



UNIVERSIDAD
SAN GREGORIO
DE PORTOVIEJO

**UNIVERSIDAD PARTICULAR
SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO
CARRERA DE EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD LITERATURA Y CASTELLANO
TESIS DE GRADO**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD: LITERATURA Y CASTELLANO**

TEMA:

**“TÉCNICAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y SU
INFLUENCIA EN LOS HÁBITOS LECTORES DE LOS Y LAS
ESTUDIANTES DEL OCTAVO, NOVENO Y DÉCIMO AÑO
DEL COLEGIO TÉCNICO “LA UNIÓN” DE LA PARROQUIA
LA UNIÓN DEL CANTÓN SANTA ANA”**

AUTORA:

SILVIA MARÍA MENDOZA BRAVO

DIRECTORA DE TESIS:

LIC. TANIA ZAMBRANO LOOR MG.

PORTOVIEJO – MANABÍ – ECUADOR

2012

Lcda. Tania Zambrano Loor

CERTIFICA

Que la egresada Silvia María Mendoza Bravo ha realizado el trabajo titulado: “TÉCNICAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y SU INFLUENCIA EN LOS HÁBITOS LECTORES DE LOS Y LAS ESTUDIANTES DEL OCTAVO, NOVENO Y DÉCIMO AÑO DEL COLEGIO TÉCNICO “LA UNIÓN” DE LA PARROQUIA LA UNIÓN DEL CANTÓN SANTA ANA” la misma que fue realizada bajo mi dirección, habiendo demostrado eficiencia, capacidad y responsabilidad en el proceso de investigación.

.....
Lcda. Tania Zambrano Loor Mg.

DIRECTORA DE TESIS

UNIVERSIDAD PARTICULAR SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

CARRERA DE EDUCACIÓN

ESPECIALIDAD LITERATURA Y CASTELLANO

TESIS DE GRADO:

“Técnicas de animación a la lectura y su influencia en los hábitos lectores de los y las estudiantes del octavo, noveno y décimo año del colegio técnico “La Unión” de la parroquia La Unión del cantón Santa Ana”

Sometida a consideración del Tribunal designado por la Carrera de Educación de la Universidad Particular San Gregorio de Portoviejo, como requisito previo a la obtención del título de Licenciado en Literatura y Castellano.

Lic. Sara Ulloa Alvear Mg.

**COORDINADORA DE LAS CARRERAS
DE EDUCACIÓN**

Lic. Tania Zambrano Loor Mg.

DIRECTORA DE TESIS

DOCENTE

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DOCENTE

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Declaración de autoría

Los criterios emitidos en el desarrollo y descripción de la tesis, le corresponden a la autora de la misma.

AGRADECIMIENTO

Mi alma despojada de vilezas humanas, se eleva en una meditación profunda para agradecer al Creador de mi existencia, por entregarme los dones que he requerido para este cumplimiento dentro de mis metas, como parte de la labor encargada a mi presencia en medio de este tiempo.

A ese pequeño núcleo social formado entre la danza de la alegría, el amor y entrega generosa: mi familia, que con el lenguaje motivador de esperanza, eleva al cielo la mano resplandeciente de la antorcha de luz que necesito; para ella quien elevo mi oración sublime, en su grande apoyo brindado en la consecución de este logro.

A la Universidad Particular San Gregorio de Portoviejo, como verdadero centro de formación de profesionales. A la Lcda. Tania Zambrano Loo por el apoyo incondicional para culminar este trabajo, en su despliegue de excelente profesional y guía.

Al Colegio Técnico “La Unión” y toda la comunidad educativa, que prestaron su colaboración en este estudio realizado.

Mi gratitud sincera, para todas las personas de este tiempo, que dejaron caer en este trabajo investigativo, verdaderas gotas de contribución, que se convierten hoy en una avalancha de ideas renovadoras que se han enlazado muy acordes a los lineamientos y capacidades del ser humano pensante.

Gracias a todos

La Autora

DEDICATORIA

A Dios, porque es siempre mi guía en medio de las dificultades que encuentro.

A mi esposo; que sabe compartir los retos y desafíos que la existencia humana permanentemente nos impone.

A mis retoños que he visto crecer con los colores tiernos de juventudes presurosas por descubrir los arcanos secretos de la vida:

Para ti Jhoan Raniery, que has sido siempre mi motivación primera de ser mamá, con la felicidad que ello implica y los dolores de los vientos fuertes de tempestades. Con este trabajo investigativo te motivo a que te hagas grande también de pensamiento.

Para Zully Gianella, que a pesar de los óbices encontrados, levantas tu espíritu para caminar en medio de la niebla espesa de la vida. Hago tuyo este triunfo que hoy obtengo.

Para ti, Jhael Analy, que en medio de la fragilidad de ser una pequeña rosa muy amada; te dedico mi esfuerzo de hoy, como un silencioso mensaje de amor que te dice: ¡aún puedes!. Hija mía, solamente se es grande, cuando se ha dotado al intelecto de la verdadera sabiduría emanada de la fuente del conocimiento infinito del Creador. Te invito a ser realmente grande.

Los amo.

Silvia Mendoza

ÍNDICE

	PÁG.
Introducción	
CAPÍTULO I	
MARCO REFERENCIAL	
1. Tema	6
1.1 Formulación del problema	6
1.2 Planteamiento del problema	6
1.2.1 Preguntas de la investigación	9
1.3 Delimitación de la investigación	10
1.4 Justificación	10
1.5 Objetivos	12
1.5.1 Objetivo General	12
1.5.2 Objetivos Específicos	12
CÁPITULO II	
MARCO TEÓRICO	
2.1 Didáctica	14
2.1.1 Concepto de didáctica	15
2.1.2 La didáctica dentro de la animación a la lectura	15
2.1.3 Aplicación didáctica de las técnicas de animación a la lectura	18
2.1.4 Metodología	19
2.1.4.1 ¿Qué es una metodología?	20
2.1.4.2 Método	21
2.1.4.3 Que es la animación a la lectura	22
2.1.4.4 Elementos que intervienen en una animación a la lectura	24
2.1.5 Técnicas de animación a la lectura	27
2.1.5.1 Concepto de técnica	28
2.1.5.2 Tipos de técnicas	30
2.1.5.3 Importancia de las técnicas	32
2.1.5.4 Aplicación	33

2.1.5.5	Proceso de una técnica	35
2.1.5.6	Técnicas de animación más aplicadas	41
2.2	Aspectos psicológicos	46
2.2.1	La voluntad	49
2.2.2	La motivación	53
2.2.3	Valores	56
2.2.3.1	Concepto	57
2.2.3.2	Clasificación de los valores	58
2.2.4	Actitudes	60
2.2.4.1	¿Qué son las actitudes?	60
2.2.4.2	Tipos de actitudes	62
2.2.5	Principios	62
2.2.5.1	Concepto de principios	63
2.2.5.2	Clases de principios	64
2.2.6	Los hábitos	66
2.2.6.1	Los hábitos lectores	66
2.2.6.2	¿Qué son los hábitos lectores?	66
2.2.6.3	Clases de hábitos lectores	68
2.2.6.4	¿Cómo se cultivan los hábitos lectores?	71
2.2.6.5	Función de la escuela en los hábitos lectores	74
2.2.6.6	Procedimientos didácticos	77
2.3	Hipótesis	79
2.3.1	Hipótesis general	79
2.3.2	Hipótesis específicas	79
2.3.3	Unidad de observación y análisis	79
2.3.4	Variables	79
2.4	Matriz de operacionalización de las variables	80
2.4.1	Variable independiente	80
2.4.2	Variable dependiente	81

CÁPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Modalidad de la investigación	82
3.2. Tipo de investigación	82
3.3. Métodos	83
3.4. Técnicas	83
3.5. Instrumentos	83
3.6. Población y Muestra	83
3.7. Recolección de la información	84
3.8. Procesamiento de la investigación	84

CÁPITULO IV

Análisis e Interpretación de Resultados	85
Matriz de comprobación de objetivos e hipótesis	123

CÁPITULO V

Conclusiones	126
Recomendaciones	127

CÁPITULO VI

PROPUESTA	128
-----------	-----

ÍNDICE	2
---------------	----------

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

La cultura es la parte cognitiva de todos los seres humanos, que tiene la capacidad para romper las cadenas opresoras del desconocimiento y buscar una verdadera libertad, elevando el pensamiento por los espacios amplios de una valiosa riqueza inigualable. Pero, hay que tener la predisposición para desarrollarla con nobles ideales de cambios, con esfuerzo y sobre todo con la convicción de querer llegar lejos; solamente de esta manera se dejarán sobre la faz de la tierra los prejuicios erróneos que impiden alcanzar la cima con alegría y esperanza.

La forma más consensuada para lograrlo es desarrollando las estrategias requeridas, con la consecución clara de habituar nuestro ego personal a la permanente práctica de la lectura enriquecedora.

La humanidad ha iniciado un siglo lleno de conflictos, de nuevos cambios estructurales dentro de la sociedad; pero también, envuelto en nuevas expectativas donde la transcultura parece que se ha apoderado de los jóvenes de este tiempo, impidiendo su formación y desarrollo personal. Más sin embargo, en medio de este ambiente social preocupante, aparece la posibilidad de cambiar los modelos educativos para que nuestros estudiantes puedan asirse a una nueva posibilidad de caminar paralelos con la globalización, como nuevo fenómeno de equidad e igualitarismo.

Es motivo suficiente entonces, que se investigue este tema de vital importancia: “Técnicas de animación a la lectura y su influencia en los hábitos lectores de los y las estudiantes del Octavo, Noveno y Décimo Año del Colegio Técnico “La Unión”, de la Parroquia La Unión del cantón Santa Ana”.

La temática generó muchas expectativas a nivel de los docentes, padres de familia, debido a que en la mayoría de los centros de enseñanza no se plantean como objetivos de primer orden, crear y desarrollar técnicas que permitan superar

los deficientes procesos de lectura, para alcanzar el logro del éxito en el inter aprendizaje.

El presente trabajo de investigación en su CAPÍTULO I contempla el planteamiento del problema con todos sus componentes, demostrando la intencionalidad de la investigación.

En el CAPÍTULO II de la tesis se construyó el Marco Teórico con el aporte de una amplia bibliografía existente, recurriendo a la investigación personalizada de grandes psicoanalistas, filósofos y psicólogos de todos los tiempos; de igual manera el uso de una bibliografía única; marco teórico que fundamente teórica y científicamente la investigación, este apartado concluye con la hipótesis.

El CAPÍTULO III expresa todo el diseño metodológico que va desde la modalidad de la investigación hasta el procesamiento utilizado en ella, describiendo el tipo de investigación, métodos, técnicas e instrumentos utilizados.

Después de un detallado y prolijo trabajo llegamos al CAPÍTULO IV, donde se detalla el análisis e interpretación de resultados, concluyendo con la comprobación de objetivo e hipótesis.

En el CAPÍTULO V se encuentra todo lo referente a las conclusiones y recomendaciones del trabajo realizado.

Además este trabajo cuenta en su CAPÍTULO VI con la elaboración de un manual didáctico con actividades lúdicas realizadas como formas de fomentar y dinamizar el proceso enseñanza aprendizaje mediante las técnicas de la lectura, como propuesta más acertada para el éxito de los inter aprendizajes.

MARCO REFERENCIAL

1. TEMA:

“TÉCNICAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y SU INFLUENCIA EN LOS HÁBITOS LECTORES DE LOS Y LAS ESTUDIANTES DEL OCTAVO, NOVENO Y DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO TÉCNICO LA UNIÓN DE LA PARROQUIA LA UNIÓN, CANTÓN SANTA ANA”

1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo influye la aplicación de técnicas de animación a la lectura en los hábitos lectores de los y las estudiantes?

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El grado de cultura en el hombre y la mujer, se afianza de la sociedad moderna, cuando los países de primer desarrollo descubren el recurso inagotable de la superación con la lectura asidua, dentro de sus estándares de vida; originando con esto el desarrollo global de su nación o pueblo. A nivel mundial se percibe el aliento del progreso de las sociedades junto a su desarrollo cultural, que puede ser positivo, cuando se han estructurado técnicas de aprendizaje; o, puede ser negativo, en el caso de no haber creado su condicionamiento lector, como impulso a la plataforma de la cultura. Los grandes filósofos y pensadores del mundo, siempre han tenido un libro abierto entre sus manos: una guía siempre lista en la creación de los procesos mentales que han esculpido la fuente del conocimiento y sirven para que las sociedades se erijan como estatuas del tamaño de su obra. Con bastante facilidad los habitantes de clima templado, siempre llevan un libro como un compañero en cada ocasión disponible para ellos.

En América, es necesario que se cambien los esquemas y políticas educativas, para insertar al niño y al joven en la corriente que lo abisme en la profundidad de

la fuente de conocimiento que ofrece la lectura, de esta manera se puede lograr el desarrollo intelectual de una nueva sociedad que camina hacia la excelencia.

En nuestro país se debe motivar a todo nivel, para implementarse los mecanismos necesarios que busquen desarrollar técnicas de animación a la lectura, como la base fundamental para salir del subdesarrollo, que no permite la superación del hombre del actual siglo.

Los diferentes planteles educativos de la provincia tienen el gran reto de conseguir que el estudiante que ingresa a sus aulas, sienta la necesidad de crear hábitos lectores, como una forma bellísima de descubrir contenidos formativos y prácticos que le serán útiles para su vida. Dentro de los octavos, novenos y décimos años de educación básica, se puede determinar que la poca práctica de la lectura incide en su rendimiento educativo, creando una nueva sociedad que se abisma a la mediocridad cultural y científica, convirtiendo al joven de esta generación en un ente poco preparado para enfrentar los obstáculos que aparecen en su vida.

La educación que se imparte y se logra en la época contemporánea, se propone abrir surcos y senderos dentro de los sistemas imperantes, permitiendo con ello conseguir la excelencia de una juventud airosa que busque alcanzar las cimas altas en todas las latitudes del orbe. Es entonces a ese punto que debe de ser orientada la actividad docente para que se cristalicen los ideales en doradas realidades que puedan llenar el intelecto de los conocimientos requeridos de acuerdo a la evolución del hombre moderno.

Parecería muy simple el hecho de que los adolescentes no sientan la motivación a descubrir horizontes amplísimos en la riqueza inigualable que un texto encierra; sin embargo, se debe centrar la atención en el potencial intelectual que se pierde a todo nivel y casi todas las culturas, cuando no se ha buscado adecuadamente técnicas que inviten a los jóvenes estudiantes a sumergirse en las inigualables páginas de un buen libro, que puede ser de valores, fábulas, literatura, conocimientos de cultura general o simplemente de filosofía humana.

En los actuales momentos, el docente de todos los niveles pre establecidos, utiliza muy poco las técnicas de animación a la lectura en los y las estudiantes que tiene bajo su responsabilidad en la sagrada tarea de enseñar; creando con esto, personas que no han desarrollado hábitos lectores requeridos para su superación y se convierten en seres repetidores de conocimientos, dejando a un lado el desarrollo del pensamiento crítico, con el que se puede conseguir avanzar de una manera rectilínea por la senda de la superación y el conocimiento. Es indescifrable la satisfacción y riqueza que se puede conseguir mediante la práctica permanente de lecturas seleccionadas y muy bien orientadas.

El problema mayor que tienen los estudiantes del Colegio Nacional Técnico "La Unión", radica en que cada uno de ellos ingresa al Plantel sin haber sido preparado con técnicas que lo motiven a desarrollar lecturas, como medio de expresión y de cultura. Esto debido a causas muy tangibles y diversas del medio, como: la escasa utilización de técnicas por el desconocimiento de ellas de parte de los docentes; la realidad socio-cultural en la que interactúan; los escasos recursos económicos; la falta de medios y otros.

Por otro lado, la Parroquia La Unión es un pequeño pueblo con una población dispersa que carece de servicios básicos elementales, lo que imposibilita que los estudiantes puedan desarrollar todo su potencial intelectual, por cuanto existen sectores donde no se cuenta todavía con energía eléctrica. De igual forma, los medios de información provincial no pueden hacer cobertura en esta parte, por lo dificultoso de los accesos; sin embargo, realiza actividades económicas más importantes como son: la ganadería, la agricultura que permite obtener recursos para satisfacer las necesidades de los hogares. Otra fuente de ingresos es el comercio en menor escala y el ingreso de los emigrantes que se encuentran en España y/o Italia y empleados públicos y/o privados. De igual manera los jóvenes estudiantes que al egresar han salido para Manta, Quito y Guayaquil, buscando un futuro mejor para sus vidas. En lo que respecta a la agricultura es un importante centro de acopia de productos agrícolas como: frutales, arroz, coco, naranja, aguacate, café; productos de ciclo corto, entre otros. En lo que respecta al

comercio existen en la parroquia pequeñas tiendas, cabinas telefónicas, comerciantes en la feria de fin de semana, el turismo con poca importancia, por cuanto solo se dispone de ríos y áreas verdes para el esparcimiento, que es muy escaso. Del centro de la parroquia y de otros sectores emigraron muchos habitantes a España e Italia, los mismos que envían remesas económicas a sus familiares, lo que contribuye en algo a mejorar su situación económica. Y en un bajísimo porcentaje están los empleados públicos y/o privados. Todo este panorama como realidad socio económica, tiene su incidencia en el desarrollo cultural y por ende, en la falta de desarrollo de las técnicas lectoras.

Frente a esta realidad, se puede percibir un efecto que no es positivo para los estudiantes, porque el poco interés que ellos manifiestan por la lectura, impide el desarrollo de hábitos lectores, que son la plataforma para la creatividad y el despegue intelectual del hombre en todos los campos de la cultura, conforme lo determinan los expertos que han realizado investigaciones para el efecto.

1.2.1. PREGUNTAS DE LA INVESTIGACIÓN

- ¿Qué son las técnicas de animación a la lectura?
- ¿Puede un maestro o maestra crear una técnica de animación a la lectura?
- ¿Cuáles son las técnicas de animación a la lectura más conocidas?
- ¿Para qué sirven las técnicas de animación a la lectura?
- ¿Cómo se define el uso de técnicas de animación a la lectura?
- ¿Cómo recomendaría a los maestros y maestras la utilización de técnica de animación a la lectura?
- ¿Qué son los hábitos lectores?
- ¿Cómo se forma un hábito lector?
- ¿Cómo cultivar los hábitos lectores?
- ¿Ayudan los hábitos lectores al aprendizaje?
- ¿Cuáles son las razones de los escasos hábitos lectores de los, las estudiantes?

- ¿Cómo seleccionar las técnicas de animación a la lectura para su aplicación en la clase?
- ¿Existe relación entre hábitos lectores y técnicas de animación a la lectura?
- ¿Existe relación entre hábitos lectores y contenidos de programas de T.V?

1.3. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Campo: Educativo

Área: Lengua y literatura

Aspecto: Técnicas de animación a la lectura y hábitos lectores

Delimitación Espacial

La investigación se realizará en el Colegio Técnico “La Unión” con los estudiantes del Octavo, Noveno y Décimo.

Delimitación Temporal

La investigación se desarrolló desde el mes de Junio a Noviembre de 2011.

1.4. JUSTIFICACIÓN

Los estudiantes que ingresan a las aulas educativas de cualquier lugar de nuestra provincia, llegan con la finalidad de que sus conocimientos sean fortalecidos significativamente, por lo que los colegios y centros de enseñanza deben estar en capacidad de cumplir con las expectativas que los estudiantes se han planteado, como entes creadores de su propia historia.

Es de conocimiento general que todas las personas sienten la necesidad de ser cada día mejor y convertirse en actores positivos en medio de la sociedad, para fortalecer el engrandecimiento y desarrollo en todos los campos, en los que les toque desenvolverse. No puede el estudiante quedarse adormecido en el letargo de la pereza mental, que aniquila el espíritu joven e indómito de la época, sin abrirse campo al desarrollo de las destrezas y habilidades que lo convertirán más adelante en un ser humano dotado de conocimientos para su desenvolvimiento con eficacia y competitividad en el entorno donde desarrolla sus actividades como persona productiva.

La sociedad de este vertiginoso siglo, trata de crear delimitadas líneas estructurales para que los jóvenes piensen, critiquen y analicen; por ello, es de vital importancia desarrollar este aspecto de los seres humanos mediante la implementación de múltiples y variadas estrategias, todas ellas tendientes a habituar la mentalidad potencializada a la lectura. Mediante esta práctica asidua y permanente, se puede conseguir que las civilizaciones puedan alcanzar campos investigativos muy avanzados, capaces de obtener resultados científicos acordes a las necesidades de los pueblos; porque la ciencia, también basa sus criterios en los legados culturales que encierran las grandes obras que han hecho historia en todos los tiempos.

La labor educativa, que en cada etapa del creciente desarrollo tiende siempre sus manos tratando de abrazar al joven con el manto blanco de la cultura, busca de manera incesante crear mecanismos prácticos que puedan solucionar problemas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, robustece su actividad creadora con el manejo eficiente de los contenidos que se pueden obtener de fuentes impresas en textos, revistas o folletos informativos. Esto se puede concebir de una manera bastante práctica, con conciencia clara de la importancia que tiene la lectura para desarrollar todas las inteligencias diversas que poseen todos los seres; sobre todo, cuando éstos se encuentran viviendo etapas de formación y desarrollo psico-físico, que después se convertirán en los grandes pilares de soporte de su nivel cultural.

Es esta la razón por la que analizando el deseo de aprendizaje de los estudiantes del Octavo, Noveno y Décimo año de Educación Básica del Colegio Técnico “La Unión”, de la Parroquia La Unión del Cantón Santa Ana, y con el conocimiento previo de que dichos estudiantes por pertenecer al área rural, tienen muy poco acceso a adquirir libros, folletos, revistas o cualquier otro material de lectura que les ayude a despertar el deseo de convertirse en asiduos lectores, que se debe de incursionar con nuevas formas educativas.

Los estudiantes que llegan al colegio, la mayoría han recibido su instrucción primaria en escuelas unitarias de áreas muy dispersas, siendo esta una de las razones por las que la lectura que ellos realizan es poco significativa y por lo tanto el beneficio que produce es mínimo.

Es de conocimiento general que el desarrollo de la lectura se logra mediante la aplicación de técnicas que consigan la animación al desarrollo de los hábitos lectores y esto hará despertar las ganas y deseos de leer obras de toda clase e índole. Además con la aplicación de técnicas de animación a la lectura los beneficiados directos serán los y las estudiantes que se educan en el Octavo, Noveno y Décimo año, por cuanto con ellos se acondicionarán rincones de verdadera lectura, que los convertirá en personas hábiles en el análisis textual de contenidos.

Con la propuesta que se implementará, los padres y madres de familia verán el logro positivo de sus hijos e hijas conseguido a través de una buena y bien encauzada lectura. Y los maestros y maestras tendrán la oportunidad de aplicar novedosas técnicas para la lectura y hacer que en los y las estudiantes se formen hábitos lectores como parte fundamental de su inter aprendizaje.

El presente trabajo de investigación fue factible en recursos humanos, materiales, económicos y técnicos, puesto que se contó con el apoyo de todas las personas involucradas.

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

Identificar las técnicas de animación a la lectura y su influencia en los hábitos lectores de los y las estudiantes del Octavo, Noveno y Décimo del Colegio Técnico “La Unión”.

1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar las técnicas que propician la animación a la lectura.

- Identificar los hábitos lectores que poseen los y las estudiantes.
- Detectar las técnicas de animación a la lectura que aplican los y las docentes en clase.
- Diseñar una propuesta curricular que permita aplicar las técnicas de animación a la lectura como mecanismo para mejorar los hábitos lectores de los y las estudiantes.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. DIDÁCTICA

Generalmente se entiende como didáctica a los diferentes recursos que se utilizan dentro de los procesos educativos que se cumplen en las áreas del desarrollo del conocimiento humano, para potenciar las riquezas que se procesan en las distintas clases de memorias que tiene el hombre, como factor para crear sus propios procesos mentales y esquemáticos dentro de su convivir social, educativo, laboral y el entorno familiar.

A lo largo de la historia encontramos tres posiciones frente a la **didáctica**, como ciencia y recurso de apoyo ante los paradigmas que tiene que enfrentar el hombre, en su accionar como ente positivo de desarrollo y superación. “Empezó siendo una de las tres ramas de la pedagogía como ciencia actuante en el desarrollo de los procesos cognitivos, lo que le permitió comprometerse en las investigaciones de campo”¹. Más tarde la sustituyó, cuando ciertos autores y pedagogos universales quitaron a la pedagogía su categoría de ciencia, para limitarla a la de recurso solamente. Finalmente se encuentra una tercera posición que considera a la didáctica una de las ciencias de la Educación, considerando la Pedagogía como la ciencia integradora que la engloba dentro de su campo.

Bajo este esquema enunciado en las últimas décadas, la didáctica recibe el tratamiento dentro de las tareas que se imparten en la preparación para crear y desarrollar destrezas, siempre encaminadas a la consecución de logros, sobre todo, en el campo educativo; pues el interés por el aprendizaje permanece despierto a la búsqueda constante de encontrar elementos en los que apoyar los cambios conductuales de los adolescentes, párvulos y niños.

¹ SANTILLANA, Grupo Editorial (2009), Curso para Docentes, Lectura y animación

2.1.1. CONCEPTO DE DIDÁCTICA.

Para definir a la didáctica como parte de los procesos del inter aprendizaje, conviene extraer la sustancia formativa de la palabra y lo que significa en el contexto general de la investigación realizada. La palabra **Didáctica** proviene de las voces griegas *didastékene*, nacida de la combinación de los vocablos *didás* "enseñar" y *tekne* "arte"². Que en definitiva quiere decir: "arte de enseñar", esto para definirla como una ciencia auxiliar que requiere un especial tratamiento y comprensión dentro de esta temática que pretende coadyuvar en las nuevas formas educativas.

Según la Real Academia Española, es el arte de enseñar simplemente. Aunque también se la podría considerar como una ciencia que investiga y experimenta nuevas técnicas de enseñanza en los procesos de desarrollo cognitivos. Según otras versiones, es el arte de saber transmitir los conocimientos de la forma más adecuada para su asimilación.

La **didáctica** es el campo disciplinario de la pedagogía que se ocupa de la sistematización e integración de los aspectos teóricos metodológicos del proceso de comunicación que tiene como propósito el enriquecimiento en la evolución del sujeto implicado en este proceso. Desde el punto de vista educativo, encierra su contenido en el descubrimiento de nuevas formas particulares para aprehender lo que se enseña en las aulas educativas de los planteles del país. Es una forma de comprender mejor los contenidos en los procesos implantados en áreas del conocimiento.

2.1.2 LA DIDÁCTICA DENTRO DE LA ANIMACIÓN A LA LECTURA.

La lectura siempre ha sido considerada como la base de los aprendizajes de los niños, niñas y más tarde de los jóvenes, lo que implica tener un centro de atención particular para este tema. La información vinculada depende de distintos niveles: Información explícita, datos relevantes; los que complementan las actividades dentro de esta tarea, como subrayar ideas importantes. Los

² <http://www.biblioteca.org.ar/libros/89952.pdf>

aspectos formales que se pueden encontrar dentro de una lectura del texto son: estructura, presentación, estilo, formas lingüísticas, recursos retóricos.

Numerosas investigaciones de las últimas décadas han transformado tanto las actuales concepciones acerca de los procesos de aprendizaje de contenidos específicos basados en la lectura, que en los actuales momentos vamos a encontrar una dependencia de orden lógico entre la lectura y los aprendizajes significativos.

Los contenidos disciplinares y las prácticas sociales que hoy son objeto de aprendizaje escolar han sido tradicionalmente estudiados por diversas disciplinas que integran sus contribuciones con los estudios de origen pedagógico.

Complementariamente, las investigaciones y experiencias rigurosas y sistematizadas en el campo de las Didáctica Específicas han aportado un conjunto de conocimientos validados en diferentes contextos socioculturales acerca de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el marco escolar y todos ellos han utilizado como plataforma de lanzamiento, las características específicas de haber obtenido hábitos lectores.

El desarrollo de investigaciones didácticas basadas en las técnicas de una lectura motivadora, ha permitido estudiar el funcionamiento de proyectos de enseñanza, poner a prueba hipótesis acerca de las condiciones e intervenciones didácticas y sus efectos en el aprendizaje, plantear nuevos problemas y diseñar situaciones, así como analizar dificultades vinculadas con la transposición didáctica de las prácticas sociales y los contenidos disciplinares. Actualmente, lejos de deducir preceptos didácticos de las ciencias de referencias, podemos concluir que la didáctica tiene su influencia dentro de las técnicas de animación a la lectura en todos los niveles de aprendizaje.

También se puede indicar que se cuenta con una clara conciencia de la necesidad de elaborar hipótesis y situaciones didácticas recurriendo necesariamente a los saberes de aprendizajes basados en técnicas de lectura, pero al mismo tiempo,

descubriendo los problemas generados por la enseñanza en las aulas diversas y reales que existen en las escuelas. Por este lado, es posible trabajar con los alumnos, aquellos saberes que contribuyen real y prioritariamente al desarrollo de su tarea en las aulas, esencialmente porque han sido elaborados para responder a problemas de la enseñanza. Propiciar la reflexión sobre la relevancia de saber utilizar buenas técnicas para crear, sin lugar a dudas, una lectura que sea procesada por el estudiante para sacar el provecho máximo, como fuente de recurso del conocimiento. La enseñanza de la lectura y la escritura en la educación inicial y básica, concibiéndola como criterio de análisis que atraviesa tanto la definición de los propósitos educativos y la selección de los contenidos en el nivel curricular, deben de ser el centro de las decisiones del docente en todas las situaciones de enseñanza.

Esto crea un campo de acción positiva desarrollando los siguientes aspectos:

- Favorecer la valoración de la enseñanza como práctica social.
- Crear condiciones orientadas a superar la tradicional separación entre “la teoría” y “la práctica”, focalizando el trabajo en la problemática didáctica y ofreciendo a los alumnos instancias que les permitan apreciar de la mejor manera saberes ofrecidos desde el punto de vista curricular.
- Promover la ampliación del recurso de la lectura mediante hábitos, como forma adecuada de brindar educación acorde a las exigencias del siglo XXI.³

La lectura literaria en la escuela va creando condiciones didácticas que permite al estudiante establecer criterios de selección en los inicios de la escolaridad; de igual manera desarrolla el análisis de situaciones que se describen dentro de los textos que se estudian, estableciendo con ella, diferencias claras con aquél aprendizaje que desconoce esta forma de inter aprendizaje. Las diversas situaciones didácticas que se van creando en el entorno educativo, también genera espacios de desarrollo de otras habilidades específicas, como: escribir correctamente y establecer relaciones directas, entre el docente y el estudiante. El desarrollo de las facultades intelectivas depende del aprovechamiento correcto de

³ http://www.lectoescritura-cett.org/txt_y_activ/Textos/009_11_leer%20y%20escribir.pdf

los recursos literarios que se utilizan para poner en conocimiento otros contenidos propuestos para el efecto.

2.1.3. APLICACIÓN DIDÁCTICA DE LAS TÉCNICAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA.

Revisiones de artículos sobre últimas publicaciones, muchos de los que se editan sobre lectura, pretenden comprender un poco mejor cómo se puede aplicar la didáctica en las técnicas de animación a la lectura; la manera de cómo se lee y cómo se enseña a leer. Estos acercamientos, sobre todo en los estudiantes se deben de hacer centrados en las aportaciones que la psicología cognitiva nos ofrece; pero como podemos ver, la práctica del aula nos lleva a replantearnos y matizar prácticamente todo lo que la psicología cognitiva nos dice, y lo mejor de todo, nos ayuda a hacernos nuevas preguntas y a abrir de un modo increíble nuestra visión de la lectura como valioso recurso didáctico aplicable en el salón de clase. Uno de los aspectos esenciales que se encuentran (además de las dificultades de lectura en el aula y de la gran cantidad de factores influyentes en el aprendizaje, tanto personales como del contexto educativo de los alumnos; porque sobre todo nos interesaba la relación que se da entre lectura y aprendizaje) es el de la animación a la lectura; es decir, el de descubrir el placer por la lectura.

En este trabajo se aspira concretar algunas de estas ideas. Para ello se clarifica esto: qué se entiende actualmente por lectura, y se dice “actualmente”, porque quizás, con un poco de suerte y de trabajo, en poco tiempo se tenga una visión algo distinta. Para despejar el contenido de este concepto se recurre a una de las fuentes “más expertas” que en el tema del aprendizaje y de la animación a la lectura se han encontrado. Posteriormente, y después de señalar algunos conceptos y procesos afines, relacionados con la animación a la lectura como son: qué entendemos por buen lector, por hábito lector, cómo descubren los niños y jóvenes el libro y cómo se pierde ese gusto por la lectura; se señalan algunas pautas de actuación que se deben de tener presentes para la intervención con alumnos tanto desde el colegio como desde la familia.

El hábito lector se pierde porque las inquietudes, las necesidades y experiencias van cambiando con la globalización que se enfrenta en el presente siglo, generando una juventud que requiere con urgencia que se busquen verdaderas estrategias que fomenten la lectura crítica y analítica, para enseñan a pensar.

Las circunstancias personales también son variables que cambian con frecuencia y el terreno profesional comienza a convertirse en el centro de todo. La formación pasa a ser una principal inquietud y la lectura pierde su interés, durante esa etapa responderá a esa inquietud. Se sigue siendo buenos lectores, pero por la noche lo que necesita para descansar. La historia personal de cada individuo se la podría continuar, y contar un poco más, como se ha llegado a necesitar de nuevo esos momentos que la lectura brindó ya hace algunos años y cómo se comienza de nuevo, a buscarlos. Pero, como diría **Michael Ende**, “esa es otra historia y debe ser contada en otro momento. La invitación es para reflexionar sobre la importancia de leer, pero hacerlo bien, porque la lectura debe responder a las necesidades e intereses personales de cada individuo, atendiendo a su nivel social, cultural y económico”.⁴

2.1.4. METODOLOGÍA.

La metodología proporciona una serie de herramientas teórico-prácticas para la solución de problemas o enfoques de los mismos desde cualquier ámbito que se proponga. En el campo educativo, señala con mucha claridad y precisión los pasos que se deben de seguir para conseguir el cumplimiento de propuestas diseñadas, todas tendientes al mejor aprovechamiento del recurso humano, dentro de la adquisición de los conocimientos. Estos conocimientos representan una actividad de racionalización del entorno académico y profesional fomentando el desarrollo intelectual a través de la investigación sistemática de la realidad.

La metodología se puede conceptualizar como una **disciplina** de apoyo a todas las asignaturas que conforman el plan de estudios de las diversas carreras profesionales que se pueden ofrecer dentro de la formación de un individuo. Es

⁴ SALMON, Katiuska, (2001), Múltiples formas de cultivar lectores y escritores autónomos, Quito.

un camino que se puede ofrecer para conseguir el propósito o meta que se ha propuesto. Indudablemente que esto requiere que se establezca una planificación acorde con los requerimientos y las necesidades del medio o entorno donde se quiere conseguir el logro; por ello, la metodología es importante en cualquier ámbito de la vida, porque es la manera como se puede avanzar en el campo científico y de la investigación.

2.1.4.1. ¿QUÉ ES UNA METODOLOGÍA?

Hemos señalado que una metodología bien planteada y sustentada dentro de un proceso cognitivo, se convierte en una disciplina con la que se pueden medir los alcances a conseguir, por ello, se la define como la meta donde se quiere llegar. La definición más acorde con nuestra realidad es la que dice: “Que la metodología (meta = a través de, fin; oídos = camino, manera; lógos = teoría, razón, conocimiento): es la teoría acerca del método o del conjunto de métodos. La metodología es normativa (valora), pero también es descriptiva (expone) o comparativa (analiza). Entonces, la metodología constituye la manera de llegar con la teoría a un fin pre establecido”.⁵

La metodología estudia también el proceder del investigador y las técnicas que emplea. Grzegorzcyk, en su libro "Hacia una síntesis metodológica del conocimiento", dice: "lo esencial del conocimiento excede los límites de la metodología"⁶. Más adelante señala, en la misma página, "en algunas ciencias la curiosidad se satisface más por medio de la observación y la experimentación, en tanto que el deseo de comprender encuentra su satisfacción en la teoría" (Grzegorzcyk, 1967, p. 5). Esta referencia nos indica la necesidad de coherencia entre el método (el "cómo") empleado y la teoría que proporciona el marco en el cual se insertan los conocimientos buscados, o sea el contenido ("el qué").

Evidentemente, la teoría y los métodos implican por lo general una opción ideológica; quiere decir, en sentido genérico, un enfoque basado en un sistema

⁵ GUILLÉN, Ivonne – MIELES, Ángel, (2007), Animación a la Lectoescritura, Portoviejo.

⁶ http://scholar.google.com/scholar?start=50&q=animacion+a+la+lectura&hl=en&as_sdt=40000

coherente de ideas, que nos indiquen el "para qué" de la investigación. En términos simples, quiere decir que la investigación tiene siempre un objetivo implícito que de vez en cuando es explicitado por el investigador. En algunas investigaciones encontramos cuestionamientos del papel del investigador en la sociedad, que se refieren a su identificación con una problemática y por consiguiente se ocupan del planteamiento con la pregunta de "para qué" y "para quiénes".

2.1.4.2. MÉTODO.

Una valiosa definición del método es: "Método es el camino o medio para llegar a un fin, el modo de hacer algo ordenadamente, el modo de obrar y de proceder para alcanzar un objetivo determinado"⁷

El método es el procedimiento de reflexión filosófica que nos ayuda a comprender la razón del mundo y de las cosas dando así una guía para darle orientación y sentido a nuestra vida; también se lo considera como la manera para construir una base para el desarrollo de varias hipótesis las cuales se unen para convertirlas en una verdad.

La importancia de un método radica en que es un sistema que sirve para conocer lo que nos rodea y conocernos a sí mismo, sorteando dificultades para tomar conciencia de los problemas del entorno y los nuestros. Podemos señalar un sinnúmero de métodos que se han podido establecer a lo largo y ancho de los procesos investigativos; sin embargo, nos limitaremos al enunciado de aquellos que son aplicables con mayor énfasis en los procesos de inter aprendizaje.

Método Inductivo.- Es un proceso por el cual se puede llevar a cabo el estudio, mediante un conocimiento particular.

Método Deductivo.- Es el proceso a través del cual se va de la general a lo particular.

⁷ MENDIETA, Alatorre (1973), (p. 31)

Método filosófico.- Indica que a través de la pregunta se puede llegar al conocimiento.

Podemos concluir diciendo, que el método es el procedimiento de reflexión filosófica que nos ayuda a comprender la razón del mundo y de las cosas, dando así una guía para darle orientación y sentido a nuestra vida. Es básicamente la manera de construir una base para el desarrollo de varias hipótesis las cuales se unen para convertirlas en una verdad.

Método y metodología son dos conceptos diferentes. El método es el *procedimiento* para lograr los objetivos. Metodología es el *estudio del método*.

La metodología es el estudio analítico y crítico de los métodos de investigación
La metodología es el enlace entre el sujeto y el objeto de conocimiento. Sin ella es prácticamente imposible lograr el camino que conduce al conocimiento científico.

El método es el camino que conduce al conocimiento es un procedimiento o conjunto de procedimientos que sirven de instrumentos para lograr los objetivos de la investigación.

2.1.4.3. QUÈ ES LA ANIMACIÒN A LA LECTURA.

En esta parte de la investigación, procuraremos concretar qué es la animación a la lectura; para ello, en principio analizamos algunas definiciones que nos ayuden a delimitar que entendemos por lectura, para posteriormente concretar, un modelo explicativo de animación la lectura, el modelo interactivo-contextual que nos ayudará a precisar el conjunto de procesos que consideramos están detrás del proceso más global que es la lectura con animación.

“Animar a la lectura es entusiasmar a una persona a leer, es hacer que acepte una invitación para acercarse afectiva e intelectualmente a un texto, pero no de manera

formal, sino voluntaria. Es motivar de una manera atractiva y despertar el interés para no hacer de la lectura una actividad aburrida y sin sentido”.⁸

Para promover una lectura animada, es pertinente que no sea impuesta a la fuerza ni tediosa; debe de ser guiada para que se convierta en una actividad de libre elección que genere placer al lector. (Garrido 2001) Es importante recordar que cuando se forma un lector, se forma también a una persona que está convencida de aprovechar las actividades placenteras. La cantidad de libros que lea es irrelevante; lo que interesa es la satisfacción, la confianza y la discusión que ellos inspiran en su persona y la gran cantidad de conocimientos que logra almacenar dentro de su acervo cultural.

El primero de nuestros expertos en el tema es el estudiante, quien debe de ser motivado a descubrir uno de los aspectos esenciales que pueden ofrecer los textos, como la riqueza que se debe de fomentar en el intelecto humano. Por ello Aroa, nos vuelve a señalar la importancia de la motivación, los intereses y el placer de la lectura, resaltando la importancia de una práctica permanente y continua; así como la automatización de los procesos básicos que permiten centrar todos nuestros recursos cognitivos a elaborar el significado del texto. De este modo, nos dice: *“Para mi leer es un entretenimiento que puedes aprender mucho es muy importante porque cuando tienes práctica entiendes lo que el libro quiere decir y si te preguntas y has prestado atención. Sabrás muy bien, de los libros puedes aprender todo lo que tú quieras siempre y cuando estés interesado o te interese leer”*.⁹

De nuevo, el interés y la motivación hacia la lectura, y por supuesto su funcionalidad: leer te ayuda automatizar todos los procesos lectores, a facilitar la fluidez lectora y a adquirir un mayor vocabulario que se ve reflejado en la reducción de errores ortográficos. Vemos quizás la influencia de la elaboración

⁸ SALMON, Katuska, (2001), Múltiples formas de cultivar lectores y escritores autónomos, Quito.

⁹ BELTRÁN y TÉLLEZ, (2002), El papel de la escuela y la familia en la animación y el aprendizaje de la lectura

de las fichas de lectura que probablemente el profesor pide realizar a sus alumnos.

2.1.4.4. ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN UNA ANIMACIÓN A LA LECTURA

De manera general la mayor parte de los elementos que intervienen al momento de animar una lectura, se debe a que se cuenta con personas debidamente capacitadas y creativas, que aspiran a vestir el proceso educativo con la gala de la creatividad y responsabilidad, para llegar a la meta propuesta. Dentro de estos elementos se fusiona el interés que se constituye, junto a los otros, en los factores importantes para conseguir la libertad lectora con el éxito a lograr. Aproximadamente el 75% de lo que se aprende llega por la vía de la letra impresa. Gran parte de la información que recibimos cotidianamente la obtenemos fundamentalmente a partir de la lectura que realizamos de los periódicos, textos, revistas y otros.

La enseñanza de la lectura y las estrategias establecidas para el efecto, no debe mantenerse aislada de las demás artes del lenguaje. Es muy importante realizar el comentario o resumen, tanto oralmente como por escrito, de un cuento, una historia o una fábula leída; pues son actividades relacionadas de manera natural. Pero la enseñanza de la lectura puede relacionarse con la fonética, la gramática normativa y en especial con el aprendizaje de la ortografía.

Una lectura intensiva, como técnica de trabajo independiente, vincula de hecho la lectura con todas las demás materias; de manera general, la lectura artística – individual o coral – la relacionada con la declamación, la representación escénica y la lectura creadora permiten interiorizar la lectura como una vivencia del individuo y su entorno natural.

La animación a la lectura compromete de manera clara el lenguaje, como una habilidad que está vinculada con otras de igual importancia como son la expresión escrita; así como la expresión y comprensión del lenguaje hablado que se

constituyen en la habilidad general del individuo de expresarse correctamente por igual y captar cualquier mensaje oral o escrito que fuere emitido dentro del texto seleccionado.

Con este criterio podemos comprender la real importancia de la animación a la lectura, que pone al ser humano en un armonioso contacto con la belleza de la literatura, con los conocimientos guardados por las distintas ciencias establecidas, con los avances de la técnica y con el crecimiento y superación de la raza humana, en todo su potencial. Vamos a encontrar que existe una relación bastante estrecha entre las áreas del conocimiento en desarrollo y la lectura, como dinamia permanente de los hombres que esperan cambios personales que generen la superación de los grupos donde tiene su inherencia social. Aquí vamos a descubrir, sin lugar a dudas, que el vocabulario que se emplea será modificado de una manera positiva, demostrando riqueza cultural; así mismo, la ortografía sufrirá una transformación, siempre en beneficio del lector, especialmente del joven estudiante que está presto a recibir los agentes culturales que se nos ofrecen en una buena lectura.

Es muy evidente la importancia de la animación a la lectura de obras literarias, que sirven para ampliar el vocabulario de los estudiantes en todas las asignaturas que se ofrecen en el plan educativo actual. Toda lectura de obras literarias que está animada y motivada con técnicas escogidas, entrega al alumno un caudal inagotable de nuevas palabras y amplía la posibilidad de utilizar otras ya conocidas con nuevas e inesperadas acepciones. Definitivamente gracias a las técnicas utilizadas en la lectura de obras diversas el alumno irá apreciando los estilos de diferentes autores, poniendo de manifiesto la relación entre la lectura y la adquisición de estilos, lo que permite desarrollar un lenguaje escrito pulcro y refinado, como también adquirir dominio de la composición escrita, que es frecuente en este nivel de estudio; por lo que la animación a la lectura y las estrategias que para el efecto se realizan, viene a convertirse en una vía de adquisición de conocimientos que contribuye a la formación y estructura de la personalidad.

El criterio de García Arzola (1975) es que en una lectura bien lograda se pueden cumplir las siguientes operaciones:

1. Percepción e interpretación de los símbolos gráficos que se encuentran,
2. Reconocimiento de palabras y signos auxiliares implícitos en el texto.
3. Comprensión de significados de acuerdo al contexto de las palabras.
4. Emisión de sonidos correspondientes.
5. Audición y autocontrol de la cadena fónica.

Las tres primeras corresponden a la lectura silenciosa; las dos últimas se agregan cuando la lectura es oral.¹⁰

También se analiza los diferentes estudios de científicos europeos y norteamericanos del siglo XIX y del XX, los que permiten describir con precisión el aspecto fisiológico de la lectura, los movimientos oculares que comprenden las pausas de la misma, así como los saltos y retrocesos cuando ha habido alguna duda o cuando se trata de lectores poco hábiles o sin práctica. Permiten además describir las partes más significativas de las palabras, afirmar la semejanza de la fisiología de la lectura a través de los idiomas más difíciles, como lo corrobora William S. Gray en su investigación hecha en 14 idiomas: árabe, chino, español, inglés, yoruba, etc. Este autor planteó en su libro “La enseñanza de la lectura y la escritura” lo siguiente: “para formar buenos lectores es necesario comprender la naturaleza de las capacidades y técnicas fundamentales e indispensables para la lectura.” Gray (1963).¹¹

En el texto científico el significado literal y complementario son esenciales para la comprensión, mientras que el implícito adquiere peso en la demostración o solución del problema.

El significado literal es el que se refiere de manera directa y obvia al contenido; el complementario incluye todos los conocimientos que a juicio del lector

¹⁰ GARCÍA, Arzola, (1975) .

¹¹ GRAY, (1963).

enriquecen o aclaran el sentido literal. El implícito es el que puede descubrirse por inferencia, es decir, el que sin estar escrito se encuentra como entre líneas en el texto. El más importante es el literal pero hay ocasiones en las que el implícito permite comprender el texto en otro plano más profundo. Además el complementario constituye una ayuda que debemos aprender a utilizar para fortalecer el significado literal.

2.1.5. TÉCNICAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA

A la hora de hablar de técnicas de animación a la lectura, tenemos que considerar en primer orden, todos los recursos humanos dispuestos a plantear criterios nuevos tendientes a formar hábitos innovadores y disciplinarios al momento de leer. Con sentido común se piensa que las personas y los grupos tienen su proceso, al igual que la resolución de conflictos y tiene que seguir unos pasos. Frecuentemente hablamos de la edificación de escaleras, y no por utilizar un símil cualquiera, sino porque en ella, cada peldaño está basado en la construcción de los anteriores y esto es algo muy importante. No podemos construir un sexto peldaño si no hemos construido los cinco anteriores. Por esto a veces tenemos grandes fracasos, al intentar comenzar con los problemas sin haber construido el grupo de lectores.

En este sentido, encontramos que al principio nos habla en los primeros apartados de la construcción del grupo, intentando favorecerlo de una forma dinámica, lúdica y participativa. Se trata de ayudar a formar un grupo en el que las personas puedan participar para hacer de la lectura un momento muy agradable para el joven. Dentro de estas técnicas, es importante que se tengan confianza en sí mismos y en los demás, que sepan valorarse y encontrar los valores positivos de las otras personas, y sean capaces de aportar todo ello de una forma solidaria y equilibrada al enriquecimiento del grupo.

Esta es la fase de la ambientación que debe de sentar bases sólidas para conseguir el desarrollo de las capacidades lectoras.

Una vez que el grupo está formado, que es algo más que la mera suma de individualidades, podemos plantearnos seguir subiendo esa escalera que mencionábamos.

También se utiliza como técnica, la elaboración de fichas, no como receta para aplicar mecánicamente en el grupo, sino que responde a diferentes momentos y experiencias del grupo, en las que las técnicas pueden tener una mayor aplicación y sentido.

2.1.5.1. CONCEPTO DE TÉCNICA

Cuando se trata de definir un concepto general sobre técnica, es indudable que tenemos que referirnos a las maneras distintas que se utilizan para efectuar una determinada actividad. Es por esto que, tenemos que considerar las preferencias que posee el individuo que busca nuevos métodos en la ejecución de la labor que realiza con mucha frecuencia.

Son criterios que se vienen acumulando a lo largo de los procesos investigativos; sobre todo, en el campo de la educación, que es donde con mayor énfasis se habla siempre de métodos y técnicas, como herramientas de enseñanza aprendizaje.

La palabra técnica nace del griego *téchne*, que significa arte. Por lo que se considera a la técnica como un conjunto de saberes prácticos o procedimientos para obtener el resultado deseado. Una técnica puede ser aplicada en cualquier ámbito humano: ciencias, arte, educación etc. Aunque no es privativa del hombre, sus técnicas suelen ser más complejas que la de los animales, que sólo responden a su necesidad de supervivencia, que es en definitiva lo que más importancia tiene. Bajo el esquema de estos criterios, “se entiende por técnica a un procedimiento o grupo de procedimientos que tienen el fin de obtener un resultado específico sin importar el campo en donde se desenvuelva el ser”.

Esta definición dice claramente, que la técnica requiere de destrezas intelectuales y manuales y que para llevarla a cabo se necesita de la ayuda de herramientas y el conocimiento adecuado para poderlas manipular de una manera precisa y

eficiente, que facilite la consecución del logro propuesto. La técnica como tal, no es limitante solamente para los seres humanos, pues los animales también la utilizan para armar sus casas y para cazar su alimento, dentro de tantas otras cosas que realizan con bastante práctica y eficiencia. Esto permite asegurar que este concepto es característico para cada especie existente en el medio natural o entorno.

En el parámetro humano, se puede afirmar que la técnica se hace presente cuando el hombre siente la necesidad de modificar algo y puede ser transmitida hacia otras personas, por ejemplo, un padre puede enseñarle a su hijo a construir un juguete de madera proporcionándole el conocimiento necesario. Las técnicas pueden inventarse como aprenderse y al mismo tiempo, pueden modificarse según los gustos o las necesidades; se cree que sólo los seres humanos pueden construir algo con la imaginación que luego materializarán en la vida real.

La técnica requiere de destreza manual y/o intelectual, generalmente con el uso de herramientas. Las técnicas suelen transmitirse de persona a persona, y cada persona las adapta a sus gustos o necesidades y puede perfeccionarlas de acuerdo a sus gustos o criterios, siempre que le ayuden en el fin que se está buscando como medio de superación.

Otra definición de técnica: "Supone el razonamiento inductivo y analógico de que en situaciones similares una misma conducta o procedimiento produce el mismo efecto, cuando éste es satisfactorio. Es por tanto el ordenamiento de la conducta o determinadas formas de actuar y usar herramientas como medio para alcanzar un fin determinado, o logro que se ha propuesto dentro de una acción determinada que se plantea cumplir."

Las características generales que se pueden encontrar dentro de una técnica son:

a).- Nace en la imaginación y luego se pone en práctica, muchas veces nace de la prueba y el error, que como ensayo de campo, que permite que se lo practique o perfeccione.

- b).- Se suele transmitir entre personas y se mejora con el tiempo y la práctica.
- c).- Cada persona le imprime o pone su sello personal, que es su estilo.
- d).- No es exclusividad de los humanos, aunque sus técnicas son más complejas.

2.1.5.2. TIPOS DE TÉCNICAS

En la diversidad de criterios dentro de este contexto, vamos a encontrar una gran variedad de técnicas que se utilizan, sobre todo en el campo del inter aprendizaje, que es propiamente donde se quiere llegar con la presente investigación; más sin embargo, señalaremos las que estén estrechamente ligadas con la lectura; a pesar de que éstas existen en todas las áreas.

Como recurso de desarrollo del pensamiento, la lectura le da alas a la imaginación del niño, del joven y del adulto, logrando una mayor comprensión de los contenidos y mejorando la fluidez de la palabra oral....se considera que logra atesorar riqueza absoluta del intelecto; pues la lectura en si misma, es un ejercicio de alto nivel.

Proponemos esquemas generales que se deben de utilizar como técnicas en la creación de verdaderos hábitos de lectura en la persona desde niño, estos principios se fundamentan en la experiencia que se ha logrado establecer con el paso de los años y la práctica permanente; a continuación se detallan.

- Servir como modelo al estudiante, para que lea.
- Invite un amiguito del niño o del joven a leer con frecuencia.
- Léale un cuento antes de dormir al pequeño.
- Mostremos libros al niño desde temprana edad.
- Visiten juntos la biblioteca.
- Compren un libro para ambos.
- Practiquen juegos con letras.
- Disfruten de programas educativos.
- Celebrar cada lectura completada.
- Elogie los libros y la lectura.
- Tenga libros a su alcance siempre.

- Muestre interés por los libros que lee.
- Siempre lleve un libro consigo.
- Preferir la lectura a la TV.
- Permita que el niño le lea a usted.
- Permita que el niño seleccione lo que desea leer.
- Provea un espacio cómodo para leer.
- Obsequie un libro.
- Motívelo a leer todo lo que ve.
- El libro es fuerza, es valor, es poder, es alimento; antorcha del pensamiento y manantial del amor. Rubén Darío.

Retomando la investigación de Gray, donde hace referencia a los tipos de técnicas de lectura que usualmente deben de ser utilizados por el educador de campo, sobre todo en estudiantes de Educación Básica General, vamos a encontrar una lista que seguramente contiene los esquemas específicos requeridos para crear verdaderos hábitos lectores como herramientas para la adquisición de aprendizajes significativos.

- Percepción de palabras.
- Comprensión del significado de lo que se lee.
- Capacidad para reaccionar sobre lo que se lee.
- Empleo o aplicación de las ideas adquiridas.

Estas son de carácter intelectual a las que podemos sumar otras relacionadas con la producción oral de la lectura y el control de los factores que intervienen en ella.

- La articulación de los sonidos.
- La fluidez, entonación y tono de voz.

La operación más importante en la lectura es la comprensión de significados. Toda la psicología de la lectura descansa en el mecanismo de los significados.

La comprensión total de un texto es el resultado de la captación e integración de los distintos significados; porque existen tres tipos de significados: el literal, el complementario y el implícito.

En un texto literario el significado literal es el punto de partida para llegar al significado complementario, a la interpretación y comprensión más rica y profunda del texto.

2.1.5.3. IMPORTANCIA DE LAS TÉCNICAS

Es evidente que las técnicas de animación a la lectura convierten a ésta en un espectáculo festivo; o por lo menos pretenden presentar al libro como un objeto divertido. Este es su objetivo primordial dentro del campo educativo. Después de todo leer es descubrir, conocer; y el conocer es un apetito innato en el ser humano. La necesidad de explorar, de descubrir está tan viva en el niño, que su satisfacción mediante la lectura se convierte en una vía privilegiada de acceso al placer del descubrimiento.

En este sentido podemos decir que si bien es cierto que el niño no nace lector, también es cierto que el niño no nace no lector, ya que se nace con una predisposición positiva, exploratoria. Convertirle en lector es favorecer esa faceta. Las técnicas aquí desarrolladas ayudan a ese empeño; pero no nos hagamos ilusiones, las técnicas solas no hacen niños lectores porque leer es arduo; leer requiere esfuerzo. Las técnicas difunden contenidos de libros, provocan la imaginación y la curiosidad, despiertan el interés, recrean situaciones novedosas (o disparatadas) e incluso llegan a conseguir que todos los niños estén a lo que se celebra; y eso los niños lo agradecen (y lo celebran). Pero el paso desde esa actividad colectiva, festiva y lúdica a la lectura individual, silenciosa y aislada no es automático, ni podemos esperar que lo sea. La una no lleva a la otra necesariamente. Son más las diferencias entre una actividad y otra, que las semejanzas. La más notable distancia entre ellas la determina el hecho de que en un caso nos movemos en el ámbito de lo público mientras que el otro tiene como característica lo privado e íntimo.

La diversión en la actividad colectiva viene dada por la propia definición de lo que debe ser una técnica de animación. El placer de leer en cambio es posterior a la capacidad de leer. Ser capaz de leer significa dominar el sistema gráfico con

soltura y agilidad mental, para partiendo de esto hacer de la actividad lectora una operación eminentemente activa. La lectura es un acto comunicativo en el que se mantiene implícito un diálogo cuyo interlocutor está ausente, aunque no su pensamiento. El lector escucha y se escucha, interroga y avanza hipótesis mientras recrea el pensamiento del autor. Esta actitud intelectual y sensible es la que nos dice quién es capaz de leer. Una vez llegados a este punto podemos disfrutar de la lectura.

En definitiva, las técnicas de animación a la lectura revisten grande importancia dada su magnitud y repercusión en la formación de los procesos intelectivos que posteriormente generan en el desarrollo del conocimiento humano.

2.1.5.4. APLICACIÓN

Las formas diversas como se ponen en práctica las diferentes técnicas expuestas, deben de someterse al cumplimiento de condiciones básicas y necesarias, que a manera de consejos se proponen en esta investigación de campo. Estas condiciones son las siguientes:

- Debe utilizarse un libro completo, no un fragmento.
- Debe presentarse el libro: título, autor, ilustrador, traductor, editorial..., adaptando la información a la edad del niño, adolescente o joven.
- Después de la lectura del libro, debe haber una puesta en común donde los estudiantes expresen lo que más les ha gustado del libro de forma espontánea, sin que el maestro trate de que descubran lo que él ve en el libro.
- Podemos repetir la animación siempre que utilicemos un libro distinto. No podemos hacer dos animaciones diferentes con el mismo texto.
- Las animaciones necesitan continuidad, no deben convertirse en algo aislado. Tienen que ser programadas pensando en todo el curso (una al trimestre puede resultar adecuado).
- Las animaciones serán más efectivas si se comienzan a realizar en los primeros niveles (Educación Infantil) y se siguen realizando a lo largo de toda la educación básica general.

- La animación a la lectura debe ser activa: el estudiante escucha, lee, juega, observa, se mueve...
- La animación debe ser participativa: el alumno debe ser protagonista. El animador vigilará que todos intervengan, teniendo especial cuidado en la participación de los más retraídos.
- La animación debe ser voluntaria: el individuo debe querer participar.

Nunca debe convertirse en una actividad más de clase, es algo distinto que tiene que ver más con la diversión y el juego. No debe preocuparnos si al principio no todos leen el libro y participan en la animación. Cuando jóvenes no lectores vean lo divertido que puede resultar, se irán incorporando a las animaciones. Es normal y conveniente que después de realizada la animación vuelvan a leer el libro de manera voluntaria profundizando en la lectura con las pistas que la animación les ha proporcionado.

- La animación no es competitiva: no se trata de ganar o perder, no hay notas ni calificaciones. El animador alabará los aciertos, pero quitará importancia a las equivocaciones. Procurará invitar a los chicos a ayudar a los compañeros que no sepan.
- Se pueden realizar en cualquier lugar: biblioteca pública o escolar, aula, hogar...
- En las animaciones que así lo precisen será necesario que el estudiante haya leído en su totalidad el libro fijado. Lo llevará bien o mal leído, pero con una lectura completa.
- Es conveniente que los libros elegidos para hacer animaciones tengan un nivel de lectura ligeramente inferior al de los participantes, con el fin de que todos se sientan capaces de leer el libro.

Al momento de aplicar una técnica siempre tiene que considerarse, dentro de tantos factores, la edad del estudiante, el nivel de educación en que se encuentra, el desarrollo intelectual, los agentes sociales en los que se desenvuelve; para lograr un resultado exitoso. También es importante indicar generalidades comunes que se tiene que considerar al momento de la aplicación.

- Número y nivel de los participantes.
- Objetivos.
- Material necesario.
- Forma de realizarla.
- Tiempo que se precisa para llevarla a cabo.

Todas estas indicaciones son orientativas. Será la práctica la que nos vaya guiando e iremos adaptando las animaciones a la realidad concreta de nuestros alumnos.

2.1.5.5. PROCESO DE UNA TÉCNICA

La base sólida para comprender el proceso de inter aprendizaje, es tener una buena capacidad lectora que oriente al joven estudiante a adquirir los conocimientos básicos y elementales dentro de su formación personal, tomando en consideración dos cosas: El floreciente despunte del siglo XXI con todas las exigencias que impone en la humanidad; y, el medio social donde realiza sus actividades cotidianas.

Recordemos que la lectura que se realiza con el objetivo de aprender, no es igual que la lectura que hacemos cuando queremos informarnos o simplemente entretenernos (leyendo un diario o una novela, por ejemplo), en cuyo caso el que no entendamos una palabra o un párrafo completo, no tiene mucha importancia. Cuando leemos para aprender, la situación es distinta, pues tenemos necesariamente que comprender todo lo que se nos presenta en el texto.

Es por esto, cuando queremos llevar a cabo un óptimo proceso de aprendizaje, debemos proponernos fortalecer la capacidad de llevar a cabo una lectura efectiva. Los aspectos de una lectura al servicio del aprendizaje son variados y entre ellos podemos destacar:

1. Contexto donde se realiza la lectura

Para realizar una lectura con el fin de aprender, es decir, para estudiar, es necesario preocuparse de algunos aspectos del contexto o ambiente en que

realizará dicha actividad. Por ello, antes de ponerse a estudiar hay que fijarse en lo siguiente:

- La habitación que se ocupa debe estar bien ventilada y poseer una temperatura agradable (ni mucho calor ni mucho frío), sin molestias de ruidos ni otro tipo de distracciones (televisión, cuarto de juegos de los hermanos, radio, etc.).
- Dentro de lo posible, la mesa de trabajo debe ser amplia, de manera que se pueda tener encima todo el material que se va a necesitar, y sin otros objetos de distracción como revistas, juegos, adornos móviles, etc.
- La luz debe ser preferiblemente natural. Si no es posible, se sugiere que sea blanca o azul y que proceda del lado contrario a la mano con la que escriben (a un zurdo la luz tendrá que provenirle de la derecha).
- Tanto la mesa como la silla deberán ser acordes a la altura del usuario. La silla debe ser cómoda, pero no en exceso, pues esto último le llevará a rendir menos e incluso a dejar de estudiar (con la incomodidad ocurrirá lo mismo). La silla debe tener respaldo y ser relativamente dura.
- Debe cuidar mucho la postura: el tronco estirado y la espalda apoyada en el respaldo de la silla, manteniendo una distancia de unos 30 cm. del libro o apuntes. Si es posible, el texto debe estar inclinado por un atril u otro objeto, ya que esto ayuda a que la vista no se canse tan pronto.
- Es muy importante estar decidido a la hora de ponerse a estudiar, no titubear e intentar mentalizarse con que ese es el trabajo que hay que hacer y que es mejor realizarlo con alegría y ánimo.
- Antes de ponerse a estudiar se sugiere realizar una reflexión sobre todo lo que uno va a necesitar y colocarlo en la mesa o al alcance de la mano (diccionarios, libros de consulta, lápices, reglas, enciclopedias, etc.).

2. Velocidad de lectura

Otro aspecto importante a la hora de estudiar es la velocidad con que se lee, ya que aun cuando se tenga una excelente comprensión de lectura, esta no servirá de nada si usted no alcanza a abordar la totalidad del contenido que debe estudiar en el tiempo establecido.

Para aumentar la velocidad lectora, tenemos que partir de los fundamentos de lo que es leer.

Al leer nuestros ojos van moviéndose “a saltos” o fijaciones en las que se agrupan una o varias palabras. Por lo tanto, para aumentar la velocidad de lectura tenemos que tratar de realizar el menor número de fijaciones posibles en cada línea, para así en una sola fijación abarcar el mayor número de palabras posibles.

Los espacios entre barras son el grupo de palabras que un lector normal percibe de un solo golpe de vista o fijación.

Teniendo claro cómo es que nuestros ojos se mueven sobre las palabras, le recomendamos practicar todo lo que pueda con textos que tenga a su alcance. Una buena alternativa para comenzar estos ejercicios para mejorar la velocidad de la lectura, es hacerlo con poesía, ya que las frases y líneas son más cortas.

Otra técnica que le puede ayudar a aumentar la velocidad lectora, consiste en elegir tres páginas seguidas de un libro que le motiven y que tengan más o menos la misma cantidad de texto.

La primera hoja deberá leerla a la velocidad que normalmente lo hace, pero procurando entender lo que se lee. A continuación, la segunda hoja deberá ser leída a la mayor velocidad posible, sin preocuparse por entender lo que se lee o si se salta palabras, y sin volver atrás. Por último, tendrá que leer la tercera hoja con la mayor velocidad que pueda, pero esta vez asegurándose de que entienda lo que lee y siguiendo las pautas de las que hablábamos antes (de las fijaciones) y procurar no volver atrás (uno de los mayores problemas de los lectores lentos).

Al terminar de leer la tercera hoja le sugerimos anotar el tiempo que le llevó esta última lectura. Este ejercicio debe realizarlo cinco días a la semana, durante tres semanas y luego descansar un día. Si la velocidad no aumenta, repita este ejercicio o pruebe la técnica que veremos a continuación:

Coloque una postal bajo la línea que lee, tratando de ir aumentando progresivamente la rapidez de la lectura y leyendo cada línea con sólo tres o cuatro fijaciones, según sea su longitud.

3. Técnicas para rescatar la información relevante

Las técnicas que le ayuden a leer más rápido serán un gran apoyo, pero por supuesto que no son suficientes, pues el hecho de que un estudiante lea a gran velocidad no asegura que esté comprendiendo lo que lee. Por ello, también es importante que adquiera técnicas que le ayuden a rescatar las ideas principales contenidas en el texto. Para cumplir con este objetivo, a continuación le entregamos algunas estrategias que le podrían ayudar.

a. Subrayado

El objetivo del subrayado es destacar las ideas esenciales de un texto, con el fin de que una vez terminada la lectura, al leer únicamente lo subrayado se pueda recordar el contenido global de dicho texto.

Existen teorías psicológicas de la percepción humana que fundamentan esta técnica, ya que está demostrado que la memoria se fija y recuerda más y mejor aquellas cosas que se resaltan. Por esto, es necesario que usted no sólo conozca esta técnica, sino que también la domine y la use.

El subrayado consiste en resaltar de otro color (se recomiendan colores vivos como el rojo o verde o los colores fluorescentes, aunque cansan más) aquellas series de palabras que tienen sentido y contenido semántico propio, de modo que con una lectura posterior de lo subrayado esto tenga sentido, se entienda el texto y se vean reflejados sus datos más relevantes. Por ello, no es necesario subrayar artículos, conjunciones y preposiciones y si es conveniente subrayar sustantivos, verbos, adjetivos, fechas, nombres propios, etc.

Es evidente que esta es una técnica algo difícil de llegar a dominar y que requiere mucha práctica.

Para subrayar no se recomiendan más de dos colores y también se puede sustituir la "raya" por recuadros o corchetes para señalar párrafos enteros o frases que consideremos de capital importancia.

Es aconsejable que subraye tanto sus libros (ya que están para ser trabajados y no para adornar) como sus apuntes o fotocopias. Se recomienda que el subrayado se realice durante la segunda lectura del texto que se tiene que estudiar, sin embargo, también se pueden ir señalando algunos datos o ideas principales en la primera lectura rápida.

También es importante que se acostumbre a escribir notas al margen, cuando no le queden claras algunas ideas o para completar con otros datos. Estas notas son muy beneficiosas, posteriormente, ya que facilitan la comprensión y amplían los conocimientos.

Como señalamos anteriormente, en la segunda lectura, reposada, comprensiva y analítica, es cuando debemos hacer estas operaciones.

b. Esquemas

El esquema es una técnica sencilla, ya que depende directamente de cómo se haya realizado el subrayado y la lectura.

En el esquema se destacan los puntos principales del texto y los subapartados que se consideran de interés, utilizando signos para destacar ideas, subrayado, mayúsculas y minúsculas, colores y distintos tipos de letras, presentando las ideas centrales del texto de forma sencilla y lógica.

Para trabajar el esquema se debe partir por la lectura analítica de un texto y de su posterior subrayado, además, se debe ir separando cada contenido por puntos, rayas y subrayados, corroborando si lo escrito expresa la idea completa del texto, sin dejar fuera datos fundamentales.

Se puede utilizar las mayúsculas para señalar los apartados fundamentales y las minúsculas para los elementos de importancia que hay en ellos.

En el esquema se escribe todo seguido y debe intentarse que ocupe el menor espacio posible. No existen nexos de ideas sino, en ocasiones, flechas.

El esquema es como un resumen, pero más preciso, sencillo y claro. Con un solo golpe de vista podemos percatarnos de la información que contiene el texto estudiado.

Por lo tanto, a partir de un texto determinado, se pueden realizar las siguientes actividades:

- Localizar las ideas centrales del texto.
- Subrayar las palabras o frases que destaquen esas ideas. Marcar sobre todo las palabras clave.
- Anotar al margen la idea central del texto y de los distintos párrafos.
- A partir de estas actividades hacer el esquema del texto, con él delante, ampliándolo con posteriores lecturas si es necesario.

c. Resúmenes

El resumen es una de las actividades más importantes y claves dentro del estudio. Usted puede realizarlo después de haber subrayado el texto y de haberlo estudiado.

Este resumen debe ser breve, pero completo, con las ideas fundamentales y utilizando su propio vocabulario y modo de estructurar de las oraciones, redactando en forma personal.

Se deben utilizar partículas de enlace entre los distintos párrafos, de modo que se produzcan una relación lógica entre los mismos.

Es evidente que un buen resumen depende mucho de la comprensión del texto y de las veces que se haya leído (son recomendables tres: una rápida, otra lenta con subrayado y otra más lenta con memorización y análisis).

El resumen se utiliza para sintetizar el contenido de un texto que luego hay que comentar o estudiar. Facilita el estudio y comprensión de la lectura, y a su vez ayuda a la concentración mientras se estudia.

Con un buen conjunto de resúmenes de las distintas lecciones se puede realizar un excelente repaso final de todo lo que se ha estudiado.

Para dominar esta técnica, le sugerimos realizar los siguientes ejercicios:

- 1 Análisis y comentario escrito de textos.
- 2 Resúmenes de los mismos.
- 3 Lecturas detenidas.
- 4 Resúmenes de textos a partir de lo subrayado.

Es conveniente que luego de realizar el resumen, lo relea varias veces y, si es necesario, lo vaya completando con el texto enfrente.

2.1.5.6. TÉCNICAS DE ANIMACIÓN MÁS APLICADAS.

La mayoría de las actividades a las que nos enfrentamos diariamente están relacionadas con la lectura.

El propósito de estas técnicas de estudio es ayudar a nuestros alumnos a multiplicar su capacidad como lectores críticos.

Además de un gran placer y provecho, leer es una actividad que pone en funcionamiento complejos mecanismos biológicos y corporales. Todos ellos terminan en un objetivo último: descubrir e interiorizar el mensaje o pensamiento que el autor haya querido transmitir con las palabras elegidas.

La mayoría de las actividades a las que nos enfrentamos están relacionadas con la lectura. De un modo u otro, el acto de leer está presente en cuanto ejercicio, examen o actividad que vayáis a desarrollar. El propósito de estas técnicas de

estudio es precisamente ayudar a nuestros alumnos a multiplicar su capacidad como lectores críticos.

Para que este proceso de descodificación y comprensión llegue a buen término, es imprescindible que cada lector comparta el sistema de señales y símbolos abstractos que conforman el texto. Si el libro que tenemos delante se expresa por medio de jeroglíficos indescifrables, toda la voluntad que pongamos de nuestra parte será nula. Entonces no habrá lectura. Sólo habremos posado la vista sobre un folio.

□ TÉCNICA DE LA POSTAL

Este sencillo sistema tan sólo requiere un texto y una cartulina o postal. La técnica consiste en situar la postal debajo de la primera línea del texto e ir bajándola línea a línea a medida que se avanza en la lectura hasta finalizar la página, intentando incrementar la velocidad lectora mientras se progresa en el texto. Este método está concebido como una forma de ampliar el campo visual, pudiendo captar de una vez todas las palabras de cada línea.

□ TÉCNICA DE LAS TRES PÁGINAS

Ésta es una de las técnicas para incrementar la rapidez de lectura más eficaces. Para llevarla a cabo, lo primero que se debe hacer es seleccionar tres páginas consecutivas de un libro; la primera de ellas se ha de leer al ritmo normal de lectura que se suele utilizar, la segunda hay que intentar leerla a la mayor velocidad posible, aunque no se comprenda o entienda nada, y la tercera y última página se lee asimismo lo más rápido que se pueda, pero esta vez intentando comprenderlo todo. Con la repetición continuada de esta técnica el lector puede comprobar como cada vez aumenta más su velocidad lectora.

□ APRENDER A COMPRENDER

Una lectura comprensiva es aquella por la cual se interpreta la totalidad de los contenidos del texto. Esta definición, a simple vista un poco básica, es la esencia

del éxito de todo método de lectura. Y una de las razones fundamentales por la que no todos obtenemos el mismo rendimiento en nuestro proceso de aprendizaje. Para comprender el texto, extraer la información y las ideas más importantes, y relacionarlas con las que ya conocemos, es necesario que antes nos familiaricemos con las técnicas de lectura comprensiva. Es necesario recordar que esta guía debe adecuarse a las características de cada estudiante y que sólo con la práctica continuada conseguiremos los resultados esperados.

□ VICIOS LECTORES

Comúnmente se les denomina malos hábitos, o dificultades lectoras. Pero sabemos que hay algunos estudiantes que los tienen tan incorporados que se han convertido en auténticos vicios de lectura. En una gran mayoría de casos son los causantes de nuestro bajo nivel de velocidad lectora.

Pero no temáis. Conocerlos e identificarlos es el primer paso para su erradicación. Con una buena base práctica conseguireis olvidaros de recorrer las líneas con el dedo, mover los labios al leer y todos esos “truquillos” que, en realidad, no son más que trabas a nuestro óptimo rendimiento.

Regresiones:

Uno de los principales enemigos de la lectura comprensiva. Volver atrás, una y otra vez, antes de terminar el párrafo, produce un efecto negativo: interrumpe la visión de conjunto necesaria para la comprensión. Divide el pensamiento y perderemos de vista la idea general.

- Una solución: Completar siempre la lectura del párrafo. Entonces podremos volver sobre algún punto oscuro que hayamos identificado.

Vocalización:

¿Quién no ha movido alguna vez los labios al leer? Aunque no emitamos sonido alguno, la vocalización es una fuente de distracción, ya que nos obliga de estar pendiente de cada palabra y no de cada idea. Suele estar relacionado con el origen del aprendizaje, ya que de pequeños pronunciamos cada palabra en voz alta.

- Una solución: Probad a introducir un lápiz o algo similar entre los labios.

Subvocalización:

Consiste en ir pronunciando mentalmente las palabras que leemos. Aunque no hagamos ningún movimiento con los labios. Es un freno a la agilidad del pensamiento. Es considerado como uno de los vicios más difíciles de erradicar.

- Una solución: Máxima concentración para que la subvocalización se convierta en actividad mental que capte directamente las ideas del autor.

Movimientos:

Son los defectos más corrientes. Recorrer las líneas con el dedo, balancearse, seguir el ritmo con la mano, mover la cabeza o adoptar posturas incómodas se consideran vicios leves. Pero también entorpecen lo que únicamente debería de ser actividad mental y el invariable movimiento de los ojos.

- Una solución: La mejor forma de erradicar estos malos hábitos es tomar conciencia de ellos. Durante la lectura, prueba a cerrar los ojos y “verte” a ti mismo. Te será de gran ayuda. Al igual un compañero nos vigile durante las primeras sesiones.

Vocabulario pobre:

El diccionario es un gran amigo del lector. Utilizarlo con frecuencia y eficacia es el mejor antídoto contra la lentitud en la lectura. Cada palabra que no entendemos es un “agujero negro” en el texto. Y en su comprensión.

- Una solución: Leer, leer y leer. Quien más lea, más ampliará su vocabulario. Y más querrá seguir leyendo.

Exceso de fijaciones:

Si leemos palabra por palabra tardaremos más y entenderemos menos. El lector eficaz aprovecha al máximo toda la capacidad de visión que tienen los ojos. En una sola fijación se pueden abarcar tres y cuatro palabras. Profundizaremos este punto en las técnicas de velocidad lectora.

- Una solución: Para ampliar el campo visual prueba a leer columnas de palabras y no líneas. Dirige la vista hacia el centro de cada renglón.

□ EL PÁRRAFO

En sí mismo, el párrafo representa una unidad de pensamiento: su contenido gira alrededor de una sola idea. Se identifica a través de los puntos y aparte. Cada párrafo incluye varias oraciones completas, aunque también os encontraréis con párrafos de una sola frase.

En cualquier caso, el análisis de su estructura interna nos revelará una idea central y algunas secundarias. Para acceder a la idea básica que el autor nos ha querido transmitir, deberemos de identificar la frase principal. A menudo se encuentra al principio del párrafo, pero también puede situarse al final o en medio. El resto, las frases secundarias, giran en torno a la principal: la complementan y la desarrollan. El alcance de comprensión en la lectura de un párrafo nos dará la pauta de la habilidad de un lector, ya que quedará al descubierto su capacidad de leer por la idea.

□ ESCUCHAR ES LEER

Recordemos que la diferencia entre oír y escuchar radica en la atención que prestamos a aquello que percibimos por medio del oído. Por ejemplo, mientras escuchamos las indicaciones del profesor oímos los ruidos que nos llegan de la calle. Para que esto último no se convierta en un obstáculo para la comprensión utilizamos toda nuestra capacidad de atención.

Captar cabalmente la información que nos llega a través de la expresión oral nos permitirá reducir las deficiencias de comprensión. Además, nos garantiza una mayor flexibilidad y agilidad a la hora de interpretar la información recibida.

□ REFORMULAR

Un aspecto clave para el entrenamiento como lectores eficaces es la reformulación. Aprender los secretos de esta técnica nos ayudará a evaluar el desarrollo y los alcances de nuestra capacidad de comprensión.

□ VELOCIDAD LECTORA

Al contrario de lo que puede creerse, leer con lentitud no significa mayor grado de comprensión. Por el contrario, quien lea palabra por palabra tendrá una mayor dificultad para llegar al meollo de la idea.

El ahorro de tiempo es un aspecto fundamental. Según las técnicas que utilicemos podremos superar hasta en un 100% nuestra velocidad de lectura.

Quien desarrolla técnicas de lectura veloz podrá desechar más rápidamente y con mayor eficacia los fragmentos superfluos de un texto.

Comprobaremos que una de las claves de la velocidad lectora es la capacidad y constancia del estudiante para auto examinarse. Un aspecto que luego aprovecharemos en distintas fases de nuestros estudios.

Presta atención a la mitad superior de las grafías (letras). Contienen mayor información que la parte inferior.

Recuerda que debes aumentar el campo visual. En una sola fijación se pueden abarcar hasta tres y cuatro palabras.

De igual modo que con las fijaciones, intenta reducir al máximo los espacios en blanco. Imagina un margen lateral dentro del texto. Así, la vista se posará unos centímetros más a la derecha del comienzo de cada renglón. Y pasará a la siguiente línea sin necesidad de llegar al final.

2.2 ASPECTOS PSICOLÓGICOS

Los diferentes estudios del comportamiento humano han dado como resultado la multiplicidad de enfoques que se han dado a la lectura como forma de la actividad verbal, lo que obliga a quienes se han adentrado en su estudio, a buscar en los aspectos teóricos que la caracterizan, con el propósito de ofrecer a los lectores la información detallada que revele la posición asumida por cada especialista y permita ubicarse para disfrutar de la riqueza que ofrece dentro del estudio.

Todo el contenido que se expone en esta parte de la investigación, son el resultado de estudios realizados por diferentes analistas, que permiten asumir el criterio de que comprender es: captar el significado de la información contenida en un texto de lectura mediante el análisis de los elementos lexicales, gramaticales y estilísticos presentes en el mismo; de igual manera, la interiorización de la esencia de un texto, de la idea general, de los aspectos fundamentales por bloques de información, de los detalles; así como del establecimiento de las relaciones de causa y efecto y, por tanto, interpretar lecturas es: exteriorizar por medio del lenguaje oral o escrito, de la realización de acciones prácticas y de la manifestación del modo de conducta o comportamiento. El proceso de lectura se realiza como un acto de comprensión e interpretación, cuya unidad dialéctica se pudiera explicar desde los fundamentos teóricos de distintas ciencias; sin embargo, sin la intención de cerrar el horizonte conceptual, en esta parte del trabajo se pretende exponer los fundamentos psicológicos y filosóficos que sustentan la relación comprensión- interpretación de textos de lectura y que deben ser tomados en cuenta por quienes desarrollan la honrosa tarea dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje de estas habilidades lectoras.

Ya considerando la práctica diaria, los jóvenes estudiantes, son muy capaces de comprender e interpretar los significados de de normas que se establecen dentro de las actividades lectoras. Se ponen en movimiento todos los sentidos, lo mismo que la parte psicológico del individuo, que le crea formas interpretativas de los procesos establecidos, de acuerdo con las normas y exigencias de la sociedad.

Con seguridad se afirma que la comprensión y la interpretación guardan una unidad dialéctica, las mismas que se complementan dentro de un mismo proceso del pensamiento. Todo texto de lectura es comprendido e interpretado por el estudiante a partir de las representaciones que él mismo posea en su conciencia, su ideología, su status social, sus opiniones, la actualidad del texto, el modo de redacción utilizado, de las emociones y valores que el mismo le imprime al material, de la influencia misma de la personalidad del lector; es decir, de un conjunto de elementos que inciden en la interpretación individual del mensaje. Por

esto es que se hace necesario enfocar la lectura como un proceso de comprensión - interpretación.

Dentro de este estudio se puede aportar con el criterio de grandes psicoanalistas de todos los tiempos, que preocupados ante los diferentes fenómenos de la conducta humana, siempre pretenden dar una respuesta que clarifique los aspectos psicológicos del ser. Aquí se señala la psicología materialista marxista que siempre ha dado valiosos aportes en el análisis de la categoría comprensión.

Dentro de los aportes más sobresalientes se señalan los de S. L Rubinstein: “quien asegura que la interacción del hombre con el mundo y siempre participa en la regulación de sus actos y conductas; todo fenómeno psíquico es al mismo tiempo un reflejo del ser y un eslabón en la regulación del comportamiento y los actos de los hombres”.

Desde una visión psicológica clara y definida, el proceso de comprensión-interpretación constituye una actividad orientada a un fin motivado, por cuanto el mismo propicia la solución de determinadas tareas gnoseológicas y la satisfacción de determinadas necesidades. Todo esto nos hace comprender la importancia de las funciones psicológicas en las actividades diversas que desarrollo el hombre, como ser capaz de transformar esquemas tradicionales y adoptar posturas nuevas frente a los retos y desafíos que la vida le impone.

Los aspectos psicológicos que se han formado en base a la constante repetición de actos de la misma naturaleza, se afianzan en la masa gris del estudiante hasta convertirlos en parte inconsciente dentro de lo que efectúa cotidianamente. Se puede decir, que el pensamiento desempeña un rol muy importante con respecto al curso y dirección de este proceso. Por citar algo: Y. A Sherkovin(1982) dice: “que la comprensión actúa como síntesis de vínculos conocidos, aunque separados en nuestra conciencia, como su unificación en un determinado cuadro del mundo o parte de él.”

Lo que se ha expuesto justifica la relación psicológica que existe entre ambas habilidades cuya conexión caracteriza la esencia de un proceso único de lectura: el proceso de comprensión-interpretación que aparece en los procesos mentales del individuo.

Dentro del estudio del comportamiento humano, han intervenido los aportes de diversos investigadores, que dedicando parte de su existencia siempre han querido darnos respuestas claras sobre los aspectos psicológicos que se adoptan; más, si se trata del estudiante que procesa y crea con mayor rapidez esquemas de conductas distintas. Dentro de los numerosos estudios, se puede señalar los más significativos: A. Mesheriakov (1975), G. S Gurquenidze y E.V. Ilenkov (1975), J. Piaget, L. S. Vigotsky, S. L. Rubinstein(1955), P.Y. Galperin(1987) y G. V. Leibnitz,1936, quienes aportan sus criterios sobre esta importante temática psicológica, encontrando su máximo exponente en A. N. Leontiev 1975, para quien los aspectos psicológicos dentro del campo lector reflejan el mundo en la conciencia del joven alumno.

El criterio de este famoso investigador pone de manifiesto que: “las significaciones reflejan para el individuo los objetos independientemente de las relaciones que estos tengan respecto a su vida, a sus necesidades y motivos”.

Sin lugar a dudas que la psicología humana plantea constantemente desafíos para la ciencia y para el estudio; más si se trata, del encauce que se pretende. Por esta razón es que se debe de contar con la particularidad psicológica del proceso de interiorización. En tal sentido, A. N. Leontiev plantea: “la interiorización no consiste en el hecho de que la actividad externa se introduzca en un “plano de la conciencia” interna que la precede; sino que, la interiorización es un proceso en el cual precisamente se forma este plano interno”.

2.2.1. LA VOLUNTAD

Los seres humanos siempre se encuentran en una constante predisposición para realizar actividades de cualquier naturaleza, demostrando con ello las grandes capacidades de que dispone dentro de su rol en la sociedad. Estas intervenciones,

en la mayoría de los casos están controladas por la voluntad, que viene a ser el consentimiento que nuestro interior otorga para las acciones, en otras palabras, es como el permiso que se entrega antes de la realización de la tarea que se emprende. No podemos decir que una determinada acción se pueda cumplir, si no está presente la voluntad de cada uno de nosotros, que entrega información por medio de los centros nerviosos, hasta que lleguen al cerebro, como centro de comando psicológico de los actos de la persona. Es una disposición que con libre albedrío permite la realización de diferentes actos.

Se puede definir a la voluntad como la capacidad de los seres humanos que nos mueve a hacer cosas de manera intencionada, por encima de las dificultades, los contratiempos y el estado de ánimo con que se encuentra. Es la fuerza que controla las acciones de una persona. Se puede decir, que es una fuerza interior que posee el hombre frente a las tareas que debe de cumplir en cada momento de su vida. Por esta razón, encontraremos actos que se realizan con agrado, indicando que aquí ha intervenido la voluntad. Estas acciones son fructíferas y las metas que se alcanzan, saben a satisfacciones. En cambio, lo que se hace a la fuerza u obligado, crea una barrera dentro de la psiquis del individuo, que lo hace renuente, en este caso, lo que efectúe será en contra de los esquemas mentales que se llaman voluntad. Encontraremos muchos ejemplos explicativos al respecto, para entender este accionar del hombre frente a los diferentes estímulos que le presentan diariamente.

El actuar de cada ser se orienta por todo aquello que asoma bueno ante él, desde las actividades recreativas hasta el empeño por mejorar en el trabajo; sacar adelante a la familia y ser cada vez más productivos y eficientes. En base a este punto, podemos decir que nuestra voluntad opera principalmente en dos sentidos:

a.- De manera espontánea.- esto es cuando nos sentimos motivados y convencidos a realizar algo que siempre tendrá la satisfacción interna; como salir a pasear con alguien, iniciar un pasatiempo, organizar una fiesta o reunión, asistir al entrenamiento, entre tantos.

b.- De forma consciente.- cuando el hombre y la mujer se esfuerzan para realizar las cosas: terminar el informe a pesar del cansancio, estudiar la materia que no le gusta o dificulta, recoger las cosas que están fuera de su lugar, levantarse a pesar de la falta de sueño, etc. Todo esto representa la forma más pura del ejercicio de la voluntad, porque se llega a la decisión de actuar contando con los inconvenientes que siempre se ponen en el camino.

En muchas ocasiones algo que se inicia con gusto, al poco tiempo (por cualquier razón), se convierte en un verdadero reto para la vida. En este punto el ser humano se enfrenta a la gran disyuntiva, que le propone dos cosas para escoger: abandonar o continuar.

Con relativa facilidad se puede dejar llevar por el gusto dejando de hacer cosas importantes; esto se aprecia fácilmente cuando se observa a un joven que dedica horas y horas a practicar un deporte, cultivar una afición o a salir con sus amigos, por supuesto, abandonando su estudio; en los muchos arreglos del hogar o en la oficina que tienen varios días o semanas esperando atención: el desperfecto en el contacto de luz; el pasto crecido; ordenar el archivero, los cajones del escritorio, o los objetos y papeles sobre el mismo.

Todo lo expuesto nos asegura que la voluntad se manifiesta "haciendo". No por nada se ha dicho que "obras son amores y no buenas razones".

Basándose en el método de apreciación simple, se puede determinar con claridad una falta de voluntad cada vez que retrasamos el inicio de una labor; en nuestras actividades, cuando damos prioridad a aquellas que son más fáciles en lugar de las importantes y urgentes o siempre que esperamos a tener el ánimo suficiente para actuar. La falta de voluntad tiene varios síntomas y nadie escapa al influjo de la pereza o la comodidad, que son los verdaderos enemigos que constantemente obstruyen nuestro actuar.

Es necesario comparar a la voluntad con cualquiera de los músculos del cuerpo, estos últimos se hacen más débiles en la medida que dejan de moverse. Lo mismo ocurre con la voluntad: cada situación que requiere esfuerzo es una magnífica oportunidad para robustecerla, de otra forma, se adormece y se traduce en falta de carácter, irresponsabilidad, pereza, tedio, despreocupación, falta de motivación, desinterés y la llamada inconstancia.

De alguna u otra manera, todos conocen, al menos, a una persona que se distingue por su fuerza de voluntad: el padre de familia que cada día se levanta a la misma hora para acudir a su trabajo; la repetición de las labores domésticas de la madre; el empresario que llega antes y se va después que todos sus empleados; quienes dedican un poco más de tiempo a su trabajo y así no dejar pendientes; el deportista que practica horas extras. Cada uno de ellos no sólo asume su responsabilidad, lucha una y otra vez todos los días por cumplir y perfeccionar su quehacer cotidiano, lo distinto en ellos es la continuidad y la perseverancia, su voluntad está capacitada para hacer grandes esfuerzos por períodos de tiempo más largos.

A pesar de los modelos que personifican una fuerza de voluntad a toda prueba frente a condiciones severamente adversas (digamos en la televisión o el cine), la voluntad se fortalece en las pequeñas cosas de nuestra vida cotidiana, normalmente en todo aquello que nos cuesta trabajo pero al mismo tiempo consideramos poco importante.

Por lo demás, es muy necesario reflexionar detenidamente en cuatro aspectos que ayudarán a todos los seres humanos, para conseguir ante todo, una voluntad firme:

1 Control de los gustos personales: Levantarse a la hora prevista y sin retrasos (por eso siempre tienes prisa, te pones de mal humor y llegas tarde); come menos golosinas o deja de estar probando cosas todo el día; piensa en una actividad concreta para el fin de semana, y así no estar en estado de reposo todo el tiempo; tus obligaciones y responsabilidades no son obstáculo para las relaciones sociales,

organiza tu tiempo para poder cumplir con todo; haz lo que debes hacer sin detenerte a pensar si es de tu gusto y agrado.

2 Perfección de las labores cotidianas: Establecer una agenda de trabajo por prioridades, esto te permite terminar a tiempo lo que empezaste; revisa todo lo que hagas y corrige los errores; guarda o acomoda las cosas cuando hayas terminado de usarlas; si sobra tiempo, es recomendable dedicarlo a avanzar otras tareas que pongan en funcionamiento las grandes capacidades.

3 Aprendizaje de cosas nuevas: Informarse, estudiar y poner en práctica las nuevas técnicas y medios que hay para desempeñar mejor tu trabajo; inscribirse a un curso de idiomas; aprender a hacer reparaciones domésticas; desarrollar con seriedad una afición: modelismo, guitarra, etc.

4 Hacer algo por los demás: En casa siempre hay algo que hacer: disponer la mesa, limpiar y acomodar los objetos, ir a comprar víveres, cuidar a los hijos (o los hermanos, según sea el caso), etc.; evitar poner pretextos de cansancio, falta de tiempo u ocupaciones ficticias para evitar colaborar; hacer lo necesario para llegar puntual a los compromisos, así se estará respetando el tiempo de los demás. En todos los lugares que se debe de frecuentar, se presentan muchas oportunidades para realizar cosas diferentes, solo hay que decidirse.

2.2.2. LA MOTIVACIÓN

Las expresiones que se perciben a diario, son la base del lineamiento que se ha tomado para hacer un planteamiento teórico de la motivación, como fenómeno psicológico que siempre está acompañando al individuo, ante circunstancias muy diversas, donde tiene que desenvolver o desarrollar su vida. La persona puede tener reacciones distintas, que son el producto de agentes externos, en torno a una actividad que le toca cumplir. Estas reacciones pueden o no tener la presencia de estímulo, que se llama motivación.

La palabra motivación se la utiliza con frecuencia en filosofía y con presencia mayoritaria en psicología, donde se abanica su campo de acción. En ambas materias se constituyen en los grandes estímulos que mueven a la persona a realizar determinadas acciones y persistir en ellas para su culminación. Este término está relacionado estrechamente con la voluntad y el interés.

“Mediante el estudio de la psicología, las diferentes escuelas que se han presentado, tienen diversas teorías sobre cómo se origina la motivación y su efecto en la conducta observable. Porque la motivación es referente a la conducta irracional del hombre, que siempre presenta cambios sustanciales en su comportamiento en los círculos diversos donde cubre su campo de acción”.

Señalando lo que significa, la Motivación deriva del término latino “latín motus”, que significa «movido», o en movimiento, frente a los agentes externos que se le pueden presentar. En tal virtud, la motivación puede definirse como el señalamiento o énfasis que se descubre en una persona hacia un determinado medio de satisfacer una necesidad, creando o aumentando con ello el impulso necesario para que ponga en obra ese medio o esa acción, o bien para que deje de hacerlo.

Por eso se puede afirmar, que la motivación son las actitudes que dirigen el comportamiento de una persona hacia el trabajo y lo apartan de la recreación y otras esferas de la vida.

Es el impulso que inicia, guía y mantiene el comportamiento, hasta alcanzar la meta u objetivo deseado.

La motivación exige necesariamente que haya alguna necesidad de cualquier grado; ésta puede ser absoluta, relativa, de placer o de lujo. Siempre que se esté motivado a algo, se considera que ese algo es necesario o conveniente. La motivación es el lazo que une o lleva esa acción a satisfacer esa necesidad o conveniencia, o bien a dejar de hacerlo.

Los motivos pueden agruparse en diversas categorías:

- En primer lugar figuran los motivos racionales y los emocionales.

- Los motivos pueden ser egocéntricos o altruistas.
- Los motivos pueden ser también de atracción o de rechazo, según muevan a hacer algo en favor de los demás o a dejar de hacer algo que se está realizando o que podría hacerse.

De una manera general, se considera a la motivación también como a la atención que se debe de brindar en cada día y en cada accionar del momento, donde se hacen presente los grandes factores, que no son otra cosa, que pilares fuertes donde se encuentran los llamados: intrínsecos y factores extrínsecos, que debe de tener presente un gran maestro, en el momento de realizar toda actividad.

- El tiempo de trabajo
- Viajes
- Coches
- Cenas
- Bienes materiales

Todos estos factores pueden incrementarse o disminuirse en el espacio alrededor de la persona; sin embargo, los factores intrínsecos dependen del significado que se le de de parte del individuo. Si bien es cierto, los llamados factores extrínsecos también dependen de esta interpretación de la persona, éstos pueden cambiarse radicalmente de forma muy rápida mientras que los intrínsecos requieren de un trabajo de asimilación más adecuado a la mente del individuo. Los factores intrínsecos tratan de los deseos de las personas de hacer cosas por el hecho de considerarlas importantes o interesantes.

Existen tres factores intrínsecos importantes sobre la motivación.

- Autonomía: El impulso que dirige nuestras vidas, libertad para tener control sobre lo hacemos
- Maestría: El deseo de ser mejor en algo que realmente importa
- Propósito: La intención de hacer lo que hacemos por servicio a algo más grande que nosotros mismos

En cuanto a las expresiones que más se ajustan en este sentido, citamos lo que nos dice: Maslow (1943) “que se la puede considerar muy aceptada por su sencillez y se fundamenta en las necesidades de los seres humanos; clasificándolas como básicas a las fisiológicas, las de seguridad y las sociales y a las de estima y autorrealización como superiores. El humano es un ser lleno de aspiraciones y en su comportamiento y desarrollo las necesidades constituyen una motivación”. En la práctica la escala de necesidades no es la misma para todas las personas, esta diferencia es más notable si esta escala se aplica en administración de empresas, motivo por el cual, algunos autores no están de acuerdo con su aplicación directa en la gestión empresarial.

Más adelante, Frederick Herzberg (1959) modificó la teoría de Maslow introduciendo los conceptos de factores de mantenimiento y factores de motivación. Para Herzberg hay elementos como: “las políticas de gestión, la administración, la supervisión, las condiciones de trabajo, las relaciones interpersonales, el salario y otros que son factores que no motivan, pero su ausencia generan descontento o desmotivan. Pero factores tales como el logro, el reconocimiento, el trabajo interesante, el crecimiento laboral y otros, considera que si motivan cuando están presentes y en caso contrario generan insatisfacción.” Estos no son los únicos modelos relacionados con la motivación, por lo que se podrían citar los de Víctor H. Vroom, Lyman Porter y Edgard Lawler, etc., mismos que han aportado de diferente manera al entendimiento de la motivación. Juan Pérez L. (1985)¹ relaciona la motivación como los factores que llevan a una persona a la acción y se puede clasificar dependiendo de su origen y destino en tres tipos: Motivación Extrínseca, Motivación Intrínseca y Motivación Trascendente. A nuestro criterio, esta clasificación nos permite de una manera práctica y sencilla entender el cómo se motiva a las personas o colaboradores.

2.2.3. VALORES

Con mucha frecuencia estamos acostumbrados a escuchar dentro de los planteles educativos, en el hogar, en los diversos grupos, la palabra valores; sin que realmente se tenga una toma de conciencia sobre la importancia que estos revisten

en la vida del adolescente en su proceso formativo. Sin embargo, el Ministerio plantea ejes transversales dentro de los programas educativos, con la finalidad de lograr que estos se pongan de manifiesto dentro de la conducta y la manera de vivir de los estudiantes, para crear una sociedad donde todos puedan desarrollarse en armonía.

Los valores vienen a constituirse en parámetros de conducta que se han establecido a lo largo de la evolución social de los pueblos, donde se hace referencia a determinados estados en el comportamiento, siempre regidos por lo que la familia ha puesto en el lienzo de las almas de los jóvenes. Y que les sirve para estructurar una personalidad acorde a las exigencias de la época.

Lamentablemente, los inicios del siglo XXI han despertado con nuevas formas de conducta que se alejan de las expectativas de la familia. Los jóvenes tienen otros modelos que no son precisamente aquellos sembrados con mucho afán por los padres y madres de familia. Producto de esto, asoma la transcultura, donde se imita sin reparos a mucha gente extravagante, especialmente de la farándula. En esta pérdida de las costumbres, la identidad, también está la pérdida de los valores como referente de conducta que se han planteado dentro de las familias. Aquí van los esfuerzos de este nuevo tiempo para ayudar, orientar y motivar a creer en sí mismos; a despertar a la valoración de su propia identidad, que siempre debe de llenar de orgullo a los pueblos.

2.2.3.1. CONCEPTO

Son muchísimos los conceptos sobre valores que se han escrito a lo largo de los diferentes estudios y tratados, referentes al comportamiento del individuo dentro del medio en que vive y su accionar en la sociedad; pero muchas veces, al ser un término tan subjetivo, se hace imposible identificarlos como definirlos. Más sin embargo, aquí se tratará de explicar los más objetivamente posible lo que la palabra “valor” significa y cómo ésta ha mutado considerablemente a través de los años. Como se ha dicho previamente, no vamos a hablar aquí de los valores

económicos ni mobiliarios, sino haremos referencia a aquellos que guían al ser humano en sus acciones.

La definición de valor, a nuestro entender, es aquella escala ética y moral que el individuo posee a la hora de actuar; se relaciona estrechamente con la educación que cada uno ha recibido desde pequeño. Ésta es la que nos ayuda a discernir lo bueno de lo malo y la que, consecuentemente, fijará los valores de cada uno de los seres; por ejemplo, si desde niños los padres dicen que ayudar es bueno pero robar es malo, cada niño, joven o adulto sabrá en el interior de la conciencia, que si se toma algo que no es suyo, se estará cometiendo un delito. Esto, porque lo ha fijado en su conciencia desde que sus padres así lo repetían. Entonces se va formando un patrón de comportamiento que luego se solidifica en un brillante valor que lo acompañará el resto de sus días.

2.2.3.2. CLASIFICACIÓN DE LOS VALORES

A la hora de realizar alguna selección o clasificación de los valores, se presenta la novedad de que son muchísimos aquellos que acompañan al hombre en la elaboración de la personalidad; pero sin embargo, se debe de hacer grupos, donde se puedan encasillar los que llevan condiciones o características similares, más aún, aquellos que se desarrollan encasillan dentro de un determinado campo del accionar cotidiano.

Se señalan los siguientes grupos a continuación:

Valores morales: El valor moral siempre lleva a construir al ser humano como hombre, a hacerlo más humano, pero eso solo podrá lograrse si el sujeto decide alcanzar dichos valores mediante el esfuerzo y siendo perseverante. Algunos valores morales son la justicia, la libertad, la honestidad, que tienen que ponerse de manifiesto en los actos a cumplir en la vida.

Los valores éticos: son medios adecuados para conseguir la finalidad, son aquellos que demandan un espacio de tiempo en conseguirse, pero que cuando se han consolidado, vuelven a la persona llena de detalles que dicen de su buena personalidad.

Los valores infrahumanos: Son aquellos que sí perfeccionan al hombre, pero en aspectos más inferiores que comparte con otros seres como los animales, por ejemplo. El placer, la fuerza, la agilidad, la salud.

Los valores humanos infra morales: Son exclusivos del hombre, y entre ellos están los valores económicos, la riqueza, el éxito, la inteligencia, el conocimiento, el arte y el buen gusto. De manera social: la prosperidad, el prestigio, la autoridad, etc.

Valores Instrumentales: Son comportamientos mediante los cuales conseguimos los fines deseados. La consecución de pertenencias `por los medios honestos y mediante logros sacrificados.

Valores Terminales: Son metas que al individuo le gustaría conseguir a lo largo de su vida. Constituyen el planteamiento de su programa o plan de vida. Son dados a largo plazo, pero siempre están brillando como las estrellas en el cielo.

Valores Sociales: Perfeccionan al hombre en su relación con los demás. Por ejemplo: amabilidad, honestidad, servicio, solidaridad, patriotismo. Estos son muy usados en medio de la sociedad actual, donde los jóvenes y todas las personas desarrollan su vida.

Valores Intelectuales: Perfeccionan al hombre en su aspecto, razón, intelecto, memoria. Ejemplo: ciencia, conocimiento, sabiduría. Dentro de esta clase. Podemos mencionar los relacionados con el arte en todas sus manifestaciones.

Valores Técnicos: Perfeccionan al hombre ayudando a tener mejores condiciones de vida. Por ejemplo: estudio, organización, trabajo, creatividad.

Valores Vitales: Perfeccionan al hombre en su aspecto fisiológico. Por ejemplo: agilidad, fuerza, salud, deporte, placer, ejercicio.

2.2.4. ACTITUDES

El ser humano, permanentemente presenta diferentes formas de comportamiento que tienen relación directa con los estímulos que provienen del medio externo unas veces; otras en cambio, son el resultado de herencia biológica, adoptada de patrones conductuales de algún miembro de la familia. Estas formas individuales y muy particulares de cada individuo, se constituyen en la identificación plena dentro del convivir social y es a lo que se les llama actitudes. Todas las personas, sea cual fuere la edad se diferencia de los demás precisamente por las actitudes con las que suele reaccionar ante estímulos diversos externos, los mismos que provocan reacción para reaccionar.

Las actitudes son la suma de rasgos que presenta el joven o el adulto, y que es muy diferente a las condiciones o capacidades desarrolladas, que se convierten en aptitudes. Esto hay que diferenciar muy claramente al momento de abordar esta temática que resulta de mucha importancia para todo campo investigativo.

2.2.4.1. ¿QUÉ SON LAS ACTITUDES?

Dentro de cualquier proceso educativo se puede tratar el tema de las actitudes; pero es necesario primeramente, hacer un deslinde conceptual que nos permita diferenciarlas de otros conceptos relativos, tales como valores, hábitos, aptitudes, conductas, etcétera. Las actitudes son formas habituales de pensar, sentir y comportarse, por lo que se convierten en el sistema por el cual el hombre ordena y determina su relación y su conducta con el medio ambiente y con sus semejantes.

A nivel científico y en campo investigativo, se ha comprobado que las actitudes son "disposiciones permanentes que nos permiten reaccionar, motivarnos, experimentar y actuar ante la realidad, por lo que se consideran las grandes elaboraciones del hombre para sustentar y dar sentido a su vida". Tomando en cuenta el criterio de que las actitudes le dan sentido a la vida, entonces podemos asegurar que conforman el sentido unitario y particular en la actividad de cualquier persona y se convierten en las formas que tenemos de reaccionar ante los valores.

Con criterio de una exhaustiva investigación se puede asegurar que las actitudes del ser humano, están alejadas de los valores; puesto que ellos son más universales y están presentes desde los inicios de la humanidad, como el bien, la verdad, la belleza, la felicidad, la virtud, etcétera.

También se pueden considerar a las actitudes como predisposiciones estables a valorar, que nos permiten actuar. Para comprenderlas mejor, es importante señalar algunas de sus características: son adquiridas, son el resultado de la historia de cada individuo (su marco de referencia), son perdurables, difíciles de mover y de cambiar por lo que se consideran una estructura consistente, son flexibles y por lo tanto susceptibles de cambiar; las actitudes pueden crecer y arraigarse más íntimamente en cada persona, como también pueden deteriorarse y hasta perderse.

Son la raíz de la conducta, pero no son la conducta, pues ellas llevan a crear procesos afectivos y volitivos (relativos a la voluntad), por lo que tienen una notable carga emocional y motivacional, ya que los valores que pretenden nuestras actitudes se alcanzan al poner en juego nuestros deseos, sensaciones, sentimientos, emociones y voluntades (todos ellos actos y hábitos humanos).

Son transferibles y se pueden actualizar de modos muy diversos; con una actitud podemos responder a múltiples y diferenciadas operaciones. La formación de actitudes es la única manera de preparar y capacitar a los jóvenes para enfrentar la vida, una vida cada vez más compleja y mutable, con incesantes y diferentes retos y con exigencias a veces incomprensibles.

En el ámbito educativo, la actitud es un proceso cognitivo y por lo tanto su raíz es cognitiva también. Es decir, las actitudes se aprenden y por lo tanto tienen como principio la razón. Es aquí donde surge su componente pedagógico: que las actitudes se enseñan (componente didáctico) y pueden, a mediano plazo, educarse. Es por ello que formar actitudes se convierte en la más alta meta de todo proceso educativo y es el resorte que impulsa la motivación para aprender todo lo demás; sin actitudes adecuadas es prácticamente imposible lograr el éxito escolar.

2.2.4.2. TIPOS DE ACTITUDES

Las diferentes actitudes que sobresalen en la personalidad de las personas, son las siguientes:

1. **PROACTIVA:** Persona altamente motivada para conseguir los objetivos del centro y los suyos propios. Capaz de orientar todas sus actividades hacia ello y de contagiar su entusiasmo a los compañeros/as. Cuando se encuentra con algún problema aplica estrategias para su solución.
2. **COLABORADORA:** Siempre dispuesto/a prestar su ayuda para la consecución de los objetivos fuertemente motivado/a y se brinda a ayudar a la primera oportunidad. Aunque tiene una gran capacidad de trabajo y entusiasmo, prefiere mantenerse en segundo plano.
3. **REACTIVA.:** Persona que hace el trabajo lo mejor que sabe pero que espera que le proporcionen las instrucciones precisas. Poca capacidad de iniciativa y que cuya máxima aspiración es la de ser útil y limitarse a cumplir con su cometido.
4. **PASIVA:** Persona que aplica la ley del mínimo esfuerzo. Procura pasar desapercibida y es adicta al escaqueo.
5. **NEGATIVA:** Siempre encuentra defectos a todo lo que se hace o propone.

2.2.5. PRINCIPIOS

Al hacer mención a los principios, indudablemente que se tiene que considerar a la moral, dentro del marco ético y personal; pues tienen una relación muy directa entre ellos, o mejor explicado, van de la mano dentro del proceso psicoevolutivo de la persona humana. Son la base del desarrollo de la sociedad, por cuya acción se limita el comportamiento de los instintos de la persona, para sustituir todo aquello, en una norma de conducta aceptable y sobre todo, que se ajuste a las normas morales que se pueden imponer en el status social donde cada ser cumple su campo de acción. También se relacionan estrechamente con la ética, como

norma de conducta que permite ajustar las reacciones a parámetros establecidos previamente por un grupo social.

2.2.5.1. CONCEPTO DE PRINCIPIOS

En ética, los principios son reglas o normas de conducta que orientan la acción de un ser humano. Se trata de normas de carácter general, máximamente universales, como, por ejemplo: amar al prójimo, no mentir, respetar la vida, etc. Los principios morales también se llaman máximas o preceptos.

Se puede afirmar, que son declaraciones propias del ser humano, que apoyan su necesidad de desarrollo y felicidad, los principios son universales y se los puede apreciar en la mayoría de las doctrinas y religiones a lo largo de la historia de la humanidad.

Según el criterio de Emanuel Kant, “la ética en la actividad propia de la razón práctica. Considera principios aquellas proposiciones que contienen la idea de una determinación general de la voluntad que abraza muchas reglas prácticas. Los clasifica como máximas si son subjetivos o leyes si son objetivos.”

Los principios morales son una codificación de las cosas que el hombre ha descubierto que son malas para él mismo y para los demás en algún momento de su historia, y habiendo descubierto que estas cosas inhibían su propia supervivencia, creó entonces una ley sobre ellas.

Representa un conjunto de valores que orientan y norma la conducta de una sociedad concreta. La ley establece una obligación en la conciencia del individuo que pertenece al ámbito cultural en el que se aceptan tales valores. Supone la libertad del individuo como causa, que actúa sin coacción externa, mediante un proceso de socialización.

2.2.5.2. CLASES DE PRINCIPIOS.

La gran variedad de principios que se pueden encontrar, de acuerdo a los estudios diversos emitidos por los grandes moralistas, psicoanalistas y otros, se los puede agrupar de la siguiente manera:

- Principio de Moore: Pluralidad de los bienes , donde no existe un solo bien que el ser humano persiga en el mundo sino muchos

Esto significa “que los principales bienes que atraen a los hombres son: la compañía humana, la actividad interesante, y la contemplación de objetos bellos”.

Pero el principio es independiente de esa lista. Lo esencial es que lo que constituye la felicidad es múltiple y no único. Muchas decisiones morales pueden aclararse tratando de determinar cuál es el interés predominante de cada una de las personas que participan en la situación, y por qué medios podemos asegurarle el disfrute de ese bien.

- Principio de Knight: Complejidad de los actos

En todo acto intervienen muchos valores en relaciones complejas; todo acto contiene (produce) bien y mal; el valor de los componentes permanece incólume en el valor de conjunto.

Este principio del filósofo de Chicago Frank Knight nos advierte que toda decisión moral crea conflicto, porque lo que era bueno sigue siendo bueno, y lo que era malo sigue siendo malo después de la decisión. Dicho de otra manera: toda decisión moral implica sacrificio de algo (el bien que no se puede obtener pero que sigue siendo bueno o el mal que se tiene que sufrir porque la acción ética no lo convierte en bien). El conflicto es esencial a la decisión moral y las renunciaciones que se operan se justifican por el bien global que se obtiene pero no hacen menos sensible la pérdida de los bienes renunciados. Este principio de la complejidad de los actos morales está muy relacionado con el anterior, de la pluralidad de los bienes: el conflicto ocurre porque deseamos muchos bienes y no siempre son compatibles entre sí.

- Principio de Perry: Doble efecto

Toda acción produce un bien y algún mal; debemos buscar maximizar ese bien y minimizar ese mal, pero este último nunca puede eliminarse del todo.

La explicación de este principio es del deontólogo Charner Perry “puede considerarse como un corolario de los dos anteriores. En alguna medida estaba ya presente en la filosofía escolástica de la Edad Media y es invocado todavía hoy por los moralistas católicos para justificar, por ejemplo, que se prefiera salvar la vida de una madre en un parto difícil a pesar de que el feto muera (o viceversa, según las circunstancias); pues la acción del médico busca el efecto bueno, aunque inevitablemente se produzca también el efecto malo.”

- Principio de Popper: Minimización de la infelicidad

La acción política (como acción moral que es) debe buscar reducir la infelicidad del mayor número de miembros de la sociedad, más que producir su felicidad.

Según este principio nos interesa especialmente, en la medida en que podemos verlo como la base de toda ética política. Se deduce de los principios anteriores y de la tesis general del respeto a las personas. Además, y en cierto sentido, concilia el paradigma del respeto con el de las consecuencias, como lo paso a explicar. Su rechazo a la idea de tomar como norte de la política la felicidad del mayor número se inspira en el paradigma del respeto: ¿cómo podríamos buscar la felicidad general sin sustituir a las personas en la definición de lo que ellas mismas consideran como felicidad? Esto equivaldría a imponerles –violando su libertad– la búsqueda de ciertos bienes. Pero siempre podemos evitarles daño, reducir su infelicidad, tratando de remover todo aquello que ponga en peligro su integridad personal, su libertad, o su propiedad. Así, aunque basado en el paradigma del respeto (por abstenerse de imponer un tipo de felicidad a la gente) también aplica el paradigma de las consecuencias (al definir como fin de la política la reducción de la infelicidad general). Finalmente, valga decir que el principio es supremamente realista en el estado actual del mundo, tan lleno de males que

debiéramos tratar de eliminar, antes de pensar en distribuir una supuesta felicidad, a saber, la que sea del gusto particular de los gobernantes de turno.

2.2.6. LOS HÁBITOS.

Refiriéndose a hábitos, se puede entender como el condicionamiento operante que se forma en la estructura mental de los seres, permitiendo, en base a la repetición, una costumbre o una forma clara de responder frente a un estímulo externo, generalmente logrado mediante la práctica permanente. Es una forma clara de lograr fijar como esquema mental, dentro de la base sólida de las percepciones y sensaciones, que se adquieren constantemente en un individuo ajustado a normas siempre claras de acciones.

La vida psíquica del hombre, está orientada a los diversos estímulos que se perciben dentro de sus parámetros de comportamiento que adopta, precisamente en el entorno social donde cultiva y desarrolla la solidez de su personalidad. Una persona ha adquirido una repetición constante de una acción que la ejecuta motivada por el mismo estímulo, ha desarrollado un hábito, el mismo que se pudo fijar en el cerebro y aparecerá como una respuesta, cada vez que se acciona el agente que lo ha provocado.

2.2.6.1. LOS HÁBITOS LECTORES

De manera general se puede considerar que los seres humanos tenemos tendencias individuales, que tienden a establecer formas determinadas en el actuar cotidiano; estas formas casi siempre son adquiridas fundamentalmente por la manera repetida con que se repite determinados actos; a esto es lo que se ha llamado como hábito, dentro de los distintos procesos evolutivos del individuo como tal. En este caso el hábito se crea mediante la repetición organizada de la lectura permanentemente en el estudiante.

2.2.6.2. ¿QUÉ SON LOS HÁBITOS LECTORES?

Buscando tener un enfoque general sobre este punto dentro de la investigación y de acuerdo a la literatura revisada, a los criterios emitidos por profesionales; se

puede decir, que los hábitos lectores son la suma de repetición de lecturas bien organizadas, que han provocado en base a la repetición permanente, han desarrollado un hábito de lectura, el mismo que trae consigo la formación de personas con un amplio vocabulario, creadoras, innovadoras, con capacidad de crítica y capaces de resolver problemas de su realidad. Por lo tanto incentivar a los escolares a leer es de gran ayuda en su proceso educativo.

Los hábitos son modos de proceder que tiene cada persona de manera instintiva, y con los que se maneja en el mundo. Los hábitos de lectura hace tiempo que ya han cambiado y este cambio lo ha provocado Internet. La novedad de este nuevo hábito de lectura es que están siendo los medios impresos los que se están adaptando a la costumbre de leer cada vez más en pantallas, en cualquier lugar, gracias a cualquier soporte. No ha habido que inventar nada como la imprenta; los ordenadores y la Red ya estaban aquí. Por tanto, el nuevo hábito de leer en pantallas no es tan nuevo. El cambio que sucede a esta manera de leer sólo atañe a partir de ahora apenas a cuestiones técnicas, de mejora, para que las pantallas en las que hacemos gran parte de nuestras lecturas sean cada vez más amables y cómodas, como ya lo son algunas.

Este trabajo investigativo, es un aporte a los padres, apoderados, docentes, alumnos y público en general interesado en la formación de buenos hábitos lectores de los niños y los jóvenes, ya que sugiere también estrategias para reinventar las actividades lectoras, incorporando a todos los involucrados en el proceso educativo, con el fin de hacer de la lectura un acto, cotidiano y agradable en la vida de los escolares.

En los albores de este nuevo siglo, leer es parte del diario vivir y un medio importantísimo para mantenernos al día con los avances de la humanidad así como para intercambiar ideas y puntos de vista sobre distintos temas; cada día, se pueden encontrar información a todo nivel especialmente como motivo de análisis y discusión. La capacidad lectora es por tanto una herramienta valiosísima para

mantener ese ritmo, además de ser un excelente recurso para nutrir el intelecto y el alma con la extensa variedad de literatura disponible.

La lectura es un hábito, y como la mayoría de los hábitos, se desarrolla en casa y de manera más fuerte durante los primeros seis años de vida.

Los niños desde muy temprana edad, una vez ha madurado su sentido de la vista, son capaces de ver las imágenes y si cuentan con un padre o una madre interesada que los oriente en cuanto al significado, irán poco a poco entendiendo lo que ahí “dice”. El hábito de lectura debe construirse paso a paso. Es importante que la lectura de libros se incluya como parte de la rutina diaria, ya sea al despertar, por la tarde o antes de acostarse. Es una excelente estrategia como transición entre el juego activo y la hora de dormir. El momento de la lectura es un momento más de juego en el que el padre o la madre interactúan con sus hijos utilizando como pretexto el libro de cuentos. Vale la pena hacer de este momento una oportunidad de genuino contacto, de atención completa para el niño/a y de estimulación de la capacidad lectora e imaginativa del pequeño.

Si se logra asociar los encuentros de lectura con los hijos, con sentimientos agradables de fortalecimiento del vínculo afectivo y de respeto por el otro, el hábito tendrá una fuerte carga emocional positiva y esto influirá en que sea fuerte y duradero.

Los libros de versos, trabalenguas o adivinanzas son excelente material para entrenar a los niños en el ritmo para el aprendizaje de la lectoescritura y los padres debe siempre leer el libro completo antes de comprarlo o leérselo a los hijos para verificar que este de acuerdo con la enseñanza de la historia y el vocabulario utilizado.

2.2.6.3. CLASES DE HÁBITOS LECTORES.

Se requiere volver a las páginas de oro, donde se encuentran las investigaciones que han hecho distinguidos psicólogos y tratadistas del tema, para definir una clasificación dentro de los hábitos lectores. Señalamos en primer lugar a Alberto

Manguel en “Una historia de la lectura”, para encontrar la naturaleza de los textos y con ellos nuevos hábitos, no exentos de crítica y suspicacias.

Otra de las premisas de las que se parte cuando se habla de hábitos de lectura es desde la idea de que leer sólo significa leer libros. Es más, sobre todo en el ámbito del libro, a veces nos creemos –con cierta lógica gremial algo egocéntrica- que leer es sólo leer a Kant o Tolstoy, y enseguida olvidamos que, incluso nosotros mismos, pasamos más tiempo leyendo otras cosas en lugar de los libros a lo que nos gustaría dedicar más horas. De nuevo, para observar debemos tomar distancia con respecto a nuestros gustos personales, hábitos propios y costumbres cercanas, y pensar en cómo actúan y van a actuar las nuevas generaciones de lectores. Leer no es sólo sentarse en la butaca favorita junto a una luz ideal y disfrutar de una buena edición de nuestro clásico preferido. Sabemos que este tipo de lector es la minoría. Y este tipo de lector también ha adquirido el hábito, antes de recogerse en su cómoda butaca, de pasar largos ratos delante de una pantalla para leer, lo que sea. Y esta tendencia va a ir a más.

Con estos datos está muy claro que la lectura en pantalla va a ocupar cada vez más el lugar que antes lo hacía el papel. En el ámbito de la prensa escrita ya hemos visto que está siendo así. Determinado tipo de libro o género tardará más tiempo en ser leído en formato digital. Los cambios están tan cerca que ya existen nuevas creaciones, quizá nuevos géneros, que se adecuan a los nuevos soportes de escritura y de lectura. Tanto en lectura online como para libros digitales. La característica que mejor define un texto online es el hipervínculo. La lectura online no es lineal, es más explorativa.

Las posibilidades de narración pueden ir más allá del hipertexto y alcanzar las cotas de lo multimedia. No vamos a entrar aquí en si es o no es literatura, pero lo cierto es que como posibilidad ya existen ejemplos, y sobre la calidad, sean o no géneros nuevos o tonterías interconectadas, quizá todavía es demasiado pronto para juzgarlos. Como en cualquier ámbito creativo, las obras son buenas o son malas, sin entrar a valorar cómo o por quién están hechas, aparte de los gustos

personales, claro. Desde las micro novelas para el iPhone, superventas en Japón, a otros ejemplos de la llamada web literatura, se abren nuevas formas de expresión que hacen de los experimentos algo obsoleto, si no lo eran ya antes. Son tales las diferentes posibilidades de leer hoy en día que se están creando plataformas para debatir estas nuevas formas de expresión que unen la literatura con las nuevas tecnologías.

Como es lógico, las nuevas maneras de escribir y de leer conllevan nuevos modos de interpretar y pensar: En Portugal, José Afonso Furtado, desde una perspectiva textual, o en Francia Jean Philippe Pastor, desde una perspectiva más cercana a la filosofía con claras influencias derrideanas, están profundizando en las consecuencias de la hipertextualidad, los textos digitales, el metadato y cómo repercute no sólo en la creación textual sino también en un nuevo modo de pensar y entender el mundo, un nuevo mundo interconectado y multimedia que requiere una nueva revisión hermenéutica. Aquí, desde una perspectiva textual o de lectura, Antonio Rodríguez de las Heras o José Antonio Millán, entre otros, también dirigen su mirada en sus análisis a los cambios fundamentales que suponen tanto la lectura como la escritura digital.

A partir de ahora se puede observar hacia dónde se van a dirigir las palabras, en compañía de qué otros modos de representar una idea o una historia. Hasta dónde va a llegar el texto y cómo van a seguir afectando estos cambios a nuestra manera de leer. En pantallas. El debate sobre el libro y su mística y con él el del texto y sus variaciones, toma ahora un nuevo sentido cuando pensamos en las posibilidades de la lectura y escritura en o para las pantallas. El “ruido” que provocan las imágenes alrededor de un texto, las distracciones de un género interdisciplinar o multimedia. No es la primera vez que se sugiere que este tipo de lectura no lineal requiere de un lector más responsable –más aún que lector de libros impresos-, que sepa conducirse durante la lectura.

Las posibilidades de lectura se han multiplicado. El tiempo que pasamos leyendo también, cualesquiera sean los tipos de texto. El genial George Steiner ha escrito,

en un alarde de exageración aristocrática que a él se le puede permitir, que “los libros de bolsillo no forman una biblioteca”. Si miramos con esa perspectiva al futuro no vamos a tener ninguna biblioteca en casa y, sin embargo, nunca vamos a dejar de leer.

2.2.6.4. ¿CÓMO SE CULTIVAN LOS HÁBITOS?

En la actualidad quien no lee no puede disfrutar de las maravillas del mundo, no puede salir de viaje y conocer sitios históricos entendiendo su verdadera importancia, no puede estudiar una carrera profesional, no puede entender el arte de una buena película y muy seguramente no podrá crecer personal y profesionalmente; porque la lectura debe formar parte fundamental de la vida, tanto si hemos estudiado como si no, el leer debe ser un hábito personal para enterarnos de qué pasa en el mundo. Entonces para crear y cultivar los hábitos lectores se necesita la presencia de condiciones elementales como:

- El primer recurso para fomentar la lectura es leer sobre algo que realmente guste: un tema, personaje, película, anécdota,... El sentirse bien fomentará investigar más sobre el tema y estar al tanto de las lecturas relacionadas con el mismo.
- Además es importante leer los diarios cada día, intentando siempre analizar lo que sucede en la actualidad del mundo y dando prioridad a los temas que más apetecen.
- Otra condición indispensable es llevar un libro siempre, ya sea para cuando se va en el trayecto de casa al trabajo, al estudio, como en la habitación para ojearlo un poco antes de descansar.
- Se recomienda también encontrar los autores favoritos, por ejemplo si lo que le agrada al joven leer es poesía, puede comenzar por leer sobre los poetas más importantes y posteriormente establecer diferencias entre ellos, analizar su escritura y así constantemente.

- Tiene que hacerse de la lectura un oficio interesante, tanto como lo es el cine, la televisión y la música. Debe de disfrutar de ella, y motiva a quienes se encuentran a tu alrededor sugiriendo lecturas sobre los temas que más les agraden.

Para fomentar la lectura en los niños es importante leer junto a ellos cuentos infantiles, fábulas e historias desde que son pequeños, de tal forma que tengan siempre curiosidad por saber qué pone en un libro indicado. Otro factor en esta edad es relacionar las lecturas con sus personajes favoritos e incentivarlos a que conozcan más del personaje para crear la curiosidad de hacer lecturas adicionales, motivarlos a que nunca terminen una historia sin entender realmente de qué trata, esta misma técnica se puede trasladar para los deberes de la escuela.

Entonces, este proceso de condicionamiento mental, es decir, este proceso de condicionamiento conductual, es realizado desde la niñez, que es la etapa más receptiva y factible para la asimilación de juicios, modelos y niveles de comportamiento, lo que será más tarde un bello y hermoso hábito lector. Recordemos siempre que del niño de hoy depende el hombre de mañana. Es por eso que nuestra sociedad, en la mayoría de los casos, está sostenida por los músculos de unos hombres instruidos bajo el sentido del crimen y la violencia, de la represión y el entreguismo. Todo esto es resultado de la desintegración del sistema educativo dominicano y la ausencia de una científica campaña en pro del desarrollo del hábito de la lectura, al través de la LITERATURA INFANTIL.

Todo esto es producto de la ausencia de un deleitar enseñando y un enseñar deleitando en la enseñanza de la lengua y la literatura en la casa y en el aula.

La primera vinculación del niño con su entorno sociocultural la recibe desde el hogar, en su casa, siendo la familia la primera en sentir la obligación de orientar y conducir a ese futuro hombre bajo el solidario principio de la sociabilidad, la sociabilización, el compañerismo, el amor patriótico la actitud civilista, etc. Para que en el futuro mediato pueda ser un ente social identificado con su posible

felicidad, con su medio, con su cultura, con sus requiebros, con su realidad y con sus lamentos, siempre con una visión transformadora.

Es el hogar donde el niño, desde el inicio de su vivir, se pone en contacto con todos los esquemas culturales que luego se reproducirán en la adultez.

Si la época en que nos desarrollamos no existen hábitos de lectura, esto no es un acontecimiento al azar; esto responde a intencionales fallas y desintegraciones, tanto en la educación, en la escuela como en el hogar, en nuestro país. No se puede desarrollar, difundir y promover la LITERATURA INFANTIL al margen de la familia, en la recreación y en la educación del niño porque desde la etapa sensorial, la familia, el padre y la madre, deben poner al niño en contacto con la lectura la narración y la dramatización de obras literarias que respondan a su edad, a su posibilidad de audición, observación, y a su posibilidad de comprensión y, sobre todo, que respondan a su realidad sociocultural.

A lo mejor se debería tomar mayor conciencia en el campo educativo para fomentar la lectura con cursos de capacitación y motivación, Formando lo que se llama círculos de lectores, Entrenando a los maestros y maestras, formando el Banco del Libro, creando una asignatura adicional de literatura a todo nivel y año. Entre otros

La práctica que se adquiere en el rol de maestra o maestro enseña que se tiene que revisar la política de estado, puesto que no se puede formar hábitos lectores, sin materiales y el apoyo del Ministerio; en este caso, adecuando al sistema todos los elementos para crear y desarrollar hábitos lectores, sobre todo en los niños y jóvenes.

Debemos fomentar el hábito de lectura en todo el Ecuador con el ideal de tener ciudadanos lectores capaces de entender su propia realidad circundante y, capaz de procurar vencerla y transformarla. Es por eso que cualquier intento de fomento de lectura en nuestro país será un desastre político si antes no tenemos

bien claros los objetivos y los fines. De ahí que es conveniente la realización de un diagnóstico con relación al gusto y los valores morales y espirituales del niño y el adolescente, tomando como punto de referencia la clase social de donde proviene, la edad, su desarrollo psicológico y, además, variables que nos permitan verificar sus lagunas afectivas y cognoscitivas.

Debemos fomentar lectores en nuestro país. Sí, debemos fomentarlos pero sin olvidar que ese proceso amerita de un trabajo científico que reclama de la ayuda y planificación técnica de especialistas en literatura infantil, bibliotecólogos(as) escolares, psicólogos, etc. Sólo así podremos realizar una actividad eficaz en nuestra búsqueda por el fomento de la lectura en nuestro valeroso suelo.

2.2.6.5. FUNCIÓN DE LA ESCUELA EN LOS HÁBITOS LECTORES.

Existe un refrán popular que dice: “El hábito no hace al monje”, haciendo alusión a que llevar una vida monástica no consiste solamente en ponerse la vestimenta del caso; de la misma manera, podemos afirmar que el hábito no hace al lector. Para convertirse en un buen lector, es imprescindible que se interprete totalmente la lectura, que se la analice, que se la interprete hasta procesarla en la mente y sacarle el mejor provecho posible. Esto es lo que se presta a la adquisición de hábitos.

Un hábito es una costumbre o práctica adquirida por frecuencia de repetición de un acto. La definición no aclara si es por voluntad propia o ajena. Esto significa que un estudiante de cualquier nivel tiene que adquirir de la lectura si quiere salir airoso en las materias que cursa. Es decir, toma por costumbre dedicar una parte de su tiempo a la lectura de textos. Le guste o no, y se disciplina para hacerlo, como quien camina por prescripción médica. Es una necesidad. Ello no hace, necesariamente, que cuando esa necesidad cesa, ese lector por necesidad siga leyendo por su cuenta, o que lea otro tipo de textos diferentes a los que el estudio le demanda. Formarse un hábito tiene que ver con motivaciones internas o externas; las primeras son las más sólidas y duraderas. En el caso de las segundas, en cuanto el estímulo cesa o decrece, el hábito puede abandonarse fácilmente.

Los criterios sobre la responsabilidad de crear hábitos de la lectura en la escuela, se ven opacados porque las motivaciones y la voluntad deben de estar en primer lugar. Nunca debemos de olvidar que el éxito para una buena lectura está en la decisión personal de cada individuo en la libertad de hacerlo de parte de cada alumno o persona. La sociedad tiende a adjudicar a la escuela, injustamente, toda la responsabilidad en la adquisición de hábitos lectores”, cuando éstos se deben de adquirir desde el hogar, la escuela, el colegio y durante toda su vida.

Es verdad que en la escuela se manejan otras estrategias motivadoras que ayudan mucho este condicionamiento, pero también es cierto que en los otros estamentos de la vida también se pueden crear y desarrollar los hábitos a la lectura.

Hasta ahora el libro ha sido considerado en la escuela como fuente de conocimiento y de nociones teóricas sobre los distintos campos del saber. En las aulas durante muchos años sólo han estado presentes tres tipos de libros: los de texto, los que podían ampliar la “cultura” de los escolares y la llamada literatura “clásica” (Quijote, Divina Comedia, Lazarillo...). Pero, poco a poco, y gracias al empuje y entusiasmo de algunos docentes, se han ido introduciendo otro tipo de lecturas: las obras de Literatura Infantil y Juvenil.

Afortunadamente en nuestro país hemos asistido durante los últimos años a una impresionante expansión del sector editorial dedicado a los más pequeños. Nuestra tradicional carencia de narrativa para ellos se ha superado por completo y ahora es una auténtica gozada sumergirse por los pasillos de las librerías porque por todas partes asoman obras magníficas, tanto en ilustraciones como en calidad literaria y presentación física de los libros. Pero esta auténtica “edad de oro” de la Literatura Infantil y Juvenil todavía no ha penetrado con suficiente rigor, continuidad y sentido común en nuestras escuelas. Los maestros que están verdadera y personalmente comprometidos con la lectura, los de lengua y literatura especialmente, luchan aisladamente por acercar la lectura recreativa y placentera hasta sus estudiantes. Solamente de esta manera se estará construyendo una nueva forma de existencia culta y provechosa.

Más sin embargo, directivos de los centros escolares parecen todavía reticentes a admitir que la literatura para niños ha de ocupar un lugar preferente en nuestras aulas y que lo ha de hacer de la mano de otros soportes documentales todavía más “revolucionarios” para muchos docentes: publicaciones periódicas, materiales sonoros (videos, casetes, discos compactos...), productos multimedia interactivos, etc. Es por eso que se hace evidente la necesidad de disponer en nuestros colegios e institutos un lugar en el que poder centralizar toda esa información. Ese lugar ha de ser la biblioteca escolar y tal vez si reflexionamos sobre sus funciones y su importancia, llegaremos a ser capaces de reivindicar su establecimiento en los centros educativos por parte de las autoridades ministeriales.

Aquí hay que enfatizar, que la biblioteca ha de ser el corazón de la escuela, el eje sobre el que gire todo el desarrollo del currículo, el motor del cambio y la mejora, en primer lugar del sistema educativo, y, más tarde y como consecuencia, del entramado social en todos los aspectos culturales, éticos y estéticos. Organizar la biblioteca no es pedir un espléndido espacio físico lleno de los materiales sofisticados y futuristas; Es enarbolar una bandera que rebose compromiso, autocrítica y voluntad de transformación.

La biblioteca escolar tiene que ser un auténtico centro de recursos. Un manantial eterno de información, de sugerencias, de actividades socioculturales y a la vez festivas. Tiene que constituirse en una fuente inagotable de herramientas para ampliar el conocimiento y, al mismo tiempo, la cuna de la fantasía, el hogar de lo poético; el rincón de la palabra serena, la amistad, la libertad y los sueños. Es la parte que aportará muchas ventajas a la escuela, pero también exigirá el compromiso entusiasta y decidido de los diversos agentes de la educación lectora: maestros, bibliotecarios, padres, estudiantes y legisladores. Ninguno de ellos podrá delegar en los otros sus responsabilidades ni incumplir su papel porque echaría a perder el trabajo de todos.

Las funciones que debe de cumplir una biblioteca escolar son las siguientes:

1. Recopilar la documentación del centro, así como los materiales/recursos didácticos relevantes, independientemente del soporte.
2. Organizar los recursos de tal modo que sean accesibles y haciendo posible su uso, mediante un sistema de información centralizado.
3. Ofrecer información en diferentes soportes para satisfacer las necesidades curriculares y culturales.
4. Constituir el ámbito adecuado en el que los alumnos adquieran las capacidades necesarias para el uso de las distintas fuentes de información y ofrecer servicios a los profesores para la consecución de los objetivos pedagógicos relacionados con este aspecto.
5. Fomentar la lectura como medio de entretenimiento e información.
6. Actuar de enlace con otras fuentes y servicios externos y fomentar su uso por parte de alumnos y profesores.

Una vez que tenemos claro el concepto de biblioteca escolar que propugnamos y sus funciones, conviene llegar a medidas concretas: exigir que las distintas Administraciones lo pongan en práctica para lograr que todo lo anterior tenga sentido. Aunque también hay otros agentes que deben asumir sus responsabilidades.

2.2.6.6. PROCEDIMIENTOS DIDÁCTICOS.

En el campo educativo, generalmente donde se estructura y se almacena el conocimiento, es menester que se puntualicen procedimientos que se enmarquen dentro de los procesos mentales, para que se conviertan en didácticos; aportando con ello al acto de enseñanza y aprendizaje, conforme las directrices que se ponen en el marco referencial, hasta convertirlos en norma que se utilizan siempre, para completar el ciclo de aprendizaje. Generalmente vienen a constituirse en los lineamientos utilizados para llegar al cumplimiento de la acción.

Los procedimientos didácticos, son las normas encaminadas al logro del rendimiento que se espera en una actividad que se desea establecer, mediante el acto de la enseñanza. Viene a ser, los caminos que se recorre dentro del acto de inter aprendizaje que se hace con un grupo de estudiantes o cualquier persona, siempre se ajuste a la consecución de un resultado positivo, en los objetivos que se desean lograr.

2.3. HIPÓTESIS.

2.3.1. HIPÓTESIS GENERAL.

Las técnicas de animación a la lectura aplicadas eficientemente tienen influencia en los hábitos lectores de los y las estudiantes del Octavo, Noveno y Décimo año de educación básica del Colegio Técnico “La Unión”.

2.3.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.

- ✓ Las técnicas propician la animación a la lectura.
- ✓ Los y las estudiantes poseen hábitos lectores.
- ✓ Los docentes aplican técnicas de animación a la lectura.

2.3.3. UNIDAD DE OBSERVACIÓN Y ANÁLISIS.

- ✓ Estudiantes del Colegio técnico “La Unión”
- ✓ Docentes del Colegio
- ✓ Autoridades de la Institución

2.3.4. VARIABLES.

VARIABLE INDEPENDIENTE: Técnicas de Animación a la Lectura.

VARIABLE DEPENDIENTE: Los hábitos lectores.

2.4. MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

2.4.1. VARIABLE INDEPENDIENTE: Técnicas de Animación a la Lectura.

2.4.2. VARIABLE DEPENDIENTE: Los hábitos lectores.

**VARIABLE INDEPENDIENTE: TÉCNICAS DE ANIMACIÓN A LA
LECTURA**

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
<p>Es un proceso mediante el cual una persona o un grupo de personas desarrollan una serie planificada de estrategias para convertir en lectores permanentes a determinados sujetos de una comunidad.</p>	<p>Técnicas de Animación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias para saber leer • Desarrollo de diversidad técnica • Tipos de técnicas <ul style="list-style-type: none"> ○ Formales ○ Orientadas al rendimiento ○ Para la planificación ○ Para la realidad ○ Creatividad 	<p>¿Qué es una técnica? ¿Utiliza técnicas en su lectura? ¿Conoce las diversas técnicas de lectura?</p>	<p>Encuesta a estudiantes y docentes</p>
	<p>Lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leer es comunicar todo • Leer es dialogar, comunicar, informar y transmitir conocimientos • Leer es sintetizar conocimientos 	<p>¿Cuál es la forma para que se realice una buena lectura? ¿Conoce la diferencia entre leer y entender lo que se lee?</p>	<p>Encuesta a estudiantes y docentes</p>

VARIABLE DEPENDIENTE: LOS HÁBITOS LECTORES

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
<p>Es una tendencia individual, relativamente estable a otras de un modo determinado, adquirido fundamentalmente por la reiteración de un acto.</p>	<p>Hábitos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los diferentes hábitos del ser humano <ul style="list-style-type: none"> ○ Hábitos biológicos ○ Hábitos motores ○ Hábitos mentales 	<p>¿Qué es un hábito? ¿El hábito esta en la persona o se lo adquiere?</p>	<p>Encuesta a estudiantes y docentes</p>
	<p>Actitudes, voluntad, valores y principios</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de actitudes • Voluntad del ser humano • Valores de la persona • Principios heredados 	<p>¿Diferencia usted de voluntad de actitud, principio y valor?</p>	<p>Encuesta a estudiantes y docentes</p>

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO.

3.1. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.

De campo: La autora de la investigación ha estado permanentemente en el Colegio Nacional Técnico “La Unión” del Cantón Santa Ana, donde ha podido recabar información de los y las estudiantes, maestras y maestros; quienes le permitieron proporcionar los datos necesarios para la realización del trabajo.

Bibliográfica: En la realización de este trabajo se han tomado referentes teóricos de libros, revistas, folletos, ponencias, publicaciones, información de internet, entre otros.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN.

Explorativa: Porque se indagaron los conocimientos, criterios, vivencias, habilidades, actitudes, valores, intereses, problema de los estudiantes y docentes.

Descriptiva: Porque se describieron cualitativamente las categorías del problema a investigarse, las mismas que servirán de fundamento para el análisis de resultados y formulación de conclusiones.

No experimental: Porque se investigó el problema tal cual sucede en la realidad, influido únicamente por las variables del contexto donde se desarrolla la investigación.

Explicativa: Porque se determinó la relación entre causa y efecto, entre antecedente y consecuente, de hechos y fenómenos sociales.

Propositiva: Por cuanto se diseñó una propuesta alternativa para crear modelos que permitan aplicar las técnicas de animación a la lectura como mecanismo para mejorar los hábitos lectores en los y las estudiantes.

3.3. MÉTODOS

Inductivo-Deductivo: Se usó este método porque se partió de premisas generales para luego analizar las particularidades del fenómeno de estudio.

Científico: Por cuanto se ha considerado las etapas de observación, identificación del problema, planteamiento del problema, formulación de hipótesis, verificación de hipótesis y conclusiones, mismos que le brindarán confiabilidad y validez al trabajo investigativo.

Analítico-Sintético: Porque el problema fue examinado minuciosamente a la luz de la fundamentación teórica que proporcionará las bases para la interpretación de resultados, a la vez que servirán para la síntesis de la investigación concretizadas en las conclusiones.

3.4. TÉCNICAS

- Encuesta a docentes
- Encuesta a los y las estudiantes

3.5. INSTRUMENTOS

- Formularios de Encuesta a docentes
- Formularios de Encuesta a los y las estudiantes

3.6. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población está conformada por 152 estudiantes de los 8vos, 9nos y 10mos años de educación básica y 3 docentes del plantel. Al ser la población pequeña se la considerará en su totalidad para la investigación.

3.7. RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

La información fue recolectada en el Colegio Nacional Técnico “La Unión” de Santa Ana, a través de encuesta previamente elaborada.

3.8. PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN

La información fue procesada mediante el sistema de tabulación y elaboración de tablas estadísticas y gráficas, que luego fue descrita, analizada e interpretada con el sustento del marco teórico. El análisis de resultado permitió extraer las conclusiones finales y recomendaciones con miras a elaborar la propuesta.

CAPÍTULO IV

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

ENCUESTAS A DOCENTES

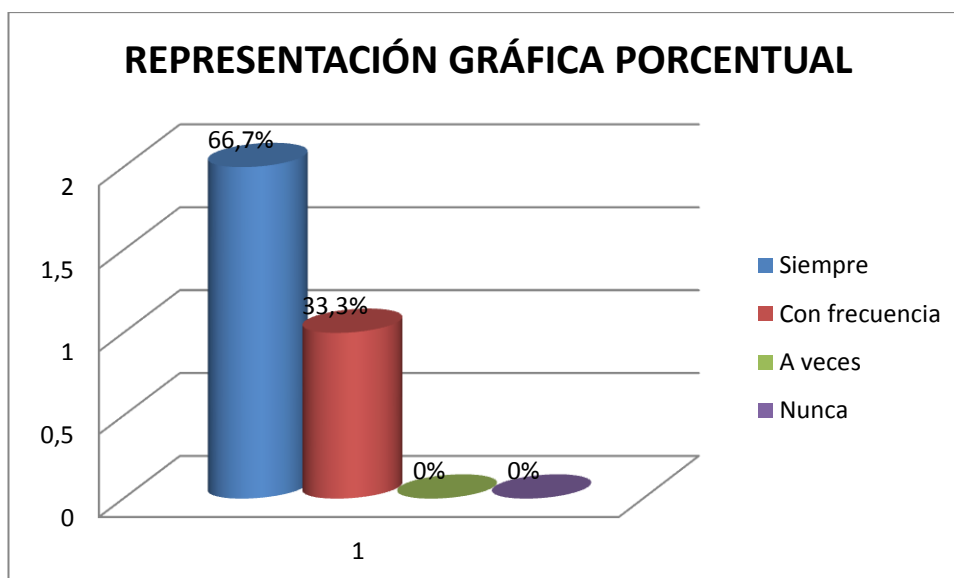
CUADRO Y GRÁFICO N° 1

¿APLICA TÉCNICAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA CON LOS ESTUDIANTES?

ALTERNATIVAS	F	%
Siempre	2	66.7%
Con frecuencia	1	33.3%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Docentes del Colegio Nacional Técnico La Unión” de Santa Ana.

Elaborado por: Silvia María Mendoza Bravo



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE CUADRO Y GRÁFICO N° 1

El cuadro y gráfico N° 1 describe los resultados de la pregunta ¿Aplica Técnicas de animación a la Lectura con los estudiantes?, los docentes encuestados respondieron: Siempre 66.7%, con frecuencia 33.3%, a veces 0% y nunca 0%.

Los resultados porcentuales de la pregunta número uno, permite poner de manifiesto que los docentes del Colegio Nacional Técnico “La Unión” en un porcentaje mayoritario, aplican técnicas de animación a la lectura en la población estudiantil,; mientras que una tercera parte, las están aplicando con bastante frecuencia dentro de su labor educativa, lo que implica la idea de cambio que se produce en el ínter aprendizaje, cuando se cuenta con la voluntad innovadora que hace cambiar las estructuras educativas, capaz de vislumbrar posibilidades de avanzar por el siglo XXI con éxito.

La Educación tradicional siempre estuvo manteniendo parámetros equivocados en el desarrollo de las capacidades psíquicas intelectivas de los niños y de los jóvenes, lo que ha mantenido por décadas un condicionamiento repetitivo y de castigo en la lectura formativa, que ha convertido y limitado al estudiante en su propio razonamiento y reflexión en la construcción de sus aprendizajes.

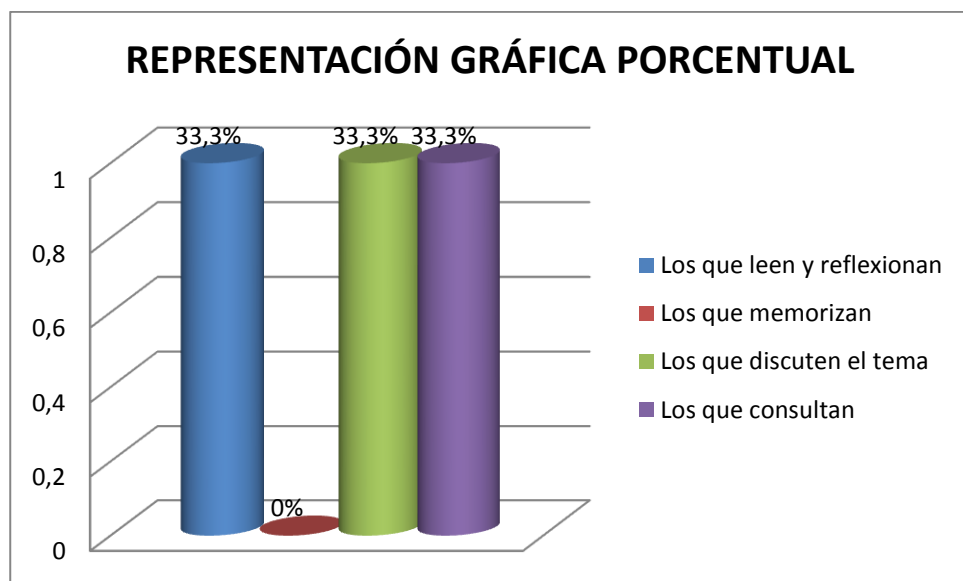
CUADRO Y GRÁFICO N° 2

¿CÚALES DE LOS ESTUDIANTES RINDEN MAS EN CALIFICACIONES?

ALTERNATIVAS	F	%
Los que leen y reflexionan	1	33.3%
Los que memorizan	0	0%
Los que discuten el tema	1	33.3%
Los que consultan	1	33.3%
TOTAL		100%

Fuente: Docentes del Colegio Nacional Técnico La Unión” de Santa Ana.

Elaborado por: Silvia María Mendoza Bravo



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE CUADRO Y GRÁFICO N° 2

El cuadro y gráfico N° 2, describen los resultados de la pregunta ¿Cuáles de los estudiantes rinden más en calificaciones?, como respuesta a esta interrogante se pudo constatar los siguientes porcentajes: 33.3% Los que leen y reflexionan, 0% los que memorizan, 33.3% los que discuten el tema y 33.3% los que consultan.

El análisis interpretativo hace concluir que los estudiantes rinden más en su aprovechamiento, cuando se aplican técnicas de lecturas permanentes, porque pueden crear sus propios conceptos, siempre basados en la información científica que se obtiene en fuentes autorizadas pedagógicamente; porque mediante la lectura pueden reflexionar en los distintos temas y en las diversas áreas del aprendizaje, creando además un buen hábito a la consulta de los temas que se desarrollan en el aula de clases.

El maestro de los sectores rurales de Manabí, siempre había mantenido dentro de su accionar pedagógico, una conducta de memorización de contenidos que no permitió durante mucho tiempo, desarrollar las capacidades de los estudiantes para fomentar en él un espíritu investigativo. Tampoco las condiciones sociales fueron muy favorables en el campo, donde se encuentran todavía muchas limitaciones en cuanto al avance social y cultural.

Hoy, el estudiante del sector rural, se educa con las mismas alternativas que el joven de la ciudad.

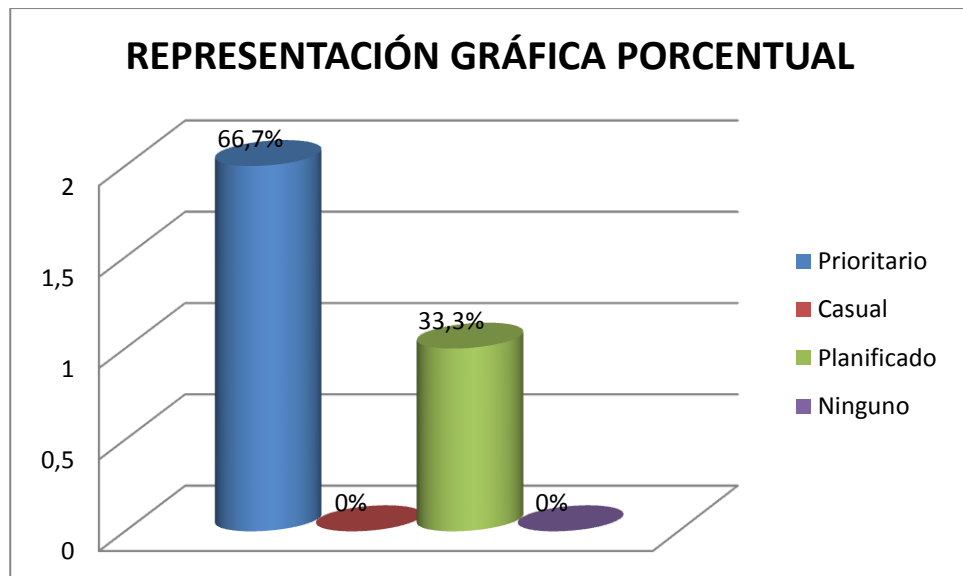
CUADRO Y GRÁFICO N° 3

¿SEGÚN USTED QUE NIVEL OCUPA LA LECTURA EN SU PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE?

ALTERNATIVAS	F	%
Prioritario	2	66.7%
Casual	0	0%
Planificado	1	33.3%
Ninguno	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Docentes del Colegio Nacional Técnico La Unión” de Santa Ana.

Elaborado por: Silvia María Mendoza Bravo



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE CUADRO Y GRÁFICO N° 3

El cuadro y gráfico N° 3 describe los resultados de la pregunta ¿Según usted, qué nivel ocupa la lectura en su proceso de enseñanza - aprendizaje?, los docentes respondieron: prioritario 66.7%, casual 0%, planificado 33.3% y ninguno 0%.

Mediante la respuesta que han dado los Docentes, la lectura se convierte en una fuente prioritaria del desarrollo del pensamiento y la creatividad de la población estudiantil del Colegio, lo que implica que los procesos educativos han evolucionado en zonas dispersas y alejadas de la geografía manabita, con una incidencia muy positiva para la sociedad que siempre ha centrado sus afanes y esperanzas en la educación.

Más sin embargo, a pesar del potencial humano que aflora en cada uno de los pueblos, aún se mantienen esquemas apartados del verdadero desarrollo cultural, limitando con ello la superación personal de los alumnos, que en determinados momentos no pueden valorar el cauce de una educación bien dirigida y aplicada, en base a la orientación a la lectura, como base primordial de un crecimiento personal, familiar y comunitario. Todo esto permite que el manabita de corazón grande y abierto, haga un poco más lento su paso para alcanzar las metas y afanes que ha planteado dentro de su esquema de vida.

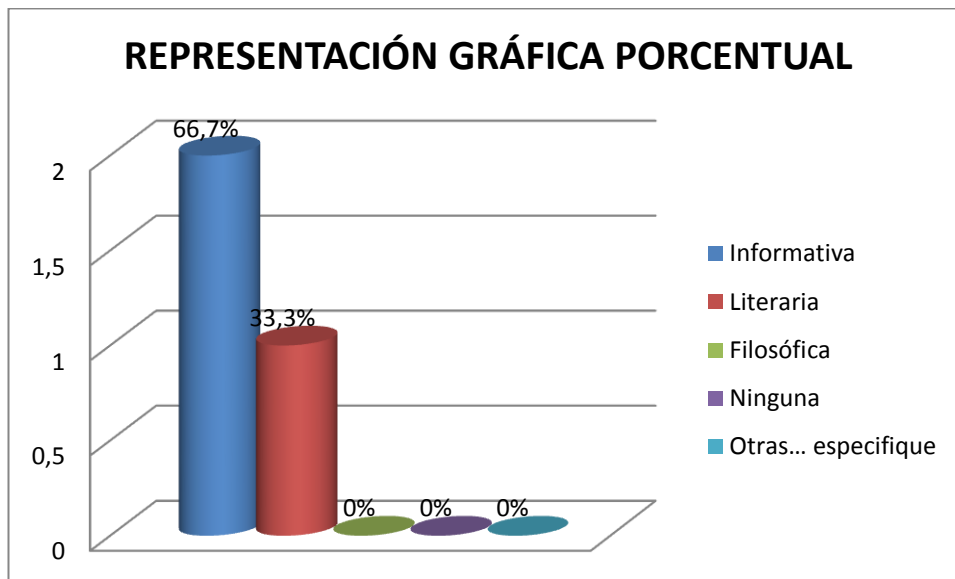
CUADRO Y GRÁFICO N° 4

¿QUÉ CLASE DE LECTURA INCENTIVARÍA PARA QUE LEAN SUS ESTUDIANTES?

ALTERNATIVAS	F	%
Informativa	2	66.7%
Literaria	1	33.3%
Filosófica	0	0%
Ninguna	0	0%
Otras... especifique	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Docentes del Colegio Nacional Técnico La Unión” de Santa Ana.

Elaborado por: Silvia María Mendoza Bravo



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE CUADRO Y GRÁFICO N° 4

El gráfico y cuadro N° 4, describe los resultados de la pregunta ¿Qué clase de lectura incentivaría para que lean sus estudiantes? Los docentes dieron las siguientes respuestas: Informativa 66.7%, Literaria 33.3%, filosófica 0%, ninguna 0% y otros 0%.

Al momento de concluir con un razonamiento lógico y muy acertado sobre este aspecto, es menester que se haga mucho énfasis en la selección de textos al momento de utilizar una lectura dentro del inter aprendizaje; porque mediante esta selección de contenidos y de forma, se puede lograr una mayor aceptación de este proceso en el campo educativo. De conformidad a la respuesta emitida, la población estudiantil del colegio La Unión mantiene parámetros muy altos en el incentivo a la lectura dentro de los procesos formativos y pedagógicos que se están aplicando con éxito de parte de los Docentes, siendo una motivación dirigida a los contenidos que brindan los programas educativos del Estado Ecuatoriano; más sin embargo, existe también la selección de las lecturas literarias que sin lugar a dudas, permitirá mayor deleite estético al momento de aplicarla dentro de la enseñanza educativa.

El ser humano está siempre orientando sus afanes por sentir deleite en lo que ve, escucha y puede saborear, más lo puede percibir, si lo encuentra dentro de la educación que recibe en las aulas educativas. En la actualidad se puede contar con selección exquisita de obras literas que ayudarían en este proceso y campo al joven, a la familia, al plantel y a la sociedad.

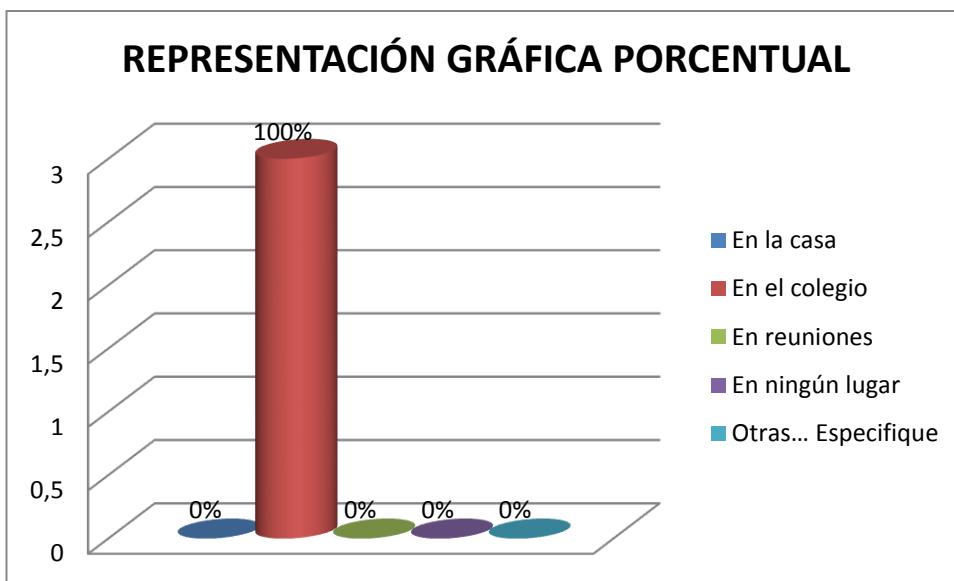
CUADRO Y GRÁFICO N° 5

¿DÓNDE PIENSA USTED QUE EL ESTUDIANTE PUEDE HACER UNA LECTURA PROVECHOSA?

ALTERNATIVAS	F	%
En la casa	0	0%
En el colegio	3	100%
En reuniones	0	0%
En ningún lugar	0	0%
Otras... Especifique	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Docentes del Colegio Nacional Técnico "La Unión" de Santa Ana.

Elaborado por: Silvia María Mendoza Bravo



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE CUADRO Y GRÁFICO N° 5

El gráfico y cuadro N° 5, describe los resultados de la pregunta ¿Dónde piensa usted que el estudiante puede hacer una lectura provechosa?, los docentes encuestados respondieron: En la casa 0%, en el colegio 100%, en reuniones 0%, en ningún lugar 0% y otros 0%.

El joven de este nuevo siglo se encuentra enfrentando una crisis de valores que genera la poca valoración de los procesos de aprendizaje, y esto se puede apreciar en esta conclusión, cuando el lugar más adecuado para que ellos realicen una lectura provechosa siempre sería el colegio, porque de alguna manera mantiene una diferencia con la sociedad y el hogar, donde los intereses son totalmente opuestos e impiden que haya una total armonía en la formación y estructuración de su personalidad, con la creación de hábitos fructíferos para su vida. No queda la posibilidad de que se aproveche en los múltiples momentos de que disponen en los actuales momentos los estudiantes, debido a la influencia con que se cuenta, a la poca importancia de la familia y a la corriente que inunda a la juventud, que la deja sin perspectivas de unir lo externo con lo interno. Parecería que existe una desvinculación del entorno y de la familia con el plantel.

El estudiante también tiene la posibilidad de seguir con la corriente de sus maestros y será definitivamente esto, lo que le preparará un verdadero cambio dentro de sus estándares de vida.

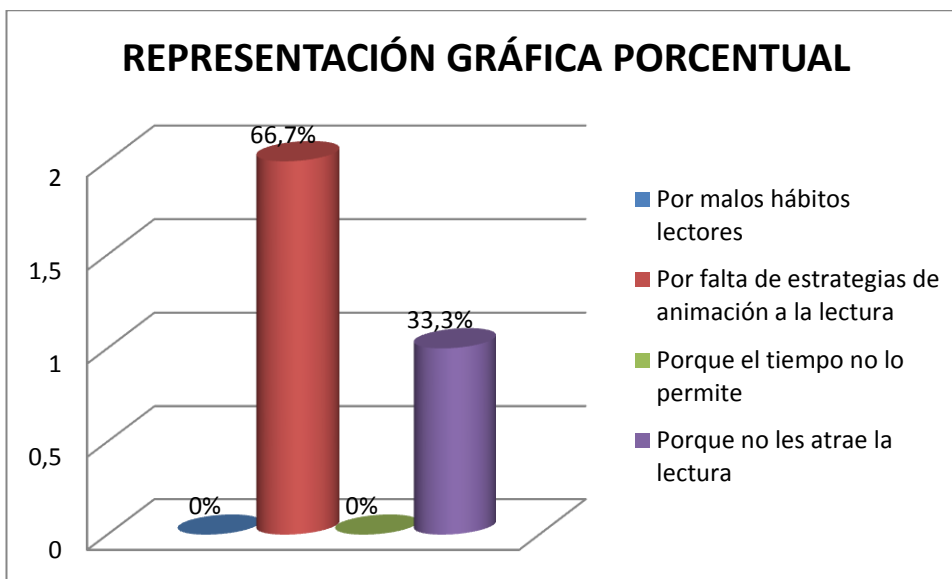
CUADRO Y GRÁFICO N° 6

¿PORQUÉ LOS ESTUDIANTES NO DESARROLLAN UN POTENCIAL INTELECTUAL?

ALTERNATIVAS	F	%
Por malos hábitos lectores	0	0%
Por falta de estrategias de animación a la lectura	2	66.7%
Porque el tiempo no lo permite	0	0%
Porque no les atrae la lectura	1	33.3%
TOTAL	3	100%

Fuente: Docentes del Colegio Nacional Técnico La Unión” de Santa Ana.

Elaborado por: Silvia María Mendoza Bravo



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE CUADRO Y GRÁFICO N° 6

El gráfico y cuadro N° 6, describe los resultados de la pregunta ¿Por qué los estudiantes no desarrollan un potencial intelectual?, a lo que los docentes encuestados respondieron: Por malos hábitos lectores 0%, Por falta de estrategias de animación a la lectura 66.7%, Porque el tiempo no lo permite 0% y Porque no les atrae la lectura 33.3%.

Respondiendo a esta pregunta encontramos que la falta de animación a la lectura es uno de los factores que más incide en la formación intelectual de los estudiantes por cuanto si ellos no reciben de parte del maestro estrategias para la lectura no lograrán comprender que esta es la base para su formación completa como seres positivos a la sociedad. y por lo tanto no encontrarán atractivo en la lectura .

Los Docentes deben crear técnicas nuevas de animación a la lectura para que los estudiantes desarrollen en un grado más elevado su potencial intelectual.

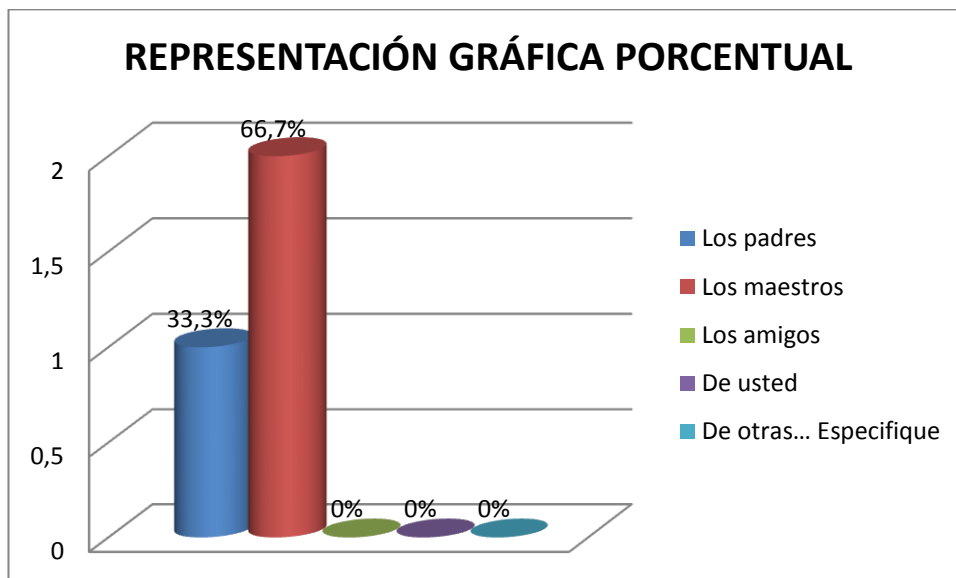
CUADRO Y GRÁFICO N° 7

LOS HÁBITOS LECTORES DEPENDEN DE:

ALTERNATIVAS	F	%
Los padres	1	33.3%
Los maestros	2	66.7%
Los amigos	0	0%
De usted	0	0%
De otras... Especifique	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Docentes del Colegio Nacional Técnico La Unión” de Santa Ana.

Elaborado por: Silvia María Mendoza Bravo



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 7

El cuadro y gráfico N° 7 describe los resultados de la pregunta Los hábitos lectores dependen de: como respuesta a esta interrogante, se puede constatar que respondieron que Los padres el 33.3%, los maestros 66.7%, los amigos 0%, de usted el 0% y 0% de otras.

De acuerdo al análisis estadístico en esta pregunta vemos reflejado que en un porcentaje elevado los maestros somos los llamados a desarrollar los hábitos lectores los estudiantes, porque un hábito responde a la repetición del mismo con la ayuda de un profesional que logre encaminar el mismo por la senda correcta y también necesitamos de la ayuda de los padres de familia para lograr un trabajo exitoso.

Si se une el trabajo de padres de familia, maestros y estudiantes sin lugar a dudas que los hábitos de lectura se desarrollaran de manera correcta en los niños y jóvenes de nuestra institución.

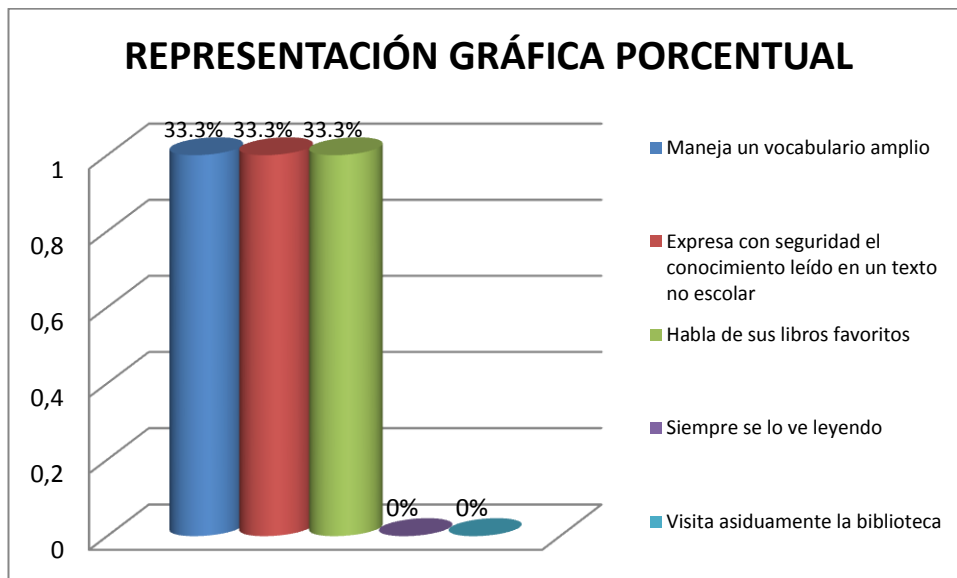
CUADRO Y GRÁFICO N° 8

¿CÓMO SE EVIDENCIA QUE SUS ESTUDIANTES POSEEN HÁBITOS LECTORES?

ALTERNATIVAS	F	%
Maneja un vocabulario amplio	1	33.3%
Expresa con seguridad el conocimiento leído en un texto no escolar	1	33.3%
Habla de sus libros favoritos	1	33.3%
Siempre se lo ve leyendo	0	0%
Visita asiduamente la biblioteca	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Docentes del Colegio Nacional Técnico La Unión” de Santa Ana.

Elaborado por: Silvia María Mendoza Bravo



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE CUADRO Y GRÁFICO N° 8

El gráfico y cuadro N° 8, describe los resultados de la pregunta ¿cómo se evidencia que sus estudiantes poseen hábitos lectores?, los docentes encuestados respondieron que maneja un vocabulario amplio 33.3%, expresa con seguridad el conocimiento leído en un texto no escolar 33.3%, habla de sus libros favoritos 33.3%, siempre se lo ve leyendo 0% y visita asiduamente la biblioteca 0%.

De acuerdo al análisis estadístico en esta pregunta vemos reflejado que un hábito responde a la repetición del mismo con la ayuda de un profesional que logre encaminar al estudiante por la senda correcta y así aumentar el interés por la lectura de los estudiantes y que esto se vea reflejado en su seguridad para expresarse y para actuar frente a un grupo humano.

Si se une el trabajo de padres de familia, maestros y estudiantes sin lugar a dudas que los hábitos de lectura se desarrollaran de manera correcta en los niños y jóvenes de nuestra institución.

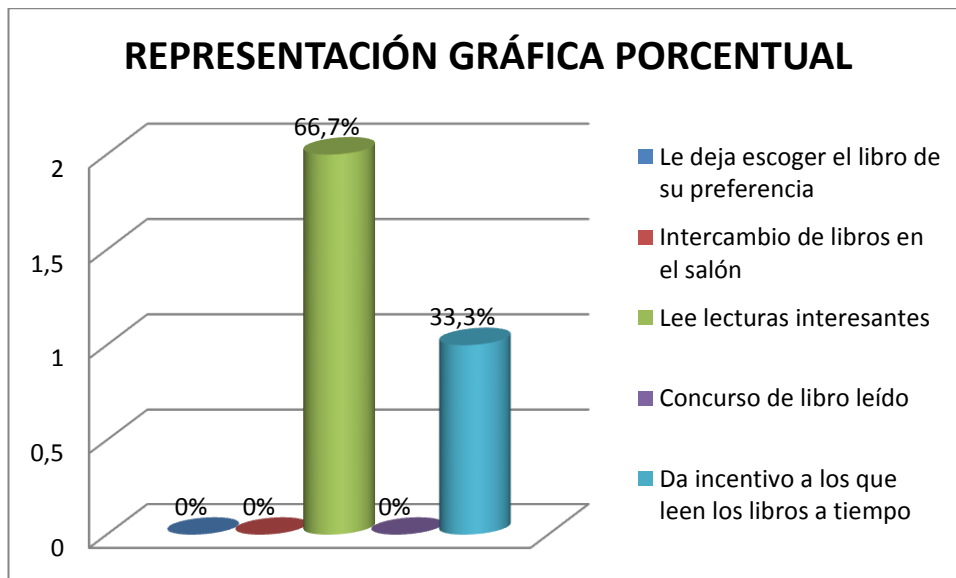
CUADRO Y GRÁFICO N° 9

¿CUÁLES SON LAS TÉCNICAS QUE USTED UTILIZA PARA LA ANIMACIÓN A LA LECTURA?

ALTERNATIVAS	F	%
Les deja escoger el libro de su preferencia	0	0%
Intercambio de libros en el salón	0	0%
Lee lecturas interesantes	2	66.7%
Concurso de libro leído	0	0%
Da incentivo a los que leen los libros a tiempo	1	33.3%
TOTAL	3	100%

Fuente: Docentes del Colegio Nacional Técnico La Unión” de Santa Ana.

Elaborado por: Silvia María Mendoza Bravo



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE CUADRO Y GRÁFICO N° 9

El gráfico y cuadro N° 12, describe los resultados de la pregunta ¿Cuáles son las técnicas que usted utiliza para la animación a la lectura?, los docentes respondieron: Les deja escoger el libro de su preferencia 0%, Intercambio de libros en el salón 0%, lee lecturas interesantes 66.7%, Concurso de libro leído 0% y da incentivo a los que leen los libros a tiempo 33.3%.

Este análisis nos deja entrever que las lecturas interesantes si cumplen con el objetivo propuesto de lograr motivación a la lectura por parte de los estudiantes y que la estimulación con incentivos es parte fundamental en este proceso. Si se ha permitido el escogitamiento de un libro para el desarrollo de una técnica distinta, también debe de haber dentro de esta supuesta libertad, los lineamientos necesarios para que el chico o la chica sepan seleccionar dentro de obras que de alguna manera siembren dentro de sus almas, valores que hagan después ciudadanos responsables y con cultura.

Si siempre se motiva a los estudiantes para la lectura, se puede lograr que se despierte el deseo o el apetito de la lectura, que con la práctica constante, podrán nutrir su intelecto de conocimientos prácticos y de valores que les servirán dentro de su vida diaria.

ENCUESTAS A ESTUDIANTES

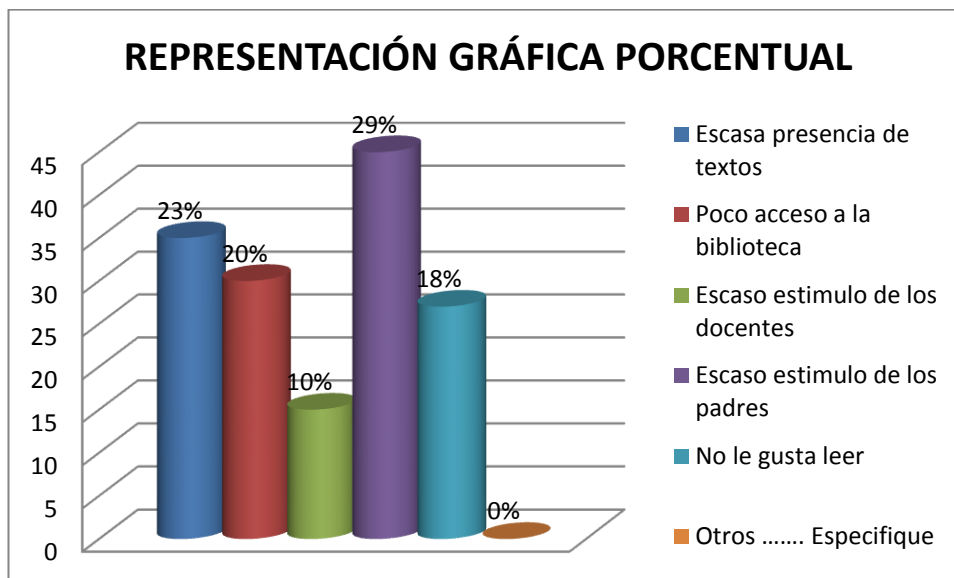
CUADRO Y GRÁFICO N° 10

¿EL NO POSEER HÁBITOS LECTORES ES PRODUCTO DE?

ALTERNATIVAS	F	%
Escasa presencia de textos	35	23%
Poco acceso a la biblioteca	30	20%
Escaso estímulo de los docentes	15	10%
Escaso estímulo de los padres	45	29%
No le gusta leer	27	18%
Otros Especifique	0	0%
TOTAL	152	100%

Fuente: Estudiantes del Colegio Nacional Técnico La Unión³ de Santa Ana.

Elaborado por: Silvia María Mendoza Bravo



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE CUADRO Y GRÁFICO N° 10

El cuadro y gráfico N° 13 describe los resultados de la pregunta ¿El no poseer hábitos lectores es producto de?, los estudiantes contestaron: Escasa presencia de textos 23%, Poco acceso a la biblioteca 20%, Escaso estímulo de los docentes 10%, Escaso estímulo de los Padres 29%, No le gusta leer 18% y Otros 0%

Analizando el resultado de los factores que inciden para que no haya presencia de hábitos lectores, se considera que la falta de información bibliográfica y la escasa bibliografía en sectores apartados de las urbes, es un punto negativo para crear costumbres lectoras en los estudiantes, pues las bibliotecas parroquiales no ofrecen obras que estimulen o despierten el interés en el lector; aún más, cuando si estas existen, no son promocionadas debida y oportunamente por los responsables. En esta caso, tampoco se incluye en la programática de cada docente, un capítulo para considerar esta situación. Con el agravante que el maestro limita si accionar al cumplimiento de las unidades que impone el Ministerio, sin dejar mayores libertades para cumplir con estos objetivos.

La realidad de las zonas rurales de Manabí se puede apreciar cuando un elevado número de estudiantes responde que la falta de hábitos lectores se debe a el escaso estímulo de los padres de familia, cuando la realidad es que en muchísimos hogares dispersos no ha llegado la alfabetización, por lo que estos padres y madres de familia han quedado marginados de la cultura; por lo tanto, no pueden motivar a que sus hijos se abismen en el deleite estético de una obra literaria.

El reto para el docente se mantiene con las expectativas de las nuevas generaciones que con ese ímpetu y fervor de la época, van a exigir mucho más en esta gran tarea encargada dentro de la sociedad.

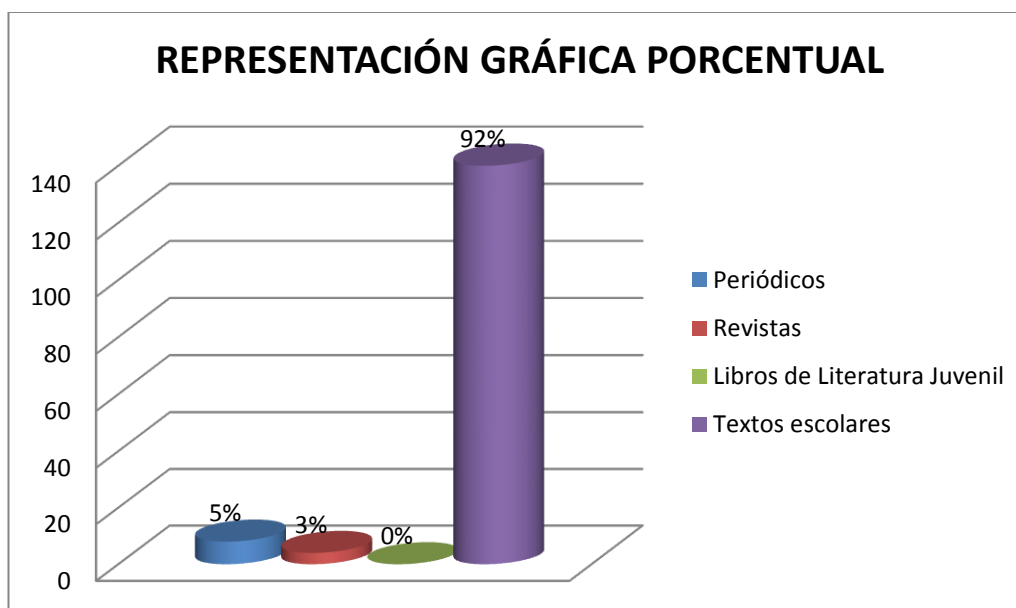
CUADRO Y GRÁFICO N° 11

¿POSEE ACCESO DIARIO A LA LECTURA DE?

ALTERNATIVAS	F	%
Periódicos	8	5%
Revistas	4	3%
Libros de Literatura Juvenil	0	0%
Textos escolares	140	92%
TOTAL	152	100%

Fuente: Estudiantes del Colegio Nacional Técnico La Unión” de Santa Ana.

Elaborado por: Silvia María Mendoza Bravo



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE CUADRO Y GRÁFICO N° 11

El cuadro y gráfico N° 15 describe los resultados de la pregunta ¿Posee acceso diario a la lectura de?, los estudiantes encuestados contestaron: Periódicos 5%, Revistas 3%, Libros de Literatura juvenil 0% y Textos escolares 92%.

Considerando los resultados arrojados por los estudiantes en esta pregunta, se puede apreciar claramente que la gran mayoría solamente dispone de los textos escolares que entrega el gobierno, como la alternativa única de lectura, limitando con ello las posibilidades de crear, cultivar y desarrollar los hábitos lectores como fuente de enriquecimiento intelectual y espiritual.

Los textos literarios no están al alcance de los estudiantes, lo que impide que ellos busquen y se enamoren de lecturas selectas y escogidas para su edad. Por otro lado, la parroquia tiene dificultades de acceso de los medios de comunicación, que aportarían enormemente al desarrollo intelectual de los chicos y chicas del plantel. Se tiene que considerar la distancia del lugar y la realidad de los estudiantes que en su gran mayoría viven en zonas dispersas.

Es de imperiosa necesidad, que se fomente dentro del colegio la biblioteca estudiantil, para que dentro del trabajo estratégico que se programa anualmente, se considere el desarrollo creativo de la lectura.

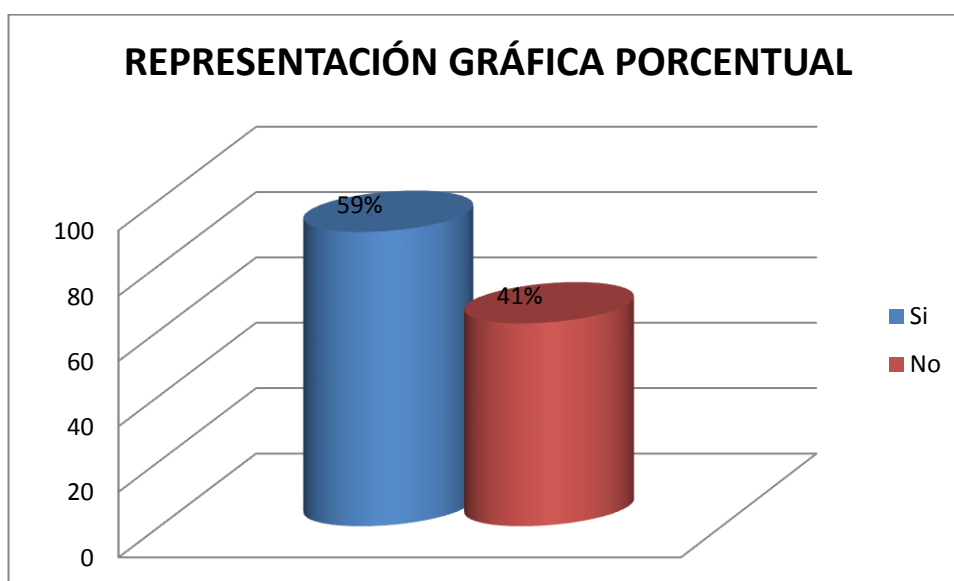
CUADRO Y GRÁFICO N° 12

¿DEDICA TIEMPO EN EL DÍA PARA LEER?

ALTERNATIVAS	F	%
Si	90	59%
No	62	41%
TOTAL	152	100%

Fuente: Estudiantes del Colegio Nacional Técnico La Unión” de Santa Ana.

Elaborado por: Silvia María Mendoza Bravo



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE CUADRO Y GRÁFICO N° 12

El cuadro y gráfico N° 16 describe los resultados de la pregunta ¿Dedica tiempo en el día para leer?, los estudiantes encuestados contestaron: Si 59% y No 41%.

Si dentro de este análisis los estudiantes en su mayoría dedican tiempo a la lectura, es menester que este tiempo sea dirigido para que la literatura seleccionada cumpla la función específica: coadyuvar a la formación integral del ser, desde el punto de vista de la didáctica y de la pedagogía. Una gran mayoría escoge lecturitas que no contienen elementos o fondo formativo, lo que podría ser un agravante al momento de tomar las decisiones grandes de su vida.

Frente a aquellos estudiantes que se dejan arrastrar por la ola de una sociedad consumista, se requiere replantear objetivos grandes dentro de la enseñanza aprendizaje, tomando muy en cuenta la necesidad de que pueda concluir con lecturas en todas las áreas y campos del conocimiento humano, para poner la semilla del deseo de desarrollar lecturas analíticas e interpretativas, que siembren la fuerza grande de la superación.

Los estudiantes tienen la necesidad de ser orientados en el campo de la lectura. La juventud de este nuevo siglo, debe centrar sus afanes grandes en aprovechar la mente, en tiempos libres, disfrutando de obras de gran valía dentro de la bibliografía abundante que existe.

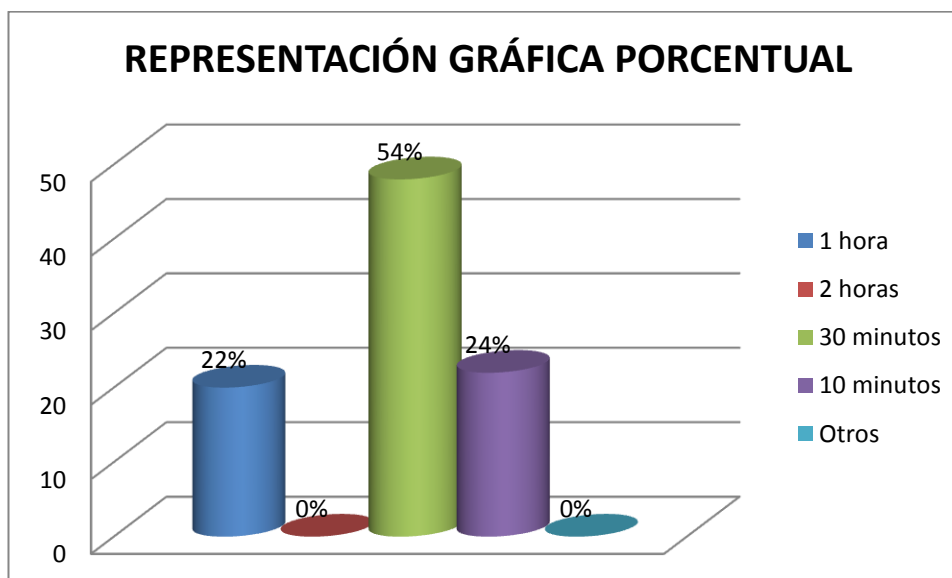
CUADRO Y GRÁFICO N° 13

SI CONTESTO SI A LA PREGUNTA ANTERIOR, ¿CUÁNTO TIEMPO LE DEDICA A LA LECTURA?

ALTERNATIVAS	F	%
1 hora	20	22%
2 horas	0	0%
30 minutos	48	54%
10 minutos	22	24%
Otros	0	0%
TOTAL	90	100%

Fuente: Estudiantes del Colegio Nacional Técnico La Unión de Santa Ana.

Elaborado por: Silvia María Mendoza Bravo



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE CUADRO Y GRÁFICO N° 13

El cuadro y gráfico N° 17 describe los resultados de la pregunta: Si contesto Si ¿Cuánto tiempo le dedica a la lectura? Los estudiantes encuestados respondieron: 1 hora 22%, 2 horas 0%, 30 minutos 54%, 10 minutos 24% y otros 0%.

Este análisis manifiesta que el tiempo dedicado por los jóvenes a la lectura es mínimo, tomando en consideración la gran capacidad receptiva que se puede tener a esta edad. Si se lee, es mínimo el tiempo dedicado a ello, cuando podría habituarse a que cada estudiante dedique como tiempo mínimo, 2 horas diarias a la lectura. La influencia del medio externo se constituye en un punto negativo, pues existen otras ideas y ofertas llamativas que apartan de este hermoso quehacer a nuestros educandos.

Se puede considerar también a la evolución de la sociedad en la que desarrollan su vida, que siempre oferta otras actividades cotidianas, que no son precisamente formativas. Donde cada chico va perdiendo paulatinamente el interés por leer bueno, bonito y bastante.

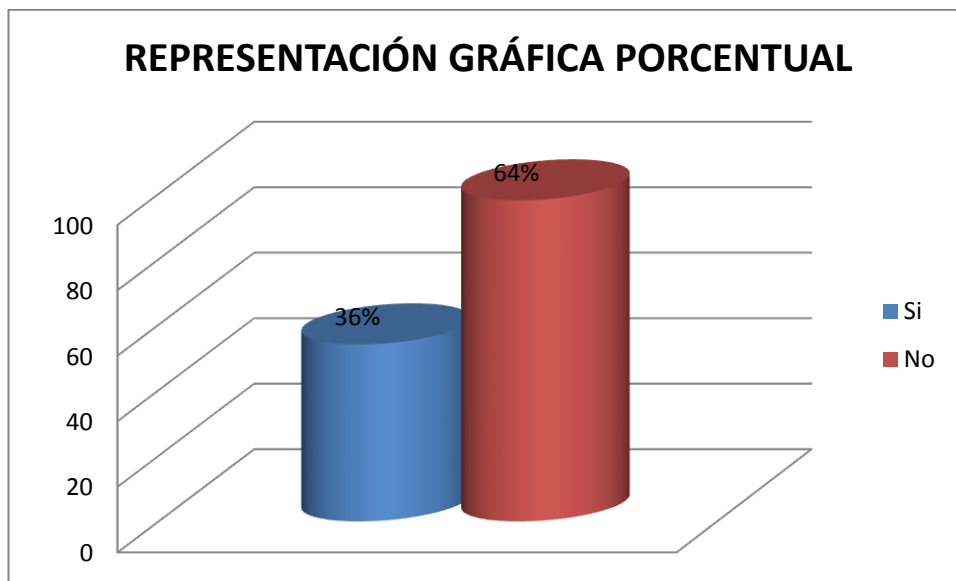
CUADRO Y GRÁFICO N° 14

¿CREE QUE POSEER HÁBITOS LECTORES ES SÓLO LEER TEXTOS ESCOLARES?

ALTERNATIVAS	F	%
Si	54	36%
No	98	64%
TOTAL	152	100%

Fuente: Estudiantes del Colegio Nacional Técnico La Unión” de Santa Ana.

Elaborado por: Silvia María Mendoza Bravo



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 14

El cuadro y gráfico N° 18 describe los resultados de la pregunta ¿Cree que poseer hábitos lectores es sólo leer textos escolares? Los estudiantes encuestados respondieron: Si 36% y No 64%.

El análisis interpretativo de esta pregunta y sus respuestas, manifiestan que realmente se tiene que considerar que leer los contenidos científicos que traen los textos escolares, no es suficiente para crear y fomentar hábitos lectores con base sólida para la superación estudiantil; es verdad, que dentro de cada uno de ellos se encuentran fragmentos de textos literarios, también es cierto que no tienen una secuencia de enlace entre el principio y el final, dificultando que se establezca el verdadero proceso de afianzamiento de un hábito.

Por otro lado, la minoría afirma que sí se puede crear hábitos solamente con los textos educativos. Esto es comprensible desde el punto de vista de la didáctica, que busca crear y esquematizar los contenidos para crear tesis de costumbre en base a la repetición de hechos constantes y permanentes. Más sin embargo, la creación de un hábito lector abarca un campo más amplio dentro de la temática estudiada.

Los docentes tienen que concienciar en la manera de motivar para que se empiece en la lectura de obras literarias juveniles, para hacer el inicio de la creación de un verdadero hábito lector.

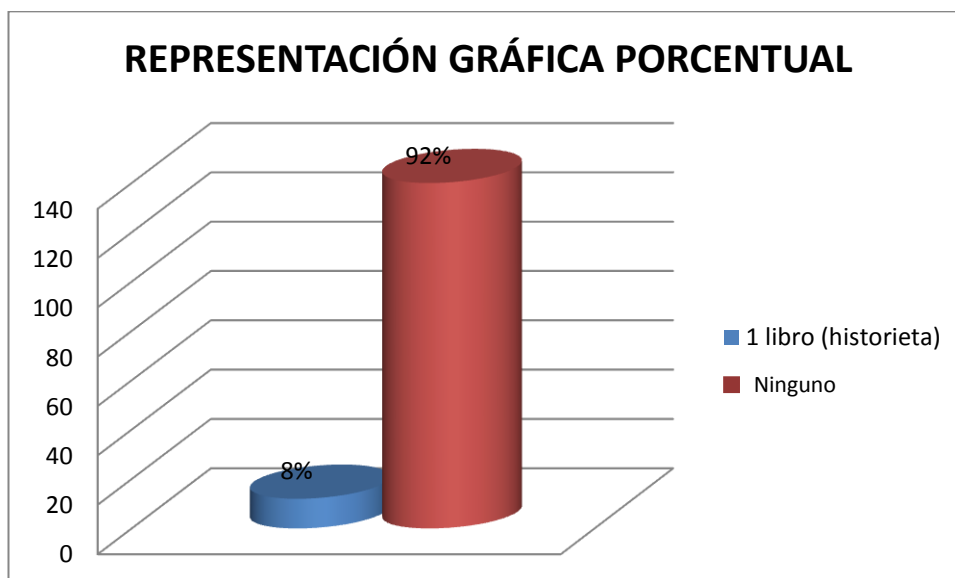
CUADRO Y GRÁFICO N° 15

¿CUÁNTOS LIBROS EN EL AÑO SE HA LEÍDO QUE NO SEAN TEXTOS ESCOLARES?

ALTERNATIVAS	F	%
1 libro (historieta)	12	8%
Ninguno	140	92%
TOTAL	152	100%

Fuente: Estudiantes del Colegio Nacional Técnico La Unión^o de Santa Ana.

Elaborado por: Silvia María Mendoza Bravo



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 15

El cuadro y gráfico N° 19 describe los resultados de la pregunta ¿Cuántos libros en el año se ha leído que no sean textos escolares? Los estudiantes encuestados respondieron: 1 libro (historietas) 8% y Ninguno 92%.

Claramente la respuesta indica las limitaciones de los estudiantes en cuanto al valor que tiene la lectura dentro de los procesos intelectivos del ser humano. De igual manera a la poca o escasa motivación que tienen para leer textos de riqueza infinita, perdiendo con ello la oportunidad de crear, pensar y analizar el ambiente de la realidad donde se desenvuelven.

Los libros entregados para el desarrollo de los procesos pedagógicos, son la única fuente alternativa que tienen para realizar los procesos lectores, que de alguna manera es importante; más sin embargo, se requiere que se descubra abiertamente la necesidad de leer libros, como medio de sumergirse en el océano amplísimo de la cultura y el desarrollo de las potencialidades emotivas, afectivas e intelectivas.

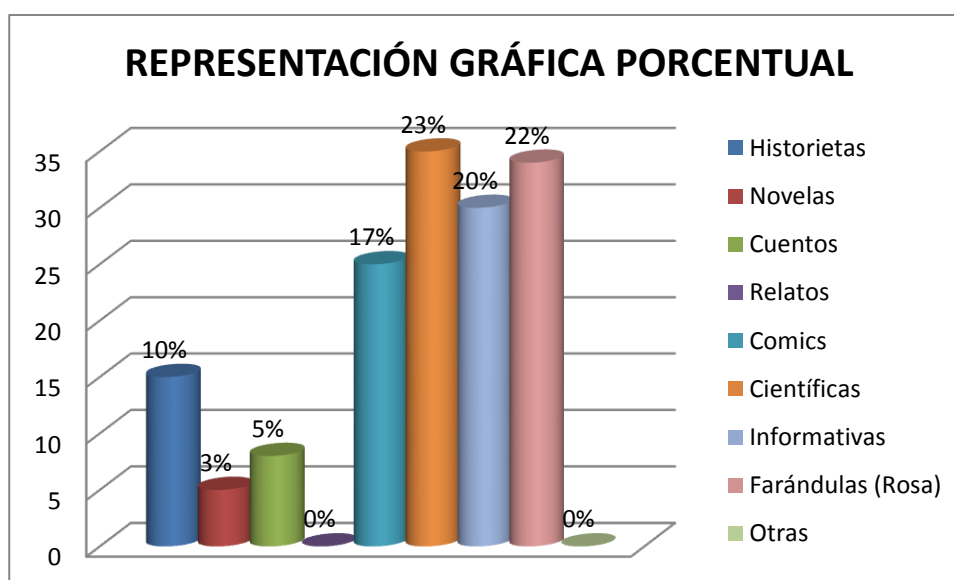
CUADRO Y GRÁFICO N° 16

¿QUÉ TIPO DE LECTURA PREFIERE?

ALTERNATIVAS	F	%
Historietas	15	10%
Novelas	5	3%
Cuentos	8	5%
Relatos	0	0%
Comics	25	17%
Científicas (Textos escolares)	35	23%
Informativas	30	20%
Farándulas (Rosa)	34	22%
Otras	0	0%
TOTAL	152	100%

Fuente: Estudiantes del Colegio Nacional Técnico La Unión” de Santa Ana.

Elaborado por: Silvia María Mendoza Bravo



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 16

El cuadro y gráfico N° 20 describe los resultados de la pregunta ¿Qué tipo de lectura prefiere? Los estudiantes encuestados respondieron: historietas 10%, novelas 3%, cuentos 5%, relatos 0%, comics 17%, científicas (textos escolares) 23%, informativas 20%, farándulas (rosa) 22% y otras 0%.

La realidad lectora de los estudiantes del colegio encuestado permite observar que, no se contemplan obras literarias dentro de sus preferencias; pues apenas una pequeña muestra hace uso de una novela o un cuento. Los textos científicos que ellos leen, son obligatorios, pues ellos representan los textos emitidos por el gobierno en las cuatro áreas básicas del conocimiento de la educación básica; lo que hace presumir, que no existen realmente hábitos, pues estos son voluntarios en el ser humano.

Se requiere entonces, que de manera inmediata, se fomente el uso de una literatura selecta en cada plantel educativo, sobre todo, de la zona rural de nuestra provincia, para empezar a fomentar hábitos que se relacionen con la lectura.

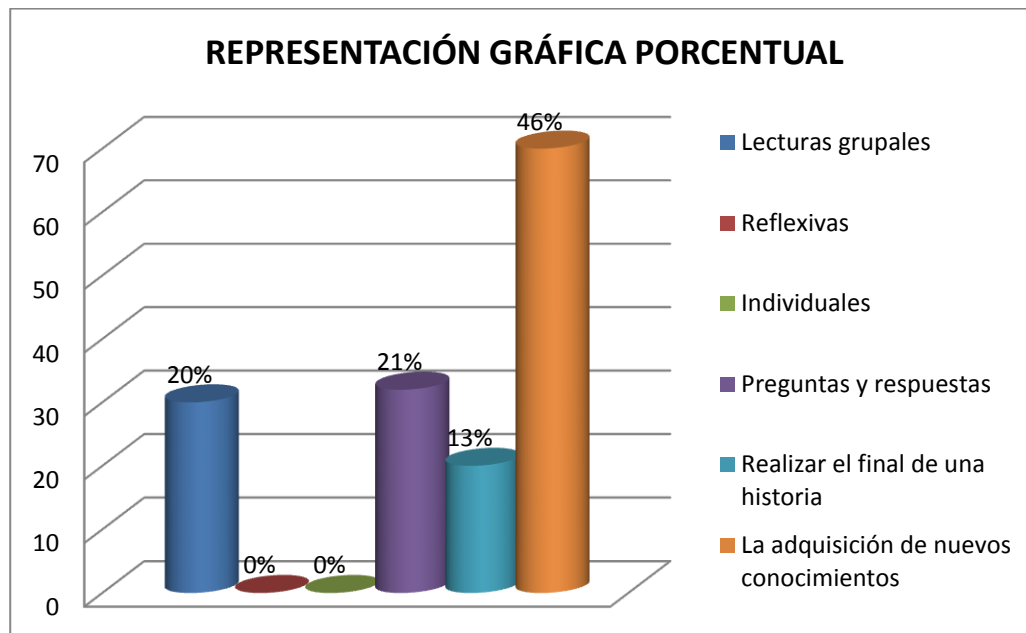
CUADRO Y GRÁFICO N° 17

¿QUÉ TE MOTIVA A LEER?

ALTERNATIVAS	F	%
Lecturas grupales	30	20%
Reflexivas	0	0%
Individuales	0	0%
Preguntas y respuestas	32	21%
Realizar el final de una historia	20	13%
La adquisición de nuevos conocimientos	70	46%
TOTAL	152	100%

Fuente: Estudiantes del Colegio Nacional Técnico La Unión” de Santa Ana.

Elaborado por: Silvia María Mendoza Bravo



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 17

El cuadro y gráfico N° 21 describe los resultados de la observación realizada a los jóvenes y señoritas ¿Qué te motiva a leer?, los estudiantes contestaron: Lecturas grupales el 20%, Reflexivas 0%, Individuales 0%, Preguntas y respuestas 21%, Realizar el final de una historia 13% y La adquisición de nuevos conocimientos el 46%.

El análisis de las respuestas emitidas en este ítem, replantea la necesidad de crear los verdaderos hábitos de lectura, desde la realidad donde ellos se encuentran.

Solamente se han acostumbrado en gran parte a realizar las lecturas grupales del tema, donde solamente se descubre el trabajo pedagógico del educador; mientras que la reflexión del tema como punto central, no es considerada como un motivo importante dentro de una lectura. Además, no tienen motivación a la lectura individual y personal, que es la que se asimila con mayor fuerza dentro de las inteligencias de los jóvenes. A lo mejor una historia llama la atención, lo que debería ser motivo de aprovechamiento para encauzar este gusto estético hacia la creación de necesidad de leer.

Solamente se condiciona al juego de preguntas respuestas, que la finalidad que tiene es de fijar los contenidos científicos dentro del intelecto del estudiante.

Se requieren actitudes motivacionales dentro de los aprendizajes significativos de la población estudiantil, para lograr la creación de los hábitos lectores, como medio de abrazar la cultura en todos los campos. El planteamiento es de este tema; el reto de todos.

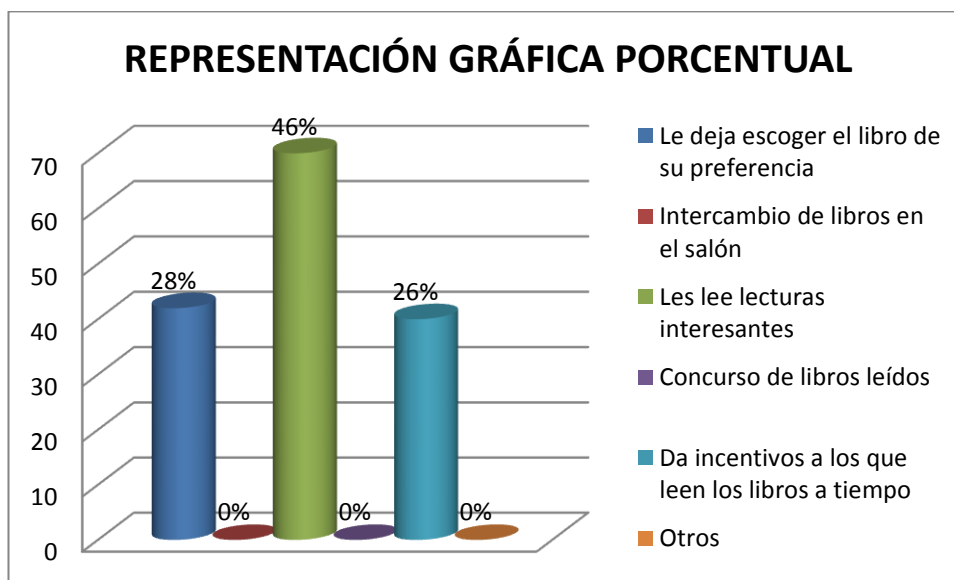
CUADRO Y GRÁFICO N° 18

¿CUÁLES DE LAS SIGUIENTES TÉCNICAS UTILIZA SU MAESTRA (O)
PARA LA ANIMACIÓN A LA LECTURA?

ALTERNATIVAS	F	%
Le deja escoger el libro de su preferencia	42	28%
Intercambio de libros en el salón	0	0%
Les lee lecturas interesantes	70	46%
Concurso de libros leídos	0	0%
Da incentivos a los que leen los libros a tiempo	40	26%
Otros	0	0%
TOTAL	152	100%

Fuente: Estudiantes del Colegio Nacional Técnico La Unión^o de Santa Ana.

Elaborado por: Silvia María Mendoza Bravo



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO N° 18

El cuadro y gráfico N 22 describe los resultados de la observación hecha a los estudiantes ¿Cuáles de las siguientes técnicas utiliza su maestra (o) para la animación a la lectura? , el resultado es el siguiente: Le deja escoger el libro de su preferencia 28%, intercambio de libros en el salón 0%, les lee lecturas interesantes 46%, concurso de libros leídos 0%, da incentivos a los que leen los libros a tiempo 26% y otros 0%.

Los textos de lecturas interesantes se encuentran dentro de la bibliografía educativa y formativa de que ellos disponen para su aprendizaje, cuando realmente el escoger obras literarias es una verdadera utopía en cada plantel; por el tiempo, por la limitante de cada bloque temático, por la revisión de contenidos de autoridades y por la poca importancia que se le da a esta tarea educativa.

Los estudiantes tienen derecho a vivir en libertad su proceso formativo, pero esta libertad debe de construirse en base al esfuerzo que debe de poner la comunidad educativa: Padres de familia, Docentes y el medio donde cada uno desarrolla su actividad.

Es necesario manejar otro esquema y proponer nuevas actividades; donde sea el estudiante quien pueda conseguir manejar los aprendizajes desde el punto de vista de una lectura interpretativa y analítica.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA ENTREVISTA A PROFESIONALES ESPECIALIZADOS.

Una vez que se ha entrevistado a profesionales en el campo de la lectura, conocedores por su experiencia, de estrategias metodológicas en cuanto a la adquisición de verdaderos hábitos lectores, se puede determinar el siguiente análisis.

De manera general, todos ellos coinciden que es un ejercicio que se debe de motivar, cultivar y desarrollar desde la temprana edad, por considerárselo como una práctica muy agradable, que vincula al niño con la interpretación de imágenes, moldeando una vinculación directa a los textos, para luego crear estructuras mentales que han aceptado como lineamiento general una costumbre constructiva.

Basados en una experiencia de prácticas lectoras de años, los entrevistados han afirmado que cuando se adquieren hábitos de esta naturaleza, indudablemente surge una adquisición de aprendizaje; porque el gusto por la lectura abre posibilidades de investigar, descubrir cosas nuevas, y sobre todo la capacidad de aprehensión fortalece el intelecto joven. Es que, indudablemente capacita al niño y adolescente a tener un desenvolvimiento acorde a las exigencias de la época actual en que cada uno desarrolla su vida.

Es innegable, que aparece un marcado desinterés en los jóvenes de este tiempo por la lectura, señalando como razones de base: el poco estímulo que se ha recibido, la falta de enlace pedagógico en el proceso de educación y enseñanza y la influencia arrasadora de la tecnología que desprende las bases cerebrales en su potencial de razonar, pensar y crear.

Las sugerencias emitidas por los profesionales de Manabí, entrevistados sobre este asunto, manifiestan que se debe realizar todo un proceso en este andarivel educativo:

1ero.- Cambiar los esquemas mentales de la docencia en general para que se conviertan en creadores de ambientes que motiven e incentiven al desarrollo de hábitos lectores; esto es apoyado indudablemente por la creación de bibliotecas y ludotecas, como aportes significativos en este gran reto.

2do.- El interés también se logra creando y desarrollando concursos de lectura, que pueden ir desde los cuentos narrados, novelas, sucesos de la localidad, hasta la representación de verdaderos textos literarios; “porque el derecho de ser cultos es tan importante como el derecho de ser libres”. Horacio Mendoza. Esto significa que la verdadera libertad del ser humano solamente se consigue con la cultura, que solamente se la puede conseguir, con lecturas verdaderamente formativas.

3era.- Con programas de animación a la lectura, que pueda establecer el Ministerio del ramo, las direcciones de educación de provincias, con temáticas variadas y estimuladoras, el estudiante puede escoger el material de lectura que más le agrada y ayude en su potencial desarrollo psíquico e intelectual.

Con todo este análisis, se recomienda como lecturas acordes a los jóvenes de esta nueva generación; para ello se debe de empezar atendiendo su diferencia individual para recomendar textos que sean realmente placenteros que es lo que se busca, para que puedan disfrutar plenamente de las encantadoras páginas llenas de contenidos profundos. Con el tiempo de práctica amena de lecturas selectas, el chico puede tamizar verdaderamente sus preferencias personales, que ayudará a descubrirlo como ente positivo en nuestra sociedad. Claro está, que se puede también iniciar con libros de temáticas distintas, que empiecen a despertar interés por descubrir los conocimientos enriquecedores que se necesitan en este paso terrenal.

4.2. MATRIZ DE COMPROBACIÓN DE OBJETIVOS E HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	HIPOTESIS ESPECIFICAS	RESULTADOS
<p>Determinar las técnicas que propician la animación a la lectura</p>	<p>Las técnicas utilizadas por las y los docentes propician la animación a la lectura</p>	<p>El 67% de los docentes consideran que la técnica de leer lecturas interesantes propicia la animación a la lectura; mientras que el 33% de maestros dicen que es la técnica de dar incentivo a los que leen los libros a tiempo lo que propicia la animación a la lectura. Cuadro y gráfico N° 9.</p> <p>El 67 % de los docentes dicen aplicar técnicas de animación a la lectura siempre y un 33% dice que con frecuencia aplican técnicas de animación a la lectura .Cuadro y grafico N°1.</p> <p>Se puede concluir que las técnicas utilizadas por los y las docentes no propician una verdadera animación a la lectura</p>
<p>Identificar los hábitos lectores que poseen los estudiantes.</p>	<p>Los y las estudiantes poseen hábitos lectores.</p>	<p>Un 29% de los estudiantes considera que el no poseer hábitos lectores es producto del escaso estímulo de los padres, mientras que un 23% contestó que esto se debe a la escasa presencia de textos y un 20% dice que es producto de el poco acceso a la biblioteca, un 18%</p>

		<p>responde que no les gusta leer y un 10% que se debe a el escaso estímulo de los docentes. Cuadro y gráfico N°10.</p> <p>El 53% de los estudiantes contestaron que el poseer hábitos lectores depende de ellos mismos, el 39% depende de los maestros y el 8% depende de los padres. Cuadro y grafico N°11</p> <p>El 92% de los estudiantes contestó que solo posee acceso diario a la lectura de los textos escolares, mientras que un 5% responde que tiene acceso a la lectura de periódicos y un 3% a la lectura de revistas. Cuadro y gráfico N°12.</p> <p>Por los resultados observados se evidencia que la hipótesis se rechaza concluyendo que los y las estudiantes no poseen hábitos lectores.</p>
<p>Detectar las técnicas de animación a la lectura que aplican los y las docentes en clase.</p>	<p>Los y las docentes aplican técnicas de animación a la lectura.</p>	<p>Un 67% de los docentes responde que una de las técnicas que utilizan es la leerles lecturas interesantes y un 33% responde que la técnica utilizada es la de dar incentivo a los estudiantes que leen los libros a tiempo Cuadro y grafico N°9.</p> <p>El 46% de los estudiantes respondieron que la técnica de leerles lecturas interesantes es una de las técnicas que da más resultado, un</p>

		<p>28% responde que les dejan escoger libros de su preferencia y un 26% que es la de dar incentivos a los que leen los libros a tiempo es una de las técnicas que da más resultados. Cuadro y grafico N°18.</p> <p>Por lo observado en los porcentajes se puede afirmar que las técnicas utilizadas por los maestros son poco efectivas.</p>
--	--	--

CAPITULO V

CONCLUSIONES

1. Los docentes hacen uso de técnicas de animación a la lectura poco efectivas en base a la escasa bibliografía que existe.
2. Los y las docentes trabajan con la lectura que les posibilitan los textos que envía el gobierno, por lo que no hay una verdadera incentivación a la lectura.
3. Los docentes no pueden dedicar más tiempo a la lectura por tener que cumplir con el pensum de estudio que manda el Ministerio de Educación.
4. Padres de familia brindan escasa ayuda a sus hijos en la lectura por no saber leer.
5. Los padres y madres de familia no tienen suficientes recursos para dotar de textos de lecturas a sus hijos e hijas, por lo que estos no poseen hábitos lectores.
6. Un porcentaje elevado de estudiantes por vivir en áreas dispersas no tienen como acudir a la única biblioteca que existe en la parroquia.
7. Los estudiantes no poseen hábitos lectores.

RECOMENDACIONES

1. Gestionar la implementación de la biblioteca de el colegio de tal manera que se pueda potenciar desde la institución una campaña de lectura.
2. Animar a los docentes; para iniciar un proyecto de animación a la lectura en toda la institución.
3. Planificar concursos de lectura, cuentos leídos, narraciones y otras que motiven a los y las estudiantes a leer.
4. Incentivar a los Padres de Familia para que juntos con sus hijos asistan a los programas de alfabetización.
5. Que se planifique dentro del plan de clase las horas de lectura utilizando estrategias y recursos innovadores para motivar el hábito lector en los y las estudiantes.
6. Que todos los docentes en cada una de las áreas de estudios dediquen un tiempo a la lectura de temas de interés para los estudiantes.
7. Que se motive a los estudiantes a desarrollar hábitos lectores dentro del colegio.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1. DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Colegio Nacional Técnico “La Unión”

DIRECCIÓN: Parroquia “La Unión”, Calle Alberto Ferri.

6.1.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

Implementación de libros de literatura juvenil en la biblioteca del colegio, apoyados de la autogestión de toda la comunidad educativa para la realización de una campaña de incentivación a la lectura.

6.1.2. PERIODO DE EJECUCIÓN:

FECHA DE INICIO: 15 de Enero del 2013

FECHA DE FINALIZACIÓN: 30 de Junio del 2013

6.1.3. DESCRIPCIÓN DE LOS BENEFICIARIOS

Beneficiarios Directos: los beneficiarios directos serán los Estudiantes del Plantel, las Autoridades, Personal docente del Colegio Nacional Técnico “La Unión”.

Beneficiarios Indirectos: los beneficiarios indirectos serán los padres de familia y la comunidad educativa en general.

6.2. INTRODUCCIÓN

Los adelantos científicos y culturales dentro del contexto globalizado en el que nos desenvolvemos, el crecimiento poblacional y apresurado de los pueblos, junto a las actitudes que adoptan las personas; permiten que las instituciones educativas enrumben su accionar por sendas donde los jóvenes puedan desarrollar todo el potencial que encierran, capaz de crecer junto a los requerimientos de las exigencias de este tiempo. Con marcada evidencia se puede apreciar que la comunicación avanza con fuerza en los actuales momentos, pero también, que cada día se hace más difícil poderse comunicar a plenitud entre las familias, los amigos, los diferentes centros de trabajo y sociales; creando una barrera que degenera el comportamiento de los adolescentes de este nuevo siglo. Es indudable que, cada generación de personas deja una estela de su accionar dentro de la comunidad en la que le ha tocado desarrollar sus afanes, más todavía cuando se centran los afanes en la búsqueda de justificaciones a lo fácil, sin llevar procesos verdaderamente metódicos en su práctica diaria.

El comportamiento de los chicos y chicas de esta nueva generación, siempre va de la mano con el avance cultural y social de los pueblos, tomando en consideración la transcultura, que tiende a la pérdida de la identidad original; todo esto crea la despreocupación mental, que no permite grandes logros en los procesos psíquicos y afectivos de los jóvenes, dando como resultado una sociedad sin esfuerzos frente a los retos y desafíos que deben de enfrentar en su cotidianidad. Nada interesa. Todo se presenta muy cómodo y muy fácil. Los intereses que denotan esfuerzos se quedan en el olvido, hasta llegar quedar sin los verdaderos intereses que desarrollen facultades lectoras.

Esta propuesta presenta un solo centro de atención: la implementación de libros de literatura juvenil en la biblioteca del Colegio Nacional Técnico “La Unión”, apoyados en la autogestión de toda la comunidad educativa para la realización de una campaña de incentivación a la lectura.

6.3. JUSTIFICACIÓN

El libro es el elemento primordial que necesitan los seres humanos para lograr un desarrollo armónico entre el intelecto y el espíritu, y al convertirse en una herramienta de logros y aprendizajes de los estudiantes, se requiere su uso frecuente y regular para fortalecer el crecimiento del pensamiento en un estado normal, permitiendo la valoración de todo su potencial humano.

Las estrategias que se busquen para la correcta utilización de esta herramienta de aprendizaje y las técnicas que se puedan establecer para este fin, serán base sólida para desarrollar verdaderos hábitos lectores y la comprensión de los conceptos espaciales en los y las estudiantes del colegio, focalizando la ampliación de sus capacidades y ampliando posibilidades dentro de su marco cultural.

Se consideran como beneficiarios a los padres y madres de familia, instituciones educativas públicas y privadas y comunidad en general, que encontrarán razones de superación en sus estándares de vida.

El desarrollo de esta propuesta será factible puesto que se cuenta con el apoyo de Autoridades del Plantel, Docentes con pensamiento claro, estudiantes ávidos, Padres y madres de Familia, Autoridades de la Parroquia y el Cantó, Centros y organizaciones no gubernamentales existentes en el medio.

6.4. OBJETIVOS

6.4.1. OBJETIVO GENERAL

Capacitar a los Padres de Familia, docentes y comunidad sobre la importancia de contar con libros de literatura juvenil que estén a disposición de los jóvenes para motivarlos a la lectura.

6.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar una actividad de autogestión con la comunidad para comprar los libros de literatura juvenil.
- Capacitar al personal docente en la utilización de estrategias para la incentivación a la lectura en los jóvenes.
- Realizar una campaña de motivación a la lectura para fomentar hábitos lectores en los jóvenes.

6.5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

6.5.1. LITERATURA JUVENIL

Con el apresurado avance de los pueblos y las diferentes investigaciones científicas y pedagógicas se hace posible que grandes escritores de los albores de este siglo puedan pincelar verdaderas obras dedicadas siempre a la razón que requiere importancia inmediata y urgente: La juventud. A este tipo de literatura que se esquematiza con parámetros especiales, se la denomina literatura juvenil, y se constituye en una verdadera colección de obras en estilos y temáticas, con incisos claros sobre la forma de utilización que le debe de dar el docente y el mismo estudiante, para una interpretación provechosa y correcta.

6.5.2. IMPORTANCIA DE UNA BIBLIOTECA DENTRO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

Una biblioteca bien constituida dentro de un colegio, se constituye en un recurso de primer orden para los docentes y en elemento consistente para que los alumnos puedan aprender leyendo. Es una excelente alternativa pedagógica, pues se hila el desarrollo psicológico dentro de las inteligencias de los jóvenes, para que piense leyendo. Este alcance es un logro fundamental dentro de las propuestas que se pueden sugerir a los planteles de educación media, dadas sus características de

realce cultural. En esta nueva era de tecnología es imprescindible incrementar los textos de lectura juvenil, dando libertad al despliegue literario existente, para llenar de goce el intelecto.

Utilizar una biblioteca que proponga libros con temas para adolescentes es motivar con mucho énfasis en una verdadera formación en todos los aspectos del ser como tal, validando desde luego, la aplicación del conjunto de normas existentes para lograr su máximo aprovechamiento.

Aquí hay que enfatizar, que la biblioteca ha de ser el corazón de la escuela, el eje sobre el que gire todo el desarrollo del currículo, el motor del cambio y la mejora, en primer lugar del sistema educativo, y, más tarde y como consecuencia, del entramado social en todos los aspectos culturales, éticos y estéticos. Organizar la biblioteca no es pedir un espléndido espacio físico lleno de los materiales sofisticados y futuristas; Es enarbolar una bandera que rebose compromiso, autocrítica y voluntad de transformación. Es el lugar donde siempre se encuentra una motivación a la voluntad del intelecto.

La biblioteca escolar tiene que ser un auténtico centro de recursos. Un manantial eterno de información, de sugerencias, de actividades socioculturales y a la vez festivas. Tiene que constituirse en una fuente inagotable de herramientas para ampliar el conocimiento y, al mismo tiempo, la cuna de la fantasía, el hogar de lo poético; el rincón de la palabra serena, la amistad, la libertad y los sueños. Es la parte que aportará muchas ventajas a la escuela, pero también exigirá el compromiso entusiasta y decidido de los diversos agentes de la educación lectora: maestros, bibliotecarios, padres, estudiantes y legisladores. Ninguno de ellos podrá delegar en los otros sus responsabilidades ni incumplir su papel porque echaría a perder el trabajo de todos.

6.1.2. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA ANIMACIÓN A LA LECTURA

Para promover una lectura animada, es pertinente que no sea impuesta a la fuerza ni tediosa; debe de ser guiada para que se convierta en una actividad de libre elección que genere placer al lector. (Garrido 2001) Es importante recordar que cuando se forma un lector, se forma también a una persona que está convencida de aprovechar las actividades placenteras. La cantidad de libros que lea es irrelevante; lo que interesa es la satisfacción, la confianza y la discusión que ellos inspiran en su persona y la gran cantidad de conocimientos que logra almacenar dentro de su acervo cultural.

El primero de nuestros expertos en el tema es el estudiante, quien debe de ser motivado a descubrir uno de los aspectos esenciales que pueden ofrecer los textos, como la riqueza que se debe de fomentar en el intelecto humano. Por ello Aroa, nos vuelve a señalar la importancia de la motivación, los intereses y el placer de la lectura, resaltando la importancia de una práctica permanente y continua; así como la automatización de los procesos básicos que permiten centrar todos nuestros recursos cognitivos a elaborar el significado del texto. De este modo, nos dice: *“Para mi leer es un entretenimiento que puedes aprender mucho es muy importante porque cuando tienes práctica entiendes lo que el libro quiere decir y si te preguntas y has prestado atención. Sabrás muy bien, de los libros puedes aprender todo lo que tú quieras siempre y cuando estés interesado o te interese leer”*.

De nuevo, el interés y la motivación hacia la lectura, y por supuesto su funcionalidad: leer te ayuda automatizar todos los procesos lectores, a facilitar la fluidez lectora y a adquirir un mayor vocabulario que se ve reflejado en la reducción de errores ortográficos. Vemos quizás la influencia de la elaboración de las fichas de lectura que probablemente el profesor pide realizar a sus alumnos.

6.1.3. ADQUISICIÓN DEL HÁBITO LECTOR

En la actualidad quien no lee no puede disfrutar de las maravillas del mundo, no puede salir de viaje y conocer sitios históricos entendiendo su verdadera importancia, no puede estudiar una carrera profesional, no puede entender el arte de una buena película y muy seguramente no podrá crecer personal y profesionalmente; porque la lectura debe formar parte fundamental de la vida, tanto si hemos estudiado como si no, el leer debe ser un hábito personal para enterarnos de qué pasa en el mundo. Entonces para crear y cultivar los hábitos lectores se necesita la presencia de condiciones elementales como:

- El primer recurso para fomentar la lectura es leer sobre algo que realmente guste: un tema, personaje, película, anécdota,... El sentirse bien fomentará investigar más sobre el tema y estar al tanto de las lecturas relacionadas con el mismo.
- Además es importante leer los diarios cada día, intentando siempre analizar lo que sucede en la actualidad del mundo y dando prioridad a los temas que más apetecen.
- Otra condición indispensable es llevar un libro siempre, ya sea para cuando se va en el trayecto de casa al trabajo, al estudio, como en la habitación para ojearlo un poco antes de descansar.
- Se recomienda también encontrar los autores favoritos, por ejemplo si lo que le agrada al joven leer es poesía, puede comenzar por leer sobre los poetas más importantes y posteriormente establecer diferencias entre ellos, analizar su escritura y así constantemente.
- Tiene que hacerse de la lectura un oficio interesante, tanto como lo es el cine, la televisión y la música. Debe de disfrutar de ella, y motiva a quienes se encuentran a tu alrededor sugiriendo lecturas sobre los temas que más les agraden.

Para fomentar la lectura en los niños es importante leer junto a ellos cuentos infantiles, fábulas e historias desde que son pequeños, de tal forma que tengan siempre curiosidad por saber qué pone en un libro indicado. Otro factor en esta edad es relacionar las lecturas con sus personajes favoritos e incentivarlos a que conozcan más del personaje para crear la curiosidad de hacer lecturas adicionales, motivarlos a que nunca terminen una historia sin entender realmente de qué trata, esta misma técnica se puede trasladar para los deberes de la escuela.

Entonces, este proceso de condicionamiento mental, es decir, este proceso de condicionamiento conductual, es realizado desde la niñez, que es la etapa más receptiva y factible para la asimilación de juicios, modelos y niveles de comportamiento, lo que será más tarde un bello y hermoso hábito lector.

6.1.4. LA AUTOGESTIÓN

Una biblioteca alimentada con buena literatura juvenil, representa una verdadera riqueza dentro de un centro educativo; a su vez, estimula el desarrollo intelectual, cognitivo y del pensamiento libre, convirtiendo cada jornada de lectura en una acción muy útil para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones y el pensamiento del estudiante; por lo que se requiere realizar gestiones para dotarla de suficiente material y que cumpla el objetivo propuesto.

La vida diaria enseña que las actividades tan simples como el compartir en la mesa, en los aspectos culturales, en las competencias deportivas, en la forma de rituales, en las manifestaciones sociales de los pueblos, en las expresiones del conocimiento, como: memorizar, distinguir, crear, interpretar, narrar, dramatizar y otros verbales como en los cuentos, leyendas etc. Lo lúdico genera un ambiente agradable, genera emociones, gozo y placer, siempre por aprender.

6.6 ACTIVIDADES

- ✓ Socializar el proyecto de autogestión a los Docentes, Autoridades y Padres de familia.
- ✓ Elaborar lista de libros de Literatura manteniendo un criterio pedagógico acorde a la edad de los chicos y chicas.
- ✓ Solicitar libros de literatura juvenil, preferentemente de autores ecuatorianos a las instituciones del Cantón.
- ✓ Organizar actividades de autogestión con la comunidad: Bingo (\$300.00), Rifa (\$200.00)
- ✓ Capacitar a los docentes en la utilización de estrategias para a incentivación a la lectura.
- ✓ Realizar concursos internos de libros leídos entre los estudiantes de la institución.

6.7 RECURSOS

6.7.1 HUMANOS

- ✓ Rector del Colegio
- ✓ Docentes del Plantel
- ✓ Estudiantes de la institución
- ✓ Padres y Madres de Familia

6.7.2 FINANCIERO

Los gastos que se presenten en el desarrollo de la implementación de libros de literatura juvenil en la biblioteca del Colegio, apoyados en la autogestión de toda la comunidad educativa serán con el fin de alcanzar un monto mayor a \$500.00

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

N°	TIEMPO ACTIVIDADES	ENERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Socialización del proyecto		X																		
2	Elaboración de lista de libros					X															
3	Solicitar libros de Literatura Juvenil						X														
4	Organizar Bingo y Rifa									X				X							
5	Capacitar a los docentes													X							
6	Concurso interno de Libros leídos																	X			

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

1. SOCIALIZAR EL PROYECTO DE AUTOGESTIÓN A LOS DOCENTES, AUTORIDADES Y PADRES DE FAMILIA.

Como una propuesta de interés pedagógico para el Colegio, en la 2da semana del mes de enero del año 2012, mediante convocatoria del Señor Rector, se reunirá al personal Docente y Administrativo para socializar el proyecto de autogestión, con la debida planificación del trabajo.

2. ELABORAR LISTA DE LIBROS DE LITERATURA MANTENIENDO UN CRITERIO PEDAGÓGICO ACORDE A LA EDAD DE LOS CHICOS Y CHICAS.

La lista de libros se elaborará manteniendo un criterio pedagógico de tal manera que sean temas de interés y motivación para los chicos y chicas.

3. SOLICITAR LIBROS DE LITERATURA JUVENIL, QUE PUEDAN CONTRIBUIR AL ENRIQUECIMIENTO INTELECTUAL DE LOS Y LAS ESTUDIANTES DEL COLEGIO, PREFERENTEMENTE DE AUTORES ECUATORIANOS A LAS INSTITUCIONES DEL CANTÓN.

Mediante oficios firmados por el Rector del Plantel, se solicitará a las diferentes instituciones del Cantón Santa Ana la donación de libros de literatura juvenil de autores ecuatorianos en la 1era semana del mes de marzo.

4. ORGANIZAR ACTIVIDADES DE AUTOGESTIÓN CON LA COMUNIDAD: BINGO (\$300.00), RIFA (\$200.00)

Mediante un cronograma de actividades, previamente revisado y aprobado se realizará un BINGO con la participación de Toda la Comunidad Educativa, previsto para cumplirse la semana del mes de abril del 2012. De igual manera en la 1era semana del mes de mayo, se realizará una RIFA con la participación de Padres de Familia, Estudiantes, Docentes y la Comunidad toda, lo que permitirá recaudar en total \$ 500,00 en las actividades.

5. CAPACITAR A LOS DOCENTES EN LA UTILIZACIÓN DE ESTRATEGIAS PARA LA INCENTIVACIÓN A LA LECTURA.

En coordinación con el Vicerrectorado del Colegio y el Área de Orientación y Consejería Estudiantil, en la 1era semana del mes de mayo se realizará la capacitación a los Docentes del Colegio Nacional Técnico “La Unión”, con la finalidad de lograr el éxito en la propuesta educativa; es decir, en la utilización de estrategias para incentivar a los estudiantes a la lectura, como medio de superación.

Con los siguientes temas:

- 1.- Estrategias metodológicas para incentivar a la lectura.
- 2.- motivación a la lectura.
- 3.- Hábito lector.
- 4.- Criterios para elegir literatura juvenil.

6. REALIZAR CONCURSOS INTERNOS DE LIBROS LEÍDOS ENTRE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN.

En la 1era semana del mes de junio del 2012, se realizarán concursos internos de lectura: El libro leído, Narración de contenidos literarios, dramatizaciones de textos, y otros, con la activa participación de la población estudiantil del Colegio, donde se utilizarán los libros de literatura juvenil de autores ecuatorianos producto de la donación de las instituciones.

CONCLUSIÓN

El cumplimiento de las actividades dentro de esta importante propuesta debe alcanzar siempre el interés de parte de las Autoridades Educativas del Plantel, que no han puesto objeción alguna para su cumplimiento; también es muy notorio el entusiasmo de los Docentes que laboran en este centro educativo, el Personal Administrativo que está presto a colaborar en las distintas actividades, tanto en la socialización como en las jornadas de capacitación que ya fueron realizadas.

Los Padres de Familia que son beneficiados de manera indirecta están dispuestos a poner su parte en este logro; así mismo los Estudiantes del Colegio han demostrado interés en la innovación que se desea implementar y esperan la propuesta con expectativas. Todos estos factores son indicadores positivos, dentro de la creación de esta gestión, como estrategia y recurso pedagógico dentro de la actual y futuras promociones estudiantiles del Colegio Nacional Técnico “La Unión”, de la Parroquia La Unión, del Cantón Santa Ana.

BIBLIOGRAFÍA

BELTRÁN y TÉLLEZ, (2002), El papel de la escuela y la familia en la animación y el aprendizaje de la lectura

Cfr. ALCÁNTARA, José A., (1992), España

COFER, Charles N., (2007)

GARCÍA, Arzola, (1975) .

GRAY, (1963).

GUILLÉN, Ivonne – MIELES, Ángel, (2007), Animación a la Lectoescritura, Portoviejo.

HERZBERG, Frederick, (1959)

KANT, Emanuel

LEONTIEV, A. N.

MASLOW, (1943)

MENDIETA, Alatorre (1973)

MOORE, G.E.

PERRY, Charner

RUBINSTEIN, S. L

SALMON, Katuska, (2001), Múltiples formas de cultivar lectores y escritores autónomos, Quito

SANTILLANA, Grupo Editorial (2009), Curso para Docentes, Lectura y animación

SHERKOVIN, Y. A, (1982)

STEINER, George

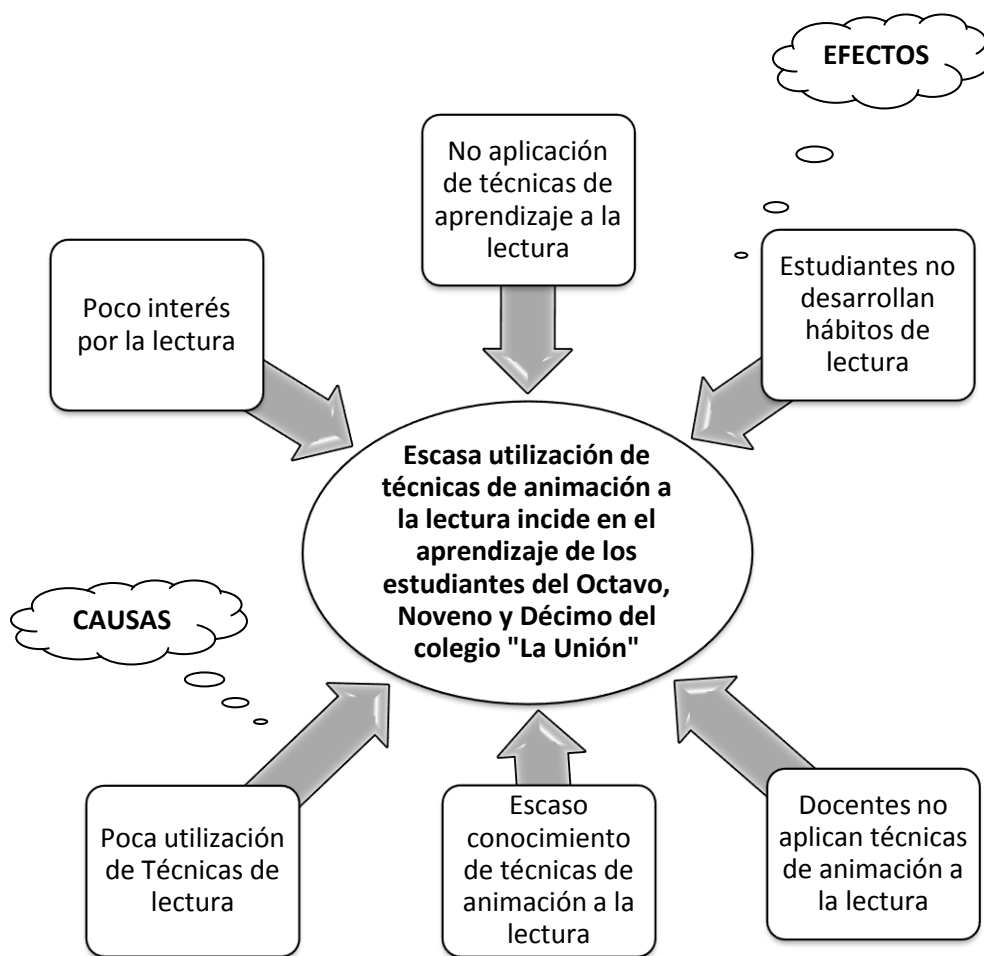
<http://www.biblioteca.org.ar>

<http://www.lectoescritura-cett.org>

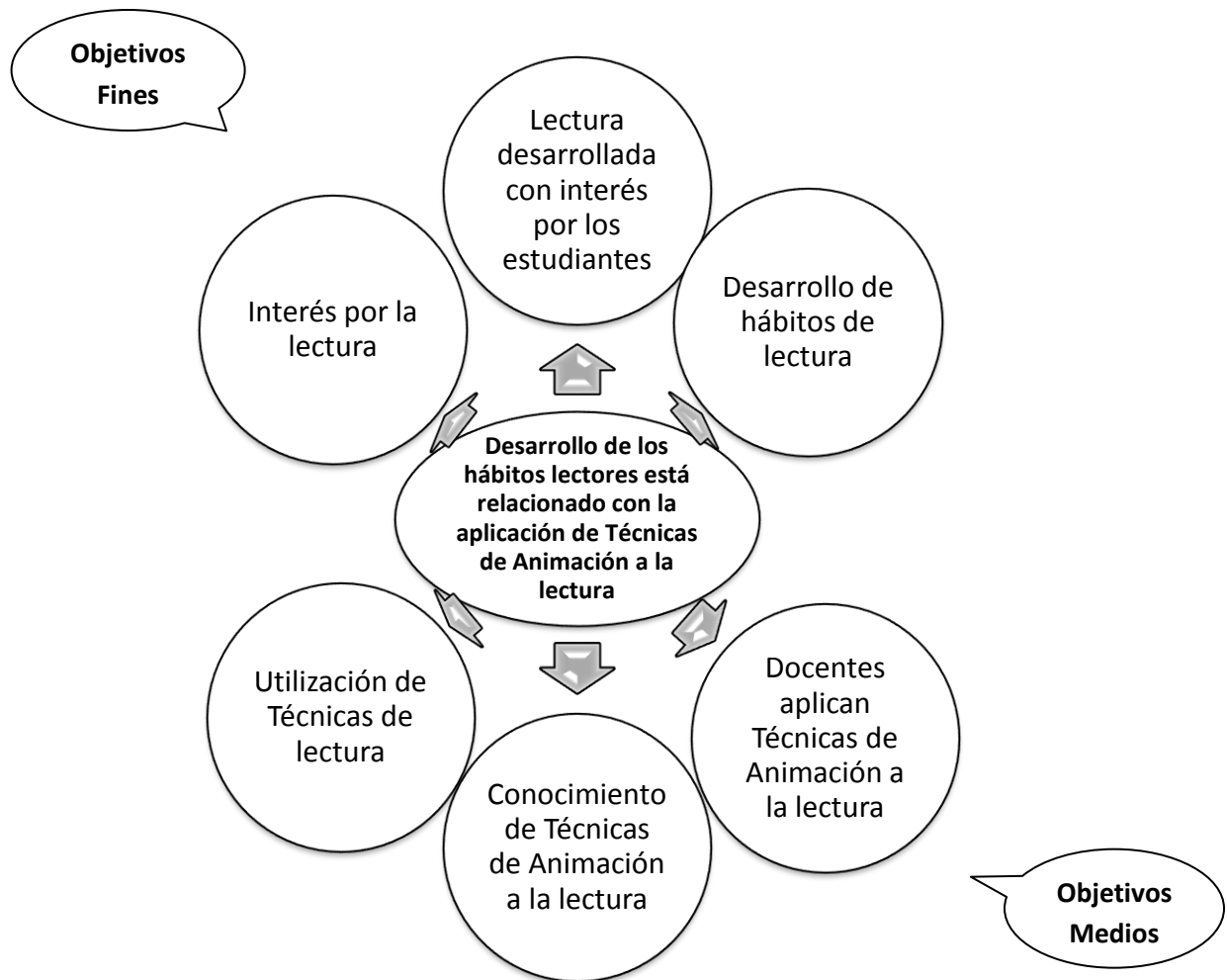
<http://scholar.google.com>

ANEXOS

ÁRBOL DEL PROBLEMA



ÁRBOL DE OBJETIVOS



ENCUESTAS
UNIVERSIDAD PARTICULAR “SAN GREGORIO” DE
PORTOVIEJO
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ENCUESTA A LOS DOCENTES

Objetivo: Investigar las técnicas de animación a la lectura y su influencia en los hábitos lectores de los estudiantes del Octavo, Noveno y Décimo del colegio Técnico “La Unión”.

Instructivo: Señor Profesor o profesora, solicitamos a usted responder con sinceridad las preguntas que le formulamos. Sus respuestas contribuirán al éxito de la investigación que estamos realizando en beneficio de la Institución educativa donde usted labora.

- 1.- ¿Aplica técnicas de animación a la lectura con los estudiantes?
 - Siempre
 - Con frecuencia
 - A veces
 - Nunca

- 2.- ¿Cuáles de los estudiantes rinden más en calificaciones?
 - Los que leen y reflexionan
 - Los que memorizan
 - Los que discuten el tema
 - Los que consultan

- 3.- ¿Según usted qué nivel ocupa la lectura en su proceso de enseñanza – aprendizaje?
 - Prioritario
 - Casual
 - Planificado
 - Ninguno

- 4.- ¿Qué clase de lectura incentivaría para que lean sus estudiantes?
 - Informativa
 - Literaria
 - Filosófica
 - Ninguna
 - Otras..... (especifique)

- 5.- ¿Dónde piensa usted que el estudiante puede hacer una lectura provechosa?
 - En la casa

- En el colegio
- En reuniones
- En ningún lugar
- Otras..... (especifique)

6.- ¿Por qué los estudiantes no desarrollan un potencial intelectual?

- Por malos hábitos lectores
- Por falta de estrategias de animación a la lectura
- Porque el tiempo no lo permite
- Porque no les atrae la lectura

7.- ¿Los hábitos lectores dependen de?

- a. Los padres
- b. Los maestros
- c. Los amigos
- d. De usted
- e. Otras..... (especifique)

8.- ¿Cómo se evidencia que sus estudiantes poseen hábitos lectores?

- a. Maneja un vocabulario amplio
- b. Expresa con seguridad el conocimiento leído en un texto no escolar
- c. Habla de sus libros favoritos
- d. Siempre se lo ve leyendo
- e. Visita asiduamente la biblioteca

9.- ¿Cuáles son las técnicas que usted utiliza para la animación a la lectura?

- a. Le deja escoger el libro de su preferencia
- b. Intercambio de libros en el salón
- c. Lee lecturas interesantes
- d. Concursos de libro leído
- e. Da incentivos a los que leen los libros a tiempo

ENCUESTA
UNIVERSIDAD PARTICULAR “SAN GREGORIO” DE
PORTOVIEJO

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES

Objetivo: Investigar las técnicas de animación a la lectura y su influencia en los hábitos lectores de los estudiantes del Octavo, Noveno y Décimo del colegio Técnico “La Unión”.

Instructivo: Señor estudiante, Señorita Estudiante solicitamos a usted responder con sinceridad las preguntas que le formulamos. Sus respuestas contribuirán al éxito de la investigación que estamos realizando en beneficio de la Institución educativa donde usted se forma.

1.- El no poseer hábitos lectores es producto de:

- a. Escasa presencia de textos
- b. Poco acceso a la biblioteca
- c. Escaso estímulo de los docentes
- d. Escaso estímulo de los padres
- e. No le gusta leer
- f. Otros.....(especifique)

2.- ¿Posee acceso diario a la lectura de?

- a. Periódicos
- b. Revistas
- c. Libros de literatura Juvenil
- d. Textos

3.- Dedicar tiempo en el día para leer

- Si
- No

4.- Si contesto si a la pregunta anterior, ¿Cuánto tiempo le dedica a la lectura?

- 1 hora
- 2 horas

- 30 minutos
- 10 minutos
- Otros

5.- ¿Cree que poseer hábitos lectores es sólo leer textos escolares?

- Si
- No

6.- ¿Cuántos libros en el año se ha leído que no sean textos escolares?

- 1 libro (historieta)
- Ninguno

7.- ¿Qué tipo de lectura prefiere?

- a. Historietas
- b. Novelas
- c. Cuentos
- d. Relatos
- e. Comics
- f. Científicas (textos escolares)
- g. Informativas
- h. Farándula (Rosa)

8.- ¿Qué te motiva a leer?

- a. Lecturas grupales
- b. Reflexivas
- c. Individuales
- d. Preguntas y respuestas
- e. Realizar el final de una historia
- f. La adquisición de nuevos conocimientos

9.- ¿Cuáles de las siguientes técnicas utiliza su maestra (o) para la animación a la lectura?

- a. Le deja escoger el libro de su preferencia
- b. Intercambio de libros en el salón
- c. Les lee lecturas interesantes
- d. Concursos de libro leído
- e. Da incentivos a los que leen los libros a tiempo
- f. Otros

ENTREVISTA
UNIVERSIDAD PARTICULAR “SAN GREGORIO” DE
PORTOVIEJO

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ENTREVISTA A PROFESIONALES ESPECIALIZADOS

Objetivo: Investigar las técnicas de animación a la lectura y su influencia en los hábitos lectores de los estudiantes del Octavo, Noveno y Décimo del Colegio Técnico “La Unión”.

1. ¿Cree usted que se deben fomentar hábitos lectores desde la edad temprana?

2. ¿Qué incidencia tiene en el aprendizaje la adquisición de los hábitos lectores?

3. ¿Cuáles son las razones del poco interés por la lectura?

4. ¿Qué cree usted que deben hacer las instituciones educativas para fomentar la lectura en los jóvenes?

5. ¿Qué tipo de lectura usted puede aconsejar para los jóvenes?
