



CARRERA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO.

Proyecto Técnico.

Previo a la obtención del título de Ingeniero en Ecoturismo.

Tema:

Diseño del circuito turístico de las iglesias para fomento del turismo religioso en el cantón Portoviejo - provincia de Manabí - República del Ecuador.

Autor.

José Leonardo Pico Solórzano.

Directora del proyecto técnico.

Lcda. Patricia Palacios Palma. Mg. G.T.H

Cantón Portoviejo - Provincia de Manabí - República del Ecuador.

2015

CERTIFICACIÓN DE LA DIRECTORA DEL PROYECTO TÉCNICO.

En mi calidad de directora del proyecto técnico: Diseño del circuito turístico de las iglesias para fomento del turismo religioso en el cantón Portoviejo - provincia de Manabí - República del Ecuador, del egresado José Leonardo Pico Solórzano, requisito previo para la obtención del título de Ingeniero en Ecoturismo.

Certifico:

Que el trabajo de investigación del presente proyecto técnico es original y fue absolutamente realizado bajo mi supervisión y dirección.

Lcda. Patricia Palacios Palma. Mg. G.T.H

Directora del proyecto técnico.

CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL EXAMINADOR.

Tema.

Diseño del circuito turístico de las iglesias para fomento del turismo religioso en el cantón Portoviejo - provincia de Manabí - República del Ecuador. Del egresado José Leonardo Pico Solórzano, sometido al tribunal de sustentación para su respectiva aprobación.

Tribunal.

Lcda. Gina Molina Molina.

Coordinadora de la carrera.

Lcda. Patricia Palacios Palma, Mg.

G.T.H.

Directora del proyecto técnico.

Ing. Lorena Cedeño Franco.

Miembro del tribunal.

Ing. Eliana Poveda Cedeño.

Miembro del tribunal.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA.

José Leonardo Pico Solórzano, declaro que el presente trabajo de investigación titulado: Diseño del circuito turístico de las iglesias para fomento del turismo religioso en el cantón Portoviejo - provincia de Manabí - República del Ecuador, es de mi absoluta autoría. La responsabilidad de la investigación, análisis, resultados y conclusiones del presente trabajo, pertenece única y exclusivamente al autor. Además, cedo los derechos de autor de la presente tesis, a la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

José Leonardo Pico Solórzano

Autor.

AGRADECIMIENTO.

Desde pequeños soñaba con llegar a ser profesional, sueño que se está cumpliendo gracias a Dios, ser supremo que me dio el aliento y las facultades necesarias para continuar la lucha y culminar con una causa noble como lo es nuestra profesión.

De igual manera agradezco a nuestra alma mater, la Universidad San Gregorio de Portoviejo a sus autoridades, personal docente y administrativo, quienes colaboraron en todo instante para el desarrollo académico.

A la carrera de Ingeniería en Ecoturismo, quienes con su cuerpo docente sirvieron de base para alcanzar nuestros conocimientos.

A mi directora del proyecto técnico Lcda. Patricia Palacios Palma. Mg. G.T.H, por brindar sus conocimientos, tiempo y paciencia, durante el proceso de desarrollo de mi proyecto de tesis.

A la arquidiócesis de Portoviejo y al Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Portoviejo, Dirección de turismo por la apertura e información brindada.

Leonardo Pico

DEDICATORIA

Todos tenemos metas en la vida que alcanzar, pero estas se logran gracias al apoyo de muchas personas y a la perseverancia de quienes tenemos esas metas por alcanzar y bajo la bendición del ser supremo que nos da fortaleza y ánimo para seguir adelante independientemente de la actividad que se esté realizando, sólo se necesita fe y confianza en Él.

A mi madre Yolanda y mi abuela Cereira, quienes han sido pilar fundamental durante toda mi vida y sin ellas no hubiera podido alcanzar todos estos objetivos que hoy se cristalizan, a mi amada esposa e hija seres a quienes amo, les dedico mi trabajo y especial a mi madre, quien confió en mí, compartió e hizo posible este trabajo, porque con el ejemplo es que uno se nutre para ser una persona estable y productiva.

Leonardo Pico

RESUMEN.

La investigación se realizó en Portoviejo, Manabí, Ecuador. Los objetivos fueron diseñar el circuito turístico de las iglesias para fomentar el turismo religioso del cantón Portoviejo; recopilar información de las principales iglesias del cantón para conocer si están aptas para la práctica del turismo religioso, diseñar un guion turístico del circuito de las iglesias para que sirva de información para los turistas y proveer de un diseño del circuito de las iglesias para que el GAD de Portoviejo desarrolle el turismo religioso; en función de ello se alcanzaron los objetivos y se comprobó que el escaso desarrollo de este tipo de turismo se debe a la deficiente comunicación entre las autoridades competentes. Se evidencio esto a través de las técnicas de encuestas, entrevistas y fichas de observación. Se recopiló información de las principales iglesias a través de la ficha para inventario de atractivos turísticos del Ministerio de Turismo sobre datos generales, ubicación, centros urbanos más cercanos, características físicas del atractivo, usos, estado de conservación del entorno y atractivo, infraestructura vial y de acceso, infraestructura básica, asociación con otros atractivos y difusión. El guión turístico que se plantea consta de introducción; cuerpo de la charla (primera, segunda, tercera, cuarta, quinta parada) conclusión. El circuito comienza en la catedral Jesús del Buen Pastor y finaliza en el mismo lugar en un tiempo aproximado de 5 horas y 30 minutos, durante el recorrido se podrá conocer historia e infraestructura de las iglesias de la localidad y el uso y disfrute de los servicios complementarios en el caso que el turista los requiera.

ABSTRACT.

The research was conducted in Portoviejo, Manabí, Ecuador. The objectives were to design the tourist circuit of the churches to promote religious tourism in the canton Portoviejo; collect information from the main churches of the canton to know if they are suitable for the practice of religious tourism; Tourist script design a circuit of churches to serve as information for tourists; providing a circuit design churches to develop GAD Portoviejo religious tourism. The independent and dependent variables were beaten path design of churches and religious Tourism Development, respectively. Survey techniques, interviews, observation forms were used. Information was collected mainline churches through the ad inventory of tourist attractions of the Ministry of Tourism on general data, location, closest urban centers, physical characteristics of the appeal, uses, preserved and attractive environment; access roads and infrastructure, basic infrastructure, association with other attractions, diffusion. The tourist script consisted of introduction, Body Talk (first, second, third, fourth, fifth stop) conclusion. The tour begins at the Cathedral of the Good Shepherd Jesus and ends in the same place in approximately 5 hours and 30 minutes; during the tour you will learn history and infrastructure of the churches of the town and the use and enjoyment of the services complementary in the event that tourists need them.

Índice General

Certificación de la directora del proyecto técnico.	II
Certificación del tribunal examinador.	III
Declaración de autoría.	IV
Agradecimiento.	V
Dedicatoria.	VI
Resumen.	VII
Abstract.	VIII
Índice	IX
1. Datos Generales Del Proyecto	1
1.1. Nombre del proyecto	1
1.2. Carrera ejecutora	1
1.3. Localización	1
1.4. Monto	1
1.5. Plazo de ejecución	1
1.6. Sector y tipo de proyecto	1
1.7. Entidad beneficiaria	1
1.8. Número de beneficiarios	2
2. Antecedentes	2
3. Diagnóstico y problema	4
3.1. Descripción de la situación actual del área de intervención del proyecto	4
3.2. Identificación, descripción y diagnóstico del problema	5
	IX

3.3. Línea base del proyecto	6
3.4. Identificación y cuantificación de la población objetivo	7
4. Justificación	9
5. Objetivos	11
5.1. General	11
5.2. Específicos	11
6. Marco teórico	12
6.1. Fundamentación filosófica	12
6.2. Fundamentación legal	13
6.3. Fundamentación ética	13
7. Matriz de Involucrados	14
8. Matriz de Marco Lógico	15
9. Señalamiento de Variables	17
10. Metodología	17
10.1. Métodos	17
10.2. Técnicas	17
10.3. Recursos	18
10.4. Población y muestra	18
11. Análisis de resultados.	19

11.1. Información de las iglesias	19
11.2. Servicios complementarios	33
11.3. Diseño de circuito de iglesias	34
11.4 Análisis de resultados de encuestas realizadas a comunidad y turistas	39
12. Proceso de recopilación de la información	48
13. Procesamiento De La Información	48
14. Presupuesto	49
15. Cronograma por componentes y actividades	50
16. Conclusiones	51
17. Bibliografía	53
Anexos	57

1.1. Nombre del proyecto.

Diseño del circuito turístico de las iglesias para fomento del turismo religioso en el cantón Portoviejo - provincia de Manabí - República del Ecuador.

1.2. Carrera ejecutora

Carrera de Ingeniería en Ecoturismo de la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

1.3. Localización

Cantón Portoviejo - provincia de Manabí - República del Ecuador.

1.4. Monto

\$ 3.120.00 (tres mil ciento veinte dólares americanos)

1.5. Plazo de ejecución

Marzo 2015 – marzo 2016

1.6. Sector y tipo de proyecto

Sector: Parroquias urbanas 12 de Marzo y Portoviejo

Tipo de proyecto: Proyecto técnico

1.7. Entidad beneficiaria

Parroquias 12 de marzo y Portoviejo del cantón Portoviejo

1.8. Número de beneficiarios

Cuadro1
Número de beneficiarios

Parroquia	Habitantes
Parroquia 12 de marzo	36.923
Parroquia Portoviejo	31.155
Total	68.078

Nota: Elaborado por el autor del proyecto técnico: Leonardo Pico

2. Antecedentes

En cuanto a la etimología de la palabra turismo, al revisar la información proporcionada por Mantecón¹ (2008,) se encuentra que existen muchas teorías respecto a la procedencia de este término. “La palabra turismo, según algunos autores, procedería del término tour que significa “placer de viajar a través de un país o pueblo, visitando lugares o cosas de interés” (p. 48).

Arévalo² (2010) explica también que: “El turismo es una actividad económica en la que, a cambio de la satisfacción de un deseo se produce un gasto. Se trata del desplazamiento fuera de la residencia habitual por cualquier motivación para la satisfacción del tiempo de ocio”. (p. 11).

¹ Mantecón, A. (2008) La experiencia del turismo: Un estudio sociológico sobre el proceso turístico-residencial. Icaria Editorial, S.A. Barcelona, España.

² Arévalo S. R-. (2010; p. 11) Hostelería y Turismo. Material didáctico. Módulo: Recursos Turísticos. Bloque I. editorial Liber Factory. Madrid, España.

Según Zurita³ (2015)

El turismo es el ejercicio de todas las actividades asociadas con el desplazamiento de personas hacia lugares distintos al de su residencia habitual, sin ánimo de radicarse permanentemente en ellos (p. 15); de esta manera una de las alternativa del turismo es el cultural complementándose con lo que establece Barreto⁴ (2008, p.53) “es aquel cuyos atractivos son estudios, cultura, arte, festivales, monumentos, sitios históricos o arqueológicos, manifestaciones folclóricas o peregrinaciones”; otro criterio sobre el turismo religioso según Saldívar⁵ (2011, p. 140) menciona que esta actividad se ha vuelto un fenómeno de sociedad, como las peregrinaciones del latín *peregrinus - peregrinatio* movimientos eclesiásticos, este fenómeno también puede incluirse en el turismo cultural, lo cual implica una adecuación del patrimonio para su uso cultural, natural y turístico, estas formas de turismo representan para el turista una búsqueda de lo auténtico y de la identidad nacional. (p. 42)

El análisis que realiza Parellada⁶ (2009) dice:

La conceptualización del término «turismo religioso» contiene una cierta complejidad. Se trata de un concepto, formado por dos entidades, turismo y religión, que tienen valor en sí mismas y que dan lugar a una nueva realidad o entidad que comparte las características o los elementos de ambas entidades. (p. 56)

Revisando literatura al respecto del turismo y desarrollo, se encontró que Álvarez⁷ (2008) dice:

³ Zurita, R. 2010. Diseño de la ruta turística del chagra cantón mejía. Consultado el 16 de Junio del 2010. Formato (PDF). Disponible en:

<http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/575/1/23T0246%20ZURITA%20ROSA.pdf>

⁴ Barreto, M. 2008. La delicada tarea de planificar turismo cultural: Un estudio de caso con la fermandad de la ciudad de Blumenau Brasil. Revistas de Turismo y Patrimonio cultural Pasos. Vol. 1. Mo. 1. Pág. 51-63.

⁵ Saldívar, J. 2011. El Desarrollo Del Turismo Religioso translocal: El Caso De la Santería Afrocubana En Lima, Perú. Revistas Reflexiones. Vol.91. N°1. Pág. 140. Perú.

⁶ PARELLADA, Joseph Enric. (2009). «El turismo religioso. Sus perfiles». Jornadas de Delegados de Pastoral de Turismo, Ávila. Conferencia Episcopal Española. Recuperado 28 febrero 2010 desde <http://www.conferenciaepiscopal.es/pastoral/turismo/encuentro/2008/JosepEnricParellada.pdf>

⁷ Álvarez García, R., & Espinoza Garcés, Y. (2008). « Turismo y desarrollo local. Proyecto para convertir "Cocodrilo" en pueblo turístico sostenible en un área protegida de la Isla de la Juventud (Cuba) », Cuadernos de Turismo, n°22 : 9-3

La promoción del turismo religioso tiene una diferenciación importante con la de otros sitios turísticos, puesto que la decisión de visitar un sitio de fe determinado no está influenciada por los servicios que se ofrecen en dicho lugar, sino, por la devoción a la imagen que se venera en dicho sitio. (p. 3)

Según el análisis de Saldívar⁸ (2011)

A nivel mundial el turismo religioso mueve millones de personas anualmente, siendo la principal motivación del turista la fe; los principales destinos de peregrinaje religioso son Jerusalén, La Meca y Roma y a pesar de los años siguen siendo importantes puntos de referencia del sector, este tipo de viajes suele ser de estancias cortas, de tres o cuatro días, generalmente coincidentes con fines de semana o puentes vacacionales. (p.140)

Según comenta Andrade⁹ (2012)

En el Ecuador no se ha desarrollado el turismo religioso como una alternativa turística; es el sincretismo religioso y la fe de la mayoría de la población la cual genera un amplio movimiento de personas hacia diferentes sitios motivados por los santorales o festividades; generándose grandes movimientos comerciales; en el país existen alrededor de 25 festividades religiosas que se realizan en las distintas provincias, uno de los sitios de gran demanda es el Santuario de la Beata Narcisca de Jesús en el Cantón Nobol, con feligreses que llegan incluso, desde el extranjero motivados por su fe religiosa; otro de los destinos que congrega masiva afluencia de visitantes es la procesión de semana santa del Cristo del Consuelo en la ciudad de Guayaquil, evento que mueve alrededor de 500 mil feligreses aproximadamente. (p. 6)

El turismo se ha erigido, en los últimos años, como una importante área de desarrollo económico para la República del Ecuador. Las estadísticas de movimientos turísticos tanto de visitantes del territorio nacional como del turista extranjero evidencian el gran crecimiento que experimenta esta actividad. Sin embargo, si se compara con otros lugares del planeta, este incremento no es sustancial, existiendo expectativas mayores, siempre y cuando se invierta en mejorar la oferta turística. El cantón Portoviejo, ubicado en el cantón Portoviejo - provincia de Manabí - República del Ecuador,

⁸ Saldívar, J. 2011. El Desarrollo Del Turismo Religioso translocal: El Caso De la Santería Afrocubana En Lima, Perú. Revistas Reflexiones. Vol.91. N°1. Pág. 140. Perú.

⁹ Andrade. 2012. Pasión de Cristo recordada con Fe, procesión de Cristo del Consuelo. Periódico La Hora. EC. El día 06 de abril del 2012.

disfruta de uno de los recursos culturales más ricos en historia y creencias religiosas. Es notoria la característica colonial que se impone en viviendas, y siendo sus iglesias imponentes infraestructuras con diferentes artes y estilos. La gastronomía es otro importante elemento que atrae a visitantes nacionales y extranjeros.

3. Diagnóstico y problema

3.1. Descripción de la situación actual del área de intervención del proyecto.

Los principales problemas en cuanto a la implementación de turismo religioso que enfrenta Portoviejo - cantón Portoviejo - provincia de Manabí - República del Ecuador, según la investigación exploratoria aplicada, es el escaso apoyo que se le ha dado a esta iniciativa y la falta de comunicación con la Arquidiócesis de Portoviejo para llegar a un acuerdo con todas las iglesias y poder fomentar el turismo religioso.

Por otra parte, parece existir un escaso conocimiento sobre este tema de turismo religioso por medio de las empresas turísticas, lo que a su vez repercute en que no se haya diseñado circuitos de las iglesias o paquetes turísticos que estén relacionados con el turismo religioso.

Esta realidad exige que se tomen medidas al respecto, para garantizar un verdadero disfrute de toda la oferta turística con la que cuenta Portoviejo y se beneficie así al desarrollo del turismo local. En virtud de ello, se ha creído conveniente diseñar un circuito de las iglesias, una vez implementado, el turismo religioso será uno de los mayores atractivos con los que contará el cantón y a su vez ayudará al desarrollo del turismo cultural de Portoviejo - provincia de Manabí - República del Ecuador.

3.2. Identificación, descripción y diagnóstico del problema.

Según Andrade ¹⁰ (2012)

En el Ecuador no se ha desarrollado el turismo religioso como una alternativa turística; es el sincretismo religioso y la fe de la mayoría de la población la cual genera un amplio movimiento de personas hacia diferentes sitios motivados por los santorales o festividades; generándose grandes movimientos comerciales; en el país existen alrededor de 25 festividades religiosas que se realizan en las distintas provincias, uno de los sitios de gran demanda es el Santuario de la Beata Narcisca de Jesús en el Cantón Nobol, con feligreses que llegan incluso, desde el extranjero motivados por su fe religiosa; otro de los destinos que congrega masiva afluencia de visitantes es la procesión de semana santa del Cristo del Consuelo en la ciudad de Guayaquil, evento que mueve alrededor de 500 mil feligreses aproximadamente. (p. 6)

Analizando lo expuesto por Lanquar ¹¹ (2007) se puede exponer que:

Actualmente el turista que llega a una ciudad y son amantes del turismo religioso no lo pueden practicar de la forma adecuada mediante circuitos y con guías que estén capacitados en estos temas debido al poco interés que se le ha dado a este tipo de turismo. (p. 59)

Según lo expuesto por Mariscal¹² (2007) se establece lo siguiente:

Debido a que no se cuenta con una estrategia para desarrollar e incentivar a los turistas a practicar turismo religioso en el cantón Portoviejo este no se ha desarrollado ya que el turista que actualmente visita la ciudad opta por otro tipo de turismo. (p. 95)

Al ser una de las ciudades más antiguas de Latinoamérica cuenta con una historia única, lugar idóneo para el desarrollo del turismo cultural y por ende religioso.

¹⁰ Andrade. 2012. Pasión de Cristo recordada con Fe, procesión de Cristo del Consuelo. Periódico La Hora. EC. El día 06 de abril del 2012.

¹¹ Lanquar, R. (2007). La nueva dinámica del turismo religioso y espiritual. Madrid: Eston.

¹² Mariscal, A. (2007). A vueltas con el turismo cultural y religioso en Andalucía. Sevilla: Perc.

3.3. Línea base del proyecto

Analizando lo expuesto por Porcal¹³ (2006) se concluye lo siguiente:

En el marco de este estudio, es interesante sobre todo determinar cuáles son los elementos cruciales que definen un viaje turístico religioso, cuáles son los motivos que llevan a los turistas a visitar santuarios y otros lugares de culto religioso. Desde este punto de vista, se considera relevante examinarlo desde el ángulo comparativo entre los fenómenos de turismo religioso y de peregrinación, ya que en el mundo científico su conceptualización lleva a ciertas oposiciones en cuanto a la naturaleza de estos viajes. (p. 47)

Investigando literatura al respecto la Constitución de la Republica¹⁴ (2008)

Art. 31.- Las personas tienen derecho al disfrute pleno de la ciudad y de sus espacios públicos, bajo los principios de sustentabilidad, justicia social, respeto a las diferentes culturas urbanas y equilibrio entre lo urbano y lo rural. El ejercicio del derecho a la ciudad se basa en la gestión democrática de ésta, en la función social y ambiental de la propiedad y de la ciudad, y en el ejercicio pleno de la ciudadanía. (pag.16)

El proyecto nace de ese gran potencial con él cuenta la ciudad para desarrollar el turismo religioso, se cuenta con una historia e infraestructura única para la práctica de este tipo de turismo y así se convierta en un eje más de desarrollo para el cantón.

3.4. Identificación y cuantificación de la población objetivo

Los beneficiarios directos son todos los habitantes de las parroquias 12 de marzo y Portoviejo, ya que con este proyecto se dinamizará la economía de la población.

Pasarán a ser actores principales el GAD¹⁵ (2014) municipal de Portoviejo con su equipo de trabajo y las personas que se involucren en el proceso, obviamente se

¹³ Porcal, M. (2006). Turismo cultural, turismo religioso y peregrinaciones. Bilbao: Josean.

¹⁴ Constitución de la Republica (2008), Sección sexta Hábitat y vivienda,(Art 31), (pag 16)

¹⁵ Gobierno Autónomo Descentralizado

tomarán medidas para que los involucrados se capaciten y emprendan en la actividad turística. Se recomienda que el proyecto sea estudiado por las autoridades pertinentes para lograr la puesta en valor del atractivo, la economía de los habitantes del cantón se basa principalmente en el comercio (p, 7).

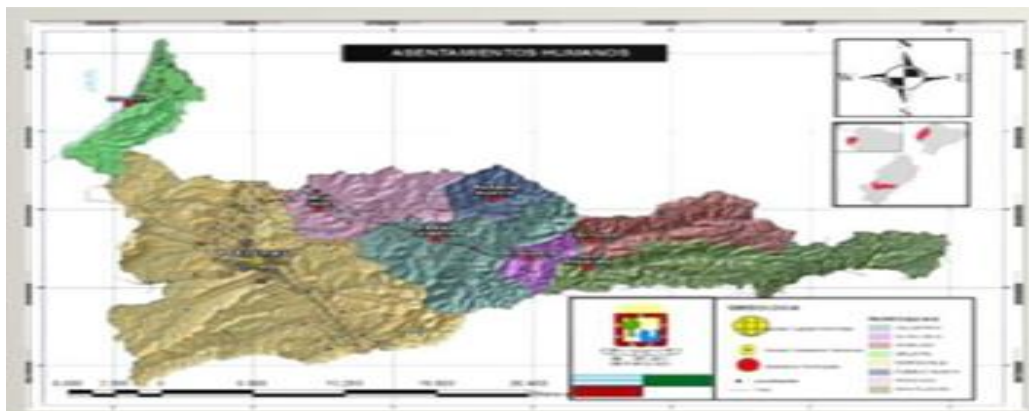


Grafico no.1.Mapa del canton Portoviejo. Fuente: Plan de ordenamiento territorial GAD Portoviejo

Población

Los datos del último Censo de Población y Vivienda¹⁶ (2010) establecen que:

Una población total para el cantón Portoviejo es de 280.029 habitantes. La tasa de crecimiento registrada en el cantón de Portoviejo por el último Censo, es del 1,5% anual. Dicha tasa se encuentra a la par de la tasa de crecimiento nacional la misma que asciende a 2,3%.

Cuadro 2. Población cantón Portoviejo

POBLACIÓN	URBANA	RURAL	HOMBRES	MUJERES
280029	223086	56943	137969	142060

Fuente: INEC 2010

SERVICIOS BÁSICOS

El sistema de agua potable del cantón Portoviejo, tiene una proyección para atender a 260.000 personas, mediante las siguientes plantas de tratamiento:

Planta de tratamiento Cuatro Esquinas (90.000 m³/día)

Planta de Tratamiento Guarumo (43.200 m³/día)

Planta de tratamiento Las Pulgas (4.000 m³/día)

El sistema de alcantarillado abastece en el área urbana a un 85%, mientras que en el área rural este sistema alcanza únicamente 27%, cuenta con un sistema separado, que está constituido por una red sanitaria conformada por 25,4 km de colectores principales y 6,6 km de colectores secundarios, además de una red pluvial compuesta por 8,4 km de colectores principales y 14,9 km de colectores

¹⁶ Instituto Nacional de Censo y Vivienda(2010)

secundarios, a la red sanitaria se hallan conectados alrededor de 20.000 usuarios.

Cuadro 3.
Distancias entre cantones.

Cantones	Distancias	Tiempo
Portoviejo – Manta	35 Km.	35 minutos
Portoviejo – Montecristi	20 Km.	20 minutos
Montecristi – Manta	15 km.	15 minutos

Fuente: Plan de Ordenamiento Territorial Cantón Portoviejo 2012. (p. 79)

Debido al potencial turístico se enfoca en la investigación antes mencionada se puede destacar, que Portoviejo cuenta con recursos culturales religiosos importantes para el desarrollo de un circuito, además se pudo observar que los servicios turísticos, la accesibilidad son óptimas para la elaboración de un producto turístico religioso.

4. Justificación

El turismo se ha erigido, en los últimos años, como una importante área de desarrollo económico para la República del Ecuador. Las estadísticas de movimientos turísticos tanto de visitantes del territorio nacional como del turista extranjero evidencian el gran crecimiento que experimenta esta actividad. Sin embargo, si se compara con otros lugares del planeta, este incremento no es sustancial, existiendo expectativas mayores, siempre y cuando se invierta en mejorar la oferta turística.

El cantón Portoviejo, ubicado en el cantón Portoviejo - provincia de Manabí - República del Ecuador, disfruta de uno de los recursos culturales más ricos en historia y creencias religiosas, esto debido a que es la ciudad más antigua de la costa ecuatoriana y la sexta más poblada del país. Es notoria la característica colonial que se impone en viviendas, y siendo sus iglesias imponentes infraestructuras con diferentes

artes y estilos. La gastronomía es otro importante elemento que atrae a visitantes nacionales y extranjeros.

Actualmente el turista que llega a la ciudad y desea conocer su historia o son amantes del turismo religioso no lo pueden practicar de la forma adecuada mediante circuitos y con guías que estén capacitados en estos temas debido al poco interés que se le ha dado a este tipo de turismo en el cantón Portoviejo - provincia de Manabí - república del Ecuador.

A través de esta investigación se podrá poner en práctica los conocimientos adquiridos y el beneficio que se obtendrá será evidenciado cuando el índice de turistas aumente en el cantón en mención. Se reviste de importancia porque este tipo de turismo atraerá a un gran número de turistas que gustan de practicar el turismo religioso y esto permitirá mejorar la economía de los propietarios de las empresas de alojamiento y por ende de toda la población.

En el presente trabajo de investigación se utilizaran como instrumentos de medición la observación, entrevistas y encuestas. Asimismo, se beneficiaran de manera directa los habitantes de Portoviejo e indirectamente la sociedad manabita y ecuatoriana.

5. Objetivos

5.1. General

Diseñar el circuito turístico de las iglesias para fomentar el turismo religioso del cantón Portoviejo - provincia de Manabí - República del Ecuador.

5.2. Específicos

- Clasificar la información de las principales iglesias del cantón para insertarlas en el circuito turístico de las iglesias.
- Diseñar un guión turístico del circuito de las iglesias para que sirva de información para los turistas.
- Proveer de un diseño del circuito de las iglesias para que el GAD de Portoviejo desarrolle el turismo religioso.

6. Marco teórico

6.1. Fundamentación filosófica

Según lo investigado por RITUR¹⁷ (2011):

El turismo religioso es uno de los nichos del mercado turístico en crecimiento. Los principales destinos de esta tipología turística son los lugares santos que representan lugares de devoción y de peregrinaje, así como sitios destacados por su peculiaridad histórico-cultural. El turismo religioso tiene una composición compleja debido a varios elementos que constituyen sus destinos y los motivos que mueven a los viajeros hacia estos lugares. Es decir, el turismo religioso se compone de patrones religiosos, culturales, tradicionales, espirituales, paisajísticos, que muchas veces interactúan en la intención y la decisión de emprender el viaje. El turismo religioso crece considerablemente, no tan sólo en los países desarrollados, sino también en los países en vías de desarrollo, «ya que los excedentes económicos permiten viajar a las clases altas y medias. En el siglo XXI en búsqueda de valores, el turismo religioso y espiritual puede representar una gran oportunidad para las mujeres y los hombres de todas las creencias, filosofías y religiones.

Las preguntas expuestas anteriormente están estrechamente vinculadas a cualquier intento de definición y conceptualización del turismo religioso.

Existen opiniones muy diferentes, desde las que igualan las peregrinaciones al turismo religioso hasta las que consideran el turismo mismo como religión o viaje sagrado.

Los espacios de recepción de peregrinos, turistas religiosos y turistas seculares, representan la meta final o intermedia de un viaje en relación con los objetivos y motivaciones que mueven a visitar un destino determinado. Para un peregrino, todo el camino de peregrinación está dirigido hacia el destino final que es el lugar sagrado donde se produce la expresión religiosa de su identidad y se realiza el culto sagrado. Para los turistas, sean religiosos o no, este espacio puede ser representado por el lugar de la última etapa de su viaje o bien por aquellos que forman parte del recorrido. (p. 71)

¹⁷ Revista Iberoamericana de Turismo – RITUR, Penedo, vol. 1, n. 1., p. 63-82, 2011.
ISSN 2236-6040 <http://www.seer.ufal.br/index.php/ritur>

6.2. Fundamentación Legal

El trabajo en mención se fundamenta legalmente en el artículo 3 literal e) de la Ley de Turismo¹⁸ (2002) y dice lo siguiente:

Art. 3.- Son principios de la actividad turística, los siguientes:

e) La iniciativa y participación comunitaria indígena, campesina, montubia o afro ecuatoriana, con su cultura y tradiciones preservando su identidad, protegiendo su ecosistema y participando en la prestación de servicios turísticos, en los términos previstos en esta Ley y sus reglamentos. (p. 58)

6.3. Fundamentación ética

Lo investigado en la página web del municipio de Portoviejo¹⁹ (2014) referente al código de ética mundial dice:

El Código Ético Mundial para el Turismo crea un marco de referencia para el desarrollo responsable y sostenible del turismo mundial al alba del nuevo milenio. Su texto se ha inspirado en numerosas declaraciones y códigos profesionales similares que lo precedieron, y a los que se añade nuevas ideas que reflejan el incesante cambio de nuestra sociedad a finales del siglo XX.

Ante la previsión de que el turismo internacional llegue casi a triplicar su volumen en los próximos veinte años, los Miembros de la Organización Mundial del Turismo están convencidos de que el Código Ético Mundial para el Turismo es necesario para ayudar a minimizar los efectos negativos del turismo en el medio ambiente y en el patrimonio cultural, al tiempo que se aumentan al máximo sus beneficios para los residentes de los destinos turísticos.

La ética está relacionada con el nivel teórico o reflexión por lo cual este tema de trabajo a través del tiempo nos manifiesta que debe existir respeto hacia las leyes religiosas. (p. 69)

¹⁸ Ley 97 Registro Oficial Suplemento 733 de 27-dic-2002 Última modificación: 06-may-2008 Estado: Vigente

¹⁹ Gobierno autónomo descentralizado del cantón Portoviejo. Infórmate.(en línea) <http://www.portoviejo.gob.ec/docs/posts/2014/12/05/034833.pdf> (citado el 12 de mayo del 2014)

7. Matriz de involucrados

Cuadro 4. Matriz de Involucrados para la realización del Proyecto

Grupos involucrados	Intereses respecto a la investigación	Problemas percibidos	Recursos potenciales	Conflictos potenciales
-GAD Portoviejo	-Facilitan información clave.	-Falta de interés en ciertos tipos de turismo por parte del departamento de turismo.	-Posibles ejecutores del proyecto.	-Las autoridades no desembolsan el dinero a tiempo.
-USGP	-Se realiza el seguimiento al proyecto por parte de la carrera	-Falta de comunicación.	-Recursos logísticos	-No pueden intervenir directamente para que se ejecute a tiempo el proyecto.
-Habitantes Parroquias urbanas 12 de marzo y Portoviejo	-Proporcionan información respecto al proyecto mediante encuestas y entrevistas.	-Facilismo y acomodo sin ganas de cambio.	-Recursos materiales informativos.	-Oponerse al cambio.

Nota: Matriz de involucrados. Elaborada por el autor del proyecto técnico: Leonardo Pico

8. Matriz de Marco Lógico

Cuadro 5. Matriz de marco lógico

Jerarquía de objetivos	Indicadores verificables objetivamente	Medios verificables	Supuestos
FIN -Fomentar el turismo religioso en el cantón promoviendo el circuito de las iglesias en el cantón Portoviejo Provincia de Manabí República del Ecuador.	-La oferta turística del cantón se diversificara y por ende aumentaran el número de turistas que visiten el cantón Portoviejo.	-Formato de encuestas -Formato de entrevistas -Fotos -Videos	-Apoyo de la comunidad para el desarrollo del turismo religioso
PROPÓSITO -Socialización de la comunidad -Aumentar la demanda del turismo religioso dentro del cantón Portoviejo.	-Se socializara con el 70% de la comunidad en el segundo semestre del 2015. -En el año 2016 aumentara la demanda turística en un 60% en las parroquias 12 de marzo y Portoviejo.	-Base de datos del ministerio de turismo y dirección de turismo del cantón Portoviejo - Hoja de registros	-La calidad del servicio turístico mejora y la comunidad se verá satisfecha colaborando con el turista.
COMPONENTES -Colaboración del GAD del cantón Portoviejo -68.078 personas de la comunidad beneficiadas.	-A partir del segundo semestre del 2016 se habrá dado información correspondiente a un 70%. - El 50 % de la comunidad se verá beneficiada en el segundo semestre del 2016.	-Folletos -Fotos -Registros -Resoluciones	-El GAD trabaja con la comunidad beneficiada.
ACTIVIDADES -Socializar con la comunidad el circuito de las iglesias. -Reuniones de trabajo con los actores involucrados. -Conversatorio con las autoridades del GAD de Portoviejo.	-\$150 en el diseño del circuito de las iglesias. -\$ 10 en reuniones con la arquidiócesis. -\$10 en reuniones con la dirección de turismo del GAD.	-Facturas -Notas de ventas	-Todos los involucrados conocen el diseño del circuito de las iglesias y los beneficios que les da a la comunidad y turistas.

-Reuniones de trabajo con la comunidad de las parroquias 12 de marzo y Portoviejo	-\$50 en reuniones con los involucrados directos del proyecto.		
---	--	--	--

Nota: Matriz de Marco Lógico. Elaborada por el autor del proyecto técnico: Leonardo Pico

9. Señalamiento de variables

Variable independiente: Diseño del circuito turístico de las iglesias

Variable dependiente: Fomento del turismo religioso

10. Metodología

10.1. Métodos

- ✓ Método hipotético deductivo: A partir de casos particulares se plantea un problema a través de un proceso de inducción.
- ✓ Método de investigación Bibliográfica: Es necesario recurrir a la información científica que únicamente la bibliografía nos podrá proporcionar.
- ✓ Método de investigación de campo: Por cuanto se aplican encuestas, entrevistas y fichas de observación.
- ✓ Método estadístico: Información cuantitativa que facilitará la definición de las conclusiones a las cuales se llegará.

10.2. Técnicas

Se consideran la técnicas de investigación de campo tales como:

- ✓ Encuestas (Población y Turistas)
- ✓ Entrevistas (Informantes claves)
- ✓ Fichas de observación (Fichas de inventario de atractivos turísticos aplicadas a las iglesias que están dentro del circuito)

10.3. Recursos

**Cuadro 6.
Recursos.**

Recursos	Involucrados
Humanos	<ul style="list-style-type: none">• Arquidiócesis de Portoviejo• Universidad San Gregorio de Portoviejo• Dirección de Turismo del cantón Portoviejo• Estudiante egresado• Habitantes parroquia 12 de marzo y Portoviejo
Materiales	Papel, Plumas, Mochila
Tecnológicos	Computador portátil , Cámara fotográfica, GPS,
Económicos	\$1.237.00

Nota: Cuadro de recursos. Elaborada por el autor del proyecto técnico: Leonardo Pico

10.4. Población y muestra

Se aplica la siguiente formula.

$$n = \frac{z^2(P)(Q)(N)}{(z)^2(P)(Q) + (N)(e)^2} =$$

$$n = \frac{(0.95)^2(0.5)(0.5)(68.078)}{(0.95)^2(0.5)(0.5) + (68.078)(0.05)^2} =$$

$$n = \frac{(0.9025)(0.5)(0.5)(68.078)}{(0.9025)(0.5)(0.5) + (68.078)(0.0025)} =$$

$$n = \frac{15360.09875}{0,225625 + 170.195} =$$

$$n = \frac{15360.09875}{170.195} = 90$$

10.4.1. Tipo de muestra

Aleatoria simple

10.4.2. Tamaño de la muestra

El tamaño de la muestra es 90 personas

11. Análisis de resultados.

11.1. Información de las iglesias

Se realizó un recorrido por cada una de las iglesias que están dentro del circuito determinando que tanto su infraestructura como la historia que presenta cada iglesia están aptas para recibir a turistas.

Cuadro 7.
Información de las iglesias

Nombre	Ubicación	Diseño arquitectónico	Fecha de creación	Horario de misa
La catedral	Alajuela y olmedo	Protorrománico	1979	07h00 – 8h00-20h00
La merced	Ricaurte	Movimiento moderno y eclético	1535	07h00 – 8h30-18:h30
El sagrario	Sucre y Ricaurte	Neogótico	1998	06H00
Pio IX	Córdova	Románico Español y colonial	1964	07h00 –20h00
Espíritu Santo	Av. 5 de junio	Movimiento moderno	1998	07h00- 19:h30


Nota: Elaborado por el autor del proyecto técnico: Leonardo Pico

Cuadro 8.
Iglesia la Catedral Jesús del Buen Pastor.

Categoría	Manifestación Cultural	
Tipo	Histórico	
Subtipo	Arquitecturas religiosas	
Localización	Cantón Portoviejo	
	Altura: 30 msnm	
Localización	Latitud: 0560762	
	Longitud: 9883643	
Descripción del atractivo	<p>El proyecto de Antonino Russo contempla el desarrollo de una planta con traza de cruz latina, guardando las proporciones de la planta en semejanza basilical, con tendencia al estilo protorrománico, en donde se puede apreciar una gran nave central y dos naves laterales, que a su vez se conjugan con la nave del crucero, formando el espacio arquitectónico que constituye las bóvedas de crucería.</p> <p>En las paredes laterales del Templo se presentan 26 cuadros pintados por el artista Italiano Luigi Salvetti que representan la Historia de la Salvación de la Biblia y la realidad de la Iglesia Ecuatoriana y manabita. Posee un órgano electrónico traído desde Alemania que da gran solemnidad a las Celebraciones. Otro elemento importante son las torres que embellecen el templo y con sus 6 niveles de ventanas abiertas provocan un ambiente agradable en el interior.</p> <p>Las puertas presentan el símbolo del ceibo, árbol propio de Manabí. Las vidrieras representan el símbolo de las dos grandes ocupaciones de los habitantes de Manabí: La agricultura y la pesca. La vidriera del rosetón central presenta el símbolo episcopal de Monseñor José Mario Ruiz Navas con el Lema “Que todos sean uno”.</p> <p>La catedral cuenta con un odeón para presentaciones culturales y con una cripta con 424 bóvedas y 1167 nichos.</p>	
Estado de conservación	Estado de Conservación: Conservado	
	Causa: Se encuentra en constante mantenimiento.	
Temporalidad de acceso	La visita puede realizarse los 365 días al año	
Infraestructura básica	Vía de acceso en buen estado asfaltado.	


Nota: Elaborado por el autor del proyecto técnico: Leonardo Pico

Cuadro 9.
Iglesia La Merced.

Categoría	Manifestación Cultural	
Tipo	Histórico	
Subtipo	Arquitecturas religiosas	
Localización	Cantón Portoviejo	
	Altura: 38 msnm	
Localización	Latitud: :0561092 Longitud: 9883643	
Descripción del atractivo	<p>Los religiosos Mercedarios fue la segunda comunidad de sacerdotes que arribaron a las costas de la provincia de Manabí. Venían desde España enviados por el Padre General Fr. Benito Safón y se unieron en Panamá a la comitiva del conquistador Diego de Almagro, que partió a mediados de 1531 hacia Coaque para unirse a la expedición de Francisco Pizarra que llevaba varios meses en estas tierras.</p> <p>El templo y convento Mercedario fueron saqueados e incendiados por las turbas liberales durante la Revolución Alfarista en 1985, y desde entonces desapareció para siempre esta comunidad religiosa.</p> <p>La iglesia la merced fue fundada hacia 1535.la iglesia fue terminada en 1963</p> <p>El estilo arquitectónico de la iglesia La merced es movimiento moderno combinado con el estilo ecléctico, se presenta como una gran y singular nave sin cruceros intermedios y divididos en su parte frontal por dos vigas que se elevan sobre la cubierta de la iglesia.</p> <p>En 1972 se realizó la primera procesión con la imagen de la Virgen por las calles, hecho que se repite cada 24 de Septiembre.</p>	
Estado de conservación	<p>Estado de Conservación: Alterado.</p> <p>Causa: Costumbres han cambiado su idea original.</p>	
Temporalidad de acceso	La visita puede realizarse los 365 días al año	
Infraestructura básica	Vía de acceso en buen estado asfaltado.	


Nota: Elaborado por el autor del proyecto técnico: Leonardo Pico

Cuadro 10.
Capilla El Sagrario.

<p>Categoría Manifestación Cultural</p> <p>Tipo Histórico</p> <p>Subtipo Arquitecturas religiosas</p> <p>Localización Cantón Portoviejo</p>	
<p>Localización</p> <p>Altura:36 msnm</p> <p>Latitud::0561099</p> <p>Longitud:9883648</p>	
<p>Descripción del atractivo</p>	<p>Esta obra fue construida por el Arzobispo de Portoviejo Monseñor José Mario Ruiz Navas en 1998 y consagrada por el Nuncio Apostólico en Ecuador Alain Paul Lebeauin el 7 de julio de 1999 con una solemne celebración Eucarística en la Catedral de la ciudad.</p> <p>El estilo es neogótico y en su interior están las imágenes de Cristo Crucificado y otras dos que representan a la Virgen María y a San Juan. Fueron donadas por Mons. José Mario Ruiz Navas.</p> <p>El Sagrario se encuentra situado en el Centro Histórico de Portoviejo (calles Sucre y Ricaurte) y rescata los principales valores arquitectónicos de la primera Catedral que se ubicó en dicho sitio desde el 18 de julio de 1870 hasta 1944. El objetivo fundamental de El Sagrario es el culto Eucarístico especialmente con la exposición pública de la Sagrada Eucaristía y la presencia odorante de la comunidad Hijas de la Iglesia. Esta esquina es el encuentro del hombre y de la mujeres que se detienen unos minutos a conversar con Jesús Sacramentado, expuesto permanentemente, y cuidado por las Hijas de la Iglesia y un sacerdote que por turno atienden a los que deseen recibir el perdón de Dios o un consejo.</p>
<p>Estado de conservación</p>	<p>Estado de Conservación: Conservado.</p> <p>Causa: Mantenimiento constante.</p>
<p>Temporalidad de acceso</p>	<p>La visita puede realizarse los 365 días al año</p>
<p>Infraestructura básica</p>	<p>Vía de acceso en buen estado asfaltado.</p>

Nota: Elaborado por el autor del proyecto técnico: Leonardo Pico

Cuadro 11.
Iglesia Beato Pio IX.

Categoría	Manifestación Cultural	
Tipo	Histórico	
Subtipo	Arquitecturas religiosas	
Localización	Cantón Portoviejo	
	Altura: 30 msnm	
Localización	Latitud: :0561075	
	Longitud: 9883698	
Descripción del atractivo	<p>El conjunto parroquial Beato Pío Noveno reproduce el rasgo saliente de la Portoviejo de finales del siglo XVI, según dibujo realizado por el cronista Felipe Guarnan Poma Ayala, publicado en París hacia 1580, como parte de su obra Nueva Crónica y Buen gobierno. Nótese la relación entre la desembocadura y la ciudad; las construcciones, iglesia y murallas, probablemente de madera. Es el testimonio gráfico más antiguo que existe sobre la ciudad.</p> <p>El proyecto es una reinterpretación del dibujo original de Guarnan Poma de Ayala, que representa el primer templo de Portoviejo y Manabí, edificado en estilo románico español y colonial, combinado con la simplicidad popular de aquellos tiempos, en América.</p> <p>La <i>planta</i> tiene forma de cruz, con vanos en arcos de medio punto y rebajados, con portones, rosetones, molduras talladas y arabescos, característicos de esa época.</p>	
Estado de conservación	<p>Estado de Conservación: Conservado.</p> <p>Causa: Mantenimiento Adecuado.</p>	
Temporalidad de acceso	La visita puede realizarse los 365 días al año	
Infraestructura básica	Vía de acceso en buen estado asfaltado.	

Nota: Elaborado por el autor del proyecto técnico: Leonardo Pico

Cuadro 12.
Iglesia Espíritu Santo.

Categoría	Manifestación Cultural	
Tipo	Histórico	
Subtipo	Arquitecturas religiosas	
Localización	Cantón Portoviejo	
	Altura: 38 msnm	
Localización	Latitud:: 0561083	
	Longitud: 9883679	
Descripción del atractivo	<p>El templo parroquial del "Espíritu Santo y San Alejandro Mártir" se eleva en el sector de Portoviejo tradicionalmente llamado "Papagayo", sobre la Calle 5 de Junio.</p> <p>El campanario y los dos pináculos del bautisterio y de la cúpula central, hacen que el conjunto arquitectónico sea visible en todos los sectores de la parroquia. El campanario es completado por un concierto de cinco campanas de bronce, procedentes de Italia, movidas por una tecnología innovativa. Torre y pináculos terminan cada uno con una cruz de cobre que sobresale de una esfera, símbolo de señorío que con su cruz. Cristo ha adquirido sobre el universo.</p> <p>En la fachada, a mano derecha, se eleva el Bautisterio: una construcción cuadrada que constituye un organismo autónomo con respecto al aula de la iglesia. Esto para resaltar la importancia del Bautismo, primer y fundamental sacramento de la vida cristiana.</p> <p>El templo tiene un radio de 12 metros. El Doce (número simbólico que representa las tribus de Israel, los doce Apóstoles, las doce puertas de la Jerusalén Celestial) es el módulo base para las medidas de todas y cada una de las partes de la construcción.</p>	
Estado de conservación	<p>Estado de Conservación: Conservado.</p> <p>Causa: Mantenimiento Adecuado.</p>	
Temporalidad de acceso	La visita puede realizarse los 365 días al año	
Infraestructura básica	Vía de acceso en buen estado asfaltado.	

Nota: Elaborado por el autor del proyecto técnico: Leonardo Pico

11.1.1. Itinerario del Circuito de las Iglesias

08H00 Explicación del recorrido en el parque Eloy Alfaro

08H40 Inicio del recorrido en la Iglesia Jesús del Buen Pastor

09H40 Recorrido en la Iglesia la Merced

10H30 Recorrido en la Iglesia El Sagrario

11H00 Actividades recreativas (parque Vicente Amador Flor - dinámica de animación)

11H40 Recorrido en la Iglesia Pío Noveno

12H30 Recorrido en la Iglesia Espíritu Santo

13H30 Almuerzo

14H30 Despedida del circuito

11.1.2 Guión del circuito de las iglesias

El circuito comienza en la catedral Jesús del Buen Pastor y finaliza en el mismo lugar en un tiempo aproximado de 5 horas y 30 minutos, durante el recorrido se podrá conocer historia e infraestructura de las iglesias de la localidad y el uso y disfrute de los servicios complementarios en el caso que el turista los requiera.

Introducción de la charla

Muy buenas días con todos, mi nombre es....., y seré su guía durante el recorrido del circuito de las iglesias, el tiempo estimado es de 5 horas y 30 minutos aproximadamente.

Nos encontramos en el centro de la provincia de Manabí, en la ciudad de los reales tamarindos.

La información encontrada en la página web del gobierno provincial de Manabí²⁰ dice:

El cantón Portoviejo está ubicado en la microrregión centro de la provincia de Manabí, República del Ecuador, América del Sur. La jurisdicción del cantón Portoviejo se localiza en el sector centro oeste de la República, y centro sur de la Provincia de Manabí, en la línea de costa del inmensidad del Pacífico, con una extensión 954.9 km².

Portoviejo es considerado como "La ciudad de los reales tamarindos", este se encuentra ubicado geográficamente a los 01 grados, 3 minutos, y 8 segundos de latitud sur, y 80 grados, 27 minutos, y 2 segundos de longitud oeste. Limita al norte, con los cantones Rocafuerte, Sucre, Junín y Bolívar; al sur, con el cantón Santa Ana; al oeste con el cantón Montecristi y el Océano Pacífico y al este con los cantones Pichincha y Santa Ana. Portoviejo una de las ciudades más antiguas de la costa ecuatoriana encierra mucha historia, cultura y tradiciones, pero a la vez se distingue por su actividad comercial y turística, es así que contamos con recursos naturales, culturales, turísticos que forman parte de un Turismo Cultural, Rural y de Sol y Playa.(p.25.)

Señores turistas el recorrido está distribuido por puntos específicos: se iniciará en la Iglesia Jesús del Buen Pastor, recorreremos el centro de Portoviejo, hasta llegar a la Iglesia La Merced, El Sagrario y el Parque Central, en ese lugar realizaremos actividades recreativas, luego iremos a la Iglesia Pio IX, y luego de esto

²⁰ Gobierno Provincial de Manabí. Cantones.(en línea)
<http://www.manabi.gob.ec/cantones/portoviejo> (citado en el año 2013)

recorreremos la Iglesia Espíritu Santo para finalmente dirigirnos a un lugar tranquilo y cálido donde podremos disfrutar de un delicioso almuerzo que tendrá lugar en el (restaurante el viejo molino).

Cuerpo de la charla

1. ***Primera parada:***

Dirección de turismo del Gad de Portoviejo²¹(2015) planteó lo siguiente al respecto:

Iglesia Catedral Jesús del Buen Pastor:

La construcción de esta Catedral se realizó en forma gradual, de acuerdo a las disponibilidades económicas.

El proyecto de Antonino Russo contemplaba el desarrollo de una planta con traza de cruz latina, guardando las proporciones de la planta en semejanza basilical, con tendencia al estilo protorrománico, en donde se aprecia una gran nave central y dos naves laterales, que a su vez se conjugan con la nave del crucero, formando el espacio arquitectónico que constituye las bóvedas de crucería.

La Catedral terminada en lo fundamental, fue consagrada en 1979.

El Arzobispo José Mario Ruiz Navas que toma posesión de la Diócesis el 8 de diciembre de 1989, forma un equipo de profesionales presidido por el Arquitecto Pedro Renella Coll, responsable de la obra; gracias a ellos, elabora un proyecto para unificar estilos, aligerar, y embellecer este monumento.

Como se observa el presbiterio presenta un mosaico con la imagen de Jesús Buen Pastor y el símbolo de los cuatro evangelistas. El conjunto que más plenamente representa la obra salvadora es el Calvario Cristo ha muerto en la Cruz y la Virgen María y el Apóstol San Juan este grupo escultórico fue tallado en 1990 en San Antonio de Ibarra y presenta la tradición de la Escuela Quiteña.

El altar que se observa es una gran roca traída de Cotopaxi y en sus cuatro lados se reproduce un mosaico que representa los panes y los peces y los

²¹ Dirección de turismo GAD Portoviejo. (2015). Guión de circuito religioso para Portoviejo. Datos no publicados.

nombres de los 12 apóstoles. Las pechinas presentan un mosaico con los cuatro símbolos de la identidad de Jesús de Nazaret pechina anterior izquierda “Yo Soy el Camino”, pechina anterior derecha “Yo Soy la Resurrección”; pechina posterior derecha “Yo Soy el agua Viva”; pechina posterior izquierda “Yo Soy el pan de Vida”.

Como se observa la pila Bautismal ocupa un altar lateral y el Sagrario está en la capilla adscrita al altar mayor. La puerta del Sagrario es una réplica en miniatura de la puerta principal. La imagen que se observa en la capilla del sagrario es de San Gregorio Magno Patrono de Portoviejo.

En las paredes laterales se encuentran 26 cuadros pintados por el artista Italiano Luigi Salvetti que representan la Historia de la Salvación de la Biblia y la realidad de la Iglesia Ecuatoriana y manabita. El órgano electrónico traído desde Alemania que da gran solemnidad a las Celebraciones. Otro elemento importante de este edificio religioso son las torres que embellecen el templo y con sus 6 niveles de ventanas abiertas provocan un ambiente agradable, ya que el clima tropical es muy caluroso.

Las puertas presentan el símbolo del ceibo, que es un árbol propio de la provincia. Las vidrieras representan el símbolo de las dos grandes ocupaciones de los habitantes de Manabí: La agricultura y la pesca y finalmente la vidriera del rosetón central que presenta el símbolo episcopal de Monseñor José Mario Ruiz Navas con el Lema “Que todos sean uno”.

Ahora señores turistas se dirigirán hacia la cripta,

Siguiendo la información de Dirección de turismo del GAD de Portoviejo²²(2015) nos comenta lo siguiente:

Esta fue construida como un servicio para los cristianos que deseen utilizarla; la conforman 424 bóvedas, 1167 nichos para restos y también ánforas para ceniza, esta cripta lleva el nombre del cuarto Obispo Nicanor Carlos Gavilanes Chamorro, las imágenes que se observan al rededor son del Resucitado y la Dolorosa, imágenes hechas por el artista Froilán Cruz, recuerdan el sentido cristiano de la muerte. En la parte superior se observa jardines, a los que se puede acceder si se desea.

Ahora nos dirigimos hacia el odeón

El odeón lleva el nombre del quinto Obispo, Luis Alfredo Carvajal Rosales, es una especie de teatro cubierto, con comodidad para 1.200 personas; está destinado a una variedad de servicios: escenario de

²²Dirección de turismo GAD Portoviejo (2015). Guión de circuito religioso para Portoviejo. Datos no publicados.

manifestaciones culturales, artísticas, iliterarias y, principalmente, lugar de encuentro de las comunidades.

Horarios de las Misas: Domingos: 07h00 – 8h00- 9h30 -11: h – 19:h30 – 20h00

En este momento nos dirigiremos hacia la Iglesia La Merced

2. *Segunda parada:*

Iglesia La Merced:

Esta iglesia encierra una historia muy interesante, la historia relata que la orden de La Merced, tiene su origen en las deportaciones que los musulmanes sarracenos practicaban con los cristianos de España e Italia a principios del siglo XIII. Los prisioneros, tras ser llevados a la fuerza a África, eran vendidos como esclavos y luego eran devueltos a sus familiares a cambio de una gran suma de dinero. En medio de esta calamidad, la noche entre el 1º y 2 de Agosto de 1218, La Virgen María se apareció por separado a Pedro Nolasco y al rey Jaime de Aragón, mandándoles fundar una orden religiosa donde se ejercitara la caridad redimiendo a los cristianos cautivos. Nolasco y el rey obedeciendo el mandato establecieron un capítulo consagrado a la Virgen bajo la advocación de Santa María de la Misericordia o Merced de los cautivos.

La regla de esta comunidad fue redactada por Raimundo de Peñafort y obliga a sus miembros a un cuarto voto: ofrece como esclavos, si es necesario, para liberar a un cristiano en peligro de caer en apostasía.

Los religiosos Mercedarios fue la segunda comunidad de sacerdotes que arribaron a las costas de la provincia de Manabí. Venían desde España enviados por el Padre General Fr. Benito Zafón y se unieron en Panamá a la comitiva del conquistador Diego de Almagro, que partió a mediados de 1531 hacia Coaque para unirse a la expedición de Francisco Pizarra que llevaba varios meses en estas tierras.

El templo y convento Mercedario fueron saqueados e incendiados por las turbas liberales durante la Revolución Alfarista en 1985, y desde entonces desapareció para siempre esta comunidad religiosa.

En 1972 se realizó la primera procesión con la imagen de la Virgen por las calles, hecho que se repite cada 24 de Septiembre.

Como se observa esta iglesia ha sido remodelada, tratando de conservar su forma original, presenta un diseño arquitectónico moderno.

Horarios de las Misas: Domingos: 07h00 – 8h30- 10h00 - 18:h30 – 17h30

Señores turistas en estos momentos se dirigirán a la iglesia el sagrario

En la información proporcionada por la Dirección de turismo GAD Portoviejo²³(2015) también encontramos lo siguiente:

3. Tercera parada:

El Sagrario:

Si se ubican y observan a su alrededor se van a dar cuenta que el Sagrario está situado en el Centro Histórico de Portoviejo, este sagrario rescata los principales valores arquitectónicos de la primera Catedral que se ubicó en este lugar desde el 18 de julio de 1870 hasta 1944. El objetivo fundamental de El Sagrario es el culto Eucarístico especialmente con la exposición pública de la Sagrada Eucaristía y la presencia odorante de la comunidad Hijas de la Iglesia. Si se quedan toda una mañana observando el sagrario se van a dar cuenta que esta esquina es el encuentro del hombre y de la mujeres que se detienen unos minutos a conversar con Jesús Sacramentado, expuesto permanentemente, y cuidado por las Hijas de la Iglesia y un sacerdote que por turno atienden a los que deseen recibir el perdón de Dios o un consejo.

Esta obra fue construida por el Arzobispo de Portoviejo Monseñor José Mario Ruiz Navas en 1998 y consagrada por el Nuncio Apostólico en Ecuador Alain Paul Lebeaupin el 7 de julio de 1999 con una solemne celebración Eucarística en la Catedral Jesús del Buen Pastor. En entonces la arquidiócesis realizó una procesión con el Santísimo en Custodia desde la Catedral hasta este lugar en señal de ser considerado y un lugar bendecido. El estilo que se observa es neogótico ahora en su parte interior como observamos están las imágenes de Cristo Crucificado y de la Virgen María, San Juan, imágenes donadas por Mons. José Mario Ruiz Navas.

Horario de Misas: de lunes a sábado 06H00

Señores turistas ahora nos dirigimos hacia el parque Vicente Amador Flor, donde tendrán unos minutos de esparcimiento y disfrutaremos de un break para luego de esto realizar actividades grupales (dinámica de integración)

Ahora nos dirigimos a la Iglesia Pío IX

4. Cuarta parada:

Iglesia Pío IX:

²³Dirección de turismo GAD Portoviejo (2015). Guión de circuito religioso para Portoviejo. Datos no publicados.

Esta iglesia encierra una historia muy importante ,el conjunto parroquial Beato Pío Noveno reproduce el rasgo saliente de la Portoviejo de finales del siglo XVI, esto según dibujo realizado por el cronista Felipe Guarnan Poma Ayala, publicado en París en 1580, como parte de su obra Nueva Crónica y Buen gobierno. Nótese la relación entre la desembocadura y la ciudad; las construcciones, iglesia y murallas, probablemente de madera. Este es el testimonio gráfico más antiguo que existe sobre la ciudad.

El Señor Arzobispo José Mario Ruiz Navas, además de dotar de los servicios a un importante sector de la ciudad, quiso que esta construcción sea un aporte a la memoria histórica de la Provincia y Ciudad.

Este templo es dedicado al papa pio noveno quien expreso su especial afecto a América Latina con la creación de la diócesis de Portoviejo.

El proyecto del templo es una reinterpretación del dibujo original de Guarnan Poma de Ayala, que representa el primer templo de Portoviejo y Manabí, como se observa es edificado en *estilo románico español y colonial*, combinado con la simplicidad popular de aquellos tiempos, en América.

Dirección de turismo GAD Portoviejo²⁴ (2015) también comenta lo siguiente:

Como observamos La *planta* tiene forma de cruz, con vanos en arcos de medio punto y rebajados, con portones, rosetones, molduras talladas y arabescos, característicos de esa época.

Horarios de las Misas: Domingos: 07h00 – 16:h00 – 20h00

Señores turistas nos dirigimos hacia la Iglesia Espíritu Santo.

5. *Quinta parada*

Iglesia Espíritu Santo:

El templo parroquial del "Espíritu Santo y San Alejandro Mártir". Este templo fue edificado para responder a las exigencias de la nueva Parroquia eclesiástica, erigida por el Arzobispo José Mario Ruiz Navas en 1998. Año dedicando a la Tercera Persona de la Santísima Trinidad.

Como se observa el campanario y los dos pináculos del bautisterio y de la cúpula central, hacen que el conjunto arquitectónico sea visible en todos los sectores de la parroquia.

²⁴Dirección de turismo GAD Portoviejo. (2015). Guión de circuito religioso para Portoviejo. Datos no publicados.

Si observamos el campanario verán cinco campanas de bronce, procedentes de Italia, movidas por una tecnología innovativa. Y como se ve la Torre y pináculos terminan cada uno con una cruz de cobre que sobresale de una esfera, símbolo de señorío que con su cruz. Cristo ha adquirido sobre el universo.

En la fachada, se eleva el Bautisterio: que es una construcción cuadrada que constituye un organismo autónomo con respecto al aula de la iglesia. Esto para resaltar la importancia del Bautismo, primer y fundamental sacramento de la vida cristiana.

El templo tiene un radio de 12 metros. El Doce (número simbólico que representa las tribus de Israel, los doce Apóstoles, las doce puertas de la Jerusalén Celestial) es el módulo base para las medidas de todas y cada una de las partes de la construcción.

Este templo custodia tres preciosas obras de arte: la cruz de madera, pintada y dorada, obra del gran pintor viviente francés Arcabas, que representa a Cristo crucificado y resucitado, sin barba, así como lo representaba la Iglesia de los primeros siglos. La cruz pende sobre el altar y mira en dirección de los fieles, acogiéndolos, cuando entran, con su mirada: *"Fijando en él su mirado, le amó"*.

En la primera columna a la derecha se encuentra la imagen de la Virgen Apocalíptica, conocida como la "Virgen de Quito", talla en cedro rojo, obra de un taller artístico de la capital. Y por último la Madre del Señor, en el altar, indica al fiel la dirección de su camino: *"Hagan lo que Él les diga"* (Jn 2.5).

Horarios de las Misas: Domingos: 07h00 – 9h30 - 19h30

Señores turista aquí concluye el recorrido de las iglesias, ahora nos dirigiremos a almorzar a un restaurante típico del cantón con una gastronomía exquisita.

Conclusión

Hemos llegado al final de nuestro recorrido espero haber cumplido con todas sus expectativas y si tienen alguna pregunta que haya quedado suelta en el trayecto, pues con toda confianza estoy presto a despejar sus inquietudes.

11.2. Servicios complementarios:

Cuadro 13
Servicios complementarios.

Categoría	Nombre	Dirección	Plazas	Ubicación
Restauración	Caramel	Colon Y Ricaurte	50	Portoviejo
Restauración	La carreta	Olmedo Y Alajuela	200	Portoviejo
Restauración	Cevichería Laurita	Olmedo y Alajuela	100	Portoviejo
Restauración	El viejo molino	5 de junio	150	Portoviejo

Fuente: Ministerio de Turismo (2010). Elaborado por el autor del proyecto: Leonardo Pico.

Cuadro 14
Servicios complementarios

Categoría	Nombre	Dirección	Plazas	Ubicación
Fuente de soda	Portofino	Av. Universitaria	50	Portoviejo
Fuente de soda	El edén	Av. Ricaurte	30	Portoviejo

Fuente: Ministerio de Turismo (2010). Elaborado por el autor del proyecto: Leonardo Pico.

Cuadro 15
Servicios complementarios

Categoría	Nombre	Dirección	Plazas	Ubicación
Alojamiento	Hostal colon	Colon y av. Ricaurte	100	Portoviejo
Alojamiento	Hotel new york	Francisco De P. Moreira Y Olmedo.	150	Portoviejo

Fuente: Ministerio de Turismo (2010). Elaborado por el autor del proyecto: Leonardo Pico.

11.3. Diseño del circuito de iglesias.

Los circuitos turísticos según lo define Quesada²⁵ (2009) “son un recorrido turístico, que se origina y finaliza en el mismo lugar, transitando por varios puntos de interés, los que solo se visitan una vez durante el periplo” (p.265).

Otro criterio similar es el que menciona Vaca²⁶(2010) ya que define al circuito turístico como “la suma de varios corredores que unen los servicios y productos de un destino turístico con otros destinos; para el beneficio de las zonas turísticas y para quienes disfrutan del turismo” (p.03).

Según Tujaka²⁷ (2010) menciona que: “El uso de los mapas turísticos para guiar al público en la búsqueda de sitios interesantes para pasar el tiempo libre, apariencia atractiva y facilidad de uso constituyen cualidades altamente deseadas, siendo necesaria dada la naturaleza territorial de la actividad” (p. 88).

Investigando literatura al respecto, Universidad tecnológica de Selva²⁸, (2012) define Circuito turístico:

Son viajes o recorridos completos caracterizados por: tener contenido e interés turístico, ser permanentes, tener itinerarios previamente establecidos, incluyendo horarios fijos de salida y llegada, así como también paradas en determinados sitios para comidas, alojamientos, diversiones, recreación en general y visitas a lugares o monumentos nacionales. El punto de origen es común al punto de llegada y tiene una duración mayor de 24 horas.

²⁵ Quesada, R. 2009. Elementos del turismo. Concepto de Circuito turístico. Editorial Universidad a Distancia San José, Costa Rica. Primera Edición. Página 265.

²⁶ Vaca, M. 2010. Circuito Turístico Guayaquil – Salinas – Puerto Cayo. Tesis Facultad de Ingeniería Marítima, Licenciatura en Turismo, Escuela Superior Politécnica del Litoral. Ecuador. Página 03.

²⁷ Tujaka, D. 2010. La cartografía turística como una herramienta TIC infrautilizada. Revista Turidec. Vol.25. No. 6. Página 86-98.

²⁸ Universidad tecnológica de Selva, 2012, Manual del Instructor “Diseño de circuitos.” [En línea]. Consultado: [01/12/2014]. Disponible en:<http://www.utselva.edu.mx/docentes/doc/InformeFinal/2daFase/Manuales/MANUALDELINSTRUCTORCIRCUITOS.pdf>

11.3.1. Señales turísticas y de servicios

El reglamento técnico de señalización del Manual de Señalización del MINTUR²⁹(2007).Dice que:

“Son aquellas que sirven para dirigir al conductor o transeúnte a lo largo de su itinerario, proporcionándole información sobre direcciones, sitios de interés y destinos turísticos, servicios y distancias” (p.24).

- Orientativas (O): Sitúan a los individuos en su entorno, por ejemplo: tótems, mapas de ubicación.
- Informativas (I): Están en cualquier lugar del entorno y su función es de transmitir información sobre destinos y servicios turísticos; además agrupa toda aquella información que orienta el acceso a los servicios públicos de salud: hospitales, Cruz Roja, etc. de comunicación: teléfono, oficina de correo, fax, internet, etc.; varios: hoteles, restaurantes, iglesias, vulcanizadoras, auxilio mecánico, estaciones de servicios, ayuda a discapacitados, etc.
- Identificativa (ID): Son señales para designar o confirmar la ubicación. Pueden ser: vallas turísticas de provincia, valla turística de capital de provincia, límites cantonales, poblaciones, pórticos de límite de provincia, pórticos de fronteras.
- Pictogramas (P): Son signos que representan esquemáticamente un símbolo, objeto real, figura o servicio; estos pueden ser de atractivos naturales, de atractivos turísticos culturales, de actividades turísticas, de apoyo a los servicios turísticos.
- Advertencias a destinos, decisión de destinos (AD-ED): Son señales específicas de circulación, pueden ser rectangulares o flechas, se las llama también “señalización para el turista”

²⁹ Manual de Señalización del MINTUR. P 24. Señales turísticas y de servicios. Consultado el 20-10-2013

11.3.2. Vista satelital del circuito de las iglesias



Grafico No. 2. Fuente: Google earth.

11.3.3. Mapa del circuito turístico.



Grafico No. 3. Nota: Elaboración por el autor del proyecto: Leonardo Pico.

Para una mejor comprensión y argumentación del diseño del circuito turístico de las iglesias se elaboró un tríptico para que el turista se informe de los atractivos a visitar y en el caso que no se contara con guía servirá para que el turista realice un recorrido auto guiado. A continuación el mismo

Iglesia la Merced

la iglesia la Merced con estilo de movimiento moderno nos encierra la historia de cómo fue que llegaron los mercedarios si la quiere conocer tiene que visitar este templo religioso que encierra historias increíbles, dentro de este templo se encuentra la patrona de Portoviejo la Virgen de la Merced, cada 24 de septiembre se realiza una procesión en honor a la virgen la merced, es un evento al que asisten gran cantidad de feligreses católicos.

Horarios de las Misas:
Domingos: 07h00 – 8h30- 10h00 – 18h30 – 17h30



Iglesia Pio IX

Esta iglesia con estilo coloneal y Roma está dedicada al papa Pio Noveno debido a esto el papa expresó su especial afecto a América Latina con la creación de la Diócesis de Portoviejo, el conjunto parroquial Beato Pio Noveno reproduce el rasgo saliente de la Portoviejo de finales del siglo XVI si desea conocer como era el Portoviejo antiguo en esta iglesia lo va a saber.

Horarios de las Misas:
Domingos: 07h00 – 16h00 – 20h00





Capilla el Sagrario de Portoviejo

La capilla el Sagrario de Portoviejo con estilo Neogótico está ubicada en pleno centro histórico de Portoviejo, dentro de esta se encuentra Jesús sacramentado, esta pequeña capilla es una réplica de la antigua catedral que se ubicó en el mismo sitio no se quede sin conocer esta pequeña joya.

Horario de Misas: de lunes a sábado 06H00



Iglesia Espíritu Santo

La iglesia Espíritu Santo con estilo de movimiento moderno fue creada debido a la demanda de feligreses, en esta iglesia se va a encontrar con obras de arte como: Una cruz de madera, pintada y dorada, obra del gran pintor viviente francés Arcabas, que representa a Cristo crucificado y resucitado, sin barba. La imagen de la Virgen Apocalíptica, conocida como la "Virgen de Quito", talla en cedro rojo, obra de un taller artístico de la capital, Sin dudas un lugar único.

Horarios de las Misas: Domingos: 07h00 – 9h30 - 19h30



Fuente Arquidiócesis de Portoviejo y Dirección de Turismo del GAD Portoviejo



Leonardo Pico
Ingeniero en Ectourismo

Información: leopicosolorzano@hotmail.com
Celular: 09 9656 5476

Grafico No. 5. Nota: Elaboración por el autor del proyecto: Leonardo Pico

CIRCUITO DE LAS IGLESIAS DE PORTOVIJO





1) Catedral:	
La Carreta	
Laurita	
Hotel New York	
Portofino	
2) La Merced:	
El caramel	
El Eden	
Hostal Colon	
3) El Sagrario:	
4) Pio IX:	
5) Espíritu Santo:	
El Viejo Molino	
-- Circuito	

Iglesia Jesús del Buen Pastor

La catedral Jesús del Buen Pastor de estilo Protorrománico lo trasladará a ese momento de fe y resurrección cuando nuestro señor Jesucristo fue crucificado la Historia de la Salvación de la Biblia y la realidad de la Iglesia Ecuatoriana y manabita, esto debido a las pinturas con las que cuenta el templo, es una infraestructura que representa un gran poder, debido a su majestuosidad, en la parte exterior nos sorprende con su imponente infraestructura y en su parte interior nos muestra piezas únicas como su majestuoso piano traído desde Alemania, sin duda un lugar que tiene que visitar.

Horarios de las Misas:
Domingos: 07h00 - 8h00 - 9h30 - 11h - 19h30 - 20h00

LA CRIPTA
Construida como un servicio para los cristianos que desean utilizarla; la conforman 424 bóvedas, 1167 nichos para restos y también ánforas para ceniza. El acceso a la cripta se hace por el interior de la Catedral, prolongando a ese recinto el recogimiento sagrado. En la parte superior hay jardines, a los que se puede acceder por el exterior. Se ofrecieron el 12 de Marzo 1996. El Resucitado y la Dolorosa, imágenes hechas por el artista Froilán Cruz, recuerdan el sentido cristiano de la muerte. La cripta lleva el nombre del cuarto Obispo Nicanor Carlos Gavilanes Chamorro.

TEATRO EL ODEON
Español de teatro cubierto, con comodidad para 1,200 personas; destinado a una variedad de servicios: escenario de manifestaciones culturales, artísticas, literarias y, principalmente, lugar de encuentro de las comunidades cristianas (para robustecer los lazos de fraternidad y su compromiso activo de Iglesia. El odeón lleva el nombre del quinto Obispo, Luis Alfredo Carvajal Rosales.



Grafico No. 6. Nota: Elaboración por el autor del proyecto: Leonardo Pico.

11.4 Análisis de resultados de encuestas realizadas a la comunidad y turistas

COMUNIDAD

Pregunta 1

Considera usted que el turismo religioso se puede desarrollar en esta comunidad.

Cuadro 16.
Frecuencia y Porcentaje desarrollo del turismo.

Ítem.	Frecuencia.	Porcentaje.
Sí.	73	81%
No.	17	19%
Total.	90	100%

Nota: frecuencia y porcentaje desarrollo del turismo elaborado por el autor del proyecto: Leonardo Pico.

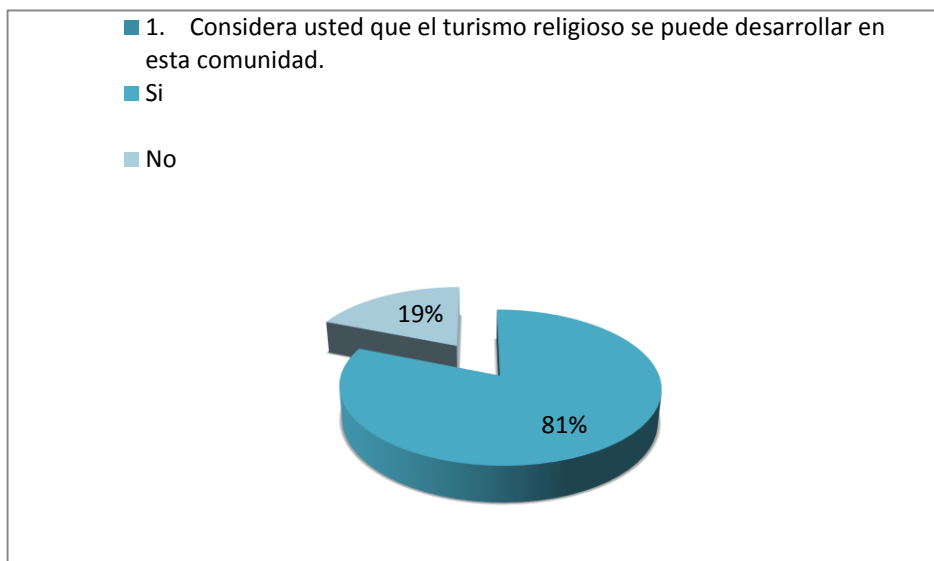


Grafico No. 7. Desarrollo del turismo religioso. Fuente: habitantes del cantón Portoviejo.

Análisis: El 81% de la población encuestada mencionó que el turismo religioso se puede desarrollar en su comunidad mientras el 19% mencionó lo contrario. Mayoritariamente la población encuestada apuesta por el desarrollo del turismo religioso en su comunidad.

Pregunta 2

Considera usted que el turismo religioso genere fuente de empleo dentro de esta localidad.

Cuadro 17
Frecuencia y porcentaje fuentes de empleo.

Ítem.	Frecuencia.	Porcentaje.
Sí.	63	70%
No.	27	30%
Total.	90	100%

Nota: frecuencia y porcentaje de fuentes de empleo elaborado por el autor del proyecto: Leonardo Pico.

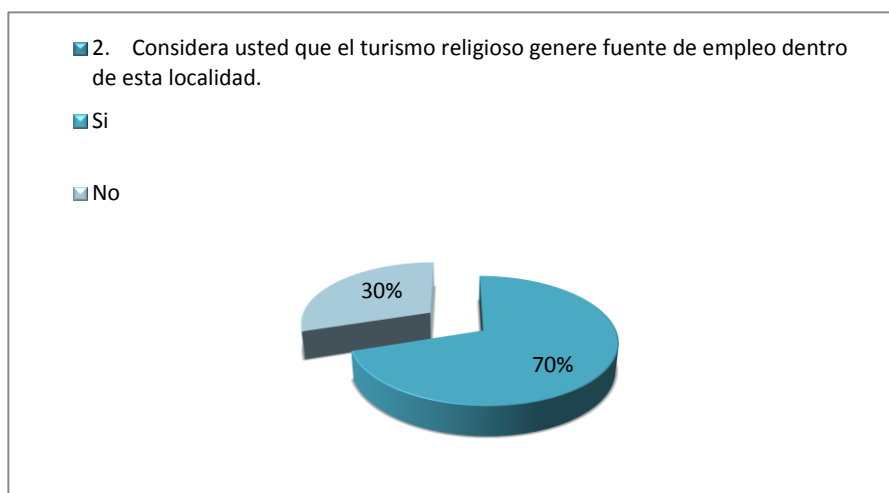


Grafico No. 8. Fuentes de empleo. Fuente: habitantes del cantón Portoviejo.

Análisis: El 70% de la población encuestada considera que el turismo religioso generara fuente de empleos dentro de su localidad mientras el 30% mencionó lo contrario. La mayor parte de la población encuestada considera que se mejorara la economía local con el turismo religioso.

Pregunta 3

Creé usted que su comunidad cuenta con la infraestructura básica para recibir turistas.

Cuadro 18
Frecuencia y porcentaje de infraestructura básica

Ítem.	Frecuencia.	Porcentaje.
Sí.	46	51%
No.	44	49%
Total.	90	100%

Nota: frecuencia y porcentaje de infraestructura básica elaborado por el autor del proyecto: Leonardo Pico.

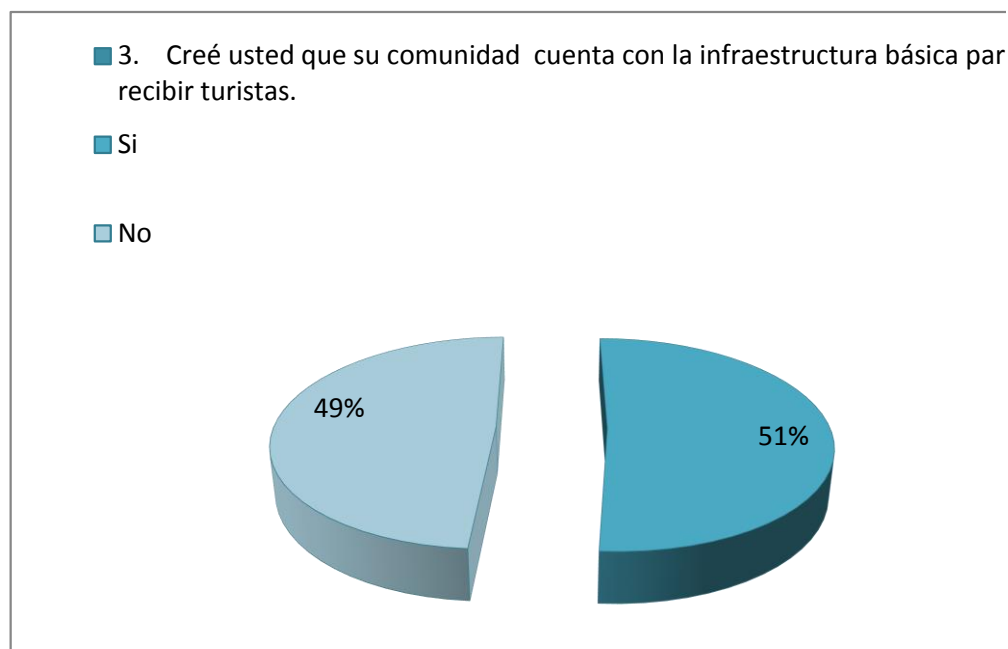


Gráfico No. 9. Infraestructura básica. Fuente: habitantes del cantón Portoviejo.

Análisis: El 51% de la población encuestada considera que cuentan con la infraestructura básica para recibir turistas mientras el 49% mencionó lo contrario. La mayor parte de la población encuestada coincide en que no cuentan con una infraestructura adecuada para los turistas.

Pregunta 4

Esta dispuesto a colaborar con los turistas en su entorno habitual.

Cuadro 19

Frecuencia y porcentaje si está dispuesto a colaborar con los turistas.

Ítem.	Frecuencia.	Porcentaje.
Sí.	86	96%
No.	4	4%
Total.	90	100%

Nota: frecuencia y porcentaje de colaboración con los turistas elaborado por el autor del proyecto: Leonardo Pico.

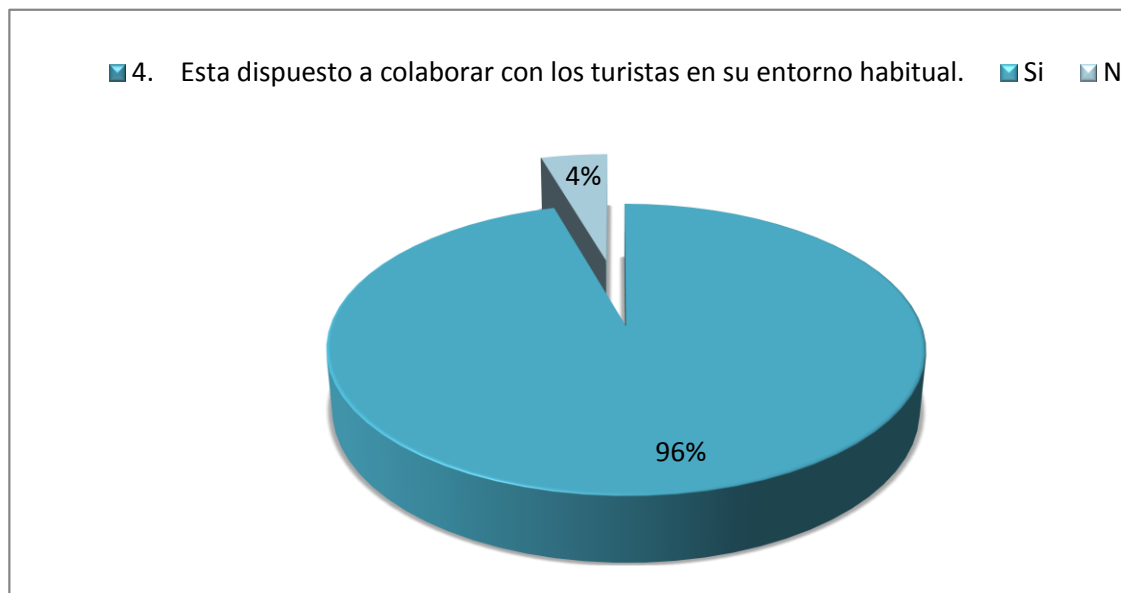


Gráfico No. 10. Colaboración con los turistas. Fuente: habitantes del cantón Portoviejo.

Análisis: El 86% de la población encuestada está dispuesto a colaborar con los turistas en su entorno habitual mientras el 4% mencionó lo contrario. La mayor parte de la población encuestada está dispuesta ayudar a los turistas en el caso que estos requieran ayuda.

Pregunta 5

Conoce usted acerca del atractivo religioso con el que cuenta su comunidad.

Cuadro 20

Frecuencia y porcentaje de conocimiento del atractivo religioso.

Ítem.	Frecuencia.	Porcentaje.
Sí.	53	59%
No.	37	41%
Total.	90	100%

Nota: frecuencia y porcentaje conocimiento del atractivo religioso elaborado por el autor del proyecto: Leonardo Pico.

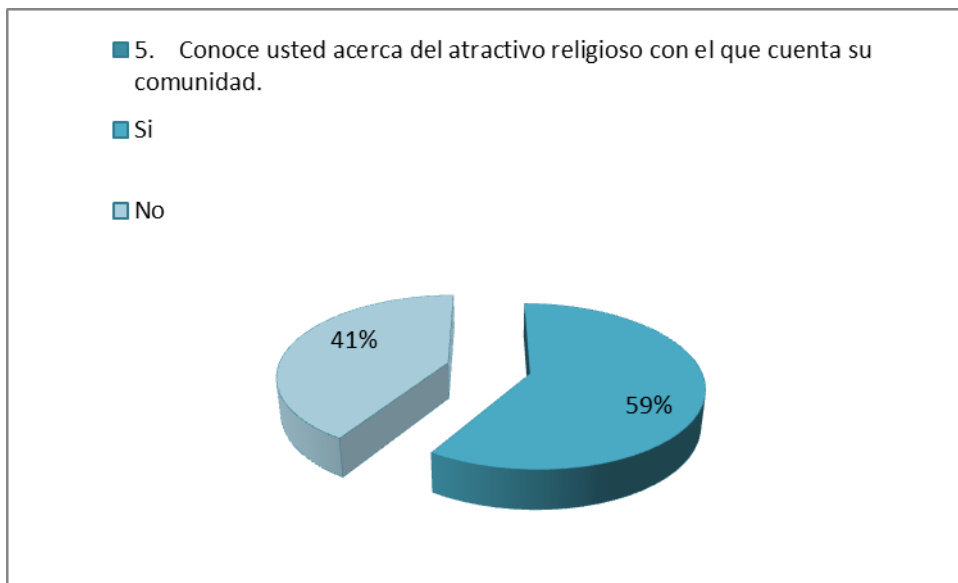


Grafico No. 11. Conocimiento del atractivo religioso. Fuente: habitantes del cantón Portoviejo.

Análisis: El 59% de la población encuestada conoce con el atractivo religioso con el que cuenta su comunidad mientras el 41% mencionó lo contrario. La mayoría de la población encuestada conoce el atractivo con el que cuenta su comunidad.

Turistas

Pregunta 1

Practica usted el turismo religioso

Cuadro 21

Frecuencia y porcentaje de práctica del turismo religioso.

Ítem.	Frecuencia.	Porcentaje.
Mucho	15	75%
Poco	5	25%
Nada	0	0%
Total	20	100%

Nota: frecuencia y porcentaje práctica del turismo religioso elaborado por el autor del proyecto: Leonardo Pico.

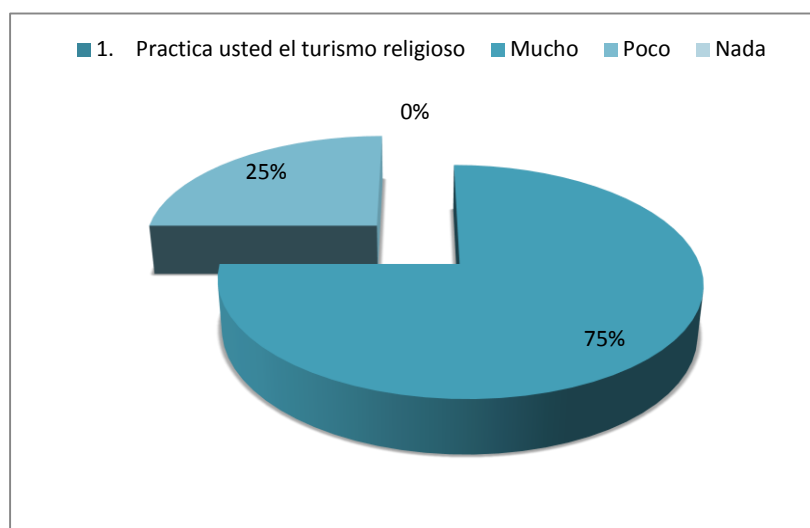


Gráfico No. 12. Práctica del turismo religioso. Fuente: Turistas que practican el turismo religioso en el cantón Portoviejo.

Análisis: El 75% de la población encuestada practica de manera constante el turismo religioso mientras el 25% no lo practica constantemente. El número de personas que cada vez practica el turismo religioso en el canto va en aumento.

Pregunta 2

Son de su agrado los centros religiosos que existen en el cantón.

Cuadro 22

Frecuencia y porcentaje de agrado de los centros religiosos.

Ítem.	Frecuencia.	Porcentaje.
Mucho	15	75%
Poco	5	25%
Nada	0	0%
Total	20	100%

Nota: frecuencia y porcentaje agrado de los centros religioso elaborado por el autor del proyecto: Leonardo Pico.

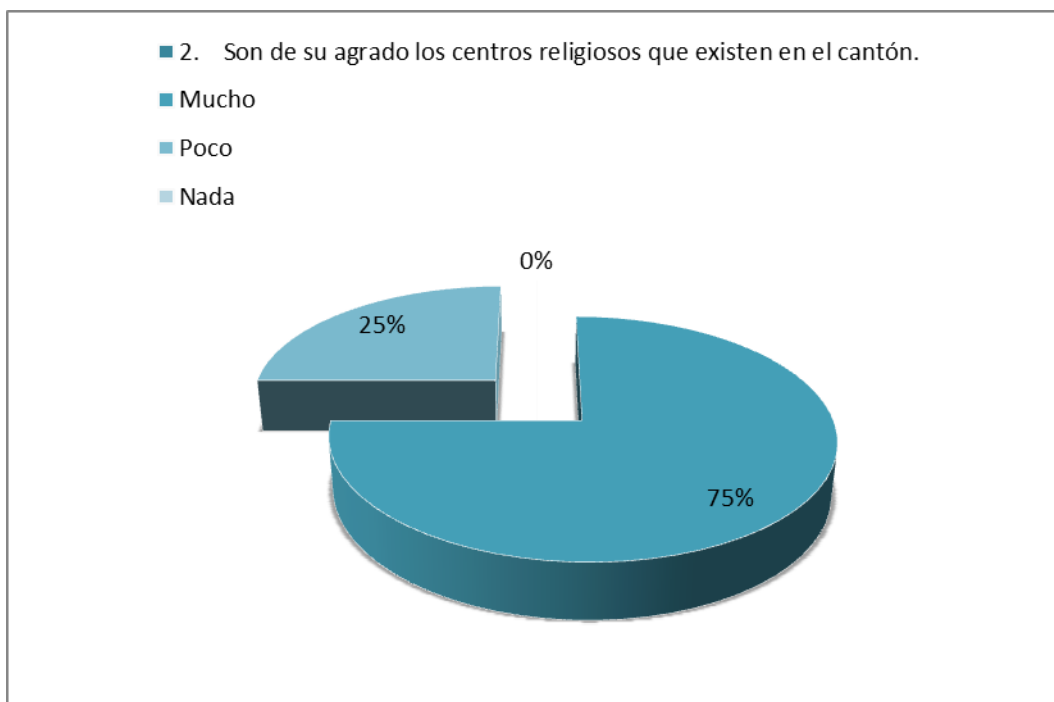


Gráfico No. 13. Agrado de los centros religiosos. Fuente: Turistas que practican el turismo religioso en el cantón Portoviejo.

Análisis: El 75% de la población encuestada les agrada los centros religiosos del cantón mientras el 25% les agrada poco. A la mayoría de turistas les agrada los centros religiosos del cantón, esto debido a su arquitectura y conservación.

Pregunta 3

Conoce con cuantos centros religiosos tiene el cantón Portoviejo

Cuadro 23
Frecuencia y porcentaje de conocimiento de cuantos centros religiosos tiene el cantón.

Ítem.	Frecuencia.	Porcentaje.
Sí.	8	40%
No.	12	60%
Total.	90	100%

Nota: frecuencia y porcentaje conocimiento cuantos centros religioso cuenta el cantón elaborado por el autor del proyecto: Leonardo Pico.

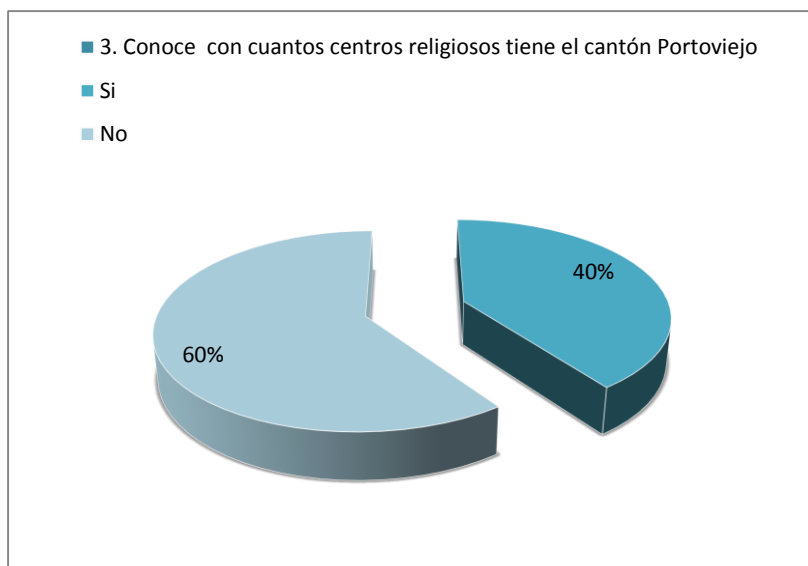


Gráfico No. 14. Agrado de los centros religiosos. Fuente: Turistas que practican el turismo religioso en el cantón Portoviejo.

Análisis: El 60% de la población encuestada no conoce con cuantos centros religiosos cuenta el cantón mientras el 40% si conoce. La mayoría de turistas no conoce con cuantos centros religiosos cuenta el cantón.

Pregunta 4

Considera necesario que los servicios complementarios se requieren para la práctica del turismo religioso.

Cuadro 24
Frecuencia y porcentaje si se considera necesario los servicios complementarios

Ítem.	Frecuencia.	Porcentaje.
Mucho	15	75%
Poco	4	25%
Nada	1	0%
Total	20	100%

Nota: frecuencia y porcentaje necesidad de servicios complementarios elaborado por el autor del proyecto: Leonardo Pico

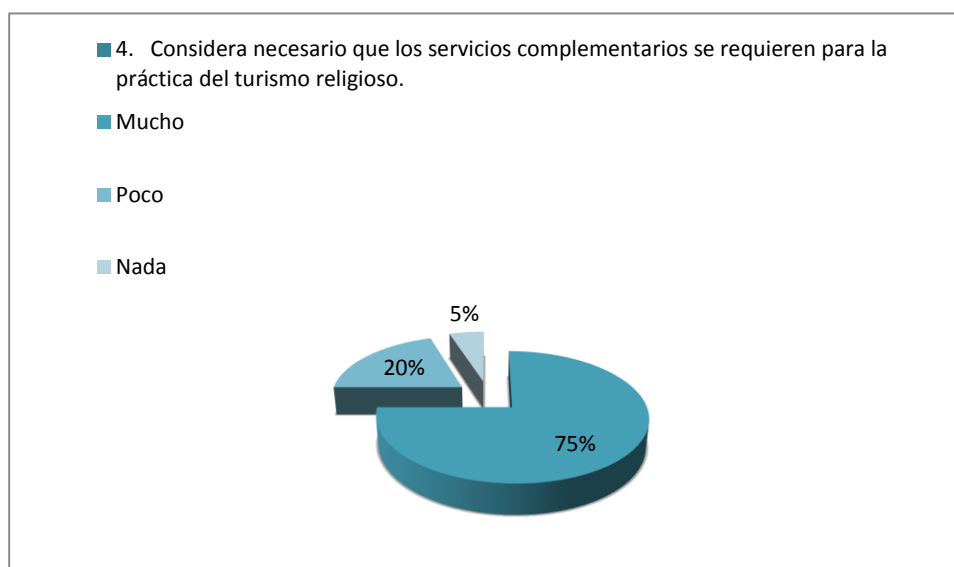


Grafico No. 15. Necesidad de los servicios complementarios. Fuente: Turistas que practican el turismo religioso en el cantón Portoviejo.

Análisis: El 75% de la población encuestada considera de mucha importancia los servicios complementarios el 20% lo considera poco importante y un 5 % no lo considera importante. Los servicios complementarios dentro de la práctica del turismo religioso son de gran importancia para los turistas.

12. Proceso de recopilación de la información

Cuadro 25
Proceso de recopilación de la información

Fuentes de información	Instrumentos
Primarias	<ul style="list-style-type: none">• Encuestas• Entrevistas• Fichas de observación
Secundarias	<ul style="list-style-type: none">• Lectura científica• Mapas conceptuales• Diagramas

Nota: Proceso de recopilación de la información elaborado por el autor del proyecto: Leonardo Pico.

13. Procesamiento de la información

Se hará uso del desarrollo tecnológico mediante la utilización de las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación: Microsoft office. La información teórica será procesada mediante el software Word y la información cuantitativa se procesará con la ayuda del software Excel.

14. Presupuesto

**Cuadro 26.
Presupuesto.**

Rubros.	Cantidad.	Unidad de medida.	Costo unitario.	Costo total.	Fuentes de financiamiento.	
					Autofinanciado.	Financiamiento exterior.
Papel.	5	Resmas.	\$5.00	\$25.00	\$25.00	\$0
Fotocopias.	200	Unidades.	\$0.03	\$6.00	\$6.00	\$0
Internet.	30	Hora.	\$1.00	\$30.00	\$30.00	\$0
Diseño y tríptico del circuito de las iglesias.	150	Tríptico y diseño.	\$150.00	\$150.00	\$150.00	\$0
Alimentación y transporte.	10	Desayunos, almuerzos, transporte.	\$7.00	\$70.00	\$70.00	\$0
Impresión de la tesis.	4	Juegos.	\$8.00	\$32.00	\$32.00	\$0
Otros			\$900.00	\$900.00	\$900.00	\$0
Total.			\$1.177.03	\$1.237.00	\$1.237.00	\$0

Nota: Presupuesto elaborado por el autor del proyecto: Leonardo Pico.

**Cuadro 27
Presupuesto de ejecución**

Concepto.	Cant.	Costo unit. (\$)	Precio total. (\$)
Propagandas		\$100.00	\$100.00
Trípticos		\$20.00	\$20.00
Promoción del circuito		\$1.000.00	\$1.000.00
Supervisor del proyecto	1	\$2.000.00	\$2.000.00
Total			\$ 3.120.00

Nota: Presupuesto elaborado por el autor del proyecto: Leonardo Pico.

15. Cronograma por componentes y actividades

Cuadro 28

Actividades.	Sept.	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Feb.	Mzo.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Agt.	Sep.
Seminario de titulación.													
Diagnóstico situacional.													
Análisis de resultados.													
Identificar las iglesias que se incorporaran al circuito turístico del cantón.													
Inventariar las iglesias que están dentro de circuito Turístico.													
Aplicación y tabulación de encuestas.													
Diseñar el guion y tríptico del circuito turístico.													
Conclusiones.													
Pre-Defensa de proyecto.													
Lectura del fiscal y plagio.													
Defensa final.													

Nota: Cronograma general del desarrollo de la tesis. Elaborado por autor del proyecto técnico: Leonardo Pico.

16. Conclusiones

En el objetivo uno se plantea recopilar información de las principales iglesias del cantón para insertarlas en el circuito turístico de las iglesias; en función de ello:

Se recopiló información de las principales iglesias a través de la ficha para inventario de atractivos turísticos del Ministerio de Turismo sobre datos generales, ubicación, centros urbanos más cercanos, características físicas del atractivo, usos, estado de conservación del entorno y atractivo, infraestructura vial y de acceso, infraestructura básica, asociación con otros atractivos, difusión.

Estos atractivos se los catalogó de difusión provincial y local, esta valoración se la da gracias al análisis que nos da las fichas de inventario al jerarquizar los atractivos.

Debido a su jerarquización y difusión fueron insertados al circuito las siguientes iglesias: La Catedral Jesús del Buen Pastor, Iglesia La merced, Capilla El Sagrario, Iglesia Beato Pio IX y Templo Parroquial Espíritu Santo.

El objetivo dos planteo diseñar un guión turístico del circuito de las iglesias para que sirva de información para los turistas; por tanto:

El gui3n brindar3 toda la informaci3n necesaria que necesite el turista, ya que su informaci3n estar3 resumida en un tr3ptico que forma parte del guion que se dise1o.

El guion funcionara como un auto gu3a para el turista en el caso de no existir un gu3a especializado o que el turista quiera realizar el circuito por cuenta propia.

Ser3 una herramienta t3cnica para futuras investigaciones que se realicen donde se requiera incorporar a estos atractivos para futuros circuitos a nivel provincial o nacional.

El objetivo tres planteaba proveer de un dise1o del circuito de las iglesias para que el GAD de Portoviejo desarrolle el turismo religioso; por ello:

La entrega del dise1o y el proyecto al GAD del cant3n Portoviejo y a la Direcci3n de turismo tiene como objetivo ayudar a la ejecuci3n del mismo.

El actual proyecto y dise1o del circuito servir3 de referente para proyectos similares que requiera ejecutar la Direcci3n de turismo.

Una vez ejecutado el proyecto por parte del municipio, el turismo cultural y religioso aumentar3 y se ver3 fortalecido dinamizando la econom3a de la poblaci3n.

17. Bibliografía

1. Álvarez, R. y Espinoza, Y. (2008). Turismo y desarrollo local. Proyecto para convertir "Cocodrilo" en pueblo turístico sostenible en un área protegida de la Isla de la Juventud (Cuba). Cuadernos de Turismo, 22, 3-9.
2. Andrade, G. (2012, 06 Abril). Pasión de Cristo recordada con Fe, procesión de Cristo del Consuelo. La Hora. EC, p. 6.
3. Arévalo S. R-. (2010) Hostelería y Turismo. Material didáctico. Módulo: Recursos Turísticos. Bloque I. editorial Liber Factory. Madrid, España. (p. 11).
4. Asociación de Municipalidades Ecuatorianas. (2015). Mapas de cantones del Ecuador. Extraído el 24 de Enero del 2015 desde <http://www.ame.gob.ec/ame/index.php/ley-de-transparencia/53-mapa-cantones-del-ecuador/mapa-manabi/185-canton-portoviejo>.
5. Barreto, M. (2008). La delicada tarea de planificar turismo cultural: Un estudio de caso con la fermandad de la ciudad de Blumenau Brasil. Revista de Turismo y Patrimonio cultural Pasos, 1, 51-63.
6. Constitución de la Republica (2008), Sección sexta Hábitat y vivienda,(Art 31), (pag 16).
7. Dirección de turismo Gobierno autónomo descentralizado del cantón Portoviejo (2015). Guión de circuito religioso para Portoviejo. Datos no publicados.
8. INEC. (2015). Censo de población y vivienda. Extraído el 07 de Abril del 2015 desde www.ecuadorencifras.gob.ec.

9. Instituto nacional de censo y vivienda. (2011). Estadísticas nacionales. Extraído el 18 de Enero del 2015 desde <http://www.inec.gob.ec/estadisticas>.
10. Gobierno autónomo descentralizado del cantón Portoviejo. (2014). Infórmate. Extraído el 12 de mayo del 2014 desde <http://www.portoviejo.gob.ec/docs/posts/2014/12/05/034833.pdf>.
11. Gobierno Provincial de Manabí. Cantones. (2015). Manabí por cantones. Extraído el 16 de Febrero 2015 desde <http://www.manabi.gob.ec/cantones/portoviejo>.
12. Gobierno Autónomo Descentralizado de Portoviejo. (2012). Plan de Ordenamiento Territorial cantón Portoviejo: Línea Base del cantón Portoviejo. Portoviejo.
13. Lanquar, R. (2007). La nueva dinámica del turismo religioso y espiritual. Madrid: Eston.
14. Mantecón, A. (2008) La experiencia del turismo: Un estudio sociológico sobre el proceso turístico-residencial. Icaria Editorial, S.A. Barcelona, España. (p. 48)
15. Mariscal, A. (2007). A vueltas con el turismo cultural y religioso en Andalucía. Sevilla: Perc.
16. Ministerio de Turismo (MINTUR). (2010). Servicios complementarios- Manabí. Extraído el 18 de Marzo del 2015 desde www.turismo.gob.ec.
17. MINTUR. (2007). Manual de señalización del MINTUR. Extraído el 20 de Octubre del 2013 desde www.turismo.gob.ec/tag/mintur/.
18. Parellada, J. (2009). El turismo religioso: sus perfiles. Extraído el 28 febrero 2015

desde <http://www.conferenciaepiscopal.es/pastoral/turismo/encuentro/2008/Josepenricparellada.pdf>.

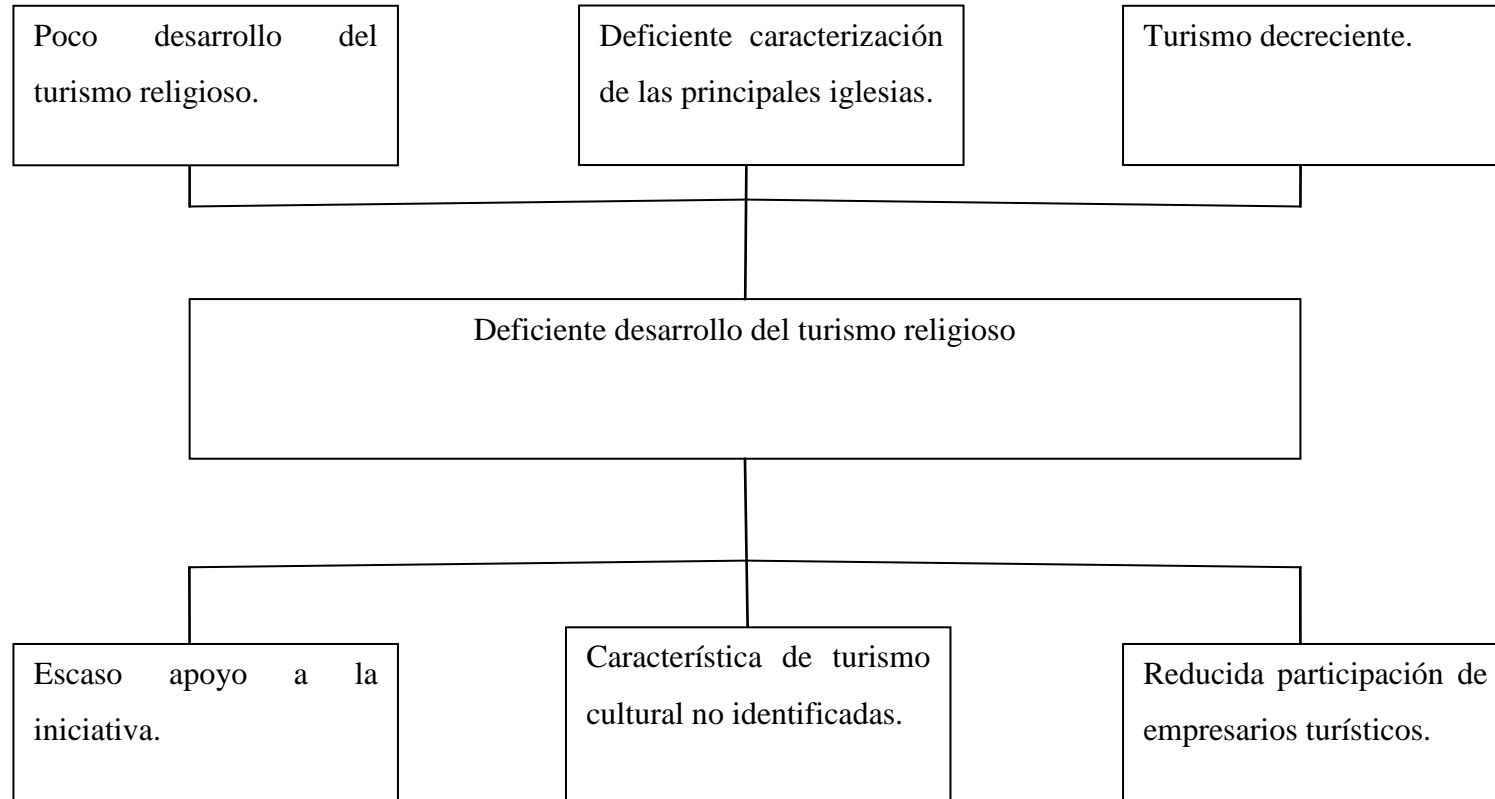
19. Porcal, M. (2006). Turismo cultural, turismo religioso y peregrinaciones. Bilbao: Josean.
20. Quesada, R. (2009). Elementos del turismo: Concepto de Circuito turístico. San José: Editorial Universidad a Distancia.
21. Registro Oficial. (2002). Ley 97: Ley de Turismo (Suplemento 733 de 27-dic-2002). Quito, DM.
22. RITUR. (2011). Turismo religioso. Extraído el 08 de Marzo del 2015 desde <http://www.seer.ufal.br/index.php/ritur>.
23. Saldívar, J. (2011). El Desarrollo del Turismo Religioso Translocal: El Caso de la Santería Afrocubana en Lima, Perú. Revista Reflexiones, 91, 140.
24. Tujaka, D. (2010). La cartografía turística como una herramienta TIC infrautilizada. Revista Turidec, 25, 86-98.
25. Universidad tecnológica de Selva, 2012, Manual del Instructor “Diseño de circuitos.” [En línea]. Consultado: [01/12/2014]. Disponible en: [http://www.utselva.edu.mx/docentes/doc/InformeFinal/2daFase/Manual es/MANUALDELINSTRUCTORCIRCUITOS.pdf](http://www.utselva.edu.mx/docentes/doc/InformeFinal/2daFase/Manual%20es/MANUALDELINSTRUCTORCIRCUITOS.pdf)
26. Vaca, M. (2010). Circuito Turístico Guayaquil – Salinas – Puerto Cayo. Tesis de Licenciatura en Turismo, Escuela Superior Politécnica del Litoral.

27. Zurita, R. (2015). Diseño de la ruta turística del chagra cantón Mejía.
Extraído el 16 de Marzo del 2015 desde
[http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/575/1/23T0246%20ZURITA%20ROS
A.pdf](http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/575/1/23T0246%20ZURITA%20ROS%20A.pdf)

ANEXO 1

Árbol del problema

Cuadro 29

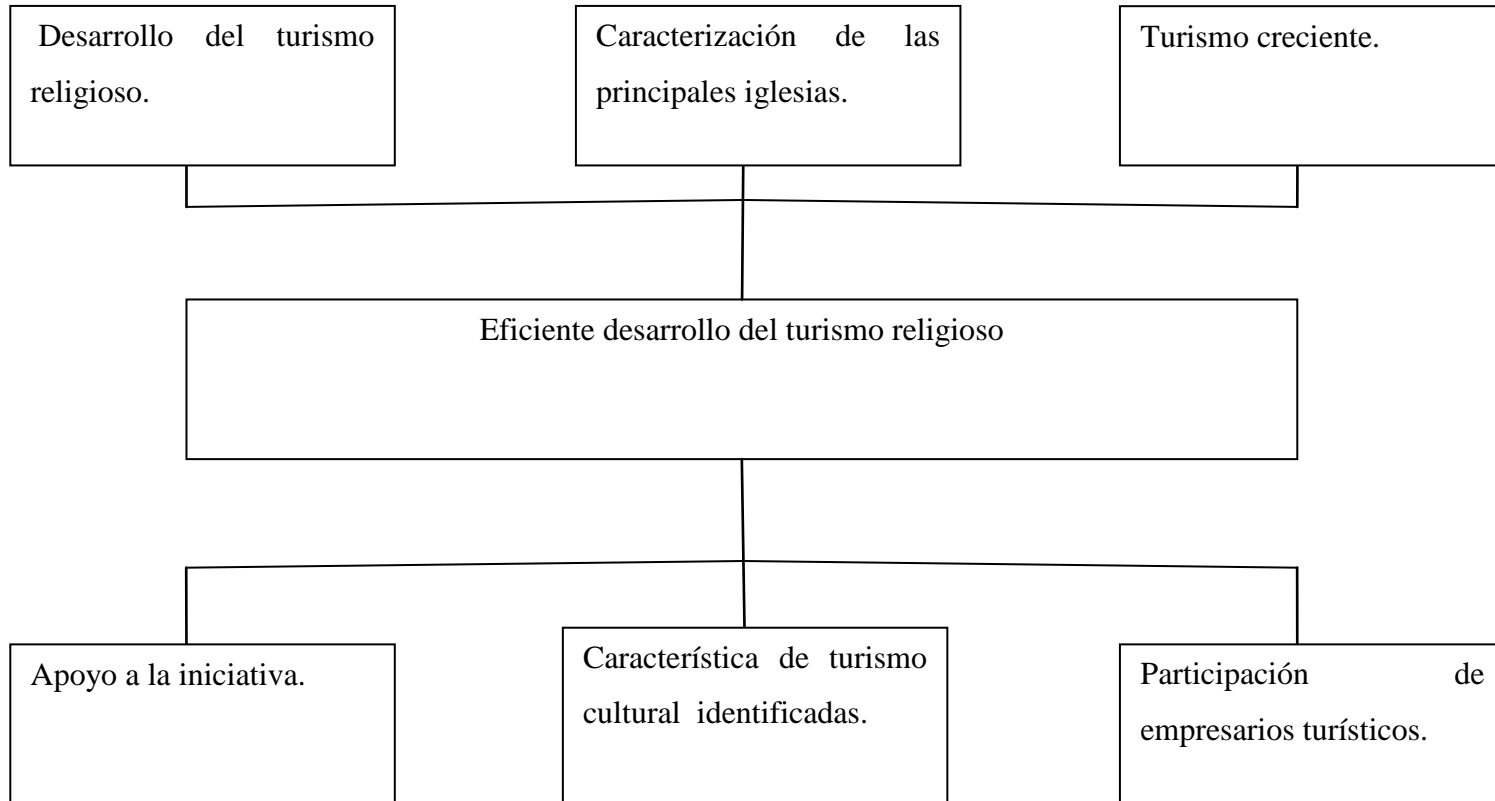


Nota: Árbol de problema. Elaborado por autor del proyecto técnico: Leonardo Pico.

ANEXO 2

Árbol de Objetivo

Cuadro 30



Nota: Árbol de Objetivo. Elaborado por autor del proyecto técnico: Leonardo Pico.

ANEXO N° 3
Ficha de Inventarios



REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS
FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS
MINISTERIO DE TURISMO



1. DATOS GENERALES			
ENCUESTADOR: <i>Leonardo Pico</i>	FICHA: 001		
SUPERVISOR EVALUADOR: <i>Lic. Patricia Palacios</i>	FECHA: <i>Mayo 2015</i>		
NOMBRE DEL ATRACTIVO: <i>Iglesia La Catedral Jesus del Buen Pastor</i>			
PROPIETARIO: <i>Arquidiocesis de Portoviejo</i>			
CATEGORIA: <i>Manifestación Cultural</i>	TIPO: <i>Histórico</i>		
	SUBTIPO: <i>Arquitectura religiosa</i>		
2. UBICACIÓN			
LATITUD: <i>560822</i>	LONGITUD: <i>9883675</i>		
PROVINCIA: <i>MANABI</i>	CANTÓN: <i>Portoviejo</i>		
CALLE: <i>Aijuela y Olmedo</i>	LOCALIDAD: <i>Portoviejo</i>		
	TRANSVERSAL:		
3. CENTROS URBANOS, MAS CERCANOS AL ATRACTIVO.			
NOMBRE DEL POBLADO: <i>Montecristi</i>	DISTANCIA(km): <i>19 km</i>		
NOMBRE DEL POBLADO: <i>Manta</i>	DISTANCIA (Km): <i>27 km.</i>		
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO			
C A L I D A D I N T R I N S E C O	ALTURA (m.s.n.m.): <i>30</i>	TEMPERATURA (°C): <i>22-25</i>	PRECIPITACION PLUVIOMETRICA (mm/año): <i>0-500</i>
	a. Estilo: <i>protorrománico.</i>		
	b. Conservación del estilo: <i>Conservado</i>		
	c. Estilo del entorno: <i>La construcción de la Catedral se realizó en forma gradual, de acuerdo a las disponibilidades económicas. El proyecto de Antonino Russo contempla el desarrollo de una planta con traza de cruz latina, guardando las proporciones de la planta en semejanza basilical, con tendencia al estilo protorrománico,</i>		
	d. Época de construcción: <i>La Catedral terminada en lo fundamental, fue consagrada en 1979, el Arzobispo José Mario Ruiz Navas que toma posesión de la Diócesis el 8 de diciembre de 1989, forma un equipo de profesionales presidido por el Arquitecto Pedro Renella Coll, responsable de la obra; gracias a ellos, elabora un proyecto para unificar estilos, aligerar, y embellecer el monumento</i>		
	e. Colecciones al interior: <i>esculturas y pinturas religiosas, tallados y en imágenes.</i>		
	f. Pureza de colección: <i>El 10% de la iglesia tiene réplicas.</i>		
	g. Estado de conservación: <i>Conservado.</i>		
	h. Distribución espacial: <i>se presenta como una gran y singular nave central y dos naves laterales, que a su vez se conjugan con la nave del crucero, formando el espacio arquitectónico que constituye las bóvedas de crucería.</i>		

	<p>i. Materiales utilizados: Hormigón, vidrio, madera, mármol.</p> <p>j. Decoración: El presbiterio presenta un mosaico con la imagen de Jesús Buen Pastor y el símbolo de los cuatro evangelistas. El conjunto que más plenamente representa la obra salvadora es el Calvario Cristo ha muerto en la Cruz y la Virgen María y el Apóstol San Juan este grupo escultórico fue tallado en 1990 en San Antonio de Ibarra y presenta la tradición de la Escuela Quiteña.</p> <p>El altar es gran roca traída de Cotopaxi y en sus cuatro lados se reproduce un mosaico que representa los panes y los peces y los nombres de los 12 apóstoles. Las pechinas presentan un mosaico con los cuatro símbolos de la identidad de Jesús de Nazaret pechina anterior izquierda “Yo Soy el Camino”, pechina anterior derecha “Yo Soy la Resurrección”; pechina posterior derecha “Yo Soy el agua Viva”; pechina posterior izquierda “Yo Soy el pan de Vida”.</p> <p>La pila Bautismal ocupa un altar lateral y el Sagrario está en la capilla adscrita al altar mayor. La puerta del Sagrario es una réplica en miniatura de la puerta principal. La imagen de San Gregorio Magno Patrono de Portoviejo ocupa un lugar en la capilla del Sagrario.</p> <p>En las paredes laterales del Templo se presentan 26 cuadros pintados por el artista Italiano Luigi Salvetti que representan la Historia de la Salvación de la Biblia y la realidad de la Iglesia Ecuatoriana y manabita. Posee un órgano electrónico traído desde Alemania que da gran solemnidad a las Celebraciones. Otro elemento importante de este edificio religioso son las torres que embellecen el templo y con sus 6 niveles de ventanas abiertas provocan un ambiente agradable en el interior, ya que el clima tropical es muy caluroso.</p> <p>Las puertas presentan el símbolo del ceibo, árbol propio de Manabí. Las vidrieras representan el símbolo de las dos grandes ocupaciones de los habitantes de Manabí: La agricultura y la pesca. La vidriera del rosetón central presenta el símbolo episcopal de Monseñor José Mario Ruiz Navas con el Lema “Que todos sean uno”.</p> <p>k. Mobiliario: En suma el edificio puede albergar a unos 1000 fieles</p> <p>l. La Cripta: Construida como un servicio para los cristianos que deseen utilizarla; la conforman 424 bóvedas, 1167 nichos para restos y también ánforas para ceniza. El acceso a la cripta se hace por el interior de la Catedral, prolongando a ese recinto el recogimiento sagrado. En la parte superior hay jardines, a los que se puede acceder por el exterior. Se ofrecieron el 12 de Marzo 1996. El Resucitado y la Dolorosa, imágenes hechas por el artista Froilán Cruz, recuerdan el sentido cristiano de la muerte. La cripta lleva el nombre del cuarto Obispo Nicanor Carlos Gavilanes Chamorro.</p> <p>m. El odeón: Especie de teatro cubierto, con comodidad para 1.200 personas; destinado a una variedad de servicios: escenario de manifestaciones culturales, artísticas, literarias y, principalmente, lugar de encuentro de las comunidades cristianas (para robustecer los lazos de fraternidad y su compromiso activo de Iglesia. El odeón lleva el nombre del quinto Obispo, Luis Alfredo Carvajal Rosales</p> <p>o. La presencia de la religión católica en el litoral ecuatoriano es tan antigua como aquella de los conquistadores y exploradores de los bosques amazónicos o de las montañas interandinas.</p>
--	---

Gráfico No. 17. Ficha de inventario de atractivo turístico. Fuente: Ministerio de Turismo. Elaborado por el autor del proyecto técnico Leonardo Pico

C A L I D A D	V A L O R E X T R I N S E C O	4.1. USOS (SIMBOLISMO)				5. ESTADO DE CONSERVACION DEL ATRACTIVO						
		<p><i>La organización de la Iglesia en la Diócesis que es la división eclesial que es la división eclesial de mayor jerarquía dirigida por el Obispo y dos auxiliares.</i></p>				<p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: <i>En buen estado de conservación (interna y externamente)</i></p>						
		ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)				5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)						
						<p>Nombre: _____</p> <p>Fecha de Declaración: _____</p> <p>Categoría: Patrimonio de la Humanidad <input type="checkbox"/></p> <p>Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p>						
						6. ESTADO DE CONSERVACION DEL ENTORNO						
						<p>ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: <i>Urbanismo generalizado</i></p>						
A P O Y O	7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO											
			ESTADO DE LAS VIAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO	
			B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DIAS AL AÑO	
	TERRESTRE		ASFALTADO			BUS	X				365	
			LASTRADO			AUTOMOVIL	X					
			EMPEDRADO			4X4	X					
			SENDERO			TREN					Culturales:	Día Inicio: 30
	ACUATICO		MARITIMO			BARCO					Naturales:	Día Fin:
			FLUVIAL			BOTE						
						CANOA						
					OTROS						HORAS AL DIA 24	
AÉREO					AVION					Culturales:	Día Inicio: <i>depende</i>	
					AVIONETA						<i>horario de misa.</i>	
					HELICOPTEROS					Naturales:	Día Fin:	
		OBSERVACIÓN:										

A P O Y O	RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS:																		
	NOMBRE DE LA RUTA: <i>Urbanos</i>																		
	DESDE: <i>Portoviejo</i>		HASTA: <i>Iglesia La Catedral</i>		FRECUENCIA: <i>diarios</i>		DISTANCIA:												
	9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA																		
	AGUA																		
	POTABLE <input checked="" type="checkbox"/>		ENTUBADA <input type="checkbox"/>		TRATADA <input type="checkbox"/>		DE POZO <input type="checkbox"/>		NO EXISTE <input type="checkbox"/>		OTROS								
	ENERGÍA ELÉCTRICA																		
	SISTEMA INTERCONECTADO <input checked="" type="checkbox"/>			GENERADOR <input type="checkbox"/>		NO EXISTE <input type="checkbox"/>			OTROS										
	ALCANTARILLADO																		
	RED PÚBLICA <input checked="" type="checkbox"/>		POZO CIEGO <input type="checkbox"/>		POZO SEPTICO <input type="checkbox"/>		NO EXISTE <input type="checkbox"/>		OTROS										
PRECIO																			
SI <input type="checkbox"/>		NO <input checked="" type="checkbox"/>		ENTRADA LIBRE <input type="checkbox"/>		OTROS													
Observación : _____																			
10. ASOCIACION CON OTROS ATRACTIVOS																			
					NOMBRES					DISTANCIA									
					- <i>Parque Eloy Alfaro</i>					- <i>En el sitio.</i>									
11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO										Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos									
LOCAL <input type="checkbox"/>		NACIONAL <input checked="" type="checkbox"/>		PROVINCIAL <input type="checkbox"/>		INTERNACIONAL <input type="checkbox"/>		Otros:		_____					_____				
										FIRMA: SUPERVISOR					EVALUADOR				

12. DATOS GENERALES

ENCUESTADOR: *Leonardo Pico*

FICHA: 001

SUPERVISOR EVALUADOR: *Lic. Patricia Palacios*

FECHA: *Mayo 2015*

NOMBRE DEL ATRACTIVO: *Iglesia La Catedral*

PROPIETARIO: *Arquidiócesis de Portoviejo*

CATEGORÍA: *Manifestación Cultural*

TIPO: *Histórico*

SUBTIPO: *Arquitectura religiosa*



13. DATOS GENERALES

ENCUESTADOR: Leonardo Pico

FICHA. 001

SUPERVISOR EVALUADOR: Lic. Patricia Palacios

FECHA: Mayo 2015

NOMBRE DEL ATRACTIVO: *Iglesia La Catedral Jesús del Buen Pastor*

PROPIETARIO: Arquidiócesis de Portoviejo

CATEGORÍA: *Manifestación Cultural*

TIPO: *Histórico*

SUBTIPO: *Arquitectura religiosa*



1. DATOS GENERALES	
ENCUESTADOR: <i>Leonardo Pico</i>	FICHA: 002
SUPERVISOR EVALUADOR: <i>Lic., Patricia Palacios</i>	FECHA: <i>Mayo 2015</i>
NOMBRE DEL ATRACTIVO: <i>Iglesia la Merced</i>	
PROPIETARIO: <i>convento La Merced</i>	
CATEGORIA: <i>Manifestación Cultural</i>	TIPO: <i>Histórico</i>
	SUBTIPO: <i>Arquitectura religiosa</i>
2. UBICACIÓN	
PROVINCIA: <i>MANABI</i>	CANTÓN: <i>Portoviejo</i>
CALLE: <i>Ricaurte</i>	NUMERO: <i>toda la cuadra</i>
	LOCALIDAD: <i>Portoviejo</i>
	TRANSVERSAL: <i>Bolívar</i>
3. CENTROS URBANOS, MAS CERCANOS AL ATRACTIVO.	
	NOMBRE DEL POBLADO: <i>Montecristi</i>
	DISTANCIA(km): <i>18 Km</i>
	NOMBRE DEL POBLADO: <i>Manta</i>
	DISTANCIA(Km): <i>27 Km.</i>
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO	
C	
A	ALTURA (m.s.n.m.): <i>38</i>
L	TEMPERATURA (°C): <i>22-38</i>
I	PRECIPITACION PLUVIOMETRICA
D	(mm/año): <i>100-600</i>
A	<i>a. Estilo: Estilo arquitectónico, movimiento moderno.</i>
D	<i>b. Conservación del estilo: Ecléctico</i>
A	<i>c. Estilo del entorno: El entorno de la iglesia no tiene definido su estilo pues es una mezcla del movimiento moderno del siglo XX con arquitectura ecléctica.</i>
D	<i>d. Época de construcción: fundada hacia 1535.la iglesia fue terminada en 1963</i>
I	<i>e. Colecciones al interior: esculturas y pinturas religiosas, tallados y en imágenes.</i>
N	<i>f. Pureza de colección: El 20% de la iglesia tiene réplicas.</i>
T	<i>g. Estado de conservación: Conservado.</i>
R	<i>h. Distribución espacial: se presenta como una gran y singular nave sin cruceros intermedios y divididos en su parte frontal por dos vigas que se elevan sobre la cubierta de la iglesia.</i>
I	<i>i. Materiales utilizados: Hormigón, vidrio, madera, mármol.</i>
N	<i>j. Decoración: La imagen que se venera en el templo tiene 462 años de antigüedad, traída por el mercedario Miguel de Santa María, como un regalo para Portoviejo enviada por el emperador Carlos V.</i>
S	
E	
C	
O	

k. Mobiliario: En suma el edificio puede albergar a unos 1000 fieles

l. La Virgen de la Merced es patrona de Portoviejo, por lo tanto la ciudadanía le rinde homenaje con estas fiestas motivadas por la devoción y la fe hacia ella. Estas fiestas inician el 9 de Septiembre, y a partir de esta fecha se realiza el quincenario. Durante el quincenario se realizan rezos en la noche y madrugada y diferentes misas en el día.

El 24 de Septiembre se le hace un homenaje a la virgen en la explanada de la iglesia de la merced, para después llevarla en procesión por las principales calles de la ciudad, en donde participa la comunidad manabita.

Gráfico No. 24. Ficha de inventario de atractivo turístico. Fuente: Ministerio de Turismo. Elaborado por el autor del proyecto técnico Leonardo Pico

RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS:	
NOMBRE DE LA RUTA: <i>Ruta Urbana</i>	
DESDE: <i>Portoviejo</i> HASTA: <i>Iglesia de la Merced</i> FRECUENCIA: <i>diaria</i> DISTANCIA:	
9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA	
AGUA	
POTABLE	<input checked="" type="checkbox"/>
ENTUBADA	<input type="checkbox"/>
TRATADA	<input type="checkbox"/>
DE POZO	<input type="checkbox"/>
NO EXISTE	<input type="checkbox"/>
OTROS	<input type="checkbox"/>
ENERGÍA ELÉCTRICA	
SISTEMA INTERCONECTADO	<input checked="" type="checkbox"/>
GENERADOR	<input type="checkbox"/>
NO EXISTE	<input type="checkbox"/>
OTROS	<input type="checkbox"/>
ALCANTARILLADO	
RED PÚBLICA	<input checked="" type="checkbox"/>
POZO CIEGO	<input type="checkbox"/>
POZO SEPTICO	<input type="checkbox"/>
NO EXISTE	<input type="checkbox"/>
OTROS	<input type="checkbox"/>
PRECIO	
SI	<input type="checkbox"/>
NO	<input checked="" type="checkbox"/>
ENTRADA LIBRE	<input type="checkbox"/>
OTROS	<input type="checkbox"/>
Observación : _____	
10. ASOCIACION CON OTROS ATRACTIVOS	
NOMBRES	DISTANCIA
- <i>Parque central de Portoviejo</i>	- <i>20 m.</i>
- <i>Museo del Banco Central</i>	- <i>50 m.</i>
11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO	
LOCAL	<input checked="" type="checkbox"/>
PROVINCIAL	<input type="checkbox"/>
NACIONAL	<input type="checkbox"/>
INTERNACIONAL	<input type="checkbox"/>
Otros:	
Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos	
FIRMA: SUPERVISOR EVALUADOR	

Gráfico No. 26. Ficha de inventario de atractivo turístico. Fuente: Ministerio de Turismo. Elaborado por el autor del proyecto técnico Leonardo Pico

12. DATOS GENERALES

ENCUESTADOR: *Leonardo Pico*

FICHA 002

SUPERVISOR EVALUADOR: *Lic. Patricia Palacios*

FECHA: *Mayo 2015*

NOMBRE DEL ATRACTIVO: *Iglesia la Merced*

PROPIETARIO: *convento La Merced*

CATEGORIA: *Manifestación Cultural*

TIPO: *Histórico*

SUBTIPO: *Arquitectura religiosa*

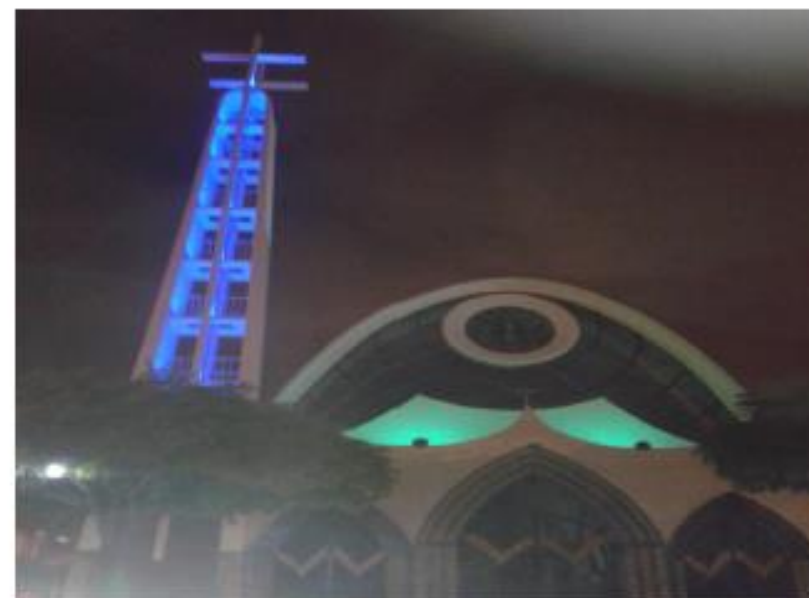


Gráfico No. 27. Ficha de inventario de atractivo turístico. Fuente: Ministerio de Turismo. Imágenes tomadas de la web. Elaborado por el autor del proyecto técnico Leonardo Pico

12. DATOS GENERALES

ENCUESTADOR:	<i>Leonardo Pico</i>	FICHA:	PO025
SUPERVISOR EVALUADOR:	Lic. Patricia Palacios	FECHA:	Mayo 2015
NOMBRE DEL ATRACTIVO:	<i>Iglesia la Merced</i>		
PROPIETARIO:	<i>convento La Merced</i>		
CATEGORÍA:	<i>Manifestación Cultural</i>	TIPO:	<i>Histórico</i>
		SUBTIPO:	<i>Arquitectura religiosa</i>



Gráfico No. 28. Ficha de inventario de atractivo turístico. Fuente: Ministerio de Turismo. Imágenes tomadas de la web. Elaborado por el autor del proyecto técnico Leonardo Pico

1. DATOS GENERALES

ENCUESTADOR:	<i>Leonardo Pico</i>	FICHA:	003
SUPERVISOR EVALUADOR:	Lic. Patricia Palacios	FECHA:	Mayo 2015
NOMBRE DEL ATRACTIVO:	<i>Iglesia Beato pio ix</i>		
PROPIETARIO:	Arquidiócesis de Portoviejo		
CATEGORÍA:	<i>Manifestación Cultural</i>	TIPO:	<i>Histórico</i>
		SUBTIPO:	<i>Arquitectura religiosa</i>

2. UBICACION

LATITUD: 560822

LONGITUD: 9883675

PROVINCIA:	<i>MANABI</i>	CANTÓN:	<i>Portoviejo</i>	LOCALIDAD:	<i>Portoviejo</i>
CALLE:	<i>Córdova</i>	NUMERO:		TRANSVERSAL:	<i>América y Quito</i>

3. CENTROS URBANOS, MAS CERCANOS AL ATRACTIVO.

NOMBRE DEL POBLADO:	<i>Montecristi</i>	DISTANCIA(km):	18
NOMBRE DEL POBLADO:	<i>Manta</i>	DISTANCIA (Km):	26 km.

C	V A L O R I N T E R I N S E C O	4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO		
A		ALTURA (m.s.n.m.):	30	TEMPERATURA (°C):
L			PRECIPITACIÓN PLUVIOMÉTRICA (mm/año):	0-500
I	a. Estilo:	Románico español y colonial.		
D	b. Conservación del estilo:	Conservado		
A	c. Estilo del entorno:	El entorno de la iglesia no tiene definido su estilo pues es una mezcla del movimiento moderno del siglo XX con arquitectura ecléctica.		
D	d. Época de construcción:	Su construcción iniciada en 1964 se terminó cuatro años después por monseñor Ángel Barbizzotti		
	e. Colecciones al interior:	esculturas y pinturas religiosas, tallados y en imágenes.		
	f. Pureza de colección:	El 40% de la iglesia tiene réplicas.		
	g. Estado de conservación:	En proceso de deterioro.		
	h. Distribución espacial:	La planta tiene forma de cruz, con vanos en arcos de medio punto y rebajados, con portones, rosetones, molduras talladas y arabescos, característicos de esa época.		
	i. Materiales utilizados:	Hormigón, vidrio, madera, mármol.		
	j. Decoración:	El proyecto es una reinterpretación del dibujo original de Guaman Poma de Ayala, que representa el primer templo de Portoviejo y Manabí		

		<p>k. Mobiliario: En suma el edificio puede albergar a unos 500 fieles</p> <p>l. El conjunto parroquial Beato Pio Noveno reproduce el rasgo saliente de la Portoviejo de finales del siglo XVI, según dibujo realizado por el cronista Felipe Guaman Poma Ayala, publicado en París hacia 1580, como parte de su obra Nueva Crónica y Buen gobierno. Nótese la relación entre la desembocadura y la ciudad; las construcciones, iglesia y murallas, probablemente de madera. Es el testimonio gráfico más antiguo que existe sobre la ciudad.</p> <p>m. El Papa Pio Noveno expresó su especial afecto a América Latina con la creación de la Diócesis de Portoviejo, por ello se le ha dedicado este templo.</p>
--	--	--

Gráfico No. 31. Ficha de inventario de atractivo turístico. Fuente: Ministerio de Turismo. Elaborado por el autor del proyecto técnico Leonardo Pico

C A L I D A D	V A L O R E X T R I N S E C O	4.1. USOS (SIMBOLISMO) <i>Se realizan misas de lunes a domingo, los feligreses acuden al culto religioso..</i>				5. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/> CAUSAS: <i>En buen estado de conservación (interna y externamente)</i>						
		ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)				5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales) Nombre: _____ Fecha de Declaración: _____ Categoría: Patrimonio de la Humanidad <input type="checkbox"/> Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/>						
A P O Y O	7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO											
	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO	
			B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DIAS AL AÑO	
	TERRESTRE	ASFALTADO	x			BUS	X				365	
		LASTRADO				AUTOMOVIL	X					
		EMPEDRADO				4X4	X					
		SENDERO				TREN					Culturales:	Día Inicio: 30
	ACUATICO	MARITIMO				BARCO					Naturales:	Día Fin:
						BOTE						
		FLUVIAL				CANOA					HORAS AL DIA 24	
AÉREO					AVION					Culturales:	Día Inicio: <i>depende del horario de misa.</i>	
					AVIONETA						Día Fin:	
					HELICOPTEROS					Naturales:		
OBSERVACION:												

Gráfico No. 32. Ficha de inventario de atractivo turístico. Fuente: Ministerio de Turismo. Elaborado por el autor del proyecto técnico Leonardo Pico

RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS:	
NOMBRE DE LA RUTA: <i>Urbanos</i>	
DESDE: <i>Portoviejo</i> HASTA: <i>Iglesia pio ix</i> FRECUENCIA: <i>diarios</i> DISTANCIA:	
9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA	
AGUA	
POTABLE <input checked="" type="checkbox"/>	ENTUBADA <input type="checkbox"/>
TRATADA <input type="checkbox"/>	DE POZO <input type="checkbox"/>
NO EXISTE <input type="checkbox"/>	OTROS <input type="checkbox"/>
ENERGÍA ELÉCTRICA	
SISTEMA INTERCONECTADO <input checked="" type="checkbox"/>	GENERADOR <input type="checkbox"/>
NO EXISTE <input type="checkbox"/>	OTROS <input type="checkbox"/>
ALCANTARILLADO	
RED PÚBLICA <input checked="" type="checkbox"/>	POZO CIEGO <input type="checkbox"/>
POZO SEPTICO <input type="checkbox"/>	NO EXISTE <input type="checkbox"/>
OTROS <input type="checkbox"/>	
PRECIO	
SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
ENTRADA LIBRE <input type="checkbox"/>	OTROS <input type="checkbox"/>
Observación : _____	

10. ASOCIACION CON OTROS ATRACTIVOS	
NOMBRES	DISTANCIA
_____	_____
11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO	
LOCAL <input checked="" type="checkbox"/>	NACIONAL <input type="checkbox"/>
PROVINCIAL <input type="checkbox"/>	INTERNACIONAL <input type="checkbox"/>
Otros: _____	
Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos	

FIRMA: SUPERVISOR EVALUADOR	

12. DATOS GENERALES

ENCUESTADOR: *Leonardo Pico*

FICHA: 003

SUPERVISOR EVALUADOR: *Lic. Patricia Palacios*

FECHA: *Mayo 2015*

NOMBRE DEL ATRACTIVO: *Iglesia Beato Pio IX*

PROPIETARIO: *Arquidiócesis de Portoviejo*

CATEGORÍA: *Manifestación Cultural*

TIPO: *Histórico*

SUBTIPO: *Arquitectura religiosa*



Gráfico No. 34. Ficha de inventario de atractivo turístico. Fuente: Ministerio de Turismo. Imágenes tomadas de la web. Elaborado por el autor del proyecto técnico Leonardo Pico

13. DATOS GENERALES

ENCUESTADOR: *Leonardo Pico*

FICHA: 003

SUPERVISOR EVALUADOR: *Lic. Patricia Palacios*

FECHA: *Mayo 2015*

NOMBRE DEL ATRACTIVO: *Iglesia Beato Pio ix*

PROPIETARIO: *Arquidiócesis de Portoviejo*

CATEGORÍA: *Manifestación Cultural*

TIPO: *Histórico*

SUBTIPO: *Arquitectura religiosa*



FICHA DE RESUMEN DE INVENTARIOS DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS

PROVINCIA: Manabí

FECHA: Mayo 2015

NOMBRE DEL ATRACTIVO	CALIDAD		ENTORNO Max 10 Max 10	ESTADO DE CONSERV. Max 10	ACCESO Max 10	SERVIC. Max 10	ASOC. CON OTROS ATRATIVOS Max 5	SIGNIFICADO				SUMA	JERARQUÍA 1-2-3-4
	VALOR INTRINSECO Max 15	VALOR EXTRINSECO Max 15						LOCAL Max 2	REGIONAL Max 4	NAC. Max 7	INTER. Max 12		
Iglesia Pio IX	6	5	5	7	7	7	0	2				39	I

Gráfico No. 36. Ficha de inventario de atractivo turístico. Fuente: Ministerio de Turismo. Elaborado por el autor del proyecto técnico Leonardo Pico

1. DATOS GENERALES

ENCUESTADOR:	<i>Leonardo Pico</i>	FICHA:	004
SUPERVISOR EVALUADOR:	Lic. Patricia Palacios	FECHA:	Mayo 2015
NOMBRE DEL ATRACTIVO:	<i>Capilla el sagrario</i>		
PROPIETARIO:	Arquidiócesis de Portoviejo		
CATEGORIA:	<i>Manifestación Cultural</i>	TIPO:	Histórico
		SUBTIPO:	Arquitectura religiosa

2. UBICACIÓN

LATITUD:

LONGITUD:

PROVINCIA:	<i>MANABI</i>	CANTÓN:	<i>Portoviejo</i>	LOCALIDAD:	<i>Portoviejo</i>
CALLE:	<i>sucre y Ricaurte</i>	NUMERO:		TRANSVERSAL:	

3. CENTROS URBANOS, MAS CERCANOS AL ATRACTIVO.

NOMBRE DEL POBLADO:	<i>Montecristi</i>	DISTANCIA(km):	18 Km
NOMBRE DEL POBLADO:	<i>Manta</i>	DISTANCIA(Km):	27 Km.

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

C A L I D A D I N T R I N S E C O	V A L O R I N T R I N S E C O	ALTURA (m.s.n.m.):	<i>36</i>	TEMPERATURA (°C):	<i>22-25</i>	PRECIPITACION PLUVIOMETRICA (mm/año):	<i>0-500</i>
		a. Estilo:	<i>Estilo neogótico.</i>				
		b. Conservación del estilo:	<i>Conservado</i>				
		c. Estilo del entorno:	<i>Moderno.</i>				
		d. Época de construcción:	<i>Su construcción iniciada en 1998 y es consagrada por el Nuncio Apostólico en Ecuador Alain Paul Lebeauvin el 7 de julio de 1999</i>				
		e. Colecciones al interior:	<i>esculturas religiosas, tallados y imágenes.</i>				
		f. Pureza de colección:	<i>Obras originales o réplicas.</i>				
		g. Estado de conservación:	<i>Conservado.</i>				
		h. Distribución espacial:	<i>se presenta como una nave sin cruceros intermedios.</i>				
		i. Materiales utilizados:	<i>Hormigón, vidrio, madera, mármol.</i>				
		j. Decoración:	<i>en su interior están las imágenes de Cristo Crucificado y otras dos que representan a la Virgen María y a San Juan. Fueron donadas por Mons. José Mario Ruiz Navas.</i>				
		k. Mobiliario:	<i>En suma puede albergar a unos 30 fieles</i>				

- | | |
|--|--|
| | <p><i>l. El Sagrario se encuentra situado en el Centro Histórico de Portoviejo y rescata los principales valores arquitectónicos de la primera Catedral que se ubicó en dicho sitio desde el 18 de julio de 1870 hasta 1944.</i></p> <p><i>m. El objetivo fundamental de El Sagrario es el culto Eucarístico especialmente con la exposición pública de la Sagrada Eucaristía y la presencia odorante de la comunidad Hijas de la Iglesia.</i></p> <p><i>n. El sagrario es el encuentro del hombre y de la mujeres que se detienen unos minutos a conversar con Jesús Sacramentado, expuesto permanentemente, y cuidado por las Hijas de la Iglesia y un sacerdote que por turno atienden a los que deseen recibir el perdón de Dios o un consejo.</i></p> |
|--|--|

Gráfico No. 38. Ficha de inventario de atractivo turístico. Fuente: Ministerio de Turismo. Elaborado por el autor del proyecto técnico Leonardo Pico

C A L I D A D	V A L O R E X T R I N S E C O	4.1. USOS (SIMBOLISMO) <i>Lugar para orar y encontrarse con dios, también se lo usa como confesionario.</i>				5. ESTADO DE CONSERVACION DEL ATRACTIVO																																																																																																																																		
		ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)				ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/> CAUSAS: 5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales) Nombre: _____ Fecha de Declaración: _____ Categoría: PatrimONIO de la Humanidad <input type="checkbox"/> PatrimONIO del Ecuador <input type="checkbox"/>																																																																																																																																		
7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO						6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO																																																																																																																																		
A P O Y O	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">TIPO</th> <th rowspan="2">SUBTIPO</th> <th colspan="3">ESTADO DE LAS VIAS</th> <th rowspan="2">TRANSPORTE</th> <th colspan="4">FRECUENCIAS</th> <th colspan="2">TEMPORALIDAD DE ACCESO</th> </tr> <tr> <th>B</th> <th>R</th> <th>M</th> <th>DIARIA</th> <th>SEMANAL</th> <th>MENSUAL</th> <th>EVENTUAL</th> <th colspan="2">DIAS AL AÑO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">TERRESTRE</td> <td>ASFALTADO</td> <td>x</td> <td></td> <td></td> <td>BUS</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td colspan="2" rowspan="3">365</td> </tr> <tr> <td>LASTRADO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>AUTOMOVIL</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>EMPEDRADO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>4X4</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td colspan="2">DIAS AL MES 30</td> </tr> <tr> <td rowspan="4">ACUATICO</td> <td rowspan="2">MARITIMO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>TREN</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Culturales:</td> <td>Día Inicio: 30</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>BARCO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Naturales:</td> <td>Día Fin:</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">FLUVIAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>BOTE</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td colspan="2" rowspan="2">HORAS AL DIA 24</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>CANOA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="3">AÉREO</td> <td rowspan="3"></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>AVION</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Culturales:</td> <td>Día Inicio: <i>depende del horario de misa.</i></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>AVIONETA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Naturales:</td> <td>Día Fin:</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>HELICOPTEROS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>										TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO		B	R	M	DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DIAS AL AÑO		TERRESTRE	ASFALTADO	x			BUS	X				365		LASTRADO				AUTOMOVIL	X				EMPEDRADO				4X4	X				DIAS AL MES 30		ACUATICO	MARITIMO				TREN					Culturales:	Día Inicio: 30				BARCO					Naturales:	Día Fin:	FLUVIAL				BOTE					HORAS AL DIA 24					CANOA					AÉREO					AVION					Culturales:	Día Inicio: <i>depende del horario de misa.</i>				AVIONETA					Naturales:	Día Fin:				HELICOPTEROS						
	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS						TEMPORALIDAD DE ACCESO																																																																																																																											
			B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DIAS AL AÑO																																																																																																																													
	TERRESTRE	ASFALTADO	x			BUS	X				365																																																																																																																													
		LASTRADO				AUTOMOVIL	X																																																																																																																																	
		EMPEDRADO				4X4	X						DIAS AL MES 30																																																																																																																											
	ACUATICO	MARITIMO				TREN					Culturales:	Día Inicio: 30																																																																																																																												
						BARCO					Naturales:	Día Fin:																																																																																																																												
		FLUVIAL				BOTE					HORAS AL DIA 24																																																																																																																													
						CANOA																																																																																																																																		
AÉREO					AVION					Culturales:	Día Inicio: <i>depende del horario de misa.</i>																																																																																																																													
					AVIONETA					Naturales:	Día Fin:																																																																																																																													
					HELICOPTEROS																																																																																																																																			
OBSERVACION:																																																																																																																																								

A P O Y O	RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS:										
	NOMBRE DE LA RUTA: <i>Urbanos</i>										
	DESDE: <i>Portoviejo</i>		HASTA: <i>Iglesia La Catedral</i>		FRECUENCIA: <i>diarios</i>		DISTANCIA:				
	9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA										
	AGUA										
	POTABLE <input checked="" type="checkbox"/>		ENTUBADA <input type="checkbox"/>		TRATADA <input type="checkbox"/>		DE POZO <input type="checkbox"/>		NO EXISTE <input type="checkbox"/>		OTROS
	ENERGÍA ELÉCTRICA										
	SISTEMA INTERCONECTADO <input checked="" type="checkbox"/>			GENERADOR <input type="checkbox"/>			NO EXISTE <input type="checkbox"/>		OTROS		
	ALCANTARILLADO										
	RED PÚBLICA <input checked="" type="checkbox"/>		POZO CIEGO <input type="checkbox"/>		POZO SEPTICO <input type="checkbox"/>		NO EXISTE <input type="checkbox"/>		OTROS		
PRECIO											
SI <input type="checkbox"/>		NO <input checked="" type="checkbox"/>		ENTRADA LIBRE <input type="checkbox"/>		OTROS					
Observación : _____											
10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS											
NOMBRES						DISTANCIA					
<i>Parque Vicente amador flor</i>						50 metros					
<i>Museo Portoviejo</i>											
11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO											
LOCAL <input checked="" type="checkbox"/>		NACIONAL <input type="checkbox"/>		PROVINCIAL <input type="checkbox"/>		INTERNACIONAL <input type="checkbox"/>		Otros:			
						Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos					
						FIRMA: SUPERVISOR		EVALUADOR			

12. DATOS GENERALES

ENCUESTADOR: *Leonardo Pico*

FICHA: 004

SUPERVISOR EVALUADOR: *Lic. Patricia Palacios*

FECHA: *Mayo 2015*

NOMBRE DEL ATRACTIVO: *Capilla el sagrario*

PROPIETARIO: *Arquidiócesis de Portoviejo*

CATEGORÍA: *Manifestación Cultural*

TIPO: *Histórico*

SUBTIPO: *Arquitectura religiosas*



Gráfico No. 41. Ficha de inventario de atractivo turístico. Fuente: Ministerio de Turismo. Elaborado por el autor del proyecto técnico Leonardo Pico

13. DATOS GENERALES

ENCUESTADOR: *Leonardo Pico*

FICHA. 004

SUPERVISOR EVALUADOR: *Lic. Patricia Palacios*

FECHA: *Mayo 2015*

NOMBRE DEL ATRACTIVO: *Capilla el sagrario*

PROPIETARIO: *Arquidiócesis de Portoviejo*

CATEGORÍA: *Manifestación Cultural*

TIPO: *Histórico*

SUBTIPO: *Arquitectura Religiosas*

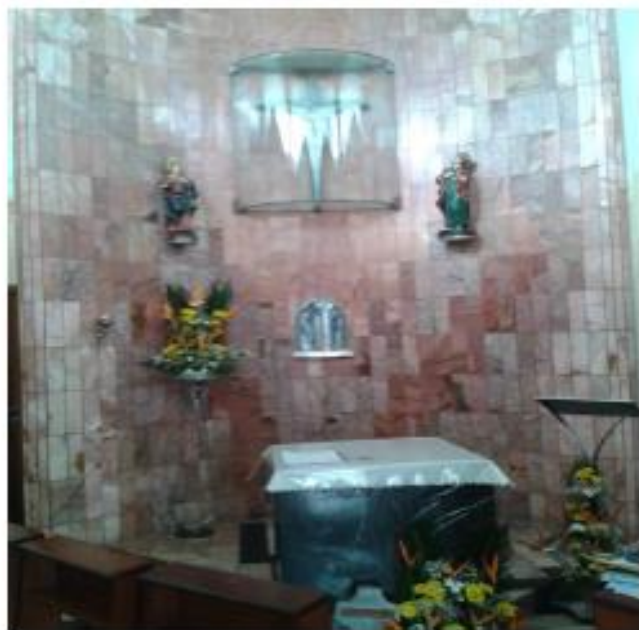


Gráfico No. 42. Ficha de inventario de atractivo turístico. Fuente: Ministerio de Turismo. Elaborado por el autor del proyecto técnico Leonardo Pico

1. DATOS GENERALES

ENCUESTADOR:	<i>Leonardo Pico</i>	FICHA: 005
SUPERVISOR EVALUADOR:	Lic. Patricia Palacios	FECHA: Mayo 2015
NOMBRE DEL ATRACTIVO:	<i>Iglesia Espiritu Santo</i>	
PROPIETARIO:	<i>parroquia Espiritu Santo</i>	
CATEGORÍA:	<i>Manifestación Cultural</i>	TIPO: <i>Histórico</i>
		SUBTIPO: <i>Arquitectura religiosa</i>

2. UBICACIÓN

LATITUD:

LONGITUD:

PROVINCIA: <i>MANABI</i>	CANTÓN: <i>Portoviejo</i>	LOCALIDAD: <i>Portoviejo</i>
CALLE: <i>5 de junio</i>	NÚMERO:	TRANSVERSAL:

3. CENTROS URBANOS, MAS CERCANOS AL ATRACTIVO.

NOMBRE DEL POBLADO: <i>Montecristi</i>	DISTANCIA(km): 18 Km
NOMBRE DEL POBLADO: <i>Manta</i>	DISTANCIA(Km): 27 Km.

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO

C A L I D A D I N T R I N S E C O	V A L O R I N T R I N S E C O	ALTURA (m.s.n.m.): 38	TEMPERATURA (°C): 22-38	PRECIPITACION PLUVIOMÉTRICA (mm/año): 100-600
		<i>a. Estilo: Estilo arquitectónico, movimiento moderno.</i>		
		<i>b. Conservación del estilo: Ecléctico</i>		
		<i>c. Estilo del entorno: El entorno de la iglesia no tiene definido su estilo pues es una mezcla del movimiento moderno del siglo XX con arquitectura ecléctica.</i>		
		<i>d. Época de construcción: Su construcción iniciada en 1998 erigida por el Arzobispo José Mario Ruiz Navas. Año dedicando a la Tercera Persona de la Santísima Trinidad.</i>		
		<i>e. Colecciones al interior: esculturas y pinturas religiosas, tallados y en imágenes.</i>		
		<i>f. Pureza de colección: obras originales o replicas, reconstrucciones y restauraciones.</i>		
		<i>g. Estado de conservación: Conservado.</i>		
		<i>h. Distribución espacial: El templo tiene un radio de 12 metros. El Doce (número simbólico que representa las tribus de Israel, los doce Apóstoles, las doce puertas de la Jerusalén Celestial) es el módulo base para las medidas de todas y cada una de las partes de la construcción, El campanario y los dos pináculos del bautisterio y de la cúpula central, hacen que el conjunto arquitectónico sea visible en todos los sectores de la parroquia. el campanario cuenta con cinco campanas de bronce, procedentes de Italia, movidas por una tecnología innovativa. Torre y pináculos terminan cada uno con una cruz de cobre que sobresale de una esfera, símbolo de señorío que con su cruz. Cristo ha adquirido sobre el universo.</i>		

		<p><i>i. Materiales utilizados: Hormigón, vidrio, madera, mármol.</i></p> <p><i>j. Decoración: el templo custodia tres preciosas obras de arte: una cruz de madera, pintada y dorada, obra del gran pintor viviente francés Arcabas, que representa a Cristo crucificado y resucitado, sin barba, así como lo representaba la Iglesia de los primeros siglos. La cruz pende sobre el altar y mira en dirección de los fieles, acogiéndolos, cuando entran, con su mirada: "Fijando en él su mirado, le amó". En la primera columna, entrando a mano derecha, nos encontramos con la imagen de la Virgen Apocalíptica, conocida como la "Virgen de Quito", talla en cedro rojo, obra de un taller artístico de la capital. La Madre del Señor, dirigida hacia el altar, indica al fiel la dirección de su camino: "Hagan lo que Él les diga" (Jn 2.5), en la fachada, a mano derecha, se eleva el Bautisterio: una construcción cuadrada que constituye un organismo autónomo con respecto al aula de la iglesia. Esto para resaltar la importancia del Bautismo, primer y fundamental sacramento de la vida cristiana.</i></p> <p><i>k. Mobiliario: En suma el edificio puede albergar a unos 500 fieles</i></p> <p><i>l. El templo parroquial del "Espíritu Santo y San Alejandro Mártir" se eleva en el sector de Portoviejo tradicionalmente llamado "Papagayo", ha sido edificado para responder a las exigencias de la nueva Parroquia eclesiástica,</i></p>
--	--	---

Gráfico No. 45. Ficha de inventario de atractivo turístico. Fuente: Ministerio de Turismo. Elaborado por el autor del proyecto técnico Leonardo Pico

C A L I D A D	V A L O R E X T R I N S E C O	4.1. USOS (SIMBOLISMO)				5. ESTADO DE CONSERVACION DEL ATRACTIVO							
		<p><i>Iglesia en la que se manifiesta la fe religiosa de los habitantes de Portoviejo ya que aquí se predica la religión católica.</i></p>				<p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS:</p> <p>5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</p> <p>Nombre: _____</p> <p>Fecha de Declaración: _____</p> <p>Categoría: PatrimONIO de la Humanidad <input type="checkbox"/></p> <p>PatrimONIO del Ecuador <input type="checkbox"/></p>							
		ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)				6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ENTORNO							
						<p>ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/></p> <p>DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: <i>Urbanización</i></p>							
A P O Y O	7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO												
			ESTADO DE LAS VIAS			TRANSPORTE		FRECUENCIAS			TEMPORALIDAD DE ACCESO		
			B	R	M			DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DIAS AL AÑO	
	TERRESTRE		<input checked="" type="checkbox"/>			BUS		<input checked="" type="checkbox"/>				365	
						AUTOMOVIL		<input checked="" type="checkbox"/>				DIAS AL MES 30	
						4X4		<input checked="" type="checkbox"/>					
						TREN						Culturales:	Día Inicio: 30
	ACUATICO					BARCO						Naturales:	Día Fin:
						BOTE							
						CANOA						HORAS AL DIA 24	
					OTROS						Culturales:	Día Inicio: depende de los horarios de misa	
AÉREO					AVION						Naturales:	Día Fin:	
					AVIONETA								
					HELICOPTEROS								
		OBSERVACION:											

Gráfico No. 46. Ficha de inventario de atractivo turístico. Fuente: Ministerio de Turismo. Elaborado por el autor del proyecto técnico Leonardo Pico

12. DATOS GENERALES

ENCUESTADOR: *Leonardo Pico*

FICHA: 005

SUPERVISOR EVALUADOR: *Lic. Patricia Palacios*

FECHA: *Mayo 2015*

NOMBRE DEL ATRACTIVO: *Iglesia Espíritu Santo*

PROPIETARIO: *parroquia Espíritu Santo*

CATEGORÍA: *Manifestación Cultural*

TIPO: *Histórico*

SUBTIPO: *Arquitectura religiosa*



Gráfico No. 48. Ficha de inventario de atractivo turístico. Fuente: Ministerio de Turismo. Elaborado por el autor del proyecto técnico Leonardo Pico

12. DATOS GENERALES

ENCUESTADOR: *Leonardo Pico*

FICHA. 005

SUPERVISOR EVALUADOR: *Lic. Patricia Palacios*

FECHA: *Mayo 2015*

NOMBRE DEL ATRACTIVO: *Iglesia Espiritu Santo*

PROPIETARIO: *parroquia Espiritu Santo*

CATEGORÍA: *Manifestación Cultural*

TIPO: *Histórico*

SUBTIPO: *Arquitectura religiosa*



ANEXO N°4

Universidad Particular San Gregorio de Portoviejo.

Carrera de Ingeniería en Ecoturismo.

Formato de encuesta.

Como egresado de la carrera Ingeniería en Ecoturismo, me encuentro realizando la presente encuesta para la elaboración de mi proyecto técnico, cuyo tema es “Diseño del circuito turístico de las iglesias para fomento del turismo religioso en el cantón Portoviejo - provincia de Manabí - República del Ecuador”.

Su colaboración será de mucha importancia. Ruego contestar las preguntas con la mayor veracidad posible. De antemano agradezco la información brindada.

Encuestas turistas

1. Practica usted el turismo religioso

Mucho Poco Nada

2. Son de su agrado los centros religiosos que existen en el cantón.

Mucho Poco Nada

3. Conoce con cuantos centros religiosos tiene el cantón Portoviejo.

Sí No

4. Considera necesario que los servicios complementarios se requieren para la práctica del turismo religioso.

Mucho Poco Nada

5. que servicios complementarios le gustaría disfrutar durante la práctica del turismo religioso.

Soda bar Artesanía Gastronomía

ANEXO N° 5

Universidad Particular San Gregorio de Portoviejo.

Carrera de Ingeniería en Ecoturismo.

Formato de encuesta.

Como egresado de la carrera Ingeniería en Ecoturismo, me encuentro realizando la presente encuesta para la elaboración de mi proyecto técnico, cuyo tema es “Diseño del circuito turístico de las iglesias para fomento del turismo religioso en el cantón Portoviejo - provincia de Manabí - República del Ecuador”.

Su colaboración será de mucha importancia. Ruego contestar las preguntas con la mayor veracidad posible. De antemano agradezco la información brindada.

Encuestas a la comunidad

1. Considera usted que el turismo religioso se puede desarrollar en esta comunidad.
Sí No
2. Considera usted que el turismo religioso genere fuente de empleo dentro de esta localidad.
Sí No
3. Creé usted que su comunidad cuenta con la infraestructura básica para recibir turistas.
Sí No
4. Esta dispuesto a colaborar con los turistas en su entorno habitual.
Sí No
5. Conoce usted acerca del atractivo religioso con el que cuenta su comunidad.
Sí No

ANEXO N° 6

Universidad Particular San Gregorio de Portoviejo.

Carrera de Ingeniería en Ecoturismo.

Formato de entrevista

Como egresado de la carrera Ingeniería en Ecoturismo, me encuentro realizando la presente entrevista para la elaboración de mi proyecto técnico, cuyo tema es “Diseño del circuito turístico de las iglesias para fomento del turismo religioso en el cantón Portoviejo - provincia de Manabí - República del Ecuador”.

Su colaboración será de mucha importancia. Ruego contestar las preguntas con la mayor veracidad posible. Gracias por su gentileza.

Entrevista directora de turismo GAD Portoviejo

1 Con que estrategias cuentan actualmente para promocionar el cantón?

Estrategias de promoción turística: participación en ferias, elaboración de material promocional, campañas de promoción.

2 Qué tipo de turistas planean atraer al cantón Portoviejo?

Por ahora se está trabajando con el turismo interno, para en lo posterior posicionarse y atraer turismo internacional.

3 Consideran que se podrá desarrollar el turismo religioso en el cantón

Si, Portoviejo es una de las ciudades más antiguas de la costa ecuatoriana, cuenta con una gran historia religiosa que viene desde la época de la conquista española.

4 Qué medidas adoptaría la dirección de turismo para desarrollar el turismo religioso

Alianzas estratégicas con el sector público, privado y comunitario.

Nota: Entrevista realizada vía e-mail con la directora de turismo del GAD del cantón Portoviejo.

Elaborado por autor del proyecto técnico. Leonardo Pico.

ANEXO N° 7

Álbum fotográfico del trabajo de campo realizado en el cantón Portoviejo



Grafico No. 51. Encuesta realizada a la comunidad del cantón Portoviejo.



Grafico No. 52. Encuesta realizada a los servidores turísticos del cantón Portoviejo.



Grafico No. 53. Encuesta realizada a turista del cantón Portoviejo.



Grafico No. 54. Encuesta realizada a los servidores turísticos del cantón Portoviejo.

Iglesias que se encuentran en el circuito turístico



Grafico No. 55. Vista de la parte superior de la Catedral Jesús del Buen Pastor del cantón Portoviejo.



Grafico No. 56. Templo parroquial Espiritu Santo del cantón Portoviejo.



Grafico No. 57. Iglesia la Merced del cantón Portoviejo.

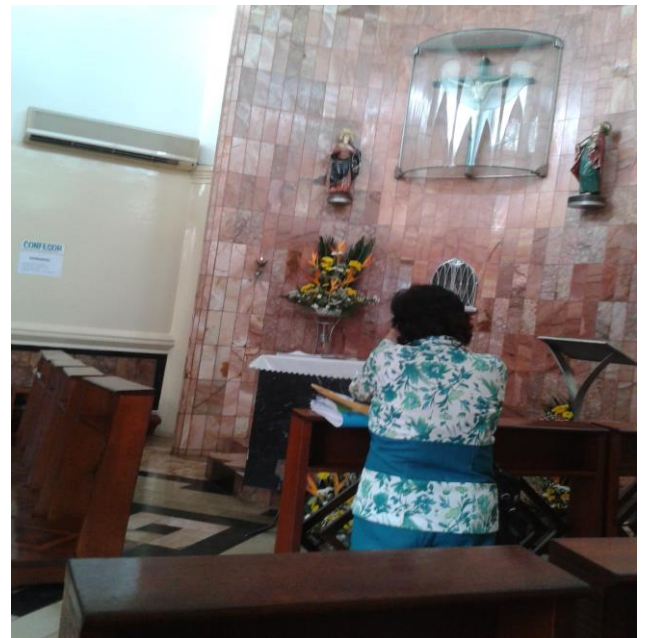


Grafico No. 58. Feligrés orando en la capilla El Sagrario del cantón Portoviejo.