

**UNIVERSIDAD  
SAN GREGORIO**  
DE PORTOVIEJO

*Carrera de Ciencias de la Educación*

# **TESIS DE GRADO**

Previo a la obtención del Título de:

**LICENCIADA**  
**En Ciencias de la Educación**

***Especialidad Educación Parvularia***

T E M A:

**Los Titeres y su influencia en el desarrollo de la atención de los niños y niñas del Centro de Educación inicial "Rosa Muñoz de Vera", de la Ciudad de Portoviejo**

**Autoras:**

Cedeño Barcia Yeangely Avelina  
Medranda Vera Martha Cecilia

DIRECTORA DE TESIS:  
LIC. Patricia Alcívar Meza

**Portoviejo - Manabí - Ecuador**  
**2011**



**Carrera de Ciencias de la Educación**  
**TESIS DE GRADO**

**Previo a la obtención del título de**  
**Licenciada en Ciencias de la Educación**  
**Especialidad Educación Parvularia**

**TEMA:**

**LOS TITERES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA ATENCION**  
**DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACION INICIAL "ROSA**  
**MUÑOZ DE VERA", DE LA CIUDAD DE PORTOVIEJO**

**Autoras:**

**CEDEÑO BARCIA YEANGELY AVELINA**

**MEDRANDA VERA MARTHA CECILIA**

**DIRECTORA DE TESIS**

**LIC. PATRICIA ALCÍVAR MEZA**

**Portoviejo – Manabí – Ecuador**

**2011**

**LIC. PATRICIA ALCÍVAR MEZA**

**CERTIFICA**

Las egresadas: CEDEÑO BARCIA YEANGELY AVELINA Y  
EDRANDA VERA MARTHA CECILIA, han realizado el trabajo titulado:  
**LOS TITERES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA ATENCION  
DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "ROSA  
MUÑOZ DE VERA", DE LA CIUDAD DE PORTOVIEJO**", bajo mi dirección,  
habiendo demostrado eficiencia y responsabilidad en todas las actividades  
relacionadas con el proceso de investigación.

  
**DIRECTORA DE TESIS**

**LIC. PATRICIA ALCÍVAR MEZA**

**UNIVERSIDAD PARTICULAR SAN GREGORIO  
DE PORTOVIEJO  
CARRERA DE EDUCACIÓN**

**ESPECIALIDAD EDUCACION PARVULARIA  
TESIS DE GRADO**

**LOS TITERES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA ATENCION  
DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "ROSA  
SUÑOZ DE VERA", DE LA CIUDAD DE PORTOVIEJO" De las egresadas:  
CEDEÑO BARCIA YEANGELY AVELINA Y MEDRANDA VERA  
MARTHA CECILIA**

**Presentada al Tribunal de Sustentación para su respectiva aprobación.**

TRIBUNAL

  
COORDINADORA DE CARRERA  
LIC. SARA ULLOA

  
DIRECTOR DE TESIS  
LIC. PATRICIA ALCIVAR MEZA

  
DOCENTE MIEMBRO

  
DOCENTE MIEMBRO

## AGRADECIMIENTO

Agradecemos en primer lugar a Dios porque con su bendición y su amor de Padre hemos llegado a culminar lo que hace muchos años dejamos atrás.

Agradecemos también a la Universidad San Gregorio que nos abrió sus puertas para actualizar los conocimientos.

A los docentes que impartieron en cada uno de sus eventos para que los conocimientos alcanzados sean de conocimientos y aprendizajes significativos.

A Centro de Educación Inicial "Rosa Muñoz de Vera" al Personal Docente, a su Directora y especialmente a los estudiantes que colaboraron en cada una de nuestras peticiones para que nuestro trabajo alcance méritos.

A nuestra tutora Lic. Patricia Alcívar Meza porque en el tiempo que compartimos junto a ella, se constituyó en guía para que esta tesis llegue a un final fructífero.

A todas las personas que de una u otra forma colaboraron con la realización de la presente investigación.

Yolanda y Martha

## DEDICATORIA

Este trabajo que es fruto de mi esfuerzo y sacrificio lo quiero dedicar en primer lugar a Dios, él está siempre primero en todo.

A mi madre quien me ha ayudado continuamente en todas las etapas de mi vida a realizarme como persona y profesional.

A mis hijos, quienes son los pilares fundamentales de mi apoyo para noirme ante las adversidades que son propios de la vida.

Esperando que este logro sirva de bien a la sociedad y con todos los conocimientos que he adquirido mi objetivo es aplicarlo en mi carrera profesional.

A la Licenciada Sara Ulloa Alvear, Directora de la Carrera de Educación Inicial quien fue parte importante en el proceso de actualización de conocimientos.

Dedico esta tesis también a mis alumnos y padres de familia; con los que he sacrificado tiempo, sabiendo, además que todo tiene su recompensa.

Martha

## DEDICATORIA

El estudio, la capacitación o profesionalización es parte de una existencia o de la vida propia, el tiempo que dedicamos a esta carrera educativa no es el que nos sobra, es el tiempo que lo podemos dedicar a nuestra familia, a nuestros seres queridos, es por ello que esta tesis de ardua labor se la dedico a mi esposo Jorge, a mi adorada hija Yangely y a mi madre Piedad, ellos con su comprensión, me apoyaron para seguir en la lucha y ser mejor maestra, ayudándome a llegar a esta meta, comprometíndome a seguir capacitándome para entregar con amor una educación de calidad.

*Yvelina*

## INDICE

	PÁG.
Introducción	1
<b>CAPITULO I</b>	
Tema	3
Formulación del problema	3
Planteamiento del problema	3
Preguntas de la investigación	5
Delimitación de la investigación	6
Justificación	6
Objetivos	7
<b>CAPITULO II</b>	
<b>MARCO TEORICO</b>	
Los títeres	8
Historia de los títeres	9
Importancia de los títeres en el aprendizaje	11
Aplicación pedagógica	14
Uso de los títeres en el campo educativo	15
Rol del docente	16
Títere como recurso auxiliar del docente	18
Juegos de marioneta	19
Recursos para educar	21
Enseñanza constructivista y los títeres	22
Importancia de los títeres en el nuevo currículo	24
Definición	27
Tipificación	27
La definición en educación	27



Características de la atención en educación	28
Clasificación de la atención	30
La atención y su relación con otros procesos del aprendizaje	30
Atención Motivación y emoción	31
Atención y percepción	31
Atención e inteligencia	32
Atención y memoria	33
Desarrollo de la atención	33
Tipos de atención	35
Etapas de desarrollo de la atención	37
Actividades para estimular el desarrollo de la atención	39
El docente y el desarrollo de la atención en los niños	40
Hipótesis	41
Matriz de Operacionalización de la variable	43
<b>CAPITULO III</b>	
Marco metodológico	
Modalidad de la investigación	46
<b>CAPITULO IV</b>	
Análisis e interpretación de resultados	
Propuesta a los/las docentes	49
Análisis de la entrevista a la psicóloga	62
Matriz de comprobación de hipótesis	66
<b>CAPITULO V</b>	
Conclusiones y recomendaciones	69
<b>CAPITULO VI</b>	
Propuesta	71
Anexos	

## INTRODUCCIÓN

La educación de los niños y niñas es un hecho complejo, demanda de la utilización de una serie de herramientas, además de la actitud, voluntad y creatividad del docente. Uno de estos aspectos es la utilización de títeres para captar la atención de los parvulitos mediante el cual se desarrollan capacidades, habilidades y destrezas.

La presente investigación, trata sobre la utilización de los títeres en el desarrollo de la atención de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial "Rosa Muñoz Vera" de la ciudad de Portoviejo, para lo cual se ha dividido en seis capítulos.

En el Capítulo I que corresponde al planteamiento del problema en donde se argumenta en relación con las herramientas que inciden en el mismo; se plantea las preguntas que guiarán la investigación, delimita el estudio y se plantean los objetivos con su correspondiente justificación.

El Capítulo II, que corresponde al Marco Teórico revisa los conceptos generales, partiendo de la definición de los títeres, su historia, a los diferentes clases de títeres, la importancia que tienen en el aprendizaje y en el desarrollo de la atención, los criterios psicopedagógicos que deben tener el docente para aplicarlos en el aula; del mismo modo se desarrolla la variable independiente, el cual se refiere al desarrollo de la atención, características y la importancia que tienen en el proceso educativo, se describe que tiene con otros aspectos psicológicos como la motivación y la percepción.

En el capítulo III se expone la metodología que se aplicó al presente estudio, la misma que fue de campo y bibliográfica, señalando que la investigación fue de tipo descriptiva, explorativa, analítica y propositiva; indicando los métodos aplicados: analítico, sintético y no experimental con sus respectivas técnicas, así como la población y muestra investigadas.

En el capítulo IV, se exponen y analizan los resultados de la investigación de campo, con sus respectivas interpretaciones; se parte de los objetivos específicos, de la variable dependiente e independiente de los cuadros, gráficos, encuestas, observaciones y entrevistas que guardan relación con el estudio, todas ellas son analizadas de acuerdo a los argumentos psicopedagógicos que sustentan la propuesta; del mismo modo que se verificaron las hipótesis planteadas.

En el Capítulo V, se realizan las respectivas conclusiones, destacando que en el mencionado Centro de Educación Inicial los docentes no aplican suficientemente y de manera pedagógica los títeres en el desarrollo de la atención.

En el capítulo VI se contempla una propuesta de capacitación para los docentes, esto es la realización de un taller donde aprendan a elaborar títeres educativos.

# CAPÍTULO I

## MARCO REFERENCIAL

### 1.- TEMA:

**LOS TÍTERES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACION INICIAL "ROSA MUÑOZ DE VERA", DE LA CIUDAD DE PORTOVIEJO**

### 1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

**¿Cómo influye la utilización de los títeres en el desarrollo de la atención de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial "Rosa Muñoz de Vera" de la ciudad de Portoviejo?**

### 1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La educación de manera general es un proceso complejo, porque intervienen una serie de elementos sociales, culturales, pedagógicos, educacionales, psicológicos y hasta políticos; las distintas corrientes y escuelas psicopedagógicas han tratado y tratan de implementar estrategias, técnicas y procedimientos para que este proceso sea eficaz.

Por esta complejidad, todo docente a la hora de enfrentarse a la impartición de una clase debe seleccionar los recursos y materiales didácticos que tiene pensado utilizar. Muchos piensan que no tiene importancia el material o recursos que se escoge, pues lo importante es dar la clase, pero se equivocan, es fundamental elegir adecuadamente los recursos y materiales didácticos, porque constituyen herramientas fundamentales para el desarrollo y enriquecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

Hoy en día existen recursos didácticos excelentes que pueden ayudar a un docente a impartir su clase, mejorarla o que les pueden servir de apoyo en

**su labor.** Estos recursos didácticos pueden ser seleccionados de una gran cantidad de ellos, de los realizados por editoriales o aquellos que uno mismo con la experiencia llega a confeccionar.

**En la etapa de la educación inicial,** la aplicación técnica de los títeres es muy valiosa, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria.

**Los títeres,** a lo largo de la historia, han proporcionado herramientas al hombre para poder expresar lo que siente, dejando de ser éste sólo un instrumento para la diversión de los niños y niñas, pasando a ser un elemento multiplicador de conocimientos.

**Son un medio didáctico** de extraordinario valor que educan y entretienen. **Son el recuerdo ideal** para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras.

**Los Títeres en el jardín de Infantes** son un verdadero oasis de fantasía, lo que es obligación se vuelve gracia, la distancia que existe entre el profesor y el alumno se reduce al mínimo ya que los títeres pueden ayudar el niño y niña a desarrollar destrezas y habilidades en medio del juego.

**Gustan a todos los niños y niñas.** Son un medio de expresión y creación. El niño y niña desde pequeño logra prestar una fascinante atención a los personajes diversos que se les puede presentar, ya que viajan con ellos pasando un sinfín de historias, conociendo lugares, épocas y personajes nuevos.

**Una de las formas de desarrollar el sentido de la atención en los estudiantes puede ser la utilización de los títeres,** porque el niño y niña refleja sus intereses con relación a los objetos circundantes, a las acciones realizadas con ellos. El niño y la niña se concentran sólo mientras no decaiga su interés.

No obstante de estas afirmaciones psicopedagógicas, los docentes no utilizan mucho este recurso, quizá debido a que su implementación demanda cierto tipo de capacitación técnica, tiempo y planificación; lógicamente que este tipo de material rompe los esquemas tradicionales didácticos.

Por ello el planteamiento es investigar la relación que existe entre los títeres y el desarrollo de la atención.

### 1.2.1 PREGUNTAS DE LA INVESTIGACIÓN

¿Qué son los títeres?

¿Cuál es la importancia que tienen los títeres en la educación?

¿Qué destrezas desarrolla la utilización de títeres en el proceso educativo?

¿Cuál es la influencia psicopedagógica de los títeres en los niños y niñas?

¿Los maestros/as deben capacitarse en el correcto uso de los títeres en la educación?

¿Qué es la atención?

¿La utilización de los títeres puede ayudar a desarrollar la atención en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial?

¿Cómo se pueden utilizar los títeres en el desarrollo de la atención?

¿Hay necesidad de que los docentes aprendan algo de teatro para la utilización de los títeres?

### 1.3 DELIMITACION DE LA INVESTIGACIÓN:

**CAMPO:** Educativo

**ÁREA:** Psicopedagogía

**ASPECTOS:** Los títeres y la atención.

**DELIMITACIÓN ESPACIAL:** la investigación se realizó en el Centro de Educación Inicial "Rosa Muñoz de Vera" de la ciudad de Portoviejo?

**Sectores:** Padres de familia, docentes, niños y niñas

**DELIMITACIÓN TEMPORAL:**

La investigación se desarrolló desde el mes de octubre del 2010 hasta febrero del 2011.

#### **1.4 JUSTIFICACIÓN**

Desde la educación inicial hay necesidad de promover la utilización de los títeres como herramienta para favorecer el desarrollo integral del niño y niña.

Los títeres juegan un papel preponderante en la educación, porque intervienen en el desarrollo normal de la fantasía e imaginación y consecuentemente en sus habilidades, inteligencia, aptitudes, pero principalmente llaman la atención, porque el niño y niña de nivel inicial está en el momento lúdico preciso, además orienta su imaginación hacia el mundo real y la expresión creativa encausando el desarrollo normal de los sentimientos de libertad, cooperación y colaboración, en síntesis puede ser un poderoso instrumento de socialización.

No obstante este recurso no es bien utilizado, debido a muchos factores que se los esclarecerá durante el proceso investigativo, este es el aspecto central por la que se debe realizar la presente investigación.

La misión de esta investigación es de proveer una serie de conocimientos, competencias, aptitudes y habilidades que mejoren sus relaciones con el objeto de aprendizaje. Este se llevó a cabo mediante estrategias y técnicas específicas; teniendo en cuenta la relevancia del juego, teatro y los títeres como recurso socio pedagógico en el nivel inicial.

Los beneficiarios de la presente investigación fueron los niños y niñas del Centro de Educación Inicial "Rosa Muñoz de Vera" así como sus padres, madres y docentes porque mejoraron significativamente los niveles de desarrollo de la atención.

La investigación fue posible realizarla porque se contó con el beneplácito de las autoridades de la mencionada entidad educativa, así como de las docentes, quienes participaron entusiastamente en todo el proceso investigativo: se tuvo el material bibliográfico necesario, se contó con Internet, del mismo modo existieron los recursos económicos suficientes y el tiempo disponible.

## **1.5 OBJETIVOS**

### **1.5.1 OBJETIVO GENERAL**

Establecer la influencia de los títeres en el desarrollo de la atención de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial "Rosa Muñoz de Vera" de la ciudad de Portoviejo, como medio para mejorar el inter aprendizaje.

### **1.5.2 OBJETIVO ESPECÍFICOS**

- Investigar las técnicas que utilizan los/las maestras parvularios para el desarrollo de la atención en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial.
- Detectar el uso de los títeres dentro del proceso de enseñanza aprendizaje
- Proponer alternativas de capacitación para mejorar la utilización de los títeres para el desarrollo de la atención de los niños y niñas del Jardín de Infantes.



## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 LOS TÍTERES

##### Definición.-

***"Una marioneta o un títere son una figurilla o muñeco de trapo, madera o cualquier otro material, usado para representar obras de teatro"***<sup>1</sup>.

Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recuerdo ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras.

Los títeres son considerados muñecos con aspecto humano o de animales, que al accionarse con los dedos y las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados.

La palabra *marioneta* indica sobre todo el habla de estos personajillos. En francés, *une marionette* era un clérigo que en las representaciones religiosas donde aparecía la Virgen, aportaba su voz haciéndola aguda para que pareciese femenina. Las marionetas hablan siempre con una voz aguda, chillona y falsa; salvo los personajes malvados que hablan con voz grave pero igualmente falsa. Se suele usar indistintamente el nombre de marioneta o el de títere. La palabra títere es onomatopéyica, según creen los lingüistas por el *ti-ti* que hacían los actores con un pito, al mismo tiempo que movían los muñecos.

##### 2.1.1 HISTORIA DE LOS TÍTERES

***El uso de los muñecos o títeres era conocido entre los griegos, que las llamaban neurospasta, palabra que significa objeto puesto en movimiento por cuerdecitas y la cual expresaba la naturaleza de la cosa. Aristóteles habla de ellos cuando dice que si aquellos que hacen***

---

<sup>1</sup>UBALDO, Jiménez. Historia del Teatro. Edit. Sopena. España. Pág. 54

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 LOS TÍTERES

Definición.-

***"Una marioneta o un títere son una figurilla o muñeco de trapo, madera o cualquier otro material, usado para representar obras de teatro"***<sup>1</sup>.

Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recuerdo ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras.

Los títeres son considerados muñecos con aspecto humano o de animales, que al accionarse con los dedos y las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados.

La palabra *marioneta* indica sobre todo el habla de estos personajillos. En francés, *une marionette* era un clérigo que en las representaciones religiosas donde aparecía la Virgen, aportaba su voz haciéndola aguda para que pareciese femenina. Las marionetas hablan siempre con una voz aguda, chillona y falsa; salvo los personajes malvados que hablan con voz grave pero igualmente falsa. Se suele usar indistintamente el nombre de marioneta y el de títere. La palabra títere es onomatopéyica, según creen los lingüistas por el *tí-tí* que hacían los actores con un pito, al mismo tiempo que movían los muñecos.

##### 2.1.1 HISTORIA DE LOS TÍTERES

***"El uso de los muñecos o títeres era conocido entre los griegos, que las llamaban neurospasta, palabra que significa objeto puesto en movimiento por cuerdecitas y la cual expresaba la naturaleza de la cosa. Aristóteles habla de ellos cuando dice que si aquellos que hacen***

<sup>1</sup> UBALDO, Jiménez. Historia del Teatro. Edit. Sopena. España. Pág. 54

*mover figuritas de madera tiran el hilo que corresponde a éste o al otro de sus miembros, ésta obedece al momento. Se ve, continúa, cómo mueven la cabeza, los ojos, las manos; en una palabra, parece una persona viva y animada*"<sup>2</sup>.

Tales eran los títeres o figuritas de que se servían los romanos para divertir y entretener al público y de los cuales habla Horacio. Figuras que, sin duda, habían tomado los romanos de los griegos

En la Edad Media, los títeres fueron a la Iglesia, donde contaron historias de la Biblia. La palabra "*marionette*"<sup>3</sup> empieza a usarse desde esta época, refiriéndose a la réplica de los títeres de la Virgen María; "marionette" es el título Francés para "pequeña María".

Los títeres fueron esencialmente satíricos y buenos comediantes, donde obviamente fueron vetados por la Iglesia y pronto fueron encontrados en las esquinas de las calles y en ferias, divirtiendo a cualquiera con sus bromas.

En Alemania los títeres fueron sumamente maduros en lo teatral y escenificaban grandes obras y operas. En Italia, especialmente en Sicilia, los títeres fueron vestidos con armaduras y remembraban aventuras de las Cruzadas con mucha furia en las batallas.

Además de los títeres Paladines de Sicilia, "Pulcinella" fue popular en Italia. Él fue un títere de mano con una nariz curva para abajo que se unía con la mejilla curva para arriba, una sonrisa macabra, una espalda encorvada y una barriga prominente. En cualquier momento que viajaba a otra ciudad, él adoptaba un nuevo nombre pero fue el mismo bribón descarado disfrazado.

En Francia es llamado Polichinelle; en Alemania, Kaperl; en Austria, Hans Wurst; en Holanda, Jean Pickleherring y en Inglaterra y luego en América, él es Mr. Punch. (n.t.: En América Latina se le conoce como Polichinela)

En el Siglo XVIII los títeres fueron el furor de los grandes artistas y escritores escenificando grandes trabajos creativos que fueron mejorando día a día.

<sup>2</sup> UBALDO. Jiménez. Obra citada. Pág. 67

<sup>3</sup> PALADINES, 3005. Los títeres como estrategia metodológica. Edit. Paidós. España. Pág. 45

En los tiempos actuales el títere aparece en películas, exhibiciones y especialmente en Shows de TV donde ellos se hicieron muy populares. Acá en América el show de títeres es casi siempre para niños, pero en otras ciudades son para adultos donde los títeres actúan en obras clásicas, operas y ballet.

### El teatrino o teatrillo

Se denomina **teatrillo** o **teatrino** al *espacio de representación* dentro de o sobre el cual los títeres realizan la representación de sus historias. Generalmente, el teatrino cumple la función de *representar el ambiente escénico* de la historia. Muchas veces sirve también para ocultar a los títereros, a fin de fortalecer la ilusión de que los títeres tienen vida propia.

En la temprana época medieval, las representaciones de teatro de títeres solían referirse a historias guerreras que ilustraban la toma de los castillos y las epopeyas de caballeros y cruzados. En dichas representaciones, el teatrillo solía tener la forma o estar decorado como un pequeño castillo. De allí tomó, hasta nuestros días, su nombre en inglés y francés (*castelet*). En España se le dio el nombre de *castillo* o *castillejo*, en recuerdo de aquellas representaciones.

Hacia el siglo XVII apareció el nombre de **retablo** (palabra de procedencia eclesial) para referirse a los castillos de épocas anteriores. Las gentes de la Baja Edad Media estaban acostumbradas a entender las historias sagradas de la religión mediante imágenes y pinturas que se exhibían en los retablos de las iglesias, y este modo de presentación fue copiado para que el público siguiera de la misma manera las historias que las marionetas les presentaban. De allí, el teatrino empezó a llamarse **retablo**.

### 2.1.2 IMPORTANCIA DE LOS TÍTERES EN EL APRENDIZAJE

Los títeres son uno de los juguetes más versátiles que puede tenerse en casa. Son útiles tanto desde los primeros meses cuando el bebé es principalmente espectador, hasta los cinco y seis años cuando los niños

representan a los personajes e incluso se aventuran a crear sus propios muñecos y escribir los libretos.

Los títeres permiten invaluable hora de juego, estimulación de la habilidad verbal, oportunidad de interacción entre padres e hijos y entre hermanos e incluso, sirven como una herramienta eficaz para descubrir temores o frustraciones en los niños, así como para reforzar normas de comportamiento.

La creatividad infantil se desborda a la hora de hacer los títeres, ya sea con simples dibujos recortados o con bolsas de papel decoradas, fieltro, tela, calcetas, etc., en combinación con lana, botones, cartón, pintura para dedos, témperas, crayones, papel de colores, etc.

Aplicar la goma, colorear y pegar ejercitan la motricidad fina y permiten prolongar los períodos de atención y de intercambio entre padres e hijos.

Ver el producto final de las horas de trabajo juntos es la mejor recompensa y el mejor alimento para la autoestima.

Si se utiliza algún cuento para diseñar a los personajes y presentar la función, se está estimulando la memoria. Los niños son muy hábiles para memorizar los cuentos que les leemos, por ello no sorprende que al montar la función sean capaces de representarlos al pie de la letra. Además se refuerza el concepto de temporalidad al presentar a los personajes según cómo avanza la historia.

Las historias improvisadas pueden ser de los más diversos temas, pero también se puede aprovechar alguna situación por la que el niño esté pasando, como el temor a la piscina, alguna situación escolar o familiar conflictiva o difícil, los hábitos de alimentación, etc. Puesto que son los muñecos los que hablan, los niños se sienten cómodos y se animan a expresar sus más profundos sentimientos a través de los personajes. Estos diálogos improvisados son muy útiles para detectar problemas y entender mejor cómo se sienten los niños y niñas.

Los títeres son fabulosos para compartir: los hermanitos menores de dos años pueden ser un increíble auditorio y los hermanos mayores se sentirá

muy bien de divertir al público; pero si su edad y destrezas lo permiten, todos pueden colaborar en la elaboración de los títeres y presentación de la función; entonces, familiares o muñecos de peluche serán un magnífico auditorio.

### Propósitos de la utilización de los títeres

**"Los títeres cumplen diferentes funciones en el desarrollo de la literatura infantil, podemos mencionar las siguientes"<sup>4</sup>:**

- Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocabulario, sintaxis)
- Enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos.
- Mejoran la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades.
- **Representación.** El infante aprende a recrear lo que existe a su alrededor y representa todo aquello que está cercano a él. Le da vida a un objeto, persona o elemento de la naturaleza.
- **Comunicación.** Al imprimirle un carácter mágico al muñeco, puede interactuar con él y con otros niños, intercambiando ideas, sentimientos, etc.
- **Conceptos.** Comprende e interpreta roles y oficios de quienes están cerca de él.
- **Imaginación.** Acude a ella para crear movimientos, voces y diálogos. El infante, con el tiempo, aprende a construir sus propios personajes e historias.
- **Expresión.** Mejora la capacidad de manifestar ideas y sensaciones. Permite la construcción de frases y palabras para referirse a situaciones particulares. Algunos pequeños, incluso, cuentan a través de los títeres algún suceso que esté aconteciendo en sus vidas y los afecta de alguna manera. Con los títeres se explora e interpreta el sentido de las palabras.

<sup>4</sup> SANTISESTEBAN. 2006. El teatro como estrategia de aprendizaje. Edit. Amauta. Perú. Pág. 23

- **Socialización.** Se comunican con otros infantes a través de los muñecos. Permite vencer la timidez, pues el que se expone públicamente es el títere.

#### **Desarrollo de la atención.**

- Estimulan la participación de los niños y niñas tímidos.
- Pueden ser confeccionados por los propios niños/niñas.
- Permiten a los niños y niñas disfrutar, reír y sentir placer.
- Desarrollan la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía, así como por la música.

#### **Aplicación de los títeres**

Los títeres tienen variadas aplicaciones, entre esas podemos señalar:

- Pueden ser utilizados en el proceso enseñanza – aprendizaje de diversas asignaturas.
- Sirven para desarrollarle el lenguaje oral a los niños y niñas.
- Ayudan a los niños y niñas a desarrollar un pensamiento creativo.
- Se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización de cuentos.
- Permiten a los infantes representar pequeños papeles.
- Son útiles para aplicar y justificar las normas de disciplina y de organización del plantel.
- En ocasiones se emplean como medida terapéutica para liberar tensiones, ansiedades, miedos y otros trastornos.
- Sirve para desarrollar destrezas motoras finas de las manos y dedos

#### **2.1.3 APLICACIÓN PEDAGÓGICA**

##### **Los títeres permiten al niño:**

- Desarrollar su creatividad o imaginación.
- Manifestar su personalidad.

- Comunicar sentimientos.
- Establecer un diálogo de tú a tú.
- Descargar tensiones, o emociones.

#### 2.1.4 USO DE LOS TÍTERES EN EL CAMPO EDUCATIVO

- Estimulan la capacidad de atención y concentración del niño y la niña.
- Incrementan el vocabulario pasivo del niño y la niña.
- Es un medio de estimulación auditiva y visual.
- Desarrollan la comprensión del niño al interactuar con el títere.
- Los títeres se pueden emplear para enseñar prevención y cuidado del cuerpo.
- Son fáciles de crear o adquirir.
- Permite a los niños comprender mejor los temas pre-escolares.
- Estimulan el raciocinio lógico del niño y la niña.

Los invita a "viajar" con la imaginación.

- Puede enseñarse además: valores, permiten desarrollar también la capacidad empática y la tolerancia.

#### Criterios se debe tener en cuenta para emplear títeres en el campo educativo

- Los títeres deben estar a disposición de los niños; ser empleados por ellos mismos para que puedan crear sus propias historias.
- Deben adecuarse a la realidad del niño y la niña.
- Debe transmitir un mensaje positivo.

Los títeres se pueden crear con diversos tipos de materiales, también con material reciclable o incluso pueden ser adquiridos en tiendas especializadas en productos didácticos. Lo importante es el mensaje que transmitan, y la forma cómo llegar a los niños y niñas, interactuar con ellos, de esta manera aprenden jugando.



## 2.1.5 EL ROL DOCENTE

Como docentes hay que actuar como observadores y asistentes de los alumnos en cualquier propuesta de trabajo. Procurando que antes de comenzar la actividad los chicos tengan organizados todos sus materiales de trabajo y creando un espacio para que las ideas de los niños se desarrollen.

Hay que explicar, por ejemplo, las consignas de construcción de los títeres una sola vez y luego dejaremos que cada uno elija y cree su personaje como lo ha escogido, tomando ideas de lo que hacen los otros niños, recreando y potenciando su actividad. Para que todos los niños puedan dar lo mejor de sí y se sientan cómodos es importante que el ambiente sea totalmente seguro.

Esto depende en gran parte de la actitud como docentes. Esta atmósfera para el trabajo se crea, en primer lugar, haciendo que los niños y niñas se sientan libres para elegir sus papeles, sus títeres. Hay que tener cuidado de no instituir primeras figuras. Aun cuando existan niños más extrovertidos o histriónicos, hay que cuidar de no sobrevalorarlos. No hay que dejar de lado a ningún niño o niña, cada uno ensayará sus papeles de una manera espontánea.

A pesar de ello, es necesario respetar las afinidades entre los niños/as para la formación de subgrupos en los que interactúen con los títeres pero cuidando de que éstos no se constituyan en clanes, para que ninguno se sienta rechazado.

No hay que enjuiciar la actuación de ningún niño/a pero sí se debe verificar la aplicación de las consignas establecidas en conjunto y cuidar que exista siempre el respeto por el trabajo de los otros compañeros.

El docente debe controlar el grupo, dominar las técnicas, participar en la actuación junto con los niños/as. Durante los momentos de improvisación o de llevar a cabo la representación de un guión, el docente será el encargado de hablar, de narrar, de crear el ambiente, de aportar las sugerencias. También el docente tratará de mantener constantemente la atención de los

nenes y fijarse que no se mantengan en una actitud pasiva, que todos participen.

En el caso de una representación de una obrita de títeres, el adulto podrá representar un papel a la par de los niños/as: puede ser el títere presentador, el personaje que acudirá en su apoyo, que salvará los huecos que se produzcan, especialmente en la expresión oral. En el Nivel Inicial y el Primer Ciclo de la Educación Primaria, cuando los chicos todavía no se manejan con fluidez suficiente en su expresión oral, cuando no tienen la capacidad de improvisar espontáneamente si no se acuerdan de los diálogos o se distraen, el docente, con su títere presentador, podrá intervenir e incorporarse a escena en cualquier momento, resolviendo estas situaciones, para que la obra siga su curso.

No olvidemos que como docentes hay que actuar como transmisores y receptores de informaciones, narradores, evaluadores, consejeros, compañeros de juegos, etc., **pero el objetivo primordial será favorecer las prácticas de la oralidad** para que los niños/as, como se afirma en los Diseños...aprendan a desarrollar su lenguaje en distintos contextos de socialización,...lo cual implica que los docentes tienen que crear las condiciones necesarias para que los niños puedan hablar y escuchar en razón de los propósitos comunicativos más diversos, afirmar el yo y vincularse con otros en círculos cada vez más amplios de relaciones, intercambiar informaciones y conocimientos...ordenar y acatar órdenes, respetar y establecer consignas de trabajo; crear y recrear el mundo en sus propios términos, tomar contacto con el mundo de la ficción, jugar con el lenguaje, vivir las emociones de los personajes.

#### 2.1.6 EL TÍTERE COMO RECURSO AUXILIAR DEL DOCENTE

Los docentes generalmente utilizan al títere solo como un medio de comunicación con sus alumnos. De este modo introducen la narración de un cuento, lo intercalan entre actividades para informar qué actividad continúa, informan sobre novedades en la sala o en el aula.

A continuación se detalla algunas situaciones donde el títere es utilizado como recurso auxiliar del docente de Nivel Inicial o Primer Ciclo de la escuela primaria.

1. El títere como educador: enseñanza de algún contenido a través del títere. Ejemplos:
  - En sala de 2 años, se presenta un títere con dientes muy grandes a los chicos. *Dientudo* les enseña a los nenes normas de higiene: cómo lavarse los dientes, cómo usar el cepillo.
  - En sala de 5 años se presenta un títere-policía que enseña a los nenes educación vial.
  - En Primero o Segundo Grado el títere les recita una poesía e induce luego a los chicos a jugar con rimas a partir de sus nombres.
1. 2.Utilización de títeres para los actos escolares
1. 3.Utilización de títeres para revisar conductas de los chicos: se puede representar una obra en la cual se aborde un tema que sea conflictivo para los niños y con el cual se los pueda sensibilizar para trabajar luego ese tema puntual (la violencia, la discriminación)
1. 4. Representación de conflictos o miedos: el títere representa a un nene que tiene miedo a la oscuridad o que no quiere quedarse sin su mamá en la sala. A través del títere se demuestra a los nenes cómo se pueden vencer esos miedos y superar esos conflictos.

Viviana Rogozinski en *Títeres en la Escuela* destaca que: ***“incluir títeres para jugar situaciones conflictivas es interesante, pero debe ser trabajado con cuidado teniendo en claro el límite que separa las tareas del terapeuta y del docente.”***<sup>5</sup>

<sup>5</sup> ROGOZINSKI Viviana. 2005. *Títeres en la Escuela*. Edit. Spondylus. Bogotá Colombia. Pág. 7

## El títere como herramienta de trabajo del niño y niña

El mundo individual del niño sufre con el títere una transformación de sus poderes imaginativos y corporiza su ensueño poético en realidad tangible. El trabajo con títeres debe dar al niño material poético imaginativo, así, este mismo material será acrecentado con todo lo que el niño posee dentro de sí, para integrarlo luego en su mundo real. Por eso, para enseñar títeres a un niño son necesarios una gran paciencia y un sentido pedagógico libre. Dejar que él manifieste solo sus entusiasmos y condiciones, sin ninguna traba y aceptando todo lo que aporte de su mundo interior.

### 2.1.7 TÍTERES PARA EDUCAR

Los docentes deben buscar cada día nuevas estrategias para que los y las estudiantes consoliden competencias con mayor facilidad y que perduren en su memoria. La actriz y titiritera alemana Traude Kossatz en su trabajo "El teatro de títeres y la educación" señala que no hay ningún otro arte que acceda con tanta facilidad a los niños que el teatro de títeres.

Explica Kossatz que el títere es un medio "muy eficaz" para la realización de determinados objetivos pedagógicos. ***"Para la transmisión, profundización y experiencia activa de ciertos contenidos, los títeres y los muñecos son un puente ideal; estas figuras tan queridas por los niños pueden dar consejos como por ejemplo sobre una conducta vial segura, el cuidado higiénico de sus dientes, la pérdida del miedo a acudir al médico, entre otros"***<sup>6</sup>.

César Benítez, docente en Artes Escénicas de la Universidad de Carabobo, refiere que los títeres generan en el individuo una atención por 30 minutos, en los cuales los docentes pueden transmitir los conocimientos que deseen. "Para hacer que esos 30 minutos pasen a más tiempo se debe producir una interacción con el público", agrega.

<sup>6</sup> Traude Kossatz. Los niños dicen que piensan. Edit. Kapeluz. España. Pág. 12

Destaca Benítez que la principal ventaja que tiene la utilización del títere como estrategia de aprendizaje es que puede captar la atención de los y las estudiantes por ser un recurso que no se utiliza comúnmente.

Además, desarrolla la ecología emocional (arte de gestionar y transformar positivamente las emociones) y la inteligencia emocional, con las cuales los niños y niñas pueden aprender a manejar emociones y su comportamiento

### 2.1.8 ENSEÑANZA CONSTRUCTIVISTA Y LOS TÍTERES

En una investigación que realizó Benítez en 2005 y la cual lleva por nombre "El títere como estrategia creativa y el rendimiento estudiantil en la enseñanza de la Historia Universal" se comprobó que con los títeres se puede dar un proceso constructivista (el estudiante construye activamente nuevas ideas o conceptos basados en conocimientos presentes y pasados) en la enseñanza de la Historia Universal.

Asegura que el conocimiento debe ser asimilado y cambiar por el alumno o la alumna de una forma que pueda ir construyendo su propio proceso de enseñanza y aprendizaje. ***"Cuando se utilizan títeres se producen procesos mentales en los que él y la estudiante desarrollan la creatividad, léxico e imaginación, crean textos literarios y recrean obras, lo que contribuye a la asimilación del conocimiento"***<sup>7</sup>.

Apunta que el observar, representar o vivenciar los acontecimientos históricos como ocurrieron a través de una obra de títeres produce un anclaje, ya que los canales de percepción empleados son más los que se estimulan cuando se lee un libro o copia algún dato.

Es de suma importancia la participación de los objetos animados dentro del salón de clase, ya que el alumno y la alumna asumen el proceso de enseñanza y aprendizaje de forma más divertida, libre y da la oportunidad de desarrollar sus ideas de un manera significativa.

<sup>7</sup> BENITES, Jorge. Títeres y educación. Edit. SOPENA. España. Pág. 78

En este sentido, Kossatz indica que el títere es más pequeño que los niños, de forma que no sienten detrás la presencia de los adultos. El personaje le habla de tú a tú. Así, entre uno y otro surge una enérgica empatía vital, tanto corporal como espiritual.

### **Consideraciones para utilizar títeres en el aula.**

Para emplear los títeres en el aula de clase es importante que tenga en cuenta las siguientes recomendaciones:

1. Uno de los títeres que mejor se adapta al quehacer educativo es el títere de manopla, ya que su elaboración no tiene mayor complicación.
2. Los títeres de guante se manipulan colocando el dedo índice en la cabeza, mientras que el pulgar y medio harán las veces de manos.
3. A la hora de confeccionar los títeres Benítez sugiere colocar objetos que se muevan tales como el cabello, collares, orejas, entre otros, ya que esto da la sensación de que el objeto está vivo.
4. Sugieren Sánchez y García que el docente debe siempre procurar el esmero en la planificación de todas y cada una de las actividades a desarrollar y adecuarlas al nivel cognoscitivo del y la estudiante.

Debe también, comprender que el alumno y la alumna constituyen el sujeto más significativo y sensible del acto pedagógico y que es importante prepararse académica e intelectualmente para evitar improvisaciones que entorpezcan el acto de enseñanza.

### **2.1.9 IMPLICANCIA DE LOS TÍTERES EN EL NUEVO CURRÍCULO**

Los Nuevos Diseños Curriculares ponen su acento en formar niños perceptivos, críticos y creativos. El desarrollo de la creatividad es tarea de todo educador. ¿Cómo se puede entonces desarrollar la creatividad en los

niños? La única manera es crear espacios y medios de expresión que posibiliten que nuestros alumnos manifiesten sus sentimientos e ideas habitualmente inhibidas e inexpresivas.

La expresión es siempre acción, un hacer, un construir.. Y uno de los medios más idóneos para ejercer y desarrollar la creatividad es el juego. Aquí es donde se puede destacar la importancia del juego dramático y del juego teatral.

Como afirma Roberto Vega en *El Teatro en la Educación*, las posibilidades educativas del teatro .."**Responden directamente a la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del individuo protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, haciendo pasar el eje de la actividad por el alumno,; tal actitud democrática da responsabilidad a los educandos en el proceso de crecimiento, propone soluciones como individuos y como grupo, y con la posibilidad de encontrarlas y también de equivocarse, valoriza el poder educador del grupo**"<sup>8</sup>..

La función del docente que aplica juegos teatrales no es formar actores sino utilizar el teatro como un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también como recurso didáctico. Dentro de estos juegos teatrales es que se incluye la improvisación con títeres. El empleo del títere en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta.

Esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario.

A su vez, cada niño que participa en la improvisación escucha atentamente a los otros personajes y aprende a reaccionar ante las propuestas del otro. Jugando con estas identidades prestadas aprenden a expresarse oralmente y, a su vez, a escuchar a sus compañeritos.

<sup>8</sup> VEGA, Roberto, *El teatro en Educación*. Edit. Paidós. España. Pág. 45

Diferenciaremos el juego y la improvisación con títeres de la representación con títeres.

El juego con títeres es un juego exploratorio y paralelo. Los niños juegan con los títeres, probando sus posibilidades individualmente o en grupo. No hay público espectador.

Las improvisaciones pueden ser producto de ese mismo juego con los muñecos o ponerse al servicio de consignas específicas dadas por el docente. En estas improvisaciones ya existe un conjunto de acciones y un conflicto. Estas acciones han sido previamente pensadas para llevarlas a la práctica. El docente puede formar grupos de no más de dos o tres niños, para que éstos tengan la posibilidad de relacionarse y escucharse. Estas improvisaciones pueden contar con espectadores o no.

La representación consistirá en la obra de teatro que se lleva a cabo, respondiendo a un texto escrito o no y que ha sido ensayada y dirigida. Dentro de estas representaciones incluiremos las realizadas por los mismos chicos y las realizadas por los docentes para un público infantil.

En el caso de las representaciones llevadas a cabo por los mismos niños, éstas formarán parte de un proceso durante el cual los chicos participarán en el armado de los títeres y la decoración del teatrino. Esta actividad será muy enriquecedora pero el niño aquí no gozará de la misma libertad, manipulará su títere y lo hará actuar sin jugar, siguiendo las directivas del docente y acotando sus diálogos a un guión previamente establecido.

Lo expresado anteriormente no supone que el trabajar sobre un tema preestablecido limite obligatoriamente las posibilidades creativas y de expresión de los niños, siempre y cuando esta actividad que se realice en el ámbito escolar se aborde utilizando al títere como un medio a través del cual los niños puedan expresarse y no intentando obtener de ellos manifestaciones artísticas. Su importancia radicará en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, pensar en un guión, adornar con la ayuda de la docente el teatrino, seleccionar la música



adecuada. No se exigirá un producto final de una calidad artística destacada sino que el acento estará puesto en el producto.

En el caso de las representaciones llevadas a cabo por los docentes, el niño se transformará en un espectador y como tal, también movilizará una rica gama de experiencias de aprendizaje.

***“El teatro permite a los niños espectadores...procesos de identificación que llevan a compartir diferentes emociones y avatares que viven los personajes; sugiere muchas realidades que favorecen el desarrollo de la imaginación y la creatividad, estableciendo, a la vez, una distancia que impide que queden adheridos a ellos confundiendo sus deseos y temores.... El contacto con esta manifestación artística es, sin embargo, poco frecuente en la realidad de los niños que transitan estas secciones. Por eso reviste gran importancia que la escuela vehiculice el acceso al teatro como bien cultural al que tienen derecho de conocer y disfrutar, iniciándolos en el rol de espectadores teatrales”<sup>9</sup>.***

## 2.10. TIPOS DE TÍTERES

### Títere de guante

Se mueve a través de la mano y eso no lo puede hacer cualquiera: tiene que hacerlo alguien especializado o si no saldrá mal. Los títeres de guante a su vez se diferencian en el manejo:

- **Clásico:** dedo índice para la cabeza, corazón y pulgar para los brazos (a veces también meñique y pulgar)
- **Catalán:** dedo índice, corazón y anular para cabeza y hombros, meñique y pulgar para los brazos.
- **Japonés:** la cabeza lleva en su base una bola que se sujeta entre los dedos índice y corazón y las manos van enganchadas directamente en

---

<sup>9</sup>Diseño Curricular para la Educación Inicial. 2008. Niños de 4 y 5 años. Literatura, pág. 350

los dedos pulgar y meñique. El traje va colocado posteriormente sobre la mano.

En sus orígenes, el espectáculo de títeres de guante era rudo y violento. En Sicilia, es el teatro de Polichinela: elemental y enigmático rito de lucha y muerte, que recibe otros nombres en distintos países: Punch y Judy en Inglaterra, don Cristóbal Polichinela en España, Petruska en Rusia. En todos ellos el protagonista dialogaba con el público y lo implicaba en una alegre serie de asesinatos que se extendían desde los vecinos hasta los representantes del poder: el policía, el verdugo, y los personajes sobrenaturales: la muerte, el diablo.

**Variaciones:** Un tipo de títere que se podría considerar como una variación es aquel en que se puede abrir y cerrar su boca, gracias a que es de mayor tamaño y tiene la boca articulada; con la otra mano se mueve uno de los brazos del títere. Para mover el otro brazo se necesita un ayudante.

### **Títere de Peana**

Son aquellos que están sujetos a través de una varilla colocada en su parte inferior a un soporte de madera, al cual que se le denomina "peana". El movimiento de sus extremidades se consigue acompañado de varillas.

Existen títeres de peana simple, generalmente para manipular personajes humanos, y títeres de doble peana para animales.

En su versión más tradicional el títere de peana se desplaza sobre una pista situada por debajo del nivel del escenario y se mueve paralelo a la embocadura, el movimiento se limita a izquierda/derecha y derecha/izquierda. De esta manera los pies de la marioneta quedan al nivel del suelo de la escena.

Aunque también se conocen montajes teatrales que prescinden de la pista o rail y la marioneta se desplaza sobre una mesa o tarima, así el movimiento de las marionetas, además de izquierda/derecha, incorpora también delante/detrás, así como el desplazamiento diagonal.

## **Títere de varilla**

Son aquellos cuyo movimiento se consigue articulando los miembros del muñeco y moviéndolos mediante unas varillas.

Existen muchos tipos de títeres de varilla, una descripción un poco más amplia podría ser la siguiente:

Muñeco que consiste en un vástago central como armazón del cuerpo, que se sostiene sobre una peana, y dos brazos a cuyos extremos van sujetas dos varillas de metal o madera.

Puede ser manejado por una o dos personas, una sujetando la parte del cuerpo y otra controlando el movimiento de los brazos.

En la peana central puede tener incorporada una "pistola", es decir, un mecanismo, normalmente de madera, desde el cual se pueden controlar los movimientos de partes de la cabeza o el rostro del títere: como los ojos, la boca, las cejas, etc.

A su vez estos títeres pueden combinarse con otras técnicas, como por ejemplo, con guante para el movimiento de la cabeza y varillas para el de las manos; también, y en el mismo sentido que en el anterior, podemos ver la utilización de "muppets" para la cabeza (que a diferencia del anterior, puede tener movimiento de boca) y varillas para el movimiento de los brazos y manos.

Los títeres de varilla pueden tener también las varillas hacia arriba, como en el caso de los Puppis Sicilianos

## **Muppets**

De "Marionetts" y "Puppets" son el tipo de marionetas creadas por Jim Henson y conocidas sobre todo por los programas de televisión "Sesam Street" y "The Muppets Show".

La diferencia más notable en relación con otro tipo de marionetas es el movimiento de sus bocas que se articulan con el movimiento de una de las manos del titiritero. Esta característica dota a ésta marioneta de una gran expresividad en rostro, y ésta es una de las razones para su utilización en televisión.

El cuerpo del muppets está soportado por el brazo del titiritero. Y los brazos son movidos por varillas, desde abajo. En otra variante, una de las manos del manipulador entra en un guante que forma la mano de la marioneta.

## **Bunraku**

Teatro de títeres tradicional de Japón, cuyos orígenes se remontan a la segunda mitad del siglo XVII, y cuyo centro geográfico es la ciudad de Osaka.

En la actualidad esta técnica, o variantes creadas a partir de ella, se usan con profusión en el teatro de títeres de todo el mundo. En su forma tradicional japonesa el escenario es un corredor de escasa profundidad, provisto de una barandilla o parapeto de madera, por encima del cual asoman los títeres, que son de madera, articulados, que van ataviados a la usanza japonesa y que manejan dos o tres titiriteros a la vista del público. El relato que escenifican las marionetas es cantado o recitado por un narrador, al que acompaña un músico que toca el "samisen" (instrumento similar al laúd). Cada uno de los tres titiriteros que manipulan un muñeco tiene una categoría y desempeña una función distinta: el Maestro, que viste traje de samurai, mueve la cabeza y el brazo derecho; un Primer Ayudante mueve el brazo izquierdo y un Segundo Ayudante los pies. Los dos ayudantes visten de negro de la cabeza a los pies, con lo cual pasan inadvertidos, frente al colorido del decorado. Las obras que representa el Bunraku tradicional son de tipo histórico y legendario.

Las marionetas de Bunraku suelen tener una serie de palancas o resortes en su interior que posibilita el movimiento de la boca, los ojos, los dedos de la mano, etc., y que les permiten realizar movimientos delicados y preciosistas.

"El bunraku tiene como característica que son necesarias tres personas para manipular la marioneta: el que mueve los pies, y que debe tener una experiencia de quince años, el que mueve la mano izquierda de la marioneta con su mano derecha, y el manipulador principal, que debe tener al menos treinta años de práctica para acceder a esta responsabilidad. Esos tres hombres vestidos completamente de negro para no ser vistos logran un grado de delicadeza y minuciosidad en la representación muy superiores a la que se obtiene con marionetas de cuerdas o varillas. El bunraku se halla también próximo a la ópera, dado que una de las personas que declaman canta en algún momento, y es acompañado por un músico. Entre las formas de teatro tradicional es un género muy evolucionado que existe desde el siglo XVII". (Expresado por el director de cine Takeshi Kitano en una entrevista).

## **Marote**

Marote o Marotte: Marioneta en la que las manos del muñeco han sido sustituidas por las propias manos del manipulador o manipuladores.

El más básico de ellos se calza sosteniendo el palo que soporta la cabeza del muñeco con la mano izquierda del titiritero. El brazo derecho se introduce en la manga del traje del muñeco, sacando la mano por el puño, de tal manera que haga las veces de mano del muñeco.

Otra variación es que el manipulador introduce su brazo y mano derecho dentro de la cabeza del muñeco, insertando la mano en un mecanismo que posibilita que el muñeco pueda abrir y cerrar la boca; el brazo izquierdo del manipulador se introduce en la manga y a su vez su mano hará las veces de mano del títere.

Otra variante sobre esta misma es que un manipulador controle cabeza y un brazo, y otro el cuerpo y la otra mano.

También pueden incorporarse a la marioneta mecanismos de control de ojos, tanto de dirección como de apertura y cierre.

## **Sombras chinescas**

Espectáculo, o parte de él, que consiste en proyectar la silueta de una figurilla en movimiento sobre una pantalla.

Las figurillas se colocan entre la pantalla y la fuente de luz; lo que se proyecta, por tanto, es su sombra, que los espectadores ven desde el otro lado.

Las dimensiones y la nitidez de la sombra dependen de la proximidad entre la figurilla y la pantalla.

Es un tipo de espectáculo muy antiguo y popular en Indonesia y en todo el continente asiático. En Europa se popularizó durante los siglos XVIII y XIX, llegando a alcanzar tanto prestigio como el teatro de marionetas tradicional. La silueta puede ser opaca o traslúcida, tridimensional o plana, articulada o inarticulada, y se mueve con ayuda de varillas o hilos.

## **Marioneta de hilo**

Hasta el siglo XIX el sistema de manipulación de las marionetas incluía un fino hilo de hierro, que dirigía la figura controlando la cabeza, e hilos de lino para los movimientos de los miembros, para los trucos y las transformaciones.

Las crucetas o perchas modernas, a la que están unidos muchos hilos de lino, suelen estabilizar, en cambio, la cabeza con dos hilos desde las sienas y aumentan las posibilidades y las sutilezas del movimiento. En la actualidad existen muchos tipos de crucetas y de fijación de los hilos, algunas con nombres concretos: percha checa, percha burma, vertical, horizontal, etc.

El repertorio de las marionetas de hilo incluye reproducciones del teatro con actores, de la ópera y textos autónomos: dramas religiosos, legendarios, históricos, de la "mala vida" y de la crónica negra; comedias de costumbres, farsas procedentes de la Comedia del Arte o de recientes invenciones,

espectáculos de variedades en los que predominan los efectos especiales y los trucos escénicos.

### **Marionetas Kathputli**

Las marionetas de Rajasthán, llamadas Kathputli, son accionadas mediante dos únicos hilos, de los cuales, uno va desde la cabeza a la cintura de la marioneta, y el otro de una mano a otra (lógicamente, esos dos hilos van luego a la mano del manipulador).

La parte inferior del cuerpo se simula con una túnica, dentro de la cual parece que se mueven las piernas, pero en realidad estas no existen en el muñeco.

Habitualmente representan episodios de Amar Singh Rathor, ligado a la historia y leyenda del conflicto entre el Hinduísmo y el Islam. Gran parte del espectáculo está formado por los entretenimientos que tienen lugar antes de la contienda, en una gran fiesta en la corte, donde se exhiben bailarinas, malabaristas, equilibristas a caballo, encantadores de serpientes, etc.

### **Títere Plano**

Suelen ser figuras recortadas en madera o cartón y que son manipuladas con desde abajo con una varilla.

Sus movimientos pueden ser muy sencillos.

Muchas veces se utilizan para contar cuentos y leyendas directamente a los niños, como complemento de un contador de cuentos, o, también llamado, cuentacuentos.

### **Títere de Dedal**

Son pequeñas cabezas que se insertan como un dedal en los dedos de la mano, convirtiéndose el personaje en una combinación entre el dedo y la diminuta cabeza.

La ventaja es que un sólo manipulador puede tener en escena hasta diez personajes, a uno por dedo.

### **Títere sobre mano**

Para el movimiento de estos títeres, que pueden ser siluetas o corpóreos, se utilizan únicamente dos dedos de la mano, que se constituyen en las dos piernas del muñeco, lo cual da a éste todas las posibilidades de movimiento y posiciones de piernas y pies.

Se manejan desde arriba, doblando la muñeca en ángulo recto y apoyando los dedos en la superficie del espacio escénico.

### **Marionetas de manipulación directa**

También llamadas marionetas de manipulación a la vista.

Cogemos parte de la definición de Concha de la Casa y Raquel Noarbe: ***“Consiste en un objeto que el manipulador va accionando o desplazando frente al público en una acción dramática o haciendo participar al espectador”***<sup>10</sup>.

### **Jinete**

Un gran vestido tapa la cabeza y el pecho del actor, que puede así usar sus manos -enguantadas o no- como si fuesen las manos del títere. Se logra así una suma de movimientos imposibles de obtener con la clásica mano rígida de otros muñecos

<sup>10</sup> Varios autores. El teatro infantil. Edit. Hispanoamérica. Habana Cuba. Pág. 23



## 2.2 LA ATENCIÓN

### 2.2.1 DEFINICIÓN.-

La atención es *"la capacidad de aplicar voluntariamente el entendimiento a un objetivo, tenerlo en cuenta o en consideración. Desde el punto de vista de la psicología, la atención no es un concepto único, sino el nombre atribuido a una variedad de fenómenos"*<sup>11</sup>. Tradicionalmente, se ha considerado de dos maneras distintas, aunque relacionadas. Por una parte, la atención como una cualidad de la percepción hace referencia a la función de la atención como filtro de los estímulos ambientales, *decidiendo* cuáles son los estímulos más relevantes y dándoles prioridad por medio de la concentración de la actividad psíquica sobre el objetivo, para un procesamiento más profundo en la conciencia. Por otro lado, la atención es entendida como el mecanismo que controla y regula los procesos cognitivos; desde el aprendizaje por condicionamiento hasta el razonamiento complejo.

En muchos casos actúa de manera inconsciente iniciado en el hemisferio cerebral izquierdo y es mantenida en el hemisferio derecho. El estar atento ("poner atención" o "prestar atención") tampoco es un comportamiento único del ser humano.

### 2.2.2 LA ATENCIÓN EN EDUCACIÓN

Reategui (2005) señala que *"la atención es un proceso discriminativo y complejo que acompaña todo el procesamiento cognitivo, además es el responsable de filtrar información e ir asignando los recursos para permitir la adaptación interna del organismo en relación a las demandas externas"*<sup>12</sup>.

Otros autores consideran que la atención es un mecanismo, va a poner en marcha a los procesos que intervienen en el procesamiento de la

<sup>11</sup> ZAMBRANO, Jorge. Psicología. General. Edit. Océano. España. Pág. 12

<sup>12</sup> REATEGUI. El aprendizaje humano. Edit. SOPENA. España. Pág. 45

información, participa y facilita el trabajo de todos los procesos cognitivos, regulando y ejerciendo un control sobre ellos.

Para Rubenstein (1982) la atención modifica la estructura de los procesos psicológicos, haciendo que estos aparezcan como actividades orientadas a ciertos objetos, lo que se produce de acuerdo al contenido de las actividades planteadas que guían el desarrollo de los procesos psíquicos, siendo la atención una faceta de los procesos psicológicos.

### 2.2.2.1 CARACTERÍSTICAS DE LA ATENCIÓN EN EDUCACIÓN

#### **La Concentración.**

La Concentración de la atención se manifiesta por su intensidad y por la resistencia a desviar la atención a otros objetos o estímulos secundarios, la cual se identifica con el esfuerzo que deba poner la persona más que por el estado de vigilia. (Kahneman, 1973).

*“ La concentración de la atención está vinculada con el volumen y la distribución de la misma, las cuales son inversamente proporcionales entre sí, de esta manera mientras menos objetos haya que atender, mayor será la posibilidad de concentrar la atención y distribuirla entre cada uno de los objetos”<sup>13</sup>*

#### **La Distribución de la atención**

A pesar que la atención tiene una capacidad limitada que está en función del volumen de la información a procesar y del esfuerzo que ponga la persona, es posible que podamos atender al mismo tiempo a más de un evento.

La Distribución de la atención se manifiesta durante cualquier actividad y consiste en conservar al mismo tiempo en el centro de atención varios objetos o situaciones diferentes. De esta manera, cuanto más vinculados

<sup>13</sup> Celada y Cairo, 1990; Rubinstein, 2006. La atención como fenómeno mental. Edit. Hispanoamérica. La Habana - Cuba. Pág. 67

estén los objetos entre sí, y cuanto mayor sea la automatización o la práctica, se efectuará con mayor facilidad la distribución de la atención.

García (1997) señala esta característica como la *amplitud de la atención*, que hace referencia al número de tareas que el estudiante puede realizar en simultáneo.

#### **La Estabilidad de la atención.**

Esta dada por la capacidad de mantener la presencia de la misma durante un largo periodo de tiempo sobre un objeto o actividades dadas.

“Es necesario recalcar que para obtener estabilidad en la atención se debe descubrir en el objeto sobre el cual se está orientando nuevas facetas, aspectos y relaciones, la estabilidad dependerá también de condiciones como el grado de dificultad de la materia, la peculiaridad y familiaridad con ella el grado de comprensión, la actitud y la fuerza de interés de la persona con respecto a la materia”<sup>14</sup>.

#### **Oscilamiento de la atención.**

Son periodos involuntarios de segundos a los que está supeditada la atención y que pueden ser causadas por el cansancio (Rubenstein, 1982).

Para Celada (1990) El cambio de la atención es intencional, lo cual se diferencia de la simple desconexión o distracción, dicho cambio proviene del carácter de los objetos que intervienen, de esta forma siempre es más difícil cambiar la atención de un objeto a otro cuando la actividad precedente es más interesante que la actividad posterior.

Esta capacidad para oscilar o desplazar la atención puede ser considerado como un tipo de flexibilidad que se manifiesta en situaciones diversas, especialmente en las que hay que reorientar la atención de forma

<sup>14</sup> RUBENSTEIN. Los procesos psicológicos. Edit. ESPARTACO. México. Pág. 23

apropiada porque se han distraído o porque tiene que atender a varios estímulos a la vez.

### 2.2.3 CLASIFICACIÓN DE LA ATENCIÓN

**Atención Selectiva.**- Es la habilidad del estudiante para responder a los aspectos esenciales de una tarea o situación y pasar por alto o abstenerse de hacer caso a aquellas que son irrelevantes.

**Atención Dividida.**- Este tipo de atención se da cuando ante una sobrecarga estimulada, se distribuye los recursos atencionales con los que cuenta el sujeto hacia una actividad compleja.

**Atención Sostenida.**- Viene a ser la atención que tiene lugar cuando el estudiante debe mantenerse consciente de los requerimientos de una tarea y poder ocuparse de ella por un periodo de tiempo prolongado.

De acuerdo al grado de control voluntario tenemos dos tipos de atención: Atención Involuntaria y Atención Voluntaria.

### 2.2.4 LA ATENCIÓN Y SU RELACIÓN CON OTROS PROCESOS DEL APRENDIZAJE

La actividad psicológica del estudiante se caracteriza por el funcionamiento conjunto e interactivo de procesos y mecanismos, las cuales tienen funciones concretas, de esta manera la atención no es una actividad aislada, sino que se relaciona directamente con los procesos psicológicos a través de los cuales se hace notar.

Para Rosselló (1998) y Tudela (1992); la relación entre la atención y los procesos psicológicos radica en que la atención actúa como mecanismo vertical, que controla y facilita la activación y el funcionamiento de dichos procesos.

#### 2.2.4.1 ATENCIÓN, MOTIVACIÓN Y EMOCIÓN.

*"Por motivación se entiende al proceso que de algún modo inicia, dirige y finalmente detiene una secuencia de conductas dirigidas a una meta, es uno de los factores determinantes del comportamiento, y que tiene que ver con variables hipotéticas que son los motivos"<sup>15</sup>*

Ahora bien, motivación y emoción han sido considerados como factores determinantes de la atención, de este modo un estado de alta motivación e interés estrecha el foco atencional, disminuyendo la capacidad de atención dividida, así como el tono afectivo de los estímulos que llegan y sentimientos hacia ellos contribuyen a determinar cuál va a ser el foco de atención prioritario.

Rosselló (1998) señala que atención, motivación y emoción se encuentran relacionados desde el punto de vista neurobiológico. El Sistema Activador Reticular Ascendente (SARA) que activa el mecanismo atencional, establece estrechas relaciones neuroanatómicas con el Hipotálamo, que es el centro motivacional por excelencia y forma parte del cerebro de las emociones al estar integrada en el sistema límbico. Además el SARA es también responsable de procesos motivacionales y emocionales por la implicación de vías catecolaminérgicas en los tres procesos.

#### 2.2.4.2 ATENCIÓN Y PERCEPCIÓN

La atención ha sido concebida en muchas ocasiones como una propiedad o atributo de la percepción, gracias a la cual se selecciona más eficazmente la información que nos es relevante.

García (1997) indica que la atención considerada como propiedad de la percepción produce dos efectos principales:

- Que se perciban los objetos con mayor claridad.

<sup>15</sup> Puente, 1998. La motivación educativa. Edit. Paidós. Chile. Pág. 12

-Que la experiencia perceptiva no se presente de forma desorganizada, sino que al excluir y seleccionar datos, estos se organicen en términos de figura y fondo.

La existencia de la atención en el proceso de percepción significa que el estudiante no solamente oye, sino que también escucha, incluso a niveles intensos, y que el hombre no solo ve, sino que observa y contempla.

Para Kahneman (1973), la atención interviene en una de las fases del proceso de percepción, cuando en una fase inicial de la percepción se dividen en unidades, segmentos o grupos el campo que forma la estimulación, la atención entra en juego en el momento en que algunas de esas unidades subdivididas reciben mayor realce de figuras que otros.

#### 2.2.4.3 ATENCIÓN E INTELIGENCIA

La inteligencia ha sido entendida de manera general como *"la capacidad de dar soluciones rápidas y eficaces a determinados problemas"*<sup>16</sup>. Sin embargo para realizar un trabajo de manera eficiente se requiere de habilidad, en este sentido la atención sería una de las herramientas que posibilita y optimiza dicha habilidad.

García (1997) consideró que la capacidad de un individuo de reorientar su atención con cierta rapidez (oscilación de la atención) y de atender a más de un estímulo a la vez (distribución de la atención) puede ser considerada como componentes importantes de la inteligencia. De esta forma atención e inteligencia se definen en términos de habilidad para manejar gran cantidad de información.

#### 2.2.4.4 ATENCIÓN Y MEMORIA

*"La memoria es el proceso mental mediante el cual la persona fija y conserva las experiencias vividas y las re-actualiza de acuerdo a las necesidades del presente"*<sup>17</sup>. La memoria asegura el almacenamiento de la información, siendo la atención uno de los factores asociados a su buen funcionamiento, entendida esta como el esfuerzo realizado por la persona tanto en la fase de almacenamiento como en la fase de recuperación de la información

La formación de esquemas, el uso de estrategias de codificación para la información, y el tipo de tarea recuerdo a realizar constituyen otros de los factores que aseguran el trabajo de una memoria eficaz. Sin embargo, hay autores que consideran que la atención no resulta tan necesaria para la codificación en la memoria, dado que la memoria también se expresa en tareas que no requieren una manifestación consciente de la experiencia pasada como suele suceder con el aprendizaje implícito o inconsciente.

#### 2.2.5 DESARROLLO DE LA ATENCIÓN

En nuestro desarrollo la atención es inicialmente refleja (respuesta refleja ante estímulos) y por medio de la interacción de los reflejos de atención con el ambiente esta va evolucionando en una atención guiados voluntaria (se requiere de guía y supervisión para el mantenimiento de un buen nivel de atención) terminando el desarrollo de esta atención en una atención totalmente voluntaria y selectiva.

**Selectividad:** de la atención la observamos al enfocar nuestra atención seleccionamos la fuente de información o el cambio hacia otro emisor de información, esta característica (la selectividad) de la atención simplifica y optimiza la percepción al minimizar la información necesaria, acorde a un contexto o situación existente y actual para la sintonía de la persona.

<sup>17</sup> Celada y Cairo, 2004. Psicología del aprendizaje. Edit. Hispanoamérica. Habana – Cuba. Pág. 34

**La sintonía:** de atención es el bloque o facilitación de la afluencia de la información del ambiente en el proceso de percepción de una o varias fuentes de información, dependiendo de la modalidad de sintonía de atención que deseamos utilizar, dependen en muchos casos del "volumen" de información que nos brinda el ambiente en la ejecución de la actividad; las modalidades de sintonía de atención pueden ser de dos tipos: intramodal (conserva características específicas de información quitando otras) o intermodal (se conserva un canal de información global)

**El Volumen:** de atención es el límite de la cantidad de procesos de atención que podemos mantener con buena calidad, el volumen de atención depende en gran medida de la experiencia, para llegar a realizar simultáneamente una actividad se requiere del conocimiento de una actividad por repetición logrando un dominio de una tarea para la realización de otra tarea en forma simultánea, dependiendo en gran medida de la ciclicidad.

**La Ciclicidad:** de la atención se refiere a los ciclos de actividad y descanso requeridos por el cuerpo en los cuales podemos observar el juego como la principal actividad de aprendizaje del niño y su regulación natural con los periodos de descanso, afectados en muchos casos por la intensidad de la atención.

**La intensidad:** el grado de intensidad de la atención en el desarrollo de una actividad depende del interés, significado, valor de la actividad para la persona basándose estos en la experiencia previa.

## 2.2.6 TIPOS DE ATENCIÓN

**VOLUNTARIA:** las causas que originan y mantienen el estado de atención se originan en la propia persona. No son factores externos sino causas internas. Elementos afectivos y motivaciones internas juegan un rol fundamental en este tipo de atención.

Para que la atención resulte positiva debe tener concentración: es la propiedad más destacada y ha caracterizado a las mentes más lúcidas.



Supone estar inmerso física, psíquica y mentalmente en el tema, idea u objeto atencional con exclusión absoluta de todo lo demás.

Si deseas concentrarte bien, aíslate y abstráete por completo de los estímulos que te rodean para vivir; sentir y aplicar tu mente a los contenidos objeto del estudio de forma exclusiva e intensa.

Campo reducido, ya hemos indicado su carácter limitado y aunque es posible la atención llamada "compartida", como conducir un coche y conversar al mismo tiempo, cuando se da un proceso automático (conducir) y otro consciente (hablar, dialogar), sin embargo es imposible la ejecución consciente de dos o más tareas. Si automatizamos una, podemos realizarla mientras ejecutamos otra de manera consciente, pero la extensión continúa siendo reducida.

Constancia y firmeza, para lograr el hábito de la fijeza y profundidad que requiere la atención, el estudiante debe ser constante y hábil en apartar de su mente todos los estímulos que puedan interferir en la concentración o que no guarden relación con el objeto central del estudio.

**Capacidad de adaptación:** significa poder pasar nuestra atención de unos objetos a otros, con fluidez, sin brusquedad y sin perder el necesario grado de concentración y profundidad, durante el breve proceso de acomodación al nuevo tema sobre el que centrar nuestra mente.

**Motivación:** es imprescindible para una atención efectiva que el sujeto esté motivado, interesado, dispuesto. La atención motivada facilita la concentración en el estudio y permite que toda la energía psíquica del sujeto se concentre en la consecución de los objetivos que se ha propuesto evitando la dispersión del esfuerzo, facilitando la comprensión y asimilación de los contenidos. El estudiante que se habitúa al ejercicio de atención recibe como premio una gran confianza en sí mismo, unos mayores deseos de superación; su inteligencia se hace más clara y precisa, en consecuencia, el éxito escolar no se hace esperar.

Un ejercicio elemental para el desarrollo de la atención voluntaria es este. Déjese absorber plenamente por la tarea que está realizando, ya se

trate de lavar platos o el auto. Abrase a la SENSACIÓN del agua. Observe cuidadosamente las burbujas. ¿Ve reflejos en ellas? Imagine que es la primera vez que ve cómo el agua corre por encima del auto, o de los platos. Ya sea cuando pasee, ande en bicicleta o conduzca el auto, cierre su pensamiento a todo lo que no sea prestar atención a lo que se ve, se oye, se huele y se siente EN ESE MOMENTO.

**INVOLUNTARIA:** Se producen estímulos tan fuertes en el medio externo que el organismo responde sin que intervenga la voluntad.

La atención involuntaria está relacionada con la aparición de un estímulo nuevo, fuerte y significativo, y desaparece casi inmediatamente con el surgimiento de la repetición o monotonía.

La atención involuntaria tiende a ser pasiva y emocional, pues la persona no se esfuerza ni orienta su actividad hacia el objeto o situación, ni tampoco está relacionada con sus necesidades, intereses y motivos inmediatos. ***“Una de sus características más importantes es la respuesta de orientación, que son manifestaciones electrofisiológicas, motoras y vasculares que se dan ante estímulos fuertes y novedosos, tal respuesta es innata”<sup>18</sup>.***

## 2.2.7 TEORÍAS DE DESARROLLO DE LA ATENCION

La atención del niño al comienzo de la etapa infantil, refleja sus intereses con relación a los objetos circundantes, a las acciones realizadas con ellos. El niño se concentra sólo mientras no decaiga su interés. El surgimiento de un nuevo objeto implica el traslado instantáneo de la atención hacia él. Por eso, los niños, raras veces, logran ocuparse de una misma cosa por tiempo prolongado.

En la extensión de la etapa infantil, en relación con la complicación del contenido de la actividad de los niños y de su avance en el plano intelectual general, la atención se hace más concentrada y estable. Así, los pequeños

LURIA, 2007. EL CEREBRO Y SUS FUNCIONES. Edit. Grijalbo. España. Pág. 24

de 3 a 4 años pueden jugar a un mismo tema durante 30 o 50 min., a los 5 o 6 años la duración del juego aumenta hasta hora y media. Esto se explica por el hecho de que en el juego se reflejan las relaciones e interrelaciones más complejas entre las personas, y el interés hacia él se manifiesta en la constante introducción de situaciones nuevas.

El aumento de la estabilidad de la atención se manifiesta también cuando el niño observa láminas, escucha relatos y cuentos, etc. Así, el tiempo de permanencia en la contemplación de una lámina aumenta un 100% al final de la etapa infantil: un niño de seis años capta mejor una lámina que uno de tres años, destacando en ella más cosas y detalles.

Sin embargo, la variación fundamental de la atención, que se opera en la infancia, consiste en que los niños comienzan, por primera vez, a dirigir su atención, a guiarla conscientemente y a mantenerla dirigida hacia determinados objetos y fenómenos valiéndose para ello de varios métodos.

Las fuentes de la atención voluntaria se encuentran fuera de la atención del niño. Esto quiere decir que el propio desarrollo de la atención involuntaria no implica el surgimiento de la atención voluntaria. Ésta se forma gracias a que el adulto incorpora al niño a nuevos tipos de actividades, y mediante determinados medios organiza y dirige su atención.

Dirigiendo la atención del niño, el adulto le pone en sus manos los medios con los cuales comenzará con posterioridad a guiar su atención por sí mismo.

Conjuntamente con los métodos ambientales, que organizan la atención en relación con la tarea concreta, particular, existe un medio universal de organización de la atención, el lenguaje. Al principio, los adultos organizan la atención del niño mediante indicaciones verbales y recordatorios acerca de la necesidad de realizar la acción dada, considerando además las circunstancias determinadas. Más tarde, el niño comienza por sí solo, a denominar verbalmente aquellos objetos y fenómenos sobre los que debe prestar atención para lograr el resultado deseado.

A medida que se desarrolla la función planificadora del lenguaje, el niño se hace capaz de organizar previamente su atención con relación a las condiciones de ejecución de la actividad a realizar, expresar verbalmente hacia qué se debe orientar.

En el transcurso de la infancia aumenta notablemente el uso del lenguaje para organizar la atención. Esto se manifiesta por el hecho de que al cumplir las tareas siguiendo las instrucciones del adulto, los niños de 5 a 6 años se ponen de acuerdo en lo que van a hacer con una frecuencia diez o doce veces mayor que los niños de 4 a 5 años.

De este modo, la atención voluntaria se forma en la etapa infantil en relación con el aumento general del papel del lenguaje en la regulación de la conducta del niño.

Aunque los niños de etapa infantil comienzan a dominar la atención voluntaria, en el transcurso de la infancia niño predomina permanentemente la atención involuntaria. A los niños les resulta difícil concentrarse dentro de una actividad monótona y poco atractiva, mientras que el proceso del juego, al resolver alguna tarea atrayente, ellos pueden permanecer largo tiempo en atención. Esta característica de la atención en los niños constituye uno de los fundamentos, por los que la educación no se puede estructurar mediante la organización de actividades programadas, que requieran la constante tensión de la atención voluntaria. Los elementos lúdicos, los tipos productivos de actividades, el cambio frecuente de las formas de la actividad, permiten mantener la atención infantil a un nivel suficientemente alto.

## **2.2.8 ACTIVIDADES PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS**

(Dada la corta edad de los niños/as algunas de estas actividades deberán ser simplificadas y adaptadas a sus capacidades y niveles de competencia lingüística)

□ Poner objetos sobre la mesa (al principio pocos, luego aumentaremos el número) Pedir al niño/a que cierre los ojos, mientras tanto esconder un objeto, que abra los ojos y descubra cual es el que falta.

□ Saber su dirección completa.

□ Enseñarle canciones de corro, adivinanzas, cancioncillas...

□ Observar durante un tiempo una lámina, foto...y preguntarle qué cosas había.

□ Aprovechar todo tipo de salidas de casa para explicarle por qué sitios pasa y que es lo que vemos.

□ Cambiar objetos de su lugar habitual en una habitación de casa y preguntarle si nota algo diferente.

□ Recordar qué comió el día anterior - comida y cena - y también que ha comido ese día.

□ Jugar con puzzles, barajas de familias, animales...

□ Contarle un cuento breve y después que te lo repita.

□ Ver con él o ella un programa infantil de televisión y preguntarle sobre él.

□ ¿Qué personajes han salido?, ¿cómo se llaman?, ¿qué hacían?...

□ Ver fotografías con ellos, nombrando a los familiares, amigos... y recordando de qué situación se trataba: cumpleaños, de vacaciones

## 2.2.9 EL DOCENTE Y EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS

Muchas veces el maestro pide a estudiante que ponga atención, tal vez éste este prestando atención pero no a lo que debe.

Para prestar atención un estudiante tiene que:

1. **Enfocar:** Poner atención a algo. Es la habilidad de tomar algo, usualmente lo importante y poner atención a eso.

2. **Seleccionar:** Elegir el estímulo correcto para poner atención. Por ejemplo El niño con TDA-H presenta dificultad en determinar que es relevante de la

información. Aprenden mucho material, pero no el correcto. O saben decir lo que aprendieron pero no como se relaciona entre sí.

3. **Sostener:** Persistencia del esfuerzo. La atención sostenida trata de ¿cuánto tiempo puede estar enfocado en algo el niño? Muchos niños pueden empezar una tarea sin dificultad pero no pueden mantenerlo como atención sostenida.

4. **Resistir Distracciones:** No estar influenciado por estímulos externos o internos. Estos niños pueden estar influenciados por cualquier idea que cruce por su mente o estímulo que entre por sus sentidos.

5. **Cambiar:** La habilidad de cambiar la atención a otra actividad como lo requiera el contexto. ¿Tiene el niño dificultad para dejar una tarea y empezar otra?

Es necesario observar cómo se desarrolla el niño durante una tarea para determinar que procesos de atención se encuentran comprometidos.

**Mantener Cercanía.** Tener cercanía permite una corrección conductual sin comentarios verbales negativos. Esta es una de las principales características para mantener la atención del niño.

## **2.3 HIPÓTESIS**

### **2.3.1 HIPÓTESIS GENERAL**

Los títeres influyen en el desarrollo de la atención de los niños y niñas en el Centro de Educación Inicial , "Rosa Muñoz de Vera", de la ciudad de Portoviejo.

### **2.3.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS**

- Las técnicas que utilizan los/las maestros/as para el desarrollo de la atención en los niños/as son poco efectivas
- Los títeres ayudan a mantener la atención del proceso de aprendizaje.

### **2.3.3 UNIDADES DE OBSERVACIÓN Y ANÁLISIS**

Niños, niñas del Centro de Educación Inicial Rosa Muñoz de Vera de la ciudad de Portoviejo.

Maestros/as del Centro de Educación Inicial Rosa Muñoz de Vera de la ciudad de Portoviejo

### **2.3.4 VARIABLES**

#### **2.3.4.1 VARIABLE INDEPENDIENTE**

Los títeres

#### **2.3.4.2. VARIABLE DEPENDIENTE**

Desarrollo de la atención

#### **2.3.4.3 TÉRMINO DE LA RELACIÓN**

Influye

2.3.6.1. VARIABLE INDEPENDIENTE: LOS TÍTERES

CONCEPTUALIZACION	CATEGORIAS	INDICADORES	ITEMS BASICOS	TECNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recuerdo ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras.</p>	<p><b>Propósitos</b></p> <p><b>Aplicación pedagógica</b></p>	<p>Desarrollo verbal Enriquecimiento del lenguaje Mejoran la expresión Estimula Desarrollan la creatividad</p> <p>Desarrollo de la creatividad Dramatización Aplicar normas de conducta Destrezas motoras</p>	<p>¿Cuál es la importancia de los títeres?</p> <p>¿Cuál es el propósito de la utilización de los títeres en enseñanza aprendizaje?</p> <p>Cuáles son las aplicaciones de los títeres?</p>	<p>Encuesta a los docentes</p> <p>Encuesta a los docentes</p>



2.3.6.2. VARIABLE DEPENDIENTE: DESARROLLO DE LA ATENCIÓN

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>La atención es entendida como el mecanismo que controla y regula los procesos cognitivos; desde el aprendizaje por condicionamiento hasta el razonamiento complejo.</p>	<p>Desarrollo de la atención</p> <p>Tipos de atención</p> <p>Teorías del desarrollo de la atención</p>	<p>Selectividad</p> <p>Sintonía</p> <p>Volumen</p> <p>Ciclicidad</p> <p>Intensidad</p> <p>Activa</p> <p>Voluntaria</p> <p>Pasiva</p> <p>Cognoscitivista</p> <p>Histórico cultural</p>	<p>Ud. sabe cómo desarrollar la atención en los niños/as?</p> <p>¿Cuáles son los tipos de atención?</p> <p>¿Qué teoría Ud. utiliza en el desarrollo de la atención de los</p>	<p>Encuesta a los/las docentes</p> <p>Encuesta a los/las docentes</p> <p>Observación a niños y niñas</p> <p>Encuesta a los docentes</p>

<p><b>Paradigmas</b></p> <p><b>Métodos</b></p>	<p><b>Encuesta a los docentes</b></p>	<p><b>Observación a los niños y niñas.</b></p>
<p><b>Profesor y el desarrollo de la atención</b></p>	<p><b>Estrategias para potenciar la atención</b></p>	<p><b>¿Qué métodos utilizar para el desarrollo de la atención en los niños y niñas?</b></p>
<p><b>Paradigmas</b></p> <p><b>Métodos</b></p>	<p><b>Juegos</b></p> <p><b>Dramatización</b></p> <p><b>Figuras</b></p> <p><b>Música</b></p>	<p><b>¿Qué tipo de estrategias Ud. utiliza para el desarrollo de la atención?</b></p>

## CAPÍTULO III

### MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1 MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

**De campo.-** Porque se realizó de manera directa en el escenario donde ocurrió el problema; aquí se recolectó opiniones de los padres de familia y docentes del Centro de Educación Inicial "ROSA MUÑOZ DE VERA", DE LA CIUDAD DE PORTOVIEJO

**Bibliográfica.-** Puesto que acudió a fuentes de informaciones como textos, revistas, artículos publicados en el internet, que sirvieron de respaldo y soporte teórico de la investigación.

#### 3.2 Tipo de investigación:

**Exploratoria.-** por cuanto se recogieron criterios de los padres de familia y docentes del Centro de Educación Inicial "ROSA MUÑOZ DE VERA", DE LA CIUDAD DE PORTOVIEJO que sirvieron de base para el logro de los objetivos.

**Descriptiva.-** Se describieron cuali-cuantitativamente las categorías de los problemas a investigar, permitiendo la profundización en el objeto de estudio, se dio rigor científico al trabajo investigativo.

**Explicativo.-** Al permitir la relación entre causas y efectos, antecedentes y consecuentes de hechos relacionados con el problema de estudio.

**Cuantitativas.-** El proceso de la investigación contempló la recolección de datos que luego fueron tabulados y organizados en cuadros y gráficos estadísticos que reflejan aspectos cuantificables del fenómeno investigado.

**Propositivo.-** La investigación culmina con la elaboración de una propuesta alternativa para enfrentar la problemática detectada.

### 3 MÉTODOS

**Científico.**- Al considerar una serie de reglas y procedimientos que brindaron confiabilidad y validez al trabajo investigativo, es así en la investigación se observó una realidad, se identificó un problema, se hizo una descripción y análisis, se recogieron datos en el lugar de los hechos, se verificaron hipótesis, por último se establecieron conclusiones.

### INDUCTIVO Y DEDUCTIVO

Inductivo: fue el método que se partió de hechos particulares para llegar a reglas generales, y deductivo: Este proceso permitió centrar la atención en el objeto de estudio a través de la observación, comparación, abstracción y generalización, pasos que fueron analizados considerando los puntos de vista del equipo de investigadores a la luz de marco teórico.

### ANÁLITICO SINTÉTICO

Analítico: se realizó un estudio de cada una de las variables, con su respectiva categoría, partiendo de la observación del problema, planteamiento de hipótesis, verificación a través de los resultados que se obtuvieron, los mismos que permitieron plantear las conclusiones del trabajo investigativo.

### 4 TÉCNICAS

Las técnicas aplicadas en la investigación fueron:

- ❖ Encuesta a los docentes
- ❖ observación a los niños/as

### 5 INSTRUMENTOS

Questionario de preguntas

Lista de observación

## 3.6 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.6.1 La población estuvo constituida por los siguientes sectores involucrados

Niños observados 25

Docentes 8

3.6.2 MUESTRA. Como la población es pequeña para la muestra de tomará en su totalidad es decir:

Docentes 8

Psicopedagogo

## 3.7 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

La información fue recogida en el Centro de Educación Inicial "Rosa Muñoz de Vera" de la ciudad de Portoviejo, a través de encuestas a las docentes y entrevistas previamente elaboradas.

## 3.8 PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

La información fue procesada mediante el sistema de tabulación y elaboración de tablas estadísticas y gráficos que luego fueron descritos, analizados e interpretadas con el sustento del marco teórico. El análisis de resultados permitió extraer las conclusiones finales y recomendaciones con miras a laborar la propuesta.

## CAPÍTULO IV

### 4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS.

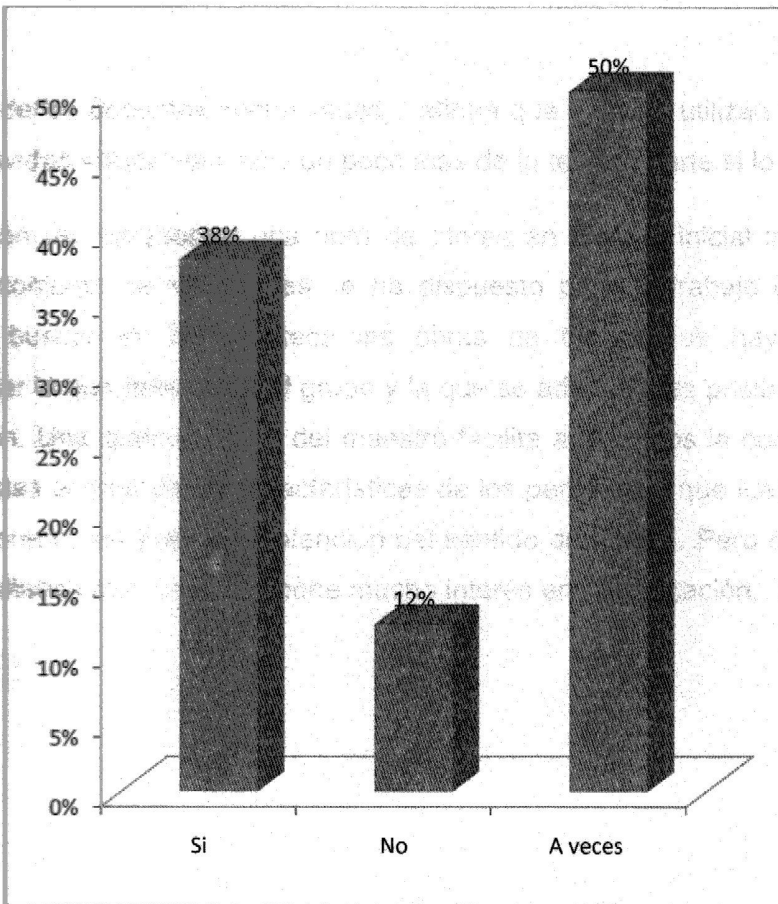
#### ENCUESTAS A LOS/LAS DOCENTES

## CUADRO N°1

1.-¿ Usted como docente utiliza títeres en su actividad educativa diaria?

ORDEN	ALTERNATIVAS	Frecuencia	Porcentaje
A	Si	3	38%
B	No	1	12%
C	A veces	4	50%
TOTAL		8	100%

GRÁFICO N° 1



Fuente: Maestros/as del Jardín de Infantes "Rosa Muñoz de Vera".

Elaboración: Avelina Cedeño y Martha Medranda

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 1

Ante la pregunta planteada a los docentes: ¿Usted como docente utiliza títeres en su actividad educativa diaria?; las respuestas fueron las siguientes: El 38% de los docentes afirman que si utilizan los títeres en su actividad educativa diaria, el 12% señala que no, finalmente el 50% expresa que sólo lo utiliza a veces.

La mitad de los docentes encuestados, afirma que a veces utilizan los títeres en su actividad educativa y sólo un poco más de la tercera parte si lo utilizan.

La decisión de representar una obra de títeres en el nivel inicial implica que todo un conjunto de voluntades se ha dispuesto para el trabajo en equipo. Primero, buscar en la biblioteca las obras de títeres que haya, leerlas, seleccionar la que más guste al grupo y la que se adapte a las posibilidades de realización. Una buena lectura del maestro facilita a los niños la comprensión, les da pistas acerca de las características de los personajes que luego tendrán que interpretar, les acerca la intención del sentido dramático. Pero de acuerdo a los resultados el docente no pone mucho interés en su aplicación.



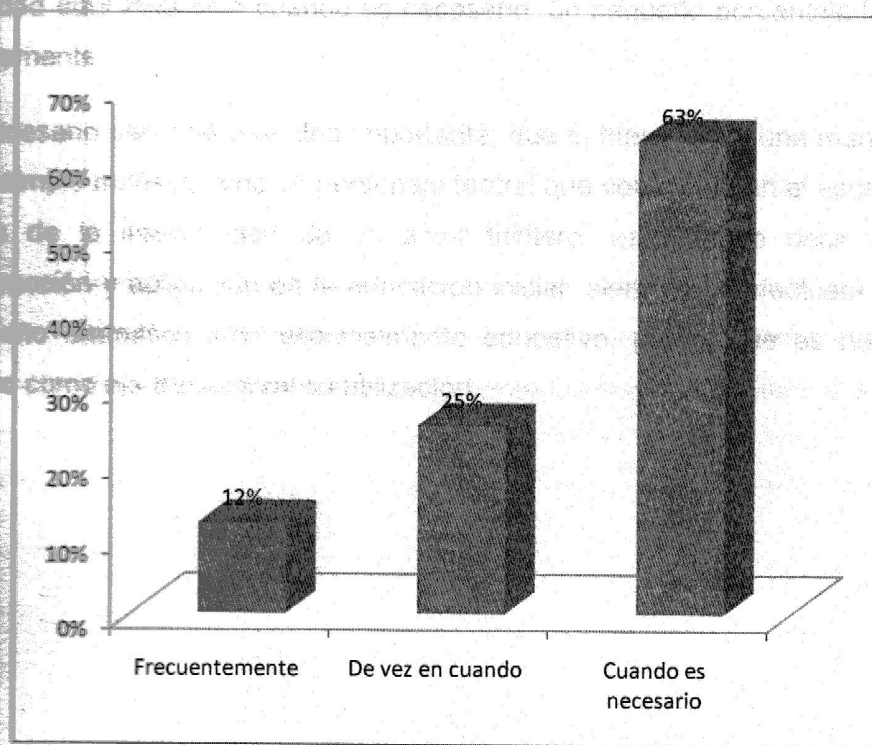
## CUADRO N° 2

2.- ¿Con qué frecuencia usted utiliza los títeres en su práctica educativa?

ANÁLISIS Y REPRESENTACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 2

ORDEN	ALTERNATIVAS	Frecuencia	Porcentaje
A	Frecuentemente	1	12%
B	De vez en cuando	2	25%
C	Cuando es necesario	5	63%
	<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

### GRÁFICO



Fuente: Maestros/as del Jardín de Infantes "Rosa Muñoz de Vera".

Elaboración: Avelina Cedeño y Martha Medranda

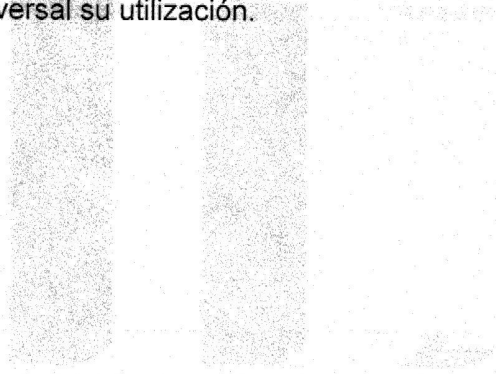
## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 2

Frecuencia	Porcentaje
Frecuentemente	12%
De vez en cuando	25%
Cuando es necesario	63%

Ante la interrogante planteada: ¿Con qué frecuencia usted utiliza los títeres en su práctica educativa?, las respuestas fueron las siguientes: El 12% de los docentes, afirman que lo utilizan frecuentemente; el 25% señala que de vez en cuando y el 63% cuando es necesario.

De acuerdo a los datos obtenidos, los docentes utilizan los títeres en su actividad educativa solo cuando es necesario, un pequeño porcentaje lo utiliza asiduamente.

Es necesario partir de una idea importante; que el títere no es una manualidad ni un simple muñeco, sino un personaje teatral que cobra vida en el escenario a través de la intervención de un actor titiritero, esto quiere decir que su construcción y aplicación en la educación inicial siempre se efectuará con un propósito dramático sino esencialmente educativo, por lo que es necesario tenerlo como eje transversal su utilización.



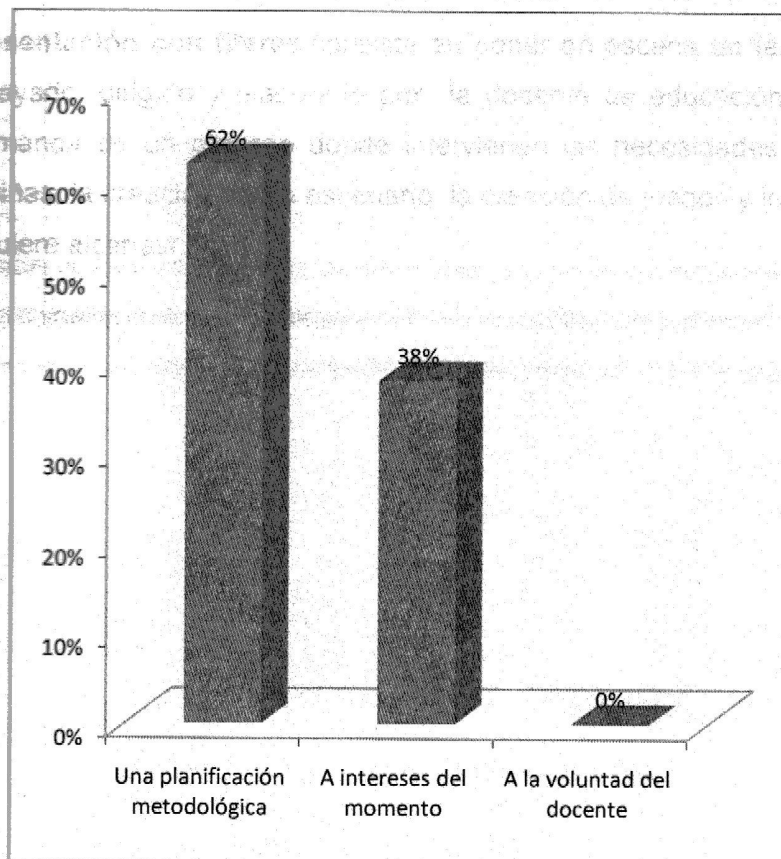
### CUADRO N° 3

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 3

3.- La utilización de los títeres en clases obedece a:

ORDEN	ALTERNATIVAS	Frecuencia	Porcentaje
A	Una planificación metodológica	5	62%
B	A intereses del momento	3	38%
C	A la voluntad del docente	0	0%
	<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

GRÁFICO N° 3



Fuente: Maestros/as del Jardín de Infantes "Rosa Muñoz de Vera".

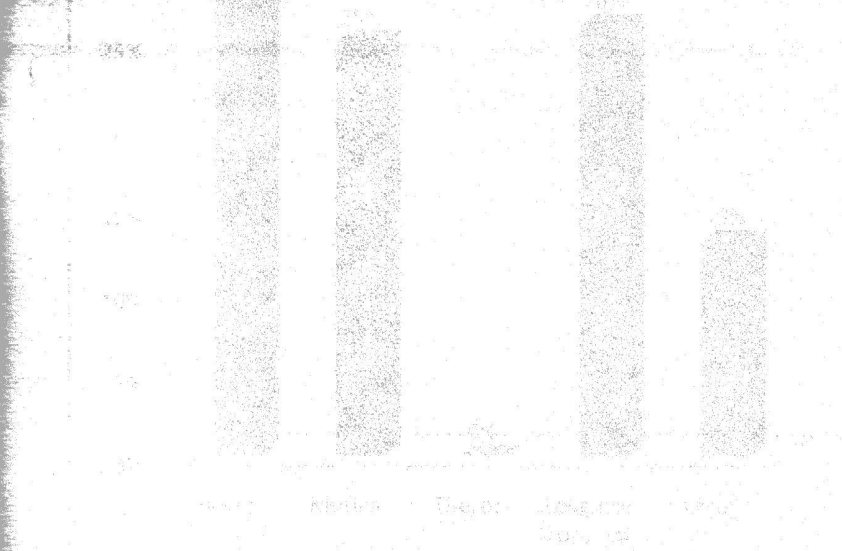
Elaboración: Avelina Cedeño y Martha Medranda

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 3

Ante la interrogante planteada: ¿La utilización de los títeres en clases obedecen a?, las respuesta fueron las siguientes: el 62% de los docentes afirman que la utilización de los títeres en clase obedece a una planificación metodológica; el 38% de los docentes en cambio dicen que obedecen a intereses del momento.

La mayoría de los docentes afirman que la utilización de los títeres en sus clases, obedecen a una planificación metodológica, lo cual es positivo, porque en educación nada puede ser improvisado.

La **representación con títeres** consiste en poner en escena un texto que ha sido ensayado, dirigido y elaborado por la docente de educación inicial, es decir demanda de un proceso donde intervienen las necesidades de los/las niños y niñas, la creación de un escenario, la creación de juegos y los objetivos que se quiere alcanzar.

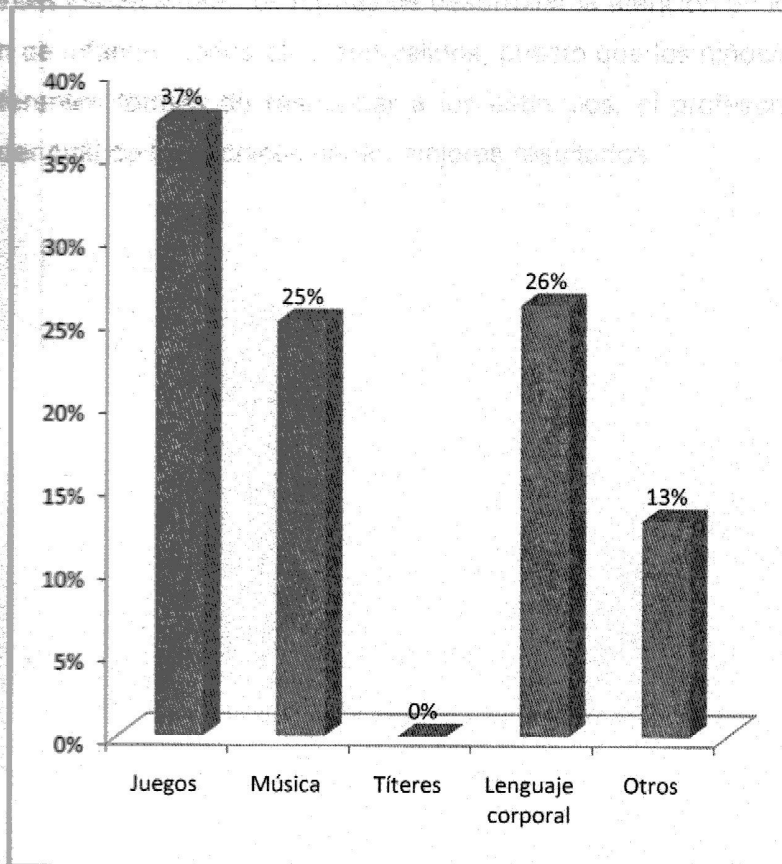


#### CUADRO N 4

4.- Las técnicas que usted utiliza para desarrollar la atención en los niños/as son:

ORDEN	ALTERNATIVAS	Frecuencia	Porcentaje
A	Juegos	3	37%
B	Música	2	25%
C	Títeres	0	0%
D	Lenguaje corporal	2	26%
E	Otros	1	13%
	<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

GRÁFICO N° 4



Fuente: Maestros/as del Jardín de Infantes "Rosa Muñoz de Vera".

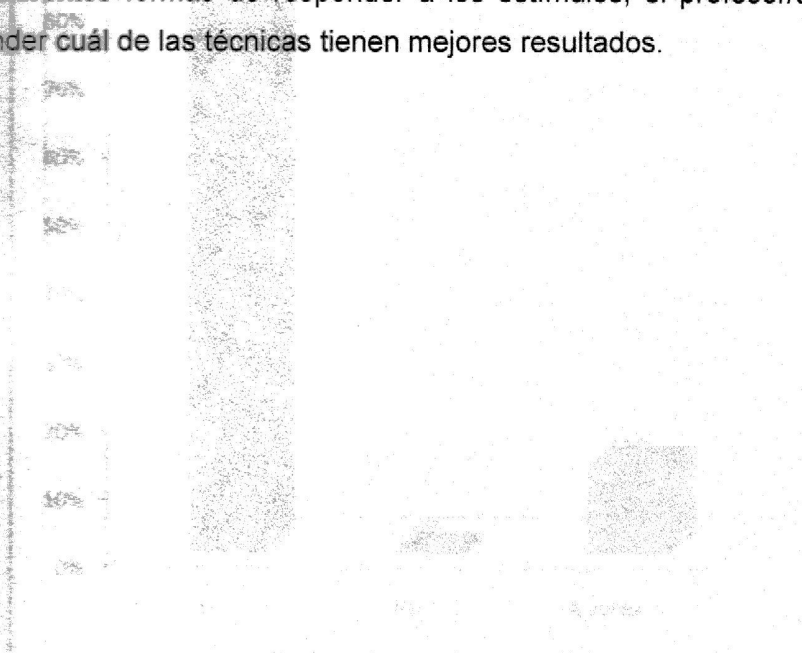
Elaboración: Avelina Cedeño y Martha Medranda

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 4

Ante la pregunta planteada: ¿Las técnicas que usted utilizar para desarrollar la atención en los niños/as son? Las respuestas que se obtuvieron fueron las siguientes:

El 37% de los docentes afirman que la técnica que utilizan para desarrollar la atención en los niños/as es el juego; el 25% señala que es la música, el 25% el lenguaje corporal, un 13% dice que utiliza otros procedimientos.

Los docentes tienen diferentes formas de desarrollar la atención en los niños/as del Jardín de infantes, todos ellos son válidos, puesto que los niños/as también tienen diferentes formas de responder a los estímulos, el profesor/as deberá comprender cuál de las técnicas tienen mejores resultados.



Maestros/as del Jardín de Infantes del Nivel Inicial de la Educación Preescolar.

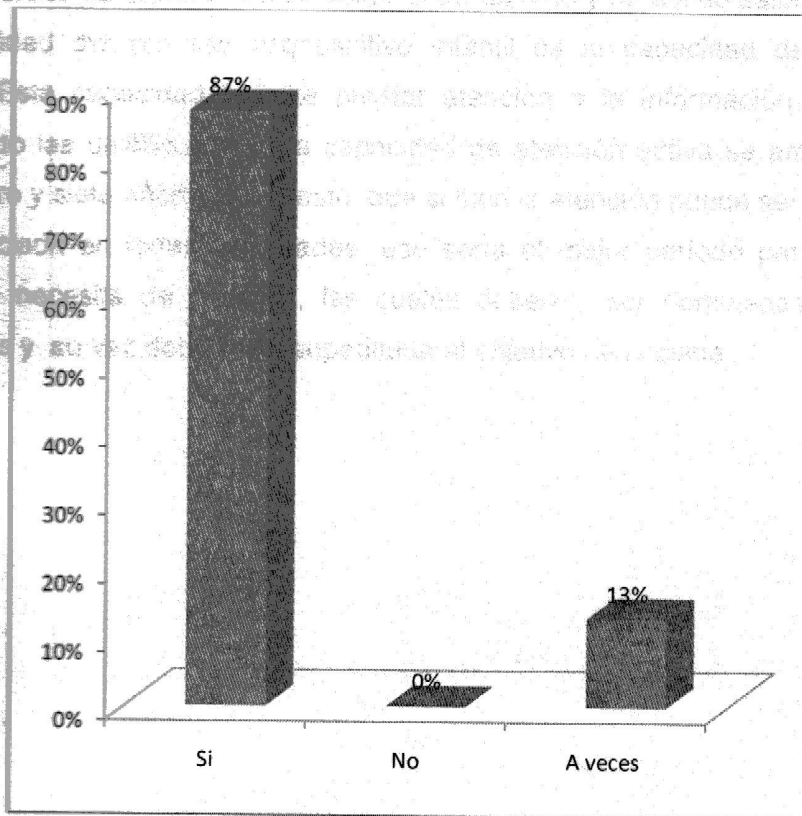
### CUADRO N° 5

5.- ¿Cree que es necesaria la utilización de técnica para el desarrollo de la atención en los niños/as ?

ANÁLISIS DE DATOS Y RELACION DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 5

ORDEN	ALTERNATIVAS	Frecuencia	Porcentaje
A	Si	7	87%
B	No	0	0%
C	A veces	1	13%
	<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

### GRÁFICO N° 5



Fuente: Maestros/as del Jardín de Infantes "Rosa Muñoz de Vera".

Elaboración: Avelina Cedeño y Martha Medranda

## CUADRO Nº 5

Las respuestas de los docentes sobre la utilización de las técnicas en el desarrollo de la atención en los niños y niñas.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO Nº 5

ORDEN ALTERNATIVA Frecuencia

Ante la pregunta planteada. ¿Cree que es necesaria la utilización de técnicas para el desarrollo de la atención en los niños y niñas?, las respuestas fueron las siguientes:

El 87% de los docentes afirman que es necesaria la utilización de las técnicas, el 13% señala que hace veces, la alternativa no, no tiene ninguna frecuencia.

La capacidad de atención es diferente entre un niño y un adulto saludable. Una peculiaridad del proceso cognoscitivo infantil es la capacidad de atención activa. Esta capacidad permite prestar atención a la información necesaria ignorando las distracciones. La capacidad de atención activa se amplía entre los cuatro y siete años. Es por esto, que si bien la atención puede ser ejercitada y potenciada en todas las edades, ese sería el mejor período para hacerlo, pero se necesita de técnicas, las cuales deben ser dominadas por los docentes y su vez debe estar supeditada al objetivo de la clase.



Maestros: ...  
Adición: ...



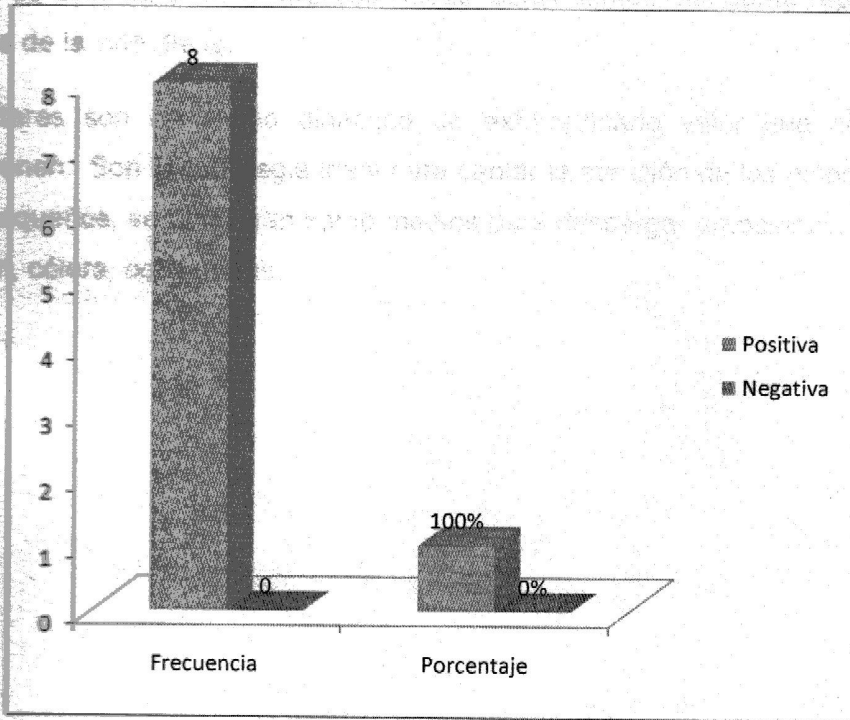
### CUADRO N° 6

6.- Las experiencias que usted tiene sobre la utilización de los títeres en el desarrollo de la atención ha sido:

ANÁLISIS DE DATOS DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 6

ORDEN	ALTERNATIVAS	Frecuencia	Porcentaje
A	Positiva	8	100%
B	Negativa	0	0%
	<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

GRÁFICO N° 6



Fuente: Maestros/as del Jardín de Infantes "Rosa Muñoz de Vera".

Elaboración: Avelina Cedeño y Martha Medranda

CUADRO N° 6

7 - ¿Qué opinión le merece el uso de los títeres en el aula?

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 6**

OPINIÓN	ALTERNATIVAS	Frecuencia	Porcentaje
A	Distraen	1	100%

Ante la pregunta planteada: Las experiencias, que usted tiene sobre la utilización de los títeres en el desarrollo de la atención ha sido:

El 100% de los docentes investigados, afirman que la experiencia que ha tenido sobre la utilización de los títeres en el desarrollo de la atención ha sido positiva, no existe un docente que manifieste lo contrario.

En la etapa de la educación preescolar, los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria.

Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son la estrategia ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras.



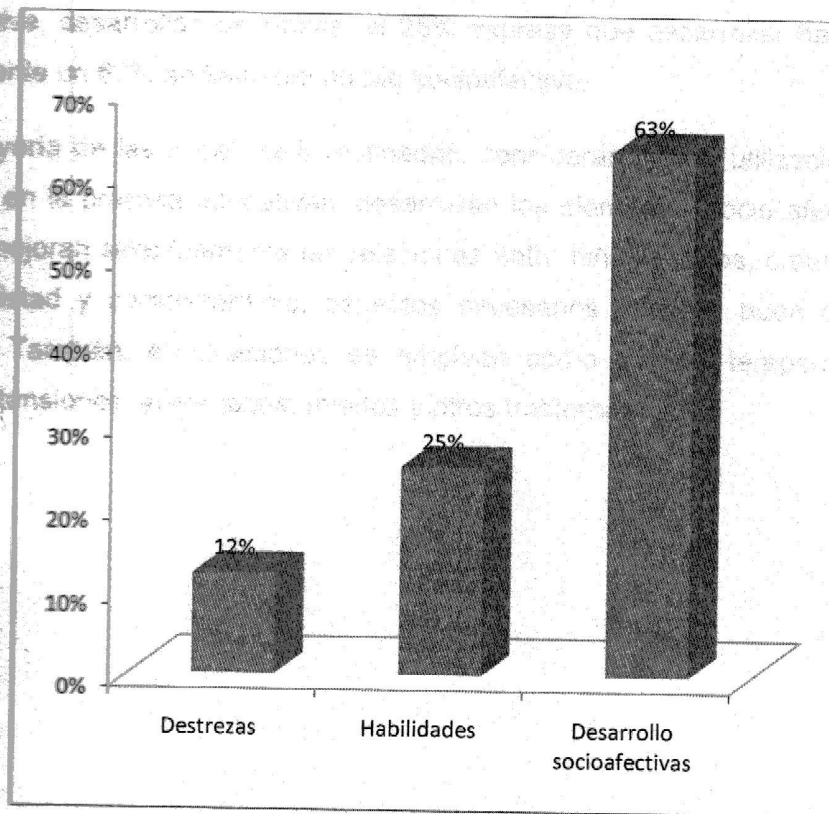
Maestro: ¿Qué opinión le merece el uso de los títeres en el aula?

CUADRO N° 7

7.- ¿Qué aspectos desarrolla la utilización de los títeres en la práctica educativa?

ORDEN	ALTERNATIVAS	Frecuencia	Porcentaje
A	Destrezas	1	12%
B	Habilidades	2	25%
C	Desarrollo socioafectivas	5	63%
	<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

GRÁFICO N° 7



Fuente: Maestros/as del Jardín de Infantes "Rosa Muñoz de Vera".

Elaboración: Avelina Cedeño y Martha Medranda

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 7

Ante la pregunta planteada: ¿Qué aspectos desarrolla la utilización de los títeres en la práctica educativa?, las respuestas obtenidas fueron las siguientes

El 12% de los docentes afirman que la utilización de los títeres en la práctica educativa, desarrollan destrezas, el 25% expresa que desarrollan habilidades, finalmente un 63% señalan desarrollo socioafectivo.

La mayoría de las docentes investigadas, consideran que la utilización de los títeres en la práctica educativas, desarrollan los elementos socio afectivos, es decir mejoran sensiblemente las relaciones entre niños y niñas, creando lazos de amistad y compañerismo, aspectos necesarios para un buen desarrollo social. También, en ocasiones se emplean como medida terapéutica para liberar tensiones, ansiedades, miedos y otros trastornos

CUADRO N.º 3

¿Qué tipo de juegos se realizan con los niños?

Orden: Alternativa, IVA, Frecuencia, Porcentaje

Orden	Alternativa	IVA	Frecuencia	Porcentaje
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				
34				
35				
36				
37				
38				
39				
40				
41				
42				
43				
44				
45				
46				
47				
48				
49				
50				
51				
52				
53				
54				
55				
56				
57				
58				
59				
60				
61				
62				
63				
64				
65				
66				
67				
68				
69				
70				
71				
72				
73				
74				
75				
76				
77				
78				
79				
80				
81				
82				
83				
84				
85				
86				
87				
88				
89				
90				
91				
92				
93				
94				
95				
96				
97				
98				
99				
100				

# 42. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA OBSERVACIÓN REALIZADAS A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACION INICIAL "ROSA MUÑOZ DE VERA"

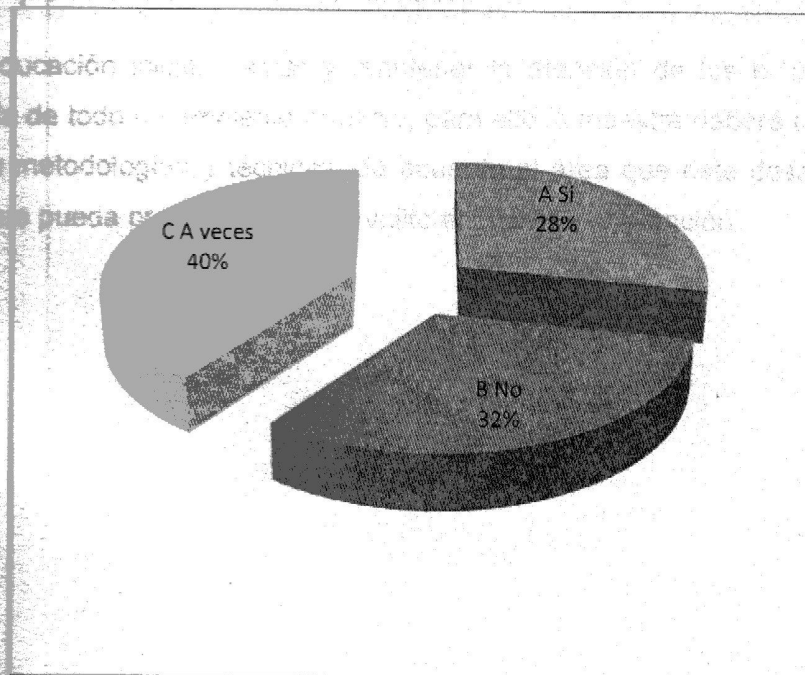


**CUADRO Nº 8**

¿Los niños y niñas muestran interés en la clase?

ORDEN	ALTERNATIVAS	Frecuencia	Porcentaje
A	Si	7	28%
B	No	8	32%
C	A veces	10	40%
	<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO Nº 8**



Fuente: Niños y niñas del Centro de Educación Inicial "Rosa Muñoz de Vera".

Elaboración: Avelina Cedeño y Martha Medranda

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 8

Se pudo observar en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial, "Rosa Muñiz de Vera" que el 28% de ellos muestran interés en la clase que su maestra da, el 32% no lo hacen, el 40% solo a veces ponían atención.

De la observación realizada se puede deducir existe un buen porcentaje de niños y niñas del Centro de Educación Inicial que no ponen atención a las clases y que solo una mínima parte lo hace.

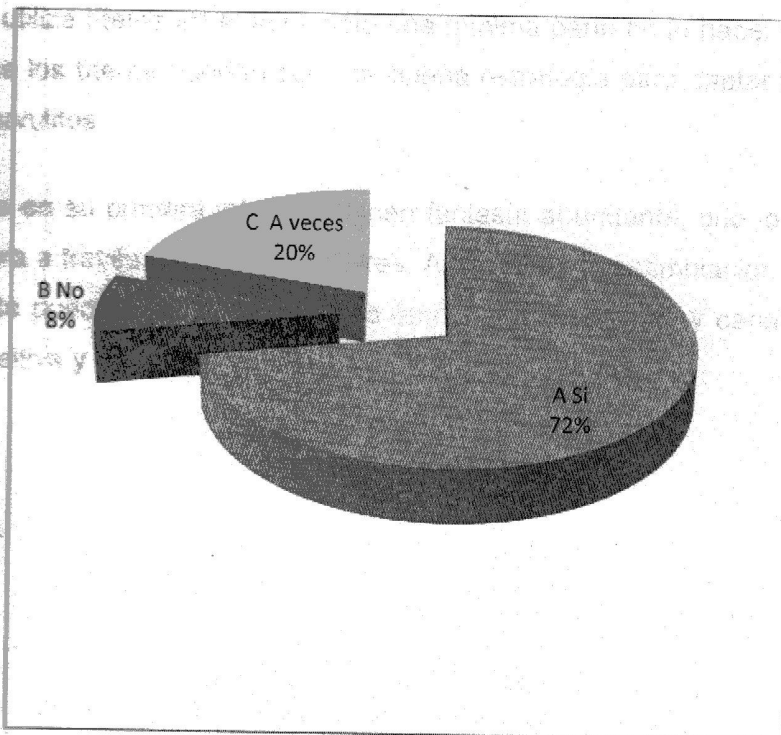
En la educación inicial, captar y mantener la atención de los niños y niñas demanda de todo un ambiente propicio; para ello la maestra deberá utilizar una serie de metodologías y técnicas, de acuerdo al área que esté desarrollando, capaz que pueda provocar en el parvulito el interés y la atención.

### CUADRO N° 9

¿Cuando se utilizan los títeres los parvulitos prestan mayor atención?

ORDEN	ALTERNATIVAS	Frecuencia	Porcentaje
A	Si	18	72%
B	No	2	8%
C	A veces	5	20%
	<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

GRÁFICO N° 9



Fuente: Niños y niñas del Centro de Educación Inicial "Rosa Muñoz de Vera".

Elaboración: Avelina Cedeño y Martha Medranda



## CUADRO N° 10

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 9

Ante el ítem planteado: ¿Cuándo se utilizan los títeres los párvulos presta mayor atención?, se pudo observar lo siguiente:

El 72% de los niños y niñas prestan mayor atención cuando la docente utiliza los títeres en el aula, el 8% no lo hace, y el 20% a veces.

La mayoría de los niños y niñas observados y que pertenecen al Centro de Educación Inicial "Rosa Muñoz de Vera", prestan mayor atención cuando la maestra utiliza títeres en el aula, sólo una mínima parte no lo hace; esto quiere decir que los títeres pueden ser una buena estrategia para captar la atención de los parvulitos.

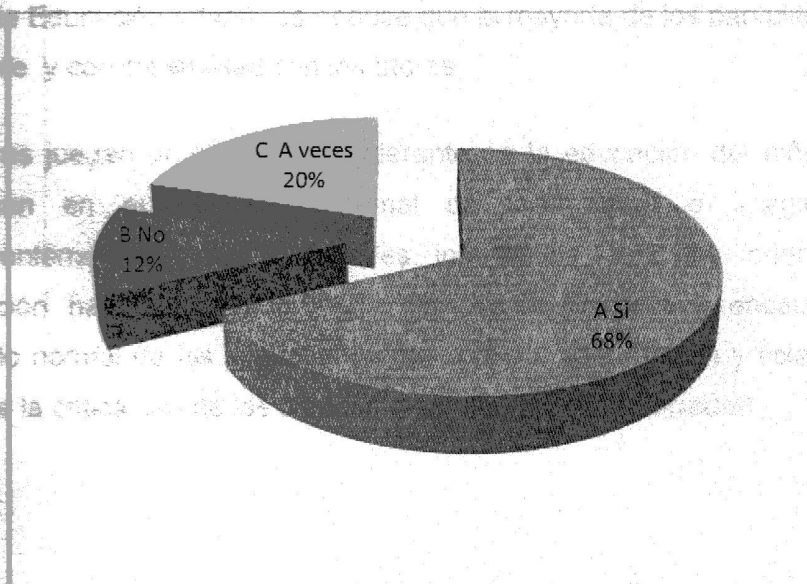
Los niños en su primera infancia, tienen fantasía abundante, que le manifiesta con soltura a través del teatro de títeres. A través de la estimulación con títeres el docente puede extraer del niño las emociones reprimidas y canalizarlas, en forma positiva y oportuna.

**CUADRO N° 10**

¿Los niños y niñas juegan libremente con los títeres y se muestran creativos?

ORDEN	ALTERNATIVAS	Frecuencia	Porcentaje
A	Si	17	68%
B	No	3	12%
C	A veces	5	20%
	<b>TOTAL</b>	25	100%

**GRÁFICO N° 10**



Fuente: Niños y niñas del Centro de Educación Inicial "Rosa Muñoz de Vera".

Elaboración: Avelina Cedeño y Martha Medranda

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 10**

Observación de las actividades de los niños y niñas del Centro de Educación Infantil



Ante el ítem planteado en la ficha de observación: ¿Los niños y niñas juegan con los títeres y se muestran creativos?, se constató lo siguiente:

El 68% de los niños y niñas observados/as jugaban libremente y se mostraban creativos; el 12% no se mostraba de esa manera y el 20% a veces.

De acuerdo a la observación realizada a los niños y niñas del mencionado Centro de Educación Infantil, se deduce que la mayoría de los parvulitos juegan libremente y con creatividad con los títeres.

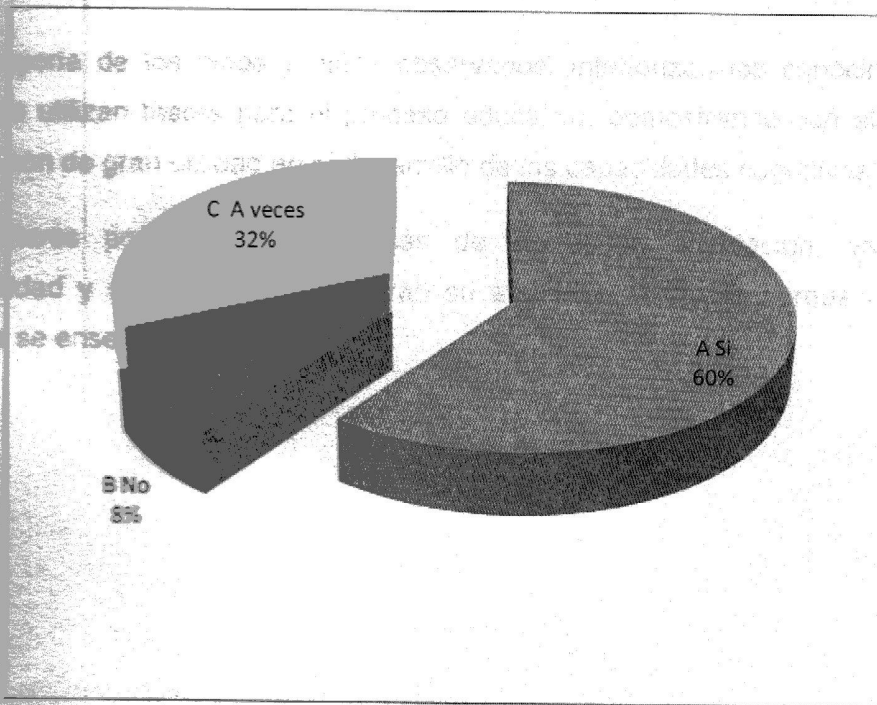
Los títeres juegan un papel preponderante en la educación del niño, porque intervienen en el desarrollo normal de la fantasía e imaginación y consecuentemente en sus habilidades, inteligencia, aptitudes, orientando su imaginación hacia el mundo real y la expresión creativa encausando el desarrollo normal de los sentimientos de libertad, cooperación y colaboración, mediante la crítica san de las costumbres y hábitos de la sociedad

**CUADRO N° 11**

Los niños y niñas interiorizan los conocimientos cuando utilizan los títeres

ORDEN	ALTERNATIVAS	Frecuencia	Porcentaje
A	Si	15	60%
B	No	2	8%
C	A veces	8	32%
<b>TOTAL</b>		<b>25</b>	<b>100%</b>

**GRÁFICO N°11**



Fuente: Niños y niñas del Centro de Educación Inicial "Rosa Muñoz de Vera".

Elaboración: Avelina Cedeño y Martha Medranda

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 11

Ante el ítem planteado: ¿Los niños y niñas interiorizan los conocimientos cuando utilizan los títeres?, se observó lo siguiente:

El 60% de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial "Rosa Muñoz de Vera" si interiorizan los conocimientos cuando utilizan los títeres, el 8% no lo hacen, el 32% a veces.

La mayoría de los niños y niñas observados, interiorizan los conocimientos cuando utilizan títeres para el proceso educativo, demostrando con ello, que estos son de gran utilidad en el desarrollo de las capacidades cognitivas.

Los títeres por sus características de expresión, adaptación, variedad, flexibilidad y satisfacción, encuentran su ambiente favorable porque con los títeres se enseña deleitando.

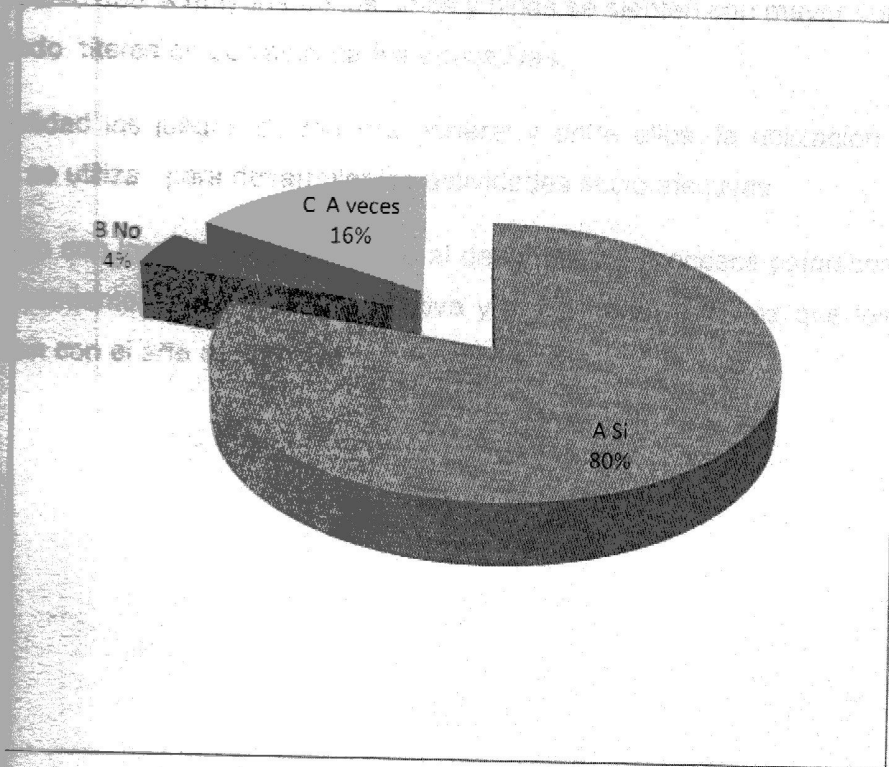
### CUADRO N° 12

¿El empleo de los títeres sirve a los niños y niñas para darles confianza?

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 12

ORDEN	ALTERNATIVAS	Frecuencia	Porcentaje
A	Si	20	80%
B	No	1	4%
C	A veces	4	16%
	<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

### GRÁFICO N° 12



Fuente: Niños y niñas del Centro de Educación Inicial "Rosa Muñoz de Vera".

Elaboración: Avelina Cedeño y Martha Medranda

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 12

Ante el ítem planteado: ¿El empleo de los títeres sirve para los niños y niñas para darles confianza?, se pudo observar lo siguiente:

El 80% de los niños y niñas se sentían con mayor confianza cuando utilizan los títeres en el aula, el 4% no lo siente, el 16% a veces.

Se observó que la mayoría de los niños y niñas se sienten con mayor confianza utilizando títeres en sus actividades educativas.

En realidad los juegos de manera general y entre ellos, la utilización de los títeres se utiliza para desarrollar las actividades socio afectivas.

El juego con los títeres contribuye al desarrollo de procesos psíquicos como el pensamiento, la imaginación creativa y la memoria, a la vez que los niños disfrutan con el arte del titiritero.

OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	COMPROBACION
<p>Establecer la influencia de los títeres en el desarrollo de la atención de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial "Rosa Muñoz de Vera" de la ciudad de Portoviejo, como medio para mejorar el inter aprendizaje.</p>	<p>Los títeres influyen en el desarrollo de la atención de los niños y niñas en el Centro de Educación Inicial, "Rosa Muñoz de Vera", de la ciudad de Portoviejo.</p>	<p>En cuanto al objetivo general se estableció, en el cuadro y gráfico N°5 perteneciente a la investigación realizada a los docentes, donde el 87% afirma que si es necesaria la utilización de técnicas para el desarrollo de la atención en los niños y niñas; del mismo modo en el cuadro y gráfico N°1 de la misma investigación, el 38% utiliza los títeres diariamente en sus actividad educativa y el 50% lo utiliza a veces.</p> <p>También en el cuadro y gráfico N° 9, de la observación realizada a los niños y niñas del Centro de Educación Inicial el 72% de los parvulitos prestan mayor atención cuando se utiliza los títeres.</p>



Estos datos comprueban la hipótesis planteada.

El gráfico N° 2 de la investigación muestra a los docentes en el desarrollo de la atención en los niños y niñas son poco efectivas.

El desarrollo de la atención en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial.

El desarrollo de la atención en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial.

El desarrollo de la atención en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial.

**OBJETIVO ESPECIFICO**

Investigar las técnicas que utilizan los/las maestras parvularios para el desarrollo de la atención en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial.

**HIPOTESIS ESPECIFICA**

Las técnicas que utilizan los/las maestros/as para el desarrollo de la atención en los niños y niñas son poco efectivas

**COMPROBACION**

En lo que respecta al primer objetivo específico se comprobó en el cuadro y gráfico N° 2 de la investigación realizada a los docentes el 63% señala que la frecuencia con que utilizan los títeres es cuando es necesario en su práctica docente; en el cuadro y gráfico N° 4, el 37% de los docentes utiliza la técnica del juego, el 25% de música, el 26% lenguaje corporal, el 13% otras técnicas.

Con estos datos, se comprueba la hipótesis planteada.

**COMPROBACION**

**IMPACTOS ESPECIFICOS**

**Detectar el uso de los títeres dentro del proceso de enseñanza aprendizaje**

Los títeres ayudan en mantener la atención dentro del proceso de aprendizaje.

Los docentes en el cuadro y gráfico N° 2, el 63% de los docentes afirman que utilizan los títeres cuando es necesario y el 25% de vez en cuando; el cuadro y gráfico N° 4, los docentes no utilizan a los títeres como técnica para el desarrollo de la atención.  
En el cuadro y gráfico N° 9, perteneciente a la observación realizada a los niños y niñas del Centro de Educación Básica, el 72% si prestan mayor atención cuando el docente utiliza los títeres.  
También en el cuadro y gráfico N° 12, de la misma observación, el 80% de los parvulitos, les sirve para darles mayor confianza.  
Con estos datos se comprueba la hipótesis planteada.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

## 5.1 CONCLUSIONES

Inicial.

- La utilización de los títeres incide en el desarrollo de la atención de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial "Rosa Muñoz de Vera. metodológica en el desarrollo de la atención educativa han demostrado su
- Los/as docentes no utilizan adecuadamente los títeres como técnica pedagógica para el proceso educativo de los niños y niñas. Que se capacite a los docentes en torno a la utilización de los títeres en
- Los docentes expresan que la utilización de los títeres obedece a la planificación metodológica, sin embargo se contradicen con la escasa utilización de esta técnica. Que los y las docentes desarrollen cursos de capacitación a fin de aprovechar
- Los juegos y el lenguaje corporal son las técnicas de mayor utilización por parte de los docentes en el desarrollo de la atención de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial. Que los docentes que tienen en cuenta en la utilización de
- Las experiencias que tienen sobre la utilización de los títeres en el desarrollo de la atención son positivas, por cuanto permite el desarrollo socioafectivo, habilidades y destrezas

## 5.2 RECOMENDACIONES

- Analizar con mucha más profundidad los efectos psicopedagógicos que tiene la utilización de los títeres en el desarrollo de las capacidades, destrezas y habilidades de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial.
- Se sugiere que los docentes utilicen los títeres como técnica metodológica en el desarrollo de la atención porque han demostrado su efectividad y eficacia.
- Que se capacite a los docentes en torno a la utilización de los títeres en las actividades educativas, preferentemente el uso de estos; el desarrollo de la atención de los niños y niñas.

### PERÍODO DE EJECUCIÓN

- Que los y las docentes desarrollen otras técnicas a fin de diversificar la enseñanza y de ese modo motivar a los niños y niñas a la interiorización de los aprendizajes.
- Que las docentes que tienen experiencia en la utilización de títeres socialicen sus experiencias a fin de intercambiar criterios y proponer líneas educativas en conjunto.

**Beneficiarios indirectos:** Niños y niñas, Padres de familia, Comunidad en general

6.1 DATOS INFORMATIVOS

Objetivo didáctico

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Jardín de Infantes "Rosa Muñoz de Vera"

Dirección actual: con una zona de seguridad que se trabaja en

DIRECCIÓN: Ciudadela El Maestro calle principal 14 de febrero.

6.1.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA

... más justa, y asegurar de haberse ido creando los espacios de la

... talleres de capacitación a los y las maestras del Centro de Educación

... cial "Rosa Muñoz de Vera" sobre la elaboración utilización de títeres

... como estrategia para desarrollar la atención en los niños y niñas.

... comunicación, en la medida de lo posible promover una variedad

... de estímulos, un recurso de apoyo a fortalecer el niño de jugar

... en el Centro de Educación Infantil "Rosa Muñoz de Vera"

6.1.2 PERÍODO DE EJECUCIÓN

... ya que la propuesta se debe realizar en condiciones

Fecha de inicio: Abril del 2011

Fecha de finalización: Junio del 2011

6.1.3 DESCRIPCIÓN DE LOS BENEFICIARIOS

... sus propios títeres, (con ayuda de los padres, familiares y amigos)

Beneficiarios Directos: Docentes

... movimientos, interactuar con los niños de tres años de edad

Beneficiarios indirectos: Niños y niñas, Autoridades, Padres de familia y

comunidad en general

... actividades de aprendizaje en la nueva aula de la

... que tiene a hacer un niño, niña y del desarrollo del lenguaje

... de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, al poseer un

... del alumno.

... consiste una capacitación del maestro/a para que sea el

... de ahora: hacer un juego de acuerdo a las necesidades de los

... e inclusive lo planea en la escuela, lo cual redundará en la

... integral de los alumnos.

## 5.2 INTRODUCCIÓN

El títere es un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico.

**JUSTIFICACIÓN**

La realidad actual comporta una gran falta de seguridad que se traduce en: violencia en todas sus expresiones, ausencia de valores e incertidumbre, reflejos ambas de promesas incumplidas de un mundo de paz y de una sociedad más justa, y ausencia de modelos que encarnen los ideales de la humanidad. Esta realidad lleva a volverse más individualistas, competitivos y se generan todo tipo de bloqueos, emocionales y físicos. Hay necesidad de que los maestros/as ofrezcan elementos que posibiliten a los niños de abrir canales de comunicación; en los títeres se puede encontrar un vehículo posibilitador de catarsis, un recurso que da lugar a tramitar al niño su propia realidad. Su empleo en el Centro de Educación Inicial como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta.

En el plano pedagógico, esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje, enriquecer su vocabulario y desarrollar la atención. A su vez, su importancia radica en el proceso que protagonizará cada niño y niña al realizar sus propios títeres, (con ayuda del docente) manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guión asistido por la docente, dramatizar eventos. Todas estas actividades se fundamentan en la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del niño, niña y del individuo en general, protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, al pasar el eje de actividad por el alumno.

Esto demanda una capacitación del maestro/a, para que esté en condiciones de elaborar títeres en el aula, de acuerdo a las necesidades de los estudiantes e inclusive lo realice con el niño/a, lo cual redundará en la formación integral de los párvulos.

La presente propuesta tienen ese objetivo, que el y la docente puedan desarrollar habilidades y destrezas manuales y creativas para que creen sus propios títeres.

### 3.3 JUSTIFICACIÓN

La investigación determinó que los docentes no utilizan adecuadamente los títeres como estrategia pedagógica en el desarrollo de la atención de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial, cuya causa es la poca capacitación que tienen en la elaboración y aplicación de estas herramientas didácticas.

Se hace necesario aplicar la presente propuesta que tiene que ver con el desarrollo de habilidades y destrezas manuales para que los maestros/as estén en la posibilidad de crear títeres de acuerdo a la realidad y necesidad del aula.

El impacto de la presente propuesta tiene que ver que en poco tiempo los y las docentes no solo estarán creando su propio material pedagógico, lo cual redundará en el mejoramiento de la calidad educativa del Jardín de Infantes.

La propuesta será de mucho beneficio para los docentes del jardín, así como para los niños, niñas, autoridades y padres de familia, porque la institución educativa estará en mejores condiciones de dar una formación inicial integral.

La propuesta es posible de realizarla porque se cuenta con el respaldo de las autoridades, cuerpo docente y padres de familia, quienes tienen el interés de participar en este proceso.

### 4 OBJETIVOS

#### GENERAL.-

Capacitar al personal docente del Centro de Educación Inicial en la elaboración de títeres como estrategia para desarrollar la atención en los niños

y niñas.



## ESPECÍFICOS

- Asesorar sobre los fundamentos pedagógicos que debe guiar la elaboración de títeres educativos
- Propiciar la participación del personal docente con sus experiencias a fin de fortalecer el trabajo educativo utilizando los títeres.

## 3.5 FUNDAMENTACION TEÓRICA

### ELABORACIÓN DE TÍTERES EDUCATIVOS

No hay límites para la imaginación en la confección de cabezas. Cualquier cosa puede aprovecharse, desde envases a cajitas en desuso.

Pueden rellenarse medias, bolsitas de diferentes materiales o tallar en madera la cabeza deseada.

También se puede lijar un mate de calabaza, hasta quitarle el esmalte totalmente. Cubrimos luego con una mano de "cola de carpintero", aprovechando la superficie para pegar maderitas que sirvan como soporte a las distintas facciones salientes, orejas, nariz, cejas, etc.

Sobre la calabaza se puede modelar con cerámica en frío o con la pasta que mencionamos a continuación:

Se pica papel de diario o higiénico dejándolo un día entero en agua con lavandina. Luego se escurre, se lo ralla y añade unas gotas de vinagre (para evitar la fermentación), amasándolo con harina (no leudante) en partes iguales.

La colocación de ojos (perlas, botones, vidrio, fideos, etc.) y el modelado completo del rostro, debe hacerse con la pasta fresca.

La pasta al secarse, se contrae y puede agrietarse esto se corrige colocando más pasta. Cuando está bien seco se lija para quitar los poros, dándole una mano de pintura en polvo, diluida en agua con cola de carpintero (ocre claro). Al secarse se pueden pintar con óleo o témpera los diferentes rasgos.

La masa trabajada y coloreada, se transforma en bigotes, etc.

### Muneco de trapo

Es uno de los métodos más económicos y rápidos para llevarlos a la práctica. Pueden utilizarse restos o desechos de tela, tejidos, etc. También se pueden utilizar las medias de nylon o las canchales. Se elige una tela gruesa y acorde al personaje, dibujando sobre ella el perfil del muñeco y cosiendo las dos piezas de la tela dibujada. Dada vuelta y rellena con lana, trapo, papel, espuma, etc. Los detalles de nariz, ojos, orejas, boca etc., confeccionarlos con palizas, botones, pañuelos o lo que se desee. Elegir el modelo de muñeco que se desea confeccionar.

### Munecos de calcetín o medias

Se rellena con aserrín.

### Munecos de tiras de papel.

Se modela en arcilla el muñeco original. Se lo cubre con 5 capas de cartapasta y se le da una capa de estearina o jabón para impermeabilizar. Se deja secar. Una manera de hacer la cartapasta es con papel higiénico y plasticola diluida en agua en partes iguales.

### cabezas de Madera

Tomar la madera en un trozo de 10 cm de grosor y 12 de largo. Darle la forma que se acuerde al muñeco. Puede ser ovoide, cuadrada, redonda, etc. Perforar el bello axialmente 5 cm. Realizar el boceto del rostro deseado. Aplicarlo sobre la madera con papel carbónico. Pintar la madera de color claro y las decoraciones en colores fuertes. Clavar dos tachuelas en las pupilas y colorear el resto de los accesorios.

### Animatrics

Para hacer los animatrics se confeccionan con pasta de papel o con piel. También el cuerpo se realiza en piel o tela, pegándola luego de papel, plumas,

La masa trabajada y coloreada, se transforma en bigotes, etc.

### **Muñeco de trapo**

Es uno de los métodos más económicos y rápidos para llevarlo a la práctica. Pueden utilizarse restos o desechos de tela, tejidos, etc. También se pueden utilizar las medias de nylon o las can - can . Se elige una tela gruesa y acorde al personaje, dibujando sobre ella el perfil del muñeco y cosiendo las dos piezas de la tela dibujada. Darla vuelta y rellenar con lana, estopa, papel, esponja, etc. Los detalles de nariz, ojos, orejas, boca etc., confeccionarlos con pintas, lentejuelas, botones, pañuelos o lo que se desee. Elegir el modelo de cabeza que se desea confeccionar.

### **Muñecos de calcetín o medias**

Se rellena con aserrín.

### **Muñecos de tiras de papel**

Se modela en arcilla el modelo original. Se lo cubre con 5 capas de cartapesta se le da una capa de estearina o jabón para impermeabilizar. Se deja secar. Una manera de hacer la cartapesta es con papel higiénico y plasticola diluida en agua en partes iguales.

### **Cabezas de Madera**

Cortar la madera en un trozo de 10 cm. de grosor y 12 de long. Darle la forma de acuerdo a modelo. Puede ser ovoide, cuadrada, redonda, etc. Perforar el hueco aproximadamente 5 cm. Realizar el boceto del rostro deseado. Aplicarlo sobre la madera con papel carbónico. Pintar la madera de color claro y las decoraciones en colores fuertes. Clavar dos tachuelas en las pupilas y colocar el resto de los accesorios.

### **Animalitos**

Generalmente las cabezas se confeccionan con pasta de papel o con piel. También el cuerpo se realiza en piel o tela; pegándole trozos de papel, plumas,

La masa trabajada y coloreada, se transforma en bigotes, etc.

### **Muñeco de trapo**

Es uno de los métodos más económicos y rápidos para llevarlo a la práctica. Pueden utilizarse restos o desechos de tela, tejidos, etc. También se pueden utilizar las medias de nylon o las can - can . Se elige una tela gruesa y acorde al personaje, dibujando sobre ella el perfil del muñeco y cosiendo las dos piezas de la tela dibujada. Darla vuelta y rellenar con lana, estopa, papel, esponja, etc. Los detalles de nariz, ojos, orejas, boca etc., confeccionarlos con pintas, lentejuelas, botones, pañuelos o lo que se desee. Elegir el modelo de cabeza que se desea confeccionar.

### **Muñecos de calcetín o medias**

Se rellena con aserrín.

### **Muñecos de tiras de papel**

Se modela en arcilla el modelo original. Se lo cubre con 5 capas de cartapesta se le da una capa de estearina o jabón para impermeabilizar. Se deja secar. Una manera de hacer la cartapesta es con papel higiénico y plasticola diluida en agua en partes iguales.

### **Cabezas de Madera**

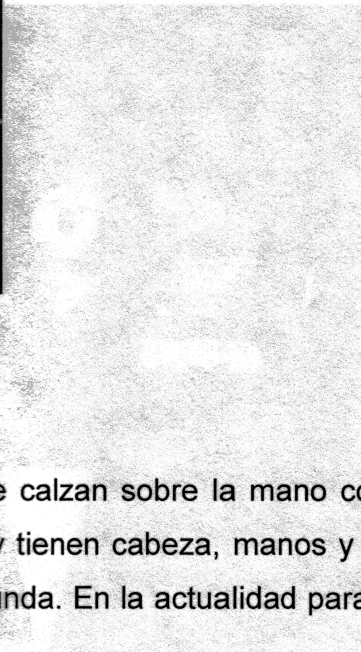
Cortar la madera en un trozo de 10 cm. de grosor y 12 de long. Darle la forma de acuerdo a modelo. Puede ser ovoide, cuadrada, redonda, etc. Perforar el hueco aproximadamente 5 cm. Realizar el boceto del rostro deseado. Aplicarlo sobre la madera con papel carbónico. Pintar la madera de color claro y las decoraciones en colores fuertes. Clavar dos tachuelas en las pupilas y colocar el resto de los accesorios.

### **Animalitos**

Generalmente las cabezas se confeccionan con pasta de papel o con piel. También el cuerpo se realiza en piel o tela; pegándole trozos de papel, plumas,

etc. Los picos o cuernos se hacen con fieltro o cartón endurecidos con pegamento. Los ojos quedan muy bien con botones, cintas, lentejuelas o alfileres de cabeza de color. Virgen en Francia y España.

**Titere de guante o guñol** hacia atrás mediante hilos. Aseguran un fácil movimiento. **Porque tienen articulaciones flexibles y un paso en la base.**



Son muy fáciles para construir. Se calzan sobre la mano como un verdadero guante. Son de tamaño pequeño y tienen cabeza, manos y una funda, de ahí su nombre: muñeco de guante o funda. En la actualidad para algunos modelos se usan guantes viejos.

**Titere japonés** es el más grande más que a su propia. También se los denomina guñol, término creado por Laurente de Mourguet. Lo utilizó a fines del siglo XVIII para representar a un viejo operario de la ciudad de Lyon, dedicado al arte de la vida.

### **Titere de hilo o marioneta**

El nombre es relativamente nuevo pero es uno de los más antiguos de la historia de los muñecos.

El término es un barbarismo del italiano "marioneta", algunos atribuyen a esta voz un origen francés considerándola como el diminutivo de unos muñecos utilizados en la Edad Media, llamados DETITESMARIES, conocidos también como MARION, MARIETTES, y luego MARIONETTES.

Otros dicen que se refiere a unas estatuas pequeñas articuladas de madera que representan a la Virgen María. Las llamaban Marie di Gegno y eran utilizadas en las fiestas de la Virgen en Francia y España.

Se manejan de arriba hacia abajo mediante hilos. Aseguran un fácil desplazamiento porque tienen articulaciones flexibles y un peso en la base.

### Títeres de Varilla



También se lo llama títere japonés, respondiendo más que a su origen, al gran desarrollo en la isla de La Sonda. Se mueven o manipulan desde abajo. Sus brazos tienen articulaciones en la muñeca, codo y hombro, siendo muy flexibles.

La cabeza del muñeco se coloca sobre una lana larga que se ajusta en una especie de cinturón. Las manos del titiritero manipulan las del muñeco mediante varillas muy delgadas.

Las siluetas son confeccionadas en cartón o madera, recortadas y pegadas sobre las varillas. Para el cuerpo muchas veces se utilizan los potes de crema y yogurt colocados boca abajo. Esto permitirá que suban desde el suelo del escenario o que lo crucen de un lado a otro.

## Sombra Chinesca

Pareciera que el origen es China pero no, hay que buscarlo en la India, luego se extendió por todo el Oriente hasta Arabia y Africa del Norte. Los muñecos son planos y están contruidos en material transparente o también opaco como cartón, madera o pergamino. Son los clásicos títeres de palito. Se manipulan detrás de una pantalla iluminada para que sus sombras se proyecten en ellas. El movimiento se debe a una varilla que -colocada en el centro- sostiene la figura. Estas tienen articulaciones que se mueven con hilos.

## Títere Bunraku

Este muñeco es muy utilizado en Japón, lleva el mismo nombre de su creador que en el siglo pasado le dio vida en la ciudad de Osaka.

Alcanzan hasta 15 kg. de peso. Los manejan tres personas, el titiritero que acciona cabeza y brazo derecho y los ayudantes el brazo izquierdo y los pies, todo a la vista del público.

Una forma de hacerlos es utilizando cartulina, medias, tubo de cartón de rollos de cocina, algodón, etc. Se van a necesitar varillas de madera para sostener la cabeza y las manos.

## MANIPULACION DEL TÍTERE

Lo primero que hay que tener en cuenta es el manejo básico del muñeco: utilizando el dedo índice para la cabeza, el pulgar y mayor para los brazos y los dos dedos restantes se doblan sobre la palma.

Se entra o sale de escena siempre por los costados, tratando de no superponer los movimientos con otros títeres que se encuentren en escena.

Otra posición de manejo es la modalidad catalana: se utiliza el meñique y pulgar para los brazos y el resto de los dedos para la cabeza.

La posición menos cansadora para sostener el títere es la que mantiene el brazo en forma vertical, pero todo dependerá del espacio físico con que se cuente y de las condiciones en que se montará el espectáculo.

Antes de comenzar a manipular el títere es conveniente realizar los siguientes ejercicios previos:

Con los brazos en alto, mover los dedos. Hacer que bailen las manos, acompañándolos con música. Luego, rotar la mano, haciendo mover nuestra muñeca. Así girará la cintura del títere. Levantar el brazo derecho y luego el izquierdo. Ejercitar las posiciones de las manos -para los movimientos de cabeza y brazos de los muñecos- con cilindros de cartulina.

#### **Se recomienda**

Pocos muñecos en escena para que no se produzca confusión en el público, ya que se confunden las voces y a veces no se sabe quien habla.

Al hablar, el personaje debe gesticular en tanto el resto permanece inmóvil, salvo que la obra diga lo contrario.

El final de su muñeca debe situarse en la base del teatrillo, ya que si elevamos demasiado el brazo se verá por arriba del escenario y el títere perderá su presencia dramática.

Evalúe sus movimientos en el espejo, para poder corregir sus errores

#### **Empleo de la voz**

La voz es un elemento fundamental para dar vida al muñeco. El tono de voz tiene que ser alto pero no se debe gritar, ya que esto deformaría la voz y le restaría claridad.

La voz acompaña los movimientos del títere y sus ademanes, para lograr mayor énfasis y lograr una unicidad en los recursos. Hay que adecuar la voz al personaje que represente cada títere y mantener el mismo registro y timbre



durante toda la obra. Hay que lograr naturalidad en las modulaciones, de no ser así, es preferible adoptar un registro lo más parecido al propio, de modo de sentirse cómodos y no alterarlo durante toda la representación.

Se aconseja realizar los siguientes ejercicios preparatorios para lograr un tono de voz adecuado:

Inspirar profundamente y guardar el aire todo el tiempo que se pueda expirar lentamente hasta vaciar los pulmones levantar la voz en escala ascendente hasta 20 y luego descendente, de 20 a 1. escucharse y articular, separando correctamente las palabras. Es conveniente gravar la voz para luego escucharla y tomar conciencia de nuestras modulaciones. inventar voces de acuerdo a los diferentes personajes representados (un león, una oveja, un gigante o un enano, un anciano o un niño, etc.)

### **Colores y vestimenta**

#### **Características a tener en cuenta para cada una de las edades:**

Los trajes deben ser coloridos. Cuanto más pequeños los niños más se puede jugar con lo absurdo dadas las características de pensamiento de ellos. En cuanto a los colores es necesario también tener presente que los niños juegan con el color. El uso correcto del mismo es un descubrimiento personal, que se va dando gradualmente. Los niños establecen sus primeras relaciones de colores y objetos sobre la base de la significación emocional que los respectivos objetos tienen para ellos. Esto es de suma importancia para nosotros porque usaremos el hecho para estimular el establecimiento de las relaciones color-objeto. Es fundamental que podamos darles a los niños la posibilidad de usar independientemente la mente y la imaginación.

### **El guiñol**

Es el pequeño teatro donde se realiza la representación. Estas son las medidas aproximadas.

Puede utilizar un mueble viejo o confeccionarlo en cartón prensado o madera.

La función que cumple cada una de estas partes es la siguiente:

**BOCA DEL ESCENARIO** Es el espacio delimitado que enmarca un escenario de títeres. Se sugiere que sea grande para un buen desplazamiento de los muñecos.

**TELON DE FONDO** Limita la profundidad del escenario. Puede estar pintado o ser un telón gris o negro que ayuda a destacar los muñecos. Se cuelgan con ganchos especiales de la parrilla o pueden tener todo un sistema de poleas para bajarlos o subirlos cuando la obra lo requiera.

**PARRILLA** Son listones de cuerda o madera donde se cuelgan los telones o cualquier tipo de decorado.

**ROMPIMIENTOS** Son pequeños bastidores de tela con espacios para representar conjuntos de árboles, rocas, casas, etc.

**PATAS O LATERALES** Se colocan a los costados del escenario son piezas de tela largas y estrechas, por ellos entran y salen los muñecos.

### **Escenografía, iluminación**

La escenografía en el teatro de títeres no tiene la trascendencia que tiene en el teatro vivo, no hay piso y las dimensiones son muy reducidas.

Pero con debidas adaptaciones se puede lograr resultados extraordinarios.

El material para utilizar en escenografía es muy variado: Tela - cartón prensado entre otros.

Puede pintarse o calarse, confeccionar collage sobre arpillera de colores.

Si es muy vistosa la escenografía, se abre el telón unos segundos antes para no distraer a los niños.

El decorado debe permitir el libre desplazamiento de los muñecos o actores.

No olviden que:

Tan importante como los títeres, es el decorado.

Tan importante como los actores, es el "clima" que los accesorios -pocos o no tan pocos- pueden lograr.

### **Tendencias escenográficas**

El clásico telón de fondo pintado.

Un telón gris y elementos corpóreos delante.

Pantalla o telón "curvo" que con iluminación directa da sensación de profundidad. Haces de luces de colores y efectos especiales suplen toda pintura.

Se deben evitar los detalles, de lejos no se ven. Siempre serán éxito en la pintura de un decorado, la SIMPLICIDAD y la SENCILLEZ.

Con respecto al cortinado corredizo, se confecciona de la misma manera que en el teatro o ventanales hogareños, con sistema de líneas que permiten abrirlo o cerrarlo con facilidad.

### **Teatrillo de utilidad para el aula**

**Escenario:** Ate cuatro palos gruesos a cuatro sillas.

Extienda una sábana vieja entre dos palos frontales y sujételo con chinchetas a la altura de quien maneja los títeres.

Sujete otra sábana a los palos de atrás a mayor altura que la anterior, para que actúe como fondo. Quien maneja los muñecos se sitúa en el medio de ambas sábanas. Si crea un paisaje de fondo, asegúrese que sea sencillo o el público no podrá ver con claridad la actuación de los muñecos. Otra manera de hacer

lo mismo es utilizar la puerta del aula y extender una sábana entre el marco de la misma.

También se puede realizar un biombo en cartón. En el centro se corta una ventana que será luego la boca del escenario.

## 6.6 ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA

- Socializar la propuesta a las autoridades del Jardín para obtener el respaldo de la misma.

- Seleccionar el personal de capacitación.

- Elaborar el plan analítico para la capacitación.

- Efectuar las jornadas de capacitación.

- Aplicar técnicas activas en capacitación al personal docente que involucre la dramatización del proceso de creación y ejecución.

- Elaborar instrumentos para el seguimiento de la propuesta.

## 6.7 EVALUACIÓN

Se considera los siguientes parámetros.

- Abertura y apoyo de autoridades en ejecución de la propuesta
- Socialización del plan de capacitación
- Asistencia del personal docente
- Participación en la aplicación de técnicas activas.
- Utilización de los títeres en las tareas pedagógicas
- Niños y niñas se muestran entusiasmados con la utilización de títeres.
- Desarrollo de un ambiente psicopedagógico alegre y motivador.

## 6.8 RECURSOS

- Talento humano  
Autoridades del plantel

- Personal docente
- Facilitadores

## MATERIALES

- Computadoras
- Proyector de imagen
- Documentos de apoyo
- Registros de asistencia
- Programa analítico
- Folletos

## 6.9 ECONOMICOS

La propuesta tiene un costo aproximado de 825 dólares que será asumido por las estudiantes de Licenciatura

## 6.10 PRESUPUESTO

RUBROS DE GASTOS	COSTOS
Facilitadores de capacitación	\$ 200
Documentos de apoyo	\$ 125
Materiales de oficina	\$ 50
Refrigerio	\$ 350
Imprevistos	\$ 50
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 825</b>

**CRONOGRAMA**

TIEMPO	ABRIL				MAYO				JUNIO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Socia zar la propuesta a las autoridades del plante para obtener el respaldo de la misma												
Seleccionar el personal de capacitación.												
Elaborar el plan analítico para la capacitación.												
Conductar las jornadas de capacitación.												
Aplicar técnicas activas en capacitación del personal docente.												
Elaborar instrumentos de seguimiento de la propuesta												

## BIBLIOGRAFÍA

- Ausubel, D. P. y Sullivan E. V. (2003): *El desarrollo infantil. 3. Aspectos lingüísticos, cognitivos y físicos*. Barcelona. Paidós.
- Berger, K.S. y Thompson, R.A. (2007): *Psicología del Desarrollo. Infancia y Adolescencia*. Madrid, Panamérica.
- Biju, Sydney W. (2006): *Psicología del desarrollo infantil*. México, D. F. Trillas.
- Bona Solé, M. (2004): *Las ludotecas como instituciones educativas. Enfoque sincrónico y diacrónico*. Rvta. Interuniversitaria de Formación del Profesorado, Nº 19, Enero/Abril, pp. 19-41.
- Bona Solé, M. (2004): *Los juguetes en el marco de las ludotecas: Elementos de juego, de transmisión de valores y desarrollo de la personalidad*. Rvta. Internacional de Formación del Profesorado, nº19,
- Bona Solé, M. (2006): *Les ludoteques: joguines i societat*. Barcelona. Ed. 62. pàgs. 27. Estudis Rosa Sensat.
- Bronfenbrenner, U. (2006): *The ecology of human development*. Cambridge, Ma., Harvard University Press.
- Bruner, J. (2004): *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid. Alianza.
- Coll, C. (2007): *Psicología y currículum*. Barcelona. Piados.
- Cordero Suárez, Mª C. (2005): *Evolución degenerativa del juguete*. Universidad Pontificia de Salamanca. Investigación. Tea.
- Cordero Tabarés, Mª C. (2006): *El juego: Desarrollo y características en la edad preescolar*. Universidad Pontificia de Salamanca. Investigación. Tea.
- Curtis, A. (2006): *A Curriculum for the Pre-School Child: Learning to Learn*. Windsor. NFER/Nelson.
- Deval, J. (2005): *Crecer y pensar. La construcción del conocimiento en la escuela*. Barcelona. LAIA.
- Department of Education and Science. (2007): *The Plowden Report: Children and Their Primary School*. Central Advisory Council for Education. Londres. HMSO.

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE GUATEMALA  
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESPECIALIDAD EN PEDAGOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN  
ENCUESTA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA

# ANEXOS



**UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO**  
**CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESPECIALIDAD EDUCACIÓN DE PÁRVULOS**  
**ENCUESTA A LOS/LAS DOCENTES**

**Objetivo:** Establecer la influencia de los títeres en el desarrollo de la atención de los niños/as del Jardín Fiscal Mixta "Rosa Muñoz de Vera" de la ciudad de Portoviejo.

ESTIMADO/A MAESTRO/A DOCENTE, solicitamos a Ud. responder con sinceridad el siguientes cuestionario, su respuesta contribuirá al éxito de la investigación que estamos realizando.

**1- Ud. como docente utiliza títeres en su actividad educativa diaria?**

Si ( )

No ( )

A veces ( )

**2- Con que frecuencia Ud. utiliza los títeres en su práctica educativa**

Frecuentemente ( )

De vez en cuando ( )

Cuando es necesario ( )

**3- La utilización de los títeres en clases obedecen a:**

A una planificación metodológica ( )

A intereses del momento ( )

A la voluntad del docente ( )

**4- Las técnicas que Ud. utiliza para desarrollar la atención en los niños/as son:**

Juegos ( )

Música ( )

Titeres ( )

Lenguaje corporal ( )

Otros ( )

Cuales

---

5.- Cree que es necesaria la utilización de técnica para el desarrollo de la atención en los niños/as

Si ( )

No ( )

A veces ( )

6.- Las experiencias que Ud. tiene sobre la utilización de los titeres en el desarrollo de la atención ha sido

Positiva ( )

Negativa ( )

7.- Que aspectos desarrolla la utilización de los titeres en la práctica educativa

Destreza ( )

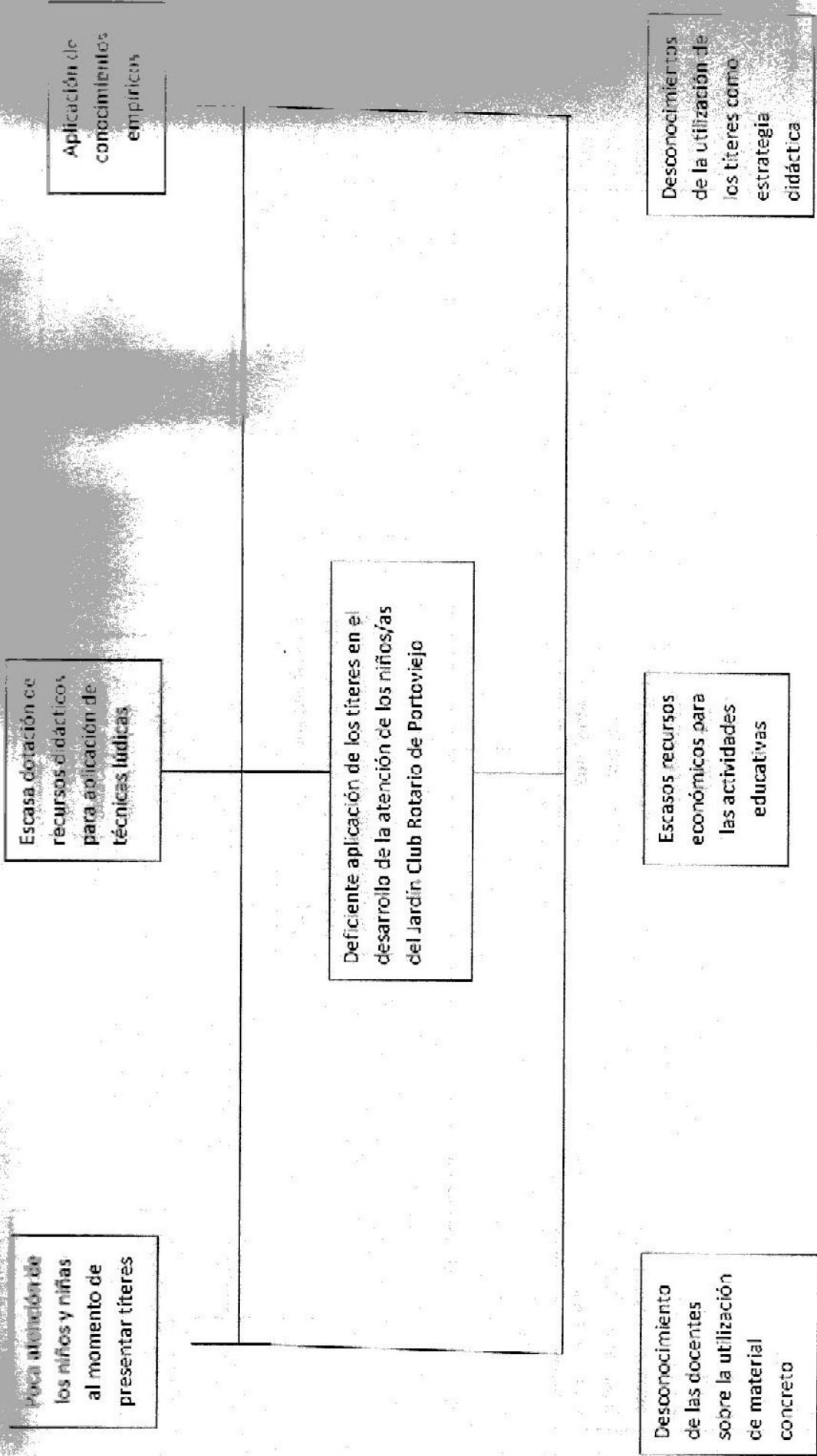
Habilidades ( )

Desarrollo socioafectivas ( )

Nómina de niñas y niños	¿Los niños y niñas muestran interés en leer libros?		¿Cuándo utilizan los libros los papas, mamá, abuelo?		¿Los niños y niñas juegan libremente con los libros y se muestran creativos?		¿Los niños y niñas disfrutaban los cuentos cuando estaban en casa?		¿El empleo de los libros sirve a los niños y niñas para desarrollar habilidades?	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										

Este documento es propiedad de la Corporación Educativa del Valle del Cauca y no debe ser distribuido fuera de ella. Toda reproducción o uso no autorizado sin el consentimiento escrito de la Corporación Educativa del Valle del Cauca puede ser sancionado.

# ARBOL DEL PROBLEMA



Poca atención de los niños y niñas al momento de presentar títeres

Escasa dotación de recursos didácticos para aplicación de técnicas lúdicas

Aplicación de conocimientos empíricos

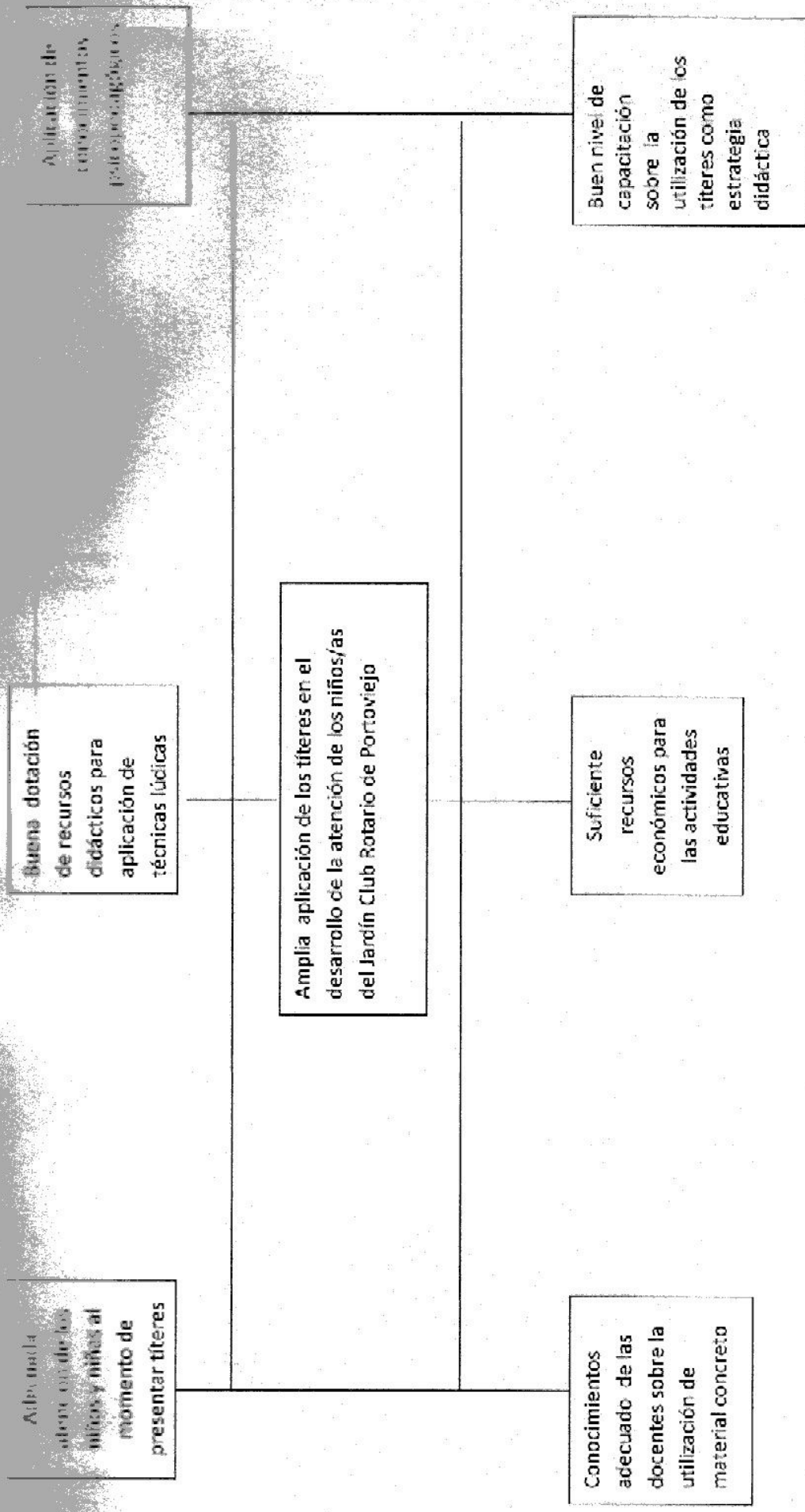
Deficiente aplicación de los títeres en el desarrollo de la atención de los niños/as del Jardín Club Rotario de Portoviejo

Desconocimiento de las docentes sobre la utilización de material concreto

Escasos recursos económicos para las actividades educativas

Desconocimiento de la utilización de los títeres como estrategia didáctica

# ARBOL DE OBJETIVOS



Buena dotación de recursos didácticos para aplicación de técnicas lúdicas

Amplia aplicación de los títeres en el desarrollo de la atención de los niños/as del Jardín Club Rotario de Portoviejo

Suficiente recursos económicos para las actividades educativas

Conocimientos adecuados de las docentes sobre la utilización de material concreto

Adecuada atención de los niños y niñas al momento de presentar títeres

Aplicación de conocimientos pedagógicos

Buen nivel de capacitación sobre la utilización de los títeres como estrategia didáctica