



Carrera de Arquitectura.

Análisis de Caso previo a la obtención del título de Arquitectos.

Tema.

Transformación urbana de la comunidad de Pile a partir de la declaratoria de la UNESCO del tejido del sombrero de paja toquilla como patrimonio inmaterial de la humanidad.

Autores:

Abad Gallardo Juan Diego Choez Loor Diego Jamil.

Director del Análisis de Caso:

Arq. Folke Nevaldo Zambrano Quiroz.

Cantón Portoviejo - Provincia de Manabí - República del Ecuador.

2019

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DEL ANÁLISIS DE CASO.

En mi calidad de director del análisis de caso titulado: Transformación urbana de la comunidad de Pile a partir de la declaratoria de la UNESCO del tejido del sombrero de paja toquilla como patrimonio inmaterial de la humanidad. (2018), realizado por los estudiantes Juan Diego Abad Gallardo y Diego Jamil Choez Loor, me permito manifestar que dicho trabajo de investigación cumple con el objetivo general y específicos planteados inicialmente. Cubre los aspectos básicos necesarios que debían considerarse en las fases de la metodología y culmina en su totalidad el trabajo del análisis de caso previo a la obtención del título de arquitectos, la misma que estuvo bajo mi dirección y supervisión.

Arq. Folke Nevaldo Zambrano Quiroz

Director del Análisis de Caso.

CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL EXAMINADOR.

Los suscritos miembros del tribunal de revisión y sustentación del Análisis de Caso titulado: Transformación urbana de la comunidad de Pile a partir de la declaratoria de la UNESCO del tejido del sombrero de paja toquilla como patrimonio inmaterial de la humanidad. (2018), certifican que ha sido presentado y realizado por los egresados Juan Diego Abad Gallardo y Diego Jamil Choez Loor. Han cumplido con todo lo señalado en el reglamento interno de graduación, previo a la obtención del título de Arquitectos.

Tribunal:

Arq. Juan Carlos Mera Cedeño

Presidente del Tribunal.

Arq. Folke Nevaldo Zambrano Quiroz

Director del Análisis de Caso.

Arq. Eddison Miranda Hernández.

Miembro del Tribunal del Tribunal.

Arq. Darío Mendoza García.

Miembro del Tribunal.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA.

Manifestamos que la responsabilidad del presente análisis de caso, así como su estudio, argumento, análisis, resultados, propuestas, conclusiones y recomendaciones, pertenecen exclusivamente a sus autores. Además, cedemos los derechos de autoría del presente análisis de caso a la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

Juan Diego Abad Gallardo

Diego Jamil Choez Loor

AGRADECIMIENTO.

Quiero dar gracias a Dios nuestro Señor en virtud a las tantas bendiciones recibidas durante mi etapa universitaria, ya que puso a los docentes y compañeros adecuados para mi crecimiento personal e intelectual.

De la misma manera a mi Padre Ángel Fabián Abad Villavicencio y mi madre Toa Zulema Gallardo Ayala por ese constante apoyo incondicional para poder cumplir mi meta universitaria. Y a todo el personal administrativo de la Universidad Particular San Gregorio de Portoviejo por la orientación adecuada durante cada trámite necesario para obtener mi título profesional.

Juan Diego Abad Gallardo.

AGRADECIMIENTO.

Agradezco a primero a dios y a mis padres Wiler Eddison Choez Tubay y Flor María Teresa Loor Zambrano, que fueron el apoyo y los que estuvieron en los momentos más difícil en mi etapa para ser profesional, de igual manera a la Universidad San Gregorio de Portoviejo por darme a docentes con gran conocimiento, los cuales nos enseñan sus conocimientos para nosotros poder ponerlos en práctica en la vida profesional.

Diego Jamil Choez Loor.

DEDICATORIA.

Dedico este trabajo especialmente a Dios nuestro Señor demostrando así que de la mano de Él, todo es posible en la esta vida. A mi Padre en honor al esfuerzo y trabajo económico para poder sustentar mi estudio. A mi madre y hermanos por el apoyo incondicional en los momentos de tribulación.

Juan Diego Abad Gallardo

DEDICATORIA.

Dedico este análisis de caso a Dios por darme la inteligencia y vida necesaria para mis estudios, a mis padres, hermanos y familiares que estuvieron en mi etapa universitaria con mucho sacrificio y trabajo para hoy convertirme en Arquitecto de la República del Ecuador.

Diego Jamil Choez Loor.

RESUMEN

El siguiente análisis de caso se expone el diagnóstico urbano–arquitectónico de la comunidad de Pile en el cantón Montecristi, provincia de Manabí. Esta Comunidad ha sido reconocida a nivel internacional por ser declarada el tejido del sombrero de paja toquilla como patrimonio inmaterial según la UNESCO en el año 2012. Actividad que es el principal sustento para las familias que habitan en esta comunidad.

Durante el transcurso de la investigación en el que identificamos los usos de suelo , la situación actual de movilidad y conectividad , la población actual de artesanos tejedores y sobre todo la problemática urbana. Que se puede evidenciar en el estancamiento del desarrollo urbano- arquitectónico de la comunidad de Pile a partir de su declaratoria.

En conclusión, resumiendo la información recolectada durante el proceso de investigación, se establecerán los parámetros necesarios para nuestra propuesta urbano–arquitectónica con el fin de ayudar al desarrollo social-económico y turístico de la comunidad de Pile.

Palabras claves: patrimonio inmaterial, transformación urbana, vialidad, mobiliario urbano.

ABSTRACT

The following case analysis exposes the urban-architectural diagnosis of a community named Pile located in Montecristi, Manabí. This community has been internationally recognized for being declared the weaving of straw hat as intangible heritage according to UNESCO in 2012, activity that is the main livelihood for the families that inhabit this community.

During the course of the research in which land uses were identified, the current situation of mobility and connectivity, the current population of weaving craftsmen and above all the urban problems that can be seen in the stagnation of the urban-architectural development of the community of Pile from its declaration.

In conclusion, summarizing the information gathered during the research process, the necessary parameters for our urban-architectural proposal will be established in order to help the social-economic and tourist development of Pile community.

Keywords: intangible heritage, urban transformation, roads, urban furniture.

ÍNDICE

Certificación del Director del Análisis de Caso.	¡Error! Marcador no definido.
Certificación del Tribunal Examinador.	¡Error! Marcador no definido.
Declaración de Autoría.	¡Error! Marcador no definido.
Resumen.	¡Error! Marcador no definido.V
Abstract.....	¡Error! Marcador no definido.
Índice	VI
Introducción.....	¡Error! Marcador no definido.
Capítulo I.	3
Preliminares.....	3
1.1. Tema.....	3
1.2. Antecedentes Generales.....	3
1.3. Justificación.....	4
1.3.1. Justificación Urbana.....	¡Error! Marcador no definido.
1.3.2. Justificación Académica.....	6
1.3.3. Justificación Social.....	7
1.4. Delimitación del área de estudio.....	9
1.4.1. Datos Geograficos Cantón Montecristi, Provincia de Manabí, República del Ecuador.	9
1.4.1.1. Delimitación Espacial.....	10
1.5. Objetivos.....	¡Error! Marcador no definido.0
1.5.1. Objetivo General.....	¡Error! Marcador no definido.0
1.5.2. Objetivos Específicos.....	¡Error! Marcador no definido.0

1.6. Problematización.....	¡Error! Marcador no definido.
1.6.1. Identificación del Tema.....	¡Error! Marcador no definido.
1.6.2. Descripción del Problema.....	¡Error! Marcador no definido.2
1.6.3. Árbol del Problema.....	¡Error! Marcador no definido.3
Capítulo II.....	¡Error! Marcador no definido.4
2. Estado de la cuestión.....	¡Error! Marcador no definido.4
2.1. Marco Histórico.....	¡Error! Marcador no definido.4
2.2. Marco Conceptual.....	¡Error! Marcador no definido.6
2.2.1. Ordenamiento Territorial.....	¡Error! Marcador no definido.7
2.2.2. Patrimonio Inmaterial.....	¡Error! Marcador no definido.7
2.2.3. Movilidad Urbana.....	¡Error! Marcador no definido.7
2.2.4. Conectividad.....	¡Error! Marcador no definido.8
2.2.5. Accesibilidad.....	¡Error! Marcador no definido.9
2.3. Marco Referencial.....	20
2.3.1. Repertorio Internacional.....	20
2.2.1.1 La Isla de Taquile en el lago Titicaca - Distrito de Amantani – Puno - Republica del Perú.....	20
2.3.2. Repertorio Nacional.....	22
2.3.2.1. Parroquia Rural San Miguel de Nono. Cantón Quito – Provincia de Pichincha – República del Ecuador.....	22
2.3.2.2. Parroquia Rural Lloa - Cantón Quito – Provincia de Pichincha – República del Ecuador.....	27
2.3.2.3. Comunidad Lumbisí Parroquia Cumbaya - Cantón Quito – Provincia de Pichincha – República del Ecuador.....	33

2.3.3. Repertorio Local.....	36
2.3.3.1. Parroquia Urbana Montecristi – Cantón Montecristi – Provincia de Manabí – República del Ecuador.....	36
2.4. Marco Legal.....	41
2.5. Marco Ético.	45
2.6. Metodología.....	48
2.6.1. Tipos de Investigación.....	48
2.6.2. Técnicas de Investigación.....	49
2.6.3. Cuadro Metodológico.....	50
2.6.4. Cuadro Diseno de la Muestra.	51
2.6.4.1. Universo de la Investigación.	51
2.6.4.2. Tamano de la Muestra y grupo de involucrados.....	51
2.7. Formato de la encuesta.	53
2.7.1. Formato de encuesta realizada a la población de la comunidad de Pile cantón Montecristi – Provincia de Manabí – República del Ecuador.....	53
2.7.2. Formato de encuesta realizada a la población de artesanos de Pile cantón Montecristi – Provincia de Manabí – República del Ecuador.	54
2.8. Formato de ficha técnica de observación.	55
2.8.1. Formato de ficha técnica de observación de viviendas.	55
2.8.2. Formato de ficha técnica de observación de viviendas.	56
2.9. Formato de entrevista.	57
2.9.1. Formato de entrevista Técnicas.....	57
2.9.2. Formato de entrevista dirigidas a los artesanos.....	58
3.0. Diagnóstico.....	59

3.1. Delimitación del área de estudio.	59
3.2. Análisis de resultados.	60
3.2.1. Resultados de las encuestas realizadas a un determinado número de la población civil de la comunidad de Pile del cantón Montecristi – Provincia de Manabí – República del Ecuador.	60
3.2.2. Resultados de las encuestas realizadas a un determinado número de la población artesanal de la comunidad de Pile del cantón Montecristi – Provincia de Manabí – República del Ecuador.	73
3.2.2.1. Datos de la Encuesta.	74
3.3. Mapas Temáticos.	85
3.4. Formato de Encuestas.	90
3.4.1. Encuesta dirigida a los Ciudadanos de la comunidad.	90
3.4.2. Encuesta dirigida a los artesanos tejedores de la comuna.	91
3.4.3. Resultados de las Fichas Técnicas de Observación realizadas en la comuna de Pile Cantón de Montecristi – provincia de Manabí – República del Ecuador.	93
3.4.3.1. Fichas Técnicas de Observación aplicada en varios tramos de las calles San Martin y San Pablo de la comunidad de Pile Cantón de Montecristi – provincia de Manabí – República del Ecuador.	93
3.4.3.2. Fichas Técnicas de Observación aplicada en el tramo 1 de la calle San Martin de la comunidad de Pile Cantón de Montecristi – provincia de Manabí - República del Ecuador	94
3.4.3.3. Fichas Técnicas de Observación aplicada en el tramo 2 de la calle San Martin de la comunidad de Pile Cantón de Montecristi – provincia de Manabí - República del Ecuador	95

3.4.3.4. Fichas Técnicas de Observación aplicada en el tramo 3 de la calle San Martin de la comunidad de Pile Cantón de Montecristi – provincia de Manabí - República del Ecuador	96
3.4.3.5. Fichas Técnicas de Observación aplicada en el tramo 1 de la calle San Pablo de la comunidad de Pile Cantón de Montecristi – provincia de Manabí - República del Ecuador	97
3.4.3.6. Fichas Técnicas de Observación aplicada en el tramo 2 de la calle San Pablo de la comunidad de Pile Cantón de Montecristi – provincia de Manabí - República del Ecuador	98
3.4.3.7. Fichas Técnicas de Observación aplicada en el tramo 3 de la calle San Pablo de la comunidad de Pile Cantón de Montecristi – provincia de Manabí - República del Ecuador	99
3.4.3.8. Fichas Técnicas de Observación aplicada viviendas ubicadas en las calles San Pablo y San Martin de la comunidad de Pile Cantón de Montecristi – provincia de Manabí - República del Ecuador.....	101
3.5. Conclusiones.....	112
3.6. Recomendaciones	113
Capítulo III	114
4.0 Propuesta.	114
4.1. Delimitación de la propuesta.	114
4.2. Objetivos de la Propuesta.	114
4.3. Desarrollo de la Propuesta.....	115
4.3.1. Lineamientos de la Propuesta.....	115
4.3.1.1. Senalizacion Horizontal y Vertical.....	115

4.4. Plan Masa de la Propuesta.....	126
4.5. Secciones Viales	¡Error! Marcador no definido.
4.6. Implantacion General de la Plaza Pile.....	138
4.7. Presupuesto Referencial.	147
Bibliografía.....	¡Error! Marcador no definido.9
Anexos.....	¡Error! Marcador no definido.8

INTRODUCCIÓN.

Investigando en informaciones disponibles en el sitio web SCIELO, en un artículo de Rebollo¹ (2001), podemos citar que:

Dos aspectos nos parecen centrales a la hora de comprender la transformación urbana.

El primero subraya su dimensión sociopolítica, y la presenta como un proceso, o un conjunto de procesos, que implican a actores diversos —por eso hablamos de transformación social— y que se desarrollan en distintas escalas, más que como el resultado de una planificación tecnocrática perfectamente unificada bajo el control de las administraciones públicas. Desde este punto de vista, incluso la dimensión territorial y física de lo urbano es analizada como resultado de los procesos de espacialidad (Soja, 1989, 76-93): la organización del espacio como producto social.

El segundo aspecto se interroga sobre los contenidos de la transformación, que tienen que ver con una importante diversidad de cuestiones que van más allá de la dimensión física o espacial de la arquitectura y el planeamiento y que, de un modo u otro, inciden sobre las condiciones de vida en la ciudad, afectando el bienestar y el malestar de sus habitantes.

Así pues, desde nuestro punto de vista, la transformación urbana tiene que ver de un modo central con los procesos de la estructura social que protagonizan la pluralidad de actores urbanos, tanto estatales, como económicos o de la sociedad civil, en sus relaciones de cooperación y conflicto (Miguélez et al., 1997); aunque quizás hoy, en un mundo globalizado, cueste identificar con precisión cuáles pueden ser todos esos actores, incluso los principales (Sassen, 2007, 235-264). Esta visión se contrapone, como decíamos, a otras de corte más tecnocrático, que entenderían la ciudad y sus transformaciones como resultado de la planificación operada desde las administraciones públicas, o también a visiones deterministas que puedan ver la ciudad como producto enteramente de las lógicas del mercado. Quiérase o no todos los actores urbanos no tienen la misma capacidad de incidencia, la misma fuerza o capacidad de movilización de recursos; las ciudades se van reconstruyendo, y a veces destruyendo, según sea la relación de fuerzas en cada momento histórico y según los intereses representados por esas fuerzas sociales, políticas y económicas; siendo la lógica de la globalización neoliberal la que hoy impera. (pp. 4-5).

¹Rebollo, Ó. (2012). La transformación social urbana: La acción comunitaria en la ciudad globalizada. [En línea]. Consultado: [21, octubre, 2018]. Disponible en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-10792012000300005&lng=es&tlng=es

Continuando la investigación en informaciones disponibles en el sitio web SCIELO, en un artículo de Bazant² (2001), podemos transcribir que:

Los programas de desarrollo urbano vigentes y sus normatividades han probado su ineficiencia como instrumentos de planeación urbana, pues a través de ellos se ha buscado regular la incesante expansión de las ciudades hacia sus periferias, a través de controles e intensidad de usos del suelo, otorgando similar criterio normativo tanto a zonas consolidadas como a aquellas en proceso de conversión rural a urbano, así como al medio ambiente inalterado. (p. 1).

Averiguando en un artículo, también disponible en el sitio web SCIELO, de García, et al³ (2015), podemos conocer que:

Con independencia del sistema político administrativo existente en un país, la planificación es reconocida en la actualidad como instrumento de gestión de gran importancia, sobre todo por las herramientas que ofrece para optimizar los recursos, aprovechar de manera adecuada usos y funciones del espacio y alcanzar los objetivos del desarrollo. En el caso de la actividad turística, se ha convertido en requisito indispensable para el éxito, debido a que en distintos países la ausencia de planificación es la causa de desequilibrios socioeconómicos, territoriales y ambientales a diferentes escalas, que pueden llegar a comprometer la viabilidad futura de la actividad. (p. 2).

Indagando un artículo disponible en el sitio web de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO)⁴ (2018), podemos saber que:

La comprensión del patrimonio cultural inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida. La importancia del patrimonio cultural inmaterial no estriba en la manifestación cultural en sí, sino en el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación. El valor social y económico de esta transmisión de conocimientos es pertinente para los grupos sociales tanto minoritarios como mayoritarios de un Estado, y reviste la misma importancia para los países en desarrollo que para los países desarrollados. (p. 4)

²Bazant, J. (2001). Lineamientos para el ordenamiento territorial de las periferias urbanas de la ciudad de México. [En línea]. Consultado: [21, octubre, 2018]. Disponible en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1405-74252001000100010&script=sci_arttext

³Betancourt, M., Viamontes L., y Torrens, M. (2015). Articulación de los planes de ordenamiento físico-espacial y los planes de desarrollo turístico territoriales en Cuba. [En línea]. Consultado: [20, octubre, 2018]. Disponible en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2306-91552015000200007&lng=es&tlng=es

⁴Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2018). ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?. [En línea]. Consultado: [29, noviembre, 2018] Disponible en: <https://ich.unesco.org/doc/src/01851-ES.pdf>

CAPÍTULO I.

Preliminares.

1.1. Tema.

Transformación urbana de la comunidad de Pile a partir de la declaratoria por la UNESCO del tejido del sombrero de paja toquilla como patrimonio inmaterial de la humanidad.

1.2. Antecedente general.

Examinando lo encontrado en un número de la Revista Soluciones de Postgrado, sobre Ruralidad en contextos metropolitanos, un desafío en procesos de planeación, ordenamiento territorial y gestión, en una obra de Cadavid⁵ (2013), podemos transmitir que:

La planificación, el ordenamiento territorial y la gestión de la ruralidad requieren una aproximación y consenso en torno a la noción de lo rural en contextos metropolitanos, sistémicamente interdependiente al fenómeno de urbanización, dinámica poblacional, modelo económico y de ocupación de la región, a fin de develar las nuevas funciones o roles estratégicos que cumple dicho espacio en el desarrollo, desde la perspectiva culturalista de sostenibilidad, recuperación y mejora de la conectividad ecosistémica, hasta el surgimiento social y económico de diversificación de la actividad productiva agropecuaria, forestal, minera, agroindustrial y de servicios ambientales y ecoturísticos. La ruralidad es clave en el control de la expansión urbana y el cambio cultural y tecnológico de aprovechamiento de recursos y uso del suelo. Las transformaciones del modelo de ocupación visibilizadas desde la relevancia de lo rural, la dinámica regional, los imaginarios colectivos y el fortalecimiento de los procesos de participación ciudadana deben ser incorporadas en la planeación, ordenación y gestión del territorio rural, en la articulación de las políticas e instrumentos, homologación de normas y construcción de un consenso entre autoridades e instancias del sistema institucional. (p. 1).

⁵Cadavid, G. (2013). Ruralidad en contextos metropolitanos, un desafío en procesos de planeación, ordenamiento territorial y gestión. Revista Soluciones de Postgrado, 2(4), 243-266.

Investigando en un artículo disponible en el sitio web FLACSO ANDES, de Gilmet⁶ (2001), podemos referenciar que:

En la actualidad, otra perspectiva del ordenamiento territorial surge en respuesta a múltiples problemas ambientales, locales y globales, y al despertar de una nueva sensibilidad por los valores del soporte físico. El ordenamiento territorial responde cada vez más por cuestiones relativas a las condiciones del suelo, agua y aire y se introducen los planes ecológico - urbanísticos y paisajísticos. (p. 3).

Analizando un artículo disponible en la web DIALNET, de Chávez⁷ (2005), podemos exponer que:

El ordenamiento territorial, como estrategia para orientar la distribución espacial de desarrollo, se sustenta en la aplicación de la concepción holística y sistemática del paisaje, con una larga historia de desarrollo teórico-metodológico y práctico dentro de las ciencias geográficas, lo que se apoya en la actualidad en el uso de los sistemas de información geográfica para el análisis y la toma de decisiones de carácter espacial, que contribuyan a una adecuada planificación y gestión ambiental del territorio. (p. 1).

1.3. Justificación del Tema.

1.3.1. Justificación Urbana.

Indagando en un artículo disponible en el sitio web FLACSO ANDES, de Valencia⁸ (2001), podemos referenciar que:

En medio del acelerado proceso de urbanización que vive América Latina, la diferenciación campo-ciudad, así como las problemáticas vinculadas a este fenómeno se complejizan. Por eso resulta indispensable profundizar en el conocimiento acerca de las nuevas realidades de las ciudades con el fin de posibilitar el mejoramiento de los procesos de gestión de los recursos naturales y encaminarlos hacia la consolidación de modos de vida más sustentables y de condiciones de desarrollo más equitativas.

Por tanto, el análisis de las problemáticas rurales debe enmarcarse en el análisis del proceso urbano y tomar en cuenta la situación específica de los territorios en transición, que comienzan a enfrentar las consecuencias negativas y positivas del


⁶Gilmet, H. (2001). Urbanismo al eje. El plan de ordenamiento territorial y la bahía de Montevideo. La ciudad construida. Quito: FLACSO.

⁷Chávez, E. (2005). La geografía física y el ordenamiento territorial en Cuba. [En línea]. Consultado: [24, noviembre, 2018]. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/539/53907605.pdf>

⁸Valencia, P. (2013). Questiones Urbano Regionales Volumen 2 • No 2 • 2013 Quito, República del Ecuador. Revista del Instituto de la Ciudad, 2(2), 55.

proceso urbano, pero es sobre todo necesario valorar la función ambiental de los territorios rurales

El acelerado proceso de urbanización que vive América Latina complejiza la diferenciación entre áreas rurales y urbanas y evidencia aún más sus interrelaciones. Ya no es verdad del proceso de urbanización, los territorios en transición viven los cambios de manera gradual (Sabalain, 2011). La dispersión de los asentamientos humanos, la sobre determinación de la economía agrícola o factores para caracterizar lo rural, al menos por sí solos (Echeverri Perico, 2011), y por tanto, tampoco lo urbano puede ser pensado solo en oposición a estos elementos. (pp. 5-6).




0072900021

Requ CLT / CIH / ITH

Lo **23 MAR 2012**

Nº 0227



CERTIFICACIÓN No. 017-DDA-INV-2011

El Infrascrito Director de Documentación y Archivo del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, atendiendo a lo solicitado por la UNESCO para la presentación de la candidatura del Tejido Tradicional del sombrero fino de paja toquilla ecuatoriana a la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, que señala que los Estados "deben demostrar que el elemento figura en un inventario del patrimonio cultural inmaterial"; y, de conformidad con el Informe Técnico emitido mediante Memoranda No. 0156-DI-INPC-2011, por la Dirección de Inventario del INPC. **CERTIFICO:**

La manifestación denominada **Tejido Tradicional del sombrero fino de paja toquilla ecuatoriana** figura en el Sistema de Información para la Gestión de Bienes Culturales, en el fondo de inventario del patrimonio inmaterial con el siguiente detalle:

CODIGO	DENOMINACIÓN DEL BIEN	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	FECHA DE REGISTRO
IM-01-01-56-000-08-000874	SOMBREROS DE PAJA TOQUILLA LACAO, AZUAY	AZUAY	CUENCA	LACAO	2008
IM-01-09-50-000-08-000860	TEJIDO DE PAJA TOQUILLA-SIGSIG, AZUAY		SIGSIG	SIGSIG	2008
IM-01-11-52-000-08-000860	SOMBREROS DE PAJA TOQUILLA LA UNIÓN, AZUAY		CHORDELEG	LA UNION	2008
IM-01-01-62-000-08-000889	SOMBREROS DE PAJA TOQUILLA EN RICALURTE, AZUAY		CUENCA	RICALURTE	2008
IM-01-01-54-000-08-000781	SOMBREROS DE PAJA TOQUILLA JICAY, AZUAY		CUENCA	CHECA (JICAY)	2008
IM-01-09-50-000-08-000157	PREPARACIÓN DE LA PAJA TOQUILLA-SIGSIG, AZUAY		SIGSIG	SIGSIG	2008
IM-01-09-54-000-08-000707	SOMBREROS DE PAJA TOQUILLA-HATO BULOLO, AZUAY		SIGSIG	LUDO	2008
IM-01-11-51-000-08-000575	SOMBREROS DE PAJA TOQUILLA ZHEDMAD, AZUAY		CHORDELEG	PRINCIPAL	2008
IM-01-11-53-000-08-000534	SOMBRERO DE PAJA TOQUILLA DELEGOSOL, AZUAY		CHORDELEG	LUIS GALANZA ORELIANA (CAB EN DELEGOSOL)	2008
IM-01-01-65-000-08-000933	SOMBREROS DE PAJA TOQUILLA EN SAVALUSI		CUENCA	SAVALUSI	2008

Gráfico No. 1. Imagen del documento de presentación de la candidatura del tejido del sombrero fino de paja toquilla ecuatoriana a la lista representativa del patrimonio cultural inmaterial de la humanidad. (2018). Fuente: Imagen otorgada por la INPC para este análisis de caso. [11, diciembre, 2018].


INPC
 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural
 Ecuador

IM-01-09-55-000-08-000099	SOMBREROS DE PAJA TOQUILLA-SUCUYACU, AZUAY		SIGSIG	SAN BARTOLOME	2008
IM-01-01-67-000-08-000601	SOMBREROS DE PAJA TOQUILLA-SININCAY, AZUAY		CUENCA	SININCAY	2008
IM-01-09-55-000-08-000100	HORMADO DEL SOMBRERO DE PAJA TOQUILLA SAN BARTOLOME, AZUAY		SIGSIG	SAN BARTOLOME	2008
IM-03-02-52-000-08-000089	ARTESANIAS DE PAJA TOQUILLA-COMUNA DE SAGEO CRUZ VERDE, CAÑAR	CAÑAR	BIBLIÁN	SAN FRANCISCO DE SAGEO	2008
IM-03-06-00-000-08-000084	ELABORACIÓN DEL SOMBRERO DE PAJA TOQUILLA SOLANO, CAÑAR		DELEG	COMUNA DE GULAGUIN	2008
IM-13-08-51-000-08-000111	PROCESAMIENTO DE LA PAJA TOQUILLA-SAN LORENZO, MANABI		MANTA	SAN LORENZO	2008
IM-13-09-50-000-08-000122	SOMBRERO DE PAJA TOQUILLA-MONTECRISTI, MANABI	MANABI	MONTECRISTI	MONTECRISTI	2008
IM-13-19-52-000-08-000063	TEJIDOS DE ZAPÁN Y TOQUILLA-SALANGO, MANABI		PUERTO LOPEZ	SALANGO	2008
IM-24-01-52-000-08-000034	PROCESO DEL SECADO DE LA PAJA TOQUILLA-SALANGUILLO SANTA ELENA	SANTA ELENA	SANTA ELENA	COLONCHE	2008
IM-24-01-54-000-08-000040	ELABORACIÓN DE LOS SOMBREROS DE PAJA TOQUILLA	SANTA ELENA	SANTA ELENA	MANGLARALTO	2008

Dado y firmado en Quito, a los veinticinco días de marzo del año dos mil once.


 Abg. Juan Francisco Teñin
 DIRECTOR DE DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVO
 INSTITUTO NACIONAL PATRIMONIO CULTURAL

BT-BDA

Gráfico No. 2. Imagen del documento de presentación de la candidatura del tejido del sombrero fino de paja toquilla ecuatoriana a la lista representativa del patrimonio cultural inmaterial de la humanidad. (2018). Fuente: Imagen otorgada por la INPC para este análisis de caso. [11, diciembre, 2018].

1.3.2. Justificación Académica.

Referenciando los artículos del Consejo de Educación Superior del Ecuador (CES)⁹ (2015),

podemos citar que:

"Artículo XX- Trabajo de titulación en programas de posgrado.- Es el resultado investigativo, académico o artístico, en el cual el estudiante demuestra el manejo integral de los conocimientos adquiridos a lo largo de su formación de cuarto nivel.

⁹CES. (2013). Reglamento de Régimen Académico. [En línea]. Consultado: [24, noviembre, 2018].

Disponible en:

http://www.ces.gob.ec/doc/Reglamentos_Expedidos_CES/codificacin%20del%20reglamento%20de%20rgim%20acadmico.pdf

Los trabajos de titulación deberán ser individuales. Cuando su nivel de complejidad lo justifique, podrán realizarse en equipos de dos estudiantes, dentro de un mismo programa.

El tipo y la complejidad del trabajo de titulación debe guardar relación con el carácter del programa y correspondencia con las convenciones académicas del campo del conocimiento respectivo. Las universidades y escuelas politécnicas deberán definir la estructura y la amplitud de los trabajos de titulación.

El examen complejo para el caso de la especialización y de la maestría profesional constituye una opción de titulación, siempre y cuando el programa lo contemple. El examen complejo es un instrumento de evaluación que evidencia la formación teórico metodológica y procedimental prevista en el perfil de egreso del programa que habilita al profesional en procesos de generación de innovación social y tecnológica, por lo que deberá contar con el mismo nivel de complejidad y tiempo de preparación que exigen los otros trabajos de titulación. En ningún caso el examen complejo podrá ser una evaluación exclusivamente teórico-memorística.

El trabajo de titulación de la maestría de investigación debe ser sometido a defensa pública, la cual sólo podrá ser realizada cuando el estudiante haya aprobado la totalidad de las asignaturas, cursos o sus equivalentes y cumpla los demás requisitos establecidos en el programa". (p. 13).

1.3.3. Justificación Social.

El ordenamiento físico espacial es una forma viable para el crecimiento de una comunidad rural. Es importante tomar en cuenta aspectos sociales, socioeconómicos, culturales y ambientales para poder mejorar la calidad de vida de los pobladores. Analizando ese patrimonio ancestral de las comunas, se puede hacer hincapié a un ordenamiento territorial de la parroquia para elaborar una planificación estratégica para optimizar las actividades turísticas y la comunicación con los grandes centros urbanos.

Según lo detallado en el artículo del sitio web SCIELO, de López, et al¹⁰ (2017), podemos exponer lo siguiente:

En 2012, UNESCO inscribió la elaboración del sombrero de paja toquilla como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. De acuerdo con la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Inmaterial de la Humanidad (en inglés Intangible Cultural Heritage –ICH-), el ICH es definido como las prácticas, las representaciones, las expresiones, el conocimiento y las herramientas que las comunidades, grupos y, en determinados casos, individuos reconocen como parte de su herencia cultural (UNESCO, 2003). (p. 2).

Examinando la tesis de Fares¹¹, (2016) podemos referenciar que: “En la actualidad existen pocos artesanos dedicados a esta actividad, y esta podría perderse debido a que a las generaciones, no les conviene este oficio debido a que los márgenes de rentabilidad son bajos y no justifican inversión y tiempo” (p. 1).

CUADRO 8: BLOQUE 1 – HISTORIA Y ESTRATEGIAS DE VIDA

ESTRATEGIAS DE VIDA			
ACTIVIDADES	INGRESOS MENSUALES c/v (US\$)	INGRESO GLOBAL (US\$)	%
Tejido de sombreros de paja toquilla sin finalizar	240	240	50%
Cultivos de subsistencia	20	100	10%
Cría de animales menores	10	50	5%
Jornales	200	400	35%
Remesas	n-a	n-a	0%
Total	470	790	100%

Ingreso por familia de al menos 5 miembros

Gráfico No. 3. Datos de las actividades, ingresos mensuales y el porcentaje de las actividades económicas de la comunidad de Pile. (2018). Fuente: <http://patrimoniocultural.gob.ec/las-hebras-que-tejieron-nuestra-historia/>

¹⁰López, T., Prada, J., Pérez, J., y Pesantez, S. (2017). El patrimonio inmaterial de la humanidad como herramienta de promoción de un destino turístico. [En Línea]. Consultado: [23, noviembre, 2018]. Disponible en: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17322017000300004&lng=es&tlng=es

¹¹Fares, M. (2016). *La comercialización del camarón ecuatoriano en el mercado internacional y su incidencia en la generación de divisas*. Tesis de maestría, Universidad de Guayaquil, Guayas, Ecuador. [En Línea]. Consultado: [23, noviembre, 2018]. Disponible en: <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/10295>

1.4. Delimitación del Área de Estudio.

1.4.1. Datos geográficos del cantón Montecristi, provincia de Manabí; República del Ecuador.

Examinando en la información del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Montecristi (PDOT)¹² (2016), se transcribe que:

El Cantón de Montecristi se encuentra ubicado al centro oeste de la Provincia de Manabí, que por su ubicación se ha convertido en el eje articulador de las actividades comerciales y económicas entre las poblaciones de Manta y Portoviejo, lo que lo ha consolidado además como eje dinamizador con Jaramijó y Jipijapa.

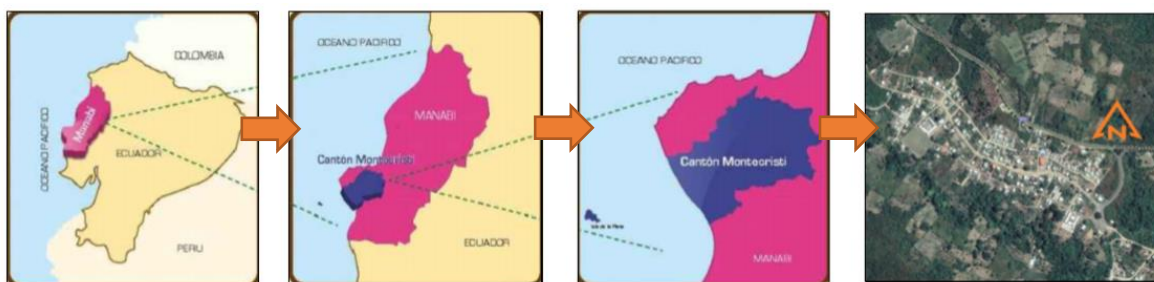


Gráfico No. 4. Mapa del cantón Montecristi, provincia de Manabí, república del Ecuador. (2018). Fuente: Imagen realizada por los autores de este análisis de caso. [05, diciembre, 2018].

De acuerdo a la división política - administrativa está compuesto por cinco parroquias urbanas: General Eloy Alfaro, Leónidas Proaño, Colorado, Montecristi y Aníbal San Andrés; y adicional una parroquia rural La Pila.

Además cuenta con 29 comunas que se encuentran organizadas, a las cuales se han dotado de algunos servicios sociales para contribuir con el desarrollo local; sin que aún se hayan reducido las brechas También se debe indicar que parte del territorio no continental, se encuentra la Isla de La Plata, que se ha considerado como una IBA8 separada del resto del Parque por las diferencias en composición de especies y en hábitat. (p. 43).

¹²Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Montecristi, (2016), República del Ecuador. [En Línea]. Consultado: [24, noviembre, 2018]. Disponible en: <https://drive.google.com/file/d/0B6ZSG7Hu8ttDQU1STGtmanQRVU/view>

1.4.1.1. Delimitación Espacial

El presente análisis de caso se realizará en la comunidad de Pile.



Gráfico No. 5. Casco Central de Pile, cantón Montecristi. Provincia de Manabí (2018). Fuente Google Maps. [En Línea]. Consultado: [21, octubre, 2018]. Disponible en <https://goo.gl/maps/ERMG2C6RzAr>

1.5. **Objetivos.**

1.5.1. Objetivo General

-Analizar la transformación urbano-arquitectónica de la comunidad de Pile mediante técnicas de investigación para su desarrollo social-económico y turístico.

1.5.2. Objetivos Específicos

-Identificar los usos de suelo a través de mapas temáticos para detectar y comprender las diferentes actividades existentes en el sitio.

-Analizar la situación actual de movilidad y conectividad.

-Investigar la población actual de artesanos tejedores a través de mapas temáticos y encuestas.

1.6. Problematización

1.6.1. Identificación del Problema

Analizando informaciones disponibles en la página web del portal de revistas Universidad Nacional de Córdoba, un artículo de Giobellina¹³ (2014), podemos citar:

En consecuencia, desde los campos de la arquitectura, el urbanismo y la ordenación territorial, tenemos que trabajar en nuevas premisas, indicadores y criterios proyectuales y de intervención que contribuyan, por un lado, a develar aquellos aspectos que profundizan un modelo de desarrollo urbano-territorial que no puede sustentarse en el medio y largo plazo sin comprometer seriamente las posibilidades de satisfacción de las necesidades de las generaciones presentes y futuras. (p. 2).

Indagando en informaciones disponibles de la página web eafit.edu.co en la obra de Cabeza¹⁴ (2012), podemos referenciar que:

En el caso de la planificación del uso del suelo urbano, ésta aparece como resultado de los cambios y las dinámicas espaciales que se dieron a partir de la implementación del modelo económico de industrialización por sustitución de importaciones. En efecto, las industrias se localizaron en los principales centros urbanos generando en la población la percepción de oportunidades laborales y de mejores servicios, lo cual motivó oleadas de desplazamientos del campo a la ciudad. Poco a poco los países de América Latina dejaron de ser rurales y pasaron a ser urbanos. (p. 23).

Revisando la obra Manual de Criterios de Diseño Urbano de Bazant¹⁵ (1984), podemos transcribir que:

El desarrollo urbano espontaneo y no planeado trae consigo una mezcla de actividades urbanas, generando con ello conflictos serios a los habitantes en términos de tránsito, contaminación y desajustes psicológicos, que se traducen respectivamente en graves costos sociales por la pérdida de horas-hombre destinadas a la transportación, deterioro de la salud pública y poca identificación con los lugares en que se reside o trabaja. (p. 28).

¹³Giobellina, B. (2014). Check list de sustentabilidad aplicada al proyecto. *Vivienda y Ciudad*, 0(1), 65–87.

¹⁴Cabeza, Á. (2012). Procesos de ordenamiento en América Latina y Colombia. [En línea]. Consultado: [05, diciembre, 2018]. Disponible en: <http://www.eafit.edu.co/innovacion/diplomado-oat/sesion3/ProcesosOrdenamientoAmericaLatinaColombia.pdf>

¹⁵Bazant, J. (1984). Manual de Criterios de Diseño Urbano. Análisis de actividades urbanas.

Consultando en la página web de Políticas latinoamericanas de ordenamiento territorial¹⁶

(2012), podemos transcribir que:

En este contexto, el ordenamiento territorial no solo debe mirar lo urbano sino también lo rural y las interacciones entre campo y ciudad. Debe considerar de manera integral el impacto de la economía sobre los territorios, las percepciones de la población, sus anhelos y sus visiones del mundo, la espacialidad de las infraestructuras y las potencialidades y limitaciones que ofrece el medio ambiente. A partir de esta visión integral se definen entonces cuáles son las mejores opciones o formas de uso, ocupación y transformación de los territorios involucrados o considerados dentro de los planes de ordenamiento territorial, siempre desde una aproximación prospectiva y estratégica. (p. 31).

1.6.2. Descripción del Problema

Consultando en la información disponible en el sitio web del diario La Hora, un artículo sobre

Poca importancia a Pile¹⁷ (2006), se cita que:

El principal problema que tiene esta comunidad, en la cual viven cientos de habitantes, son las vías se encuentran en pésimas condiciones.

Los moradores indicaron que estas calles tienen ubicado el lastre, por una compañía llamada Esdorsa Crespo, que laboró hace algún tiempo en este lugar, según los moradores, sin ningún interés.

Investigando en la información disponible en el sitio web del diario El Universo, un artículo

sobre Cerraría centro artesanal en Manabí¹⁸ (2017), se cita que:

En marzo pasado feneció el convenio mediante el cual el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) y la Refinería del Pacífico aportaban para el sostenimiento del Centro de Formación Artesanal en la comuna de Pile y ante ello habitantes y dirigentes de ese sector de Montecristi solicitan que se amplíe el apoyo u otra entidad les financie el mantenimiento de este proyecto.

¹⁶Cabeza, Á. (2012). Procesos de ordenamiento en América Latina y Colombia. [En línea]. Consultado: [05, diciembre, 2018]. Disponible en: <http://www.eafit.edu.co/innovacion/diplomado-oat/sesion3/ProcesosOrdenamientoAmericaLatinaColombia.pdf>

¹⁷La Hora. (2006). Poca importancia a Pile [En línea]. Consultado: [05, Diciembre, 2018]. Disponible en: <https://lahora.com.ec/noticia/382740/poca-importancia-a-pile>

¹⁸El Universo, (2017). Cerraría centro artesanal en Manabí [En línea]. Consultado: [05,Diciembre, 2018] Disponible en: <https://www.eluniverso.com/noticias/2017/09/14/nota/6379885/cerraria-centro-artesanal-pile>

El objetivo de esta escuela-taller creada hace cinco años fue mantener el saber ancestral del tejido fino de sombreros de paja toquilla, señala Johnny Holguín, presidente de la comunidad de Pile.



Gráfico No. 6. Estado de la comunidad de Pile desde año 2012 hasta el 2018. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborada por los autores de este análisis de caso. [24, octubre, 2018].

1.6.3. Árbol del Problema

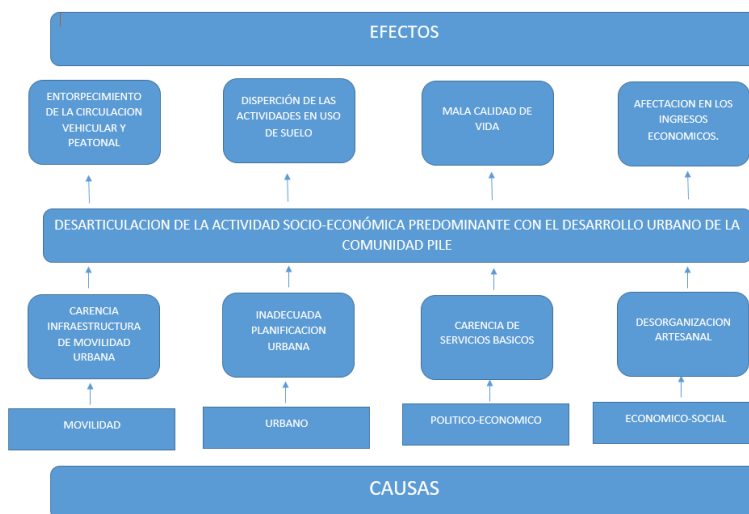


Gráfico No. 7. Árbol de problema. Cantón Portoviejo. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborada por los autores de este análisis de caso. [24, octubre, 2018].

CAPÍTULO II.

2. Estado de la cuestión.

2.1. Marco Histórico.

Buscando información en la web del Repositorio digital FLACSO ANDES, un artículo de Correa¹⁹ (2015), podemos referenciar que:

Pile pertenece al cantón Montecristi, en la provincia de Manabí, sobre la vía que lleva por la ruta del sol de la costa ecuatoriana. A 40 kilómetros de la ciudad de Montecristi. Pile es una pequeña comuna donde se concentra hoy, la mayor dependencia del tradicional tejido de paja toquilla, al punto que los sombreros más finos son elaborados aquí, en una amplia gama de estilos semifinos, finos y superfinos, hasta el legendario Traffino o extrafino. Luego, después de tejido, el sombrero debe ser llevado a Montecristi para que otros artesanos continúen con el proceso de acabado, en vista que en Pile no se cuenta con artesanos dedicados al oficio necesario para culminar los procesos, sus habitantes solo tejen. Esta comuna, pionera en el arte del tejido se encuentra rodeada de una espesa vegetación, a una hora de camino a pie, cuenta con una playa cercana en medio de una tierra árida, donde se respira un ambiente seco bajo la inexorable luz del sol.

Pile cuenta con tres calles principales, dos de las cuales se encuentran sin pavimentar y circundan la iglesia, que curiosamente, cuenta con dos patronos: San Pablo y San Juan Bosco. Pocos rastros de un pueblo turístico existen hoy en Pile, luego de ser mundialmente famoso por de su declaratoria patrimonial, no hay hoteles, ni mercados, las pocas tiendas que hay solo abastecen de bebidas y elementos básicos de la canasta familiar, los proveedores hacen recorridos de pueblo en pueblo y llegan en carros para surtir por varios días de la semana. Cuenta con un subcentro de salud, una casa comunal, un cementerio, una iglesia, una escuela para los niños, una institución de básica secundaria para los jóvenes, y otra denominada Escuela-Taller para los artesanos. En la arquitectura costera de sus casas se observa la falta de color en las paredes y materiales como bareque, madera y cemento, donde también se conserva el uso de espacios domiciliarios para el sostenimiento de animales domésticos como cerdos, gallinas, gallos, pollos, perros, gatos, pájaros, entre otros. (pp. 58-59).

Analizando la información encontrada en el Repositorio de la Universidad de Guayaquil, con tema diagnóstico para un plan de negocios para las exportaciones de sombreros finos de paja

¹⁹Correa, P. (2015). Imágenes desde la institución: experiencias de representación fotográfica en artesanos de paja toquilla luego de su inclusión en la lista representativa de Unesco en 2012. Un acercamiento a los tejedores de Pile, Manabí. Tesis de Maestría no publicada, FLACSO, Quito, Republica del Ecuador

toquilla por los artesanos del sitio Pile, cantón Montecristi – Manabí, tesis de maestría de Choez²⁰ (2016), podemos citar que:

El sector artesanal, según (Heredia, 2012, pág. 12), en la elaboración de sombreros finos de paja toquilla, son los de mejor calidad del mundo, dado su clima y por la materia prima de más alto nivel, siendo una actividad que viene de generación tras generación, siendo en sitios como Pile una tradición cultural señala (Campos, 2012) y por su opción laboral, que permite mejorar los ingresos económicos y por ende la calidad de vida. Pero existe un decaimiento de las exportaciones provocada por la importación de sombreros de origen chino, que es de papel prefabricado y de bajo precio.

En la actualidad, los sombreros finos de paja toquilla, según (Carrasco, 2012) de mejor calidad provienen de la comuna de Pile, siendo tejidos principalmente por hombres, los cuales los tejen temprano en la mañana o en la noche, ya que el calor y humedad afecta su calidad, no se reseque la paja, dañe la textura, uniformidad y suavidad del sombrero, realizándolo dice (Arteaga, 2010) que entre 6 a 8 horas para la elaboración de un sombrero, que se puede prolongar un mes en concluirlo dependiendo del grado de finura y los miembros de una familia confeccionan entre 3 a 5 sombreros finos mensualmente, donde las empresas intermediarias exportan entre 2000 a 6000 sombreros mensualmente. Pero los programas propuestos por entidades gubernamentales y no gubernamentales no han surtido efecto por ende una disminución de esta actividad. (CORPEI, 2013).

Con respecto a la ley del artesano en el país, en el cual incluye a los tejedores de sombreros finos de paja toquilla, acorde a lo expuesto por la (Asamblea-Nacional Constituyente, 2008), establece beneficios, como exoneraciones laborales y sociales que comprenden el no pago de bonificaciones, protección de su trabajo frente a contratistas, afiliación al seguro obligatorio, prestaciones del seguro social y no pago de fondos de reservas.

Mientras que, en el aspecto tributario, advierte el (SRI, 2012), tienen facturación con tarifa 0% al Impuesto al Valor Agregado (IVA), declaración semestral sobre este tributo, no pago por exportaciones de artesanías, exoneración del Impuesto a la Renta (IR), patentes municipales y del impuesto a la transferencia de dominio de bienes inmuebles destinados a centros y talleres de capacitación artesanal.

Por ello, según el Servicio de Rentas Internas (SRI, 2015.), señala que todo artesano que desee exportar debe presentar documentación registrada en el (MIPRO, 2014), en los cuales debe contar el original de la cédula, papeleta de votación, planilla de electricidad, telefonía o agua potable y original de su registro artesanal emitida por la Junta Nacional de Artesano. (pp. 7-22).

²⁰Choez, A. (2016). Diagnóstico para un plan de negocios para las exportaciones de sombreros finos de paja toquilla por los artesanos del sitio Pile, cantón Montecristi-Manabí. Tesis de Maestría, Universidad de Guayaquil Facultad de Ciencias Económicas, Guayas, Republica del Ecuador.

Analizando una obra de Mumford²¹ (2006), podemos exponer que:

Hasta el siglo XIX hubo cierto equilibrio entre las diversas actividades en el seno de la ciudad. Aunque el trabajo el comercio siempre fueron importantes, la religión, el arte y el juego reclamaban su parte cabal de las energías del hombre de ciudad. Pero la tendencia a concentrarse en las actividades económicas y a considerar un derroche el tiempo o el esfuerzo invertidos en otras funciones, por lo menos fuera del hogar, había progresado ininterrumpidamente desde el siglo XVI. (p. 1).

Examinando una obra de Colautti²² (2013), podemos transcribir que:

“...Entender al territorio urbano como un sistema complejo. La complejidad territorial no es la sumatoria simple de variables políticas, económicas, culturales, ambientales, etc; sino que está dada por la íntima interrelación, por la interdefinibilidad que tiene cada uno de esos factores entre sí. En ese sentido, trabajar a partir de la teoría de la complejidad resulta relevante para abordar la gestión urbana y sobre todo el proyecto urbano como instrumento de intervención en el territorio” (Reese, 2012:25). La ciudad, entonces, es el resultado de la interacción entre tensiones de fuerzas donde se establecen los conflictos y se desarrollan los intereses de los diferentes sectores sociales, inmersos en las condicionantes de las preexistencias ambientales y contradicciones contextuales. Los contextos relacionales involucran tanto el de inserción como el de producción y el tecnológico. (p. 4).

Indagando en el sitio web uc3m.es en el artículo de a Iría y colaboradores²³ (2016), podemos conocer que:

Las ciudades inmersas en procesos de revitalización urbana orientados a la inclusión competitiva en el mercado global, donde concurren por atraer recursos económicos, prestigio y visibilidad en la escena internacional, han transformado el sentido de sus discursos y representaciones en torno a la idea de oportunidad. (p. 2).

2.2. Marco Conceptual.

2.2.1. Ordenamiento territorial

²¹Mumford, L. (2006). La ciudad en la historia sus orígenes, transformaciones y perspectiva. [En Línea]. Consultado: [15, noviembre, 2018]. Disponible en: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/131838.pdf>

²²Colautti, V. (2013). Procesos de transformación urbana en la ciudad de Córdoba. In V Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo, Barcelona-Buenos Aires. Departament d'Urbanisme i Ordenació del Territori. Universitat Politècnica de Catalunya.

²³Iría, E., Sobrado, J., y Bilbao, J. (2016). Transformación urbana, comunicación y sistemas de racionalidad. SEMIOSFERA, convergencias y divergencias culturales. . [En línea]. Consultado: [01,noviembre, 2018] Disponible en: <https://e-revistas.uc3m.es/index.php/SEM/article/view/3184/1850>

Consultando en la información disponible en la web del Instituto Nacional de Ecología y Cambio Climático (INECC)²⁴ (2017), podemos referenciar que:

El Ordenamiento Territorial (OT) se concibe como un proceso y una estrategia de Planificación de carácter técnico-político, a través del cual se pretende configurar, en el corto, mediano y largo plazo, una organización del uso y ocupación del territorio, acorde Con las potencialidades y limitaciones del mismo, las expectativas y aspiraciones de la población y los objetivos sectoriales de desarrollo (económicos, sociales, culturales y ecológicos). (p. 1).

2.2.2. Patrimonio inmaterial

Continuando con el estudio de la información disponible en el sitio web de la UNESCO²⁵ (2011), podemos referenciar que:

El contenido de la expresión “patrimonio cultural” ha cambiado bastante en las últimas décadas, debido en parte a los instrumentos elaborados por la UNESCO. El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.

2.2.3. Movilidad Urbana.

Según lo estudiando en la tesis de Castro²⁶ (2014), de la Universidad Iberoamericana de México, podemos citar que:

La movilidad no deber ser entendida como medio o forma que permita desplazamientos, ni bajo la óptica económica de un proceso de oferta y demanda; la movilidad tiene que ser vista como factor de equilibrio social y uno de los elementos centrales de las sociedades urbanas, que no incorpora a todos los ciudadanos de la misma manera, la movilidad se encuentra distribuida de manera

²⁴INECC, (2017). Indicadores para la Caracterización y Ordenamiento del Territorio. [En línea]. Consultado: [01, noviembre, 2018]. Disponible en: <http://www2.inecc.gob.mx/publicaciones2/libros/434/introd.pdf>

²⁵UNESCO, (2011). ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial? [En línea]. Consultado: [05, noviembre, 2018]. Disponible en: <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>

²⁶Castro, L. (2014). Hacia un sistema de movilidad urbana integral y sustentable en la zona metropolitana del valle de México. [En línea]. Consultado: [04, noviembre, 2018]. Disponible en: <http://www.bib.uia.mx/tesis/pdf/015845/015845.pdf>

desigual en el espacio urbano y se relaciona directamente con la condición social de los habitantes de la ciudad, por lo tanto, el acceso a la movilidad se establece como un problema de importancia para sus habitantes y el transporte público se convierte en un medio de inclusión social, de esta forma se puede establecer la premisa siguiente: a menor movilidad, mayor segregación; entendiendo esta última como el origen de desigualdades y conflictos sociales. (pp. 46-47).

2.2.4. Conectividad.

Consultando la información disponible en el artículo de las Naciones Unidas, de Figueroa y Rosaz²⁷ (2006) podemos exponer que:

En términos generales, puede entenderse la conectividad como una cualidad que surge y se desarrolla de la existencia de vínculos entre objetos y funciones que se interrelacionan. De esta manera, la representación física del concepto abstracto de conectividad es el de una estructura que está conformada por una red de corredores que sirven para movilizar bienes, servicios, información y personas entre distintos puntos del territorio. Las características de esta red dependerán, en primer lugar, de los aspectos físicos y estructurales del territorio donde esta se localiza, es decir, de las dificultades o facilidades que este territorio ofrece al despliegue de dicha red. Asimismo, las características de los flujos en cuanto a la movilidad, volúmenes u el tipo de recursos movilizados son elementos determinantes de la configuración de la red. Así, desde un punto de vista funcional, la conectividad puede ser definida también como capacidad de colocar bienes, servicios, información y personas en los espacios requeridos, de acuerdo a las demandas de los distintos ámbitos de impacto de interés nacional. Se asume que la conectividad debe cumplir ciertos requisitos para que su función se cumpla plenamente, de manera que “estar conectado” (por ejemplo, un camino que une dos puntos) contiene más requisitos que la simple unión física. En este sentido, el vínculo debe ser eficiente, lo que se expresara en una minimización de costos y tiempos de desplazamientos y en la optimización de la solución escogida entre distintas alternativas que pueden cumplir dicha función. Por lo tanto, un determinado arreglo espacial y calidad de los elementos dispuestos en el territorio afectan el movimiento de bienes, servicios, información y personas a través de él, lo que determina la eficacia y el grado en el cual un territorio facilita o impide dicho movimiento. (pp. 10-11).

²⁷Figueroa, O., y Rosaz, P. (2006). Conectividad, ámbitos de impacto y desarrollo territorial: análisis de experiencias internacionales. [En línea]. Consultado: [03, noviembre, 2018]. Disponible en: https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/6314/S0600566_es.pdf?sequence=1

2.2.5. Accesibilidad

Examinando un artículo de Cerdá²⁸ (2006), podemos referenciar que:

Desde el punto de vista conceptual, Miralles (2011) subentiende accesibilidad como la dimensión espacial de la movilidad. Otros autores la asocian a una variable relacionada con las características físicas de un espacio, las oportunidades de usos de ciertas actividades, o las características individuales de los ciudadanos, en lo que denominan accesibilidad física, social y económica (Curtis, 2010). Para Gray¹, la accesibilidad es una medida de la relativa cercanía de un área o zona para la población residente, los empleos localizados, las oportunidades, y los servicios a la comunidad. Para Simmonds², la accesibilidad es una forma de medir la facilidad con que una determinada categoría de personas puede llegar a un conjunto definido de los destinos, a partir de un origen determinado (accesibilidad de origen), o la facilidad con que puede ser alcanzado un destino determinado (accesibilidad de destino) por un conjunto específico de individuos. La accesibilidad peatonal viene proporcionada por la calidad urbanística del espacio público, la existencia de calles con prioridad peatonal y de la creación de una red de itinerarios peatonales. La finalidad de una red peatonal debe ser interconectar el territorio urbano de manera que la mayoría de sus infraestructuras de transporte, equipamientos y espacios de recreación queden al alcance del ciudadano que se desplaza a pie. De este modo, se garantiza una buena accesibilidad a los servicios y actividades cotidianas: centros educativos, deportivos, administrativos, institucionales, culturales, cívicos, mercados municipales, etc. En consecuencia, se favorece la sensación de proximidad y, a la vez, se reduce la dependencia de la movilidad motorizada por parte de la población. (p. 67).

Examinando un artículo de Romero²⁹ (2012), podemos indicar que:

Por comuna se entiende una subdivisión administrativa menor que corresponde a una zona urbana, rural, o mixta es equivalente al municipio o concejo u otras instancias de administración local. El origen del nombre y su función proviene de la Edad Media, época en la cual era la designación de las ciudades italianas independientes de un señor feudal, igualmente la palabra francesa commune apareció en el siglo XII, del vocablo perteneciente al Latín Medieval communia, cuyo significado es pequeño

²⁸Cerdá, J. (2006). El uso del tiempo en espacios próximos. Una caracterización de la ciudad de Barcelona. . [En línea]. Consultado: [06, noviembre, 2018]. Disponible en: <http://www3.uva.es/iuu/REVISTA/Ciudades%2017/Ciudades%2017%20065-097%20CERDA%20TRONCOSO.pdf>

²⁹Romero, E. (2012). Breve historia y experiencias de las comunas mundiales; expectativas en Venezuela. [En línea]. Consultado: [06, noviembre, 2018]. Disponible en: <http://servicio.bc.uc.edu.ve/derecho/revista/idc35/art04.pdf>

conjunto de gente compartiendo una vida común, del Latín communis, cosas en común.

2.3. Marco Referencial.

2.3.1. Repertorio Internacional.

2.3.1.1. La isla de Taquile, en el lago Titicaca, Distrito de Amantaní, Puno, Perú



Gráfico No. 8. La isla de Taquile, en el lago Titicaca, Distrito de Amantaní, Puno, República del Perú (2018). Fuente Google Maps. [En Línea]. Consultado: [15, noviembre, 2018]. Disponible en: <https://www.google.com.ec/maps/@-15.7670214,-69.6859172,2789m/data=!3m1!1e3>

Continuando con el estudio de la información disponible en el sitio web de la UNESCO³⁰ (2008), podemos conocer que:

La isla de Taquile está situada en el altiplano andino peruano, en el lago Titicaca, y es conocida por su artesanía textil realizada por hombres y mujeres de todas las edades, cuyos productos son usados por todos los miembros de la comunidad.

La población de Taquile vivió relativamente aislada del continente hasta los años cincuenta, y la noción de comunidad sigue siendo muy fuerte entre ellos. Esto se refleja en la organización de la vida comunitaria y en la toma de decisiones colectiva. La tradición de tejer en la isla de Taquile se remonta a las antiguas civilizaciones

³⁰UNESCO, (2008). El arte textil de Taquile - patrimonio inmaterial - Sector de Cultura – UNESCO. [En línea]. Consultado: [28, noviembre, 2018]. Disponible en: <https://ich.unesco.org/es/RL/el-arte-textil-de-taquile-00166>

incas, pukara y colla, por lo que mantiene vivos elementos de las culturas andinas prehispánicas. (p. 1)



Gráfico No. 9. Plaza de Taquile, en el lago Titicaca, Distrito de Amantani, Puno, Perú (2018). Fuente Google Maps. [En Línea]. Consultado: [30, noviembre, 2018]. Disponible en: <https://www.google.com.ec/maps/@-15.7644017,-69.6846717,3a,75y,9.48h,94.54t/data=!3m8!1e1!3m6!1sAF1QipOavGr73Kei15fbah7rKGHgUBJUerVZLnrE!2e10!3e1!6shttps:%2F%2F5.googleusercontent.com%2Fp%2FAF1QipOavGr73Kei15fbah7rKGHgUBJUerVZLnrWC-rE!3Dw203-h100-k-no-pi-0-ya175.96266-ro-0-fo100!7i7168!8i3584>

Analizando un artículo en la Biblioteca Central Pedro Zulen de Montoya³¹ (2008), podemos referenciar que

Los taquileños hasta antes del inicio de la actividad turística mantenían una economía donde la agricultura fue la actividad más importante de la isla, con una producción de subsistencia, centrada principalmente en el cultivo de la papa, además de productos complementarios como el maíz, la quinua, la cebada, los ollucos y las habas. El clima y el carecer de agua hacían que sólo hubiera una cosecha al año. La agricultura de subsistencia era acompañada de la crianza de animales menores: cuyes, cerdos, aves de corral, ovinos; y la pesca, especialmente, de especies como carachi, ispi, trucha, pejerrey. La actividad del tejido –siguiendo a Prochaska (1990)– también cumplió un rol complementario en la economía familiar de la isla porque, además de estar íntimamente ligada a la cosmogonía y ordenamiento social y cultural de la comunidad, varones y mujeres tejen, permite a las familias de Taquile generar ingresos complementarios por las ventas de sus tejidos en mercados locales cercanos

³¹UNESCO, (2008). La economía social y solidaria de la comunidad de Taquile. [En línea]. Consultado: [28, noviembre, 2018]. Disponible en: http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/publicaciones/inv_sociales/N20_2008/pdf/a09.pdf

como Puno, Ilave, Ácora. La llegada del turismo articula la actividad del tejido a otros mercados de escala nacional e internacional. Algo similar ocurre también con las danzas y música, fiestas y rituales mágico religiosos, así como con la culinaria, el idioma y los estilos de vida de la gente de Taquile, que habían formado parte durante mucho tiempo de su patrimonio cultural exclusivo. El turismo los posiciona en un nuevo escenario donde los consumidores no sólo eran la propia comunidad sino además visitantes de todo el mundo. (pp. 8-9).

2.3.2. Repertorio Nacional.

2.3.2.1. Parroquia rural San Miguel de Nono - cantón Quito – provincia de Pichincha – República del Ecuador.

Ubicación.



Gráfico No. 10. Parroquia Rural San Miguel de Nono. Cantón Quito. Provincia Pichincha. (2018). Fuente Google Maps. [En Línea]. Consultado: [15, noviembre, 2018]. Disponible en <https://www.google.com.ec/maps/place/Comit%C3%A9+del+Pueblo,+Quito/@-0.0675794,-78.5786174,825m/data=!3m1!1e3!4m8!1m2!2m1!1sSan+miguel+de+nono!3m4!1s0x91d58f8e4fc1cd57:0xfc483a9d6413106d!8m2!3d-0.1212787!4d-78.4609652>

Indagando en informaciones disponibles en el sitio web en Quito cultura Alcaldía Metropolitana de Quito, sobre la parroquia Nono³² (2017), podemos citar que:

Nono, al igual que Zámboza y Míndo, es una de las parroquias rurales más antiguas del Distrito Metropolitano de Quito. Los restos arqueológicos muestran que la zona ya estuvo habitada desde los años 500 D.C., cuando en el sector se conformaron pequeños caseríos dispersos. Se constituyó como parroquia eclesiástica en 1660, pero solo luego de 30 años se construyó su iglesia, por gestión de los padres jesuitas. El 13 de Agosto de 1720 Nono se convirtió en parroquia civil.

Está localizada a 2.724 metros sobre el nivel del mar. Se ubica al norte de la ciudad de Quito, en las faldas del volcán Pichincha.

En los alrededores de su centro poblado se encuentran las comunidades de Alto Perú, Yanacocha, Alambí, Alaspungo, Nonopungo y La Merced. Su clima varía entre los 12 y los 18 grados C. Su vegetación es montañosa y selvática, de modo que alberga una gran riqueza mineral, de fauna y flora. Sus bosques, con diferentes altitudes, van desde el bosque húmedo tropical en la parte más baja, hasta el bosque pluvial subalpino, en la zona más alta; por lo que es una tierra fértil y propicia para la agricultura y la ganadería.

Examinando en la web en el Instituto Metropolitano de Patrimonio de Quito (IMP), la Parroquia de Nono preserva su Patrimonio³³, podemos referenciar que:

La parroquia de Nono ubicada a 30 minutos del Centro Histórico luce orgullosa su renovado núcleo central. La iglesia y el parque central de la parroquia están hermosos, renovados, les invitamos a visitar nuestro singular y valioso patrimonio cultural, recuperado por la Alcaldía de Quito, comentan los vecinos.

El núcleo central de la parroquia de Nono por el Instituto Metropolitano de Patrimonio con una inversión aproximada de 110.000 dólares. Los trabajos fueron permanentes y duraron cinco meses.

La parroquia de Nono es un auténtico paraíso, quienes quieran respirar aire puro, observar hermosos paisajes, caminar seguros y tranquilos por el parque, visitar la iglesia, degustar deliciosa comida, bañarse en aguas termales y disfrutar la naturaleza pueden hacerlo este y todos los fines de semana.

Obras ejecutadas

³² Quito Cultura (2017), Parroquia Nono. [En línea]. Consultado: [28, noviembre, 2018]. Disponible en: <http://www.quitocultura.info/venue/parroquia-nono-2/>

³³ Instituto metropolitano de patrimonio (IMP) (2015), la Parroquia de Nono preserva su Patrimonio. [En línea]. Consultado: [28, noviembre, 2018]. Disponible en: <http://www.patrimonio.quito.gob.ec/index.php/multimedia/noticias/489-cocina-prehispanica-en-rumipamba>

El mantenimiento de la iglesia comprendió los siguientes trabajos: arreglo de canales y bajantes, saneamiento de humedades, rehabilitación del sistema iluminación ornamental, adecuación del atrio y pintura general del templo.

En el parque central se realizó el arreglo de: caminerías, aceras, bordillos, jardineras, mobiliario urbano, luminarias y la rehabilitación de la pileta.

En la casa parroquial se efectuó el arreglo de canales y bajantes y la pintura general de la edificación. Complementariamente se recuperaron las baterías sanitarias. Hoy la parroquia de Nono presenta con orgullo su renovado patrimonio.

En un ejemplo digno de imitarse el mantenimiento del renovado parque ha sido asumido por la Junta Parroquial que realiza labores permanentes para tenerlo en buen estado y como la mejor carta de presentación para los visitantes. (párr.. 1-3)



Gráfico No. 11. Iglesia de Nono. Cantón Quito, Provincia Pichincha. Fuente: Fotografía tomada por los autores de este análisis de caso. [21, noviembre, 2018].



Gráfico No. 12. Iglesia de Nono. Cantón Quito, Provincia Pichincha. Fuente: Fotografía tomada por auxiliar para el análisis de caso. [21, noviembre, 2018].



Gráfico No. 13. Transformación Urbana de la parroquia rural Nono, Cantón Quito, Provincia Pichincha. Fuente: Fotografía tomada por los autores de este análisis de caso. [21, noviembre, 2018].



Gráfico No. 14. Parque central de la parroquia rural de Nono, Cantón Quito, Provincia Pichincha. Fuente: Fotografía tomada por los autores de este análisis de caso. [21, noviembre, 2018].



Gráfico No. 15. Mobiliario Urbano parroquia rural Nono, Cantón Quito, Provincia Pichincha. Fuente: Fotografía tomada por los autores de este análisis de caso. [21, noviembre, 2018].



Gráfico No. 16. Mobiliario Urbano parroquia rural Nono, Cantón Quito, Provincia Pichincha. Fuente: Fotografía tomada por los autores de este análisis de caso. [21, noviembre, 2018].



Gráfico No. 17. Vivienda centenaria restaurada con la trasformación urbana de la parroquia rural Nono, Cantón Quito, Provincia Pichincha. Fuente: Fotografía tomada por los autores de este análisis de caso. [21, noviembre, 2018].



Gráfico No. 18. Ordenamiento en colores de las fachadas de las viviendas con la trasformación urbana de la parroquia rural Nono, Cantón Quito, Provincia Pichincha. Fuente: Fotografía tomada por los autores de este análisis de caso. [21, noviembre, 2018].

La parroquia Nono, después de ser declarada Patrimonio Cultural por el Distrito Metropolitano de Quito, muestra su transformación urbana, a través del mejoramiento de su

infraestructura y del sector. Mediante la mejora de su vía principal, tratamientos de pisos en sus aceras e incrementando el uso de ellas para una mejor circulación peatonal, además se trató de mejorar las fachadas principales a lo largo de toda su vía principal hasta llegar a su punto de referencia principal donde se encuentra su iglesia y su plaza; con esta recuperación logra darle a sus turistas una agradable vista y logra aumentar el desarrollo socioeconómico de la parroquia.

2.3.2.2. Parroquia Lloa - cantón Quito – provincia de Pichincha – República del Ecuador.

Ubicación.

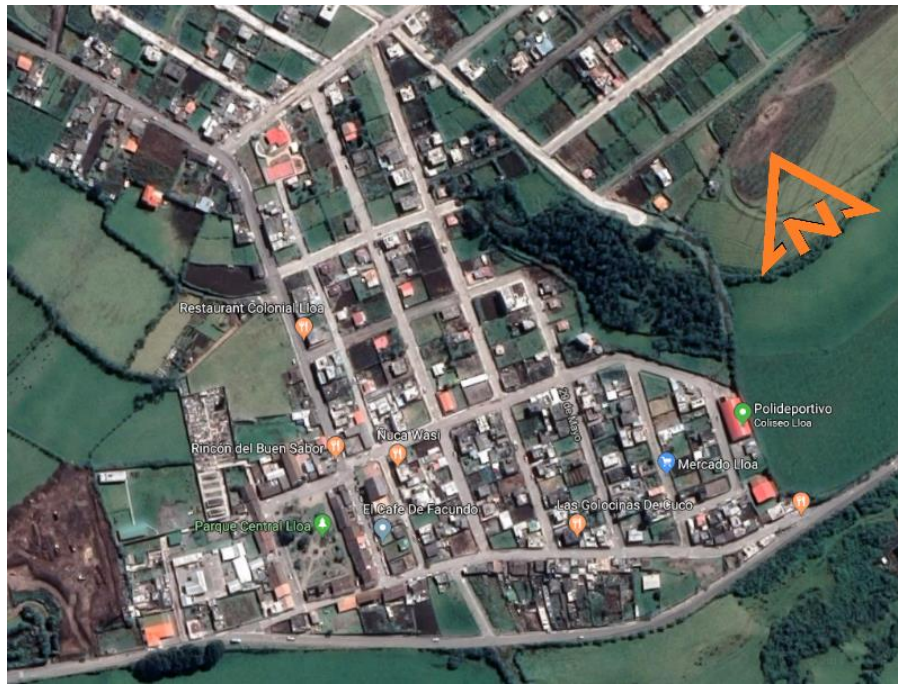


Gráfico No. 19. Parroquia Lloa. Cantón Quito. Provincia Pichincha. (2018). Fuente Google Maps. [En Línea]. Consultado: [28, noviembre, 2018]. Disponible en <https://www.google.com.ec/maps/place/Lloa/@-0.2468034,-78.5831468,620m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x91d59edc7e48f427:0x76f5c78bc7d3a327!8m2!3d-0.25!4d-78.583333>

Buscando en la información del Plan de Desarrollo y ordenamiento territorial del gobierno autónomo de la parroquia Lloa (PDOT)³⁴ (2014), se transcribe que:

La parroquia de Lloa, es una de las 33 parroquias del Cantón Quito, Provincia de Pichincha ubicada a 11.91 km de distancia del Distrito Metropolitano de Quito, en dirección sur oeste, en el Valle homónimo ubicado en las faldas del Volcán Guagua Pichincha. Este valle se extiende hasta colindar con las quebradas de los ríos Blanco, Cinto, Cristal y Saloya. La cabecera parroquial lleva el mismo nombre. Administrativamente, la parroquia suburbana de Lloa, pertenece a la Administración Municipal Zona Sur “Eloy Alfaro”. A 3.100 metros de altura sobre el nivel del mar, se extienden los 10 km de ancho por 54.5 km de largo de la parroquia, con una superficie total de 545.25 km², por lo que se trata de la parroquia más extensa del cantón Quito. Solo el 40% de sus suelos corresponden a suelos accidentados y con grandes quebradas, propios de zonas volcánicas como es la del Guagua Pichincha. (p. 6).

Buscando informaciones en la REVISTA DE CIENCIAS DE SEGURIDAD Y DEFENSA un artículo Escobar³⁵ (2017), podemos referenciar que: “Lloa es una de las parroquias más extensas en área dentro del Distrito Metropolitano de Quito, con una ubicación de 11.91 (Mendez, 2014) kilómetros bajo las faldas del volcán Guagua Pichincha.”

Revisando el trabajo de graduación de Yungan³⁶ (2014), podemos citar que:

Equipamientos comunitarios

Los equipamientos comunitarios que se crearon a primera instancia fueron la Plaza, la Iglesia que hasta hoy en la actualidad perduran con transformaciones de cambios de materias constructivos, además de la casa comunal, casa social, destacamento, tenencia policial, registro civil, escuela, subcentro de salud, área deportiva, complejo deportivo, matadero, cementerio, Ietel, lavanderías y servicios higiénicos, Los cuales abastecían a la comunidad de la parroquia.

³⁴Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del gobierno autónomo de la parroquia Lloa, (2014), República del Ecuador. [En Línea]. Consultado: [28, noviembre, 2018]. Disponible en: http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdiagnostico/1768124270001_DIAGNOSTICO_LLOA_240615_24-06-2015_18-59-47.pdf

³⁵Escobar, M. (2017). Análisis socio-ambiental de la población de la parroquia LLOA. *Revista de Ciencias de Seguridad y Defensa* (Vol. II, No. 4, 2017)

³⁶Yungan, J. (2014). *Centro Vivencial de Lloa*. Trabajo de graduación, Universidad Central del Ecuador, Quito, República del Ecuador. [En Línea]. Consultado: [23, noviembre, 2018]. Disponible en: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/8548/1/T-UCE-%200001-0009.pdf>



Gráfico No. 20. Equipamiento Comunitario Parroquia Lloa. Cantón Quito. Provincia Pichincha. (2018). YUNGAN, D. J. (2014). Trabajo de graduación. Cap. I, p. 19

Contexto Urbano

Presenta un contexto urbano – rural que se desenvuelve en la centralidad que genera la Plaza de Lloa, y sus diferentes equipamientos alrededor, generando así que este contexto rural se desarrolle dentro de un valle, es decir que está rodeado de montañas las cuales encierran a Lloa. La estructura edificada es centralizada debido a su fase de creación, posteriormente se dispersa la misma para convertirse en una estructura edificada más alejada, dado que aparece áreas de cultivo y de pastoreo, en la misma morfología urbano – rural. El contexto urbano – rural se desarrolla con características tipológicas muy marcadas a inicios de su creación, un ejemplo muy marcado es su estructura edificada la cual debido a las condiciones climáticas de Lloa hacen que estas posean elementos constructivos como la teja, sus cubiertas a dos aguas y materiales como la madera, la piedra y el ladrillo en la construcción de las mismas. La traza urbana – rural define los edificios públicos los cuales presentan una ubicación más concentrada, generando una delimitación de la retícula. Esta retícula está marcada por las características topográficas, y la relación de escala que presenta Lloa. Así también es determinante para el contexto urbano – rural las características sociales de Lloa, dado que son estos los que determinan los espacios públicos y la relación que presentan estos espacios con los espacios privados.



Gráfico No. 21. Iglesia central restaurada de Lloa, Cantón Quito, Provincia Pichincha. Fuente: Fotografía tomada por los autores de este análisis de caso. [21, noviembre, 2018].

Revisando la información disponible en el sitio web del diario La Hora³⁷ (2017), podemos citar que:

“Han sido en total 11 las calles intervenidas con adoquinado, hemos mejorado el Coliseo con cambio de cubierta, el piso, la pintura, y nuevos accesos. Trabajamos en el cementerio, además en obras de agua potable y alcantarillado, limpieza de sumideros, mejoramiento de espacios públicos; mantenimiento de la iglesia y parque central de la parroquia”, dijo el alcalde de Quito, Mauricio Rodas, durante su discurso.



Gráfico No. 22. Intervención de adoquinado en el Parque Central de Lloa, Cantón Quito, Provincia Pichincha. Fuente: Fotografía tomada por los autores de este análisis de caso. [21, noviembre, 2018].

³⁷La Hora, (2017). Municipio de Quito entrega obras de adoquinado en Lloa. [En Línea]. Consultado: [19, noviembre, 2018]. Disponible en: <https://www.lahora.com.ec/quito/noticia/1102098899/municipio-de-quito-entrega-obras-de-adoquinado-en-lloa->



Gráfico No. 23. Restauración de la casa comunal en el Parque Central de Lloa, Cantón Quito, Provincia Pichincha. Fuente: Fotografía tomada por los autores de este análisis de caso. [21, noviembre, 2018].



Gráfico No. 24. Mobiliario Urbano del Parque Central de Lloa, Cantón Quito, Provincia Pichincha. Fuente: Fotografía tomada por los autores de este análisis de caso. [21, noviembre, 2018].



Gráfico No. 25. Equipamiento Urbano. Centro Vivencial de Lloa, Cantón Quito, Provincia Pichincha. Fuente: Fotografía tomada por los autores de este análisis de caso. [21, noviembre, 2018].



Gráfico No. 26. Reconstrucción del Cementerio de Lloa, Cantón Quito, Provincia Pichincha. Fuente: Fotografía tomada por los autores de este análisis de caso. [21, noviembre, 2018].



Gráfico No. 27. Intervención de adoquinado y tratado de fachadas frente al cementerio, Cantón Quito, Provincia Pichincha. Fuente: Fotografía tomada por los autores de este análisis de caso. [21, noviembre, 2018].

2.3.2.3. Comunidad Lumbisí- parroquia Cumbayá - cantón Quito – provincia de Pichincha – República del Ecuador.

Ubicación.

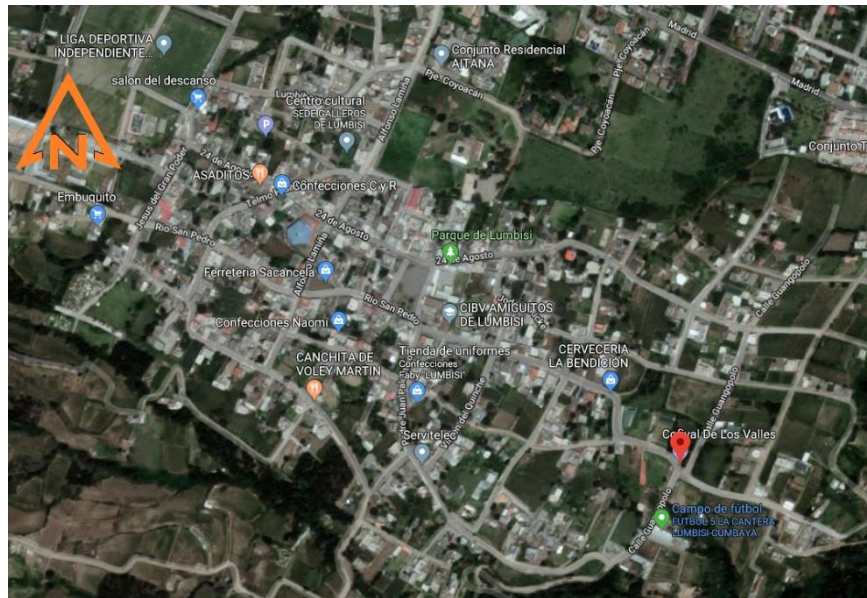


Gráfico No. 28. Comunidad de Lumbisí, parroquia Cumbayá Cantón Quito. Provincia Pichincha. (2018). Fuente Google Maps. [En Línea]. Consultado: [28, noviembre, 2018]. Disponible en <https://www.google.com.ec/maps/place/Lloa/@-0.2468034,-78.5831468,620m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x91d59edc7e48f427:0x76f5c78bc7d3a327!8m2!3d-0.25!4d-78.583333>

Buscando en la información del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia Cumbayá, cantón Quito, República del Ecuador (PDOT)³⁸ (2014), podemos citar que:

La comunidad de Cumbayá, tiene varias ventajas respecto a las demás parroquias del DMQ de la zona, puesto que la cercanía a la ciudad de Quito y el desarrollo de actividades comerciales y educativas ha generado inversiones en equipamientos de

³⁸Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Cumbayá, Cantón Quito, República del Ecuador, (2014), República del Ecuador. [En Línea]. Consultado: [28, noviembre, 2018]. Disponible en: http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/1768120010001_1768120010001_30-10-2015_14-04-20.pdf

carácter semipúblico como malls y plazas comerciales que contienen espacios que cumplen funciones de espacio público. Aparte de lo descrito, existen espacios públicos para el uso de la población, como el parque central en la cabecera parroquial y La Plaza de la Identidad en la Comuna de Lumbisí, restando el Paseo Chaquiñan como espacio verde público que genere recreación pasiva y/o práctica deportiva importantes, dado que las urbanizaciones particulares cerradas, tienen sus propios espacios comunales de forma privada y vigilada.

En la comuna de Lumbisí, al sur de la parroquia se conserva aún un importante número de tradiciones culturales y de organización social características del Mundo Andino, mediante grupos de música y danza folclórica. También existen expresiones organizativas que conservan tradicionalmente el respeto a las decisiones comunitarias. Por la incidencia de los extraños a la parroquia que la van habitando paulatinamente, se están perdiendo las expresiones culturales originarias; la incidencia del cambio de propietarios desde los antiguos comuneros y otras expresiones hacia la propiedad privada que genera expresiones de alienación cultural y adopción de culturas extrañas a la parroquia, al cantón, provincia y país. (p. 63-68).

Gráfico No. 29. Plaza de la Identidad regenerada, Comunidad de Lumbisí, parroquia Cumbayá Cantón Quito.



Provincia Pichincha. (2018). Fuente: Fotografía tomada por los autores de este análisis de caso. [21, noviembre, 2018].



Gráfico No. 30. Plaza de la Identidad, mobiliario urbano, Comunidad de Lumbisí, parroquia Cumbayá Cantón Quito. Provincia Pichincha. (2018). Fuente: Fotografía tomada por los autores de este análisis de caso. [21, noviembre, 2018].



Gráfico No. 31. Iglesia restaurada ubicada en la plaza de la identidad, Comunidad de Lumbisí, parroquia Cumbayá Cantón Quito. Provincia Pichincha. (2018). Fuente: Fotografía tomada por los autores de este análisis de caso. [21, noviembre, 2018].

Revisando una publicación de sitio web GORAYMI³⁹ (2017), podemos referenciar que:

Esta obra fue realizada por el Municipio de Quito a través del Instituto Metropolitano de Patrimonio, con una inversión de 214 000 dólares”.

“Los trabajos realizados tienen que ver con: derrocamientos, liberaciones, replanteo y nivelación, conformación de nuevos niveles de la plaza y el parque para la sub rasante y nuevo trazado de las vías periféricas que rodean la plaza y el parque.”

³⁹Garaymi, (2017). Plaza de la Identidad de Lumbisí. [En Línea]. Consultado: [19, noviembre, 2018]. Disponible en: <https://www.goraymi.com/es-ec/cumbaya/plaza-de-la-identidad-de-lumbisi-azpbh9138>

Se trataron los elementos de madera de la fachada de la iglesia y consolidación de la misma, conformación del atrio, retiros de pisos en mal estado del parque, reposición de enlucidos en fachadas circundantes, jardinería de acuerdo a nuevo diseño, acabados de pisos, instalaciones eléctricas, hidráulicas y colocación de luminarias.

2.3.3. Repertorio Local.

2.3.3.1. Parroquia urbana Montecristi – cantón Montecristi – provincia de Manabí – República del Ecuador.



Gráfico No. 32. Parroquia Urbana Montecristi. Cantón Montecristi. Provincia Manabí. (2018). Fuente Google Maps. [En Línea]. Consultado: [15, noviembre, 2018]. Disponible en <https://www.google.com/maps/place/Montecristi/@-1.0450769,-80.6593077,4737m/data=!3m1!1e3!4m13!1m7!3m6!1s0x902be54ab82f8f05:0x19ada2365446def3!2sMontecristi!3b1!8m2!3d-1.0452255!4d-80.6588196!3m4!1s0x902be54ab82f8f05:0x19ada2365446def3!8m2!3d-1.0452255!4d-80.6588196>

Buscando en la información del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Montecristi (PDOT)⁴⁰ (2014), se transcribe que:

⁴⁰Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Montecristi, (2014), República del Ecuador. [En Línea]. Consultado: [19, noviembre, 2018]. Disponible en: http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdiagnostico/Volumen%20I%20Diagnostico%20Montecristi_14-11-2014.pdf

El Cantón de Montecristi se encuentra ubicado al centro oeste de la provincia de Manabí, por su ubicación se ha convertido en el eje articulador de las actividades comerciales y económicas entre las poblaciones de Manta y Portoviejo. Además se está consolidando como eje dinamizador con Jaramijó y Jipijapa.



Gráfico No. 33. Parroquia Urbana Montecristi. Cantón Montecristi. Provincia Manabí. (2018). Fuente: Fotografía tomada por uno de los autores de este análisis de caso. [28, noviembre, 2018].



Gráfico No. 34. Parroquia Urbana Montecristi. Cantón Montecristi. Provincia Manabí. (2018). Fuente: Fotografía tomada por uno de los autores de este análisis de caso. [28, noviembre, 2018].

Revisando una publicación del Diario⁴¹ (2016), podemos citar que:

Las obras En la calle 9 de Julio se construyó un sobre ancho de las aceras, colocaron adoquines de color, luminarias con postes ornamentales, instalaciones subterráneas eléctricas y telefónicas. Además, ubicaron tubería de aguas servidas de mayor diámetro.

Consultando en la información disponible en sitio web del diario El Universo, un artículo Paseo Lúdico Atractivo Turístico Montecristi⁴² (2014), se expone que:

Seis terrazas con accesos zigzagueantes donde ya funcionan juegos infantiles, un área para bailoterapia y se construirán áreas deportivas, un jardín botánico, entre otros espacios de esparcimiento, generan un nuevo atractivo turístico en Montecristi.

Se trata del Parque Lúdico, una obra ubicada en las faldas del cerro del cantón, cerca del Centro Cívico Ciudad Alfaro, que aún no ha sido inaugurado, pero que en los últimos fines de semana ha recibido un promedio de 1.500 visitantes en las áreas que están habilitadas.

Las mejoras no solo incluyen las seis terrazas, esta obra forma parte de un proyecto integrador que une a esta zona con el centro de la ciudad con la Plaza Cervera (en alusión a la ciudad Cervera de Río Alhama, en España) y culmina en la Plaza Cívica, que también fue remodelada dentro de este proyecto, explicó Juvenal Zambrano, director del departamento de Planeamiento Urbano del Municipio de Montecristi.

⁴¹El Diario. (2016). Montecristi, el 6 inauguran la regeneración. [En Línea]. Consultado: [05, Diciembre, 2018]. Disponible en: <https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/3597-el-16-inaguran-la-regeneracion/>

⁴²El Universo. (2014). Paseo Lúdico Atractivo Turístico Montecristi. [En línea]. Consultado: [05, Diciembre, 2018] Disponible en: <https://www.eluniverso.com/noticias/2014/03/07/nota/2301196/paseo-ludico-atractivo-turistico-montecristi>

“Ahora tenemos un lugar donde los niños y jóvenes puedan distraerse”, expresa Stalin Palacios, visitante.



Gráfico No. 35. Paseo Lúdico. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. (2018). Fuente: Fotografía tomada por uno los autores de este análisis de caso. [03, Diciembre, 2018].



Gráfico No. 36. Paseo Lúdico. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. (2018). Fuente: Fotografía tomada por los autores de este análisis de caso. [03, Diciembre, 2018].



Gráfico No. 37. Paseo Lúdico. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. (2018). Fuente: Fotografía tomada por los autores de este análisis de caso. [03, Diciembre, 2018].

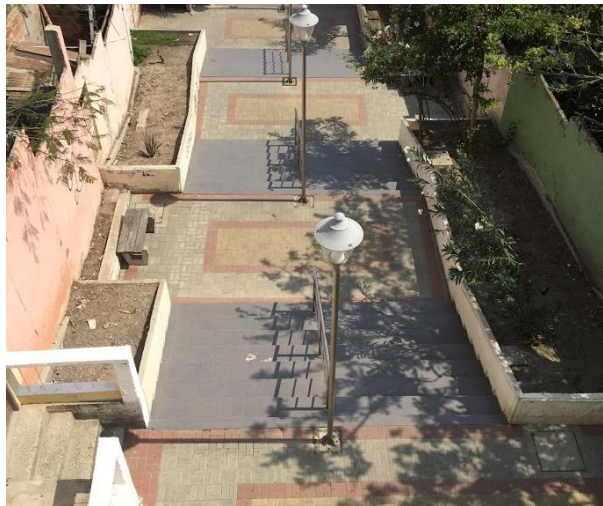


Gráfico No. 38. Paseo Lúdico. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. (2018). Fuente: Fotografía tomada por los autores de este análisis de caso. [03, Diciembre, 2018].

Buscando informaciones en el sitio web de la revista de Manabí, en una de sus publicaciones sobre El paseo lúdico de Montecristi, Intriago ⁴³ (2016), podemos conocer que:

La ciudad de Montecristi es cuna de algunos de los acontecimientos históricos de la República del Ecuador, acervo que la hace particularmente interesante de conocer. Aparte de poseer un clima cálido refrescado por las corrientes de aire que rodean su gran cerro y una tradición artesanal reconocida mundialmente. Este artículo nos llevará en un recorrido por el “Paseo Lúdico” que enlaza tres lugares icónicos en

⁴³Revista Manabí. (2016). *El paseo lúdico de Montecristi*. [En línea]. Consultado: [05, Diciembre, 2018]. Disponible en: <https://revistademanabi.com/2016/02/22/el-paseo-ludico-de-montecristi/>

pleno auge, sin omitir nuestras observaciones de lo que puede mejorarse en cada uno de ellos.

Montecristi es una de las tres ciudades fundadoras de la provincia de Manabí, junto a Portoviejo y Jipijapa. Allí se halla la Basílica Menor donde se venera a la Virgen de Monserrate, que año tras año atrae a decenas de miles de peregrinos provenientes de muchos lugares del mundo.

Sus mercaderes son pioneros de la comercialización internacional del sombrero fino de paja toquilla elaborado en este cantón, cuyo tejido la Unesco declaró “Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad”. Y en este mismo territorio florece la artesanía elaborada con barro cocido, siendo su producto insignia las réplicas de figurillas aborígenes milenarias encontradas por arqueólogos y huaqueros.



Gráfico No. 39. Ascenso del Paseo Lúdico detrás de la Basílica Menor de la Virgen de Monserrate, Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. (2018). [En Línea]. Consultado: [15, noviembre, 2018]. Disponible en: <https://revistademanabi.com/2016/02/22/el-paseo-ludico-de-montecristi/>

2.4. Marco Legal.

Consultando la información del sitio web de la UNESCO, ley de patrimonio cultural⁴⁴ (2004) no. 3501 el consejo supremo de gobierno, podemos citar que:

Artículo 7.

⁴⁴Norma Ecuatoriana de la Construcción (NEC) – 11(2011). [En línea]. Consultado: [28, mayo, 2018]. Disponible en: <https://inmobiliariadja.files.wordpress.com/2016/09/nec2011-cap-13-eficiencia-energe3a9tica-en-la-construccic3b3n-en-ecuador-021412.pdf>

Declárense bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado los

Comprendidos en las siguientes categorías:

- a) Los monumentos arqueológicos muebles e inmuebles, tales como: objetos de cerámica, metal, piedra o cualquier otro material perteneciente a la época prehispánica y colonial; ruinas de fortificaciones, edificaciones, cementerios y yacimientos arqueológicos en general; así como restos humanos, de la flora y de la fauna relacionados con las mismas épocas.
- b) Los templos, conventos, capillas y otros edificios que hubieren sido construidos durante la colonia; las pinturas, esculturas, tallas, objetos de orfebrería, cerámica, etc., pertenecientes a la misma época;
- c) Los manuscritos antiguos e incunables, ediciones raras de libros, mapas y otros documentos importantes;
- d) Los objetos y documentos que pertenecieron o se relacionan con los precursores y proceres de la Independencia Nacional o de los personajes de singular relevancia en la Historia Ecuatoriana;
- e) Las monedas, billetes, señas, medallas y todos los demás objetos realizados dentro o fuera del país y en cualquier época de su Historia, que sean de interés numismático nacional;
- f) Los sellos, estampillas y todos los demás objetos de interés filatélico nacional, hayan sido producidos en el país o fuera de él y en cualquier época;
- g) Los objetos etnográficos que tengan valor científico, histórico o artístico, pertenecientes al Patrimonio Etnográfico.
- h) Los objetos o bienes culturales producidos por artistas contemporáneos laureados, serán considerados bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural de la Nación a partir del momento de su defunción y en vida, los que han sido objetos de premiación nacional; así como los que tengan treinta años o más de haber sido ejecutados;
- i) Las obras de la naturaleza, cuyas características o valores hayan sido resaltados por la intervención del hombre o que tengan interés científico para el estudio de la flora, fauna y la paleontología;

Continuando con el estudio de la información disponible en el sitio web de la UNESCO⁴⁵

(2011), podemos referenciar que:

Ecuador Inscrito en 2012 (7.COM) en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

El sombrero de paja toquilla se teje con las fibras de una palmera peculiar que crece en las costas del Ecuador. Los agricultores del litoral cultivan los toquillales y recogen los tallos a fin de separar luego la fibra de la corteza verde, hirviendo esta última para eliminar la clorofila y secándola después con carbón de leña y azufre para que se blanquee. Con esta materia prima, los tejedores comienzan el tejido de la copa y del ala del sombrero. El tejido de un sombrero puede durar de un día a ocho meses, según su calidad y finura. En la comunidad costera de Pile, los tejedores confeccionan sombreros extrafinos que requieren la existencia de condiciones climáticas específicas y un número exacto de puntos en cada hilera del tejido. Finalmente se lava y se blanquea el sombrero antes de plancharlo y hornearlo. Los tejedores son en su mayoría familias campesinas y las técnicas de tejido se transmiten a los niños en el hogar, mediante la observación y la imitación, desde una edad muy temprana. Las técnicas y conocimientos engloban una trama social compleja y dinámica que comprende, entre otros elementos, las técnicas tradicionales de cultivo y producción, diversas formas de organización social y el uso del sombrero como parte de la indumentaria cotidiana y festiva. Para las comunidades que la perpetúan, esta tradición artesanal constituye un rasgo distintivo de su identidad y un componente de su patrimonio cultural.

Indagando información en la página web de Organization of American States⁴⁶ (OAE)

.Constitución de la República del Ecuador (2008) podemos transcribir:

Art. 57.- Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

1. Mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social.

⁴⁵UNESCO. (2011). Tejido tradicional del sombrero ecuatoriano de paja toquilla - patrimonio inmaterial - Sector de Cultura - UNESCO. [En línea]. Consultado: [28, mayo, 2018]. Disponible en: <https://ich.unesco.org/es/RL/tejido-tradicional-del-sombrero-ecuatoriano-de-paja-toquilla-00729>

⁴⁶Organization of American States. (2008). Constitución de la Republica del Ecuador. [En línea]. Consultado: [20, noviembre, 2018]. Disponible en: https://www.oas.org/juridico/mla/sp/ecu/sp_ecu-int-text-const.pdf

Indagando información en la página web de la Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo (SEMPLADES)⁴⁷ (2014) podemos transcribir:

Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización COOTAD

Puesto en vigencia en octubre de 2010, publicado en el Registro Oficial No. 303 de 19 de Octubre del 2010, incorpora normas de protección al patrimonio cultural y decreta el camino a seguir en la transferencia de las competencias exclusivas a los Gobiernos Autónomos Descentralizados.

Introduce temas relacionados con el patrimonio natural y cultural del cantón; y otorga a los gobiernos autónomos descentralizados la facultad de elaborar participativamente, políticas, objetivos y estrategias de planificación del desarrollo y del ordenamiento territorial (PDyOT), como parte del proceso de descentralización, planes coherentes y articulados con el Plan Nacional de Desarrollo.

Siendo así la compatibilidad y concurrencia de la competencia exclusiva de preservar, mantener y difundir el patrimonio natural y cultural y construir los espacios públicos para estos fines, se determina en el siguiente articulado del COOTAD:

El Artículo 4, enumera los fines de los gobiernos autónomos descentralizados, y los literales d. y e. hacen referencia a la recuperación y conservación de la naturaleza y al mantenimiento de medio ambiente sostenible y sustentable; y, a la protección y promoción de la diversidad cultural y al respeto a sus espacios de generación e intercambio; la recuperación, preservación y desarrollo de la memoria social y el patrimonio cultural; respectivamente.

El artículo 55, es producto del ordenamiento constitucional (Art.264), pues se incorpora casi textualmente los (numerales) literales que hacen referencia a las Competencias Exclusivas del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal, añade

En el literal a) que se regulará el uso del suelo y la ocupación del suelo urbano y rural en el marco de la interculturalidad y plurinacionalidad y el respeto a la diversidad.

En el literal g) los GADs municipales planifican, construyen y mantienen la infraestructura física y los equipamientos de salud y educación, así como los espacios públicos destinados al desarrollo social, cultural y deportivo, de acuerdo con la ley.

⁴⁷Barrezueta, H. (2015). Código orgánico de organización territorial, cootad, 1–186. . [En línea]. Consultado: [20, noviembre, 2018]. Disponible en: <http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/02/Código-Orgánico-de-Organización-Territorial-Autonomía-y-Descentralización-COOTAD.pdf>

El literal h) concreta la competencia exclusiva de: Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.

El artículo 57, enumera las atribuciones del Concejo Municipal, y entre ellas la del literal v) señala que por motivos de conservación ambiental, del patrimonio tangible e intangible y para garantizar la unidad y la supervivencia de pueblos y 13 nacionalidades indígenas, los concejos cantonales podrán constituir parroquias rurales con un número menor de habitantes del previsto en el COOTAD.

El artículo 87, se redacta en iguales términos que el 57, salvo que la conservación ambiental, del patrimonio tangible e intangible y la garantía en la unidad y la supervivencia de pueblos y nacionalidades indígenas, es criterio de los concejos metropolitanos podrán constituir parroquias rurales con un número menor de habitantes del previsto en este Código;

El Artículo 104, constituye un régimen especial de gobierno para las Islas Galápagos, en razón de sus particularidades ambientales y por constituir patrimonio natural de la humanidad. (p. 47).

Analizando información en la página web del diario El Universo, un artículo de AFP-Redacción⁴⁸ (2014), podemos transcribir:

Un reconocido sombrero que entró en la historia

Es el ícono más reciente en la lista de Patrimonios de la Humanidad. El 5 de diciembre del 2012 se declaró así al tejido tradicional del sombrero de paja toquilla ecuatoriano, conocido también como Panama Hat. Para elaborar este artículo se utilizan las fibras de una palmera.

Indagando información del Plan Indicativo de Desarrollo Humano. Unidad de diseño y planificación urbana nro. 5 Manta / Jaramijó / Montecristi / Santa Elena ⁴⁹ (2018) podemos exponer:

Dentro de esta categoría se encuentran cinco sectores dispersos, los cuales presentan características en las que las viviendas tienen los materiales más vulnerables a sismos (piso de caña, paredes de caña no revestida, techo de caña, entre otros); en donde los

⁴⁸AFP-Redacción. (2014)¿Cuáles son los siete íconos ecuatorianos Patrimonio de la Humanidad? [En línea]. Consultado: [20, noviembre, 2018]. Disponible en: <https://www.eluniverso.com/noticias/2014/06/23/nota/3144501/cuales-son-siete-iconos-ecuatorianos-patrimonio-humanidad>

⁴⁹Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda. (2015). Plan Indicativo de Desarrollo Humano, Unidad de diseño y planificación urbana nro. 5 Manta / Jaramijó / Montecristi / Santa Elena. [En línea]. Consultado: [20, noviembre, 2018]. Disponible en: https://optefau.files.wordpress.com/2018/09/pidu-manta_tarqui-jaramijo-montecristi.pdf

poblados afectados son: La Pila, La Solita, Pile y Las Cruces. Además, se puede mencionar que aproximadamente 202 viviendas se encuentran dentro de este grado de riesgo muy alto, con un aproximado de 6.932,83 hectáreas. (p. 95).

Indagando información del Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 ⁵⁰ (2018) podemos conocer:

Objetivo 5: Impulsar la productividad y competitividad para el crecimiento Económico sostenible de manera redistributiva y solidaria

La generación de trabajo y empleo es una preocupación permanente en los diálogos. En ellos se propone la dinamización del mercado laboral a través de tipologías de contratos para sectores que tienen una demanda y dinámica específica.

Asimismo, se proponen incentivos para la producción que van desde el crédito para la generación de nuevos emprendimientos; el posicionamiento de sectores como el gastronómico y el turístico –con un especial énfasis en la certificación de pequeños actores comunitarios–; hasta la promoción de mecanismos de comercialización a escala nacional e internacional.

2.5. Marco Ético.

Analizando en informaciones disponibles en el sitio web de la Universidad Particular San Gregorio de Portoviejo, en su Código de Ética (USGP)⁵¹ (2011), podemos saber que:

Capítulo III

De los/as Estudiantes

Los/as estudiantes asumen un rol crítico, creativo, emprendedor, entusiasta y solidario en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por ende, contribuyen a partir de los principios éticos expuestos en este código, y en virtud de los siguientes compromisos:

a) Ofrecer a los miembros de la comunidad educativa un trato basado en la cooperación y la equidad de independencia, creando un ambiente fraterno, evitando conductas y lenguajes soez, prepotente o abusivo.

⁵⁰Consejo Nacional de Planificación (CNP). (2018). Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021. [En línea]. Consultado: [20, noviembre, 2018]. Disponible en: http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL_0K.compressed1.pdf

⁵¹Universidad San Gregorio de Portoviejo (USGP). (2011). Código de ética de la Universidad San Gregorio de Portoviejo. Capítulo III, República del Ecuador. [En línea]. Consultado: [28, mayo, 2018]. Disponible en: <http://www.sangregorio.edu.ec/uploads/paginas/C%C3%B3digo%20de%20C3%89tica%20de%20la%20USGP.pdf>

- b) Adoptar una actitud decidida hacia el estudio y la investigación manteniendo sus conocimientos constantemente actualizados.
- c) Respetar los espacios de práctica y reflexión de los principios éticos, sin originar disquisiciones atentatorias a la armonía, e integridad de los miembros de la comunidad.
- d) Observar cortesía ante cualquier petición ya sea por escrito o verbal.
- e) Seguir las orientaciones del profesor (a) respecto a su aprendizaje y mostrarle el debido respeto y consideración.
- f) Asistir con puntualidad y participar en las actividades orientadas al desarrollo de los planes de estudio y formación personal y social, incluyendo cuando se trate de representación de la universidad.
- g) Desarrollar una honestidad académica en el cumplimiento de tareas, presentación de trabajos, participación en talleres/capacitaciones y demás actividades que cumple en razón a su rol como estudiante. (p. 9).

Estudiando en informaciones disponibles en el sitio web de Colegio de Arquitectos del Ecuador, en su código de ética profesional de los arquitectos del Ecuador⁵² (2017), podemos citar que:

ART. 2 - HONOR PROFESIONAL. - El profesional de la Arquitectura propenderá con su conducta, a mantener el honor y la dignidad de su profesión.

ART. 3 - DEL EJERCICIO PROFESIONAL. - Los Arquitectos ejercerán la profesión bajo cualquiera de las modalidades descritas en la Ley de Ejercicio Profesional y su Reglamento, con las limitaciones, prohibiciones e incompatibilidades contempladas por el derecho común y por la legislación especial que rige a la profesión.

a) Ejercicio Libre de la Profesión. Se entiende por ejercicio libre de la profesión, aquel en el cual el arquitecto se desempeña sin sometimiento o relación de dependencia de ninguna naturaleza. En ésta modalidad el Arquitecto puede desempeñarse individualmente, en colaboración con otros colegas debidamente colegiados o en asociación con ellos. La colaboración y la Asociación pueden ser permanentes o referidas a determinados trabajos específicos; la Asociación puede ser de hecho o de derecho conforme las disposiciones legales pertinentes;

b) Ejercicio en Función Pública. Se entiende por Arquitecto empleado o funcionario público al que, de manera permanente o temporal, mediante nombramiento o por contrato, presta sus servicios como tal, en cualquier dependencia de la Administración del Estado: Central, Autónoma o Seccional; y,

⁵²CAE. (2017). Código de ética profesional de los arquitectos del Ecuador. Vademécum, 10. [En línea]. Consultado: [19, noviembre, 2018]. Disponible en: <http://www.cae.org.ec/wp-content/uploads/2017/07/CÓDIGO-DE-ÉTICA-PROFESIONAL.pdf>

c) El Ejercicio Bajo Dependencia Laboral Privada. Es Arquitecto en ejercicio bajo dependencia laboral privada, aquel que ejerce su profesión bajo relación de dependencia laboral con cualquier persona natural o jurídica del sector privado.

ART. 5 - RESPONSABILIDAD SOCIAL PROFESIONAL. - En razón de la función social de la Arquitectura, que debe satisfacer los requerimientos del hábitat y dar testimonio de la cultura a través del tiempo, el profesional de la Arquitectura está obligado y es responsable de la observancia y respeto de las normas de convivencia social, de propugnar el análisis crítico de su medio y de propender al desarrollo socio-espacial.

ART. 11.- EL ARQUITECTO Y LA SOCIEDAD. a) El Arquitecto, como miembro responsable y dinámico de la sociedad, pondrá sus conocimientos al servicio del progreso y bienestar social en general y, particularmente, de la comunidad en la que actúa. En el ejercicio de su profesión antepondrá siempre el bien común a los intereses particulares y prestará VADEMÉCUM LEYES Y REGLAMENTOS CÓDIGO DE ÉTICA PROFESIONAL DE LOS ARQUITECTOS DEL ECUADOR sus servicios de ayuda y orientación como colaboración a la comunidad. b) El Arquitecto ejercerá su profesión con sujeción a las Leyes y Ordenanzas que regulan el Ejercicio de la Arquitectura. Cuando exista vacío legal, se atenderá a las normas de Ética y a los principios de un sano criterio profesional.

ART. 12 - SERIEDAD PROFESIONAL. - En la prestación de sus servicios, el profesional de la Arquitectura empleará sus conocimientos y experiencia a cabalidad y sin restricciones; considerará igualmente importante a todos sus compromisos y procurará siempre la satisfacción de los intereses lícitos de su cliente y la más eficiente realización de los trabajos contratados.

ART. 13 - RESPONSABILIDAD PROFESIONAL. - La responsabilidad del profesional de la Arquitectura en el cumplimiento de sus obligaciones, cubre no sólo las contractualmente establecidas, sino las que moral y legalmente son inherentes al eficiente ejercicio profesional; consecuentemente, sin perjuicio de las acciones civiles o penales que puedan ejercitarse, responderá ante el Tribunal de Honor por sus incumplimientos. (pp. 1-5).

2.6. Metodología.

Para este análisis de caso se utilizarán los siguientes métodos de investigación.

2.6.1. Tipos de investigación.

Estudiando en informaciones disponibles en el sitio web TGRAJALES.NET, sobre Tipos de Investigación un artículo de Grajales⁵³ (2000), podemos referenciar que:

⁵³Grajales, T. (2000). Tipos de investigación. [En línea]. Consultado: [19, noviembre, 2018]. Disponible en: <http://tgrajales.net/investigpos.pdf>

Descriptiva

Los estudios descriptivos buscan desarrollar una imagen o fiel representación (descripción) del fenómeno estudiado a partir de sus características. Describir en este caso es sinónimo de medir. Miden variables o conceptos con el fin de especificar las propiedades importantes de comunidades, personas, grupos o fenómeno bajo análisis. El énfasis está en el estudio independiente de cada característica, es posible que de alguna manera se integren la mediciones de dos o más características con en fin de determinar cómo es o cómo se manifiesta el fenómeno. Pero en ningún momento se pretende establecer la forma de relación entre estas características. En algunos casos los resultados pueden ser usados para predecir. (p. 2).

Explorativa

Los estudios exploratorios nos permiten aproximarnos a fenómenos desconocidos, con el fin de aumentar el grado de familiaridad y contribuyen con ideas respecto a la forma correcta de abordar una investigación en particular. Con el propósito de que estos estudios no se constituyan en pérdida de tiempo y recursos, es indispensable aproximarnos a ellos, con una adecuada revisión de la literatura. En pocas ocasiones constituyen un fin en sí mismos, establecen el tono para investigaciones posteriores y se caracterizan por ser más flexibles en su metodología, son más amplios y dispersos, implican un mayor riesgo y requieren de paciencia, serenidad y receptividad por parte del investigador. El estudio exploratorio se centra en descubrir. (p. 2).

De campo o Laboratorio

Esta clasificación distingue entre el lugar donde se desarrolla la investigación, si las condiciones son las naturales en el terreno de los acontecimientos tenemos una investigación de campo, como los son las observaciones en un barrio, las encuestas a los empleados de las empresas, el registro de datos relacionados con las mareas, la lluvia y la temperatura en condiciones naturales. En cambio si se crea un ambiente artificial, para realizar la investigación, sea un aula laboratorio, un centro de simulación de eventos, etc. estamos ante una investigación de laboratorio. (p. 3).

2.6.2. Técnicas de investigación.

Indagando en informaciones disponibles en el sitio web AWS.AMAZON, sobre Tipos de Investigación un artículo de Hernández⁵⁴ (2010), podemos referenciar que:

⁵⁴Hernández, M., Garcia, S., Lopez, N., y Rodriguez, M. (2010). Estudio de encuestas. [En línea]. Consultado: [29, noviembre, 2018]. Disponible en: https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/36952451/ENCUESTA_Trabajo.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1543503672&Signature=6Mo8u9%2FbwUCFMq79AujMlxagba8%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DEstudio_De_Encuestas.pdf

La encuesta es un instrumento de la investigación de mercados que consiste en obtener información de las personas encuestadas mediante el uso de cuestionarios diseñados en forma previa para la obtención de información específica. (p. 3).

-Se aplicaran encuestas a los habitantes, comerciantes y artesanos de la parroquia rural de Pile del cantón Montecristi.

Indagando en informaciones disponibles en el sitio web AWS.AMAZON, sobre Tipos de Investigación un artículo de Bravo, et al⁵⁵ (2010), podemos exponer que:

La entrevista se define como “una conversación que se propone con un fin determinado distinto al simple hecho de conversar”. Es un instrumento técnico de gran utilidad en la investigación cualitativa, para recabar datos. El presente artículo tiene como propósito definir la entrevista, revisar su clasificación haciendo énfasis en la semiestructurada por ser flexible, dinámica y no directiva. Asimismo, se puntualiza la manera de elaborar preguntas, se esboza la manera de interpretarla y sus ventajas. Finalmente, por su importancia en la práctica médica y en la educación médica, se mencionan ejemplos de su uso.

-Entrevista al artesano

⁵⁵Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M. y Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. [En línea]. Consultado: [29, noviembre, 2018]. Disponible en:
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009&lng=es&tlng=es

2.6.3. Cuadro Metodológico



Gráfico No. 40. Cuadro Metodológico. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [07, diciembre, 2018].

2.6.4. Diseño de la muestra.

2.6.4.1. Universo de la investigación.

Como universo de la investigación se tomó como referencia una muestra de la población de la comunidad de Pile con un total de 1300 habitantes. Durante el periodo septiembre – febrero 2018.

2.6.4.2. Tamaño de la muestra y grupos involucrados.

La investigación se realizó en la comunidad de Pile del cantón Montecristi, donde se obtuvo como muestra la población existente en ellas, con un total de 90 encuestas se aplicaron a la ciudadanía general y 71 a los artesanos tejedores de sombreros de paja toquilla. Apoyándose con la siguiente fórmula:

CÁLCULO DEL TAMAÑO DE LA MUESTRA CONOCIENDO EL TAMAÑO DE LA POBLACIÓN

La fórmula para calcular el tamaño de muestra cuando se conoce el tamaño de la población es la siguiente:

$$n = \frac{N \times Z_a^2 \times p \times q}{d^2 \times (N - 1) + Z_a^2 \times p \times q}$$

En donde, N = tamaño de la población Z = nivel de confianza, P = probabilidad de éxito, o proporción esperada Q = probabilidad de fracaso D = precisión (Error máximo admisible en términos de proporción).

Gráfico No. 41. Cálculo del tamaño de la muestra conociendo el tamaño de la población. (2015). Consultado: [07, diciembre, 2018]. Disponible en: <http://www.psyma.com/company/news/message/como-determinar-el-tamano-de-una-muestra>

n	=	?
Z	=	1,96
p	=	0,9
q	=	0,1
N	=	26247
d	=	0,06

$$n = \frac{1350 \times 1,96^2 \times 0,9 \times 0,10}{0,06^2 \times (1350 - 1) + 1,96^2 \times 0,9 \times 0,10}$$

$$n = \frac{466,7544}{5,202144}$$

$$n = 89,72346786$$

$$n = 90$$

OPTÁNDOSE = 90

Gráfico No. 42. Aplicación de la fórmula para encuestas a la población civil. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [11, diciembre, 2018]

n	=	?
Z	=	1,96
p	=	0,9
q	=	0,1
N	=	26247
d	=	0,06

$$n = \frac{1500 \times 1,96^2 \times 0,9 \times 0,10}{0,06^2 \times (1500 - 1) + 1,96^2 \times 0,9 \times 0,10}$$

$$n = \frac{96,80832}{1,350144}$$

$$n = 71,70221843$$

$$n = 71$$

OPTÁNDOSE = 71

Gráfico No. 43. Aplicación de la fórmula para encuestas a la población artesanal. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [11, diciembre, 2018]

2.7. Formato de la encuesta.

2.7.1. Formato de encuesta realizada a la población de la comunidad de Pile del cantón Montecristi – Provincia de Manabí – República del Ecuador.



FORMATO DE ENCUESTA			
UNIVERSIDAD PARTICULAR SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO			
CARRERA DE ARQUITECTURA			
	TEMA: Transformación urbana de la comunidad de Pile a partir de la declaratoria de la UNESCO del tejido del sombrero de paja toquilla como patrimonio inmaterial de la humanidad.		
PROVINCIA: MANABÍ	CANTÓN: MONTECRISTI	COMUNIDAD: PILE	FECHA: DICIEMBRE 2018
RESPONSABLES:	Abad Gallardo Juan Diego - Choez Loor Diego Jamil		
DATOS			
SEXO: M () F ()	EDAD	NIVEL DE INSTRUCCIÓN	ACT. DE OCUPACIÓN
	15-25 () 26-35 () 36-45 () MAS 46 ()	PRIMARIA () SECUNDARIA () SUPERIOR () MAESTRIA () NINGUNA ()	ESTUDIANTE () EMPLEADO () EJERCE PROFESION () DESEMPLEADO ()
1.- ¿Tiene conocimiento de las ordenanzas municipales que rigen su comunidad?			
SI	<input type="text"/>	NO	<input type="text"/>
2.- ¿Que nivel de confort le genera el estado actual de las vías ?			
Bueno	<input type="text"/>	Regular	<input type="text"/>
		Malo	<input type="text"/>
3.- ¿Cree usted que las dimensiones para circulación peatonal son las adecuadas para una mejor accesibilidad?			
SI	<input type="text"/>	NO	<input type="text"/>
4.- ¿Cree usted que el acceso principal a la comunidad está en mal estado ?			
SI	<input type="text"/>	NO	<input type="text"/>
5.- ¿Que tipo de equipamiento cree usted que necesita su comunidad?			
Seguridad pública y protección	<input type="text"/>	Cultura y Religión	<input type="text"/>
Salud	<input type="text"/>	Deporte y ocio	<input type="text"/>
Educación	<input type="text"/>	Asistencia social	<input type="text"/>
8.- ¿Que servicios básicos hacen falta en su comunidad?			
Energía eléctrica	<input type="text"/>	Alcantarillado	<input type="text"/>
Agua	<input type="text"/>	Teléfono	<input type="text"/>
Internet	<input type="text"/>		
6.- ¿Considera que es pertinente preservar la actividad artesanal del tejido del sombrero en el sector?			
SI	<input type="text"/>	NO	<input type="text"/>
7.- ¿Sabía usted que el tejido de sombrero de paja toquilla fue declarado patrimonio inmaterial por la UNESCO en el año 2012?			
SI	<input type="text"/>	NO	<input type="text"/>

Gráfico No. 44. Formato de encuesta usada en el análisis de caso. Cantón Portoviejo. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [07, diciembre, 2018]

2.7.2. Formato de encuesta realizada a la población de artesanos de la comunidad de Pile del cantón Montecristi – Provincia de Manabí – República del Ecuador.



FORMATO DE ENCUESTA			
UNIVERSIDAD PARTICULAR SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO			
CARRERA DE ARQUITECTURA			
	TEMA: Transformación urbana de la comunidad de Pile a partir de la declaratoria de la UNESCO del tejido del sombrero de paja toquilla como patrimonio inmaterial de la humanidad.		
PROVINCIA: MANABÍ	CANTÓN: MONTECRISTI	COMUNIDAD: PILE	FECHA: DICIEMBRE 2018
RESPONSABLES:	Abad Gallardo Juan Diego - Choez Loor Diego Jamil		
DATOS			
SEXO: M () F ()	EDAD	NIVEL DE INSTRUCCIÓN	ACT. DE OCUPACIÓN
	15-25 () 26-35 () 36-45 () MAS 46 ()	PRIMARIA () SECUNDARIA () SUPERIOR () MAESTRIA () NINGUNA ()	ESTUDIANTE () EMPLEADO () EJERCE PROFESION () DESEMPLEADO ()
1.- ¿Considera realizar alguna modificación a su vivienda actual?			
	SI <input type="checkbox"/>		NO <input type="checkbox"/>
Porque:			
2.- ¿Que nivel de confort le genera el estado actual de su espacio de trabajo para el tejido del sombrero?			
Bueno <input type="checkbox"/>		Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>
Porque:			
3.- ¿Sabía usted que al mencionar vivienda vernácula se refiere a las viviendas construidas con materiales del entorno?			
	SI <input type="checkbox"/>		NO <input type="checkbox"/>
4.- ¿Cree usted que la temperatura interior de la vivienda vernácula es la correcta para el proceso del tejido?			
	SI <input type="checkbox"/>		NO <input type="checkbox"/>
5.- ¿Que tipo de vivienda preferiría usted?			
Vernácula <input type="checkbox"/>		Tradicional <input type="checkbox"/>	
6.- ¿Considera que es pertinente preservar la actividad artesanal del tejido del sombrero en el sector?			
	SI <input type="checkbox"/>		NO <input type="checkbox"/>
7.- ¿Sabía usted que el tejido de sombrero de paja toquilla fue declarado patrimonio inmaterial por la UNESCO en el año 2012?			
	SI <input type="checkbox"/>		NO <input type="checkbox"/>

Gráfico No. 45. Formato de encuesta usada en el análisis de caso. Cantón Portoviejo. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [07, diciembre, 2018]

2.8. Formato de ficha técnica de observación.

2.8.1. Formato de ficha técnica de observación (Viviendas)



UNIVERSIDAD PARTICULAR SAN GREGORIO DE PORTOVIJEJO				FOTOGRAFÍAS:					
CARRERA DE ARQUITECTURA									
FORMATO DE FICHA TÉCNICA									
		Transformación urbana de la comunidad de Pile a partir de la declaración de la UNESCO del legado del sembrado de papa toquilla como patrimonio inmaterial de la humanidad.							
RESPONSABLES:									
Abel Gallardo Juan Diego									
Chez Loor Diego Jamil									
LUGAR:				Parroquia Rural Pile					
DIRECCIÓN:									
EQUIPAMIENTO:									
FUNCIÓN:									
N° DE PISOS:				1 2 3 4					
CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS									
ESTRUCTURA:		H.A. <input type="checkbox"/>		ACERO <input type="checkbox"/>		MADERA <input type="checkbox"/>		MIXTA <input type="checkbox"/>	
ENTREPOSO:		H.A. <input type="checkbox"/>		MADERA <input type="checkbox"/>		MIXTO <input type="checkbox"/>		OTROS <input type="checkbox"/>	
PISO:		H.S. <input type="checkbox"/>		MADERA <input type="checkbox"/>		OTROS <input type="checkbox"/>			
PAREDES:		H.A. <input type="checkbox"/>		BLOQUE <input type="checkbox"/>		LADRILLO <input type="checkbox"/>		MADERA <input type="checkbox"/>	
REQUBRIMIENTO DE PISOS:		PORCELANATO <input type="checkbox"/>		CERÁMICA <input type="checkbox"/>		PINTURA EPÓXICA <input type="checkbox"/>		OTROS <input type="checkbox"/>	
REQUBRIMIENTO DE PAREDES:		PINTURA <input type="checkbox"/>		CERÁMICA <input type="checkbox"/>		ENCUICADO <input type="checkbox"/>		OTROS <input type="checkbox"/>	
ESCALERAS:		METÁLICAS <input type="checkbox"/>		MADERA <input type="checkbox"/>		H.A. <input type="checkbox"/>		OTROS <input type="checkbox"/>	
VIVIENDA DE ARTESANO									
SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>									
OBSERVACION:									
ESTADO DE VIVIENDA									
BIENO <input type="checkbox"/>		REGULAR <input type="checkbox"/>		MALO <input type="checkbox"/>					
OBSERVACION:									
UBICACIÓN ESPECÍFICA:									

Gráfico No. 46. Formato de la ficha técnica de observación usada en el análisis de caso. Cantón Portoviejo. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [10, diciembre, 2018].

2.8.2. Formato de ficha técnica de observación (Vial)



UNIVERSIDAD PARTICULAR SAN GREGORIO DE PORTOVIJEJO				FOTOGRAFÍAS:			
CARRERA DE ARQUITECTURA							
FORMATO DE FICHA TÉCNICA							
		TRANSFORMACIÓN URBANA DE LA COMUNIDAD DE PILE A PARTIR DE LA DECLARACIÓN DE LA UNESCO DEL SIGLO DEL SOMBRO DE PAPA ROQUILLA COMO PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.					
RESPONSABLES:	Abel Galindo Juan Deyo						
	Chez Leon Diego Jami						
LUGAR:	Parroquia Rural Pile.						
ESTADO DE VIAS							
BUENO <input type="checkbox"/>		REGULAR <input type="checkbox"/>		MALO <input type="checkbox"/>			
ESTADO DE ACERAS							
BUENO <input type="checkbox"/>		REGULAR <input type="checkbox"/>		MALO <input type="checkbox"/>			
ESTADO DE INGRESO A LA PARROQUIA							
BUENO <input type="checkbox"/>		REGULAR <input type="checkbox"/>		MALO <input type="checkbox"/>			
ELEMENTOS VIALES		NÚMERO	ESTADO DE ELEMENTOS				
POSTES DE LUZ			BUENO	REGULAR	MALO		
BANINAS							
BARBERAS ARQUITECTONICAS							
NÚMERO DE CURVAS							
SIGNALÉTICA HORIZONTAL							
PASO CEREA							
SIGNALÉTICA VERTICAL							
VELOCIDAD MÁXIMA							
PASE							
UNA VIA							
DOBLES VÍAS							
SINALTIFORM							
PASO BENTON							
ANCHO DE VIA							
ANCHO DE ACERA							
OBSERVACION:							

Gráfico No. 47. Formato de la ficha técnica de observación usada en el análisis de caso. Cantón Portoviejo. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [10, diciembre, 2018].

2.9. Formato de entrevista.

2.9.1. Formato de entrevista técnica



FORMATO DE ENTREVISTA									
UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO									
CARRERA DE ARQUITECTURA									
			TEMA: Transformación urbana de la comunidad de Pile a partir de la declaratoria de la UNESCO del tejido del sombrero de paja toquilla como patrimonio inmaterial de la humanidad.						
RESPONSABLES:		Abad Gallardo Juan Diego - Choez Loor Diego Jamil							
NOMBRE DEL ENTREVISTADO:									
PREGUNTAS									
1.- ¿Están establecido los usos de suelo de la comunidad de Pile?									
1.- ¿Por qué cree que algunos equipamientos no son usados por la comunidad ?									
2.- ¿En qué aspectos ha mejorado la comunidad a partir de la declaratoria del sombrero de paja toquilla como patrimonio inmaterial de la humanidad según la UNESCO?									
4.- ¿Cree usted que el estado vial actual de la comunidad es un impedimento para el desarrollo urbano de la comunidad? ¿Por qué?									
5.- Conoce usted qué actividades organizan los habitantes de Pile para el desarrollo de la comunidad?									
6.- ¿Qué proyecto de acción tiene el GAD de Montecristi para mejorar el desarrollo urbano de la comunidad de Pile?									

Gráfico No. 48. Formato de entrevista usada en el análisis de caso. Cantón Portoviejo. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [28, mayo, 2018].

2.9.2. Formato de entrevista dirigida a los artesanos.



FORMATO DE ENTREVISTA									
UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO									
CARRERA DE ARQUITECTURA									
		TEMA: Transformación urbana de la comunidad de Pile a partir de la declaratoria de la UNESCO del tejido del sombrero de paja toquilla como patrimonio inmaterial de la humanidad.							
RESPONSABLES:		Abad Gallardo Juan Diego - Choez Loor Diego Jamil							
NOMBRE DEL ENTREVISTADO:									
PREGUNTAS									
1.- ¿Están establecidos los usos de suelo para los artesanos en la comunidad de Pile?									
2.- ¿Por qué cree que algunos equipamientos no son usados por la comunidad ?									
3.- Conoce usted qué actividades organizan los habitantes de Pile para el desarrollo de la comunidad?									
4.- ¿Cree usted que el estado vial actual de la comunidad es un impedimento para el desarrollo urbano de la comunidad? ¿Por qué?									
5.- ¿Que tipos de propuestas cree usted que ayude a mejorar el desarrollo urbano de la comunidad de Pile? ¿Por qué?									
6.- ¿En qué aspectos ha mejorado la comunidad a partir de la declaratoria del sombrero de paja toquilla como patrimonio inmaterial de la humanidad según la UNESCO?									

Gráfico No. 49. Formato de entrevista usada en el análisis de caso. Cantón Portoviejo. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [28, mayo, 2018].

3.0. Diagnóstico.

3.1. Delimitación del área de estudio.



Gráfico No. 50. Área de delimitación de la comunidad de Pile del cantón Montecristi. Provincia de Manabí. República del Ecuador (2018). Fuente: Google Maps. Consultado: [10, abril, 2018]. Disponible en: <https://www.google.com.ec/maps/place/Portoviejo/@-1.0111235,-80.3735869,11.07z/data=!4m5!3m4!1s0x902bf2b3349167a5:0xb5eb80e513eb7eee!8m2!3d-1.0547138!4d80.4524946?dcr=0>

3.2. Análisis de resultados.

3.2.1. Resultados de las encuestas realizadas a un determinado número de la población civil de la comunidad de Pile del cantón Montecristi– Provincia de Manabí – República del Ecuador.



UNIVERSIDAD PARTICULAR SAN GREGORIO DE PORTOVIJEJO								
CARRERA DE ARQUITECTURA								
RESULTADO DE LA ENCUESTA								
		Transformación urbana de la comunidad de Pile a partir de la declaratoria de la UNESCO del tejido del sombrero de paja toquilla como patrimonio inmaterial de la humanidad.						
RESPONSABLES:	Abad Gallardo Juan Diego - Choez Loor Diego Jamil							
a. Género:	Masculino	54	Femenino	36	Cantidad de encuestas			90
b. Edad:	De 18 a 24 años	14	De 25 a 34 años	30	De 35 a 50 años	43	Mayor de 50 años	3
c. Nivel de Instrucción:	Primaria	45	Secundaria	39	Superior	6	Título de 4to Nivel	0
d. Ocupación:	Desempleado	0	Estudiante	15	Empleado	32	Ejerce Profesión	43
1.- ¿Tiene conocimiento de las ordenanzas municipales que rigen su comunidad?								
SI	0			NO	90			
2.- ¿Que nivel de confort le genera el estado actual de las vías ?								
BUENO	0	REGULAR		20	MALO		70	
3.- ¿Cree usted que las dimensiones para circulación peatonal son las adecuadas para una mejor accesibilidad?								
SI	0			NO	90			
4.- ¿Cree usted que el acceso principal a la comunidad está en mal estado ?								
SI	90			NO	0			
5.- ¿Que tipo de equipamiento cree usted que necesita su comunidad?								
Seguridad pública y protección		8		Cultura y Religión		12		
Salud		14		Deporte y ocio		11		
Educación		14		Asistencia social		5		
6.- ¿Que servicios básicos hacen falta en su comunidad?								
Energía eléctrica	Alcantarillado		90		Internet			
Agua	90		Teléfono		90		Otro	
7.- ¿Considera que es pertinente preservar la actividad artesanal del tejido del sombrero en el sector?								
SI	85			NO	5			
8.- ¿Sabía usted que el tejido de sombrero de paja toquilla fue declarado patrimonio inmaterial por la UNESCO en el año 2012?								
SI	90			NO	0			
Observaciones:								

Gráfico No. 51. Resultado de las encuestas realizadas a un determinado número de la población de la comunidad de Pile. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [19, diciembre, 2018].

3.2.1.1. Datos de la encuesta.

a. Género		
Descripción	N°	%
Masculino	54	60%
Femenino	36	40%
Otro	0	0%
Total	90	100%

a. Género.

Gráfico No. 52. Resultado de las encuestas realizadas a un determinado número de la población de la comunidad de Pile. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [19, diciembre, 2018].

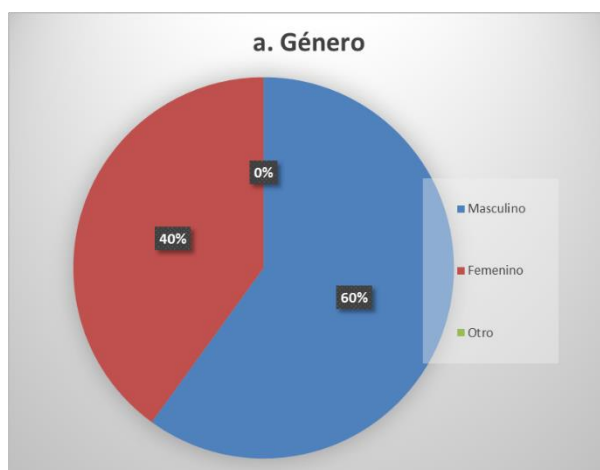


Gráfico No. 53. Resultado de las encuestas realizadas a un determinado número de la población de la comunidad de Pile. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [19, diciembre, 2018].

Análisis cualitativo.

Se determinó que de las 90 personas encuestadas de la población de la comunidad de Pile, el 60% corresponde al género masculino, el 40% al género femenino.

b. Edad.

b. Edad		
Descripción	N°	%
De 18 a 24 años	14	16%
De 25 a 34 años	30	33%
De 35 a 50 años	43	48%
Mayor de 50 años	3	3%
Total	90	100%

Gráfico No. 54. Resultado de las encuestas realizadas a un determinado número de la población de la comunidad de Pile. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [19, diciembre, 2018].

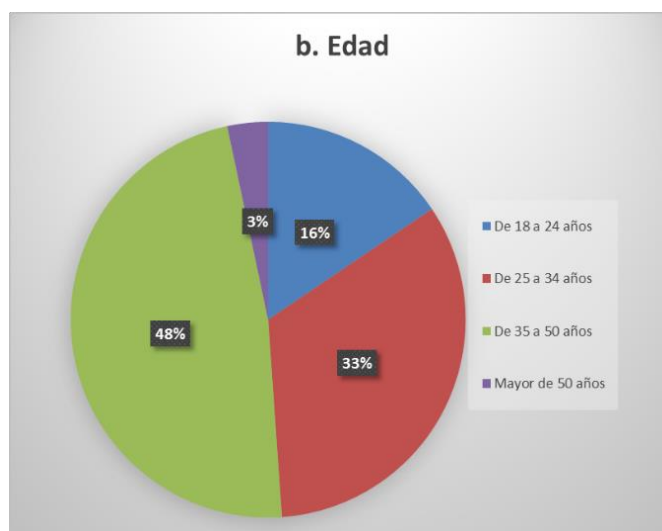


Gráfico No. 55. Resultado de las encuestas realizadas a un determinado número de la población de la comunidad de Pile. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [19, diciembre, 2018].

Análisis cualitativo.

De la muestra de 90 personas encuestadas de la población de la comunidad de Pile, el mayor porcentaje de encuestados corresponde al 49% con una edad de 35 a 50 años, con un 35% de 25 a 34 años, asimismo con un 16% de 18 a 24 años y con un 3% mayor de 50 años.

c. Nivel de instrucción.

c. Nivel de instrucción		
Descripción	N°	%
Primaria	45	50%
Secundaria	39	43%
Superior	6	7%
Titulo de 4to Nivel	0	0%
Total	90	100%

Gráfico No. 56. Resultado de las encuestas realizadas a un determinado número de la población de la comunidad de Pile. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [19, diciembre, 2018].

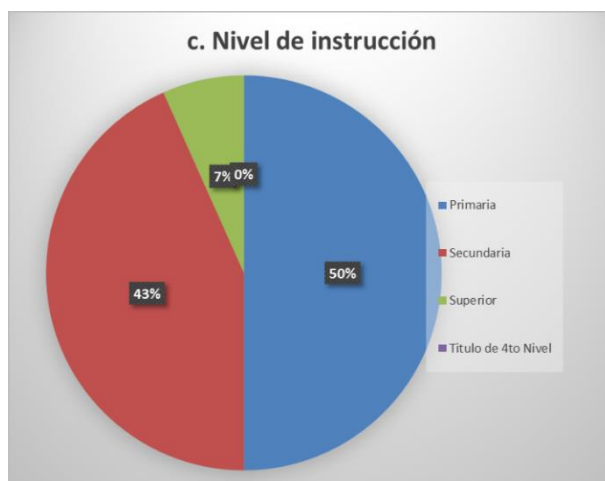


Gráfico No. 57. Resultado de las encuestas realizadas a un determinado número de la población de la comunidad de Pile. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [19, diciembre, 2018].

Análisis cualitativo.

De acuerdo a los datos obtenidos de la población de la comunidad de Pile, se establece que el mayor porcentaje de encuestados refleja que su nivel de instrucción primaria es del 50%, siendo un 43% título de secundaria, con un 7% de superior.

d. Ocupación.

d. Ocupación		
Descripción	N°	%
Desempleado	0	0%
Estudiante	15	17%
Empleado	32	36%
Ejerce Profesión	43	48%
Total	90	100%

Gráfico No. 58. Resultado de las encuestas realizadas a un determinado número de la población de la comunidad de Pile. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [19, diciembre, 2018].

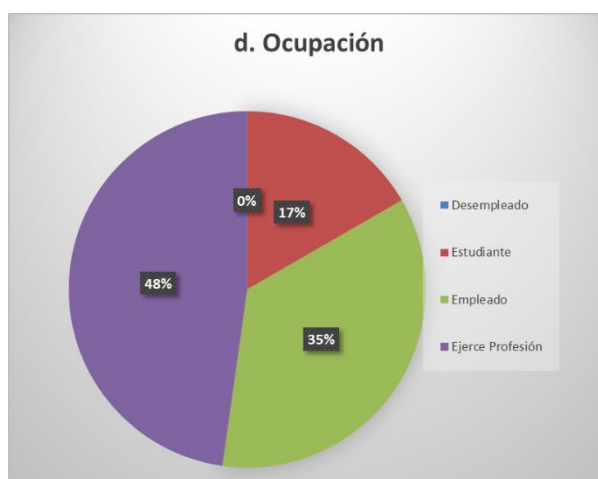


Gráfico No. 59. Resultado de las encuestas realizadas a un determinado número de la población de la comunidad de Pile. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [19, diciembre, 2018].

Análisis cualitativo.

De acuerdo a los datos obtenidos de la población de la comunidad de Pile, se establece que el mayor porcentaje de encuestados del 48% ejerce profesión, un 35% es empleado y el 17% estudiante.

1.- ¿Tiene conocimiento de las ordenanzas municipales que rigen su comunidad?

1.- ¿Tiene conocimiento de las ordenanzas municipales que rigen su comunidad?		
Descripción	N°	%
SI	0	0%
NO	90	100%
Total	90	100%

Gráfico No. 60. Resultado de las encuestas realizadas a un determinado número de la población de la comunidad de Pile. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [19, diciembre, 2018].



Gráfico No. 61. Resultado de las encuestas realizadas a un determinado número de la población de la comunidad de Pile. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [19, diciembre, 2018].

Análisis cualitativo.

Según cifras extraídas, se indica que el 100% de la población de la comunidad de Pile encuestada respondió que No a la pregunta de ¿Tiene conocimiento de las ordenanzas municipales que rigen su comunidad?

2.- ¿Qué nivel de confort le genera el estado actual de las vías?

2.- ¿Que nivel de confort le genera el estado actual de las vías ?		
Descripción	Nº	%
BUENO	0	0%
REGULAR	20	22%
MALO	70	78%
Total	90	100%

Gráfico No. 62. Resultado de las encuestas realizadas a un determinado número de la población de la comunidad de Pile. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [19, diciembre, 2018].

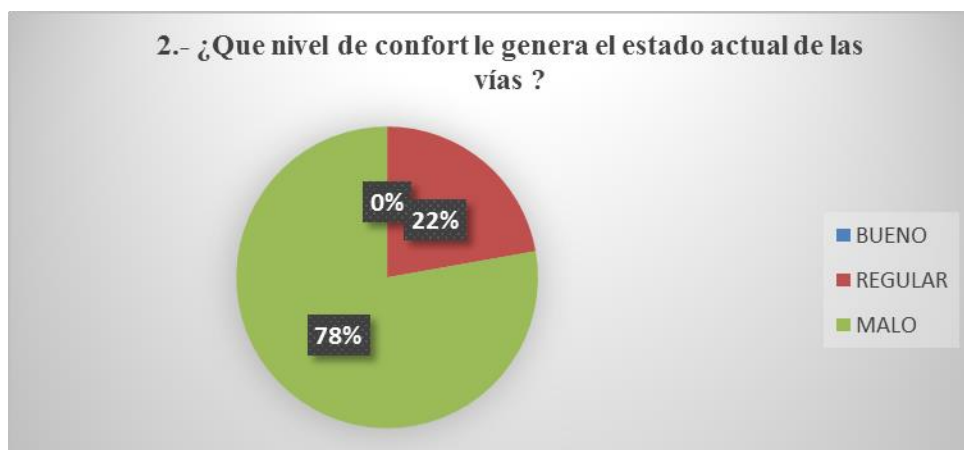


Gráfico No. 63. Resultado de las encuestas realizadas a un determinado número de la población de la comunidad de Pile. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [19, diciembre, 2018].

Análisis cualitativo.

Según cifras extraídas, se indica que la mayor parte de la población de la comunidad de Pile encuestada respondió a la pregunta de ¿Qué nivel de confort le genera el estado actual de las vías? Con un porcentaje de confort del 78% malo y el 22% respondió regular.

3.- ¿Cree usted que las dimensiones para circulación peatonal son las adecuadas para una mejor accesibilidad?

3.- ¿Cree usted que las dimensiones para circulación peatonal son las adecuadas para una mejor accesibilidad?		
Descripción	N°	%
SI	0	0%
NO	90	100%
Total	90	100%

Gráfico No. 64. Resultado de las encuestas realizadas a un determinado número de la población de la comunidad de Pile. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [19, diciembre, 2018].



Gráfico No. 65. Resultado de las encuestas realizadas a un determinado número de la población de la comunidad de Pile. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [19, diciembre, 2018].

Análisis cualitativo.

Los datos reflejados de las encuestas, demuestran que el 100% de la población encuestada respondió con un SI.

4.- ¿Cree usted que el acceso principal a la comunidad está en mal estado?

4, ¿Cree usted que el acceso principal a la comunidad está en mal estado ?		
Descripción	N°	%
SI	90	100%
NO	0	0%
Total	90	100%

Gráfico No. 66. Resultado de las encuestas realizadas a un determinado número de la población de la comunidad de Pile. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [19, diciembre, 2018].

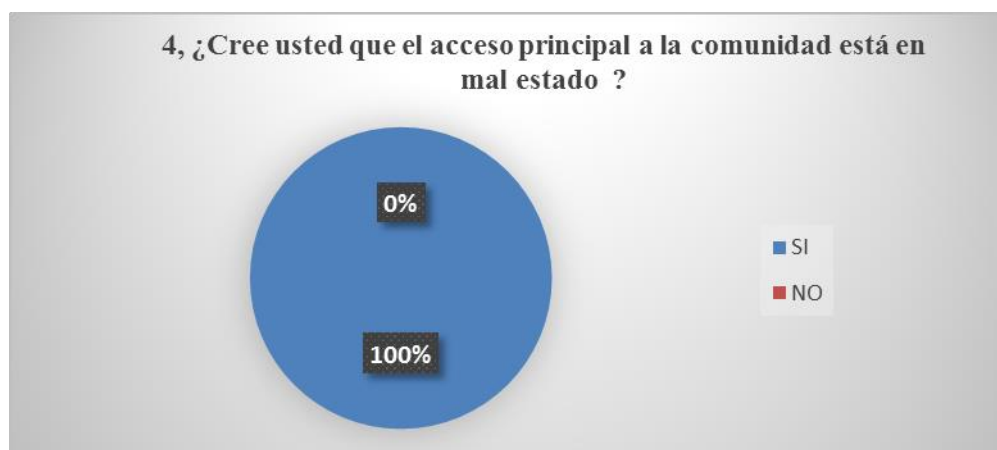


Gráfico No. 67. Resultado de las encuestas realizadas a un determinado número de la población de la comunidad de Pile. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [19, diciembre, 2018].

Análisis cualitativo.

El mayor porcentaje obtenido es de 100%, respondiendo a la pregunta como SI.

5.- ¿Qué tipo de equipamiento cree usted que necesita su comunidad?

5.- ¿Qué tipo de equipamiento cree usted que necesita su comunidad?		
Descripción	Numero	%
Salud	24	23%
Educación	24	23%
Cultura y religión	24	23%
Deporte y ocio	22	21%
Asistencia social	10	10%

Gráfico No. 68. Resultado de las encuestas realizadas a un determinado número de la población de la comunidad de Pile. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [19, diciembre, 2018].

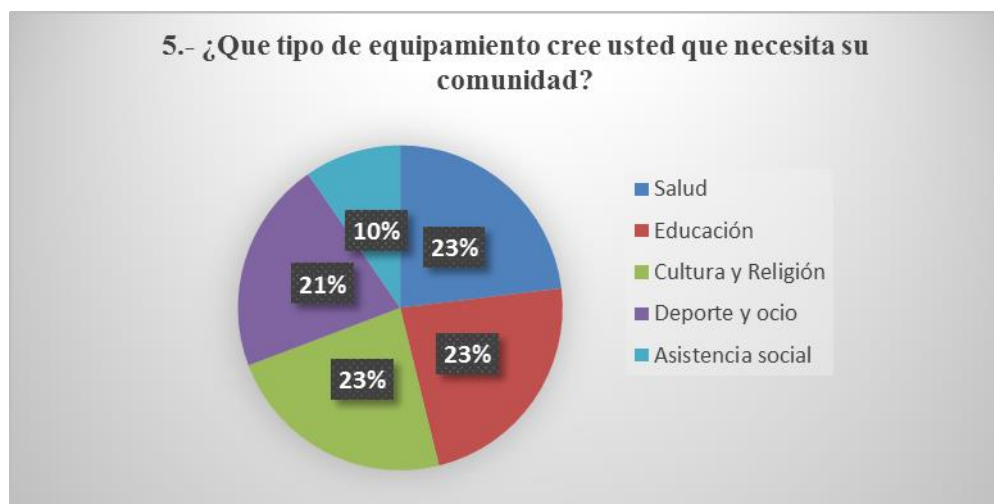


Gráfico No. 69. Resultado de las encuestas realizadas a un determinado número de la población de la comunidad de Pile. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [19, diciembre, 2018].

Análisis cualitativo.

La población encuestada respondió con un 23% a la necesidad de equipamiento de SALUD, 23% EDUCACIÓN, 23% cultura y religión, 21% deporte y ocio y 10% asistencia social.

6.- ¿Qué servicios básicos hacen falta en su comunidad?

6.- <u>¿Qué servicios básicos hacen falta en su comunidad?</u>		
Descripción	Numero	%
Energía eléctrica	0	0%
Agua	32	34%
Alcantarillado	29	33%
Teléfono	29	33%
Internet	0	0%
Otro	0	0%

Gráfico No. 70. Resultado de las encuestas realizadas a un determinado número de la población de la comunidad de Pile. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [19, diciembre, 2018].



Gráfico No. 71. Resultado de las encuestas realizadas a un determinado número de la población de la comunidad de Pile. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [19, diciembre, 2018].

Análisis cualitativo.

El 34% de los encuestados respondió que la energía eléctrica y alcantarillado son servicios que hacen falta en la comunidad de pile. el 33% respondió que hace falta teléfono.

7.- ¿Considera que es pertinente preservar la actividad artesanal del tejido del sombrero en el sector?

7.- ¿Considera que es pertinente preservar la actividad artesanal del tejido del sombrero en el sector?		
Descripción	N°	%
SI	85	94%
NO	5	6%
Total	90	100%

Gráfico No. 72. Resultado de las encuestas realizadas a un determinado número de la población de la comunidad de Pile. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [19, diciembre, 2018].

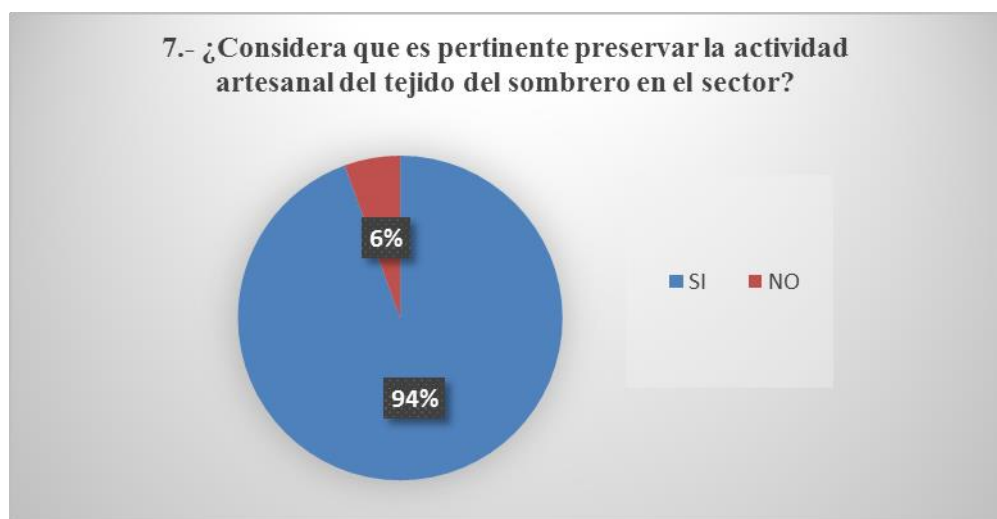


Gráfico No. 73. Resultado de las encuestas realizadas a un determinado número de la población de la comunidad de Pile. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [19, diciembre, 2018].

Análisis cualitativo.

Los datos reflejados de las encuestas, en cuanto a preservar la actividad artesanal del tejido del sombrero en el sector. El 94% respondió que SI y el 6% que NO.

8.- ¿Sabía usted que el tejido de sombrero de paja toquilla fue declarado patrimonio inmaterial por la UNESCO en el año 2012?

8.- ¿Sabía usted que el tejido de sombrero de paja toquilla fue declarado patrimonio inmaterial por la UNESCO en el año 2012?		
Descripción	N°	%
SI	90	100%
NO	0	0%
Total	90	100%

Gráfico No. 74. Resultado de las encuestas realizadas a un determinado número de la población de la comunidad de Pile. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [19, diciembre, 2018].

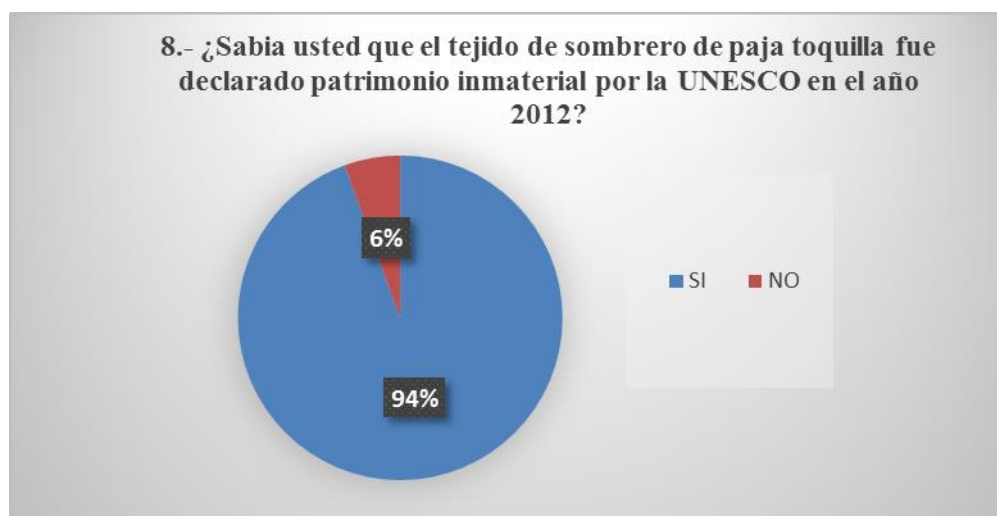


Gráfico No. 75. Resultado de las encuestas realizadas a un determinado número de la población de la comunidad de Pile. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [19, diciembre, 2018].

Análisis cualitativo.

El 94% de las encuestas reflejan que SI conocen que el tejido de sombrero de paja toquilla fue declarado patrimonio inmaterial por la UNESCO en el año 2012 y el 6% NO.

3.2.2. Resultados de las encuestas realizadas a un determinado número de la población Artesanal de la comunidad de Pile del cantón Montecristi– Provincia de Manabí – República del Ecuador.



UNIVERSIDAD PARTICULAR SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO								
CARRERA DE ARQUITECTURA								
RESULTADO DE LA ENCUESTA								
		Transformación urbana de la comunidad de Pile a partir de la declaratoria de la UNESCO del tejido del sombrero de paja toquilla como patrimonio inmaterial de la humanidad.						
RESPONSABLES:	Abad Gallardo Juan Diego - Choez Loor Diego Jamil							
a. Género:	Masculino	48	Femenino	23	Cantidad de encuestas			90
b. Edad:	De 18 a 24 años	13	De 25 a 34 años	17	De 35 a 50 años	35	Mayor de 50 años	6
c. Nivel de Instrucción:	Primaria	18	Secundaria	42	Superior	11	Título de 4to Nivel	0
d. Ocupación:	Desempleado	0	Estudiante	13	Empleado	13	Ejerce Profesión	45
1.- ¿Considera realizar alguna modificación a su vivienda actual?								
SI	2		NO	69				
2.- ¿Qué nivel de confort le genera el estado actual de su espacio de trabajo para el tejido del sombrero?								
BUENO	14	REGULAR		57	MALO		0	
3.- ¿Sabía usted que al mencionar vivienda vernácula se refiere a las viviendas construidas con materiales del entorno?								
SI	0		NO	90				
4.- ¿Cree usted que la temperatura interior de la vivienda vernácula es la correcta para el proceso del tejido?								
SI	71		NO	0				
5.- ¿Que tipo de vivienda preferiría usted?								
VERNÁCULA	71		TRADICIONAL	0				
6.- ¿Considera que es pertinente preservar la actividad artesanal del tejido del sombrero en el sector?								
SI	71		NO	0				
7.- ¿Sabía usted que el tejido de sombrero de paja toquilla fue declarado patrimonio inmaterial por la UNESCO en el año 2012?								
SI	71		NO	0				
Observaciones:								

Gráfico No. 76. Resultado de las encuestas realizadas a un determinado número de la población de la comunidad de Pile. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [19, diciembre, 2018].

3.2.2.1. Datos de la encuesta.

a. Género.

a. Género		
Descripción	N°	%
Masculino	48	68%
Femenino	23	32%
Total	71	100%

Gráfico No. 77. Resultado de las encuestas realizadas a un determinado número de la población de la comunidad de Pile. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [19, diciembre, 2018].

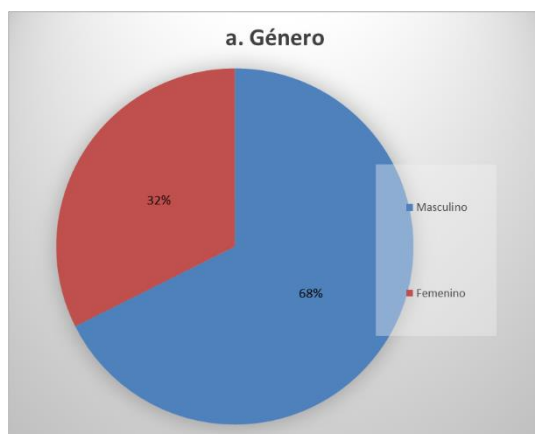


Gráfico No. 78. Resultado de las encuestas realizadas a un determinado número de la población de la comunidad de Pile. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [19, diciembre, 2018].

Análisis cualitativo.

Se determinó que de las 71 personas encuestadas de la población de la comunidad de Pile, el 68% corresponde al género femenino, el 32% al género masculino.

b. Edad.

b. Edad		
Descripción	Numero	%
De 18 a 24 años	9	9%
De 25 a 34 años	24	24%
De 35 a 50 años	49	49%
Mayor de 50	18	18%

Gráfico No. 79. Resultado de las encuestas realizadas a un determinado número de la población de la comunidad de Pile. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [19, diciembre, 2018].

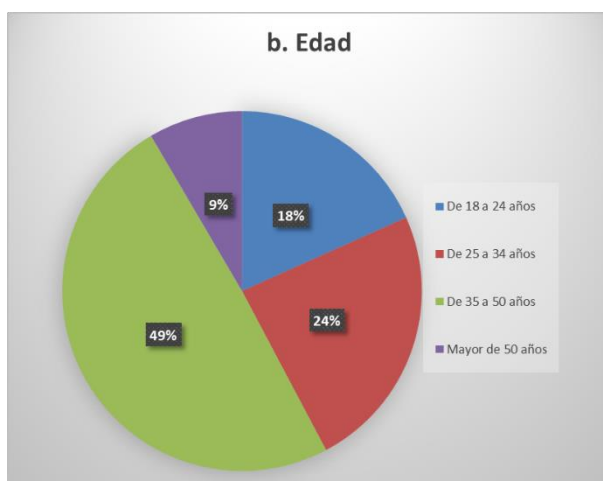


Gráfico No. 80. Resultado de las encuestas realizadas a un determinado número de la población de la comunidad de Pile. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [19, diciembre, 2018].

Análisis cualitativo.

De la muestra de 71 personas encuestadas de la población de la comunidad de Pile, el mayor porcentaje de encuestados corresponde al 49% con una edad de 35 a 50 años, con un 24% de 25 a 34 años, asimismo con un 18% de 18 a 24 años y con un 9% mayor de 50 años.

c. Nivel de instrucción.

c. Nivel de instrucción		
Descripción	N°	%
Primaria	18	25%
Secundaria	42	59%
Superior	11	15%
Título de 4to Nivel	0	0%
Total	71	100%

Gráfico No. 81. Resultado de las encuestas realizadas a un determinado número de la población de la comunidad de Pile. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [19, diciembre, 2018].

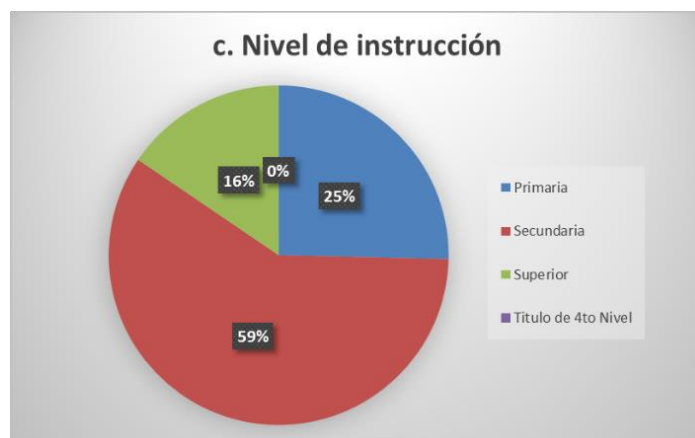


Gráfico No. 82. Resultado de las encuestas realizadas a un determinado número de la población de la comunidad de Pile. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [19, diciembre, 2018].

Análisis cualitativo.

De acuerdo a los datos obtenidos de la población de la comunidad de Pile, se establece que su nivel de instrucción secundaria es del 59%, siendo un 25% con título de primaria y con un 16% de estudios superiores.

d. Ocupación.

d. Ocupación		
Descripción	N°	%
Desempleado	0	0%
Estudiante	13	18%
Empleado	13	18%
Ejerce Profesión	45	63%
Total	71	100%

Gráfico No. 83. Resultado de las encuestas realizadas a un determinado número de la población de la comunidad de Pile. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [19, diciembre, 2018].

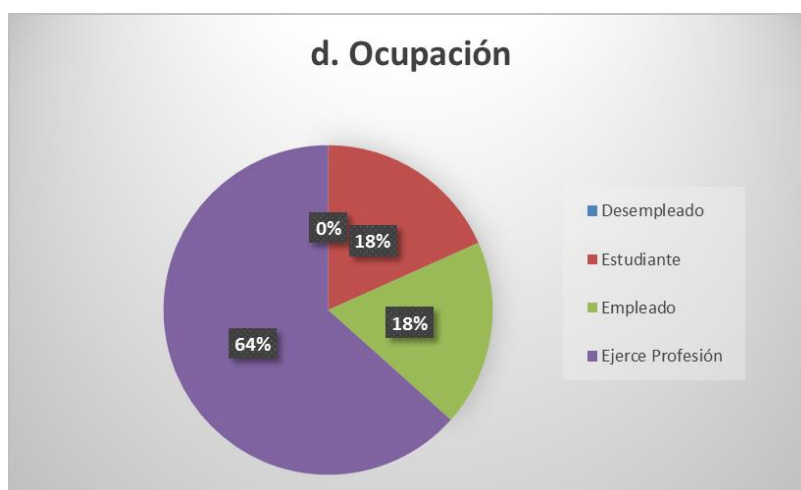


Gráfico No. 84. Resultado de las encuestas realizadas a un determinado número de la población de la comunidad de Pile. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [19, diciembre, 2018].

Análisis cualitativo.

De acuerdo a los datos obtenidos de la población de la comunidad de Pile, se establece que el 64% ejerce profesión ancestral de tejer, el 18% es empleado público y el 18% es estudiante.

1.- ¿Considera realizar alguna modificación a su vivienda actual?

1.- ¿Considera realizar alguna modificación a su vivienda actual?		
Descripción	N°	%
SI	2	3%
NO	69	97%
Total	71	100%

Gráfico No. 85. Resultado de las encuestas realizadas a un determinado número de la población de la comunidad de Pile. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [19, diciembre, 2018].

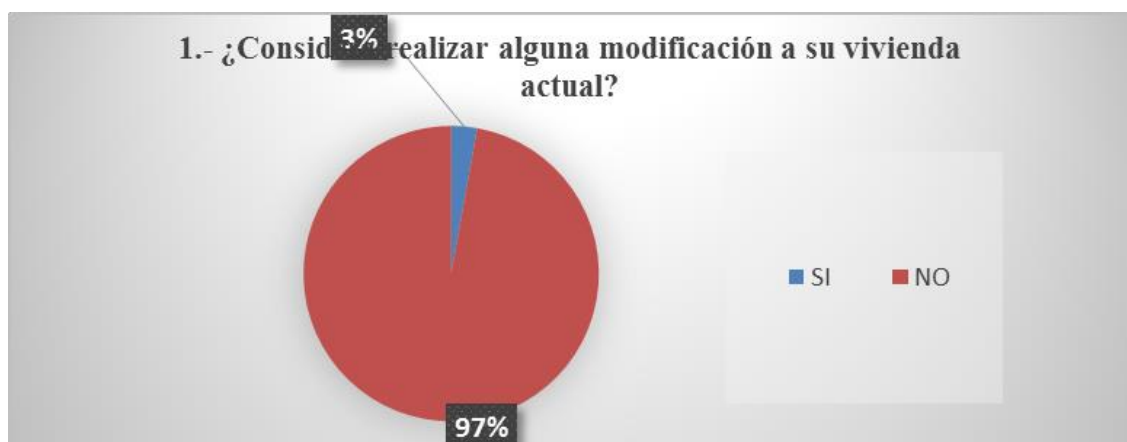


Gráfico No. 86. Resultado de las encuestas realizadas a un determinado número de la población de la comunidad de Pile. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [19, diciembre, 2018].

Análisis cualitativo.

Según cifras obtenidas, se indica que la mayor parte de la población de la comunidad de Pile respondió que SI a la pregunta de ¿Considera realializar alguna modificación a su vivienda actual? Con un porcentaje de 97% y el 3% respondió con un NO.

2.- ¿Qué nivel de confort le genera el estado actual de su espacio de trabajo para el tejido del sombrero?

2.- ¿Que nivel de confort le genera el estado actual de su espacio de trabajo para el tejido del sombrero?		
Descripción	N°	%
BUENO	14	20%
REGULAR	57	80%
MALO	0	0%
Total	57	80%

Gráfico No. 87. Resultado de las encuestas realizadas a un determinado número de la población de la comunidad de Pile. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [19, diciembre, 2018].



Gráfico No. 88. Resultado de las encuestas realizadas a un determinado número de la población de la comunidad de Pile. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [19, diciembre, 2018].

Análisis cualitativo.

Según cifras extraídas, se indica que la mayor parte de la población de la comunidad de Pile respondió a la pregunta de ¿Qué nivel de confort le genera el estado actual de su espacio de trabajo para el tejido del sombrero? Con un porcentaje de confort del 80% regular y el 20% respondió bueno.

3.- ¿Sabía usted que al mencionar vivienda vernácula se refiere a las viviendas construidas con materiales del entorno?

3.- ¿Sabía usted que al mencionar vivienda vernácula se refiere a las viviendas construidas con materiales del entorno?		
Descripción	N°	%
SI	0	0%
NO	71	100%
Total	71	100%

Gráfico No. 89. Resultado de las encuestas realizadas a un determinado número de la población de la comunidad de Pile. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [19, diciembre, 2018].



Gráfico No. 90. Resultado de las encuestas realizadas a un determinado número de la población de la comunidad de Pile. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [19, diciembre, 2018].

Análisis cualitativo.

Los datos reflejados de las encuestas, demuestran que el 100% de la población encuestada respondió con un NO.

4.- ¿Cree usted que la temperatura interior de la vivienda vernácula es la correcta para el proceso del tejido?

4.- <u>¿Cree usted que la temperatura interior de la vivienda vernácula es la correcta para el proceso del tejido?</u>		
Descripción	Numero	%
SI	90	100%
NO	0	0%
TOTAL	90	100%

Gráfico No. 91. Resultado de las encuestas realizadas a un determinado número de la población de la comunidad de Pile. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [19, diciembre, 2018].

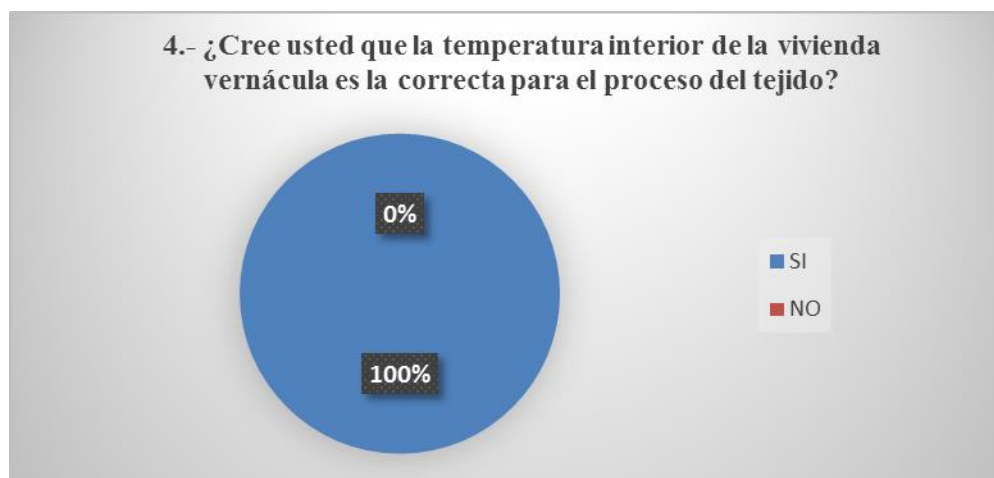


Gráfico No. 92. Resultado de las encuestas realizadas a un determinado número de la población de la comunidad de Pile. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [19, diciembre, 2018].

Análisis cualitativo.

El mayor porcentaje obtenido es de 100%, respondiendo a la pregunta como SI.

5.- ¿Qué tipo de vivienda preferiría usted?

5.- ¿Que tipo de vivienda preferiría usted?		
Descripción	N°	%
VERNÁCULA	71	100%
TRADICIONAL	0	0%
Total	71	100%

Gráfico No. 93. Resultado de las encuestas realizadas a un determinado número de la población de la comunidad de Pile. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [19, diciembre, 2018].



Gráfico No. 94. Resultado de las encuestas realizadas a un determinado número de la población de la comunidad de Pile. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [19, diciembre, 2018].

Análisis cualitativo.

La población encuestada respondió con un 100% que prefería la vivienda vernácula.

6.- ¿Considera que es pertinente preservar la actividad artesanal del tejido del sombrero en el sector?

6.- ¿Considera que es pertinente preservar la actividad artesanal del tejido del sombrero en el sector?		
Descripción	N°	%
SI	71	100%
NO	0	0%
Total	71	100%

Gráfico No. 95. Resultado de las encuestas realizadas a un determinado número de la población de la comunidad de Pile. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [19, diciembre, 2018].



Gráfico No. 96. Resultado de las encuestas realizadas a un determinado número de la población de la comunidad de Pile. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [19, diciembre, 2018].

Análisis cualitativo.

El 100% de los encuestados respondió que SI es pertinente preservar la actividad artesanal del tejido del sombrero en el sector.

7.- ¿Sabía usted que el tejido de sombrero de paja toquilla fue declarado patrimonio inmaterial por la UNESCO en el año 2012?

7.- ¿Sabía usted que el tejido de sombrero de paja toquilla fue declarado patrimonio inmaterial por la UNESCO en el año 2012?		
Descripción	N°	%
SI	71	100%
NO	0	0%
Total	71	100%

Gráfico No. 97. Resultado de las encuestas realizadas a un determinado número de la población de la comunidad de Pile. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [19, diciembre, 2018].

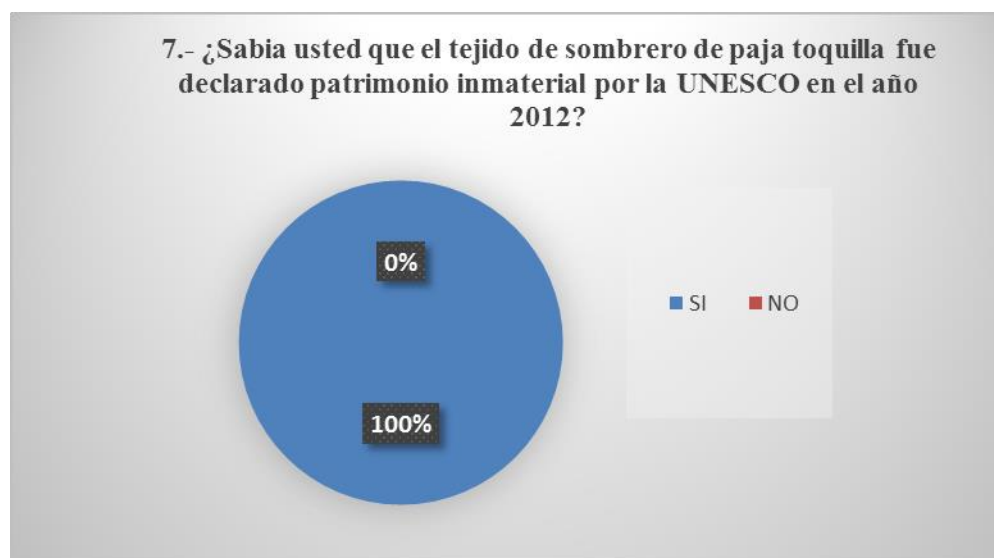


Gráfico No. 98. Resultado de las encuestas realizadas a un determinado número de la población de la comunidad de Pile. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [19, diciembre, 2018].

Análisis cualitativo.

Los datos reflejados de las encuestas. El 100% de los artesanos conoce que el tejido de sombrero de paja toquilla fue declarado patrimonio inmaterial por la UNESCO en el año 2012.

3.3. Mapas Temáticos

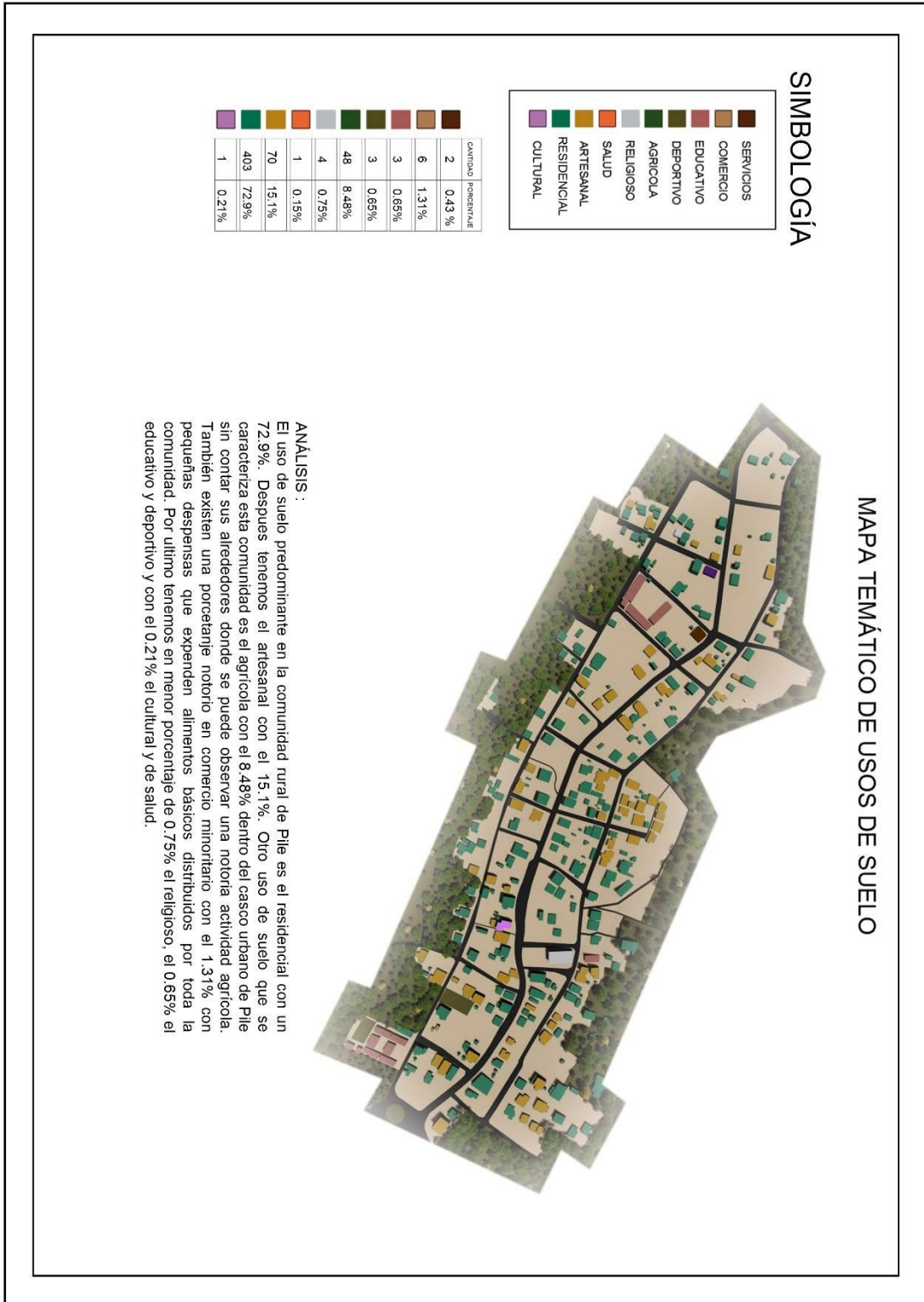


Gráfico No. 99. Mapa de uso de suelo. Elaborado por los autores del presente análisis de caso. República del Ecuador. [23, diciembre, 2018]

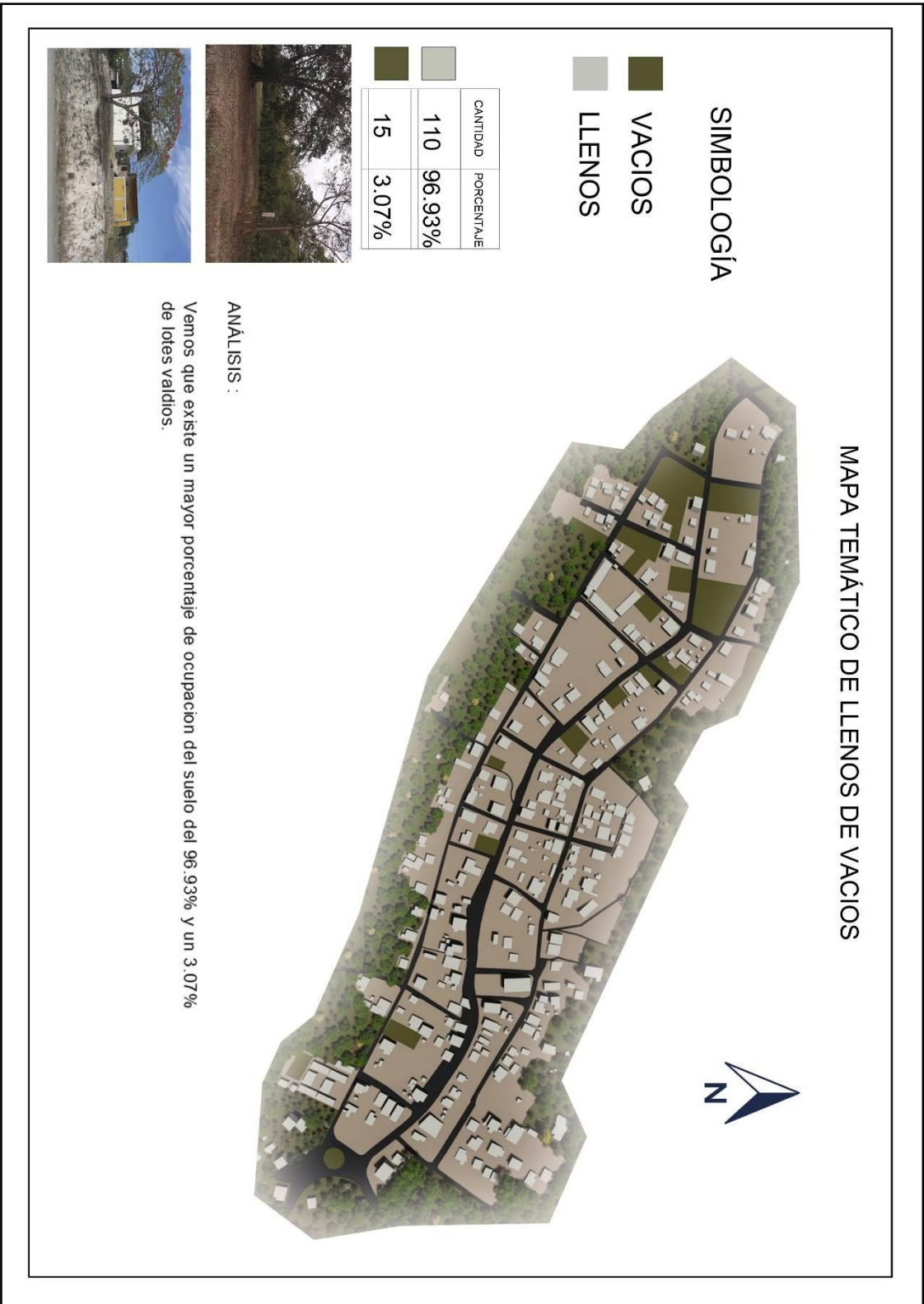


Gráfico No. 100. Mapa temático de llenos y vacíos. Elaborado por los autores del presente análisis de caso. República del Ecuador. [23, diciembre, 2018]

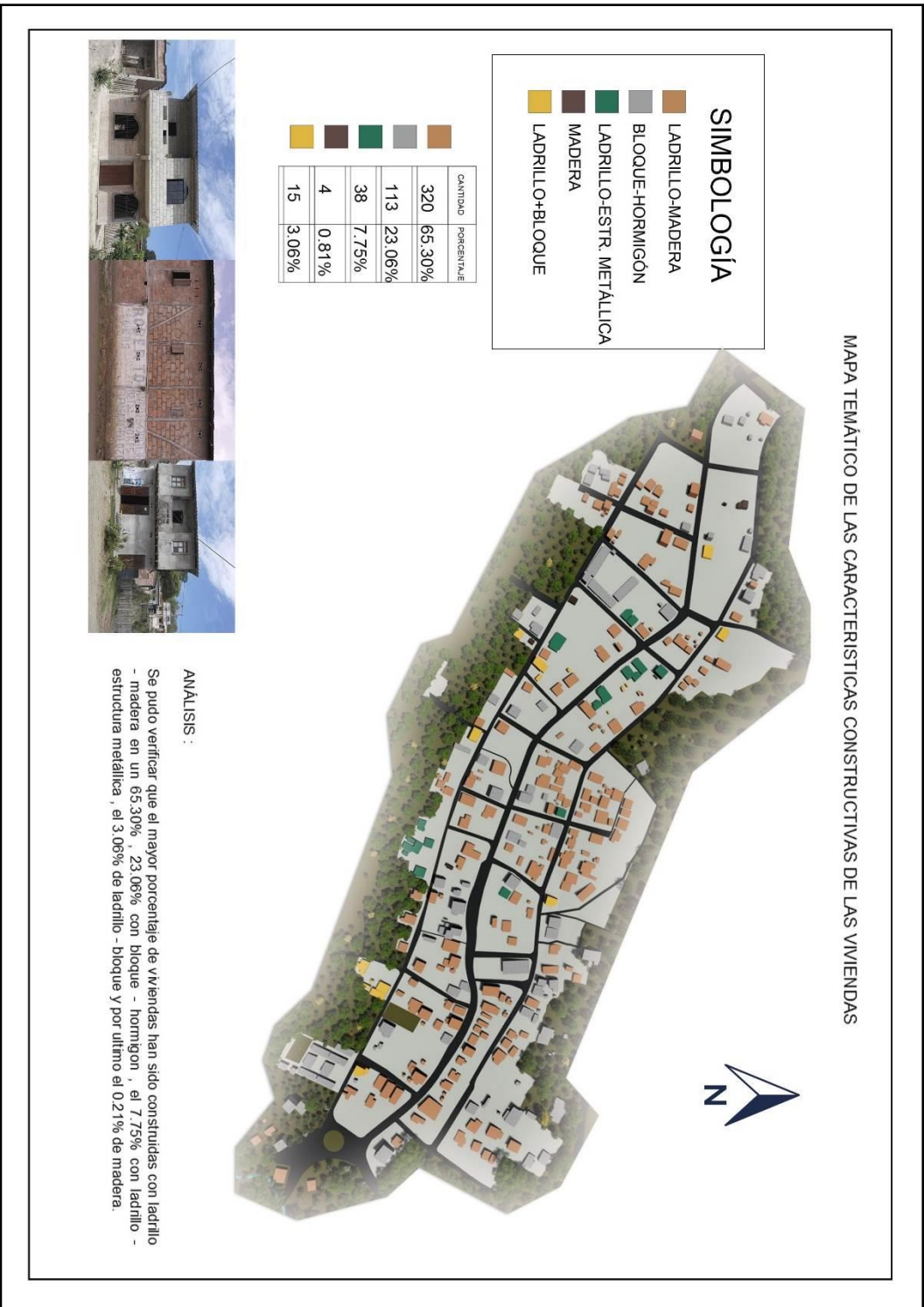


Gráfico No. 101. Mapa de las características constructivas de las viviendas. Elaborado por los autores del presente análisis de caso. República del Ecuador. [23, diciembre, 2018]



Gráfico No. 102. Mapa temático del estado de vías. Elaborado por los autores del presente análisis de caso. República del Ecuador. [23, diciembre, 2018]



Gráfico No. 103. Mapa temático del estado de vías. Elaborado por los autores del presente análisis de caso. República del Ecuador. [23, diciembre, 2018]

3.4 Formato de Encuestas

3.4.1. Encuestas dirigida a ciudadanos de la comuna.



Gráfico No. 104. Entrevista a la ciudadana Roxana Lucas ciudadana de la población de la comunidad de Pile. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [19, diciembre, 2018].

Entrevista realizada por los autores del presente análisis de caso a Roxana Lucas de la comunidad de Pile.

a)- ¿Ha notado alguna mejora de la Parroquia después de ser declarado patrimonio inmaterial por la UNESCO en el año 2012?

No, Solamente se han construido ciertos proyectos por parte del GAD de Montecristi

b)- ¿Cree usted que se debería incentivar el tejido del sombrero en Pile? ¿Por qué?

Si, Las autoridades deberían incentivar más el turismo y creando espacios de comercialización dando a conocer el producto.

c)- ¿Está de acuerdo que el proceso completo de elaboración del Sombrero de paja toquilla se realice en Pile? ¿Por qué?

Sí, debería el sombrero llevar el nombre de la comuna. Porque actualmente se conoce el sombrero de paja toquilla como Panamá Hat.

d)- ¿Cree usted que se está perdiendo la tradición de la elaboración del sombrero de paja toquilla? ¿Por qué?

Sí, hay muchos que no les gusta en especial a los jóvenes por el tiempo de elaboración del sombrero y el bajo valor con el que se vende a los comerciantes de Montecristi.

e)- ¿Conoce usted qué actividades organizan los habitantes de Pile para el desarrollo de la comunidad?

No existe ninguna actividad.

f)- ¿Cree usted que se debe implementar un proyecto para el desarrollo cultural y turístico de Pile? ¿Por qué?

Sí, para que se desarrolle la comunidad y así mantener la costumbre del tejido del sombrero y hacer conocida la comunidad.

3.4.2. Encuestas dirigida a artesanos tejedores de la comuna.



Gráfico No. 105. Entrevista a Manuel David Mera artesano de la población de la comunidad de Pile. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [19, diciembre, 2018].

a)- ¿Están establecidos los usos de suelo para los artesanos en la comunidad de Pile?

No, actualmente cada artesano realiza su actividad en sus hogares.

b)- ¿Por qué cree que algunos equipamientos no son usados por la comunidad?

Debido a que se han creado nuevos equipamientos pero aún existe un déficit de equipamientos importantes como salud y seguridad. No contamos con un centro de salud que

abastezca a toda la población y un UPC a pesar de que la comunidad es muy tranquila, igual necesitamos de uno.

c)- Conoce usted qué actividades organizan los habitantes de Pile para el desarrollo de la comunidad?

No, No tenemos ninguna actividad de este tipo.

d)- ¿Cree usted que se está perdiendo la tradición de la elaboración del sombrero de paja toquilla? ¿Por qué?

Sí, se debería incentivar a la juventud a que desarrollen la actividad y a los pobladores a impulsarla.

e)- ¿Cree usted que el estado vial actual de la comunidad es un impedimento para el desarrollo urbano de la comunidad? ¿Por qué?

Si, ya que en tiempo de invierno el ingreso de los vehículos a la comunidad es casi imposible. Y el aumento de las enfermedades debido a estancamiento de las aguas residuales en los baches y huecos. Esto también impide que los turistas ingresen a la comuna.

f)- ¿Qué tipos de propuestas cree usted que ayudarían a mejorar el desarrollo urbano de la comunidad de Pile? ¿Por qué?

Mejoramiento de vías, aceras, agua potable, seguridad y equipamiento deportivo.

g)- ¿En qué aspectos ha mejorado la comunidad a partir de la declaratoria del sombrero de paja toquilla como patrimonio inmaterial de la humanidad según la UNESCO?

No ha tenido ningún mejoramiento ni desarrollo.

3.4.3. Resultados de las fichas técnicas de observación realizadas en la comunidad de Pile cantón Montecristi – Provincia de Manabí – República del Ecuador.

3.4.3.1 Ficha técnica de observación aplicada en varios tramos de las calles San Martín y San Pablo de la comunidad de Pile Cantón Montecristi - Provincia de Manabí – República del Ecuador.

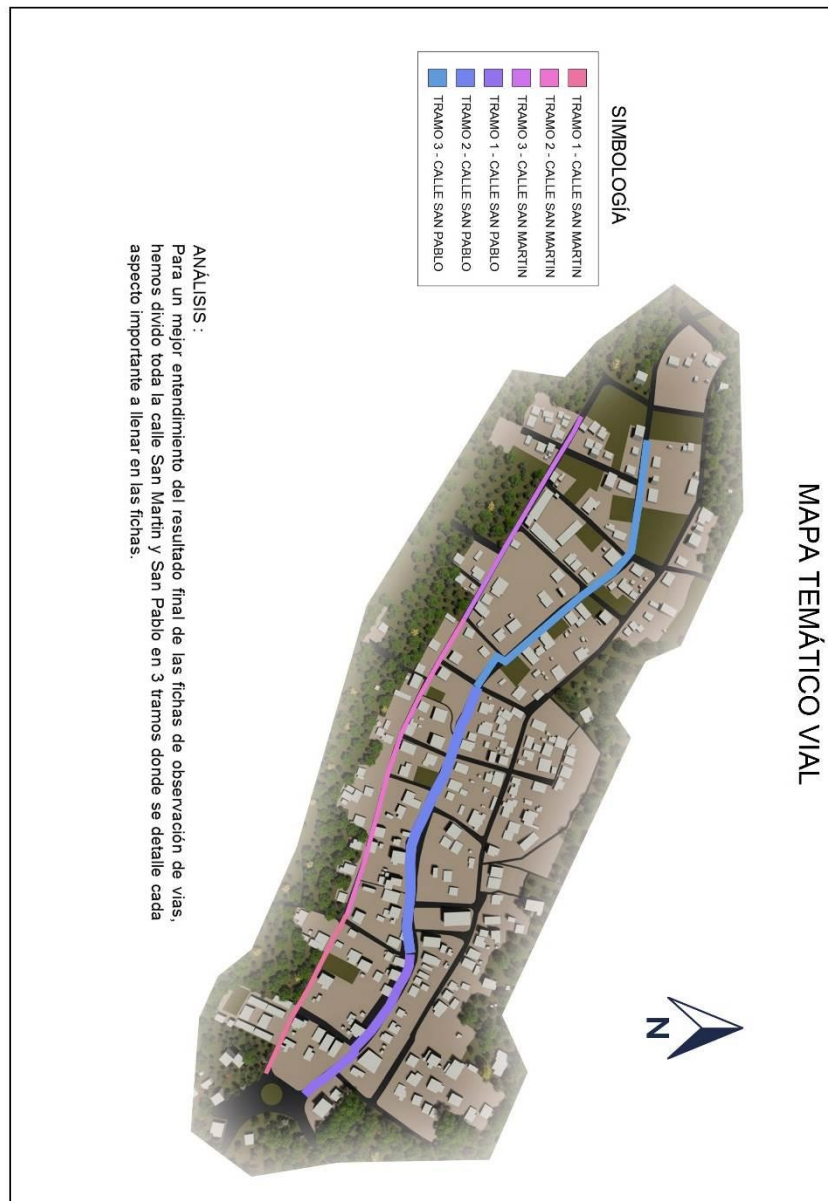


Gráfico No. 106. Mapa temático vial. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [24, diciembre, 2018].

3.4.3.2 Ficha técnica de observación aplicada en el tramo 1 de la calle San Martín de la comunidad de Pile Cantón Montecristi - Provincia de Manabí – República del Ecuador

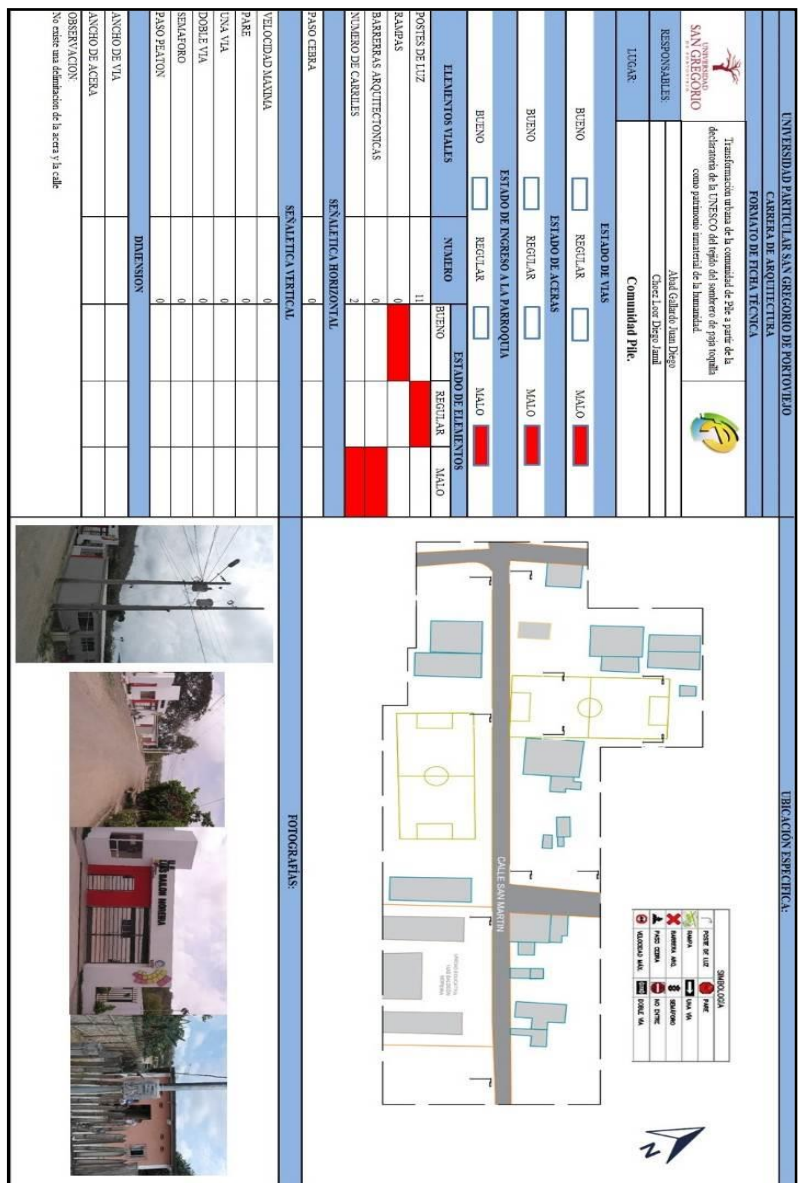




Gráfico No. 107. Ficha técnica de observación aplicada en la comunidad de Pile. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [24, diciembre, 2018].

3.4.3.3 Ficha técnica de observación aplicada en el tramo 2 de la calle San Martín de la comunidad de Pile Cantón Montecristi - Provincia de Manabí – República del Ecuador.

UNIVERSIDAD PARTIQUILAR SAN GREGORIO DE PORTOVIHENO		CARRERA DE ARQUITECTURA		FORMAIO DE FICHA TÉCNICA	
		Transformación urbana de la comunidad de Pile a partir de la declaración de la UNESCO del templo del sombrero de paja toquilla como patrimonio inmaterial de la humanidad.			
RESPONSABLES:		Abel Galindo Juan Diego César Luis Diego Jarama			
LUGAR:		Comunidad Pile.			
ESTADO DE VIAS		ESTADO DE ACERAS		ESTADO DE ELEMENTOS	
BUENO <input type="checkbox"/> REGULAR <input type="checkbox"/> MALO <input checked="" type="checkbox"/>		BUENO <input type="checkbox"/> REGULAR <input type="checkbox"/> MALO <input checked="" type="checkbox"/>		BUENO <input type="checkbox"/> REGULAR <input type="checkbox"/> MALO <input checked="" type="checkbox"/>	
ESTADO DE INGRESO A LA PARROQUIA		ESTADO DE INGRESO A LA PARROQUIA		ESTADO DE INGRESO A LA PARROQUIA	
BUENO <input type="checkbox"/> REGULAR <input type="checkbox"/> MALO <input checked="" type="checkbox"/>		BUENO <input type="checkbox"/> REGULAR <input type="checkbox"/> MALO <input checked="" type="checkbox"/>		BUENO <input type="checkbox"/> REGULAR <input type="checkbox"/> MALO <input checked="" type="checkbox"/>	
ELEMENTOS VIALES		ELEMENTOS VIALES		ELEMENTOS VIALES	
NÚMERO		NÚMERO		NÚMERO	
POSTES DE LUZ		15		15	
ZANJAS		1		1	
BARRERAS ARQUITECTONICAS		0		0	
NÚMERO DE CASILLAS		2		2	
SENALETICA HORIZONTAL		SENALETICA HORIZONTAL		SENALETICA HORIZONTAL	
PASO CEREA		0		0	
SENALETICA VERTICAL		SENALETICA VERTICAL		SENALETICA VERTICAL	
VELOCIDAD MAXIMA		0		0	
PARE		0		0	
UNA VIA		0		0	
DOBLE VIA		0		0	
SEMAFORO		0		0	
PASO PEATON		0		0	
DIMENSION		DIMENSION		DIMENSION	
ANGHO DE VIA		ANGHO DE VIA		ANGHO DE VIA	
ANGHO DE ACERA		ANGHO DE ACERA		ANGHO DE ACERA	
OBSERVACION:		No existe una delimitación de la acera y la calle.			


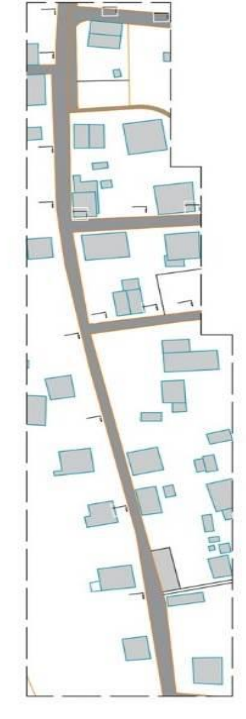


FOTOGRAFIAS:		DESCRIPCION ESPECIFICA:	
			
			
			

Gráfico No. 108. Ficha técnica de observación aplicada en la comunidad de Pile. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [24, diciembre, 2018].

3.4.3.4. Ficha técnica de observación aplicada en el tramo 3 de la calle San Martín de la comunidad de Pile Cantón Montecristi - Provincia de Manabí – República del Ecuador.




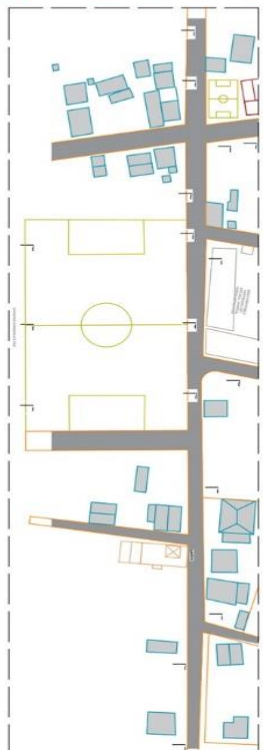

UNIVERSIDAD PARTICULAR SAN GREGORIO DE PORTOVIENO		DIRECCIÓN ESPECÍFICA	
 TRANSFORMACIÓN URBANA DE LA COMUNIDAD DE PILE A PARTIR DE LA DECLARACIÓN DE LA UNESCO DEL TÍTULO DEL SOMBRERO DE PAPA TEGUALHA COMO PATRIMONIO MATERIAL DE LA HUMANIDAD. Alvaro Galindo Juan Diego César Loor Diego Jaime			
RESPONSABLES: Alvaro Galindo Juan Diego César Loor Diego Jaime		Comunidad Pile.	
LITGAR:			
ESTADO DE VIAS BIENO <input type="checkbox"/> REGULAR <input type="checkbox"/> MALO <input checked="" type="checkbox"/>		ESTADO DE AGERAS BIENO <input type="checkbox"/> REGULAR <input type="checkbox"/> MALO <input checked="" type="checkbox"/>	
ESTADO DE INGRESO A LA PARROQUIA BIENO <input type="checkbox"/> REGULAR <input type="checkbox"/> MALO <input checked="" type="checkbox"/>		ESTADO DE ELEMENTOS BIENO <input type="checkbox"/> REGULAR <input type="checkbox"/> MALO <input checked="" type="checkbox"/>	
ELEMENTOS VIALES NÚMERO BIENO <input type="checkbox"/> REGULAR <input type="checkbox"/> MALO <input checked="" type="checkbox"/>		ESTADO DE ELEMENTOS BIENO <input type="checkbox"/> REGULAR <input type="checkbox"/> MALO <input checked="" type="checkbox"/>	
POSTES DE LUZ 17 <input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
RAMPA 1 <input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
BARRERAS ARQUITECTONICAS 0 <input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
NÚMERO DE CABLES 2 <input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
PASO CEREA 0 <input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
SENALETICA HORIZONTAL			
PASO CEREA 0 <input type="checkbox"/>			
SENALETICA VERTICAL			
VELOCIDAD MAXIMA 0 <input type="checkbox"/>			
PARE 0 <input type="checkbox"/>			
UNA VIA 0 <input type="checkbox"/>			
DOBLE VIA 0 <input type="checkbox"/>			
SENALAFORO 0 <input type="checkbox"/>			
PASO PEATON 0 <input type="checkbox"/>			
DIMENSION			
ANCHO DE VIA <input type="checkbox"/>			
ANCHO DE AGERA <input type="checkbox"/>			
OBSERVACION: No existe una delimitación de la acera y la calle.			
FOTOGRAFIAS: 		DIBUJO DEL PLAN: 	

Gráfico No. 109. Ficha técnica de observación aplicada en la comunidad de Pile. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [24, diciembre, 2018].

3.4.3.5. Fichas técnicas de observación realizadas en el tramo 1 de la calle San Pablo de la comunidad de Pile Cantón Montecristi - Provincia de Manabí – República del Ecuador.

UNIVERSIDAD PARTICULAR SAN GREGORIO DE PORTOVEJO				UBICACIÓN ESPECÍFICA:			
 UNIVERSIDAD PARTICULAR SAN GREGORIO DE PORTOVEJO CARRERA DE ARQUITECTURA FORMATO DE FICHA TÉCNICA				Transformación urbana de la comunidad de Pile a partir de la declaración de la UNESCO del templo del sionero de paja toquilla como patrimonio inmaterial de la humanidad. Abiel Galindo, Juan Diego César Loor, Diego Jimil Comunidad Pile.			
RESPONSABLES:							
LUGAR:							
ESTADO DE VIAS				ESTADO DE ELEMENTOS			
BUENO <input type="checkbox"/> REGULAR <input type="checkbox"/> MALO <input checked="" type="checkbox"/>				BUENO <input type="checkbox"/> REGULAR <input type="checkbox"/> MALO <input checked="" type="checkbox"/>			
ESTADO DE ACERAS				ESTADO DE ELEMENTOS			
BUENO <input type="checkbox"/> REGULAR <input type="checkbox"/> MALO <input checked="" type="checkbox"/>				BUENO <input type="checkbox"/> REGULAR <input type="checkbox"/> MALO <input checked="" type="checkbox"/>			
ESTADO DE INGRESO A LA PARROQUIA				ESTADO DE ELEMENTOS			
BUENO <input type="checkbox"/> REGULAR <input type="checkbox"/> MALO <input checked="" type="checkbox"/>				BUENO <input type="checkbox"/> REGULAR <input type="checkbox"/> MALO <input checked="" type="checkbox"/>			
ELEMENTOS VIALES				ESTADO DE ELEMENTOS			
POSTES DE LUZ				BUENO <input type="checkbox"/> REGULAR <input type="checkbox"/> MALO <input checked="" type="checkbox"/>			
RAMPA S				BUENO <input type="checkbox"/> REGULAR <input type="checkbox"/> MALO <input checked="" type="checkbox"/>			
BARRERAS ARQUITECTONICAS				BUENO <input type="checkbox"/> REGULAR <input type="checkbox"/> MALO <input checked="" type="checkbox"/>			
NUMERO DE CARBILES				BUENO <input type="checkbox"/> REGULAR <input type="checkbox"/> MALO <input checked="" type="checkbox"/>			
SENALETICA HORIZONTAL				SENALETICA HORIZONTAL			
PASO CERBA				PASO CERBA			
SENALETICA VERTICAL				SENALETICA VERTICAL			
VELOCIDAD MAXIMA				VELOCIDAD MAXIMA			
PARE				PARE			
UNA VIA				UNA VIA			
DOBLE VIA				DOBLE VIA			
SEÑALIZADO				SEÑALIZADO			
PASO PEATON				PASO PEATON			
DIMENSION				DIMENSION			
ANCHO DE VIA				ANCHO DE VIA			
ANCHO DE ACERA				ANCHO DE ACERA			
OBSERVACION:				OBSERVACION:			
No case una delimitación de la acera y la calle				No case una delimitación de la acera y la calle			

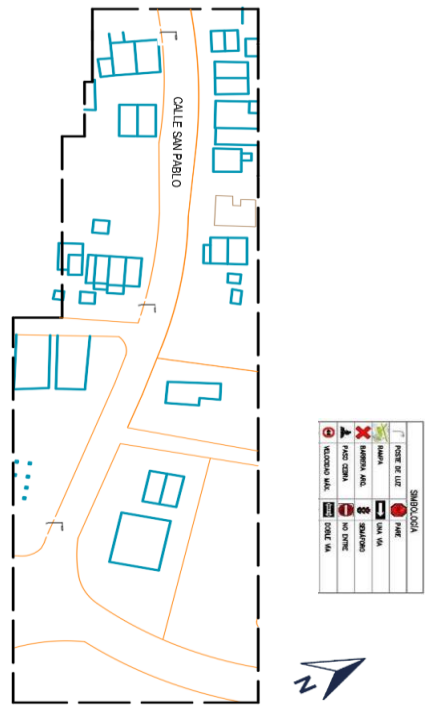




Gráfico No. 110. Ficha técnica de observación aplicada en la comunidad de Pile. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [24, diciembre, 2018].

3.4.3.6. Ficha técnica de observación aplicada en el tramo 2 de la calle San Pablo de la comunidad de Pile Cantón Montecristi - Provincia de Manabí – República del Ecuador.

UNIVERSIDAD PARTICULAR SAN GREGORIO DE MORITUEJO				UBICACION ESPECIFICA:			
CARRERA DE ARQUITECTURA							
FORMATO DE FICHA TECNICA							
 <p>Transferencia urbana de la comunidad de Pile, parte de la delimitación de la URBES del territorio del cantón de Pile, según como patrimonio inmaterial de la humanidad.</p>							
RESPONSABLES:	Anad Guillermo Juan Diego Cheez Leon Diego Jami Comunidad Pile.						
LUGAR:	ESTADO DE VIAS BUENO <input type="checkbox"/> REGULAR <input type="checkbox"/> MALO <input checked="" type="checkbox"/>						
	ESTADO DE ACERAS BUENO <input type="checkbox"/> REGULAR <input type="checkbox"/> MALO <input checked="" type="checkbox"/>						
	ESTADO DE INGRESO A LA PARROQUIA BUENO <input type="checkbox"/> REGULAR <input type="checkbox"/> MALO <input checked="" type="checkbox"/>						
ELEMENTOS VALES		NUMERO	ESTADO DE ELEMENTOS				
POSTES DE LUZ	17	0	REGULAR				
RAMPAS	0	0	REGULAR				
BARREBRAS ARQUITECTONICAS	0	0	REGULAR				
NUMERO DE CARRILES	2	0	REGULAR				
SENALETICA HORIZONTAL							
PASO CEBRA	0	0	REGULAR				
SENALETICA VERTICAL							
VELOCIDAD MAXIMA	0	0	REGULAR				
PARE	0	0	REGULAR				
UNA VIA	0	0	REGULAR				
DOBLE VIA	0	0	REGULAR				
SEMAFORO	0	0	REGULAR				
PASO PEATON	0	0	REGULAR				
DIMENSION							
ANCHO DE VIA							
ANCHO DE ACERA							
OBSERVACION:	No existe una delimitación de la acera y la calle						

FOTOGRAFIAS:	
	
	


LEGENDA:	
	SEÑALIZACION
	PARE
	UNA VIA
	SEMAFORO
	NO CARRIL
	CARRIL VIA
	VELOCIDAD MAX.



Gráfico No. 111. Ficha técnica de observación aplicada en la comunidad de Pile. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [24, diciembre, 2018].

3.4.3.7. Ficha técnica de observación aplicada en el tramo 3 de la calle San Pablo de la comunidad de Pile Cantón Montecristi - Provincia de Manabí – República del Ecuador.



Gráfico No. 112. Ficha técnica de observación aplicada en la comunidad de Pile. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [24, diciembre, 2018].

Análisis cualitativo.

Con los datos obtenidos mediante la ficha se pudo observar que a lo largo de sus arterias viales principales se logra ver que sus vías no tienen un tratamiento adecuado, el cual perjudica a los artesanos al momento de comercializar su producto, esto también afecta a que la comunidad no tiene un transporte público constante lo cual también perjudica las ventas artesanales, además se acota que tiene una buena infraestructura eléctrica lo cual beneficia al desarrollo y crecimiento de la población de Pile.

3.4.3.8 Fichas técnica de observación aplicada en las viviendas ubicadas en la calle San Pablo y San Martin de la comunidad de Pile Cantón Montecristi - Provincia de Manabí – República del Ecuador.

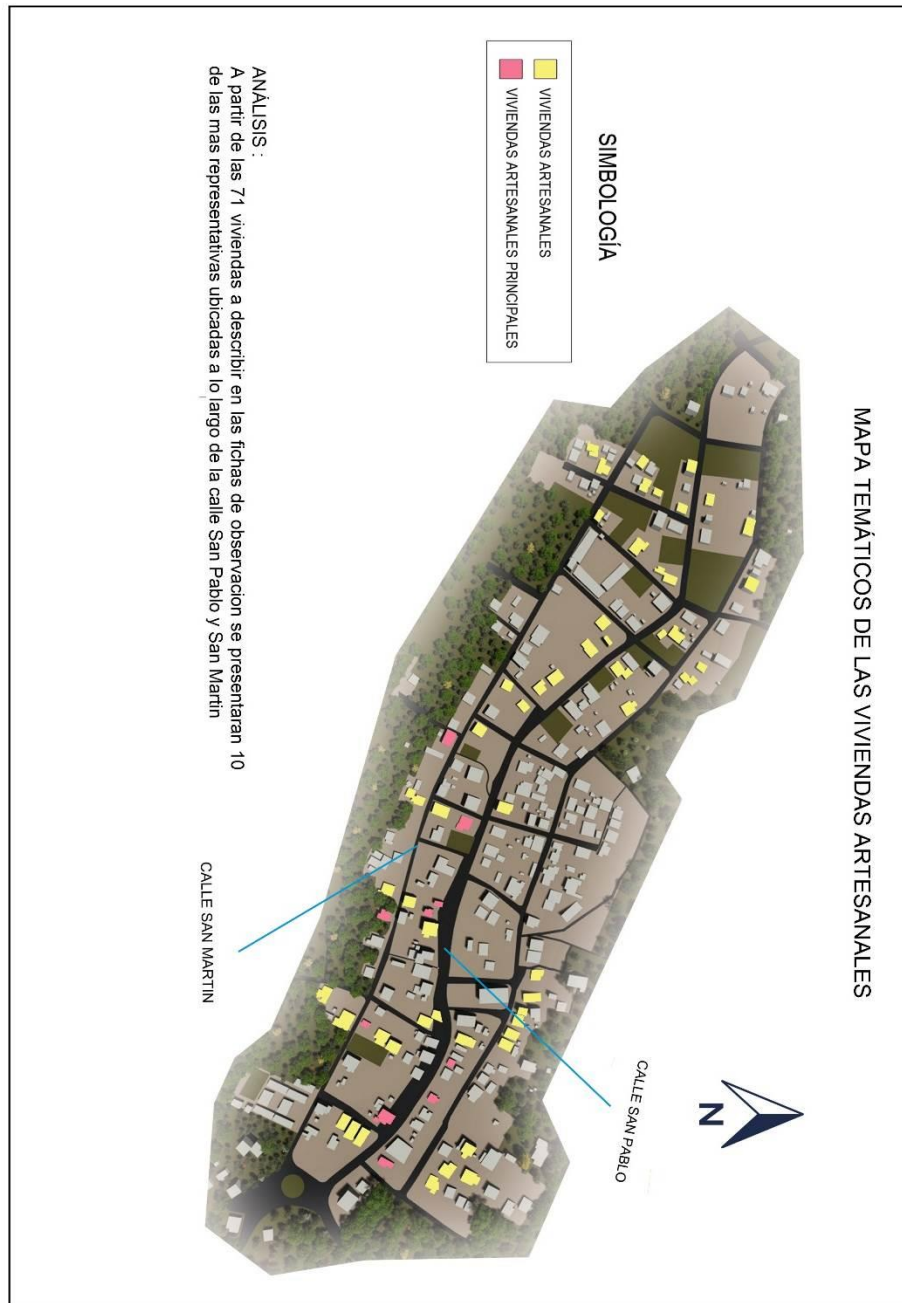


Gráfico No. 113. Mapa temático de las viviendas artesanales de la comunidad de Pile. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [24, diciembre, 2018].



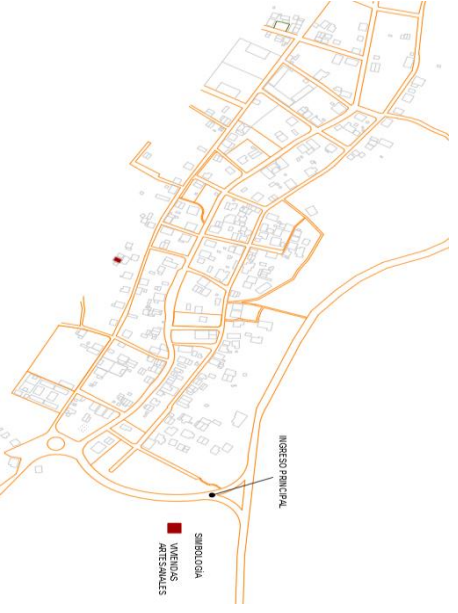

UNIVERSIDAD PARTICIPAR SAN GREGORIO DE PORTOVEJO		CARRERA DE ARQUITECTURA		FORMATO DE FICHA TÉCNICA		UBICACIÓN ESPECÍFICA:	
		Transformación urbana de la comunidad de Pile a partir de la declaración de la UNESCO del tejido del sombrero de paja toquilla como patrimonio material de la humanidad.					
RESPONSABLES Acad. Calisto Juan Diego Cheez Loer Diego Jimil		LUGAR: Parroquia Rural Pile.					
DIRECCION: EQUIPAMIENTO: FUNCIONES:							
N° DE PISOS: 1 <input type="checkbox"/> 2 <input checked="" type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/>		CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS					
ESTRUCTURA: H.A. <input checked="" type="checkbox"/> ACERO <input type="checkbox"/> MADERA <input type="checkbox"/> MIXTO <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>		PISO: H.S. <input checked="" type="checkbox"/> MADERA <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>		PAREDES: H.A. <input type="checkbox"/> BLOQUE <input type="checkbox"/> LADRILLO <input checked="" type="checkbox"/> MADERA <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>		RECURRIMIENTO DE PISOS: PORCELANATO <input type="checkbox"/> CERÁMICA <input type="checkbox"/> PINTURA EPOXICA <input type="checkbox"/> OTROS <input checked="" type="checkbox"/>	
RECURRIMIENTO DE PAREDES: PINTURA <input type="checkbox"/> CERÁMICA <input type="checkbox"/> ENLUCIDO <input type="checkbox"/> OTROS <input checked="" type="checkbox"/>		ESCALERAS: METÁLICAS <input type="checkbox"/> MADERA <input checked="" type="checkbox"/> H.A. <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>		TIPOLOGIA			
CIVIL		COMERCIO		SERVICIOS			
INSTITUCIONAL		VERBAACULA		ARTESANAL			
OBSERVACION:		ESTADO GENERAL					
BUENA <input checked="" type="checkbox"/>		SOLIDA <input type="checkbox"/>		DETERIORADA <input type="checkbox"/>			
OBSERVACION:						FOTOGRAFÍAS: 	

Gráfico No. 114. Ficha técnica de observación aplicada en las viviendas de los artesanos de la comunidad de Pile. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [24, diciembre, 2018].




UNIVERSIDAD PARTICULAR SAN GREGORIO DE MONTIVOIEJO		UBICACIÓN ESPECÍFICA:	
			
CARRERA DE ARQUITECTURA FORMATO DE FICHA TÉCNICA			
RESPONSABLES: Abad Gallardo Juan Diego Chevez Leon Diego Jamil			
LUGAR: Parroquia Rural Pile.			
DIRECCIÓN: EQUIPAMIENTO: FINCION: Nº DE PERSONAS: 1 2 3 4			
CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS			
ESTRUCTURA:	H.A. <input type="checkbox"/> H.CERO <input type="checkbox"/> MADERA <input type="checkbox"/>	MIRTA	<input checked="" type="checkbox"/>
ENTREPISO:	H.A. <input type="checkbox"/> MADERA <input type="checkbox"/> MORTO <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>	OTROS	<input type="checkbox"/>
PISO:	H.S. <input type="checkbox"/> MADERA <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>	OTROS	<input type="checkbox"/>
PAREDES:	H.A. <input type="checkbox"/> BLOQUE <input type="checkbox"/> LADRILLO <input type="checkbox"/> MADERA <input type="checkbox"/>	OTROS	<input type="checkbox"/>
RECUBRIMIENTO DE PAREDES:	PORCELANATO <input type="checkbox"/> CERÁMICA <input type="checkbox"/> PINTURA EPÓXICA <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>	OTROS	<input type="checkbox"/>
RECURSOS:	PINTURA <input type="checkbox"/> CERÁMICA <input type="checkbox"/> ENLUCIDO <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>	OTROS	<input type="checkbox"/>
ESCALERAS:	METÁLICAS <input type="checkbox"/> MADERA <input type="checkbox"/> H.A. <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>	OTROS	<input type="checkbox"/>
TIPOLOGÍA			
CIVIL	COMERCIO	SERVICIOS	
INSTITUCIONAL	VERACUCLA	ARTESANAL	<input checked="" type="checkbox"/>
OBSERVACIONES:			
ESTADO GENERAL			
BUENA <input checked="" type="checkbox"/>	SOLIDA <input type="checkbox"/>	DETERIORADA	<input type="checkbox"/>
OBSERVACIONES:			
			
FOTOGRAFÍAS:			

Gráfico No. 115. Ficha técnica de observación aplicada en las viviendas de los artesanos de la comunidad de Pile. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [24, diciembre, 2018].




UNIVERSIDAD PARTICIPAR SAN GREGORIO DE PORTO VIEJO		UBICACION ESPECIFICA:	
CARRERA DE ARQUITECTURA FORMATO DE FICHA TECNICA			
RESPONSABLES: Anad Galardo Juan Diego César Loayza Diego Jami		Transmisión urbana de la comunidad de Pile a partir de la declaración de la UNESCO del siglo de la construcción para mejorar como patrimonio inmaterial de la humanidad.	
LUGAR: Parroquia Rural Pile.			
DIRECCION: EQUIPAMIENTO: FUNCION: N.º DE PISOS:			
CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS			
ESTRUCTURA:	H.A. <input type="checkbox"/> ACERO <input type="checkbox"/> MADERA <input type="checkbox"/> MIXTA <input checked="" type="checkbox"/>		
ENTREPISO:	H.A. <input type="checkbox"/> MADERA <input type="checkbox"/> MIXTO <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>		
PISO:	H.S. <input checked="" type="checkbox"/> MADERA <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>		
PAREDES:	H.A. <input type="checkbox"/> BLOQUE <input type="checkbox"/> LADRILLO <input checked="" type="checkbox"/> MADERA <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>		
REQUERIMIENTO DE REVESTIMIENTO DE PAREDES:	PORCELANATO <input type="checkbox"/> CERAMICA <input type="checkbox"/> PINTURA EPOXICA <input checked="" type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>		
REQUERIMIENTO DE PAREDES:	PINTURA <input type="checkbox"/> CERAMICA <input type="checkbox"/> ENLUCIDO <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>		
ESCALERAS:	METALICAS <input type="checkbox"/> MADERA <input type="checkbox"/> H.A. <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>		
TIPOLOGIA		FOTOGRAFIAS:	
CIVIL INSTITUCIONAL:	COMERCIO VERBAQUILA <input type="checkbox"/>	SERVICIOS ARTESANAL <input type="checkbox"/>	
OBSERVACION:			
ESTADO GENERAL:			
BUENA <input type="checkbox"/>	SOLIDA <input checked="" type="checkbox"/>	DETERIORADA <input type="checkbox"/>	
OBSERVACION:			

Gráfico No. 116. Ficha técnica de observación aplicada en las viviendas de los artesanos de la comunidad de Pile. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [24, diciembre, 2018].



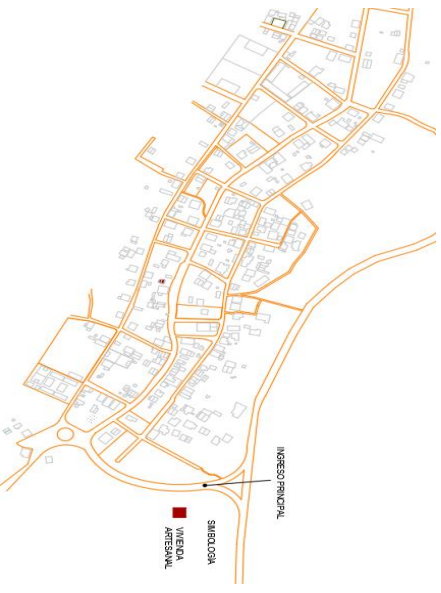

UNIVERSIDAD PARTICULARES SAN GREGORIO DE PORTOVIEMO		UBICACIÓN ESPECÍFICA:	
CARRERA DE ARQUITECTURA			
FORMATO DE FICHA TÉCNICA			
			
TRANSFORMACIÓN URBANA DE LA COMUNIDAD DE PILE A PARTIR DE LA DECLARACIÓN DE LA UNESCO DEL LEGADO DEL CONCRETO DE PAPIR VEGGALLE COMO PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.			
RESPONSABLES:	Abner Galindo Juan Diego César Leon Diego Jarama		
LIGAR:	Parroquia Rural Pile.		
DIRECCIÓN:			
EQUIPAMIENTO:			
FINCACION:			
N° DE PISOS:	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>
CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS			
ESTRUCTURA:	H.A. <input checked="" type="checkbox"/> ACERO	MADERA <input type="checkbox"/>	MIXTA <input checked="" type="checkbox"/>
ENTREPISO:	H.A. <input type="checkbox"/> MADERA	MIXTO <input type="checkbox"/>	OTROS <input type="checkbox"/>
PISO:	H.S. <input checked="" type="checkbox"/> MADERA	OTROS <input type="checkbox"/>	
PAREDES:	H.A. <input type="checkbox"/> BLOQUE	LADRILLO <input checked="" type="checkbox"/> MADERA	OTROS <input type="checkbox"/>
RECUBRIMIENTO DE PISOS:	PORCELANATO <input type="checkbox"/> CERÁMICA	PINTURA EPÓXICA <input type="checkbox"/>	OTROS <input checked="" type="checkbox"/>
RECUBRIMIENTO DE PAREDES:	PINTURA <input type="checkbox"/> CERÁMICA	ENLUCIDO <input type="checkbox"/>	OTROS <input type="checkbox"/>
ESCALERAS:	METÁLICAS <input type="checkbox"/> MADERA	H.A. <input type="checkbox"/>	OTROS <input type="checkbox"/>
TIPOLOGÍA			
CIVIL INSTITUCIONAL:	COMERCIO VERBAQUILA	SERVICIOS ARTESANAL	<input checked="" type="checkbox"/>
OBSERVACIONES:			
ESTADO GENERAL			
BUENA <input type="checkbox"/>	SOLIDA <input checked="" type="checkbox"/>	DETERIORADA <input type="checkbox"/>	
OBSERVACIONES:			
			
		FOTOGRAFÍAS: 	

Gráfico No. 117. Ficha técnica de observación aplicada en las viviendas de los artesanos de la comunidad de Pile. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [24, diciembre, 2018].





UNIVERSIDAD PARTICIPAR SAN GREGORIO DE PORTOVEJO		UBICACIÓN ESPECÍFICA:	
CARRERA DE ARQUITECTURA FORMATO DE FICHA TÉCNICA			
TRANSFORMACIÓN URBANA DE LA COMUNIDAD DE PILE A PARTIR DE LA DECLARACIÓN DE LA UNESCO DEL TEPALO DEL SOMBRERO DE PAPA UOQUILA COMO PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.			
RESPONSABLES:	Abiel Gallardo Juan Diego Cheiz Loza Diego Janti		
LUGAR:	Parroquia Rural Pile.		
DIRECCIÓN:			
EQUIPAMIENTO:			
FUNCIONES:			
N° DE PISOS:	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>
CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS			
ESTRUCTURA:	H.A. <input type="checkbox"/>	ACERO <input type="checkbox"/>	MADERA <input checked="" type="checkbox"/>
ENTREPO:	H.A. <input type="checkbox"/>	MIXTO <input type="checkbox"/>	MIXTA <input type="checkbox"/>
PISO:	H.S. <input type="checkbox"/>	MADERA <input checked="" type="checkbox"/>	OTROS <input type="checkbox"/>
PAREDES:	H.A. <input type="checkbox"/>	BLOQUE <input type="checkbox"/>	LADRILLO <input checked="" type="checkbox"/>
RECUBRIMIENTO DE PISOS:	PORCELANATO <input type="checkbox"/>	CERÁMICA <input type="checkbox"/>	PINTURA EPÓXICA <input type="checkbox"/>
RECUBRIMIENTO DE PAREDES:	PINTURA <input type="checkbox"/>	CERÁMICA <input type="checkbox"/>	ENLUCIDO <input type="checkbox"/>
ESCALERAS:	METÁLICAS <input type="checkbox"/>	MADERA <input checked="" type="checkbox"/>	H.A. <input type="checkbox"/>
TIPOLOGÍA			
CIVIL:	COMERCIO		SERVICIOS
INSTITUCIONAL:	VERNAÍCULA		ARTESANAL
OBSERVACION:			
ESTADO GENERAL			
BUENA <input checked="" type="checkbox"/>	SOLIDA <input type="checkbox"/>	DETERIORADA <input type="checkbox"/>	
OBSERVACION:			
		FOTOGRAFÍAS: 	
		UBICACIÓN ESPECÍFICA: 	

Gráfico No. 118. Ficha técnica de observación aplicada en las viviendas de los artesanos de la comunidad de Pile. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [24, diciembre, 2018].






UNIVERSIDAD PARTICIPAR SAN GREGORIO DE PORTOUEJO		UBICACIÓN ESPECÍFICA:	
CARRERA DE ARQUITECTURA			
FORMATO DE FICHA TÉCNICA			
 INVESTIGACIÓN SAN GREGORIO		Transformación urbana de la comunidad de Pile a partir de la declaración de la UNESCO del tejido del sombrero de paja toquilla como patrimonio Inmaterial de la humanidad.	
RESPONSABLES: Abad Galindo Juan Diego Cheez Loor Diego Janil			
LUGAR: Parroquia Rural Pile			
DIRECCIÓN:			
EQUIPAMIENTO:			
FUNCIONES:			
N.º DE PISOS:	1	2	3
CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS			
ESTRUCTURA:	H.A. <input checked="" type="checkbox"/>	ACERO <input type="checkbox"/>	MADERA <input type="checkbox"/>
ENTREPISO:	H.A. <input type="checkbox"/>	MIXTO <input type="checkbox"/>	MANTA <input checked="" type="checkbox"/>
PISO:	H.S. <input checked="" type="checkbox"/>	MADERA <input type="checkbox"/>	OTROS <input type="checkbox"/>
PAREDES:	H.A. <input type="checkbox"/>	BLOQUE <input type="checkbox"/>	LADRILLO <input checked="" type="checkbox"/>
RECUBRIMIENTO DE PISOS:	PORCELANATO <input type="checkbox"/>	CERÁMICA <input type="checkbox"/>	PINTURA ÉPOXICA <input type="checkbox"/>
RECUBRIMIENTO DE PAREDES:	PINTURA <input type="checkbox"/>	CERÁMICA <input type="checkbox"/>	ENLUCIDO <input type="checkbox"/>
ESCALERAS:	METÁLICAS <input type="checkbox"/>	MADERA <input type="checkbox"/>	H.A. <input type="checkbox"/>
TIPOLOGÍA			
CIVIL INSTITUCIONAL:	COMERCIO <input type="checkbox"/>	VERNAÍCULA <input type="checkbox"/>	SERVICIOS ARTESANAL <input checked="" type="checkbox"/>
OBSERVACION:			
ESTADO GENERAL			
BUENA <input checked="" type="checkbox"/>	SOLIDA <input type="checkbox"/>	DETERIORADA <input type="checkbox"/>	
FOTOGRAFÍAS:			
			

Gráfico No. 119. Ficha técnica de observación aplicada en las viviendas de los artesanos de la comunidad de Pile. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [24, diciembre, 2018].

UNIVERSIDAD PARTICULAR SAN GREGORIO DE MOROVIEJO		UBICACIÓN ESPECÍFICA:	
CARRERA DE ARQUITECTURA FORMACIÓN DE BACHILLER TÉCNICA			
TRANSFORMACIÓN urbana de la comunidad de Pile a partir de la declaración de la UNESCO del legajo de sementeros de papa española como patrimonio inmaterial de la humanidad. (Chesé Leon Diego Jami)			
RESPONSABLES: Abiel Galindo Juan Diego			
LUGAR: Parroquia Rural Pile.			
DIRECCION: EQUIPAMIENTO: FUNCIONES:			
Nº DE PISOS:	<input checked="" type="checkbox"/> 1 <input checked="" type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4
CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS			
ESTRUCTURA:	<input checked="" type="checkbox"/> H.A. <input type="checkbox"/> H.A. <input type="checkbox"/> H.S. <input type="checkbox"/> H.A.	<input type="checkbox"/> MADERA <input type="checkbox"/> MIXTO <input type="checkbox"/> OTROS	<input type="checkbox"/> MIXTA <input checked="" type="checkbox"/> OTROS
PISO:	<input type="checkbox"/> MADERA <input type="checkbox"/> BLOQUE <input type="checkbox"/> PORCELANATO <input type="checkbox"/> H.A.	<input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/> LADRILLO <input type="checkbox"/> CERÁMICA <input type="checkbox"/> PINTURA EPÓXICA	<input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/> MADERA <input type="checkbox"/> OTROS <input checked="" type="checkbox"/> OTROS
PAREDES:	<input type="checkbox"/> H.A. <input type="checkbox"/> PORCELANATO <input type="checkbox"/> PISO:	<input type="checkbox"/> LADRILLO <input type="checkbox"/> CERÁMICA <input type="checkbox"/> PINTURA EPÓXICA	<input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/> MADERA <input type="checkbox"/> OTROS <input checked="" type="checkbox"/> OTROS
RECURRIMIENTO DE PISOS:	<input type="checkbox"/> H.A. <input type="checkbox"/> PINTURA <input type="checkbox"/> PAREDES:	<input type="checkbox"/> LADRILLO <input type="checkbox"/> CERÁMICA <input type="checkbox"/> ENLUCIDO	<input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/> MADERA <input type="checkbox"/> OTROS <input checked="" type="checkbox"/> OTROS
RECURRIMIENTO DE PAREDES:	<input type="checkbox"/> H.A. <input type="checkbox"/> METÁLICAS <input type="checkbox"/> MADERA	<input type="checkbox"/> ENLUCIDO <input type="checkbox"/> H.A.	<input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/> OTROS
TPOLOGIA			
CIVIL	<input type="checkbox"/> COMERCIO <input type="checkbox"/> INSTITUCIONAL <input type="checkbox"/> VERBAQUILA	<input type="checkbox"/> SERVICIOS <input type="checkbox"/> ARTESANAL	<input type="checkbox"/> OTROS <input checked="" type="checkbox"/> OTROS
OBSERVACION:			
ESTADO GENERAL			
BUENA <input checked="" type="checkbox"/>	SOLIDA <input type="checkbox"/>	DETERIORADA <input type="checkbox"/>	
FOTOGRAFÍAS:			

Gráfico No. 120. Ficha técnica de observación aplicada en las viviendas de los artesanos de la comunidad de Pile. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [24, diciembre, 2018].





UNIVERSIDAD PARTICULAR SAN GREGORIO PORTOVEJO		CARRERA DE ARQUITECTURA		FORMAIO DE FICHA TÉCNICA	
 SAN GREGORIO <small>UNIVERSIDAD PARTICULAR</small>		Transformación urbana de la comunidad de Pile a partir de la declaración de la UNESCO del templo del sembrero de paja tequila como patrimonio inmaterial de la humanidad.			
RESPONSABLES:		Amad Galindo Juan Diego Cheez Leon Diego Jami			
LUGAR:		Parroquia Rural Pile.			
DIRECCION:					
EQUIPAMIENTO:					
FINCION:					
Nº DE PISOS:		1	2	3	4
CARACTERÍSTICAS CONSERVATIVAS					
ESTRUCTURA:	H.A.	<input type="checkbox"/>	ACERO	MADRELA	MIXTA
	H.A.	<input type="checkbox"/>	MADRELA	<input checked="" type="checkbox"/>	OTROS
ENTREPO:	H.S.	<input type="checkbox"/>	MADRELA	<input checked="" type="checkbox"/>	OTROS
	H.S.	<input type="checkbox"/>	OTROS	<input type="checkbox"/>	
PAREDES:	H.A.	<input type="checkbox"/>	BLOQUE	LADRILLO	MADRELA
	H.A.	<input type="checkbox"/>	CERÁMICA	PINTURA EPÓXICA	OTROS
RECUBRIMIENTO DE PISOS:	PORCELANATO	<input type="checkbox"/>	CERÁMICA	ENTULCIDO	OTROS
RECUBRIMIENTO DE PAREDES:	PINTURA	<input type="checkbox"/>	CERÁMICA	ENTULCIDO	OTROS
ESCALERAS:	METÁLICAS	<input type="checkbox"/>	MADRELA	H.A.	OTROS
TIPOLOGIA					
CIVIL			COMERCIO		SERVICIOS
INSTITUCIONAL			VERBAQUA	<input checked="" type="checkbox"/>	ARTESANAL
OBSERVACION:					
ESTADO GENERAL					
BREÑA	<input type="checkbox"/>	SOLIDA	<input type="checkbox"/>	DETERIORADA	<input checked="" type="checkbox"/>
UBICACIÓN ESPECÍFICA:					
FOYOCARÁFAS:					

Gráfico No. 121. Ficha técnica de observación aplicada en las viviendas de los artesanos de la comunidad de Pile. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [24, diciembre, 2018].




UNIVERSIDAD PARTICULAR SAN GREGORIO DE PORTOVEJO		UBICACION ESPECIFICA:	
CARRERA DE ARQUITECTURA FORMATO DE FICHA TÉCNICA			
RESPONSABLES: Abud Galindo Juan Diego Chez Loor Diego Jamil		Transformación urbana de la comunidad de Pile a partir de la declaración de la UNESCO del tejido del santero de paja toquilla como patrimonio inmaterial de la humanidad.	
LUGAR: Parroquia Rural Pile.			
DIRECCION: EQUIPAMIENTO: FUNCIONES:			
N° DE PISOS: 1 <input checked="" type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/>			
CARACTERÍSTICAS CONSTRUCATIVAS			
ESTRUCTURA:	H.A. <input checked="" type="checkbox"/> ACERO <input type="checkbox"/> MADERA <input type="checkbox"/> MIXTA <input checked="" type="checkbox"/>		
ENTREPO:	H.A. <input type="checkbox"/> MADERA <input type="checkbox"/> MIXTO <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>		
PISO:	H.S. <input checked="" type="checkbox"/> MADERA <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>		
PAREDES:	H.A. <input type="checkbox"/> BLOQUE <input type="checkbox"/> LADRILLO <input checked="" type="checkbox"/> MADERA <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>		
RECUBRIMIENTO DE PISOS:	PORCELANATO <input type="checkbox"/> CERAMICA <input type="checkbox"/> PINTURA EPOXICA <input type="checkbox"/> OTROS <input checked="" type="checkbox"/>		
RECUBRIMIENTO DE PAREDES:	PINTURA <input type="checkbox"/> CERAMICA <input type="checkbox"/> ENLUCIDO <input type="checkbox"/> OTROS <input checked="" type="checkbox"/>		
ESCALERAS:	METALICAS <input type="checkbox"/> MADERA <input type="checkbox"/> H.A. <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>		
TIPOLOGIA			
CIVIL	COMERCIO	SERVICIOS	
INSTITUCIONAL	VERBAQUILA	ARTESANAL	<input checked="" type="checkbox"/>
OBSERVACION:			
ESTADO GENERAL			
BUENA <input checked="" type="checkbox"/>	SOLIDA <input type="checkbox"/>	DETERIORADA	<input type="checkbox"/>
FOTOGRAFIAS:			

Gráfico No. 122. Ficha técnica de observación aplicada en las viviendas de los artesanos de la comunidad de Pile. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [24, diciembre, 2018].





UNIVERSIDAD PARTICIPAR SAN GREGORIO DE PORTOVIJELO		UBICACIÓN ESPECÍFICA:		
				
CARRERA DE ARQUITECTURA FORNATO DE FICHA TÉCNICA		Transformación urbana de la comunidad de Pile a partir de la declaración de la UNESCO del sitio del sembrero de papa boguila como patrimonio inmaterial de la humanidad.		
RESPONSABLES:	Abnal Galhardo Juan Diego César Loayza Diego Jamil			
LUGAR:	Parroquia Rural Pile.			
DIRECCIÓN:				
EQUIPAMIENTO:				
FUNCIONES:				
Nº DE PISOS:	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input checked="" type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>
CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS				
ESTRUCTURA:	H.A. <input type="checkbox"/>	ACERO <input type="checkbox"/>	MADERA <input checked="" type="checkbox"/>	MIXTA <input type="checkbox"/>
ENTREPISO:	H.A. <input type="checkbox"/>	MADERA <input type="checkbox"/>	MIXTO <input type="checkbox"/>	OTROS <input type="checkbox"/>
PISO:	H.S. <input type="checkbox"/>	MADERA <input type="checkbox"/>	OTROS <input type="checkbox"/>	
PAREDES:	H.A. <input type="checkbox"/>	BLOQUE <input type="checkbox"/>	LADRILLO <input checked="" type="checkbox"/>	MADERA <input type="checkbox"/>
RECUBRIMIENTO DE PISOS:	PORCELANATO <input type="checkbox"/>	CERÁMICA <input type="checkbox"/>	PINTURA EPÓXICA <input type="checkbox"/>	OTROS <input checked="" type="checkbox"/>
RECUBRIMIENTO DE PAREDES:	PINTURA <input type="checkbox"/>	CERÁMICA <input type="checkbox"/>	ENCUICADO <input type="checkbox"/>	OTROS <input checked="" type="checkbox"/>
ESCALERAS:	METÁLICAS <input type="checkbox"/>	MADERA <input checked="" type="checkbox"/>	H.A. <input type="checkbox"/>	OTROS <input type="checkbox"/>
TIPOLOGÍA				
CIVIL	<input checked="" type="checkbox"/>	COMERCIO	<input type="checkbox"/>	SERVICIOS
INSTITUCIONAL	<input type="checkbox"/>	VERNAÍCULA	<input type="checkbox"/>	ARTESANAL
OBSERVACION:				
ESTADO GENERAL				
BUENA <input type="checkbox"/>	SOLIDA <input type="checkbox"/>	DETERIORADA <input checked="" type="checkbox"/>		
		FOTOGRAFÍAS: 		
		UBICACIÓN ESPECÍFICA: 		

Gráfico No. 123. Ficha técnica de observación aplicada en las viviendas de los artesanos de la comunidad de Pile. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Fuente: Elaborado por los autores de este análisis de caso. [24, diciembre, 2018].

Análisis cualitativo.

Una vez alcanzado los datos mediante las fichas de observación, se logra demostrar que la comunidad de Pile carece de sistemas de infraestructura vial a lo largo de todo su entorno, además se logró evidenciar que hay viviendas tradicionales de la zona las cuales pueden ser restauradas devolviéndole a la comunidad un entorno más cultural, lo cual beneficiará a los habitantes, por la visita de turistas.

También se observó a lo largo de las vías principales que se encuentran viviendas que necesitarían algún tipo de acabado en sus fachadas, ya sean con pinturas, texturas, etc. Sin alterar el entorno de la comuna, se desea fortalecer el desarrollo de Pile sin alterar su cultura, sus actividades diarias, su actividad ancestral, etc. Logrando dar a las personas que transitan por el sector una visualización óptima.

3.5. Conclusiones.

- Se determinó que el acceso principal de la comuna Pile no cuenta con un ícono que incentive a los turistas a ingresar a la comunidad.
- Se diagnosticó que las vías principales de la comunidad no cuentan con un tratamiento adecuado, y tampoco una parada estratégica para el transporte público.
- Se concluyó que la comunidad de pile no cuenta con aceras para los peatones que circulan dentro de Pile.
- Se observó que la comunidad carece de áreas verdes recreativas.
- Se estableció que la comunidad de Pile carece de mobiliario urbano y espacios destinados a parqueo.
- Se diagnosticó que los artesanos no cuentan con un lugar donde puedan comercializar sus artesanías.

- Se concluyó que los jóvenes de la comuna están perdiendo el interés en la elaboración del sombrero de paja toquilla debido a la falta de oportunidades económicas alternas al tejido del sombrero de paja toquilla.

3.6 Recomendaciones:

- Se propondrá una escultura de un sombrero la cual es el ícono de la comuna e impactará a los turistas cuando ellos ingresen a Pile.
- Plantearemos el mejoramiento de las vías principales de la comunidad de Pile y se diseñará una parada para el transporte público.
- Se recomienda el tratamiento de las fachadas de las viviendas vernáculas artesanales
- Se recomienda que se construyan aceras amplias con un tratamiento adecuado para que los peatones puedan circular en ellas sin peligro.
- Se desarrollará el mejoramiento y creación de áreas verdes recreacionales para los habitantes y el desarrollo de la comuna Pile.
- Se recomienda que las aceras a lo largo de la vía cuenten con mobiliario urbano y parqueos estratégicos en las zonas más visitadas por turistas.
- Se propondrá la creación de una plaza donde los artesanos de Pile puedan mostrar su arte.
- Se propondrá un espacio donde se muestre la elaboración del sombrero de paja toquilla y puedan recibir conocimientos que les motive a practicar de este arte.
- Se recomienda la construcción de un centro de salud Tipo A y de un UPC, debido al crecimiento exponencial de la población.

CAPÍTULO III.

Propuesta.

4.1. Delimitación de la Propuesta.

Una vez culminada la fase de diagnóstico, redactando todas las técnicas y metodologías aplicadas. Hemos considerado que la movilidad y accesibilidad tanto del acceso principal a la comunidad como de las calles San Pablo y San Martin, se encuentran un muy mal estado.

Existen pocas viviendas de tipo vernácula cuya fachada se encuentra en buen estado.

También a partir de las necesidades de los ciudadanos y artesanos respecto a equipamiento y áreas comunitarias de recreación, se necesitan espacios de comercialización y esparcimiento.

4.2. Objetivos de la Propuesta.

- Optimizar la movilidad de los peatones y vehículos delimitando sus respectivas áreas e implementando señalización vertical y horizontal.
- Crear nuevos espacios de esparcimiento representativos y de integración para la comunidad y los artesanos tejedores donde puedan mostrar al turista el proceso del tejido y a su vez vender el producto en el mismo sitio.
- Implementar una paleta de colores y un tratamiento en las fachadas de las viviendas vernáculas artesanales.

Al complementar estos objetivos de la propuesta se proyecta mejorar e impulsar el desarrollo urbano de la comunidad de Pile.

4.3. Desarrollo de la Propuesta.

4.3.1. Lineamientos de la propuesta.

4.3.1.1. Señalización Horizontal y Vertical.

Examinando lo encontrado en Instituto Ecuatoriano de Normalización (2009). Reglamento Técnico Ecuatoriano. RTE INEN 004-1:2011. Señalización vial. Parte 1. Señalización Vertical Primera Revisión⁵⁶ (2013), podemos citar que:

Donde normalmente se usaría una señal de Ceda el Paso pero la distancia de visibilidad es restringida, se debe utilizar una señal de Pare. Particularmente, donde la distancia de visibilidad sea menor que $1,75 * P85$ (donde P85 es el 85 percentil en km/h de la velocidad de aproximación en la vía mayor) como la indicada en la figura 6.1, se debe utilizar una señal de Pare en vez de una Ceda el Paso. (p. 18).

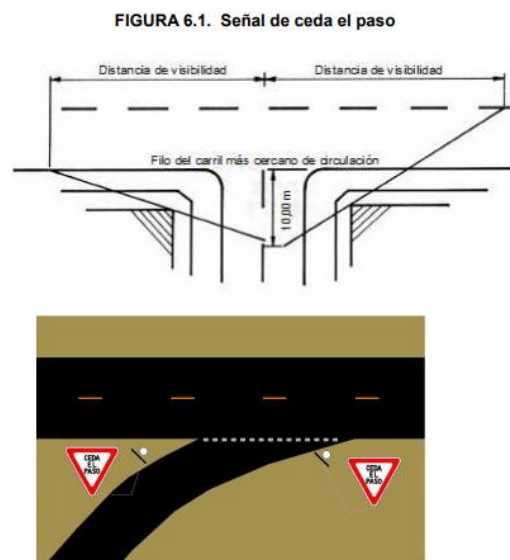


Gráfico No. 124. Señal de ceda el paso. (2018). [En Línea]. Consultado: [29, diciembre, 2018]. Disponible en https://www.obraspublicas.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/04/LOTAIP2015_reglamento-tecnico-ecuadoriano-rte-inen-004-1-2011.pdf

⁵⁶Instituto Ecuatoriano de Normalización. (2009). Reglamento Técnico Ecuatoriano. RTE INEN 004-1:2011. Señalización vial. Parte 1. Señalización Vertical Primera Revisión. [En Línea]. Consultado: [28, diciembre, 2018]. Disponible en: https://www.obraspublicas.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/04/LOTAIP2015_reglamento-tecnico-ecuadoriano-rte-inen-004-1-2011.pdf

FIGURA 5.1 Altura en zona urbana



Gráfico No. 125. Colocación lateral y altura de señalización vertical. (2018). [En Línea]. Consultado: [29, diciembre, 2018]. Disponible en https://www.obraspublicas.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/04/LOTAIP2015_reglamento-tecnico-ecuadoriano-rte-inen-004-1-2011.pdf

Observando la Norma Técnica Ecuatoriana NTE INEN 2 243:2009, del Instituto Ecuatoriano de Normalización⁵⁷ (2009), podemos conocer que: “Una vía izquierda (R2-1I), o derecha (R2-1D). Obligación de los conductores de circular solo en la dirección indicada por las flechas de las señales.” (p. 19).



	Código No.	Dimensiones (mm)	Dimensiones (mm) y serie de letras
	R2-1 I		
	R2-1 D		
	R2-1A (I o D)	900 x 300	100 Cm
	R2-1B (I o D)	1350 x 450	140 Cm

Gráfico No. 126. Flechas de una vía. (2018). [En Línea]. Consultado: [29, diciembre, 2018]. Disponible en https://www.obraspublicas.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/04/LOTAIP2015_reglamento-tecnico-ecuadoriano-rte-inen-004-1-2011.pdf

⁵⁷Instituto Ecuatoriano de Normalización. (2009). Reglamento Técnico Ecuatoriano. RTE INEN 004-1:2011. Señalización vial. Parte 1. Señalización Vertical Primera Revisión. [En Línea]. Consultado: [28, diciembre, 2018]. Disponible en: https://www.obraspublicas.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/04/LOTAIP2015_reglamento-tecnico-ecuadoriano-rte-inen-004-1-2011.pdf

Analizando la Norma Técnica Ecuatoriana NTE INEN 2 243:2009, del Instituto Ecuatoriano de Normalización⁵⁸ (2009), podemos conocer que: “Doble vía (R2-2) Debe ubicarse en el comienzo de una calzada o calle de doble vía y repetirse en todas las intersecciones y cruces. Siempre las señales deben colocarse en ambos lados de la calle. Esta señal se utiliza para indicar que en una vía el tránsito puede fluir en dos direcciones.” (p. 20).



R2-2

Código No.	Dimensiones (mm)	Dimensiones (mm) y serie de letras
R2-2A	900 x 300	100 Cm
R2-2B	1350 x 450	140 Cm

Gráfico No. 127. Flecha de doble vía. (2018). [En Línea]. Consultado: [29, diciembre, 2018]. Disponible en https://www.obraspublicas.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/04/LOTAIP2015_reglamento-tecnico-ecuadoriano-rte-inen-004-1-2011.pdf

Analizando la Norma Técnica Ecuatoriana NTE INEN 2 243:2009, del Instituto Ecuatoriano de Normalización⁵⁹ (2009), podemos conocer que:

“Ciclovía (R3-12). Se utiliza para señalar carriles de uso exclusivo de ciclistas. Los mismos que deben ser separados de los carriles de circulación vehicular y de aceras donde influya la seguridad de la circulación peatonal. Esta señal será complementada con placas: solo, inicio y termina.” (p. 34).

⁵⁸Instituto Ecuatoriano de Normalización. (2009). Reglamento Técnico Ecuatoriano. RTE INEN 004-1:2011. Señalización vial. Parte 1. Señalización Vertical Primera Revisión. [En Línea]. Consultado: [28, diciembre, 2018]. Disponible en: https://www.obraspublicas.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/04/LOTAIP2015_reglamento-tecnico-ecuadoriano-rte-inen-004-1-2011.pdf

⁵⁹Instituto Ecuatoriano de Normalización. (2009). Reglamento Técnico Ecuatoriano. RTE INEN 004-1:2011. Señalización vial. Parte 1. Señalización Vertical Primera Revisión. [En Línea]. Consultado: [28, diciembre, 2018]. Disponible en: https://www.obraspublicas.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/04/LOTAIP2015_reglamento-tecnico-ecuadoriano-rte-inen-004-1-2011.pdf



R3-12a

Código No.	Dimensiones (mm)	Dimensiones (mm) y serie de letras
R3-12a A	750 x 600	10 C
R3-12a B	900 x 750	15 D
R3-12a C	1050 x 900	20 D

Gráfico No. 128. Señalización Vertical de Ciclo vía. (2018). [En Línea]. Consultado: [29, diciembre, 2018]. Disponible en https://www.obraspublicas.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/04/LOTAIP2015_reglamento-tecnico-ecuadoriano-rte-inen-004-1-2011.pdf

Indagando la Norma Técnica Ecuatoriana NTE INEN 2 243:2009, del Instituto Ecuatoriano de Normalización⁶⁰ (2009), podemos conocer que:

Límite máximo de velocidad con iluminación LED (R4-2) Señal de restricción de velocidad con iluminación artificial incorporada (ej. Con LED'S u otros) (R4-1 Iluminada). Esta señal se instala en zonas con características especiales y en condiciones críticas ambientales como (neblina, lluvia, etc.), para indicar la velocidad máxima permitida en un tramo de vía. Estas señales serán elaboradas de acuerdo a requerimientos específicos, sus dimensiones en ningún caso deberán ser menores a las indicadas en la señal R4-1 A. (p. 37).



R4-1

Código No.	Dimensiones (mm)
R4-1 A	600 x 600
R4-1 B	750 x 750
R4-1 C	900 x 900

Gráfico No. 129. Señalización Vertical de Ciclo vía. (2018). [En Línea]. Consultado: [29, diciembre, 2018]. Disponible en https://www.obraspublicas.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/04/LOTAIP2015_reglamento-tecnico-ecuadoriano-rte-inen-004-1-2011.pdf

⁶⁰Instituto Ecuatoriano de Normalización. (2009). Reglamento Técnico Ecuatoriano. RTE INEN 004-1:2011. Señalización vial. Parte 1. Señalización Vertical Primera Revisión. [En Línea]. Consultado: [28, diciembre, 2018]. Disponible en: https://www.obraspublicas.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/04/LOTAIP2015_reglamento-tecnico-ecuadoriano-rte-inen-004-1-2011.pdf

Examinando la Norma Técnica Ecuatoriana NTE INEN 2 243:2009, del Instituto Ecuatoriano de Normalización⁶¹ (2009) nos expone que: “Parada de bus (R5-6). Tiene por objeto indicar el área donde los buses de transporte público deben detenerse para tomar y/o dejar pasajeros.” (p. 44).



Código No.	Dimensiones (mm)
R5-6	450 X 600

Gráfico No. 130. . (2018). [En Línea]. Consultado: [29, diciembre, 2018]. Disponible en https://www.obraspublicas.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/04/LOTAIP2015_reglamento-tecnico-ecuadoriano-rte-inen-004-1-2011.pdf

Indagando la Norma Técnica Ecuatoriana NTE INEN 2 243:2009, del Instituto Ecuatoriano de Normalización⁶² (2009), podemos conocer que:

Silencio (R7-1). Esta señal se utiliza para indicar la prohibición de hacer uso de aparatos sonoro y/o de generar niveles de ruido elevados por medio de aceleraciones bruscas. Se instala próxima a hospitales, bibliotecas y, en general, cerca de recintos en los que la naturaleza de las actividades en ellos desarrolladas lo aconsejan. Se debe ubicar aproximadamente 50 m antes del lugar donde comience el recinto a proteger del ruido. (p.46).



R7-1

Código No.	Dimensiones (mm)
R7-1 A	600 x 600
R7-1 B	750 x 750
R7-1 C	900 x 900

Gráfico No. 131. . (2018). [En Línea]. Consultado: [29, diciembre, 2018]. Disponible en https://www.obraspublicas.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/04/LOTAIP2015_reglamento-tecnico-ecuadoriano-rte-inen-004-1-2011.pdf

⁶¹Instituto Ecuatoriano de Normalización. (2009). Reglamento Técnico Ecuatoriano. RTE INEN 004-1:2011. Señalización vial. Parte 1. Señalización Vertical Primera Revisión. [En Línea]. Consultado: [28, diciembre, 2018]. Disponible en: https://www.obraspublicas.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/04/LOTAIP2015_reglamento-tecnico-ecuadoriano-rte-inen-004-1-2011.pdf

⁶²Instituto Ecuatoriano de Normalización. (2009). Reglamento Técnico Ecuatoriano. RTE INEN 004-1:2011. Señalización vial. Parte 1. Señalización Vertical Primera Revisión. [En Línea]. Consultado: [28, diciembre, 2018]. Disponible en: https://www.obraspublicas.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/04/LOTAIP2015_reglamento-tecnico-ecuadoriano-rte-inen-004-1-2011.pdf

Examinando la Norma Técnica Ecuatoriana NTE INEN 2 243:2009, del Instituto Ecuatoriano de Normalización⁶³ (2009) nos da a saber: “7.11.2 Niños (P6-2). Esta señal debe utilizarse para advertir la aproximación a un sitio con presencia de niños. Se recomienda acompañar con una señal complementaria de acuerdo a las circunstancias” (p. 82).



Código No.	Dimensiones (mm)
P6-2A	600 x 600
P6-2B	750 x 750
P6-2C	900 x 900

P6-2

Gráfico No. 132. . (2018). [En Línea]. Consultado: [29, diciembre, 2018]. Disponible en https://www.obraspublicas.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/04/LOTAIP2015_reglamento-tecnico-ecuadoriano-rte-inen-004-1-2011.pdf

Indagando la Norma Técnica Ecuatoriana NTE INEN 2 243:2009, del Instituto Ecuatoriano de Normalización⁶⁴ (2009), podemos conocer que:

8.13.2.4 Zona de estacionamiento en carretera a la izquierda (/2-6/) o a la derecha {12-6D). Esta señal indica a los conductores que junto a la carretera y/o vías donde la velocidad sea mayor a 50 km/h existe un área de estacionamiento; se debe instalar en el lugar en el cual se proporciona este tipo de servicio. (p.121).

⁶³Instituto Ecuatoriano de Normalización. (2009). Reglamento Técnico Ecuatoriano. RTE INEN 004-1:2011. Señalización vial. Parte 1. Señalización Vertical Primera Revisión. [En Línea]. Consultado: [28, diciembre, 2018]. Disponible en: https://www.obraspublicas.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/04/LOTAIP2015_reglamento-tecnico-ecuadoriano-rte-inen-004-1-2011.pdf

⁶⁴Instituto Ecuatoriano de Normalización. (2009). Reglamento Técnico Ecuatoriano. RTE INEN 004-1:2011. Señalización vial. Parte 1. Señalización Vertical Primera Revisión. [En Línea]. Consultado: [28, diciembre, 2018]. Disponible en: https://www.obraspublicas.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/04/LOTAIP2015_reglamento-tecnico-ecuadoriano-rte-inen-004-1-2011.pdf

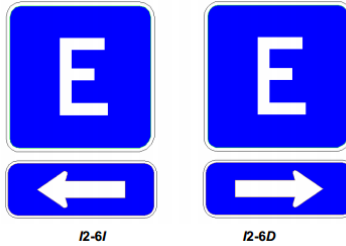


Gráfico No. 133. . (2018). [En Línea]. Consultado: [29, diciembre, 2018]. Disponible en https://www.obraspublicas.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/04/LOTAIP2015_reglamento-tecnico-ecuadoriano-rte-inen-004-1-2011.pdf

Averiguando la Norma Técnica Ecuatoriana NTE INEN 2 243:2009, del Instituto Ecuatoriano de Normalización⁶⁵ (2009), nos transcribe que:

11.8.2 Culturales. Representa el conjunto de sitios y manifestaciones que se consideran de valor o aporte de una comunidad determinada y que permite al visitante conocer parte de los sucesos ocurridos en una región o país, reflejadas en obras de arquitectura, zonas históricas, sitios arqueológicos, iglesias, conventos, colecciones particulares, grupos étnicos, manifestaciones religiosas, artesanía, ferias y mercados, shamanismo, explotaciones mineras, centros científicos y técnicos, etc. (p. 120).

⁶⁵Instituto Ecuatoriano de Normalización (2009). Reglamento Técnico Ecuatoriano. RTE INEN 004-1:2011. Señalización vial. Parte 1. Señalización Vertical Primera Revisión. [En Línea]. Consultado: [28, diciembre, 2018]. Disponible en: https://www.obraspublicas.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/04/LOTAIP2015_reglamento-tecnico-ecuadoriano-rte-inen-004-1-2011.pdf

11.8.2.1 Artesanías
Símbolo y orla blancos retroreflectivo
Fondo café retroreflectivo



IT2-1

11.8.2.2 Iglesia
Símbolo y orla blancos retroreflectivo
Fondo café retroreflectivo



IT2-2

11.8.2.3 Monumento
Símbolo y orla blancos retroreflectivos
Fondo café retroreflectivo



IT2-3

11.8.2.9 Patrimonio Cultural
Símbolo y orla blancos retroreflectivos
Fondo café retroreflectivo



IT2-9

Gráfico No. 134. . (2018). [En Línea]. Consultado: [29, diciembre, 2018]. Disponible en https://www.obraspublicas.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/04/LOTAIP2015_reglamento-tecnico-ecuadoriano-rte-inen-004-1-2011.pdf

Averiguando la norma técnica ecuatoriana NTE INEN 2243 segunda revisión, accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. Vías de circulación peatonal del Instituto Ecuatoriano de Normalización⁶⁶ (2016), nos cita que:

Los pavimentos de las vías de circulación peatonal deben ser firmes, antideslizantes y uniformes en toda su superficie. Se debe evitar la presencia de piezas sueltas, tanto en la constitución del pavimento como por falla estructural del mismo, así como por falta de mantenimiento.

En el caso de que en el piso se tenga previsto colocar rejillas, tapas de registro, entre otros, deben estar rasantes con el nivel del pavimento, y cumplir con los requisitos establecidos en NTE INEN 2496, y en el caso de las rejillas, las dimensiones de los intervalos de los barrotes deben ser de, máximo, 13 mm uniformemente repartidos.

En todas las esquinas o cruces peatonales donde existan desniveles entre la vía de circulación y la calzada, estos se deben salvar mediante rampas, de acuerdo con lo indicado en NTE INEN

⁶⁶Instituto Ecuatoriano de Normalización. (2009). Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. vías de circulación peatonal. [En Línea]. Consultado: [28, diciembre, 2018]. Disponible en: <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/06/NTE-INEN-2243-VIAS-DE-CIRCULACION-PEATONAL.pdf>

2245. Los espacios próximos-adyacentes a las rampas no deberán ser utilizados para colocación de equipamiento como kioscos y casetas, excepto señales de tránsito y postes de semáforos. Ver figura 4. (p. 8).

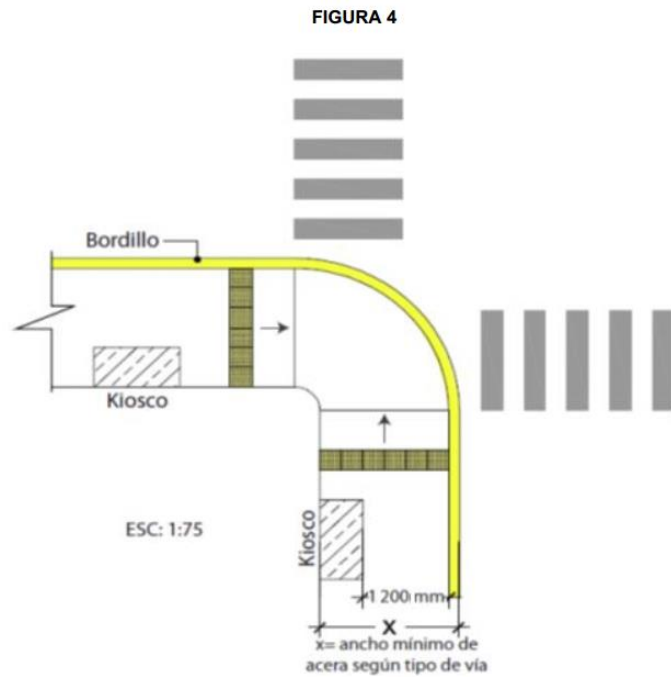


Gráfico No. 135. Requisitos Complementarios. (2018). [En Línea]. Consultado: [29, diciembre, 2018]. Disponible en <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/06/NTE-INEN-2243-VIAS-DE-CIRCULACION-PEATONAL.pdf>

Indagando en la Norma Técnica Ecuatoriana NTE INEN 2 291:2009, del Instituto Ecuatoriano de Normalización⁵⁴ (2009), podemos saber que: “Ubicación de las líneas de pare. Las líneas de pare deben ser ubicadas de acuerdo a las siguientes figuras.” (p. 2)

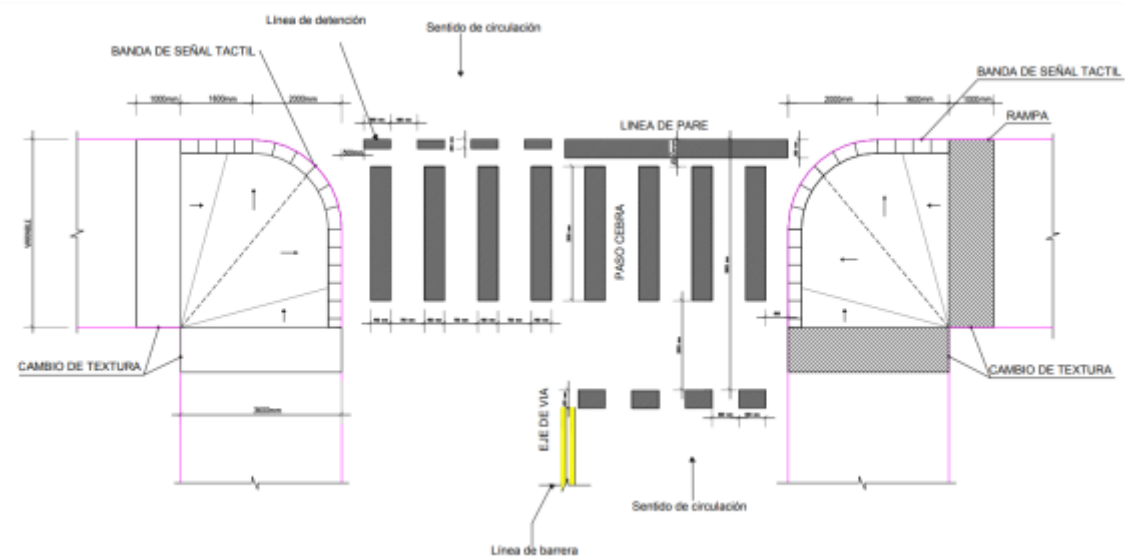


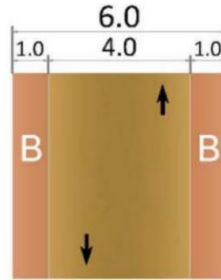
Gráfico No. 136. Línea de pare y ceda el paso con cruce peatonal cebra (mm). Quito, República del Ecuador. Fuente: Instituto Ecuatoriano de Normalización Norma. Técnica Ecuatoriana NTE INEN 2 291:2009. (2018)

Investigando la norma técnica ecuatoriana NORMA ECUATORIANA VIAL NEVI-12 - MTOP , VOLUMEN N° 2 - LIBRO A NORMA PARA ESTUDIOS Y DISEÑOS VIALES⁶⁷ (2013), nos expone que:

2A.202.2.2 Clasificación según desempeño de las Carreteras
 Según lo establecido en el Plan Estratégico de Movilidad PEM, según su desempeño se clasifican de la siguiente manera:

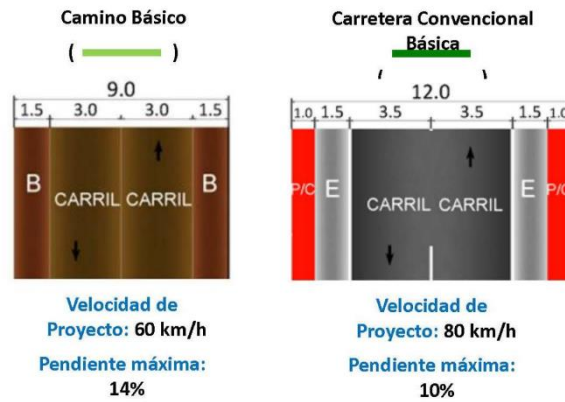
⁶⁷Ministerio de transporte y obras públicas del ecuador subsecretaría de infraestructura del transporte (2013). [En Línea]. Consultado: [28, diciembre, 2018]. Disponible en: https://www.obraspublicas.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/12/01-12-2013_Manual_NEVI-12_VOLUMEN_2A.pdf

Camino Agrícola / Forestal



Velocidad de Proyecto: 40 km/h
Pendiente máxima: 16%

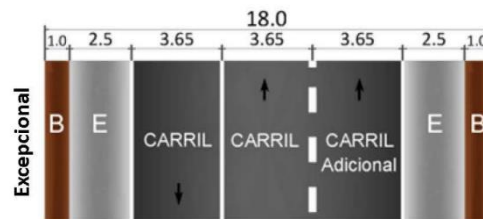
Gráfico No. 137. Clasificación según desempeño de las Carreteras (2013). Consultado: [19, julio, 2018] [En Línea]. Consultado: [28, diciembre, 2018]. Disponible en: https://www.obraspublicas.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/12/01-12-2013_Manual_NEVI-12_VOLUMEN_2A.pdf



Velocidad de Proyecto: 60 km/h
Pendiente máxima: 14%

Velocidad de Proyecto: 80 km/h
Pendiente máxima: 10%

Gráfico No. 138. Clasificación según desempeño de las Carreteras. Camino básico y convencional (2013). Consultado: [19, julio, 2018] [En Línea]. Consultado: [28, diciembre, 2018]. Disponible en: https://www.obraspublicas.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/12/01-12-2013_Manual_NEVI-12_VOLUMEN_2A.pdf



Velocidad de Proyecto: 100 km/h
Pendiente máxima: 8%

Gráfico No. 139. Clasificación según desempeño de las Carreteras. Excepcional (2013). Consultado: [19, julio, 2018] [En Línea]. Consultado: [28, diciembre, 2018]. Disponible en: https://www.obraspublicas.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/12/01-12-2013_Manual_NEVI-12_VOLUMEN_2A.pdf

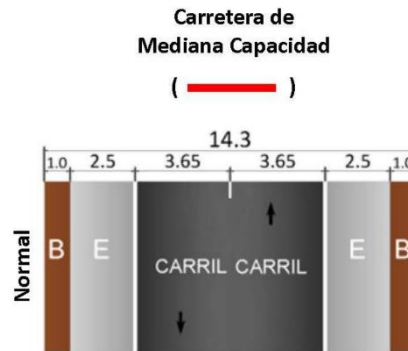


Gráfico No. 140. Clasificación según desempeño de las Carreteras. Normal (2013). Consultado: [19, julio, 2018] [En Línea]. Consultado: [28, diciembre, 2018]. Disponible en: https://www.obraspublicas.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/12/01-12-2013_Manual_NEVI-12_VOLUMEN_2A.pdf

Indagando la norma técnica ecuatoriana NORMA ECUATORIANA VIAL NEVI-12 - MTOP , VOLUMEN N° 2 - LIBRO A NORMA PARA ESTUDIOS Y DISEÑOS VIALES⁶⁸ (2013), nos transcribe que:

2A.202.2.2. (1) Clasificación Funcional por importancia en la red vial

- Corredores Arteriales Son los caminos de alta jerarquía funcional, los que se constituyen por aquellos que conectan en el Continente, a las Capitales de Provincia, a los principales puertos marítimos con los del Oriente, pasos de frontera que sirven para viajes de larga distancia y que deben tener alta movilidad, accesibilidad reducida y/o controlada en su recorrido, giros y maniobras controlados; y, estándares geométricos adecuados para proporcionar una operación de tráfico eficiente y segura.
- Vías Colectoras Son los caminos de mediana jerarquía funcional, los que se constituyen por aquellos cuya función es la de recolectar el tráfico de la zona rural o una región, que llegan a través de los caminos locales para conducirlos a la malla estratégica o esencial de corredores arteriales. Son caminos que se utilizan para servir el tráfico de recorridos intermedios o regionales, requiriendo de estándares geométricos adecuados para cumplir esta función.
- Caminos Vecinales Estas vías son las carreteras convencionales básicas que incluyen a todos los caminos rurales no incluidos en las denominaciones anteriores, destinados a recibir el tráfico doméstico de poblaciones rurales, zonas de producción agrícola, accesos a sitios turísticos. (69. p).

⁶⁸Ministerio de transporte y obras públicas del Ecuador subsecretaría de infraestructura del transporte (2013). [En Línea]. Consultado: [28, diciembre, 2018]. Disponible en: https://www.obraspublicas.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/12/01-12-2013_Manual_NEVI-12_VOLUMEN_2A.pdf

4.4. Plan Masa de la Propuesta

La propuesta es el resultado de la investigación sobre el uso de suelos, movilidad urbana y patrimonio, para dar solución a la problemática en la comunidad de Pile. Se presentará un plan masa dividida en tres tramos para una mejor visualización y donde se ubicarán los diferentes tipos de señalización horizontal y vertical propuesta, paradas de buses, parqueos, aceras y ciclovías.

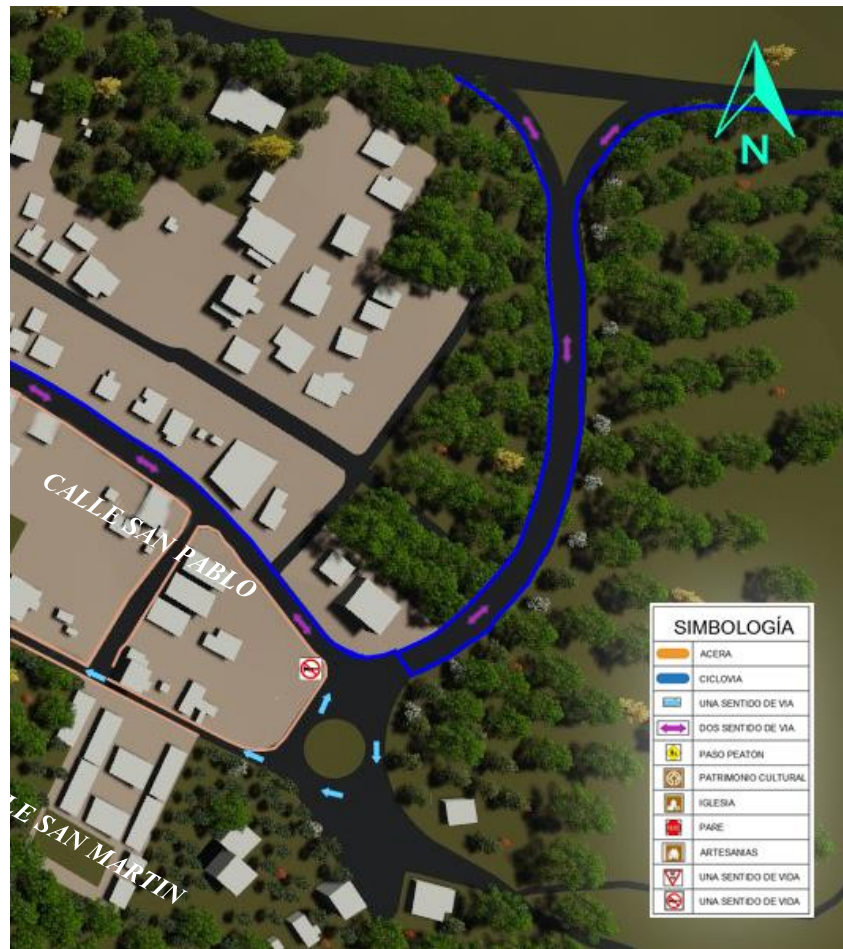


Gráfico No. 141. Plan Masa general de Pile TRAMO 1. Elaborado por los autores del presente análisis de caso. República del Ecuador. [20, enero, 2019].



Gráfico No. 142. Plan Masa general de Pile TRAMO 2. Elaborado por los autores del presente análisis de caso. República del Ecuador. [20, enero, 2019].



Gráfico No. 143. Plan Masa general de Pile TRAMO 3. Elaborado por los autores del presente análisis de caso. República del Ecuador. [20, enero, 2019].

Como principio de la propuesta planteamos un mejoramiento del acceso principal a la comunidad, dándole una mayor jerarquía, donde se pueda visualizar y comprender la importancia de esta comunidad, a través de señalización, mobiliario urbano aceras y un monumento al conocido sombrero de paja toquilla



Gráfico No. 144. Perspectiva de la entrada principal a la comunidad de Pile. Elaborado por los autores del presente análisis de caso. República del Ecuador. [20, enero, 2019].



Gráfico No. 145. Perspectiva de la plaza ubicada en el acceso principal a la comunidad de Pile. Elaborado por los autores del presente análisis de caso. República del Ecuador. [20, enero, 2019].

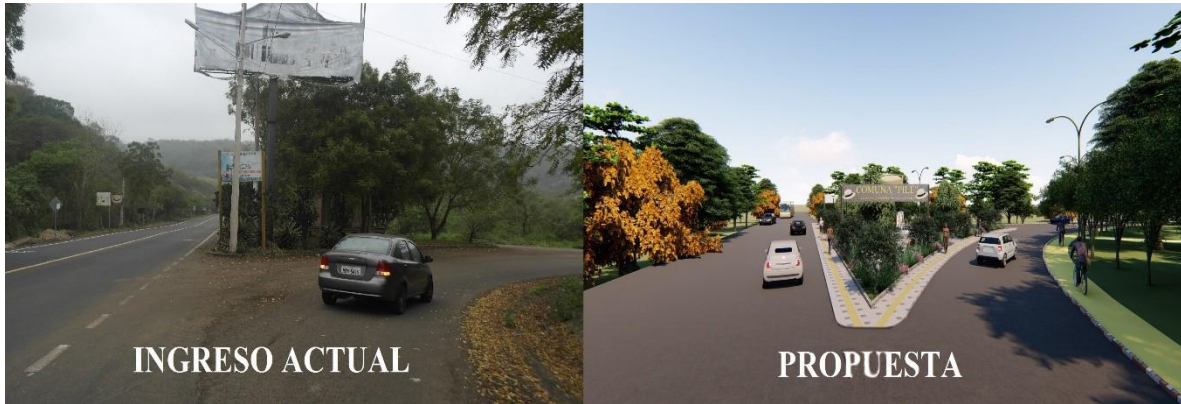


Gráfico No. 146. Propuesta de ingreso a la comunidad de Pile. Elaborado por los autores del presente análisis de caso. República del Ecuador. [20, enero, 2019].



Gráfico No. 147. Propuesta de ingreso a la comunidad de Pile. Elaborado por los autores del presente análisis de caso. República del Ecuador. [20, enero, 2019].

Las soluciones en aceras y esquinas desde el ingreso principal, pasando por el redondel hasta llegar a las calles San Martín y San Pablo, con la colocación de rampas y adoquín en pasos laterales. La creación de ciclovías que conecten con la ruta del Spondylus. La ubicación de mobiliario urbano que no interfiera en la circulación peatonal.



Gráfico No. 148. Perspectiva de la vía de entrada a la comunidad de Pile. Elaborado por los autores del presente análisis de caso. República del Ecuador. [20, enero, 2019].

Indagando en el documento Procedimiento para el Mantenimiento de Alumbrado Público por la Corporación Nacional de Electricidad (CNEL)⁶⁹ (2017), podemos conocer que:

ALUMBRADO PÚBLICO: Constituye la iluminación de vías y espacios públicos destinados a la movilidad y ornamentación. El alumbrado público se clasifica en: alumbrado público general, alumbrado público ornamental y alumbrado público intervenido.

ALUMBRADO PÚBLICO GENERAL-APG: Es la iluminación de vías públicas, para tránsito de personas y/o vehículos. Excluye la iluminación de las zonas comunes de unidades inmobiliarias declaradas como propiedad horizontal, la iluminación pública ornamental e intervenida.

ALUMBRADO PÚBLICO ORNAMENTAL: Constituye la iluminación de zonas como parques, plazas, iglesias, monumentos y todo tipo de espacios, cuya iluminación se aparta de los niveles establecidos en la presente Regulación, dados que estos obedecen a criterios estéticos determinados por el municipio o por el órgano estatal competente.

ALUMBRADO PÚBLICO INTERVENIDO: Es la iluminación de vías que, debido a planes o requerimientos específicos de los municipios, no cumplen los niveles de iluminación establecidos en la presente regulación y/o requieren de una infraestructura constructiva distinta de los estándares establecidos para el APG. (p. 2)

⁶⁹CNEL. (2017). Procedimiento para el Mantenimiento de Alumbrado Público. República del Ecuador.

ESPECIFICACIONES PARTICULARES DE LUMINARIAS PARA CÁLCULO DE PÉRDIDAS SEGÚN TIPO Y POTENCIA		
DESCRIPCIÓN TÉCNICA	POTENCIA NOMINAL (W)	PERDIDAS MÁXIMAS (W) A 240V (NIVEL SIMPLE)
Luminarias con lámpara de vapor de Mercurio (Cualquier tipo)	80	12
Luminarias con lámpara de vapor de Mercurio (Cualquier tipo)	100	12
Luminarias con lámpara de vapor de Mercurio (Cualquier tipo)	125	12
Luminarias con lámpara de vapor de Mercurio (Cualquier tipo)	175	18
Luminarias con lámpara de vapor de Mercurio (Cualquier tipo)	250	18
Luminarias con lámpara de vapor de Mercurio (Cualquier tipo)	400	18

Gráfico No. 149. Especificaciones Particulares de Luminarias para cálculo de pérdidas según tipo y potencia. Elaborado por los autores del presente análisis de caso. República del Ecuador. [20, enero, 2019].



Gráfico No. 150. Perspectiva General del redondel de entrada de la comunidad de Pile Elaborado por los autores del presente análisis de caso. República del Ecuador. [20, enero, 2019].

Así como también la regeneración del redondel para resaltar el nombre y la importancia de la comunidad. También se ubicará una nueva capa asfáltica para mejorar la movilidad vehicular.



Gráfico No. 151. Propuesta de señalización vertical y horizontal en la calle San Martín. Elaborado por los autores del presente análisis de caso. República del Ecuador. [20, enero, 2019].



Gráfico No. 152. Propuesta de Mobiliario Urbano a lo largo de la calle San Martín. Elaborado por los autores del presente análisis de caso. República del Ecuador. [20, enero, 2019].



Gráfico No. 153. Propuesta de Mobiliario Urbano y lámparas de luz a lo largo de la calle San Martín. Elaborado por los autores del presente análisis de caso. República del Ecuador. [20, enero, 2019].



Gráfico No. 154. Propuesta de Parada de bus en la calle San Pablo. Elaborado por los autores del presente análisis de caso. República del Ecuador. [20, enero, 2019].

4.5. Secciones viales.

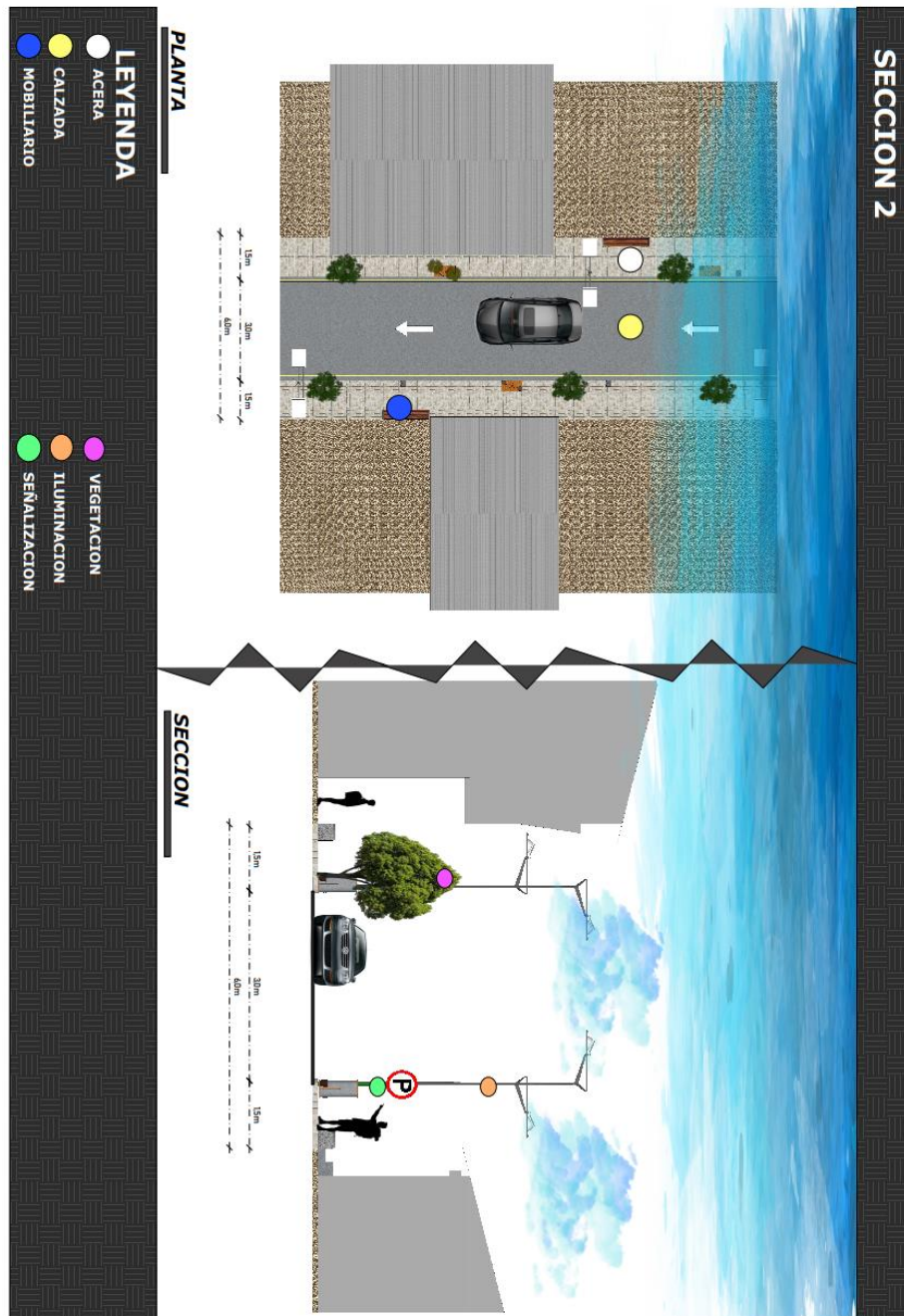


Gráfico No. 155. Sección de la calle San Martín. Elaborado por los autores del presente análisis de caso. República del Ecuador. [20, enero, 2019].

En la calle San Martín se proyectará un solo carril unidireccional, ubicando el mobiliario urbano estratégicamente para no crear problemas en la circulación peatonal.

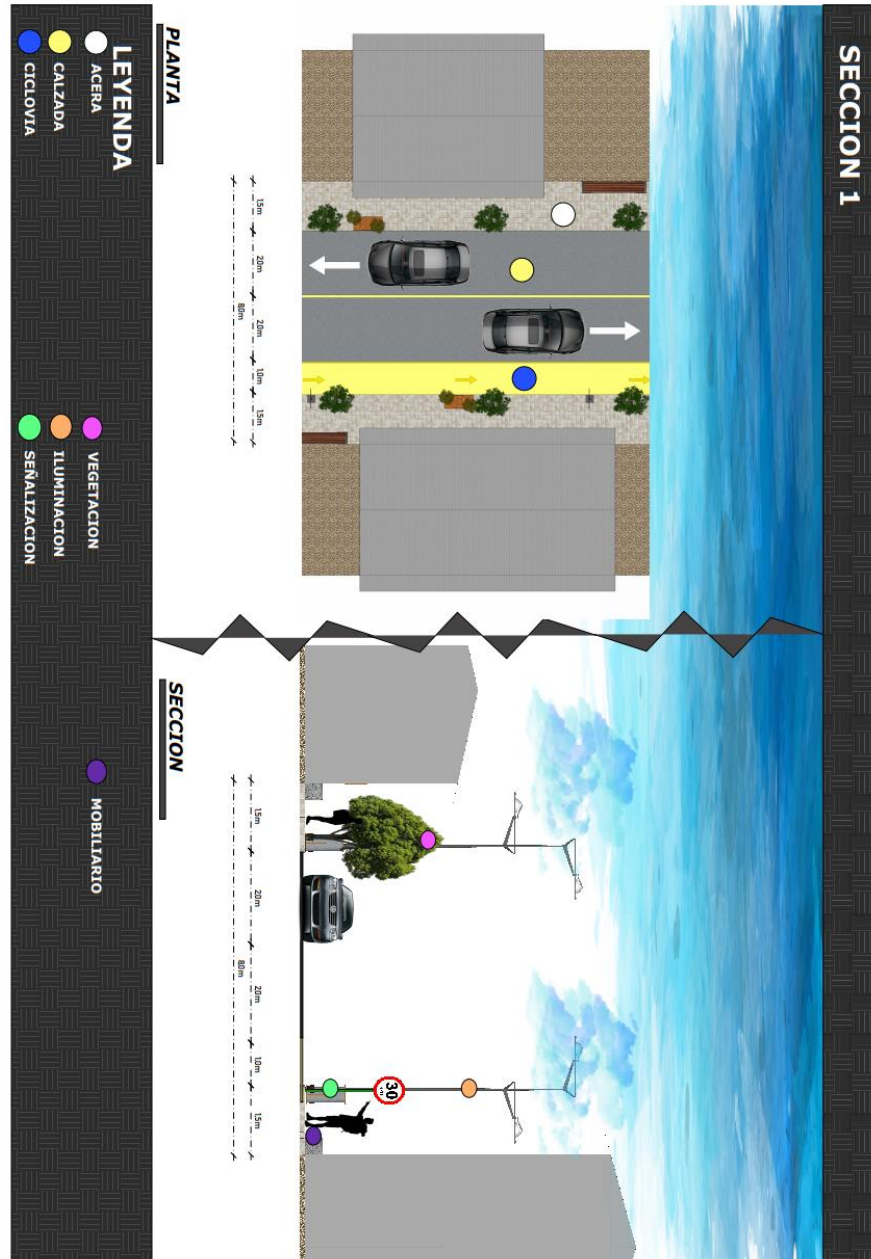


Gráfico No. 156. Sección de la calle San Martin. Elaborado por los autores del presente análisis de caso. República del Ecuador. [20, enero, 2019].

En la calle San Pablo se mantienen dos carriles bidireccionales y una ciclovia, La señalización vertical y horizontal estará ubicada en la misma banda del equipamiento de acuerdo a la Regularización de Tránsito.



Gráfico No. 157. Implantación General de Pile y lugar de ubicación de la Plaza Propuesta. Elaborado por los autores del presente análisis de caso. República del Ecuador. [20, enero, 2019].

4.6. Implantación General de la Plaza Pile.

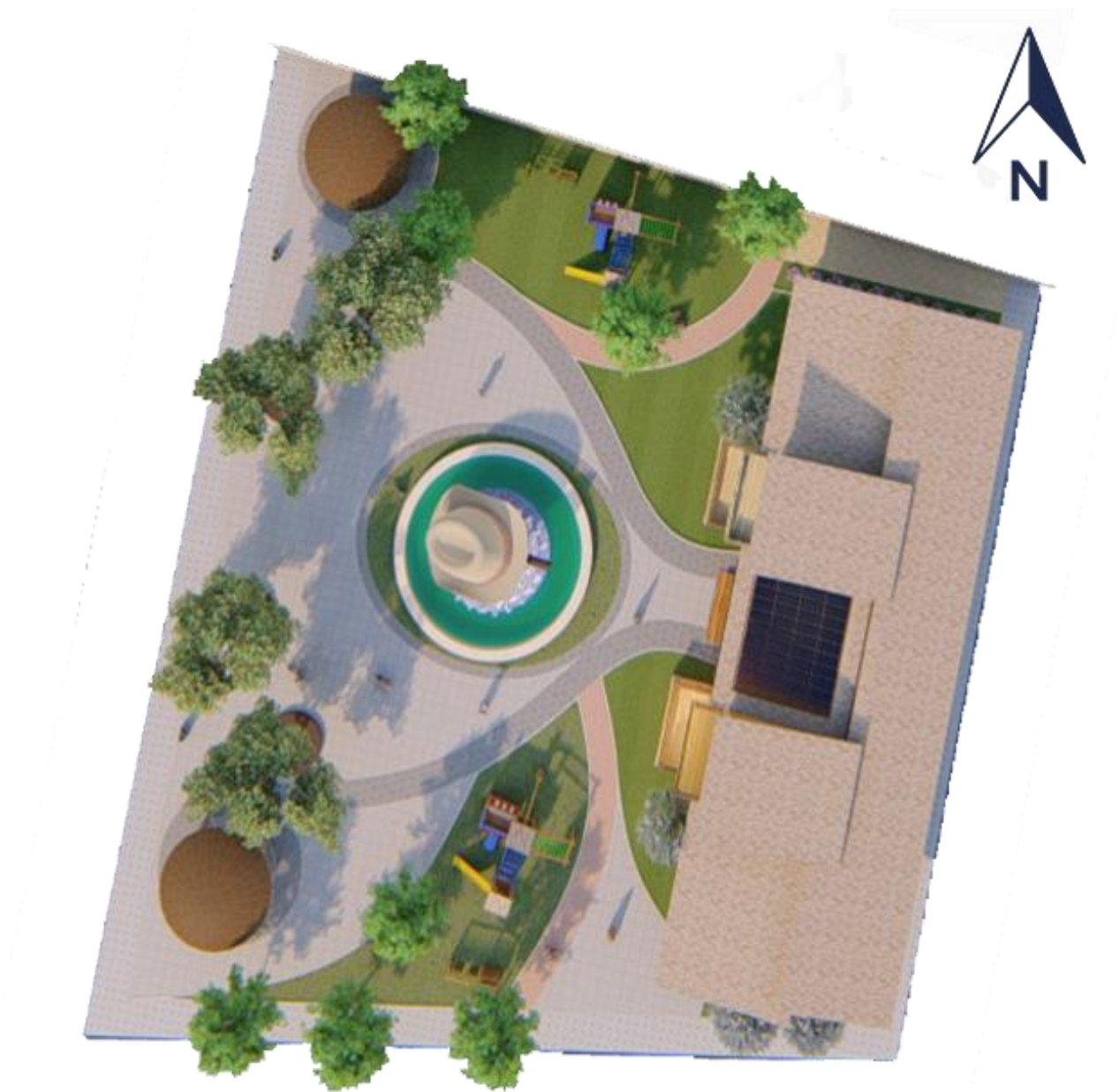


Gráfico No. 158. Implantación de la Plaza. Elaborado por los autores del presente análisis de caso. República del Ecuador. [20, enero, 2019].



Gráfico No. 159. Fachada Frontal del Centro Artesanal de Compra y Venta del sombrero de paja toquilla. Elaborado por los autores del presente análisis de caso. República del Ecuador. [20, enero, 2019].



Gráfico No. 160. Fachada Posterior del Centro Artesanal de Compra y Venta del sombrero de paja toquilla. Elaborado por los autores del presente análisis de caso. República del Ecuador. [20, enero, 2019].



Gráfico No. 161. Kioscos exteriores para la venta de artesanías y manualidades. Elaborado por los autores del presente análisis de caso. República del Ecuador. [20, enero, 2019].



Gráfico No. 162. Áreas verdes y espacios de recreación para los habitantes de la comunidad de Pile. Elaborado por los autores del presente análisis de caso. República del Ecuador. [20, enero, 2019].



Gráfico No. 163. Vista frontal de la Plaza. Elaborado por los autores del presente análisis de caso. República del Ecuador. [20, enero, 2019].



Gráfico No. 164. Perspectiva de la plaza. Elaborado por los autores del presente análisis de caso. República del Ecuador. [20, enero, 2019].



Gráfico No. 165. Propuesta de Paleta de Colores a usar en las fachadas de viviendas vernáculas artesanales. Elaborado por los autores del presente análisis de caso. República del Ecuador. [03, febrero, 2019].

Indagando el manual para la conservación del patrimonio arquitectónico habitacional de sucre⁷⁰ (2011), podemos conocer que:

Las Pinturas

Se sabe que las pinturas originales están elaboradas en base a agua de cal y pigmentos naturales, totalmente compatible con los revoques de barro y muros de adobe, ya que la cal permite la “respiración” de los mismos. Por esta razón, la pintura tradicional con agua de cal o las pinturas contemporáneas en base a agua, son las opciones a elegir para acabados de los muros de tierra. Se deben evitar las pinturas al aceite, pues estas no permiten la transpiración de los muros y revoques, ocasionando humedades y sales hacia el interior. Para la aplicación de color, se debe proseguir en primer lugar

⁷⁰Peñaranda, L. (2011). Manual para la conservación del patrimonio arquitectónico habitacional de sucre. [En Línea]. Consultado: [28, diciembre, 2018]. Disponible en: http://www.aecid.es/Centro-Documentacion/Documentos/Publicaciones%20coeditadas%20por%20AECID/Manual_de_Intervencixn_PR_AHS.pdf

con calas de prospección, con el fin de conocer el color original de la superficie. Luego se procede al retiro de la capa superficial de polvo y suciedad con la ayuda de una lija suave. En caso de existir capas con pinturas al aceite, estas se deben eliminar totalmente, ya que su presencia no permitirá la adherencia de la nueva capa de pintura. En caso de que las calas de prospección revelen la existencia de pintura mural, se debe requerir los servicios de un especialista restaurador en pintura. (p. 76).



Gráfico No. 166. Cala de Pintura y lijado y limpieza. (2018). [En Línea]. Consultado: [29, diciembre, 2018]. Disponible en: <http://www.aecid.es/Centro-Documentacion/Documentos/Publicaciones%20coeditadas%20por%20AECID/Manual de Intervencixn PR AHS.pdf>

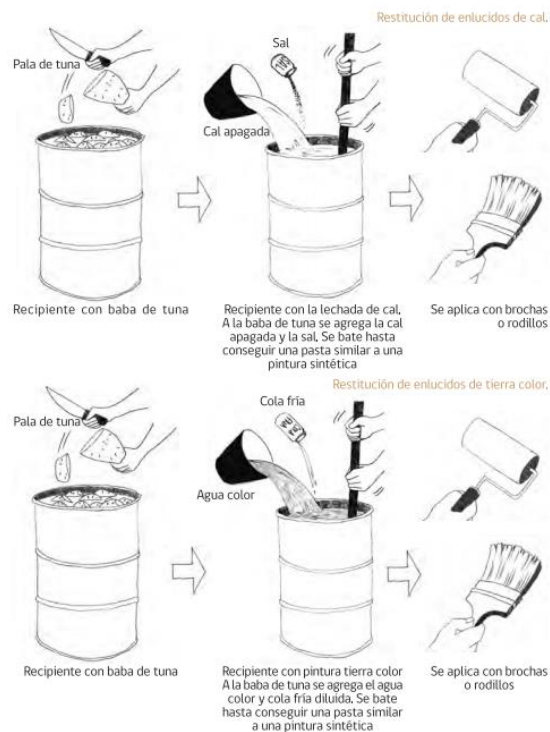
Indagando el Manual Básico de restauración y conservación de construcciones patrimoniales de tierra y piedra de Arica y Parinacota⁷¹ (2012), nos expone que:

-Restitución de enlucidos de cal o tierra color. Para proteger los revoques de los agentes erosivos climáticos y dar un aspecto de terminación a los muros, las edificaciones de tierra y/o piedra presentan, como parte del sistema constructivo tradicional, enlucidos de cal o de tierra color.

-Restitución de enlucidos de cal.

La cal viva aérea, una vez apagada, adquiere propiedades bioclimáticas que permiten la ventilación natural de los muros y revoques de barro; por ello, su utilización tradicional para enlucir edificaciones de tierra. (p. 78).

⁷¹Fundación Altiplano Monseñor Salas Valdés. (2012). Manual Básico de restauración y conservación de construcciones patrimoniales de tierra y piedra de Arica y Parinacota. [En Línea]. Consultado: [28, diciembre, 2018]. Disponible en: <http://fundacionaltiplano.cl/web/wp-content/uploads/publicaciones/manual-restauracion.pdf>



No. 167. Restitución de enlucidos de cal. (2018). [En Línea]. Consultado: [29, diciembre, 2018]. Disponible en: http://www.aecid.es/Centro-Documentacion/Documentos/Publicaciones%20coeditadas%20por%20AECID/Manual_de_Intervencixn_PR_AHS.pdf



Gráfico No. 168. Perspectiva de la propuesta de tratamiento de fachada en viviendas vernáculas artesanales.

Elaborado por los autores del presente análisis de caso. República del Ecuador. [03, febrero, 2019].



Gráfico No. 169. Propuesta de tratamiento de fachada en viviendas vernáculas artesanales. Elaborado por los autores del presente análisis de caso. República del Ecuador. [03, febrero, 2019].



Gráfico No. 170. Propuesta de tratamiento de fachada en viviendas vernáculas artesanales. Elaborado por los autores del presente análisis de caso. República del Ecuador. [03, febrero, 2019].



Gráfico No. 171. Propuesta de tratamiento de fachada en viviendas vernáculas artesanales. Elaborado por los autores del presente análisis de caso. República del Ecuador. [03, febrero, 2019].



Gráfico No. 172. Propuesta de tratamiento de fachada en viviendas vernáculas artesanales. Elaborado por los autores del presente análisis de caso. República del Ecuador. [03, febrero, 2019].



Gráfico No. 173. Propuesta de parqueadero. Elaborado por los autores del presente análisis de caso. República del Ecuador. [03, febrero, 2019].



Gráfico No. 174. Propuesta de parqueadero. Elaborado por los autores del presente análisis de caso. República del Ecuador. [03, febrero, 2019].

4.7. Presupuesto Referencial

PRESUPUESTO REFERENCIAL DE VIAS A INTERVENIR (MATERIAL ASFALTICO)						
DESCRIPCION	UNIDAD	ANCHO DE VIA	LONGITUD DE LA VIA	CANTIDAD	P.U	P. TOTAL
ACCESO A PILE	m2	11,50	240,84	2769,66	\$100,00	\$276.900,00
CALLE SAN MARTIN	m2	6,00	790,59	4743,54	\$100,00	\$474.354,00
CALLE SAN PABLO	m2	8,00	804,09	6432,72	\$100,00	\$643.272,00
CALLE DEL REDONDEL	m2	-	-	2498,28	\$100,00	\$249.828,00
VALOR TOTAL						\$1'644.354,00

Gráfico No. 175. Presupuesto referencial de vías a intervenir. Elaborado por los autores del presente análisis de caso. República del Ecuador. [03, febrero, 2019].

PRESUPUESTO REFERENCIAL DE LA PLAZA PILE				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	P . U	P. TOTAL
CENTRO DE COMERCIALIZACIÓN (CAÑA GUADUA, CIMENTACION DE HORMIGON ,UNIONES EMPERNADAS CON PLETINA, PANELES , COLUMNAS Y VIGAS)	m2	395,00	\$250,00	\$98.750,00
PLAZA PILE	m2	2732,38	\$70,00	\$191.477,30
REDONDEL PILE	m2	316,67	\$70,00	\$22.166,9
MONUMENTO PRINCIPAL	m2	537,58	\$120,00	\$64.509,00
VALOR TOTAL				\$505.394,06

Gráfico No. 176. Presupuesto referencial a intervenir en Plazas, áreas verdes y monumentos. Elaborado por los autores del presente análisis de caso. República del Ecuador. [03, febrero, 2019].

PRESUPUESTO REFERENCIAL GENERAL			
DESCRIPCION	CANTIDAD	P . U	P. TOTAL
VIAS A INTERVENIR	16444,2	\$250,00	\$ 1.644.420,00
CENTRO DE COMERCIALIZACIÓN (CAÑA GUADUA, CIMENTACION DE HORMIGON ,UNIONES EMPERNADAS CON PLETINA, PANELES , COLUMNAS Y VIGAS)	3981,63	\$510,00	\$ 376.693,10
VALOR TOTAL			\$ 2.021.113,10

Gráfico No. 177. Presupuesto referencial general a intervenir. Elaborado por los autores del presente análisis de caso. República del Ecuador. [03, febrero, 2019].

BIBLIOGRAFÍA.

1. Rebollo, Ó. (2012). La transformación social urbana: La acción comunitaria en la ciudad globalizada. [En línea]. Consultado: [21, octubre, 2018]. Disponible en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S140510792012000300005&lng=es&tlng=es
2. Bazant, Jan. (2001). Lineamientos para el ordenamiento territorial de las periferias urbanas de la ciudad de México. [En línea]. Consultado: [21, octubre, 2018]. Disponible en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S140574252001000100010&lng=es&tlng=es
3. Betancourt García, María Elena, Viamontes Cardoso, Lourdes M, & Torrens Amador. (2015). Articulación de los planes de ordenamiento físico-espacial y los planes de desarrollo turístico territoriales en Cuba. [En línea]. Consultado: [20, octubre, 2018]. Disponible en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S230691552015000200007&lng=es&tlng=es
4. UNESCO, (2018). ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial? [En línea]. Consultado: [29, noviembre, 2018] Disponible en: <https://ich.unesco.org/doc/src/01851-ES.pdf>
5. Cadavid, G. (2013). Ruralidad en contextos metropolitanos, un desafío en procesos de planeación, ordenamiento territorial y gestión. Revista Soluciones de Postgrado, 2(4), 243-266.
6. Gilmet, H. (2001). Urbanismo al eje. El plan de ordenamiento territorial y la bahía de Montevideo. La ciudad construida. Quito: FLACSO.

7. Chávez, E. S. (2005). La geografía física y el ordenamiento territorial en Cuba. [En línea]. Consultado: [24, noviembre, 2018]. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/539/53907605.pdf>
8. Valencia, P. P. (2013). Questiones Urbano Regionales Volumen 2 • No 2 • 2013 Quito, República del Ecuador. Revista del Instituto de la Ciudad, 2(2), 55.
9. Terán, F. J. (2012). Solicitud por la UNESCO para la presentación de la candidatura del Tejido Tradicional del sombrero Fino de paja toquilla ecuatoriano a la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Manuscrito no publicado, Quito, Pichincha, República del Ecuador.
10. CES. (2013). Reglamento de Régimen Académico. [En línea]. Consultado: [24, noviembre, 2018]. Disponible en: http://www.ces.gob.ec/doc/Reglamentos_Expedidos_CES/codificacin%20del%20reglamen%20de%20rgimen%20acadmico.pdf
11. López-Guzmán, Tomás, Prada-Trigo, José, Pérez-Gálvez, Jesús C, & Pesantez, Sandra. (2017). El patrimonio inmaterial de la humanidad como herramienta de promoción de un destino turístico. [En Línea]. Consultado: [23, noviembre, 2018]. Disponible en: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S185117322017000300004&lng=es&tlng=es
12. Fares, A. M. I. (2016). La comercialización del camarón ecuatoriano en el mercado internacional y su incidencia en la generación de divisas. Tesis de maestría, Universidad de Guayaquil, Guayas, Ecuador. [En Línea]. Consultado: [23, noviembre, 2018]. Disponible en: <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/10295>

13. Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Montecristi, (2016), República del Ecuador. [En Línea]. Consultado: [24, noviembre, 2018]. Disponible en: <https://drive.google.com/file/d/0B6ZSG7Hu8ttDQU1STGtmanlQRVU/view>
14. Giobellina, B. (2014). Check list de sustentabilidad aplicada al proyecto. Vivienda y Ciudad, 0(1), 65–87.
15. Cabeza, Á. M. (2006). Políticas latinoamericanas de ordenamiento territorial. Procesos de ordenamiento en América Latina y Colombia, 13.
16. Bazant, Jan. (1984). Manual de Criterios de Diseño Urbano. Análisis de actividades urbanas.
17. La Hora, (2006). Poca importancia a Pile [En línea]. Consultado: [05,Diciembre, 2018] Disponible en: <https://lahora.com.ec/noticia/382740/poca-importancia-a-pile>
18. El Universo, (2014). Cerraría centro artesanal en Manabí [En línea]. Consultado: [05,Diciembre, 2018] Disponible en: <https://www.eluniverso.com/noticias/2017/09/14/nota/6379885/cerraria-centro-artesanalpile>
19. Correa Rodríguez, L. P. (2015). Imágenes desde la institución: experiencias de representación fotográfica en artesanos de paja toquilla luego de su inclusión en la lista representativa de Unesco en 2012. Un acercamiento a los tejedores de Pile, Manabí. Tesis de Maestría no publicada, FLACSO, Quito, Ecuador
20. Choez, A., & Alberto, F. (2016). Diagnóstico para un plan de negocios para las exportaciones de sombreros finos de paja toquilla por los artesanos del sitio Pile, cantón Montecristi-Manabí, Tesis de Maestría, Universidad de Guayaquil Facultad de Ciencias Económicas, Guayas, Ecuador.

21. Mumford, L. (2006). La ciudad en la historia sus orígenes, transformaciones y perspectiva. [En Línea]. Consultado: [15, noviembre, 2018]. Disponible en: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/131838.pdf>
22. Colautti, V. (2013). Procesos de transformación urbana en la ciudad de Córdoba. In V Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo, Barcelona-Buenos Aires, junio 2013 (pp. 480-495). Departament d'Urbanisme i Ordenació del Territori. Universitat Politècnica de Catalunya.
23. Iría, E. A., Sobrado, J. M. F., & Bilbao, J. I. L. (2016). Transformación urbana, comunicación y sistemas de racionalidad. SEMIOSFERA, convergencias y divergencias culturales. Segunda Época, 10-25.
24. INECC, (2017). Indicadores para la Caracterización y Ordenamiento del Territorio. [En línea]. Consultado: [01, noviembre, 2018] Disponible en: <http://www2.inecc.gob.mx/publicaciones2/libros/434/introd.pdf>
25. UNESCO, (2001). ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial? [En línea]. Consultado: [05, noviembre, 2018] Disponible en: <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimoniooinmaterial-00003>
26. Castro, L. (2014). Hacia un sistema de movilidad urbana integral y sustentable en la zona metropolitana Del valle de México. [En línea]. Consultado: [04, noviembre, 2018]. Disponible en: <http://www.bib.uia.mx/tesis/pdf/015845/015845.pdf>
27. Figueroa, O., y Rosaz, P. (2006). Conectividad, ámbitos de impacto y desarrollo territorial: análisis de experiencias internacionales. [En línea]. Consultado: [03, noviembre, 2018]. Disponible en: https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/6314/S0600566_es.pdf?sequence=1

28. Cerdá, J. (2006). El uso del tiempo en espacios próximos. Una caracterización de la ciudad de Barcelona. . [En línea]. Consultado: [06, noviembre, 2018]. Disponible en: <http://www3.uva.es/iuu/REVISTA/Ciudades%2017/Ciudades%2017%20065-097%20CERDA%20TRONCOSO.pdf>
29. UNESCO, (2001). El arte textil de Taquile - patrimonio inmaterial - Sector de Cultura – UNESCO. [En línea]. Consultado: [28, noviembre, 2018] Disponible en: <http://journals.openedition.org/alhim/5091https://ich.unesco.org/es/RL/el-arte-textil-de-taquile-00166>
30. UNESCO, (2001). La economía social y solidaria de la comunidad de Taquile. [En línea]. Consultado: [28, noviembre, 2018] Disponible en: http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/publicaciones/inv_sociales/N20_2008/pdf/a09.pdf
31. Quito Cultura (2017), Parroquia Nono. [En línea]. Consultado: [28, noviembre, 2018] Disponible en: <http://www.quitocultura.info/venue/parroquia-nono-2/>
32. Instituto metropolitano de patrimonio (IMP) (2015), la Parroquia de Nono preserva su Patrimonio. [En línea]. Consultado: [28, noviembre, 2018] Disponible en: <http://www.patrimonio.quito.gob.ec/index.php/multimedia/noticias/489-cocina-prehispanica-en-rumipamba>
33. Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del gobierno autónomo de la parroquia Lloa, (2014), República del Ecuador. [En Línea]. Consultado: [28, noviembre, 2018]. Disponible en: http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdiagnostico/1768124270001_DIAGNOSTICO_LLOA_240615_24-06-2015_18-59-47.pdf

34. Escobar, O. M. (2017). ANALISIS SOCIO-AMBIENTAL DE LA POBLACION DE LA PARROQUIA LLOA. Revista de Ciencias de Seguridad y Defensa (Vol. II, No. 4, 2017)
35. Yungan, D. J. (2014). Centro Vivencial de Lloa. Trabajo de graduación, Universidad Central del Ecuador, Quito, República del Ecuador. [En Línea]. Consultado: [23, noviembre, 2018]. Disponible en: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/8548/1/T-UCE-%200001-0009.pdf>
36. La Hora, (2017). Municipio de Quito entrega obras de adoquinado en Lloa. [En Línea]. Consultado: [19, noviembre, 2018]. Disponible en: <https://www.lahora.com.ec/quito/noticia/1102098899/municipio-de-quito-entrega-obras-de-adoquinado-en-lloa>
37. Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Cumbayá, Cantón Quito, República del Ecuador, (2014), República del Ecuador. [En Línea]. Consultado: [28, noviembre, 2018]. Disponible en: http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/1768120010001_1768120010001_30-10-2015_14-04-20.pdf
38. Garaymi, (2017). Plaza de la Identidad de Lumbisí. [En Línea]. Consultado: [19, noviembre, 2018]. Disponible en: <https://www.goraymi.com/es-ec/cumbaya/plaza-de-la-identidad-de-lumbisi-azpbh9138>
39. Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Montecristi, (2014), República del Ecuador. [En Línea]. Consultado: [19, noviembre, 2018]. Disponible en: http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdiagnostico/Volumen%20I%20Diagnostico%20Montecristi_14-11-2014.pdf

40. El Diario, (2016). Montecristi, el 6 inaguran la regeneración. [En Línea]. Consultado: [05, Diciembre, 2018]. Disponible en: <https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/3597-el-16-inaguran-la-regeneracion/>
41. El Universo, (2014). Paseo Lúdico Atractivo Turístico Montecristi. [En línea]. Consultado: [05,Diciembre, 2018] Disponible en: <https://www.eluniverso.com/noticias/2014/03/07/nota/2301196/paseo-ludico-atractivo-turistico-montecristi>
42. Revista Manabí (2016). El paseo lúdico de Montecristi. [En línea]. Consultado: [05,Diciembre, 2018] Disponible en: <https://revistademanabi.com/2016/02/22/el-paseo-ludico-de-montecristi/>
43. Norma Ecuatoriana de la Construcción NEC – 11(2011). [En línea]. Consultado: [28, mayo, 2018]. Disponible en: <https://inmobiliariadja.files.wordpress.com/2016/09/nec2011-cap-13-eficiencia-energetica-en-la-construccion-en-ecuador-021412.pdf>
44. UNESCO. (2011). Tejido tradicional del sombrero ecuatoriano de paja toquilla - patrimonio inmaterial - Sector de Cultura - UNESCO. [En línea]. Consultado: [28, mayo, 2018]. Disponible en: <https://ich.unesco.org/es/RL/tejido-tradicional-del-sombrero-ecuadoriano-de-paja-toquilla-00729>
45. AFP-Redacción. (2014)¿Cuáles son los siete íconos ecuatorianos Patrimonio de la Humanidad? | República del Ecuador | Noticias | El Universo. [En línea]. Consultado: [20, noviembre, 2018]. Disponible en: <https://www.eluniverso.com/noticias/2014/06/23/nota/3144501/cuales-son-siete-icenos-ecuadorianos-patrimonio-humanidad>

46. De, R. O. S., & Enrique, H. (2015). Código orgánico de organización territorial, cootad, 1–186. . [En línea]. Consultado: [20, noviembre, 2018]. Disponible en: <http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/02/Código>
47. Orgánico-de-Organización-Territorial-Autonomía-y-Descentralización-COOTAD.pdf
48. Código de ética de la Universidad San Gregorio de Portoviejo. (USGP), (2011), Capítulo III, República del Ecuador. [En línea]. Consultado: [28, mayo, 2018]. Disponible en: <http://www.sangregorio.edu.ec/uploads/paginas/C%C3%B3digo%20de%20%C3%89tica%20de%20la%20USGP.pdf>
49. CAE. (2017). Código de ética profesional de los arquitectos del Ecuador. Vademécum, 10. [En línea]. Consultado: [19, noviembre, 2018]. Disponible en: <http://www.cae.org.ec/wpcontent/uploads/2017/07/CÓDIGODEÉTICAPROFESIONAL.pdf>
50. Grajales, T. (2000). Tipos de investigación. [En línea]. Consultado: [19, noviembre, 2018]. Disponible en: <http://tgrajales.net/investipos.pdf>
51. Hernández, M. A., Cantin Garcia, S., Lopez Abejon, N., & Rodriguez Zazo, M. (2010). Estudio de encuestas. [En línea]. Consultado: [29, noviembre, 2018]. Disponible en: https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/36952451/ENCUESTA_Trabajo.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1543503672&Signature=6Mo8u9%2FbwUCFMq79AujMlxagba8%3D&responsecontentdisposition=inline%3B%20filename%3DEstudio_De_Encuestas.pdf
52. Díaz B. L., Torruco G. U., Martínez H. M. & Varela R. M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. Investigación en educación médica, 2(7), 162-167. [En línea].

Consultado: [29, noviembre, 2018]. Disponible en:
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S200750572013000300009&lng=es&tlng=es

53. Instituto Ecuatoriano de Normalización (2009). Reglamento Técnico Ecuatoriano. RTE INEN 004-1:2011. Señalización vial. Parte 1. Señalización Vertical Primera Revisión. Consultado: [19, julio, 2018] [En Línea]. Consultado: [28, diciembre, 2018]. Disponible en:
https://www.obraspublicas.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/04/LOTAIP2015_reglamento-tecnico-ecuadoriano-rte-inen-004-1-2011.pdf

Anexos.



Gráfico No. 178. Foto con el artesano Manuel David Mera presentando el sombrero de paja toquilla elaborado en su hogar. Foto tomada por un auxiliar del presente análisis de caso. República del Ecuador. [21, diciembre, 2018].

Gráfico No. 179. Primera Visita al Centro artesanal de Pile construido por el INCP para el levantamiento de información del equipamiento de la comunidad. Foto tomada por un auxiliar del equipo de trabajo del INCP del presente análisis de caso. República del Ecuador. [21, diciembre, 2018].



Gráfico No. 180. Levantamiento de información y foto fachadas en la comunidad de Pile. Foto tomada por un auxiliar del equipo de trabajo del INCP del presente análisis de caso. República del Ecuador. [21, diciembre, 2018].