



Universidad Particular SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO

Previa a la obtención del Título de:

ARQUITECTO

TEMA:

**CENTRO DE ARTE Y CULTURA PARA EL
CANTÓN PORTOVIEJO**

AUTORES:

María Fernanda Murillo Zambrano

Natalia Paola Ríos Mera

DIRECTOR:

Arq. David Cobeña Loor.

**Portoviejo - Manabí - Ecuador
2008**

AGRADECIMIENTO

Dejamos constancia de nuestra perenne gratitud y agradecimiento a **DIOS**, que sin él no hubiese sido posible alcanzar esta meta.

A la **Universidad “San Gregorio” de Portoviejo**, en especial al Decano de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, señor Arquitecto **JAIME ALARCÓN ZAMBRANO**, por su comprometida y admirable labor en nuestra educación, cultura y formación profesional, en éstos años de estudio.

De igual manera expresamos nuestra gratitud a todos los brillantes **Catedráticos de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad “San Gregorio de Portoviejo**, que nos han dotado de conocimientos, en el maravilloso campo de la Arquitectura.

De manera especial, al señor Arquitecto **DAVID COBEÑA LOOR**, Director de nuestro Proyecto de Tesis, quien con elevada capacidad profesional y magnificas técnicas, supo dirigirnos magistralmente el desarrollo de la presente investigación.

Finalmente, a nuestros amigos y compañeros de aulas, con quienes compartimos agradables momentos, que siempre recordaremos.

DEDICATORIA

Desde el fondo de mi alma con todo mi amor, dedico este presente trabajo, a los seres divinos que han alegrado mi vida con el maravilloso sol del cariño, esfuerzo y paciencia, mis padres, que con su apoyo permanente, logré culminar mi carrera profesional.

A mi abuelita, que ha sido un apoyo constante en toda mi etapa de estudios. A mis hermanos, tíos y personas que fueron siempre mi soporte y apoyo para alcanzar esta meta.

MARÍA FERNANDA MURILLO ZAMBRANO

Esta etapa de mi vida que ha culminado con el presente trabajo, se la quiero dedicar primeramente a la persona que ha creído en mi y me ha apoyado con amor, paciencia y sacrificio mi mamá, gracias por ayudarme a ser una profesional.

A mis abuelitos, que con sus consejos y apoyo me han incentivado a culminar mis estudios. A mis hermanos, tíos, primos y a las personas que siempre han estado a mi lado dándome su apoyo y mano amiga. Mil gracias daré todo de mí para seguir adelante con éxito.

NATALIA PAOLA RÍOS MERA

INDICE DE CONTENIDOS

GENERALIDADES DE LA TEMÁTICA

1. Introducción
 - 1.1 Antecedentes Generales
2. Descripción del área de estudio
3. Justificación del Tema
 - 3.1 Justificación General
 - 3.2 Justificación Urbana – Arquitectónica
 - 3.3 Justificación Académica
4. Establecimiento de Objetivos
 - 4.1 Objetivos Generales
 - 4.2 Objetivos Particulares
5. Alcance del tema

CAPITULO 1. INVESTIGACIÓN

- 1.1 Marco referencial
 - 1.1.1 Marco Histórico
 - Proceso Histórico de la cultura en el Litoral Ecuatoriano
 - Proceso Histórico de la cultura en Portoviejo
 - Episodios relevantes en el cantón Portoviejo
 - Influencia del carácter histórico cultural en el cantón Portoviejo
 - Eventos culturales a través de la historia de Portoviejo
 - 1.1.2 Marco teórico general
 - 1.1.2.1 Marco teórico conceptual
 - Cultura
 - Arte
 - Recreación
 - Esparcimiento
 - Educación
 - Definición histórica conceptual Biblioteca
 - Definición histórica conceptual Museo
 - Definición histórica conceptual de sala de exposición
 - Definición histórica conceptual Teatro

Concepto Cinematógrafo
Concepto Cinematografía
Concepto Cine
Concepto Cine Foro
Concepto Plaza
Concepto Plazoleta
Definición Centro de Cultura
Definición Centro Cultural

1.1.2.2 Marco Teórico Ideológico

Aspectos culturales y sociales
Aspectos socio económicos
Aspectos socio políticos
Aspectos físico espacial

1.1.2.3 Marco Teórico Técnico Específico

Provincia
Parroquia
Ciudad urbana
Cabeceras cantorales
El barrio urbano
Sector urbano
Áreas metropolitanas
Clases de equipamientos
Normas y reglamentos que regulan el funcionamiento del objeto arquitectónico.
Museos
Bibliotecas
Teatro
Cines

1.2 Contradicciones

1.2.1 Contradicciones Generales

Aspecto socio cultural
Aspecto socio económico
Aspecto socio político

Aspecto físico espacial

1.2.2 Contradicciones Particulares

Aspecto socio cultural

Aspecto socio económico

Aspecto socio político

Aspecto físico espacial

1.3 Formulación de las hipótesis

1.4 Recolección de datos

1.4.1 De la estructura física geográfica del área de estudio

Contexto geomorfológico

Uso del suelo

Características geotécnicas

Características geográficas

Datos complementarios

1.4.2 De la estructura demográfica

1.4.3 Estructura económica

1.4.4 Equipamiento básico existente

1.4.5 Función de los organismos existentes.

CAPITULO 2. DIAGNOSTICO Y PRONOSTICO

2.1 Proceso metodológico empleado como técnica de investigación

2.1.1 Encuesta (entrevista y cuestionario)

2.1.2 Recopilación documental

2.1.2.1 Documentación estadística y Literal

2.1.3 Comprobación de las hipótesis

2.1.4 Síntesis del plan de investigación

2.1.4.1 Conclusiones y recomendaciones

2.1.4.2 Alternativa de soluciones

2.1.4.3 Estudio de alternativas

2.1.5 Prognosis

2.1.6 Imagen – Objetivos

CAPITULO 3. PROPUESTA FORMAL DEL PROYECTO CENTRO DE ARTE Y CULTURA

PARA EL CANTÓN PORTOVIEJO

- 3.1** Revisión de los planes de desarrollo urbano efectuados para la ciudad de Portoviejo con respecto a los centros de cultura.
- 3.2** Normas municipales respecto a centros culturales
- 3.3** Alternativas de terrenos para proyectar el centro cultural
- 3.4** Selección del terreno a ser utilizado para el implante del objeto arquitectónico.
- 3.5** Estudio del terreno escogido para el implante
 - Medidas del terreno
 - Entorno urbano
 - Condiciones topográficas, climáticas y solares del terreno.
 - Análisis de la incidencia ruidosa en el terreno y su porcentaje de circulación vehicular.
 - Necesidades con respecto al terreno
 - Servicios básicos con los que cuenta el terreno.
- 3.6** Planeamiento ecológico y del paisaje en el terreno.
- 3.7** Espacios confortantes del centro cultural
 - Módulo de diseño
 - Estudio de áreas
- 3.8** Zonificación de los espacios y zonas confortantes del centro cultural.
- 3.9** Memoria descriptiva
 - Síntesis general de la implantación
 - Referencia topográfica y ambiental
 - Determinación de accesos
 - Consideraciones plásticas formales
 - Referencias de iluminación y ventilación con respecto a los implantes
 - Análisis de la determinación de cada edificación con sus respectivos ambientes
 - Criterio estructural

ANEXOS

BIBLIOGRAFIA

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Principales productos que se expenden en el cantón.....	5
Ilustración 2: Esqueleto articulado perteneciente a Las Vegas.....	14
Ilustración 3: Recipiente de piedra y vasija decorada de uso doméstico. Cultura Valdivia.....	16
Ilustración 4: Venus de Valdivia.....	18
Ilustración 5: Estatuilla de la cultura Machalilla.....	21
Ilustración 6: Vasija y estatuilla de la cultura Chorrera.....	22
Ilustración 8: Figurillas con atuendo ritual - Jama Coaque.....	24
Ilustración 9: Sellos cilíndricos o estampadores de barro cocido, usados para pintarse el cuerpo Jama Coaque. ...	24
Ilustración 10: Sol de oro, de la cultura Tolita.....	25
Ilustración 11: Recipientes ceremoniales, de la cultura Jama – Coaque.....	28
Ilustración 12: Estatuillas, de la cultura Bahía.....	30
Ilustración 13: Figuras antropomorfas, de la cultura Guangala.....	32
Ilustración 14: Vasija, de la cultura Jambelí.....	34
Ilustración 15: Cuenco de plata ceremonial Puruhá.....	35
Ilustración 16: Coquero sentado en banco, Negativo del Carchi.....	35
Ilustración 17: Estatuilla y silla Manta.....	37
Ilustración 18: Recipiente de cerámica estilo 'cocina de brujo', de la cultura milagro.....	39
Ilustración 19: Vista panorámica de la ciudad.....	41
Ilustración 20: Cerámica de la cultura Valdivia.....	41
Ilustración 21: Portoviejo antiguo.....	48
Ilustración 22: Actividades Artísticas.....	56
Ilustración 23: Interior de un Restaurante.	57
Ilustración 24: En la imagen se observa a una persona realizando prácticas de parapente en Crucita.	57
Ilustración 25: En la imagen se aprecia personas jugando cartas.....	57
Ilustración 26: Interior del aula de clases de una Escuela con la intervención de los estudiantes.	60
Ilustración 27: Áreas de utilización de libros y computadoras en el interior de una Biblioteca.....	60
Ilustración 28: Estantería de Libro.....	61
Ilustración 29: Primera Biblioteca en la Bahía de Alejandría.....	61
Ilustración 30: En la imagen se observa a un monje reproduciendo libros copiados de un texto.....	62
Ilustración 31: Biblioteca de la Catedral de Hereford (Inglaterra).....	63
Ilustración 32: Biblioteca Laurenciana (Florencia).....	63
Ilustración 33: Biblioteca Bodleyana (Reino Unido).....	64
Ilustración 34: Biblioteca Nacional de España en la ciudad de Madrid.....	67
Ilustración 35: En esta imagen se puede observar el interior de la Biblioteca de la Universidad de Bolonia.	68
Ilustración 36: Se observa en la imagen al Museo del Ermitage radicado en cinco bellos edificios de la ciudad rusa de San Petersburgo a orillas del río Neva.....	69
Ilustración 37: Museo del Prado situado en Madrid (España).....	70
Ilustración 38: Museo de Louvre, situado en París (Francia).....	70

Ilustración 39: Teatro Colón Buenos Aires.....	74
Ilustración 40: Primera Cámara llamada kinetoscopio.....	78
Ilustración 41: Cámara a Color.....	79
Ilustración 42: En la imagen se observa equipos y personal para la grabación de un video.....	80
Ilustración 43: Escena de la grabación de un video.....	82
Ilustración 44: Imagen de la Plaza de San Pedro de Roma.....	85
Ilustración 45: Mesa para dos lectores, con una posición ventajosa a la que debe tenderse.....	104
Ilustración 46: Mesa s dobles en largas filas, es la posición que ocupa menos superficie.....	104
Ilustración 47: Mesa inglesa antideslumbrante con atril superior para libros a la altura de la vista.....	105
Ilustración 48: Mesa aislada para catedrático con sitio para 30 – 50 libros.....	105
Ilustración 49: Estantería para la colocación de revistas en posición horizontal. Por m2 unas 50 revistas.....	105
Ilustración 50: Estantería para revistas colocadas verticalmente. Quedan visibles los títulos superiores.....	105
Ilustración 51: Antiguos formatos de los libros (según el plegado).....	106
Ilustración 52: Sala de lecturas para niños en escuelas y otros establecimientos.....	106
Ilustración 53: Formatos modernos normalizados matemático).....	106
Ilustración 54: Profundidades normalizadas de las tablas para estanterías.....	106
Ilustración 55: Dimensiones recomendadas para la circulación en una biblioteca.....	107
Ilustración 56: Los locales donde se fuma deben hallarse separados de la sala de Espectáculos por antesalas o esclusas.	109
Ilustración 57: Anchura de pasillos según el 11 de la P.V., 1m por cada 80 personas \geq 3,0 m en los estrechamientos o pasillos exteriores de la galería \geq 2.0m pendiente 1:20.	109
Ilustración 58: 1,00 ancho de las puertas para 90 personas.....	110
Ilustración 59: En las escaleras de anchura superior a 1,80 se partirá está con pasamanos intermedios.....	110
Ilustración 60: Ángulos Visuales.....	112
Ilustración 61: Número máximo de pisos y dimensiones de la galería. Desnivel de las filas sucesivas de butacas de platea 10 – 12 cm.	112
Ilustración 62: Espacio mínimo entre Butacas.....	113
Ilustración 63: Vista del Valle del Río Portoviejo.....	126
Ilustración 64: En la imagen se observa la cuenca del Río Portoviejo.....	130
Ilustración 65: Población del cantón Portoviejo – Manabí del censo 2001.....	133
Ilustración 66: Población por sexo del cantón Portoviejo censo 2001.....	133
Ilustración 67: Pirámide de población por edad en el cantón Portoviejo censo 2001.....	134
Ilustración 68: Población de 5 años y más, activa e inactiva según áreas y sexo del Cantón Portoviejo según el censo 2001.	134
Ilustración 69: Población por áreas del cantón Portoviejo.....	135
Ilustración 70: Distribución de la Población según Parroquias del cantón Portoviejo según censo 2001.....	135
Ilustración 71: Evolución de la Población de la Provincia. Cantón y ciudad de Portoviejo.....	136
Censo 1.950 - 2001	
Ilustración 72: Niveles económicos del área Urbana del cantón Portoviejo.....	136
Ilustración 73: Edificio de la Gobernación de Manabí.....	140
Ilustración 74: Edificio del consejo Provincial de Manabí.....	140
Ilustración 75: Edificio del Municipio de Portoviejo.....	140
Ilustración 76: Edificio donde funciona la CRM.....	141
Ilustración 77: EMELMANABI, Portoviejo.....	141
Ilustración 78: PACIFICTEL, Portoviejo.....	141

Ilustración 79: Hospital Solca, Portoviejo.....	142
Ilustración 80: Superintendencia, Portoviejo.....	142
Ilustración 81: Registro Civil, Portoviejo.....	142
Ilustración 82: Edificio del IEES Portoviejo.....	143
Ilustración 83: Edificio del TSE de Manabí.....	143
Ilustración 84: INNFA, Portoviejo.....	143
Ilustración 85: Edificio SRI Portoviejo.....	144
Ilustración 86: Edificio de la EMAPAP.....	144
Ilustración 87: Edificio del Banco de la Vivienda.....	144
Ilustración 88: Edificio del BNF.....	145
Ilustración 89: Vista de la primera propuesta de terreno.....	190
Ilustración 90: Vista de la segunda propuesta de terreno.....	191
Ilustración 91: Vista de la tercera propuesta de terreno.....	192
Ilustración 92: Vista de la cuarta propuesta de terreno.....	193
Ilustración 93: Terreno escogido para el desarrollo del proyecto arquitectónico.....	195
Ilustración 94: Vista del Terreno elegido con sus lados y dimensiones.....	196
Ilustración 95: Terreno a implantar el proyecto arquitectónico.....	198
Ilustración 96: Simbología de sol saliente, poniente y vientos predominantes.....	199
Ilustración 97: Vista panorámica del entorno del terreno escogido para el Proyecto Arquitectónico.	202
Ilustración 98: Zonificación del Proyecto de Centro de Arte y Cultura para el Cantón Portoviejo.....	313
Ilustración 99: Implantación General.....	314
Ilustración 100: Vista Aérea del Estacionamiento.....	315
Ilustración 101: Vista del Área de Servicios.....	315
Ilustración 102: Vista Interior del Centro de Arte y Cultura.....	316
Ilustración 103: Vista del Área de Servicios.....	317
Ilustración 104: Ingreso Secundario al Centro de Arte y Cultura.....	317
Ilustración 105: Vista Interior del Teatro, Cafetería y Auditorio.....	318
Ilustración 106: Vista Interior del Conservatorio, Museo y Administración.....	318
Ilustración 107: Ubicación del Teatro en la Implantación General.....	320
Ilustración 108: Vista del Teatro.....	321
Ilustración 109: Ubicación del Museo en la Implantación General.....	322
Ilustración 110: Vista aérea del Museo Antropológico e Histórico.....	323
Ilustración 111: Ubicación de la Pinacoteca, Biblioteca y Espacio al Aire Libre en la Implantación General.....	324
Ilustración 112: Vista aérea del Museo	324
Ilustración 113: Perspectiva de la Pinacoteca.....	325
Ilustración 114: Perspectiva de la Biblioteca.....	325
Ilustración 115: Ubicación del Conservatorio en la Implantación General.....	326
Ilustración 116: Vista aérea del Conservatorio	327
Ilustración 117: Ubicación del Cine - Auditorio en la Implantación General.....	327
Ilustración 118: Vista aérea del Cine – Auditorio.....	328
Ilustración 119: Ubicación de la Administración en la Implantación General.....	328
Ilustración 120: Perspectiva de la Biblioteca.....	329
Ilustración 121: Ubicación de la Cafetería en la Implantación General.....	329
Ilustración 122: Vista aérea de la Cafetería.....	330

Ilustración 123: Ubicación de la Zona de Servicio en la Implantación General.....	330
Ilustración 124: Centro de Arte.....	364
Ilustración 125: Museo Presley Norton (Banco Central del Ecuador).....	364
Ilustración 126: Imax (Malecón 2000).....	365
Ilustración 127: Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC), parte del Malecón 2000.....	365
Ilustración 128: Interior del Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC).....	365
Ilustración 129: Interior del Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC).....	366
Ilustración 130: Museo Histórico de la Medicina (Guillermo Aguilar).....	366
Ilustración 131: Vista de áreas que forman parte del Barranco.....	367
Ilustración 132: Ruinas de Incapirca.....	367
Ilustración 133: Ruinas de Incapirca.....	367
Ilustración 134: Interior del Museo de Pumapungo.....	368
Ilustración 135: Museo Pumapungo.....	368
Ilustración 136: Auditorio del Museo Pumapungo.....	369
Ilustración 137: Casa de la Cultura.....	369
Ilustración 138: Restauración de un Cuadro	370
Ilustración 139: Interior de la Catedral Vieja.....	370
Ilustración 140: Museo de los Estancos.....	371
Ilustración 141: Museo Portoviejo	371

GENERALIDADES DE LA TEMÁTICA



1 INTRODUCCIÓN

1.1 Antecedentes Generales

El tema de estudio de la presente tesis es el resultado de un proceso investigativo en el cual se han determinado las características esenciales con sus respectivos razonamientos para el planteamiento arquitectónico, de un **“Centro de Arte y Cultura para el Cantón Portoviejo”**, mediante el cual se busca crear un espacio donde se manifieste la cultura en toda su magnitud.

Portoviejo a través de la historia se ha caracterizado por su actividad cultural y artística, pero en las últimas décadas su difusión ha disminuido. Teniendo como visión en los últimos años, por parte de entidades tratar de revivir ese esplendor cultural que se dio en este Cantón años atrás, con diversos programas culturales tales como verbenas, actividades en instituciones educativas, eventos nocturnos entre otros; con el objeto de difundir la cultura y la tradición de nuestro pueblo. Sin embargo, la ausencia de un espacio arquitectónico funcional donde se puedan dar de manifiesto a todas las expresiones que conlleva el arte, repercute en la difusión y aprendizaje de las mismas.

Por eso se hace necesario crear en el cantón Portoviejo un Centro de Arte y Cultura, que sea el punto de encuentro de la presentación de diferentes actividades que se puedan desarrollar como expresiones naturales de una población de cuya importancia y real justificación analizaremos en detalle en el presente trabajo.

La presente Investigación se desarrollará en la Provincia de Manabí en el Cantón Portoviejo y de manera más concreta en el perímetro urbano de la ciudad del mismo nombre. Después de un análisis efectuado respecto a la ausencia de un espacio idóneo para el funcionamiento del Centro de Arte y Cultura, el mismo que deberá poseer todos los servicios básicos, de infraestructura y con ello obtener mejores facilidades, para la implantación de una propuesta.

Además podrán hacer uso del mismo las poblaciones aledañas al cantón Portoviejo, afianzando los lazos culturales entre los distintos cantones de la Provincia de Manabí.



Así mismo se contempla un estudio y una investigación que nos permite determinar las principales causas que conllevan a delimitar una propuesta, con sus respectivos componentes formales y funcionales, facilitando de esta manera la interconexión no solo entre los que habitan en Portoviejo sino también con los que la visitan.

La misión primordial de este proyecto es analizar un lugar estratégico destinado al enriquecimiento de conocimientos de nuestra cultura, arte, y costumbres, debido a que en la actualidad no contamos con un área que reúna todos los requerimientos arquitectónicos necesarios para que se efectúen las diversas actividades realizadas en un Centro de este tipo.

Con lo antes expresado se está delimitando el objeto de estudio y al mismo tiempo estamos determinando un alcance dentro del proceso investigativo el mismo que dará como resultado diversos datos para poder efectuar el proyecto arquitectónico; teniendo armonía con el entorno y al mismo tiempo convirtiéndose en un nuevo hito para el Cantón Portoviejo. Recalcando que esta propuesta de proyecto ayudara a los habitantes, a tener un lugar donde puedan desarrollar diversas actividades de carácter cultural.

2. DESCRIPCION DEL ÁREA DE ESTUDIO

Debido a la falta de un sitio que proporcione educación y difusión cultural se ha llegado a la necesidad de proponer en el cantón Portoviejo un "Centro de Arte y Cultura", que ayudará no sólo al desarrollo intelectual sino también a la economía y progreso en general.

El Cantón Portoviejo se encuentra situado en el centro-sur de la Provincia de Manabí, con una extensión territorial de 967.5 kilómetros cuadrados. Rodeado de los cantones Santa Ana, Pichincha, Rocafuerte, Montecristi, Jipijapa, Jaramijó, Junín, Sucre y Bolívar.

Se caracteriza por tener un terreno relativamente accidentado, las montañas se presentan cubiertas en su mayor parte por bosques de ceibos y guayacanes. Posee pequeñas elevaciones que están a 200 y 256 metros sobre el nivel del mar. Existen pequeñas cordilleras como las de Portoviejo, las de Riochico, la del Calvario y las de Picoazá, elevaciones de poca altura como la Colina de Bálsamos y Cerro de Hojas,



Fernanda Murillo
Natalia Ríos

este último separa a Portoviejo de Montecristi y sus elevaciones llegan a 250 metros sobre el nivel del mar; así mismo las montañas de Alajueta, San Plácido, San Lorenzo y el cerro de Jaboncillo.

Portoviejo capital de la Provincia de Manabí, corresponde al 5.13% de nuestro territorio Manabita, del cual son 18.878 km² y al 0.34% de la extensión del territorio Ecuatoriano en el cual contamos con 283.561%. Portoviejo posee una densidad poblacional de equivalente a 238.430 habitantes y una superficie de 967.5 km², encontrándose a 37 km sobre el nivel del mar del cual distan 36 km sobre el Océano Pacífico.

El principal curso hidrográfico lo constituye el Río Portoviejo, que atraviesa de Oeste a Este a la ciudad, el mismo que en su origen toma el nombre de Pata de Pájaro, que desemboca en la ensenada de Charapotó, tiene como frecuencia seco su cauce y en la época de invierno es torrencioso debido a la subida de su caudal. Sus principales afluentes son el río Chico, Mineral y Pata de Pájaro, que son los que forman el embalse de Poza Honda. Además existen una serie de esteros, ríos y quebradas en la mayor parte de su recorrido.

Este Cantón se encuentra distribuido en siete parroquias rurales cuyos nombres son: Crucita, Río Chico, Pueblo Nuevo, San Plácido, Alhajueta, Chirijos y Calderón. Y nueve parroquias urbanas que son; 18 de Octubre, Francisco Pacheco, San Pablo, Andrés de Vera, 12 de Marzo, Picoazá, Portoviejo, Simón Bolívar y Colón.

En cuanto a lo que se refiere a la infraestructura se encuentra parcialmente cubierta sus necesidades básicas, como son energía eléctrica, agua potable, alcantarillado y vías de acceso.

En la región, uno de los mayores potenciales es el sector agropecuario, que con el río Portoviejo se ve alimentado por toda la infraestructura hidráulica que se encuentra instalada en la Provincia y desde el cual se la potencializa. Esta permite generar suficiente materia prima en el área de alimentos y bebidas, permite de la misma manera reactivar trabajos con referencia a la agricultura, a la selvicultura y a la pesca, es muy característico en nuestra población, el que exista anualmente suficiente producción en:



- FRUTAS: Sandía, melón, guaba, mango
- OLEAGINOSAS: Higuera, maní, achiote
- GRANOS: Maíz
- CEREALES: Haba
- FIBRA: Algodón
- HORTALIZAS: Pimiento, tomate
- BEBIDAS: Café
- CITRUS: Toronja, limón, mandarina



Ilustración 1: Principales productos que se expenden en el Cantón de manera mayoritaria

Si a esto agregamos, el hecho que Portoviejo se encuentra junto al mar y dentro del mismo tenemos que está atravesado por el Río Portoviejo enmarcado, circunscrito en un valle de alta producción y a 20 minutos del Puerto de Manta y otros, se facilita de esta manera no solo producción, sino las actividades para la importación y exportación de productos. Destacando que la principal fuente de ingresos económicos es la actividad comercial, en sus diversas representaciones (formal e informal), y así mismo se recalca el desarrollo de las actividades burocráticas.

A través de las principales vías de acceso es posible la conexión no sólo con la cabecera cantonal sino también con el resto del país, lo que permite el incremento del turismo y el intercambio comercial.

En lo referente a Medios de Comunicación, existen dos periódicos de circulación provincial como son: El Diario Manabita y La Hora Manabita. También tres canales de televisión que brindar cobertura a la Provincia; Manavisión, Televisión Manabita y Capital Televisión. Entre las principales instituciones que buscan el desarrollo cultural se mencionan las más destacadas: La Casa de la Cultura de Manabí, Universidad Técnica de Manabí, Conservatorio de la Universidad San Gregorio, La Casa de Horacio y diversos organismos e instituciones encargadas de mantener el progreso y el desarrollo de la cultura.

Todo lo expresado anteriormente permite determinar el área estratégica escogida para un óptimo funcionamiento, desarrollo e implantación del proyecto en mención.



3 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

3.1 Justificación General

Las diversas actividades de orden cultural que en el cantón Portoviejo se han estado desarrollando han carecido como es fácil constatar dentro del cantón y la ciudad de un espacio que albergue todas estas actividades.

Se ha mencionado con anterioridad la importancia en el ámbito cultural, que tiene la ciudad y el cantón Portoviejo, el mismo que permite apreciar la falta e inexistencia de un verdadero espacio, que esté destinado al funcionamiento de las ramas de la cultural y el arte.

Así de forma puntual se refiere a la carencia de un **Centro de Arte y Cultura** tanto en el cantón Portoviejo como en el resto de la Provincia, donde se hace necesario un área que brinde los espacios requeridos para promover e incentivar el desarrollo de conocimientos de diversas actividades relacionadas con la cultura.

3.2 Justificación Urbano - Arquitectónico

Se ha manifestado previamente el problema y carencia que existe en el cantón Portoviejo por no existir una infraestructura adecuada, con los espacios arquitectónicos que ofrezcan confort, seguridad, armonía y esparcimientos necesarios para el perfecto funcionamiento.

La falta de este espacio arquitectónico ha traído como consecuencia a las nuevas generaciones, el desinterés por conocer el origen de la cultura que se asentó y luego se desarrolló en el Cantón.

Destacando que las principales ciudades del país como Quito, Guayaquil y Cuenca, tienen Centros de Cultura, sean Museos, Teatros, Cines, Bibliotecas que poseen el



adecuado funcionamiento arquitectónico para el desarrollo de sus actividades específicas. El proyecto a ejecutarse se define como un todo, será la perfecta reunión de todos estos centros de cultura en uno solo, formando un Centro de arte y cultura completo.

3.3 Justificación Académica

La presente investigación se justifica; porque cuenta con el aval de la Asociación de Municipalidades del Ecuador - Núcleo Manabí, en virtud de la firma de un Convenio Bipartito, para que los estudiantes del último Semestre de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, elaboren los proyectos de Plan de Desarrollo Estratégicos de los cantones Manabitas; por tanto el siguiente proyecto a realizarse, deberá dar respuesta a toda una serie de necesidades de los habitantes del cantón Portoviejo.

Con el planteamiento del Proyecto de **CENTRO DE ARTE Y CULTURA PARA EL CANTON PORTOVIEJO**, considerado prioridad en las acciones a tomarse en el Cantón, estamos entregando a la Universidad, a la sociedad y a la comunidad Manabita, parte de aquello que la misma sociedad nos ha entregado; y es que estamos devolviendo a manera de servicio aquello que hemos aprendido, considerando por ello, que la ejecución de éste proyecto, no sólo que es conveniente para el Cantón sino que es necesario por el beneficio de la Provincia.



4 ESTABLECIMIENTOS DE OBJETIVOS

4.1 Objetivos Generales

- Satisfacer la necesidad de los habitantes del cantón Portoviejo, con la creación de un Centro de Arte y Cultura, para brindar espacios apropiados y confortables, que cumplan a cabalidad las actividades de carácter cultural.
- Aportar con un instrumento positivo capaz de ser puesto en práctica para el desarrollo de nuestra Provincia, contribuyendo a firmar a través de la creación artística de la proporción cultural del centro en proyección, el papel ingente de la cultura en la consolidación de los pueblos, satisfaciendo la necesidad de una comunidad y una sociedad entera en diferente ámbitos por medio de la difusión de tener un Centro de Arte y Cultura.
- Proporcionar un espacio arquitectónico, mediante una propuesta formal y funcional resultado de un proceso investigativo para incrementar y fomentar la difusión de actividades que contribuyan con el enriquecimiento de la cultural, recreación y manifestaciones artísticas.

4.2 Objetivos Particulares

- Analizar los aspectos positivos, de la cultura del Cantón Portoviejo, mediante una investigación de campo, basada en encuestas y cuestionarios a la población del Cantón, para proponer formal y funcionalmente un Centro de Arte y Cultura.
- Entregar a nuestra Universidad un estudio pormenorizado de Centros como el que está siendo objeto de análisis en esta propuesta, para que se constituya en elemento guía a quienes en situaciones superiores requieran información similar.



5 ALCALCE DEL TEMA

Se pretende alcanzar con la propuesta del **Centro de Arte y Cultura en el Cantón Portoviejo**, los siguientes:

- Desarrollar un análisis crítico de lo que han sido las actividades culturales en las últimas décadas dentro del cantón Portoviejo.
- Efectuar un diagnóstico y evolución de las condiciones de operación de las actuales entidades dedicadas a fomentar la cultura y el arte.
- Presentar alternativas de soluciones teóricas y prácticas en lo referente a las diferentes ramas ligadas al arte.
- Pretender de igual manera proponer un planteamiento mediante proyecto arquitectónico de un Centro de Arte y Cultura para el cantón Portoviejo.
- Dentro de esta proyección del Centro de Arte y Cultura se determinará zonas y áreas específicas tales como; museos, teatros, bibliotecas, plazoletas, zonas de esparcimiento, etc. Y de igual manera pretendemos alcanzar dentro de nuestro tema en específico la propuesta o planteamiento de planos arquitectónicos, estructurales, sanitarios, eléctricos; así como cortes, perspectivas, maqueta electrónica, etc.



CAPITULO I

INVESTIGACIÓN



1.1 Marco Referencial

1.1.1 Marco Histórico

Proceso Histórico de la Cultura en el Litoral Ecuatoriano

En lo referente al proceso histórico de la cultura en el litoral ecuatoriano comenzaremos a detallar algunas fases importantes en la que el hombre que habitó nuestras tierras por primera vez, fueron desarrollando algunas características especiales dentro su costumbrismo, como parte de un desarrollo preliminar en el litoral ecuatoriano y por ende en la provincia de Manabí.

- **Paleoindio o Precerámico**

Iniciamos de esta manera a mencionar los estadios de las culturas conocidas.

Esta sociedad existió entre 10 mil y 3600 años antes de Cristo. El clima estuvo caracterizado por temperaturas entre 6 y 7 grados centígrados. Sus habitantes se dedicaron principalmente a la recolección de alimentos, la caza y la pesca. Socialmente estaban organizados en hordas. Restos arqueológicos de aquella época se encuentran en Pichincha, Azuay, Loja y Guayas.

- **Formativo**

Este período se divide en Temprano (3600-1800 años a.C.), Medio (1800-1500 años a.C.) y Tardío (1.500-500 años a.C). Entre las culturas que corresponden a esta etapa están Valdivia, Cerro Narrío, Machalilla, Chorrera, Cotocollao y Los Tayos. Su principal actividad fue la agricultura. Sembraban y cosechaban maíz, papa, fréjol y la quinoa, entre otros. Vivían en aldeas y supieron aprovechar bien los recursos de la tierra y el mar.



- **Desarrollo Regional**

Su período se ubica entre 500 años antes y 500 años después de Cristo. Las diversas sociedades que pertenecían a esta etapa tuvieron también a la agricultura como principal actividad. Culturas como Bahía, Tolita, Tuncahuán y Narrío Tardío, entre otras, fueron parte del período. La formación de centros urbanos fue una de las características de sus pobladores.

- **Integración**

Sus habitantes vivieron entre 500 y 1500 años después de Cristo. Su economía fue agrícola y comercial. La población urbana también se desarrolló considerablemente. Pertenecen a esta época culturas como Manteña, Cañari y Napo. El apareamiento de diversas tribus tornó compleja su organización, y se produjeron guerras intestinas en las que se utilizaron armas de piedra y bronce.



Época aborígen en el Ecuador		
Períodos	Culturas	Principales rasgos
Paleoindio o precerámico (10000 -6000 a.C)		Economía de simple cooperación: recolección, o caza y pesca. Utilización de artefactos líticos (obsidiana basalto y pedernal). Organización social: grupo u horda. Campamento - taller de cazadores - recolectores. Presencia de restos humanos: Los animales de Sumpa, en Las Vegas. Sitios arqueológicos: El Inga y el Ilaló (Pichincha); Cubilán (Azú y Loja); Chobshi (Azú); Las Vegas (Guayas).
Formativo (6000 -500 a.C)	<ul style="list-style-type: none"> Valdivia (Guayas, El Oro, Manabí, sur de Esmeraldas) Cerro Nariño (Chimborazo) Machalilla (Guayas, Manabí) Correra (Costa) Cotacollao (Pichincha) Los Tayos (Pastaza) 	Etapa de predominio agro alfarero: cultivos agrícolas organizados (maíz, papa, fréjol, quinua, ocas) y aplicación de técnicas decorativas en la alfarería (figurinas, botellas silbato). Vida sedentaria. Formas aldeanas de doblamiento: viviendas de bahareque. Contactos con Mesoamérica a finales del período.
Desarrollo Regional (500a.C.-500 d.C)	<ul style="list-style-type: none"> La Tolita (Esmeraldas) Tunahuán (Chimborazo, Bolívar) Cerro nariño (Cañar, Azú, Loja) Jama - Coaque (Manabí) Bahía (Manabí) Guangala (Guayas) Jambelí (Guayas, El Oro) Cosanga-Píllaro (Napo) 	La agricultura es la actividad de producción básica. Perfeccionamiento de técnicas de cultivo y aplicación del calendario agrícola. Utilización de la coca con fines ceremoniales. Mayor desarrollo de la alfarería. Empleo de moldes y sellos para producción en serie. Surgimiento de la orfebrería (oro, platino, cobre). Aparecimiento de centros urbanos. Perfeccionamiento de la navegación. Desarrollo textil. Uso de las técnicas positiva y negativa en la cerámica. Aleaciones de oro y cobre. Aprovechamiento de la concha Spondylus con fines alimenticios, suntuarios y de trabajo. Desarrollo de la industria lítica. Elaboración de instrumentos musicales. Utilización del cobre. Cerámica policromada, decoración biomorfa y geométrica. Técnica de modelado para las estatuillas.
Integración (500 d.C.- 1500 d.C)	<ul style="list-style-type: none"> Manteño - Huancaviica (Manabí, Guayas) Atacames (Esmeraldas) Milagro - Quevedo (Guayas, El Oro) Cuasmal o Tusa (Carchi, Imbabura) Cosanga- Píllaro (Carchi, Imbabura, Pichincha, Tungurahua, Chimborazo, Napo) Puruhá (Chimborazo, Tungurahua, Bolívar) Cara (Pichincha, Imbabura) Paltas - Catamayo (Loja) Fase Napo (Napo) 	Formación de confederaciones con marcada estratificación social. Agricultura: empleo de calendario, utilización de terrazas, camellones y tarimas, sistemas de riego con reservorios y represas, selección de semillas, diversificación de cultivos. Especialización de la cerámica, que posibilita un intercambio comercial. Manifestación del dualismo andino en sus representaciones religiosas. Utilización de algodón con diversas técnicas en la producción textil. Desarrollo de la orfebrería (cobre). Notable progreso en la arquitectura: construcción de canales de riego y aprovechamiento de tierras anegables para los cultivos.



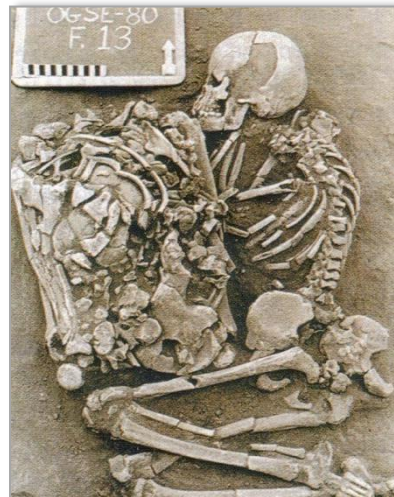
Paleoindio (10000-6000 a.C.)

Ilustración 2: Esqueleto articulado perteneciente a Las Vegas

En el periodo Paleoindio (10000-600 a. C.), etapa del hombre temprano, el escenario ecológico se caracterizó por tres acontecimientos principales: el levantamiento de los Andes, la concomitante actividad volcánica y las glaciaciones pleistocénicas, que sobrevinieron sobretodo en los Andes septentrionales más que en los meridionales. La cuarta y última glaciación, denominada Wisconsin, comenzó hacia el año 24000 a. C.; y se prolongó hasta el 16000 a. C.; el predominio de un riguroso clima, con temperatura de 6-7 grados centígrados y precipitaciones anuales de 100- 400 milímetros, fue la principal característica de éste período. Luego de un proceso de calentamiento generalizado del planeta, ocurrido entre los años 12000 y 11000 a.C., el clima mejoró notablemente, al punto de que aumentaron las áreas de bosque en detrimento de las del páramo, lo que hizo menos hostil la vida de ciertas especies animales y vegetales.

Entre el 10000 y el 8000 a. C. Tuvo lugar el final del Pleistoceno en los Andes y el inicio de un nuevo período geológico climático, el Holeceno, que fue una etapa de transformaciones intensas en la evolución paisajística de las regiones naturales que existen actualmente en el Ecuador.



Cazadores - recolectores.

De las evidencias descubiertas por los arqueólogos en los diferentes sitios excavados en el territorio ecuatoriano se ha podido inferir que la caza y la recolección fueron las formas de utilización de los recursos naturales de los primeros pobladores del Paleoindio. En la Costa, el control de los recursos era más variado, la pesca se unió a la caza y la recolección; los pobladores de esta región formaban bandas dispersas que, en ciertas ocasiones, se unían para la explotación de los recursos pesqueros.

En el Litoral, los asentamientos habrían tenido un carácter permanente, como debió de ocurrir en las Vegas (provincia del Guayas), en donde sus habitantes se establecieron a lo largo de todo el año. Su movilidad habría sido más bien restringida, pues siempre hubo recursos disponibles. La recolección de plantas y la caza de fauna diversa fueron tan variadas que permiten hablar de una "economía generalizada y de amplio espectro", antecedente directo de la domesticación, etapa en la cual se aprendió a manejar y transportar especies vegetales de unos nichos ecológicos a otros, dando así inicio a la horticultura. Así mismo, los habitantes de Las Vegas se alimentaban con la fauna del mar, de los manglares y del interior, haciéndose con especies como "la corvina, el atún, la liza, el peje-sapo, el róbalo, el pargo, etc., reptiles como la boa y la lagartija; y mamíferos como el zorro, la cervicabra, el conejo y el oso hormiguero; moluscos, como la concha prieta". De la fauna terrestre destaca el zorro, animal del cual se consumía la carne y se usaba la piel, y cuyos dientes se destinaban a ofrendas funerarias.

Técnicas de caza y tipos de vivienda

En el Litoral ecuatoriano, las técnicas de caza fueron menos sofisticadas que en la Sierra. Las puntas de proyectil se fabricaron en madera en el caso de Las Vegas, cuyos habitantes recurrieron, igual que los de la Sierra, al acorralamiento de animales, a las trampas o a los ataques sorpresivos a animales dormidos o enfermos.

Los cazadores - recolectores optaron por varios tipos de vivienda, desde el abrigo natural hasta casa construida. En la Costa, Salazar señala que los habitantes construían "chozas de 150 a 180 cm de diámetro, con una "puerta" que se abría hacia el nordeste, construida como una colmena, con ramas flexibles unidas en la cúspide y con la pared cubierta de hierbas y ramas secas".



Sitios arqueológicos del Paleoindio

Las evidencias obtenidas en los sitios excavados y ciertos hallazgos superficiales confirman la presencia de cazadores - recolectores tempranos en el territorio ecuatoriano.

Ante el hallazgo de los restos de más de un centenar de individuos en las excavaciones del sitio denominado Ogse-80, de la cultura de Las Vegas, en la península de Santa Elena. El "sitio" fue descubierto en 1961 por una expedición enviada por la Universidad de Columbia, New York, bajo la dirección del investigador y científico Edgard P. Lanning, donde se encontró un basural de 80 metros de longitud con vestigios de fauna, artefactos y enterramientos en su interior, es posible hablar de vestigios humanos más antiguos del Ecuador (datados entre los años 6300 y 4600 a.C.). Las Vegas es el sitio que ha recibido mayor atención de los arqueólogos. Datado entre los años 9050 y 4650 a.C., en él encontraron materiales culturales hasta 1.10 metros de profundidad, entre los que se incluyen restos de fauna marina y litoral, así como una industria lítica de horsteno y artefactos de hueso, concha y concentraciones de ocre. Lo componen 31 sitios, a los que se ubica en las tres fases del complejo: Pre-Vegas, Las Vegas Temprano y las Vegas tardías.

Formativo (6000-500 a.C.)



Ilustración 3: Recipiente de piedra y vasija decorada de uso doméstico. Cultura Valdivia

El hombre temprano del actual Ecuador culminó el proceso de domesticación de plantas con el establecimiento de la agricultura como medio básico de subsistencia. Las ventajas que proporcionó la agricultura, sobre todo desde el punto de vista de la



producción mayoritaria de alimentos, pesaron favorablemente en estas sociedades. Además, la presión demográfica sobre los recursos cada vez menores condujo al hombre a depender de una base de subsistencia menos aleatoria que la caza - recolección. Con el transcurso del tiempo, la agricultura aceleró su crecimiento demográfico generando, a la vez, una mayor densidad poblacional, que se manifestó en la formación de las primeras aldeas agrícolas. Así las sociedades se volvieron más complejas, notándose ya ciertos niveles de división del trabajo. Los grupos sociales empezaron a diferenciarse, y las técnicas utilizadas también respondieron a diferencias ecológicas. De todos modos, se mantuvo la estructura comunal y los vestigios hablan de una redistribución incipiente.

El periodo formativo (6000-500 a.C.) corresponde a sociedades más dinámicas e ingeniosas con una fuerte base agrícola, que gradualmente fueron extendiendo su esfera de acción por medio de relaciones comerciales a larga distancia. La concha *Spondylus*, por ejemplo, fue intercambiada desde épocas tempranas por los valdivianos con productos de las comunidades andinas o de las que habitaban en la ceja de la montaña. Su comercio se generalizó posteriormente, tanto en Meso América como en el Perú, esta concha denominada también mullo, es también una especie de las profundidades de los mares cálidos del pacífico oriental; su presencia y cantidad en las costas ecuatorianas desde Manabí hasta el golfo de Guayaquil obedece a la interacción entre la corriente fría de Humboldt y las aguas tibias del fenómeno de El Niño. Usada Como emblema ritual y objeto de sacrificio relacionado a la producción agrícola, especialmente del maíz, desde Los Andes septentrionales hasta los meridionales.

La existencia de esta gran cadena montañosa, la latitud en la que se halla el territorio ecuatoriano, la influencia del Pacífico y la presencia de la Amazonía generaron en el Ecuador las condiciones socioeconómicas - ambientales apropiadas para un desarrollo hortícola temprano, basado en el manejo de las plantas tropicales. Debido a esta multi variedad de ambientes, los agricultores incipientes pudieron aprovechar el área como un laboratorio natural para adaptar y desarrollar plantas que le fueran útiles como el maíz y el algodón. Esta fue también una de las áreas del Nuevo Mundo



donde se desarrollaron técnicas de cultivo y preparación del suelo, muchas de las cuales se mantienen hasta el presente.

Principales Culturas del Formativo

En el período formativo los testimonios de la cerámica permiten una mejor comprensión de las relaciones más complejas que se establecieron entre el hombre y su entorno, detectándose con ello culturas tan sobresalientes como la de Valdivia, Chorrera y Machalilla.

La cultura de Valdivia

La cultura de Machalilla

La Cultura Chorrera

- **Valdivia (4.200 – 1.500 a.C)**



Ilustración 4: Venus de Valdivia.

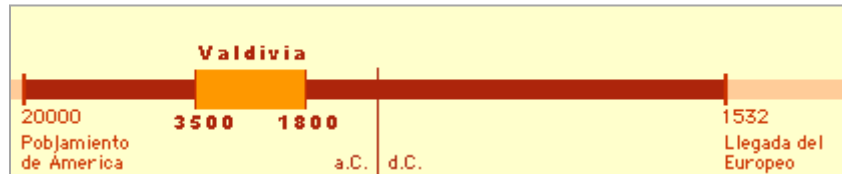
Ambiente y Localización

Valdivia se desarrolló en una de las zonas más áridas de la costa sur del Ecuador, principalmente en la península Santa Elena, aunque también hay sitios de esta cultura en el interior. Sólo un río aporta agua y áreas con vegetación. Sin embargo, la fría corriente de Humboldt da origen a una rica flora y fauna marina, con una gran variedad de algas, peces y mariscos.



Ubicación





Economía

Su economía era mixta, basada en la agricultura y la obtención directa de recursos naturales. Los cultivos principales eran maíz, porotos y calabazas. Es posible que también plantaran ají y maní, así como algodón. Recolectaban frutos silvestres como papayas, piñas, chirimoyas y paltas, cazaban venados, pescaban y recolectaban mariscos.

Arte

Valdivia destaca por ser uno de las primeras sociedades americanas en que se masificó el uso de la cerámica. Confeccionaban principalmente ollas, cuencos y escudillas, siempre de boca ancha y base cóncava. Para la decoración de estas vasijas emplearon diversas técnicas: modelado, inciso o estampado, con las que realizaban motivos geométricos, sobre vasijas generalmente pulidas. Otro elemento destacable de la alfarería de esta cultura son las figurillas, las que en un comienzo fueron hechas de piedra y luego de cerámica. La mayor parte representa mujeres, que muestran distintas fases de la vida femenina, como la pubertad y el embarazo, el parto. La importancia que tenía el adorno personal para esta cultura, también se muestra en figurillas con bezotes o adornos labiales, collares y orejeras. Estos elementos se harían principalmente de conchas marinas como el molusco bivalvo *Spondylus* sp. y el caracol *Strombus* sp., que posteriormente tendrían gran importancia para la ritualidad de los pueblos andinos.

Organización Social

Como el resto de las sociedades de la época, Valdivia tendría una organización de tipo tribal. Regulaban su vida a través de relaciones de reciprocidad y lazos de parentesco, que aseguraban la supervivencia del grupo. Es posible que contaran con jefes y especialistas en las relaciones con la esfera sobrenatural. .

Culto y Funeraria

El entierro de los difuntos se realizaba en los mismos montículos de las viviendas, aunque no está claro si éstas eran abandonadas después. A veces, los niños eran



enterrados en vasijas cerámicas. Se han encontrado entierros de todos los tipos, primarios y secundarios, individuales y colectivos. Los perros domésticos también se sepultaban, siguiendo un patrón funerario parecido al de sus amos. La gran cantidad de figurillas fragmentadas encontradas en los sitios arqueológicos hace pensar que éstas eran elementos de uso ritual, posiblemente asociados a la fertilidad, dada la preponderancia de lo femenino. Esto estaría en relación con el carácter de agricultura incipiente de estas poblaciones, que necesitaba propiciar la fecundidad de los campos. Se presume que se habría consumido hojas de coca, aunque no se han conservado restos de ellas, pero se ven figurillas con la mejilla hinchada y pequeños recipientes para guardar la sustancia que libera el alcaloide.

Patrón de Asentamiento

La cultura Valdivia también representa a los primeros aldeanos del continente, cuyos poblados se disponían junto a las vegas de los ríos. Uno de las aldeas más conocida es Real Alto (2500 a.C.). Muestra cierta planificación y urbanización incipiente, con alrededor de 50 viviendas de planta ovalada, dispuestas sobre pequeños montículos producidos por la acumulación de basuras. Se piensa que las viviendas eran de material vegetal, similares a las de los aborígenes actuales de la zona. Cada una habría albergado una familia de unas 30 personas. Las viviendas están dispuestas en una elipse, al centro de la cual hay una plaza donde se alzan dos montículos revestidos de arcilla con fines posiblemente rituales y/o ceremoniales.

Historia

No se tiene certeza del origen de la cultura Valdivia, debido a las diferencias tan fundamentales que presenta este grupo con sus predecesores en la región, básicamente cazadores recolectores. Sobre la base de similitudes en la alfarería, sin embargo, se han postulado relaciones con grupos anteriores ubicados en la región amazónica. El desarrollo de Valdivia dio paso en la misma región a la cultura Machalilla y muchos de sus elementos culturales, especialmente aquellos relacionados con la innovación en la cerámica, se difundirían rápidamente hacia las áreas vecinas.



- **Machalilla (1.500 – 1.200 a.C)**



Ilustración 5: Estatuilla de la cultura Machalilla.

La cultura Machalilla ocupó territorio de la actual provincia de Manabí y el noroeste de la del Guayas, con importantes contactos en el sur de la región interandina.

Se ha podido comprobar que tuvo una importante relación con pueblos lejanos de México Occidental, pues se han encontrado vasijas similares a la de esta cultura en el actual estado de Colima, donde habita la cultura Capacha, hace aproximadamente 1.500 años a.C. También se ha comprobado su influencia en los pueblos de la costa peruana entre los años 700 y 800 a.C.

Si bien es una cultura del formativo temprano, sus rasgos formales y estilísticos alfareros permiten considerarla como una etapa de transición entre Valdivia y Chorrera. No obstante Machalilla marca el inicio de algunas costumbres que se mantuvieron durante mucho tiempo en las sociedades aborígenes de los Andes Septentrionales, entre ellas la práctica de la deformación del cráneo, tradición vinculada con ceremonias religiosas y con concepciones de estética personal como lo es lo relacionada al uso de adornos en el pabellón de las orejas.

Esta cultura se localizó en un territorio bastante similar al de la península de Santa Elena, al igual que Valdivia, dependía de la agricultura del maíz, de la pesca y la cacería. La diferencia entre una y otra cultura está dada por el apareamiento de ciertas costumbres que duraron por largo tiempo en las sociedades prehispanicas, pero que se iniciaron en Machalilla. Entre estas se puede mencionar la incorporación de formas de recipientes con siluetas angulares, recipientes cerrados a manera de botellas de cuello cilíndrico y de asa de estribo, aparte de diseños decorativos propios



como los incisivos punteados, la pintura negra sobre fondo blanco, pintura en bandas rojas, etc. En cuanto a la representación del ser humano, encontramos figurinas que son realmente muy distintas de la tradición Valdivia... planchas de arcilla con representación bien definida de la cabeza y rostro, con ojos de tipo grano de café, con el pabellón de la oreja perforado, indicativo del uso de aretes.

- **Chorrera (1.200 – 500 a.C.)**



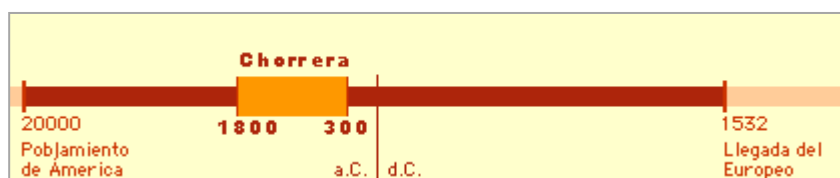
Ilustración 6: Vasija y estatuilla de la cultura Chorrera.

Ambiente y Localización

La cultura Chorrera ocupó la costa sur del Ecuador, extendiéndose a lo largo de la cuenca del río Guayas y sus tributarios. Estos ríos les sirvieron de lugar de aprovisionamiento y vía de circulación. El territorio comprende las actuales provincias de Guayas, Manabí y Esmeraldas.



Ubicación



Economía

Los Chorreras vivían del cultivo del maíz, complementando su dieta con la recolección de mariscos en la costa, la caza de animales y aves, y la recolección de frutos. A juzgar por representaciones en cerámica, la fauna marina era explotada desde balsas de totora o en canoas de madera. Importante rol jugaba el intercambio por mar y tierra, circulando piedras exóticas como obsidiana, lapizlázuli y cristal de roca para



confeccionar cuentas de collar, adornos e instrumentos. Algunas de estas materias primas habrían sido traídas de lugares tan distantes como Perú.

Arte

La cerámica de esta cultura es de superficie prolijamente pulida, luciendo casi como un espejo, sobre la cual se utilizaban distintos tonos de rojo, negro, ahumado y blanco amarillento, separando las zonas con puntos e incisiones. La pintura es iridiscente y se aplicaba con técnica en negativo. Las vasijas representan, con fidelidad y naturalismo, animales, plantas, frutos, obras de arquitectura y seres humanos. Estos últimos son representados con formas redondeadas y voluminosas, portando un turbante o tocado en la cabeza, el cual pudo ser un signo de estatus especial en la sociedad. Muchas de las formas de las vasijas son heredadas de la previa cultura Machalilla. También hay formas nuevas como las botellas-silbato, las que al soplar por el gollete o mover el líquido que contienen, emiten sonidos. Existen también pequeñas figurillas sólidas y lisas, y otras más grandes en huecas con decoración asimétrica.

Organización Social

La cultura Chorrera estaría conformada por grupos más bien pequeños, de entre 100 y 200 individuos, que estarían relacionados entre sí por el parentesco y la reciprocidad. Existirían especialistas para las distintas labores productivas, como pescadores, agricultores, sacerdotes y curanderos. La presencia de orejeras sólo en ciertos individuos y ciertos tipos de vasija encontrados únicamente en algunos ajuares funerarios, sugieren una sociedad dividida por distinciones de rango.

Culto y Funebria

No se sabe mucho sobre los rituales Chorrera, aunque se ha podido establecer que el mascar coca cumplió algún rol importante, ya que se han encontrado pequeños recipientes para guardar la *llipta*, sustancia alcalina con que se combina las hojas de coca.

Patrón de Asentamiento

Los sitios habitacionales estaban emplazados sobre barrancas de los afluentes del Guayas. Pero no hay evidencias directas de las viviendas, por lo que se presume fueron construidas con materiales perecederos.



Historia

Chorrera tendría sus orígenes en la cultura Machalilla y ciertos atributos de su cerámica, tales como motivos y color, han hecho pensar en relaciones con la cultura Ocós, de Mesoamérica.

Período Desarrollo Regional (de 300 a.C. hasta 800 d.C.)



Ilustración 8: Figurillas con atuendo ritual - Jama Coaque

El grado de complejidad que alcanzó la sociedad, el dominio sobre el medio ambiente y el gran desarrollo de la agricultura y otras actividades productivas, propiciaron en esta época el surgimiento de jefaturas con áreas de control e influencia regional.

Estos pueblos tuvieron expresiones artísticas admirables y variadas, proliferando sus vasijas, figurines y ornamentos, así como también la metalurgia que aparece en esta



Ilustración 9: Sellos cilíndricos o estampadores de barro cocido, usados para pintarse el cuerpo. Jama Coaque

época. Esta diversidad no excluyó que tuviera rasgos comunes.

Las técnicas decorativas varían más que en ningún otro periodo, aumenta el número de figuras hechas con moldes. A partir de los primeros ejemplos que pertenecieron a la cultura Chorrera Tardía, son éstas las que proporcionan mayor información sobre el aspecto social del período. Proliferan los objetos que podríamos llamar de arte tales como mascarillas, cerámicas cilíndricas o



planas, silbatos, ocarinas, cuentas, no todas las regiones alcanzaron el mismo nivel en el desarrollo del arte.

Durante este período se suscita una expansión urbanística con grandes centros poblados, que junto al desarrollo de sistemas agrícolas y las relaciones de intercambio demandaron un poder centralizado, ejercido por una élite sacerdotal que controló el funcionamiento productivo mediante una coerción ideológica de tipo religioso.

Principales Culturas del Desarrollo Regional

De todas las culturas que hasta el momento han caracterizado los arqueólogos, nos ocuparemos de las que más originales y creativas se presentan en arte. Son ellas, sin duda, La Tolita, Jama-Coaque, Bahía y Guangala, en la Costa, y Tuncahuán, en la Sierra. Todas estas culturas se desarrollan más o menos simultáneamente a lo largo del milenio 500a.C.-500 d.C. Geográficamente se distribuyen así:

La Tolita: Esmeraldas

Jama- Coaque: Manabí

Bahía: Manabí

Guangala: Manabí

Tuncahuán: Sierra Central

- **La Tolita (260 a.C. – 90 d.C.)**

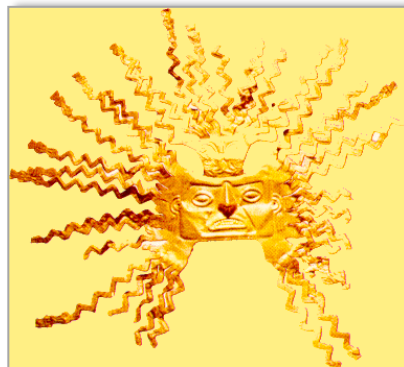


Ilustración 10: Sol de oro, de la cultura Tolita

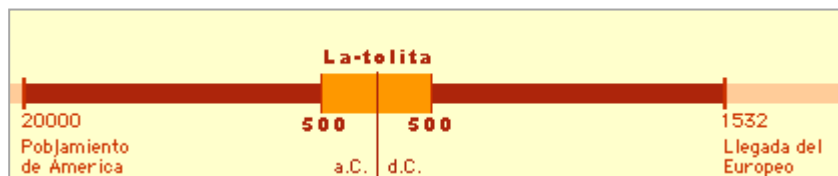


Ambiente y Localización

La cultura La Tolita se extendió por la costa desde la zona de Esmeralda en Ecuador hasta la Región de Tumaco en Colombia. Esta región está en el límite sur de las costas tropicales del oeste de Sudamérica, más allá del cual el paisaje se vuelve gradualmente más árido. Es un área muy boscosa, húmeda, de lluvia abundante y gran cantidad de fauna, cruzada por anchos ríos navegables y numerosas islas en las zonas de desembocadura.



Ubicación



Economía

La economía giraba en torno a la agricultura del maíz y la yuca, pero también alrededor de la caza y la explotación de los recursos marinos. La ubicación de La Tolita en la desembocadura de grandes ríos que bajan de los Andes, debe haber posicionado a esta cultura como un centro privilegiado para intercambios con grupos de la sierra, incluso de las selvas trasandinas.

Arte

La cerámica de La Tolita se caracteriza por el uso de una arcilla grisácea y arenosa, con la que se elaboraron cántaros, jarros, vasos trípodes y ralladores de yuca. Las figurillas, abundantes y muy cuidadosamente elaboradas, muestran un notable realismo. Casi todas llevan narigueras, orejeras y otros adornos corporales. Destacan también las representaciones de seres míticos, tales como individuos mitad humanos y mitad animal. Otro objeto notable son los incensarios, algunos de gran tamaño y muy semejantes a los que se encuentran en Mesoamérica. El trabajo de la piedra fue consagrado a la manufactura de manos de moler, hachas y cinceles, aunque también resalta el trabajo de piedras semipreciosas (esmeraldas, cuarzo, ágatas y turquesas), las que se engastaban en joyas de oro y plata. Los orfebres La Tolita fueron los primeros en el mundo en trabajar el platino.



Fernanda Murillo
Natalia Ríos

Organización Social

Se supone que La Tolita era una sociedad dividida según el rango y la posición de las personas. Incluía una capa de campesinos y otra de individuos no ligados a actividades de subsistencia. Estos serían los orfebres y otros artesanos, que sería un grupo muy reducido y muy especializado. En la cúspide de la sociedad estaba una elite gobernante que regía los destinos de La Tolita desde centros semiurbanos.

Culto y Funebría

A juzgar por las representaciones en cerámica y orfebrería, la gente de La Tolita adoraba a una gran cantidad de seres míticos. Entre ellos destacaban animales poderosos como el felino y la serpiente y, también, algunos simios y sapos. La representación en cerámica de muchas escenas eróticas podría tener correlato con ritos de fertilidad e iniciación sexual. Los muertos eran enterrados extendidos y de costado, con ajuares de joyas, vestidos y objetos utilitarios.

Patrón de Asentamiento

Pese a que se sabe poco sobre los asentamientos de esta cultura, se conocen al menos dos centros importantes, uno en la Bahía de Tumaco (Colombia) y otro en la Isla de La Tolita (Ecuador). En esta última hay una gran cantidad de montículos artificiales, conocidos como *tolas*, que han dado nombre a esta cultura. Sobre la cima de las *tolas* instalaban sus viviendas y templos. Gran parte de la población se encontraba dispersa a lo largo de la costa y los ríos, utilizando casas construidas con materiales perecibles.

Historia

Los orígenes de esta cultura se vinculan con elementos provenientes de culturas de Mesoamérica, aunque también tiene fuertes raíces en culturas locales, especialmente Chorrera. A través de su desarrollo mantuvo contactos con Jama-Coaque, Bahía y otras culturas del Ecuador y Colombia. La Tolita habría participado activamente en la difusión de la metalurgia y técnicas de orfebrería hacia Centroamérica.



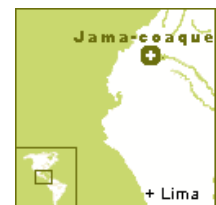
- **Jama-Coaque (500 a.C. – 1533 d.C.)**



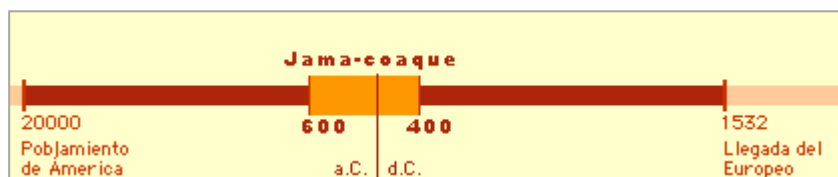
Ilustración 11: Recipientes ceremoniales, de la cultura Jama - Coaque

Ambiente y Localización

La cultura Jama-Coaque tuvo su área de desenvolvimiento en la costa Ecuatoriana, entre el Cabo de San Francisco y la Bahía de Caráquez. Esta es un área semiárida, pero con una amplia disponibilidad de recursos naturales terrestres y marítimos.



Ubicación



Economía

No existes muchas evidencias sobre la economía o la tecnología Jama Coaque, pero no hay duda de que vivían de la agricultura y de los recursos fluviales, marítimos y terrestres.

Arte

Esta cultura es principalmente conocida por su alfarería. Hay recipientes, tales como cantaros vasos y trípodes, pero destacan pequeñas representaciones de casa o templos y grandes estatuillas humanas elaboradas con moldes, sobre las cuales



Fernanda Murillo
Natalia Ríos

agregaban detalles al pastillaje y aplicaban pigmentos de color. Gracias a estas últimas es posible reconocer los atuendos y adornos corporales que utilizaba la gente, tales como tocados, orejeras, narigueras, brazaletes y pectorales. Sin embargo, los objetos más abundantes son los sellos planos, curvos y cilíndricos, que se utilizaron para estampar dibujos en el cuerpo, decorar metal, o, incluso, estampar telas y maderas.

Organización Social

Aparentemente, la sociedad Jama-Coaque fue gobernada por líderes religiosos y estuvo organizada en uno o más señoríos o jefaturas.

Culto y Funebría

Poco se sabe sobre los ritos mortuorios de Jama-Coaque, así como de otros aspectos de su ideología, aunque las abundantes representaciones en cerámica hacen pensar en cultos a seres míticos o deidades que combinaban atributos de animales y humanos.

Patrón de Asentamiento

Tampoco se conoce mucho acerca de los asentamientos Jama-Coaque, aunque algunas evidencias, tales como las esculturas en cerámica, permiten sospechar la presencia de pequeños centros urbanos con espacios diferenciados para actividades públicas y áreas de habitación.

Historia

Los orígenes de Jama-Coaque pueden trazarse a la previa cultura Chorrera, pero ciertos rasgos iconográficos y características estilísticas dejan entrever influencias desde Mesoamérica. Con posterioridad, este territorio integró una de las áreas más ricas y de desarrollo más complejo del antiguo Ecuador.



- Bahía (600 a.C. – 600 d.C.)



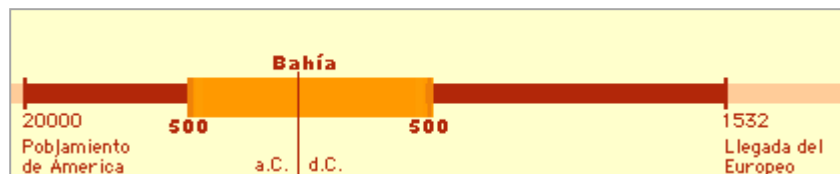
Ilustración 12: Estatuillas, de la cultura Bahía.

Ambiente y Localización

La cultura Bahía se desarrolló en la costa del Ecuador, entre la Bahía de Caráquez y la Isla de la Plata. Habitaban una zona intermedia entre un ambiente semidesértico y uno boscoso, con un clima óptimo, pero aparentemente más lluvioso que el actual.



Ubicación



Economía

La gente de Bahía practicaba la agricultura, pero también basaba su economía en los recursos marinos y manejaban una desarrollada navegación, lo que queda en evidencia por la presencia de sus restos arqueológicos en la Isla de la Plata, distante unos 50 Km de la costa.

Arte

Bahía es, sobre todo, conocida por su cerámica modelada. Algunas parecen representar templos, en cuyo interior hay una figura humana con dos serpientes a modo de báculos o cetros. Otras figuras de cerámica representan animales, cunas,



adornos personales como narigueras y orejeras, instrumentos musicales. Las más comunes son figurillas de estilo naturalista, donde se muestran personas con su cabeza deformada y ricamente ataviadas. Ciertas figurillas muestran lo que parecen ser tatuajes o pintura corporal. Los Bahías trabajaron finamente la piedra, el metal, las conchas, la madera, el hueso, los textiles y la cestería, para realizar artefactos necesarios para la vida cotidiana y ceremonial.

Organización Social

Esta cultura estaba organizada en señoríos, dirigidos por individuos que detentaban poder político y religioso. La sociedad estaba dividida de acuerdo al rango de los individuos, con diferencias basadas en la especialización de funciones y en la distribución de la riqueza.

Culto y Funebría

El ritual formaba parte importante en la vida de las poblaciones, como lo evidencian los restos encontrados en la Isla de la Plata, donde se han encontrado gran cantidad de figurillas de cerámica, pero una ausencia de sitios habitacionales y de restos que reflejen la realización de actividades domésticas y cotidianas. Se piensa que esta isla fue un centro de peregrinaje relacionado con el sol, ya que los hallazgos de figurillas se concentran en el este de la isla, enfrentando la salida del astro. En el continente, estas figurillas se encuentran también en las tumbas de individuos enterrados dentro de las casas, las que, se supone, habrían sido incendiadas a modo de pira funeraria.

Patrón de Asentamiento

La cultura Bahía presenta complejos de edificios planificados, que pueden haber albergado más de 5000 habitantes. Estos pequeños centros tenían sectores de uso público, como plazas y templos, así como sectores residenciales. Ciertos modelos hechos en cerámica, sugieren que los templos, y quizás las viviendas, de los individuos socialmente más connotados, eran de planta rectangular, poseían techo a dos aguas y presentaban una especie de chimenea en el centro.

Historia

El origen de la cultura Bahía se encuentra en las previas poblaciones Chorrera, aunque a diferencia de estas últimas, practicaron una agricultura más intensiva y sus asentamientos alcanzaron niveles semiurbanos. A su vez, presenta atributos que la relacionan con otras culturas contemporáneas de la costa ecuatoriana, como es el



caso de Guangala, Jama-Coaque y La Tolita, con los que comparte aspectos tecnológicos y decorativos en la cerámica.

- **Guangala (500 a.C. – 500 d.C.)**



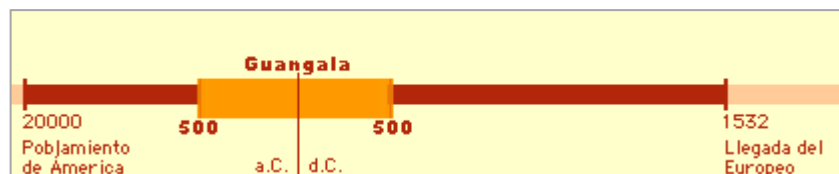
Ilustración 13: Figuras antropomorfas, de la cultura Guangala.

Ambiente y Localización

La cultura Guangala floreció en las provincias ecuatorianas de Manabí y Guayas, entre las costas semiáridas y los valles fértiles de las montañas Colonche.



Ubicación



Economía

Los Guangala eran principalmente agricultores, siendo su principal cultivo el maíz. Además, pescaban, recolectaban mariscos y cazaban animales, tales como el ciervo. Los jefes locales, establecidos en centros semiurbanos, daban gran importancia a los intercambios, la redistribución de artículos exóticos y el transporte de recursos alimentarios a gran distancia, como el pescado seco.

Arte

En esta cultura se confeccionaron grandes cantidades de herramientas de piedra (cinceles, hachas, raspadores, martillos) que eran utilizadas para tallar objetos de



Fernanda Murillo
Natalia Ríos

madera. La metalurgia también estaba muy avanzada, recurriéndose a distintas técnicas tales como el martillado de láminas, el repujado, el soldado y el fundido. Anzuelos de cobre, agujas, narigueras y pequeñas estrellas de cinco puntas de función desconocida, son algunos de los elementos que se manufacturaban con estas técnicas. No obstante el trabajo en cerámica era el más común. Destaca una alfarería de brillante rojo-anaranjado y negro con motivos principalmente geométricos, lineales y rectos. También son características las líneas bruñidas sobre superficies sin pulir, así como la utilización de pastillaje para decorar los pies con "caras caricaturizadas" de formas humanas, casi siempre con gestos tristes. Pese a que las figurillas de cerámica son menos numerosas que en otros grupos contemporáneos del norte (Cultura Bahía), se han hallado en gran número. Sus formas van desde un gran realismo hasta la estilización completa. Se pueden identificar figuras femeninas y masculinas.

Organización Social

No es claro si en sus orígenes la sociedad Guangala era igualitaria o con diferencias sociales. Con el tiempo, surgieron sectores de elite y autoridades que dirigían aspectos fundamentales de la economía local y coordinaban el sistema de intercambio con el exterior de materiales tan importantes como la obsidiana, los metales y ciertas piedras exóticas.

Culto y Funebría

A los muertos se les enterraba dentro de la misma casa. Algunos de los ajuares funerarios descubiertos consisten en vasos cerámicos, pesas de redes, hachas de piedra, anzuelos y pendientes de concha, cajas de concha para guardar la cal, instrumentos musicales, entre otros objetos. Junto con los anteriores es común la presencia de figurillas de cerámica que, aparentemente, desempeñaron importantes funciones rituales.

Patrón de Asentamiento

Los asentamientos de ésta cultura fueron creciendo paulatinamente, a medida que la agricultura posibilitaba sostener una mayor cantidad de habitantes, generándose centros semiurbanos de considerable tamaño. Es posible que las casas hayan sido construidas con muros de cañas y barro y techo de paja.

Historia

Muchas de las características culturales de Guangala derivan de la más temprana cultura Chorrera.



- **Jambelí (500 a.C. – 500 d.C.)**

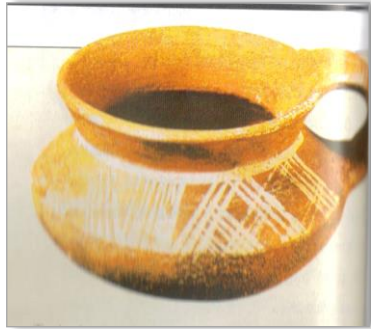


Ilustración 14: Vasija, de la cultura Jambelí.

La cultura Jambelí habitó las zonas aledañas a la desembocadura del río Guayas, de manera especial la isla Puná, y a lo largo de las costas de él El Oro hasta la costa norte del Perú.

Aunque es muy es muy poco –o casi nada- lo que se conoce sobre las características de sus hombres, sus costumbres funerarias, y las formas y modo de sus viviendas; ha podido determinarse que su principal fuente de subsistencia la obtenían directamente del mar, ya sea como pescadores o como recolectores de mariscos, aunque se ha comprobado que hicieron agricultura de ciclo corto.

Se han encontrado algunas piezas de cerámica, pero estas no tienen la competencia tecnológica de otras como la Guangala. En cuanto a sus figurillas, estas se presentan en forma estilizada y con cierta delicadeza artística.

Uno de los tipos existentes en su cerámica antropomorfa, es el descrito por el padre Porras en su obra "Arqueología Ecuatoriana", y que dice: "El cuerpo es hueco, ligeramente expandido de diámetro bajo la garganta y luego adelgazado hasta terminar en un pie único, abierto por debajo... Los brazos se reducen a simples proyecciones que salen de los hombros a veces con incisiones para significar los dedos. Las cabezas tienen por características ser más anchas que altas (el doble). Los ojos varían en ejecución....".

Trabajaron delicadamente las conchas con las que elaboraron pendientes de forma antropomorfa y circulares hechos de concha entera con una o dos perforaciones,



cuentas circulares similares a las elaboradas en piedra por otras culturas, y *lliptas* o pequeños envases para guardar coca.

Período de Integración (500 d.C. -1500 d.C.)



Ilustración 15: Cuenco de plata ceremonial Puruhá

A partir del año 500 de nuestra era se dan otras formas de vida social en nuestro territorio. La agricultura se hace más técnica y produce mayor cantidad de alimentos. Con ello crece la población y aumenta el comercio.

Los centros poblados se hacen más grandes y se organizan mejor; los mayores llegan a ser pequeñas ciudades. Allí se diversifican clases sociales, se dividen las ocupaciones y surgen centros de poder político, sostenidos por ejércitos. Se han hallado verdaderos arsenales de armas de piedra y cobre: hachas, lanzas, hondas. Antiguas y respetables tradiciones nos han transmitido la noticia de confederaciones de pueblos, la más poderosa de las cuales fue la que el P. Juan de Velasco, nuestro primer historiador, llamó el Reino de Quito. Esta gran confederación de pueblos mostró su poder resistiendo por años la invasión de los incas.



Ilustración 16: Coquero sentado en banco, Neaativo del Carchi

Como consecuencia de la mayor riqueza y de la división del trabajo, se dan notables progresos técnicos, sobre todo en áreas como la metalurgia y los textiles. Muchos instrumentos de uso diario se hacen de cobre; los más finos, de oro. Aretes y narigueras son, para el común de las gentes, de cobre; para los poderosos, de plata, oro o cobre enchapado en oro. Pequeñas hachas de cobre sirven como moneda.



El intenso comercio que unió Sierra, Costa y Oriente, norte y sur, hace que en este período los límites de las culturas tiendan a borrarse. De allí el nombre de 'período de integración', que se le ha dado. Y el intercambio iba mucho más allá de las actuales fronteras nacionales. Hay formas que revelan influjo de la cultura Tiahuanaco, del altiplano boliviano, y otras tienen parentesco con culturas de mesoamérica y México. Pueblos de nuestra Costa fueron grandes navegantes y activos comerciantes. Jijón y Caamaño ha sugerido que manteños, huancavilcas, punaes y tumbecinos formaron una verdadera liga de mercaderes. Tan ricos y variados influjos, producto del intercambio comercial, dificultan establecer lo más peculiar y propio del arte ecuatoriano del período.

Con el progreso de la civilización muchos de los espacios de la vida social donde florecía el arte son ocupados por la pura técnica; pero el arte no desaparece: busca otros espacios. La cerámica de uso diario pierde las refinadas calidades artísticas alcanzadas en los períodos formativo y de desarrollo regional: ahora se produce industrialmente y en masa. Pero las más finas de esas piezas siguen decorándose con técnicas creadas por las culturas anteriores y, en parte, perfeccionadas. Así, con la pintura negativa, que llega a un alto grado de elaboración. La decoración plástica -es decir, modelada-en vasijas-en particular, caras en el cuello de cántaros- se estereotipa; pero alguna vez el artesano se escapa de esas formas repetidas y representa caras realistas.

Los objetos artísticos se reducen al campo del culto, lo funerario y el lujo. Los más importantes hallazgos se han hecho en tumbas de poderosos y ruinas de adoratorios y templos. La visión del arte del período será siempre incompleta porque solo ha llegado hasta nosotros lo que fue suficientemente duro como para sobrevivir a siglos de entierro en humedad o de deterioro a la intemperie. De pintura en paredes apenas si quedan pigmentos; y de tejidos -que parecen haber sido una de las producciones lujosas de mayor belleza-, solo se nos conservan retazos descoloridos e hilachas.

En la Costa, en dos regiones se han hecho excavaciones sistemáticas, que permiten reconstruir el arte del período: son las llamadas Cultura Manteña y Cultura Milagro-Quevedo.



- **Manta (600 – 1535 d-C.)**



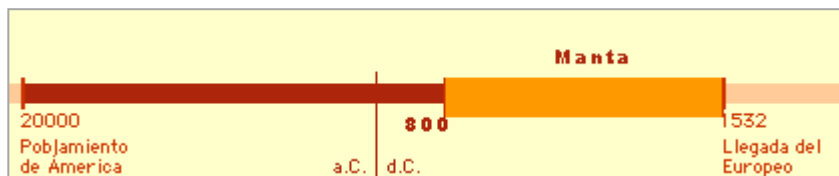
Ilustración 17: Estatuilla y silla Manta.

Ambiente y Localización

La cultura Manta se extendió a lo largo de la costa ecuatoriana, desde la isla de La Puná, frente al Golfo de Guayaquil, hasta un poco más al norte de la Bahía de Caráquez. Su clima se caracteriza por ser relativamente seco y el paisaje semiárido, con sólo tres o cuatro meses de lluvia al año.



Ubicación



Economía

Los manteños mantenían gran parte de su población mediante la agricultura. Producían una gran variedad de vegetales comestibles, tales como yuca, maíz, maní, poro, papas, tomates, cacao, ají, piña, palta o aguacate, zapallo y camote. También cultivaban tabaco y algodón. Cazaban animales silvestres, tal como el venado, y mantenían recuas de llamas y corrales con patos que les proveían de carne. Poseían altos conocimientos de navegación, lo que les permitía explotar distintos recursos



Fernanda Murillo
Natalia Ríos

marinos, incluyendo productos útiles para confeccionar diversos objetos, tales como trompetas de conchas de caracol, adornos de madreperla, estuches y otros. Sus embarcaciones eran sumamente complejas, con timones múltiples que permitían una gran maniobrabilidad. Según los cronistas españoles, estas poblaciones eran principalmente comerciantes y recorrían grandes distancias por mar y tierra para intercambiar sus productos.

Arte

La alfarería es de un color negro gris ahumado y de superficie finamente bruñida. Se trabajaba mediante el modelado libre o con moldes, y fue decorada mediante incisiones, escisiones y aplicación de arcilla al pastillaje. Con estas técnicas dieron forma a representaciones antropomorfas y zoomorfas y, especialmente, estatuillas masculinas y femeninas desnudas o que muestran con detalle atuendos típicos de esta sociedad. El trabajo en metal alcanzó también un gran desarrollo, dominando el repujado y el martillado de plata y oro. Destacan la manufactura de cuentas, aretes, narigueras, máscaras y otros objetos. En el trabajo de la piedra los manteños alcanzaron gran maestría, como es el caso de los grandes asientos tallados de piedra, estelas planas y esculturas que representan aves y otros animales. Característicos son los "manteños", individuos de alto estatus provistos de un amplio tocado de lados divergentes, orejeras y nariguera, y sentados en un taburete, que fueron modelados en arcilla, a menudo en piezas de gran tamaño.

Organización Social

Se cree que en el territorio manteña había distintos jefes o "señores" según la localidad. Dirigían una población con cierto grado de estratificación social, especialmente en torno a actividades económicas y la especialización artesanal.

Culto y Funebría

La población Manta rendía culto a distintos animales que eran considerados sagrados: la serpiente, el jaguar o el puma, el venado, el lagarto, los venados negros y la zarigüeya. También se adoraba de forma especial a una diosa llamada Umiña, que tomaba la forma de una esmeralda. A estas divinidades se les ofrendaba piedras preciosas y sacrificios de animales y personas. El entierro de los difuntos podía ser individuales o colectivos y se realizaba en montículos artificiales. Las diferencias sociales podían notarse en la cantidad de objetos del ajuar que acompañaban a los muertos.



En unos pocos casos se han encontrado tumbas con cámaras laterales, lo que sugiere que se tratarían de individuos de alto rango.

Patrón de Asentamiento

Hacia 500 d.C. los pequeños señoríos Manta comenzaron a unirse para formar grupos más grandes, que, hacia el año 1500 d.C., residían en extensos centros semiurbanos que podían albergar una gran población, muchos de los cuales incluían, además, puertos o caletas. Las casas estaban construidas con madera sobre cimientos de piedra y los techos eran de paja u hojas de palma.

Relaciones con otras culturas

La cultura Manta se ha identificado con los grupos que los cronistas españoles llamaron huancavilcas. Mantuvo fuertes relaciones con las poblaciones de Tumbes y al final de la época prehispánica cayó bajo el dominio de los Incas.

- **Milagro-Quevedo (500 – 1500 d.C.)**

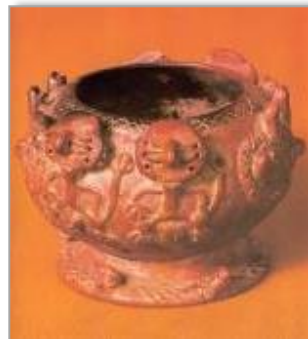


Ilustración 18: Recipiente de cerámica estilo 'cocina de brujo', realizado por un artista de la Cultura Milagro Quevedo.

Floreció esta cultura en una extensísima región: entre el pie de los Andes y las colinas de la costa, desde Quevedo hasta el Perú; zona de selva feroz y grandes ríos, riquísima para la agricultura.

Constituye una de las culturas precolombinas que mayores territorios ocupó, pues su expansión comprendió todo el gigantesco sistema fluvial del Guayas incluyendo sus dos grandes ríos Daule y Babahoyo y todos sus afluentes.



En esta cultura parece haberse rendido especial culto a la muerte. Se han hallado tolvas funerarias agrupadas en torno a grandes plataformas. Y en las tolvas de los personajes más ricos o poderosos -acaso jefes o sacerdotes-se han hallado reunidos los objetos más bellos.

En una sola tumba, grandes cantidades de anillos de oro, plata y cobre; aretes, narigueras; pectorales de oro repujado; espejos de pirita con marcos de plata; placas de cobre con rasgos humanos estilizados.

Estas gentes tuvieron especial predilección por la joyería y gusto para trabajarla. Los hombres llevaban hasta doce aretes, seis en cada oreja. Aretes y narigueras eran de bello diseño. Se hacían con un hilo de oro o plata que se enrollaba, formando dibujos, que, en las espirales, representaban a la serpiente. En casos esos trazos circulares se enriquecían con piedras preciosas -turquesas- y pequeñas esferitas de oro.

Todo el arte se volcó en la orfebrería: la cerámica es más bien pobre, salvo raras tazas o vasos de bella pintura negativa, que se conocen como 'cocinas de brujos', por la decoración, que parece representar prácticas de brujería.



Proceso Histórico de la Cultura en el Cantón Portoviejo

Aspectos Generales

La influencia del mar y los sistemas fluviales del interior del territorio manabita son los dos ejes de asociación socio – espacial en torno a los cuales sus primeros habitantes desarrollaron diversos modos de organización socio – política y económica. Estos modos de apropiación espacial contribuyeron también a una génesis de sus costumbres y producción humana que hoy nos permiten vislumbrar la profundidad histórica de las identidades manabitas, contextualizadas en la riqueza de la cultura popular.

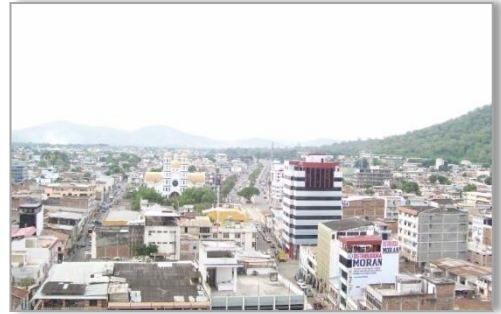


Ilustración 19: Vista panorámica de la ciudad

Tal apreciación es corroborada por datos arqueológicos que dan cuenta principalmente de las características de las poblaciones asentadas cerca al mar. Si bien es cierto no se ha realizado un trabajo en las zonas de influencia fluvial, los estudios con los que se cuentan son un valioso instrumento de comparación con los datos aportados por cronistas e historiadores. A su vez, este marco histórico nos permite apreciar las iniciales causas que han configurado la particular diversidad étnica manabita que encontramos en la actualidad; representada principalmente por el cholo pescador, el cholo agricultor y el montubio.

Portoviejo, pre colonial

Portoviejo fue asentamiento de las culturas Valdivia, Machalilla y Chorrera, desde el período Formativo, 3.500 años antes de Cristo y 500 después de Cristo.

En el período de Desarrollo Regional, 500 años antes de Cristo y 500 después de Cristo, se asentaron las culturas Guangala, Bahía y Jama-Coaque.



Ilustración 20: Cerámica de la cultura Valdivia

En el período de Integración, que se desarrolla en los años 500 después de Cristo y 1.500 después de Cristo. Se han encontrado vestigios de la cultura Chorrera en



Riochico. En el área donde se construyó el aeropuerto Reales Tamarindos también se rescataron algunas piezas.

Mucho antes que se creara el asiento de españoles, el área del actual Cantón Portoviejo fue ocupado por un pequeño pero muy complejo Estado, que a su vez formaba parte de otros señoríos propios de la Costa septentrional andina. Este Señorío nuestro, fue identificado con el nombre Cancebí, palabra con que se designaba en forma general a los pueblos de estos territorios, y que fue recogida por los primeros Cronistas de Indias que recorrieron esta zona.

El Señorío de Cancebí fue además cónclave y área de reunión y deliberación de varios jefes de otros señoríos próximos, los cuales tenían entre sí pactos y acuerdos de orden comercial y político, muy comparables con acuerdos que actualmente tienen las naciones. El centro de reunión o centro de poder, estuvo en Cerro de Hojas, próximo al Picoazá actual, y el centro ceremonial o religioso en el cerro contiguo llamada Jaboncillo.

Nuestro señorío de Cancebí estaba constituido por un tejido de cacicazgos, cada uno de los cuales estaba integrado probablemente por redes de parientes y se dedicaban a tareas especializadas, tales como agricultura, elaboración de cerámica, trabajos en piedra, pesca, navegación, trato e intercambio de productos y tejido de telas de algodón. La sociedad toda estaba organizada en estratos, presidida por los sacerdotes, los caciques y el Señor Principal, quienes mantenían su poder político debido al control y acopio de ciertos productos de gran valor para el intercambio a larga distancia y que en algunos casos tenían además un gran valor sagrado. Dos ejemplos de estos productos fueron la concha spondylus y las esmeraldas, halladas por los españoles en gran cantidad en territorios de Cancebí, una de cuyas deidades era a su vez, una gran piedra de esmeralda del tamaño de un huevo de paloma, según señalan las crónicas.

La proximidad de la actual ciudad de Portoviejo, con Cerro de Hojas y Cerro Jaboncillo, permite establecer que uno de los rasgos históricos de nuestra comunidad,



es el haber sido a través de los tiempos un centro de poder, y también un centro de producción agrícola y manufacturera. Como vemos, el presente tiene mucho del pasado, y no es posible desprenderse de lo que fuimos.

Cerca de donde está hoy Portoviejo se encontraban algunos cacicazgos. Existe evidencia arqueológica de que el asentamiento de Cerro de Hojas y sus alrededores tenían unos 30.000 habitantes; hay vestigios en algunos lugares cercanos y es un hecho la existencia del pueblo aborigen de Charapotó. Uno de los conquistadores, Pedro de Alvarado, en una antigua carta menciona que existía el pueblo indígena de Puerto Viejo. Cerca del lugar se encontraba el pueblo de Marchán, que halló el conquistador Benalcázar y el de Catarama. Esto muestra que se puede entender el nacimiento de Portoviejo, sin conocer su historia aborigen.

PERIODOS		MANABI SUR	MANABI CENTRAL	MANABI NORTE		
d.C.	1500	INTEGRACIÓN			Muchique 4	
	1000		Manteño	Manteño	Jama Coaque II	Muchique 3
	500					Muchique 2
a.C.	500	DESARROLLO REGIONAL				
	0		Guangala	Bahía	Jama Coaque I	Muchique 1
	500					
	1000	FORMATIVO TARDIO	Chorrera	Chorrera	Chorrera	Tabuchila
	1500					
	2000	FORMATIVO TEMPRANO	Machalilla	Machalilla	Machalilla	
	2500		8	8		
	3000		7	7		
			6	6	Valdivia	
	3500		5	Valdivia		
4						
	3					
	2					

Fuente: Zeidler y Pearsall, 1994.



DISTRIBUCION DE LAS CULTURAS PRECOLOMBINAS DE LA PROVINCIA DE MANABI	
CANTON	CULTURA ABORIGEN
Zona Nororiental	
Chone	Chunos
Flavio Alfaro	Ñauzas *
El Carmen	Jama Coaque Tsáchilas
Zona Noroccidental	
Sucre y San Vicente	Caras Bahía
Jama	Jama Coaque
Pedernales	Jama Coaque Atacames
Zona del Valle	
Portoviejo	Valdivia Machalilla Chorrera
Rocafuerte	Pichotas *
Santa Ana	Milagro Quevedo
Zona Centro Occidental	
Manta	Manteños
Montecristi	Manteños
Jaramijó	Tribu nómada Jaramijó *
Zona del Valle Adentro	
Tosagua	Tosaguas
Junín	Caras Manteña Guangala
Bolívar	Caras Tosaguas Machalilla Chorrera Valdivia Guangala
Pichincha	Milagro Quevedo
24 de Mayo	Manteño – Huancavilca
Olmedo	Milagro Quevedo
Zona Sur	
Jipijapa	Xipixapas
Puerto López	Valdivia Machalilla Chorrera Guangala Manteño
Paján	Chorrera
* No se cuenta con datos fidedignos de estas civilizaciones Fuente: El Diario Manabita: "Manabí por Cantones"	



Episodios Relevantes en el Cantón Portoviejo

Conquista española y época colonial

Durante la época colonial, las costas manabitas fueron un hito clave para el desarrollo del comercio entre la Nueva España, Tierra firme y los puertos del Mar del Sur. Es así como durante esta época, en Manabí se configuraron muchas de las características socio –culturales que perdurarían hasta hoy en día. Tales características se construirían en torno a las relaciones comerciales promovidas por el acceso del territorio manabita al mar y debido al exterminio de hasta el 90 % de la población indígena, en un lapso corto de tiempo, calculado entre 1526 y 1605.

A la llegada de los españoles a tierras ecuatorianas, estos se encontraron con una diversidad de etnias y lenguas diseminadas en todo el territorio. Bartolomé Ruiz , en la segunda década del siglo XVI – en su viaje por costas del actual Ecuador – tuvo contacto con pobladores del Señorío Étnico de Salango.

Atraídos por el valor de los objetos suntuarios y rituales de los pueblos aborígenes, los conquistadores fundaron de manera temprana ciudades como San Gregorio de Puerto Viejo, en 1535.

El auge o decadencia de las ciudades fundadas por los españoles se marcaba de acuerdo a los intereses económicos de la Colonia. Ciudades como Puerto Viejo fueron perdiendo importancia a medida que se vio la imposibilidad de ubicar los yacimientos mineros que se creían existentes, y la falta de acceso a la mano de obra indígena. El estancamiento de Portoviejo duraría hasta 1748, año en el que sus vecinos restablecieron el cabildo, no sin antes vencer la tenaz oposición del Corregidor y los Oficiales Reales de Guayaquil.

Punto estratégico de conquista

El Capitán Francisco Pacheco tenía 37 años cuando fue enviado desde Riobamba por Diego de Almagro llegando con 30 soldados y varios indígenas con la consigna de pacificar la Zona Costera y procediera a crear un puerto seguro para proveerse de alimentos, agua, leña y poder transportar las riquezas quiteñas hacia España y a la vez obtener una ubicación estratégica para defender y disuadir los ataques de los piratas



y conquistadores europeos que constantemente intentaban ingresar por el sector de Manta.

Antes de esta fecha en 1526 Francisco Pizarro había recorrido por tres ocasiones las costas ecuatorianas desde Tumbes hasta Esmeraldas. En la conquista en la que hoy es la Provincia de Manabí estuvieron dos españoles: El Piloto Bartolomé Ruiz y Gonzalo de Olmos que llegó a ejercer el cargo de Gobernador en su momento llevó a Francisco Pizarro que se encontraba en el Perú: dinero, armas, hombres y vituallas. También Francisco de Orellana llevó hombres, dinero y armas para contribuir a fundar Guayaquil, y desde Puerto – Viejo salieron un contingente para la conquista del Amazonas.

También Francisco Pacheco que fue el primer Gobernador de Manabí y Pedro de Puelles dependiente de Benalcázar pretendió arrebatarse el honor de la Fundación a Francisco Pacheco. Cuando llegaron los españoles se encontraron que a lo largo de la extensa costa y hacia el interior del País se hallaban las siguientes tribus: Xipixapa, Tosahuas, Mantas, Pichotas, Picozaes, Charapoó, Chonanas, Cancebies, Manatíes Y Colorados. El día que se fundó la segunda ciudad del Reino de Quito y la primera ciudad de origen español en las costas ecuatorianas fue el 12 de Marzo de 1535 que según el calendario religioso fue un día viernes día que se celebra al Papa San Gregorio Magno por lo que se llamó **“Villa Nueva de San Gregorio de Puerto – Viejo”**, ubicado en el sector del Higuerón y la sequita (conocidos actualmente) más tarde adoptaría el nombre de “Portoviejo” (termino Portugués).

Provincia de Portoviejo

En 1765 Portoviejo tenía la categoría de provincia, con una población de 5.200 habitantes.

Debido a su condición de ciudad de fundación española gozó de privilegios; uno de ellos fue tener cabildo y ejercer el derecho de elegir alcaldes, que no dependían de los alcaldes de Guayaquil.

El memorable 18 de octubre de 1820

Portoviejo proclamó su independencia adhiriéndose a la transformación política de Guayaquil producida el 9 de Octubre de 1820. La fecha indicada no fue un



acontecimiento procedente en la ciudad heroica, si no que hizo pesar su influencia en los destino de los acontecimientos que se debatían en los campos de la épica lucha y particularmente para esta región que formaba parte importante de la entonces provincia de Guayaquil. Triunfante la revolución emancipadora se procedió a organizar un gobierno propio y a comunicar el fausto suceso a todos los pueblos de la provincia y del interior del país, fue Don José Joaquín de Olmedo primer gobernador civil del Ecuador quien envió una pasta (carta) con firma de su puño y letra en la que se declaraba que Portoviejo había roto "su yugo servil" ya que en ese entonces no había ni correos ni telégrafos se envió un emisario que llevó la noticia a Manabí llegando el 15 de Octubre a Jipijapa, el 18 de Octubre a Portoviejo y el 23 de Octubre a Montecristi. Para esa época Portoviejo tenía cuatro siglos de fundada y a ella habían llegado muchas personas que habían huido desde Quito perseguidas por sus ideas de Libertad encontrando el Párroco Don Manuel Rivadeneira quien la protegía y escondía en el convento de la Merced (Iglesia que hasta ahora ocupa el mismo sitio desde la corona), que a la vez de ser Cura era un patriota del cual tenía conocimiento Olmedo y por eso le dirigió dicha carta en donde pedía que los pueblos ayudaran a la formación de un ejercicio para subir a los andes y libertar a Quito.

Don Manuel Rivadeneira, Don Andrés de Vera, Teniente político, Manuel de Jesús Mora, José Suriana y Manuel canto recibieron al posta e inmediatamente convocaron a todos sus amigos y al pueblo que en esa época eran unos 3000 habitantes para dar la noticia y reuniéndose en cabildo abierto y decidir adherirse al movimiento de Guayaquil, después de los vejámenes y las persecuciones sufridas por el imperio del abuso y de la esclavitud, nada más natural que recibir con marcado regocijo el respiro de libertad que venía de Guayaquil, y sabidamente interpretado por los presentes y declarar a la Villa Nueva de San Gregorio de Portoviejo independiente, procediendo a dar respuesta con el mismo emisario de la resolución tomada por todos y procediendo a constituir el primer cabildo quedando como primera autoridad de la ciudad libre Don Andrés de Vera, el 18 de Octubre de 1820, solo 9 días después que Guayaquil proclamara su Libertad.

Pero esta independencia estaba en peligro de perderse, ya que defenderla los pueblos del interior estaban en poder de las tropas españolas que se movilizaban para reconquistar los territorios perdidos, habían que defenderla con el imperativo de las armas por lo que la Junta de Gobierno ante la desgracia acción de Huachi, resolvió



hacer un llamamiento a la ciudadanía a inscribirse como soldado para defender a la Patria y levantar un empréstito viéndose demostrado el desprendimiento patriótico. Para sostener el Gobierno Central convocaron a los Procuradores de los Cabildos, Alcaldes, Curas y Vecinos de Portoviejo, Montecristi, Jipijapa, Canoa, Charapotó, y resolvieron organizar un cuerpo de tropa el 25 de Agosto de 1821 al que le denominaron “Batallón Olmedo de los Decididos de Portoviejo” (en honor a José Joaquín de Olmedo) siendo su Comandante el teniente Coronel Don Francisco Elizalde y el General Miras con rancho pero sin sueldo, para no gravar a los Pueblos donde fueron a prestar sus servicios en las épicas batallas de Ayacucho y de Pichincha. Así se formó esta querida Patria de cuyos beneficios disfrutamos y tenemos el deber de conservarla siempre libre, indivisible contra las acometidas de los caínes y traidores.

Influencia del Carácter Histórico Cultural en el Cantón Portoviejo

Poco antes de efectuarse el acto legal de fundación de la Villa, delimitación de espacios, asignación de solares, creación del cabildo y elección de autoridades, hubo un molesto episodio debido a que otro miembro del grupo pizarrista, ordenó al mismo tiempo a Pedro de Puelles crear la ciudad en zona de Concebí; se trataba de Benalcázar. Más Pizarro dirimió y autorizó a Pacheco a hacerlo. Nace así el primer cabildo creado en la costa ecuatoriana, la tercera ciudad fundada en lo que después fue la Real Audiencia de Quito y más tarde Ecuador, y la primera Ciudad asentada en la costa ecuatoriana.



Ilustración 21: Portoviejo antiguo

La recepción de la primera locomotora significó un acontecimiento de trascendencia en Portoviejo, que abocó a la sociedad y sus instituciones a coordinar un extenso y costoso programa de festejos, en el cual trabajó un comité designado por el consejo cantonal de Portoviejo, presidido por el Doctor Alfredo Ledesma e integrado por Don Pedro Elías Cevallos Ponce como su secretario.

Durante los tres y cuatro de Mayo de 1913, se ejecutaron una serie de actos cívicos y festivos que implicaron elementos



novedosos para la ciudad de entonces, como el lanzamientos de juegos artificiales, especialmente importados y la ornamentación de la ciudad, las bandas de Montecristi, Charapotó, Santa Ana y Portoviejo brindaron tocaran durante dos días seguidos, los padrinos Francisco Serafino y Carlos Viteri repartieron recuerdos para los invitados.

Portoviejo fue escenario de un desastroso incendio en 1925, quemando así los principales edificios del centro de la pequeña ciudad, entre ellos el del Municipio y el del Colegio Nacional Olmedo.

Los primeros habitantes de esta ciudad se dedicaban a tareas especializadas tales como la agricultura, elaboración de cerámica, trabajos en piedra, pesca, navegación, trato e intercambio de productos y tejido de telas de algodón.

Eventos Culturales a través de la historia de Portoviejo

- Algunas cosas del pasado se las tragó el tiempo. Es que de pronto aparecieron los nuevos gritos de la civilización. Como no recordar las retretas de los días sábados en esa vieja arquitectura de caña y de madera.
- El Centro Social Victoria, fundado en el año de 1916, un 26 de octubre, una vez más se evidenciaba y se revelaba el espíritu de superación y servicio de la mujer portovejense, organizando un Centro Femenino de sociabilidad y cultura, con atención también al servicio social. Era evidente la preocupación que hubo en el elemento joven femenino, por la cultura, el deporte, la sociabilidad y las prácticas de filantropía.
- "Iniciación" y "Argos", fueron antenas del pensamiento y la cultura, regaron en la ciudad de Portoviejo entre los años 1921 – 1924 los frutos de la inteligencia, los símbolos del arte de un grupo de muchachos soñadores y anhelantes que hicieron del verso y la prosa instrumentos dúctiles para



inundar de luces y armonía el ambiente social de la urbe portovejense en esos años llamados con justicia, época áurea de nuestra ciudad.

- La Casa de la Cultura se fundó el 12 de febrero de 1947, mediante decreto expedido en el Gobierno del señor doctor José María Velasco Ibarra. El Núcleo de Manabí se estableció poco después en casa del señor Macario Gutiérrez Solórzano, a quien se lo designó como su primer Presidente. La inauguración oficial de la casa de la Cultura Núcleo de Manabí se efectuó el día 18 de octubre de 1947, en un local que se lo acondicionó adecuadamente, ubicado en la calle Olmedo, frente al Parque Central Vicente Amador Flor.
- Rescatamos el nombre de Primitivo Andrade, uno de los primeros músicos que registra Portoviejo y que tocaba con bastante maestría el acordeón.
- En 1936 y en casa de la señora Guillermina Loor de Moreno, el cubano Carlos Pous, fundó una academia de baile para jóvenes interesados en aprender los bailes de moda como el charleston y el fox. Este caribeño se había iniciado en el Club Nocturno Tropicana de La Habana, Cuba.
- La escuela Tiburcio Macías fue una permanente cita de maestros de música como el compositor Constantino Mendoza Moreira y el musicólogo Armando Flor Cedeño.
- Los años cincuenta fueron suficientes hitos en la vida de Portoviejo como para delimitar una época. Fue la década de los grandes espectáculos y en que empezaron a organizarse los dúos y los tríos musicales; siguiendo la moda que aparecía en las películas mexicanas que eran las que pasaban en mayor número en Teatro Victoria.



1.1. 2 Marco Teórico General

La arquitectura es el arte de crear espacios. Cada vez que nosotros creamos o generamos un espacio con la finalidad de satisfacer una necesidad del ser humano, entonces hacemos arquitectura.

La arquitectura es el arte de plasmar, crear, formar, construir un espacio con la finalidad de satisfacer una necesidad para utilizarla dentro de un área, ciudad, población, país entero, conforme a las necesidades básicas de la población de un determinado sector; por esta razón cuando queremos destinar nuestra arquitectura para un proyecto en particular nos vemos en la necesidad de conocer todo lo relacionado a ese proyecto y poder así satisfacer de manera muy particular, detallada y precisa esa necesidad.

1.1. 2.1 Marco Teórico Conceptual

Por lo mencionado anteriormente en el siguiente contexto se obtendrá el conocimiento de diferentes términos a utilizar dentro del proceso de investigación y que van a servir de ayuda para constituir la propuesta del objeto arquitectónico, el mismo que involucra diversos términos, los cuales vamos a definirlos y al mismo tiempo nos vamos a apropiarnos de ellos, con la intención de interpretar siempre al objeto arquitectónico desde el punto de vista formal y funcional.



Cultura

Es el conjunto de todas las formas de vida y expresiones de una sociedad determinada, que reúne todos aquellos aspectos tales como costumbre, prácticas, políticas, códigos, normas, reglas, religión, manera de ser, ritual, vestirse y creencias. Podemos manifestar entonces que la cultura es toda la información y habilidades que posee una persona dentro de un conglomerado humano.

Dentro de esta cultura donde nosotros nos desarrollamos podemos constituirnos de acuerdo a esa educación en seres racionales, críticos y éticamente comprometidos, en el discernimiento de valores, desarrollando y efectuando una toma de conciencia de nosotros mismos reconociendo de esta manera, que la cultura es “el resultado o efecto de extender los conocimientos humanos y de afinarse por medio del ejercicio de las facultades intelectuales del hombre”; coincidiendo con la educación intelectual y mora.

El término proviene del latín *cultura* que significa cuidado del campo o del ganado. Aunque los griegos en los inicios de la formación de la personalidad la llamaron *Paideia* y los latinos *Cultus* que significaba *Anima* (cultivar el alma); y por otro parte lo que el hombre realiza para dominar la naturaleza, modificar el ambiente natural y adaptarlo a sus necesidades, fines, intereses y valores.

Hacia el siglo XIII, el término se empleaba para designar una parcela cultivada, y tres siglos más tarde había cambiado su significado como estado de una cosa, aproximadamente en el sentido en que se emplea en el español de nuestros días en vocablos como agricultura, apicultura, piscicultura y otros. Por la mitad del siglo XVI, el término se encuentra en una metáfora entre la práctica de alguna actividad por ejemplo, el cultivo de la tierra con el *cultivo* del espíritu humano, de las facultades intelectuales del individuo. Luego para efecto de las ciencias sociales, las primeras acepciones de cultura fueron construidas a finales del siglo XIX. Por esta época, la sociología y la antropología eran disciplinas relativamente nuevas, y la pauta en el debate sobre el tema que aquí nos ocupa la llevaba la filosofía.

Siendo de esta manera la cultura eje fundamental para todas las disciplinas, encargándose del estudio de la sociedad y en especial la antropología y la sociología.



Siendo los antropólogos los que han hecho pensar a muchos, que algunas sociedades son monoculturales y tan sólo ahora, cuando hablamos de sociedades urbanizadas postindustriales, nos empezamos a referir a ellas como multiculturales. Y lo cierto es que las diferencias entre sociedades complejas y simples en lo referente al multiculturalismo es tan sólo una diferencia de grado y no de tipo.

Para la modernidad el concepto predominante fue independizarnos de "la naturaleza animal para configurar lo verdaderamente humano." Circulando dos corrientes por el mundo, la *tradición ilustrada* y la *tradición romántica*, la primera "insiste en la noción de universalidad y con ella la de razón y naturaleza iguales para todos los hombres", nos independiza y separa de la naturaleza; la segunda discute el universalismo y valora la diversidad de culturas", intenta incluirnos, a pesar de nuestros instintos, formas de vida, valores y costumbres.

En forma más detallista la cultura se clasifica, de acuerdo a sus definiciones, de la siguiente manera:

- **Tópica:** Consiste en una lista de tópicos o categorías, tales como organización social, religión, o economía.
- **Histórica:** Es la herencia social, es la manera que los seres humanos solucionan problemas de adaptación al ambiente o a la vida en común.
- **Mental:** Es un complejo de ideas, o los hábitos aprendidos, que inhiben impulsos y distinguen a la gente de los demás.
- **Estructural:** Consiste en ideas, símbolos, o comportamientos, modelados o pautados e interrelacionados.
- **Simbólico:** Se basa en los significados arbitrariamente asignados que son compartidos por una sociedad.



Arte

Es la actividad en la que a través de la expresión, creación, apreciación y comprensión de objetos, imágenes o sonidos creados se produce un aprendizaje que puede ir desde el momento histórico, hasta lo actual, artístico y cultural.

Sin embargo, en un sentido más amplio, hace referencia tanto a la habilidad técnica como al talento creativo, procurando que la persona que lo practica y observa pueda tener una experiencia de orden estético, emocional, intelectual o bien combinar todas esas cualidades.

El término arte deriva del latín *ars*, que significa habilidad y hace reseña a la ejecución de acciones que necesitan una especialización, como por ejemplo el arte de la jardinería o el arte de jugar al ajedrez.

Tradicionalmente, en la mayoría de las sociedades el arte ha combinado la función práctica con la estética, pero en el siglo XVIII en el mundo occidental se empezó a distinguir el arte como un valor puramente estético que, además, tenía una función práctica. El arte incluye a parte de la pintura, escultura, grabado, dibujo, también habilidades en donde se encuentran las bellas arte, literatura, música, danza, pintura, escultura y arquitectura, las cuales centran su interés en la estética. Las consideradas artes decorativas o aplicadas, son aquellas que están emplazados dentro de la cerámica, la metalistería, el mobiliario, el tapiz y el esmalte suelen ser artes de carácter utilitario y durante cierto tiempo estuvieron degradadas al rango de oficios.

Tanto el arte como la ciencia requieren habilidad técnica, los artistas y los científicos intentan crear un orden partiendo de las experiencias diversas y, en apariencia, aleatorias del mundo, también pretenden comprenderlo y transmitir su experiencia a otras personas.

Sin embargo, los artistas seleccionan las percepciones cualitativamente y las ordenan de forma que manifiesten su propia comprensión personal y cultural. Mientras que las investigaciones posteriores pueden llegar a invalidar leyes científicas. Una obra de arte aunque cambie el punto de vista del artista o el gusto del público tiene un valor



permanente como expresión estética realizada en un tiempo y en un lugar determinado.

Aun cuando los artistas puedan ser genios únicos movidos por unas energías creativas propias, también son en gran parte un producto de la sociedad en la que viven. Los recursos físicos de la sociedad en que vive el artista condicionan el medio con el que trabaja. En una zona como Mesopotamia, carente de piedra, los arquitectos sumerios habían de construir con ladrillos; los pastores nómadas asiáticos tejían la lana de sus rebaños para hacer alfombras; los pintores medievales europeos trabajaban sobre paneles de madera, paredes revestidas de yeso, vidrieras de ventanas y pergaminos en una época en la que el papel no era conocido en Occidente. Pero en el siglo XX la producción en masa y el comercio mundial han proporcionado a los artistas un enorme abanico de materiales.

Así un escultor ha de tratar la piedra de modo diferente a la madera; un músico logra con los tambores unos efectos que difieren de los que logra con los violines; un escritor, si escribe poesía, ha de cumplir ciertos requisitos que en una novela serían irrelevantes. Además, el tema artístico está muchas veces dictado por la sociedad que lo financia. El rango social de los artistas ha ido cambiando en Occidente a lo largo de los siglos. En la época clásica y en la edad media los poetas y escritores, al utilizar para sus obras sólo la capacidad intelectual, estaban considerados creadores de rango superior a los actores, bailarines, músicos, pintores y escultores, que utilizaban la habilidad manual o física. Pero desde el renacimiento, cuando empezaron a valorarse todos los aspectos de la personalidad humana, la capacidad creativa en el campo de las artes visuales y de representación ha ido ganando mayor reconocimiento y prestigio social. Hoy en día el arte se considera, en todas sus categorías, como parte fundamental de los logros de la humanidad y muchos creadores de los más diversos campos artísticos se encuentran entre los ciudadanos más famosos del mundo.



Recreación

Recreación es aquel conjunto de prácticas de índole social, realizadas colectiva o individualmente en el tiempo libre de trabajo, enmarcadas en un tiempo y en un espacio determinado; tales prácticas representan el significado que una sociedad les da a las manifestaciones de placer público y búsqueda de emociones agradables, compartiendo las características del juego, la recreación traspasa los límites impuestos por éste y cristaliza en instituciones sociales la vivencia colectiva.

Llegando a señalar que el concepto de recreación, se origina en dos vertientes: en primer lugar, en la explicitación de la vinculación existente entre el concepto recreación y el momento histórico que lo configura; en segunda instancia, el reconocimiento de la vinculación teórica entre juego y recreación. Las prácticas recreativas por tanto, se reconocen como particulares o propias de un conjunto social, no son homogéneas en el contenido ni en la forma, solo en la condición de expresar el júbilo, la alegría, la búsqueda de emociones placenteras y agradables de una sociedad particular.



Ilustración 22: Actividades Artísticas (Danzas)

Reconocemos, en forma preliminar en las sociedades capitalistas, cuatro dimensiones de análisis propias del concepto recreación: dimensión mimética; dimensión consuntiva; dimensión de azar; dimensión de vértigo y aventura, las que se caracterizarán sintéticamente. Si bien Elías afirma que la **emoción mimética** es común a casi la totalidad de las actividades consideradas recreativas, se propone considerar aquí solamente aquellas actividades de naturaleza representativa.

La **dimensión mimética** agrupa aquellas actividades tales como; el cine, el teatro, la televisión, los espectáculos deportivos y musicales, exposiciones de arte, museos, entre otros, en las que los participantes se abandonan a la "ilusión", a la ficción propuesta como segunda realidad. Las prácticas recreativas en nuestras sociedades están



altamente atravesadas por el consumo, entendido en este marco, como corrupción; el consumidor queda atrapado en un goce sin fin buscando una identificación con otro u otros a través del consumo.

La **dimensión consuntiva** que proponemos, reúne aquellas prácticas que se definen en sí mismas por el acto de consumir, en un espacio destinado exclusivamente a tal fin, y que incentivan en consecuencia la posibilidad del consumo real.



Ilustración 23: Interior de un Restaurante



Ilustración 24: En la imagen se observa a una persona realizando prácticas de parapente en Crucita.

La **dimensión de vértigo y aventura** propuesta se identifica a partir de la preeminencia de prácticas recreativas en las que la búsqueda de emociones agradables se satisface mediante el aturdimiento de la conciencia o la maestría en destrezas para dominar el riesgo que es una aventura que incluye prácticas como, la rueda del mundo, la pandereta y aquellas similares presentes en parques de diversiones tanto como el esquí, parapente, wind surf, motonáutica, rapel, tirolesa, paracaidismo, skating, etc.

Finalmente la **dimensión el azar**, incluye prácticas institucionalizadas, incluso a través del Estado, cuyo eje rector es el azar. La actitud que demanda al participante es la de la inmovilidad en espera de la suerte, en el caso de prácticas que se apoyan en tecnologías diseñadas para presentar un amplio margen de probabilidades tanto de éxito como de fracaso.



Ilustración 25: En la imagen se aprecia personas jugando cartas

Las sociedades modernas han incrementado espacios altamente tecnificados para el desarrollo de estas prácticas, tal es el caso de los



casinos, bingos o propuestas similares; a su vez se ha creado un mundo particularizado para jóvenes y niños por medio de los "juegos electrónicos" y "juegos de computadora", propuestas que les posibilita un aparente uso de destrezas frente a obstáculos casi imposibles de superar.

El término, según reconocen algunos autores, se pone de moda en los años cincuenta, no significa que antes no hubiera estado presente, implica que en este momento comienza a generalizarse su uso, y por tanto colmarse de significados. Según Argyle (1996), una vez incorporado socialmente el derecho a una mayor disponibilidad de *tiempo libre*, comienza a hablarse de una "recreación racional". Se reconoce que las actividades recreativas posibilitan la expresión de nuevas necesidades y capacidades.

Las actividades relacionadas a la "recreación" no son nuevas. Los torneos en la edad media tenían temas Romanos o más antiguos (mientras que los Romanos mismos montaron recreaciones de famosas batallas navales (Naumaquia) y terrestres dentro de sus Coliseos como una forma de espectáculo público), y los Victorianos recrearon objetos medievales como tapices. Sin embargo, la recreación histórica en persecución del interés histórico práctico y más allá de meramente reinventar la historia como un entretenimiento para adaptarse a conveniencias o sensibilidades contemporáneas, parece ser una invención del siglo XX.

Esparcimiento

Se entienden como las experiencias en que las personas viven significados valorados que las hacen ser, crecer, trascender, expandirse, extenderse o esparcirse y por lo tanto gozar.

Siendo este un fenómeno humano valorado cada vez más en el mundo ya que no solo es un estado mental, sino que conlleva a que las personas vivan y disfruten algún tipo de acción, moldeadas tanto por el entorno cultural y social de las personas, como por sus historias y ciclos de vida. Estas experiencias pueden ocurrir en todos los



dominios de la vida (familiar cotidiana, en el trabajo, en el tiempo de recreación), con normas y reglas particulares. De ahí la riqueza metafórica del término “esparcimiento,” que se puede interpretar como un referente de experiencias de gozo que conllevan un “esparcimiento del ser”.

Las connotaciones de los significados del esparcimiento emergen en los procesos simbólico-interactivos dependen de los contextos culturales y sociales en general, y de los ciclos e historias de vida de las personas, sus emociones, sentimientos y situaciones interpretativas, en lo particular. No obstante, generalmente la libertad es el significado central entre las múltiples dimensiones del esparcimiento comúnmente valoradas.

Desde un ángulo “escapista” en las experiencias de esparcimiento las personas se sienten libres (de problemas u obligaciones); desde una perspectiva existencial las personas realmente deciden y ejercitan su libertad en la acción, no solo es un estado mental, sino que algo realmente pasa que nos permite crecer, nos ejercitamos, aprendemos, logramos terminar un proyecto, interactuamos, cantamos. Las experiencias de esparcimiento “del ser,” pueden ocurrir en todos los dominios de la vida en el trabajo, en la recreación, en la vida cotidiana de la familia, en los espacios espirituales.

Educación

Es un proceso de información que se da a través de herramientas sistemáticas, que se infunden por medio de diversas ideas, distintas actividades y técnicas que proporcionan al estudiante un aprendizaje y una enseñanza significativa.

De esta manera el objetivo primordial y fundamental de la educación es el proporcionar, brindar, aportar a los niños (as), jóvenes, adultos de uno y otro sexo, una formación plena que permita conformar su propia y esencial identidad, así como construir una concepción de la realidad que integre a la vez al conocimiento y la valoración ética y moral de la misma, con las diversas transformaciones sociales, económicas, culturales y políticas.



Una especial significación tiene, en este sentido, el estudio de la cultura minoritaria, que proporciona además una excelente oportunidad de educación intercultural favoreciendo actitudes y esquemas cognitivos contrarios a los prejuicios.

Esta educación se puede dar a través de diversos medios como son:

- **Educación Audiovisual**, método de enseñanza que utiliza soportes relacionados con la imagen y el sonido como películas, cintas de video, dvd, entre otras.
- **Educación presencial** en sus distintos medios académicos, como son la Escuela, Colegios, Universidades, Entidades públicas dedicadas a fomentar educación en sus distintos ámbitos con la utilización de una biblioteca (por medio de libros).
- **Educación a distancia o por correspondencia**, es el método de aprendizaje donde no es necesaria la presencia física de un docente, siendo a finales del siglo XX, donde se desarrollaron nuevas tecnologías, abriendo paso a mejores posibilidades de aprendizaje tanto personal como institucional. Con la llegada de ordenadores, los usuarios pueden realizar consultas sobre temas de su interés tanto educativo como personal, almacenando dicha información en CD, memorias, etc. entre otros y acceder al Internet.



Ilustración 26: Interior del aula de clases de una Escuela con la intervención de los estudiantes.



Ilustración 27: Áreas de utilización de libros y computadoras en el interior de una Biblioteca

Tener entonces una Educación Intercultural, en definitiva se trata de una convivencia de las distintas culturas para obtener un enriquecimiento tanto personal como grupal. Así pues puede enseñar a la comunidad las diferentes danzas, música, historias de su país o cultura, lengua... de otros. Subrayando que cuando hablamos de "educación intercultural" nos referimos a la comunidad educativa.



Definición histórica conceptual Biblioteca



Ilustración 28: Estantería de Libro

El término biblioteca proviene del latín bibliotheca y está a su vez lo hace del vocablo griego theke (caja) y biblion (libro), lo que definiría a la biblioteca como un lugar destinado al depósito de información donde de se guardan o custodian los libros. La acepción moderna del término hace referencia a cualquier recopilación de datos recogida en muchos otros formatos: microfilmes, revistas, grabaciones, películas, diapositivas, cintas magnéticas y de vídeo, así como otros medios electrónicos.

En el lenguaje cotidiano se ha entendido por biblioteca tanto el armario, mueble o estantería donde se guardan, el local o edificio, la institución o entidad pública y la colección de obras análogas o semejantes entre sí que forman una serie determinada. Las bibliotecas, en su calidad de depósitos de información escrita, surgieron en las propias coordenadas cronológicas y espaciales en que nació la escritura misma: aproximadamente entre los años 3000 y 2000 a.C., en Oriente Próximo.

En la Antigüedad las primeras bibliotecas surgieron en Sumer para guardar tablillas de arcilla que, por medio de inscripciones en escritura cuneiforme, registraban información acerca de cuestiones comerciales y legales. Muchos de estos primigenios centros "bibliotecarios" resultaron destruidos en terremotos e incendios, aunque gran parte de las tablillas que albergaban se ha conservado hasta la actualidad. La primera biblioteca egipcia, que custodiaba 20.000 papiros, fue establecida por el faraón Ramsés II en el año 1250 a.C. La más importante del mundo antiguo fue la Biblioteca de Alejandría.



Ilustración 29: Primera Biblioteca en la Bahía de Alejandría



Fundada en dicha ciudad egipcia por el rey Tolomeo I Sóter y ampliada por su hijo Tolomeo II Filadelfo en los primeros años del siglo III a.C., llegó a ser el principal centro de erudición de todo el mundo helenístico; constaba de un museo, una biblioteca de 700.000 pergaminos en papiro o lino, y salas para copiar y traducir textos a muchas lenguas. Hacia el siglo I a.C., los romanos acaudalados empezaron a crear bibliotecas privadas con obras griegas y latinas. La creciente demanda de libros originó negocios paralelos de copistas y librerías, así como la aparición de bibliotecas públicas, surgidas en el siglo II d.C. en Roma.



Ilustración 30: En la imagen se observa a un monje reproduciendo libros copiados de un texto.

En la Edad Media muchos textos de carácter científico fueron copiados y conservados por los musulmanes y los cristianos desde los siglos VIII y IX. Los árabes habían adoptado los métodos chinos de fabricación del papel, lo que abarató el coste de los libros y permitió la difusión de éstos por todos los territorios que se encontraban bajo influencia islámica. En el siglo X, en al-Andalus, la Biblioteca de Córdoba contaba con 400.000 libros.

En Europa occidental resultó fundamental la actividad realizada para preservar la literatura por las bibliotecas, donde cada una incluía una sala llamada *scriptorium* en la que los monjes realizaban copias manuscritas de obras clásicas y de temática religiosa. Estas bibliotecas se vieron enriquecidas con la llegada de obras desconocidas hasta entonces. El auge de las universidades italianas de Salerno y Bolonia, en el siglo XI, potenció también la creación de colecciones bibliográficas destinadas a alumnos y estudiosos. Durante el siglo XIII, en la península Ibérica, la Escuela de traductores de Toledo realizó una importante labor científica y cultural, auspiciada por el rey castellano-leonés Alfonso X el Sabio, que permitió traducir y rescatar para la Europa medieval textos clásicos fundamentales. El siglo XIV, al margen de episodios catastróficos como la guerra de los Cien Años y la expansión de la peste negra, supuso un periodo importante para el establecimiento de bibliotecas en Europa.





Ilustración 31: Biblioteca de la Catedral de Hereford (Inlaterra)

En Francia, Carlos V el Sabio reunió una colección que constituyó la base de la primera biblioteca real francesa, constituida como tal por el Rey en 1367. Durante el siglo XV, en Inglaterra, Richard de Bury, obispo de Durham, describió en su obra *Philobiblon* (1473) un método para coleccionar y clasificar libros considerado uno de los primeros tratados de bibliofilia. En la península Itálica, los primeros representantes del humanismo comenzaron a copiar y a coleccionar textos clásicos abandonados desde hacía mucho tiempo.

Biblioteca en el Renacimiento hasta el siglo

XIX Con la invención de la imprenta en el siglo XV y una economía en expansión, los libros se hicieron más asequibles y la lectura aumentó. Durante este periodo se amplió la Biblioteca Vaticana de Roma, el bibliófilo Jean Grolier reunió una importante colección privada y se fundó la Biblioteca Laurenciana.



Ilustración 32: Biblioteca Laurenciana (Florenca)

En España hay que destacar la Biblioteca del monasterio de San Lorenzo de El Escorial, creada por el rey Felipe II. Las colecciones occidentales se beneficiaron de la caída de Constantinopla en poder del Imperio otomano en 1453 y de la consiguiente dispersión de los tesoros literarios bizantinos.

Durante los siglos XVII y XVIII empezaron a crearse bibliotecas nacionales en toda Europa. La Biblioteca Bodleyana de la Universidad de Oxford fue establecida por el estudioso y diplomático inglés sir Thomas Bodley, quien dispuso que se depositaran en ella ejemplares de todos los libros publicados en Inglaterra.





Ilustración 33: Biblioteca Bodleyana (Reino Unido)

Diversas sociedades culturales, como por ejemplo la Royal Society, creada en 1660 en Londres, constituyeron colecciones especializadas para apoyar la investigación. Felipe V fundó en 1712 la Biblioteca Pública de Palacio, a partir de la cual nacería la actual Biblioteca

Nacional de España. Surgió además una nueva modalidad de biblioteca, la biblioteca itinerante de literatura popular, gestionada por los libreros con fines lucrativos, que gozaba de gran aceptación por parte del público. La primera biblioteca pública, financiada por el gobierno y diseñada para la formación de la población, abrió sus puertas hacia el año 1850 en Manchester (Gran Bretaña). Aunque siempre se ha criticado el insuficiente número de bibliotecas, tanto en España como en los países de Latinoamérica, a lo largo del siglo XIX, empezaron a fundarse bibliotecas públicas y nacionales en todos ellos. Distintos movimientos educativos, pedagógicos y filosóficos han apoyado, en España y en Latinoamérica, la multiplicación, el cuidado y las dotaciones de las bibliotecas nacionales y de las bibliotecas populares.

Teniendo como **finalidad una Biblioteca**, lo siguiente:

- Atender las demandas de lectura de la población, facilitando para esto colección de folletos, libros, revistas, periódicos, etc. que procuren cubrir a cabalidad temas requeridos.
- Mantener y facilitar la divulgación de una colección de patentes y marcas que constituye un cuerpo único de información tecnológica y científica que no se encuentra muy fácilmente.
- Permitir hacer investigaciones sobre la historia de la ciencia y tecnología desde el 1790; estudiando la evolución de la sociedad y los cambios que han ocurrido a través de los últimos siglos.



- Traer al país los más recientes adelantos tecnológicos en forma de patentes y los hace accesibles a todo el que esté interesado en avanzar, añadir, adelantar, mejorar o perfeccionar tecnologías.
- Estimular el desarrollo económico, industrial, comercial, tecnológico y científico del país.

Tipos de Bibliotecas

Existen gran diversidad de bibliotecas pero cada una se distingue por su tamaño, organización, tipo de usuario y servicios que presten a la comunidad, variando desde una pequeña colección de obras de consulta en una galería de arte, hasta una gran colección en un museo de arte importante. Siendo entonces las colecciones bibliográficas tan variados como pueden serlo sus fines y su público. Existiendo desde una pequeña, como la de una casa u oficina, hasta una biblioteca nacional o con mayor amplitud como las que existen en países desarrollados, por lo que se enumeraran las siguientes:

1. Biblioteca Privada
2. Biblioteca Ambulantes
3. Biblioteca Popular
4. Hemeroteca
5. Biblioteca Museo
6. Bibliotecas especiales
 - Biblioteca Pública
 - Biblioteca Nacional
 - Biblioteca Estatal
 - Biblioteca Municipal
 - Biblioteca Local
 - Biblioteca infantil



- Biblioteca Académica
 - Bibliotecas Universitarias
 - Biblioteca Central
- Biblioteca especializada

1. Bibliotecas Privadas son para uso exclusivo de una persona o un determinado núcleo de gente, se constituyen generalmente dentro de la casa, oficina, estadio, en una institución cultural o de investigación, etc.

2. Biblioteca Ambulantes requieren de una unidad móvil que lleve libros de carácter popular a las zonas urbanas o rurales de menor nivel cultural.

3. Bibliotecas Populares surgen de la exigencia rápida de la difusión de la cultura moderna a nivel popular, se caracteriza por estar abierta a toda clase de personas. Su mantenimiento, administración y financiamiento está a cargo del estado, organismos privados e instituciones diversas.

4. Hemeroteca proporciona el estudio y la investigación de los periódicos día con día, desde el pasado hasta el presente, revistas a nivel nacional e internacional. Es una extensión de la biblioteca así como la fonoteca (audio) y videoteca (video).

5. Bibliotecas Museos es cuando su contenido consiste en libros raros (joyas bibliográficas, manuscritos, estampas).

6. Bibliotecas Especiales son los servicios bibliotecarios a los grupos incapacitados física o socialmente, entre las que se encuentran las bibliotecas de cárceles, invidente y de hospitales.

Actualmente el estudio recae en tres grupos:

Biblioteca Pública

Biblioteca Académica

Biblioteca Especializada



- **Bibliotecas Públicas** Surgen a mediados del S. XIX en los países anglosajones. Son aquellas que están gratuitamente al servicio de una comunidad, especialmente de una comunidad local o regional, con el fin de atender a las necesidades culturales y de conocimiento del público en general. Consiste en renovar el espíritu del hombre, suministrándole libros para su distracción y recreo; ayudar al estudiante, y; dar a conocer la información técnica, científica y sociológica. Esta tipología de biblioteca a su vez se subdivide en las siguientes:

- **Bibliotecas Nacionales**

Están financiadas con fondos públicos y cumplen una doble finalidad: proporcionar material bibliográfico de investigación para cualquier disciplina, y conservar y difundir el patrimonio cultural de cada país.



Ilustración 34: Biblioteca Nacional de España en la ciudad de Madrid

- **Bibliotecas Estatales**

Son donde se acumula el desarrollo histórico del Estado y se ubica en la capital del mismo. A veces se liga con el archivo.

- **Bibliotecas Municipales**

Son las que difunden el conocimiento dentro del municipio; además, concentra al acervo histórico, cultural, comercial, político y religioso., con información a nivel general.

- **Bibliotecas Locales**

Son más pequeñas que concentran generalmente información elemental para el grado máximo de estudios secundarios.



- **Bibliotecas Escolares**

Complementan los programas de las instituciones a las que pertenecen, aunque también disponen de libros no académicos para fomentar el hábito de la lectura. Muchas cuentan con distintos medios audiovisuales y electrónicos. Su financiación procede de las instituciones escolares en las que están integradas.

- **Bibliotecas Académicas** Que sirven de apoyo a las instituciones educativas (primarias, secundaria, bachillerato y universidad). Ampliando conocimientos sobre las áreas que abarcan los programas educativos y de investigación de dichas instituciones. Y se subdivide en las siguientes:

- **Bibliotecas Universitarias** son aquellas que forman parte integrante de una institución superior, cuya principal función es apoyar el programa de investigación y enseñanza de la Universidad.



El primer objetivo es el construir un fondo bibliográfico donde se contemplen todas las disciplinas de la universidad; dependiendo de las carreras que se imparten, de el número de estudiantes, etc.

Ilustración 35: En esta imagen se puede observar el interior de la Biblioteca de la Universidad de Bolonia.

El segundo objetivo es el de estar a la cabeza en el tratamiento sistemático de la bibliografía pero esto depende del tipo de biblioteca que sea. El tercer y último objetivo es el de proporcionar ayuda a los estudiantes con un sistema de información, desarrollando medios y estudios que puedan ser útiles a los estudiantes en sus investigaciones. Hay dos tipos de estructuras: Centralizadas y Descentralizadas. Las descentralizadas están divididas por facultades y en departamentos que llevan su propia actividad.



- **Bibliotecas Centrales** son las que tienen colecciones extensas de obras de referencia, revistas, anuarios, publicaciones oficiales, documentos de organismos internacionales, micro formas y monografías, albergando información de las diversas carreras que forma el campus universitario.
- **Bibliotecas Especializadas** están diseñadas para responder a unas necesidades profesionales concretas. Por ello, suelen depender de empresas, sociedades, organizaciones e instituciones específicas como: laboratorios, bancos, gobierno, hospitales, etc., que proporcionan a sus empleados y clientes estos servicios durante su trabajo. La formación del personal de una biblioteca especializada incluye conocimientos tanto de la materia que cubren sus fondos como de biblioteconomía.

Definición Histórica Conceptual de Museo

Es una institución que alberga colecciones de objetos de interés artístico, histórico o científico, conservados y exhibidos para la enseñanza y entretenimiento del público. Etimológicamente proviene del latín "museum", y éste a su vez del griego "mouseion" que significa casa de las musas que representa a un templo dedicado a las nueve musas guías de los espíritus y fuente de inspiración de la música, poesía, artes y ciencias.

Son en realidad herederos del coleccionismo medieval y se han desarrollado al mismo tiempo que la sociedad. Sus cambios han dependido de las modas sociales e intelectuales de cada época y su razón de ser ha sido determinada por el poder científico, cultural y, por supuesto, económico.

Con la implantación de los sistemas multimedia en los museos, estos son interactivos desde el momento en que el público no sigue una exhibición de manera lineal; esto se completa con la oportunidad de utilizar medios para ampliar la información de la



Ilustración 36: Se observa en la imagen al Museo del Ermitage radicado en cinco bellos edificios de la ciudad rusa de San Petersburgo a orillas del río Neva.



exhibición; con lo que se ampliaron las posibilidades de comunicación con los visitantes y los recursos para la educación, favoreciendo entonces él:

- a. **Evitar** la apariencia autoritaria
- b. **Estimular** al visitante y prestarle atención individual.
- c. **Hacer** que el visitante se sienta libre, haga lo que le interese y se divierta.

El primer *mouseion*, fundado alrededor del 290 a.C. en Alejandría (Egipto) por Tolomeo I Sóter, era un gran edificio donde se reunían los sabios y eruditos que eran mantenidos por el Estado.

Disponían de un comedor, sala de lectura, claustro, jardín botánico, parque zoológico, observatorio astronómico y biblioteca. También albergaba y se usaban para la enseñanza objetos como instrumentos quirúrgicos y astronómicos, pieles de animales, colmillos de elefantes y bustos. El museo y la mayor parte de su biblioteca fueron destruidos hacia el año 270 durante unos enfrentamientos civiles.



Ilustración 37: Museo del Prado situado en Madrid (España)

En el siglo XVII era habitual exhibir esculturas y pinturas sobre caballetes en los largos salones o galerías de los palacios y residencias de los más poderosos. Por esta razón comenzó a utilizarse el término galería de arte para referirse a un lugar donde estas obras se hallan colgadas o dispuestas para disfrute de propios y extraños. A esa misma

época se remonta la sede del Museo del Prado, considerada por numerosos expertos como la primera pinacoteca del mundo.

Los museos que conocemos en la actualidad se constituyeron en Europa en el siglo XVIII, y la mayor parte de ellos provenían de grandes colecciones privadas o reales. En 1750, el gobierno francés comenzó a admitir público, sobre todo



Ilustración 38: Museo de Louvre, situado en París (Francia).



Fernanda Murillo
Natalia Ríos

artistas y estudiantes, dos veces por semana, para que contemplaran unos cien cuadros colgados en el Palacio de Luxemburgo de París, cuya colección se trasladó después al Museo del Louvre.

Este centro, que tuvo sus comienzos en las colecciones del rey Francisco I en el siglo XVI, se convirtió durante la Revolución Francesa en el primer gran museo público; abrió sus puertas en 1793. El Museo Británico de Londres fue fundado como institución pública en 1753, pero los visitantes tenían que solicitar la entrada por escrito.

Así, hasta la segunda mitad del siglo XIX se puede hablar de un *boom* en esta actividad orientada hacia el arte, gracias a los coleccionistas de los Estados Unidos, cuyo poderío económico era innegable.

Sin embargo, antes de que los estadounidenses quisieran abanderar el coleccionismo, ya en Europa se habían dado los primeros museos públicos que a Francia llegaron de la mano de la revolución, cuando en 1793 se nacionalizaron los bienes de la corona y la Galería del Louvre se convirtió en Museo de la República.

Tipos de Museo

Los museos se clasifican en los siguientes:

- 1 Museos de arte
- 2 Arqueológicos
- 3 Bellas Artes
- 4 Arte Contemporáneo
- 5 Artes Decorativas
- 6 Museos Generales especializados monográficos y Mixtos: ciudades-museo, museos al aire libre, jardines, reservas, y parques naturales
- 7 Museos de Historia: complejidad y variedad de los museos históricos
- 8 Museos Militares y Navales
- 9 Museos de Etnología, Antropología y Artes Populares
- 10 Museos de Ciencias Naturales
- 11 Museos Científicos y de Técnica Industrial.



Definición histórica conceptual de Sala de Exposiciones

Es un espacio para realizar eventos, que se generan para poner a la vista del público algo y estimular la producción, el comercio y la cultura, con la finalidad de reunir personas de los ámbitos financieros, mercantiles, científicos y culturales, para que intercambien información, vendan o muestren productos nuevos o simplemente para coordinar elementos culturales.

Las instalaciones y espacios que se consideren en el programa arquitectónico, deben cubrir las necesidades elementales del producto, expositor, conferencista y público en general. Se toman en cuenta aspectos de accesibilidad, circulación, maniobrabilidad, seguridad, necesidades fisiológicas y alimentarias.

Los centros de exposiciones son de reciente creación, pero se sabe que surgieron a partir de la actividad comercial.

El origen de este género de edificios remonta hacia el año 1000 a.C. con las caravanas mercantiles que organizaron los habitantes de Egipto, Siria, Palestina Y Mesopotamia. Algunos tenían significado religioso, también se establecieron ferias en las principales plazas de la India, África y Asia Central.

La primera exposición que se realizó fue de carácter cultural, se llevó a cabo en la real Academia de Pintura y Escultura de París en 1662; posteriormente se montaría otra en el Museo de Louvre en 1669.

La primera exposición industrial se llevó a cabo en la ciudad de Londres en 1761. Fue organizada por la real Sociedad de artes, Manufactura y Comercio. Después en la Revolución Industrial, ciudades como Manchester, Leeds, Birmania, Dublín, Bélgica, Berlín y Viena fueron sedes de exposiciones industriales.

El auge de las exposiciones universales se dio en el siglo XIX; se efectuaron aproximadamente 40 exposiciones en las principales ciudades del mundo. Desde sus comienzos, las exposiciones universales representaban un grave problema: tenían la necesidad de mostrar una diversidad de objetos, diferentes entre sí. La complejidad de la exhibición de la cultura material alcanzada por el hombre moderno, rebasó durante mucho tiempo a los propios organizadores de los certámenes. Teniendo en cuenta que el término universal de la exposición, no se refería tanto a la participación de las



Fernanda Murillo
Natalia Ríos

naciones, para la cual se utilizó el término internacional, sino a la ambición enciclopédica y universal de la muestra, donde todo tenía cabida.

Existen dos tipos de exposiciones:

- **Exposición Permanente**

Es el conjunto de objetos que tiene un valor histórico, científico, tecnológico, comercial, etc. Estos objetos permanecen por tiempo indefinido; se les dota del espacio e instalaciones para que el público en general pueda asistir a observarlo.

- **Exposición Temporal**

Es el grupo de objetos (productos, pintura, animales, plantas, ropa, etc.) que se exhiben por un tiempo determinado, por lo que las instalaciones que se diseñen, serán de tipo flexible o provisional, así como todos los espacios e instalaciones complementarias.

El Centro de exposiciones se clasifica en varios como son:

- **Centro de Exposición Universal**

Son complejos diseñados para desarrollar algún tema propuesto por los organizadores y que tienden a agrupar a diversos países, el tema va de acuerdo a la época y el país, basado en materializar la exposición.

- **Centro de Convenciones**

Que es el edificio que se diseña para albergar actividades relacionadas con los negocios, capacitación, conferencias, espectáculos artísticos, exposición y presentación de productos. Por lo general se construyen en centros urbanos con actividades financieras, comerciales e industriales; en áreas turísticas, principalmente en zonas hotelera o cerca de centros históricos.

- **Centro de Exposiciones**

Que es el que realiza actividades que tienden a dar impulso a la educación, tecnología, cultura y comercio, con grandes dimensiones en los cuales el diseño debe ser flexible porque así lo requieren los productos.



- **Centro de Exposiciones Comercial Anual**

Para llevar a cabo esta actividad se acondicionan edificios ya construidos o se utilizan espacios múltiples. El área se divide en stands de diferentes tamaños a los cuales se les asigna un precio determinado según su ubicación.

- **Feria**

Que es un mercado muy importante relacionado con la actividad artística, cultural, literaria y comercial, en donde se ofrecen productos a precios más bajos de los que tienen en el mercado.

Definición histórica conceptual Teatro

Se llama teatro al edificio diseñado para albergar la representación escénica de eventos, actos, acontecimientos históricos, sociales, políticos de de carácter cultura, que a atañen a la comunidad y sociedad en la que vive un determinado conglomerado humano, cubriendo lo relativo a la obra teatral de interpretación, producción, vestuario y escenario.



Ilustración 39: Teatro Colón Buenos Aires

Entonces su término drama viene de la palabra griega que significa hacer; que es la narración de una historia con una serie de personajes, asociada a las ideas de conflicto, tensión, contraste y emoción que se presentan en una obra.

Siendo este el lugar donde interactúan el actor y el público, evolucionando su carácter a través de los siglos desde circular para rodear a los actores hasta la actual división frontal entre el escenario y la sala.

Por la historia del teatro podemos dividirla en algunas etapas:



Teatro Clásico (Grecia y Roma)

La historia del teatro en occidente tiene sus raíces en Atenas, entre los siglos VI y V A. C. Allí, en un pequeño hoyo de forma cóncava que los protegió de los fríos vientos del Monte Parnaso y del calor del sol matinal los atenienses celebraban los ritos en honor Dionisio; estas primitivas ceremonias rituales irían luego evolucionando hacia el teatro, constituyendo uno de los grandes logros culturales de los griegos. Lo cierto es que este nuevo arte estuvo tan estrechamente asociado a la civilización griega que cada una de las ciudades y colonias más importantes contó con un teatro, cuya calidad edilicia era una señal de la importancia del poblado.

El primer teatro de piedra construido en Grecia fue dedicado a Dionisio en Atenas y sirvió de modelo para otros, este teatro se terminó de construir bajo la administración de Licurgo, entre los años 330 a 340 antes de Jesucristo se dividía en tres partes fundamentales: **la orquesta**, que formaba un círculo casi completo, **el lugar para los espectadores** y la **escena** que eran las gradas donde se hallaban los espectadores que tenían la forma de un semicírculo, limitado por dos muros que seguían la dirección ascendente y descubrían la vista de la escena. El ingreso al teatro se hace por dos callejones que se prolongaban entre los muros que limitaban el hemiciclo y la escena; el público subía desde la "orquesta" a los asientos. En el espacio libre para la danza del coro se alzaba el altar de Dionisio, y alrededor de él ejecutaban sus danzas los bailarines.

Los **romanos**, grandes admiradores de los griegos, establecieron sus propios "juegos oficiales" desde el año 364 a. C. Para los romanos el teatro era un lugar de reunión conveniente para el entrenamiento y la ostentación. En consecuencia, las primitivas estructuras de madera modeladas en el siglo V a. C. por los griegos fueron pronto reemplazadas por edificios de piedra, grandes e imponentes, erigidos como monumentos a la República. Los romanos también hicieron uso de escenografías pintadas en forma realista; en verdad el tratado escenográfico más antiguo que existe fue escrito por el romano Vitrubio alrededor del año 100 a. C. Estos amplios y nuevos edificios teatrales eran lugares excelentes para reunir al pueblo y autoridades romanas pronto advirtieron sus posibilidades políticas, decretando que todas las ciudades del Imperio debían incluir un teatro en su proyecto urbanístico.



Teatro Medieval

En el siglo XIV, el teatro se emancipó del drama litúrgico para representarse fuera de las iglesias especialmente en la fiesta del Corpus Christi y evolucionó en ciclos que podían contar con hasta 40 dramas. De la producción de cada obra se encargaba un gremio que intentaba que el tema tuviera que ver con su ocupación laboral.

Como los intérpretes eran con frecuencia aficionados y analfabetos, las obras se escribían en forma de copla de fácil memorización. El vestuario y el atrezzo eran los propios de la vida de la época. Otro ejemplo documentado es la utilización de un trapo rojo para separar en dos partes un escenario que representa al mar Rojo. Al público no le molestaba la mezcla de lo real y lo simbólico. Siempre que se podía se utilizaban efectos espectaculares; así, la boca del infierno se convertía en un gran despliegue mecánico y pirotécnico. A pesar de su contenido religioso, eran en gran parte espectáculos considerados como una forma de entretenimiento.

Se empleaban varias formas básicas de puesta en escena. Lo que antes fue la mansión se convirtió en un escenario móvil, más o menos como la carroza de una cabalgata moderna, que se movía de una parte a otra de la ciudad. Los espectadores se congregaban a su alrededor en cada parada; los actores interpretaban sobre el carro y sobre la platea construida a tal efecto en la calle o sobre alguna plataforma anexa.

Teatro del Renacimiento

La Reforma protestante puso fin al teatro religioso a mediados del siglo XVI, y un nuevo y dinámico teatro profano ocupó su lugar. Aunque los autos y los ciclos con su simplicidad parezcan estar muy lejos de los dramas de Shakespeare y Molière, los temas de la baja edad media eran más laicos y con preocupaciones más temporales, con la reaparición de lo cómico y lo grotesco contribuyeron a la nueva forma de hacer teatro. Además, la participación de actores profesionales en las obras fue sustituyendo poco a poco a los entusiastas aficionados. El renacimiento empezó en diferentes momentos dependiendo del lugar de Europa y no fue nunca un cambio repentino sino un lento proceso de evolución en las ideas y valores de la época.



Teatro del siglo XVIII

El teatro del siglo XVIII era, básicamente, y en gran parte de Europa, un teatro de actores. Estaba dominado por intérpretes para quienes se escribían obras ajustadas a su estilo; a menudo estos actores adaptaban clásicos para complacer sus gustos y adecuar las obras a sus características. Las obras de Shakespeare, en especial, eran alteradas hasta no poder ser reconocidas no sólo para complacer a los actores sino también para ajustarse a los ideales neoclásicos.

Teatro del siglo XIX

A lo largo del siglo XVIII ciertas ideas filosóficas fueron tomando forma y finalmente acabaron fusionándose y consolidándose a principios del siglo XIX, en un movimiento llamado romanticismo. En su forma más pura, el romanticismo proponía en el plano espiritual que la humanidad debía trascender las limitaciones del mundo físico y el cuerpo alcanzar la verdad ideal.

Teatro del siglo XX

Desde el renacimiento en adelante, el teatro parece haberse esforzado en pos de un realismo total, o al menos en la ilusión de la realidad. Una vez alcanzado ese objetivo a finales del siglo XIX, una reacción anti realista en diversos niveles irrumpió en el mundo de la escena.

Muchos movimientos, normalmente agrupados bajo el término vanguardia, intentaron sugerir alternativas a la producción y al teatro realista. Varios teóricos pensaron que el naturalismo presentaba solamente una visión superficial y por tanto limitada de la realidad, que podía encontrarse una verdad o realidad más importante en lo espiritual, en el inconsciente.



Teatro Oriental

La formación de los actores, por lo general a través de un largo y arduo proceso, hace hincapié en la danza, en la expresión y agilidad corporal y en las habilidades vocales más que en la interpretación psicológica. El vestuario y el maquillaje son muy importantes y casi un arte en sí mismos, con todo tipo de colores e imágenes, así como elementos que poseen un significado específico.

Teatro en Latinoamérica

A partir de la época colonial, el teatro se basa sobre todo en los modelos procedentes de España. En México destacó sor Juana Inés de la Cruz, autora de *Los empeños de una casa*, comedia de enredo bajo la profunda influencia de Calderón.

Concepto de Cinematógrafo



Ilustración 40: Primera Cámara llamada kinetoscopio

Es el aparato que sirve para proyectar imágenes ópticas fijas (con el que se tiene una luz luminosa en gran intensidad), o en movimiento.

El kinetoscopio, inventado por Thomas Edison y William K. L. Dickson, está considerado como la primera máquina de cine. Era ya utilizada a

principios de la década de 1890 y pronto se hizo popular en fiestas de carnavales y en atracciones. Las salas de kinetoscopio, que funcionaban con una moneda, surgieron en Nueva York a finales de 1890.

Aunque hubo intentos previos, como el estudio de cine de William Dickson en 1890, y una proyección cinematográfica del estadounidense Le Roy, en Nueva York en 1894, mostrando el kinetoscopio de Édison; recién el 13 de febrero de 1895 los hermanos Louis (1864 - 1948) y Auguste (1862 - 1954) Lumière, en un pequeño sótano y ante una treintena de personas que se animaron a entrar, vieron pasar en una pantalla blanca, las imágenes de "El jardinero regado", un brevísimo filme corto al que los periodistas no



Fernanda Murillo
Natalia Ríos

le prestaron mayor atención. Pero hubo un visionario que valoró la trascendencia del invento, Georges Méliès, quien en 1896 fundó la primera productora cinematográfica, la "Star films".

Otro hito importante es la realización del cine sonoro basado en la transformación de las vibraciones acústicas en oscilaciones eléctricas, por medio de un micrófono, estas oscilaciones eléctricas son transformadas en vibraciones luminosas que impresionan una banda lateral de las películas, cuando ésta es iluminada por el proyector, la distinta opacidad de la banda hace llegar sobre una célula fotoeléctrica un haz luminoso de intensidad variable. La célula fotoeléctrica genera corrientes eléctricas variables, que son enviadas a un parlante que reproduce los sonidos registrados en la película. El cine vuelve a dar otro gran paso cuando aparece la película en colores y luego de varias pruebas, el cinemascope.

Las cámaras de technicolor se inventaron en 1932.

Hasta que aparecieran las películas en color en 1937, las cintas se coloreaban a mano. Los primeros premios Oscar de la Academia de Hollywood se entregaron en Estados Unidos de América en 1929. La primera película animada fue "Fases humorísticas de caras divertidas", en 1906, y estaba formada por 3.000 dibujos.



Ilustración 41: Cámara a Color

Concepto de Cinematografía

Consistente en proyectar sobre una pantalla una serie de fotografías impresas sobre una cinta de celuloide, mediante la mecánica y la iluminación del aparato llamado cinematógrafo, y en tan rápida sucesión que creen la ilusión óptica del movimiento. Es decir, el proceso por el cual se crea un video. Proviene del griego kineo, mover y grafein, describir, la C., arte de hacer películas.





Ilustración 42: En la imagen se observa equipos y personal para la grabación de un video.

En el lenguaje corriente se equiparan los vocablos c. y cinematógrafo, abreviado éste a cine tanto para indicar el arte e industria de hacer películas como las salas donde se proyectan.

El arte de la cinematografía alcanzó su plena madurez antes de la aparición de las películas con sonido. Dado que el cine mudo no podía servirse de audio sincronizado con la imagen para presentar los diálogos, se añadían títulos para aclarar la situación a la audiencia o para mostrar conversaciones importantes.

En el siglo XX surge una nueva tecnología que permite a los cineastas agregar una banda sonora a los filme, ya sea de diálogos, música o efectos sonoros, que aparecerán sincronizados con la imagen en movimiento.

Mientras que la incorporación del sonido fue rápida y determinó la desaparición del relator y los músicos en vivo, el color tardó más en ser adoptado por el cine. El público era relativamente indiferente a la fotografía en color opuestamente al blanco y negro. Pero al mejorar los procesos de registro del color y disminuir los costes frente al blanco y negro, más películas se filmaron en color.

Equipo Técnico que conforman la Realización Cinematográfica

- **Producción:** Es el encargado de los aspectos organizativos y técnicos de la elaboración de una película.
- **Dirección:** Es el profesional que dirige la filmación de una película.
- **Guión:** Es la persona encargada de confeccionar el guión, ya sea una historia original o una adaptación.
- **Sonido:** En rodaje, los encargados son el sonidista y los microfonistas.



- **Fotografía:** El director de fotografía es la persona que determina cómo se va a ver la película.
- **Montaje:** Es la técnica de ensamblaje, de la sucesiva toma registradas en la película fotográfica para dotarlas de forma narrativa.
- **Arte:** Es el que está a cargo de la estética general de la película.
- **Stunts:** Son personas que sustituyen al actor en las escenas de riesgo y acción.

Géneros Cinematográficos

En la teoría cinematográfica, el género se refiere al método de dividir a las películas en grupos, típicamente estos géneros están formados por películas que comparten ciertas similitudes, dominadas tópicos, tanto en lo narrativo como en la puesta en escena. Entre los que mencionaremos:

- **Cine independiente:** Es aquella película que ha sido producida sin el apoyo inicial de un estudio o productora de cine comercial.
- **Cine de animación:** Es aquél en el que se usan mayoritariamente técnicas de animación, con imágenes reales en movimiento continuo, descomponiéndolo en un número discreto de imágenes por segundo.
- **Cine documental:** Es el que basa su trabajo en imágenes tomadas de la realidad, con reportaje, muy ligado a los orígenes del cine, y el segundo un género televisivo.
- **Cine experimental:** Es aquél que utiliza un medio de expresión *más artístico*, olvidándose del lenguaje audiovisual clásico, rompiendo las barreras del cine narrativo estrictamente estructurado y utilizando los recursos para expresar y sugerir emociones, experiencias, sentimientos.
- **Cine de autor:** El concepto es donde el director tiene un papel preponderante en la toma de decisiones, basándose en un guión.



Concepto de Cine



Ilustración 43: Escena de la grabación de un video

Es un edificio destinado al esparcimiento que alberga un cinematógrafo que produce y proyecta hacia una pantalla vistas animadas. Designa también las salas o teatros en los cuales se difunden las películas. Etimológicamente, la palabra "cine" proviene del griego "kiné", que significa "movimiento" (ver, entre otras, "cinético", "cinética", "kinesiología", "cineteca", etcétera).

El cine es un arte, y comúnmente, considerado uno de los seis artes del mundo clásico, se le denomina *séptimo arte*. No obstante, debido a la diversidad de películas y a la libertad de creación, es difícil definir lo que es el cine hoy. Sin embargo, a las creaciones cinematográficas que se ocupan de la narrativa, montaje guionismo y que en la mayoría de los casos consideran al director como el verdadero autor, son consideradas manifestaciones artísticas, o cine arte. Por otra parte, a la creación documental o periodística se le clasifica según su género, a pesar de esto, y por la participación en documentales y filmes periodísticos de personal con visión propia, única y posiblemente artística (directores, fotógrafos y camarógrafos, entre otros), es muy difícil delimitar la calidad artística de una producción cinematográfica.

Usualmente en el cine de producción industrial pueden distinguirse cinco etapas de realización: desarrollo, preproducción, rodaje, postproducción y distribución. La realización supone asumir decisiones tanto a nivel artístico como productivo, y la limitación únicamente está dada por los medios técnicos disponibles.

Algunos denominan al cine actual "post-moderno", tanto por su lugar en sucesión al cine clásico como por su proximidad al postmodernismo.

La historia del cine comienza el 28 de diciembre de 1895, fecha en la que los hermanos Lumière proyectaron públicamente la salida de obreros de una fábrica francesa en Lyon.



Fernanda Murillo
Natalia Ríos

El cine tuvo gran influencia en la sociedad, enseñó a ver las cosas de otra manera, ha logrado desarrollar una percepción especial en el ser humano, ha educado la sensibilidad del ser humano a través de los ojos, se fue convirtiendo en un excelso instrumento expresivo, por lo que Ricciotto Canudo, en 1912, lo llamó "el séptimo arte"; aunque es una unión inseparable de arte e industria, es en sí un "producto" pero que si es de calidad, es "una obra de arte".

Clasificación

La clasificación de los cines está determinada por el tipo de película, número de butacas e instalaciones que alberguen este género de edificios.

- **Cineclub** es una asociación privada que tiene por objeto la defensa y propagación la defensa y propagación de la cultura cinematográfica.
- **Cinemateca** es el local que se destina a la conservación de películas cinematográficas y a los organismos que se ocupan en reunir y conservar las películas.
- **Cinepolis** es el conjunto de diez o más salas de diferente capacidad con un núcleo de taquillas, salas de espera y accesos de controlados.
- **Cines de Estreno** son aquellos de mayor capacidad en donde se proyectan las películas que se exhibirán por primera vez, por lo que debe contar con taquillas grandes y con un vestíbulo amplio para las personas que desean esperar.
- **Cines de una Sala** son los que exhiben todo tipo de películas.
- **Cines Gemelos** que es el edificio que está formado por dos salas. El acceso, taquilla y dulcería es común para ambas, tiene los servicios de sanitarios y cabina de proyección en cada sala.
- **Multicinemmas** que es el conjunto de cuatro salas de acceso común y doble taquilla.



Concepto de Cine Foro

El cine foro es una herramienta metodológica que facilita y enriquece el diálogo entre el espectador y la obra audiovisual. La orientación del foro puede responder a una diversidad de temáticas, que deberán ser propuestas por quien lo conduzca o a partir de las expectativas propias del público.

Es muy importante que quien conduzca el cine foro esté receptivo frente a lo que los espectadores generen, ya que un tema planteado inicialmente puede propiciar otros y esto debe ser capitalizado, recogido y puesto en el ejercicio, para lograr un espacio efectivo de encuentro y reflexión.

¿Cómo implementarlo?

El punto de partida de un cine foro debe ser el público al que va dirigida la proyección y el tipo de inquietudes que este público tenga o que el Docente o Guía quiera establecer y debe tener los puntos siguientes:

- Tener en cuenta si son espectadores habituales, o si por el contrario son espectadores eventuales, así como saber si las obras que están acostumbrados a ver son de carácter comercial o independiente.
- La edad de la población.
- El idioma: es fundamental determinar en qué idioma se puede proyectar de acuerdo al público objetivo.
- Es importante tener en cuenta su actividad principal y facilitar la selección de temas para desarrollar el cine foro.



Concepto de Plaza

Una plaza es un espacio urbano público, amplio y descubierto, en el que se suelen realizar gran variedad de actividades. Con frecuencia son el elemento nuclear de una población, el lugar alrededor del cual comienzan a levantarse las edificaciones más representativas, convirtiéndose en símbolos de poder, que concentran gran cantidad de actividades sociales, comerciales y culturales.

Siendo entonces de gran importancia, ya que son espacios elegidos para la celebración de fiestas, juegos, espectáculos, deportes, mercadillos, coronaciones, ejecuciones, manifestaciones, procesiones, canonizaciones o cualquier acto público imaginable.



Ilustración 44: Imagen de la Plaza de San Pedro de Roma

También para levantar monumentos conmemorativos o estatuas. Las hay de múltiples formas y tamaños, construidas en todas las épocas, pero no hay ciudad en el mundo que no cuente con una. Por su relevancia y vitalidad dentro de la estructura de una ciudad se las considera como *salones urbanos*.

En el mundo taurino, y en la toponimia de muchas localidades españolas e hispanoamericanas, se usa "plaza" antonomásticamente por plaza de toros.

Desde los orígenes la plaza ha constituido un órgano biológico de la ciudad, incorporado a la vida de la comunidad como su espacio más convocante. Desde que en la prehistoria, las chozas de la tribu se agruparon en círculo, el espacio central



empezó a cumplir la función de escenario de la vida comunitaria. Mucho después se incorporaba a la plaza una actividad principal, el mercado. Sus símbolos fueron la fuente de agua, y el monumento. La plaza funcionó, siempre como patio urbano y atrio de los edificios más representativos de la comunidad.

Concepto de Plazoleta

La plazoleta tiene sus connotaciones características de la plaza, simplemente que está se encuentra enmarcada en dimensiones mucho más pequeñas, la plazoleta va acompañada por lo general de un mobiliario urbano más mediato por ejemplo; una pequeña fuente, bancas alrededor, monumentos, siendo estos los elementos que soportan la estructura formal de una plazoleta.

Definición de Centro de Cultura

Se designa así al lugar en una comunidad, destinado a mantener actividades que promuevan la cultura entre sus habitantes, también denominado Casa de la Cultura y en ocasiones Centro Cultural Comunitario.

Algunas casas de la cultura tienen bibliotecas, talleres culturales, cursos y otras actividades generalmente gratuitas o a precios accesibles para la comunidad. Este tipo de locales tienen una gran importancia para la preservación de la cultura local, sobre todo en comunidades rurales que carecen de teatros, cines o salas de conciertos. Aunque también en las grandes ciudades las casas de la cultura tienen importancia para mantener actividades culturales con grupos de todas las edades y estratos sociales.



Definición de Centro Cultural

El Centro Cultural, es un espacio con una capacidad donde se va a desarrollar de manera confortable y funcional toda esta proporción de actividades culturales, académicas, artísticas que la comunidad de una urbe requiere.

Por lo tanto a diferencia de un Centro de Cultura aquí deben existir áreas más diversas en las exposiciones artísticas que podrían ser de carácter internacional, ofreciendo un servicio de información, difusión, aprendizaje, enseñanza en lo concerniente e inherente a procesos de historia, elementos de expresión, áreas de educación, de fiestas sobre los para mejorar la vida de una población. Contando con una gran **Galería** que puede dividirse, de ser necesario, donde se realizarán exposiciones de pintura, escultura, grabado, fotografía, diseño, historietas y máscaras. **Biblioteca** que brindara toda la información necesaria mediante libros, revistas, computadoras, etc. **Auditorio** para la presentación de conciertos de música clásica, jazz, música de cámara, música peruana, rock acústico, música propia y de diversos países. Un **Teatro** que produce espectáculos de primer nivel tanto del repertorio clásico universal como obras contemporáneas. **Áreas Danza** que es el desarrollo del arte mediante la presentación de coreografías y bailes. **Espacios de Cine** para propiciar de esta manera el diálogo entre nuestras culturas y fortaleciendo un intercambio cultural que contribuye a consolidar la integración con el resto del mundo.

Siendo las relaciones entre arte, política y cultura complejas, ya que sus vínculos y autonomías relativas han sido analizados normalmente en relación a los circuitos e instituciones establecidas en la sociedad dentro de períodos y marcos históricos determinados.



1.1. 2. 2 Marco Teórico Ideológico

Para entender la problemática del presente tema de tesis, de acuerdo a los diferentes aspectos que se reflejan en la sociedad, ya sean socio culturales, socio económicos, socio políticos o físico espaciales, se realiza un análisis general de cada uno de ellos; para de esta forma visualizar de una manera más humana y real lo que actualmente acontece en la sociedad manabita y portovejense.

Aspectos culturales y sociales

El ser humano por naturaleza es un ente social, que necesita para su propio desarrollo y formación, relacionarse de diversas maneras con la sociedad de la que es parte. Por consecuencia para que exista esta interacción se necesita de los espacios apropiados para que se lleve a cabo este acontecer; además de realizar actividades que incentiven a la ciudadanía a interactuar de manera positiva.

Manabí, es una provincia rica en cultura popular, la que se da desde sus campiñas, que se basa en tradiciones orales, como cuentos, relatos, chigüalos y amorfinos, los cuales se daban de generación en generación. En la actualidad, esta práctica ha caído casi en desuso, pero existen personas y entidades preocupadas por rescatar y dar a conocer a las nuevas generaciones las tradiciones y lo que ha formado parte de la cultura manabita.

Así mismo, la educación, generadora de conocimientos y cultura, es un eje fundamental en todos sus niveles, para el desarrollo de la sociedad. En Manabí y en Portoviejo en particular, a pesar de estar en pleno siglo XXI, no existe un óptimo nivel de educación, especialmente en institutos pertenecientes al Estado. Sumado a esto la desigualdad que existe todavía en algunos ciudadanos para tener la oportunidad de educarse, ya sea por falta de recursos económicos, por la necesidad de trabajar, o en nuestros campos, por no existir establecimientos cercanos a sus hogares.



A pesar de lo relatado con anterioridad, Portoviejo en las últimas décadas se ha convertido en ciudad universitaria, la que acoge a estudiantes deseosos de superación, procedentes de diversas ciudades de la provincia y del país; e incluso de países vecinos. Se destaca la presencia de la Universidad Técnica de Manabí, con más de 50 años de funcionamiento, aportando con profesionales en diversas ramas; de igual forma en los últimos años con la creación de otros institutos y entidades privadas de educación de orden superior, preocupadas por el desarrollo de la ciudad capital y de la provincia entera; con esto se ha fortalecido el carácter de: *Portoviejo ciudad universitaria*.

En lo que respecta a áreas recreativas y de esparcimiento, el cantón Portoviejo aún presenta un déficit. Se realza la presencia de parques y plazas, algunos últimamente recuperados mediante obras de rescate y ornato, otros en cambio lucen deteriorados y en algunos casos subutilizados. Hace un par de lustros, los parques eran el centro de reunión de familias portovejenses, que buscaban un sitio de esparcimiento el cual les brindaba seguridad, por lo que eran utilizados hasta altas horas de la noche. En la presente administración municipal se ha tratado de revivir estas costumbres, mediante las llamadas verbenas en el Parque Central Vicente Amador Flor, estas brindan un espectáculo musical, poético, narrativo, teatral, entre otros; pero cabe recalcar que un parque no brinda las condiciones funcionales y técnicas más oportunas para eventos de mayor magnitud, los cuales últimamente se han dado, debido a la gran presencia de público ávido de cultura.

La globalización y el consumismo, ha traído a la ciudad de Portoviejo nuevos equipamientos como son los centros comerciales, constituyéndose en un centro de reunión especialmente de la juventud. Se recalca que gracias a estas inversiones, ha vuelto a la ciudad un elemento de recreación familiar, como es el cine, aunque existe sólo un sitio en el cual podemos disfrutar de algunas salas de proyecciones.

El cantón Portoviejo está rodeado por bellos parajes, la ciudadanía portovejense se traslada hasta estos sitios en busca de esparcimiento y relajación, podemos enumerar balnearios de agua dulce y playas cercanas. La principal playa es Crucita, donde los fines de semana, especialmente los domingos se puede encontrar a personas disfrutando de sus bondades naturales y de la gastronomía que en este sitio se da. El



repunte que ha tenido los balnearios de agua dulce últimamente, es digno de admirar, gracias a inversiones privadas cada vez es mayor el número de personas que optan por ellos, los que se ubican casi en su totalidad en la vía a San Plácido, al Este del Cantón.

Cada año en el mes de Octubre, mes de la Independencia de Portoviejo, se ha convertido en una tradición las ferias, siendo la más importante en la actualidad la feria Universitaria, aquí se reúne todo un pueblo, ya sea para observar los espectáculos musicales, acudir a los juegos mecánicos, comprar artesanías, o simplemente departir con la familia y amigos.

Otro evento que se da año a año, y que genera gran expectativa son las elecciones de reinas, a pesar de no existir un local adecuado, donde se pueda desarrollar un espectáculo de realce, que ofrezca confort y seguridad para todos aquellos que forman parte del espectáculo.

El portovejense ama a su tierra, así como todo lo que tenga que ver con ella, por tal motivo, con mucho entusiasmo y en gran número la ciudadanía acude a observar espectáculos deportivos, en el estadio Reales Tamarindos, donde apoya a equipos locales con gran fervor.

Aspectos socio económicos

En la provincia de Manabí y en la mayor parte del país, actualmente se vive en una economía dependiente del Estado Central, lo que quiere decir, que los recursos económicos son enviados directamente desde él. Por lo tanto, la provincia no administra sus propios recursos generados.

Una de las provincias más importantes del país sin lugar a dudas es Manabí, ya sea por su extensión, puesto que posee una superficie de 18.879 km², lo que representa el 6.94% del territorio general (272.045 km²), por su densidad poblacional de 1.186.025 habitantes (2001), lo que corresponde al 8.76% de la población total del país (13.547.510 hab.), o simplemente porque es la tercer provincia más importante del



país en lo que respecta a producción que dentro de ella se da. Y ahora su importancia tiene un renombre ya que se está estableciendo a nivel nacional la Asamblea Constituyente que redactará la nueva Carta Magna, cuya sede se da en la provincia de Manabí.

Manabí, se destaca principalmente por su actividad agropecuaria, que es de gran importancia y se ha llevado a cabo por muchos años, así también la pesca debido a que es una provincia con un extenso perfil costanero. En el cantón Portoviejo, la producción agropecuaria, se da en pequeños y grandes productores, esparcidos por el fértil valle del río Portoviejo. Se hallan también asentadas en el cantón, agroindustrias que procesan los productos que se producen en la localidad. En algunas oportunidades, los pequeños productores no son debidamente asesorados por las entidades encargadas del desarrollo agropecuario, lo que ha llevado a que muchas veces no puedan vender su producción, lo que acarrea numerosos problemas sociales y económicos.

Pero el verdadero motor que mueve la economía portovejense es el comercio. Tenemos grandes y pequeños comerciantes, que diariamente salen a las calles a vender sus productos. Todas las calles céntricas de la ciudad poseen comerciantes formales e informales, siendo el comercio informal un ente arraigado a las calles de Portoviejo por muchos años. La inversión privada de igual manera da sus frutos, claro ejemplo son los modernos centros comerciales, con numerosos locales en su interior.

En pequeños pasos, pero igualmente importantes, la producción en la industria turística en el Cantón está en un importante auge, el mismo que está generando ingresos importantes; habiendo familias enteras que subsisten actualmente gracias a este rubro, esto se da en sitios tales como la parroquia Crucita, balneario principal del Cantón Portoviejo.

Por último en el carácter socio económico, al ser Portoviejo Capital Provincial, se convierte en una ciudad burocrática, donde las empresas del estado en su mayoría se ubican, creando empleos, y este al mismo tiempo genera circulante, que es el forjador de la economía.



Aspectos socio políticos

El cantón Portoviejo, tiene su actividad política dada en las entidades del Estado, como son por ejemplo; la Gobernación, Consejo Provincial, Municipalidad, Corte de Justicia, entre otras. Estas a su vez brindan servicios ya sea a la ciudad, o a la provincia, en lo que cada uno respecta.

La distribución de los recursos nunca ha sido óptima; los recursos provenientes del Estado, la mayoría de veces no alcanzan a suplir todas las necesidades con la que cuenta el Cantón, sumándole el mal que todavía acarrea en nuestra sociedad, como es la corrupción; lo misma que impide que las obras lleguen realmente a quienes lo necesitan.

A su vez, por la falta de recursos, su mala distribución o en el peor de los casos la corrupción, es que no contamos con las obras de infraestructura necesarias en lo que concierne a equipamientos de cultura y recreación; o tantas veces obras abandonadas, o que hoy por hoy están siendo subutilizadas, para muestra un botón, en el Municipio de Portoviejo la infraestructura destinada a ser una biblioteca, en la actualidad es una escueta bodega, por decir uno de tantos ejemplos.

Los políticos de hoy en día tienen que entender, que la actividad cultural y social es algo que necesitan los pueblos para aumentar su crecimiento y para mejorar su autoestima, por ello se necesita hacer diferentes gestiones para crear verdaderos espacios de esparcimiento familiar, y no simples canchas de hormigón, esparcidas por toda la provincia.

En el presente gobierno se ha creado el Ministerio de Cultura, el cual promulga como principal objetivo, el considerar a la cultura como factor de crecimiento económico y de unidad nacional, además de posibilitar que cualquier ciudadano tenga acceso a los bienes y servicios culturales. Se espera que empiece una verdadera política cultural a favor de todos los ecuatorianos.



Aspectos físico espacial

El cantón Portoviejo está ubicado en un valle, en el centro sur de la provincia de Manabí, ubicada en la Costa ecuatoriana. Su clima es tropical, y se encuentra cercano al Océano Pacífico. Está atravesado por el río que lleve el mismo nombre. Su orografía en su mayor parte es regular, y conserva pequeñas elevaciones que no sobrepasan los 250 m.s.n.m.

La parte urbana del cantón, la constituye la ciudad con el mismo nombre, la cual posee varias parroquias urbanas tales como: Portoviejo, 12 de Marzo, 18 de Octubre, San Pablo, Colón, Andrés de Vera, Picoazá y Simón Bolívar. La urbe tuvo sus inicios en el casco central, de lo que hoy en día llamamos Parque Central y sus alrededores.

Los españoles en la fundación de Portoviejo trajeron consigo, la típica traza urbana de ciudad española, en damero o también llamado tablero de ajedrez. Se aprecia en el llamado "centro de la ciudad", donde existía su Plaza de Armas, junto a la iglesia, y rodeados por edificios públicos. Hoy por hoy nos queda la particularidad de este delineado reflejado en su traza. Con el pasar de los años la ciudad siguió creciendo, de manera acelerada, lo que impidió que exista un orden en su planificación, lo que llevó a que la traza originalmente traída por los españoles se anulará, para adaptarla a los intereses personales de los ciudadanos, o a la topografía del sector.

En los años 50's y 60`s se fue poblando lo que actualmente conocemos como la parroquia de Andrés de Vera, principalmente por emigrantes de cantones vecinos como Santa Ana, Junín, Olmedo, Rocafuerte; atraídos por la ciudad; lo que originó el crecimiento descontrolado, y la creación de cinturones de miseria, por la falta de presencia de infraestructura básica, que brinde los servicios necesarios a esa nueva población. Un ejemplo son los sectores, como: los Florones, San Alejo, las colinas de Andrés de Vera, la Piñonada, entre otros.

Pero existen ciudadelas enteras que si han llevado un proceso de planificación, tales como; Los Tamarindos, Los Bosques, Los Olivos, Los Almendros, Ciudadela Municipal, Ciudadela San José; que en su mayoría fueron creadas hace más de dos décadas.



Fernanda Murillo
Natalia Ríos

En comparación con otras ciudades del país, como Quito y Cuenca, que poseen una identidad arquitectónica y urbanística, dada por sus centros coloniales donde se aprecia en total magnitud su esencia como ciudad, en Portoviejo no se presenta éste fenómeno, puesto que no ha habido una conservación de casas coloniales, en el cordón de la calle Colón, las cuales han sido el reflejo de una época de apogeo. Las mismas no han tenido un tratamiento respectivo, o la falta de preocupación de las autoridades al paso de los años; lo que ha generado que hayan sido prácticamente derrumbadas, para sobre ellas levantar otro tipo de construcciones arquitectónicas. Las pocas casas que aún existen están totalmente deterioradas, debido a que no existen los recursos para restaurarlas.

Recientemente se ha dado un auge inmobiliario, hacia los sectores donde se proyecta el crecimiento de Portoviejo, sea la vía a Crucita o la prolongación de la avenida Manabí; estas urbanizaciones corresponden a los nuevos patrones de moda que impone la sociedad, que son las urbanizaciones completamente amuralladas, cierta parte para brindar seguridad, que es lo que más solicitan los potenciales compradores de estas viviendas. Sin embargo en desmedro del contacto visual con el entorno, pues ahora vemos en el recorrer de las calles y avenidas de la ciudad, murallas que no aportan al ornato, al contrario la torna fría y sin carácter alguno; sin desmerecer algunos ejemplos que tratan de aportar con la ciudad.

Es importante la presencia del río Portoviejo dentro de la urbe; el cual la atraviesa a lo largo, de Este a Oeste. Actualmente por desgracia, el río se presenta por demás descuidado. Ha habido numerosas instituciones públicas y privadas que han tenido la iniciativa de empezar un verdadero rescate, para que así vuelva tener la vida y apogeo de épocas pasadas. Se pretende volcar la mirada de los portovejenses hacia su entorno natural más próximo, que es el río. Revitalizarlo mediante la creación de malecones a lo largo de su ría, y arborizarlas; ya que la arborización y las áreas verdes en la urbe, son de suma importancia ya que brindan oxigenación, y son pulmón de la ciudad. Con el beneficio de disminuir la contaminación, además de brindar la cómoda sombra al transeúnte. Muchos de los parques y plazas que les falta provocarles una arborización adecuada, para que de esta manera se constituyan en verdaderos pulmones y elementos oxigenantes de la ciudad.



1.1. 2. 3 Marco Teórico Específico

La Provincia

Es la fracción del Estado ecuatoriano que tiene personería jurídica y goza de autonomía. Su función principal es el desarrollo social y cultural de su jurisdicción (territorio). La provincia está formada por cantones y parroquias.

El Cantón

Es una parte del territorio nacional que está formada por parroquias urbanas y rurales, reglada por el Consejo Cantonal y la Municipalidad. Para ser un cantón se necesita de 50.000 habitantes; excepto para proyectos de cantonización en la región amazónica, que en este caso será más de 10.000 habitantes

La Parroquia

Es una parte o fracción del territorio que pertenece al cantón. Las parroquias pueden ser urbanas o rurales; las parroquias rurales están formadas de anejos y recintos.

Para poder ser parroquia rural se mantiene las siguientes normativas con respecto a la población:

Población total en el ámbito de la parroquia rural propuesta, no menor a 10.000 habitantes.

Población en la cabecera parroquial propuesta, no menor a 2.000 habitantes.

Los requisitos señalados no operan en la creación de parroquias den los cantones de la región Amazónica y la provincia de Galápagos.



Ciudad urbana

Una ciudad es una entidad urbana con alta densidad de población en la que predominan fundamentalmente la industria y los servicios.

La Conferencia Europea de Estadística de Praga considera como ciudad una aglomeración de más de 2000 habitantes siempre que la población dedicada a la agricultura no exceda del 25% sobre el total. A partir de 10 000 habitantes, todas las aglomeraciones se consideran ciudades, siempre que éstos se encuentren concentrados, generalmente en edificaciones colectivas y en altura, se dediquen fundamentalmente a actividades de los sectores secundario y terciario (industria, comercio y servicios).

Cabeceras cantonales

Población de la cabecera cantonal propuesta, 15.000 habitantes, excepto para proyectos de cantonización en la región amazónica, que en este caso será de 5.000 habitantes.

El barrio urbano

La categoría de barrio es un concepto flexible, que implica tanto espacio físico que rodea cierto grupo de viviendas como las relaciones sociales y las interacciones que se producen en él. Constituye, a su vez, el espacio, tanto físico como social, que media entre el entorno íntimo del hogar y la familia y el espacio público abierto. En este sentido, el barrio puede entenderse como una porción de espacio público, en general anónimo, donde se insinúa gradualmente el espacio cotidiano y conocido, por lo que es muy importante considerarlo para las experiencias de quienes participan en él. Como espacio de tránsito entre lo privado y lo público, el barrio es escenario de la creación y recreación del tejido social de las comunidades.



Alrededor del centro urbano crecen los barrios residenciales de las ciudades, allí donde vive la gente. Ocupan la mayor parte del espacio urbano y están equipados con pequeñas tiendas y lugares de ocio. Encontramos parques y zonas verdes. En las ciudades españolas las clases altas y medias altas viven en el entorno inmediato del centro urbano y en las partes más alejadas o las peor comunicadas la clase media y los obreros.

Sector urbano

El sector urbano es una subdivisión de determinados núcleos de población, justo aquellos que por su gran tamaño requieren una diferenciación singular más desagregada.

Áreas metropolitanas

Un área metropolitana es una región urbana que engloba una ciudad central que da nombre al área y una serie de ciudades satélites que pueden funcionar como ciudades dormitorio, industriales, comerciales y servicios, todo ello organizado de una manera centralizada. El concepto capital que diferencia el concepto "área metropolitana" de otras organizaciones demográficas se encuentra en el enfoque que se dé a esa agrupación: Bien sea la idea de un sistema radial, centralizado con una ciudad principal, cuyo tamaño está generalmente definido por las correspondientes administraciones, y con grandes densidades de población área metropolitana. O bien la consideración del núcleo urbano como la suma de una o más ciudades principales que a su vez pueden tener sus correspondientes áreas metropolitanas, y que, debido al crecimiento de éstas, han llegado a fusionarse en una agrupación superior, conurbación. En ciertos casos de este segundo modelo, las extensiones y población serían enormes, formando núcleos de decenas de millones de habitantes que agruparían ciudades ya de por sí grandes conformando megalópolis. En la práctica, los conceptos: metrópolis , área metropolitana, conurbación, megalópolis y otros más generales, pueden estarse refiriendo a lo mismo, pero fijándoles previamente las



cualidades o variables que deseamos incluir en el espacio geográfico, siendo típicas la proximidad o la densidad de población, pero no definitivas.

Hay numerosos ejemplos de áreas metropolitanas en el mundo. En Sudamérica; Sao Paulo, Santiago de Chile, Caracas, Buenos Aires, Río de Janeiro, Lima-Callao, La Paz-El Alto, Medellín y Bogotá. En Norteamérica; Nueva York, Los Ángeles y Chicago. En Europa, algunas de las mayores son las de París, Londres, o Madrid.

Clases de equipamientos urbanos

Según el uso de suelo:

- Residencial.- Vivienda
- Comercio y de servicios.- Manifestaciones espaciales destinadas al intercambio de bienes y servicios en diferentes escalas por cobertura.
Tienda de barrio, centros comerciales, tiendas especializadas.
Vulcanizadora, gasolinera, centros de servicio.
Alojamiento temporal, hoteles, hostales, hosterías, moteles.
Explanadas, ferias libres.
Bares y discotecas.
- Industrial.- Todas las manifestaciones espaciales donde se elaboren, transformen, traten o se manipulen materias primas.
- Servicios.-
Servicio Social.- Manifestaciones espaciales relacionadas con actividades que satisfacen necesidades de desarrollo social de los ciudadanos.
 - Educación
 - Cultura
 - Bienestar Social
 - Recreación
 - Religioso



Servicio Público.- Manifestaciones espaciales relacionadas con actividades de gestión y de mantenimiento de territorio.

- Seguridad ciudadana.
 - Servicios de administración pública.
 - Servicios funerarios.
 - Servicios de Infraestructura.
 - Servicios especiales.
-
- Áreas naturales
 - Preservación patrimonial
 - Aprovechamiento de recursos naturales
 - Residencial agrícola



Normas y Reglamentos que regulan el funcionamiento del objeto arquitectónico.

Cada elemento arquitectónico tiene normas que reglamentan el buen funcionamiento del mismo, dentro de los cuales tiene que suscribirse los bloques empleados en la nueva propuesta, mencionando los siguientes:

Museo

Una de las principales normas y reglamento que se deben conocer en las **Sala de los museos** destinadas a exponer obras artísticas y científicas son:

1. Proteger de la humedad, sequedad, sol y polvo a las obras.
2. Tener buena iluminación, que se clasifica:
 - En obras exhibidas al público
 - En obras destinadas a ser estudiadas (grabados, dibujos originales, etc.) que se conservan en carpetas guardadas en armarios de unos 80 cm de profundidad y 160 cm de altura, conformes a obras específicas.

El público ha de poder contemplar las obras expuestas sin esfuerzos, lo que exige fijar itinerarios de recorrido y ordenar las obras a exponer, de ser posible se ha de situar cada grupo de cuadros en una única sala. Es preferible disponer varias alas alrededor de la entrada que un pasillo interminable que de la vuelta a todo el edificio, proporcionando suficiente espacio para desempeñar los trabajos de embalaje, envío, administración, salas para proyectar diapositivas, talleres de restauración y salas de conferencias.

La proporción entre superficie de pared y superficie en planta es mayor o menor dependiendo del tamaño de los cuadros que se vayan a colgar en una sala.



El ángulo visual del hombre es de 54°, o 27° hacia arriba desde el ojo del espectador, lo cual implica que dada una distancia de contemplación de 10 m, los cuadros se han de colgar desde 4.90 m por encima del punto de vista hasta 70 cm por debajo. Solo los grandes cuadros superarán estos límites por arriba y por abajo.

Los cuadros de tamaños pequeños deberían colgarse de manera que su centro de atención quede a la altura de los ojos, siendo la superficie (m²) de acuerdo a las exposiciones:

- Por cuadro 3 – 5 m² de pared
- Por obra pictórica 6 – 10 m² en planta
- Por cada 400 monedas 1 m² de vitrina

Últimamente se tiende a la **iluminación artificial**, en vez de intentar aprovechar la luz natural siempre cambiante, aunque entre a través de lucernarios orientados hacia el norte. En una sala con **iluminación natural** lateral, la superficie optima para colgar cuadros se sitúa entre los 30° y 60° de reflexión de la luz, para una altura del techo de 6.70 y antepecho de ventanas de 2.13 en el caso de pinturas o 3.04 a 3.65 m en el de esculturas.

Bibliotecas

La biblioteca cuenta con varias normas que mencionaremos a continuación:

Normas de capacidad, relación que existe entre el número de habitantes y el número de volúmenes para determinar el cupo simultaneo de la biblioteca.

Normas de Espacio, Son las superficies que se quieren por el lector para obtener cada una de las áreas que integran la biblioteca.



Normas de Confort, espacios mínimos para que los edificios destinados a bibliotecas sean habitables.

En bibliotecas de nivel superior con población de 5000 a 10000 alumnos, se puede considerar 85000 volúmenes, si tiende a crecer, por cada estudiante que ingrese se debe agregar 15 volúmenes más 100 volúmenes por profesor de tiempo completo. En caso de tener área de posgrado, se agregarán 6000 volúmenes por programa o maestría y 25000 por programa o doctorado.

El registro o despacho para la entrega y recepción de libros se subdivide en dos; uno para los libros que van o vienen de la sala de lectura y otro para los que se prestan afuera. El registro estará próximo al depósito de libros y unido a él con escaleras y montacargas. Las mesas del registro irán provistas de fichero para las boletas de solicitud o recibos, y estanterías tras ellas para la colocación y ordenación de las salidas y entradas. El registro exterior debe ser espacioso, bien iluminado y fácilmente accesible a los visitantes. Existen también los catálogos de consulta en que están listadas las obras que poseen las bibliotecas.

Plazas de acceso es un espacio abierto al que llega el público, une el exterior con la entrada principal, Además deben considerarse accesos para minusválidos (rampas, escaleras, etc.).

La altura interior de los pisos es de 3 m aunque se puede reducir a 2.70 m; debe tener 4 m cuando se manejen cámaras de microfilmaciones.

El acceso a niveles distintos requiere escaleras atractivas y cómodas, pero no monumentales, rampas y elevadores para minusválidos.

El Estacionamiento deberá estar en función del tamaño de la biblioteca.

Acceso Principal se debe enmarcar para atraer al visitante. En la parte superior se coloca el logotipo de la institución o nombre de la biblioteca.

Puesto de control o seguridad, debe tener un dominio total sobre todas las áreas de uso público.



Entrada de servicio es diametralmente opuesto a la entrada del público, controla los locales de servicio y parte de los servicios administrativos.

Vestíbulo de Recepción debe ser centralizado para evitar recorridos largos.

Área del Director está ligado a la sala de juntas y de proyecciones, de ser posible tendrá un control visual del área a su cargo.

Enfermería es el local de por lo menos 2.70 x 6.00 m; cuenta con recepción y primeros auxilios.

Baterías Sanitarias serán ubicadas de acuerdo a la distribución de las áreas de trabajo, no se recomienda que estén cerca de los depósitos de los libros estanterías.

Sala de Juntas serán diseñadas para poder atender como mínimo ocho personas; servirá como espacio para proyección de diapositivas.

Acceso, son más utilizados por los lectores deben situarse cerca de la entrada y el mostrador de control.

Acceso Principal, es el espacio entre la plaza de acceso y el control, cuenta con puerta de dos hojas: una para la entrada y otra para la salida. El ancho mínimo será de 1.2 m.

Acceso controlado, es el que consta de un torniquete y marco de seguridad para detectar los libros que salen sin autorización.

Vestíbulo central, organizado para que pasen sin crear confusión, la gran cantidad de personas que van a las distintas partes del edificio.

Información, es un espacio de frente 0.90 y 0.75 m de fondo por un usuario es cómodo para hojear libros. La separación entre estantes es de 2.56 m; la profundidad de la doble estantería es de 0.44 m. La altura de las islas de la estantería no debe exceder a 1.50 m.



Fotocopiadora, quedara próxima a las salas de lectura y al vestíbulo general, es un cubículo con espacio para dos máquinas con un ancho mínimo de 0.60 m.

Deposito de libros, tendrá estantería de un ancho de 0.60 m como mínimo, cuando se coloque estanterías con una altura mayor a 2.40 m o en dos plantas constara con refuerzo para que no se voltee y escalera corrediza. Debe tener una ventanilla y escritorio para el encargado de esta área.

Iluminación, si es natural en la sala de lectura y en el depósito de libros, debe ser en forma lateral, preferiblemente mediante ventanas altas. La iluminación artificial se resuelve en tres formas:

- Con lámparas individuales que iluminan cada espacio destinado a un lector.
- Mediante una iluminación general de la sala.
- Combinación de las dos anteriores.

Bodega, debe darse iluminación artificial para proteger los libros de las temperaturas.

Tipos de Mesas superficie necesaria por lector (incluidos los pasos) con mesas largas ocupadas por los dos lados 2,2 a 2,5 m²; con mesas cortas de dos plazas hasta 3 m².

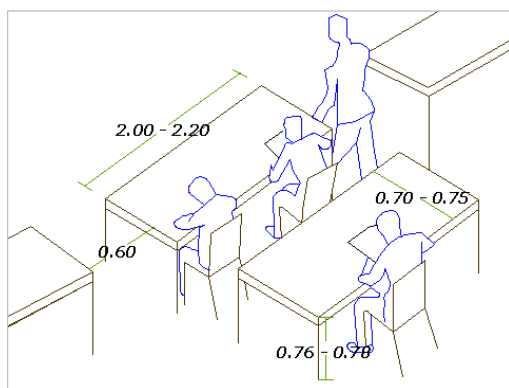


Ilustración 45: Mesa para dos lectores, con una posición ventajosa a la que debe tenderse.

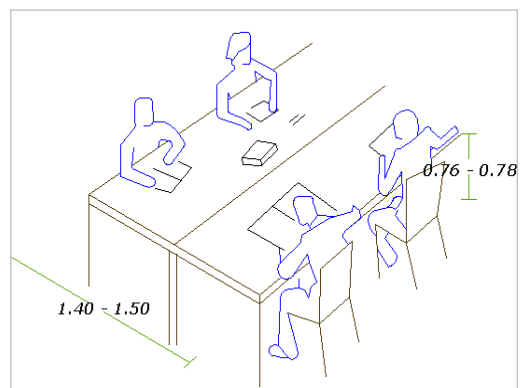


Ilustración 46: Mesas dobles en largas filas, es la posición que ocupa menos superficie.



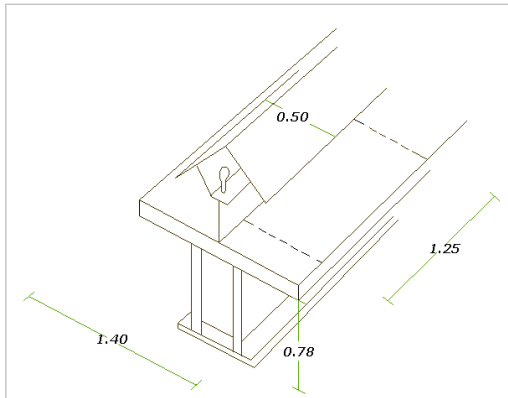


Ilustración 47: Mesa inglesa antideslumbrante con atril superior para libros a la altura de la vista

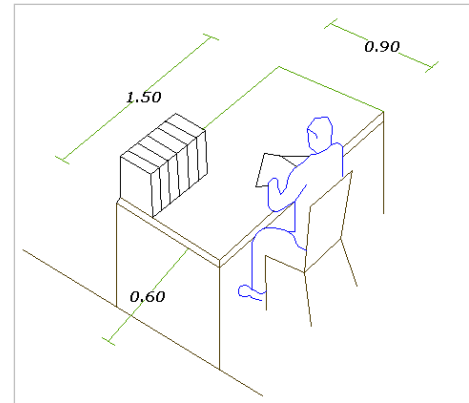


Ilustración 48: Mesa aislada para catedrático con sitio para 30 - 50 libros.

Sala de lectura general, suele estar cerca del catálogo principal, las mesas se centran dejando circulación perimetral.

Sala de revistas, posee estanterías de pared para colocar las largas mesas de lectura.

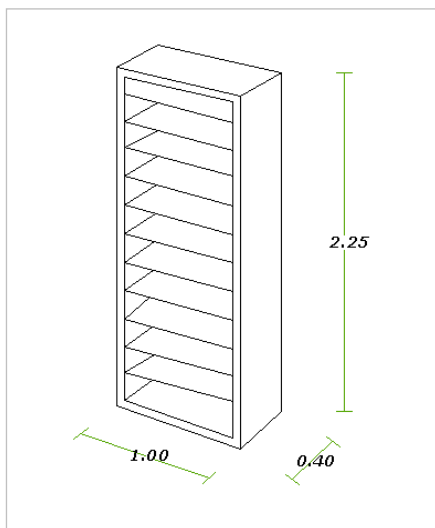


Ilustración 49: Estantería para la colocación de revistas en posición horizontal. Por m2 unas 50 revistas.

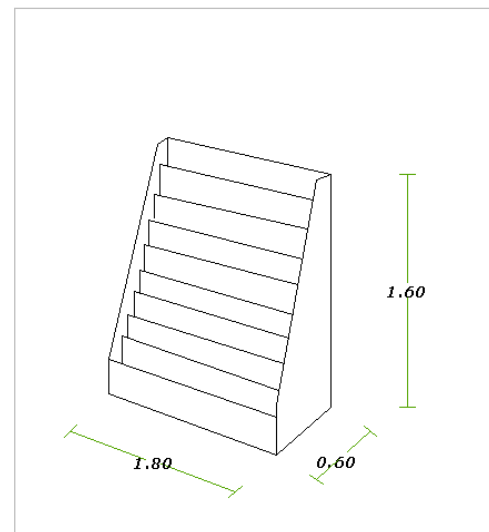


Ilustración 50: Estantería para revistas colocadas verticalmente. Quedan visibles los títulos superiores.



Ejemplo de nichos de salas de lectura

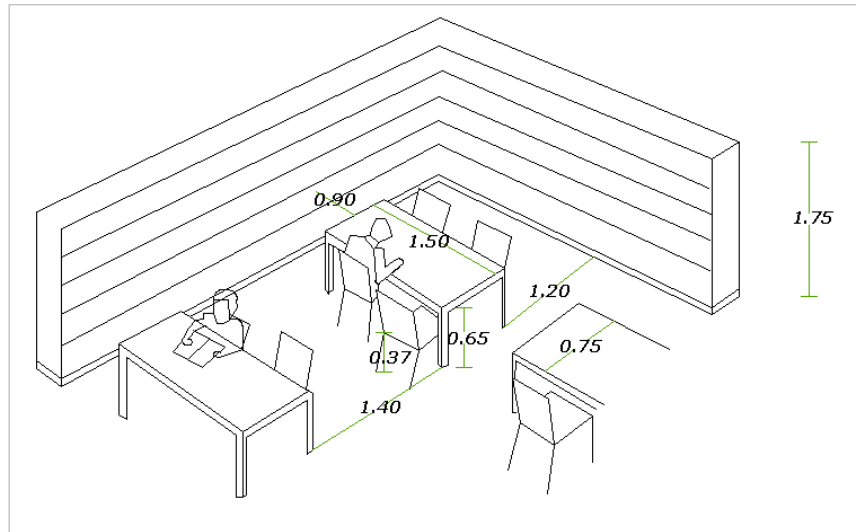


Ilustración 51: Sala de lecturas para niños en escuelas y otros establecimientos.

Libreros.-La profundidad o anchura es de 23 cm; en las estanterías dobles, es de 60 cm; la longitud es variable, 0.75, 0.90, y 1 m.. La separación entre cada entrepaño es variable son de 0.24, 0.30, 0.32 y 0.45m y la altura óptima es de 0.75.

La altura al techo de los depósitos de libros en la bibliotecas es de 2.25 a 2.30 mLas estanterías se subdividen según el tamaño de los libros (1 y 2)es decir según la profundidad necesaria (3).

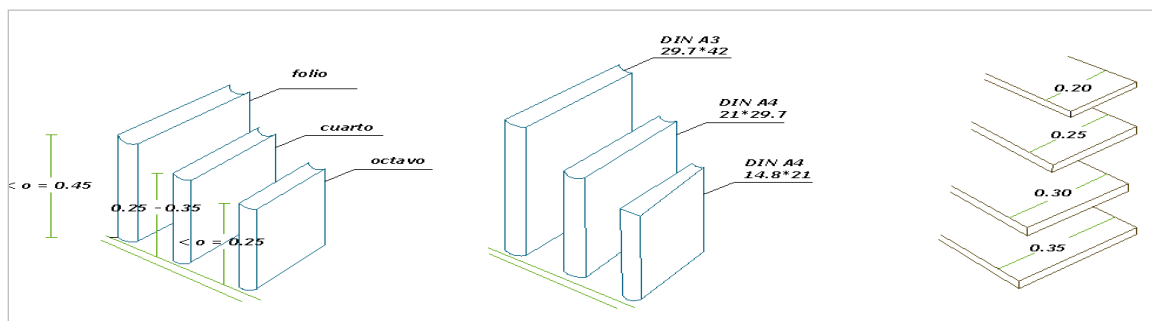


Ilustración 52: Antiguos formatos de los libros (según el plegado)

Ilustración 53: Formatos modernos normalizados matemático)

Ilustración 54: Profundidades normalizadas de las tablas para estanterías.



Circulación de una Biblioteca

Circulaciones entre las estanterías es de 0.90 m en general, 0.72 a 0.77 m; la circulación óptima es de 1.80 m. y para que se desplacen carritos es 1.20m como mínimo.

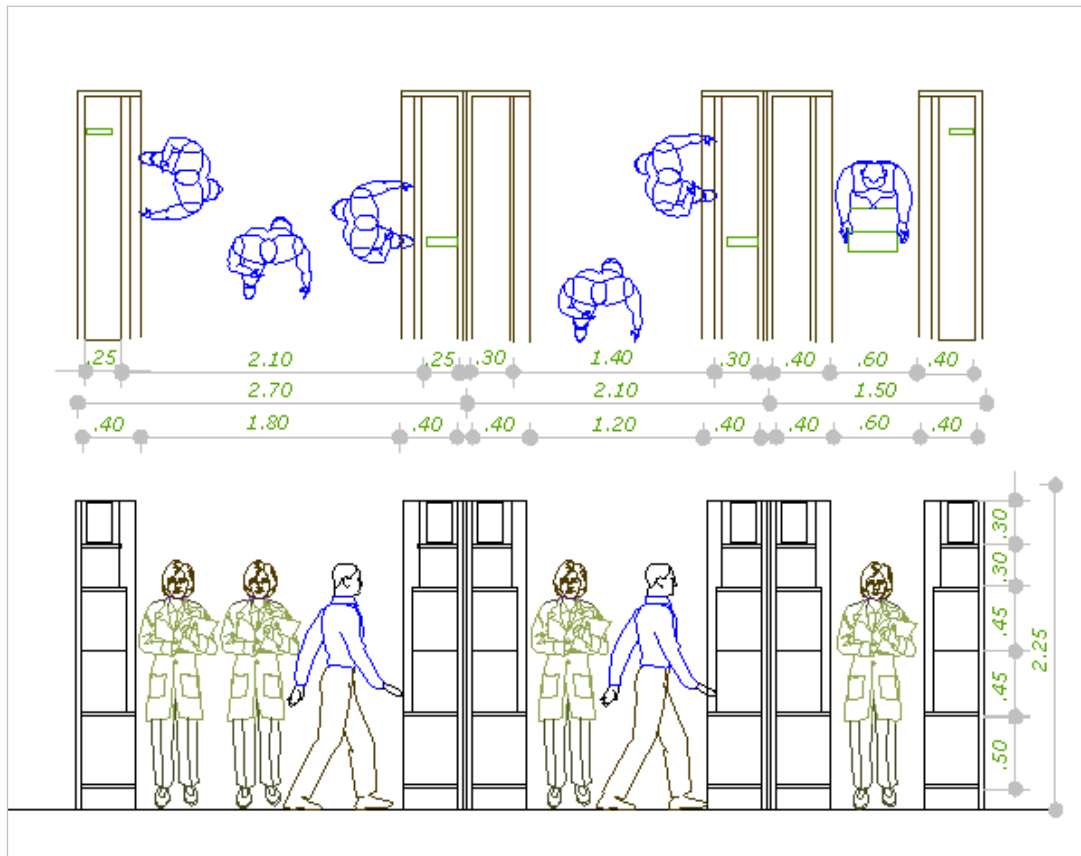


Ilustración 55: Dimensiones recomendadas para la circulación en una biblioteca

Áreas Recomendables en Bibliotecas Públicas

M2 de terreno para 250 usuarios	3330
Frente mínimo	4000 m
Posición dentro de la manzana	Completa esquina
Uso de suelo	Comercial y para servicios



Áreas por Lector

Para 50 lectores (por lector)	3.50 m ²
Sala de lectura por lector incluye	12.56 m ²
Área de servicio	0.96 m ²
Zona administrativa	0.40 m ²
Vestíbulo y control	0.24 m ²
Sanitarios para adultos	0.20 m ²
Sanitarios para niños	0.12 m ²

Altura mínima interior

En salas de lectura	3.00 m
En administración y servicios	2.30 m

Escaleras

Anchura mínima	1.20 m
Peralte mínimo	0.12 m
Huella mínima	0.30 m
Altura mínima de barandillas	0.90 m

TEATRO

Se calcula una plaza de aparcamiento por cada 3 butacas de platea. Todas las puertas de salida abrirán hacia fuera. Las escaleras de platea pueden tener anchuras superiores a 1.8 m, son admisibles las escalinatas exteriores al edificio con su correspondiente atrio, si la altura de éste sobre la calle es $\leq 2,0$ m. Corredor de paseo $\geq 5,5$ m de ancho y 20,0 a 30,0 m de largo.



El Foyer debe tener una superficie de 2.00 a 0.8 m² por persona suponiendo que el 1/6 del público visita el foyer.

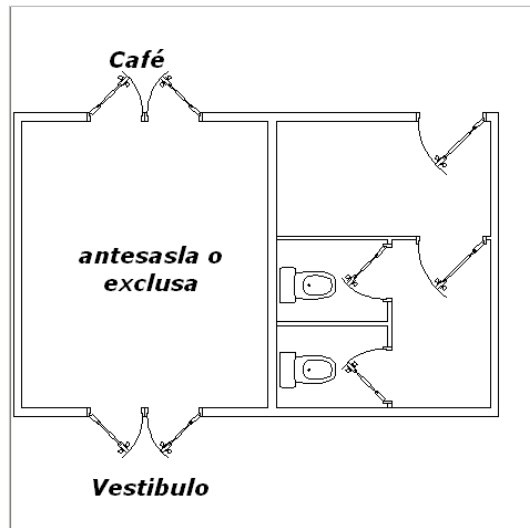


Ilustración 56: Los locales donde se fuma deben hallarse separados de la sala de espectáculos por antesalas o esclusas.

Baterías Sanitarias, por lo menos 1 por cada 75/100 espectadores del número total de baterías se destinarán 3/5 para damas y 2/5 para caballeros.

Anchura de Pasillos

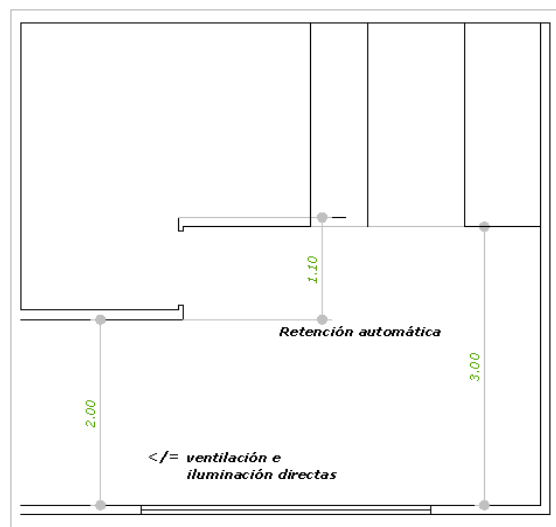


Ilustración 57: Anchura de pasillos según el 11 de la P.V., 1m por cada 80 personas siempre >= 3,0 m en los estrechamientos o pasillos



Fernanda Murillo
Natalia Ríos

Salidas y Guardarropa

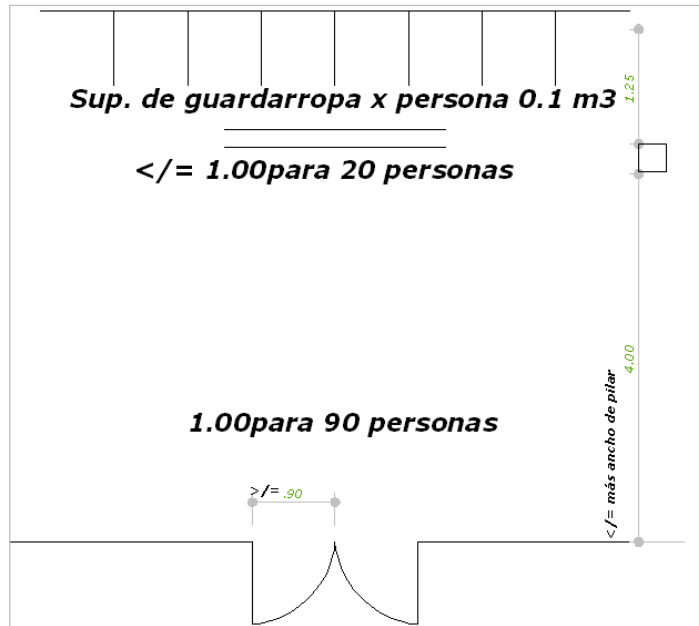


Ilustración 58: 1,00 ancho de las puertas para 90 personas.

Escaleras

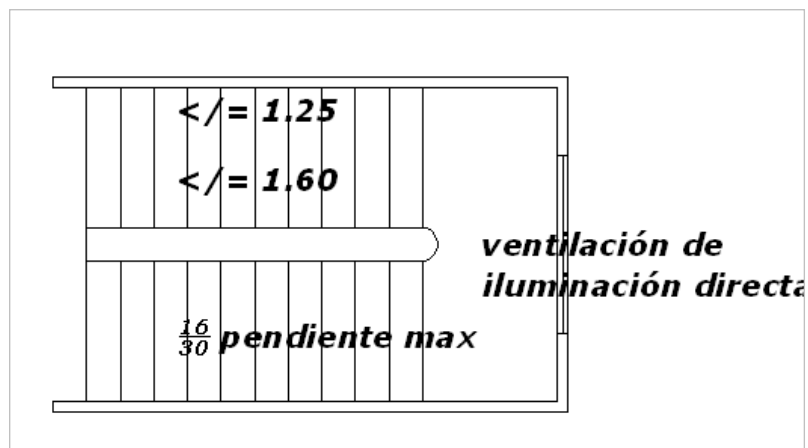


Ilustración 59: En las escaleras de anchura superior a 1,80 se partirá está con pasamanos intermedios.



Sala de Espectadores y Escenarios

El número de espectadores determina la superficie necesaria, para los espectadores sentados se ha de contar $>/ = 0.5 \text{ m}^2 / \text{espectador}$, está cifra resulta de:

- Anchura del asiento y separación entre filas

$$= 0.45 \text{ m}^2 / \text{espectador}$$

$$= \underline{0.05 \text{ m}^2 / \text{espectador}}$$

$$> 0.50 \text{ m}^2$$

$$\text{Suplemento } >/ = 0.50 \times >/ = 0.9$$

- Longitud de la fila por pasillo: 16 asientos; 25 plazas por pasillos si existe una puerta de salida de 1m de anchura cada 3 o 4 filas.
- Salidas, recorridos de evacuación de 1m de anchura por cada 150 personas (como mínimo 0.80m).

Proporción de la sala de espectadores

Depende del ángulo psicológico de percepción y del ángulo visual de los espectadores:

- Buena visibilidad, sin mover la cabeza, pero girando los ojos ligeramente, aproximadamente 30°
- Buena visibilidad a 60°
- Máximo ángulo psicológico de percepción sin mover la cabeza: aproximadamente 110° .
- Moviendo la cabeza y la espalda se puede llegar a tener un campo perspectivo de 360° .



Proporciones de la sala de espectadores

La separación de la última fila hasta la boca del escenario no debe superar 24 m y la anchura de la sala de espectadores está en función de que los espectadores sentados laterales puedan ver el escenario.

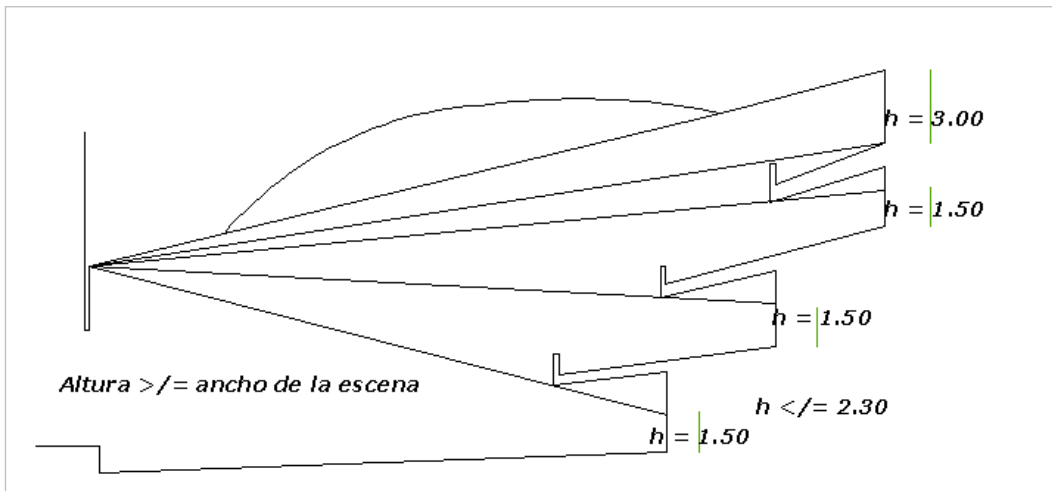


Ilustración 60: Ángulos Visuales

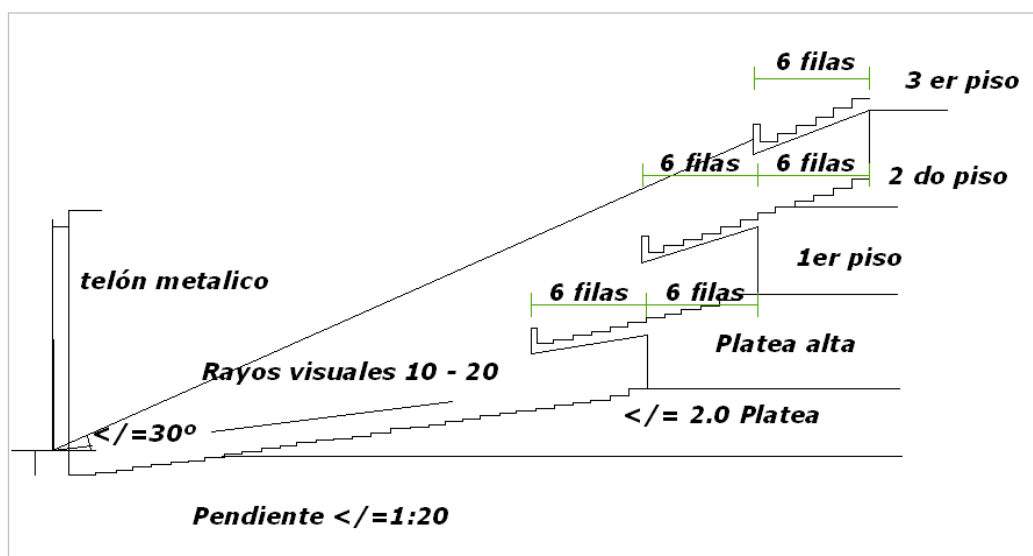


Ilustración 61: Número máximo de pisos y dimensiones de la galería. Desnivel de las filas sucesivas de butacas de platea 10 – 12 cm



Butacas

La sobre elevación de los asientos depende de las líneas visuales, se parte de que los espectadores están sentados al tresbolillo, por lo que solo se necesita que cada segunda fila tenga una sobre elevación visual completa de (12cm).

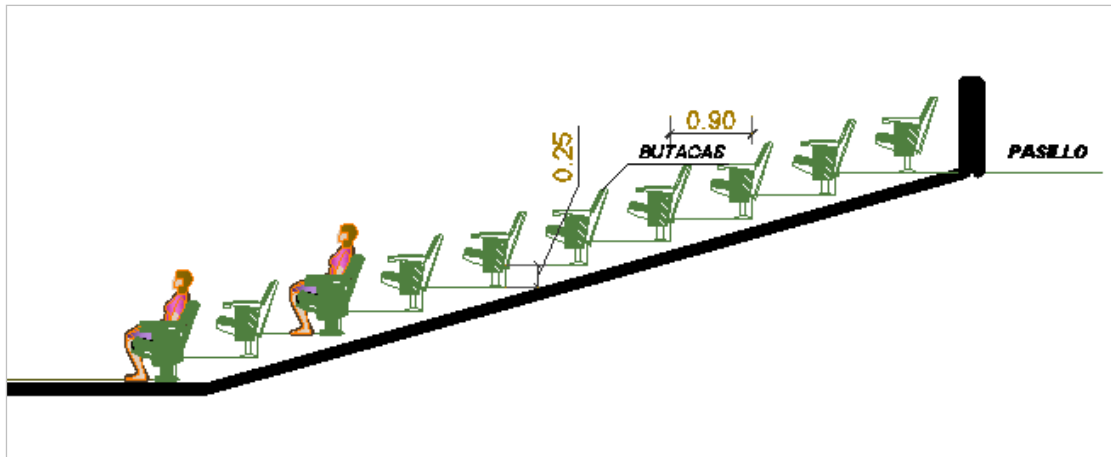


Ilustración 62: Espacio mínimo entre Butacas

Proporciones del Escenario

Las proporciones del escenario son el resultado de las líneas visuales de la sala de espectadores. Se considera superficie del escenario la superficie de representación, los pasos circundantes y la superficie de trabajo

Se distinguen tres tipos de escenarios (según las ordenanzas locales para espectáculos públicos) válidos para establecimientos con una capacidad para más de 100 espectadores, esta normativa define diferentes escenarios.

Escenario Grande:

Superficie escénica de más de 100 m², techo del escenario de más de 1 m por encima de la boca del escenario. Para el escenario completo es imprescindible de protección de acero que separe la sala de espectadores en caso de peligro del escenario. La normativa también obliga a una clara separación entre escenario y sala de espectador para el uso.



Escenario Pequeño:

Superficie inferior a 100 m², sin posibilidades de ampliación (escenarios auxiliares), techo del escenario a menos de 1 m por encima de la boca del escenario y no necesita telón de acero.

Superficies artificiales

Los escenarios necesitan superficies auxiliares para los decorados y un lugar donde dejar las tarimas y tribunas, que deberán tener un espacio similar al del escenario. El espacio necesario se calcula a partir del volumen que ocupan las tarimas y tribunas plegables y es aproximadamente el 30% del espacio total.

Sala de ensayo, todo teatro necesita por lo menos 1 escenario de ensayo para dejar libre el escenario principal.

Teatro experimental, aunque en forma reducida también necesita salas de ensayo y para el personal, talleres, depósitos, cuando tiene una programación continua.

Proyección de imágenes el operador atiende a varios proyectores cumpliendo una separación de 1 m desde el proyector hasta la pared posterior con 2.8 m de altura. La separación de la pantalla y la pared posterior al menos de 1.2 m y se puede reducirán función al tamaño de la hasta 50cm.

CINES

El cine también tiene normas y reglamentos que se deben respetar para el buen funcionamiento del espacio arquitectónico.

Alcance, se debe apreciar desde lejos, la marquesina debe ser resplandeciente en la parte superior, por lo que se ubicara un rotulo iluminado perimetralmente el que se listen los títulos de las películas que se están exhibiendo y conduzca al áulico hacia las taquillas.

Un aspecto importante es la capacidad de las salas, ya que actualmente no es rentable construir una sala para 3000 asientos como se hizo décadas atrás, ya que si una película se exhibe en una sala de 400 personas durante dos semanas y se observa un descenso en el número de espectadores; se puede pasar a una sala de 300



butacas, y luego a una 200, hasta que se quite la cartelera. El número de butacas que se diseña en la actualidad es de 100 hasta 500.

Plaza de Acceso, a este espacio concurre el público, es el punto de reunión de los espectadores por lo que debe ser amplio para que el usuario pueda esperar cómodamente.

Estacionamiento, las salidas deben tener un amplio vestíbulo de espera con el objeto de no obstruir la circulación interna por el congestionamiento de vehículos.

Cuenta con acceso, uno o más núcleos de circulaciones verticales (ascensores y escaleras) y deben de estar ubicados estratégicamente.

El acceso a los vehículos debe estar controlado automáticamente, una máquina entrega el boleto y al tomarlo se levanta un brazo para que pase el vehículo. A la salida se entrega el mismo boleto para pagar el tiempo transcurrido.

Vestíbulo externo de acceso es el espacio generalmente está techado e incluso, en algunos cines los consideran dentro del edificio, cuando tiene de 6 a 10 o más salas, se disponen varios vestíbulos.

El vestíbulo interno es una antesala donde el público espera para entrar a la sala, baterías sanitarias y sirve como una galería para exhibir los cuadros publicitarios de otras películas.

Taquilla debe ser de fácil acceso desde la calle; cómodo y seguro para quien la atiende, en ocasiones puede estar comunicado con el área de administración, consiste en un espacio interior atendido por una persona mediante un mostrador, en el caso de islas, la taquilla se ubicará en el pórtico de acceso y vestíbulo de recepción.

En el caso de conjunto de cines, este local es amplio, se comunica al público por un micrófono y una pequeña ventanilla, es un espacio cerrado, con un muro bajo de 1 m y a partir de este un vidrio hasta una altura de 2.40 m.

Forma del local debe ser un atractivo visual para el usuario, expresivo en el color, materiales y adaptarse al contexto urbano circundante.

Butacas, existen varios modelos de butacas con dimensiones que van de 0.55 a 0.73 m de largo y 0.50 a 0.56 m de ancho. Deben estar aseguradas al piso,

Pasillo libre entre filas, por regla general, el paso entre dos filas, debe ser 0.45 m de ancho, la separación entre respaldos oscila entre 0.90, 1.00 y 1.23 m, dimensión considerada bastante cómoda. Del centro de la fila al pasillo de circulación lateral



deben de existir hasta siete butacas, por lo que en disposiciones con pasillos laterales las filas no deben exceder 14 butacas.

La posición de la primera fila de butacas debe estar fijada de manera tal que la visual que va del ojo del espectador al centro de la pantalla forme un ángulo de 30° con respecto al horizontal.

La altura de la vista sentada es de 1.20 m del nivel del piso.

El radio de curvatura de las filas se debe fijar según el ancho de la pantalla y no debe ser menor de 5.5 m.

El ancho de las últimas gradas junto al muro o perfil, debe ser de 20 cm mayor que el de las primeras gradas para permitir la colocación correcta de las butacas.

Altura mínima en la sala debe ser de 2.50 m.

Es recomendable que la altura de la pantalla sea aproximadamente 1/7 de distancia de ella a la última fila de butacas para que la imagen no resulte demasiado grande para los espectadores más cercanos.

Ancho de Pasillos longitudinales, deben tener como mínimo 1.20 m, más 1 cm por cada m longitudinalmente.

Ancho de Pasillo transversales Deben ser de 1 m aproximadamente y situarse en dirección de salidas de seguridad o dividiendo en grupos iguales las filas de butacas.

Los **pasillos laterales** tendrán un ancho de 0.60 m en la parte más cercana a la pantalla y aumentan ½ cm por cada m². En la práctica no siempre se puede hacer los pasillos de ancho progresivo según se alejan de la pantalla, hay que dar un ancho mayor al pasillo, en ambos casos se recomienda de 1.20 y 1.50 m para que puedan circular dos o más persona.

Salida de Emergencia serán de 1.2 m de ancho como mínimo de cada hoja.

Instalaciones eléctricas, se recomienda las lámparas incandescentes y también las fluorescentes de colores blancos.

Ventilación Los ductos de las lámparas deben estar en comunicación directa con el aire acondicionado. Si el tiro de aire no fuera suficiente, se habrán de conectarse a un sistema de aspiración.

La calidad **acústica** de la sala consiste en la obtención de una clara recepción de la palabra hablada. La ubicación de las bocinas tiene problemas técnicos que solucionara los especialistas en esta área.



Situación del emisor de sonidos, se puede reforzar por medio de la direccionalidad de su distribución, en una planta sencilla debe dirigirse al fondo de la sala, diseñando paredes y techos con ángulos necesarios para que actúen como reflectores. Los paneles colocados con cierta separación de las paredes, absorben la energía sonora a través de la vibración al igual que las butacas al revestirlas con material de elevado coeficiente de absorción.

Seguridad, los extintores e hidratantes se instalan en cajas rehundidas en los muros que se ubican en puntos estratégicos y visibles. En áreas de películas, se debe contar con extintores de nueve litros de ácido carbónico o agua pulverizada.

Materiales, la subdivisión de paredes y techos en superficies menores acentuando detalles, hace a una sala parecer más pequeña.

Decoración, los ornamentos murales, aunque tenga indudablemente cierto efecto decorativo, por lo general no dan resultados satisfactorios para el alumbrado de la sala, deben tener un brillo débil para que no distraigan la atención. La decoración y acabado de los techos, paredes se puede considerar como parte del sistema de alumbrado, no solo porque sirven de fondo a los elementos de luz, sino porque realzan el aspecto de las salas.

Cuarto de máquinas se localizan fuera de la vista del público y alberga los mecanismos que hacen funcionar el edificio. Cuenta con planta de energía eléctrica, depósito de agua, equipo de aire acondicionado, tableros del control del equipo.

Baterías sanitarias, se ubican en los extremos de los accesos laterales de la sala. Se considera que el acceso debe tener una trampa que conduzca directamente a una sala de fumar.



1.2 Contradicciones

Con el fin de entender más la problemática del tema propuesto, se ha considerado plantear contradicciones; de tal manera que las mismas indiquen la importancia de la creación de un Centro de Arte y Cultura para el cantón Portoviejo; presentando las consecuencias negativas que conlleva la carencia del objeto arquitectónico antes mencionado.

1.2.1 Contradicciones Generales

Se refiere a los problemas originados como parte de la estructuración misma del Estado, tanto a nivel, socio cultural, socio económico y físico espacial, analizados a continuación en cada una de las contradicciones particulares como punto de partida.

Aspecto Socio Cultural

La desigualdad existente en las condiciones actuales en el equipamiento cultural, es factor primordial en la problemática; pues el déficit de este tipo de implementación, no permite un desarrollo equilibrado de todas las partes conformantes de la sociedad.

Los mayores centros metropolitanos del país, como lo son Quito, Guayaquil y Cuenca, poseen una debida atención a este tipo de equipamientos, empero la funcionalidad y el servicio que estos proporcionan no son siempre acoplados a la realidad de la necesidad cultural de la población a la que está destinada. Lo que por años ha sido deficiente es este tipo de equipamiento en las ciudades menores, fácilmente comprobables en la Costa, Sierra y Oriente; siendo la última la peor atendida.



Aspecto Socio Económico

El poder adquisitivo que posee cada individuo es el punto de partida del análisis de una población urbana, el cual es muy variado, muchas veces, éste condiciona las participaciones que pueda tener en las diferentes actividades de carácter cultural, con la cual realiza la recuperación de las fuerzas de trabajo en espacios como los que están siendo objeto de análisis. La población de estratos económicos inferiores, es la que predomina en número, y está siendo indebidamente desmerecedora de la participación en este tipo de actividades.

El punto relevante es la restricción económica que rige a la mayoría de ecuatorianos, los escasos recursos que llegan son destinados a satisfacer las necesidades básicas. Pero no debemos olvidar que todos tenemos igual derecho de recuperación física y psíquica de las fuerzas de trabajo.

Aspecto Socio Político

A la mayoría de la sociedad, se le ha impedido de una participación activa y comunitaria en actividades desplegadas en el campo cultural, artístico y recreativo; al constatar la realización incipiente de todos aquellos planes y programas, que no dejan de ser planteamientos, los que no se concretizan a pesar de su importancia para el desarrollo del individuo.



Aspecto Físico Espacial

En el país se presentan desequilibrios entre las zonas urbanas, estos están marcados claramente por la concentración de desarrollo en dos polos, Quito y Guayaquil, donde se observa el mayor equipamiento industrial, comercial y de servicios; de esta manera se deja de lado grandes sectores del país que poseen importantes recursos políticos, turísticos, esparcimiento y de recreación.

Manabí es una de las principales provincias que genera riquezas para el país, y todavía su espacio físico esta a la espera de algunas obras que tengan que ver con el aspecto cultural, donde se puedan desplegar este tipo de actividades; y que se han venido realizando por muchos años en ésta región.

1. 2. 2 Contradicciones Particulares

Están basadas en los problemas y contradicciones encontradas en la investigación y son las referidas básicamente a las de carácter socio cultural, socio económico, socio político y físico espacial de Portoviejo.

Aspecto socio cultural

En el cantón Portoviejo, se aprecia la falta de lugares con las condiciones básicas de equipamiento, lugares destinados a la recreación pasiva y activa para la recuperación de las fuerzas de trabajo.

Las entidades destinadas a la difusión de actividades culturales son varias y se encuentran dispersas, no constituyen un todo; pues todas ellas se encuentran desligadas entre si, por una falta de decisión en cuanto a lo concerniente a la



cooperación de una participación mancomunada en lo referente a programas culturales, con la satisfacción de la población.

Tampoco se presentan los debidos requerimientos espaciales dispuestos por estos organismos, la necesidad de realizar aquellas actividades programadas hace que los parques y lugares abiertos se improvisen como escenarios; lamentablemente no es la mejor forma de llevar a cabo los objetivos planteados por estas instituciones; por ello una gran parte de la población desvía la atención de estos esporádicos eventos para conducirla hacia actividades nada productivas para el individuo.

Aspecto socio económico

Las contradicciones de tipo socio económico encontradas en Portoviejo son las mismas que se pueden presenciar en ciudades del país, que no sean Quito, Guayaquil o Cuenca; se basan en la injusta distribución y asignación de los recursos económicos, peor aún los de temática cultural.

Las organizaciones anteriormente manifestadas como el departamento de cultura del Municipio, departamento de cultura de la Dirección de Educación, la Casa de la Cultura Núcleo de Manabí, departamento de cultura del Consejo Provincial, entre otras, se ven reflejadas en la poca obtención de recursos para sus planes de temática cultural que son programados, esto debido a los constantes reajustes presupuestarios que a ellos le practican.



Aspecto Socio Político

Las primeras contradicciones que podríamos mencionar, es la falta de verdaderas políticas de carácter cultural por parte del Estado.

Las diferentes entidades que están a cargo del Gobierno, como las mencionadas en el aspecto socio económico, no se articulan verdaderamente; obteniendo bajos resultados en las actividades programadas, que de hacerlo unificaría los recursos económicos, sumada a la ayuda que suelen tener de la empresa privada.

Por otra parte, existen malas políticas gubernamentales, que no regulan el sistema educacional, pues en la mayoría de establecimientos educacionales, no se cumple con los horarios anuales de clases, lo cual repercute en el adelanto y desarrollo del individuo. Además se debe contemplar la difusión de nuevas cátedras que inciten o despierten la aptitud cultural en la juventud portoviejeña.

Aspecto Físico Espacial

En la Municipalidad de Portoviejo existe un programa y plan de desarrollo para el todo el cantón, cuyas autoridades son las encargadas y responsables de hacer efectivo este plan de desarrollo, las mismas que poco o nada hasta la actualidad hacen. Todo esto se combina con un crecimiento desordenado de la población, que hace ocupación ilegal de áreas verdes, o diferentes áreas que están destinadas o proyectadas con otros servicios, sin que se frenen estas arbitrariedades. Aquí también se ven reflejadas, la toma de decisiones de carácter político, que no constituyen en verdaderas soluciones, pues no enfatizan la satisfacción de necesidades básicas para la urbe, en cuanto se refiere a jerarquizaciones de espacios de la ciudad, como los parques, el río, sus espacios verdes, su inadecuado e ineficiente equipamiento cultural, recreacional que va a beneficiar a la población, y en particular a la población estudiantil, la misma que se ve obligada a improvisar actividades culturales en las calles, que no son propias de una ciudad en desarrollo.



1.3 Formulación de Hipótesis

Hipótesis general

LA CREACION DE UN CENTRO DE ARTE Y CULTURA PARA EL CANTÓN PORTOVIEJO, PROPORCIONARA UN ESPACIO ACORDE Y FUNCIONAL PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES CULTURALES, ARTISTICAS Y RECREATIVAS EN LA CIUDAD DE PORTOVIEJO, ASI MISMO PERMITIRA EL ESPECTAR DICHAS MANIFESTACIONES.

Variables

Independiente

Satisfacer la necesidad de un espacio funcional para que la comunidad portovejense pueda desarrollar actividades de carácter cultural, y al mismo tiempo pueda espectar manifestaciones artísticas y culturales.

Dependiente

La creación de un Centro de Arte y Cultura para el cantón Portoviejo

Indicadores

La falta de Equipamiento básico inexistente

El número de entidades estatales dedicadas a las actividades culturales que no tienen los respectivos espacios físicos

Nivel de asistencia a eventos culturales

Porcentaje de lugares que se frecuenta como actividad recreacional.



Hipótesis específicas

- **Hipótesis Socio – cultural**

LA CREACIÓN DE UN CENTRO DE ARTE Y CULTURA PARA EL CANTÓN PORTOVIEJO, CONLLEVA A LA FALTA DE ACTIVIDADES DE ORDEN, ARTÍSTICO, CULTURAL Y RECREATIVO EN LA SOCIEDAD, Y ESPACIO URBANO DONDE SE IMPLANTARÁ EL OBJETO ARQUITECTÓNICO.

Variables

Independiente

Falta de actividades de orden, artístico, cultural y recreativo en la sociedad, y espacio urbano donde se implantará el objeto arquitectónico.

Dependiente

La carencia de un Centro de Arte y Cultura para el cantón Portoviejo.

- **Hipótesis Físico – espacial**

LA IMPLEMENTACIÓN DE UN CENTRO DE ARTE Y CULTURA PARA EL CANTÓN PORTOVIEJO, PERMITIRÁ CAMBIOS POSITIVOS EN LA INFRAESTRUCTURA FÍSICA EXISTENTE EN LO CONCERNIENTE A EQUIPAMIENTO URBANO.

Variables

Independiente

Cambios positivos en la infraestructura física existente en lo que respecta a equipamiento urbano.

Dependiente

La implementación de un Centro de Arte y Cultura para el cantón Portoviejo.



- **Hipótesis Físico – espacial (2)**

EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO A PLANTEAR EN EL CENTRO DE ARTE Y CULTURA PARA EL CANTÓN PORTOVIEJO, SERÁ EL MÁS APROPIADO EN SU CARÁCTER FUNCIONAL ACORDE A LAS ACTIVIDADES QUE EN ÉL SE DESARROLLARÁN.

Independiente

Apropiado en su carácter funcional acorde a las actividades que en él se desarrollarán.

Dependiente

El diseño arquitectónico a emplear en el Centro de Arte y Cultura para el cantón Portoviejo.

1.4 Recolección de datos

Para el desarrollo del planteamiento arquitectónico del Centro de Arte y Cultura para el Cantón Portoviejo, se necesita conocer las características físicas y geográficas del entorno inmediato en el que se encuentra circunscrito el proyecto a ejecutarse. De esta manera se aportan datos técnicos sobre el Cantón donde se va a desarrollar el objeto de estudio.



1. 4. 1 De la estructura física geográfica del área de estudio

Contexto geomorfológico

El cantón Portoviejo se caracteriza por tener un terreno relativamente accidentado. Las montañas se presentan cubiertas en su mayor parte por bosques de ceibos y guayacanes. Posee pequeñas elevaciones que están a 200 y 256 metros sobre el nivel del mar. Hay pequeñas cordilleras como las de Portoviejo, Riochico, la del Calvario y las de Picoazá.

Portoviejo, su capital, se encuentra a 37 metros sobre el nivel del mar, siendo está una ciudad circunscrita en el centro de un valle del mismo nombre cruzada de Oeste a Este por el río Portoviejo.



Ilustración 63: Vista del Valle del Río Portoviejo

Uso del suelo

Portoviejo como cantón se encuentra dividido en cuanto a su utilización en partes agrícolas aprovechada por el paso del río que lleva su mismo nombre y en una gran parte urbana en donde se desarrolla la ciudad y que alcanza una extensión aproximada de 967.5 Km cuadrados, dentro de esta área se encuentran los centros comerciales.

Los globales son genéricos dentro del espacio urbana de la ciudad y pueden ser; vivienda, comercio, industrias, equipamientos y áreas de protección agrícola.



Características de la Geología de la Ciudad de Portoviejo

La zona geológica donde se encuentra asentada la ciudad de Portoviejo, tiene un área de aproximadamente 15 Km² y forma parte de la formación geológica Tosagua, con espesores máximos de 3.000 metros en el centro de la cuenca y con una cobertura sedimentaria terciaria (Eoceno a Plioceno). Los suelos de la cuenca del río Portoviejo constituyen aluviones recientes. Clasificación de los suelos en la provincia de Manabí

ZONAS	Categorías de los suelos					
	A	B	C	AC	X	TOTAL
Norte	230	120	730		2570	3650
Central	740	1000	1180		2970	5890
Suroeste	180	170	210		960	1520
Este	060	050	1150	230	4170	5660
Sur	250	190	840		1000	2280
Total	1460	1530	4110	230	11670	19000
Proporción	8%	8%	22%	1%	61%	100%
Características de los suelos						
Suelo A	Suelo B	Suelo C	Suelo AC	Suelo X		
Suelos potencialmente regables, sin limitaciones o con limitaciones ligeras	Suelos potencialmente regables, con limitaciones moderadas	Suelos potencialmente regables, con limitaciones severas	Asociación de suelos A y C	Suelos no regables		

Fuente: PHIMA FASE 1

Según el PHIMA los suelos donde se ubica la ciudad de Portoviejo se clasifican en la categoría "B suelos potencialmente regables.

Las pendientes de los suelos del área urbana de la ciudad, en un plano cóncavo oscilan entre el 0% y el 6%, son suelos de característica general arcillosa con el siguiente perfil:



Pendientes	Características generales de los suelos
De 00 a 15 cm.	Arcilla gris parda oscura
De 16 a 46 cm.	Arcilla parda oliva
De 47 a 70 cm.	Arcilla parda oliva
De 71 a 78 cm.	Arcilla parda oliva
De 79 a 94 cm.	Arcilla gris parda oscura
De 95 a 105 cm.	Arcilla clara parda oliva

Fuente: INHERI, CRM, JUNAPLA- Estudios hidro económicos

La litología presenta texturas de finos bloques poliédricos hasta migajosas o granulares que varían desde franco hasta arcilla o arcilla limosa.

Características de origen geotécnico

Sismos

Por su ubicación la ciudad se encuentra en la zona del Cinturón de Fuego del Pacífico. Es importante destacar que el terremoto que soportó la ciudad de Bahía de Caráquez, a escasos kilómetros de Portoviejo, en el año 1998, tuvo una intensidad de 7.1 en la Escala de Richter.

Existe la posibilidad de desastres sociales, en el área urbana de la ciudad, por la acción de sismos, que ocasionarían pérdida de vidas, destrucción de edificaciones, de sistemas de infraestructura y de de equipamiento.

Características geográficas

El cantón donde se está realizando el objeto de estudio se encuentra asentado en un valle que tiene una extensión aproximadamente de 2 km, siendo el río Portoviejo el que lo cruza de oeste a este; rodeado de cerros y montañas, está ubicado a 01 grados, 3 minutos y 8 segundos de latitud sur, y a 80 grados, 27 minutos y 2 segundos de longitud oeste, geográficamente se encuentra en el centro sur de la provincia de Manabí; Limita al norte con los cantones Rocafuerte y Junín, al sur con el cantón Santa



Ana, al este con el cantón Bolívar y al oeste con el Océano Pacífico. Tiene una superficie de 967.5 kilómetros cuadrados. El río Portoviejo que lo cruza de este a oeste.

Datos complementarios

Clima

El clima es muy variable generalmente se torna seco sin exceso de agua por la influencia de la corriente Humbolt, se puede definir como mega térmico o cálido, existiendo una falta de humedad en los suelos durante gran parte del año.

Posee la región de estudio una temperatura promedio anual de 24° grados centígrados, pero en ciertas épocas del año; como el transcurso del verano; esto es del mes de Junio a Diciembre alcanzan hasta los 35° grados centígrados teniendo un clima templado, no así en el invierno que inicia en Diciembre y termina en Mayo, donde su clima es muy caluroso, debido a que su temperatura disminuye hasta 17° grados centígrados debido a la constante evaporación que se produce por la presencia de las aguas existentes.

Periodo de Verano, desde junio hasta diciembre:

- Temperatura máxima: 32 grados centígrados
- Temperatura media de: 14 a 16 grados centígrados
- Temperatura mínima de: 12 grados centígrados

Periodo de Invierno, desde enero hasta mayo:

- Temperatura máxima: 35 grados centígrados
- Temperatura media de: 24 a 28 grados centígrados
- Temperatura mínima de: 15 grados centígrados

Hidrografía

El principal curso hidrográfico lo constituye el Río Portoviejo que lo atraviesa de Oeste a Este, el mismo que en su origen toma el nombre de Pata de Pájaro, y que desemboca en la ensenada de Charapotó, con frecuencia su cauce es seco y en la época de invierno es torrencioso debido a la subida de su caudal por la alimentación de las aguas de sus montañas que permiten que su nivel prácticamente aumente.





Ilustración 64: En la imagen se observa la cuenca del Río Portoviejo.

Sus principales afluentes son el río Chico, Mineral y la Pata de Pájaro, que son los que forman el embalse de Poza Honda. Además existen una serie de esteros, ríos y quebradas a lo largo de su recorrido. Aproximadamente 15.000 Has de cultivo en la zona central de Manabí son beneficiados por el paso del río Portoviejo desde su nacimiento al ser empleado por canales de riego.

Precipitaciones

Las precipitaciones oscilan desde 500 a 600 mm.

Presión atmosférica

La presión atmosférica es de 26.4 kilo pascuales.

Humedad relativa

Con la carga total de nubes se elabora la estadística de la humedad relativamente del ambiente, siendo el 29% y en los meses de invierno es de 98%.

Heliofonía

Los porcentajes de horas/sol promedio al mes fluctúan entre el 36% en invierno, (donde se produce una gran evaporación) hasta el 43% en el inicio del verano y en el mes de junio para estabilizarse en el 34%.

El promedio de la incidencia solar es de 115.4 horas; es decir que tiene una incidencia preponderante de tres horas diarias.



MESES TIPO	TOTAL DE HORAS	PORCENTAJE
Marzo	134,90	36%
Junio	153,90	43%
Diciembre	128,50	34%
Al año	1.508,10	34%

Fuente: INAMHI

Es importante destacar que generalmente al amanecer se presenta gran cantidad de niebla sobre el valle del río Portoviejo, debido a la existencia de una zona de calma para los vientos, disminuyendo en las horas de sol.

La falta de zonas verdes en algunos sectores de la ciudad, especialmente en el centro, así como la tendencia a cubrir los lugares públicos con pavimento de cemento o de asfalto, incrementan el reflejo del sol elevando las temperaturas en las construcciones habitables.

Dirección y fuerza del viento predominante

Los vientos predominantes que atraviesan la ciudad, tienen una dirección noroeste – sureste, ya que existen vientos frescos provenientes de la Costa, justamente en la dirección del valle del río Portoviejo se producen las corrientes de aire más importantes las que se presentan con mayor intensidad en un periodo que va desde julio hasta octubre, sobre todo las tardes, su velocidad no supera en ningún caso los 100 m/seg.

La velocidad del viento es reducida para varias horas del día:

- 7H00 a.m. 1.0 m/seg.
- 13H00 p.m. 2.6 m/seg.
- 19H00 p.m. 2.7 m/seg.

En los meses de invierno las velocidades del viento a mediodía son menores y alcanzan un promedio de 2.3 m/seg.; mientras que en el verano, especialmente a partir del mes de septiembre llegan a un promedio de 3 m/seg.

Es importante destacar que la ubicación interior de la ciudad de Portoviejo, provoca una zona de calma con bajas velocidades de viento y por lo tanto mayor temperatura



ambiente, que varía muy poco durante el día. La variación del viento entre el día y la noche tiene un promedio de 9 grados centígrados.

En el valle del Río Portoviejo llueve generalmente con viento en los meses de invierno, se registra una precipitación promedio de 130 milímetros por día, cuando se presenta el fenómeno de El Niño esta se incrementa drásticamente.

1.4.2 De la estructura Demográfica

Para analizar la distribución espacial de la población y establecer la densidad poblacional en las diferentes zonas que integran el área urbana del cantón Portoviejo, partimos primeramente de que políticamente se encuentra dividida en ocho Parroquias Urbanas. Compuesta mayoritariamente por mestizos y descendientes de españoles, y minorías de otras razas como; italianas, libanesas y de las culturas nativas de la zona. Al ser una ciudad ubicada en el centro de la provincia, es el punto estratégico donde concurren los habitantes de los pueblos y ciudades aledañas.

En 1952 los censos de población arrojaban cifras aproximadas, debido a que no cubrían las áreas recónditas de la Patria. Según el censo realizado en 1858, Portoviejo tenía 12,561 habitantes.

Según los datos preliminares del último censo de Población y Vivienda realizado en noviembre del 2001 por el INEC, su población asciende a 238.430 habitantes, y con una tendencia de su porcentaje de crecimiento a 250.00 habitantes, los cuales están compuestos de la siguiente manera; con un crecimiento poblacional del 0,15% (TCA) anual, de los cuales el 80% vive en las zonas urbanas por lo que se lo considera un cantón netamente urbano y el 20 % en la zona rural.



AREAS	TOTAL	HOMBRES	MUJERES
TOTAL	238.430	117.023	121.407
URBANA	171.847	33.246	36.601
RURAL	66.583	33.77	32.806

Ilustración 65: Población del cantón Portoviejo – Manabí del censo 2001

Considerándose un cantón netamente urbano ya que la mayor parte de la población se encuentra en esta zona, con 171.847 habitantes que representan al 80% y en la zona rural desciende a casi 66,583 habitantes con un 20% de población; podremos manifestar que la demografía total está compuesta por el 50,9% de mujeres y 49,1% de hombres.

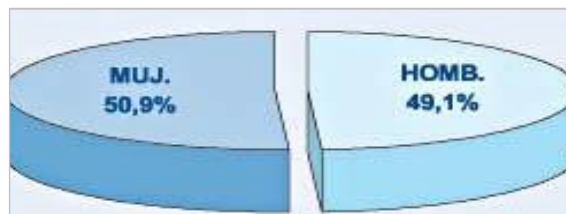


Ilustración 66: Población por sexo del cantón Portoviejo censo 2001.

La mayor parte de la población es joven desde los primeros años de vida que es de (0 – 25), como podremos observar a continuación:



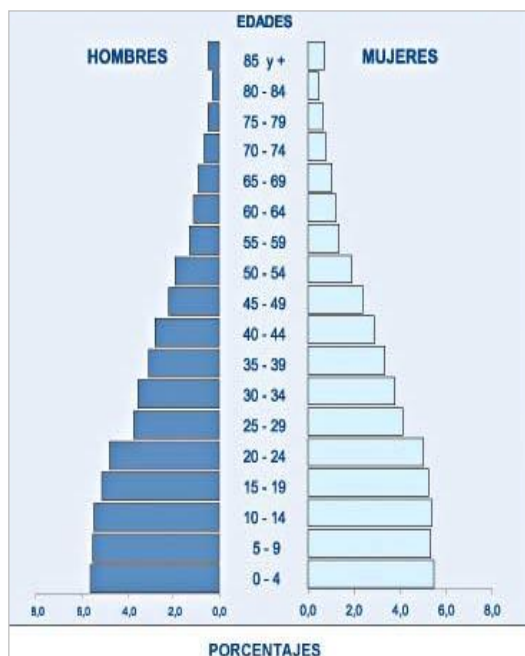


Ilustración 67: Pirámide de población por edad en el cantón Portoviejo censo 2001

En el siguiente cuadro se registran las densidades brutas y netas de diferentes zonas homogéneas que integran el área urbana y rural del cantón de Portoviejo

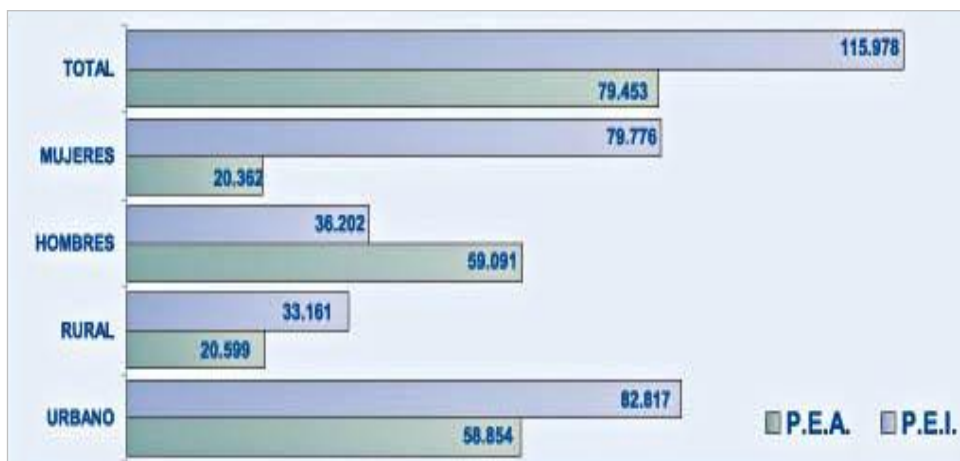


Ilustración 68: Población de 5 años y más, activa e inactiva según áreas y sexo del cantón Portoviejo según el censo 2001.



Este Cantón se encuentra distribuido en 7 parroquias rurales cuyos nombres son: Crucita, Río Chico, Pueblo Nuevo, San Plácido, Alhajueta, Chirijos y Calderón. Y 9 parroquias urbanas que son; 18 de Octubre, Francisco Pacheco, San Pablo, Andrés de Vera, 12 de Marzo, Picoazá, Portoviejo, Simón Bolívar y Colón.



Ilustración 69: Población por áreas del cantón Portoviejo

Crucita cuenta con 10,552 habitantes, Río Chico 9,967 habitantes; Pueblo Nuevo 2,806 habitantes; San Plácido 8,156 habitantes; Alhajueta 3,179 habitantes; Chirijos 2,716 habitantes; Calderón 12,431 habitantes

PARROQUIAS	TOTAL	HOMBRES	MUJERES
TOTAL	238.430	117.023	121.407
Portoviejo (urbano)	171.847	33.246	36.801
Área Rural	66.583	33.777	32.806
Periferia	15.913	3.036	7.877
Abdón Calderón	12.511	6.330	6.181
Alhajueta	3.285	1.428	1.700
Crucita	11.068	5.623	5.445
Pueblo Nuevo	2.804	1.428	1.376
Río Chico	10.227	5.280	4.947
San Plácido	8.039	4.054	3.985
Chirijos	2.736	1.441	1.295

Ilustración 70: Distribución de la Población según Parroquias del cantón Portoviejo según censo 2001.



AÑO CENSAL	POBLACIÓN			TASAS DE CRECIMIENTO ANUAL %			
	PROVINCIA MANABI	CANTÓN PORTOVIEJO	CIUDAD PORTOVIEJO	PERÍODO	PROVINCIA	CANTÓN	CIUDAD
1950	401.378	63.090	16.330				
1962	612.542	95.651	32.228	1950-1962	3,53	3,48	5,68
1974	817.966	126.957	59.550	1962-1974	2,51	2,46	5,33
1982	906.676	167.085	102.628	1974-1982	1,22	3,24	6,43
1990	1.031.927	202.112	132.937	1982-1990	1,62	2,38	3,23
2001	1.186.025	238.430	171.847	1990-2001	1,27	1,50	2,33

Ilustración 71: Evolución de la Población de la Provincia. Cantón y ciudad de Portoviejo censo 1.950 - 2001

1. 4. 3 Estructura Económica

En la provincia de Manabí y en el cantón Portoviejo, se vive una economía dependiente del Estado Central. Ya que la mayoría de sus instituciones dependen del dinero asignado por parte del Estado.

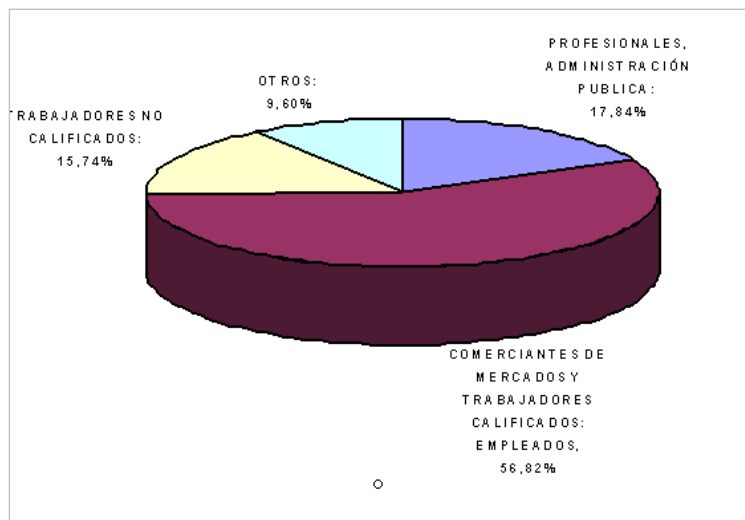


Ilustración 72: Niveles económicos del área Urbana del cantón Portoviejo



Manabí es la tercera provincia más importante del país en lo que se refiere a producción, economía y población. Se destaca principalmente por su actividad agropecuaria y la pesca debido a que es una provincia con un extenso perfil costanero.

En el cantón Portoviejo existen agroindustrias, que procesan los productos que se producen en la localidad. Pero el verdadero motor que mueve la economía portovejense es el comercio. Tenemos grandes y pequeños comerciantes, que diariamente salen a las calles a vender sus productos. Existen temporadas donde se incrementa el movimiento comercial; las cuales se dan sobre todo en las épocas navideñas, a inicio de clases para la obtención de útiles escolares, meses de Marzo y Abril, se dan de igual manera en fechas importantes como son el día de la Madre y del Padre, así también el comercio presenta su mayor apogeo en épocas octubrinas.

Por último en el carácter socio económico, al ser Portoviejo Capital Provincial, se convierte en una ciudad burocrática, donde las empresas del Estado en su mayoría se ubican, creando empleos, y este al mismo tiempo genera circulante, que es el forjador de la economía.

1. 4. 4 Equipamiento Básico Existente

El equipamiento es el conjunto de recursos e instalaciones cubiertas y abiertas, fijas y móviles, con distintas jerarquías y grados de complejidad, prestados por la municipalidad u otras instancias nacionales y regionales, públicas y privadas, destinadas a complementar las diferentes actividades básicas de la comunidad.

Actualmente el cantón Portoviejo, está dotado por un sin número de equipamiento urbano, muy necesario para las actividades cotidianas de los habitantes que residen en la ciudad, objeto de estudio.



Entre los principales equipamientos para realizar diversas actividades, se mencionan los siguientes:

- Equipamiento Educativo
- Equipamiento Religioso
- Equipamiento Financiero
- Equipamiento Administrativo
- Equipamiento de Seguridad
- Equipamiento de Salud
- Equipamiento Deportivo
- Equipamiento Recreativo – Áreas verdes
- Y Otros Equipamiento.

Equipamiento zonal:	Cantidad
Educación:	
Preescolar	139
Escolar	2899
Media	424
Educación especial.	7
Salud:	
Centros	
Subcentros de salud,	
Clínicas	
Hospitales	3
Bienestar social:	
Guarderías	
Centros de formación juvenil y familiar	
Ancianatos	1
Orfanatos	
Cultural:	
Centros culturales	0
Museos	2
Bibliotecas	3
Galerías de arte	0
Centros religiosos	
Cementerios.	3



Equipamiento especial:	
Turísticos:	
Hoteles	8
Hosterías	1
Hostales	17
Moteles	8
Centros de convenciones.	6
Recreación:	
Parques	8
Teatros	0
Cines	1
Áreas verdes.	1
Equipamiento de servicios públicos:	
Institucional:	
Edificios administrativos de gestión y servicios públicos,	26
Seguridad	-
Bomberos	2
Policía.	3
Transporte:	
Terminales terrestres.	1
Aeropuerto	1

La estructuración de la trama verde al interior del área urbana de la ciudad de Portoviejo, toma en cuenta tres componentes básicos:

- Las áreas verdes de equipamiento (plazas y parques públicos),
- Áreas verdes en la red vial, y
- Las vegas del Río Portoviejo.



1. 4. 5 Función de los Organismos Existentes

Gobernación de Manabí.- La Gobernación ejerce la función de representar al Gobierno Central en la Provincia. Su máximo representante es el Gobernador, cargo que es designado por el Presidente de la República.



Ilustración 73: Edificio de la Gobernación de Manabí



Ilustración 74: Edificio del consejo Provincial de Manabí

Consejo Provincial de Manabí.- El Consejo Provincial de Manabí es una administración provincial técnica y eficiente que trabaja por hacer de Manabí un modelo de producción y desarrollo Integral en beneficio de sus habitantes.

Teniendo como objetivo hacer de Manabí un polo de desarrollo turístico, comercial, agrícola, industrial y artesanal, en los ámbitos nacional e internacional.

Ilustre Municipalidad del Cantón Portoviejo.-

Tiene como función brindar servicios municipales de calidad e intervenir con transparencia como institución planificadora, reguladora y facilitadora del desarrollo humano con la participación ciudadana, haciendo de Portoviejo un cantón competitivo, en el que se pueda vivir con dignidad.



Ilustración 75: Edificio del Municipio de Portoviejo



Corporación Reguladora del Manejo Hídrico de

Manabí.- La provincia de Manabí en la segunda mitad de la década de los años 50 y primeros del 60, presentaba un panorama angustioso y desolador ocasionado por períodos prolongados de sequía; no había inviernos, los ríos estaban secos y sus cauces agujereados por pozos para poder extraer la poca agua que quedaba en el subsuelo. Los extensos campos se convirtieron en grandes zonas áridas y se extinguía la vida animal y vegetal. La población rural de Manabí, ligada por tradición a



Ilustración 76: Edificio donde funciona la CRM

la actividad agropecuaria y querencia a la tierra de sus ancestros, abandonaba masivamente sus predios; caravanas de campesinos se desplazaban junto con los pocos animales que lograban sobrevivir y sus pertenencias a lugares de colonización agraria y de fuentes de trabajo, los lugares preferidos entre otros fueron Santo Domingo de los Colorados, Quininde, Esmeraldas, Quevedo, Machala, Daule, Babahoyo.



Ilustración 77: EMELMANABI, Portoviejo

EMELMANABI.- La función de EMELMANABI S.A. es la compra, distribución y comercialización de la energía eléctrica en la Provincia de Manabí, en condiciones de confiabilidad, continuidad y calidad de servicio, de tal forma que nos convirtamos en la Organización más importante para el desarrollo socioeconómico

de nuestros Clientes y nuestra región.

PACIFICTEL.- Su visión principal es proveer soluciones de telecomunicaciones a usuarios finales, aliados o socios estratégicos, integrando servicios de excelencia, con tecnología de nuestra propiedad o de terceros, anticipándose a las demandas del mercado y en permanente mejoramiento interno.



Ilustración 78: PACIFICTEL, Portoviejo





Ilustración 79: Hospital Solca, Portoviejo

SOLCA.- “En diez años SOLCA será una Institución organizada, conducente y reconocida en el medio con personal altamente calificado y especializado, con capacitación continua, tratará al usuario como un ser bio-psico-social con calidad y calidez, contando con unidades en Manta, Jipijapa, Chone, Esmeraldas, y un hospital con

infraestructura y equipamiento moderno, oncológico, docente y de investigación en Portoviejo, equipado con tecnología de punta para brindar una atención integral, eficiente, efectiva y oportuna: de promoción de la salud a la población.

Superintendencia de Bancos y Seguros.- Una de sus principales metas es promover la disciplina de mercado a través de una mayor divulgación de la información, colaborando a que los usuarios de los sistemas supervisados tengan mayor acceso a la información para que adopten las decisiones económicas más convenientes, mejorando de esta



Ilustración 80: Superintendencia, Portoviejo

manera los servicios y la atención de la Superintendencia de Bancos y Seguros a los clientes externos.



Ilustración 81: Registro Civil, Portoviejo

Registro Civil.- En un sistema nacional, único, indivisible, seguro y transparente que registra e integra la información de los hechos y actos relativos al estado civil de los ecuatorianos y de los extranjeros residentes en el Ecuador, en sus diferentes etapas del ciclo de vida, garantiza su identidad para acceder a los

derechos propios del ser humano y cumplir las obligaciones del ciudadano, a través de la prestación de un servicio efectivo y, que a su vez, permita afianzar los niveles de seguridad interna y externa del Estado.



Fernanda Murillo
Natalia Ríos

Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social



Ilustración 82: Edificio del IEESS Portoviejo

El Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social se encuentra en una etapa de transformación, el plan estratégico que se está aplicando, sustentado en la Ley de Seguridad Social vigente, convertirá a esta institución en una aseguradora moderna, técnica, con personal capacitado que atenderá con eficiencia,

oportunidad y amabilidad a toda persona que solicite los servicios y prestaciones que ofrece.

Tribunal Supremo Electoral.- Es el máximo organismo de sufragio en el Ecuador, con sede en Quito y jurisdicción en el territorio nacional, es la persona jurídica de derecho público. Gozará de autonomía administrativa y económica para su organización y el cumplimiento de sus funciones de organizar, vigilar, y garantizar



Ilustración 83: Edificio del TSE de Manabí

los procesos electorales, y juzgar las cuentas que rindan los partidos, movimientos políticos, organizaciones y candidatos, sobre el monto, origen y destino de los recursos que utilicen en las campañas electorales.



Ilustración 84: INNFA, Portoviejo

Instituto Nacional del Niño y la Familia.- La Misión del INNFA es contribuir a la protección integral de niños, niña, adolescente, en especial de los grupos vulnerables y excluidos de derechos, con la participación y corresponsabilidad del Estado, la sociedad y la familia. El INNFA desarrolla y promueve

servicios de calidad, con enfoque de Integralidad y universalidad de los derechos para los niños, niñas,

adolescentes y sus familias, articulado a procesos participativos de desarrollo local con incidencia en la formulación de políticas públicas.





Ilustración 85: Edificio SRI Portoviejo

Servicio de Rentas Internas.- El Servicio de Rentas Internas (SRI) es una entidad técnica y autónoma que tiene la responsabilidad de recaudar los tributos internos establecidos por Ley mediante la aplicación de la normativa vigente. Su finalidad es la de consolidar la cultura tributaria en el país a efectos de

incrementar sostenidamente el cumplimiento voluntario de las obligaciones tributarias por parte de los contribuyentes.

Empresa Municipal de Agua Potable de Portoviejo

Los objetivos de la Empresa Municipal de Agua Potable y Alcantarillado de Portoviejo son:

a) Dirigir, promover, coordinar, supervisar, investigar y aplicar las normas establecidas por la autoridad competente para proveer a sus usuarios el servicio público eficiente que garantice: Realizar, captar, producir, financiar y desarrollar todo lo relacionado con el suministro de agua potable;



Ilustración 86: Edificio de la EMAPAP

b) El drenaje de las aguas lluvias; y,

c) Recolección, evacuación, transportación y disposición final con su respectivo tratamiento de las aguas.



Ilustración 87: Edificio del Banco de la Vivienda

Banco de la Vivienda

Su misión es convertirse en la mejor institución financiera multiplicadora de recursos destinados a desarrollar Proyectos Habitacionales a nivel nacional, solidario, transparente y eficiente, comprometido al



desarrollo humano en el Ecuador, a través de productos y servicios competitivos, bajo políticas y objetivos de largo plazo, con tecnología de punta y personal altamente motivado y especializado.

Banco Nacional de Fomento.-

El Banco Nacional de Fomento (BNF) es una institución competitiva, líder en la gestión bancaria para el desarrollo, gracias a su desempeño técnico y transparente, confianza y satisfacción de sus clientes; y a la calidad de sus productos y servicios financieros. Se caracterizará por la calidad y compromiso de sus recursos humanos, tecnología moderna, estructura orgánica adecuada, administración por procesos; y una base legal que garantice la óptima gestión técnica y consolide su autonomía para impulsar el desarrollo de los sectores productivos del país.



Ilustración 88: Edificio del BNF



CAPITULO II

DIAGNOSTICO Y PRONOSTICO



2.1 PROCESO METODOLÓGICO EMPLEADO COMO TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN

El presente trabajo investigativo trata de averiguar si en el cantón Portoviejo existe la necesidad de que se construya un Centro de arte y Cultura, por medio de una investigación de campo, mediante la aplicación de una encuesta dirigida al público en general.

En éste tipo de investigación se utiliza el método descriptivo para poder explicar más detalladamente la propuesta, y determinando todas las causas más determinantes para nuestra investigación.

Se utilizó como técnica de trabajo de campo, el instrumento (**encuesta**) que fue desarrollado para recoger la información primaria que se necesita para verificar los objetivos y comprobar la hipótesis del problema. El instrumento que se usó, la encuesta, cuenta con los requisitos suficientes para ser utilizado como tal, es decir, cuenta con confiabilidad y validez.

La confiabilidad se basa en la objetividad de sus preguntas que mantendrán al sujeto de estudio dentro de los parámetros y variables a medir. La validez de éste instrumento se fundamenta en que medirá con los datos recogidos, las variables que inciden en el problema, sea cualitativo o cuantitativo.

2.1.1 Encuesta (entrevista y cuestionarios)

Para la presente encuesta se tomó una muestra representativa de acuerdo a un porcentaje equitativo de la población actual del cantón Portoviejo en especial de su contexto urbano.

2.1.2 Recopilación Documental

La información fue recogida mediante un cuestionario dirigido a 500 personas que conforman la muestra poblacional que dio como resultado utilizando una de las técnicas de la teoría probabilística. (Ver Anexo Formulario de Encuesta).



Procesamiento de la información

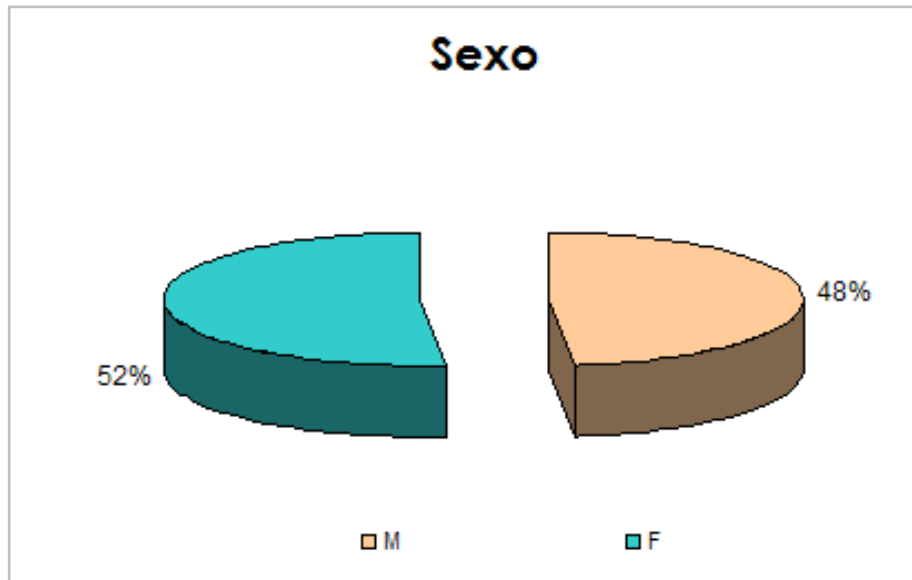
En el procesamiento de la información, ésta se ha depurado y tabulado de acuerdo a los métodos estadísticos empleados para el efecto (por frecuencias), se han elaborado cuadros y diagramas de sectores o de pastel (porcentaje de participación e incidencia de los ítems) para demostrar la relación entre las variables, verificar los objetivos y confirmar la hipótesis planteada.

En un capítulo continuo de ésta investigación, se detalla el análisis, se presenta la información debidamente procesada y la interpretación de los resultados obtenidos mediante las encuestas.



2.1.2.1 Documentación Estadística y Literal

1.- El sexo del encuestado



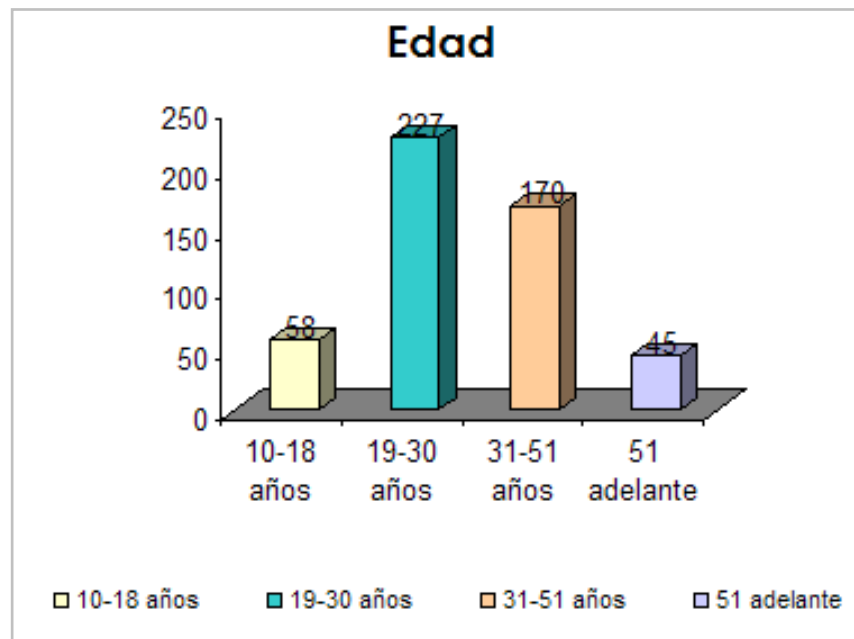
Cuadro # 1

SEXO		
Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Masculino	241	48%
Femenino	259	52%
Total	500	100%

Del total de personas encuestadas en el cantón Portoviejo, el 52% de los encuestados son mujeres, y los 48% restantes son hombres.



2.- Edad del encuestado



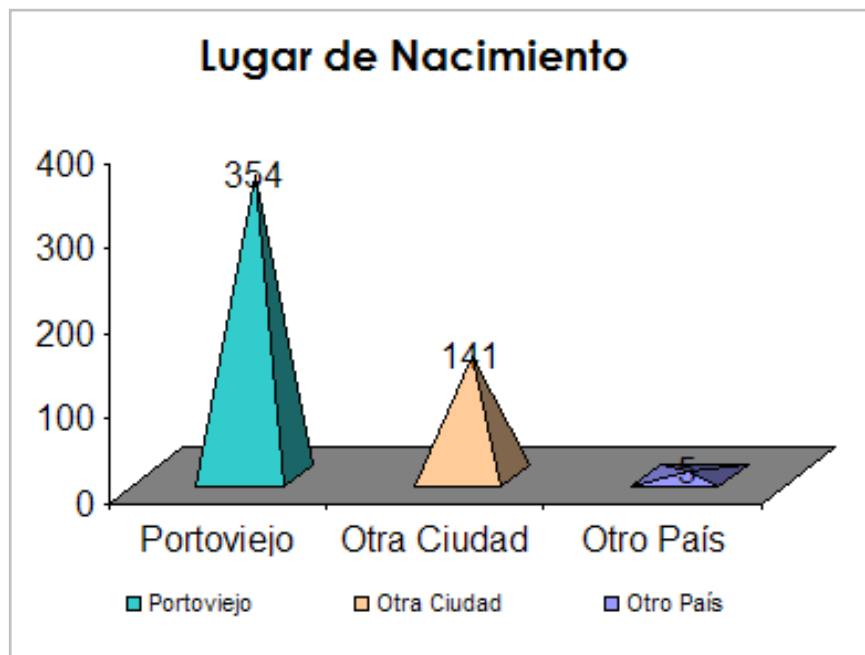
Cuadro # 2

EDAD		
Opciones	Frecuencia	Porcentaje
10-18	58	12%
19-30	227	45%
31-51	170	34%
51 en adelante	45	9%
Total	500	100%

El 45% de los habitantes encuestados tienen una edad entre 19-30 años, que comprenden las edades con mayor representatividad, siendo los de menor porcentaje los comprendidos de los 51 años en adelante con el 9%.



3.- Lugar de Nacimiento del encuestado.



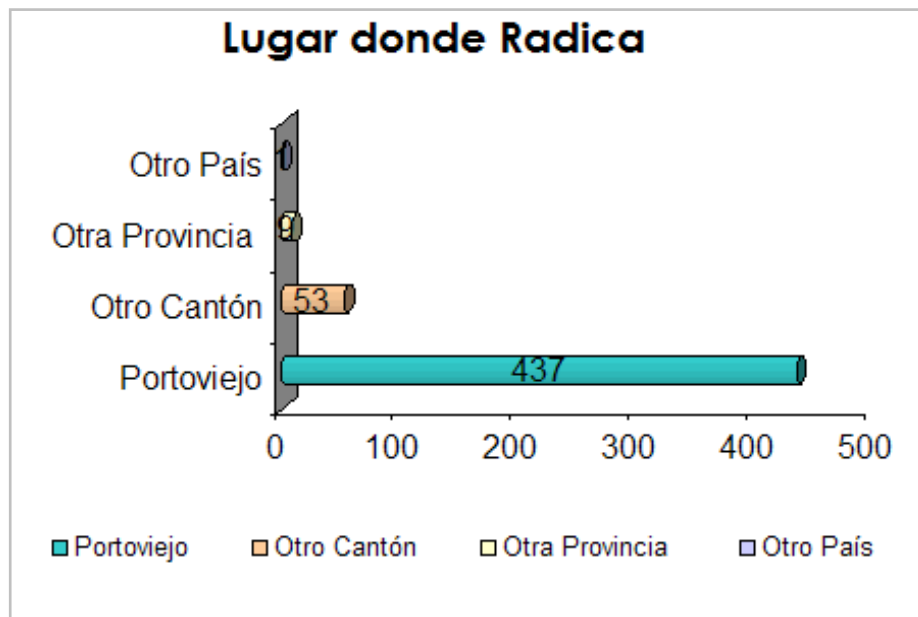
Cuadro # 3

LUGAR DE NACIMIENTO		
Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Portoviejo	354	71%
Otra Ciudad	141	28%
Otro País	5	1%
Total	500	100%

El 71% de las personas son nacidas en la ciudad de Portoviejo, mientras el 1% corresponde a personas nacidas en otros países.



4.- ¿El encuestado está radicado en?



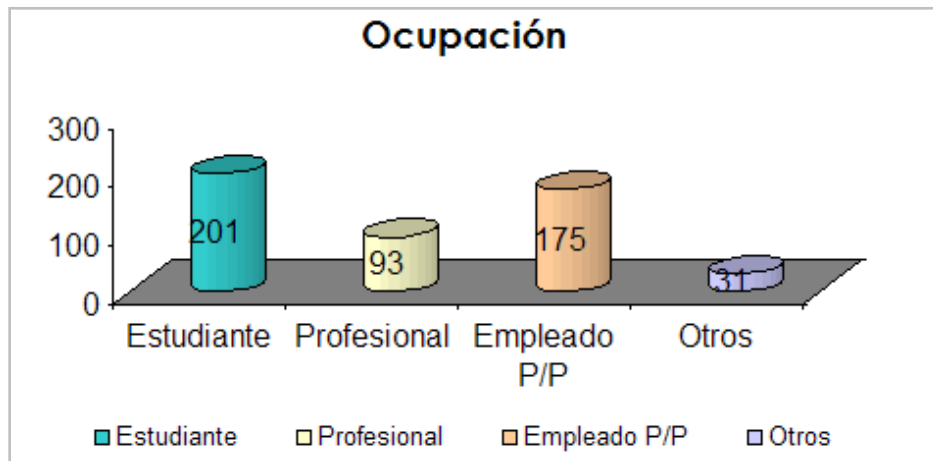
Cuadro # 4

LUGAR DONDE RADICA		
Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Portoviejo	437	87%
Otra Cantón	53	11%
Otra Provincia	9	2%
Otro País	1	0%
Total	500	100%

El 87% de los encuestados radican en Portoviejo, siendo el 2% radicado en otra Provincia.



5.- Ocupación del encuestado



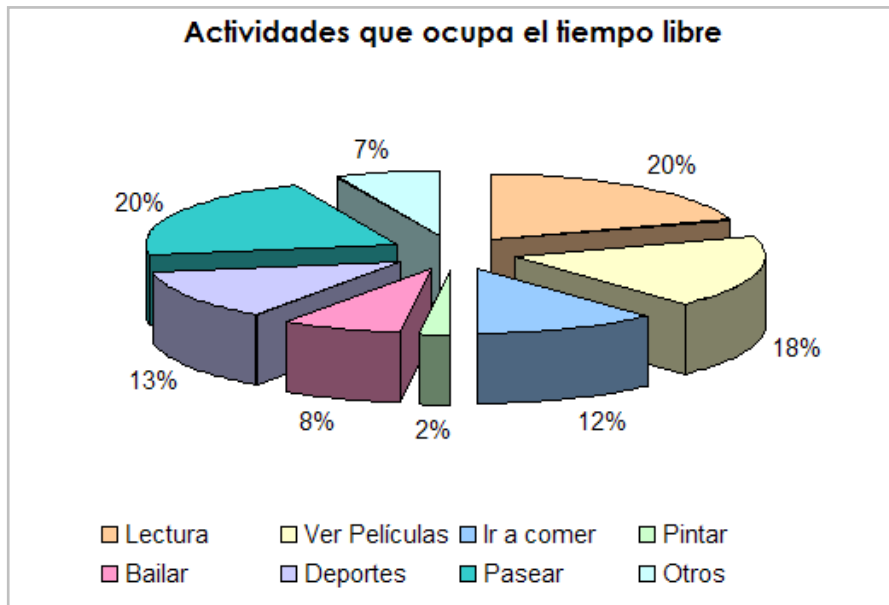
Cuadro #5

OCUPACIÓN		
Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Estudiante	201	40%
Profesional	93	19%
Empleado P/P	175	35%
Otros	31	6%
Total	500	100%

De 500 encuestados, 201 personas se encuentran actualmente estudiando, que representan el 40% de los encuestados, y el otro 60% se dedica a otras actividades Profesionales, son Empleados Públicos o Privados, o se dedican a diversas actividades tales como el comercio, entre otros.



6.- Actividades en que ocupan el tiempo libre los encuestados



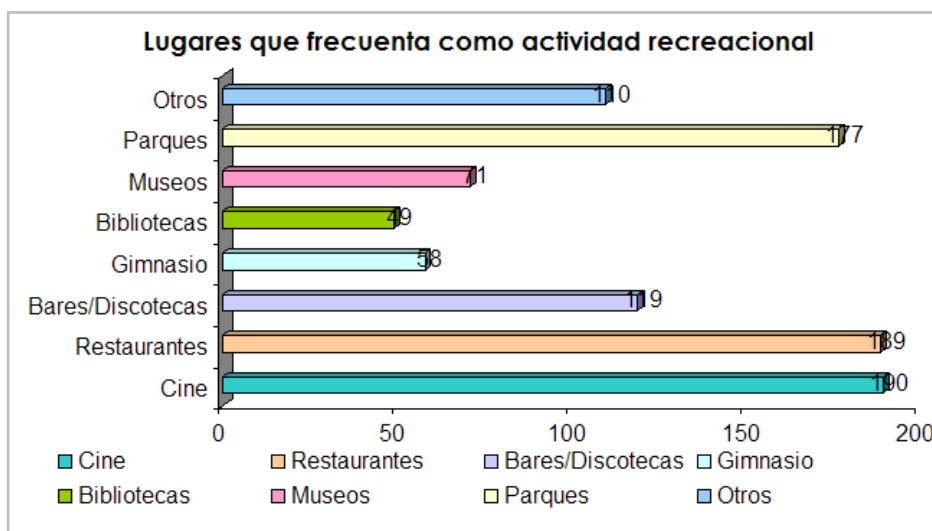
Cuadro #6

ACTIVIDADES EN QUE OCUPA EL TIEMPO LIBRE		
Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Lectura	212	20%
Ver películas	193	18%
Ir a comer	123	13%
Pintar	20	2%
Bailar	85	8%
Deportes	135	12%
Pasear	219	20%
Otros	72	7%

La mayor parte de los encuestados reparte su tiempo libre entre pasear, leer y ver películas lo que corresponde a un 58%, el porcentaje restante está repartido en actividades como bailar, hacer deportes, pintar, ir a comer y otros.



7.- Lugares que frecuenta como actividades recreacionales los encuestados



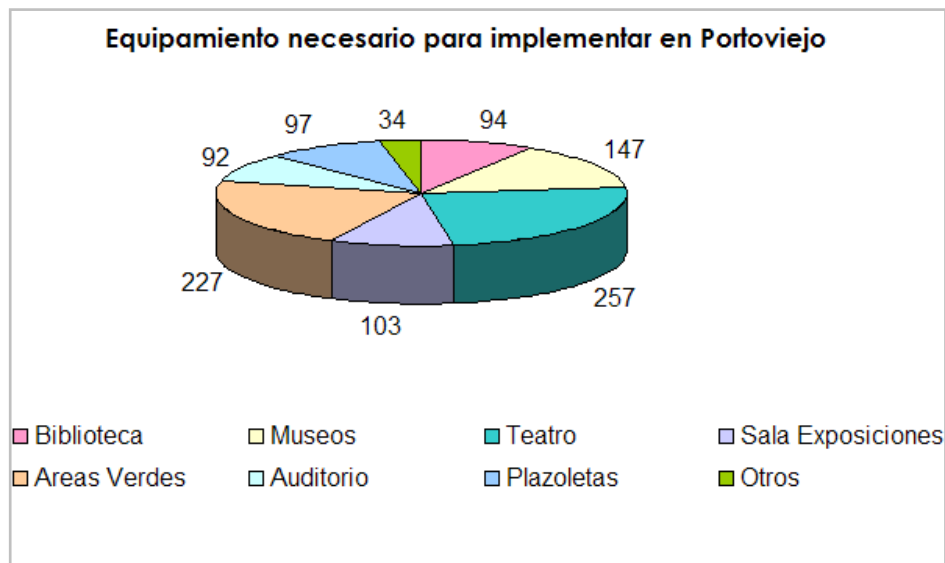
Cuadro #7

LUGARES QUE FRECUENTA COMO LUGAR RECREACIONAL		
Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Cine	190	21%
Restaurantes	189	20%
Bares/Discotecas	119	12%
Gimnasio	58	6%
Bibliotecas	49	5%
Museos	71	7%
Parques	177	18%
Otros	110	11%

Entre los lugares más destacados como actividad recreacional está ir al cine, parques y restaurantes que equivalen al 59%, mientras que el porcentaje restante está repartido entre ir a bibliotecas, museos, bares/discotecas, gimnasio y otros.



8.- ¿Qué equipamiento piensa que es necesario implementar en Portoviejo?



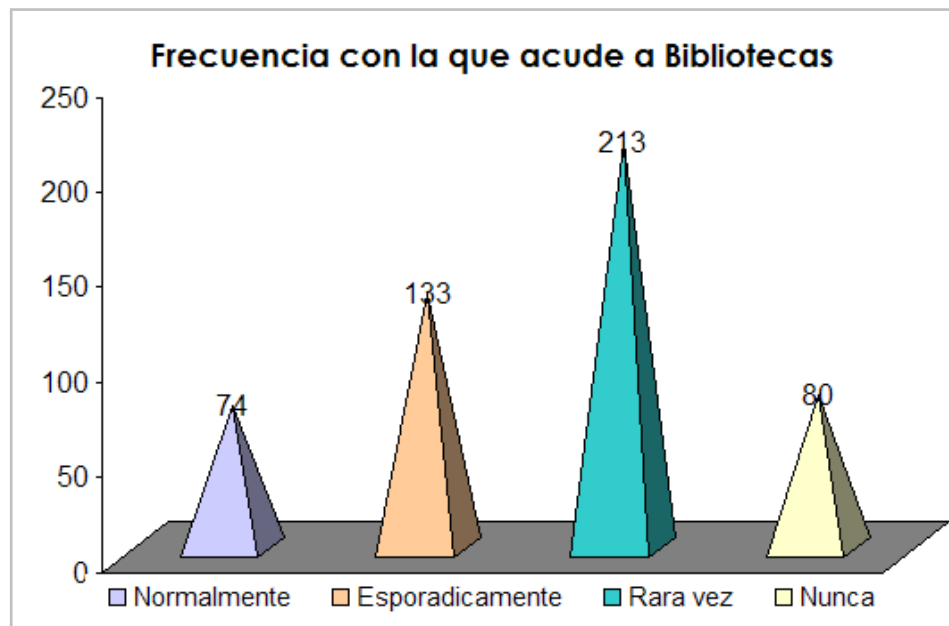
Cuadro #8

EQUIPAMIENTO NECESARIO PARA IMPLEMENTAR EN PORTOVIEJO		
Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Biblioteca	94	9%
Museos	147	14%
Teatro	257	24%
Sala de Exposición	103	10%
Áreas verdes	227	22%
Auditorio	92	9%
Plazoletas	97	9%
Otros	34	3%

La mayor parte de encuestados manifestó en un 24% que la ciudad necesita de un teatro, muy cerca con un 22% se considero necesario la creación de más áreas verdes. Mientras el 19% piensa que hacen falta más museos y salas de exposiciones.



9.- ¿Con qué frecuencia asiste a Bibliotecas?



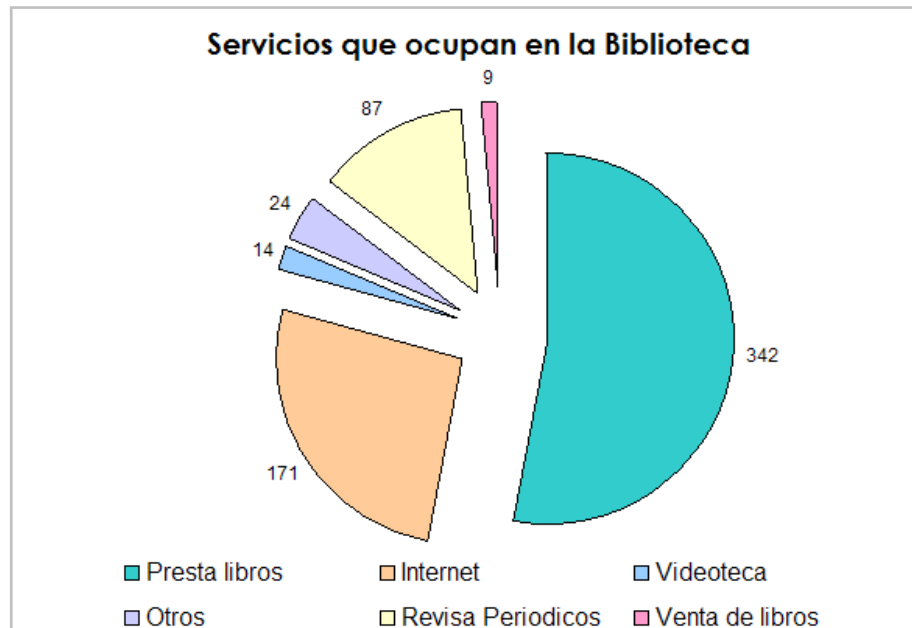
Cuadro #9

FRECUENCIA CON LA QUE ASISTE A BIBLIOTECAS		
Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Normalmente	74	15%
Esporádicamente	133	27%
Rara vez	213	42%
Nunca	80	16%
Total	500	100%

El 42% de los encuestados manifestó que asiste rara vez a una biblioteca, siendo el 16% correspondiente a personas que van normalmente a utilizar sus instalaciones.



10.- ¿Qué servicios ocupa en la Biblioteca?



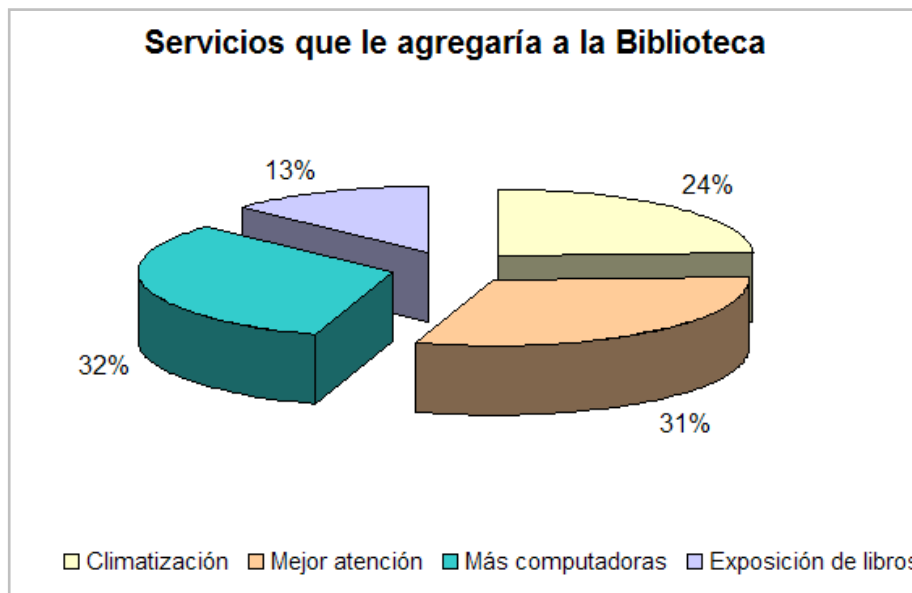
Cuadro #10

¿QUE SERVICIOS OCUPA EN LA BIBLIOTECA?		
Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Presta Libros	342	54%
Infoteca	171	26%
Videoteca	14	2%
Revisa Periódicos	87	13%
Venta de Libros	9	1%
Otros	24	4%

En mayor número con 342 personas que corresponden al 54% acude a la biblioteca a prestar libros, y el menor porcentaje se da en la venta de libros con 1%.



11.- ¿Qué servicios le agregaría a la Biblioteca que frecuenta?



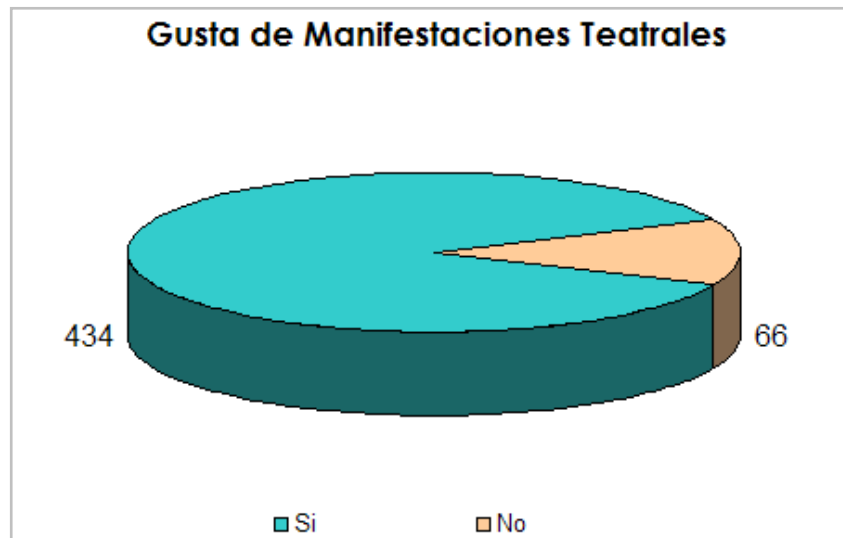
Cuadro #11

¿QUE SERVICIOS LE AGREGARÍA A LA BIBLIOTECA?		
Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Climatización	154	24%
Mejor atención	195	31%
Más computadoras	204	32%
Exposición de Libros	83	13%

Entre los principales servicios que los encuestados agregarían a la biblioteca que frecuentan está el mayor incremento de computadoras con un 32%, seguido con 31% una mejor atención por parte de los empleados de las bibliotecas.



12.- ¿Gusta de ir a Manifestaciones Teatrales?



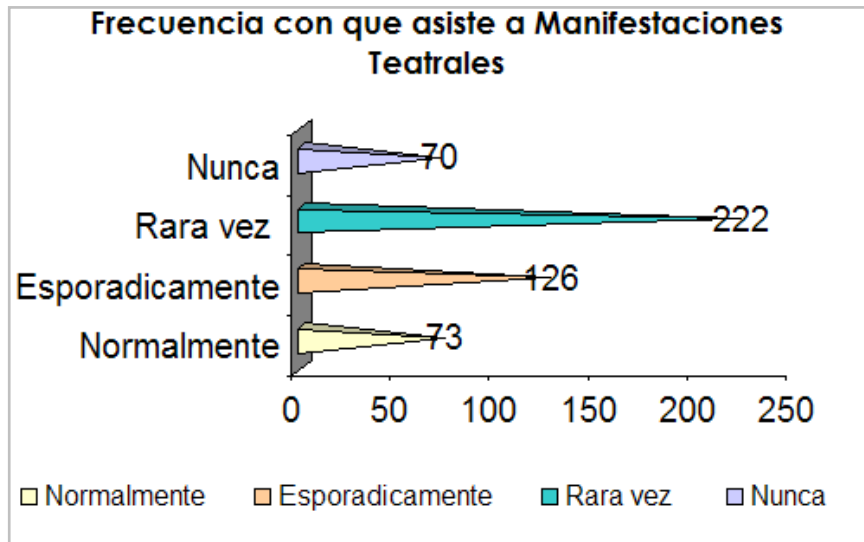
Cuadro #12

¿GUSTA DE MANIFESTACIONES TEATRALES?		
Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	434	87%
No	66	13%
Total	500	100%

Un 87% de las personas encuestadas dijo que si le agradan todo tipo de manifestaciones teatrales, y solamente un 13% considero que no era de su agrado este tipo de actividad artística.



13.- ¿Con qué frecuencia asiste a Manifestaciones Teatrales?



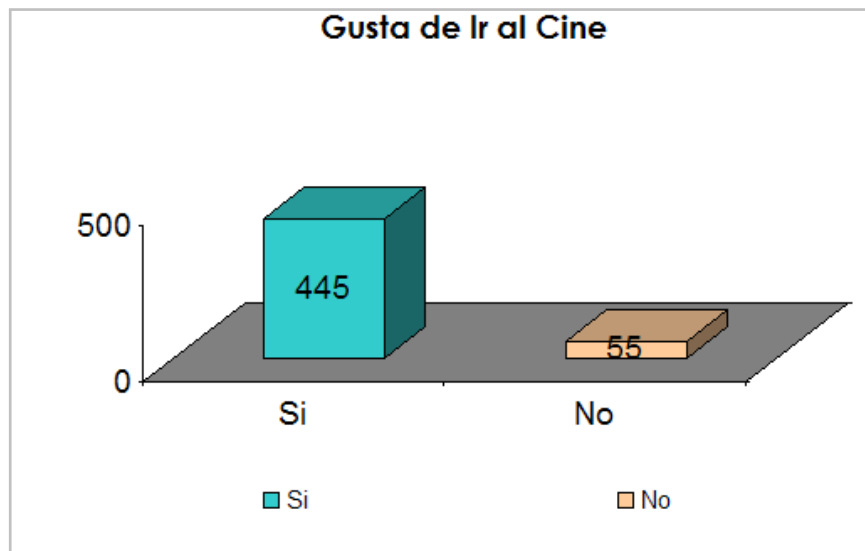
Cuadro #13

FRECUENCIA CON LA QUE ASISTE A MANIFESTACIONES TEATRALES		
Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Normalmente	73	15%
Esporádicamente	126	26%
Rara vez	222	45%
Nunca	70	14%
Total	500	100%

En lo referente a la frecuencia con que los encuestados asisten a manifestaciones teatrales en su mayor porcentaje se da en personas que van rara vez con un 45%, y 14% de encuestados que nunca han asistido a un evento de esta naturaleza.



14.- ¿Gusta de ir al Cine?



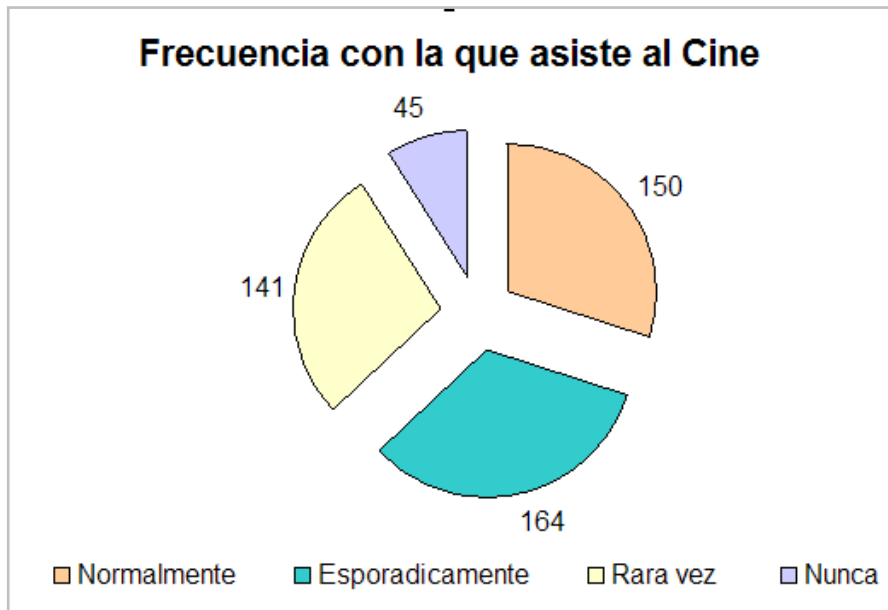
Cuadro #14

¿GUSTA DE IR AL CINE?		
Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	445	89%
No	55	11%
Total	500	100%

La población de Portoviejo en forma mayoritaria se manifestó en que le agrada ir a salas de cine con un total del 89%.



15.- ¿Con qué frecuencia asiste al Cine?



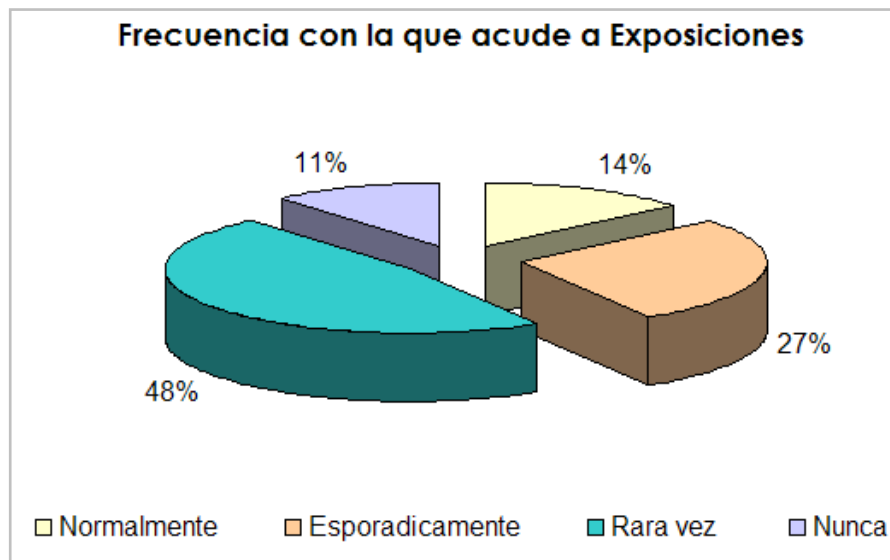
Cuadro #15

FRECUENCIA CON LA QUE ASISTE AL CINE		
Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Normalmente	150	30%
Esporádicamente	164	33%
Rara vez	141	28%
Nunca	45	9%
Total	500	100%

Con una frecuencia a salas de cine de 33% de personas que asisten esporádicamente a observar películas, y tan solo un 9% que nunca ha asistido.



16.- ¿Con qué frecuencia Ud. acude a Exposiciones?



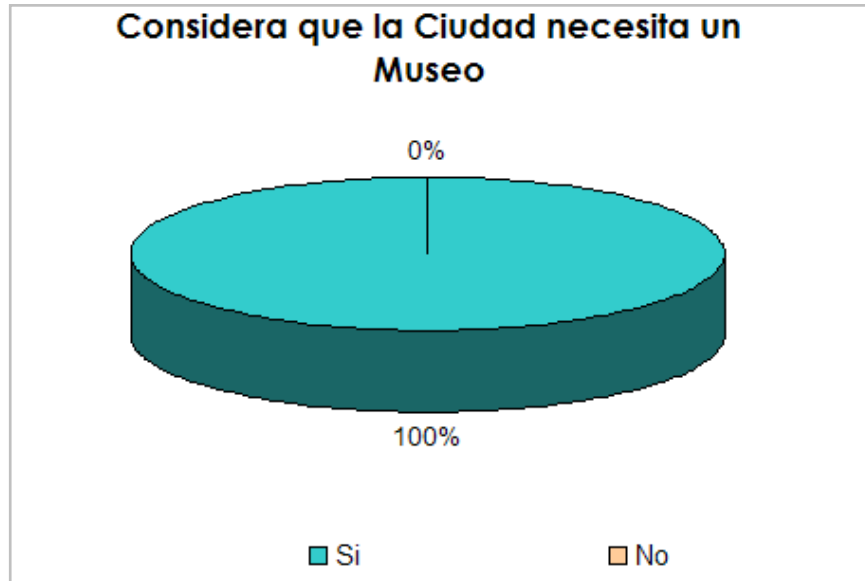
Cuadro #16

FRECUENCIA CON LA QUE ASISTE A EXPOSICIONES		
Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Normalmente	70	14%
Esporádicamente	137	27%
Rara vez	237	48%
Nunca	56	11%
Total	500	100%

Un 48% de los encuestados nos comunico que rara vez asiste a una exposición, siendo el 11% que nunca ha presenciado un evento de esta magnitud.



17.- ¿Considera que la ciudad necesita un Museo completo donde se aprecie la cultura de nuestro Cantón?



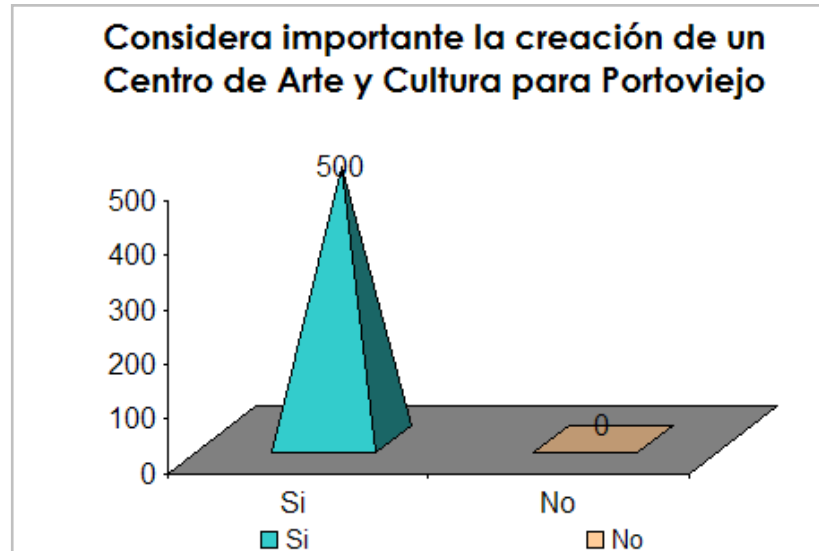
Cuadro #17

¿CONSIDERA QUE PORTOVIEJO NECESITA UN MUSEO?		
Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	500	100%
No	0	0%
Total	500	100%

En la totalidad de las personas encuestadas se manifestó en la necesidad que el cantón tiene en la creación de un completo Museo para la comunidad Portovejense y visitantes de diversos rincones del país y del mundo.



18.- ¿Considera Ud. importante la creación de un Centro de Arte y Cultura para el cantón Portoviejo?



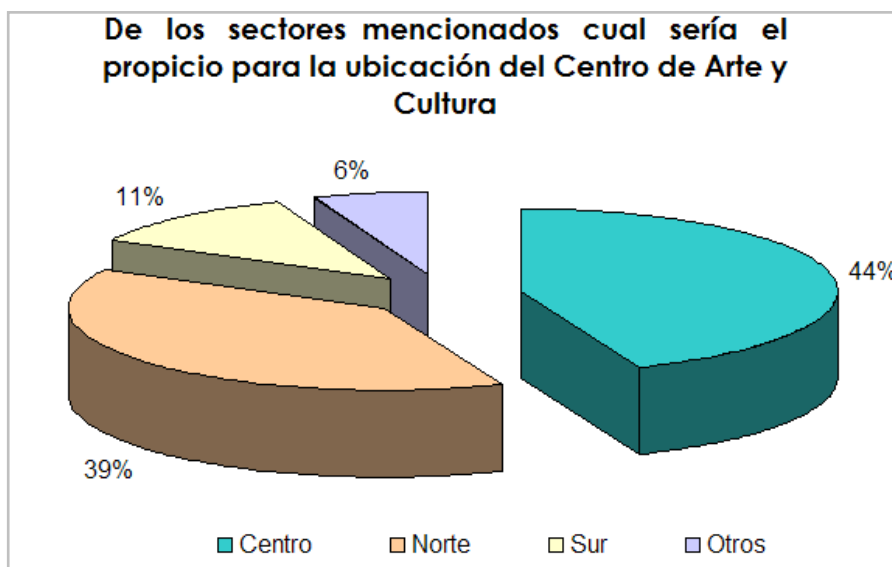
Cuadro #18

¿CONSIDERA IMPORTANTE LA CREACIÓN DE UN CENTRO DE ARTE Y CULTURA PARA PORTOVIEJO?		
Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	500	100%
No	0	0%
Total	500	100%

Las personas se demostraron de acuerdo en la implementación de un Centro de arte y Cultura para Portoviejo, con un gran entusiasmo que se manifiesta en el 100% de los encuestados a favor.



19.- ¿De los sectores mencionados cual sería el más propicio para la ubicación del Centro de Arte y Cultura?



Cuadro #19

¿DE LOS SECTORES MENCIONADOS CUÁL SERÍA EL PROPICIO PARA LA UBICACIÓN DEL CENTRO DE ARTE Y CULTURA?		
Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Centro	220	44%
Norte	194	39%
Sur	57	11%
Otros	29	6%
Total	500	100%

En lo que respecta a la ubicación del Centro de arte y Cultura para el cantón Portoviejo las personas manifestaron la necesidad de ubicarlo en el Centro de la ciudad debido a su fácil acceso con un 44%, seguido por el 39% que nos dijo que la mejor ubicación sería en el sector norte de la ciudad ya que cuenta con mayor espacio para su construcción.



Cuadro # 20

En la última pregunta se planteó al encuestado, que a su criterio ¿Qué efectos tendrá en la comunidad Portovejense la creación de un Centro de Arte y Cultura? Siendo las respuestas que mencionaremos a continuación las más importantes.

- Incentivo de prácticas artísticas
- Aumento de actividades culturales
- Mayor autoestima de los ciudadanos
- Sano lugar de esparcimiento y recreación familiar
- Recuperación de costumbres autóctonos
- Incremento de visitantes
- Forjador de juventud emprendedora



2.1.3 Comprobación de las hipótesis

Hipótesis general

LA CREACION DE UN CENTRO DE ARTE Y CULTURA PARA EL CANTÓN PORTOVIEJO, PROPORCIONARA UN ESPACIO ACORDE Y FUNCIONAL PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES CULTURALES, ARTISTICAS Y RECREATIVAS EN LA CIUDAD DE PORTOVIEJO, ASI MISMO PERMITIRA EL ESPECTAR DICHAS MANIFESTACIONES.

Indicadores:

Cultural:	
Centros culturales	0
Museos	2
Bibliotecas	3
Galerías de arte	1
Centros religiosos	
Cementerios.	3
Recreación:	
Parques	8
Teatros	0
Cines	1
Áreas verdes.	1

La presente hipótesis que se plantea en este estudio, fundamenta la propuesta de la creación de un **CENTRO DE ARTE Y CULTURA PARA EL CANTÓN PORTOVIEJO**, para lo cual, con la ayuda de encuestas y entrevistas, se determinó de acuerdo a los resultados recopilados, analizados e interpretados que: " Con la Propuesta Arquitectónica, que existirá, habrá un espacio con las características técnicas necesarias para el desarrollo de actividades artísticas, culturales y recreativas, así como para presenciar dichas destrezas".



Siendo el 100 % de la población encuestada (pregunta #18, ¿Considera UD importante la creación de un Centro de Arte y Cultura para el cantón Portoviejo?), la que conlleve a la creación de un Centro de Arte y Cultura, ya que lo considera una prioridad para el cantón Portoviejo; con esto volvería el resurgimiento de nuestra identidad cultural. En lo referente a personajes relacionados con la cultura en nuestra ciudad, todos concordaron en la importancia con carácter indispensable de la creación de este Centro, ya que sería según ellos imprescindible tener un espacio de esta categoría donde la población pueda conocer, apreciar y valorar un poco más la historia no solo de nuestra cultura sino también la de otras.

- **Hipótesis Socio – cultural**

LA CARENCIA DE UN CENTRO DE ARTE Y CULTURA PARA EL CANTÓN PORTOVIEJO, CONLLEVA A LA FALTA DE ACTIVIDADES DE ORDEN, ARTÍSTICO, CULTURAL Y RECREATIVO EN LA SOCIEDAD, Y LA NECESIDAD DE UN ESPACIO URBANO DONDE SE IMPLANTARÁ EL OBJETO ARQUITECTÓNICO.

Indicadores:

- **Equipamiento Cultural y Recreacional en el cantón Portoviejo**

Cultural:	
Centros culturales	0
Museos	2
Bibliotecas	3
Galerías de arte	1
Centros religiosos	
Cementerios.	3
Recreación:	
Parques	8
Teatros	0
Cines	1
Áreas verdes.	1



○ **Resultados de la Encuesta:**

LUGARES QUE FRECUENTA COMO LUGAR RECREACIONAL		
Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Cine	190	21%
Restaurantes	189	20%
Bares/Discotecas	119	12%
Gimnasio	58	6%
Bibliotecas	49	5%
Museos	71	7%
Parques	177	18%
Otros	110	11%

FRECUENCIA CON LA QUE ASISTE A BIBLIOTECAS		
Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Normalmente	74	15%
Esporádicamente	133	27%
Rara vez	213	42%
Nunca	80	16%
Total	500	100%

FRECUENCIA CON LA QUE ASISTE A MANIFESTACIONES TEATRALES		
Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Normalmente	73	15%
Esporádicamente	126	26%
Rara vez	222	45%
Nunca	70	14%
Total	500	100%



FRECUENCIA CON LA QUE ASISTE AL CINE		
Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Normalmente	150	30%
Esporádicamente	164	33%
Rara vez	141	28%
Nunca	45	9%
Total	500	100%

FRECUENCIA CON LA QUE ASISTE A EXPOSICIONES		
Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Normalmente	70	14%
Esporádicamente	137	27%
Rara vez	237	48%
Nunca	56	11%
Total	500	100%

En esta hipótesis se basa en la **FALTA DE UN ESPACIO ARQUITECTONICO PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES**, lo que fue corroborado por las encuestas y entrevistas realizadas; como conclusión nos ha dado, que la carencia de un Centro de Arte y Cultura conlleva al desinterés de la ciudadanía en su mayor parte, a las prácticas de actividades de orden artístico, cultural y recreativo.

Poniendo por ejemplo que la población en un mayor porcentaje concordó en que a Portoviejo le hacen falta equipamientos culturales como (pregunta #8, ¿Qué equipamiento piensa que es necesario implementar en Portoviejo?): teatros, museos, bibliotecas, etc. Muchos de los entrevistados manifestaron la necesidad de crear áreas donde la población pueda expresar todo su potencial artístico, ya que en la ciudad hacen falta vitrinas para nuevos exponentes del arte y la cultura. En el cuadro a continuación se muestra el equipamiento actual con el que consta la ciudad de Portoviejo en lo referente a Cultura y Recreación, evidenciándose la falta de lugares de éste índole.



- **Hipótesis Físico – espacial (I)**

LA IMPLEMENTACIÓN DE UN CENTRO DE ARTE Y CULTURA PARA EL CANTÓN PORTOVIEJO, PERMITIRÁ CAMBIOS POSITIVOS EN LA INFRAESTRUCTURA FÍSICA EXISTENTE EN LO CONCERNIENTE A EQUIPAMIENTO URBANO.

Indicadores:

Resultados de la Encuestas

EQUIPAMIENTO NECESARIO PARA IMPLEMENTAR EN PORTOVIEJO		
Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Biblioteca	94	9%
Museos	147	14%
Teatro	257	24%
Sala de Exposición	103	10%
Áreas verdes	227	22%
Auditorio	92	9%
Plazoletas	97	9%
Otros	34	3%

¿CONSIDERA IMPORTANTE LA CREACIÓN DE UN CENTRO DE ARTE Y CULTURA PARA PORTOVIEJO?		
Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Si	500	100%
No	0	0%
Total	500	100%

¿DE LOS SECTORES MENCIONADOS CUÁL SERÍA EL PROPICIO PARA LA UBICACIÓN DEL CENTRO DE ARTE Y CULTURA?		
Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Centro	220	44%
Norte	194	39%
Sur	57	11%
Otros	29	6%
Total	500	100%



Esta hipótesis analiza **CAMBIOS POSITIVOS EN LA INFRAESTRUCTURA CON LA IMPLEMENTACIÓN DE UN CENTRO DE ARTE Y CULTURA**, ya que se convertirá en un icono representativo no solo de la ciudad de Portoviejo sino de toda la provincia de Manabí, dándole un cambio positivo al entorno urbano y arquitectónico de nuestra ciudad. Se entrevistó a diez personas vinculadas al quehacer cultural del día a día de nuestro cantón, los cuales manifestaron que es fundamental la creación de un Centro de Arte y Cultura. En la encuesta realizada (pregunta # 19, ¿De los sectores mencionados cual sería el más propicio para la ubicación del Centro de Arte y Cultura?), la población se manifestó en un 44% su agrado por la ubicación en el Centro de la ciudad, mientras un 39% nos dijo su preferencia por el sector Norte (vía a Crucita), dando como conclusión que dará mayor facilidad en lo referente a accesibilidad y mayor vida al centro, que se encuentra en una fase de olvido en su actividad nocturna. Mientras que las personas que prefirieron el área norte concordaron que este sector es el polo de desarrollo donde Portoviejo crece actualmente, y hay mayor cantidad de espacios libres para la implantación de este proyecto, además de estar en una vía de primer orden.

- **Hipótesis Físico – espacial (II)**

EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO A PLANTEAR EN EL CENTRO DE ARTE Y CULTURA PARA EL CANTÓN PORTOVIEJO, SERÁ EL MÁS APROPIADO EN SU CARÁCTER FUNCIONAL ACORDE A LAS ACTIVIDADES QUE EN ÉL SE DESARROLLARÁN.

Indicadores:

- Incentivo de prácticas artísticas
- Aumento de actividades culturales
- Mayor autoestima de los ciudadanos
- Sano lugar de esparcimiento y recreación familiar
- Recuperación de costumbres autóctonos
- Incremento de visitantes
- Forjador de juventud emprendedora



La presente hipótesis, hace referencia del **DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO DE ARTE Y CULTURA, QUE CONTARÁ CON FUNCIONALIDAD Y NORMAS TÉCNICAS NECESARIAS PARA LAS ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLARÁN EN EL MISMO.** Una de las principales características con las que debe contar este Centro, es el buen funcionamiento de sus áreas tanto a nivel general, estacionamientos, halles de distribución, áreas verdes, plazoletas, entre otras, y áreas particulares, tales como teatro, cine, museo, bibliotecas, entre otras; de manera que los usuarios, tanto los artistas de diversas ramas del arte, como los espectadores de dichos eventos, puedan tener un ambiente con los requerimientos necesarios para su confort y buen desenvolvimiento de actividades a realizar en dicho lugar. Cabe resaltar que los entrevistados, se pronunciaron en decir que en Portoviejo, no existen sitios con debidas normas de accesibilidad para personas con alguna discapacidad física, tanto con normas técnicas para el buen desarrollo de las actividades culturales y artísticas.

2.1.4 Síntesis del plan de investigación

Parte importante de la investigación constituye el análisis y síntesis de los datos; ya que permitirán comparar los resultados de un estudio que ha sido producto de la aplicación de una encuesta bien estructurada y objetiva con los juicios de probabilidad de la hipótesis, a fin de establecer una primera fase de comprobación o rechazo de lo planteado en la misma.

En este momento adquiere importancia la estadística como técnica de apoyo en la presente investigación a fin de reducir los datos a números descriptivos más adecuados y de lectura más interesante así como de permitir tomar las decisiones más adecuadas al momento de comparar la hipótesis con los resultados obtenidos.

Siendo la interpretación de los datos obtenidos una ayuda para que sea de fácil comprensión por parte de los lectores de éste trabajo investigativo.

Se corrobora una vez a través de la investigación la creación de un Centro de Arte y Cultura, para poder desarrollar actividades culturales y artísticas de manera ordenada y funcional dentro del mismo.



2.1.4.1 Conclusiones y Recomendaciones

- La Construcción del Centro de Arte y Cultura para el Cantón de Portoviejo, es una obra prioritaria de desarrollo social, cultural, artístico, turístico y recreacional para sus habitantes.
- El mejoramiento de la calidad de vida para los habitantes del Cantón, se verá reflejada a través del uso de este Centro, donde existirá el desarrollo de diferentes actividades artísticas y culturales que despertarán el interés por temas culturales a los ciudadanos de esta ciudad.
- Las actividades realizadas en el Centro de Arte y Cultura, mejorarán el interés de las personas de otros sitios por visitar la ciudad, lo cual aumentará el turismo en todo el Cantón.
- La distribución formal y funcional deberá ser acorde a las exigencias técnicas que tenga este equipamiento arquitectónico, para el buen funcionamiento de todas sus áreas.
- Por los beneficios y necesidades señalados, la Construcción del Centro de Arte y Cultura para el cantón Portoviejo, debe ser una prioridad para las autoridades respectivas.
- Su diseño arquitectónico obedecerá a la realidad de una ciudad con un creciente desarrollo, por lo tanto, será un icono y orgullo para los habitantes del Cantón.
- En la actualidad no existen teatros en la ciudad de Portoviejo, donde se pueda ir a observar manifestaciones de esta índole de manera confortable y con todas las especificaciones técnicas necesarias para manifestaciones de esta rama del arte.



- No existe en el Cantón una biblioteca completa donde pueda ir la población estudiantil en general a hacer uso de la misma; ya que las existentes no cumplen con las áreas adecuadas tales como, infoteca, sala de videos, áreas de lectura, entre otros.
- En Portoviejo existen Museos que no cumplen las expectativas necesarias que requiere la capital de la tercera provincia más importante del País, por no contar con los espacios correspondientes para su buen funcionamiento.
- Existen cines que son de corte comercial, no presentan documentales o películas de carácter cultural las cuales puedan aportar al crecimiento de las personas en lo referente a estos temas, además de no existir cines foros que son beneficiosos para conocer más sobre la actividad cinematográfica.
- Se evidencia la carencia de salas de exposiciones, donde podamos ir a presenciar exposiciones de carácter, pictórico, fotográfico, escultórico y demás temas de orden cultural, con sus debidos requerimientos formales y funcionales.
- En la ciudad se dan esporádicos talleres de artes y cultura, pero se necesita que se den de manera permanente estos talleres, para que la juventud se involucre en la actividad cultural, y así formar semilleros de nuevos artistas Manabitas.
- Cumplida la tarea de diseñar un Proyecto Arquitectónico de esta magnitud, importante para el Cantón Portoviejo, queda en manos de las autoridades que hagan lo posible por hacerlo realidad, y que se cumplan los criterios adoptados por sus autoras.



2.1.4.2 Alternativas de Soluciones

- Se debe generar un proyecto arquitectónico de Centro de Arte y Cultural para Portoviejo, para satisfacer necesidades de la comunidad en lo referente a lo cultural.
- Las autoridades correspondientes deberán designar los fondos necesarios, para cubrir y fomentar las actividades de índole cultural, que se desarrollarán en el presente proyecto arquitectónico.
- La Casa de la Cultura Núcleo Manabí tendrá que solicitar o pedir ayuda para que este proyecto se haga realidad en el menor tiempo posible; ya que la entidad que deberá administrar este Centro será la misma Casa de la Cultura, ya que es el principal ente que dirige la cultura a nivel de Manabí.
- Una vez realizado este Centro de Arte y Cultura, cumpla con todos los posibles espacios, que deberá tener para que cumpla con la función por la que ha sido creado.



2.1.4.3 Estudio de alternativas

El estado ha adoptado dentro de sus políticas herencia democrática, humanística, participativa y respetuosa de la libertad de pensar y crear el principal planteamiento de solución a la problemática existente sobre la carencia de espacios, para el desarrollo de actividades de carácter cultural, que se ha visto pragmatizada con el apoyo financiero con el que actualmente cuenta. Siendo la proyección arquitectónica que se presenta en este trabajo de tesis, una posible solución ya que tiene la acogida gubernamental, y de esta manera será posible y podrá ser una realidad el Centro de arte y Cultura requerido en Portoviejo como ratificación de hipótesis planteadas y necesidades observadas en el estudio del objeto de análisis.

De todas las alternativas de solución mencionadas anteriormente lo que primero tenemos que hacer es realizar el estudio arquitectónico, siendo este el primer pasó, una vez realizado el objeto arquitectónico, dentro del estudio de alternativas tenemos que comenzar por la distribución del proyecto y concatenadamente luego vendrá la parte financiera para poder pragmatizar ese objeto arquitectónico de eso se trata.

Se debe generar un proyecto arquitectónico de Centro de Arte y Cultural para Portoviejo, para satisfacer necesidades de la comunidad en lo referente a lo cultural.



2.1.5 Prognosis

- De proyectarse este Centro, la población estará mucho más educada, y tendrá más ámbitos donde pueda distraerse y ocupar su tiempo libre.

En cambio de no producirse este Centro, las personas ocuparán su tiempo libre en actividades que no serán productivas para su crecimiento personal, y en el peor de los casos llevará a la juventud a caer en vicios nocivos para su integridad, teniendo como consecuencia el no formar parte positiva de la sociedad en la que se desenvuelve.

Además aumentaría la carencia de conocimientos sobre temas tan importantes como son el resurgimiento de la cultura, el surgimiento de nuevas actividades artísticas poco practicadas que tanta falta le hace a la juventud y comunidad Portovejense.

- Con la creación del Centro de Arte y Cultura, vendrán visitantes de diversas partes del país, ya que Portoviejo se convertiría en una ciudad con potencial cultural.

En la actualidad no existe una demanda turística importante en la ciudad, debido a la falta de lugares que incentiven tanto a la comunidad local, como visitantes de otros sitios, a venir a conocer lugares de interés, intelectual, cultural, educativo y recreacional.

El turismo en Portoviejo, tiene su base en los balnearios de agua dulce y salada, a más de esto se podría decir que el turismo en la ciudad es casi nulo; debido a que su casco urbano no cuenta con espacios de atracción turística, siendo una ciudad basada en las actividades burocráticas, restándole espacios a esta clase de centros culturales; que en otras ciudades es donde se encuentra la mayor representación de la identidad cultural.



- Dentro del Centro de Arte y Cultura se creará una moderna Biblioteca, con las normas tanto funcionales como formales requeridas en éste objeto arquitectónico, para satisfacer de la mejor manera a las personas que hagan uso de ella.

Al contrario de no darse, la comunidad estudiantil no tendrá una biblioteca completa que cumpla con sus expectativas, indispensables para el desarrollo de actividades didácticas. Las bibliotecas nos prestan los servicios que requieren las nuevas generaciones, tales como infoteca, salas audiovisuales, información virtual, y así un sin número de avances tecnológicos necesarios en la actualidad.

Lo cual trae como consecuencia la falta de interés, por parte de la comunidad, hacia actividades de carácter intelectual, como es la lectura de temas de cultura general y de diversas ramas educativas; los avances en parte han traído el facilismo de obtener información, por computadores, Internet, lo que genera buscar otras alternativas para incentivar el hábito de la lectura.

- El Teatro dentro del Centro de Arte y Cultura, se convertirá en uno de los más completos del país, con la implementación necesaria para espectáculos de primer orden.

En Portoviejo no existen espacios adecuados para la práctica de actividades artísticas escenográficas, ya que los escenarios con los cuenta son rudimentarios, que no poseen los requerimientos necesarios, ni tienen la amplitud debida, por este motivo muchos espectáculos no vienen a la ciudad porque simplemente no hay el lugar ideal para desarrollar este tipo de actividad. Por este motivo la mayoría de ciudadanos no ha presenciado un espectáculo de ésta categoría, dejando un vacío cultural y artístico, en una población ávida de este tipo de eventos.



- Se creará un Museo donde los visitantes puedan presenciar toda la historia de Portoviejo y Manabí desde sus inicios, y como ha ido evolucionando hasta la actualidad; además poseerá salas para exposiciones eventuales de diversas ramas del arte.

El no crear un museo de ésta categoría, donde la comunidad pueda apreciar el desarrollo de nuestra identidad cultural, de la que muy poco se sabe, nos llevará a seguir teniendo un vacío intelectual que afectará no solo a las personas de esta generación, sino a futuras generaciones de portovejenses, es así como se ha ido afianzando esta falta de interés cultural, por no tener un espacio donde se exponga apropiadamente toda nuestra identidad.

2.1.6 Imagen - Objetivo

Al crear este Centro de Arte y Cultura en el cantón Portoviejo, es hacer realidad la solución a la problemática que existe actualmente, el no tener un Centro de esta magnitud, donde su principal meta sea el aportar al cumplimiento, bienestar, prosperidad y satisfacción de las necesidades existentes en el ámbito cultural y artístico; donde la participación, creatividad, expresión, apreciación, comprensión, imaginación, sensibilización, compromiso, responsabilidad, integración y trabajo en equipo sea el principal ideal a llevar a cabo dentro del Centro de Arte y Cultura.

El apoyo y colaboración de entidades en general, que ayudarán a seguir adelante con los programas propuestos, donde la difusión de la cultura tiende a intercambiar valores entre distintos grupos, firmar convenios de financiación, capacitar personal, difusión en las entidades públicas y privadas, llegando en lo posible a la autonomía económica a fin de garantizar y acelerar el cumplimiento de las actividades culturales propuestas por este Centro de Arte y Cultura, donde contando con este propósito se contratará personal capacitado y representativo en cada una de las ramas artísticas, que se involucren en las diferentes áreas a funcionar, no solo en lo que respecta a la administración en conjunto del Centros, sino también de los servicios de artistas, actores, directores de teatro y televisión, técnicos de cine, expositores, en cada una



de las áreas correspondientes a fin de elaborar proyectos y programas, en donde se inspiren en los valores culturales, históricos de la tradiciones manabitas.

Hasta que se haga realidad este proyecto, este será el proceso que se seguirá llevando a cabo, a fin de que existan los medios necesarios para la realización y ejecución de este centro, por medio de los organismos encargados de llevar a la práctica esta política.

El organismo preciso para encargarse de la dirección administrativa, planificadora y coordinadora del manejo de este Centro, es la Casa de la Cultura Núcleo Manabí, la misma que se encargará de incentivar y organizar todos los eventos de orden cultural.



CAPITULO III

PROPUESTA FORMAL DEL PROYECTO

CENTRO DE ARTE Y CULTURA PARA EL

CANTON PORTOVIEJO

DIAGNOSTICO Y PRONOSTICO



3.1 Revisión de los planes de desarrollo urbano efectuados para la ciudad de Portoviejo con respecto a los centros de cultura.

En el año de 1985, la Ilustre Municipalidad del Cantón Portoviejo, en la alcaldía del Sr. Ing. Leonel Cedeño Rosado, contrató con la firma INAM – INALDAZ la realización de un Plan Regulador de Desarrollo Integral para la Ciudad de Portoviejo denominado PDUR y la implementación de un “Catastro Multifinalitario del Área Urbana Consolidada de la Ciudad de Portoviejo” estos documentos se desarrollaron contemplando un horizonte de estudio establecido en quince años.

Actualmente existe un proyecto de creación de un Museo llegándose a implantar este proyecto faltarían muchos elementos arquitectónicos tales como un teatro muy necesario para que la comunidad asista y conozca un poco más sobre nuestra identidad cultural.

El Plan de Ordenamiento del área urbana de la ciudad de Portoviejo, es un instrumento de planificación, que permitirá que la Municipalidad de Portoviejo, cumpla con los objetivos particulares, que se enuncian a continuación:

Promover el crecimiento planificado y ordenado del área urbana de la ciudad de Portoviejo, que permita entre otras cosas:

- Estructurar la nueva forma urbana de la ciudad: consolidando el esquema actual o reformulándolo,
- Establecer un límite urbano definido, considerando la expansión urbana requerida para los próximos 15 años,
- Plantear en el área urbana una eficiente y adecuada asignación de usos del suelo (principal, compatible o prohibido) para: vivienda, comercio,



industria, administración, recreación, educación, salud, preservación ecológica, etc.

- Identificar y localizar las áreas de expansión urbana, localizadas en forma progresiva, por etapas de crecimiento.
- Identificar y localizar las áreas de reserva ecológica y de riesgo,
- Organizar un eficiente y adecuado sistema vial para la ciudad, con jerarquización de vías: expresas, colectoras, locales y peatonales. Sistema vial dotado de una nomenclatura vial completa y ordenada,
- Organizar en la ciudad de un eficiente y adecuado sistema de transporte público urbano,
- Dotar a la ciudad de un sistema eficiente y adecuado de áreas verdes y recreativas, y
- Organizar un eficiente y adecuado sistema general de equipamientos al nivel de ciudad: comercial, transporte, recreación, salud, educación, bienestar social, cultural, administrativo, institucional y otros.

Considerando que un Plan de Ordenamiento, es un instrumento técnico que tiene por objetivo optimizar el desarrollo de actividades productivas mejorando de esta manera la calidad de vida de los habitantes, brindando así servicios, equipamientos e infraestructura; se parte de los siguientes planteamientos básicos:

- Consolidar el área urbana y densificar las zonas de planificación, con una adecuada asignación de usos del suelo para: vivienda, comercio, industria, administración, recreación, educación, salud, preservación ecológica, etc.



- Estructurar un corredor biótico (Parque Lineal Río Portoviejo) para el control de inundaciones y proteger las vegas del río; transformándoles en zonas verdes de protección ambiental y de recreación.

Asignación de Usos Globales del Suelo

En el cantón Portoviejo los usos de suelo urbano se clasifican en globales y pormenorizados.

Los globales son genéricos dentro del área urbana de la ciudad son:

USOS GLOBALES	
V vivienda	Y industria
C comercio	E equipamiento
A administración	P protección ecológica

Los pormenorizados se refieren a la particularidad de los usos globales:

USO GLOBAL	PORMENORIZADO	ESTABLECIMIENTOS
E equipamiento	EZ	Equipamiento zonal: EZ-1 Educación: preescolar, escolar, media y educación especial. EZ-2 Salud: Centros, Subcentros de salud, clínicas, hospitales. EZ-3 Bienestar social: guarderías, centros de formación juvenil y familiar, ancianatos, orfanatos. EZ-4 Cultural: Centros culturales, museos, bibliotecas, galerías de arte, centros religiosos.
	EE	Equipamiento especial: EE-1 Turísticos: Hoteles, centros de convenciones. EE-2 Recreación: parques, teatros, cines, áreas verdes.
	ESP	Equipamiento servicios públicos: ESP Institucional: Edificios administrativos de gestión y servicios públicos, seguridad, bomberos, policía. Transporte, terminales terrestres



Propuesta de Ocupación del Suelo

La propuesta de ocupación del suelo resume las características que deberá tener la ciudad de Portoviejo, para alojar a la población actual y futura. En base a la propuesta de ocupación del suelo se dimensionaran los servicios, el equipamiento y la infraestructura, estableciendo con ello una planificación coherente entre: la demanda futura de la población y el soporte físico de su estructura, desarrollándose sobre las bases del cumplimiento de los siguientes pasos:

- Identificar y codificar las diferentes zonas en que se divide la ciudad de Portoviejo, (Áreas de Planificación),
- Calcular la población máxima futura que puede soportar cada zona, tomando como referencia la capacidad máxima futura de la infraestructura y de los servicios,
- Determinar la densidad bruta futura, de cada zona,
- Calcular densidad neta futura de cada zona o área para vivienda,
- Definir el Índice de Vivienda futuro de cada zona; es decir el área promedio de vivienda construida de la zona por cada habitante
- Calcular el área verde que requiere a futuro cada zona, partiendo de la población total, y asignando según la el área norma correspondiente,
- La altura de edificación de cada zona, se definirá relacionando el área total requerida para vivienda, con el índice de ocupación del suelo por pisos COS a esta altura se debe adicionar el área y número de pisos necesarios para: comercio, administración, y otras actividades predominantes en la zona.
- Calcular el área de los equipamientos que requiere a futuro cada zona: salud, educación, recreación, socio-cultural, comercial, administrativo, culto, otros.



3.2 Normas Municipales respecto a Centros Culturales

En la actualidad la Municipalidad de Portoviejo no consta con normas específicas que regulen la implementación, construcción o ubicación de Centros Culturales.

Por lo que para el desarrollo del presente proyecto, se ha tomado en cuenta las normas arquitectónicas y técnicas internacionales, las que son reguladas para el óptimo funcionamiento de este tipo de equipamiento, con todas las áreas que lo comprenden, tales como teatro, bibliotecas, salas de exposiciones, museos, entre otros.



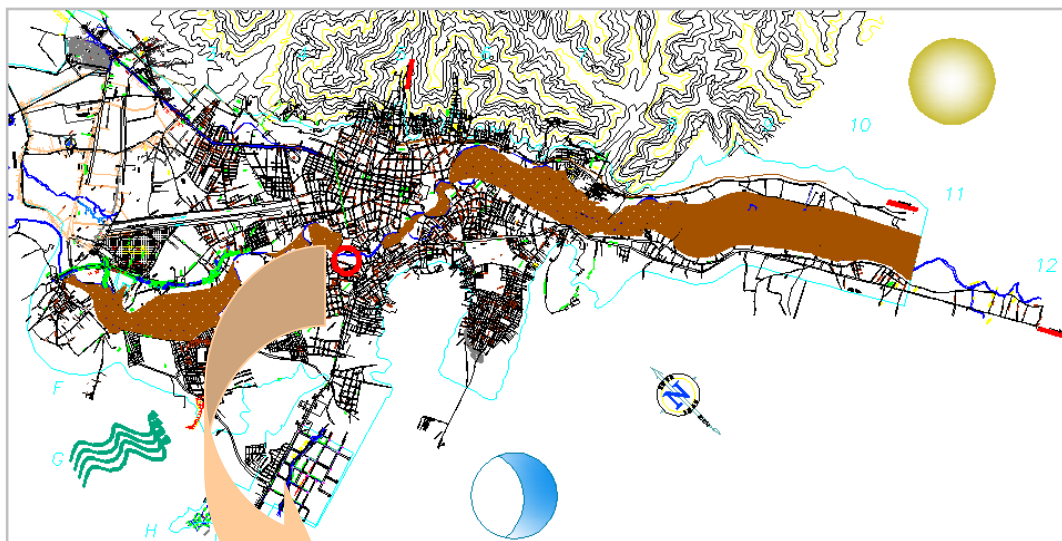
3.3 Alternativas de terrenos para proyectar el Centro de Arte y Cultura

- Primera propuesta de terreno

Antecedentes

Este terreno cuenta con un área aproximada de 30.467.614 m², se encuentra ubicado en la Parroquia Andrés de Vera del cantón Portoviejo, dentro del perímetro urbano de la ciudad. Colinda con el río Portoviejo, pero a pesar de ello no registra antecedentes de inundaciones por encontrarse en una cota más elevada que el margen derecho del río.

Sus principales vías de acceso son las Av. del Ejército, Av. América y la calle España, respecto al entorno en su mayoría las edificaciones corresponden a la tipología de vivienda, además de tener una panorámica al río.



Plano de Portoviejo con sus condiciones físicas y el terreno propuesto.



Ilustración 89: Vista de la primera propuesta de terreno

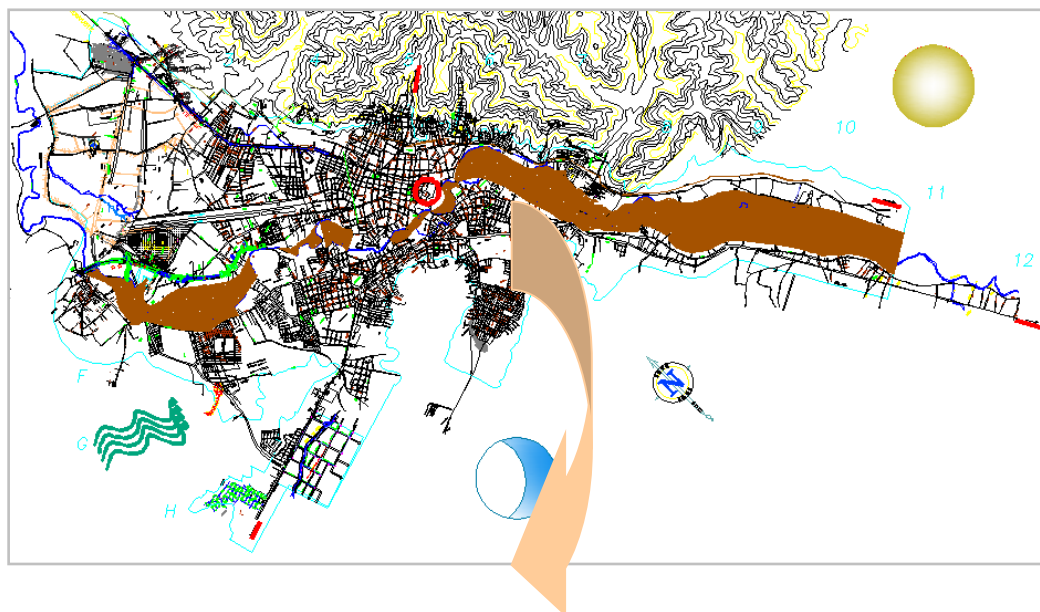


- **Segunda propuesta de terreno**

Antecedentes

Este terreno posee un área aproximada de 16.464.970 m², se encuentra ubicado en la Parroquia Portoviejo del mismo cantón, ubicada en el casco central y administrativo, cercano a la M.I. Municipalidad y a su vez a las riveras del río Portoviejo, por lo que registra frecuentes inundaciones debido a las crecientes del río, especialmente en época invernal.

Sus principales vías de acceso son las calles Colón, Ricaurte y Olmedo. Con lo referente a su entorno se encuentra en su mayor parte rodeado de edificios administrativos y financieros, y en lo restante por las riveras del río.



Plano de Portoviejo con sus condiciones físicas y el terreno propuesto.



Ilustración 90: Vista de la segunda propuesta de terreno

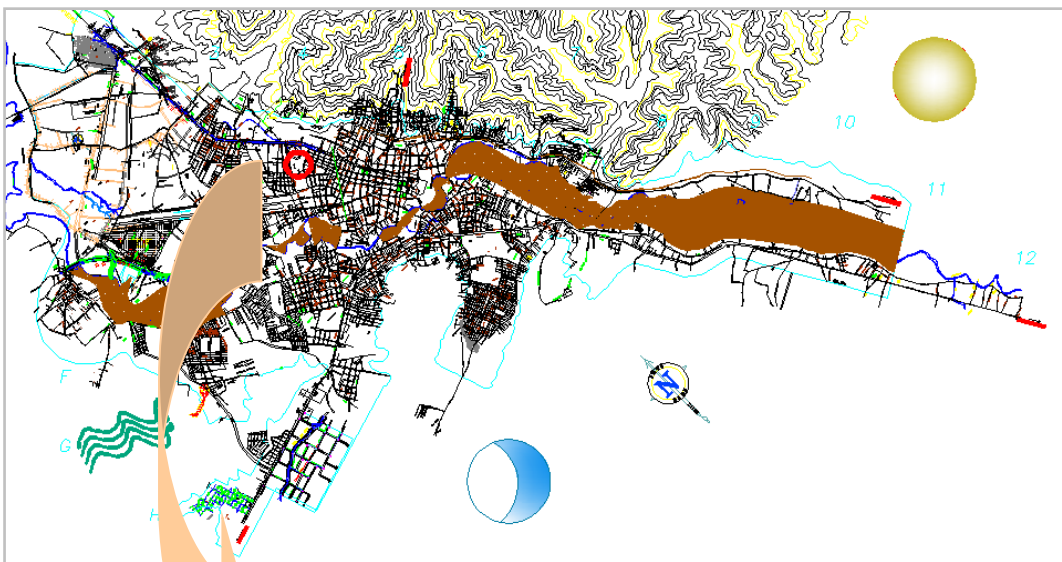


Fernanda Murillo
Natalia Ríos

- Tercer propuesta de terreno

Antecedentes

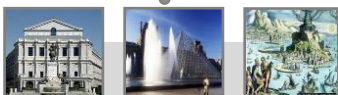
El terreno propuesto a continuación tiene un área aproximada de 50496.09m², que corresponde a la Parroquia 12 de Marzo, está inscrito en el área urbana de la ciudad, en la zona de expansión territorial, muy cercana a la Universidad Técnica de Manabí, y a una zona residencial. No posee ningún indicio de inundaciones. Sus principales vías de acceso son la Av. Universitaria, Av. Reales Tamarindos y Av. La Rotonda. En lo que respecta a su entorno, se encuentra cercano a este terreno numerosas áreas verdes, ya que está próximo al Jardín Botánico.



Plano de Portoviejo con sus condiciones físicas y el terreno propuesto.



Ilustración 91: Vista de la tercera propuesta de terreno



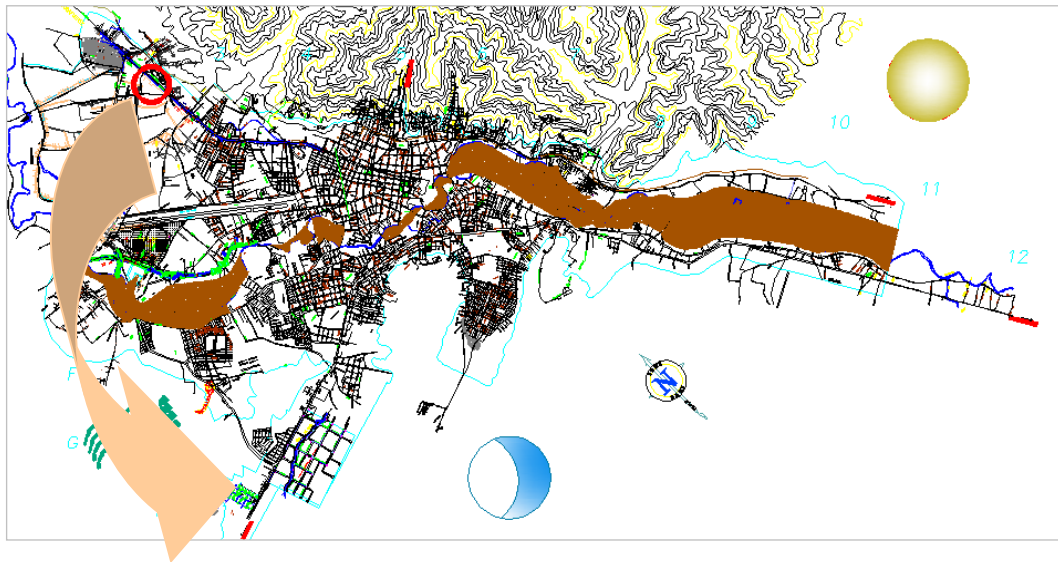
Fernanda Murillo
Natalia Ríos

- **Cuarta propuesta de terreno**

Antecedentes

Este terreno tiene un área aproximada de 23.540 m², que corresponde a la Parroquia 12 de Marzo, ubicado en la zona norte de esta ciudad, donde se han desarrollado zonas residenciales y educativas.

Sus principales vías de acceso es la Vía a Crucita y calle S/N. En lo que corresponde a su entorno, existe un área verde ya que esta frente al Parque Forestal y áreas de cultivo.



Plano de Portoviejo con sus condiciones físicas y el terreno propuesto.



Ilustración 92: Vista de la cuarta propuesta de terreno



3.4 Selección del terreno a ser utilizado para el implante del objeto arquitectónico

De las cuatro alternativas de terreno se escogió la opción tercera, debido a los siguientes factores:

- 1.- Se encuentra en una zona céntrica de la ciudad, en un sector que es polo de desarrollo de la ciudad de Portoviejo.
- 2.- La forma del terreno es irregular, encontrándose inmerso en un área recreacional en desuso, donde se presenta esporádicamente juegos mecánicos, a los cuales asisten en gran porcentaje la población portovejense. De acuerdo a este antecedente podemos manifestar que es una zona de fácil acceso ya sea por medio de transporte público, privado y peatonal.
- 3.- Cuenta con toda la infraestructura necesaria para acoger un espacio físico, su topografía es casi plana, presentando un desnivel desde su principal vía de acceso, que es la Av. Universitaria.
- 4.- El entorno que presenta el terreno es muy acogedor, porque se encontrará junto al Jardín Botánico.
- 5.- El terreno está libre de inundaciones, debido a que se encuentra distante de las zonas de riesgo de la ciudad.
- 6.- Por encontrarse en una vía de primer orden, es de fácil acceso a personas de otras ciudades que requieran ir a este Centro de Arte y Cultura.
- 7.-Las edificaciones circundantes, no sobrepasan de dos pisos de construcción, lo que origina un óptimo porcentaje de visualización desde otros puntos de la urbe.
- 8.-Es un terreno amplio, lo que permite trabajar sin limitaciones arquitectónicas, para desarrollar los espacios necesarios para implantar el objeto arquitectónico.



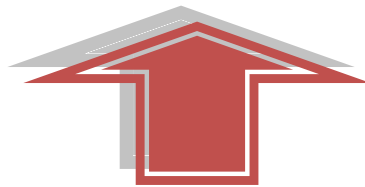


Ilustración 93: Terreno escogido para el desarrollo del proyecto arquitectónico



3.5 Estudio del terreno escogido para el implante

Medidas del terreno



Ilustración 94: Vista del Terreno elegido con sus lados y dimensiones

El Terreno tiene una forma irregular, se encuentra junto al estadio Universitario en su lado frontal, mientras que en el lado posterior esta adyacente a canchas deportivas, y en sus lados laterales limita con la Av. La Rotonda y calle Joaquín Ramírez.



Las dimensiones del terreno son las siguientes:

Lado 1 = 15.00 m

Lado 2 = 137.97 m

Lado 3 = 98.34 m

Lado 4 = 58.39 m

Lado 5 = 39.96 m

Lado 6 = 55.51 m

Lado 7 = 93.58 m

Lado 8 = 188.49 m

Lado 9 = 386.14 m

Lado 10 = 8.75 m

Entorno Urbano

El Terreno se encuentra ubicado en un entorno Urbano favorable, ya que el lugar presta condiciones adecuadas para llevar a cabo este tipo de proyecto, ya que presenta un paisaje llamativo, al contar con una zona de vegetación alta, el cual sirve como pulmón reactivador de aire limpio para el sector sobre todo en el sector noreste, alrededor del terreno se encuentran una infraestructura buena, que hace que el entorno sea confortante, en algunos de ellos se realizan actividades deportivas, turismo, educativas y una zona residencial, todas estas instalaciones forman parte del equipamiento Urbano de la ciudad de Portoviejo, entre ellos tenemos los más cercanos al terreno en estudio:

- Universidad Técnica de Manabí
- Jardín Botánico
- Canchas Deportivas
- Escuela Vicente Rocafuerte y Colegio Pablo Zamora
- Cámara de la Construcción
- Estadio Universitario



Condiciones Topográficas

El Terreno tiene una forma irregular, su topografía es plana gracias a trabajos realizados con anterioridad de relleno y adecuación lo que le dieron al terreno ésta particularidad; tomando en cuenta los recientes trabajos en la Av. Universitaria, cercana al terreno, que le dieron una cota más alta, sin afectar el terreno escogido para nuestro estudio. Actualmente el terreno se encuentra en una parte con una capa vegetal y otra con pequeñas edificaciones, tales como una concha acústica y una piscina; cabe recalcar que no se encuentran en óptimas condiciones



Ilustración 95: Terreno a implantar el proyecto arquitectónico



Condiciones Climatológicas

El clima que se da es muy variable, posee la zona de estudio una temperatura promedio anual de 24° grados centígrados, las precipitaciones oscilan desde 500 a 600 mm. Ubicado en el sector norte de la ciudad, sus vientos predominantes avanzan desde el noroeste al noreste, el terreno está cercano a la línea ecuatorial por lo que el asoleamiento se da de manera perpendicular.



Ilustración 96: Simbología de sol saliente, poniente y vientos predominantes



Análisis de la incidencia ruidosa en el terreno y su porcentaje de circulación vehicular

Debido al frecuente fluido vehicular en la Av. Universitaria, podemos concluir que es donde existe el mayor porcentaje de incidencia ruidosa en este sector, ya que diariamente por esta vía circulan buses urbanos e inter parroquiales, así como vehículos particulares, generándose en mayor porcentaje en las horas con mayor tránsito como es la mañana, medio día y al terminar la tarde.

Con respecto a la circulación vehicular en la Av. La Rotonda, se da una manera frecuente, ya que por ésta pasa una cooperativa de bus urbano (Cooperativa Portoviejo línea 5), y una cooperativa de bus inter parroquial (Ciudad de Crucita); a diferencia de la calle Joaquín Ramírez, que es sobre todo de uso residencial, por donde circulan en menor cantidad vehículos, acotando que es el sector con menor incidencia de ruido.

Necesidades con respecto al terreno

La necesidad prioritaria con relación a este terreno es darle una mayor jerarquización, de tal manera que se convierta en un espacio atractivo, funcional e interesante para el sector, originando la productividad del terreno, no como es actualmente, un espacio desolado e inseguro para quienes transitan por el sitio.

El recuperar este terreno se torna primordial, ya que está ubicado en una zona estratégica, cercano al centro de la urbe y de importantes instituciones educativas, lo que conlleva a la necesidad de implantar un objeto arquitectónico que cumpla con revitalizarlo.

Acotando que es un terreno con un área considerable, el que actualmente es un parque, pero no funciona debido a que no tiene el mantenimiento adecuado, tornándose por este motivo en un espacio subutilizado, lo que genera un desperdicio de área que podría ser utilizado con fines de provecho para el terreno y la comunidad.



Servicios Básicos con los que cuenta el Terreno

El terreno donde se construirá el Centro de Arte y Cultura del cantón Portoviejo, cuenta con la implementación y adecuación para el funcionamiento de los sistemas de Servicios Básicos, cuya dotación lo que hacen propicio para que su funcionamiento cumpla con los estándares de operación y tales como:

- 1.- Posee servicio de alumbrado Público
- 2.- Servicio de Agua Potable
- 3.- Alcantarillado de aguas servidas
- 4.- Alcantarillado de aguas Lluvias
- 5.- Redes telefónicas.

3.6 Planeamiento ecológico y del paisaje en el terreno

La ubicación e implantación destinadas para la ejecución del proyecto arquitectónico, son estratégicos e ideales, ya que estará circundado de lugares de conservación natural y lugares turísticos tales como, el Jardín Botánico de la UTM, y las colinas de conservación natural y ecológica.

Cabe destacar sin embargo, que para la ejecución del proyecto arquitectónico se deberá realizar una limpieza de arbustos existentes en el lugar, tratando de conservar los árboles de mayor tamaño para la oxigenación en el espacio a proponer.

La proyección del Centro de Arte y Cultura, armonizará con la vegetación y el paisaje que lo rodea, ya que en el mismo se adecuarán áreas verdes.

Se tratará en lo posible de sembrar vegetación de especies propias de la región, y plantas ornamentales, que ayuden a preservar la armonía de lo construido con el entorno vegetal.

En siguiente ilustración se demostrará las áreas de conservación vegetal cercanas al terreno a estudio.





Ilustración 97: Vista panorámica del entorno del terreno escogido para el Proyecto Arquitectónico

3.7 Espacios confortantes del Centro de Arte y Cultura

Áreas que correspondientes al Centro de Arte y Cultura

La propuesta arquitectónica dada en el presente proyecto, se encuentra conformada zonas, las cuales se subdividen en las áreas correspondientes para brindar un óptimo funcionamiento para el usuario que haga uso de las mismas.

Las siguientes zonas corresponden a las llevadas a cabo en el Centro de Arte y Cultura para Portoviejo:



- Zona Cultural educativa:
 - Teatro
 - Museo
 - Biblioteca
 - Pinacoteca
 - Conservatorio
 - Auditorios - Cines
 - Exposiciones al aire libre
- Zona administrativa general.
- Zona de cafetería
- Zona cívica
- Zona de servicios
 - Cuarto de máquinas general
 - Conserje
 - Área de desechos
- Zona de estacionamientos
- Zona verdes y camineras

Estudio de áreas

A continuación se presentan subdivididas cada una de las zonas conformantes del presente proyecto arquitectónico.



















































































































































































































Zona Cultural Educativa

	UNIDAD	AREA
TEATRO	Administrativa	Administración
		Contabilidad
		Boletería
		Secretaria
		Vigilancia
		Jefe de vigilancia
	Uso de Espectadores	Porche
		Foyer
		Platea baja
		Platea Alta
		Proscenio
		Baños generales (hombres y mujeres)
	Uso de artistas y/o personal autorizado	Escenario
		Escenario al aire libre
		Fosa de orquesta
		Camerinos individuales
		Camerino colectivos
		Sala de ensayos
		Tras bastidores
		Baños generales (hombres y mujeres)
		Hall posterior
	Técnica	Tramoya
		Taller de Tramoya
		Taller de costura
		Cuarto de máquinas
		Pasarelas
	Servicios generales	Bodega general
		Bodega de instrumentos
		Bodega de plateas
		Cafetería
		Área de mesas
		Área de preparación
		Utilerías



	UNIDAD	AREA
MUSEO	Administrativa	Administración
		Contabilidad
		Sala de espera
		Secretaria
	Uso del público	Hall
		Vestíbulo
		Tienda de recuerdos
		Sala de exposiciones 1
		Sala de exposiciones 2
	Técnica	Reserva arqueológica
		Procesos Técnicos
		Área de investigadores
		Baño
	Servicios generales	Baños generales (hombres y mujeres)
		Bodega
		Utilería

	UNIDAD	AREA
BIBLIOTECA	Administrativa	Información
		Oficina general
		Recepción y entrega de libros
		Servicio de copiado
	Uso del público	Hall
		Vestíbulo
		Nemoteca
		Sala de lectura
		Infoteca
		Sonoteca
		Videoteca
	Técnica	Bodega de libros
		Bodega de documentos especiales
		Restauración y mantenimiento
	Servicios generales	Baños generales (hombres y mujeres)
		Utilería



	UNIDAD	AREA
PINACOTECA	Administrativa	Recepción
	Uso del público	Hall
		Vestíbulo
		Sala de exposiciones 1
		Sala de exposiciones 2
	Servicios generales	Bodega 1
		Bodega 2
Utilería		

	UNIDAD	AREA
CONSERVATORIO	Administrativa	Información
		Secretaría
		Director
		Contabilidad
		Sala de reuniones
	Uso del público general	Hall
		Vestíbulo
	Aulas	Aula de escultura
		Aula de canto
		Aula de pintura
		Aula de teatro
		Aula de instrumentos
	Servicios generales	Baños generales (hombres y mujeres)
		Bodega
		Utilería



AUDITORIOS CINES	UNIDAD	AREA
	Administrativa	Administración
		Boletería
	Uso del público	Hall
		Vestíbulo
		Sala de espectadores 1
		Sala de espectadores 2
	Uso de artistas y/o personal autorizado	Escenarios
		Camerinos
		Baños
		Tras bastidores
		Hall posterior
	Técnica	Salas de proyección y control de luces y sonido
	Servicios generales	Baños generales (hombres y mujeres)
		Bodega
		Utilería

Zona Administrativa General

ADMINISTRACIÓN	UNIDAD	AREA
	Servicio al público	Hall
		Vestíbulo
	Uso del público	Sala de espera
		Información
		Relaciones públicas
		Coordinación
	Oficinas administrativas del centro	Contabilidad
		Administración
		Director
		Sub director
		Secretaria
	Servicios generales	Salas de proyección y control de luces y sonido
		Bodega
		Utilería



Zona de cafetería

CAFETERIA	UNIDAD	AREA
	Uso del público	Hall
		Área de mesas
		Caja
		Baños generales (hombres y mujeres)
	Uso del personal	Hall posterior
		Baños
		Llegada de alimentos
		Alacena
		Frigorífico
		Área de preparación de alimentos
		Entrega de alimentos
		Servicio de bufete
		Barra de helados y golosinas
Lavado de ollas y loza		
Bodega de loza		
Área de desechos		
Utillería		

Zona de servicio

SERVICIO	UNIDAD	AREA
	Servicio	Cuarto de máquinas
		Cuarto de desechos
		Conserje
Bodega general		



3.8 Zonificación de los espacios y zonas confortantes del Centro de Arte y Cultura



Ilustración 98: Zonificación del Proyecto de Centro de Arte y Cultura para el Cantón Portoviejo

En la presente zonificación, se han predispuesto dos accesos por las calles que lo circundan, siendo el de la Avenida la Rotonda el principal, al ser esta vía de mayor importancia y flujo vehicular.

El principal rasgo de la zonificación del proyecto es la presencia de la plaza central que sirve de nexo unificador entre las varias dependencias del Centro Cultural; además su ubicación se encuentra casi equidistante de todas las zonas restantes, lo que beneficia la circulación entre ellas. Se ha mantenido la zona de servicios de manera indirecta, lo cual se logrará mediante caminerías.



El estacionamiento ubicado en la parte inferior del terreno poseerá sus ingresos y egresos independientes por ambas calles.

Las áreas verdes, se suma importancia en este proyecto se ubicarán en la totalidad del terreno, formando áreas verdes conjuntamente con camineras secundarias y principales.

3.9 Memoria Descriptiva del proyecto de Centro de Arte y Cultura

Síntesis general de la implantación

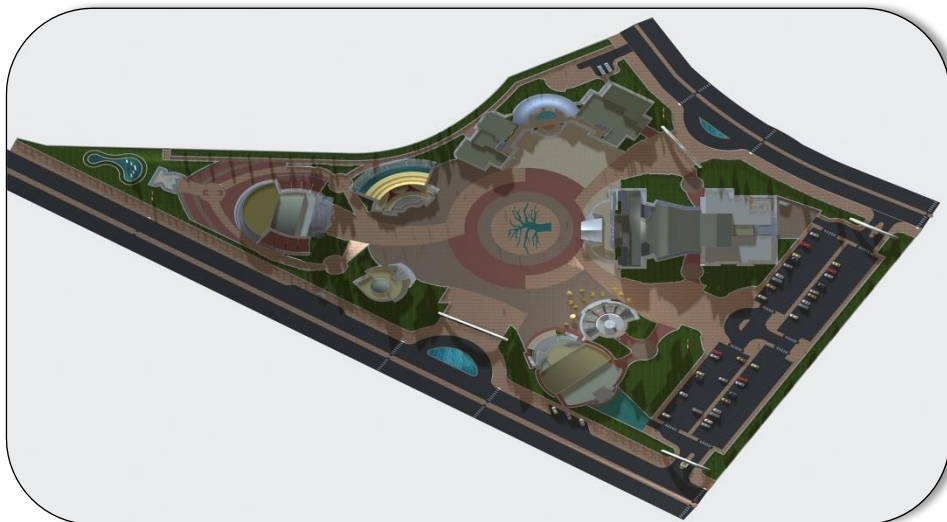


Ilustración 99: Implantación General

Los bloques que conforman el Centro de Arte y Cultura se encuentran implantados alrededor de la plaza principal, la cual está conectada directamente con los accesos peatonales; ésta plaza sirve como distribuidor general, en el centro de la misma a



Fernanda Murillo
Natalia Ríos

manera de cambio de piso ésta el ceibo, símbolo de nuestra provincia Manabí, el que de manera ideológica con sus ramas une todas las dependencias existentes en el proyecto arquitectónico; además sirve como un amplio lugar de encuentro para actos realizados al aire libre.



Ilustración 100: Vista Aérea del Estacionamiento

Se aprecia el estacionamiento vehicular en la parte inferior el cual posee una capacidad de 190 vehículos, se han colocado casetas de vigilancia y control en los accesos vehiculares para brindar seguridad y confort a los visitantes al centro; así mismo el estacionamiento se conecta directamente a la plaza principal mediante un acceso centralizado.

La zona de servicios, se encuentra ubicada en la parte superior derecha del terreno, adyacente a la calle Joaquín Ramírez; posee un pequeño patio de maniobras conjunto, con su acceso independiente para la recolección de los desechos del centro, o para el uso del área de máquinas. Cabe recalcar que se encuentra relacionada indirectamente del resto de las zonas, ya que su función lo amerita.



Ilustración101: Vista del Área de Servicios

La forma del terreno es irregular, debido a esto se forma una especie de península en la parte superior final, en esta área se ha dispuesto de una plaza de banderas, con capacidad para las banderas del Ecuador, Manabí y sus cantones, las que se izarán



en fechas cívicas para rendirle homenaje. Se finaliza esta área del terreno con una escultura simbólica, que lleva el nombre del Centro de Arte y Cultura, esta escultura por su implantación y altura puede ser observada con facilidad desde la Avenida Urbina, más conocida como Avenida Universitaria, la que se constituye en uno de los accesos de mayor importancia para la ciudad, así el visitante que ingresa a Portoviejo puede observar desde esta vía que en este lugar existe un ente cultural de importancia.



Ilustración 102: Vista Interior del Centro de Arte y Cultura

El proyecto posee mobiliario diseñado exclusivamente para ser implantado estratégicamente en la totalidad del terreno, así tenemos bancas, botes de basura, bebederos, luminarias, relojes públicos, dispuestos para ayudar al confort y función del Centro.

Referencia topográfica y ambiental

Como se mencionaba en puntos anteriores el terreno posee una topografía relativamente plana, esta condición se ha conservado para la ejecución del proyecto arquitectónico, ya que brinda facilidades al transeúnte y no crea barreras arquitectónicas ni naturales.

El entorno presenta una cobertura vegetal de importancia, al encontrarse próximo a áreas de conservación, lo que da un ambiente favorable para la creación del proyecto en el lugar escogido; dentro del mismo serán de suma importancia las áreas verdes, formarán parte del proyecto en sí, su beneficio es innumerable, sombra para el transeúnte, lugares de descanso, oxigenación del aire y la vistosidad misma que



Fernanda Murillo
Natalia Ríos

tiene la naturaleza. Se ha dispuesto que el tipo de vegetación sea característico de la zona, para realzar el carácter de la identidad manabita que se quiere lograr con la creación del Centro de Arte y Cultura.

Determinación de accesos

El terreno está adyacente a dos vías, la Avenida la Rotonda y la Calle Joaquín Ramírez; debido a que sus dimensiones son de importancia, existe dos accesos peatonales, uno por cada vía, siendo el de la Avenida La Rotonda el principal, al ser de mayor flujo vehicular y envergadura. Los accesos simbolizan en su implante una silla manteña que dan la



Ilustración103: Ingreso al Estacionamiento.

bienvenida al Centro de Arte y Cultura. Por otro lado, para facilitar el ingreso se crea en estos accesos una pequeña calle que ligeramente ingresa al terreno, para la llegada transitoria de vehículos, y de esta manera no obstruyan el flujo vehicular de las vías.

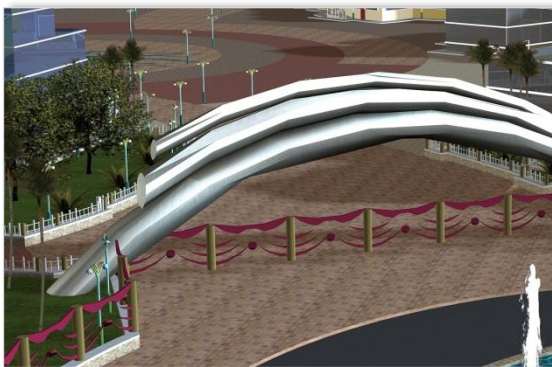


Ilustración104: Ingreso Secundario al Centro de Arte y Cultura.

Pensando en las personas que se movilizan en transporte público, se ha establecido por la Avenida La Rotonda el crear una amplia parada de buses cercana al acceso principal, para la comodidad del usuario, teniendo en cuenta que varias cooperativas de transporte urbano pasan por ésta vía.

No podemos olvidar el automóvil, tan presente en la actualidad, los accesos para el estacionamiento se dan en ambas vías, tanto ingreso como egreso de vehículos; una vez dentro del estacionamiento el usuario tiene un acceso centralizado para llegar al resto de zonas conformantes del Centro.



El perímetro del proyecto arquitectónico se encuentra cercado en su totalidad, excluyendo los accesos, lo que obliga al usuario a hacer uso de los mismos, lo que por ende da control y seguridad al conjunto en sí.

Consideraciones plásticas formales

En lo correspondiente a la parte formal del proyecto arquitectónico del Centro de Arte y Cultura para el Cantón Portoviejo, éste se da en volúmenes puros que reflejan la arquitectura moderna de líneas simples, pero sin dejar de ser vistosa y atractiva a la vista, además de ser funcional en su interior y exterior.



Ilustración105: Vista Interior del Teatro, Cafetería y Auditorio



Ilustración106: Vista Interior del Conservatorio, Museo y Administración.

Apreciamos formas cilíndricas, circulares, líneas rectas, ventanales, un juego de volúmenes, que se complementan con el uso de los mismos materiales, tales como policarbonato, alucubond, hormigón armado, texturas y colores, para crear una unidad, que se ve

reflejada en el conjunto del todo. Sumándole los detalles de mobiliario que de igual manera han sido creados exclusivamente para ser usados en el presente proyecto arquitectónico.



Referencias de iluminación y ventilación con respecto a los implantes

Los bloques y zonas conformantes del proyecto reciben iluminación y ventilación naturales, teniendo en cuenta que están dispuestos de manera independiente.

Las camineras, estacionamientos y la parte exterior en general, poseen luminarias para darles uso en la noche, así mismo los accesos y las demás dependencias poseen iluminación artificial en el exterior para cuando lo requieran, con el objetivo relazarlas y dar seguridad.

Cada bloque posee iluminación y ventilación natural en la mayoría de su parte interna, pero debido a los requerimientos de la mayor parte de dependencias, estas reciben climatización mediante centrales de acondicionadores de aire, especialmente por las características del clima tropical donde nos encontramos. Estas centrales son colocadas a manera de ductos, ocultas por tumbados falsos. La iluminación artificial de igual manera va empotrada en el tumbado falso, empero que el área específica a tratar necesite otro tipo de iluminación, por ejemplo las salas de exposiciones que requieren carriles de iluminación directa.



Análisis de la determinación de cada edificación con sus respectivos ambientes

Teatro

El Teatro, como la mayor parte de elementos del proyecto, se encuentra ubicado alrededor de la plaza central, esta particularidad ha sido beneficiada con la colocación de un escenario al aire libre, adjunto al teatro, para el cual la plaza sería el área de ubicación del público, así de esta manera se puede realizar distintos tipos de eventos en el exterior, dando un uso más a la plaza central.



Ilustración107: Ubicación del Teatro en la Implantación General

En el primer nivel del edificio del teatro, está ubicada una escuela de actuación, su acceso es desde el nivel + 0.18 m. Se aprecian cuatro amplias aulas talleres con todas las comodidades para el aprendizaje de las artes escénicas, así como un pequeño auditorio de ensayo para obras. Existe una oficina para el director del centro, y una sala de reuniones, sin olvidar la recepcionista - secretaria, que brinda información y ayuda a la parte administrativa; así también están presentes áreas igual de



importantes como son las baterías sanitarias tanto de damas y caballeros, bodega,



utilería y áreas de circulación y estar.

En el nivel + 2.44, el cual se accede mediante gradas, o por una amplia y cómoda rampa para personas con discapacidades, encontramos el porche

Ilustración108: Vista del Teatro.

exterior con la boletería; una vez dentro del edificio

apreciamos un amplio foyer de triple altura, que nos dirige hacia la platea alta mediante unas elegantes escaleras, o hacia los lados para dirigirnos a la platea baja, anexo al foyer están las baterías sanitarias de damas y caballeros y un pequeño bar con un área de mesas. Las plateas poseen el recubrimiento acústico necesario en sus paredes y techos, para brindar una acústica óptima, así mismo están totalmente climatizados, además posee su cuarto de control de audio y luces indispensable para el uso de este elemento. Indispensable son las salidas de emergencia, se dan cada dos filas de asientos, llevan hacia una rampa que lleva directamente al exterior a nivel del suelo. El teatro posee un completo control de vigilancia y monitoreo. La segunda platea, en el nivel superior, consta también de baterías sanitarias para la comodidad de los espectadores. En total el teatro tiene un aforo de 750 personas sentadas. El escenario indispensable para llevar a cabo las presentaciones está presente, junto a la fosa para la orquesta la cual tiene un sistema para subir o bajar esta plataforma según la presentación lo requiera, claro ésta fosa posee un acceso por debajo del escenario donde también se encuentran bodegas para los instrumentos.

La parte posterior del teatro posee su acceso independiente, por el cual se accede a una pequeña área administrativa, conformada por una recepción, contabilidad y administración. De igual manera por aquí acceden los artistas y personal técnico, existen camerinos individuales y colectivos, sala de ensayo para antes de las presentaciones, baños generales, tras bastidores; la parte técnica la compone los talleres tanto de tramoyaje como de costura, las bodegas, cuarto de máquinas. El



Fernanda Murillo
Natalia Ríos

tramoyaje tiene la facilidad de acceder hacia la parte superior del escenario mediante pasarelas metálicas, donde los técnicos especializados darán los detalles de iluminación y efectos para las obras. En la implantación se puede observar que hay un pequeño patio de maniobras para la llegada de material al teatro, con su andén de llegada y rampa de acceso.

Museo

El carácter del museo del Centro de Arte y Cultura, es antropológico e histórico, un recorrido por las salas de exhibición nos darán una retrospectiva desde los primeros habitantes de Manabí, hasta de época moderna de la provincia.



Ilustración109: Ubicación del Museo en la Implantación General

Una vez indicado el carácter del museo, procedemos a describir sus dependencias; se accede mediante un hall exterior, dentro del cual encontramos un amplio foyer que nos dirige hacia un área administrativa compuesta de director, contabilidad y



secretaría junto a una pequeña tienda de recuerdos y boletería del Centro; hacia el otro extremo se encuentran las baterías sanitarias generales para los visitantes. Para acceder a las salas existen un tipo de torniquetes los cuales se activan con el tiquete comprado en la boletería, para hacer más efectivo el flujo de visitantes se ha predispuesto un lado para el acceso, y otro para el egreso de visitantes, con una caseta de control e información en el centro.

Es necesaria una parte técnica para la preservación y mantenimiento de los objetos conformantes de la exposición del museo, debido a ello existe la reserva arqueológica, donde a manera de nichos se pueden apreciar dichas piezas, así complementan las áreas destinadas a procesos técnicos y área de investigadores, encargados de la temática del museo.



Ilustración 110: Vista aérea del Museo Antropológico e Histórico

En el centro del museo, una vez dentro del área de exposición, un distribuidor con una doble altura invita a recorrer el resto del museo, en el centro del mismo existe una escultura del ceibo, árbol característico de la provincia, cuyas ramas se expanden en la parte superior del área, y a manera de base junto a su tronco, esculturas que

representan al manabita, pescador, montubio y pre colonial. La sala de exposición está dividida en los niveles, para acceder a la parte superior se lo hace mediante una rampa.

El implante del museo con respecto al resto del complejo, está ubicado en la parte superior, conectado de manera directa mediante camineras con la plaza central.



Biblioteca y Pinacoteca



Ilustración 111: Ubicación de la Pinacoteca, Biblioteca y Espacio al Aire Libre en la Implantación General

La biblioteca y pinacoteca, conforman un solo elemento arquitectónico ya que están unidas mediante una parte central cubierta destinada para exposiciones al aire libre, se encuentran conectadas exteriormente ya que comparten el mismo hall exterior. Su implantación se da en la parte superior derecha del terreno, con acceso directo desde la plaza principal.



Ilustración 112: Vista aérea del Museo



Pinacoteca.- Al acceder al interior encontramos como primer punto un foyer con una recepción, el presente foyer nos dirige hacia cualquiera de las dos salas de exposiciones con las que cuenta la pinacoteca, siendo una de mayor tamaño que la otra; cada sala posee su bodega la que tiene accesos desde el foyer, o por el interior de la misma. Cabe destacar que las paredes que conforman la parte interna de las salas son paredes desmontables, ya que dependiendo del tipo de exposición a realizar se las podrá cambiar al agrado, así mismo se podrá lograr un amplio lugar de

exposición al dejarlas sin paredes. La iluminación artificial es de suma importancia ya que ésta resalta las obras a exponer, por eso se ha considerado de carriles de iluminación directa, y para ayudar a la conservación de las obras y por el confort, todos ambientes son climatizados.



Ilustración 113: Perspectiva de la Pinacoteca

Biblioteca.- Una vez dentro de la biblioteca tenemos un foyer distribuidor, aquí se encuentra el área de nemoteca, que son fichas o archivos electrónicos, donde se puede consultar con el listado de libros y documentos que posee la bodega de la biblioteca.

Esta edificación posee una gran isla central donde se encuentra los servicios de: información general, recepción, entrega de libros y hacia un costado el servicio de copiado; desde este sitio se puede observar todas las dependencias de la biblioteca, y acceder tanto a la bodega general de libros que está dividida en dos niveles, así como hacia



Ilustración 114: Perspectiva de la Biblioteca



la oficina general, la que posee vistas panorámicas del interior de la biblioteca para ejercer control de los usuarios. Dentro de la bodega de libros hay dos áreas específicas, una sala para el almacenamiento de documentos especiales que requieren una mayor seguridad por su valor e importancia, y otra para la restauración y mantenimiento de los libros.

La sala de lectura, la infoteca (acceso de información mediante el internet), videoteca (videos y documentales) y sonoteca (sonidos y música) son partes importantes de la biblioteca, por lo que en la actualidad son muchas las maneras de obtener información, a excepción de la videoteca, que debido a sus características tiene que llevarse a cabo en una sala cerrada con paredes acústicas, el resto de las dependencias son abiertas. No menos importante son los baños generales para damas y caballeros, y la utilería para completar la biblioteca.

Conservatorio



Ilustración 115: Ubicación del Conservatorio en la Implantación General



Sabiendo la importancia de difundir el arte a los niños y jóvenes se ha creado una edificación para el aprendizaje de las diferentes ramas del arte, como la música, pintura, teatro y danza.



Ilustración 116: Vista aérea del Conservatorio

Se accede mediante un hall exterior, una vez en el interior encontramos un foyer distribuidor, donde encontramos una recepción. Desde el foyer nos dirigimos hacia la parte administrativa o hacia las aulas de clase. La administración está compuesta por una secretaria, contabilidad, sala de

reuniones y director. Las aulas de clases están separadas por un amplio pasillo

que amortigua los sonidos, gozamos de cinco aulas para canto, danza, teatro, pintura y escultura, las que poseen todas las comodidades para el aprendizaje.

Auditorio -Cine

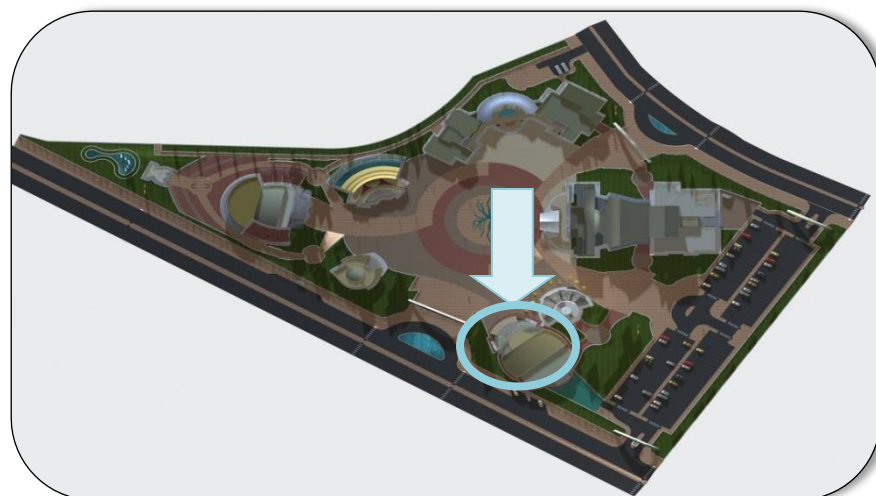


Ilustración 117: Ubicación del Cine - Auditorio en la Implantación General



El Centro de Arte y Cultura posee una edificación destinada para auditorios y/o cines, lo que se usarán en conferencias, seminarios, sesiones.

La edificación cuenta un porche exterior de acceso cubierto donde se encuentra la boletería, y una vez dentro un foyer que nos distribuye hacia los respectivos baños generales, un pequeño bar, hacia la oficina del administrador o a cualquiera de las dos salas de auditorios.

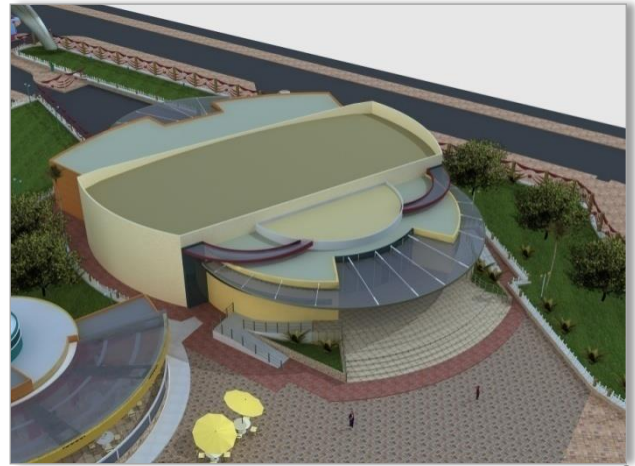


Ilustración 118: Vista aérea del Cine - Auditorio

Cada sala tiene capacidad para 200 personas aproximadamente, cuentan con salidas de emergencia, escenario, un pequeño camerino, bodega y control de audio y video; por la parte posterior existe un ingreso para los expositores o personal autorizado.

Administración



Ilustración 119: Ubicación de la Administración en la Implantación General



Fernanda Murillo
Natalia Ríos

Este edificio corresponde a la administración general de todo el Centro de Arte y Cultura, está ubicado cercano al principal acceso, y con relación directa hacia la plaza principal.



Se accede mediante un porche cubierto, que nos conduce hacia el hall principal, donde como primera vista tenemos la información con su sala de espera. Desde aquí se accede a las áreas de atención al público, como son la colecturía, relaciones públicas y coordinación, además de encontrarse las baterías sanitarias generales tanto de hombres y mujeres.

Ilustración 120: Vista aérea de la Administración

Un poco más privado se encuentran las oficinas de contabilidad, administrador, sub director y director del Centro, con su secretaría general.

Cafetería



Ilustración 121: Ubicación de la Cafetería en la Implantación General



Se encuentra situada entre los bloques de teatro y auditorio, pero en relación directa con la plaza central y de fácil acceso desde cualquier parte del centro. Posee dos accesos, uno de servicio, y uno para los comensales.



Ilustración 122: Vista aérea de la Cafetería

El área de mesas es un gran espacio cubierto por una visera de policarbonato, más la colocación de mesas con vistosos parasoles en la parte exterior de la cafetería.

Brinda el servicio de baterías sanitarias para

hombres y mujeres, para el público que accede al lugar. El área de servicio cuenta con llegada y distribución de alimentos, alacena, frigo, área de preparación de alimentos, entrega de alimentos, lavado de ollas y loza, bodega de loza, baterías sanitarias para el personal, utilería y área de desechos.

Para el uso del público de manera centralizada se encuentra la caja para cancelar el pedido, y dos barras, una para el servicio de bufete y otra para el expendio de helados y demás golosinas. Es una pequeña pero confortable cafetería que se integra al Centro de Arte y Cultura.

Zona de Servicio



Ilustración 123: Ubicación de la Zona de Servicio en la Implantación General



Fernanda Murillo
Natalia Ríos

La zona de servicio está conectada indirectamente con el resto de las zonas conformantes del Centro de Arte y Cultura; debido a las labores realizadas en ésta área lo ameritan.

El cuarto de máquinas general es donde se encuentran los generadores, tableros eléctricos y demás implementos necesarios para el funcionamiento del centro.

El área de desechos, ha sido diseñada de tal manera que se pueda clasificar los desechos en: en orgánicos, vidrios y plásticos, así fomentar el reciclaje. Están dispuestos a forma de vagones, los cuales poseen un patio de maniobra para que acceda con facilidad el carro recolector.

Por último una pequeña área donde pueda descansar el conserje de sus labores cotidianas en el cuidado del lugar.

Criterio estructural

El Ecuador se encuentra ubicado en una zona de alto poder sísmico, en el denominado **“cinturón de fuego”**, por lo que hay que proveer de manera indispensable a todas las construcciones mayores y menores de un diseño estructural de carácter antisísmico, para que brinden resistencia a bajos y altos movimientos sísmicos.

Por lo expuesto, el diseño estructural de cada edificación presente en el proyecto arquitectónico detallado, deberá sujetarse a las normas de diseño estructural antisísmico, con más importancia aún al ser lugares de encuentro de masas; con ésta idea se fundamenta que los elementos estructurales tienen que estar diseñados para resistir movimientos sísmicos de magnitud.

De acuerdo a la proyección del Centro de Arte y Cultura, se tienen varios bloques independientes, que dependiendo de su magnitud aumenta la distancia de sus luces. Por lo tanto en las edificaciones pequeñas se puede trabajar con el sistema estructural de hormigón armado tradicional, mientras en edificaciones mayores, tales como el teatro, que posee luces de mayor tamaño, se usarán nuevos sistemas constructivos



Fernanda Murillo
Natalia Ríos

que las soporten, sin embargo se han predispuesto pilares con un importante dimensionamiento para ayudar al efecto. Todo el criterio estará basado en el análisis del técnico especialista que es el ingeniero estructural, que seleccione racionalmente los factores de seguridad y evaluar numéricamente la ductilidad de los elementos estructurales de la obra.



ANEXOS



ENTREVISTAS

Entrevistado:

Dr. Simón Gorozabel Vélez

Ex - Presidente de la Casa de la Cultura de Manabí

1. ¿Qué opina sobre la cultura en Portoviejo?

Primero hay que definir lo que es la cultura, la cultura es el conjunto de valores materiales y espirituales acumulados por la humanidad, en el espacio y a través del tiempo, por eso es que hay cultura Valdivia, Chorrera, Jama – Coaque, Manta, hablando de Manabí, y así podemos seguir hablando de otras culturas de la costa, de culturas de la sierra, de culturas del oriente. Con estos antecedentes podemos decir que Portoviejo si cuenta con estos valores materiales y espirituales, por lo tanto es un cantón con cultura, en diferentes manifestaciones artísticas, como son las artes musicales, las artes escénicas, las artes plásticas, las artes literarias; las artes musicales comprenden a su vez la música, el canto, las artes escénicas comprenden, el teatro, la danza, el baile; las artes plásticas comprenden, la pintura, el dibujo, la escultura, etc., y las artes literarias, comprenden, la poesía, la prosa, el ensayo, el cuento, entre otras, y de eso hay para hablar mucho en Portoviejo, basta con recordar a Constantino Mendoza Moreira, lo máximo que hemos tenido en composición, a Vicente Amador Flor, cantor de Portoviejo, en fin podemos ir enumerando a un sin fin de personalidades.

2. ¿Qué actividades artísticas o culturales son de su agrado, o a lugares de éste índole cultural Ud. asiste?

Voy a decir que no tengo una inclinación por ninguna de las expresiones culturales que le he mencionado, mi fuerte es desde el accionar filosófico, que de eso casi no tratan los programas, los libros, los fines de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, porque siempre a la filosofía se la ha tenido como símbolo más que nada, en los



colegios y en las universidades, la enseñan de acuerdo a los programas oficiales, los programas oficiales siempre van marginando a lo bueno que es la filosofía. La filosofía es el estudio que hace el hombre para conocer el medio y mejorarlo, es un concepto propio de quien les está hablando, porque lo que enseñan en los colegios y universidades es que la filosofía es la madre de todas las ciencias, y que hacemos con eso?, o que la filosofía es el amor a la sabiduría, que hacemos con eso?, en cambio el concepto nuestro de que la filosofía es el estudio que hace el hombre para conocer el medio y mejorarlo, miren ahí está el elemento, mejorarlo, quiere que nos incita a la lucha por transformarnos, por cambiar, por mejorarlo todo, mejorarlo para disfrutarlo, no una persona, eso se llamaría solipsismo, si no para disfrutarlo junto a los demás, eso es socialismo.

3. ¿Usted como presidente de la Casa de la Cultura de Manabí, como ha fomentado las prácticas del el arte y la cultura entre la juventud portovejense?

Aquí no solo la fomentamos sino que la anfitrionas, la promocionamos, aquí hacemos cursos invernales con diferentes actividades, en diferentes áreas, música, danza, teatro, pintura, dibujo, escultura, ahí estamos nosotros invitando a que vengan, los instruimos, le ponemos un profesor, el profesor los lleva hacia delante, ahí estamos no solamente promocionando, sino descubriendo y rescatando llevándolos adelante; estos cursos siempre se los hace todos los inviernos, aprovechamos que los jóvenes están de vacaciones, que en vez de ir a la calle, de ir caminando por la senda que se aproxima al delito, vienen para liberarlos de ello.

4. ¿Qué opina sobre las actividades de orden cultural que realizan entidades cantorales tales como la Municipalidad?

Hay departamentos culturales en todos los municipios, el Consejo Provincial y nosotros, nos transformamos en un eje para sumarnos a esas direcciones culturales de estas entidades, estamos creando las extensiones culturales cantorales, que son un tipo de Casa de la Cultura Ecuatoriana a nivel cantonal, y también que hayan en parroquias como Picoazá y Charapotó.



5. ¿Cree Ud. qué es importante la creación de un Centro de Arte y Cultura para el cantón Portoviejo?

Claro que sí, un Centro de Arte y Cultura, es lo que consiste tener un teatro, una sala de cine, con una serie de dependencias para que se den los talleres como lo que estamos haciendo acá invernamente, allá se haga de manera permanente.

6. ¿En qué cree que se beneficiaría la comunidad portovejense con la creación de este Centro de Arte y Cultura?

Aumentaría no solamente el accionar cultural, con lo que vendrían grupos musicales, grupos de danza, diferentes grupos de actuación del país, y de fuera del país, vendrían acá y tendrían un espacio donde actuar, entonces nos ayudaría en ese sentido. Y por otra parte pues estaríamos creando las condiciones para que la gente se ocupe de estos menesteres, aunque ahora es difícil tratar que las personas se interesen, porque ahora todo lo tienen de manera privada, el televisor, la pantalla chica, tienen espectáculos, tienen Internet, ahora es difícil que vengan a una biblioteca porque el Internet, es una biblioteca mundial, es difícil buscar algo para rescatar esto, pero de todas maneras tenemos que hacerlo, aquí van a haber elecciones el próximo 28 de febrero, entre los requisitos que hemos puesto para que los candidatos puedan ser calificados, para que las listas estén calificadas, está el acompañar un plan de trabajo institucional para los cuatro años que van a hacer administración, entonces seguramente los potenciales candidatos han de proponer esto de lo que estamos hablando, un complejo cultural, aquí en esta casa, y también hacer la sede a nivel de todos los cantones, tener una extensión cultural en cada cabecera cantonal, es como tener un motorcito, unir todos esos motores, hay para hacer de Manabí, lo que ya se dijo, Manabí potencia cultural.



Entrevistado:

Lcdo. Pedro Zambrano Lapentti

Gerente de EDIASA



1. ¿Qué es para Ud. la cultura?

La cultura es todo lo que nos define como persona, es decir dependiendo de la cultura de cada uno, es como actuamos, nos vestimos, etc.

Portoviejo tiene una cultura muy grande, que no está plasmada, no está reflejada realmente como debería ser, entonces para que nosotros los portovejenses nos veamos más reflejados, seamos unos referentes, de lo que es nuestra cultura, sí creo que hace falta haya estos símbolos o íconos en la ciudad como para fomentar más la cultura, pero en realidad la cultura es lo que nos hace como personas, lo que define nuestras características.

2. ¿Qué opina sobre la cultura en Portoviejo?

Portoviejo tiene un potencial cultural importante, pero realmente no hay mucho espacio para ello, hay algunos espacios como la Casa de la Cultura, algo los Judiciales, pero creo que igual hace falta más, no solamente en espacio físico, sino en cuanto a las facilidades en cuanto a administración mismo de la cultura, empezando por la Municipalidad, desde la parte arquitectónica se quiere rescatar la calle Sucre, hasta aspectos culturales como la gastronomía, las costumbres, y todo esto; entonces yo pienso que la cultura en Portoviejo tiene un alto potencial, incluso lo que hace falta es espacios, ojo no me refiero sólo físicos, para desarrollar más, y que para otra vez nos veamos reflejados en ella.



3. ¿Qué actividades artísticas o culturales son de su agrado, o a lugares de éste índole cultural Ud. asiste?

Me gusta asistir a lugares culturales, tales como el cine, me gustaría que exista un centro donde pueda haber música, ya sea música tipo concierto, instrumental, o algo por el estilo. Me gusta si el teatro pero no el que se está dando aquí, sino otro tipo de teatro más internacional. Me gusta asistir cuando tengo la oportunidad a galerías, más que todo fotográficas, me gusta mucho la fotografía, no tanto los cuadros, pero también me gusta apreciarlos. Pero básicamente diría que la música, la música me gusta mucho más, si tendría que escoger algo diría que música y algo de teatro.

4. ¿Ud. como dueño de éste medio de comunicación, como ayudaría a fomentar el arte y la cultura entre la juventud portovejense?

Nosotros como medio de comunicación nuestro trabajo no es influenciar a la personas a que asistan a lugares culturales, nuestra misión es contar si la gente asiste o no, cuestión de la gente y de la sociedad entera, si asiste más al fútbol, o al teatro, o a las calles a parrandear, ya no es una cuestión de nosotros, somos periodistas, y estamos para contar las cosas, claro hay un segmento muy importante que si les gusta este tipo de actividades culturales, la cual nos estamos enfocando en esta entrevista, y obviamente cuando se den las noticias las vamos a poner, y eso no significa que estemos incentivando a la gente, la gente se incentiva sola, pues si la gente ve que hoy o mañana, que existe una buena propuesta de un proyecto de un centro cultural o de un teatro y lo ponemos en una foto de una maqueta o una infografía de cómo sería, entonces la gente solita se incentiva, se estimula; lo nuestro es informar.

5. ¿Qué opina sobre las actividades de orden cultural que realizan entidades cantorales tales como la Municipalidad y la Casa de la Cultura?

Hay esfuerzos importantes, me parece como decía que hace falta un plan maestro, hace falta algo que aglutine todo esto, viendo las cosas desde fuera las vez como esfuerzos aislados, unas más pequeñas, unas más grandes, pero da la impresión como que hace falta ahí una unión. A pesar de que existe mucha cantera, especialmente en el ámbito musical, hay un movimiento musical muy importante en Portoviejo, de



rock, gente joven muy dinámica, que muchas veces las autoridades están desconectadas generacionalmente y no la alcanzan a ver, y entonces siguen enfocándose las autoridades en lo tradicional, digamos teatro, e insistiendo en el teatro, y hay mucha gente que ya no le gusta tanto el teatro, le aseguro que hay muchas más personas que le interesa la cultura por el lado de la música, el rock, el pop, que el teatro. Ósea, como la administración está en manos de gente adulta, sería más útil que le den espacio para lo que está en la realidad aconteciendo, que desde mi punto de vista, para mí culturalmente lo que más se mueve en Portoviejo es la música, más que teatro, y después en segundo plano podría decir la pintura, y en tercer plano puede ser el teatro u otra cosa, desde mi punto de vista.

6. ¿Cree Ud. qué es importante la creación de un Centro de Arte y Cultura para el cantón Portoviejo?

Sí, pero debe ser algo multipropósito, digo no solamente enfocarse en una de las áreas de la cultura, tiene que ser algo abierto a las diferentes corrientes de diferente pensamiento, bueno ya sé que no corresponde a ustedes, pero ya la administración de esto obviamente tendría que dar estas aperturas, en lo que tiene que ver con la parte arquitectónica, y en consideración de lo que les he comentado, que la cultura en Portoviejo es sumamente importante, yo creo que la creación de un centro de arte debe ser arquitectónicamente un icono de la ciudad, no voy a decir como el *Opera House* de Sydney, pero sí un icono, un punto referente, que no sea como por ejemplo el *Teatro Sucre*, que es un icono, pero no tanto, es una casa, un edificio colonial, el *Centro de Arte* en Guayaquil es un edificio moderno, pero no es un icono, en Portoviejo debemos hacer arquitectónicamente un icono, algo que sea realmente como *la Estatua de la Libertad* en Nueva York, bueno no es cultural, pero es un icono, *Opera House* en Sydney, *la Torre Eiffel* en París, aquí tiene que haber un icono que puede ser este Centro de Arte, porque Portoviejo tiene mucha fuerza, mucha cultura, mucho arte.



7. ¿En qué cree que se beneficiaría la comunidad portovejense con la creación de este Centro de Arte y Cultura?

La cultura está en todas partes, está en la salud mental, está en la economía, está en el diario vivir, está en todas partes. Sería súper saludable para la sociedad de Portoviejo que exista un Centro de Arte para todos, no hacerlo digamos ni muy elitista, ni muy popular, algo que realmente tengamos acceso todos, un lugar donde nos podamos encontrar, no específicamente a saludar a las personas, es decir donde nos podamos encontrar en un movimiento cultural.

Entrevistado

Ing. José Félix Véliz

Rector de la Universidad Técnica de Manabí

1. ¿Qué es para Ud. la Cultura?

La cultura es un valor importante en toda sociedad, tiene que ir de la mano con la educación, un pueblo no solo es culto porque haya uno u otro evento cultural, entiendo que un ciudadano de un pueblo es culto porque sus ciudadanos son cultos; es decir que desde ese ámbito para mí la cultura es algo fundamental que va de la mano con la educación.

2. ¿Qué opina sobre la Cultura en el cantón Portoviejo?

Creemos que a nivel de términos generales como lo he dicho anteriormente podemos hablar de deficiencia del ámbito cultural si hay problemas en la educación hay mucho más en la cultura.

3. ¿A qué actividades culturales, artísticas o lugares de índole Cultural Ud. asiste o son de su agrado?

Gusto de lo referente al teatro, no soy un amante de la poesía, pero cuando escucho a alguien que sabe leer poesía me agrada, le pongo mucha atención, en ese ámbito puedo decir que también soy aficionado a una buena pintura, aquí mismo tenemos



**Fernanda Murillo
Natalia Ríos**

un hombre de la talla de Ivo Huquillas que creo que es un gran representante de la cultura de Portoviejo.

4. ¿Ud. como Rector de ésta Alma Mater como podría también incentivar a los estudiantes y a la comunidad Portovejense a practicar y asistir a Manifestaciones culturales?

El asunto de la cultura es un arte que lamentablemente no hay imitadores que propicien para que la ciudadanía se ubique en ese sector falta mucho impulso y apoyo desde los locales escolares desde las aulas del niño hay que instruirlo desde que nace en el hogar, jardín de infantes, por eso muchas personas ya estamos adultos y ni siquiera tenemos una mínima relación de saber que obra de teatro, que escultor hace una obra importante.

5. ¿Qué opina sobre las actividades realizadas por organismos cantorales en temas relacionados con la cultura (tales como Consejo Provincial, Municipio, Casa de la Cultura)?

Creo que ellos hacen lo que pueden, así como lo hace la universidad, ya que a decir algo no hay un presupuesto propio para un departamento de cultura, hacemos lo que creemos conveniente, pero hay instituciones llamadas a velar por el cumplimiento de arte, de cultura que lamentablemente se les ha olvidado, a más de las Universidades, los Niveles de Educación Secundaria, Departamento de Cultura del Municipio, Consejo Provincial y las diversas Instituciones están llamadas por obligación a realizar este tipo de actividades.

6. ¿Cree Ud. importante la creación de un Centro de Arte y Cultura para el cantón Portoviejo?

Sumamente importante es más Portoviejo lo necesita, hay muchos exponentes a la cultura, poesía, escritores, pintores, y gente amante de la cultura que lamentablemente no tiene a veces donde reunirse ya que no existe un lugar con los espacios adecuados donde se presente un grupo de teatro; nosotros adecuamos un Paraninfo como medio de teatro pero no es lo ideal ya que se necesita un centro de arte donde por supuesto este incluido un teatro.



7. ¿En qué cree que se beneficiaría la comunidad Portovejense con la creación de este Centro de Arte y Cultura?

Se beneficiara en el sentido de que existirá mayor educación, los habitantes tendrán un lugar donde obtendrán conocimiento de temas de la cultura, pero eso va hacer una información de mayores a menores, de padres a hijos y con toda seguridad va a existir el interés de mucha más gente para asuntos de cultura y de arte.

Entrevistado:

Ec. Walter Andrade Castro

Presidente del Banco Comercial de Manabí



1. ¿Qué opina sobre la cultura en Portoviejo?

Que tiene que desarrollarse realmente, tiene que desarrollarse en todas sus facetas y aspectos.

2. ¿Qué actividades artísticas o culturales son de su agrado, o a lugares de éste índole cultural Ud. asiste?

Bueno me gusta este tipo de actividades, pero en general asisto a este tipo de eventos fuera de Portoviejo.

3. ¿Usted como parte de los empresarios de Manabí, como ayudarían a fomentar las prácticas del el arte y la cultura entre la juventud portovejense?

Primeramente tiene que desarrollarse una buena oferta cultural, esta tiene que ser interesante y que esté debidamente liderada por personas conocedoras de los temas. Yo esos esfuerzos se puede estimular e incentivar a las personas a practicar actividades artísticas y culturales.



4. ¿Qué opina sobre las actividades de orden cultural que realizan entidades cantorales tales como la Municipalidad y la Casa de la Cultura?

Son ideas interesantes, pero se dan de forma aislada, no son ideas sistematizadas, no conforman parte de un verdadero plan, sino que son temas coyunturales. Entonces yo creo que hace falta un plan para ser desarrollado en varios ejes, en varios años, en varios temas, y entonces hay que analizar realmente cual sería el aporte de estas instituciones, para desarrollar la cultura para beneficio de los más jóvenes y la comunidad en general.

5. ¿Cree Ud. qué es importante la creación de un Centro de Arte y Cultura para el cantón Portoviejo?

Si, es sumamente importante porque ahí sería la sede, la casa matriz, de todo el ámbito cultural; que tanta falta le hace a la ciudad.

6. ¿En qué cree que se beneficiaría la comunidad portovejense con la creación de este Centro de Arte y Cultura?

Más que todo tener un centro para expresar todas estas manifestaciones del arte, es como tener una casa donde se pueda desarrollar su espíritu, donde una se pueda desarrollar, teniendo el espacio necesario para hacer manifestaciones teatrales, presentaciones de compañías de orquestas, grupos de danza, en fin un espacio físico cultural donde se pueda llevar a cabo todas estas manifestaciones.



Entrevistado:

Ing. Verni Jácome

Encargado de la administración del Museo del Banco Central en Portoviejo



1. ¿Qué es para Ud. la Cultura?

Cultura es todo lo que tiene que ver con la identidad de los pueblos, son las costumbres clasificadas en sus diferentes ámbitos, gastronomía, lengua, tradiciones, formas de vestir, entonces nosotros no tenemos una identidad cultural porque hemos perdido todo el rastro de lo que se ha hecho a través de la historia, sabemos que venimos de una cultura denominada manteña que luego vinieron los españoles arrasaron con ella y quedamos en que todavía no sabemos en qué somos mejor en españoles o indígenas aborígenes.

2. ¿Qué opina sobre la Cultura en el cantón Portoviejo?

En el cantón Portoviejo trabaje en el tema cultural junto con el cantón Bahía y Calceta, donde se diferencia en general del resto de cantones porque tiene una gran afinidad por lo cultural, en esta ciudad hacen falta espacios como bibliotecas, para que la gente tenga lugares para una lectura normal con libros a la mano,, revistas, periódicos, también teatros ya que si lo ponen en Manta la gente de Portoviejo asiste y lo llena, en conclusión las personas de esta ciudad están habida de cultura, no lo digo a manera de investigación de marcador sino como experiencia personal, que la gente les gusta los temas que le ayuden al enriquecimiento de otro nivel intelectual unido con el asunto cultural.

3. ¿A qué actividades culturales, artísticas o lugares de índole Cultural Ud. asiste o son de su agrado?

A mí me encanta el teatro yo viví en Quito y Guayaquil durante tres años y asistía a eventos relacionados con la cultura ya que eso es lo que me gusta, aquí falta mucho,



**Fernanda Murillo
Natalia Ríos**

a mis hijos los llevo a ver títeres, obras muy fuertes de teatro, de manera que se vayan envolviendo con eso que a mí me encanta, no soy tanto para el tema de lectura pero ahora que estoy involucrando en el Museo Portoviejo he encontrado cierta afinidad con el tema arqueológico, me gusta.

4. ¿Ud. como encargado de la Administración del Museo como podría también incentivar a la comunidad Portovejense a practicar y asistir a Manifestaciones culturales?

La comunidad Portovejense no necesita tanto como motivación lo que quiere es la carta sobre la mesa, estoy seguro que si pones un teatro, cine cultural, títeres, exposiciones oral, la gente asiste, aquí hubo una exposición de tradición oral que era el mismo día que se realizaba al aire libre en Picoazá y se lleno así como el auditorio del Museo donde se tuvieron que abrir las puertas por la cantidad de personas, claro se realizo una promoción publicitaria del festival y fue increíble la respuesta, así que la gente no necesita motivación propiamente dicha sino necesita los eventos en sí.

5. ¿Qué opina sobre las actividades realizadas por organismos cantorales en temas relacionados con la cultura (tales como Consejo Provincial, Municipio, Casa de la Cultura)?

Hay algunas intenciones por parte del Municipio pero por falta de presupuesto, lo que querían hacer se queda en buenos propósitos, el tema tiene que ser promovido por las entidades públicas pero también por la misma ciudadanía,

6. ¿Cree Ud. importante la creación de un Centro de Arte y Cultura para el cantón Portoviejo?

Es un proyecto que debería ser primordial darle paso y apoyarlos en general todos los habitantes, nosotros como museo podemos hacer algo para que eso funcione usando opciones para ver de qué manera podemos canalizar ya que es absolutamente necesario.



7. ¿En qué cree que se beneficiaría la comunidad Portovejense con la creación de este Centro de Arte y Cultura?

En que Portoviejo tiene en este momento la idea de que no hay nada que hacer, tiene la playa a 20 minutos, centros balnearios de 10 – 15 minutos y acude a ese lugar porque no tiene a donde ir, vienen al museo porque los han invitado a los chicos en las Escuelas, Colegios y después ellos se interesan y traen a los papas, por lo que se beneficiaría en tener un lugar donde ir y profundamente el hecho de una oportunidad de alimentar el espíritu, el alma con temas culturales.

Entrevistada

Ab. Ángela Zevallos

Gestión Cultural, Comunicación y Difusión del Museo del Banco Central en Portoviejo



1. ¿Qué es para Ud. la Cultura?

La cultura es todas esas manifestaciones que forman parte de nuestra vida, muchas veces tenemos a confundir lo que es cultura o viceversa pero cultura es todo lo que compone nuestra vida como somos, que comemos, objetivos, como reaccionamos, producimos y generamos un montón de cosas que tienen que ver con nuestra vida diaria.

2. ¿Qué opina sobre la Cultura en el cantón Portoviejo?

Retomando un poco lo anterior no siempre se ha sabido que es un trabajo cultural, pasa entonces que las instituciones de desarrollo no aportan porque creen que hacer labor cultural es simplemente realizar eventos artísticos, siendo esto bueno, pero si este no es parte de un proyecto serio, definitivamente poco sirve, aquí tenemos todos los años un Festival Internacional de Teatro, ahora tienen un grupo bueno que es el de la UTM pero si no existiera de que serviría tener todos los años un festival, si es que no tenemos actividad continua dentro de la ciudad, existiendo deficiencias grandes especialmente por confundir que realizar labor cultural es hacer eventos.



3. ¿A qué actividades culturales, artísticas o lugares de índole Cultural Ud. asiste o son de su agrado?

Aquí al teatro, cuando hay danza, conciertos musicales, ese tipo que tenemos de festivales de tradición oral, tampoco es que tenemos tanta actitud de espectar.

4. ¿Ud. como encargada de la Gestión Cultural, Comunicación y Difusión del Museo como podría también incentivar a la comunidad Portovejense a practicar y asistir a Manifestaciones culturales?

No es difícil, ya que es fácil publicar e inmediatamente tener a la gente con una avidéz terrible por asistir a este tipo de eventos; en otros cantones de pronto es mucho más complicado, hay que realizar una promoción mucho más fuerte, pero en esta ciudad corre la voz de un espectáculo y la sala queda chica, nosotros como museo tenemos la programación súper buena no solo de eventos que se hace como una cuestión aislada que no ayudan de nada si no tenemos proyectos culturales donde podamos empezar a realizar un programa cultural de base, de tradición oral que siempre la hemos considerado un vinculo más cercano a nuestra identidad, tenemos arte popular, revalorización de nuestra cultura popular, fotografía antropológica, talleres vacacionales, ya que existen muchos jóvenes, adultos con aptitudes súper buenas para poder hacer ese trabajo cultural con base y empezando a formarse con conocimientos y hacer una Profesión si lo desean.

5. ¿Qué opina sobre las actividades realizadas por organismos cantorales en temas relacionados con la cultura (tales como Consejo Provincial, Municipio, Casa de la Cultura)?

Generalmente son actividades culturales que se realizan muchas veces son buenas otras quizás no mucho pero independiente por muy buenos que puedan ser los espectáculos sino hay una orientación seria hacia apoyar investigaciones culturales, proyectos, no estamos prácticamente haciendo nada por lo que tanto el Municipio, Casa de la Cultura y el Consejo podrían apostar mucho por este tipo de proyectos e investigaciones sobre la cultura popular, siendo necesario la formación de conservatorios.



6. ¿Cree Ud. importante la creación de un Centro de Arte y Cultura para el cantón Portoviejo?

Definitivamente es importantísimo no es posible que Portoviejo siendo la capital y teniendo una de las trayectorias más grandes a nivel cultural no tenga un Centro de estas características, desgraciadamente tenemos como un desfase de décadas en que no paso nada en la cultura, siendo esta ciudad cuna de poetas, músicos, grupos de teatro, danzas, etc.

7. ¿En qué cree que se beneficiaría la comunidad Portovejense con la creación de este Centro de Arte y Cultura?

Muchísimo, ya que muchas veces los Padres de Familia dicen que los jóvenes no tienen interés por el conocimiento de temas culturales, pienso que a las generaciones actuales no se le brinda la oportunidad de elegir otros tipos de actividades para que se interesen por nuestra identidad, empezando a inculcarles amor por su historia cultural, ya que en el momento que un joven o niño se sienta orgulloso de ser Manabita se le está provocando cambio definitivamente fundamental no solo de esto, sino de proyectos que giren alrededor en la creación de este centro.



Entrevistado**Ing. Byron Coral****Presidente de FUNDES****1. ¿Qué es para Ud. la Cultura?**

Es la forma en que nosotros nos comportamos de manera colectiva, expresamos, nos relacionamos, es decir la cultura son formas de pensamientos en la manera de actuar, expresiones en la plástica del cuerpo a través de la opera, música, canto, poesía, reflexión, instrumentos de libro, revistas, es multifuncional permitiendo al hombre tener sentido.

2. ¿Qué opina sobre la Cultura en el cantón Portoviejo?

Yo creo que el Cantón Portoviejo tiene muchas cosas por las cuales sentirse orgulloso, primero tiene una historia extraordinaria de poetas, cantantes, músicos, que han hecho iluminar la ciudad; por otro lado tiene raíces culturales, sentimientos históricos muy antiguos que hablan de lo que es la característica en particular de esta sociedad que se asentaron aquí en Portoviejo. También tiene que sentirse orgulloso porque la cultura Manabita tiene esa condición de hospitalidad, esa actitud de compartir, lo realizado por nuestros autores recogiendo ese compartimiento y ponerlo en los libros para decir este es el Manabí tradicional con identidad, yo de manera particular pienso que Portoviejo es la capital montubia del Ecuador, que es una forma de comportamiento cultural, de expresión de sentir la vida, la naturaleza de las cosas, con sus amorfinos que hacen que la región sea considerada como una capital montubia.

3. ¿A qué actividades culturales, artísticas o lugares de índole Cultural Ud. asiste o son de su agrado?

Yo asisto a los conservatorios de hecho los promuevo, así como los actos de reflexión no solo de temas particulares que atañen a esta ciudad, sino de temas más universales sobre lo que tienen que ver con proyectos naturales, ambientales, culturales, tertulias de aquellos eventos en donde los grupos de expositores transfieren



sus conocimientos, experiencias en un intercambio de formas de pensar. También me gustan los conciertos más juveniles y menos juveniles que nos llevan un poquito a vivir épocas pasadas de boleros, guitarra, escritores de poesía, los eventos donde se presentan tanto a nivel de música vocal e instrumental, exposiciones de pintura, museos que tanta falta le hacen a esta ciudad.

4. ¿Ud. como encargado de la Administración del Museo como podría también incentivar a la comunidad Portovejense a practicar y asistir a Manifestaciones culturales?

Nosotros estamos haciendo varias cosas primero nos hemos puesto de acuerdo con organismos internacionales para promover la cultura nuestra con sus raíces, aquí tenemos a Raymundo Zambrano y Carlos Quinto ellos dirigen un curso de cultura de destrezas orales autóctonas con doce jóvenes de diversas edades y otra forma es que hemos organizado conservatorios sobre el arte Culinario Manabita, con temas sobre el agua, recursos naturales. Pienso que por lo menos estas herramientas las estamos utilizando de manera permanente, siendo está la manera de aportar a la cultura que debido a la falta de recursos y una serie de cosas no podemos hacer lo que nos gustaría.

5. ¿Qué opina sobre las actividades realizadas por organismos cantorales en temas relacionados con la cultura (tales como Consejo Provincial, Municipio, Casa de la Cultura)?

Creo que es una labor loable la que realiza el Municipio cuando convoca a las famosas verbenas, esa convocatoria es cultura ya que recordamos como se vestían antes y que es lo que seguimos haciendo de manera tan sana, siendo para este organismo cantonal una tarea de recuperación de fortalecimiento de condiciones en los barrios más pobres de la ciudad en donde hay que compartir y transferir la cultura dándole a estos sectores razones para ir. Con respecto al Consejo Provincial también ha tenido entre sus planes desarrollar algunas actividades de orden cultural, la casa de la Cultura fundamentalmente con los jóvenes a tenido una mayor relación pero creo sin embargo que se necesita por empezar a unir los esfuerzos, no digo de las instituciones porque va ha hacer complicado pero si los esfuerzos de aportes en



conjunto de organismos de la Provincia para fortalecer la cultura en la ciudad, que permita que no siga presionada y aislada de la ciudad.

6. ¿Cree Ud. importante la creación de un Centro de arte y Cultura para el cantón Portoviejo?

Completamente convencido de que es necesario, ya que esta ciudad cuenta con alguna salitas de manera aislada que son importantes por supuesto, siendo necesario concentrar esfuerzos en un buen Centro Cultural en la capital Provincial y no solo de Portoviejo sino de los Manabitas, dando cabida a todos los sectores.

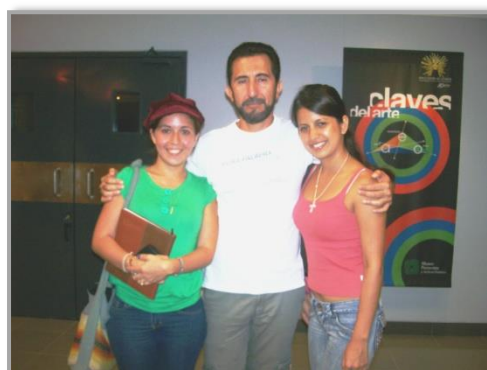
7. ¿En qué cree que se beneficiaría la comunidad Portovejense con la creación de este Centro de Arte y Cultura?

Creo que se elevaría su interés por la cultura, veo que los portovejenses tendrían espacios abiertos, amplios de expresión donde surgiría una gran cantidad de conocimientos, sensibilidad, información de cultura, en definitiva donde todas las clases sociales o personas relacionadas a la poesía, música, autoridades y el pueblo puedan asistir a estos actos.

Entrevistado:

Sr. Raymundo Zambrano

Actor manabita



1. ¿Qué opina sobre la cultura en Portoviejo?

Creo que últimamente hay un despertar en cuanto a los temas culturales y artísticos, es tanto así que he escuchado con mucha satisfacción que por fin van a construir un teatro aquí en Portoviejo. Yo creo que esta ciudad se lo merece, ya que las autoridades le están dando la importancia que tiene. Me parece muy importante que ahora se dé esta oportunidad.



2. ¿Qué actividades artísticas o culturales son de su agrado, o a lugares de éste índole cultural Ud. asiste?

Trabajo en la actuación, en lo que se refiere a televisión, cuento historias cuento cuentos, soy programador de espectáculos, director de festivales. Aquí en Portoviejo realmente hay las personas interesadas, las que puedan asistir a estos eventos culturales, y sobre todo entre la gente joven hay un despertar, un resurgir, además la población hace presión para que se den más este tipo de eventos.

3. ¿Ustedes los periodistas, como podrían ayudar a fomentar el arte y la cultura entre la juventud portovejense?

Actualmente, estoy abriendo dos talleres de narración oral, y hago muchas presentaciones aquí en Portoviejo, y en las presentaciones, realmente el público de aquí es un público extraordinario, tengo un cariño especial para la gente de esta ciudad, y yo creo que la mejor manera de difundir la cultura es enseñar a otras personas lo que uno sabe.

4. ¿Cree Ud. qué es importante la creación de un Centro de Arte y Cultura para el cantón Portoviejo?

Si, varios centros de cultura si se pudiera, hay muchas instituciones que están haciendo esfuerzos para que se den eventos de cultura, como auspiciando los talleres que estoy dando, como son FUNDES y el Banco Central.

5. ¿En qué cree que se beneficiaría la comunidad portovejense con la creación de este Centro de Arte y Cultura?

Creo que en el futuro, porque la grandeza de un pueblo se la mide mediante su actividad cultural. Y el pueblo de Portoviejo está ávido de este tipo de eventos, pero las instituciones no los hacen tan frecuente, la gente se beneficiaría grandemente, por fin tendría un espacio para ir, ya sea un fin de semana o un día cualquiera, la gente de Portoviejo donde iría, a un centro cultural de baile, de danza, de teatro; entonces beneficia directa e indirectamente a toda la comunidad, a las familias.



Entrevistado:

Dr. Vicente Espinales Tejena

Poeta y escritor

1. ¿Qué es para Ud. la Cultura?

La cultura viene a ser una sustentación de todo lo que el hombre puede crear con sus ideas, pensamiento frente a todo lo que tiene la naturaleza, es decir la cultura es un conjunto de instrumentos que nos lleva a sensibilizarnos para poder establecer un entorno a favor del intelecto humano y para desarrollo del mismo.

2. ¿Qué opina sobre la Cultura en el cantón Portoviejo?

Todavía nosotros no hemos establecido una cultura propia, somos una suma de todo lo que viene y puede receptarse, existen sociedades en el mundo como la de Portoviejo en el que no se ha generado una cultura propia, se dan valores en los distintos rubros de la cultura, del arte, nombres aparecen, pero tener una cultura propia no ya que tenemos una raíz hispánica que nos compromete con una historia cultural que viene del viejo continente medio esclavista si se quiere un poco conventual; entonces a esta ciudad todavía le falta muchísimo para que llegue a establecer una cultura propia.

3. ¿A qué actividades culturales, artísticas o lugares de índole Cultural Ud. asiste o son de su agrado?

Voy siempre donde el pensamiento sea libre y democrático donde se establezcan imposiciones culturales que conlleva a fortalecer el pensamiento por la historia cultural del hombre, a recitales sean musicales o sean literarios a conferencias donde se de pensamiento propio y fuerte, es decir con ideas propias de fortalecimiento de esa identidad que tratamos de hacer.



4. ¿Ud. como persona vinculada al arte como podría también incentivar a la comunidad Portovejense a practicar y asistir a Manifestaciones culturales?

Primero debemos leer, el joven que no lee y no aprende a captar la lectura, no asiste a las exposiciones, no sabe escuchar al profesor y se olvida de las lecciones, que prefiere dedicarse a otras actividades con una serie de tendencias negativas en el desarrollo humano no comparte la creatividad artística, el hombre joven que quiere triunfar en la vida a más de leer, tiene que dar rienda suelta a las ideas creativas en la pintura, escultura, música en la tendencia si se quiere romántica.

5. ¿Qué opina sobre las actividades realizadas por organismos cantorales en temas relacionados con la cultura (tales como Consejo Provincial, Municipio, Casa de la Cultura)?

Hay mucho que desear por que los presupuestos establecidos son pocos, la Municipalidad no hace relativamente mucho por el desarrollo cultural ni de Portoviejo, ni de Manabí hablando de la Provincia. Hace poco tiempo se dieron verbenas como muestra (aquí había la escuela 24 de Mayo que daba veladas artísticas, musicales durante más de 100 años como la Banda del Pueblo, La Banda de la Policía), eso es una distracción para que la gente valla en buena hora, asista un rato y queda muy poco de resultado cultural. Deben de haber personas que sepan de desarrollo cultural para una sociedad, en la Casa de la cultura en cierto momento hay trabajo positivo y en otros uno analiza ciertas falencias, por lo tanto necesitamos exhumar las bases y exigirles mayor trabajo cultural no de elite sino de ámbito abierto.

6. ¿Cree Ud. importante la creación de un Centro de Arte y Cultura para el cantón Portoviejo?

Bueno se han creado una cantidad de centros, la Casa de la Cultura existe el Gobierno a través de Subsecretaría de la cultura, las mantienen en las Provincias, en Portoviejo puede crearse lo que sea, lo que queremos es que las personas tengan conciencia de desarrollo cultural de aporte para poder establecer un consenso cultural institucional o sin institución lo importante es hacer cultura.



Entrevistado:

Lcda. Andrea Limongi Santos

Periodista



1. ¿Qué opina sobre la cultura en Portoviejo?

Creo que Portoviejo es un cantón con un nivel cultural alto, no por nada es la segunda ciudad que fue fundada en el país, la primera en la Costa, desde ese momento es una ciudad con mucha cultura y con mucha historia, muy influenciada por los españoles, es lo que me han explicado a mi historiadores que yo conozco, entonces ha habido mucha influencia en cuanto a la cultura en Portoviejo; a nivel de manifestaciones artísticas y la también la cultura vista desde la parte histórica, entonces hubo una época en los últimos años que bajó un poco el nivel cultural, a nivel de las artes, justamente por la falta de lugares en donde se pueda brindar o manifestar manifestaciones artísticas como el teatro, la danza, manifestaciones de cantantes, y últimamente ha ido nuevamente creciendo esta etapa cultural, aunque seguimos sin un lugar con las normas técnicas, donde la gente pueda ir a observar un espectáculo de primer orden, y no solamente espectáculos a medias que es lo que se suele dar aquí.

2. ¿Qué actividades artísticas o culturales son de su agrado, o a lugares de éste índole cultural Ud. asiste?

Debería de ir a más cosas por la actividad que yo tengo, pero ahora voy un poco menos por las actividades personales. A mí personalmente me encanta el teatro, yo siempre era asistente al festival internacional de teatro que organiza el grupo de teatro La Trinchera de Manta, y del cual Portoviejo es subsele, de todos los años que yo me recuerde que se ha hecho este festival, primero que no han venido todos los eventos a Portoviejo, porque hay compañías que tienen muchos elementos humanos, y que no entran en los escenarios que nosotros tenemos, entonces el festival de teatro se presentó en el Salón de la Ciudad, en alguna ocasión se presentó en El Odeón, ahora está en la Universidad Técnica, pero son locales realmente pequeños, hablo



básicamente de esto porque es algo que me encanta, el teatro; igual pasa en la danza, que estos escenarios se usan para teatro, para la danza, pero no cumplen con las normas técnicas, y no brindan seguridad a las personas que están en las tablas, en alguna ocasión vino un grupo de danza, una pareja, me acuerdo que hacían unos ensayos, y estaban revisando la madera, porque no podían encontrarse con un clavito, o alguna cosa que al pisar ellos o al brincar se podrían dañar sus pies, porque no iban a utilizar zapatos, entonces se hace un trabajo bastante rústico, y la gente lo hace por amor al arte.

3. ¿Ustedes los periodistas, como podrían ayudar a fomentar el arte y la cultura entre la juventud portovejense?

Eso lo hacemos todos los años, El Diario hace con la sección Vida, a lo que es el festival internacional de teatro que tiene tanta trascendencia, se le da mucha cobertura, antes, durante y después; todos los años hablamos del mismo tema, no hay el teatro que Portoviejo necesita, la gente reacciona, pero ahí queda la información, porque nosotros solo podemos ser voceros de la gente, pero no somos autoridades, ni ejecutores, ni tenemos el dinero para hacerlo, entonces la idea es concienciar a las autoridades, pero todavía se sigue creyendo que hay cosas de mayor importancia, pero así como hay cosas de mayor importancia como mejorar la salud, mejorar la educación, siguen habiendo problemas en estas áreas, es decir no hay solución para una, ni para la otra cosa.

4. ¿Qué opina sobre las actividades de orden cultural que realizan entidades cantorales tales como la Municipalidad y la Casa de la Cultura?

Lamentablemente, los organismos culturales no cuentan con presupuesto, usted va a la dirección municipal de cultura, trabajan con lo que tienen y hacen lo que pueden, pero su presupuesto es bajísimo, ahora el Gobierno ha creado el Ministerio de Cultura, separándolo del Ministerio de Educación, entonces al separarse el ministerio en dos, crearon la Dirección Provincial de Cultura, que la dirige la señora Jimena Mendoza, que hace pocos días nos dio una entrevista, que tiene todas las ganas de trabajar, pero no tienen el presupuesto, entonces la historia se repite; una vez justamente le pregunté al Prefecto sobre esto del teatro que necesita Portoviejo, y me dijo que no



había prioridad en lo que era cultura, creo que fue muy directo, equivocadamente creo yo, pero todo el mundo, la Universidad Técnica que organiza el festival de teatro aquí, el año pasado puso muchos peros para dar el dinero que se requería, sin embargo para hacer la feria, que personalmente creo que es una feria que no llena las expectativas, que no trae cosas novedosas, sino que para mí es una gran venta de caramancheles, con todo el respeto, no quiero faltarle el respeto a nadie, pero una Universidad técnica con tanto prestigio creó que debería traer cosas a otro nivel ya, porque lo que vamos a ver a la Universidad lo podemos encontrar en cualquier parte aquí en Portoviejo, o en cualquier otra ciudad, ahí se invirtió más de sesenta mil dólares, no tengo la cifra exacta, pero para hacer una obra de teatro para elevar el nivel cultural de la gente que se interese, costó muchísimo para que se dé, tal como sucedió en el festival pasado.

5. ¿Cree Ud. qué es importante la creación de un Centro de Arte y Cultura para el cantón Portoviejo?

Es imprescindible, Portoviejo es una capital provincial, para mí es una ciudad como ya mencioné, que por historia y todo tiene gente con tradición, gente que le gusta la cultura, así como también hay gente que no le gusta para nada la cultura, que prefiere por ejemplo el deporte; y ha venido siendo el pedido de muchos ciudadanos durante años, pero de pronto hace falta primero la decisión, para conseguir los recursos, yo creo que si diga que no hay dinero, es porque no hay tiempo para conseguir el dinero, para esto hay créditos, y muchas opciones más para conseguir el dinero. Hay muchos lugares relacionados, lugares pequeños, el conservatorio de la San Gregorio que se está construyendo es pequeño. Existe una polémica porque no le han terminado el edificio, es una obra que por ahora está muerta. El Odeón, tiene especificaciones para ciertas cosas, pero aunque yo no sepa de criterios arquitectónicos, es un lugar caluroso, no tiene accesibilidad para personas con discapacidad, el escenario es pequeño, creo que no tiene camerinos. Está el auditorio del Municipio de Portoviejo, lo mismo, el escenario es pequeño, además que fue diseñado para otro tipo de cosas. El aula Pepe Colín, no he estado, pero es un aula para un tipo de eventos, ahí se presentó la Orquesta Sinfónica de niños especiales, yo mande a hacer la cobertura, y veía a todo el mundo agolpado, en todo caso no tenía una vistosidad, donde los estudiantes se hubieran dispuesto de tal manera que se los



apreciara, estaban como arrumados, es eso no hay espacio, no hay lugar que en verdad preste la condiciones. El auditorio Tito Gorozabel, era un auditorio que lo hicieron teatro, es súper pequeño, y de igual manera estamos en un tercer piso, las personas que tenemos alguna discapacidad, personas de la tercera edad, o personas que se han dañado alguna pierna, y si le gusta este tipo de actividades, no tienen accesibilidad.

Bueno, yo pienso que este Centro Cultural debería tener accesibilidad, las normas técnicas para brindar garantías a los artistas que se presenten, o a quienes se vayan a presentar, que tenga todo lo necesario, ventilación, servicios, camerinos, las luces, ya la parte técnica.

6. ¿En qué cree que se beneficiaría la comunidad portovejense con la creación de este Centro de Arte y Cultura?

Primero porque si cuenta con las normas básicas e infraestructura, primero se van presentar eventos de mayor jerarquía, y obviamente esto va a dar presencia a la ciudad, es decir aquí se presentaron los niños de Rusia, del ex ballet ruso, en este momento no recuerdo su nombre, bailarines, un espectáculo del primer mundo se podría decir, pero ellos hicieron lo que pudieron en el lugar que tenían, entonces va a ser la oportunidad que puedan decir que a Portoviejo pueden ir, porque ahí tienen un lugar donde presentarse, se van a beneficiar los portovejenses que van a tener la oportunidad de ampliar su panorama cultural, y ver más allá de los límites de lo provincial, y como capital realmente se lo merece, es lo justo y necesario.



Entrevistado:

Sra. Celia Briones de García

Poeta, Cantante y Escritora



1. ¿Qué opina sobre la cultura en Portoviejo?

Nosotros somos un pueblo que tenemos cultura, pero sinceramente nos hace falta muchísimo todavía. Portoviejo todavía está en pañales diría yo, respecto al quehacer cultural, tanto que nos hace falta a pesar que hay colegios, escuelas, universidades; y hay también la Casa de la Cultura, y los programas mismos que se dan para los estudiantes, nos falta bastante todavía para llegar a parecernos a los grandes centros del mundo.

2. ¿Qué actividades artísticas o culturales son de su agrado, o a lugares de éste índole cultural Ud. asiste?

A mí me gusta escribir en verso y en prosa, y también me gusta la canción, pero no esa música que ahora le gusta a los jóvenes, sino que naturalmente con respecto a mis años me gusta la música romántica, la música de mis tiempos de juventud. Aunque es verdad cada época tiene su música, su movimiento en esta cuestión del arte, pero en lo que a mí respecta me gusta la música romántica, el verso, el escrito y la lectura en prosa.

3. ¿A su criterio, como ha evolucionado la actividad cultural en Portoviejo a través de los años?

Como decía anteriormente, tenemos de todo, de todo practicamos pero nos falta mucho para pulir, para aumentar en conocimientos, incluso para entender a personas que vienen con grupos artísticos, con danza y este tipo de cosas, acá a nuestra tierra, nos falta muchas veces entender los movimientos del cuerpo, la dramatización, el mimo, y todas las formas que tiene de expresar el arte. A veces estamos viendo y aplaudimos, pero ni siquiera sabemos la razón de lo que están haciendo, o porque hacen tal mímica, o no entendemos un drama.



4. ¿Qué opina sobre las actividades de orden cultural que realizan entidades cantorales tales como la Municipalidad y la Casa de la Cultura?

Bueno todo lo que es presentación o ensayo de cultura es una cosa magnífica para todos los pueblos, repito a nosotros nos falta todavía bastante, en mi caso, que yo ya tengo mis años, a mi hubiera gustado vivir para ver a un Portoviejo floreciente en todos los aspectos de su vida.

5. ¿Cree Ud. qué es importante la creación de un Centro de Arte y Cultura para el cantón Portoviejo?

Claro que sí, eso sería así como el semillero de artistas en diferentes formas del arte, eso sería maravilloso, poder hacer realidad un proyecto como ese.

6. ¿En qué cree que se beneficiaría la comunidad portovejense con la creación de este Centro de Arte y Cultura?

Un pueblo sin cultura está condenado a nunca progresar, mientras haya cultura, haya esperanzas de otros días mejores, parece que estuviéramos estacionados como dando vueltas en círculo, seguimos en la misma cosa, y parece aún no despunta la actividad cultural y artística, para nuestro progreso.



MODELO DE ENCUESTA



**UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

Tema: Tesis de Grado "Centro de Arte y Cultura para el cantón Portoviejo"

Nombre:**Parroquia o sitio:**

Sexo: FM.... **Fecha:**

▲ ¿Su edad está comprendida entre? Y cuál es su ocupación?

10-18 años	Estudiante
19-30 años	Profesional
31-51 años	Empleado Público/Privado
51 en adelante	Otros

▲ ¿Con que regularidad UD. acude a museos?

Regularmente
Eventualmente
Casi nunca
Nunca

▲ ¿Con que frecuencia UD acude a las Bibliotecas del Cantón?

Regularmente
Eventualmente
Casi nunca
Nunca

▲ ¿Cree UD que es necesario la creación de un Teatro en el cantón Portoviejo?

Si o No

¿Por qué?

¿Qué tan a menudo Ud. acude a espectar películas en los Cines existentes?

Regularmente
Eventualmente
Casi nunca
Nunca

▲ ¿Considera Ud. necesario crear un lugar para realizar eventos de carácter artístico y cultural?

Si o No

¿Por qué?

▲ Cree Ud. que la construcción de un Centro de Arte y Cultura para el cantón Portoviejo es?

Prioridad
Urgente
No es necesario
No sabe

▲ ¿Considera UD. importante la construcción de un Centro de Arte y Cultura para el cantón Portoviejo?

Si o No


¿Por qué?

▲ Según su criterio cual sería la ubicación ideal del Centro de Arte y Cultura para el cantón Portoviejo?

.....

▲ Una vez creado este Centro de Arte y Cultura para el cantón Portoviejo, que efectos cree UD que Tendrá dentro de la comunidad Portovejense.

Incentivo de prácticas artísticas.....
Aumento de actividades culturales.....
Mayor autoestima de los ciudadanos.....
Recuperación de costumbres autóctonas.....
Forjador de la juventud emprendedora.....




UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Tema: Tesis de Grado "Centro de Arte y Cultura para el cantón Portoviejo"

Encuestadoras

Fernanda Murillo
Natalia Ríos

<p>Sexo</p> <p>M _____</p> <p>F _____</p>	<p>Edad:</p> <p>10-18 años _____</p> <p>19 – 30 años _____</p> <p>31 – 51 años _____</p> <p>51 años adelante _____</p>	<p>Lugar de Nacimiento</p> <p>Portoviejo _____</p> <p>Otra ciudad _____</p> <p>Otro País _____</p>	<p>Radicado en:</p> <p>Portoviejo _____</p> <p>Otro Cantón _____</p> <p>Otra Provincia _____</p> <p>Otro País _____</p>		
<p>Ocupación</p> <p>Estudiante _____</p> <p>Profesional _____</p> <p>Empleado Público/Privado _____</p> <p>Otros _____</p>		<p>Actividades en que ocupa el tiempo libre:</p> <p>Lectura _____ Bailar _____</p> <p>Ver películas _____ Deportes _____</p> <p>Ir a comer _____ Pasear _____</p> <p>Pintar _____ Otros _____</p>			
<p>Lugares que frecuenta como actividad recreacional:</p> <p>Cine: _____ Bibliotecas _____</p> <p>Restaurantes: _____ Museos _____</p> <p>Bares/Discootecas _____ Parques _____</p> <p>Gimnasio _____ Otros _____</p>		<p>¿Qué equipamiento básico sería necesario implementar en Portoviejo?</p> <p>Biblioteca _____ Áreas Verdes _____</p> <p>Museos _____ Auditorio _____</p> <p>Teatro _____ Plazoletas _____</p> <p>Sala de Exposiciones _____ Otros _____</p>			
<p>B I B L I O T E C A</p>	<p>Frecuencia con la que acude a Bibliotecas:</p> <p>Normalmente _____</p> <p>Esporádicamente _____</p> <p>Rara vez _____</p> <p>Nunca _____</p>	<p>¿Qué servicios proporciona la Biblioteca donde acude?</p> <p>Presta libros _____ Internet _____</p> <p>Videoteca _____ Otros _____</p> <p>Revisa periódicos _____</p> <p>Venta de Libro _____</p>	<p>¿Qué servicios le agregaría a la biblioteca que frecuenta?</p> <p>Aire acondicionado _____</p> <p>Mejor atención _____</p> <p>Más computadoras _____</p> <p>Exposición de libros _____</p>		
	<p>T E A T R O</p>	<p>¿Gusta de manifestaciones teatrales?</p> <p>Si _____</p> <p>No _____</p>	<p>¿Con que frecuencia asiste a manifestaciones teatrales?</p> <p>Normalmente _____</p> <p>Esporádicamente _____</p> <p>Rara vez _____</p> <p>Nunca _____</p>	<p>¿Gusta de Ir al Cine?</p> <p>Si _____</p> <p>No _____</p>	<p>¿Con que frecuencia asiste a Salas de cine?</p> <p>Normalmente _____</p> <p>Esporádicamente _____</p> <p>Rara vez _____</p> <p>Nunca _____</p>
		<p>S A L A D E E X P O S I C I O N</p>	<p>Frecuencia con la que acude a Exposiciones:</p> <p>Normalmente _____</p> <p>Esporádicamente _____</p> <p>Rara vez _____</p> <p>Nunca _____</p>	<p>¿Considera que la ciudad necesita un Museo completo donde se aprecie todo la cultura de nuestro Cantón?</p> <p>Si _____</p> <p>No _____</p>	<p>¿Considera Ud. importante la creación de un Centro de Arte y Cultura para Portoviejo y Porque?</p> <p>Si _____ No _____</p> <p>¿Porque?</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
	<p>De los sectores mencionados cual sería para UD el más propicio para la ubicación del Centro de Arte y Cultura</p> <p>Centro de la ciudad _____</p> <p>Sector Norte (Vía crucita) _____</p> <p>Sector Sur (Cercano al Terminal) _____</p> <p>Otros _____</p>		<p>Una vez creado este Centro de Arte y Cultura para el cantón Portoviejo, en que cree Ud. que se beneficiará la sociedad Portovejense</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>		



Fernanda Murillo
Natalia Ríos

LUGARES DE ÍNDOLE CULTURAL VISITADOS

Guayaquil:

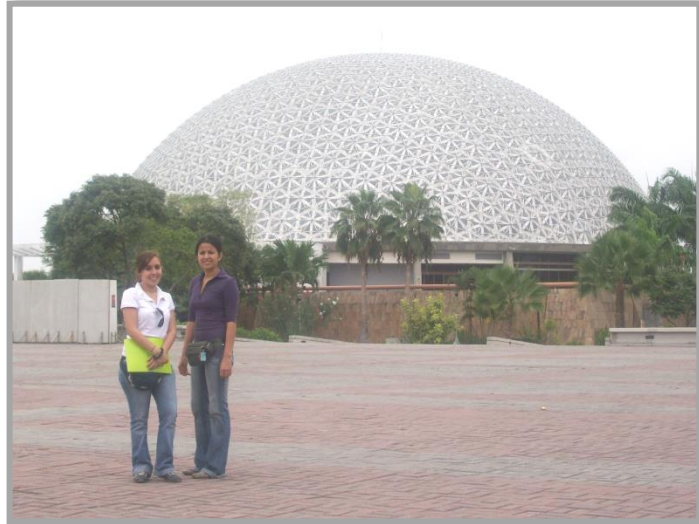


Ilustración 124: Centro de Arte



Ilustración 125: Museo Presley Norton
(Banco Central del Ecuador)





Ilustración 126: Imax (Malecón 2000)



Ilustración 127: Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo(MAAC), parte del Malecón 2000.



Ilustración 128: Interior del Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC)





Ilustración 129: Interior del Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC)

Cuenca y región Austral:



Ilustración 130: Museo Histórico de la Medicina (Guillermo Aguilar)





Ilustración 131: Vista de áreas que forman parte del Barranco



Ilustración 132: Ruinas de Incapirca



Ilustración 133: Ruinas de Incapirca





Ilustración 134: Interior del Museo de Pumapungo



Ilustración 135: Museo Pumapungo





Ilustración 136: Auditorio del Museo Pumapungo



Ilustración 137: Casa de la Cultura





Ilustración 138: Restauración de un Cuadro

Portoviejo:



Ilustración 139 Interior de la Catedral Vieja





Ilustración 140: Museo de los Estancos



Ilustración 141: Museo Portoviejo























































