



Carrera de Arquitectura.

Análisis de Caso previo a la obtención del título de Arquitecta.

Tema.

Análisis de la funcionalidad del Patrimonio existente en la calle Bolívar entre Ricaurte y Olmedo, de la ciudad de Portoviejo - Provincia de Manabí.

Autora:

María Belén Iriarte Andrade.

Tutor:

Arquitecto Danny Alcívar Vélez.

Cantón Portoviejo - Provincia de Manabí - República del Ecuador.

-2018-

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DE ANÁLISIS CASO.

En mi calidad de director de análisis de caso titulado: Análisis de la funcionalidad del Patrimonio existente en la calle Bolívar entre Ricaurte y Olmedo, de la ciudad de Portoviejo - Provincia de Manabí. Realizado por la estudiante María Belén Iriarte Andrade, me permito indicar que dicho trabajo de investigación cumple con los objetivos generales y específicos planteados inicialmente, cubre los aspectos básicos necesarios que debían considerarse en las fases de la metodología de investigación y de diagnóstico culminando con la presentación de una propuesta arquitectónica. Por consiguiente, considero que se encuentra concluido en su totalidad el trabajo del análisis de caso previo a la obtención del título de Arquitecta, la misma que estuvo bajo mi dirección y supervisión.

Arq. Danny Alcívar Vélez.

Director de análisis de caso.

CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL EXAMINADOR.

Los suscritos miembros del tribunal de revisión y sustentación del análisis de caso titulado: Análisis de la funcionalidad del Patrimonio existente en la calle Bolívar entre Ricaurte y Olmedo, de la ciudad de Portoviejo - Provincia de Manabí, ha sido presentado y realizado por la egresada María Belén Iriarte Andrade, ha cumplido con todo lo señalado en el reglamento interno de graduación, previo a la obtención del título de Arquitecta.

Tribunal.

Arq. Juan Carlos Mera Cedeño.
Presidente del Tribunal.

Arq. Danny Alcívar Vélez.
Director de Análisis de Caso.

Arq. Nelly Chanalata Santos.
Miembro del Tribunal.

Arq. Ana Lavalles Villacís.
Miembro del Tribunal.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA.

Indico que la responsabilidad del presente análisis de caso, así como su estudio, argumento, análisis, resultados, propuestas, conclusiones y recomendaciones, pertenecen exclusivamente a su autora. Además, cedo los derechos de autoría del presente análisis de caso a favor de la Universidad San Gregorio de Portoviejo por ser quien me acogió en todo este proceso para poder ser una arquitecta de la República del Ecuador.

María Belén Iriarte Andrade.
Autora.

AGRADECIMIENTO.

A Dios, por darme sabiduría, discernimiento y paciencia para poder culminar mis estudios con éxito y no darme por vencida. A mi familia por ser la ayuda incondicional y por alentarme a seguir día a día durante esta etapa de mi vida.

A mi mejor amigo Ricardo por haberme acompañado en todos estos años de estudio, por tener para mí siempre las palabras precisas de aliento, por compartir conmigo momentos de felicidad y también de fracasos. Al amor de mi vida Luis Palacios por ser la ayuda idónea, por su amor infinito, por animarme día a día a luchar por mis sueños y por creer siempre en mí.

A la Universidad San Gregorio de Portoviejo, por alinear mi educación profesional. A mi director de tesis y a cada uno de los docentes, quienes me brindaron ampliamente sus conocimientos y enseñanzas.

DEDICATORIA.

A mi Dios porque sin él nada de esto sería posible, ya que a él de debemos todo lo que somos. A mis padres Glenda y Guillermo por ayudarme a cumplir mis sueños, por darme su confianza, su fortaleza y por inculcarme perennemente valores para ser de mí una mejor persona.

A mi hermana Diana que la amo con mi vida, le regalo esto por querer y anhelar eternamente lo mejor para mí, por brindarme su apoyo en todo momento, por amarme de una manera insuperable.

RESUMEN.

El presente trabajo presenta el análisis de la funcionalidad del patrimonio existente en la calle Bolívar entre Ricaurte y Olmedo, con el objetivo de determinar el uso de los espacios arquitectónicos que se encuentran dentro del patrimonio existente en la ciudad de Portoviejo. Una parte importante dentro de la investigación fueron los datos obtenidos por parte de la investigación de campo por medio de las fichas obtenidas de los organismos de control del patrimonio en cuanto al valor cultural y arquitectónico que tienen las edificaciones investigadas, por lo cual se identificaron las actividades realizadas dentro de los inmuebles a través del tiempo. Para finalmente, realizar una propuesta de una recuperación de las edificaciones estudiadas retomando los valores arquitectónicos y culturales que dan las características patrimoniales a los inmuebles y de la misma manera optando por actividades comerciales que se integren a las actividades diarias que se realizan en el sector.

Palabras claves: Funcionalidad de un espacio arquitectónico, Patrimonio Cultural, Centro histórico de Portoviejo

ABSTRACT.

The present study analyses the functionality of the existing heritage located on Bolívar Street, between Ricaurte and Olmedo Streets in Portoviejo, Manabí, with the objective of determining the use of the architectural spaces within the existing heritage. An important part of the research was the data obtained through the field research, based on the files obtained from the Heritage Control Bodies regarding the cultural and architectural value of the surveyed buildings, so the activities carried out over time within the buildings were identified. Finally, a proposal for a recovery of the buildings studied was made by taking up the architectural and cultural values that give the heritage characteristics to the buildings and in the same way, opting for businesses that may be integrated into the daily activities carried out in the sector.

Keywords: Functionality of an architectural space, Cultural Heritage, Historic Center of Portoviejo.

ÍNDICE.

| | |
|---|------|
| Certificación del Director de análisis caso | II |
| Certificación del Tribunal examinador | III |
| Declaración de Autoría. | IV |
| Agradecimiento | V |
| Dedicatoria..... | VI |
| Resumen..... | VII |
| Abstract..... | VIII |
| Índice..... | IX |
| Introducción..... | 1 |
| Capítulo I | 2 |
| 1. Tema | 2 |
| 1.1. Antecedentes | 2 |
| 1.2. Justificación | 3 |
| Justificación General..... | 3 |
| Justificación Urbana..... | 4 |
| Justificación Patrimonial..... | 5 |
| 1.3. Descripción del problema | 6 |
| 1.4. Árbol del Problema | 10 |
| 1.5. Delimitación del área de Estudio | 10 |
| 1.5.1. Delimitación espacial | 12 |
| 1.6. Objetivos..... | 14 |
| 1.6.1. Objetivo General | 14 |
| 1.6.2. Objetivos Específicos..... | 14 |

| | |
|---|----|
| Capítulo II..... | 15 |
| 3.1. Estado de la cuestión..... | 15 |
| 3.2. Marco Histórico de los bienes patrimoniales..... | 15 |
| 3.3. Marco Conceptual..... | 17 |
| Patrimonio Arquitectónico..... | 17 |
| Patrimonio..... | 18 |
| Patrimonio tangible..... | 18 |
| Patrimonio intangible..... | 18 |
| Patrimonio histórico..... | 18 |
| Patrimonio cultural..... | 19 |
| Los bienes culturales..... | 19 |
| La recuperación..... | 19 |
| La restauración..... | 20 |
| La rehabilitación..... | 20 |
| 3.4. Marco Referencial..... | 21 |
| 2.1.1. Repertorio internacional..... | 21 |
| El Espacio Odeón. República de Colombia..... | 21 |
| Acueducto de Segovia. Reino de España..... | 23 |
| Puertas de Alcalá. Reino de España..... | 25 |
| Casa Violeta Parra. República de Chile..... | 26 |
| 2.1.2. Repertorio nacional..... | 27 |
| Rehabilitación urbana del centro histórico de Quito. República del Ecuador..... | 27 |
| Edificio El Telégrafo, Guayaquil. República del Ecuador..... | 29 |
| 2.1.3. Repertorio Local..... | 31 |

| | |
|--|----|
| Edificio Banco Nacional de Fomento. Portoviejo Provincia de Manabí. República del Ecuador | 31 |
| Vivienda Cevallos. Portoviejo Provincia de Manabí. República del Ecuador | 31 |
| 3.5. Marco Legal..... | 32 |
| Capítulo III | 37 |
| 3.6. Marco Metodológico | 37 |
| 3.7. Plan de Investigación | 37 |
| 3.7.1. Proceso de la Investigación..... | 37 |
| 3.7.2. Investigación Bibliográfica..... | 37 |
| 3.7.3. Investigación de Campo..... | 37 |
| 3.7.4. Análisis de datos estadísticos | 37 |
| 3.8. Diseño de la muestra | 37 |
| 3.8.1. Universo de la Investigación | 37 |
| 3.8.2. Tamaño de la muestra | 38 |
| 3.8.3. Proceso para determinar la muestra de la investigación | 38 |
| 3.9. Formato de Encuestas..... | 39 |
| 3.9.1. Formato de encuestas realizadas en el cantón Portoviejo, Provincia de Manabí, República del Ecuador | 39 |
| 3.9.2. Formato de encuestas realizadas a los propietarios de los inmuebles..... | 40 |
| 3.9.3. Formato de encuestas realizadas a los transeúntes del cantón Portoviejo. Provincia de Manabí. República del Ecuador | 41 |
| 3.10. Formato de fichas de observación..... | 42 |
| Capítulo IV | 43 |
| 4. Investigación de campo | 43 |
| 4.1. Diagnóstico del área de estudio. | 43 |

| | |
|--|----|
| Centro Histórico de Portoviejo. Provincia de Manabí. República del Ecuador | 43 |
| Centro histórico | 44 |
| 4.2. Mapa temático..... | 46 |
| 4.3. Diagnóstico de campo | 48 |
| 4.3.1. Vivienda Sabando..... | 49 |
| 4.3.2. Ficha de inventario INPC..... | 50 |
| 4.3.3. Planta arquitectónica del estado actual de la Vivienda Sabando..... | 53 |
| 4.3.4. Vivienda Cevallos-Viteri | 54 |
| 4.3.5. Ficha de inventario INPC..... | 55 |
| 4.3.6. Vivienda Flor Cedeño | 57 |
| 4.3.7. Ficha de inventario INPC..... | 58 |
| 4.3.8. Planta arquitectónica del estado actual de la vivienda Flor Cedeño | 59 |
| 4.3.9. Resultado encuestas realizadas a transeúntes | 60 |
| Capítulo V..... | 72 |
| 5. Conclusiones y recomendaciones..... | 72 |
| 5.1. Conclusiones | 72 |
| 5.2. Recomendaciones..... | 74 |
| Capítulo VI | 76 |
| 6. Propuesta..... | 76 |
| 6.1. Propuesta de los inmuebles ubicados en el área de estudio..... | 76 |
| Anexos..... | 88 |

INTRODUCCIÓN.

El presente análisis de caso se encuentra enfocado hacia el análisis funcional de las viviendas consideradas patrimoniales ubicadas en la calle Bolívar entre Ricaurte y Olmedo. El enfoque de esta investigación está en la funcionalidad de estas edificaciones destinadas hacia distintas actividades que potencien el uso de estas y por ende generen otras formas de ingreso para los propietarios.

La investigación se basa en el uso de distintas metodologías de investigación de manera que se generen resultados que nos permitan llegar a comprobar los objetivos trazados. Para la introducción del valor patrimonial de los inmuebles consultando la tesis de Bolaño¹ (2013), por lo que puedo transcribir que:

Esta nace a través de un proceso de la vida cotidiana, es la interacción de un individuo dentro de un espacio con objetos a través del tiempo, esto crea imágenes significativas para el sujeto y se desarrolla la apropiación. “Es a través de la apropiación que un espacio se convierte en un lugar con significado, percibido como propio por los usuarios; de esta manera, se integra como elemento representativo de la identidad. Los resultados de la apropiación son: La creación del espacio simbólico, el apego al lugar y la creación de identidad social.” (T. Vidal y E. Pol)

Si la apropiación es colectiva, todos sentirán el barrio como propio, lo que crea una identidad colectiva, porque participa de sus transformaciones y asume sus peculiaridades; de allí nace el simbolismo del espacio. (p. 2) (párr. 2)

Con el desarrollo de este trabajo se pretende dar una solución al ascendente deterioro del centro histórico de la ciudad, dándole una alternativa a los entes gubernamentales (INPC, GAD municipal), para que tomen como referencias las distintas etapas de esta investigación, siendo esta una herramienta para futuras investigaciones de una similar tipológica con fines académicos.

¹Bolaños, D. (2013). Rehabilitación arquitectónica de una vivienda patrimonial para uso hotelero. Universidad de Cuenca. Facultad de Arquitectura. Tesis.

²Yurita, A. (2016). Patrimonio arquitectónico, pagina web Prensa Libre [En línea]. Consultado: [3, octubre, 2018]. Disponible en: <https://www.prensalibre.com/opinion/opinion/patrimonio-arquitectonico>¹

CAPÍTULO I

1. Tema.

Análisis de la funcionalidad del Patrimonio existente en la calle Bolívar entre Ricaurte y Olmedo, de la ciudad de Portoviejo, Provincia de Manabí.

1.1. Antecedentes:

En referencia a este apartado analizare informaciones disponibles en el sitio web Prensa libre, un artículo de Yurrita² (2016), puedo citar que:

Empecemos por lo establecido por la Unesco donde ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios) considera como patrimonio arquitectónico “lo que se puede entender de un edificio, un conjunto de edificios o las ruinas de un edificio que con el paso del tiempo han adquirido un valor mayor al originalmente asignado y que va mucho más allá del encargo original”. Razono esto en relación a que en la ciudad se han desarrollado varios movimientos urbanos y arquitectónicos, no solo los que se presentan en la zona 1, hoy llamado Centro Histórico. Zona que se pretendió conservar, pero que implica, a la vez, un proceso participativo de la gestión con una estructura técnica adecuada que maneja planes urbanos, restauración, conservación de los edificios directamente y los fondos, y no dejarlos en manos solo de sus propietarios. (párr. 1).

De acuerdo con lo citado anteriormente, conocemos que las edificaciones son patrimoniales al adquirir un valor mayor al que poseía, consultando informaciones disponibles en el sitio web de Cultura y Deporte, un artículo de Muñoz³ (2016) puedo exponer que:

Las ciudades y su arquitectura constituyen la memoria construida de una sociedad. En las calles y en los muros de las urbes se van acumulando los estratos del pasado, creando la obra colectiva más elocuente para expresar la historia y las transformaciones de la civilización. Pero la arquitectura y los espacios urbanos son también el escenario del presente, que utilizamos para desarrollar nuestra vida y el espacio futuro que queremos crear, para disfrutarlo nosotros y legarlo a las generaciones venideras. Una ciudad que intente ser sólo una expresión del pasado dejará de ser una realidad urbana viva y se convertirá en un museo o en un parque temático. (p. 83).

³Muñoz, A. (2010). “Arquitectura y Memoria. El Patrimonio Arquitectónico y la Ley de Memoria Histórica”. [En línea]. Consultado: [3, octubre, 2018]. Disponible en: http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/patrimonio/mc/patrimonioculturale/n-1/capitulos/10_PCE1_Arquitectura_memoria.pdf

Las fachadas urbanas dan muestra del paso del tiempo, los cambios arquitectónicos que se muestran en estas dan fe de la evolución de los estilos y es esto lo que nos permite conjugar el pasado para mantener la memoria de nuestro patrimonio y el presente mostrando una nueva imagen hacia la modernidad.

1.2. Justificación:

Justificación General

El patrimonio Cultural es una parte importante en la identidad de las ciudades y de los pueblos como parte de la conservación de su historia, denota la manera en la cual se fue asentando y creciendo como ciudad, por lo cual la conservación de estos se debe considerar como un punto importante en la administración de las autoridades.

Estudiando los distintos conceptos acerca del patrimonio cultural, en la publicación del sitio web SciELO, un artículo de Soto, Muñoz y Moncarte⁴ (2014), puedo conocer que:

El patrimonio cultural constituye hoy en día una premisa esencial para el desarrollo socioeconómico y la reafirmación de la identidad cultural de un pueblo; es por eso que su conocimiento, difusión y generación establecen la forma fundamental de expresión de la humanidad. (párr. 1).

De la misma manera en la investigación Revalorización del patrimonio, en la página web de la Universidad de Barcelona, en la tesis de Calderón⁵ (2010), puedo transcribir que:

“La intervención en el patrimonio no puede ser vista sólo como el acto de conservar y preservar el patrimonio, sino como una oportunidad de añadirle a la ciudad histórica y a los elementos aislados del pasado histórico nuevas conexiones, dinámicas y usos.” (pp. 1, 2).

⁴Soto, M. Muñoz, M. Moncarte, F. (2014). “ La conservación del patrimonio edificado, una responsabilidad social desde la universidad”. [En línea]. Consultado: [3, octubre, 2018]. Disponible en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-58982014000200010

⁵Calderón, L. (2010). “Revalorización del patrimonio a través de la intervención contemporánea “. [En línea]. Consultado: [3, octubre, 2018]. Disponible en: <http://159.90.80.55/tesis/000147679.pdf>

Justificación Urbana

El constante crecimiento, modernización y los distintos impactos naturales como sismos que se han suscitado en la ciudad de Portoviejo, llegaron a influir negativamente la imagen del centro urbano de la ciudad, la falta de control y regularización, así como el poco seguimiento de las ordenanzas han propiciado que se vaya perdiendo la imagen patrimonial del sector.

Indagando en las informaciones disponibles en el sitio web Competencia de patrimonio arquitectónico y cultural, un artículo de León⁶ (2016), puedo referenciar que:

Según el Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD), el patrimonio será considerado con todas sus expresiones tangibles e intangibles. La preservación abarcará el conjunto de acciones que permitan su conservación, defensa y protección; el mantenimiento garantizará su sostenimiento integral en el tiempo; y la difusión procurará la propagación permanente en la sociedad de los valores que representa. (párr. 2).

De acuerdo con las informaciones disponibles en el sitio web SciELO, un artículo de Torres⁷ (2014), puedo conocer que:

La rehabilitación de los barrios antiguos debe ser concebida y realizada, en la medida de lo posible, de forma que no modifique sustancialmente la composición social de los residentes y permitiendo que todos los estratos de la sociedad se beneficien de una operación financiada mediante fondos públicos. (párr. 1).

Indagando las distintas formas de intervención a espacios patrimoniales existen muchas problemáticas, en la Revista Conserva, Edición N°8, como lo cita Terán⁸ (2004). “Uno de los problemas que se presenta en las intervenciones del patrimonio arquitectónico es la

⁶León, J. Competencia de patrimonio arquitectónico y cultural. (2016). “[En línea]. Consultado: [3, octubre, 2018]. Disponible en: <http://www.competencias.gob.ec/competencia-de-patrimonio-arquitectonico-y-cultural/>

⁷Torres, C. (2014). “La rehabilitación arquitectónica planificada” [En línea]. Consultado: [3, octubre, 2018]. Disponible en: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-69962014000300006

⁸Terán, J. (2004). “Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica”. Revista Conserva. Edición N°8. [En línea]. Consultado: [3, octubre, 2018]. Disponible en: http://www.dibam.cl/dinamicas/DocAdjunto_631.pdf

⁹UNESCO. (2008). “Sostenibilidad del patrimonio”. [En línea]. Consultado: [3, octubre, 2018]. Disponible en: <https://es.u>

elección adecuada de los materiales, procedimientos y técnicas para su aplicación en la restauración.” (p. 1).

Justificación Patrimonial

La utilización de los Patrimonios restaurados en el cantón no ha sido la de devolver al bien la función que tuvo, sino adjudicarle una nueva, la cual termina siendo una suerte de propuesta por el poco valor que genera desde el punto de inversión o que compense a esta; lo cual genera una necesidad de que las edificaciones patrimoniales se adhieran a los nuevos procesos urbanos de la ciudad. Es muy importante que el Patrimonio arquitectónico presente en el área de estudio sea conservado tomando en cuenta que el INPC provee de incentivos en forma de bonos para poder realizar estas adecuaciones y de esta manera apoyar a los propietarios a la conservación de estas.

Siendo este un valor muy importante en las ciudades, analizando la publicación de la página web de la UNESCO⁹ (2008), puedo conocer que:

El patrimonio cultural en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio. Es importante reconocer que abarca no sólo el patrimonio material, sino también el patrimonio natural e inmaterial. Como se señala en Nuestra diversidad creativa, esos recursos son una “riqueza frágil”, y como tal requieren políticas y modelos de desarrollo que preserven y respeten su diversidad y su singularidad, ya que una vez perdidos no son recuperables. (párr. 1).

Indagando la publicidad en la edición web del diario Expreso, un artículo de Compte¹⁰ (2018), puedo transcribir que:

El patrimonio arquitectónico se enmarca en la categoría de bien tangible y es el testimonio material y símbolo de autor representación de lo que una sociedad ha sido en algún momento de su historia, adquiriendo el carácter de testimonio

⁹UNESCO. (2008). “Sostenibilidad del patrimonio”. [En línea]. Consultado: [3, octubre, 2018]. Disponible en: <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

¹⁰Compte, F. (2018). “ El patrimonio arquitectónico”. Edición web diario Expreso [En línea]. Consultado: [3, octubre, 2018]. Disponible en: <https://www.expreso.ec/opinion/columnas/el-patrimonio-arquitectonico-1-XY2045220>

permanente de lo que esa sociedad fue en el pasado y que voluntariamente dejó plasmado a través de los principios de la arquitectura. (párr. 1).

Luego de analizar las citas anteriores podemos concluir que el patrimonio de una ciudad tanto tangible como intangible, son parte de la historia de estas por lo cual al darles un valor histórico y la preservación que estas merecen, se vuelve cada vez un asunto de mayor relevancia en la sociedad.

Investigando informaciones disponibles en el sitio web patrimonio inteligente, un artículo de Carretón¹¹ (2016) puedo conocer que: “El Patrimonio Arquitectónico está presente prácticamente en todas las ciudades. Monumentos y edificios de relevancia copan los centros de muchos núcleos urbanos, fiel reflejo de un pasado, una historia y una tradición digna de conservar.” (párr. 1).

Estudiando la publicación en la página de la Universidad de Chile, en la tesis de Campo¹² (2016) puedo referenciar que:

La memoria y el patrimonio son elementos necesarios para la reconstrucción de la identidad cultural, para que las culturas puedan reconocerse y conocerse, y por ende diferenciarse y relacionarse en el escenario cultural mundial. Forjar una identidad cultural propia es fundamental para enfrentar la universalización propia del siglo en curso. La identidad cultural se logra cuando lo local se desarrolla paralelamente al proceso global. (p. 11).

1.3. Descripción del problema

En la ciudad de Portoviejo se evidencia la presencia de edificaciones con valor patrimonial reconocido en el denominado centro histórico y comercial, pero el abandono de estas genera deterioro en la zona dándole un mal perfil a la llamada imagen urbana.

¹¹Carretón, A. (2016). Patrimonio Inteligente. El patrimonio arquitectónico. Blog. [En línea]. Consultado: [25, octubre, 2018]. Disponible en: <http://www.patrimoniointeligente.com/el-patrimonio-arquitectonico/>

¹²Campo, M. (2016). “ Restauración del edificio Cousiño Instituto del Patrimonio de Valparaíso”. [En línea]. Consultado: [3, octubre, 2018]. Disponible en: http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2006/campo_m/sources/campo_m.pdf

¹³Noguera, J. (2002). “ Conservación del patrimonio arquitectónico debates heredados del siglo XX”. Departamento de Composición Arquitectónica. Universidad Politécnica de Valencia. Revista Ars Longa, 11, 22

Un paso importante para evitar el deterioro de la imagen urbana tal como lo publica la revista *Ars Longa*, en un artículo de Noguera¹³ (2002), es: “La protección y la conservación es preciso entenderlas hoy día, aplicadas no solo al ámbito de los objetos materiales, inmuebles y muebles, sino también a los inmateriales llamados inmuebles.” (p. 107).

Problemática de deterioro del patrimonio en América Latina

Analizando las publicaciones y conceptos del patrimonio cultural y arquitectónico, encontramos que en los distintos países se impulsa la revalorización de este mismo, en el sitio web Ministerio de Turismo, como nos cita Priario¹⁴ (2017). “La puesta en valor del patrimonio arquitectónico que cada una de las ciudades tiene, es esencial para rescatar el patrimonio histórico y cultural.” (párr. 1).

De igual manera investigando la publicación en el sitio web de la revista de la universidad de Barcelona, un artículo de Mansergas¹⁵ (2013), puedo saber que:

El valor del patrimonio histórico-artístico no reside tan solo en la continuidad de su presencia física sino también en el uso que la ciudadanía pueda hacer del mismo. La relación que establecemos con los objetos culturales es realmente lo que determina la experiencia final que obtenemos de ellos, ya sea a nivel contemplativo, interpretativo, utilitario o puramente manipulador. (párr. 1).

Investigando en la web, el artículo de Tella¹⁶ (2015), puedo transcribir que:

En las ciudades de América Latina se pueden delimitar tres grandes momentos en el proceso de constitución de sus centros históricos que expresan su dinámica y su cualidad de objeto cambiante. No son como se suelen considerar- espacios

¹³Noguera, J. (2002). “ Conservación del patrimonio arquitectónico debates heredados del siglo XX”. Departamento de Composición Arquitectónica. Universidad Politécnica de Valencia. *Revista Ars Longa*, 11, 22

¹⁴Priario, G. (2018). Puesta en Valor de Patrimonio Arquitectónico. [En línea]. Consultado: [3, octubre, 2018]. Disponible en: <https://comunidad.socialab.com/challenges/innovarparaviajar/idea/31927>

¹⁵Mansergas, O.s. (2013). “El uso del patrimonio arquitectónico”. *Revista bibliográfica de geografía y ciencias sociales*. Universidad de Barcelona. Vol. XVIII, nº 1049(11), 15 de noviembre de 2013. <http://www.ub.edu/geocrit/b3w-1049/b3w-1049-11.htm>

¹⁶Tella, G. (2015). “ la gestión del patrimonio”. [En línea]. Consultado: [3, octubre, 2018]. Disponible en: <http://www.guillermotella.com/articulos/la-gestion-del-patrimonio-desafios-para-el-go-bierno-local/>

escenográficos que permanecieron estáticos por siglos; sino que por el contrario son lugares donde se expresan las relaciones que mantuvieron con su entorno y con el resto de la ciudad. (párr. 7).

Indagando en informaciones disponibles en el sitio web scielo, un artículo de Hiriart y Barrera¹⁷ (2017) puedo conocer que:

A finales de la década los años setenta del siglo XX se incorporó de manera incipiente en los procesos de planificación turística el “enfoque físico”, que sumó el ordenamiento territorial, destacando la relevancia de equilibrar y lograr usos racionales del suelo con una adecuada distribución de las actividades económicas producidas por la función turística. Esta visión procuró también la conservación y uso sustentable de los recursos naturales y culturales, planteando la gestión integral como proceso para la reducción de impactos y situaciones que propicien el deterioro del patrimonio cultural y natural derivado de la actividad turística puramente economicista. (p. 289).

A lo largo del tiempo en las ciudades se vio la necesidad de preservar el patrimonio arquitectónico y cultural de estas, tales como los centros históricos con lo cual no solo se logró preservar si no que se creó un empoderamiento, promoviendo que estos espacios sean considerados turísticos y que las poblaciones en general puedan disfrutar de estos espacios.

Problemática de deterioro del patrimonio en Ecuador

Basada en esta información en la página web de la Universidad Politécnica de Valencia, en la tesis de Godoy¹⁸ (2014), puedo exponer que:

Hasta el año 2008 el Patrimonio Cultural en el Ecuador había sido escasamente reconocido sin que ciudadanía y gobiernos hayan visibilizado e incorporado las potencialidades que los recursos patrimoniales ofrecen para el desarrollo local y social. Por el contrario, la escasa gestión en materia patrimonial ha conllevado múltiples impactos entre los cuales están: la pérdida de identidad de las poblaciones ecuatorianas, el deterioro de la calidad de vida en áreas patrimoniales,

¹⁷Hiriart, C. y Barrera, C. (2017). La funcionalidad turística como herramienta para impulsar la gestión sustentable y procesos de resiliencia en las ciudades mexicanas patrimonio mundial: Morelia como experiencia práctica”. *International Journal of Scientific Management and Tourism*. Vol. 3 N°3 pp 273-312. <file:///C:/Users/PC/Downloads/Dialnet-LaFuncionalidadTuristicaComoHerramientaParaImpulsa-6133529.pdf>

¹⁸Godoy, I. (2014). “ Gestión de uso y riesgos del patrimonio inmueble en el ecuador. El caso del Palacio municipal de Vinces. Tesis publicada. [En línea]. Consultado: [25, octubre, 2018]. Disponible en: <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/44214/Memoria.pdf?sequence=1>”
<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/44214/Memoria.pdf?sequence=1>

la dilapidación constante de los bienes patrimoniales, llegando en algunos casos a que la conservación o ser poseedor público o privado de un bien cultural se considere como una imposición de carácter negativo. (p. 1).

El tema del patrimonio no está muy bien definido como lo dice en la información, en el sitio web de la Universidad Santiago de Guayaquil, en la tesis de Martínez y Soledispa¹⁹ (2015), puedo saber que:

Los patrimonios arquitectónicos son una herencia cultural, debido a que en estas estructuras pasaron hechos históricos importantes para la ciudad, y destacaron en la época del siglo XX en la que fueron edificadas; con el paso del tiempo fueron perdiendo interés, algunos fueron olvidados, otros han sido descuidados ya sea por sus ciudadanos o por las entidades públicas y gubernamentales encargadas. En la actualidad sus ciudadanos no reconocen sus patrimonios, incluso llegan a confundirlos con edificios que no son patrimonios. (p. 1).

Retomando la información encontrada en la página web de la Universidad Politécnica de Valencia de la tesis de Godoy²⁰ (2014), puedo conocer que:

Lamentablemente en el Ecuador, la diversidad de culturas, territorios y recursos patrimoniales, han sido manejados con bajas visiones y niveles nulos de capacidad de gestión de los gobiernos de turno y de la organización administrativa, por lo que para lograr su efectiva conservación y contribución al desarrollo local, tal y como señala la actual Constitución, se requiere de un sistema de manejo que logre no solo articular los territorios, sino que genere identidad y uso dinámico, buscando el necesario equilibrio entre lo espacial (cobertura y accesibilidad); lo funcional (diversidad, complementariedad de usos y funciones) y equilibrio social (integración y generación de sociabilidad). (p. 1).

¹⁹Martínez, M. y Soledispa, W. (2015). "Recorrido interactivo presentado en un sitio web sobre los edificios públicos considerados Patrimonios arquitectónicos de la ciudad de Guayaquil." Tesis publicada. [En línea]. Consultado: [25, octubre, 2018]. Disponible en: <http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/5548/1/T-UCSG-PRE-ART-IPM-96.pdf>

²⁰Godoy, I. (2014). "Gestión de uso y riesgos del patrimonio inmueble en el ecuador. El caso del palacio municipal de Vincas." Tesis publicada. [En línea]. Consultado: [25, octubre, 2018]. Disponible en: <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/44214/Memoria.pdf?sequence=1>

1.4. Árbol del Problema:

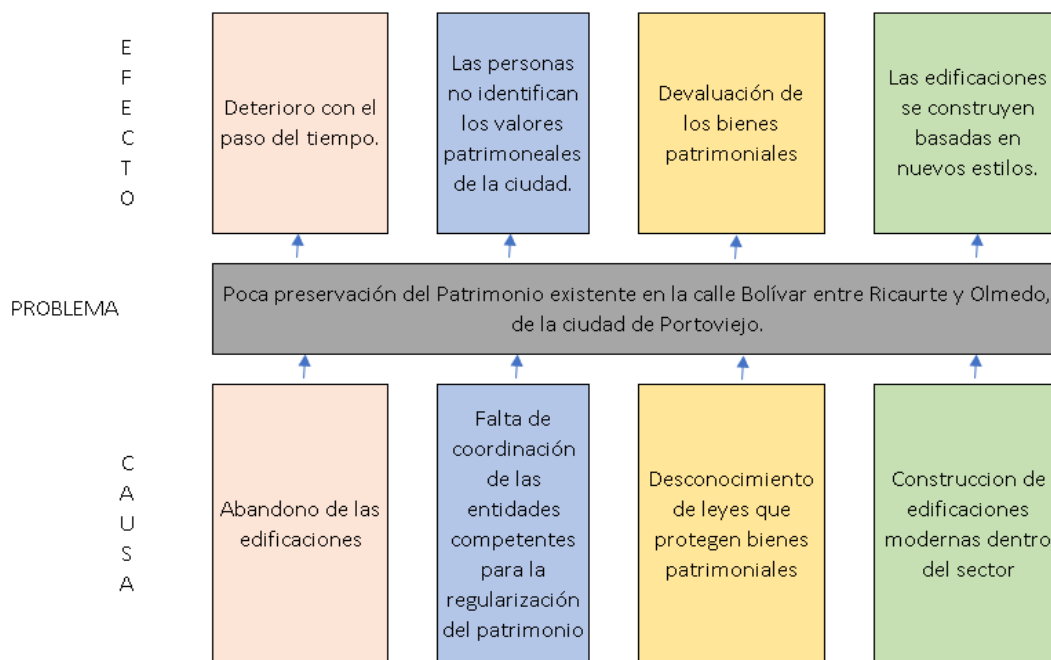


Gráfico 1: Árbol del Problema. Cantón Portoviejo, Provincia de Manabí. República del Ecuador. Realizado por la autora de este análisis de caso. [25, octubre, 2018].

1.5. Delimitación del área de Estudio.

Analizando el Plan de Ordenamiento Territorial (PDOT) elaborado por el Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) del Cantón Portoviejo²¹ (2011), puedo referenciar que:

La ciudad de Portoviejo (Cabecera Cantonal) está en la zona central de la Provincia de Manabí. El área de interés comprende específicamente el área urbana de la Ilustre Municipalidad de Portoviejo. Las parroquias urbanas que hacen parte de la zona de estudio se relacionan a continuación: Andrés de Vera, Colón, 12 de marzo, 18 de octubre, Francisco Pacheco, Picoazá, Portoviejo, San Pablo y Simón Bolívar.

Aspectos físicos.

Ubicación del Cantón Portoviejo.

El Cantón está ubicado en la Microrregión Centro de la Provincia de Manabí, República del Ecuador, América del Sur. En términos de promoción turística, se

²¹Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Portoviejo. (2011). Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón Portoviejo. República del Ecuador: Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Portoviejo.

empieza a conocer como la “Ruta Spondylus”, un territorio con importantes zonas agrícolas, ganaderas y otros.

Mantiene significativos remanentes de bosques secos nativos, relevantes escénicos paisajísticos y un apreciable patrimonio cultural. Portoviejo, Villanueva de San Gregorio de Portoviejo, es la ciudad capital de la Provincia de Manabí, fundada por el capitán Francisco Pacheco, miembro del ejército de Diego de Almagro, el 12 de Marzo de 1535, se encuentra situada a 140 Km al NO de Guayaquil, es una fértil región agrícola; gran parte de su población está situada en las márgenes del Río Portoviejo, son tierras bajas y de poca pendiente, razón por la cual las crecientes del río se caracterizan por afectar grandes extensiones de terreno.

El cantón Portoviejo está circundado por las siguientes unidades políticas Administrativas:

Al Norte: Por la parroquia Charapotó del cantón Sucre; y por las jurisdicciones de las cabeceras cantonales: Rocafuerte, Junín y Calceta.

Al Este: Por la parroquia San Sebastián, constitutiva del cantón Pichincha.

Al Sur: Por las parroquias Honorato Vásquez, y Ayacucho, así como por la jurisdicción de la cabecera cantonal Santa Ana, todas constitutivas del cantón de igual nombre.

Al Oeste: Por la jurisdicción de la cabecera cantonal Jipijapa, del cantón de igual nombre; por la parroquia La Pila del cantón Montecristi; y por las jurisdicciones de las cabeceras Cantonales Montecristi y Jaramijó. (p. 7).

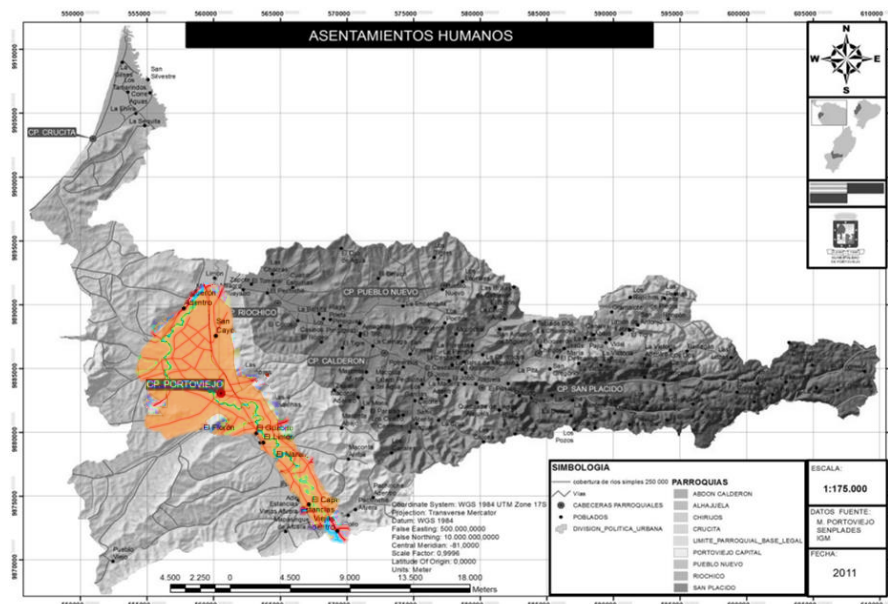


Gráfico 2. Imagen satelital de Portoviejo. (2014). Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del cantón Portoviejo. [En línea]. Consultado: [25, octubre, 2018]. Disponible en: http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdiagnostico/CAPITULO%20I_DIAGNOSTICO_14-11-2014.pdf

1.5.1. Delimitación espacial.

El desarrollo del análisis de caso acerca de la funcionalidad del patrimonio se llevará a cabo en la calle Bolívar entre Ricaurte y Olmedo, ubicada en la parroquia Portoviejo, Cantón Portoviejo, Provincia de Manabí.



Gráfico 3. Imagen de ubicación de Ecuador-Manabí-Portoviejo. (2019). [En línea]. Consultado: [25, octubre, 2018]. Disponible en:
<https://www.google.com/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fupload.wikimedia.org%2Fwikipedia%2Fcommons%2Fd%2Fd3%2FMapa-portoviejo.png&imgrefurl=https%3A%2F%2Fes.wikipedia.org%2Fwiki%2FArchivo%3AMapa-portoviejo.png&docid=KkP4hmTS24JslM&tbnid=19LgAVX9j7vsIM%3A&vet=10ahUKEwj3yLPi3uHfAhWRm-AKHTZLAekQMwg8KAAwAA..i&w=1900&h=2101&bih=969&biw=1920&q=mapa%20manabi%20portoviejo&ved=0ahUKEwj3yLPi3uHfAhWRm-AKHTZLAekQMwg8KAAwAA&iact=mrc&uact=8>



Gráfico 4: Imagen de la limitación de la regeneración urbana. Cantón Portoviejo, Provincia de Manabí. República del Ecuador. GAD Municipal de Portoviejo, revista Cámbiate el chip. [2018].

El área regenerada del centro histórico según datos del GAD Municipal del cantón Portoviejo²² se estima en unos 6.612 habitantes.

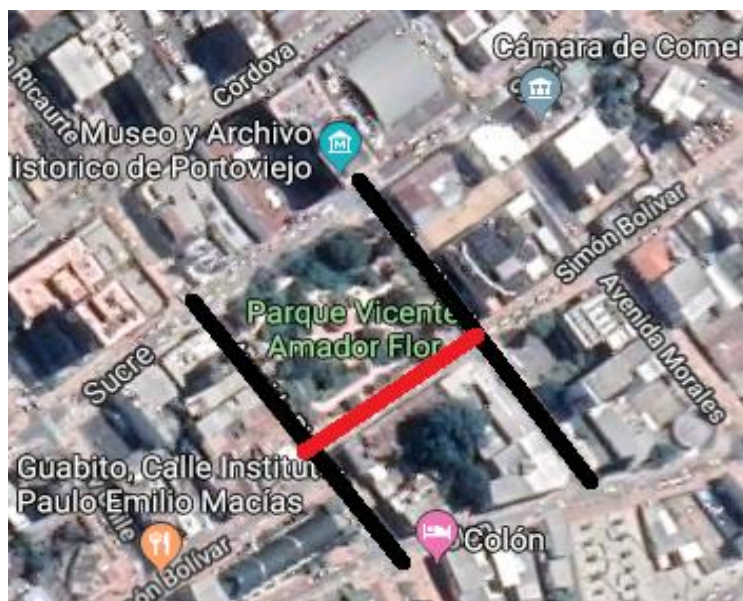


Gráfico 5: Imagen de la limitación del área de estudio. Cantón Portoviejo, Provincia de Manabí. República del Ecuador. Realizado por la autora de este análisis de caso. [23, febrero, 2019].

²²BDE (Banco de desarrollo del Ecuador). (2018). Portoviejo tiene una nueva cara gracias a la regeneración de 8,6 hectáreas del centro histórico. [En línea]. Consultado: [23, febrero, 2019]. Disponible en: mecd/areas-cultura/patrimonio/mc/patrimonioculturale/n1/capitulos/10_PCE1_Arquitectura_memoria.pdf

1.6. Objetivos:

1.6.1. Objetivo General:

- Analizar la funcionalidad del Patrimonio existente en la ciudad de Portoviejo, mediante un proceso investigativo para conocer el tipo de actividad que se realiza en el sector.

1.6.2. Objetivos Específicos:

-Determinar el uso de los espacios arquitectónicos del patrimonio existente en la ciudad.

-Analizar alternativas de usos del bien patrimonial para ser utilizado con un fin acorde al medio donde se encuentra.

-Elaborar propuestas al patrimonio existente para que la intervención arquitectónica se integre a la regeneración del sector.

CAPÍTULO II.

3.1. Estado de la cuestión.

3.2. Marco Histórico de los bienes patrimoniales.

En este apartado analizaremos los precedentes históricos que nos permiten tener una visión más amplia de los hechos suscitados a través del tiempo.

Citando nuevamente en el sitio web de Cultura y Deporte en el artículo de Muñoz²³ (2016) puedo transcribir que:

Gran parte del concepto moderno del patrimonio arquitectónico tiene su origen en la obra de Alois Riegl, que en el ensayo El culto moderno a los monumentos estableció con gran lucidez los diversos componentes que concurren en la valoración del patrimonio cultural. El historiador austriaco distinguía en un monumento los valores rememorativos de los valores de contemporaneidad. Entre los primeros se encuentran el valor de antigüedad, el valor histórico y el valor rememorativo intencionado, y entre los segundos el valor artístico y el valor instrumental. (p. 86).

En este apartado analizaremos la investigación del sitio web redalyc, en una revista científica del apartado de Lleida²⁴ (2010), puedo conocer que:

Los edificios y los espacios arquitectónicos son el lugar donde se desarrolla buena parte de la vida humana, ya que el hombre es un «ser arquitectónico» (Morales, 1999). En los espacios arquitectónicos transcurre la vida familiar, la vida social y la mayoría de los hechos públicos y privados. El patrimonio arquitectónico es el escenario del pasado humano. Si los documentos son la memoria escrita del pasado, el patrimonio arquitectónico es la memoria construida de la historia. Hay que considerar el patrimonio arquitectónico como una fuente histórica, ya que ilustra diferentes aspectos de la vida humana: el imaginario, la sociedad, la tecnología, la economía, la vida cotidiana, etc.

Los edificios patrimoniales son una fuente para enseñar y aprender historia, pero hay que hacer un uso adecuado de estas construcciones, ya que presentan unas características diferentes a las fuentes escritas. La complejidad de la obra arquitectónica, las dificultades de interpretación por los fenómenos de diacronía y

²³Muñoz, A. (2016). "Arquitectura y memoria. El patrimonio Arquitectónico y la Ley de memoria Histórica". [En línea]. Consultado: [3, octubre, 2018]. Disponible en: http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/patrimonio/mc/patrimonioculturale/n-1/capitulos/10_PCE1_Arquitectura_memoria.pdf

²⁴Lleida, A. (2010). "Arquitectura y memoria. El patrimonio arquitectónico, una fuente para la enseñanza de la historia y las ciencias sociales. Enseñanza de las Ciencias Sociales, núm. 9, 2010, pp. 41-50 Universitat de Barcelona. Barcelona, España [En línea]. Consultado: [25, octubre, 2018]. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/3241/324127609005.pdf>

los problemas didácticos que se derivan de las obras de intervención efectuadas son elementos que el profesor ha de tener en cuenta cuando utiliza el patrimonio como fuente y documento histórico. (pp. 41, 42).

En el contexto de la preservación del patrimonio en el sitio web de la en la Revista Conserva. Edición N°5, un artículo de la obra de Garré²⁵ (2001), puedo exponer que:

La importancia de la preservación de nuestro patrimonio en este caso el arquitectónico urbano surge de su valor como testimonio de distintos fenómenos culturales, y su acción como elemento que mantiene la cohesión de un grupo. Manifiesta, asimismo, los valores desarrollados en el tiempo como acciones válidas de un proceso histórico, y que aún pueden serlo en el futuro.

En este sentido, las obras de referencia (edificios, casas, monumentos, ruinas) adquieren valor museal, entendido como el valor que tienen los objetos o bienes en este caso bienes inmuebles considerados patrimonio cultural.

En el marco del valor testimonial, el patrimonio arquitectónico urbano, como parte del patrimonio cultural, forma parte del paisaje cultural, producido por el accionar conjunto del hombre y la naturaleza y constituido por la morfología del territorio y el accionar humano (el hombre como productor de cultura) sobre dicha morfología.

En su aspecto integral, el paisaje cultural, que circunscribe el patrimonio urbano, refleja, fielmente, el testimonio de todas las culturas que históricamente han desarrollado su acción sobre dicho paisaje modelándolo, desde sus orígenes hasta la actualidad. En el caso particular de patrimonio que sale a la luz, por ejemplo, ruinas se debe considerar la posibilidad de su recontextualización (en función de su perspectiva histórica: concepto de hospitalidad) ante la imposibilidad de recrear el entorno prístino.

Este patrimonio urbano arquitectónico inserto en el paisaje cultural en conjunto pone en evidencia la existencia de una identidad cultural tangible en el medio ambiente que nos rodea. (p. 6).

A lo largo de los años en las ciudades existen edificaciones y lugares que marcan hechos o son parte importante de la historia de estas, siendo considerados con un gran valor cultural y patrimonial, son parte importante del día a día de los habitantes y en algunos

²⁵Garré, F. (2001). Patrimonio arquitectónico urbano, preservación y rescate: bases conceptuales e instrumentos de salvaguarda. Revista Conserva. Edición N°5 [En línea]. Consultado: [3, octubre, 2018]. Disponible en: <http://arpa.ucv.cl/texto/Patrimonioarquitectonicourbano.pdf>

casos la conservación y re inserción para las actuales y las futuras generaciones como parte de su identidad.

3.3. Marco Conceptual.

En el siguiente apartado investigaremos a los distintos conceptos que se presenten y poder conocer los términos técnicos en el análisis de caso.

En el análisis conceptual estudiaremos la investigación del sitio web redalyc, en una revista científica del apartado de Lleida²⁶ (2010), puedo citar que:

Patrimonio Arquitectónico

Se entiende por patrimonio arquitectónico aquellos edificios y conjuntos arquitectónicos que por sus valores históricos, culturales y emblemáticos son significativos para la sociedad que les otorga el carácter de legado. Tradicionalmente, han merecido tal distinción los edificios de estilo y con un lenguaje culto. En la actualidad, tal calificativo se amplía a la arquitectura popular y la arquitectura industrial. Cada sociedad determina qué tipo de edificios y conjuntos patrimoniales interesa proteger, conservar y legar a la posteridad. (p.41).

Investigando las informaciones disponibles en el sitio web portaldearte.cl en educación artística de Arquitectura y Patrimonio²⁷ (2018) puedo referenciar que:

En un principio, el concepto de patrimonio giraba en torno a aquellas construcciones que poseían un valor netamente histórico (relacionado con el pasado), como, por ejemplo, los castillos medievales de Europa.

Pero la idea actual pone énfasis en el valor cultural de dichas obras; e incluso, se considera patrimonio no sólo a los edificios, espacios públicos u obras de arte importantes, sino también a fenómenos no tangibles como la música o las fiestas tradicionales y carnavales, ya que hace un par de años la UNESCO agregó el valor de identidad y autenticidad al concepto de patrimonio. (párr. 27, 28).

²⁶Lleida, A. (2010). "Arquitectura y memoria. El patrimonio arquitectónico, una fuente para la enseñanza de la historia y las ciencias sociales. Enseñanza de las Ciencias Sociales, núm. 9, 2010, pp. 41-50 Universitat de Barcelona. Barcelona, España [En línea]. Consultado: [25, octubre, 2018]. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/3241/324127609005.pdf>

²⁷Portal de arte (2018). Arquitectura y Patrimonio. [En línea]. Consultado: [25, octubre, 2018]. Disponible en: <http://www.portaldearte.cl/educacion/media/3ro/arquitectura.htm>

Indagando las informaciones disponibles en el sitio web significados²⁸ (2015) puedo saber que:

Patrimonio:

Como patrimonio se denomina el conjunto de los bienes y derechos de una persona. La palabra, como tal, proviene del latín *patrimonium*, que se refiere a aquello que se ha recibido por línea paterna.

En este sentido, el patrimonio es también la hacienda que alguien hereda de sus ascendientes. De allí que el concepto esté, históricamente, asociado a la herencia.

En los tiempos de la República romana, por ejemplo, el derecho establecía que el patrimonio era la propiedad familiar y heredable, que se transmitía de generación en generación, y a la cual todos los miembros de una familia tenían derecho.

Como tal, existen distintos tipos de patrimonio, dependiendo del tipo de bienes a los que nos referimos y si estos son tangibles, como los bienes muebles o inmuebles y los bienes naturales, o intangibles, como los bienes culturales.

Patrimonio tangible

Como patrimonio tangible se denomina el conjunto de bienes muebles e inmuebles, así como naturales de gran valor histórico y cultural para una comunidad, pueblo o nación. Forman parte del patrimonio tangible inmueble monumentos, edificios, yacimientos arqueológicos, lugares, escenarios naturales, como montañas, lagos, grutas, etc.; del patrimonio tangible mueble objetos como obras de arte o piezas de interés arqueológico, como utensilios, adminículos, armas y ropas, entre otras cosas.

Patrimonio intangible

Como patrimonio intangible o inmaterial se denomina el conjunto de creaciones intelectuales y artísticas del ser humano, como la literatura, la filosofía, la ciencia, la religión, la música, la danza, así como el conjunto de manifestaciones propias de su cultura, como sus costumbres y tradiciones.

Patrimonio histórico

Como patrimonio histórico se denomina el conjunto de bienes que, a lo largo del tiempo, una nación ha venido acumulando, y que, debido a su gran valor artístico, científico, arqueológico, etc., goza de una protección especial por parte de la legislación de un país. (párr. 1, 5, 6, 7).

²⁸Significado (2015). Significado de Patrimonio [En línea]. Consultado: [25, octubre, 2018]. Disponible en: <https://www.significados.com/patrimonio/>

Indagando la información en la web de la Biblioteca Central de la USAC, analizamos el apartado de Rosales y Mota²⁹ (2010), puedo conocer que:

Patrimonio cultural.

El Patrimonio Cultural lo integran todos los monumentos, obras arquitectónicas, esculturas o pinturas monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas, y grupos de elementos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; según la convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural de la UNESCO. La infraestructura ferroviaria guatemalteca forma parte de este patrimonio cultural, por su valor excepcional, desde el punto de vista de la historia. (párr. 4)

En el estudio conceptual en el sitio web Blogs de Cátedras de la UNLP, en el apartado de Maggi³⁰ (2016), puedo transcribir que:

Los bienes culturales

La locución Bien Cultural se introduce en Italia por los años 60 tal vez para intentar englobar lo que se daba en llamar “cosas de interés histórico–artístico”, y diferenciarse de la ya demodé: “monumento”, producto de un criterio cultural elitista. La noción de bien cultural es compleja apareciendo por primera vez en 1954 en la Convención de la UNESCO en La Haya, para la protección en caso de Conflictos armados. (p. 8).

Buscando las informaciones disponibles en el sitio web Floornature de la Recuperación, restauración, reforma y rehabilitación³¹ (2012) puedo citar que:

La recuperación

Se aplica cuando nos encontramos ante una construcción en ruinas o en estado de gran dejadez a la que se desea volver a dar vida y uso, a través de una redistribución de los espacios y una relectura de los materiales históricos, todo ello en armonía con las nuevas inclusiones. Una operación de proyección y de estilo que, entre las distintas alternativas posibles, contempla el uso de la cerámica como material que une historia y modernidad en una textura, como en el caso de la serie Raja de Stonepeak, en la que la técnica y la imagen se unen para dar cuerpo a un revestimiento atemporal.

²⁹Rosales, S. – Mota, C. (2010). “manejo del patrimonio ferroviario del rincon-ipala para usos turísticos, culturales y recreativos. [En línea]. Consultado: [25, octubre, 2018]. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/3241/324127609005.pdf>

³⁰Maggi, D. (2016). Patrimonio Arquitectónico y Urbano. Universidad Nacional de la Plata. Programa de Investigaciones del Taller. 1 Edición año 2011. (Actualización año 2016). [En línea]. Consultado: [25, octubre, 2018]. Disponible en: <http://blogs.unlp.edu.ar/planeamientofau/files/2013/05/Ficha-N%C2%BA-9-Patrimonio-arquitect%C3%B3nico-y-urbano.pdf>

³¹Floornature (2012). Recuperación, restauración, reforma y rehabilitación: arquitectura del reencuentro. [En línea]. Consultado: [25, octubre, 2018]. Disponible en: <http://www.floornature.es/ceramic-innovation/mood/recuperacion-restauracion-reforma-y-rehabilitacion-arquitectura-del-reencuentro-7644/>

La restauración

Es una operación compleja que requiere una gran preparación histórico-documental y se mueve a base de “cincel”, con el fin de evitar la desnaturalización de la construcción en la que se interviene. Habitualmente aplicado a edificios con un fuerte componente histórico, iconográfico y estilístico, ve muy a menudo la conservación como principal operación del proyecto. Existen casos en los cuales se añaden partes contemporáneas, pero siempre evitando interferir con lo ya existente. También en este caso, el gres porcelánico logra dar respuestas convincentes gracias a su capacidad mimética, como resulta evidente en la serie Cottage, producida por Stonepeak, que, a los matices discretos de las maderas, combina la durabilidad de la cerámica, creando superficies que se armonizan con la historia.

La reforma

Quizá una de las prácticas más extendidas, consiste en actualizar a los nuevos estándares residenciales edificios pensados y realizados en otras épocas, en otros tiempos desde el punto de vista de la proyectación. El impacto, en estos casos, suele ser invasivo, pero con el noble fin de hacer de una arquitectura anticuada una arquitectura contemporánea. En todos los rincones del mundo hay experiencias de este tipo, intervenciones, a veces de pequeñas dimensiones, que, sin embargo, salvaguardan el patrimonio, catapultándolo hacia el futuro. Tampoco en este caso faltan respuestas por parte de Porcelaingres, con diversas series, entre ellas Terrazzo, que reproduce a toda masa la delicadeza de las pastas a base de cemento y mármol renovándolas tecnológicamente, transmitiendo, así, el sabor de la tradición constructiva a los nuevos usos residenciales.

La rehabilitación

Se aplica a diferentes tipologías de edificaciones, desde la arqueología industrial o militar a los pequeños centros residenciales abandonados por la emigración y ahora revaluados como nuevos lugares para vivir y desde la arquitectura paisajística a las rupturas urbanas producto de años de superposiciones. Se trata de intervenciones que a menudo carecen de una documentación histórica acreditada, pero para las cuales puede hallarse información a través de los fragmentos de la cultura local y de la investigación, casi de tipo arqueológico, en el emplazamiento. (párr. 3, 4, 5, 6).

Analizando las informaciones disponibles en el sitio web de la revista UNAM, en la investigación de Soria, Meraz y Guerrero³² (2007) puedo saber que:

Aunque la reutilización precede a la restauración como disciplina, e incluso a la idea misma de patrimonio cultural, cuando se trata de elaborar parámetros teóricos para su definición, la puerta de entrada obligada pareciera ser la perspectiva patrimonial que, aunque se encuentra todavía en desarrollo. (p. 2).

³²Soria, J. Meraz, L. y Guerrero, L. (2007). En torno al concepto de reutilización arquitectónica. [En línea]. Consultado: [25, octubre, 2018]. Disponible en: <http://www.revistas.unam.mx/index.php/bitacora/article/viewFile/26228/24659>

Investigando las informaciones disponibles en el sitio web de Redalyc revistas científicas, en el artículo de Arencibia³³ (2007), puedo transcribir que:

Criterios y Conceptos de Mantenimiento de Edificaciones. El concepto más general de mantenimiento puede encontrarse en cualquier diccionario con el que se cuente, este se resume en el conjunto de operaciones y cuidados necesarios para que instalaciones, edificios, industrias, etc., puedan seguir funcionando adecuadamente. El concepto de mantenimiento ha sido ampliamente desarrollado por muchos autores debido a la necesidad de conservar y mantener no solo las edificaciones sino todo aquello que dentro de su vida útil pueda deteriorarse. Existen dos tipos de mantenimientos, el preventivo y el correctivo. El preventivo como su nombre lo indica previene cualquier inconveniente que pueda ocurrir en la vida útil de las edificaciones evitando así que esta cumpla los objetivos para la cual se diseñó. El correctivo trata de corregir aquellos errores que ya presenta la edificación para así lograr extender su vida útil hasta el máximo y conservar su patrimonio arquitectónico. (párr. 3).

3.4. Marco Referencial.

2.1.1. Repertorio internacional.

Indagando las informaciones disponibles en el sitio web arquitectura y empresa, un artículo de Remón³⁴ (2016) puedo exponer que:

El Espacio Odeón

Situado en pleno centro histórico de Bogotá, el Cinema Odeón fue inaugurado a finales de los años 30 como una de las primeras salas de cine del país.

Este es un edificio emblemático, patrimonio histórico y arquitectónico del centro de Bogotá. La parte antigua del edificio fue inaugurada en 1939 para albergar el Cinema Odeón uno de los primeros cines del país. El cinema funcionó hasta 1948, año en que la estructura del edificio sufrió graves daños a causa de los disturbios y fue clausurada.

³³Arencibia, J. (2007). Conceptos fundamentales sobre el mantenimiento de edificios. Sistema de Información Científica Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal. [En línea]. Consultado: [25, octubre, 2018]. Disponible en: <https://www.redalyc.org/html/1939/193915927005/>

³⁴Remón, R. (2016). Arquitectura y empresa. El Espacio Odeón: Ejemplo de recuperación del patrimonio arquitectónico en Bogotá. [En línea]. Consultado: [25, octubre, 2018]. Disponible en: <https://www.arquitecturayempresa.es/noticia/el-espacio-odeon-ejemplo-de-recuperacion-del-patrimonio-arquitectonico-en-bogota>



Gráfico 6. Imagen del antiguo cine Odeón. (2016). Arquitectura y empresa. El Espacio Odeón: Ejemplo de recuperación del patrimonio arquitectónico en Bogotá. [En línea]. Consultado: [25, octubre, 2018]. Disponible en: <https://www.arquitecturayempresa.es/noticia/el-espacio-odeon-ejemplo-de-recuperacion-del-patrimonio-arquitectonico-en-bogota>

Posteriormente a su primer cierre, el edificio estuvo abandonado durante casi tres años. En la década de los cincuenta diferentes grupos de teatro: Teatro el Búho, Grupo de Teatro de la Universidad de Las Américas, intentaron la recuperación del espacio.

En 1963 un grupo de jóvenes gestores culturales compró el teatro montaron un proyecto que durante los siguientes treinta años de desarrollo se convertiría en la sede principal de uno de los teatros más importantes de la historia colombiana: el Teatro Popular de Bogotá (TPB), liderado por Jorge Alí Triana. (párr. 1, 2, 3, 4).

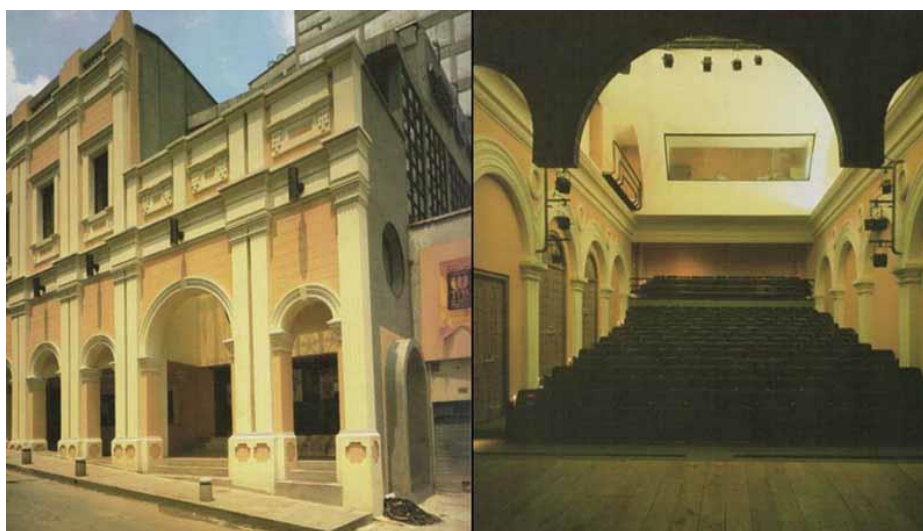


Gráfico 7. Imagen del antiguo cine Odeón. (2016). Arquitectura y empresa. El Espacio Odeón: Ejemplo de recuperación del patrimonio arquitectónico en Bogotá. [En línea]. Consultado: [25, octubre, 2018]. Disponible en: <https://www.arquitecturayempresa.es/noticia/el-espacio-odeon-ejemplo-de-recuperacion-del-patrimonio-arquitectonico-en-bogota>



Gráfico 8. Imagen de la rehabilitación del cine Odeón. (2016). Arquitectura y empresa. El Espacio Odeón: Ejemplo de recuperación del patrimonio arquitectónico en Bogotá. [En línea]. Consultado: [25, octubre, 2018]. Disponible en: <https://www.arquitecturayempresa.es/noticia/el-espacio-odeon-ejemplo-de-recuperacion-del-patrimonio-arquitectonico-en-bogota>

De acuerdo con la información disponible en sitio web National Geographic, un artículo de la editora Huguet³⁵ (2016) puedo citar que:

Acueducto de Segovia

El acueducto se encuentra en el centro de la ciudad y fue construido para hacer llegar el agua desde la Sierra de Guadarrama hasta la ciudad de Segovia. Su nombre procede de la unión de dos palabras latinas: aqua (agua) ducere (conducir). Previamente a la construcción de un acueducto, los ingenieros romanos debían llevar a cabo un minucioso estudio del terreno, de sus desniveles y de las posibilidades del posterior recorrido del agua. (párr. 1).

³⁵Huguet, G. (2016). National Geographic. El Acueducto de Segovia es más reciente de lo que pensábamos. [En línea]. Consultado: [18, noviembre 2018]. Disponible en: https://www.nationalgeographic.com.es/historia/actualidad/acueducto-segovia-mas-reciente-que-pensabamos_10826



Gráfico 9. Imagen de Acueducto de Segovia, Reino de España. Foto tomada por auxiliar de este análisis de caso. [2017].



Gráfico 10. Imagen de Acueducto de Segovia, Reino de España. Foto tomada por el auxiliar de este análisis de caso. [2017].

Investigando la información disponible en sitio web Espacio Madrid, un artículo de la historia de la Puerta de Alcalá³⁶ (2010) puedo referenciar que:

³⁶Espacio Madrid (2011). Historia de la Puerta de Alcalá [En línea]. Consultado: [18, noviembre 2018]. Disponible en: <http://www.espaciomadrid.es/?p=9558>

Puertas de Alcalá

Construida por Carlos III en sustitución de una puerta del siglo XVI, es diseñada por Francesco Sabatini en 1778 y está considerada como Monumento Histórico-Artístico, pertenece a una de las cinco puertas reales que daban acceso a Madrid. Carlos III edificó la puerta como símbolo conmemorativo de su entrada en Madrid. (párr. 1).



Gráfico 11. Imagen de puerta de Alcalá, Reino de España. Foto tomada por el auxiliar de este análisis de caso. [2017].



Gráfico 12. Imagen de puerta de Alcalá, Valencia Reino de España. Foto tomada por el auxiliar de este análisis de caso. [2017].

Investigando la información disponible en sitio web Turismo en Chile, en el apartado de Baroni³⁷ (2016) puedo transcribir que:

Casa Violeta Parra, Chile

La Casa Museo Violeta Parra, ubicada en la Ciudad de San Carlos, 8va Región del país, es el origen más importante de la cantautora y artista a nivel nacional. Sus paredes de adobe y una arquitectura típica de la etapa colonial vieron nacer a Violeta. El Museo pretende transformarse en un lugar de conmemoración de la hija ilustre de San Carlos y un lugar vivo de tradición para la ciudad y el país.

Esta antigua vivienda de adobe, emplazada dentro del trazado fundacional de la ciudad de San Carlos, fue declarada Monumento Histórico Nacional y Patrimonio Cultural de Chile; y desde el año 2005 es propiedad del municipio. Es un fiel exponente de la arquitectura colonial del centro sur del país: la teja muslera, la fachada continua y muros de amplias dimensiones que le han permitido resistir el impacto de los terremotos que han afectado la zona. Luego del último sismo del año 2010, el inmueble fue postulado al proyecto “Restauración y puesta en valor de la casa Violeta Parra”, que basa su acción en tres ejes principales: restaurar la estructura dañada por el movimiento telúrico e instalar un museo sobre el legado de Violeta, rehabilitar el patio de la vivienda para permitir actividades al aire libre junto a las higueras, paltos y naranjos del lugar, y la generación de un nuevo espacio para difundir y valorizar las artes campesinas. De esta manera, la casa de Violeta Parra se pretende transformar no solo en un lugar de conmemoración de la hija ilustre de San Carlos, sino que además ser un espacio vivo donde se proyecte la obra de la recopilación que realizó la folclorista a lo largo de su vida. (párr. 1, 2).



Gráfico 13. Imagen de Casa Museo Violeta Parra, República de Chile. (2016). Consultado: [23, febrero 2019]. Disponible en: <https://www.turismoenchile.cl/anuncio/2047/casa-museo-violeta-parra>.

³⁷Baroni, H. (2016). Turismo en Chile. Casa Museo Violeta Parra [En línea]. Consultado: [23, febrero 2019]. Disponible en: <https://www.turismoenchile.cl/anuncio/2047/casa-museo-violeta-parra>



Gráfico 14. Imagen de Casa Museo Violeta Parra, República de Chile. (2016). Consultado: [23, febrero 2019]. Disponible en: <https://www.turismoenchile.cl/anuncio/2047/casa-museo-violeta-parra>.

2.1.2. Repertorio nacional.

Investigando las informaciones disponibles en el sitio web MDGAE BLOG, en la noticia de Sáenz³⁸ (2017), puedo conocer que:

Rehabilitación urbana del centro histórico de Quito.

El centro histórico de Quito, ubicado en la capital de Ecuador a 2850 msnm, posee el casco histórico considerado mejor conservado y menos alterado de América Latina a pesar del terremoto que sufrió en 1917 y declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en 1978 (1), ha tenido una transformación radical hasta la actualidad.



Gráfico 15. Imagen Plaza Grande de Quito (2017). Rehabilitación urbana del centro histórico de Quito. [En línea]. Consultado: [25, octubre, 2018]. Disponible en: <https://mdgaeetsaun.com/2017/04/12/rehabilitacion-urbana-del-centro-historico-de-quito>

³⁸Sáenz, L. (2017). MDGAE BLOG. Rehabilitación urbana del Centro Histórico de Quito. [En línea]. Consultado: [25, octubre, 2018]. Disponible en: <https://mdgaeetsaun.com/2017/04/12/rehabilitacion-urbana-del-centro-historico-de-quito/>

A lo largo de los años, el Centro Histórico de Quito se vio envuelto en diferentes actividades que deterioraban su espacio urbano por lo que la municipalidad de la ciudad empezó a determinar y analizar la problemática. En 1994, con ayuda internacional, pone en marcha un programa de rehabilitación y conservación urbana del patrimonio (2) para rescatar los espacios públicos y mejorar los edificios históricos. Los principales problemas eran: el deterioro urbano, el despoblamiento, las dificultades de accesibilidad y movilidad y las tercerizaciones de los espacios urbanos. El objetivo que se buscó fue devolver el “legado arquitectónico y cultural a la ciudad, fomentando el desarrollo socioeconómico del Centro” dando lugar así a un nuevo renacer para Quito. (párr. 1, 2).



Gráfico 16. Imagen Plaza Grande de Quito (2017). Rehabilitación urbana del centro histórico de Quito. [En línea]. Consultado: [25, octubre, 2018]. Disponible en: <http://trenecuador.com/es/centro-historico/>



Gráfico 17. Plaza-Huerto de San Agustín (2016). El Centro Histórico de Quito tiene un nuevo espacio público. [En línea]. Consultado: [25, octubre, 2018]. Disponible en: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/quito/1/el-centro-historico-de-quito-tiene-un-nuevo-espacio-publico>

Indagando las informaciones disponibles en el sitio web de diario El Telégrafo³⁹ (2015) podemos conocer que:

Edificio El Telégrafo, Guayaquil.

El edificio fue construido por el arquitecto checoslovaco Karl Kohn, según datos de la investigadora Shayarina Monnard.

La obra, que incluía la implementación de la primera escalera mecánica del país, entró en funcionamiento en el año 1954. Lo levantó la compañía Christiani & Nielsen Ingenieros Contratistas S.A.

El edificio fue Declarado Patrimonio Cultural de la Nación mediante Acuerdo Ministerial 0087 del 17 de febrero de 2006.

La importancia patrimonial de la edificación se debe a que, con otros modernos inmuebles de Guayaquil, representa un momento importante en la historia de la ciudad, relacionada con el progreso y auge económico en la primera mitad del siglo XX. Prueba de ello, es que entonces, para diseñarlo, se contrató a Kohn, uno de los arquitectos más valorados en el país en esa época.

De acuerdo con documentación proporcionada por la universidad, el edificio tiene valor histórico porque representa la transición entre distintos estilos: la arquitectura racionalista y tener influencia del art nouveau. (párr. 8, 9, 10, 11).

Indagando las informaciones disponibles en el sitio web del diario Visita Ecuador, edificio el Telégrafo⁴⁰ (2019) puedo transcribir que:

Edificio diseñado a partir de un gran paralelepípedo esquinero, el mismo que se prolonga como si fuese una torre rematada por un elemento escultórico que a su vez sirve de marco para un reloj. Una serie de pilastras cubren los tres primeros pisos superiores creando un esquema de ritmo simple y la vez sirven de marco para la serie de ventanas rectangulares dispuestas de manera simétrica. Los capiteles de estas pilastras están formados por volutas jónicas y Av. 10 de agosto y Boyacá. (párr. 1).

Examinando las informaciones disponibles en el sitio web de diario Researchgate, el apartado de Santana⁴¹ (2015) puedo conocer que:

³⁹El telégrafo (2015). Edificio patrimonial albergará 80 mil textos. [En línea]. Consultado: [25, octubre, 2018]. Disponible en: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/guayaquil/1/edificio-patrimonial-albergara-80-mil-textos>

⁴⁰Diario Visita Ecuador (2017). Edificio el Telégrafo. [En línea]. Consultado: [25, octubre, 2018]. Disponible en: <https://visitaecuador.com/ve/mostrarRegistro.php?idRegistro=15552>

⁴¹Santana, C. (2015). Researchgate. La ciudad de Guayaquil y su patrimonio arquitectónico no visibilizado. [En línea]. Consultado: [25, octubre, 2018]. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/281725531_La_ciudad_de_Guayaquil_y_su_patrimonio_arquitectonico_no_visibilizado

El del Diario El Telégrafo (calle Boyacá y Avenida 10 de agosto) continúa en las mismas funciones desde cuando fue diseñado y construido: acoge al diario que es considerado “El decano de la prensa ecuatoriano”. También será parte del proyecto “Universidad de las Artes”, donde acogerá a parte de este nuevo centro de estudios del Ecuador. (párr. 30).



Gráfico 18. Edificio el Telégrafo (2019). ciudad de Guayaquil, República del Ecuador. Foto tomada por auxiliar de este análisis de caso.



Gráfico 19. Edificio el Telégrafo (2019). ciudad de Guayaquil, República del Ecuador. Foto tomada por auxiliar de este análisis de caso

2.1.3. Repertorio Local.

Analizando las informaciones disponibles en el Instituto Nacional de Patrimonio del Ecuador (INPC)⁴² (2013) puedo conocer que:

Edificio Banco Nacional de Fomento

El bien se encuentra en la intersección de dos calles, lo que le permite contar con un portal en "L". Presenta tres niveles. El acceso al primer nivel es sobre la calle Olmedo, el que nos conduce hacia el espacio destinado para transacciones bancarias. En el segundo nivel se desarrollan actividades administrativas y la atención al cliente.



Gráfico 20. Banco Nacional de Fomento (2019). Ciudad de Portoviejo, República del Ecuador. Foto tomada por auxiliar de este análisis de caso.

Continuando con las informaciones disponibles en el Instituto Nacional de Patrimonio del Ecuador (INPC)⁴³, (2013) puedo conocer que:

Vivienda Cevallos

El bien presenta dos niveles. En la planta baja se encuentra espacios destinados para el comercio, el acceso es un cajón de grada lateral permite el acceso al segundo nivel, el que nos conduce hacia el espacio destinado a la vivienda.

⁴²INPC. (2013). Estudios para la consolidación estructural y rehabilitación de fachadas de casas patrimoniales del centro histórico de la ciudad de Portoviejo. Consultado [noviembre, 2018].

⁴³INPC. (2013). Estudios para la consolidación estructural y rehabilitación de fachadas de casas patrimoniales del centro histórico de la ciudad de Portoviejo. Consultado [noviembre, 2018].



Gráfico 21. Vivienda Cevallos (2019). Ciudad de Portoviejo, República del Ecuador. Foto tomada por auxiliar de este análisis de caso.

| DATOS DEL INMUEBLE | |
|-----------------------|----------------------|
| EPOCA DE CONSTRUCCION | SIGLO XX (1900-1999) |
| FECHA DE CONSTRUCCION | 1906 |
| ESTILO | TRADICIONAL |
| EPOCA | REPUBLICANA |

Cuadro No. 1. Datos técnicos de los inmuebles a estudiar. Realizado por la autora de este análisis de caso [enero, 2018].

3.5. Marco Legal.

En base a las normativas internacionales, investigando en el sitio web Kultura en la obra de Gasteiz⁴⁴ (2003) puedo saber que:

- 1931. Carta de Atenas. Carta para la Restauración de Monumentos Históricos, adoptada por el Primer Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos en Monumentos Históricas. Deudora del restauro científico propuesto por G. Giovannoni, recomienda respetar “el carácter y fisonomía de la ciudad,

⁴⁴Gasteiz, V. (2003). El patrimonio arquitectónico. Ponencia. [En línea]. Consultado: 25, octubre, 2018]. Disponible en: http://www.kultura.ejgv.euskadi.eus/r465773/es/contenidos/informacion/pv_patr_arquitectonico/es_6597/adjuntos/patrimonio_arquitectonico_c.pdf

especialmente en la cercanía de monumentos antiguos donde el ambiente debe ser objeto de un cuidado especial”. Es considerado un documento clave. Como reconocería posteriormente la Carta de Venecia, la Carta de Atenas contribuyó al desarrollo de un vasto movimiento internacional para la defensa y conservación de los bienes culturales.

- 1964. Carta de Venecia. Carta Internacional sobre la Conservación y Restauración de los Monumentos y los Sitios Histórico-Artísticos propuesta tras el II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos en Monumentos Históricos. Estuvo inspirada en los presupuestos teóricos del restauro crítico de C. Brandi y R. Pane que priorizaban los valores artísticos y formales frente a los históricos y documentales.

- 1965. Creación del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios Históricos (ICOMOS), que adoptará la Carta de Venecia.

- 1972. Adopción por parte de la UNESCO del Convenio para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural. Recientemente ha celebrado su trigésimo aniversario con una nueva convención (Budapest, 24-29 de junio de 2002)

- 1975. Carta de Amsterdam. Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico. Importante documento surgido del Congreso sobre Patrimonio Arquitectónico Europeo en el que se enfatizan los conceptos de restauración integral e intervención mínima frente a los excesos de quienes actuaban siguiendo criterios básicamente de reutilización y funcionalidad, excesos que condujeron a intervenciones muy duras que hicieron desaparecer de forma irreversible los valores históricos de los edificios modificados. Este funcionalismo será, desgraciadamente, uno de los rasgos que caracterizará durante algún tiempo muchas de las intervenciones de las distintas administraciones autónomas necesitadas de nuevos espacios de representación y que, recurriendo para tal fin a viejos edificios históricos, acabaron cayendo en un puro fachadismo y en la destrucción de la memoria histórica que todavía conservaban. Al año siguiente (1976) el Consejo de Europa emite una Resolución relativa a la adaptación de los sistemas legislativos y reglamentarios a los requisitos de la conservación integrada del patrimonio arquitectónico.

- 1987. Carta Internacional para la Conservación de las Poblaciones y Areas Urbanas Históricas. Concierno a los núcleos de carácter histórico -grandes o pequeños- amenazados por la degradación, deterioro o destrucción provocados por una forma de desarrollo urbano surgida de la era industrial que afecta, en mayor o menor medida, a todas las sociedades.

- 1999. Carta del Patrimonio Vernáculo Construido (Charter on the Built Vernacular Heritage). Importante documento en el que el Patrimonio Vernáculo, definido como “el modo natural y tradicional en que las comunidades han producido su propio hábitat” es reivindicado y protegido ante la creciente homogeneización de la cultura y la globalización socioeconómica, que ponen en riesgo este tipo de estructuras extremadamente vulnerables. Esta Carta ratifica los principios generales de conservación que habían sido propuestos por la Carta de Patrimonio Vernáculo Construido, de Jerusalén (1996). (pp. 6, 7).

De acuerdo con la Constitución de la República del Ecuador⁴⁵ (2008) puedo conocer que:

Art. 57.- Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

13. Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El estado proveerá los recursos para el efecto.

Art. 264. Los gobiernos municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley:

8. Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.

Art. 379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

2. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico. (pp. 41, 42, 130, 171).

Según las normativas internacionales investigando la reglamentación del Instituto Nacional de Patrimonio del Ecuador (INPC)⁴⁶ (2004) puedo transcribir que:

Art. 7.- Declárense bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado los comprendidos en las siguientes categorías:

a) Los monumentos arqueológicos muebles e inmuebles, tales como: objetos de cerámica, metal, piedra o cualquier otro material perteneciente a la época prehispánica y colonial; ruinas de fortificaciones, edificaciones, cementerios y yacimientos arqueológicos en general; así como restos humanos, de la flora y de la fauna, relacionados con las mismas épocas;

b) Los templos, conventos, capillas y otros edificios que hubieren sido construidos durante la Colonia; las pinturas, esculturas, tallas, objetos de orfebrería, cerámica, etc., pertenecientes a la misma época;

c) Los manuscritos antiguos e incunables, ediciones raras de libros, mapas y otros documentos importantes;

⁴⁵Constitución de la República del Ecuador (2008). Ponencia. [En línea]. Consultado: 25, octubre, 2018]. Disponible en: <https://www.wipo.int/edocs/lexdocs/laws/es/ec/ec030es.pdf>

⁴⁶INPC. (2004). Ley de patrimonio cultural, codificación. [En línea]. Consultado: 18, noviembre, 2018]. Disponible en: http://pds.patrimoniocultural.gob.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=9&Itemid=113

d) Los objetos y documentos que pertenecieron o se relacionan con los precursores y próceres de la Independencia Nacional o de los personajes de singular relevancia en la Historia Ecuatoriana;

e) Las monedas, billetes, señas, medallas y todos los demás objetos realizados dentro o fuera del País y en cualquier época de su Historia, que sean de interés numismático nacional;

f) Los sellos, estampillas y todos los demás objetos de interés filatélico nacional, hayan sido producidos en el País o fuera de él y en cualquier época;

g) Los objetos etnográficos que tengan valor científico, histórico o artístico, pertenecientes al Patrimonio Etnográfico;

h) Los objetos o bienes culturales producidos por artistas contemporáneos laureados, serán considerados bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado a partir del momento de su defunción, y en vida, los que han sido objeto de premiación nacional; así como los que tengan treinta años o más de haber sido ejecutados;

i) Las obras de la naturaleza, cuyas características o valores hayan sido resaltados por la intervención del hombre o que tengan interés científico para el estudio de la flora, la fauna y la paleontología; y,

j) En general, todo objeto y producción que no conste en los literales anteriores y que sean producto del Patrimonio Cultural del Estado tanto del pasado como del presente y que por su mérito artístico, científico o histórico hayan sido declarados por el Instituto, bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural, sea que se encuentren en el poder del Estado, de las instituciones religiosas o pertenezcan a sociedades o personas particulares.

Cuando se trate de bienes inmuebles se considerará que pertenece al Patrimonio Cultural del Estado el bien mismo, su entorno ambiental y paisajístico necesario para proporcionarle una visibilidad adecuada; debiendo conservar las condiciones de ambientación e integridad en que fueron construidos. Corresponde al Instituto de Patrimonio Cultural delimitar esta área de influencia. (párr. 3, 4).

De acuerdo con las ordenanzas para preservar, mantener y difundir el Patrimonio Cultural del cantón Portoviejo⁴⁷ (2016) puedo conocer que:

Art. 8. - DE LA UNIDAD TÉCNICA PATRIMONIAL. - La máxima autoridad administrativa del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Portoviejo incluirá, de considerarlo necesario, en la estructura orgánica funcional

⁴⁷Ordenanzas para Preservar. (2008, octubre 20). Patrimonio Cultural del cantón Portoviejo. [En línea]. Consultado: [25, octubre, 2018]. Disponible en: <file:///C:/Users/PC/Downloads/ORDENANZA%20PARA%20PRESERVAR,%20MANTENER%20Y%20DIFUNDIR%20EL%20PATRIMONIO%20CULTURAL%20DEL%20CANTON%20PORTOVIEJO.pdf>

municipal, una unidad técnica patrimonial para la preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio cultural del cantón Portoviejo, o cualquier otra figura que garantice el cumplimiento del objeto de esta Ordenanza. La máxima autoridad administrativa municipal definirá su conformación.

Art. 9.- FUNCIONES. - De constituirse la unidad técnica patrimonial o la figura que se ajuste de mejor manera a la consecución del objeto de esta Ordenanza, ésta tendrá las siguientes funciones:

- a) Elaborar y ejecutar los planes, programas, proyectos para la preservación, mantenimiento, salvaguardia y difusión del patrimonio cultural del cantón.
- b) Coordinar con las distintas áreas municipales los planes y programas para la preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio cultural, así como también con otras instituciones nacionales e internacionales.
- c) Asesorar y evaluar las propuestas de intervención y estudios sobre los bienes patrimoniales que las personas naturales o jurídicas de derecho público o privado presenten al Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Portoviejo.
- d) Efectuar el control, evaluación y seguimiento de la ejecución de las propuestas de intervención y estudios sobre los bienes patrimoniales.
- e) Inspeccionar, controlar, realizar el seguimiento de las obras patrimoniales.
- f) Promover la aplicación de las directrices para la salvaguardia del patrimonio inmaterial contenidas en la presente Ordenanza, demás instrumentos legales y convenciones internacionales a las cuales se ha adherido el estado ecuatoriano.
- g) Controlar la aplicación de las normas relacionadas a los patrimonios arqueológicos muebles, documentales e inmuebles contenidas en la presente Ordenanza y demás instrumentos legales.

Para la consecución de estos objetivos, se podrá solicitar la colaboración del INPC, inclusive para suscribir convenios de cooperación interinstitucional necesarios. (pp. 10, 11).

CAPÍTULO III.

3.6. Marco Metodológico.

3.7. Plan de investigación.

3.7.1. Proceso de la investigación.

Para alcanzar los objetivos planteados en este análisis de caso se ha elaborado un proceso con metodología de tipo deductivo. Empleando métodos como: entrevistas, fichas de observación estructurada, análisis cualitativo y cuantitativo de datos obtenidos con relación a la funcionalidad del Patrimonio existente en la calle Bolívar entre Ricaurte y Olmedo en la ciudad de Portoviejo, Provincia de Manabí; República del Ecuador.

3.7.2. Investigación bibliográfica.

Se realizará la recolección de información bibliográfica para este análisis de caso de: Antecedentes, justificación, marco legal, marco histórico, marco referencial y marco conceptual referente a tecnologías de construcción.

3.7.3. Investigación de campo.

-Visita a los lugares descritos en el marco referencial como repertorio nacional y local.

-Visita al sector delimitado para el estudio.

-Ficha de observación estructurada (ficha técnica).

-Entrevistas.

-Encuestas.

3.7.4. Análisis de datos estadísticos.

-Población actual del cantón Portoviejo, Provincia de Manabí; República del Ecuador.

3.8. Diseño de la muestra.

3.8.1. Universo de la investigación.

Como universo de la investigación se tomó como referencia la población del Cantón Portoviejo; apoyándose en el VII Censo de Población y VI de Vivienda realizado

por el INEC en el año 2010. El universo físico se lo precisó tomando como relativo el plano general de la ciudad de Portoviejo de la información correspondiente al GAD del Cantón Portoviejo, Provincia de Manabí; República del Ecuador.

3.8.2. Tamaño de la muestra.

La investigación se la efectuó en el Cantón Portoviejo, y se aplicaron 138 encuestas en esta ciudad por ser donde se sitúa el objeto de estudio. Además, se amplió la muestra, encuestando un porcentaje de habitantes del sector de estudio, teniendo en cuenta que conocemos el total de la población, se utilizará la siguiente fórmula:

$$n = \frac{k^2 * p * q * w}{[e^2 (N-1)] + K^2 * p * q}$$

3.8.3. Proceso para determinar la muestra de la investigación.

| Simbología | | |
|------------|----------------------------|---------|
| n | Tamaño de la muestra | ? |
| k | Nivel de confiabilidad 95% | 1,96 |
| p | Variabilidad Positiva (%) | 0,9 |
| q | Variabilidad Negativa (%) | 0,1 |
| n | Tamaño de la población | 223086 |
| e | Precisión de error | 1% a 9% |

Gráfico No.22. Cuadro del proceso para determinar la muestra de la investigación. República del Ecuador. Realizado por la autora de este análisis de caso [7. Noviembre, 2018].

$$n = \frac{1.96^2 * 0.90 * 0.10 * 223086}{[0.05^2 (223086 - 1)] + 1.96^2 * 0.90 * 0.10}$$

n= 138 encuestas.

Las 138 encuestas corresponden a una muestra de la población del cantón Portoviejo.

3.9. Formato de Encuestas.

3.9.1. Formato de encuestas realizadas en el cantón Portoviejo, Provincia de Manabí,

República del Ecuador.

Se procedió a realizar la encuesta en varios sectores dentro del límite del centro histórico del Cantón Portoviejo a un total de 138 personas de diverso género, edad, estrato y ocupación; tal como se muestra en la siguiente imagen.

3.9.2. Formato de encuestas realizadas a los propietarios de los inmuebles



|  | | ENCUESTA Análisis de la funcionalidad del Patrimonio existente en la calle Bolívar entre Ricaurte y Olmedo, de la ciudad de Portoviejo, Cantón Portoviejo - Provincia de Manabí. de Manabí. | |  | |
|--|--------------------------|---|---|---|--------------------------|
| ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PROPIETARIOS | | | | | |
| RESPONSABLES DE LA ENCUESTA | | | INSTRUCCIONES | | |
| Belen Iriarte | | | Marque con una X su respuesta. | | |
| 1. DATOS DEL ENCUESTADO | | | | | |
| A. SEXO | | B. VIVE EN PORTOVIEJO | | C. EDAD | |
| a Hombre | <input type="checkbox"/> | a Si | <input type="checkbox"/> | a 18-27 años | <input type="checkbox"/> |
| b Mujer | <input type="checkbox"/> | b No | <input type="checkbox"/> | b 28-37 años | <input type="checkbox"/> |
| C. ESTRATTO ECONOMICO | | e OCUPACIÓN | | c 38-52 años | <input type="checkbox"/> |
| a Alto | <input type="checkbox"/> | a Estudia | <input type="checkbox"/> | d 53-mas años | <input type="checkbox"/> |
| b Medio | <input type="checkbox"/> | b Trabaja | <input type="checkbox"/> | | |
| c Bajo | <input type="checkbox"/> | c Todas las anteriores | <input type="checkbox"/> | | |
| | | d Ninguno | <input type="checkbox"/> | | |
| 2. DATOS DE LA VIVIENDA | | | | | |
| A. SU VIVIENDA ES | | B. ALTURA DE LA VIVIENDA | | C. EL TIEMPO QUE TIENE SU VIVIENDA ES DE | |
| a Propia | <input type="checkbox"/> | a Un piso | <input type="checkbox"/> | a 0 a 5 años | <input type="checkbox"/> |
| b Alquilada | <input type="checkbox"/> | b Dos pisos | <input type="checkbox"/> | b 6 a 10 años | <input type="checkbox"/> |
| c Prestada | <input type="checkbox"/> | c Más de dos pisos | <input type="checkbox"/> | c más de 10 años | <input type="checkbox"/> |
| D. SU VIVIENDA TUVO AFECTACION EN EL TERREMOTO | | | E. MATERIAL DE LA VIVIENDA | | |
| a Si | <input type="checkbox"/> | | a Hormigón Armado | <input type="checkbox"/> | |
| b No | <input type="checkbox"/> | | b Mixta | <input type="checkbox"/> | |
| | | | c Madera o Caña | <input type="checkbox"/> | |
| | | | d Otros | <input type="checkbox"/> | |
| 3. DATOS DE INVESTIGACIÓN | | | | | |
| 1. ¿LE GUSTARÍA QUE SU VIVIENDA FUESE RESTAURADA Y DARLE UN USO COMERCIAL? | | | 2. ¿HA PENSADO EN TENER UN NEGOCIO EN LA PLANTA BAJA DE SU VIVIENDA? | | |
| a Si | <input type="checkbox"/> | | a Si | <input type="checkbox"/> | |
| b No | <input type="checkbox"/> | | b No | <input type="checkbox"/> | |
| 3. CON LA REGENERACION URBANA ¿ CREE USTED QUE FAVORECE TENER UNA ACTIVIDAD COMERCIAL EN SU VIVIENDA? | | | 4. PARA USTED ¿Qué TIPO DE NEGOCIO SERIA RENTABLE? | | |
| a Si | <input type="checkbox"/> | | a Comida | <input type="checkbox"/> | |
| b No | <input type="checkbox"/> | | b Boutique | <input type="checkbox"/> | |
| | | | c Servicios de cyber | <input type="checkbox"/> | |
| | | | d Otros | <input type="checkbox"/> | |
| OBSERVACIONES | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Gráfico No.23. Formato de Encuestas para propietarios de viviendas. Cantón Portoviejo. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Realizado por la autora de este análisis de caso. Elaborada en Microsoft Word Professional Plus 2013 [7. Noviembre, 2018]

3.9.3. Formato de encuestas realizadas a los transeúntes



| | | |
|---|---|---|
|  | ENCUESTA Análisis de la funcionalidad del Patrimonio existente en la calle Bolívar entre Ricaurte y Olmedo, de la ciudad de Portoviejo, Cantón Portoviejo - Provincia de Manabí. de Manabí. |  |
| | ENCUESTA DIRIGIDA A LOS TRANSEUNTES | |
| RESPONSABLES DE LA ENCUESTA Belen Iriarte | | INSTRUCCIONES Marque con una X su respuesta. |
| 1. DATOS DEL ENCUESTADO | | |
| A. SEXO a Hombre b Mujer | B. VIVE EN PORTOVIEJO <input type="checkbox"/> a Si <input type="checkbox"/> b No | C. EDAD <input type="checkbox"/> a 18-27 años <input type="checkbox"/> b 28-37 años <input type="checkbox"/> c 38-52 años <input type="checkbox"/> d 53-mas años |
| c INGRESO ECONÓMICO a Bajo b Medio c Alto | e OCUPACIÓN <input type="checkbox"/> a Estudia <input type="checkbox"/> b Trabaja <input type="checkbox"/> c Todas las anteriores <input type="checkbox"/> d Ninguno | |
| 2. DATOS DE INVESTIGACIÓN | | |
| 1. CUANDO VISITA EL SECTOR, QUÉ ACTIVIDAD REALIZA CON MAS FRECUENCIA a Comercio b Administrativo c Recreacion d Otro | | 2. ¿LE GUSTARÍA QUE LAS VIVIENDA FUERAN RESTAURADAS Y DARLES UN USO COMERCIAL? a Si b No |
| 3. SE DEBE CONSERVAR A LAS VIVIENDAS PATRIMONIALES COMO VIVIENDA PERMANENTE? a Si b No | | 4. CON LA REGENERACION URBANA ¿CREE QUE LA ACTIVIDAD COMERCIAL FAVORECE AL SECTOR? a Si b No |
| 5. PARA USTED ¿ QUE ACTIVIDAD CREE QUE TENDRIA MAYOR REPERCUSION EN ESTE SECTOR? a Comercio b Vivienda c Oficinas d Mixta (comercioy vivienda) e Otro | | 6. VISITARIA EL SECTOR SI SE REALIZAN ACTIVIDADES NOCTURNAS COMO CAFES O RESTAURANTES EN VIVIENDAS PATRIMONIALES? a Si b No |
| OBSERVACIONES | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Gráfico No.24. Formato de Encuestas para transeúntes. Cantón Portoviejo. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Realizado por la autora de este análisis de aso. Elaborada en Microsoft Word Professional Plus 2013 [7. Noviembre, 2018].

CAPÍTULO IV.

4. Investigación de campo

4.1. Diagnóstico del área de estudio.

El diagnóstico del presente análisis empieza resaltando los lugares y hechos que se han presentado en el centro histórico de la ciudad de Portoviejo, investigando datos disponibles en el sitio web del diario El universo⁴⁸ (2003), puedo decir que:

Centro Histórico de Portoviejo

Las viviendas se construyeron con materiales del medio o traídos de Europa a inicios del siglo XX.

El parque Central de Portoviejo, entregado a la ciudad el 11 de octubre de 1881 por el coronel Pedro Campozano, fue declarado Patrimonio Cultural del Estado por el Ministerio de Educación y Cultura, junto con 36 inmuebles públicos y privados de la capital manabita.

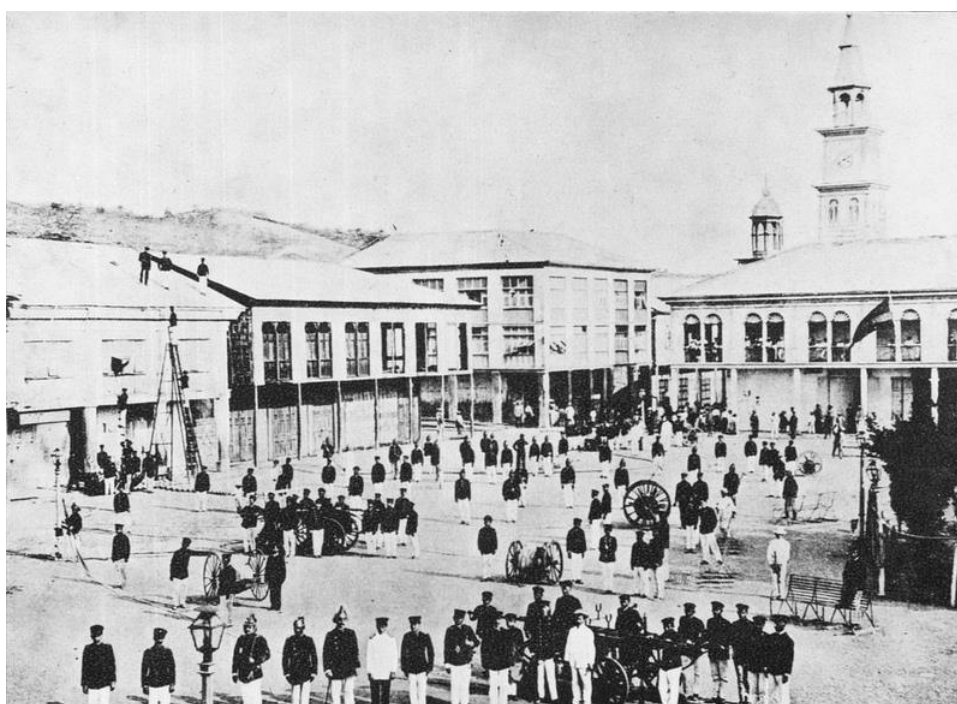


Gráfico 26. Cuerpo de Bomberos de Portoviejo realizando ejercicios y demostraciones en la Plaza de Armas. [En línea]. Consultado: [5, diciembre, 2018]. Disponible en: <https://www.flickr.com/photos/80154090@N03/7163907167/>

⁴⁸Portoviejo con Patrimonio (2003). Diario El Universo. Artículo web. [En línea]. Consultado: 5, diciembre, 2018. Disponible en:

<https://www.eluniverso.com/2003/04/26/0001/12/F41D5BD8AEF94C169539B221A6494AE8.html>

Técnicos del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador (INPC) evaluaron las características de las viviendas, construidas a inicios del siglo XX, algunas aún están habitadas por descendientes de sus propietarios.

El parque Central, denominado Vicente Amador Flor en recuerdo del poeta manabita, tiene mucha historia. En su interior se conserva un quiosco o glorieta traída desde Hamburgo (Alemania), en 1912.



Gráfico 27. Parque central del cantón Portoviejo, Republica del Ecuador. Portoviejo. [En línea]. Consultado: [5, diciembre, 2018]. Disponible en: <https://bde.fin.ec/portoviejo-cambia-con-regeneracion-de-86-hectareas-del-centro-historico/>

Jorge García Terán, delegado del INPC en Manabí, indicó que la declaratoria tiene como objetivo recuperar las viviendas construidas con caña guadua y enquinche, así como las primeras edificaciones de cemento que datan de 1940.

“Los 37 inmuebles representan las características de las edificaciones que tenía Portoviejo, el 40% son de caña y madera. Sus constructores fueron los artesanos de la escuela de Artes y Oficios que dirigía monseñor Pedro Shumacher en el siglo XIX”, aseveró.

Centro histórico

Las viviendas que ahora son parte del Patrimonio Cultural se encuentran en su mayoría asentadas en las calles Sucre, Colón, Rocafuerte, Bolívar, Chile y en ellas es posible observar trabajos en hierro forjado y madera, que llaman la atención por sus líneas.

García considera que la casa más representativa es la que hoy pertenece a la familia Cevallos Arízaga. La construyó, a inicios del siglo XX, el presbítero Antonio Metalli, con materiales traídos de Italia, como zócalos repujados, zinc, balcones de hierro forjado, ventaneras, y aún hoy conserva el patio estilo español.

Liliana Cabrera, del INPC, indicó que en la vivienda existe un subterráneo que se utilizó como albergue cuando Eloy Alfaro libraba sus batallas cerca de Portoviejo. Otra de las casas pertenece a la familia Barcia Bravo. Es la única de dos plantas altas construida en el cincuenta y que aún está habitada. (párr. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8).



Gráfico 28. Imagen de la calle Colón del cantón Portoviejo, República del Ecuador. [En línea]. Consultado: [5, diciembre, 2018]. Disponible en: <https://www.flickr.com/photos/80154090@N03/7349120678/>

4.2. Mapa temático.

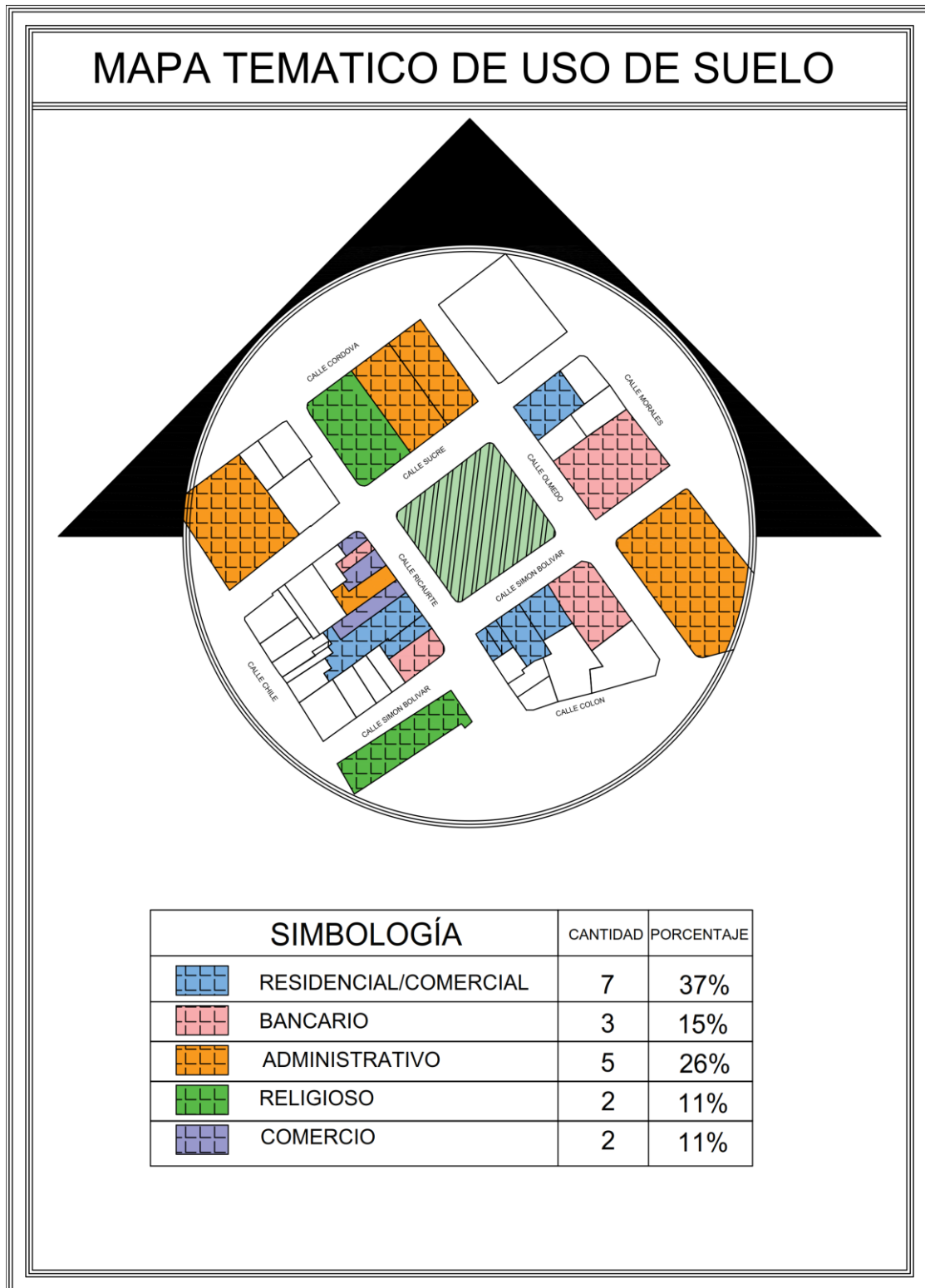


Gráfico 29. Análisis de uso de suelo del sector de estudio (2019). Cantón Portoviejo. República del Ecuador. Imagen realizada por la autora de este análisis de caso.

En el análisis del área de estudio podemos ver que el uso de suelo se encuentra dividido, teniendo a la residencial-comercial como la principal actividad seguida de administrativo y bancario.

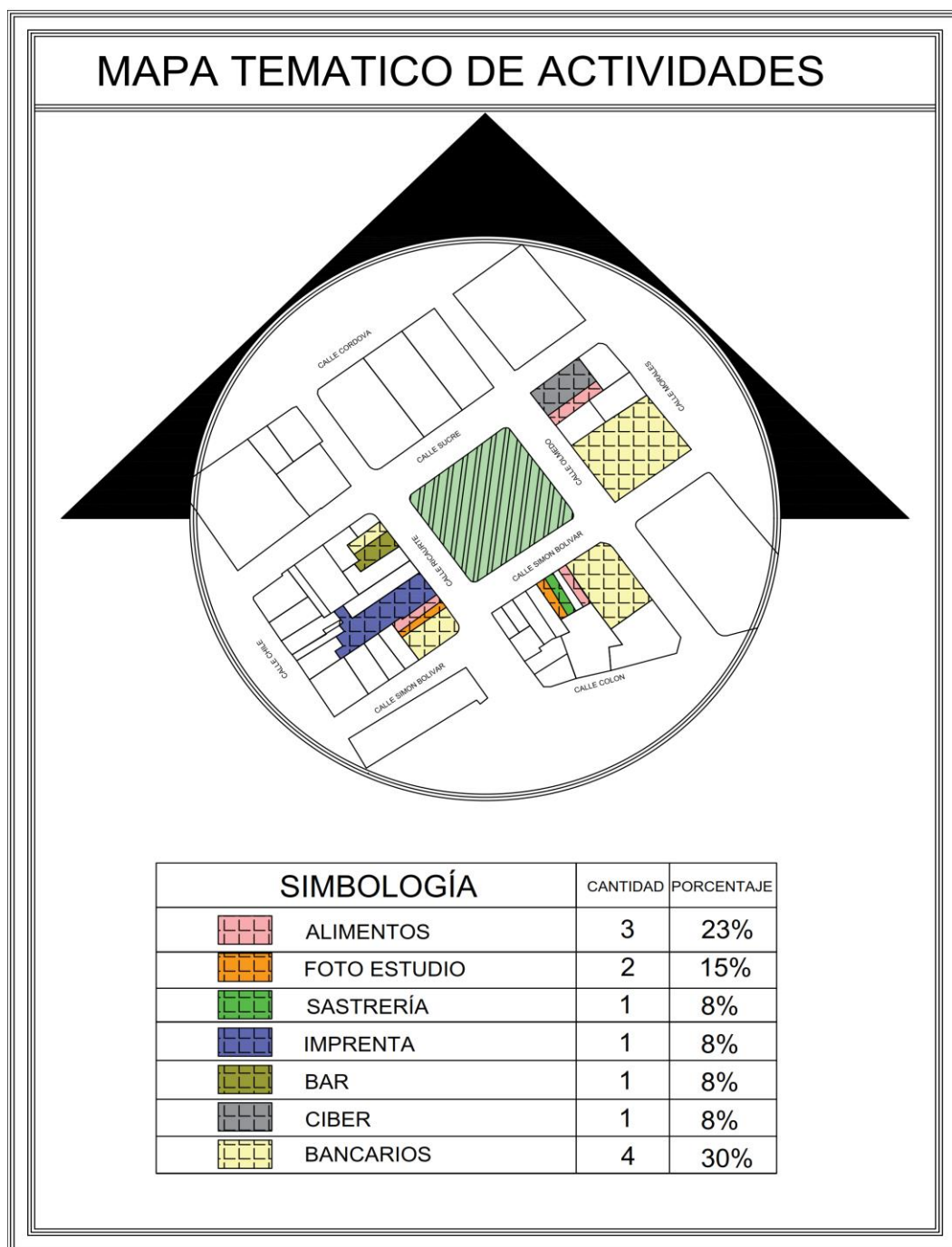


Gráfico 30. Análisis de actividades del sector de estudio (2019). Cantón Portoviejo. República del Ecuador. Imagen realizada por la autora de este análisis de caso.

El análisis en el área de estudio nos muestra la existencia de diversos tipos de actividades entre ellas las de alimentos y las bancarias siendo las más realizadas.

4.3. Diagnóstico de campo.

Se realizó un análisis del sector de estudio, evidenciando el estado de las edificaciones a estudiarse.

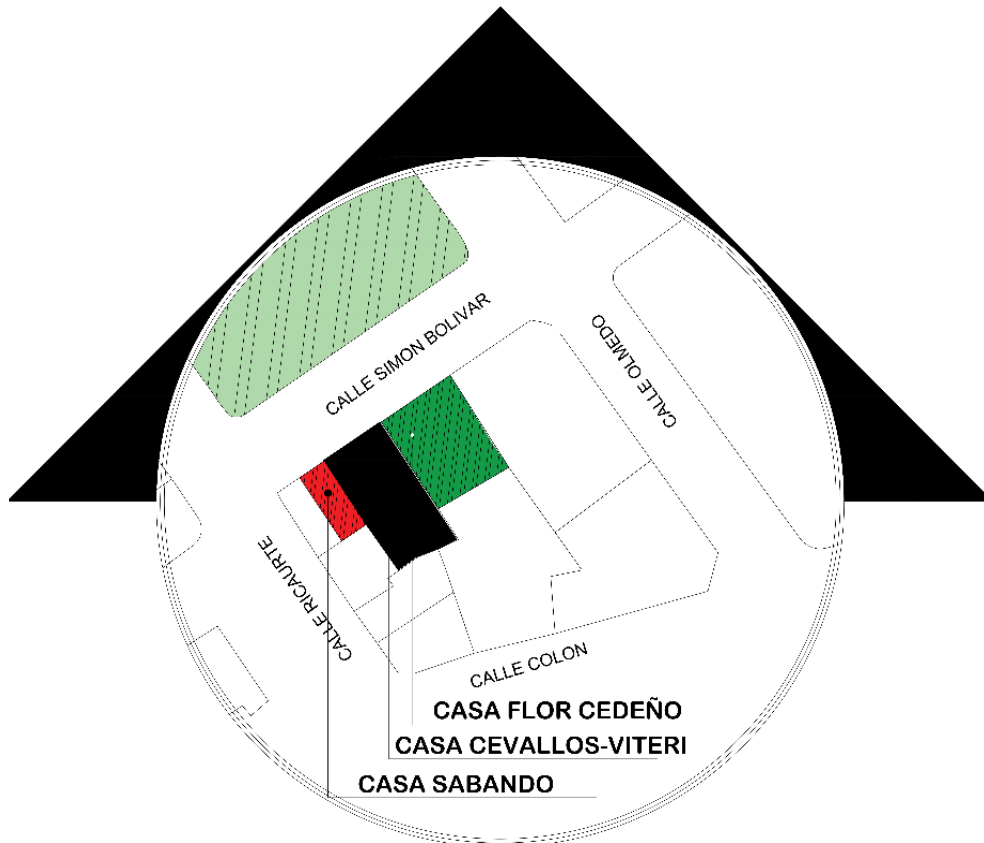


Gráfico 31. Ubicación de predios a estudiar (2019). Cantón Portoviejo. República del Ecuador. Imagen realizada por la autora de este análisis de caso.



Gráfico 32. Viviendas patrimoniales a estudiarse estado post terremoto (2019). Cantón Portoviejo. República del Ecuador. Foto tomada por el auxiliar de este análisis de caso.

4.3.1. Vivienda Sabando

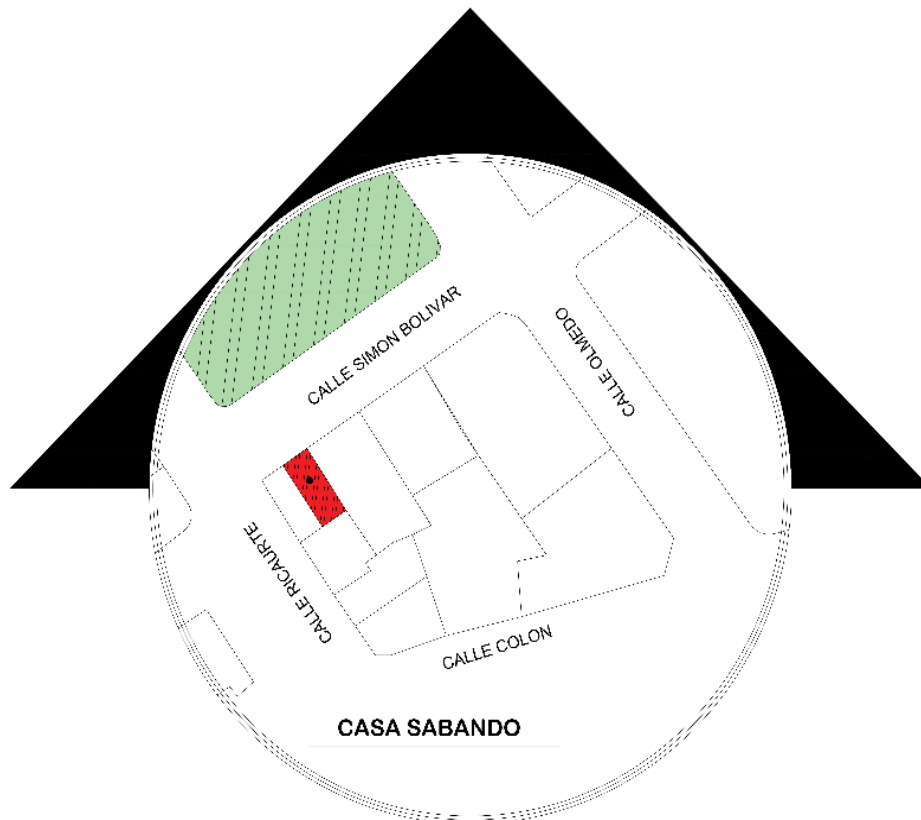


Gráfico 33. Ubicación de predios a estudiar (2019). Cantón Portoviejo. República del Ecuador. Imagen realizada por la autora de este análisis de caso.


La vivienda Sabando se encuentra ubicada en la calle Bolívar, su construcción data de 1906, posee características representativas, a nivel de fachada presenta vanos, ventana con chazas, así como en sus espacios interiores.


4.3.2. Ficha de inventario INPC

Se recurrió al uso de fichas técnicas para el análisis de los aspectos históricos y de construcción que se emplearon en las construcciones.

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL
BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES
FICHA DE INVENTARIO

Código
IBI-13-01-01-000-000020





1. DATOS DE IDENTIFICACION

Dominación: VIVIENDA
Clave catastral: 20138002
Nombre propietario: POLICARPA SABANDO - HEREDEROS

2. DATOS DE LOCALIZACION

Cantón: PORTOVIEJO
Provincia: MANABI
Parroquia: PORTOVIEJO/PARROQUIA
Calle principal: BOLLIVAR
Recinto: N/A

Nº: SIN Intersección: ENTRE RICAUARTE Y OLMEDO
Comunidad: N/A

3. EPOCA DE CONSTRUCCION

Siglo: XVII (1500-1599);
XVIII (1600-1699);
XIX (1700-1799);
XX (1900-1999);
XXI (2000 adelante):

Fecha: 1906
Autor: n/a

4. TIPOLOGIA Y USOS

| ARQUITECTURA | CATEGORIA | SUBCATEGORIA | ORIGINAL | ACTUAL | USOS |
|---------------|-----------|--------------|------------------|------------|----------|
| MILTAR | X | VIVIENDA | CASA TRADICIONAL | ABANDONADO | VIVIENDA |
| CIVIL | | | | | |
| RELIGIOSA | | | | | |
| INSTITUCIONAL | | | | | |
| COMERCIO | | | | | |
| SERVICIOS | | | | | |
| INDUSTRIAL | | | | | |
| OTRO | | | | | |
| VERMACLEA | | | | | |

5. REGIMEN DE PROPIEDAD

Acto Administrativo: ACUERDO MINISTERIAL N° 117, 13 DE ENERO DEL 2003

| Propiedad | Propiedad | Propiedad |
|--------------|------------|-----------|
| Occupado por | Propiedad | Propiedad |
| | Publico: | |
| | Estatal | |
| | Privado: | |
| | Religioso | |
| | Particular | |

6. ESTADOS DE CONSERVACION

| Evaluación de la edificación | Soleto | Deterio | Ruinos | Estado General |
|------------------------------|--------|---------|--------|----------------|
| Estructura | X | | | Deteriorado |
| Cubierta | X | | | |
| Pisos-entrepisos | X | | | |
| Acabados | X | | | |
| Esp. Exteriores | X | | | |
| Escaleras | X | | | |
| Instalaciones | X | | | |

7. FOTOGRAFIA

8. DESCRIPCION Y CARACTERIZACION DE LA EDIFICACION

Trama Urbana

Caracterización de la Edificación

Emplazamiento Mz.:

Equinera: Intermedia X
Interior: Total

Cruja: Un tramo X, En L, Total

Escaleras: Central, Lateral, Exterior

Predio en Trama: Alisada, Alisada en trama, Continua en trama

Galerías: En U, En L, Total, Un tramo, Jardín/A, Verdes/Huertos

Patio: 1 Piso, 2 Pisos, 3 o más Pisos

Zaguán (Ingresos): Irregular, Sin patio

Balcones: Volado 0, Colado

Herrajes: Forjados, Otros

Molduras y Ornamentación: Enmarcamientos y balaustras en vanos, Ventanas tipo chazas.

9. DESCRIPCION VOLUMETRICA DOMINANTE

Estilo: Tradicional

Fachada: Recta X, Retranqueada X, Curva, Ochavada

Textura: Liso X, Rugoso, Lisa-Rugosa

Color: VERDE CLARO / BLANCO

Portada: Simple, Compuesta, Inscripciones

Zocalo: Puertas No., Ventanas No.

Vanos: PB 2, PA 0, PA 2

Balcones: Volado 0, Incluidos No. 2

Herrajes: Forjados, Colado

Molduras y Ornamentación: Enmarcamientos y balaustras en vanos, Ventanas tipo chazas.

10. RIESGOS

Riesgos Naturales

Acción Biológica: SISMOS, METEORIZACION, INUNDACIONES

Fallas Geológicas: DESARROLLO URBANO, EXPLOSIONES, ABANDONO, ZONA TUBERIZADA

Riesgos Antrópicos

Falta de Mantenimiento: FALTA DE CONTROL, INCENDIOS, EDIFICIO TUBERIZADO

Interferencias Inadecuadas: CONFLICTO TENENCIA, CONTAMINACION

Otros: ERUPCIONES, REMOCIONES EN MASA

11. DESCRIPCION Y CARACTERIZACION DE LA EDIFICACION

Descripción: Vista frontal del bien inmueble. Nótese su pequeña sección, en donde se disponen sus vanos perfectamente enmarcados. Presenta ventanas tipo chazas, balcones balaustrados.

Gráfico 34. Vivienda Sabando (2019). Ficha de inventario (INPC), Estudios para la consolidación estructural y rehabilitación de fachadas de casas patrimoniales del centro histórico de la ciudad de Portoviejo, República del Ecuador.

| 14. UBICACIÓN Y PLANA DEL INMUEBLE Ubicación: | | Bloque: | | Hoja No.: 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--------------|--|--------------------------------|-------------|--|--|--------------|--------------|------------------|---------------|--|--------------|--------------------------------|------------|--|-----------------|--------------|--------------|--|---------------|---------------|--|--|----------------|--|
| | | Plantas Esquemáticas: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Datos del Inmueble Área del Lote (m ²): 115.5 Frente (m): 0.00 Área Construida Subsuelo (m ²): 0.00 Planta Baja (m ²): 0.00 Planta Alta (m ²): 0.00 Otros pisos (m ²): 210.0 Área Total Construida (m ²): 210.0 Espacios Abiertos (N°) Estacionamientos No: 0 Otro: 0 Servicios (N°) Baños Particular No: 0 Baños Comunal No: 0 Lavanderías particular No: 0 Lavanderías comunal No: 0 Instalaciones (SI) (NO) Agua potable: SI Alcantarillado: SI Energía eléctrica: SI Teléfonos: NO Otros: | | 16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Conservación</th> <th>Restauración</th> <th>Reestructuración</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>MANTENIMIENTO</td> <td></td> <td>X LIBERACIÓN</td> <td>REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN</td> </tr> <tr> <td>PREVENCIÓN</td> <td></td> <td>X CONSOLIDACIÓN</td> <td>X DEMOLICIÓN</td> </tr> <tr> <td>PRESERVACIÓN</td> <td></td> <td>X RESTITUCIÓN</td> <td>DERROCAMIENTO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>RECONSTRUCCIÓN</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Descripción: Su grado de protección es Parcial al ser una edificación de Valor Patrimonial, ya que posee características representativas a nivel de fachada; (escala, altura, disposición de vanos y llenos, texturas, colores, proporciones, etc.), así como en sus espacios interiores: tipología característica, accesos, portales, escaleras. Es indispensable la conservación de este bien inmueble patrimonial, protegiéndola con todas sus características arquitectónicas, constructivas y decorativas. Se deberán consolidar los elementos de madera.</p> | | | | | Conservación | Restauración | Reestructuración | MANTENIMIENTO | | X LIBERACIÓN | REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN | PREVENCIÓN | | X CONSOLIDACIÓN | X DEMOLICIÓN | PRESERVACIÓN | | X RESTITUCIÓN | DERROCAMIENTO | | | RECONSTRUCCIÓN | |
| | Conservación | Restauración | Reestructuración | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| MANTENIMIENTO | | X LIBERACIÓN | REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PREVENCIÓN | | X CONSOLIDACIÓN | X DEMOLICIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PRESERVACIÓN | | X RESTITUCIÓN | DERROCAMIENTO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | RECONSTRUCCIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. Fotografías Complementarias | | 17. OBSERVACIONES El bien inmueble contiene características de acuerdo al contexto de su época; tipológicas, morfológicas y técnicas constructivas, de singular importancia con valores históricos testimoniales y simbólicos para la población de Portoviejo, Manabí y el Ecuador. Este bien inmueble debe ser conservado para la crítica y turismo local, nacional e internacional. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Gráfico 35. Vivienda Sabando (2019). Ficha de inventario (INPC), Estudios para la consolidación estructural y rehabilitación de fachadas de casas patrimoniales del centro histórico de la ciudad de Portoviejo, República del Ecuador.

4.3.3. Planta arquitectónica del estado actual de la Vivienda Sabando

Los espacios que componen en planta baja son dos locales (tienda y local de fotografía) y en la planta alta la vivienda de los propietarios.

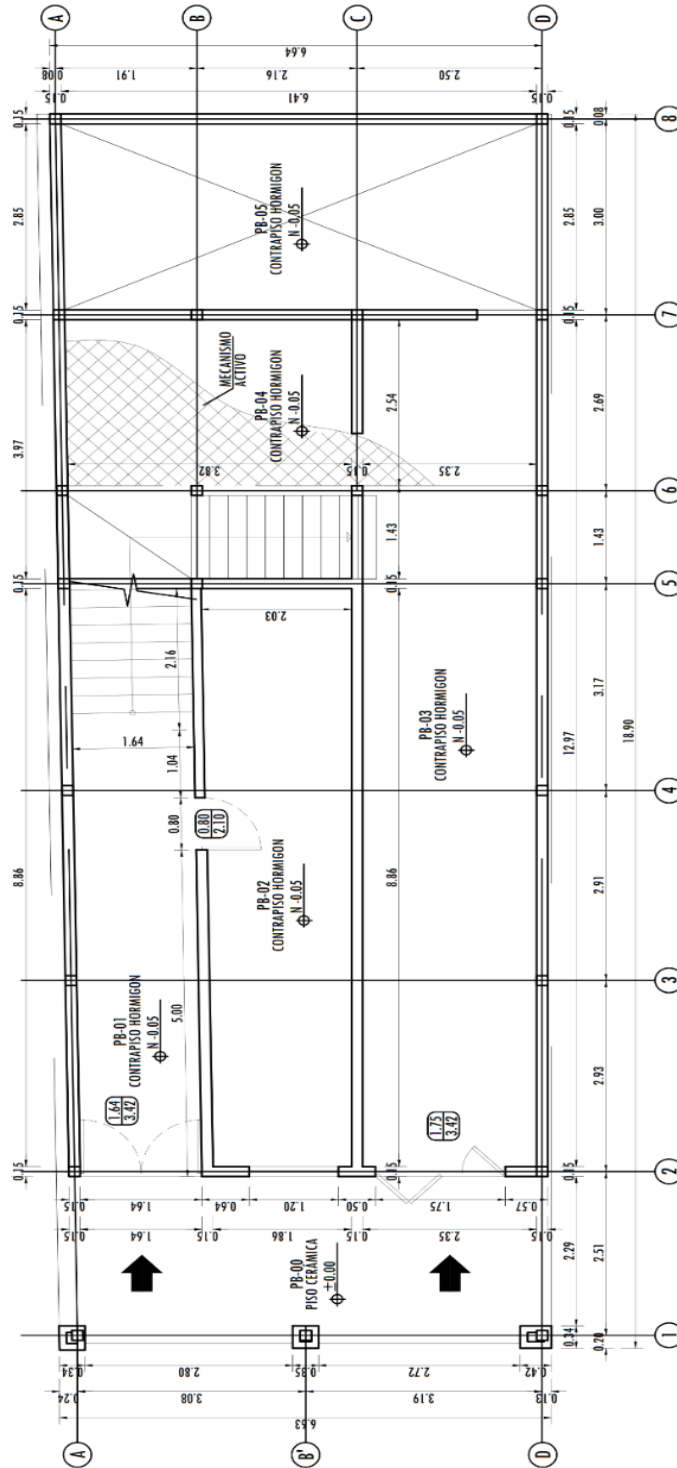


Gráfico 36. Estado Actual de la vivienda Sabando (2017). Ficha de inventario (INPC), Estudios para la consolidación estructural y rehabilitación de fachadas de casas patrimoniales del centro histórico de la ciudad de Portoviejo, República del Ecuador.



Gráfico 37. Vivienda Sabando (2019). Cantón Portoviejo. República del Ecuador. Foto tomada por el auxiliar de este análisis de caso.

4.3.4. Vivienda Cevallos-Viteri

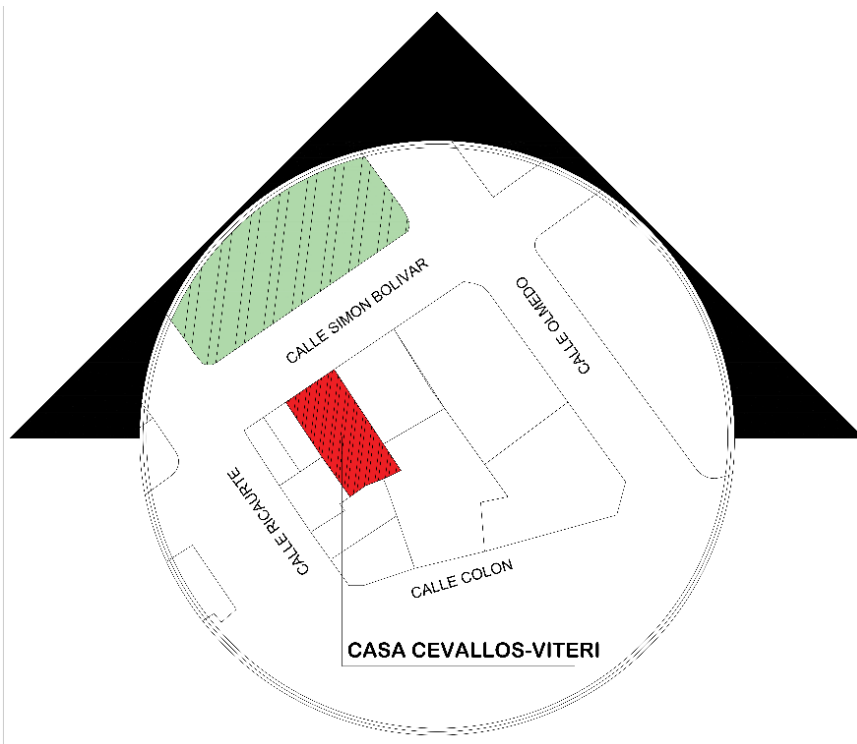


Gráfico 38. Ubicación de predios a estudiar (2019). Portoviejo. I Cantón Portoviejo. República del Ecuador. Foto tomada por el auxiliar de este análisis de caso.

La vivienda Cevallos Viteri se encuentra ubicada en la calle Bolívar, su construcción data inicios del siglo XX, el inmueble mantiene valores de interés simbólico y testimonial contiene características de acuerdo con el contexto de su época tipológicas, morfológicas y técnico constructivas que es parte de la identidad de la ciudad.

4.3.5. Ficha de inventario INPC

Se recurrió al uso de fichas técnicas para el análisis de los aspectos históricos y de construcción que se emplearon en las construcciones.



| 1. DATOS DE IDENTIFICACION | | 2. DATOS DE CONSTRUCCION | | 3. EPOCA DE CONSTRUCCION | | 4. ESTADOS DE CONSERVACION | | 5. DESCRIPCION Y CARACTERIZACION DE LA EDIFICACION | | 6. RESERVA DE USOS Y TIPOLOGIA | | 7. FOTOGRAFIA | | 8. RIESGOS | | | |
|---|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO | | Siglo: <input type="checkbox"/> I <input type="checkbox"/> II <input type="checkbox"/> III <input type="checkbox"/> IV XVI (1500-1599) <input type="checkbox"/> XVII (1600-1699) <input type="checkbox"/> XVIII (1700-1799) <input type="checkbox"/> XIX (1800-1899) <input type="checkbox"/> XX (1900-1999) <input type="checkbox"/> XXI (2000 adelante) <input type="checkbox"/> | | Estado de la edificación: <input type="checkbox"/> Buena <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/> Ruinada | | Estructura: <input type="checkbox"/> X <input type="checkbox"/> Cobertura: <input type="checkbox"/> X <input type="checkbox"/> Fachadas: <input type="checkbox"/> X <input type="checkbox"/> Paredes: <input type="checkbox"/> X <input type="checkbox"/> Acabados: <input type="checkbox"/> X <input type="checkbox"/> Esp. Exteriores: <input type="checkbox"/> X <input type="checkbox"/> Escaleras: <input type="checkbox"/> X <input type="checkbox"/> Baños: <input type="checkbox"/> X <input type="checkbox"/> | | Descripción: Vista de la fachada principal del bien inmueble. Se fechada se coniga perfectamente con las demás viviendas en su entorno, todo por lo cual constituye parte del conjunto urbano del sector. Aunque no se tiene información de su autor, esta edificación merece para la identificación de los elementos verticales. | | Riesgos Naturales <input type="checkbox"/> ACCION BIOLÓGICA <input type="checkbox"/> FALLOS GEOLÓGICOS <input type="checkbox"/> INUNDACIONES <input type="checkbox"/> METEORIZACIÓN <input type="checkbox"/> SISMOS <input type="checkbox"/> REMOCIONES EN MASA <input type="checkbox"/> | | Riesgos Antropicos <input type="checkbox"/> FALTA DE MANTENIMIENTO <input type="checkbox"/> FALTA DE CONTROL <input type="checkbox"/> INCENDIOS <input type="checkbox"/> CONFLICTO TENANCIA <input type="checkbox"/> ABANDONO <input type="checkbox"/> EDIFICIO TUGURIZADO <input type="checkbox"/> ZONA TUGURIZADA <input type="checkbox"/> CONTAMINACION <input type="checkbox"/> EXPLOSIONES <input type="checkbox"/> | |  | | Código IBI-13-01-01-000-000021 | |
| 1. DATOS DE IDENTIFICACION Denominación: VIVIENDA Nombre propietario: JUAN RAMÓN CEVALLOS MOREIRA - HEREDEROS 2. DATOS DE LOCALIZACION Provincia: MANABI Cantón: PORTOVIEJO Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Rural: <input type="checkbox"/> Paredes: PORTOVIEJO PARROQUIA Calle principal: BOLIVAR Intersección: ENTRE RICARDE Y VILMERO No. 619 Zona Norte Altura Zona Sur: 885323.09 38.00 17.5UR 885323.21 38.00 17.5UR 885319.41 38.00 17.5UR | | 3. EPOCA DE CONSTRUCCION Siglo: <input type="checkbox"/> I <input type="checkbox"/> II <input type="checkbox"/> III <input type="checkbox"/> IV XVI (1500-1599) <input type="checkbox"/> XVII (1600-1699) <input type="checkbox"/> XVIII (1700-1799) <input type="checkbox"/> XIX (1800-1899) <input type="checkbox"/> XX (1900-1999) <input type="checkbox"/> XXI (2000 adelante) <input type="checkbox"/> | | 4. ESTADOS DE CONSERVACION Estado de la edificación: <input type="checkbox"/> Buena <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/> Ruinada Estructura: <input type="checkbox"/> X <input type="checkbox"/> Cobertura: <input type="checkbox"/> X <input type="checkbox"/> Fachadas: <input type="checkbox"/> X <input type="checkbox"/> Paredes: <input type="checkbox"/> X <input type="checkbox"/> Acabados: <input type="checkbox"/> X <input type="checkbox"/> Esp. Exteriores: <input type="checkbox"/> X <input type="checkbox"/> Escaleras: <input type="checkbox"/> X <input type="checkbox"/> Baños: <input type="checkbox"/> X <input type="checkbox"/> | | 5. DESCRIPCION Y CARACTERIZACION DE LA EDIFICACION Tipo: <input checked="" type="checkbox"/> Tradicional <input type="checkbox"/> Epoca: Republicana Fachada: Recta <input checked="" type="checkbox"/> Retranqueada <input type="checkbox"/> Curva <input type="checkbox"/> Ochavada <input type="checkbox"/> Textura: Liso <input checked="" type="checkbox"/> Lisa-Rugosa <input type="checkbox"/> Portal PB <input type="checkbox"/> Sogortal PA <input type="checkbox"/> Color: Antracita Nipoles / BLANCO Arcos: <input type="checkbox"/> Adintelado <input type="checkbox"/> Rebalados <input type="checkbox"/> Ojal <input type="checkbox"/> Portada: <input type="checkbox"/> Simple <input type="checkbox"/> Compuesta <input type="checkbox"/> Inscripciones <input type="checkbox"/> Zocalo: <input type="checkbox"/> Monumental <input type="checkbox"/> Inscripciones <input type="checkbox"/> Vanos: Puntas No. Ventanas No. PA 0 0 6 PB 3 6 6 Incluidos No. 0 Colado <input type="checkbox"/> Forjados <input type="checkbox"/> Anenias <input type="checkbox"/> Arqueadas <input type="checkbox"/> Molduras y Ornamentación: <input type="checkbox"/> No posee ornamentación más que en la portada y puertas de acceso al bien. | | 6. RESERVA DE USOS Y TIPOLOGIA Arquitectura: <input checked="" type="checkbox"/> Militar <input type="checkbox"/> Civil <input type="checkbox"/> Institucional <input type="checkbox"/> Comercial <input type="checkbox"/> Industrial <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/> Usos: <input type="checkbox"/> Habitacional <input type="checkbox"/> Comercial <input type="checkbox"/> Industrial <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/> Tipología: <input type="checkbox"/> Casa Tradicional <input type="checkbox"/> Vivienda <input type="checkbox"/> Comercio <input type="checkbox"/> | | 7. FOTOGRAFIA  | | 8. RIESGOS Riesgos Naturales <input type="checkbox"/> ACCION BIOLÓGICA <input type="checkbox"/> FALLOS GEOLÓGICOS <input type="checkbox"/> INUNDACIONES <input type="checkbox"/> METEORIZACIÓN <input type="checkbox"/> SISMOS <input type="checkbox"/> REMOCIONES EN MASA <input type="checkbox"/> | | Riesgos Antropicos <input type="checkbox"/> FALTA DE MANTENIMIENTO <input type="checkbox"/> FALTA DE CONTROL <input type="checkbox"/> INCENDIOS <input type="checkbox"/> CONFLICTO TENANCIA <input type="checkbox"/> ABANDONO <input type="checkbox"/> EDIFICIO TUGURIZADO <input type="checkbox"/> ZONA TUGURIZADA <input type="checkbox"/> CONTAMINACION <input type="checkbox"/> EXPLOSIONES <input type="checkbox"/> | | | |

Gráfico 39. Vivienda Cevallos-Viteri (2019). Ficha de inventario (INPC), Estudios para la consolidación estructural y rehabilitación de fachadas de casas patrimoniales del centro histórico de la ciudad de Portoviejo, República del Ecuador.

Planta arquitectónica del estado actual de la vivienda Cevallos-Viteri

Su acceso principal se da a través del portal sobre la calle Bolívar, en la planta baja cuenta con 4 locales comerciales (foto estudio, librería, local desocupado y cyber) y en la planta alta la vivienda de los propietarios.

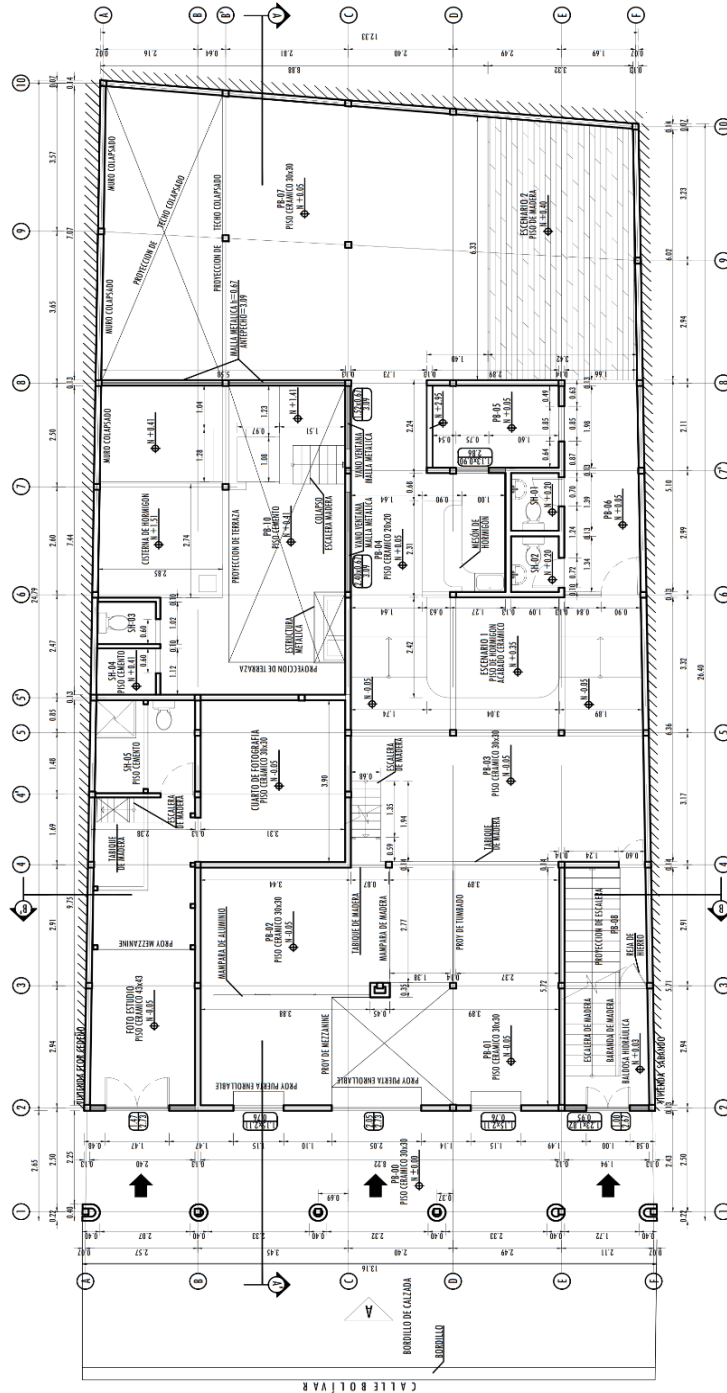


Gráfico 40. Estado Actual de la vivienda Cevallos-Viteri (2017). Ficha de inventario (INPC), Estudios para la consolidación estructural y rehabilitación de fachadas de casas patrimoniales del centro histórico de la ciudad de Portoviejo, República del Ecuador.

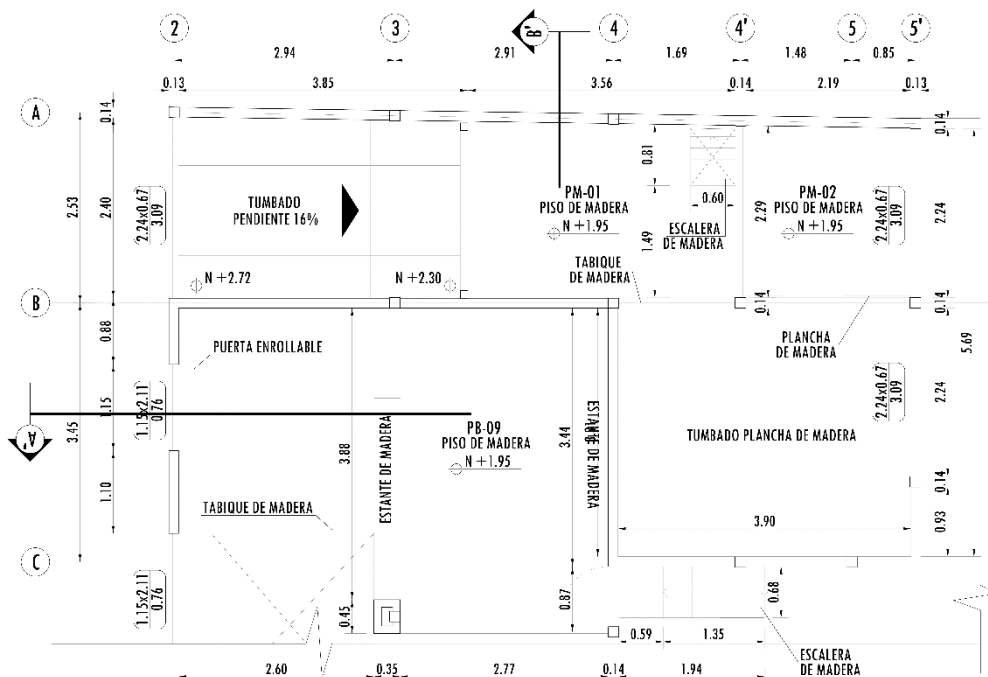


Gráfico 41. Estado Actual de la vivienda Cevallos-Viteri (2017). Ficha de inventario (INPC), Estudios para la consolidación estructural y rehabilitación de fachadas de casas patrimoniales del centro histórico de la ciudad de Portoviejo, República del Ecuador.

4.3.6. Vivienda Flor Cedeño

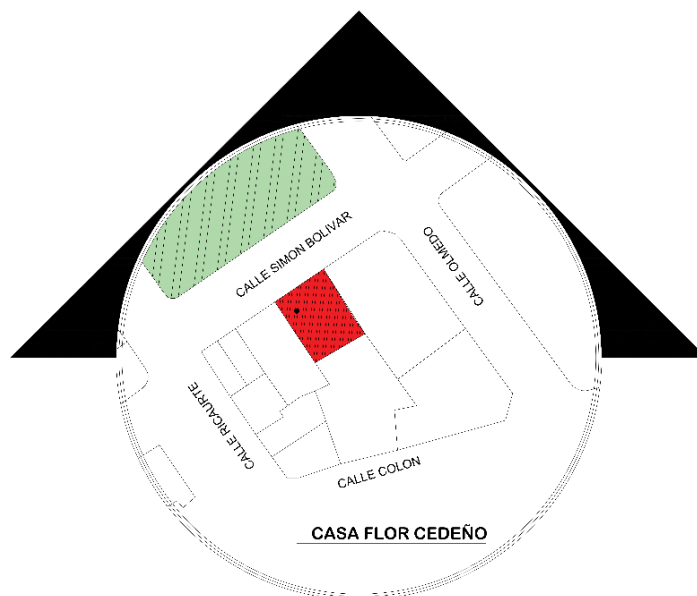



Gráfico 42. Ubicación de predios a estudiar (2019). ciudad de Portoviejo, República del Ecuador. Imagen realizada por la autora de este análisis de caso.

Vivienda perteneciente al poeta Vicente Amador Flor se encuentra ubicada en la c alale Bol ivar, su construcción data de 1925. El inmueble mantiene valores de interés simbólico debido a que ha conservado su arquitectura, materiales y técnicas tradicionales ya que es parte de la identidad de la ciudad y testimonial a mediados del siglo pasado funcionó un hotel, que era el mejor de la ciudad.

4.3.7. Ficha de inventario INPC

Se recurrió al uso de fichas técnicas para el análisis de los aspectos históricos y de construcción que se emplearon en las construcciones.

| INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR DIRECCIÓN INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO | | Código BI-13-01-01-000-00022 | |
|--|--|---|--|
| 1. DATOS DE IDENTIFICACION Denominación: CASA DEL POETA VICENTE AMADOR FLOR Clave catastral: 2013804 Nombre propietario: HEREDEROS VICENTE AMADOR FLOR CEDENO Registro N : 000022 | | 7. FOTOGRAFIA  | |
| 2. DATOS DE LOCALIZACION Provincia: PORTOVIJEJO Cantón: PORTOVIJEJO Urbani: [X] No. 38 Calle principal: BOLIVAR No. 607 Intercese: ENTRE OLMEDO Y RICARTE Comandant: N/A Municipio: N/A | | 3. EPOCA DE CONSTRUCCION Siglo: I II III IV XVI (1500-1599): XVII (1600-1699): XVIII (1700-1799): XIX (1800-1899): XX (1900-1999): XXI (2000 adelante): [X] Fecha: 1925 Autor: | |
| 3. REGIMEN DE PROPIEDAD Acto Administrativo: ACUERDO MINISTERIAL N. 177, 13 DE ENERO DEL 2003 Propiedad: Pública Tipo de Propiedad: Pública | | 6. ESTADOS DE CONSERVACION Evaluación de la edificación: Satisfecho, Estado Satisfecho, Estado Defectuoso Estado: Defectuoso | |
| 4. TIPOLOGIA Y USOS CATEGORIA: VIVIENDA SUBCATEGORIA: CASA TRADICIONAL USOS: ORIGINAL: VIVIENDA; ACTUAL: COMERCIO VIVIENDA | | 9. DESCRIPCION VOLUMETRICA DOMINANTE Estilo: Tradicional Fachada: Recta [X] Retranqueada [] Curva [] Obanada [] Textura: Liso [X] Rugoso [] Lisa-Rugosa [] Color: ROSADO BLANCO Portada: Simple [] Monumental [] Zocalo: [] Ventanas No. [] Puertas No. [] Balcones: [] Heraldes: [] Moladuras y Ornamentación: [] | |
| 5. DESCRIPCION Y CARACTERIZACION DE LA EDIFICACION Trama Urbana: [] Caracterización de la Edificación: [] Emplazamiento Mz.: [] | | 10. RIESGOS Riesgos Naturales: [] Riesgos Antrópicos: [] Otros: [] | |

Gráfico 43. Vivienda Flor Cedeno (2019). Ficha de inventario (INPC), Estudios para la consolidación estructural y rehabilitación de fachadas de casas patrimoniales del centro histórico de la ciudad de Portoviejo, República del Ecuador.

4.3.8. Planta arquitectónica del estado actual de la vivienda Flor Cedeño

Su acceso principal se da a través del portal sobre la calle Bolívar, en la planta baja cuenta con locales comerciales (gabinete, local de comida, peluquería y sastrería) y en la planta alta la vivienda de los propietarios.

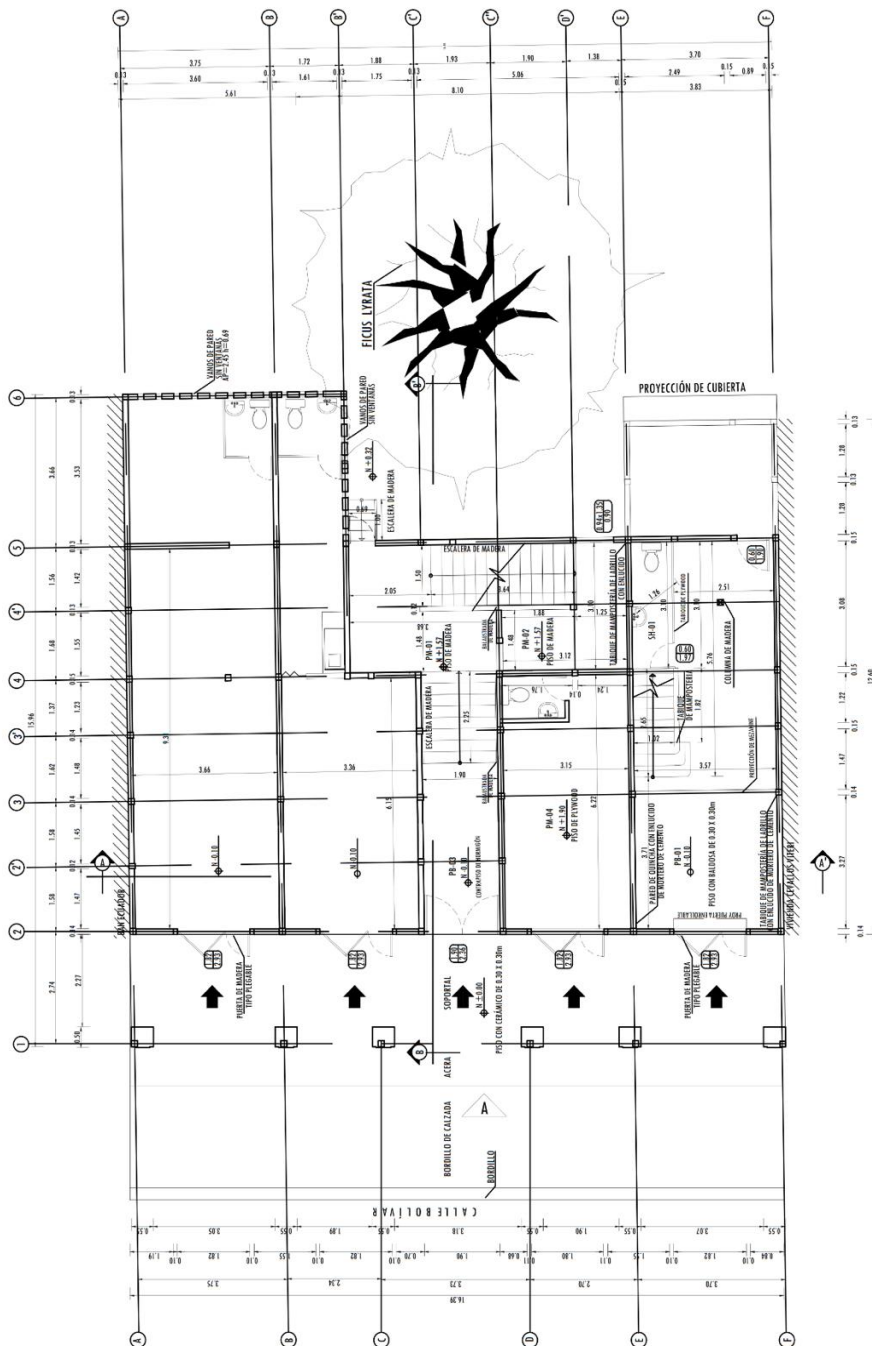


Gráfico 44. Estado Actual de la vivienda Flor Cedeño (2017). Ficha de inventario (INPC), Estudios para la consolidación estructural y rehabilitación de fachadas de casas patrimoniales del centro histórico de la ciudad de Portoviejo, República del Ecuador.

Resultado de encuestas.

4.3.9. Resultado encuestas realizadas a transeúntes



| ENCUESTA | | ENCUESTA DIRIGIDA A LOS TRANSEUNTES | |
|---|-----|--|-----|
|  | | Análisis de la funcionalidad del Patrimonio existente en la calle Bolívar entre Ricaurte y Olmedo, de la ciudad de Portoviejo, Cantón Portoviejo - Provincia de Manabí. de Manabí.  | |
| RESPONSABLES DE LA ENCUESTA Belen Iriarte | | INSTRUCCIONES Marque con una X su respuesta. | |
| 1. DATOS DEL ENCUESTADO | | | |
| A. SEXO | | B. VIVE EN PORTOVIEJO | |
| a Hombre | 78 | a Si | 135 |
| b Mujer | 60 | b No | 3 |
| C. ESTRATTO ECONOMICO | | e OCUPACIÓN | |
| a Alto | 2 | a Estudia | 25 |
| b Medio | 122 | b Trabaja | 98 |
| c Bajo | 14 | c Todas las anteriores | 15 |
| | | d Ninguno | |
| | | C. EDAD | |
| | | a 18-27 años | 22 |
| | | b 28-37 años | 31 |
| | | c 38-52 años | 79 |
| | | d 53-mas años | 6 |
| 2. DATOS DE INVESTIGACIÓN | | | |
| 1. CUANDO VISITA EL SECTOR, QUÉ ACTIVIDAD REALIZA CON MAS FRECUENCIA | | 2. ¿LE GUSTARÍA QUE LAS VIVIENDA FUERAN RESTAURADAS Y DARLES UN USO COMERCIAL? | |
| a Comercio | 66 | a Si | 92 |
| b Administrativo | 48 | b No | 46 |
| c Recreacion | 15 | | |
| d Otro | 9 | | |
| 3. SE DEBE CONSERVAR A LAS VIVIENDAS PATRIMONIALES COMO VIVIENDA PERMANENTE? | | 4. CON LA REGENERACION URBANA ¿CREE QUE LA ACTIVIDAD COMERCIAL FAVORECE AL SECTOR? | |
| a Si | 114 | a Si | 69 |
| b No | 24 | b No | 69 |
| 5. PARA USTED ¿ QUE ACTIVIDAD CREE QUE TENDRIA MAYOR REPERCUSION EN ESTE SECTOR? | | 6. VISITARIA EL SECTOR SI SE REALIZAN ACTIVIDADES NOCTURNAS COMO CAFES O RESTAURANTES EN VIVIENDAS PATRIMONIALES? | |
| a Comercio | 12 | a Si | 138 |
| b Vivienda | 22 | b No | |
| c Oficinas | 6 | | |
| d Mixta (comercioy vivienda) | 87 | | |
| e Hotel | 7 | | |
| f Otro | 4 | | |
| OBSERVACIONES | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Gráfico No. 45. Respuestas de los encuestados, realizadas en el cantón Portoviejo. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Realizado por la autora de este análisis de caso [diciembre, 2018]

Datos del encuestado.

| A | SEXO | 138 | % |
|---|--------|-----|-----|
| A | Hombre | 78 | 57% |
| B | Mujer | 60 | 43% |

Cuadro No. 2. Porcentaje de respuestas de la pregunta a de los encuestados, aplicadas en el Cantón Portoviejo. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Realizado por la autora de este análisis de caso [diciembre, 2018].

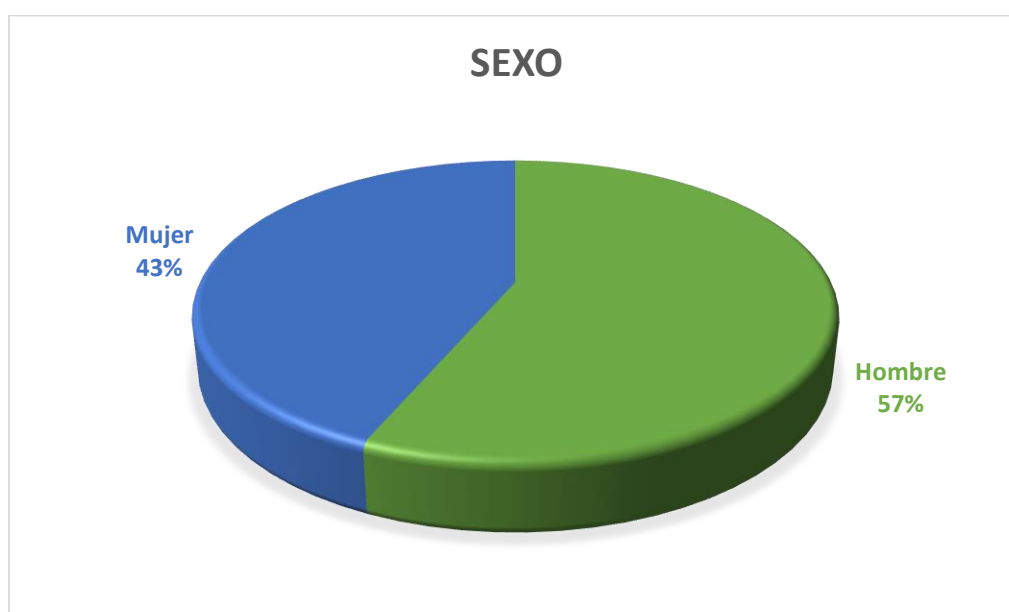


Gráfico No. 46. Porcentaje de respuestas de la pregunta a de los encuestados, aplicadas en el cantón Portoviejo. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Realizado por la autora de este análisis de caso [diciembre, 2018].

Análisis cualitativo.

De las 138 personas encuestadas el 57 % se identificaron como hombres, mientras que 43% se identificaron como mujer.

b. Usted vive en Portoviejo:

| B | USTED VIVE EN PORTOVIEJO | 138 | % |
|----------|---------------------------------|------------|----------|
| a | Si | 135 | 98% |
| b | No | 3 | 2% |

Cuadro No. 3. Porcentaje de respuestas de la pregunta a de los encuestados, aplicadas en el cantón Portoviejo. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Realizado por la autora de este análisis de caso [diciembre, 2018].



Gráfico No. 47. Porcentaje de respuestas de la pregunta a de los encuestados, aplicadas en el cantón Portoviejo. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Realizado por la autora de este análisis de caso [diciembre, 2018].

Análisis cualitativo.

De las 138 personas encuestadas el 98 % radica en Portoviejo, mientras el 2% no viven en la ciudad, por lo tanto, nos da como resultado que la mayor parte de transeúntes se encuentran radicados en la ciudad.

c. Edad:

| C | EDAD | 138 | % |
|----------|-------------|------------|----------|
| a | 18-27 años | 22 | 16% |
| b | 28-37 años | 31 | 22% |
| c | 38-52 años | 79 | 57% |
| d | 53-más años | 6 | 4% |

Cuadro No. 4. Porcentaje de respuestas de la pregunta a de los encuestados, aplicadas en el cantón Portoviejo. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Realizado por la autora de este análisis de caso [diciembre, 2018].

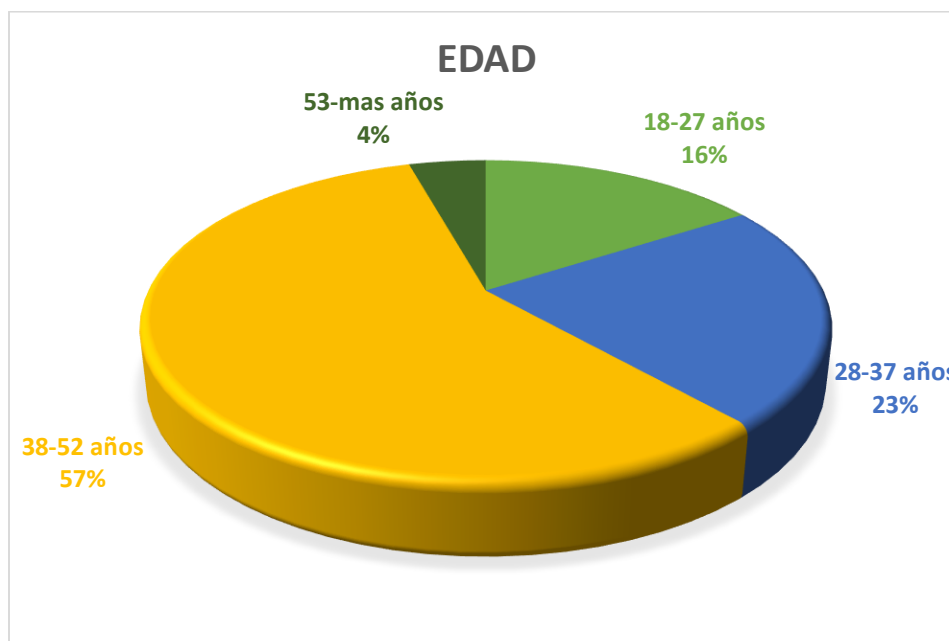


Gráfico No. 48. Porcentaje de respuestas de la pregunta a de los encuestados, aplicadas en el cantón Portoviejo. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Realizado por la autora de este análisis de caso [diciembre, 2018].

Análisis cualitativo.

De las 138 personas encuestadas nos dan un promedio un 57% que se encuentran en el rango de 38-52 años, esto quiere decir que existe un porcentaje mayor de gente adulta por la cual se puede proponer ciertos espacios para este rango de transeúntes.

d. Su estrato económico es:

| D | SU ESTRATO ECONÓMICO ES: | 138 | % |
|----------|---------------------------------|------------|----------|
| a | Alto | 2 | 1% |
| b | Medio | 122 | 88% |
| c | Bajo | 14 | 10% |

Cuadro No. 5 Porcentaje de respuestas de la pregunta a de los encuestados, aplicadas en el cantón Portoviejo. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Realizado por la autora de este análisis de caso [diciembre, 2018].



Gráfico No. 49. Porcentaje de respuestas de la pregunta a de los encuestados, aplicadas en el cantón Portoviejo. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Realizado por la autora de este análisis de caso [diciembre, 2018].

Análisis cualitativo.

De las 138 personas encuestadas evidenciamos que el 88% de los individuos se identifica con un rango económico de estrato medio por la cual tienen recursos para poder consumir en este lugar.

e. Ocupación:

| e | OCUPACIÓN | 138 | % |
|---|----------------------|-----|-----|
| a | TRABAJO | 25 | 18% |
| b | ESTUDIO | 98 | 71% |
| c | TODAS LAS ANTERIORES | 15 | 11% |
| d | NINGUNA | 0 | 0% |

Cuadro No. 6. Porcentaje de respuestas de la pregunta a de los encuestados, aplicadas en el cantón Portoviejo. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Realizado por la autora de este análisis de caso [diciembre, 2018].

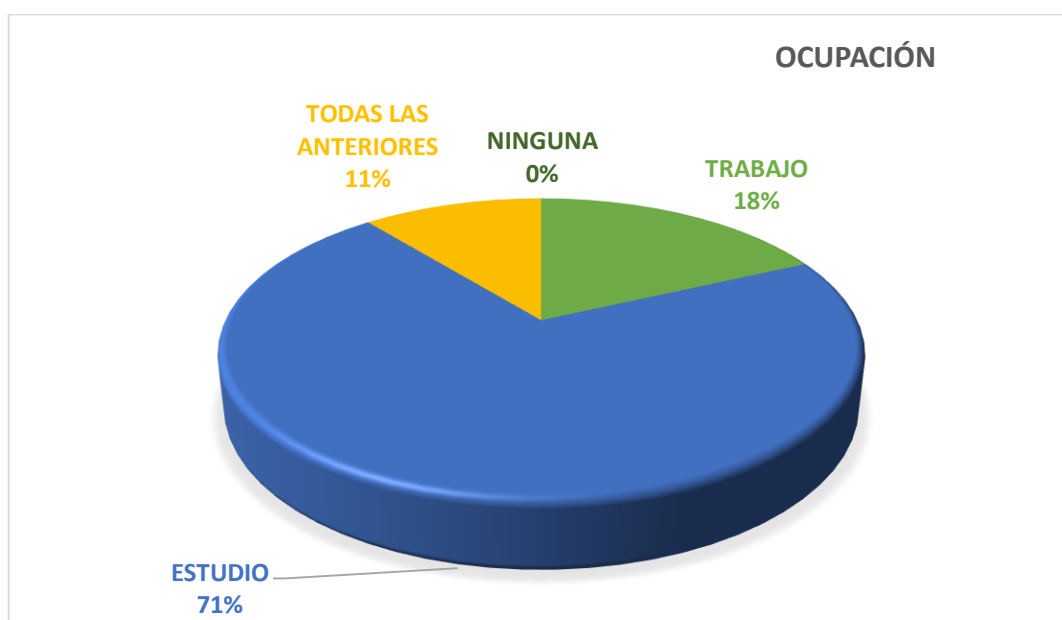


Gráfico No. 50. Porcentaje de respuestas de la pregunta a de los encuestados, aplicadas en el cantón Portoviejo. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Realizado por la autora de este análisis de caso [diciembre, 2018].

Análisis cualitativo.

De las 138 personas encuestadas 25 se encuentran trabajando, 98 estudiando y 15 realizando ambas actividades, equivaliendo al 18%, 71% y 11% respectivamente, con este resultado notamos que transitan muchos estudiantes por el sector, la cual nos permite crear espacios de recreación para estas personas.

1. Cuando visita el sector, qué actividad realiza con más frecuencia:

| 1 | CUANDO VISITA EL SECTOR, QUÉ ACTIVIDAD REALIZA CON MAS FRECUENCIA | 138 | % |
|----------|--|------------|----------|
| a | Comercio | 66 | 23% |
| b | Administrativo | 48 | 34% |
| c | Recreación | 15 | 15% |
| d | Otro | 9 | 28% |

Cuadro No. 7. Porcentaje de respuestas de la pregunta a de los encuestados, aplicadas en el cantón Portoviejo. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Realizado por la autora de este análisis de caso [diciembre, 2018].



Gráfico No. 51. Porcentaje de respuestas de la pregunta a de los encuestados, aplicadas en el cantón Portoviejo. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Realizado por la autora de este análisis de caso [diciembre, 2018].

Análisis cualitativo.

De las 138 personas encuestadas son varias las actividades a realizarse, pero se destacan un 34% realiza labores administrativas, un 23% el comercio, comprobándose que estas son las labores más relevantes realizadas por los habitantes en el sector.

2. ¿Le gustaría que las viviendas fueran restauradas y darles un uso comercial?:

| 2 | ¿LE GUSTARÍA QUE LAS VIVIENDA FUERAN RESTAURADAS Y DARLES UN USO COMERCIAL? | 138 | % |
|---|---|-----|-----|
| a | Si | 92 | 67% |
| b | No | 46 | 33% |

Cuadro No. 8. Porcentaje de respuestas de la pregunta a de los encuestados, aplicadas en el cantón Portoviejo. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Realizado por la autora de este análisis de caso [diciembre, 2018].

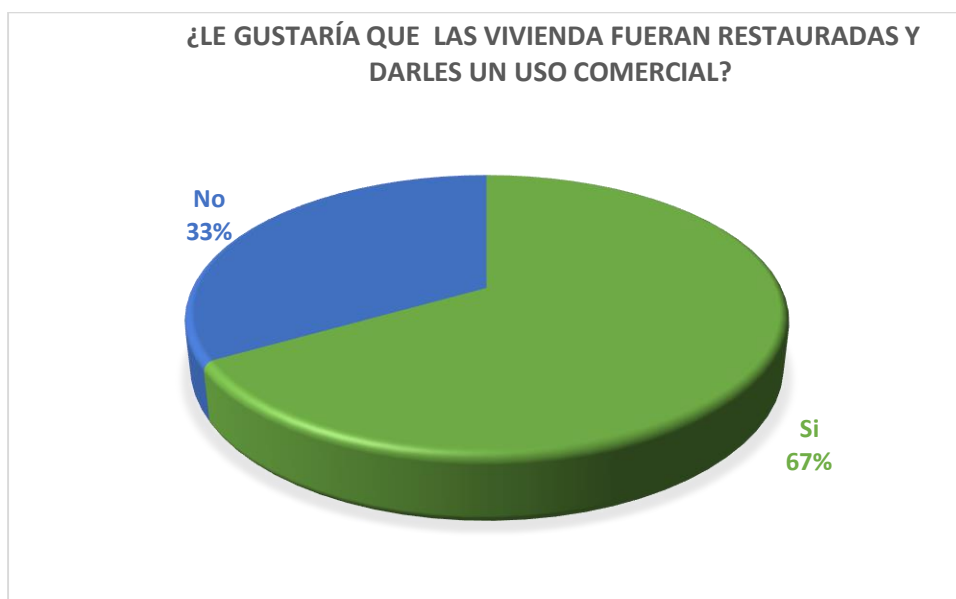


Gráfico No. 52. Porcentaje de respuestas de la pregunta a de los encuestados, aplicadas en el cantón Portoviejo. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Realizado por la autora de este análisis de caso [diciembre, 2018].

Análisis cualitativo.

De las 138 personas encuestadas podemos denotar un 67% les gustaría que las viviendas que se encuentran en el sector tengan un uso comercial para poder tener algún tipo de ingreso adicional y favorecer al sector.

3. ¿Se debe conservar a las viviendas patrimoniales como vivienda permanente?

| 3 | ¿SE DEBE CONSERVAR A LAS VIVIENDAS PATRIMONIALES COMO VIVIENDA PERMANENTE? | 138 | % |
|---|--|-----|-----|
| a | Si | 114 | 83% |
| b | No | 24 | 17% |

Cuadro No. 9. Porcentaje de respuestas de la pregunta a de los encuestados, aplicadas en el cantón Portoviejo. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Realizado por la autora de este análisis de caso [diciembre, 2018].



Gráfico No. 53. Porcentaje de respuestas de la pregunta a de los encuestados, aplicadas en el cantón Portoviejo. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Realizado por la autora de este análisis de caso [diciembre, 2018].

Análisis cualitativo.

De las 138 personas encuestadas el 83% están de acuerdo en conservar las viviendas como un bien patrimonial ya que nos recuerda la identidad de la ciudad.

4. Con la regeneración urbana ¿cree que la actividad comercial favorece al sector?

| 4 | CON LA REGENERACION URBANA ¿CREE QUE LA ACTIVIDAD COMERCIAL FAVORECE AL SECTOR? | 138 | % |
|---|---|-----|-----|
| a | SI | 92 | 67% |
| b | NO | 46 | 33% |

Cuadro No. 10. Porcentaje de respuestas de la pregunta a de los encuestados, aplicadas en el cantón Portoviejo. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Realizado por la autora de este análisis de caso [diciembre, 2018].



Gráfico No. 54. Porcentaje de respuestas de la pregunta a de los encuestados, aplicadas en el cantón Portoviejo. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Realizado por la autora de este análisis de caso [diciembre, 2018].

Análisis cualitativo.

De las 138 personas encuestadas el 67% de los encuestados están de acuerdo en que con la regeneración urbana la actividad comercial favorece al crecimiento del sector.

5. Para usted ¿qué actividad cree que tendría mayor repercusión en este sector?

| 5 | PARA USTED ¿QUE ACTIVIDAD CREE QUE TENDRIA MAYOR REPERCUSION EN ESTE SECTOR? | 138 | % |
|---|--|-----|-----|
| a | Comercio | 12 | 9% |
| b | Vivienda | 22 | 16% |
| c | Oficinas | 6 | 4% |
| d | Mixta (comercio vivienda) | 87 | 63% |
| e | Hotel | 7 | 5% |
| f | Otro | 4 | 3% |

Cuadro No. 11. Porcentaje de respuestas de la pregunta a de los encuestados, aplicadas en el cantón Portoviejo. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Realizado por la autora de este análisis de caso [diciembre, 2018].



Gráfico No. 55. Porcentaje de respuestas de la pregunta a de los encuestados, aplicadas en el cantón Portoviejo. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Realizado por la autora de este análisis de caso [diciembre, 2018].

Análisis cualitativo.

De las 138 personas encuestadas el 63 % creen que el comercio tendría mayor repercusión para la activación del sector y favorece el desarrollo económico de las familias.

6. Visitaría el sector si se realizan actividades nocturnas como cafés o restaurantes en viviendas patrimoniales?

| | | | |
|----------|---|------------|----------|
| 6 | VISITARIA EL SECTOR SI SE REALIZAN ACTIVIDADES NOCTURNAS COMO CAFES O RESTAURANTES EN VIVIENDAS PATRIMONIALES? | 138 | % |
| a | Si | 138 | 100% |
| b | No | 0 | 0% |

Cuadro No. 12. Porcentaje de respuestas de la pregunta a de los encuestados, aplicadas en el cantón Portoviejo. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Realizado por la autora de este análisis de caso [diciembre, 2018].



Gráfico No. 56. Porcentaje de respuestas de la pregunta a de los encuestados, aplicadas en el cantón Portoviejo. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Realizado por la autora de este análisis de caso [diciembre, 2018].

Análisis cualitativo.

De las 138 personas encuestadas el 100% cree que el sector se vería favorecido con este tipo de actividades y que sería un atractivo muy importante en la ciudad.

CAPÍTULO V.

5. Conclusiones y recomendaciones.

5.1. Conclusiones

De las actividades que se realizan en el sector, el comercio es la principal actividad y al ser una zona afectada por el terremoto del año 2016, muchas edificaciones tuvieron afectaciones importantes por lo cual se tuvieron que abandonar debido al estado de la estructura.

Las viviendas patrimoniales son el retrato vivo de la ciudad, nos demuestran los distintos estilos que fueron pasando a través del tiempo y la relación que tiene con el entorno y la historia de nuestro pueblo.

De acuerdo al diagnóstico las actividades de comercio y la de habitar son actividades fundamentales en el crecimiento del sector de estudio y fortalecer estas debe de convertirse en prioridad.

El estudio realizado demuestra que la regeneración urbana que se está llevando a cabo en la ciudad y que viene afrontando el sector se ha convertido en un foco de oportunidades para el comercio.

El diagnóstico de campo nos demuestra una falencia en la falta de espacios de parqueo en el sector lo cual ocasiona caos al momento de circular por el lugar.

Debido al tipo de actividades que se tiene en el sector como lo son las institucionales, provoca que la frecuencia de personas este limitado por el horario laboral ocasionando que en horas nocturnas la zona queda desolada.

Se plantea la recuperación del patrimonio arquitectónico como un foco para el desarrollo de turístico.

Los métodos de construcción de las viviendas son un elemento importante en estas viviendas, sin embargo, las afectaciones que tienen alguna en su estructura dificulta el mantenimiento de estas.

De acuerdo con el diagnóstico realizado se pudo constatar la existencia de distintas actividades tanto comerciales, administrativas y bancarias.

5.2. Recomendaciones.

Al tener una actividad dominante en el sector se pudieran realizar más plazas para la implantación de estas sin afectar el entorno histórico del sector ya que el terremoto del año 2016 afectó de manera considerable al sector de estudio y se vieron afectadas muchas familias.

Al ser afectados por el fenómeno antes mencionado, se recomienda a los organismos competentes la pronta recuperación de las viviendas patrimoniales afectadas y conservarlas para darle la relevancia que estas tienen.

De esta manera se pretende conservar y darle un plus dándole la oportunidad de tener otro tipo de actividades en estas viviendas.

Con la regeneración urbana se da la oportunidad a los moradores de emprender, pero las afectaciones en algunas viviendas son evidentes y se debe de realizar una evaluación al estado de estas y generar propuestas que vayan en beneficio tanto de los propietarios como de los visitantes.

Se recomienda al GAD de Portoviejo crear zonas de parqueos públicos ya que facilitaría la llegada de visitantes al sector con lo cual se fomentaría el turismo.

Se recomienda generar propuestas que se realicen en el sector se mantengan en un horario extendido, de esta manera se beneficia la economía de los propietarios.

Se recomienda a las autoridades darles el valor a las edificaciones patrimoniales e incentivar a los propietarios para mantener el estado de las edificaciones y potenciar el turismo en el sector.

Se plantea que en el momento de la intervención se consideren los nuevos métodos de construcción para reforzar su estructura, de manera general una de las alternativas que se tiene para poder recuperar es factible el uso de la estructura metálica para el reforzamiento de la estructura puesto que le dará un mayor porcentaje en la vida útil de la edificación.

Se recomienda darle un mayor peso y control a las actividades comerciales que se encuentran en las viviendas patrimoniales.

CAPÍTULO VI.

6. Propuesta

6.1. Propuesta de los inmuebles ubicados en el área de estudio.

Propuesta de funcionalidad de Vivienda Sabando

Se propone que en planta baja se desarrollen todas las actividades comerciales, en este caso la propuesta de una boutique se justifica debido a que antes del terremoto del 16-A esta era una actividad muy común y rentable para el sector, en planta alta se desarrollará la actividad de vivienda.

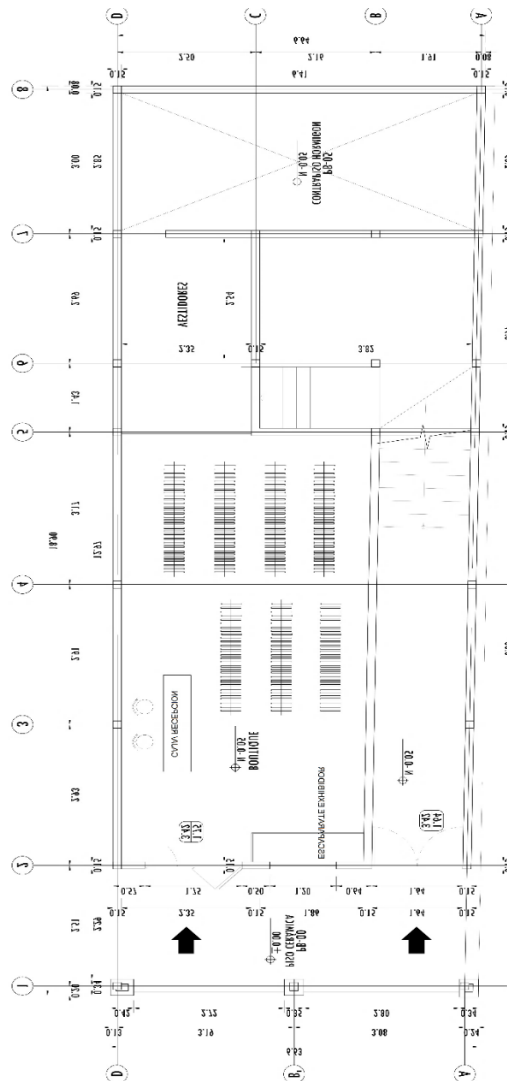


Gráfico 57. Propuesta de funcionalidad de la vivienda Sabando (2019). cantón Portoviejo. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Realizado por la autora de este análisis de caso.



Gráfico 58. Propuesta de la vivienda Sabando (2019). cantón Portoviejo. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Realizado por la autora de este análisis de caso.



Gráfico 59. Propuesta de boutique, vivienda Sabando (2019). cantón Portoviejo. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Realizado por la autora de este análisis de caso

Propuesta de funcionalidad de Vivienda Cevallos-Viteri

Se propone que en planta baja se desarrollen todas las actividades comerciales como un local de foto estudio el cual se ha designado un espacio de producción y uno de exhibición de los trabajos realizados, en el mezzanine se proyecta un área de revelado de trabajo, por otra parte, una heladería debido a la ubicación que tiene con respecto al parque sería una opción factible y remunerable para los propietarios y en planta alta se desarrollará la actividad de vivienda.

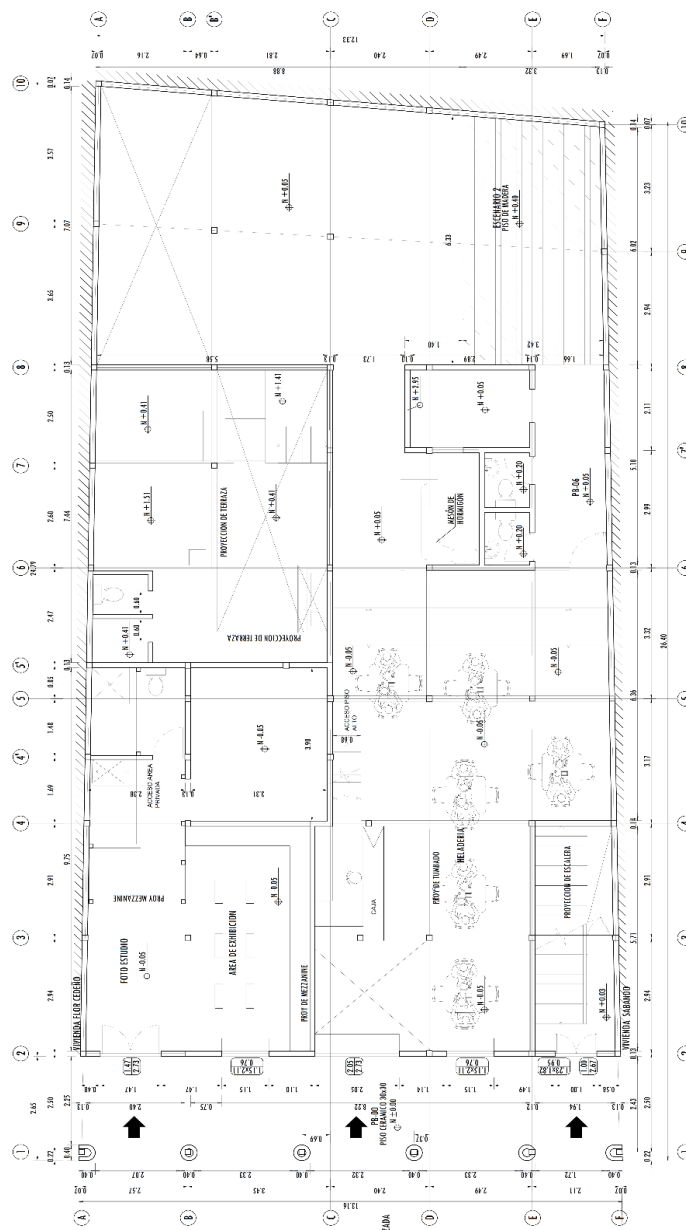


Gráfico 60. Propuesta de funcionalidad de la vivienda Cevallos-Viteri (2019). Portoviejo. Elaborado por la autora de este análisis de caso.

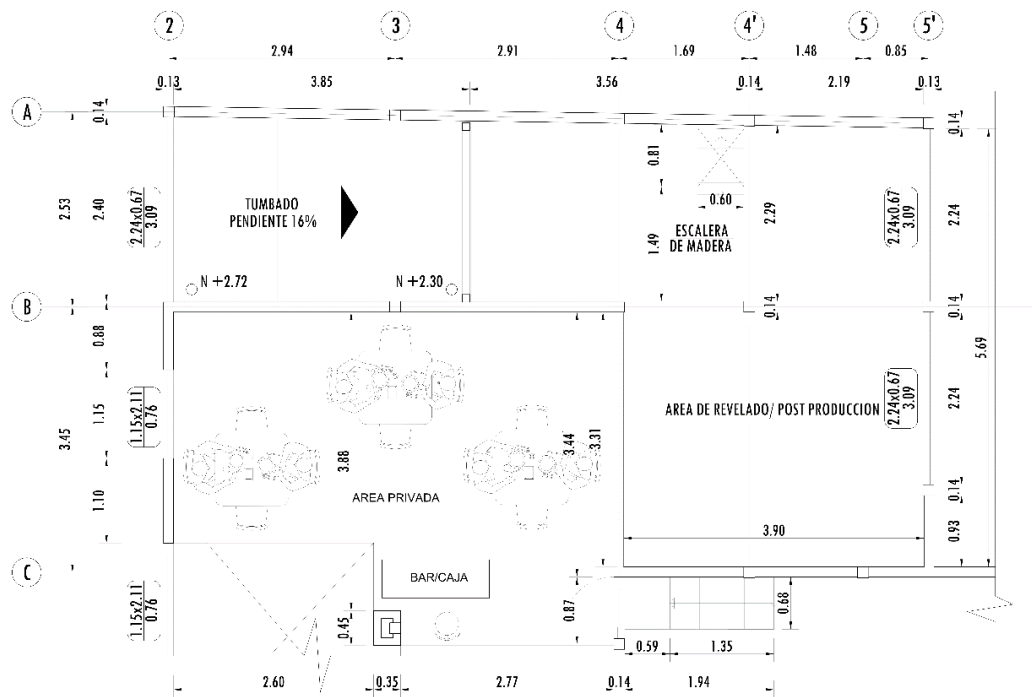


Gráfico 61. Propuesta de funcionalidad de la vivienda Cevallos-Viteri (2019). cantón Portoviejo. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Realizado por la autora de este análisis de caso



Gráfico 62. Propuesta de la vivienda Cevallos-Viteri (2019). cantón Portoviejo. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Realizado por la autora de este análisis de caso.



Gráfico 63. Propuesta de heladería, vivienda Cevallos-Viteri (2019). cantón Portoviejo. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Realizado por la autora de este análisis de caso.



Gráfico 64. Propuesta de heladería, vivienda Cevallos-Viteri (2019). cantón Portoviejo. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Realizado por la autora de este análisis de caso.



Gráfico 65. Propuesta de foto estudio, vivienda Cevallos-Viteri (2019). cantón Portoviejo. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Realizado por la autora de este análisis de caso.

Propuesta de funcionalidad de Vivienda Flor Cedeño

Se propone que en planta baja se desarrollen todas las actividades comerciales un restaurante y una cafetería debido a la cercanía de instituciones públicas y privadas que existen en el sector, en planta alta se desarrollará la actividad de vivienda.

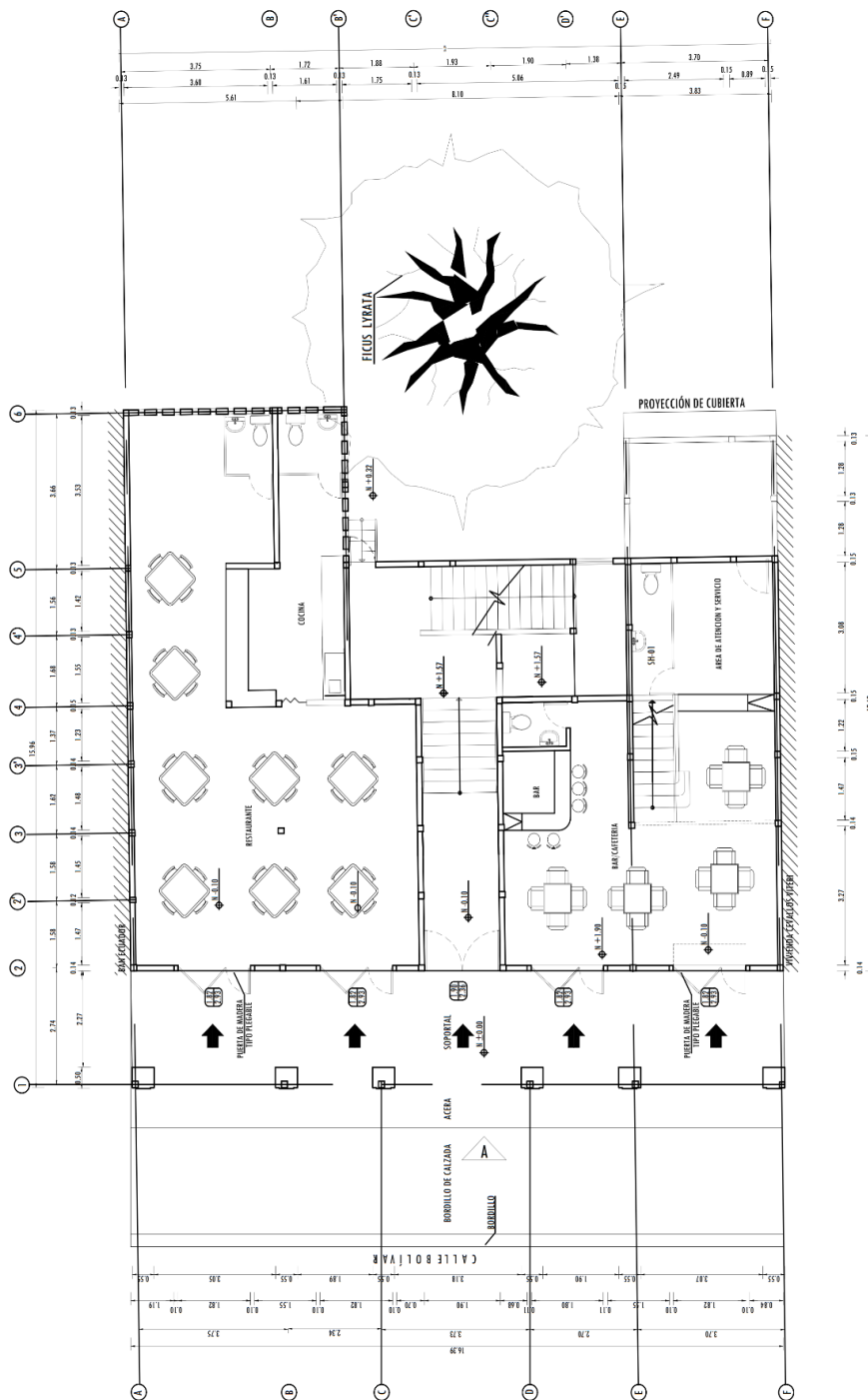


Gráfico 66. Propuesta de funcionalidad de la vivienda Flor Cedeño (2019). Portoviejo. Elaborado por la autora de este análisis de caso.



Gráfico 67. Propuesta de la vivienda Flor Cedeño (2019). Portoviejo. Elaborado por la autora de este análisis de caso.



Gráfico 68. Propuesta restaurante, vivienda Flor Cedeño (2019). Portoviejo. Elaborado por la autora de este análisis de caso.



Gráfico 69. Propuesta restaurante, vivienda Flor Cedeño (2019). cantón Portoviejo. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Realizado por la autora de este análisis de caso.



Gráfico 70. Propuesta cafetería, vivienda Flor Cedeño (2019). cantón Portoviejo. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Realizado por la autora de este análisis de caso.

Propuestas de las Fachadas de las viviendas Patrimoniales



Gráfico 71. Propuesta de las fachadas de viviendas patrimoniales (2019). cantón Portoviejo. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Realizado por la autora de este análisis de caso.



Gráfico 72. Propuesta de las fachadas de viviendas patrimoniales (2019). cantón Portoviejo. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Realizado por la autora de este análisis de caso.



Gráfico 73. Propuesta de las fachadas de viviendas patrimoniales (2019). cantón Portoviejo. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Realizado por la autora de este análisis de caso.



Gráfico 74. Propuesta de las fachadas de viviendas patrimoniales (2019). cantón Portoviejo. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Realizado por la autora de este análisis de caso.



Gráfico 75. Propuesta de las fachadas de viviendas patrimoniales (2019). cantón Portoviejo. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Realizado por la autora de este análisis de caso.



Gráfico 76. Propuesta de las fachadas de viviendas patrimoniales (2019). cantón Portoviejo. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Realizado por la autora de este análisis de caso.

ANEXOS



Gráfico 77. Encuesta realizada a los transeúntes (2018). cantón Portoviejo. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Realizado por la autora de este análisis de caso.



Gráfico 78. Encuesta realizada a los transeúntes (2018). cantón Portoviejo. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Realizado por la autora de este análisis de caso.



Gráfico 79. Encuesta realizada a los transeúntes (2018). cantón Portoviejo. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Realizado por la autora de este análisis de caso.



Gráfico 80. Encuesta realizada a los transeúntes (2018). cantón Portoviejo. Provincia de Manabí. República del Ecuador. Realizado por la autora de este análisis de caso.

BIBLIOGRAFÍA.

Walter Gropius (1935). La nueva arquitectura y la Bauhaus. Obra publicada. Inglaterra.

Diana Gabriela Bolaños Sánchez (2013). Rehabilitación arquitectónica de una vivienda patrimonial para uso hotelero. Universidad de Cuenca. Facultad de Arquitectura. Tesis.

Prensa Libre. (2016). Patrimonio arquitectónico. Yurrita Alfonso, edición web Prensa Libre [En línea]. Consultado: [3, octubre, 2018]. Disponible en: <https://www.prensalibre.com/opinion/opinion/patrimonio-arquitectonico>

Alfonso Muñoz Cosme. (2010). "Arquitectura y Memoria. El Patrimonio Arquitectónico y la Ley de Memoria Histórica". [En línea]. Consultado: [3, octubre, 2018]. Disponible en: http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/patrimonio/mc/patrimonioculturale/n-1/capitulos/10_PCE1_Arquitectura_memoria.pdf

Dr. C. Arq. Milene Soto Suárez, Dr. C. Arq. María Teresa Muñoz Castillo, Dr. C. Arq. Flora Morcate Labrada. (2014). "La conservación del patrimonio edificado, una responsabilidad social desde la universidad". [En línea]. Consultado: [3, octubre, 2018]. Disponible en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-58982014000200010

Laura Calderón. (2010). "REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO A TRAVÉS DE LA INTERVENCIÓN CONTEMPORÁNEA ". [En línea]. Consultado: [3, octubre, 2018]. Disponible en: <http://159.90.80.55/tesis/000147679.pdf>

COMPETENCIA DE PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y CULTURAL. (2016). “ [En línea]. Consultado: [3, octubre, 2018]. Disponible en: <http://www.competencias.gob.ec/competencia-de-patrimonio-arquitectonico-y-cultural/>

Claudia Torres. (2014). “La rehabilitación arquitectónica planificada” [En línea]. Consultado: [3, octubre, 2018]. Disponible en: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-69962014000300006

José Antonio Terán Bonilla. (2004). “ Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica”. Revista Conserva. Edición N°8. [En línea]. Consultado: [3, octubre, 2018]. Disponible en: http://www.dibam.cl/dinamicas/DocAdjunto_631.pdf

UNESCO. (2008). “Sostenibilidad del patrimonio”. [En línea]. Consultado: [3, octubre, 2018]. Disponible en: <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

Florencio Compte. (2018). “ El patrimonio arquitectónico”. Edición web diario Expreso [En línea]. Consultado: [3, octubre, 2018]. Disponible en: <https://www.expreso.ec/opinion/columnas/el-patrimonio-arquitectonico-1-XY2045220>

Adrián Carretón. (2016). Patrimonio Inteligente. EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO. Blog. [En línea]. Consultado: [25, octubre, 2018]. Disponible en: <http://www.patrimoniointeligente.com/el-patrimonio-arquitectonico/>

Manuel del Campo Munnich. (2016). " Restauracion del edificio Cousiño Instituto del Patrimonio de Valparaiso". [En línea]. Consultado: [3, octubre, 2018]. Disponible en: http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2006/campo_m/sources/campo_m.pdf

Juan Francisco Noguera. (2002). " Conservación del patrimonio arquitectónico debates heredados del siglo XX". Departamento de Composición Arquitectónica. Universidad Politécnica de Valencia. Revista Ars Longa, 11, 22

Guillermo Priario. (2018). Puesta en Valor de Patrimonio Arquitectónico. [En línea]. Consultado: [3, octubre, 2018]. Disponible en: <https://comunidad.socialab.com/challenges/innovarparaviajar/idea/31927>

Oscar Mansergas Sellens. (2013). " EL USO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO". REVISTA BIBLIOGRÁFICA DE GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES. Universidad de Barcelona. Vol. XVIII, nº 1049(11), 15 de noviembre de 2013.

Laura Calderón. (2010). "REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO A TRAVÉS DE LA INTERVENCIÓN CONTEMPORÁNEA ". [En línea]. Consultado: [3, octubre, 2018]. Disponible en: <http://159.90.80.55/tesis/000147679.pdf>

Carlos Alberto Hiriart Pardo y Carlos Barrera Sánchez. (2017). "LA FUNCIONALIDAD TURÍSTICA COMO HERRAMIENTA PARA IMPULSAR LA GESTIÓN SUSTENTABLE Y PROCESOS DE RESILENCIA EN LAS CIUDADES MEXICANAS PATRIMONIO MUNDIAL: MORELIA COMO EXPERIENCIA

PRÁCTICA”. International Journal of Scientific Management and Tourism. Vol. 3 N°3
pp 273-312

Irina Godoy Carrera. (2014). “ GESTIÓN DE USO Y RIESGOS DEL PATRIMONIO INMUEBLE EN EL ECUADOR. EL CASO DEL PALACIO MUNICIPAL DE VINCES. Tesis publicada. [En línea]. Consultado: [25, octubre, 2018]. Disponible en: <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/44214/Memoria.pdf?sequence=1>

Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Portoviejo. (2011). Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón Portoviejo. República del Ecuador: Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Portoviejo.

BDE (Banco de desarrollo del Ecuador). (2018). Portoviejo tiene una nueva cara gracias a la regeneración de 8,6 hectáreas del centro histórico. [En línea]. Consultado: [23, febrero, 2019]. Disponible en: <https://bde.fin.ec/portoviejo-cambia-con-regeneracion-de-86-hectareas-del-centro-historico/>

Alfonso Muñoz Cosme. (2016). “ Arquitectura y Memoria. El Patrimonio Arquitectónico y la Ley de Memoria Histórica”. [En línea]. Consultado: [3, octubre, 2018]. Disponible en: http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/patrimonio/mc/patrimonioculturale/n-1/capitulos/10_PCE1_Arquitectura_memoria.pdf

LLEIDA ALBERCH, MARGARITA. (2010). “ Arquitectura y Memoria. EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO, UNA FUENTE PARA LA ENSEÑANZA DE

LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES. Enseñanza de las Ciencias Sociales, núm. 9, 2010, pp. 41-50 Universitat de Barcelona. Barcelona, España [En línea].

Consultado: [25, octubre, 2018]. Disponible en:

<http://www.redalyc.org/pdf/3241/324127609005.pdf>

Fabian Garré. (2001). Patrimonio arquitectónico urbano, preservación y rescate: bases conceptuales e instrumentos de salvaguarda. Revista Conserva. Edición N°5 [En línea].

Consultado: [3, octubre, 2018]. Disponible en:

<http://arpa.ucv.cl/texto/Patrimonioarquitectonicourbano.pdf>

Portal de arte (2018). Arquitectura y Patrimonio. [En línea]. Consultado: [25, octubre, 2018]. Disponible en: <http://www.portaldearte.cl/educacion/media/3ro/arquitectura.htm>

Significado. (2015). Significado de Patrimonio [En línea]. Consultado: [25, octubre, 2018]. Disponible en: <https://www.significados.com/patrimonio/>

Silvia Patricia Rosales Tejeda – César Martín Mota Gómez. (2010). " MANEJO DEL PATRIMONIO FERROVIARIO DE EL RINCON-IPALA PARA USOS TURÍSTICOS, CULTURALES Y RECREATIVOS. [En línea]. Consultado: [25, octubre, 2018].

Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/3241/324127609005.pdf>

Diana Beatriz MAGGI (2016). PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO. Universidad Nacional de la Plata. Programa de Investigaciones del Taller. 1 Edición año 2011. (Actualización año 2016). [En línea]. Consultado: [25, octubre, 2018]. Disponible

en: <http://blogs.unlp.edu.ar/planeamientofau/files/2013/05/Ficha-N%C2%BA-9-Patrimonio-arquitect%C3%B3nico-y-urbano.pdf>

Floornature (2012). Recuperación, restauración, reforma y rehabilitación: arquitectura del reencuentro. [En línea]. Consultado: [25, octubre, 2018]. Disponible en: <http://www.floornature.es/ceramic-innovation/mood/recuperacion-restauracion-reforma-y-rehabilitacion-arquitectura-del-reencuentro-7644/>

Javier Soria López, Leonardo Meraz Quintana y Luis Fernando Guerrero (2007). En torno al concepto de reutilización arquitectónica. [En línea]. Consultado: [25, octubre, 2018]. Disponible en: <http://www.revistas.unam.mx/index.php/bitacora/article/viewFile/26228/24659>

Juan Miguel Arencibia Fernández (2007). Conceptos fundamentales sobre el mantenimiento de edificios. Sistema de Información Científica Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal. [En línea]. Consultado: [25, octubre, 2018]. Disponible en: <https://www.redalyc.org/html/1939/193915927005/>

Arquitectura y empresa (2016). El Espacio Odeón: Ejemplo de recuperación del patrimonio arquitectónico en Bogotá. [En línea]. Consultado: [25, octubre, 2018]. Disponible en: <https://www.arquitecturayempresa.es/noticia/el-espacio-odeon-ejemplo-de-recuperacion-del-patrimonio-arquitectonico-en-bogota>

Nathional Gepgraphic (2016). El Acueducto de Segovia es más reciente de lo que pensábamos. [En línea]. Consultado: [18, noviembre 2018]. Disponible en: https://www.nationalgeographic.com.es/historia/actualidad/acueducto-segovia-mas-reciente-que-pensabamos_10826

Espacio Madrid (2011). Historia de la Puerta de Alcalá [En línea]. Consultado: [18, noviembre 2018]. Disponible en: <http://www.espaciomadrid.es/?p=9558>

Turismo en Chile (2016). Casa Museo Violeta Parra [En línea]. Consultado: [23, febrero 2019]. Disponible en: <https://www.turismoenchile.cl/anuncio/2047/casa-museo-violeta-parra>

MDGAE BLOG (2017). REHABILITACIÓN URBANA DEL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO. [En línea]. Consultado: [25, octubre, 2018]. Disponible en: <https://mdgaeetsaun.com/2017/04/12/rehabilitacion-urbana-del-centro-historico-de-quito/>

El telégrafo (2015). Edificio patrimonial albergará 80 mil textos. [En línea]. Consultado: [25, octubre, 2018]. Disponible en: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/guayaquil/1/edificio-patrimonial-albergara-80-mil-textos>

Researchgate (2015). La ciudad de Guayaquil y su patrimonio arquitectónico no visibilizado. [En línea]. Consultado: [25, octubre, 2018]. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/281725531_La_ciudad_de_Guayaquil_y_su_patrimonio_arquitectonico_no_visibilizado

INPC. (2013). Estudios para la consolidación estructural y rehabilitación de fachadas de casas patrimoniales del centro histórico de la ciudad de Portoviejo. Consultado [noviembre, 2018].

Vitoria-Gasteiz. (2003). EL PATRIMONIO ARQUITECTONICO. Ponencia. [En línea]. Consultado: 25, octubre, 2018]. Disponible en: http://www.kultura.ejgv.euskadi.eus/r465773/es/contenidos/informacion/pv_patr_arquitectonico/es_6597/adjuntos/patrimonio_arquitectonico_c.pdf

Asamblea Constituyente. (2008, octubre 20). Constitución de la República del Ecuador. [En línea]. Consultado: [25, octubre, 2018]. Disponible en: http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf

Asamblea Constituyente. (2008, octubre 20). Constitución de la República del Ecuador. [En línea]. Consultado: [25, octubre, 2018]. Disponible en: http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf

Portoviejo con Patrimonio (2003). Diario El Universo. Artículo web. [En línea].

Consultado: 5, diciembre, 2018. Disponible en:

<https://www.eluniverso.com/2003/04/26/0001/12/F41D5BD8AEF94C169539B221A64>

[94AE8.html](#)