



Carrera de Arquitectura

Análisis de caso previo a la obtención del título de Arquitectos.

Tema:

Análisis de los espacios turísticos naturales de la parroquia Sixto Durán Ballén, cantón  
24 de Mayo, provincia de Manabí.

Autores:

Cárdenas Cárdenas Deyshy Valeria. Sánchez Mastarreno Geovanny Javier.

Director del análisis de caso:

Arq. Juan Gabriel García García.

Cantón Portoviejo- Provincia de Manabí – República del Ecuador

2020

## **CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DEL ANÁLISIS DE CASO.**

Arq. Juan Gabriel García García, director del análisis de caso, tiene a bien certificar que los egresados, Deyshy Valeria Cárdenas Cárdenas y Geovanny Javier Sánchez Mastarreno, han realizado el trabajo de análisis de caso titulado: Análisis de los espacios turísticos naturales de la Parroquia Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí.

La misma que fue ejecutada bajo mi asesoramiento, habiendo demostrado en ella la eficiencia, capacidad y responsabilidad durante la investigación realizada, que particularmente comunico a ustedes para los fines pertinentes. Además, se culmina dicho proceso de diagnóstico con la presentación de una propuesta arquitectónica.

De esta manera, considero que se encuentra concluido en su totalidad el trabajo de análisis de caso, previo a la obtención del título de arquitectos. La misma que estuvo bajo mi dirección y supervisión.

---

Arq. Juan Gabriel García García

Director de análisis de caso

## **CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL EXAMINADOR.**

Los suscritos, miembros del tribunal de revisión y sustentación del análisis de caso titulado: Análisis de los espacios turísticos naturales de la parroquia Sixto Durán Ballén, cantón 24 de Mayo, provincia de Manabí. Certifican que ha sido presentado y realizado por los egresados, Cárdenas Cárdenas Deysy Valeria y Sánchez Mastarreno Geovanny Javier, han cumplido con todo lo señalado en el reglamento interno de graduación, previo a la obtención del título de Arquitectos.

Tribunal

---

Arq. Danny Alcívar Vélez

Presidente del Tribunal.

---

Arq. Ana Lavalle Villacis

Miembro del Tribunal.

---

Arq. Douglas Pichucho Morales

Miembro del Tribunal.

## **DECLARACIÓN DE AUTORÍA.**

Manifestamos que la responsabilidad del presente Análisis de Caso, así como su estudio, argumento, análisis, resultados, propuestas, conclusiones y recomendaciones, pertenecen exclusivamente a sus autores. Además, cedemos los derechos de autoría del presente Análisis de Caso a la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

---

Deyshy Valeria Cárdenas Cárdenas.

Autora.

---

Geovanny Javier Sánchez Mastarreno.

Autor.



## **AGRADECIMIENTO**

La vida es hermosa y una de las principales características de ella es que la podemos compartir y disfrutar con quienes amamos, podemos ayudar y guiar a muchas personas si ellas lo permiten, pero también podemos ser ayudados y guiados en nuestra vida; por esto mismo, mediante estos agradecimientos, queremos exaltar la labor de quienes estuvieron presentes a lo largo de nuestra carrera universitaria y en la realización y el desarrollo de nuestro análisis de caso, gracias a todos.

Gracias a nuestra Universidad San Gregorio de Portoviejo por habernos permitido formarnos en ella, gracias en especial a quienes conforman nuestra Facultad de Arquitectura los cuales fueron participes de este proceso, ya sea de manera directa e indirecta, gracias a todos ustedes, fueron los responsables de realizar su pequeño aporte, que el día de hoy se ve reflejado en la culminación de nuestro paso por la universidad.

Gracias de corazón a nuestro tutor el Arq. Juan García García por su paciencia, dedicación, motivación, criterio y aliento, ha convertido lo difícil en llevadero, y fue realmente un privilegio y placer haber contado con su guía y apoyo.

Gracias a nuestro querido Lcdo. Patricio Muñoz Cantos quien desde un principio nos apoyó cuando acudimos a él a contarle sobre nuestro análisis de caso, estuvo presto a resolver toda duda y siempre darnos palabras de aliento, gracias infinitas.

A todos los docentes que alguna vez pasaron por nuestras aulas, por su paciencia y dedicación y porque cada uno, en mayor o en menor medida, han dejado lecciones en nosotros que van más allá de lo que se enseña en un salón de clases. Hemos tenido la satisfacción de dirigirnos a muchos de ellos con confianza, como amigos y eso es algo no muy común en la mayoría de universidades.

Agradecemos también a quienes fueron y son nuestros coordinadores de carrera el Arq. Juan Carlos Mera Cedeño y a la Arq. Andrea Bonilla Ponce por haber estado para nosotros cuando más los necesitamos sea alguna duda de alguna materia, algún consejo o simplemente un amigo, siempre prestos a ayudarnos aun cuando a veces alguna situación salía de sus manos, hicieron lo imposible por hacerlo, nos llevamos los mejores recuerdos de ustedes.

Gracias a nuestros padres por haber sido quienes desde el primer día nos dieron su apoyo incondicional y no permitieron en ningún momento que nuestros sueños se desvanecieran, gracias a su sacrificio y entrega diaria lo que un día pasó por nuestras mentes como un sueño, hoy es una realidad.

Asimismo, es importante que nos felicitemos a nosotros mismos por haber logrado el objetivo propuesto hace algunos años atrás, hoy este no es el fin, sino que es el comienzo de una nueva etapa de nuestras vidas.

---

Deyshy Valeria Cárdenas Cárdenas.

---

Geovanny Javier Sánchez Mastarreno.

## **DEDICATORIA**

El amor recibido, la dedicación y la paciencia con la que cada día se preocupaban mis padres por mi avance y desarrollo a lo largo de mi carrera, fue completamente único y se refleja en todo lo que hoy he logrado.

Dedico este trabajo y mi carrera entera a mis padres por ser los principales promotores de mis sueños, gracias a ellos por siempre confiar en mí y en cada una de mis expectativas, gracias a mi mamá por acompañarme durante muchas largas y agotadoras noches de estudio, que, aunque hoy no está físicamente para celebrar conmigo el haber llegado a la meta, su corazón permanece junto al mío a cada instante y sé que ella ha sido el ángel que me ha dado las fuerzas para lograrlo. Gracias a mi papá por siempre desear y anhelar lo mejor para mi vida, gracias por cada consejo y cada palabra de aliento, por ser mi hombro y mi apoyo cada vez que quise tirar la toalla desde que mamá partió de este mundo, gracias por ser mi amigo, mi madre y mi padre a la vez.

A mis hermanos Patricio, Mauricio y Karen por acompañarme a lo largo de mi experiencia universitaria y siempre brindarme su apoyo, por compartir conmigo cada una de mis alegrías y tristezas, pero sobre todo gracias por siempre ser un ejemplo para mí.

Este triunfo es y será siempre para mi familia, gracias por ayudarme a alcanzar este sueño que hoy se convierte en el logro más importante de mi vida.

Deyshy Valeria Cárdenas Cárdenas

## DEDICATORIA

El esfuerzo, el cariño y el apoyo que mis padres me brindaron durante toda mi carrera universitaria son el detonante de mi felicidad.

Si no fuera por ellos hoy no estuviera cumpliendo este objetivo tan importante en mi vida, uno de tantos por cumplir. Les agradezco a mis padres por enseñarme a luchar día a día, a ser fuerte, perseverante y darme un buen ejemplo de familia e inculcarme buenos modales, dedico de todo corazón con amor y cariño, todo mi esfuerzo universitario, por ser mi motor principal y por haber confiado en mí, por no dejarme decaer, por siempre darme palabras de aliento para que siga adelante, para que siempre sea perseverante y cumpla con mi meta; Uds. nunca me dieron la espalda, ni en el momento que me comprometí y tuve a mi hija, todo esto me motivo para llegar a culminar mi carrera universitaria.

Gracias abuelita que, aunque con tu mal genio siempre estuviste hay llenándome de fuerzas y alegrías cada día durante estos años.

Gracias abuelito que a pesar de que no estés con nosotros yo sé que desde haya arriba siempre has estado conmigo en mis buenos y malos momentos.

También les doy las gracias a mis hermanas que de alguna manera siempre me brindaron su apoyo.

Gracias a mi esposa que desde que llego a mi vida no ha hecho más que brindarme su apoyo incondicional y llenarme de fuerzas para que siga delante.

Les agradezco por apoyarme y ayudarme para que este sueño se haga realidad.

Geovanny Javier Sánchez Mastarreno

## **RESUMEN**

En el presente análisis de caso se estudian los espacios turísticos naturales de la parroquia Arq. Sixto Durán Ballén del cantón 24 de Mayo, los cuales en la actualidad no han sido aprovechados, provocando significativamente un retroceso en el turismo a nivel cantonal, perjudicando directamente la actividad turística, la economía y la calidad de vida de los habitantes de la parroquia.

El análisis caso contiene tres capítulos, los cuales se respaldan en una profunda investigación bibliográfica y de campo mediante el desarrollo de antecedentes, problematización, justificación, marco conceptual y referencial, así como el proceso de investigación de campo, aportando con datos reales al diagnóstico y determinando cuál de los espacios turísticos naturales que posee la parroquia sería el idóneo para convertirse en un punto potencial del turismo a nivel cantonal y provincial mediante una futura intervención arquitectónica.

Para mejorar la actividad turística en la parroquia Arq. Sixto Durán Ballén del cantón 24 de Mayo, es oportuno tener en cuenta las condiciones actuales de este lugar y los parámetros de diseño, por lo que es necesario la aplicación de materiales que no tengan un alto impacto en el espacio y que a su vez sean resistentes, proporcionando bienestar con el aprovechamiento de los recursos naturales y realizando varias estrategias de diseño para lograr un lugar turístico natural en excelentes condiciones.

## **ABSTRACT**

In this case analysis, we study the natural tourist spaces of the Parish Sixto Durán Ballén of Canton 24 de Mayo, which currently have not been exploited, significantly causing a decline in tourism at the cantonal level, directly damaging the tourist activity, the economy and the quality of life of the inhabitants of the parish.

The case analysis contains three chapters, which are supported by a thorough literature and field research through the development of background, problematization, justification, conceptual and referential framework, as well as the field research process, contributing with real data to the diagnosis and determining which of the natural tourist spaces that the parish possesses would be the ideal to become a potential point of tourism at the cantonal and provincial level through a future architectural intervention.

To improve the tourist activity in the parish Sixto Durán Ballén of Canton 24 de Mayo it is appropriate to take into account the current conditions of this place and the design parameters, so it is necessary to apply materials that do not have a high impact in space and that in turn are resistant, providing well-being with the use of natural resources and carrying out several design strategies to achieve a natural tourist place in excellent conditions.

# ÍNDICE

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DEL ANÁLISIS DE CASO.....	I
CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL EXAMINADOR.....	II
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	III
AGRADECIMIENTO.....	IV
DEDICATORIA.....	VI
DEDICATORIA.....	VII
RESUMEN.....	VIII
ABSTRACT.....	IX
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
1. Preliminares.....	3
1.1. Tema.....	3
1.2. Antecedente general.....	3
1.3. Justificación.....	5
1.3.1. Justificación Académica.....	5
1.3.2. Justificación Social.....	6
1.3.3. Justificación Ambiental.....	7
1.4. Problematización.....	8
1.5. Delimitación del área de estudio.....	10
1.5.1. República del Ecuador.....	10
1.5.2. Provincia de Manabí, República del Ecuador.....	11
1.5.3. Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador.....	12
1.5.4. Parroquia Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador.....	14
1.6. Objetivos.....	15
1.6.1. Objetivo General.....	15
1.6.2. Objetivos Específicos.....	15

CAPÍTULO II.....	16
2. Estado de la cuestión.....	16
2.1.Marco Histórico.....	16
2.2.Marco Conceptual.....	22
2.2.1. Espacios naturales.....	22
2.2.2. Espacios turísticos naturales.....	23
2.2.3. Turismo Alternativo.....	23
2.2.4. Sustentabilidad.....	23
2.2.5. Cultura local.....	24
2.2.6. Ocio.....	24
2.2.7. Turismo Sostenible.....	25
2.2.8. Turismo de élite.....	25
2.2.9. Prácticas sociales del turismo.....	26
2.2.10. Territorio.....	26
2.2.11. Revalorización Cultural.....	26
2.2.12. Infraestructura turística.....	27
2.2.13. Áreas rurales.....	27
2.2.14. Identidad cultural.....	27
2.2.15. Calidad de vida.....	28
2.2.16. Turismo.....	28
2.2.17. Recreación.....	28
2.2.18. Áreas protegidas.....	29
2.2.19. Conservación de la biodiversidad.....	29
2.2.20. Ecosistemas.....	29
2.2.21. Paisajes.....	30
2.2.22. Recursos Naturales.....	30
2.2.23. Estalactitas.....	31
2.2.24. Estalagmitas.....	31
2.3.Marco referencial.....	32
2.3.1. Repertorio Internacional.....	32
2.3.2. Repertorio Nacional.....	37
2.3.3. Repertorio local.....	45
2.4. Marco Legal.....	52



2.5. Marco Ético.....	53
2.6. Metodología.....	54
2.6.1. Modalidad y tipo de investigación.....	54
2.6.1.1. Tipos de Investigación.....	54
2.6.1.2. Proceso de la investigación.....	55
2.6.1.3. Análisis de datos estadísticos.....	55
2.6.1.3.1. Grupos comprendidos.....	55
2.6.2. Diseño de la muestra.....	55
2.6.2.1. Universo de la investigación.....	55
2.6.2.2. Tamaño de la muestra y grupos involucrados.....	56
2.6.3. Formato de la encuesta.....	57
2.6.3.1. Formato de la encuesta realizada a la población existente en el cantón 24 de Mayo – Provincia de Manabí – República del Ecuador.....	57
2.6.4. Formato de la ficha de observación.....	58
2.6.4.1. Formato de ficha técnica de observación empleada en el repertorio nacional y local.....	58
2.6.5. Formato de entrevista.....	61
2.7. Diagnóstico.....	61
2.7.1. Delimitación del área de estudio.....	61
2.7.2. Resultado de las encuestas realizadas a un determinado número de la población en el cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador.....	63
2.7.2.1. Condensación de datos.....	77
2.7.3. Resultados de entrevistas.....	78
2.7.3.1. Entrevista a la Sra. Blanca Grefa, propietaria y guía de las Cavernas Templo de Ceremonia, Parroquia Cotundo – Cantón Archidona – Provincia del Napo – República del Ecuador.....	78
2.7.3.2. Entrevista al Sr. Miguel Ángel Rodríguez, propietario y guía de las Cuevas de San Jacinto, Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén – Cantón 24 de Mayo – Provincia de Manabí – República del Ecuador.....	81
2.7.4. Fichas técnicas de observación aplicadas en los repertorios local y nacional de este análisis de caso.....	84
2.8. Conclusiones y recomendaciones.....	95
2.9. Conclusiones.....	95

2.10. Recomendaciones.....	96
CAPÍTULO III.....	97
3. Propuesta.....	97
3.1.Terreno donde se encuentran ubicadas las cuevas de San Jacinto.....	98
3.2. Zonificación por etapas.....	99
3.3. Aspecto funcional.....	100
3.3.1. Emplazamiento.....	100
3.3.2. Primera etapa.....	101
3.3.3. Segunda, tercera y cuarta etapa.....	109
3.3.4. Quinta etapa.....	111
3.3.5. Sexta etapa.....	112
3.4.Aspecto formal.....	113
3.4.1. Muestra de fachadas.....	114
3.5.Aspecto constructivo.....	117
3.5.1. Análisis estructural.....	117
3.5.2. Detalle estructural del techo.....	119
3.5.3. Detalle del pasamano.....	120
3.5.4. Detalles de bancas.....	121
3.5.5. Adoquines.....	122
3.5.6. Muestra de cortes de las edificaciones implantadas en el centro turístico cuevas de San Jacinto.....	122
3.5.7. Muestras de etapas en corte general.....	126
3.6.Renders.....	127
BIBLIOGRAFIA.....	138

## INTRODUCCIÓN

En este análisis de caso nos referimos en particular a los espacios turísticos naturales, ya que en la actualidad en la Provincia de Manabí, estos son los recursos que atraen a la mayor cantidad de turistas a nivel nacional e internacional, porque en la actualidad el turista prefiere los lugares donde logre desconectarse de la ciudad y entrar en contacto con la naturaleza y poder vivir experiencias distintas a las que la ciudad le brinda; por tal motivo, creemos conveniente el análisis de estos para que en futuro sean un potencial atractivo turístico.

Indagando en el sitio web academia.edu de la Revista de Investigación en Turismo y Desarrollo Local, dada la investigación de Pinassi y Ercolani<sup>1</sup> (2012), podemos conocer lo siguiente:

El turismo urbano y su extensión como metropolitano, se consolida como un factor de desarrollo de distintas ciudades. Se presenta como proceso social contribuyente a la revitalización de espacios deteriorados o de baja calidad urbanística, incentivando su puesta en valor. En general, al turismo se le atribuyen múltiples impactos positivos, sin embargo, un análisis crítico implica asumir que dicha actividad conlleva asociadas disímiles repercusiones no siempre beneficiosas para las áreas receptoras. (p. 2).

Continuando con la investigación en el sitio web academia.edu de la Revista de Investigación en Turismo y Desarrollo Local, en la investigación de Pinassi y Ercolani<sup>2</sup> (2012), nos da a conocer que:

El turismo y la recreación en el ámbito urbano, como actividades sociales y económicas, pueden contribuir a la revitalización de sectores de la ciudad que se encuentren en estado de deterioro o no alberguen un uso por parte de pobladores y visitantes, durante su tiempo libre. A partir de la utilización de estos sitios, diferentes públicos pueden satisfacer una motivación de ocio, acudiendo a ellos, como lugares de diversión, distracción, descanso, etc., convirtiéndolos en nodos de atracción, a distintas escalas: barrial, local (toda la ciudad) o inclusive regional. (p. 7).

---

<sup>1</sup> Pinassi, Ercolani. (2012). Turismo y desarrollo. República de Argentina. [en línea]. Consultado: [04, Noviembre, 2019]. Disponible en: [https://www.academia.edu/4112531/El\\_turismo\\_urbano-metropolitano\\_y\\_su\\_configuraci%C3%B3n\\_especial\\_en\\_las\\_ciudades. An%C3%A1lisis\\_de\\_la\\_focalidad\\_urbana\\_en\\_Bah%C3%ADa\\_Blanca\\_Argentina](https://www.academia.edu/4112531/El_turismo_urbano-metropolitano_y_su_configuraci%C3%B3n_especial_en_las_ciudades. An%C3%A1lisis_de_la_focalidad_urbana_en_Bah%C3%ADa_Blanca_Argentina)

<sup>2</sup> Ídem. Pinassi, Ercolani. (2012). Turismo y desarrollo. República de Argentina. [en línea]. Consultado: [04, Noviembre, 2019]. Disponible en: [https://www.academia.edu/4112531/El\\_turismo\\_urbano-metropolitano\\_y\\_su\\_configuraci%C3%B3n\\_especial\\_en\\_las\\_ciudades. An%C3%A1lisis\\_de\\_la\\_focalidad\\_urbana\\_en\\_Bah%C3%ADa\\_Blanca\\_Argentina](https://www.academia.edu/4112531/El_turismo_urbano-metropolitano_y_su_configuraci%C3%B3n_especial_en_las_ciudades. An%C3%A1lisis_de_la_focalidad_urbana_en_Bah%C3%ADa_Blanca_Argentina)

Examinando informaciones disponibles en la tesis de maestría, sobre La Accesibilidad Universal y Diseño para Todos, dada la investigación de López Cade y Hernández<sup>3</sup> (2018), podemos citar que:

El legado cultural representa la historia y la identidad de la gente que habita un territorio. Éste existe y tiene un valor por sí mismo.

El legado verde es nuestro patrimonio verde e histórico, reconocido como Patrimonio Cultural y como tal el de la Jardinería y del arbolado. Es reconocido como un recurso que puede iniciar una cadena de acciones capaces de generar empleo y riqueza, una vez combinadas con los mecanismos adecuados de producción de servicios y sector servicio. (p. 3).

Consultando información disponible, en la tesis doctoral, sobre Competitividad sostenible de los espacios naturales protegidos como destinos turísticos: un análisis comparativo de los parques naturales Sierra de Aracena y Picos de Aroche y Sierras de Cazorla, Segura y Las Villas, dada la investigación por Flores<sup>4</sup> (2007), nos permite referenciar lo siguiente:

Funciones recreativas: los espacios naturales proporcionan un entorno en el que la persona puede desarrollar una serie de actividades que tienen que ver, tanto con el disfrute de la naturaleza, como con la utilización del tiempo libre. Por lo que los espacios naturales entran a formar parte de la función de producción de las economías domésticas. (p. 184).

Después de haber investigado varios artículos con temas referentes al turismo, la cultura, y las funciones recreativas de los espacios naturales, hemos logrado comprender, que el turismo va mucho más allá de visitar un lugar y realizar actividades en el, desde nuestro punto de vista el turismo en general es aquel que nos permite conocer el desarrollo de una ciudad y también a través de esta actividad poder aportar de alguna manera para el desarrollo de aquel lugar, tanto social y económicamente. Pero no solamente eso sino también poder llenarnos de nuevas experiencias y conocer nuevas culturas y costumbres.

---

<sup>3</sup> López C. Hernández J. (2018). Accesibilidad Universal. Reino de España. [En línea]. Consultado: [12, Noviembre, 2019]. Disponible en: [http://riberdis.cedd.net/bitstream/handle/11181/5508/Turismo\\_urbano\\_accesible\\_en\\_parques\\_y\\_jardines.pdf?sequence=1](http://riberdis.cedd.net/bitstream/handle/11181/5508/Turismo_urbano_accesible_en_parques_y_jardines.pdf?sequence=1)

<sup>4</sup> Flores D. (2007). Competitividad sostenible de los espacios naturales protegidos como destinos turísticos. Memoria para optar al grado de doctor. Reino de España. [en línea]. Consultado: [28, Noviembre, 2019]. Disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/60629755.pdf>

# CAPITULO I

## 4. Preliminares

### 4.1. Tema.

Análisis de los espacios turísticos naturales de la parroquia Sixto Durán Ballén, cantón 24 de Mayo, provincia de Manabí.

### 4.2. Antecedente general.

Consultando informaciones disponibles en el libro Medio ambiente y política turística en México, del tomo 1: Ecología, biodiversidad y desarrollo turístico, Ruiz<sup>5</sup> (2012), podemos citar lo siguiente:

A principios del siglo XXI se ha observado un proceso de desconcentración y diferenciación turística que ha permitido el surgimiento de diversos destinos turísticos, esto como respuesta a las motivaciones de una demanda interesada en descubrir nuevas opciones de viajes que satisfagan sus necesidades personales. En palabras de Vera (1997:18), las personas están a la búsqueda de nuevas rarezas o singularidades para experimentar nuevas vivencias y experiencias visitando lugares desconocidos, efectuando actividades al aire libre y en espacios naturales. En este contexto surgen nuevas formas o maneras del que hacer turístico, denominadas o conocidas bajo el nombre del turismo alternativo, considerado como un modelo más participativo que considera la evolución cultural del hombre individual y social (Molina, Rodríguez y Cuamea, 1986:39). Este tipo de turismo emerge durante la década de los setenta, pero es hasta los noventa que toma mayor auge debido entre otras cosas al desgaste del modelo de masas, el surgimiento de turistas más experimentados y exigentes, así como la participación de la sociedad organizada en diversos temas, a través de las llamadas organizaciones no gubernamentales ( ONG ) que ejercen una importante presión para el desarrollo de políticas y estrategias de conservación y cuidado de los recursos o de fomento. También se debe, por su puesto, a la difusión del paradigma de la sustentabilidad como un asunto relevante porque se ha considerado que el crecimiento turístico puede llevar a la depredación de la naturaleza y la cultura local, con lo cual se destruye la razón por la cual se desarrolla el turismo. Actualmente en Europa, algunos países de África y en Estados Unidos se ha convertido en una actividad redituable. Este modelo, al igual que muchos otros, fue adoptado más tarde en América Latina. (P. 25).

---

<sup>5</sup> Ruiz A. (2012). Ecología, biodiversidad y desarrollo turístico. Libro Medio ambiente y política turística en México. República de México. [en línea]. Consultado: [15, Noviembre, 2019]. Disponible en: [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=BAHYkvJihDwC&oi=fnd&pg=PA17&dq=concepto+de+turismo+alternativo+&ots=iZmUXytRcc&sig=O6qBFm1WMi7msULbUeJQJDz\\_f3o#v=onepage&q=concepto%20de%20turismo%20alternativo&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=BAHYkvJihDwC&oi=fnd&pg=PA17&dq=concepto+de+turismo+alternativo+&ots=iZmUXytRcc&sig=O6qBFm1WMi7msULbUeJQJDz_f3o#v=onepage&q=concepto%20de%20turismo%20alternativo&f=false)

Indagando información disponible, en el artículo de revista Anuario Jurídico y Económico Escurialense, sobre el turismo como motor de crecimiento económico, dada la investigación por Altamira y Muñoz<sup>6</sup> (2007), nos da a conocer lo siguiente:

Desde la Edad Antigua existen desplazamientos turísticos, los griegos dieron un importante papel al mismo debido a su preferencia por el ocio y los deportes. En la Edad Media prevalecen los viajes motivados por las peregrinaciones religiosas, en este momento se ve un deterioro en las condiciones en las cuales se viajaban en comparación a la etapa anterior. La Modernidad se caracteriza por la aparición de los primeros alojamientos debido a que las grandes personalidades viajaban con un séquito cada vez mayor restringiéndose las posibilidades de alojamiento. Otro punto importante a destacar es el que se da a partir de la Revolución Industrial evidenciándose factores determinantes como la reducción en los costos de transporte como consecuencia del auge de la máquina de vapor aplicada al transporte férreo y marítimo. A su vez, la nueva configuración social –surgimiento del proletariado como clase social– que dos siglos después se convertirán en la fuente del turismo en masas y la consolidación de la burguesía como clase hegemónica propulsora del turismo de elite. En este período surgen los primeros viajes organizados, se destaca el turismo de montaña, salud y playas. A su vez, se crean los Boucher de viaje, y es el apogeo de los hoteles de lujo (Ritz). (p. 7).

Según lo que hemos citado de los autores anteriormente nombrados podemos conocer que el turismo fue una actividad que empezó hace algún tiempo atrás y tiene mayor fuerza en países desarrollados, sin embargo, en los últimos años se ha apoderado de América Latina y en este caso nos referimos especialmente a la República del Ecuador. Nuestro país es un lugar privilegiado debido a que posee varios ecosistemas en un mismo territorio y esto se convierte en un plus, si nos referimos al tipo de experiencias turísticas que buscan propios o extranjeros; en la actualidad, a nivel mundial una de las actividades que más se realiza es el turismo de aventura y en nuestro territorio mismo que se puede realizar en cualquiera de sus regiones.

---

<sup>6</sup> Altamira V, Muñoz V. El turismo como motor de crecimiento económico. (2007). Anuario Jurídico y Económico Escurialense. Reino de España. [en línea]. Consultado: [14, Noviembre, 2019]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2267966.pdf>

### 4.3. **Justificación.**

#### 4.3.1. Justificación Académica.

Indagando en la ley del Consejo de Educación Superior (CES)<sup>7</sup> (2013), se puede transcribir el siguiente artículo:

Art. 21.- Señala que el trabajo de titulación es el resultado investigativo, académico o artístico, en el cual el estudiante demuestra el manejo integral de los conocimientos adquiridos a lo largo de su formación profesional; deberá ser entregado y evaluado cuando se haya completado la totalidad de horas establecidas en el currículo de la carrera, incluidas las prácticas pre profesionales. Se consideran trabajos de titulación en la educación técnica y tecnológica superior, y sus equivalentes, y en la educación superior de grado, los siguientes: examen de grado o de fin de carrera, proyectos de investigación, proyectos integradores, ensayos o artículos académicos, etnografías, sistematización de experiencias prácticas de investigación y/o intervención, análisis de casos, estudios comparados, propuestas metodológicas, propuestas tecnológicas, productos o presentaciones artísticas, dispositivos tecnológicos, modelos de negocios, emprendimientos. Proyectos técnicos, trabajos experimentales, entre otros de similar nivel de complejidad.

Todo trabajo de titulación deberá consistir en una propuesta innovadora que contenga, como mínimo, una investigación exploratoria y diagnóstica, base conceptual, conclusiones y fuentes de consulta. Para garantizar su rigor académico, el trabajo de titulación deberá guardar correspondencia con los aprendizajes adquiridos en la carrera y utilizar un nivel de argumentación, coherente con las convenciones del campo del conocimiento. (p. 13).

Después de haber investigado en la ley del CES, podemos señalar que este análisis de caso, es la manera de demostrar los conocimientos adquiridos en el transcurso de nuestra carrera universitaria y de esta manera poder titularnos como arquitectos de la República del Ecuador y a su vez aportar con una propuesta innovadora luego de 6 meses de estudio.

---

<sup>7</sup> Consejo de Educación Superior de la República del Ecuador (CES). (2013). Reglamento de Régimen Académico. Quito: S.E. república de Ecuador. [en línea]. Consultado: [14, Noviembre, 2019]. Disponible en:

[http://www.ces.gob.ec/doc/Reglamentos Expedidos CES/codificacin%20del%20reglamento%20de%20rgimen%20acadmico.pdf](http://www.ces.gob.ec/doc/Reglamentos%20Expedidos%20CES/codificacin%20del%20reglamento%20de%20rgimen%20acadmico.pdf)

#### 4.3.2. Justificación Social

Indagando con información disponible, en el capítulo del libro, sobre El turismo como práctica social y su papel en la apropiación y consolidación del territorio, dada la investigación por Beatriz<sup>8</sup> (2006), podemos citar que:

Las prácticas sociales del turismo crean, transforman e inclusive valorizan diferencialmente los territorios que no tenían valor desde la lógica de la producción. Algunos lugares se transforman, cambian, decoran, y revalorizan en función de las nuevas necesidades sociales dando lugar a distintas actividades socio económicas y nuevas experiencias que según el escenario se valorizan o re funcionalizan. Las relaciones entre los objetos naturales y culturales están imbricadas en los procesos sociales y económicos del territorio. En lugar del cotidiano vivir se construye la práctica social del turismo, destino para los otros, pero donde el individuo-habitante satisface sus necesidades. Esta mirada es crucial para tomar conocimiento de quiénes se relacionan con la apropiación y consolidación del territorio, qué formas de construcción se observan desde la satisfacción de las necesidades cambiantes y dinámicas. (p. 356).

Investigando en el sitio web Redalyc, información disponible sobre identidad cultural en un artículo de Molano, cita a García<sup>9</sup> (2007), sobre Identidad Cultural podemos citar lo siguiente:

La cultura juega un papel importante en el desarrollo de un territorio, a tal punto que muchos pueblos y lugares en Europa y en América Latina han apostado por una revalorización de lo cultural, de lo identitario (recreando incluso nuevas identidades culturales) y patrimonial como eje de su propio desarrollo. “El desarrollo local se ha convertido en el nuevo activador de las políticas de patrimonialización. Mientras la sociedad de los lugares se convierte en la sociedad de los flujos, parece como si los lugares se hayan involucrado en una obra de construcción identitaria, que privilegia la dimensión local o ciudadana por encima de las nacionales, estatales y globales. La identidad es el viejo territorio del patrimonio y no es de extrañar que entre los objetivos reconocidos por la mayor parte de actuaciones patrimoniales que se realizan en estos ámbitos, figure la (re) construcción de las identidades locales” (García, 2002: 66). Esta recreación o potenciación identitaria, no sólo puede revivir, volver a poblar áreas rurales, despertar interés en una población apática, lograr cohesión social, sino que además puede desencadenar actividades económicas y con ello mejorar los ingresos y la calidad de vida de la colectividad.

---

<sup>8</sup> Cammarata E. (2006). Prácticas sociales del turismo. Biblioteca Clacso. República de Brasil. [en línea]. Consultado: [12, Noviembre, 2019]. Disponible en: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/coediciones/20100729093109/20cammar.pdf>

<sup>9</sup> Molano O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista Opera. De la república de Colombia. [en línea]. Consultado: [16, Noviembre, 2019]. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>



Usualmente estos ingresos están relacionados con la oferta de productos, bienes y servicios, que se colocan oportunamente en el mercado, que van desde lo agropecuario hasta actividades orientadas al turismo. (p. p. 74).

Luego de haber investigado sobre las prácticas sociales y la identidad cultural, hemos logrado comprender que los entes naturales y culturales siempre estarán relacionados con el área social y económica de cualquier territorio, ya que estos se acoplarán o cambiarán de acuerdo a las necesidades sociales, logrando convertir un lugar cotidiano para muchos en un punto atrayente para turistas. Mientras que la identidad cultural es más bien la apropiación del espacio o de un bien que sea tangible o intangible, logrando así el interés de la comunidad en su territorio y de esta manera convertir los lugares rurales en puntos estratégicos de turismo; mismo que incrementará el número de turistas, mejoraría significativamente su economía y por ende su calidad de vida y autoestima. Por lo tanto, podemos señalar que las prácticas sociales y la identidad cultural, están intrínsecamente relacionadas y son imprescindibles para el desarrollo turístico de un lugar.

#### 4.3.3. Justificación Ambiental

Examinando los artículos del Código Orgánico del Ambiente, COA<sup>10</sup> (2017), podemos citar que:

**Art. 52.-** Del turismo y recreación en las áreas del Sistema Nacional de Áreas Protegidas. La Autoridad Ambiental Nacional, en coordinación con la Autoridad Nacional de Turismo y demás autoridades competentes, definirá las condiciones para el turismo y recreación en función de cada plan de manejo de las áreas protegidas, y con el propósito de generar iniciativas de turismo sostenible.  
**Art. 55.-** De las áreas especiales para la conservación de la biodiversidad. Se podrán incorporar áreas especiales para la conservación de la biodiversidad complementarias al Sistema Nacional de Áreas Protegidas con el fin de asegurar la integridad de los ecosistemas, la funcionalidad de los paisajes, la sostenibilidad de las dinámicas del desarrollo territorial, el aprovechamiento sostenible de los recursos naturales o la recuperación de las áreas que han sido degradadas o se encuentran en proceso de degradación, de acuerdo a los criterios que determine la

---

<sup>10</sup> Código orgánico del ambiente, COA, (2017). Turismo y conservación natural. República de Ecuador. [en línea]. Consultado: [14, Noviembre, 2019]. Disponible en: [http://www.ambiente.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2018/01/CODIGO\\_ORGANICO\\_AMBIENTE.pdf](http://www.ambiente.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2018/01/CODIGO_ORGANICO_AMBIENTE.pdf)

Autoridad Ambiental Nacional. La creación de estas áreas especiales podrá ser impulsada por iniciativa pública, privada o comunitaria y deberá ser registrada tanto en los sistemas de información de los Gobiernos Autónomos Descentralizados como en el Sistema Único de Información Ambiental. Cuando un área especial para la conservación de la biodiversidad haya sido establecida con anterioridad a un área protegida, prevalecerán las reglas para las áreas protegidas. (p. 26).

Después de haber indagado en los artículos del COA, pudimos extraer dos de ellos, los cuales serán de gran relevancia para el desarrollo de nuestro análisis de caso; pues nos explican que el propósito de cada plan de manejo de áreas protegidas será siempre crear y promover el turismo sostenible y que estos siempre cuidarán la integridad de cada ecosistema y se aprovechará cada recurso natural que estos nos brindan, y además se busca recuperar las áreas que han sido abandonadas y que esta iniciativa específicamente no deberá ser por alguna institución pública sino también por entes privados o por la misma comunidad.

#### **4.4.Problematización**

En el cantón 24 de Mayo, uno de los problemas principales que aqueja al cantón es la falta de atención que se le ha brindado al turismo, generando así la poca afluencia de visitantes en esta zona de la provincia.

Es importante reconocer que la mayor parte de lugares turísticos naturales que son relevantes se encuentran en la periferia de la urbe de la cabecera cantonal y en la parte rural del cantón. Sin embargo, en sus parroquias rurales, explícitamente de la parroquia Sixto Durán Ballén posee lugares de gran relevancia debido a sus riquezas e historia y estos han sido tomados en cuenta y no se ha aprovechado el potencial que estos nos brindan; es más, se les ha dado la espalda a estos lugares, que más bien se encuentran abandonados en alguno de los casos, contaminados. En el cantón no se ha difundido la existencia de varios de los puntos turísticos que posee este territorio y la población no está al tanto del gran potencial turístico que posee.

Investigando en el sitio web Scielo uno de los artículos de Burgos, cita a, la Organización Internacional del Trabajo, OIT<sup>11</sup> (2016), nos permite referenciar que:

En América Latina, el turismo comunitario es un fenómeno que data de las dos últimas décadas y surge en un contexto de grandes cambios económicos, sociales y políticos, como son la dinámica comercial y financiera, los nuevos paradigmas del desarrollo sostenible y la responsabilidad social de las empresas, entre otras, donde la importancia del paisaje, los diferentes atractivos culturales y la vida silvestre que se encuentra en su territorio han permitido que los Gobiernos se preocupen por impulsarlo, en especial en zonas rurales como alternativa de desarrollo económico y social (Organización Internacional del Trabajo [OIT], 2008). (p. 197).

Indagando en el sitio web Scielo en busca de información sobre el turismo en uno de los artículos de Condor<sup>12</sup>(2018), nos permite citar lo siguiente:

La finalidad de los modelos de desarrollo turístico es la de integrar los diferentes subsectores que conforman el sector turístico. Siendo el turismo una actividad compleja, puesto que interactúan diferentes sectores generando una reacción en cadena, beneficiando o perjudicando al lugar y /o a los habitantes dependiendo de una buena o mala planificación en el desarrollo de esta para el destino. Es así que su importancia radica en la optimización de los recursos, aplicando criterios de sostenibilidad que permitan la generación de ingresos y creación de plazas de trabajo a través de la diversificación de la oferta turística, aplicando la planificación para el control y regulación de las actividades, evitando situaciones negativas tanto para el turista en cuanto a sus experiencias, como para el destino y sus habitantes. (parr. 10).

Después de haber analizado los artículos de Burgos y Condor, nos permite decir que en América Latina durante los últimos 20 años han existido cambios evidentes tanto social como económicamente, debido a los grandiosos atractivos culturales y a la gran diversidad de vida silvestre que habita en ellos sobre todo si nos referimos a espacios rurales; estos espacios se los considera como una opción de desarrollo. La finalidad del turismo sea este comunitario, de aventura, de ocio u otros se basa en integrar a varios sectores con el fin de buscar un beneficio en común por medio de una buena planificación,

---

<sup>11</sup> Burgos Rosalía. (2016). El turismo comunitario como desarrollo local. Caso localidades de Ciudad Bolívar y Usme Zona rural de Bogotá. República de Colombia. [en línea]. Consultado: [16, Noviembre, 2019]. Disponible en: <http://www.scielo.org.co/pdf/hall/v13n26/v13n26a09.pdf>

<sup>12</sup> Condor Verónica. (2018). Turismo y desarrollo sostenible. Fundamentación teórica para la construcción de un modelo de desarrollo turístico. República de Ecuador. [en línea]. Consultado: [16, Noviembre, 2019]. Disponible en: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202018000200047](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202018000200047)

por ende, se debe llevar a cabo un control y regulación de todas las actividades para así lograr tener buenas experiencias tanto para los habitantes de la comunidad como para el turista. Estos artículos nos muestran un claro concepto de lo que ha pasado en el continente en las últimas décadas y lo que está pasando en nuestro país, también nos señala puntos clave para hacer del turismo comunitario una buena experiencia y que de esta manera sea algo que se practique en toda la provincia de Manabí, principalmente en la parroquia Sixto Durán Ballén del cantón 24 de Mayo.

#### **4.5. Delimitación del área de estudio**

##### **4.5.1. República del Ecuador**

Consultando información disponible sobre la ubicación geográfica de la República del Ecuador en el Instituto Oceanográfico de la Armada (INOCAR)<sup>13</sup> (2012), nos indica que:

La República del Ecuador se halla situada en la costa noroccidental de América del Sur, en la zona tórrida del continente americano. La parte continental está ubicada entre los paralelos 01°30' N y 03°23.5' S y los meridianos 75°12' W y 81°00' W. Al territorio nacional le atraviesa la línea ecuatorial, precisamente 22 Km al N de la ciudad de Quito, que es su capital. Es un país continental con preponderancia marítima, pero con un desarrollo de más de 1200 Km de costas, sin contar con el Archipiélago de Galápagos e islas continentales.

##### **Extensión**

El Ecuador, luego de la firma del Protocolo de Río de Janeiro de 1942 y el Acuerdo de Paz del 26 de octubre de 1998 con Perú, cuenta con las siguientes extensiones: Continental 262.826 Km<sup>2</sup> y región Insular 7.844 Km<sup>2</sup>, totalizando una extensión territorial de 270.670 km<sup>2</sup>.

##### **Regiones geográficas**

La Cordillera de los Andes atraviesa al Ecuador de norte a sur, dividiendo al territorio continental en tres regiones naturales que son:

- Región Litoral o Costa.
- Región Interandina o Sierra.
- Región Oriental o Amazonía.

Cabe indicar que el país tiene como cuarta región a la Región Insular o islas Galápagos y como una quinta región el territorio en el cual se tiene presencia en el continente Antártico. (p. p. 13. 14).

---

<sup>13</sup> Instituto Oceanográfico de la Armada. (2012). Información General de la República del Ecuador. [En línea]. Consultado: [16, Noviembre, 2019]. Disponible en: [https://www.inocar.mil.ec/docs/derrotero/derrotero\\_cap\\_I.pdf](https://www.inocar.mil.ec/docs/derrotero/derrotero_cap_I.pdf)

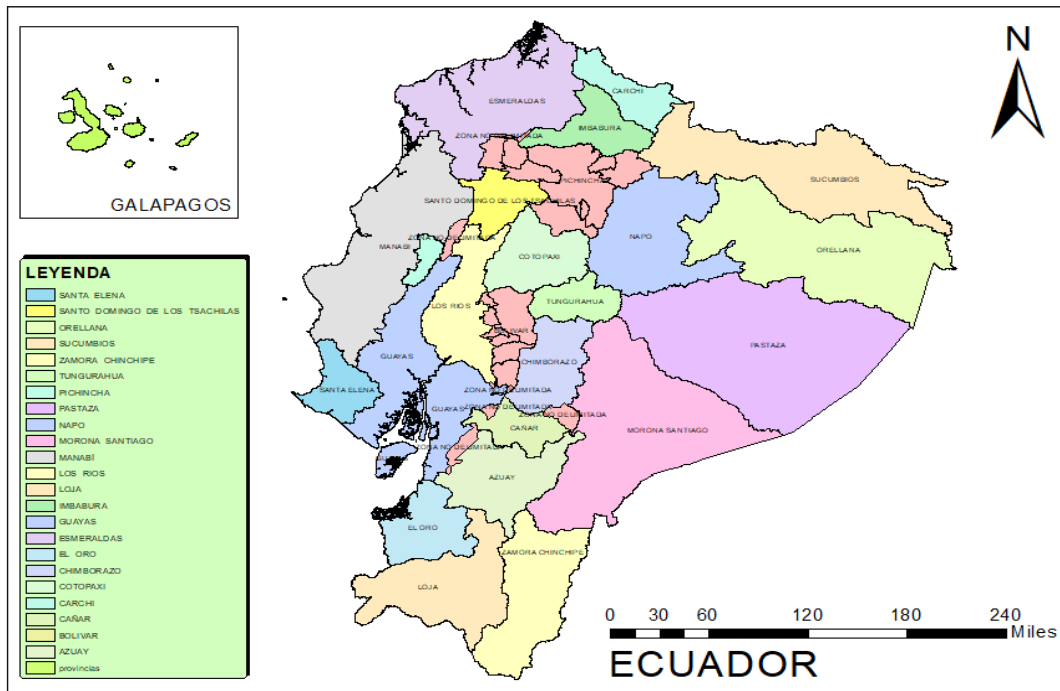


Gráfico No.1. Mapa de la República del Ecuador.

Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa ArcMap 10.7. [16, diciembre, 2020].

#### 4.5.2. Provincia de Manabí, República del Ecuador.

Indagando información sobre la provincia de Manabí en el sitio web del Gobierno de Manabí<sup>14</sup> (2019), nos indica que:

La provincia de Manabí limita al norte con la provincia de Esmeraldas, al sur con las provincias de Santa Elena y Guayas, al este con las provincias de Guayas, Los Ríos y Santo Domingo de los Tsáchilas, y al oeste con el Océano Pacífico.

**Relieve.** - Por tratarse de una provincia de la costa, Manabí tiene escasas elevaciones que no sobrepasan los 500 metros, sobre el nivel del mar. De la provincia del Guayas viene la cordillera del Chongón – Colonche y toma los nombres de cerros de Paján y luego de Puca. Esta cordillera es la columna vertebral de la región.

En el cantón de Montecristi existen los cordones aislados de los cerros de este nombre y los cerros de Hojas. Hacia el norte se dirige la cordillera de Balzar, que se encuentra en los cerros de Los Liberales y de Canoa. De allí sigue un ramal que se une con los cerros de Jama que continúan hacia el norte con los cerros de Coaque.

**La costa.** - El océano Pacífico baña 350 kilómetros de costa manabita. Los accidentes geográficos de mayor importancia son de norte a sur: la península de Cojimíes; los cabos Pasado, San Mateo y San Lorenzo, las puntas Cojimíes,

<sup>14</sup> Gobierno de Manabí. (2019). Datos geográficos. República de Ecuador. [En línea]. Consultado: [16, Noviembre, 2019]. Disponible en: <http://www.manabi.gob.ec/datos-manabi/datos-geograficos>

Surrones, Brava, Charapotó, Jaramijó, Cayo y Ayampe; las bahías: de Cojimíes, de Caráquez y de Manta; las ensenadas: Jama, Crucita, Cayo o Machalilla. Frente a Cayo, a una distancia de 15Km., de la costa se encuentra la isla de La Plata, que tiene una extensión de 4,5 Km. de largo por 1,5 Km., de ancho. Otra isla más pequeña que la anterior es la de Cojimíes. (parr. parr. 1. 2).

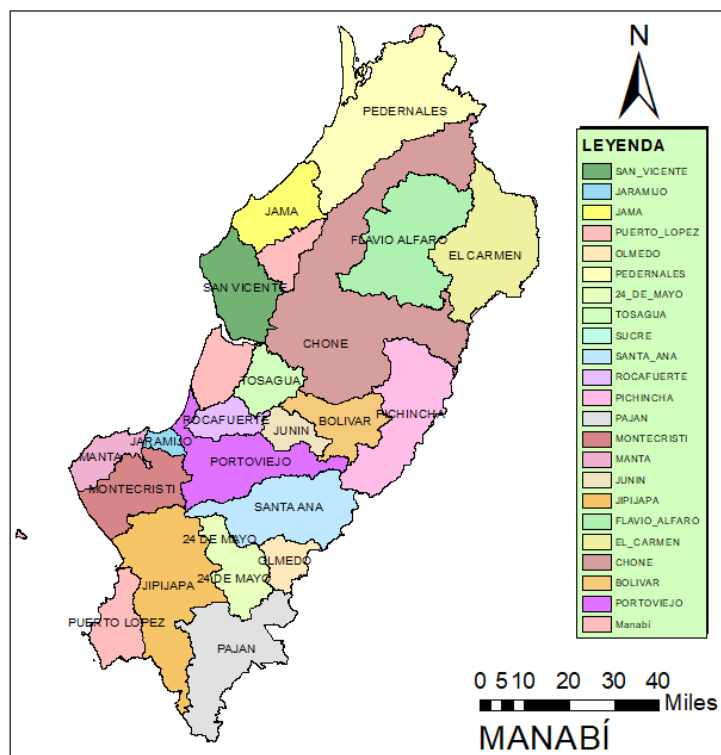


Gráfico No.2. Mapa de la Provincia de Manabí, República del Ecuador.

Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa ArcMap 10.7. [16, diciembre, 2020].

#### 4.5.3. Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador.

Consultando en el sitio web EcuRed<sup>15</sup> (2019), información del cantón 24 de Mayo podemos referenciar lo siguiente:

Cantón Veinticuatro de Mayo. Es un cantón de la Provincia de Manabí en Ecuador. Su cabecera cantonal es la ciudad de Sucre. Es un centro de producción cafetalera y agropecuaria, ecológicamente limpia, con seguridad y soberanía alimentaria.

##### **Ubicación**

- País: Ecuador
- Región: Costa
- Provincia: Manabí
- Latitud: -1.281431
- Longitud: -80.417937

<sup>15</sup> EcuRed. (2019). Cantón Veinticuatro de Mayo. República de Ecuador. [En línea]. Consultado: [15, Noviembre, 2019]. Disponible en: [https://www.ecured.cu/Cant%C3%B3n\\_Veinticuatro\\_de\\_Mayo\\_\(Ecuador\)](https://www.ecured.cu/Cant%C3%B3n_Veinticuatro_de_Mayo_(Ecuador))

## Límites

- Al norte con el Cantón Santa Ana
- Al sur con el Cantón Paján
- Al este con los cantones Santa Ana y Olmedo
- Al oeste con el Cantón Jipijapa

## División política

Parroquias urbanas

- Sucre (cabecera cantonal).

Parroquias rurales

- Bellavista.
- Arq. Sixto Durán Ballén.
- Noboa. (parr. parr. 1. 2).

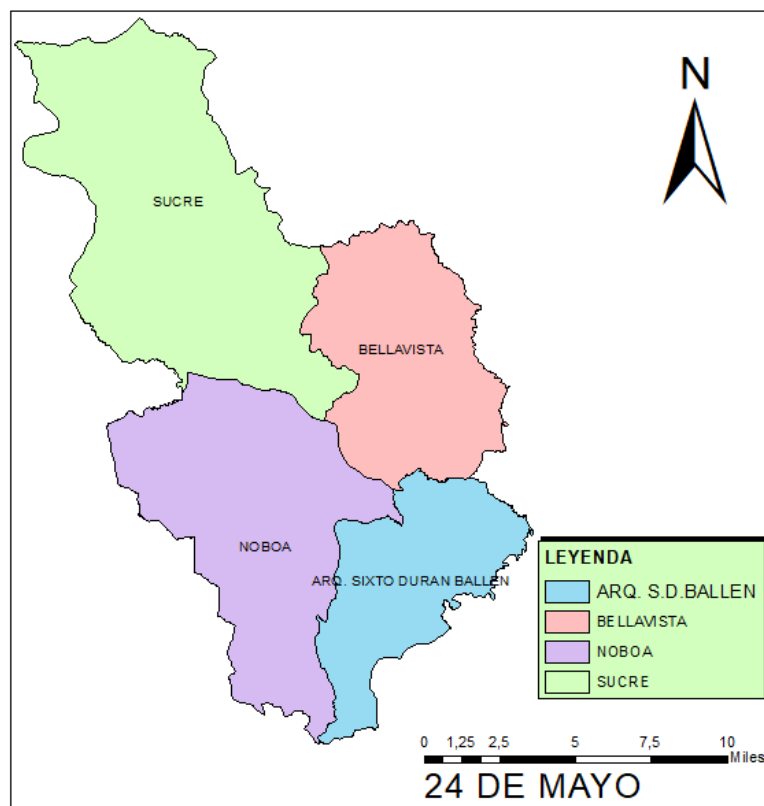


Gráfico No.3. Mapa del cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador.

Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa ArcMap 10.7. [16, diciembre, 2020].

4.5.4. Parroquia Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador.

Indagando información en el Plan de Ordenamiento territorial (PDOT)<sup>16</sup> (2019), de la parroquia Sixto Durán Ballén, del cantón 24 de Mayo, nos permite referenciar lo siguiente:

La parroquia Arq. Sixto Duran Ballén se localiza hacia el sector sur de la provincia de Manabí. Su ubicación geográfica se sitúa en 9°837546.05 a 9°859414.78 longitud y 577672.75 a 600335.75 latitud, referidas al meridiano de Greenwich y al paralelo cero o línea ecuatorial, respectivamente.

**Límites**

La Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén limita al Norte: Con la parroquia Bellavista y el cantón Olmedo, al Sur con la Parroquia Campuzano, al este con la parroquia Lascano y al oeste con la parroquia Noboa. La parroquia Arq. Sixto Duran Ballén cuenta con una superficie de 60 km2. Siendo los límites de la Parroquia Arq. Sixto Duran Ballen los siguientes:

**Límites territoriales**

- Norte: Parroquia Bellavista y Cantón Olmedo.
- Sur: Parroquia Campozano y Cantón Paján.
- Este: Parroquia Lascano del cantón Paján.
- Oeste: Parroquia Noboa. (p. p. 31. 32).

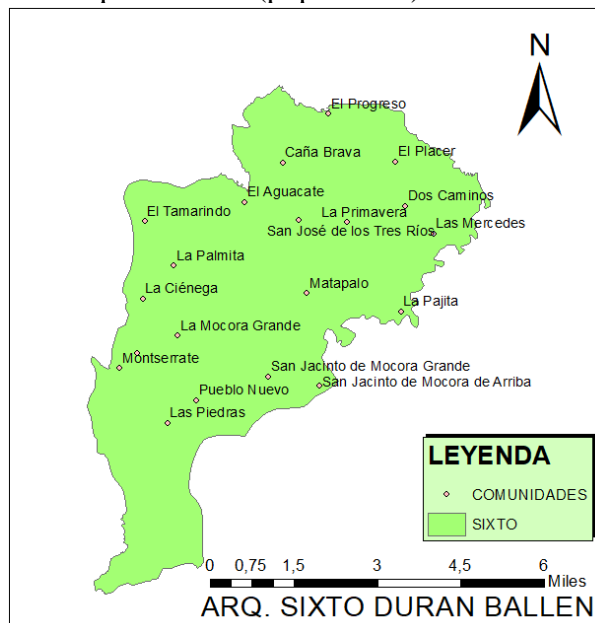


Gráfico No.4. Mapa del cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador. Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa ArcMap 10.7. [16, diciembre, 2020].

<sup>16</sup> Plan de Ordenamiento Territorial. (2019). Parroquia Rural Arq. Sixto Durán Ballén. República de Ecuador. [En línea]. Consultado: [15, Noviembre, 2019]. Disponible en: <https://odsterritorioecuador.ec/wp-content/uploads/2019/04/PDOT-PARROQUIA-SIXTO-DURAN-BALLEN-2015-2019.pdf>



## **4.6. Objetivos**

### **4.6.1. Objetivo General**

- Analizar los espacios turísticos naturales de la parroquia Arq. Sixto Durán Ballén mediante estudio de campo y bibliográfico para mejorar el aspecto turístico en el cantón 24 de Mayo.

### **4.6.2. Objetivos Específicos**

- Identificar cuáles son los espacios turísticos naturales más relevantes de la parroquia Arq. Sixto Durán Ballén
- Diagnosticar la situación actual de los espacios turísticos naturales de la parroquia Arq. Sixto Durán Ballén
- Investigar la percepción de la comunidad ante la situación actual de los espacios turísticos naturales.
- Examinar los problemas y necesidades que impiden la afluencia de los visitantes.

## CAPÍTULO II.

### 2. Estado de la cuestión.

#### 2.1. Marco Histórico.

Averiguando información disponible en el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón 24 de Mayo de la provincia de Manabí (PDOT) sobre la creación del cantón<sup>17</sup> (2015), podemos citar que:

El 16 de septiembre de 1805, el Cacique del Común de Indios de Jipijapa, Don Manuel Inocencio Parreles y Guale, recibió el reconocimiento de la posesión de los territorios o extensión de lo que hoy Jipijapa, Paján, Puerto López y 24 de Mayo, por parte de la Corona de España a través de la Real Audiencia de Quito. Equidistantes a la actual Ciudad de Sucre, con dos kilómetros de dimensión por el Norte y Sur, respectivamente, se encontraban estos centros de comercio agrícola, liderados por Juan José Tóala Delgado (El Pueblito) y Francisco Javier Loor Salazar (Santa Rosa), quienes cada uno por su lado hacían gestiones en el cabildo jipijapense para lograr la creación de una parroquia, lo que dio como resultado que se emitiera el informe favorable para la creación.

En Diciembre de 1871, los pobladores de los dos caseríos Santa Rosa y El Pueblito acordaron superar sus diferencias para lograr la creación de una parroquia jipijapense, a quién le pusieron el nombre de Sucre, en un punto equidistante entre ambos caseríos.

El 10 de noviembre de 1944 se realiza la Asamblea Popular, y masivamente todo el pueblo de Sucre concurre a la Casa Municipal, en donde en su más selecto pueblo estuvo la sociedad y la juventud contando con la presencia augusta de Don José Jacinto Cárdenas Chóez, sin cuyo patriotismo, apoyo moral, material y económico, y su fe inquebrantable, no hubiese sido posible esa gesta libertaria. Después de esta importante Asamblea Popular se conforma el “Comité Central Ejecutivo Procantonización de Sucre”, el mismo que estuvo conformado por: Presidente de Honor Don Jacinto Cárdenas Chóez, Vicepresidente de Honor Rogerio Suárez, Presidente del Comité Don Segundo Pedro Macías, Vicepresidente Don Juan José Tóala Rodríguez, Tesorero Don Carlos Escobar, Síndico Don Viterbo Loor Miranda y Secretario Don Efrén Macías Valle. (p. p. 8. 10).

---

<sup>17</sup> Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de 24 de Mayo provincia de Manabí. Antecedentes. (2015). Cantón 24 de Mayo. Provincia de Manabí. República de Ecuador. [en línea]. Consultado: [27, Noviembre, 2019]. Disponible en: <https://odsterritorioecuador.ec/wp-content/uploads/2019/04/PDOT-CANTON-24-DE-MAYO-2015-2025.pdf>

Continuando con la investigación en el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón 24 de Mayo de la provincia de Manabí (PDOT)<sup>18</sup>, (2015), podemos conocer que:

Sin perder tiempo se dieron pasos firmes, y una distinguida comisión hizo contacto entrevistándose con el propio presidente de la República del Ecuador Dr. José María Velasco Ibarra quien se opuso dado que su política estaba enfocada en las obras de riego, carreteras y escuelas, antes que las cantonizaciones. El Señor Ministro de Gobierno de ese entonces Dr. Carlos Guevara Moreno alienta por la negativa del presidente a los sucrenses, y sugiere que lleven toda la documentación e inquietudes a la Honorable Asamblea Constituyente manifestando que en Quito son otros cantares, y así una selecta comisión presidida por otro gran pionero de la cantonización como fue Don Bonifacio Cárdenas Rodríguez, acompañado de los siguientes personajes ilustres de ese entonces: Gonzalo Escobar Barcia, Francisco J. Suárez, Francisco Alarcón Cevallos, Viterbo Loo Miranda, se instalaron en Quito para gestionar la cantonización ante la Asamblea Constituyente, donde con la intervención firme y patriótica de los Diputados manabitas Dr. Aquiles Valencia, Dr. Agustín Vera Loo, Dr. José Santos Rodríguez y Eloy Velásquez Cevallos, lograron la cantonización de 24 de Mayo, en un memorable 15 de febrero de 1945.

Es así como nace el floreciente cantón 24 de Mayo con sus parroquias rurales Bellavista y Noboa, conformándose el primer Consejo Cantonal e integrado por: Presidente Don José Jacinto Cárdenas Chóez, Vicepresidente, Don Gonzalo H. Escobar Barcia, Presidente ocasional Don Segundo Pedro Macías, Concejales Principales Señores: Viterbo Loo Miranda, Ignacio Rodríguez Murillo, Cecilio Cedeño Menéndez y Bolívar Jara Cantos. Secretario Don Fernando Zevallos Marzumillaga. El primer Jefe Político del Cantón fue Don Francisco J. Suárez Quintero y Don Mariano Esteban Tóala Comisario Nacional. (p. 10).

Examinando información disponible en el repositorio institucional de la universidad de Guayaquil sobre Diseño de una estrategia para la promoción turística del cantón 24 de Mayo de la provincia de Manabí dada la investigación de Palacios<sup>19</sup> (2017), podemos conocer que:

El cantón 24 de Mayo es un Centro de producción cafetalera y agropecuaria, ecológicamente limpia, con seguridad y soberanía alimentaria; lidera, por consenso micro regional, procesos agroindustriales, artesanales y eco turísticas, respetando el ambiente.

Con el paso de los años está logrando una significativa importancia en lo que es el turismo, gracias a su riquísima y variada flora y fauna, la cual impresiona a

---

<sup>18</sup> Ídem. Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de 24 de Mayo provincia de Manabí. Antecedentes. (2015). Cantón 24 de Mayo. Provincia de Manabí. República de Ecuador. [en línea]. Consultado: [27, Noviembre, 2019]. Disponible en: <https://odsterritorioecuador.ec/wp-content/uploads/2019/04/PDOT-CANTON-24-DE-MAYO-2015-2025.pdf>

<sup>19</sup> Palacios E. (2017). Diseño de una estrategia para la promoción turística del cantón 24 de Mayo de la provincia de Manabí. Repositorio institucional de la universidad de Guayaquil. República de Ecuador. [en línea]. Consultado: [27, Noviembre, 2019]. Disponible en: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/18497/1/ERICKA%20AIDA%20PALACIOS%20HARO.pdf>

todas aquellas personas que lo visitan. Manabí es una de las Provincias más hermosas del Ecuador la cual tiene, amplias playas y una gran variedad de lugares turísticos. (p. 6).

Observando la página del Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Rural

Sixto Durán Ballén (GAD)<sup>20</sup> (2019), se pudo transcribir lo siguiente:

La parroquia Arq. Sixto Duran Ballén del cantón 24 de Mayo perteneciente a la provincia de Manabí fue creada el 1 de Octubre del año 1997.

Partes de estos datos los hemos tomado del señor Fulgencio Castro, pobladores de aquellos tiempos, con una edad de 99 años. El comentario que cuando tenía unos 7 años de edad ya existía un poblador el señor Juan Alvarado, que fue el primer habitante de las pajitas en aquel entonces, después de morir su señora esposa, vendió sus tierras al señor Alfredo Rendón. Se comenta que ellos fueron descendientes de colimes de Balzar, además mencionó el señor Castro en estos territorios han tomado posesión de grandes extensiones de tierras los señores Temistocle López, Milton López, quienes eran los terratenientes de aquellos tiempos, ellos vinieron de la parte sur de Manabí, Paján y parte de su generación fue poblando lo que hoy es las Pajitas.

En el año 1937, época que tenía buen precio el palo de balsa (conocido en esta zona como la bolla), el señor Emilio Cevallos un hombre de lucha, se conoce con Alfredo Rendón un comerciante dedicado al negocio de boya quien invitó al Señor Emilio Cevallos procedente de Santa Ana a que venga a visitar a su comunidad, emprendiendo más tarde dicho negocio cuyas extensiones de producción de boya cubrían las tierras de Francisco López, descendiente de Temistocle López, quien conoció a unas de sus descendientes Amelia López, formando así una generación, esto fue por el año 1942.

En el año 1994 llegó a nuestra comunidad la ONG Plan internacional, en este tiempo la cabecera parroquia se organizó y empezó a soñar con la ayuda de esta institución realizando el Plan de Desarrollo de las Pajitas que ha servido de mucho para gestionar y entre los principales proyectos estaban: el Centro de Salud, el parque, las aulas escolares, la parroquialización... entre otras actividades más, por lo que se emprendió de nuevo la gestión del Subcentro de Salud por el Comité de enlace presidida por Anyer Cevallos y voluntarios de salud por el año 1995, y como respuesta de la gestión se obtuvo como resultado el diagnóstico realizado por el Ministerio de Salud Pública de Manabí a favor de la comunidad.

Ya en el año 1996 el señor Galo Cedeño Barberán, Alcalde de la Municipalidad del Cantón 24 de Mayo y sus Concejales Darío Cedeño, Washington Pérez y el Dr. Álvarez, siguieron la lucha y consiguieron traer una delegación del Instituto Geográfico Militar, dando esta comisión un informe favorable. Y es así que el 1 de Octubre de 1997 salió publicado en registro oficial la creación de la nueva parroquia, cuyo nombre es Arq. Sixto Duran Ballén. (parr. Parr. 1. 8).

---

<sup>20</sup> Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquia Rural Sixto Durán Ballén. (2019). Historia de la Parroquia. Cantón 24 de Mayo. Provincia de Manabí. República del Ecuador. [en línea]. Consultado: [29, Noviembre, 2019]. Disponible en: <http://gadsixtoduranballen.gob.ec/manabi/?p=105#>

Continuando con la investigación en el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial GAD. Parroquial Rural Arq. Sixto Durán Ballén (PDOT)<sup>21</sup> (2019), podemos conocer que:

La Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén está identificada dentro de una zona agro-productiva ganadera, por lo que su principal producción es la ganadería, seguido del arroz, maíz, café, maní, como potencialidad productiva que tiene y le permite estar vinculada territorialmente a los cantones circundantes.

La Red Vial, el Río Guineal que lo atraviesa toda la extensión de su territorio, el capital social, con lo que cuenta y su fuerza laboral existente, permite que la actividad agro productiva tome una importancia en la región de la Zona Sur a la que pertenece la parroquia rural Arq. Sixto Durán Ballén. (p. 113).

El historiador Otkar Trampúz Rivera oriundo del cantón 24 de Mayo, nos comentó que la parroquia Arq. Sixto Durán Ballén posee los siguientes puntos turísticos: Río Burro y Río El Guineal los cuales atraviesan a la parroquia, pero generalmente se encuentran sin agua dentro de su cauce por lo que estos espacios generalmente no atraen visitantes a la parroquia; las cuevas de estalactitas más conocidas como “Cuevas de San Jacinto”, poseen dicho nombre ya que se encuentran ubicadas entre las comunidades San Jacinto de la Mocora Arriba y San Jacinto de la Mocora Grande, estas poseen gran riqueza cultural ya que es las estalactitas son formaciones que por general se encuentran en las cuevas o cavernas de nuestra amazonia ecuatoriana, sin embargo encontrar estas formaciones en la costa en especial en el cantón 24 de Mayo las convierte en un punto de interés; y por último los yacimientos de madera petrificada al cual las personas de la zona han optado por llamarle “Bosque Petrificado” y hasta la actualidad se conoce que es el segundo lugar en donde podemos encontrar estos vestigios aparte del bosque petrificado de Puyango en la ciudad de Loja; estos dos últimos lugares mencionados anteriormente son los de más relevancia dentro de la parroquia y cantón debido a su riqueza histórica y cultural.

---

<sup>21</sup> Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial GAD. Parroquial Rural Arq. Sixto Durán Ballén. (2019). Infraestructura y potencialidades. Parroquia Arq, Sixto Durán Ballén. Cantón 24 de Mayo. República de Ecuador. [en línea]. Consultado: [29, Noviembre, 2019]. Disponible en: <https://odsterritorioecuador.ec/wp-content/uploads/2019/04/PDOT-PARROQUIA-SIXTO-DURAN-BALLEN-2015-2019.pdf>

Por ende, dentro de la delimitación de la parroquia Arq. Sixto Durán Ballén se encontraron cuatro puntos turísticos, sin embargo, los siguientes espacios turísticos más relevantes dentro del cantón son las: cuevas de estalactitas las cuales se las conoce como “Cuevas de San Jacinto” y yacimientos de madera petrificada al cual lo denominan como “Bosque Petrificado”; los cuales fueron identificados mediante visitas in situ al lugar de estudio, por tanto, los yacimientos de madera petrificada no representan mayor atractivo turístico ya que son pocos los restos que se pueden observar visitando el lugar debido a que los pedazos de madera petrificada que se encuentran en la superficie han sido rescatados cuando realizar alguna excavación dentro de ese terreno, el cual se encuentra en el patio de una vivienda del Sr. Ranses Nedelca, mientras que al realizar el corrido en la ruta de las cuevas de San Jacinto pudimos evidenciar un gran potencial turístico aunque en estos momentos pocas son las personas que visitan este lugar.



*Gráfico No.5.* Restos de madera petrificada que se encuentran en la propiedad del Sr. Ranses Nedelca, Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador. Fuente: Fotografía tomada por los autores de este análisis de caso. [21, Diciembre, 2019].





*Gráfico No.6.* Restos de madera petrificada que se encuentran en la propiedad del Sr. Ranses Nedelca, Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador.  
Fuente: Fotografía tomada por los autores de este análisis de caso. [21, Diciembre, 2019].



*Gráfico No.7.* Dialogo en nuestra visita a la propiedad del Sr. Ranses Nedelca mientras nos explicaban como han obtenido los restos de madera petrificada, Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador.  
Fuente: Fotografía tomada por auxiliar de este análisis de caso. [21, Diciembre, 2019].



*Gráfico No.8.* Estalactitas. Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador.

Fuente: Fotografía tomada por los autores de este análisis de caso. [21, Diciembre, 2019].

## **2.2. Marco conceptual.**

### **2.2.1. Espacios naturales.**

Investigando el sitio web [unavarra.es](http://unavarra.es), sobre Iconos y lugares: conflicto de representaciones naturales en el mundo rural, dada la investigación de Echavarren<sup>22</sup> (2004), nos da a conocer que:

La naturaleza como bien público hace referencia tanto a valores de uso no-productivos como a valores de no-uso. Los valores de uso no-productivos de un espacio natural concreto se articulan principalmente a través del turismo. El consumo de iconos naturales por parte de la población en sus prácticas de ocio es una actividad económica importante. (p. 10).

---

<sup>22</sup> Echavarren J. (2004). Iconos y lugares: conflicto de representaciones naturales en el mundo rural. República del Ecuador. [en línea]. Consultado: [02, Diciembre, 2019]. Disponible en: [http://www.unavarra.es/puresoc/pdfs/c\\_ponencias/Echavarren.pdf](http://www.unavarra.es/puresoc/pdfs/c_ponencias/Echavarren.pdf)



### 2.2.2. Espacios turísticos Naturales.

Consultando en el sitio web Dialnet información disponible en un artículo sobre Concepto de Área Natural Turística como aporte teórico para la planificación sustentable del Turismo, Andrés y Encabo<sup>23</sup> (2008), podemos citar que:

Adaptando la concepción de Sistema Recurso Natural (Morello, 1982), los atractivos turísticos y recreativos naturales que el hombre utiliza en función de su avance cultural y sus necesidades no pueden considerarse como elementos aislados, son parte de un sistema mayor. Cuando la sociedad hace uso de un atractivo produce un impacto sobre el mismo o sobre alguno de los elementos que lo sustentan. Este concepto toma en cuenta que los elementos que se extraen de la naturaleza no se encuentran aislados, sino que son parte de un sistema dinámico y abierto. (p. 100).

### 2.2.3. Turismo Alternativo.

Continuando con la investigación en el libro Medio ambiente y política turística en México, del tomo 1: Ecología, biodiversidad y desarrollo turístico, Ruiz<sup>24</sup> (2012), podemos transcribir lo siguiente:

Es una corriente de turismo que tiene como objetivo la realización de viajes donde el turista participa en actividades recreativas de contacto con la naturaleza y las expresiones culturales de comunidades rurales, indígenas y urbanas, respetando los patrimonios natural, cultural e histórico del lugar que visitan. Presupone que los organizadores están conscientes de los valores naturales, sociales y comunitarios, y que los turistas desean interactuar con la población local. (p. 18).

### 2.2.4. Sustentabilidad.

Indagando en informaciones disponible en el sitio web Taller de sustentabilidad de la Universidad Abierta Interamericana sobre el concepto moderno de sustentabilidad

---

<sup>23</sup> Andrés J. Encabo M. Concepto de Área Natural Turística como aporte teórico para la planificación sustentable del Turismo. República de Argentina. [en línea]. Consultado: [02, Diciembre, 2019]. Disponible en: [file:///C:/Users/yo/Downloads/Dialnet-ConceptoDeAreaNaturalTuristicaComoAporteTeoricoPar5026286%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/yo/Downloads/Dialnet-ConceptoDeAreaNaturalTuristicaComoAporteTeoricoPar5026286%20(1).pdf)

<sup>24</sup> Ruiz A. (2012). Ecología, biodiversidad y desarrollo turístico. Libro Medio ambiente y política turística en México. República de México. [en línea]. Consultado: [2, Diciembre, 2019]. Disponible en: [https://openlibrary.org/books/OL25410345M/Medio\\_ambiente\\_y\\_pol%C3%ADtica\\_tur%C3%ADstica\\_en\\_M%C3%A9xico](https://openlibrary.org/books/OL25410345M/Medio_ambiente_y_pol%C3%ADtica_tur%C3%ADstica_en_M%C3%A9xico)

investigado por Calvante<sup>25</sup> (2007), podemos conocer que: “Sustentabilidad es la habilidad de lograr una prosperidad económica sostenida en el tiempo protegiendo al mismo tiempo los sistemas naturales del planeta y proveyendo una alta calidad de vida para las personas.”. (p. 3).

Continuando con la investigación sobre la Sustentabilidad en el sitio web revistas.um.es de la universidad de Murcia sobre Turismo y Sustentabilidad: de la teoría a la práctica en Cuba por Salinas y La Osorio<sup>26</sup> (2006), podemos citar que:

El concepto de sustentabilidad en turismo está ligado a tres hechos importantes: calidad, continuidad y equilibrio y representa trabajar en el sentido de proteger el medio ambiente, los recursos naturales y culturales con la perspectiva de un crecimiento económico constante y sustentable que sea capaz de satisfacer las aspiraciones presentes y futuras (OMT, 2004). (p, 206).

#### 2.2.5. Cultura Local.

Investigando en el sitio web prezi.com de la universidad modelo sobre la cultura y la identidad nacional actualizado por Sánchez<sup>27</sup> (2014), se pudo transcribir lo siguiente:

La cultura nacional es única y rechaza las costumbres extranjeras para identificar a la comunidad en sí misma, la identidad vive y diferencia a cada comunidad. Se define la identidad nacional como la representación a través del tiempo que permite a los miembros de un grupo social, compartir su historia y un territorio común, así como son las costumbres, instituciones sociales y religión. (p. p. 2. 3).

#### 2.2.6. Ocio.

Consultando en la Revista Brasileña de Estudios do Lazer una información disponible de la Universidad de Deusto Bilbao – España por Cuenca<sup>28</sup> (2014), podemos citar lo siguiente:

---

<sup>25</sup> Calvante A. (2007). concepto moderno de sustentabilidad. República de Argentina. [en línea]. Consultado: [04, Diciembre, 2019]. Disponible en: <http://tallerdesustentabilidad.ced.cl/wp/wp-content/uploads/2015/04/UAIS-El-concepto-moderno-de-sustentabilidad.pdf>

<sup>26</sup> Salinas E. La Osorio J. Turismo y Sustentabilidad: de la teoría a la práctica en Cuba. República de Cuba. [en línea]. Consultado: [04, Diciembre, 2019]. Disponible en: <https://revistas.um.es/turismo/article/view/17931/17291>

<sup>27</sup> Sanchez I. (2014). Cultura Turística en la comunidad. cultura y la identidad nacional. República de México. [en línea]. Consultado: [04, Diciembre, 2019]. Disponible en : <https://prezi.com/jfremptnps1t/cultura-y-la-identidad-nacional/>

<sup>28</sup> Cuenca M. (2014). Aproximación al ocio valioso. Reino de España. [en línea]. Consultado: [04, Diciembre, 2019]. Disponible en: <https://periodicos.ufmg.br/index.php/rbel/article/view/432/280>

En una primera aproximación general al concepto ocio, podemos decir que ocio es todo aquello que realizamos las personas de un modo libre y sin una finalidad utilitaria si no, fundamentalmente, porque disfrutamos con ello. El ocio no es un tiempo, ni unas actividades que se denominan así, sino una acción personal y/o comunitaria que tiene su raíz en la motivación y la voluntad. Se hace realidad de forma personal pero también se manifiesta como fenómeno social. Esta visión amplia del ocio está en la base de todas las demás y se puede decir que es accesible a cualquier persona porque, a lo largo de la historia de la humanidad, se ha hecho presente a través del juego, la fiesta, el disfrute de la cultura y otras manifestaciones. (p. 23).

#### 2.2.7. Turismo sostenible.

Indagando en el sitio web Scielo encontramos información de una Revista Científica de la Universidad de Cienfuegos sobre el Turismo Sostenible, Lalangui y colaboradores<sup>29</sup>

(2017), podemos citar que:

Se puede definir al turismo sostenible como “el equilibrio entre el máximo aprovechamiento que se puede realizar de los recursos económicos, sociales, culturales y naturales de la zona de destino frente a la satisfacción de los visitantes y los impactos negativos que en la sociedad anfitriona o en el medio ambiente se pueden causar”. (p. 150).

#### 2.2.8. Turismo de élite.

Examinando información disponible en el sitio web prezi.com sobre el turismo de Élite, actualizado por Arche<sup>30</sup> (2015), nos da a conocer lo siguiente: “El turismo de élite es el turismo realizado por una minoría. Suelen ser viajes individuales con servicios de alto nivel y destinos alejados, exóticos generalmente”. (p. 2).

---

<sup>29</sup> Lalangui J. Espinoza C. Pérez M. (2017). Turismo Sostenible. Un aporte a la responsabilidad social empresarial: sus inicios, características y desarrollo. República de Ecuador. [en línea]. Consultado: [05, diciembre, 2019]. Disponible en: <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v9n1/rus21117.pdf>

<sup>30</sup> Arche R. (2015). Turismo de Élite. Reino de España. [en línea]. Consultado: [05, Diciembre, 2019]. Disponible en: [https://prezi.com/-45ipv\\_rj9f1/turismo-de-elite/](https://prezi.com/-45ipv_rj9f1/turismo-de-elite/)

### 2.2.9. Prácticas sociales del turismo.

Indagando en el sitio web Cetrip en uno de los artículos de María Graciela Maragliano<sup>31</sup> sobre El turismo como práctica social significativa en las comunidades Mapuche al sudeste de Neuquén (2015), podemos citar que:

Actualmente el turismo constituye una de las prácticas sociales y económicas significativa a nivel mundial. El flujo de personas que se desplazan con fines turísticos en cada vez mayor, especialmente quienes buscan nuevas modalidades turísticas y destinos, valorizando fundamentalmente aquellos sitios de carácter patrimonial cultural y natural.

### 2.2.10. Territorio.

Indagando información disponible en la web sobre El territorio según Claude Raffestin<sup>32</sup> (2012), podemos citar lo siguiente:

Un «**territorio**» es un estado de la naturaleza en el sentido en que Moscovici define esta noción; él alude a un trabajo humano que se ejerce sobre una porción de espacio, la cual no se relaciona con un trabajo humano, sino con una combinación compleja de fuerzas y de acciones mecánicas, físicas, químicas, orgánicas, etc. El territorio es un reordenamiento del espacio, cuyo orden se busca en los sistemas informáticos de los cuales dispone el hombre por formar parte de una cultura. (parr. 1).

### 2.2.11. Revalorización cultural.

Investigando el sitio web djbeltrami información disponible sobre Revalorización Cultural de Beltrami<sup>33</sup> (2014), podemos citar que:

La revalorización cultural en un producto puede presentarse en varios aspectos. Principalmente se encuentra el comunicacional. En este espacio se deben identificar las componentes semánticas que definen los valores o la cultura que se representa. Pueden ser elementos visuales, recursos o códigos propios o que se identifiquen con los mismos por asociación. Estos vienen a informar la superficie del producto, su morfología. (parr. 4).

---

<sup>31</sup> Maragliano M. (2015). El turismo como práctica social significativa en las comunidades Mapuche al sudoeste de Neuquén. República de Argentina. [en línea]. Consultado: [15, Enero, 2020]. Disponible en: <https://cetripunco.org/wp-content/uploads/2015/09/EL-TURISMO-COMO-PRACTICA-SOCIAL-SIGNIFICATIVA-EN-LAS-COMUNIDADES-MAPUCHES.pdf>

<sup>32</sup> Raffestin C. (2012). El territorio según Claude Raffestin. Reino de España. [en línea]. Consultado: [05, Diciembre, 2019]. Disponible en: <http://www.hypergeo.eu/spip.php?article515>

<sup>33</sup> Beltrami D. (2014). Revalorización Cultural. República de Argentina. [en línea]. Consultado: [05, Diciembre, 2019]. Disponible en: <https://djbeltrami.wordpress.com/2014/12/01/revalorizacion-cultural/>

### 2.2.12. Infraestructura turística.

Consultando información disponible en el sitio web lifeder.com, sobre la Infraestructura turística: ¿Qué es y cómo está conformado?, Dada la investigación por Rubín<sup>34</sup> (2019), podemos transcribir que:

La infraestructura turística es un conjunto de instalaciones e instituciones que constituyen la base material y organizacional para el desarrollo del turismo. Está conformada por servicios básicos, sistema vial, transportes, alojamiento, gastronomía, servicios para actividades culturales y lúdicas, red de comercios, servicios de protección al turista y otros.

### 2.2.13. Áreas rurales.

Examinando información disponible en una tesis de la universidad Alicante, Cortés<sup>35</sup> (2013), podemos conocer que:

El espacio rural es un territorio donde se dan una serie de dinámicas y características concretas que se relacionan con la existencia de una escasa distribución de la población en un ámbito donde los espacios no construidos son la nota predominante. Asimismo, se caracteriza por la utilización de los suelos para la agricultura, la ganadería y la ocupación forestal. (p. 2).

### 2.2.14. Identidad cultural.

Investigando información disponible en la revista Territorios con identidad cultural sobre La identidad cultural, uno de los detonantes del desarrollo territorial, Molano<sup>36</sup> (2006), podemos referenciar lo siguiente:

“La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias.....Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad”. (p. 6).

---

<sup>34</sup> Rubín . (2019). Infraestructura turística: ¿Qué es y cómo está conformado. Ciudad de México. [en línea]. Consultado: [05, Enero, 2020]. Disponible en: <https://www.lifeder.com/infraestructura-turistica/>

<sup>35</sup> Cortés C. (2013). Estrategias de desarrollo rural en la ue: definición de espacio rural, ruralidad y desarrollo rural. Reino de España. [en línea]. Consultado: [05, Diciembre, 2019]. Disponible en: [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/26548/2/Dossier\\_teorico.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/26548/2/Dossier_teorico.pdf)

<sup>36</sup> Molano O. (2006). La identidad cultural, uno de los detonantes del desarrollo territorial. Reino de España. [en línea]. Consultado: [05, Diciembre, 2019]. Disponible en: [https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/44725236/Identidad\\_Cultural-Drril\\_Territorial](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/44725236/Identidad_Cultural-Drril_Territorial).

### 2.2.15. Calidad de vida.

Indagando en el sitio web Dialnet sobre La noción de calidad de vida desde diversas perspectivas de la universidad Pedagógica Experimental Libertado, Rodríguez y García<sup>37</sup> (2006), podemos citar que:

Durante mucho tiempo la expresión Calidad de vida como satisfacción de necesidades humanas básicas, ha olvidado que una necesidad primaria es contar con un ambiente natural, limpio, sano y ecológicamente equilibrado. También se habla de calidad de vida como el producto de una percepción y valoración personal que depende de los escenarios donde se desenvuelve el individuo social. (p. 52).

### 2.2.16. Turismo.

Examinando la plataforma digital sobre el entorno turístico, Escuela de Turismo<sup>38</sup> (2019), podemos referenciar lo siguiente:

#### 5. Organización Mundial del Turismo (2005-2007)

El turismo es un fenómeno social, cultural y económico relacionado con el movimiento de las personas a lugares que se encuentran fuera de su lugar de residencia habitual por motivos personales o de negocios/profesionales. Estas personas se denominan visitantes y el turismo tiene que ver con sus actividades, de las cuales algunas implican un gasto turístico. (parr. 3).

### 2.2.17. Recreación.

Investigando información disponible en la Revista Encastres: Propuestas para una escuela en juego, sobre La Recreación, Espiga.<sup>39</sup> (2015), podemos citar lo siguiente:

Lo recreativo se vincula al concepto de ocio como una forma particular de ocio, entendido este como «[...] una forma de utilizar el tiempo libre mediante una ocupación autotélica y autónomamente elegida y realizada, cuyo desarrollo resulta placentero al individuo». (pag.8).

---

<sup>37</sup> Rodríguez N. Garci M. La noción de calidad de vida desde diversas perspectivas. República de Venezuela. [en línea]. Consultado: [05, Diciembre, 2019]. Disponible en: <file:///C:/Users/yo/Downloads/Dialnet-LaNocionDeCalidadDeVidaDesdeDiversasPerspectivas-2053485.pdf>

<sup>38</sup> Escuela de Turismo. (2019). Turismo. República de México. [en línea]. Consultado: [05, Diciembre, 2019]. Disponible en: <https://www.entornoturistico.com/8-definiciones-para-entender-que-es-el-turismo/>

<sup>39</sup> Espiga H. (2015). Recreación. Revista Encastres: Propuestas para una escuela en juego. Montevideo, República Oriental de Uruguay [en línea]. Consultado: [05, Diciembre, 2019]. Disponible en: [http://www.ceip.edu.uy/documentos/2013/ProgramaMaestrosComunitarios/encastres/recreacion\\_imprenta\\_3.pdf](http://www.ceip.edu.uy/documentos/2013/ProgramaMaestrosComunitarios/encastres/recreacion_imprenta_3.pdf)

### 2.2.18. Áreas protegidas.

Consultando información en el sitio web IUCN sobre la Áreas protegidas, América del Sur<sup>40</sup> (2008), podemos referenciar lo siguiente:

Las áreas protegidas son esenciales para conservar la biodiversidad natural y cultural y los bienes y servicios ambientales que brindan son esenciales para la sociedad. A través de actividades económicas, como el turismo entre otras, muchas áreas protegidas son importantes para el desarrollo sostenible de comunidades locales, especialmente pueblos indígenas que dependen de ellos para su supervivencia. (parr. 1).

### 2.2.19. Conservación de la biodiversidad.

Examinando información disponible en el sitio web miteco.gob.es sobre la Conservación de la biodiversidad del Ministerio para la transición ecológica<sup>41</sup>, Gobierno de España (2016), podemos referenciar lo siguiente:

La conservación y el uso sostenible de la biodiversidad son elementos clave para avanzar hacia un modelo de economía verde y un desarrollo sostenible, que minimice el impacto de las actividades humanas y reconozca el valor y la relevancia que tienen los servicios de los ecosistemas para el desarrollo y el bienestar.

La protección de la biodiversidad es por tanto un reto colectivo que debe abordarse desde una perspectiva global y con un enfoque integrador, considerando a todos los actores sociales y sectores económicos. (parr. 2).

### 2.2.20. Ecosistemas.

Investigando en la revista científica de ecología y medio ambiente sobre Revisión del concepto de ecosistema como “unidad de la naturaleza” 80 años después de su formulación, Armenteras y colaboradores<sup>42</sup> (2015), podemos citar lo siguiente:

El término “ecosistema” fue acuñado por Tansley en 1935 como el “complejo de organismos junto con los factores físicos de su medio ambiente” en un lugar determinado, y propuesto además como una de las unidades básica de la

---

<sup>40</sup> América del Sur. (2008). Áreas protegidas. [en línea]. Consultado: [05, Diciembre, 2019]. Disponible en: <https://www.iucn.org/es/regiones/americadel-sur/nuestro-trabajo/areas-protegidas/%C2%BFque-es-un-area-protegida>

<sup>41</sup> Ministerio para la transición ecológica. (2016). Conservación de la biodiversidad del Ministerio para la transición ecológica. Reino de España. [en línea]. Consultado: [05, Diciembre, 2019]. Disponible en: <https://www.miteco.gob.es/es/biodiversidad/temas/conservacion-de-la-biodiversidad/>

<sup>42</sup> Armenteras D. González T. Vergara L. Luque F. Rodríguez N. Bonilla M. Revisión del concepto de ecosistema como “unidad de la naturaleza” 80 años después de su formulación. Reino de España. [en línea]. Consultado: [05, Diciembre, 2019]. Disponible en: <file:///C:/Users/yo/Downloads/1110-3923-1-PB.pdf>

naturaleza. Desde su planteamiento, Tansley resaltó la idea de ecosistema como “unidad básica de la naturaleza”. Algunos años después se refirió al ecosistema como una entidad reconocible autocontenida. (p. 83).

#### 2.2.21. Paisajes.

Consultando información disponible en el sitio web Dialnet sobre El concepto de paisaje y sus elementos constituyentes: requisitos para la adecuada gestión del recurso y adaptación de los instrumentos legales en España, Mínguez y Álvarez<sup>43</sup> (2014), podemos citar que:

La definición incluida en el texto del Consejo de Europa (2000) entiende el paisaje como cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter es el resultado de la acción y la interacción de factores naturales o humanos. Se trata quizás de una definición integradora y que hace referencia explícita a las tres características referidas inicialmente: componente físico, percepción y recurso. (p. 31).

#### 2.2.22. Recursos naturales.

Indagando en la información disponible del sitio web de la Universidad San Francisco de Quito en el portal educativo sobre recursos naturales<sup>44</sup> (2014), podemos referenciar lo siguiente:

Los recursos naturales son el conjunto de bienes materiales y servicios que proporciona la naturaleza y que son valiosos para el desarrollo de las sociedades. Proveen la materia prima, minerales y alimentos que son utilizados por el ser humano, así como los servicios ecológicos que son la base de la vida. Los recursos naturales pueden ser renovables (plantas, animales, agua, suelo), no renovables (minerales, metales, petróleo, gas natural), e inagotables en el tiempo ecológico (energía de las olas del mar, viento, luz solar).

---

<sup>43</sup> Mínguez S. Álvarez F. (2014). sobre El concepto de paisaje y sus elementos constituyentes: requisitos para la adecuada gestión del recurso y adaptación de los instrumentos legales en España. Reino de España. [en línea]. Consultado: [05, Diciembre, 2019]. Disponible en: <file:///C:/Users/yo/Downloads/Dialnet-ElConceptoDePaisajeYSusElementosConstituyentes-5006009.pdf>

<sup>44</sup> Universidad San Francisco de Quito (2014). Recursos Naturales. República de Ecuador. [en línea]. Consultado: [15, Enero, 2020]. Disponible en: [http://www.usfq.edu.ec/programas\\_academicos/colegios/cociba/quitoambiente/temas\\_ambientales/recursos\\_naturales/Paginas/default.aspx](http://www.usfq.edu.ec/programas_academicos/colegios/cociba/quitoambiente/temas_ambientales/recursos_naturales/Paginas/default.aspx)



### 2.2.23. Estalactitas.

Investigando en el sitio web EcuRed información sobre las estalactitas<sup>45</sup> (2018) podemos referenciar lo siguiente:

Son concreciones calcáreas que han ido formando, poco a poco, las aguas de infiltración. Durante sus desplazamientos subterráneos, el agua disuelve el carbonato de calcio de las rocas sedimentarias y se filtra por las grietas de las bóvedas de las grutas. Al entrar en contacto con el aire y el gas carbónico, se forma un precipitado que se sedimenta y se solidifica, colgando por la bóveda de la gruta; estas son las estalactitas. Las estalactitas de mayor grosor (las más comunes), presentes en la mayoría de las cavidades, se forman cuando además del flujo a través del canal central, el agua circula por las paredes exteriores. Si el crecimiento es rápido las formas son alargadas, si es lento son más gruesas.

### 2.2.24. Estalagmitas.

Indagando en el sitio web Fundación Descubre encontramos una guía de actividad de la Fundación Cueva de Nerja sobre Estalactitas, estalagmitas y otros espeleotemas en la cueva de Nerja<sup>46</sup> (2018) y así podemos referenciar lo siguiente:

Espeleotema situado en el suelo de las cuevas, cuya génesis va ligada al goteo de agua desde el techo o desde una estalactita de la cavidad. Por lo general, son de mayor diámetro que las estalactitas con las que están relacionadas y suelen tener la punta redondeada. No poseen un canal central y están formadas por capas de cristales alargados que se orientan perpendicularmente a la superficie de crecimiento del espeleotema. La forma y tamaño de las estalagmitas depende de muchos factores: distancia al punto de goteo, caudal de goteo, cantidad de bicarbonato en solución... Por ejemplo, si el goteo es muy rápido, el depósito se produce a los lados de la estalagmita y ésta aumenta en anchura. Si el goteo es muy lento, la mayoría del carbonato se deposita en el ápice y se forma una estalagmita alta y delgada. El diámetro de la estalagmita también depende de la distancia al punto de goteo: cuanto más lejos esté el goteo, más salpicará la gota al caer y mayor diámetro tendrá la estalagmita resultante. Una estalagmita con diámetro uniforme es reflejo de la constancia del goteo a lo largo del tiempo. La parte central de las estalagmitas puede estar hueca si sobre ellas gotea agua subsaturada en calcita que produce la disolución del espeleotema.

---

<sup>45</sup> EcuRed (2018). Estalactitas. República de Ecuador. [en línea]. Consultado: [15, Enero, 2020]. Disponible en: <https://www.ecured.cu/Estalactitas>

<sup>46</sup> Fundación Cueva de Nerja. (2018). Estalactitas, Estalagmitas y otros espeleotemas en la cueva de Nerja. Reino de España. [en línea]. Consultado: [15, Enero, 2020]. Disponible en: <https://semanadelaciencia.fundaciondescubre.es/files/2013/10/ruta-de-espeleotemas-2008.pdf>

## 2.3. Marco referencial.

### 2.3.1. Repertorio Internacional.

#### Cueva El Soplao

Consultando en el sitio web de la Cueva El Soplao Cantabria<sup>47</sup> información disponible sobre dicha cueva podemos citar lo siguiente:

El territorio El Soplao se localiza entre los municipios de Herrerías, Valdáliga y Rionansa, en lo alto de la Sierra de Arnero, a una altitud de 540 m. El entorno constituye un enclave con espléndidas y profundas vistas sobre la Sierra de Peña Sagra, Los Picos de Europa, el valle del río Nansa y el Mar Cantábrico. La cueva está situada a 60 km de Torrelavega y a 83 km de Santander, cerca de lugares con encanto como son San Vicente de la Barquera, Comillas, Santillana del Mar, el Desfiladero de la Hermida o Cabuérniga.

Las coordenadas de la Cueva el Soplao son las siguientes: 4° 24' 42" W, 43° 17' 45" N

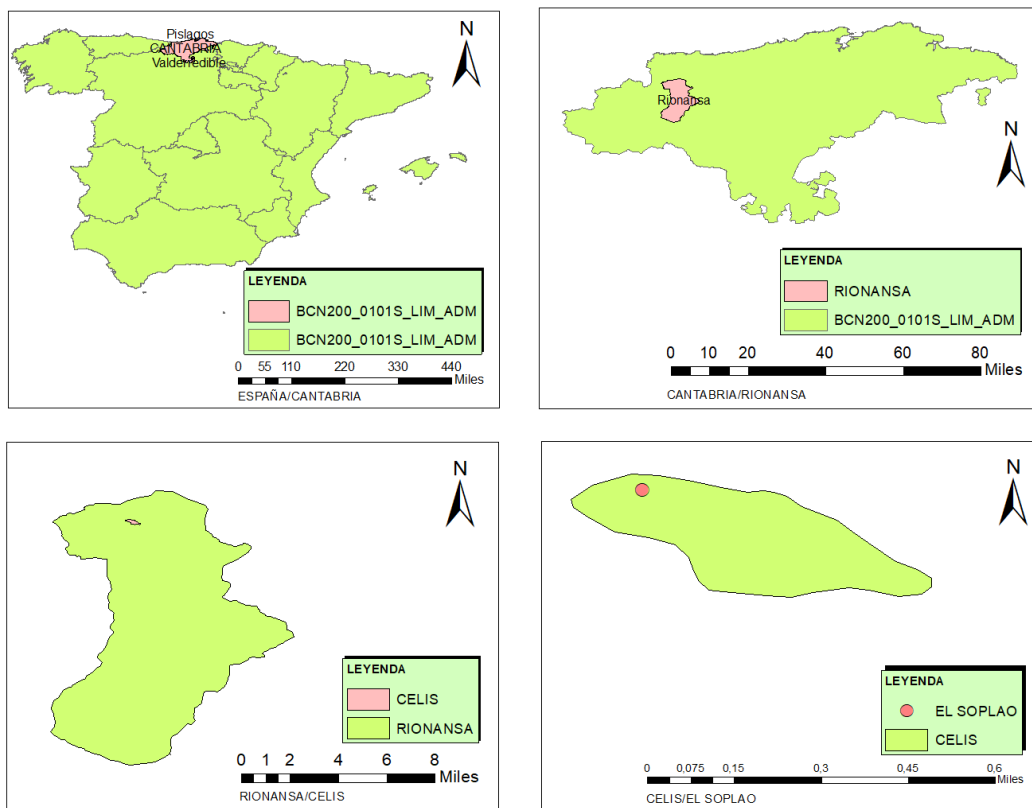
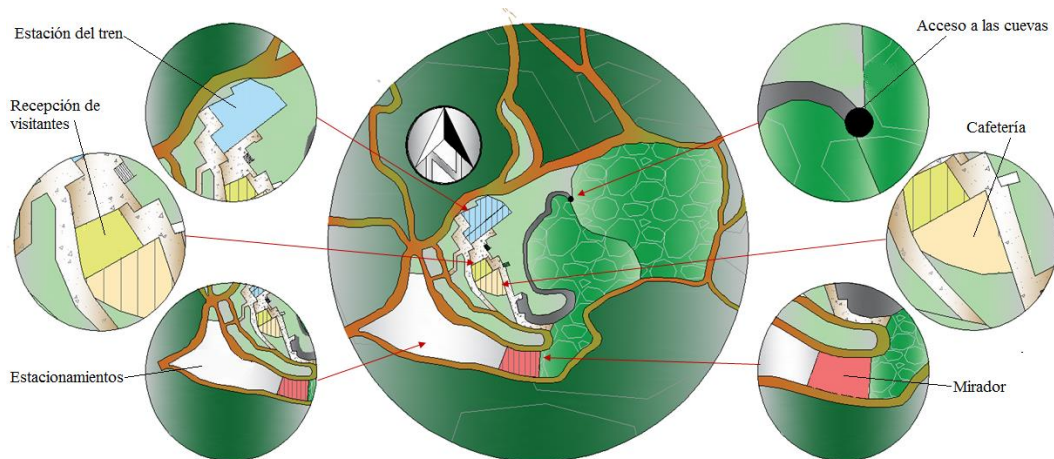


Gráfico No.9. Ubicación de la Cueva El Soplao, Cantabria, Reino de España.

Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa ArcMap 10.7. [16, diciembre, 2020].

<sup>47</sup> Cueva El Soplao Cantabria. (2019). La Cueva. Reino de España. [en línea]. Consultado: [25, Enero, 2020]. Disponible en: <https://www.elsoplao.es/es/situacion-y-acceso>



*Gráfico No.10.* Distribución de los espacios de la Cueva El Soplao, Cantabria, Reino de España. Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa ArcMap 10.7. [16, diciembre, 2020].

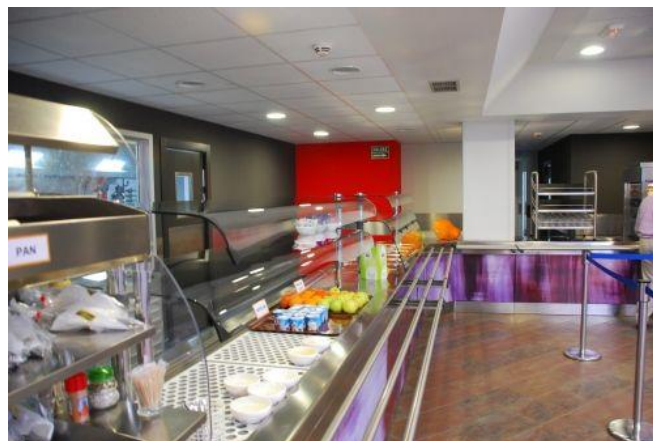
### **Acceso**

El acceso se realiza desde la Autovía A-8 Santander-Oviedo, salida 269 (Los Tánagos-Pesués-Puente Nansa). Antes de llegar al núcleo urbano de Pesués, tomar la desviación a Puente Nansa hasta alcanzar el pueblo de Rábago. A partir de aquí, seguir la carretera hasta El Soplao.

También se puede dejar la autovía A-8 en la salida 258 (Lamadrid, Roiz, Caviedes). Pasar por Las Cuevas y La Florida. Este itinerario no es posible para autocares.

### **Complejo Turístico**

La Cueva El Soplao ofrece toda la infraestructura necesaria para que el visitante se sienta cómodo en todo momento. Un espectacular edificio de recepción de visitantes, que combina los modos constructivos mineros con técnicas vanguardistas, alberga todos los servicios demandados: hall de llegada y taquillas, tienda de recuerdos, cafetería y self-service, terraza, torre mirador, aseos, etc.



*Gráfico No.11.* Cafetería self – service.

Fuente: Obtenido del sitio web La Cueva de Cantabria. [En línea]. Consultado: [25, enero, 2020]. Disponible en: <https://www.elsoplao.es/es/situacion-y-acceso>



Gráfico No.12. Cafetería self – service, vista hacia las montañas.

Fuente: Obtenido del sitio web La Cueva de Cantabria. [En línea]. Consultado: [25, enero, 2020].  
Disponible en: <https://www.elsoplao.es/es/situacion-y-acceso>



Gráfico No.13. Cafetería self – service, zona del bar.

Fuente: Obtenido del sitio web La Cueva de Cantabria. [En línea]. Consultado: [25, enero, 2020].  
Disponible en: <https://www.elsoplao.es/es/situacion-y-acceso>

Indagando en el sitio web Rutas por Cantabria y Picos de Europa<sup>48</sup> información disponible sobre la cueva El Soplao podemos citar lo siguiente:

### **Historia de la cueva**

La cueva, conocida desde finales del siglo XIX debido a la explotación de las minas de La Florida, está situada entre los municipios de Herrerías, Valdáliga y Rionansa, en lo alto de la Sierra de Arnero a 540 metros de altitud, en un antiguo paraje de explotación minera, pero no fue hasta 1975 cuando el Speleo Club

---

<sup>48</sup> Rutas por Cantabria y Picos de Europa. (2019). Cueva El Soplao, una cavidad única. Reino de España. [en línea]. Consultado: [25, Enero, 2020]. Disponible en: <https://www.rutasporcantabria.com/cueva-el-soplao.php>



Cántabro se adentró en ella y descubrió gran parte de sus maravillas. Hay que destacar el "falso suelo", una zona considerada por todos los espeleólogos como la "Capilla Sixtina" del mundo subterráneo, por su grandiosidad, disposición y conservación.



Gráfico No.14. Parte interna de la Cueva de El Soplao.

Fuente: Obtenido del sitio web Flickr. [En línea]. Consultado: [25, enero, 2020].

Disponible en: [https://www.flickr.com/photos/jl\\_gonzalez/31802240944/in/photolist](https://www.flickr.com/photos/jl_gonzalez/31802240944/in/photolist)

## Tipos de visita

- **Visita normal guiada**

La cueva posee una longitud total de unos 17 kilómetros, aunque la **visita turística** actualmente contempla un recorrido de 1.500 metros a través de dos de sus ocho galerías, La Gorda y Los Fantasmas. En su interior, el visitante disfrutará de una auténtica obra de arte de la naturaleza y descubrirá los vestigios mineros de la antigua explotación de La Florida. El 90% de este recorrido está adaptado y se puede realizar con silla de ruedas.



Gráfico No.15. Recorrido por los senderos dentro de la Cueva de El Soplao.

Fuente: Obtenido del sitio web Flickr. [En línea]. Consultado: [25, enero, 2020].

Disponible en: <https://www.flickr.com/photos/rupe/23308748360/in/photolis>

- **Visita turismo-aventura**

Permite la vista de tres nuevas galerías en un recorrido que combina turismo con aventura durante dos horas. Se realiza por el suelo original de la cueva, equipando a tal efecto a los visitantes con la indumentaria adecuada (botas, casco, etc.) y ofreciendo un contacto más directo con la cavidad.



*Gráfico No.16.* Recorrido en la visita de turismo de aventura dentro la Cueva de El Soplao.  
Fuente: Obtenido del sitio web Flickr. [En línea]. Consultado: [25, enero, 2020].  
Disponible en: [https://www.flickr.com/photos/adri\\_coes/25305587872/in/photolist](https://www.flickr.com/photos/adri_coes/25305587872/in/photolist)

La entrada se realiza igualmente por el tren minero, y a pie hasta la zona del Falso Suelo dónde comienza la aventura. los visitantes tienen la oportunidad de conocer, sin necesidad de conocimientos sobre espeleología y sin grandes esfuerzos, las impresionantes formaciones geológicas presentes en las galerías de Campamento, El órgano, El Bosque, La Sirena. etc.



*Gráfico No.17.* Ingreso a la Cueva de El Soplao por medio del tren minero.  
Fuente: Obtenido del sitio web Flickr. [En línea]. Consultado: [25, enero, 2020].  
Disponible en: <https://www.flickr.com/photos/rupo/23522021481/in/photolist>

En cualquier caso, independientemente del recorrido elegido, se recomienda llevar ropa de abrigo al interior de la cueva, la temperatura dentro será de unos 12-13°C durante todo el año.



### 2.3.2. Repertorio Nacional.

#### Cavernas templo de ceremonia. Cantón Archidona. Provincia del Napo. República del Ecuador.

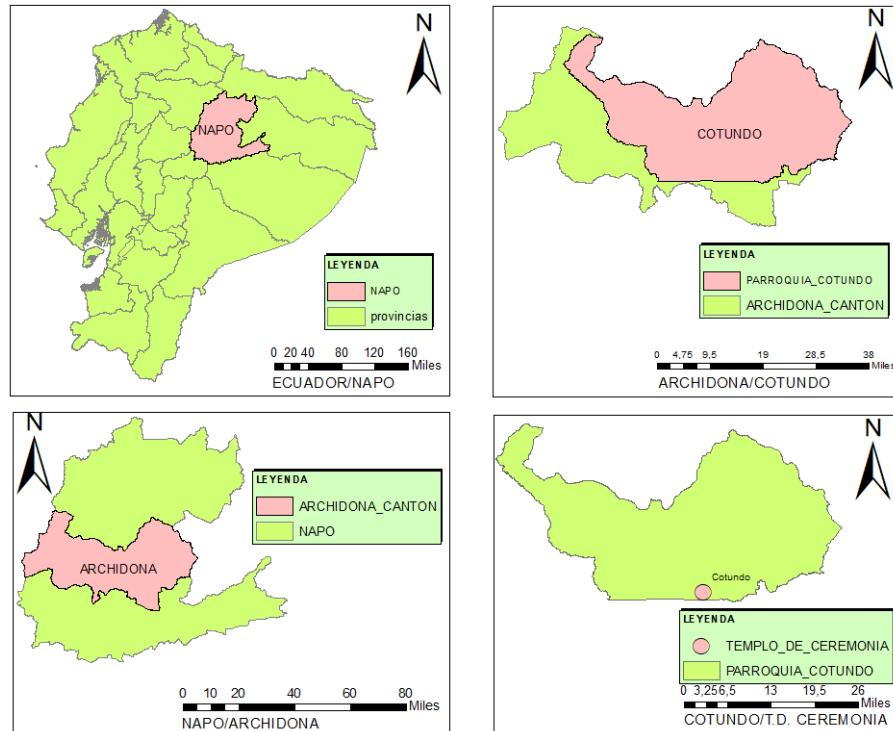


Gráfico No.18. Ubicación de la Caverna Templo de Ceremonia, Cotundo, Archidona, Napo, República del Ecuador.

Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa ArcMap 10.7. [6, enero, 2020].

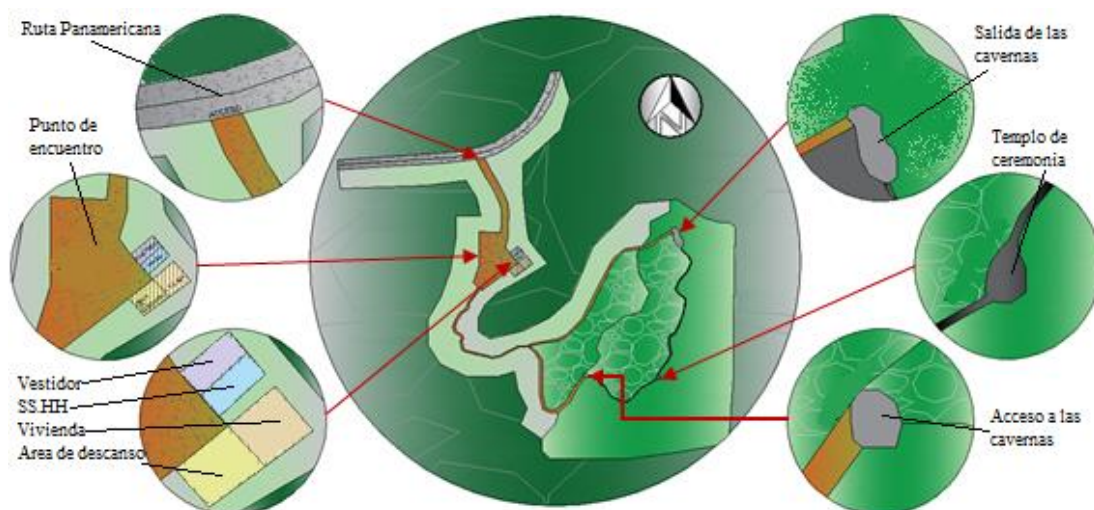


Gráfico No.19. Distribución de los espacios de la Caverna Templo de Ceremonia, Cotundo, Archidona, Napo, República del Ecuador.

Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa ArcMap 10.7. [16, diciembre, 2020].



*Gráfico No.20.* Punto de inicio del recorrido a las Cavernas Templo de Ceremonia. Cantón Archidona. Provincia del Napo. República del Ecuador. (2019).  
Fuente. Fotografía tomada por auxiliar de este análisis de caso. [14, diciembre, 2019].

En la visita de campo a las cavernas del templo de ceremonia situada en la comunidad Mondayacu - Parroquia Cotundo - Cantón Archidona – Provincia del Tena – República del Ecuador, en las coordenadas  $-780\text{ m S } 00^{\circ}50.490' \text{ W } 77^{\circ}46.809'$ , el día 14 de Diciembre del 2019, realizada por los autores del análisis de caso<sup>49</sup> (2019), se pudo analizar que:

Las cavernas están ubicadas a 10 minutos de la cabecera cantonal Archidona en la comunidad Mondayacu el punto de encuentro del lugar es en la vivienda de la administradora y propietaria Blanca Grefa, de las tierras donde se encuentran las cavernas del templo de ceremonia, está a 100 metros de la vía principal Ruta Panamericana.

---

<sup>49</sup> Cardenas, V. Sanchez, G. Autores del análisis de caso. (2019, Diciembre). Visita de campo a las cavernas del templo de ceremonia. Cantón Archidona. Provincia del Tena. República del Ecuador.





*Gráfico No.21.* Acceso principal. Cavernas Templo de Ceremonia. Cantón Archidona. Provincia del Napo. República del Ecuador. (2019).

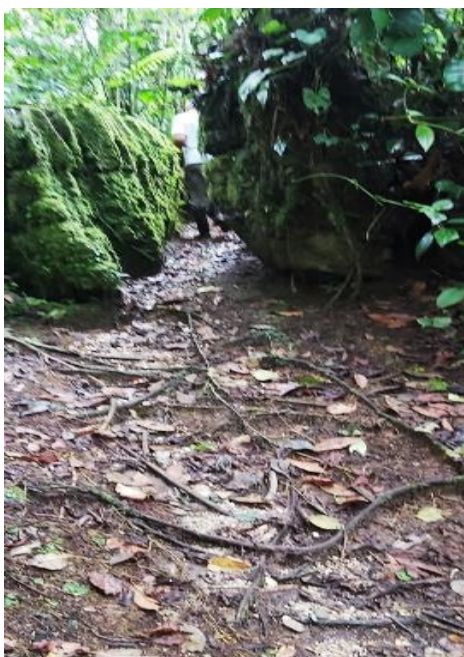
Fuente. Fotografía realizada por los autores de este análisis de caso. [17, Diciembre, 2019].



*Gráfico No.22.* Vivienda de la administradora Blanca Grefa / Punto de encuentro. Cavernas Templo de Ceremonia. Cantón Archidona. Provincia del Napo. República del Ecuador. (2019).

Fuente. Fotografía tomada por los autores de este análisis de caso. [14, Diciembre, 2019].

Para llegar a las cavernas hay que caminar unos 20 minutos por un sendero en medio de la selva amazónica lleno de plantas medicinales, en las cuales las camineras son de aspecto natural, la única intervención del hombre ha sido realizada con machete para sacar la maleza e ir marcando las camineras.



*Gráfico No.23.* Sendero. Cavernas Templo de Ceremonia. Cantón Archidona. Provincia del Napo. República del Ecuador. (2019).  
Fuente. Fotografía tomada por los autores de este análisis de caso. [14, Diciembre, 2019].

La entrada a las cavernas no es de fácil acceso debido a un descenso o bajada de 5 metros de altura entre rocas y piedras las dimensiones de este orificio es de 1,20 m de ancho y de 1,80 m de altura por parte, porque hay espacios de hasta 0,80 cm de altura, el recorrido de las cavernas es aproximadamente de 45 minutos.



*Gráfico No.24.* Acceso. Cavernas Templo de Ceremonia. Cantón Archidona. Provincia del Napo. República del Ecuador. (2019). Fuente. Fotografía tomada por uno de los autores de este análisis de caso. [14, Diciembre, 2019].

Examinando información disponible en las páginas oficiales del GAD municipal del Cantón de Archidona Provincia del Tena<sup>50</sup> (2019), nos da a conocer que:

En el interior de la caverna se realiza el denominado shamanismo o ritos ancestrales cuya finalidad es la limpia del cuerpo y alma, consisten en la curación de enfermedades originadas por factores sobrenaturales o espirituales mediante el uso de plantas. En esta comunidad Kichwa existe un shaman o yachac a donde acuden hombres y mujeres para que alivie o cure las dolencias, mediante la ceremonia de empieza para lo cual utiliza tabaco, ayahuasca (bebida alucinógena) y realiza gestos y expresiones utilizando sabiduría ancestral. Está caverna está conformado especialmente por carbono y calcio, se pueden apreciar pequeñas estalactitas y estalagmitas. Actualmente en interior de la caverna se realiza ritual shamanico, cuya duración es aproximadamente de 45 min. (parr. 1).



*Gráfico No.25.* Estalactitas. Cavernas Templo de Ceremonia. Cantón Archidona. Provincia del Napo. República del Ecuador. (2019).

Fuente. Fotografía tomada por los autores de este análisis de caso. [14, Diciembre, 2019].

---

<sup>50</sup> GAD municipal del Cantón de Archidona Provincia del Tena. (2019). Rituales en el recorrido de las cavernas. República del Ecuador. [en línea]. Consultado: [14, Diciembre, 2019]. Disponible en: <https://archidona.gob.ec/turismo/%c2%bfque-hacer/turismo-de-aventura/item/caverna-templo-de-ceremonia.html>



*Gráfico No.26.* Estalagmitas. Cavernas Templo de Ceremonia. Cantón Archidona. Provincia del Napo. República del Ecuador. (2019).

Fuente. Fotografía tomada por los autores de este análisis de caso. [14, Diciembre, 2019].

La circulación dentro de las cavernas es irregular debido a que hay que transitar por un riachuelo que nos acompaña durante casi todo el recorrido, el lugar no cuenta con alguna intervención hecha por el hombre; sus camineras son materiales naturales de la misma montaña como lo son las rocas y sedimentos, lo que hace que sea más complejo el recorrido y el turista tenga mayor contacto con la naturaleza y pueda vivir una experiencia extrema.





*Gráfico No.27.* Recorrido dentro de la caverna. Cavernas Templo de Ceremonia. Cantón Archidona. Provincia del Napo. República del Ecuador. (2019).

Fuente. Fotografía tomada por uno de los autores de este análisis de caso. [14, Diciembre, 2019].

En el recorrido nos encontramos con varias cavernas de entre 10 a 25 metros de altura aproximadamente, pudimos contemplar el lugar de ceremonia donde el guerrero Jumandy realizaba sus rituales, en honor a esta cultura y a sus tradiciones los propietarios de estas tierras siguen haciendo sus ceremonias espirituales en el lugar realizando la toma de ayahuasca, la limpia con la música autóctona que realizaban los antepasados. También pudimos observar animales que con el pasar del tiempo se petrificaron convirtiéndose en rocas.



*Gráfico No.28.* Estalactitas dentro del Templo de ceremonia. Cavernas Templo de Ceremonia. Cantón Archidona. Provincia del Napo. República del Ecuador. (2019).  
Fuente. Fotografía tomada por los autores de este análisis de caso. [14, Diciembre, 2019].



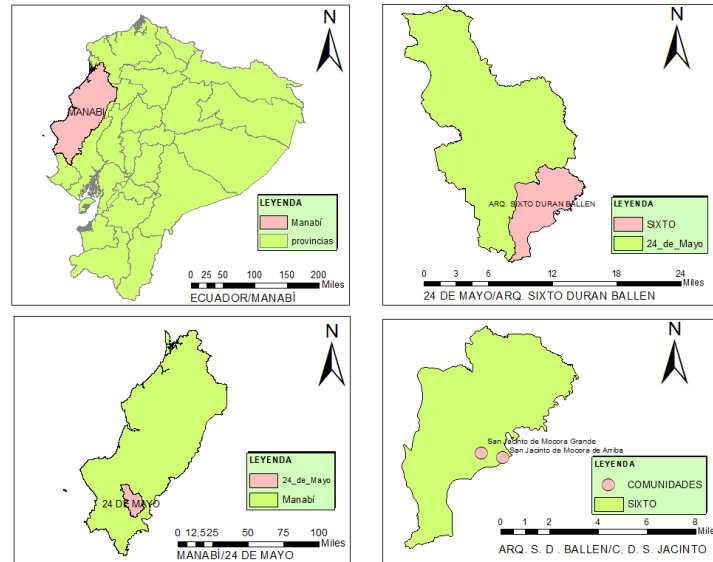
*Gráfico No.29.* Figura de un caimán petrificado. Cavernas Templo de Ceremonia. Cantón Archidona. Provincia del Napo. República del Ecuador. (2019).  
Fuente. Fotografía tomada por los autores de este análisis de caso. [14, Diciembre, 2019].

Al final del recorrido nos encontramos con montañas de rocas las cuales alcanzan 13 metros de altura aproximadamente, para poder salir de las cavernas se debe escalar tomando las debidas precauciones con las personas que van subiendo adelante o atrás para no ocasionar ningún tipo de accidente.

### 2.3.3. Repertorio local.

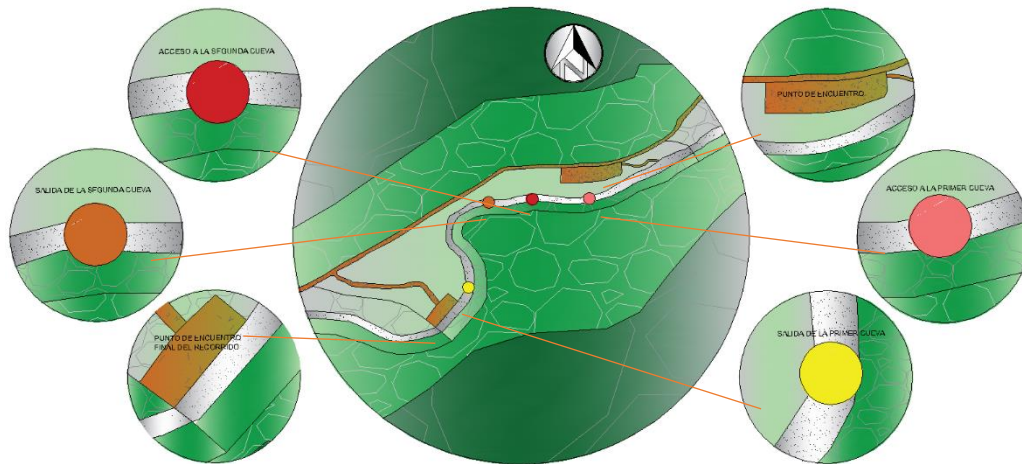
#### Cuevas de San Jacinto de la parroquia Arq. Sixto Duran Ballén del Cantón 24 de Mayo

#### Provincia de Manabí. República del Ecuador.



*Gráfico No.30.* Ubicación de las Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén. Cantón 24 de Mayo. Provincia de Manabí. República del Ecuador. (2019).

Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa ArcMap 10.7. [26, diciembre, 2020].



*Gráfico No.31.* Distribución de los espacios de las Cuevas de San Jacinto, Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén. Cantón 24 de Mayo. Provincia de Manabí. República del Ecuador.

Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa ArcMap 10.7. [16, diciembre, 2020].

En la visita de campo a las Cuevas de San Jacinto situadas el día 21 de Diciembre del 2019, realizada por los autores del análisis de caso<sup>51</sup> (2019), se pudo analizar que: Las cuevas de San Jacinto están ubicadas a 31 km de la cabecera cantonal sucre del cantón 24 de Mayo, en la parroquia Arq. Sixto Durán Ballén entre las comunidades San Jacinto de la Mocora Grande y San Jacinto de la Mocora Arriba.

El lugar no cuenta con un punto de encuentro habilitado como tal, donde las personas puedan concentrarse antes de realizar el recorrido a las cuevas, solo se reúnen en la misma vía que se dirige a hacia las comunidades antes mencionadas o una vez que se ingresa a la propiedad en un lugar amplio lleno de maleza.

Hay que tomar en cuenta que para poder acceder a este lugar hay que comunicarse a los dueños de estas tierras, para que de esta manera se designe a un miembro de la familia o persona de confianza de ellos y pueda servir de guía.

Para llegar a las cuevas hay que caminar aproximadamente 30 minutos por un camino que está acompañado de un riachuelo y lleno de maleza, el lugar no cuenta con ningún tipo de intervención realizada por el hombre, y actualmente está totalmente descuidado es decir sin mantenimiento alguno.



*Gráfico No.32.* Camino a las cuevas San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén. Cantón 24 de Mayo. Provincia de Manabí. República del Ecuador. (2019).  
Fuente. Fotografía tomada por auxiliar de este análisis de caso. [21, Diciembre, 2019].

---

<sup>51</sup> Cardenas. V. Sanchez. G. Autores del análisis de caso. (2019, Diciembre). Visita de campo a las Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Duran Ballén. Cantón 24 de Mayo. Provincia de Manabí. República del Ecuador.



La entrada a la primera Cueva de San Jacinto no es de fácil acceso debido la maleza y rocas que existen en el lugar, la dimensión de este orificio es de 4 m de ancho con una altura bien pronunciada aproximadamente de 6 m, pero en el recorrido que dura aproximadamente 5 minutos nos encontramos con espacios estrechos de 0.80 m de ancho.

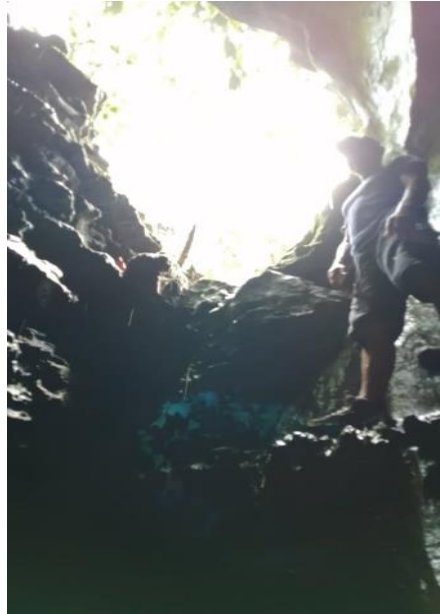


*Gráfico No.33.* Acceso principal a la primera cueva de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén. Cantón Provincia de Manabí. República del Ecuador. (2019).  
Fuente. Fotografía tomada por auxiliar de este análisis de caso. [21, Diciembre, 2019].



*Gráfico No.34.* Espacio de circulación de la primera cueva de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén. Cantón Provincia de Manabí. República del Ecuador. (2019).  
Fuente. Fotografía tomada por los autores de este análisis de caso. [21, Diciembre, 2019].

La salida de esta primera cueva no es fácil, ya que existe una pared de rocas irregulares con una altura de 6m; para poder salir de la cueva debemos escalar. Una vez que logramos salir de ella podemos seguir con el recorrido a la segunda cueva.



*Gráfico No.35.* Salida de la primera cueva de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén. Cantón Provincia de Manabí. República del Ecuador. (2019).

Fuente. Fotografía tomada por los autores de este análisis de caso. [21, Diciembre, 2019].



*Gráfico No.36.* Salida de la primera cueva de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén. Cantón Provincia de Manabí. República del Ecuador. (2019).

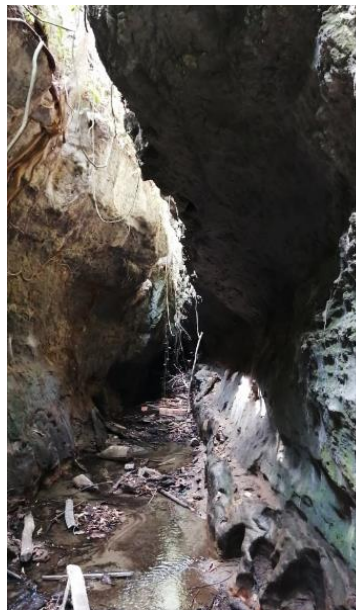
Fuente. Fotografía tomada por los autores de este análisis de caso. [21, Diciembre, 2019].

El recorrido desde la primera a la segunda cueva dura 25 minutos, este se realiza en medio de rocas, maleza y un riachuelo, por lo se deben tener las debidas precauciones para no sufrir ningún tipo de accidente.



*Gráfico No.37.* Recorrido hacia la segunda cueva de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Duran Ballén. Cantón Provincia de Manabí. República del Ecuador. (2019).  
Fuente. Fotografía tomada por los autores de este análisis de caso. [21, Diciembre, 2019].

El acceso principal de la segunda cueva es amplio y su circulación resulta menos compleja, sin embargo, no cuenta con el debido mantenimiento, lo que hace que existan obstáculos al momento de hacer el recorrido por el lugar.



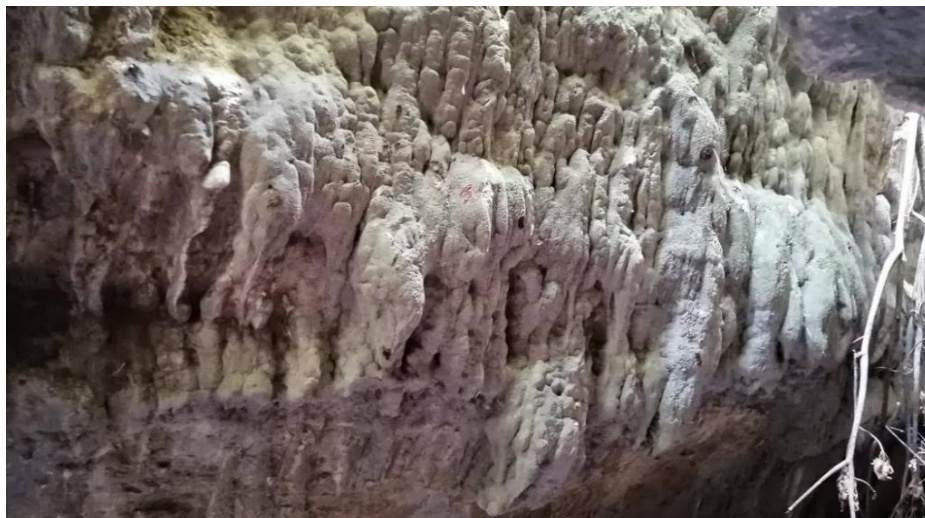
*Gráfico No.38.* Recorrido hacia la segunda cueva de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén. Cantón Provincia de Manabí. República del Ecuador. (2019).  
Fuente. Fotografía tomada por los autores de este análisis de caso. [21, Diciembre, 2019].

El recorrido de esta segunda cueva tiene una duración de 20 minutos, y como podemos observar en las imágenes nos encontramos con estalactitas que sobresalen a un costado de las rocas de la montaña.



*Gráfico No.39.* Recorrido dentro de la segunda cueva de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén. Cantón Provincia de Manabí. República del Ecuador. (2019).

Fuente. Fotografía tomada por auxiliar de este análisis de caso. [21, Diciembre, 2019].



*Gráfico No.40.* Estalactitas de la segunda cueva de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén. Cantón Provincia de Manabí. República del Ecuador. (2019).

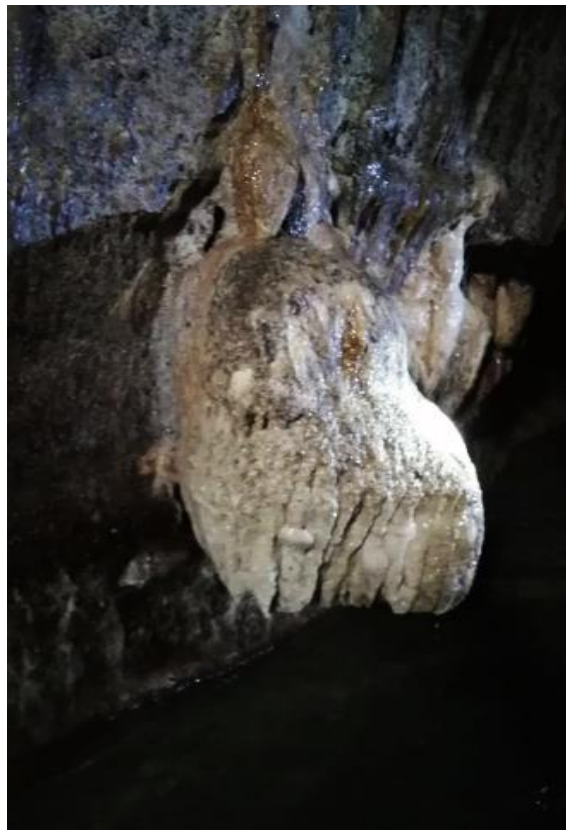
Fuente. Fotografía tomada por los autores de este análisis de caso. [21, Diciembre, 2019].

Al finalizar el recorrido nos encontramos con un espacio amplio que nos da la facilidad de observar cómo nacen las estalactitas de las rocas de las montañas y la forma que van obteniendo con su crecimiento.





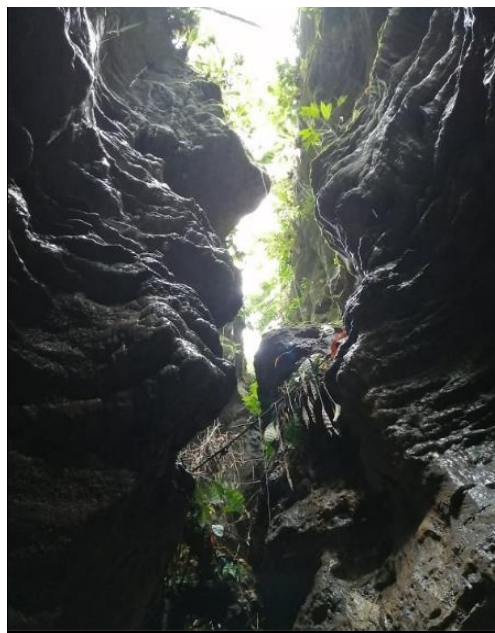
*Gráfico No.41.* Estalactitas de la segunda cueva de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén. Cantón Provincia de Manabí. República del Ecuador. (2019).  
Fuente. Fotografía tomada por los autores de este análisis de caso. [21, Diciembre, 2019].



*Gráfico No.42.* Estalactitas de la segunda cueva de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén. Cantón Provincia de Manabí. República del Ecuador. (2019).  
Fuente. Fotografía tomada por los autores de este análisis de caso. [21, Diciembre, 2019].

Al salir de las cuevas nos encontramos con rocas que dificultan la salida del lugar por lo tanto toca escalar algunos metros con ayuda de cabos para de esta manera poder ascender poco a poco y no correr algún tipo de riesgo.

Durante todo el recorrido de las Cuevas de San Jacinto estuvimos en total contacto con la naturaleza, y a la vez vivimos situaciones de adrenalina ya sea por escalar, por circular en sentido contrario al riachuelo, y por observar la majestuosidad de este lugar natural, a este tipo de se lo denomina como turismo alternativo.



*Gráfico No.43.* Salida de la segunda cueva de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén. Cantón Provincia de Manabí. República del Ecuador. (2019).

Fuente. Fotografía tomada por los autores de este análisis de caso. [21, Diciembre, 2019].

## **2.4. Marco Legal.**

Analizando La Constitución de la República del Ecuador<sup>52</sup> (2008), nos da a conocer los siguientes artículos:

Capítulo séptimo  
Derechos de la naturaleza

---

<sup>52</sup> Constitución de la República del Ecuador, (2008). [En línea]. Consultado: [07, Enero, 2020]. Disponible en: <http://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/09/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador.pdf>

Art. 71.- La naturaleza o Pacha Mama, donde se reproduce y realiza la vida, tiene derecho a que se respete integralmente su existencia y el mantenimiento y regeneración de sus ciclos vitales, estructura, funciones y procesos evolutivos. Toda persona, comunidad, pueblo o nacionalidad podrá exigir a la autoridad pública el cumplimiento de los derechos de la naturaleza. Para aplicar e interpretar estos derechos se observarán los principios establecidos en la Constitución, en lo que proceda.

El Estado incentivará a las personas naturales y jurídicas, y a los colectivos, para que protejan la naturaleza, y promoverá el respeto a todos los elementos que forman un ecosistema. (p. 36).

Art. 396.- El Estado adoptará las políticas y medidas oportunas que eviten los impactos ambientales negativos, cuando exista certidumbre de daño. En caso de duda sobre el impacto ambiental de alguna acción u omisión, aunque no exista evidencia científica del daño, el Estado adoptará medidas protectoras eficaces y oportunas.

La responsabilidad por daños ambientales es objetiva. Todo daño al ambiente, además de las sanciones correspondientes, implicará también la obligación de restaurar integralmente los ecosistemas e indemnizar a las personas y comunidades afectadas.

## 2.5. Marco Ético.

Investigando información disponible en el sitio web de la Universidad Particular San Gregorio de Portoviejo en su código de Ética (USGP)<sup>53</sup> (2011), podemos referenciar que:

### CAPITULO III

#### De los/as Estudiantes

Los/as estudiantes asumen un rol crítico, creativo, emprendedor, entusiasta y solidario en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por ende, contribuyen a partir de los principios éticos expuestos en este código, y en virtud de los siguientes compromisos:

- a) Ofrecer a los miembros de la comunidad educativa un trato basado en la cooperación y la equidad de independencia, creando un ambiente fraterno, evitando conductas y lenguajes soez, prepotente o abusivo.
- b) Adoptar una actitud decidida hacia el estudio y la investigación manteniendo sus conocimientos constantemente actualizados.
- c) Respetar los espacios de práctica y reflexión de los principios éticos, sin originar disquisiciones atentatorias a la armonía, e integridad de los miembros de la comunidad.
- d) Observar cortesía ante cualquier petición ya sea por escrito o verbal.
- e) Seguir las orientaciones del profesor (a) respecto a su aprendizaje y mostrarle el debido respeto y consideración.
- f) Asistir con puntualidad y participar en las actividades orientadas al desarrollo de los planes de estudio y formación personal y social,

---

<sup>53</sup> Código de Ética de la Universidad San Gregorio de Portoviejo (USGP). (2011). República del Ecuador. [en línea]. Consultado: [07, Enero, 2020]. Disponible en: <http://www.sangregorio.edu.ec/uploads/paginas/C%C3%B3digo%20de%20C%C3%89tica%20de%20la%20USGP.pdf>

- incluyendo cuando se trate de representación de la universidad.
- g) Desarrollar una honestidad académica en el cumplimiento de tareas, presentación de trabajos, participación en talleres/capacitaciones y demás actividades que cumple en razón a su rol como estudiante. (p. 9).

## **2.6. Metodología**

### **2.6.1. Modalidad y tipo de investigación**

Se aplicaron las modalidades de Campo y Gabinete:

Modalidad de campo: se realizaron encuestas a la población existente dentro del Cantón 24 de Mayo. Se ejecutaron entrevistas a profesionales afines con el tema tratado, se realizaron las visitas a diferentes lugares donde existían Cuevas con Estalactitas y Estalagmitas ya mencionadas en el repertorio nacional y local, con el fin de conocer sus instalaciones, y entrevistar a los propietarios de dichos lugares.

Modalidad de gabinete: se obtuvo la información a través de libros, textos, revistas, folletos y páginas de Internet.

#### **2.6.1.1. Tipos de investigación**

-Investigación no experimental: Registrando datos referentes a los espacios turísticos naturales de la parroquia Sixto Durán Ballén, del cantón 24 de Mayo.

-Investigación Cuantitativa: Examinado e interpretando los datos adquiridos como producto de las entrevistas y encuestas que fueron ejecutadas durante la investigación del actual análisis de caso.

-Investigación Cualitativa: Investigando los problemas que presentan los espacios turísticos naturales de la parroquia Sixto Durán Ballén, del cantón 24 de Mayo.

-Investigación Bibliográfica: Obtención de información a través de libros, textos, revistas, folletos, páginas de Internet y repertorios nacionales, revisando tesis de grado, análisis de casos previos, códigos y normas referentes al tema de espacios turísticos naturales.



### 2.6.1.2. Proceso de la investigación

Para poder plasmar nuestro análisis de caso y verificar los objetivos planteados, se ha realizado un proceso metodológico. Apoyándose a través de encuestas, fichas técnicas de observación y entrevistas, obteniendo resultados mediante la tabulación de datos cualitativos y cuantitativos en lo que respecta al confort climático. Análisis de caso: Análisis de los espacios turísticos naturales de la parroquia Sixto Durán Ballén, cantón 24 de Mayo, provincia de Manabí.

### 2.6.1.3. Análisis de datos estadísticos

-Población actual del cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, Republica del Ecuador.

#### 2.6.1.3.1. Grupos comprendidos

<b>Grupo / individuos / involucrados:</b>	<b>Tamaño de la población (N):</b>	<b>Tamaño de la muestra (n):</b>	<b>Tipo de muestreo:</b>	<b>Método o técnica:</b>
Población del cantón 24 de Mayo	28.846	Calcular	Aleatorio / internacional	Encuesta
Guías turísticos		2	Intencional	Entrevista

*Gráfico No.44.* Cuadro del grupo comprendido para el plan investigativo. 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador.

Fuente: Tabla elaborada en Excel por los autores de este análisis de caso. [27, enero, 2020].

### 2.6.2. Diseño de la muestra.

#### 2.6.2.1. Universo de la investigación.

Como universo de la investigación se asumió como referencia a la población total del cantón 24 de Mayo, con datos del Censo de Población y Vivienda del INEC en el año 2010, en las edades de 18 años en adelante. El universo físico se lo planteo en el área del plano general de la ciudad de Portoviejo con información correspondiente del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC), Provincia de Manabí, República del Ecuador.

www.inec.gob.ec www.ecuadorencifras.com ECUADOR CUENTA CON EL INEC						
POBLACIÓN, SUPERFICIE (KM2), A NIVEL PARROQUIAL						
Código	Nombre de la Provincia	Nombre del cantón	Nombre de la parroquia	Población	Superficie de la parroquia (km2)	Densidad Poblacional
1316	MANABI	24 DE MAYO		28.846	525,91	54,85
131650	MANABI	24 DE MAYO	SUCRE	13.417	196,77	6823
131651	MANABI	24 DE MAYO	BELLAVISTA	5.299	103,12	47,71
131652	MANABI	24 DE MAYO	NOBOA	6.290	146,23	44,78
131653	MANABI	24 DE MAYO	ARQ. SIXTO DURAN BALEN	3.840	79,79	49,53

Gráfico No.45. Cuadro de Población, superficie (km2), densidad poblacional a nivel parroquial y cantonal. República del Ecuador. [En línea]. Consultado: [10, Enero, 2019]. Disponible en: [https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Bibliotecas/Fasciculos\\_Censales/Fasc\\_Cantones/Manabi/Fasciculo\\_24\\_de\\_Mayo.pdf](https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Bibliotecas/Fasciculos_Censales/Fasc_Cantones/Manabi/Fasciculo_24_de_Mayo.pdf)

### 2.6.2.2. Tamaño de la muestra y grupos involucrados.

Para el tamaño de la muestra se consideró a la población del área total del cantón 24 de Mayo; mediante el estudio del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, Provincia de Manabí, República del Ecuador, nos indica que la población es de 223.086 habitantes.

Teniendo en cuenta estos datos procedemos a utilizar la siguiente fórmula:

Dónde:

$$n = \frac{Z^2 \cdot N \cdot p \cdot q}{e^2 \cdot (N-1) + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

n=	Tamaño de la muestra/?
Z=	nivel de confianza del 95%/1.96
p=	Variabilidad positiva (%) /porcentaje de aceptación
q=	Variabilidad negativa (%) /porcentaje de rechazo
N=	Tamaño de la población/ dato conocido
e=	Precisión o error/ 1%-9%

Gráfico No.46. Cuadro de simbología para establecer el tamaño de la muestra. República del Ecuador. Elaborado por los autores de este análisis de caso [10, Enero, 2020].

$$= \frac{1,96^2 \times 28,846 \times 0,90 \times 0,10}{0,05^2(28,846 - 1) + 1,96^2 \times 0,90 \times 0,10}$$

$$n = 24 \text{ encuestas}$$

## 2.6.3. Formato de la encuesta

### 2.6.3.1. Formato de encuesta realizada a la población existente en el cantón 24 de Mayo

– Provincia de Manabí – República del Ecuador.



	<b>UNIVERSIDAD PARTICULAR SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO</b>										
	<b>CARRERA DE ARQUITECTURA</b>										
	<b>FORMULARIO DE ENCUESTA</b>										
	Análisis de los espacios turísticos naturales de la parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, cantón 24 de Mayo, provincia de Manabí										
<b>Responsables:</b>		Cárdenas Cárdenas Deysly Valeria - Geovanny Javier Sanchez Mastareno									
<b>Datos del encuestado</b>											
<b>a. Género:</b>	Masculino					Femenino					
<b>b. edad</b>	De 18 a 24 años		De 25 a 34 años		De 35 a 50 años		Mayores de 50 años				
<b>c. Nivel de instrucción</b>	Primaria	1	Secundaria		Superior		Título de 4to Nivel		Ninguno		
<b>d. Ocupación</b>	Estudiante		Desempleado			Empleado					
<b>1) ¿Conoce usted alguno de los siguientes espacios turísticos naturales de la parroquia Arq. Sixto Durán Ballén?</b>											
Yacimiento de madera petrificada		Si	No	Otros, cuáles?:							
Cuevas de San Jacinto		Si	No								
<b>2) ¿Como califica usted el estado actual de los espacios Turísticos naturales de la parroquia Arq. Sixto Durán Ballén del cantón 24 de Mayo?</b>											
Excelente		Bueno		Regular		Malo					
<b>3) ¿Cree usted que se le ha dado la importancia necesaria al turismo dentro de la parroquia Arq. Sixto Durán Ballén?</b>							Si		No		
<b>4) ¿Considera Ud. conveniente la explotación de los lugares turísticos naturales dentro de la parroquia Arq. Sixto Durán Ballén?</b>							Si		No		
<b>5) ¿Que servicios y/o lugares que se deben incrementar para atraer a los turistas al cantón, en especial a la parroquia Arq. Sixto Durán Ballén?</b>											
Infraestructura en los lugares turísticos		Hospedaje			Promoción turística		Alumbrado público		Tarabita		
Gasolineras		Transporte Público			Alcantarillado		Promoción turística		Alcantarillado		
Internet		Capacitación a la comunidad			Internet		Telefonía fija		Telefonía móvil		
Agua Potable		Cafetería			Mirador		Caminerías		Zona de estar		
Tienda de souvenir		Mirador			Arbolados/Sombras		Área de juegos infantiles		Mejoramiento de vías		
Otros, cuáles?:											
<b>6) ¿Cuál de estos lugares cree Ud. Que sería el idóneo para la aplicación de un proyecto arquitectónico sobre espacios turísticos naturales en la parroquia Arq. Sixto Durán Ballén?</b>											
Yacimiento de madera petrificada					Cuevas de San Jacinto						
<b>7) ¿Qué tipos de actividades le gustaría realizar en este lugar turístico natural?</b>					Bicicleta de montaña		Rutas a caballo		Excursión Arqueológica		
					Senderismo		Deportes Extremos		Otros, cuáles?		
<b>8) ¿En qué temporada le gustaría visitar estos espacios turísticos?</b>					Época seca			Época lluviosa			
<b>9) ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por persona para el acceso a estos espacios turísticos naturales?</b>					\$1			\$5 o más			
					\$3			Gratuito			

Gráfico No.47. Formato de encuesta usada en el análisis de caso. Cantón 24 de Mayo. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Elaborado por los autores de este análisis de caso [10, Enero, 2020].

## 2.6.4. Formato de ficha técnica de observación

### 2.6.4.1. Formato de ficha técnica de observación empleada en el repertorio nacional y local.



UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO						
		FICHA DE OBSERVACIÓN				
		Responsables: Valeria Cárdenas Cárdenas - Geovanny Sanchez Mastarreno				
<b>1. DATOS GENERALES</b>						
Nombre del Atractivo Turístico			Tipo			
Categoría			Subtipo			
<b>2. UBICACIÓN DEL ATRACTIVO TURISTICO</b>						
Provincia	Cantón	Parroquia	Calle Principal	Barrio, Sector o Comuna	Coordenadas	
<b>3. CARACTERISTICAS CLIMATOLÓGICAS</b>						
Clima			Temperatura (°C)			
<b>4. ACCESIBILIDAD AL ATRACTIVO TURISTICO</b>						
<b>Tipo de Ingreso</b>						
Libre	Restringido		Pagado			
Precio:			a) Desde \$	b) Hasta \$		
Forma de pago:	a) Efectivo		b) Dinero Electronico			
	c) Tarjeta de debito		d) Tarjeta de Credito			
	e) Transferencia Bancaria		f) Cheque			
Horario:	a) Hora de Ingreso:			b) Hora de Salida:		
Atencion:	a) Todos los días		c) Fines de semana y feriados			
	b) Solo días habiles		d) Otros			
Observaciones:						
<b>4.2. Temporalidad</b>						
a) Alta (meses)			b) Baja (meses)			
Observaciones:						
<b>4.3. Facilidades para personas con discapacidad</b>						
Si:	No:	Observaciones:				
a) Rampas:	b) Baterias Sanitarias adecuadas:		c) Personal calificado			
d) Sistema Braille:	e) Otro (especifique):					
<b>5. CONECTIVIDAD AL ATRACTIVO TURISTICO</b>						
<b>5.1. Acceso</b>						
Terrestre	a. Primer Orden:	Estado	Bueno:	Regular:	Malo:	
	b. Segundo Orden		Bueno:	Regular:	Malo:	
	c. Tercer Orden		Bueno:	Regular:	Malo:	
Acuático	a. Maritimo	Describir:				
	b. Lacustre	Describir:				
	c. Fluvial	Describir:				
Aéreo	Describir:					
Observaciones:						
<b>5.2. Comunicación</b>						
Telefonía:	Fija:	Conexión a Internet	Línea Telefonica:		LMDS:	
	Móvil:		Redes Inalambricas:		Satelite:	
	Sattelital:		Cable:		Telefonia Movil:	
Radio	Observaciones:					

Gráfico No.48. Formato de la ficha técnica de observación usada en el análisis de caso. República del Ecuador.

Fuente: Elaborado por las autoras de este análisis de caso. [05, diciembre, 2019]

5.3. Tipo de Transporte y Frecuencia					
Tipo	Frecuencia				
	Diaria	Semanal	Mensual	Eventual	
a. Bus	<input type="text"/>				
b. Automovil	<input type="text"/>				
c. 4x4	<input type="text"/>				
d. Barco	<input type="text"/>				
e. Lancha/Canoa/ Bote	<input type="text"/>				
f. Avión	<input type="text"/>				
h. Avioneta	<input type="text"/>				
6. PLANTA TURISTICA / COMPLEMENTARIOS					
6.1. Planta Turística					
Alojamiento	<input type="text"/>	Alimentos y bebidas	<input type="text"/>	Agencias de viaje/Operadoras	<input type="text"/>
Intermediación	<input type="text"/>	Guianza	<input type="text"/>	Transporte o movilización interno	<input type="text"/>
Otros:	<input type="text"/>	Observaciones:			
6.2. Complementarios					
Casa de cambio	<input type="text"/>	Alquiler y venta de equipo especializado	<input type="text"/>	Venta de artesanías	<input type="text"/>
Cajero automático	<input type="text"/>	Taxis	<input type="text"/>	Otros:	<input type="text"/>
Observaciones:					
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN E INTEGRACIÓN ATRACTIVO / ENTORNO					
7.1. Atractivo					
Conservado	<input type="text"/>	Alterado	<input type="text"/>	En proceso de deterioro	<input type="text"/>
Deteriorado	<input type="text"/>	Observaciones:			
7.2. Entorno (500 m)					
Conservado	<input type="text"/>	Alterado	<input type="text"/>	En proceso de deterioro	<input type="text"/>
Deteriorado	<input type="text"/>	Observaciones:			
7.3. Armonía con el paisaje natural o cultural que lo rodea					
El atractivo guarda armonía con el entorno:		<input type="text"/>	No <input type="text"/>		
Observaciones:					
7.4. Amenazas Naturales					
Geológicas			Meteorológicas		
Sismos	<input type="text"/>		Huracanes	<input type="text"/>	
Erupciones volcánicas	<input type="text"/>		Deslizamientos	<input type="text"/>	
Movimientos en masa	<input type="text"/>		Marejadas	<input type="text"/>	
Fallas Geológicas	<input type="text"/>		Inundaciones	<input type="text"/>	
8. HIGIENE Y SEGURIDAD TURÍSTICA					
8.1. Agua					
Agua Potable	<input type="text"/>	Pozo	<input type="text"/>	Tanquero	<input type="text"/>
Agua Entubada	<input type="text"/>	Vertiente, acequia o canal	<input type="text"/>	Lluvia	<input type="text"/>
8.2. Energía Eléctrica					
Red de empresa eléctrica	<input type="text"/>	Panel Solar	<input type="text"/>	Generador de Corriente	<input type="text"/>
Otro:					
8.3. Servicio de Alcantarillado					
Red Pública	<input type="text"/>	Pozo Séptico	<input type="text"/>	Descarga directa al amr, río o quebrada	<input type="text"/>
Pozo Ciego	<input type="text"/>	Otro:			
8.4. Salud (más cercano)					
Hospital	Si <input type="text"/>	No <input type="text"/>	Centro de Salud	Si <input type="text"/>	No <input type="text"/>
Dispensario Médico	Si <input type="text"/>	No <input type="text"/>	Personal de primeros auxilios	Si <input type="text"/>	No <input type="text"/>

Gráfico No.49. Formato de la ficha técnica de observación usada en el análisis de caso. República del Ecuador.

Fuente: Elaborado por las autoras de este análisis de caso. [05, diciembre, 2019].

9. ACTIVIDADES QUE SE PRACTICAN					
<b>9.1. En el agua</b>					
Buceo	<input type="checkbox"/>	Rafting	<input type="checkbox"/>	Regata	<input type="checkbox"/>
Paseo en Panga/ Bote / Lancha	<input type="checkbox"/>	Kayak de río	<input type="checkbox"/>	Pesca deportiva	<input type="checkbox"/>
Otro:					
<b>9.2. En el aire</b>					
Alas Delta	<input type="checkbox"/>	Canopy	<input type="checkbox"/>	Parapente	<input type="checkbox"/>
Otro:					
<b>9.3. En superficie terrestre</b>					
Montañismo	<input type="checkbox"/>	Escalada	<input type="checkbox"/>	Senderismo	<input type="checkbox"/>
Cicloturismo	<input type="checkbox"/>	Canyoning	<input type="checkbox"/>	Exploración de cuevas	<input type="checkbox"/>
Camping	<input type="checkbox"/>	Cbalgata	<input type="checkbox"/>	Caminata	<input type="checkbox"/>
Fotografía	<input type="checkbox"/>	Picnic	<input type="checkbox"/>	Observación de flora y fauna	<input type="checkbox"/>
Cicloturismo	<input type="checkbox"/>	Otros:			
10. TIPO DE VISITANTE Y AFLUENCIA					
10.1. Afluencia		10.2. Tipo		10.3 Frecuencia	
Local	<input type="checkbox"/>	Turista	<input type="checkbox"/>	Excursionista	<input type="checkbox"/>
Ncional	<input type="checkbox"/>	Turista	<input type="checkbox"/>	Excursionista	<input type="checkbox"/>
Extranjera	<input type="checkbox"/>	Turista	<input type="checkbox"/>	Excursionista	<input type="checkbox"/>
<b>11. RECURSO HUMANO</b>					
11.1. Personal especializado en turismo			Si	<input type="checkbox"/>	No
11.2. Nivel de instrucción					
Primaria	<input type="checkbox"/>	Secundaria	<input type="checkbox"/>	Tercer nivel	<input type="checkbox"/>
		Cuarto Nivel	<input type="checkbox"/>	Otros:	
12. DESCRIPCION DEL ATRACTIVO					
13. ANEXOS					
13.1. Archivo Fotografico					
Fuente:					
13.1. Ubicación gráfica del atractivo					

Gráfico No.50. Formato de la ficha técnica de observación usada en el análisis de caso. República del Ecuador.

Fuente: Elaborado por las autoras de este análisis de caso. [05, diciembre, 2019].

## 2.6.5. Formato de entrevista.



UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO			
	CARRERA DE ARQUITECTURA		
	FORMATO DE ENTREVISTA		
	Responsables: Valeria Cárdenas Cárdenas - Geovanny Sanchez Mastarreno		
Nombre del entrevistado:			
Lugar de la entrevista:		Fecha de la entrevista:	
1. Qué días de la semana y que meses del año existe mayor afluencia de turistas y/o visitantes?			
2. De dónde proviene la mayor cantidad de turistas y/o visitantes: locales, nacionales e internacionales?			
3. Qué medidas se toman para cuidar la flora y fauna del lugar?			
4. Qué tipo de fauna y flora podemos encontrar dentro de este lugar?			
5. Cómo son las rutas dentro del recorrido, existen algunas que varían por niveles de dificultad o es una estándar?			
6. Qué acción se toma si alguien resulta herido o suscita alguna emergencia dentro de la excursión?			
7. Cómo se financia y como se cuida la actividad turística dentro del lugar?			
8. Alrededor de cuántas familias o personas trabajan en el lugar?			
9. Qué acción se toma si una persona discapacitada desea hacer el recorrido?			

Gráfico No.51. Formato de entrevista usada en este análisis de caso. República del Ecuador.  
Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [05, diciembre, 2019].

## 2.7. Diagnóstico.

### 2.7.1. Delimitación del área de estudio.

Nuestro análisis de caso se desarrolla en la parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador.



Gráfico No.52. Mapa de la ubicación de la parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador.  
Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [05, enero, 2020].

Para la selección del lugar de estudio y recopilación de información hemos establecido que la mayor parte de datos se recopilarán a nivel del cantón 24 de Mayo y otros específicamente en la parroquia Arq. Sixto Durán Ballén.

Se ha llegado a escoger un punto turístico ubicado en la parroquia Arq. Sixto Durán Ballén este se sitúa entre las comunidades: San Jacinto de la Mocora Grande y San Jacinto de la Mocora Arriba el cual es las cuevas de San Jacinto, debido a que este posee las características más favorables para que a futuro sea un potencial lugar turístico, tales como sus áreas naturales, su fauna y su flora y toda la historia que este lugar posee; aunque en la actualidad este se ve desfavorecido por la falta intervención y cuidado de él.

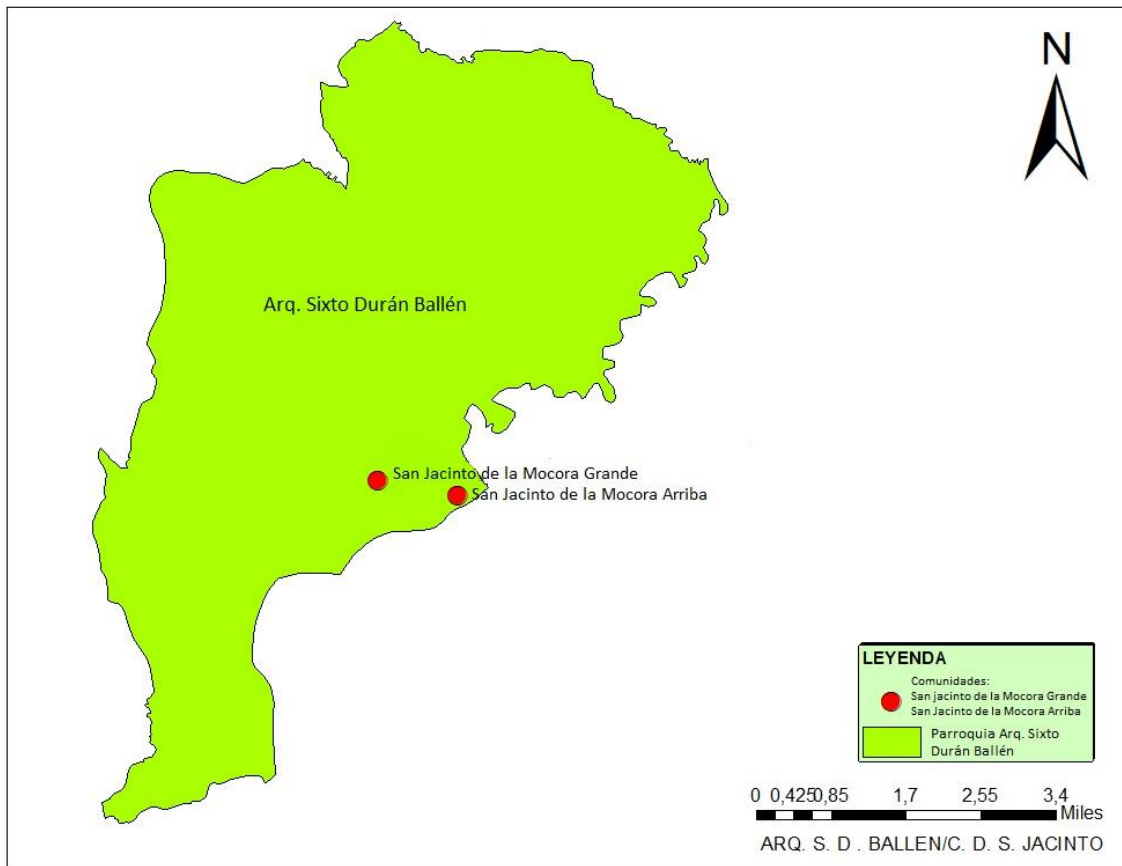


Gráfico No.53. Mapa de la ubicación del lugar de estudio, comunidades San Jacinto de la Mocora Grande y San Jacinto de la Mocora Arriba, Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador.

Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [05, enero, 2020].



2.7.2. Resultado de las encuestas realizadas a un determinado número de la población en el cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador.

Para la elaboración de las encuestas que nos dio como resultado 24 indagaciones mediante la utilización de la fórmula; se ha procedido a realizar las encuestas a personas aleatoriamente dentro del cantón 24 de Mayo en sus distintas parroquias como lo son Sucre, Noboa, Bellavista y Arq. Sixto Durán Ballén.

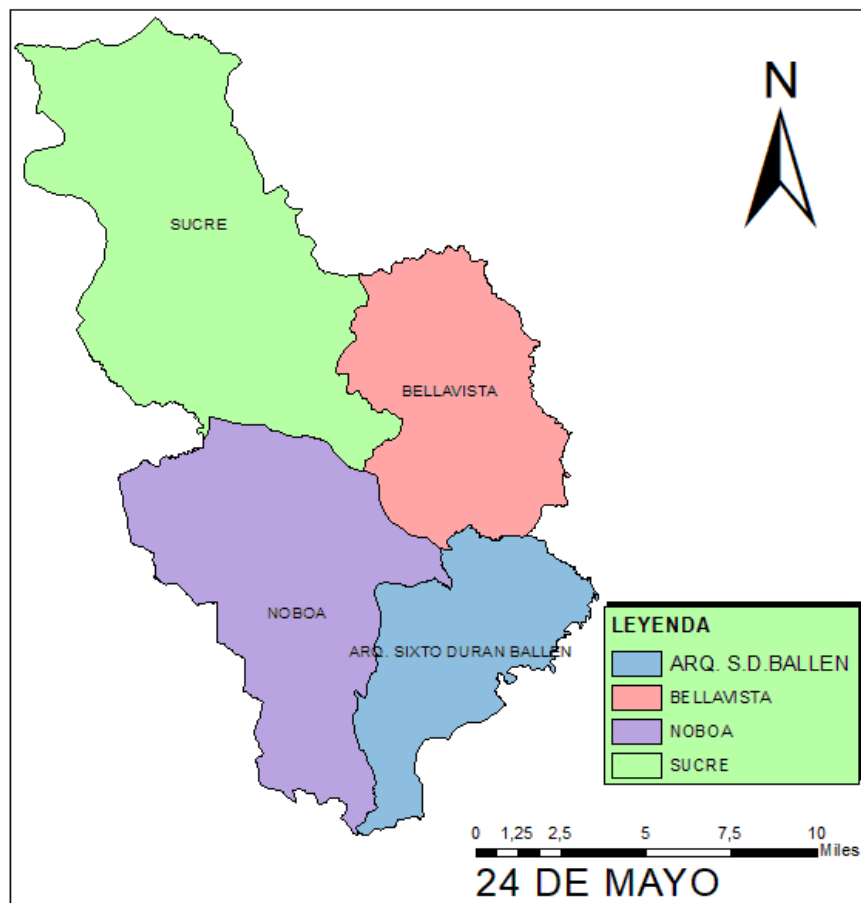


Gráfico No.53. Mapa de la ubicación del lugar de estudio, comunidades San Jacinto de la Mocora Grande y San Jacinto de la Mocora Arriba, Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador.

Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [07, enero, 2020].

-Datos de encuestado

<b>a) Género</b>		
<b>Descripción</b>	<b>Nº</b>	<b>%</b>
Femenino	14	58%
Masculino	10	42%
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>

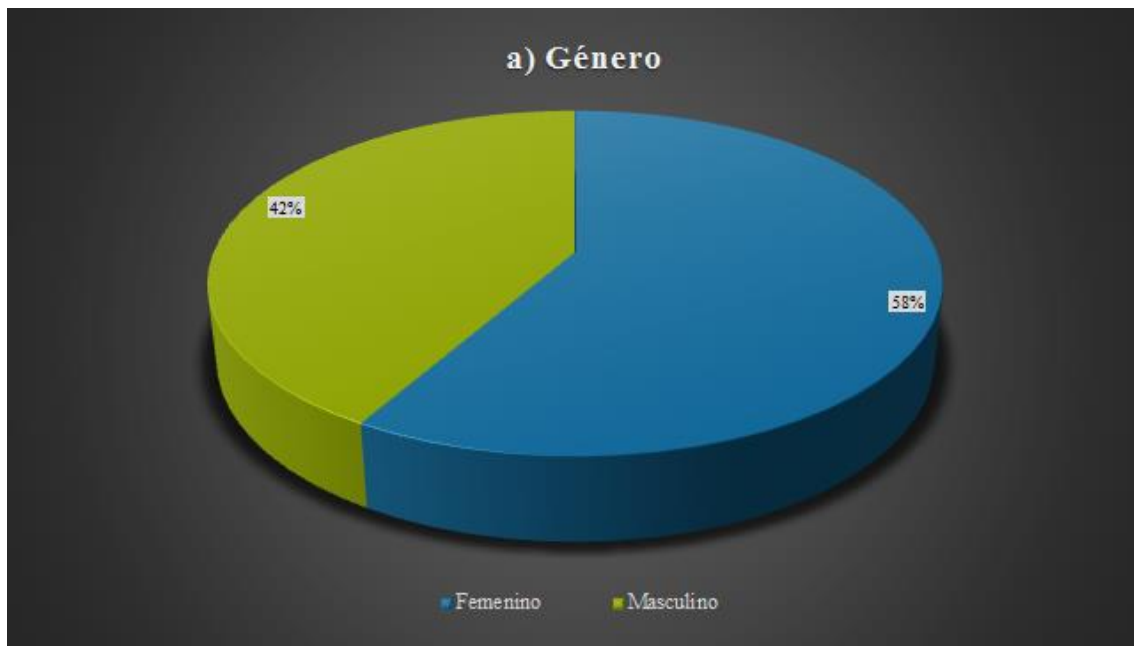


Gráfico No.54. Resultados porcentuales de pregunta a. de las encuestas realizadas en el cantón 24 de Mayo. Provincia de Manabí, República del Ecuador.

Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso. [25, enero, 2020].

Análisis cualitativo

Se concluye que, de las 24 personas encuestadas, el 58% son de género femenino y el 42% de género masculino.

b) Edad		
Descripción	Nº	%
18 - 24 años	5	21%
25 - 34 años	6	25%
35 - 50 años	7	29%
Mayores de 50 años	6	25%
<b>TOTAL</b>	24	100%

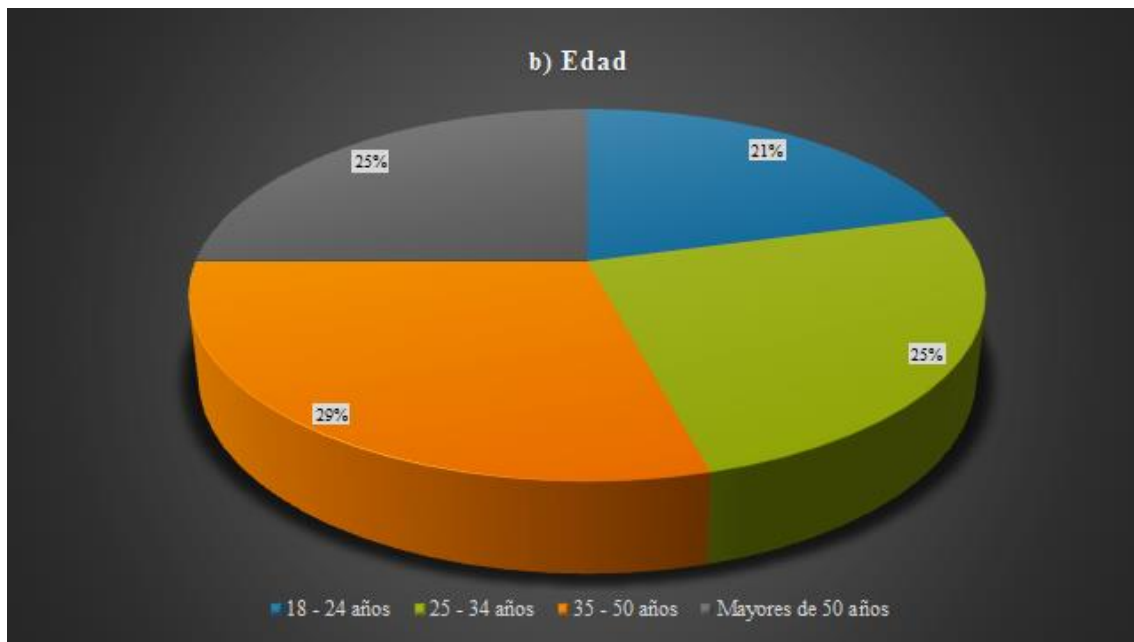


Gráfico No.55. Resultados porcentuales de pregunta b. de las encuestas realizadas en el cantón 24 de Mayo. Provincia de Manabí, República del Ecuador.

Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso. [25, enero, 2020].

### Análisis cualitativo

De acuerdo a los datos obtenidos, para obtener datos sobre la población la dividimos por grupos de edades y nos dieron los siguientes resultados: con un 29% entre 35 – 50 años, con un 25% personas de 25 – 34, 25% personas mayores de 50 años y finalizando se encuentran las personas de 18 – 24 años con el 21%.

c) Nivel de instrucción		
Descripción	Nº	%
Primaria	1	5%
Secundaria	6	27%
Superior	8	36%
Título de 4to Nivel	3	14%
Ninguno	4	18%
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>

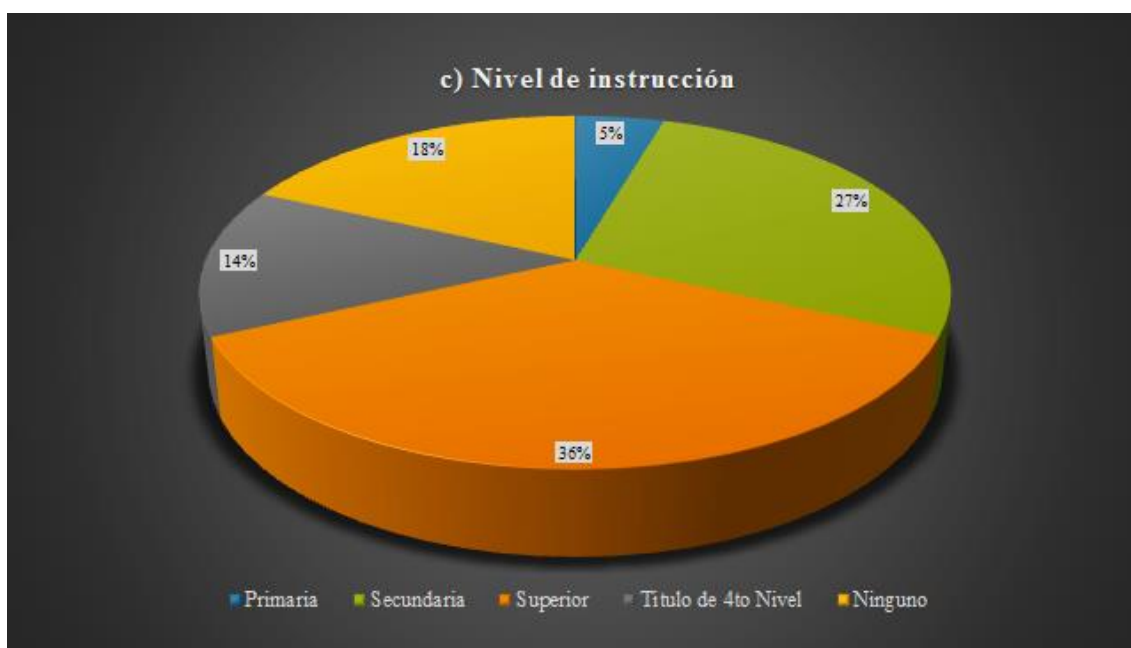


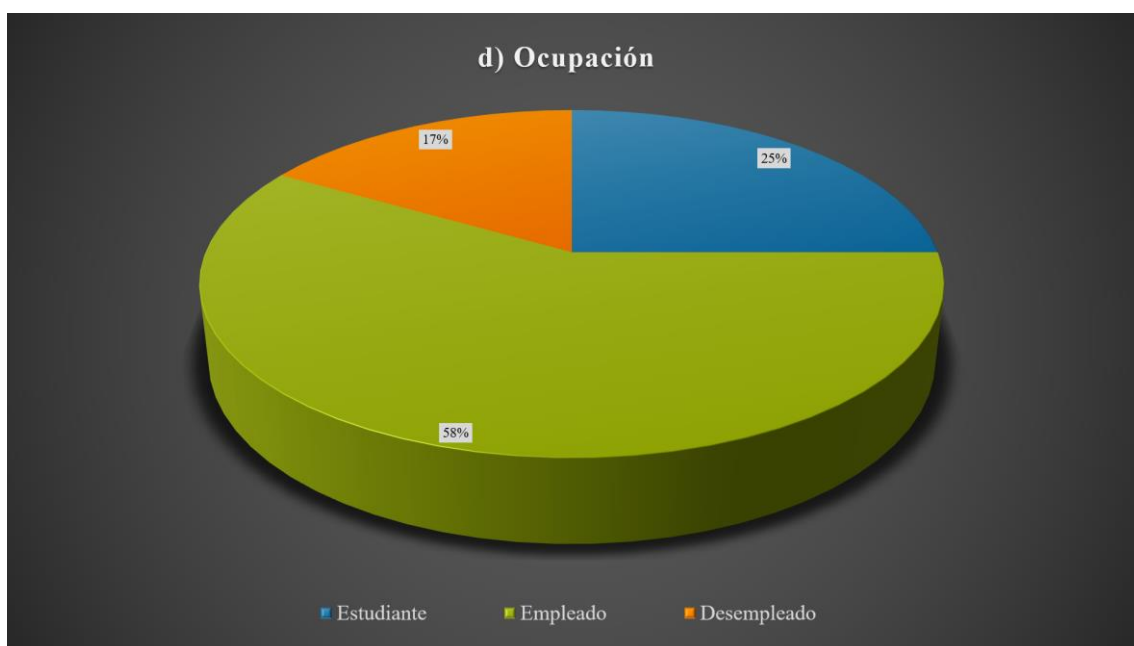
Gráfico No.56. Resultados porcentuales de pregunta c. de las encuestas realizadas en el cantón 24 de Mayo. Provincia de Manabí, República del Ecuador.

Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso. [25, enero, 2020].

### Análisis cualitativo

Los datos recopilados por los autores de este análisis de caso a través de encuestas evidencian que la población cuenta con personas con nivel superior de instrucción equivale al 36%, seguido con los de una instrucción secundaria con un 27%. Luego los que no poseen ningún tipo de instrucción con un 18%, después los que poseen título de 4to nivel con el 14%, y por ultimo las personas con instrucción primaria 5%.

<b>d) Ocupación</b>		
<b>Descripción</b>	<b>Nº</b>	<b>%</b>
Estudiante	6	25%
Empleado	14	58%
Desempleado	4	17%
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>



*Gráfico No.57.* Resultados porcentuales de pregunta d. de las encuestas realizadas en el cantón 24 de Mayo. Provincia de Manabí, República del Ecuador.  
Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso. [25, enero, 2020].

### Análisis cualitativo

Según los datos alcanzados con las encuestas, se indica que la mayor parte de la población tiene empleo con un 58%, continuando con 25% que son estudiantes y por el 17% se encuentra desempleado.

-Encuesta

<b>1) Conoce usted alguno de los siguientes espacios turísticos naturales de la parroquia Arq. Sixto Durán Ballén?</b>		
<b>Descripción</b>	<b>Nº</b>	<b>%</b>
Yacimientos de madera petrificada	6	25%
Cuevas de San Jacinto	18	75%
Otros	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>



Gráfico No.58. Resultados porcentuales de pregunta 1. de las encuestas realizadas en el cantón 24 de Mayo. Provincia de Manabí, República del Ecuador.

Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso. [25, enero, 2020].

### Análisis cualitativo

De acuerdo a los datos extraídos de las encuestas, indican que el 75% de la población conoce las Cuevas de San Jacinto y el 25% los Yacimientos de Madera Petrificada.

2) Como califica usted el estado actual de los espacios turísticos naturales de la parroquia Arq. Sixto Durán Ballén?		
Descripción	Nº	%
Excelente	0	0%
Bueno	0	0%
Regular	4	17%
Malo	20	83%
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>



Gráfico No.59. Resultados porcentuales de pregunta 2. de las encuestas realizadas en el cantón 24 de Mayo. Provincia de Manabí, República del Ecuador.

Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso. [25, enero, 2020].

### Análisis cualitativo

En el cantón 24 de Mayo, en las 24 encuestas realizadas, el 83% de la población califica como malo el estado actual de los espacios turísticos del cantón, mientras que el 17% lo considera regular.



3) Cree usted que se le ha dado la importancia necesaria al turismo dentro de la parroquia Arq. Sixto Durán Ballén?		
Descripción	Nº	%
Si	2	8%
No	22	92%
<b>TOTAL</b>	24	100%

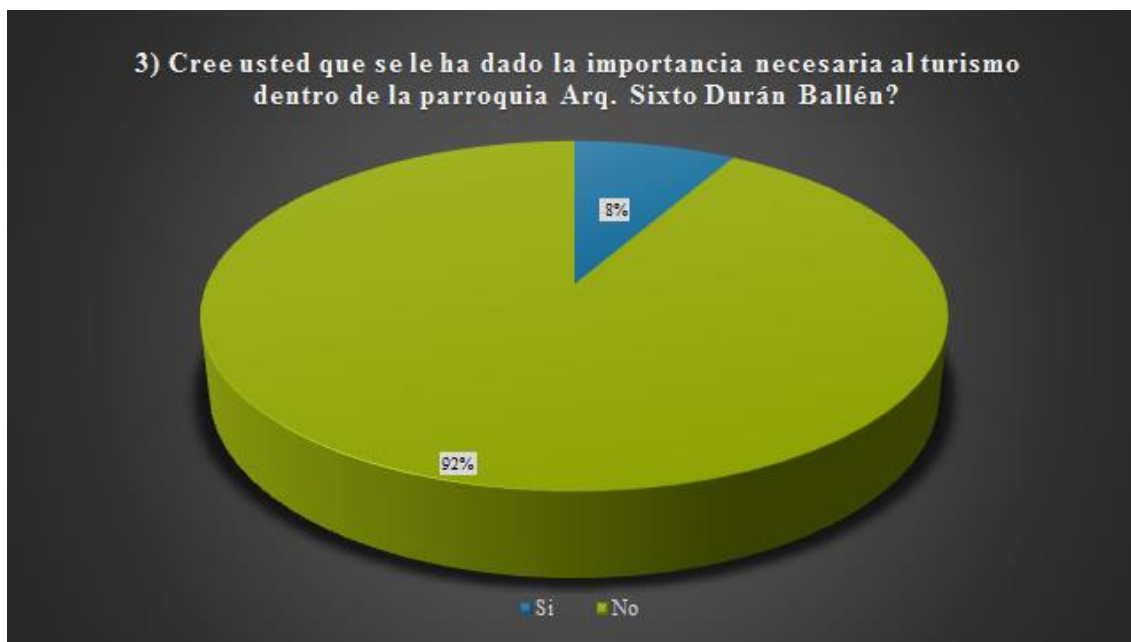


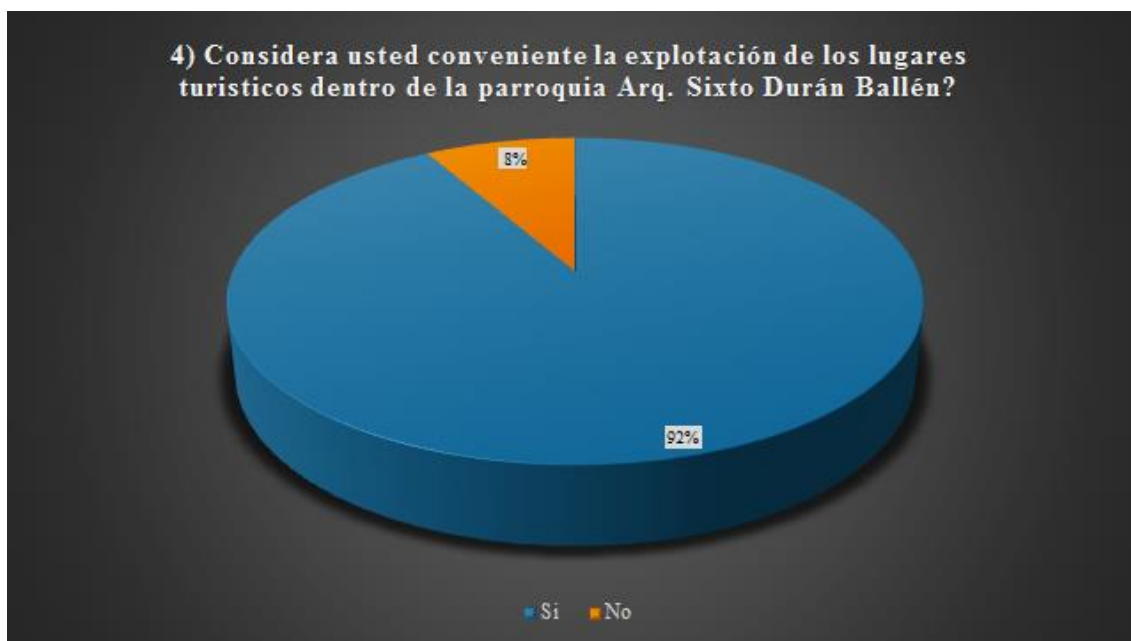
Gráfico No.60. Resultados porcentuales de pregunta 3. de las encuestas realizadas en el cantón 24 de Mayo. Provincia de Manabí, República del Ecuador.

Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso. [25, enero, 2020].

### Análisis cualitativo

Según los datos obtenidos mediante las encuestas podemos evidenciar que el 92% considera que no se le ha dado la importancia necesaria al turismo dentro de la parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, mientras que el otro 8% afirma lo contrario.

<b>4) Considera usted conveniente la explotación de los lugares turísticos dentro de la parroquia Arq. Sixto Durán Ballén?</b>		
<b>Descripción</b>	<b>Nº</b>	<b>%</b>
Si	22	92%
No	2	8%
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>



*Gráfico No.61.* Resultados porcentuales de pregunta 4. de las encuestas realizadas en el cantón 24 de Mayo. Provincia de Manabí, República del Ecuador.  
Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso. [25, enero, 2020].

#### Análisis cualitativo.

Los resultados de las encuestas realizadas evidenciaron que el 92% de la población cree conveniente la explotación de los lugares turísticos, mientras que el 8% considera que no se deben aprovechar estos espacios naturales.

5) Qué servicios y o lugares cree usted que se deben incrementar para atraer a los visitantes al cantón, en especial a la parroquia Arq. Sixto Durán Ballén?					
Descripción		Nº	%	Descripción	
Infraestructura en lugares turísticos		16	7%	Agua potable	
Transporte público		3	2%	Cafetería	
Alumbrado público		6	3%	Camineras	
Mejoramiento de vía		7	3%	Zona de estar	
Gasolineras		2	1%	Tienda de souvenir	
Seguridad pública		5	2%	Mirador	
Promoción turística		6	3%	Tarabita	
Alcantarillado		4	2%	Ciclovía	
Internet		4	2%	Hospedaje	
Capacitación a la comunidad		5	2%	Arbolados/Sombras	
Telefonía fija		2	1%	Áreas de juegos infantiles	
Telefonía móvil		5	2%	Otros	

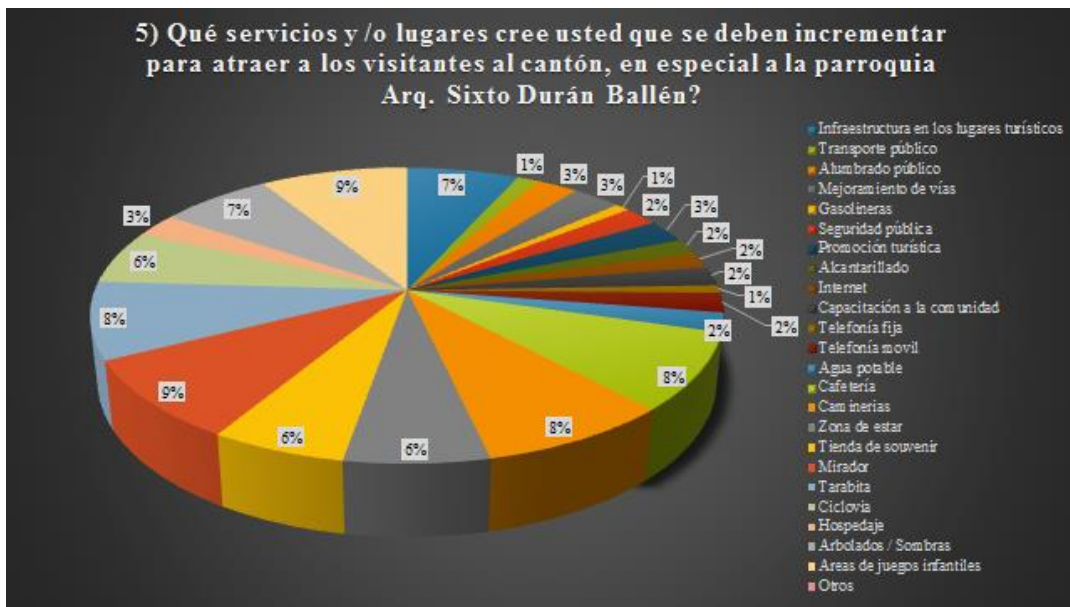


Gráfico No.62. Resultados porcentuales de pregunta 5. de las encuestas realizadas en el cantón 24 de Mayo. Provincia de Manabí, República del Ecuador.

Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso. [25, enero, 2020].

### Análisis cualitativo.

Según las encuestas la población considera que se deben incrementar los siguientes servicios y lugares para atraer a los visitantes dando los siguientes porcentajes como resultados: 9% mirador y área de juegos infantiles, 8% cafeterías, camineras y tarabita, 7% infraestructura en lugares turísticos y arbolados/sombras, 6% zona de estar, tienda de souvenir y ciclovía, 3% alumbrado público, mejoramiento de vía, promoción turística, y hospedaje, 2% transporte público, seguridad pública, alcantarillado, internet, telefonía móvil, agua potable, 1% gasolineras y telefonía fija.

6) Cuál de estos lugares cree usted que sería el idóneo para la aplicación de un proyecto arquitectónico sobre espacios turísticos naturales en la parroquia Arq. Sixto Durán Ballén?		
Descripción	Nº	%
Yacimientos de madera petrificada	1	4%
Cuevas de San Jacinto	23	96%
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>



Gráfico No.63. Resultados porcentuales de pregunta 6. de las encuestas realizadas en el cantón 24 de Mayo. Provincia de Manabí, República del Ecuador.

Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso. [25, enero, 2020].

### Análisis cualitativo.

Los resultados de las encuestas realizadas nos dieron los siguientes datos según las preferencias de la población, pues el 96% considera idóneas Las Cuevas para la aplicación de un proyecto arquitectónico sobre espacios turísticos naturales dentro de la parroquia, mientras que el 4% considero al Bosque Petrificado.

7) Qué tipo de servicios y/o espacios le gustaría que tenga en caso de una intervención arquitectónica sobre espacios turísticos naturales en la parroquia Arq. Sixto Durán Ballén?		
Descripción	Nº	%
Bicicleta de montaña	20	21%
Senderismo	21	22%
Rutas a caballo	15	16%
Deportes extremos	17	18%
Excursión arqueológica	22	23%
<b>TOTAL</b>	-	100%



Gráfico No.64. Resultados porcentuales de pregunta 8. de las encuestas realizadas en el cantón 24 de Mayo. Provincia de Manabí, República del Ecuador.

Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso. [25, enero, 2020].

### Análisis cualitativo.

Según los resultados obtenidos, el 23% de la población le gustaría realizar una excursión arqueológica, al 22% senderismo, el 21% desea bicicleta de montaña, 18% deportes extremos, y al 16% rutas a caballo.

<b>8) En que temporada le gustaría visitar estos espacios turísticos naturales?</b>		
<b>Descripción</b>	<b>Nº</b>	<b>%</b>
Época seca	14	58%
Época lluviosa	10	42%
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>



Gráfico No.65. Resultados porcentuales de pregunta 9. de las encuestas realizadas en el cantón 24 de Mayo. Provincia de Manabí, República del Ecuador.

Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso. [25, enero, 2020].

#### Análisis cualitativo.

Según las encuestas realizadas el 58% de la población le gustaría visitar estos espacios turísticos en la época seca y al 42% en la época lluviosa.

9) Cuánto estaría dispuesto a pagar por persona para el acceso a estos espacios turísticos naturales?		
Descripción	Nº	%
\$1,00	5	21%
\$3,00	9	37%
\$5 o más	6	25%
Gratuito	4	17%
<b>TOTAL</b>	24	100%



Gráfico No.66. Resultados porcentuales de pregunta 10. de las encuestas realizadas en el cantón 24 de Mayo. Provincia de Manabí, República del Ecuador.

Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso. [25, enero, 2020].

#### Análisis cualitativo.

Los resultados de las encuestas realizadas evidenciaron que el 37% de la población estaría dispuesta a pagar \$3 para el uso de estos espacios, el 25 % decidió que \$5 o más estaría bien, y el 21% eligió \$1, mientras que el 17% consideró que el acceso a estos espacios turísticos naturales debería ser gratuito.



### 2.7.2.1. Condensación de datos



	<b>UNIVERSIDAD PARTICULAR SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO</b>										
	<b>CARRERA DE ARQUITECTURA</b>										
	<b>FORMULARIO DE ENCUESTA</b>										
	Análisis de los espacios turísticos naturales de la parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, cantón 24 de Mayo, provincia de Manabí										
<b>Responsables:</b>											
Cárdenas Cárdenas Deyshy Valeria - Geovanny Javier Sanchez Mastarreno											
<b>Datos del encuestado</b>											
<b>a. Género:</b>	Masculino	10				Femenino	14				
<b>b. Edad</b>	De 18 a 24 años	5		De 25 a 34 años	6		De 35 a 50 años	7		Mayores de 50 años	6
<b>c. Nivel de instrucción</b>	Primaria	1		Secundaria	6		Superior	8		Título de 4to Nivel	3
<b>d. Ocupación</b>	Estudiante	6			Desempleado	4			Empleado	14	
<b>1) ¿Conoce usted alguno de los siguientes espacios turísticos naturales de la parroquia Arq. Sixto Durán Ballén?</b>											
Yacimiento de madera petrificada	Sí	6		No	18		Otros, cuáles?:				
Cuevas de San Jacinto	Sí	18		No	6						
<b>2) ¿Como califica usted el estado actual de los espacios Turísticos naturales de la parroquia Arq. Sixto Durán Ballén del cantón 24 de Mayo?</b>											
Excelente	0		Bueno	0		Regular	4		Malo	24	
<b>3) ¿Cree usted que se le ha dado la importancia necesaria al turismo dentro de la parroquia Arq. Sixto Durán Ballén?</b>											
	Sí	2		No	22						
<b>4) ¿Considera Ud. conveniente la explotación de los lugares turísticos naturales dentro de la parroquia Arq. Sixto Durán Ballén?</b>											
	Sí	22		No	2						
<b>5) ¿Que servicios y/o lugares que se deben incrementar para atraer a los turistas al cantón, en especial a la parroquia Arq. Sixto Durán Ballén?</b>											
Infraestructura en los lugares turísticos	16		Mejoramiento de vías	7		Promoción turística	6		Capacitación a la comunidad	5	
Agua Potable	5		Transporte público	3		Gasolineras	2		Alcantanillado	4	
Telefonía fija	2		Telefonía móvil	5		Alumbrado público	6		Seguridad pública	5	
Internet	4		Arbolados/Sombras	16		Cafetería	20		Zona de estar	15	
Camíneras	20		Mirador	21		Áreas de juegos infantiles	21		Ciclovia	14	
Otros, cuáles?:											
<b>6) ¿Cuál de estos lugares cree Ud. Que sería el idóneo para la aplicación de un proyecto arquitectónico sobre espacios turísticos naturales en la parroquia Arq. Sixto Durán Ballén?</b>											
Yacimiento de madera petrificada	1				Cuevas de San Jacinto	23					
<b>7) ¿Qué tipos de actividades le gustaría realizar en este lugar turístico natural?</b>											
Bicicleta de montaña	20		Rutas a caballo	15		Excursión Arqueológica	22				
Senderismo	21		Deportes Extremos	17		Otros, cuáles?:					
<b>8) ¿En qué temporada le gustaría visitar estos espacios turísticos?</b>											
Época seca	14				Época lluviosa	10					
<b>9) ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por persona para el acceso a estos espacios turísticos naturales?</b>											
\$1	5		\$5 o más	6							
\$3	9		Gratuito	4							

Gráfico No.67. Condensación de los datos de las encuestas realizadas en el cantón 24 de Mayo. Provincia de Manabí, República del Ecuador.

Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso. [25, enero, 2020].

### 2.7.3. Resultados de entrevistas.

#### 2.7.3.1. Entrevista a la Sra. Blanca Grefa, propietaria y guía de las Cavernas Templo de Ceremonia, Parroquia Cotundo - Cantón Archidona - Provincia de Tena – República del Ecuador.



Gráfico No.68. Entrevista a la Sra. Blanca Grefa. Parroquia Cotundo. Cantón Archidona. Provincia del Napo. República del Ecuador. (2019).

Fuente: Fotografía tomada por auxiliar de este análisis de caso

- 1) ¿Qué días de la semana y que meses del año hay mayor afluencia de turistas y/o visitantes?

En los feriados y en las vacaciones escolares.

- 2) ¿De dónde proviene la mayor cantidad de turistas y/o visitantes: locales, nacionales o internacionales?

La mayor cantidad de visitantes son nacionales (costa y sierra) e internacionales.

3) ¿Qué hace para cuidar la flora y fauna del lugar?

No talar los árboles, la única intervención que se realiza es en los senderos la cual no va más allá de quitar la maleza que se encuentra en los caminos, no se utiliza ningún tipo de químico, solo con herramientas como el machete, martillos, picos.

4) ¿Qué fauna y que flora podemos encontrar dentro de las cuevas?

En cuanto a la fauna se pueden encontrar los murciélagos, tarántulas como la araña escorpión y grillos. Respecto a la flora no crece ningún tipo de planta dentro de las cuevas.

5) ¿Cómo son las rutas dentro de las cuevas, existen algunas que varían por niveles de dificultad o es una de estándar?

El recorrido en cuanto al acceso hasta el Templo de Ceremonia es el mismo, pero existen dos tipos de salidas, la principal que es donde hay que escalar es para adultos, jóvenes y para niños mayores de 10 años que se encuentren en capacidad de realizar este tipo de actividad; y para personas mayores de edad y niños menores de 10 años hay un recorrido alternativo que los lleva a otro punto donde existe una escalera de caña que va desde la cueva hasta la superficie lo cual hace más fácil el ascenso y ambas salidas tienen la misma distancia.

6) ¿Qué se hace en caso de que exista una emergencia estando dentro de las cuevas y o qué medidas se toma si alguien resulta herido dentro de la excursión?

En caso de una lesión o picadura de un animal el guía encargado buscará algún tipo de planta medicinal para elaborar un remedio y aplicarlo al afectado calme el dolor hasta que pueda salir de las cuevas y pueda recibir los primeros auxilios, o en caso de ser grave el accidente el guía saldrá a la superficie en busca de ayuda para lograr evacuar al afectado.

7) ¿Como se financia y como se cuida la actividad turística dentro del lugar?

El lugar es administrado por los propietarios del lugar y se cobra 3 dólares para realizar el recorrido, con los fondos que se logran recaudar se da mantenimiento al lugar.

8) ¿Alrededor de cuantas familias o personas trabajan en el lugar?

Siempre se ha trabajado en familia, las personas que ayudan hacer el mantenimiento son 3 personas, las cuales son: 2 cuñados y 1 sobrina.

9) ¿Qué medidas toman si una persona discapacitada quiere hacer el recorrido?

Las personas discapacitadas solo pueden llegar hasta el templo de ceremonia, hacer el recorrido entero resulta imposible por la dificultad de la circular dentro de las cuevas.

2.7.3.2. Entrevista al Sr. Miguel Ángel Rodríguez, propietario y guía de las Cuevas de San Jacinto, Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén - Cantón 24 de Mayo - Provincia de Manabí – República del Ecuador.



Gráfico No.69. Entrevista al Sr. Miguel Ángel Rodríguez. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén. Cantón 24 de Mayo. Provincia de Manabí. República del Ecuador. (2019).  
Fuente: Fotografía tomada por auxiliar de este análisis de caso

- 1) ¿Qué días de la semana y que meses del año hay mayor afluencia de turistas y/o visitantes?

Por lo general las visitas no son secuenciales, y las pocas personas que visitan el lugar llegan en cualquier época del año.

- 2) ¿De dónde proviene la mayor cantidad de turistas y/o visitantes: locales, nacionales o internacionales?

La mayor cantidad de visitantes son locales o de la provincia en general debido a que este espacio turístico natural no tiene una promoción turística al nivel nacional.

- 3) ¿Qué hace para cuidar la flora y fauna del lugar?

Procuramos no talar los árboles, ni utilizar ningún tipo de químicos que puedan afectar tanto a las plantas como a los animales, y las pocas veces que se realiza mantenimiento al lugar ha sido por medio de machetes, lampas y pico.

- 4) ¿Qué fauna y que flora podemos encontrar dentro de las cuevas?

En cuanto a la flora lo que podemos encontrar dentro de las cuevas es varios tipos de vegetación que crecen a las orillas del río tales como caña guadua y respecto a la fauna podemos encontrar murciélagos, arañas; y por el río y la unión de las montañas en algunas ocasiones se pueden observar especies como el tigrillo, guatuso, guanta, pero al momento que ven a las personas estas huyen.

- 5) ¿Cómo son las rutas dentro de las cuevas, existen algunas que varían por niveles de dificultad o es una de estándar?

La ruta es una sola no hay otro tipo de ruta que facilite la circulación, el acceso es por la parte baja de la montaña y en el recorrido hay que ir escalando entre las piedras y rocas hasta llegar a la parte superior de la montaña.

- 6) ¿Qué se hace en caso de que exista una emergencia estando dentro de las cuevas y o qué medidas se toma si alguien resulta herido dentro de la excursión?

Por el momento, no tenemos ningún tipo de botiquín para brindar primeros auxilios, si el visitante sufre alguna lesión lo primero es tener tranquilidad y tomar las medidas competentes hasta lograr sacarlo de las cuevas para poder trasladarlo hasta el centro de salud que está a 15 minutos de las cuevas.

- 7) ¿Como se financia y como se cuida la actividad turística dentro del lugar?

No hay ningún tipo de financiamiento, por esta razón es que las cuevas están llenas de maleza.

- 8) ¿Alrededor de cuantas familias o personas trabajan en el lugar?

El propietario de las cuevas Don. Pablo Aníbal Blance y el Sr. Miguel Ángel Rodríguez.

- 9) ¿Qué medidas toman si una persona discapacitada quiere hacer el recorrido?

El acceso con una persona discapacitada depende de la discapacidad que tenga, porque si es una persona con movilidad reducida no es posible hacer el recorrido debido a la complejidad del mismo.

2.7.4. Fichas técnicas de observación aplicadas en los repertorios local y nacional de este análisis de caso.

-Repertorio local



UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO						
		FICHA DE OBSERVACIÓN				
		Responsables: Valeria Cárdenas Cárdenas - Geovanny Sanchez Mastarreno				
<b>1.DATOS GENERALES</b>						
Nombre del Atractivo Turístico		Cuevas de San Jacinto de la Mocora grande		Tipo	Fenómenos Espeleológicos	
Categoría		Atractivos Naturales		Subtipo	Cueva o Caverna	
<b>2. UBICACIÓN DEL ATRACTIVO TURISTICO</b>						
Provincia	Cantón	Parroquia	Calle Principal	Barrio, Sector o Comuna	Coordenadas	
Manabí	24 de Mayo	Sisto Duran Ballen	S/N	San Jacinto de la mocora grande	-	
<b>3. CARACTERISTICAS CLIMATOLÓGICAS</b>						
Clima	Tropical y húmedo		Temperatura (°C)	25° a 36°		
<b>4. ACCESIBILIDAD AL ATRACTIVO TURISTICO</b>						
<b>4.1 Tipo de Ingreso</b>						
Libre	X	Restringido	-	Pagado	-	-
Precio:	-		a) Desde \$	-	b) Hasta \$	-
Forma de pago:	a) Efectivo		-	b) Dinero Electronico		-
	c) Tarjeta de debito		-	d) Tarjeta de Credito		-
	e) Transferencia Bancaria		-	f) Cheque		-
Horario:	a) Hora de Ingreso:	No es fija		b) Hora de Salida:	5pm. Maximo	
Atencion:	a) Todos los días			c) Fines de semana y feriados		
	b) Solo días habiles			d) Otros	X	
Observaciones:	Atienden solo los días que el dueño o el guía estén desocupados y los horarios no son fijos, uno debe comunicarse con anticipación y coordinar la visita					
<b>4.2. Temporalidad</b>						
a) Alta (meses)	-		b) Baja (meses)	Todos el año		
Observaciones:	Las visitas de los turistas son esporádicas al lugar.					
<b>4.3. Facilidades para personas con discapacidad</b>						
Sí:	No: X	Observaciones:	No es de fácil acceso			
a) Rampas:			b) Batenías Sanitarias adecuadas:		c) Personal calificado	
d) Sistema Braille:			e) Otro (especifique):			
<b>5. CONECTIVIDAD AL ATRACTIVO TURISTICO</b>						
<b>5.1. Acceso</b>						
Terrestre	a. Primer Orden:		Estado	Bueno:	Regular:	Malo:
	b. Segundo Orden			Bueno:	Regular:	Malo:
	c. Tercer Orden X			Bueno:	Regular:	Malo: X
Acuático	a. Marítimo		Describir:			
	b. Lacustre		Describir:			
	c. Fluvial		Describir:			
Aéreo	Describir:					
Observaciones:	Para llegar a las cuevas hay que recorrer por una vía alterna 30 minutos					
<b>5.2. Comunicación</b>						
Telefonía:	Fija:	Conexión a Internet	Línea Telefónica:		LMDS:	
	Movil:		Redes Inalámbricas:		Satélite:	
	Sattelital:		Cable:	Telefonía Movil:		
Radio	X	Observaciones: No hay señal telefónica, ni acceso a internet				

Gráfico No.70. Ficha de observación aplicada en el repertorio local en las Cuevas de San Jacinto Arq. Sixto Durán Ballén. Cantón 24 de Mayo. Provincia de Manabí. República del Ecuador. (2019).  
Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso. [25, enero, 2020].



5.2. Señalización					
Señalización de aproximación al sitio	Estado	Bueno:	Regular:	Malo: x	
Señalética en el sitio		Bueno:	Regular:	Malo: x	
Observaciones: No existe señalética en el lugar					
5.3. Tipo de Transporte y Frecuencia					
Tipo	Frecuencia				
	Diaria	Semanal	Mensual	Eventual	
a. Bus	<input type="checkbox"/>				
b. Automovil	<input checked="" type="checkbox"/>			Particular	
c. 4x4	<input checked="" type="checkbox"/>			Particular	
d. Barco	<input type="checkbox"/>				
e. Lancha/Canoa/ Bote	<input type="checkbox"/>				
f. Avión	<input type="checkbox"/>				
h. Avioneta	<input type="checkbox"/>				
Observaciones: Solo ingresan carros 4x4 o carros altos porque el camino esta en mal estado y es muy estrecho					
6. PLANTA TURISTICA / COMPLEMENTARIOS					
6.1. Planta Turistica					
Alojamiento	<input type="checkbox"/>	Alimentos y bebidas	<input type="checkbox"/>	Agencias de viaje/Operadoras	<input type="checkbox"/>
Intermediación	<input type="checkbox"/>	Guianza	<input type="checkbox"/>	Transporte o movilización interno	<input type="checkbox"/>
Otros:	<input type="checkbox"/>	Observaciones:			
6.2. Complementarios					
Casa de cambio	<input type="checkbox"/>	Alquiler y venta de equipo especializado	<input type="checkbox"/>	Venta de artesanias	<input type="checkbox"/>
Cajero automático	<input type="checkbox"/>	Taxis	<input type="checkbox"/>	Otros:	
Observaciones:					
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN E INTEGRACIÓN ATRACTIVO / ENTORNO					
7.1. Atractivo					
Conservado	<input type="checkbox"/>	Alterado	<input type="checkbox"/>	En proceso de deterioro	<input checked="" type="checkbox"/>
Deteriorado	<input type="checkbox"/>	Observaciones: Requiere mantenimiento inmediato			
7.2. Entorno (500 m)					
Conservado	<input type="checkbox"/>	Alterado	<input type="checkbox"/>	En proceso de deterioro	<input checked="" type="checkbox"/>
Deteriorado	<input type="checkbox"/>	Observaciones:			
7.3. Armonía con el paisaje natural o cultural que lo rodea					
El atractivo guarda armonía con el entorno:		Si	<input type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>
Observaciones: El lugar no tiene ningún tipo de intervención					
7.4. Amenazas Naturales					
Geológicas		Meteorológicas			
Sismos	<input checked="" type="checkbox"/>	Huracanes	<input type="checkbox"/>		
Erupciones volcánicas	<input type="checkbox"/>	Deslizamientos	<input checked="" type="checkbox"/>		
Movimientos en masa	<input checked="" type="checkbox"/>	Marejadas	<input type="checkbox"/>		
Fallas Geológicas	<input type="checkbox"/>	Inundaciones	<input type="checkbox"/>		
8. HIGIENE Y SEGURIDAD TURÍSTICA					
8.1. Agua					
Agua Potable	<input type="checkbox"/>	Pozo	<input checked="" type="checkbox"/>	Tanquero	<input type="checkbox"/>
Agua Entubada	<input type="checkbox"/>	Vertiente, acequia o canal	<input type="checkbox"/>	Lluvia	<input type="checkbox"/>
8.2. Energía Eléctrica					
Red de empresa eléctrica	<input checked="" type="checkbox"/>	Panel Solar	<input type="checkbox"/>	Generador de Corriente	<input type="checkbox"/>
Otro:					

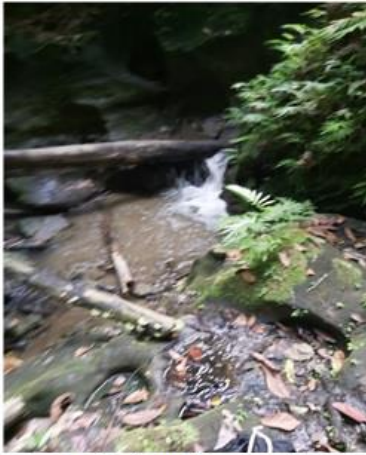
Gráfico No.71. Ficha de observación aplicada en el repertorio local en las Cuevas de San Jacinto Arq. Sixto Durán Ballén. Cantón 24 de Mayo. Provincia de Manabí. República del Ecuador. (2019).  
Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso. [25, enero, 2020].

<b>8.3. Servicio de Alcantarillado</b>											
Red Pública	<input type="checkbox"/>	Pozo Séptico	<input checked="" type="checkbox"/>	Descarga directa al amr, río o quebrada	<input type="checkbox"/>						
Pozo Ciego	<input type="checkbox"/>	Otro:									
<b>8.4. Salud (más cercano)</b>											
Hospital	Si <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Centro de Salud	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>						
Dispensario Médico	Si <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Personal de primeros auxilios	Si <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>						
<b>9. ACTIVIDADES QUE SE PRACTICAN</b>											
<b>9.1. En el agua</b>											
Buceo	<input type="checkbox"/>	Rafting	<input type="checkbox"/>	Regata	<input type="checkbox"/>						
Paseo en Panga/ Bote / Lancha	<input type="checkbox"/>	Kayak de río	<input type="checkbox"/>	Pesca deportiva	<input type="checkbox"/>						
Otro:											
<b>9.2. En el aire</b>											
Alas Delta	<input type="checkbox"/>	Canopy	<input type="checkbox"/>	Parapente	<input type="checkbox"/>						
Otro:											
<b>9.3. En superficie terrestre</b>											
Montañismo	<input checked="" type="checkbox"/>	Escalada	<input checked="" type="checkbox"/>	Senderismo	<input checked="" type="checkbox"/>						
Cicloturismo	<input type="checkbox"/>	Canyoning	<input type="checkbox"/>	Exploración de cuevas	<input checked="" type="checkbox"/>						
Camping	<input type="checkbox"/>	Cabalgata	<input type="checkbox"/>	Caminata	<input checked="" type="checkbox"/>						
Fotografía	<input checked="" type="checkbox"/>	Picnic	<input type="checkbox"/>	Observación de flora y fauna	<input checked="" type="checkbox"/>						
Otros:											
<b>10. TIPO DE VISITANTE Y AFLUENCIA</b>											
<b>10.1. Afluencia</b>		<b>10.2. Tipo</b>		<b>10.3 Frecuencia</b>							
Local	<input type="checkbox"/>	Turista	<input type="checkbox"/>	Excursionista	<input type="checkbox"/>	Alta	<input type="checkbox"/>	Media	<input type="checkbox"/>	Baja	<input type="checkbox"/>
Nacional	<input checked="" type="checkbox"/>	Turista	<input checked="" type="checkbox"/>	Excursionista	<input type="checkbox"/>	Alta	<input type="checkbox"/>	Media	<input type="checkbox"/>	Baja	<input checked="" type="checkbox"/>
Extranjera	<input type="checkbox"/>	Turista	<input type="checkbox"/>	Excursionista	<input type="checkbox"/>	Alta	<input type="checkbox"/>	Media	<input type="checkbox"/>	Baja	<input type="checkbox"/>
<b>11. RECURSO HUMANO</b>											
<b>11.1. Personal especializado en turismo</b>				Si	<input type="checkbox"/>	No	<input checked="" type="checkbox"/>				
<b>11.2. Nivel de instrucción</b>											
Primaria	<input checked="" type="checkbox"/>	Secundaria	<input type="checkbox"/>	Tercer nivel	<input type="checkbox"/>	Cuarto Nivel	<input type="checkbox"/>	Otros:			
<b>12. DESCRIPCION DEL ATRACTIVO</b>											
<p>El atractivo es un espacio que tiene un potencial turístico muy grande pero no es aprovechado por los propietarios del lugar ni por las autoridades del cantón 24 de Mayo, y en la actualidad se encuentra en estado de deterioro. Para llegar a estas cuevas se debe realizar un recorrido a pie por medio del río en sentido contrario a él, para esto uno debe ir con ropa ligera y equipado con botas y llevar linternas para usarlas al momento de ingresar a las cuevas, el camino y el acceso es dificultoso debido a la vegetación y maleza que existe en el lugar, además toca escalar a través de rocas de diferentes alturas a lo largo de todo el recorrido, sin embargo es un lugar que nos permite vivir una experiencia única y desconectarnos de todo para estar en contacto con la naturaleza</p>											

Gráfico No.72. Ficha de observación aplicada en el repertorio local en las Cuevas de San Jacinto Arq. Sixto Durán Ballén. Cantón 24 de Mayo. Provincia de Manabí. República del Ecuador. (2019).  
Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso. [25, enero, 2020].

13. ANEXOS

13.1. Archivo Fotografico



Riachuelo que logra apreciar en el recorrido.



La flora que se encuentra a las orillas del río.



Rocas y troncos a través de los cuales se escalaba para seguir con el recorrido.



Paredes de rocas en la primera cueva

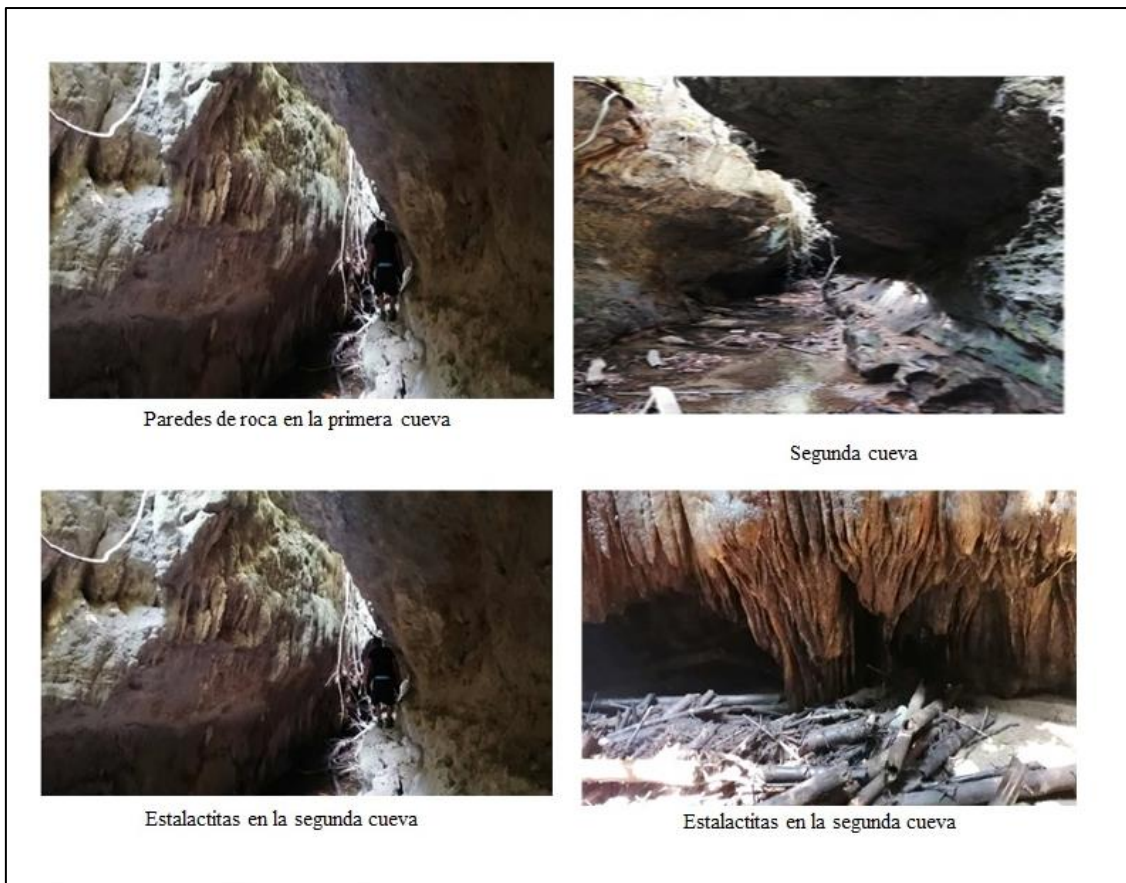


Fotografía con el guía y propietario el Sr. Miguel Ángel Rodríguez

Gráfico No.73. Ficha de observación aplicada en el repertorio local en las Cuevas de San Jacinto Arq. Sixto Durán Ballén. Cantón 24 de Mayo. Provincia de Manabí. República del Ecuador. (2019).

Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso. [25, enero, 2020].





Fuente: Por los autores y auxiliar de este análisis de caso

**13.1. Ubicación gráfica del atractivo**

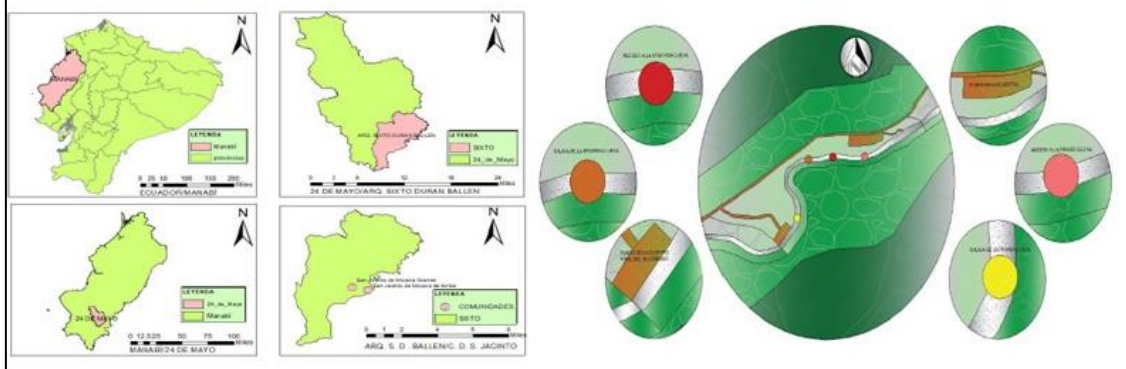


Gráfico No.74. Ficha de observación aplicada en el repertorio local en las Cuevas de San Jacinto Arq. Sixto Durán Ballén. Cantón 24 de Mayo. Provincia de Manabí. República del Ecuador. (2019).  
Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso. [25, enero, 2020].

## -Repertorio Nacional



UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO							
	FICHA DE OBSERVACIÓN						
	Responsables: Valeria Cárdenas Cárdenas - Geovanny Sanchez Mastarreno						
<b>1. DATOS GENERALES</b>							
Nombre del Atractivo Turístico	Cavernas Templo de Ceremonia		Tipo	Fenómenos Espeleológicos			
Categoría	Atractivos Naturales		Subtipo	Cueva o Cavema			
<b>2. UBICACIÓN DEL ATRACTIVO TURISTICO</b>							
Provincia	Cantón	Parroquia	Calle Principal	Barrio, Sector o Comuna	Coordenadas		
Napo	Archidona	Cotundo	Ruta Panamericana	Mondayacu	S 00°50.490' W 77°46.809		
<b>3. CARACTERÍSTICAS CLIMATOLÓGICAS</b>							
Clima	Tropical y húmedo		Temperatura (°C)	25° a 36°			
<b>4. ACCESIBILIDAD AL ATRACTIVO TURISTICO</b>							
<b>4.1 Tipo de Ingreso</b>							
Libre	-	Restringido	-	Pagado	X		
Precio:	\$3		a) Desde \$	\$3	b) Hasta \$ \$3		
Forma de pago:	a) Efectivo		X	b) Dinero Electronico -			
	c) Tarjeta de debito		-	d) Tarjeta de Credito -			
	e) Transferencia Bancaria		-	f) Cheque	-		
Horario:	a) Hora de Ingreso:	8:00 a. m.		b) Hora de Salida:	16: 000 p. m.		
Atencion:	a) Todos los días		X	c) Fines de semana y feriados			
	b) Solo días hábiles			d) Otros			
Observaciones:							
<b>4.2. Temporalidad</b>							
a) Alta (meses)	febrero - abril / julio - septiembre		b) Baja (meses)	mayo - junio / octubre - enero			
Observaciones:							
<b>4.3. Facilidades para personas con discapacidad</b>							
Si: +	No:	Observaciones:	No es de facil acceso				
a) Rampas:	No	b) Baterías Sanitarias adecuadas:	No	c) Personal calificado: No			
d) Sistema Braille:	No	e) Otro (especifique):					
<b>5. CONECTIVIDAD AL ATRACTIVO TURISTICO</b>							
<b>5.1. Acceso</b>							
Terrestre	a. Primer Orden:	x	Estado	Bueno:	x	Regular:	Malo:
	b. Segundo Orden			Bueno:		Regular:	Malo:
	c. Tercer Orden			Bueno:		Regular:	Malo:
Acuático	a. Marítimo	Describir:					
	b. Lacustre	Describir:					
	c. Fluvial	Describir:					
Aéreo	Describir:						
Observaciones:	Desde el centro de Archidona se puede ir en bus hacia Cotundo o en Taxi, los buses son cada 10 min y los taxis hay a toda hora						
<b>5.2. Comunicación</b>							
Telefonia:	Fija:	x	Conexión a Internet	Linea Telefonica:	LMDS:		
	Movil:	x		Redes Inalambricas:	Satelite:		
	Satelite:			Cable:	Telefonia Movil: x		
Radio	x		Observaciones: No hay señal telefonica, ni acceso a internet				

Gráfico No.75. Ficha de observación aplicada en el repertorio nacional en las Cavernas Templo de Ceremonia. Comunidad Mondayacu. Parroquia Cotundo. Cantón Archidona. Provincia de Napo. República del Ecuador. (2019).

Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso. [25, enero, 2020].

5.2. Señalización				
Señalización de aproximación al sitio	Estado	Bueno:	Regular: <input checked="" type="checkbox"/>	Malo:
Señalética en el sitio		Bueno:	Regular: <input checked="" type="checkbox"/>	Malo:
Observaciones: No existe una buena señalética cerca y dentro del lugar				
5.3. Tipo de Transporte y Frecuencia				
Tipo	Frecuencia			
	Diana	Semanal	Mensual	Eventual
a. Bus <input checked="" type="checkbox"/>				Público
b. Automovil <input checked="" type="checkbox"/>				Particular o público
c. 4x4 <input checked="" type="checkbox"/>				Particular
d. Barco <input type="checkbox"/>				
e. Lancha/Canoa/ Bote <input type="checkbox"/>				
f. Avión <input type="checkbox"/>				
h. Avioneta <input type="checkbox"/>				
Observaciones: Llegar a este lugar result muy facil, debido a que su ruta de acceso esta e buenas condiones y existen varios medios en los que uno puede transportarse.				
6. PLANTA TURISTICA / COMPLEMENTARIOS				
6.1. Planta Turistica				
Alojamiento <input type="checkbox"/>	Alimentos y bebidas <input type="checkbox"/>	Agencias de viaje/Operadoras <input type="checkbox"/>		
Intermediación <input type="checkbox"/>	Guianza <input checked="" type="checkbox"/>	Transporte o movilización interno <input type="checkbox"/>		
Otros: <input checked="" type="checkbox"/>	Observaciones: Lugar de vestimenta y cambio de zapatos, area de descanso.			
6.2. Complementarios				
Casa de cambio <input type="checkbox"/>	Alquiler y venta de equipo especializado <input checked="" type="checkbox"/>	Venta de artesanias <input type="checkbox"/>		
Cajero automático <input type="checkbox"/>	Taxis <input type="checkbox"/>	Otros: <input type="checkbox"/>		
Observaciones:				
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN E INTEGRACIÓN ATRACTIVO / ENTORNO				
7.1. Atractivo				
Conservado <input checked="" type="checkbox"/>	Alterado <input type="checkbox"/>	En proceso de deterioro <input checked="" type="checkbox"/>		
Deteriorado <input type="checkbox"/>	Observaciones: Requiere mantenimiento inmediato			
7.2. Entorno (500 m)				
Conservado <input type="checkbox"/>	Alterado <input type="checkbox"/>	En proceso de deterioro <input checked="" type="checkbox"/>		
Deteriorado <input type="checkbox"/>	Observaciones:			
7.3. Armonía con el paisaje natural o cultural que lo rodea				
El atractivo guarda armonia con el entorno:		Si <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Observaciones: Los espacios que se han implementado en este predio estan acoplado a la anturaleza y no alteran el espacio.				
7.4. Amenazas Naturales				
Geologicas		Meteorológicas		
Sismos <input checked="" type="checkbox"/>		Huracanes <input type="checkbox"/>		
Erupciones volcánicas <input type="checkbox"/>		Deslizamientos <input checked="" type="checkbox"/>		
Movimientos en masa <input checked="" type="checkbox"/>		Marejadas <input type="checkbox"/>		
Fallas Geológicas <input type="checkbox"/>		Inundaciones <input type="checkbox"/>		
8. HIGIENE Y SEGURIDAD TURÍSTICA				
8.1. Agua				
Agua Potable <input checked="" type="checkbox"/>	Pozo <input type="checkbox"/>	Tanquero <input type="checkbox"/>		
Agua Entubada <input type="checkbox"/>	Vertiente, acequia o canal <input type="checkbox"/>	Lluvia <input type="checkbox"/>		
8.2. Energia Electrica				
Red de empresa electrica <input checked="" type="checkbox"/>	Panel Solar <input type="checkbox"/>	Genrador de Corriente <input type="checkbox"/>		
Otro: <input type="checkbox"/>				

Gráfico No.76. Ficha de observación aplicada en el repertorio nacional en las Cavernas Templo de Ceremonia. Comunidad Mondayacu. Parroquia Cotundo. Cantón Archidona. Provincia de Napo. República del Ecuador. (2019).

Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso. [25, enero, 2020].



<b>8.3. Servicio de Alcantarillado</b>					
Red Pública	<input checked="" type="checkbox"/>	Pozo Séptico	<input checked="" type="checkbox"/>	Descarga directa al amr, río o quebrada <input type="checkbox"/>	
Pozo Ciego	<input type="checkbox"/>	Otro: _____			
<b>8.4. Salud (más cercano)</b>					
Hospital	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Centro de Salud	Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
Dispensario Médico	Si <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Personal de primeros auxilios	Si <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
<b>9. ACTIVIDADES QUE SE PRACTICAN</b>					
<b>9.1. En el agua</b>					
Buceo	<input type="checkbox"/>	Rafting	<input type="checkbox"/>	Regata	<input type="checkbox"/>
Paseo en Panga/ Bote / Lancha	<input type="checkbox"/>	Kayak de río	<input type="checkbox"/>	Pesca deportiva	<input type="checkbox"/>
Otro: _____					
<b>9.2. En el aire</b>					
Alas Delta	<input type="checkbox"/>	Canopy	<input type="checkbox"/>	Parapente	<input type="checkbox"/>
Otro: _____					
<b>9.3. En superficie terrestre</b>					
Montañismo	<input checked="" type="checkbox"/>	Escalada	<input checked="" type="checkbox"/>	Senderismo	<input checked="" type="checkbox"/>
Cicloturismo	<input type="checkbox"/>	Canyoning	<input type="checkbox"/>	Exploración de cuevas	<input checked="" type="checkbox"/>
Camping	<input type="checkbox"/>	Cabalgata	<input type="checkbox"/>	Caminata	<input checked="" type="checkbox"/>
Fotografía	<input checked="" type="checkbox"/>	Picnic	<input type="checkbox"/>	Observación de flora y fauna	<input checked="" type="checkbox"/>
Otros: _____					
<b>10. TIPO DE VISITANTE Y AFLUENCIA</b>					
<b>10.1. Afluencia</b>		<b>10.2. Tipo</b>		<b>10.3 Frecuencia</b>	
Local	<input checked="" type="checkbox"/>	Turista	<input checked="" type="checkbox"/>	Excursionista	<input type="checkbox"/>
Nacional	<input checked="" type="checkbox"/>	Turista	<input checked="" type="checkbox"/>	Excursionista	<input type="checkbox"/>
Extranjera	<input checked="" type="checkbox"/>	Turista	<input checked="" type="checkbox"/>	Excursionista	<input checked="" type="checkbox"/>
		Alta	<input type="checkbox"/>	Media	<input checked="" type="checkbox"/>
		Baja	<input type="checkbox"/>		
		Alta	<input type="checkbox"/>	Media	<input checked="" type="checkbox"/>
		Baja	<input type="checkbox"/>		
		Alta	<input type="checkbox"/>	Media	<input checked="" type="checkbox"/>
		Baja	<input type="checkbox"/>		
<b>11. RECURSO HUMANO</b>					
<b>11.1. Personal especializado en turismo</b>			Si <input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	
<b>11.2. Nivel de instrucción</b>					
Primaria	Secundaria <input checked="" type="checkbox"/>	Tercer nivel	<input type="checkbox"/>	Cuarto Nivel	<input type="checkbox"/>
Otros: _____					
<b>12. DESCRIPCION DEL ATRACTIVO</b>					
<p>Este atractivo turístico se encuentra en la comunidad Mondayacu y es administrado por la familia Grefa, es un sitio lleno de magia, mitología y misticismo. El recorrido empieza cuando uno se adentra en la selva amazónica por unos 15 minutos en un camino lleno de plantas medicinales, ornamentales y bosques hasta llegar al punto de ingreso a la cueva donde encontramos cavernas de varios metros de altura y el recorrido es dificultoso debido a que no existe luz, es estrecho y existe un riachuelo que nos acompaña en el 90% del recorrido, luego es ascenso a la superficie se lo hace escalando, una vez ahí debemos caminar por la selva unos 10 min hasta llegar otra vez al punto de inicio.</p>					

Gráfico No.78. Ficha de observación aplicada en el repertorio nacional en las Cavernas Templo de Ceremonia. Comunidad Mondayacu. Parroquia Cotundo. Cantón Archidona. Provincia de Napo. República del Ecuador. (2019).

Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso. [25, enero, 2020].



13. ANEXOS

13.1. Archivo Fotografico



Ingreso al Centro Turístico Cultural Caverna Templo de Ceremonia



Ingreso al Centro Turístico Cultural Caverna Templo de Ceremonia



Durante el recorrido en la selva



Baterías sanitarias y lugar de vestidores y cambio de zapatos para iniciar el recorrido



Punto de descanso y a la vez lugar donde se imparten charlas

Gráfico No.79. Ficha de observación aplicada en el repertorio nacional en las Cavernas Templo de Ceremonia. Comunidad Mondayacu. Parroquia Cotundo. Cantón Archidona. Provincia de Napo. República del Ecuador. (2019).

Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso. [25, enero, 2020].



Fotografía despues de haber finalizado el recorrido



Autores de esge analisis de caso junto con la guía y propietaria del lugar



Arbol de sangre de drago que encontramos en el recorrido



Estalacticas que se encuentran dentro de las Cavernas Templo de Ceremonia

*Gráfico No.80.* Ficha de observación aplicada en el repertorio nacional en las Cavernas Templo de Ceremonia. Comunidad Mondayacu. Parroquia Cotundo. Cantón Archidona. Provincia de Napo. República del Ecuador. (2019).

Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso. [25, enero, 2020].





Estalacticas que se encuentran dentro de las Cavernas Templo de Ceremonia

Fuente: Por los autores y auxiliar de este análisis de caso

### 13.1. Ubicación gráfica del atractivo

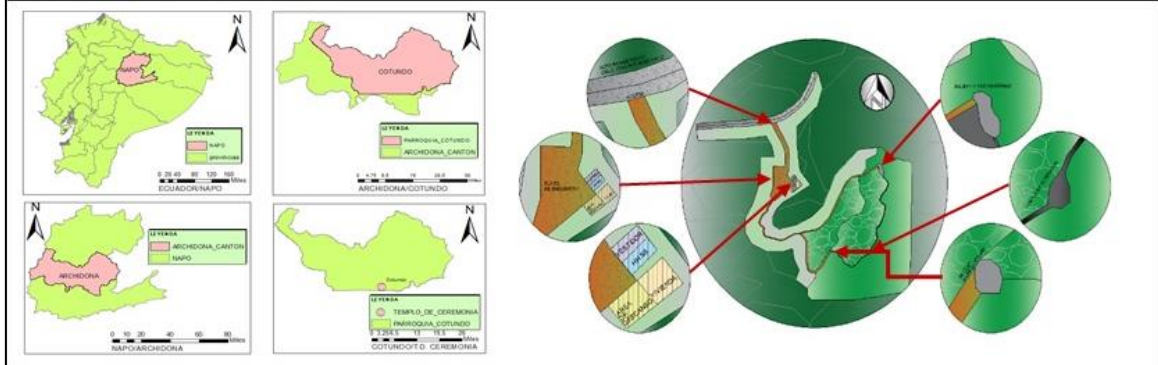


Gráfico No.81. Ficha de observación aplicada en el repertorio nacional en las Cavernas Templo de Ceremonia. Comunidad Mondayacu. Parroquia Cotundo. Cantón Archidona. Provincia de Napo. República del Ecuador. (2019).

Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso. [25, enero, 2020].

## **2.8. Conclusiones y recomendaciones**

### **2.8.1. Conclusiones**

1. Se concluyó que el turismo en la parroquia Arq. Sixto Durán Ballén del cantón 24 de Mayo, no ha sido impulsado hasta la fecha actual, es decir que no se está aprovechando el potencial de este espacio natural.
2. Se comprobó que en las Cuevas de San Jacinto, no ha existido ninguna intervención arquitectónica, y en la actualidad se encuentran en estado de deterioro por la falta de limpieza y mantenimiento de sus espacios naturales.
3. Se determinó el interés de la población del cantón en visitar este espacio natural, sin embargo por la falta de servicios básicos y en algunos casos conocimiento de cómo acceder o realizar el recorrido gran parte de ellos no acuden a este lugar.
4. Observamos la carencia de espacios aptos para que personas con movilidad reducida o capacidades especiales, puedan realizar el recorrido dentro y fuera de las cuevas de San Jacinto.
5. Se diagnosticó que no existe ningún tipo de mobiliario urbano, ni señalética dentro del lugar.
6. Se determinó que la escasa afluencia de turistas en el lugar, es por la falta de infraestructura y promoción turística.
7. Se detectó que no se han generado suficientes proyectos en los puntos turísticos identificados en la parroquia.
8. Se concluye que las Cuevas de San Jacinto son propiedad privada, sin embargo, por el alto valor cultural e histórico de éstas, debería de analizarse la posibilidad de declaración de utilidad pública.

### 2.8.2. Recomendaciones

1. Se sugiere utilizar los espacios turísticos naturales como principal alternativa, para potenciar la economía en el cantón 24 de mayo y en especial a la parroquia Sixto Durán Ballén.
2. Se recomienda mediante la intervención de un proyecto arquitectónico realizar mantenimientos en este espacio turístico natural, como lo son las cuevas de San Jacinto.
3. Sugerimos hacer un llamado a las autoridades de la parroquia Sixto Durán Ballén para que intervengan dotando de servicios básicos en las comunidades de San Jacinto de la Mocora Grande y San Jacinto de la Mocora Arriba, ya que las cuevas de San Jacinto se sitúan entre estas dos comunidades.
4. Se recomienda la inclusión de recorridos con itinerarios accesibles en los proyectos turísticos que se elaboren.
5. Sugerimos la utilización de diferentes tipos de señaléticas y mobiliarios como bancas en áreas de descanso, bloques ecológicos a las áreas de circulación, bolardos clasificando el tipo de circulación si es circulación peatonal o de circulación de bicicletas, mobiliarios de juegos infantiles, botes de basura, racks de bicicletas, pasamanos en las gradas y en diferentes áreas de circulación, plataformas en áreas no aptas para la circulación y piletas.
6. Se recomienda la dotación de infraestructura turística y a su vez la vez la promoción de estos espacios turísticos naturales.
7. Pese a que se va a generar una propuesta en específico, se recomienda la implementación de nuevos proyectos en los distintos puntos turísticos del cantón.
8. Se recomienda que los organismos competentes procedan a analizar la declaratoria de utilidad pública y luego el respectivo proceso de expropiación.

## CAPÍTULO III

### 3. Propuesta.

En la República del Ecuador, Provincia de Manabí, Cantón 24 de Mayo, Parroquia Arq. Sixto Duran Ballen, comunidad San Jacinto de la Mocora grande se sitúan las Cuevas de San Jacinto, las cuales son un atractivo turístico natural que se encuentra en abandono por su falta de mantenimiento, actualmente el lugar no cuenta con ninguna intervención por el hombre por la cual no es reconocido a nivel local, nacional e internacional. Según el estudio y las recomendaciones de nuestro análisis de caso la propuesta es implantada en este lugar ya que tiene un alto potencial turístico y no es aprovechado por propietarios ni por los GADS del cantón.

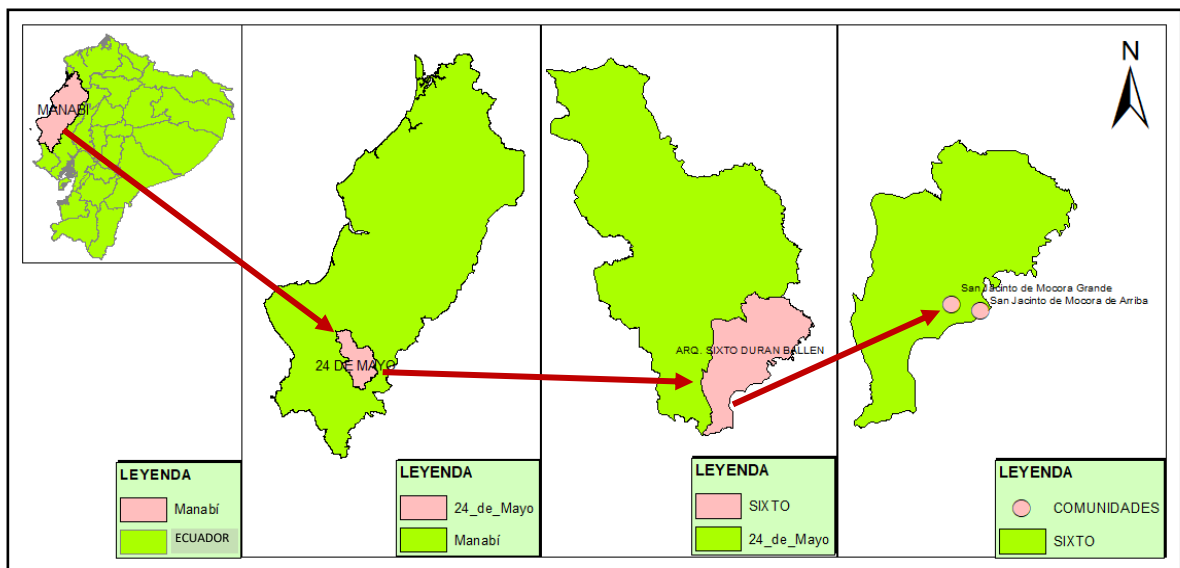


Gráfico No.82. Mapa de la República del Ecuador, Provincia de Manabí, Cantos 24 de Mayo, Parroquia Arq. Sixto Duran Ballen, Comunidad San Jacinto de la Mocora Grande.

Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa ArcMap 10.7. [13, febrero, 2020].

### 3.1. Terreno donde se encuentran ubicadas las cuevas de San Jacinto.

El terreno cuenta con un área de 62603.61 m<sup>2</sup> es irregular, tiene diferentes niveles debido a que se encuentra en medio de las montañas y no cuenta con servicios básicos.

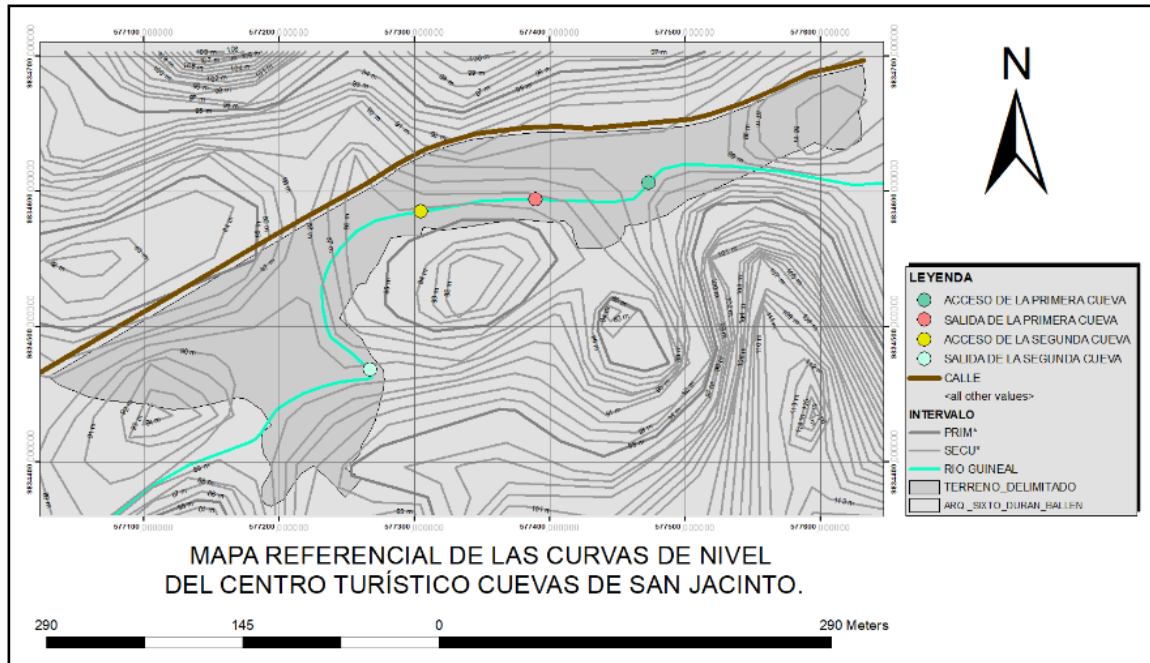


Gráfico No.83. Mapa referencial de las curvas de nivel del Centro Turístico Cuevas de San Jacinto. Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa ArcMap 10.7. [02, marzo, 2020].

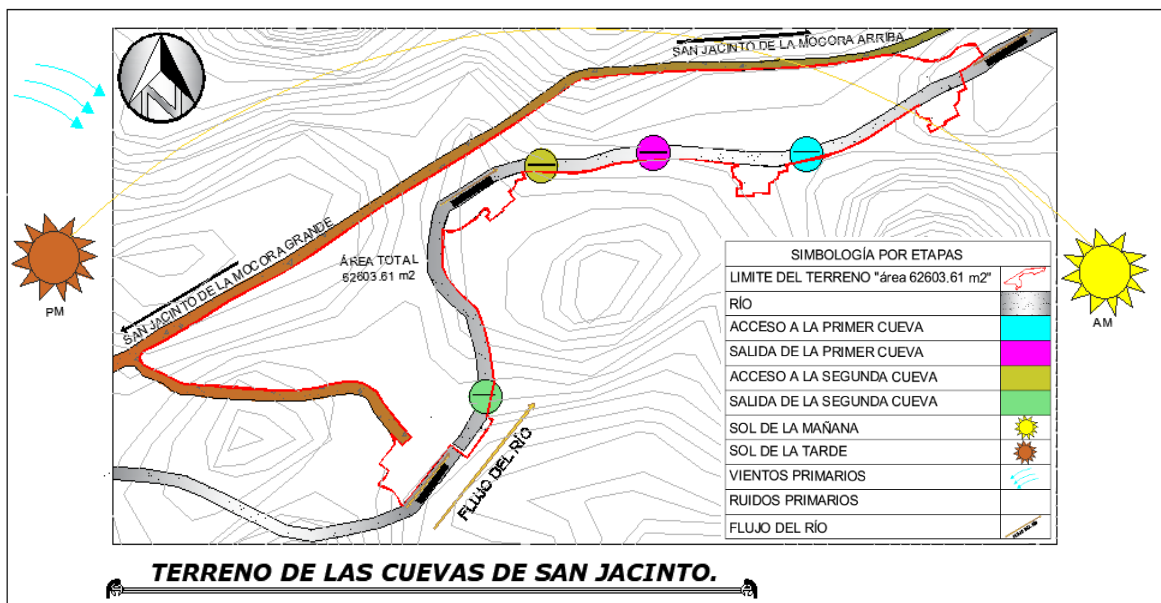


Gráfico No.84. Terreno donde se encuentran ubicadas las Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador. Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa AutoCAD. [13, febrero, 2020].



### 3.2. Zonificación por etapas.

Como podemos observar en la imagen, el sol por la mañana nace en el este y por la tarde se oculta en el oeste, los vientos primarios llegan desde el noroeste debido a las montañas que no permiten que llegue directamente desde el oeste, los ruidos primarios se dan desde la vía principal que se direcciona desde el este hacia el noroeste.

Se proponen seis etapas para darle seguridad y comodidad al turista al momento del recorrido, la primera etapa se encuentra en el noroeste siendo la principal y convirtiéndose en el punto de encuentro del lugar, cuatro etapas secundarias se encuentran ubicadas en el suroeste a orillas del río, para darle oportunidad a la gastronomía y den a conocer la comida típica del lugar y la sexta etapa se encuentra ubicada en la parte final del recorrido al noreste.

La primera cueva se encuentra ubicada entre la tercera y cuarta etapa y la segunda cueva se encuentra ubicada entre la cuarta y quinta etapa.



Gráfico No.84. Zonificación por etapas de las Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador

Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa AutoCAD. [13, febrero, 2020].

### 3.3. Aspecto funcional.

#### 3.3.1. Emplazamiento.

Como ya se ha mencionado en el ítem anterior la propuesta cuenta con 6 etapas la cual contienen las siguientes zonas:

La primera etapa con un área de 6056.37 m<sup>2</sup> cuenta con zona administrativa, zona de espacios generales, zona recreativa, zona exterior y áreas de circulación.

La segunda etapa con un área de 777.42 m<sup>2</sup> que se encuentra ubicada a una distancia de 121.99 m de longitud desde la primera etapa; esta etapa consta con zona de servicios generales, zona recreativa y áreas de circulación.

La tercera etapa con un área de 782.00 m<sup>2</sup> a una distancia 171.81 m de longitud desde la segunda etapa; esta etapa cuenta con zona de servicios generales, zona recreativa, áreas de circulación y el acceso a la primera cueva.

La cuarta etapa con un área de 1240.21 m<sup>2</sup> a una distancia de 241.36 m de longitud desde la tercera etapa; esta cuarta etapa cuenta con zona de servicios generales, zona recreativa, áreas de circulación, la salida de la primera cueva y el acceso a la segunda cueva.

La quinta etapa con un área de 3270.52 m<sup>2</sup> a una distancia de 241.02 m de longitud desde la cuarta etapa; la quinta etapa cuenta con zona de servicios generales, zona recreativa, áreas de circulación y salida de la segunda cueva.

La sexta etapa con un área de 2608.89 m<sup>2</sup> a una distancia de 244,00 m de longitud, desde la quinta etapa; esta última etapa cuenta con zona de servicios generales, zona recreativa, zona exterior y áreas de circulación.

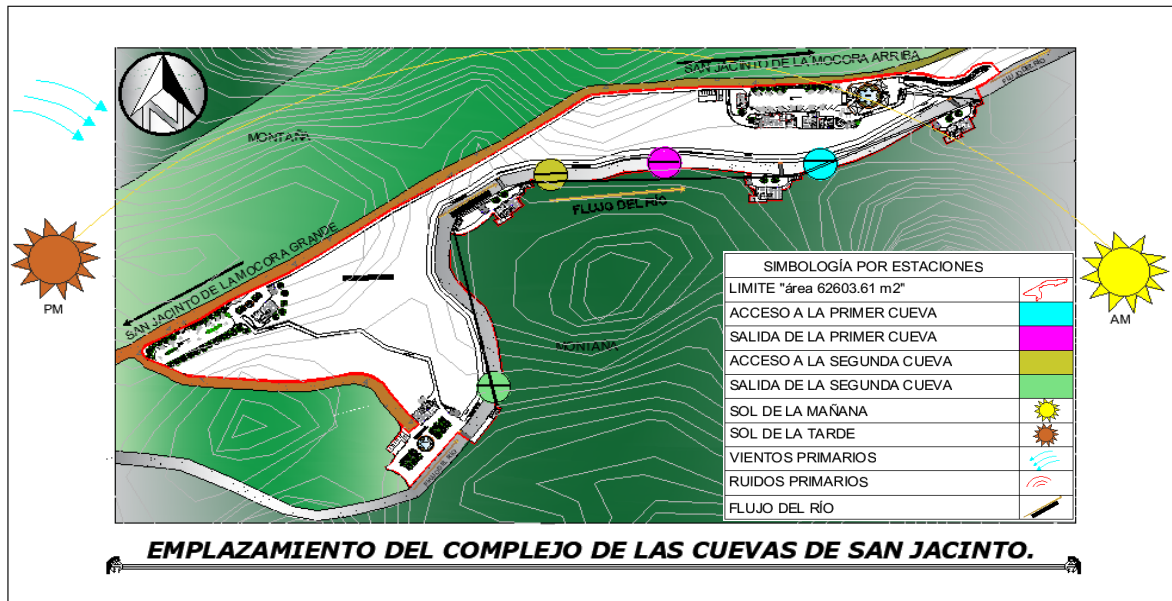


Gráfico No.85. Emplazamiento del Complejo Turístico Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador. República del Ecuador, Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa AutoCAD. [13, febrero, 2020].

### 3.3.2. Primera etapa.

En el inicio de esta primera etapa podemos encontrar una zona de estacionamientos, con un área de 2072.61 m<sup>2</sup>, con capacidad para 26 vehículos; estacionamientos para motos y bicicletas, una garita y cuarto de máquinas.

Consultando en la secretaria de territorio, hábitat y vivienda municipio del distrito metropolitano de Quito, Alberto Rosero<sup>54</sup> (2015), podemos conocer que: “en los espacios recreativos y deportivos los estacionamientos son 1 por cada 500 m<sup>2</sup>”. (p. 4).

De acuerdo con las normas reglamentarias a espacios recreativos y deportivos tenemos un estacionamiento, con capacidad para 26 vehículos en total multiplicado por 500 nos da un resultado de 13.000 m<sup>2</sup>, y el área total de construcción es de 14735,41 m<sup>2</sup>.

<sup>54</sup> Alberto Rosero. (2015). secretaria de territorio, hábitat y vivienda municipio del distrito metropolitano de Quito. República del Ecuador. [en línea]. Consultado: [13, febrero, 2020]. Disponible en: <https://www.ecp.ec/wp-content/uploads/2018/01/STHV-RT-02-2015-Estacionamientos.pdf>

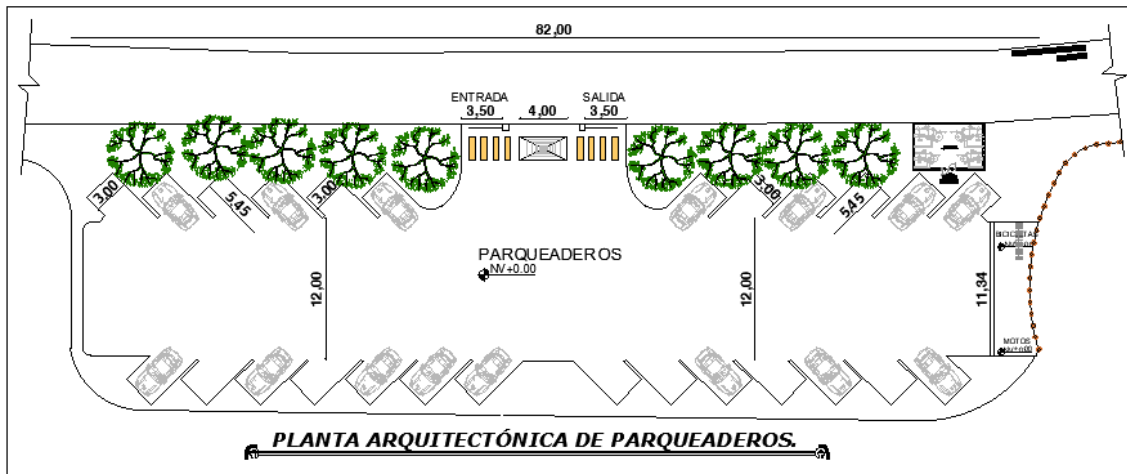


Gráfico No.86. Planta arquitectónica del estacionamiento. Centro Turístico Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador. Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa AutoCAD. [13, febrero, 2020].

La garita de control de acceso tiene un área de 9.55 m<sup>2</sup>, cumple dos funciones las cuales se basan en realizar las respectivas vigilancias y cobrar a las personas que van a ingresar al centro turístico Cuevas de San Jacinto; del lado derecho se atiende a las personas que circulan sin ningún tipo de vehículos y del lado izquierdo se atiende a las personas que ingresan en vehículos, esta garita es igual a la que se encuentra ubicada en el acceso secundario del centro turístico cuevas de San Jacinto.

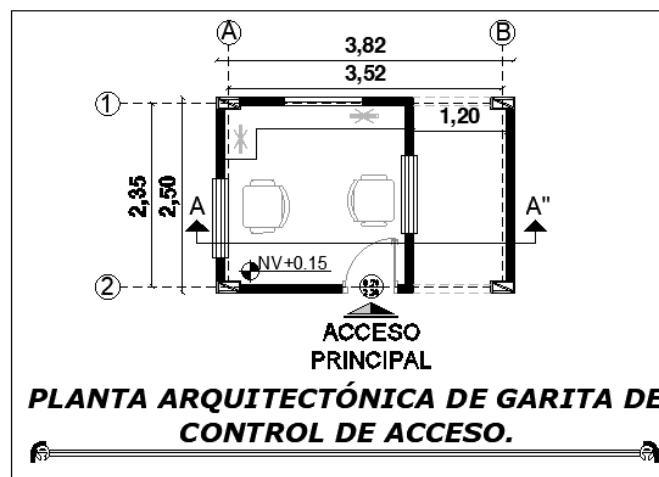


Gráfico No.87. Planta arquitectónica de la garita de control de acceso. Centro Turístico Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador. Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa AutoCAD. [13, febrero, 2020].

En la zona de servicios generales contamos con una cafetería que tiene un área de 369.23 m<sup>2</sup>, esta tiene capacidad para 52 personas, en la parte posterior izquierda se encuentra la cocina, en la parte inferior izquierda encontramos el área de bodega general, cuarto de seco y cuarto de frío con acceso independiente y con relación directa a los estacionamientos, en la parte izquierda en el acceso secundario de la cocina encontramos un horno de leña para cualquier realizar platos típicos del lugar y no perder esta tradición.

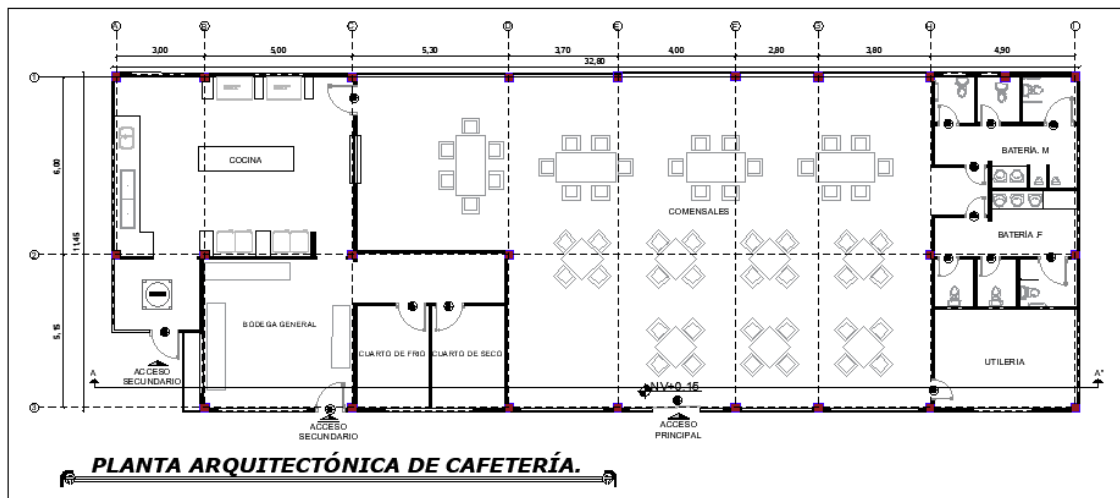
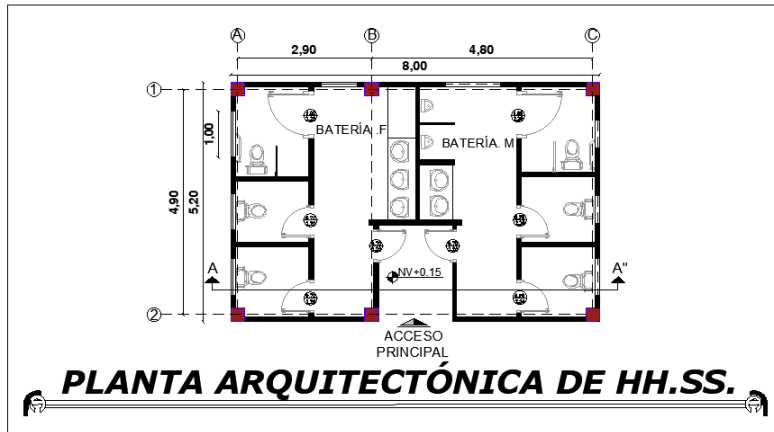


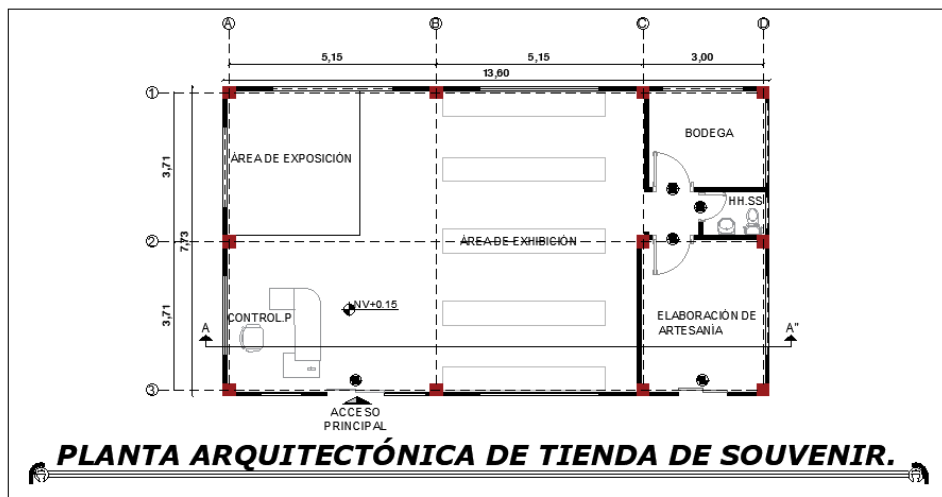
Gráfico No.88. Planta arquitectónica de la cafetería. Centro Turístico Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador. Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa AutoCAD. [13, febrero, 2020].

Las baterías sanitarias tienen un área de 41.58 m<sup>2</sup>, el espacio de baterías para el género femenino cuenta con dos baños y uno para personas discapacitadas, un cambiador de pañales de pared y tres lavamanos; en el espacio para el género masculino contamos con dos baños y uno para discapacitados, dos urinarios y tres lavamanos. El diseño de estas baterías sanitarias es similar al de la segunda, tercera, cuarta, quinta y sexta etapa.



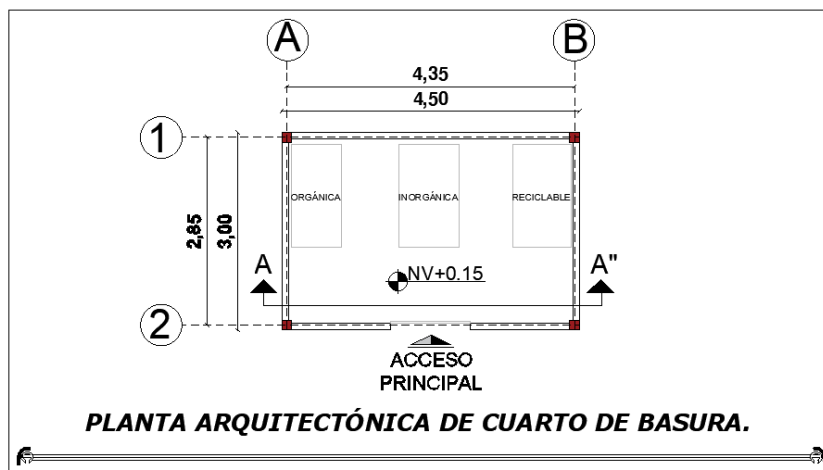
*Gráfico No.89.* Planta arquitectónica de baterías sanitarias. Centro Turístico Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador. Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa AutoCAD. [13, febrero, 2020].

La tienda de souvenir tiene un área de 105.07 m<sup>2</sup>, el ingreso a este espacio es por el lado izquierdo y nos encontraremos el área de control de personal la cual también cumple la función de recaudación, posterior a esta encontramos un área de exposición de productos; en el lado derecho encontramos el área de exhibición y siguiente a esta encontramos bodega, un baño y un área de elaboración de productos con un acceso secundario.



*Gráfico No.90.* Planta arquitectónica de tienda de souvenir. Centro Turístico Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador. Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa AutoCAD. [13, febrero, 2020].

El cuarto de basura tiene un área de 13.50 m<sup>2</sup> cuenta con tres tipos de recolectores de basura las cuales son: basura tipo orgánica, basura tipo inorgánica y basura reciclable, el diseño de este cuarto de basura es similar al que se encuentra ubicado en las seis etapas de las cuevas de San Jacinto.



*Gráfico No.91.* Planta arquitectónica de cuarto de basura. Centro Turístico Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador. Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa AutoCAD. [13, febrero, 2020].

La zona administrativa cuenta con dos construcciones separadas por dos metros, la construcción del lado derecho tiene un área de 156.29 m<sup>2</sup>, al ingresar nos encontramos con un punto de información y una sala de espera, del lado derecho área de finanzas y área administrativa, posterior se encuentra ubicado la sala de reuniones, y del lado izquierdo las baterías sanitarias.

En la construcción que está ubicada del lado izquierdo encontramos un área destinada para los guías, posterior a esta se encuentran los vestidores para el género masculino, junto a esta encontramos un cuarto de utilería, en el lado posterior izquierdo encontramos los vestidores para el género femenino y en el lado inferior derecho al frente del área de guías encontramos un área donde se encontrara la vestimenta para el recorrido.



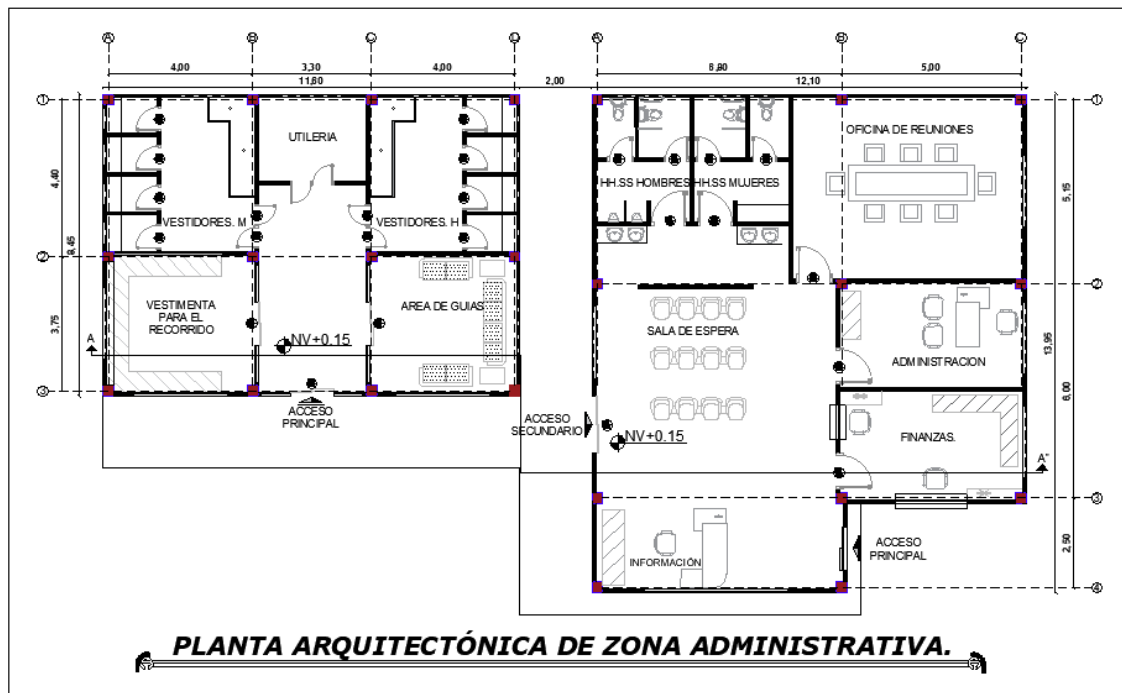


Gráfico No.92. Planta arquitectónica de la zona administrativa. Centro Turístico Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador. Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa AutoCAD. [13, febrero, 2020].

La zona recreativa cuenta con un espacio de estar que tiene un área de 48.65 m<sup>2</sup> y tiene una capacidad para 32 personas.

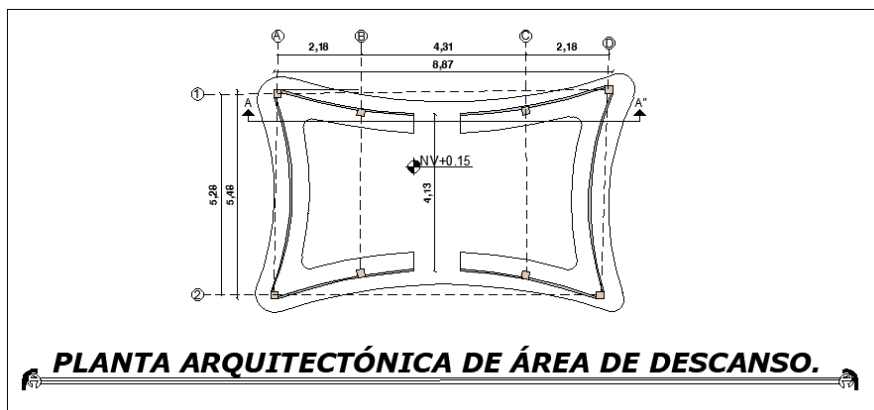


Gráfico No.93. Planta Arquitectónica del área de descanso. Centro Turístico Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador. Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa AutoCAD. [13, febrero, 2020].

La piscina tiene un área de 157.11 m<sup>2</sup>, el espacio en el que se encuentra ubicada consta con un área de 1129.02 m<sup>2</sup>, incluido las zonas de descanso que se encuentran alrededor de ella. Como podemos observar la imagen la piscina tiene forma de polígono estrellado

en representación a los seres de la naturaleza como la flora, en especial a las flores de forma estrellada.

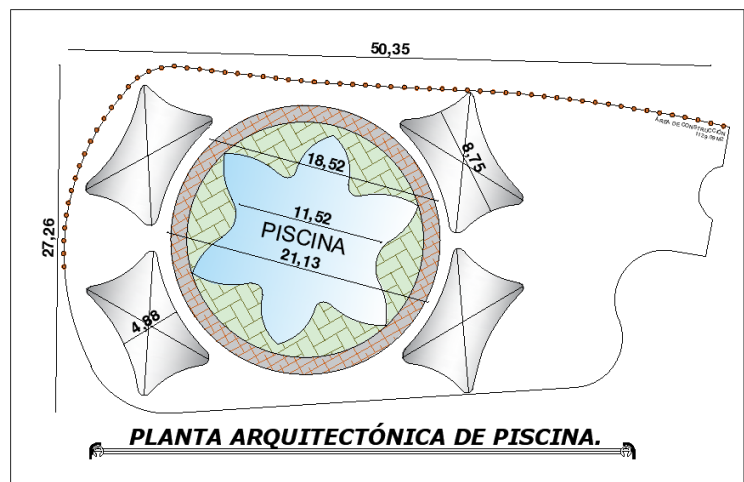


Gráfico No.94. Planta Arquitectónica de la piscina. Centro Turístico Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador. Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa AutoCAD. [13, febrero, 2020].

El mirador tiene un área de 489.78 m<sup>2</sup>, dentro de esta área se encuentra incluida la zona de juegos infantiles, una batería sanitaria y un punto de escalar para que las personas puedan practicar antes de hacer el recorrido por las cuevas. El espacio de circulación es de 3m, cuenta con 10 bancas las cuales 8 están ubicadas con vista hacia las cuevas y dos bancas que se encuentran ubicadas con vista al área de juegos infantiles.

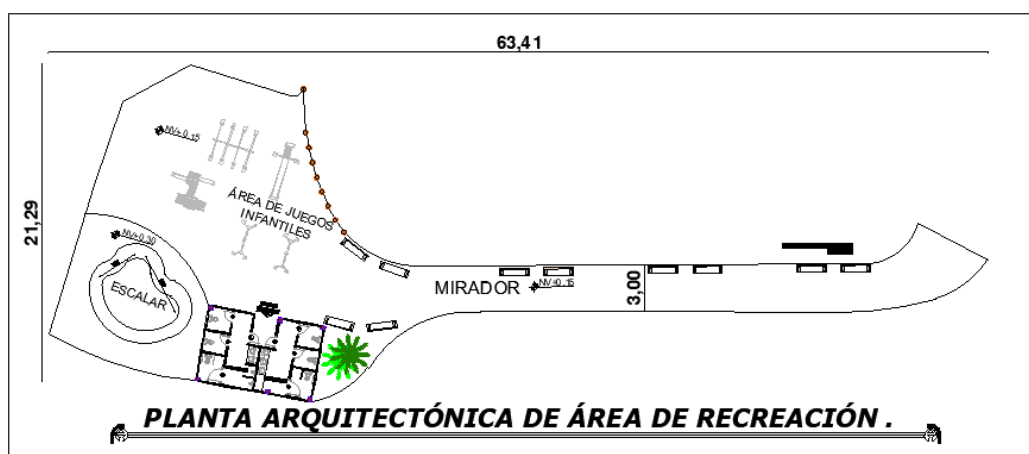


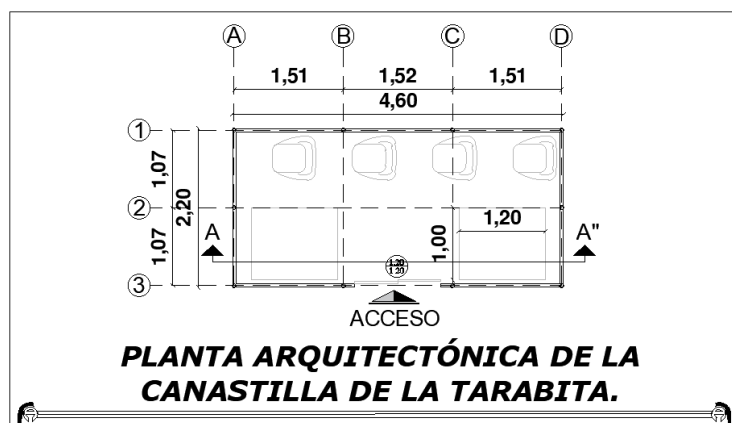
Gráfico No.95. Planta arquitectónica del mirador. Centro Turístico Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador. Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa AutoCAD. [13, febrero, 2020].

La tarabita tiene un área de 55.91 m<sup>2</sup> y esta es una planta tipo, que se empleará en cada una de las estaciones de la tarabita. Como podemos observar en la imagen cuenta con rampas para que las personas discapacitadas puedan hacer uso de ella sin ningún inconveniente, en el lado derecho cuenta con un quiosco para que el visitante se pueda abastecer de snacks y bebidas antes de empezar el recorrido; el recorrido de esta continúa por la segunda, tercera, cuarta y quinta etapa alcanzando diferentes niveles por las alturas de las montañas.



*Gráfico No.96.* Planta arquitectónica de las estaciones de la tarabita. Centro Turístico Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador.

Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa AutoCAD. [13, febrero, 2020].



*Gráfico No.97.* Planta arquitectónica de la canastilla de la tarabita. Centro Turístico Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador.

Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa AutoCAD. [13, febrero, 2020].

El graderío tiene un área 240.48 m<sup>2</sup>, cuenta con 170 escalones alcanzando una altura de 25.50 m, cada 15 escalones de 0.30 cm de huella y 0.15 cm de contra huella, alcanzando una altura de 2.25, tiene descansos de 2.80 m de largo y el ancho en general de la escalera es de 3.14 m.

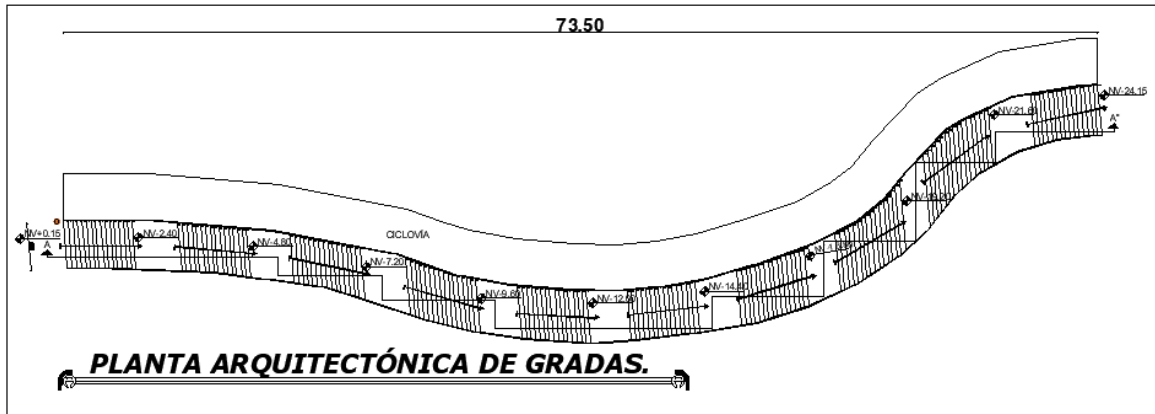


Gráfico No.98. Planta arquitectónica de las gradas. Centro Turístico Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador. Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa AutoCAD. [13, febrero, 2020].

### 3.3.3. Segunda, tercera y cuarta etapa.

Estas etapas son de diseño similar debido a que contienen las mismas zonas. La zona de servicios generales cuenta con un restaurante de comidas típicas y tiene un área de 237.50 m<sup>2</sup>, el acceso se encuentra ubicado en el lado inferior izquierdo; luego nos encontramos con el área de comensales con una capacidad para 32 personas, en el lado derecho se encuentra ubicada la cocina, con circulación directa se encuentra el cuarto de frío, el cuarto de seco y el horno de leña, en la parte superior a los comensales están ubicadas las baterías sanitarias, distribuidas de la siguiente manera: en el área femenina dos baños y uno para discapacitados, un cambiador de pañales de pared y dos lavamanos, en la parte masculina encontramos dos baños y uno para discapacitados, dos urinarios y dos lavamanos; este restaurante es similar al que se encuentra ubicado en la quinta y sexta etapa.

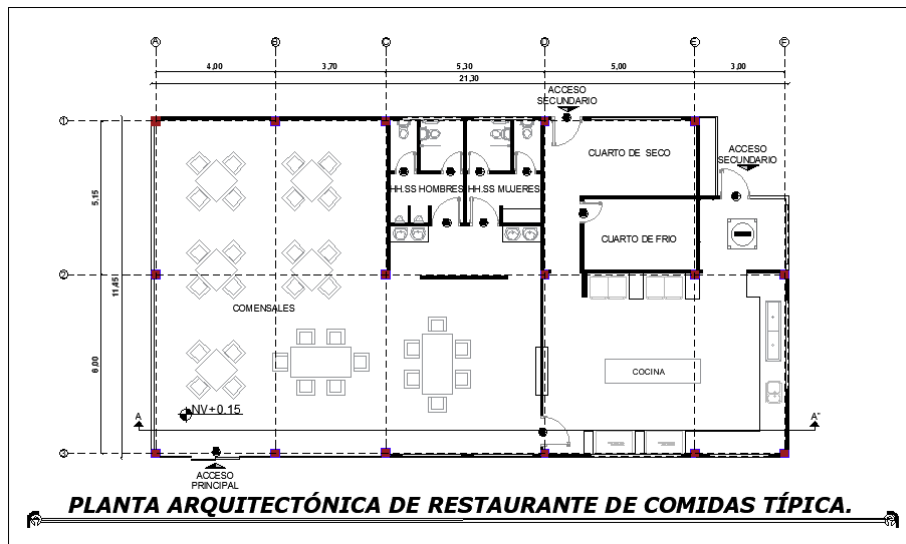


Gráfico No.99. Planta arquitectónica del restaurante de comidas típicas. Centro Turístico Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador.

Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa AutoCAD. [13, febrero, 2020].

El cuarto de maquina tiene un área de 24.00 m<sup>2</sup>. Este cuarto de máquinas se lo ubica con la finalidad de abastecer de agua al lugar ya no posee servicios básicos tales como el agua potable y hay que utilizar bombas para lograr en los pozos para poder extraer agua del río, este cuarto de máquina es de diseño similar al que se encuentra ubicado en la quinta y sexta etapa.

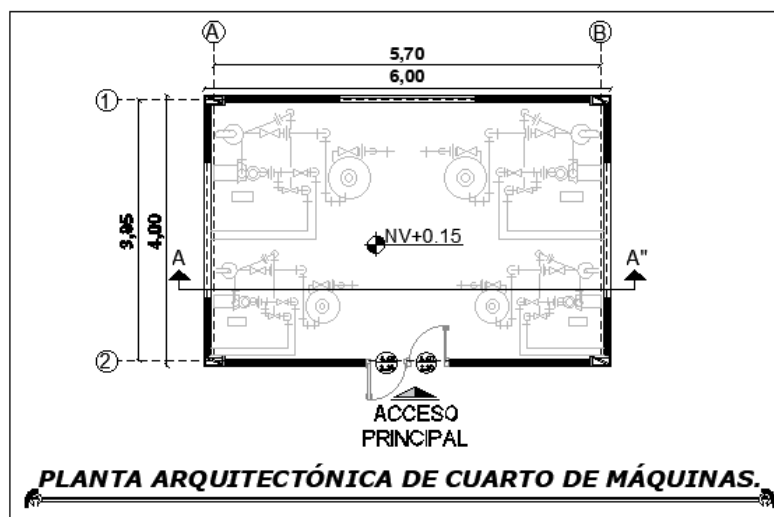


Gráfico No.100. Planta arquitectónica del cuarto de máquinas. Centro Turístico Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador.

Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa AutoCAD. [13, febrero, 2020].

El área de descanso cuenta con ocho bancas con sombra natural provocada por los árboles, cuatro bancas se encuentran con vista hacia el río y el restante con vista hacia el restaurante, un estacionamiento de bicicletas con capacidad para 26 bicicletas para el uso público, ya que desde que ingresas al Centro Turístico Cuevas de San Jacinto, te dan un ticket por el valor que pagas por persona para poder utilizar las bicicletas en caso de que ya no quieras seguir el recorrido en la tarabita.

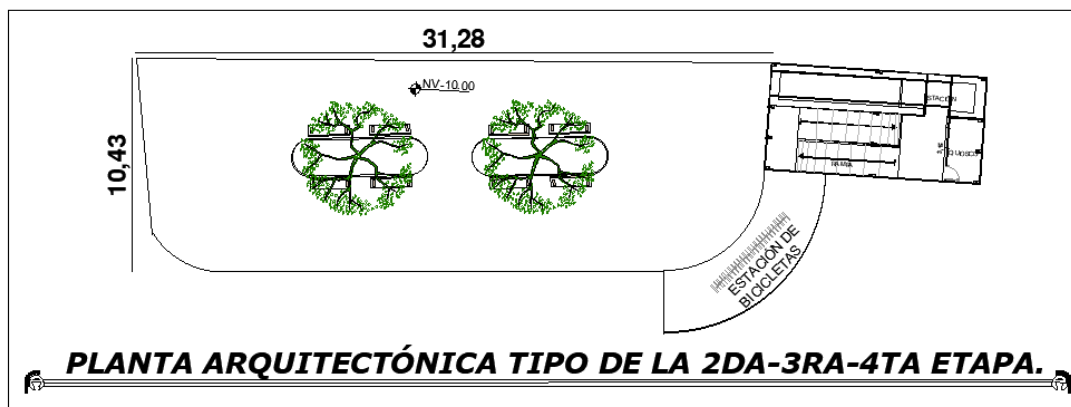


Gráfico No.101. Planta arquitectónica de la zona recreativa. Centro Turístico Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador. Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa AutoCAD. [13, febrero, 2020].

#### 3.3.4. Quinta etapa.

La quinta etapa cuenta con los mismos espacios que la cuarta etapa, solo se le implanto una pileta con un área de 69.83 m<sup>2</sup>, tiene la misma forma de la piscina que se encuentra ubicada en la primer etapa, cuenta también con un área de establo para los caballos con una capacidad de 7 caballos, un espacio para hacer el control de los caballos, un área de desechos del establo para convertir el estiércol en abono para las plantas, el área del establo es de 200.00 m<sup>2</sup>, el establo se lo implanta en esta antepenúltima etapa debido a que es el final del recorrido de las cuevas y en caso de que el visitante se encuentre cansado de hacer el recorrido a pie pueda hacer uso de los caballos para poder llegar al punto de encuentro el cual se encuentra en la primera etapa, el diseño de esta área de establo es similar al que se encuentra ubicado en la primer etapa.

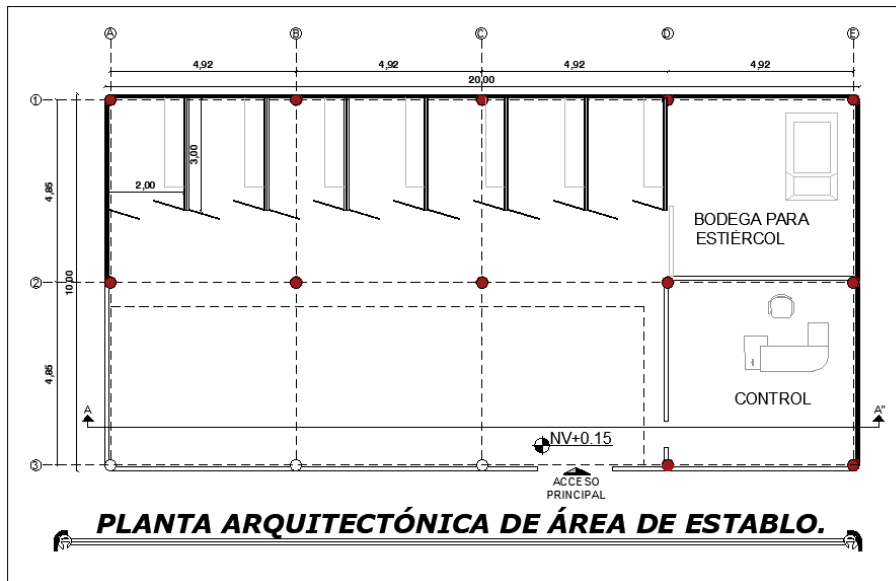


Gráfico No.102. Planta arquitectónica del área de establo. Centro Turístico Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador. Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa AutoCAD. [13, febrero, 2020].

### 3.3.5. Sexta etapa.

Esta etapa contamos con los mismos espacios de la quinta etapa, solo que en vez del área de establo se le implanto un estacionamiento con un área de 1581.52 m<sup>2</sup> con capacidad de 10 vehículos y con su respectiva garita de control, debido a que esta estación se encuentra ubicada a orilla de la carretera y de esta manera las personas también pueden ingresar con sus vehículos sin ninguna dificultad.

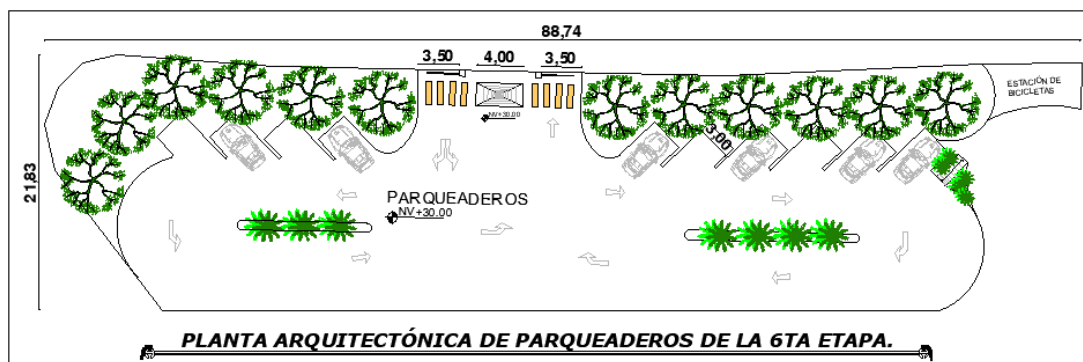


Gráfico No.103. Planta arquitectónica de estacionamiento. Centro Turístico Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador. Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa AutoCAD. [13, febrero, 2020].



### 3.4. Aspecto formal.

Las fachadas de las edificaciones del centro turístico cuevas de San Jacinto son diseños similares, integrándolas al sitio natural y convirtiéndolas en construcciones unificadas y correlacionadas, están diseñadas utilizando cubiertas a dos aguas, líneas rectas, grandes ventanales y colores naturales como el color de la caña picada, proponiendo armonía con el hábitat del medio natural y no quitarle el aspecto de natural, generando equilibrio con el lugar, por esta razón al proyecto se lo denomina como organicista u orgánico.

Los materiales a utilizar en las puertas y ventanas principales son de cristal laminado de 9mm con perfiles de aluminio de 10mm x 30mm y sus paredes principales son elaboradas de bloques de cemento con recubrimientos de caña guadua picada.

En la siguiente tabla se muestran los diferentes niveles, desde el nivel de la acera y tipos de materiales de todo el conjunto de edificaciones que se proponen en el Centro Turístico Cuevas de San Jacinto.

TABLA DE MUESTRA DE LOS DIFERENTES NIVELES Y MATERIALES DE LAS EDIFICACIONES DEL CENTRO TURÍSTICO LAS CUEVAS DE SAN JACINTO.					
EDIFICACIÓN	LONGITUD	ALTURA DE CUBIERTA		TIPO DE CUBIERTA	MATERIALES
		ALTURA CENTRAL	ALTURA LATERAL		
CAFETERÍA	32,80 m	4,56 m	2,92 m	CUBIERTA A DOS AGUAS	CRISTAL LAMINADO DE 9MM, PERFILES DE 10MM X 30MM Y RECUBRIMIENTO DE CAÑA GUADUA PICADA.
ZONA ADMINISTRATIVA	25,70 m	4,44 m	2,99 m	CUBIERTA A DOS AGUAS	CRISTAL LAMINADO DE 9MM, PERFILES DE 10MM X 30MM, RECUBRIMIENTO DE CAÑA GUADUA PICADA, Y TEJIDO DE BAMBÚ.
TIENDA DE SOUVENIR	13,60 m	4,56 m	2,92 m	CUBIERTA A DOS AGUAS	CRISTAL LAMINADO DE 9MM, PERFILES DE 10MM X 30MM Y RECUBRIMIENTO DE CAÑA GUADUA PICADA.
RESTAURANTE DE COMIDA TÍPICA	21,30 m	4,56 m	3,00 m	CUBIERTA A DOS AGUAS	CRISTAL LAMINADO DE 9MM, PERFILES DE 10MM X 30MM Y RECUBRIMIENTO DE CAÑA GUADUA PICADA.
TARABITA	10,65 m	5,82 m "EN CADA ESTACIÓN UBICADAS EN LAS DIFERENTES ETAPAS, ALCANZA DIFERENTES NIVELES POR LOS DESNIVELES MONTAÑAS."		CUBIERTA INCLINADA	ESTRUCTURA METÁLICA Y RECUBRIMIENTO DE CAÑA GUADUA PICADA.
BATERÍA SANITARIA	8,00 m	3,40 m	2,70 m	CUBIERTA A DOS AGUAS	RECUBRIMIENTO DE CAÑA GUADUA PICADA, Y TEJIDO DE BAMBÚ.
ÁREA DE ESTABLO	20,00 m	3,80 m	2,80 m	CUBIERTA A DOS AGUAS	MADERA, BAMBÚ Y CANA GUADUA PICADA.
ÁREA DE DESCANSO	8,87 m	3,10 m	2,60 m	CUBIERTA A CUATRO AGUAS	MADERA, LONA Y CAÑA PICADA
GARITA	3,82 m	3,60 m	2,80 m	CUBIERTA A CUATRO AGUAS	CRISTAL LAMINADO DE 9MM, PERFILES DE 10MM X 30MM Y RECUBRIMIENTO DE CAÑA GUADUA PICADA.
CUARTO DE MÁQUINAS.	6,00 m	4,33 m	3,00 m	CUBIERTA A CUATRO AGUAS	RECUBRIMIENTO DE CAÑA GUADUA PICADA Y PUERTAS DE MADERA.
CUARTO DE BASURA	4,50 m	4,00 m	3,00 m	CUBIERTA A CUATRO AGUAS	RECUBRIMIENTO DE CAÑA GUADUA PICADA Y PUERTAS DE MADERA.

*Gráfico No.104.* Tabla de muestra de los diferentes niveles y materiales empleados en las edificaciones del Centro Turístico Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador.

Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa Excel 10.7. [13, febrero, 2020].

### 3.4.1. Muestra de fachadas.

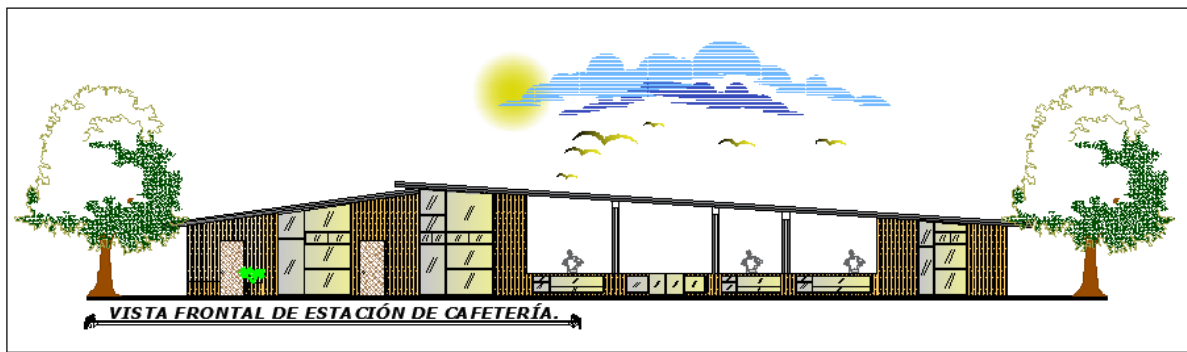


Gráfico No.105. Vista frontal de la cafetería. Centro Turístico Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador.  
Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa AutoCAD. [13, febrero, 2020].

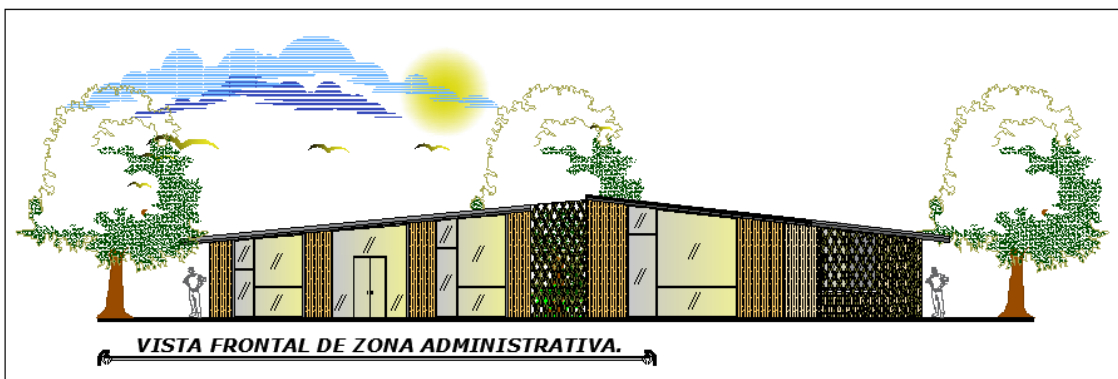


Gráfico No.106. Vista frontal de la zona administrativa. Centro Turístico Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador.  
Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa AutoCAD. [13, febrero, 2020].

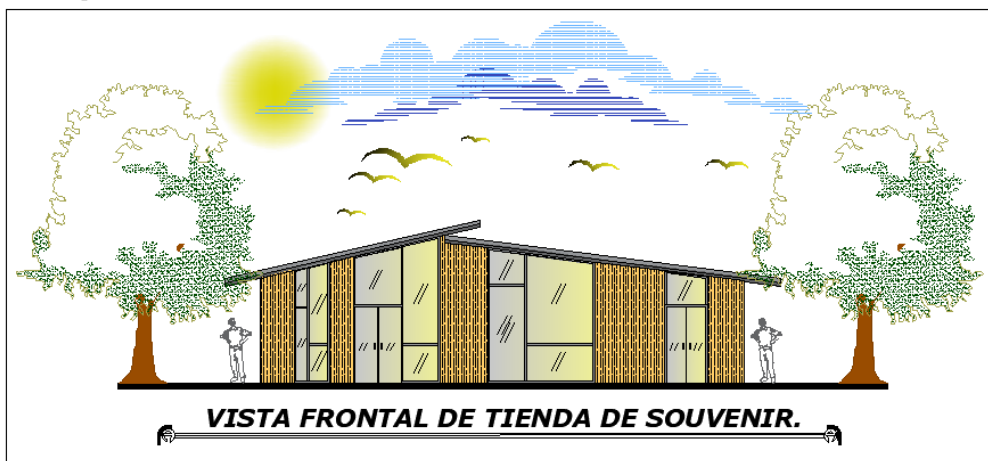


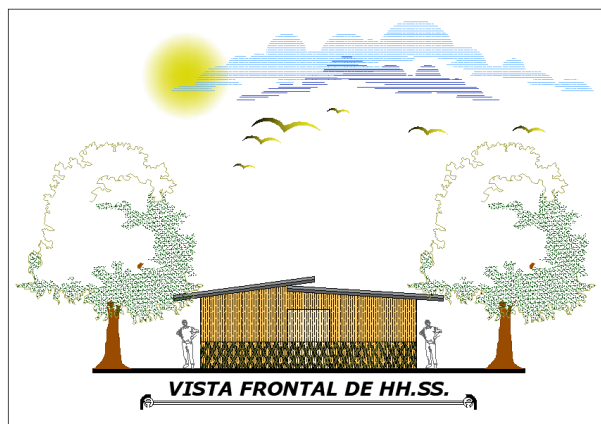
Gráfico No.107. Vista frontal de la tienda de souvenir. Centro Turístico Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador.  
Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa AutoCAD. [13, febrero, 2020].



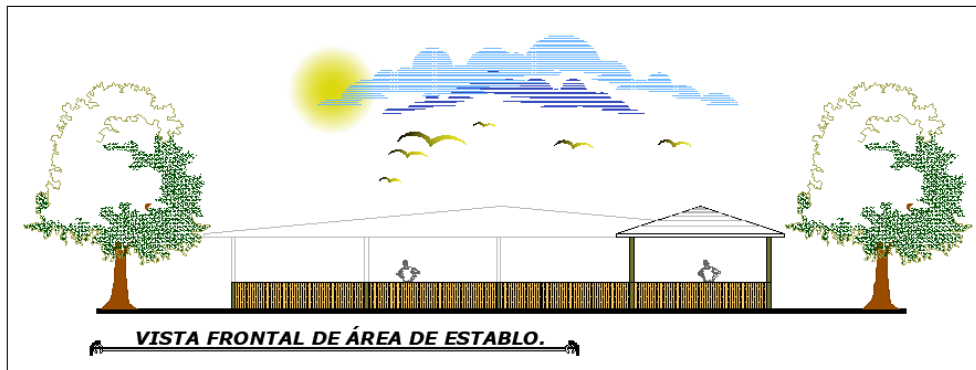
*Gráfico No.108.* Vista frontal del restaurante de comida típica. Centro Turístico Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador. Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa AutoCAD. [13, febrero, 2020].



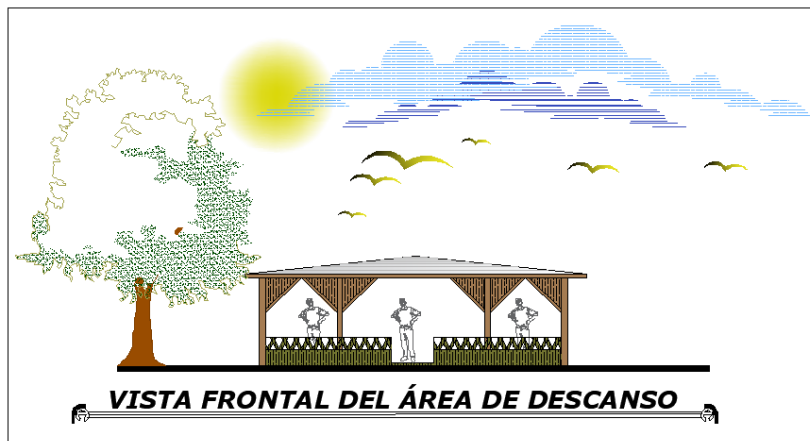
*Gráfico No.109.* Vista frontal de la tarabita. Centro Turístico Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador. Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa AutoCAD. [13, febrero, 2020].



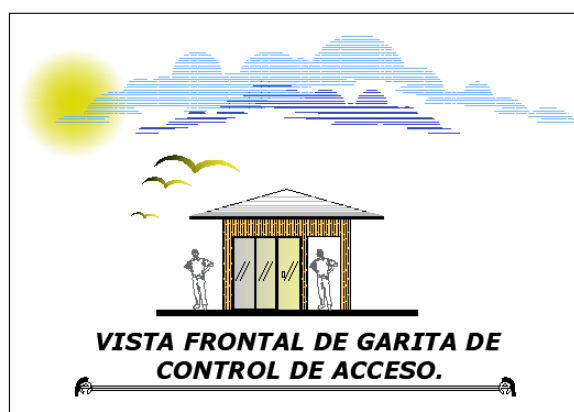
*Gráfico No.110.* Vista frontal de las baterías sanitarias. Centro Turístico Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador. Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa AutoCAD. [13, febrero, 2020].



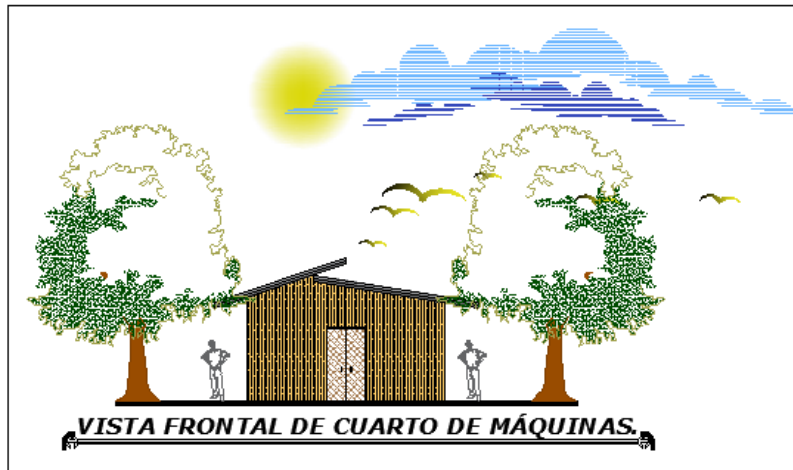
*Gráfico No.111.* Vista frontal del área del establo. Centro Turístico Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador.  
Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa AutoCAD. [13, febrero, 2020].



*Gráfico No.112.* Vista frontal del área de descanso. Centro Turístico Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador.  
Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa AutoCAD. [13, febrero, 2020].



*Gráfico No.113.* Vista frontal de la garita de control de acceso. Centro Turístico Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador.  
Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa AutoCAD. [13, febrero, 2020].



*Gráfico No.114.* Vista frontal del cuarto de máquinas. Centro Turístico Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador.  
Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa AutoCAD. [13, febrero, 2020].

### 3.5. Aspecto constructivo.

#### 3.5.1. Análisis estructural.

En el análisis estructural vamos a utilizar el mismo tipo de cimentación para todas las edificaciones implantadas en el Centro Turístico Cuevas de San Jacinto, el tipo de cimentación será de zapatas corridas en dos direcciones debido a las grandes luces que tienen la mayoría de construcciones y por lo que están construidas en medio de las montañas.

En las áreas como la administrativa, cafetería, restaurante de comida típica, tienda de souvenir, baterías sanitarias, garitas y cuarto de máquinas, se utilizará estructura de hormigón armado con paredes de bloques de cemento revestidas de caña guadua picada, grandes ventanales de cristal laminado de 9 mm con perfiles de aluminio de 10 mm x 30 mm, las puertas secundarias exteriores y puertas internas serán de madera, en sus cubiertas se propone estructura metálica con correas tipo G 080 de 40 mm x 15 mm x 1.50 mm x 6 m y el techo de panel sándwich de poliuretano, para contrarrestar la radiación solar y porque su sistema de impermeabilidad hace del ambiente un área fresca, es de

fácil maniobra al momento de aplicarla, brinda un mejor aspecto de fachada por su grosor de 40 mm, provocando que rompa un poco el esquema de lo tradicional.

En las áreas de descanso, establo y el cuarto de basura, su estructura es de madera con el mismo sistema de mampostería, ventanas, puertas que el de las otras edificaciones.

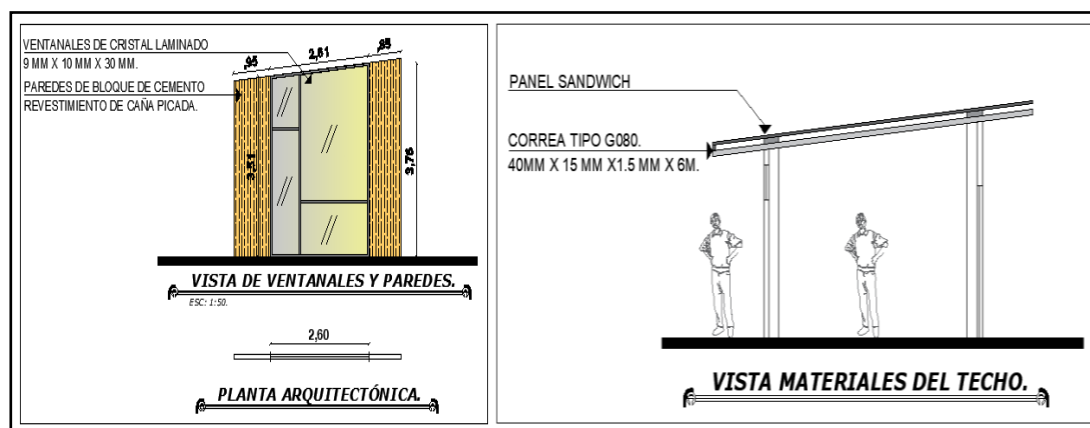


Gráfico No.115. Materiales a utilizar en el proyecto. Centro Turístico Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador.

Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa AutoCAD. [14, febrero, 2020].

La tarabita cuenta con una estructura de cercha metálica de 30 cm x 15 cm se utiliza este tipo de material por que el armazón de las cerchas es rígido de forma triangular capaz de soportar las cargas que van a transmitir las tarabitas por los grandes niveles de altura que alcanzan las diferentes estaciones por los desniveles de las montañas, en las rapas de la tarabita se maneja un porcentaje del 5% entre piso.

Consultando en el sitio web [accesibilidad.aspaym.org](https://accesibilidad.aspaym.org), federación nacional ASPAYM<sup>55</sup> (2018), sobre atención integral en accesibilidad y productos de apoyo, podemos referenciar que:

Las pendientes variarán en función de la longitud de la rampa; para recorridos iguales o menores a 3 metros, la pendiente será inferior a 10%; para recorridos de 3 a 6 metros, pendiente inferior al 8% y para recorridos de 6 a 9 metros, la pendiente debe de ser igual o menor a 6%. Las pendientes mayores a las indicadas son insalvables para persona en silla de ruedas, e incluso pueden provocar que la silla vuelque. (parr. 1).

<sup>55</sup> Federación Nacional ASPAYM. (2018). Atención integral en accesibilidad y productos de apoyo. República del Ecuador. [en línea]. Consultado: [14, febrero, 2020]. Disponible en: <https://accesibilidad.aspaym.org/como-debe-ser-una-rampa-accesible-como-calcular-la-longitud-y-pendiente-de-una-rampa/>

De acuerdo con lo indicado por la federación nacional ASPAYM estamos entre el rango de 3 a 6 metros de longitud que se cumplen pendientes inferiores al 8%, nosotros tenemos una longitud de 5 m cumpliendo con una pendiente del 5%.

En la siguiente tabla se muestran los niveles, desde el nivel cero y materiales de las diferentes edificaciones.

TABLA DE MUESTRA DE LOS DIFERENTES NIVELES Y MATERIALES DE LAS EDIFICACIONES DEL CENTRO TURÍSTICO LAS CUEVAS DE SAN JACINTO.														
EDIFICACIÓN	LONGITUD	ALTURAS DE CUBIERTAS		TIPO Y MATERIALES DE CUBIERTA	VENTANAS		MATERIALES DE VENTANA	MATERIALES DE PAREDES	ALTURA Y MATERIAL DE PUERTAS	ESPACIOS ABIERTOS CUBIERTO				
		ALTURA CENTRAL	ALTURA LATERAL		VENTANAS ALTAS	VENTANAS BAJAS								
CAFETERÍA	32,80 m	4,70 M	3,07	CUBIERTA A DOS AGUAS, CORREAS TIPO G 080 DE 40 MM X 15 MM X 1,50 MM X 6 M Y PANEL SÁNDWICH DE POLIURETANO	ESTÁN UBICADAS A UNA ALTURA DE 2,00 M Y CADA VENTANA MIDE 0,50 CM	HAY DOS TIPOS DE VENTANA LOS VENTANALES ESTÁN UBICADAS ENTRE PISO CUBIERTA Y LAS VENTAS BAJAS ESTÁN UBICADAS A UNA ALTURA DE 1M Y MIDEN 1,20 M DE ALTO.	CRISTAL LAMINADO DE 9MM Y PERFILES DE 10MM X 30MM	PAREDES DE CEMENTO CON RECUBRIMIENTO DE CAÑA GUADUA PICADA.	LAS PUERTAS TIENEN UNA ALTURA DE 2,20 M Y EL ANCHO DEPENDE DE LA UBICACIÓN SI SON PRINCIPALES 1,00 M Y SI SON SECUNDARIAS 0,70 M Y SON ELABORADAS DE MADERA.	CUENTA CON EL ESPACIO DE LOS COMENSALES ABIERTO CUBIERTO				
ZONA ADMINISTRATIVA	25,70 m	4,59 m	2,98 m							NO CUENTA	NO CUENTA	NO CUENTA	NO CUENTA	NO CUENTA
TIENDA DE SOUVENIR	13,60 m	4,71 m	3,07 m							NO CUENTA	NO CUENTA	NO CUENTA	NO CUENTA	NO CUENTA
RESTAURANTE DE COMIDA TÍPICA	21,30 m	4,71 m	3,07 m							NO CUENTA	NO CUENTA	NO CUENTA	NO CUENTA	NO CUENTA
GARITA	3,82 m	3,75 m	2,95 m							NO CUENTA	NO CUENTA	NO CUENTA	NO CUENTA	NO CUENTA
CUARTO DE MAQUINAS.	6,00 m	4,48 m	1,15 m							NO CUENTA	NO CUENTA	NO CUENTA	NO CUENTA	NO CUENTA
BATERÍA SANITARIA	8,00 m	3,55 m	2,85 m							NO CUENTA	NO CUENTA	NO CUENTA	NO CUENTA	NO CUENTA
TARABITA	10,65 m	7,06 m	7,06 m	CUBIERTA INCLINADA	NO CUENTA	NO CUENTA	ESTRUCTURA METÁLICA Y RECUBRIMIENTO DE CAÑA GUADUA PICADA	LA ESTACIÓN DE LA TARABITA ES ABIERTO						
ÁREA DE ESTABLO	20,00 m	3,95 m	2,80 m	CUBIERTA A DOS AGUAS, ESTRUCTURA DE BAMBÚ Y CUBIERTA DE PANEL SÁNDWICH	NO CUENTA	NO CUENTA	NO CUENTA	PAREDES DE CAÑA GUADUA PICADA.	CUENTA CON PUERTAS DE 0,90 CM DE ALTURA	EL ESPACIO ES ABIERTO CUBIERTO				
ÁREA DE DESCANSO	8,87 m	3,25 m	2,75 m	CUBIERTA A CUATRO AGUAS, ESTRUCTURA DE MADERA DE 0,10 CM X 0,10 CM Y CUBIERTA DE LONA.	NO CUENTA	NO CUENTA	NO CUENTA	CUENTA CON PAREDES DE 0,80 CM DE ALTO Y TEJIDOS DE BAMBÚ	NO CUENTA	EL ESPACIO ES ABIERTO CUBIERTO				
CUARTO DE BASURA	4,50 m	4,15 m	3,15 m	CUBIERTA A CUATRO AGUAS, ESTRUCTURA DE BAMBÚ Y CUBIERTA DE PANEL SÁNDWICH	NO CUENTA	NO CUENTA	NO CUENTA	CUENTA CON PAREDES DE 0,80 DE CAÑA PICADA	CUENTA CON PUERTAS DE 0,80 CM DE ALTURA	EL ESPACIO ES ABIERTO CUBIERTO				

Gráfico No.116. Tabla de muestra de los diferentes niveles y materiales empleados en el Centro Turístico Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador.

Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa Excel 10.7. [13, febrero, 2020].

### 3.5.2. Detalle estructural del techo.

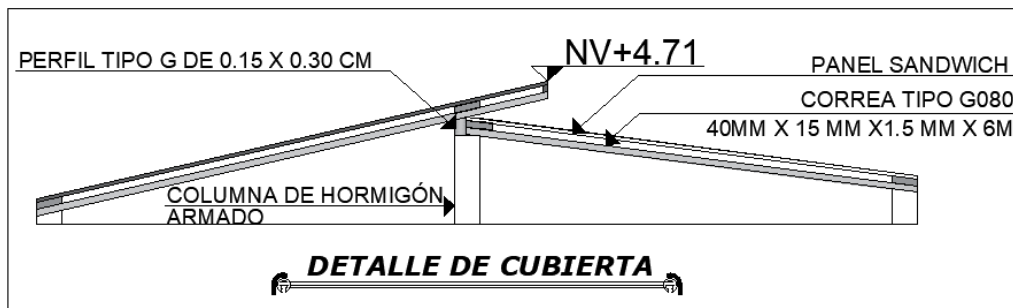


Gráfico No.117. Detalle estructural del techo. Centro Turístico Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador.

Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa AutoCAD. [14, febrero, 2020].



### 3.5.3. Detalle del pasamano.

Consultado en el sitio web hábitat y vivienda<sup>56</sup> del gobierno nacional ecuatoriano, en la NTE-INEN 2244, nos permitió definir el tipo de pasamanos que utilizaremos en nuestro proyecto, por lo tanto, referenciamos lo siguiente:

#### **Altura**

Los pasamanos deben ser colocados a una altura comprendida entre 850 mm y 950 mm medidos verticalmente en su proyección sobre el nivel del piso terminado. En rampas se debe colocar otro a una altura comprendida entre 600 mm y 750 mm de altura sin perjuicio de su uso en escaleras u otras circulaciones. Las alturas de los pasamanos serán iguales en el inicio, descansos y final. Para el caso de las escaleras, la altura será referida al borde del peldaño.

#### **Ubicación, materiales y fijación**

La separación libre entre pasamanos y pared o cualquier otro elemento vertical debe ser igual o mayor que 40 mm.

Los pasamanos deben ser construidos con materiales rígidos y estar fijados firmemente a un paramento vertical o directamente al piso dejando libre el recorrido total de la mano. Los extremos de los pasamanos deben curvarse hacia la pared, formar un solo elemento con el segundo pasamano o prolongarse hasta el piso para evitar eventuales enganches, no debe invadir el área de circulación.

#### **Barras de apoyo**

Se recomienda que las barras de apoyo mantengan las especificaciones formales y funcionales establecidas para los pasamanos. La longitud del elemento está determinada por la función específica que cumpla.

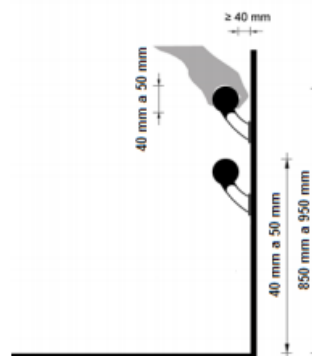


Gráfico No.118. Vista de mano sujetando el pasamano permitiendo el desplazamiento sin dificultad

Fuente: Obtenido de la NTE-INEN 2244. [En línea]. Consultado: [02, marzo, 2020].

Disponible en: <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/06/NTE-INEN-2244-BORDILLOS-Y-PASAMANOS.pdf>

<sup>56</sup> Hábitat y Vivienda. (2016). NTE-INEN 2244. República del Ecuador [en línea]. Consultado: [03, Marzo, 2019]. Disponible en: <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/06/NTE-INEN-2244-BORDILLOS-Y-PASAMANOS.pdf>

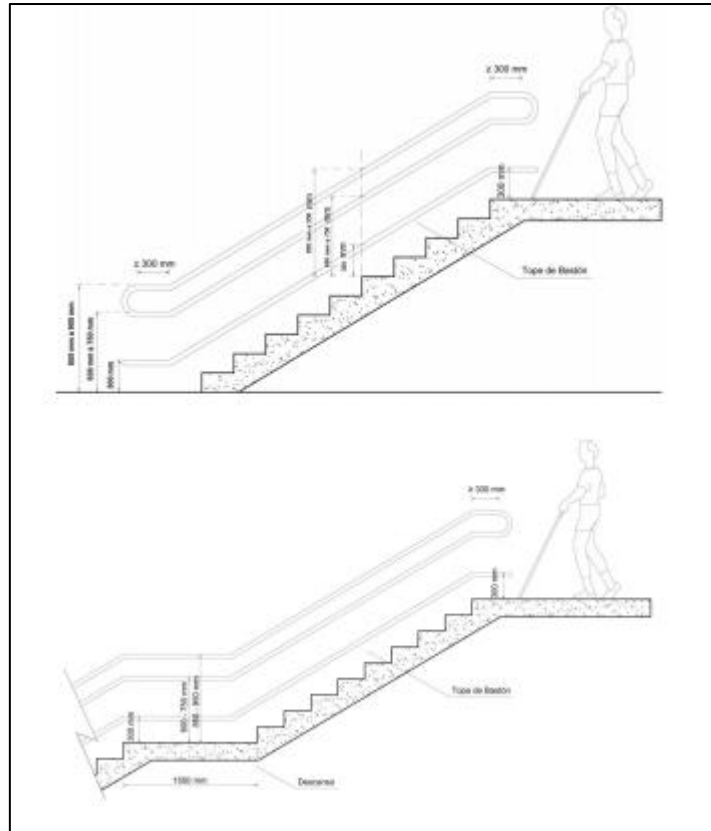


Gráfico No.119. Detalle del pasamano que se utilizara en el proyecto Cuevas de San Jacinto.

Fuente: Obtenido de la NTE-INEN 2244. [En línea]. Consultado: [02, marzo, 2020].

Disponible en: <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/06/NTE-INEN-2244-BORDILLOS-Y-PASAMANOS.pdf>

### 3.5.4. Detalles de bancas.

Las bancas cuentan con las siguientes dimensiones: 2.00 m de largo y 0.50 m de ancho, en fachada tiene una altura de 0.95 m y el sentadero está a 0.45 m de alto desde el piso.

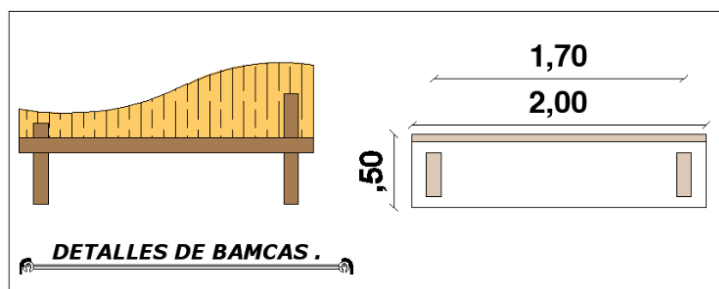


Gráfico No.120. Detalle de las bancas. Centro Turístico Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador.

Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa AutoCAD. [14, febrero, 2020].

### 3.5.5. Adoquines.

En el proyecto se plantea el uso de adoquines ecológicos de 40 x 40 cm, en las áreas de circulación, para hacer del proyecto un conjunto natural y no perder la armonía que el medio natural nos brinda.



Gráfico No.121. Bloques ecológicos. (2018). [En línea]. Consultado: [14, febrero, 2020]. Disponible en: <https://www.disensa.com.ec/adoquin-ecologico-10-cm-natural-hormipisos/p>

### 3.5.6. Muestra de cortes de las edificaciones implantadas en el centro turístico cuevas de San Jacinto.

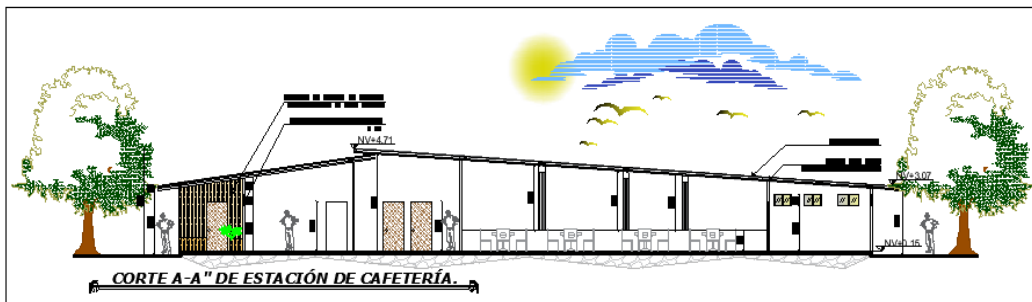


Gráfico No.122. Corte de la cafetería. Centro Turístico Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador. Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa AutoCAD. [14, febrero, 2020].



Gráfico No.123. Corte de zona administrativa. Centro Turístico Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador. Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa AutoCAD. [14, febrero, 2020].



Gráfico No.124. Corte de la tienda de souvenir. Centro Turístico Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador.  
Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa AutoCAD. [14, febrero, 2020].

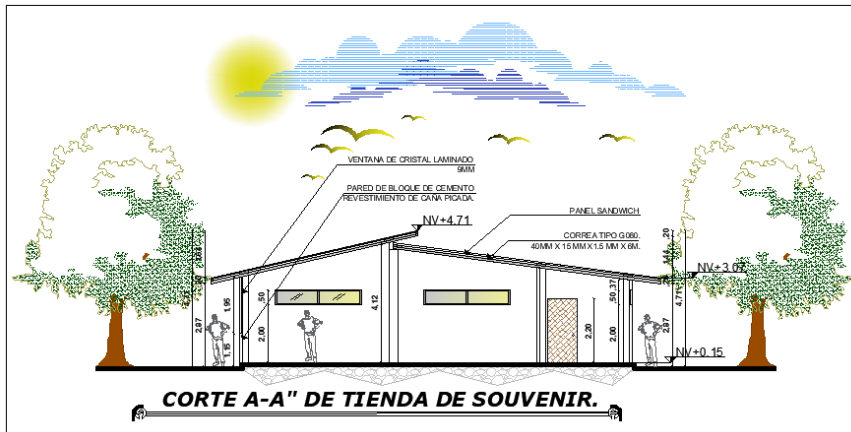


Gráfico No.125. Corte de restaurante de comidas típicas. Centro Turístico Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador.  
Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa AutoCAD. [14, febrero, 2020].

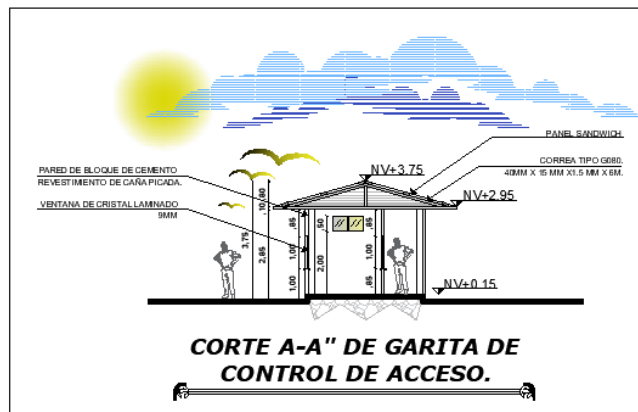


Gráfico No.126. Corte de garita de control de acceso. Centro Turístico Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador.  
Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa AutoCAD. [14, febrero, 2020].

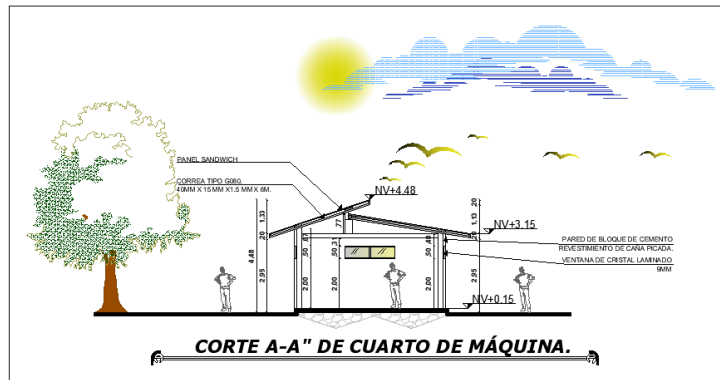


Gráfico No.127. Corte del cuarto de máquinas. Centro Turístico Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador. Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa AutoCAD. [14, febrero, 2020].

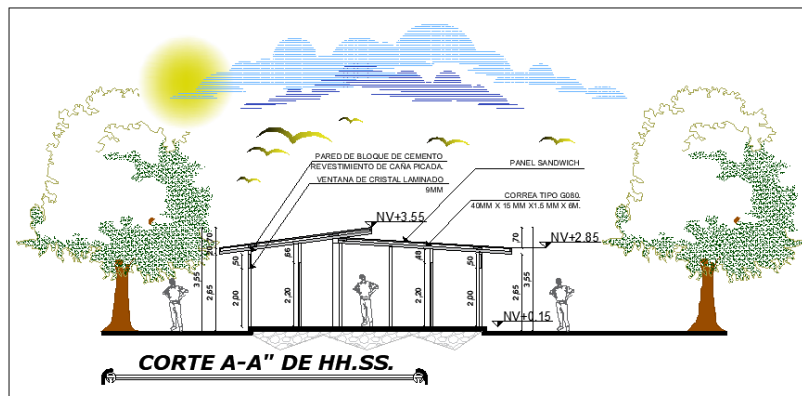


Gráfico No.128. Corte de las baterías sanitarias. Centro Turístico Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador. Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa AutoCAD. [14, febrero, 2020].

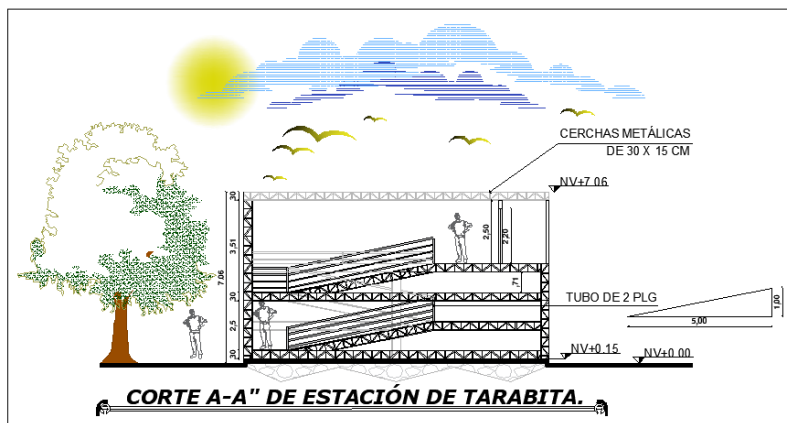


Gráfico No.129. Corte de la estación de tarabita. Centro Turístico Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador. Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa AutoCAD. [14, febrero, 2020].

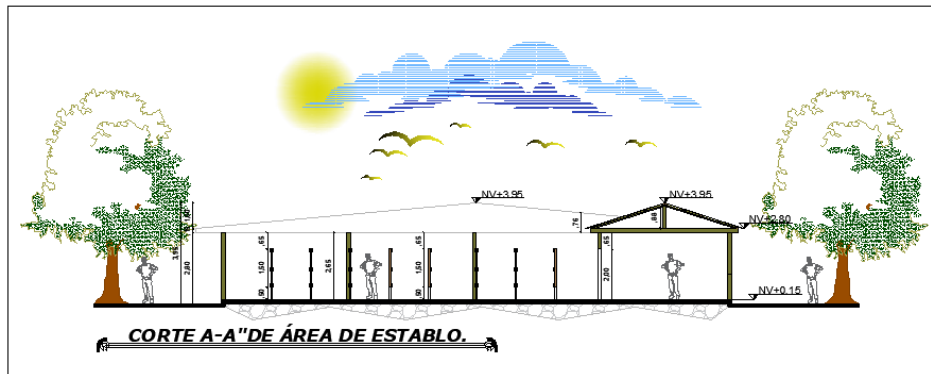


Gráfico No.130. Corte del área del establo. Centro Turístico Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador.  
 Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa AutoCAD. [14, febrero, 2020].

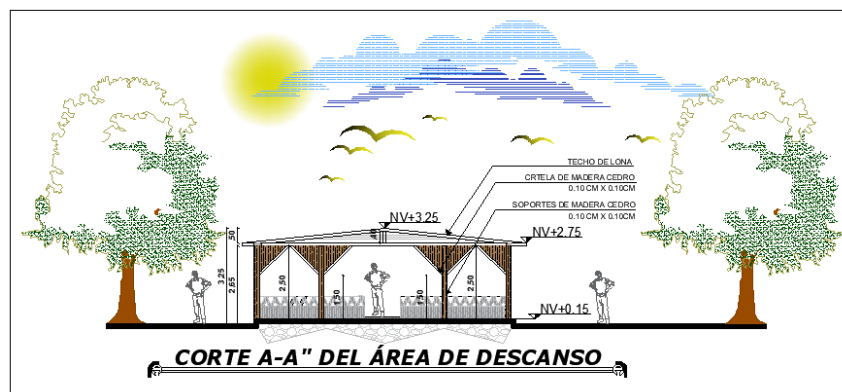


Gráfico No.131. Corte del área de descanso. Centro Turístico Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador.  
 Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa AutoCAD. [14, febrero, 2020].

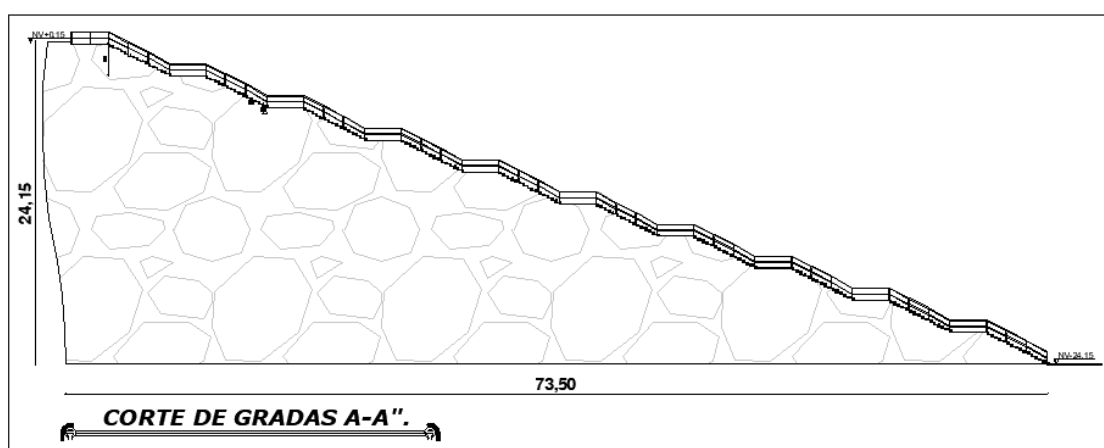


Gráfico No.132. Corte del graderío. Centro Turístico Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador.  
 Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa AutoCAD. [14, febrero, 2020].

### 3.5.7. Muestras de etapas en corte general.

En la imagen se muestran los niveles que tiene cada etapa y las distancias del recorrido en tarabita y caminado.

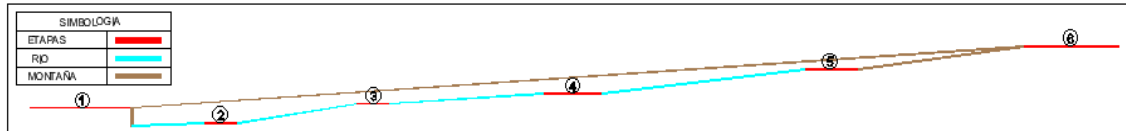


Gráfico No.133. Vista de corte general. Centro Turístico Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador.

Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa AutoCAD. [14, febrero, 2020].

De la primera etapa hasta la segunda etapa en la tarabita se recorre 60.15 m de longitud, y caminado se recorre 121.99 m de longitud.

De la segunda etapa hasta la tercera etapa en la tarabita se recorre 152.44 m de longitud, y caminado o escalando 171.81 m longitud.

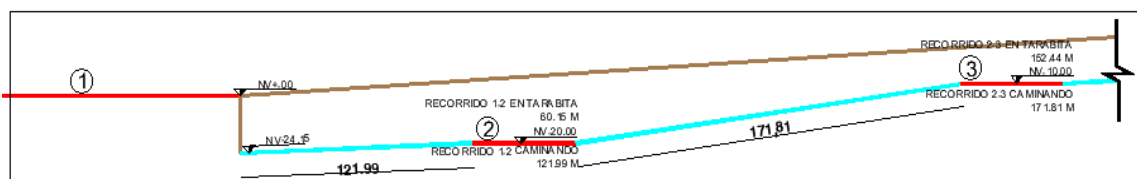


Gráfico No.134. Vista de corte de la primera a segunda y tercera etapa. Centro Turístico Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador.

Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa AutoCAD. [14, Febrero, 2020].

De la tercera etapa a la cuarta etapa en la tarabita se recorre a la primera estación de tarabita 210.53 m de longitud, y de la primera estación de tarabita a la segunda estación de tarabita se recorre 58.91 m de longitud, y caminado desde la tercera etapa a la cuarta etapa se recorre 241.36 m de longitud.

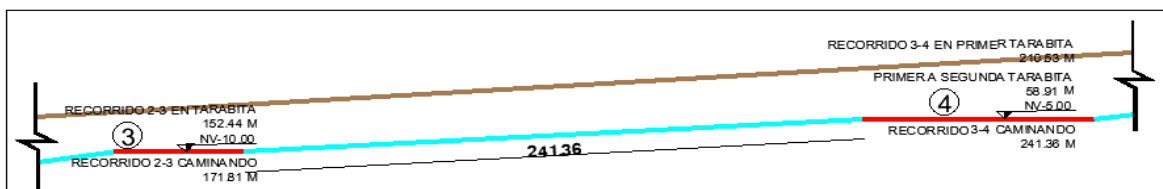


Gráfico No.135. Vista de corte de la tercera a cuarta etapa. Centro Turístico Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador.

Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa AutoCAD. [14, febrero, 2020].



De la cuarta etapa a la quinta etapa en la tarabita se recorre 159 m de longitud, y caminando 241.02 m de longitud.

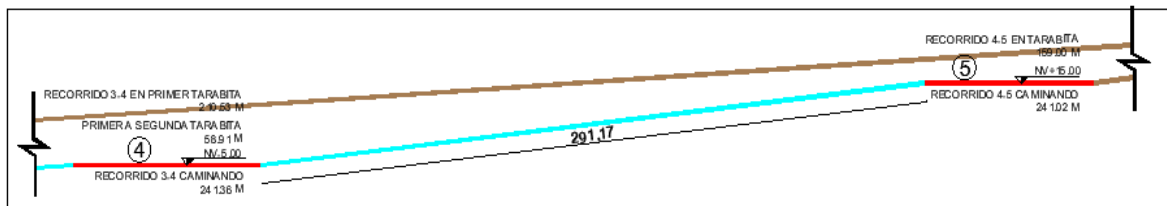


Gráfico No.136. Vista de corte de la cuarta a quinta etapa. Centro Turístico Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador. Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa AutoCAD. [14, febrero, 2020].

De la quinta estación a la sexta estación en caballos, bicicleta o caminado se recorre 244.15 m de longitud.

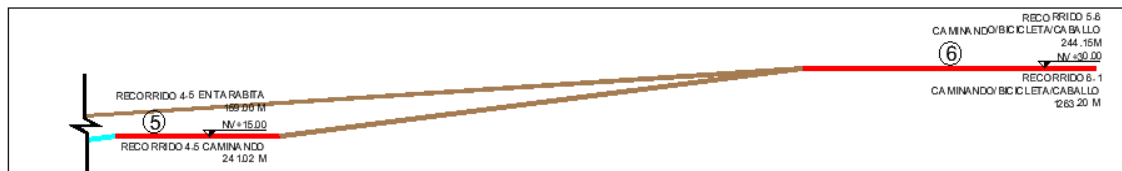


Gráfico No.137. Vista de corte de quinta a sexta etapa. Centro Turístico Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador. Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa AutoCAD. [14, febrero, 2020].

### 3.6.Renders.



Gráfico No.138. Primera etapa. Vista de la zona administrativa. Centro Turístico Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador. Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa SKetchUp. Lumi3n. [7, Marzo, 2020].





*Gráfico No.139.* Primera etapa. Vista de la cafetería. Centro Turístico Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador.  
Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa SKetchUp. Lumi3n. [7, Marzo, 2020].



*Gráfico No.140.* Primera etapa. Vista de la tienda de souvenir. Centro Turístico Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cant3n 24 de Mayo, Provincia de Manab3, Rep3blica del Ecuador.  
Fuente: Imagen realizada por los autores de este an3lisis de caso con ayuda del programa SKetchUp. Lumi3n. [7, Marzo, 2020].





*Gráfico No.141.* Primera etapa. Vista del estacionamiento. Centro Turístico Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador. Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa SKetchUp. Lumión. [7, Marzo, 2020].



*Gráfico No.142.* Primera etapa. Vista del área de juegos infantiles. Centro Turístico Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador. Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa SKetchUp. Lumión. [7, Marzo, 2020].





*Gráfico No.143.* Primera etapa. Vista del mirador. Centro Turístico Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador.  
Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa SKetchUp. Lumi3n. [7, Marzo, 2020].



*Gráfico No.144.* Primera etapa. Vista de la piscina. Centro Turístico Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cant3n 24 de Mayo, Provincia de Manab3, Rep3blica del Ecuador.  
Fuente: Imagen realizada por los autores de este an3lisis de caso con ayuda del programa SKetchUp. Lumi3n. [7, Marzo, 2020].





*Gráfico No.145.* Vista aérea de la primera etapa. Centro Turístico Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador.  
Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa SKetchUp. Lumi3n. [7, Marzo, 2020].



*Gráfico No.146.* Áreas de circulaci3n. Vista de circulaci3n peatonal y circulaci3n en bicicleta. Centro Turístico Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cant3n 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador.  
Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa SKetchUp. Lumi3n. [7, Marzo, 2020].





*Gráfico No.147.* Áreas de circulación. Vista de circulación peatonal y ciclovía. Centro Turístico Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador.

Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa SKetchUp. Lumi3n. [7, Marzo, 2020].



*Gráfico No.148.* Áreas de circulación. Vista de circulación peatonal y circulación en bicicleta. Centro Turístico Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador.

Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa SKetchUp. Lumi3n. [7, Marzo, 2020].





*Gráfico No.149.* Segunda, tercera y cuarta etapa. Vista de las áreas de descanso y del restaurante de comidas típicas. Centro Turístico Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador.

Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa SKetchUp. Lumión. [7, Marzo, 2020].



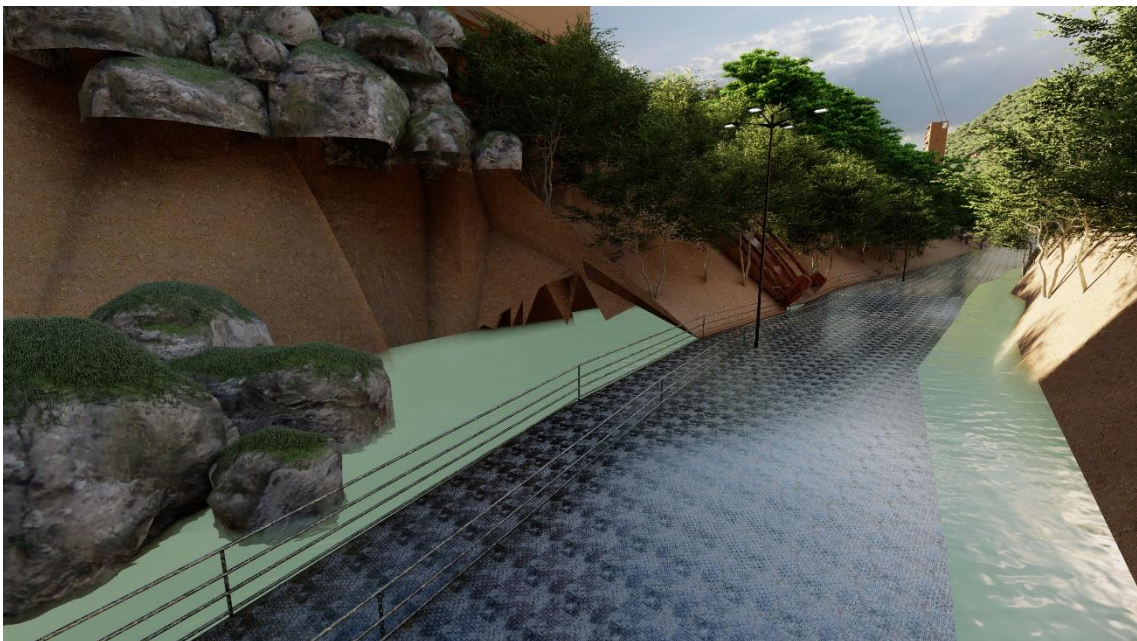
*Gráfico No.150.* Segunda, tercera y cuarta etapa. Vista de las áreas de descanso, restaurante de comidas típicas y baterías sanitarias. Centro Turístico Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador.

Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa SKetchUp. Lumión. [7, Marzo, 2020].





*Gráfico No.151.* Cuarta etapa. Vista de la cuarta etapa. Centro Turístico Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador.  
Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa SKetchUp. Lumión. [7, Marzo, 2020].

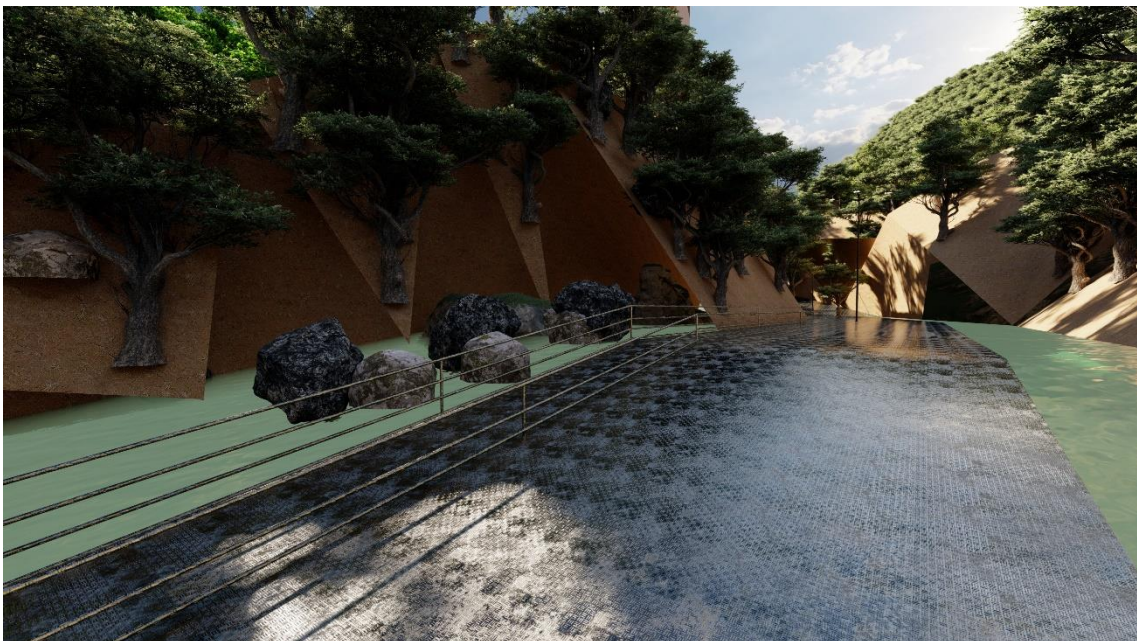


*Gráfico No.152.* Vista del acceso a la primera cueva. Centro Turístico Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador.  
Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa SKetchUp. Lumión. [7, Marzo, 2020].





*Gráfico No.153.* Vista de la salida de la primera cueva. Centro Turístico Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador.  
Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa SKetchUp. Lumi3n. [7, Marzo, 2020].



*Gráfico No.154.* Vista del acceso a la segunda cueva. Centro Turístico Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador.  
Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa SKetchUp. Lumi3n. [7, Marzo, 2020].





*Gráfico No.155.* Quinta etapa. Vista de las áreas de descanso. Centro Turístico Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador. Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa SKetchUp. Lumi3n. [7, Marzo, 2020].

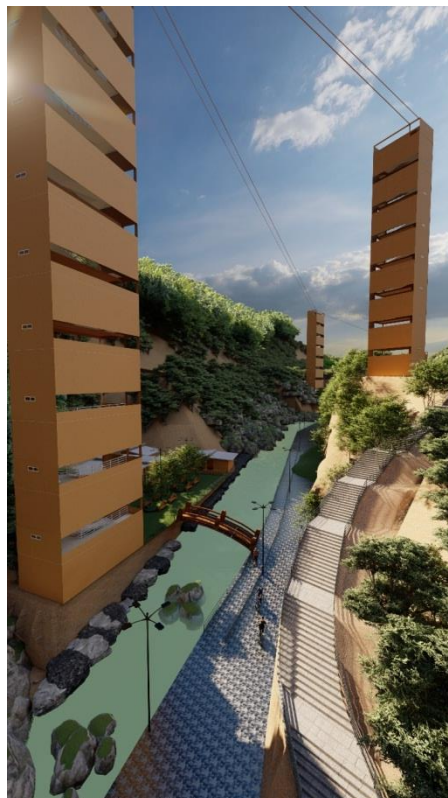


*Gráfico No.156.* Quinta etapa. Vista del establo. Centro Turístico Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cant3n 24 de Mayo, Provincia de Manab3, Rep3blica del Ecuador. Fuente: Imagen realizada por los autores de este an3lisis de caso con ayuda del programa SKetchUp. Lumi3n. [7, Marzo, 2020].





*Gráfico No.157.* Vista aérea de la quinta etapa. Centro Turístico Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cantón 24 de Mayo, Provincia de Manabí, República del Ecuador.  
Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa SKetchUp. Lumi3n. [7, Marzo, 2020].



*Gráfico No.158.* Vista aérea del Centro Turístico Cuevas de San Jacinto. Parroquia Arq. Sixto Durán Ballén, Cant3n 24 de Mayo, Provincia de Manabí, Rep3blica del Ecuador.  
Fuente: Imagen realizada por los autores de este an3lisis de caso con ayuda del programa SKetchUp. Lumi3n. [7, Marzo, 2020].

## BIBLIOGRAFÍA

- Pinassi, Ercolani. (2012). Turismo y desarrollo. República de Argentina. [en línea]. Consultado: [04, noviembre, 2019]. Disponible en: [https://www.academia.edu/4112531/El\\_turismo\\_urbano-metropolitano\\_y\\_su\\_configuraci%C3%B3n\\_espacial\\_en\\_las\\_ciudades\\_An%C3%A1lisis\\_de\\_la\\_focalidad\\_urbana\\_en\\_Bah%C3%ADa\\_Blanca\\_Argentina](https://www.academia.edu/4112531/El_turismo_urbano-metropolitano_y_su_configuraci%C3%B3n_espacial_en_las_ciudades_An%C3%A1lisis_de_la_focalidad_urbana_en_Bah%C3%ADa_Blanca_Argentina)
- López C. Hernández J. (2018). Accesibilidad Universal. Reino de España. [En línea]. Consultado: [12, noviembre, 2019]. Disponible en: [http://riberdis.cedd.net/bitstream/handle/11181/5508/Turismo\\_urbano\\_accesible\\_en\\_parques\\_y\\_jardines.pdf?sequence=1](http://riberdis.cedd.net/bitstream/handle/11181/5508/Turismo_urbano_accesible_en_parques_y_jardines.pdf?sequence=1)
- Flores D. (2007). Competitividad sostenible de los espacios naturales protegidos como destinos turísticos. Memoria para optar al grado de doctor. Reino de España. [en línea]. Consultado: [28, Noviembre, 2019]. Disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/60629755.pdf>
- Ruiz A. (2012). Ecología, biodiversidad y desarrollo turístico. Libro Medio ambiente y política turística en México. República de México. [en línea]. Consultado: [15, noviembre, 2019]. Disponible en: [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=BAHYkvJihDwC&oi=fnd&pg=PA17&dq=concepto+de+turismo+alternativo+&ots=iZmUXytRcc&sig=O6qBFm1WMi7msULbUeJQJDz\\_f3o#v=onepage&q=concepto%20de%20turismo%20alternativo&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=BAHYkvJihDwC&oi=fnd&pg=PA17&dq=concepto+de+turismo+alternativo+&ots=iZmUXytRcc&sig=O6qBFm1WMi7msULbUeJQJDz_f3o#v=onepage&q=concepto%20de%20turismo%20alternativo&f=false)
- Altamira V, Muñoz V. El turismo como motor de crecimiento económico. (2007). Anuario Jurídico y Económico Escurialense. Reino de España. [en línea]. Consultado: [14, Noviembre, 2019]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2267966.pdf>

- Consejo de Educación Superior de la República del Ecuador (CES). (2013). Reglamento de Régimen Académico. Quito: S.E. república de Ecuador. [en línea]. Consultado: [14, Noviembre, 2019]. Disponible en: [http://www.ces.gob.ec/doc/Reglamentos\\_Expedidos\\_CES/codificacin%20del%20reglamento%20de%20rgimen%20acadmico.pdf](http://www.ces.gob.ec/doc/Reglamentos_Expedidos_CES/codificacin%20del%20reglamento%20de%20rgimen%20acadmico.pdf)
- Cammarata E. (2006). Prácticas sociales del turismo. Biblioteca Clacso. República de Brasil. [en línea]. Consultado: [12, noviembre, 2019]. Disponible en: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/coediciones/20100729093109/20cammar.pdf>
- Molano O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista Opera. De la república de Colombia. [en línea]. Consultado: [16, noviembre, 2019]. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Código orgánico del ambiente, COA, (2017). Turismo y conservación natural. República de Ecuador. [en línea]. Consultado: [14, noviembre, 2019]. Disponible en: [http://www.ambiente.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2018/01/CODIGO\\_ORGANICO\\_AMBIENTE.pdf](http://www.ambiente.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2018/01/CODIGO_ORGANICO_AMBIENTE.pdf)
- Burgos Rosalía. (2016). El turismo comunitario como desarrollo local. Caso localidades de Ciudad Bolívar y Usme Zona rural de Bogotá. República de Colombia. [en línea]. Consultado: [16, noviembre, 2019]. Disponible en: <http://www.scielo.org.co/pdf/hall/v13n26/v13n26a09.pdf>
- Condor Verónica. (2018). Turismo y desarrollo sostenible. Fundamentación teórica para la construcción de un modelo de desarrollo turístico. República de Ecuador. [en línea]. Consultado: [16, noviembre, 2019]. Disponible en:



[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202018000200047](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202018000200047)

- Instituto Oceanográfico de la Armada. (2012). Información General de la República del Ecuador. [En línea]. Consultado: [16, noviembre, 2019]. Disponible en: [https://www.inocar.mil.ec/docs/derrotero/derrotero\\_cap\\_I.pdf](https://www.inocar.mil.ec/docs/derrotero/derrotero_cap_I.pdf)
- Gobierno de Manabí. (2019). Datos geográficos. República de Ecuador. [En línea]. Consultado: [16, noviembre, 2019]. Disponible en: <http://www.manabi.gob.ec/datos-manabi/datos-geograficos>
- EcuRed. (2019). Cantón Veinticuatro de Mayo. República de Ecuador. [En línea]. Consultado: [15, noviembre, 2019]. Disponible en: [https://www.ecured.cu/Cant%C3%B3n\\_Veinticuatro\\_de\\_Mayo\\_\(Ecuador\)](https://www.ecured.cu/Cant%C3%B3n_Veinticuatro_de_Mayo_(Ecuador))
- Plan de Ordenamiento Territorial. (2019). Parroquia Rural Arq. Sixto Durán Ballén. República de Ecuador. [En línea]. Consultado: [15, noviembre, 2019]. Disponible en: <https://odsterritorioecuador.ec/wp-content/uploads/2019/04/PDOT-PARROQUIA-SIXTO-DURAN-BALLEN-2015-2019.pdf>
- Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de 24 de Mayo provincia de Manabí. Antecedentes. (2015). Cantón 24 de Mayo. Provincia de Manabí. República de Ecuador. [en línea]. Consultado: [27, noviembre, 2019]. Disponible en: <https://odsterritorioecuador.ec/wp-content/uploads/2019/04/PDOT-CANTON-24-DE-MAYO-2015-2025.pdf>
- Palacios E. (2017). Diseño de una estrategia para la promoción turística del cantón 24 de Mayo de la provincia de Manabí. Repositorio institucional de la universidad de Guayaquil. República de Ecuador. [en línea]. Consultado: [27, noviembre, 2019]. Disponible en:

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/18497/1/ERICKA%20AIDA%20PALACIOS%20HARO.pdf>

- Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Sixto Durán Ballén. (2019). Historia de la Parroquia. Cantón 24 de Mayo. Provincia de Manabí. República del Ecuador. [en línea]. Consultado: [29, noviembre, 2019]. Disponible en: <http://gadsixtoduranballen.gob.ec/manabi/?p=105#>
- Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial GAD. Parroquial Rural Arq. Sixto Durán Ballén. (2019). Infraestructura y potencialidades. Parroquia Arq., Sixto Durán Ballén. Cantón 24 de Mayo. República de Ecuador. [en línea]. Consultado: [29, noviembre, 2019]. Disponible en: <https://odsterritorioecuador.ec/wp-content/uploads/2019/04/PDOT-PARROQUIA-SIXTO-DURAN-BALLEN-2015-2019.pdf>
- Echavarren J. (2004). Iconos y lugares: conflicto de representaciones naturales en el mundo rural. República del Ecuador. [en línea]. Consultado: [02, Diciembre, 2019]. Disponible en: [http://www.unavarra.es/puresoc/pdfs/c\\_ponencias/Echevarren.pdf](http://www.unavarra.es/puresoc/pdfs/c_ponencias/Echevarren.pdf)
- Andrés J. Encabo M. Concepto de Área Natural Turística como aporte teórico para la planificación sustentable del Turismo. República de Argentina. [en línea]. Consultado: [02, Diciembre, 2019]. Disponible en: [file:///C:/Users/yo/Downloads/Dialnet-ConceptoDeAreaNaturalTuristicaComoAporteTeoricoPar-5026286%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/yo/Downloads/Dialnet-ConceptoDeAreaNaturalTuristicaComoAporteTeoricoPar-5026286%20(1).pdf)
- Ruiz A. (2012). Ecología, biodiversidad y desarrollo turístico. Libro Medio ambiente y política turística en México. República de México. [en línea]. Consultado: [2, Diciembre, 2019]. Disponible en:

[https://openlibrary.org/books/OL25410345M/Medio\\_ambiente\\_y\\_pol%C3%ADtica\\_tur%C3%ADstica\\_en\\_M%C3%A9xico](https://openlibrary.org/books/OL25410345M/Medio_ambiente_y_pol%C3%ADtica_tur%C3%ADstica_en_M%C3%A9xico)

- Calvante A. (2007). concepto moderno de sustentabilidad. República de Argentina. [en línea]. Consultado: [04, Diciembre, 2019]. Disponible en: <http://tallerdesustentabilidad.ced.cl/wp/wp-content/uploads/2015/04/UAIS-El-concepto-moderno-de-sustentabilidad.pdf>
- Salinas E. La Osorio J. Turismo y Sustentabilidad: de la teoría a la práctica en cuba. República de cuba. [en línea]. Consultado: [04, diciembre, 2019]. Disponible en: <https://revistas.um.es/turismo/article/view/17931/17291>
- Sanchez I. (2014). Cultura Turística en la comunidad. cultura y la identidad nacional. República de México. [en línea]. Consultado: [04, diciembre, 2019]. Disponible en: <https://prezi.com/jfremptnps1t/cultura-y-la-identidad-nacional/>
- Cuenca M. (2014). Aproximación al ocio valioso. Reino de España. [en línea]. Consultado: [04, Diciembre, 2019]. Disponible en: <https://periodicos.ufmg.br/index.php/rbel/article/view/432/280>
- Arche R. (2015). Turismo de Élite. Reino de España. [en línea]. Consultado: [05, diciembre, 2019]. Disponible en: [https://prezi.com/-45ipv\\_rj9f1/turismo-de-elite/](https://prezi.com/-45ipv_rj9f1/turismo-de-elite/)
- Maragliano M. (2015). El turismo como práctica social significativa en las comunidades Mapuche al sudoeste de Neuquén. República de Argentina. [en línea]. Consultado: [15, enero, 2020]. Disponible en: <https://cetripunco.org/wp-content/uploads/2015/09/EL-TURISMO-COMO-PRACTICA-SOCIAL-SIGNIFICATIVA-EN-LAS-COMUNIDADES-MAPUCHES.pdf>
- Raffestin C. (2012). El territorio según Claude Raffestin. Reino de España. [en línea]. Consultado: [05, Diciembre, 2019]. Disponible en: <http://www.hypergeo.eu/spip.php?article515>

- Beltrami D. (2014). Revalorización Cultural. República de Argentina. [en línea]. Consultado: [05, diciembre, 2019]. Disponible en: <https://djbeltrami.wordpress.com/2014/12/01/revalorizacion-cultural/>
- Rubín. (2019). Infraestructura turística: ¿Qué es y cómo está conformado? Ciudad de México. [en línea]. Consultado: [05, enero, 2020]. Disponible en: <https://www.lifeder.com/infraestructura-turistica/>
- Cortés C. (2013). Estrategias de desarrollo rural en la UE: definición de espacio rural, ruralidad y desarrollo rural. Reino de España. [en línea]. Consultado: [05, diciembre, 2019]. Disponible en: [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/26548/2/Dosier\\_teorico.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/26548/2/Dosier_teorico.pdf)
- Molano O. (2006). La identidad cultural, uno de los detonantes del desarrollo territorial. Reino de España. [en línea]. Consultado: [05, diciembre, 2019]. Disponible en: [https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/44725236/Identidad\\_Cultural-Drrll\\_Territorial.](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/44725236/Identidad_Cultural-Drrll_Territorial.)
- Rodríguez N. Garci M. La noción de calidad de vida desde diversas perspectivas. República de Venezuela. [en línea]. Consultado: [05, diciembre, 2019]. Disponible en: <file:///C:/Users/yo/Downloads/Dialnet-LaNocionDeCalidadDeVidaDesdeDiversasPerspectivas-2053485.pdf>
- Escuela de Turismo. (2019). Turismo. República de México. [en línea]. Consultado: [05, diciembre, 2019]. Disponible en: <https://www.entornoturistico.com/8-definiciones-para-entender-que-es-el-turismo/>
- Espiga H. (2015). Recreación. Revista Encastres: Propuestas para una escuela en juego. Montevideo, República Oriental de Uruguay [en línea]. Consultado: [05,

- Diciembre, 2019]. Disponible en: [http://www.ceip.edu.uy/documentos/2013/ProgramaMaestrosComunitarios/encastreres/recreacion\\_imprensa3.pdf](http://www.ceip.edu.uy/documentos/2013/ProgramaMaestrosComunitarios/encastreres/recreacion_imprensa3.pdf)
- América del Sur. (2008). Áreas protegidas. [en línea]. Consultado: [05, Diciembre, 2019]. Disponible en: <https://www.iucn.org/es/regiones/america-del-sur/nuestro-trabajo/areas-protegidas/%C2%BFque-es-un-area-protegida>
  - Lalangui J. Espinoza C. Pérez M. (2017). Turismo Sostenible. Un aporte a la responsabilidad social empresarial: sus inicios, características y desarrollo. República de Ecuador. [en línea]. Consultado: [05, Diciembre, 2019]. Disponible en: <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v9n1/rus21117.pdf>
  - Ministerio para la transición ecológica. (2016). Conservación de la biodiversidad del Ministerio para la transición ecológica. Reino de España. [en línea]. Consultado: [05, diciembre, 2019]. Disponible en: <https://www.miteco.gob.es/es/biodiversidad/temas/conservacion-de-la-biodiversidad/>
  - Armenteras D. González T. Vergara L. Luque F. Rodríguez N. Bonilla M. Revisión del concepto de ecosistema como “unidad de la naturaleza” 80 años después de su formulación. Reino de España. [en línea]. Consultado: [05, diciembre, 2019]. Disponible en: <file:///C:/Users/yo/Downloads/1110-3923-1-PB.pdf>
  - Universidad San Francisco de Quito (2014). Recursos Naturales. República de Ecuador. [en línea]. Consultado: [15, enero, 2020]. Disponible en: [http://www.usfq.edu.ec/programas\\_academicos/colegios/cociba/quitoambiente/temas\\_ambientales/recursos\\_naturales/Paginas/default.aspx](http://www.usfq.edu.ec/programas_academicos/colegios/cociba/quitoambiente/temas_ambientales/recursos_naturales/Paginas/default.aspx)



- EcuRed (2018). Estalactitas. República de Ecuador. [en línea]. Consultado: [15, enero, 2020]. Disponible en: <https://www.ecured.cu/Estalactitas>
- Mínguez S. Álvarez F. (2014). sobre El concepto de paisaje y sus elementos constituyentes: requisitos para la adecuada gestión del recurso y adaptación de los instrumentos legales en España. Reino de España. [en línea]. Consultado: [05, Diciembre, 2019]. Disponible en: <file:///C:/Users/yo/Downloads/Dialnet-ElConceptoDePaisajeYSusElementosConstituyentes-5006009.pdf>
- Fundación Cueva de Nerja. (2018). Estalactitas, Estalagmitas y otros espeleotemas en la cueva de Nerja. Reino de España. [en línea]. Consultado: [15, enero, 2020]. Disponible en: <https://semanadelaciencia.fundaciondescubre.es/files/2013/10/ruta-de-espeleotemas-2008.pdf>
- Cueva El Soplo Cantabria. (2019). La Cueva. Reino de España. [en línea]. Consultado: [25, enero, 2020]. Disponible en: <https://www.elsoplao.es/es/situacion-y-acceso>
- Rutas por Cantabria y Picos de Europa. (2019). Cueva El Soplo, una cavidad única. Reino de España. [en línea]. Consultado: [25, enero, 2020]. Disponible en: <https://www.rutasporcantabria.com/cueva-el-soplao.php>
- Cardenas, V. Sanchez, G. Autores del análisis de caso. (2019, diciembre). Visita de campo a las cavernas del templo de ceremonia. Cantón Archidona. Provincia del Tena. República del Ecuador.
- GAD municipal del Cantón de Archidona Provincia del Tena. (2019). Rituales en el recorrido de las cavernas. República del Ecuador. [en línea]. Consultado: [14, diciembre, 2019]. Disponible en: <https://archidona.gob.ec/turismo/%c2%bfque-hacer/turismo-de-aventura/item/caverna-templo-de-ceremonia.html>

- Constitución de la República del Ecuador, (2008). [En línea]. Consultado: [07, Enero, 2020]. Disponible en: <http://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/09/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador.pdf>
- Código de Ética de la Universidad San Gregorio de Portoviejo (USGP). (2011). República del Ecuador. [en línea]. Consultado: [07, Enero, 2020]. Disponible en: <http://www.sangregorio.edu.ec/uploads/paginas/C%C3%B3digo%20de%20%C3%89tica%20de%20la%20USGP.pdf>
- Alberto Rosero. (2015). secretaria de territorio, hábitat y vivienda municipio del distrito metropolitano de Quito. República del Ecuador. [en línea]. Consultado: [13, febrero, 2020]. Disponible en: <https://www.ecp.ec/wp-content/uploads/2018/01/STHV-RT-02-2015-Estacionamientos.pdf>
- Federación Nacional ASPAYM. (2018). Atención integral en accesibilidad y productos de apoyo. República del Ecuador. [en línea]. Consultado: [14, Febrero, 2020]. Disponible en: <https://accesibilidad.aspaym.org/como-debe-ser-una-rampa-accesible-como-calcular-la-longitud-y-pendiente-de-una-rampa/>
- <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/06/NTE-INEN-2244-BORDILLOS-Y-PASAMANOS.pdf>