo que musicalmente significaba ser ecuatoriano. Asimismo, la difusión de pasillos ecuatorianos fuera del país fomentaron un sentimiento de orgullo nacional *vis-á-vis* otros tipos de música popular conocidos en el ámbito internacional, como el tango, la rumba y el bolero.

2.1.5 CARACTERÍSTICAS DEL PASILLO ECUATORIANO

El pasillo es un género de música popular urbano y local, que se deriva del vals europeo y que llega a los territorios ecuatorianos con las guerras independentistas a principios del siglo XIX. "Actualmente, el pasillo "Clásico" o tradicional se caracteriza por el acompañamiento de guitarra y requinto, y por sus textos altamente poéticos e influenciados por la poesía modernista, que tuvo su apogeo en Ecuador en la década de 1910. El pasillo tradicional en esencia un poema de amor musicalizado, con versos de ocho, diez y hasta once sílabas. Las formas binarias son más

comunes,⁵ aunque también se encuentran formas tripartitas. Estructuralmente, el pasillo tiene una fórmula rítmica específica en compas ternario que lo distingue del vals Europeo⁵.

Debido a su capacidad de integrar y generar distintos significados entre diferentes grupos sociales, étnicos, y generacionales, el pasillo se ha convertido en la "música nacional por excelencia". Por un lado, los textos del pasillo presentan un retrato de como los ecuatorianos se consideran ellos mismos: valientes, cultos, y sentimentales. Por otro lado, la música crea un sentido de comunidad imaginaria por la habilidad que tiene de organizar memorias colectivas y experiencias de lugar en su práctica performativa.

La popularidad tanto nacional como internacional y la invención de tradiciones y políticas de protección por parte de instituciones estatales y privadas, sin duda alguna contribuyeron a la nacionalización del pasillo tradicional. Lo más importante, sin embargo, es que el pasillo supo llenar la parte afectiva que los ecuatorianos tienen como individuos que pertenecen a un estado-nación, y al mismo tiempo, expresar sus sentimientos a nivel personal.

2.1.6. REPRESENTANTES DEL PASILLO EN EL ECUADOR

MEDARDO ANGEL SILVA

Medardo Ángel Silva nació en Guayaquil el 8 de junio de 1898, y murió el 10 de junio de 1919 en la misma ciudad. Escritor, poeta, músico y compositor ecuatoriano, es considerado el mayor representante del modernismo en la poesía ecuatoriana.

La obra de Silva se contiene en dos volúmenes: *El Árbol del Bien y del Mal*, que él mismo editara en 1917, y *Poesías escogidas*, una selección

⁵ GRANDA, Wilma. 2004. El pasillo ecuatoriano. *Identidad Sonora*. Revista Ciencias Sociales. Quito. 12

que Gonzalo Zaldumbide publicó en 1926, en París. Silva era el menor, y acaso el más importante poeta de la generación del novecientos que introdujo el modernismo en la literatura ecuatoriana. Medardo Ángel Silva, de origen humilde, padeció el "mal del tedio", y toda su obra, de gran pureza formal, es un canto de amor a la muerte.

"Poeta del dolor, del "spleen", del amor imposible, del hastío de vivir, ha dejado algunas de las más bellas páginas de la literatura ecuatoriana. Estuvo, como sus compañeros de generación (Arturo Borja, Humberto Fierro, Ernesto Noboa y Caamaño) bajo la influencia directa de los simbolistas franceses, especialmente de Verlaine y Baudelaire. Era un adolescente cuando escribió "Libro de Amor", "Las Voces Inefables", "Estancias", "Estampas Románticas". Es también autor de prosas poéticas y de una pequeña novela titulada *Maria Jesús*⁶.

POEMA CON EL ALMA EN LOS LABIOS

Cuando de nuestro amor la llama apasionada,
dentro de tu pecho amante contemples extinguida,
ya que sólo por ti la vida me es amada,
el día en que me faltes me arrancaré la vida.

Porque mi pensamiento lleno de este cariño,
que en una hora feliz me hiciera esclavo tuyo,
lejos de tus pupilas es triste como un niño,
que se duerme soñando en tu acento de arrullo.

Para envolverte en besos quisiera ser el viento,
y quisiera ser todo lo que tu mano toca;
ser tu sonrisa, ser hasta tu mismo aliento,
para poder estar más cerca de tu boca.

⁶ ANDRADE Julio. 2005. La generación decapitada. Edit. Casa de la Cultura del Ecuador. Pág. 34

Vivo de tu palabra y eternamente espero,
llamarte mía como quien espera un tesoro.
Lejos de ti comprendo lo mucho que te quiero,
y besando tus cartas ingenuamente lloro.

Perdona que no tenga palabras con que pueda,
decirte la inefable pasión que me devora;
para expresar mi amor solamente me queda,
rasgarme el pecho, Amada, y en tus manos de seda,
dejar mi palpitante corazón que te adora.

FRANCISCO PAREDES HERRERA

Nació en Cuenca un 8 de noviembre de 1891. Hijo del Capitán Francisco Paredes y Virginia Herrera. Durante su juventud fue maestro de capilla en la Iglesia de San Francisco y de allí viaja a la provincia de El Oro en que permanece por algún tiempo. Luego se marcharía a Manabí, ubérrima tierra a la que canta en el famoso pasillo homónimo, himno de nuestra antología ecuatoriana.

"El maestro Paredes Herrera compone infatigablemente una pléyade de constelaciones musicales que representan nuestros pasillos, yaravies, sanjuanitos, albazos y temas vernaculares que el pueblo atesora. Fue quien le puso música al tema con que Medardo Ángel Silva musita sus confesiones suicidas: "El alma en los labios", pieza musical que eternizaría su inspiración; así como la musicalización de otros pasillos como "Tu y yo", "Anhelos", "Como si fuera un niño", "Horas de pasión", "Manabí", "Rosario de besos" y muchos otros más"⁷.

Permaneció en Manabí algún tiempo, luego del cual se radicó finalmente en Guayaquil. Aquí sería recibido con admiración y afecto, siendo

⁷ ALEMAN Hugo, 2006. Presencia del Pasado, Ed. X. Casa de la Cultura. Pág. 56

personalmente parte de nuestra más representativa élite musical. Falleció en 1952 -al decir de sus biógrafos: genio pobre y explotado- refiriéndose, sin duda, a que la altura de sus piezas antológicas ecuatorianas no merecieron la retribución material que correspondía a su aporte nacional.

FILEMON MACIAS

Nació en Portoviejo en el año de 1920. Las canciones "Esperar" y "Que te perdone Dios" son las que internacionalizaron a este gran baluarte de la autoría y la composición. "Romance a una tejedora manabita" e "Infinita pena" han mantenido su imagen vigente. Vivió sólo para la música, la que le ha dado mucha gloria y fama, a pesar de que le dejó poco económicamente.

Macías Josa, fue de aquellos hombres cuyas letras de sus canciones nacen por su inspiración y se niegan a creer que alguien haga versos "cuando le da la gana".

Sus trofeos, diplomas y el título de doctor en música, lo llevó con mucho orgullo en las mismas condiciones como conservó su inolvidable bolero "Estrellita luminosa" con el cual conquistó a la compañera para toda la vida.

Demostró su nato talento, creciendo entre el mimo del público, y los aplausos, compuso y escribió ritmos vernaculares, tropicales, marchas; para muestra un botón, extraemos un fragmento de su exitoso bolero "Que te perdone Dios", el que recorrió el mundo: "De un pecado me acusa, la injusticia de mí sino que ha destrozado mi vida, por culpa de tu querer..."

LAS CARTAS (Pasillo)

FILEMÓN MACÍAS

Ayer quemé tus cartas todas ellas
de mi pasado amor triste
recuerdo para que revivir mejor
para que vale si no existe alma entre nosotros.

Papeles sin color y sin memoria
como las flores que secó
el otoño fueron bellas verdad
pero que valen si al leerlas
de dolor se hicieron polvo.

ROMANCE A UNA TEJEDORA MANABITA

Escrita por: Paco del Castillo

Música: Filemón Macías

Con una horma de esperanza
y dedos de clavellina
Va tejiendo su sombrero
La manabita más linda
Que finas que son las hebras
Tan finas como ella misma
Ay quien fuera Horacio Hidrovo
Con el panal de su poesía
Para cantarte en aromas
Una canción de toquilla.
Dime linda manabita
si es verdad que en tus viglias
Tejes con aguas delgadas
Y en diamantes cristalizas
Ese sombrero tan leve

Que más que sombrero es brisa
O es que tus dedos de pétalos
De rosas nardos y lilas
Están tejiendo un sombrero
Con rayos de luna india
Di porque haciendo milagros
Aun mi Dios no te mira
En altar de tamarindo
Entre oro incienso y mirra
O es que acaso por robar
al creador sus maravillas
Con que tejió las estrellas
De los altares te quitan
Y te encarcelan celosos
Tras rejas de eucaristia
¡Pero no!... guarda silencio
Tus secretos no me digas
Sigue en tu horma de esperanza
Tejiendo sueños de almibar
Y diciendo a labios quedo
Oraciones de ambrosía
Teje teje tejedora
De dedos de clavelina
Teje tejedora y une mis versos a tu toquilla

MIGUEL ÁNGEL CASARES

Nació en Quito el 3 de junio de 1903.

Sus padres fueron el Dr. Manuel María Casares > Doña Manuela Viten Larrea. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música de Quito, interpretó a la perfección el acordeón, el piano y la guitarra.

De figura átrayente, alto, bien formado con la frente despejada y altiva; con una voz predestinada, robusta varonil, con un sentido musical armonioso y dulce, lleno de nostalgia y unos dedos agües para interpretar la guitarra, para componer canciones populares, pasillos, abrazos, pasacalles y yaravíes.

Debido a una mala operación se le desprendieron las retinas de ambos ojos por la que tuvo que padecer de ceguera total y definitiva hasta el día de su muerte. Gracias a su alma de temple valeroso, no le abatió su falta de vista sino que ha seguido adelante con sus composiciones y canciones cantándole a la vida y como una rara coincidencia o ironía del destino años antes de su ceguera compone el pasillo "Lamparilla".

Sus creaciones más populares son: Áreas Intimas, Para mi tu recuerdo, Lamparilla, Tu boca.

AREAS ÍNTIMAS

Pasillo

Letra del: Dr. JOSÉ MARÍA EGAS

Música de: MIGUEL ÁNGEL CASARES

Señor: si es la inicial de mi destino,
si no puedo olvidarla si es tan buena
como el azul de este paisaje andino,
si es una hermana que salió al camino
como una bendición para mi pena.

Yo quiero hacer de mis ensueños
vanos dos hemistiquios de sus labios rojos
y traer de mis líricos arcanos alburas de marfil
para sus manos y nostalgias de mar para sus ojos.

Hecha de ritmo, aroma y cristales,
ella es quien hace despertar el día,
por ella hay en la fuente madrigales,
amanecen con perlas los rosales
y tienen las alondras melodías.

ENRIQUE ESPIN YEPEZ

Nació en Quito el 19 de noviembre de 1926, su padre fue el destacado clarinetista y compositor del Conservatorio. Don Manuel Espín Freiré y su madre doña Delia Yépez. Estudió en el Conservatorio Nacional.

También realizó estudios de Ciencias Musicales en la Facultad de Música de Bonn, Alemania, donde aprendió bajo la supervisión del Profesor Rudolf Petzold. Se dijo que Espín había sido un académico de la música, que nunca cesó de estudiar e investigar.

Espín Yépez revolucionó el pasillo con su nueva forma, diferente a todos los pasillos; la estructura musical combinados con la armonía y el cambio de ritmo que llevan la segunda parte, ha hecho que sus pasillos le identifiquen como el creador de una nueva forma; pero, Enrique no sólo, es el compositor de pasillos de éxitos; ha cultivado y con mucho éxito el género sinfónico como lo prueba su "Preludio y Tema con variaciones para Piano Y Orquesta"; entre sus obras de música selecta cabe

mencionar: dos cuartetos para cuerdas, uno de estos ejecutado en Alemania; un poema sinfónico (Cuicocha); tres danzas compuestas en México. Una de estas danzas es Pasiona, que con letra que se le ocurrió ponerle al compositor, ha adquirido tanta fama.

Su música está inmortalizada en los bellos pasillos "Pasiona", "Confesión", "Serenata", "Noches Sombrías", "Imposible", "Nostalgias", "Invocación", con letra y música de su propia inspiración.

El maestro Espín residió en la capital mexicana durante muchos años. Allá fue objeto de admiración y de aprecio y tanto se valoró su producción artística que mereció el honor de ser director técnico de la Orquesta Sinfónica de México. Falleció en la ciudad de México.

PASIONAL

(Pasillo)

Letra y Música de: Enrique Espín Yopez

Amar sin esperanza
Y dar el corazón con toda el alma
¿por qué que siempre yo he de amarte?
Sin haberme comprendido?
Que triste es el vivir
Soñando una ilusión
Que nunca a mí vendrá.

Yo te amé con locura
Y te di mi ternura
Más, burlaste mi vida
Sin tener compasión
Hoy nunca olvides

Que te he querido
Y aunque me hayas herido
Siempre te recuerdo
Sin sentir rencor.

Soñar que nos quisimos
Es solo recordar un quimera
¿Por qué siempre...

CONSTANTINO MENDOZA MOREIRA

Nació el 28 de abril de 1898. Estudió en su tierra natal en el Colegio Nacional "Olmedo". Más tarde, y cuando sólo contaba con doce años de edad, se concentró de lleno en el arte musical habiendo llegado a obtener de su inspiración más de doscientas composiciones de diverso género sobresaliendo las obras clásicas. Las críticas de la prensa del país; de profesionales nacionales y extranjeros y de personas entendidas en composición y música, han llegado a nuestro brillante compositor.

Fue un músico autodidacta y llegó a dominar el teclado del piano. Su repertorio musical es extenso, pero sin lugar a dudas sus tres melodías más famosas son: "Rosales Mustios" (Laura), "La canción de los Andes" y "Atardecer", el pasillo que en voz de las hermanas Mendoza Suasti adquiere matices subyugantes.

Ha musicalizado letras de inspirados poetas nacionales y extranjeros como Remigio Romero y Cordero, Mary Corilé, Rosario Sansores, Gabriela Mistral, Vicente Amador Flor, Horacio Hidrovo, Manuel Andrade Ureta, etc.

Prestigiosas instituciones sociales, culturales y educativas han premiado a este señor virtuoso del arte musical con sendas condecoraciones y pergaminos.

ROSALES MUSTIOS (LAURA)

Pasillo

Letra de: VICENTE AMADOR FLOR

Música de: CONSTANTINO MENDOZA M.

Yo sé que estos rosales se mustiarán un día
y sé que nuestro anhelo tendrá un temblor de llanto;
y enfermos de cansancio iremos por la vida,
llorando la amargura de nuestro desencanto.

Bien se que estos rosales florecerán en vano,
y cuando mi alma deje su cárcel suspirando,
yo para tus recuerdos seré como un hermano
a quien inútilmente un día esperarás soñando;
más, yo desde otro reino recóndito y lejano,
en el eterno sueño hermano te seguiré adorando.

GONZALO VERA SANTOS

Nació en Bahía de Caráquez el 10 de enero de 1917; desde temprana edad demostró su inclinación al divino arte de la música, a los 14 años ya ejecutaba con éxito la guitarra y el violín.

Lamentablemente su trayectoria artística ha sido poco conocida por amigos y familiares ya que fue muy reservado, porque estaba seguro que su familia no miraba con buenos ojos la profesión de artista. El magnífico compositor manabita terminó su existencia recluido en el sanatorio de enfermos mentales "Lorenzo Ponce" de Guayaquil.

De sus pasillos, que más han hecho época, anotaremos: "Romance de mi destino" con letra del Dr. Abel Romeo Castillo, la misma que sirvió de fondo musical para la película de Paco Miller "Canto de las Américas".

"ROMANCE DE MI DESTINO"

Pasillo

Letra: DR. ABEL ROMERO CASTILLO

Música: GONZALO VERA SANTOS

Todo lo que quise yo
tuve que dejarlo lejos,
siempre tengo que escaparme
y abandonar lo que quiero;
yo soy el buque fantasma
que no puede anclar en puerto,
ando buscando refugios
en retratos y en espejos,
en cartas apolilladas
y en perfumados recuerdos.

Por más que estiro las manos nunca te alcanzo lucero,
jugo de amargos adioses
es mi vaso predilecto;
yo me bebo a tragos largos mi pócima de recuerdos
y me embriago en lejanía para acariciar mis sueños.

Nadie sabe como yo el lenguaje de los pañuelos,
agitándose en los muelles,
sacudiendo el aire trémulo;
nadie como yo nació con destino marineró,
la única flor que conozco es la rosa de los vientos.

CARLOS SOLIS MORAN

Nació en Guayaquil el 4 de Enero de 1912. En un hogar sin antecedentes artísticos, su niñez escolar se desarrolló con normalidad en el "Colegio de Internos Francisco Campos", de donde pasó a realizar la secundaria en el Colegio "Mercantil", pero no es sino hasta el año de 1936 en que inicia su carrera de compositor en unión de Guillermo Rubira Infante.

Aunque su producción es abundante, lo más notable de éstas son los pasillos "La Oración del Olvido", "No te podré Olvidar", "Tus ojos" (con letra del poeta colombiano Julio Flores), "Despedida" (que alcanzara reproducciones en Colombia).

Carlos Teodoro Solis fue un cultor del verso y sus sentimientos los traduce en canciones inspiradas que por su belleza se difundían en el ambiente, para ser repetidas y cantadas bajo los balcones de las guapas jóvenes de Guayaquil.

LA ORACIÓN DEL OLVIDO

Pasillo

Letra de: Vicente Amador Flor

Música de: Carlos Solís Moran

Llora el recuerdo triste de su elegía y el corazón en su dolor te evoca;
alma yo sé que nunca será mía y sin embargo pienso que algún día he de
juntar mi boca con tu boca en un beso de dulce idolatría.

Bien sé que soy un loco incomprendido que en vabo adoro una quimera
santa, inútil es pensar que si he perdido el ave de tu amor que ya no
canta como ayer en el huerto florecido.

Hay algo en tu amor, algo tan triste como el último adiós de tu mirada; se
que volverás, la frágil nave de nuestro amor ya se perdió y la vida con su
tristeza demasiado sabe que no hallará la dicha ya perdida.

Dicha imposible, corazón herido, amor lejano, dulce edén perdido, tiempo
olvidado donde hoy día me pierdo, en él tan sólo tejerán su nido los
pájaros errantes del recuerdo.

NICASIO SAFADI REVÉS

El maestro Nicasio Safadi Revés, nació en Beirut, Líbano, 1897. En su
grupo familiar que se radica en Guayaquil en 1902, viene nuestro compo-
sitor. Antes de tocar la guitarra, fue su primera expresión musical, silbar.
Ejecutaba la antigua vihuela, tiple, guitarra, bandurria, bandolina. Forman
dueto con Ibáñez y graban para las pioneras firmas disqueras que difun-
den nuestros temas nacionales. Luego de constituir el famoso dueto que
llenaría de gloria a la canción ecuatoriana, compone más de trescientas
melodías con las cuales rubrica su amor telúrico por el país en el cual se
nacionaliza. Habiendo sido reconocida su labor musical. Muere en 1968.

"Guayaquil de mis amores" sería su triunfo mayor. Además firma, Limosna de amor, Romance criollo de la niña guayaquileña, Invernal, Ojos que matan y centenas de aires ecuatorianos.

A orillas del patriarca río Guayas nace el pasillo que será el himno popular: GUAYAQUIL DE MIS AMORES. El poeta Lauro Dávila compone un día de febrero de 1929, los versos en que queda esculpida la efigie espiritual de la ciudad.

GUAYAQUIL DE MIS AMORES

Letra.-LAURO DAVILA

Música: NICASIO E. SAFADI R.

Tú eres perla que surgiste, del más grande e ignoto mar y si al son de fu
arullar en jardín te convertiste, soberano en sus empeños nuestro Dios
formó un pensil con tus bellas Guayaquil, Guayaquil de mis ensueños.

Si a tus rubias y morenas que enloquecen de pasión les palpita un
corazón que mitiga negras penas, con sus ojos verdes mares o de negro
anochecer siempre imponen su querer, Guayaquil de mis cantares.

Porque tienes las princesas que fascinan al mirar y que embriagan al
besar con tus labios de cerezas, te reclamo las dulzuras con que anhelo
ya vivir, para nunca más sufrir Guayaquil de mis ternuras.

Y al mirar tus verdes ojos donde mi alma anhela estar prisionera cual el
mar o al hundirme ya de hinojos en las noches con fulgores que sus ojos
negros son te dirá mi corazón Guayaquil de mis amores.

ENRIQUE IBAÑEZ MORA

Nació en Guayaquil el 24 de junio de 1903. Su afición musical la heredó
de su padre, que tocaba la guitarra y enseñó a los hermanos de Enrique y

estos a su vez fueron sus primeros maestros en el arte musical, no cursó la secundaria pero fue autodidacta de la música y la poesía.

En el año de 1919 formó dúo con José Flores y luego con Nicasio Safadi o "Dúo Ecuador".

El 4 de junio de 1930 por gestiones de Don José Domingo Feraud Guzmán hicieron su primera grabación en el sello Columbia de E. E. U. U., que los artistas también aprovecharon de este viaje para convertirla en una exitosa gira llevando nuestras canciones a la Habana (Cuba) y Panamá y Lima, culminando con la difusión del pasillo "Guayaquil de mis Amores".

El "Pollo Ibáñez" es dueño de una extensa trayectoria musical y de exitosas canciones como: Sólo y triste, Adoración, Sé que me matas, Yo me he visto en tus ojos, Adoración, Yo quisiera decirte, Mi sufrimiento, Rosa de amor, Canción primaveral entre otras.

Enrique Ibáñez Mora fue sepultado por amigos y familiares en el cementerio de Nueva York y le rindieron un homenaje póstumo el 27 de febrero de 1998.

Radio Cristal popular radioemisora de Guayaquil ha inmortalizado su memoria al nombrar el Teatro Estudio con su nombre en homenaje a su invaluable aporte a la música nacional, como difusor, compositor e intérprete.

ADORACIÓN

Pasillo

Letra de: ENRIQUE GENARO CASTRO

Música de: ENRIQUE IBÁÑEZ MORA

Soñé ser tuyo y en mi afán tenerte
presa en mis brazos para siempre mía,
pero nunca soñó que he de perderte,
que a otro mortal la dicha sonreía.

Soñó a mi lilo pino siempre verte,
siendo tu único dueño, vida mía,
soñé que oras mi diosa, más,
la suerte nuevos tormentos pura mi tenía.

Soñé que de tus labios dulcemente
me diste tu palabra candorosa
hablándome de amor eternamente.

Pero, todo es en vano, sólo ha sido
un sueño la pasión que me destroza
al ver qué para siempre te he perdido.

CARLOS RUBIRA INFANTE

Nació en Guayaquil el 16 de septiembre de 1921. No concluyó la instrucción secundaria por que falleció su padre y tuvo que dedicarse a diversas actividades para sostener el hogar. No cursó estudios musicales en academia alguna.

A los veinte años de edad, Carlos Rubira Infante ya era conocido por sus interpretaciones musicales públicas, aunque todavía no llegaba a un programa radial de categoría. La primera oportunidad de ésta índole se la dio el señor Felipe Huerta, en su programa "La hora agrícola", transmitido por Radio "El Telégrafo", en el que actuaban los más destacados intérpretes de la música ecuatoriana, de aquellos días. Rubira Infante intervino cantando sus propias composiciones y acompañándose por su guitarra.

Se vinculó con Gonzalo Vera Santos, quien ya era todo un maestro. Con él aprendió bastante y formaron el dúo Vera Santos Rubira que comenzó a ser el favorito de los programas radiales de Guayaquil. Fueron los días cuando Vera Santos compuso "Romance de mi Destino" y Rubira Infante "En las Lejanías", pasillo que estrenaron públicamente en radio "El Telégrafo".

Posteriormente conoció a Olimpo Cárdenas, viendo que tenía buenas condiciones para el canto, lo invitó a su casa para enseñarle sus composiciones y ensayarlos. Poco después unieron sus voces y nació el dúo "Los Porteños", el mismo que realizó una serie de presentaciones en Guayaquil y otras ciudades del país, culminando con la grabación del pasillo "En las lejanías", cuyo disco fue el primero que se fabricó en el Ecuador, en el año de 1947. El dúo "Los Porteños" grabó otras composiciones de Rubira como "Ambato Tierra de Flores", "Altivo Ambateño", "Que Pena", "A la Ingrata", etc. y se terminó cuando Olimpo Cárdenas partió a Colombia a los comienzos de su carrera triunfal como Solista.

Carlos Rubira Infante marcó los primeros pasos de algunos famosos intérpretes ecuatorianos. Aparte de Olimpo Cárdenas se cuenta entre sus logros Pepe Jaramillo y su hermano Julio "El Ruiseñor de América". Con este grabó a dúo el Pasillo "Esposa", de su propia inspiración.

El nombre de Carlos Rubira Infante ha logrado mayores proporciones en el campo de la composición musical. Es el autor de más de 347 creaciones; pasillos, vales, pasacalles, sanjuanitos, albazos, etc. Cada provincia del país tiene dedicado una composición suya; la madre, más de 20 y algunas composiciones y escuelas le deben sus respectivos himnos.

Ha sido galardonado en varias ocasiones entre las que tiene especial importancia el homenaje que le hicieron en Chile en el año 1950 a donde fue invitado por la Sociedad de Músicos chilenos. En 1958 recibió otro homenaje en la radio Tarqui de Quito, en el programa "Fiesta del Pasillo" y muchos premios en las provincias del país donde sus piezas constituyen himnos populares.

Entre sus numerosas composiciones señalamos: Esposa (pasillo), El Cartero (pasacalle), Quiero Verte Madre (pasillo, con Matías Alcívar), Pedazo de Bandido (aire típico), Porque (pasillo), El Bautizo (albazos), Lo mejor de mi Tierra (sanjuanito), Chica Linda (pasacalle con letra de Gustavo Eguez), Quedas Tranquila (pasillo), Playita Mía (pasacalle con letra de Bolívar Vieira), "Cálmate Corazón", "Mi Plegaria", "Para qué Recordar", "Alondra Fugitiva", "Madre-cita", "Al Oído", "Para Entonces", "En las Lejanías", "Historia de Amor", "Guayaquil Pórtico de Oro" con letra del laureado poeta Pablo Vela, "Desde que te Fuiste", "Las Flores de mi Alma", "Presentimiento", "Cuando Raya la Aurora", "Morena Mía", "Que Pena", "En tu Día Madre", etc.

ESPOSA

Pasillo

Letra y Música: CARLOS RUBIRA INFANTE

Quiero que seas feliz
mientras yo viva
y que no tengas ni un dolor siquiera;
yo te daré mi amor para que vivas

como una flor en plena primavera,
en plena primavera.

Yo cuidaré de tí cual jardinero,
porque será agua fresco que te riegue,
no he de ser yo quien te dará una pena,
ni he de ser yo quien el amor te niegue.

Quiero que seas feliz mientras yo viva
y que no tengas ni un dolor siquiera;
yo te daré mi amor para que vivas
como una flor en plena primavera,
en plena primavera.

Que no me quieras, que no me comprendas,
de eso la culpa es solo de mi suerte;
yo que te quiero tanto y te comprendo,
te guardaré en mi pecho hasta la muerte.

ABILIO BERMUDEZ

Nació en Charapotó-Manabí el 20 de marzo de 1931. Sus padres don José Bermúdez y Doña Antonia Quijije fueron los apoyadores incansables para que este joven con aptitudes artísticas no desmayase en su afán por estudiar música. Sus maestros Nicasio Safadi y Custodio Sánchez hicieron de Abilio lo que hoy el Ecuador tiene.

Su fuerte dentro de la línea artística, es la creación de temas criollos en ritmo de pasillo, bolero y vals; ha grabado música nacional tropicalizada, con una serie de los más representativos directores de conjuntos entre los

que se encuentran Ney Moreira, Naldo Campos, Dr. Rodrigo Saltos (El Gato), Bolívar Lara entre otros con los cuales ha impuesto su nombre y ha impulsado dentro de este ámbito a destacados cantantes que han grabado sus temas como: Liliam Suárez, Julio Jaramillo, Rodolfo, Lucho Barrios, Cecilio Alva, Pedrito Otiniano, Máximo León, Kike Vega, José Antonio, Tito del Salto, entre los más conocidos.

Abilio Bermúdez tiene grandes éxitos creados por él, que han sido cantados por artistas nacionales y extranjeros y así podremos mencionar los siguientes: "Un bolero para tí", "Una lágrima y un adiós": Kike Vega; "Chiquita": Tito del Salto; "Realidad": Liliam Suárez; "Tú y el alcohol": Los Criollos de Babahoyo; "Flor Rojas" y "Corazón no Sufras": Máximo León; "Perdimos tu bendición": José Antonio.

Como requintista ha acompañado a los mejores intérpretes de música nacional e internacional que requieren en los estudios de las casas grabadoras; su primer sencillo lo grabó cuando apenas tenía 19 años de edad y en el que estaba incluido un tema de su propia inspiración, luego vendrían temas como los anteriormente mencionados además de "Tragedia", "Una lágrima y un Adiós", "Hasta Cuando Corazón", etc. los que lo consagrarían definitivamente.

Abilio Bermúdez además de tocar requinto, que es su especialidad, también toca guitarra, guitarra eléctrica, bajo electrónico, bandolín, violín y canta a la vez.

Este hombre amante a la música es muy conocido dentro del mundo de la farándula como compositor y formador de estrellas nacionales que han llegado al acetato con su ayuda.

Abilio se radicó en la ciudad de Guayaquil ocupando un lugar entre los grandes del canto de nuestra patria y formando parte de los inmortales.

Una lágrima y un adiós

Pasillo

Letra y Música: Abilio Bermúdez

Una lágrima, y un triste adiós
solamente en nuestra despedida,
pueda ser que el destino (BIS)
no sea cruel conmigo,
y algún día yo te vuelva a ver.
Dios quiera que en mi ausencia
no te olvides de mí,
yo desde la distancia
solo pensaré en tí,
no llores vida mía
que pronto volveré,
y de nuestras dos vidas
formar un solo hogar.

Dios quiera que en mi ausencia
no te olvides de mí
yo desde la distancia
solo pensaré en tí,
no llores vida mía
que pronto volveré (BIS)
y de nuestras dos vidas
formar un solo ser.

GONZALO BENÍTEZ GÓMEZ

Una de las más altas y significantes figuras del Pentagrama del Ecuador, es sin duda alguna, el maestro Gonzalo Benítez Gómez, quien ha entregado su pasión, su creación y sus mejores valores de intérprete para entregarle a sus compatriotas el alma del país a través de su música popular y vernácula. Ibarreño de nacimiento y de nostalgias.

Durante muchos años este compositor e intérprete de la hermosa provincia norteña de los grandes lagos, formó parte de uno de los dúos de mayor recordación en la memoria colectiva nacional con el inolvidable Luis Alberto "Pololo" Valencia, junto al que llevó a través del disco y de programas permanentes de radio y televisión, así como de recitales y conciertos en teatros y coliseos, lo mejor de la música ecuatoriana a un público que consagró a esta pareja como la más representativa para la interpretación de esas eternas melodías compuestas ya en el ritmo del pasillo, ya del Sanjuanito, ya de los valeses, ya de los rondadores, etc.

Con la muerte de Valencia, Gonzalo Benítez siguió su actividad artística en forma intensa. Canciones de su autoría y de su interpretación Siguen recorriendo el país, llevando el mensaje de ecuatorianidad a otras naciones del continente y del mundo.

2.1.7. CANTANTES DEL PASILLO

JULIO JARAMILLO

Julio Jaramillo, el consagrado intérprete de "Nuestro juramento" nació el 1 de octubre de 1935 en Guayaquil, capital de la provincia de Guayas. Hijo de Pantaleón Jaramillo y de Apolonia Laurido, oriundos de la localidad de Machachi, provincia de Pichincha, quienes se habían avocindado en Guayas, la más rica de las provincias ecuatorianas. Además, de Julio Alfredo, los cónyuges procrearon a Pepe y, a una hermana que falleciera poco después de su nacimiento.

Profesionalmente Julio Jaramillo se inició en Radio Cóndor, donde conoció y estrechó una provechosa amistad con Rosalino Quintero, el más auténtico de los ejecutantes del requinto en América; pero, sería durante sus actuaciones en Radio América, cuando verdaderamente entraría en la historia musical del continente, al intimar con Carlos Rubira Infante, expresión del pasillo ecuatoriano, autor de las bellas canciones de este género, con experiencia en la canción popular ecuatoriana, quien le

enseñaría la técnica vocal que, después le haría triunfar como intérprete de los más disímiles géneros de América, entre los que destacan ritmos tan variados como boleros, tangos, milongas, vals, pasillos, pasajes, rancheras y melodías provenientes del género clásico.

HERMANOS MIÑO NARANJO

Luis Eduardo y Héctor Danilo, "Los Hermanos Miño Naranjo", son oriundos de la ciudad de Ambato, iniciaron su carrera artística en 1958 en una recordada actuación en el coliseo Julio Cesar Hidalgo en la ciudad de Quito apadrinados por el artista mexicano Miguel Aceves Mejia. En este mismo año graban para el sello Onix de la ciudad de Guayaquil el pasillo "SIN TU AMOR" del compositor Carlos Solís Morán y el sanjuanito "EL PAJONAL" de Marco Vinicio Bedoya. En 1964 ganan el "Festival Iberoamericano de la Canción" en España con el pasillo "TU Y YO", poesía del Doctor Manuel Coello y la música de Francisco Paredes Herrera con el conjunto musical de Carlos Bonilla Chávez.

Por su calidad artística han representado al Ecuador en varios festivales internacionales donde han alcanzado siempre los primeros lugares, entre muchos otros "Flor de Loto" en el Japón y el "Festival de Verano" en Moscú.

Los Hermanos Miño Naranjo, son el dueto ecuatoriano con más versatilidad ya que en múltiples grabaciones fonográficas han incluido repertorio de todo el mundo. Tienen más de cincuenta años de vida artística y en todo ese tiempo han recibido elogios por su calidad interpretativa ocupando siempre los primeros lugares de popularidad.

DUO BENÍTEZ VALENCIA

Este dúo de música popular es, sin duda, el más importante con el que haya contado el país. Conformado por dos buenos cantantes: Luis Alberto Valencia Córdoba* y Gonzalo Benítez Gómez*.

Realizaron una gran cantidad de presentaciones y grabaciones de música de autores nacionales y también composiciones de su autoría, temas que alcanzaron gran difusión y popularidad. Se presentaron en un comienzo a través de la Radio HCJB y, luego, en Radio Quito, en la que hacían tres audiciones por semana bajo contrato. Recibían la asistencia instrumental del conjunto de guitarras Los Nativos Andinos, dirigido por Marco Tulio Hidrobo*. El dúo se extinguió en 1970, a raíz de la muerte de Luis Alberto Valencia.

CARLOTA JARAMILLO "REINA DEL PASILLO ECUATORIANO"

Nació en Calacalí, prov. de Pichincha, en 1910, murió a los 77 años de edad, víctima de conmoción cerebral, a consecuencia de una caída que le produjo un fatal derrame en el cerebro. Obtuvo su título de profesora en el Colegio Normal Manuela Cañizares. Estuvo casada con otro canta-autor Jorge Araujo Chiriboga. A partir de un concurso de música nacional, organizado en homenaje al Primer Centenario de la Batalla de Pichincha, en el año de 1922, aparece la voz maravillosa y nostálgica de Carlota Jaramillo, quien para ese certamen hizo dúo con su hermana Inés.

Desde esta fecha siguió su carrera artística, conocida en la fándula como la "Alondra Quiteña". Deleitó con sus canciones: Para mí tus recuerdos, Ojeras, Flor de un día, Nunca, Alejándose, Sendas distintas, Lamparilla, etc. Grabó su primer disco en Riobamba en radio "El Prado" en 1938.

Doña Carlota se había convertido en la mejor y mayor exponente del pasillo ecuatoriano. El timbre de su voz hasta hoy inigualado, se

escuchabá no sólo en el Ecuador, sino que comenzaba a sonar con gran fuerza en toda Latinoamérica, Estados Unidos y Europa.

2.1.8. EL PASILLO ROCOLERO

En los años sesenta y setenta, es decir en la época petrolera, el pasillo había quedado relegado a un segundo plano, ante nuevas y vigorosas corrientes, también ante nuevas realidades. El Ecuador había entrado en un proceso de industrialización y como tal habían aparecido los barrios urbanos obrero, fruto de la migración campo ciudad.

Para algunos estudiosos de este fenómeno musical como Hernán Rengifo, la música rocolera tiene su origen en el mundo marginal, el cual es una propuesta de un estado de ánimo. Es una música que habla de desarraigos, desempleos, soledades, que las personas sienten tan suyos porque así mismo es la vida.

En ese sentido, la rocola es la versión fácil de lo que hubo antes, el pasillo poético y musicalmente elevado".⁸

Para el maestro Julio Bueno, compositor, educado en Rumania; la música rocolera, es una música superficial, que nace más bien, del interés económico de las grandes disqueras, y que habla solo de alcohol, borracheras, peleas y depresión.

Para el Decano de la facultad de Psicología de la Universidad Católica, expresa que este tipo de música relaciona sensibilidades personales con la realidad cotidiana, la muerte, el desempleo entre otras, donde ésta funciona como puente entre estos sensibles escenarios. Para el Psicólogo, la música rocolera es la de aquel empobrecido compatriota que desayuna agua de panela, almuerza un pan con cola, se embrutece con alcohol barato, pierde a sus hijas de 15 años, embarazadas o

⁸ RENGIFO. 2005 La música rocolera, expresión de los jodidos. CCE. Pñag. 34

emigradas, de sirvientas o prostitutas, sufre hospitales sin camas, preña a su mujer cada año, agradece a sus hijos, se ahoga en el desempleo y, prácticamente, vive resignado a una realidad, que sin duda, es aplastante. Y, lo más grave es que a esa realidad violenta, injusta, demoledora, el marginal la enfrenta borracho, hambriento, ignorante, enfermo y despreciado.

Según el psicólogo, la música funciona mucho más intensamente en la siquis de los sectores marginales. Si esto es verdad, por qué no pensar en una música que, guardando los códigos, el lenguaje, los escenarios, los climas, estimule una posición más digna, contestaría y menos derrotista y resignada entre sus vapuleados consumidores.

En este sentido, hay el caso del rap contestario y contra el racismo, que están haciendo los negros en Nueva York, El caso de café Tacuba, que pasea su tradición por todos los aires del mundo. Los trabajos de Juan Gabriel respecto a la música popular campesina mexicana. Todo lo que significa un Juan Luis Guerra para el merengue.

Cambiar las penas por la ira, las dádivas por el derecho, la marchita esperanza por la bronca, el sufrido por el peleador, la incertidumbre por los procesos creativos son evidentemente gestiones a largo plazo.

2.1.9. 1 DE OCTUBRE DÍA DEL PASILLO ECUATORIANO

La iniciativa de que el 1 de Octubre se constituya en el Día del Pasillo Ecuatoriano fue lomada poco después del fallecimiento del recordado Julio Jaramillo (J J.) que precisamente en esta fecha ocurrió su nacimiento en la ciudad de Guayaquil en el año de 1915. El pasillo es una especie de injerto europeo y americano que se enraizó primero en Colombia para hacer su ingreso luego al Ecuador

Don Guidó Garay folklorista y amante de la buena música describe de la siguiente manera el pasillo ecuatoriano. Al contrario de los que muchos creen, es una expresión musical superior y al igual que el lied alemán (la canción culta por excelencia), del que proviene por su estructura melódica, es un producto de Romanticismo y como el lied, consta de tres partes: en la primera se manifiesta el pensamiento musical; la segunda y la tercera repiten el discurso melódico de diversas maneras, haciendo variaciones tonales de menor a mayor; siendo la variación más notable, por lo regular, la segunda parte, quedando para la tercera la resolución del tema musical.

En compás de tres por cuatro y tonalidad menor, aún cuando en su desarrollo como toda composición musical tiene transiciones tonales, nuestro pasillo no es "música triste" ni "llorona" como dicen algunos, es como ya hemos dicho: romántica y sentimental, como son las canciones de los pueblos cultos occidentales: celtas, germanos, latinos. Además al igual que el lied nuestro pasillo se distingue por "la belleza del texto poético", muy distinto a las letras triviales o chabacanas de la música antillana. Posiblemente con la dominación goda algunas tonadas germanas se asimilaron al cancionero español, pasando por donde la colonia de Venezuela y Colombia, de donde vino a nosotros. Aquí, se aclimató, fructificó y los mejores pasillos del mundo se han producido en nuestra querida patria.

En los pasillos está caracterizado el más abundante repertorio de composiciones ecuatorianas gracias al esfuerzo y a la exquisita inspiración de excelsos maestros y compositores de renombre y prestigio nacional y universal.

2.1.10. 4 DE JUNIO DÍA DEL ARTISTA ECUATORIANO Y DE MÚSICA NACIONAL. (Por: JAIME DÍAZ MARMOLEJO)

La decisión de incorporar al calendario de fechas importantes la conmemoración del Día del Artista nacional, tuvo su antecedente en el singular acontecimiento ocurrido el 4 de junio de 1930, cuando dos populares artistas Nicasio Safadi y Enrique Ibáñez Mora (el primero libanes y el segundo guayaquileño) viajaron a Nueva York en compañía del empresario José Domingo Feraud Guzmán, donde, tras una permanencia de seis meses, pudieron grabar 48 canciones en discos de 78r.p.m.

Aquel día una enfervorizada muchedumbre despidió a los cantantes en el muelle fiscal, pues se desplazaron en un barco a la metrópoli norteamericana. Hasta entonces nuestra música no se había registrado en el acetato, si bien por esos años se hicieron ensayos de grabaciones sin éxito alguno.

Lo cierto es que Safadi e Ibáñez integraron el denominado Dúo Ecuador, fueron los primeros en grabar en la Columbia Records pasillos y vales ecuatorianos y ese hecho marcó el inicio de lo que sería el "boom" de nuestra música vernácula, porque a partir de ese momento tomó cuerpo el propósito de crear una industria fonográfica y surgieron composiciones bellísimas asimismo interpretadas con pasión. El primer pasillo grabado en los Estados Unidos fue Guayaquil de Mis Amores, de Lauro Dávila y Nicasio Safadi.

Informaciones de prensa de la época dan cuenta de cómo la gente se agolpó en ciertos lugares de la urbe para escuchar con inmedible entusiasmo su himno popular.

Luego el retorno de los cantantes fue reseñado con grandes caracteres. Hubo fiesta en la ciudad. Las calles se engalanaron para recibir con honores a los ídolos. La música ecuatoriana refrendaba, a través de las canciones grabadas por Safadi e Ibáñez, su plena identidad. A poco aparecieron en el escenario artístico nacional los compositores e intérpretes que se encargaron de entregar al país su rica producción musical y la gente siguió con embeleso los pasillos de Carlota Jaramillo, particularmente Sendas distintas y aplaudió una y otra vez a Maruja y Amelia Mendoza, a Gonzalo Benitez y Alberto Valencia, a las hermanas Mendoza Suasti a Olimpio Cárdenas y Carlos Rubira infante, a Máxima Mejía, a los hermanos Montecel, a Pepe y Julio Jaramillo, a los hermanos Miño Naranjo, a Tary e Irma Aráuz, para citar pocos nombres.

El país se llenó de música, de hermosa música. Temas para cantarlos toda la vida, porque se convirtieron en melodías inmortales.

"De la pléyade de compositores de comienzo de siglo quedan pocos, como pocos son los intérpretes de antaño que aún son aplaudidos en los escenarios. Viven para gloria del pasillo Enrique Ibáñez Mora (94 años) ya fallecido, Custodio Sánchez Meza (100 años), Carlos Rubira infante (75 años). Hace escasos días falleció en México Enrique Espín Yépez, una de las cumbres de nuestro pentagrama. Allá fue sepultado"⁸.

⁸ CORREA BUSTAMANTE Francisco José 2005 Cantares Inolvidables del Ecuador Editorial Arquidiocesana Guayaquil- Ecuador. 6ª Edición. Pág. 113.

2.2. LA CULTURA

Los pueblos del mundo, desde su fundación, van desarrollando su **cultura**, la cual, se plasma en sus formas de vida, organización social, filosofía y espiritualidad; normatividad ética y jurídica; arte, ciencia y tecnología; economía y comercio, educación; memoria histórica, lengua y literatura entre otros.

El conjunto de estas disciplinas y vivencias forman la identidad cultural de las identidades y les provee los instrumentos necesarios para su desarrollo en el marco de ese contexto.

Una de las formas en la que los pueblos dinamizan su **cultura** y mantienen su identidad es a través del conocimiento y la práctica de sus mismos valores.

2.2.1 DEFINICIÓN DE CULTURA

"Cultura es todo lo que existe en el mundo, y que ha sido producido por la mente y la mano humana. Por ejemplo, las fiestas, los alimentos, los sistemas políticos, la manera de pensar, la ropa y las modas, los medios de convivencia, el daño al medio ambiente, la manera de jugar al fútbol, la guerra y las armas, los actos humanitarios... Todos éstos son productos culturales porque han surgido de la creación humana y de su manera de entender, sentir y vivir el mundo, lo mismo que el Internet, que en los últimos años ha revolucionado la conducta humana cambiando la manera de pensar y coadyuvando al desarrollo global intercultural a velocidad impensable. Por eso también se dice que la **"cultura** es la forma, para bien o para mal, como el ser humano ha modificado la naturaleza"¹⁰.

"En síntesis, **"cultura** es todo aquello, material o inmaterial (creencias, valores, comportamientos y objetos concretos), que identifica a un determinado grupo de personas, y surgen de sus vivencias en una

¹⁰ PRECIADO, Antonio. 2006. Apuntes para la cultura esmeraldeña. Editorial Marimba. Pag. 56

determinada realidad. Dicho de otro modo, **cultura** es la manera como los seres humanos desarrolla su vida y construye el mundo o la parte donde habita; por tanto, **cultura** es el desarrollo, intelectual o artístico. Es la civilización misma"¹¹.

De acuerdo a este criterio, la **cultura** es el conjunto de todas las formas y expresiones de una sociedad determinada. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano. El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad, en especial para la antropología y la sociología. La Unesco, en 1982, declaró:

"...que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden"¹².

Aunque muchas de las concepciones sobre cultura en el lenguaje común tienen su origen en el debate de las ciencias sociales, o bien, existieron primero en el habla cotidiana y luego fueron retomadas por las segundas, aquí se presenta un repaso sobre la construcción histórica del concepto de cultura en las disciplinas sociales.

¹¹ SOCIOLOGÍA: 2005. La cultura. Editorial UCER. Quito. Pag. 45

¹² UNESCO, 1982: *Declaración de México*

2.2.2 ELEMENTOS DE LA CULTURA

La cultura forma todo lo que implica transformación y seguir un modelo de vida. Se dividen en:

- A) Concretos o materiales: fiestas, alimentos, ropa (moda), arte plasmado, construcciones arquitectónicas, instrumentos de trabajo (herramientas), monumentos representativos históricos.
- B) Simbólicos o espirituales: creencias (filosofía, espiritualidad/religión), valores (criterio de juicio moral y/o ética), actos humanitarios, normas y sanciones (jurídicas, morales, convencionalismos sociales), organización social y sistemas políticos, símbolos (representaciones de creencias y valores), arte (apreciación), lenguaje (un sistema de comunicación simbólica), tecnología y ciencia.

Dentro de toda cultura hay dos elementos a tener en cuenta:

- A) Rasgos culturales: porción más pequeña y significativa de la cultura, da el perfil de una sociedad. Todos los rasgos se transmiten siempre al interior del grupo y cobran fuerza para luego ser exteriorizados.
- B) Complejos culturales: contienen en sí los rasgos culturales.

2.2.3 CAMBIOS CULTURALES

Los cambios culturales: son los cambios a lo largo del tiempo de todos o algunos de los elementos culturales de una sociedad (o una parte de la misma).

- Enculturación: es el proceso en el que el individuo se culturiza, es decir, el proceso en el que el ser humano, desde que es niño o niña, se culturiza. Este proceso es parte de la cultura, y como la cultura

cambia constantemente, también lo hacen la forma y los medios con los que se culturaliza.

- Aculturación: se da normalmente en momento de conquista o de invasión. Es normalmente de manera forzosa e impuesta, como la conquista de América, la invasión de Iraq. Ejemplos de resultados de este fenómeno: comida (potaje, pozole), huipil. El fenómeno contrario recibe el nombre de deculturación, y consiste en la pérdida de características culturales propias a causa de la incorporación de otras foráneas.
- Transculturación: intercambiar formas de ser, en la que se percibe que no existe una cultura mejor que otra: se complementan. Es voluntaria (ej: anglicismos: fólter, chequear, líder, hacer yoga).
- Inculturación: se da cuando la persona se integra a otras culturas las acepta y dialoga con la gente de esa determinada cultura.
- Socialización cultural: esta da la forma de organización de las personas en sus diferentes culturas haciendo semblanza a la gente pasada o a algo nuevo que se convierta tradicional en diferente cultura

La conceptualización científica del término «cultura», como se ha podido argumentar, es uno de los más difíciles de lograr a causa de su carácter polisémico —es decir, de sus múltiples significados—, que dificulta cualquier definición universal de dicha expresión. El problema se torna más complejo cuando se hace referencia al concepto de «cultura popular» ya que éste es un término controvertido por su contenido intrínseco, por la dificultad de definir a los actores sociales directamente involucrados en la misma y por el hecho de que la cultura popular es una entidad que se halla inmersa en un constante proceso de cambio.

Pero cuando se quiere investigar sobre las costumbres y tradiciones de un pueblo, como en la actual investigación, necesariamente se debe hacer referencia a la cultura popular.

2.2.4 LA CULTURA POPULAR

A causa de las peculiaridades señaladas existe una gran variedad de aproximaciones conceptuales en torno al tema de la cultura popular, sin que se haya logrado un acuerdo expreso sobre una definición de la misma. Sin embargo, si se parte de la premisa de que no hay expresión cultural sin actores sociales, es muy importante fijar quiénes son estos actores, ya que dicho ejercicio permitiría precisar la noción misma de «cultura popular».

Así, en varias ocasiones se ha mantenido que los partícipes de la cultura popular son aquellos que, dentro de la escala económica social, están situados en el extremo opuesto a los miembros de una cultura dominante, y que por dicho motivo, una de las características que les identifica es que pertenecen a las clases subalternas.

Siendo ésta una proposición hasta cierto punto correcto, presenta un problema: la delimitación de la frontera que separa a ambos grupos. En efecto, esta tesis es válida cuando existe una clara oposición entre grupos dominantes y subalternos, pero su operatividad disminuye en aquellos contextos sociales donde dicha oposición no es tan estricta. La definición de la cultura popular, pues, entraña múltiples dificultades. Sin embargo, Néstor García Canclini, uno de los investigadores más prestigiosos de este tema, facilita un útil instrumento de análisis al señalar que las culturas populares «son resultado de una apropiación desigual del capital cultural, la elaboración propia de sus condiciones de vida [de los grupos sociales subalternos] y la interacción conflictiva con los sectores hegemónicos».

Lo dicho hasta aquí se relaciona con la clásica oposición entre la cultura popular y «lo culto», herramienta metodológica que en el Ecuador sirvió para señalar las diferencias entre ambos ámbitos hasta, aproximadamente, la década de 1950. Con esa arbitraria división se

marcaba tradicionalmente una distinción entre una cultura oficial identificada con lo prestigioso y una cultura popular de «mal gusto», lo que suponía la desvalorización de sus portadores, los sectores subalternos. Esta noción corrió durante largo tiempo en muy diversos círculos sociales, donde se asumían *del* acto estas visiones negativas respecto de la cultura popular.

Desde otro punto de vista, el término «cultura popular» ha suplantado a la noción de «arte popular», que generalmente había sido utilizada para expresar más o menos el mismo contenido. Esta corrección ha sido muy bien recibida, ya que bajo la denominación de «cultura popular» se puede hacer referencia tanto a una multiplicidad de actividades que trascienden los estrechos límites del arte popular como a los distintos actores sociales vinculados a aquéllas.

Una característica importante de la cultura popular es su constante proceso de renovación y cambio a nivel de contenidos y, por consiguiente, de los actores que se alinean con su *praxis*. En este sentido, la cultura popular es un ente dinámico, que en su proceso de reproducción va incorporando nuevos elementos a un patrimonio tradicional transmitido a lo largo de las generaciones, fundamentalmente de manera oral.

Cabe señalar que los hechos culturales, como son los relativos a la cultura popular, se expresan en una forma muy integrada, en una unidad de acto, y existe entre ellos una íntima relación; en muchos casos es difícil conocer dónde termina uno y comienza otro. Sin embargo, a fin de dar una mayor precisión a sus contenidos, en las páginas que siguen, las diferentes expresiones de la cultura popular se tratarán de forma individualizada, agrupadas bajo tres epígrafes: «tradiciones y costumbres» (donde se incluyen la tradición oral, la música y la danza, la cocina popular y las actividades lúdicas), «ritos y creencias» (donde se trata la religiosidad popular, las fiestas y la medicina popular) y «artesanía y arquitectura popular».

2.2.4.1. LOS REFRANES UN EJEMPLO DE LAS TRADICIONES ORALES

"Los refranes y sentencias son creaciones de un pueblo o comunidad para manifestar las vivencias, las experiencias, el modo de sentir y de entender las cosas. Constituyen una de las manifestaciones más representativas de nuestra tradición oral"¹³. Los encontramos en obras populares de la literatura española que reflejan el alma popular, un ejemplo de ello lo hallamos en esa obra maravillosa que ha traspasado fronteras: *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha*.

De España nos viene, pues, ese gusto por la frase breve, lacónica, cargada de ironía, humor y reflexión, con la cual decimos lo que pensamos de alguien o de algo de manera directa sino de forma indirecta, sugerida, disfrazada, lo que se denomina también sentido figurado, que es en esencia el lenguaje poético por excelencia.

En estas expresiones que han sido transmitidas de generación en generación observamos, además de la inmensa creatividad a la que hicimos referencia anteriormente, la economía del lenguaje, al poder sintetizar en pocas palabras lo que sería mucho más largo y complejo de explicar en una determinada situación.

- Al pobre le paren las mujeres y al rico las vacas.
- Cada cual lleva su cruz
- Cada cual mata sus pulgas como puede
- Cada cual sabe su cuento
- Cada cosa se parece a su dueño.
- Cada ladrón juzga por su condición.
- Coja es la pena, pero llega
- Comida mala con ají resbala.
- Con buen hambre no hay mal pan
- Quien mucho abarca, poco aprieta
- En casa de herrero, cuchillo de palo.

¹³ ALEXANDER, Vicente: 2004, Tradición Revolución. Editorial Cártao, Argentina. Pag. 67

- A mal tiempo, buena cara.
- A pan duro, diente agudo.
- Cuando hay hambre, no hay pan duro.
- A falta de pan, buenas son tortas.
- Unos nacen con estrella y otros nacen estrellados.
- A palabras necias, oídos sordos.
- Nadie diga: de esta agua no he de beber
- Ojos que no ven, corazón que no siente
- A quien madruga, Dios lo ayuda.
- Quien mal anda, mal acaba.
- No por mucho madrugar amanece más temprano
- Dando y dando pajarito volando
- De médico, músico, poeta y loco, todos tenemos un poco.
- De noche no hay mujer fea.
- De tal palo tal astilla
- Dios aprieta, pero no ahorca.
- Dios a cada pueblo ofrece, el gobierno que merece.
- Donde hubo fuego cenizas quedan.
- El perro muerto acaba la rabia
- El que huye vive.

Socialmente la valoración de los refranes ha sido polémica porque algunos han considerado que son expresiones vulgares, chabacanas, que no deben usarse, especialmente en situaciones formales. Para otros, este purismo idiomático excesivo responde a una rigidez en la manera de entender la lengua que atenta contra la expresividad espontánea de los pueblos. **"Las palabras no son buenas ni malas, todas tienen el mismo valor para el fin primordial que es la comunicación humana"**¹⁴.

¹⁴ PEDREIRO, José María: 2004. La memoria Colectiva de los pueblos. Edit. Paidós. Chile. Pag. 56

Las leyendas son otra forma de las tradiciones orales. Cuando el mito deja de ser considerado como sagrado se convierte en leyenda, por lo tanto, la leyenda narra algo irreal que puede haber sucedido, o se cree sucedió realmente. Estas historias se cuentan constantemente, en secuencias similares, pero con protagonistas diferentes.

Entre las leyendas más conocidas están aquellas que relatan sucesos sobre o acerca de personajes sobrenaturales, como el padre sin cabeza, la llorona, el duende, el cadejo, la dama tapada, la taconaza entre otras. Todos estos personajes eran personas reales, que por algún hecho en particular, adquirieron formas sobrenaturales que se aparecen a personas que rompen alguna regla en particular y por lo tanto, refuerzan comportamientos aceptados para el grupo.

2.2.4.2. TRADICIONES LOCALES VELORIOS

Es una costumbre eminentemente manabita, relacionada con las características religiosas de las personas. Cuando muere una persona, toda la gente de sus alrededores, asiste, no importa que no haya tenido amistad o no, en la muerte todo se perdona, por ello en los sepelios siempre existe gran cantidad de gente. Luego de haber depositado el cadáver de la persona en el cementerio, los familiares y amigos vuelven a la casa donde un pariente cercano del occiso ha preparado comida. Al día siguiente inicia el velorio de 9 noches, en donde se "vela" al difunto, en estos días los familiares preparan café y bollo que es una comida hecha de mani y pescado; allí las mujeres rezan y los hombres conversan y recuerdan los buenos momentos que pasaron con el fallecido. Este rito tiene que ver con la creencia de que el alma permanece nueve días en la tierra antes de presentarse ante el Ser Supremo.

CHIGUALOS

En Manabí fundamentalmente se ha adaptado el chigualo a la celebración navideña. Alrededor del nacimiento las personas se reúnen para cantarle al "niño Dios"; además se "juega" al baile del sombrero durante el cual se recitan versos en contrapuntos:

EL BAILE DEL SOMBRERITO

Danza Costeña Tradicional

HABLADO:

SEÑORITA:

Ahora sí que venga el baile.

TODOS:

Sí, sí, baile, baile.

VARÓN:

Bueno, ¿Pero cuál baile?

SEÑORITA:

El Baile del Sombrero.

TODOS:

Sí, sí, el Baile del Sombrero.

TODOS:

El Baile del Sombrero
se baila de esta manera:
y dando la media vuelta
y dando la vuelta entera,
y el que no sepa bailar,
que se salga de la rueda,
con el sombrero en la mano,
poniéndoselo a cualquiera.

HABLADO:

SEÑORITA:

No te achiques pobre flaco,
y di tu verso bien claro:
que si eres bicho raro aqui te encuentras
el taco que te deja en desamparo.

MÚSICA:

TODOS:

El Baile del Sombrerito, etc.

HABLADO:

VARÓN:

A ver gallo manabita,
que te encaró la morena,
sino te achica la pena
unta con agua bendita
pa que te salga serena.

MÚSICA:

TODOS:

El Baile del Sombrerito, etc.

HABLADO:

SEÑORITA:

Así se habla comadrita:
soy de su lado en el verso,
no habrá en todo el universo
la pedida agua bendita pa salvar a este perverso.

MÚSICA:

TODOS:

El Baile del Sombrerito, etc.

HABLADO:

VARÓN:

No lo apachurren mujeres,

que con tres cualquiera pierde:
si el perico siempre es verde
y tres son muchos quererres
para un perro que no muerde.

MÚSICA:

TODOS:

El Baile del Sombrerito, etc.

HABLADO:

SEÑORITA:

Tres también son los varones
en este cruel desafío:
que se amarren los calzones
si quieren ganar al trío y doblar los corazones.

MÚSICA:

TODOS:

El Baile del Sombrerito, etc.

HABLADO: VARÓN:

Todos atacan al flaco,
y lo hacen como ceviche,
lo quieren menos que aun paco,
sino lo meten en saco lo harán
peor que en el trapiche.

HABLADO:

SEÑORITA:

No es que te quiera atacar:
se defiende la mujer,
si el hombre busca amar
debe saber conquistar
pa reclamar el querer.

HABLADO: VARÓN:

Las mujeres así son:

al que se deja lo friegan
más si llega la ocasión entregan
el corazón al que menos lo refriegan.

HABLADO:

SEÑORITA:

Soy mujer y no soy macho,
soy montubia a mucha honra;
si alguien me quiere barajo,
que se mida bien la sombra
porque sino lo despacho.

HABLADO:

VARÓN:

El montubio es un cucube,
que canta a la luz de la aurora,
la mujer es como nube que si se anima
se sube y se escurre a cada hora.

HABLADO:

SEÑORITA:

El montubio piropea,
la montubia no se achica,
ella con gracia campea
y como a un toro capea
si es que la avispa le pica.

HABLADO:

VARÓN:

Todos dicen su pedazo,
todos gritan como rana,
el lagarto da el colazo

cuando le pica la iguana
o cuando se le echa el lazo.

LA IGUANA DANZA TRADICIONAL MANABITA

Si quieren saber señores, la virtud de las iguanas, (bis) pues se suben
por el tronco y se bajan por las ramas, (bis)

Estas malditas iguanas, se han comido mi jabal, y ahora tengo el trabajo
de volverlo a resembrar, (bis)

Si quieres comer iguana, vamos al platanal, (bis) que con los rayos del
sol se salen a calentar, (bis)

Si quieres comer iguana, por qué no me lo dijiste, que en mi casa tenía
una por qué no te la comiste, (bis)

Nota del Autor: La conservación de este cantar manabita, se debe a la preocupación patriótica de don Manuel de Jesús, Álvarez, músico y folclorista chonense, quien escribió un folleto titulado "Estudios Folklóricos sobre el Montubio y su Música", Imprenta La Esperanza, Chone 1926.

SAN PEDRO Y SAN PABLO

En la provincia de Manabí la celebración de las fiestas de San Pedro y San Pablo participan los feligreses en un mundo mágico festivo que es el resultado de una imaginación colectiva que se materializa con los acostumbrados bailes protocolo y manifestaciones folklóricas propias de

nuestras comarcas campesinas o de la ciudad. Estos acontecimientos populares, generan movimientos económicos increíbles y responde a que los Palacios tanto de los negros como de los blancos se preparan durante todo el año para la realización de las fiestas.

El símbolo de cada gabinete es la bandera con las figuras de San Pedro y San Pablo. De acuerdo a la tradición el 28 de junio de cada año los presidentes Negros y Blancos realizan un encuentro dándose la bienvenida con gran algarabía y música. Los mencionados gobiernos de Negros y Blancos proceden a intercambiar regalos y derroche de perfumes.

En la provincia de Manabí se celebra con gran intensidad en la parroquia de Picoaza, y la de San Pablo; la presencia de la feria de dulces, comidas criollas, juegos de recreación, etc. Son las características más sobresalientes de estas fiestas tradicionales.

En otras localidades como en Jaramijó y Crucita estas presentaciones dan a las fiestas un toque especial, muy admirados por propios y extraños. Los miembros del gabinete visten impecables con ternos de diferentes colores y las damas con vistosos vestidos.

LAS MERCEDES

La Virgen de las Mercedes

Es la patrona de Portoviejo y la Generalísima de las Fuerzas Armadas. Ha sido para el portovejense su fiesta religiosa mayor que se celebra cada 24 de septiembre y arranca con quince días de anticipación para la celebración de jornadas litúrgicas y una serie de ritos católicos, como procesiones del alba por las calles de la ciudad.

La gente se prepara con anticipación para lo que se considera uno de los acontecimientos del año. Hace un par de décadas, desde el mes de mayo

los feligreses empezaban a contar los días tachando las semanas transcurridas. Los sastres y las costureras recibían hasta con tres meses de anticipación las telas para la confección de la ropa.

Las fiestas de la Virgen de la Merced son las más animadas celebraciones populares de Manabí en especial de Portoviejo, Jipijapa, y Bahía; Siempre ha sido una fiesta de colorido, bailes populares. La noche del 24 cierra la fiesta la gran procesión que concentra a millares de creyentes en el recorrido por las principales calles de la ciudad.

2.2.5 EL PROCESO DE MESTIZAJE CULTURAL

Cuando se habla del término «cultura» no sólo se alude a su nivel conceptual, en abstracto, sino que se hace referencia a una realidad que está íntimamente ligada a una *praxis* social, y a unos actores sociales concretos que a través de su cotidianidad construyen dicha *praxis*. Pero ni los actores sociales ni el proyecto cultural llevado adelante por éstos son los mismos en el curso del tiempo. Esta dinámica obliga a enmarcar a la cultura popular en el contexto histórico, ya que las diversas etapas y vicisitudes históricas que ha vivido el Ecuador han influido de forma directa en los contenidos de aquélla.

En un primer momento, previo a la llegada de los conquistadores, las manifestaciones culturales que se producían tenían relación con los grupos nativos que habitaban el continente. Si bien es verdad que en la época prehispánica se habían dado una serie de procesos de conquista entre los diversos conglomerados humanos, y que ello influyó en las manifestaciones culturales de los pueblos conquistados, en el contexto de esa época no se puede hablar con precisión del advenimiento de una cultura popular.

Con el proceso de conquista por parte de los españoles comenzaron a crearse las condiciones para el surgimiento de lo que, muchos años más tarde, sería conocido como cultura popular. En efecto, el contacto entre dos vertientes culturales diametralmente opuestas propició, a través de las mutuas prestaciones de sus contenidos, el nacimiento de un híbrido cultural que ya no era prístinamente español ni totalmente nativo. Con este fenómeno se inició un verdadero proceso de mestizaje cultural, el mismo que, desde un inicio, identificó a un estrato popular, el de los criollos, que lo hizo suyo.

2.2.6 LA INCIDENCIA DE LA MÚSICA EN LA CULTURA

La Música y la Cultura son parte de un mismo proceso y se influencia de manera dialéctica, esto quiere decir que la música es parte de la cultura porque expresa el mundo de los sentimientos y emociones de un grupo social, pero a su vez la música es una expresión cultural que fortalece y desarrolla esa cultura. En este sentido de las expresiones musicales se ve afectado por cuestiones psicológicas, sociales, culturales e históricas. De esta forma, surgen múltiples y diversas definiciones que pueden ser válidas en el momento de expresar qué se entienden por música. Ninguna, sin embargo, puede ser considerada como perfecta o absoluta.

2.2.7 LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD NACIONAL

Para muchos la identidad cultural está relacionada a lo que somos como país es decir el conjunto de tradiciones, costumbres y valores que nos unen como nación y crean un sentimiento de pertenencia y para otros es simplemente un montón de cosas que supuestamente son nuestras pero con las que no nos identificamos, en este proceso el pasillo ecuatoriano juega un papel importante.

2.2.8 EL PASILLO COMO ELEMENTO DE LA IDENTIDAD ECUATORIANA

Como ya se ha analizado los orígenes del pasillo ecuatoriano se remontan, según ciertos autores, a los tiempos de la conquista y la época colonial, en lo que se dio en llamar sincretismo cultural. Otros autores contemporáneos afirman que el pasillo ecuatoriano tal como lo conocemos data de finales del Siglo XIX y el inicio del Siglo XX, cuando la poesía romántica y modernista idealizó a la mujer y al amor platónico. Ya en la década de los 40, músicos y compositores musicalizaron la poesía producida en la década de los 30 por poetas como los del llamado 'grupo de los decapitados'. En 1940, la Industria Fonográfica Ecuatoriana Sociedad Anónima (IFESA), en búsqueda de un elemento de identidad nacional, grabó los primeros pasillos en el acetato. Psicoanalíticamente hablando, el pasillo ecuatoriano responde a un estado anímico y a todo el cúmulo de sentimientos de la diada amor-odio. En mi apreciación, el pasillo ecuatoriano tiene una función catártica a la hora de elaborar una pérdida psicoafectiva. En el pasillo ecuatoriano se logra, mediante un proceso estético de la psique, la simbolización y la aceptación de dicha pérdida, evitando que el síntoma se tome aún más perverso y pueda devenir en una manía depresiva, por ejemplo.

Una de las opiniones más difundidas y distorsionadas es: "el pasillo ecuatoriano es propio de despechados y deprimidos", dejando de lado una característica importante y es que el pasillo ecuatoriano denuncia sutilmente los conflictos de clase frecuentemente asociados a los estadios amorosos entre pobres y ricos, entre el amor platónico y el amor real, entre el recuerdo y el olvido, entre la aceptación y el rechazo, etc.

En el imaginario social, el pasillo "vive" en los tugurios, en los suburbios, en las cantinas, es decir en los lugares donde está la clase 'baja', pero el pasillo ecuatoriano tiene la particularidad de vestirse de poncho o de

frac, puede ser música popular y música académica al mismo tiempo y es por eso que se lo puede hallar en una plaza, en un estadio, en un coliseo o en lugar destinado para la así llamada "alta cultura" como el Teatro Sucre de Quito o el Teatro Centro de Arte de Guayaquil.

¿Por qué no ha habido, en los últimos años, nuevas producciones de pasillos que equiparen y aun superen el trabajo de compositores, arreglistas e intérpretes del siglo pasado? Es una interrogante que casi siempre se hace en eventos culturales de la música ecuatoriana. Tal vez, aquello se deba al deseo vergonzante de negar que el pasillo ecuatoriano es parte de la identidad histórico-cultural de los ecuatorianos.

Los jóvenes poetas ecuatorianos, muchos de ellos cultores de la postmodernidad, han confundido el relato con la poesía y escriben microcuentos en forma de poemas, lo que da como resultado que la adaptación de poemas a pasillos pierda el contenido y la riqueza poética que le son propios.

Por otro lado, la influencia de los grandes medios de comunicación promueve el complejo de popstar, el cual consiste en grabar música chatarra y desechable sin ninguna calidad estética con el fin de lograr una fama efímera pero fama al fin, y que al mismo tiempo tiene la posibilidad de llegar a la masa, más por lo que las voluptuosas muchachas muestran que por su calidad interpretativa, tal es el caso de la tecnocumbia por ejemplo.

Bien podría afirmarse que el pasillo ha sido uno de los pocos ritmos musicales de la cultura popular que no ha sufrido el fenómeno de la aculturación. Salvo cantantes como Juan Fernando Velasco y Margarita Laso, en el Ecuador, no existen jóvenes que hayan intentado poner al pasillo en los escenarios internacionales.

El pasillo es una de las claves para construir la identidad ecuatoriana, tiene todos los elementos para internacionalizarse tal como en su momento lo hiciera Carlos Vives con el vallenato colombiano, pero, primero hace falta reconocer que el pasillo es un valor cultural en sí mismo, tal como lo hacen los inmigrantes allende la frontera, y luego crear una gran coalición entre autores, compositores e intérpretes que acepten que sin lugar a dudas en el pasillo ecuatoriano la metáfora y la poética, la realidad social y cultural, van de la mano, y que el cantor popular y sus creaciones son fieles representantes de nuestra identidad cultural.

2.2.9 IDENTIDAD JUVENIL Y SUBCULTURAS

Un denominador común en los adolescentes es la búsqueda de identidad y la imagen exterior forma parte de ella.

"La juventud es, ante todo, una población dependiente, subordinada y limitada en sus posibilidades de actuación respecto de los adultos. Pero no de los adultos en general, sino de aquéllos con los que interactúa habitualmente"¹⁵. La dominación se manifiesta en un estereotipo negativo que describe a los jóvenes como irresponsables, hedonistas, conformistas y negativos. Esta construcción negativa se convierte en instrumento de control por parte de los adultos, pues los jóvenes que deseen integrarse en la sociedad deberán esforzarse en negarlo comportamentalmente y actuar de una manera que no pueda ser entendida en términos del estereotipo. A esto se une, en flagrante contradicción, un discurso positivo sobre la juventud como el mejor momento de la vida y la alta valoración de todo lo joven. Así, los jóvenes se adhieren con entusiasmo a su condición social, sin que dispongan del poder suficiente para cambiar el discurso negativo que circula sobre ellos.

¹⁵ MIRANDA, Pablo. 2008. Ecuador y sus gentes. Edit. Publicaciones revolucionarias. Quito - Ecuador. Pág. 78

El joven, para serlo verdaderamente, tiene que situarse en relación con otros jóvenes, y así encontrar su identidad específica dentro de la juventud.

Especialmente tiene que situarse respecto a los jóvenes más cercanos a él o a ella, su grupo de interacción, los amigos y los conocidos, pero también respecto a las imágenes juveniles que recibe de los medios de comunicación social. La identidad de joven no será algo estático e inamovible, como tampoco caótico y sin sentido. La persona irá añadiendo nuevos significados, abandonando otros, adscribiéndose a ciertos significantes, etc.

Las subculturas juveniles dan a los jóvenes gran cantidad de materiales con los que identificarse y construir su identidad. Por subculturas juveniles entendemos una serie de significados y modos de expresión comunes a una parte de la juventud que cristalizan en los diferentes estilos juveniles que comprenden un estilo musical concreto, una imagen y un atuendo reconocible y una serie de actitudes sociopolíticas. Existen estilos juveniles más o menos conocidos, más o menos seguidos por los distintos jóvenes, mejor o peor definidos. Pero en cualquier caso, son susceptibles de ser utilizados por los jóvenes para construir su identidad. En algunas ocasiones, la adscripción al estilo es total, al menos durante un cierto tiempo. Pero en la mayoría, cada joven se reconoce sólo parcialmente con el estilo, con alguno de sus componentes significativos: la música, parte del atuendo y alguna determinada actitud. La particularidad de la subcultura juvenil es su extrema variedad de significados, derivada de la muy diferente posición de unos y otros jóvenes, pero que, a pesar de ello, han de enfrentar parecida construcción social acerca de lo que significa ser joven.

2.2.9.1 ALGUNAS "TRIBUS" URBANAS¹⁶

Punks.

Aspecto: Crestas en su pelo de colores estridentes. Chupa de cuero, Bomberos, pantalones ajustados y camisetas sin mangas que suelen pintarse ellos mismos, cinturones, pulseras, cadenas en el cuello y, más recientemente, piercings

Música: Los Sex Pistols, non servium,kaos urbano,guerrilla oil! Ska como: skalarriak

Odian: Las normas, todo lo que supone la política y al fascismo

Skins

Aspecto: El pelo cortado al cero, o al 1, indumentaria pseudomilitar, pero con prendas de marca. Bombers o Harrington.

Música: oil!, de origen jamaicano,

Beben: cerveza

Odian:Las normas, todo lo que supone la política y al fascismo

Boneheads

Aspecto: El pelo cortado al cero, indumentaria pseudomilitar, pero con prendas de marca. Bombers o Harrington.

Música: ska y oil,

Beben principalmente cerveza.

Odian: A todo aquel que no sea como ellos. A los gays y raza negra. Xenófobos y racistas

Hippies

Aspecto: En su día ellas vestían faldas largas con americana y ellos pantalones campana con camisas chalecos de colores. Llevaban adornos en el pelo, sobre todo flores.

Música: Beatles, Bod Dylan, folk,

¹⁶ VARIOS AUTORES. 2005. Las Subculturas del Ecuador, Edit. Abya Yala. Quito Pág. 67

Les gusta: la naturaleza y pasar de todo. Drogas psicodélicas.
Odian: Que se les impida ser libres

Raperos

Aspecto: Pantalones y camisetas de colores chillones y tres tallas por encima de la suya. De complemento, unas gorras y anillos en varios dedos. El pelo: a lo afro, o con melenitas, o recogido en una pañoleta, y mejor con perilla.

Música: El Hip Hop y el rap.

Toman: Cannabis

Odian: Las desigualdades sociales y la policía

2.2.9.2 INFLUENCIA DE LA MÚSICA EXTRANJERA EN LA JUVENTUD.

Los jóvenes encuentran en la música un refugio. Es un diálogo personal, el encontrarse así mismo lo que hace que la música tenga un valor tan importante en los individuos especialmente en los jóvenes. Por medio de la música los jóvenes también van identificándose con su contexto, ya que gracias a esta conocen personas y se pueden crear grandes lazos de amistad basados en los gustos y preferencias musicales.

La música, letras, sonidos, ritmos cautivan a los jóvenes, los invitan a ser parte de ella. Indiscutiblemente la música marca la vida de los jóvenes y de una u otra manera, impone ciertos estereotipos en las personalidades y sobre todo en la moda de los jóvenes, pues para ellos es muy importante tener una identidad pero sobre todo una imagen, mediante la cual puedan comunicar quienes son, como piensan, lo que sienten, es una forma de expresión que sin duda alguna ha tomado varios caminos, nos referimos a las diferentes modas que van de la mano de distintos géneros musicales y a su vez de diferentes formas de concebir el mundo.

En muchas ocasiones, gracias a la industrialización cultural, los jóvenes se ven influenciados por los medios en sus gustos. Usan la música como medio de gasificación, así muchos se dejan guiar por lo que esta en primer lugar en las emisoras. En este contexto los gustos musicales se convierten en una cuestión de moda y de generación, logrando que pierda todo su poder de identificación.

Podría decirse que la moda en los jóvenes varía constantemente, que es algo efímero, pasajero y sin sentido, como también se puede afirmar que para ellos la moda es su estilo de vida, lo cierto es que ambas afirmaciones son ciertas, unos se toman más en serio la moda y todo lo que esto conlleva, que otros, que por el contrario solo adoptan ciertas características que son impuestas por su círculo social, es muy importante resaltar que los jóvenes muchas veces hacen cosas y pretenden ser personas que no son, en el afán de agradarle a otras personas y pertenecer a determinado grupo. La juventud es muy vulnerable y muy manipulable, el consumismo los tiene acorralados, como dice el dicho "la imagen vende" es por esto que los jóvenes son grandes consumidores de material simbólico, extraído de la música foránea, extranjera, todo lo que se importa en cuestión de valores simbólicos, música, moda, imagen, es demandado, consumido y adoptado por la juventud. Un ejemplo claro de esto es la cultura punk, proveniente de el reino unido, generada en un contexto totalmente diferente al de nosotros, sin algunos jóvenes colombianos adoptan esta "cultura", muchas veces sin saber lo que realmente significa, simplemente lo hacen por mostrar una imagen, porque se sienten cómodos, porque les gusta su música, pero en realidad es absurdo ver movimientos como estos en un país como Colombia.

2.2.10 PARTICIPACION DE LOS COLEGIOS EN EL FORTALECIMIENTO DEL PASILLO ECUATORIANO

Particularmente en Manabí, son muy pocos los colegios que se dedican al fortalecimiento del pasillo ecuatoriano; en Portoviejo, el colegio nacional "Olmedo", por medio de su festival "La Flor de Septiembre" rescata los valores de la cultura en general; en algunos de sus programas se hacen audiciones del pasillo ecuatoriano.

Se tiene conocimiento que en algunos sitios o comunidades rurales se efectúan festivales de música nacional, como en la Pila de Montecristi o San Lorenzo, parroquia del cantón Manta.

La Universidad Laica Eloy Alfaro de Manta también organiza algunos eventos que tienen relación con el rescate de nuestra identidad cultural.

El definitiva se puede concluir que si hay instituciones que realicen programas de fortalecimiento del pasillo ecuatoriano, no son difundidos teniendo una escasa o mucha incidencia en el que hacer cultural

2.3. HIPÓTESIS

2.3.1 HIPÓTESIS GENERAL

El conocimiento del pasillo ecuatoriano aporta al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del Colegio Bruno Sánchez de la ciudad de Portoviejo

2.3.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- Los estudiantes poseen escasos conocimientos del pasillo ecuatoriano
- La identidad cultural de los estudiantes se ve afectada por el escaso fortalecimiento del pasillo ecuatoriano.

- La música extranjera es la referente en la identidad cultural de los estudiantes.

2.3.3 UNIDAD DE OBSERVACIÓN Y ANÁLISIS

Estudiantes

Docentes

Docentes de la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

2.3.4 VARIABLES

INDEPENDIENTE

Conocimiento del pasillo ecuatoriano

DEPENDIENTE

La identidad cultural

TÉRMINO DE RELACIÓN

Aporta

2.3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: Conocimiento del pasillo ecuatoriano

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
El pasillo ecuatoriano es la expresión genuina del sentir del ciudadano, es el emblema musical de la identidad ecuatoriano, que ha sabido llenar la parte afectiva que tiene como individuo que pertenece a un Estado _ y al mismo tiempo expresar sus sentimientos a nivel nacional	El pasillo como identidad ecuatoriana	Orígenes Época de la independencia Época Republicana Época actual	En donde se originó el Pasillo ecuatoriano? ¿Los estudiantes conocen los orígenes del pasillo ecuatoriano?	Encuesta a los estudiantes Encuesta a los docentes
	El pasillo como representante del sentir popular	Características Poemas musicalizados Nostalgia Añoranza Amatorio Cantos a las ciudades	Selección de características del pasillo ecuatoriano	Encuesta a los estudiantes

	<p>Representantes</p>	<p>Autores y compositores del pasillo ecuatoriano Carlos Rubira infante Nicasio Safadi Carlota Jaramillo Julio Jaramillo Duo Benites Valencia Fernando Velasco</p> <p>Costa Sierra</p>	<p>Los estudiantes ¿conocen a los representantes del pasillo ecuatoriano? ¿Cuáles son los tipos de pasillos que Ud. conoce?</p>	<p>Encuesta a docentes Encuesta a los estudiantes</p>
--	-----------------------	--	---	--

VARIABLE DEPENDIENTE La Identidad cultural

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
La identidad cultural está relacionada a lo que somos como país es decir el conjunto de tradiciones, costumbres y valores que nos unen como nación y crean un sentimiento de pertenencia.	Identidad y cultura	Forma y expresión Costumbre Normas Manera de ser Vestimenta Creencias	Qué aspectos encierra la cultura? Costumbres Vestimenta Forma de ser	Encuesta a los estudiantes
	Los elementos de la cultura	Concretos y materiales Simbólicos y espirituales Rasgos culturales	¿Con qué tipo de cultura se identifica? Popular () Extranjerizante () Escriba dos costumbres que caracteriza su cultura	Encuesta a los estudiantes

	<p>Construcción de la identidad cultural</p>	<p>Aculturación Transculturación Enculturación La culturización Socialización de la cultura</p> <p>Características e ideas comunes Pertenencia a un grupo</p>	<p>Para Ud. que influencia tiene la cultura extranjera? Positiva () Negativa () Neutra ()</p> <p>¿En el colegio qué actividades realizan para ayudar a construir la identidad nacional? - Actos cívicos - Clases de historia - Música nacional - Otro - Ninguno</p>	<p>Encuesta a docentes</p> <p>Encuesta a docentes</p>
--	---	--	--	---

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

De campo.- Porque se realizó de manera directa en el escenario donde ocurrió el problema; aquí se recolectó opiniones de los estudiantes del Colegio Dr. Bruno Sánchez de la ciudad de Portoviejo.

Bibliográfica.- Puesto que se acudió a fuentes de informaciones como textos, revistas, artículos publicados en el internet, que sirvieron de respaldo y soporte teórico de la investigación.

3.2 Tipo de investigación:

Exploratoria por cuanto se recogieron criterios de los estudiantes del Colegio Bruno Sánchez de la ciudad de Portoviejo que sirvieron de base para el logro de los objetivos.

Descriptiva.- Se describieron cuali-cuantitativamente las categorías del problema investigado permitiendo la profundización en el objeto de estudio, dándole rigor científico al trabajo investigativo.

Explicativo.- Por que permitió la relación entre causas y efectos, antecedentes y consecuente de los hechos relacionados con el problema de estudio.

Cuantitativa.- El proceso de la investigación se fundamentó datos que luego fueron tabulados y organizados en cuadros y gráficos estadísticos que reflejan los aspectos cuantificables del fenómeno investigado.

Propositiva.- La investigación culmina con la elaboración de una propuesta alternativa para enfrentar la problemática detectada.

3.3 MÉTODOS

Científico.- Al considerar una serie de reglas y procedimientos que brindaron confiabilidad y validez al trabajo investigativo, es así que en la investigación se ha observado una realidad, se ha identificado un problema, se ha hecho una descripción y análisis, se recogieron datos en el lugar de los hechos, se verifican hipótesis, y por último se formulan conclusiones.

INDUCTIVO Y DEDUCTIVO

Puesto que se partió de hechos particulares para llegar a reglas generales, y viceversa. Este proceso permitió centrar la atención en el objeto de estudio a través de la observación, comparación, abstracción y generalización, pasos que fueron analizadas considerando los puntos de vista de la investigadora a la luz de marco teórico.

ANALÍTICO SINTÉTICO

Se realizó un estudio de cada una de las variables, con su respectiva categoría, partiendo de la observación del problema, planteamiento de hipótesis, verificada a través de los resultados que se obtuvieron, los mismos que permitieron plantear las conclusiones del trabajo investigativo.

3.4 TÉCNICAS

Encuesta a los estudiantes

Encuesta a los docentes

3.5 INSTRUMENTOS

Formulario de encuesta

3.6 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.6.1 La población está constituido por los siguientes sectores involucrados

Estudiantes 764

Docentes 40

3.6.2 MUESTRA.- Para obtener la muestra de los estudiantes se aplicó la siguiente fórmula, considerando el 5% de error admisible.

SIMBOLOGÍA

n = Tamaño de la muestra

M = tamaño de la población

e = error admisible

$$n = \frac{m}{e^{2(m-1)+1}}$$

$$n = \frac{764}{0,0025^{(763)+1}}$$

$$n = \frac{764}{0,0025^{(764)}}$$

$$n = \frac{764}{2.9075}$$

n= 263 total de muestra de las estudiantes

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

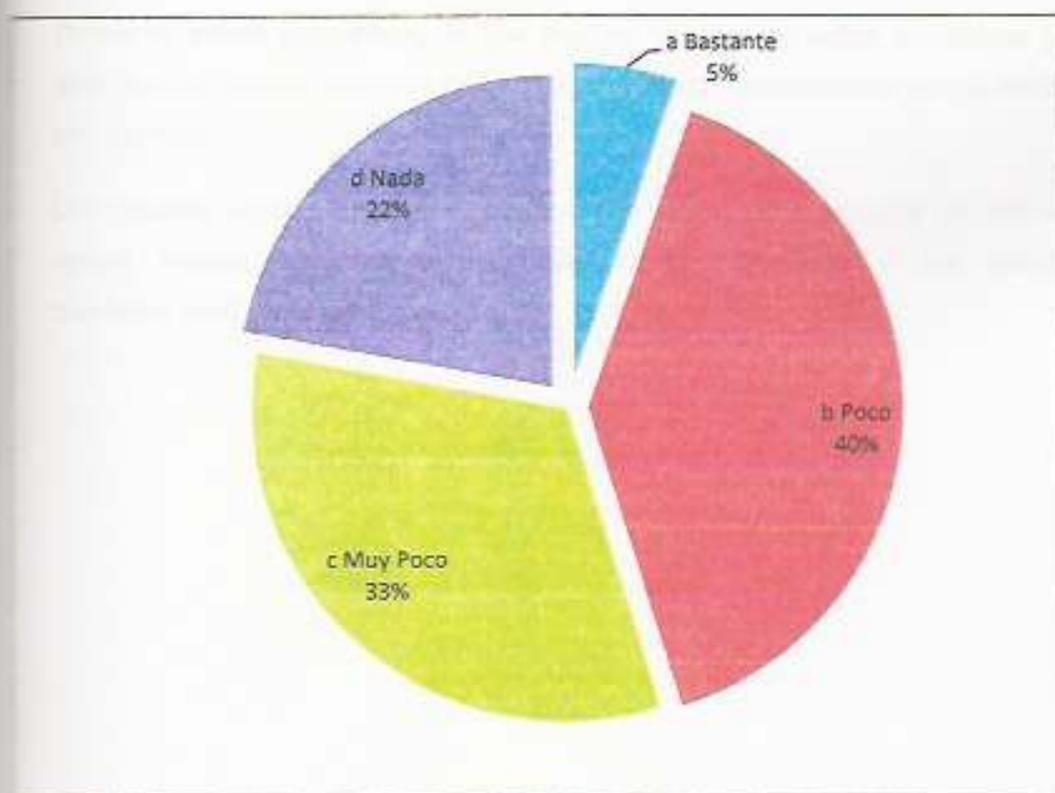
CAPITULO IV
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

CUADRO N° 1

¿Cuánto conoce Ud. sobre el pasillo ecuatoriano?

ORDEN	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	Bastante	14	5%
b	Poco	105	40%
c	Muy Poco	86	33%
d	Nada	58	22%
	TOTAL	263	100%

GRÁFICO N° 1



Fuente: Estudiantes del Colegio Dr. Bruno Sánchez del Cantón Portoviejo.
Elaboración: Egresada Mirian Torres Palma.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 1

A la pregunta ¿ Cuánto conoce usted sobre el pasillo ecuatoriano?. El 39, 92% se que corresponde a 105 estudiantes manifestaron que lo conocen poco; el 32,69%, que hacen 86 estudiantes muy poco, el 22,08%, o sea 58 estudiantes indicaron que nada; solo el 5,32% que son 14 estudiantes aseguraron conocer bastante sobre el pasillo ecuatoriano.

Estos resultados permiten afirmar que muy pocos estudiantes conocen sobre el pasillo ecuatoriano y que en su gran mayoría lo conocen muy poco, debido a su poca difusión, especialmente en la radio y otros medios como la televisión.

Deberían existir programas, en los medios de comunicación exclusivos para este tipo de música; además en el colegio podrían escuchársela en los recesos por ejemplo.

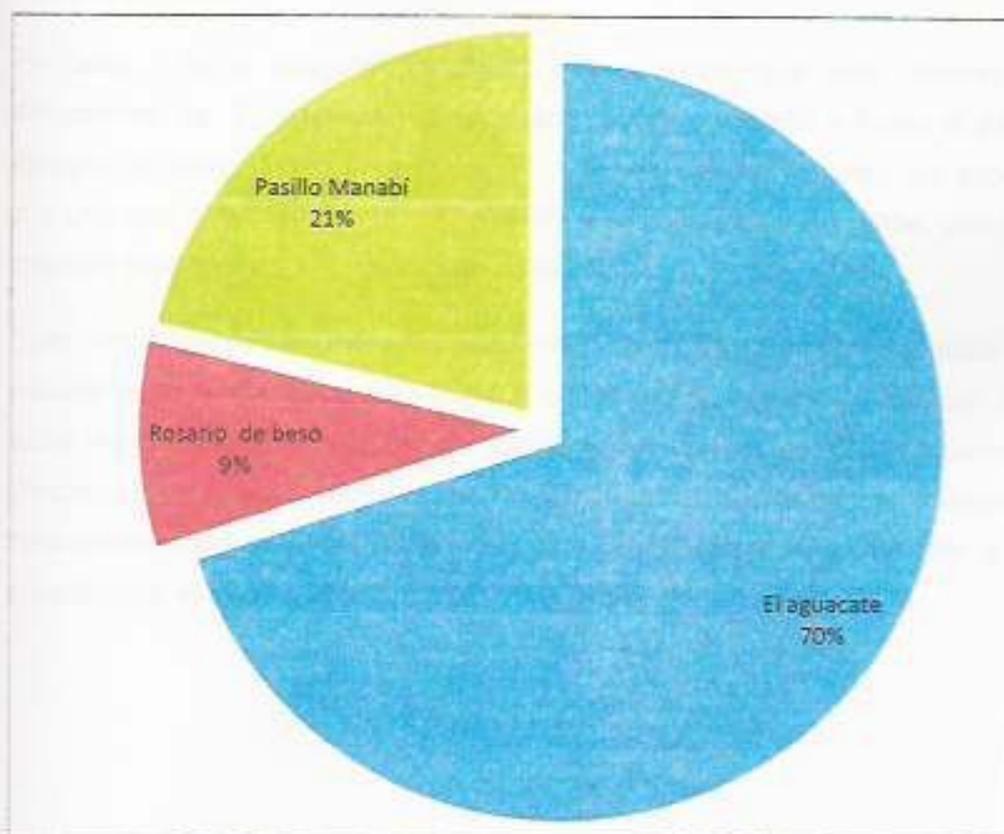
Los pasillos ecuatorianos son pasillos que encierran mensajes de diferente índole, hablan de romance, vivencias, costumbres, etc., y sus melodías transmiten profundos sentimientos.

CUADRO N° 2

Escriba tres nombres de pasillos ecuatorianos que Ud. conoce:

ORDEN	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	El aguacate	184	70%
b	Rosario de beso	23	9%
c	Pasillo Manabí	56	21%
	TOTAL	263	100%

GRÁFICO N° 2



Fuente: Estudiantes del Colegio Dr. Bruno Sánchez del Cantón Portoviejo

Elaboración: Egresada Mirian Torres Palma

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 2

En la pregunta ¿escriba tres nombres de pasillos ecuatorianos que usted conoce?; los estudiantes, en el 69,96%, corresponde a 184 estudiantes, manifestaron conocer el pasillo "El Aguacate", el 21,29%, o sea 56 estudiantes, el pasillo Manabí; y, el 8,74%, 23 estudiantes conocen el pasillo Rosario de besos".

En base a estos datos se establece que el pasillo que más conocen los estudiantes es El Aguacate seguido por el pasillo Manabí y luego el pasillo Rosario de besos; otros como Guayaquil de mis amores también fue anotado por uno que otros estudiantes. Al realizar la tabulación de los datos, una gran mayoría solo anotaron el nombre de un pasillo.

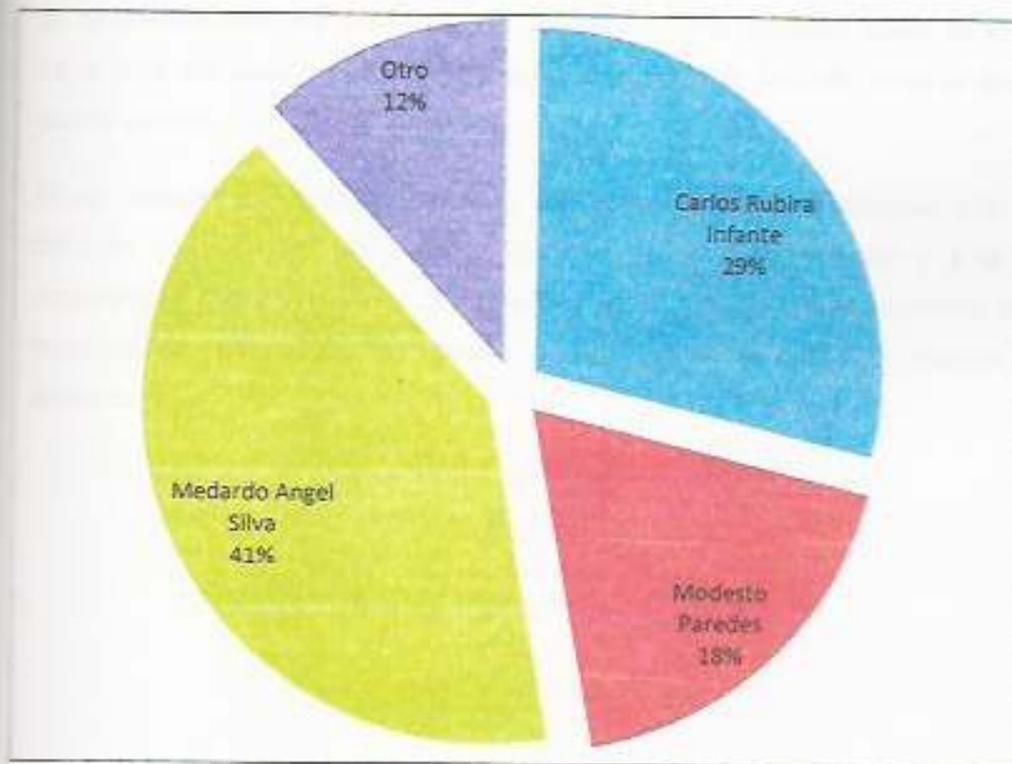
Este conocimiento se debe quizá porque son los más populares cuyo gusto ha pasado de generación, pero las nuevas creaciones en pasillo, por ejemplo del autor Héctor Napolitano o la música y letra de Rafael Larrea, son prácticamente desconocidos; ni la educación como tal, tampoco los medios de comunicación hace mucho para que las nuevas creación musicales sean difundida por la colectividad, especialmente por los y las jóvenes.

CUADRO N° 3

¿Cuál es el autor de la letra del Pasillo "El Alma en los labios" ?

ORDEN	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	Carlos Rubira Infante	76	29%
b	Modesto Paredes	48	18%
c	Medardo Angel Silva	108	41%
d	Otro	31	12%
	TOTAL	263	100%

GRÁFICO N° 3



Fuente: Estudiantes del Colegio Dr. Bruno Sánchez del Cantón Portoviejo
 Elaboración: Egresada Mirian Torres Palma

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 3

En la pregunta ¿Cuál es el autor de la letra del pasillo alma en los labios? Se presentaron varias opciones; un gran porcentaje, el 41,06%, acertó al señalar la alternativa que decía que el autor de la letra de este pasillo es Medardo Ángel Silva; otros, el 28,89% señalaron como autor a Carlos Rubira Infante; el 18,25% señaló como autor a Modesto Paredes; y el 11,78%, señaló en la alternativa otros.

Si sumamos los porcentajes de aquellos que no acertaron el nombre del autor, se determina que una gran mayoría confunden o no conocen quien es el autor de la letra del pasillo El Alma en los Labios, o sea el 59,04%, ante el 40,06%, que sí acertó.

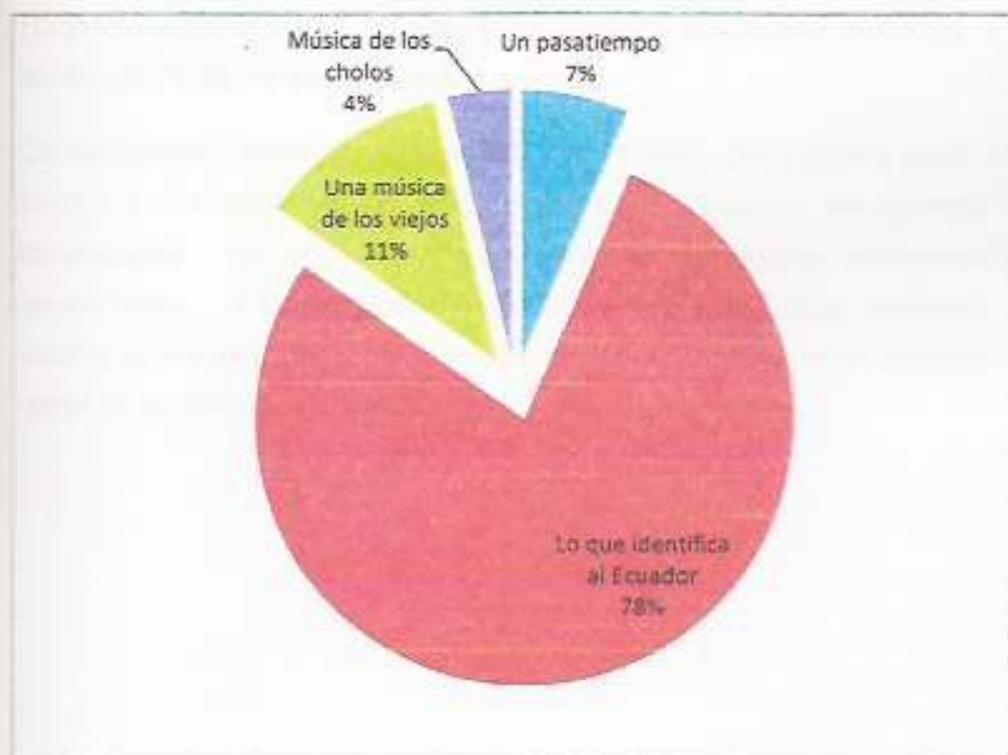
El no conocer a nuestros autores y compositores podrían deberse a la poca difusión que se hace de ellos en los medios de comunicación y a la poca importancia que se le da en la escuela y en el colegio. Especialmente en las instituciones educativas es donde debería tomarse muy en cuenta este aspecto.

CUADRO N° 4

El pasillo ecuatoriano para Ud. es:

ORDEN	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	Un pasatiempo	17	7%
b	Lo que identifica al Ecuador	206	78%
c	Una música de los viejos	30	11%
d	Música de los cholos	10	4%
	TOTAL	263	100%

GRÁFICO N° 4



Fuente: Estudiantes del Colegio Dr. Bruno Sánchez del Cantón Portoviejo
Elaboración: Egresada Mirian Torres Palma

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 4

A la pregunta: ¿El pasillo ecuatoriano para usted es? El 78,32% contestó que es lo que identifica al Ecuador, el 11,4% indicó que es música para viejo; el 6,46% dijo que es un pasatiempo, y el 3,8%, que es música de los cholos.

Si el 78,32% manifiestan que el pasillo es la música que identifica a nuestro país quiere decir que si hay conocimiento de que este ritmo musical nos representa.

Históricamente el pasillo ha sido y es parte de una u otra forma de la vida socio-cultural de los ecuatorianos.

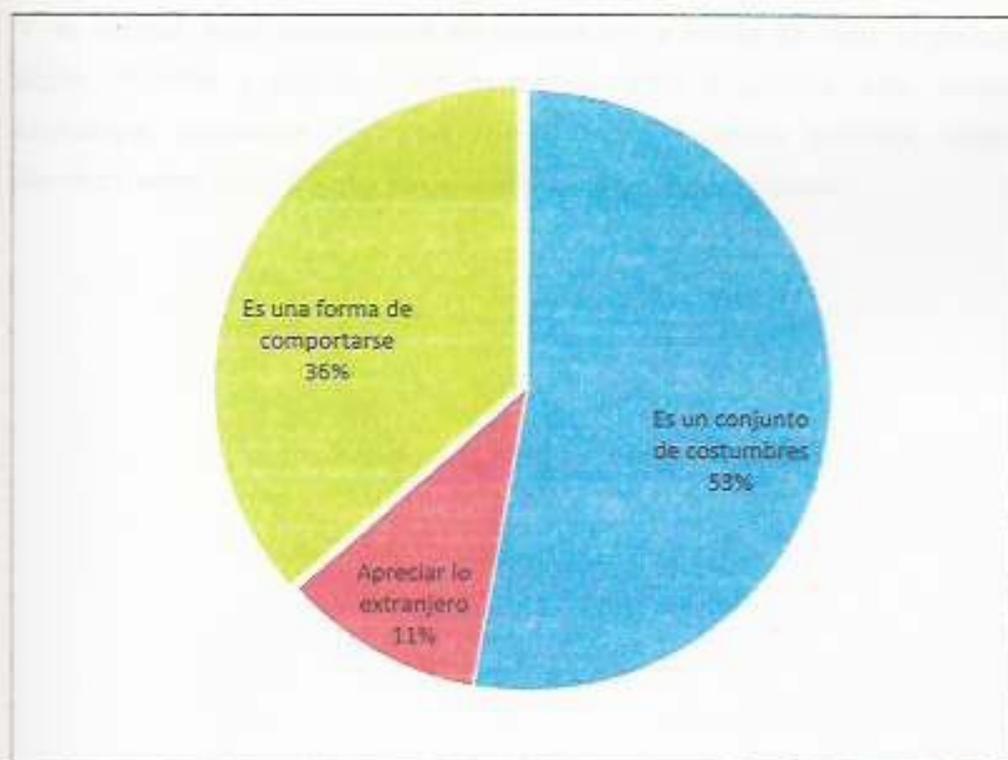
Ciertamente el pasillo no es originario del Ecuador, pero poco a poco, con el tiempo y los años ha ido adquiriendo particularidades de acuerdo a la idiosincrasia de los ecuatorianos, las particularidades sentimentales y emocionales, a la geografía y vicisitudes históricas; cuya expresión esta inscrita en las letra y música de los cientos de pasillos, es decir representa un rasgo de la identidad del país.

CUADRO N° 5

¿Qué es para Ud. la identidad Cultural?

ORDEN	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	Es un conjunto de costumbres	139	53%
b	Apreciar lo extranjero	28	11%
c	Es una forma de comportarse	96	36%
	TOTAL	263	100%

GRÁFICO N° 5



Fuente: Estudiantes del Colegio Dr. Bruno Sánchez del Cantón Portoviejo
Elaboración: Egresada Mirian Torres Palma

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 5

¿Qué es para usted la identidad cultural?. A esta pregunta, el 52,85% contestó que es un conjunto de costumbres, el 36,5%, que es una forma de comportarse; y el 10,64% que es apreciar lo extranjero.

Una mayoría aceptable considera que la identidad cultural es un conjunto de costumbres, piensan que las fiestas, los alimentos, los sistemas políticos, la forma de vestir, la comida, entre otros representa aquello.

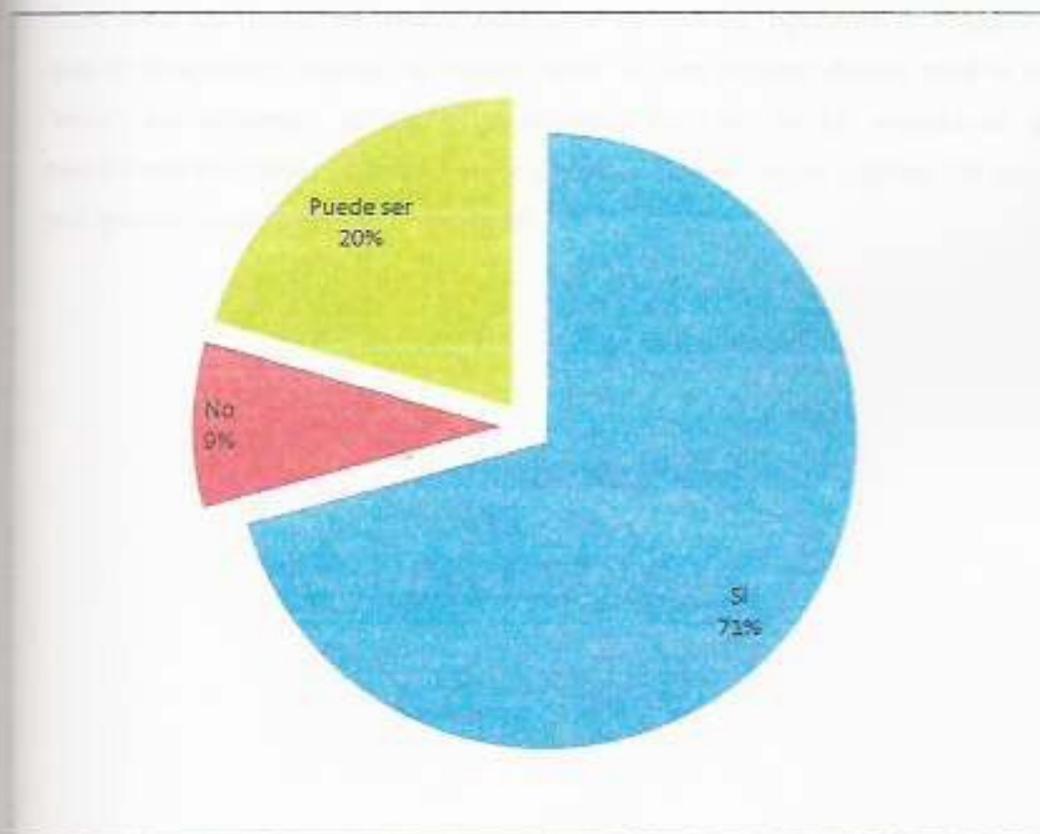
Y es verdad, todo aquello que se plasma en la forma de vida, organización social, filosofía y espiritualidad normativa, ética y jurídica; arte, ciencia y tecnología; economía y comercio, educación, memoria histórica, lengua y literatura entre otros forman la identidad cultural de los pueblos.

CUADRO N° 6

¿Cree Ud. que el pasillo ecuatoriano es parte de la identidad cultural de los ecuatorianos?

ORDEN	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	Si	186	71%
b	No	23	9%
c	Puede ser	54	20%
	TOTAL	263	100%

GRÁFICO N° 6



Fuente: Estudiantes del Colegio Dr. Bruno Sánchez del Cantón Portoviejo

Elaboración: Egresada Mirian Torres Palma

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 6

En ¿Cree usted que el pasillo ecuatoriano es parte de la identidad cultural de los ecuatorianos? Una gran mayoría, el 70,72% ratifica (cuadro n°4) que el pasillo identifica a los ecuatorianos, el 20,53%, contestó que puede ser, y solamente el 8,74% que no.

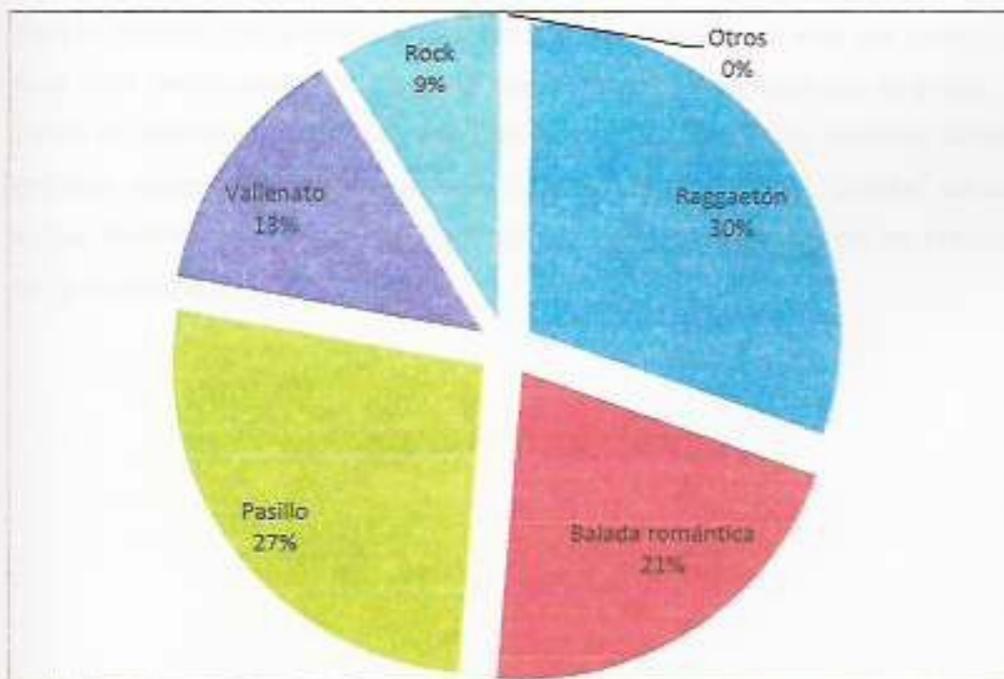
Este reconocimiento se podría decir que es teórico, figurativo o subjetivo ya que el imaginario popular, el pasillo "vive" en los lugares donde está la clase "baja"; sin embargo, el pasillo ecuatoriano también se ha vestido de gala, siendo representativo, no sólo en el Ecuador sino en otros lugares del mundo; por eso es nuestra identidad musical.

CUADRO N° 7

Si tuviera que elegir una música, ¿Cuál escogería?

ORDEN	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	Raggaetón	80	30%
b	Balada romántica	55	21%
c	Pasillo	70	27%
d	Vallenato	35	13%
e	Rock	23	9%
f	Otros	0	0%
	TOTAL	263	100%

GRÁFICO N° 7



Fuente: Estudiantes del Colegio Dr. Bruno Sánchez del Cantón Portoviejo
Elaboración: Egresada Mirian Torres Palma

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 7

¿Si tuviera que elegir una música, cuál escogería? El 30,41% manifiesta que el Reggaeton; el 26,61%, el pasillo, el 20,91% la balada romántica; el 13,3% el vallenato; el 8,74% el rock; y otros el 0%.

Estos resultados permiten determinar que entre los jóvenes existen una gran inclinación por la música de otros países (El reggaetón, la balada, el vallenato y el rock hacen el 79,09%), un pequeño porcentaje el 20,91% se inclina por el pasillo.

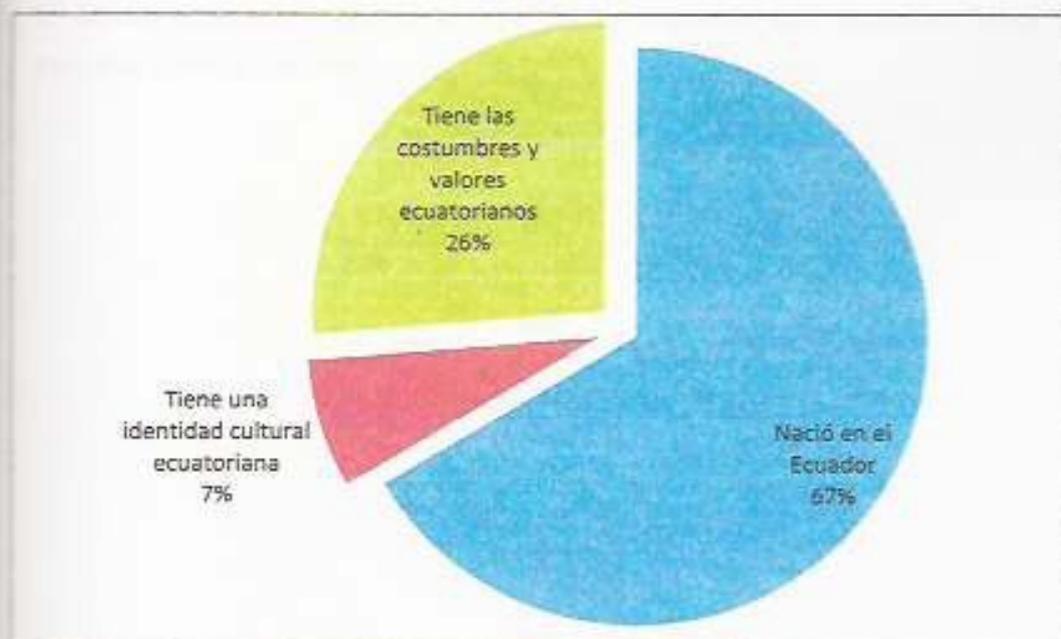
Podría decirse que la moda en los jóvenes es su estilo de vida por medio de la cual ellos pretenden ser la persona que pueda ser aceptada por el grupo. Esta forma de identidad hace que sean grandes consumidores de material simbólico extraído especialmente de la música foránea adaptando una "cultura" sin saber lo que realmente significa o representa. Esta situación es uno de los resultados de la globalización.

CUADRO N° 8

Ud. se siente ecuatoriano/a porque:

ORDEN	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	Nació en el Ecuador	175	67%
b	Tiene una identidad cultural ecuatoriana	19	7%
c	Tiene las costumbres y valores ecuatorianos	69	26%
	TOTAL	263	100%

GRÁFICO N° 8



Fuente: Estudiantes del Colegio Dr. Bruno Sánchez del Cantón Portoviejo
Elaboración: Egresada Mirian Torres Palma

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 8

A la pregunta ¿Usted se siente ecuatoriano/a porque? El 66,53% contestó porque nació en el Ecuador; el 26,23%, porque tiene las costumbres y valores ecuatorianos; y, el 7,22% porque tiene una identidad cultural ecuatoriana.

Se puede manifestar que una mayoría se siente ecuatoriano/a solamente por el hecho de haber nacido en este país, sin embargo las costumbres y los valores son parte fundamental de una identidad cultural, de ahí que muchos autores coinciden en manifestar que se ha perdido la identidad y que hay que rescatarla.

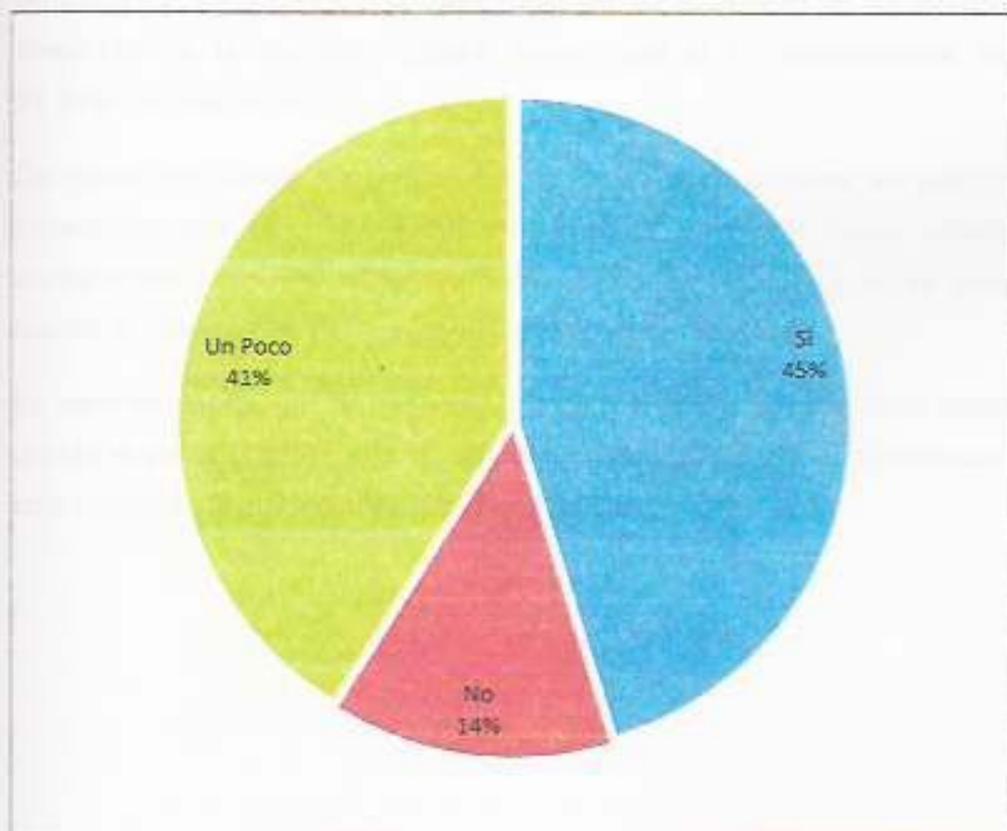
El pasillo ecuatoriano podría ser uno de los aspectos que ayude en estos de rescatar nuestra identidad.

CUADRO N° 9

En el colegio donde estudia, incentiva el desarrollo de la identidad cultural ecuatoriana?

ORDEN	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a	Si	119	45%
b	No	36	14%
c	Un Poco	108	41%
	TOTAL	263	100%

GRÁFICO N° 9



Fuente: Estudiantes del Colegio Dr. Bruno Sánchez del Cantón Portoviejo
Elaboración: Egresada Mirian Torres Palma

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 9

Ante la interrogante planteada, ¿En el Colegio donde estudias, se incentiva el desarrollo de la identidad cultural ecuatoriana?

El 21,29% de los estudiantes afirman que sí, el 38,40% expresa que no, el 41,06% señala que un poco.

Si sumamos los porcentajes del no, el 38,40% y el de un poco, 41,06%, nos da un resultado de 79,46% que determina que en el colegio no se incentiva el desarrollo de la identidad cultural ecuatoriana si lo comprobamos con el 21,29% que respondió que sí.

De hecho se puede manifestar que en las programaciones se estructuran actividades que son más de índole científica, como las casas abiertas o concurso de oratoria u ortografía o de música en los cuales no se toma en cuenta la música nacional o el pasillo ecuatoriano.

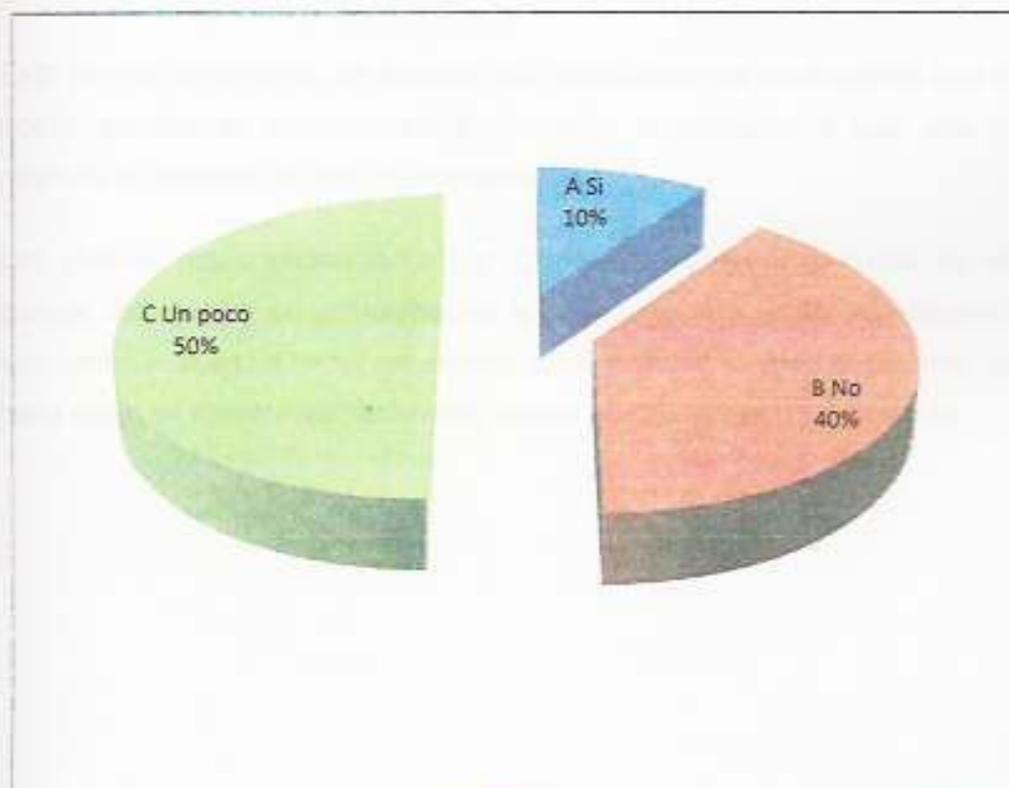
Se hace necesario que los docentes organizadores de estos eventos tomen en cuenta el pasillo ecuatoriano en sus programaciones dada la importancia que este reviste en la cultura e identidad ecuatoriana.

CUADRO N° 10

1.- De acuerdo a su experiencia, ¿los estudiantes conocen sobre el pasillo ecuatoriano?

ORDEN	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A	Si	4	10%
B	No	16	40%
C	Un poco	20	50%
	TOTAL	40	100%

GRÁFICO N° 10



Fuente: Docentes del Colegio Dr. Bruno Sánchez del Cantón Portoviejo
Elaboración: Egresada Mirian Torres Palma

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 10

En la primera pregunta realizada a los docentes "De acuerdo a su experiencia, los estudiantes conocen sobre el pasillo ecuatoriano"; éstos en un 50% (20 docentes), contestaron que un poco, el 40% (16 docentes) que los estudiantes no conocen sobre el pasillo ecuatoriano, sólo un 10% (4 docentes) si lo conocen.

Esto permite determinar, de acuerdo a la experiencia de los docentes que muy pocos estudiantes conocen sobre el pasillo ecuatoriano, y que una gran mayoría lo conocen un poco o no lo conocen.

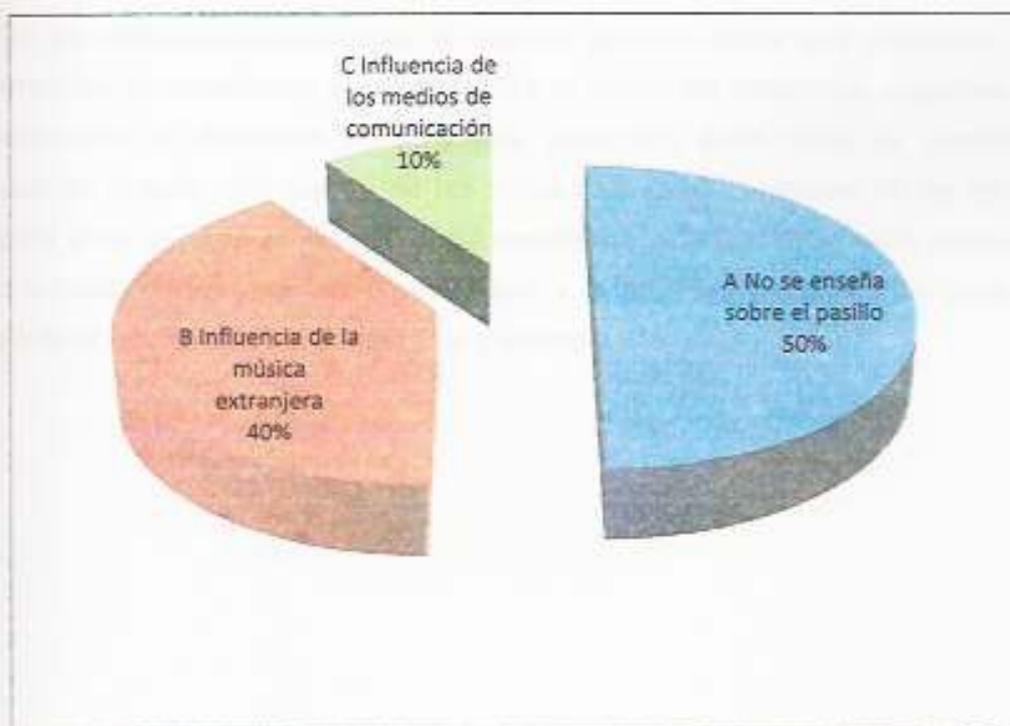
Los jóvenes están influenciados por la música extranjera, la moda de otros países, los medios de comunicación a cada momento están difundiendo los que hacen y dejan de hacer los artistas como Shakira, Juanes entre otros, pero nada dicen de los artistas nacionales; de ahí su ignorancia y predilección.

CUADRO N° 11

2- ¿Por qué cree usted que los estudiantes conocen poco sobre el pasillo ecuatoriano?

ORDEN	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A	No se enseña sobre el pasillo	20	50%
B	Influencia de la música extranjera	16	40%
C	Influencia de los medios de comunicación	4	10%
	TOTAL	40	100%

GRÁFICO N° 11



Fuente: Docentes del Colegio Dr. Bruno Sánchez del Cantón Portoviejo
Elaboración: Egresada Mirian Torres Palma

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N°11

Ante la segunda interrogante, "Por qué cree que los estudiantes conocen poco sobre el pasillo ecuatoriano"; el 50% de los docentes afirman que no se conoce porque no se enseña sobre el pasillo, el 40% señala que hay influencia de la música extranjera, el 10% dice que no se conoce por la influencia de los medios de comunicación.

La mitad de los docentes consideran que los estudiantes conocen poco sobre el pasillo ecuatoriano es porque no se enseña sobre él; también expresan que existe influencia de la música extranjera.

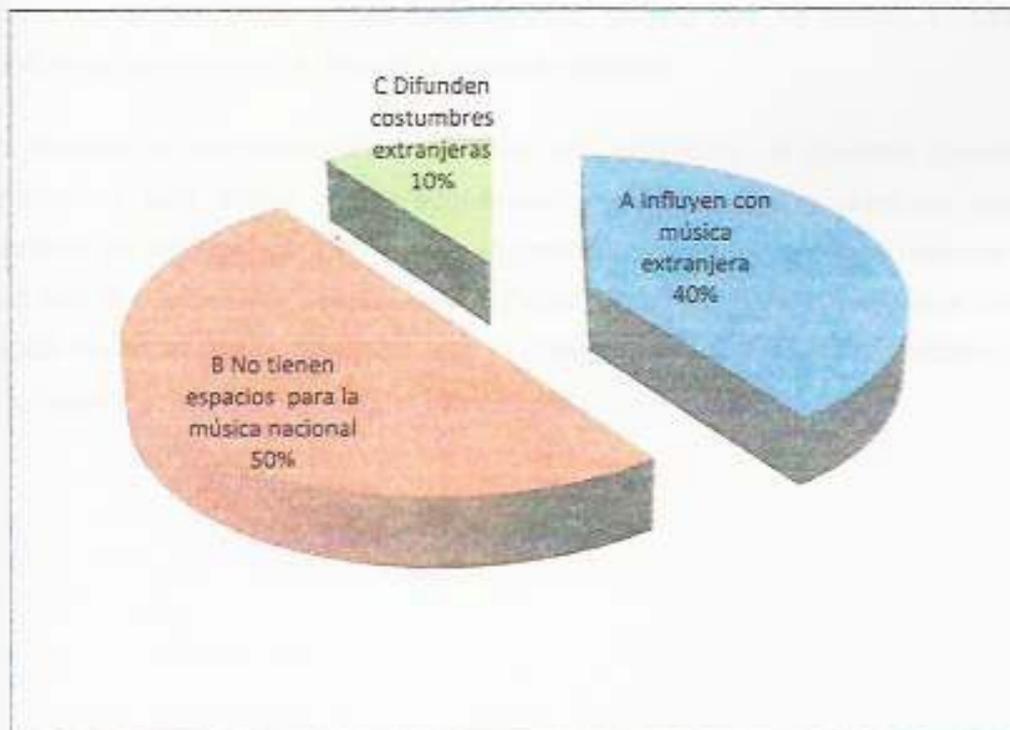
En las instituciones educativa, de manera general, existe una imposición de modelos de enseñanza que principaliza el desarrollo intelectual, cognitivo, el desarrollo de destrezas y habilidades, pero muy poco habla de identidad, cultural popular, del pasillo, de las raíces manabitas; entonces no se educa para amar lo propio sino que se está enseñando a desarrollar el éxito personal, a pensar en forma egoísta que la cultura y la identidad son cosas del pasado, es decir una educación globalizante y alienante.

CUADRO N° 12

3.- ¿Qué papel juegan los medios de comunicación en el conocimiento del pasillo ecuatoriano?

ORDEN	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A	Influyen con música extranjera	16	40%
B	No tienen espacios para la música nacional	20	50%
C	Difunden costumbres extranjeras	4	10%
D	Otros		0%
	TOTAL	40	100%

GRÁFICO N° 12



Fuente: Docentes del Colegio Dr. Bruno Sánchez del Cantón Portoviejo
Elaboración: Egresada Mirian Torres Palma

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N°12

Ante la interrogante planteada: "¿Qué papel juegan los medios de Comunicación en el conocimiento del pasillo ecuatoriano?"; el 40% (16) de los docentes afirman que los medios de comunicación influyen difundiendo la música extranjera, el 50% (20) dicen que no tienen espacios para difundir la música nacional; el 10% (4 docentes) expresan que difunden costumbres extranjeras.

De estos datos se puede deducir que la mitad de los docentes investigados, consideran que el papel que juegan los medios de comunicación en el conocimiento del pasillo ecuatoriano es nulo, puesto que se dedica a otras actividades pero menos a difundir la música nacional.

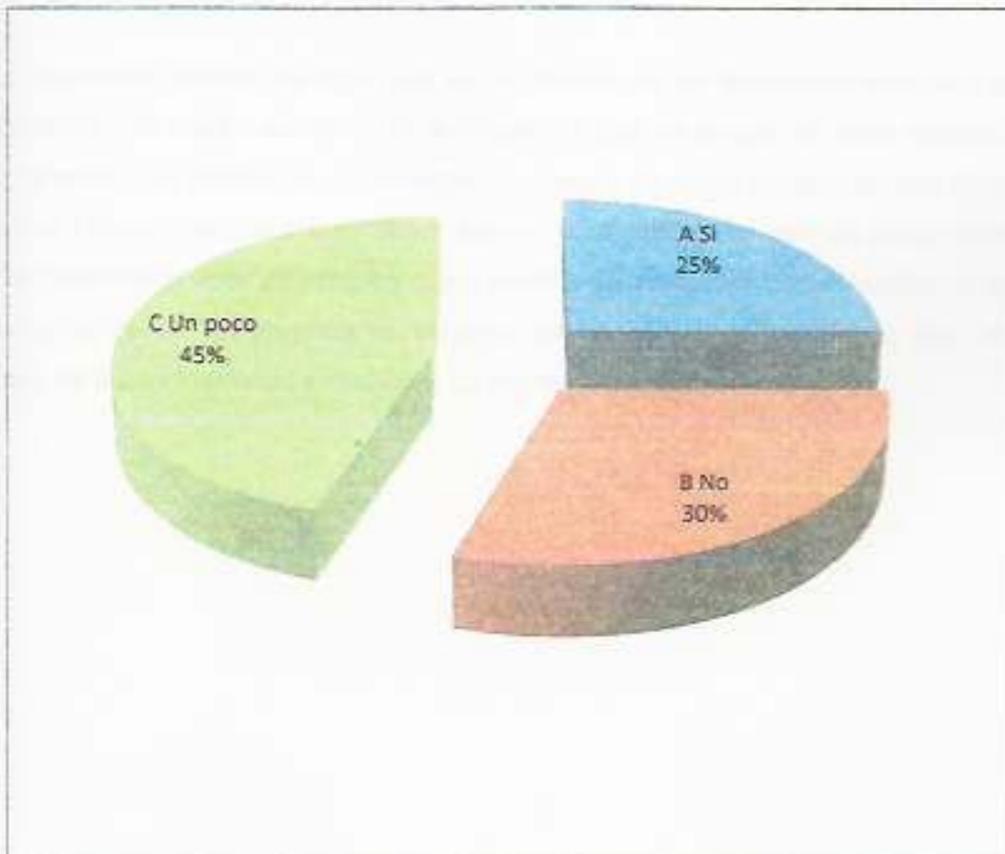
Los medios de comunicación en el País son empresas de grandes grupos económicos que tienen poder económico y político, cuyos objetivos son mantener un sistema, pero en ningún momento rescatan la identidad nacional, peor aún la desarrollan; pese a que la Constitución del Estado exige que los medios de comunicación cumplan con el objetivo de difundir la cultura nacional no lo hacen.

CUADRO N° 13

4.- Para su opinión: ¿los estudiantes tienen una identidad cultural?

ORDEN	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A	Si	10	25%
B	No	12	30%
C	Un poco	18	45%
	TOTAL	40	100%

GRÁFICO N° 13



Fuente: Docentes del Colegio Dr. Bruno Sánchez del Cantón Portoviejo

Elaboración: Egresada Mirian Torres Palma

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N°13

Ante la pregunta planteada: Para su opinión ¿Los estudiantes tienen una identidad cultural?, el 25% (10 docentes), afirma que los estudiantes si tienen una identidad cultural; el 30% (12 docentes), expresan que no tienen identidad; el 45% (18 docentes) señala que un poco.

Los docentes investigados, consideran que los estudiantes no tienen una identidad definida, puesto que solo una cuarta de ellos, afirma que si la tiene, la mayoría está entre el no y un poco.

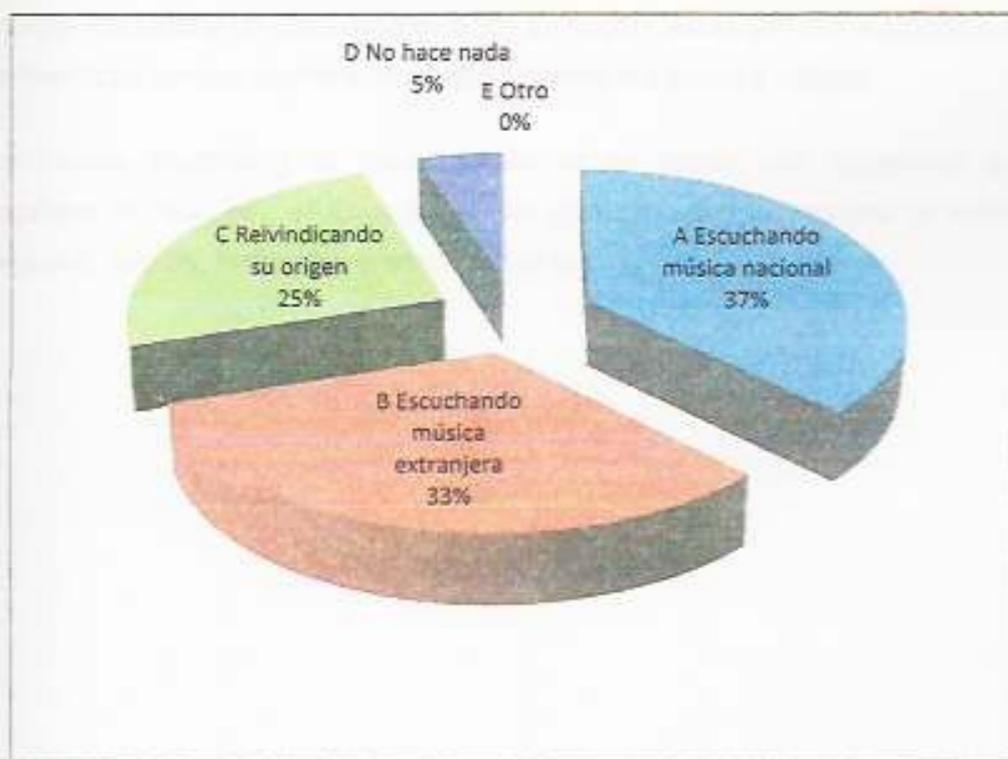
La identidad cultural es algo que se construye, es un fenómeno complejo que depende del medio social y de la influencia que se tenga; en este aspecto la educación, los medios de comunicación, juegan un papel preponderante debido a que influyen de manera decisiva; pero si la educación en vez de desarrollar la identidad tiene otros objetivos y si los medios de comunicación difunden música extranjerizante, los jóvenes no tendrán una identidad definida, sino que, más bien será una identidad construida de manera inadecuada.

CUADRO N° 14

5.- ¿De qué manera demuestran los estudiantes la identidad cultural?

ORDEN	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A	Escuchando música nacional	15	38%
B	Escuchando música extranjera	13	32%
C	Reivindicando su origen	10	25%
D	No hace nada	2	5%
E	Otro	0	0%
	TOTAL	40	100%

GRÁFICO N° 14



Fuente: Docentes del Colegio Dr. Bruno Sánchez del Cantón Portoviejo
Elaboración: Egresada Mirian Torres Palma

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N°14

Ante la interrogante planteada: ¿De qué manera demuestran los estudiantes la identidad cultural?; el 37,50% (15 docentes) señalan que lo hacen escuchando música nacional; el 32,50% (13 docentes) en cambio dice que escuchando música extranjera; el 25% (10 docentes) lo hacen reivindicando su origen; el 5% señala (2 docentes) no hacen nada.

Un poco más de la tercera parte de los docentes investigados, consideran que una forma de demostrar la identidad cultural de los estudiantes es escuchando música nacional y también reivindicando su origen; estos son dos elementos de la identidad, porque significa un nivel de conciencia social y cultural.

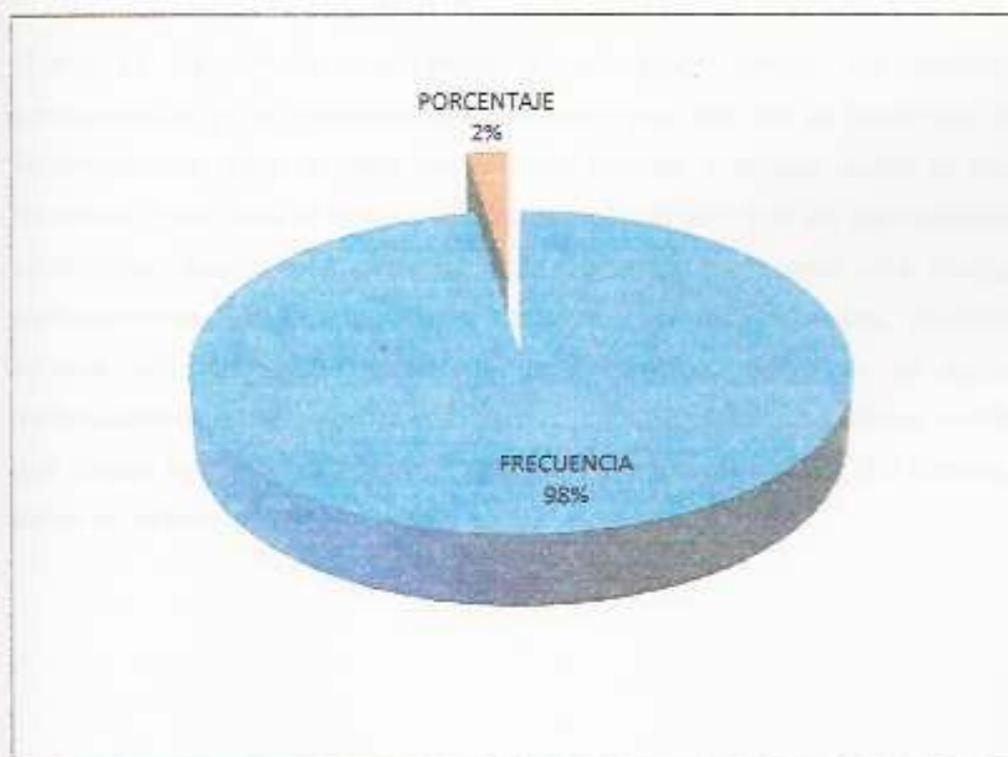
La música nacional y la reivindicación de su origen con categorías que expresan lo que es el Ecuador en su conjunto, porque resume la visión, artística, cultural, histórica y emocional frente a la vida.

CUADRO N° 15

5.- ¿Por qué cree usted que los estudiantes prefieren otro tipo de música a la nuestra?

ORDEN	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A	Educación extrajerizante	15	38%
B	No se difunde lo nuestro	25	62%
	TOTAL	40	100%

GRÁFICO N° 15



Fuente: Docentes del Colegio Dr. Bruno Sánchez del Cantón Portoviejo
Elaboración: Egresada Mirian Torres Palma

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N°15

La interrogante planteada fue la siguiente: ¿Por qué cree usted que los estudiantes prefieren otro tipo de música a la nuestra?; el 37,5% (15 docentes) afirman que se debe a la educación extranjerizante; el 62,5% (25 docentes), expresa que es porque no se difunde lo nuestro.

Las dos respuestas dadas por los docentes tiene una razón de ser, según los docentes investigados, la no difusión de la música nacional sería el factor principal para que los estudiantes prefieran otro tipo de música.

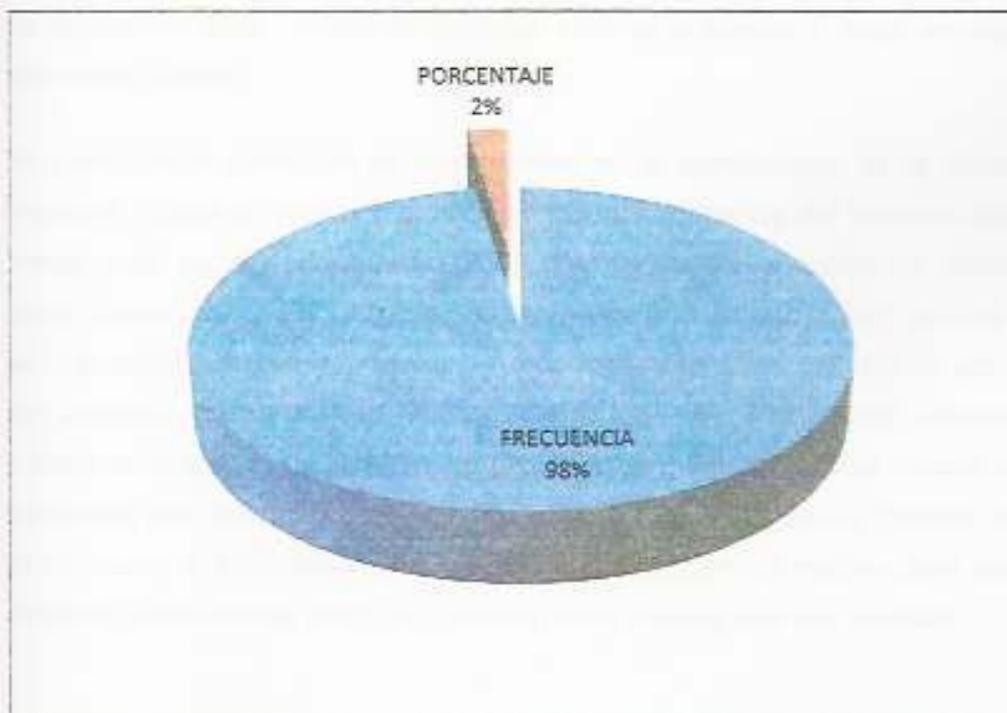
Cómo se ha venido analizando, la educación formal, los medios de comunicación y los organismos que tienen que ver con el desarrollo de la identidad muy poco o nada hacen para difundir y educar sobre la música nacional, entre ellos el pasillo; a esto se debe añadir que en las instituciones educativas, desde hace décadas atrás se viene impulsando una educación extranjerizante, preparando mano de obra para las empresas, llenando la cabeza con ideas que expresan los antivalores, como es el egoísmo, individualismo, el no pertenecer a nada ni nadie. Es decir un sistema neoliberal que busca, lo que hoy se tiene, estudiantes despersonalizados, sin historia, sin saber de dónde vienen ni a donde van.

CUADRO N° 16

7.- ¿Cuál es el papel que debe jugar la educación en la construcción y desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes?

ORDEN	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A	Rescata nuestra identidad cultural	15	38%
B	Educar sobre nuestros valores culturales	25	62%
	TOTAL	40	100%

GRÁFICO N° 16



Fuente: Docentes del Colegio Dr. Bruno Sánchez del Cantón Portoviejo
Elaboración: Egresada Mirian Torres Palma

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N°16

Ante la pregunta realizada a los docentes: "¿Cuál es el papel que debe jugar la educación en la construcción y desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes?"; el 37,5% (15 docentes) afirma que la educación debe rescatar la identidad cultural nacional; el 62,5% (25 docentes) dice que debe educar sobre nuestros valores.

La mayoría de los docentes investigados están de acuerdo en el sentido de que la educación debe potenciar nuestros valores culturales y debe rescatar la identidad cultural.

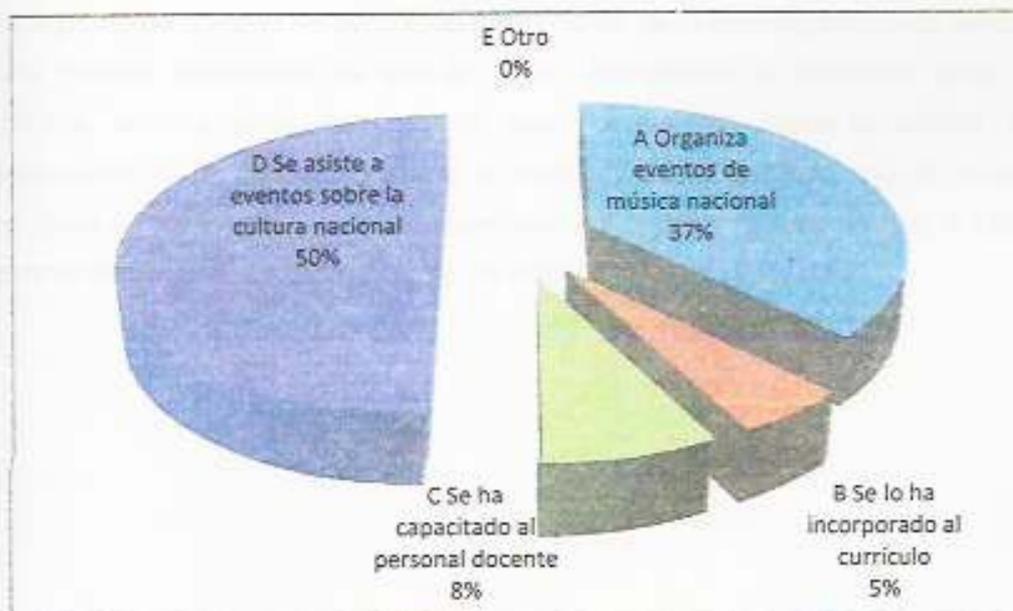
El papel de la educación es fundamental en la construcción de la identidad nacional, puede afirmar o alienar a los jóvenes, depende del enfoque que se tenga y del papel del docente; en el presente cuadro y gráfico los docentes están claros, en cuanto al papel que debe cumplir la educación; esto es, en educar sobre los valores propios, no impuestos, eso demanda todo un proceso de análisis, concienciación y compromiso de toda Comunidad Educativa, porque en el colegio se puede estar haciendo un buen papel en el rescate de la identidad, pero los medios de comunicación, con sus programas, pueden hacer lo contrario; la educación tiene que influir también en los medios para que el objetivo central de dar identidad nacional a los jóvenes sea una realidad.

CUADRO N° 17

1- ¿Qué actividades desarrolla el colegio para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes?

ORDEN	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A	Organiza eventos de música nacional	15	38%
B	Se lo ha incorporado al currículo	2	5%
C	Se ha capacitado al personal docente	3	7%
D	Se asiste a eventos sobre la cultura nacional	20	50%
E	Otro	0	0%
	TOTAL	40	100%

GRÁFICO N° 17



Fuente: Docentes del Colegio Dr. Bruno Sánchez del Cantón Portoviejo
 Elaboración: Egresada Mirian Torres Palma

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N°17

Ante la interrogante planteada: ¿Qué actividades desarrolla el Colegio para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes?, el 37,50% (15 docentes) afirma que el Colegio organiza eventos de música nacional; el 5% (2 docentes) señala que se ha incorporado al currículo; el 7,50% (3 docentes) manifiesta que se ha capacitado la personal docente; el 50% (20 docentes) contesta que se asisten a eventos de cultura nacional.

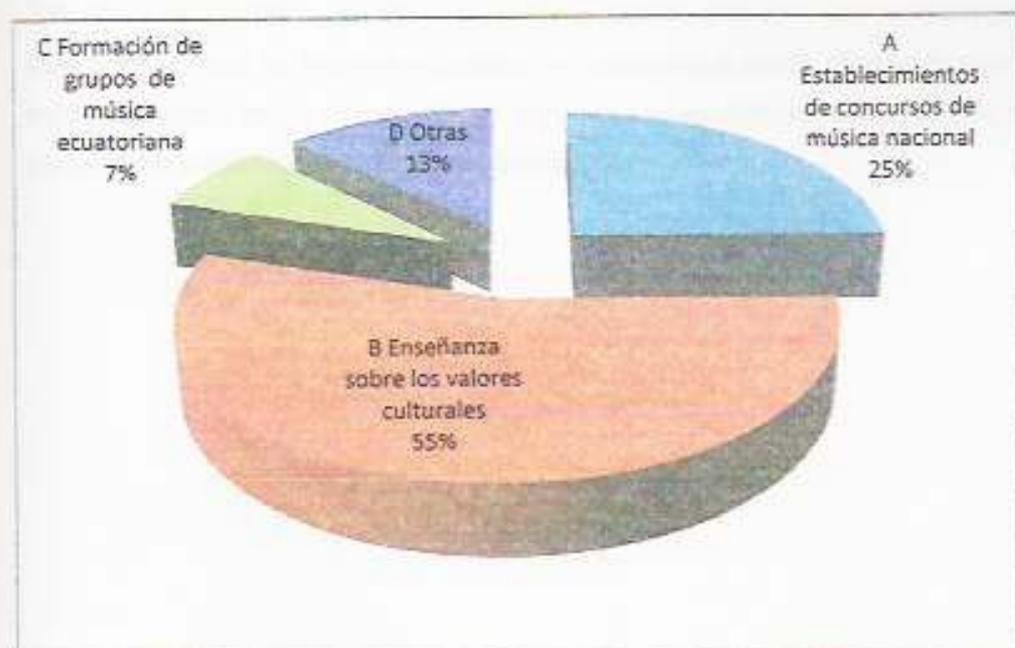
La mitad de los docentes afirman que la principal actividad que desarrolla el Colegio para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes es la asistencia a eventos de cultura nacional, una mínima parte que no supera el 5% dice que se ha incorporado al currículo; estas dos afirmaciones demuestra que el Colegio no ha tomado en serio el fortalecimiento de la identidad cultural; porque una medida importante es que le hayan incorporado al currículo, pero es mínima, la otra parte, esto es de asistir a eventos sobre la cultura, es esporádico no es permanente sino un elementos que confirma que el colegio no toma en serio el asunto de la identidad cultural, ya que se asisten a éstos pero ni siquiera se los imita peor se los difunde.

CUADRO N° 18

¿Qué estrategias tiene el colegio para desarrollar la identidad cultural en los estudiantes?

ORDEN	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A	Establecimientos de concursos de música nacional	10	25%
B	Enseñanza sobre los valores culturales	22	55%
C	Formación de grupos de música ecuatoriana	3	8%
D	Otras	5	12%
	TOTAL	40	100%

GRÁFICO N° 18



Fuente: Docentes del Colegio Dr. Bruno Sánchez del Cantón Portoviejo
 Elaboración: Egresada Mirian Torres Palma

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N°18

Ante la interrogante planteada: ¿Qué estrategias tiene el colegio para desarrollar la identidad cultural en los estudiantes?, el 25% (10 docentes) afirman que han establecido concursos de música nacional, el 55% (22 docentes) contestan que enseñan sobre los valores culturales; el 7,50% (3 docentes) dice que han formado grupos de música nacional; un 12,5% (3 docentes) han implementado otras estrategias.

La mayoría de los docentes investigados, consideran que la estrategias que tiene el colegio para desarrollar la identidad cultural en los estudiantes es la enseñanza sobre los valores culturales, seguido del establecimiento de concursos de música nacional.

Tal como se ha dicho, la educación tiene mucho que ver con la identidad; lo que pasa es que el sistema educativo no obedece a estos objetivos, sino que está interesada en la formación de personas pragmáticas, con fines de lucro con el menor esfuerzo posible y sin identidad.

COMPROBACIÓN DE OBJETIVOS E HIPÓTESIS

OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	COMPROBACIÓN
<p>Determinar el aporte del pasillo ecuatoriano al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del colegio Dr. Bruno Sánchez de la ciudad de Portoviejo.</p>	<p>El conocimiento del pasillo ecuatoriano aporta al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del Colegio Bruno Sánchez de la ciudad de Portoviejo.</p>	<p>En cuanto al objetivo general planteado, se llegó a establecer en el cuadro y gráfico N° 4 de la investigación realizada a los estudiantes, donde el 78,32% afirma que el pasillo ecuatoriano es lo que identifica al Ecuador; este criterio es respaldado por el cuadro y gráfico N° 6 de la misma investigación donde el 70,72% de los estudiantes ratifican que el pasillo ecuatoriano es parte de la identidad cultural. Estos datos permiten comprobar la hipótesis planteada.</p>

OBJETIVOS	HIPÓTESIS	COMPROBACIÓN
<p>1.- Identificar los conocimientos que tienen los estudiantes acerca del pasillo ecuatoriano.</p> <p>2.- Diagnosticar la identidad cultural en los estudiantes y su relación con la valorización del pasillo ecuatoriano.</p>	<p>1.- Los estudiantes poseen escasos conocimientos del pasillo ecuatoriano.</p> <p>2.- La identidad cultural de los estudiantes se ve afectada por la escasa valorización que se le da al pasillo ecuatoriano.</p>	<p>En cuanto a este objetivo, el 39,92% de los estudiantes afirman en el cuadro y gráfico N° 1, que conocen poco del pasillo ecuatoriano, el 32,69% conocen muy poco y el 22,05% no conocen; estos criterios son respaldado por la investigación realizada a los docentes, quienes en el cuadro y gráfico N° 10, afirman, el 50% que los estudiantes conocen poco del pasillo ecuatoriano y el 40% no conocen nada.</p> <p>Estos resultados permiten comprobar la hipótesis planteada.</p> <p>En lo que tiene que ver con el segundo objetivo específico, se llegó a comprobar en el cuadro y gráfico N° 4, perteneciente a la investigación realizada a los estudiantes, quienes en un 78,32% afirma</p>

<p>3. Determinar la razón del gusto por la música extranjera.</p>	<p>3.- La música extranjera es la referente en la identidad cultural de los estudiantes.</p>	<p>que el pasillo ecuatoriano es lo que identifica al Ecuador; esta opinión es ratificada por el cuadro N° 6, de los propios estudiantes, quienes en un 70,72% afirma que el pasillo ecuatoriano es parte de la identidad cultural de los ecuatorianos. Los docentes en el cuadro y gráfico N°14, el 37,50% establece que los estudiantes demuestran su identidad cultural escuchando música nacional. Sin embargo de esto el conocimiento del pasillo ecuatoriano es bajo tal como se demostró en la comprobación del objetivo e hipótesis anterior. Este análisis comparativo confirma la hipótesis planteada.</p> <p>Con respecto al tercer objetivo específico, se llegó a establecer en el cuadro y gráfico N° 7 de la investigación realizada</p>
--	--	---

a los estudiantes que el 30,41% prefieren el reggaetón, 20,91% la balada romántica, el 13,3% el vallenato, el 8,74% el rock. Los docentes en el cuadro y gráfico N° 5, el 62,5% afirman que los estudiantes prefieren otro tipo de música porque no se difunde lo nuestro, y el 37,5% porque existe una educación extranjerizante. Estos datos permiten comprobar la hipótesis.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Los estudiantes del Colegio Dr. Bruno Sánchez de la ciudad de Portoviejo tienen escasos conocimientos sobre lo que es la música nacional, especialmente del pasillo ecuatoriano.
- El estudiantado no ha podido construir su identidad cultural ecuatoriana debido a muchos factores, como la globalización, pero preferentemente por la poca valorización que se le da al pasillo ecuatoriano.
- Los estudiantes tienen preferencia por otro tipo de música extranjerizante que por el pasillo ecuatoriano, lo que expresa una crisis de identidad cultural.
- La imposición de modelos educativos extranjerizantes es el principal motivo para que los estudiantes tengan preferencia por otro tipo de música.
- Los medios de comunicación no juegan ningún papel en el conocimiento del pasillo ecuatoriano debido a que no tienen espacios para su divulgación.
- El papel que debe asumir la educación es la de educar en base a los valores culturales del país, para de ese modo desarrollar la identidad cultural del país.

5.2 RECOMENDACIONES

- Que los docentes de la institución educativa, apliquen como eje central la divulgación del significado del pasillo ecuatoriano para que los estudiantes tengan un mejor conocimiento.
- Que las autoridades del plantel en conjunto con la Comunidad organicen eventos donde se analicen los mecanismos de cómo construir la identidad cultural de los estudiantes de manera conjunta.
- Que el Colegio organice espacios permanentes de rescate y desarrollo de los valores culturales de los estudiantes a fin de potencializar las actitudes positivas ante lo nuestro.
- Que los docentes y autoridades del Colegio organicen el currículo de la institución tomando en cuenta las limitaciones que tienen los estudiantes sobre la identidad nacional, a fin de éste responda a las necesidades locales y no solamente a la imposición de criterios mercantilistas en la educación.
- Que a lo interno del colegio se organice una radio comunitaria en donde los estudiantes transmitan programas culturales en referencia al pasillo ecuatoriano y la música nacional.
- Elaborar un CD interactivo con las canciones más representativas del pasillo ecuatoriano a fin de contribuir a su conocimiento y socialización.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1 DATOS INFORMATIVOS

6.1.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA

Elaboración de un CD interactivo con las canciones más representativas del pasillo ecuatoriano para contribuir a su conocimiento y difusión en los estudiantes del Colegio Dr. Bruno Sánchez de Portoviejo.

6.1.2 PERÍODO DE EJECUCIÓN

Fecha de inicio: Abril de 2011

Fecha de finalización: Enero de 2012

6.1.3 DESCRIPCIÓN DE LOS BENEFICIARIOS

Beneficiarios Directos: Docentes y estudiantes

Beneficiarios indirectos: Autoridades, Padres de familia y Comunidad en general.

6.1.4. UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA:

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Colegio Bruno Sánchez

DIRECCIÓN: 12 de marzo y 26 de septiembre

6.2. INTRODUCCIÓN

Si se concibe la educación como un proceso de perfeccionamiento intencional coadyudado por la influencia sistematizada del educador dentro de un contexto socio-cultural (Castillejo, 1985), es decir, como un proceso interior y personal dirigido de forma intencional por otros e influido por el medio, al cual se podría caracterizar como una sociedad tecnificada, hay que afirmar que la educación en estos momentos está necesariamente tecnificada, ligada al desarrollo tecnológico.

La tecnología casi no ha entrado en el sistema educativo formal y cuando lo ha hecho, ha sido timidamente y sin alterar apenas la esencia de los procesos educativos tradicionales. Si esta es la situación, se impone una reflexión sobre el por qué. Por qué ante este cambio social y culturalmente relevante, en el que las nuevas tecnologías y medios de comunicación social ocupan un papel fundamental, la escuela sigue la política del avestruz y se mantiene inamovible. Area (1995) alude a algunas razones que pueden explicar esta posición de la escuela al tiempo que se plantea nuevos interrogantes sobre la relación entre la escuela y la sociedad actual concluyendo de forma rotunda que el reto para la escuela pública es sacar la cabeza del agujero para dar a todos los alumnos las mismas posibilidades.

Ante los problemas de enculturación, es decir, imposición de una cultura sobre otra ya existente, es necesaria la utilización de la tecnología como estrategia para difundir lo propio e ir creando la conciencia necesaria de defender y amar lo que caracteriza como pueblo y nación.

6.3 JUSTIFICACIÓN

Debido a un gran porcentaje de falencias observadas en el conocimiento de la música nacional y principalmente del pasillo ecuatoriano surge la necesidad de considerar esta problemática teniendo en cuenta que las deficiencias en este

aspecto constituyen una de las causas fundamentales de la falta de identidad cultural en los estudiantes.

Se hace necesario, entonces, de buscar espacios dentro de la institución que posibilite superar el problema señalado, por ello la necesidad de la creación de un CD interactivo, para hacer conocer la música nacional, como parte de la identidad cultural ecuatoriana.

La implementación de este CD, será un impacto novedoso, porque se estará efectivizando una nueva forma de aprender haciendo por parte de los estudiantes, quienes se empoderarán del proyecto y desarrollarán las iniciativas necesarias.

La propuesta beneficiará a los estudiantes, docentes y padres de familia, quienes, podrán observar cómo los estudiantes se hacen cargo de desarrollar uno de los aspectos menos incentivados por la educación en general, que es la de difusión de la música ecuatoriana.

La propuesta es posible de realizarla porque se cuenta con el respaldo de las autoridades quienes están conscientes de la necesidad de incentivar el conocimiento de la cultura nacional; también los estudiantes desean participar en el desarrollo de una radio comunitaria.

6.4 OBJETIVOS

GENERAL

Elaborar un CD interactivo con las canciones más representativas del pasillo ecuatoriano a fin de contribuir a su conocimiento y socialización.

ESPECÍFICOS

- Capacitar a los estudiantes en el desarrollo de las destrezas necesarias para el manejo del CD interactivo
- Formar equipos de difusión en los estudiantes como mecanismo de educación en la formación de la identidad cultural local.

6.5 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

6.5.1. EL PASILLO ECUATORIANO

Orígenes

Fue un baile, canción, que al parecer surgió antes de la mitad del siglo XIX en los territorios que tiempo atrás comprendían a la Nueva Granada (Ecuador, Venezuela y Colombia), como un ritmo de "alto linaje", en contraposición con los que se escuchaban en los salones de la sociedad de la época. Ritmo proveniente del vals europeo (tiempo musical ternario, es decir, $\frac{3}{4}$) al que nuestros compositores le han dado un aire propio panameño. Es diferente en los diversos países, los ecuatorianos y colombianos también le han dado forma y estilo propios, notoriamente diferentes del pasillo panameño.

Son diversas las versiones sobre el origen del nombre de "pasillo", pero las más repetidas coincidencias de concepto a este respecto son las que hablan de su derivación de la manera de dar pequeños pasos o, "pasillos", sus bailadores.

En sus inicios el pasillo era solamente instrumental y su ejecución se basaba en los tres instrumentos "básicos" de la música andina: bandola, tiple y guitarra, en Panamá el violín y la guitarra. Luego viene el pasillo con letra con una producción abundantísima de ellos en varios países, aunque la forma solamente instrumental se sigue cultivando por varios de los más refinados

compositores de la época. El más famoso de los pasillos Panameños, "*El Suspiro de una Fea*" de Vicente Gómez Gudiño, es un pasillo con letra. Igualmente, a principios del siglo XX se amplía su instrumentación con "vientos y percusión": flauta, clarinete, tuba, guaches, chuchos, cucharas y otros.

La dispersión geográfica del pasillo abarca a Ecuador, Colombia, Venezuela (valse); también hay pasillos en Costa Rica (pasillo guacanasteco) y Panamá. En un periódico editado por los emigrantes cubanos, en Estados Unidos, se publicó un pasillo en el año de 1896. Existe una marcada diferencia entre el pasillo panameño y colombiano con el ecuatoriano. El pasillo colombiano tiene básicamente dos modalidades: el cadencioso y el fiestero, sus figuras son parecidas a las del Valzer pero más ligero y saltado. Con más de 200 años de existencia, el pasillo sigue siendo en países como Colombia uno de los aires más difundidos, quizás el que más, junto al bambuco. Los más destacados compositores de la época actual los han seguido produciendo. La ciudad de Aguadas, en el departamento de Caldas, realiza cada año en el mes de agosto su "Festival Nacional del Pasillo Colombiano", encuentro de gran categoría en el cual se dan cita los más destacados autores, compositores e intérpretes de este ritmo.

De Colombia pasó a Ecuador introducido en Quito recién en 1877, bajo el gobierno de Veintenilla, por dos agregados diplomáticos colombianos. En el Ecuador solo permanece el pasillo de movimiento lento y tonalidad menor.

El panameño es muy similar al colombiano pero tiene características muy utilizadas como la de mezclar en un mismo pasillo las dos modalidades. Otras características muy utilizadas en el pasillo panameño es el ritmo con un aire a estilo mejoranero, dependiendo del gusto del intérprete de la guitarra.

Funciones del pasillo

Históricamente, el pasillo ha desempeñado varias funciones en la vida socio-cultural de los ecuatorianos. En sus orígenes, fue uno de los géneros musicales populares tocados por las bandas militares en las ya desaparecidas retretas de los jueves y domingos. En la segunda mitad del siglo XIX fue un baile popular,

así como también uno de los géneros de "música de salón" que se acostumbraba escuchar al piano y en conjuntos de cámara en las casas de la aristocracia criolla. Desde principios del siglo XX el pasillo se vuelve una canción cuyos textos cantan principalmente a los amores frustrados, al despecho, o a la ausencia de la mujer amada. Debido a que la mayor parte de los textos reflejan sentimientos de pérdida, desesperación y nostalgia por tiempos pasados, académicos ecuatorianos han llamado al pasillo la "canción de la nostalgia" o "canción del desarraigo".

Otros textos, sin embargo, expresan admiración por los paisajes ecuatorianos, así como por la belleza de sus mujeres y valentía de sus hombres. Estos pasillos en honor a una ciudad o a una provincia son muchas veces más conocidos y populares que los propios himnos. Tal es el caso de los pasillos "Guayaquil de mis Amores", "Manabí", y "Alma Lojana".

Actualmente solemos pensar que los pasillos de antaño fueron siempre canciones con textos originales y poéticos que exaltan a la mujer y al amor. Los cancioneros de las décadas de 1910 y 1920, sin embargo, muestran una práctica muy distinta. A principios del siglo XX se acostumbraba cambiar las letras de los pasillos que estaban de moda por textos que jóvenes enamorados dedicaban a su amada. En el cancionero "El Aviador Ecuatoriano" (1922, Tomo 1, No. 1) se encuentra la letra del pasillo "Te Perdono", el cual es "dedicado a la espiritual damita H.I.G.F.". En el cancionero se indica que este pasillo debe ser cantado con la música del famoso pasillo "El Alma en los Labios", compuesto por Francisco Paredes Herrera en 1919.

Numerosos pasillos de principios de siglo cantan a los amores traicioneros y describen a la mujer en términos ofensivos.

Memoria social en el pasillo ecuatoriano

En la década de 1930, el pasillo se convierte en una expresión cultural dominante con la cual todas las clases sociales podían identificarse. Esto fue posible gracias a la memoria social y colectiva presente en el pasillo. El pasillo

está asociado con las guerras de la independencia y el nacimiento de Ecuador a la vida republicana. El pasillo no solo era cantado y bailado por los sectores populares, sino que también era un género de música de salón escuchado en las casas aristocráticas a fines del siglo XIX. El pasillo fue la música que se escuchó en los primeros gramófonos, la gran sensación tecnológica de fines del siglo XIX. En la década de 1930, la vida familiar estaba centrada alrededor de la radio, y por ende, del pasillo, ya que éste era el género musical más difundido, ya sea por grabaciones en discos de pizarra o interpretaciones en vivo. Paralelamente, el pasillo acompaña al hombre enamorado en sus serenatas, en el cortejo y en la desilusión amorosa. El pasillo fue y sigue siendo un medio de socialización en las tertulias familiares.

Al ser el pasillo una música polisémica que genera múltiples y diferentes significados en sus oyentes, 'diferentes grupos sociales pueden crear un sentido de "comunidad imaginaria" al sentirse identificados con sus textos. Debido a que las letras tratan una variedad de situaciones amorosas entre el hombre y la mujer –sin especificaciones de edad, lugar y tiempo– el pasillo se convierte en una expresión que es vivenciada y compartida por hombres y mujeres de varias generaciones. Desde una perspectiva de género, el pasillo facilita al hombre la expresión de sus sentimientos íntimos en una sociedad "machista" que condena este tipo de manifestaciones.

La popularidad a nivel nacional e internacional, así como la "invención de tradiciones" y creación de políticas de protección por parte de instituciones públicas y privadas, sin duda alguna contribuyeron a reforzar y mantener al pasillo clásico como el símbolo de la "ecuatorianidad" durante la segunda mitad del siglo XX. Entre ellas se encuentran los concursos de composición de pasillos organizados por instituciones culturales y el decreto oficial que designa el 1 de octubre, día del nacimiento de Julio Jaramillo, como el "Día Nacional del Pasillo".

NECESIDAD DE UNA MAYOR DIFUSION DEL PASILLO

Con los cambios socio-económicos registrados en Ecuador durante el último lustro, cabe preguntarse cuál será el futuro del pasillo ecuatoriano. Definitivamente, la idea de que este símbolo musical de la "ecuatorianidad" está "desapareciendo" en los inicios del 'Siglo XXI ante el fervor por la "música nacionalailable" y músicas extranjeras está presente en el imaginario colectivo. Para remediar esta situación se propone un- mayor difusión del pasillo en las estaciones radiales y en los centros educacionales. Algunos empresarios explican esta supuesta "extinción" al hecho de que no ha habido una renovación de artistas jóvenes que mantengan este repertorio, mientras que otros distinguen la falta de amor por "lo nuestro", así como los efectos de la globalización. ¿Se convertirá el pasillo en una "pieza de museo" que acumule el polvo del tiempo o seguirá cantando los amores y desamores del pueblo ecuatoriano como antaño.

6.6 ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA

- Implementar un proceso de capacitación para la difusión del CD Interactivo en todos los docentes y alumnos participantes del proyecto.
- Establecer un ciclo de reuniones informativas con padres, docentes y voluntarios que han de participar en el mismo.
- Realizar una visita guiada a Radios de F.M. de la zona para entregar el CD interactivo
- Adecuar un lugar donde ubicar un reproductor de audio.
- Armar un organigrama con los horarios de difusión del CD

6.7. RECURSOS

TALENTO HUMANO

- Autoridades del plantel
- Personal docente

- Capacitadores radiales
- Padres de Familia
- Dirigentes de la Asociación de estudiantes del Colegio
- Dirigentes Comunitarios.

MATERIALES

- Computadoras
- Parlantes
- Guiones
- Registros de asistencia
- Programa analítico
- Consola
- CD Música

ECONÓMICOS

La propuesta tiene un costo aproximado de 1450 dólares que será asumido por la organización presupuestaria del colegio.

PRESUPUESTO

RUBROS DE GASTOS	COSTOS
Elaboración del CD interactivo	\$ 200
Parlantes	\$ 150
Música	\$ 50
Consola	\$ 350
Imprevistos	\$ 100
Computadora	\$ 600
TOTAL	\$ 1450

6.9. EVALUACIÓN

- Participación de los/las docentes y autoridades en el proyecto.
- Capacidad de crear audiencia permanente en los estudiantes.
- Creatividad de los estudiantes encargados del proyecto.
- Nivel de receptividad de los estudiantes.
- Cambio de actitudes de los estudiantes en lo que tiene que ver con la apreciación de la música nacional y especialmente del pasillo ecuatoriano.
- Permanencia de la emisora.

CRONOGRAMA

TIEMPO	Agosto				Septiembre				Octubre			
ACTIVIDADES	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Implementar un proceso de capacitación para la difusión del CD Interactivo en todos los docentes y alumnos participantes del proyecto.												
Establecer un ciclo de reuniones informativas con padres, docentes y voluntarios que han de participar en el mismo.												
Realizar una visita guiada a Radios de F.M. de la zona para entregar el CD interactivo												
Adecuar un lugar donde ubicar un reproductor de audio.												
Armar un organigrama con los horarios de difusión del CD												

BIBLIOGRAFÍA

- AYALA Mora, Enrique. Breve historia del Ecuador. EDIMPRES. 2010.
- ANHALZER, Jorge, "Ecuador a ras del suelo" Segunda Edición Quito Ecuador ,2000 ; Biblioteca de la Fundación Cultural "Ballet Andino Ecuador"
- CUVI, Pablo,2005 "Viva la fiesta" Dineediciones, 2002; Biblioteca de la Fundación Cultural "Ballet Andino Ecuador"
- COSTALES Samaniego Alfredo, 2002 "El Chagra estudio del Mestizaje Ecuatoriano"; Biblioteca de la Fundación Cultural "Ballet Andino Ecuador"
- CORREA, Bustamante, Francisco José, Cantares inolvidables del Ecuador. Tomo II. 2005 Guayaquil.
- D'harcourt Raúl y Margarita, 2005 "La música de los incas y sus descendientes"; Biblioteca de la Fundación Cultural "Ballet Andino Ecuador"
- De CARVALO – NETO Paulo, 2005 "Diccionario del Folklor Ecuatoriano"; Biblioteca de la Fundación Cultural "Ballet Andino Ecuador"
- ITURRALDE Ordoñez Wilman. De la Montaña al río. Universidad de Guayaquil. 2008. Ecuador.
- LEON Mera Juan. Cantares del Pueblo Ecuatoriano. Edit. Abda Yala. Quito Ecuador.
- MORENO, Segundo Luis; 2005 "Música y danza autóctonas del Ecuador"; Biblioteca de la Fundación Cultural "Ballet Andino Ecuador"
- RAMÍREZ, Farley , 2008 Cultura del Ecuatoriana, Cónsul del ecuador en Bolivia; Biblioteca de la Fundación Cultural "Ballet Andino Ecuador"
- PEREZ, Pimintel, Rodolfo. Ecuador profundo. Tomo III. Universidad de Guayaquil. 2007.

ANEXOS

UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
ESPECIALIDAD HISTORIA Y GEOGRAFIA
ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES

Objetivo: Determinar el aporte del pasillo ecuatoriano al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del Colegio Dr. Bruno Sánchez de la ciudad de Portoviejo

INSTRUCTIVO: Estimado Estudiante, solicitamos a Ud. responder con sinceridad el siguientes cuestionario, su respuesta contribuirá al éxito de la investigación que estamos realizando.

1.- ¿Cuánto conoce Ud. sobre el pasillo ecuatoriano?

Bastante ()

Poco ()

Muy poco ()

Nada ()

2.- Escriba tres nombres de pasillos ecuatorianos que Ud., conoce:

.....
.....

3.-¿Cuál es el autor de la letra de pasillo con el Alma en los Labios?

Carlos Rubira Infante ()

Modesto Paredes ()

Medardo Ángel Silva ()

Otro ()

Cuál

.....

4.- El pasillo ecuatoriano para Ud. es:

Un pasatiempo ()

Lo que identifica al Ecuador ()

Una música de los viejos ()

Música de los cholos ()

5.- ¿Que es para Ud. la identidad Cultural?

Es un conjunto de costumbres ()

Apreciar lo extranjero ()

Es una forma de comportarse ()

6.- ¿Cree Ud. que el pasillo ecuatoriano es parte de la identidad cultural de los ecuatorianos?

Si ()

No ()

Puede ser ()

7.- Si tuviera que elegir una música, ¿Cuál escogería?

Reggaetón ()

Balada romántica ()

Pasillo ()

Vallenato ()

Rock ()

Otros ()

Cuáles ()

8.- Ud se siente ecuatoriano/a porque

Nació en el Ecuador ()

Tiene una identidad cultural ecuatoriana ()

Tiene las costumbres y valores ecuatorianas ()

9.- En el colegio donde estudia, incentivan el desarrollo de la identidad cultural ecuatoriana?

Si ()

No ()

Un poco ()

De qué manera

UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
ESPECIALIDAD HISTORIA Y GEOGRAFIA
ENCUESTA A LOS DOCENTES

Objetivo: Determinar el aporte del pasillo ecuatoriano al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del Colegio Dr. Bruno Sánchez de la ciudad de Portoviejo

INSTRUCTIVO: Estimado docente, solicitamos a Ud. responder con sinceridad el siguientes cuestionario, su respuesta contribuirá al éxito de la investigación que estamos realizando.

1.- De acuerdo a su experiencia, los estudiantes conocen sobre el pasillo ecuatoriano:

Si ()

No ()

Un poco ()

2. Por qué cree Ud que los estudiantes conocen poco sobre el pasillo ecuatoriano?

No se enseña sobre el pasillo ()

Influencia de la música extranjera ()

Influencia de los medios de comunicación ()

3.- ¿Qué papel juegan los medios de comunicación en el conocimiento del pasillo ecuatoriano?

Influyen con música extranjera ()

No tienen espacios para la música nacional ()

Difunden costumbres extranjeras ()

Otros ()

4.- Para su opinión, ¿Los estudiantes tienen una identidad cultural?

Si ()

No ()

Un poco ()

5.- ¿De qué manera demuestran los estudiantes la identidad cultural?

Escuchando música nacional ()

Escuchando música extranjera ()

Reivindicando su origen ()

No hace nada ()

Otro ()

Cuáles.....

6.- ¿Por qué cree Ud. que los estudiantes prefieren otro tipo de música a la nuestra?

Educación extranjerizante ()

No se difunde lo nuestro ()

7.- ¿Cuál es el papel que debe jugar la educación en la construcción y desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes?

Rescatar nuestra identidad cultural ()

Educar sobre nuestros valores culturales ()

8.- ¿Qué actividades desarrolla el colegio para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes?

Organiza eventos de música nacional ()

Se lo ha incorporado al currículo ()

Se ha capacitado al personal docente ()

Se asiste a eventos sobre la cultura nacional ()

Otros ()

Cuáles.....

9.- ¿Qué estrategias tiene el colegio para desarrollar la identidad cultural en los estudiantes.

Establecimiento de concursos de música nacional ()

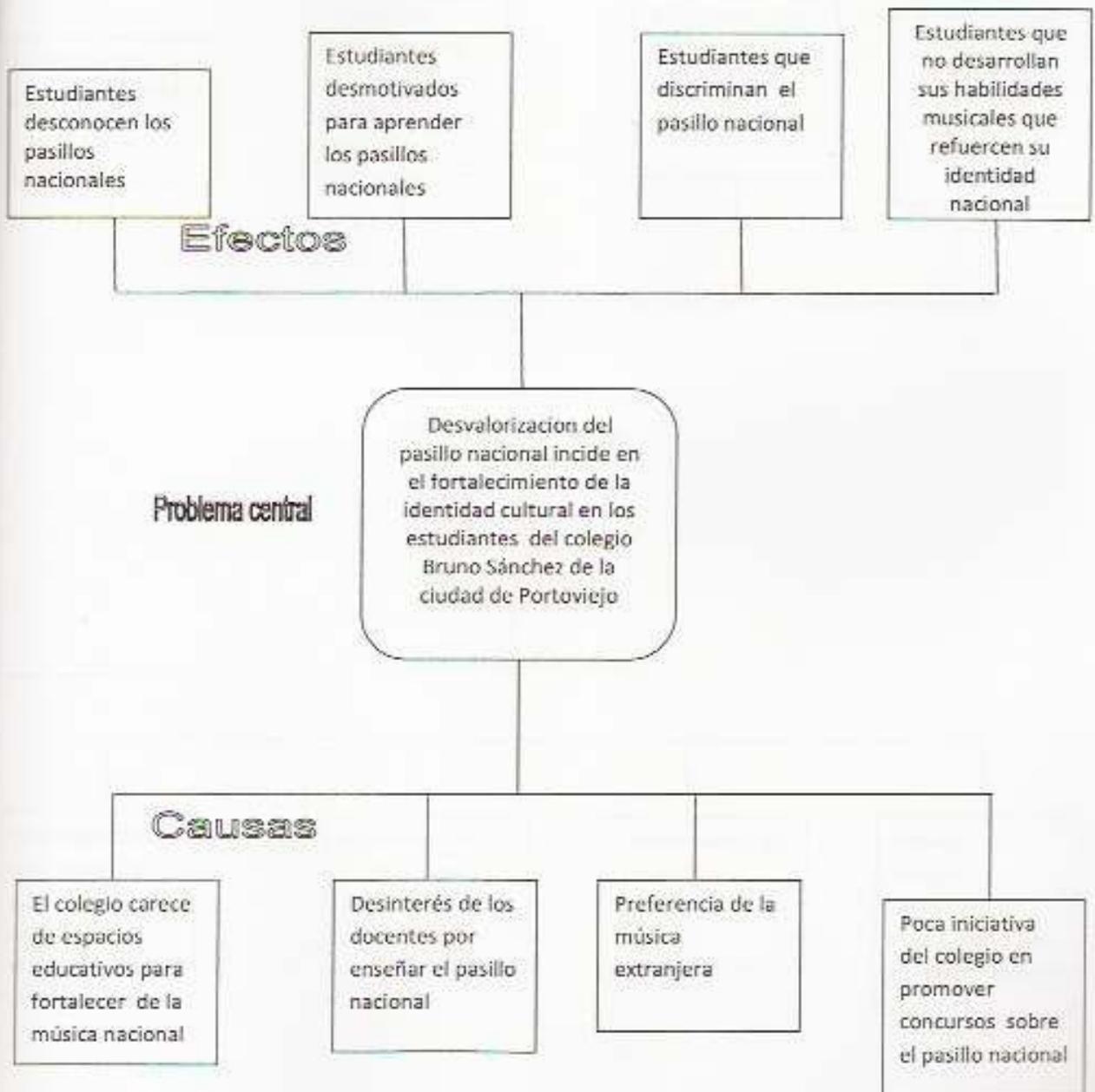
Enseñanza sobre los valores culturales ()

Formación de grupos de música ecuatoriana ()

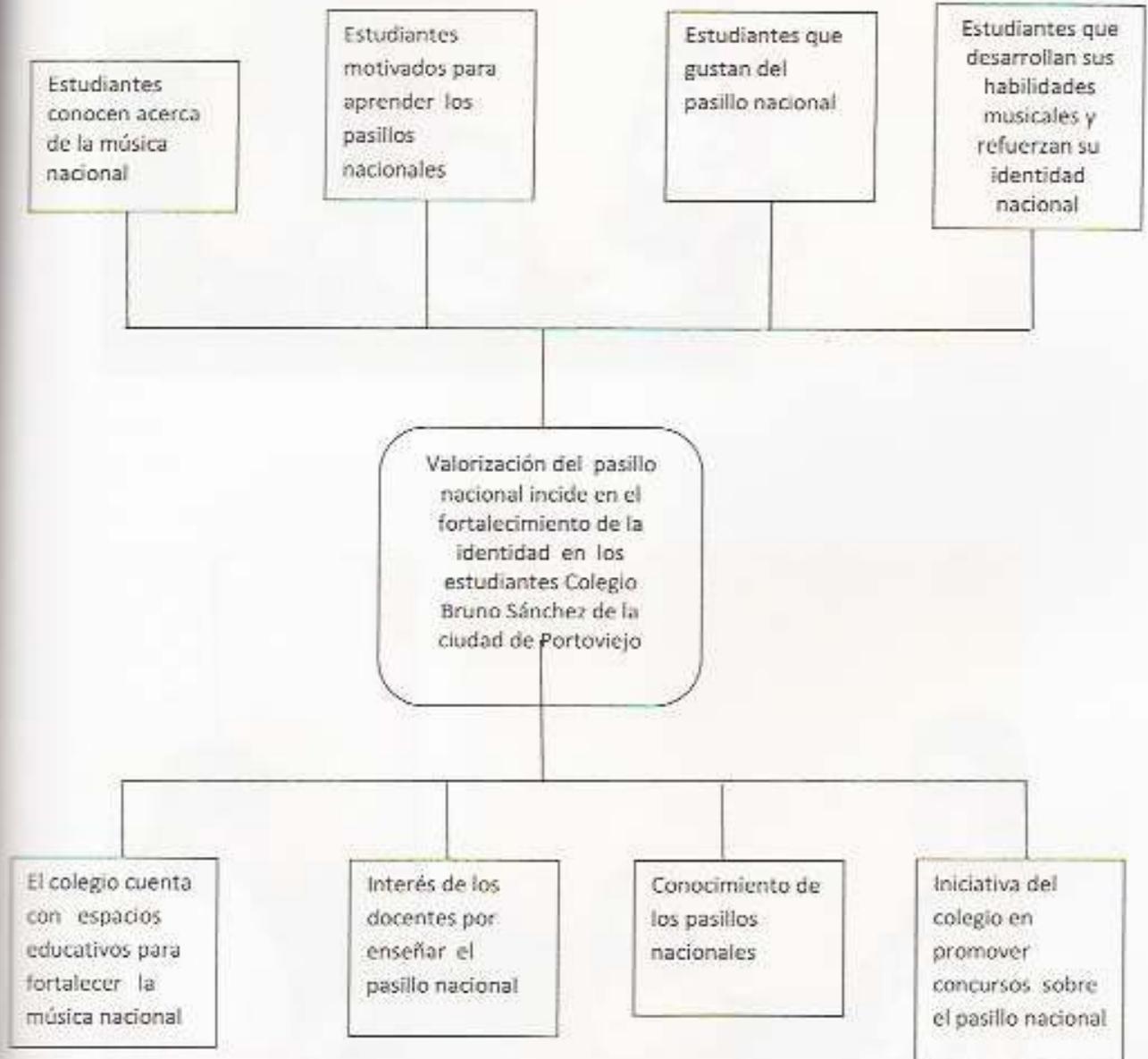
Otras ()

Justifique su respuesta ()

ARBOL DEL PROBLEMA



ARBOL DE OBJETIVOS



INSTANTES DE LA APLICACIÓN ENCUESTA A LOS DOCENTES



INSTANTES DE LA APLICACIÓN DE LA ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES
DEL COLEGIO



CROQUIS DEL COLEGIO DR. BRUNO SÁNCHEZ

