



CARRERA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO.

Tema:

“Estrategias para el desarrollo del turismo cultural en la parroquia Picoazá, cantón Portoviejo, provincia de Manabí, República del Ecuador”

Autor:

David Alejandro Cedeño Velasteguí.

Directora de tesis:

Lcda. Fanny Tubay Zambrano Mg. Ed. Intercultural.

Cantón Portoviejo, provincia de Manabí, República del Ecuador.

2016.

CERTIFICACIÓN DE LA DIRECTORA DE TESIS.

En mi calidad de directora de tesis, cuyo tema es: Estrategias para el desarrollo del turismo cultural en la parroquia Picoazá, cantón Portoviejo, provincia de Manabí, República del Ecuador, del Egresado David Alejandro Cedeño Velasteguí, requisito previo para la obtención del título de Ingeniero en Ecoturismo.

Certifico que el trabajo de investigación de la presente tesis es original y fue íntegramente realizado, bajo mi dirección y supervisión.

Lcda. Fanny Tubay Zambrano. Mg. Ed. Intercultural.

Directora de tesis

CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL EXAMINADOR.

Tesis de grado.

Estrategias para el desarrollo del turismo cultural en la parroquia Picoazá, cantón Portoviejo, provincia de Manabí, República del Ecuador, del Egresado David Alejandro Cedeño Velasteguí, sometida al Tribunal de Sustentación para su respectiva aprobación.

Tribunal:

Lcda. Gina Molina Molina. Mg. GPE

Carrera de Ingeniería en Ecoturismo

Lcda. Fanny Tubay Zambrano. Mg. Ed.

Directora de tesis.

Ing. Eliana Poveda Cedeño.

Miembro del tribunal.

Lcda. Patricia Palacios Palma. Mg. GTH.

Miembro del tribunal.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA.

David Alejandro Cedeño Velasteguí, Certifico que el presente trabajo de investigación titulado: Estrategias para el desarrollo del turismo cultural en la parroquia Picoazá, cantón Portoviejo, provincia de Manabí, República del Ecuador, año 2016, es de mi absoluta autoría. La responsabilidad de la investigación, argumentos, análisis resultados, conclusiones y recomendaciones del presente trabajo, pertenecen única y exclusivamente al autor. Además, cedo mi derecho de autor de la presente tesis a favor de la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

David Alejandro Cedeño Velasteguí.

Autor.

AGRADECIMIENTO.

Agradezco a Dios ya que a través de su divino poder, me dio la oportunidad de escoger este camino lleno de conocimiento y por permitirme culminar esta etapa de estudio.

A mi abuelita, porque fue mi primera maestra formadora, por haberme enseñado los valores indispensables para la vida, por el apoyo moral que me han brindado en todo este proceso estudiantil.

A la Universidad San Gregorio de Portoviejo por la gran oportunidad que me brindó y por ende a los maestros por compartir sus grandiosos conocimientos en el transcurso de estos 5 años de estudios.

David Alejandro Cedeño Velasteguí.

DEDICATORIA.

A Dios el señor creador de todo lo que nos rodea y que administra nuestra vida y guía nuestro pasos.

A mis padres Abg. David Cedeño García y Lcda. Fanny del Rosario Velastegui y especialmente a mis abuelos Lic. Simón David Cedeño López (+) Ab. Bertida García Guillen que fueron mis segundos padres, que guiaron mis primeros pasos de la Educación tanto de la primaria y secundaria.

Y cómo no decir a mi abuelita que es como mi madre y amiga incondicional que al amanecer cada día me fortalece para el cumplimiento de mis objetivos, recordando una y otra vez que es la razón de mis logros, especialmente este trabajo se lo dedico a ella por el apoyo y comprensión que me brindo en los momentos difíciles.

David Alejandro Cedeño Velasteguí.

RESUMEN.

La investigación se la realizó en la parroquia Picoazá cantón Portoviejo en el año 2016, tuvo como propósito el análisis de estrategias para el desarrollo del turismo cultural, para lo cual en primera instancia se levantó una línea base que determinó un diseño que cumpla con las necesidades actuales del sector turístico en esa zona. Este estudio permitió además analizar la estructura social y económica de la parroquia Picoazá, para identificar sus fortalezas y debilidades en el campo del turismo cultural, para luego con estos resultados, concluir y plantear una propuesta con el fin de dar solución al problema planteado.

Este estudio investigativo, fue de tipo descriptivo, por cuanto se observó el fenómeno en forma directa y en el lugar donde ocurrieron los hechos, con la finalidad de ir realizando las comparaciones de los resultados obtenidos de las fuentes bibliográficas y de la aplicación de los instrumentos de campo como son la encuesta y la entrevista. Para ello, fue necesario seguir los pasos de la observación, la identificación del problema, planteamiento del problema, la hipótesis con su respectiva verificación y las conclusiones y posterior recomendaciones.

Palabras claves: turismo, cultura, estrategias, desarrollo.

ABSTRACT.

The research was made in the parish Picoazá canton Portoviejo in 2016, had as its purpose the analysis of strategies for the development of cultural tourism, for which a baseline determined a design that meets the needs rose in the first instance current tourism sector in that area. This study also allowed us to analyze the social and economic structure of the parish Picoazá to identify their strengths and weaknesses in the field of cultural tourism, then these results, conclusion and make a proposal in order to give solution to the problem.

This research study was descriptive, because the phenomenon was observed directly and in the place where the incident occurred, in order to go making comparisons of the results obtained from literature sources and application of instruments field such as survey and interview. To do this, it was necessary to follow the steps of observation, problem identification, problem statement, the hypothesis with their respective verification and subsequent conclusions and recommendations.

Keywords: tourism, culture, strategies, development.

ÍNDICE.

Certificación de la Directora de Tesis.....	II
Certificación del Tribunal Examinador.....	III
Declaración de autoría.....	IV
Agradecimiento.....	V
Dedicatoria.....	VI
Resumen.....	VII
Astract.....	VIII
Índice.....	IX
Índice de cuadros.....	XII
Índice de gráficos.....	XIII
Introducción.....	1
CAPÍTULO I.....	3
1. Problematización.....	3
1.1. Tema.....	3
1.1.1. Formulación del problema.....	3
1.2. Planteamiento del problema.....	3
1.3. Delimitación de la investigación:.....	5
1.4. Justificación.....	5
1.5. Objetivos.....	7
1.5.1. Objetivo general.....	7
1.5.2. Objetivos específicos.....	7
CAPÍTULO II.....	8
2. Marco teórico referencial y conceptual.....	8
2.1. Antecedentes investigativos.....	8
2.2. Fundamentación filosófica.....	9
2.3. Estrategia de desarrollo.....	9
2.3.1. Dirección y planeación estratégica.....	10
2.3.2. Planeación estratégica del turismo.....	11
2.3.3. Plan de desarrollo estratégico en Ecuador.....	12
2.3.5. Patrimonio y cultura.....	14
2.4.1. Fundamentación ética.....	17
2.5. Fundamentación legal.....	21

2.6.	Hipótesis.....	22
2.7.	Señalamiento de variables.....	22
2.8.	Operacionalización de las variables.....	23
	CAPÍTULO III.....	25
3.	Marco Metodológico.....	25
3.1.	Modalidad de la investigación.....	25
3.2.	Tipo de investigación.....	25
3.2.1.	Por el lugar.....	25
3.2.2.	Por el alcance.....	26
3.3.	Métodos.....	26
3.4.	Metodología.....	27
3.4.1.	Método estadístico.....	27
3.5.	Técnicas.....	27
3.6.	Instrumentos.....	27
3.7.	Población y muestra.....	28
3.8.	Recolección de la información.....	29
3.9.	Procesamiento de la información.....	29
	CAPÍTULO IV.....	30
4.	Análisis e interpretación de los resultados.....	30
4.1.	Línea base.....	30
4.1.1.	Diagnóstico situacional.....	30
4.1.2.	La parroquia Picoazá en la historia de Manabí.....	35
4.3.	Resultados de las encuestas y entrevistas.....	55
4.3.1.	Resultados de las encuestas aplicadas a la población de la parroquia Picoazá.....	55
	CAPÍTULO V.....	76
5.	Conclusiones y recomendaciones.....	76
5.1.	Conclusiones.....	76
5.2.	Recomendaciones.....	78
	CAPÍTULO VI.....	79
6.	Propuesta.....	79
6.1.	Datos informativos.....	79
6.1.1.	Título de la propuesta.....	79
6.1.2.	Periodo de ejecución.....	79
6.1.3.	Descripción de los beneficiarios.....	79

6.1.4. Ubicación sectorial y física.	79
6.2. Introducción.....	80
6.3. Justificación.....	81
6.4. Objetivos.....	82
6.4.1. Objetivo general.	82
6.4.2. Objetivos específicos.....	82
6.5. Fundamentación teórica.....	82
6.6. Desarrollo del gui3n turístico.	84
6.6.1. Dise1o de un gui3n turístico para promocionar el turismo cultural de la parroquia Picoaz1.....	84
6.7. Recursos.....	131
6.7.1. Humanos.....	131
6.7.2. Materiales	131
6.7.3. Financieros.	132
6.8. Presupuesto.....	132
6.9. Cronograma.	133
BIBLIOGRAFÍA.....	

ÍNDICE DE CUADROS.

Tabla 1.	Variable Independiente: Estrategia de Desarrollo	23
Tabla 2.	Variable Dependiente: Turismo Cultural	24
Tabla 3.	Recolección de la información.	29
Tabla 4.	Principales atractivos culturales de la parroquia Picoazá.	45
Tabla 5.	Mapeo de actores locales.	51
Tabla 6.	Género.	55
Tabla 7.	¿Cuáles de las actividades propuestas se mantienen vigentes en la parroquia Picoazá?	56
Tabla 8.	¿Considera necesario crear una Estrategias de desarrollo para el fortalecimiento turístico de la parroquia Picoazá?.	58
Tabla 9.	¿Cuáles son las causas que han influenciado para que se siga perdiendo la identidad cultural en la parroquia Picoazá?.	59
Tabla 10.	¿Qué aspectos han influenciado para que se haya disminuido el turismo en la parroquia Picoazá?.	60
Tabla 11.	¿El Departamento de Turismo del Cantón Portoviejo, promueve los atractivos culturales de la parroquia Picoazá?.	61
Tabla 12.	¿Si se incrementa el turismo cultural de la parroquia Picoazá, mejorará la economía de la población?.	62
Tabla 13.	¿Cree usted que se debe salvaguardar el turismo cultural en la parroquia Picoazá?.	63
Tabla 14.	Matriz de comprobación de hipótesis y objetivos.	71
Tabla 15.	Especies de fauna.	93
Tabla 16.	Especies de flora.	94
Tabla 17.	Flora y fauna en la parroquia Picoazá.	103
Tabla 18.	Socialización del Guión Turístico Cultural y el folleto promocional.	130
Tabla 19.	Ficha de evaluación aplicada al turista.	131
Tabla 20.	Presupuesto.	132
Tabla 21.	Cronograma.	133

ÍNDICE DE GRÁFICOS.

Gráfico 1.	Género.	55
Gráfico 2.	Actividades que se realizan en la parroquia Picoazá.	56
Gráfico 3.	Estrategia de desarrollo para el fortalecimiento turístico de la parroquia Picoazá.	58
Gráfico 4.	Causas que han influenciado para que se pierda la identidad cultural de la parroquia Picoazá.	59
Gráfico 5.	Aspectos que han influenciado para que se pierda el turismo en la parroquia Picoazá.	60
Gráfico 6.	Promoción del Departamento de Turismo del cantón Portoviejo.	61
Gráfico 7.	El turismo y la economía del cantón Picoazá.	62
Gráfico 8.	Salvaguardar el turismo en la parroquia Picoazá.	63
Gráfico 9.	Parroquia Picoazá, del Cantón Portoviejo, Provincia de Manabí.	79
Gráfico 10.	Atractivos turísticos de la parroquia Picoazá.	94
Gráfico 11.	Folleto promocional (Portada).	106
Gráfico 12.	Folleto promocional (historia).	106
Gráfico 13.	Folleto promocional (Rasgos de la parroquia Picoazá).	108
Gráfico 14.	Folleto promocional (Límites y fecha de Parroquialización).	110
Gráfico 15.	Folleto promocional (Flora y Fauna de la parroquia).	111
Gráfico 16.	Flora y fauna.	113
Gráfico 17.	Folleto promocional (Atractivos turísticos de la parroquia urbana Picoazá).	115
Gráfico 18.	Folleto promocional (Atractivos turísticos de la parroquia urbana Picoazá).	119

Gráfico 19.	Folleto promocional (El comercio y las actividades económicas en Picoazá).	120
Gráfico 20.	Folleto promocional (La Capilla El Calvario).	120
Gráfico 21.	Folleto promocional (La Iglesia de San José).	121
Gráfico 22.	Folleto promocional (Parque 5 de Junio).	121
Gráfico 23.	Folleto promocional (El complejo arqueológico Hojas Jaboncillo).	122
Gráfico 24.	Folleto promocional (Actividades complementarias del turismo cultural en Picoazá).	122
Gráfico 25.	Folleto promocional (Fiestas de San Pedro y San Pablo).	123
Gráfico 26.	Folleto promocional (Tradiciones y costumbres del pueblo de Picoazá).	123
Gráfico 27.	Folleto promocional (Mitos y Leyendas en Picoazá).	124
Gráfico 28.	Folleto promocional (La Iglesia de San José)	124
Gráfico 29.	Folleto promocional (Parque 5 de Junio)	125
Gráfico 30.	Folleto promocional (El complejo arqueológico Hojas Jaboncillo)	125
Gráfico 31.	Folleto promocional (Actividades complementarias del turismo cultural en Picoazá)	126
Gráfico 32.	Folleto promocional (Fiestas de San Pedro y San Pablo)	126
Gráfico 33.	Folleto promocional (Tradiciones y costumbres del pueblo de Picoazá)	127
Gráfico 34.	Folleto promocional (Mitos y Leyendas en Picoazá)	127

INTRODUCCIÓN.

En contexto mundial, el turismo cultural presenta la imagen de ser un potencial del turismo asociado a diferentes lugares de ciudades que ofrecen a propios y visitantes cultura y diversión, y con lo cual se atrae a turistas independientes, con alto nivel adquisitivo sobre aspectos que tienen que ver con el conocimiento cultural. Cabe destacar que el turismo cultural no plantea mayores amenazas para las ciudades. Sin embargo, es necesario mencionar que en temporadas de vacaciones o fines de semana, hace que haya mayor afluencia de las personas y este se convierta en turismo a gran escala y por tanto en un peligro para el desarrollo sostenible del destino, cuando los recursos no son gestionados de manera óptima.

El turismo cultural en la actual República del Ecuador, representa un binomio cada vez más importante para su desarrollo socio-económico, por lo que cada vez toma mayor importancia y relevancia, que se enfoca en el análisis simultáneo del turismo y la cultura.

Tomando en consideración el crecimiento de la actividad turística, la creciente sensibilidad por los problemas ambientales que cada vez se agudizan por la falta de conciencia y protección de los recursos naturales, así como el deterioro del patrimonio cultural de los pueblos, por lo tanto, es de gran relevancia diseñar estrategias que articulen un sistema de desarrollo que vincule a todas sus partes.

Teniendo en cuenta además la nuevas tendencias y perfiles del turista, el cual debe ser analizado con mayor profundidad e interés, estableciendo las seguridades necesarias para que los turistas disfruten a través de la orientación de la planificación

estratégica del turismo cultural y del medio ambiente, medibles en parámetros más cualitativos, que tienden al desarrollo económico y social sobre la base del equilibrio necesario para el buen vivir de los pueblos, así como lo establece la constitución en la República del Ecuador.

De esta manera, desde la disciplina post-modernismo y de la sociología, como teoría base dentro de este estudio, se tuvo como propósito estudiar las dimensiones de la estrategias para el desarrollo del turismo cultural en la parroquia Picoazá, y que se encuentra vinculada con el medio ambiente, la cultura local y ancestral, así como su contexto y participación comunitaria.

CAPÍTULO I.

1. Problematización.

1.1. Tema.

Estrategias para el desarrollo del turismo cultural en la parroquia Picoazá, cantón Portoviejo, provincia Manabí, República del Ecuador.

1.1.1. Formulación del problema.

De qué manera inciden las estrategias para el desarrollo del turismo cultural de la Parroquia Picoazá?

1.2. Planteamiento del problema.

Los atractivos turísticos culturales corresponden a todos los componentes de la naturaleza con determinada atracción que motiva a los visitantes a visitar otros lugares dejando a su país de origen, con el propósito de satisfacer sus necesidades de recreación y esparcimiento, además de conocer otras culturas, zonas arqueológicas, naturaleza; otros. Sin embargo la actividad turística a nivel del Ecuador, por lo general no se desarrolla a través de buenas prácticas, ya que no siempre se da cumplimiento con toda la legislación y los reglamentos laborales medio ambientales, de salubridad y de seguridad pertinentes que involucre un respeto por la diversidad sociocultural y, particularmente un respeto por la cultura local, donde no se afecte el tejido social existente en la comunidad donde se desarrolla.

Por ello, en este escenario, la deficiencia de estrategias para el desarrollo del turismo cultural en la parroquia Picoazá, es un factor influyente para que exista una mayor afluencia de visitantes, que respeten, cumplan con la legislación y los reglamentos que ayuden a preservar los recursos culturales de estos atractivos turísticos, que sirvan de medios promocionales para que otras personas conozcan y visiten el lugar.

El problema de la deficiencia de estrategias para el desarrollo para el Turismo cultural en la parroquia Picoazá, es un factor influyente que invalida el turismo, ya que se evidencia un mínimo de cumplimiento de las leyes y reglamentos por parte de las personas que visitan los atractivos culturales de esta parroquia de la región Costa y de las otras regiones del Ecuador.

El problema que deriva del presente estudio está localizado en la parroquia Picoazá, la misma que desde sus inicios ha tenido dificultad para desarrollar el turismo de forma efectiva por la falta de una estrategias de desarrollo que orienten a habitantes a cuidar y preservar los recursos culturales que se les ofrece, como vía para disfrutar de momentos sanos de recreación y diversión.

Todo ello ha producido situaciones adversas a las necesidades de los habitantes y que no han permitido que el turismo se siga desarrollando. Lo expuesto permite comparar el turismo de la parroquia Picoazá con otros que se encuentran en la provincia de Manabí y de la República del Ecuador en general, con la finalidad de motivar a los responsables a mejorar para ser parte de los atractivos culturales del país.

1.3. Delimitación de la investigación:

Campo:	Ecoturismo
Área:	Turismo cultural
Aspecto:	Cultural
Problema:	Deficientes estrategias para el desarrollo del turismo cultural en la parroquia Picoazá cantón Portoviejo provincia de Manabí, República del Ecuador.
Tema:	Estrategias para el desarrollo para el turismo cultural en la Parroquia Picoazá.
Delimitación espacial:	Esta investigación se realizará en la parroquia Picoazá provincia de Manabí de la República del Ecuador.
Delimitación temporal:	Esta investigación tendrá un tiempo estimado de 6 meses desde diciembre de 2015 a mayo de 2016.

1.4. Justificación.

A nivel mundial el turismo cultural está presentando un avance sin precedentes, considerando que la mayoría de los turistas, buscan lugares de esparcimiento y sana diversión, que les permita compartir con la familia y amigos momentos agradables aprovechando los atractivos culturales que se ofrecen en sus países o en otros recomendados, siendo estos a su vez generadores de recursos que ayudan a estos lugares a asegurar su conservación y desarrollo local.

En lo que respecta al Ecuador, es un país mega diverso, ya que en sus diferentes regiones ofrece a los turistas una gama de diversión, de tipo acuáticos,

terrestres y aéreos, lo que motiva no solamente a los Ecuatorianos sino a los extranjeros a visitar estos lugares.

Desde hace algunos años atrás, se viene desarrollando en distintas partes del Ecuador un intento sistemático por identificar y caracterizar el funcionamiento de aquellos lugares que promocionan atractivos culturales, donde muchas de ellas alcanzan efectos significativos en los turistas que día a día los visitan. Sin embargo el turismo de la parroquia Picoazá presenta algunas causas y efectos que no le permiten desarrollarse de forma adecuada para el sano esparcimiento y recreación de sus visitantes.

Por su diversidad Ecuador cuenta con gran variedad de culturas y etnias que lo componen y forman un territorio lleno de historia y diversidad cultural, la diversidad de temperaturas y accidentes geográficos así como su historia colonial que nos dejó un legado hispánica, su tradición precolombina con culturas aborígenes, y ancestrales es interesante saber que en nuestro país históricamente ser indígena era una condición que determinaba el nivel económico, los indígenas fueron relegados a condiciones de subsistencia, con poco acceso a la Educación y a niveles de vida muy básicos, sin embargo estos grupos se han venido superando, su inclusión es creciente y hay mucha reivindicación, la superación, el nivel de educación y su incursión en la vida Nacional es una muestra de un país, que valora la diversidad cultural.

En otras latitudes del Mundo donde el fanatismo y la multiculturalidad es causa de violencia, se puede nombrar los casos de los Balcanes, o del Cáucaso, en donde diferentes agrupaciones étnicas no pueden convivir dentro de su contexto territorial sin

que se genere violencia e intenciones separatistas. En base a lo mencionado, la investigación se la realizó con la finalidad de crear estrategias para el desarrollo del turismo cultural en la parroquia Picoazá, a través de los instrumentos de investigación como observación, encuestas y entrevistas.

Esta investigación fue factible de realizar, porque se contó con el apoyo del Ministerio de Turismo de la República del Ecuador y de las autoridades locales, mismas que son responsables de llevar un turismo de conservación y preservación, aportando de esta forma al desarrollo cultural, este trabajo beneficiará de forma directa a los habitantes de la parroquia Picoazá e indirectamente a la sociedad manabita y ecuatoriana.

1.5. Objetivos.

1.5.1. Objetivo general.

Analizar la existencia de estrategias para el desarrollo del turismo cultural en la parroquia Picoazá.

1.5.2. Objetivos específicos

Levantar una línea base para la determinación del diseño de una estrategia para el desarrollo del turismo cultural.

Analizar la estructura social y económica de la parroquia Picoazá para identificar sus fortalezas y debilidades en el campo del turismo cultural.

Diseñar una propuesta para dar solución al problema planteado.

CAPÍTULO II.

2. Marco Teórico Referencial y Conceptual.

2.1. Antecedentes investigativos.

Para sustentar los fundamentos teóricos de la presente investigación, señalo una de las conclusiones, a las que llega Guano Redín Giovanni Vladimir¹ (2008), En la ciudad de Quito, Universidad Tecnológica Equinoccial, en su tesis de grado. Plan de Desarrollo Turístico Sostenible para los Atractivos Culturales y Naturales, ubicados en el camino principal Andino, Qhapaq-Ñan, del Cantón Espejo.

El integrar el bien cultural al fortalecimiento de la identidad y realidad social implica revalorizar, identificar y caracterizar la singularidad cultural e histórica. Conocer los aspectos generales y todos los antecedentes, que conducen con interés hacia la investigación, no es únicamente una forma de propender a un turismo cultural con opción a redescubrimiento de la zona, por sus efectos de abandono podría constituirse en un segmento virgen de turismo, según indicios este camino (al referirse el autor al camino Qhapaq-Ñan) era conocido como la ruta de la sal, y servía para realizar intercambio de productos. Esta área es en extremo deforestada, que no cuenta con alternativas adecuadas de producción agropecuaria, la baja calidad de suelos ha ocasionado que se generen grandes áreas de terreno semi desérticas, que están siendo aprovechadas en forma natural por plantas xerofíticas resistentes a estas condiciones climáticas.

Por otra parte, las autoras Guerrero y Zuloaga² (2009), en su Tesis cuyo tema es Turismo Cultural, llegaron a concluir una posibilidad que:

A nivel mundial existen documentos, declaraciones, cartas, organizaciones y convenciones como la UNESCO, ICOMOS, OMT; que se dedican al tema de la diversidad cultural, el diálogo intercultural y la relación turismo- cultura, lo cual ha tomado cada vez mayor auge debido a que el turismo específicamente,

¹ Guano, Giovanni. (2008). Plan De desarrollo turístico sostenible para los atractivos culturales y naturales, ubicados en el camino principal Andino, Qhapaq-Ñan, del Cantón Espejo. Quito, República del Ecuador. [En línea]. Consultado el: [17, 8, 2014] Disponible en: http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/8450/1/35719_1.pdf

el turismo cultural contribuye a la solución de grandes problemáticas mundiales y es un garante de la paz entre las naciones, capaz de generar acciones de reconocimiento entre los pueblos a través del cual se logra el respeto, la identidad y los intercambios que fortalecerán la unión de las naciones y el respeto por lo propio.

2.2. Fundamentación filosófica.

El presente trabajo tiene una fundamentación filosófica, basada en varios autores y definiciones que ayudan a comprender el objeto de esta investigación, parte desde la historia de los pueblos y del uso de términos actuales que derivan del turismo y la cultura.

En la teoría Alfredo Pareja Diezcanseco, que de acuerdo a Mieles, Parra, Pico & Rivadeneira³ (2010), señala:

Sin duda alguna que la historia de los pueblos primitivos de la costa ecuatoriana difícilmente podrá conocerse con exactitud. La no utilización de la escritura como un método de comunicación es una de las principales causas que fundamenta este concepto. Sin embargo los trabajos realizados por una serie de investigadores han permitido conocer parte de la historia de los pueblos ecuatorianos, desde sus inicios, entre ellos la parroquia Picoazà. Picoazà se formó como uno de los pueblos aborígenes que forman parte de la cultura Manteña, Diezcanseco señala que “La cultura Manteña parece haber permanecido durante los mil años del periodo de integración (500 años de nuestra era hasta 1526). Según el historiador manabita Fernando Zevallos Marzumillaga, en un sector cercano al Puerto de Cayo y por versiones de los cronistas de esa época se los llamaba Giguibi, primitivamente, y después Picoazà, tomando el nombre del cacique a quien obedecían los naturales. Ese mismo criterio lo sostiene el cronista portovejense, Alberto Molina García en su libro “Crónicas del Ayer Manabita”.

2.3. Estrategia de desarrollo.

Para una mejor comprensión se citan algunas fuentes de autores, que hacen referencia a conceptos de estrategias y sus componentes, los cuales tienen incidencia

³ Mieles, M., Parra, M., Pico, A., & Rivadeneira, J. (2010). “Diseño e implementación de un plan de capacitación en Contabilidad General y de Costos, cuyos beneficiarios serán los Socios del Club Social, Cultural y Deportivo 20 de Diciembre del sitio El Milagro, Parroquia Picoazà del Cantón Portoviejo, Provincia de Manabí, periodo 2010. [En línea]. Consultado el: [6, agosto, 2015] Disponible en: file:///C:/Users/Liliana/Downloads/TESIS.pdf

en el marco teórico referencial del tema propuesto en mi tesis. De acuerdo a Tobón⁴ (2010), la estrategia es: “Conjunto de acciones que se proyectan y se ponen en ejecución de forma ordenada para alcanzar un propósito determinado” (p. 246).

Otro de los conceptos, de acuerdo a Castañeda, S. y López, G., (1988), en González, D., Castañeda, S. y Maytoarena, M. (2006) señala que:

La estrategia es la representación cognoscitiva de secuencias y acciones complejas ligada a la noción de plan. La estrategia es una manera global de decidir tipos de acciones diferentes que serán aplicadas a lo largo del curso de una actividad; las estrategias son flexibles porque operan en diversos niveles al mismo tiempo, son sensibles al contexto y son susceptibles de cambio. (p. 16).

2.3.1. Dirección y planeación estratégica.

Según lo analizado en el documento de Fred⁵ (2003), se pudo referenciar que:

El término dirección estratégica se utiliza en este texto como sinónimo del término planeación estratégica. Este último término se utiliza más a menudo en el mundo de los negocios, mientras que el primero se usa en el ambiente académico. En ocasiones, el término dirección estratégica se emplea para referirse a la formulación, implantación y evaluación de la estrategia, mientras que el término planeación estratégica se refiere sólo a la formulación de la estrategia. El propósito de la dirección estratégica es explotar y crear oportunidades nuevas y diferentes para el futuro; la planeación a largo plazo, como contraste, intenta optimizar para el futuro las tendencias actuales. (p. 39)

De acuerdo a Armijo, la planificación estratégica de gestión hace referencia a un ejercicio de formulación y establecimiento de objetivos que tienen carácter básico, su particularidad principal es el establecimiento de acción de estrategias para alcanzar los objetivos propuestos.

⁴ Tobón, S. (2010). Formación Integral y Competencias. Pensamiento Complejo, Currículo, Didáctica y Evaluación. República de Colombia: Ediciones ECOE.

⁵ Fred, D. (2003). Conceptos de Administración Estratégica. 9na. Edición. [en línea]. Consultado el: [8, junio, 2015] Disponible en: <http://app.ute.edu.ec/content/3936-367-1-1-4-1/CON-ESTRATEGICA-%20FRED%20DAVID.pdf>

Desde esta perspectiva, se trata de una herramienta clave para la toma de decisiones de las instituciones públicas, privadas y ONG. De acuerdo a lo expuesto por el autor, la información obtenida difiere de los datos encontradas en diferentes registros de textos y documentos Web que hablan de la parroquia Picoazá, donde se establece que ésta no cuenta con una adecuada planeación estratégica en relación al desarrollo del turismo cultural, que ayude a promocionarlo. Cabe destacar, que el turismo cultural de la parroquia Picoazá, se lo ha venido llevando de una forma poco estratégica, sin planeación y medios publicitarios que permitan a la población y turistas visitantes conocer de sus bondades y atractivos culturales con las que cuenta.

Aspectos infraestructurales.

Leyendo la Tesis de Criollo & Fichamba (2010) sobre los aspectos infraestructurales, se pudo referenciar que: “Que serían los aspectos más materiales o relacionados con las Tics, los medios de producción disponible, recursos naturales o humanos manejados por una sociedad para su actividad económica y social”. (9.14).

2.3.2. Planeación estratégica del turismo.

La planificación estratégica usadas en los espacios turísticos por lo general requieren un enfoque particular que responda a las necesidades y expectativas de los turistas visitantes, Según Ritchie y Ritchie⁶ (2002):

La planificación estratégica se la valora como un proceso continuo e integrado para la gestión. Es así, que se considera y trata como un componente esencial de los procesos de gestión, pero no como un fin en sí mismo. Por otra parte, los cambios frecuentes en el entorno obligan a que la planeación aumente su flexibilidad, al tiempo que se han de mejorar los sistemas de información local y del entorno turístico para construir una verdadera inteligencia competitiva. (p. 452)

⁶ Ritchie y Ritchie. (2002). A framework for an industry supported destination marketing information system”. En Tourism Management.

La planificación dentro del turismo no responde a un método único que será aplicada a cada uno de los espacios turísticos, estos se dan de acuerdo a las características inherentes de cada espacio, el proceso, los métodos, principalmente de los objetivos y metas de la planificación turística. Es decir, la planificación turística es un proceso continuo y flexible, tomando en consideración las recomendaciones de políticas y planes, mismos que deben ser flexibles con el fin de adaptarse a las diferentes circunstancias presentadas en el ámbito turístico. Se considera que la planificación del turismo debe contemplar necesariamente la integración de otros espacios que ayudan a articular y jerarquizar los lugares dedicados al turismo, y el medio natural donde deben primar los criterios de gestión medioambiental y la sostenibilidad.

En base a lo analizado se puede evidenciar que en la parroquia Picoazá no se ha llevado a cabo un correcto proceso de planificación turística, en el que se aproveche cada uno de los espacios de recreación cultural con que cuenta, se los ha tratado como aspectos aislados y no como un eje integrador.

2.3.3. Plan de desarrollo estratégico en Ecuador.

Analizando el documento de PLANDETUR 2020⁷ (2008), se pudo referenciar que:

Esta herramienta turística tiene el reto de orientar la política sectorial con un horizonte al 2020 sobre la base de un acuerdo internacional en el cual la gran mayoría de los países a nivel mundial, ha reconocido la necesidad de unificar esfuerzos para un desarrollo sostenible teniendo la posibilidad de sentar las bases para un turismo sostenible a nivel del Ecuador. Se requiere reactivar la economía, por tal razón, en el Ministerio de Turismo trabajamos elaborando el Plan Estratégico de Desarrollo de Turismo Sostenible con visión al año 2020. (p. 7)

⁷ PLANDETUR, 2020. (2008). Plan estratégico de desarrollo de turismo sostenible para el Ecuador. [En línea]. Consultado: [26, octubre, 2015] Disponible en: <http://idbdocs.iadb.org/wsdocs/getdocument.aspx?docnum=35836761>

2.3.4. Estrategias turísticas de Manabí.

Un gran número de estrategias aplicadas para el desarrollo turístico de nuestros pueblos, han empezado a evidenciarse en espacios rurales, particularmente en el turismo comunitario, agroturismo, ecoturismo, donde además de ofrecer recursos naturales como atractivos principales, se ha empezado a valorizar la cultura como un elemento (estrategia) propicio para fortalecer el sector.

Analizando el documento Doumet y Yáñez⁸ (2014), se pudo referenciar que:

El estudio gira en torno a la planificación y gestión de actividades agroturísticas, para crear estrategias de desarrollo local sostenible, en donde se genere un producto completo en el que se involucren diferentes componentes de desarrollo regionales, tales como comunidades, Juntas Parroquiales, GAD del cantón Bolívar, empresa privada, centros educativos (ESPAM MFL), organizaciones comunitarias, ONGs.

Dentro de este contexto, el agroturismo constituye una actividad interesante de desarrollo, sobre todo en regiones como las del presente caso que cuentan a la vez con producción agropecuaria, recursos naturales y culturales relevantes, pero con poco desarrollo económico. (p. 2)

Kuehn⁹ (2009), menciona que:

El agroturismo es la base para el desarrollo y diversidad económica en algunas comunidades agrícolas, en las que se puedan combinar las operaciones productivas tradicionales y la oferta de servicios turísticos como: hospedaje, alimentación y recreación. Esta actividad surge como una alternativa para mitigar los problemas que en la actualidad han ido afectando a la producción agrícola, es una de las mejores vías para que los pequeños agricultores preserven sus tradiciones e incrementen sus ingresos.

De acuerdo con Martins (2013) el turismo en área rural trae beneficios al productor como: autoestima, preservación cultural y diversificación de sus economías. Si la actividad turística es planificada, los beneficios son mutuos tanto para los turistas como para las comunidades locales permitiendo que el proceso sea duradero y enriquecedor.

⁸ Doumet, Yáñez. (2014). Estrategias para desarrollar el agroturismo en la represa Sixto Durán Ballén, Manabí, Ecuador. [En línea]. Consultado el: [27, noviembre, 2015] Disponible en: <http://espam.edu.ec/revista/2014/V5N1/44.pdf>

⁹ Kuehn, D. 2009. Agritourism Development. New York: NY Sea Grant.

2.3.5. Patrimonio y cultura.

Consultando a Guano¹⁰ (2008), se pudo referenciar que:

El Patrimonio Cultural en la actualidad representa la preocupación por no perder el pasado que se ha ido acrecentando en los dos últimos siglos, con una marcación de algunos sectores por retener la memoria de sus herencias familiares, creando una dualidad en el punto gubernamental de preservar el pasado sin dejar de construir el futuro, es decir conciliar la cultura con el desarrollo.

Paralelamente se plantean problemas económicos generados por el alto costo de mantenimiento de un patrimonio que no siempre genera los recursos financieros que hagan posible su total aprovechamiento. La creciente actividad turística mundial presenta nuevos enfoques que en la mayoría de los casos llevan a cuestionar la puesta en marcha de proyectos turísticos como productos ofertados en el mercado internacional, en los cuales el Patrimonio se torna como un insumo básico y el mayor factor de producción.

Estudiada la realidad del Patrimonio como concepto es necesario analizarlo en el todo contexto de su significado. (p. 26).

Analizando la obra de Mejía¹¹ (2010), se pudo referenciar que:

El conjunto de cerros Jaboncillo, Bravo, La Negrita, de Hojas y Guayabal, ubicados al noroeste del cantón Portoviejo, cerca de Picoazá, fue declarado Patrimonio Cultural el 2 de junio del año 2009, según el acuerdo Ministerial N° 101-2009, considerando que es un complejo arqueológico de la cultura Manteña de gran importancia para nuestros pueblos.

Este referente cultural, representa para Picoazá la máxima expresión de la cultura, el cual desde mi perspectiva puede suplementarse con la potencialización de otros atractivos turísticos-culturales que complementen el conjunto arqueológico, como ejemplo podría mencionar, el patrimonio alimentario y las formas de vida de sus habitantes, los cuales serían sólo dos elementos articuladores que podrían reforzar la oferta turística en el sector a mediano plazo. (p. 19)

2.3.6. La cultura.

Según Littrell (2007) la cultura puede ser entendida como:

Aquello que comprende lo que la gente piensa, lo que la gente forma modelos normativos de comportamiento o formas de vida y lo que la gente produce o

¹⁰ Guano, Giovanni. (2008). Plan De desarrollo turístico sostenible para los atractivos culturales y naturales, ubicados en el camino principal Andino, Qhapaq-Ñan, del Cantón Espejo. Quito, República del Ecuador. [En línea]. Consultado el: [17, 8, 2014] Disponible en: http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/8450/1/35719_1.pdf

¹¹ Mejía, Fernando. (2010). Declaratoria De Patrimonio Arqueológico Cerros Jaboncillo, Bravo, La Negrita, de Hojas y Guayabal. [En línea]. Consultado: [21, noviembre, 2015] Disponible en: <http://revistas.arqueo-ecuatoriana.ec/es/revista-inpc/revista-inpc-2/202-declaratoria-de-patrimonio-arqueologico-cerros-jaboncillo-bravo-la-negrita-de-hojas-y-guayabal?format=pdf>

crea. La cultura está por lo tanto compuesta de procesos ideas y formas de vida de los habitantes y los productos de esos procesos tales como: edificios, artefactos, arte, costumbres, el ambiente o atmósfera de determinados lugares. (pp. 107-120).

Para Bravo (2011) el uso de la palabra cultura ha sido variado a lo largo de los siglos. En el latín hablado en Roma significaba inicialmente “cultivo de la tierra”, y luego, por extensión metafóricamente, “cultivo de las especies humanas”. Alternaba con civilización, que también deriva del latín y se usaba como opuesto a salvajismo, barbarie o al menos rusticidad Civilizado era el hombre educado. (párr. 3).

2.3.8. Turismo.

De acuerdo a la Organización Mundial de Turismo (OMT), citado en La Cotera (2000), el turismo se define como: “Las actividades que realiza la persona durante sus viajes en lugares distintos al contexto donde se vive por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines distracción y recreación, por negocios y otros motivo” (p. 60).

Es decir que el turismo es considerado una actividad multisectorial que ocupa diferentes áreas ya sean públicas o privadas, que brinda servicios a los turistas y visitantes que buscan de un lugar para recrearse.

2.4. Turismo cultural.

De acuerdo a lo analizado en PLANDETUR¹² 2020, se pudo referenciar que:

Sin duda uno de los ejes fundamentales de este estudio se centra en el turismo y su relación con la cultura, para lo cual manera de preámbulo señalo algunos aspectos relevantes en la relación con el tema planteado.

¹² PLANDETUR, 2020. (2008). Plan estratégico de desarrollo de turismo sostenible para el Ecuador. [En línea]. Consultado: [26, octubre, 2015] Disponible en: <http://idbdocs.iadb.org/wsdocs/getdocument.aspx?docnum=35836761>

Según el artículo 7 de la ley de Patrimonio Cultural son bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado Ecuatoriano, tales como los monumentos arqueológicos, muebles e inmuebles pertenecientes a la época prehispánica y colonial, ruinas de fortificaciones, edificaciones, cementerios y yacimientos arqueológicos, restos humanos, de flora o fauna relacionados con las mismas épocas; templos, conventos, capillas y otros edificios construidos en la época colonial, así como también pinturas, esculturas, tallas de objetos de orfebrería realizados en la Colonia; manuscritos antiguos e incunables, ediciones de libros, mapas y documentos importantes, objetos y documentos que pertenecieron o se relacionan con los precursores y próceres de la Independencia Nacional, objetos numismáticos, filatélicos, etnográficos, objetos o bienes culturales producidos por artistas contemporáneos y en general todo objeto y producción considerado Patrimonio Cultural y que por su mérito artístico, científico o histórico hayan sido declarados Bienes del Patrimonio Cultural de la república del Ecuador.

Para la UNESCO (1982):

El Turismo Cultural corresponde a una dimensión cultural en los procesos socioeconómicos para lograr un desarrollo duradero de los pueblos” como un “modelo de desarrollo humano integral y sostenible. Es considerada una “actividad que, no sólo contribuye al desarrollo económico, sino a la integración social y al acercamiento entre los pueblos; siendo el turismo cultural una modalidad en la que convergen políticas culturales y turísticas, portador de valores y respeto por los recursos, tanto culturales como naturales.

Analizando la obra de Richards¹³ (1996) se pudo conocer que:

El turismo cultural no se restringe solamente a visitar sitios históricos y monumentos, que ha sido la forma tradicional de entender el turismo cultural, sino que incluye experimentar las formas de vida de las áreas visitadas. El turismo cultural puede entonces ser definido como: "el movimiento de personas a atractivos culturales desde su lugar de residencia, con la intención de obtener experiencia e información nueva que satisfaga sus necesidades culturales.

En definitiva, la cultura es un concepto más dinámico que estático. Así, combinado con el término “turismo” explicado anteriormente, ha surgido una nueva subdisciplina: el turismo cultural.

¹³ Richards, G. (2000). Cultural Tourism: Challenges for Management and Marketing en Trends in Outdoor Recreation, Leisure and Tourism. Editado por W.C. Gartner y D.W. Lime. CABI Publishing, USA

El Plan de Desarrollo Turístico, en adelante PLANDETUR¹⁴ 2020, lo define de la siguiente manera:

El turismo cultural significa sumergirse y disfrutar del estilo de vida de los habitantes del lugar, así como del entorno local y de los aspectos que determinan su identidad y carácter. Se basa también en la oferta de recursos históricos, arquitectónicos, artísticos y étnicos de una zona. (Plandetur 2020: 78)

En este sentido, ATLAS en Richards¹⁵ (1996: 24) distingue dos tipos de definiciones sobre turismo cultural: la conceptual y la técnica. La definición conceptual es “el traslado por un tiempo limitado de las personas a una atracción cultural lejos de su pueblo o residencia, con la intención de satisfacer sus necesidades culturales”. Y la definición técnica es “todos los traslados de personas a una atracción cultural específica, tales como, lugares patrimoniales.

2.4.1. Fundamentación ética.

Turismo Comunitario.

El PLANDETUR¹⁶ 2020 define el turismo comunitario como:

El turismo comunitarios, se da por una relación entre la comunidad y sus visitantes desde una perspectiva intercultural en el contexto de viajes organizados para disfrute o distracción, garantizando el manejo adecuado de los recursos naturales, la valoración de sus patrimonios, los derechos culturales y territoriales de las nacionalidades, para la distribución equitativa de los beneficios que se general con el turismo.

¹⁴ PLANDETUR, 2020. (2008). Plan estratégico de desarrollo de turismo sostenible para el Ecuador. [En línea]. Consultado: [26, octubre, 2015] Disponible en:

<http://idbdocs.iadb.org/wsdocs/getdocument.aspx?docnum=35836761>

¹⁵ Richards, G. (1996) Cultural Tourism in Europe. CABI, Wallingford.

¹⁶ PLANDETUR, 2020. (2008). Plan estratégico de desarrollo de turismo sostenible para el Ecuador. [En línea]. Consultado: [26, octubre, 2015] Disponible en:

<http://idbdocs.iadb.org/wsdocs/getdocument.aspx?docnum=35836761>

Ecoturismo.

Analizando el documento de PLANDETUR 2020¹⁷ (2008),

Ecuador tiene el potencial de posicionarse en su calidad del país más megabiobiodiverso del planeta, ya que cuenta con la mayor biodiversidad por unidad de superficie a escala mundial. Esta megabiobiodiversidad se expresa en la variedad de atractivos naturales y culturales, ubicados en sus cuatro mundos o regiones turísticas: Galápagos, costa, andes, amazonía. (p. 12)

Cultura e identidad ecuatoriana

En la revista Yachaikuna (2001), se abordan la cultura e identidad ecuatoriana, desde una visión más amplia y pluricultural, según señalan sus escritos:

El Ecuador es un Estado Pluricultural y Multiétnico, que debe respetar y estimular el desarrollo de todas las lenguas existentes en su territorio así como la identidad cultural de las nacionalidades que existen a su interior, como las nacionalidades: Epera, Secoya, Awa, Tsáchila y Cofán, Kichwa, Shuar, Huaorani, Siona, Achuar, Chachi Zápara. En el Ecuador los pueblos y nacionalidades indígenas juegan un rol protagónico.

En la Constitución Política de la República del Ecuador, se ha incorporado los derechos colectivos de las nacionalidades indígenas. En el art. 1 de la Constitución Política vigente, el inciso Tercero dice: "El Estado respeta y estimula el desarrollo de todas las lenguas de los y las ecuatorianas y ecuatorianos".

El castellano es el idioma oficial, el kichwa, el Sghuar y los demás idiomas ancestrales solo son usados de forma oficial dentro de las comunidades indígenas en

¹⁷ PLANDETUR, 2020. (2008). Plan estratégico de desarrollo de turismo sostenible para el Ecuador. [En línea]. Consultado: [26, octubre, 2015] Disponible en: <http://idbdocs.iadb.org/wsdocs/getdocument.aspx?docnum=35836761>

los términos que fija la Ley”; y el Artículo 84, Numeral 1, dice: “Mantener, desarrollar y fortalecer su identidad y tradiciones en lo espiritual, cultural, lingüístico, social, político y económico”.

Pluriculturalidad.

Siendo el Ecuador un Estado por definición pluricultural y multiétnico, es obvio pensar en el concepto de protección y desarrollo de las culturas como política general del gobierno central y de los organismos seccionales, sin embargo la falta de conocimiento y definición de la misma obliga a las poblaciones más alejadas a un renunciación de sus culturas propias y a la adopción de nuevas costumbres que erradican lo anterior y fomentan cambios que no siempre conllevan actualizaciones culturales sino por el contrario el deterioro de sus raíces.

Interculturalidad.

Una importante definición de interculturalidad señala que:

La interculturalidad o el interculturalismo como lo denominan algunos autores, puede considerarse como una concepción teórica y práctica de carácter universal que atiende la diversidad cultural de todas las sociedades desde los principios de igualdad, interacción y transformación social. Implica una opción ética e ideológica de carácter personal, una forma de entender y vivir las relaciones sociales y una manera de plantear y desarrollar la educación.¹⁸ (Lluch y Salinas, 1996; AECG, 1996)

¹⁸ Desarrollo de competencias interculturales- Orientación e Intervención Psicopedagógica Lluch y Salinas, 1996; AECG, 1996

En este ámbito, la atención a la diversidad cultural de los habitantes de Picoazá, lugar en el que desarrollé mi trabajo de investigación, no solo responde a términos éticos o de respeto, a través del turismo cultural, sino que responde a una forma de vida en donde la diversidad se respeta en todos los contextos, garantizando el principio del Buen Vivir.

Turismo y desarrollo sustentable

Turismo sostenible incluye aquellas actividades turísticas respetuosas con el medio natural, cultural y social, además incluye valores comunitarios, donde se disfruta de un positivo intercambio de experiencias entre residentes y visitantes, donde la relación entre el turista y los miembros de una comunidad es justa y beneficiosa para toda la colectividad y donde los visitantes tienen una actitud verdaderamente participativa en su experiencia durante sus vivencias turísticas.

Por otro lado, vale la pena mencionar que algunas de las actividades turísticas relacionadas con la naturaleza no pueden considerarse totalmente como una práctica de turismo sustentable, a menos que contribuyan a la protección del medio ambiente. Por ejemplo, aunque los participantes en un viaje de aventura, cultural de áreas silvestres quizás adquieran una gran sensibilización ante los lugares que visitan, su aprecio no necesariamente protege o mejora el medio ambiente natural o cultural de estas áreas. Los visitantes que tal vez se consideren a sí mismos turistas de la naturaleza no son ecoturistas si sus visitas en última instancia degradan o destruyen los recursos naturales.

2.5. Fundamentación legal.

El Art. 63 de la Constitución del Estado Ecuatoriano, manifiesta la garantía para los ciudadanos en el ejercicio y participación en los bienes, servicios y manifestaciones de la cultura, siendo disposición del documento antes citado que sea el Estado quien adopte las medidas para que la sociedad, el sistema educativo, las empresas privadas y medios de comunicación contribuyan en la proliferación de la cultura en todas sus manifestaciones. Siendo atribución de la ciudadanía el trabajar en la elaboración de políticas culturales que conlleven el fiel cumplimiento de lo dispuesto en la Ley.

De igual forma en la Sección Quinta. Cultura. Art. 377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

De acuerdo a Mejía¹⁹ (2010), se pudo conocer que:

El conjunto de cerros Jaboncillo, Bravo, La Negrita, de Hojas y Guayabal, ubicado al noroeste de Portoviejo, cerca de la parroquia urbana de Picoazá, fue declarado Patrimonio Cultural el 2 de junio del 2009, mediante acuerdo Ministerial N° 101-2009, por ser un importante complejo arqueológico de la cultura Manteña, que alberga una serie de construcciones monumentales como terrazas de cultivo, corrales, muros, silos o graneros, escalinatas, pozos, entre otros y posee una variada riqueza ecológica. (p. 1)

¹⁹ Mejía, Fernando. (2010). Revista Patrimonio Cultural del Ecuador. INPC. [En línea]. Consultado el: [29, marzo, 2016] Disponible en: <https://revistas.arqueo-ecuatoriana.ec/es/revista-inpc/revista-inpc-2/202-declaratoria-de-patrimonio-arqueologico-cerros-jaboncillo-bravo-la-negrita-de-hojas-y-guayabal>

Indagando el Acuerdo Ministerial Declaratoria de los Cerros Jaboncillo y de Hojas²⁰ (2009).

Que mediante una prospección arqueológica realizada en el Cerro Jaboncillo, en el año 2007-2008, el arqueólogo Telmo López, determinó en un área de 6Km cuadrados la existencia de estructuras de piedra, terrazas, corrales, silos, cavidades, escalera, reservorios de agua, tumbas, columnas, estelas, sillas, metales, manos, hachas, monolitos, columnas, pesos de red, cerámica utilitaria, moldes y otros elementos que conforman un gran sitio arqueológico perteneciente a la cultura marteña (800 a. C 1532 d. C)

Consultando la página Web Picoazá.Com. (2010), se pudo citar que la parroquia Picoazá fue declarada como parroquia urbana:

En la administración municipal del ingeniero Eduardo Izaguirre Vèlez, alcalde, Picoazá alcanzó una nueva meta más. Junto a Colón, ambas cabeceras parroquiales rurales, fueron declaradas como parroquias urbanas. La aprobación de la ordenanza cuyo análisis y discusión duró dos días se dio el 2 de marzo de 1977 y en ella intervino como secretaria Priscela Santana Ponce. Seis días después (8 de marzo de 1977), el Ministro de Gobierno y Municipalidades, cruel. Bolívar N. Jarrín, acordó aprobar la Ordenanza Municipal de creación de las parroquias urbanas de Colón y Picoazá. (p. 1)

2.6. Hipótesis.

Las estrategias para el desarrollo inciden en el turismo cultural de la Parroquia Picoazá Cantón Portoviejo Provincia de Manabí - República del Ecuador.

2.7. Señalamiento de variables.

Variable independiente. Estrategias para el desarrollo.

Variable dependiente. Turismo cultural.

²⁰ Acuerdo-Ministerial-Declaratoria-de-los-Cerros-Jaboncillo-y-de-Hojas. (2009). Registro Oficial N° 12

2.8. Operacionalización de las variables

Tabla 1: VARIABLE INDEPENDIENTE: Estrategia de desarrollo

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS BÁSICO	TÉCNICA O INSTRUMENTO
Conjunto de acciones que se proyectan y se ponen en marcha de forma ordenada para alcanzar un determinado propósito (Tobón, 2010).	Estrategia de desarrollo	- Dirección estratégica - Alianzas estratégicas.	¿Considera usted necesario la creación de una estrategia de desarrollo para fortalecer el turismo cultural de la parroquia Picoazá?	Encuestas y entrevistas
		- Planeación	¿Cree usted necesario una planeación estratégica en la Parroquia Picoazá?	

Nota: investigación propia.

Elaborado por: Autor de esta Tesis: Alejandro Cedeño Velasteguí

Tabla 2: Variable dependiente: Turismo cultural

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS BÁSICO	TÉCNICA O INSTRUMENTO
El turismo cultural, que se fundamenta en la utilización o conversión de bienes patrimoniales (naturales o culturales) y de producciones culturales en recursos de atracción turística, es el que permite aprender sobre la cultura de destino y adquirir experiencias nuevas según las formas de cultura que consumen.	La Cultura.	<ul style="list-style-type: none"> - Aspectos generales - Aspectos culturales - Aspectos estructurales 	¿Considera necesario crear una Guía de atractivos culturales para el fortalecimiento turístico de la parroquia Picoazá?	Encuestas, entrevistas y matrices
	Patrimonio y cultura	<ul style="list-style-type: none"> - Patrimonio cultural - Patrimonio intangible 		
	Turismo	- Turismo cultural		
	El turismo cultural en el Ecuador.	<ul style="list-style-type: none"> - Urbano - Rural 	¿Considera necesario fortalecer el turismo cultural de la parroquia Picoazá?	
	La parroquia Picoazá	- Atractivos culturales de la parroquia Picoazá.		

Nota: investigación propia.

Elaborado por: Autor de esta Tesis: Alejandro Cedeño Velasteguí

CAPÍTULO III.

3. Marco Metodológico.

3.1. Modalidad de la investigación.

Este estudio investigativo, fue de tipo descriptivo, por cuanto se observó el fenómeno en forma directa y en el lugar donde ocurrieron los hechos, con la finalidad de ir realizando las comparaciones de los resultados obtenidos de las fuentes bibliográficas y de la aplicación de los instrumentos de campo como son la encuesta y la entrevista. Para ello, fue necesario seguir los pasos de la observación, la identificación del problema, planteamiento del problema, la hipótesis con su respectiva verificación y las conclusiones.

Para el desarrollo de los cuestionarios de preguntas de las encuestas y entrevista, se tomó en consideración los indicadores de las variables de investigación estrategia de desarrollo y turismo cultural de la parroquia Picoazá, mismas que fueron aplicadas a la muestra seleccionada para luego tabular y analizar los resultados, mismos que orientaron al diseño de la propuesta.

3.2. Tipo de investigación.

3.2.1. Por el lugar.

De campo

Porque se recurrió a los instrumentos de encuesta y entrevista, las mismas que fueron aplicadas a los habitantes y turistas e informantes claves. Los resultados

obtenidos permitieron realizar las conclusiones que orientaron a la propuesta de solución al problema.

Bibliográfica.

Método que ayudó a la búsqueda de información proveniente de los libros, artículos, revistas, folletos entre otros y con los cuales se pudo fundamentar de forma teórica cada una de las variables de la investigación.

3.2.2. Por el alcance.

Explicativo.

Este método permitió la realización de un sondeo que ayudó a obtener la idea general del caso que se estudia, además sirvió para revisar la hipótesis planteada sobre: Las estrategias para el desarrollo inciden en el turismo cultural de la parroquia Picoazá Cantón Portoviejo Provincia de Manabí - República del Ecuador.

Descriptivo.

Con este método se pudo conocer cómo se relacionan las variables de estudio a estudiar en la población o muestra seleccionada.

3.3. Métodos.

Para el desarrollo de la presente investigación se aplicó los siguientes métodos que se señalan a continuación.

Método hipotético deductivo. A partir de casos particulares se plantó un problema a través de un proceso de inducción.

Método de investigación bibliográfico. Es necesario apelar a la información científica que únicamente la bibliografía puede proporcionar.

Método de investigación de campo. Por cuanto se aplicó encuestas, entrevistas y fichas de observación.

Método estadístico. Información cuantitativa que facilitó la definición de las conclusiones a las cuales se llegará.

3.4. Metodología.

Además de la metodología utilizada anteriormente, se utilizó el siguiente método:

3.4.1. Método estadístico.

Método que permitió el desarrollo de los diferentes cuadros y gráficos estadísticos, con los cuales se representó los datos obtenidos en las encuestas aplicadas a los involucrados.

3.5. Técnicas.

Se consideró las técnicas de investigación de campo tales como:

Técnica de encuestas.

Técnica de entrevista.

3.6. Instrumentos.

Encuestas a habitantes y turistas

Entrevistas a informantes claves

3.7. Población y muestra.

Población:

Según datos del INEC del año 2010, de la Población de Picoazá es de 16.860 habitantes aproximadamente.

Tipo de la muestra.

El tipo de muestra de esta investigación fue aleatoria simple.

Tamaño de la muestra.

Población.

$$N = \frac{Z^2 PQN}{Z^2 PQ + Ne^2}$$

n= Tamaño de la muestra

N= Universo o población

P= Probabilidad de ocurrencia

Q= Probabilidad de no ocurrencia

Z= Nivel de confianza

e = Nivel de significancia

$$n = \frac{Z^2 \cdot P \cdot Q \cdot N}{Z^2 \cdot P \cdot Q + Ne^2}$$

$$n = \frac{(1.95)^2 \cdot (0.5) \cdot (0.5) \cdot (22.400)}{(1.95)^2 \cdot (0.5) \cdot (0.5) + (22400) \cdot (0.05)^2}$$

$$n = \frac{(0.9025) \cdot (0.5) \cdot (0.5) \cdot (22400)}{(0.9025) \cdot (0.5) \cdot (0.5) + (22400) \cdot (0.0025)}$$

$$n = \frac{5054}{0.225625 + 56}$$

$$n = \frac{5054}{56.225625}$$

$$n = 89.88$$

n= 90 habitantes

Según la fórmula aplicada, el número de personas que se encuestó es de 90.

Tomando en cuenta que la cantidad de la población es grande y difícil de cumplir, se aplicó la fórmula para obtener una muestra, precisamente por la naturaleza del estudio. La muestra será de 90 personas.

3.8. Recolección de la información.

Tabla 3: Recolección de la información

Fuentes de información	Instrumentos
Primarias	<ul style="list-style-type: none"> – Encuestas – Entrevistas
Secundarias	<ul style="list-style-type: none"> – Lectura científica – Mapas mentales – Mapas conceptuales – Diagramas

Nota: Investigación propia.

Elaborado por: Autor de esta Tesis: Alejandro Cedeño Velasteguí

3.9. Procesamiento de la información.

Se hizo uso del desarrollo tecnológico mediante la utilización de las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación: Microsoft office. La información teórica será procesada mediante el software Word y la información cuantitativa se procesará con la ayuda del software Excel.

CAPÍTULO IV.

4. Análisis e Interpretación de los Resultados.

4.1. Línea base.

4.1.1. Diagnóstico situacional.

Para realizar el diagnóstico situacional se establecieron tres ejes:

Eje físico espacial, que corresponde al levantamiento de la información sobre las condiciones físicas territoriales, urbanas y arquitectónicas que expresan la vida de los pobladores de la parroquia Picoazá. Destacando la más amplia acepción de desarrollo desde el punto de vista del tema central de texto, como es la del desarrollo territorial.

Eje antropológico, caracterización antropológica general de la parroquia Picoazá, específicamente del Cerro de Jaboncillo.

Eje socio-organizativo, a través de este eje, se pudo realizar el reconocimiento de los principales actores como agentes del desarrollo de la localidad, considerando los diferentes niveles y formas de relacionamiento existentes en la parroquia Picoazá.

Antecedentes.

Creación de la parroquia urbana Picoazá.

Según lo establecido en el Registro Oficial N° 296, PG. N° 4, con fecha marzo 16 de 1977; Mediante acuerdo Ministerial Nro. 137²¹, se pudo citar que:

El Crnel. de Estado mayor, Bolívar Jarrin Cagueftas, Ministro de Gobierno y Municipalidades, mediante oficio Nro. 407-EIV-CG-77, de fecha 2 de marzo de 1977, dirigido a este ministerio por el señor Alcalde Municipal de Portoviejo, Ing., Edmundo Izaguirre Vélez, mediante acuerdo Nro. 1S7, de fecha marzo 8 de 1977, en uso de la facultad que le concede el numeral 36, del Art. 64 de la Ley de Régimen Municipal vigente. ACUERDA APROBAR, la Ordenanza expedida por el I. Concejo Municipal de Portoviejo, en sesiones de 1, y 2 de enero del año en curso, de Creación de las parroquias Urbanas COLON y PICOAZA, que dice: El Ilustre Concejo Municipal de Portoviejo, en uso de las atribuciones que le concede el Art. 10 de la Ley de Régimen Municipal vigente; y considerando que casi la totalidad de la población activa de las cabeceras parroquiales Colon y Picoazá, dependen en lo social y económico de la ciudad de Portoviejo; que estas cabeceras parroquiales se encuentran directamente unidas a la ciudad de Portoviejo por vías de comunicación estables y a distancias menores de 6 km. En ambos casos.- Que la Municipalidad de Portoviejo las ha dotado de energía eléctrica permanentemente y en los planes de desarrollo del CRM. Consta la instalación de la red interna de distribución de agua potable.- Que por estos antecedentes si medir la Resolución Política Administrativa legal, estas poblaciones se encuentran integradas a la capital Manabita desde hace mucho tiempo.- Que es necesario e impostergable la inclusión de estas parroquias a los programas de desarrollo urbano del CRM. Y a la Municipalidad de Portoviejo.- DECRETA: Art. 1.- Crear la parroquia Urbana Picoazá con la circunscripción territorial siguiente: Desde el Km. 1560 contados desde el punto de intercepción de las calles 5 de Junio y Av. Manabí, 50 metros a cada lado del eje de la segregación carretera a Picoazá hasta el puente de Picoazá, extremo correspondiente a la rivera izquierda del Rio Portoviejo. Desde este punto de Circunscripción territorial urbano demarcada en plano censal de la cabecera parroquial de Picoazá y como anexo 1.- Se incluye en la presente Ordenanza.

En lo que respecta a los antecedentes de la cultura Picoazá y de acuerdo a investigaciones realizadas, se plantea el estudio del patrimonio cultural, desde la esfera de la Antropología figurada.

²¹Acuerdo Ministerial Nro. 137. (1977). Registro Oficial N° 296, PG. N° 4.

Leyendo el Plan de Gestión Participativa para la conservación del Cerro de Jaboncillo, cantón Portoviejo, provincia de Manabí²² (2010) en la sección de Manabí se puede referir que:

Picoazá se encuentra ubicado en lo que antiguamente era territorio de la última sociedad prehispánica que habitó esta región fue conocida como Manteño-Huancavilca. A la cultura Manteña se la ubica en el período de integración, cuando se conformaron organizaciones políticas complejas llamadas señorías, ubicados a lo largo del espacio comprendido entre la zona norte de la actual provincia del Guayas y la zona centro sur de la actual provincia de Manabí. La mayor parte de la población de Picoazá es un pueblo de ancestro Manta-Huancavilca, que a su vez reciben la denominación de Cholos por el resto de la sociedad Blanco-mestiza.

Analizando la obra de Hidrovo²³ (2005), se pudo referenciar que:

Picoazá es de ascendencia aborígen, su costumbres sus referencias antropológicas, el típico cholo de la costa” *R.M.* La sociedad “Manta-Huancavilca, vivió un largo proceso de desarrollo desde el año 8.000 a. C., período Precerámico, pasando luego al Formativo 83.800 a. C. a 600 a. C, que incluye a las culturas Valdiva, Machalilla y Chorrera. Luego el Desarrollo Regional 400 a.C. a 1.000 d. C. donde encontramos las culturas Bahía y Jama Coaque I. Finalmente en el Período de Integración tenemos a las culturas Milagro Quevedo, Manteño Huancavilca y Jama Coaque II. (Hidrovo: 2005) (pp. 82-83)

En la actualidad la parroquia Picoazá, aún mantiene parte de su propia cultura, que de acuerdo a los historiadores, se mantiene viva. Por ejemplo, las festividades católicas como las de los Santos Apóstoles San Pedro y San Pablo; los picoazos aún siguen siendo muy divertidos y creativos al momento de presentar sus comparsas y danzas. Sus rasgos físicos aún se mantienen en muchos de sus pobladores, así como la cultura del comercio, aunque en el camino muchas cosas se han ajustado y los habitantes de la parroquia han ganado mucha experiencia como hábiles comerciantes,

²²Plan-de-Gestión-Participativa-para-la-conservación-del-Cerro-de-Jaboncillo. (2010). Memoria Técnica. Portoviejo, república del Ecuador. Tomo I: INPC.

²³ Hidrovo, T. (2005). Historia de Manta en la Región de Manabí. I. Municipio de Manta/Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Quito, república del Ecuador: ULEAM.

todavía existe la informalidad en el comercio. Analizando la obra de Marcos²⁴ (2005), se pudo conocer que:

A la cultura Manteña se la ubica en el período de integración, cuando se conformaron organizaciones políticas complejas llamadas señoríos, ubicados a lo largo del espacio comprendido entre la zona norte de la actual provincia del Guayas y la zona centro sur de la actual provincia de Manabí. (p. 72).

Indagando la obra de Plan de Gestión Participativa para la Conservación del Cerro de Jaboncillo²⁵ (2010), se pudo referenciar que:

La mayor parte de la población de Picoazá es un pueblo de ancestros Manta-Huancavilca”, que a su vez reciben la denominación de “Cholos” por el resto de la sociedad “Blanco - mestiza” *“Picoazá es de ascendencia aborigen, sus costumbres, sus referencias antropológicas, el típico cholo de la costa” R.M.* La sociedad “Manta-Huancavilca, vivió un largo proceso de desarrollo desde el año 8.000 a. C., período Precerámico, pasando luego al Formativo 83.800 a. C. a 600 a. C, que incluye a las culturas Valdiva, Machalilla y Chorrera. Luego el Desarrollo Regional 400 a.C. a 1.000 d. C. donde encontramos las culturas Bahía y Jama Coaque I. Finalmente en el Período de Integración tenemos a las culturas Milagro Quevedo, Manteño Huancavilca y Jama Coaque II. (Hidrovo: 2005)“...en la zona central de lo que hoy es Manabí existió un señorío Cancebí” (Ibidem).“Este señorío estaba compuesto por muchos cacicazgos, cada uno de los cuales obviamente tenía un cacique a su mando que heredaba de padres a hijos el poder, y que probablemente poseía como símbolo de su jerarquía una silla de piedra en forma de U, únicas de este período y de la zona de los cerros de hojas, Jaboncillo y Agua Blanca, éste último ubicado en el Señorío Fronterizo, llamado Salangome” (Ibidem).“Jocay era uno de los más importantes cacicazgo de un señorío que los más antiguos Cronistas de Indias asociaron con el nombre aborigen de Cancebí. Este Jocay era una especie de puerto franco, lugar donde podían venir a comercializar mercaderes de distintos señoríos cercanos o distantes como del Perú actual. (p. 76)

Continuando con lo consultado en Plan de Gestión Participativa para la Conservación del cerro de Jaboncillo²⁶ (2010), se pudo referenciar que:

Por una parte, a través de la selección de una comunidad como objeto de estudio se analiza el proceso social de construcción, recreación e interpretación del patrimonio cultural.

²⁴ Marcos, J. (2005). Los pueblos navegantes del Ecuador Prhisánico. Abya-yala/espól, Quito, república del Ecuador.

²⁵Plan-de-Gestión-Participativa-para-la-conservación-del-Cerro-de-Jaboncillo. (2010). Memoria Técnica. Portoviejo, república del Ecuador. Tomo I: INPC.

²⁶Plan-de-Gestión-Participativa-para-la-conservación-del-Cerro-de-Jaboncillo. (2010). Memoria Técnica. Portoviejo, república del Ecuador. Tomo I: INPC.

Por otra parte, se examina el patrimonio bajo el prisma simbólico como un instrumento de creación y reproducción identitaria, puesto que es utilizado para articular discursos e imágenes sociales, de las que a su vez es reflejo ya que es construido según una formulación particular del proceso histórico.

Por lo tanto el patrimonio es un excelente texto cultural para el análisis de una sociedad. En definitiva la investigación concluye que el patrimonio cultural como cualquier metáfora de la compleja realidad social debe ser entendido como lenguaje. El patrimonio histórico, es sobre todo, una forma designificar y vivir el presente. (p.30)

De acuerdo a lo consultado el Plan de Gestión Participativa para la Conservación del Cerro de Jaboncillo²⁷ (2010), se pudo conocer que:

La caracterización antropológica de Picoazá, implica un trabajo etnográfico, especialmente cuando no han existido estudios orientados específicamente hacia este pueblo. Con el objeto de estructurar la información se partirá de tres conceptos fundamentales: Cultura popular, transculturación y folklore.

El concepto de cultura popular, será un concepto operativo, debido a que pueden existir muchas definiciones que no necesariamente las vamos a debatir aquí y que por el contrario el material empírico permitirá enriquecer la orientación del trabajo.

Consideramos la cultura popular como: de significados, valores, normas y objetos culturales por parte de los pueblos. Su núcleo tradicional lo constituyen los hechos folklóricos. Su componente moderno lo generan las otras culturas, los medios de comunicación y las industrias culturales. (p. 99).

El diagnóstico se lo realizó a través de la información obtenida de los resultados de la entrevista y encuesta realizada a los involucrados de la investigación, además de la información textual obtenida de fuentes bibliográficas como textos físicos y documentos web y las visitas al lugar. De acuerdo a lo consultado Plan de Gestión Participativa para la Conservación del Cerro de Jaboncillo²⁸ (2010), se pudo conocer que:

El área arqueológica ubicada en los cerros; Jaboncillo, Bravo, La Negrita, de Hojas y Guayabal, territorio perteneciente a los cantones Montecristi y Portoviejo, fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación, mediante Decreto Ministerial No.100-09 de fecha junio 2 del 2009.

²⁷Plan-de-Gestión-Participativa-para-la-conservación-del-Cerro-de-Jaboncillo. (2010). Memoria Técnica. Portoviejo, república del Ecuador. Tomo I: INPC..

²⁸Plan-de-Gestión-Participativa-para-la-conservación-del-Cerro-de-Jaboncillo. (2010). Memoria Técnica. Portoviejo, república del Ecuador. Tomo I: INPC.

Por tal motivo, en el mes de octubre del 2009 el INPC R4 contrató un estudio de consultoría, con la finalidad de llevar adelante las acciones que concreten la elaboración del plan en un plazo que se fijó en 6 meses, el mismo que, en virtud de lo dispuesto en la nueva Constitución del Estado Ecuatoriano, debe garantizar la participación ciudadana. (p. 7)

Al momento del contacto, el área arqueológica de Cerro Jaboncillo se constituía en el centro poblado más importante del litoral dentro del territorio hoy definido como Ecuador, no de otra manera se explican los grandes hallazgos reseñados por los primeros arqueólogos que la visitaron a inicios del siglo pasado.

Tal monumentalidad, no solo es importante por su magnitud física, sino, más que nada: por su valor cultural, de lo que se deriva su importancia política, en tanto evidencia modos de vida complejos, algunos de cuyos rasgos, evolucionados, estarían vigentes aún en nuestros días, en las expresiones de los grupos asentados en las zonas aledañas, buena parte de los cuales descienden de sus antiguos pobladores. El área posee también un bosque protector y existe una red de acuíferos naturales que alimentan ríos de la microrregión. (pp. 7-8)

4.1.2. La parroquia Picoazá en la historia de Manabí.

Analizando la obra de Mieles, Parra, Pico y Rivadeneira²⁹ (2010), se pudo conocer que:

Sin duda alguna que la historia de los pueblos primitivos de la Costa ecuatoriana difícilmente podrá conocerse con exactitud. La no utilización de la escritura como un método de comunicación es una de las principales causas que fundamenta este concepto. Sin embargo muchas investigaciones realizadas han permitido conocer de la cultura e historia ecuatoriana, desde sus inicios. Entre ellos la parroquia Picoazà. Hasta antes del arribo de los españoles a tierras manabitas, los aborígenes de Picoazà permanecían, según el historiador manabita Fernando Zevallos Marzumillaga, en un sector cercano al Puerto de Cayo y por versiones de los cronistas de esa época se los llamaba Giguibi, primitivamente, y después Picoazà, tomando el nombre del cacique a quien obedecían los naturales.

Ese mismo criterio lo sostiene el cronista portovejense, Alberto Molina García en su libro “Crónicas del Ayer Manabita”. Fernando Zevallos señala que existen algunas versiones por las que el pueblo de Picoazá dejó el sector de Puerto Cayo: unos aseguran que se debió a la invasión de hormigas bravas a los hogares, que atormentaban a los pobladores; otros que se debió a la peste de bubas que causó gran mortandad; y por último que se debió a las invasiones piráticas, versión última que parece más verídico. (p. 15)

²⁹ Mieles, M., Parra, M., Pico, A., y Rivadeneira, Janeth. (2010). Diseño e implementación de un plan de capacitación en Contabilidad General y de Costos, cuyos beneficiarios serán los Socios del Club Social, Cultural y Deportivo “20 de Diciembre” del sitio El Milagro, Parroquia Picoazá del Cantón Portoviejo, Provincia de Manabí, periodo 2010”. [En línea]. Consultado el: [12, octubre, 2015] Disponible en: file:///C:/Users/Liliana/Downloads/TESIS%20(1).pdf

Según lo consultado Plan de Gestión Participativa para la Conservación del Cerro de Jaboncillo³⁰ (2010), se pudo conocer que:

En Picoazá, existe gran desarrollo de la actividad musical, muchos músicos de exitosas orquestas del Ecuador provienen de Picoazá; igual ocurre con las bandas musicales que se presentan en los diferentes puntos de la provincia. Podemos apreciar también la presencia de un muralismo de tipo espontáneo en muchas de las casas y muros de la parroquia. Tanto la música como la pintura tienen un carácter popular. (pp. 116-117)

Límites actuales de la parroquia Picoazá.

Indagando el documento del Plan de Gestión Participativa para la Conservación del Cerro de Jaboncillo³¹ (2010), se pudo referenciar que:

El territorio Picoazá, según datos históricos y en base a la memoria colectiva de sus pobladores, ha sido mermado por las diferentes administraciones del gobierno local. Según el Departamento de Catastro del Municipio de Portoviejo, los límites vigentes son:

Norte. Portoviejo: Parroquia Crucita y cantón Rocafuerte

Sur. Portoviejo: Parroquia Andrés de Vera

Este. Portoviejo: Parroquias 12 de Marzo y 18 de Octubre

Oeste: Cantones: Montecristi y Jaramijó.

Comunidades.

Las Piedras, El Milagro, Higuerón Adentro, Higuerón Afuera, Mejía, Guayabo, Papagayo, Negrital, San Carlos, El gallinazo, San Jacinto, San Cristóbal, San José, Miraflores, Las tres cruces, Loma de los vientos, La Encañonada, Jaboncillo, San Alejo. (p. 83)

³⁰Plan-de-Gestión-Participativa-para-la-conservación-del-Cerro-de-Jaboncillo. (2010). Memoria Técnica. Portoviejo, república del Ecuador. Tomo I: INPC.

³¹Plan-de-Gestión-Participativa-para-la-conservación-del-Cerro-de-Jaboncillo. (2010). Memoria Técnica. Portoviejo, república del Ecuador. Tomo I: INPC.

Datos estadísticos.

De acuerdo a lo consultado en INEC (2001) en Plan de Gestión Participativa para la Conservación del Cerro de Jaboncillo³² (2010), se pudo conocer que:

No existe información estadística de Picoazá, los datos presentados por el INEC, en su censo de población y vivienda del 2001, responden a una zonificación que supera los límites administrativos de esta parroquia urbana; sin embargo, utilizaremos dichos datos, puesto que nos permiten una aproximación a la realidad local. Por lo antes mencionado, se sugiere tomar solo como referencia general los datos estadísticos aquí citados. En lo que respecta a fuentes como: Municipio de Portoviejo, Consejo Provincial, Gobernación, Ministerios de Salud, Educación, Turismo, etc.; los datos que manejan estas instituciones, en algunos casos se contradicen, en otros son datos que reflejan la realidad de sectores que cada institución ha delimitado según sus intereses técnicos, administrativos e incluso políticos.

Identificación de problemas.

Escasez de agua potable.

Calles secundaria en mal estado.

Problemas ambientales en el Rio Portoviejo.

Priorización de problemas.

Poca eficacia de la gestión económica.

Poca inversión en proyectos.

Hogares económicamente inestables.

³²Plan-de-Gestión-Participativa-para-la-conservación-del-Cerro-de-Jaboncillo. (2010). Memoria Técnica. Portoviejo, república del Ecuador. Tomo I: INPC.

Consultando el documento del Plan de Gestión Participativa para la Conservación del Cerro de Jaboncillo³³ (2010), se pudo conocer que:

Las características del medio físico, natural y del recurso hídrico, en Picoazá no difieren mucho de lo establecido para la ciudad de Portoviejo, por lo que se considera innecesario profundizar este tema; sin embargo, es importante rescatar lo siguiente:

- Picoazá se ubica a orillas del Río Portoviejo, el mismo que se constituye en un factor importante para el desarrollo del poblado y sus habitantes.
- Se ha desarrollado también, sobre las estribaciones de algunas colinas, siendo la más representativa La Loma del Calvario, según la tradición: origen del asentamiento.
- Hacia el centro actual del poblado, se desarrolló con base en la cuadrícula española, en contradicción con los accidentes geográficos que impidieron su consolidación inextenso.
- La lógica de ocupación del espacio local y el asentamiento de los pobladores de Picoazá es de tipo orgánica (responde a relaciones familiares), más que geométrica (criterio español).
- Los problemas de contaminación del río Portoviejo, afectan directamente a las áreas urbana y rural de la parroquia Picoazá, como resultado del deterioro de la relación hombre-naturaleza al que la modernidad ha sometido también a este poblado. (p. 77)

Clima.

El clima de la parroquia Picoazá, es cálido y seco, en el día, se presentan altas temperaturas, sin embargo, por su ubicación geográfica recibe vientos del cerro de Montecristi, lo que hace que tenga un clima agradable que favorece a la salud.

Temperatura del medio.

La parroquia Picoazá cuenta con un clima promedio de 25.4° C, la temperatura oscilan desde 25.1°C. a 26.7° C. como media en el año. En lo que corresponde a las gestaciones hay dos épocas marcadas invierno la misma que inicia en el mes de enero hasta mayo y, el verano que inicia en el mes de junio a diciembre.

³³Plan-de-Gestión-Participativa-para-la-conservación-del-Cerro-de-Jaboncillo. (2010). Memoria étnica. Portoviejo, república del Ecuador. Tomo I: INPC.

Uso actual del suelo.

Analizando la obra de Plan de Gestión Participativa para la Conservación del Cerro de Jaboncillo³⁴ (2010), se pudo citar que:

Los cultivos que se dan en la zona son de dos ciclos:

- Ciclo corto: maíz, verduras, melón, pepino, maní, tomate, cilantro, yuca, pimiento, sandía
- Ciclo permanente: plátano, cacao, limón, palmeras, mango; además se encuentran pastos naturales y bosques naturales.

Existe también producción ganadera.

Destino de la producción

La producción se la comercializa principalmente a la Capital de Portoviejo, aunque una parte es trasladada a las ciudades de Quito y Guayaquil a través de los intermediarios.

Riego de cultivos

El riego de los cultivos se lo realiza con el aprovechamiento del río Portoviejo en época de verano. Existe también el Sistema de Riego Poza Honda, organizado en 4 Juntas Generales de Riego.

Manejo post cosecha

Los agricultores no tienen capacidad para almacenar el producto, lo venden una vez cosechado. No existe un mínimo proceso de industrialización o semi-industrialización, por varias razones, entre ellas: insuficiente recurso económico para tecnificación, falta de infraestructura y por desconocimiento técnico. (p. 90)

Impacto ambiental.

De acuerdo a lo consultado en Manabí³⁵ (2010), se pudo referenciar que:

Uno de los impactos ambientales más fuertes ha sido la contaminación del río Portoviejo, el mismo que recibe la descarga de las aguas servidas de Portoviejo y Picoazá; así como también aguas residuales de varias fábricas de la zona. En la producción agrícola, el uso de químicos también contamina el suelo y el agua, existe un proceso acelerado de deforestación. (p. 91)

Situación general de la salud.

Indagando el Plan de Gestión Participativa para la Conservación del Cerro de Jaboncillo³⁶ (2010), se pudo citar que: “Existe en Picoazá un Sub-centro de salud, el

³⁴Plan-de-Gestión-Participativa-para-la-conservación-del-Cerro-de-Jaboncillo. (2010). Memoria Técnica. Portoviejo, república del Ecuador. Tomo I: INPC.

³⁵Plan-de-Gestión-Participativa-para-la-conservación-del-Cerro-de-Jaboncillo. (2010). Memoria Técnica. Portoviejo, república del Ecuador. Tomo I: INPC.

mismo que no abastece la demanda de la parroquia, no cuenta con médicos permanentes” (p. 91).

Enfermedades más comunes: niños, jóvenes y mujeres.

Analizando la obra de Plan de Gestión Participativa para la Conservación del Cerro de Jaboncillo³⁷ (2010), se pudo conocer que:

Niños.

IRA (Infecciones Respiratorias Agudas).
EDA (Enfermedades Diarreicas Agudas).
Parasitosis Intestinales.
Desnutrición.

Mujeres.

Infecciones de vías urinarias.
Infecciones respiratorias agudas.
Anemias.

Jóvenes.

Infecciones venéreas.
Problemas hepáticos.
Problemas digestivos. (p. 91)

Vivienda urbana.

Analizando la obra de Plan de Gestión Participativa para la Conservación del Cerro de Jaboncillo³⁸ (2010), se pudo citar que:

La familia representa el núcleo de la sociedad, las tradiciones culturales basadas en la herencia de generación en generación y las actividades de supervivencia, son factores determinantes en el momento de estudiar el desarrollo de habitabilidad de una vivienda, sobre todo en el contexto urbano.

A continuación mostraremos el análisis de dos núcleos familiares cuya característica principal es el desarrollo de sus viviendas alrededor del eje familiar fundador; pero diferentes en el momento de implantar sus hogares dentro de un espacio común, debido a sus actividades de supervivencia.

Mostraremos como primer parámetro de estudio el árbol de composición familiar, cuya finalidad es establecer los vínculos familiares bases y generar

³⁶ Plan-de-Gestión-Participativa-para-la-conservación-del-Cerro-de-Jaboncillo. (2010). Memoria Técnica. Portoviejo, república del Ecuador. Tomo I: INPC.

³⁷ Plan-de-Gestión-Participativa-para-la-conservación-del-Cerro-de-Jaboncillo. (2010). Memoria Técnica. Portoviejo, república del Ecuador. Tomo I: INPC.

³⁸ Plan-de-Gestión-Participativa-para-la-conservación-del-Cerro-de-Jaboncillo. (2010). Memoria Técnica. Portoviejo, república del Ecuador. Tomo I: INPC.

una relación de los miembros que se fueron vinculando desde el exterior y hacia el interior del eje familiar fundador.

El segundo parámetro de estudio es la representación espacial de cada familia dentro del área común, el propósito de este análisis es establecer físicamente la relación inmediata entre los componentes familiares y sus hogares, así como su relación con el espacio. (p. 93)

4.1.3. El Cerro Hojas Jaboncillo.

El Cerro Hojas Jaboncillo, es un área de bosque tropical húmedo, se realizan actividades tendientes a fomentar el turismo ecológico, preservando la naturaleza, misma que incluye al hombre, la flora y la fauna. Actualmente posee un plan de manejo que será plasmado en un proyecto turístico donde se incluyan chozas, senderos, cancha, refugios, piscina, comida manabita, entre otros.

En una parte del cerro se aprecia la escalera hecha a base de piedra, que presenta un rico patrimonio arqueológico, el mismo que en algunos casos, se cree según sus habitantes fue explorado de forma clandestina, lo que se evidencia por la presencia de cerámica rota y dispersa por todo el lugar. La historia cuenta que estos eran abandonados por los huaqueros quienes solo se interesaban por el oro.

El cerro de Jaboncillo es una nueva ruta arqueológica con la que cuenta la parroquia Picoazá, a cinco minutos al noroeste del cantón Portoviejo, provincia de Manabí. En el año 2009 fue declarada como Reserva natural arqueológica por el Gobierno, designación que sirvió para que el sitio se convierta en un atractivo turístico. En la actualidad, se está construyendo un museo a gran escala y que es realizado a través del proyecto “Ciudad de los cerros”. Muchos de los datos establecidos en este texto, corresponden a los registrados en la ficha de inventario de atractivos turísticos Ministerio de Turismo. (Ver Anexo 6).

Es así que la población de la parroquia Picoazá no se identifica directamente con el Cerro Jaboncillo, quienes han emitido un criterio relativamente claro, fueron los maestros o líderes comunitarios, quienes indican que los arqueólogos se llevaron todo de Jaboncillo. Cabe destacar que el cerro de Jaboncillo era un cerro de observación, donde había sillas en gran cantidad, no era el centro de sacrificios. Decían que al cerro hay que conservarlo, porque además de lo arqueológico existen venados, culebras, mula de monte, aguacate, plátano, entre otros. El patrimonio cultural, indica que lo existente es para todos, los turistas que vienen y el que quiera visitarlo.

4.1.4. Fiestas de San Pedro y San Pablo.

Analizando el mandato de Ley de conformidad con el Art. 7 literal g) de la ley de Patrimonio Cultural, se pudo conocer que:

En el año 2007, la fiesta de los santos apóstoles Pedro y Pablo o de Blancos y Negros fue declarada Patrimonio Cultural Inmaterial del Estado ecuatoriano, por ello esta festividad de origen local tiene una connotación a nivel nacional, por el complejo tramado social y económico que ésta genera en todo el año para su organización.

A pesar de esta nominación, la comunidad de la parroquia Picoazá aún tiene desconocimiento para la organización y publicidad de las fiestas de San Pedro y San Pablo como actividad religiosa. Una de sus principales causas es la escasa información que han recibido. Durante un año los organizadores realizan actividades para recaudar fondos y lo hacen de forma empírica. Las fiestas de San Pedro y San Pablo forman parte del patrimonio cultural inmaterial del Estado ecuatoriano, por lo que se debería dar mayor realce a través de la coordinación y planificación de cada uno de sus eventos.

De acuerdo a lo consultado en Pareja³⁹ (1944), se pudo conocer que:

Alfredo Pareja Diezcanseco en su obra *La Hoguera Bárbara* (Vida de Eloy Alfaro), en el año de 1860, que es el dato más antiguo que se tiene de esta fiesta y publicada en el año de 1944, hace una descripción de la fiesta de San Pedro y San Pablo en Montecristi, siendo aún Eloy Alfaro adolescente. Zambonino, (2007). Los elementos que se exponen en cuanto a la fiesta, son de suma importancia puesto que revelan que en la actualidad aún se conservan las fiestas con sus tradiciones.

El antropólogo Marcelo Naranjo en una investigación sobre la Fiesta San Pedro y San Pablo en Manabí y publicada por el CIDAP, (2002), comenta que esta fiesta tiene su origen en los años 60, sin embargo no explica la fuente de este dato histórico. Dentro de este proceso investigativo se coincide con la fecha aproximada que habla Pareja Diezcanseco, pero hay una gran diferencia porque se establece a Picoazá como origen de la fiesta, dentro de la memoria colectiva de Picoazá, se dice que es una de las fiestas más antiguas, aunque no se llega a determinar una fecha exacta, pero se reconoce que la fiesta de San Pedro y San Pablo de Montecristi antecede a la fiesta celebrada de Picoazá.

“Las festividades de San Pedro y San Pablo en la parroquia Picoazá, se han celebrado desde tiempos muy remotos, con esto no quiere decir que sea Picoazá la primera parroquia en realizar estas celebraciones, ya que fueron otros pueblos los verdaderos iniciadores de estas grandiosas fiestas. Se puede anotar entonces, de acuerdo a investigaciones que en la Provincia de Manabí, en Montecristi, donde se celebraron por primera vez estas fiestas y posteriormente (vía loma del viento) y por las relaciones comerciales y familiares entre los habitantes de esa época. Más tarde se celebraron en Manta, Jaramijó y ciudadela de San Pablo en Portoviejo y posteriormente en otros lugares de Manabí”.

Hay muchas versiones entre los pobladores sobre la celebración de esta fiesta, es algo que dentro de la memoria colectiva de los parroquianos de Picoazá se ha ido perdiendo, la gente mayor recuerda mucho esta festividad desde que eran niños, además de los detalles de la misma.

Consultando la obra de Plan de Gestión Participativa para la conservación del Cerro de Jaboncillo⁴⁰ (2010), se pudo citar que:

Los pobladores de la parroquia Picoazá son muy religiosos y ritualistas; sin embargo, la Iglesia católica no se ha constituido en el accionar del poblado. La iglesia es un complemento necesario para el cumplimiento de los ritos católicos: misas, bautizos, matrimonios, sepelios, fiesta, etc.

La procesión la realizan haya o no haya cura. Los santos y la Virgen son la base de la fe las familias son bien religiosas no quieren que la iglesia se destruya. La participación de Picoazá en las capillas, responde a su cultura,

³⁹ Pareja A, (2004).Expediente Técnico Declaratoria como Patrimonio Cultural Inmaterial del Estado a las fiestas de San Pedro y San Pablo o fiesta de los blancos y los negros (Pp.14-17) (Comp.)

⁴⁰Plan-de-Gestión-Participativa-para-la-conservación-del-Cerro-de-Jaboncillo. (2010). Memoria Técnica. Portoviejo, república del Ecuador. Tomo I: INPC.

cada Clan hace fiestas de San Pedro y Sn Pablo en cada capilla. Picoazá posee formas organizativas diferentes a las formales.

En la iglesia central el párroco no tiene las llaves de las capillas, hay un encargado que se reporta a la comunidad y coordina las actividades religiosas.

En Picoazá, en Navidad, todavía se realiza la Novena del Niño en las calles, alrededor de las capillas. También celebran la Bajada de Reyes, incluso en estos festejos la iglesia juega un papel secundario. Cada grupo de personas se organiza según sus intereses y cumple con los ritos respectivos en cada fecha. (p. 111)

Analizando el documento de Hidrovo⁴¹ (2002), se pudo referir lo siguiente:

Tatiana Hidrovo, refiriéndose a la religiosidad prehispánica de los territorios de Manabí, los indios del génesis manabita habían desarrollado una religiosidad un tanto compleja, que a la vista de un presente interpretativo organizaron de la siguiente manera: De un lado había una religiosidad individual y de otro una religiosidad colectiva. Continúa; En función de una religiosidad que tenía como objetivo conjurar fuerzas naturales para resolver el problema de la supervivencia, estaba el espacio sagrado y el tiempo sagrado. El espacio estaba constituido por la red de sitios sagrados donde se tomaba contactos con los dioses a través de rituales sagrados colectivos y eventualmente individuales. El calendario era la sucesión de tiempos sagrados, durante los cuales se realizaban ritos tradicionales. Estos tiempos sagrados eran concomitantes con las estaciones y ciclos climáticos.

En parte estos antecedentes explicarían principalmente las fiestas religiosas, considerando las mismas como un producto de la transculturación entre la cultura aborígen y la cultura española. Casi siempre la persona decide participar para presidente o presidenta de Blancos o Negros, por una manda (pedido u ofrecimiento realizado a los Santos). Es la fiesta principal del pueblo. Más que a Pedro se celebra a Pablo, sus símbolos son la cadena y la culebra, hay temor a la culebra. (p. 113)

4.1.5. Capilla “El Calvario”.

De acuerdo a la información consultada en la ficha de ABACO,⁴²(2013) la Capilla el Calvario fue construida en el año 1942, en el año 2012, es rehabilitada por el INPC con la obra denominada la Rehabilitación de la Capilla El Calvario, de la parroquia Picoazá. Con esta intervención se puso en marcha dicha gestión, como es la rehabilitación de la capilla para que continúe siendo parte de sus costumbres y

⁴¹ Hidrovo, T. (2002). Historia de Manta en la Región de Manabí. Municipio de Manta. Quito, república del Ecuador: Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

⁴²Ficha ABACO del INPC. (2013) “Rehabilitación de la Capilla “El Calvario” de la parroquia Picoazá.

creencias religiosas que son parte del Patrimonio Cultural Inmaterial con el que cuentan.

La capilla El Calvario, forma parte de los bienes patrimoniales de la República del Ecuador, por ello, la comunidad debe acoger responsabilidades y es a la vez una oportunidad para que puedan proyectar su cultura mediante actividades que atraigan el turismo nacional, internacional y local, con lo cual se podrá mejorar las condiciones de vida de los habitantes de la parroquia. Los llamados a enfrentar los retos para concretar los lineamientos del buen vivir planteados en la constitución ecuatoriana, son los mismos pobladores del sector, que deben poseer una actitud progresista y emprendedora, quienes deben poseer una capacitación que ayude a empujar el desarrollo turístico de la capilla El Calvario de la parroquia Picoazá de Portoviejo

Tabla 4: Principales atractivos culturales de la parroquia Picoazá

Atractivos culturales	Ubicación	Descripción	Acceso al lugar
Cerro Hojas Jaboncillo	A quince minutos del centro de Picoazá al lugar de asentamiento del Cerro Hoja Jaboncillo	Se encuentra ubicado en la parroquia urbana Picoazá del cantón Portoviejo, su perímetro patrimonial es de 3.500 hectáreas en las que se encuentran más de 900 vestigios de estructuras monumentarias que evidencian la formación de la gran sociedad manteña (1190-1520 d.c) <i>(Tomado del Circuito Turístico Cultural del Municipio de Portoviejo)</i> En su visita al Parque Arqueológico podrá conocer el Museo de Sitio que cuenta con tres centros de interpretación, en los que se muestra la historia de los pueblos Manteños y elementos de la cultura viva de Picoazá. Recorriendo el cerro observará los diferentes cimientos de piedra de las edificaciones manteñas, pozos de agua, silos y terrazas de cultivo.	Vehicular camino vecinal

<p>Fiestas de San Pedro y San Pablo</p>	<p>Ubicada en la parroquia urbana de Picoazá del cantón Portoviejo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - En el año 2007 la fiesta de los Santos apostales Pedro y Pablo o de Blancos y Negros fue declarada Patrimonio Cultural Inmaterial del estado. - Actividad religiosa - Las fiestas de San Pedro y San Pablo forman parte del patrimonio cultural inmaterial del Estado ecuatoriano. - Existen 2 miembros que son Blanco y Negro - Las fiestas de san pedro y san pablo inician desde el 24 de junio hasta el 30 de junio. 	
<p>Iglesia San José</p>	<p>Se encuentra ubicado en el centro de Picoazá</p>	<p>En su diseño arquitectónico, se muestran 2 torres de aproximadamente de 10m de alto, de forma cónica. En su interior existen 120 bancas largas, muchas de ellas fueron donadas hace aproximadamente 12 años por habitantes del lugar, otras han sido adquiridas y otras reparadas ya que por el paso del tiempo se habían deteriorado, los recursos para dicha actividad se han dado por autogestión de la comunidad. El piso es de cerámica.</p> <p>La iglesia cuenta con tres puertas, dos laterales y una principal, siendo esta ultima la que se utiliza con mayor frecuencia, ya que conecta directamente al visitante a la nave central de la Iglesia, donde se encuentra el altar y se divisan a los costados las naves correspondientes.</p>	<p>Vehicular o a pie camino en buen estado</p>
<p>Parque 5 de junio</p>	<p>Se encuentra ubicado en el centro de Picoazá</p>	<p>Actualmente el parque cuenta con 17 bancas, en las que sus habitantes y visitantes utilizan para tomar un descanso, en su alrededor se pueden observar plantas y árboles ornamentales, almendros, césped natural, rosas, palma de coco, pino, arboles de tamarindos, entre otras que hacen que el paisaje sea agradable y sirva como un espacio común de recreación.</p> <p>Todos los años, en los alrededores del Parque, desde el 1 hasta el 31 de diciembre desde la 8:00 am hasta las 23:00 pm, se lleva a cabo</p>	<p>Vehicular o a pie en buen estado</p>

		la feria navideña, en la que los comerciantes aprovechan para Promocionar y vender sus productos, el parque también es muy visitado en la fecha cívica del 12 de Octubre, fecha en la que se realizan representaciones de costumbres y tradición ancestrales, típicas de la cultura local.	
--	--	--	--

Nota: Investigación propia.

Elaborado por: Autor de esta Tesis: Alejandro Cedeño Velasteguí

4.2. Análisis de la estructura social y económica de la parroquia Picoazá.

Organización interna.

De acuerdo a lo consultado en el documento Plan de Gestión Participativa para la Conservación del Cerro de Jaboncillo⁴³ (2010), se pudo conocer que:

En el área urbana, no existe una sectorización político administrativa claramente definida (barrios, sectores, etc.). Los habitantes de Picoazá tienen una trama organizativa que difiere de las formales, se pueden convocar tanto por Capillas, como por Clubes Sociales, Cajas de Ahorro, etc.

La parroquia cuenta con dos áreas políticamente definidas, la urbana y la rural. Los sitios del área urbana son: Flores, Efraín Flor, Loma del Calvario, La Chimborazo, El Pedregal, Complejo, San Antonio, 1 de mayo, Amazonas, Edén de Valle.

De su parte, los sitios con características rurales se dedican a la producción agropecuaria. San José (Perú), Las Piedras (parte de Portoviejo), Las Tres Cruces, El Corozo (parte de Portoviejo), El Limón, Los Ceibos Negrital (parte de Portoviejo), Higuerón de Adentro, Higueron de Afuera, Mejía, El Guayabo, Sosote, El Milagro, San Cristóbal, Miraflores.

Según este informe se conoce además que los límites de varios sitios de la parroquia, tales como: Higuerón, Mejía, San Cristóbal, Higuerón de Afuera, Higuerón de Adentro, Las Piedras, Milagro, Milagro del Norte, San José, Los Ceibos, Amazonas". (pp. 101 y 102)

Organización socio-política.

Existe una Junta Cívica en Picoazá, que tiene pocos años de funcionamiento, que viene de un proceso en donde hubo dos directivas, logrando un de ellas la legalización. "La Junta Cívica fue legalizada el 22 de diciembre de 2004, con Acuerdo Ministerial 0317.

A nivel rural existen organizaciones campesinas con mucha fuerza, como: Seguro Social Campesino, Fondo Mortuorio, Junta General del Riego. Estas

⁴³Plan-de-Gestión-Participativa-para-la-conservación-del-Cerro-de-Jaboncillo. (2010). Memoria Técnica. Portoviejo, república del Ecuador. Tomo I: INPC.

organizaciones tienen un gran reconocimiento por los miembros de la comunidad.

Además, se encuentran las siguientes formas de organización: Por actividad económica:

Organización por actividad económica	Organizaciones religiosas:
Asociación de comerciante de legumbres. Asociación de Comerciantes de Juguetes. Asociación de comerciantes de ropa. Asociación de comerciantes de mariscos. Asociación de transporte urbano.	Grupo de Jóvenes. Museo. Juan XXIII. Nueva Evangelización. Grupos apostólicos: Renovación Carismática. Caminantes con Cristo. Legión de María.

Nota: Investigación propia.

Elaborado por: Autor de esta Tesis: Alejandro Cedeño Velasteguí

Las actividades comerciales, artesanales y agrícolas han marcado el ritmo de la parroquia por lo que el Estado no ha significado una fuente de trabajo (con excepción de los puestos en el magisterio), quedando las instancias gubernamentales para gestión de obras y servicios.

Relaciones interétnicas: Se puede considerar principalmente la relación de la parroquia con la ciudad de Portoviejo, considerando que en la misma han predominado los blanco-mestizos, de los cuales transcribimos su percepción sobre el pueblo de Picoazá“

Hace tres años el Municipio quiso poner fecha de fundación, yo les dije que prefería ser descendiente de unos indígenas, somos descendientes de un pueblo primitivo...somos un pueblo altivo, trabajador, respetuoso” (según lo narra uno de sus pobladores A.S).⁴²

Organización económica

Las principales actividades económicas de Picoazá están relacionadas con el comercio formal e informal. Comercio, artesanía, albañilería.

En agricultura: arroz, maíz, melón, sandía, frejól, ovo, mango, pimiento, tomate. Los dueños de camionetas son de Picoazá, antes tenían camionetas antiguas como chivas.

En la agricultura trabajan tanto hombres como mujeres.

Principalmente los hombres salen a vender fuera de Picoazá.

Antes se cosechaba algodón de ceibo y se hacían colchones. (p. 110)

Eje Socio-Organizativo.

Mapeo de actores locales.

El mapeo de actores no es solo contar con un listado de los diferentes actores de una localidad, institución y/o iniciativa de trabajo (proyecto, programa, eventos varios); el mapeo de actores implica tener conocimiento sobre los roles, intereses, relaciones, nivel de influencia y acciones de los diferentes actores vinculados a una realidad específica.

En un proceso participativo, el mapeo de actores debe ser considerando como un primer paso para lograr la convocatoria de la sociedad civil, de esta manera no solo se asegura el número sino la representatividad de las personas o entes (asociaciones, fundaciones, organizaciones de base, instituciones gubernamentales, etc.) que se están invitando a participar.

-los cuales requieren ser explorados con el análisis- y cada situación debe ser considerada desde cero y no saltar a conclusiones inmediatas sobre las probables posiciones que las distintas partes interesadas tomarán”

Al momento se cuenta con la identificación y un primer agrupamiento de los actores relacionados o con intereses/influencia en el proyecto Cerro Jaboncillo. Se ha dividido a los actores en dos grandes grupos: o Político Institucional o Sociedad Civil A su vez, estos grupos se han subdividido en dos subgrupos cada uno, dependiendo de un 1er. Nivel de relación e influencia.

Principales actores y relaciones político institucionales.

Como se puede observar en los gráficos a continuación, existen 2 niveles de actores: Político institucional y Sociedad civil (local y cantonal).

Podemos sacar las siguientes conclusiones generales: Las relaciones entre instituciones del Estado, estratégicas para el tema, están marcadas por la jerarquía y la falta de flujo de información. Existe un claro conflicto entre el Estado y las canteras, lo que genera un escenario de incertidumbre en el momento de hablar de procesos participativos. A nivel local la Gobernación, máxima representante del Ejecutivo en la provincia está claramente excluida de la Comisión Especial para tratar el tema, su reconocimiento como autoridad y ente coordinador está marcado por las características políticas del cargo.

Continuando con la consulta Plan de Gestión Participativa para la Conservación del Cerro de Jaboncillo⁴⁴ (2010), se pudo citar que:

Ciudad Alfaro, tiene una relación de tipo técnico con INPC RZ4, en el tema exclusivo de la investigación científica arqueológica.

La Gobernación de Manabí, es convocante dependiendo de las circunstancias políticas y/o sociales. Tiene una relación jerárquica por ser la representante del Ejecutivo en la provincia. Sin embargo, requiere fortalecer su presencia en la comunidad de Picoazá, poblado relevante para el proyecto.

La Alcaldía de Portoviejo, ha demostrado débil interés por apoyar la conservación del patrimonio cultural y natural. Sin embargo, maneja las relaciones políticas con cierta cautela, a la larga se deberá convertir en un aliado estratégico de relevancia. El trabajo para ello debe ser sistemático y permanente.

⁴⁴Plan-de-Gestión-Participativa-para-la-conservación-del-Cerro-de-Jaboncillo. (2010). Memoria Técnica. Portoviejo, república del Ecuador. Tomo I: INPC.

En el caso de la Alcaldía de Montecristi, existe interés por parte de la máxima autoridad por emprender procesos participativos en su cantón, sobre todo en temas relacionados con la conservación del patrimonio natural y cultural.

La Prefectura de Manabí, políticamente mantiene buenas relaciones con los actores del área rural; sin embargo, no existe una clara voluntad política por apoyar el proceso participativo para la conservación de Cerro Jaboncillo.

En lo que respecta a la sociedad civil local, en Picoazá existe diversas formas organizativas; sin embargo, las de carácter formal (Junta Cívica) no gozan de representatividad por parte de la comunidad, son liderazgos débiles. Entre las diversas ONGs e instituciones de apoyo social se encuentra la CESAL, institución que ha venido realizando un trabajo en coordinación con la Municipalidad de Portoviejo, alrededor del tema de mejoramiento de condiciones de vida e infraestructura en un sector de Picoazá, su relación es solo con un grupo de la población y con la Junta Cívica. Fortaleza Identidad Manabita ha realizado algunas acciones culturales representativas en la población de Picoazá, pero su trabajo se centra en relaciones cercanas con los Guías Nativos, no hay un trabajo ampliado con la comunidad. La Iglesia Católica realiza un fuerte trabajo con los jóvenes y ha iniciado una interesante propuesta de acercamiento a la comunidad con visitas domiciliarias, Es un aliado interesante para el trabajo con los jóvenes y adultos mayores especialmente.

Existe la Asociación Unidos Somos Más (asociación de homosexuales), que tienen un fuerte proceso organizativo y mucho reconocimiento en la comunidad. (pp. 134-136)

Tabla 5: Mapeo de actores

ENTES GUBERNAMENTALES			
Nombres del grupo	Nombre del presidente legal	Actividades	Roles
Ministerio de Turismo	Ing. Sara Fernández Cedeño Directora del Departamento de Turismo del GAD Portoviejo.	Direccionan la ejecución de la estrategia de promoción.	Determinan las políticas turísticas con criterio de gestión para un turismo sostenible
Ministerio de Ambiente	Ing. Edgar Peñafiel	Recopilar la información de carácter ambiental. Constituir Consejos Asesores entre los organismos componentes del Sistema Descentralizado de Gestión Ambiental. Coordinar con los organismos competentes sistemas de control. Definir un sistema de control y seguimiento de las normas establecidas y del régimen de permisos y licencias.	Mejorar la calidad de vida de la población, controlando la calidad de agua, clima, aire y suelo, de tal manera que sean sanos y productivos; para ello es necesario trabajar desde la prevención y el control impidiendo la degradación de los ecosistemas a través del manejo desconcentrado, descentralizado y participativo de gestión ambiental.
Ministerio de Cultura	La Lcda Élide Meza Alcívar Directora Provincial de Cultura de Manabí.	Incentivar la libre creación artística, la producción, distribución, circulación y disfrute de contenidos, bienes artísticos y culturales de los pueblos.	Fomentar la reflexión y el debate sobre la producción de conocimientos y saberes en las artes y de procesos de creación artística en todas sus formas, lenguajes y expresiones. Así mismo generar distintas formas acceso a contenidos y bienes artísticos y/o culturales a través de estrategias de circulación y distribución, con el propósito de formar públicos para las artes
Centro Cívico	Ing. Tatiana Hidrovo Quiñones	Realizar eventos culturales sobre la vida del Viejo Luchador, además de guiar a los visitantes para que realicen el recorrido a los museos existentes.	Dar a conocer a los turistas visitantes sobre la historia turistas sobre los detalles arquitectónicos y de las historia del país.
ENTES GUBERNAMENTALES LOCALES			
Junta Cívica de Picoazá	Sr. Martín Vera Pilligua	Realizar labor cívica- social.	Ayudar al desarrollo y progreso de su respectiva comunidad, aportando con ideas propias o apoyando las gestiones de otras entidades, tanto públicas como privadas.
Consejo Barrial de Picoazá	Sr. José Palma Vera	Apoyar programas y proyectos de desarrollo social, económico y urbanístico a implementarse en beneficio de	Velar por el bienestar e integridad de los habitantes dentro del entorno central del barrio.

		sus habitantes, además de representar a la ciudadanía del barrio o parroquia para el establecimiento de las diversas formas de organización social, promoviendo la participación e integración de todos los pobladores del barrio.	
Consejo Parroquial	Lic. Hernán Loor Cedeño	Lidera la parroquia para la realización de obras comunitarias y sociales	Determinar la conformación y funcionamiento del Consejo Parroquial de Planificación.
Coordinador parroquial	Sr. Carlos Gines Vera	Coordina delegaciones cuando no están presente el presidente de la junta parroquial	Representar a la parroquia en los diferentes actos culturales, sociales, cívicos y religiosos que se realizan.
• Presidentes de los Gobiernos de Blancos y Negros de las fiestas de San Pedro y San Pablo	Gustavo Francisco Tejena y Sra. Dolores Bárbara de Tejena (Gobierno de los negros) Sr. Pedro Efraín García Vera y Sra. Rosa Angelina Posligua (Gobierno de –Blancos	Organizar y Realizar las fiestas de San Pedro y San Pablo	Representar las fiestas de San Pedro y San Pablo.
• Líderes comunitarios rurales	Sr. Rafael Medranda Saltos	Velar por los intereses de la población y sus beneficios.	Vigilar el cumplimiento y respeto a las leyes establecidas por el gobierno para el ejercicio ciudadano.
• Guías Nativos de Picoazá	Sr. Miguel Rodríguez, Sr. José Estrella Saltos. Sr. José Pin.	Guiar a los turistas que visitan la parroquia Picoazá, específicamente el Cerro Hojas Jaboncillo. (Guardaparques)	Brindar a los turistas los conocimientos necesarios sobre el turismo cultural de la parroquia Picoazá y del Cerro de Jaboncillo.
ENTES NO GUBERNAMENTALES LOCALES			
• Clubes Sociales Deportivos (San Pedro y San Vicente)	Ab. Pedro Zambrano Molina y Sr. Hernán Vera García	Realizar actividades deportivas para las participaciones barriales.	Participar en las actividades deportivas barriales
Asociaciones locales	Sr. Lúber Pin Tejena y Sr. Edison Rivas Posligua	Realizar reuniones en beneficio de las asociaciones locales. Como fiestas navideñas y comercio durante todo el año.	Organizarse como asociación para el respaldo y realización de actividades de los diferentes locales existentes en la parroquia.
COLEGIOS			
• Rectores de colegio y	Lcdo. Carlos Castro. Lcda. Lcda. Gina Solórzano de Galarza. Lcdo.	Dirigir educación dando cumplimiento a las leyes y reglamentos.	Velar por el desarrollo de la calidad educativa de los niños, niñas y adolescentes

Directores de escuelas de Picoazá (Escuelas Guillermo Soto Zatizábal, Carchi Imbabura, Republica de Francia y el Colegio Nacional Picozá)	Rubén Vera Álava.		
---	-------------------	--	--

Nota: Coordinador Parroquial de la parroquia Picoazá. Sr. Carlos Gines Vera. (2016)

Elaborado por: Autor de esta Tesis: Alejandro Cedeño Velasteguí

Sistematización del Turismo cultural de la parroquia Picoazá.

De acuerdo a la investigación realizada, en lo que corresponde a la inclusión del capital humano no se registra un número de ingresos de turistas, aun conociendo el alto valor que estos tienen para el mercado en lo que corresponde a la materia de turismo. Cabe destacar que la parroquia Picoazá existe un gran potencial de recursos culturales que bien pueden ser aprovechados para el crecimiento económico y conocimiento de la parroquia como icono de la cultura turística.

En referencia a los productos y servicios, en la parroquia Picoazá se encuentran un gran número de locales comerciales que se encuentran establecidos como asociación, mismos que dan cumplimiento a las políticas y leyes establecidas para su funcionamiento. Sin embargo existen algunos que lo hacen de manera informal.

En lo que corresponde a la infraestructura para el desarrollo turístico, aun no existe una integración efectiva de atractivos culturales donde se establezcan actividades turísticas locales para la dicha oferta.

Hace falta difusión y Marketing Turístico que permitan desencadenar un uso apropiado y sustentable de instalaciones y productos turísticos como parte de la demanda del desarrollo económico de la comunidad de la parroquia.

4.3. Resultados de las encuestas y entrevistas.

4.3.1. Resultados de las encuestas aplicadas a la población de la parroquia Picoazá.

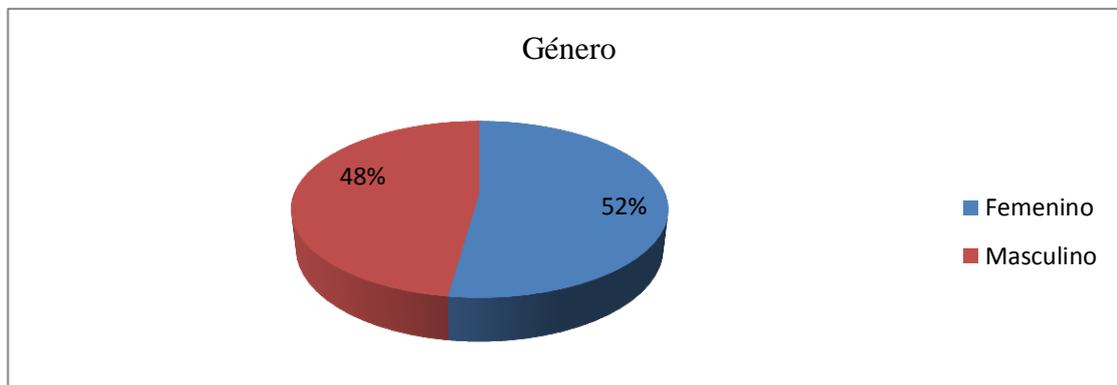
Género

TABLA 6.

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	PORCENTAJE
A	Femenino	47	52%
B	Masculino	43	48%
	TOTAL	90	100%

Nota: Encuesta a aplicada a los pobladores de la parroquia Picoazá
Elaborado por: El autor de esta Tesis: Alejandro Cedeño Velasteguí.

GRÁFICO 1.



Análisis de los resultados.

Se aplicó la encuesta a un total de 47 personas de sexo Femenino y 43 de sexo Masculino.

Interpretación de los resultados.

Con los resultados se demuestra que el mayor porcentaje de los encuestados corresponde al sexo femenino.

PREGUNTA N. 1.

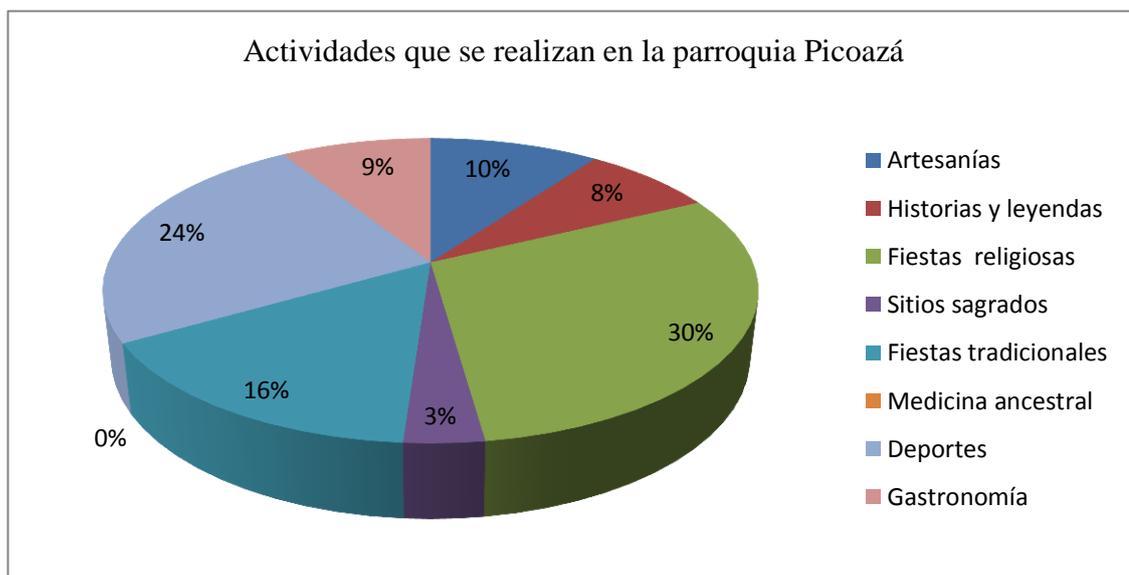
1. De la siguiente lista ¿Cuáles de las actividades propuestas se mantienen vigentes en la parroquia Picoazá?

TABLA 7.

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	PORCENTAJE
a	Artesanías	9	10%
b	Historias y leyendas	7	8%
d	Fiestas religiosas	27	30%
e	Sitios sagrados	3	3%
f	Fiestas tradicionales	14	16%
g	Medicina ancestral	0	0%
H	Deportes	22	24%
I	Gastronomía	8	9%
	TOTAL	90	100%

Nota: Encuesta a aplicada a los pobladores de la parroquia Picoazá
Elaborado por: El autor de esta Tesis: Alejandro Cedeño Velasteguí.

GRÁFICO 2.



Análisis de los resultados.

Se aplicó esta pregunta con el propósito de conocer cuáles de las actividades propuestas se mantienen vigentes en la parroquia Picoazá, obteniendo el siguiente resultado: con más relevancia son las fiestas religiosas con un 30 %; seguido de los deportes con un 24 %; fiestas tradicionales con un 16%, artesanía 10% gastronomía 9%, historias y leyendas 8%, en menor porcentaje tenemos a los sitios sagrados con un 3% y Medicina ancestral que no tuvo algún porcentaje.

Interpretación de los resultados.

Con los resultados se demuestra, que las actividades que más se desarrollan en la parroquia Picoazá son las fiestas religiosas, seguidas por los deportes. Mostrando poco interés por los sitios sagradas, historias y leyendas y las medicinas encéntrales.

PREGUNTA N. 2.

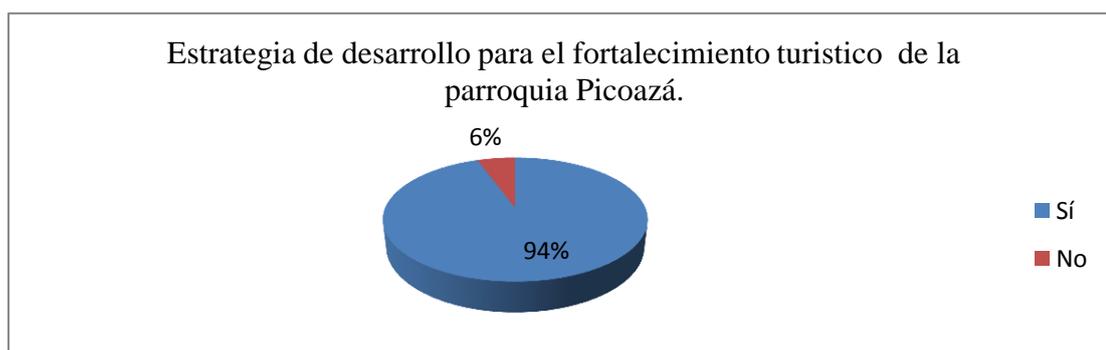
2. ¿Considera necesario crear una estrategia de desarrollo para el fortalecimiento turístico de la parroquia Picoazá?

TABLA 8.

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	PORCENTAJE
a	Sí	85	94%
b	No	5	6%
	TOTAL	90	100%

Nota: Encuesta a aplicada a los pobladores de la parroquia Picoazá.
Elaborado por: El autor de esta Tesis: Alejandro Cedeño Velasteguí.

GRÁFICO 3.



Análisis de los resultados

Con el objeto de conocer, si la población de la parroquia Picoazá, considera que es necesario crear una estrategia de desarrollo para el fortalecimiento turístico de la parroquia Picoazá, se logró conocer a través de la pregunta que el 94% dice de los encuestados cree que si es necesario y mientras que el 6% no es necesario.

Interpretación de los resultados

Los resultados demuestran que sí es necesario crear un estrategia de desarrollo para el fortalecimiento del turismo en la parroquia Picoazá.

PREGUNTA N. 3

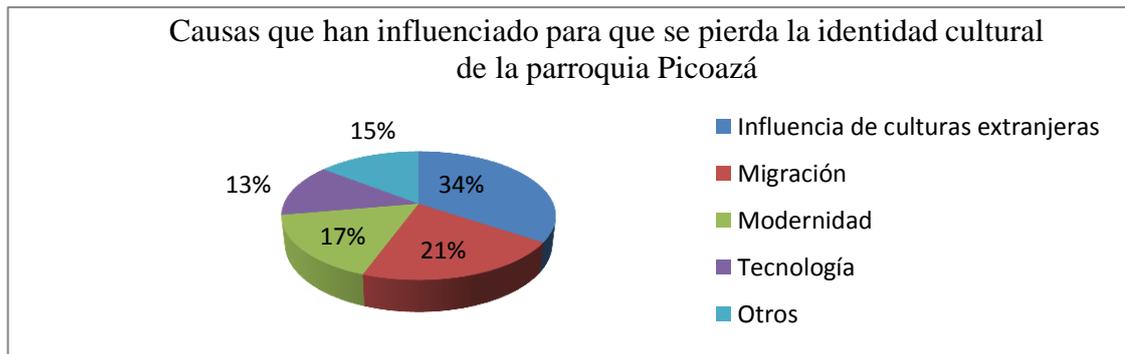
3. ¿Cuáles son las causas que han influenciado para que se siga perdiendo la identidad cultural en la parroquia Picoazá?

TABLA 9.

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	PORCENTAJE
a	Influencia de culturas extranjeras	31	34%
b	Migración	19	21%
d	Modernidad	15	17%
e	Tecnología	12	13%
f	Otros	13	14%
	TOTAL	90	100%

Nota: Encuesta a aplicada a los pobladores de la parroquia Picoazá.
Elaborado por: El autor de esta Tesis: Alejandro Cedeño Velasteguí.

GRÁFICO 4.



Análisis de los resultados.

Con el objeto de conocer cuáles son las causas que han influenciado para que se siga perdiendo la identidad cultural en la parroquia Picoazá, se pudo identificar con un 34% las culturas extranjeras, seguido de la migración con un 21%; y no tan lejos con un 17% la modernidad y otros con un 14%.

Interpretación de los resultados.

Con los resultados se demuestra que las causas que han influenciado para que se siga perdiendo la identidad cultural en la parroquia Picoazá es la cultura extranjera, seguida por la migración de la población.

PREGUNTA N. 4.

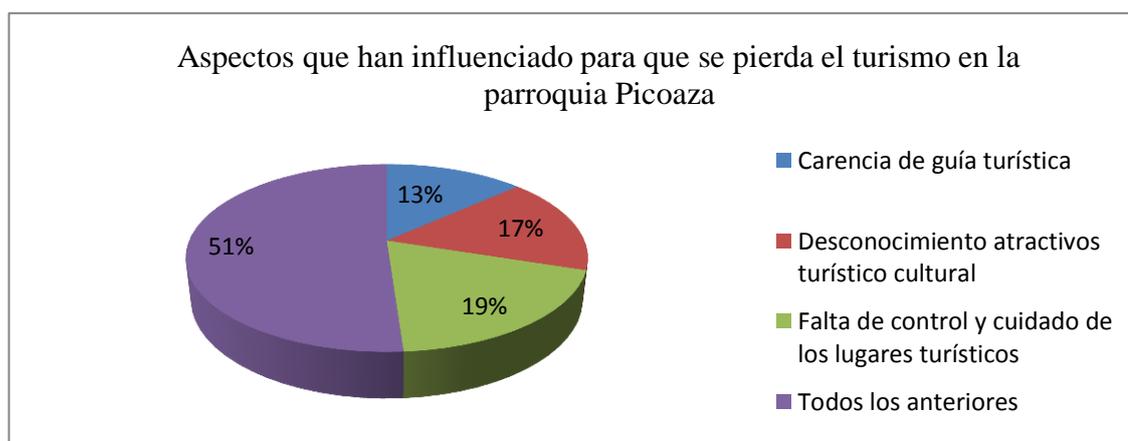
4. ¿Qué aspectos han influenciado para que se haya disminuido el turismo en la parroquia Picoazá?

TABLA. 10.

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	PORCENTAJE
a	Carencia de guía turística	12	13%
b	Desconocimiento atractivos turístico cultural	15	17%
c	Falta de control y cuidado de los lugares turísticos	17	19%
d	Todos los anteriores	46	51%
	TOTAL	90	100%

Nota: Encuesta a aplicada a los pobladores de la parroquia Picoazá
Elaborado por: El autor de esta Tesis: Alejandro Cedeño Velasteguí.

GRÁFICO. 5.



Análisis de los resultados.

Con el fin de conocer que aspectos han influenciado para que se haya disminuido el turismo en la parroquia Picoazá se logró obtener que en un 51% dice que se debe a la carencia de guía turística, desconocimiento de atractivos cultural y la falta del control y cuidado de los lugares turísticos.

Interpretación de los resultados.

Con los resultados se demuestra que los aspectos que han hecho que disminuya el turismo en la parroquia Picoazá están la carencia de guía turística, el desconocimiento atractivos turístico cultural y la falta de control y cuidado de los lugares turísticos

PREGUNTA N. 5.

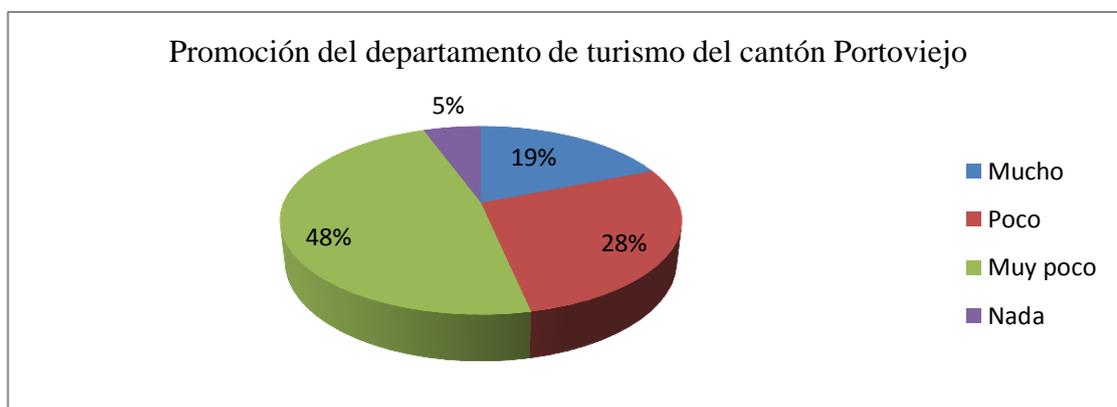
5. ¿El Departamento de Turismo del Cantón Portoviejo, promueve los atractivos culturales de la parroquia Picoazá?

TABLA. 11.

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	PORCENTAJE
A	Mucho	17	19%
B	Poco	25	28%
C	Muy poco	43	48%
D	Nada	5	6%
	TOTAL	90	100%

Nota: Encuesta a aplicada a los pobladores de la parroquia Picoazá.
Elaborado por: El autor de esta Tesis: Alejandro Cedeño Velasteguí.

GRÁFICO. 6.



Análisis de los resultados.

Se aplicó una pregunta a los pobladores de la parroquia Picoazá con el objetivo de conocer si el Departamento de Turismo del Cantón Portoviejo, promueve los atractivos culturales, se puede constatar que un 48% de la población dice que es muy poco; el 28% Poco; el 19 % dice que mucho y el 6% dice que nada.

Interpretación de los resultados.

Con los resultados obtenidos se pudo demostrar, que el Departamento de Turismo del Cantón Portoviejo promueve muy poco los atractivos culturales existentes del sitio.

PREGUNTA N. 6.

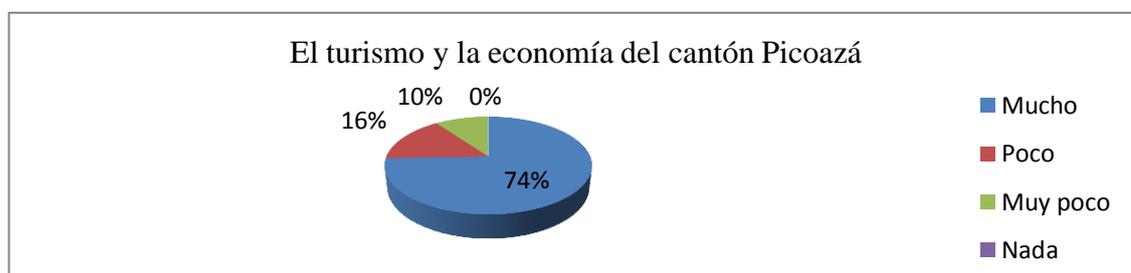
6. ¿Si se incrementa el turismo cultural de la parroquia Picoazá, mejorará la economía de la población?.

TABLA. 12.

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	PORCENTAJE
a	Mucho	67	74%
b	Poco	14	16%
c	Muy poco	9	10%
d	Nada	0	0%
	TOTAL	90	100%

Nota: Encuesta a aplicada a los pobladores de la parroquia Picoazá.
Elaborado por: El autor de esta Tesis: Alejandro Cedeño Velasteguí.

GRÁFICO. 7.



Análisis de los resultados.

Con el fin de conocer si la incrementación del turismo cultural en la parroquia Picoazá mejoraría la economía de la población, se pudo conocer que un 74% dicen que mucho, el 16% considera que es poco y el 10% que es muy poco, la opción nada no fue seleccionada.

Interpretación de los resultados.

Los resultados demuestran que si se incrementa el turismo cultural de la parroquia Picoazá mejorará mucho la economía de la población.

PREGUNTA N. 7.

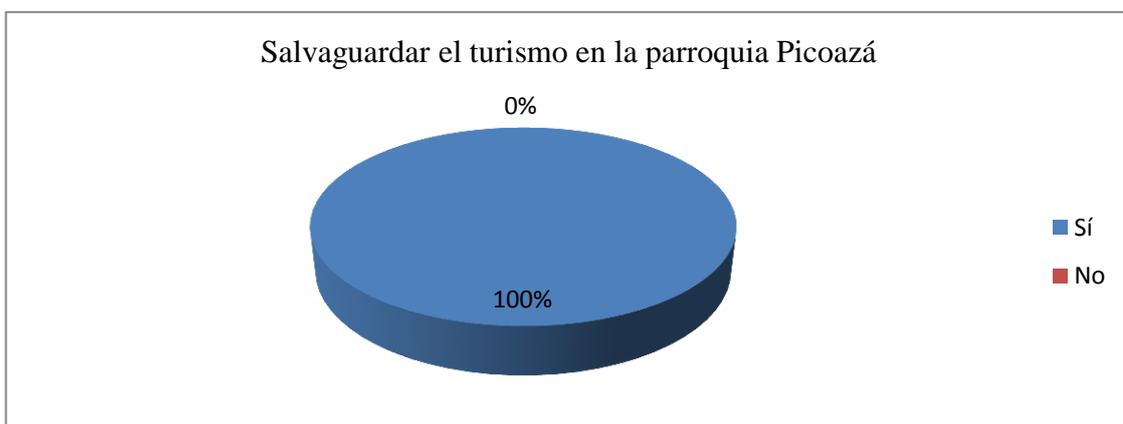
7. ¿Cree usted que se debe salvaguardar el turismo cultural en la parroquia Picoazá?

TABLA. 13.

ORDEN	ALTERNATIVAS	F	PORCENTAJE
a	Sí	90	100%
b	No	0	0%
	TOTAL	90	100%

Nota: Encuesta a aplicada a los pobladores de la parroquia Picoazá.
Elaborado por: El autor de esta Tesis: Alejandro Cedeño Velasteguí.

GRÁFICO. 8.



Análisis de los resultados.

Se aplicó esta pregunta con el propósito de conocer si los pobladores de la parroquia Picoazá creen que se debe salvaguardar el turismo cultural, constatando que el 100% de la población dice que si.

Interpretación de los resultados.

Con la información obtenida se demuestra que sí se debe salvaguardar el turismo en la parroquia Picoazá.

4.4. Entrevista a informantes claves.

Entrevista realizada al Sr. Roddy Macías, Técnico del Área Ambiental Complejo Arqueológico Hojas Jaboncillo.

1. ¿Qué aspectos considera usted han influenciado para que haya disminuido el turismo en la parroquia Picoazá?

Falta de servicios básicos.

Escasa capacidad en talento humano para la atención a los turistas.

Poca diversificación de productos turísticos.

Falta de servicios de transporte.

La falta de innovación y deficiente publicidad, lo que ha hecho que disminuya el turismo en la parroquia Picoazá.

2. ¿Qué estrategias de marketing podrían utilizarse para fomentar los atractivos turísticos de la parroquia Picoazá?

Fomentar en historia natural y cultural.

Capacitación al personal encargado de fomentar los atractivos turísticos.

Difusión de atractivos.

Incluir la oferta en los paquetes de las operadoras turísticas.

Realizar publicidad en redes sociales.

Hacer uso de cuñas radiales.

Poner vallas publicitarias en puntos estratégicos, tales como las vías a Manta y Santa Ana.

Señaléticas en vías de acceso.

Realizar publicidad con hojas volantes, vallas, trípticos, cuñas radiales entre otros medios publicitarios conocidos en el medio.

3. ¿Considera el turismo como un indicador económico positivo para los habitantes de la parroquia Picoazá?

El turismo bien utilizado y desarrollado es un motor económico, pero si no beneficia a todos se convertirá en un problema.

Evidentemente, fomenta la actividad económica de diferentes sectores, abriendo a la población nuevas posibilidades de mejora su calidad de vida.

Entrevista realizada la Sra. Eva Cevallos, Analista Arqueológica del Complejo Arqueológico Hojas Jaboncillo.

1. ¿De qué forma se puede potenciar los atractivos culturales de la parroquia Picoazá?.

Valorándolos, difundiendo, capacitando a los encargados de fomentar el turismo y concientizando a la población sobre el cuidado y preservación de los recursos turísticos.

Mejorando y acondicionando el área, así mismo se debe insistir en la divulgación del turismo a todos los públicos.

Con carteles que revelen al visitante los rasgos culturales diferenciadores, con trípticos, hojas volantes, entre otros medios publicitarios.

2. ¿Considera necesaria la creación una estrategia de desarrollo para el fortalecimiento turístico de la parroquia Picoazá? ¿Por qué?.

Si es necesario, para ello, es indispensable planificar para alcanzar el desarrollo participativo y potenciando los conocimientos locales.

Crear las estrategias de desarrollo para el fortalecimiento del turismo en la parroquia Picoazá. Por ejemplo una de ellas puede ser a través del Centro de investigación de Ciudad Alfaro donde se desarrolla el turismo a gran escala, aprovechar para fomentar la arqueología existente en Jaboncillo.

Es muy importante desarrollar estrategias de desarrollo para el fortalecimiento del turismo. Considerando que los visitantes expresa semana a semana rasgos culturales muy distintos a los de otras localidades y algunos comunes.

Entrevista realizada al Sr. Stefan Bohórquez, Consultor en Arqueología Complejo Arqueológico “Hojas Jaboncillo”.

1. ¿Cree usted necesario una planeación estratégica en la Parroquia Picoazá?.

Si, que vaya de la mano con los planes nacionales, provinciales y locales.

Es necesaria la planeación estratégica para poder mejorar el turismo en la parroquia Picoazá.

Se debe iniciar con un estudio etnográfico de un año de duración.

2. ¿Debería haber un modelo de estrategia de desarrollo para el mejoramiento del turismo cultural en la parroquia Picoazá?.

Modelo que sea dinámico y adaptativo, pues el turismo no siempre se comporta igual.

Se podrían desarrollar más proyectos enfocados a la etnografía.

Algo que también se está trabajando, aunque no es nuestra especialidad.

Se necesita un plan estratégico de dos años, que sea modelo para comunidades relacionadas a grandes estudios arqueológicos.

Entrevista realizada al Sr. Carlos Ginés Vera Coordinador del Consejo Parroquial y Presidente del Comité de Salud Picoazá

1. ¿Qué aspectos considera usted han influenciado para que haya disminuido el turismo en la parroquia Picoazá?

Falta de publicidad en los medios de comunicación y redes sociales.

2. ¿Qué estrategias de marketing podrían utilizarse para fomentar los atractivos turísticos de la parroquia Picoazá?.

Qué en los planteles educativos a nivel de la provincia de Manabí se los considere como una materia, esto sería una forma de hacer conocer nuestros atractivos turísticos.

3. ¿Considera el turismo como un indicador económico positivo para los habitantes de la parroquia Picoazá?

Sí, y porque te producen ingresos económicos y te elevan el autoestima de la comunidad.

Entrevista realizada Arquitecta Natacha Macías, encargada del Área de Planificación del INPC.

1. ¿De qué forma se puede potenciar los atractivos culturales de la parroquia Picoazá?.

Difundiendo en los países del mundo nuestros atractivos turísticos con una buena promoción.

2. ¿Considera necesaria la creación una estrategia de desarrollo para el fortalecimiento turístico de la parroquia Picoazá? ¿Por qué?.

Sí, tiene que existir una buena estrategia de lo contrario nada serviría.

3. ¿Cree usted necesario una planeación estratégica en la Parroquia Picoazá?.

También tiene que existir una planificación de acuerdo al medio.

4.. ¿Debería haber un modelo de estrategia de desarrollo para el mejoramiento del turismo cultural en la parroquia Picoazá?.

Deberían de existir varias estrategias y modelo para el desarrollo y mejoramiento turístico cultural en Picoazá.

Entrevista realizada al Ing. Isidro Rodríguez Loor, Técnico de Turismo, Dirección de Turismo GAD Municipal de Portoviejo.

1. ¿Qué aspectos considera usted han influenciado para que haya disminuido el turismo en la parroquia Picoazá?

Vías de comunicación en mal estado.

Diversificación de nuevos productos.

Falta de regeneración urbana

2. ¿Qué estrategias de marketing podrían utilizarse para fomentar los atractivos turísticos de la parroquia Picoazá?.

Videos turísticos de Picoazá

Diseño y promoción de una página Web y redes sociales

Folleto y afiches entregados en ferias turísticas.

Aplicaciones y fortalecimiento de oficina de una oficina de información.

3. ¿Considera el turismo como un indicador económico positivo para los habitantes de la parroquia Picoazá?

Sí, el turismo efectivamente es y se convertirá en uno de los principales sectores económicos del país y comunidades, por tal razón se debe planificar proyectos en desarrollo enfocado al turismo local.

Entrevista realizada a la Ab. Scheznarda Fernández. Coordinadora Zonal N° 4 del Ministerio de Turismo del cantón Portoviejo.

1. ¿De qué forma se puede potenciar los atractivos culturales de la parroquia Picoazá?.

Realizando con principales agencias y tours operadoras del país, fomentando la comercialización del destino. Fortaleciendo además una campaña turística, donde se intuya sus atractivos.

2. ¿Considera necesaria la creación una estrategia de desarrollo para el fortalecimiento turístico de la parroquia Picoazá? ¿Por qué?.

Sí, se requiere asociatividad y capacitación así como fortalecer la cultura de hospitalidad y calidad orientada al turismo.

3. ¿Cree usted necesario una planeación estratégica en la Parroquia Picoazá?.

Si todo territorio debe contar con una planificación estrategia y operativa, que pueda ser evaluada por metas y objetivos claros.

4.. ¿Debería haber un modelo de estrategia de desarrollo para el mejoramiento del turismo cultural en la parroquia Picoazá?.

Sí, la parroquia Picoazá es rica en cultura y patrimonio, por tal motivo el trabajo a realizarse será a largo plazo, que permita investigar y promocionar la esencia cultural y ponerla en valor, hasta debería declararse patrimonio cultural del cantón.

4.5. Matriz de comprobación de hipótesis y objetivos.

Tabla N° 14. Matriz de comprobación de hipótesis y objetivos.

Objetivo general	Hipótesis general	Resultados
<p>Analizar la existencia de estrategias para el desarrollo del turismo cultural en la parroquia Picoazá.</p>	<p>Las estrategias para el desarrollo inciden en el turismo cultural de la parroquia Picoazá Cantón Portoviejo Provincia de Manabí - República del Ecuador.</p>	<p>Se los comprueba con la pregunta 2. <u>¿Considera necesario crear una estrategia de desarrollo para el fortalecimiento turístico de la parroquia Picoazá?</u></p> <p>Al realizar la encuesta se pudo conocer que el 85% de los pobladores de la parroquia Picoazá, está de acuerdo que se cree una estrategia de desarrollo para el fortalecimiento turístico.</p> <p>De igual forma con la entrevista realizada al Sr. Roddy Macías del Área Ambiental Complejo Arqueológico Hojas Jaboncillo, pregunta 2. ¿Qué estrategias de marketing podrían utilizarse para fomentar los atractivos turísticos de la parroquia Picoazá?</p> <p>Este indico que se debe fomentar en historia natural y cultural, además que se debe capacitar al personal encargado</p>

		<p>de fomentar los atractivos turísticos. Por otra parte considera necesario difundir los atractivos culturales existentes, incluyendo la oferta en los paquetes de las operadoras turísticas, realizar publicidad en redes sociales, hacer uso de cuñas radiales, poner vallas publicitarias en puntos estratégicos como vía Manta, Santa Ana. Además de colocar señaléticas en vías de acceso, realizar publicidad con hojas volantes, vallas publicitarias, trípticos, cuñas radiales entre otras medios publicitarios conocidos en el medio.</p> <p>Así mismo el Sr. Carlos Ginés Vera Coordinador del Consejo Parroquial y Presidente del Comité de Salud Picoazá, considera que en los planteles educativos a nivel de la provincia de Manabí se los considere como una materia, esto sería una forma de hacer conocer nuestros atractivos turísticos.</p>
<p>Levantar una línea base para la determinación del diseño de una estrategia para el desarrollo del turismo cultural.</p>		<p>Para el levantamiento de la línea base, se realizó una consulta bibliográfica, además de la observación directa realizada en el lugar, donde se pudo evidenciar importantes indicadores que apoyarán al desarrollo de la propuesta.</p>
<p>Diagnosticar el potencial del turismo cultural de la Parroquia Picoazá.</p>		<p>A través de la observación directa y de los resultados de la encuesta y entrevistas realizadas a los involucrados, se puede evidenciar el potencial turístico de la parroquia Picoazá. En la pregunta 1 de la encuesta realizada a los pobladores se demuestra que parte del potencial turístico se da en las fiestas religiosas, fiestas, tradicionales, deportes, artesanías, gastronomía entre otros.</p> <p>Se lo demuestra con la pregunta 4 de la encuesta.</p> <p><u>¿Qué aspectos han influenciado para que se haya disminuido el turismo en la parroquia Picoazá?</u></p>

		<p>De acuerdo a lo consultado se demuestra con un 51% que entre los aspectos que más han influenciado para que disminuya el turismo en la parroquia es la carencia de un guía turístico, el desconocimiento de los atractivos turísticos cultural, la falta de control y cuidado de los lugares turísticos.</p> <p>Con la eentrevista realizada al Sr. Roddy Macías del Área Ambiental Complejo Arqueológico Hojas Jaboncillo.</p> <p>1. ¿Qué aspectos considera usted han influenciado para que haya disminuido el turismo en la parroquia Picoazá?</p> <p>Este respondió, que la falta de servicios básicos, la escasa capacidad en talento humano para la atención a los turistas, la poca diversificación de productos turísticos, así como también la falta de servicios de transporte, y la falta de innovación y deficiente publicidad lo que ha hecho que disminuya el turismo en la parroquia Picoazá.</p> <p>Con la entrevista realizada Sra. Eva Cevallos, Analista Arqueológica del Complejo Arqueológico Hojas Jaboncillo pregunta 1.</p> <p>¿De qué forma se puede potenciar los atractivos culturales de la parroquia Picoazá?</p> <p>El entrevistado considera que se puede potenciar los atractivos culturales y turísticos de la parroquia, valorándolos, difundiéndolos, capacitando a los encargados de fomentar el turismo y concientizando a la población sobre el cuidado y preservación de estos recursos. De igual forma mejorando y acondicionando el área, así mismo se debe insistir en la divulgación del turismo a todos los públicos a través de carteles que revelen al visitante los rasgos culturales diferenciadores, con trípticos, hojas volantes, entre otros medios publicitarios.</p>
--	--	--

		<p>La Ab. Scheznarda Fernández. Coordinadora Zonal N° 4 del Ministerio de Turismo del cantón Portoviejo. Indica que realizando con principales agencias y tours operadoras del país, fomentando la comercialización del destino. Fortaleciendo además una campaña turística, donde se intuya sus atractivos.</p>
<p>Diseñar una propuesta para dar solución al problema planteado</p>		<p>En la pregunta 5.</p> <p><u>¿El Departamento de Turismo del Cantón Portoviejo, promueve los atractivos culturales de la parroquia Picoazá?</u></p> <p>Con el 48% se demuestra que el Departamento de Turismo del Cantón Portoviejo, muy poco promueve los atractivos culturales de la parroquia Picoazá.</p> <p>La pregunta 6.</p> <p><u>¿Sí se incrementa el turismo cultural de la parroquia Picoazá mejorará la economía de la población?.</u></p> <p>El 74% de los encuestado considera que si se mejora el turismo cultural en la parroquia Picoazá, mejorará la economía de la población.</p> <p>Pregunta número 7.</p> <p><u>¿Cree usted que Picoazá debe salvaguardar el turismo cultural en Picoazá?</u></p> <p>El 100% de los encuestados considera que si se debe salvaguardar el turismo cultural de la parroquia Picoazá.</p> <p>Con la entrevista realizada Sra. Eva Cevallos Analista Arqueológica del Complejo Arqueológico Hojas Jaboncillo, pregunta 2.</p> <p>¿Considera necesario la creación una estrategia de desarrollo para el</p>

		<p>fortalecimiento turístico de la parroquia Picoazá? ¿Por qué?</p> <p>La información obtenida, permite conocer que si es necesario crear una estrategia como parte fundamental para planificar y alcanzar el desarrollo participativo que permita potenciar los conocimientos locales. Por ejemplo: una de ellas puede ser a través del Centro de investigación de Ciudad Alfaro donde se desarrolla el turismo a gran escala, aprovechar para fomentar la arqueología existente en Jaboncillo.</p> <p>Entrevista realizada al Sr. Stefan Bohórquez Consultor en arqueología Complejo Arqueológico Hojas Jaboncillo.</p> <p>1. ¿Cree usted necesario una planeación estratégica en la Parroquia Picoazá?</p> <p>El entrevistado considera que se debe crear una planeación estratégica que vaya de la mano con los planes nacionales, provinciales y locales y poder mejorar el turismo en la parroquia Picoazá. Para ello, se debe iniciar con un estudio etnográfico de un año de duración.</p> <p>2. ¿Debería haber un modelo de estrategia de desarrollo para el mejoramiento del turismo cultural en la parroquia Picoazá?</p> <p>Debe haber un modelo que sea dinámico y adaptativo, pues el turismo no siempre se comporta igual. Se sugiere desarrollar más proyectos enfocados a la etnografía. Se requiere de un plan estratégico de dos años, que sea modelo para comunidades relacionadas a grandes estudios arqueológicos.</p>
--	--	--

Nota: Encuesta a aplicada a los pobladores de la parroquia Picoazá.
Elaborado por: El autor de esta Tesis: Alejandro Cedeño Velasteguí.

CAPÍTULO V.

5. Conclusiones y Recomendaciones.

5.1. Conclusiones.

Realizado el estudio de campo a través de la encuesta y entrevista se logró describir las siguientes conclusiones:

Con los datos obtenidos en la investigación de campo, se pudo levantar una línea base para la determinación del diseño de una estrategia para el desarrollo del turismo cultural, determinando que las causas que han influenciado para que se siga perdiendo la identidad cultural en la parroquia Picoazá es la adaptación de otras costumbres, seguida por la migración de la población, falta de servicios básicos, escasa capacidad en el talento humano para la atención a los turistas, poca diversificación de productos turísticos, falta de servicios de transporte, falta de innovación y deficiente publicidad lo que ha hecho que disminuya el turismo en la parroquia Picoazá.

Así mismo, se pudo evidenciar la carencia de una guía turística, además del desconocimiento atractivos turístico cultural y la falta de control y cuidado de los lugares turísticos. Aun siendo conscientes de que si se incrementa el turismo cultural de la parroquia Picoazá mejorará mucho la economía, debido a que el turismo bien utilizado y desarrollado se convierte en un motor económico de la población.

Se realizó el diagnóstico del potencial del turismo cultural de la Parroquia Picoazá, lo que permitió conocer que las actividades que más se desarrollan y se ponen en valor dentro del contexto del turismo y la cultura en la parroquia Picoazá,

son las fiestas religiosas, seguidas por los deportes, se ha evidenciado por otro lado muy poco interés no solamente de las autoridades competentes sino de la población en general, por los sitios sagrados, historias y leyendas y las medicinas encéntrales. Destacando que a decir por los pobladores, el Departamento de Turismo del Cantón Portoviejo promueve muy poco los atractivos culturales existentes del sitio.

Se constató la inexistencia de una estrategia de desarrollo y planeación estratégica para el fortalecimiento del turismo, que permita dar a conocer los principales atractivos turísticos existentes en la parroquia Picoazá, tomando en consideración que los turistas que visitan semana a semana tienen rasgos culturales muy distintos a los de la comunidad y algunos son comunes.

5.2. Recomendaciones.

Crear estrategias para el desarrollo del turismo cultural en la parroquia Picoazá, las cuales deberán ser dinámicas, flexibles y adaptables, pues el turismo no siempre se comporta igual para dar solución al problema planteado.

Utilizar estrategias de marketing que ayuden a fomentar la historia cultural de la parroquia Picoazá.

Realizar actividades que valoren la identidad cultural local con toda la población.

Capacitar al personal encargado, de fomentar los atractivos turísticos.

Realizar difusión de los atractivos, incluir las ofertas en las operadoras turísticas, realizar publicidades en redes sociales, publicidad en cuñas radiales, ubicar vallas publicitarias en puntos estratégicos como vía Manta, Santa Ana y Crucita. Uso de hojas volantes entre otros medios publicitarios conocidos en el medio.

Socializar con los actores implicados, el diseño de las estrategias para el desarrollo del turismo en la parroquia Picoazá.

6.2. Introducción.

Desde hace muchas décadas, la relación entre el turismo, la cultura y el desarrollo son claramente evidente, esta relación ha sido analizada y estudiada desde diferentes perspectivas. La acepción de Turismo Cultural, tiene una extensa literatura e infinidad de conceptualizaciones, asociaciones y entidades que, con mayor o menor fortuna, discurren por un amplio campo de actuación, impreciso en ocasiones y extremadamente específico.

Esta aprobación del Turismo Cultural forma parte del compendio de relaciones entre turismo, cultura y desarrollo, lo que implica la interacción entre estos. Parroquia que es poseedora de un vasto patrimonio cultural, reconocido no sólo por sus pobladores sino por el Estado Nacional, específicamente El Cerro de Hojas de Jaboncillo, localizado en la parroquia en mención, fue declarada en el año 2009 como Patrimonio Cultural del Ecuador.

De acuerdo al diagnóstico inicial y estudio observacional se pudo conocer que en la parroquia Picoazá no se ha desarrollado un circuito turístico cultural donde se destaquen los principales sitios turísticos. Según los pobladores de la parroquia el turismo no se ha desarrollado por la débil gestión y organización del GAD Municipal, del Ministerio de Turismo y de otras autoridades competentes, quienes no han prestado la atención necesaria para hacer que ésta actividad en Picoazá se desarrolle.

Por ello, con los resultados obtenidos en el estudio de campo y las conclusiones realizadas, se propone la realización de un circuito Turístico Cultural para la parroquia Picoazá que ayude a los turistas y visitantes a realizar sus visitas de

forma organizada y guiada, que garantice el aprendizaje del turista en términos del turismo cultural. Y por otro lado que esta estrategia sirva para que la población se involucre y valore el patrimonio cultural que posee y del cual es parte importante.

6.3. Justificación.

Cualquier propuesta de desarrollo que se sustente en proyectos integrales de crecimiento sostenible del patrimonio cultural de un pueblo, garantizará una doble efectividad. Por ello, es conveniente y necesario, prestar una especial atención al turismo cultural de la parroquia Picoazá y dar prioridad a este tipo de proyectos a la hora de diseñar estrategias de promoción y desarrollo.

Tomando como referencia el Plan Nacional del Buen Vivir, este tipo de propuestas ayudan a dinamizar la economía de los pueblos, permitiendo un desarrollo sostenible armónico que abarca márgenes sociales y culturales, en este caso se trata de modelos aplicables a la realidad local en Picoazá.

Por tal razón, el diseño de un circuito turístico cultural, como estrategia para el desarrollo del turismo cultural, parte del conocimiento e identificación de los recursos patrimoniales existentes en la parroquia, para esto ha sido necesario conocer la oferta patrimonial precisa, no sólo el conocimiento de los recursos que la sustentan, sino también conocer los intereses y motivaciones de turistas y visitantes, datos que se obtuvieron con la aplicación de los instrumentos de encuesta y entrevista realizados al grupo de involucrados, con lo que se dio valor a los servicios turísticos disponibles.

Por lo tanto es factible, el diseño de un Circuito Turístico Cultural, ya que además de permitir un desarrollo sustentable, permite la integración y el trabajo en conjunto con actores políticos, sociales y culturales, tales como la junta parroquial, GAD del cantón Portoviejo y los moradores del sitio. Sin dejar de mencionar los recursos naturales, históricos y culturales que caracterizan y complementan el entorno de estudio.

6.4. Objetivos.

6.4.1. Objetivo general.

Diseñar un circuito turístico cultural en la parroquia Picoazá para que impulse el desarrollo sostenible local.

6.4.2. Objetivos específicos.

Diseñar un guión turístico para promocionar el turismo cultural de la parroquia Picoazá.

Elaboración de un folleto promocional.

Socializar el Guión Turístico Cultural y el folleto promocional a los líderes de la Junta Parroquial, con el fin de garantizar su correcto uso y brindar un servicio de calidad.

Evaluar la aplicación del guión turístico cultural.

6.5. Fundamentación teórica.

Desde la perspectiva de análisis, se considera importante referirse a los antecedentes que tiene la elaboración y aplicación en la práctica de circuitos turísticos a nivel global, para ello se citan algunas teorías que permiten contrastar la realidad

local en la que se quiere plasmar el proyecto de investigación con la experiencia desde otros contextos. De acuerdo a lo consultado en Ejea⁴⁵ (2012):

Al utilizar la denominación de circuito cultural para el proceso general que conforman los fenómenos culturales se busca dar cuenta no sólo de la producción del bien cultural, sea éste un objeto, un sistema de objetos, un evento o una manifestación cultural, sino de todo el ciclo origen-trayectoria-destino, así como de las condiciones y circunstancias sociales que lo enmarcan. (p. 3)

De acuerdo a Vaca y Ortíz⁴⁶ (2001), se pudo referenciar que: “Circuito Turístico es la suma de varios corredores que unen los servicios y productos de un destino turístico con otros destinos para el beneficio de las zonas turísticas y para quienes disfrutan del turismo” (p. 3).

En el artículo realizado por Tavares y Vieira⁴⁷ (2011) “En busca de una teoría para el desarrollo de circuitos turístico” realizado sobre un estudio aplicado a los Circuitos Turísticos Terras Altas da Mantiqueira y das Águas (Minas Gerais - Brasil) y publicado en la revista Redalyc, sostiene que:

La bibliografía sobre formación y desarrollo de los circuitos turísticos (en adelante CT's) en Brasil aún es incipiente. En Minas Gerais, el CT es definido según el Decreto Ley 43.321, del 08/05/2003, como: “Un conjunto de municipios de una misma región, con afinidades culturales, sociales y económicas que se unen para organizar y realizar actividades turística de forma sustentable, a través de la integración continua los municipios, consolidando una actividades regional” (SETUR, 2003).

Analizando la obra de Bradford et al (2000: 339) se puede determinar que la cultura se evidencia en la gente común de los pueblos, en sus formas de expresión diaria, en acontecimientos especiales o en tiempos difíciles.

⁴⁵ Ejea, Tomás. (2012). Circuitos culturales y política gubernamental. [En línea]. Consultado: [3, diciembre, 2015] Disponible en: <http://www.revistasociologica.com.mx/pdf/7507.pdf>

⁴⁶ Vaca, María., Ortíz, Samantha. (2001). Circuito Turístico Guayaquil-Salinas-Puerto Cayo. [En línea]. Consultado: [3, noviembre, 2015] Disponible en: <https://www.dspace.espol.edu.ec/bitstream/123456789/1806/1/3562.pdf>

⁴⁷ Tavares, Jean., Vieira, Antonio. (2011). En busca de una teoría para el desarrollo de circuitos turísticos. [En línea]. Consultado el: [2, diciembre, 2015] Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180717677006>

Si remontamos esta definición a la parroquia Picoazá, se puede dar cuenta que los componentes de los que habla el autor se encuentran palpables en la comunidad, desde gente sencilla, trabajadora, con formas de vida y medios de trabajo tradicionales, así como tradiciones y costumbres culturales que se recrean en el espacio y que enriquecen la sociedad en general.

6.6. Desarrollo del guión turístico.

6.6.1. Diseño de un guión turístico para promocionar el turismo cultural de la parroquia Picoazá.

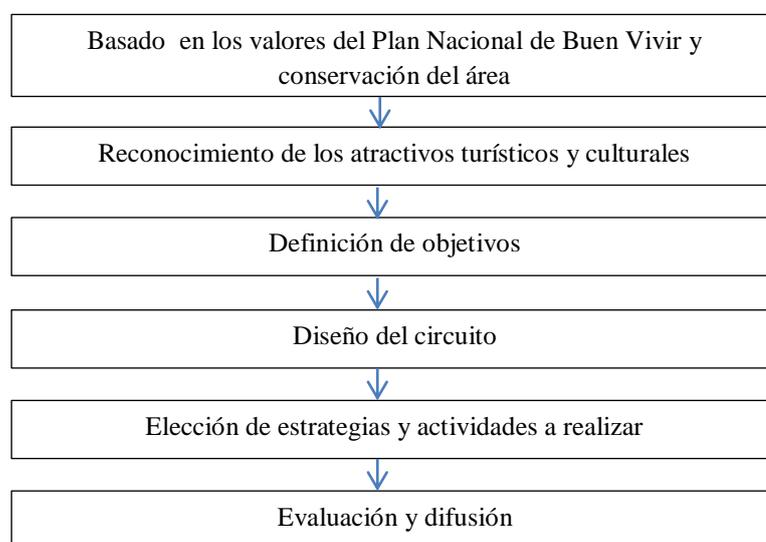
Introducción.

Bajo el concepto de Circuito Turístico, este guión que desarrollo a continuación, busca integrar cada uno de los espacios de diversión, conocimiento, recreación, historia y cultura que ofrece la parroquia Picoazá, lo que resultaría de gran beneficio y competitividad frente a otros destinos similares existentes en la provincia de Manabí y el país, en el cual se mostrarán las características propias del pueblo “Picoazo” que le permitirán competir con el mercado turístico de la República del Ecuador.

El presente Guión permite orientar al uso de los recursos turísticos y culturales presentes en la Parroquia Picoazá. Su objetivo es presentar a los turistas los principales atractivos que tiene la población de la parroquia a los visitantes. El guión turístico será considerado una herramienta metodológica que ayude a ordenar, sistematizar y adaptar cada uno de los servicios turísticos que se ofertan a los visitantes, previo a un estudio para identificar el patrimonio turístico cultural.

Funcionalidad del guión turístico

Esquema del Guión Turístico



Nota: investigación propia.

Elaborado por: Autor de esta Tesis: Alejandro Cedeño Velasteguí

Valores del Plan Nacional de Buen Vivir y conservación del área.

El buen vivir, está presente en todos los pueblos de la humanidad, por lo que su esencia es universal y necesario para la convivencia, la armonía y la paz, está fundamentado en la práctica de los valores humanos, a través del cual se podrá dar cumplimiento a cada una de las actividades establecidas en el circuito turístico y que su realización sea efectiva, comprendiendo aspectos del desarrollo sostenible y de la participación activa de los habitantes con el fin de mejorar sus condiciones de vida.. Según la Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo⁴⁸ (2013-2017), se pudo referenciar que:

El Buen Vivir o Sumak Kawsay es una idea movilizadora que ofrece alternativas a los problemas contemporáneos de la humanidad. El Buen Vivir construye sociedades solidarias, corresponsables y recíprocas que viven en armonía con la naturaleza, a partir de un cambio en las relaciones de poder. El

⁴⁸ Secretaria-Nacional-de-Planificación-y-Desarrollo. (2013-2017). Plan Nacional del Buen Vivir. [En línea]. Consultado: [8, diciembre, 2015] Disponible en: <http://documentos.senplades.gob.ec/Plan%20Nacional%20Buen%20Vivir%202013-2017.pdf>

Sumak Kawsay fortalece la cohesión social, los valores comunitarios y la participación activa de individuos y colectividades en las decisiones relevantes para la construcción de su propio destino y felicidad. El Buen Vivir promueve la búsqueda comunitaria y sustentable de la felicidad colectiva, y una mejora de la calidad de vida a partir de los valores. (p. 22)

Reconocimiento de los atractivos turísticos y culturales

Con el diseño del guión turístico, se dará importancia al turismo cultural de la parroquia Picoazá, para ello se hizo necesario hacer un diagnóstico a través de un estudio bibliográfico y de campo, con lo cual se pudo reconocer que la parroquia tiene como atractivos El Cerro Hojas Jaboncillo, fiestas de San Pedro y San Pablo, Capilla El Calvario, parque San José, Iglesia 5 de Junio.

Objetivos.

Diseñar un guión turístico para promocionar el turismo cultural de la parroquia Picoazá.

Objetivos específicos.

Diseñar el guión resaltando los principales atractivos turísticos y culturales de la Parroquia Picoazá.

Elegir las estrategias y actividades para promocionar el turismo cultural de la parroquia Picoazá.

Integrar a los turistas y a la comunidad, en una ruta que valore la conservación cultural y turística de la parroquia Picoazá, basada en los lineamientos del Plan Nacional del Buen Vivir.

Evaluar y difundir el guión turístico para promocionar el turismo cultural de la parroquia Picoazá.

Diseño del circuito turístico

Para el diseño del circuito se tomó en consideración los puntos estratégicos por los que el turista debe recorrer el lugar y que contienen un alto sentido turístico y cultural, estos sitios de interés, muestran todas las alternativas relevantes e importantes de la ruta, además de facilitar la gestión de visitas.

El circuito que se tomará iniciará describiendo el comercio de Picoazá, luego se continuará con la visita a la Capilla El Calvario, después se hará el recorrido por la Iglesia San José, siguiendo al parque 5 de Junio de la parroquia Picoazá. En cada uno de estos espacios se realizará un relato de su historia, en un proceso de interacción con el visitante.

El comercio en la actual parroquia Picoazá no es una casualidad y menos una actividad nueva para sus habitantes. Partiendo del legado histórico del pueblo Picoazo se pueden visibilizar características y habilidades comerciales innatas en sus habitantes. Ya en los primeros asentamientos de la cultura Manteña se hacía notable el trueque o el intercambio de mercancías entre unos pueblos y otros con el fin de abastecer y satisfacer las necesidades de sus pueblos (alimentos, objetos y utensilios de cocina, herramientas de trabajo, vestimentas y otros bienes de valor significativo para sus habitantes). Ese legado comercial desde sus bases más profundas es el que ha permanecido silencioso y a la vez dinámico a través de los siglos.

Hoy en día Picoazá es uno de los principales centros de intercambio comercial en Manabí, durante todo el año sus habitantes ofertan productos y servicios en distintas áreas para satisfacer las necesidades de sus clientes, venta de juguetes en

épocas navideñas y fin de año, ropa, herramientas de trabajo, utensilios y equipos de cocina, menaje para el hogar, venta de alimentos, entre otros son parte de los productos y servicios que se ofertan.

Sus habitantes se caracterizan por tener astucia y habilidades para el comercio, conocen las estrategias aprendidas desde lo empírico para generar recursos y mantener a sus familias, vale recalcar que muchos de los comerciantes, entre ellos hombre y mujeres, no sólo hacen comercio dentro del contexto parroquial sino que también llevan a vender sus productos en pueblos cercanos.

Como segundo punto, avanzando o a 5 km de distancia se encuentra la Capilla El Calvario, que de acuerdo al relato de Agustín Valencia morador del Calvario y prioste de la capilla, indica que fue don Segundo Gregorio Tejena, la persona que donó el terreno para que se construya la capilla, fue construida en el año 1942 como una choza de caña con banca de palo de moyuyo. Cuenta que para aquella época en su construcción inicial se encontró una cruz de madera que decía “Cruz Del Calvario” con lo cual se dio nombre a la iglesia.

El año 2012, fue reconstruida por el INPC con la obra denominada la Rehabilitación de la Capilla El Calvario, de la parroquia Picoazá del cantón Portoviejo, como parte del empoderamiento que se le dio a los habitantes de la comunidad, ésta capilla forma parte de los bienes patrimoniales de la República del Ecuador.

Por la importancia social, cultural y religiosa del sitio, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural contrató la realización de estudios técnicos a la estructura anterior de la Capilla que determinaron su estado crítico que motivó la construcción de un nuevo templo. Es así que con una inversión de USD. 163.698.76 y durante casi seis meses, alrededor de 40 personas entre técnicos y obreros se dedicaron a la construcción con las seguridades, acabados y funcionalidad que merece la población de Picoazá.

La iglesia de San José, que se encuentra ubicada en el centro de la Parroquia Picoaza. Relata Fernando Zevallos Marzumillaga que el 7 de septiembre de 1880, un grupo de habitantes de la parroquia elevó una representación al obispo en la que solicitaban por una serie de razones, entre ellas la considerable cantidad de habitantes (2.000 personas) que colapsaban la asistencia religiosa ofrecida en Portoviejo, que se elija a la parroquia Picoaza un curato separado de la capital provincial.

El 4 de noviembre de ese mismo año el delegado apostólico decidió promover la solicitud de los habitantes de la parroquia y el 2 de octubre de 1880 firmó la erección de Picoaza como parroquia eclesiástica que implicaba la intervención de un párroco interino: Mariano Maldonado.

Actualmente La Iglesia tiene un estilo neoclásico ha sido modelada últimamente tres veces, la primera hace 40 años por el Padre Andrés Krizman, la segunda hace 10 años por el Padre Patiño y la última vez que fue remodelada fue hace 7 años por el Padre Geovanny Pico; la construcción actual es de hormigón con decoraciones en madera y láminas de mármol en su altar, cuenta con tres naves en su

interior, en la izquierda se ubican las imágenes del Sagrado Corazón, Divino Niño y San Pedro, del lado derecho los Santos San Vicente Ferrer, San Pablo y San Juan dentro ese mismo lado se encuentra la Pila Bautismal custodiada por San Juan, y en ese mismo sentido se puede encontrar la Capilla donde los feligreses adoran a la Virgen de la Asunción y a la Virgen Dolorosa, las mismas que se encuentran en forma de esculturas; ya en la nave central se puede divisar el altar principal con la cruz de Jesús tallada en madera y bajo el altar se encuentra la imagen de la Sagrada Familia.

En su diseño arquitectónico, se muestran 2 torres de aproximadamente de 10m de alto, de forma cónica. En su interior existen 120 bancas largas, muchas de ellas fueron donadas hace aproximadamente 12 años por habitantes del lugar, otras han sido adquiridas y otras reparadas ya que por el paso del tiempo se habían deteriorado, los recursos para dicha actividad se han dado por autogestión de la comunidad. El piso es de cerámica.

La iglesia cuenta con tres puertas, dos laterales y una principal, siendo esta última la que se utiliza con mayor frecuencia, ya que conecta directamente al visitante a la nave central de la Iglesia, donde se encuentra el altar y se divisan a los costados las naves correspondientes.

Hasta hace aproximadamente dos años existía un campanario electrónico que marcaba la hora, que fue traído de Francia, pero por el paso del tiempo y el mantenimiento dejó de funcionar, en la actualidad cuenta con bocinas digitales que marcan la hora.

Las imágenes que se observan en el interior de la iglesia corresponden a los Santos patronos de San Pedro y San Pablo y la Virgen María Asunción, los cuales resaltan como imágenes principales y a quienes el pueblo le rinde homenaje cada año celebrando fiestas religiosas.

Los días 14 y 15 de agosto se celebra la fiesta de la Virgen, que inicia con una procesión el día 31 de julio atravesando las calles de la parroquia Picoazá, hasta llegar a la iglesia San José, donde colocan la imagen para su respectiva veneración.

Alrededor de la iglesia San José se encuentra la comunidad que se dedica al comercio venta de ropas y juguetes El boom comercial de Picoazá no es una casualidad.

Se sigue con el cuarto punto del circuito, parque 5 de Junio de la parroquia Picoazá, cuyo nombre hace alusión a la avenida 5 de Junio de la Ciudad de Portoviejo según el relato del Licenciado Alfonso Suarez se encuentra ubicado en el centro de Picoazá al frente de la Iglesia San José. Cuenta con 17 bancas que sirven para tomar descanso a los pobladores y visitantes, en su alrededor tiene plantas ornamentales como césped natural, rosas, palma de coco, pino, arboles de tamarindos, entre otras que hace que el paisaje sea agradable.

Todos los años alrededor del Parque, desde el 1 hasta el 31 de diciembre desde la 8:00 am hasta las 23:00 pm se lleva a cabo la feria navideña, en la que los comerciantes aprovechan para promocionar y vender sus productos, el parque también

es muy visitado en la fecha cívica del 12 de Octubre, en la que se realizan representaciones de costumbres y tradición ancestrales, típicas de la cultura local.

Según lo investigado al Presidente de la Junta Parroquial, se pudo conocer que hay un proyecto para reconstruir el Parque 5 de Junio, el mismo que iniciará en Febrero de 2016 de acuerdo al cronograma establecido, y su temática va ser relacionado con el Cerro de Hoja Jaboncillo.

Finalmente se hará el recorrido al Complejo Arqueológico, Cerro Hojas Jaboncillo, el cual se encuentra ubicado en la Parroquia Urbana Picoazá del Cantón Portoviejo, su perímetro patrimonial es de 3.500 hectáreas en las que se encuentran más de 900 vestigios de estructuras monumentales que evidencian la formación de la gran sociedad Manteña (1190-1520 d.c) (Tomado del Circuito Turístico Cultural del Municipio de Portoviejo)

En su visita al Parque Arqueológico el turista podrá conocer el Museo de Sitio que cuenta con tres centros de interpretación, en los que se muestra la historia de los pueblos Manteños y elementos de la cultura viva de Picoazá. Recorriendo el cerro observará los diferentes cimientos de piedra de las edificaciones Manteñas, pozos de agua, silos y terrazas de cultivo.

En uno de los centros se muestran las diferentes culturas de las poblaciones aledañas a la parroquia Picoazá. Otro de los centros muestra la consolidación de un núcleo político ancestral de la Cultura Manteña, donde se representa la estructura reconstruida de una escena tradicional Manteña, con tres caciques que se imponen ante

la escena, entre los cuales se encuentra una mujer sentada sobre una silla de poder que tiene la forma de “U”. Así mismo se observan objetos arqueológicos que ayudarán a entender las relaciones de poder de los habitantes de la cultura Manteña y su respeto a la naturaleza.

En el Centro de Investigación, ubicado a tan solo 3 kilómetros del lugar, está la Reserva Arqueológica, donde se podrá observar el proceso de análisis, selección y restauración de las piezas arqueológicas que confirman la importancia de este patrimonio del Ecuador.

Una visita que mezcla la naturaleza que envuelve al cerro, con su flora y fauna única, y la experiencia de revivir la cultura ancestral del pueblo Manteño, mientras disfruta de la vista del valle del Rio Portoviejo. El cerro de Hojas Jaboncillo, es un área de bosque tropical húmedo, donde se realizan actividades que fomentan también el turismo ecológico, preservando la naturaleza misma que incluyendo al hombre, la flora y la fauna. El tercer centro muestra la importancia ecológica que posee la flora y fauna del cerro en relación con la dinámica del entorno. En lo que respecta a la fauna, en el siguiente cuadro se mencionan algunas de las especies que se pueden encontrar en la Parroquia:

Tabla 15: Especies de Fauna.

Nombre Común	Nombre Científico
Venado	<i>Odocoileus virginianus</i>
Ardillas	<i>Sciuridae</i>
Armadillo	<i>Dasypodidae</i>
Gavilán	(<i>Accipiter</i>

Nota: investigación propia.

Elaborado por: Autor de esta Tesis: Alejandro Cedeño Velasteguí

En lo que respecta a la flora, en el siguiente cuadro se presentan la siguiente vegetación en el contexto comunitario de Picoazá:

Tabla 16: Especies de Flora.

Nombre Común	Nombre Científico
Laurel	<i>Laurus nobilis</i>
Ceibo	<i>Erythrina crista-galli</i>
Fernán Sánchez	<i>Triplaris cumingiana</i> Fisher y Meyer
Colorado	<i>Polylepis quadrijuga</i> Bitter
Moral	<i>Maclura tinctoria</i>
Muyuyo	<i>Alternanthera echinocephala</i>
Palo santo	<i>Bursera graveolens</i>
Naranja	<i>Citrus sinensis</i>
Matapalos	<i>Ficus benjamina</i>
caña guadua	<i>Guadua angustifolia</i>

Nota: investigación propia.

Elaborado por: Autor de esta Tesis: Alejandro Cedeño Velasteguí

El lugar además cuenta con senderos donde se aprecian las excavaciones in Situ, los encargados de dar a conocer estos atractivos son guías nativos que han sido capacitados previamente para dar a conocer los principales atractivos turísticos culturales de la parroquia Picoazá, que sellan esta inolvidable experiencia. En este punto del recorrido, los visitantes son dirigidos por un guía nativo especializado de la zona, que los acompañará por el complejo arqueológico en una visita técnica experimental.

Diseño gráfico del circuito.



En lo que corresponde a la forma de vida de los habitantes de la parroquia Picoazá, un gran porcentaje se dedica al comercio al por mayor y menor, a la agricultura y ganadería. También es posible encontrar personas que se dedican a la elaboración de artesanías de paja toquilla. El comercio informal predomina dentro de las actividades de la parroquia, ya que cuenta con un mercado de mucha actividad.

Realizando una revisión al documento de Plan de Gestión Participativa para la Conservación del Cerro se Jaboncillo⁴⁹ (2010), se pudo conocer que:

Las viviendas son las células básicas de los pobladores, mismas que en su mayoría son de construcción mixta, de igual forma existen otras de construcción de hormigón armado y aun se construyen las de madera y caña, el 80% es propio. Cada una de estas permite la agrupación de las personas y específicamente de las familias lo que se constituye como parte del vínculo social. Las viviendas constituyen desde las diferentes ópticas una representación de la familia, así como el vestuario representa al individuo.

Según lo consultado en Plan de Gestión Participativa para la Conservación del Cerro De Jaboncillo⁵⁰ (2010), se pudo conocer que:

En lo que respecta a la educación, existe un alto porcentaje de deserción escolar, a causa de que los padres deben trabajar y las madres de familia, por lo general se casan muy jóvenes y esto hace que en muchas familias sus hijos solo logren realizar sus estudios básicos, ya que no poseen los recursos económicos para educarlos, por lo que se evidencia que la educación no es una prioridad para la mayoría de las familias de esta parroquia.

Estrategias

Para la ejecución de la propuesta se hará necesario enfatizar en cada una de las actividades establecidas para su aplicación efectiva, con la finalidad de obtener resultados óptimos en beneficio del desarrollo del turismo cultural de la parroquia Picoazá. Para ello se requiere del análisis previo del documento de la estrategia a

⁴⁹Plan-de-Gestión-Participativa-para-la-conservación-del-Cerro-de-Jaboncillo. (2010). Memoria Técnica. Portoviejo, república del Ecuador. Tomo I: INPC.

⁵⁰Plan-de-Gestión-Participativa-para-la-conservación-del-Cerro-de-Jaboncillo. (2010). Memoria Técnica. Portoviejo, república del Ecuador. Tomo I: INPC.

desarrollar, conversatorio con los gestores del turismo cultural de la parroquia Picoazá, las autoridades competentes del Ministerio de Turismo y GAD Municipal y gestionar los recursos económicos necesarios para su puesta en marcha. A continuación se presentan las siguientes estrategias:

Involucrar a los habitantes de Picoazà como actores principales de la gestión del circuito turístico-cultural.

Resaltar la importancia del desarrollo turístico y cultural entre los habitantes, como un medio de sustento económico–sostenible, que permita a la población mejorar sus condiciones de vida, tal como se lo establece en el Plan Nacional del Buen vivir.

Establecer compromisos de participación entre los diferentes actores y sectores claves, para la gestión de actividades culturales y turísticas, que dinamicen el desarrollo sostenible de la parroquia, y que repercutan positivamente en el Circuito Turístico Cultural planteado.

Promocionar el circuito turístico cultural en la agencias operadores de turismo.

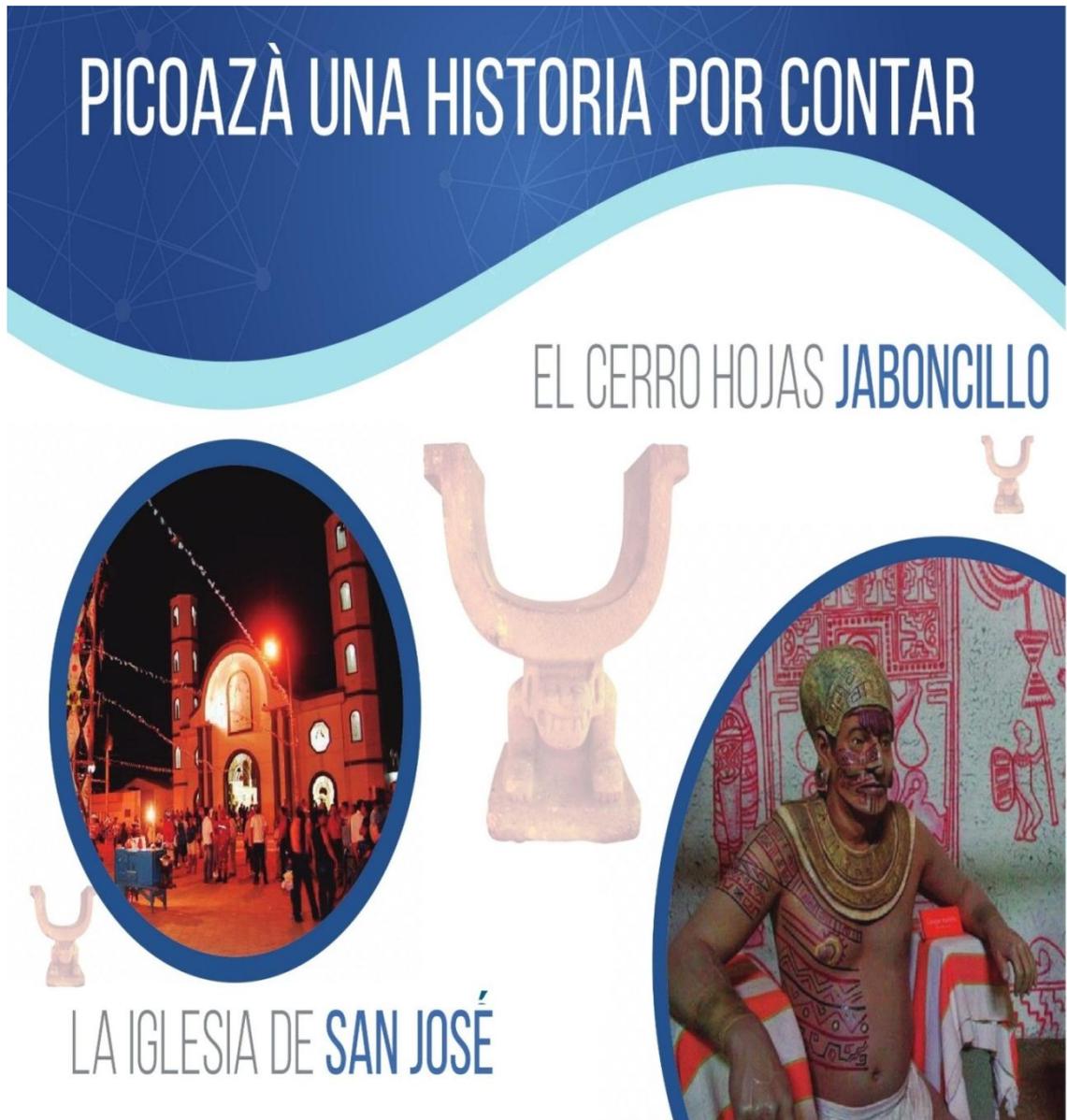
Actividades.

Participación turística con equidad, a través de capacitación y talleres de empoderamiento para fomentar las manifestaciones culturales relacionadas con el folklor y la religiosidad dentro de la actividad turística.

Selección del equipo que promoverá la participación turística a través de los diferentes actores involucrados: Ministerio de Turismo. Direcciona la ejecución de las estrategias, GAD municipal del cantón Portoviejo. Brindará el soporte técnico profesional para la implementación de la estrategia, Junta parroquial.

Evidenciar cada una de las actividades realizadas (Documentos, fotos, videos), Socializar los resultados de las actividades realizadas a la población a través de los diferentes medios de difusión para el manejo ambiental y arqueológico para la conservación del Cerro Jaboncillo, que permita brindar información sobre la problemática ambiental y las soluciones que, desde diferentes enfoques se deben tomar en consideración.

6.6.2. Guión turístico.



Elaborado: David Alejandro Cedeño.

Carrera de Ing. Ecoturismo.

Universidad San Gregorio de Portoviejo.

2015-2016.

ÍNDICE.

Introducción.....
Ubicación.....
Datos estadísticos
Diseño del circuito.....
Explicación del circuito.....
1. El comercio.....
2. La Capilla El Calvario.....
3. Iglesia San José.....
4.- Parque 5 de junio.....
5. El complejo Arqueológico Hojas-Jaboncillo.....
Actividades que complementan el Turismo Cultural en Picoazá.....
Fiestas de la Virgen de la Asunción
Fiestas de San Pedro y San Pablo.....
Tradiciones y costumbres del pueblo de Picoazá.....
Mitos y leyendas.....
Anexos.....

Introducción.

Este Guión que se presenta a continuación es parte fundamental del Circuito Turístico Cultural de la Parroquia Picoazá, el cual está planteado como uno de los productos en los que desemboca el trabajo de tesis propuesto, cuyo tema es: Estrategias para el desarrollo del turismo cultural en la Parroquia Picoazá. En él se abordan de manera general y técnica datos y características de los atractivos turísticos y culturales de la Parroquia, los cuales han sido por una parte tomados de la base informativa del inventario de atractivos turísticos realizado por el Ministerio de Turismo en el año 2007, y por otra parte, se han agregado atractivos turísticos e información respectiva, la cual ha sido levantada durante el proceso investigativo, por quien elaboró este trabajo de tesis.

La suma del trabajo llevado a cabo por el máximo organismo de turismo en el país con el trabajo investigativo de campo que he realizado, ha permitido obtener información de gran significado no sólo para el sector turístico sino dentro del plano cultural, marcando una sinergia entre ambos componentes Turismo y Cultura, que a decir por las pruebas encuentra su máxima expresión en el legado histórico y cultural que posee la Parroquia de Picoazá.

Estos atractivos permiten apreciar y valorar el pasado desde una mirada actual, así como ser testigos de la historia inalterable, en el caso del Cerro de Hojas de Jaboncillo, o evidenciar ciertas formas de vida de sus habitantes quienes han guardado sigilosamente en algunos casos y en otros inadvertidamente, los rezagos de un

patrimonio cultural latente, que constituye la principal riqueza para promover un Turismo Cultural en Manabí.

Información General.

Picoazá consta como uno de los pueblos aborígenes de la cultura Manteña, cuya ciudad principal era Jocay, lo que hoy es Manta, y tenía aproximadamente 20 mil habitantes.

En la actualidad la parroquia urbana cuenta con 37590 habitantes, según datos consultados en el INEC. Los Picoazos cuentan con un gran legado histórico cultural, son dueños de un pasado que se hace presente a cada momento, evidenciar su fisionomía, sus rasgos, sus formas de vida y de trabajo, sus tradiciones y creencias, escuchar su dialecto, sus anécdotas, historias y cuentos son parte del producto turístico que puede ofrecer este sitio de interés cultural a nivel nacional e internacional, como complemento a su vasto patrimonio cultural

Ubicación.

La Parroquia urbana de Picoazá está ubicada en el Cantón Portoviejo, Provincia de Manabí, República del Ecuador. Según el Departamento de Catastro del Municipio de Portoviejo, los límites vigentes son:

Norte: Portoviejo - Parroquia Crucita y cantón Rocafuerte.

Sur: Portoviejo- Parroquia Andrés de Vera.

Este: Portoviejo- Parroquias 12 de Marzo y 18 de Octubre.

Oeste: Cantones- Montecristi y Jaramijó.

Comunidades:

Las Piedras, El Milagro, Higuerón Adentro, Higuerón Afuera, Mejía, Guayabo, Papagayo, Negrital, San Carlos, El gallinazo, San Jacinto, San Cristóbal, San José, Miraflores, Las tres cruces, Loma de los vientos, La Encañonada, Jaboncillo, San Alejo. (p. 83)

Datos estadísticos.

De acuerdo a lo consultado en INEC (2001) en el Plan de Gestión Participativa para la conservación del Cerro de Jaboncillo, cantón Portoviejo, provincia de Manabí⁵¹ (2010), se pudo conocer que:

No existe información estadística de Picoazá, los datos presentados por el INEC, en su censo de población y vivienda del 2001, responden a una zonificación que supera los límites administrativos de esta parroquia urbana; sin embargo, utilizaremos dichos datos, puesto que nos permiten una aproximación a la realidad local. Por lo antes mencionado, se sugiere tomar solo como referencia general los datos estadísticos aquí citados. En lo que respecta a fuentes como: Municipio de Portoviejo, Consejo Provincial, Gobernación, Ministerios de Salud, Educación, Turismo, etc.; los datos que manejan estas instituciones, en algunos casos se contradicen, en otros son datos que reflejan la realidad de sectores que cada institución ha delimitado según sus intereses técnicos, administrativos e incluso políticos.

⁵¹Plan-de-Gestión-Participativa-para-la-conservación-del-Cerro-de-Jaboncillo. (2010). Memoria Técnica. Portoviejo, república del Ecuador. Tomo I: INPC.

En cuanto a la historia de Picoazá el historiador Fernando Zevallos Marzumillaga señala que la vida administrativa, religiosa y civil de Picoazá empieza el 4 de febrero de 1838, cuando se estableció el Obispado de Guayaquil, separado de Cuenca. Allí consta Picoazá en la bula de erección del Obispado como parroquia eclesiástica de Manabí. Al año siguiente -1839-, señala Zevallos, en el cuadro de división territorial de la provincia de Manabí, Picoazá figura como Vice-Parroquia de Portoviejo, y en la primera Ley de División Territorial del Ecuador, que apareció el 29 de mayo de 1861, dictada durante la administración del presidente Gabriel García Moreno, Picoazá figura definitivamente como Parroquia Civil del Cantón Portoviejo. Parroquia Urbana en la administración municipal del ingeniero Eduardo Izaguirre Vélez, alcalde, Picoazá alcanzó una nueva meta más. Junto a Colón, ambas cabeceras parroquiales rurales, fueron declaradas como parroquias urbanas.

Cuadro 17: Flora y Fauna en la parroquia Picoazá:

ESPECIES DE FAUNA	
Nombre Común	Nombre Científico
Venado	<i>Odocoileus virginianus</i>
Ardillas	<i>Sciuridae</i>
Armadillo	<i>Dasypodidae</i>
Gavilán	<i>(Accipiter</i>

ESPECIES DE FLORA	
Nombre Común	Nombre Científico
Laurel	<i>Laurus nobilis</i>
Ceibo	<i>Erythrina crista-galli</i>
Fernán Sánchez	<i>Triplaris cumingiana Fisher y Meyer</i>
Colorado	<i>Polylepis quadrijuga Bitter</i>
Moral	<i>Maclura tinctoria</i>
Muyuyo	<i>Alternanthera Echinocephala</i>
Palo santo	<i>Bursera graveolens</i>
Naranja	<i>Citrus sinensis</i>
Matapalos	<i>Ficus benjamina</i>
Caña guadua	<i>Guadua angustifolia</i>

Nota: investigación propia.

Elaborado por: Autor de esta Tesis: Alejandro Cedeño Velasteguí

Diseño del circuito:

En el diseño del circuito se tomó en consideración los puntos estratégicos que el turista podría recorrer en la zona de estudio, partiendo de los significados turísticos y culturales que enmarcan a Picoazá como uno de los principales destinos en la Provincia de Manabí para vivenciar un turismo cultural con características únicas.

Explicación del circuito.

1 Comercio

2 Capilla El Calvario

3 Iglesia San José

4 Parque 5 de Junio

5 Cerro Hojas Jaboncillo



Desarrollo del Circuito Turístico- Cultural de la Parroquia Picoazá.

1. El comercio.

Bienvenida.

Buenas tardes señores turistas seré el encargado de guiarle en este recorrido donde visitarán algunos atractivos turísticos culturales de la parroquia Picoazá. Ya que cuenta con un legado histórico, se recomiendo prestar, mucha atención cuando se empiece guiar y si tiene alguna duda lo dirán para que no quede ninguna duda gracias.

Se inicia con el primer punto que es el comercio de Picoazá como una alternativa económica del sector, misma que es visitadas por diferentes personas de la parroquia y el cantón, quienes realizan compras al por menor y al por mayor.

El comercio en la actual parroquia Picoazá no es una casualidad y menos una actividad nueva para sus habitantes. Partiendo del legado histórico del pueblo Picoazo se pueden visibilizar características y habilidades comerciales innatas en sus habitantes. Ya en los primeros asentamientos de la cultura Manteña se hacía notable el trueque o el intercambio de mercancías entre unos pueblos y otros con el fin de abastecer y satisfacer las necesidades de sus pueblos (alimentos, objetos y utensilios de cocina, herramientas de trabajo, vestimentas y otros bienes de valor significativo para sus habitantes). Ese legado comercial desde sus bases más profundas es el que ha permanecido silencioso y a la vez dinámico a través de los siglos.

Hoy en día Picoazá es uno de los principales centros de intercambio comercial en Manabí, durante todo el año sus habitantes ofertan productos y servicios en distintas áreas para satisfacer las necesidades de sus clientes,



Gráfico N° 11: Comercio de Picoazá

Fotografía realizada por: Alejandro Cedeño

venta de juguetes en épocas navideñas y fin de año, ropa, herramientas de trabajo, utensilios y equipos de cocina, menaje para el hogar, venta de alimentos, entre otros son parte de los productos y servicios que se ofertan.

Sus habitantes se caracterizan por tener astucia y habilidades para el comercio, conocen las estrategias aprendidas desde lo empírico para generar recursos y mantener a sus familias, vale recalcar que muchos de los comerciantes, entre ellos hombre y mujeres, no sólo hacen comercio dentro del contexto parroquial sino que también llevan a vender sus productos en pueblos cercanos.

2. La Capilla El Calvario.



Gráfico N° 12: Capilla El Calvario

Fotografía realizada por: Alejandro Cedeño

De acuerdo al relato de Agustín Valencia morador del Calvario y prioste de la capilla, indica que fue don Segundo Gregorio Tejena, la persona que dono el terreno para que se construya la capilla, terreno en el que sitúa actualmente este centro religioso.

Se conoce que fue construida en el año 1942 como una choza de caña con banca de palo de moyuyo. La historia señala que para aquella época mientras se realizaba la construcción inicial, se encontró una cruz de madera que decía “Cruz Del Calvario”, por lo cual se dio nombre a la iglesia.

La capilla El Calvario forma parte de los bienes patrimoniales de la república del Ecuador. El año 2012, fue reconstruido por el INPC con la obra denominada la Rehabilitación de la Capilla El Calvario.

Por la importancia social, cultural y religiosa del sitio, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural contrató la realización de estudios técnicos a la estructura anterior de la Capilla que determinaron su estado crítico que motivó la construcción de un nuevo templo. Es así que con una inversión de USD. 163.698.76 y durante casi seis meses, alrededor de 40 personas entre técnicos y obreros se dedicaron a la construcción con las seguridades, acabados y funcionalidad que merece la población de Picoazá..

Como quinto punto y para finalizar se llegará al complejo Arqueológico Cerro Hojas Jaboncillo que es uno de los lugares de mayor importancia del ecuador ya que se encuentran algunas culturas de los pueblos aledaños.

3. Iglesia San José.

Como tercer punto se ara el recorrido de la iglesia san José de Picoazá.



Gráfico N° 13: La Iglesia de San José
Fotografía realizada por: Alejandro Cedeño

La Iglesia tiene un estilo neoclásico ha sido modelada últimamente tres veces, la primera hace 40 años por el Padre Andrés krizman, la segunda hace 10 años por el Padre Patiño y la última vez que fue remodelada fue hace 7 años por el Padre Geovanny Pico; la construcción actual es de hormigón con decoraciones en madera y láminas de mármol en su altar, cuenta con tres naves en su interior, en la izquierda se ubican las imágenes del Sagrado Corazón, Divino Niño y San Pedro, del lado derecho los Santos San Vicente Ferrer, San Pablo y San Juan dentro ese mismo lado se encuentra la Pila Bautismal custodiada por San Juan, y en ese mismo sentido se puede encontrar la Capilla donde los feligreses adoran a la Virgen de la Asunción y a la Virgen Dolorosa, las mismas que se encuentran en forma de esculturas; ya en la nave central se puede divisar el altar principal con la cruz de Jesús tallada en madera y bajo el altar se encuentra la imagen de la Sagrada Familia.

En su diseño arquitectónico, se muestran 2 torres de aproximadamente de 10m de alto, de forma cónica. En su interior existen 120 bancas largas, muchas de ellas fueron donadas hace aproximadamente 12 años por habitantes del lugar, otras han sido

adquiridas y otras reparadas ya que por el paso del tiempo se habían deteriorado, los recursos para dicha actividad se han dado por autogestión de la comunidad. El piso es de cerámica.

La iglesia cuenta con tres puertas, dos laterales y una principal, siendo esta última la que se utiliza con mayor frecuencia, ya que conecta directamente al visitante a la nave central de la Iglesia, donde se encuentra el altar y se divisan a los costados las naves correspondientes.

Hasta hace aproximadamente dos años existía un campanario electrónico que marcaba la hora, que fue traído de Francia, pero por el paso del tiempo y el mantenimiento dejó de funcionar, en la actualidad cuenta con bocinas digitales que marcan la hora.

Las imágenes que se observan en el interior de la iglesia corresponden a los santos patronos de San Pedro y San Pablo y la Virgen María Asunción, los cuales resaltan como imágenes principales y a quienes el pueblo le rinde homenaje cada año celebrando fiestas religiosas.

Los días 14 y 15 de agosto se celebra la fiesta de la Virgen, que inicia con una procesión el día 31 de julio atravesando las calles de la parroquia Picoazá, hasta llegar a la iglesia San José, donde colocan la imagen para su respectiva veneración.

Como cuarto punto Seguido con el recorrido se avanzara a la loma El Calvario donde se encuentra ubicada una Capilla con el mismo nombre El Calvario

1.- Parque 5 de junio .



Gráfico N° 14: Parque 5 de Junio
Fotografía realizada por: Alejandro Cedeño

En el centro de la Parroquia Picoazà se encuentra el emblemático parque cuyo nombre es “5 de Junio” , el nombre hace alusión a la avenida 5 de Junio que se encuentra en la Ciudad de Portoviejo y es una de las más concurridas desde los inicios de la ciudad; esto según el relato del Licenciado Alfonso Suarez.

El parque se encuentra ubicado frente de la Iglesia San José de la parroquia, lo cual es un signo característico de los pueblos en Ecuador, debido a la época de la Colonia cuando los Españoles fundaban ciudades cuyos parque e iglesias debían estar en los ejes centrales de los poblados.

Actualmente el parque cuenta con 17 bancas, en las que sus habitantes y visitantes utilizan para tomar un descanso, en su alrededor se pueden observar plantas y árboles ornamentales, almendros, césped natural, rosas, palma de coco, pino, arboles de tamarindos, entre otras que hacen que el paisaje sea agradable y sirva como un espacio común de recreación.

Todos los años, en los alrededores del Parque, desde el 1 hasta el 31 de diciembre desde la 8:00 am hasta las 23:00 pm, se lleva a cabo la feria navideña, en la que los comerciantes aprovechan para promocionar y vender sus productos, el parque también es muy visitado en la fecha cívica del 12 de Octubre, fecha en la que se realizan representaciones de costumbres y tradición ancestrales, típicas de la cultura local.

Como segundo punto se tomara la parte comercial de Picoazá

5. El complejo arqueológico Hojas Jaboncillo.



Gráfico N° 15: Silla Manteña

Se encuentra ubicado en la Parroquia Urbana Picoazá del Cantón Portoviejo, su perímetro patrimonial es de 3.500 hectáreas en las que se encuentran más de 900 vestigios de estructuras monumentarias que evidencian la formación de la gran sociedad manteña (1190-1520 d.c) (*Tomado del Circuito Turístico Cultural del Municipio de Portoviejo*)

En su visita al Parque Arqueológico podrá conocer el Museo de Sitio que cuenta con tres centros de interpretación, en los que se muestra la historia de los

pueblos Manteños y elementos de la cultura viva de Picoazá. Recorriendo el cerro observará los diferentes cimientos de piedra de las edificaciones manteñas, pozos de agua, silos y terrazas de cultivo.

En uno de los centros se muestran las diferentes culturas de las poblaciones aledañas a la parroquia Picoazá. Otro de los centros muestra la consolidación de un núcleo político ancestral de la Cultura Manteña, donde se representa la estructura reconstruida de una escena tradicional Manteña, con tres caciques que se imponen ante la escena, entre los cuales se encuentra una mujer sentada sobre una silla de poder que tiene la forma de “U”. Así mismo se observan objetos arqueológicos que ayudarán a entender las relaciones de poder de los habitantes de la cultura Manteña y su respeto a la naturaleza.

En el Centro de Investigación, ubicado a tan solo 3 kilómetros del lugar, está la Reserva Arqueológica, donde podrá observar el proceso de análisis, selección y restauración de las piezas arqueológicas que confirman la importancia de este patrimonio del Ecuador.

Una visita que mezcla la naturaleza que envuelve al cerro, con su flora y fauna única, y la experiencia de revivir la cultura ancestral del pueblo manteño, mientras disfruta de la vista del valle del Rio Portoviejo.

El cerro de Hojas Jaboncillo, es un área de bosque tropical húmedo, donde se realizan actividades que fomentan también el turismo ecológico, preservando la naturaleza misma que incluyendo al hombre, la flora y la fauna.

En el mandato de Ley de conformidad con el Art. 7 literal g) de la ley de Patrimonio Cultural, se establece que en el año 2007, la fiesta de los santos apóstoles Pedro y Pablo o de Blancos y Negros fue declarada Patrimonio Cultural Inmaterial del Estado.

Actividades que complementan el turismo cultural en Picoazá.

Fiestas de la Virgen de la Asunción



Gráfico N° 16: La Virgen Asunción
Fotografía realizada por: Alejandro Cedeño

Las tradicionales fiestas de la Virgen María de la Asunción, patrona de Picoazá, tiene una historia cuyos inicios van desde los inicios parroquiales hasta la actualidad en esta parroquia.

Fernando Zevallos Marzumillaga, historiador manabita, expresa que cuando los habitantes de Picoazá decidieron asentarse en las riberas del río Portoviejo, donde hoy se ubica la parroquia, trajeron todas sus costumbres raciales, sus cultivos, sus métodos de trabajo, sus festividades religiosas, entre ellas la consagrada patrona Virgen de la Asunción. Aquello se produjo allá por el siglo XV.

Desde esa época los habitantes de esta población, todos los años, se organizan para participar en los actos religiosos efectuados en el mes de agosto.

¿Cómo se celebra?

Cada año el valor de las festividades toma mucho más vigor y el termómetro para determinar el porqué de tal aseveración es la cantidad de personas que decide participar en ellas.

Las fiestas de la Virgen de la Asunción se inician con la visita que los feligreses, acompañados por la imagen que permanece en la Iglesia San José, otro de los patrones religiosos de la parroquia, realizando recorridos a los distintos barrios de la parroquia desde el 1 de agosto, fecha en la que también las bandas de pueblo entonan sus melodías en las afueras del principal templo religioso.

Lo llamativo de estas visitas, que previamente son establecidas, es que se las realiza desde tempranas horas de la madrugada. Entre sus habitantes le denominan a estos recorridos, auroras, que por lo general dan inicio a las 05:00 am

Esos recorridos se convierten en un verdadero espectáculo porque se conjugan los cantos, las luces de las velas y la oscuridad de la noche que al terminar la jornada se transforma en la tenue luz de la madrugada.

El acercamiento de los días de la celebración implica una agitación en la población. En los barrios se elige a las chiquillas más hermosas que deben participar

en una procesión. Todas ellas son denominadas “Estrellas de la Virgen” que representa para cada una de las participantes un entero orgullo.

Fiestas de San Pedro y San Pablo.



Gráfico N° 17: Celebración de blancos y negro

En la parroquia Picoaza de Portoviejo en la celebración en honor a estos santos donde se desarrollan danzas, shows artísticos, celebraciones litúrgicas, se bebe y se come en abundancia. Es típico que al momento de las danzas se realice el baile de confraternidad entre los dos gobiernos, los ministros y el pueblo en general, luego se vive el carnaval de los perfumes donde tantos representantes de ambos gobiernos rocían con fragancias el ambiente y a los asistentes. También se realiza el típico baile de las banderas donde los participantes dominan los cuerpos sin tocar el suelo con una bandera en mano.

A esta festividad llegan personas de diferentes partes de la provincia y del país a conocer sobre las tradiciones y costumbres que se viven en esta celebración. Antiguamente se tenía la costumbre de realizar un novenario, donde los miembros de los gabinetes llevaban las imágenes a sus hogares y durante 9 días oraban y agradecían

por las peticiones recibidas. Además se dan campeonatos de índor y fútbol, y no puede faltar las misas en honor a los patronos y por supuesto son comunes loa bailes populares (*Tomado del Inventario Turístico del Ministerio de Turismo Manabí*)

Tradiciones y costumbres del pueblo de Picoazá

Previo al relato de las costumbres y tradiciones, es importante describir al hombre y mujer típicos de la Parroquia Picoazá, como muchos de los pueblos costeros, sus habitantes poseen rasgos característicos de los pobladores de las culturas que se asentaron en estos extensos territorios, en el caso de Picoazá se pueden encontrar hasta la actualidad rasgos físicos que descenden de estos grupos, muchos en la parroquia se consideran cholos y están orgullosos de ser llamados como tal, se tratan de rasgos como el color de piel, ojos, cabello de color negro, estatura mediana, nariz aguileña y ojos rasgados.

Sin embargo por efectos de la modernidad y de los asentamientos que propician el movimiento migratorio, la población también tiene otros rasgos físicos que van haciéndose notar aunque en menor escala,

El Picuazo como hombre y mujer de pueblo es netamente alegre, es hospitalario, celebra la fe pero también disfruta de las fiestas o parrandas, como comúnmente le llaman.

Una de las características de la cultura manabita en su tejido social, han sido los singulares nombres que se les da a sus habitantes, acompañados de apellidos

tradicionales, muchos de los cuales derivan de palabras con significados ancestrales propios de los asentamientos de las culturas

Pilligua

Pin

Zambrano

Posligua

Laz

Palma

Vera

Sacón

Palma

Vélez

Otra de las tradiciones que se conservan en menor medida y que ha dado giros a través de los años, es la curandería.

Históricamente se conoce que en las culturas que se asentaron en las Costas Manabitas, las sociedades se establecían teniendo como prioridad y jerarquía a los Shamanes, quienes están plasmados en muchas de las piezas arqueológicas de los museos que conservan piezas de gran valor cultural. Sin embargo a lo largo de los siglos y hasta hace poco esa figura se derivó en el oficio de los Curanderos (as) quienes poseían habilidades para la curación no sólo de enfermedades sino también tenían habilidades mentales.

La Sra. Flor Zambrano, habitante de la parroquia, relata que el Shamanismo en Picoazá si existió pero hasta hace unos 50 años, ya que poseían la capacidad de diagnosticar y de curar el sufrimiento del ser humano y curar su enfermedad. Este accionar se práctica muy poco en la actualidad.

Mitos y leyendas.

La historia de la llorona.

Relata un habitante de Picoazá, que la llorona era niña que había muerto muy joven y que nunca deseo morir, y cada vez que se recordaba en la casa de la familia que se había muerto, ella salía todas las noches a pasear, se escuchaba música, ruido de gente bailando, bulla, pero nunca nadie pudo comprobar sí eran hechos reales o producto de la imaginación de sus habitantes, en relación a esta leyenda.

La historia del duende.

Relata el licenciado Alfonso Suarez, que en el cerro que actualmente están las antenas de telefonía, vivía un señor que le apodaban “el minero”, quien en una oportunidad lo llevó al Cerro, y pudo constatar que esa casa estaba llena de musgos, producto del frio y del abandono, tal como lucen las casas encantadas de los cuentos.

El señor minero contaba que en la ceiba que estaba muy cerca de la casa de él, había un oramen (hueco grande) y que a las 12 de la noche de cada día se escuchaba un ruido, este hombre decía que ese Ceibo estaba encantado y que quienes ingresaban y lograban salir de el, quedaban ciegos, sordos, mudos, sino aparecían se suponía que se los tragaba el Ceibo.

Otras tradiciones y características de Picoazá:

Se mantienen las tradiciones como por ejemplo, la celebración de los muertos, según los mitos quien fallece debe ser sepultado con la cabeza hacia el cerro, los niños que mueren deben ser portar alas al momento que son colocados en la caja mortuoria, para que vayan directamente al cielo.

Se celebran las fiestas de los fieles difuntos cada año. El día 2 de noviembre, en que sus habitantes visitan los cementerios y dejan ofrendas florales, velas y hasta alimentos como símbolo del amor a sus seres queridos.

6.6.3. Elaboración de un folleto promocional.

Gráfico 18: folleto promocional (Portada)



Gráfico 19: Folleto promocional (historia)

PICOAZÀ UNA HISTORIA POR CONTAR

ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO CULTURAL EN LA PARROQUIA PICOAZÀ
PROPUESTA DE TESIS: DISEÑO DE UN CIRCUITO TURÍSTICO CULTURAL EN LA PARROQUIA PICOAZÀ

Este folleto promocional incluye los atractivos turísticos y culturales que posee la Parroquia Picoazà, poseedora de un legado histórico y cultural, que conjuga el pasado con el futuro, permitiéndonos apreciar e interpretar su patrimonio in situ.

En el diseño de la ruta se tomaron en consideración los puntos estratégicos que el turista debe recorrer en el lugar, partiendo de los significados turísticos y culturales que enmarcan a Picoaza como uno de los principales destinos en la Provincia de Manabí para vivenciar un turismo cultural.

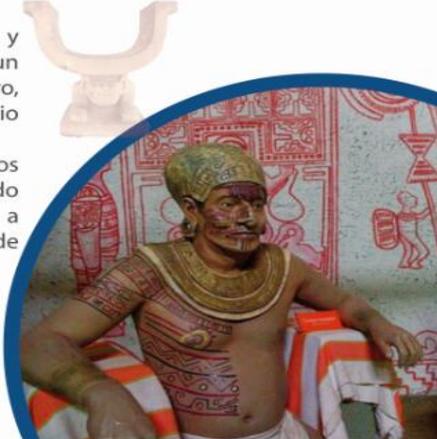


Gráfico 20: Folleto promocional (Rasgos de la parroquia Picoazà)

PICOAZÀ A BREVES RASGOS

Picoazà consta como uno de los pueblos aborígenes de la cultura Manteña, cuya ciudad principal era Jocay, lo que hoy es Manta, y tenía aproximadamente 20 mil habitantes.

En la actualidad cuenta con 37590 habitantes.

Los Picoazos cuentan con un gran legado histórico cultural, son dueños de un pasado que se hace presente a cada momento, evidenciar su fisionomía, sus rasgos, sus formas de vida y de trabajo, sus tradiciones y creencias, escuchar su dialecto, sus anécdotas, historias y cuentos son parte del producto turístico que puede ofrecer este sitio de interés cultural a nivel nacional e internacional.



Gráfico 21: Folleto promocional (Límites y fecha de parroquialización)

Grabar ▾ Abrir ▾

LÍMITES DE LA PARROQUIA PICOAZÁ:
 Norte. Portoviejo: Parroquia Crucita y cantón Rocafuerte
 Sur. Portoviejo: Parroquia Andrés de Vera
 Este. Portoviejo: Parroquias 12 de Marzo y 18 de Octubre
 Oeste: Cantones: Montecristi y Jaramijó

FECHA DE PARROQUIALIZACIÓN:
 2 de marzo de 1977.
 Distancias:
 Manta- Picoazá (30 km)
 Portoviejo – Picoazá (7.7 km)
 Guayaquil-Picoazá (186 km)
 Jipijapa- Picoazá (50 km)




Gráfico 22: Folleto promocional (Flora y Fauna de la parroquia)

FLORA Y FAUNA EN LA PARROQUIA PICOAZÁ:

ESPECIES DE FAUNA	
Nombre Común	Nombre Científico
Venado	<i>Odocoileus virginianus</i>
Ardillas	<i>Sciuridae</i>
Armadillo	<i>Dasypodidae</i>
Gavilán	<i>Accipiter</i>





Gráfico 23: Folleto promocional (Flora y Fauna)

FLORA Y FAUNA EN LA PARROQUIA PICOAZÁ:

ESPECIES DE FLORA	
Nombre Común	Nombre Científico
Laurel	<i>Laurus nobilis</i>
Ceibo	<i>Erythrina crista-galli</i>
Fernán Sánchez	<i>Triplaris cumingiana</i> <i>Fisher y Meyer</i>
Colorado	<i>Polylepis quadrijuga</i> <i>Bitter</i>
Moral	<i>Maclura tinctoria</i>

Muyuyo	<i>Alternanthera echinocephala</i>
Palo santo	<i>Bursera graveolens</i>
Naranja	<i>Citrus sinensis</i>
Matapalos	<i>Ficus benjamina</i>
Caña guadua	<i>Guadua angustifolia</i>

Gráfico 24: Folleto promocional (Atractivos turísticos de la parroquia urbana Picoazá)

ATRATIVOS TURÍSTICOS DE LA PARROQUIA URBANA DE PICOAZÁ

Gráfico 25: Folleto promocional (Atractivos turísticos de la parroquia urbana Picoazá)



EL COMERCIO

1

COMERCIO EN PICOAZÁ
Partiendo del legado histórico del pueblo Picoazo se pueden visibilizar características y habilidades comerciales innatas en sus habitantes. Ya en los primeros asentamientos de la cultura Manteña se hacía notable el trueque o el intercambio de mercancías entre unos pueblos y otros con el fin de abastecer y satisfacer las necesidades de sus entornos (alimentos, objetos y utensilios de cocina, herramientas de trabajo, vestimentas y otros bienes de valor significativo para sus habitantes).

3

Iglesia San José.
La Iglesia tiene un estilo neoclásico ha sido modelada últimamente tres veces, la primera hace 40 años por el Padre Andrés krizman, la segunda hace 10 años por el Padre Patiño y la última vez que fue remodelada fue hace 7 años por el Padre Geovanny Pico; la construcción actual es de hormigón con decoraciones en madera y láminas de mármol en su altar, cuenta con tres naves en su interior

2

Capilla El Calvario.
Fue construida en el año 1942 como una choza de caña con banca de palo de moyuyo. La capilla El Calvario forma parte de los bienes patrimoniales de la república del Ecuador. El año 2012, fue reconstruido por el INPC con la obra denominada la Rehabilitación de la Capilla El Calvario.

5

Cerro Hojas Jaboncillo.
Se encuentra ubicado en la Parroquia Urbana Picoazá del Cantón Portoviejo, su perímetro patrimonial es de 3.500 hectáreas en las que se encuentran mas de 900 vestigios de estructuras monumentarias que evidencian la formación de la gran sociedad manteña (1190-1520 d.c)

4

Parque 5 de Junio.
El parque 5 de Junio de la parroquia Picoazá, cuyo nombre hace alusión a la avenida 5 de Junio de la Ciudad de Portoviejo según el relato del Licenciado Alfonso Suarez se encuentra ubicado en el centro de Picoazá al frente de la Iglesia San José.

Gráfico 26: Folleto promocional (El comercio y las actividades económicas en Picoazá)

EL COMERCIO Y LAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS EN PICOAZÁ

La parroquia se ha subido en el tren del progreso que se ha llevado sin duda alguna, a ser el principal centro del comercio informal de Manabí. Y los calificativos no responden a una mera exageración. Ya el año anterior, en las festividades de fin de año 2014, se vivió una verdadera convulsión en el lugar. Cientos de comerciantes, todos ellos de Picoazá, se agruparon y decidieron montar sus propios negocios en los alrededores del parque central. La medida le fue mucho mejor de lo que pudieron haberse imaginado. Se vivió una verdadera fiesta. Decenas de miles de personas, de todos los rincones de la provincia y hasta fuera de ella, llegaron. Compraron de todo y se fueron asombrados. Los costos no tenían competencia. Esa es la clave de los vendedores de este sector de la provincia a la que se le suma el ingenio para las ventas, que a decir de muchos expertos, lo llevan en la sangre.





Gráfico 27: Folleto promocional (La capilla el Calvario)

CAPILLA EL CALVARIO

Que de acuerdo al relato de Agustín Valencia morador del Calvario y prioste de la capilla, indica que fue don Segundo Gregorio Tejena, la persona que dono el terreno para que se construya la capilla, fue construida en el año 1942 como una choza de caña con banca de palo de moyuyo. Cuenta que para aquella época en su construcción inicial se encontró una cruz de madera que decía "Cruz Del Calvario", con lo cual se dio nombre a la iglesia. La capilla El Calvario forma parte de los bienes patrimoniales de la república del Ecuador. El año 2012, fue reconstruido por el INPC con la obra denominada la Rehabilitación de la Capilla El Calvario.



Gráfico 28: Folleto promocional (La Iglesia de San José)

LA IGLESIA DE SAN JOSÉ

La Iglesia tiene un estilo neoclásico ha sido modelada últimamente tres veces, la primera hace 40 años por el Padre Andrés krizman, la segunda hace 10 años por el Padre Patiño y la última vez que fue remodelada fue hace 7 años por el Padre Geovanny Pico; la construcción actual es de hormigón con decoraciones en madera y láminas de mármol en su altar, cuenta con tres naves en su interior, en la izquierda se ubican las imágenes del Sagrado Corazón, Divino Niño y San Pedro, del lado derecho los Santos, San Vicente Ferrer, San Pablo y San Juan dentro ese mismo lado se encuentra la Pila Bautismal custodiada por San Juan.



Gráfico 29: Folleto promocional (Parque 5 de Junio)



Gráfico 30: Folleto promocional (El complejo arqueológico Hojas Jaboncillo)



Gráfico 31: Folleto promocional (Actividades complementarias del turismo cultural en Picoazá)

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS DEL TURISMO CULTURAL EN PICOAZÁ

FIESTAS DE LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN

Las tradicionales fiestas de la Virgen María de la Asunción, patrona de Picoazá, tiene una historia cuyos inicios van desde los inicios hasta la actualidad en esta parroquia. Cientos de años han transcurrido desde que se comenzó a festejar, no se conoce exactamente su origen pero sus habitantes calculan que la imagen de la Virgen tiene más de 100 años desde su aparición. Ahora, como lo señalan estos mismos habitantes, es la principal celebración que se realiza en Picoazá y conglomera a miles de personas, no solo de este sector de la geografía manabita, sino a quienes viven más allá de las fronteras ecuatorianas.



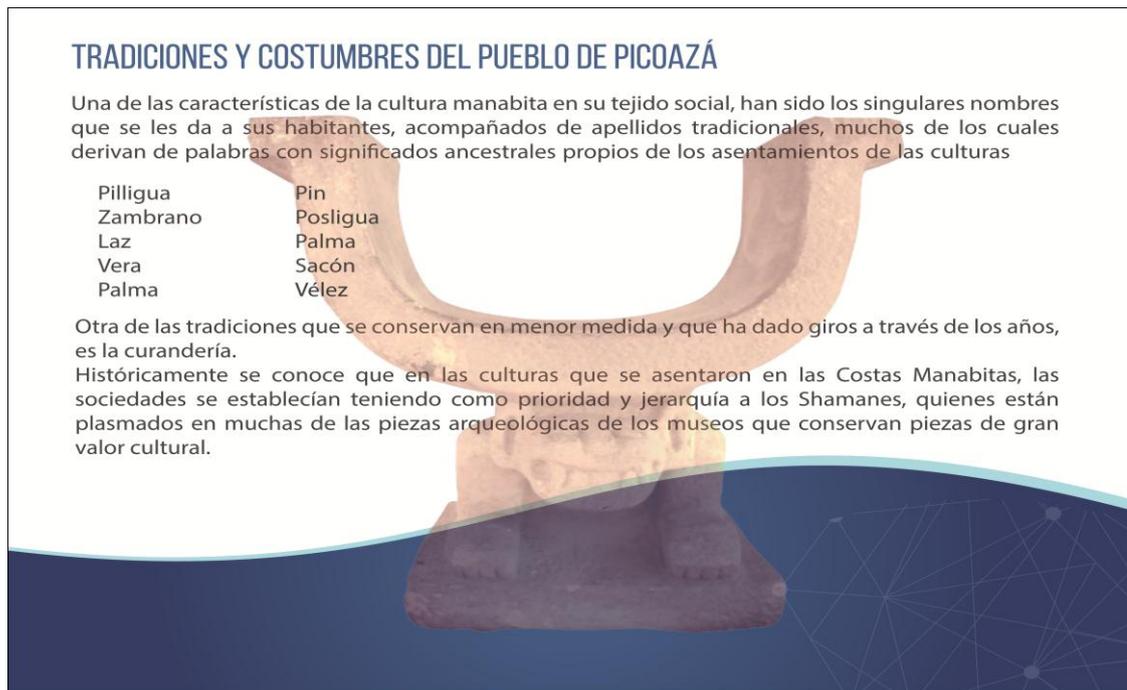
Gráfico 32: Folleto promocional (Fiestas de San Pedro y San Pablo)

FIESTAS DE SAN PEDRO Y SAN PABLO

Estas fiestas se realizan en la parroquia Picoaza de Portoviejo en la celebración en honor a los santos de San Pedro y San Pablo, las cuales están marcadas por coloridas y alegres danzas, shows artísticos y celebraciones litúrgicas, La festividad que dura 6 días, en Picoazá particularmente se lleva a cabo desde el 24 al 30 de Junio de cada año, tiene ciertas connotaciones folclóricas y algunas veces paganas, que no solo se enmarcan en lo religioso si no en el plano cultural.



Gráfico 33: Folleto promocional (Tradiciones y costumbres del pueblo de Picoazá)



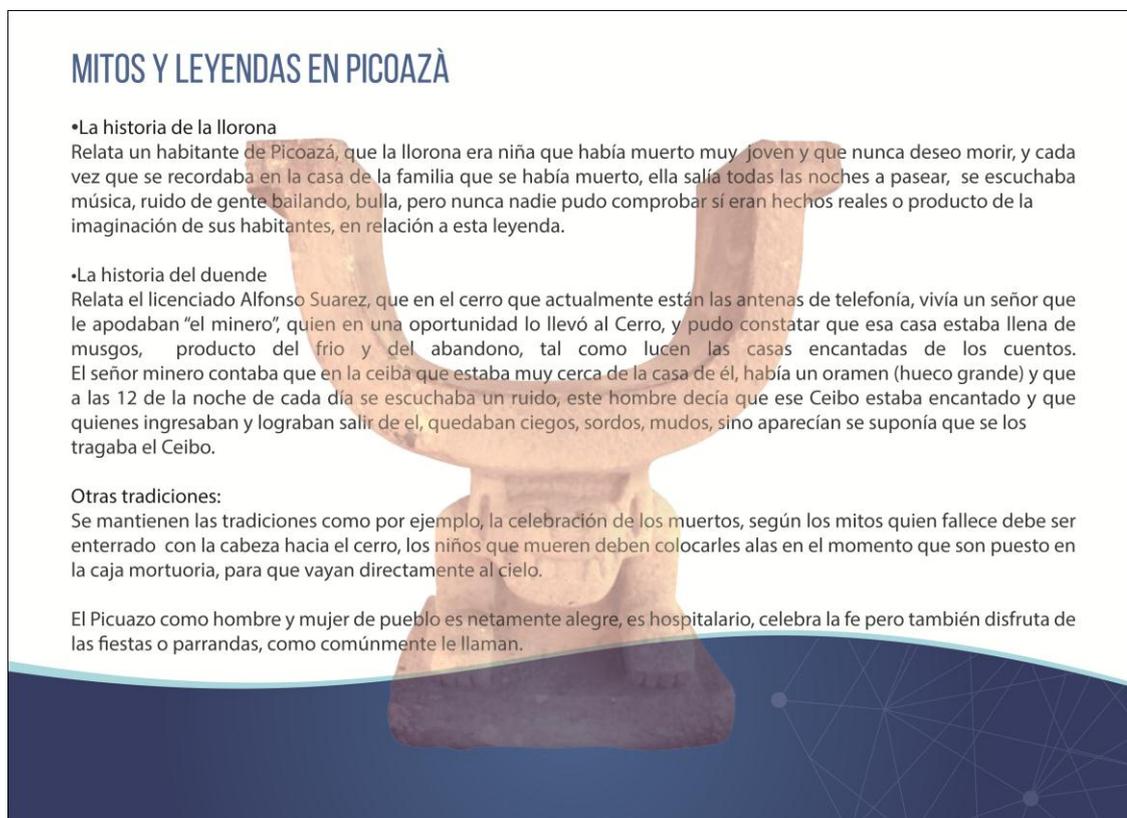
TRADICIONES Y COSTUMBRES DEL PUEBLO DE PICOAZÁ

Una de las características de la cultura manabita en su tejido social, han sido los singulares nombres que se les da a sus habitantes, acompañados de apellidos tradicionales, muchos de los cuales derivan de palabras con significados ancestrales propios de los asentamientos de las culturas

Pilligua	Pin
Zambrano	Posligua
Laz	Palma
Vera	Sacón
Palma	Vélez

Otra de las tradiciones que se conservan en menor medida y que ha dado giros a través de los años, es la curandería. Históricamente se conoce que en las culturas que se asentaron en las Costas Manabitas, las sociedades se establecían teniendo como prioridad y jerarquía a los Shamanes, quienes están plasmados en muchas de las piezas arqueológicas de los museos que conservan piezas de gran valor cultural.

Gráfico 34: Folleto promocional (Mitos y Leyendas en Picoazá)



MITOS Y LEYENDAS EN PICOAZÁ

- La historia de la llorona
Relata un habitante de Picoazá, que la llorona era niña que había muerto muy joven y que nunca deseo morir, y cada vez que se recordaba en la casa de la familia que se había muerto, ella salía todas las noches a pasear, se escuchaba música, ruido de gente bailando, bulla, pero nunca nadie pudo comprobar si eran hechos reales o producto de la imaginación de sus habitantes, en relación a esta leyenda.
- La historia del duende
Relata el licenciado Alfonso Suarez, que en el cerro que actualmente están las antenas de telefonía, vivía un señor que le apodaban "el minero", quien en una oportunidad lo llevó al Cerro, y pudo constatar que esa casa estaba llena de musgos, producto del frío y del abandono, tal como lucen las casas encantadas de los cuentos. El señor minero contaba que en la ceiba que estaba muy cerca de la casa de él, había un oramen (hueco grande) y que a las 12 de la noche de cada día se escuchaba un ruido, este hombre decía que ese Ceibo estaba encantado y que quienes ingresaban y lograban salir de él, quedaban ciegos, sordos, mudos, sino aparecían se suponía que se los tragaba el Ceibo.

Otras tradiciones:
Se mantienen las tradiciones como por ejemplo, la celebración de los muertos, según los mitos quien fallece debe ser enterrado con la cabeza hacia el cerro, los niños que mueren deben colocarles alas en el momento que son puesto en la caja mortuoria, para que vayan directamente al cielo.

El Picoazá como hombre y mujer de pueblo es netamente alegre, es hospitalario, celebra la fe pero también disfruta de las fiestas o parrandas, como comúnmente le llaman.

6.6.3. Socialización del Guión Turístico Cultural y el folleto promocional con la comunidad:

La socialización del Guión Turístico y el folleto, se la realizó el día miércoles 23 de marzo de 2016, en el salón de la Cooperativa de Buses Urbano Aray para lo cual se convocó a los pobladores de la parroquia Picoazá, con la ayuda del Presidente de la Junta Parroquial.

En la socialización, se dio a conocer el material diseñado con el contenido del folleto y el guión, a través de material impreso y en diapositivas, en los que se mostraban los principales atractivos turísticos y rasgos culturales de la parroquia, con el fin además de promover en sus habitantes un sentido de pertenencia por su cultura y los atractivos que rodean la parroquia.

A pesar que muchos de los pobladores mostraron cierto rechazo a recibir la información por temor o falta de conocimiento, hubieron algunos que si se mostraron interesados, siendo conscientes que no conocían en su totalidad de la riqueza cultural que poseen, cayendo en cuenta a partir de este hecho que se podría aprovechar esas bondades culturales y turísticas para mejorar sus economías y obtener fuentes de trabajo sustentables, acordes a los planteamientos del Plan Nacional del Buen Vivir.

Varias de las conclusiones a las que se pudo llegar, una vez presentado el guión y folleto como materiales turísticos, son:

Previo a la socialización, el Presidente de la junta Parroquial comento que no se ha promocionado un folleto similar de la Parroquia, ya que se incluye a Picoazá dentro del material promocional del Cantón Portoviejo, pero ninguno específico de su parroquia.

Las fiestas de los santos apóstoles San Pedro y San Pablo, sí bien es cierto eran festividades conocidas dentro del marco religioso, no se las valoraba desde la perspectiva turística, es decir varios de sus habitantes relacionan muy poco el acto religioso con el turismo cultural.

Los habitantes conocen del Complejo Arqueológico Hojas de Jaboncillo por la socialización que el ente de Gobierno ha realizado en la Parroquia, no obstante no se sienten parte del mismo.

Muchos de los habitantes que participaron en la socialización se mostraron parcialmente interesados en el material turístico, sin embargo son conscientes de su timidez y temor a la hora de interactuar con los turistas o personas que no son del lugar, lo cual dio paso a pensar en mejorar sus habilidades para comunicarse con los visitantes a través de capacitaciones.

Otro de los aportes que dieron los habitantes, es que conocen de los atractivos turísticos y culturales de la parroquia porque han nacido en el lugar, sin embargo desconocen información técnica e histórica de cada uno de ellos.

Y finalmente a decir de los mismos pobladores, la parroquia Picoazá ha sido desatendida por muchas de las autoridades competentes, ya que muy poca atención han prestado para que esta se desarrolle y se dé a conocer principalmente en el área del turismo cultural.

Tabla 18: Socialización del Guión Turístico Cultural y el folleto promocional.

Actividades	Metodología	Semana	Lugar
Socialización con los habitantes de la comunidad.	Método descriptivo, Taller exposición, Foro de preguntas y respuestas.	Primera semana de Marzo	Salón de actos de la cooperativa de buses urbano Aray.
Presentación del material turístico al Presidente de la junta Parroquial y de la junta Barrial.	Método descriptivo, Taller de exposición en el que se explicita el guión y folleto promocional.	Primera semana de Marzo	Salón de actos de la cooperativa de buses urbano Aray

Nota: Investigación propia.

Elaborado por: El autor de la Tesis: Alejandro Cedeño.

6.6.4. Evaluación y difusión.

Una vez diseñado el material turístico desarrollado durante el trabajo de tesis, será entregado a la comunidad para su aplicabilidad. Para el efecto se espera que los habitantes hagan uso del mismo y que también midan el nivel de satisfacción del servicio que brindan a través de estas herramientas.

Algunos de los puntos que deberán ser evaluados dentro de la infraestructura turística en la ejecución del circuito, corresponderán al buen estado de las vías de acceso, la funcionalidad del guión, gestión administrativa, los servicios turísticos conexos, tales como restaurantes, centros de esparcimiento, entre otros.

Tabla 19: Ficha de Evaluación Aplicada al Turista.

	Satisfacción del Turista				Observación
	Excelente	Muy bueno	Regular	Malo	
Se cumplen los horarios de concentración, salida y recorrido turístico.					
Funcionalidad del guión turístico					
Guía turístico con conocimientos del área y su cultura.					
Vías de Acceso					
Señalética del circuito					
Contenido cultural del circuito					
Material informativo (folletería, trípticos)					
Calidad de los servicios de alimentación					
Involucramiento de los habitantes en las actividades turística.					
Seguridad que se brinda al turista.					

Nota: Investigación propia.

Elaborado por: El autor de la Tesis: Alejandro Cedeño.

6.7. Recursos.

6.7.1. Humanos.

Dirección de Turismo del GAD Municipal y Ministerio de Turismo.

Junta Parroquial.

Pobladores.

Gestores del turismo cultural.

6.7.2. Materiales

Libros.

Revistas.

Folletos.

Artículos de la Web.

Esferográficos.

Anillados.

Carpetas.

6.7.3. Financieros.

La investigación tendrá un costo aproximado de 1151.15 dólares, incluye las fases de investigación de campo y socialización con los actores involucrados.

6.8. Presupuesto.

Tabla 20: Presupuesto.

CANTIDAD	DESCRIPCION	VALOR UNITARIO	TOTAL
3	Resmas de papel DIN A4	5.00	15.00
2	Cartuchos de tinta	22.00	44.00
10	Carpetas de cartulina	0.40	4.00
5	CD	0.70	3.50
150	Horas de internet	1.00	150.00
4000	HOJAS VOLANTES	0.03	120,00
2000	TRÍPTICOS	0.08	160,00
4	Roll up	25	100
	Folletos		
1	BANNER TROQUELADO DE 170 cm DE ALTURA Y 180cm DE ANCHO	150.00	150,00
	VIÁTICOS		150,00
	Materiales didácticos para capacitación	150.00	80.00
	Subtotal		1046.50
	Imprevistos 10%		104.65
	TOTAL		\$1151.15

Nota: Investigación propia.

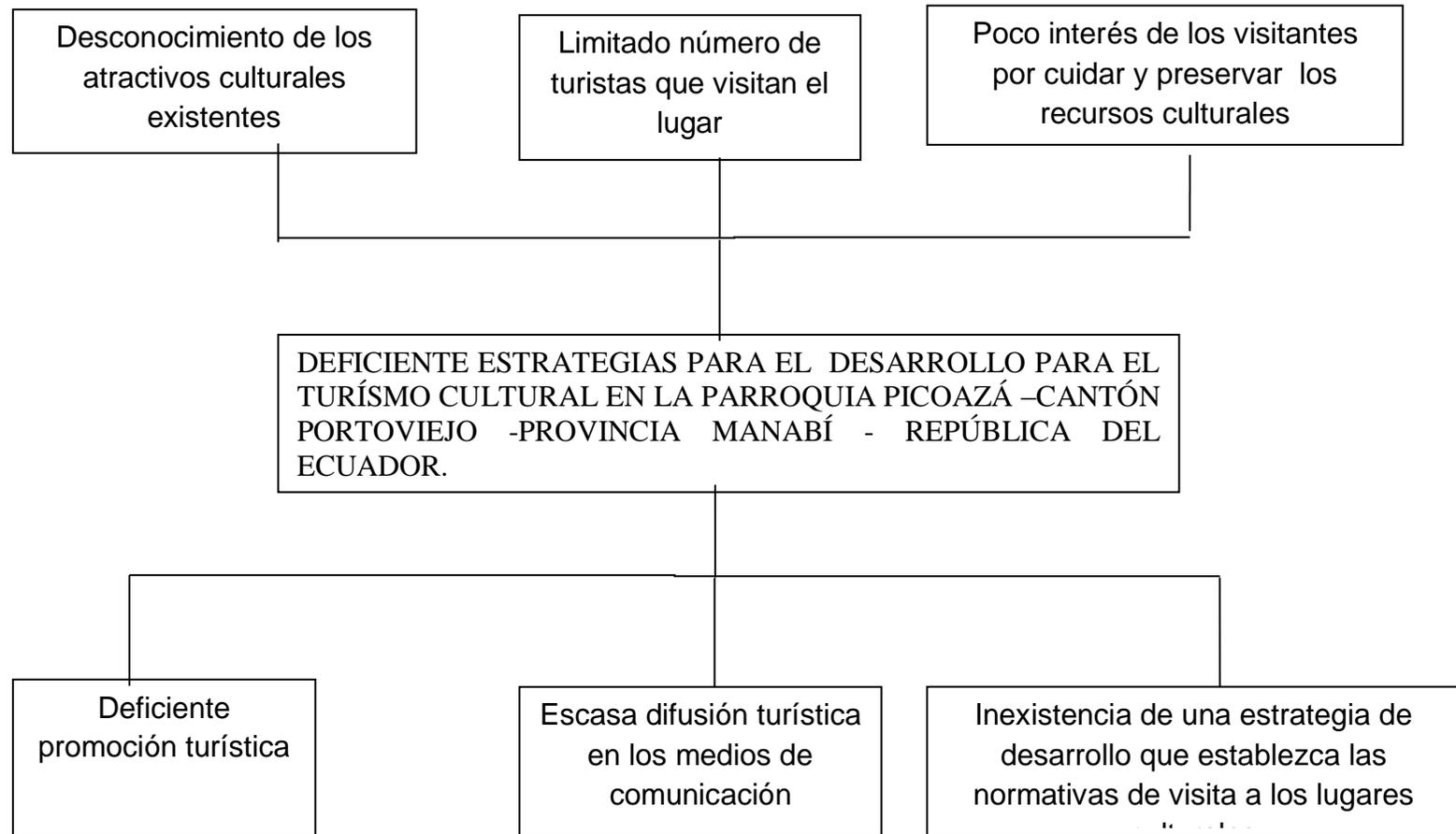
Elaborado por: El autor de la Tesis: Alejandro Cedeño.

ANEXOS

ÁRBOL DEL PROBLEMA

Anexo 1

Efectos

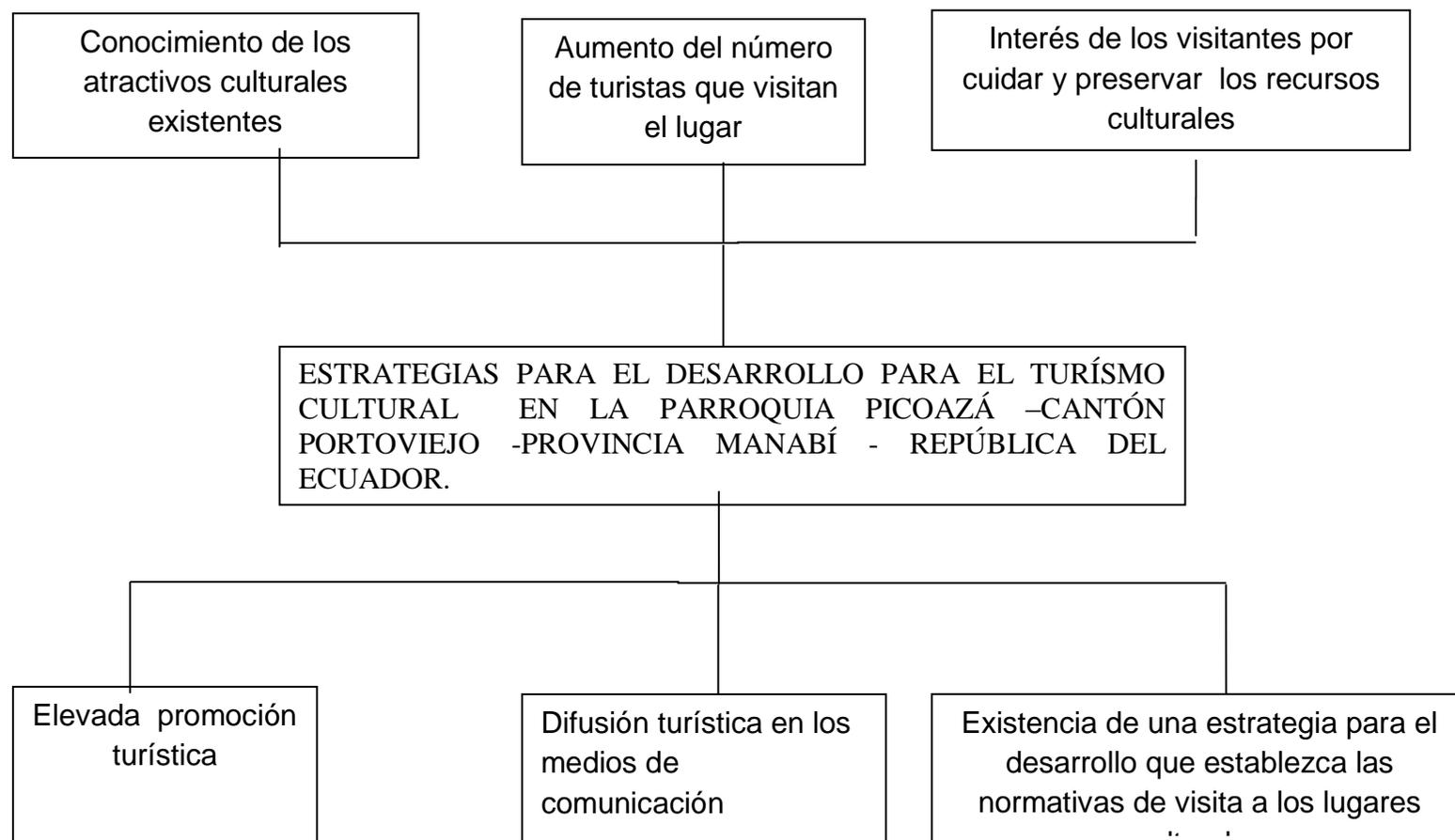


Causas

ÁRBOL DE OBJETIVOS

Anexo 2

Fines



Medios

Anexo 3



Universidad San Gregorio de Portoviejo

Carrera: Ingeniería en Ecoturismo

Formato de encuesta

Dirigido a la población de Picoazá

Objetivo analizar la existencia de estrategias para el desarrollo del turismo cultural de la parroquia Picoazá - cantón Portoviejo provincia - Manabí - República del Ecuador. Por ello les pido de la forma más respetuosa y responsable contestar las siguientes preguntas.

Género

Masculino ()

Femenino ()

1. De la siguiente lista ¿Cuáles de las actividades propuestas se mantienen vigentes en la parroquia Picoazá? (Obj. Especifico 1)

Artesanías ()

Historia y leyendas ()

Fiestas religiosas ()

Sitios sagrados ()

Fiestas tradicionales ()

Medicina ancestral ()

Deportes ()

Gastronomía ()

2. ¿Considera necesario crear una estrategia de desarrollo para el fortalecimiento turístico de la parroquia Picoazá? (Obj. Especifico 2)

Si ()

No ()

3. ¿Cuáles son las causas que han influenciado para que se siga perdiendo la identidad cultural en la parroquia Picoazá? (Obj. Especifico 3)

Influencia de culturas extranjeras ()

Migración ()

Modernidad ()

Tecnología ()

OTROS ()

4. ¿Qué aspectos han influenciado para que se haya disminuido el turismo en la parroquia Picoazá? (Obj. Especifico 2)

Carencia de guía turística ()

Desconocimiento atractivos turístico cultural ()

Falta de control y cuidado de los lugares turísticos ()

Todos los anteriores ()

5. ¿El Departamento de Turismo del Cantón Portoviejo, promueve los atractivos culturales de la parroquia Picoazá? (Obj. Especifico 1)

Mucho ()

Poco ()

Muy poco ()

Nada ()

6. ¿Si se incrementa el turismo cultural de la parroquia Picoazá mejorará la economía de la población?(objetivo2)

Mucho ()

Poco ()

Muy poco ()

Nada ()

7. ¿Cree usted que Picoazá debe salvaguardar el turismo cultural en Picoazá?

Si ()

No ()

Anexo 4



Carrera de
Ingeniería en
Ecoturismo

Universidad san Gregorio de Portoviejo

Carrera: Ingeniería en Ecoturismo Entrevista a informantes claves

1. ¿Qué aspectos considera usted han influenciado para que haya disminuido el turismo en la parroquia Picoazá?
2. ¿Qué estrategias de marketing podrían utilizarse para fomentar los atractivos turísticos de la parroquia Picoazá?
3. ¿Considera el turismo como un indicador económico positivo para los habitantes de la parroquia Picoazá?
4. ¿De qué forma se puede potenciar los atractivos culturales de la parroquia Picoazá?
5. ¿Considera necesario la creación una estrategia de desarrollo para el fortalecimiento turístico de la parroquia Picoazá? Por qué?
6. ¿Cree usted necesario una planeación estratégica en la Parroquia Picoazá?
7. ¿Debería haber un modelo de estrategia de desarrollo para el mejoramiento del turismo cultural en la parroquia Picoazá?

Anexo 5



Grafica 1: Centro de la Parroquia Picoazá



Gráfico 27: Centro de la Parroquia Picoazá. Vista nocturna

Grafico 28: Centro de interpretación del Cerro Hojas Jaboncillo de la Parroquia Picoazá



Grafico 29: Complejo Arqueológico Cerro de Hojas Jaboncillo, Parroquia Picoazá

Anexo 6



REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS
FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS
MINISTERIO DE TURISMO



1. DATOS GENERALES			
ENCUESTADOR:		FICHA PO018	
SUPERVISOR EVALUADOR:		FECHA: 21 Noviembre 2007	
NOMBRE DEL ATRACTIVO: Zona Arqueológica Cerro Jaboncillo			
PROPIETARIO: Privado y Estatal			
CATEGORIA: Sitio cultural	TIPO: Historias	SUBTIPO: zona arqueológica	
2. UBICACION			
LATITUD: 5519442		LONGITUD: 9884587	
PROVINCIA: MANABI	CANTON: Portoviejo	LOCALIDAD: Picoana	
CALLE:	NUMERO:	TRANSVERSAL:	
3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO			
NOMBRE DEL POBLADO: Portoviejo		DISTANCIA(km): 7 Km	
NOMBRE DEL POBLADO: Manabí		DISTANCIA(Km): 27 Km	
4. CARACTERISTICAS FISICAS DEL ATRACTIVO			
C A L I D A D	V A L O R I N T R I N S E C O	ALTURA (m s.n.m.): 386	TEMPERATURA (°C): 22-28°C
		PRECIPITACION PLUVIOMETRICA (mm/año): 500-1500° C	
<p>a. Localización: cadena de colinas en la cuenca baja del río Portoviejo.</p> <p>b. Nombre propio: se desconoce el nombre propio a aborigen; no se sabe si los hispanos le otorgaron alguno.</p> <p>c. Filiaciones culturales: ocupaciones desde el formativo tardío hasta integración temprano. (Chorrera – Mantena)</p> <p>d. Estado, composición y distancia de restos: Hay vestigios de <u>canchales</u>, edificios, si los pozos y productos artesanales especializados. Los vestigios ocurren en un área aproximado de 3.400 has. Pero originalmente su escala es mucho mayor, desde la costa a hasta 400 todos los restos distribuidos en laderas y cimas de colinas y cuchillas.</p>			

1. DATOS GENERALES

ENCUESTADOR:	Marcos Suárez C.	FICHA:	PO019
SUPERVISOR EVALUADOR:		FECHA:	Junio 2008
NOMBRE DEL ATRACTIVO:	San Pedro y San Pablo Pícoara		
PROPIETARIO:	comuna Pícoara		
CATEGORIA:	Manifestaciones culturales	TIPO:	Etnografía
		SUBTIPO:	Creencias religiosas

2. UBICACION

LATITUD:

LONGITUD:

PROVINCIA:	MANABI	CANTON:	Portoviejo	LOCALIDAD:	Pícoara
CALLE:		NUMERO:		TRANSVERSAL:	

3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO

NOMBRE DEL POBLADO:	Portoviejo	DISTANCIA(km):	7 Km
NOMBRE DEL POBLADO:	Manta	DISTANCIA(Km):	34 Km

4. CARACTERISTICAS FISICAS DEL ATRACTIVO

C A L I D A D	V A L O R I N T R I N S E C O	ALTURA (m s n m):	38	TEMPERATURA (°C):	22-38	PRECIPITACION PLUVIOMETRICA (mm/año):	100-600
		<p>En la parroquia Pícoara de Portoviejo en la celebración en honor a estos santos donde se desarrollan danzas, shows artísticos, celebraciones litúrgicas, se bebe y se come en abundancia. Es típico que al momento de las danzas se de el baile de confraternidad entre los dos gobiernos, los ministros y el pueblo en general, luego se vive el carnaval de los perfumes donde tanto representantes de ambos gobiernos rocían con fragancias el ambiente y a los asistentes. También se realiza el típico baile de las banderas donde los participantes dominan <u>dominan</u> los cuerpos sin tocar el suelo con una bandera en mano.</p> <p>A esta festividad llegan personas de diferentes partes de la provincia y del país a conocer sobre las tradiciones y costumbres que se viven en esta celebración. Antiguamente se tenía la costumbre de realizar un novenario, donde los miembros de los gabinetes llevaban las imágenes a sus hogares y durante 9 días oraban y agradecían por las peticiones recibidas. Además se dan campeonatos de <u>indoe</u> y fútbol, y no puede faltar las misas en honor a los patronos y por supuesto son comunes los bailes populares.</p>					

Anexo 7: Inventario de atractivos turístico en la Parroquia Picoazá.

El inventario está dividido en dos partes, una parte fue levantada y diseñada por el Ministerio de Turismo en el año 2007 y la otra parte fue realizada por mi autoría en base a mi experiencia en el trabajo de campo:

Inventario de Atractivos Turísticos Ministerio de Turismo, año 2007. Cerro de Hojas Jaboncillo

 		REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS MINISTERIO DE TURISMO			Agencia de Desarrollo Provincial de Manabí
1. DATOS GENERALES					
ENCUESTADOR: <i>Marcos Suárez C.</i>			FICHA: <i>PO018</i>		
SUPERVISOR EVALUADOR:			FECHA: <i>21 Noviembre 2007</i>		
NOMBRE DEL ATRACTIVO: <i>Zona Arqueológica Cerro Jaboncillo</i>					
PROPIETARIO: <i>Privado y Estatal</i>					
CATEGORÍA: <i>Sitio cultural</i>		TIPO: <i>Historias</i>		SUBTIPO: <i>zona arqueológica</i>	
2. UBICACION					
PROVINCIA: <i>MANABI</i>		LATITUD: <i>5519442</i>		LONGITUD: <i>9884587</i>	
CALLE:		CANTÓN: <i>Portoviejo</i>		LOCALIDAD: <i>Picoaza</i>	
		NÚMERO:		TRANSVERSAL:	
3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO					
NOMBRE DEL POBLADO: <i>Portoviejo</i>			DISTANCIA(km): <i>7 Km</i>		
NOMBRE DEL POBLADO: <i>Manta</i>			DISTANCIA(Km): <i>27 Km.</i>		
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO					
C A L I D A D	V A L O R I N T R I N S E C O	ALTURA (m.s.n.m.): <i>386</i>		TEMPERATURA (°C): <i>22-28°C</i>	
		PRECIPITACION PLUVIOMETRICA (mm/año): <i>500-1500° C</i>			
<p>a. Localización: <i>cadena de colinas en la cuenca bahía del río Portoviejo.</i></p> <p>b. Nombre propio: <i>se desconoce el nombre propio a aborigen; no se sabe si los hispanos le otorgaron alguno.</i></p> <p>c. Filiaciones culturales: <i>ocupaciones desde el formativo tardío hasya integración temprano. (Chorrera – Manteña)</i></p> <p>d. Estado, composición y distancia de restor: <i>Hay vestigios de caminería, edificios, si los pozos y productos artesanales especializados. Los vestigios ocurren en un área aproximado de 3.400 has. Pero originalmente su escala es mucho mayor, desde la costa a hasta 400 todos los restos distribuidos en laderas y cimas de colinas y cuchillas.</i></p>					



REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS
FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS
MINISTERIO DE TURISMO



C A L I D A D	V A L O R E X T R I N S E C O	4.1. USOS (SIMBOLISMO) <i>Cantera</i> <i>Ganadería caprina</i> <i>Siembra oportunistica</i> <i>Máximo desarrollo alcanzado por sociedad aborigen manteño.</i>	5. ESTADO DE CONSERVACION DEL ATRACTIVO ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/> CAUSAS: <i>destrucción</i>													
		ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)	5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales) <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">Nombre:</td> <td colspan="3"><i>Arqueológico</i></td> </tr> <tr> <td>Fecha de Declaración:</td> <td colspan="3"><i>Junio 1979</i></td> </tr> <tr> <td rowspan="2">Categoría:</td> <td>Patrimonio de la Humanidad</td> <td colspan="2" style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Patrimonio del Ecuador</td> <td colspan="2" style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> </table>	Nombre:	<i>Arqueológico</i>			Fecha de Declaración:	<i>Junio 1979</i>			Categoría:	Patrimonio de la Humanidad	<input type="checkbox"/>		Patrimonio del Ecuador
Nombre:	<i>Arqueológico</i>															
Fecha de Declaración:	<i>Junio 1979</i>															
Categoría:	Patrimonio de la Humanidad	<input type="checkbox"/>														
	Patrimonio del Ecuador	<input checked="" type="checkbox"/>														

A P O Y O	7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO												
	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO		
			B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DIAS AL AÑO		
	TERRESTRE	ASFALTADO				BUS						<i>Verano</i>	
		LASTRADO				AUTOMOVIL							
		EMPEDRADO			<input checked="" type="checkbox"/>	4X4						DIAS AL MES 30	
		SENDERO				TREN						Culturales:	Día Inicio:
	ACUATICO	MARITIMO				BARCO						Naturales:	
						BOTE							
		FLUVIAL				CANOA						HORAS AL DIA 24	
AÉREO					AVION						Culturales:	Día Inicio:	
					AVIONETA						Naturales:		
					HELICOPTEROS								
OBSERVACION: <i>el acceso al atractivo es por senderos a pie.</i>													



REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS
FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS
 MINISTERIO DE TURISMO



RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS:	
A	NOMBRE DE LA RUTA: <i>Urbanos</i>
P	DESDE: <i>Portoviejo</i> HASTA: <i>Picoazá</i> FRECUENCIA: <i>diarios</i> DISTANCIA: <i>7 km</i>
O	9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA
Y	AGUA
O	POTABLE <input checked="" type="checkbox"/> ENTUBADA <input type="checkbox"/> TRATADA <input type="checkbox"/> DE POZO <input checked="" type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS
O	ENERGÍA ELÉCTRICA
O	SISTEMA INTERCONECTADO <input type="checkbox"/> GENERADOR <input type="checkbox"/> NO EXISTE <input checked="" type="checkbox"/> OTROS
O	ALCANTARILLADO
O	RED PÚBLICA <input type="checkbox"/> POZO CIEGO <input type="checkbox"/> POZO SEPTICO <input checked="" type="checkbox"/> NO EXISTE <input type="checkbox"/> OTROS
O	PRECIO
O	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> ENTRADA LIBRE <input type="checkbox"/> OTROS
O	Observación : _____
10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS	
	NOMBRES DISTANCIA
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Museo Portoviejo y Archivo Histórico</i> - <i>Reserva y Feria de la UTM</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>7 km.</i> - <i>8 km.</i>
11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO	
LOCAL <input checked="" type="checkbox"/> NACIONAL <input type="checkbox"/> PROVINCIAL <input type="checkbox"/> INTERNACIONAL <input type="checkbox"/> Otros:	Certifico que los datos constantes en estas hojas son verídicos <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin: 0;"/> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> FIRMA: SUPERVISOR EVALUADOR </div>

12. DATOS GENERALES

ENCUESTADOR: *Marcos Suárez*

FICHA: PO018

SUPERVISOR EVALUADOR:

FECHA: *Noviembre 2007*

NOMBRE DEL ATRACTIVO: *Zona Arqueológica Jaboncillo*

PROPIETARIO:

CATEGORÍA: *Sitio Cultural*

TIPO: *Históricas*

SUBTIPO *zonas arqueológicas*



12. DATOS GENERALES

ENCUESTADOR: *Marcos Suárez*

FICHA: PO018

SUPERVISOR EVALUADOR:

FECHA: *Noviembre 2007*

NOMBRE DEL ATRACTIVO: *Zona Arqueológica Jaboncillo*

PROPIETARIO:

CATEGORÍA: *Sitio Cultural*

TIPO: *Históricas*

SUBTIPO *zonas arqueológicas*



Inventario de Atractivos Turísticos del Ministerio de Turismo. Fiestas de San Pedro y San Pablo. Año 2008



REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS
 FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS
 MINISTERIO DE TURISMO



1. DATOS GENERALES	
ENCUESTADOR:	Marcos Suárez C. FICHA: PO019
SUPERVISOR EVALUADOR:	FECHA: Junio 2008
NOMBRE DEL ATRACTIVO:	San Pedro y San Pablo Picoaza
PROPIETARIO:	comuna Picoazá
CATEGORIA:	Manifestaciones culturales TIPO: Etnografía SUBTIPO: Creencias religiosas
2. UBICACION	
LATITUD:	LONGITUD:
PROVINCIA: MANABI	CANTON: Portoviejo LOCALIDAD: Picoazá
CALLE:	NUMERO: TRANSVERSAL:
3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO	
NOMBRE DEL POBLADO: Portoviejo	DISTANCIA(km): 7 Km
NOMBRE DEL POBLADO: Manta	DISTANCIA(Km): 34 Km
4. CARACTERISTICAS FISICAS DEL ATRACTIVO	
VALOR	ALTURA (m s n m): 38 TEMPERATURA (°C): 22-35 PRECIPITACION PLUVIOMETRICA (mm/año): 100-600 En la parroquia Picoaza de Portoviejo en la celebración en honor a estos santos donde se desarrollan danzas, shows artísticos, celebraciones litúrgicas, se bebe y se come en abundancia. Es típico que al momento de las danzas se de el baile de confraternidad entre los dos gobiernos, los ministros y el pueblo en general, luego se vive el carnaval de los perfumes donde tanto representantes de ambos gobiernos rocían con fragancias el ambiente y a los asistentes. También se realiza el típico baile de las banderas donde los participantes dominan dominan los cuerpos sin tocar el suelo con una bandera en mano. A esta festividad llegan personas de diferentes partes de la provincia y del país a conocer sobre las tradiciones y costumbres que se viven en esta celebración. Antiguamente se tenía la costumbre de realizar un novenario, donde los miembros de los gabinetes llevaban las imágenes a sus hogares y durante 9 días oraban y agradecían por las peticiones recibidas. Además se dan campeonatos de indor y fútbol, y no puede faltar las misas en honor a los patronos y por supuesto son comunes los bailes populares.
C A L I D A D	

C A L I D A D	V A L O R E X T R I N S E C O	4.1. USOS (SIMBOLISMO) <i>El origen de estas fiestas se dan en los campesinos (de hace 90 a 100 años), y es en honor a San Pedro y a San Pablo pero originalmente solo se llamaba la fiesta del Rey Negro y del Rey Blanco.</i> <i>También se dice que últimamente la devoción esta quedando a un lado y solo se trata de fiestas de derroche y cívicas.</i>				5. ESTADO DE CONSERVACION DEL ATRACTIVO ALTERADO <input checked="" type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> CONSERVADO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/> CAUSAS: <i>Por pérdida de fe en la práctica de esta fiesta</i>						
		ORGANIZACIÓN Y CUMPLIMIENTO (ACONTECIMIENTOS PROGRAMADOS)				5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales) Nombre: _____ Fecha de Declaración: _____ Categoría: Patrimonio de la Humanidad <input type="checkbox"/> Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/>						
A P O Y O	7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO											
	TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE LAS VIAS			TRANSPORTE	FRECUENCIAS				TEMPORALIDAD DE ACCESO	
			B	R	M		DIARIA	SEMANAL	MENSUAL	EVENTUAL	DIAS AL AÑO	
	TERRESTRE	ASFALTADO		X		BUS	X				<i>Mes de junio</i>	
		LASTRADO				AUTOMOVIL	X				DIAS AL MES 30	
		EMPEDRADO				4X4	X				Culturales:	Día Inicio: 10 días
	ACUATICO	MARITIMO				TREN						Día Fin:
						BARCO					Naturales:	
		FLUVIAL				BOTE						
						CANOA						HORAS AL DIA 24
AÉREO					AVION					Culturales:	Día Inicio: 24	
					AVIONETA						Día Fin:	
					HELICOPTEROS					Naturales:		
OBSERVACION:												



REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS
 FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS
 MINISTERIO DE TURISMO



A P O Y O	RUTAS DE BUSES DESDE POBLACIONES CERCANAS:										
	NOMBRE DE LA RUTA: <i>Transportes Urbanos Portoviejo - Picoana</i>										
	DESDE: <i>Portoviejo</i> HASTA: <i>Picoana</i> FRECUENCIA: <i>diario c/ 30 minutos</i> DISTANCIA: <i>7 km</i>										
	9. INFRAESTRUCTURA BASICA										
	AGUA										
	POTABLE	<input type="checkbox"/>	ENTUBADA	<input checked="" type="checkbox"/>	TRATADA	<input type="checkbox"/>	DE POZO	<input type="checkbox"/>	NO EXISTE	<input type="checkbox"/>	OTROS
	ENERGÍA ELÉCTRICA										
	SISTEMA INTERCONECTADO	<input checked="" type="checkbox"/>	GENERADOR	<input type="checkbox"/>	NO EXISTE	<input type="checkbox"/>	OTROS				
	ALCANTARILLADO										
	RED PÚBLICA	<input checked="" type="checkbox"/>	POZO CIEGO	<input type="checkbox"/>	POZO SEPTICO	<input checked="" type="checkbox"/>	NO EXISTE	<input type="checkbox"/>	OTROS		
PRECIO											
SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>	ENTRADA LIBRE	<input type="checkbox"/>	OTROS					
Observación:											
10. ASOCIACION CON OTROS ATRACTIVOS											
NOMBRES					DISTANCIA						
- Playas de Jaramijo y Manta					- 34 km.						
- Cerro Jaboncillo					- 4 km.						
11. DIFUSION DEL ATRACTIVO											
LOCAL	<input type="checkbox"/>	NACIONAL	<input type="checkbox"/>	Certifico que los datos constantes en estas hojas son veridicos							
PROVINCIAL	<input checked="" type="checkbox"/>	INTERNACIONAL	<input type="checkbox"/>								
Otros:				FIRMA: SUPERVISOR			EVALUADOR				

12. DATOS GENERALES

ENCUESTADOR: *Marcos Suárez C.*

FICHA: PO019

SUPERVISOR EVALUADOR:

FECHA: Junio 2008

NOMBRE DEL ATRACTIVO: *San Pedro y San Pablo Ficoaza.*

PROPIETARIO: *comuna Ficoaza*

CATEGORIA: *Manifestaciones culturales*

TIPO: *Etnografía*

SUBTIPO: *Creencias religiosas*



Inventario de atractivos turísticos, elaboración propia.

Ficha de atractivo Cerro de Hojas Jaboncillo

Nombre del atractivo	Cerro de Hojas Jaboncillo
Datos de origen o ubicación	El Cerró de hojas Jaboncillo se encuentra ubicado en la parroquia Picoazá.
Extensión	3.500 hectáreas
Provincia, Cantón, Parroquia	Manabí, Portoviejo, Picoazá
Flora	Laurel, Ceibo, Fernán, Sánchez.
Fauna	Venado, Ardillas, Armadillo, Gavilán.
Valorización cultural	En el año 2009 fue declarada reserva natural arqueológica por el Gobierno, designación que sirvió para que el sitio se convierta en un atractivo turístico. En la actualidad, se está construyendo un museo a gran escala y que es realizado a través del proyecto Ciudad de los cerros de Hojas de Jaboncillo. Muchos de los datos establecidos en este texto, corresponden a los registrados en la ficha de inventario de atractivos turísticos ministerio de turismo.
Sitios turístico cercanos	Iglesia San José y Parque 5 de Junio

Fuente propia: Alejandro Cedeño.

Ficha de atractivo Capilla El Calvario

Nombre del atractivo	Capilla El Calvario
Datos de origen o ubicación	Se encuentra ubicado a 5Km del centro de la Parroquia Picoazá
Extensión	
Provincia, Cantón, Parroquia	Manabí, Portoviejo, Picoazá
Flora	Laurel, Ceibo, Fernán, Sánchez
Fauna	Venado, Ardillas, Armadillo, Gavilán
Valorización cultural	La Capilla el Calvario fue construida en el año 1942, en el año 2012, forma parte de los bienes patrimoniales declarados de la república del Ecuador. La comunidad debe acoger responsabilidades y es a la vez una oportunidad para que puedan proyectar su cultura mediante actividades que atraigan el turismo nacional, internacional y local.
Sitios turístico cercanos	Iglesia san José y Parque 5 de Junio de la Parroquia Picoazá

Fuente propia: Alejandro Cedeño.

Ficha de atractivo Parque 5 de Junio

Nombre del atractivo	Parque 5 de Junio
Datos de origen o ubicación	Se encuentra ubicado en el centro de la Parroquia Picoazá.
Extensión	
Provincia, Cantón, Parroquia	Manabí, Portoviejo, Picoazá
Flora	Arboles de almendros, césped natural, rosas, palma de coco, pino, arboles de tamarindo,
Fauna	Palomas, Iguanas, Ardillas.
Valorización cultural	<p>El parque 5 de Junio de la parroquia Picoazá, cuyo nombre hace alusión a la avenida 5 de Junio de la Ciudad de Portoviejo.</p> <p>El parque se encuentra ubicado frente de la Iglesia San José de la parroquia, lo cual es un signo característico de los pueblos en Ecuador, debido a la época de la Colonia cuando los Españoles fundaban ciudades cuyos parque e iglesias debían estar en los ejes centrales de los poblados.</p>
Sitios turístico cercanos	Iglesia San José.

Fuente propia: Alejandro Cedeño.

Ficha de atractivo Iglesia San José

Nombre del atractivo	Iglesia San José
Datos de origen o ubicación	<p>La iglesia de San José, que se encuentra ubicada en el centro de la Parroquia Picoaza.</p> <p>Tiene un estilo neoclásico ha sido modelada últimamente tres veces, la primera hace 40 años por el Padre Andrés Krizman, la segunda hace 10 años por el Padre Patiño y la última vez que fue remodelada fue hace 7 años por el Padre Geovanny Pico; la construcción actual es de hormigón con decoraciones en madera y láminas de mármol en su altar, cuenta con tres naves en su interior</p>
Extensión	
Provincia, Cantón, Parroquia	Manabí, Portoviejo, Picoazá
Flora	Palma de Coco, Pino, Arboles de Tamarindos.
Fauna	Palomas, Iguana, Ardillas.
Valorización cultural	El 4 de noviembre de 1880 el delegado apostólico decidió promover la solicitud de los habitantes de la parroquia y el 2 de octubre de 1880 firmo la erección de Picoaza como parroquia eclesiástica que implicaba la intervención de un párroco interino: Mariano Maldonado.
Sitios turístico cercanos	Parque 5 de Junio de la Parroquia Picoazá.

Fuente propia: Alejandro Cedeño.

BIBLIOGRAFÍA.

Acuerdo Ministerial Nro. 137. (1977). Registro Oficial N° 296, PG. N° 4.

Armijo, Marianela. (2009). Manual de Planificación Estratégica e Indicadores de Desempeño en el Sector Público. [En línea]. Consultado: [21, noviembre, 2015] Disponible en:

http://www.cepal.org/ilpes/noticias/paginas/3/38453/manual_planificacion_estrategica.pdf

Doumet, Yáñez. (2014). Estrategias para desarrollar el agroturismo en la represa Sixto Durán Ballén, Manabí, Ecuador. [En línea]. Consultado el: [27, noviembre, 2015] Disponible en: <http://espam.edu.ec/revista/2014/V5N1/44.pdf>

Ejea, Tomás. (2012). Circuitos culturales y política gubernamental. [En línea]. Consultado: [3, diciembre, 2015] Disponible en: <http://www.revistasociologica.com.mx/pdf/7507.pdf>

Ecuador, Ministerio de Turismo. (2012). Encuentro Regional de Turismo Comunitario. Secretaria De Pueblos, Movimientos Sociales y Participación Ciudadana. [en línea]. Consultado: [4, febrero, 2015] Disponible en: <http://www.uct.edu.ec/PicsBoletines/JUNIO%202012/INFORMACION%20GENERAL%20DEL%20EVENTO%20PARA%20PARTICIPANTES.pdf>

Ficha ABACO del INPC. (2013) “*Rehabilitación de la Capilla “El Calvario”* de la parroquia Picoazá.

Fred, D. (2003). Conceptos de Administración Estratégica. 9na. Edición. [en línea]. Consultado el: [8, junio, 2015] Disponible en: <http://app.ute.edu.ec/content/3936-367-1-1-4-1/CON-ESTRATEGICA-%20FRED%20DAVID.pdf>

Fred, David. (2003). Conceptos de Administración Estratégica. Naucalpan de Juárez, Edo. de México: Pearson Educación.

Guano, Giovanni. (2008). Plan De desarrollo turístico sostenible para los atractivos culturales y naturales, ubicados en trayecto principal Andino, Qhapaq-Ñan, del Cantón Espejo. Quito, República del Ecuador. [En línea]. Consultado el: [17, 8, 2014] Disponible en: http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/8450/1/35719_1.pdf

Hidrovo, T. (2002). Historia de Manta en la Región de Manabí. Municipio de Manta. Quito, república del Ecuador: Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Hidrovo, T. (2005). Historia de Manta en la Región de Manabí. I. Municipio de Manta/Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Quito, república del Ecuador: ULEAM.

Kuehn, D. 2009. Agritourism Development. New York: NY Sea Grant.

Loor, W. (1822). Manabí.

Manabí-Noticias-en-Línea. (2011). Gran Movimiento Comercial en Picoazá. [En línea]. Consultado. [5, enero, 2015] Disponible en: <http://manabinoticiasenlinea.blogspot.com/2011/09/gran-movimiento-comercial-en-picoaza.html>

Marcos, J. (2005). Los pueblos navegantes del ecuador Prhispanico. Abya-yala/espól, Quito, república del Ecuador.

Mejía, Fernándo. (2010). Declaratoria De Patrimonio Arqueológico Cerros Jaboncillo, Bravo, La Negrita, de Hojas y Guayabal. [En línea]. Consultado: [21, noviembre, 2015] Disponible en: <http://revistas.arqueo-ecuatoriana.ec/es/revista-inpc/revista-inpc-2/202-declaratoria-de-patrimonio-arqueologico-cerros-jaboncillo-bravo-la-negrita-de-hojas-y-guayabal?format=pdf>

Mieles, M., Parra, M., Pico, A., & Rivadeneira, J. (2010). “Diseño e implementación de un plan de capacitación en Contabilidad General y de Costos, cuyos beneficiarios

serán los Socios del Club Social, Cultural y Deportivo 20 de Diciembre del sitio El Milagro, Parroquia Picoazá del Cantón Portoviejo, Provincia de Manabí, periodo 2010. [En línea]. Consultado el: [6, agosto, 2015] Disponible en: file:///C:/Users/Liliana/Downloads/TESIS.pdf

Nominación que se le da a los nativos de la parroquia Picoazá.

Pareja A, (2004).Expediente Técnico Declaratoria como Patrimonio Cultural Inmaterial del Estado a las fiestas de San Pedro y San Pablo o fiesta de los blancos y los negros (Pp.14-17) (Comp.)

Plan-de-Gestión-Participativa-para-la-conservación-del-Cerro-de-Jaboncillo. (2010). Memoria Técnica. Portoviejo, república del Ecuador. Tomo I: INPC

PLANDETUR, 2020. (2008). Plan estratégico de desarrollo de turismo sostenible para el Ecuador. [En línea]. Consultado: [26, octubre, 2015] Disponible en: <http://idbdocs.iadb.org/wsdocs/getdocument.aspx?docnum=35836761>

Richards, G. (2000). Cultural Tourism: Challenges for Management and Marketing en Trends in Outdoor Recreation, Leisure and Tourism. Editado por W.C. Gartner y D.W. Lime. CABI Publishing. USA

Richards, G. (1996) Cultural Tourism in Europe. CABI, Wallingford.

Ritchie y Ritchie. (2002). A framework for an industry supported destination marketing information system”. En Tourism Management.

Secretaria-Nacional-de-Planificación-y-Desarrollo. (2013-2017). Plan Nacional del Buen Vivir. [En línea]. Consultado: [8, diciembre, 2015] Disponible en: <http://documentos.senplades.gob.ec/Plan%20Nacional%20Buen%20Vivir%202013-2017.pdf>

Tavares, Jean., Vieira, Antonio. (2011). En busca de una teoría para el desarrollo de circuitos turísticos. [En línea]. Consultado el: [2, diciembre, 2015] Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180717677006>

Tobón, S. (2010). Formación Integral y Competencias. Pensamiento Complejo, Currículo, Didáctica y Evaluación. República de Colombia: Ediciones ECOE.

Vaca, M., Ortiz, S. (2001). Circuito Turístico Guayaquil-Salinas-Puerto Cayo. [En línea]. Consultado: [3, noviembre, 2015] Disponible en: <https://www.dspace.espol.edu.ec/bitstream/123456789/1806/1/3562.pdf>