



UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

**Maestría en Pedagogía
Con Mención en Docencia e Innovación Educativa**

**Línea de investigación
Pedagogías innovadoras, didáctica, currículo, conciencia ambiental e
interculturalidad**

**MODALIDAD
Artículos profesionales de alto nivel**

**Título
El teatro de sombras como estrategia neurodidáctica para estimular la
percepción visual**

**Autora
Alisson Nicole Pérez Buñay**

**Tutora
Lic. Tania Zambrano Loor, PhD**

**Investigación presentada como requisito para la obtención del título de
Magister en Pedagogía con mención en Docencia e Innovación
educativa**

Portoviejo, diciembre 2025



El Teatro de sombras como estrategia neurodidáctica para estimular la percepción visual

Alisson Nicole Pérez Buñay

Universidad San Gregorio de Portoviejo, Manabí, Ecuador

e.anperez@sangregorio.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0003-7730-6251>

Tania Zambrano Loor

Universidad San Gregorio de Portoviejo, Manabí, Ecuador

tmzambrano@sangregorio.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-4866-408X>

Resumen

El objetivo de este estudio fue determinar la influencia del teatro de sombras como estrategia neurodidáctica para estimular la percepción visual en niños y niñas de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Particular “Creciendo con Taty” ubicado en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, Ecuador. La investigación se llevó a cabo mediante un enfoque mixto, con un diseño de carácter exploratorio, de campo y descriptivo, la recolección de datos se realizó a través de la observación participante, empleando una ficha estructurada dirigido a los niños y una entrevista en base a una guía de preguntas semiestructuradas a un experto. Los resultados obtenidos por la experta, evidencian características neurodidácticas que favorecieron la estimulación de la percepción visual por medio del teatro de sombras, como la estimulación multisensorial, la mediación emocional, la creatividad e imaginación, el aprendizaje cooperativo, la exploración y atención sostenida, la motivación y la curiosidad. Además, mencionó que, si el estudiante no aprende a través de los sentidos, no logrará pasar esa información a la memoria de trabajo y, por ende, no llegará a la memoria de largo plazo. Por su parte, los niños mostraron logros en la interpretación de estímulos visuales, la coordinación visomotriz y la reacción emocional; aspectos evidenciados en las actividades planteadas. Se concluye que el teatro de sombras representa una propuesta pedagógica contextualizada y pertinente, ya que promueve simultáneamente la inteligencia emocional, la curiosidad, la creatividad y la interacción social, contribuyendo al desarrollo evolutivo en los primeros años de vida.

Palabras clave: Estimulación; estrategia neurodidáctica; percepción visual; primera infancia; teatro de sombras