

UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

CARRERA CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Trabajo de titulación

Previo a la obtención del título de:

Licenciado en Ciencias de la Comunicación.

Mención Periodismo.

Tema:

Simbolismo de las fiestas tradicionales de San Pedro y San Pablo en el sector Las Gilces
de la parroquia Crucita, cantón Portoviejo.

Autora:

Michelle Vanessa Macías Almeida.

Directora del trabajo de titulación:

Lcda. Katherine Zambrano V., Mgs.

Portoviejo – Manabí – Ecuador.

2018

Certificación del director de tesis.

Certifico que el presente trabajo de investigación titulado: Simbolismo de las fiestas tradicionales de San Pedro y San Pablo en el sector Las Gilces de la parroquia Crucita, cantón Portoviejo, de la estudiante Michelle Vanessa Macías Almeida. fue realizado bajo mi dirección y supervisión. Previo a la obtención del título de licenciado en Ciencias de la Comunicación, mención periodismo.

Lcda. Katherine Zambrano V., Mgs.

Director del trabajo de titulación.

Certificación del tribunal examinador

Tema:

Simbolismo de las fiestas tradicionales de San Pedro y San Pablo en el sector Las Gilces de la parroquia Crucita, cantón Portoviejo. Trabajo de titulación sometido a consideración del tribunal examinador, como requisito previo a la obtención del título de licenciado en Ciencias de la Comunicación, mención periodismo.

Tribunal:

.
Directora de la carrera.

Lcda. Katherine Zambrano V., Mgs.

Director del trabajo de titulación.

Miembro del tribunal.

Miembro del tribunal.

Declaración de Autoría

La responsabilidad de la investigación, resultados, conclusiones realizadas en el tema: “Simbolismo de las fiestas tradicionales de San Pedro y San Pablo en el sector las Gilces de la parroquia Crucita, cantón Portoviejo”, pertenece exclusivamente a su autora. Además, cedo los derechos de autor del presente trabajo de investigación a favor de la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

Michelle Vanessa Macías Almeida

C.C. 0704391770

Agradecimiento

Agradezco a Dios por haberme permitido llegar a este momento, y guiarme por el camino del bien, gracias por todo.

A mis padres por ser el sustento de mi vida Lenín Macías Álvarez y Alba Almeida, a mis hijas Aphril y Amelia, a mis amigas, por estar siempre apoyándome en todo momento.

A mi tutora Lcda. Katerine Zambrano, que en base a sus conocimientos me brindó su tiempo y dedicación para culminar este trabajo.

A cada una de las personas que contribuyeron con sus conocimientos para la realización de esta tesis.

A cada uno de mis profesores de la Universidad San Gregorio de Portoviejo por su paciencia y enseñanza en todos estos años.

Michelle Vanessa Macías Almeida

Dedicatoria

Este trabajo va dedicado a Dios por guiarme y ayudarme a enfrentar las adversidades que se me han presentado en el transcurso de mi vida.

A mis padres Lenín Macías Álvarez y Alba Almeida, quienes pese a las adversidades me han enseñado a ser fuerte y sobreponerme y salir adelante.

A mis hijas Aphil y Amelia, por ser el soporte que me impulsa a luchar cada día para darles una vida mejor.

A mis amigas, por estar siempre apoyándome en todo momento.

Michelle Vanessa Macías Almeida

Resumen

Las fiestas tradicionales son una muestra de cultura que expresan huellas de tejido social que representan las tradiciones de un pueblo, cantón, ciudad o país, las mismas que contienen en sí todas aquellas costumbres, tradiciones, ritos religiosos y creencias que un pueblo posee, en los cuales se encuentran determinados estilos de música, juegos, danzas, algunos tipos de bebidas y comidas que son autóctonas de una región, todo ello acompañado de una diferente literatura oral o expresión, así como el vestuario y el medio de transporte que utilizan, como aspectos relevantes también pueden notarse la forma de expresión en cuanto a la cultura espiritual y material.

Es lógico que las interpretaciones y significados sean analizados, dicho de otro modo, el problema radica en que existen las fiestas tradicionales, pero la generación actual no sabe correctamente el significado que genera la realización de las mismas.

Este proyecto de investigación tiene como finalidad demostrar el estudio de la comunicación a través de los símbolos que representan las fiestas tradicionales y populares, como los son; la música, la literatura, la gastronomía, la religiosidad, la pirotecnia, la lúdica, los autos colectivos, el vestuario, la danza y otras manifestaciones culturales y sociales que se generan dentro del sector las Gilces de la parroquia Crucita.

Se lo ha delimitado en seis capítulos; en los cuales se enmarca la parte conceptual que refiere a las fiestas, tradiciones y cultura en la cual está inmersa las celebraciones de los Santos Apóstoles San Pedro y San Pablo; la hipótesis y las variables con su respectiva operacionalización, que está desarrollado en el primer capítulo.

El segundo capítulo se desarrolló el marco metodológico, donde se identifica la modalidad y métodos de la investigación, las técnicas de recolección de información y la viabilidad de la investigación.

En el capítulo cuarto se expuso e interpretó los resultados obtenidos de las encuestas y el análisis de las entrevistas desarrolladas tanto a los habitantes de la parroquia Crucita, a los miembros de los Gobiernos de Negros y Blancos de la parroquia Crucita, así como a un docente de la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

El capítulo quinto se destinó para emitir las conclusiones y recomendaciones que se aportan, todo lo cual está fundamentado en lo analizado durante el proceso investigativo.

La propuesta que se ha logrado definir en esta investigación se encuentra plasmada en el capítulo sexto, la cual contiene la descripción de los beneficiarios, la justificación y los objetivos correspondientes, conjuntamente con el plan de acción.

Palabras claves: Fiestas tradicionales, San Pedro y San Pablo, Simbolismo, Cultura, comunicación

Summary

The traditional festivals are a sample of culture that express traces of social fabric that represent the traditions of a town, canton, city or country, they contain in themselves the different traditions, beliefs and religious rites, music, dances, games or competitions, food and drinks related to them, ornamentation, expressions of oral literature, costumes, means of transport and other aspects of the spiritual and material culture of the people.

It is logical that the interpretations and meanings are analyzed, in other words, the problem lies in the fact that there are traditional festivals, but the current generation does not know correctly the meaning generated by the realization of them.

Through this project, it is proposed to fulfill an interdisciplinary management for the recovery, study, valuation and enjoyment of the intangible cultural heritage, having the traditional and popular festival as the event through which one can know by means of the meaning and symbols the music, literature, gastronomy, religiosity, pyrotechnics, play, collective cars, costumes, dance and other cultural and social events that are generated within the Gilces sector of the Crucita parish

It has been delimited in six chapters; in which the conceptual part that refers to the celebrations, traditions and culture in which the celebrations of the Holy Apostles San Pedro and San Pablo are immersed is framed; the hypothesis and the variables with their respective operationalization, which is developed in the first chapter.

The second chapter developed the methodological framework, which identifies the modality and methods of the research, the techniques for gathering information and the viability of the research.

In the fourth chapter, the results obtained from the surveys and the analysis of the interviews developed were presented to the inhabitants of the Crucita parish, to the members of the Black and White Governments of the Crucita parish, as well as to a teacher of the University San Gregorio de Portoviejo.

The fifth chapter was intended to issue the conclusions and recommendations that are provided, all of which is based on what was analyzed during the investigative process.

The proposal that has been defined in this investigation is reflected in the sixth chapter, which contains the description of the beneficiaries, the justification and the corresponding objectives, together with the action plan.

Keywords: Traditional festivities, San Pedro and San Pablo, Symbolism, Culture, communication

Índice

Certificación del director de tesis.	II
Declaración de Autoría	IV
Agradecimiento.....	V
Dedicatoria.....	VI
Resumen.....	VII
Summary	IX
Índice	XI
Índice de tablas	XV
Índice de gráficos.....	XVI
Introducción	1
Capítulo I.....	2
1. Marco referencial.	2
1.1. Tema.....	2
1.2. Formulación del problema.	2
1.3. Planteamiento del problema.	2
1.4. Preguntas de la investigación	5
1.5. Delimitación de la investigación.	5
1.5.1. Delimitación espacial.	5
1.5.2. Delimitación temporal.....	5
1.6. Justificación.....	5
1.7. Objetivos.	7
1.7.1. Objetivo general.	7
1.7.2. Objetivos específicos.....	7

Capítulo II.....	8
2. Marco teórico.....	8
2.1. Fiestas tradicionales.....	8
2.1.1. Clasificación de las fiestas.....	12
2.2. Cultura.....	12
2.3. Tradición.....	14
2.4. Patrimonio y cultura.....	15
2.5. La cultura popular.....	17
2.6. Etnografía de las fiestas de San Pedro y San Pablo en la República del Ecuador....	19
2.7. Naturaleza de las fiestas de San Pedro y San Pablo en la provincia de Manabí.....	21
2.8. Importancia de las fiestas de San Pedro y San Pablo en la parroquia las Gilces.....	28
2.9. Simbolismo.....	29
2.10. Análisis Semiótico.- Definición.....	31
2.11. Simbología de las fiestas de San Pedro y San Pablo, Sector las Gilces.....	31
2.11.1. Momentos relevantes de las fiestas tradicionales de San Pedro y San Pablo:	32
2.12. Procesos Identitarios.....	36
2.13. Pluriculturalidad.....	36
2.14. Semiótica dentro de la Fiestas de San Pedro y San Pablo.....	37
2.15. Las festividades de San Pedro y San Pablo.- Su difusión en las redes sociales.....	40
2.16. Hipótesis.....	41
2.16.1. Hipótesis general.....	41
2.16.2. Hipótesis específica.....	41
2.17. Variables.....	41
2.18. Operacionalización de Variable.....	42
Capítulo III.....	44

3.1. Marco Metodológico.....	44
3.2. Modalidad de investigación.	44
3.3. Métodos de Investigación.....	44
3.4. Técnicas e Instrumentos de Investigación.....	45
3.4.1. Métodos.....	45
3.4.2. Técnicas.....	46
3.5. Población y Muestra.....	47
3.5.1. Población.....	47
3.5.2. Muestra.....	47
3.6. Técnicas de investigación.	48
3.6.1. Técnicas cualitativas.	48
3.6.2. Técnicas cuantitativas.	48
3.7. Viabilidad.....	48
Capitulo IV.	49
4. Análisis e interpretación de los resultados.	49
4.1. Encuesta dirigida a los pobladores del sector los Gilces.....	49
4.2. Entrevistas.....	69
4.3. Análisis e interpretación de las entrevistas.....	84
4.4. Comprobación de las hipótesis.....	88
4.4.1. Análisis de los resultados acorde a los objetivos.	88
Capitulo V.....	90
5. Conclusiones y Recomendaciones.....	90
5.1. Conclusiones.....	90
5.2. Recomendaciones.	91
Capitulo VI.....	93

6. Propuesta.....	93
6.1. Periodo de ejecución.....	93
6.2. Descripción de los beneficiarios.....	93
6.3. Metas.....	93
6.4. Ubicación sectorial: Sector las Gilces.....	94
6.5. Justificación.....	94
6.6. Objetivos de la propuesta.....	95
6.6.1. Objetivo General.....	95
6.6.2. Objetivos Específicos.....	95
6.7. Plan de acción.....	95
6.8. Presupuesto.....	98
Bibliografía.....	100
Anexos.	

Índice de tablas

Tabla 1: Elementos Culturales	13
Tabla 2: Variable Dependiente.....	42
Tabla 3: Variable Independiente (Simbolismo).	43
Tabla 4: Nativo	49
Tabla 5: Conocimiento	51
Tabla 6: Conocimiento	53
Tabla 7: Conocimiento	55
Tabla 8: Fiestas tradicionales son conocidas.....	57
Tabla 9: Representación	59
Tabla 10: Simbología	61
Tabla 11: Significado	63
Tabla 12: Organización	65
Tabla 13: Difusión	67
Tabla 14: objetivos generales (tabla de resultados).	88
Tabla 15: objetivos específicos (tabla de resultados).....	89

Índice de gráficos

Gráfico 1 Nativo	49
Gráfico 2 Conocimiento	51
Gráfico 3 Conocimiento	53
Gráfico 4 Conocimiento	55
Gráfico 5 Fiestas tradicionales son conocidas	57
Gráfico 6 Representación	59
Gráfico 7 Simbología	61
Gráfico 8 Significado	63
Gráfico 9 Organización	65
Gráfico 10 Difusión	67
Gráfico 11 Categorías Fundamentales.....	107

INTRODUCCIÓN

El trabajo investigativo sobre los Simbolismo de las fiestas tradicionales de San Pedro y San Pablo en el sector Las Gilces de la parroquia Crucita, ha permitido determinar el desconocimiento de estas fiestas a nivel local, a pesar de su religiosidad estas solamente son celebradas por la comunidad de Crucita y las Gilces, problemática que se pudo determinar debido a que los habitantes del sector desconocen la simbología de las fiestas ya sea por los detalles, dibujos, colores, comparsas, vestimenta que representan de manera significativa la identidad cultural de este pueblo.

Considerando que las fiestas de San Pedro y San Pablo permiten desarrollar un espacio cultural, ya que ellas llevan implícito usanzas en base a representaciones de personajes y sus historias, en ellas se reviven y simbolizan hechos tradicionales; al desarrollar una simbología y semiótica de las fiestas permitirá una visión amplia de la de las tradiciones de las fiestas de San Pedro y San Pablo.

Considerando que la simbología, permite acceder a diferentes tipos de información las cuales pueden ser adaptadas, en este caso sobre las tradiciones y costumbres de un pueblo o región con la finalidad de que sean transmitidas por los diferentes medios de comunicación masiva, en este caso por medio de una página web, en la cual se aportaran con referencias histórica, bibliográficas y fotográficas, además de la información referente a los días de celebración y quienes se encuentran dirigiendo en las diferentes fechas en las que se llevan a efecto.

Los beneficiarios de la investigación son la ciudadanía en general, y en especial la comunidad de las Gilces, ya que se rescata y se da a conocer la simbología de las fiestas en honor a los santos Apóstoles Pedro y Pablo, además valorar las tradiciones y costumbres que representan por su identidad cultural y la memoria histórica.

CAPÍTULO I

1. Marco referencial.

1.1. Tema

“Simbolismo de las fiestas tradicionales de San Pedro y San Pablo, en el sector las Gilces de la parroquia Crucita, cantón Portoviejo”.

1.2. Formulación del problema.

¿Cuál es la simbología de las fiestas tradicionales de San Pedro y San Pablo en el sector las Gilces de la parroquia Crucita, cantón Portoviejo?

1.3. Planteamiento del problema.

En nuestra época actual se debe de enfrentar la globalización, lo cual es un proceso que comprende un complejo accionar en el que se mezclan relaciones internacionales de múltiples tipos tanto comerciales, políticos, humanos, sociales, económicos, financieros, industriales, culturales y de cualquier otra categoría imaginable (Gaggini, 2016), todo lo cual ha originado que las fiestas tradicionales vayan perdiendo sentido del ¿por qué?, o ¿a base de qué?, se desarrollan.

Si bien es cierto, con el paso del tiempo la cultura actual no se ha cerrado de una manera ideológica, pero el medio que les rodea genera que cada persona forme su propia interpretación sobre el significado de las fiestas tradicionales.

Chiquitarco (2015), en referencia a las fiestas tradicionales, indica que estas se encuentran íntimamente ligadas a todos aquellos actos populares, que una región conmemora según el santoral católico a lo largo del año, considerándolas a estas como fiestas patronales, incluyendo en ellas a las fiestas de San Pedro y San Pablo que son celebradas en el mes de Junio.

Durante décadas los manabitas han disfrutado de las tradiciones culturales que se manifiestan en cada cantón. Entre las más populares se encuentran las fiestas de San Pedro y San pablo, que se celebran en diferentes fechas del año, dependiendo de la localidad que lo organice.

Pereira (2009), sobre las fiestas tradicionales del Ecuador, indica:

La fiesta como un fenómeno social y cultural muestra una gran diversidad de expresiones e interpretaciones. Éstas dependen fundamentalmente de la diversidad y heterogeneidad social, lingüística, étnica y cultural de los pueblos y sociedades que la celebran; de los personajes y actores sociales (e institucionales) que participan en ellas; de sus motivaciones y posibilidades económicas; del apoyo de sus allegados, y de otros factores. (Pereira, 2009, pág. 75)

Por consiguiente, es lógico que las interpretaciones y significados sean analizados de otro modo. El problema radica que la generación actual no sabe correctamente el simbolismo que representan las fiestas tradicionales.

Kaluf (2005), en relación a las fiestas indica que estas constituyen un rasgo cultural que necesita ser conocido, analizado y difundido aun por y entre aquéllos que son sus actores: las investigaciones deben volver a los pueblos que las generan para que hagan posible un espacio de reacción y reflexión ante las inevitables transformaciones en curso.

En el Plan Estratégico de Desarrollo Turístico, PEDT 2010-2014, elaborado por el Consejo Provincial de Manabí, presenta a Crucita como una de las maravillas existentes en el Ecuador. Crucita es una parroquia rural perteneciente al cantón Portoviejo, situada en la provincia de Manabí, está bañada por el Océano Pacífico; ostenta abundantes recursos naturales, culturales, gastronómicos, con paisajes que enamoran al que habita y al que visita este rincón costanero dotado de una hermosura excepcional. (Consejo Provincial de Manabí - Gobierno Parroquial de Crucita, 2010, pág. s.p.).

Crucita realiza anualmente las fiestas a sus santos San Pedro y San Pablo, este homenaje tiene como centro de concentración el sitio Las Gilces. Los pescadores dejan sus lanchas acoderadas en el muelle pesquero de sus localidades para elevar una plegaria y festejar a San Pedro y San Pablo.

Naranjo (2005), hace mención a las tradiciones que los pescadores manabitas conservan y reviven en cada una de las celebraciones, las cuales se llevan a efecto entre el mes de junio y octubre; entre las fiestas más destacadas está la de los Santos Apóstoles San Pedro y San Pablo, las cuales la comunidad se preparan desde meses para rendir homenaje.

Los pescadores manabitas tienen como protagonista de esta fiesta a los Santos Apóstoles San Pedro y San Pablo, la historia católica hace referencia a San Pedro quien fue pescador y una vez que fue tocado por Jesús se convirtió en su seguidor; y, San Pablo, quien estuvo profundamente comprometido con su fe cristiana y fue fiel servidor y seguidor de Cristo.

Las fiestas en homenaje a San Pedro y San Pablo son manifestaciones de fe que se realizan en diferentes regiones como Montecristi, Colorado, Picoazá, Crucita, Los Arenales, Las Gilces, Parroquia San Pablo en Portoviejo. También en Manta, Jaramijó, San Jacinto y San Clemente, entre otras zonas y cantones de Manabí.

Estas festividades son consideradas como tradición para la población, quienes cada año demuestran su devoción por los santos apóstoles además de ser una muestra de agradecimiento; con lo expuesto se puede definir claramente la simbología que representaría a las fiestas tradicionales de San Pedro y San Pablo.

De Miguel (2015), sobre el desconocimiento de los símbolos y las tradiciones, manifiesta que carece de ignorancia quien desconoce de los símbolos que lo representa, pero también manifiesta desapego de sus raíces.

1.4. Preguntas de la investigación

¿Cómo determinar la cultura como construcción simbólica?

¿Cuáles son los tipos de simbología utilizados en las fiestas tradicionales?

¿Cuáles son las tradiciones manejadas como manifestaciones culturales de la parroquia de Crucita?

¿Cómo mejorar la simbología cultural con la sociedad sobre las manifestaciones culturales de las fiestas de San Pedro y San Pablo?

1.5. Delimitación de la investigación.

1.5.1. Delimitación espacial.

La información requerida para la realización del presente trabajo investigativo será en el sector las Gilces de la parroquia Crucita.

1.5.2. Delimitación temporal.

La presente investigación se desarrollará durante el periodo mayo 2018 – diciembre 2018

1.6. Justificación.

Se busca realizar un estudio semiótico de las fiestas Tradicionales de San Pedro y San Pablo, en relación a las manifestaciones culturales del lugar para tratar de retomar y revitalizar el pensamiento en la conservación de las fiestas populares del sector, en la cual se ha determinado tal problemática debido a que los habitantes de este sector desconocen la simbología de las fiestas ya sea por los detalles, dibujos, colores,

comparsas, vestimenta que representan de manera significativa la identidad cultural de este pueblo.

Un espacio social, cultural, como son las fiestas de tradicionales, las que se caracterizan por dar un alto a las actividades de un pueblo, nación o país al igual que adoptan personajes, historias en las cuales se reviven hechos o simplemente simbolizan algo se sugiere que se dé la importancia que realmente necesita.

Esta investigación permitirá tener una visión amplia de la semiótica que forma parte de las tradiciones de las fiestas de San Pedro y San Pablo.

Para utilizar una simbología, se considera de mucha utilidad tener información sobre las tradiciones y costumbres de un pueblo o región, y éstas sean transmitidas por los medios de comunicación masiva, en los cuales actualmente se ha ido iniciando una pérdida paulatina de las manifestaciones culturales autóctonas de la parroquia.

Los beneficiarios de presente proyecto será la comunidad de las Gilces, su población que tendrá la oportunidad de rescatar y conocer la simbología de las fiestas en honor a los santos Apóstoles Pedro y Pablo, Además retomar su valorización por sus tradiciones y costumbres que representan su identidad cultural y memoria histórica.

Este trabajo investigativo es factible porque reúne todas las condiciones necesarias para poder llevar la teoría a la práctica profesional, mediante un estudio semiótico, determinando una simbología como un referente cultural e ideológico de una de las comunidades de esta parte de la provincia.

El principal impacto de la presente investigación es identificar, reconocer y simbolizar con signos las fiestas tradicionales de San Pedro y San Pablo, mediante el estudio de la semiótica, en la que se pueda transmitir no solo la manifestación de las

tradiciones sino también las cosas positivas que estas transmiten; considerando además que difundirlas se sienta que se pueden reducir distancias y mantener la cultura.

1.7. Objetivos.

1.7.1. Objetivo general.

Establecer la simbología de las fiestas tradicionales de San Pedro y San Pablo en el sector las Gilces de la parroquia Crucita, cantón Portoviejo

1.7.2. Objetivos específicos

- Revisar los antecedentes históricos de las fiestas tradicionales de San Pedro y San Pablo y su simbolismo.
- Identificar los distintos símbolos representativos de la festividad tradicional de San Pedro y San pablo en el sector las Gilces de la parroquia Crucita.
- Difundir la simbología de las fiestas tradicionales de San Pedro y San Pablo del sector las Gilces de la parroquia Crucita para exaltar su significado como patrimonio cultural del sector.

CAPÍTULO II

2. Marco teórico.

2.1. Fiestas tradicionales.

Las fiestas son actividades realizadas por comunidades, asociaciones o grupos de personas para demostrar su identidad o con algún contexto sagrado, para demostrar sus creencias religiosas, rituales y prácticas tradicionales.

González (2008), sobre el concepto de fiesta define:

La Fiesta es hoy objeto de múltiples interpretaciones desde diversas disciplinas y particularmente en el campo de la Historia ha logrado posicionarse como uno de los temas de interés, dado los entramados sociales que hacen parte de esta manifestación colectiva. (pág. 16).

Dicho de otra manera, la fiesta tiene elementos matrices debido a que su modelo es estético y ético a la vez, en ella se incluye como típico la luz, la música, la danza y el vino.

La fiesta, desde el punto de vista de M. Agulhon, no es solamente una presentación militar bien ordenada o una parada militar, donde la solemnidad religiosa o cívica se impone, como en las procesiones o en los desfiles; en las fiestas existen aspectos más libres, más de regocijo con los juegos, su lúdica y sus danzas, así como esta plena de actividades que desbordan estas manifestaciones como en los casos del carnaval.

Las fiestas son consideradas aspectos alegres, convertida en una explosión de manifestaciones libres, organizadas con comida, música, danzas entre otras, es por ello por lo que las fiestas tradicionales se caracterizan porque son cultura e identidad.”

Para Ramírez (2015), las fiestas populares son:

Las fiestas populares tradicionales, enmarcadas dentro de las tradiciones, son una muestra característica de la cultura y por ende de la identidad, por tanto, sigue siendo un objeto de estudio candente, a pesar de vivir en una

sociedad secularizada y en un momento en que las líneas de investigación se encaminan por otros derroteros. (pág. 8).

Según Feliú (2001), la globalización cultural establece como uno de los factores principales, el rescate y formación de las nuevas generaciones en el amor a su cultura sobre todo de aquellas tradiciones que conforman su identidad”.

En este sentido se considera que, con los cambios y el auge socioeconómico de estos tiempos, resulta difícil abarcar contextos sociales, como absolutamente modernos o tradicionales, pues todo desarrollo cultural representa transformaciones cualitativas inevitables que defienden aspectos valiosos de etapas de generaciones anteriores, que al interesarse en el desarrollo actual en poca o gran proporción no se desprenden de sus marcos culturales auténticos de manera absoluta.

Se menciona que las fiestas existen desde el origen de la humanidad, ya que es una expresión en su forma o identidad nacional, religiosa o local. La fiesta.

Galan (2009), la define como:

En relación dialéctica con la vida cotidiana, rompe con el tiempo de trabajo y sumerge a los participantes en un ambiente que propicia e intensifica interacciones emotivas; cultiva la paradoja al mezclar en una síntesis, no exenta de tensión, el rito y el juego, la ceremonia y la diversión, el respeto a la tradición y la espontaneidad, lo espiritual y lo corporal, lo íntimo y lo público. (pág. 40).

Para Homobono (2004), la fiesta es:

La fiesta es un hecho social total, de expresión ritual y simbólica, sagrada y profana, vinculada a las identidades colectivas, estructuradora del calendario y del espacio; objeto de estudio de las ciencias sociales y en particular de la antropología. Aquí se establece un balance de las investigaciones sobre rituales festivos en el ámbito ibérico durante las últimas décadas. (pág. 98).

Pereira (2009), manifiesta que las actividades festivas son constantemente comparadas con las que componen el juego; ambas interrumpen el tiempo productivo y abren momentos de distracción y entretenimiento, unas y otras trastocan los dominios de la realidad y la ficción y emplean la oposición serio-jubiloso. Por último, tanto las fiestas como los juegos recrean, con libertad, significados; negocian en torno al sentido,

el secreto y la ambigüedad de sus propios códigos, y asumen tanto la incertidumbre y el riesgo como la estabilidad de las reglas.

Si se toma en consideración que uno de los temas de trascendencia que se debate a nivel mundial, es el de la globalización, este fenómeno engloba niveles políticos, sociales y culturales; por lo tanto, es imposible permanecer inmune frente a los cambios dados, por lo que tradicionalmente el debate en torno a la Cultura Popular, ha sido planteado en relación al significado de su contenido, al igual que de sus derivaciones que dichas definiciones tendrán cuando entren en contacto con otras manifestaciones culturales.

Para Arévalo (2005), hablar de cultura denota como aspecto relevante y significativo la recreación de una realidad pasada que ha dejado sus huellas en una región, no solo en el aspecto simbólico, sino también en las relaciones sociales.

La tradición una construcción social que cambia con el tiempo, entre una u otra generación, especialmente, de un lugar a otro; y, la cultura es parte de las fuerzas productivas de los pueblos, en el caso de las zonas urbanas, es de mucha importancia la noción que remite al desarrollo científico, tecnológico y comunicacional, ya que por su propia naturaleza, estos hechos, son prácticas concretas que expresan asimétricamente las relaciones sociales dentro de una sociedad.

Desde hace muchas décadas, la relación entre la tradición y la cultura son claramente notorias, debido al desarrollo socio económico que estas generan. Es así, que para tener una mejor descripción de estos dos términos, se ha considerado a las fiestas de San Pedro y San Pablo, cuyo nombre oficial se debe a la ceremonia conjunta de estos discípulos como una conmemoración del martirio en la ciudad de Roma de los apóstoles Simón Pedro y Pablo de Tarso, que fue celebrada un 29 de junio, desde allí se ha

convertido en una de las mayores celebraciones religiosas para los cristianos católicos y ortodoxos.

Las tradiciones de las fiestas de San Pedro y San Pablo, tienen una relevante importancia para los pueblos y ciudades que lo celebran, motivados por la devoción a los apóstoles, además de demostrar una forma de agradecimiento por los favores recibidos a sus devotos.

En países, como en Costa Rica, estas fiestas las celebran con corridas de toro, música en vivo y cabalgatas.

En México se lleva a efecto la Feria de la Talavera, con bailes costumbristas o típicos de la región agrícola y ganadera, cada año asisten miles de personas, aprovechando el momento para realizar presentaciones de grupos musicales nacionales e internacionales.

En Perú, son muy populares las danzas como las Negrerías o Pachahuaras; alegres y coloridas donde se rememoran los tiempos de la esclavitud y se festeja su abolición.

En Venezuela, es muy popular la Parranda de San Pedro, patrimonio de la humanidad, se da por la tradición de dos ciudades vecinas como son Guatire y Guarenas, en el estado de Miranda y de esta forma en muchas otras partes de la región.

En la República del Ecuador desde hace varios años se vienen celebrado las fiestas de San Pedro y San Pablo, por lo que en el 28 de junio del año 2007, gracias al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, en reconocimiento a los diversos procesos interculturales desarrollados en el país, desde las épocas prehistórica, colonial y Republicana, en el Gobierno de la Revolución ciudadana, estas fiestas fueron declaradas Patrimonio Cultural Inmaterial del estado ecuatoriano; existiendo dos miembros que son el Gobierno de los Blancos y el Gobierno de los Negros.

En la provincia de Manabí se practican diversas tradiciones alrededor de las festividades de San Pedro y San Pablo, por lo que es ya un fenómeno cultural para sus habitantes, convirtiéndose en un medio para transmitir la religiosidad a través de los siglos. Estas fiestas inician desde el 24 de junio hasta el 30 de junio de cada año, en los sectores de: Montecristi, Colorado, Picoazá, Crucita, Los Arenales, Las Gilces,

2.1.1. Clasificación de las fiestas.

El Instituto Nacional Patrimonio Cultural del Ecuador (2012), realiza una clasificación de las fiestas, las que son determinadas según las diferentes estructuras de las comunidades, su historia y su entorno social.

Instituto Nacional Patrimonio Cultural del Ecuador (2012), lo conceptualiza:

Los usos sociales, rituales, actos festivos constituyen costumbres que estructuran la vida de comunidades o grupos, siendo compartidos y estimados por muchos de sus miembros. Su importancia consiste en que reafirman la identidad de quienes los practican en cuanto grupo o sociedad lo realizan en público como en privado, están estrechamente vinculados con acontecimientos significativos. Esos usos sociales, rituales y fiestas contribuyen a señalar los cambios de estación, las épocas de las faenas agrarias las etapas de la vida humana. Están íntimamente relacionados con la visión del mundo, la historia la memoria de las comunidades. Sus manifestaciones pueden ir desde pequeñas reuniones y conmemoraciones sociales de grandes proporciones. (UNESCO, 2012, pág. s.p.).

2.2. Cultura.

Eagleton (2001), conceptualiza a la cultura, refiriendo:

La cultura es el conjunto de valores, costumbres, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico. Ha sido creada por el uso de símbolos y el término es derivado desde la palabra latina *colere* para la labranza y el uso de la tierra, en inglés *coulter* que designa a la reja del arado, así es como el primer significado de la palabra venía refiriéndose, al cultivo, agricultura, cultivar la tierra. Los romanos hablaban de cultura *animi* como la cultivación del alma, este uso metafórico fue creado desde el siglo XVII que llegó a influenciar en un significado de secularización distinguido de lo religioso, culto, pero relacionado para ambas formaciones individuales, el religioso y el del cultivo. (Eagleton, 2001, pág. 102).

La cultura es la conducta, la creencia y los valores de un grupo humano, enfocado en los sentimientos y las ideas propias, adquiridas a través del tiempo, la educación o la

observación que definitivamente es fácil de aprender. Dentro de la forma de vida de un grupo humano se toma en cuenta los elementos dominantes de su sociedad y de su cultura.

La cultura es sin lugar a dudas un sistema relativamente integrado de ideas, valores, aptitudes, afirmaciones éticas, modos de vida, que están dispuestos en esquemas o patrones que poseen una cierta estabilidad dentro de una sociedad, dada de manera que influye en la conducta y en la estructura de un grupo humano.

La cultura consiste en conocimientos, pautas de conducta que han sido socialmente aprendidas. La cultura como tal, es algo abstracto, pero se manifiesta en conductas concretas y en resultados concretos.

Elementos Culturales.

Los elementos cognitivos	Significa que toda cultura tiene un grado o nivel alto de conocimientos objetivos sobre la naturaleza, (el mundo que nos rodea) y sobre la sociedad.
Las creencias	Junto a los elementos cognitivos, se encuentran éstas, de las cuales no podemos afirmar ni su verdad, ni su falsedad. La creencia es algo que empíricamente no se puede demostrar, es algo difícil de racionalizar, es una cuestión de fe, te la crees o no te la crees.
Las normas	Reglas y expectativas sociales a partir de las cuales una sociedad regula las conductas de sus miembros
Los valores	Modelos culturalmente definidos con los que las personas evalúan lo que es deseable, bueno, bello y sirven de guía para la vida en sociedad.
Signos	Señales; indican un hecho. Si nosotros vemos un stop, esta es una señal cultural que para nosotros significa, parar. Pero si esta misma señal es vista por un indígena amazónico que no ha tenido contacto con otra cultura, a él la señal no le dice nada. b) Símbolos; son significados más complejos, son parte del sistema de comunicación que es la cultura. Por ello la red simbólica más importante, señala Giner, es el lenguaje.
Formas no normativas de conducta	Son las maneras o estilos peculiares de la gente de una comunidad "idiosincrasia"

Tabla 1: Elementos Culturales

Fuente: (Collazos, S/F)

Elaborado: Macías Michelle, 2018

Sánchez (2012), menciona que la cultura no es algo estático, que se crea una vez y permanece siempre igual; la cultura se va haciendo. Sería equivocado considerar, patrimonio cultural solo los viejos edificios y los objetos que hicieron nuestros abuelos

que hoy yacen muertos en bodegas y museos; todas esas creaciones materiales son manifestaciones de la creatividad de nuestro pueblo en algún momento de su historia, esta creatividad sigue expandiéndose continuamente. (pág. 52).

2.3. Tradición.

La idea común que se tiene sobre la tradición proviene del término latín “tradere”, que en otras palabras es lo que se viene transmitiendo desde nuestros antepasados en relación a las diferentes culturas; es decir, es el conjunto de conocimientos que cada generación entrega a las futuras generaciones.

Arévalo (2005), en referencia al concepto de tradición indica que estas se manifiestan según los hechos, los que nos permiten renovar el pasado, enfocándolos en el presente, mediante la adaptación socio cultural; considerando que la expresión cultural es continuamente renovada.

En pocas palabras, la tradición no se hereda genéticamente; esta se transmite de forma social y se deriva de un proceso de escogimiento cultural.

La UNESCO (2004), sobre la tradición, define:

La tradición es una reconstrucción social que cambia de forma temporal de una generación a otra; y de un lugar a otro.

La palabra tradición hace referencia a todo aquello que se hereda de los antepasados, así como de los actos que se repiten en el tiempo o que provienen de otras generaciones.

Esta forma de asumir la tradición hace que se representen en actos religiosos, festivos, técnicas, estéticas, culinarias, comunicativas, normativas, recreativas, entre otros.

Es entendida como factor de diversidad, un sector de las tradiciones y sus objetivaciones han sido asumidas en el mundo globalizado como parte del patrimonio inmaterial de la humanidad en la medida en que tenderían a enriquecer la diversidad cultural y la creatividad humana”. (pág. s.p.).

Madrazo (2005), sobre el significado de la tradición, expone La tradición, equivale al concepto de cultura como la han concebido los antropólogos en un determinado momento, en la actualidad se está produciendo una profunda revisión

de lo que es tradición, esto desde una reorganizada perspectiva. Se considera entonces que la tradición es cada una de las pautas que han permitido la convivencia dentro de una comunidad y que forman parte integral de sus usos y costumbres, sin embargo, los cambios sociales a través de los tiempos, han alterados el conjunto de elementos que conforman la tradición.

Lo expuesto permite entender que la tradición varía dentro de cada cultura, ya sea en el tiempo y según los grupos sociales, y entre las diferentes culturas; esta actitud ante las tradiciones es en alguna forma un síntoma de tradicionalismo retrógrado; tratado en sectores políticos de signos ideológicos muy diversos, que encuentran en lo nativo de los pueblos una respuesta a la cultura transnacional, que borra la idiosincrasia de una nación, en tal sentido representan la identidad cultural de los pueblos, aun en la actualidad no deja de representar todo lo anterior, sin embargo se suma el punto de vista de los mercados, el consumo, las inversiones, entre otros.

2.4. Patrimonio y cultura.

El patrimonio es algo que ha sido heredado, es aquello que comprende lo que la gente piensa, por lo que se crean modelos normativos de comportamiento o formas de vida y lo que produce o crea.

La UNESCO (2012), refiere:

El patrimonio debe ser concebido como “un legado que se recibe de los ancestros y que deber ser transmitido a futuras generaciones” Por lo tanto se los considera como una serie de componentes que han sido heredados y actualizados, con carácter universal y particular. El Patrimonio Cultural en la actualidad representa la preocupación por no perder el pasado que se ha ido acrecentando en los dos últimos siglos, con una marcación de algunos sectores por retener la memoria de sus herencias familiares, creando una dualidad en el punto gubernamental de preservar el pasado sin dejar de construir el futuro, es decir conciliar la cultura con el desarrollo. (UNESCO, 2012, pág. s.p.)

A la creciente actividad turística les atrae el patrimonio y la cultura de la región,

con lo que presenta nuevos enfoques que llevan a cuestionar la puesta en marcha de proyectos turísticos como un medio de desarrollo socio económico y potenciación de sus culturas y tradiciones. Estudiada la realidad del patrimonio y cultura como de forma conceptual, es preciso analizarlo en todo el contexto de su significado.

En el devenir del tiempo la evolución de la cultura, está en un proceso de aprendizaje social; es decir, la población se apoya en el pasado histórico, por lo que la cultura es considerada una creación del ser humano que se ha organizado de forma colectiva, cuyos instintos están canalizados por pautas e ideas culturales.

Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, la cultura es el: "Resultado o efecto de cultivar los conocimientos humanos y de afinarse por medio del ejercicio de las facultades intelectuales del hombre" (pág. s.p.).

Hay un significado mucho más antiguo y común en el cual piensa muchas personas cuando se pronuncia la palabra cultura, en el cual no solo está incluida la historia como definición de los pueblos, sino también sus saberes y valores y los diferentes formas de arte.

Rodríguez (2015), define:

La de cultura como atributo del hombre cultivado. Este último es reputado por dominar los saberes que le permiten ir más lejos en el conocimiento de todos los aspectos de lo real, así como los métodos y equipamientos mentales que le permiten multiplicar y profundizar esta ciencia. Por otra parte, se le atribuyen posibilidades del mismo orden en el campo de lo imaginario, donde llega a ser capaz, por ejemplo, de comprender y gustar formas de arte inaccesibles a los otros, así como de crear él mismo otras nuevas. Resumiendo, este tipo de cultura abarca un cuerpo de informaciones y de valores privilegiados por el grupo a los cuales el individuo accede gracias a un sistema de aprendizaje particular que le da además el poder de enriquecerlos a su vez. (Arciniegas Rodríguez, 2015, pág. 42).

Pensar en la cultura como un sistema de símbolos y significados viabiliza la observación de cualquier tipo de acción social como práctica cultural, sin que se pierda los cambios que se dan con el pasar de los años. De acuerdo a lo expuesto, se dice que el hombre crea cultura y a su vez depende de ella, dado a que su comportamiento está

sujeto a las ideas, creencias y pautas de conducta del grupo en el que se desarrolló.

A decir de Delgadillo (2005), define a la cultura como aquel comportamiento que tiene el o los individuos, que recrean símbolos con significados que los identifican.

Guano (2009), menciona:

La cultura está por lo tanto compuesta de procesos ideas y formas de vida de los habitantes y los productos de esos procesos tales como: edificios, artefactos, arte, costumbres, el ambiente o atmósfera de determinados lugares.

La cultura es una expresión social que se adapta, evoluciona junto con el hombre, en tanto que los cambios por los que los aspectos culturales pasan son tanto sociales como tecnológicos. “El integrar el bien cultural al fortalecimiento de la identidad y realidad social implica revalorizar, identificar y caracterizar la singularidad cultural e histórica (pág. 26).

Para Grimson (2008), la cultura se la define:

La cultura, ha tenido una presencia común y usual en los medios actuales de difusión de información tales como la televisión, radio, prensa escrita y como parte del proceso de enseñanza aprendizaje en las escuelas e institutos educativos. “La cultura es todo aquel conocimientos, tradición, costumbre y hábito inherente a la persona dentro de una sociedad, al ser perteneciente de esta”. (pág. 62).

Harris (2011), indica que “La cultura, en su sentido etnográfico, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad”. (pág. 45).

La cultura en sí engloba las actividades que se realizan, dando respuesta a los diferentes problemas que el hombre ha planteado durante su vida; por lo tanto, la cultura ha llegado a convertirse en una industria de producción. Influenciada por los cambios económicos, tecnológicos y estructurales de los pueblos.

2.5. La cultura popular

La Revista de la Universidad del Azuay, en su artículo Cultura Popular, publicó:
Es casi imposible pensar que las personas estén totalmente aisladas de los demás, dado a que la vida social es imprescindible dentro de la condición humana, aun cuando cada personas posee su propia personalidad, donde la cultura forma parte de este complemento de acuerdo a los componentes que presenta y que los identifican, por lo que el termino cultura “tiene varios significados; uno

de ellos se identifica con cultivado, de lo que se deduce que hay personas cultas e incultas. Con una visión antropológica la cultura es esencial al ser humano por lo que no cabe hablar de incultos”. (Cordero, Briones, & Moscoso, 2012, págs. 12-13).

Por ello en este apartado, lo que se pretende es observar las diferentes acepciones que se han realizado respecto a la cultura popular. La cultura, las formas de vida material, social e educacional de los pueblos, las sociedades y los grupos humanos, es a la vez universal y particular, múltiple y diversa en la experiencia humana. De lo expuesto se parte para decir que la cultura popular proviene del mestizaje entre los tipos de cultura la elitista que es la que se comporta como miembro de una élite, manifestando gustos y preferencias diferentes a los demás; y, popular son los considerados los otros por lo que es relevante ya que implica diferencias en la dinámica cultural.

Cabe destacar que “la Cultura popular se contrapone a cultura elitista” (UNESCO, 2012, pág. s.p.). El antagonismo arranca de situaciones históricas y sociales, que con el pasar del tiempo juega un importante papel. De esta forma, hablar de cultura elitista y popular no supone un juicio de valor ni la afirmación implícita de que la primera es superior a la segunda. Por tal razón, la cultura popular funciona de forma más vital y espontánea; con lo cual cada uno de los tipos de cultura, tiene sus pautas y las excelencias o pobreza de las mismas, por lo que deben ser juzgadas de acuerdo con sus estructuras internas.

De lo expuesto Malo (2006), menciona reiterando que sobre todo en los países del tercer mundo, la cultura popular supera a la elitista en autenticidad y vitalidad ya que la segunda, en la mayoría de los casos, se reduce a copiar -con fortuna más mala que buena- corrientes y realizaciones de los países denominados desarrollados; y no es que falten normas ordenadoras del comportamiento y las realizaciones humanas, sin

embargo se encuentran más fundidas con el hacer y su conformación, que obedece a una acumulación y enriquecimiento lentamente forjados por la tradición de los pueblos.

Hay varias formas de conceptualizar a la cultura popular, debido a que existen determinadas situaciones que se viven, y se presentan de forma naturalizada, sin que estas sean cuestionadas, aceptando las condiciones dadas, sin que interesen de donde vienen. Sin embargo, las formas de vida, las creencias y tradiciones son el resultado de un entramado complejo, que muchas veces contrasta con aquello que es presentado como cierto. Todo esto debido a que dentro de la historia existe un compromiso entre la teoría cultural con la cultura popular, tratados desde sus diversos modos. La Cultura en general y la cultura popular, son dos términos que han sido conectados de forma teórica dentro del contexto social e histórico particular.

Rodríguez (1991), en referencia a la cultura popular, refiere que se puede observar que la cultura se ha ido perdiendo a raíz de la modernización, la cual la ha ido relegando con el paso del tiempo y de las diferentes formas de acciones diarias de un pueblo; se necesita de manera emergente nuevas formas de poder mantener viva la cultura popular, que tanto el estado y las instituciones gubernamentales regionales y locales procuren un método que logren implantar en institutos de educación y en medios de comunicación masivo la difusión de las diferentes culturas que formaron a nuestros ancestros y que aún nos siguen representando.

2.6. Etnografía de las fiestas de San Pedro y San Pablo en la República del Ecuador.

En Ecuador al igual que otras fiestas populares, cada año entre 28 y 29 de junio se celebran las fiestas en honor a San Pedro y San Pablo, coincidiendo con el santoral católico.

Esta fiesta religiosa se realiza en algunas provincias del país, y aunque hay

variaciones en cada lugar, lo común en todo es la religiosidad; cabe destacar que esta celebración se mueve entre lo pagano y lo católico, lo místico y lo agrario, lo ancestral y la mezcla con matices contemporáneos y mestizos.

Las fiestas de San Pedro y San Pablo se las denominan de diferentes maneras, sin embargo se las celebra con intensidad, en la costa, pero con más religiosidad en la Sierra, específicamente en las zonas norte y centro, según lo manifestado por el Instituto Nacional del Patrimonio cultural en su página web (2007):

Instituto Nacional del Patrimonio cultural en su página web (2007), menciona:

El 28 de junio de 2007, mediante Resolución Administrativa N° 008, la fiesta de los santos apóstoles Pedro y Pablo o de Blancos y Negros fue declarada Patrimonio Cultural Inmaterial del Estado ecuatoriano, por ello esta festividad de origen local tiene una connotación a nivel nacional, por el complejo tramado social y económico que ésta genera en todo el año para su organización. (pág. s.p.).

Las fiestas de San Pedro y San Pablo forman parte del patrimonio cultural inmaterial declarado por el Estado ecuatoriano. Ante este reconocimiento se debería dar mayor realce a través de la coordinación y planificación de cada uno de sus eventos, puesto que los elementos que se exponen en cuanto a este tipo de fiesta, son de suma importancia debido a que revelan aspectos importantes de la cultura, mismas que aun en la actualidad se conservan. De acuerdo al Mandato de Ley de conformidad con el Art. 7 literal g) de la ley de Patrimonio Cultural (2004), se pudo conocer que: “Los objetos etnográficos que tengan valor científico, histórico o artístico, pertenecientes al Patrimonio Etnográfico” (pág. 2).

El tema de la Cultura Popular en Ecuador, se lo ha llevado a efecto considerando a uno de sus elementos fundamentales como es el proceso de mestizaje vivido por un muy significativo conglomerado social. Cabe considerar que este no es el elemento único o definitivo, sin embargo, es él que ha tenido un peso específico y muy significativo para debatir sobre este tema.

2.7. Naturaleza de las fiestas de San Pedro y San Pablo en la provincia de Manabí.

Con fecha movible pero siempre cercana al 29 de junio se celebra la fiesta de San Pedro y San Pablo en muchos cantones de la provincia de Manabí, reconocidos Santos fundamentales dentro de la Iglesia Católica. Las particularidades que recoge la fiesta mencionada, no se las conoce con certeza, además, existen una serie de variaciones de acuerdo al lugar donde se la desarrolle.

Naranjo (2005), menciona:

Por lo general la mayor parte de las fiestas se fundamentan en una leyenda, cuyo origen es desconocido, en las cuales se resalta que “los habitantes negros de una lejana región llamada Nueva Guinea o la República de África devota de San Pablo, resolvieron visitar a la República de los blancos encomendados a San Pedro. La misión de los blancos era brindarles hospitalidad, comodidades, alimento, fiesta y a su vez hacerles partícipes del gobierno mismo, entregándoles el poder a mitad de la celebración para que los negros tengan oportunidad de retribuir la hospitalidad brindada en un ambiente de confraternidad y regocijo”. (Naranjo, 2005).

Hidrovo (2002), reseña:

Haciendo una reseña a la religiosidad prehispánica de los territorios de la provincia de Manabí, los indios del génesis habían desarrollado una religiosidad un poco complicada, por lo que la organizaron de acuerdo a sus preceptos de la siguiente manera: De un lado había una religiosidad individual y de otro colectiva continúa; en función, de una religiosidad que tenía como objetivo conjurar fuerzas naturales para resolver el problema de la supervivencia, estaba el espacio y el tiempo sagrado. El espacio estaba constituido por la red de sitios sagrados donde se tomaba contactos con los dioses a través de rituales sagrados colectivos y eventualmente individuales. El calendario era la sucesión de tiempos sagrados, durante los cuales se realizaban ritos tradicionales. Estos tiempos eran concomitantes con las estaciones y ciclos climáticos. En parte estos antecedentes explicarían las fiestas religiosas, considerando las mismas como un producto de la transculturación entre la cultura aborígen y la cultura española. Casi siempre la persona decide participar para presidente de Blancos o Negros, por una manda (pedido u ofrecimiento realizado a los Santos). Es la fiesta principal del pueblo. Más que a Pedro se celebra a Pablo, sus símbolos son la cadena y la culebra, hay temor a la culebra. (pág. 113).

Dentro de esta reseña, se encuentra la parroquia Picoazá del cantón Portoviejo, la misma que se establece como un lugar donde se da origen las fiestas de San Pedro y

San Pablo, tradición que se viene celebrando desde el siglo XIX, con esto no quiere decir que sea Picoazá la primera parroquia en realizar estas celebraciones. Dentro de la memoria colectiva de Picoazá, a estas celebraciones se las reconoce como una de las más antiguas, aunque no se llega a determinar una fecha exacta.

Se reconoce que la fiesta de San Pedro y San Pablo de Montecristi antecede a la fiesta celebrada de Picoazá. Se puede anotar entonces, de acuerdo a investigaciones realizadas en la Provincia de Manabí, que es en Montecristi donde se celebraron por primera vez estas fiestas y posteriormente en la vía “Loma del Viento”, dado por las relaciones comerciales y familiares entre los habitantes de esa época. Después comenzaron las celebraciones en Manta, Jaramijó y parroquia San Pablo en Portoviejo; posteriormente en otros lugares de la provincia de Manabí.

Pareja (2004), hace referencia que hay muchas versiones entre los pobladores sobre la celebración de esta fiesta, es algo que dentro de la memoria colectiva de los parroquianos de Picoazá se ha ido perdiendo, la gente mayor recuerda mucho esta festividad desde que eran niños, además de los detalles de la misma.

El origen de las fiestas de Pedro y Pablo viene desde la época prehispánica; la fiesta actual de Pan Pedro y San Pablo es una fiesta mestiza, que ha sintetizado dos tradiciones la tradición indígena y la tradición hispánica; en la tradición indígena se relaciona con los comarcas de la costa, esta cultura celebra el “inti raymi” con el solsticio de verano que justamente cae en el mes de junio alrededor de los días 21, 22 y 23 de ese mes; en las regiones de la sierra el “inti raymi” lo celebraban en el solsticio del verano los días 22, 23 y 24 de junio dependiendo la puesta del sol, y es así que llega a la costa y se la celebraba también pero con otro nombre que ya desapareció a nivel nacional. Se le llama el “inti raymi” todos los años porque justamente ahí ocurre el solsticio o “fiesta del sol”.

Posteriormente con la llegada de los españoles, estos observaron que estas fiestas eran muy apegadas a las tradiciones indígenas le cambiaron la matriz y se la llamó fiesta de San Juan; estas fiestas de San Juan no solo se las realizó en la sierra sino también en la costa en la época colonial en los siglos XVII y XVIII, justamente cuando ya los españoles se consolidan en lo que es el territorio ecuatoriano.

La fiesta de los Juanes comienzan a tener poca atención a nivel social, en la costa más que todo en la provincia de Manabí, en donde nace la idea de las fiestas de San Pedro y San Pablo, que la marcan entre los días 28 y 29 de junio, es decir una semana después de la fiesta de los Juanes; siendo de esta manera que ya no se celebraría a Juan sino a Pedro y Pablo. Ese es el origen, el origen de una fiesta mestiza compuesta por valores indígenas que son relacionados al sol y la cuestión hispánica que la compone con los primeros santos San Juan y en Manabí se reconoce a San Pedro y San Pablo.

Esta fiesta comienza a celebrarse en la provincia de Manabí a principios del siglo XIX ya con el proceso de la independencia cuando ya la provincia de Manabí es creada, las personas comienzan a ser independientes en sus actos y tomar posesiones sobre su tierra y sobre el territorio, dándole identidad a la sociedad y así mismo proponer sus fiestas ya no dependiendo del que hacer dogmático que hubo aquí en nuestro territorio en el siglo XVI y XVII, aquí se formaron las famosas reducciones indígenas y las famosas encomiendas que prácticamente adoctrinaron al indígena en una sola situación lineal, y también al mestizo pero con la época republicana con la independencia el mestizo que es el lento sobreviviente a esta comarca comenzamos a crear nuestros propios mitos y nuestras propias imágenes religiosas, siendo una de ellas las fiestas de San Pedro y San Pablo. La fiesta de San Juan también se celebró en Manabí, en la época actual ya no se la celebra. (Arévalo, 2005).

En la Enciclopedia Católica (1991), refiere:

Sobre los símbolos en el libro de hechos de los apóstoles el apóstol Pablo cuando él va en su predicación del evangelio por algunas parte de Europa occidental estando en roma, en la isla de Chipre en Turquía él tiene un naufragio en una de sus predicaciones en una de las islas que el andaba y en esa isla a lo que desembarcan los naufragos resulta de que era una isla que estaba rodeada de culebras y al apóstol Pablo le pica una culebra, sin ocasionarle nada a Pablo y de ahí es que viene la cuestión y la adoptan a la tradición, a pesar que se conocía que en esa isla las personas que eran picadas por esas culebras morían al instante ya que eran muy venenosas. Eso que se ve ahora aquí es algo real que lo tomo el apóstol Pablo y es por ello que a Pablo le ponen el símbolo de la culebra, y lo de Pedro es cuestión bíblico que está en el evangelio en Marcos, que es donde el señor Jesucristo le dice tu eres pedro y sobre ti edificare mi iglesia y lo que ates en la tierra será atado en el cielo y lo que desates en la tierra será desatado en el cielo, entonces así le dio el poder y le entrego las llaves del cielo, que en ese entonces tenía el líder de la iglesia siendo San Pedro. El símbolo de las llaves significa el poder de los cielos. El caso de pablo él tiene el poder sobre las víboras, teniendo el poder de Cristo de que Pablo pueda controlar el poder de la naturaleza y que a ellos no les pueda hacer nada, la obra o misión que ellos tenían era predicar el evangelio y Pablo es uno de los apóstoles es el que más riega el evangelio llegando hasta Roma e incluso a nivel mundial. El caso de la culebra también tiene un simbolismo, significa el diablo que por más que le muerda a los apóstoles los ataque el diablo ellos van a sobresalir y aquí en Manabí cogimos eso ese símbolo basado en algo real según le paso a Pablo basado en las escrituras del libro de hechos. (Catholic Encyclopedia, 1991, pág. s.p.).

En el caso de Montecristi solo elegían alcaldes indígenas que representaban los gobernantes de negros y blancos; y en Portoviejo se elegía a los dos lo que hacía Montecristi era como una rivalidad, entonces de ahí viene la tradición de coger en las fiestas de Pedro y Pablo de coger ese símbolo el apóstol negro y el apóstol blanco, el apóstol Pedro es el blanco y el apóstol Pablo es el negro. Por qué en la biblia dice que Pablo fue a los gentiles a los paganos y Pedro solo era para los judíos, aquí hacen ese símbolo de otra forma tomándolo con los alcaldes indígenas mestizos o indígena español y lo hacen negros y blancos.

Como se puede observar en los fragmentos antes citados, se hace notoria la realidad histórica vivida en la Provincia de Manabí a través de las famosas fiestas de San Pedro y San Pablo. En la parroquia Crucita, en el recinto Los Arenales estas fiestas se las celebra desde el 24 de junio, se inician con una procesión en barco que les

realizan a los santos de San Pedro y San Pablo, como un tributo y agradecimiento a la pesca y agricultura con la cual son bendecidos cada año. El recorrido es desde los arenales, recinto perteneciente a la parroquia Crucita, hasta el límite cantonal de Jaramijó y desembocadura del río Portoviejo. Durante el recorrido se lleva en barco a los santos, acompañados por música o banda de pueblo, comida y bebida que se brinda a los invitados que participan de la procesión y de las posteriores celebraciones.

Para conocer un poco más acerca de estas fiestas, se recurrió a la realización de una entrevista dirigida con los conocedores de estas celebraciones, obteniendo importantes criterios. Para el Padre Plaza (2018) la tradición de las fiestas de San Pedro y San Pablo en la provincia de Manabí tiene como objetivo celebrar con fiestas y actividades religiosas a los apóstoles. En ella se hace memoria de las virtudes de éstos dos grandes de la Iglesia Católica, el cual siempre mantiene unidos a los participantes en la evangelización.

El folklor que tiene la gente en las comunidades se la demuestra con la parte festiva utilizando como pretexto a los apóstoles Pedro y Pablo, por lo que cada año continúan con esta tradición cultural, propia de muchos de los pobladores de la provincia de Manabí, quienes aprovechan la oportunidad para generar turismo y a través de este el desarrollo socioeconómico de las comunidades participantes.

Es curioso que las fiestas de los apóstoles Pedro y Pablo se den en el margen de la provincia de Manabí, hacia adentro muy poca ramificación. Como se puede dar cuenta en el cantón Portoviejo, este tipo de celebraciones se dan con mayor frecuencia en las comunidades que están más cercanas al mar. Entre las comunidades que realizan estas fiestas están la de los pescadores, los cuales hacen celebraciones en el mar como una nueva forma de expresión cultural religiosa, sin embargo, no es evangelizada. Tanto así que se tienen las fiestas de Jaramijó, Manta, Crucita, Puerto López y en el cantón

Portoviejo con las parroquias que tienen el nombre de Pedro y la otra de Pablo, parroquias que están reinando estas fiestas religiosas, siendo la parroquia Picoazá el fenómeno más grande de la provincia de Manabí por su ambiente festivo y religioso.

La tradición de las fiestas de San Pedro y San Pablo en lo que respecta al ambiente festivo no es objeto de preocupación dentro de la cultura manabita, lo que sí es una preocupación es el ambiente folclórico que debe ser evangelizado. Las fiestas son muy importantes para las comunidades, porque brindan momentos de distracción, ayudan a dar ánimos a los habitantes, tal como dice el salmo “vino alegría en el corazón de los hombres, deberían ser todo moderadamente al nivel social y religioso”. Es decir, existe preocupación por la cultura, no porque son un pueblo acogedor, ya que la esencia de Manabí son estas fiestas.

Entre las actividades y/o estrategias que se propone para implementar la práctica de la tradición de las fiestas de San Pedro y San Pablo en Portoviejo-Manabí, están en que las autoridades deben participar en las programaciones festivas para dar mayor énfasis y ambiente cultural, así como también la iglesia debe enviar sus propias propuestas para mantener estas festividades acompañada de la parte religiosa.

La forma en que la iglesia se convierte en el espacio emblemático para mantener la tradición de las fiestas de San Pedro y San Pablo es transportando valoraciones religiosas a las nuevas generaciones a través de las diferentes celebraciones, entre ellas las misas ofrecidas a los apóstoles y a las cuales deben todos participar, todo esto forma parte de la dinámica de los pueblos manabitas.

Las fiestas de San Pedro y San Pablo forman parte de la dinámica de la identidad de los pueblos manabitas, sin embargo, hace falta más evangelización y organización

sobre todo en hacer más publicidad, realizar folklore, para que haya más turistas visitantes, así como también motivar a la familia a que participe de estas festividades.

Entre los elementos que se puede enunciar para desempeñar y comprender las estructuras de las fiestas de San Pedro y San Pablo, están en que la iglesia si está ayudando en ciertos aspectos, pero deberían dar signo de evangelización con mayor fe, debido a que el espacio celebrativo debe estar acompañado de misas, de otro modo las comunidades no están conforme porque hace falta la parte eucarística y un poco más de dialogo con los Gabinetes Blancos y Negros.

Para el presidente de la parroquia 18 de Octubre, Briones (2018) la, se debe seguir con la tradición parroquial, donde fue fundado y reconocida a la parroquia Picoazá como la gestora del nacimiento de estas grandiosas fiestas y desde donde se fue propagando a los otras parroquias y cantones de la provincia de Manabí.

Las fiestas de San Pedro y San Pablo, en muchos de los lugares donde se las celebra son muy bonitas, por las actividades que se realizan como misas, bailes, juegos pirotécnicos, quema de castillos, baño de perfume a los presidentes de los gobiernos negros y blancos, gastronomía, entre otros, son muy visitadas por turistas nacionales y extranjeros. Cabe destacar que la fastuosidad de estas fiestas y el dispendio de la misma en grande y en muchos de los casos exagerado.

Estas fiestas, son objeto de preocupación para muchas personas, considerando que estas son un medio de desarrollo para los pueblos, además porque son consideradas patrimonio cultural del Ecuador y no siempre se tiene el apoyo de las autoridades locales para mantener el orden y la planeación de las actividades donde, como autoridad, resalten la importancia de mantener esta tradición para que sea transferida a las futuras generaciones.

Las fiestas son selectivas de cada sector, ya que tienen sus ocho palacios, existen cuatro palacios presidenciales y cuatro palacios de vicepresidentes, los cuales abren sus puertas a todas las personas, tanto locales, nacionales y extranjeras.

2.8. Importancia de las fiestas de San Pedro y San Pablo en la parroquia las Gilces.

El 29 de Junio se celebra la fiesta de San Pedro y San Pablo en muchos cantones de la provincia de Manabí, reconocidos Santos fundamentales dentro de la Iglesia Católica, uno de estos lugares es la parroquia Crucita sector las Gilces, donde la tradición se viene celebrando desde el siglo XIX.

Dentro de la memoria colectiva del sector las Gilces, a estas celebraciones se las reconoce como una de las más antiguas, aunque no se llega a determinar una fecha exacta. Se puede anotar entonces, de acuerdo a investigaciones realizadas en la Provincia de Manabí, es en Montecristi donde se celebraron por primera vez estas fiestas y posteriormente vía loma del viento, dado por las relaciones comerciales y familiares entre los habitantes de esa época. Después comenzaron las celebraciones en Manta, Portoviejo y posteriormente en otros lugares de la provincia de Manabí.

En la parroquia Crucita, en el recinto Los Arenales estas fiestas se las celebra desde el 24 de junio, se inician con una procesión en barco que les realizan a los santos de San Pedro y San Pablo, como un tributo y agradecimiento a la pesca y agricultura con la cual son bendecidos cada año. Durante el recorrido se lleva en barco a los santos, acompañados por música o banda de pueblo, comida y bebida que se brinda a los invitados que participan de la procesión y de las posteriores celebraciones.

Las fiestas de los apóstoles Pedro y Pablo se dan en la provincia de Manabí, y en particular en el cantón Portoviejo; este tipo de celebraciones tienen mayor notoriedad

en las comunidades que están más cercanas al mar, entre uno de los sitios que llevan estas tradición está el Sector las Gilces de la parroquia Crucita.

Entre las comunidades que realizan mandas están la de los pescadores, los cuales hacen celebraciones en el mar como una nueva forma de expresión cultural religiosa, sin embargo no es evangelizada, es considerado además como uno de los fenómenos más grandes de la provincia de Manabí por su ambiente festivo y religioso.

Las fiestas de San Pedro y San Pablo forman parte de la dinámica de la identidad de los pueblos manabitas, sin embargo, hace falta más evangelización y organización sobre todo en hacer más publicidad, realizar folklore, para que hayan más turistas visitantes, así como también motivar a la familia a que participe de estas festividades.

2.9. Simbolismo.

Müller (2014), en relación a los símbolos, indica:

El símbolo es un signo que se trasmite otro significado que le ha sugerido por la apariencia exterior, la mayoría de los símbolos se basan en conceptos religiosos y en un sistema de vida rural. A pesar de ello, los habitantes de las ciudades, los industriales y los escépticos, los que simplemente no se interesan por el problema, se ven atrapados por ellos en la vida de todos los días. Es posible que no comprendan esos símbolos, que tengan una vaga noción de lo que significan, pero al mismo tiempo es evidente que sienten nostalgia de ellos como de la forma de vida que el hombre moderno está destruyendo sistemáticamente. (pág. 39).

Sperber (1988), sobre el simbolismo, describe:

El simbolismo es en gran parte individual, cosa que resulta doblemente incomprensible en el marco de una concepción semiológica: primeramente, un sistema de comunicación sólo funciona en la medida en que el código que le subyace es, en esencia, el mismo para todos; en segundo lugar, un código define exhaustivamente todos sus mensajes. El simbolismo, que es un sistema cognitivo no semiológico, no está sometido a estas restricciones. (pág. 116).

Para entender de mejor manera el simbolismo, se detallan a continuación conceptualización de manera teórica de varios profesionales.

Pérez Moreno (2009), conceptúa la palabra símbolo:

Es la representación perceptible de una idea, con rasgos asociados por una convención socialmente aceptada. Es un signo sin semejanza ni contigüidad, que solamente posee un vínculo convencional entre su significante y su denotado, además de una clase intencional para su designado. (pág. 15).

Otra conceptualización sobre los símbolos la define Cáceres (2015):

El vínculo convencional nos permite distinguir al símbolo del icono como del índice y el carácter de intención para distinguirlo del nombre. Los símbolos son pictografías con significado propio.

Muchos grupos han diseñado su propio símbolo el cual los distingue entre uno y otros; existen símbolos referentes a diversas asociaciones culturales, artísticas, religiosas, políticas, comerciales, deportivas, entre otros (pág. 85)

González & Rueda, (2013), definen a la simbología como

Un desarrollo particular de la Antropología se estableció que la cultura tiene un carácter simbólico, dado que las necesidades biológicas humanas, el dinamismo psíquico y la creatividad dan lugar a la cultura e interactúan continuamente con las formas de cultura ya existentes.

Teniendo en cuenta que la cultura está en constante evolución y que responde a cambios sociales, es necesario recalcar que la manifestación simbólica se da necesariamente con la presencia del signo, el significante y un significado; de modo que para Morris, un destacado y reconocido filósofo y semiótico aduce que “es cualquier sonido, objeto o acontecimiento que hace referencia o evoca sentimientos o pensamientos acerca de algo distinto”.

Mientras tanto para el señor (Geertz, 1973), menciona que “cualquier tipo de objeto, acto o acontecimiento que puede servir para vehicular ideas o significados”. (pág. 75).

De modo que, a partir de estas conceptualizaciones, se puede identificar o mencionar que el simbolismo son representaciones o interpretaciones de una realidad dada, dado que proporcionan suficiente información para hacer que la comunicación mucho más fácil y comprensiva, obviamente entendiendo cada una de las manifestaciones tanto culturales como sociales como algo global que une acciones y pensamientos, convirtiendo en tangible lo intangible. De manera que hay que entender al simbolismo desde sus partes más íntimas hasta las complejas para no perder esa conectividad de las expresiones con cada una de sus representaciones y significación con los procesos comunicativos de los seres humanos.

2.10. Análisis Semiótico.- Definición.

El escritor literario Roland Barthes mediante sus múltiples conocimientos renovó la crítica literaria y el concepto de la semiología comprendido como un universo de múltiples significados.

Roland Barthes (1965), sobre el término semiología, refiere:

Discurso general cuyo objeto no está o cual sentido, sino la pluralidad misma de los sentidos del texto. Estudia cualquier sistema de signos, cualquiera que sea su sustancia y límites: imágenes, gestos, sonidos musicales, objetos y la completa asociación de estos. El autor Barthes menciona a la semiótica como el estudio de los signos; esta puede ser sus imágenes, sonidos, vestimenta, música, gestos. (pág. 16).

La semiótica no es considerada como una disciplina, ni aun como una división, sino quizás como una escuela, como una red interdisciplinaria, que estudia los seres humanos tanto como ellos producen signos, que no son únicamente los verbales, otorgándole la siguiente definición.

Umberto Eco (1973), considera:

El estudio de un sistema específico de signos es usualmente llamado semiótica, por ejemplo, la lingüística es una semiótica del lenguaje verbal; hay, también, una semiótica de las luces de tráfico. La diferencia entre un lenguaje como el inglés y el sistema de luces de tráfico es que el último es más simple que el primero. Entonces, hay una aproximación general a la totalidad de la conducta semiótica, y yo llamo a este estudio la semiótica general. En este sentido, la semiótica demanda algunas cuestiones filosóficas fundamentales. (pág. 43).

Saussuer (1985), sobre el signo y símbolo, indica:

No es signo. El símbolo nunca es completamente arbitrario, no está vacío, hay un rudimento de lazo natural entre significante y significado, pero está ausente el objeto. El símbolo es de naturaleza icónica (es motivado). El signo es completamente arbitrario (inmotivado), aunque ambos, comparten la convencionalidad pero en diferente gradación. (pág. 52).

Peirce (1986), define al símbolo:

Es parte de la triada índice, icono y símbolo. Su pertenencia a la segundidad le adscribe la contigüidad con el objeto al que denota en virtud de una asociación de ideas que permiten que el símbolo se interprete como referido a dicho objeto. (pág. 48)

2.11. Simbología de las fiestas de San Pedro y San Pablo, Sector las Gilces.

Las Fiestas de San Pedro y San Pablo, entre lo religioso como acto primordial, y el acto litúrgico. En estas fiestas que se realizan en el sector las Gilces de la parroquia Crucita, se viven momentos, que forman parte principal de los actos religiosos, litúrgicos y culturales. En su tradición la investidura del presidente dura un año calendario; la fiesta inicia con la actividad de la novena religiosa que se da todas las noches antes de comenzar la fiesta tradicional de San Pedro y San Pablo; luego de ese acto litúrgico, se realiza la procesión, que consiste en una caminata hacia una comunidad amiga, donde a los gabinetes sean de negros o blancos se los recibe con un refrigerio.

Las Gilces tienen tres días de celebración. Como primer momento se recibe una misa donde todos los gobiernos, conjuntamente con sus integrantes participan, y luego de este acto religioso cada gabinete se dirige a su palacio a recibir acotaciones e información extra por su presidente. Al siguiente día tiene como acto primordial ser lleva a efecto el encuentro.

2.11.1. Momentos relevantes de las fiestas tradicionales de San Pedro y San Pablo:

El Encuentro: Este acto está dentro de la constitución legislativa de las fiestas de San Pedro y San Pablo, significa los lazos de hermandad entre las comunidades; cada presidente da su correspondiente discurso; son experiencias donde se viven emociones únicas, simbólicamente representa una forma de convivencia en paz de los pueblos.

En este acto se le da la bienvenida al gobierno de los negros, entregándole las llaves de la ciudad al presidente de los negros; con alegría y jolgorio se realiza un baile, con intercambios de regalos, el baile se denomina baile de las banderas, además como costumbre se realiza el rociado de perfumes.

El perfume: Comunica que se está recibiendo la bendición de los santos apóstoles, es un acto de cortesía. Rescatando que estos perfumes utilizados son bendecidos con anterioridad para ser utilizados el día de las fiestas.

El baile de los presidentes: Simbólicamente comunica que se ha firmado el acuerdo de paz. Como antecedente se indica que este momento hace referencia que el Gobierno de Blancos que viene desde Castilla- España, era un grupo selectivo y discriminatorio con los de la raza negra, cuando los de Guinea deciden ir en busca de los de Castilla este gobierno se les levanta, provocando guerras y discordias entre ellos, sin saber que los negros solo buscaban la paz. Una vez entregado el comunicado y recibido se dan cuenta que solo buscaban su identidad y ser libres del esclavismo y poder tener su propio gobierno, es ahí cuando los de Castilla aceptan y firman el acuerdo de paz y se da el momento de la celebración.

Paseo terrestre de los apóstoles: Se los recibe a los apóstoles y se los pasea en caminata por el sector, este momento tiene como significado que hagan la entrada triunfal a las Gilces y a su paso bendigan el sector y a sus habitantes.

El banquete: Comunica detalle de delicadeza, demostración de amistad y confraternidad.

Procesión de barcos: Es un homenaje a los apóstoles, los dueños de los barcos sienten bendecidas sus embarcaciones por los apóstoles. Ya que la fiesta de San Pedro y San pablo son específicamente de pescadores.

La culebra: Simbólicamente es que San Pablo fulminaba a las serpientes, por el poder que Dios le dio; como antecedente es que San Pablo se dedicó a profetizar el evangelio por todo Europa y en uno de sus manifestaciones sufrió un naufragio quedándose en una isla que era de mucho riesgo, por lo general todos quienes pasaban por ese lugar no

sobrevivía ya que era un lugar con animales muy peligrosos, pero San Pablo pudo domarlas y salir vivo, desde ahí se considera la culebra parte simbólica de las fiestas de San Pedro y San Pablo. Aparte de que tiene como significado el poder del bien sobre el mal. Cuentan los habitantes de las Gilces que existe entre las leyendas que quien reprocha o se refiere mal de las fiestas la culebra se les presenta en cualquier lugar o circunstancias.

Los Uniformes: Siendo un reglamento muy riguroso dentro de las leyes de las fiestas de San Pedro y San Pablo, los uniformes son parte del cumplimiento del protocolo, disciplina y conducta identificado por cada gobierno.

El abanderado: No debe dejar ni un solo instante su bandera, al menos de que el Presidente o Presidenta lo destituya, siendo sometidos a la cárcel si se los dejan robar. En el caso de los negros, los símbolos y armas de persecución son: el ejército, la serpiente, la cadena y el calabozo para cumplir condena.

Identidad: La necesidad de un sentimiento de identidad es tan vital e imperativa, que el hombre no podría estar sano si no encontrara algún modo de satisfacerla. La identidad es una necesidad afectiva, cognitiva y activa, hace uso de su libertad y voluntad. La búsqueda de identidad, su crisis y su pérdida constituyen un foco de preocupación e investigación actual. El individuo, el grupo, las sociedades tradicionales o industriales aspiran a coincidir nuevamente con su propio ser.

Carrillo (2005), sobre la identidad, manifiesta:

La identidad afecta a todas las sociedades; de manera que la identidad es una necesidad básica del todo ser humano, por lo tanto y por la cual se puede responder esta pregunta ¿quién soy yo?, aunque muchos la vean como una simple pregunta es tan necesario como muchas cosas en la vida cotidiana.

La master en antropología opina acerca de lo que es la identidad de la siguiente manera (Morales, 2014), La identidad es algo cambiante, la identidad es algo variable que se construye día a día; entonces pensar en una única idea o en un púnico concepto de identidad sería casi imposible, una

tarea abrumadora. Sin embargo, podemos dar características de lo que es identidad, dentro de esas están las que ya acabo de mencionar: Que la identidad se construye día a día. Que la identidad es cambiante. Que la identidad pasa mucho por la decisión de la persona que elige asumir tal o cual identidad pero que sin embargo la identidad tiene un factor determinante y es “el otro”, en este sentido nosotros debemos entender por “el otro” a las personas que conforman el grupo cultural de quien está definiéndose, nuevamente me gustaría hacer hincapié en que “el otro” también forma parte de lo que se debe entender por la identidad de quien se está definiendo. (pág. 66).

Sobre la identidad se puede indicar que esta se puede clasificar en identidad cultural, identidad colectiva e identidad individual.

Molano (2007), sobre la identidad cultural, refiere:

La identidad cultural no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. Pese a ello, considera que las personas la adquieren a partir de la interiorización de ciertos parámetros a través del tiempo.

De manera que la identidad cultural de un pueblo viene definida a través de la historia en la cual se encuentra inmiscuida una diversidad de aspectos en los cuales están su cultura, su lengua, instrumentos de comunicación entre sus habitantes, las relaciones sociales que estos llevan entre unos y otros, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos. (pág. 23).

La identidad colectiva o social, cita a la pertenencia en los cuales se encuentran diferentes grupos sociales. En muchos casos se menciona que tanto la identidad social como la individual tienen algún tipo de relación entre sí, pues no siempre tienen porque ser la misma, son varias los motivos que las diferencian entre una y otra.

Para Prieto (2016) define a la identidad colectiva como “un precedente del desarrollo de instituciones regionales, desempeñando así un rol constitutivo” (Prieto, 2016, pág. 16).

Además, que La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO (2004), recalca que las manifestaciones que cada uno de los pueblos tienen como las fiestas, los rituales que realizan en sus procesiones, la música tan típica que estos comulgan y la danza son representaciones culturales de gran

repercusión pública que la ha registrado bajo el concepto de patrimonio cultural inmaterial.

Sobre la identidad individual Mendoza (2009), citando a Descartes refiere: “la identidad fundamental se halla en el ser, tomado en toda su universalidad: el ser es idéntico a sí mismo y, en consecuencia, la mente reconocía que no puede ser y no ser al mismo tiempo” (pág. 36). De modo que la identidad personal es todo aquel conjunto de emociones, sentimientos y experiencias vitales únicas e intransferibles resumidas y esquematizadas. Se basa partiendo de criterios para organizar una experiencia propia, es un modelo estereotipado.

2.12. Procesos Identitarios.

Cada uno de los procesos identitarios incluye en sus actividades la aparición de algunos códigos, signos y símbolos que dan la iniciativa y configuran una semiótica de la comunicación importante a la hora de hablar de identidad.

Berger (1977), sobre los procesos de identidad, precisa: “A lo largo de nuestra historia hemos ido construyendo imágenes de nosotros mismos, buscando rostros que nos definan como país, como continente y estas imágenes han formado contradicciones, valores que lograron constituir un orden significativo común”. (pág. 96)

2.13. Pluriculturalidad.

Ecuador es un pequeño paraíso por su biodiversidad, riqueza de clima y paisajes, es un país diverso en regiones y pueblos, en religión y lengua, aquí vivimos aproximadamente 14'306.876 de ecuatorianos repartidos en Costa, Sierra, Oriente y Región Insular.

Los primeros habitantes se remontan hace miles de años, los cuales se organizaron en tribus y confederaciones en donde vivían unos alejados de los otros. La posterior presencia de los Incas introdujo cambios, hasta que se produjo la invasión española.

El Ecuador ha tenido que recorrer un largo camino para establecerse como se presenta en la actualidad, con variados y diversos problemas a lo largo de nuestra historia tanto política, económica y cultural; pero de cada uno de ellos se ha logrado salir adelante.

2.14. Semiótica dentro de la Fiestas de San Pedro y San Pablo.

Fiesta.- La fiesta de San Pedro y San Pablo representa la parte simbólica dentro del proceso de transformación cultural a través de la interacción comunicacional de los actores e cuenta a su representación cultural.

El análisis semiótico del tema muestra lo que representa las fiestas tradicionales de San Pedro y San Pablo en la cultura Manabita, en cada uno de cantones, y su manera de festejarlo, tomando en cuenta que siempre se trata de identificar con signos y con una realidad que puede ser tanto objetiva como subjetiva con uno o varios escenarios diferenciados de sentido y conflicto.

Una de las principales características de la fiesta de San Pedro y San Pablo, es que la banda del pueblo anuncia, literalmente, el inicio de las fiestas. Los hombres flameando las banderas de sus gobiernos mientras son escoltados por sus autoridades. Se realizan largas caminatas, al estilo de procesiones, con devoción para que el año que sigue sea de prosperidad para el gremio de los pescadores, las personas tienen a recibir a sus santos con sus mejores vestimentas y comida.

Generalización.- Las fiestas de San Pedro y San Pablo resaltan la religiosidad y cultura del cantón, es un acto de religiosidad de los habitantes a sus santos, por medio de la

representación simbólica construye un sentido colectivo a través de cual se puede unificar la diferencia y convertirse en un sistema de comunicación en el cual los signos son interpretados de acuerdo a los contextos históricos.

Lo explícito.- La fiesta de San Pedro y San Pablo se ha convertido en un instrumento que involucra la identidad cultural de cada cantón que lo celebra, en donde sus actores tratan de representar sus símbolos originarios, tales como el bailan, cantan y disfrutan de su gastronomía.

El baile de los presidentes: Simbólicamente comunica que se ha firmado el acuerdo de paz. Como antecedente a este momento, viene desde España, los del gobierno blanco que pertenecían a Castilla eran selectivos y discriminatorios con los de la raza negra, cuando los de Guinea deciden ir en busca de los de Castilla este gobierno se les levanta, provocando guerra y discordia entre ellos, sin saber que los negros solo buscaban la paz.

Relaciones de armonía y oposición.- A través del tiempo las fiestas de San Pedro y San Pablo han sufrido cambios, por ello es necesario dar nuevos contenidos a ese espacio festivo, siendo esta una fiesta popular a nivel nacional e internacional, donde lo turistas están interesados en conocer este tipo de festividades.

Lugar común.- Picoazá, Jaramijó, Crucita, San Pablo, Portoviejo

Tipificación.- Las fiestas de San Pedro y San Pablo se realizan durante una semana entera, durante estos días es deber de la comunidad preparar comida y bebida para recibir a la gente que viene a participar en ella.

Comida.- La comida dentro de las fiestas de San Pedro y San Pablo, comunica el detalle de delicadeza, demostración de amistad y confraternidad. Se organizan con tiempo, comparten los menús entre los gobiernos, luego de cada celebración llega el banquete a disfrute de los invitados. En la actualidad los banquetes de comida son al

aire libre donde los priostes de cada gobierno pueden degustar de la gastronomía que brinda el gobierno designado, contando con un cupo limitado. El whisky y la cerveza abundan, licores que en su mayoría son financiados por los gobiernos.

Relaciones de armonía y oposición.- La comida es muestra de confraternidad con las personas que asisten en agradecimiento a los Santos San Pedro y San Pablo.

Vestimenta.- La vestimenta representa la organización de cada gobierno. En las fiestas de San Pedro y San Pablo el gobierno en general tienen un reglamento riguroso dentro de las leyes de las fiestas de San Pedro y San Pablo, cumplen con un protocolo, disciplina y conducta identificado por cada gobierno. Los habitantes del sector tienden a vestir muy de gala para recibir a sus Santos con sus mejores vestimentas.

Para asistir a los diferentes actos, todas las personas lucen trajes. Cada día se visten con un color diferente. Asisten a la Santa Eucaristía de una misa programada y luego al programa festivo. Tanto los priostes como los miembros de cada gabinete hacen confeccionar ocho trajes para la fiesta. Las mujeres suelen tener el doble de trajes: una para salir en la mañana y otra para la noche variando colores y diseños.

Las fiestas de San Pedro y San Pablo la vestimenta la realizan con un tiempo anticipado poniéndose acuerdo con los gobiernos para elegir los colores. Es una costumbre que viene desde años atrás.

Culebra.- La culebra es la identidad principal de las Fiestas San Pedro y San Pablo. Simbólicamente San Pablo fulminaba a las serpientes, por el poder que Dios le dio. La culebra siempre está presente en las fiestas de San Pedro y San Pablo. Es un símbolo muy particular dentro de ellas. Represente el bien y el mal que existe dentro la sociedad. En la actualidad la culebra se lo utiliza como negocio para pedir en casa en

casa para conveniencia de cada persona, se deja un lado el significado real de la tradición, convirtiéndolo en un negocio.

2.15. Las festividades de San Pedro y San Pablo.- Su difusión en las redes sociales.

A lo largo de esta investigación se ha venido sosteniendo que la fiesta de San Pedro y San Pablo se convierte en una oportunidad a través de la cual conglomerados sociales que por su ubicación dentro del contexto socio económico históricamente han estado unidos bajo una misma fe e identidad propia.

A criterio propio estas fiestas únicamente se dan a conocer en la región donde se las festeja no siendo posible de dárselas a conocer en todo su esplendor a las demás regiones, únicamente son vividas a lo interno. En este sentido la fiesta de San Pedro y San Pablo se convierte en el vehículo más idóneo para revertir aquella tendencia, y se convierte en “generosa” contribuidora de una identidad emergente, la cual debe ser presentada no solo a nivel regional, sino también, de forma global, y esto solo se podría realizar mediante la implementación de una página web, en la cual se presenten todas y cada una de las acciones, organización, planificación, de estas fiestas religiosas que en el sitio las Gilces de la parroquia Crucita, la viven con mucha fe y religiosidad.

El Gobierno Parroquial del sector Las Gilces, cuenta con su propia página web, en la cual no se encuentra inserto como parte de los procesos de cultura o de relevancia turística las fiestas de San Pedro y San Pablo; a lo largo de la investigación se pudo constatar que quienes habitan en crucita conocen de estas celebraciones, muchos han acudido y celebrado con la población de las Gilces, pero así también está la parte turística que solo ha escuchado hablar o mencionar sobre esta fiesta religiosa, pero nunca han participado en ellas o han conocido sobre las actividades y por qué se la celebra o se realiza.

Se realizaron entrevistas y encuestas a la población, la cual determinó que existe la necesidad de implementar una página web, la cual difunda no solo la historia, sino también el desarrollo y evolución de estas fiestas, asignándole una simbología en la cual se reconozca la identidad de las fiestas en honor a los Santos Apóstoles de San Pedro y San Pablo que se celebra en el sector Las Gilces de la parroquia Crucita.

2.16. Hipótesis

2.16.1. Hipótesis general

La simbología como reconocimiento fundamental en las fiestas de San Pedro y San Pablo del sector de las Gilces.

2.16.2. Hipótesis específica

Hi: La simbología SI es fundamental para el reconocimiento de las fiestas de San Pedro y San Pablo del sector de las Gilces.

Ho: La simbología NO es fundamental para el reconocimiento de las fiestas de San Pedro y San Pablo del sector de las Gilces.

2.17. Variables.

Variable Dependiente: Simbolismo.

Variable Independiente: Fiestas Tradicionales de San Pedro y San Pablo.

2.18. Operacionalización de Variable.

Tabla 2: Variable Dependiente (Fiestas Tradicionales de San Pedro y San Pablo).

CONCEPTO	DIMENSION	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICO	TÉCNICA INSTRUMENTO
Es una actividad turística tradicional propia de una comunidad. Cultura en el lenguaje común tienen su origen en el debate de las ciencias sociales, Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales. (Jácome, 2012)	Actividad cultural	Identidad	¿Cómo actúa la sociedad psicológicamente en una actividad festiva?	Encuestas.
	Costumbres	Herencia cultural	¿Cuál cree que es el símbolo que tiene la festividad?	Fichas de Observación.
	Tradiciones		¿Qué representativo cultural tiene esta festividad para el pueblo?	Entrevistas
				¿Piensa usted que las fiestas de San Pedro y San Pablo es celebración de costumbres y tradiciones?

Elaborado: Macías Michelle, 2018

Tabla 3: Variable Independiente (Simbolismo).

CONCEPTO	DIMENSION	INDICADORES	ÍTEMES BÁSICO	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Es la ciencia o disciplina que se interesa en el estudio de los diferentes tipos de símbolos culturales creado por el ser humano en diferentes y específicas situaciones, para entender las tradiciones y costumbres autóctonas de los pueblos y comunidades mantenidas a través del tiempo y su memoria histórica. (Villalva, 2015)	Símbolos Culturales	Representaciones	¿Qué significado tiene para usted las imágenes y adornos que se presenta en las fiestas tradicionales?	Encuestas
	Costumbres	Imágenes	¿En tu comunidad se promueve actividades culturales que ayuden al conocimiento de las fiestas tradicionales?	Fichas de Observación
	Disciplina	Actividades culturales Promoción Cultural Gastronomía Vestimentas	¿Se ha desarrollado actividades de promoción cultural donde se dé a conocer la cultura de la provincia?	Entrevistas

Elaborado: Macías Michelle, 2018

CAPITULO III.

3.1. Marco Metodológico.

En el transcurso y realización de la presente investigación se va a utilizar un enfoque metodológico basado en métodos y técnicas cuantitativas en su totalidad. Se aplicaron como instrumento encuestas y entrevistas.

3.2. Modalidad de investigación.

Entre las modalidades de investigación utilizadas se encuentra:

Investigación de campo.- Se utilizará este tipo de investigación ya que se deberá recolectar y registrar todos los hallazgos de representaciones simbólicas frente a las fiestas tradicionales.

Bibliográfica o documental.- Es importante este tipo de investigación ya que a través del presente trabajo se permitió detectar, ampliar y profundizar las teorías, conceptos y criterios de diferentes autores para de esta manera determinar los factores que permiten representar simbólicamente los elementos de las fiestas tradicionales de San Pedro y San Pablo.

3.3. Métodos de Investigación.

Para la realización de la investigación se utilizará métodos y procedimientos para obtener y poder evaluar la información para dar solución a lo que te está planteando.

Investigación Exploratoria.- Según (Benassini, 2009) menciona que la investigación Exploratoria sirve para proporcionar al investigador un panorama amplio y general acerca del fenómeno que se desea investigar. Es una etapa previa de la investigación y tiene como finalidad sentar las bases y dar los lineamientos generales que permitan que nuestro estudio sea lo más completo posible. En este tipo de investigación no existe

una hipótesis previa, si no que las hipótesis se deducen de las ideas desarrolladas durante esta fase. En otras palabras, la investigación exploratoria es el mejor camino para hacer el planteamiento de la hipótesis con base en un buen conocimiento de la realidad del entorno que se desea conocer.

Con esta investigación se puede relacionar de una forma directa con el problema planteado, para establecer el significado de las fiestas tradicionales

Investigación según enfoque cualitativo.- Según (Zikmund & Babin, 2008) La investigación de mercados cualitativa atiende sus objetivos de estudio mediante técnicas que permiten al investigador elaborar interpretaciones de los fenómenos de mercado sin depender de su medición numérica. Su enfoque está en descubrir los verdaderos significados internos y nuevas perspectivas y se usa muy ampliamente en la práctica.

Mediante esta investigación se analiza y se da resultados obtenidos en la investigación, en la cual se puede identificar si es factible la investigación a realizarse y si se puede transmitir el desarrollo de las fiestas de San Pedro y San Pablo a través fenómenos comunicativos.

De esta manera se puede indicar que la metodología a utilizar para la investigación será mediante el enfoque de estudio es cualitativo – cuantitativo, la Modalidad Básica es bibliográfica, y de campo, el nivel o tipo de investigación es descriptiva y la asociación de variables, la población y muestra es de habitantes de la parroquia Crucita.

3.4. Técnicas e Instrumentos de Investigación.

3.4.1. Métodos.

Método deductivo.- Este nos permitirá analizar la información de manera adecuada.

Método inductivo.- Es importante para poder analizar los posibles problemas de la simbología de las fiestas tradicionales

Método descriptivo.- Se aplicará este método puesto que permite realizar el significado de las fiestas tradicionales.

3.4.2. Técnicas

Las técnicas que se utilizará, son:

La observación: Esta técnica servirá como medio para lograr determinar con medios simbólicos las fiestas tradicionales de San Pedro y San Pablo, del Sector las Gilces, de la Parroquia de Crucita. Sirve para conocer y observar las distintas manifestaciones culturales de la parroquia, para describir la forma de vestir de la comunidad, sus características, colores, que pueden ser representados incluso en fotografías.

La encuesta: Está técnica se la llevará a efecto con los moradores del sector Las Gilces de la parroquia Crucita. Se utilizará para la recolección de datos primarios de la comunidad, estableciendo su situación actual, sus opiniones acerca de semiótica, símbolos tradiciones, culturas entre otras; basado en preguntas cerradas donde los encuestados pueden seleccionar una opción, para determinar la realidad con datos porcentuales.

Entrevista: Permite la recolección de datos cualitativos para conocer las manifestaciones culturales de la población con respecto a las festividades, dirigida a los líderes de la comunidad con conocimientos culturales y de la memoria histórica de la parroquia y de lo que conforma las Fiestas Tradicionales de San Pedro y San Pablo.

3.5. Población y Muestra

3.5.1. Población.

Como población de estudio se toma a la población de Crucita que cuenta con 11.068 habitantes.

Para calcular la muestra se aplicó la siguiente fórmula:

N = tamaño de la muestra

M = Población

E = margen de error

$$N = \frac{M}{E^2(M - 1) + 1}$$

$$N = \frac{11068}{0,05^2(11068 - 1) + 1}$$

$$N = \frac{11068}{0,0025 (11067) + 1}$$

$$N = \frac{11068}{28.66}$$

$$N = 326$$

3.5.2. Muestra.

La muestra para la realización de la encuesta está dirigida a 326 habitantes, que radican en el sector las Gilces de la parroquia Crucita, cantón Portoviejo.

Además, se realizará entrevistas a los dirigentes y organizadores de las fiestas tradicionales de San Pedro y San Pablo del sector las Gilces, parroquia Crucita, cantón Portoviejo.

3.6. Técnicas de investigación.

3.6.1. Técnicas cualitativas.

Entrevista: Esta técnica será aplicada a los expertos en la temática de las fiestas tradicionales, populares de San Pedro y San Pablo

Objetivos de esta técnica: Recopilar conceptos, ideas y análisis de expertos, mismo que permitió construir el proyecto y hacerlo viable y útil la investigación.

Lugar de aplicación: Se aplicó en el sector de los Gilces, de la parroquia Crucita.

3.6.2. Técnicas cuantitativas.

Encuesta: Se empleó para conocer la opinión de los pobladores del sector con respecto al conocimiento la simbología utilizada en las fiestas tradicionales de San Pedro y San Pablo.

Instrumentos: Se empleó formulario de encuestas y guía de entrevista.

Objetivos de esta técnica: Recoger cifras y datos estadísticos que demostraron la realidad de las fiestas tradicionales.

3.7. Viabilidad.

Se tuvo facilidad de acceso a las entrevistas en las cuales se permitieron grabar y sustentar lo dicho por los entrevistados, documentando el material obtenido.

Mediante encuestas, entrevistas se conoció la realidad de los de las fiestas populares acerca del tema se pudo determinar y contrastar a cerca de los símbolos de las fiestas y que caracteriza para poder difundir a nivel nacional y mundial. Se requirió de un presupuesto mediano para la implementación de esta investigación.

CAPITULO IV.

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.

4.1. Encuesta dirigida a los pobladores del sector los Gilces.

Pregunta N° 1: ¿Usted es nativo del sector las Gilces?

Tabla 4: Nativo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	306	93%
No	20	7%
Total	326	100%

Fuente: Habitantes del sector las Gilces, parroquia Crucita.

Elaborado: Macías Michelle, 2018

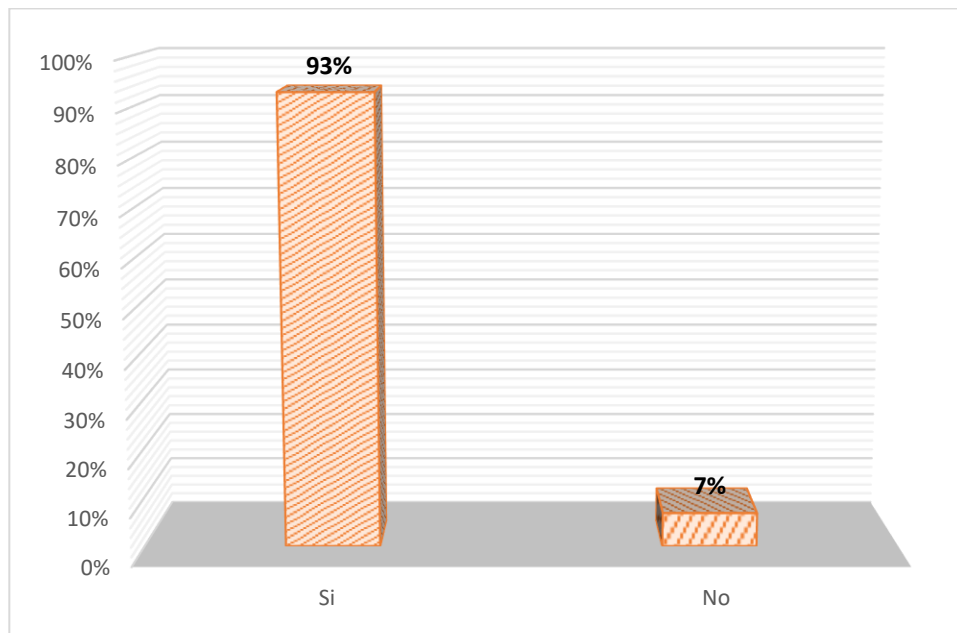


Gráfico 1 Nativo

Fuente: Encuesta realizada a los habitantes del sector las Gilces

Elaborado: Macías Michelle, 2018

Análisis e interpretación de la pregunta N° 1:

La encuesta fue realizada en el sector Las Gilces, de la parroquia Crucita, lugar en donde se originan las festividades, dando los siguientes resultados: en el ítem SÍ un total de 93% que indicaron que son nativos, es decir residentes de la parroquia Crucita sector Gilces, mientras que en el ítem del NO solo el 6%, indicaron que no son domiciliados en dicho lugar.

De esto podemos analizar que siendo una fiesta popular tradicional está abierta a todo tipo de público, pero los habitantes del sector, quienes no solamente son los que organizan, sino, también los primeros invitados a participar en ella; sin embargo, se da apertura para que toda la comunidad participe incluido los turistas que se encuentren de visita o de paso por este sector en esas temporadas.

Pregunta N° 2: ¿Usted conoce acerca de las fiestas tradicionales de San Pedro y San Pablo?

Tabla 5: Conocimiento

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	233	71%
No	93	29%
Total	326	100%

Fuente: Habitantes del sector las Gilces, parroquia Crucita.

Elaborado: Macías Michelle, 2018

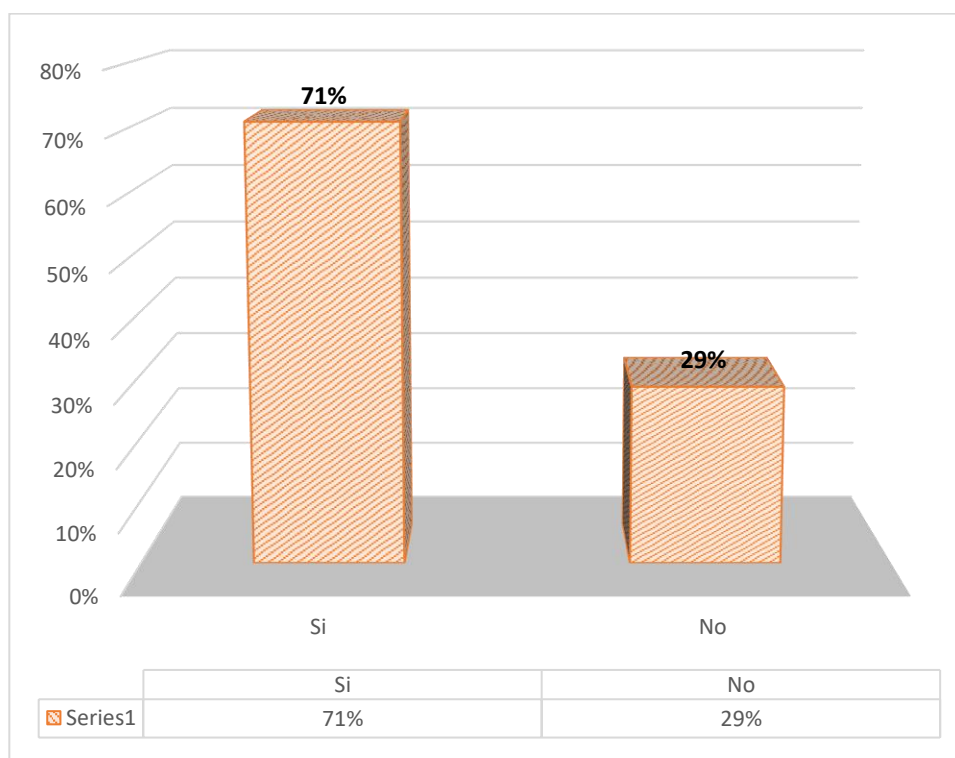


Gráfico 2 Conocimiento

Fuente: Habitantes del sector las Gilces, parroquia Crucita.

Elaborado: Macías Michelle, 2018

Análisis e interpretación de la pregunta N° 2:

Algunas personas aun siendo del mismo sector de las Gilces, saben poco de las fiestas de San Pedro y San Pablo; posiblemente porque estas fiestas por su poca difusión de a poco se va desapareciendo, siendo únicamente las personas de edad y que siguen la línea tradicionalistas quienes la organizan y procuran que se encuentren vigentes.

En la tabulación de la información, está interrogante dio el 71%, que indicaron que sí conocen sobre las fiestas, y con un porcentaje más bajo, pero no menos importante que es el 29% que respondieron que no conocen de las mismas; es ahí en donde hay que trabajar por darlas a conocer y difundirlas ya que son celebraciones tradicionales de nuestros pueblos, llenos de historia y cultura.

Pregunta N° 3: ¿Usted conoce la simbología que representa la Fiestas de San Pedro y San Pablo?

Tabla 6: Conocimiento

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	125	38%
No	201	62%
Total	326	100%

Fuente: Habitantes del sector las Gilces, parroquia Crucita.

Elaborado: Macías Michelle, 2018

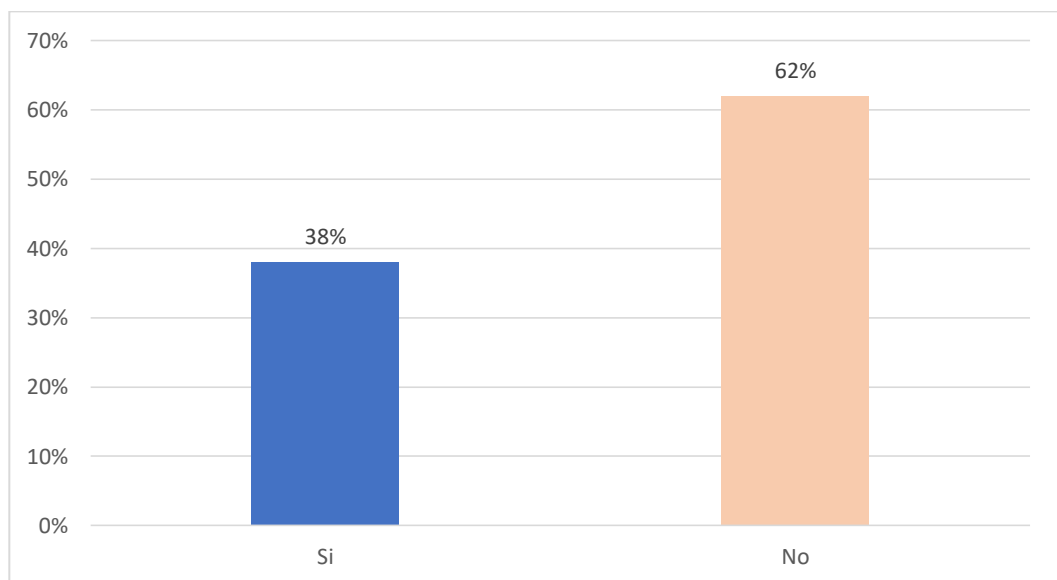


Gráfico 3 Conocimiento

Fuente: Habitantes del sector las Gilces, parroquia Crucita.

Elaborado: Macías Michelle, 2018

Análisis e interpretación de la pregunta N° 3:

Se encontró que la mayor parte de los encuestados tienen un desconocimiento de la simbología de las fiestas tradicionales de San Pedro y San Pablo, arrojando en las encuestas realizadas, que los nativos que respondieron que NO equivalente a un 62% seguido SI con un 38%.

Esto nos da como resultado que los habitantes de la parroquia Crucita sector las Gilces tienen un desconocimiento respecto al tema propuesto a pesar de que este tipo de fiestas es una tradición bien marcada dentro de la sociedad Manabita.

Pregunta N° 4: ¿Le gustaría conocer sobre la simbología que representa la Fiestas de San Pedro y San Pablo?

Tabla 7: Conocimiento

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	204	63%
No	122	37%
Total	326	100%

Fuente: Habitantes del sector las Gilces, parroquia Crucita.

Elaborado: Macías Michelle, 2018

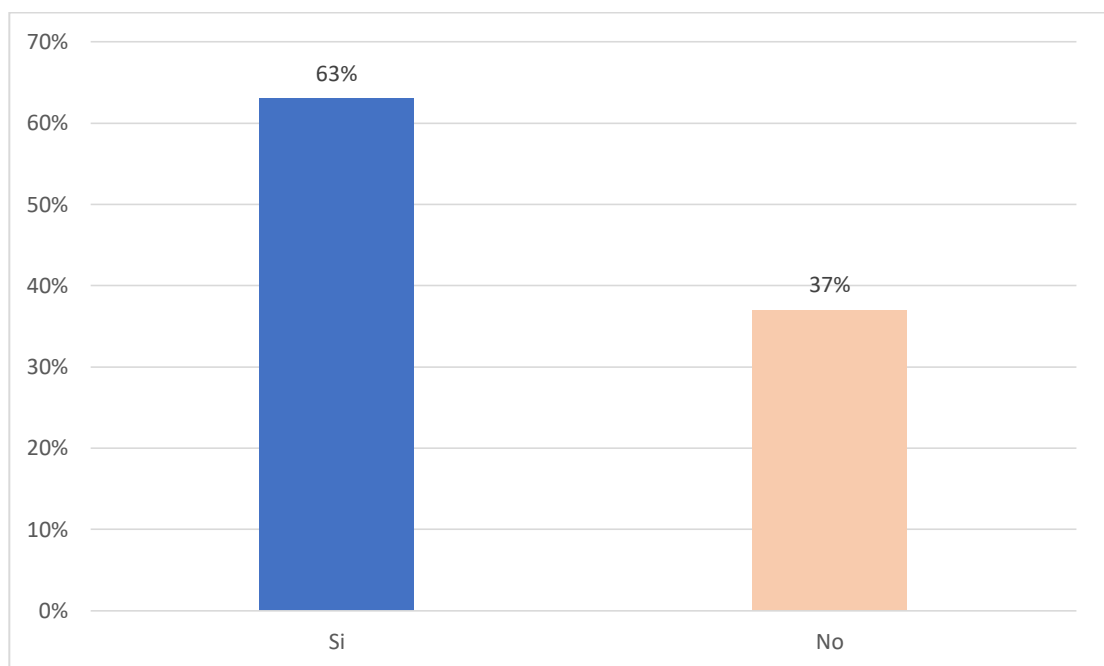


Gráfico 4 Conocimiento

Fuente: Habitantes del sector las Gilces, parroquia Crucita.

Elaborado: Macías Michelle, 2018

Análisis e interpretación de la pregunta N° 4:

En la tabulación de esta pregunta se puede demostrar el interés que tienen los habitantes del sector las Gilces, de la parroquia Crucita, de querer conocer el significado de la simbología de la fiesta tradicional de San Pedro y San Pablo, la misma que se celebra cada año en este sector.

A pesar de tener desconocimiento a cerca de la simbología de estas fiestas, tienen el interés de conocer y saber de ella, esto lo demuestra el porcentaje que arroja el resultado que es en un 63% quienes indicaron Sí, y un 37% quienes se fueron por el No.

Pregunta N° 5: ¿Usted cree que las fiestas tradicionales de San Pedro y San Pablo son conocidas en el País?

Tabla 8: Fiestas tradicionales son conocidas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	170	52%
No	156	48%
Total	326	100%

Fuente: Habitantes del sector las Gilces, parroquia Crucita.

Elaborado: Macías Michelle, 2018

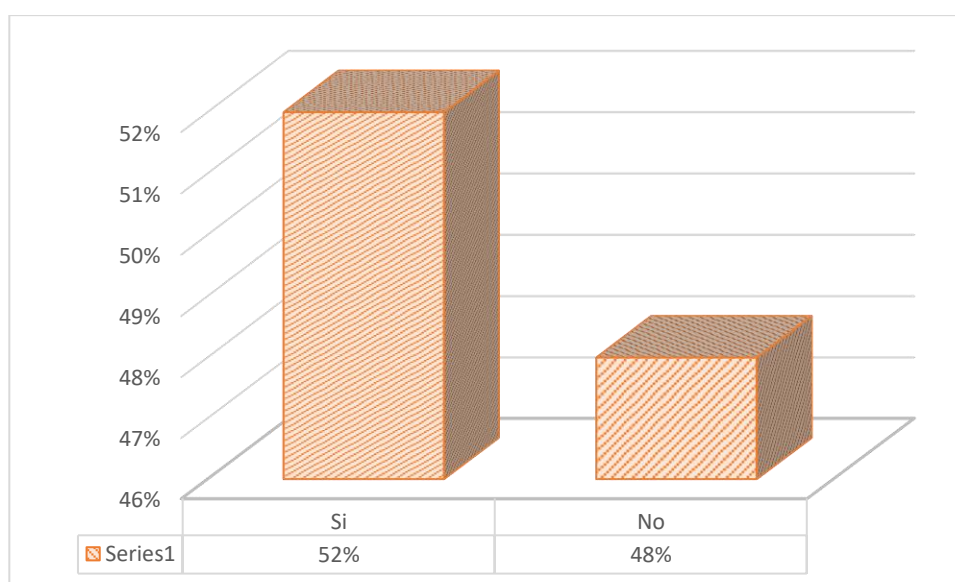


Gráfico 5 Fiestas tradicionales son conocidas

Fuente: encuesta realizada a los habitantes del sector las Gilces

Elaborado: Macías Michelle, 2018

Análisis e interpretación de la pregunta N° 5:

Las fiestas de San Pedro y San Pablo, se celebran tradicionalmente en muchas parroquias en todo el país, pero su celebración y realización no son debidamente difundidas, por lo que solo son conocidas por el grupo de personas que las realizan o que viven en el sector donde se celebran.

Esto se pudo determinar en la tabulación de la presente pregunta, en la que con un porcentaje de 52% indican que si se conocen en el país; pero el 48% de personas encuestadas, son un poco más realistas respondieron que no son conocidas en todo el país por los bajos índices de turistas que acuden a estas festividades.

Pregunta N° 6: ¿Cuál considera usted que es el momento más representativo de las fiestas tradicionales de San Pedro y San Pablo?

Tabla 9: Representación

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Procesión de los santos vía marítima	120	36%
La misa	25	8%
La comida	32	10%
El baile	110	34%
La elección de los presidentes Negros y Blancos	39	12%
Otros	0	0%
Total	326	100%

Fuente: Habitantes del sector las Gilces, parroquia Crucita.

Elaborado: Macías Michelle, 2018

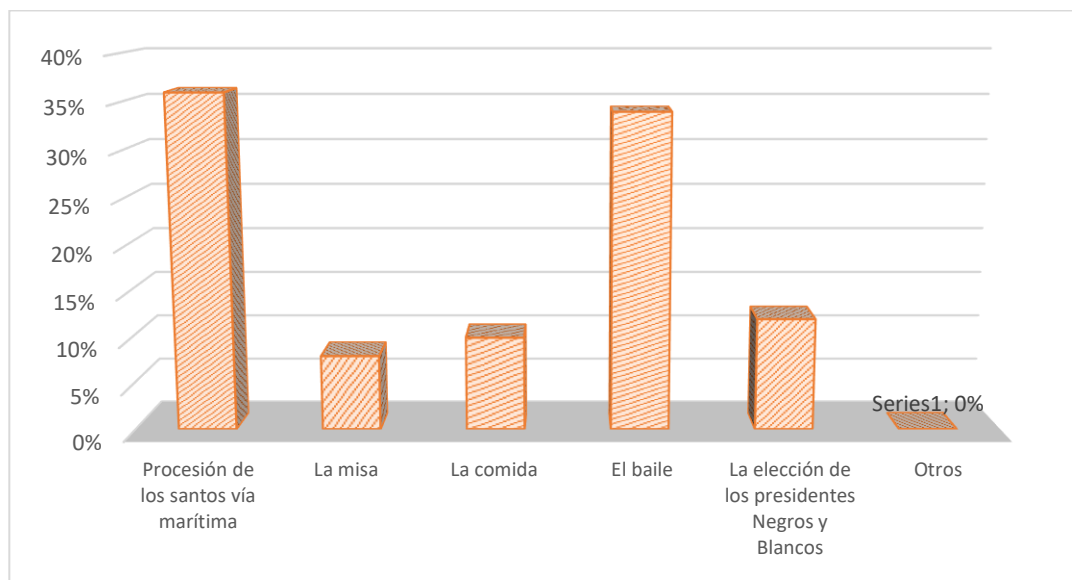


Gráfico 6 Representación

Fuente: Encuesta realizada a los habitantes del sector las Gilces

Elaborado: Macías Michelle, 2018

Análisis e interpretación de la pregunta N° 6:

Como en muchas partes del país existen personas que son más devotas de los santos apóstoles San Pedro y San Pablo, y por ende esto les llama más la atención de la celebración que se les realizan a ellos.

En la tabulación de las respuestas el 36% mencionó que la procesión de los santos por vía marítima es lo más representativo de estas fiestas tradicionales; el 34% de las personas encuestadas indicó es el baile; el 12% manifestó que es la elección de los presidentes de negros y blancos; el 10% dijo que es la comida; y, por último y con un porcentaje más bajo pero que no deja de ser importante, están los habitantes que acuden a decir sus plegarias a los santos de estas fiestas, y que acuden a misa con un 8%.

En esta pregunta se puede analizar que tanto el porcentaje más alto, así como el porcentaje más bajo están orientados al plano religioso, siendo las respuestas intermedias orientadas más al plano social, todo ello inmerso en los diferentes momentos que son parte y representatividad en estas celebraciones; lógicamente que esta pregunta se orientó hacia el conglomerado en general y su respuesta dependería del valor que cada persona le dé a esta celebración tradicional religiosa.

Pregunta N° 7: ¿Qué símbolos usted considera de mayor valor en las fiestas tradicionales de San Pedro y San Pablo en su sector?

Tabla 10: Simbología

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
La imagen de los santos	45	14%
La culebra	18	6%
El color representativo de cada gobierno	100	31%
El baile de las comparsas	110	33%
El roció de perfume a los integrantes del gobierno	25	8%
El intercambio de regalos entre los presidentes	23	7%
El banquete	5	1%
Otros	0	0%
Total	326	100%

Fuente: Habitantes del sector las Gilces, parroquia Crucita.

Elaborado: Macías Michelle, 2018

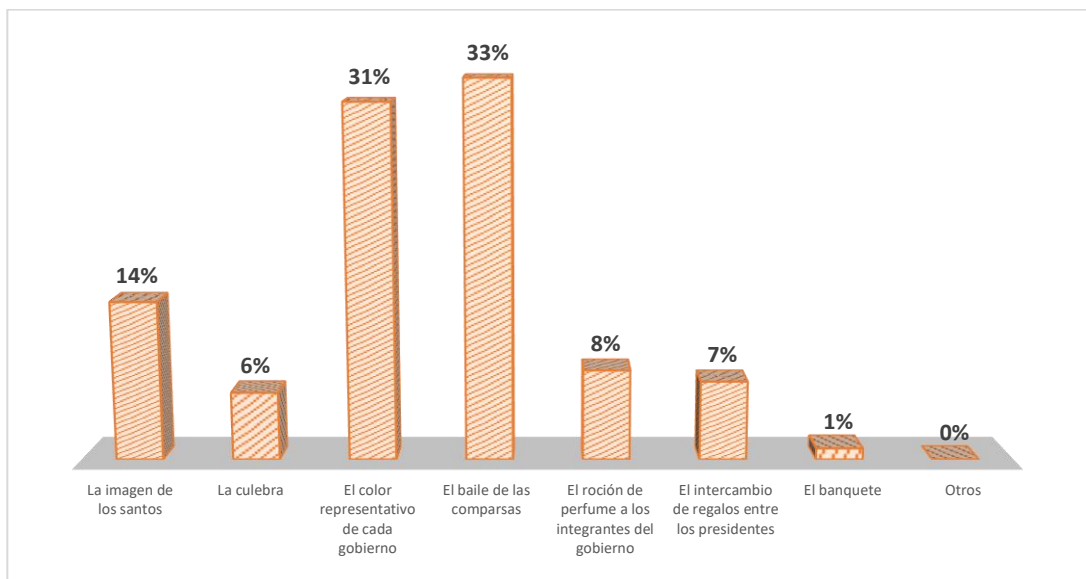


Gráfico 7 Simbología

Fuente: Encuesta realizada a los habitantes del sector las Gilces

Elaborado: Macías Michelle, 2018

Análisis e interpretación de la pregunta N° 7:

En la presente encuesta se pudo determinar que para los habitantes del sector Las Gilces, de la parroquia Crucita, los símbolos que son más representativos dentro de las fiestas son los que realmente les dan un realce a cada una de las actividades que se realicen.

Las respuestas que se dieron a esta interrogante tuvieron como resultado el siguiente: el 33% dijeron que el baile de las comparsas son los símbolos más representativos, el 31% indicó que es el color representativo de cada gobierno; el 14% mencionó que es la imagen de los santos apóstoles; el 8% el roció de perfumes a los integrantes de los gobiernos de negros y blancos y el intercambio de regalos entre los presidentes, en penúltimo lugar está la culebra con el 7% y finalmente se encuentra el banquete que año a año se lo pone a consideración de todas las personas que los visitan, de tal manera que esto comprueba que las fiestas tradicionales de San Pedro y San Pablo son conocidas por todas las simbologías que utilizan para darse a conocer y para obtener una diferencia dentro del país.

Pregunta N° 8: ¿Qué significado tiene para usted las fiestas tradicionales de San Pedro y San Pablo?

Tabla 11: Significado

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Compras	6	2%
Fe	102	31%
Festividades	35	11%
Manifestación Cultural	120	37%
Fiesta religiosa	63	19%
Otro		0%
Total	326	100%

Fuente: Habitantes del sector las Gilces, parroquia Crucita.

Elaborado: Macías Michelle, 2018

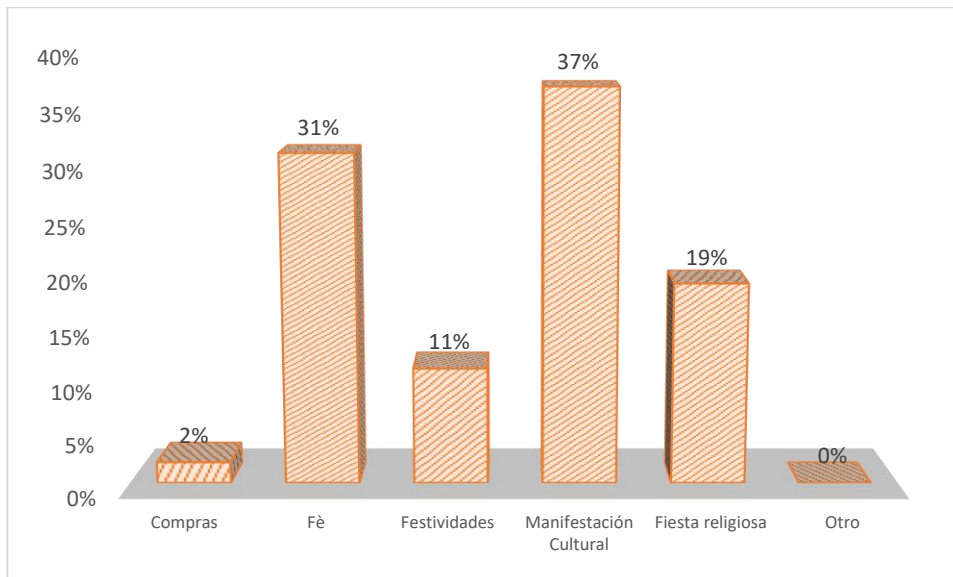


Gráfico 8 Significado

Fuente: encuesta realizada a los habitantes del sector las Gilces

Elaborado: Macías Michelle, 2018

Análisis e interpretación de la pregunta N° 8:

En esta interrogante sobre las fiestas tradicionales de San Pedro y San Pablo que se llevan a efecto en caseríos, parroquias o cantones de este país son movidas por la Fe.

Es la fe que cada una de las personas que asisten a estas celebraciones religiosas le tienen a cada uno de los santos; por lo que el porcentaje que se tabuló en esta pregunta fue de 31%, en el ítem de fe; mientras que el 37% indicó que estas celebraciones son manifestaciones culturales; con porcentajes menores del 19%, el 11% y el 2% indicaron que el significado de esta fiesta es religioso, de festividades o de compras; respectivamente.

Pregunta N° 9: ¿Cómo se organiza usted para vivir la fiesta de San Pedro y San Pablo?

Tabla 12: Organización

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Con días de anticipación	45	14%
Buscan un atuendo especial	203	63%
Realizan alguna actividad	55	17%
Otros	23	6%
Total	326	100%

Fuente: Habitantes del sector las Gilces, parroquia Crucita.

Elaborado: Macías Michelle, 2018

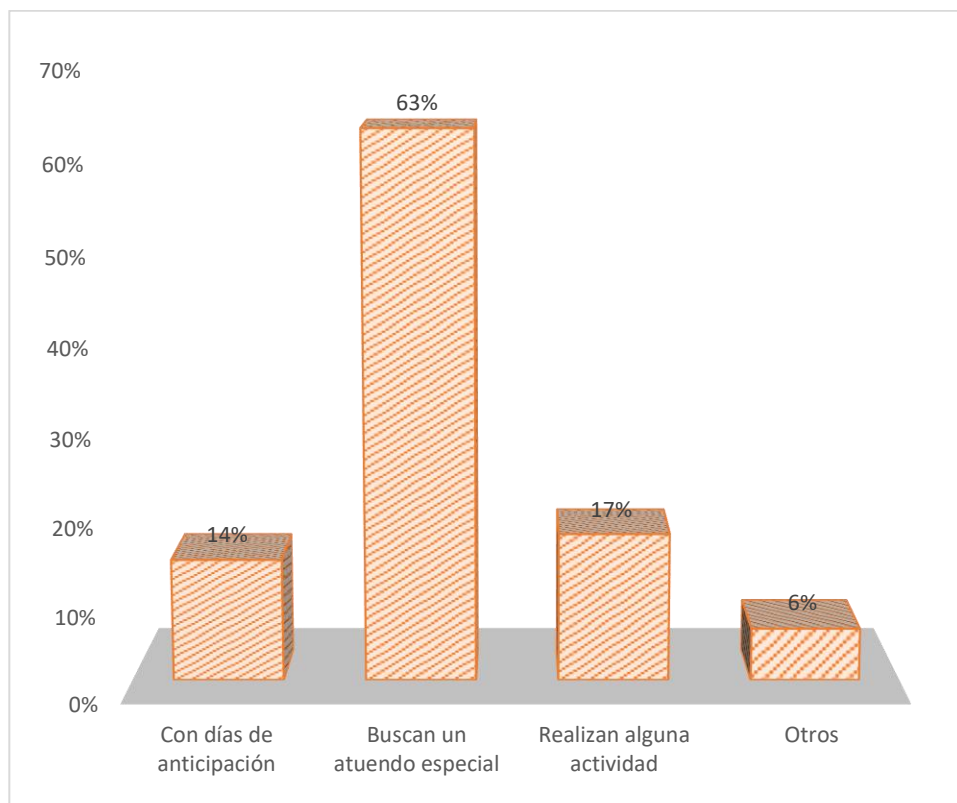


Gráfico 9 Organización

Fuente: encuesta realizada a los habitantes del sector las Gilces

Elaborado: Macías Michelle, 2018

Análisis e interpretación de la pregunta N° 9:

A esta interrogante las personas respondieron de la siguiente manera, 63% del total de encuestados dijeron que se preparan para la llegada de estas fiestas buscando un atuendo especial.

El 17% indicaron que ellos realizan alguna actividad para incorporarse a las fiestas; el 14% manifestaron que ellos se organizan con días de anticipación; y en el 6% están las personas que hacen otra clase de actividades.

Pregunta N° 10: ¿Cree usted que es necesario la difusión de la simbología a través de página web?

Tabla 13 Difusión

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	300	92%
No	26	8%
Total	326	100%

Fuente: Habitantes del sector las Gilces, parroquia Crucita.

Elaborado: Macías Michelle, 2018

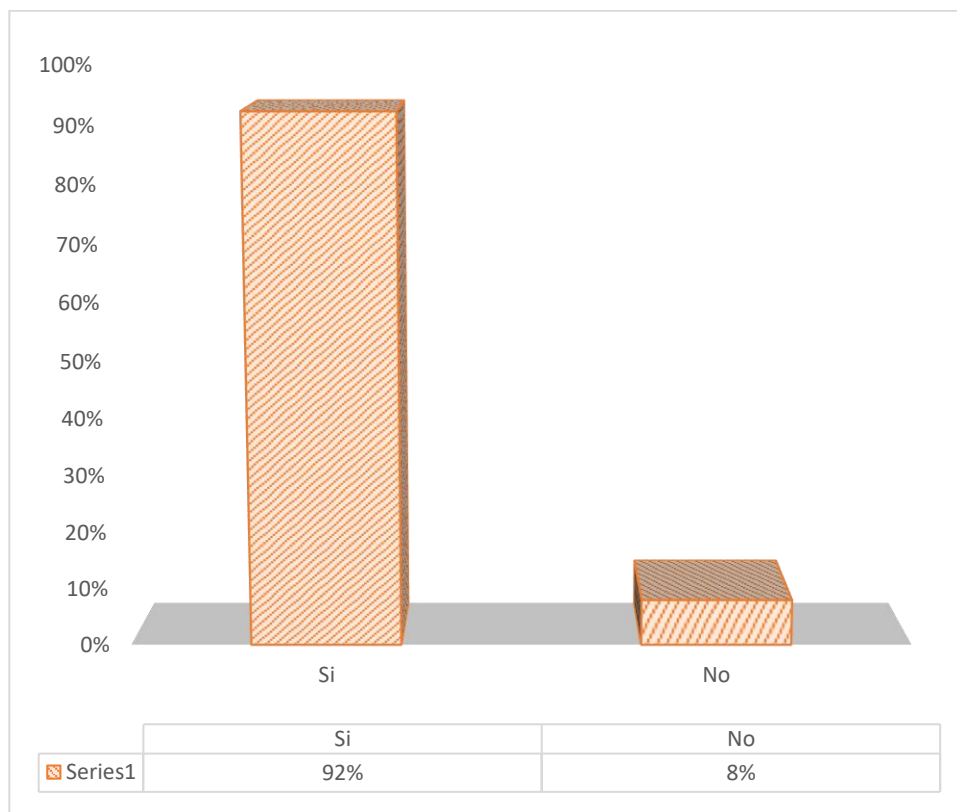


Gráfico 10 Difusión

Fuente: encuesta realizada a los habitantes del sector las Gilces

Elaborado: Macías Michelle, 2018

Análisis e interpretación de la pregunta N° 10:

En esta pregunta se puede apreciar que la totalidad de encuestados están de acuerdo en que sí es necesaria la creación de una página web, en la que se exprese la simbología representativa de las fiestas de San Pedro Y San Pablo, para así tener un conocimiento previo no solo de los símbolos de cada una de las representaciones y manifestaciones que se realizan, sino también, para dar a conocer la simbología a través de la semiótica las fiestas tradicionales de San Pedro y San Pablo del sector las Gilces.

Con el 90% todos están de acuerdo con la creación de la página web, mientras que el 10% indicó que no ven la necesidad de la creación de este medio.

4.2. Entrevistas

Entrevista realizada a la Sra. Paola Palacios.- Presidenta del Comité Organizador de las fiestas de San Pedro y San Pablo del sector las Gilces.

1. ¿Qué significado tiene las fiestas tradicionales de San Pedro y San Pablo para usted?

En realidad, las fiestas tradicionales que se vienen realizando en el sector de las Gilces y de los Arenales, tienen ya unos 25 años. En esta celebración todos los habitantes del sector están llamados a participar como una manifestación de su fe y religiosidad.

Año a año de manera masiva la comunidad celebra y disfruta de cada una de los eventos que se organizan en homenaje a los Santos Apóstoles, de manera sana; justamente estas fiestas tienen un aspecto muy importante porque es la fe lo que nos motiva a la celebración.

2. ¿Cuáles son los momentos más relevantes de la celebración de las festividades de San Pedro y San Pablo en su sector, y que significa cada una de ellos?

Puede ser en el momento que se reúnen los cuatro gobiernos, dentro del sector de los arenales, las fiestas se inician jueves, viernes, sábado y domingo, dentro de los quince días del mes de junio; aparte de esto me llama mucho la atención lo que es el encuentro protocolario, en el cual los presidentes hacen un saludo muy efusivo entre ellos, San Pedro y San Pablo, blancos y negros, hacen un baile tradicional cada uno delega a un jefe de protocolo hacen un saludo efusivo a la fecha.

3. ¿Cuál es el rol de los organizadores dentro de las fiestas de San Pedro y San Pablo?

En lo que se refiere al rol de los organizadores, por ejemplo, en los sectores de crucita, cada sector se identifica con una planificación, cada uno de los Presidentes asumen sus mandatos, posterior a ello el Comité Organizador elabora una planificación en la cual está inmerso el Párroco de la parroquia, y cada uno de los Presidentes convoca a cuatro reuniones durante todo su año de periodo, por ejemplo se hace una actividad dedicada a los niños, en el sector de los renales se reúnen aproximadamente unos 800 niños; cada sector escoge a 200 niños en el cual se celebra con una fiesta y agasajo.

4. ¿Cuál es la participación de los habitantes del sector las Gilces en las fiestas tradicionales de San Pedro y San Pablo?

No contesta.

5. ¿Conoce en sí el significado que tiene la culebra dentro de las fiestas de San Pedro y San Pablo?

No

6. ¿Por qué podemos visualizar que las personas tienen diferentes colores de vestimenta dentro de estas fiestas?

Porque cada uno de los colores representa a cada uno de los gobiernos, como son gobierno de los blancos, gobierno de los negros; esto en relación a lo que cuenta la historia, que es que ambos gobiernos se unían y llegaban a acuerdos, y cada gobierno tenía una vestimenta muy formal representando a los distintos colores.

7. ¿Cuál es el momento en el que usted más se identifica con las fiestas tradicionales de San Pedro y San Pablo?

Ya dentro de las fiestas, por ejemplo, una vez que se da inicio a estas es el acompañamiento del Párroco, ya que una vez que si inicia el novenario me da gusto ver

que el gobierno y las personas participan; es así que en la misa campal hay asistencia multitudinaria, y se la realiza con mucha fe.

8. ¿Cómo Organizador, usted cómo motivaría a los habitantes del cantón a valorar las fiestas?

Siendo estas una fiesta tradicional se está llevando en muchos sectores de la provincia de Manabí y la fe que los ciudadanos tienen, yo diría que a partir de la fe participar y no dejar que decaigan las fiestas.

9. ¿Que representa para Ud. el baile en las fiestas tradicionales de San Pedro y San Pablo?

El baile representa, para mí en lo personal que se ha llegado a buenos acuerdos entre los gobiernos de negros y blancos, que se ha firmado la paz prácticamente entre estos dos gobiernos. En su contexto global representa una unión por que bailan entre todos en conjunto brindan, hacen la comelona, esto quiere decir que celebran que todo está bien que ambos gobiernos han puesto de su parte.

10. ¿Usted considera que es necesaria la creación de una página web, en la que se represente mediante el uso de la simbología y la semiótica las festividades de San Pedro y San Pablo?

La página web, sería de mucha ayuda para poder llegar a la gente joven y a los turistas, ya que por ser estas fiestas tradicionales quienes conformamos la gente de mayor edad del sector y hemos vivido por años hemos participado y seguiremos participando por fe y religiosidad, a diferencia de nuestros jóvenes que no lo hacen y no se integran, así como también los turistas internos como de parte de nuestro país, sería el mejor medio de difusión, y con ella se daría a conocer mediante los símbolos no solo

la realización de estas celebraciones, sino también, el significado que se le da a cada uno de los símbolos.

Entrevista al Ing. Ernesto Villamarín.– Presidente del gobierno de blancos de las fiestas de San Pedro y San Pablo del sector las Gilces.

1. ¿Qué significado tiene las fiestas tradicionales de San Pedro y San Pablo para usted?

Como buen católico y como buen manabita las fiestas tradicionales tienen un significado en relación primordialmente a lo religioso, los dos Santos Apóstoles fueron la mano derecha de Jesús, el uno fue el primer Papa que tuvo el mundo, y el otro predicó la palabra de Dios recorriendo el mundo, dentro de ese significado para mí es muy importante.

2. ¿Cuáles son los momentos más relevantes de la celebración de las festividades de San Pedro y San Pablo en su sector y que significa cada una de ellos?

Las fiestas en el momento que la dan la investidura de presidente, es un mandato de un año, usted hace reuniones periódicas durante el año y comienza su actividad con la novena es un punto principal; son nueve días antes de realizar las fiestas que uno va a la iglesia todas las noches a escuchar la palabra de Dios, después de ese acto litúrgico se realiza una procesión terrestre a una comunidad amiga donde vamos a dejar a los apóstoles, es donde nos reciben con refrigerio, transcurrido los dos días vamos a ver a los apóstoles en una caravana y se inicia las fiestas tradiciones de San Pedro y San Pablo.

Las fiestas de las Gilces tienen tres días de celebración, el primer día hay una misa en la noche, luego cada gobierno se retira a su palacio para recibir la atención del presidente; el segundo día es la parte primordial fuera de los que es el acto litúrgico, es el encuentro que significa que hay lazos de hermandad se encuentran los dos gobiernos en el puente internacional de la hermandad, eso está dentro de la constitución, en ese acto hay una solicitud dentro del gobierno de negros hacia los blancos para permitir la

entrada a ese territorio, una vez que se hace el acto protocolario, el gobierno de blanco también envía una misiva dando aceptada la petición y en ese momento se hace un encuentro algo emocionante le entregan la llaves de la ciudad al presidente de los negros, hay un baile de los presidentes, intercambio de regalos entre presidentes, reinas el baile de las banderas y el rosario de perfume en el cual se identifica que es la presidente le pone los perfumes a los varones y el presidente les pone el perfume a las mujeres, el perfume comunica que tu estas recibiendo la bendición de los apóstoles.

El significado es que la fiesta viene de España, en la cual eran muy racistas, este es un rito que se da en las fiestas de San Pedro y San Pablo y de Manabí porque las primeras fiestas se dieron en Manabí, la primera fiesta de San Pedro y San Pablo se dio en Montecristi su primer presidente fue el General Eloy Alfaro en 1884, esa información la tengo escrita.

Las fiestas de San Pedro y San Pablo junto con la celebración de la virgen de Monserrat son las fiestas de mayor renombre popular y religioso que tienen Manabí, en un icono y es parte del folclor y de las costumbres, están tanto así, que se están generando como parte de Patrimonio cultural del ECUADOR

3. ¿Cuál es el rol de los organizadores dentro de las fiestas de San Pedro y San Pablo?

Hay una comisión en la que se integra tres o cuatro personas, el rol es planificar todas las actividades a realizarse, hay reuniones que se hacen con los presidentes y suministros, las fiestas que se celebran en las Gilces son fiestas de actividad social, debido a que se preocupa por la niñez y adultos mayores, durante todo el año se hace obras. Todos los años se hace algo por la comunidad.

4. ¿Cuál es la participación de los habitantes del sector las Gilces en las fiestas tradicionales de San Pedro y San Pablo?

Las Gilces se caracteriza por que los miembros participan al 100%, lo que se procura es que a la gente del pueblo haga conciencia del valor religioso, no del baile, lo importante es hacerle honores a los Apóstoles a la Virgen y a Dios.

5. ¿Cuál es el momento en el que usted más se identifica con las fiestas tradicionales de San Pedro y San Pablo?

El momento del encuentro, cuando dan los discursos, es emocionante. Y después de ese encuentro usted es invitado al banquete, es una convivencia espectacular.

6. ¿Cómo parte del gobierno como motivaría a los habitantes del cantón a valorar las fiestas?

La comunidad de las Gilces ya va 24 años en las fiestas, ya todos tienen el conocimiento de lo que significa, pero cada día están saliendo nuevas generaciones, nuevos integrantes, por ello en cada reunión, se les menciona que las fiestas se merecen respeto, uniformes, comportamiento y siempre haciendo hincapié de que las fiestas son PROPIAS de la provincia.

Entrevista al Sr. Francisco Saltos.- Coordinador general de las fiestas de San Pedro y San Pablo del sector las Gilces.

1. ¿Qué significado tiene las fiestas tradicionales de San Pedro y San Pablo para usted?

Yo considero que las fiestas son una tradición de que Manabí tiene y que crucita viene desarrollando una veintena de años, en las Gilces donde inicia, luego en los renales y para terminar en San Jacinto.

Además, contento con estas actividades porque permite que se genere las partes económicas y gente que le apuesta a San Pedro y San Pablo.

2. ¿Cuáles son los momentos más relevantes de la celebración de las festividades de San Pedro y San Pablo en su sector y que significa cada una de ellos?

El momento más relevante es llegar al templo y llevar los protocolos, en fin, los encuentros protocolarios, otro de los momentos relevantes son los cambios presidenciales, del gobierno tiene sus ministerios es una tradición que llevan los mandantes.

3. ¿Cuál es el rol de los organizadores dentro de las fiestas de San Pedro y San Pablo?

Los organizadores son la parte fundamental para poder realizar sus actividades conjuntamente con los presidentes de cada gobierno de acuerdo a lo planificado y las reuniones con el comité organizador.

4. ¿Cuál es la participación de los habitantes del sector las Gilces en las fiestas tradicionales de San Pedro y San Pablo?

Las fiestas se iniciaron en las Gilces, pasan los apóstoles 3 días, pero la concentración en los arenales, debido a que tienen la tradición marítima, los recorridos, los arenales es uno de los ejes donde llega la cantidad de gente por la novedad de ir a compartir una travesía marítima sin ningún costo. Además, a través de ello llegar su comentario a otras personas en cambio en crucita son 5 días de fiestas, tomando en cuenta que crucita inicia las actividades. Para lo cual es importante que se vive en 5 lugares diferentes las fiestas de San Pedro y San Pablo y la gente se prepara para eso, y lo hacen con mucha fe, a través de Pedro y Pablo.

No son solo fiestas paganas lo hacen por la parte religiosa, a través de los apóstoles más importantes que acompañaron a Jesús en su recorrido, y las personas vienen de diferentes partes. La participación de los ciudadanos se prepara, siguen al pie de la lucha

5. ¿Cuál es el momento en el que usted más identifica con las fiestas tradicionales de San Pedro y San Pablo?

Yo me identifico con el trabajo, pero somos parte humana, espiritual para poder desarrollar, todos los momentos son importantísimos, el punto importante es lo que se vive en el mar, es la cantidad de gente que llega a través de 15 embarcaciones que vienen desde Jaramijó, que prestan su embarcación para decir aquí está el barco para que salgan, y como se organiza la gente para llevar a los barcos. Y la gente disfruta

Simbólicamente la embarcación transmite amor, compromiso a San Pedro y San Pablo, y genera ganas de seguir luchando cada uno tiene identificaciones diferentes y desde luego con las banderas, cintas colores.

6. ¿Cómo Organizador como motivaría a los habitantes del cantón a valorar las fiestas?

Yo considero que cada uno de los seres humanos debe estar motivado, tener un concepto positivo de lo que nace del hogar, de la familia, y que ese compromiso vaya con Dios, Jesús y María, y si somos creyentes de Pedro y Pablo pedirles por todos los beneficios, además nos este tipo de fe nos ayuda a fortalecernos.

Entrevista al Sr. Manuel Demera.- Asesor del Presidente del gobierno de negros de las fiestas de San Pedro y San Pablo del sector las Gilces.

1. ¿Qué significado tiene las fiestas tradicionales de San Pedro y San Pablo para usted?

Las fiestas son muy religiosas y se está acostumbrado a la religión y a la fe a Pedro y Pablo.

2. ¿Cuáles son los momentos más relevantes de la celebración de las festividades de San Pedro y San Pablo en su sector y que significa cada una de ellos?

Los días de las fiestas son la misa, luego vamos a reuniones música, licor, etc.

3. ¿Cuál es el rol de los organizadores dentro de las fiestas de San Pedro y San Pablo?

Los Presidentes con la Directiva son quienes realización la organización de las festividades, el Señor Presidente tiene su gabinete y son todos ellos los que contribuyen económicamente; para convertirse en Presidente tiene el pueblo que elegirlo, y si se niega a través de la conversación acepta en relación a la fe y evitar a la culebra es decir evitar que le vaya mal durante el año.

4. ¿Cuál es la participación de los habitantes del sector las Gilces en las fiestas tradicionales de San Pedro y San Pablo?

Las festividades son una tradición muy emotiva y el apoyo de las personas generan que exista mayor aportación.

5. ¿Cuál es el momento en el que usted más se identifica con las fiestas tradicionales de San Pedro y San Pablo?

El momento de más significación es el día sábado, donde se hace un encuentro frente a la iglesia, ese es lo más importante porque en este día se evidencia toda la unión.

6. ¿Cómo Organizador como motivaría a los habitantes del cantón a valorar las fiestas?

A través de invitación generalizada a la población, con documentales, y utilizando la publicidad, y con todo lo que se pueda contar para difundir los días de celebración; y considerando que en la actualidad la juventud está más unida a las redes sociales, este sería uno de los medios más idóneos para poder congregarse al sector joven de la población, considerando que estas fiestas son el medio de concentración en una de las fiestas más importantes para la parroquia.

Entrevista al Lcdo. Jaime Alcívar, historiador y docente de la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

1. ¿Qué significado tiene como origen las fiestas tradicionales de San Pedro y San Pablo?

El origen de las fiestas de Pedro y Pablo viene desde la época prehispánica; la fiesta actual de Pan Pedro y San Pablo es una fiesta mestiza, que ha sintetizado dos tradiciones la tradición indígena y la tradición hispánica.

En la tradición indígena, los comarcas de la costa al igual que los de la sierra celebraban y celebran el “inti raimi”; los de la costa con el solsticio de verano que justamente cae en el mes de junio por el 21,22 y 23 de ese mes, el “inti raimi”; los de la sierra lo celebraban en el solsticio del verano los días 22, 23 y 24 de junio dependiendo la puesta del sol y es así que llega a la costa y se la celebra también pero como otro nombre que ya desapareció a nivel nacional. Se le llama el “inti rain” todos los años porque justamente ahí ocurre el solsticio. Posterior a eso con la llegada de los españoles al ver los españoles que estas fiestas eran muy apegadas a las tradiciones indígenas le cambian el matiz y se la llama la fiesta de San Juan, estas fiestas de San Juan no solo es de la sierra sino también era de la costa en la época colonial en el siglo XVII- XVIII justamente cuando ya los españoles se consolidan en lo que es el territorio ecuatoriano, la fiesta de San Juan se celebró en Manabí ya ahora no se celebra , posterior a ello la fiesta de los Juanes comienza a tener un desnivel a nivel social y en la costa más que todo en la provincia de Manabí se nace la idea de las fiestas de San Pedro y San Pablo, que la marcan entre los días 28 y 29 de junio es decir una semana después de la fiesta de los Juanes, es decir que como se celebra la fiesta de los Juanes y como ya no se la hace mucho nosotros vamos a celebrar ya no a Juan sino a Pedro y Pablo; ese es el origen.

El origen de las fiestas es considerado como una fiesta mestiza compuesta por valores indígenas que son relacionados al sol y la cuestión hispánica que la compone con los santos, primero San Juan y en la costa a San Pedro y San Pablo.

Esta fiesta comienza a celebrarse en la provincia de Manabí a principios del siglo XIX ya con el proceso de la independencia cuando ya la provincia de Manabí es creada las personas comienzan a ser independientes en sus actos y tomar posiciones en la tierra de territorio dándole identidad a la sociedad y así mismo proponer sus fiestas ya no dependiendo del quehacer dogmático que hubo aquí en nuestro territorio en el siglo XVI y XVII, aquí se formaron las famosas reducciones indígenas y las famosas encomiendas que prácticamente adoctrinaron al indígena en una sola situación lineal y también al mestizo pero con la época republicana con la independencia el mestizo que es el lento sobreviviente a esta comarca comenzamos a crear nuestros propios mitos y nuestros propios imaginarios religiosos y una de ellos son las fiestas de San Pedro y San Pablo.

2. ¿Cuál es la simbología presente en esta celebración tradicional?

Sobre los símbolos en el libro de hechos de los apóstoles el apóstol Pablo cuando él va en su predicación del evangelio por algunas parte de Europa occidental estando en Roma, en la isla de Chipre en Turquía él tiene un naufragio en una de sus predicaciones en una de las islas que el andaba, en esa isla a lo que desembarcan los naufragos resulta de que era una isla que estaba rodeada de culebras y al apóstol Pablo le pica una culebra, sin ocasionarle nada a Pablo y de ahí es que viene la cuestión y la adoptan a la tradición , a pesar que se conocía que en esa isla las personas que eran picadas por esas culebras morían al instante ya que eran muy venenosas.

Eso que se ve ahora aquí es algo real que lo tomo el apóstol Pablo y es por ello que a Pablo le ponen el símbolo de la culebra, y en referencia a Pedro también es

cuestión bíblica, que está en el evangelio en Marcos, que es donde el señor Jesucristo le dice tu eres pedro y sobre ti edificare mi iglesia y lo que ates en la tierra será atado en el cielo y lo que desates en la tierra será desatado en el cielo, entonces así le dio el poder y le entrego las llaves del cielo, que en ese entonces tenía el líder de la iglesia siendo San Pedro. El símbolo de las llaves significa el poder de los cielos. El caso de Pablo él tiene el poder sobre las víboras, teniendo el poder de Cristo de que Pablo pueda controlar el poder de la naturaleza y que a ellos no les pueda hacer nada, la obra o misión que ellos tenían era predicar el evangelio y Pablo es uno de los apóstoles es el que más riega el evangelio llegando hasta Roma e incluso a nivel mundial.

El caso de la culebra también tiene un simbolismo, significa el diablo que por más que le muerda a los apóstoles los ataque el diablo ellos van a sobresalir y aquí en Manabí cogimos eso ese símbolo basado en algo real según le paso a Pablo basado en las escrituras del libro de hechos.

3. ¿Cuál es el sentido del Blanco y el Negro en esta fiesta tradicional?

En el caso de Montecristi solo elegían Alcaldes indígenas y en Portoviejo se elegía a los dos lo que hacía Montecristi era como una rivalidad entonces de ahí viene la tradición de coger las fiestas de Pedro y Pablo ese símbolo el apóstol negro y el apóstol blanco, el apóstol Pedro es el blanco y el apóstol Pablo es el negro.

Por qué en la biblia dice que Pablo fue a los gentiles y a los paganos; y, Pedro solo era para los judíos, aquí hacen ese símbolo de otra forma tomándolo con los alcaldes indígenas mestizos o indígena español y lo hacen negros y blancos.

4.3. Análisis e interpretación de las entrevistas.

En la interpretación de las entrevistas realizadas tanto a habitantes del sector las Gilces, Organizadores, miembros del Gobierno de Negros y blancos, Historiadores, podemos rescatar algunos aspectos como son que las fiestas tradiciones de San Pedro y San Pablo es una manifestación fuertemente arraigada en las costumbres del sector en los cuales se tienen en cuenta no solo los personajes locales sino que también de sectores vecinos que estén interesados de asumir el compromiso con los santos y deseen asumir una posición significativa dentro de ellos.

Algunos aspectos simbólicos que podemos rescatar de acuerdo a las entrevistas son: La solemnidad de San Pedro y San Pablo, la conmemoración del martirio en Roma de los apóstoles Pedro y Pablo, cada 29 de junio. Es una de las mayores celebraciones religiosas para los cristianos católicos y ortodoxos. Tanto San Pedro y San Pablo tienen historias con el mar. Pedro, antes de iniciar su peregrinar en pos de su maestro, Jesucristo, era pescador y se llamaba Simón. Se dedicaba a la faena junto a su hermano Andrés. Otros Apóstoles que fueron pescadores eran Juan y Jacobo. Simón Pedro recibió el llamado de Jesús cuando se encontraba pescando. De su parte, Pablo realizó sus viajes misioneros, anunciando el evangelio de salvación, en barco. Fueron 4 las travesías de este apóstol, quien era llamado Saulo de Tarso, previo a su conversión al cristianismo. En uno de esos viajes, cuando se dirigía a Roma, la barca en la que se trasladaba se hundió y Pablo naufragó. Su confianza en Dios lo salvó de morir ahogado, según lo descrito en la Biblia, y pudo llegar hasta su destino. Ese tipo de fe es la que mueve a pescadores y sus familiares a confiar en los apóstoles san Pedro y san Pablo, en cuyas festividades no puede faltar el baile, la comida manaba y el whisky.

Los protagonistas de esta fiesta son San Pedro porque fue un apóstol pescador y San Pablo que estuvo profundamente comprometido con su fe cristiana.

Estas manifestaciones de fe se realizan en diferentes regiones de Manabí: Picoazá, Crucita, Los Arenales, Las Gilces, San Jacinto, San Clemente, en la Parroquia San Pablo y Ciudadela Municipal en Portoviejo.

También en Montecristi y Colorado, así como en Manta y Jaramijó, entre otras zonas de Manabí. Esta festividad representa una tradición para estas poblaciones que cada año demuestran su devoción por los apóstoles. La fiesta es una muestra de agradecimiento.

Las fiestas de las Gilces tienen tres días de celebración, el primer día hay una misa en la noche, luego cada gobierno se retira a su palacio para recibir la atención del Presidente, el segundo día es la parte primordial fuera de los que es el acto litúrgico, es el encuentro que significa que hay lazos de hermandad se encuentran los dos gobiernos en el puente internacional de la hermandad, eso está dentro de la constitución, en ese acto hay una solicitud dentro del gobierno de negros hacia los blancos para permitir la entrada a ese territorio, una vez que se hace el acto protocolario, el gobierno de blanco también envía una misiva dando aceptada la petición y en ese momento se hace un encuentro algo emocionante le entregan la llaves de la ciudad al presidente de los negros, hay un baile de los presidentes, intercambio de regalos entre presidentes, reinas el baile de las banderas y el rosario de perfume en el cual se identifica que es la presidente le pone los perfumes a los varones y el presidente les pone el perfume a las mujeres, el perfume comunica que tu estas recibiendo la bendición de los apóstoles.

El significado es que la fiesta viene de España, en la cual eran muy racistas, este es un rito que se da en las fiestas de San Pedro y San Pablo y de Manabí porque las primeras fiestas se dieron en Manabí, la primera fiesta de San Pedro y San Pablo se dio en Montecristi su primer presidente fue el General Eloy Alfaro en 1884, según la

información que se encuentra en los registros históricos de las celebraciones de Montecristi.

Las fiestas de San Pedro y San Pablo junto con la celebración de la virgen de Monserrat y las fiestas de la Virgen de la Merced, son las fiestas de mayor realce popular religioso que tienen Manabí, son iconos y forman parte del folclor y costumbres manabitas, teniendo tanta relevancia que están siendo consideradas como parte de Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador.

Las Gilces se caracteriza por que los miembros participan al 100%, la gente del pueblo hacen conciencia del acto religioso, teniendo como parte importante el hacerle honores a los apóstoles a la virgen y a Dios.

El encuentro entre presidentes, es el momento del encuentro, cuando dan los discursos, son actos de mayor emoción; este encuentro significa que hay lazos de hermandad, se encuentran los dos gobiernos en el puente internacional de la hermandad, eso está dentro de la constitución, normativa interna de las festividades, en ese acto hay una solicitud dentro del gobierno de negros hacia los blancos para permitir la entrada al territorio, una vez que se hace el acto protocolario, el gobierno de blancos también envía una misiva aceptando la solicitud. En estos actos lo que se pretende demostrar es cómo deben de vivir los pueblos en paz.

La procesión marítima, es un homenaje a los apóstoles, cada barco tiene su set completo, su disco móvil, su comida, su música y su bebida moderada, a los apóstoles se los lleva desde San Clemente por vía terrestre y el domingo se los va a retirar por vía marítima, el homenaje que se le hace a los apóstoles es que pasan por todos los barcos intercambiándolos. Durante este proceso se les reza el padre nuestro y se los llevan a otro barco, es un rito de homenaje de respeto de beneplácito, los dueños de los barcos

sienten que sus embarcaciones son bendecidas por los apóstoles, resaltando que estas fiestas son de los pescadores.

El baile, simbólicamente es el significado que se ha firmado el acuerdo de paz entre estos dos gobiernos de blancos y negros.

El rociado de perfume, comunica que se está recibiendo la bendición de los santos apóstoles; los perfumes con meses de anticipación pasan por plegarias y son bendecidos, además forman parte de actos de cortesía entre los gobernantes y miembros de los diferentes gabinetes con ellos y la comunidad, que presencia los eventos de alta armonía y paz entre los gobiernos.

El paseo terrestre a los santos, es para que hagan su entrada triunfal a la comunidad y bendigan a los habitantes del sector.

La Culebra, tiene su significado en que San Pablo fulminaba a la serpiente.

Como historia se dice que quien desaire las fiestas de Pedro y Pablo se le presenta la culebra.

Los Blancos, representan el gobierno de Castilla.

Los Negros, representa el gobierno de Guinea.

Los uniformes, comunican que es un reglamento muy riguroso que hay dentro de las leyes que existen en los estatutos de las fiestas de San Pedro y San Pablo. Teniendo diferente atuendos, dependiendo el día visten el color. Simbólicamente Es una cuestión de disciplina y conducta representando al gobierno identificándose con el mismo color.

Las sanciones o penitencias, Para quienes incumplan con los estatutos o reglas tienen a pagar multas y como castigos más rigurosos los encierran en los calabozos.

Entre la población de los Arenales existen más armadores pequeros que cuentan con barcos, mientras que en la Gilces solo hay dos personas que tienen barcos, por lo tanto es más complejo y no se realiza la trasportación marítima de los Santos.

4.4. Comprobación de las hipótesis.

4.4.1. Análisis de los resultados acorde a los objetivos.

Tabla 14: objetivos generales (tabla de resultados).

Objetivo general.	Hipótesis general.	Interpretación.
Establecer la simbología de las fiestas tradicionales de San Pedro y San Pablo en el sector las Gilces de la parroquia Crucita, cantón Portoviejo.	La simbología es el reconocimiento sustancial de las fiestas de San Pedro y San Pablo del sector de las Gilces.	Respondiendo al objetivo general y la hipótesis de la investigación, se puede determinar que se debe establecer la simbología de las fiestas de San Pedro y San Pablo, porque se tiene el desconocimiento sobre su real significado separado e independiente. La comunicación es vinculante con la participación ciudadana, porque sin la comunicación no existe la participación. Y se determina en base a la investigación que la simbología es parte sustancial para reconocer las fiestas.

Elaborado: Macías Michelle, 2018

Tabla 15: objetivos específicos (tabla de resultados).

Objetivo específico.	Hipótesis específica.	Interpretación.
Revisar los antecedentes históricos de las fiestas tradicionales de San Pedro y San Pablo y su simbolismo.	El desconocimiento es la causa por la cual las persona n no conozcan el simbolismo que representan las fiestas San Pedro y San Pablo	Respondiendo al específico general y la hipótesis de la investigación, se revisó en base al marco teórico los antecedentes históricos de las fiestas de San Pedro y San Pablo, y además se determinó que la sociedad no tiene el conocimiento sobre el simbolismo que conllevan las fiestas patronales, pues solo tienen una idea empírica del tema más no lo que en realidad significa.
Objetivo específico.	Hipótesis específica.	Interpretación.
Identificar los distintos símbolos representativos de la festividad tradicional de San Pedro y San pablo en el sector las Gilces de la parroquia Crucita.	La fiestas de San pedro y San pablo representa la religiosidad a que conlleva el sector Gilces	Respondiendo al específico general y la hipótesis de la investigación, identifico cada símbolo que representan las fiestas de San Pedro y San Pablo, además en base a las encuestas y entrevistas se determina que la simbología que representan las fiestas de San Pedro y San Pablo es sobre la religión.
Difundir la simbología de las fiestas tradicionales de San Pedro y San Pablo del sector las Gilces de la parroquia Crucita para exaltar su significado como patrimonio cultural del sector		En base a las encuestas y entrevistas se determinó que los ciudadanos no tienen conocimiento respecto al tema, por lo tanto la mejor manera de que ellos llegue a conocer es difundiendo información sobre la simbología de las fiestas de San Pedro y San Pablo.

Elaborado: Macías Michelle, 2018

CAPITULO V

5. Conclusiones y Recomendaciones.

5.1. Conclusiones.

- Las fiestas tradicionales pueden definirse como una manifestación de los aspectos culturales propios de la identidad de una región y se caracterizan por reflejar las tradiciones y costumbres de una sociedad, tiene como principal objetivo la conservación y prolongación de la identidad cultural mediante la simbología.
- Las fiestas tradicionales de San Pedro y San Pablo son realizadas en homenaje a los apóstoles Pedro y Pablo, celebradas los días 29 y 30 de julio de cada año, de acuerdo al calendario tradicional, sin embargo en parroquias como Crucita inician a partir del 24 de julio, estas fiestas llevan realizándose por varios años a través de ceremonias o procesiones.
- Entre los símbolos más representativos que se utilizan durante estas festividades se pueden mencionar las imágenes representativas de los santos, las cuales también están retratadas en las banderas que portan cada uno de los gobiernos, además como parte de la tradición está la culebra, el banquete, la entrega de llaves entre los gobiernos de blancos y negros para proporcionar el acceso a sus fiestas y la perfumería, este último debido a que representa el deseo de los patronos en que los esclavos tengan un olor agradable.
- Al ser las fiestas tradicionales de San Pedro y San Pablo, uno de los puntos que remarcan la identidad de Manabí, es necesario que se publicite y se proporcione información completa con el objeto de hacer que esta tradición se prolongue y se dé a conocer a los visitantes, mediante la simbología de cada uno de los

componentes representativos de esta festividad, utilizando simbolismo que hagan referencia de la historia.

5.2. Recomendaciones.

- Difundir en una página web utilizando símbolos que hagan referencia a las tradiciones y costumbres de las celebraciones de San Pedro y San Pablo, con sus características principales que permiten identificar la diferencia de las celebraciones internas con las de fe existente entre los habitantes, proporcionándoles un rasgo distintivo que permita conformar el aspecto cultural de los individuos; debiendo de considerarse que estas fiestas de carácter religioso mantienen entre los pobladores una relevante importancia, ya que a más de recordar y simbolizar un momento trascendental en la historia católica, facilita la vinculación entre los diferentes miembros de la sociedad.
- Mantener y preservar los rasgos culturales propios tanto del sector las Gilces, así como de la parroquia Crucita, y de Manabí con el objeto de incentivar la formación de una identidad propia de la localidad, utilizando como recurso más importante las festividades tradicionales de San Pedro y San Pablo, consolidando los aspectos religiosos de la localidad.
- Propender que al colocar en la página web la simbología de las celebraciones de San Pedro y San Pablo se motive a los jóvenes, pobladores y ciudadanía en general a participar en estas festividades tradicionales de San Pedro y San Pablo, fundamentando su significado y haciendo más dinámico el uso de los distintos símbolos que intervienen en el desarrollo de estas celebraciones.
- Publicitar a través de redes sociales o volantes la utilización de la página web propuesta, como un impulso de promoción acerca de las fiestas tradicionales de

San Pedro y San Pablo con el objetivo de comunicar la simbología y significatividad, en base a la información publicada.

CAPITULO VI

6. Propuesta.

Tema: Difusión de las fiestas de San Pedro y San Pablo que se celebran en el sector las Gilces en la parroquia Crucita, utilizando simbologías que representen el significado de la fe, religiosidad y tradición, a través de una página web como plataforma virtual.

6.1. Periodo de ejecución.

Fecha de inicio: agosto 2018

Fecha de finalización: febrero 2019

6.2. Descripción de los beneficiarios.

Directos: Habitantes del sector las Gilces pertenecientes a parroquia Crucita, cantón Portoviejo.

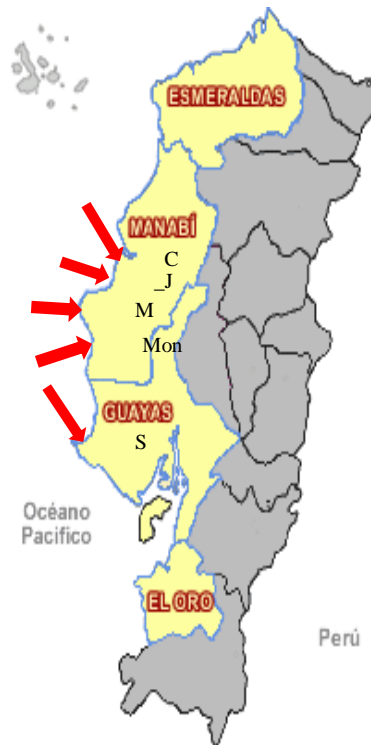
Indirectos: Pobladores aledaños a al sector, turistas, autoridades competentes e instituciones culturales.

6.3. Metas.

Los beneficiarios directos serán los pobladores del sector de las Gilces, debido a que podrán tener información sobre las actividades a realizarse año a año, puesto que se las incluirá en la página web, creada específicamente para mostrar mediante el uso de simbologías la representación de estas fiestas populares.

Y de manera indirecta los directivos, presidentes, y organizadores de las fiestas, al tener una mejor manera y organización de las actividades para preservar y difundir la participación de todos los integrantes de las fiestas de San Pedro y San Pablo.

6.4. Ubicación sectorial: Sector las Gilces.



6.5. Justificación.

La difusión de los símbolos que forman parte de las fiestas tradicionales de San Pedro y San Pablo son actividades culturales y sociales a través de los conocimientos de las personas que pueden estudiar el significado para salvaguardar la cultura y la tradición.

Con el análisis de la investigación de campo se podrá detectar que es importante la simbología de las fiestas, para dar a conocer a nivel de la parroquia, del país y del mundo el propósito de aprovechar y acoplar los recursos tecnológicos de una forma práctica que comúnmente se utiliza, para lo cual al realizar una página web con elementos que contengan la simbología de las festividades de San Pedro y San Pablo, lo que permitirá una comunicación entre los usuarios y la información que se desea dar

a conocer en cuanto al lugar, hora, pero sobre todo de los símbolos que posee la fiesta tradicional de San Pedro y San Pablo.

Con el aporte profesional y los conocimientos adquiridos, la propuesta se da para obtener un impacto social. Esta aplicación será importante ya que gracias a eso los habitantes del sector, los turistas y quien visite la página logrará conocer sobre las costumbres y tradiciones; además podrán identificar cada uno de los símbolos utilizados y el significado que estos llevan insertos dentro de las fiestas tradicionales.

6.6. Objetivos de la propuesta.

6.6.1. Objetivo General.

Dar a conocer la simbología de las fiestas tradicionales de San Pedro y San Pablo del sector las Gilces a través de una página web.

6.6.2. Objetivos Específicos.

- Investigar las costumbres y tradiciones de las Fiestas de San Pedro y San Pablo, utilizando fuentes de información bibliográfica, electrónica y observación directa, para acoplar las simbologías a utilizar en la propuesta.
- Diseñar una página web multimedia para para difundir mediante el uso de simbologías la celebración de las fiestas tradicionales de san Pedro y san Pablo del sector las Gilces, de la parroquia Crucita.

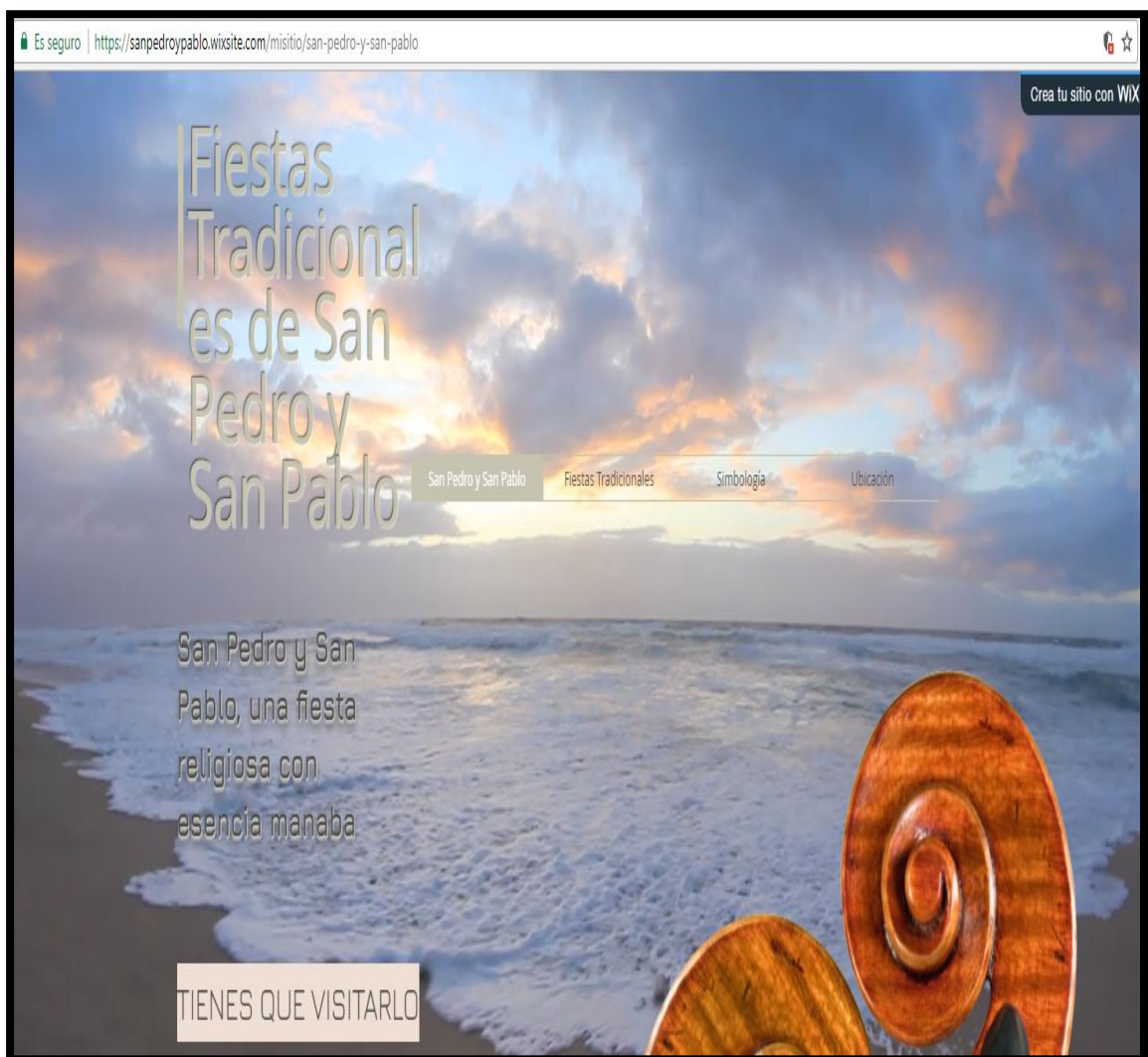
6.7. Plan de acción.

Hoy en día la tecnología nos brinda grandes soluciones para posicionar una empresa, o para dar a conocer un producto, pero en este caso se diseña una página web para dar a conocer la simbología de una fiesta tradicional.

Para lo cual en el diseño de la página se recopilará información tanto histórica como actualizada, así como también los atractivos, la gastronomía, las diferentes temáticas que esta fiestas tienen, todo esto mediante la utilización de la simbología, además de la existencia de una galería de fotos, que entre otras cosas resaltarán todos y cada uno de los eventos que se realizan antes, durante y después de las fiestas tradicionales de San Pedro y San Pablo.

Contar con un enlace informático que redirija a una página web donde se detalle la información. El enlace de la página web se puede apreciar en la siguiente dirección:

<https://sanpedroypablo.wixsite.com/misitio>



Elaborado: Macías Michelle, 2018

Dentro de la página web se puede encontrar la historia de las fiestas tradicionales de San Pedro y San pablo.



Fiestas Tradicionales de San Pedro y San Pablo

San Pedro y San Pablo Fiestas Tradicionales Simbología Literatura

Las Fiestas de San Pedro y San Pablo la festejan en las parroquias Crucita, Los Arenales, San Pablo y Picoazá.

Descripción

Estas fiestas son un elemento destacable del patrimonio intangible de la Cultura Chola de la Costa ecuatoriana y manabita especialmente.

Además de realizarse en Crucita, se realizan en las parroquias San Pablo y Picoazá, en esta última se celebra estas fiestas desde el siglo XIX. Estas festividades consisten en la entrada, el encuentro, la noche de los pedros, cambio de mando, noche de los pablos, la gran misa pontificia,

Elaborado: Macías Michelle, 2018

Además, fotografías y videos de los símbolos más representativos de la misma como son:

- Perfumes
- Entrega de presentes
- Entrega de llaves
- Culebra entre otros

Galería



[Ver más](#)



Elaborado: Macías Michelle, 2018

6.8. Presupuesto.

Es necesario el complemento técnico y tecnológico para realizar la propuesta como un computador.

En las instituciones públicas del cantón Portoviejo, en su parroquia Crucita y en la Junta Parroquial, se presentará la página web, la cual se dará a conocer mediante la retroproyección que se llevará a cabo antes de la realización de la fiesta para que pueda ser difundida dentro del sector.

La investigación para la elaboración de la propuesta será almacenada para futuras investigaciones sobre el tema en mención.

PRESUPUESTO.

Competencias u Objetivos.	Estrategias metodológicas.	Producto.	Responsable.	Costo.
Información	Recolección de la información	Entrevistas	Michelle Vanessa Macías Almeida	\$ 300,00
		Fotos		
		Material histórico		
Página web	Diseño	Página web		\$ 700,00
	Presentación	fiestas tradicionales de San Pedro y San Pablo,		
	Entrega			
Total.				\$ 1.000,00

Bibliografía

Agulhon, M. (1968). *Pénitents et Francs-Maçons de l'ancienne Provence*. Paris.

Arciniegas Rodriguez, W. (25 de enero de 2015). *Redalyc*. Obtenido de Consideraciones Semióticas: un acercamiento a la definición de cultura. Recuperado el: [17-septiembre-2018]. Disponible en: [https://www.redalyc.org/pdf/3222/322238638006.pdf]

Arévalo, J. (2005). *La tradición, el patrimonio y la identidad*. Obtenido de http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/uami/mcheca/GEOPATRIMONIO/LECTURA2E.pdf assets.mheducation.es. (s.f.). *Antropología cultural*. Obtenido de Las dimensiones de la antropología : http://assets.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448146344.pdf

Barthes, R. (1965). *Elementos de la semiología*. Obtenido de Biblioteca Digital. Recuperado el: [18-julio-2018]. Disponible en: [https://www.scoop.it/t/la-semiologia-en-los-medios-de-comunicacion-colombianos]

Benassini, M. (2009). *Introducción a la Investigación de Mercados*. Pearson Education .

Berger, P. (1977). *El dosel sagrado. Para una teoría sociológica de la religión*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.

Cáceres, S. (2015). *¿Qué son los Símbolos Electrónicos?* Obtenido de Calameo. Recuperado el: [10-mayo-2018]. Disponible en: [https://es.calameo.com/books/004678071380149683fc6].

Catholic Encyclopedia. (1991). Recuperado el: [15-mayo-2018]. Disponible en: [https://www.ebay.com/p/Catholic-Encyclopedia-1991-Hardcover/1208114]

Carrillo Primerano, R. (2005). *La percepción como fundamento de la identidad personal*. Barcelona: Universidad de Barcelona.

Chiquitarco, J. (Enero de 2015). *La Danza folklórica*. Obtenido de Folklor ecuatoriano.

Cojiti Cuxil, D. (2007). *Nuevas Perspectivas para la Construcción del Estado Multinacional*. . Guatemala.

Collazos, M. (S/F). *La cultura y el proceso de socialización*. Recuperado el: [15-mayo-2018]. Disponible en: [<http://www.marisolcollazos.es/Sociologia-complemento/pdf/SOC04.pdf>].

Congreso Nacional. (2004). *Ley de Patrimonio Cultural. Codificación 27. Registro Oficial Suplemento 465 de 19-nov-2004. Estado Vigente*. Quito: Lexis.

Consejo Provincial de Manabí - Gobierno Parroquial de Crucita. (2010). *Plan Estrategico de Desarrollo Turistico 2010-2014 Crucita. La Bella*. Recuperado el: [10-mayo-2018]. Disponible en: [https://www.researchgate.net/profile/Kerly_Cruz/publication/311452011_PLAN_ESTRATEGICO_DE_DESARROLLO_TURISTICO_DE_CRUCITA_2010/links/5846ede608ae61f75ddfdf62/PLAN-ESTRATEGICO-DE-DESARROLLO-TURISTICO-DE-CRUCITA-2010.pdf].

Cordero, C., Briones, M., & Moscoso, X. (2012). Cultura Popular. *Revista de la Universidad del Azuay*, 12-13.

De Miguel, A. (30 de 06 de 2015). *El desconocimiento de los símbolos propios*. Recuperado el: [17-septiembre-2018]. Disponible en: [<http://hispanismo.org/simbologia-y-heraldica/21303-el-desconocimiento-de-los-simbolos-proprios.html>]

Delgadillo, M. (2005). *Cultura popular: En busca de una definición*. México. Recuperado el: [17-septiembre-2018]. Disponible en: [<http://www.publicaciones.cucsh.udg.mx/grieta/pdf/grieta02/28-41.pdf>].

- Eagleton, T. (2001). *La idea de cultura* . Barcelona.
- Ebiguate, F. (2012). *Identidad de los pueblos indígenas*. Guatemala.
- Eco, U. (1973). *Signo*. Recuperado el: [17-septiembre-2018]. Disponible en: [www:http//psikolibro.blogspot.com].
- Feliú, V. (2001). *Fiestas Populares Tradicionales*. Recuperado el: [17-septiembre-2018]. Disponible en: [http://www.lajiribilla.cu/2001/n14_agosto/etno/fiestastxt.htm].
- Gaggini, P. (2016). Globalización. *Gestiopolis*.
- Galan, J. (2009). *Fiestas Tradicionales* . Lima.
- Gonzalez, M. (20 de Junio de 2008). *El Concepto de Fiesta*. Recuperado el: [17-septiembre-2018]. Disponible en: [http://www.omni-bus.com/n21/fiesta.html].
- González, M., & Rueda, J. (2008). *Investigación Interdisciplinaria. Urdimbres y tramas*. Bogotá - Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Grimson, A. (28 de febrero de 2008). *Diversidad y Cultura. Reificación y Situacionalidad*. Recuperado el: [17-septiembre-2018]. Disponible en: [Scielo: http://www.scielo.org.co/pdf/tara/n8/n8a03.pdf].
- Guano Redin, G. (2009). *Plan de Desarrollo Turístico sostenible para los atractivos culturales y naturales ubicado en el camino principal Andino Qhapaq-ñan, del cantón Espejo*. Quito: UTE.
- Harris, M. (2009). *Breve Historia de la Antropología* .
- Harris, M. (2011). *Antropología Cultural*. Madrid - Reino de España: Alianza.
- Hidrovo, T. (2002). *Historia de Manta en la Región de Manabí. Municióo de Manta*. Manta: ULEAM.
- Homobono, J. (2004). *Fiesta, ritual y símbolo: epifanías*.

Instituto Nacional del Patrimonio Cultural. (28 de junio de 2007). *Fiesta de los santos apóstoles Pedro y Pablo, o fiesta de blancos y negros*. Obtenido de Patrimonio Inmaterial: Recuperado el: [17-septiembre-2018]. Disponible en: [<http://patrimoniocultural.gob.ec/fiesta-de-los-santos-apostoles-pedro-y-pablo-o-fiesta-de-blancos-y-negros/>].

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural . (2009). *Clasificación de las fiestas*.

Jacome, M. (2012). “*Diseño de una guía de información turística en el idioma inglés del cantón Pujilí dirigida a los estudiantes del Colegio Municipal mixto Juan Montalvo Fiallos del cantón Sigchos durante el período 2009 – 2010*”. Ecuador.

Kaluf, C. (2005). *Diversidad Cultural* . Chile.

Larrain, J. (2003). *El concepto de Identidad*. Recuperado el: [17-septiembre-2018]. Disponible en: . [<http://revistas.univerciencia.org/index.php/famecos/article/viewFile/348/279>].

Madrazo Miranda, M. (2005). *Algunas consideraciones en torno al significado de la tradición* . México: Coatepec.

Malo González, C. (2006). *Arte y Cultura Popular*. Azuay: Biblioteca Digital Andina.

Mendoza García, J. (2009). *El transcurrir de la memoria colectiva: La identidad*. Obtenido de UAM. Recuperado el: [17-septiembre-2018]. Disponible en: [http://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/17_iv_mar_2009/casa_del_tiempo_eIV_num17_59_68.pdf].

Molano, O. (2007). *Identidad Cultural un concepto que evoluciona*. Bogotá - Colombia: Revista Opera.

Müller, O. (14 de mayo de 2014). *La Teoría Lingüística de Noam Chomsky: del Inicio a la Actualidad*. Recuperado el: [12-abril-2018]. Disponible en Scielo [<http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n2/v42n2a08.pdf>].

Naranjo, M. (2005). *Cultura Popular e Identidad: La fiesta de San Pedro y San Pablo en la Provincia de Manabí - Ecuador, 2005*. Ecuador.

Paéz, R. (2013). *Educación, cultura y simbolismo Education, Culture and Symbolism* .

Pareja, A. (2004). *Expediente Técnico Declaratoria como Patrimonio Cultural Inmaterial del Estado a las fiestas de San Pedro y San Pablo o fiestad de los blancos y los negros*. Recuperado el: [1-junio-2018]. Disponible en: [<http://patrimoniocultural.gob.ec/elaboracion-expediente-tecnico-para-declaratoria-como-patrimonio-cultural-material-e-inmaterial-mundial-unesco/>]

Peirce, C. (1986). *La ciencia de la semiótica*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Pereira, J. (2009). *La fiesta popular tradicional del Ecuador* . Quito.

Pereira, J. (2009). *La fiesta popular tradicional del Ecuador* . Quito.

Pérez Moreno, G. (31 de marzo de 2009). *¿Qué es símbolo?* Obtenido de El blog de Gustavo Pérez. Recuperado el: [12-abril-2018]. Disponible en: [<http://gutavo.over-blog.com/article-29685597.html>].

Prieto, G. (2016). *Identidad colectiva e instituciones regionales en la comunidad Andina. Un análisis constructivista*. Bogotá - Colombia : Universidad Pontificia Javeriana.

Ramirez, Y. (2015). *Las fiestas populares tradicionales, reflejo de la identidad cultural de las comunidades Caribeña de Ciencias Sociales*.

Real Academia de la Lengua Española . (2014). *RAE*. Recuperado el: [7-abril-2018]. Disponible en: [<https://dle.rae.es/?w=diccionario>]

Rocker, R. (1962). *Nacionalismo y Cultura*. Mexico : Cajica .

Rodríguez, M. (1991). *Cultura Popular - Cultura de Masas: Espacio para las identidades*. Obtenido de Culturas contemporáneas. Recuperado el: [10-junio-2018]. Disponible en: http://www.culturascontemporaneas.com/contenidos/cultura-popular_cultura_de_masas.pdf

Sanchez, L. (2012). *Propuesta para el rescate de la identidad de la fiesta religiosa de la virgen Kaka (virgen de agua santa) de la comunidad de Oñacpac del cantón Saraguro*. Loja.

Saussure, F. (1985). *Curso de lingüística general*. México: Nuevomar.

Sperber, D. (1988). *El Simbolismo en General*. Barcelona-España: Antrhopos.

UNESCO. (2004). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. México: Boletín interno.

UNESCO. (08 de 01 de 2012). *Usos sociales, rituales y actos festivos*. Sobre el Patrimonio Inmaterial. Recuperado el: [10-junio-2018]. Disponible en: <http://www.unesco.org>

Vera, J., & Valenzuela, J. (2012). *El concepto de identidad como recurso para el estudio de transiciones*. Recuperado el: [14-abril-2018]. Disponible en: <http://www.scielo.br/pdf/psoc/v24n2/03.pdf>.

Vernes, P. M. (1978). *La ville, la fête, la démocratie*. Paris.

Villalva, S. (2015). “*Semiótica ancestral en la comunidad de san andrés y su relación en la vestimenta de las manifestaciones culturales*”.

Wijesuriya, G., Thompson, J., & Young, C. (2014). *UNESCO / ICCROM / ICOMOS / UICN*. Obtenido de Gestión del Patrimonio Mundial y Cultural. Recuperado el: [1-julio-2018]. Disponible en: <https://whc.unesco.org/document/130490>www.arqhys.com. (2011).

Zikmund, W., & Babin, B. (2008). *Investigacion de Mercados* . Cengage Learning.

ANEXOS.

<file:///C:/Users/FRANK/Downloads/2017.FCHS.%20LAS%20TRADICIONES%20DE%20LAS%20FIESTAS%20SAN%20PEDRO%20Y%20SAN%20PABLO%20EN%20PORTOVIEJO%20-%20MANAB.pdf>

2.1. Planteamiento de las categorías fundamentales.

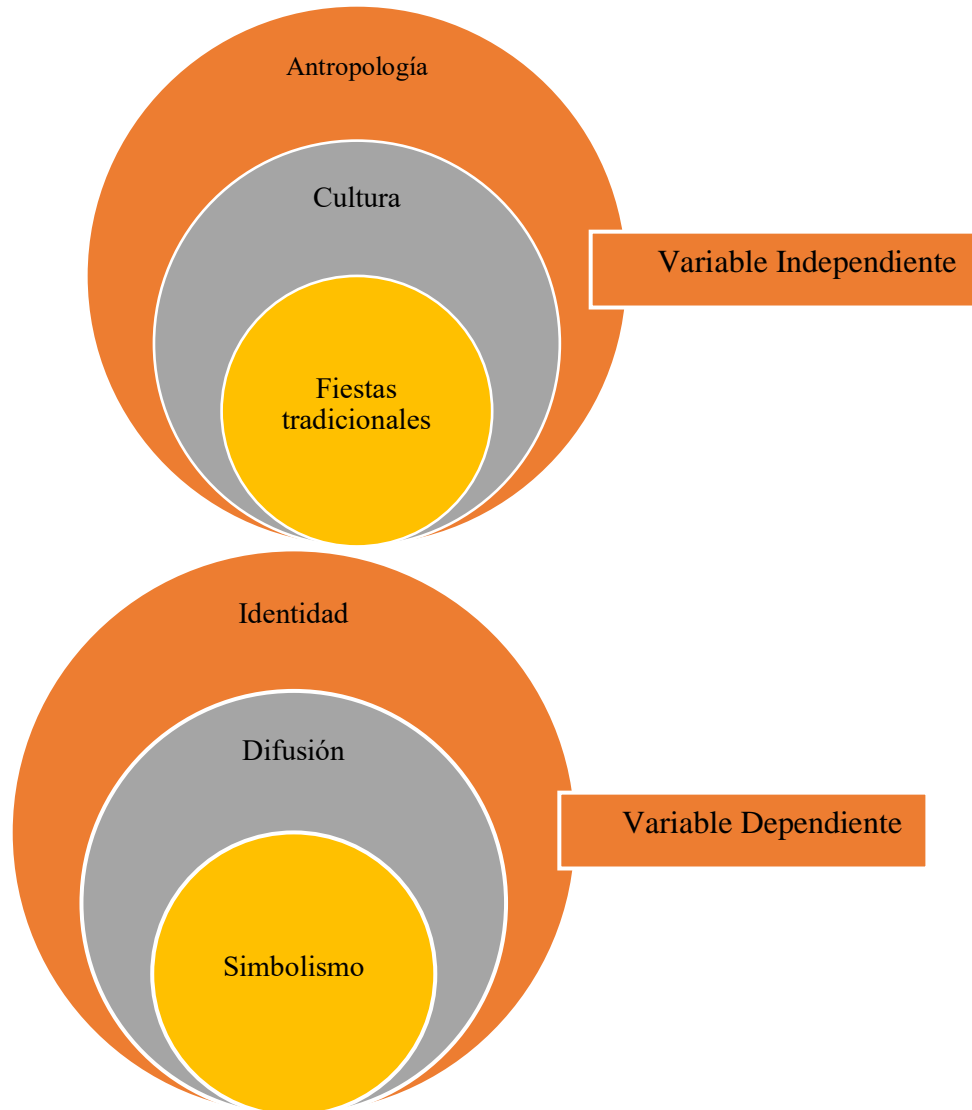


Gráfico 11 Categorías Fundamentales
Elaborado: Macías Michelle, 2018