

Prevención sin abusos



DISEÑO DE UNA GUÍA ILUSTRADA
PARA LA EDUCACIÓN Y PREVENCIÓN DEL
ABUSO SEXUAL INFANTIL.



Universidad San Gregorio de Portoviejo
Carrera de Diseño Gráfico

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE INGENIERO EN DISEÑO GRÁFICO

PROYECTO INTEGRADOR

Tema:

“DISEÑO DE UNA GUÍA ILUSTRADA PARA LA EDUCACIÓN Y PREVENCIÓN DEL ABUSO SEXUAL INFANTIL”

Autores:

Carranza Moreira Kassandra Lily y Menéndez Pinargote Johana Marilene

Tutoría:

Praxis: Lic. Ángel Solórzano.

Personalizado: Lic. Javier Limonta.

Metodológico: Lic. Lina Cedeño.

Portoviejo - Manabí - Ecuador

2019

CERTIFICO

Que la egresada Carranza Moreira Kassandra Lily y Menéndez Pinargote Johana Marilene, ha desarrollado el proyecto de investigación: “Diseño de una guía ilustrada para la educación y prevención del abuso sexual infantil”, previo a la obtención del título de Ingeniero en Diseño Gráfico, bajo mi orientación y supervisión, la misma que se encuentra concluida en su totalidad.

Lic. Lina Cedeño
Tutor Metodológico

Ing. Ángel Solórzano
Tutor Praxis

Ing. Rauny Limonta
Tutor Personalizado

CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL EXAMINADOR

El trabajo de titulación de las estudiantes Kassandra Lily Carranza Moreira y Johana Marilene Menéndez Pinargote, ha sido sometido a consideración del tribunal por la Directora de la Carrera de Diseño Gráfico de la Universidad San Gregorio de Portoviejo como requisito obligatorio para la obtención del título de ingenieras en Diseño Gráfico.

Mg. Mariela Coral
Directora de la carrera

Ing. Ángel Solórzano
Tutor Praxis

Ing. Rauny Limonta
Tutor Personalizado

Lcda. Tania Zambrano
Miembro del Tribunal

Lcdo. Wilson Pinchao-
Miembro del Tribunal

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS

La responsabilidad de la investigación, resultados, conclusiones realizadas en el tema “Diseño de una guía ilustrada para la educación y prevención del abuso sexual infantil.” Pertenece exclusivamente a sus autoras. Además, cedemos los derechos de autor del presente proyecto a favor de la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

Carranza Moreira Kassandra Lily
Autora de Tesis Autor de Tesis

Menéndez Pinargote Johana Marilene
Autora de Tesis Autor de Tesis

DEDICATORIA

A Dios pilar fundamental.

A mis padres por el apoyo incondicional y ejemplo de responsabilidad.

Y en especial a cada niño o niña que hará uso de esta guía ilustrada para la educación y prevención del abuso sexual infantil, ya que fueron desde el principio en quiénes pensamos para poder realizar este proyecto con la finalidad de contribuir con nuestros conocimientos como diseñadoras gráficas y así poder combatir con esta aterradora problemática como lo es el abuso sexual a menores.

Con esfuerzo, amor y entrega para ustedes.

Kassandra Lily Carranza Moreira.

A mi amor.
Johana Marilene Menéndez.

AGRADECIMIENTOS

A Dios por darme la vida, voluntad, sabiduría, dedicación y todo lo necesario para poder cumplir una meta anhelada.

A mis padres por ser quienes brindaron su apoyo incondicional en toda mi carrera estudiantil y a lo largo de mi vida, gracias a su esfuerzo, sacrificio y amor han sembrado en mí el ejemplo de lucha y valentía para efectuar cada objetivo trazado.

A mis familiares y amigos por esa voz de aliento y sabios consejos. A la Directora de la carrera por brindarnos su apoyo, así como de los docentes, tutores y profesionales que aportaron con este proyecto.

Kassandra Lily Carranza Moreira.

Los difíciles momentos, las exigencias, incomprendiciones; luego, los aprendizajes, la nueva luz son el reflejo de la constancia por alcanzar el ideal. Sin Dios, mi máxima guía, no hubiera logrado este peldaño, hoy es un buen momento para escalar. Es él quien me enseña las alegrías y superar adversidades hasta el final.

Johana Marilene Menéndez.

RESUMEN

Los niños y niñas siempre son víctimas de crimen de abuso sexual ya que sus agresores los ven como punto fácil por el motivo que están totalmente desprotegidos y expuestos a estos flagelos. El propósito de este proyecto titulado como: “Diseño una guía ilustrada para la educación y prevención del abuso sexual infantil”, dirigido a niños y niñas de 7 a 10 años de edad de la Unidad educativa Carlos Luis Vélez Verduga del cantón el Carmen, con el fin de crear un material lúdico didáctico donde el público objetivo pueda interactuar de forma directa con cada elemento empleado en la guía ilustrada con el fin de educar y prevenir de forma fácil y divertida. Este estudio se centró en la investigación bibliográfica, estudio de homólogos, técnicas de entrevistas y encuestas con la finalidad de obtener resultados basados en la realidad y proceder a diseñar la propuesta gráfica de un editorial interactivo, funcional y estético basado en un contenido óptimo cumpliendo a cabalidad cada punto recomendado por profesionales para lograr que en el campo de la educación básica los menores aprendan cómo protegerse de agresiones sexuales y evitarlas.

Palabras Claves: Guía ilustrada, diseño editorial, prevención de abuso sexual infantil, ASI, material lúdico didáctico.



Boys and girls are always victims of sexual abuse since their aggressors see them as an easy point for the reason that they are totally unprotected and exposed to these scourges. The purpose of this project entitled: "Design of an illustrated guide for the education and prevention of child sexual abuse", in children between 7 and 10 years of age for the Carlos Luis Vélez Verduga educational unit of El Carmen, in order to create a didactic recreational material where the target audience can interact directly with each element used in the illustrated guide in order to educate and prevent in an easy and fun way. This study focused on bibliographic research study, interview and survey techniques in order to obtain results based on reality and proceed to design the graphic proposal of an interactive, functional and aesthetic editorial based on an optimal content complying with every point recommended by professionals to ensure that in the field of basic education children learn how to protect themselves from sexual aggressions and avoid them.

Keywords: Illustrated guide, editorial, prevention of child sexual abuse (ASI), educational play material.

Prevención sin abusos



ÍNDICE

| | |
|---|----|
| INTRODUCCIÓN..... | 15 |
| CAPÍTULO 0.1 NECESIDAD..... | 16 |
| 1.1. Planteamiento de la Necesidad..... | 18 |
| 1.2. Validación de la necesidad..... | 18 |
| Humanismo..... | 18 |
| Sustentabilidad..... | 18 |
| Economía..... | 19 |
| 1.3. Condicionantes del Diseño..... | 19 |
| Producción..... | 19 |
| Consumo..... | 19 |
| Circulación..... | 19 |
| 1.4. Estrategia de Gestión..... | 20 |
| Participantes..... | 20 |
| Tiempo..... | 20 |
| Complejidad..... | 20 |
| CAPÍTULO 0.2 PROBLEMA..... | 21 |
| Formulación..... | 22 |
| Objetivos Generales..... | 22 |
| Objetivos Específicos..... | 22 |
| Alcance..... | 22 |



| | |
|--|----|
| CAPÍTULO 0.3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN..... | 23 |
| 3.1. Técnicas Empleadas..... | 24 |
| Revisión bibliográficas..... | 24 |
| Entrevistas..... | 24 |
| Encuestas..... | 24 |
| 3.2.3 Resultados de la etapa investigativa.. | 25 |
| Resultados de la etapa investigativa.. | 33 |
| 3.2.4. Fundamentación Teórica..... | 38 |
| Fundamentación Teórica..... | 40 |
| 3.3 Cliente..... | 40 |
| 3.4 Factores de Diseño..... | 42 |
| 3.4.1 tecnológico..... | 42 |
| 3.4.2. Función..... | 42 |
| 3.4.3. Contexto..... | 42 |
| 3.4.4. Uso..... | 43 |
| 3.4.5 Estudio Mercadológico..... | 44 |
| 3.5 Requisitos de Diseño..... | 56 |
| CAPÍTULO 0.4. CONCEPTO..... | 57 |
| 4.1.2. Premisas Conceptuales..... | 58 |
| 4.1.1 Discurso de Identidad..... | 58 |



| | |
|---|----|
| 4.1.4. Variantes Gráficas..... | 61 |
| 4.1.5. Conceo Óptimo..... | 61 |
| 4.2. Identidad..... | 67 |
| 4.2.1. Del Identificador..... | 67 |
| 4.2.1.1. Denominación y Composición..... | 68 |
| 4.2.1.2. Variantes Compositivas..... | 69 |
| 4.2.1.3. Construcción del Identificador..... | 70 |
| 4.2.1.4. Código Tipográfico..... | 71 |
| 4.2.1.5. Cromática del Identificador..... | 72 |
| 4.2.1.6. Reducciones..... | 73 |
| 4.2.1.7. Zona Restrictiva..... | 74 |
| 4.2.1.8. Prohibiciones..... | 76 |
| 4.2.1.9. Gráfica de Apoyo..... | 77 |
| 4.2.1.10. Aplicaciones de la Identidad..... | 78 |
| 4.3. Material..... | 80 |
| 4.2.3.1. Introducción..... | 80 |
| 4.2.1.2. Objetivo que Cumplirá el Material..... | 80 |
| 4.2.1.3. Atributos y Rasgos de Estilo..... | 80 |
| 4.3.4. Identidad Visual del Material..... | 81 |
| 4.3.4.1. Código Tipográfico..... | 81 |
| 4.3.4.2. Código de Imágenes..... | 82 |



| | |
|---|-----|
| 4.3.4.3. Características de Ilustraciones..... | 88 |
| Vistas de construcción y composición de la guía..... | 95 |
| Vistas de construcción y composición de la guía..... | 117 |
| 4.3.4.3. Código Cromático..... | 118 |
| Código Cromático..... | 120 |
| CAPÍTULO 05 DESARROLLO..... | 121 |
| 5.1. Partes o Componentes del Material..... | 122 |
| 5.1.2. Dimensiones y Formatos de las Páginas de la Guía Ilustrada..... | 122 |
| Dimensiones y Formatos de las Páginas de la Guía Ilustrada..... | 125 |
| 5.1.3. Materiales, cantidades, dimensiones y costos..... | 126 |
| Estudio de Materiales, cantidades, dimensiones y costos..... | 128 |
| 5.1.4. Vistas, detalles, ensambles del soporte de la guía ilustrada..... | 132 |



| | |
|---|------------|
| Vistas, detalles, ensambles del soporte de la guía ilustrada..... | 138 |
| Guía de Usuario..... | 139 |
| Guía de Usuario..... | 164 |
| Guía del Juego..... | 165 |
| Guía del Juego..... | 185 |
| Manual de Producción..... | 72 |
| Manual de Producción..... | 22 |
| CAPÍTULO 06 CONCEPTO..... | 223 |
| 6.1. Técnicas Empleadas para la Validación..... | 224 |
| 6.2. Resultados de la Validación..... | 224 |
| 6.3. Ajustes Realizados al Proyecto..... | 223 |
| 6.4. Conclusiones..... | 233 |
| 6.4. Recomendaciones..... | 233 |
| Bibliografías..... | 235 |
| ANEXOS..... | 236 |
| Documentos..... | 237 |
| Presupuestos..... | 245 |
| Fotografías..... | 248 |
| Cronogramas de Actividades..... | 257 |
| Formatos de Técnicas Aplicadas..... | 258 |



ÍNDICE DE IMÁGENES

| | |
|---|----|
| Imagen 1. Escuela Carlos Luis Vélez Verduga..... | 22 |
| Imagen 2. Encuesta a los niños del plantel Educativo..... | 31 |
| Imagen 3. Entrevista al Psicólogo del DECE..... | 37 |
| Imagen 4. Entrevista al Psicólogo del DECE..... | 37 |
| Imagen 5. Entrevista al Psicólogo del DECE..... | 37 |

En los últimos años se ha podido detectar en los noticieros y demás medios informativos un alto porcentaje de abuso sexual a menores de edad en diferentes regiones del país.

El telégrafo (2017, diciembre 11) violentos en la escuela y que el 23% de alumnos de 11 a 18 años son acosados. Desde 2008 hasta octubre de 2017, el Ministerio de Educación contabilizó 919 denuncias de violencia sexual en espacios educativos, lo que equivale a un promedio de 102 casos cada año. Antes de este período no existen estadísticas. Del total de casos se desprende que el 51% (469) fueron cometidos por docentes. En estos delitos también están involucrados compañeros de las víctimas, conserjes y hasta conductores de buses de transporte escolar.

informa que 3 de cada 5 estudiantes son víctimas de actos

Debido al alto índice de abusos infantiles en el país en los planteles educativos a nivel nacional el Ministerio de Educación del Ecuador solicita a cada institución educativa la implementación de proyectos o actividades extras con el fin de que los niños y niñas estén educados y prevenidos sobre esta problemática, por lo tanto, este proyecto permitirá sumar un aporte im-

portante dentro de este inconveniente que afecta a la sociedad, se fortalecerá la parte intelectual de los niños y niñas, contribuirá al mejoramiento de la calidad de vida de menores, padres de familia, docentes y sociedad en general.

El diseño de una guía ilustrada para la educación y prevención del abuso sexual infantil servirá como plan piloto para que otras instituciones lo puedan aplicar, como también se pueden desarrollar otras temáticas importantes con el mismo sistema lúdico- didáctico en beneficio de la niñez y adolescencia.

Una de las finalidades de este proyecto, será de definir el contenido de la guía, para esto se aplicó la técnica de la entrevista a varios profesionales del área de psicología y revisión bibliográfica sobre el tema tratado; del mismo modo para cumplir con los rasgos de estilos y atributos se aplicó estudios de homólogos; por otra parte, para concluir se diseña la propuesta correspondiente para la guía ilustrada y manual de usuario.

Como resultado, se obtuvo un material editorial de carácter lúdico - didáctico, gracias a la interactividad que aportan sus piezas pegables que este contiene en cada página o actividad para el target pueda aprender

de una forma fácil y divertida. También cuenta con un juego de mesa con la finalidad de fortalecer el conocimiento adquirido de las temáticas presentadas en la guía ilustrada y a la misma vez pueda desarrollar sus habilidades metales.

01. NECESIDAD



Solicitud del cliente.

La Unidad Educativa Provisional Lic. Carlos Vélez Verduga y el Distrito 13D05 del cantón El Carmen, solicita a la Carrera de Diseño Gráfico de la Universidad San Gregorio de Portoviejo USGP; la elaboración de una guía ilustrada didáctica para la educación y prevención contra el abuso sexual infantil, según los nuevos reglamentos que exige la ley de educación, dirigida a los niños, niñas y psicólogos de la mencionada institución con el objetivo de ser un material de apoyo en este tema a tratar.

Según el estudio realizado por el diario el telégrafo del año 2016 hasta octubre de 2017 nos da a conocer que la provincia de Manabí tiene 775 casos de abusos sexuales reportados en la fiscalía, con esta cifra esta se encuentra ubicado en el tercer lugar de la tabla con un porcentaje de 8,17% de abuso sexual infantil (el telégrafo, 2017).

Con los datos obtenidos de la investigación determinamos que el diseño de una guía ilustrada es fundamental para conseguir educar y prevenir a los niños y niñas de la Unidad Educativa Provisional Lic. Carlos Vélez Verduga del cantón El Carmen, sobre el abuso sexual infantil como problemática existente, ya que se ha dado a conocer un alto índice de este problema social en el país en la última década del 2018.

La finalidad de este proyecto es servir como material de apoyo para que los psicólogos puedan educar y prevenir a los niños y niñas con relación al abuso sexual infantil de manera fácil y divertida ya que podrán interactuar con el contenido de la guía, influenciando en el desarrollo social e integral de los niños y niñas.

1.2.1 HUMANISMO

Este proyecto es humano ya que su objetivo es educar y prevenir a los 640 niños y niñas de 7 a 10 años de edad sobre el abuso sexual infantil con la finalidad de que estos estén prevenidos para que puedan reconocer lo malo y lo bueno en su diario vivir y de la misma manera que puedan compartir los conocimientos de este tema con el resto de sus familiares, vecinos y amigos con el objetivo de que todos estén bien informados sobre esta problemática.

Por medio de entrevistas y una profunda investigación obtuvimos como resultado que no existe ningún tipo de abuso sexual infantil dentro de la Unidad Educativa Provisional Lic. Carlos Vélez Verduga del cantón El Carmen.

Pero si existen 72 casos de abusos sexuales infantiles fuera de las instituciones del cantón anteriormente mencionado por lo cual este proyecto quiere lograr que todos los niños y niñas estén prevenidos e informados para cualquier situación que se les presente de este tipo.

1.2.2 SUSTENTABILIDAD

La creación de la guía ilustrada es de gran importan-

cia ya que será de apoyo para tratar el tema de abuso sexual infantil y así los niños y niñas se informen sobre el tema y a la vez estén prevenidos para cualquier situación que se les presente, este material didáctico permitirá que el público objetivo interactúe con el contenido y así pueden aprender de una manera fácil y divertida.

Esta guía ilustrada de contenido social tiene la finalidad de no ser negativa al medio ambiente y poseer una alta durabilidad, por lo que se proponen los siguientes materiales:

- Sintra PVC. Es un material plástico fácil de adherir y sobre todo duradero, a este material se lo puede pintar, pegar, clavar, atornillar, taladrar, etc., es ligero y a la vez rígido, brindando excelente protección al impacto y se le encuentra en diferentes grosores.
- Adhesivo Vinilo. Este material tiene una alta duración; entre 1 y 7 años sin sufrir deterioros, además permite que sea fácilmente deformado y cortado pudiéndose usar para construir: siluetas, textos calados, otros.
- Anillos acerados. Estos anillos se pueden elaborar de acero inoxidable y tienen alta durabilidad de tiempo.
- Madera. Es un material que tiene una alta durabilidad de tiempo y es adecuado para diferentes tipos de

soporte que se desee crean, en este caso es el más adecuado debido a que nos permite hacer la estructura adecuada del soporte y es fácil de manipular y su tratamiento para un mayor tiempo de durabilidad es de bajo costo.

- Tubo galvanizado. Este material tiene una alta durabilidad de tiempo y es adecuado para soportar peso, ya que dentro del soporte es el que contiene las sintras de la guía ilustrada.

- Velcro. Es un material que tiene una alta durabilidad de tiempo y nos permite instalar las piezas plegables dentro del contenido de la guía y también en las aplicaciones del identificador para mayor seguridad.

1.2.3 ECONOMÍA

La Unidad Educativa Provisional Lic. Carlos Vélez Verduga, es una institución pública, lo cual no cuenta con presupuesto ya que todos los recursos son por parte del gobierno de la república del Ecuador por medio del Ministerio de Educación, por lo tanto, el proyecto será capitalizado por las autoras de este proyecto, facilitándolo como ayuda social para la institución anteriormente mencionada y que sirva como plan piloto para futuras reproducciones y así beneficiar a los niños y niñas para que estén informados y prevenidos sobre la problemática de abuso sexual infantil.

1.3.1. PRODUCCIÓN

Para la realización del material de la guía ilustrada y soportes gráficos que son parte del proyecto se contrató los servicios y técnicas de corte e impresión de Magia Publicidad ubicada en la ciudad de Portoviejo, los cuales están capacitados para la reproducción de cualquier tipo de pieza gráfica. Además, cuentan con excelentes máquinas de impresión marca offset.

Decidimos trabajar con esta agencia ya que nos ofrecen un excelente trabajo de impresión y cumplimiento del tiempo acordado ya que la puntualidad es un gran punto a favor a la hora de cumplir con este tipo de trabajos para la sociedad.

Para la reproducción de aplicaciones del identificador contratamos los servicios de sublimación de Canelo Sport ubicada en el cantón El Carmen, ya que ofrecen una amplia variedad de aplicaciones y son puntuales al momento de la entrega del trabajo. Cuentan con máquinas de calidad para otorgar un buen trabajo. De la misma manera se contrataron los servicios de la agencia de publicidad Impresión Gráfica ubicada en la ciudad de Portoviejo. Esta cuenta con maquinarias de buena tecnología como: La Heidelberg impresión

cuatricromía CMYK y ofrece una excelente calidad en los trabajos y están debidamente capacitados para la reproducción de cualquier tipo de material de impresión gráfica. Decidimos trabajar con esta agencia ya que es puntual al momento de la fecha de entrega del trabajo y porque nos ofrece buenos servicios.

1.3.2 CONSUMO

La guía ilustrada está destinada para la Unidad Educativa Provisional Lic. Carlos Vélez Verduga, y es específicamente para el consumo de los niños y niñas de 3ro. 4to. 5to y 6to grado, cada uno de estos cuentan con 4 paralelos y con 40 alumnos por aula equivalente a 640 alumnos.

El contenido de la guía está basado en un estudio riguroso para que todos puedan educarse sobre la problemática existencial como lo es el abuso sexual infantil y a la vez puedan estar prevenidos a cualquier tipo de problema de la misma, esta guía será administrada por los psicólogos Danna Lucio y Franklin García encargados del departamento de consejería estudiantil (DECE) de la mencionada institución.

1.3.3 CIRCULACIÓN

La guía ilustrada está destinada para la Unidad Educativa Provisional Lic. Carlos Vélez Verduga, y es específicamente para el consumo de los niños y niñas de 3ro. 4to. 5to y 6to grado, cada uno de estos cuentan con 4 paralelos y con 40 alumnos por aula equivalente a 640 alumnos.

El contenido de la guía está basado en un estudio riguroso para que todos puedan educarse sobre la problemática existencial como lo es el abuso sexual infantil y a la vez puedan estar prevenidos a cualquier tipo de problema de la misma, esta guía será administrada por los psicólogos Danna Lucio y Franklin García encargados del departamento de consejería estudiantil (DECE) de la mencionada institución.

1.4.1. PARTICIPANTES

Autor(es) del proyecto:

Kassandra Lily Carranza Moreira y Johana Marilene Menéndez Pinargote, Egresadas de la carrera de Diseño Gráfico de la (USGP).

TUTORES:

Praxis: Ing. Ángel Solórzano.

Ing. Javier Limonta Personalizado.

Lic. Lina Cedeño Metodológico.

1.4.2. TIEMPO

Este proyecto de titulación se comienza a realizar en el periodo de marzo 2019 y finalizará en agosto 2019, cumpliendo con los tiempos establecidos en el Reglamento de Régimen Académico y de Titulación de la USGP.

1.4.3. COMPLEJIDAD

Tomando en cuenta que para el desarrollo de este proyecto de titulación hubo que emplear varias técnicas e instrumentos de investigación que permitieran recabar los datos y la información pertinente en el cantón El Carmen, se determina que la complejidad es media.

02. EL PROBLEMA



2.1. FORMULACIÓN

Diseño de una guía ilustrada de bien social enfocada a niños y niñas de 7 a 10 años de edad del Cantón El Carmen, con la finalidad de educar y prevenir el abuso sexual infantil, la guía será didáctica para que ellos aprendan de manera fácil y divertida..

2.2. OBJETIVO GENERAL

Diseñar una guía ilustrada para la educación y prevención del abuso sexual infantil para niños y niñas de 7 a 10 años de edad.

2.3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Definir los contenidos sobre el abuso sexual infantil que serán abordados en la guía ilustrada (editorial)
- Realizar estudio de homólogos
- Determinar los atributos y rasgos de estilo gráfico para la guía ilustrada.
- Desarrollar la propuesta de guía ilustrada.
- Diseñar el manual de uso de la guía ilustrada.

2.4. ALCANCE

Este proyecto culminará con la entrega de:

- La guía ilustrada impresa en vinil pegada en sintra, esta tendrá un soporte para que pueda ser trasladada

con facilidad a las respectivas aulas de los niños y niñas y así recibir la información con normalidad.

- Manual de producción, guía de usuario de la guía ilustrada y guía del juego de mesa en digital.



Imagen 1. Escuela Carlos Luis Vélez Verduga

03. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN



Revisión Bibliográfica:

Se utilizará esta técnica con el fin de recopilar información referente a: el abuso sexual infantil y del campo del diseño; específicamente de productos editoriales, en: biblioteca digital y física de la Universidad San Gregorio de Portoviejo y otras fuentes como: internet, libros, revistas, prensa, etc.

Así también se realizará un estudio de homólogos de las diferentes técnicas de ilustraciones ideales para el público objetivo. Y un análisis de los diferentes proyectos que se han realizado bajo la misma temática ya sean índole nacionales e internacionales.

Entrevistas:

Se realizó la técnica de entrevista a la Lic. Jessica Zambrano Galarza directora de la Unidad Educativa Provisional Lic. Carlos Vélez Verduga del cantón El Carmen aplicando el instrumento de banco de preguntas con el objetivo de recolectar datos de cómo se maneja la institución para la educación y prevención del abuso sexual infantil.

Se realizó la técnica de entrevista a la Ing. Verónica Mejía directora del Distrito 13D05 del cantón El Carmen aplicando el instrumento de banco de preguntas

con el objetivo de recolectar información sobre la problemática del abuso sexual infantil.

Se realizó la técnica de entrevista al psicólogo clínico Franklin Anderson García López y a la psicóloga Danna Esthela Lucio ya que ellos son los encargados del Departamento de Consejería Estudiantil (DECE) de la Unidad Educativa Provisional Lic. Carlos Vélez Verduga del cantón El Carmen aplicando el instrumento de banco de preguntas con el objetivo de recolectar datos y saber cómo imparten conocimientos de educación sexual a los niños y niñas de la institución.

Encuestas:

Se realizó la técnica de la encuesta a los 640 niños y niñas de 3ro A. B. C. y D, 4to, A. B. C. y D 5to A. B. C. y D y 6to A. B. C. y D año básico en el rango de edad de 7 a 10 años de edad de la Unidad Educativa Provisional Lic. Carlos Vélez Verduga del cantón El Carmen aplicando el instrumento de banco de preguntas dirigidas a target, con el objetivo de obtener datos estadísticos que nos den un porcentaje sobre el nivel de conocimiento sobre el abuso sexual infantil.

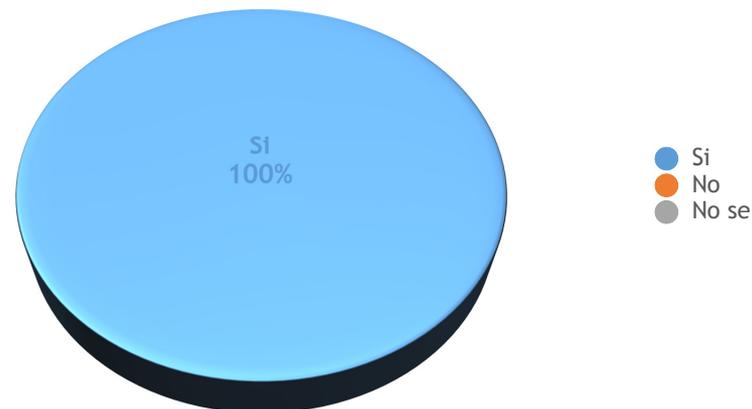
El banco de preguntas para el formato de encuestas infantiles fue observado y aprobado por la psicóloga

clínica Lady Mera Reyes del departamento de bienestar universitario de la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

ENCUESTAS

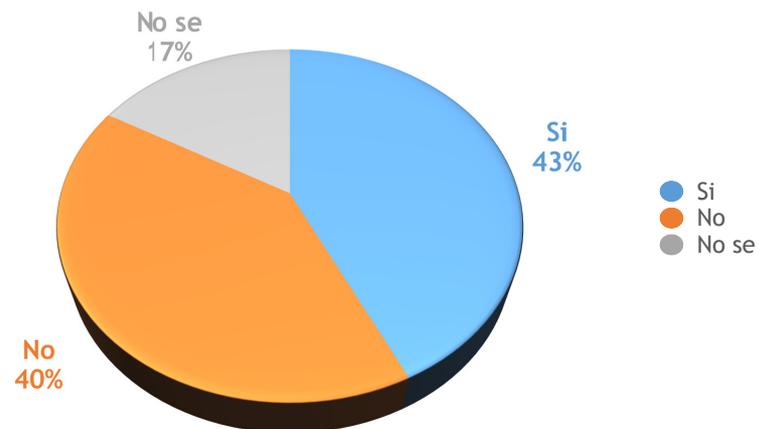
1.- ¿Tu cuerpo te pertenece?

| | | | |
|-------|-----|----------|-------------|
| Si | 620 | 100,00 % | Muestra 620 |
| No | 0 | 0,00 % | |
| No se | 0 | 0,00 % | |
| | | 100,00 % | |



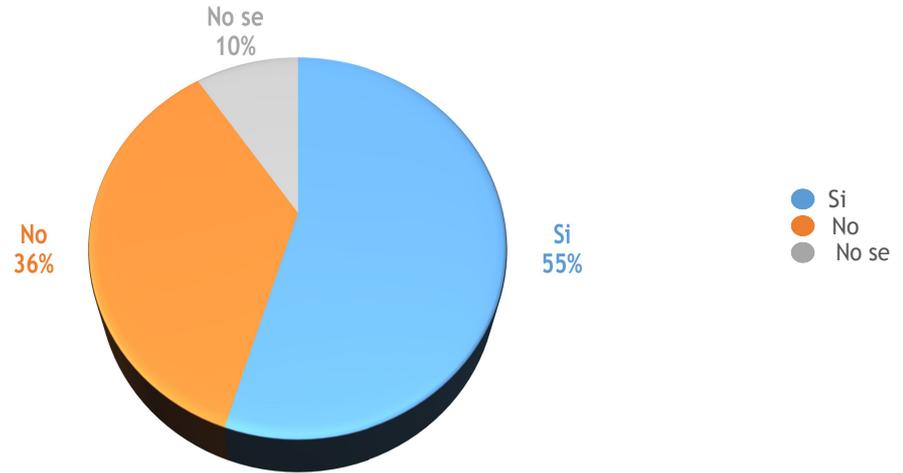
2. ¿Si alguien te toca de una manera que no te gusta ¿tienes tu parte de culpa?

| | | | |
|-------|-----|----------|-------------|
| Si | 122 | 19,68 % | Muestra 620 |
| No | 270 | 43,55 % | |
| No se | 228 | 36,77 % | |
| | | 100,00 % | |



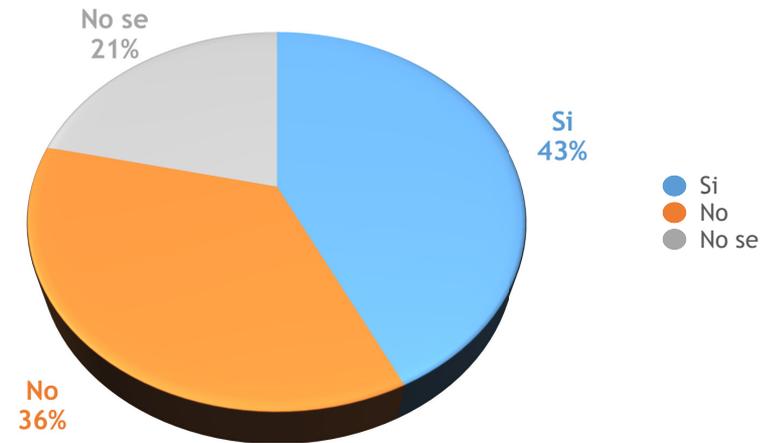
3.- ¿Si alguien conocido (un familiar o amigos de tus padres) te hubiera tocado los genitales (pene, vulva, pecho o nalgas) ¿se lo dirías a alguien?

| | | | |
|-------|-----|----------|-------------|
| Si | 280 | 45,16 % | Muestra 620 |
| No | 238 | 16,45 % | |
| No se | 102 | 38,39 % | |
| | | 100,00 % | |



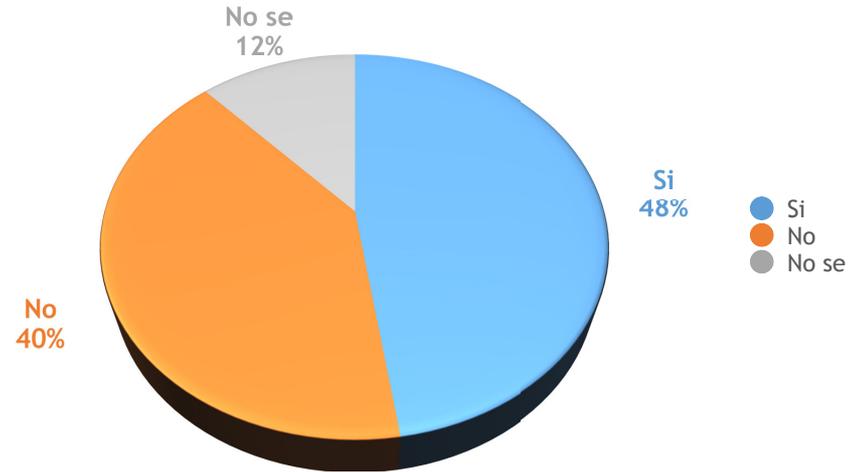
4.- ¿Debes guardar secretos malos si un adulto te lo pide?

| | | | |
|-------|-----|----------|-------------|
| Si | 245 | 39,52 % | Muestra 620 |
| No | 230 | 37,10 % | |
| No se | 145 | 23,39 % | |
| | | 100,00 % | |



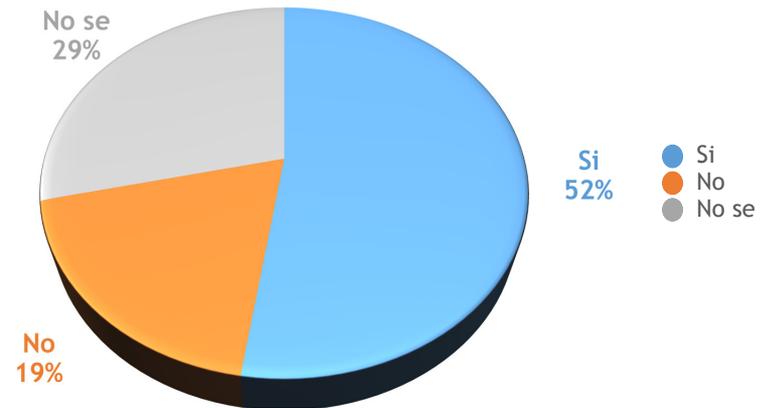
5.- ¿Si una persona te acaricia de una forma inapropiada, pero promete no hacerlo más ¿lo contarías?

| | | | |
|-------|-----|---------|-------------|
| Si | 210 | 33,87 % | Muestra 620 |
| No | 325 | 52,42 % | |
| No se | 85 | 13,71 % | |
| | | | 100,00 % |



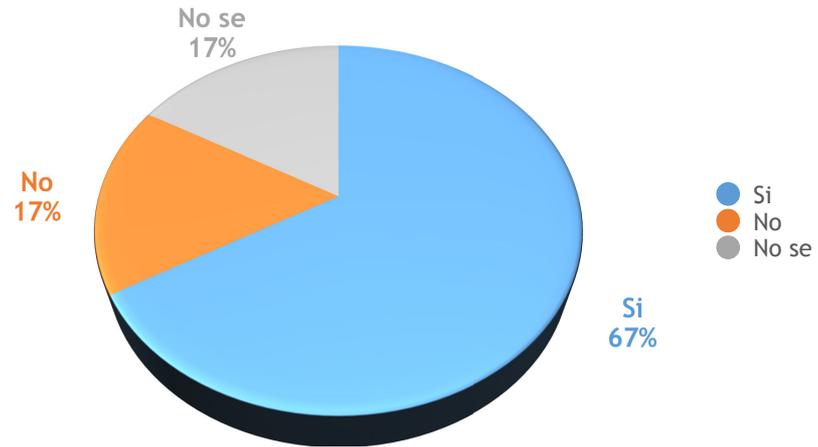
6.- ¿Si un niño mayor intenta tocar tus partes íntimas (pene, vulva, pecho o nalgas) ¿sabrías que hacer para que no lo haga?

| | | | |
|-------|-----|---------|-------------|
| Si | 326 | 52,58 % | Muestra 620 |
| No | 203 | 14,68 % | |
| No se | 91 | 14,68 % | |
| | | | 100,00 % |



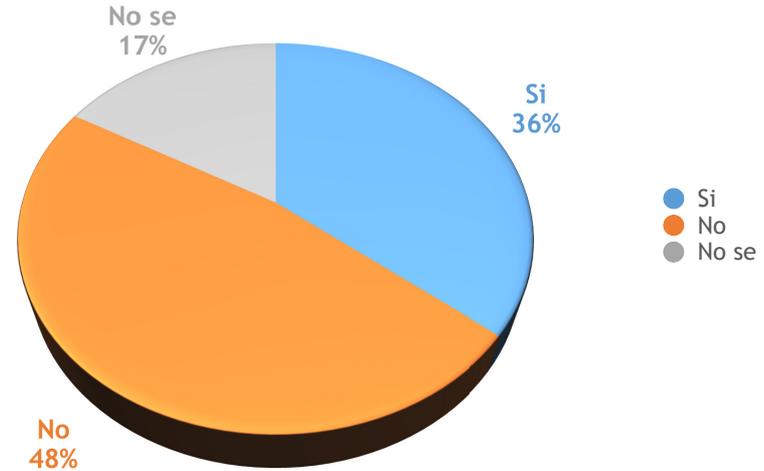
7.- ¿Los abusos sexuales les pueden ocurrir a las niñas y niños?

| | | | |
|-------|-----|----------|-------------|
| Si | 478 | 77,10 % | Muestra 620 |
| No | 130 | 20,97 % | |
| No se | 12 | 1,94 % | |
| | | 100,00 % | |



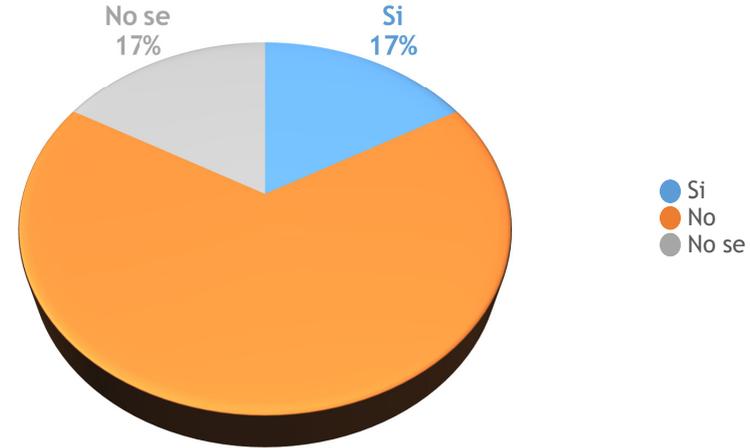
8.- ¿Si hablas de abuso sexual te pegan?

| | | | |
|-------|------|----------|-------------|
| Si | 249 | 40,16 % | Muestra 620 |
| No | 346 | 55,81 % | |
| No se | 4,03 | 4,03 % | |
| | | 100,00 % | |



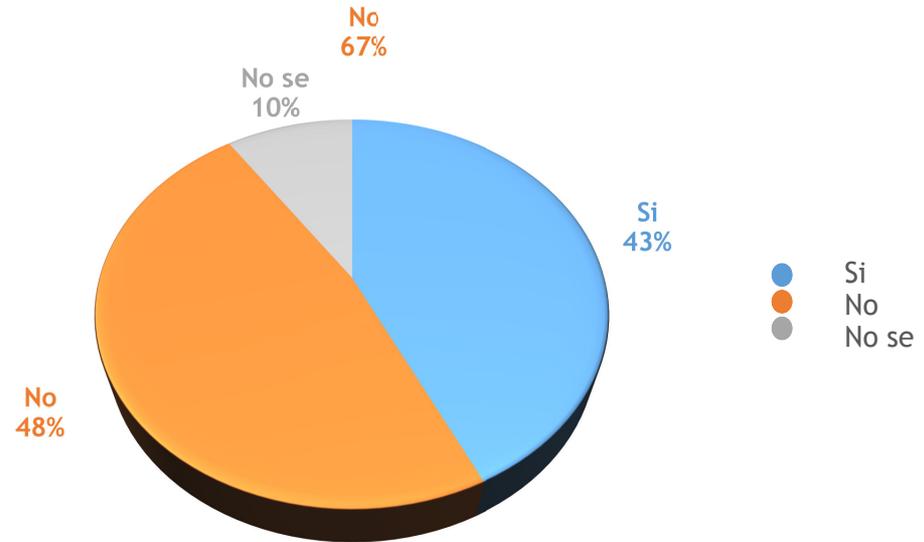
9.- Si un adulto te pide que toques sus partes íntimas como (pene, vulva, pecho o nalgas) ¿lo harías y guardas el silencio?

| | | | |
|-------|-----|---------|-------------|
| Si | 25 | 4,03 % | Muestra 620 |
| No | 500 | 80,65 % | |
| No se | 95 | 15,32 % | |
| | | 00,00 % | |



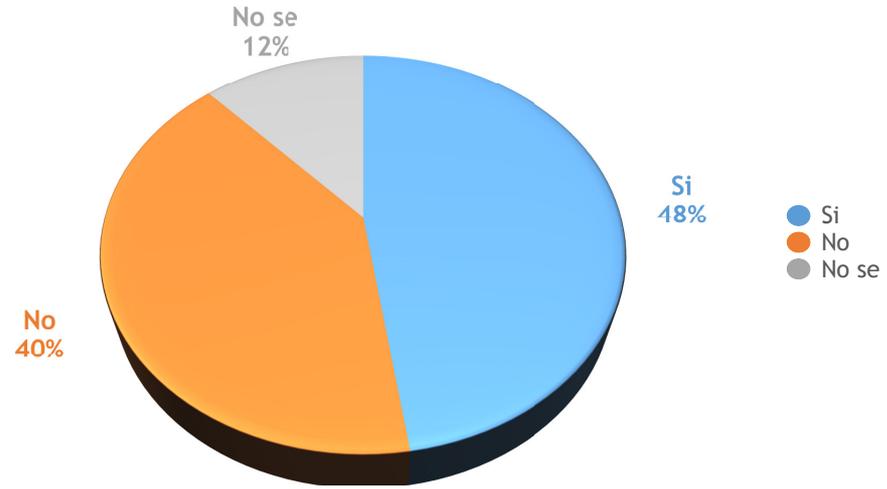
10.- ¿Si te ocurre algo que te asusta o te avergüenza, es mejor que lo mantengas en secreto para no tener problemas?

| | | | |
|-------|-----|----------|-------------|
| Si | 365 | 58,87 % | Muestra 620 |
| No | 250 | 40,32 % | |
| No se | 5 | 0,81 % | |
| | | 100,00 % | |



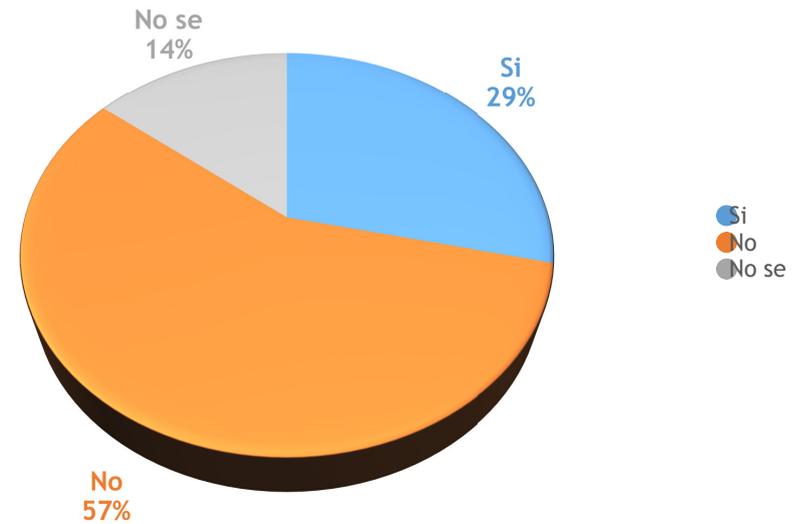
11.- ¿Si un adulto o niño mayor promete darte un premio si guardas el secreto acerca de lo que paso, ¿aceptarías el premio o guardarías el secreto?

| | | | |
|-------|-----|----------|-------------|
| Si | 314 | 50,65 % | Muestra 620 |
| No | 283 | 45,65 % | |
| No se | 23 | 3,71 % | |
| | | 100,00 % | |



12.- ¿Tienes que dejar que los adultos te toquen te guste o no?

| | | | |
|-------|-----|----------|-------------|
| Si | 136 | 21,94 % | Muestra 620 |
| No | 439 | 70,81 % | |
| No se | 45 | 7,26 % | |
| | | 100,00 % | |



El motivo por el cual se realizó estas 620 encuestas fue para obtener resultados reales de nuestro público objetivo y saber el grado de conocimiento que tienen los niños y niñas de esta institución sobre esta problemática como lo es el abuso sexual infantil (ASI).

Las encuestas las llevaron a cabo las autoras de este proyecto, ya que así pudimos observar que en cada grado y paralelo existe un alto porcentaje de falta de conocimiento sobre el (ASI).

Conclusiones

De los resultados de las 7 preguntas que arrojaron falta de conocimiento, información y educación podemos resaltar que casi el 20% de los niños manifestaron que si alguien los tocaba ellos tenían parte de la culpa. Por otra parte, si algún conocido, familiar o amigos de sus padres le hubiese tocado sus genitales el 39% contestó No saber si lo contaría a alguien y el 16% no lo contarían. En la siguiente pregunta, debes guardar secretos malos si un adulto te lo pide el 40% respondió que si mientras que un 23% indicó que no sabía qué hacer. por otra parte, la pregunta dice Si una persona te acaricia de una forma inapropiada, pero promete no hacerlo más ¿lo contarías? Un 53% dijo que no y un 14% respondió no saber qué hacer antes esta situación. Por lo siguiente si hablas de abuso sexual en casa te pegan el 41% respondió que sí, mientras que un 5% dijo no saber. A continuación, la pregunta dice Si te ocurre algo que te asusta o te avergüenza, ¿es mejor que lo mantengas en secreto para no tener problemas? El 59% respondió que sí. Por otra parte, la pregunta dice, Si un adulto o niño mayor promete darte un premio si guardas el secreto acerca de lo que pasó, ¿aceptarías el premio o guardarías el secreto? Un 50% dijo que sí aceptaría el premio y un 4% respondió no

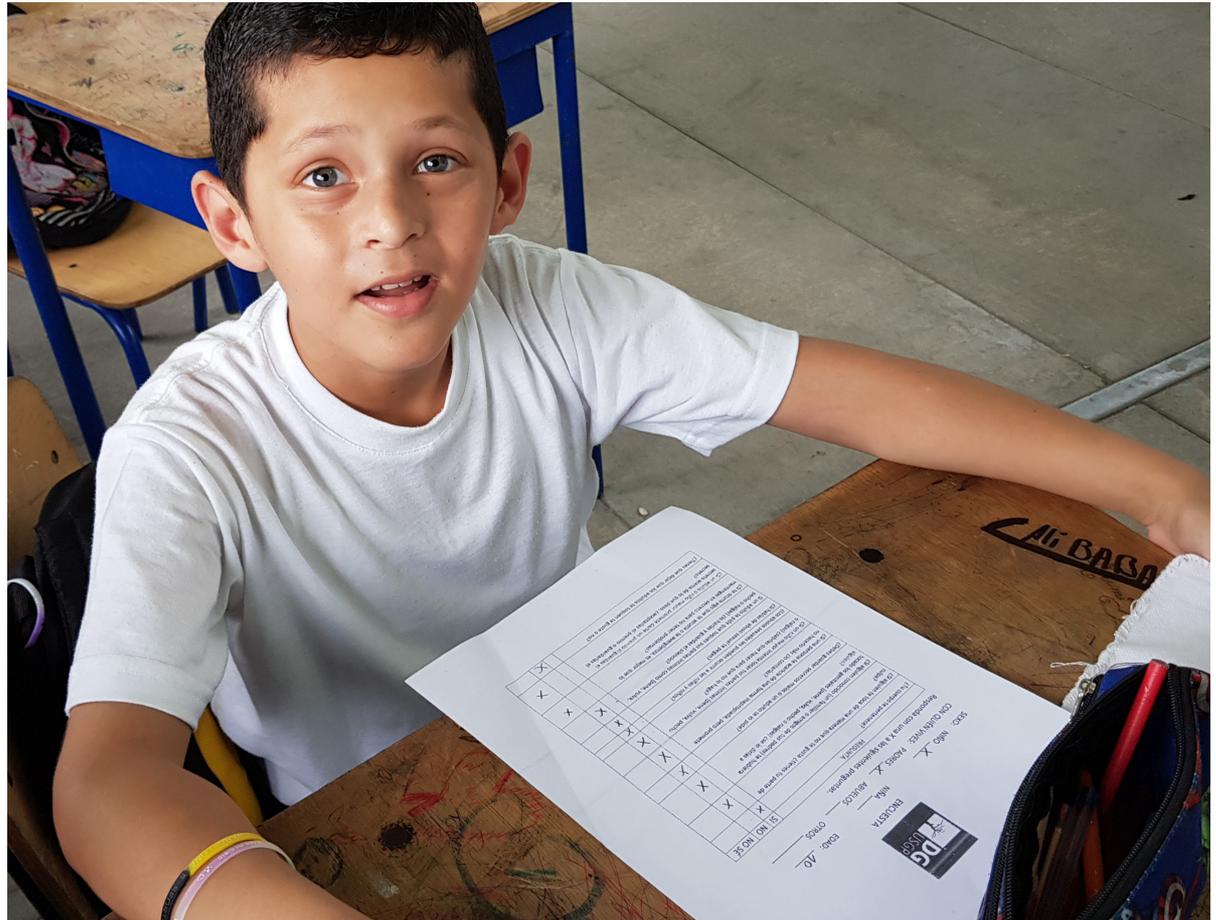


Imagen 2. Encuesta a los niños del plantel Educativo

saber qué hacer. 2. ¿Si alguien te toca de una manera que no te gusta ¿tienes tu parte de culpa?

Si 122 19,68 %
No 270 43,55 %
No se 228 36,77 %
100,00 %

Muestra 620

3.- ¿Si alguien conocido (un familiar o amigos de tus padres) te hubiera tocado los genitales (pene, vulva, pecho o nalgas) ¿se lo dirías a alguien?

Si 280 45,16%
No 238 38,39 %
No se 102 16,45 %
100,00 %

Muestra 620

4.-¿Debes guardar secretos malos si un adulto te lo pide?

Si 245 39,52%
No 230 37,10 %
No se 145 23,39 %
100,00 %

Muestra 620

5.- ¿Si una persona te acaricia de una forma inapropiada, pero promete no hacerlo más ¿lo contarías?

Si 210 33,87%
No 325 52,42 %
No se 85 13,71 %
100,00 %

Muestra 620

8.- ¿Si hablas de abuso sexual en casa te pegan?

Si 249 40,16%
No 346 55,81 %
No se 25 4,03 %
100,00 %

Muestra 620

10.- ¿Si te ocurre algo que te asusta o te avergüenza, es mejor que lo mantengas en secreto para no tener problemas?

Si 365 58,87%
No 250 40,32 %
No se 5 0,81 %
100,00 %

Muestra 620

11.- ¿Si un adulto o niño mayor promete darte un premio si guardas el secreto acerca de lo que paso, ¿aceptarías el premio o guardarías el secreto?

Si 314 50,65%
No 283 45,65 %
No se 23 3,71 %
100,00 %

Con estos resultados y porcentajes de los gráficos anteriores se infiere que existe falta de conocimiento, información, educación y confusión por parte del target sobre la temática de abuso sexual infantil (ASI), por este motivo logramos proporcionar los temas que deben estar incluidos dentro de la guía ilustrada, ya que así logramos cumplir con nuestro objetivo de educar y prevenir a los niños y niñas de 7 a 10 años de edad.

Estos menores reforzarán sus conocimientos con las actividades y juego que estarán incluidos en la guía ilustrada y estarán alerta a cualquier situación de peligro que les pueda pasar y de la misma manera evitar que más niños y niñas sean víctimas de este nefasto problema que tiene la sociedad y el mundo entero.

ENTREVISTAS APLICADAS

Entrevistas realizadas a la directora la Unidad Educativa Provisional Lic. Carlos Vélez Verduga, a la directora del distrito 13D05 del cantón El Carmen y a los dos psicólogos del departamento de consejería estudiantil (DECE).

1. ¿Para usted qué es el abuso sexual infantil?

Que los niños siempre tienen que gozar de protección y deben estar bien claros los derechos y ser respetados

2. ¿Cómo detectan que un niño o niña esté pasando por un abuso?

Por medio del comportamiento dentro del salón de clases, sus actitudes y como se relaciona con los demás.

3. ¿Cuáles son los síntomas?

Agresivos, temerosos, les gusta ser protegidos, retraídos.

4. ¿Qué es lo que hacen cuando un niño o niña está pasando por esta problemática?

Se investiga sobre el caso y este se envía al Departamento de consejería estudiantil (DECE) para que hagan un abordaje y vean el porqué de los síntomas presentados.

5. ¿Ha sucedido algún caso de abuso infantil en esta institución?

No.

6. ¿Qué es lo que hacen si la respuesta anterior es positiva?

7. ¿Existe algún reglamento de parte del Ministerio de Educación para combatir esta grave

problemática (abuso sexual infantil)?

Lo que existe son rutas y protocolos que nos dice como se detecta y como se lleva el problema.

8. ¿Con que frecuencia los visitan los del Departamento de Consejería Estudiantil (DECE)?

Los psicólogos del DECE pasan aquí todos los días y ellos son inspeccionados por parte del distrito.

9. ¿Qué tiempo tienen trabajando los del (DECE) en la institución?

Desde que he estado en esta institución 2 años trabajando como docente y 2 años como directora, es decir de 4 años son los que puedo confirmar que han estado los de DECE.

10. ¿Manejan algún sistema de educación y prevención infantil en la institución?

Solo nos manejamos con los reglamentos y protocolos que son de parte del ministerio de educación.

11. ¿Cómo directora que propone para prevenir esta problemática social?

Que sigan capacitando a los docentes y administrativos para un mejor futuro y estar preparados para cualquier situación, que den más seminario, capacitaciones

de temas que son de gran importancia para engrandecer nuestros conocimientos y poder dar nuestra ayuda a los que lo necesiten.

Entrevista

Directora del distrito 13D05 del cantón El Carmen.

1. ¿Qué es el abuso sexual infantil?

El abuso sexual infantil es cuando alguien ejerce un poder sobre un NNA (niños, niñas y adolescentes) para hacer algo sexualmente que no desean.

2. ¿Ha sucedido algún caso de abuso sexual infantil en alguna institución del cantón?

Lamentablemente varios de nuestros NNA han sufrido de abuso sexual pero no dentro de nuestros establecimientos educativos, sino fuera de ellos por familiares o amigos cercanos.

3. ¿En la actualidad existe alguna cifra de abuso infantil en las instituciones educativas?

Al momento tenemos 72 casos reportados en fiscalías y registrados en el distrito de educación, vuelvo a recalcar son casos que no han pasado dentro de los planteles educativos.

4. ¿En el cantón cuantos casos de abuso sexual infantil se han dado en los últimos 3 años?

Luego de la campaña que el Ministerio de Educación lanzo en este año se han podido detectar más casos de abuso y acoso infantil, desde hace tres años hasta ahora existen 72 casos.

5. ¿Existe algún reglamento de parte del Ministerio de Educación para combatir esta grave problemática (abuso sexual infantil) para las instituciones?

El Ministerio de Educación ha implementado varias campañas para prevención de la vulneración de los derechos de los NNA como por ejemplo “Más unidos más protegidos” “Educando en Familia”

6. ¿Cómo distrito como aportan para combatir esta problemática?

El Distrito de Educación 13D05 El Carmen está apoyando con capacitaciones a los NNA, los docentes y autoridades en rutas y protocolos.

7. ¿Cómo distrito del cantón cuenta con recursos para implementar proyectos de educación y prevención infantil?

No tenemos un recurso económico para esto, pero los y las compañeras de los diferentes DECE siempre realizan charlas, capacitación y seguimiento a los NNA han pasado por estos tipos de abusos.

8. ¿Qué recomendaría a los Directores y docentes de las instituciones para confrontar este problema social?

Que estén atentos a lo que les pasa a los estudiantes y si detectan una situación así aplicar inmediatamente

te las rutas protocolos para poder defender a nuestros NNA.

9. ¿Sugiera algún método para prevenir esta problemática?

Capacitar a los NNA con los videos e imágenes que el Ministerio de Educación tiene para prevenir este tipo de abusos, y enseñar a NNA a decir que no y que si pasa algo de esto deben denunciarlos, este tipo de capacitaciones también hay que darlas a los padres de familia, docentes y personal administrativo.

Entrevistas

Psicólogos del departamento de consejería estudiantil(CECE)

1. ¿Qué es el abuso?

Abuso sexual es toda acción incitada a la integridad del cuerpo, esta puede causado por amigos cercanos, y los más comunes la familia.

2. ¿Qué es el abuso sexual infantil?

Se conoce que es de contacto físico realizado a menores de 18 años de edad por parte de una persona adulta sea este del mismo entorno familiar o de un amigo de la familia o de un desconocido, este actúa por medio de amenazas a los menores para que este pueda ser abusado por el agresor.

3. ¿Mencione 3 nombres de psicólogos infantiles que estudien el comportamiento de los niños y niñas?

Jean Piaget (Etapas del desarrollo cognoscitivo)

Melanie Klein (contribuciones sobre el desarrollo infantil desde la teoría psicoanalítica)

Albert Bandura (Teoría del aprendizaje social por imitación)

4. ¿Cuáles son los riesgos que tienen los niños de 7 a 10 años para ser abusados?

Presentar discapacidades especiales, asociadas o no a una discapacidad.

Historiales de violencia intrafamiliar.

Disolución familiar

Inexperiencia de lo que implica la violencia sexual.

Delegación de la crianza a otras personas.

Vivir en una zona marginal.

5. ¿Cuál es la edad más vulnerable para ser abusados?

Según un reporte del Ministerio de Educación, World Vision y UNICEF publicado en 2015, uno de cada cinco estudiantes de entre 11 y 18 años afirma haber sido víctima de acoso escolar.

6. ¿En qué entorno son más propensos los abusos?

En el contexto familiar y escolar.

7. ¿Cuáles son los síntomas de un niño/niña que ha sido abusado?

Señas de abuso físico

Marcas en el cuerpo como: cortaduras, moretones, quemaduras, ojos negros, fracturas, etc.

Tiene problemas al sentarse

Tienen pesadillas

Moja la cama

Cambio de apetito

Se va del hogar

Tienen dificultades de aprendizaje

Se vuelve exigente o aislado

8. ¿Cómo se detectan estos síntomas?

Observación directa, entrevistas, pruebas médicas y psicológicas.

9. ¿Cómo profesional en psicología que método usa para tratar temas de prevención y sexualidad con los estudiantes?

Programa de prevención de abuso sexual a menores, Manual de desarrollo de conductas de autoprotección: Módulo 1 “Quién soy”, Módulo 2 “Este es mi cuerpo”, Módulo 3 “Yo tengo derecho a sentirme seguro/a”, Protocolos de situación frente a situaciones de violencia detectadas o cometidas en el sistema educativo, talleres sobre sexualidad, metáforas, tareas

terapéuticas, terapia racional explicativa.

10. ¿Tiene algún horario específico para tratar con los estudiantes?

09h15 - 17h15 pm

11. ¿Qué temas trata con los estudiantes sobre la educación sexual?

Mis partes privadas, primeras señales de advertencia, espacio personal y límite personal, secretos buenos y secretos malos.

12. ¿Cuenta con algún material de apoyo para tratar temas de sexualidad o prevención?

Protocolos de actuación frente a situaciones de violencia detectadas o cometidas en el sistema educativo. Manuales de MAP internacional.

13. ¿Qué método nos recomienda que usemos para la guía ilustrada?

Ilustraciones, casos de la vida real, videos ilustrativos, mapeo de instituciones que conforman el sistema de protección de NNA.

14. ¿Qué estilo de ilustraciones y colores nos recomienda?

Caricaturas, comics de colores llamativos.

15. ¿Qué estilo de tipografía nos recomienda?

Arial 12

16. ¿Qué temas debemos abordar en la guía ilustrada?

Los anteriormente mencionados.

17. ¿Cómo Psicólogo que recomienda para que esta problemática reduzca su índice en todo el país?

Trabajar en programas preventivos involucrando a los diversos contextos del ser humano, psicoeducando a la sociedad en general y concientizando que los abusos sexuales constituyen un delito y por la tanto deben ser denunciados.

Entrevista

Psicóloga Danna Esthela Lucio

1. ¿Qué es el abuso?

El abuso sexual se refiere a cualquier acción que obliga a otra persona a tener relaciones con o sin contacto físico, por medio de amenazas, manipulación o cualquier otro medio.

2. ¿Qué es el abuso sexual infantil?

Abuso sexual infantil es una forma de violencia a una niña o niño, los mismos que son utilizados como objeto sexual por parte de una persona mayor de edad.

3. ¿Mencione 3 nombres de psicólogos infantiles que estudien el comportamiento de los niños y niñas?

Jean Piaget (Etapas del desarrollo cognoscitivo)
Melanie Klein (contribuciones sobre el desarrollo infantil desde la teoría psicoanalítica)
Albert Bandura (Teoría del aprendizaje social por imitación)

4. ¿Cuáles son los riesgos que tienen los niños de 7 a 10 años para ser abusados?

Presentar escaseces especiales, asociadas o no a una discapacidad.
Historiales de violencia intrafamiliar.
Disolución familiar
Inexperiencia de lo que implica la violencia sexual.
Delegación de la crianza a otras personas.
Vivir en una zona marginal.

5. ¿Cuál es la edad más vulnerable para ser abusados?

Según un reporte del Ministerio de Educación, World Vision y UNICEF publicado en 2015, uno de cada cinco estudiantes de entre 11 y 18 años afirma haber sido víctima de acoso escolar.

6. ¿En qué entorno son más propensos los abusos?

En el contexto familiar y escolar.

7. ¿Cuáles son los síntomas de un niño/niña que ha sido abusado?

Problemas al caminar o sentarse
Disminución de autoestima
Bajo interés académico
Aislamiento
Pesadillas
Dificultad social
Ropa interior manchada o destrozada

8. ¿Cómo se detectan estos síntomas?

Observación directa, entrevistas, pruebas médicas y psicológicas.

9. ¿Cómo profesional en psicología que método usa para tratar temas de prevención y sexualidad con los estudiantes?

Programa de prevención de abuso sexual a menores, Manual de desarrollo de conductas de autoprotección: Módulo 1 “Quién soy”, Módulo 2 “Este es mi cuerpo”, Módulo 3 “Yo tengo derecho a sentirme seguro/a”, Protocolos de situación frente a situaciones de violencia detectadas o cometidas en el sistema educativo, talleres sobre sexualidad, metáforas, tareas terapéuticas, terapia racional explicativa.

10. ¿Tiene algún horario específico para tratar con los estudiantes?

09h15 - 17h15 pm.

11. ¿Qué temas trata con los estudiantes sobre la educación sexual?

Mis partes privadas, primeras señales de advertencia, espacio personal y límite personal, secretos buenos y secretos malos.

12. ¿Cuenta con algún material de apoyo para tratar temas de sexualidad o prevención?

Protocolos de actuación frente a situaciones de violencia detectadas o cometidas en el sistema educativo.

Manuales de MAP internacional.

13. ¿Qué método nos recomienda que usemos para la guía ilustrada?

Ilustraciones, casos de la vida real, videos ilustrativos, mapeo de instituciones que conforman el sistema de protección de NNA.

14. ¿Qué estilo de ilustraciones y colores nos recomienda?

Caricaturas, comics de colores llamativos.

15. ¿Qué estilo de tipografía nos recomienda?

Arial 12

16. ¿Qué temas debemos abordar en la guía ilustrada?

Los anteriormente mencionados.

17. ¿Cómo Psicólogo que recomienda para que esta problemática reduzca su índice en todo el país?

Trabajar en programas preventivos involucrando a los diversos contextos del ser humano, psicoeducando a la sociedad en general y concientizando que los abusos sexuales constituyen un delito y por la tanto deben ser denunciados.



Imagen 3. Entrevista al Psicólogo del DECE



Imagen 4. Entrevista a la Psicóloga del DECE



Imagen 5. Entrevista a la Psicóloga de la USGP

ABUSO SEXUAL INFANTIL

Para entrar en el tema, es necesario definir ciertos términos que ayudarán a entender y desarrollar la investigación. Para esto es importante saber la definición de abuso, según Uchua (2008) se considera que:

Abuso es la inflexión de algún tipo de daño que puede ser tanto físico como psíquico y que, generalmente, tiene lugar y razón de ser gracias al poder que la persona que provoca o materializa el abuso tiene sobre aquella a la cual se lo produce, ya sea por una superioridad material que lo protege y le da esa fuerza sobre el otro, o bien por la sistemática amenaza de que algo malo le va a ocurrir sino accede a ese accionar abusivo.

En muchos casos, el abuso, suele ser uno de los principales factores de traumas futuros por el daño y la culpa que encierra en sí el abuso y que impide su exteriorización tanto por vergüenza como por temor.

En tanto, el abuso, tiene distintas modalidades, que, aunque diversas, TODAS, ciertamente, dejarán una enorme huella en la persona que las padece. Está el abuso físico, el sexual, emocional y de autoridad. (p.2)

Para entrar más en el tema tratado, y después de la definición de abuso, es importante destacar el térmi-

no y aclaraciones que hacen diferentes autores sobre el abuso sexual, para esto Berliner y Elliott (2002) contienen varios elementos importantes a destacar sobre el abuso sexual:

El abuso sexual incluye cualquier actividad con un niño o niña en la cual no hay consentimiento o este no puede ser otorgado. Esto incluye el contacto sexual que se consigue por la fuerza o por amenaza de uso de fuerza independientemente de la edad de los participantes y todos los contactos sexuales entre un adulto y un niño o niña independientemente de si el niño o niña ha sido engañado o de si entiende la naturaleza sexual de la actividad. El contacto sexual entre un niño más grande y uno más pequeño también puede ser abusivo si existe una disparidad significativa de edad, desarrollo o tamaño corporal, haciendo que el niño menor sea incapaz de dar un consentimiento informado. (p.55)

Hay otros autores que coinciden sobre el tema, coinciden que es un modo de maltrato infantil. Sin embargo, para Goicoechea, Náñez y Alonso (2001) aclaran que:

Sin embargo, para Goicoechea, Náñez y Alonso (2001) aclaran que:

es importante valorar sus características diferenciales respecto a las otras tipologías de maltrato; el abuso sexual, como ya se ha explicado, es una cuestión de abuso de poder, pero tiene un componente que no debemos olvidar en cuanto a la sexualidad del individuo, tanto del agresor como de la víctima. La vulneración de la sexualidad del niño puede dañar su desarrollo, impedirle establecer relaciones afectivo sexuales normalizadas o inducirlos a pautas sexuales erróneas y dañinas. (p.83)

El abuso sexual supone la violación de un amplio catálogo de derechos humanos, como la integridad física y mental, el derecho al más alto nivel de salud, a la libertad personal y a la no discriminación, entre otros. Para Rozanski (2014) el abuso sexual infantil es el delito más impune de la

tierra. La verdadera esencia del nivel de impunidad es la relación de poder; la mayoría de las denuncias fracasan porque no se cree a los niños. Es muy difícil que hablen, sobre todo si el abuso es familiar, y si hablan no se les cree.

Las estrategias legales se encaminan y consiguen desacreditar al menor y a quien ha puesto la denun-

cia, lo prioritario debe ser protegerles, y además castigar al agresor. El silencio de quien recibe el testimonio del menor abusado daña a éste, beneficia al agresor y envilece a quien calla.

Es importante hacer destacar las diferencias entre violación y estupro, ya desde el siglo 19 hasta la actualidad la definición de violación no ha cambiado, se precisa como la introducción del órgano sexual masculino o femenino en la boca, ano o vagina de un/a niño/a. Para Castañeda (1989) argumentó que “también el agresor/a hace uso de la fuerza, intimidación, aprovechándose de que se encuentra privada de sentido o es incapaz de oponer resistencia. Asimismo, será violación si la introducción se realiza en una persona con trastorno o enajenación mental”. (p.11)

A diferencia de violación, para que sea considerado estupro, esta se debe dar cuando la víctima es una persona mayor de 14 años, pero menor de 18, y debe estar afectada de alguna discapacidad o trastorno mental. También es importante destacar que este acto se realiza aprovechándose de una relación de dependencia o cercanía que tiene la víctima con el agresor o realizada bajo engaños debido a la inexperiencia o ignorancia en temas sexuales. (Rozanski, 2014)

Es importante entonces la prevención de estos deli-

tos, la acción de prevenir hace acotación a la acción de estar listo o de tener los conocimientos necesarios para hacer frente a un evento, situación o contratiempo que se pueda presentar a futuro, minimizando daños o disminuyendo las posibilidades de catástrofes, en el caso de la salud prevención es todo lo que aquellos que integran el servicio médico, desde doctores, enfermeras hasta psicólogos, realizan para disminuir las situaciones adversas que afectan a la salud física, mental y social, haciendo frente a las necesidades y problemas visibles e imperceptibles de una sociedad. (Española, 2011)

Para poder actuar y prevenir es necesario que se realicen políticas para esto, a nivel de estado o social, es por medio de la educación de las víctimas y de los que componen su entorno, que hay que brindarle los elementos necesarios para poder reconocer situaciones que puedan poner en riesgo al infante. Autores como Florencia (2009) y Hood (2017) coinciden que educar es una de las actividades más importantes que una persona o una institución pueden desarrollar, ya que por medio de la misma se obtiene información, herramientas y motivación necesaria para tomar decisiones saludables sobre temas que se consideren

importantes.

Así mismo, Hood (2017) destaca que la educación sexual es:

Una enseñanza de alta calidad y el aprendizaje de una amplia variedad de temas relacionados con el sexo y la sexualidad: explorar valores y creencias sobre estos temas y obtener las herramientas necesarias para manejar las relaciones y nuestra propia salud sexual. La educación sexual puede darse en las escuelas, en lugares comunitarios, o en línea. (p.20)

MATERIAL DIDÁCTICO

Los materiales son elementos que se agrupan en conjuntos, en función de su utilización y fin; estos pueden ser reales, virtuales o abstractos. El material didáctico reúne medios y recursos que facilitan el aprendizaje, se utilizan dentro del ámbito educativo para facilitar el reconocimiento de conceptos, habilidades, destrezas y actitudes.

Cabe recalcar que es de suma importancia que el material didáctico cuente con elementos de aprendizaje específico, por lo cual no siempre un libro es un material didáctico. Para que un material sea didáctico

debe de cumplir ciertas pautas: Debe de ser comunicativo, pragmático y tener estructura. La doctora Montessori (1912) quien estudio el comportamiento de los infantes y como estos aprenden en ambientes y recursos para el aprendizaje diferenciados, en su investigación resalta que.

(...) La infancia es una etapa con significado propio, es decir, el niño no es un adulto en miniatura ni un sujeto pasivo, sino que tiene necesidades e intereses propios, es un ser que juega, experimenta y se adapta al medio físico y social que le rodea. Si ahogamos sus intereses y necesidades desde un sistema rígido que oprime todo lo que el niño es, le obligaremos a rendirse, hundirse y resignarse a lo establecido, sin que nunca pueda desarrollarse a sí mismo. (p.27)

JUEGOS DE MEMORIA

Acorde a Antunes (2004) los juegos de memoria o juegos de concentración, permiten mejorar nuestras actividades cognitivas a través del enfoque; mejoran la memoria y son muy productivos en niños y en adultos ya que estos mejoran la capacidad cerebral. Suelen ser muy útiles, son un ejercicio saludable para el cerebro y se recomienda realizar estos juegos desde edades tempranas como la niñez para facilitar el

aprendizaje, ya que nos ayudan a mejorar la concentración del cerebro en corto tiempo, y le dan actividad al cerebro todo el tiempo. Memorizar es una actividad mental que se realiza en 3 partes: Grabación, almacenamiento y clasificación de la información, mientras un niño haga de un juego un pasatiempo, puede realizar estos 3 procesos mientras se divierte.

DISEÑO EDITORIAL

Para la elaboración de un material editorial infantil se debe tener en cuentas los siguientes elementos como: tipografía, cromática e ilustración. Según los siguientes autores Baines, Haslam, Valícourt, Dávila (2002) la tipografía es de gran importancia, la que cumple un rol muy importante para el desarrollo de este material y nos permite comunicar visualmente; existe una gran variedad de familias o tipos de letras, estas se clasifican en caja alta y caja baja por lo tanto se utiliza para cautivar al lector. Para los niños y niñas se debe hacer un estudio adecuado mediante el cual se da la elección del estilo apropiado y así poder llegar a comunicar de forma correcta. Por lo general se recomienda utilizar las familias sans serif y las manuscritas ya que estas se relacionan con su manera de escribir, siempre se debe enganchar al

lector sea desde la primera frase y mantener su atención en el contenido. Estos autores Martínez, Monserrat y Tur (2012) coinciden que el color transmite sensaciones y emociones que influyen directamente a la percepción que tenemos de la realidad. En el diseño gráfico el color es un elemento muy fundamental para poder comunicar, la teoría del color y la psicología del mismo es de gran importancia ya que estas nos permiten tener un mejor enfoque visual.

Así como lo dice Kant (1784) las ilustraciones o fotografías nos permiten transmitir una idea o concepto sin importar el medio donde sea publicado, mientras cumpla con su rol de comunicar; las ilustraciones dentro del diseño gráfico cumplen un papel significativo ya que éstas forman parte de una composición con la intención de llamar la atención y comunicar.

3.3 Cliente

La Unidad Educativa Provisional Lic. Carlos Vélez Verduga del cantón El Carmen se encuentra ubicada en la Av. Chone, a tres kilómetros del cantón El Carmen, en la Ex - Cooperativa Unión Popular, Barrio 12 de noviembre. La Institución

pertenece a la zona 4, Distrito 13D05 El Carmen con su Circuito 13D05C002.

Misión

Somos una Institución Educativa, que proporciona a los niños, niñas y adolescentes una formación integral, respetando la inclusión y la diversidad étnica y de género con un claro compromiso humano, que capacita a los estudiantes como sujetos activos de cambio y desarrollo social haciendo de ellos, personas con criterio analítico, crítico y reflexivo, ciudadanos comprometidos con el cuidado del ambiente, innovadores, solidario y justo para el desarrollo de la sociedad y del país.

Visión

Al 2022 La Unidad Educativa Lic. Carlos Vélez Verduga, será una Institución Educativa LÍDER en formación humana a través de un nuevo enfoque pedagógico y en cultivo de valores, en la formación de ciudadanos activos y de servicio; propiciando un ambiente educativo en familia, fortaleciendo la conciencia ambiental que potencie las cualidades de cada individuo que conforman la sociedad y el país.

DECLARACIÓN DEL IDEARIO INSTITUCIONAL IDEARIO INSTITUCIONAL

I. La UEP “Lic. Carlos Vélez Verduga”, ofrece Educación Inicial, Básica General y Bachillerato.

II. Brinda una Educación de Calidad y Calidez en valores.

III. Fomenta un ambiente propicio en la Unidad Educativa para que las relaciones entre Directivos, Maestros, Personal de Apoyo, Alumnos y Padres de Familia sean de cooperación y respeto afectuoso.

IV. Desarrolla conocimientos que le permiten afrontar la problemática ambiental en la que vive la sociedad actual.

V. Respetar a las personas en sus valores intrínsecos, en sus intereses económicos y sociales, ideologías, dignidad humano y profesional.

VI. Formar personas reflexivas que analicen todo lo que se les presenta y asumir una actitud RESPONSA-

BLE de sus decisiones.

VII. Lograr que cada uno de los educandos, sea protagonista de su propia formación y adquiera cada vez mayor seguridad personal.

VIII. Impulsar la creatividad en los estudiantes.

IX. Promover la comunicación entre los que formamos la comunidad educativa: padres, maestros y estudiantes conscientes de que el dialogo surgieran las mejores alternativas de educación integral.

X. Facilitar los medios para que cada estudiante, en la medida que lo desee, haga buen uso de su libertad en su propio beneficio y contribuya posteriormente al bien de la sociedad.

XI. Propiciar un liderazgo de servicio a la comunidad resultado de una actitud con prometida de solidaridad.

ENFOQUE PEDAGÓGICO

La Unidad Educativa Provisional “Lic. Carlos Vélez Verduga”, oferta educación inicial a grupos de 3- 4 años y de 4- 5 años de edad, y Educación General Básica dividida en subniveles: Preparatoria, Básica Elemental, Básica Media, Básica Superior y Bachillerato desde Primero a Tercero de BGU, conscientes que nuestros niños, niñas y adolescentes son seres integrales, en sus aspectos (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos), y que son únicos e irrepetibles, con características y ritmos de aprendizaje propios, consideramos la individualidad de cada uno y adaptamos los aprendizajes a contextos reales, en ambientes positivos de respeto y valor a la diversidad cultural, social, étnica y educativa.

3.4 Factores De Diseño

3.4.1. Tecnológico

Para el diseño de la guía ilustrada se requieren los siguientes programas: - Adobe Illustrator
- Adobe Photoshop
- Adobe InDesign

- Adobe Reader
- Microsoft Word
- Microsoft Excel
- Cámara fotográfica

- Ordenadores que dispongan de unos buenos procesadores para que sean capaces de ejecutar los programas mencionados y poder trabajar sin problemas. Además, que tengan tarjetas gráficas y un mínimo de 3gb de memoria en cada ordenador.

- Las imágenes de la guía ilustrada serán en formato .png con resolución de 300ppi las medidas para impresión en adhesivo vinil serán de 1.20cm x 60cm, para luego ser adheridas en la Sintra (PVC) del mismo formato.

3.4.2. Función

Este material servirá de apoyo para que los psicólogos de la institución puedan abordar los temas de educación y prevención con mayor facilidad y de una manera divertida, ya que los niños y niñas podrán interactuar con el contenido de la guía ilustrada y también con el juego de mesa que esta incluye.

3.4.3. Contexto

La Unidad Educativa Provisional “Lic. Carlos Vélez Verduga”, se encuentra ubicada en la Av. Chone, a tres kilómetros del cantón El Carmen, en la Ex - Cooperativa Unión Popular, Barrio 12 de noviembre. La Institución pertenece a la zona 4, Distrito 13D05 El Carmen con su Circuito 13D05C002, la cual atiende a niños desde Inicial y adolescentes hasta Tercero de Bachillerato con la Especialidad en Ciencias.

La Comunidad Educativa cuenta con más de cinco mil habitantes, entre sus diferentes sitios: viven del trabajo de campo, la mayoría de los varones y las mujeres se dedican a las labores en casa, sus ingresos económicos bordean entre un salario básico unificado en adelante. Hay pocas personas que se dedican al trabajo en empresas que laboran en los alrededores del Cantón El Carmen por lo cual los moradores de este barrio se encuentran en clase media-baja y sus hijos se benefician de la educación que ofrecen los docentes de dicha institución ya que es fiscal.

La institución cuenta con 1890 estudiantes en la actualidad, los cuales se dividen en 994 hombres y 896

mujeres que se fraccionan en las 35 aulas que existen, su jornada estudiantil está dividida en sección matutina y vespertina. La cantidad de alumnos por aula varía entre 30 a 40 por paralelo. También cuenta con cancha y áreas verdes para que los alumnos disfruten en su tiempo libre.

En la actualidad la institución cuenta con 65 profesionales en la docencia con un 90% especializado en cada una de sus áreas.

Cuentan con un laboratorio de ciencias naturales equipado, un laboratorio de computación adaptado, el laboratorio de inglés y el departamento del DECE con dos profesionales del área.

3.4.4. Uso

El material de la guía ilustrada será utilizado dentro de las aulas de clases de los salones que comprenden de tercero a sexto año básico en sus respectivos paralelos, esto lleva a un total de 640 alumnos de 7 a 10 años de edad. Esta guía se utilizará como refuerzo de los temas de educación y prevención de abuso sexual infantil la cual será administrada por los psicólogos del departamento de consejería estudiantil (DECE) de la institución quienes son los encargados de informar

y darle talleres a los niños y niñas del tema mencionados anteriormente.

3.4.5. Estudio Mercadológico

NACIONALES



MOBeduc
SCHOOL FURNITURE



ESTUDIO DE HOMÓLOGOS
ANÁLISIS DE IDENTIFICADORES



INTERNACIONALES



Aldea Didáctica



didactikids[®]
Tienda de libros y juguetes didácticos



CÓDIGO TIPOGRÁFICO

Caligráficas: 5%
 Serif: 80%
 San Serif: 25%
 Caja Alta: 45%
 Caja Baja: 55%

CÓDIGO CROMÁTICO

Amarillo: 70%
 Azul: 35%
 Rojo: 25%
 Verde: 30%
 Naranja: 15%
 Morado: 15%
 Colores fríos: 60%
 Colores cálidos: 40%
 Planos: 100%

CAMINO GRÁFICO

Figurativos: 90%
 Logotipos: 0%
 Isotipos: 10%
 Imagotipo: 90%

GENÉRICOS

Uso de genéricos: 95%

TIPO DE GENÉRICOS

Sans Serif: 72%
 Bold: 10%
 Medium: 10%
 Regular: 80%

ILUSTRACIONES

Piezas de rompecabezas: 60%
 Libros: 25%
 Juguetes: 30%
 Personajes: 45%
 Juguetes: 30%
 Personajes: 45%

NIVEL DE REPRESENTACIÓN

Planos: 100%
 Abstractos: 10%

CONCLUSIÓN GENERAL ANÁLISIS DE IDENTIFICADORES.

Para el presente estudio de homólogos de identificadores gráficos se tomaron en cuenta cuatro referen-

tes nacionales y nueve de precedencia internacional. Estos identificadores pertenecen a una línea didáctica entre juegos y libros lo que ha permitido un acercamiento coherente con el presente análisis de sus componentes.

Se pudo constatar que tiene gran porcentaje de denominación descriptiva aludiendo a la tipología de su uso. Además, los identificadores en su totalidad como camino gráfico son imagotipo, es decir, está compuesto por símbolo y tipografía. Esta tipografía su mayor empleabilidad es de la familia serif para las denominaciones en caja baja. La cromática aplicada tiene como color predominante al amarillo, seguido por el color azul y verde. Los colores en su mayoría son cálidos-planos y no usan degradados.

De las ilustraciones se puede mencionar que en la mayoría de identificadores aluden a piezas de rompecabezas por ser este un símbolo representativo del juego-aprendizaje.

El estudio de homólogos permitió manejar varios y diferentes criterios de funcionalidad y características del diseño gráfico lo que ayuda a la concepción de un identificador idóneo para el presente proyecto.

ANÁLISIS DE JUEGOS DE MESA EDUCATIVOS

NOMBRE: Coletas y Verdi

CONCEPTO: Juego para la prevención y tratamiento del ASI.

CÓDIGO CROMÁTICO: Se utiliza colores entre cálidos y fríos, se distinguen el verde, naranja y azul.

CÓDIGO GRÁFICO: Ilustraciones sin muchos detalles, fondos no texturizados, aplicación de colores planos.



NOMBRE: Tactilo Loto

CONCEPTO: Juego educativo de lotería para tocar y sentir.

CÓDIGO CROMÁTICO: Uso de colores pasteles. Predomina el color verde y morado

CÓDIGO GRÁFICO: Ilustraciones sin muchos detalles, fondos planos. Ilustraciones de animales infantiles.



NOMBRE: Quorum

CONCEPTO: Juego educativo para educar en valores.

CÓDIGO CROMÁTICO: Predomina el azul, por su significado es muy coherente su empleabilidad.

CÓDIGO GRÁFICO: Ilustraciones sencillas, algunas silueteadas, fondos planos, aplicación de colores sólidos.



CONCLUSIÓN GENERAL ANÁLISIS DE JUEGOS DE MESA EDUCATIVOS

Los nombres empleados para los juegos de mesa educativos contienen entre una y dos palabras, lo que permite un fácil recordatorio del juego. Además, que se describen en una segunda caja de texto que por lo observado varía entre caja alta y baja y variantes en el puntaje de letras. El uso de los colores se evidenció que hay predominio de los colores planos, se destaca el azul y el verde. Los gráficos no presentan muchos detalles lo que permite una visualización más limpia.

ANÁLISIS DE JUEGOS DE GUÍAS ILUSTRADAS PARA NIÑOS



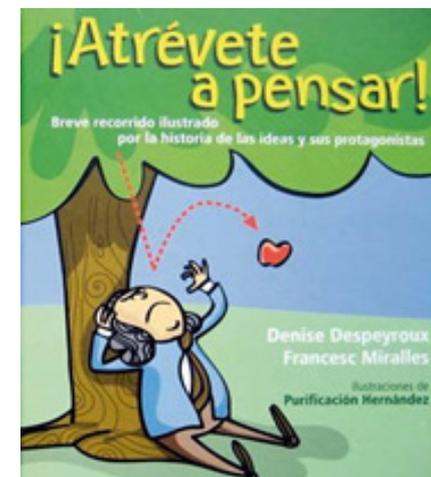
NOMBRE: Ni un Besito a la Fuerza (Mi cuerpo es un tesoro)

CONCEPTO: Prevenir el abuso sexual infantil

CÓDIGO CROMÁTICO: Se utiliza colores pálidos, destaca el amarillo.

CÓDIGO GRÁFICO: Ilustraciones sencillas, relleno de color con técnica de pincel.

CÓDIGO TIPOGRÁFICO: Familia San Serif



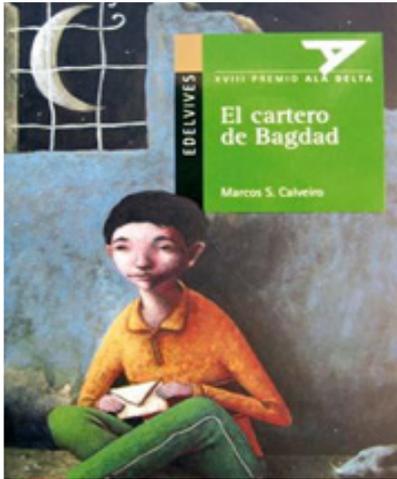
NOMBRE: Atrévete a pensar.

CONCEPTO: Dedicado a la imaginación de los niños.

CÓDIGO CROMÁTICO: Se utiliza colores entre cítricos y se distinguen el verde, naranja y azul.

CÓDIGO GRÁFICO: Ilustraciones con detalle en sus sombras y juego de colores de una misma tonalidad.

CÓDIGO TIPOGRÁFICO: Familia San Serif



NOMBRE: El Cartero de Bagdad

CONCEPTO: Muestra el riesgo de los niños en una guerra.

CÓDIGO CROMÁTICO: Colores con baja saturación y detalles para crear texturas.

CÓDIGO GRÁFICO: Ilustraciones con cierto grado de complejidad se observa sombras y volumen.

CÓDIGO TIPOGRÁFICO: Familia Serif

CONCLUSIÓN GENERAL GUÍAS ILUSTRADAS PARA NIÑOS

Para este estudio se analizó imágenes referentes de guías ilustradas para niños. Se pudo comprobar que el código cromático plasmado es de tonos pasteles con lo que se puede concluir que los mensajes se determinan mejor haciendo uso de estos colores. Se han empleado la familia san serif como la tipografía más utilizada. El empleo de caja alta y baja en dos líneas distintas es aconsejable para separar el titular de alguna descripción. Dentro de los recursos gráficos las ilustraciones son más atractivas cuando se emplea volumen y efectos de luces como brillos y sombras especialmente por estar dirigido a niños.

ANÁLISIS DE CAMPAÑAS SOBRE ABUSO SEXUAL INFANTIL

NOMBRE: Esta bien decir no

CAMINO GRÁFICO: Su totalidad es ilustrativa. Ubicación del identificador en la parte central cubriendo la mayoría del espacio.

CÓDIGO TIPOGRÁFICO: Predominio de Familia San Serif, Usos de caja alta. Contraste en el empleo de variantes de color y puntaje.

MENSAJE: Directos, breves.



NOMBRE: Denuncia el abuso sexual

CAMINO GRÁFICO: No contiene fotografía. 100% ilustrativa. Ubicación de un símbolo (lazo verde) como ícono de la campaña. Ilustraciones sencillas.

CÓDIGO TIPOGRÁFICO: Familia San Serif, Usos de caja alta en el titular y caja baja para el cuerpo del mensaje. Contraste en el empleo de variantes de color y puntaje.

MENSAJE: Directos, Claros.



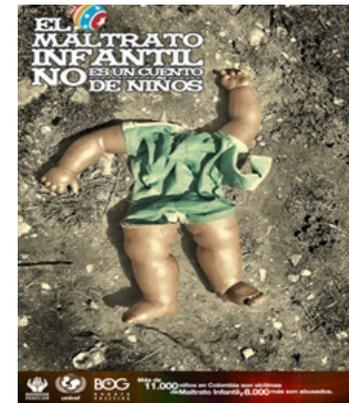
Figure 37

NOMBRE: El maltrato infantil es un cuento de niños

CAMINO GRÁFICO: Uso del recurso fotográfico. Retoque en el color bajando los niveles de saturación. EL identificador se sitúa en la parte superior izquierda, siendo el ícono más pequeño que la caja de texto

CÓDIGO TIPOGRÁFICO: Familia Serif, Usos de caja. Contraste en el empleo de variantes de color y puntaje.

MENSAJE: Directo



CONCLUSIÓN GENERAL ANÁLISIS DE CAMPAÑAS

Para este estudio se analizó imágenes de tres carteles sobre campañas de abuso sexual infantil. No se pudo evidenciar un color predominante o representativo para esta tipología de campaña. La tipografía empleada se observó que la familia san serif es la más utilizada. De los recursos gráficos las ilustraciones son más comunicativas al ser un mensaje dirigido a niños especialmente. La caja alta para los titulares se evidencia con mayor sobriedad alternando el puntaje para enriquecer el diseño tipográfico.

CONCLUSIONES:

Se deberá abordar el tema del identificador con seriedad sin perder el detalle infantil que es un plus para abordar con eficacia la construcción gráfica del mismo. Se considera necesario incluir una descripción que haga acompañamiento al identificador jugando con los puntajes de la tipografía entre caja alta y baja. Es aconsejable después de revisar los ejemplares homólogos el uso de los colores planes, tonos fríos y no saturados. Se recomienda el color azul y verde como código cromático a emplear. Se deberá tratar el color

en sus múltiples funciones y códigos para medios digitales e impresos. Determinarlo en el manual gráfico a emplear. El identificador deberá poseer simplicidad y que tenga un nivel de representación 100% figurativa.

ESTUDIO DE HOMÓLOGOS DE ILUSTRACIONES CRITERIO DE SELECCIÓN:

Se realizó una investigación de referentes para la concepción de las ilustraciones dentro de la guía ilustrada para la educación y prevención de abuso sexual infantil para el cantón El Carme, se seleccionaron los referentes a continuación basándose en el estilo composición, uso de textos y cromática. Los indicadores establecidos para el análisis son: Referentes 1 Internacionales - España y Estados Unidos.





DE ILUSTRACIONES CRITERIO DE SELECCIÓN:

Se realizó una investigación de referentes para la concepción de las ilustraciones dentro de la guía ilustrada para la educación y prevención de abuso sexual infantil para el cantón El Carme, se seleccionaron los referentes a continuación basándose en el estilo composición, uso de textos y cromática.

Los indicadores establecidos para el análisis son: Referentes 1 Internacionales - España y Estados Unidos
Ilustradora: SILVIA SALGADO

Estilo (100%)
Realista (55%)
Minimalista (25%)
Abstracto (0%)

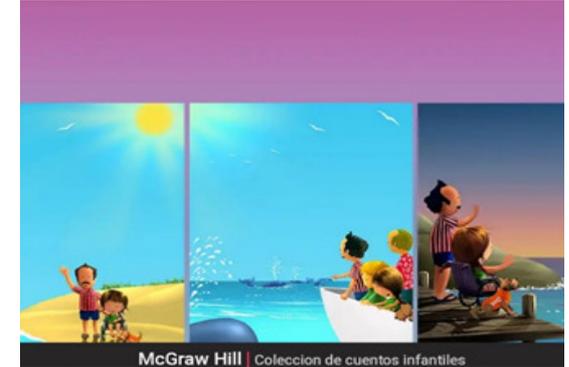
Caricaturesco (20%)
Pop Art (0%)
Formas (100%)
Formas Orgánicas (100%)
Formas Geométricas (0%)

TEXTOS

Sans Serif (100%)
Caja alta (20%)
Caja Baja (80%)
Regular (100%) Medium (0%) Bold (0%)
Cromática (100%)

FULL COLOR

- Colores cálidos (50%)
- Amarillos (20)
- Naranjas (10)
- Rojos (20) Colores fríos (50%)
- Azul (10%)
- Verde (10%)
- Celeste (15%)
- Morados (10%)
- Negro (5%)



FULL COLOR

Colores cálidos (25%)

- Amarillos (10%)

- Naranjas (10%)

- Rojos (5%)

- Colores fríos (75%)

- Azules (25%)

- Verdes (23%)

- Celeste (25%)

- Morados (2%)

- Negro (0%)

Estilo (100%)

Realista (75%)

Minimalista (15%)

Abstracto (0%)

Caricaturesco (10%)

Pop Art (0%)

Formas (100%)

Formas Orgánicas (5%)

Formas Geométricas (95%)

Textos

Sans Serif (100%) Caja alta (20%) Caja Baja (80%)

Regular (100%) Medium (0%) Bold (0%)

Cromática (100%)



Estilo (100%)
 Realista (80%)
 Minimalista (10%)
 Abstracto (0%)
 Caricaturesco (10%)
 Pop Art (0%)
 Formas (100%)
 Formas Orgánicas (5%)
 Formas Geométricas (95%)

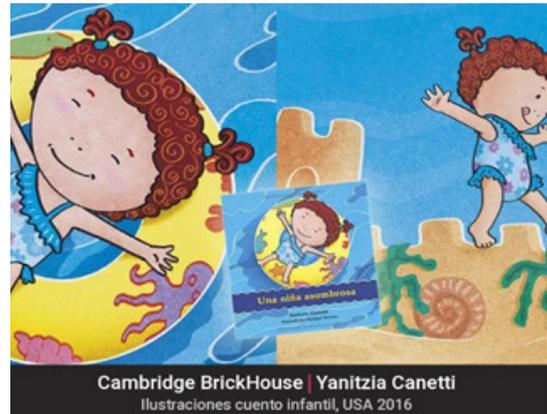
TEXTOS

Sans Serif (100%)
 Caja alta (20%)
 Caja Baja (80%)
 Regular (100%)
 Medium (0%)
 Bold (0%)
 Cromática (100%)

FULL COLOR

Colores cálidos (15%)
 Colores fríos (85%)
 Amarillos (5%)
 Naranjas (2%)
 Rojos (8%)
 Azul (10%)

Verde (10%)
 Celeste (25%)
 Morados (25%)
 Negro (5%)
 Ilustradora: YANITZITA CANETTI



Estilo (100%)
 Realista (80%)
 Minimalista (0%)
 Abstracto (0%)
 Caricaturesco (10%)
 Pop Art (0%)
 Formas (100%)

Formas Orgánicas (0%)
 Formas Geométricas (100%)

Textos

Sans Serif (100%)
 Caja alta (20%)
 Caja Baja (80%)
 Regular (100%)
 Medium (0%) Bold (0%)
 Cromática (100%)

FULL COLOR

- Colores cálidos (10%)
 - Amarillos (10%)
 - Naranjas (0%)
 - Rojos (0%)
 - Colores fríos (90%)
 - Azul (30%)
 - Verde (15%)
 - Celeste (33%)
 - Morados (10%)
 - Negro (2%)

Referentes 2 Internacional - España, Argentina, Paraguay y Uruguay



Estilo (100%)
 Realista (70%)
 Minimalista (20%)
 Abstracto (0%)
 Caricaturesco (10%)
 Pop Art (0%)
 Formas (100%)
 Formas Orgánicas (0%)
 Formas Geométricas (100%)

TEXTOS

Sans Serif (100%)
 Caja alta (20%)
 Caja Baja (80%)
 Regular (100%)
 Medium (0%)
 Bold (0%)
 Cromática (100%)

FULL COLOR

Colores cálidos (40%)
 Amarillos (25)
 Naranjas (10)
 Rojos (5)
 Colores fríos (45%)

Azul (20%)
Verde (10%)
Celeste (10%)
Morados (3%)
Negro (2%)

Referentes 4 Nacionales



Estilo (100%)
Realista (65%)
Minimalista (15%)
Abstracto (0%)
Caricaturesco (20%)
Pop Art (0%)
Formas (100%)
Formas Orgánicas (0%)
Formas Geométricas (100%)

TEXTOS

Sans Serif (100%)
Caja alta (20%)
Caja Baja (80%)
Regular (100%)
Medium (0%)
Bold (0%)

Cromática (100%)

FULL COLOR

Colores cálidos (25%)
Amarillos (0%)
Naranjas (0%)
Rojos (25%)
Colores fríos (75%)
Azul (25%)
Verde (0%)
Celeste (30%)
Morados (0%)
Negro (20%)

CONCLUSIONES

De acuerdo a los referentes nacionales e internacionales y según el criterio de selección se determinó que las ilustraciones en su mayoría son de estilo Caricatures con un 15% seguido del estilo Minimalista con 15% más un estilo Realista en los detalles con un 70% y Abstracto y Pop art con un 0% cada estilo.

Se define en su mayoría las formas geométricas con un 90% y un 10% de formas orgánicas. El uso de texto se ve presente en un 100% con tipografía sans serif, (escolar) estilo regular con 100% y un uso de caja alta para títulos en 30% y caja baja para cuerpo de texto en 70%.

Dentro del uso de tonalidades refiriéndose a la impresión se presentó una variedad entre el full color con 100%, monocromático 0%, y 3 tonos 10% de los cuales se definió la cromática con mayor porcentaje en los colores fríos en un 75% en los que prevalece el color azules con un 25%, verdes 10% y celestes 20%, morados 20% en comparación a los cálidos con 25% que prevalece el amarillo con 5%, seguido del naranja con 2% y 5% rojo, en un porcentaje apartado se ubican los colores negro (5%) y café (3%) y blanco (5%).

Se concluye que para realizar las ilustraciones se debe tener en cuenta los resultados favorables del estudio de referente y ya que nos da las pautas adecuadas como: cromática, figuras, trazos, estilos y composición al momento de ilustrar y también para saber maquetar el texto de la guía ilustrada con una familia tipográfica adecuada como es la escolar.

3.5 Requisitos De Diseño

Es de gran importancia trabajar a gran escala para cumplir con el objetivo de educar a los 40 alumnos que tiene cada salón.

Realizar piezas pegables para que los niños interactúen con las páginas y actividades de la guía ilustrada a gran escala.

Diseñar los elementos del proyecto teniendo en cuenta la calidad de los materiales, tecnologías y requisitos necesarios para la reproducción.

El contenido gráfico de la guía ilustrada saldrá de los resultados de la metodología de investigación, entrevistas y encuestas a los profesionales en el área de psicología.

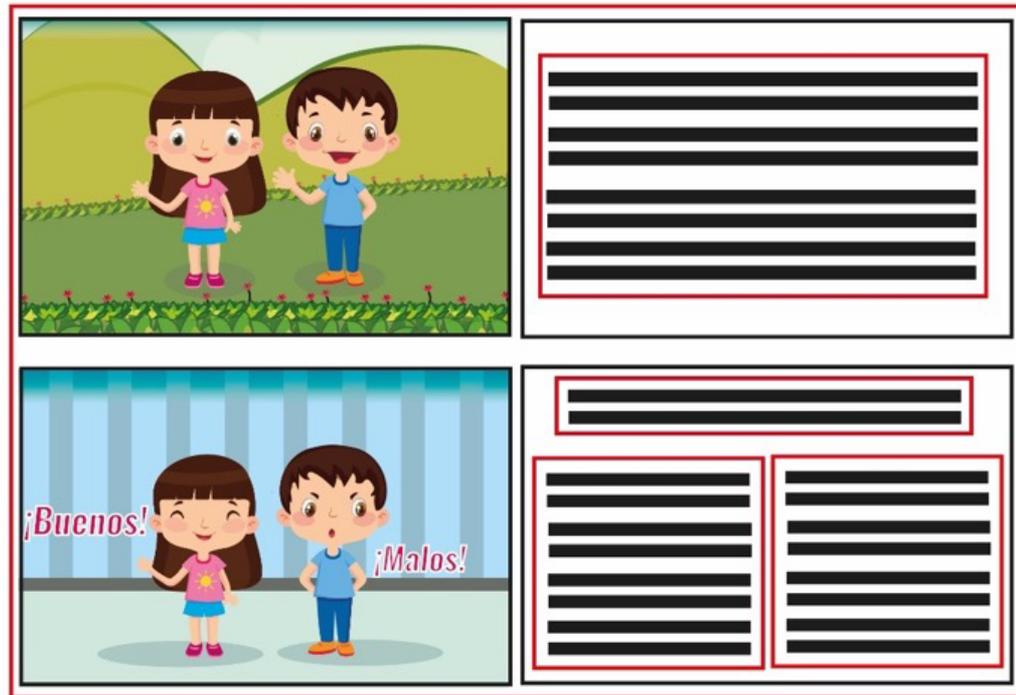
04. CONCEPTO



4.1. DEFINICIONES ESTRATÉGICAS

4.1.1. DISCURSO DE IDENTIDAD

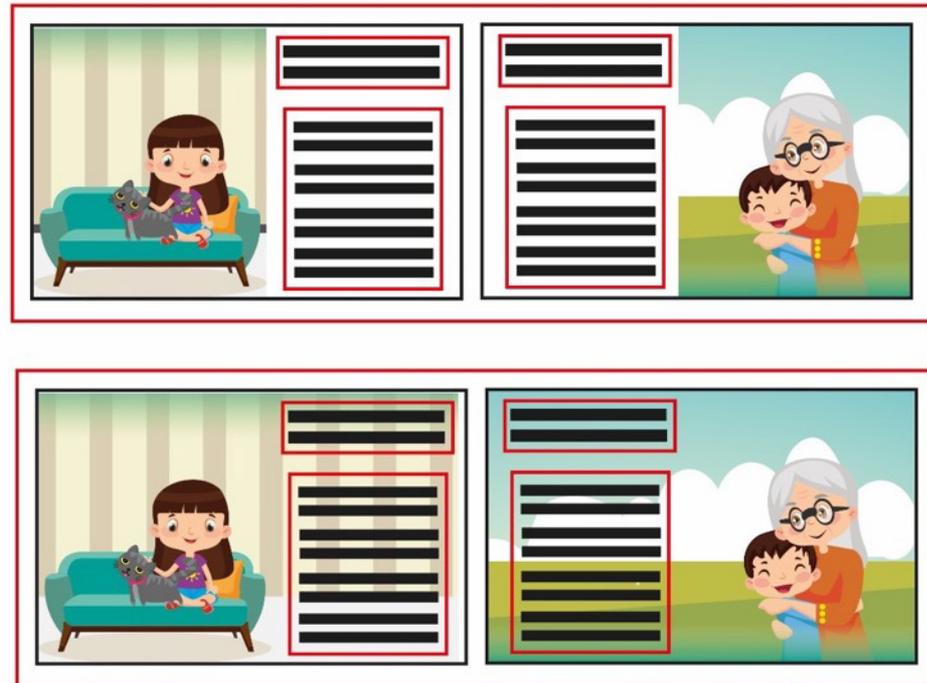
El concepto gráfico del material de apoyo de la guía ilustrada debe ser basada en su contenido de carácter lúdico-didáctico para que el público objetivo pueda ser parte de la interactividad que está sujeta para que aprendizaje sea de modo fácil y divertida y así esta facilitará que la prevención y educación sea agradable.



PREMISA 2

Crear relación entre ilustración y texto en la misma composición ubicando la mitad de la página para texto y la otra parte para la ilustración.

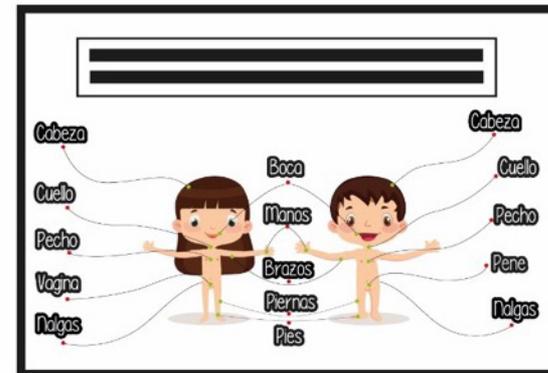
Alternativa 3 y 4



PREMISA 3

Diagramar que la ilustración represente el contenido del texto en la misma página ubicando el texto/ilustración en lugares estratégicos, se anexará en otra página piezas plegables para la interactividad con la guía ilustrada.

Alternativa 5 y 6



4.1.3. ALTERNATIVAS CONCEPTUALES

Alternativa 1

Las piezas plegables se relacionarán por la misma cromática.

Alternativa 2

Las piezas plegables serán de texto a gran escala con los nombres de las partes del cuerpo y adicional un juego de mesa.

Alternativa 3

Las piezas plegables serán a mayor escala.

Alternativa 4

Las piezas plegables tendrán una cromática que resalte del resto de la ilustración.

4.1.4. VARIANTES GRÁFICAS

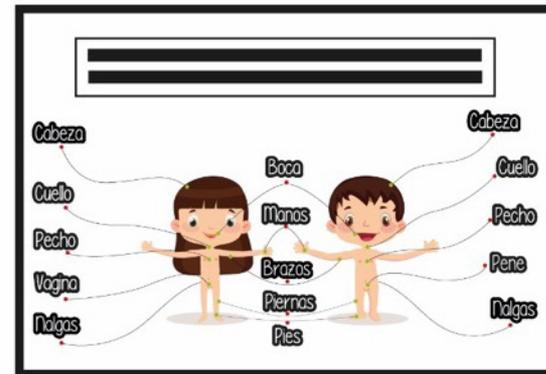
4.1.5. CONCEPTO ÓPTIMO

Premisa 3

Diagramar que la ilustración represente el contenido del texto en la misma página ubicando el texto/ilustración en lugares estratégicos, se anexará en otra

página piezas plegables para la interactividad con la guía ilustrada.

Alternativa 5 y 6



BOCETOS



JUEGO DE MESA

INTRODUCCIÓN DEL JUEGO DE MESA:

La presente guía registra cada paso en el que debe seguir el usuario para aplicar el juego de forma correcta.

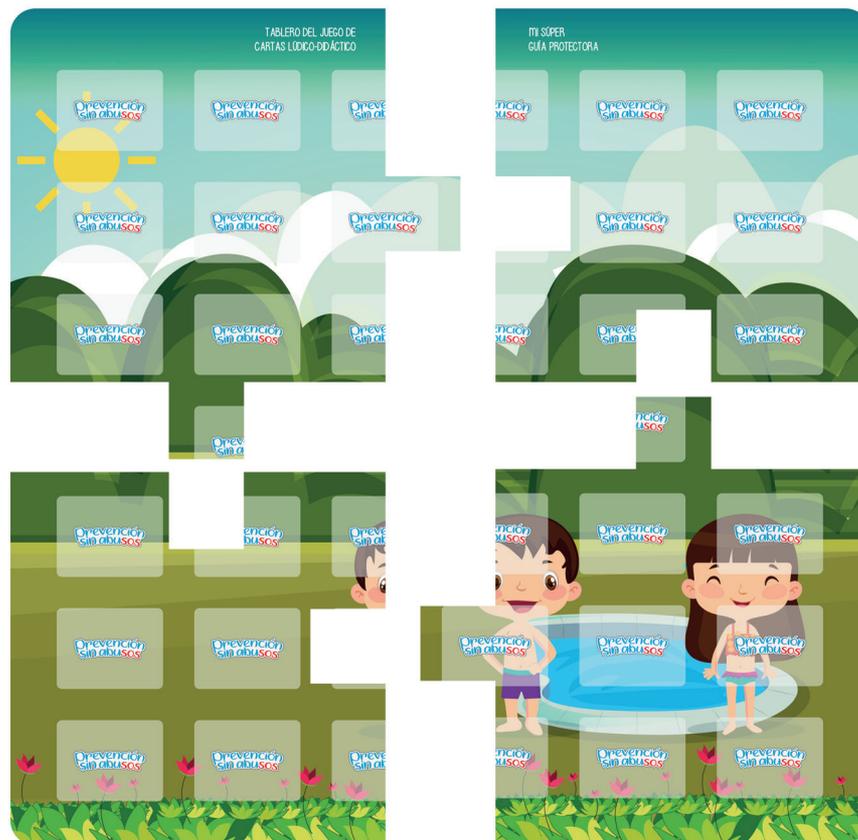
Los juegos de memoria son los más recomendados para los niños y niñas de todas las edades, ya que gracias a este tipo de juegos los participantes de 7 a 10 años reforzarán el conocimiento de una forma fácil y divertida por la cual podrán desarrollar la memoria visual.

La guía del juego de mesa contiene las instrucciones, reglas, pautas, y materiales que este necesita para ponerlo en marcha con los estudiantes.

Se recomienda que el usuario siga cada uno de los puntos que se encuentran en esta guía para cumplir con el objetivo del juego.

MATERIALES:

Tablero de vinil de 60cm X 60, pegado en MDF 5 milímetros con dimensiones de 60,cm X 60cm.



42 cartas en couche de 300 gramos con dimensiones de 8,5cm x 6,5cm.



Cartilla de preguntas de vinil de 25cm x 15cm pegado en Sintra de 4 líneas con dimensiones de 25cm x 15cm.

PREGUNTAS DEL JUEGO DE MESA

1 ¿Cómo se llama la niña y el niño de la guía ilustrada?
Jhon y Lilly

2 ¿Para qué son los consejos de la abuela?
Para saber cuidarnos.

3 ¿Tú cuerpo te pertenece?
Sí.

4 ¿Qué nos dice la abuela sobre nuestro cuerpo?
Que debemos saber cuidarlo.

5 ¿Debemos saber cuidar nuestras partes privadas?
Sí.

6 ¿Mencione sus partes privadas?

Mi pecho, mi pene, mis nalgas, mi vagina.

7 ¿Las partes privadas de nuestro cuerpo las debemos cubrir con?
Ropa interior.

8 ¿Existen partes de nuestro cuerpo que podemos mostrar?
Sí.

9 ¿Mencione cuáles son las partes del cuerpo que podemos mostrar?
Mis brazos, mis codos, mi cabeza, mis pies, mis rodillas y mis manos.

10 ¿Señale y mencione 3 partes del cuerpo que podemos mostrar?
Mis brazos, mis codos, mi cabeza, mis pies, mis rodillas y mis manos.

11 ¿Qué tipos de canchis existen?
Las canchis buenas.

Las canchis malas.

12 ¿Cuándo es una canchis es buena?
Cuando acariciamos a un animalito.

Cuando damos un abrazo a alguien de mi confianza.

Cuando nos hacen un gesto de cariño.

Cuando la canchis me gusta.

13 ¿Si un familiar te da un abrazo que clase de canchis es?
Es una canchis buena.

14 ¿Cuándo sabemos que es una canchis mala?
Cuando no me gusta.

Cuando me da miedo.

Cuando me hace daño.

15 ¿Cuándo alguien toca tus partes privadas es una canchis?

Es una canchis mala porque no me gusta.

16 ¿Si un familiar o amigo quiere tocar mis partes privadas up debo?
Decir no. Gritar. Pedir ayuda.

17 ¿La abuela dice que existen 2 tipo de secretos cuáles son?
Los secretos buenos.

Los secretos malos.

18 ¿Los secretos buenos son los que te hacen feliz?

PREGUNTAS DEL JUEGO DE MESA

19 ¿Los secretos malos son los que te hacen daño?
Sí.

20 ¿Cuando un familiar está de cumpleaños y guardamos el secreto de darle una sorpresa este secreto es bueno o malo?
Este es un secreto bueno.

21 ¿Si alguien quiere tocar mis partes privadas que debo hacer?
Decir que no y contarle a alguien de mi confianza.

22 ¿Si alguien me pide guardar un secreto malo y me pide no contarle a nadie que debo hacer?
Yo debo contarle rápido a alguien en quién confío.

23 ¿Si le cuento lo que me está pasando a la persona de mi confianza esta podrá?
Ayudarme y protegerme.

24 ¿Las personas de confianza son las que?
Nos protegen.

Nos hacen sentir bien. Nos escuchan.

Nos cuidan.

Nos orientan con cariño.

25 ¿La abuela dice que debemos contar las cosas que me pasen up sea en? La escuela.

La casa.

La cancha.

El parque.

Y otros lugares.

26 ¿Si algo te da miedo, te haga sentir mal, ¿o no me guste tú debes?
Contarle a alguien en quién confío para mi protección.

27 ¿La Abuela nos dice que?
No debemos tener vergüenza y contar rápido lo que me está pasando.

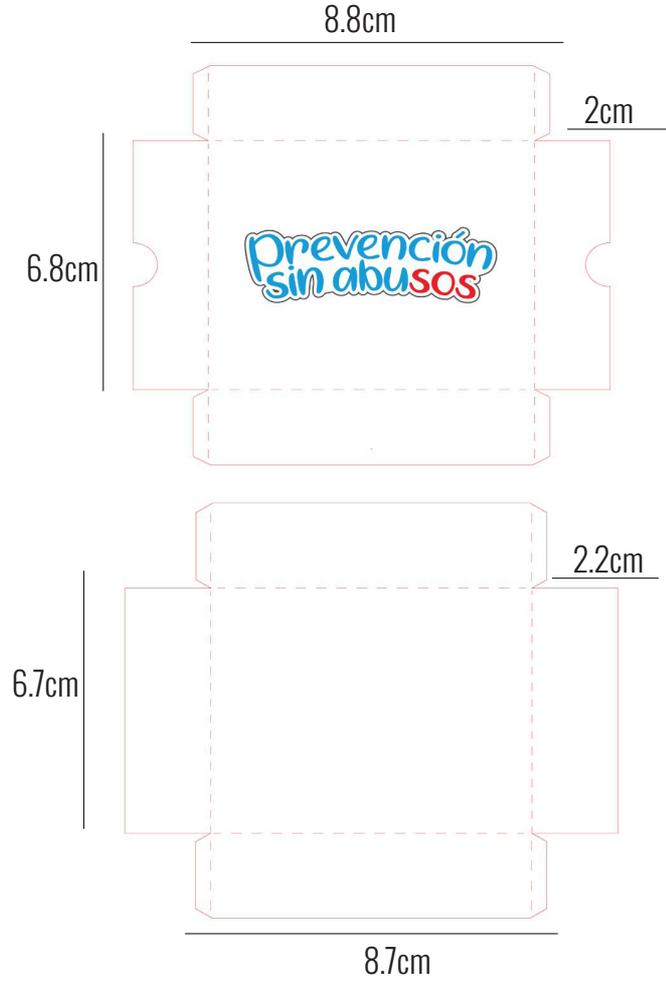
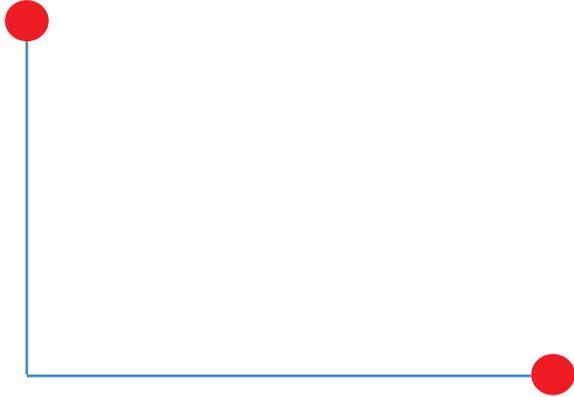
28 ¿Si algo que no te gusta te pasa tú debes? Contarle a un adulto que me pueda ayudar.

29 ¿Qué nos dice la abuela en la guía ilustrada?
Que todos los niños y niñas somos muy importantes.

30 ¿Para qué nos sirven los consejos de la abuela?
Para estar protegidos.



Caja para cartas del juego.



4.2.1. DEL IDENTIFICADOR

Este Identificador reúne a cabalidad, todos los complementos y pautas de construcción específicos, para una clara determinación explícita y detallada. Se realizó el procedimiento adecuado para realizar el Identificador haciendo el estudio de referentes. En este Identificador encontraremos el uso de tipografía, cromática y aplicaciones de esta manera será claro el mensaje. Una de sus principales funciones es distinguir nuestro proyecto es el despliegue gráfico a través de un impacto visual.



Prevención
sin abusos

4.2.1.1. DENOMINACIÓN Y COMPOSICIÓN.

ISOTIPO

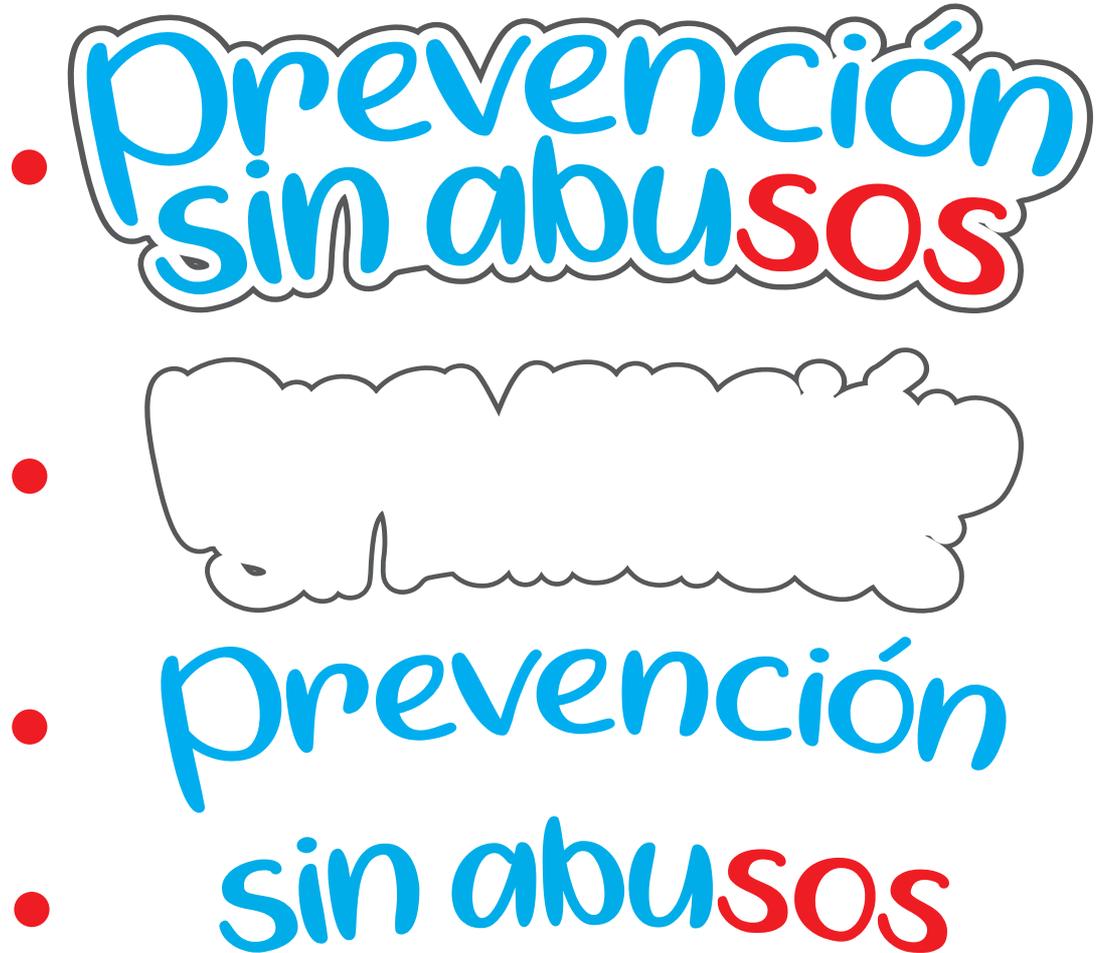
Contorno con trazo de 15

La palabra prevención sin abusos de este isotipo es de la tipografía sprigtime sunshine dentro de la palabra abusos se le dio énfasis al **sos**, este está caracterizado por un tono rojo de llamado de auxilio.

Contorno con trazo de 15.

La palabra prevención sin abusos de este isotipo es de la tipografía sprigtime sunshine.

Dentro de la palabra abusos se le dio énfasis al **sos**, este está caracterizado por un tono rojo de llamado de auxilio.



4.2.1.2. VARIANTES COMPOSITIVAS

PROPUETAS DEL IDENTIFICADOR



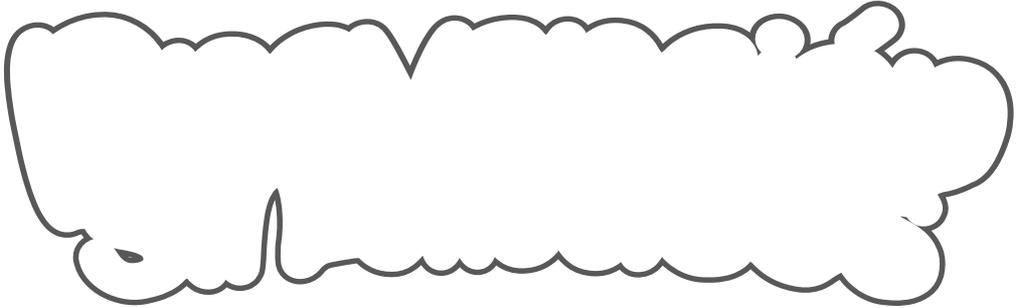
4.2.1.3. CONSTRUCCIÓN DEL IDENTIFICADOR

Para la elaboración de este isotipo se establecio que el mensaje sea claro y directo ya que esta problemática cómo es el abuso sexual infantil es un verdadero tabú, por esta razón se impleentó la elaboración de un mensaje legible para este público objetivo.

Texto parincipal en curva (40g) de elevación.

Texto en curva (30g) de elevación.

Trazo de 15 puntos en la fuente tipográfica.

- prevención
- sin abusos
- 

4.2.1.4. CÓDIGO TIPOGRÁFICO

La tipografía utilizada para el ISOTIPO es una fuente llamada SPRINGTIME SUNSHINE, fue seleccionada ya que posee características favorables en sus trazos y su legibilidad la cual causa un impacto visual a nuestro público objetivo.

PREVENCIÓN SIN ABUSOS

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X

a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

! " \$ % & / () = ? * ~ _ ; : ! " .



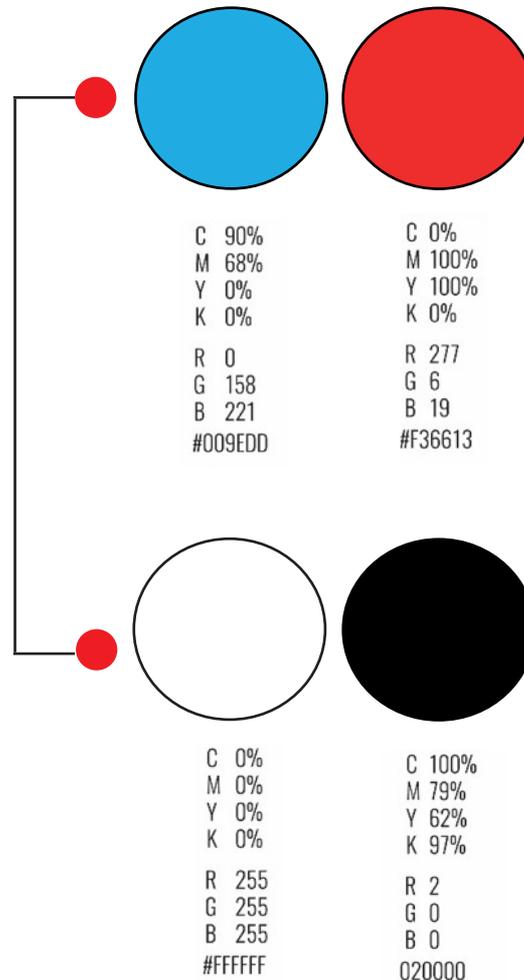
4.2.1.5. COMÁTICA DEL IDENTIFICADOR

La cromática de este Identificador se la estudio de una manera minuciosa ya que será protagonista de este importante Proyecto por ello se escogieron tonos brillantes.

AZUL: En general es un color que transmite calma serenidad sensibilidad algunos niños lo difuminan suavemente para crear el cielo y el mar.

ROJO: Es uno de colores preferidos por los niños su significado esta asociado con la vitalidad, energía, valor y pasión en general a todas las emociones humanas si se combina de forma equilibrada es muestra de emociones controladas.

BLANCO: Guarda mucho significado en el aspecto religioso, por ser sumamente puro, y siendo el color que, básicamente representa la luz. En la religión, el blanco y el negro son dos palabras y significados que hablan de oscuridad y claridad, día y noche, y por eso es el blanco, un color que se relaciona más hacia lo positivo, nuevos comienzos, brillo y prosperidad.



En la mayoría de las representaciones de Jesucristo, lo vemos vestir de blanco, y por esta razón, la resurrección, Dios y todo lo puro y divino, está asociado a este color. Los niños son vestidos de blanco durante su bautismo, para representar la pureza que adquieren al ser limpiados del pecado original.

NEGRO: Es el color más fuerte y se asocia en nuestra cultura a diferentes patrones contradictorios entre ellos. El negro se ha utilizado tradicionalmente para representar el duelo por las pérdidas familiares y la muerte, pero también supone un color muy apreciado y utilizado en moda actual para conseguir diseños muy elegantes y sofisticados. Un predominio de este color, nos indica una personalidad rebelde, emotiva, sufridora. También puede que melancólica, pudorosa o con la necesidad de destacar sobre los demás. Como vemos su interpretación deberá efectuarse en base a las claves contextuales del resto del dibujo ya que puede tomar diferentes interpretaciones.

4.2.1.6 REDUCCIONES.

Limites de reducción.



4.2.1.7. ZONA RESTRICTIVA

El área de restricción esta rodeada por el sos del iso-tipo.



4.2.1.7. ZONA RESTRICTIVA

El área de restricción esta rodeada por el sos del isotipo.



4.2.1.8. PROHIBICIONES

A continuación se mostrarán todas las prohibiciones para no afectar la gráfica del Isotipo.

Prevencción
sin abusos ✓

ESTIRARLO O COMPRIMIR

Prevencción
sin abusos X

DEFORMARLO

Prevencción
sin abusos X

CAMBIO DE TONO EN LOS BORDES

Prevencción
sin abusos X

CAMBIO DE TONO DEL IDENTIFICADOR

Prevencción
sin abusos X

4.2.1.9. GRÁFICA DE APOYO

Se aplicó las ilustraciones principales de la guía cómo gráfica de apoyo.



4.2.1.10. APLICACIONES DE LA IDENTIDAD

APLICACIONES DE CAMISETAS

Estas serán utilizadas por los psicólogos del departamento de consejería estudiantil (DECE) de la institución para que se identifiquen con el material lúdico-didáctico, ya que son los encargados del manejo de la guía ilustrada, sus actividades y juego gracias a su profesionalismo se cumplirá a cabo con cada objetivo del proyecto y se otendrá excelentes resultados.



APLICACIONES PARA GUARDAR PIEZAS DEL JUEGO DE MESA Y PIEZAS DE ACTIVIDADES

1 Bolsos de cambrela con dimensiones de 23cm x 28cm con velcreo para cerrar. 3 Bolsos de cambrela con dimensiones de 24cm x 38cm con agarraderas estos será para guardar las piezas pegables de las páginas de la guía ilustrada con la finalidad que se mantenga en buen estado y sean perdurables.



PROMOCIONALES

2000 Manillas de 2cm x 20cm y 4000 Stickers de 8cm x 8cm que servirán como premios para los ganadores de cada juego de mesa, así se los incentiva para que participen y logren buenos resultados para ser un feliz ganador. Vale esclarecer que estos stickers y manillas fueron donadas por el dueño de Impresión Gráfica ya que se interesó por el proyecto y quiso aportar de una forma desinteresada y así darle un bonito detalle a los niños y niñas de la institución. En este mismo local hicimos la impresión de ciertas piezas gráficas del material lúdico-didáctico.



PULSERAS PARA LOS GANADORES DEL JUEGO.

● Diseño de una Guía Ilustrada para la Educación
● y Prevención del Abuso Sexual Infantil

4.3. MATERIAL

4.3.1. INTRODUCCIÓN

4.3.2. OBJETIVO QUE CUMPLIRÁ EL MATERIAL

La guía ilustrada será una herramienta de trabajo para poder hablar con los niños y niñas de una temática tan complicada de abordar como es el tema del Abuso Sexual Infantil (ASI) el contenido de la guía es tipo escenas agradables a los niños y niñas les agradan y siempre son útiles para hablar de temas como la intimidad, confianza o pudor, ya que lo mejor es que ellos crezcan en un ambiente que les inspire confianza en el que sientan que pueden contar todo lo que les esté pasando y que exista una posible solución para sus miedos, dificultades o fantasías.

Con este material lúdico-didáctico podrá trabajar psicólogos de la institución ya que son los indicados para poder abordar con profesionalismo estos temas y con la ayuda de la guía ilustrada, sus piezas plegables y juego de mesa podrán educar y prevenir de una forma fácil y divertida a los menores de 7 a 10 años de edad.

4.3.3. ATRIBUTOS Y RASGOS DE ESTILO

ATRIBUTO GENERAL:

Educativo - Preventivo:

Por el contenido de la guía ya que se les enseñará temas de educación y prevención de abuso sexual infantil a los niños y niñas de 7 a 10 años para que puedan saber afrontar esta problemática y estén atentos a cada situación.

Creativo:

Por el juego de mesa y la actividad de piezas plegables que se implementará para que refuercen el contenido de la guía ilustrada y por la gama cromática empleada.

ATRIBUTOS ESPECÍFICOS:

Atractivo:

Se trabajará en las ilustraciones con formas geométricas poco estilizadas y se aplicará una gama cromática llamativa usando colores fríos y cálidos, estas llevarán ciertos detalles con las que se podrá interactuar ya que contará con piezas plegables. Las composiciones de las ilustraciones serán simples resaltando ciertos detalles importantes.

Infantil:

La guía ilustrada contará con la implementación de tipografía adecuada para el público objetivo esta será de la familia escolar ya que su forma se relaciona con el estilo de escritura de los niños y niñas y gracias a su espaciado es fácil de entender y leer.

Lúdico - Didáctico:

Por el motivo que el público objetivo podrá interactuar con el contenido de la guía de una manera fácil y divertida gracias a las piezas plegables que llevarán las ilustraciones así los niños y niñas aprenderán jugando y además por el juego de mesa que esta incluye.

4.3.4. IDENTIDAD VISUAL DEL MATERIAL

4.3.4.1. CÓDIGO TIPOGRÁFICO

La familia tipográfica es un recurso muy fundamental en este material por eso la seleccionada es la escolar que cuenta con un espaciado ideal para la comprensión lectora en los niños y niñas además tiene un estilo muy similar a la escritura de los mismos y es agradable a la vista ya que su trazo es delicado. Se utilizó la tipografía **Please write me a song - Medium** esta cuenta con todas las letras ya sean en caja baja o en caja alta y además tiene todos los signos y tilde nos permite redactar la información completa sin problemas de carácter.



Tipografía: Please write me a song

Cuerpo de texto - Medium.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh

Ii Jj Kk Mm Nn Ññ Oo Pp Qq

Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.

¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾ ¿

4.3.4.2. CÓDIGO DE IMÁGENES

Se utilizará elementos vectoriales para las composiciones estas serán de estilo realistas y minimalistas, las ilustraciones se realizan con formas geométricas y orgánicas estas cuentan con una gama cromática llamativa ya que se hace uso de los colores fríos y los cálidos para tener mayor interés por parte del público objetivo.



Las imágenes estarán codificadas por medio de números letras y nombres.

Imagen **1a** - lily

Imagen **2b** - john

Imagen **3c** - papá

Imagen **4d** - hermana

Imagen **5e** - abuelo

Imagen **6f** - abuela

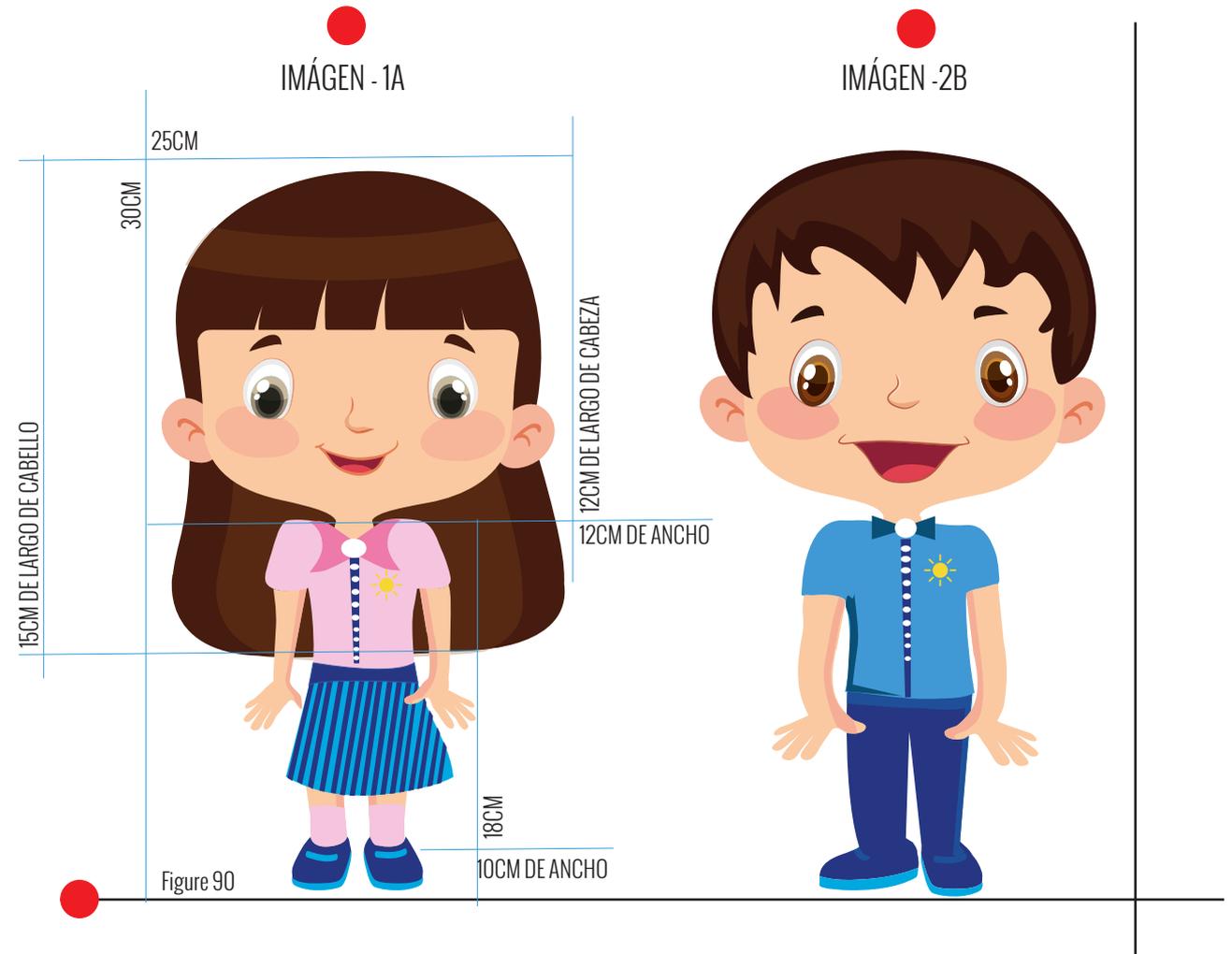
Imagen **7g** - mamá

Imagen **8h** - psicóloga

Imagen **9i** - doctor

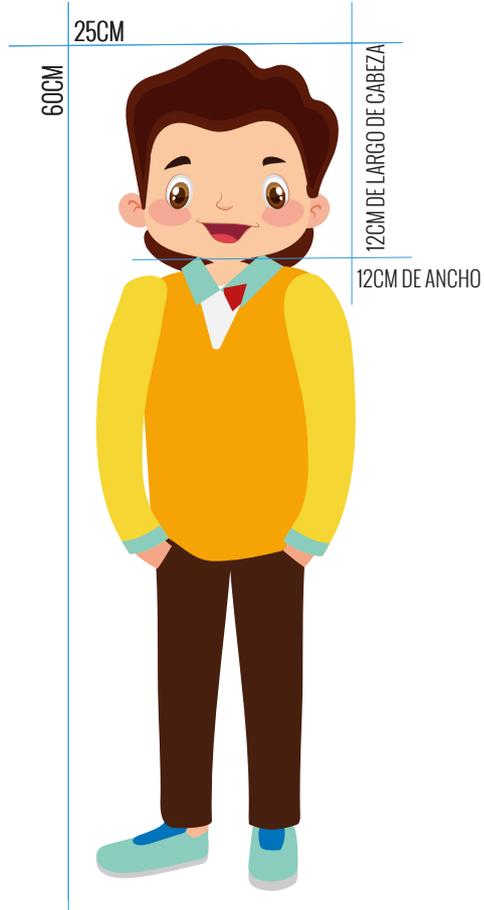
Imagen **10j** - hombre oscuro

4.3.4.2. CÓDIGO DE IMÁGENES

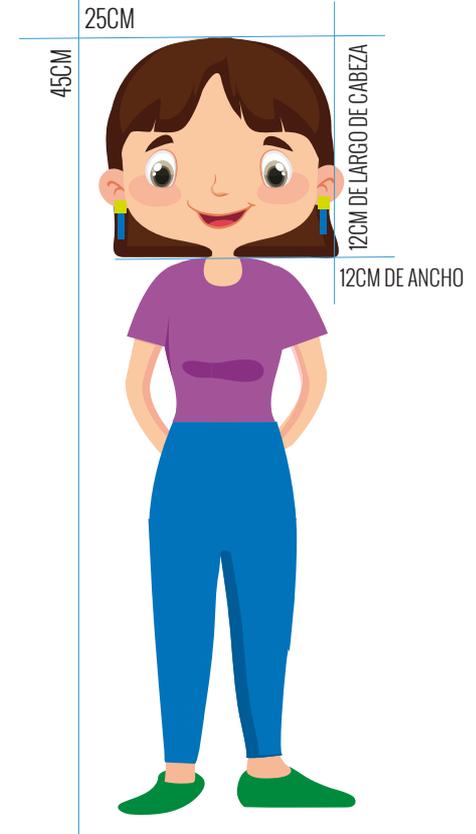


4.3.4.2. CÓDIGO DE IMÁGENES

IMÁGEN - 3C

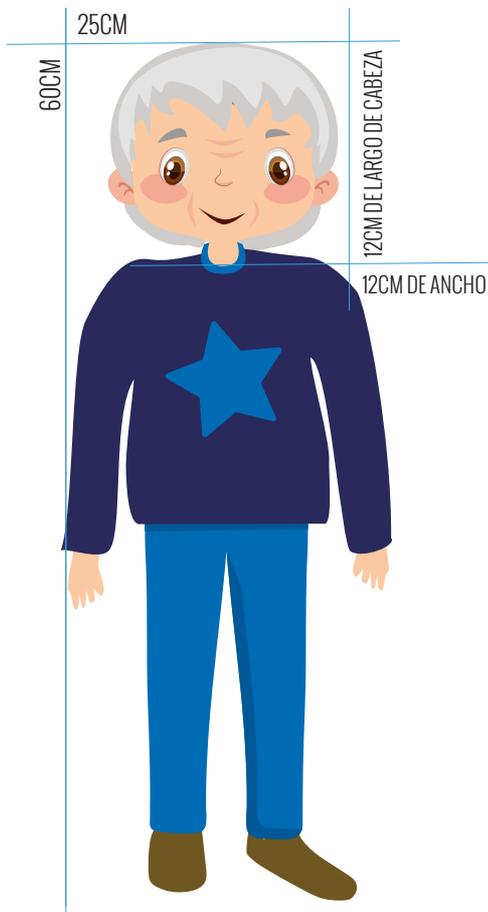


IMÁGEN - 4D

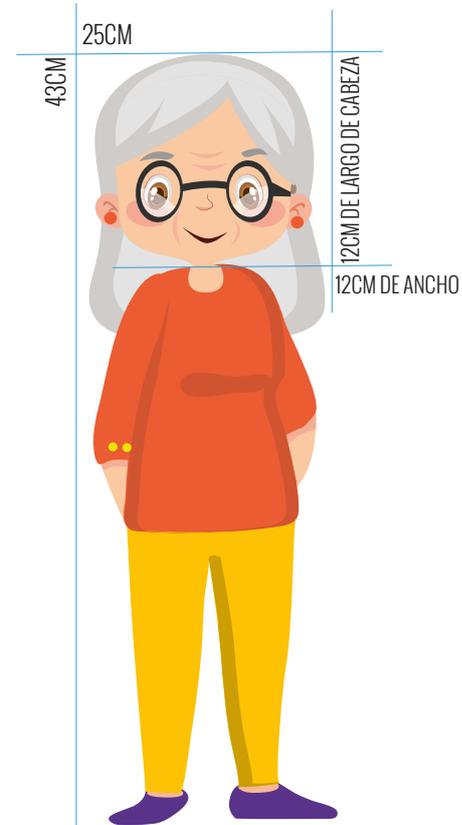


4.3.4.2. CÓDIGO DE IMÁGENES

IMÁGEN - 5E



IMÁGEN - 6F



4.3.4.2. CÓDIGO DE IMÁGENES

IMÁGEN - 7G

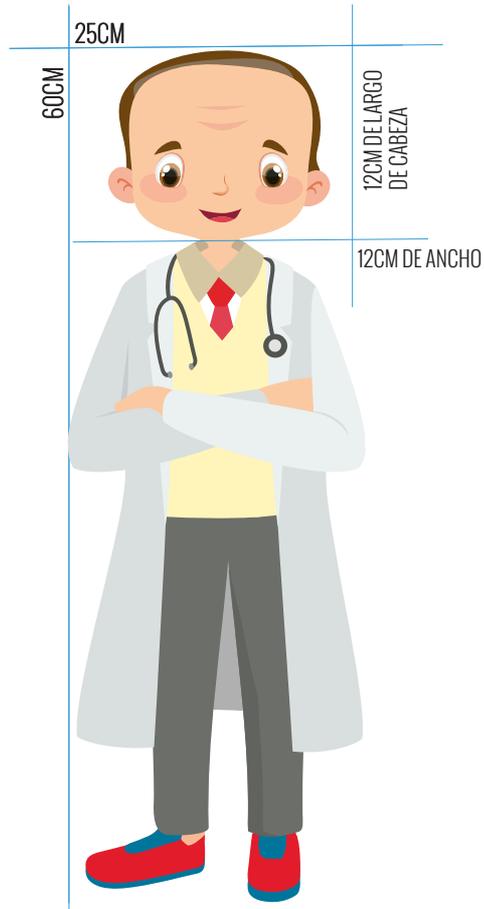


IMÁGEN - 8H

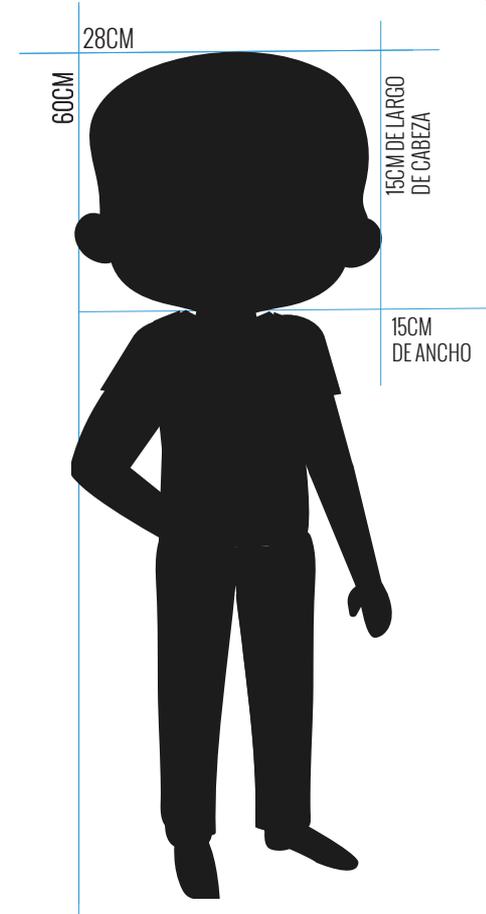


4.3.4.2. CÓDIGO DE IMÁGENES

IMÁGEN - 9I



IMÁGEN - 10J



4.3.4.3. CARECTERÍSTICAS DE LAS ILUSTRACIONES

De acuerdo a lo estudiado y analizado a lo largo de la carrera de Diseño, las ilustraciones son elementos gráficos estas deben ser bien estudiadas, se le dará una buena función con un mensaje directo, en ciertas ocasiones no hace falta tener texto, pues ellas transmiten por medio de lo visual el mensaje.

Cabrero comentan que los materiales didácticos facilitan y estimulan la realidad y en ella se capta y se comprende lo transmitido, por otra parte, Montessori dice que el material didáctico es uno de los modelos educativos adecuados y eficaz, pues ambos se enfocan en la estimulación del niño a través de lo lúdico.

El objetivo de estas ilustraciones es, informar, educar y prevenir una problemática del diario vivir y en ellas educar a nuestro target de una manera fácil y divertida, y dejarlos llevar en mundo de líneas colores y figuras geométricas para que el mensaje sea captado de inmediato, los psicólogos argumentan que es preciso enseñar jugando y a la vez no se perturba con miedos al público objetivo, ya que se utiliza términos apropiados al momento de tratar estos temas de abu-

so sexual infantil.

UNIFORME ESCOLAR

ESTILO: Técnica artísticas tradicional. Estilo cartoon. Formas geométricas poco estilizada.

CROMÁTICA: Cuenta con una base estética cromática llamativa. tonos fríos y cálidos.

JUSTIFICACIÓN: Estas ilustraciones son limpias, sencillas, brillantes y alegres, sus trazos son geométricos poco estilizados, la forma de los ojos son grandes y expresivos las extremidades tienen medidas diferentes, la cabeza es más grande, el cabello es esponjoso y por lo general largo por lo cual dará una atracción al que visualiza dichas ilustraciones, se utilizó una cromática brillante con tonos fríos y cálidos estos tonos se estudiaron y se analizaron según la óptica de nuestro target, las piezas de ropa son sencillas con la misma cromática estudiada para una mejor captación visual. Los nombres que se escogieron son de sílabas cortas una trabaja con una sílaba que es la de John y la de dos sílabas que es la de Lily, de esta manera será más fácil recordar los nombres de los personajes por su facilidad de pronunciar cada uno.

Lily y John utilizará 3 vestimentas, uniforme escolar, ropa de diario y terno de baño, los cambios de ropa en el personaje se dan por las diferentes escenas y entorno del personaje.

UNIFORME ESCOLAR

ESTILO: Técnica artísticas tradicional estilo cartoon. Formas geométricas poco estilizada.

CROMÁTICA: Cuenta con una base estética cromática llamativa. tonos fríos y cálidos John utilizará 3 vestimentas, uniforme escolar, ropa de diario y terno de baño, los cambios de ropa en el personaje se dan por las diferentes escenas y entorno del personaje.



UNIFORME ESCOLAR

PIEZAS DE BAÑO

VESTIMENTA DEL DIARIO

ESTILO: Técnica artísticas tradicional.
Estilo cartoon.
Formas geométricas poco estilizada.

CROMÁTICA: Cuenta con una base estética cromática llamativa. tonos fríos y cálidos John utilizará 3 vestimentas, uniforme escolar, ropa de diario y terno de baño, los cambios de ropa en el personaje se dan por las diferentes escenas y entorno del personaje.

UNIFORME ESCOLAR



PIEZAS DE BAÑO



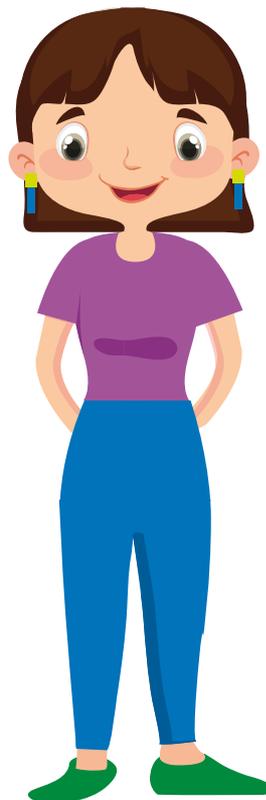
VESTIMENTA DEL DIARIO



ESTILO: Técnica artística tradicional.
Estilo cartoon.
Formas geométricas poco estilizada.

CROMÁTICA: Cuenta con una base estética.
Cromática llamativa tonos fríos y cálidos.

VESTIMENTA DEL DIARIO



VESTIMENTA DEL DIARIO



ESTILO: Técnica artísticas tradicional.
Estilo cartoon.
Formas geométricas poco estilizada.

CROMÁTICA: Cuenta con una base estética.
Cromática llamativa tonos fríos y cálidos.

VESTIMENTA DE TRABAJO



UNIFORME DE INSTITUCIÓN

VESTIMENTA DEL DIARIO



ESTILO: Técnica artísticas tradicional.

Estilo cartoon.

Formas geométricas.

Poco estilizada.

CROMÁTICA: Cuenta con una base estética.

Cromática llamativa.

Tonos fríos y cálidos.

VESTIMENTA DE SALIDA



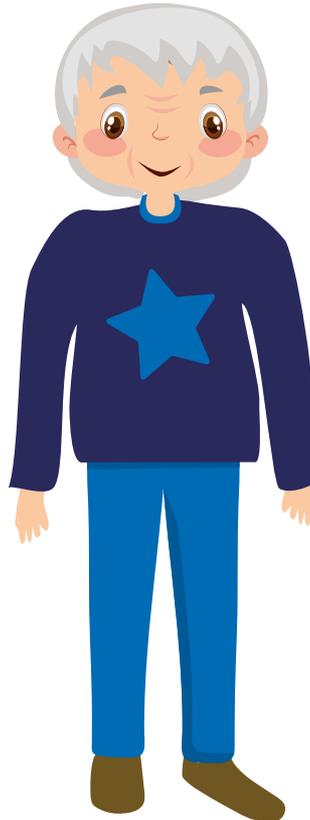
VESTIMENTA DEL DIARIO



ESTILO: Técnica artísticas tradicional.
Estilo cartoon.
Formas geométricas.
Poco estilizada.

CROMÁTICA: Cuenta con una base estética.
Cromática llamativa.
Tonos fríos y cálidos.

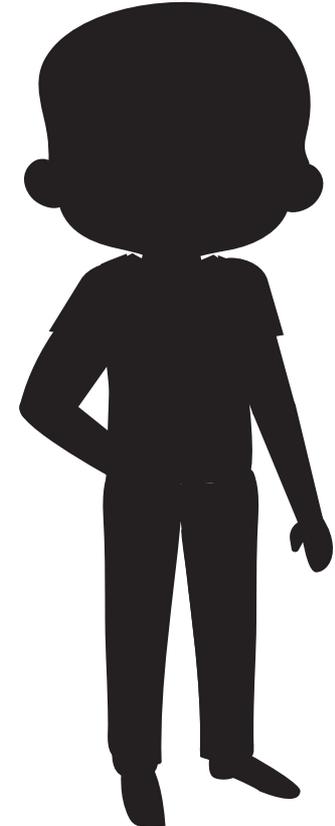
VESTIMENTA DEL DIARIO



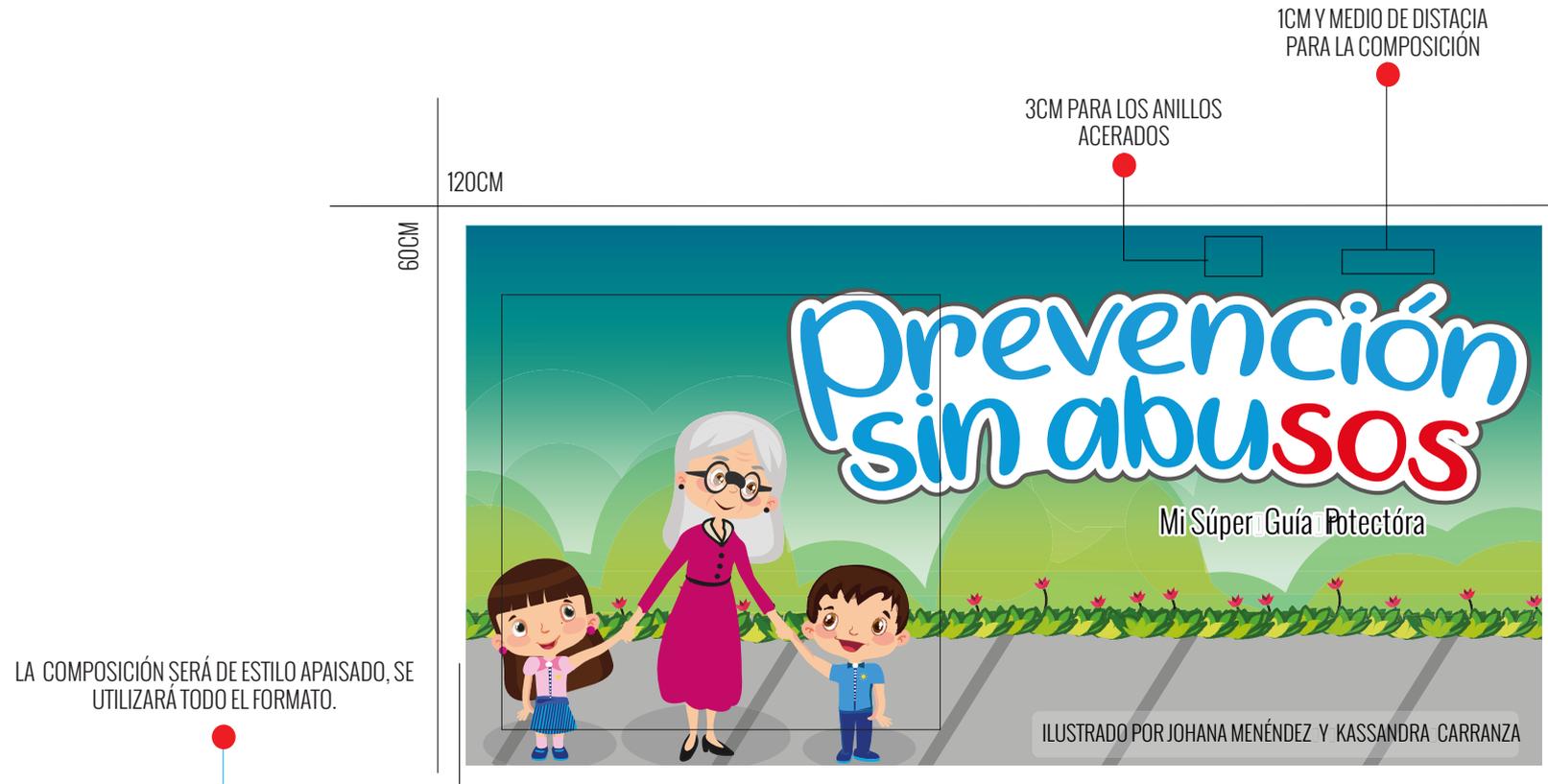
UNIFORME DE SALUD

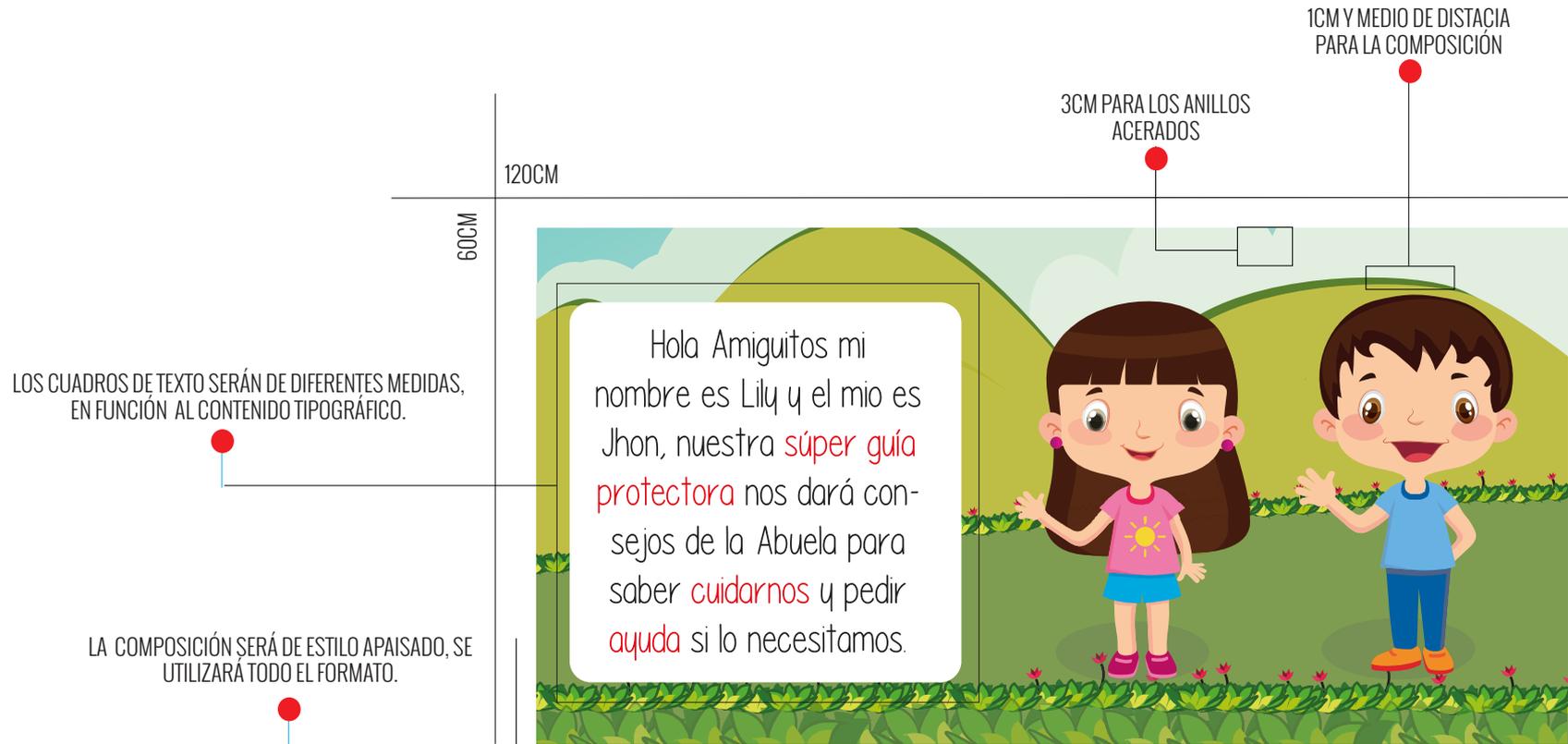


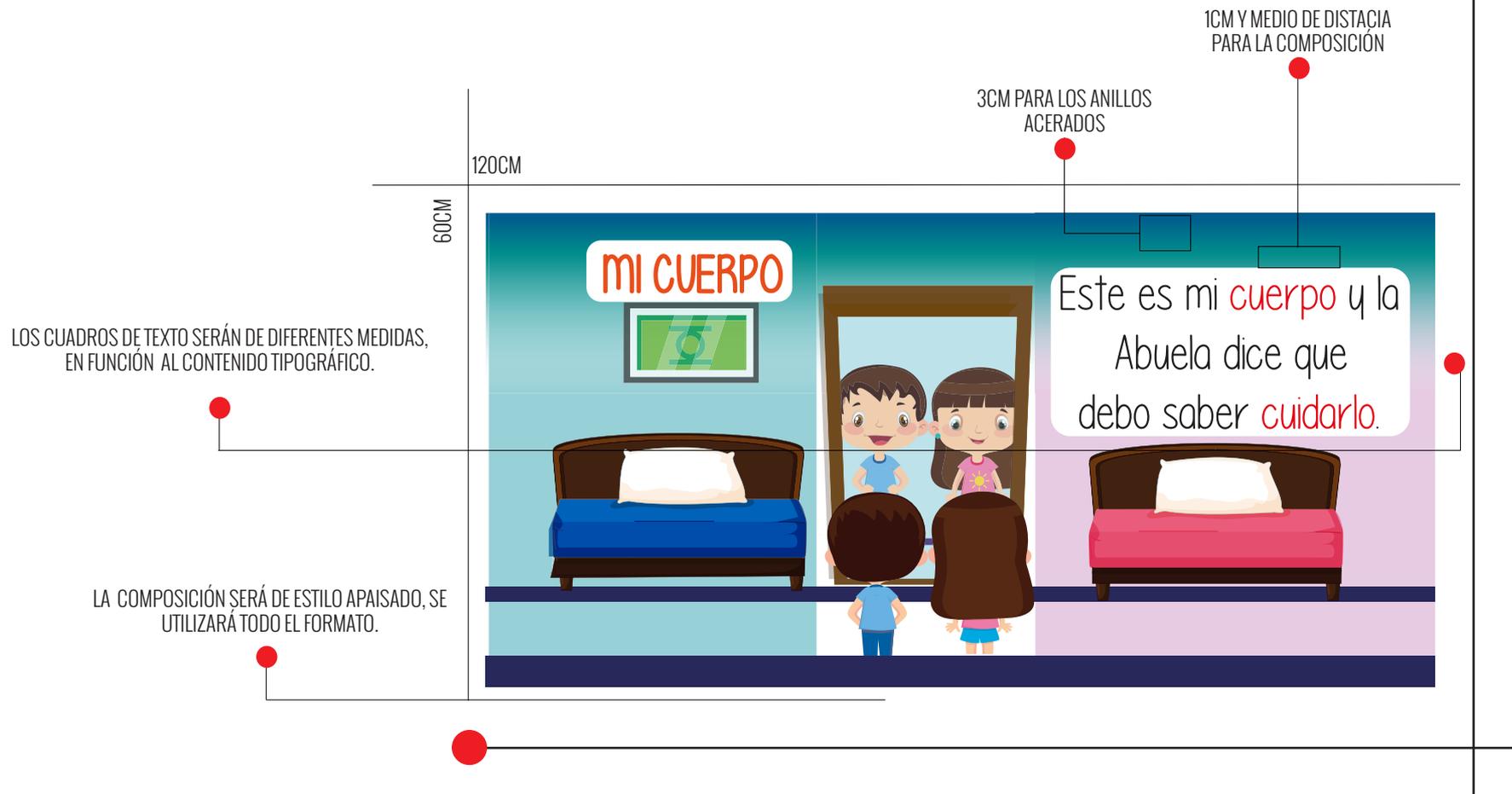
HOMBRE INCÓGNITO



Vistas de construcción y composición de la guía.







120CM

60CM

3CM PARA LOS ANILLOS ACERADOS

ACTIVIDAD: ¿Cómo somos?

Así somos las niñas y así somos los niños.

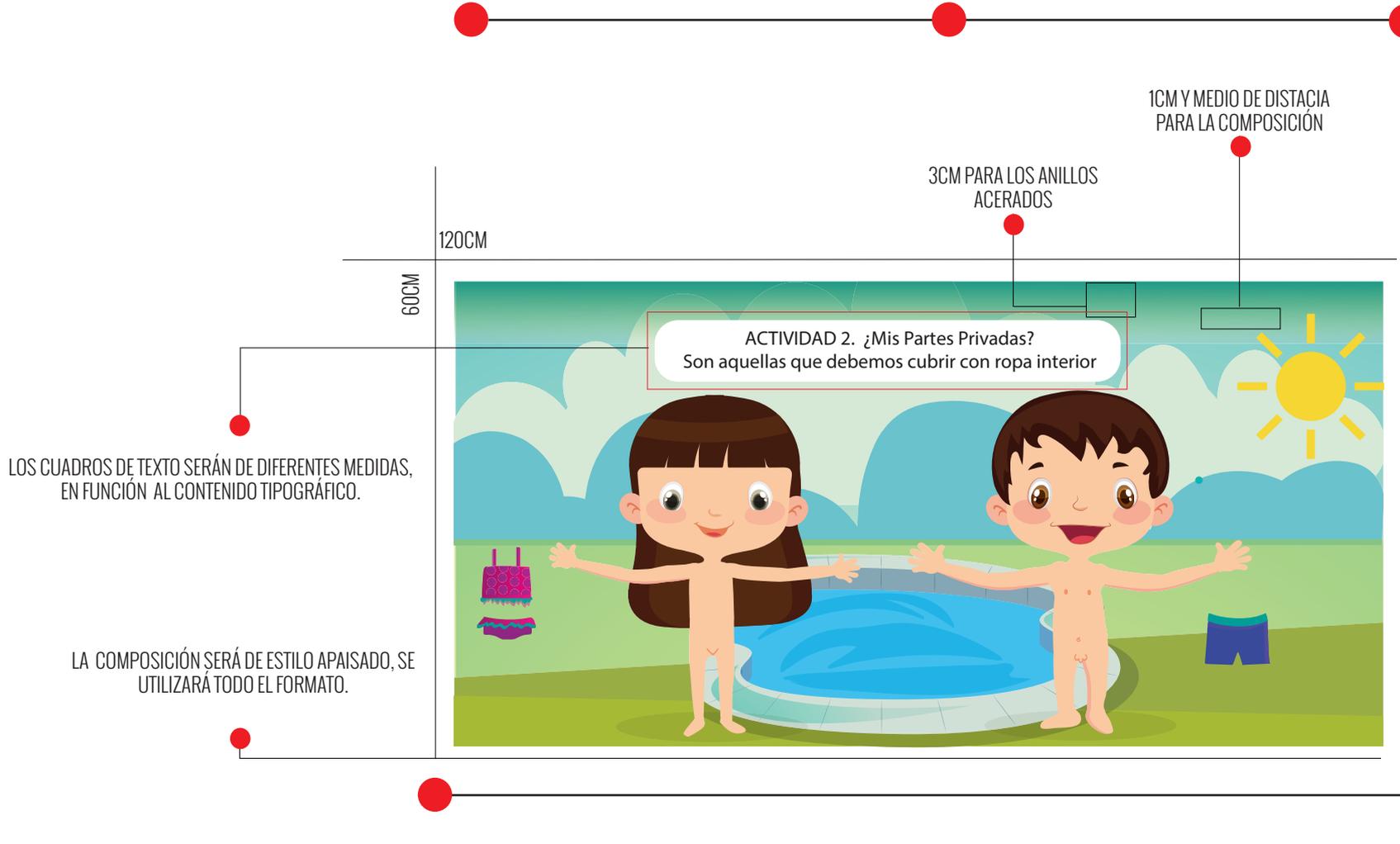
The diagram shows a girl on the left and a boy on the right. Lines connect various body parts to labels in Spanish. The girl's labels are: Cabeza, Cuello, Pecho, Vagina, and Nalgas. The boy's labels are: Cabeza, Cuello, Pecho, Pene, and Nalgas. Shared labels between them are: Boca, Manos, Brazos, Piernas, and Pies.

LA COMPOSICIÓN SERÁ DE ESTILO APAISADO, SE UTILIZARÁ TODO EL FORMATO.

LOS CUADROS DE TEXTO SERÁN DE DIFERENTES MEDIDAS, EN FUNCIÓN AL CONTENIDO TIPOGRÁFICO.

LA COMPOSICIÓN SERÁ DE ESTILO APAISADO, SE UTILIZARÁ TODO EL FORMATO.



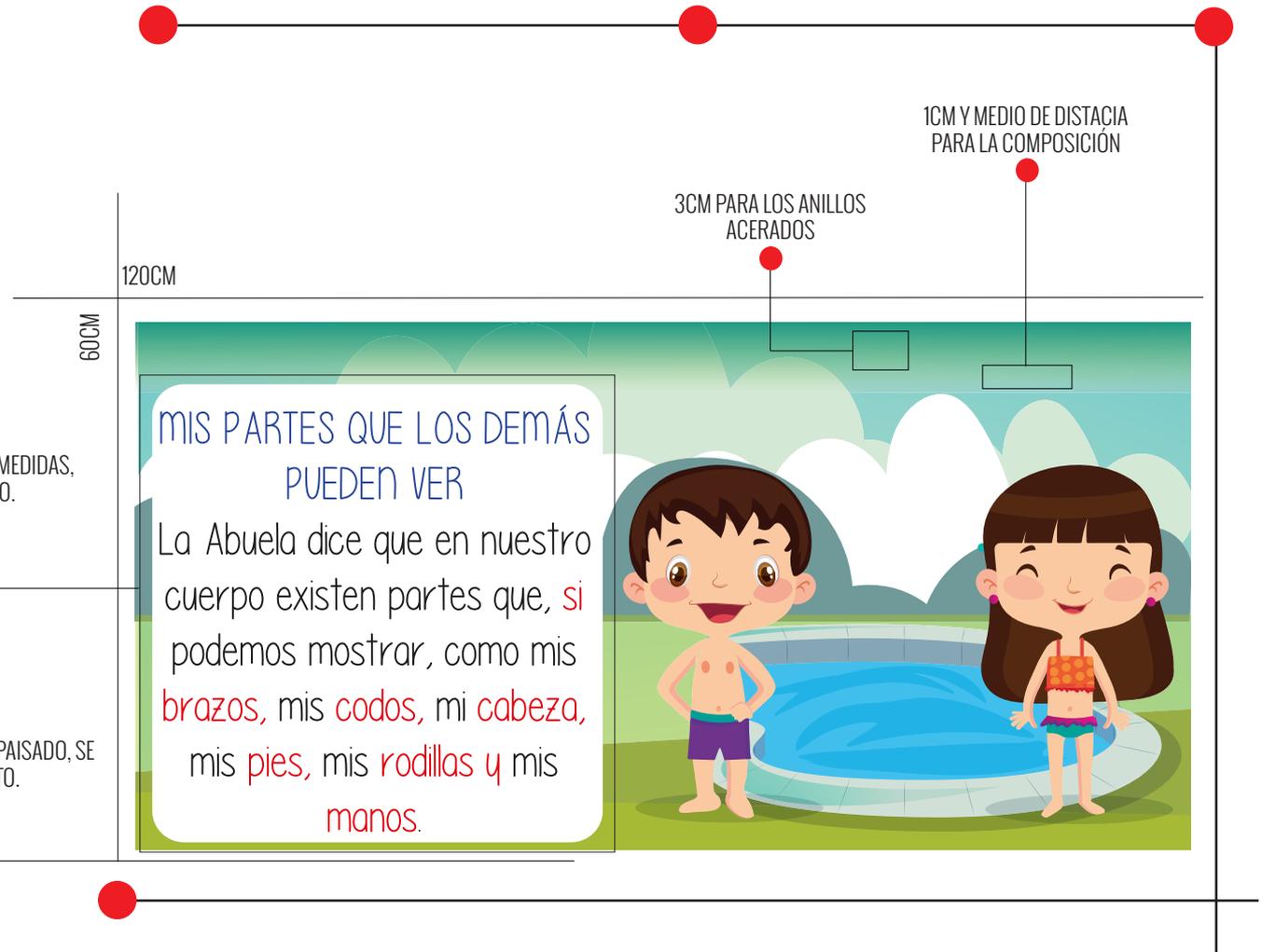


LOS CUADROS DE TEXTO SERÁN DE DIFERENTES MEDIDAS, EN FUNCIÓN AL CONTENIDO TIPOGRÁFICO.

LA COMPOSICIÓN SERÁ DE ESTILO APAISADO, SE UTILIZARÁ TODO EL FORMATO.

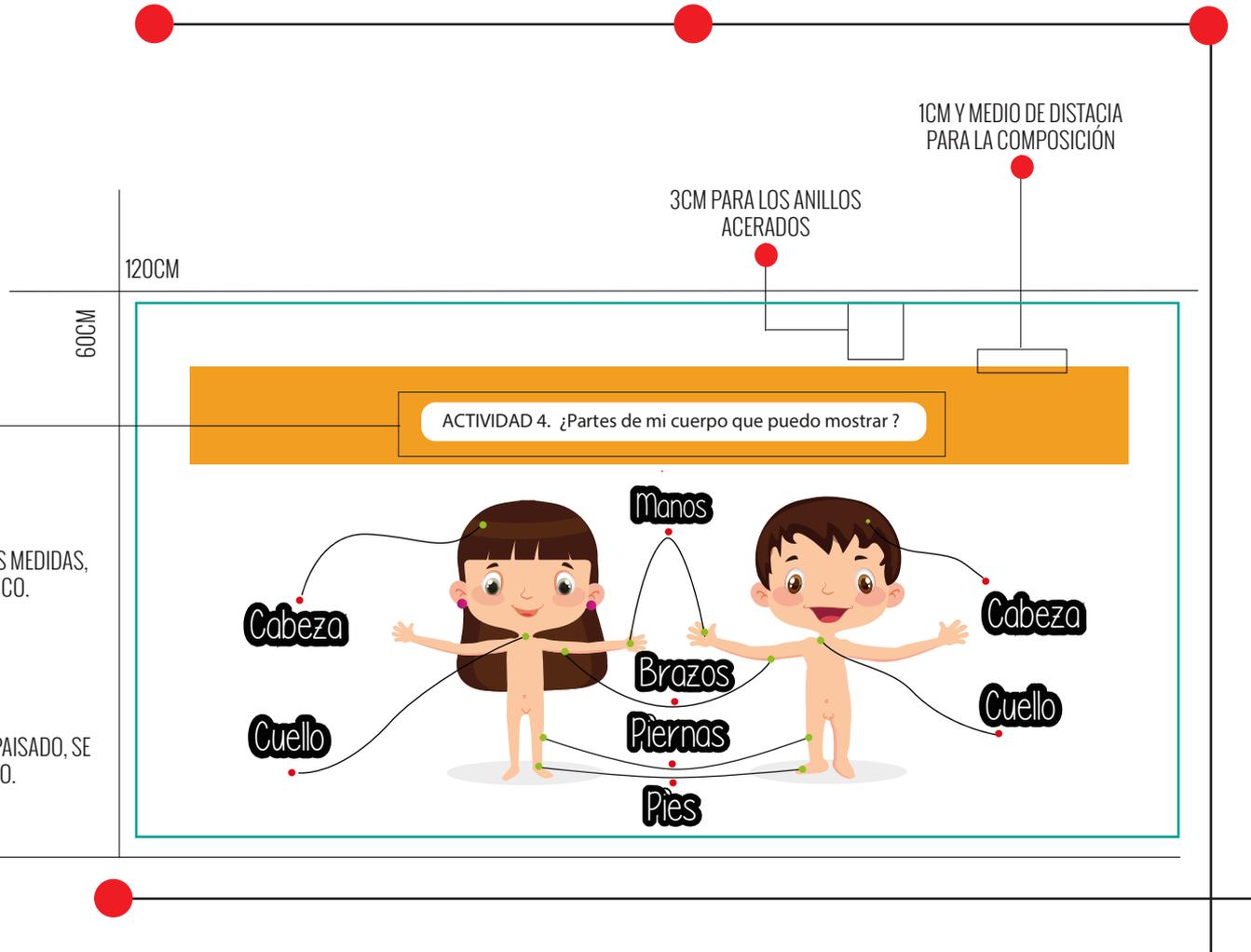
LOS CUADROS DE TEXTO SERÁN DE DIFERENTES MEDIDAS, EN FUNCIÓN AL CONTENIDO TIPOGRÁFICO.

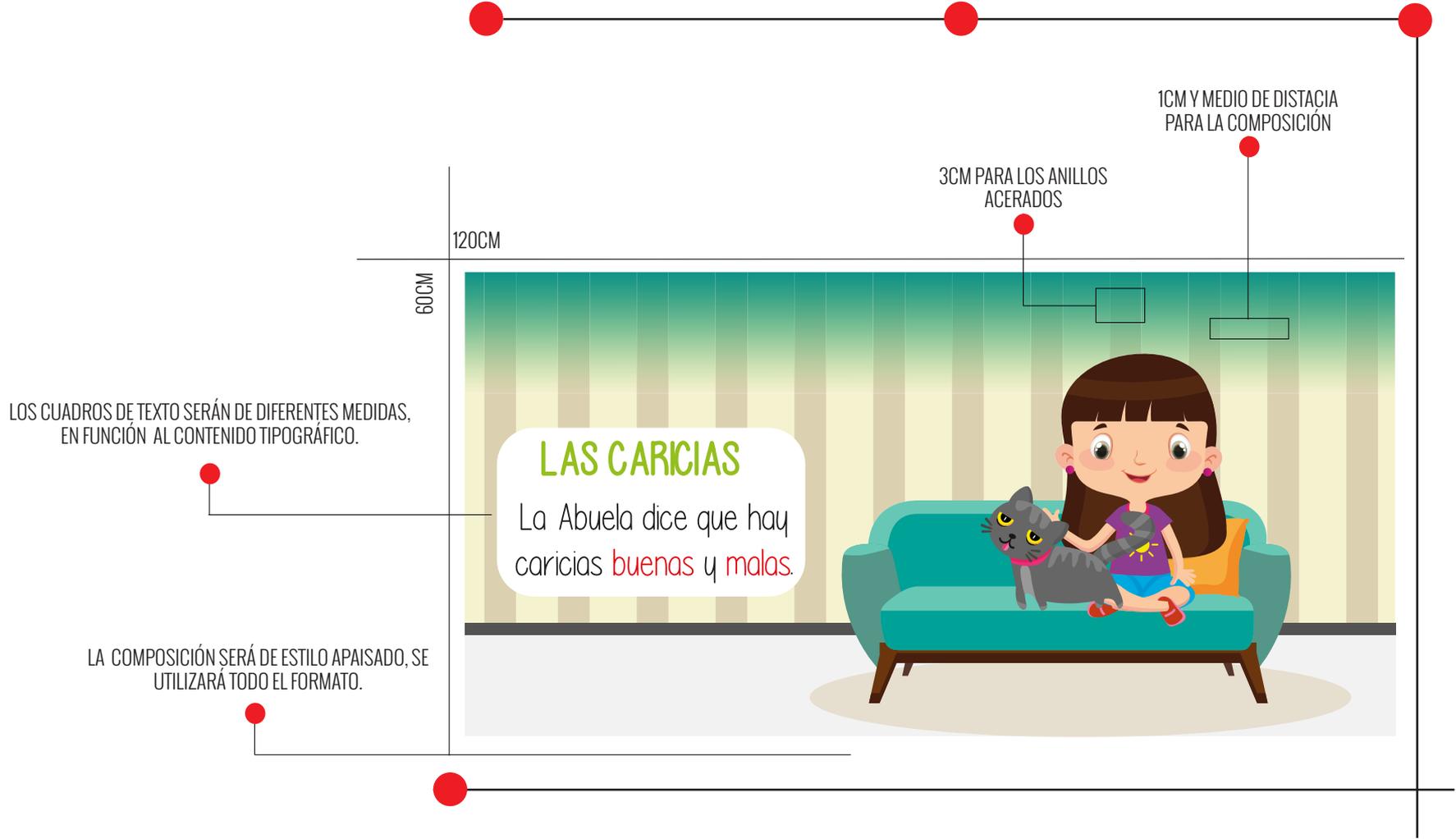
LA COMPOSICIÓN SERÁ DE ESTILO APAISADO, SE UTILIZARÁ TODO EL FORMATO.



LOS CUADROS DE TEXTO SERÁN DE DIFERENTES MEDIDAS, EN FUNCIÓN AL CONTENIDO TIPOGRÁFICO.

LA COMPOSICIÓN SERÁ DE ESTILO APAISADO, SE UTILIZARÁ TODO EL FORMATO.





LOS CUADROS DE TEXTO SERÁN DE DIFERENTES MEDIDAS, EN FUNCIÓN AL CONTENIDO TIPOGRÁFICO.

LA COMPOSICIÓN SERÁ DE ESTILO APAISADO, SE UTILIZARÁ TODO EL FORMATO.

120CM
60CM

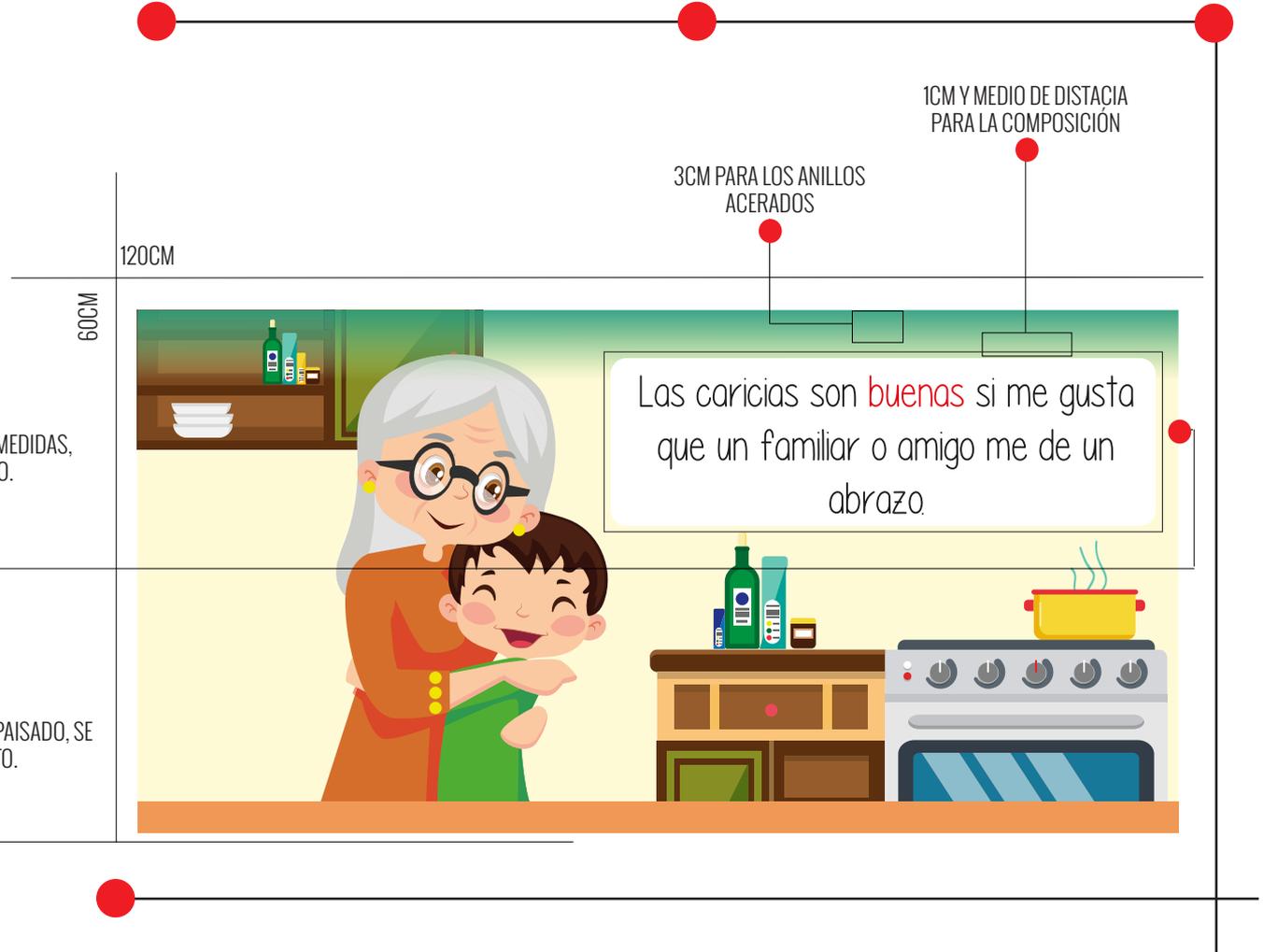
3CM PARA LOS ANILLOS ACERADOS

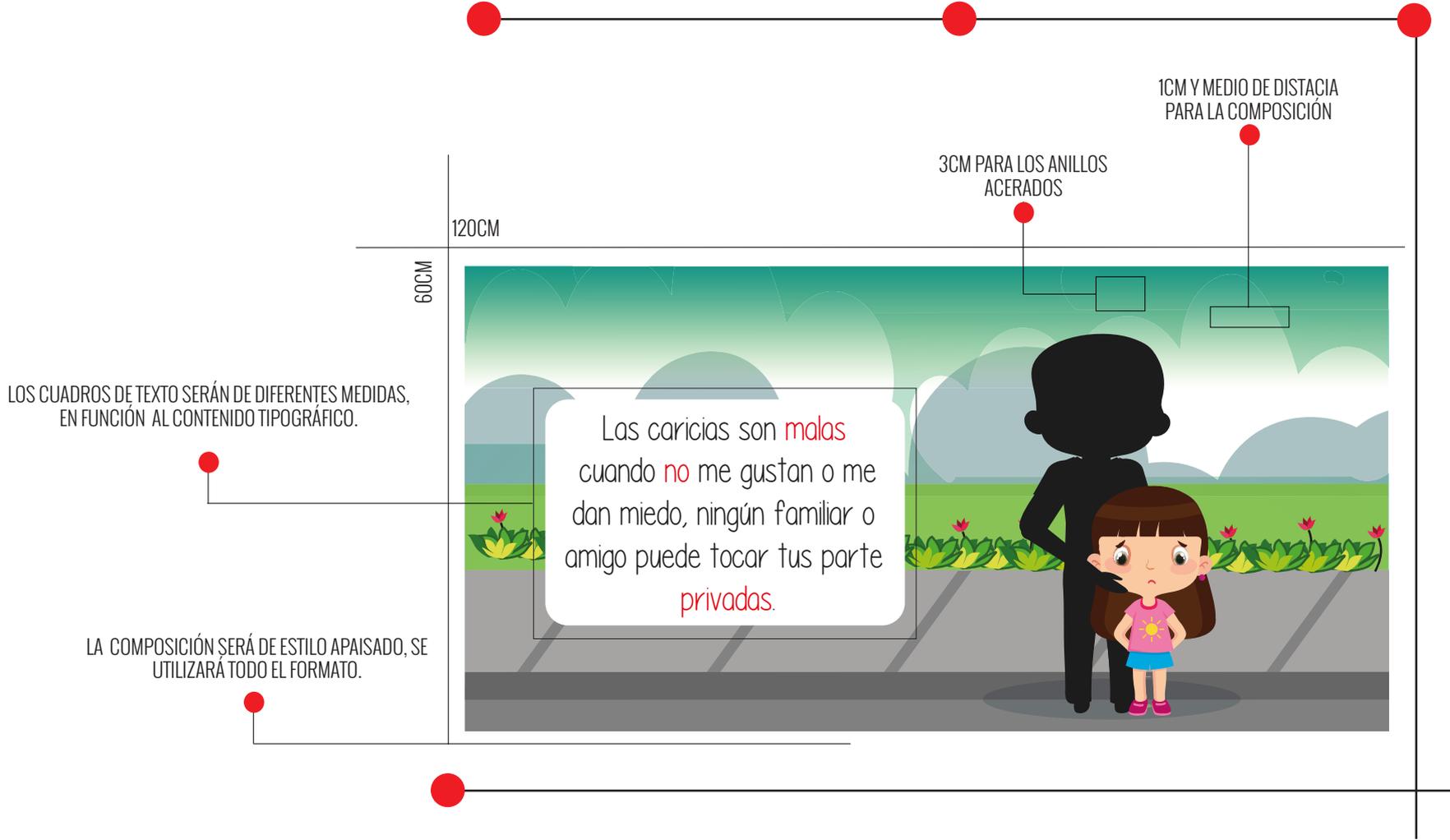
1CM Y MEDIO DE DISTANCIA PARA LA COMPOSICIÓN

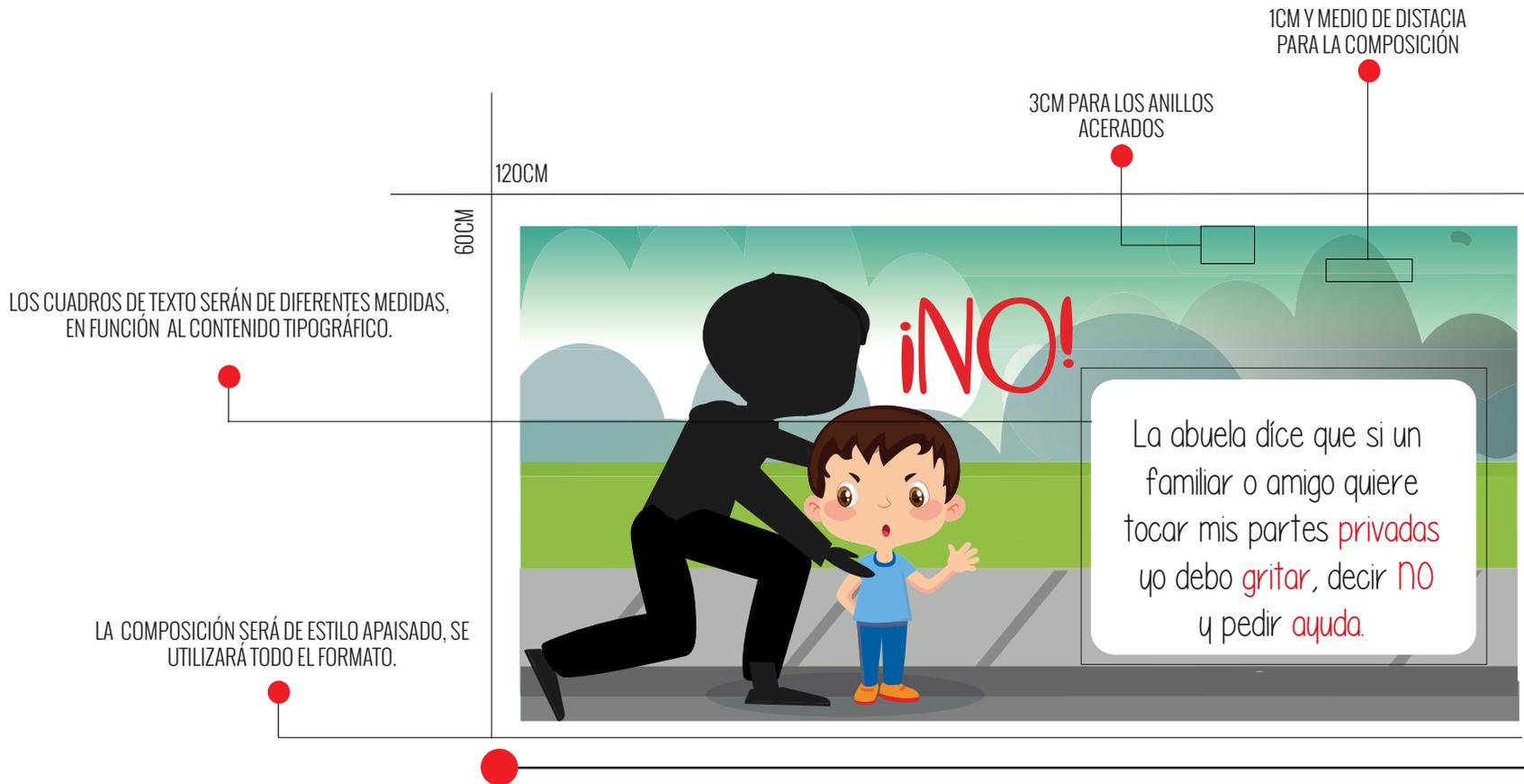
LAS CARCIAS
La Abuela dice que hay caricias buenas y malas.

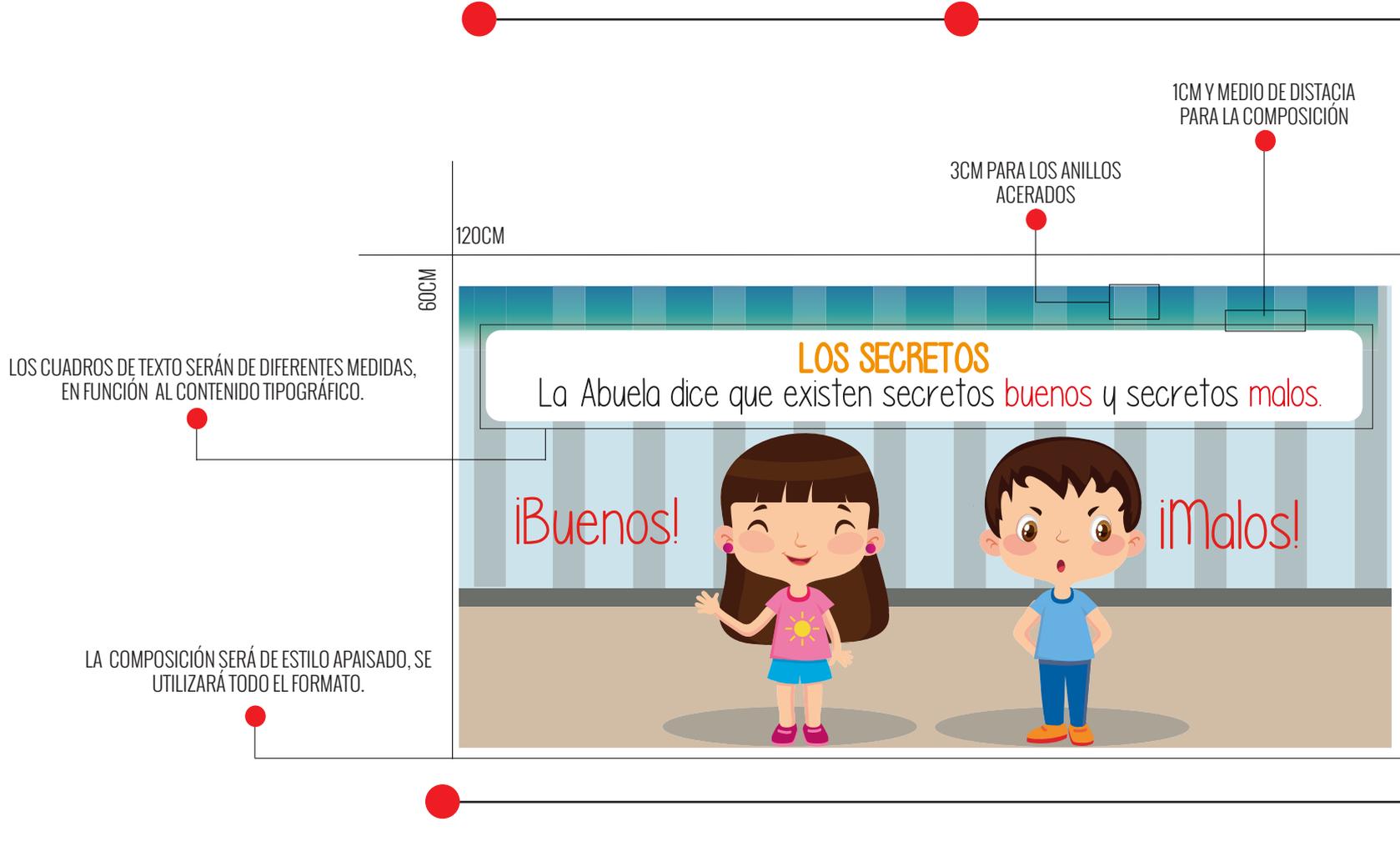
LOS CUADROS DE TEXTO SERÁN DE DIFERENTES MEDIDAS, EN FUNCIÓN AL CONTENIDO TIPOGRÁFICO.

LA COMPOSICIÓN SERÁ DE ESTILO APAISADO, SE UTILIZARÁ TODO EL FORMATO.



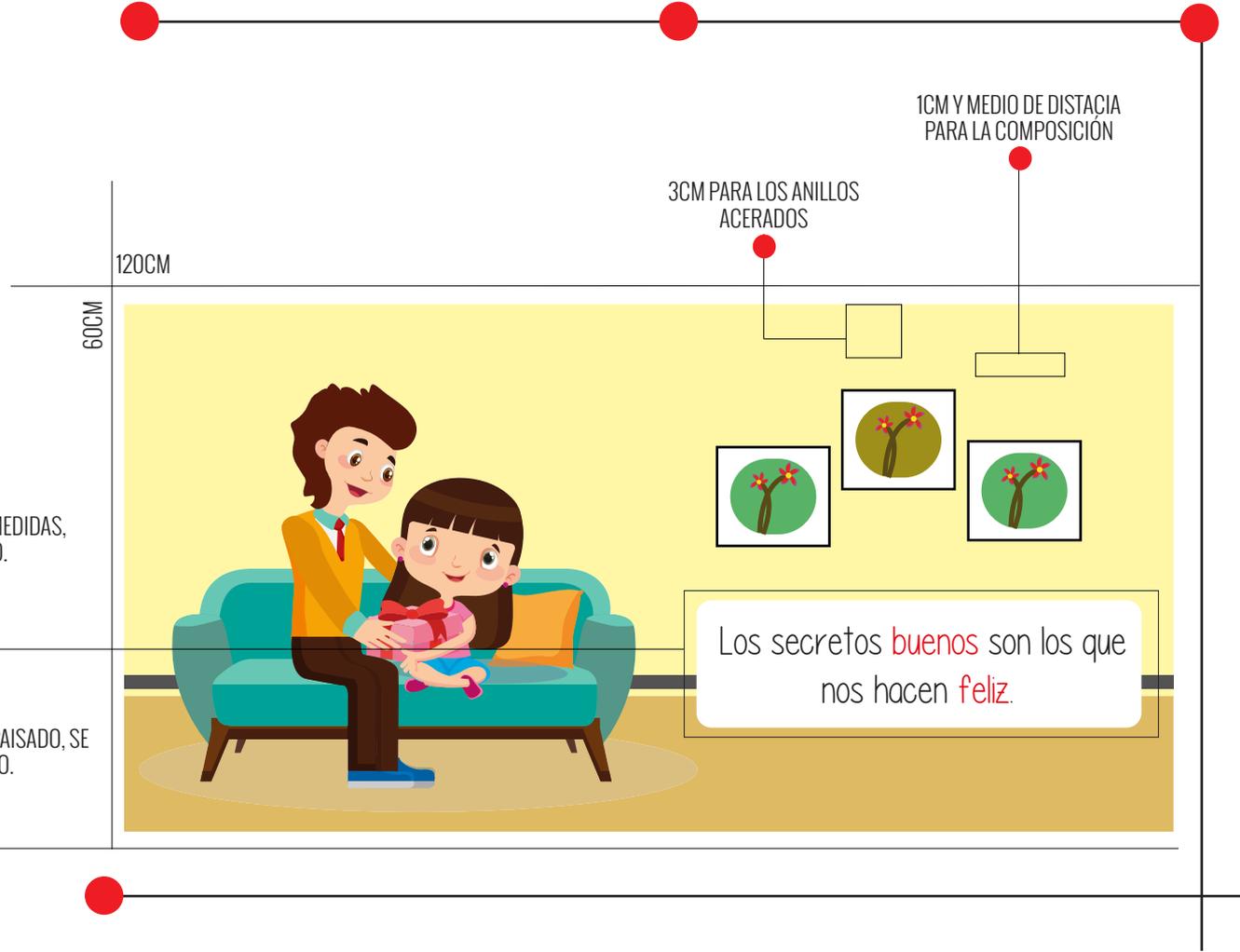


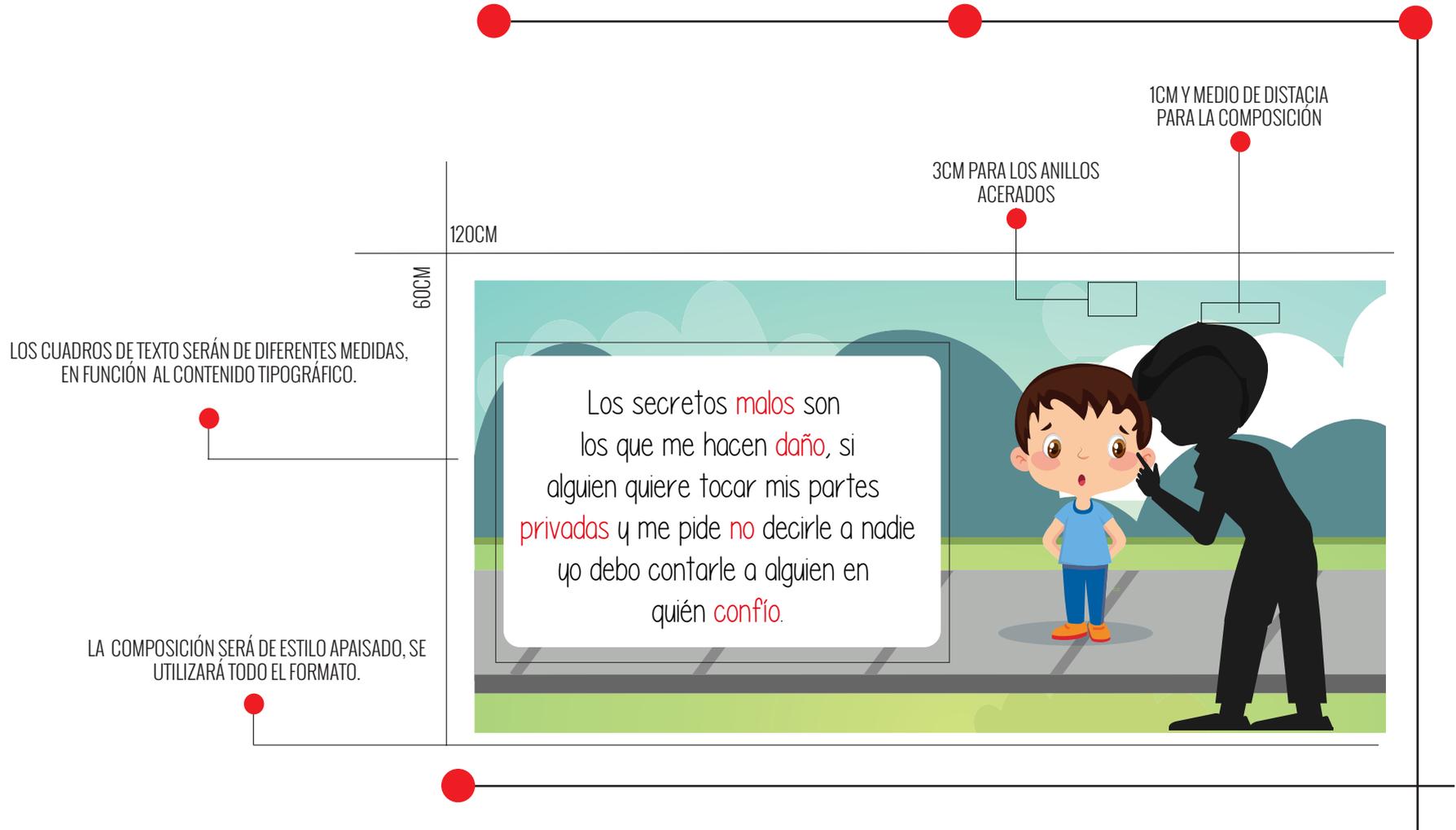


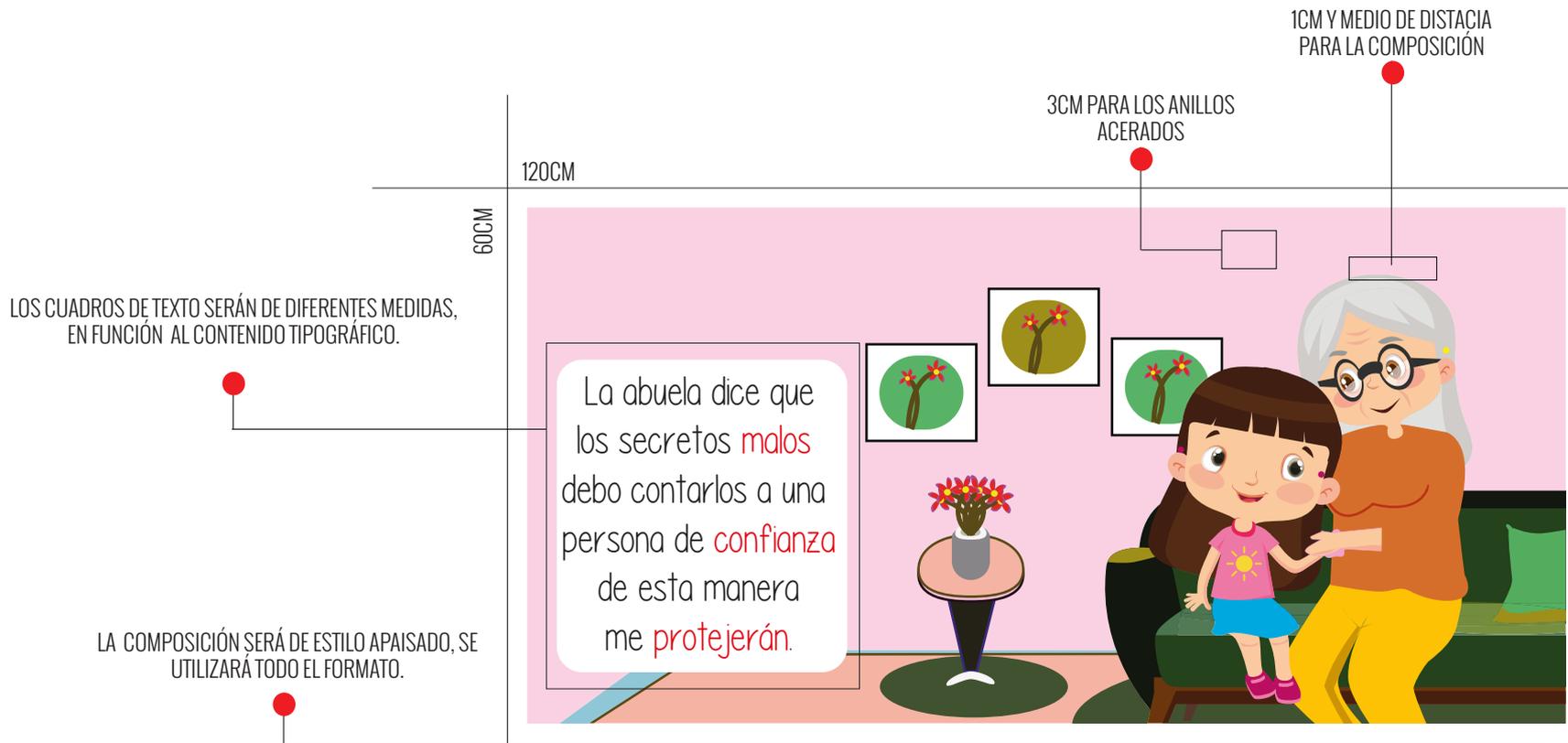


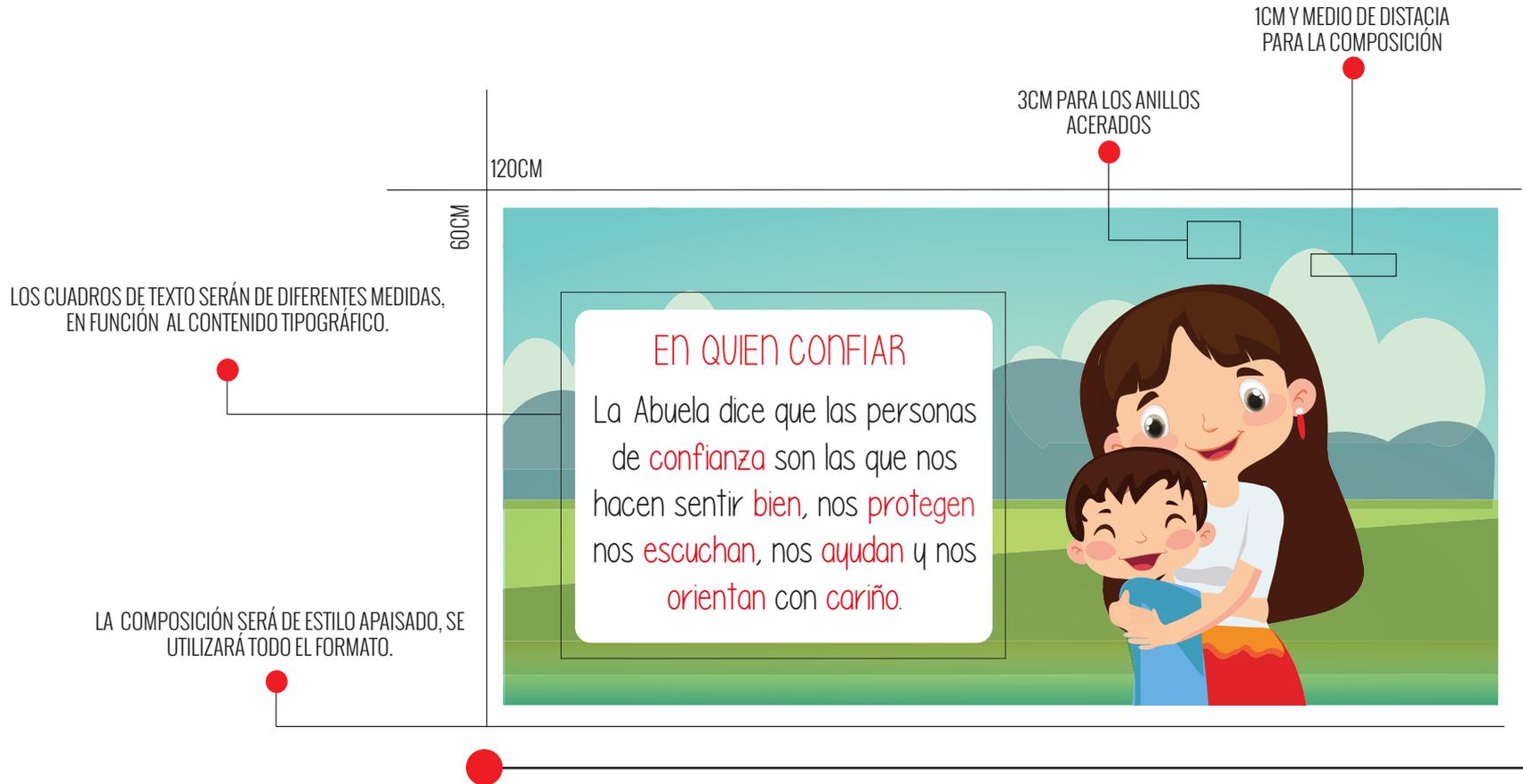
LOS CUADROS DE TEXTO SERÁN DE DIFERENTES MEDIDAS, EN FUNCIÓN AL CONTENIDO TIPOGRÁFICO.

LA COMPOSICIÓN SERÁ DE ESTILO APAISADO, SE UTILIZARÁ TODO EL FORMATO.









LOS CUADROS DE TEXTO SERÁN DE DIFERENTES MEDIDAS, EN FUNCIÓN AL CONTENIDO TIPOGRÁFICO.

LA COMPOSICIÓN SERÁ DE ESTILO APAISADO, SE UTILIZARÁ TODO EL FORMATO.

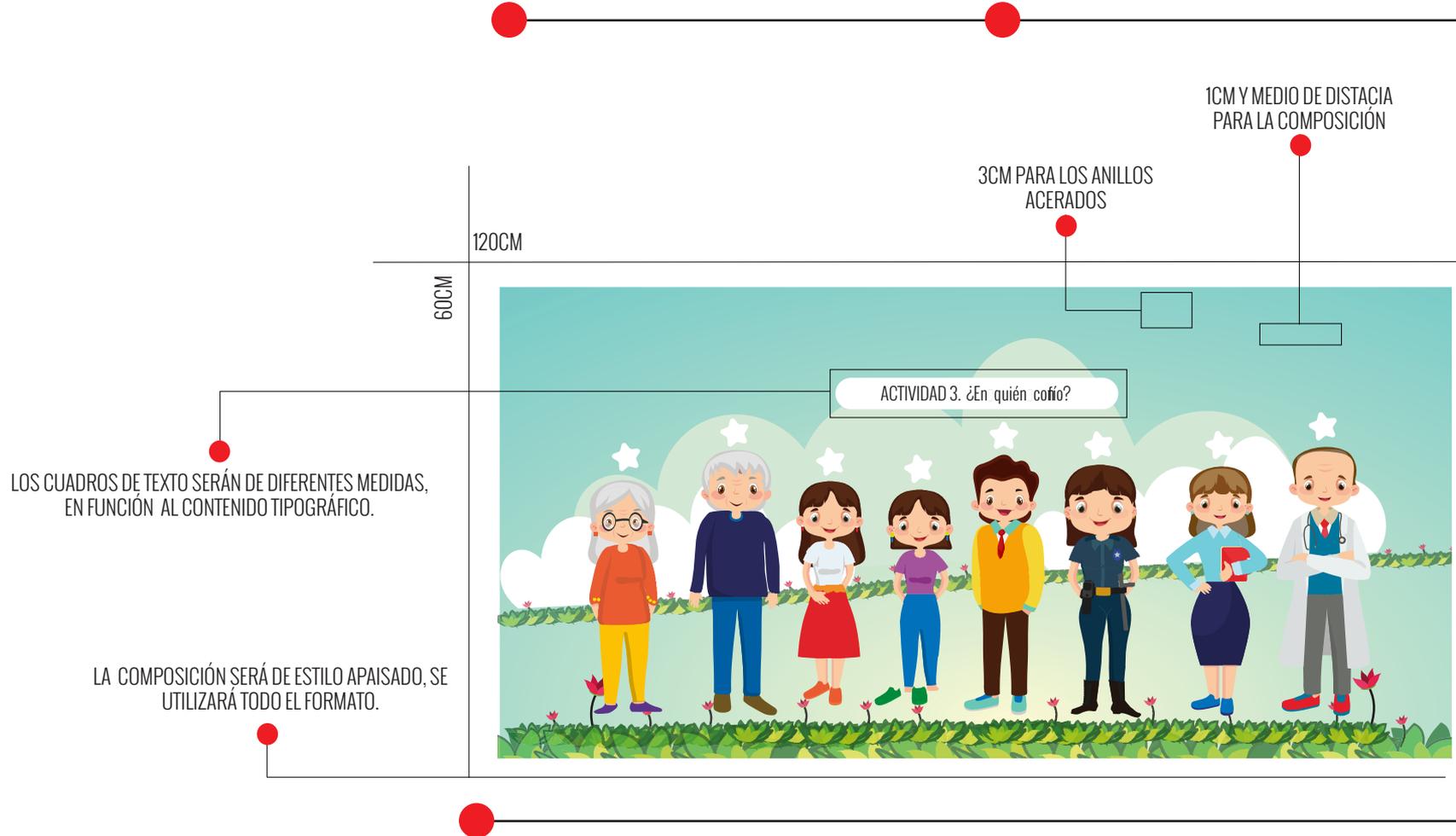
120CM

60CM

3CM PARA LOS ANILLOS ACERADOS

1CM Y MEDIO DE DISTANCIA PARA LA COMPOSICIÓN





LOS CUADROS DE TEXTO SERÁN DE DIFERENTES MEDIDAS, EN FUNCIÓN AL CONTENIDO TIPOGRÁFICO.

LA COMPOSICIÓN SERÁ DE ESTILO APAISADO, SE UTILIZARÁ TODO EL FORMATO.

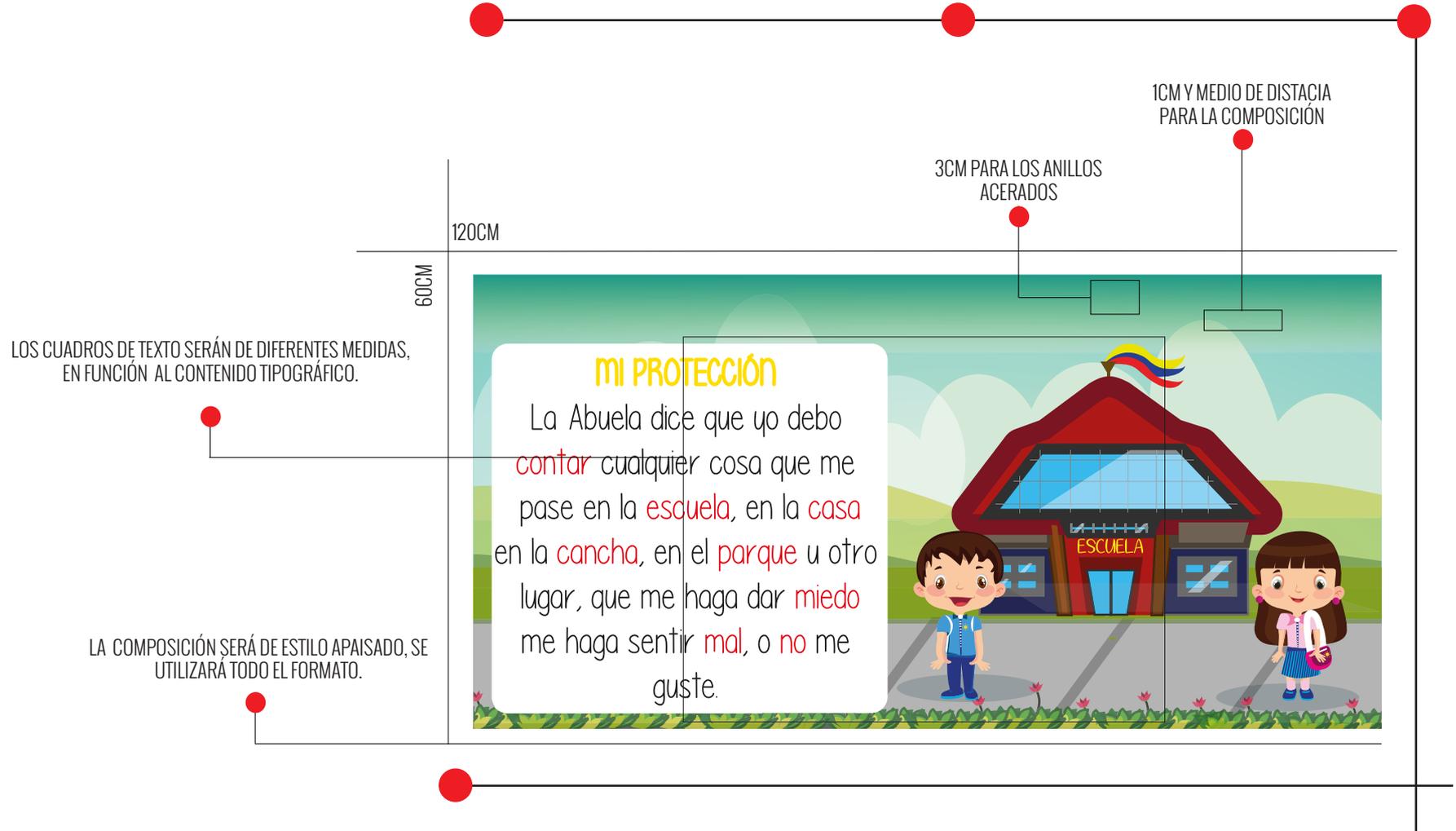
120CM

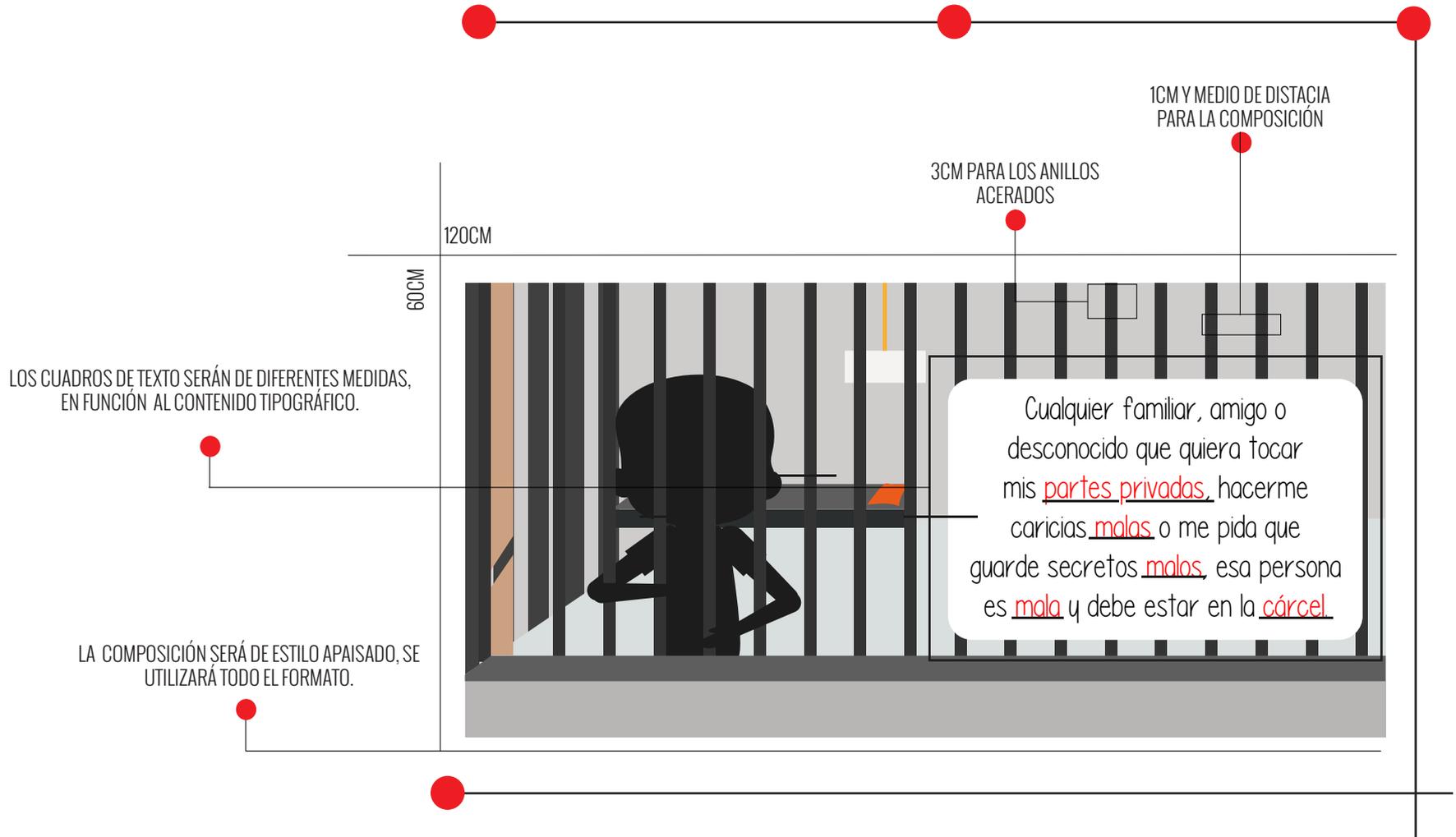
60CM

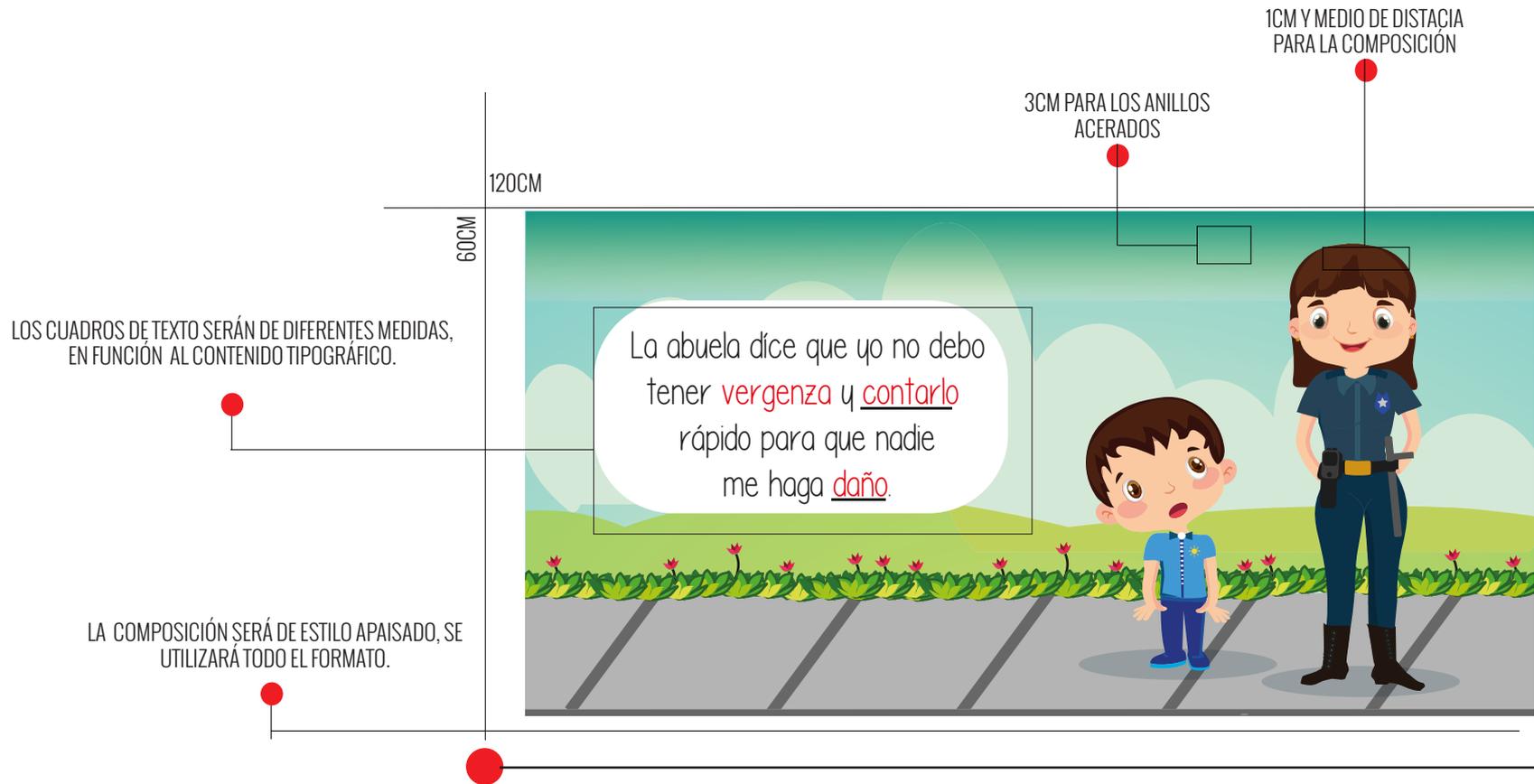
3CM PARA LOS ANILLOS ACERADOS

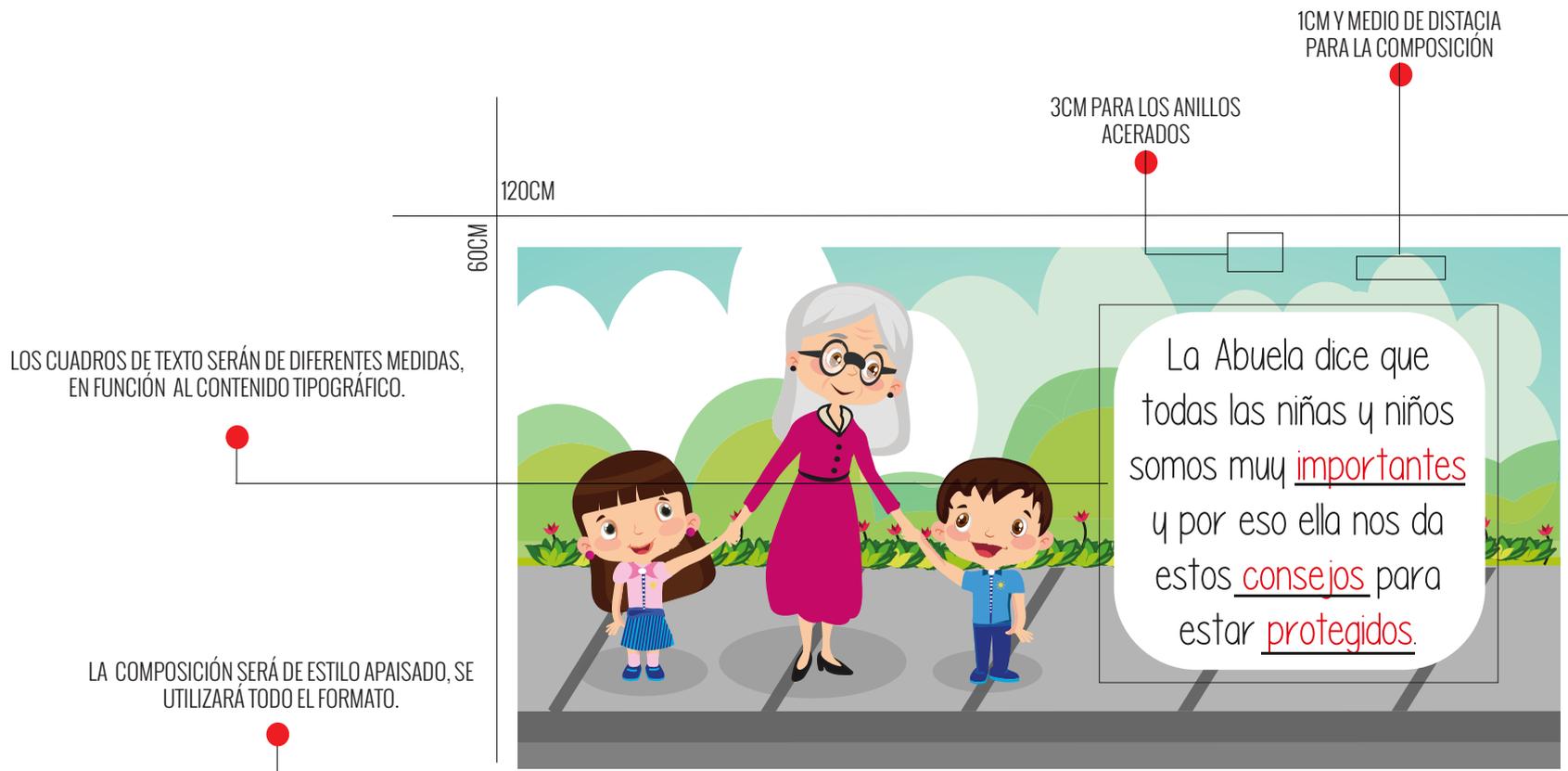
1CM Y MEDIO DE DISTANCIA PARA LA COMPOSICIÓN

ACTIVIDAD 3. ¿En quién confío?









4.3.4.3. CÓDIGO CROMÁTICO

La cromática para las ilustraciones fueron estudiados de una manera minuciosa ya que serán protagonistas de este importante proyecto por ello se escogieron tonos brillantes de la gama fríos y de la gama cálidos. Como sabemos los colores tienen diferentes significados algunos generan sentimientos o sensaciones cuando los miramos, en los niños por lo general causan un gran impacto visual e influyen en su conducta crean emociones y aportan mucha energía.



SIGNIFICADO DEL COLOR.

Verde: Es un color principalmente positivo lo relacionamos a la tranquilidad, reposo, esperanza, gusto por la naturaleza y sensibilidad. El predominio del verde o su utilización en elementos que no corresponde (por ejemplo, para colorear el agua, cielo, etc.) puede, pero, señalar rebeldía, inconformidad, poca tolerancia a la frustración, también desajuste personal o emocional.

Amarillo: Puede llegar a ser muy llamativo nos habla de un niño sociable, alegre y vitalista. Sin embargo, si la utilización de color amarillo es excesiva, el dibujo nos puede estar contando cerca de tensiones en su entorno o de conflictos emocionales.

Naranja: Está relacionado con Halloween, la noche de los muertos, este representa el ámbito más alegre de las festividades, aunque la combinación del naranja con el negro, se suele considerar tenebroso y una señalización de peligro. Sin duda alguna, el naranja es uno de los colores más llamativos y suaves el naranja coge un tono más amables combinado con el azul y el blanco puede ser un color cariñoso.

Rojo: Se lo considera extrovertido, tiene un temperamento vital, ambicioso y material, se deja llevar por el impulso, más que por la reflexión. Simboliza sangre, fuego, calor, revolución, alegría, acción, pasión, fuerza, disputa, desconfianza, destrucción e impulso. Mezclando con un blanco es frivolidad, inocencia, y alegría juvenil, y en su mezcla con el negro estimula la imaginación y sugiere dolor, dominio y tiranía.

Rosa: Tradicionalmente lo asociamos al mundo femenino, pero suele estar también muy presente en los niños pequeños. Se asocia a la sensibilidad, afectividad y la preferencia por el mundo ideal. Es uno de los colores preferidos por los niños su significado está siempre asociado a la vitalidad, energía, valor, pasión y a todas las emociones humanas, si se combina de forma con otros colores es muestra de equilibrio emocional.

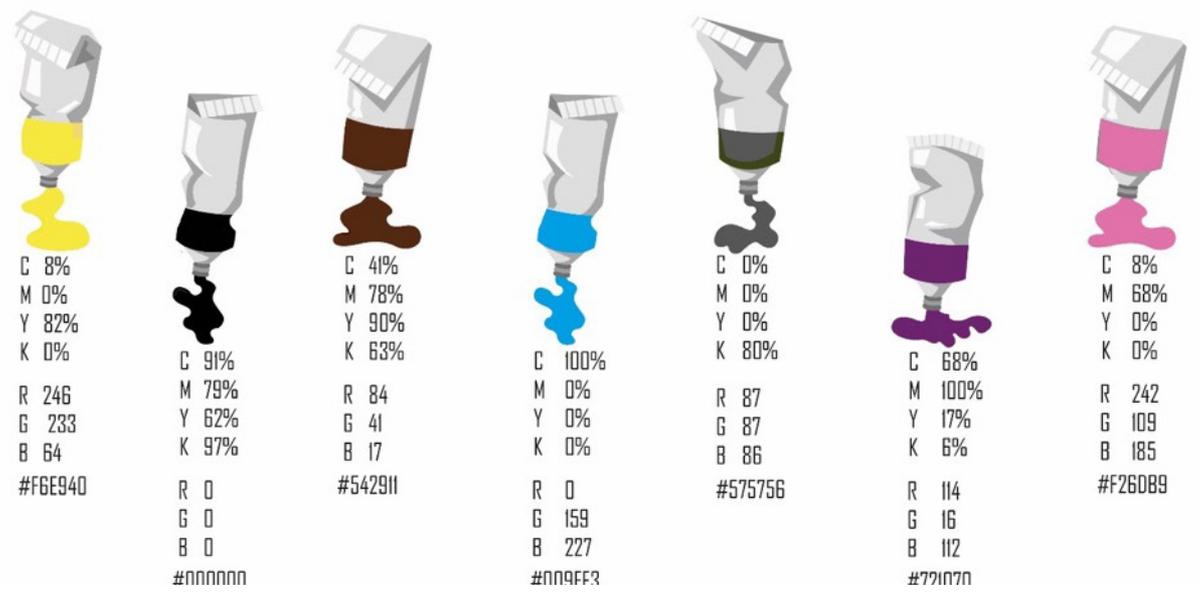
Lila: se asocia básicamente a una personalidad idealista en el que predominan unos principios éticos, religiosos, morales de todo tipo. También posee una expresión inconsciente de deseo dominio de las pasiones e incluso melancolía o tristeza en niños no es muy habitual encontrarlo de forma dominante.

Azul: Es el símbolo de profundidad, se le atribuyen efectos calmantes y se usa en ambientes que inviten al reposo. El azul es el más sóbrio de los colores fríos, transmite seriedad, confianza y tranquilidad, se le atribuye el poder para desintegrar las energías negativas. Favorece la paciencia la amabilidad y serenidad, aunque la sobre exposición al mismo produce fatiga o depresión.

Blanco: Guarda mucho significado en el aspecto religioso, por ser sumamente puro, y siendo el color que, básicamente representa la luz. En la religión, el blanco y el negro son dos palabras y significados que hablan de oscuridad y claridad, día y noche, y por eso es el blanco, un color que se relaciona más hacia lo positivo, nuevos comienzos, brillo y prosperidad. En la mayoría de las representaciones de Jesucristo, lo vemos vestir de blanco, y por esta razón, la resurrección, Dios y todo lo puro y divino, está asociado a este color. Los niños son vestidos de blanco durante su bautismo, para representar la pureza que adquieren al ser limpiados del pecado original.

Negro: Es el color más fuerte y se asocia en nuestra cultura a diferentes patrones contradictorios entre ellos. El negro se ha utilizado tradicionalmente para

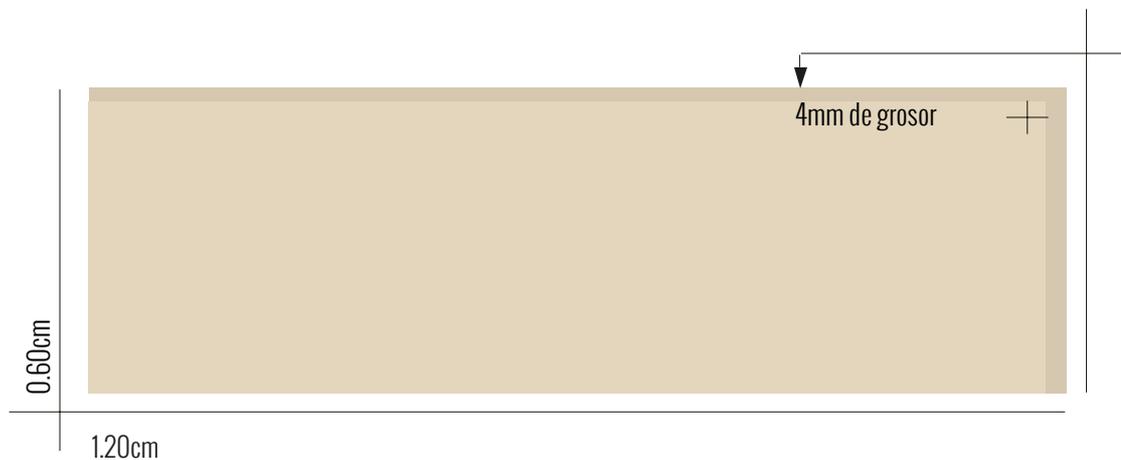
representar el duelo por las pérdidas familiares y la muerte, pero también supone un color muy apreciado y utilizado en moda actual para conseguir diseños muy elegantes y sofisticados. Un predominio de este color, nos indica una personalidad rebelde, emotiva, sufridora. También puede que melancólica, pudorosa o con la necesidad de destacar sobre los demás. Como vemos su interpretación deberá efectuarse en base a las claves contextuales del resto del dibujo ya que puede tomar diferentes interpretaciones.



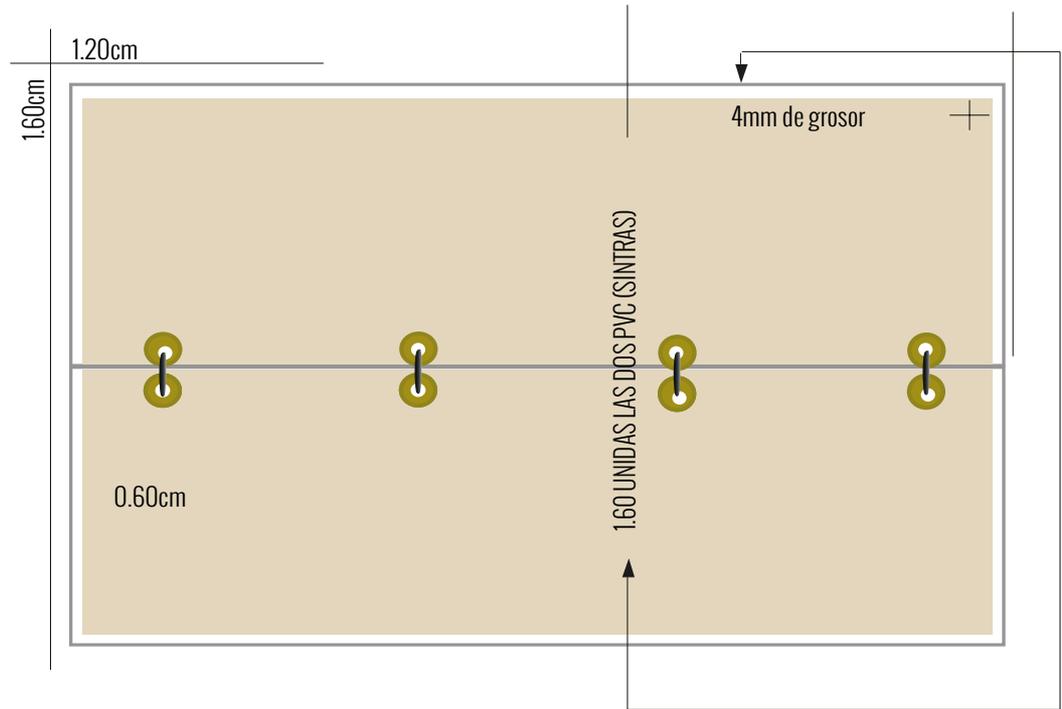
05. DESARROLLO



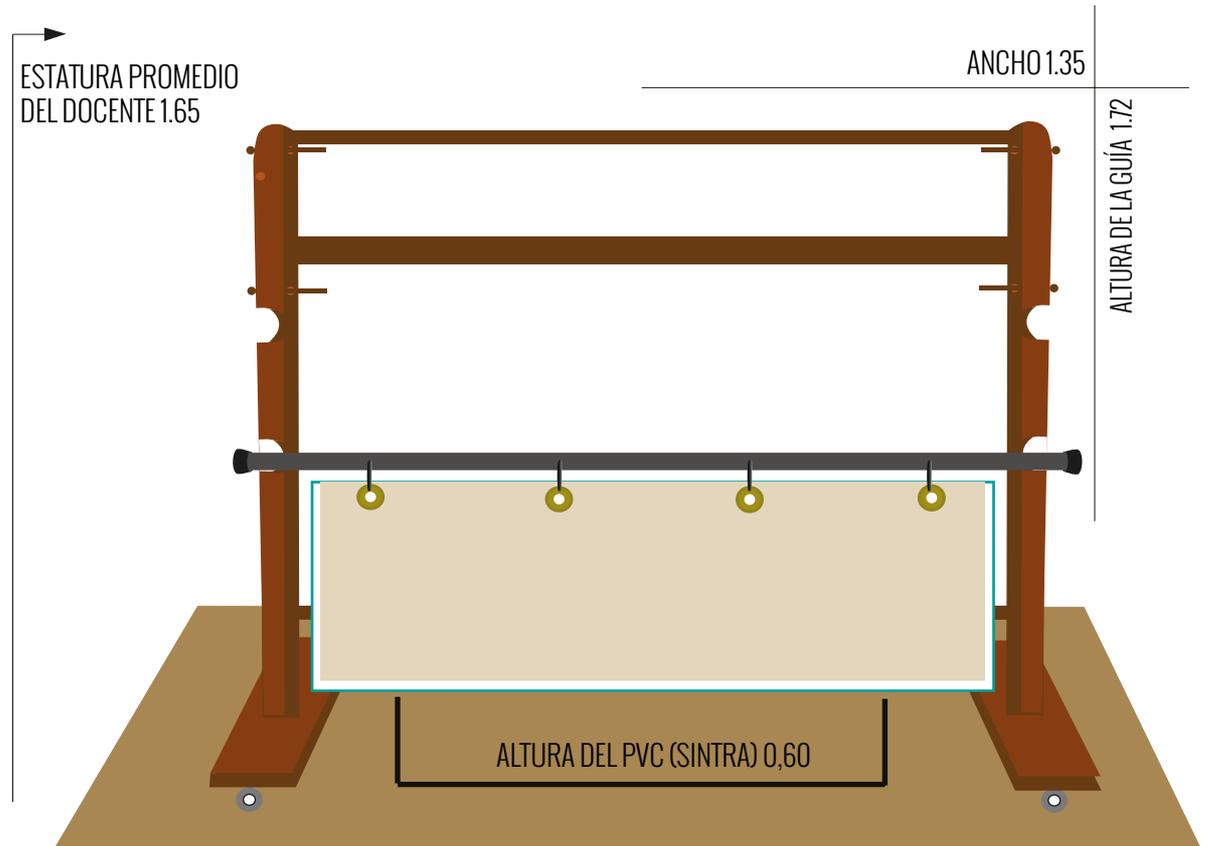
5.1.2. DIMENSIONES Y FORMATOS DE LAS PÁGINAS DE LA GUÍA ILUSTRADA



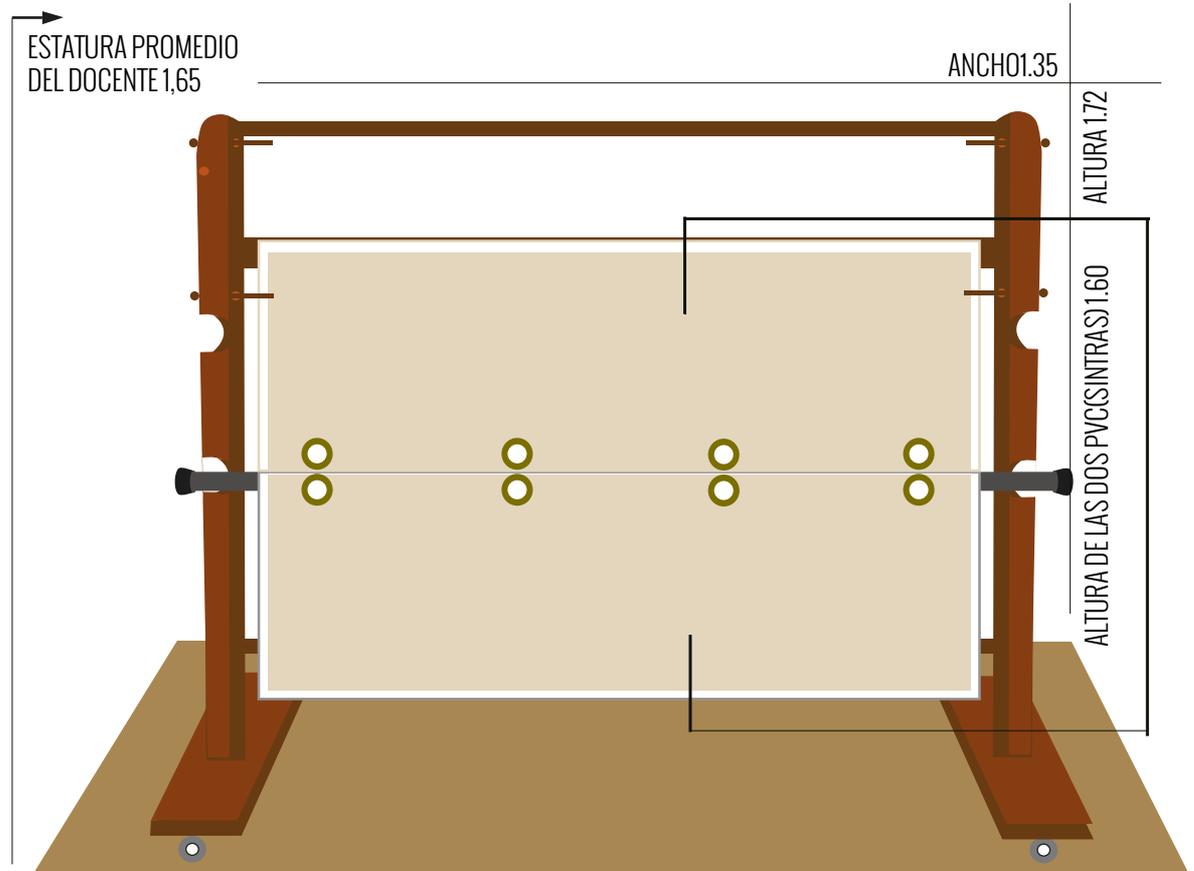
5.1.2. DIMENSIONES Y FORMATOS DE LAS PÁGINAS DE LA GUÍA ILUSTRADA



5.1.2. DIMENSIONES Y FORMATOS DE LAS PÁGINAS DE LA GUÍA ILUSTRADA



5.1.2. DIMENSIONES Y FORMATOS DE LAS PÁGINAS DE LA GUÍA ILUSTRADA



5.1.3. MATERIALES, CANTIDADES, DIMENSIONES, Y COSTOS

En la siguiente tabla se presentan los materiales y presupuesto para la reproducción del material de la guía ilustrada y del juego de mesa.

TABLA DE MATERIALES DE LA GUÍA AL GRAN ESCALA Y SOPORTE

| MATERIALES | ANTIDADES Y DIMENSIONES | COSTOS |
|-----------------------|-----------------------------------|------------------------|
| Sintra | 13 planchas de 2.40cm x 1.20cm | \$16,00 c/u = \$208,00 |
| Vinil Adhesivo | 100 metros \$ | 6,00 c/u = \$600,00 |
| Tubo galvanizado | 1 tubo de 1.33cm | \$ 10,00 |
| Anillos para Sintra | 96 anillos | \$0,40 c/u = \$38,40 |
| Madera | 1 tablón 2m x 50cm | \$25,00 |
| Anillos de acero 4 | anillos de 35cm diámetro | \$ 4,50 c/u = \$18,00 |
| Barniz | ½ litro | \$5,00 |
| Ruedas para soporte 4 | ruedas | \$ 3,00 c/u = \$12,00 |
| Clavos | 100 | \$ 0,03 c/u = \$ 3,00 |
| Barras de silicón | 50 | \$ 0,10 c/u = \$5,00 |
| Velcro | 10m | \$ 0,50 c/u = \$5,00 |
| | TOTAL: | \$929,40 |

TABLA DE MATERIALES DEL JUEGO DE MESA.

| MATERIALES C | ANTIDADES Y DIMENSIONES | COSTOS |
|---------------------|------------------------------------|---------------------|
| Sintra | 1.20cm x 60cm | \$14,50 |
| Vinil Adhesivo | 1.20cm x 60cm | \$13,50 |
| Papel Couche | 4 láminas A3 de 300gramos | \$1,75 c/u = \$7,00 |
| MDF | 1 plancha | \$22,00 |
| | TOTAL: | \$57,00 |

MATERIALES, CANTIDADES, DIMENSIONES, Y COSTOS

| MATERIALES | VENTAJAS | DESVENTAJAS | CANTIDAD | COSTOS/U | COSTO TOTAL |
|----------------|---|---|----------------|------------|-------------|
| Pvc / Sintra | <ul style="list-style-type: none"> ● Resistente a cambios climáticos. ● Fácil de adquirir. ● Fácil de trabajar con herramientas comunes de corte. ● Alta durabilidad. | <ul style="list-style-type: none"> ● Costo elevado en el mercado. ● Afecta al medio ambiente por su proceso de creación. | ● 13 Planchas. | ● \$ 17,00 | ● \$ 221,00 |
| Vinil Adhesivo | <ul style="list-style-type: none"> ● Resistente. ● Se puede laminar para aumentar su tiempo de durabilidad. ● Accesible. ● Fácil instalación. | <ul style="list-style-type: none"> ● Su costo es algo elevado. ● Requiere de impresión. ● El lugar donde se coloca debe ser limpio y liso. | ● 100 metros | ● \$ 6,00 | ● \$ 600,00 |

MATERIALES, CANTIDADES, DIMENSIONES, Y COSTOS

| MATERIALES | VENTAJAS | DESVESTAJAS | CANTIDAD | COSTOS/U | COSTO TOTAL |
|--------------------|--|--|---|-----------|-------------|
| Madera | <ul style="list-style-type: none"> ● Es renovable. ● Requiere de poca energía para su proceso. ● Estructuralmente resistente. ● Biodegradable. ● Costo accesible. | <ul style="list-style-type: none"> ● Costo elevado en el mercado. ● Afecta al medio ambiente. ● Puede ser afectada por algún tipo de insectos. ● Es vulnerable al fuego. | ● 1 tablón de 0,50cm de ancho por 2 metros de alto. | ● \$25,00 | ● \$25,00 |
| Barniz. | <ul style="list-style-type: none"> ● Excelente acabado. ● Es más resistente a los aceites convencionales. | <ul style="list-style-type: none"> ● Sufre degradación con el tiempo. ● Afecta al medio ambiente. | ● Medio litro | ● \$5,00 | ● \$5,00 |
| Velcro. | <ul style="list-style-type: none"> ● Durabilidad alta. ● Económico ● Fácil de usar. ● Se puede utilizar en diferentes materiales de soporte. | <ul style="list-style-type: none"> ● con el tiempo se devanece la parte que pega . | ● 10 metros | ● \$0,50 | ● \$5,00 |
| Barras de silicon. | <ul style="list-style-type: none"> ● Económico. ● Alta durabilidad. ● Fácil manejo. | <ul style="list-style-type: none"> ● Si se calienta se derrite y despega. | ● 50 barras | ● \$0,10 | ● \$5,00 |

MATERIALES, CANTIDADES, DIMENSIONES, Y COSTOS

| MATERIALES | VENTAJAS | DESVENTAJAS | CANTIDAD | COSTOS/U | COSTO TOTAL |
|-------------------|---|--|---|--|---|
| Clavos | <ul style="list-style-type: none"> Alta durabilidad. Fácil manejo. Se puede instalar en cualquier tipo de madera. Es accesible. | <ul style="list-style-type: none"> Oxidación con el pasar del tiempo, cuando esta expuesto al intemperie. | <ul style="list-style-type: none"> 100 | <ul style="list-style-type: none"> \$0,03 | <ul style="list-style-type: none"> \$3,00 |
| Tubo galvanizado. | <ul style="list-style-type: none"> Durabilidad alta (50 años) | <ul style="list-style-type: none"> Oxidación despues de cumplir los 50 años. | <ul style="list-style-type: none"> 1 1 metro 33cm | <ul style="list-style-type: none"> \$6,00 | <ul style="list-style-type: none"> \$6,00 |
| Anillos de acero. | <ul style="list-style-type: none"> Menos costos de mantenimiento. | <ul style="list-style-type: none"> Afecta al medio ambiente. <ul style="list-style-type: none"> - Plomo - Metal. | <ul style="list-style-type: none"> 4 | <ul style="list-style-type: none"> \$4,50 | <ul style="list-style-type: none"> \$18,00 |
| Tela cambrela | <ul style="list-style-type: none"> Bajo costo. Accesible. Fácil de trabajar. Disponibilidad de corte. | <ul style="list-style-type: none"> Con el pasar del tiempo se vuelve frágil. | <ul style="list-style-type: none"> 2 metros | <ul style="list-style-type: none"> \$0,75 | <ul style="list-style-type: none"> \$1,50 |

MATERIALES, CANTIDADES, DIMENSIONES, Y COSTOS

| MATERIALES | VENTAJAS | DESVENTAJAS | CANTIDAD | COSTOS/U | COSTO TOTAL |
|-----------------------------------|--|---|-----------------|------------|-------------|
| Garruchas (llantas) | <ul style="list-style-type: none"> ● Permite una mejor movilidad. ● Traslado de objetos pesados. | | ● 4 Garruchas. | ● \$ 3,00 | ● \$ 12,00 |
| Papel Couche 300 g. | <ul style="list-style-type: none"> ● Bajo costo. ● Excelente calidad de impresión. ● Accesible. ● Con impresión digital es extremadamente legible. | ● No es resistente al agua. | ● 4 Formatos a3 | ● \$1,75 | ● \$7,00 |
| Plancha MDF | <ul style="list-style-type: none"> ● Alta durabilidad. ● Económico. | ● Por causas de la humedad es posible que se sople. | ● 1 | ● \$ 22,00 | ● \$ 22,00 |
| Anillos incrustados en la sintra. | <ul style="list-style-type: none"> ● Alta durabilidad. ● Accesibles. ● Económico. | ● Oxidación al pasar los años. | ● 96 | ● \$ 0,40 | ● \$ 38,40 |

DESCRIPCIÓN DEL ESTUDIO DE MATERIALES

El estudio de materiales realizado para este proyecto se hizo a cabalidad teniendo en cuenta las ventajas, desventajas, costos y cantidades en el mismo.

Se escogió Sintra y adhesivo vinil para elaborar la Guía Ilustrada a gran escala y el juego de mesa ya que se comprobó que es el material más adecuado para concluir este producto.

Para el soporte que sostiene las cintas de 60cm x120cm, se optó la madera (guayacán blanco) en un color natural aplicándole barniz y sellador como tratante para evitar el deterioro del mismo y un mejor acabado, este producto es realmente duradero ya que posee rigidez y firmeza.

Para las actividades realizadas en la Guía Ilustrada se prefirió el velcro material textil, este nos permite adherir las piezas troqueladas de las actividades, para pegar el velcro se utilizó silicón caliente ya que es fácil su aplicación.

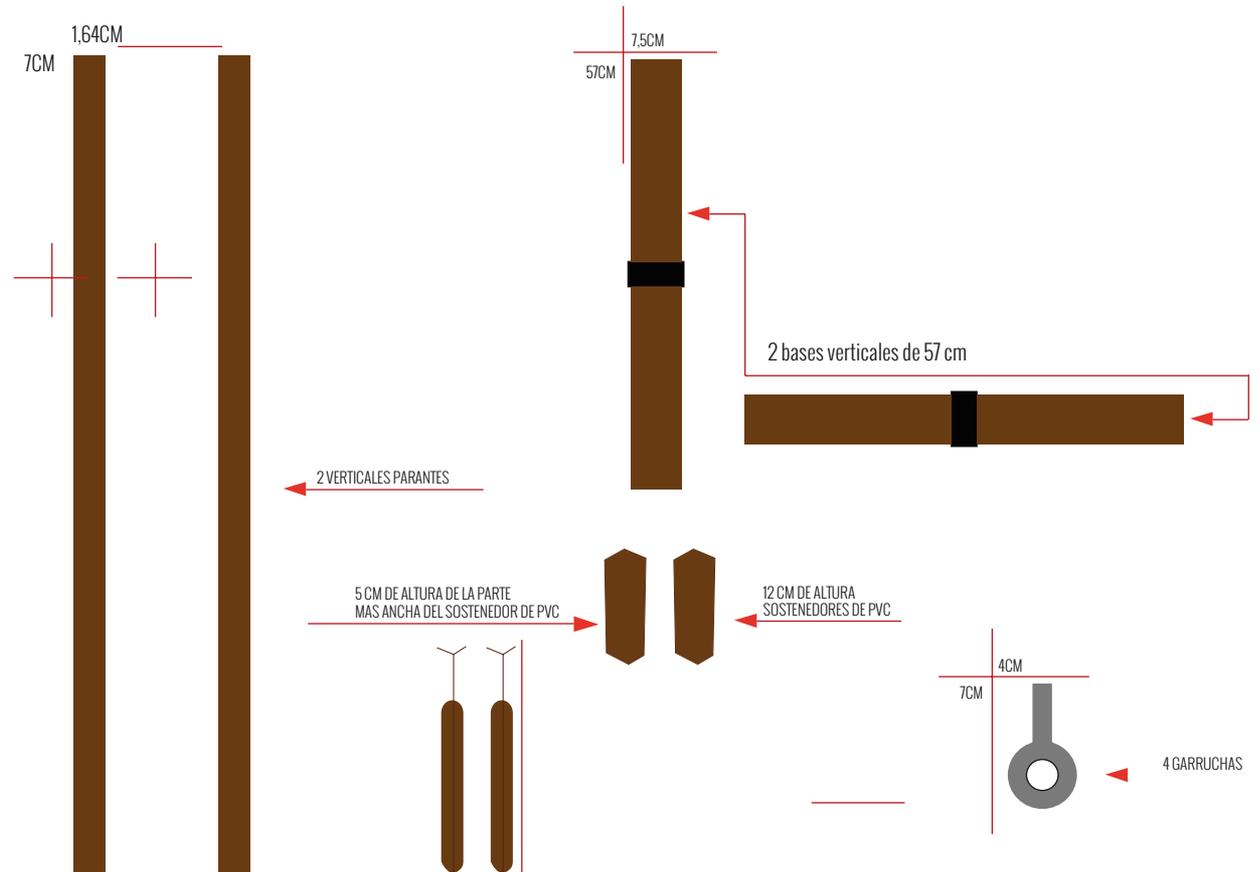
Para sostener las láminas con dimensiones de 60 cm x120cm de la Guía Ilustrada en el soporte, se escogió un tubo galvanizado, y 4 aros de acero inoxidable con un diámetro de 15, estos materiales son duraderos pa-

san hasta 50 años sin dar problemas.

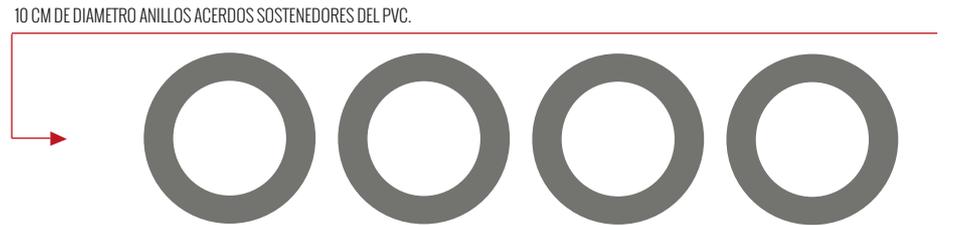
5.1.4. VISTAS, DETALLES, ENSAMBLES DEL SOPORTE DE LA GUÍA ILUSTRADA.



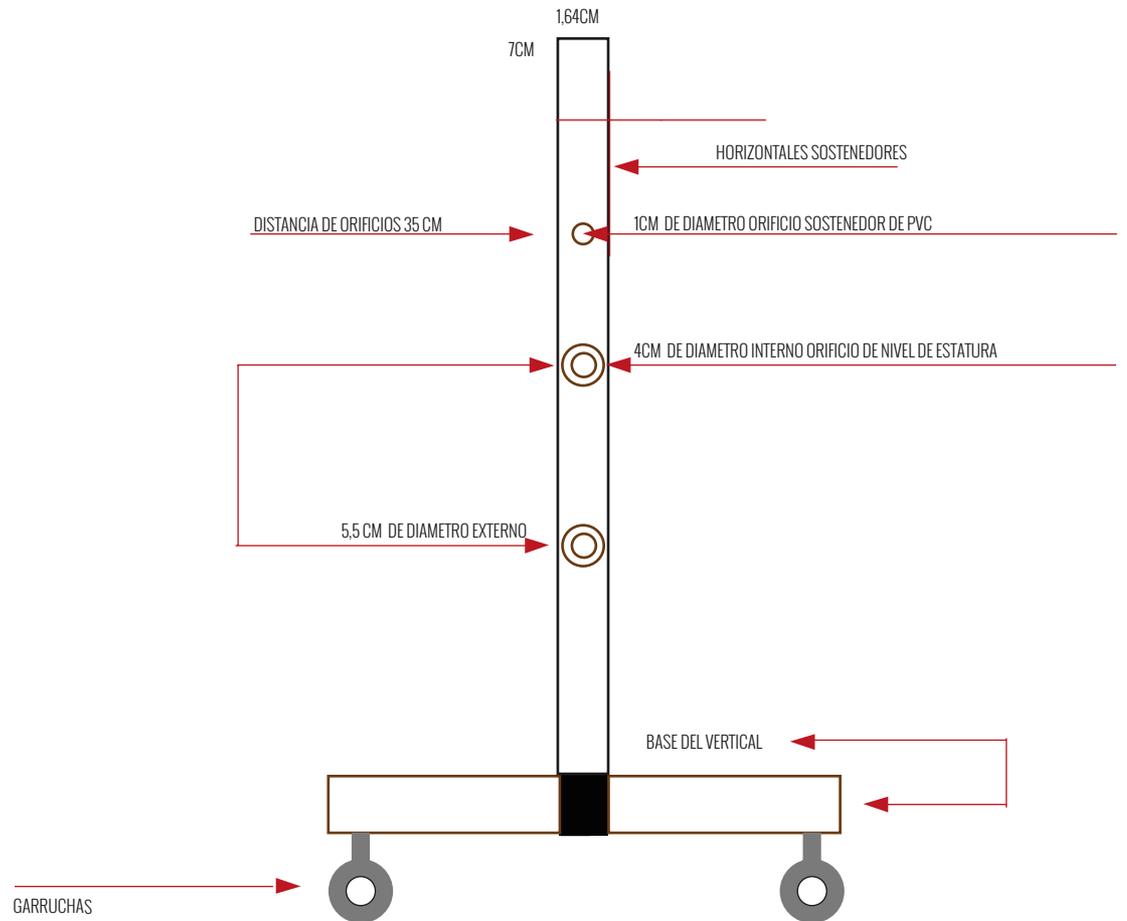
DIMENSIONES Y FORMATOS DE LAS PÁGINAS DE LA GUÍA ILUSTRADA



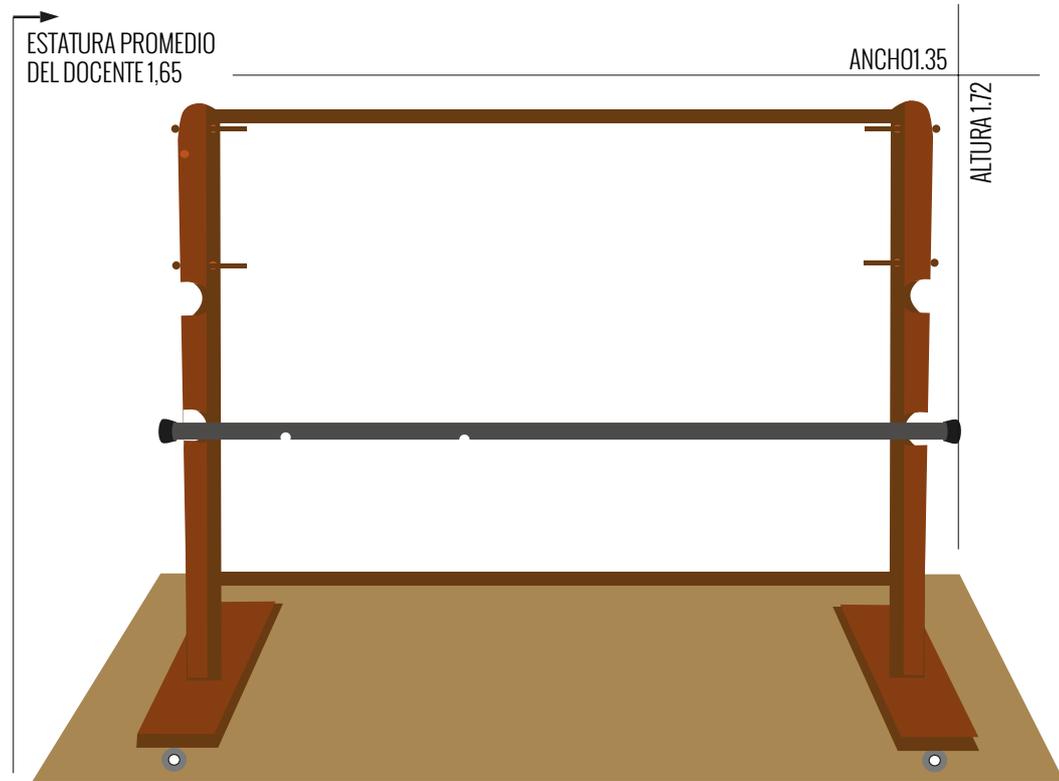
DIMENSIONES Y FORMATOS DE LAS PÁGINAS DE LA GUÍA ILUSTRADA



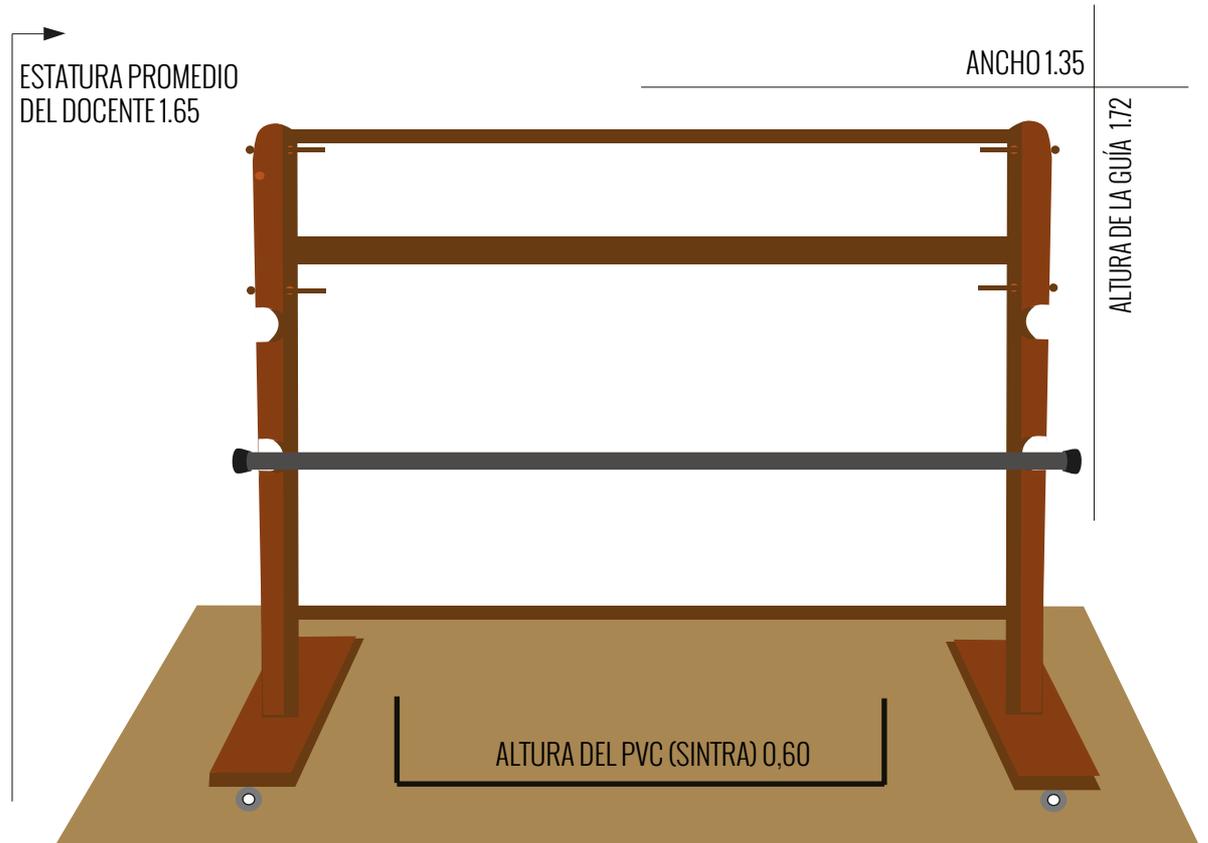
DIMENSIONES Y FORMATOS DE LAS PÁGINAS DE LA GUÍA ILUSTRADA



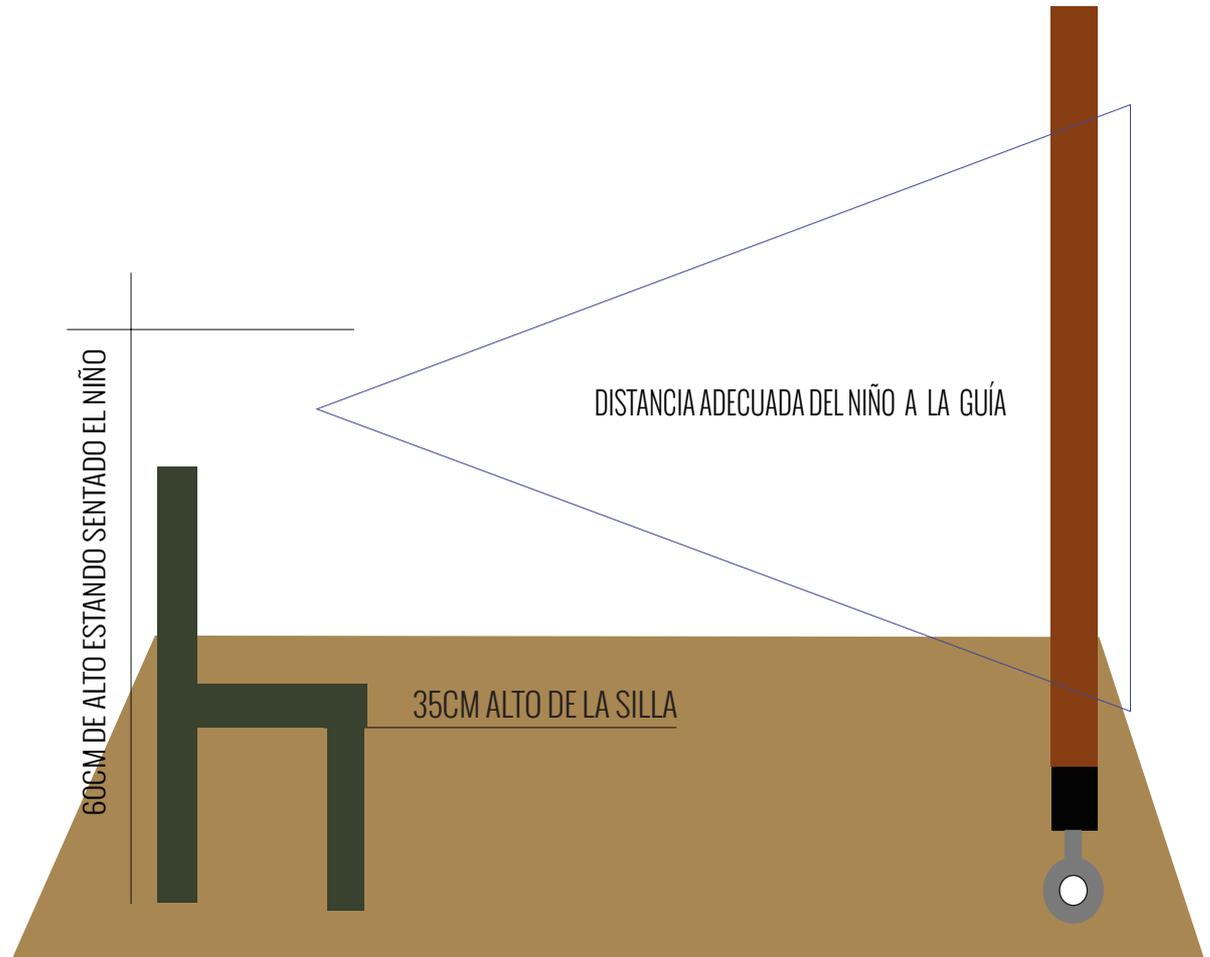
DIMENSIONES Y FORMATOS DE LAS PÁGINAS DE LA GUÍA ILUSTRADA



DIMENSIONES Y FORMATOS DE LAS PÁGINAS DE LA GUÍA ILUSTRADA



DIMENSIONES Y FORMATOS DE LAS PÁGINAS DE LA GUÍA ILUSTRADA





PORTADA DE LA GUÍA ILUSTRADA.



● PÁGINA 1



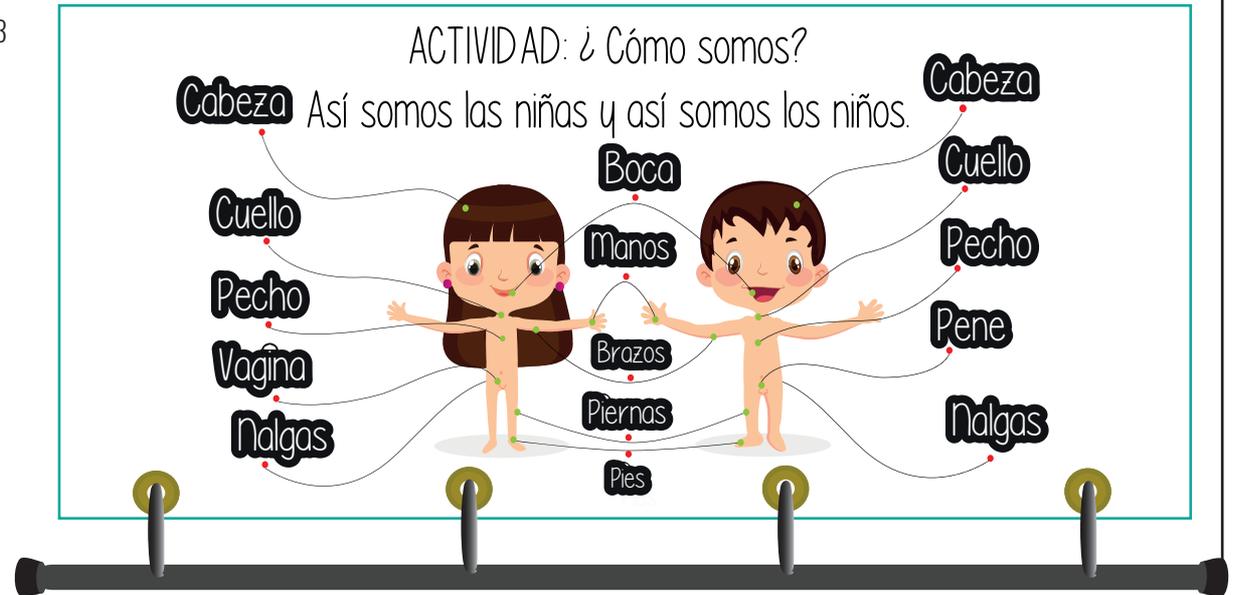
- Para realizar las siguientes actividades se debe cumplir a medida los diferentes puntos:
- Colocar las piezas pegables según correspondan
 - Completar la frase en el cuadro de texto de la guía
 - 2 piezas en rojo

● PÁGINA 2



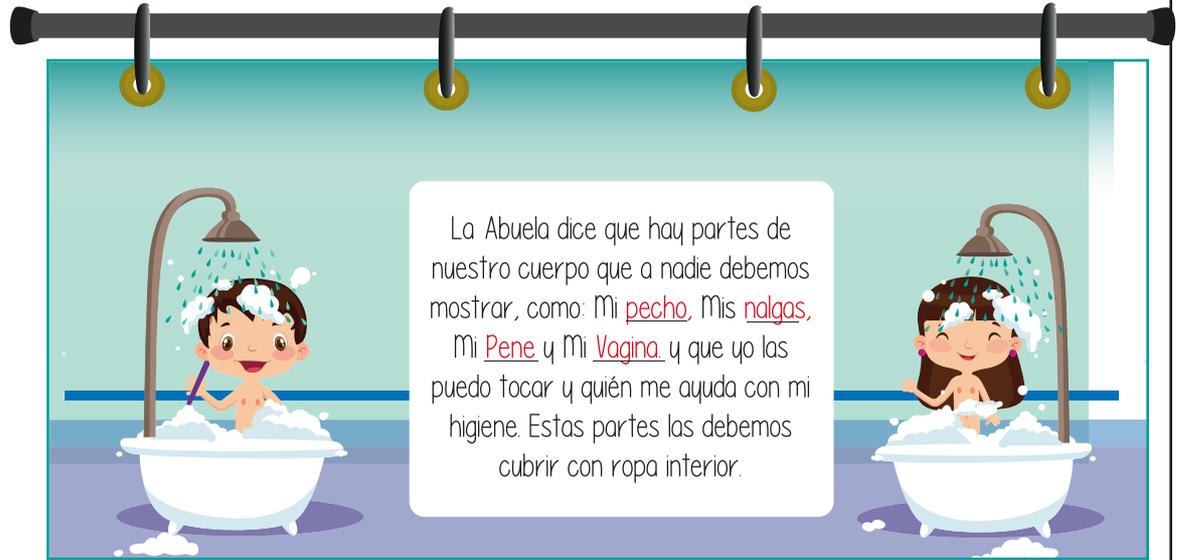
- Colocar las piezas pegables según correspondan
- Completar la frase en el cuadro de texto de la guía
- 2 piezas en rojo

PÁGINA 3



- Colocar las piezas pegables según correspondan
- Completar las partes del cuerpo de la actividad
- 15 piezas en negro

PÁGINA 4



- Colocar las piezas pegables según correspondan
- Completar la frase en el cuadro de texto de la guía
- 4 piezas en rojo

PÁGINA 5



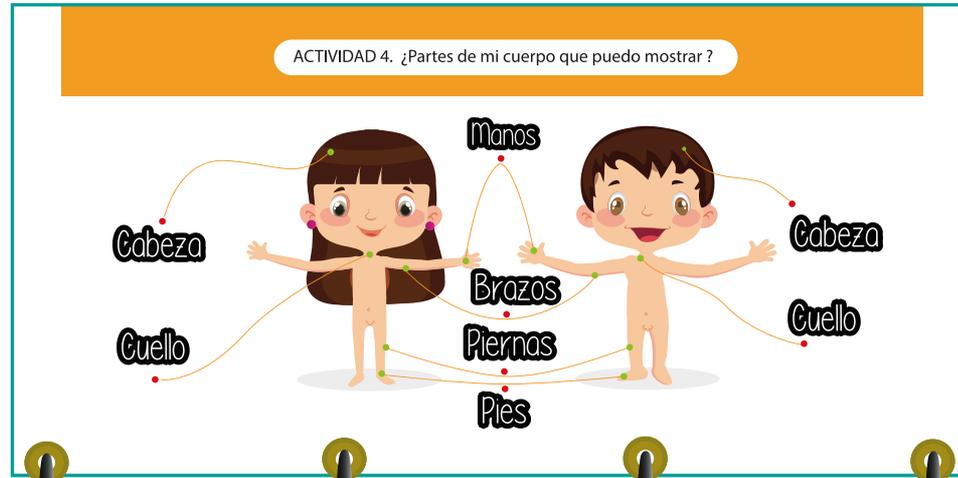
- Colocar las piezas pegables según correspondan
- Completar las partes de la actividad
- 3 piezas ropa de baño de la niña y del niño.

PÁGINA 6



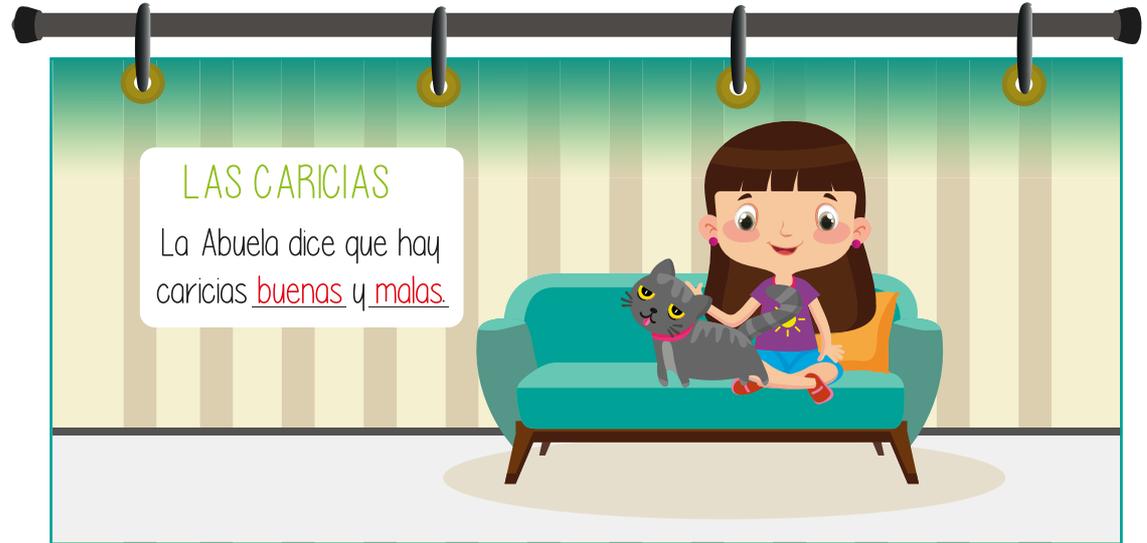
- Colocar las piezas pegables según correspondan
- Completar la frase en el cuadro de texto de la guía
- 7 piezas en rojo

PÁGINA 7



- Colocar las piezas pegables según correspondan
- Completar las partes del cuerpo de la actividad
- 8 piezas en negro

● PÁGINA 8



- Colocar las piezas pegables según correspondan
- Completar la frase en el cuadro de texto de la guía
- 2 piezas en rojo

● PÁGINA 9



- Colocar las piezas pegables según correspondan
- Completar la frase en el cuadro de texto de la guía
- 1 pieza en rojo

● PÁGINA 10



- Colocar las piezas pegables según correspondan
- Completar la frase en el cuadro de texto de la guía
- 3 piezas en rojo

● PÁGINA 11



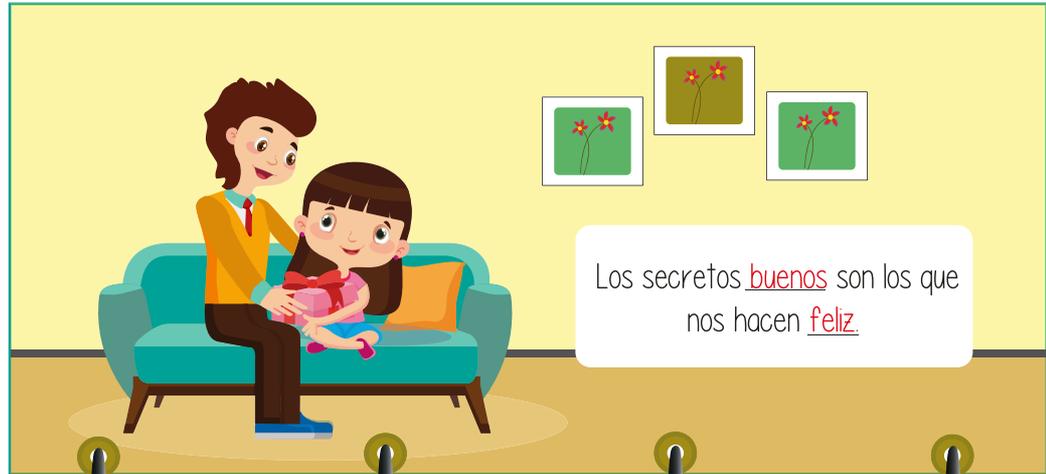
- Colocar las piezas pegables según correspondan
- Completar la frase en el cuadro de texto de la guía
- 4pieza en rojo

● PÁGINA 12



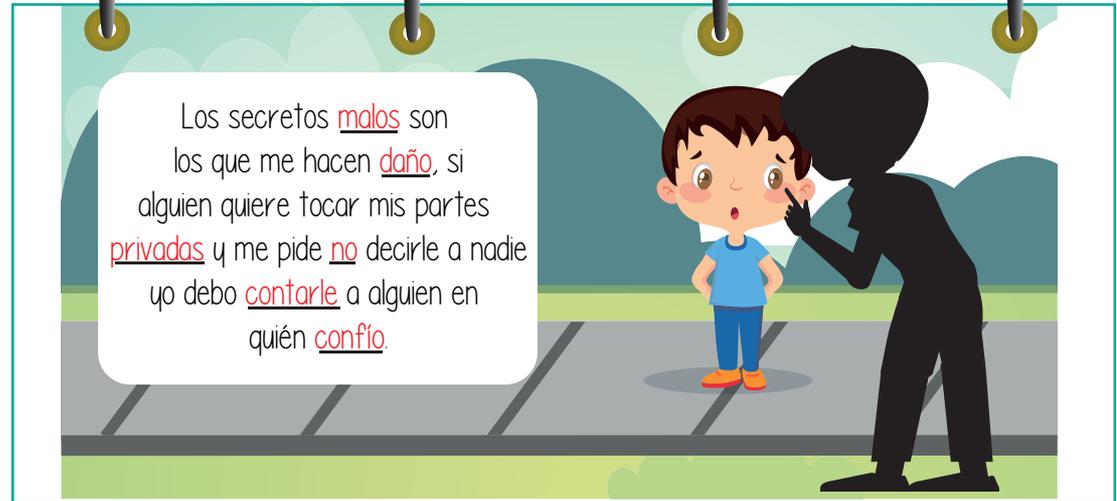
- Colocar las piezas pegables según correspondan
- Completar la frase en el cuadro de texto de la guía
 - 2 piezas en rojo
 - 2 piezas Buenos - Malos

● PÁGINA 13



- Colocar las piezas pegables según correspondan
- Completar la frase en el cuadro de texto de la guía
- 2 piezas en rojo

● PÁGINA 14



- Colocar las piezas pegables según correspondan
- Completar la frase en el cuadro de texto de la guía
- 6 piezas en rojo

● PÁGINA 15



La abuela dice que los secretos malos debo contarlos a una persona de mi confianza, de esta manera me protejerán.

- Colocar las piezas pegables según correspondan
- Completar la frase en el cuadro de texto de la guía
- 3 piezas en rojo.

● PÁGINA 16



- Colocar las piezas pegables según correspondan
- Completar la frase en el cuadro de texto de la guía
- 7 piezas en rojo

PÁGINA 17



- Colocar las piezas pegables según correspondan
- Completar la frase en el cuadro de texto de la guía
- 4 piezas en rojo

● PÁGINA 18



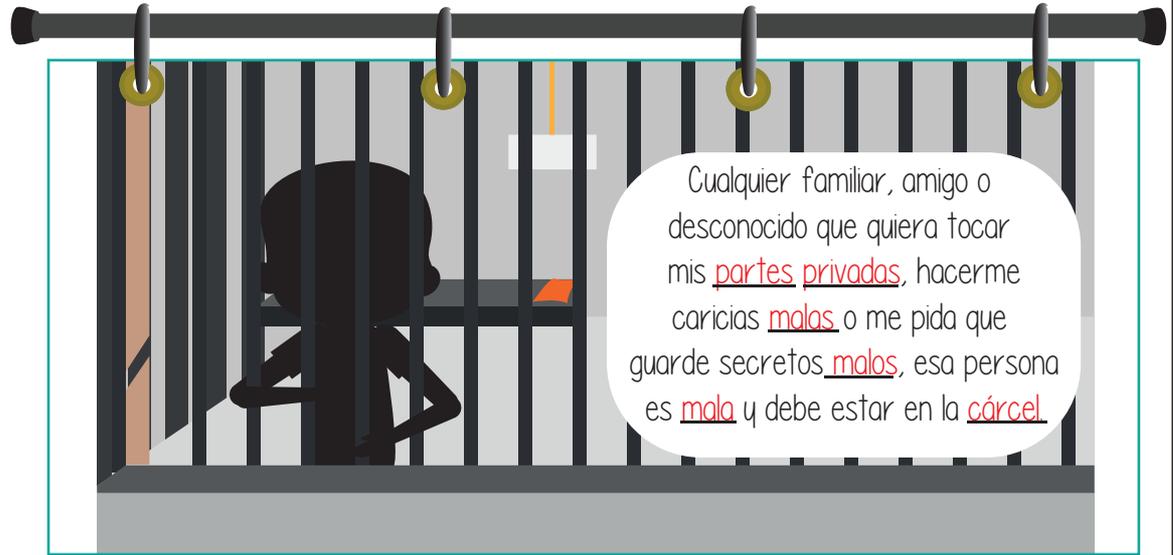
- Colocar las piezas pegables según correspondan
- Completar la estrella según selección de el estudiante
- 8 piezas (estrellas)

PÁGINA 19



- Colocar las piezas pegables según correspondan
- Completar la frase en el cuadro de texto de la guía
- 8 piezas en rojo

● PÁGINA 20



- Colocar las piezas pegables según correspondan
- Completar la frase en el cuadro de texto de la guía
- 6 piezas en rojo

PÁGINA 21



- Colocar las piezas pegables según correspondan
- Completar la frase en el cuadro de texto de la guía
- 3 piezas en rojo

● PÁGINA 22



- Colocar las piezas pegables según correspondan
- Completar la frase en el cuadro de texto de la guía
- 3 piezas en rojo

● PÁGINA 23

DESCRIPCIÓN

La presente guía registra cada paso que debe seguir el usuario para poder trabajar de forma correcta.

El material Lúdico - Didáctico está relacionado al aprendizaje por medio del juego, este auxiliar está dirigido especialmente a niños y niñas de 7 a 10 años de edad con la finalidad de educar y prevenir sobre el tema de abuso sexual infantil.

La guía de usuario contiene las normas, pautas, y estructuras de cada página y actividad que contiene la Guía Ilustrada para que el/la psicólogo/a pueda manejarlo de forma correcta.

El horario de los psicólogos para poder trabajar es de 7am a 15:30pm en este rango de tiempo ellos elegirán en que momento trabajarán y con que aula.

Se recomienda que el usuario sigan cada una de las instrucciones que se encuentran en esta guía para cumplir con el objetivo.

PÁGINA 24



Contraportada



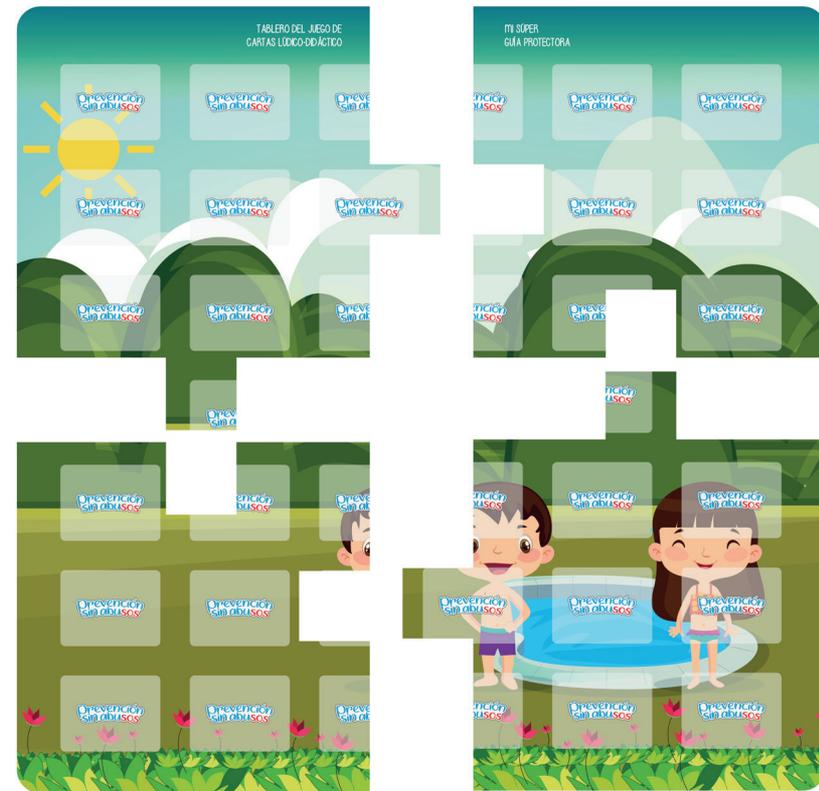
Prevencción sin abusos

- Los juegos de memoria son los más recomendados para los niños y niñas de todas las edades, ya que gracias a este tipo de juegos se desarrolla la memoria visual y se estimula a el prendizaje a todos los jugadores de una forma fácil y divertida.
- En este encontramos el juego Lúdico-Didáctico con sus respectivas piezas, tablero impreso en adhesivo vinil sobre mdf de 5 milímetros, dimensión 60cm x 60 cm 42 cartas impresas en couche de 300 gramos con dimensión de 8,5cmx 6,5cm este tablero y cartas lleva la misma ilustraciones creadas para este proyecto.

DISEÑO Y DIMENSIÓN DEL TABLERO

Tablero del juego diseñado con la misma gráfica del proyecto.

TABLERO / ROMPECABEZA



DISEÑO Y DIMENSIÓN DE LAS CARTAS DEL JUEGO

Las cartas del juego están diseñadas con la misma gráfica del proyecto estas fueron impresas en couche de 300gramos



Los juegos de memoria son los más recomendados para los niños y niñas de todas las edades, ya que gracias a este tipo de juegos se desarrolla la memoria visual y se estimula a el prendizaje a todos los jugadores de una forma fácil y divertida.

Tablero de mdf de 6 milímetros con dimensiones de 60 cm X 60 cm

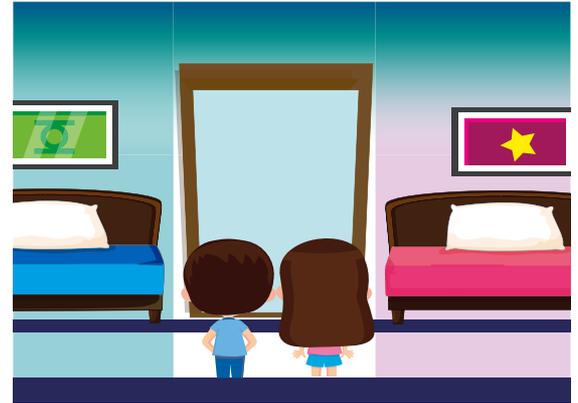
Vinil adhesivo dimensiones de 60 cm x 60 cm

42 cartas en couche de 300gramos con dimensiones de 8,5 cm x 6,50 cm.

1 Cartilla con 30 preguntas del juego con dimensiones 25cm x15cm.

Prevencción
sin abusos

DISEÑO DE LA GRÁFICA DE LAS CARTAS DEL JUEGO



DISEÑO DE LA GRÁFICA DE LAS CARTAS DEL JUEGO



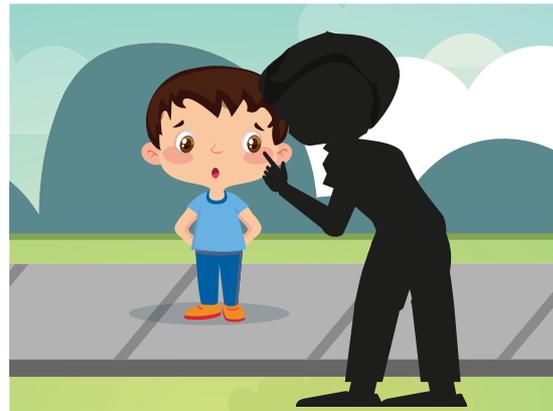
DISEÑO DE LA GRÁFICA DE LAS CARTAS DEL JUEGO



DISEÑO DE LA GRÁFICA DE LAS CARTAS DEL JUEGO



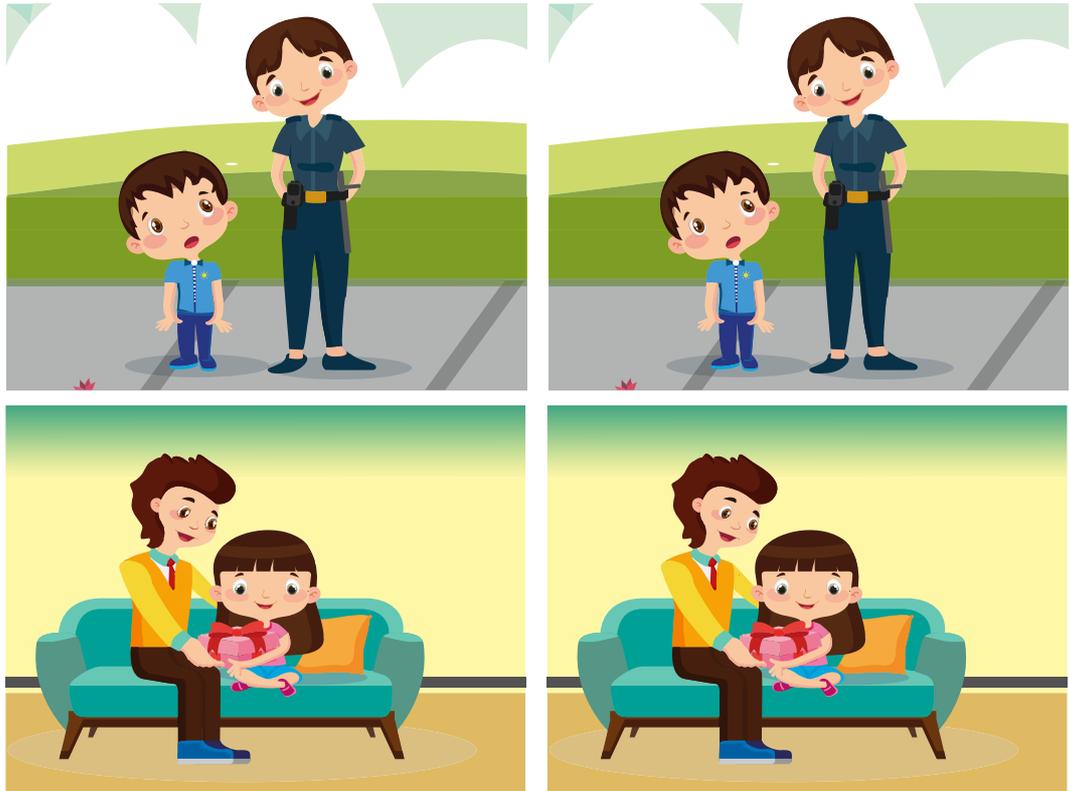
DISEÑO DE LA GRÁFICA DE LAS CARTAS DEL JUEGO



DISEÑO DE LA GRÁFICA DE LAS CARTAS DEL JUEGO



DISEÑO DE LA GRÁFICA DE LAS CARTAS DEL JUEGO



DISEÑO DE LA GRÁFICA DE LAS CARTAS DEL JUEGO



DISEÑO DE LA GRÁFICA DE LAS CARTAS DEL JUEGO



DISEÑO DE LA GRÁFICA DE LAS CARTAS DEL JUEGO





STICKERS PARA LOS GANADORES DL JUEGO



PULSERAS PARA LOS GANADORES DEL JUEGO.

INSTRUCCIONES DEL JUEGO

- Abrir el tablero y colocarlo sobre una superficie estable.
- Sacar las cartas y ubicarlas según el espacio indicado en el tablero del juego.
 - Elegir de 2 a 4 jugadores.
- Cada jugador debe enumerarse y respetar el turno que le toca.
 - Tener la cartilla de preguntas a la mano.
 - Leer las reglas del juego
- Cumpliendo los puntos anteriores los participantes estarán listos para iniciar el juego.
 - Jugador 1 tiene derecho a girar 2 cartas.
 - Si estas son impares el jugador tiene la opción de escoger una de ellas.
- Después de escoger la carta la persona a cargo del juego debe hacerle la pregunta correspondiente sobre el tema de la carta.
 - Si este responde correcto a la pregunta puede seguir en el juego.
 - Si este responde mal tiene la oportunidad de que le hagan otra pregunta sobre la misma carta elegida.
 - Si responde correcto puede seguir jugando en caso contrario pierde un turno en el juego.
- El jugador 2 tiene opción de girar 2 cartas si estas son pares tiene la opción de seguir jugando.
- El jugador 3 tiene opción de girar 2 cartas si en esta le salen las cartas pares que dicen "Prevención sin Abusos" tiene un comodín de girar 2 cartas más.
- El jugador 4 tiene la opción de girar 2 cartas si en esta le salen las cartas pares que dice "Prevención sin Abusos" con los gráficos de Lily y Jhon tiene la oportunidad de seguir jugando.
 - Cada una de las cartas par que ganen los jugadores deben coleccionarlas hasta finalizar el juego.
- Una vez que se terminen las cartas del juego cada jugador debe contar las cartas que obtuvo durante y el que más cartas tiene es el ganador.
 - El premio del ganador será de una manilla o sticker.

REGLAS DEL JUEGO

- Cumplir con cada punto de las instrucciones.
- Los jugadores no pueden ver la distribución de las cartas en el tablero.
- La persona que esté a cargo de ejecutar el juego debe elegir a los 4 jugadores
 - Cada jugador debe respetar su turno.
- Los jugadores no pueden recibir ninguna clase de ayuda.
 - Jugador que haga trampa será expulsado.
 - Siempre debe existir el respeto.
- Los jugadores deben cuidar sus cartas ganadas.
 - Se debe cuidar cada pieza del juego.



PREGUNTAS DEL JUEGO DE MESA

1 ¿Cómo se llama la niña y el niño de la guía ilustrada?

Jhon y Lili.

2 ¿Para qué son los consejos de la abuela?

Para saber cuidarnos.

Para pedir ayuda si lo necesitamos.

3 ¿Tú cuerpo te pertenece?

Si.

4 ¿Qué nos dice la abuela sobre nuestro cuerpo?

Que debemos saber cuidarlo.

5 ¿Debemos saber cuidar nuestras partes privadas?

Si.

6 ¿Mencione sus partes privadas?

Mi pecho, mi pene, mis nalgas, mi vagina.

7 ¿Las partes privadas de nuestro cuerpo las debemos cubrir con?

Ropa interior.

8 ¿Existen partes de nuestro cuerpo que podemos mostrar?

Si.

9 ¿Menciones cuáles son las partes del cuerpo que podemos mostrar?

Mis brazos, mis codos, mi cabeza, mis pies, mis rodillas y mis manos.

10 ¿Señale y menciones 3 partes del cuerpo que podemos mostrar?

Mis brazos, mis codos, mi cabeza, mis pies, mis rodillas y mis manos.

11 ¿Qué tipos de caricias existen?

Las caricias buenas.

Las caricias malas.

12 ¿Cuándo es una caricia buena?

Cuando acariciamos a un animalito.

Cuando damos un abrazo a alguien de mi confianza.

Cuando nos hacen un gesto de cariño.

Cuando la caricia me gusta.

13 ¿Si un familiar te da un abrazo que clase de caricia es?

Es una caricia buena.

14 ¿Cuándo sabemos que es una caricia mala?

Cuando no me gusta.

Cuando me da miedo.

Cuando me hace daño.

15 ¿Cuándo alguien toca tus partes privadas es una caricia?

Es una caricia mala porque no me gusta.

16 ¿Si un familiar o amigo quiere tocar mis partes privadas yo debo?

Decir no. Gritar. Pedir ayuda.

17 ¿La abuela dice que existen 2 tipo de secretos cuáles son?

Los secretos buenos.

Los secretos malos.

18 ¿Los secretos buenos son los que te hacen feliz?

PREGUNTAS DEL JUEGO DE MESA

Si

19 ¿Los secretos malos son los que te hacen daño?

Si

20 ¿Cuando un familiar está de cumpleaños y guardamos el secreto de darle una sorpresa este secreto es bueno o malo?

Este es un secreto bueno.

21 ¿Si alguien quiere tocar mis partes privadas que debo hacer?

Decir que no y contarle a alguien de mi confianza.

22 ¿Si alguien me pide guardar un secreto malo y me pide no contarle a nadie que debo hacer?

Yo debo contarle rápido a alguien en quien confío.

23 ¿Si le cuento lo que me está pasando a la persona de mi confianza esta podrá?

Ayudarme y protegerme.

24 ¿Las personas de confianza son las que?

Nos protegen.

Nos hacen sentir bien Nos escuchan.

Nos cuidan.

Nos orientan con cariño.

25 ¿La abuela dice que debemos contar las cosas que me pasen ya sea en? La escuela.

La casa.

La cancha.

El parque.

Y otros lugares.

26 ¿Si algo te da miedo, te haga sentir mal, ¿o no me guste tú debes?

Contarle a alguien en quien confío para mi protección.

27 ¿La Abuela nos dice qué?

No debemos tener vergüenza y contar rápido lo que me está pasando.

28 ¿Si algo que no te gusta te pasa tú debes? Contarle a un adulto que me pueda ayudar.

29 ¿Qué nos dice la abuela en la guía ilustrada?

Que todos los niños y niñas somos muy importantes.

30 ¿Para qué nos sirven los consejos de la abuela?

Para estar protegidos.





MANUAL DE PRODUCCIÓN

CONSIDERACIONES GENERALES

El presente manual registra el desarrollo de su estructura.

El material Lúdico - Didáctico está relacionado al aprendizaje por medio del juego, este auxiliar está dirigido especialmente a niños y niñas de 7 y 10 años de edad con la finalidad de incentivar su aprendizaje. El manual contiene las pautas, y estructuras de la Guía para su correcta reproducción en alta calidad.

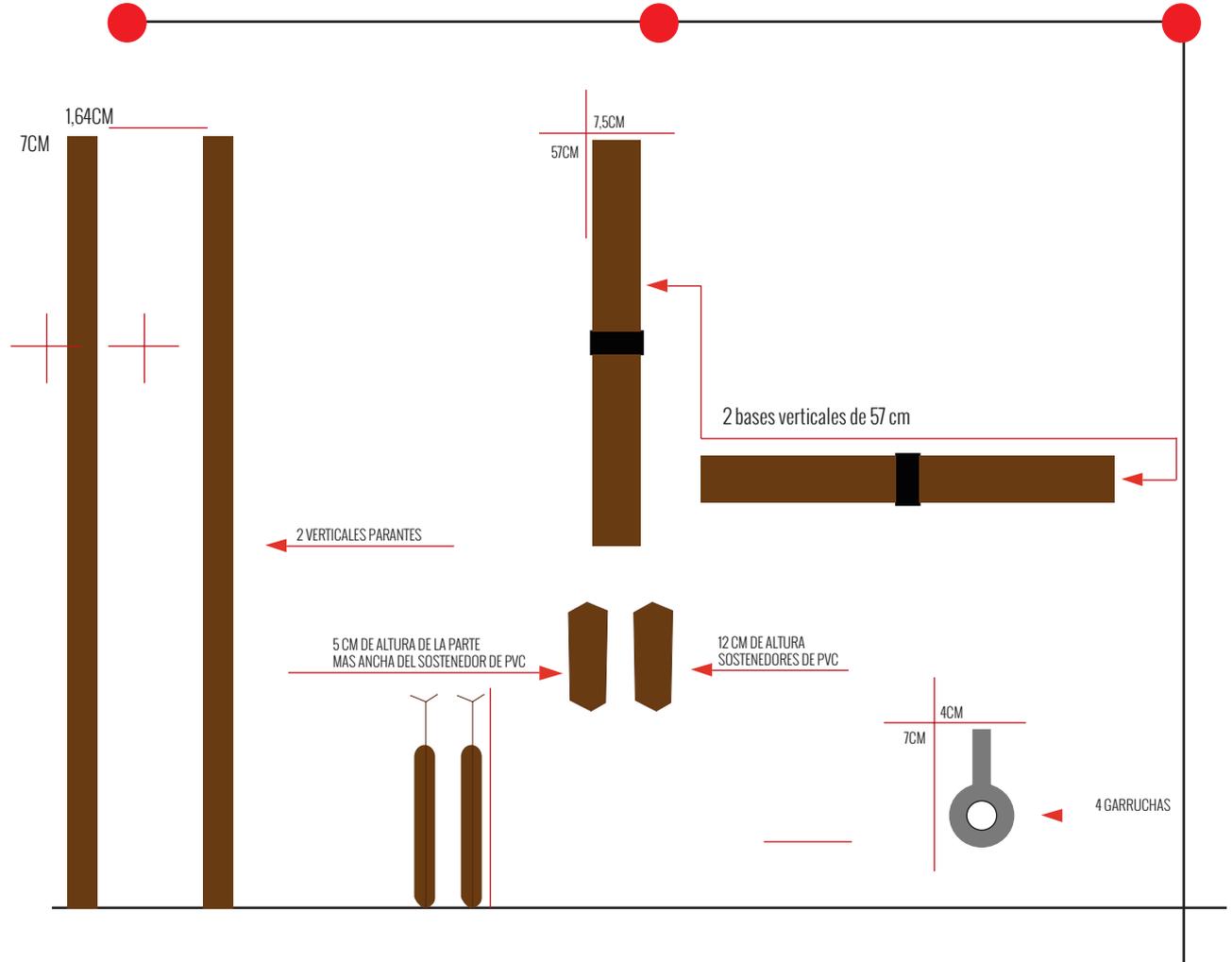
CONTENIDO

| | | |
|---------------------------|-----|---|
| Estructura del soporte | 142 | Manual de producción |
| Dimensiones ded la sintra | 243 | Dimensiones Generales construcción |
| Ubicación de texto | 149 | Dimensiones Generales construcción |
| Estructura del soporte | 150 | Dimensiones Específicas del Soporte Parte Interna |
| Dimensiones ded la sintra | 153 | Dimensiones Específicas del Soporte Parte Interna |
| Ubicación de texto | | Dimensiones del Soporte |
| Dimensiones ded la sintra | | |
| Ubicación de texto | | |

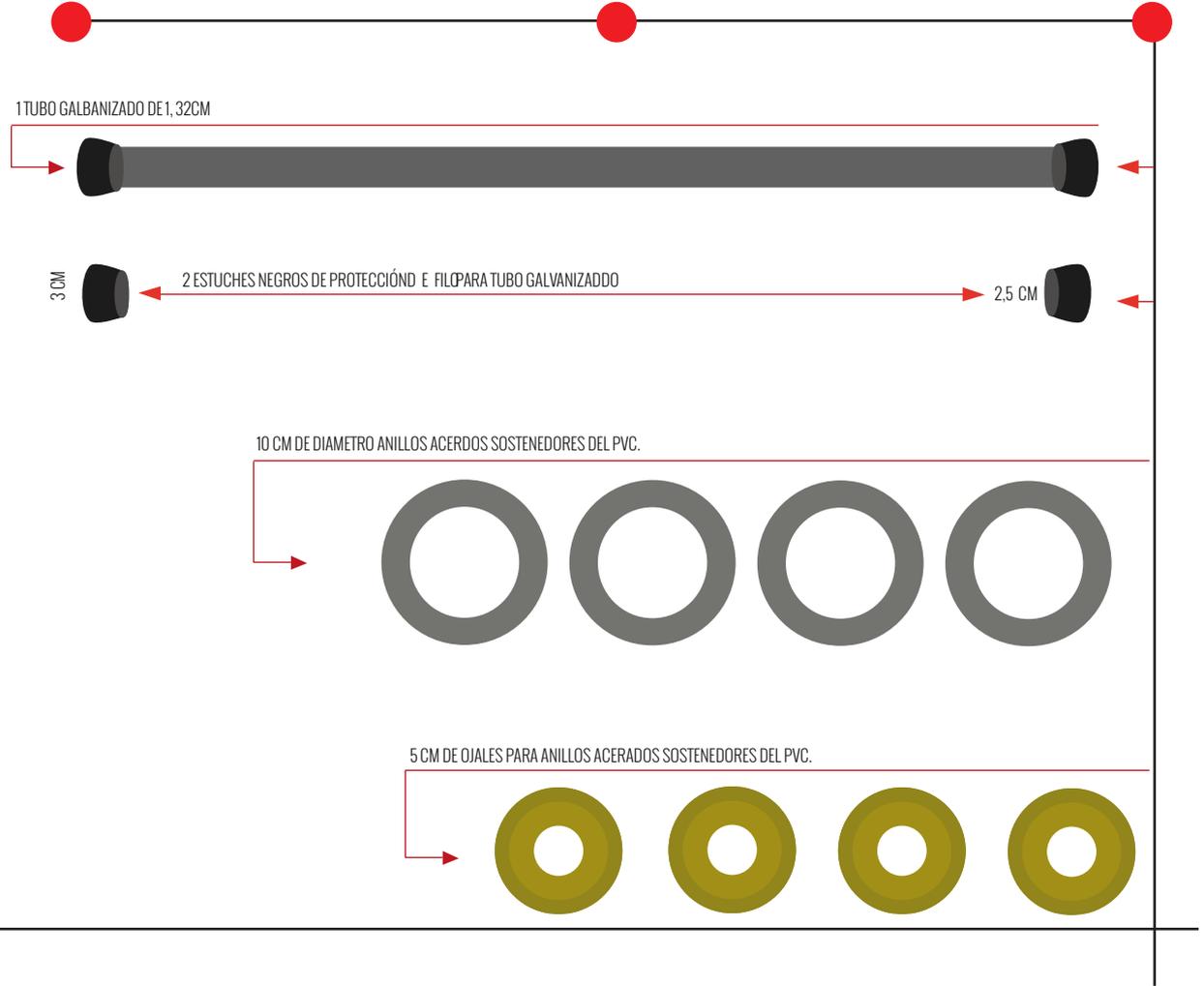
DIMENSION Y CONSTRUCCIÓN DEL SOPORTE



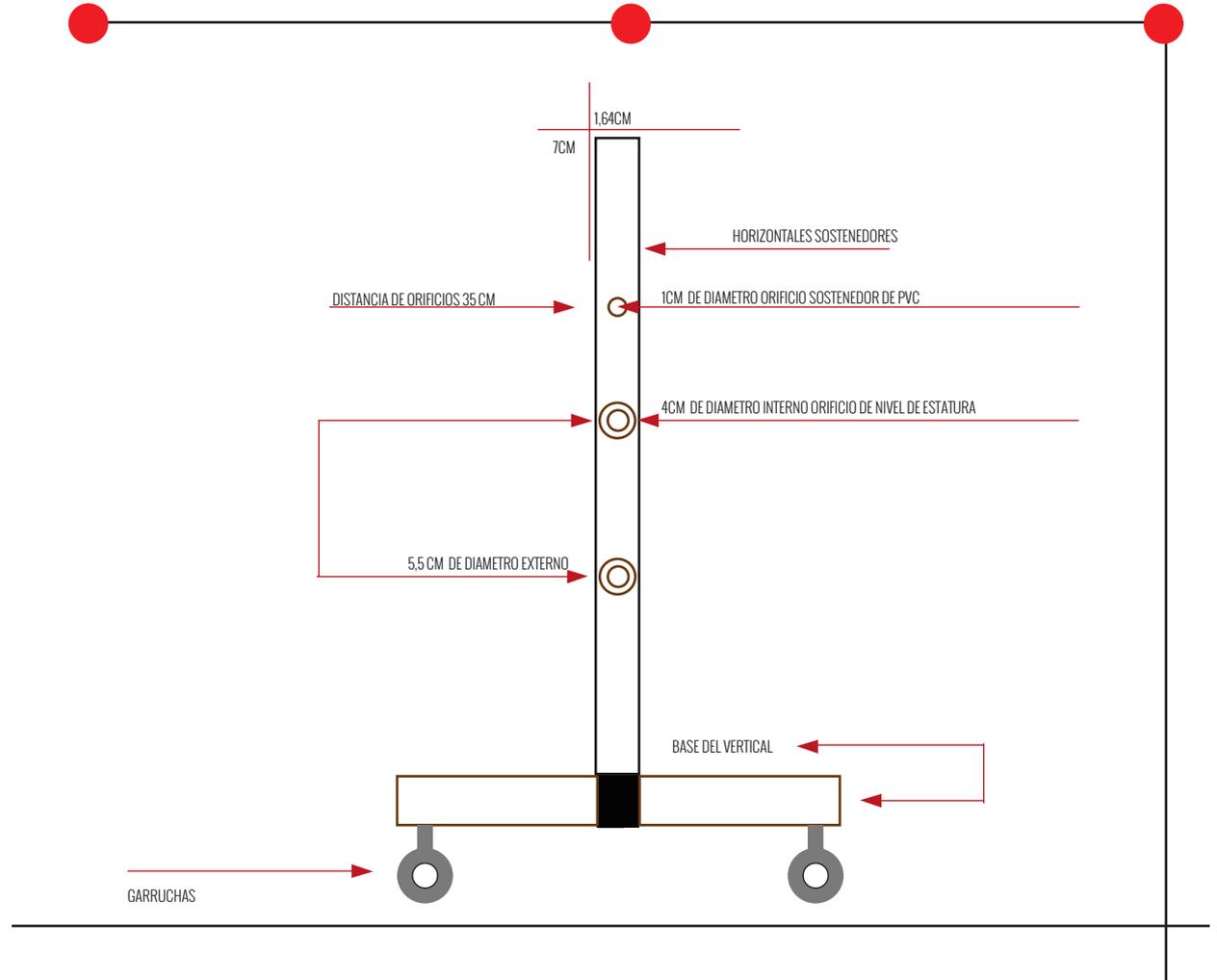
DIMENSION Y CONSTRUCCIÓN DEL SOPORTE



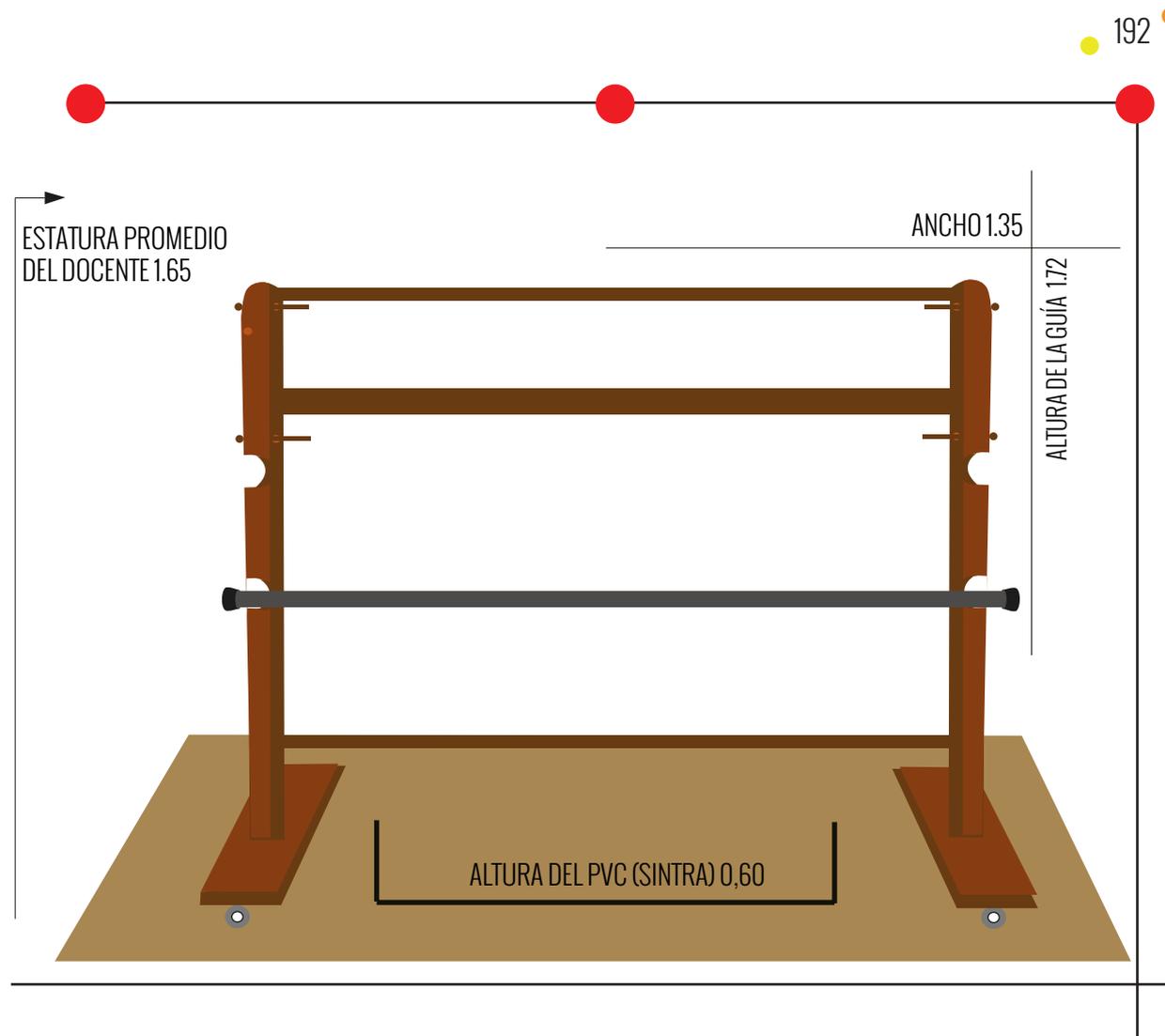
DIMENSION Y CONSTRUCCIÓN DEL SOPORTE



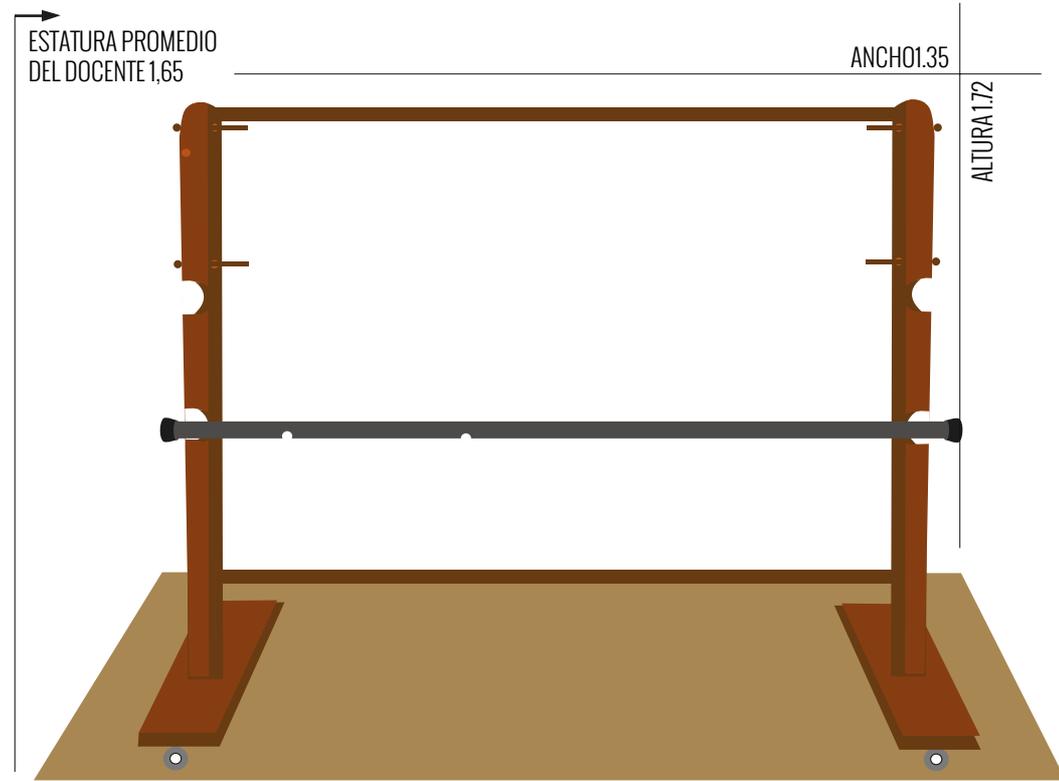
DIMENSION Y CONSTRUCCIÓN DEL SOPORTE



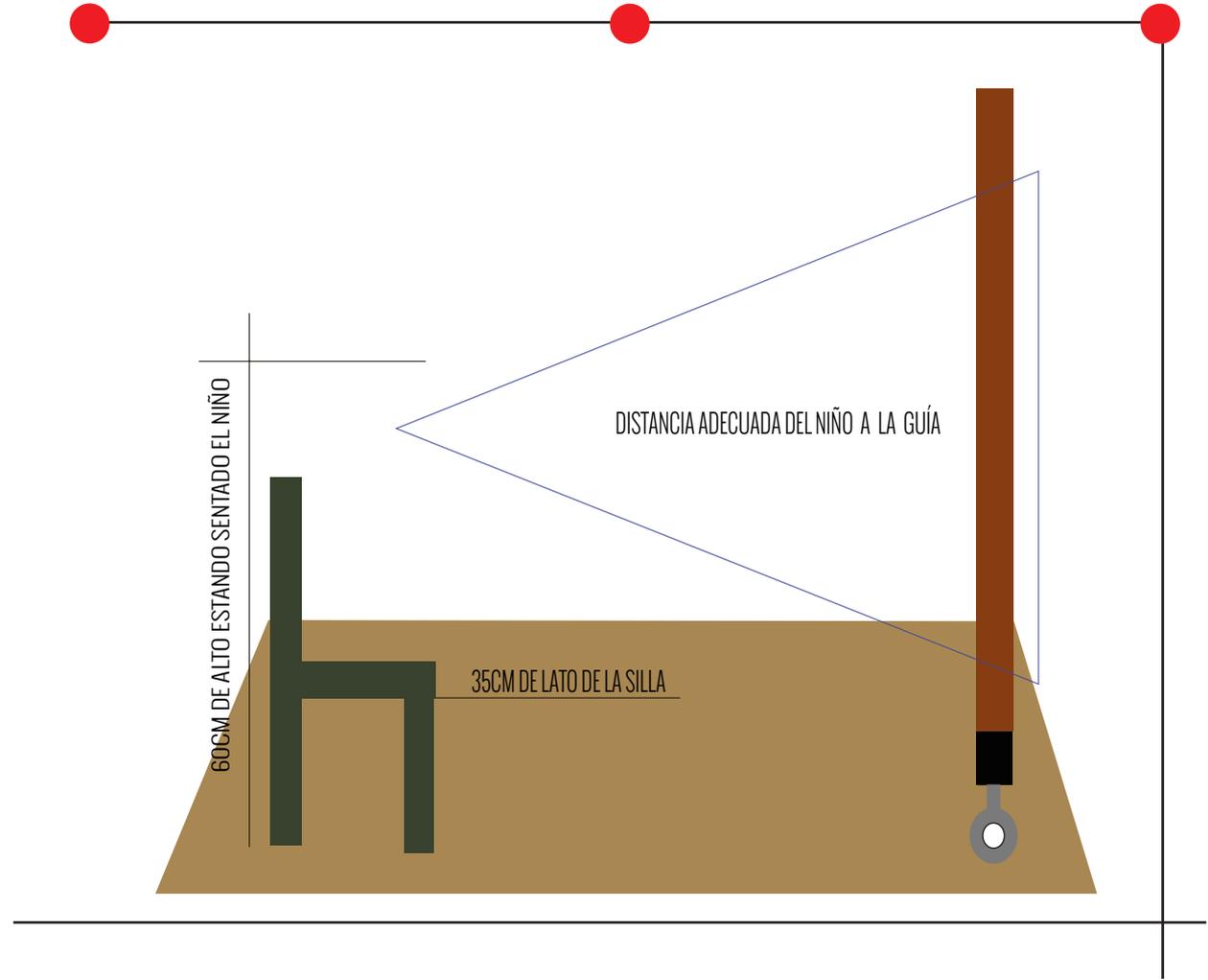
DIMENSION Y CONSTRUCCIÓN DEL SOPORTE



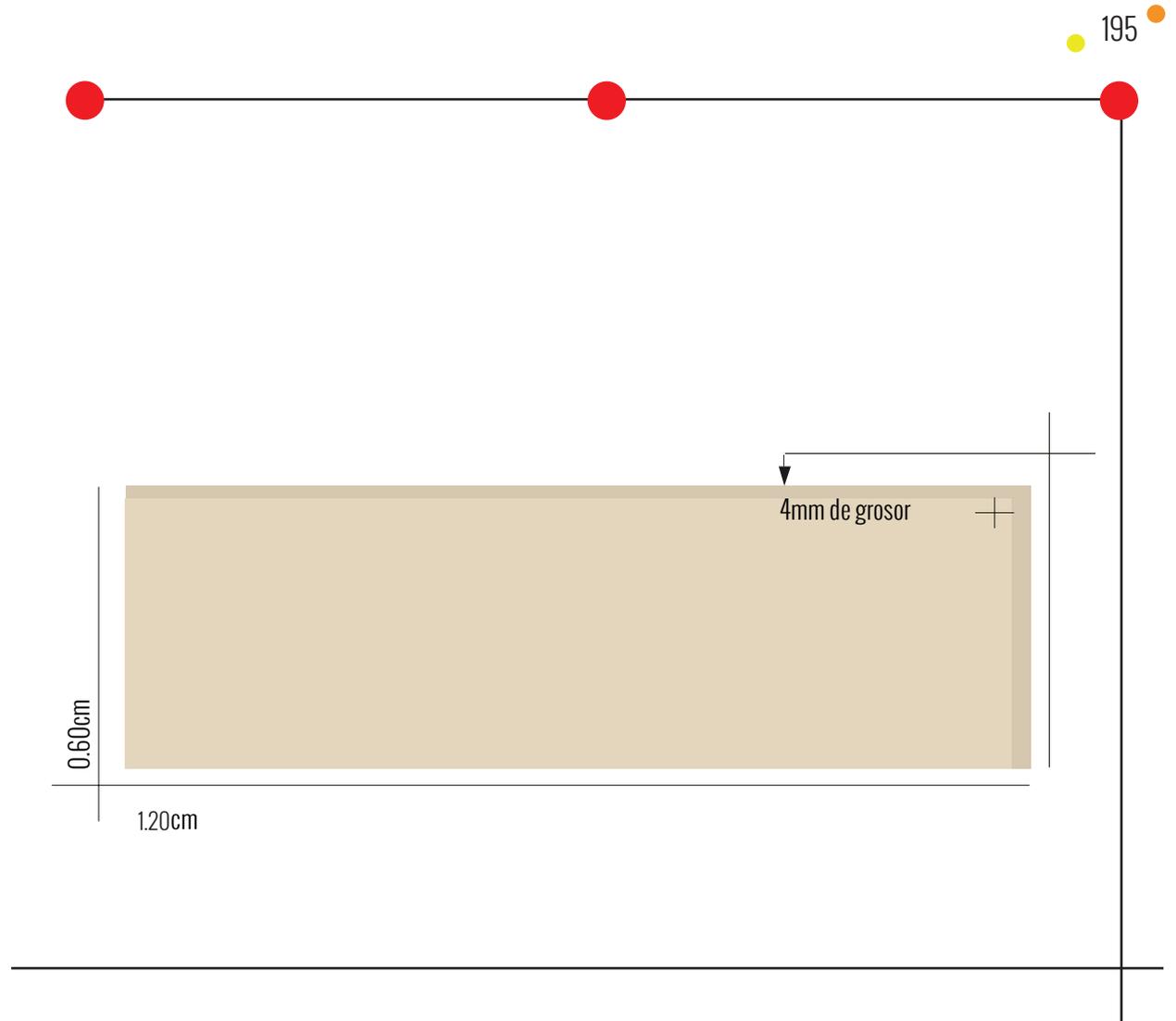
DIMENSIONES Y CONSTRUCCIÓN DEL SOPORTE



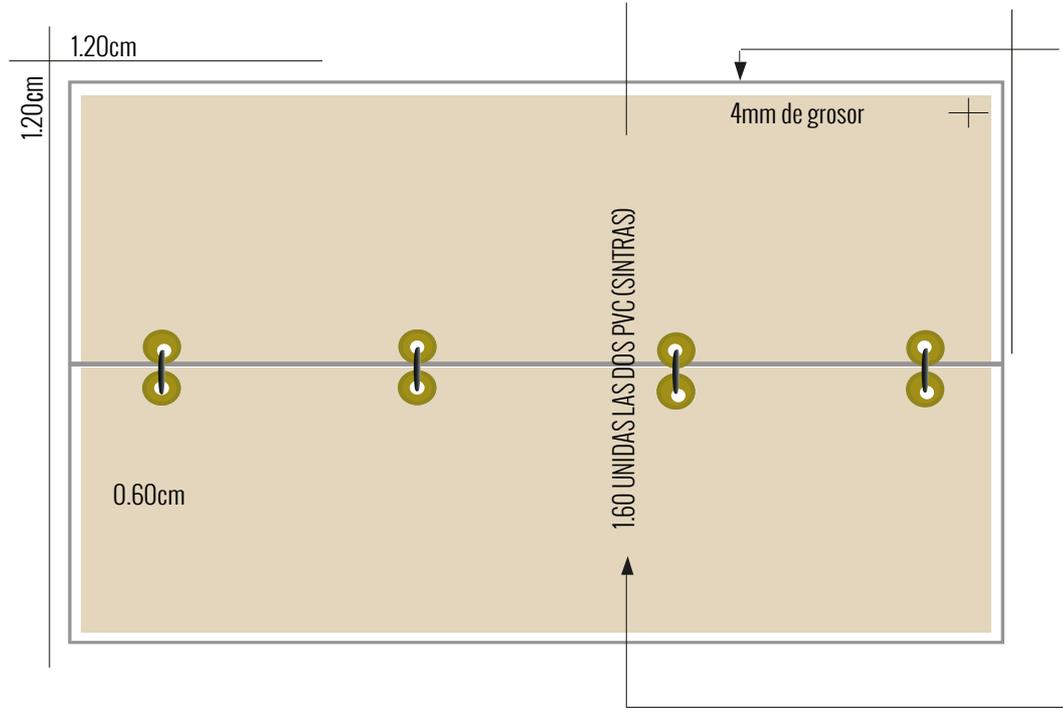
DIMENSIONES Y CONSTRUCCIÓN DEL SOPORTE

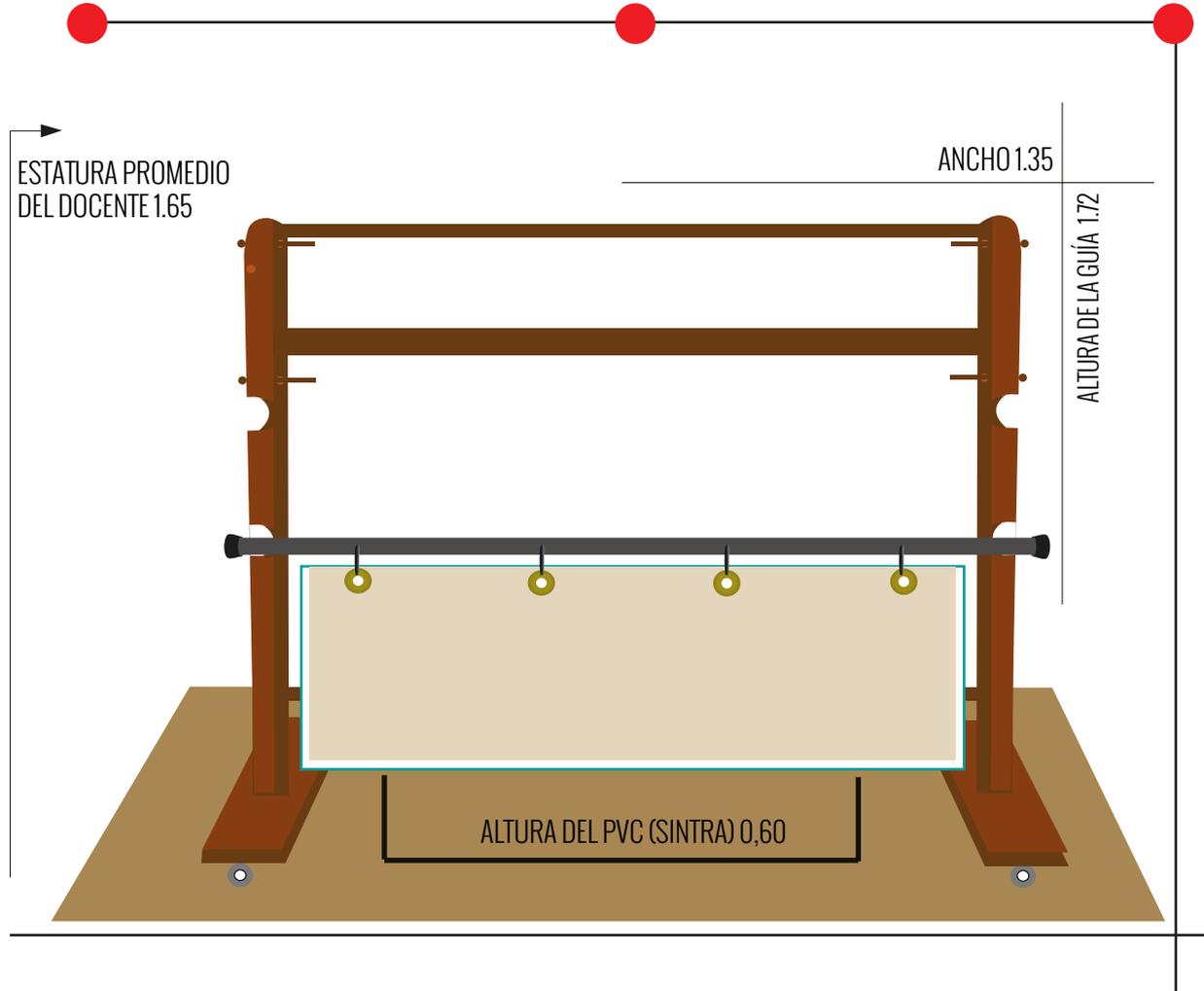


DIMENSIONES Y ESTRUCTURA DEL SOPORTE
- PARTE INTERNA

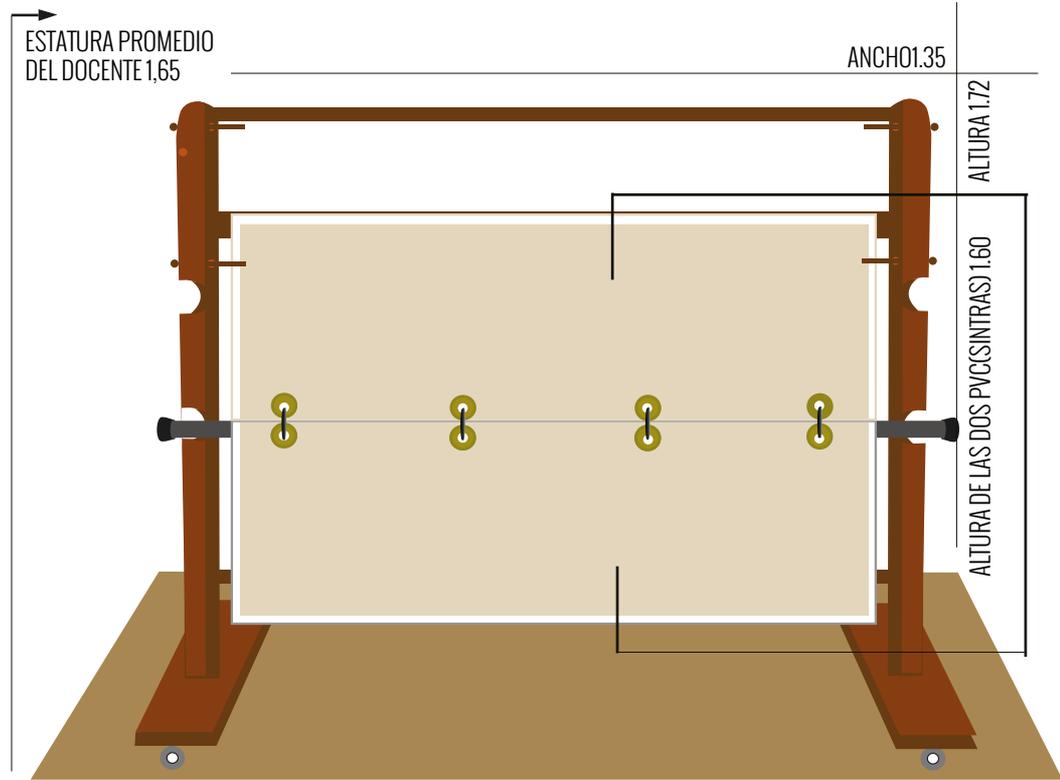


DIMENSIONES Y ESTRUCTURA DEL SOPORTE
- PARTE INTERNA





DIMENSIONES Y ESTRUCTURAS INTERNAS Y EXTERNAS DEL SOPORTE



PORTADA DE LA GUÍA

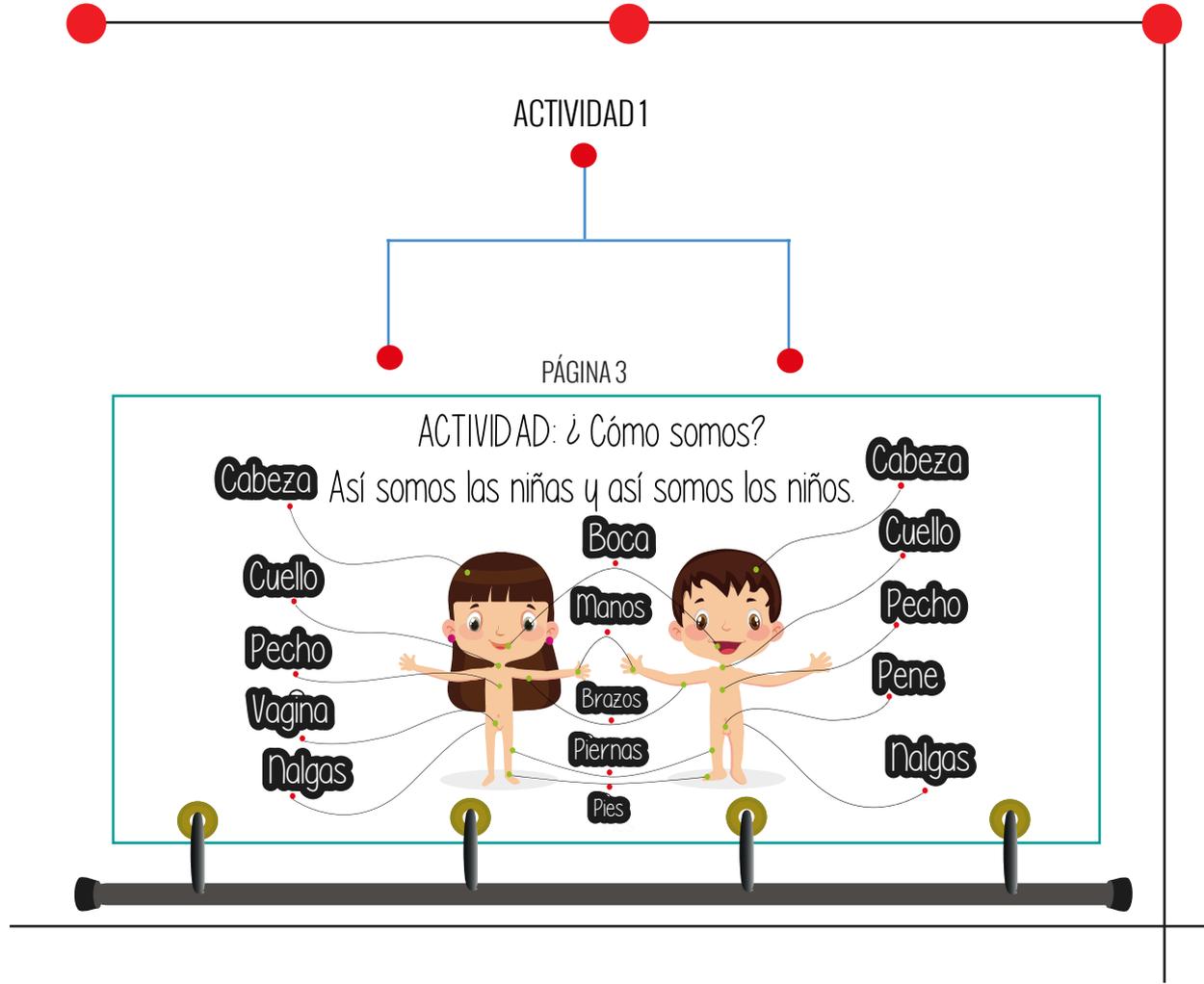


PÁGINA 1

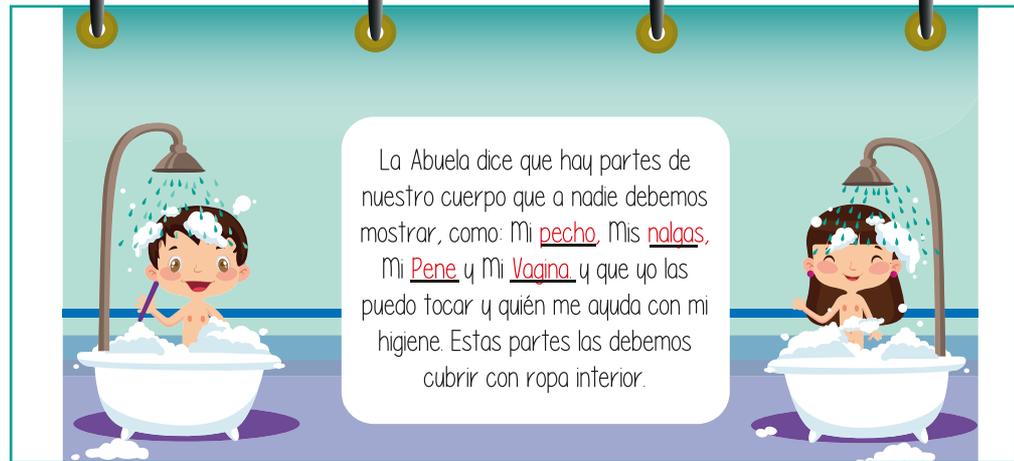


PÁGINA 2





PÁGINA 4



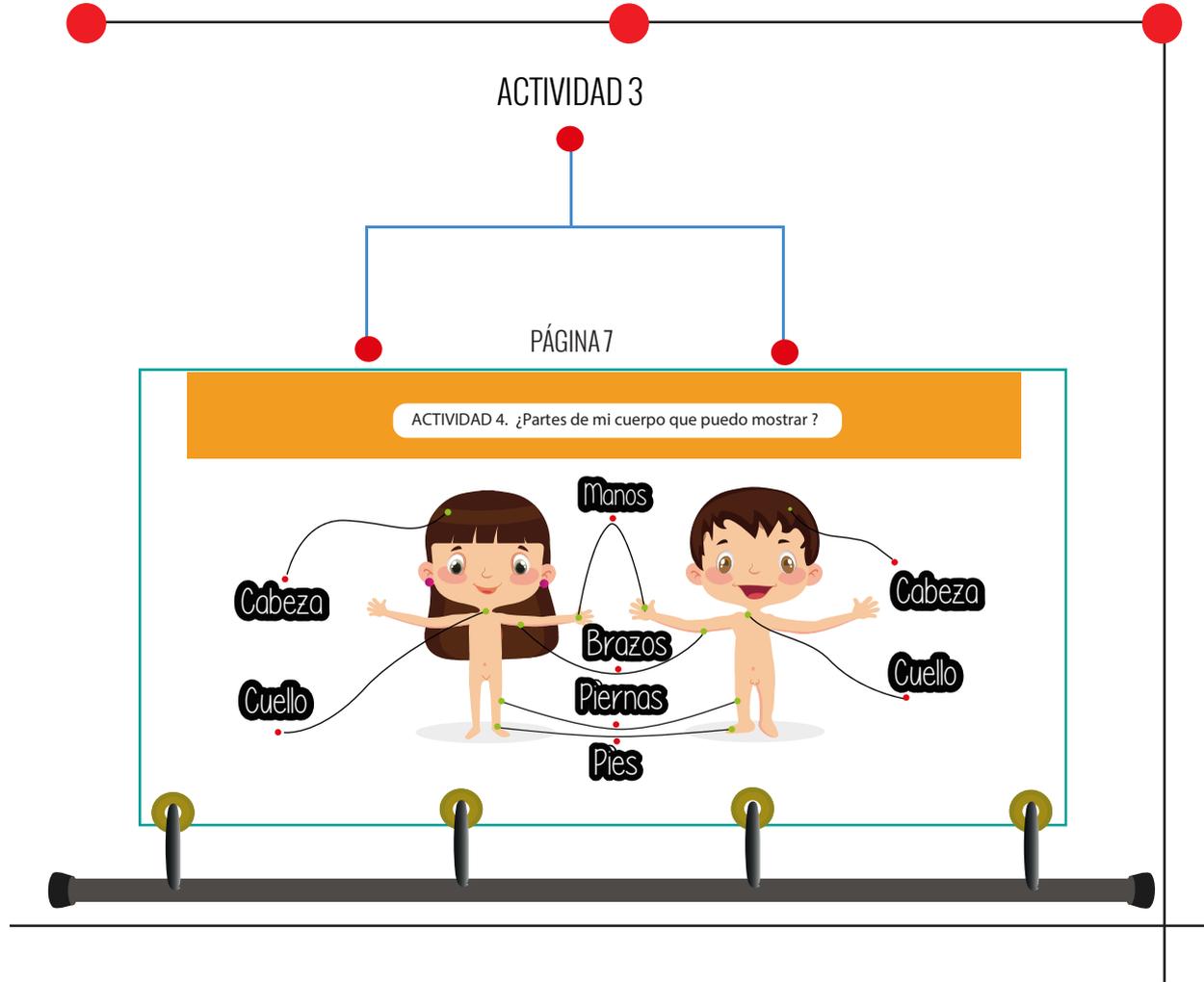
ACTIVIDAD 2

PÁGINA 5



PÁGINA 6





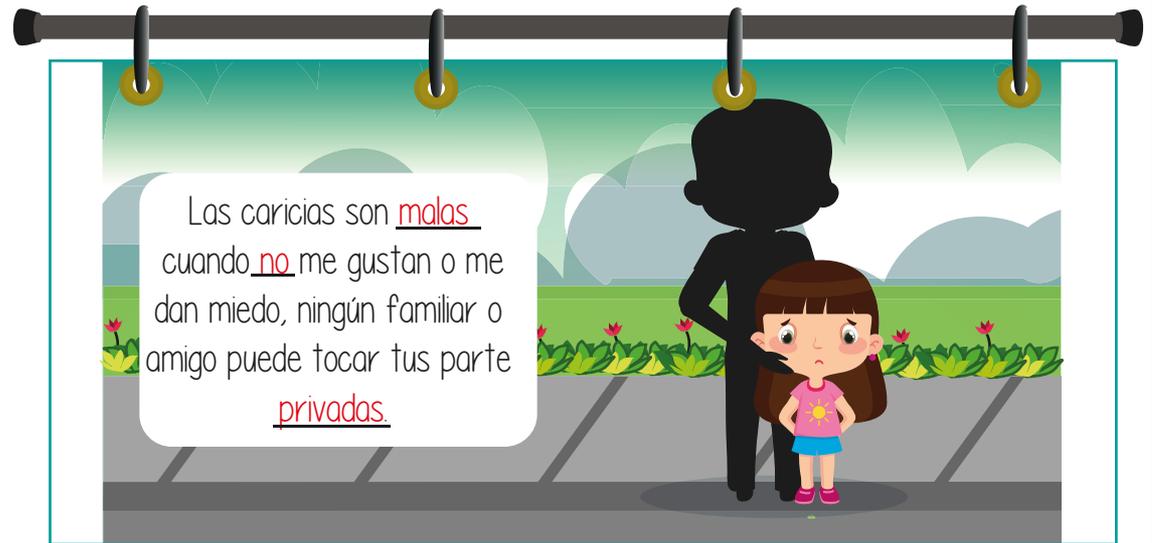
PÁGINA 8



PÁGINA 9



PÁGINA 10



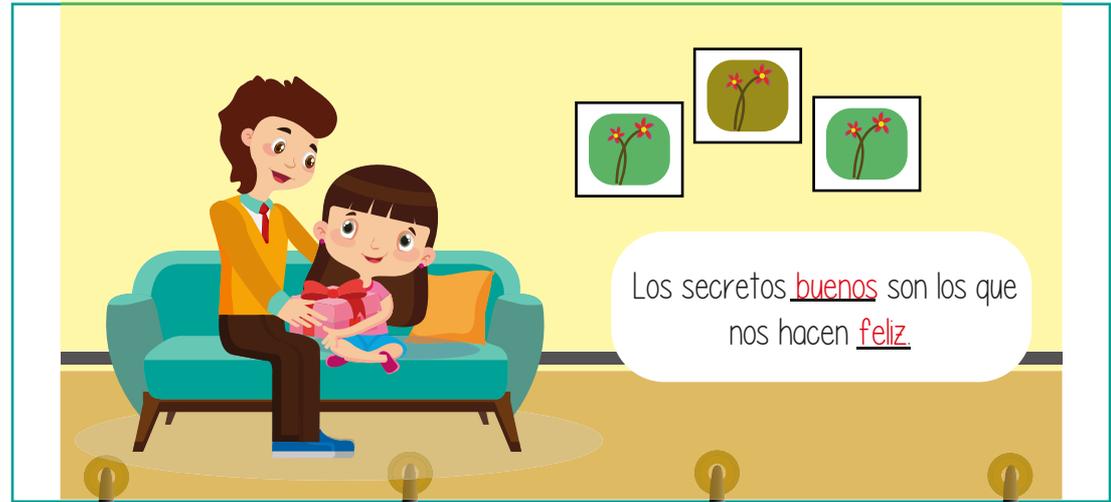
PÁGINA 11



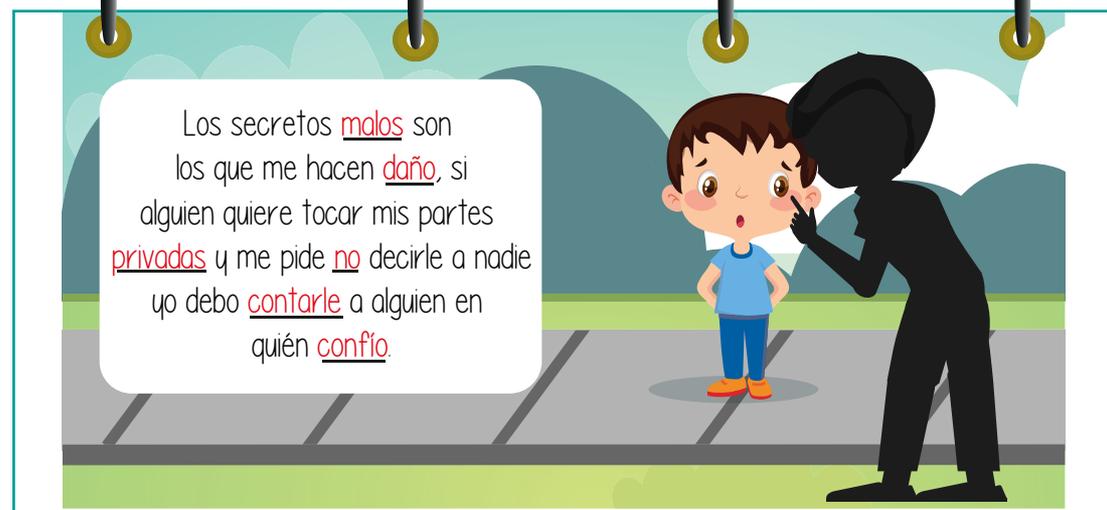
PÁGINA 13



PÁGINA 14



PÁGINA 15



Los secretos malos son
los que me hacen daño, si
alguien quiere tocar mis partes
privadas y me pide no decirle a nadie
yo debo contarle a alguien en
quién confío.

PÁGINA 16

La abuela dice que
los secretos malos
debo contarlos a una
persona de mi confianza,
de esta manera
me protejerán.



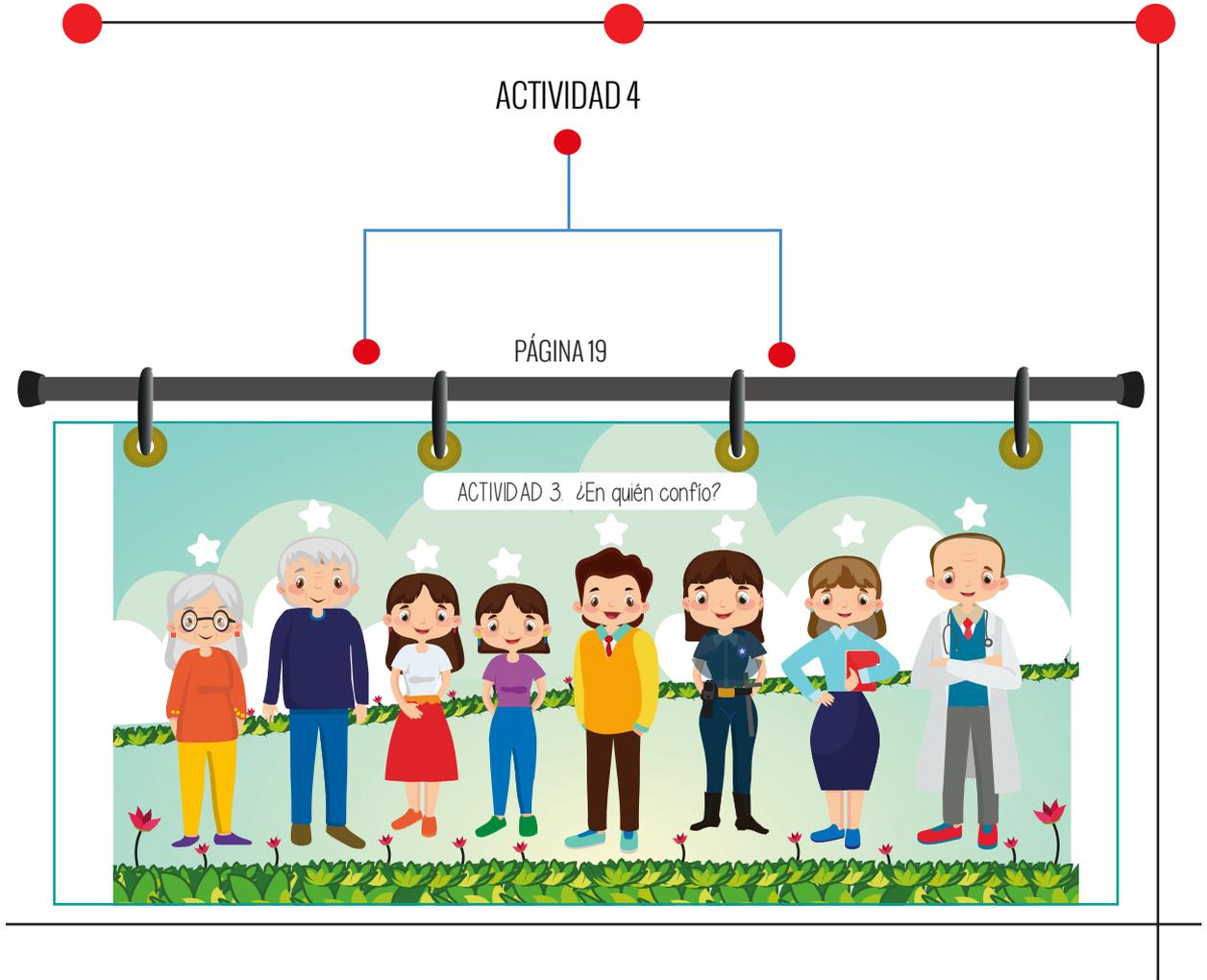
PÁGINA 17



PÁGINA 18

La personas de confianza no siempre son papá y mamá, pueden ser otros familiares que estén alertas a lo que pase, que crean en mi y me protejan del peligro.





PÁGINA 20



PÁGINA 21

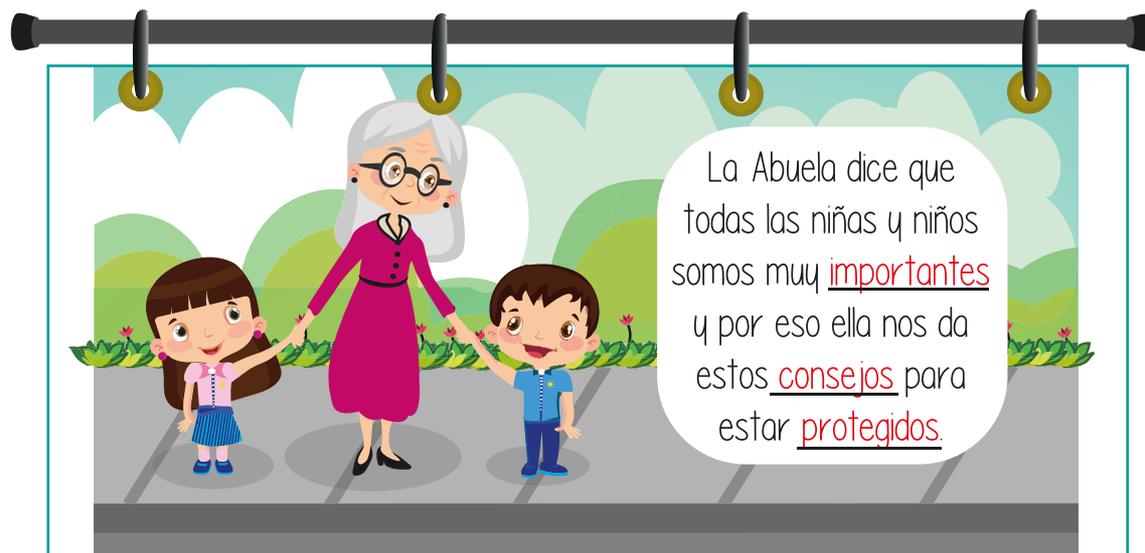


Cualquier familiar, amigo o desconocido que quiera tocar mis partes privadas, hacerme caricias malas o me pida que guarde secretos malos, esa persona es mala y debe estar en la cárcel.

PÁGINA 22



PÁGINA 23



CONTRAPORTADA



06. VALIDACIÓN



6.1. TÉCNICAS EMPLEADAS PARA LA VALIDACIÓN

Las técnicas de investigación empleadas en el transcurso de la validación son las siguientes: encuestas, entrevistas y ficha de observación.

La entrevista fue dirigida a la psicóloga de la Universidad San Gregorio de Portoviejo quién fue parte de la validación del proyecto.

La encuesta fue aplicada a los profesionales en el área de psicología quienes son los encargados del departamento de consejería estudiantil (DECE) de la institución, del mismo modo se aplicó a psicóloga de la Universidad San Gregorio de Portoviejo. Se tuvo en cuenta que para la validación del proyecto también fue necesario la ayuda del psicólogo y del director de la institución dónde se realizó la validación.

A los mencionados psicólogos y director de la institución dónde se realizaron las técnicas de investigación antes mencionadas con la finalidad de validar los materiales del proyecto. También se les aplicó la ficha de observación cuyo objetivo es verificar si el proyecto Diseño de una guía ilustrada para la educación y prevención del abuso sexual infantil es funcional y cumple con los requisitos necesarios para la aplicación.

6.2. RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

FUENTE: Psicólogos y directora de la Unidad Educativa Provisional Lic. Carlos Vélez Verduga del cantón El Carmen.

ELABORADO POR: Autoras de la Tesis

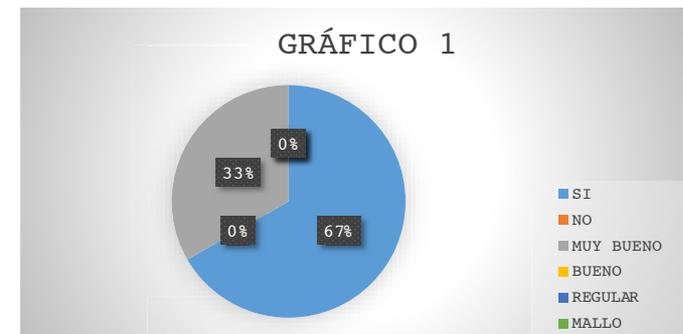
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Al observar los resultados de la encuesta realizada a los psicólogos y directora de la Unidad Educativa Provisional Lic. Carlos Vélez Verduga del cantón El Carmen, el 67% dijo el contenido de la guía es claro y definido o, mientras que el 33% lo encuentra muy bueno.

PREGUNTA 1

Encierre la respuesta según su criterio:

¿El diseño de una guía ilustrada para la educación y prevención del abuso sexual infantil le parece?

| ALTERNATIVA F | RECUENCIA P | ORCENTAJE |
|---------------|-------------|-------------|
| SI 2 | | 67% |
| NO 0 | 0 | % |
| MUY BUENO | 1 | 33% |
| BUENO | 0 | 0% |
| REGULAR | 0 | 0% |
| MALO 0 | 0 | % |
| TOTAL | 3 | 100% |

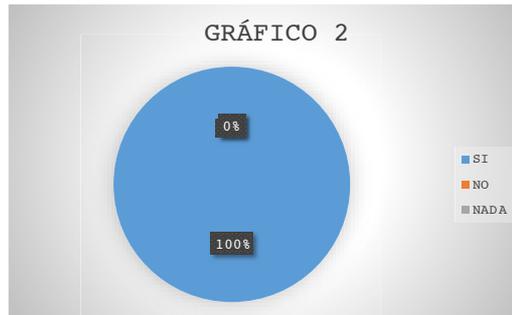


FUENTE: Psicóloga de la Universidad San Gregorio de Portoviejo y Psicólogo y director de la escuela.

PREGUNTA 2.

¿El contenido de la guía es claro y definido?

| ALTERNATIVA F | RECUENCIA P | ORCENTAJE |
|---------------|-------------|-----------|
| SI 3 | | 100% |
| NO 0 | 0 | % |
| NADA 0 | 0 | % |
| TOTAL | 3 | 100% |

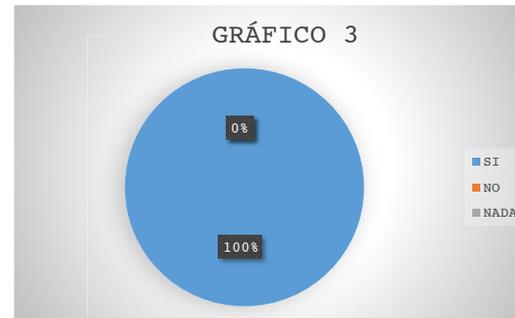


FUENTE: Psicóloga de la Universidad San Gregorio de Portoviejo y Psicólogo y director de la escuela.

PREGUNTA 3

¿La guía es de fácil manejo y de su agrado?

| ALTERNATIVA F | RECUENCIA P | ORCENTAJE |
|---------------|-------------|-----------|
| SI 3 | | 100% |
| NO 0 | 0 | % |
| NADA 0 | 0 | % |
| TOTAL | 3 | 100% |

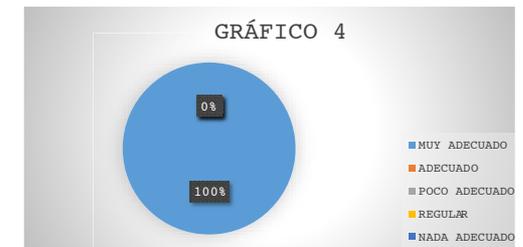


FUENTE: Psicóloga de la Universidad San Gregorio de Portoviejo y Psicólogo y director de la escuela.

PREGUNTA 4

¿Los temas tratados en la guía ilustrada y la organización le parecieron?

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA P | ORCENTAJE |
|---------------|--------------|-----------|
| Muy Adecuado | 3 | 100% |
| Adecuado | 0 | 0 |
| Poco adecuado | 0 | 0% |
| Regular | 0 | 0 |
| Nada adecuado | 0 | 0 |
| TOTAL | 3 | 100% |

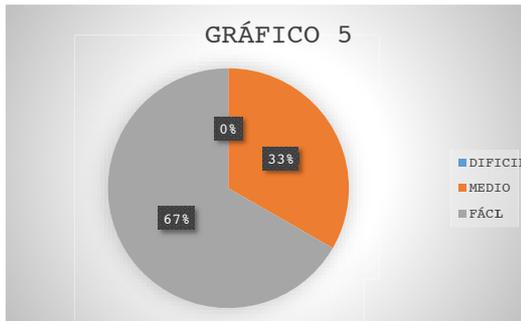


FUENTE: Psicóloga de la Universidad San Gregorio de Portoviejo y Psicólogo y director de la escuela.

PREGUNTA Na 5

¿En qué nivel de complejidad considera usted que se encuentra el material de la guía ilustrada?

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA P | ORCENTAJE |
|--------------|--------------|-------------|
| DIFÍCIL 0 | 0 | % |
| MEDIO | 1 | 33% |
| FÁCIL | 2 | 67% |
| TOTAL | 3 | 100% |

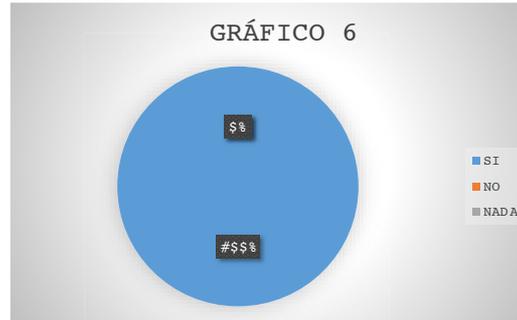


FUENTE: Psicóloga de la Universidad San Gregorio de Portoviejo y Psicólogo y director de la escuela.

PREGUNTA 6.

¿Son comprensibles las actividades que se emplean en la guía ilustrada?

| ALTERNATIVA F | RECUENCIA P | ORCENTAJE |
|---------------|-------------|-------------|
| SI 3 | | 100% |
| NO 0 | 0 | % |
| NADA 0 | 0 | % |
| TOTAL | 3 | 100% |



FUENTE: Psicóloga de la Universidad San Gregorio de Portoviejo y Psicólogo y director de la escuela.

PREGUNTA 7

¿Cómo considera usted las actividades y piezas pegables que se emplean en la guía ilustrada?

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA P | RCENTAJE |
|---------------|--------------|-------------|
| Muy Adecuado | 3 | 100% |
| Adecuado | 0 | 0 |
| Poco adecuado | 0 | 0% |
| Regular | 0 | 0 |
| Nada adecuado | 0 | 0 |
| TOTAL | 3 | 100% |



FUENTE: Psicóloga de la Universidad San Gregorio de Portoviejo y Psicólogo y director de la escuela.

PREGUNTA 8

¿La manipulación de las piezas pegables de las actividades de la guía ilustrada le parecen?

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA P | ORCENTAJE |
|----------------|--------------|-------------|
| Muy Adecuadas | 3 | 100% |
| Adecuadas | 0 | 0% |
| Poco adecuadas | 0 | 0% |
| Regular | 0 | 0% |
| Nada adecuadas | 0 | 0% |
| TOTAL | 3 | 100% |

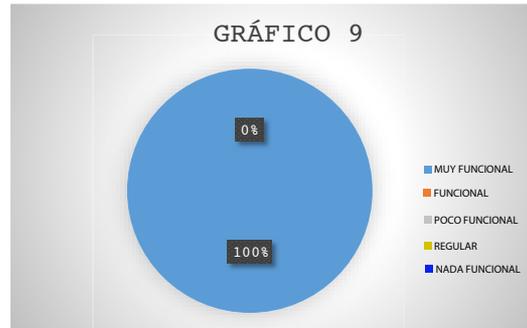


FUENTE: Psicóloga de la Universidad San Gregorio de Portoviejo y Psicólogo y director de la escuela.

PREGUNTA 9.

¿El funcionamiento del soporte de la guía ilustrada le parece?

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA P | ORCENTAJE |
|--------------|--------------|-------------|
| SI 3 | | 100% |
| NO 0 | 0 | % |
| TOTAL | 3 | 100% |



FUENTE: Psicóloga de la Universidad San Gregorio de Portoviejo y Psicólogo y director de la escuela.

PREGUNTA 10 ¿Las dimensiones y estructura del soporte le parecen?

| ALTERNATIVA F | RECUENCIA P | ORCENTAJE |
|----------------|-------------|-------------|
| Muy Adecuadas | 3 | 100% |
| Adecuadas | 0 | 0% |
| Poco adecuadas | 0 | 0% |
| Regular | 0 | 0% |
| Nada adecuadas | 0 | 0% |
| TOTAL | 3 | 100% |

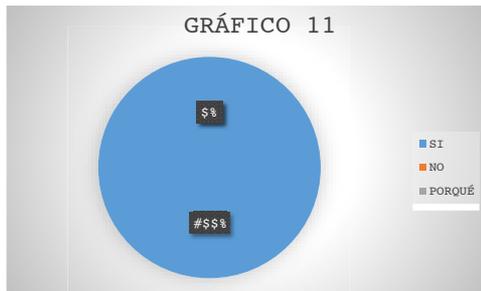


FUENTE: Psicóloga de la Universidad San Gregorio de Portoviejo y Psicólogo y director de la escuela.

PREGUNTA Na 11

¿Considera usted que la guía es un material didáctico funcional y de gran ayuda para tratar temas de prevención?

| ALTERNATIVA F | RECUENCIA P | ORCENTAJE |
|---------------|-------------|-------------|
| SI 3 | | 100% |
| NO 0 | 0 | % |
| ¿PORQUÉ? | 0 | 0% |
| TOTAL | 3 | 100% |



FUENTE: Psicóloga de la Universidad San Gregorio de Portoviejo y Psicólogo y director de la escuela.

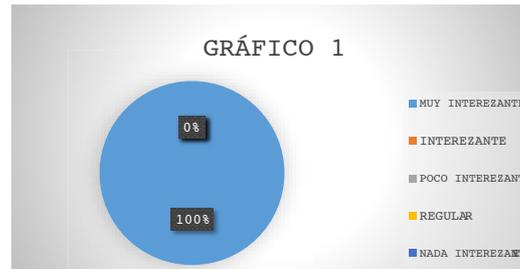
ELABORADO POR: Autoras de la Tesis considera muy interesante el juego de mesa.

VALIDACION DEL JUEGO

Encierre la respuesta según su criterio: ¿El juego de mesa le parece?

PREGUNTA 1

| ALTERNATIVA F | RECUENCIA P | ORCENTAJE |
|------------------|-------------|-------------|
| Muy interesante | 3 | 100% |
| Interesante | 0 | 0 |
| Poco interesante | 0 | 0% |
| Regular | 0 | 0 |
| Nada interesante | 0 | 0 |
| TOTAL | 3 | 100% |

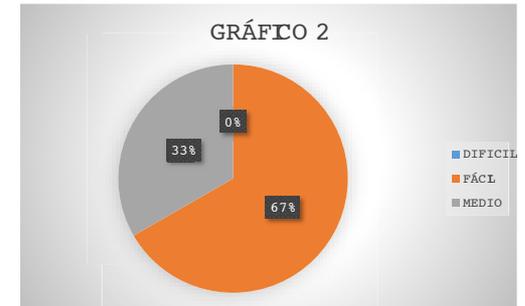


FUENTE: Psicóloga de la Universidad San Gregorio de Portoviejo y Psicólogo y director de la escuela.

PREGUNTA 2

¿En qué nivel de complejidad considera usted que se encuentra el juego de mesa?

| ALTERNATIVA F | RECUENCIA P | ORCENTAJE |
|---------------|-------------|-------------|
| DIFÍCIL 0 | 0 | % |
| MEDIO | 2 | 67% |
| FÁCIL | 1 | 33% |
| TOTAL | 3 | 100% |



FUENTE: Psicóloga de la Universidad San Gregorio de Portoviejo y Psicólogo y director de la escuela.

PREGUNTA 3 ¿Las cartas y tablero del juego de mesa le parecieron?

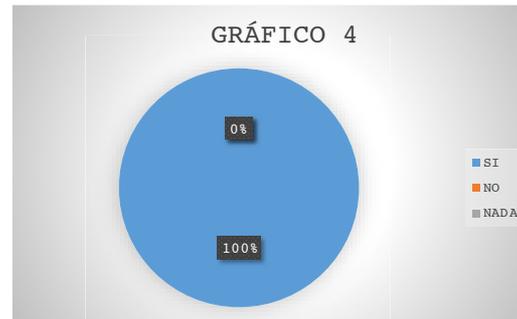
| ALTERNATIVA F | RECUENCIA P | ORCENTAJE |
|----------------|-------------|-------------|
| Muy Adecuadas | 3 | 100% |
| Adecuadas | 0 | 0% |
| Poco adecuadas | 0 | 0% |
| Regular | 0 | 0% |
| Nada adecuadas | 0 | 0% |
| TOTAL | 3 | 100% |



FUENTE: Psicóloga de la Universidad San Gregorio de Portoviejo y Psicólogo y director de la escuela.

PREGUNTA 4 ¿La guía del juego de mesa cumple con cada instrucción, regalas y pautas adecuadas para la ejecución del juego?

| ALTERNATIVA | FRECUENCIA P | ORCENTAJE |
|--------------|--------------|-------------|
| SI 3 | | 100% |
| NO 0 | 0 | % |
| NADA 0 | 0 | % |
| TOTAL | 3 | 100% |



FUENTE: Psicóloga de la Universidad San Gregorio de Portoviejo y Psicólogo y director de la escuela.

PREGUNTA Na 5 ¿El diseño y dimensión del tablero le parecieron?

| ALTERNATIVA F | RECUENCIA P | RCENTAJE |
|----------------|-------------|-------------|
| Muy Adecuadas | 3 | 100% |
| Adecuadas | 0 | 0% |
| Poco adecuadas | 0 | 0% |
| Regular | 0 | 0% |
| Nada adecuadas | 0 | 0% |
| TOTAL | 3 | 100% |



FUENTE: Psicóloga de la Universidad San Gregorio de Portoviejo y Psicólogo y director de la escuela.

PREGUNTA 6

¿La manipulación de las cartas del juego de mesa le parecieron?

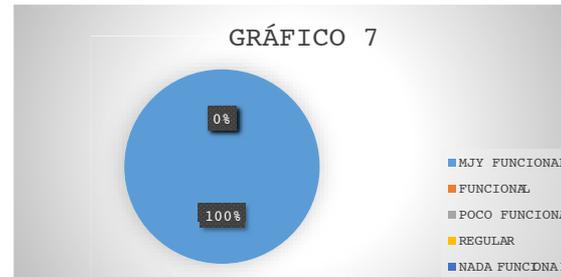
| ALTERNATIVA F | RECUENCIA P | ORCENTAJE |
|----------------|-------------|-------------|
| Muy Adecuadas | 3 | 100% |
| Adecuadas | 0 | 0% |
| Poco adecuadas | 0 | 0% |
| Regular | 0 | 0% |
| Nada adecuadas | 0 | 0% |
| TOTAL | 3 | 100% |



FUENTE: Psicóloga de la Universidad San Gregorio de Portoviejo y Psicólogo y director de la escuela.

PREGUNTA 7 ¿El funcionamiento del juego de mesa le pareció?

| ALTERNATIVA F | RECUENCIA P | ORCENTAJE |
|----------------|-------------|-------------|
| Muy Funcional | 3 | 100% |
| Funcional | 0 | 0% |
| Poco funcional | 0 | 0% |
| Regular | 0 | 0% |
| Nada funcional | 0 | 0% |
| TOTAL | 3 | 100% |



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN: Al observar los resultados de la encuesta realizada a la Psicóloga de la Universidad San Gregorio de Portoviejo y Psicólogo y director de la escuela, la totalidad de la muestra, es decir el 100% dijo que el funcionamiento del juego de mesa le pareció muy funcional.

Preguntas de las entrevistas aplicadas a los psicólogos y director de la institución donde se realizó la validación de la guía ilustrada y juego de mesa.

1. ¿El contenido de la guía ilustrada es un tema fácil de abordar?
2. ¿El lenguaje utilizado en la guía ilustrada es adecuado para el público objetivo?
3. ¿La tipografía y cromática utilizada es funcional para los niños y niñas de 7 a 10 años de edad?
4. ¿El estilo de las ilustraciones de la guía ilustrada le parece apto para los niños y niñas de esta edad?
5. ¿Cómo profesional en el área de psicología o director de la institución, Usted cómo evalúa el material lúdico- didáctico Diseño de una guía ilustrada para la educación y prevención del abuso sexual infantil para trabajar con los niños y niñas de 7 a 10 años de edad?

6.2. RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN

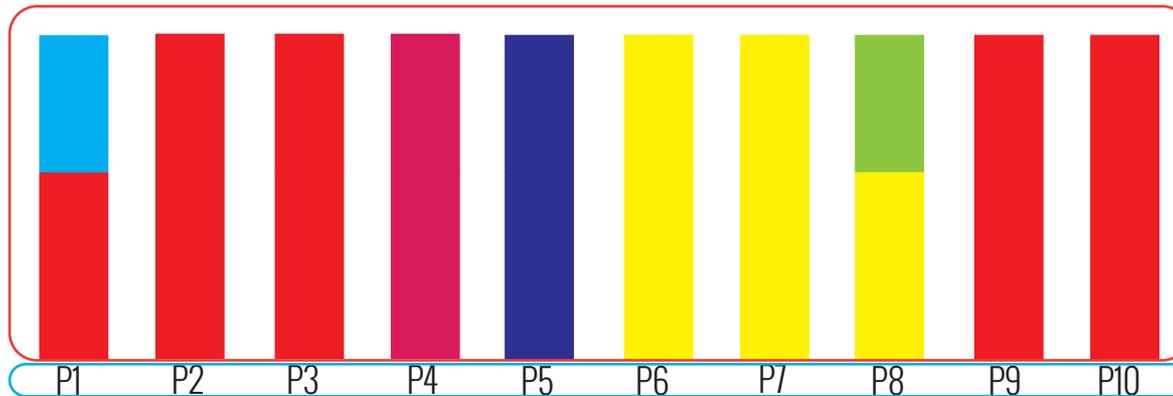
1. ¿Qué opina usted en anexar un juego de mesa para reforzar el contenido de la guía ilustrada?
2. ¿La guía del juego de mesa contiene todas las instrucciones necesarias para la ejecución del juego?
3. ¿Es funcional el diseño del tablero, dimensiones y cartas del juego de mesa para trabajar con los niños y niñas?
4. ¿Según su criterio el juego de mesa cumple con el objetivo de reforzar el contenido de la guía ilustrada?

Preguntas de la encuesta para la validación de la guía ilustrada aplicada en la institución beneficiaria.

1. ¿El contenido de la guía es claro y definido?
2. ¿Los fines de la guía son educativos, informativo y/o preventivos?
3. ¿La guía es de fácil manejo y de su agrado?
4. ¿Los temas tratados en la guía le parecieron?
5. ¿La organización de los temas de la guía le parecieron?
6. ¿La guía cuenta con ilustraciones y composiciones apropiados?
7. ¿La guía cuenta con colores llamativos en portada como en las páginas interiores, le parecieron?
8. ¿El texto de la guía es claro y de fácil lectura, le parecieron?
9. ¿El lenguaje utilizado en la guía comunica de forma comprensible?
10. ¿Considera usted que la guía es un material didáctico funcional y de gran ayuda para tratar temas de prevención?

RESULTADOS DE LA ENCUESTA

Con las técnicas aplicadas para la validación de la guía ilustrada y juego de mesa obtuvimos como resultados que el prototipo del material lúdico-didáctico cumple con las necesidades y objetivos planteados, respondiendo a su correcto funcionamiento. En la siguiente gráfica se muestran los resultados arrojados por el análisis de las preguntas de la técnica aplicada. En el primer recuadro se encuentran los indicadores de las respuestas por cromática. En los anexos se adjuntarán fotografías, formatos las encuestas aplicadas y del mismo modo el certificado avalado por los psicólogos y la directora de la institución.



2. ¿La guía del juego de mesa contiene todas las instrucciones necesarias para la ejecución del juego?
3. ¿Es funcional el diseño del tablero, dimensiones y cartas del juego de mesa para trabajar con los niños y niñas?
4. ¿Según su criterio el juego de mesa cumple con el objetivo de reforzar el contenido de la guía ilustrada?

6.3. AJUSTES REALIZADOS AL PROYECTO

6.4. CONCLUSIONES

- El proyecto realizado fue debidamente investigado y adaptado a las necesidades del público objetivo para poder solucionar la problemática planteada de una manera efectiva y satisfactoria.
- Se cumple favorablemente con cada uno de los objetivos propuestos en el proyecto.
- Lo adjunto del material lúdico-didáctico fue respectivamente validado y sus resultados fueron satisfactorios y funcionales para el target, el cual garantiza la educación y prevención sobre temas del abuso sexual infantil y así aportar para que no existan más víctimas

sobre esta aterradora problemática.

6.5. RECOMENDACIONES

- Se invita a trabajar con la guía de usuario para el buen uso del material lúdico- didáctico y sus actividades.
- Se recomienda seguir todas las instrucciones, pautas y estructuras del manual de producción para el correcto proceso de fabricación de la guía ilustrada.
- Se pide cuidar y mantener en buen estado el material lúdico-didáctico y cada una de sus piezas que este contiene para garantizar un buen funcionamiento.
- Es importante la reproducción de este material como también abordar otras temáticas significativas para la educación y prevención de los niños y niñas.
- Trabajar con un proyecto lúdico-didáctico a gran escala es muy factible ya que todos los integrantes del aula pueden aprender y trabajar al mismo tiempo.
- Se sugiere que con los mismo indicadores y estudios del proyecto se trabajen cuentos de diversas temáti-

cas con el fin de ofrecer apoyo para trabajar con los niños y niñas más de 3 a 5 años de edad.

- Se plantea que este proyecto de investigación se reproduzca para que pueda ser aplicado en diferentes centros educativos.
- Este proyecto puede formar parte del departamento de vinculación de la universidad San Gregorio de Portoviejo con el objetivo de educar y prevenir a los niños y niñas de las instituciones con la cual se mantenga algún tipo de convenio.
- Se puede trabajar con el contenido de la guía ilustrada en diferentes formatos como: a4 para poder trabajar en la comodidad de la casa sobre la problemática, el formato a3 para que este pueda ser tipo exposición individual para que los alumnos puedan educar y prevenir a otros alumnos de un rango de menor a su edad.

BIBLIOGRAFÍAS



BIBLIOGRAFÍA

- Adrian F. (2002). En entorno a la tipografía. España Editorial: Gustavo Gili. Mursini, B. (2002). Diseño y comunicación visual. España. Editorial: Gustavo Gili.
- Hellen,E.(2004). Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón. España. Editorial: Gustavo Gili.
- Itten,J.(1992). El arte del color. México. Editorial: Limusa
- Castañeda, C. (1989) Violación, estupro y sexualidad: Nueva Galicia 1790-1982. México. Editorial: Hexágono
- Barquero, R. (1996) Vigotsky y el aprendizaje escolar. Argentina. Editorial: Aique
- Piaget, J. (1976) Desarrollo cognitivo. España. Editorial: Fomtaine
- Freud, S. (1977) Introductory lecture on psychoanalysis. Reino Unido. Editorial: Pelican Books
- Montessori, M. (1912) El método Montessori. España. Editorial: CEPE
- Salinas, A. (2009) Juego, material didáctico y juguetes en la primera infancia. CEE Participación Educativa
- Kant, I. (1784) Filosofía en la historia. España. Editorial: Alianza
- Caroli, R., Marinello, D. (1990) El gran libro de los juegos. España. Editorial: Vicens Vives
- Martínez, L., Monserrat, J., Tur, V. (2012) El color en spots infantiles: Prevalencia, cromática y relación con el logotipo de marca. España. Editorial: Comunicar
- Andrés, D. (2008) Introducción al diseño editorial. España. Editorial: Gustavo Gili Baines, P., Haslam, A., Valícourt, C., Dávila, M. (2002) Tipografía: función, forma y diseño. España. Editorial: Gustavo Gili
- Antunes, C. (2004) Juegos para estimular las inteligencias múltiples. México. Editorial: Narcea S.A
- El telégrafo (2017, diciembre 11) Ecuador: 102 casos de abuso sexual en centros educativos al año. [en línea]. Español. Disponible: <https://www.eltelgrafo.com.ec/noticias/judicial/1/ecuador-102-casos-de-abuso-sexual-en-centros-educativos-al-ano> [2017, diciembre 11].

ANEXOS





Portoviejo, 29 de marzo de 2018
USGP-DGR-S-049-2018

Licenciada
Jessica Katherine Zambrano Galarza
DIRECTORA UNIDAD EDUCATIVA PROVISIONAL LCDO. CARLOS VÉLEZ VERDUGA
El Carmen.-

De mi consideración:

La misión de la Universidad San Gregorio de Portoviejo y la Carrera de Diseño Gráfico, es contribuir al desarrollo de la sociedad, a través de la generación de conocimientos y la formación de profesionales competentes.

Basándonos en este contexto los estudiantes de la Carrera de Diseño Gráfico que están próximos a titularse, deberán desarrollar un proyecto de titulación, el mismo que deberá contribuir al desarrollo social.

Por lo expuesto anteriormente, me permito solicitar a usted muy comedidamente bajo su mejor criterio, autorizar a quien corresponda que las señoritas **Kassandra Lily Carranza Moreira con CI: 1313653592** y **Johana Marilene Menéndez Pinargote con CI: 1310984297**, estudiantes de nuestra Carrera, se les permita desarrollar su Proyecto de Titulación en nuestra institución educativa, el mismo que tendrá como beneficiario principal a todos los niños y niñas de 7 a 10 años de edad que consiste en realizar un cuento infantil ilustrado y preventivo sobre el abuso sexual en niños y adolescentes.

Es propicia la ocasión para reiterarles nuestra más alta consideración y estima.

Atentamente,

Ing. Mariela Coral López
COORDINADORA
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO



*Recibido
26/04/2018
11:55 Am.*



Portoviejo, 29 de marzo de 2018
USGP-DGR-S-048-2018

Ingeniera
Verónica Mejía
DIRECTORA DISTRITAL
DISTRITO EL CARMEN 13D05
Presente.-

De mi consideración:

La misión de la Universidad San Gregorio de Portoviejo y la Carrera de Diseño Gráfico, es contribuir al desarrollo de la sociedad, a través de la generación de conocimientos y la formación de profesionales competentes.

Basándonos en este contexto los estudiantes de la Carrera de Diseño Gráfico que están próximos a titularse, deberán desarrollar un proyecto de titulación, el mismo que deberá contribuir al desarrollo social.

Por lo expuesto anteriormente, me permito solicitar a usted muy comedidamente bajo su mejor criterio, autorizar a quien corresponda que las señoritas **Kassandra Lily Carranza Moreira con CI: 1313653592** y **Johana Marilene Menéndez Pinargote con CI: 1310984297**, estudiantes de nuestra Carrera, se les permita desarrollar su Proyecto de Titulación en la "Unidad Educativa Provisional Lic. Carlos Vélez Verduga", el mismo que tendrá como beneficiario principal a todos los niños y niñas de 7 a 10 años de edad que consiste en realizar un cuento infantil ilustrado y preventivo sobre el abuso sexual en niños y adolescentes.

Es propicia la ocasión para reiterarles nuestra más alta consideración y estima.

Atentamente,

Ing. Mariela Coral López
COORDINADORA
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO



*Recibido
04/04/2018
H. 12:15
Coral*



Sede Administrativa Distrital: Apoyo, Seguimiento y Regulación.

Oficio N° 075 - ASRE 2018.

El Carmen, 5 de abril del 2018.

Ing.
Mariela Coral López
COORDINADORA CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO USGP
Presente.-

Mediante la presente se emite respuesta a su oficio Nro. USGP-DGR-S-048-2018 de fecha 29 de marzo del 2018, donde solicita autorización para que las señoritas **Kassandra Lily Carranza Moreira** y **Johana Marilene Menéndez Pinargote** puedan realizar su trabajo de Titulación en la Unidad Educativa Lic. Carlos Vélez Verduga, mismo que consiste en el desarrollo de un cuento infantil ilustrado y preventivo sobre el abuso sexual en niños y adolescentes.

Al respecto debo manifestar que se autoriza el ingreso al plantel Educativo previa coordinación con la máxima autoridad institucional, además se solicita que el tiempo de permanencia en la misma sea utilizado estrictamente para el cumplimiento de la actividad detallada.

Por la atención favorable, me anticipo en agradecerle.

Atentamente

[Signature]



Ing. Verónica Mejía Chanaluiza
DIRECTORA DISTRITAL DE EDUCACION
13D05-EL CARMEN

*24/05/18
Cavalquert*



www.educacion.gob.es
Teléfono: 052 602 229
Dirección: Av. Chone entre Vicente Rocafuerte y Carlos Alberto Aray.
Correo electrónico: distritoelcarmen@yahoo.es

 UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO
PSICOLOGIA

Portoviejo viernes 6 de septiembre del 2019.

CERTIFICACIÓN:

Mediante el presente y una vez siendo participe de la aplicación del instrumento "Diseño de una guía ilustrada para la educación y prevención del abuso sexual infantil", notifico validez del mismo ante los fines por los que fue mentalizado y enfocado en niños de las edades de 7 a 10 de la Unidad Educativa "Carlos Luis Velez Verduga" del cantón el Carmen, por las estudiantes Carranza Moreira Kassandra Lily Menéndez Pinargote Johana Marilene, ambas egresadas de las Carrera de Diseño gráfico y por el Servicio Psicológico de la USGP en nombre de lady Mero Reyes.

Es cuanto puede referir en honor a la verdad.
Pudiendo hacer del presente para los fines pertinentes.

Atentamente,

Lady Mero R.
PSICOLOGA CLÍNICA.



Av. Metropolitana #2005 y Av. Olimpica
Teléfonos: 052935002 052031259 052932837
www.sangregorio.edu.ec
Portoviejo - Manabí

 SERVICIO DE PSICOLOGÍA CLÍNICA
UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO Al servicio de la Comunidad Universitaria 

Nombre: _____
Fecha: _____ Edad: _____

Rp.

Portoviejo 8 Agosto 2018.

Certifico mediante el presente, el haber observado y cualificado en sesión de trabajo, banco de entrevista a aplicar para las excentos infantiles en Proyecto "Diseño de una guía Ilustrada, para la prevención y educación del Abuso sexual infantil", de las señoritas estudiantes Kassandra Carranza y Johana Menéndez de Totokani Diseño Gráfico USGP.





Lady Mero Reyes
PSICOLOGA Av. Metropolitana N° 2005 y Av. Olimpica
Reg. MGR Teléfonos: 052 935002 - 052 931259 - 052 932837
www.sangregorio.edu.ec
Portoviejo - Manabí



UNIDAD EDUCATIVA PROVISIONAL
"LIC. CARLOS VÉLEZ VERDUGA"

Acuerdo Ministerial N° 020-22 del 25 de enero de 2012

Barrio 12 de noviembre- El Carmen - Manabí



CÓDIGO AMIE: 13H01433 / Email: d13h01433bvv@gmail.com Telf. 3018353

CERTIFICACIÓN

Lic. Jessica Zambrano Galarza, en calidad de Rectora de la Unidad Educativa "Lic. Carlos Luis Vélez Verduga", en uso legal de mis funciones y a petición verbal de la parte interesada,

CERTIFICO:

Que la señorita Carranza Moreira Cassandra Lily y la señora Menéndez Pinargote Johana Marilene egresadas de la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad San Gregorio, diseñaron una guía ilustrada para la educación y prevención del abuso sexual infantil, como parte de su proyecto de titulación en nuestra institución.
El mismo que fue validado por los psicólogos de la institución y certificado como funcional cumpliendo con el objetivo de educar y prevenir a los niños y niñas de 7 a 10 años de edad.

Dado y firmado en El Carmen, 8 de febrero de 2019.

Atentamente:


Lic. Jessica Zambrano Galarza
C.C. 171288182-8
RECTORA
Cel. 0980923737
e-mail: jkaterine_35@hotmail.es


Licda. Danna Lucio
PSICÓLOGA EDUCATIVA – COORDINADORA DECE



PSIC. CL Franklin Garcia
ANALISTA DEL DEPARTAMENTO DE
CONSEJERIA ESTUDIANTIL



Somos estudiantes de la Universidad San Gregorio de Portoviejo de la carrera de **Diseño Gráfico del nivel de titulación.**

Encuesta dirigida a los Psicólogos con el objetivo de validar el proyecto: Diseño de una guía ilustrada para la educación y prevención de abuso sexual infantil. En la Unidad Educativa Provisional Lic. Carlos Vélez Verduga del cantón El Carmen.

Nombres y Apellidos: Jessica Katherine Zambrano Galarza

Profesión: Directora Fecha: 04/02/2019

Encierre la respuesta según su criterio:

¿El contenido de la guía es claro y definido?

- Si - No - Muy bueno - Bueno - Regular - Malo

¿Los fines de la guía son educativos, informativos y/o preventivos?

- Si - No

¿La guía es de fácil manejo y de su agrado?

- Si - No

¿Los temas tratados en la guía le parecieron?

- Muy interesantes - Interesantes - Muy poco interesantes - Nada interesantes

¿La organización de los temas de la guía le parecieron?

- Muy buena - Buena - Regular - Mala - Muy mala

¿La guía cuenta con ilustraciones y composiciones apropiados?

- Muy adecuados - Adecuados - Regulares - Inadecuados - Muy Inadecuados

¿La guía cuenta con colores llamativos en su portada como en las páginas interiores, le parecieron?

- Muy adecuados - Adecuados - Regulares - Inadecuados - Muy Inadecuados

¿El texto de guía es claro y de fácil lectura, le parecieron?

- Muy adecuados - Adecuados - Regulares - Inadecuados - Muy Inadecuados

¿El lenguaje utilizado en la guía comunica de forma comprensible?

- Si - No

¿Considera usted que la guía es un material didáctico funcional y de gran ayuda para tratar temas de prevención?

- Si - No y ¿Por qué? _____

RECOMENDACIONES: _____

Jessica Katherine
Muchas Gracias...





Somos estudiantes de la Universidad San Gregorio de Portoviejo de la carrera de Diseño Gráfico del nivel de titulación.

Encuesta dirigida a los Psicólogos con el objetivo de validar el proyecto: Diseño de una guía ilustrada para la educación y prevención de abuso sexual infantil. En la Unidad Educativa Provisional Lic. Carlos Vélez Verduga del cantón El Carmen.

Nombres y Apellidos: Jessica Katherine Zambrano Galarraga

Profesión: Directora Fecha: 04/02/2019

Encierre la respuesta según su criterio:

¿El contenido de la guía es claro y definido?

- Si - No - Muy bueno - Bueno - Regular - Malo

¿Los fines de la guía son educativos, informativos y/o preventivos?

- Si - No

¿La guía es de fácil manejo y de su agrado?

- Si - No

¿Los temas tratados en la guía le parecieron?

- Muy interesantes - Interesantes - Muy poco interesantes - Nada interesantes

¿La organización de los temas de la guía le parecieron?

- Muy buena - Buena - Regular - Mala - Muy mala

¿La guía cuenta con ilustraciones y composiciones apropiados?

- Muy adecuados - Adecuados - Regulares - Inadecuados - Muy Inadecuados

¿La guía cuenta con colores llamativos en su portada como en las páginas interiores, le parecieron?

- Muy adecuados - Adecuados - Regulares - Inadecuados - Muy Inadecuados

¿El texto de guía es claro y de fácil lectura, le parecieron?

- Muy adecuados - Adecuados - Regulares - Inadecuados - Muy Inadecuados

¿El lenguaje utilizado en la guía comunica de forma comprensible?

- Si - No

¿Considera usted que la guía es un material didáctico funcional y de gran ayuda para tratar temas de prevención?

- Si - No y ¿Por qué?:

RECOMENDACIONES:

Fuente: https://www.usgp.edu.ec
Muchas Gracias...



Somos estudiantes de la Universidad San Gregorio de Portoviejo de la carrera de Diseño Gráfico del nivel de titulación.

Encuesta dirigida a los Psicólogos con el objetivo de validar el proyecto: Diseño de una guía ilustrada para la educación y prevención de abuso sexual infantil. En la Unidad Educativa Provisional Lic. Carlos Vélez Verduga del cantón El Carmen.

Nombres y Apellidos: Franlin Anderson Caceres Lopez

Profesión: Psicólogo Clínico - Analista del DECE Fecha: lunes, 04 de febrero 2019

Encierre la respuesta según su criterio:

¿El contenido de la guía es claro y definido?

- Si - No - Muy bueno - Bueno - Regular - Malo

¿Los fines de la guía son educativos, informativos y/o preventivos?

- Si - No

¿La guía es de fácil manejo y de su agrado?

- Si - No

¿Los temas tratados en la guía le parecieron?

- Muy interesantes - Interesantes - Muy poco interesantes - Nada interesantes

¿La organización de los temas de la guía le parecieron?

- Muy buena - Buena - Regular - Mala - Muy mala

¿La guía cuenta con ilustraciones y composiciones apropiados?

- Muy adecuados - Adecuados - Regulares - Inadecuados - Muy Inadecuados

¿La guía cuenta con colores llamativos en su portada como en las páginas interiores, le parecieron?

- Muy adecuados - Adecuados - Regulares - Inadecuados - Muy Inadecuados

¿El texto de guía es claro y de fácil lectura, le parecieron?

- Muy adecuados - Adecuados - Regulares - Inadecuados - Muy Inadecuados

¿El lenguaje utilizado en la guía comunica de forma comprensible?

- Si - No

¿Considera usted que la guía es un material didáctico funcional y de gran ayuda para tratar temas de prevención?

- Si - No y ¿Por qué?:

Se puso que se constituye en una práctica e ilustrativa para trabajar con la comunidad educativa en general, en especial los niños, niñas y adolescentes.

RECOMENDACIONES:

Continuar con estos proyectos que facilitan la prevención y el manejo de múltiples temáticas.

Muchas Gracias...

Dr. C. Franklin García



Portoviejo, 15 de agosto de 2019

Ing. Ángel Solórzano Zambrano
Ing. Javier Limonta Mas
TUTORES PRAXIS/PERSONALIZADO

Loda. Tania Zambrano Loor
Lodo. Wilson Pinchao Negrete
MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Carranza Moreira Kassandra Lily
Menéndez Pinargote Johana Marilene
**EGRESADOS
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO**

De mi consideración:

Es muy grato dirigirme a ustedes Miembros del Tribunal, Tutores y Egresadas, para hacerle conocer la fecha de Pre-Defensa, del Proyecto de Titulación presentado y aprobado en la Dirección de la Carrera con el tema:

DISEÑO DE UNA GUIA ILUSTRADA PARA LA EDUCACIÓN Y PREVENCIÓN DEL ABUSO SEXUAL INFANTIL

Solicitamos de su presencia el día lunes, 19 de agosto de 2019, de 11h00 a 12h00, en la Sala de Posgrado del Edificio N°2, Campus Universitario.

Segura de que aportará con nuestro valioso conocimiento, le quedo agradecida.

Atentamente,

Ing. Mariela Coral López
**COORDINADORA
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO**



| | |
|------------|---|
| Revisado: | Ing. Mariela Coral López - Coordinadora Carrera Diseño Gráfico USGP |
| Elaborado: | Ing. Evelyn Fernández M. - Secretaria Académica |



Ing.
Mariela Coral López.
**COORDINADORA DE LA CARRERA DE DISEÑO.
USGP.**

Por medio de la presente y como tutor Praxis certifico que las egresadas Carranza Moreira Kassandra Lily y Menéndez Pinargote Johana Marilene están en el proceso de titulación y por ese motivo se requiere la utilización de los libros de la Biblioteca.

Atentamente,

Ing. Ángel Solórzano Zambrano
DOCENTE DELEGADO DE VINCULACIÓN



8/08/2019

Portoviejo, 03 septiembre de 2019

Lic. Laura Alarcón Barcia
Jefe del departamento de bienestar universitario.

Por medio de la presente le solicitamos cordialmente a usted que el día jueves 05 de septiembre de 2019 se le permita a la psicóloga Leidy Mera asistir a la Unidad educativa 24 de mayo de 11:00 a 12am con el fin de ser parte de la validación del proyecto "Diseño de una guía ilustrada para la educación y prevención del abuso sexual infantil" de las egresadas Cassandra Carranza Moreira y Johana Menéndez Pinargote de la Carrera de Diseño Gráfico de la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

Los niños son la esperanza del mundo. **José Martí**

Por la atención brindada a la presente nos suscribimos agradecidas.

Atentamente:

Cassandra Carranza
1313653592

Johana M.
1310984297

Recibido
04-09-2019
Johana M.
14/20

Portoviejo, 03 septiembre de 2019

Lic. Jimmy Hernández
Rector de la Unidad educativa 24 de mayo

Por medio de la presente le solicitamos cordialmente a usted que el día jueves 05 de septiembre de 2019 se nos permita el ingreso al plantel educativo de 11:00 a 12am con el fin de realizar la validación del proyecto "Diseño de una guía ilustrada para la educación y prevención del abuso sexual infantil" de las egresadas Cassandra Carranza Moreira y Johana Menéndez Pinargote de la Carrera de Diseño Gráfico de la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

Para este proceso de validación requerimos la presencia y profesionalismos del psicólogo de la institución

El niño es acreedor al máximo respeto. **Décimo Junio Juvenal**

Por la atención brindada a la presente nos suscribimos agradecidas.

Atentamente:

Cassandra Carranza
1313653592

Johana M.
1310984297



ENTREVISTA – VALIDACIÓN GUÍA

1. ¿El contenido de la guía ilustrada es un tema fácil de abordar?
2. ¿El lenguaje utilizado en la guía ilustrada es adecuado para el público objetivo?
3. ¿La tipografía y cromática utilizada es funcional para los niños y niñas de 7 a 10 años de edad?
4. ¿El estilo de las ilustraciones de la guía ilustrada le parece apto para los niños y niñas de esta edad?
5. ¿Cómo profesional en el área de psicología, Usted cómo evalúa el material lúdico-didáctico Diseño de una guía ilustrada para la educación y prevención del abuso sexual infantil para trabajar con los niños y niñas de 7 a 10 años de edad?

ENTREVISTA – VALIDACIÓN JUEGO

1. ¿Qué opina usted en anexar un juego de mesa para reforzar el contenido de la guía ilustrada?
2. ¿La guía del juego de mesa contiene todas las instrucciones necesarias para la ejecución del juego?
3. ¿Es funcional el diseño del tablero, dimensiones y cartas del juego de mesa para trabajar con los niños y niñas?
4. ¿Según su criterio el juego de mesa cumple con el objetivo de reforzar el contenido de la guía ilustrada?

DG USGP

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LA VALIDACIÓN DE LA GUÍA ILUSTRADA
Complete los indicadores de la valoración que considere adecuados.

| VALORACIÓN | DESCRIPCIÓN |
|------------|---|
| 0 | No evidencia, no presenta, no tiene. |
| 1 | Tiene pero no cumple con el objetivo. |
| 2 | Cumple casi en su totalidad. |
| 3 | Cumple con los indicadores correctamente. |

| Nº | INDICADORES | VALORACIÓN | | | | OBSERVACIÓN |
|-----|---|------------|---|---|---|---|
| | | 0 | 1 | 2 | 3 | |
| 1. | Funcionalidad del soporte de la guía ilustrada | | | | 3 | |
| 2. | Dimensiones y estructuras del soporte de la guía | | | | 3 | |
| 3. | Contenido de la guía ilustrada | | | | 3 | |
| 4. | Cromática, ilustraciones, tipografía y composición | | | | 3 | |
| 5. | Piezas pegables de la guía ilustrada | | | | 3 | |
| 6. | Actividades para reforzar el contenido de la guía ilustrada | | | | 3 | |
| 7. | Temática aplicada en la guía ilustrada | | | | 3 | |
| 8. | La guía de Usuario de la guía ilustrada | | | | 3 | |
| 9. | Se cumple con el objetivo de educar y prevenir | | | | 3 | |
| 10. | Los niños y niñas entendieron la temática tratada | | | | 3 | |
| 11. | El material lúdico-didáctico aporta de manera considerada para abordar el contenido | | | | 3 | Sobre todo en el caso de los niños de 7 años de edad. |

Luis Miro Rojas
Psicóloga Educativa
Escuela de Psicología
Universidad de Guayaquil

DG USGP

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LA VALIDACIÓN DE LA GUÍA ILUSTRADA
Complete los indicadores de la valoración que considere adecuados.

| VALORACIÓN | DESCRIPCIÓN |
|------------|---|
| 0 | No evidencia, no presenta, no tiene. |
| 1 | Tiene pero no cumple con el objetivo. |
| 2 | Cumple casi en su totalidad. |
| 3 | Cumple con los indicadores correctamente. |

| Nº | INDICADORES | VALORACIÓN | | | | OBSERVACIÓN |
|-----|---|------------|---|---|---|-------------|
| | | 0 | 1 | 2 | 3 | |
| 1. | Funcionalidad del soporte de la guía ilustrada | | | | 3 | |
| 2. | Dimensiones y estructuras del soporte de la guía | | | | 3 | |
| 3. | Contenido de la guía ilustrada | | | | 3 | |
| 4. | Cromática, ilustraciones, tipografía y composición | | | | 3 | |
| 5. | Piezas pegables de la guía ilustrada | | | | 3 | |
| 6. | Actividades para reforzar el contenido de la guía ilustrada | | | | 3 | |
| 7. | Temática aplicada en la guía ilustrada | | | | 3 | |
| 8. | La guía de Usuario de la guía ilustrada | | | | 3 | |
| 9. | Se cumple con el objetivo de educar y prevenir | | | | 3 | |
| 10. | Los niños y niñas entendieron la temática tratada | | | | 3 | |
| 11. | El material lúdico-didáctico aporta de manera considerada para abordar el contenido | | | | 3 | |

DG USGP

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LA VALIDACIÓN DEL JUEGO DE MESA
Complete los indicadores de la valoración que considere adecuados.

| VALORACIÓN | DESCRIPCIÓN |
|------------|---|
| 0 | No evidencia, no presenta, no tiene. |
| 1 | Tiene pero no cumple con el objetivo. |
| 2 | Cumple casi en su totalidad. |
| 3 | Cumple con los indicadores correctamente. |

| Nº | INDICADORES | VALORACIÓN | | | | OBSERVACIÓN |
|----|--|------------|---|---|---|-------------|
| | | 0 | 1 | 2 | 3 | |
| 1. | Funcionalidad del juego de mesa | | | | 3 | |
| 2. | Tablero, cartas y cartillas de preguntas | | | | 3 | |
| 3. | Diseño y dimensiones del tablero | | | | 3 | |
| 4. | Cumple con el objetivo de reforzar el contenido de la guía ilustrada | | | | 3 | |
| 5. | Es apto para los 4 jugadores | | | | 3 | |
| 6. | Cromática es ideal para niños y niñas | | | | 3 | |
| 7. | Es atractivo para el público objetivo | | | | 3 | |
| 8. | Cumple con los requisitos para el rango de 7 a 10 años de edad | | | | 3 | |

DG USGP

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LA VALIDACIÓN DEL JUEGO DE MESA
Complete los indicadores de la valoración que considere adecuados.

| VALORACIÓN | DESCRIPCIÓN |
|------------|---|
| 0 | No evidencia, no presenta, no tiene. |
| 1 | Tiene pero no cumple con el objetivo. |
| 2 | Cumple casi en su totalidad. |
| 3 | Cumple con los indicadores correctamente. |

| Nº | INDICADORES | VALORACIÓN | | | | OBSERVACIÓN |
|----|--|------------|---|---|---|-------------|
| | | 0 | 1 | 2 | 3 | |
| 1. | Funcionalidad del juego de mesa | | | | 3 | |
| 2. | Tablero, cartas y cartillas de preguntas | | | | 3 | |
| 3. | Diseño y dimensiones del tablero | | | | 3 | |
| 4. | Cumple con el objetivo de reforzar el contenido de la guía ilustrada | | | | 3 | |
| 5. | Es apto para los 4 jugadores | | | | 3 | |
| 6. | Cromática es ideal para niños y niñas | | | | 3 | |
| 7. | Es atractivo para el público objetivo | | | | 3 | |
| 8. | Cumple con los requisitos para el rango de 7 a 10 años de edad | | | | 3 | |



Somos estudiantes de la Universidad San Gregorio de Portoviejo de la carrera de Diseño Gráfico del nivel de titulación.

Encuesta dirigida a profesionales en psicología con el objetivo de validar el proyecto. Diseño de una guía ilustrada para la educación y prevención del abuso sexual infantil.

Nombres y apellidos: Nancy Jimmy Hernández Obesús

Profesión: Profesora fecha: 5-09-2019

Encierre la respuesta según su criterio:

- ¿El diseño de una guía ilustrada para la educación y prevención del abuso sexual infantil le parece?
 - Muy Adecuado
 - Adecuado
 - Poco adecuado
 - Regular
 - Nada adecuado
- ¿El contenido de la guía es claro y definido?
 - Si
 - No
 - Nada
- ¿La guía es de fácil manejo y de su agrado?
 - Si
 - No
 - Nada
- ¿Los temas tratados en la guía ilustrada y la organización le parecieron?
 - Muy Adecuado
 - Adecuado
 - Poco adecuado
 - Regular
 - Nada adecuado
- ¿En qué nivel de complejidad considera usted que se encuentra el material de la guía ilustrada?
 - Difícil
 - Medio
 - Fácil
- ¿Son comprensibles las actividades que se emplean en la guía ilustrada?
 - Si

No

Nada

- ¿Cómo considera usted las actividades y piezas pegables que se emplean en la guía ilustrada?
 - Muy interesantes
 - Interesantes
 - Poco interesantes
 - Regular
 - Nada interesantes
- ¿La manipulación de las piezas pegables de las actividades de la guía ilustrada le parecen?
 - Muy Adecuadas
 - Adecuadas
 - Poco adecuadas
 - Regular
 - Nada adecuadas
- ¿El funcionamiento del soporte de la guía ilustrada le parece?
 - Muy funcional
 - Funcional
 - Poco funcional
 - Regular
 - Nada funcional
- ¿Las dimensiones y estructura del soporte le parecen?
 - Muy Adecuadas
 - Adecuadas
 - Poco adecuadas
 - Regular
 - Nada adecuadas
- ¿Considera usted que la guía es un material didáctico funcional y de gran ayuda para tratar temas de prevención?
 - Si
 - No

¿Por qué?

RECOMENDACIONES:



| PRESUPUESTO | | |
|-----------------------------|--------------------------------|-----------|
| MATERIALES | CANTIDAD Y DIMENSIONES | COSTO |
| Sintra | 13 planchas de 2.40cm x 1.20cm | \$208,00 |
| Vinil Adhesivo | 100 metros | \$600,00 |
| Tubo galvanizado | 1 tubo de 1.32cm | \$10,00 |
| Anillos para Sintra | 48 anillos | \$24,00 |
| Anillos de acero | 4 anillos de 12cm diámetro | \$18,00 |
| Madera | 1 tablón 8m x 50cm | \$25,00 |
| Barniz | ½ litro | \$5,00 |
| Ruedas para soporte | 4 ruedas | \$12,00 |
| Tela cambrela | 2 metros | \$1,50 |
| Papel Couche | 4 A3 | \$7,00 |
| Mdf | 1 Plancha | \$22,00 |
| Clavos | 100 | \$3,00 |
| Barras de silicon | 50 barras | \$5,00 |
| Velcro | 10m | \$5,00 |
| Costo de Diseño | x | \$1500,00 |
| Transporte y Alimentación | x | \$100,00 |
| Materiales y Suministros | x | \$100,00 |
| Equipos y servicios técnico | x | \$90,00 |



FOTOS VALIDACIÓN DEL PROYECTO



FOTOS VALIDACIÓN DEL PROYECTO



FOTOS VALIDACIÓN DEL PROYECTO



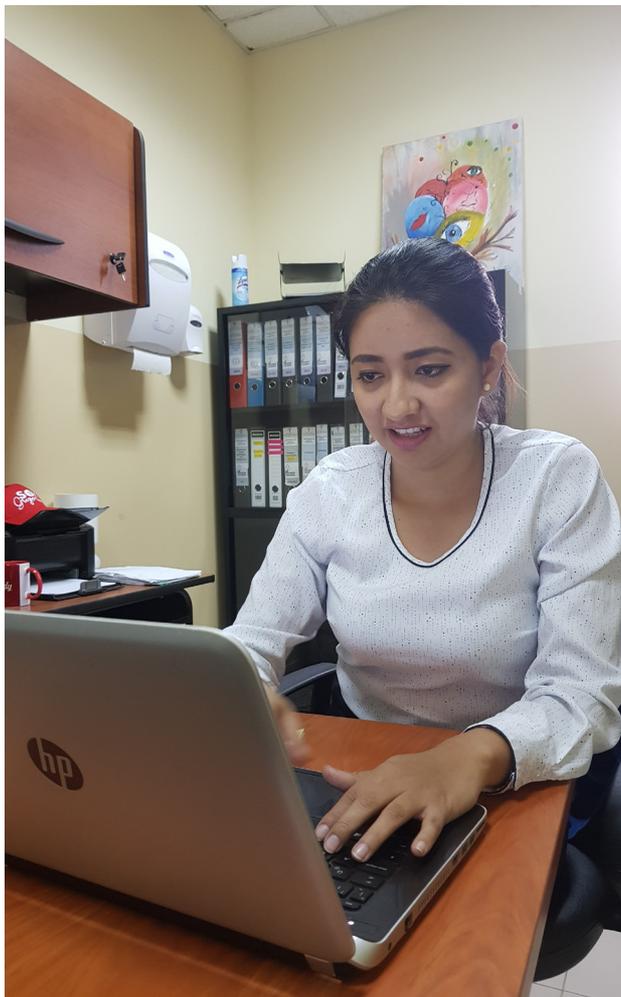






FOTOS VALIDACIÓN DEL PROYECTO









CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES



| ACTIVIDADES | MES 1 | | | | MES 2 | | | | MES 3 | | | | MES 4 | | | | MES 5 | | | | MES 6 | | | |
|---|-------|---|---|---|-------|---|---|---|-------|---|---|---|-------|---|---|---|-------|---|---|---|-------|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Planteamiento del tema | ● | ● | ● | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aceptación del proyecto. | | ● | ● | ● | ● | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Investigación metodológica | | | ● | ● | ● | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Datos generales del proyecto. | | | | ● | ● | ● | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Recopilación bibliográfica. | | | | | ● | ● | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Desarrollo del capítulo I. Necesidad. | | | | | | ● | ● | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Planteamiento, Validación de la necesidad, Humanismo, Sustentabilidad | | | | | | | ● | ● | ● | ● | | | | | | | | | | | | | | |
| Economía, Condicionantes de diseño, Producción, Consumo y Circulación | | | | | | | | ● | ● | ● | ● | | | | | | | | | | | | | |
| Estrategia de gestión, Participantes, Tiempo y Complejidad | | | | | | | | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | | | | | | | | |
| Desarrollo del capítulo II. Problema. | | | | | | | | | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | | | | | | | |
| Formulación, Objetivos generales y específicos y Alcance | | | | | | | | | | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | | | | | | | | |
| Desarrollo del capítulo III. Metodología de la investigación. | | | | | | | | | | | | ● | ● | ● | ● | | | | | | | | | |
| Técnicas empleadas. Encuestas y Entrevistas, Resultados | | | | | | | | | | | | | ● | ● | ● | ● | | | | | | | | |
| Fundamentación teórica, Cliente, Contexto, Uso, Mercadológico | | | | | | | | | | | | | | ● | ● | ● | | | | | | | | |
| Requisitos de diseño. | | | | | | | | | | | | | | | ● | ● | ● | | | | | | | |
| Desarrollo del capítulo IV. Concepto | | | | | | | | | | | | | | | | ● | ● | ● | | | | | | |
| Definición estratégicas, Discurso de identidad, Premisas conceptuales | | | | | | | | | | | | | | | | | ● | ● | ● | | | | | |
| Alternativas conceptuales, Variantes gráficas, concepto óptimo | | | | | | | | | | | | | | | | | | ● | ● | ● | | | | |
| Identidad de identificador. Construcción, Cromática, Reducciones | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ● | ● | ● | | | |
| Prohibiciones, Gráfica de apoyo, Aplicaciones de la identidad, Material | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ● | ● | ● | | |
| Introducción, Objetivos del material, Atributos y rasgos de estilo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ● | ● | ● | |
| Desarrollo del capítulo V. Desarrollo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ● | ● | |
| Partes o componentes del material, Formatos o Dimensiones | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ● | |
| Materiales, cantidad, dimensiones y costos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ● | |
| Vistas, detalles y ensambles | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ● | |
| Manual de uso de la Guía. Actividades y Juego de mesa | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ● | |
| Desarrollo del capítulo VI. Validación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ● | |
| Técnicas empleadas para la validación, Resultados de validación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ● | |
| Ajustes realizados al proyecto, Conclusiones y Recomendaciones | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ● | |
| Maquetación del proyecto | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ● | |



Somos estudiantes de la Universidad San Gregorio de Portoviejo de la carrera de Diseño Gráfico del nivel de titulación.

OBJETIVO: La presente entrevista está dirigida a los psicólogos y director de la institución con el objetivo de lograr resultados para la validación de la guía ilustrada y del juego de mesa.

Nombres y apellidos: _____ **fecha:** _____

Entrevistador: _____

PREGUNTAS PARA GUÍA ILUSTRADA

1. ¿El contenido de la guía ilustrada es un tema fácil de abordar?
2. ¿El lenguaje utilizado en la guía ilustrada es adecuado para el público objetivo?
3. ¿La tipografía y cromática utilizada es funcional para los niños y niñas de 7 a 10 años de edad?
4. ¿El estilo de las ilustraciones de la guía ilustrada le parece apto para los niños y niñas de esta edad?
5. ¿Cómo profesional en el área de psicología o director de la institución, Usted cómo evalúa el material lúdico- didáctico Diseño de una guía ilustrada para la educación y prevención del abuso sexual infantil para trabajar con los niños y niñas de 7 a 10 años de edad?

PREGUNTAS PARA EL JUEGO DE MESA

1. ¿Qué opina usted en anexas un juego de mesa para reforzar el contenido de la guía ilustrada?
2. ¿La guía del juego de mesa contiene todas las instrucciones necesarias para la ejecución del juego?
3. ¿Es funcional el diseño del tablero, dimensiones y cartas del juego de mesa para trabajar con los niños y niñas?
4. ¿Según su criterio el juego de mesa cumple con el objetivo de reforzar el contenido de la guía ilustrada?



Somos estudiantes de la Universidad San Gregorio de Portoviejo de la carrera de Diseño Gráfico del nivel de titulación.

Objetivo: Encuesta dirigida a los psicólogos y directora con el objetivo de validar el proyecto. Diseño de una guía ilustrada para la educación y prevención del abuso sexual infantil, en la Unidad Educativa Provisional Lic. Carlos Vélez Verduga del cantón El Carmen.

Nombres y apellidos: _____ **fecha:** _____

Profesión: _____

Encierre la respuesta según su criterio:

1. **¿El contenido de la guía es claro y definido?**
- Sí - No - Muy Bueno - Bueno - Regular - Malo
2. **¿Los fines de la guía son educativos, informativo y/o preventivos?**
- Sí - No
3. **¿La guía es de fácil manejo y de su agrado?**
- Sí - No
4. **¿Los temas tratados en la guía le parecieron?**
- Muy interesantes - Interesantes - Muy poco interesantes - Nada interesantes
5. **¿La organización de los temas de la guía le parecieron?**
- Muy buena - Buena - Regular - Mala - Muy mal
6. **¿La guía cuenta con ilustraciones y composiciones apropiados?**
- Muy adecuados - Adecuados - Regulares - Inadecuados - Muy inadecuados
7. **¿La guía cuenta con colores llamativos en portada como en las páginas interiores, le parecieron?**
- Muy adecuados - Adecuados - Regulares - Inadecuados - Muy inadecuados
8. **¿El texto de la guía es claro y de fácil lectura, le parecieron?**
- Muy adecuados - Adecuados - Regulares - Inadecuados - Muy inadecuados
9. **¿El lenguaje utilizado en la guía comunica de forma comprensible?**
- Sí - No
10. **¿Considera usted que la guía es un material didáctico funcional y de gran ayuda para tratar temas de prevención?**
- ¿Sí - No y Por qué?

RECOMENDACIONES:



Somos estudiantes de la Universidad San Gregorio de Portoviejo de la carrera de Diseño Gráfico del nivel de titulación.

OBJETIVO: La presente entrevista está dirigida a la directora de la Unidad Educativa Provisional Lic. Carlos Vélez Verduga del cantón El Carmen con el objeto de recolectar datos de cómo se maneja la institución para la educación y prevención del abuso sexual infantil.

Nombres y apellidos: _____ **fecha:** _____

Entrevistador: _____

1. ¿Para usted qué es el abuso sexual infantil?
2. ¿Cómo detectan que un niño o niña esté pasando por un abuso?
3. ¿Cuáles son los síntomas?
4. ¿Qué es lo que hacen cuando un niño o niña está pasando por esta problemática?
5. ¿Ha sucedido algún caso de abuso infantil en esta institución?
6. ¿Qué es lo que hacen si la respuesta anterior es positiva?
7. ¿Existe algún reglamento de parte del Ministerio de Educación para combatir esta grave problemática (abuso sexual infantil)?
8. ¿Con qué frecuencia los visitan los del Departamento de Consejería Estudiantil (DECE)?
9. ¿Qué tiempo tienen trabajando los del (DECE) en la institución?
10. ¿Manejan algún sistema de educación y prevención infantil en la institución?
11. ¿Cómo directora que propone para prevenir esta problemática social?



Somos estudiantes de la Universidad San Gregorio de Portoviejo de la carrera de **Diseño Gráfico del nivel de titulación.**

OBJETIVO: La presente entrevista está dirigida a la Directora del Distrito 13D05 del cantón El Carmen con el objeto de recolectar información sobre la problemática del abuso sexual infantil.

Nombres y apellidos: _____
Edad: _____ **fecha:** _____

Entrevistador:

1. ¿Qué es el abuso sexual infantil?
2. ¿Ha sucedido algún caso de abuso sexual infantil en alguna institución del cantón?
3. ¿En la actualidad existe alguna cifra de abuso infantil en las instituciones educativas?
4. ¿En el cantón cuantos casos de abuso sexual infantil se han dado en los últimos 3 años?
5. ¿Existe algún reglamento de parte del Ministerio de Educación para combatir esta grave problemática (abuso sexual infantil) para las instituciones?
6. ¿Cómo distrito como aportan para combatir esta problemática?
7. ¿Cómo distrito del cantón cuenta con recursos para implementar proyectos de educación y prevención infantil?
8. ¿Qué recomendaría a los Directores y docentes de las instituciones para confrontar este problema social?
9. ¿Sugiera algún método para prevenir esta problemática?



Somos estudiantes de la Universidad San Gregorio de Portoviejo de la carrera de **Diseño Gráfico del nivel de titulación.**

OBJETIVO: La presente entrevista está dirigida a los psicólogos de la institución con el objetivo de recolectar datos y saber cómo imparten conocimientos de educación sexual a los niños y niñas de la Unidad Educativa Provisional Lic. Carlos Vélaz Verduga del cantón El Carmen.

Nombres y apellidos: _____
Edad: _____ **fecha:** _____

Entrevistador:

1. ¿Qué es el abuso?
2. ¿Qué es el abuso sexual infantil?
3. ¿Mencione 3 nombres de psicólogos infantiles que estudien el comportamiento de los niños y niñas?
4. ¿Cuáles son los riesgos que tienen los niños de 7 a 10 años para ser abusados?
5. ¿Cuál es la edad más vulnerable para ser abusados?
6. ¿En qué entorno son más propensos los abusos?
7. ¿Cuáles son los síntomas de un niño/niña que ha sido abusado?
8. ¿Cómo se detectan estos síntomas?
9. ¿Cómo profesional en psicología que método usa para tratar temas de prevención y sexualidad con los estudiantes?
10. ¿Tiene algún horario específico para tratar con los estudiantes?
11. ¿Qué temas trata con los estudiantes sobre la educación sexual?
12. ¿Cuenta con algún material de apoyo para tratar temas de sexualidad o prevención?
13. ¿Qué método nos recomienda que usemos para la guía ilustrada?
14. ¿Qué estilo de ilustraciones y colores nos recomienda?
15. ¿Qué estilo de tipografía nos recomienda?
16. ¿Qué temas debemos abordar en la guía ilustrada?
17. ¿Cómo Psicólogo que recomienda para que esta problemática reduzca su índice en todo el país?



Somos estudiantes de la Universidad San Gregorio de Portoviejo de la carrera de **Diseño Gráfico del nivel de titulación.**

OBJETIVO: La presente encuesta tiene como fin obtener datos estadísticos que nos den un porcentaje sobre el nivel de conocimiento del abuso sexual infantil que tienen los niños y niñas de la Unidad Educativa Provisional Lic. Carlos Vélaz Verduga del cantón El Carmen.

SEXO: NIÑO _____ NIÑA _____ EDAD: _____
 CON QUIÉN VIVES: PADRES _____ ABUELOS _____ OTROS _____

Responda con una X a las siguientes preguntas.

| PREGUNTA | SI | NO | NO SÉ |
|--|----|----|-------|
| ¿Tu cuerpo te pertenece? | | | |
| ¿Si alguien te toca de una manera que no te gusta ¿tienes tu parte de culpa? | | | |
| ¿Si alguien conocido (un familiar o amigos de tus padres) te hubiera tocado los genitales (pene, vulva, pecho o nalgas) ¿se lo dirías a alguien? | | | |
| ¿Debes guardar secretos malos si un adulto te lo pide? | | | |
| ¿Si una persona te acaricia de una forma inapropiada, pero promete no hacerlo más ¿lo contarías? | | | |
| ¿Si un niño mayor intenta tocar tus partes íntimas (pene, vulva, pecho o nalgas) ¿sabrías que hacer para que no lo haga? | | | |
| ¿Los abusos sexuales les pueden ocurrir a las niñas y niños? | | | |
| ¿Si hablas de abuso sexual en casa te pegan? | | | |
| Si un adulto te pide que toques sus partes íntimas como (pene, vulva, pecho o nalgas) ¿lo harías y guardas el silencio? | | | |
| ¿Si te ocurre algo que te asusta o te avergüenza, es mejor que lo mantengas en secreto para no tener problemas? | | | |
| ¿Si un adulto o niño mayor promete darte un premio si guardas el secreto acerca de lo que paso, ¿acceptarías el premio o guardarías el secreto? | | | |
| ¿Tienes que dejar que los adultos te toquen te guste o no? | | | |



Somos estudiantes de la Universidad San Gregorio de Portoviejo de la carrera de Diseño Gráfico del nivel de titulación.

Objetivo: Encuesta dirigida a profesionales en psicología con el objetivo de validar el proyecto. Diseño de una guía ilustrada para la educación y prevención del abuso sexual infantil y el juego de mesa que esta contiene.

Nombres y apellidos: _____

Profesión: _____ **fecha:** _____

Encierre la respuesta según su criterio:

1. ¿El juego de mesa le parece?
 - Muy interesante
 - Interesante
 - Poco interesante
 - Regular
 - Nada interesante

¿En qué nivel de complejidad considera usted que se encuentra el juego de mesa?

 - Difícil
 - Medio
 - Fácil
2. ¿Las cartas y tablero del juego de mesa le parecieron?
 - Muy Adecuadas
 - Adecuadas
 - Poco adecuadas
 - Regular
 - Nada adecuadas
3. ¿La guía del juego de mesa cumple con cada instrucción, reglas y pautas adecuadas para la ejecución del juego?
 - Si
 - No
 - Nada
4. ¿El juego de mesa cumple con el objetivo de reforzar el contenido de la guía ilustrada?
 - Si
 - No
 - Nada
5. ¿El diseño y dimensión del tablero le parecieron?
 - Muy Adecuadas
 - Adecuadas
 - Poco adecuadas
 - Regular
 - Nada adecuadas
6. ¿La manipulación de las cartas del juego de mesa le parecieron?
 - Muy Adecuadas
 - Adecuadas
 - Poco adecuadas
 - Regular
 - Nada adecuadas
7. ¿El funcionamiento del juego de mesa le pareció?
 - Muy funcional
 - Funcional
 - Poco funcional
 - Regular

Nada funcional
RECOMENDACIONES:



FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LA VALIDACIÓN DE LA GUÍA ILUSTRADA

Complete los indicadores de la valoración que considere adecuados.

| VALORACIÓN | DESCRIPCIÓN |
|------------|---|
| 0 | No evidencia, no presenta, no tiene. |
| 1 | Tiene pero no cumple con el objetivo. |
| 2 | Cumple casi en su totalidad. |
| 3 | Cumple con los indicadores correctamente. |

| N° | INDICADORES | VALORACIÓN | | | | OBSERVACIÓN |
|-----|---|------------|---|---|---|-------------|
| | | 0 | 1 | 2 | 3 | |
| 1. | Funcionalidad del soporte de la guía ilustrada | | | | | |
| 2. | Dimensiones y estructuras del soporte de la guía | | | | | |
| 3. | Contenido de la guía ilustrada | | | | | |
| 4. | Cromática, ilustraciones, tipografía y composición | | | | | |
| 5. | Piezas pegables de la guía ilustrada | | | | | |
| 6. | Actividades para reforzar el contenido de la guía ilustrada | | | | | |
| 7. | Temática aplicada en la guía ilustrada | | | | | |
| 8. | La guía de Usuario de la guía ilustrada | | | | | |
| 9. | Se cumple con el objetivo de educar y prevenir | | | | | |
| 10. | Los niños y niñas entendieron la temática tratada | | | | | |
| 11. | El material lúdico-didáctico aporta de manera considerada para abordar el contenido | | | | | |



FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LA VALIDACIÓN DEL JUEGO DE MESA
 Complete los indicadores de la valoración que considere adecuados

| VALORACIÓN | DESCRIPCIÓN |
|------------|---|
| 0 | No evidencia, no presenta, no tiene. |
| 1 | Tiene pero no cumple con el objetivo. |
| 2 | Cumple casi en su totalidad. |
| 3 | Cumple con los indicadores correctamente. |

| N° | INDICADORES | VALORACIÓN | | | | OBSERVACIÓN |
|----|--|------------|---|---|---|-------------|
| | | 0 | 1 | 2 | 3 | |
| 1. | Funcionalidad del juego de mesa | | | | | |
| 2. | Tablero, cartas y cartillas de preguntas | | | | | |
| 3. | Disño y dimensiones del tablero | | | | | |
| 4. | Cumple con el objetivo de reforzar el contenido de la guía ilustrada | | | | | |
| 5. | Es apto para los 4 jugadores | | | | | |
| 6. | Cromática es ideal para niños y niñas | | | | | |
| 7. | Es atractivo para el público objetivo | | | | | |
| 8. | Cumple con los requisitos para el rango de 7 a 10 años de edad | | | | | |